



06950

觀易外編卷四



臨川紀大奎



或曰觀序卦之演于先天而易象之變盡矣傳曰參伍以變錯綜其數序卦其參伍錯綜之機乎曰錯綜者序卦之理亦雜卦之理也且夫序卦雜卦之變本于先天先天之變本于河洛參伍者河洛之數也今夫數始于一一生二二生三三二合而爲三三三合而爲五參者三之用也伍者五之用也三其五五其三也者河圖之中天地之心陰陽之合萬變之本也是故參之而五伍之而三三五相生而天地不貳故觀其中五以變之而得中數之十五伍其中五以變之而得天數之二十有五也參其中十以變之而得地數之三十伍其中十以變之而兼得地十以外之五十以歸于中宮主宰之天五也且夫陰非陽不變陽非陰不合參一而三參三而九陽數也伍一而五伍五而二十有五天數也陽奇而陰耦陽變而陰合故參天者參奇而三兩地者兩耦而四三三居中四四倚之伍五備焉參以運伍伍以合參故參三九而五居中伍五二十五而九居中此河洛之所以相涵參兩之所以相因天五之所以宰乎地十天五之伍

之所以運乎地十之參也故一二三四之妙合于中宮之十以凝于五者亦得天數之二十有五六七八九之成之而運于外者亦得地數之三十天運于外而數合于地地凝于內而數合于天天地交合陰陽相錯是故一與四二與三之環于中五者金水木火之所以歸土此三五之機而錯綜之所由起故由一而三而七九陽之順而變之而自內以達于外者卽逆而錯之而自外以五于內九錯三而參其四七錯一而兩其四而綜之以中五爲天數之二十有五綜之以中十而亦爲地數之三十也由二而四而六八

觀易外編

卷四

二

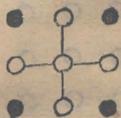
陰之順而變之而自內以達于外者卽逆而錯之而自外以互于內八錯四而參其四六錯二而兩其四而綜之以中十爲地數之三十綜之以中五而亦爲天數之二十五也若夫參其中宮之十五以變之而七五三參之于中二四九參之于上六八一參之于下者洛書四十五之全數也以四十五而伍之爲九以涵乎參三之變而繼其陽數之純者洛書九宮之總數也是故一九相錯于南北三七相錯于西東皆地十之變而綜之以天五而皆爲中宮之十五也二與八四與六相錯于四隅亦皆地十之變而綜之以

天五而莫非中宮之十五也五之參者也若以四正之錯而合綜之得二十五以四隅之錯而合綜之亦得二十五五之伍者也故河圖錯而綜之而天苞乎地洛書錯而綜之而地符于天天地之數通于五倚于一是故周圍皆變而中五不變以數之不變半數之至變錯之而交綜之而合錯之而兩以化綜之而一以神天地合一而參伍之變通矣通其變而地十之文見于外天五之文在其中此土德之所以黃中通理而靜之而以翁夫陽之一動之而以闢夫陽之九也變既通而參伍之數極之手不可窮而一九三七二八四六之右轉者五行四象之相制一六三八二七四九之左旋者五行四象之相生相生相制而萬物之變化不測莫非此五與十之參伍者之見之而爲陰陽五行八卦之象形之而爲五官百骸府藏之器而制吾之器以踐其形者之必尙夫陰陽五行之象錯而綜之以歸于中宮參伍爲天下之至變而其動也中此制器尙象者盛德之至而以動者之所以能尙其變也是故无思无爲而寂然不動者吾中土之安敦所以渾涵萬象而得易之中五者機也聖人之所以極深而能通天下之志也感而遂通天下

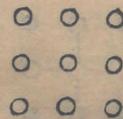
之故者吾心亨之行有尙所以達此四德而得易之
一六二七三八四九者機也聖人之所以研幾而能
成天下之務也是故一者五之精也數之倚也參兩
之本也天地之根也陰陽之所以變剛柔之所以發
揮也道之所以費而隱德之所以顯而微也故數之
倚者理之歸也性之純也命之至也窮理窮之于一
也得其所以一而性盡矣命至矣一以貫之而曰忠
恕本是心之中而達之明乎一之理之在中也太極
之謂也誠之謂也故參伍一而萬者也錯綜萬而一
者也是以觀于序卦雜卦之象而其變不窮矣大

哉易之變之至神也大哉聖人之道之變之至神也
是故君子將有爲而思所以制吾之器也將有行而
思所以宰吾之動也將以言而慮无以當乎爲與行
之理也而問焉以卜筮之而因占觀變因變觀象因
象玩辭者之莫非此陰陽五行之理之至精者之括
乎遠近幽深而受命如嚮之途知來物也此易有聖
人之道四焉者之所以至神而學易之君子之所當
擬言議動以法其錯綜之妙而成其參伍之變化也
吁知河洛之數者其知神之所爲乎

參中涵五伍中參圖



參三陽數圖

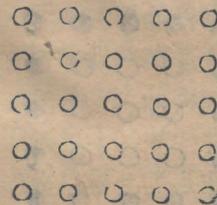
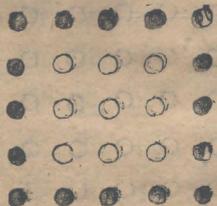


觀易外編

卷四

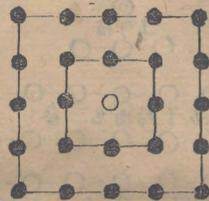
參中涵五伍中參圖

伍五天數圖

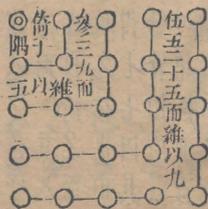
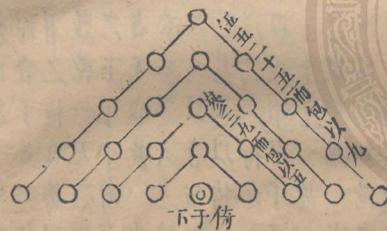
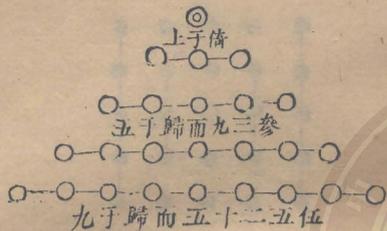


五

參伍倚數圖



參伍倚數之變圖

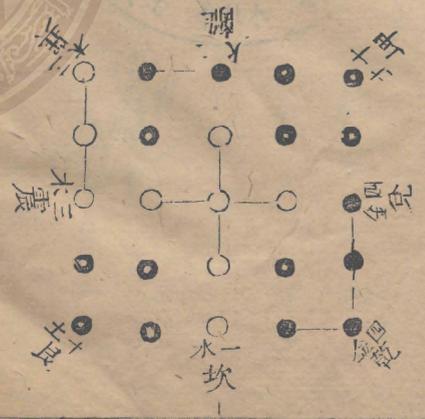
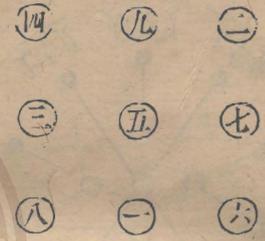


觀易外編

卷四

六

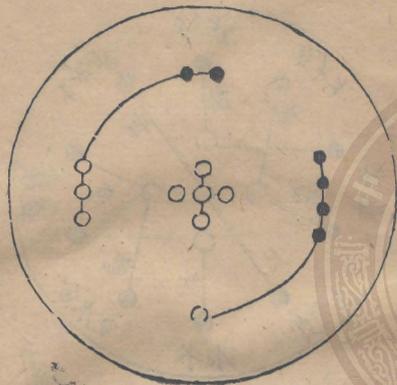
陽數奇陰數耦參天者參奇而
 三也兩地者兩耦而四也三
 九而居于中得參四一六
 而合于外得伍故參伍者即
 兩之積也傳曰參天地而倚
 數乾一天數也坤八地數也
 之主于中者有定入之倚于
 者无窮故一倚之而一其以
 合參以合伍之積也再倚之
 其三入以伍之積也七四其
 以八之得九層相倚數皆
 于中一至于不可紀極而皆
 之所變也故參兩之倚數
 乎一而天地之數之理可窮
 矣



河圖中宮天之地數參以五圖



圖變以參數之五天



觀易外編

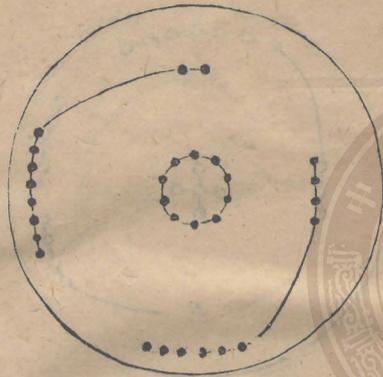
卷四

圖三以伍數之地天宮中圖河

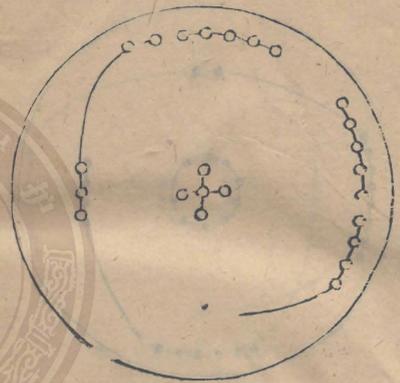


八

圖變以參數之十地



圖變以伍數之五天

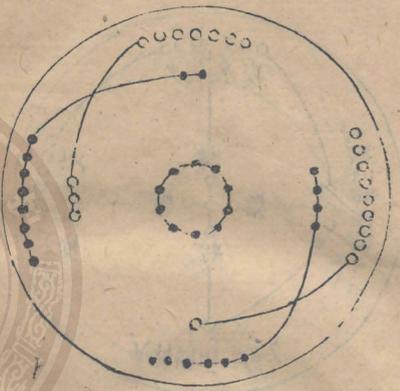


觀易外編

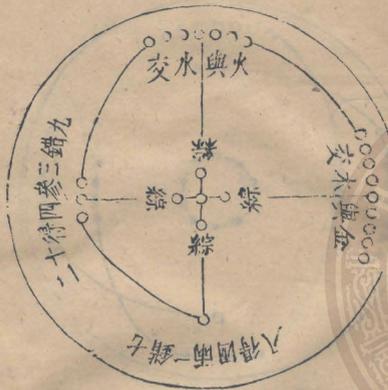
卷四

九

地之十數以伍變圖



河圖天數錯綜圖



觀易外編

卷四

十

洛書之數參以變圖

④ ——— ⑨ ——— ②^{十五}

躋上而九抱四與二

③ ——— ⑤ ——— ⑦^{十五}

中其居五
七持三據

⑧ ——— ① ——— ⑥^{十五}

沈下而一斷八與六

觀易外編

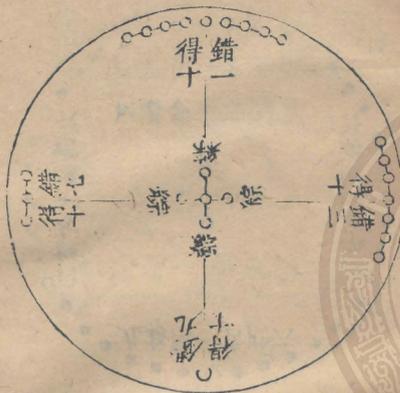
卷四

十一

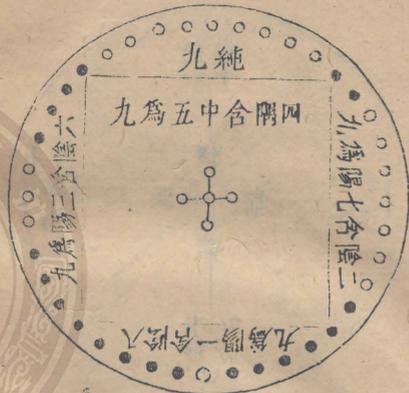
河圖地數錯綜圖



洛書四正錯綜圖



洛書之數伍以變圖

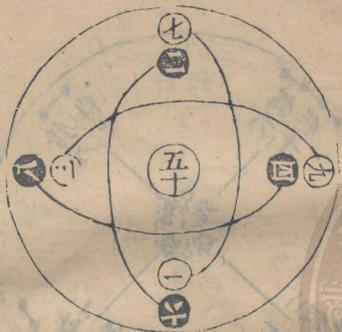


觀易外編

卷四

七

河圖綜錯總圖



一錯七得八二錯六亦得八
 合之九得十六而火歸于水矣
 三錯九得十二四錯八亦得
 十二合之一之錯七與三之錯
 金矣以得陽數之錯八合而得
 九合而得四之錯二合而得
 陰數六與四此陰陽兩儀之
 各綜于中土也以一之錯七
 與四之錯八交而水之錯七
 與金木之陰合之得二十以
 二之錯六與三之錯九交而
 水火之陰與木金之陽合之
 亦二十此陰陽四象之合綜
 于中土也

洛書四隅綜錯圖

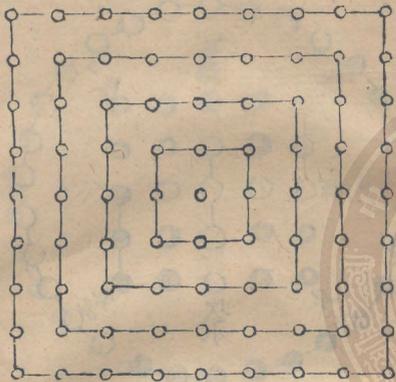


觀易外編

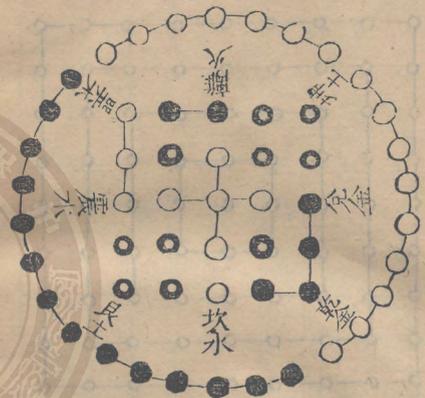
卷四

三

洛書九九通變圖



河圖方圓錯綜圖



觀易外編

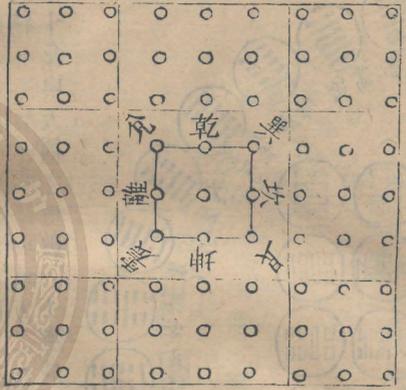
卷四

五

壹居中兩倚之得三
 三參倚之得五
 倚九得七
 得四九二參倚之得
 四四倚之得四
 伍倚之得四
 也天一地中而自
 一以居於中而自
 之積九比於外皆
 三之積參伍化而
 通之積參伍化而
 之根參伍化而
 之主也

綜之於一而卑道有剛天二一
 之天坤四以而下天彙圓四三
 理五而五歸上濟天互地六五
 備方綜之歸行而光中而地十
 矣圓動以二艮十五交地六
 靜乾而八入五錯地
 錯元歸七

洛書九九極數圖



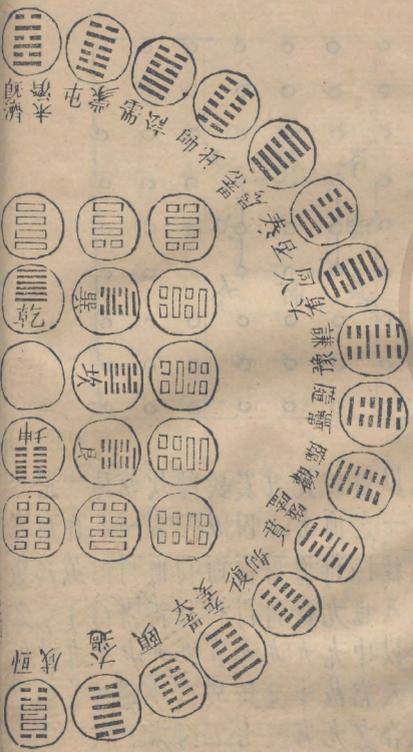
一者數之始至十則
 還而為一故數主于
 一而成于九乾一錯
 坤八而得九坤八錯
 乾一而得九坎六錯
 離六而得九離六錯
 震四而得九震四錯
 巽五而得九巽五錯
 兌二而得九兌二錯
 艮七而得九艮七錯
 綜而得九中宮合
 數之極也中宮之九
 以一統八以入合一
 入者地也一者地中
 之天也

觀易外編

卷四

六十四卦錯綜圖一

此以河圖參伍方圓圖配序卦之錯綜也中一層太極二層八
 純卦三層十六事與地方之天數二十五應餘五十六卦得三
 十象與天圖之地數三十應咸恒子中坤藏乾也既未午中乾



四卦各以上中下之體雜而互之則四分而六六合而四莫非
 十六事之四象相交而十六事之雜互成文莫妙于大過以下
 九卦統先天之象以歸于中乾一元默運四象在中性命正太
 和合此錯綜之要義也



六十四卦除乾坤而外莫不有震艮巽兌之體蓋
 先天乾坤之用妙于坎離坎離之用妙于震艮巽
 兌之間也序卦錯綜圖三十象之圖布于外者咸
 恒以震艮巽兌之交得乾坤之包孕而位乎下既
 未濟以坎離之交得乾坤之渾合而位乎上又兼
 得震艮包離巽兌包坎之象以合先天之全體而
 其餘二十八體以次而布于左右者皆示人以震
 艮巽兌反復相錯之機而歸之八純卦以綜于中
 焉雜卦則始于乾坤之靜而中之以咸恒之乾動
 坤中者以合震艮巽兌之體而其餘二十八體以

豐震上輔離
過坎

壯大有
否震抱乾

睽
解

渙
咸

井
坎互既濟

晉
離互未濟

剝
隨

兌
兌

謙
謙

萃
萃

大
大

乾
乾

中

中

中

中

中

中

中

中

中

中

中

中

中

此亦雜卦之錯綜也比師以坎交坤為錯綜之始臨觀至損益
綜于頤頤以坤合震艮也大畜至剝復綜于漸歸妹而兌巽附
之則以漸歸妹震艮而兼巽兌之體也晉夷井困綜于既未濟
咸恒至泰否亦綜于既未濟升降變化先天之全體具焉壯遊
大有同人綜于夬姤皆巽兌之卦也革鼎至離坎綜于大過離
互大過而象坎坎離相包而小畜履以後天之離歸于乾需訟
坎離合體以既未濟歸于乾錯綜之象于是乎備矣

觀易外編

卷四

三

甚矣錯綜之理至序卦雜卦而已極而尤莫妙于雜
卦之綜于大過一節也大過純乾在中為變化之主
而姤而漸而頤而歸妹而夬循其四畫之序回環交
互以歸于中乾足以總括雜卦交互錯綜之妙而又
以既未濟二卦雜于其間以明後天坎離之反復歸
于先天乾坤之渾合者之合體用于一源而非有二
致聖人之意深矣夫雜卦之反復相對體源于先天
而用著于後天邵子曰震兌橫而六卦縱易之用也
是故乾坤縱對于西隅而反復觀之得泰否之象乾
坤以亥未合于卯而為震之出帝變而反之則為兌

震兌橫對于左右而乾之三陽在內坤之三陰在外
自東而觀之爲咸自西而觀之爲恆此河圖天五地
十相包之妙用故春秋生殺之機日月往來之運分
之則殊塗合之則一致道之所以並行而不悖德之
所以川流而敦化也由是巽艮縱對于東隅而乾之
三陽居于外坤之三陰居于內左上而觀之爲損右
下而觀之爲益而乾坤變化之機益著焉由是坎離
二體縱對于中而乾之三陽間雜于坤中坤之三陰
間雜于乾中反復觀之得既濟未濟之象陰陽合德
坎離上下而乾坤會通于一氣矣故後天之反復而

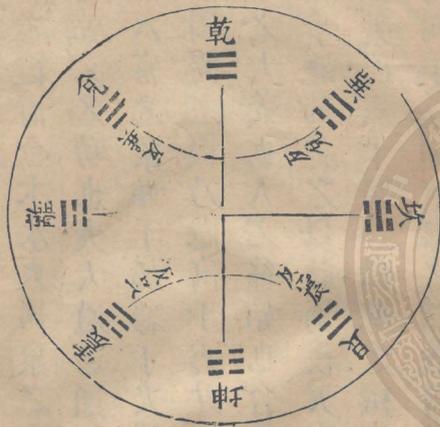
歸于先天其機兆于震兌之橫而成于坎離之縱是
故上序之首乾坤終坎離者先天四正之純也下序
之首咸恆終既濟未濟者後天四正之對也泰否損
益以後天四隅縱對反復之象居二序之中以見先
天後天之歸于一致也夫天地定位否泰反類山澤
通氣咸損見義雷風相薄恆益起意水火相射既濟
未濟者先天之八卦相錯也震兌橫而咸恆反復巽
艮縱而損益反復坎離縱而既未反復乾坤縱而否
泰反復者後天之八卦相對也先天後天之理有以
異乎无以異乎是故以先天八體而驗于大過之五

則先天之位始于乾大過者乾體居中之卦也順而旋之☳初二三四之互姤則自乾而至于巽也☴上初二三之互漸則自巽而至于艮也☶五上初二之互頤則自艮合震而坤在中也☱四五上初之互歸妹則由震以往于兌也☱三四五上之互夬則由兌以往于乾也而坎離二體不與焉大過與頤得坎離之大象以上下于乾坤之位而後天既濟未濟之用寓其中矣以後天八宮而驗于大過之互則後天之用始于震大過者震宮之游魂卦也初二三四之互姤則乾宮之一世卦也上初二三之互漸則艮宮之歸魂卦也五上初二之互頤則巽宮之游魂卦也四五上初之互歸妹則兌宮之歸魂卦也三四五上之互夬則坤宮之五世卦也而坎離二宮亦不與焉既未濟者坎離之三世卦也夫雜卦後天反復相對之妙機兆于震兌之橫而成于坎離之縱故大過之互至于歸妹則以震之游魂得兌之歸魂而兌下震上此後天東西往來之卦也而南北之顛倒卽在其中

震坎離兌

☱☳故歸妹中爻之互體爲既濟未濟之反復震兌交于外坎離互于中以一卦而合後天四正之用者惟歸妹爲然故聖人以既未濟列于歸妹之前後以

雜卦體原先天圖



邵子曰乾坤縱而
 六子橫易之本也
 乾坤坎離對體也
 巽兌震艮反體也
 巽兌震艮乾中有
 坤矣震艮橫而坤
 中有乾矣是故震
 艮之間坎離之所
 翁聚也巽兌之間
 坎離之所網羅也
 觀四隅之反覆相
 涵而六十四卦屈
 信之根原得矣

明二卦之反復于其中而後天震兌之橫之即包乎
 坎離之縱而金木水火四象之所以妙合于一氣而
 成其乾元之功也夫大過之顛倒交互以震宮之卦
 全備八宮之象始于姤終于夬成丁乾而一陰一陽
 往來闔闢之機乃隱寓于震兌交錯之中故曰歸妹
 天地之大義也人之終始也舍是曷由原其始而反
 其終乎雜卦終之以此而後天之用備矣而先天之
 體立矣而六十四卦錯綜之機緘著矣六十四卦再
 互而歸于乾坤坎離之精義得矣聖人作易之功其
 神矣乎

雜卦大過八互總括
 先後天錯綜之機說
 觀易外編 卷四

雜卦用著後天圖



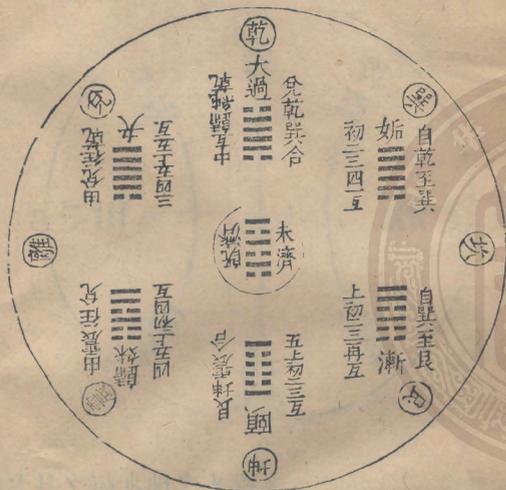
仰子曰震兌橫而
 六卦縱易之用也
 是故否泰者乾坤
 之反復也損益咸
 恒者乾坤之包孕
 也既濟未濟者乾
 坤之混合也乾觀
 之爻備于是焉觀
 八卦之顛倒相合
 而六十四卦往來
 之妙用著矣

觀易外編

卷四

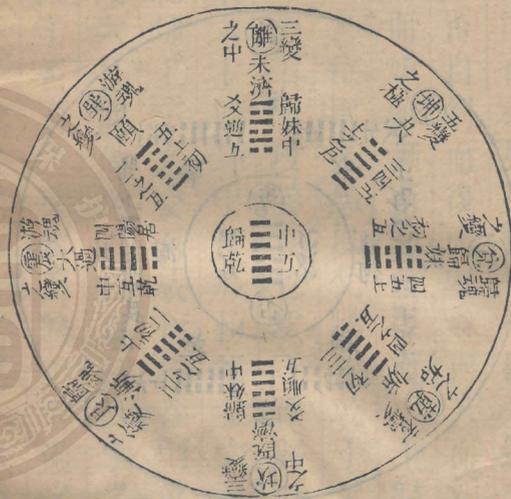
天

大過互先天之體圖

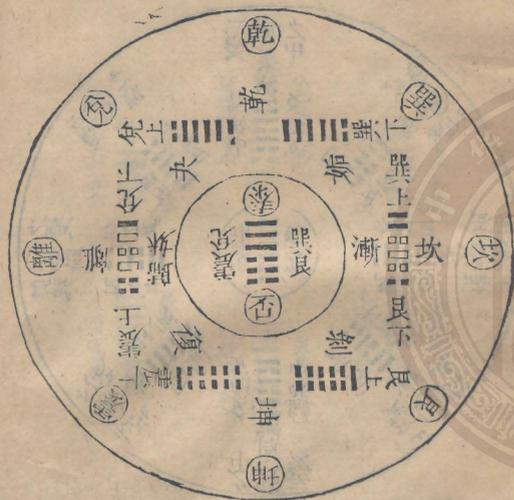


大過六互始于
 婦而漸而頤而
 歸妹而夫而歸
 于中乾以次順
 旋正合先天巽
 艮震兌四隅之
 序而大過以巽
 兌合乾于上而
 象坎頤以震艮
 合坤于下而象
 離坎離下上于
 巽兌震艮之間
 而既未濟之用
 見既未濟之用
 見而乾坤渾合
 之象成此大過
 後先天之體而
 後天之用寓焉

大過互後天之用圖



否泰互先天天附圖



觀易外編

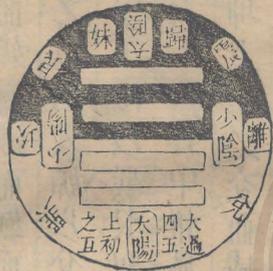
卷四

无

後天八宮之變
 初爻不動始
 則游返則互
 震宮大過而
 始于乾而艮
 返于坤而離
 宮中乾坎陽
 之變于陰極
 宮陰動于坤
 上坎離一于
 陽之變于陰
 雷風游魂變
 于山澤氣運
 凝變于歸魂
 此大過互後
 之變而先天
 妙者焉

傳曰否泰反其類也今以大過六五之例反復觀之否自剝而復而歸妹而夫而姤而中于漸泰自夫而姤而漸而剝而復而中于歸妹順布以合先天之位則夫姤以兌巽抱乾于上剝復以艮震藏坤于下漸以巽艮包坎于西歸妹以震兌包離于東六十四卦中惟咸恒損益六五與此同蓋否泰乾坤上下之交而咸恒損益則乾坤之相為包孕故六卦能備先天之象括六子之用也然雜卦不歸于否泰之反類而歸于大過之顛者以中互歸乾在二陰之間為錯綜之主故也

歸妹四象妙合圖

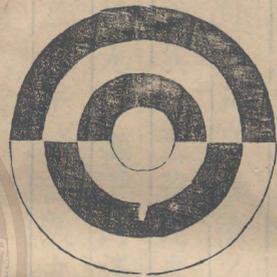


傳曰歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹人之終始也大過之顛至歸妹而極其妙是故太陽下而太陰上者天地之陽少陰顛倒交互其間而萬物之生不窮矣故曰天地之道其為物不貳四象妙合則先天渾聚所謂誠也天之命也人物之終始也是故君子誠之為貴歸妹以坎離震兌後天四正之合而得乾坤坎離先天四象之交陰陽之理莫大于此故贊之曰天地之大義

既未濟太極陰陽動靜圖

觀易外編

卷四



一陽動而上，一陰靜而下。乾
 坎離交錯，故曰一陰一陽之
 謂道。又曰：陰陽不測之謂
 神。坎離交則陰陽以兩而
 化，乾坤合則陰陽以一而
 神。一分而兩，兩在則一；互
 以歸妹，四象妙合圖而互
 交其間，即成既未濟陰陽
 動靜圖。
 序雜正對八卦皆得先天
 妙用之純乾坤坎離四正
 之純大過陰浮于外兌之
 純頤陽浮于外艮之純中
 孚陰凝于內巽之純乾過
 陽卦之首，頤之純故離上
 序卦之中，孚小過下序之
 終而總之于既未濟蓋既
 未濟以後，天坎離之反復

三

得大極動靜陰陽升降之
 妙以總攝先天六子之用
 而渾合乾坤于一氣也

或曰錯綜之理序卦雜卦備矣夫子又于序卦中取其九卦爲反身修德之象先儒謂九卦上下序相對顧奚爲其取之若此也曰聖人之意殆不可得而知然易象无不本于河洛者今姑以意說之殆有取于河洛之數乎洛書數九于六十四卦中取其九卦以應之而其餘五十五卦適合河圖五十有五之數是故六十四卦陰陽之體各得三十二巽陰卦也履一陰寓五陽亦陰卦也謙復以一陽主五陰皆陽卦也

觀易外編

卷五

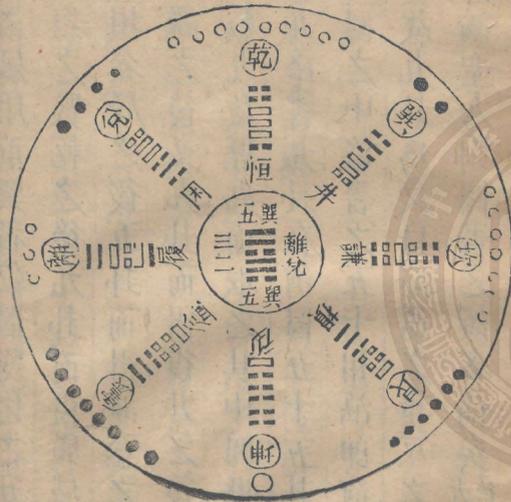
一

恒損益困井亦三陰二陽中之陽卦也蓋三陰三陽之卦共二十泰旣濟陽也否未濟陰也有坎體者凡四陽也有離體者凡四陰也其餘震艮巽兌四隅之卦八則咸恒損益得先天山澤通氣雷風相薄之象者陽之動也歸妹隨蠱漸得先天震兌隅左巽艮隅右之象者陰之靜也故恒損益三陽卦之動者也困井三陽卦之得乎坎體者也陽卦三十二九卦取其七得餘二十五卦陰卦三十二九卦取其二得餘三十卦正合河圖天數二十有五地數三十之象也若夫九卦之配洛書☲☵履之離在乾中先天之離東

洛書之左三也。☵謙之坎在坤中先天之坎西洛書之右七也。☱復一陽生于坤之下先天坤北至妙至妙之機洛書之履一也。☵恒乾體自坤中而升于巽兌之間先天之乾南由坤中一陽積萃而上之機洛書之戴九也。☵損益以坤寓震艮先天北方震艮在坤體之左右以蹈而下洛書之六八爲足也。☱困井以巽兌互離坎先天南方巽兌在坎離之上以承乎乾洛書之二四爲肩也終之以重巽配洛書之中五蓋先天橫圖之序巽居其五也。☲中互兌離兌二離三亦五數在中也夫上下重巽二五合而爲十而互兌離之五于十之中此如中五之宰乎地十而洛書之相對而涵十縱橫而皆十五也九卦之終于巽其象微矣且以後天觀之離火位南配河圖之二七坎水位北配河圖之一六震木位東配河圖之三八兌金位西配河圖之四九四隅之卦寄于中宮故以坤艮之土配河圖之地十以乾之純陽配河圖之天五而巽之對待乎乾者附焉夫河圖之中宮洛書之所藏重巽得洛書縱橫十五之數故巽之附乾于中宮猶洛書之附于河圖之中宮而洛書之中五卽河圖之中五也故洛書者河圖

中宮之妙用重巽者乾體變化之妙用也若其上下
 序相對之數乾之後九卦而得履咸恒之後亦九卦
 而得損益履之後五卦而得謙益之後亦五卦而得
 困井謙之後又九卦而得復井之後亦九卦而得巽
 洛書數九故歷九而取之其中間歷五而取之者中
 數也夫洛書九卦在河圖五十五卦之中蓋洛書本
 在河圖之中洛書之五十相涵即河圖中宮五十之
 妙用故九卦為反身脩德之事反之于中脩之于內
 前所論聖人則圖書之說者備矣九卦反身脩
 德之象說一

九卦先天天洛書之用圖



甚矣洛書之用莫妙于二四之抱九而上而三自二
四之中而降也莫妙于六八之蹈一而下而七自八
六之中而升也先天之用莫妙于巽兌之承乾而上
而離自巽兌之中而降也莫妙于震艮之藏坤而下
而坎自震艮之中而升也是故履之一陰離之降而
左也謙之一陽坎之升而右也損益以震艮交錯而
離體附之則降之至矣困井以巽兌交錯而坎體附
之則升之至矣降之至而損益以乾包坤靜其體也
升之至而困井以坎包離動其用也靜極而動故復
之一陽生于下動極而靜故恒之乾陽萃于內巽也

者其乾德之化裁乎動靜有常張弛有度議事以制
執中而權君子于此見吾心之神明焉是故九卦之
體先天之體也九卦之用後天之用也是故觀其序
而後天之用可見矣夫履之離在乾中者卽後天之
離居乾位也謙之坎在坤中者卽後天之坎居坤位
也此一陰一陽天地生生不息之機萬物性命之源
繼之成之道也衆人汨于物感之私日以其所稟
陰濁之氣憧憧于心則離中之陰旣窒而陽之在坎
中者陷焉而亡矣聖人于是憂患焉而作易以示其
機是故以人事言之履也者禮之和也謙也者禮之

節也體天地生生之仁者其惟復禮乎故受之以復陽動坤下而見天地之心矣天理既復肫然无息德之至也道斯凝焉故受之以恒乾體凝聚于坤之中坎之象也積于中者富有而德盛則發于外者日新而業崇故損益次之乾闢于坤外坤靜于乾中離之象也乾坤之體備坎離之用得先天後天之所以合一也夫體天之道在于復禮復禮之功由于克己故以困井之坎包離者明克己之功夫坎之包離所以制離也離爲心道心之謂禮人心之謂己克己者治其心也心于五行爲火五行之理火生于木以水制火以金制木克之象也困以水火之相制互于下而兌巽之金木互于上井以水火之相制互于上而兌巽之金木互于下五行相制之用于是乎著而治心之理可以思矣故終之以巽之爲木爲風而互離與兌木生風而易揚火乘風而易炎人心之易動者機也兌在巽中則木性不揚而火性不作制之義也能制之而後能用之由是化裁以盡其變推行以盡其通則制之爲用也神巽之所以配後天之乾而和行制禮之必于是乎歸也大哉制之爲義所以法洛書之逆數而成其反而脩之之用乎夫履之離在乾中

陰之至靜者也巽之離在巽中陰之易動者也是故
聖狂之介存乎心人能悟夫天命始生之基而過夫
人心後起之漸于反身脩德之旨其庶矣乎若夫三
陳之辭則程朱陸先儒之說備焉九卦反身脩
德之象說二

曰巽之寓金于木而妙于制如此然則九五之朱庚
後庚其亦取庚金之用而妙制伏之權乎曰然夫先

甲後甲者蠱之象也巽之變蠱不取甲而取庚則以

其操制義之權也八卦惟艮巽二體先後天皆在四

隅艮震兌巽蠱以艮巽藏震兌而甲庚互其中先天艮巽

隅于酉而拱于東亥未之合于卯也卯者甲木之旺

觀易外編 卷五

六

也艮當乎亥甲木之所生自卯逆計之生于寅丑子

三日之先是亦先甲三日也巽當乎未甲木之所藏

自卯順計之藏于辰巳午三日之後是亦後甲三日

也後天艮巽隅于東而拱于酉丑巳之合于酉也酉

者庚金之旺也巽當乎巳庚金之所生自酉逆計之

生于申未午三日之先是亦先庚三日也艮當乎丑

庚金之所藏自酉順計之藏于戌亥子三日之後是

亦後庚三日也蠱震藏巽中☳☱為木之純故取先

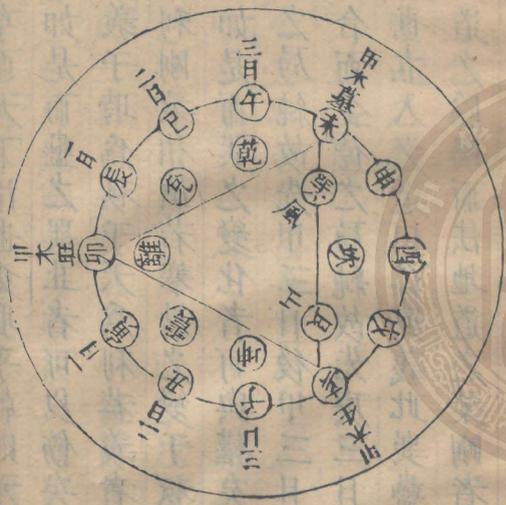
天巽之蠱自離而變故取後天也甲者日之始于德

為仁于時為春于天為元故傳曰終則有始天行也

曰元亨而天下治也及取乎幹則元亨而繼之以利
 貞焉如是而蠱之巽止者可以飭矣庚者氣之更于
 德爲義于時爲秋于天爲利益義者心之制而物之
 所以利剛柔相濟若寒暑之變于秋而張弛之合其
 序焉如是而巽之變化者可與權矣夫亥未卯合而
 木德之局純故先甲三日後甲三日者仁之至也丑
 巳酉合而金德之局純故先庚三日後庚三日者義
 之盡也立人之道曰仁與義此巽蠱甲庚之象所以
 合天道之陰陽而法地道之柔剛者也

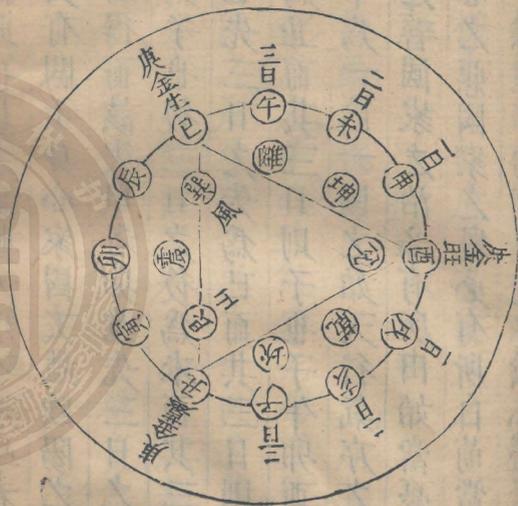
巽蠱甲
庚說一

先甲三日後甲三日圖



[Faint, illegible handwritten text or bleed-through from the reverse side of the page.]

先庚三日 後庚三日 圖



觀易外編

卷五

八

不但此也易之象數无所不通學者各以其意求之
 凡其有關於身心家國天地陰陽之理者皆其象義
 之所得而該夫甲者卯也先三日之先為亥而其三
 日則子也後三日之後為未而其三日則午也庚者
 酉也先三日之先為巳而其三日則午也後三日之
 後為丑而其三日則子也子午卯酉天地之四正而
 子午為一陰一陽之始天行氣序之所肇端也凡身
 心之善國家之治必有所由始當憂勤以圖其始凡
 身心之惡國家之亂必有所自萌當惕厲以防其幾
 異一陰生于內則艮之二陰必盛于外矣此壞極之

時也壞極而有事故蠱爲治之機先甲之子所以奮其治機也而卽慮及于後甲之午圖治之時必深防亂之意矣巽五變蠱二陰動于外之時也蠱象方成故巽爲亂之機先庚之午蓋深原其亂始也而卽振厲于後庚之子故致亂爲无初而飭治則有終矣聖人憂亂之所生故于巽之一陰著其義中庸曰國家將興必有禎祥國家將亡必有妖孽其有巽蠱甲庚之思而隱寓制治于未亂之權乎大哉巽之制也君子觀于此而天行反復之機善惡治亂之始必有惕惕然而不敢自寧者矣

巽蠱甲庚說二

卷五

九

觀易外編

曰其矣觀九卦重巽居中之象而知制之爲義至大

也傳曰以制器者尙其象先儒以十三卦爲制器尙

象之事而聖人曰以通神明之德類萬物之情然則

與九卦脩德之制有合乎曰然夫形而上者謂之道

形而下者謂之器罔罟舟車之類固器也吾之身外

而官骸之咸具器也內而心腎之可通肺肝之若見

亦器也是不可不有以制之制之而後靜而貞制之

而後動而變尙易之象而已于形而下之中而得其

形而上者而後謂之尙尙也者君子之尊德性也器

莫大于離制器莫難于制離故首之以離繼之以益

離者心之器也。☲☲益者離之象也。乾入于坤中爲恒之象。坎則虛其二三。四之陽而爲離之象。此以見離爲乾之體。坤之精而德性之基于是也。欲制離則以乾之主于坤而爲坎者。緼之于離而得噬嗑。☲☲坎在離中之象。坎在離中則乾坤之用合矣。故受之乾坤而先引大有者。大有離中含乾。☲☲此以見離之本屬乾而乾之存于離。故噬嗑之坎在離中者。卽乾在離中而人心一天心之象也。取上九之辭者。變爲大壯。陽剛盛長而天德日克。此尙之之至而好仁者之无以尙之也。繫傳屢贊此爻。其示人以制心之道者至矣。由是制而用之以成其變化。故受之以渙。隨之三陰三陽以顯乾坤活潑之象。而渙以震在巽。中☲☲隨以艮在兌中。☲☲蓋震艮坎皆乾陽之下于坤。制離者既以坎陽歸于中。則震陽亦同歸于巽。艮陽亦同歸于兌。雷風合山。澤通而乾坤之變化成。八卦之功用著。制離之象于是乎備矣。豫以下復明坎之妙也。夫制離固在乎用坎。然不明乎坎之理。則无以得其用。而離亦无由而制。豫之象☲☲坎在坤中。一陽之機藏于震。艮之間重陰之內。至微而不可見。悟其理則微者顯而有小過。夾坎之象。☲☲小過

震艮之交先天坤復之際子半陽動天心來復之機也。由是坎動于坤而達于先天乾位之中，故受之以睽。睽☶☲爲坎在乾中之象焉，而亦爲離在離中之象。☲☲離中離者心之至純也。夫道心本在人心，中其機微而人心能危之，坎歸于乾則道心主其中而人心歸于一矣。心一則天德之陽剛盛長而有壯之象焉。上明制離，隱示人以大壯之機。此明用坎顯示人以大壯之象，以見制離用坎之不外乎天德之剛也。由是陽剛充積于中，爲大過之象。☱☱大過巽兌之交，先天純乾之位，浩然之氣直養无害而塞乎天地之間矣。大過象爲大坎蓋陽之凝于中者，皆由坎中之一陽充積之，以極其盛也。陽盛則陰銷，故終之以夬。純陽之德成乾元之理得而人之道一天之道矣。坎之用大矣哉。是故渙隨之三陽活潑者神明變化不可測度之心也。大過之四陽居中，夬之五陽決陰者剛健中正純粹至精之性也。夫九卦始于履之乾中有離中孚七卦始于中孚之象，離咸困十一卦終于損益之象，離此十三卦亦首之以離。聖人三贊大有爲乾之居，離易道莫先于治心心純而性可盡焉。聖人示人以脩德之首務也。雜卦終夬中孚七卦。

重夬于中此十三卦亦終之以夬易道莫要于盡性
性盡而命乃至焉聖人示人以脩德之究竟也故易
之學未有外于心性者也孟子盡心知性而知天存
心養性以事天天壽不貳脩身俟之以立命易之學
在是矣非善于制者其孰能尚之

十三卦制器
尚象說一

曰然則十三卦何以有罔罟耒耜等之象也曰此亦
所謂觀象于天者也先天六十四卦圓圖以乾姤當
午中坤復當子中者以陰陽生長之機言之也若以
乾坤摩盪之位言之則按先天八卦之位而盪乎乾
之上者位于南盪乎坤之上者位于北各以其方所
得之卦以類而聚而每方之上各得一天澤火雷風
水山地之物以羣而分之而大壯小畜之卦當午中
觀豫之卦當子中後天八卦之盪爲六十四也亦然
而革與明夷當午中師困當子中由是以仰觀于周
天經星十二宮次赤道三百六十餘度之位以古之
虛宿當子中者順布而考其象與六十四卦先後天
圓圖之所值而十三卦制器之象皆合矣并以序圖
參之而彖象傳文之言亦往往有取之者矣今以周
天星度按十三卦所值之象而揭之

圖天周卦四十六



觀易外編

卷五

十三

☲☲先天離位天江龜魚後天離位味噤張翼故何
 漁以之先天重卦值貫索結繩罔罟之象

☳☳益震方卦先天丑寅後天卯皆東作之候重卦
 邊巽先天值斗天田牛堰當其前農丈人承其後故
 有耒耨教天下之象

☷☷噬嗑先天當天市之東後天當天市之內值車
 肆列肆市斗等星聚貨交易之象 又值貫索值罰

星故有用獄明罰合刑人于市之象 離震曰日中

為市震離曰宜日中後天之震即先天之離房宿日
 星當其中故二卦相盪皆有日中之象心為明堂也

震盪離歷心至房亦王假之之象其上爲鍵閉爲市
斗故有日中見斗豐屋部家等象

三三三三傳曰天尊地卑乾坤定矣卑高以陳貴賤
位矣先天乾上坤下章服等威于是見焉故曰黃帝
堯舜垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤天地之象備矣
星張午位高卑臨照史記正義曰七星亦曰天都主
衣服文繡是已味翼衛其旁上古衣羽毛之象也其
上值軒轅御女張晏曰黃帝作軒冕之服故號曰軒
轅蓋取諸此也又其上值泰階六符又其上值文昌
巍巍乎文治之盛矣 七星之位先天爲乾後天爲
離相盪爲大有故引自天祐之吉无不利之辭
三三三後天坎位之卦皆值天津先天之渙上值天船
故舟楫取之

三三三後天隨卦值氏宿天輻之位駟牽居其東軫轄
角亢居其西有服牛乘馬之象又上值紫門帝星出
震之位旁運斗杓下值騎官斗爲帝車運于中央隨
方定紀王者巡狩之象 隨下互震艮上互巽兌先
天之位在地爲四維在天爲四時斗運中央臨制四
鄉分陰陽建四時均五行移節度隨之所以備四德
也 乾坤屯序圖之首中天之位文王兼四德言之

此外惟臨革无妄隨四卦兼言四德先天臨革後天
隨當紫宮天門之下先天隨无妄當天市天門之下
並值天地主宰之位號令所出兼備四氣後天屯隨
无妄三卦正當卯宮地平之上臨卦正當酉宮地平
之上革卦正當午宮乾位之中先天序卦革亦當卯
宮地平之上臨卦夾震亦得卯宮之氣四德之備非
偶然也隨當紫門斗杓旁運夫子贊之曰天下隨時
其曰嚮晦宴息者每月視斗杓之昏以為建正嚮晦
之時隨當日星之位太陽東昇自震至兌由出而入
亦嚮晦之象宴息所以法天運之不息也

十二宮次
以七星中

卷五

五

觀易外編

為正位故合
地平觀之

☷☷後天豫卦值南河北河之間史記天官書曰兩
河天闕間為關梁正義曰南河南戒亦曰陽門北河
北戒亦曰陰門索隱曰關梁之限知逆邪也故有重
門擊柝待暴客之象 序圖當天節九旂之間九州
殊口值其下考驗旌節譏察異言亦為關禦暴之意
當後天之井上值五諸侯下值弧矢當先天之危
下值師門 聖壁亦建侯行師之象當序圖之畢上值
咸池八穀天潢亦作樂殷薦醢祖考之象
☳☳小過先天在杵曰東後天在杵曰酉取象遠者

小過爲夾坎故取坎象後天杵曰當坎位之中也
小過夾坎取象徵之象傳益顯杵曰之上值車府造
父古人恭敬之節車行時倍切鄉黨曲禮言之詳矣
故曰行過乎恭其下值墳墓哭泣故曰喪過乎哀又
其下值天錢故曰用過乎儉

☵☵ 弧矢取睽後天八卦之象也先天離兌同居變
爲後天則離自卯而升于午兌自辰巳而降于酉睽
上火下澤似之坤維隔其間矣有睽隔之象弧矢伐
星居其際有威天下之象 輿鬼五車弧厠等星並
介離兌之間重卦又當卷舌天譏之位故爻內輿牛

觀易外編

卷五

六

曳掣負塗載鬼皆一片虛象又以離盪兌必先歷弧
位自弧至畢則遇兌而弧脫矣先張後脫之象畢好
兩往遇雨之象 革睽皆離兌之卦革兌上離下合
先天之義先天兌離之間斗柄所指攝提所居革卦
正當其位故治歷明時以之象各有所取也

☱☱ 大壯先天值張宿形如屋宇星翼衛其旁鳥革
翬飛之象後天值傳舍值閣道宮室壯麗之象又大
象夾兌先天兌當太微主宮庭之象

☱☱ 大過先天值積薪衣薪之象旁爲鬼爲積尸後
天值青邱側又大象爲大坎先天坎位有大陵積尸

後天坎位有墳墓哭泣故棺槨封樹取之

☳書契取夬者先天上值文昌文明之象後天值
壁值奎所謂東壁圖書之府是也所謂史皇氏仰觀
奎星園曲之勢而作文字是也

于是夫子總而贊之曰是故易者象也言聖人作易
法天地之象也象也者像也擬形容象物宜如杵曰
像杵曰弧矢像弧矢也然彖爻之辭不專言天象者
何也彖者材也爻也者效天下之動者也蓋因象立
卦以通神明之德而材寓焉因卦立筮以類萬物之
情而動著焉材之美惡動之當否百變而不窮吉凶
所以生悔吝所以著非一定之象所能該也如噬嗑
之體剛柔分動而明雷電合而章故不言交易聚貨
而言利用獄所謂材也睽上九處睽極之地動輒生
疑故不言威天下而言張弧載鬼變爲歸妹故又言
婚媾所謂效天下之動者也故八卦以象告爻象以

觀易外編

卷五

十七

情言仰觀俯觀近取遠取于是乎備矣然星象之說
先儒罕言之者非學易之要務則畧之可也曰九卦
十三卦之象夫子之所立耶曰此與咸困十一卦中
孚七卦之象或皆夫子取之或古有其象而夫子贊

之蓋不可考矣

十三卦制器

卷五

動以兩而化故一者兩之體也兩者一之用也能窺其一則能知共兩夫子曰過此以往未之或知也窺神知化德之盛也蓋卽咸之往來而十一卦屈信之理備矣曰何以各舉其一爻也曰皆往來之理之所寓者也夫咸卦往來之妙在乾中之一陽☱☱九四者乾體之中真陽之精坎離之根乾之闢闢乎此也坤之翕翕乎此也夫子曰日往則月來月往則日來日月相推而明生焉寒往則暑來暑往則寒來寒暑相推而歲成焉此爻闢離之象也此爻翕坎之象也日月寒暑坎離之機也尺蠖之屈龍蛇之蟄精義以

觀易外編

卷五

九

入神安身以崇德此爻之翕于坤而靜者象也以求伸以存身致用利用此爻之將闢于坤而動者機也屈以求蟄以存精焉而致崇焉而利此爻之位在中乾在坤中翕而後能闢靜而後能動者機也故此爻者乾坤坎離之精闢闢往來之縕一之神兩之化窺之于不可窺知之于不可知何思乎何慮乎寂然不動感而遂通天下之故非天下之至神其孰能與于斯觀此而諸卦之爻可思矣困之離交坎中☲☱在乎離中之一陰故六三之陰乾動而闢之者也解以離在坤中而互旣濟☱☲故上六變爲未濟以見

坎離之互爲上下也噤噤以坎交離而離體之陽會于一☵☲☲初九者離下之陽動而上也上九者離上之陽動而下也三陽合而爲乾故否之乾自離而變☷☵☲九五者坎中之交乎離中者也鼎豫合先天之全體鼎之九四變☲☵☲而艮震兌巽交互于上下豫之六二變☲☵☲而坎離交互于中間此又因其變以見天地定位而六子交錯于其中也復之陽自坤而生☷☵☲初九以觀子時自无而有之機也若夫損之六三☲☵☲坤體之下也益之上九☷☵☲乾體之上也坤靜于內而機動于下乾動于外而機極于上此動

觀易外編

卷五

三

靜之微理乾坤之妙蘊也十一卦往來屈信之象于諸爻發其精微之奧矣十一卦往來屈信之象說

若夫中孚七卦擬議變化之例則以著後天河圖之象而中涵先天洛書之蘊聖人舉動爻以示之機自其初二卦而觀之☱☲☲中孚之九二變而爲益☱☲☲

坤在乾中離之象也而次之以☱☲☲同人九五之變而爲重離☲☲☲此河圖之火居上後天之離南也自其末二卦而觀之☱☲☲解之六三變而爲恒☱☲☲乾

在坤中坎之象也而承之以☱☲☲初九之變而爲習坎☵☵☵此河圖之水居下後天之坎北也自其中

三卦而觀之。☶☶謙以後天坤艮之寄體中宮者存其位而不變。此河圖之五十居中也。☶☶大過之初六變而爲夬。☱☱乾之上九亦變而爲夬。☱☱此後天兌乾之金河圖四九之宮于五十也。若大河圖三八之木後天之震巽爲五氣流行之終始。故首之以震下巽上。自中孚而來之益以包乎離而爲木之生。火終之以巽下震上。自解而來之恒以包乎坎而爲水之生。木也化入而爲七者。中不可以竅。故謙以坤艮二體合爲一卦以宰于中。而其餘六卦各得二體以相爲重。而恒益以震巽之木同體而重于東。二六以乾兌之金同體而重于西。坎離以水火異體而重于南北。是故以七卦之象圓其圖以左旋而序之。始于東方中孚變巽震之益。木歷南方同人之變離。火至西方大過變兌乾之夬。金而歸于中宮謙卦上體之坤土。此後天西南巽離坤兌四陰卦之序。而交于陽卦之震乾者也。又由中宮謙卦下體之艮土歷西方純乾變兌乾之夬。金至北方節之變坎水。而仍歸于東方解變震巽之恒。木此後天東北乾坎艮震四陽卦之序。而交于陰卦之巽兌者也。至矣哉。後天之樞河圖之妙也。五氣之順布也。四時之運行也。萬

物之終始也天道之所以健行而无息變化而不窮也曰謙之九三何以不取其變也曰坤艮合體

則坤中得坎乾之一陽居于中居于中者不變九三

一陽之居于中者也猶乾五之居于地十故河洛周

圍皆變而中五不變也然九三變則為純坤而得太

極无極之理此又微中之至微者也由其不變以窮

其至變而先天之理得矣曰河洛周圍皆變則中孚

六卦後天之變于外者亦自先天而來乎曰然先天

兌位東南故中孚九二

以兌變巽震之益而居

東南之兌位先天乾位乎南故同人九五

以乾

變離而居正南之乾位先天巽位西南故大過初六

以巽變兌乾之夬而居西南之巽位此南方三

卦自先天南方乾體之卦而變者也大過巽既變乾

則先天南方之乾降而至于西北坤體之位而北方

三卦之變因之焉故乾變其上而為兌

則夬自

純乾之上九來矣坎變其下而為坎

則習坎自

節之初九來矣坎變其上而為巽

則恒自解之六三來矣蓋先天北方一六坤艮之位坤艮居中不變故北方三卦仍取先天南方之乾降而遞變之此先天陽主變而陰主合之意也且六卦之變皆自先

天兌乾巽坎四卦而來而四卦之位即後天巽離坤兌四陰卦之位此可見天地无極太極之原本皆一陽之真氣而凡氣之屬乎陰者皆由陽之變而生者

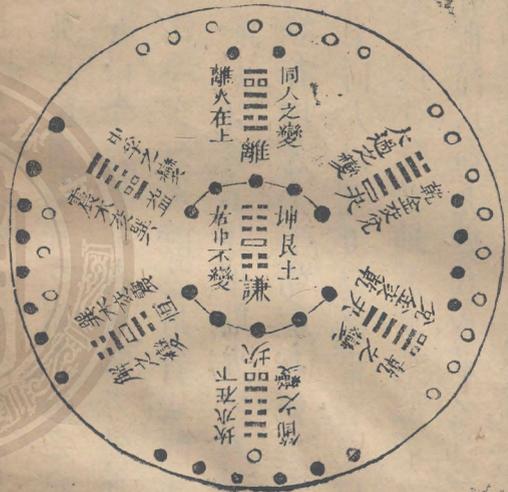
也人能知乾道之變化識坤德之安貞而由坤之理以合乎乾則太極先後天之理于是乎在焉夫後天以巽配乾以艮配坤九卦終之以巽而乾道之化裁出矣七卦中之以謙而坤艮之安貞固矣微乎微乎知變化之道者其知神之所爲乎

七卦擬議變一化之象說

七卦變化縱圖



七卦變化圖



甚矣七卦之象之大也以圓圖觀其運而天道之變化見矣以縱圖觀其交而人道之變化亦見矣曰敢問人道曰今夫乾坤者坎離之體也坎離者乾坤之用也乾坤交而坎離之用著坎離交而乾坤之理得傳曰離上而坎下非但以火之炎而水之流也亦以見夫離者坤之上于乾坎者乾之下于坤也是故七卦之象同人以九五變離而冒之以中孚九二之變益示人以乾包乎坤之象見離體之本屬乾而坤交之者也節以初九變坎而承之以解卦六三之變恒示人以乾藏于坤之象見坎中之本屬乾而坤養之

者也此乾坤陰陽之道所以化生萬物得其氣以成
形得其理以成性者也然人莫不有坎離之體而不
能保其乾元之性者何也益以巽震居上恒以震巽
居下皆木之氣也萬物出乎震齊乎巽而人爲最靈
故身圓而長于五行之象類木然肢體毛髮如枝葉
之輕揚而易動也于是稟于中者有理義之性有氣
質之性理義之性剛健純粹屬乎乾者也氣質之性
感物搖動類乎震與巽者也人以氣質之木性用事
飛揚于外從其小體火附之而然水隨之而耗故恒
以震巽之木居坎下而象坎水生木而耗于木之象
也木動水竭不足以養其陽而坎中之乾泯然无有
矣水生木而木愈生火益以巽震之木居離上而象
離火生于木而木燃之象也木動火熾窒其離中之
陰而本體之乾蕩然无復有可返之舍矣所謂從其
小體爲小人者也金既亡土既散水既涸木既燼火
既竭嗚呼可不謂大哀乎是故五行之性莫難于制
火而尤莫難于制木非遏其木而強制之也遏其木
而強制之雖克伐怨欲之不行而潛滋暗長之終發
是惟以理義之性而化其氣質之性理義之妙涵于
中如五行之縕于土是故中謙之體本純坤也所謂

大體也謙以純坤而抱坎中之一陽乾元之理也天地之心也太極之无極也人能涵養坤體于喜怒哀樂未發之中廓然而至虛凝然而至一有以默契乎无極之前之陰含陽者而剛健純粹之性復性復而後理義足理義足而後氣質化蕩滌其邪穢消融其渣滓故大過之夬乾之夬以陽決陰陰盡則陽純如洛書然偶散于隅而奇得乎正是故中五不動而天一之水澄于下天九之金凝于上天三之木靜于東天七之火降于西五行之性中正而不過而乾坤坎離之理得矣故謙夬之上下爲坎離重習之體坎離之上下爲乾坤交互之用夫恒益之象一也以氣質之性爲用則震巽之體分而馳焉而爲木氣之浮動矣以理義之性爲用則乾坤之體合而一焉而爲二氣之凝孕矣此理義之性之所以爲天地之性也乾坤凝孕則坎離之用得其正而有以合乎天地之理是故坎互艮震而歸于坤離互巽兌而歸于乾此先天八卦之所以具于中者也若夫益互剝于上恒互夬于下大過之夬乾之夬皆互乾于中陰生于上積之而陽竄陽生于下積之而陰盡剝竄于上夬蓋于下而乾凝于中浩然之氣塞乎天地之間木不制而

從火不滅而恭睟乎其容而渾乎其容而渾乎其中是爲大人清
明之躬大哉七卦之象乎後天而具先天之繼河圖
而妙洛書之用者也擬議變化于是乎至矣天道入
道于是乎備矣

七卦擬議變化之象說二

是故七卦以謙土居坎離之間合坤艮之體握五十
之樞蓋觀于此而知君子之所以立極也夫坎離之
間有極焉衆理之宗萬象之本天下之動之貞夫一
易簡之善之止其所者也夫言貞者莫詳于坤曰利
牝馬之貞也曰安貞吉也曰用六利永貞也言止者
莫詳于艮曰艮其止止其所也時止則止止也時行

觀易外編

卷五

三七

則行亦止也吾于中庸得坤貞之義焉未發之中貞
也得一善拳拳服膺貞也和而不流中立而不倚貞
也遯世不悔貞也胡不慥慥爾貞也居易俟命貞也
所以行之者一貞也此君臣父子夫婦昆弟朋友之
所以合于道而知仁勇之所以成其德也歸之于天
下至誠而曰固聰明聖知達天德者善乎朱子之言
貞也曰正而固歸于極是以固也吾于大學得艮止
之義焉曰止于至善也曰知止而后有定也曰於止
知其所止也曰穆穆文王於緝熙敬止也朱子曰穆
穆深遠之意此極中之象也敬止之功莫妙于緝熙

朱子曰緝繼續也熙光明也夫子之言良止也曰動靜不失其時緝之謂也曰其道光明熙之謂也故緝者中庸之誠也熙者中庸之明也止者至誠之盡性也是故止于仁止于敬止于孝止于慈止于信莫非本吾極中之所出而行其心之所安故致恭存位卽中庸之篤恭而大學之絜矩此坤貞良止之所以合而爲謙而以其中之不變者宰天下之至變也夫貞于一則可久止其所則可久大者聖人之德業也謙以坤艮合而得乾之九三以爲之至此德業之至者也夫子贊之曰君子進德修業忠信所以進德也

修辭立其誠所以居業也知至至之可與幾也知終終之可與存義也中心爲忠夫子之一也中庸之中也五常歸于信五行歸于土四德歸于貞皆用其極之義也立其誠立天下之大本立其極也爻曰乾乾夕惕惕者誠之功也誠者惕之效也業曰居居之于中也止其所也富有之謂大天地之藏諸用也知至至之知至善之所止而至之于其極此明乎坎離之中天地人之真幾而道心之至微者也故曰與幾也知終終之知萬殊之會歸于一本而終之以究其極而止其所也義者心之制存義變化存于中也七卦

之歸于謙九卦之歸于巽存義而義熟則制義而義
精謙以卑巽以順皆吾極之用也且夫元之通始也
貞之復終也震起始也艮止終也終坤而始復者先
天之終也成終而成始者後天之終也坤之極也夫
子贊之曰用六永貞以大終也艮之極也夫子贊之
曰敦艮之吉以厚終也坤之六三曰可貞曰有終乾
之九三曰君子曰知終故謙之彖曰君子有終其九
三亦曰君子有終故終者乾之爲之也坤艮之歸于
乾也十土之歸于五也德業之歸于極也故終者中

之竟也中者終之歸也坤艮之歸于乾貞之至也止

觀易外編

卷五

五

之至也終之至也故連山首艮歸藏首坤周易首乾
其機一也夫子贊之曰天道下濟而光明地道卑而
上行其言禮也曰卑法地蓋天理之察于地而大一
之本其初故天道之下濟地道之卑謙之象也緼之
以藏于中而斂之以歸于一所以謙也乾以九三之
至一而藏于坤之至中者是也故曰易其至矣乎成
性存存道義之門是故君子之立極君子之與天地

合德也

七卦謙立
居中說

曰九卦七卦既合於河洛則十三卦十一卦之象亦
可以配河洛之數乎曰奚不可也十三卦制器尙象

而象器之至精者莫大於洛書故以五卦配洛書之中五而八卦環之於其外也十一卦屈信往來而往來之至妙者莫大於河圖故以十卦配河圖之中十而坤乾一卦主之於其中也八卦之環於外者乾南得乾坤北得坤離東得離而坎西則得豫蓋乾坤者陰陽之純也坎離者陰陽之中也陽在中則主于一非若陰之可以二也故陰取重離而陽取豫坎在坤中所以致其中陽之專一也夫居兌位大壯居震位以兌震屬乾體而爲陽儀之卦也渙居巽位則巽之內有震隨居艮位則艮之外有兌蓋先天震艮坤地

平之內巽兌乾地平之外巽與震對故巽外而震內艮與兌對故艮內而兌外以巽艮屬坤體陰儀之卦而不能不附於陽儀之震兌也此八卦四正四隅之環於外以象洛書之四正四隅者也天五則益居中乾包坤天包地此至大之器至大之象也亦乾坤上下二卦之交者也小過居益之下則震艮之交涵于坤者也大過居益之上則兌巽之交輔于乾者也睽居左則離中之離猶外之用重離也而乾中之坎亦寓焉噬嗑居右則離中之坎以陽實主陰虛猶外之用坤中坎也而坎離之用一焉此左右二卦之交者

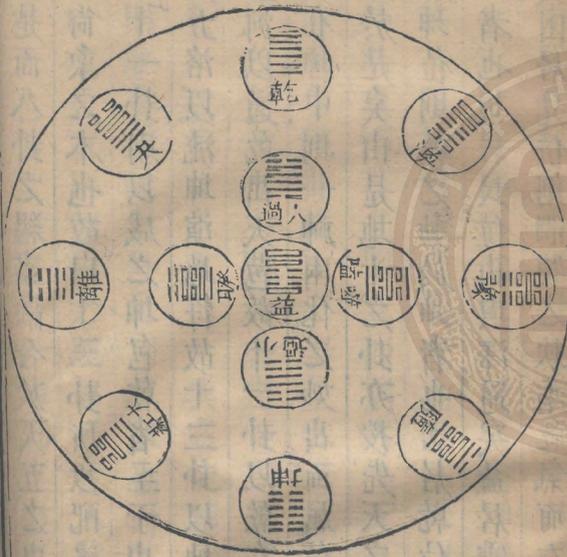
也如是而八卦之編盡融合於天五之中而所以爲制器尙象之本也故曰十三卦所以配洛書天五之用也十一卦則以咸之坤包乾者主于中象地十之包天五洛以流坤演地符故十三卦以坤在乾中者爲主河以通乾出天苞故十一卦以乾在坤中者爲主乾在坤中則一神兩化之妙出而屈信往來之用莫大於是矣由是地十之卦亦按先天之象以成列復居坤位則乾之動於坤者也否居乾位則天之臨於地者也損居艮位山與澤通矣益居震位雷與風薄矣困居兌位則潤物之坎乘乾氣而左降爲澤矣

觀易外編

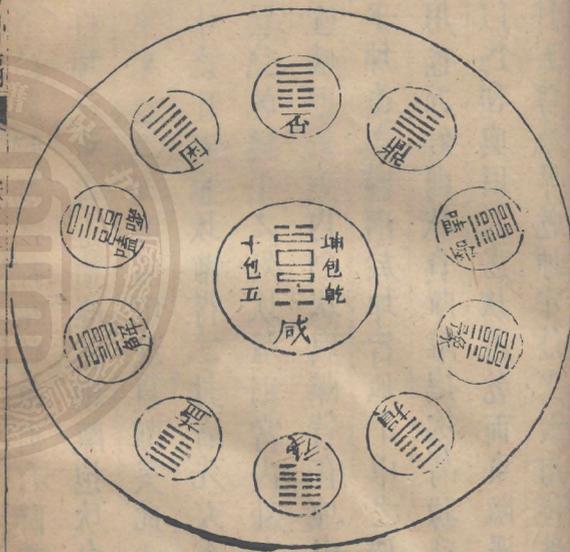
卷五

三

十三卦洛書天五之象圖



一卦河圖地圖之象圖



觀易外編

卷五

三

鼎居巽位則燠物之離乘乾氣而右降爲風矣解東者離自坤中來也進而噬嗑則離抱坎矣豫西者坎自坤中來也進而噬嗑則坎負離矣此八卦之融合於地十之中者也坎離得二卦者先天震艮坤地平之內巽兌乾地平之外坎離則當內外之間故解豫乾包乎坤復之陽潛於坤皆地十中之坤體五卦也柔之用也近外則坎負離離抱坎萬物負陰而抱陽沖氣以爲和與困鼎之坎遇乾而東離遇乾而西共成否卦天尊地卑乾坤定位之大用皆地十中之乾

體五卦也剛之用也剛柔相生循環不已而中咸乾
負坤坤抱乾之一神兩化者著矣而天五地十屈信
往來之變化成矣故曰十一卦所以配河圖地十之
用也凡此或非聖人之本旨而特以是見易象之活
潑而無不可通也雖然有疑焉伏羲之易渾淪而莫
可窮也文王演之爲序卦雜卦統全圖以括萬變非
聖人固有所不能若九卦七卦十三卦十一卦之象
則有所取而爲之而其功亦已至矣先儒固有疑上
下繫傳非孔子作者今觀其取象之太巧或未必不
問出於商瞿以下之所爲而既不可考則亦祇從十

周易外傳

卷五

三

翼舊說以爲夫子之贊易焉耳學者毋浸淫於象之
巧而反而歸之於太極兩儀四象之渾然者則有以
得於身心之理而無失乎聖人立象之本意倘或因
此而生其好異之心附會其近似之迹以日出其奇
而不知其所至則聖人之意盡亡而玩物喪志者之
適以爲身心之害蓋穿鑿愈精則錮蔽愈甚此又不
可以不懼也

十三卦十一卦
配河圖洛書說

或曰甚矣觀序卦雜卦九卦十三卦十一卦七卦諸象莫非先天八卦之錯綜交互發之而爲後天流行之用合之而歸于河洛中宮五十之理大哉中乎六十四卦三百八十四爻之陰陽一太極乎曰六十四卦合之而共爲一中分之則各具一中是故三畫有三畫之中六畫有六畫之中三畫之中莫妙于乾坤之中陰中陽爲坎離之中陰中陽也六畫之中莫妙于中四爻之一互再互而仍歸于三畫之中陰中陽也曰然則卦之相互其卽天地摩盪之理乎曰然天地以二氣相摩相盪而摩盪中之交互者爲大始作成之原先天以八卦相摩相盪而摩盪中之交互者爲原始要終之本故中者外之緼也交者變之機也六十四卦剛柔迭用以上下四象包盪其中間而交互之歸于十六卦而已再以其中間交互之盡歸于乾坤既未濟四卦而已是故乾之事☰太陽之純也坤之事☷太陰之純也既濟之事☵少陰而包乎少陽未濟之事☲少陽而包乎少陰者陰陽之交也是故太陽者乾坤之體也少陰少陽者乾坤之用

也幾而撰之而大過之事☱大之事☱姤之事☱二
與四同功三與五同功而皆陽者太陽之事也頤之
事☱剝之事☱復之事☱二與四同功三與五同功
而皆陰者太陰之事也睽之事☱解之事☱歸妹之
事☱二與四同功而皆陽三與五同功而皆陰者少
陰之事之含乎少陽者也家人之事☱蹇之事☱漸
之事☱二與四同功而皆陰三與五同功而皆陽者
少陽之事之含乎少陰者也六十四卦摩盪之中莫
非此四象之交互醞釀以歸于乾坤坎離之妙故十
六卦者六十四卦中四爻之所交互也乾坤既未者

六十四卦中二爻之所交互也一互而中之用備矣
再互而中之用神矣故二與四同功者三爻也三與
五同功者四爻也故凡中二爻之爲老陽者皆再互
而歸于乾老陰者皆再互而歸于坤少陰者再互而
歸于既濟少陽者再互而歸于未濟故曰中者外之
緼也交者變之機也觀六十四卦乾坤坎離之交互
于中而天地萬物之情可見矣是故人于其間得天
地陰陽之妙合而耳目口鼻四肢百骸之運用出焉
喜怒哀樂用舍行藏之變化具焉聖人知我之心卽
天地之心我之氣卽天地之氣以乾坤坎離之理綱

經貞一于其內肫肫乎懇至也淵淵乎靜深也浩浩
乎廣大也故時出而不窮泛應而曲當如建侯行師
折獄勞民假廟涉川之无不利也如困亨蹇利睽遯
屯否之无不自得也如擬言議動和行制禮遠害興
利辨義行權之无不合道也人見其所過之化而不
知其所存之神也是故聖人之身六十四卦咸備之
身也聖人之心六十四卦中間交互而歸于乾坤坎
離之心也所謂陰陽合德而剛柔有體以體天地之
揆通神明之德者其惟聖人乎所謂易簡而天下之
理得者其惟聖人乎然則學易者求其中焉而可矣

卷六

學聖人者求其中焉而可矣

互卦天地摩盪之理說

且夫乾何以易易乎其所以於坤者也坤何以簡簡
乎其所以與乾者也是故乾也坤也坎與離也四焉
者二焉而已矣二焉者一焉而已矣是何也六十四
卦既各以其中四爻交相互而悉歸于乾坤坎離之
象乾坤坎離之象又復以其中一爻互相交而互成
其乾坤之根則是乾坤易簡之妙總不外此中間之
一陰一陽而千變萬化之象皆由之以出故曰一陰
一陽之謂道又曰陰陽不測之謂神張子云兩在故
不測蓋乾陽也坤以其中之一陰交之則陰在陽中

而變爲離矣坤陰也乾以其中之一陽交之則陽在陰中而變爲坎矣故乾之靜也純陽之氣至專一也及其動則乾戶闢而中間之一陽直遂而入于坤故曰闢戶謂之乾闢戶之乾離之象也坤受乾之陽而靜以翕之故曰闔戶謂之坤闔戶之坤坎之象也此乾坤一闔一闢之變也靜翕既久闔不終闔而共動也闔坤以其坎中之一陽上于乾乾以其離中之一陰下于坤一陰一陽往來之機无有窮時而天地之氣常通矣而見象形器大生廣生之驗著矣是故易

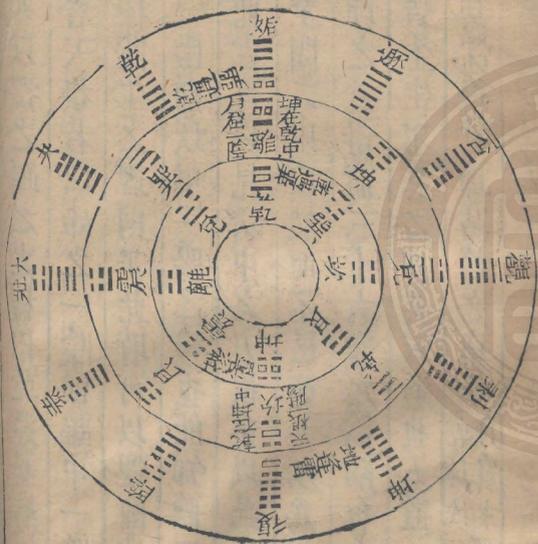
觀易外編

卷六

四

邵子曰天根月窟開來往三十六宮都是春此得乾坤往來之理矣其詩曰耳目聰明男子身洪鈞賦予不爲貧易曰坎爲耳離爲目耳目之聰明卽坎離之所發也夫洪鈞以乾坤往來之理賦予于人人得之以爲坎離之精而性命正焉苟汨于氣稟之私不能斂其聰明于一心以探離中之真陰躡坎中之真陽而曰任其耳目之交于物者以喪其性命之理而乾坤往來之道息矣故曰須探月窟方知物未躡天根豈識人月窟離中之一陰也天根坎中之一陽也夫一陰一陽之妙形之而无可形邵子卽循環浩長之

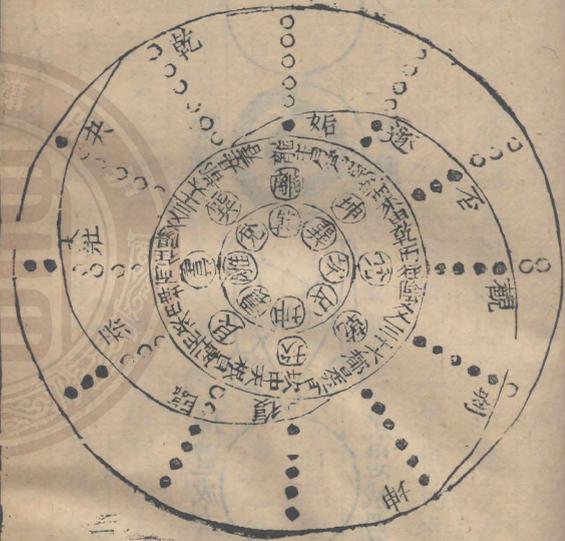
坎離天根月窟圖



理示人以探之躡之之機曰乾遇巽時觀月窟地逢
 雷處看天根若曰姤之一陰即離中一陰之機也能
 知陽極陰生之理則于此時可以觀離中之月窟矣
 復之一陽即坎中一陽之機也能知陰極陽生之理
 則于此處可以見坎中之天根矣以此一陰一陽往
 來于至閉之中自然而不已而于所為思慮之窒障
 則乾坤之道得而三十六宮之陰陽會合而沖
 無
 間者皆生生不息之理矣天道也人道也邵子之言
 往來其深得乾坤易簡之奧乎

乾坤坎離天根
 月窟來往說

陰陽三十六爻往來圖

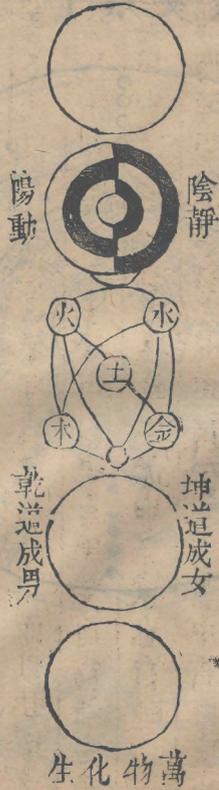


周子太極圖

觀易外編

卷六

六



蓋于是觀先儒言易之書至邵子周子而大顯也邵子之探月窟躡天根乾坤坎離互交之象也周子之太極圖亦乾坤坎離互交之象也何也其左之陽動者本純白之體乾之象也自乾戶一闕而以其中之陽入于坤則陰生于陽中白中有黑變而爲離之象矣其右之陰靜者本純黑之體坤之象也自乾入于坤而坤闔戶以翕之則陽涵于陰中黑中有白變而爲坎之象矣陽動居左陰靜居右卽先天之離東坎西周子此圖所以合先天之理也坎離交而五行布離象在左故火居于左然自坤中之一陰而來故自

右而系之也坎象在右故水居于右然自乾中之一陽而來故自左而系之也木與火同居東河圖之東三合火二而爲五也金與水同居西河圖之西四合水一而爲五也故離爲火而離中之陰亦火中之木氣也坎爲水而坎中之陽亦水中之金氣也坎離所以備四象之全也太極一圖居坎離二象之中故土居中所以合五行凝二氣也五行合二氣凝而妙于一則知男女之成于乾道之坎坤道之離者一太極也萬物之化生于坎離之構精者一太極也故曰周子之太極圖乾坤坎離互交之象也其言曰一動一

靜互爲其根分陰分陽兩儀立焉陽變陰合而生水火木金土夫乾坤定而陰陽分兩儀交而陰陽合是故乾之陽動涵乎坤者靜之根也坤之陰靜翕乎乾者動之根也乾動而變故曰陽變陽變者闢戶之離也坤靜而翕故曰陰合陰合者闢戶之坎也乾坤闢闢而坎離之象變坎離來往而乾坤之氣通五行之所以生四時之所以布萬象萬化之所以出也其述易之旨曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義又曰原始反終故知死生之說夫陰者離中之陰也乾闢而陰卽生也陽者坎中之陽也乾動而坤方闢也此天道之所以立而宰乎地也柔者坤之靜以翕乎乾而蘊之爲坎也剛者坤之動以闢乎乾而交之于離也此地道之所以立而承乎天也若夫仁也者其乾中真陽之德乎是故夫子貫之吾道之一也顏子復之大一之禮也孟子反之我身之誠也執精一之理者中乎見天地之心者復乎故仁乃坎中至微至顯之機健行而不息陽之宰乎陰者也若夫義也者其坤中真陰之德乎因物付物忘乎物而義至大矣因事處事忘乎事而義至精矣因時制宜忘乎時而義至變矣无適也无莫也猶

有我之見存乎不必信也不必果也猶有人之見存乎故義乃離中至虛至明之機和順而不流柔以行其剛者也仁以爲體則无往非仁而長人者足以嘉會而合禮矣義以爲質則无往非義而利物者足以貞固而幹事矣若夫信以成之而四德純土以凝之而四象合是故安而敦之化而裁之仁義之根于心也坎離之歸于一也陰陽柔剛之妙于神也性命之理得三極之道備矣原始始之此也反終終之此也故曰大哉易也斯其至矣日月之文爲易坎離之謂也陽動陰靜之圖是也繼之作通書以明圖說之蘊

謂之曰易通夫坎離者易之通也乾坤之往來不窳是也是故易通之言曰物則不通神妙萬物水陰根陽火陽根陰五行陰陽陰陽太極四時運行萬物終始混兮闢兮其无窮兮水陰根陽坎也火陽根陰離也混者翕也闢者闢也一闢一闢謂之變往來不窳謂之通周子之書所以發明乾坤坎離互交之蘊者至矣

周子太極圖乾坤坎離來往說

甚矣乾坤往來之理其天地人物之奧乎是故幽明者往來之迹也死生者往來之變也鬼神者往來之體也是故天地通而幽明之迹化矣幽明通而死生

之變達矣。死生通而鬼神之體一矣。易曰：仰以觀于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故，原始反終，故知死生之說。精氣爲物，游魂爲變，是故知鬼神之情狀。大哉言乎！聖人以乾坤坎離之妙，窮天地陰陽之奧，通造化摩盪之原，究形形色色之本原。其始而知其所以生，反其終而知其所以死，因原得反而卽始，以成其終，以反合原而得終，以无失其所始。蓋生者神也，死者鬼也，死而不失其所以生者，神也；死而不知其所以死者，鬼也。何也？陰精陽氣聚而爲物，非特形體之精也；天地之精存焉，非特藏府之氣也；天地之氣存焉，天地之精者二五之精也，所謂至哉坤元萬物資生者也；天地之氣者无極之真也，所謂大哉乾元萬物資始者也。无極之真二五之精，妙合而凝，而神具于中焉，是故无極之真二五之精者，先天之精氣也；五藏之精由是而具焉，呼吸之氣由是而貫焉，者後天之精氣也。精氣合而形體見矣，形體見而神發其知矣。人生而靜，天之性也；者真宰之神也，感于物而動性之欲也；者知覺之靈也。知覺之靈卽神之所發也，發而不收，人化物矣。物之感人，无窮而人之好惡无節，則人欲流而天理晦也。知覺紛而神宰

滴也神滴而先天之精氣汨矣所具者五藏之精而已矣呼吸之氣而已矣失其所以生而不能善其死喪其所以始而不得要其終故精既竭氣既散而知覺之靈變而爲鬼游焉而无所立蕩然茫然而无所依則鬼之情狀而已矣聖人者人欲淨盡天理流行物不得而化之也是故清明在躬氣志如神則知覺之靈歸于貞宰矣神既宰乎其中而氣斂于神精斂于氣吾身之理有以默契乎天地造化之理五行陰陽也陰陽大苞也太極无極也所謂反也得其所以生而可以死怨其所以始而能爲終故五藏之精有時而竭呼吸之氣有時而散而吾先天之精氣與神全而受之于天者全而歸之于天焉是其所以死者卽其所以生者也所以終者卽其所以始者也若是者謂之神故曰鬼者陰之靈也神者陽之靈也是故神无情共情也天地之所以爲精神无狀其狀也天地之所以爲狀是故衆人以其憧憧而亡與物欲往來者也聖人以其存存而神與天地往來者也然則人也天地也三才也立之焉爾矣參之焉爾矣嗚呼天理人欲之間可不辨與

觀易外編

卷六

十一

幽明死生鬼神論

喜吁甚矣乎聚而散散而聚者鬼神之莫可端倪也

始而終終而始者死生之莫可究窮也微而顯顯而微者幽明之莫可致詰也是故天地之化萬物之情屈信往來之機如是其大也吾无以觀之其觀之于晝夜之道乎夫天地无所爲晝夜也以日月之上下而有晝夜夫人而知之者也然而易曰通乎晝夜之道而知故神无方而易无體則何也亦曰以吾之道通乎其道而已矣夫日月何以晝夜以其道也晝夜之道卽乾坤中間一陰一陽之真交相感結于摩盪之內陰翕陽而魄愈精也陽含陰而明愈大也天地摩盪而日月出日月摩盪而光明生傳曰日月得天而能久照蓋實有以得夫天地之精而成其貞明之體而卽以其精之得于天地者相摩相盪以運于天而感于地是故天之運包乎日日之運包乎月而地居其中以受之此其所以爲晝夜之道也今夫日者火之精也而其含于內者亦爲木之精月者水之精也而其藏于內者亦爲金之精日以其光華之氣感于夜于晝地受之而木火生焉月以其光華之氣感于夜地受之而金水生焉彼夫潮汐之生必月與地球相對之正線如針鋒之相對而不偏猶夫方諸取水者必正對夫月而水生對之或偏而水不生也月至秋

而光益明地至秋而潮益大金氣感之也珠藏而淵媚玉韞而山輝金之精月之氣也若夫春夏之日漸近而木漸盛秋冬之日漸遠而木漸凋與夫陽燧之取改火之鑽則固不待言而見者也故夫日月之運行于晝夜以其得天者與地相感而无間而五行之精生生化化質之孕于地者无不包而象之應于天者无不備也然則天地之化之所以无窮萬物之生之所以不測者此其所以爲晝夜之道也夫金與水之涵精于月也卽河圖西四之金歸于北一之水合而成一五之理坎西之所以寄于坤北也木與火之

涵精于日也卽河圖東三之木歸于南二之火合而成一五之理離東之所以寄于乾南也日月與地晝夜相感而金木水火土之精包孕于其中者卽河圖之中五妙合乎四象二五之精而會三以歸于一也所謂五行一陰陽陰陽一太極也動靜之根而萬化之主宰也合一不測之謂神變化无窮之謂易也大哉晝夜之道乎乾坤坎離之緼天地萬物之情顯仁而藏用富有而日新者乎聖人仰觀俯察原始反終知夫人陰陽五行之理无以異于晝夜之道也以其主宰于中者默存于不息而陰陽五行之理凝然而

貞乎一如日月之感于地也如河圖四象之會合于中土也而其所以安土敦仁者直通乎晝夜之道而无間有以契夫天地之神與易矣神者易之體易者神之用无方也无體也非聖人作易而能與天地準若是乎晝夜之道說一

然則天之有文也地之有理也其卽晝夜之道乎夫日月行於天而經緯宿度以定其次舍南北遠近以分其寒暑晦望盈虛以顯其推盪其爲文也大矣日月感于地而斂之爲陰陽之緼畜之爲五行之根洩之爲萬象萬化之昭明其爲理也深矣文者理之著

觀易外編

卷六

十四

于外者也理者文之具于內者也是故以乾坤坎離之機仰觀于天文則日月往來而爲四時之變通四時往來而爲萬物之消長而河圖一六二七三八四九之循環于天者于是乎見矣賁之所以察時變也以乾坤坎離之機俯察于地理則陰陽五行萬化之所歸而入于地出于地後得至而有常含萬物而化光而河圖地十之包乎天五洛書地十之變爲一九爲三七爲二八四六而包乎天五者于是乎見矣坤之所以文在中也土者萬物之母天入于地中而天亦爲土地者有形之土也地中之天无形之土也天

之上无形而數乃有五五卽一也一卽五也蓋五行之祖參然其在申至成之以十而變化不窮矣一本之所以萬殊萬殊之所以一本也故曰理也夫天交于地而地翁之以爲理此乾之闢戶而爲離坤之闔戶而爲坎故離麗于天爲天之文明而坎之德爲陷陷者幽也中庸之隱也故天文之燦著而其象无不包者晝夜之道之費也明之故也地理之孕育而其朕无可窺者晝夜之道之費而隱也幽之故也然則地之理者天之理也天地之理者天地之心也天地之心天地之所以命于人而死生鬼神之原也人受天地之理以爲性受天地之所以命之者也以吾之心窮天地之理理得而性盡至于天人合一而命斯至矣善乎朱子之本其義也曰晝夜卽幽明死生鬼神之謂也曰此窮理之事也曰此聖人盡性之事也曰此聖人至命之事也嗟乎事孰有大于是事者乎夫窮理而達乎天地鬼神之機幽明死生之原然後可以盡其性盡其性然後可以至于命晝夜之道天之命也安土敦仁而通乎晝夜之道者聖人以黃中之德得河洛中五之理而盡性以至于命也窮理盡性以至于命聖人學易之事備矣非朱子其惡乎知

之道說二

是故讀書莫不貴于知其本而讀易尤甚讀易而不得其本則象數之紛紛而不可紀極者足以生人好奇之心而神明變化之機又不過虛懸想像恣悅焉而无所據蓋觀朱子周易本義所以嘉惠來學之意可謂深矣其釋卦爻必以象占為依使人知觀象玩辭觀變玩占與居與動之終身體之而不離之之意也其論象但以剛柔中正承乘比應為宗而不務為博大之說蓋易象廣大悉該無論龍馬豚魚張弧載鬼之類即事理之言亦豈不有所自來如乾初九之勿

觀易外編

卷六

七

用生于變始之象辭二五之利見生于變離之為目聖人繫辭偶取一象以為言類如此而朱子皆一无所及其意固以象數紛紜之說易道之枝葉終身究之而莫能盡而惟要其歸于剛柔中正承乘以應之義使夫讀易者觀象反證恐懼修省皆有以得于身心日用之實而由是以幾于性命之理以得其本焉而无難於戲此朱子之深意也程子之意亦然其言曰易之為書卦爻象象之義備而天地萬物之情見又曰六十四卦三百八十四爻皆所以順性命之理盡變化之道也散之在理則有萬殊統之在道則无

二致此則程子之示人以本也又曰萬物之生負陰而抱陽莫不有太極莫不有兩儀網緼交感變化不窮形一受其生神一發其知情偽出焉萬緒起焉此則窮造化之根究生死之原察人事之幾務本者知之務末者不知也又曰遠在六合之外近在一身之中暫于瞬息微于動靜學易之要在此言矣又曰得之于精神之運心術之勤與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶然後可以謂之知身也至矣盡矣如是而後可以言運動之理也得其本焉故也故凡程子朱子之書皆汲汲于世道

人心情辭愷切令人感發而興起此其所以有功于萬世讀者不知反求諸身即使象數之說愈奇愈確亦訓詁之學而已矣倘悅之言而已矣以是爲奇所謂不揣本而齊其末者之病與

朱子本義說

或曰本義卦變之意何謂也曰一卦可變六十四卦卦可變六十四而獨舉此十九卦之陰陽二爻相爲上下以象推之殆有取于先天後天之體用一源而隱示人以變化之本也先天乾南坤北變爲後天坎離之用而乾之退于西北者以巽對之坤之退于西南者以艮對之入知艮土安敦爲坤德之止其所而

不知其出雲爲風雨乃坤道變化之所藏也人知巽
風與雷雨並顯其用而不知夫天氣下降地氣上行
一闔一闢之間乾元之真氣而巽德之微權也天地
之間其猶蒙養乎鼓之舞之其生物也以風其長物
也以風其殺物也以風是以聖王宣八方之風布四
時之令助陰陽之和鼓萬物之機莫大乎巽也故曰
重巽以申命申乾之命也是故上序卦變首訟巽中
巽也自返而變夾巽也六十四卦中得巽之純者此
二卦而已矣陽下而陰上天地之氣通八方之風正
故表之以泰否先天乾坤之上下而泰自歸妹來兌
震藏離先天左方之三卦也否自漸來巽艮藏坎先
天右方之三卦也次之以隨蠱歸妹與漸之顛倒也
四隅之變也隨之兌震皆離方之卦自困者坎包離
也自噬嗑者離包坎也而兼之以未濟之象焉蠱之
艮巽皆坎方之卦自賁者離包坎也自井者坎包離
也而兼之以既濟之象焉坎離交而後天之用成矣
然必以坎在離中爲變化之主故次之以噬嗑賁坎
在離中也自益自損以見後天之離包坎即先天之
乾包坤離以象天之虛而能包乎地坎以見地之實
而能虛乎天坎在離中而天地陰陽之變通矣此賁

之所以復有取于既濟也夫變化之機不可以終盡
坎自北而上于離則乾復自南而下于坤故无妄大
畜乾居震艮之間自訟自需則巽中巽兌中兌此見
乾之在震艮之間者之自巽兌之間而來故下序咸
恒之坤包乾亦推之于旅豐之艮震藏巽兌以見先
天南北之相通而乾道之必藏于坤此闔闢之所以
无間變化之所以不窮乾之所以善用其巽巽之所
以妙于制而能隱入風之所以正四時之所以行陰
陽之所以和而後天之用之所以歸于先天也由是
以觀坤艮之用則咸恒坤體包乾之後繼之以晉艮
中艮也自觀而變夾艮也六十四卦中得艮之純者
此二卦而已矣陽下而陰上則艮中有坎卽坤中有
乾之象而天在山中之理變化之所由萃也夫訟之
巽中巽得乾坎二體乾巽之用在坎也晉之艮中艮
得坤離二體坤艮之用在離也用在坎故泰否隨蠱
之後重舉噬嗑賁之坎在離中而歸于乾之在坤中
焉用在離故晉之後先舉睽之離在離中自離者其
本體也自中孚者夾離也自家人者兼本體夾體之
變而亦離中離之象也離之純于斯備矣然非坎則
无所用于離故次之蹇解坎中坎之象寔自小過來

坎也解自升夾坎之轉體也亦歸于地中巽之象蓋
坎爲坤中之乾以巽而升也上節離坎之象舉其包
此節離坎之象舉其純乾巽動而坤艮靜也夫坤艮
之靜必得乾巽以爲之闔闢故次之升鼎二卦升之
巽在坤下鼎之乾在艮中而下亦得巽此見乾巽之
互藏于坤艮而乾坤出入化裁之機之在于巽也故
升之自解則雷雨之用乘巽而出而鼎之自巽則明
示其機焉于是總之以漸渙漸者巽艮之合體也自
渙艮在巽中也自旅巽在艮中也夫人知艮之能藏
巽而不知巽之包艮爲天之所以盪乎地乾之所以
舉乎坤故終之以渙之艮在巽中渙自漸來而以巽
艮之合體得坎離之交互後天乾坤之妙用于是乎
至矣夫訟卦巽在巽中得乾坎二體而離寓焉晉卦
艮在艮中得坤離二體而坎寓焉此乾巽坤艮之所
以交其坎離也邇夾巽而乾與艮合觀夾艮而坤與
巽合此又乾坤之所以互交其巽艮也夫後天之乾
居先天之艮位而對之以巽後天之坤居先天之巽
位而對之以艮卦變所爲終之以漸渙爲巽艮之交
合而得乾坤坎離變化之用者也夫哉天地生物之
氣非巽无以入之无以出之非艮无以終之无以始

之人得之以爲行道之基凝道之本而乾坤之理在是矣夫子于九卦之制終之以巽七卦之擬議中之以謙體之坤艮殆由于此也夫九卦合先天洛書之全而卦變于訟之後亦備舉夫先天之全功七卦明後天坎離之用而卦變于晉之後亦專舉夫離坎之二象然則朱子卦變之說蓋別有所取義而非其必當以此釋卦辭也

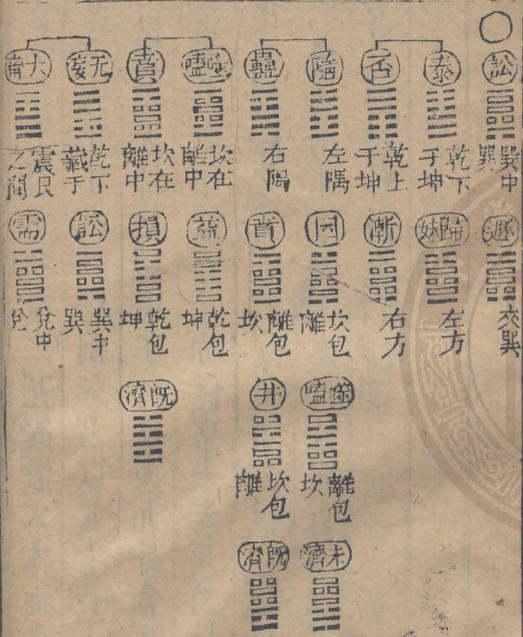
朱子卦變說

觀易外編

卷六

五

卦變圖



右第一節

咸

坤包

旅

艮包

恒

地包

豐

震包

晉

艮中

觀

夾艮

睽

離中

離

重離

蹇

坎中

小

夾坎

解

坎中

升

坤乘

右第二節

升

巽承

解

巽

鼎

艮包

巽

巽

觀易外編

卷六

三

漸

艮承

渙

巽中

旅

巽在

渙

艮包

漸

巽艮之合坎離之互乾坤之交

右第三節

右卦變圖三節第一節上序九卦明乾之用訟

巽中巽乾之對也泰否乾之交坤也隨蠱乾與

坤上下之間所以互坎離之來往也噬嗑賁坎

在離中天包地而復下濟于地也故无妄大畜

以乾下于震艮之間而乾之用熈焉第二節下

序六卦明坤之用咸恒坤包乾也晉艮中艮坤

之對也睽離中離坤以一陰交于乾者也蹇解

坎中坎坤以本體會乎乾者也而坤之用皆歸
末節四卦以坤艮離坎歸于巽大乾之用也卦
變始于巽終于巽天地之變莫大于風矣

然則朱子以易爲卜筮之書者何也曰有之朱子云
某解易只是作卜筮之書又曰隨人賢愚皆得其用
此但就易辭言之蓋天地之道難知占筮之辭易曉
朱子正欲盡人皆得身心之實用爲希賢希聖之漸
耳非是聖人學易不過如卜人筮人之事也曰請問
卜筮之理曰天地日以其氣機相摩相盪爲萬物生
生化化盈虛消息之本萬物日受天地之氣機消長
進退于摩盪之中吉凶悔吝動而與之相應而不自
知也上古聖人仰觀俯察近取遠取始畫八卦以體
天地之撰窮萬物之原中古聖人設卦觀象見陰陽
之道无所不該故因卦爻變動之機明吉凶悔吝之
理使人因卜筮而知戒凡一言一動無時不與天地
之氣相感召而擬之而言議之而動者之不可不惕
然恐懼而皇然修省也此易所以能爲卜筮之書而
非其書之因卜筮而作也曰然則卜筮之法生于摩
盪之數與曰卜法之亡不得而考之矣筮則生于大
衍而大衍之數亦河圖中宮天五之所衍也中五者

太極之理也衍之而爲地十又衍之而爲一四二二
又衍之而爲六九七八而五十之數備故曰著之德
圓而神河圖之圖象天也故著之數河圖之數也河
圖之數天地陰陽五行相摩相盪之數也天地摩盪
則陰陽相得而有合故天地之數者天地之氣也天
地之氣者天地之理也有理斯有氣有氣斯有數夫
人受天地之理者也稟天地之氣者也順天地之數
者也理順則氣順而數亦順理逆則氣逆而數亦逆
和氣之祥乖氣之殃天道也理順而數或不遽順而
无害于其順也君子不謂逆也理逆而數或不遽逆

而終无不逆也君子不謂順也是故君子知吾身消
息盈虚于摩盪之中者或順或逆如是其不可窮詰
故盡其在我聽其在天而富貴貧賤之不足以淫我
而移我而无所爲倣倖之戚戚也然則學易之數者
學其數之理焉而已矣

易爲卜筮
之書說

蓋于是而知易之絜靜精微也今夫天不言也摩盪
而已矣摩盪而日月寒暑幽明之故晝夜死生鬼神
之理在乎其中矣此天地之易之絜靜精微也圖書
出天地之精微洩矣然而伏羲不言也先天以示之
焉後天以示之焉而圖書之奧備矣此伏羲之易之

絜靜精微也夫先天後天之渾淪而難窺也然而文
王亦不言也序之上焉序之下焉而先天後天之變
化盡矣此文王之易之絜靜精微也夫上下序之錯
綜而莫可端倪博大而无可涯涘也然而孔子亦不
言也舉七卦以顯後天河圖之用而極之十一卦之
窮神知化以致其中德之盛也舉九卦以括先天洛
書之用而極之十三卦之通德類情以盡其中德之
前也傳雜卦以明反復顛倒之用而終之大過八互
以盡其錯綜也而上下序之機緘著矣此孔子之易

之絜靜精微也聖人以此洗心退藏于密吉凶與民

周易外傳

卷六

五

同患神以知來知以藏往齋戒以神明其德窮理盡
性以至于命者予古聖人之學易之絜靜精微也夫
下學可以言傳上達必由心悟故聖人于精微之蘊
若有難于言者而立象以盡其意而又卽其象之顯
者特繫之辭焉以明吉凶悔吝之兆承乘比應之幾
變化云爲之迹情僞攻取之端使人恐懼修省以漸
至于絜靜之域而由是以觀于象焉而悟其精微之
奧故學易者以絜靜爲本未有不絜靜其心而能精
微者也大學之知止定靜誠意正心日新又新而忿
懣恐懼好樂憂患之不滯其所也中庸之不愧屋漏

不大聲色喜怒哀樂之不漓其中素位居易而富貴
貧賤陵援怨尤之不雜兵願也文王之純也孔子之
无意必固我也顏子之非禮勿視聽言動也孟子之
夭壽不貳反身而誠不淫不移不屈橫逆之來之自
反赤子之心之不失也百絮靜之至者也而後知四
德之根于心也萬物之備于我也存養之所以事天
而立命也美大聖神之所以化而不可知也而後知
天下之所以歸仁而後知忠恕之所以一貫於穆之
所以不已而後知君子之无所不用其極中和之所
以位育上天之載之所以无聲无臭也而精微于是
乎至矣且夫視者離之機也聽者坎之機也言者兌
之機也動者震之機也此後天四正之具于人而發
其知覺運動之機者也視聽言動之會于心坎離震
兌之歸于極金木水火之萃于土天地民物之歸于
仁者顏子之易也浩然之氣者乾之君之乎夜氣之
存者坤之藏之乎不動心者離之靜幾希者坎之微
復之機乎此孟子之易也孟子曰君子以仁存心以
禮存心其卽顏子之復禮爲仁而視聽言動之歸于
心乎今夫禮者大一之初也天地之和也天下之動
之會通也造化人事之本也是故勿視者專于視者

也勿聽者專于聽者也勿言勿動者必如是而言必如是而動者也故曰事也顧諟天之明命者視之事之精微也夙夜基命宥密无聲之樂者聽之事之精微也擬議成變化者言動之事之精微也此視聽言動之事之必有事于禮而視者幾之先者也朱子曰天之明命卽天之所以與我而我之所以爲德者常日在之則无時不明矣善乎常自在之无時不明者朱子之絜靜精微也朱子之易也且夫視聽言動之理人人之所固有而可勉而爲之者也乃學易而不悟其自然之理與其所當然之事于是見有爲坎離

周易外編

卷六

七

之說者曰龍虎可伏也爐鼎可立也而竊竊然慕之曰道其在是乎見有類无極之說者曰虛空本體也寂滅本性也而竊竊然慕之曰道其在是乎是其一念薰惑之心已大失其真實无妄之原而決无以至于絜靜之域而其去斯道之精微也遠矣甚矣人不能治其心也是故君子不可以不知人不可以不

知天

絜靜精微說

原跋

大婁幼與 兄日侍

父側每食間

父輒與

兄言易象或以筮畫或以錢布若河洛若先天後天若左右旋轉乘除生克若大衍分合若八宮變化次序十二月卦消長三十六宮往來類不勝記

大婁

純莫能識

兄凝目眦之神與俱也間亦及漢儒納

甲飛伏之說

兄或與人著蔡吉凶事試之

父

聞說日嘻小子胡然易學心學也立天之道日陰與陽立地之道日柔與剛有與然後能立是故陰者陽

之府也柔者剛之圃也晦者明之室也藏者用之積

觀易外編

跋

也數者理之寓也術者道之累也小子識之 兄自

是與人訥訥然歲乙巳來山左一日

父問

兄

曰比何觀對曰觀易日觀易者觀易而已乎 兄悚

然因問觀易之要

父日以天地觀易以易觀心

以心觀天地又日以天地觀心以心觀易以易觀天

地 兄退而觀之洒如也居一年作觀易編以示

婁大婁

幼廢學顧獨喜先天河洛之說而不得其要

今觀是編於

父誨

兄之言若有會焉

兄作

文不甚愛惜 慮其佚也校而梓之

乾隆五十四年己酉孟春月弟大婁跋



