

books

N

2030

. A76

1882

Acq. 783















EN VENTE :

CHEZ MAGNIER ET C<sup>o</sup>, 11, RUE DES JUIFS

PARIS

PLAN - CATALOGUE

COMPLET

DU

# MUSÉE DU LOUVRE

SALLE PAR SALLE

AVEC UN RÉPERTOIRE COMPLET DONNANT

LA PLACE DE CHAQUE TABLEAU

Par P. R.

---

PRIX : 2 FRANCS

---

PARIS

IMPRIMERIE BALITOUT, QUESTROY ET C<sup>e</sup>

7, RUE BAILLIF, 7

—  
1882

*Déposé. — Droits de traduction réservés*

# REVUE DU MOUVRE

1880

1880



# TABLE

---

Préface.....	v
Indications.....	vii
Plan-général.....	vii
Plans des salles.....	1
Les supplémentaires.....	37
Répertoire alphabétique.....	96



## PRÉFACE

---

L'éloge de nos chefs-d'œuvre du Louvre n'est pas à faire.

C'est là que le public trouve le complément de l'éducation de l'esprit et — raisonnant ses impressions — devient capable de mettre de la fixité dans l'instabilité de sentiments inconscients, — c'est-à-dire du *goût* dans ses goûts.

Que sera cette fréquentation pour les artistes, sinon ce qu'est pour l'écrivain la lecture des chefs-d'œuvre littéraires ? Qu'ils ne redoutent pas d'y perdre le tour particulier de leur talent : l'originalité qui semble un don naturel s'acquiert à force de travail ; les plus grands peintres sont le plus eux-mêmes au déclin de l'âge et non au début.

Je me méfie de ceux qui confondent classiques et poncifs.

Je me demande où est cette prétendue uniformité sèche et froide, cette empreinte sans personnalité qui serait (au dire de certain) le sens du mot « *classiques* ».

Etrange uniformité qui va de Raphaël à Téniers et s'étend de Brauwer à Léonard de Vinci !

Qu'on prenne garde ! Il y a originalité et originalité : j'en sais beaucoup qui, dans le langage de l'art, prennent pour des originalités de style de simples singularités d'orthographe.

---

Ce petit travail facilite pour les visiteurs du Louvre la *pratique* de notre musée, en leur épargnant la perte de

temps que nécessite l'apprentissage des portes et des escaliers.

Ils sauront trouver ce qu'ils cherchent, retrouver ce qu'ils ont vu.

1° Le plan général qui est en tête indique la place relative des salles. Les chiffres qui y sont marqués font de ce plan un plan-table-des-matières reportant aux pages du catalogue détaillé.

2° Le plan particulier de chaque salle donne les tableaux à leur lieu et place en prenant d'abord le tableau le plus haut et en inscrivant au-dessous tous les tableaux qu'il surmonte.

3° Le répertoire de la fin donne le nombre des tableaux, l'école du peintre, la place (page) où se trouve chacun d'eux.

4° Les tableaux imprimés en *caractères plus gras* sont ceux qui méritent (selon nous) le plus l'attention : ce choix a eu l'approbation de M. Charles Blanc, dont les encouragements et les exhortations ont été pour beaucoup dans la publication de ce volume.

---

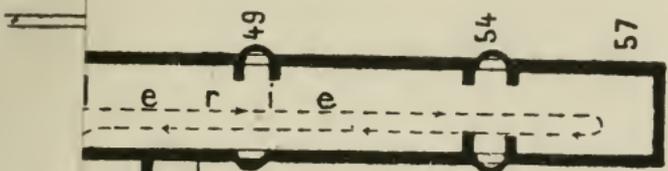
Insister sur le travail nécessaire à son achèvement n'ajouterait rien à la valeur de l'œuvre entreprise. Ce serait de plus une ingratitude, la fréquentation assidue de nos chefs-d'œuvre portant avec elle-même sa récompense.

Nous nous consolons de la modestie de ce petit travail en songeant qu'à l'accomplissement d'une tâche aussi mécanique et matérielle, une certaine humilité était peut-être nécessaire.

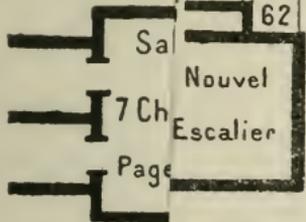
---

Pont  
des

Saints Peres



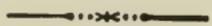
- usin 58
- sueur 59
- sueur 60
- arnet 61
- 62



PLACE

DU

CARROUSEL

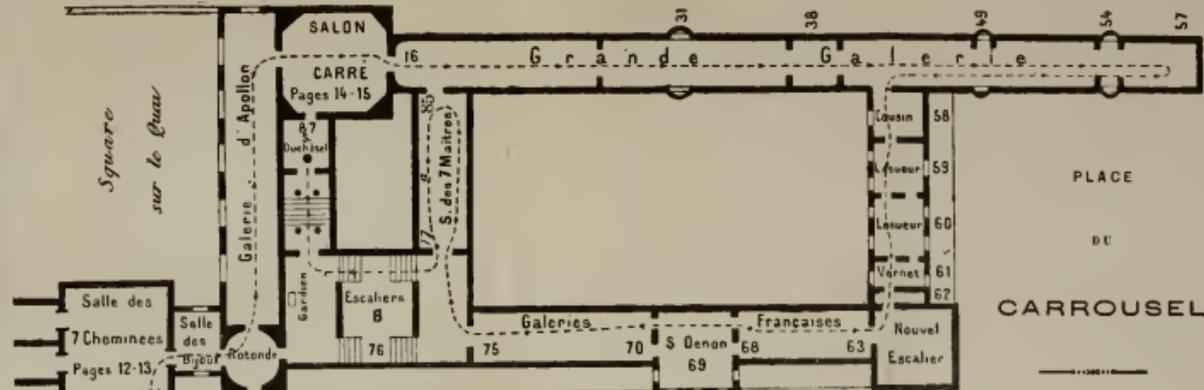


Cour  
carrée

INDICATIONS



## QUAI DU LOUVRE



PLACE

DU

CARROUSEL

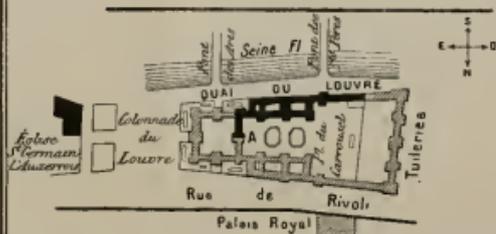
Cour  
carrée  
du  
Vieux  
Louvre

Pavillon de l'Horloge

Entrée de l'Escalier qui mène  
au 1<sup>er</sup> étage La Salle Lacaze  
(catalogue 2 u. 9.)



## ORIENTATION



La Porte noire du monument est celle dont le 1<sup>er</sup> étage est consacré aux salles de peinture. Entrée de la Salle Lacaze en A

## INDICATIONS

- 1<sup>o</sup> Le pointillé indique la marche dans le sens de la pagination du catalogue.
- 2<sup>o</sup> Les chiffres indiquent les pages du catalogue où on trouve le catalogue détaillé de la salle.

# INDICATIONS

---

Nous nous promenons, dans ce catalogue, comme dans le Louvre même : je le tourne, quand je me tourne.

Cependant, l'itinéraire pointillé marqué sur le plan général suppose une visite suivie pendant une même journée; il sera toujours bon de se reporter à ce plan général et de voir quel est le sens de la pagination, qui se modifie selon celui de la promenade.

Exemple : Les galeries françaises sont paginées du nouvel Escalier au grand Escalier, 63 à 75. Si, au contraire, on y entrait par le grand Escalier, marqué B sur le plan, il est clair qu'il faudrait retourner son catalogue et le suivre de la page 75 à la page 63.

De même pour les autres Salles.

---



Gardien

Porte de la  
salle Lacaze

36 Ribera ? Un Philosophe.  
95 RAVESTEIN : **Portrait.**  
186 Chardin ? Nature morte.

275 Lacaze : Son portrait.

35 Ribera ? Un Philosophe.  
187 A. COYPEL : **Démocratie.**  
72 Houthorst : La Mandoline.

Escalier marqué AA  
sur le plan général  
en tête

68 Der Helst ? Portrait.  
3 CERQUOZZI : **Fruits.**  
52 Champagne ? Portrait.  
4 CERQUOZZI : **Fruits.**  
256 Vestier : Jeune Femme.  
162 Boucher : Les Grâces.  
250 Roslin : Portrait.  
110 RUBENS : **Vieillard.**  
153 ZORG : **Intérieur.**  
55 VAN DYCK : **Vieillard.**  
210 GREUZE : **Son portrait.**  
173 CHARDIN : **Nature morte**  
208 Greuze : Gensonné.

# 1 Salle Lacaze

149 P. de Vos : Mort du chevreuil.  
192 Favray : Maltaise.  
228 Monnoyer : Fleurs.  
148 C. de Vos ? Portrait.  
258 De Troy : Portrait.  
5 Giordano : Amours.  
244 Rigaud : Portrait.  
183 CHARDIN : **Ratsus.**  
268 WATTEAU : **Antope.**  
270 Watteau ? Idylle.  
196 FRAGONARD : **La Chemise.**  
127 Téniers : Intérieur.  
60 EVERDINGEN : **Paysage.**  
145 TERBURG : **Leçon de lecture.**  
207 Greuze : Danaë.

255 César Van Loo ? Neige.  
 225 LEMOYNE : **Omphale.**  
 178 Chardin : Nature morte.  
 45 BRAUWER : **Le Fumeur.**  
 63 Van Goyen : Canal.  
 267 Watteau : Automne.  
 53 DENNER : **Femme.**  
 74 Karel du Jardin : Paysage.  
 69 Heyden : Paysage.  
 88 I. Van Ostade : Intérieur.  
 87 A. Van Ostade : Ecole.  
 154 ZORG ? **Estaminet.**

117 SNYDERS : **La Marchande.**  
 189 David : Bailly.  
 241 RIGAUD : **Cardinal de Polignac.**  
 252 De Troy : Femme.  
 226 Lemoyné : L'Amour.  
 22 Tiepolo : Apparition de la Vierge.  
 123 Sustermans : Léop. Médicis.  
 164 Boucher : Forges de Vulcain.  
 211 Greuze : Ébauche.  
 112 École Rubens : Diane.  
 142 Téniers : Paysage.  
 235 Pater : Toilette.  
 269 Watteau ? Gibier.  
 12 Panini : Ruines.

2

Salle

54 Gérard Dov : Vieillard lisant.  
 451 Verff : Amateurs.  
 134 Téniers : Joueurs de boules.  
 206 Greuze : Tête.  
 213 Lancret : Paysage.  
 221 Largillière : Delage.  
 103 Rubens : Paysage.  
 182 Chardin : Cuisine.

27 CARRENO : **Saint Ambroise.**  
 10 GORDANO : **Sénéque.**  
 102 Rubens : Melchisedech.  
 109 RUBENS : **Saint-Jean.**  
 101 Rubens : Abraham.

158 Hollande XVII<sup>e</sup> : Fleurs.  
 81 C. Netscher : Princesse.  
 47 TINTORET : **Vierge.**  
 65 F. HALS : **Bohémienne.**  
 161 BOUCHER : **Vénus et Vulcain.**  
 177 CHARDIN : **Nature morte.**

147 Verbrughen : Fleurs.  
 209 Greuse : Fabre d'Eglantine.  
 179 CHARDIN : **Ustensiles.**

# Lacaze

3

118 Snyders : Cerf à l'eau.  
 107 Rubens : Job.  
 50 Champagne : Portrait.  
 227 LE NAIN : **Repas rustique.**  
 61 FYT : **Gibier.**  
 165 Boucher : Jenne femme.  
 97 Rembrandt : Baïneuse.  
 103 Rubens : Crucifixion.  
 64 HAGEN : **Harlem.**  
 272 Gainsborough? Paysage.  
 49 Ceulen : Portrait.  
 75 JORDAENS : **Repas mythologique.**

217 Largillière : Du Vaucel.  
 220 Largillière : Échevin.  
 231 Nattier : Portrait.  
 111 École Rubens : Portrait.  
 48 Brughel-Velours : Paysage.  
 176 Chardin : Fontaine.  
 263 WATTEAU : **Réunion.**  
 144 Téniers : Vierge.  
 242 LANCRET : **Comédiens.**  
 136 TÉNIERS : **L'Été.**  
 137 TÉNIERS : **L'Hiver.**

21 Romanelli : Adonis.  
 120 Snyders : Fruits.  
 113 École Rubens : La Reine malade.  
 167 Callet : Flore.

214 Lancret : La Cage.  
 128 Téniers : Fête villageoise.  
 266 Watteau : Le Faux Pas.  
 143 Téniers : Christ.  
 193 Fragonard : Heure du Berger.  
 42 Brauwer : Cabaret.  
 259 VOÛT : **Suzanne.**  
 99 Rotenhamer : Callisto.  
 94 Ravesteln : Portrait.

273 Gainsborough ? Paysage.  
 222 Largillière : Acteur.  
 23 Triten ? Sainte-Famille.  
 46 Breeckencamp : Consultation.  
 245 Rigaud : Portrait.  
 193 FRAGONARD : **Bacchante.**  
 89 I. OSTADE : **Toit à porcs.**

218 Largillière : Portrait.  
 243 Rigaud : De Bérulle.  
 232 Nattier : Fille de Louis XV.  
 251 Tocqué : Dumarsais.  
 152 WOUVERMAN : **Pèlerin.**  
 184 CHARDIN : **Chaudron.**  
 247 H. Robert : Escalier.  
 191 DROLLING : **Violoniste.**  
 190 Drolling : Femme.  
 163 Boucher : Le Peintre.  
 264 Watteau : Escamoteur.

115 Ecole Rubens : Combat.  
 203 FRAGONARD ? **Buveur.**  
 100 RUBENS : **Marie Médicis.**  
 185 Chardin ? Retour d'école.  
 98 REMBRANDT : **Portrait.**  
 37 VÉLASQUEZ : **Marie-Thérèse**

Lacaze

5

114 Ecole Rubens : Animaux.  
 239 RAOTX : **La Lettre.**  
 234 De Troy : Echevin.  
 242 Rigaud : De Grèqui.  
 271 France XVIIIe : Portrait.  
 260 WATTEAU : **Gilles.**

19 Tintoret : Portrait.  
 7 F. Giordano : Mariage de la  
 Vierge.  
 66 F. HALS : **Femme.**  
 40 Artois : Paysage.  
 181 Chardin : Le Gobelet.  
 133 Teniers : Le Quêteur.

- 59 Van Dyck : Portrait.  
 26 Italie XVII<sup>e</sup> : Fruits.  
 139 Téniers : Paysage.  
 236 Pater : Conversation.  
 23 Murillo : Quévêdo.  
 50 A. de Voys : La Femme au Citron.  
 90 I. VAN OSTADE : **Intérieur.**  
 86 A. Van Ostade : Cabaret.
- 240 REGNAULT (J.-B.) : **Les Grâces**  
 6 GIORDANO : **Diane.**  
 38 VÉLASQUEZ : **Philippe IV.**  
 238 DELAPORTE : **Table.**  
 20 Tintoret : Portrait.  
 166 Bourdon : Intérieur.  
 92 POEL : **Scène rustique**  
 237 Pater : Baigneuse.  
 84 A. Ostade : Lecture.  
 204 LORRAIN (CLAUDE)? **Paysage.**  
 132 TÉNIERS : **Guitariste.**  
 234 Pater : Comédiens.

- 47 Brughel-Velours : Talavera.  
 43 BRAUWER : **La Plume d'Oie.**  
 174 Chardin : Fruits.  
**Antoine.**  
 130 TÉNIERS : **Tentation de saint**  
 141 Téniers : Paysage.  
 246 H. Kobert : Portique.  
 41 GUARDI : **Venise.**  
 201 Fragonard : Femme.  
 171 Chardin : Château de cartes.  
 265 Watteau : Paris.  
 229 Monnoyer : Pannau.  
 4 Veronèse? Christ.  
 62 Ryt? Paysage.

- 79 MIREVELD : **Portrait.**  
 8 Giordano : Adoration.  
 274 ANGLAIS XIX<sup>e</sup>? **Portrait.**  
 73 Haysmans : Paysage.  
 138 Téniers : Rannonneur.  
 180 Chardin : Nature morte.

- 24 VENISE XVI<sup>e</sup> : **Portrait.**  
 121 Snyders : Fleurs.  
 202 FRAGONARD : **L'Orage.**  
 29 Murillo : Ossuna.  
 170 Chardin : Bénédicité.  
 85 A. Ostade : La Gazette.  
 77 KALFE : **Ustensiles.**  
 133 Téniers : L'Homme au Verre.

- 15 Le Bassan : Les Champs.  
 70 Hondekoetter : Dindon.  
 96 REMBRANDT : **Femme nue.**

Lacaze

7

14 Le Bassan : Adoration.  
 119 Snyders : Oiseaux.  
 224 LARGILLIÈRE : Lui et sa Fa  
 mille.

233 Oudry : Nature morte.  
 124 TENIERS : **Kermesse.**  
 131 TENIERS : **Tabagie.**  
 213 Lancret : Le Gascon punit.

116 SNYDERS : **Poissonnerie.**  
 248 H. Robert : Paysage.  
 51 CHAMPAGNE : **Portrait.**  
 249 H. Robert : Tivoli.  
 199 FRAGONARD : **L'Inspiration.**  
 198 Fragonard : L'Étude.  
 125 TÉNIERS : **Le Duo.**  
 261 Watteau : L'Indifférent.  
 262 Watteau : La Finette.  
 126 TÉNIERS : **Tabagie.**

9 GIORDANO : **Lucrece.**  
 76 KALFF : **Nature morte.**  
 32 RIBERA : **Le Pied-Bot.**  
 82 A. Ostade : Buveur.  
 83 A. Ostade : Liseur.

16 TINTORET : **Suzanne au bain.**  
 175 Chardin : Bocal.  
 230 Nattier : Portrait.  
 194 FRAGONARD : **Baigneuses.**  
 216 Largillière : Magistrats.  
 129 TÉNIERS : **Tabagie.**

57 Van Dyck : Saint Sébastien.  
 157 Flamand XVIIe : Vase.  
 18 TINTORET : **Mocenigo.**  
 78 MAES : **Bénédictine.**  
 91 I. Ostade : L'Hiver.

- 33 Ribera? Un Philosophe.  
 160 Allemagne XVIII : Fflore.  
 156 FLANDRE XVII : Fruits.  
 188 G. Goyzel : Acteur en femme.  
 80 Mol : Tête.  
 106 RUBENS : **Philopomen** reconnu.  
 67 HEMSKERK : Intérieur.

- 34 Ribera? Un Philosophe.  
 159 Allemand XVIII : Femme.  
 30 Pereda : Nature morte.  
 257 Vestier : Portrait.  
 205 Gérard : Marie-Louise.  
 44 BRAUWER : **L'Opération**.  
 146 A. den Velde : Paysage.  
 58 Van Dyck : Portrait.

- 2 Castelli : Moïse.  
 223 Largillière : Magistrat.  
 258 Vouet : L'Eloquence.  
 219 Largillière : Portrait.  
 200 FRAGONARD : **Jeune Homme**.  
 41 BACKUYSEN : **L'Orage**.  
 197 Fragonard : Musique.  
 122 Steen : Repas.  
 39 VÉLASQUEZ : Femme blonde.  
 93 Pynaacker : Montagne.

- 71 Hondekoetter : Basse-Cour.  
 168 Casanova : Cavalier.  
 31 RIBERA : **Vierge**.  
 169 Casanova : Cavalier.  
 25 Milanais XVII : Femme nue.  
 172 Chardin : Singe peintre.  
 56 Van Dyck : Saint Joseph.  
 140 Teniers : Paysage.  
 43 Panini : Ruines.  
 108 Rubens : Etude.  
 155 FLAMAND XVII : **Femme âgée**.  
 104 Rubens : Vierge couronnée.

Lacaze

9

268 Ecole Greuze : Portrait.  
 887 France XVIII : Idylle.  
 886 France XVIII : Idylle.

857 Taunay : Héroïsme.  
 811 Martin jeune : Paris.

863 C.A.-P. Vanloo : Toilette de Sultane.  
 487 H. Robert : Ruines.  
 414 Poterlet : Trissotin et Vadins.  
 774 Gérard : Charles X.  
 6 Debar : Fête champêtre.  
 836 H. Robert : Ruines.

# 10 Salle

825 C. Parrocel : Halte.  
 436 J. Le Prince : Passage du Susten.  
 9 DELABERGE : **Paysage.**  
 671 VANDAELL : **Tombeau de Julie.**  
 746 C. Coypel : Angélique et Médor.  
 615 J. Vernet : Le Torrent.  
 399 Patel fils : Janvier.  
 339 Demarne : Foire.  
 413 DELAPORTE : **Vase en lapis.**  
 402 Patel fils : Septembre.  
 338 Demarne : Route.  
 617 J. VERNET : **Retour de Pêche.**

- 112 Van Daëll : Fleurs.  
716 BOUCHER : **La Cible**.  
390 Ondry : Ferme.  
163 F. Desportes : Chasseur.  
497 G. Spaëndonck : Fleurs.  
307 Lagrenée : Déjanire.

- 829 Prunhon : Napoléon et Fran-  
çois II.  
706 Bidault : Paysage.  
742 A. Coypel : Jeune Fille et Chien.  
512 Subleyras : Le Faucon.  
575 Théolon : Vieille Femme.  
547 Gécault : Cheval blanc.  
707 Bidault : Vue d'Italie.

# Henri II 11

Fenêtre

- 861 C.-A.-P. Vanloo : Sultane.  
822 Ondry : Paysage.  
763 DESPORTES : **Fruits**.  
397 Patel père : Paysage.  
709 Boucher : Pomme.  
719 Boulougne : Vénus.  
710 Boucher : Céphale et l'Aurore.

- 570 Taraval : Amphitrite.  
110 Van Daëll : Vase.  
799 Lagrenée : La Clémence.

Porte

250 GIRODET : **Déloge.**

- 748 David : Portraits.  
 251 GIRODET : **Endymion.**  
 457 David : M. Pécout.  
 823 Pagnest : Général de Salle.  
 833 Prudhon : Portrait.

282 GUÉRIN : **Clytemnestre.**

- 275 Gros : **Napoléon à Eylau.** 245 Géricault : Carabinier.  
 459 PRUDHON : **La Justice et le Crime.** 277 GUÉRIN : **Retour du Proserit.**  
 158 David : Mme Pécout.  
 832 Prudhon : Baron Denon.  
 460 Prudhon : Mme Jarre.

- 812 Mauzaisse : Sa mère.  
 777 GÉRICAUT : **Cutrasier blessé**

- 719 Géricault : Boulevard.  
 842 Léop. Robert : Romaine.  
 239 Gérard : Histoire et Poésie.

12

Salle Française des

Ou du RADEAU

- 830 Prudhon : Esquisse.  
 778 Géricault : La Course.  
 18 DAVID : **Léonidas.**  
 149 DAVID : **Rabins.**

- 189 J. G. Drouais : **Marius à Minturnes.**  
 243 Géricault : Officier de chasseurs.  
 795 Ingres : M. Bochet.  
 775 Géricault : Epsom.  
 159 DAVID : **Pie VII.**

- 466 J.-B. REGNAULT : **Achille et Chiron.**  
 242 GÉRICAUT : **Radeau de la Méduse.**

Galerie d'Apollon. (A droite, au bout, porte du Salon Carré.)

Rotonde.

Galerie des Bijoux.

279 Guérin : Phédre et Hippolyte.

302 Pagnest : M. de Nanleull.

236 GÉRARD : Psyché et l'Amour.

274 Gros : Bonaparte à Jaffa.

232 Girodet : Atala au tombeau.

438 Perdion : Assomption.

785 Hem : Charles X au salon 1824.

280 Guérin : Andromaque.

84 Mme Vigée-Lebrun : Paisiello.

240 GÉRARD : Isabeau.

92 Fabre : Philoctète.  
 244 Géricault : Cuirassier blessé.  
 83 Mme VIGÉE-LEBRUN : Elle et ses filles.  
 156 David : Son portrait jeune.  
 802 Mme VIGÉE-LEBRUN : Dame au manchon.

## Sept Cheminées. 13

DE LA MÉDUSE

238 Gérard : Victoire et Renommée.

783 Me Haudebout : Son portrait.  
 776 Géricault : Officier de chasseurs.

325 Guide : Déjanire et Nessus.  
 370 A. Ostade : Maître d'école.  
 20 Corrège Antiope.  
 410 Rembrandt : Ménage du menuisier.

26 Caravage : Concert.  
 536 Herrera : Saint Basile.  
 446 Titien : Mise au Tombeau.

402 Spada : Concert.  
 27 Caravage : Alof de Wignacourt.  
 211 Holbein : Anne de Clèves.  
 697 Weyden : Vierge et Jésus.

100 Véronèse : Jupiter et les Crimes.  
 447 Poussin : Son portrait.  
 59 Gentile Bellini : Portraits.  
 426 Pérugin : Vierge et saints.

108 Clouet : Femme de Charles IX.  
 365 Raphaël : Petite sainte Famille.

434 Poussin : Saint François-Xavier.  
 539 Murillo : Immaculée-Conception.  
 87 Bronzino : Portrait.  
 421 G. Dov : Femme hydroptique.  
 229 Del Piombo : Visitation.  
 293 Metz : Militaire et dame.  
 526 Terburg : La courtisane.  
 89 Champagne : Son portrait.  
 419 Rembrandt : Femme.

306 Francia : Nativité.  
 260 Memmi : Calvaire.  
 42 Guerchin : Lazare.  
 370 Raphaël : Saint Michel.  
 — Memling : Adoration de la Vierge.  
 95 Véronèse : Noces de Cana.  
 335 Tintoret : Suzanne au bain.  
 142 Van Dyck : Charles Ier.  
 39 Giorgion : Concert champêtre.  
 19 Corrège : Mariage mystique de sainte Catherine.

Porte de la Galerie  
du bord de l'eau  
(Voir page suivante).

- 300 Le Bassan : Descente de croix. 46 Le Guerchin : Protecteurs de  
433 Rubens : Thomyris. Modène.  
523 Lesueur : Vision de Saint Be- 37 Messina : Portrait.  
noit. 459 Léonard de Vinci : Sainte  
380 Del Sarto : Sainte Famille. Anne.  
208 Holbein : Erasme.

289 Memling : Madeleine.  
288 Memling : Saint Jean.  
254 Jordaens : Enfance de Jupiter.  
477 Rigaud : Bossuet.

587 Valentin : Concert.  
87 Champagne : Richelieu.  
433 Poussin : Diogène (Paysage).  
375 Raphaël ? Abondance.

301 Jouvenet : Descente de croix.  
79 Champagne : Christ mort.  
229 Le Lorrain : Paysage.  
394 Solario : Vierge au coussin vert.  
362 Raphaël : La Belle Jardinière,  
228 Le Lorrain : Marine.  
232 Luini : Salomé.

369 Raphaël : Saint Georges.  
123 Ann. Carrache : Christ mort.  
364 Raphaël : Sainte Famille (Fran-  
cois 1<sup>er</sup>).  
368 Raphaël : Saint Michel.

42 Bol : Portrait.  
462 Léonard de Vinci : Joconde. †  
202 P. Grillaudajo : Visitation.  
363 Raphaël : Vierge au voile.  
523 Italie XVI : Portrait.  
82 Bordone : Portrait.  
432 Titien : Laura del Diavoli.

96 Véronèse : Jésus chez Simon.  
121 Ann. Carrache : Vierge et Saints.  
162 Van Eyck : Vierge au Donateur.  
543 Murillo : Sainte Famille.

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| 18 Alfani : Mariage mystique de<br>sainte Catherine. | 393 Ec. Signorelli : Etude.         |
| 304 D'après Primitice : Concert.                     | 74 Bonifazio : Sainte Famille.      |
| 193 Libri : La Vierge et l'Enfant.                   | 265 Mazzolini : Le Christ prêchant. |
| 468 Zacchia : Musicien.                              | 264 Mazzolini : Sainte Famille.     |
|  | 292 Romain : Sainte Famille.        |
|  | 352 Rosso : Défi des Piérides.      |

16

Grande

- 81 Bordone : Vertumne et Pomone.  
376 Ec. Raphaël : Sainte Catherine.  
665 Ec. Léonard : Sainte Famille.  
467 Dossò : Sainte Famille.  
663 Luiti : Le Silence.  
412 Tisi : Circoucision.  
661 Venittien XVI : Jeune Femme.  
413 Tisi : Sainte Famille.

(Au-dessus de la porte.)  
233 Luiti : Forge de Vulcain.

177 Ferrari : Saint Paul.  
 361 Rosso : **Pieta.**  
 374 RAPHAEL : **Portraits.**  
 465 LÉONARD DE VINCI : **La Vierge  
 aux balances.**

457 Titien ? Portrait.  
 454 TITIEN : **L'Homme au Gant.**

# Galerie

# 17

464 D'APRÈS LÉONARD : **La Cène.** 203 Grillandafo : Vierge couronnée.  
 468 Titien : Conche de Trente.  
 47 ALBERTINELLI : **Vision de Madeleine**  
 520 Ventien XVI : Portrait.  
 227 Lotto : Saint Jérôme.  
 378 D'après Raphaël : Madone.  
 294 ROMAIN : **Vénus et Vulcain.**  
 397 SOLARIO : **Saint Jean.**  
 414 Tisi : Sainte Famille.  
 293 ROMAIN : **Triomphe de Titus.**  
 446 Tisi : La Vierge et l'Enfant.  
 466 Ec. Léonard : Femme.  
 445 Tisi : **Le Sommeil de Jésus.**

- 382 D'après del Sarto : Annoncia-  
tion. 519 Vénitien XVI : Vieille Femme.  
449 TITIEN : **Jupiter et Antiope.** 453 TITIEN : **Portrait.**  
38 GIORGION : **Sainte Famille.**

18

Grande

(PREMIÈRE

338 Tintoret : Portrait.  
337 TINTORET : **Son Portrait.**  
522 VÉNITIEN XVI : Femme.  
144 Carucci? Visitation.  
379 DEL SARTO : **La Charité!**

228 Lorenzo Lotto : Sainte Famille. 350 CECCHINO ROSSI : **Saint Tho-**  
57 BARTOLOMEO : **Mariage mys-**  
**tiqne de sainte Catherine.** 443 TITIEN : **Disciples d'Em**  
**maüs.**

# Galerie 19

TRAVÉE).

444 TITIEN : **Le Calvaire.**  
336 Timoret : **Le Paradis.**  
274 PALMA : **Adoration.**

83 BORDONE : **Portraits.**  
293 Romain : **Portrait.**  
143 CARRECCI : **Portrait.**

298 Bassan : Noces de Cana.  
291 ROMAIN : **Nativité.**

383 Savoldo : Portrait.  
75 Bonifazio : Sainte Famille.  
460 LÉONARD DE VINCI : **la Vierge  
aux rochers.**

20

Grande

(PREMIÈRE)

102 VÉRONÈSE : **Saint Marc.**  
93 VÉRONÈSE : Sainte Famille.  
373 RAPHAËL : **Jeanne d'Aragon.**  
231 LUINI : **le Sommeil de Jésus.**  
296 Bassan : L'Arche.  
463 LÉONARD DE VINCI : **Bacchus.**  
442 Titien : Sainte Famille.

- 226 LORENZO LOTTO : **La Femme adultère.** 104 Campi : La Mère des Douleurs.  
 524 Italie XVI : Homme d'armes. 89 Caldaro : Psyché dans l'Olympe.  
 436 VAROTARI : **Vénus et l'Amour.** 441 TITIEN : **Sainte Famille.**  
 99 VÉRONÈSE : **Les Disciples d'Emmaüs.**

# Galerie

# 21

TRAVÉE).

168 Dossa : Saint Jérôme.  
 367 RAPHAËL : **Sainte Marguerite.**  
 438 LEONARD DE VINCI : **Saint Jean.**  
 495 SOLARIO : **Ch. d'Ambroise.**

530 Italie XVI : Portrait.  
 404 Véronèse : Jeune Femme.

299 Bassan : Le Calvaire.  
445 TITIEN : **Christ couronné  
d'épines.**

151 CHIMENTI : **Vierge glorieuse.**  
381 DEL SARTO : **Sainte Famille.**  
371 RAPHAEL : **Castiglione.**  
334 Brusasorci : Sainte Famille.  
56 Bartolomeo : Annonciation.

297 Bassan : Moïse.  
73 Bonifazio : Lazare ressuscité.  
388 SCHIAVONE : **Saint Jean.**  
230 Lami : Sainte Famille.

521 Venitien XVI : Portrait.  
430 TITIEN : **François Ier.**

103 Ec. Véronèse : Jeune Femme.

372 RAPHAËL : **Jeune homme.**

301 Bassan : Les Vendanges.

525 Italie XVI : Portrait.

92 VÉRONÈSE : **Esther évanouie.**

97 Véronèse : Calvaire.

440 Titien : Vierge au Lapin.

461 LÉONARD : **La Belle Ferronnière.** 7

# Galerie

## 23

TRAVÉE).

366 RAPHAËL : **Saint Jean.**

86 Bronzino : Christ et Madeleine.

437 VASARI : **Annonciation.**

142 Carucci : Sainte Famille.

- 526 Italie XVI : Sainte Famille. 53 BAROCCI : **Vierge glorieuse.**  
 447 Titien : Saint Jérôme. 302 BASSAN : **Jean de Bologne.**  
 451 TITIEN : **Allégorie.** 455 Titien : Portrait.  
 28 Andréasi : Sainte Famille.  
 527 Italie XVI : Portrait.  
 88 CALCAR : **Jeune homme.**

333 Daniel de Volterre : David  
 et Goliath.

24

Grande

(PREMIÈRE TRAVÉE).

- 53 BAROCCI : **La Circoncision.** 439 TITIEN : **La Vierge.**  
 309 Ramenghi : La Circoncision. 529 Italie XVI : Portrait.  
 91 VERONÈSE : **Suzanne.** 271 Muzzianno : Saint Thomas.  
 90 VERONÈSE : **Sodomie.** 529 Italie XVI : Portrait.  
 384 SAVOLDO : **Portrait.** 271 Muzzianno : Saint Thomas.  
 94 Veronèse : Sainte Famille. 90 VERONÈSE : **Sodomie.**  
 21 Ecole Corrége : Le Christ. 384 SAVOLDO : **Portrait.**  
 94 Veronèse : Sainte Famille. 94 Veronèse : Sainte Famille.  
 21 Ecole Corrége : Le Christ. 94 Veronèse : Sainte Famille.  
 528 Italie XVI : Michel-Ange. 263 Mazzola : Sainte Famille.  
 98 VERONÈSE : **Le Calvaire.** 456 TITIEN : **Portrait.**

116 Ann. Carrache : Naissance de la Vierge.

36 Anselmi : Vierge glorieuse.

399 Spada : L'Enfan prodigue.

108 Canlassi : Sain Jean.

119 Ann. Carrache : Vierge aux cerises.

# Galerie

# 25

(DEUXIÈME TRAVÉE).

313 Le Guide : Vierge.  
22 Allori : Isabelle d'Aragon im-  
plore Charles VIII.  
67 BERETTINI : **La Vierge.**  
310 Romanelli : Vénus et Adonis.  
315 Le Guide : La Samaritaine.  
68 BERETTINI : Romulus et Ré-  
mus.  
132 ANN. CARRACHE : Callisto.

- 316 Le Guide : Clefs de Saint-Pierre. 47 Guerchin : Hersilie.  
 346 Salvator Rosa? Paysage. 134 Ann. Carrache : La Pêche,  
 128 Ann. Carrache : Saint Etienne. 140 Lod. Carrache : Christ Mort.  
 112 Lod. Cardi : Saint François 421 Turchi : La Femme adultère.  
     d'Assise. 120 Ann. Carrache : Le Silence.  
     3 L'Albane : Annonciation. 159 Crespi : Une école.  
 131 Ann. Carrache : Hercule enfant. 268 Mola : Saint Jean.  
 360 Salvi d'après Raphaël : Madone  
     Conestabile.  
 219 Lauri : Marsyas supplicié.  
     7 Albane : Madeleine.  
     8 Albane : Saint François d'Assise.  
 218 Lauri : Sacrifice à Pan.  
 206 Bolognese : Les Laveuses.

- 312 Le Guide : Purification de la  
 Vierge.  
 130 AN. CARRACHE : Saint-Sebas-  
 tien.  
 163 Dolci : L'Eucharistie.  
 303 Calabrese : Saint André.  
 424 F. Vanni : Sainte Irene.  
 423 F. Vanni : Sainte Famille.  
 29 NAPOLITANO : Le Satyre.  
 342 Salvator Rosa : L'Ange et Tobie.  
 203 Bolognese : Paysage.  
 317 Le Guide : Jardin des oliviers.  
 rome.  
 44 Guerchin : Vision de saint Jé-



- 24 Caravage : Mort de la Vierge. 417 Trevisani : Sommeil de Jésus.  
 109 Pesarese : Repos de sainte Fa- 145 Grechetto : Melchisédech.  
 mille.  
 80 Bonzi : Latone et les paysans.  
 256 Maratta : Femme à l'éventail.  
 110 Pesarese : Sainte Famille au re-  
 pos.  
 1 Albane : Dieu envoie Gabriel à  
 Marie.

28

Grande

(DEUXIÈME

- 181 FÉTI : **L'Ange gardien.**  
 359 Salmi d'après Raphaël : Vierge.  
 6 Albane : Sainte Famille.  
 180 FÉTI : **Mélancole.**  
 133 Ann. Carrache : Concert en ba-  
 teau.  
 472 Dominiquin : Saint Antoine de 139 Ann. Carrache : Saint Etienne.  
 Padoue.  
 328 Guide ? Sommeil de Jésus.  
 14 ALBANE : **Apollon et Daphné.**  
 13 ALBANE : **Salmaci.**  
 255 Maratta : Mariage mystique de  
 sainte Catherine d'Alexandrie.

- 326 Guide : Mort d'Hercule.  
 69 Berettini : Enée et Didon.  
 58 Batoni : la Vierge.  
 114 Ann. Carrache : Sacrifice d'Abraham.  
 115 Ann. Carrache : Mort d'Absalon.  
 357 Salvi : la Vierge.  
 422 Turchi : Mort de Cléopâtre.  
 135 Ann. Carrache : La Chasse.  
 471 Dominiquin : Repos de sainte Famille.  
 126 Ann. Carrache : Résurrection.  
 386 Schédone : Mise au tombeau.  
 418 Ann. Carrache : La Nativité  
 204 Bolognese : Rivière.

# Galerie

29

TRAVÉE).

- 327 Guide. L'Enlèvement d'Hélène.  
 480 DOMINIQUIN : Pêcheurs et Musiciens.  
 322 GUIDE : Le Dessin et la Couleur.  
 215 Lanfranco : Séparation de saint Pierre et saint Paul.  
 66 BERETTINI : La Vierge au lys.  
 278 Panini : Festin.  
 422 Ann. Carrache : Saint Jean-Baptiste.  
 279 Panini : Concert.

- 311 Le Guide : l'Annonciation.      438 Della Vecchia : Le Guerrier.  
 318 Le Guide : Ecce Homo !      305 Procaccini : Sainte Famille.  
 355 Salvi : Sommeil de Jésus.      477 Dominiquin : Triomphe de l'A-  
 319 Le Guide : Tête de Madeleine.      mour.  
 111 Cardi : Fuite en Égypte.  
 266 Mola : Agar.  
 314 Guide : Sainte Famille.  
 136 Ann. Carrache : Paysage.  
   2 Albane : L'Annonciation.

30

Grande

(DEUXIÈME

Ici fausse porte avec tenture donnant dans la Salle des Etats.  
 Au-dessus :  
 40 Le Guerchin : Loth et ses filles.

- 410 Tiarini : Repentir de saint Joseph. FENÊTRE avec balcon donnant sur le quai.
- 105 Canaletto : Église de la Salute, à Venise.

# Galerie

31

TRAVÉE).

- 377 Raphael? — Fresque de la Magliana.  
 (Dans la niche).
- 9 Albane : Toilette de Vénus.  
 12 Albane : Vénus et Adonis.  
 331 Ricci : Sacrifice de Polyxène.  
 65 Beretini : Sainte Marine, martyre.  
 332 Ricci : Contenance de Scipion.

343 SALVATOR ROSA : **Samuel apparaît à Saül.**  
283 Panini : Saint Pierre de Rome.

401 SPADA : **Énée et Anchise.**  
348 Rosselli Malteo : Repos en Egypte.  
344 SALVATOR ROSA : **Bataille.**

32

Grande

(DEUXIÈME

210 Guardi : Fête du Corpus Domin.  
191 GIORDANO : **Mars et Vénus.**  
209 Guardi : Le Jeudi gras à Venise.  
mes.  
11 ALBANE : Les Amours désar-  
10 ALBANE : **Vénus et Vulcain.**

63 BERETTINI : **Alliance de Jacob et de Laban.**

- |     |  |     |                                     |
|-----|--|-----|-------------------------------------|
| 324 | GUIDE : <b>Hercule et l'Achellois.</b> | 277 | PANINI : <b>Festin.</b>             |
| 474 | DOMINIQUE : <b>Sainte Cécile.</b>      | 148 | CAVEDONE : <b>Sainte Cécile.</b>    |
| 30  | ANGELI G. : <b>Le Tambour.</b>         | 211 | GUARDI : <b>Procession du Doge.</b> |
| 179 | FÉTI : <b>Vie champêtre.</b>           | 234 | MARATTA : <b>Sommeil de Jésus.</b>  |
|     |  | 212 | Guardi : Salle du Palais ducal.     |

# Galerie

# 33

TRAVÉE).

- |     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|
| 420 | Turchi : <b>Dalla.</b>                      | 411 | Tiepolo : <b>La Cène.</b>                 |
| 280 | PANINI : <b>Ruines antiques.</b>            | 439 | LOD. CARRACHE : <b>La Vierge.</b>         |
| 349 | ROSSELLI MATTEO : <b>Triomphe de David.</b> | 284 | PANINI : <b>Concert à Rome</b><br>(1729). |

43 Guerschin : Salomé.  
479 Dominiquin : Herminie.  
345 SALVATOR ROSA : **Paysage au  
chasseur.**

441 LOD. CARRACHE : **Saint Hyacinthe.**  
361 Salvi d'après Baroche : Annon-  
ciation.  
269 MOLA : **Vision de saint  
Bruno.**  
469 DOMINIQUIN : **Adam et Ève.**

34

Grande

(DEUXIÈME)

400 Spada : Saint Christophe.  
257 MARATTA : **Son portrait.**  
330 Ricci : Les clefs de Saint-Pierre.  
49 GUERCHIN : **Son portrait.**  
208 Guardi : Eglise de la Salute.  
207 GUARDI : **Vue de Venise.**  
51 Guerschin : Sainte Cécile.  
48 GUERCHIN : **Cirée.**  
281 Panini : Ruines antiques.  
4 Albane : Repos en Egypte.

245 Manfredi : La bonne aventure. 406 CAPUCCINO : **La Vierge.**  
 169 DUGHET-POUSSIN : **Paysage.** 552 VELASQUEZ : **Philippe IV.**  
 519 RIBERA : **Christ au tombeau.**

# Galerie

# 35

TRAVÉE),

223 Lomi : Repos de la Sainte Fa- 214 LANFRANCO : **Saint Pierre.**  
 mille.  
 137 ANT. CARRACHE : **Le Déluge.** 282 Panini : **Ruines.**  
 285 PANINI : **Préparatifs de fête** 5 ALBANE : **Repos en Égypte.**  
 à Rome.

- 310 GUIDE : **David vainqueur.** 25 Caravage : La Bonne Aventure.  
 533 COLLANTES : **Le Buisson ar-** 127 ANN. CARRACHE : **Madeleine.**  
**dent.** 550 RIBERA : **Saint Paul ermite.**  
 554 VELASQUEZ : **Portraits.**  
 551 VELASQUEZ : **L'Infante Mar-**  
**guerite.**

36

Grande

(DEUXIÈME

- 125 Ann. Carrache : Résurrection. 43 Guerehin : Saint Benoit et Sain  
 François d'Assise.  
 407 Capucino : Saint Antoine de 476 DOMINIQUIN : **Timothée.**  
 Padoue. 406 Ecole de Canaletto : Saint Marc.  
 337 ZURBARAN : **Sainte Apolline.** 107 ECOLE DE CANALETTO : **Le Pa-**  
 286 PELLIGRINI : **Allégorie.** 43 Guerehin : Saint Benoit et Sain  
 329 RICCI : **Allégorie.** 407 ECOLE DE CANALETTO : **Le Pa-**

470 Dominiquin : Le Roi David.  
76 BONINI : **Christ adoré.**  
540 MURILLO : **Naissance de  
la Vierge.**

475 Dominiquin : Hercule et Aché-  
loüs.  
— Tristan Luis : Saint en prière.  
534 GOYA : **Guillemardet, am-  
bassadeur français ( en  
1798).**

# Galerie

# 37

TRAVÉE).

387 Schedone : Mise au tombeau.  
546 MURILLO : **La Cuisine des  
anges.**  
160 Cresti : Invention de la Croix.

- 341 Romanelli : La Manne. 558 Espagne XVII : L'Escurial.  
 553 VELASQUEZ : **Don Pedro Mos-** 538 MURILLO : **Immaculée-**  
**coso.** **Conception.**  
 544 MURILLO : **Jardin des Oli-**  
**viers.**  
 545 MURILLO : **Le Christ à la co-**  
**lonne.**  
 547 MURILLO : **Le Mendiant.**

38

Grande

(TROISIÈME TRAVÉE)

190 Gargioli : Combat.  
 548 RIBERA : Adoration des bergers.  
 244 MANFREDI : Buveurs.  
 536 ZURBARAN : Funérailles d'é-  
 vêque.

339 ROMANELLI : **Vénus et Enée.**  
542 MURILLO : **Vierge au cha-  
pelet.**  
537 MORALÈS : **Christ et croix.**  
544 Murillo : Vierge glorieuse.  
535 GOYA : **Jeune Espagnole.**

200 HEMSEN : Tobie.  
587 SUSTRIS : **Vénus et l'Amour.**  
213 HOLBEIN : **L'Homme au cha-  
pelet.**  
679 QUENTIN MATSYS : Christ.  
596 FLAMAND XV : **Noces de Cana.**

TROISIÈME TRAVÉE.

QUATRIÈME TRAVÉE.

# Galerie

39

398 SOLIMENA : Héliodore chassé.  
555 ZURBARAN : Saint Pierre No-  
lasque.

380 Pensa ? Saint-Marc.  
609 Allemand XVI : Portrait.  
589 FLAMAND XV : Instruction  
pastorale.  
595 FLAMAND XV : Salutation  
évangélique.

- 258 Juste : Retable. 529 *bis* : Copie d'après A. del Sarto.  
 280 MATZYS (Q.) : **Descente de** 424 ROTENHAMER : **Mort d'Adonis**.  
     **croix.** — Paul Claeysens : Vierge.  
 212 HOLBEIN : **Richard Southwel.** 206 HOLBEIN : **Nicolas Kratzer.**  
 699 XV fl. ? : Triptyque. 673 Mabuse : Bénédictin  
 100 Cranach : Frédéric de Saxe ? 207 Holbein : G. Warham.

40

Grande

(QUATRIÈME

- 278 Mabuse : La Vierge.  
 593 ? Fl. XV : Le Christ.  
 672 Alb. DURER : **Vieillard.**  
 594 Fl. XV : La Mère de douleurs.  
 277 Mabuse : **Jean Carondelet.**  
     Paris.  
 600 ? Allem. XVI : Jugement de  
 588 ? Fl. XV : Sainte Famille.  
 607 ? Fl. XVI : Portrait.  
     **Quint.**  
 343 Moro : **Le Nain de Charles-**  
**Adoration des** 342 Moro : Portrait.  
 701 ? Allem. XVI : Jean Cingisus.  
 601 ? Fl. XVI : Trois fragments.  
 82 Champagne : Saint Philippe.  
 597 Allem. XVII ? **Mages.**  
 279 Matzys (Q.) : Le Banquier.

- 456 Rubens : Mère de Marie de Mé- 434 Rubens : Destinée de Marie de  
dicis. Médicis.  
136 Van Dyck : La Vierge. 458 RUBENS : **Portrait de De Vlg.**  
60 BRUGHEL VELOURS : **Arbelles.** 414 REMBRANDT : **Son portrait**  
(1637).

# Galerie

# 41

TRAVÉE)

- 455 Rubens : Le Père de Marie de Zeegers : Saint François d'Assise.  
Médicis.  
249 Guyp : **Marine.**  
249 DURARDIN : **Vache et chien.**  
592 ? Fl. XV : **Isabeau de Ba-**  
**vière.**  
610 ? Allem. XVI : **Portrait.**  
700 ? Fl. XVI : **Portrait de femme.**  
98 Cranaach : **Vénus dans un**  
**payage.**  
598 ? Allem. XVI : **Sacrifice d'Abra-**  
**ham.**  
698 WERDEN : **Déposition de**  
**croix.**  
210 HOLBEIN : **Thomas More.**  
209 HOLBEIN : **Homme âgé.**

- 435 Rubens : Naissance de Marie de Médecis. 436 Rubens : Education de Marie de Médecis.  
 512 TENIERS : **L'Enfant prodigue.** 238 HUYSUM : **Fleurs et fruits.**  
 407 REMBRANDT : **Pèlerin d'Emmaüs.** 425 RUBENS : **Fuite de Loth.**  
 518 TĒNIERS : **Joueurs au Cabaret.** 239 Huysum : Vase de fleurs.

- 66 Bri (Math) : Chasse au cerf. 492 Synders : Chasse au saughier.  
 65 Bri (Math) : Chasse au daim. 153 Van Dyck : Portrait d'homme.  
 5 BACKEVSEN : **Escadre hollandaise.** 240 Huysum : Grand Vase.  
 4 ASSELYN : **Ruine.** 151 VAN DYCK : **Duc de Riche-  
mond.**  
 565 Ph. WOUVERMAN : **Boeuf gras.** 97 GRAESBEKE : **Son portrait.**  
 478 Fyt : garde-manger. 184 VAN GOYEN : **Marine.**  
 2 ASSELYN : **Paysage.** 329 MIGNON : **Nid de pinsons.**  
 570 Ph. WOUVERMAN : Manège.

- 437 Rubens : Henri IV recoit le portrait de Marie de Médicis.  
 442 REMBRANDT : **Son portrait** (1633).  
 395 Porbus (Fr.) : Henri IV.  
 480 SHALKEN : **Femmes à la bougie.**  
 369 A. OSTADE : **Sa Famille.**  
 394 PORBUS (Fr.) : **Henri IV.**  
 160 Elzeimer : Le bon Samaritain.  
 461 Rubens : Dame Booneu.  
 438 Rubens : Mariage de Marie de Médicis.  
 130 G. Dov : **Son portrait.**  
 128 G. Dov : **L'Arracheur de dents.**  
 540 A. DEN VELDE : **Famille du pâtre.**  
 19 BERGHEM : **Le Gué.**  
 224 HOOCH : **Intérieur hollandais.**  
 504 Steenwick : Eglise.  
 569 Ph. Wouwerman : Chasse au cerf.  
 322 Miéris le Vieux : L'Homme au lévrier.  
 426 G. Dov : Femme au coq.

# Galerie

# 43

TRAVÉE)

- 549 Vliegheer : Mer calme.  
 91 Ph. Champagne : Petite fille.  
 574 Ph. Wouwerman : **Hôtelierie.**  
 360 C. Netscher : Vénus pleure Adonis.  
 477 Santwoort : Jésus à Emmaüs.  
 520 Teniers : Chasse au héron.  
 335 Mireveld : **Portrait.**  
**Temple.**  
 251 Jordaens : **Les Vendeurs du**  
 692 Rubens : Lazare.  
 323 F. Miéris : La Toilette.  
 287 Der Meer : Entrée d'Anvers.  
 354 A. Der Neer : **Le Canal.**  
 415 Rembrandt : **Son portrait âgé.**  
**vière.**  
 516 Teniers : **Cabaret près ri-**  
**diels.**  
 396 Porbus jeune : **Marie de Mé-**  
 457 Rubens : **Triomphe de Marie de**  
 Médicis.  
 465 Rubens L'arc-en-  
 ciel.  
 86 Champagne : **Louis XIII.**  
 86 de-ville d'Amsterdam.  
 202 Heyden : Hôtel-  
 hollandaise.  
 8 Backhuysen : Mer  
 phe de la vérité.  
 457 Rubens : **Triomphe de Marie de**  
 Médicis.

Porte

Salle COUSIN (Voir plan catalogue, page 58).

- 439 Rubens : Marie de Médicis dé- 440 Rubens : Mariage de Marie de  
barque. Médicis.  
529 Terburg : Assemblée ecclésiast- 417 REMBRANDT : **L'Homme à la**  
tique. **toque.**  
536 A. den Velde : Plage de Hol- 375 A. Ostade : Buveur.  
lande, 581 WYNANTS : **Chasseur.**  
320 Der Meulen : Halte. 567 Wouverman (Ph.) : Départ.  
425 G. Dov : **Cuisinière hollan-** 250 DUJARDIN : **L'Homme au ra-**  
**daise.** **bat.**  
197 DER HELST : **Le prix de l'arc.** 244 DUJARDIN : **Le Gué.**  
319 Der Meulen : Convoi militaire. 172 Flinck : Fille à la houlette.  
123 G. Dov : L'Épicière.  
517 TÉNIERS : **Dansede Paysans.**  
542 W. den Velde : Marine.

- 452 Rubens : Conclusion de la paix. 453 Rubens : Louis XIII et Marie de  
Médicis.  
486 Singeland : Famille.  
62 Brughel Velours : Tivoli.  
374 A. Ostade : Fumeur.  
308 Meulen : Passage du Rhin.  
56 Brughel vieux : Village.  
481 Shalken : Vieillard écrivant.  
164 FAES LELY : **Petit portrait.**  
131 G. Dov : Femme âgée.  
57 Brughel vieux : Fête rustique.  
389 Poelenburg : Nymphé et Satyre.  
295 Metz : Le Chimiste.  
547 J. Verkolle : Scène d'intérieur.  
568 Ph. WOUVERMAN : **Départ.**  
Rhin.  
583 H. ZACHTLEVEN : **Bords du**  
523 Téniers : Bulles de savon.  
475 Franck jeune ? La Passion.  
189 HAGEN : **Paysage.**  
135 Leduy : Maraudeurs.  
691 Rubens : Esquisses.  
189 HAGEN : **Paysage.**  
175 Franck jeune ? La Passion.

- 441 Rubens: Naissance de Louis XIII. 442 RUBENS : **Marie régente.**  
 236 HUYSUM : **Corbeille de fleurs.** 472 RUYSDAEL : **Chemin montant.**  
 545 DER VENNE : **Apprêts de fête.** 327 W. Miéris : Marchand de gibier.  
 237 HUYSUM : **Fleurs et fruits.** 318 Meulen : Escarmouche.  
 376 I. OSTADE : **Hôtellerie.**  
 326 W. MIÉRIS : **Bulles de savon.**  
 317 Meulen : Engagement.  
 404 Rembrandt : Raphaël et Tobie.

# Galerie

45

TRAVÉE).

- 157 Petit van Dyck : Agar chassée.  
 204 HEYDEN : **Village.**  
 283 Van Meel : Barbier napolitain.  
 282 Van Meel : Mendiant.  
**les 1er.**  
 443 VAN DYCK : **Enfants de Char-**  
 203 HEYDEN : **Eglise.**  
**d'Agar.**  
 456 PETIT VAN DYCK : **Réception**  
 451 Rubens : Réconciliation.

- 450 Rubens : Evasion de Blois.  
 693 Rycckaert : Atelier.  
 24 BERGHEM : **Paysage.**  
 134 Leduy: Corps-de-garde

- 443 Rubens : Couronnement de Marie.  
 205 HOBBERMA : **La Mare.**  
 232 Huysum : Paysage.  
 138 Van Dyck : Descente de croix.  
 397 PORBUS JEUNE : **Guill. du Vair.**  
 510 Swanevelt : Route.  
 572 PH. WOUVERMAN : **Choc de cavalerie.**  
 513 TÉNIERS : **Œuvres de miséricorde.**  
 509 Swanevelt : Paysage.  
 576 Ph. Wouverman : Halte militaire.  
 93 CHAMPAGNE : **Portrait de femme.**  
 233 Huysum : Baigneurs.  
 541 Téniers : Reniement de saint Pierre.  
 413 DECKER : **Chaumière.**

## 46

## Grande

(QUATRIÈME

- 418 Rubens : Félicité de la Ré-419 Rubens : Majorité de Louis XIII.  
 127 G. Dov : Le Peseur d'or.  
 353 Peter Neefs : Le Chien à l'église.  
 377 I. OSTADE : **Halte.**  
 552 A. de Voys : Un Peintre.  
 49 Bréda : Campement.  
 417 Denner : **Femme.**  
 474 RUYSDAEL : **Coin de route.**  
 523 Téniers : La Cornemuse.  
 185 Grief : La Chasse.  
 247 Dujardin : L'Annône.  
 524 Téniers : Vieillard.  
 248 Dujardin : **Le Cheval pie.**  
 418 Rubens : Félicité de la Ré-419 Rubens : Majorité de Louis XIII.  
 15 Bergen : Ruisseau.  
 301 Meulen : Louis XIV à Donau.  
 676 HUYSMANS : **Paysage.**

- 444 Rubens : Apothéose d'Henri IV, 445 RUBENS : **Gouvernement de la Reine.**  
 514 TÉNIERS : **Tentation de saint Antoine.** 355 A. der Neer : Village.  
 325 F. Miéris : Famille flamande. 528 TERBURG : **Le Concert.**  
 47 Brauwer : Tabagie. 566 PH. WOUVERMAN : **Pont de bois.**  
 44 BOTH : **Chemin creux.**  
 147 Van Dyck : François de Montcade. 192 Heem : Le Citron pelé.  
 463 Rubens : Tournoi. 41 BOL : **Le Mathématicien.**  
 152 VAN DYCK : **Son Portrait.** 235 Huysum : Roses.  
 344 Moucheron : Départ pour la chasse. 223 HOOCH : **Intérieur.**  
 324 F. Miéris : Le Thé. 273 Lingelbach et Wynants : Paysage.  
 399 POTTER : **Chevaux attachés.**  
 363 Nickelle : Vestibule.

# Galerie

47

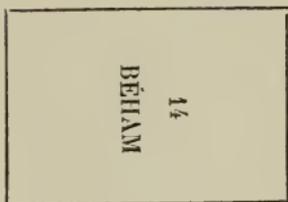
TRAVÉE).

- 416 Rubens : Marie à Pont-de-Cé. 417 Rubens : Echange de pincean.  
 124 G. DOY : **Le Trompette.**  
 245 Dujardin : **Le Pâturage.**  
 92 Champagne : Petite fille.  
 246 Dujardin : **Le Bocage.**  
 129 G. DOY : **Lecture de la Bible.**  
 64 Brughel Velours : Le Moulin.  
 429 Rubens : La Vierge.  
 522 Téniers : Le Remouleur.  
 63 Brughel Velours : La Barque.  
 7 BACKUYSEN : **Marché montante.**  
 384 Pœlenburg : Pâturage.  
 383 Pœlenburg : Baigneuses.

Fenêtre donnant  
sur le pont des Saints-Pères



Vase.



Vase.



Fenêtre donnant  
sur la place du Carrousel.

- 489 **Snyders** : Paradis terrestre.  
190 **HALS** : **René Descartes**.  
292 **Metsu** : Marché d'Amsterdam.  
493 **Snyders** : Fruits et animaux.  
554 **J. WEENIX** : **Gibier**.  
498 **Sprong** : La Femme aux gants  
blancs.  
674 **HOBHEMA** : **Le Moulin à eau**.

48

Grande

(CINQUIÈME)

- 490 **Snyders** : Arche de Noé.  
22 **Berghem** : Retour des animaux.  
515 **Téniers** : **La Fête du village**.  
94 **Champagne** : **Mansart** et  
**Ferrault**.  
690 **REMBRANDT** : **Beulécorché**.  
430 **Rubens** : Fuite en Egypte.  
400 **POTTER** : **La Prairie**.

493 SNYDERS : **Marchands de poisson.**  
314 MEULEN : **Château de Fontainebleau.**

267 Lievens : **Vierge et Elisabeth.**  
470 RUYSDAEL : **La Forêt.**

# Galerie

# 49

(TRAVÉE)

103 Crayer : **Le Cardinal Infant.** 228 Huyssmans : **Entrée de forêt.**  
18 BERGHEM : **La Route coupée.** 83 CHAMPAÑNE : **Sa fille et mère**  
**Agnès.**  
413 REMBRANDT : **Son portrait**  
(1634).  
527 TERBURG : **La Leçon de musique.**  
416 REMBRANDT : **Vieillard.**

- 291 Metz : La Femme adultère. 236 JORDAENS: **Concert après repas.**  
 67 PAUL BRIL : **La Chasse au canard.** 171 FLINCK : **L'Ange et les Bergers.**  
 149 Van Dyck : La belle-sœur de Rubens. 106 Cuyp : La Promenade.

50

Grande

(CINQUIÈME)

- 551 A. de Voys : Homme à son bureau.  
 488 SLINGELANDT : **Ustensiles de cuisine.**  
 537 EGLON VAN DER NEER : **Poissonnière.**  
 371 A. Ostade : Marché aux poissons.  
 441 Van Dyck : Renaud et Armide.  
 107 Cuyp : Portraits d'enfants.  
 336 Mireveld : Portrait de femme.  
 215 Honthorst : Ponce Pilate.  
 411 Rembrandt : Vénus et l'Amour.  
 75 Geulen : Portrait d'homme.  
 555 J. Weenix : Produits de la chasse.

426 Rubens : Elie dans le désert.

255 JORDAENS : **Le Roi boit!**

316 Meulen : Escarmouche.

403 CUYP : **Départ pour la promenade.**

# Galerie

# 51

TRAVÉE).

432 Rubens : Triomphe de la religion.

468 Fictoor : Isaac benit Jacob.

257 JORDAENS : **Ruyter.**

406 Rembrandt : Saint Mathieu.

193 HEEM : Fruits et Vaiselle.

118 Diepenbeck : Clélie.  
68 PAUL BRIL : **Diane.**  
148 VAN DYCK : **Portraits.**

427 Rubens : Les Mages.  
104 CUYP : **Le Chalumeau.**

52

Grande

(CINQUIÈME)

386 Poelenburg : Femmes au bain.  
297 Metz : Peluse de pommes.  
reurs.  
387 Poelenburg : Palais des Empe-  
**de bière.**  
296 METZU : **La Femme au pot**  
78 CHAMPAIGNE : **Christ en croix.**  
169 Fictoor : La Femme au volet.  
eau noir.  
337 Mireveld : L'Homme au man-

146 VAN DYCK : **François de**  
**Moncade.**  
43 BOTH : **Cavalier et dame.**

- 467 Rubens ? Diogène.  
 304 MEULEN : **Louis XIV entre à Arras.**  
 392 Porbus jeune : La Cène.  
 154 VAN DYCK : **L'Homme au pilastre.**  
 469 Ecole Rubens : Abreuvoir.  
 372 A. OSTADE : **Intérieur.**  
 428 Rubens : La Vierge aux Saints Innocents.  
 541 A. den Velde : Les Patineurs.  
 418 Rembrandt : L'Homme aux cheveux gris.  
 537 A. DEN VELDE : **L'Aqueduc.**  
 145 VAN DYCK : **Isabelle d'Autriche (1621).**  
 577 Ph. Wouverman : Charrette de foin.  
 182 VAN GOYEN : **Barques à voiles**

# Galerie 53

TRAVÉE).

- 76 Champaigne : Repas chez Simon.  
 230 Huymans : Lisière de forêt.  
 77 CHAMPAAGNE : **La Paque.**  
 262 Van Laer : Les Pâtres.  
 20 Berghem : L'Abreuvoir.  
 459 RUBENS : **Elisabeth, reine d'Espagne.**  
 261 Van Laer : Depart de l'hôtel-  
 23 BERGHEM : **La Vache qui boit.**  
 575 Ph. Wouverman : Halte de cavalliers.  
 503 Steenwick : Chapelle.  
 femme.  
 460 Rubens : Hélène Fourment, sage).  
 27 BERGHEM : **Le Turc (Pay- sage).**  
 571 Ph. Wouverman : Ecurie.  
 201 HEUSCH : **Le Sentier.**  
 450 Van Dyck : Jean-Grusset.  
 76 Champaigne : Repas chez Simon.

338 Van Mol : Descente de Croix.  
137 VAN DYCK : **Vierge aux do-  
nateurs.**

Fenêtre donnant vers le pont  
des Saints-Pères.



(Vase.)

54

Grande

SIXIÈME

(Vase.)



Fenêtre.

31 Bloeumaert : Nativité.  
462 RUBENS : **La Kermesse.**

- 305 Van der Meulen : Louis XIV à Lille.  
 90 Champagne : Portrait.  
 348 Peter Neefs : Cathédrale.  
 88 CHAMPAGNE : **R. Arnaud d'Andilly.**  
 271 Lingelbach : Port en Italie.  
 580 WYNANTS : **Paysage.**  
 270 Lingelbach : Marché à Rome.  
 26 Berghem : Pâtre.  
 409 REMBRANDT : **Philosophe.**  
 408 Rembrandt : Philosophie.  
 16 Bergen : Cheval et vaches.
- 140 Van Dyck : Vénus et Vulcain.  
 378 I. Ostade : Canal gelé.  
 500 VAN STEEN : **Fête d'auberge.**

## Galerie

55

TRAVÉE).

- 311 Meulen : Louis XIV à Valenciennes.  
 198 DER HEIST : **Homme.**  
 179 Fyt : Gibier et chien.  
 199 DER HEIST : **Femme.**  
 464 Rubens : Paysage.  
 579 WYNANTS : **L'Arbre abattu.**  
 58 Brughel Velours : La Terre.  
 59 Brughel Velours : L'air.  
 306 Meulen : Combat à Bruges.
- 196 Heinsius : Madame Victoire.  
 183 VAN GOYEN : **Rivière.**  
 155 VAN DYCK : **Portrait.**  
 338 Netscher G. : Légion de chant.  
 13 K. Bega : Intérieur rustique.  
 359 Netscher G. : Légion de viole.

431 Rubens : Christ en croix.  
559 DER WERF : **Joseph.**  
471 RUYSDAEL : **Tempête.**  
563 DER WERF : **Nymphes.**  
538 A. DEN VELDE : **Pâtre.**  
689 POTTER : **Bois de la Haye.**

— CHAMPAGNE : **Mère aux dou-  
leurs.**  
379 I. Ostade : Canal gelé.  
405 Rembrandt : Samaritain.

56

Grande

(SIXIÈME

39 Bol : Philosophe.  
181 Goyen : Rivière.  
144 VAN DYCK : **Duc de Bavière.**  
294 Metz : Léon de musique.  
688 POTTER : **Cheval blanc.**  
373 A. Ostade : Homme d'affaires.  
266 J. van Oost : Charles Borromée.  
285 J. Meel : Halte militaire.  
473 RUYSDAEL : **Le Pont en ruines**  
286 J. Meel : Dîner de voyageurs.  
519 Téniers : Cabaret.  
243 DUJARDIN : **Charlans.**

- 299 MEULEN : **Tournay.** 393 Porbus : S. François d'Assise.  
 687 PORBUS : **Marie de Médicis.** 139 Van Dyck : S. Sébastien.  
 669 Champagne : La Cène.  
 613 XVII : Portrait.  
 677 Huysmans : Paysage.  
 398 Pot : Charles 1er.  
 17 BERGHEM : **Environs de Nice.**  
 695 DER MER : **Dentelière.**  
 582 WYNTRACK : **La Ferme.**  
 328 W. Miéris : Cuisinière.  
 330 Minjon : Fleurs des champs.  
 331 Minjon : Fleurs et carafe.  
 — J. Steen : L'ivresse.

# Galerie

57

TRAVÉE).

Fond de la grande galerie.  
 Revenir sur ses pas et, vers sa gauche,  
 on trouvera la porte des salles françaises.  
 (Voir plan général).

- 102 Crayer : Saint Augustin  
 533 J.-B. Wendt : Corsaires.  
 302 Meulen : Courtray.  
 219 Honthorst : Duc de Cumberland.  
 177 Fyt : Gibier et fruits.  
 218 Honthorst : Comte Palatin.  
 334 MINJON : **Fruits.**  
 25 BERGHEM : **Femme au mulet.**  
 368 Van Os : Fleurs et fruits.  
 421 ZORG : **Cuisine.**  
 239 Kalf : Chaudière.

Porte

- 651 XV Juvénal des Ursins. 880 XVI : Henri III.  
 653 XV : **Charles VII.** 879 XV : **Pierre de Bourbon.**  
 876 XIV : Christ mort. 883 XVI : **Abbesse.**  
 875 XIV : Martyre de S. Denis  
 654 XV : Femme.  
 652 XV : Juvénal des Ursins.  
 877 XIV : Mise au tombeau.  
 878 XV : Philippe-le-Bon.
- 211 Fréminet : Mereure et Enée.  
 729 Ec. Clouet : Charles IX.  
 657 XVI : **Bal (Henri III).**  
 117 Ec. Clouet : Bertaut.  
 116 -- **Cossé Brissac.**  
 107 Clouet : Charles IX.  
 110 Ec. Clouet : François 1<sup>er</sup>.  
 112 Ec. Clouet : **Henri II.**  
 114 Ec. Clouet : Femme de Char-  
 los IX.
- XIV : Descente de Croix.  
 XVI : Bal Henri III.  
 656 Ec. Clouet : L'Hospital.  
 120 Ec. Clouet : F. de Guiso.  
 143 Ec. Clouet : François 1<sup>er</sup>.  
 109 Clouet : François 1<sup>er</sup>.  
 735 Cornuille-Lyon ? François 1<sup>er</sup>.  
 115 Clouet : **François 1<sup>er</sup>.**  
 144 Ec. Clouet : Henri II.  
 730 Ec. Clouet : Femme de Char-  
 los IX.

58

## Salle Cousin

- 731 Ec. Clouet : François d'Alençon.  
 126 Ec. Clouet : Pie de la Mrandole.  
 122 Ec. Clouet : **Nicolas de Neu-  
ville.**  
 119 Ec. Clouet : Diane de France.  
 882 XVI : Femme de Henri-II.  
 124 Ec. Clouet : Jean Bapton.  
 732 Ec. Clouet : Gaspard de Coligny.  
 655 XVI : Guil. de Montmorency.  
 733 Ec. Clouet : Chr. de Savigny.  
 734 Ec. Clouet : ?  
 123 Ec. Clouet : ?  
 125 Ec. Clouet : Claude de Beaune
- 190 A. Dubois : Charicès éprouvée.  
 233 J. de Gournont : Nature.  
 118 Ecole Clouet : L. de Saint-Gelais.  
 881 XVI : Henri III.  
 124 Ec. Clouet : **Catherine de  
Médecis.**  
 767 A. Dubois : Baptême de Clotilde.  
 137 J. Cousin : **Jugement dernier**

Fenêtre

884 Paysages XVII<sup>e</sup>.  
536 Bruno construit le monastère.

- 526 Mort de Diocrès.  
525 **Bruno au Sermon de Diocrès.**  
528 Saint Bruno en prière.  
527 Diocrès répond après sa mort.  
530 Bruno exhorte à la vie monastique.  
529 Bruno aux écoles de Reims.  
535 Voyage à la Chartreuse.  
534 Bruno chez saint Hugues.  
548 Bruno et les plans de la Chartreuse.

## 59

## SALLE

DE

## Saint-Bruno

(Tous les tableaux sont de Lesueur)

- 537 Bruno prend l'habit.  
547 Saint Bruno monte au ciel.  
539 Bruno donne l'habit.  
538 Victor III institue les Chartreux.  
544 Saint Bruno à Rome.  
540 Message du Pape.  
543 Bruno en prière.  
542 Bruno refuse d'être archevêque.  
545 Bruno apparaît à Roger.  
546 **Mort de saint Bruno.**

Porte.

Porte.

884 Paysages XVII<sup>e</sup>.

544 Bruno rencontre Roger.

Fenêtre.

Fenêtre.

470 J. Restout : Miracle d'Ananie. Delafosse : Mariage de la Vierge. 204  
31 Boullongne : l'Annoiation. LA HIRE : **Baignuses.** 292

Porte.

Porte.

557 Lesueur : Apollon et Phaéton.  
553 Lesueur : Vénus, Cérès, l'Amour.

478 Vouet : La Foi. 551 Lesueur : Naissance de l'Amour.  
556 Lesueur : L'Amour vole le ton- 563 Lesueur : Enlèvement de Gany-  
nerre. mède.  
552 Lesueur : Vénus, l'Amour, Ju- 554 Lesueur : Hommage à l'Amour.  
piter.

373 Mosnier : Magnificence royale.  
564 Lesueur : Réunion d'artistes.

Au-dessus des quatre portes :  
884 : Paysages XVII<sup>e</sup>.

60

# Salle Lesueur

442 N. Coypel : Cain mandit. 565 Lesueur ? L'Eucharistie.  
Ec. Lesueur : Le Lavement des] 567  
Vouet : Christ en Croix. 643

Fenêtre.

Fenêtre.

288 La Hire : Miracle de saint Pierre.  
555 Lesueur : L'Amour et Mercure.

561 Lesueur : Terpsichore.  
549 Lesueur : L'ancienne Char- 550 Lesueur : Eglise des Chartreux.  
treuse. 559 Lesueur : Melpomène, Erato,  
560 Lesueur : Uranie. Polymnie.  
558 Lesueur : Cho, Euterpe, Thalie. 562 Lesueur : Calliope.

Fenêtre

497 Santerre : Vénitienne.  
845 Roslin : Vien (Portrait).  
21 Boissieu : Le bac.

273 Grimou : Militaire.  
846 Roslin : Madame Vien.  
573 Taunay : Pierre l'Ermite.

Porte

605 J. Vernet : Rochefort.  
598 J. Vernet : Antibes.

624 J. Vernet : Tempête.  
623 J. Vernet : Le Calme.

Sur la porte :

601 J. Vernet : Bordeaux.

Sur la porte :

595 J. Vernet : Toulon (port neuf).

61

# Salle Vernet

(PORTS DE FRANCE).

602 J. Vernet : Bayonne.  
599 J. Vernet : Cette.

Porte

Au-dessus de la porte :  
596 J. Vernet : Toulon.

600 J. Vernet : Bordeaux .  
593 J. Vernet : Marseille.

594 J. Vernet : Golfe de Bandol.  
597 J. Vernet : Vieux port de Toulon.

604 J. Vernet : La Rochelle.  
592 J. Vernet : Marseille.

Porte

106 Leclerc : Mort de Saphire.  
807 Lépicie : Cour de ferme.

Fenêtre

95 Cazes : Miracle de St. Pierre.  
491 H. Robert : Le Colombier.

Voir plan général  
en tête.

Porte donnant sur le palier du grand Escalier neuf  
la porte verte à droite  
mène aux grandes Galeries françaises  
(Voir pages 63 et suiv.).

619 J. Vernet : Cascadelles de Tivoli. 890 Constable : Arc-en-ciel.  
— Mulready : Halle.

Au dessus de la porte :  
622 J. Vernet : Brouillard.

62

CINQUIÈME  
Petite Salle

603 J. Vernet : Bayonne.  
610 J. Vernet : Le Naufrage.

606 J. Vernet : Dieppe.  
612 J. Vernet : La nuit.

891 Constable : Weymouth.  
22 Bonington : François Ier et la  
duchesse d'Etampes.

892 Constable : Hampstead Heath (esq.)

835 H. Robert : Le Jet d'eau.  
889 Constable : Le Cotillage.

— Opie : Femme en blanc.  
— Mulready : Ferme.  
888 Bonington : Parc de Versailles.

— Beechy : Frère et sœur.  
— Constable : Glebe farm.

Fenêtre

Porte

Ici est la porte des Petites Salles françaises  
venant des Rubens.

- 64 Lebrun : Descente de l'Esprit.  
320 Largillière : Charles Lebrun.  
401 Patel fils : Le mois d'août.  
814 Mignard : La Samaritaine.  
233 LE LORRAIN : **Siège de la Rochelle.**  
804 Le Nain : Henri II Montmorency.  
805 Le Nain : Joueurs de cartes.  
400 Patel fils : Avril.  
234 Le Lorrain : Louis XIII au pas  
de Suze.  
501 STELLA : **La Vierge au Ciel.**

- 42 Bourdon : Saint Pierre.  
360 Mignard : Son portrait.  
351 MIGNARD : **Ecce Homo.**  
855 Stella : Sainte Cécile.  
— LE NAIN : **Scène rustique.**  
432 Courtois : Attaque d'un pont.  
352 Mignard : Vierge en pleurs.  
7 Baugin : Sainte Famille.

- 47 Bourdon : René Descartes.  
354 Mignard : Sainte Cécile.

- J. JOUVENET : **Visitation.**  
66 Lebrun : Madeleine repentante.  
801 Lahire : La Victoire donne la  
paix à la France.

## 63 II<sup>e</sup> Galerie

FRANÇAISE

- 65 Lebrun : Martyre de saint  
Etienne.  
430 Poussin : Saint Jacques le Ma-  
jeur.  
49 Bourdon : Son portrait.  
533 Lesueur : Charité de saint Bruno.

Nouvel escalier.

- 299 Jouvenet : Les Vendeurs chassés. 641 Vouet : Présentation.  
 61 Lebrun : Jésus élevé en croix. 59 Lebrun : Jésus entre à Jérusalem.  
 196 C. LEFÈVRE : **Portrait.**  
 405 Perrier : Orphée devant Pluton. 56 Lebrun : Sommeil de Jésus.  
 566 LESUEUR : **Christ à la colonne.** 432 Poussin : Saint Jean.  
 291 Lahire : Le Pont, paysage.  
 46 Bourdon : Halte de bohémiens.  
 588 VALENTIN : **La bonne aventure.**  
 518 Lesueur : Descente de croix.  
 350 Mignard : Marche au Calvaire.  
 398 Patel père : Paysage.  
 44 Bourdon : Les Mendiants.  
 524 Lesueur : Saint Martin de Tours.  
 462 F. Puget : Portrait de Pierre Puget.  
 230 LE LORRAIN : **Les Ruines,** soleil couchant.

## 64 Deuxième Galerie

- 436 Poussin : Camille et le maître d'école.  
 463 F. Puget : Artistes.  
 443 Poussin : Triomphe de Flore.  
 644 Vouet : Christ au tombeau.  
 517 Lesueur : Jésus et la Croix.  
 289 La Hire : Miracle de saint Pierre (esq.)  
 828 POUSSIN : **Apollon et Daphné.**  
 584 Valentin : Jugement de Salomon.  
 1 ALLEGRAIN : **Paysage.**  
 293 LA HIRE : **Ruisseau.**  
 519 Lesueur : Jésus apparaît à Marie-Madeleine.  
 357 Mignard : Neptune et la France.  
 583 VALENTIN : **Innocence de Suzanne.**  
 515 Lesueur : Tobie et son père.  
 2 Allegrain : Paysage.  
 681 Millet : Paysage.  
 55 Lebrun : Adoration des bergers.  
 828 POUSSIN : **Apollon et Daphné.**  
 584 Valentin : Jugement de Salomon.  
 1 ALLEGRAIN : **Paysage.**  
 293 LA HIRE : **Ruisseau.**  
 519 Lesueur : Jésus apparaît à Marie-Madeleine.

- 75 Lebrun : Méléagre et Atalante. 520 Lesueur : Gervais et Protais.  
 703 Le F. André : Son portrait. 62 Lebrun : Crucifix aux anges.  
 642 VOUET : **La Vierge, Jésus, saint Jean.** 225 LE LORRAIN : **Chrysis.**  
 416 POUSSIN : **Moïse sauvé.** 446 POUSSIN : **Le Temps et la Vérité.**  
 475 RIGAUD : **Louis XIV.** 305 Jouvenet : Maître-autel.  
 424 Poussin : Sainte Famille. 223 LE LORRAIN : **Cléopâtre.**  
 442 Poussin : Echo et Narcisse.  
 429 POUSSIN : **L'Assomption.**  
 834 Rigaud : De Cotte.  
 349 MIGNARD : **La vierge à la grappe.**  
 445 POUSSIN : **Les bergers d'Arcadie.**

# Française 65

- 298 Jouvenet : Résurrection de Lazare.  
 417 Poussin : Moïse sauvé.  
 435 Poussin : Les Sabines.  
 63 Lebrun : Pieta.  
 452 POUSSIN : **Orphée et Eurydice** - **paysage.**  
 420 Poussin : La manne.  
 421 Poussin : La peste chez les Philistins.

- 72 Lebrun : Tente de Darius.  
 521 LESUEUR : **Saint Paul à Ephèse.**

- 76 Lebrun : Mort de Méléagre. 287 La Hire: Jésus et les trois Marie.  
 739 N. Coypel : Apollon et la Vic- 60 Lebrun : Le Christ et la croix.  
 toire. 355 Mignard : La Foi.  
 427 Poussin : La femme adultère. 220 LE LORRAIN : **Campo Vaccino.**  
 476 Rigaud : Philippe V d'Espagne. 39 Bourdon : Le Christ et les en-  
 444 Poussin : Le concert. fants.  
 378 LENAIN? : **Procession.** 375 LENAIN : **Maréchal-ferrant.**  
 874 Vouet : La Victoire. 356 Mignard : L'Espérance.  
 431 Poussin : Mort de Saphire. 219 LE LORRAIN : Port, **Soleil le-  
 vant.**

## 66 Deuxième galerie

- 297 Jouvenet : Pêche miraculeuse.  
 423 Poussin : Les Mages,  
 437 Poussin : Pyrrhus sauvé.  
 586 VALENTIN : **Concert.**  
 221 LE LORRAIN : **Fête villageoise.**  
 222 Le LORRAIN : **Soleil couchant.**  
 83 Boulogne : Les Centaures.  
 426 Poussin : Les aveugles de Jéricho.
- 428 Poussin : L'Eucharistie,  
 34 Bourdon : Sacrifice de Noé.  
 479 RIGAUD : **Desjardins, sculp-  
 leur.**  
 195 LEEFFRE (C.) : **Précepteur et  
 élève.**

- 306 Jouvenet : Jésus chez le Pharisien.  
 227 Le Lorrain : La tour ronde.  
 139 N. Coypel : Ptolémée et les juifs.  
 394 J. Parrocel : Bataille (esq.).  
 451 Poussin : **L'hiver, le déluge.**  
 514 Lesueur : Agar au désert.  
 433 Poussin : **Ravissement de saint Paul.**  
 480 Rigaud : Ch. Lebrun.  
 418 Poussin : Moïse enfant.  
 419 Poussin : Moïse et le serpent.  
 231 Le Lorrain : Le Gué.  
 393 J. Parrocel : Bataille (esq.).  
 140 N. Coypel : Justice de Trajan.  
 450 Poussin : La grappe de Chanaan.  
 58 Lebrun : Le Christ au Désert.  
 395 Patel père : Moïse sur le Nil.  
 136 Courtois : Cuirassiers, Turcs.  
 78 Lebrun : Son portrait jeune.  
 130 Corneille aîné : Repos en Egypte.  
 396 Patel père : Moïse et l'Egyptien.  
 135 Courtois : Choc de cavalerie.  
 441 Poussin : Le vin.  
 286 La Hire : Vierge et Jésus.

## Française 67

### David.

- 224 Le LORRAIN : **Samuel sacré.**  
 496 SENTERRE : **Suzanne au bain.**  
 440 Poussin : Bacchante.  
 483 Rigaud : Portraits.  
 d'Alexandre.  
 43 Bourdon : César au tombeau.  
**gon.**  
 306 JOUVENET : **Le médecin Fa-**  
 422 Poussin : Jugement de Salomon.  
 478 Rigaud : Sa mère.  
 16 Blanchard : La Charité.  
**rine.**  
 226 Le LORRAIN : **La brume, ma-**  
 647 Vouet : La richesse.  
 41 Bourdon : Martyre de saint  
 Protas.

- 415 Poussin : **Eliszer et Rebecca.**  
 439 Poussin : Mars et Rhéa Sylvia.  
 359 Mignard : M<sup>me</sup> de Maintenon.  
 57 Lebrun : Le Bénédicité.  
 232 Le LORRAIN : **Port et Phare.**  
 433 Courtois : Marche de troupes.  
 438 Poussin : Mars et Vénus.  
 48 Bourdon : Son Portrait.  
 590 Verdier : L'Assomption.

- 800 LARGILLIÈRE : **Comte de la Châtre.**  
 721 Bourdon : Présentation.
- 50 Bourdon : M. de Chamillard.  
 377 Lenain : Repas villageois  
 482 Rigaud : Portraits.  
 806 LENAIN ? **Reniement de saint Pierre.**  
 449 Poussin : Ruth et Booz.

771 Fontenay : Vases d'or.

406 Perrier : Enée et les Harpies.  
 516 LESUEUR : **Salutation ange-lique.**  
 32 Boulogne : Miracle de saint Benoît.

68

## Deuxième galerie

FRANÇAISE

Fontenay : Vases d'or. 772

- 481 Rigaud : Mansart, architecte.  
 79 Lebrun : Dufresnoy, peintre.  
 473 Rigaud : La Présentation.
- 448 Poussin : Le Paradis.  
 423 Poussin : Sainte Famille.  
 383 Valentin : Le denier de César.  
 376 Lenain : Abreuvoir.

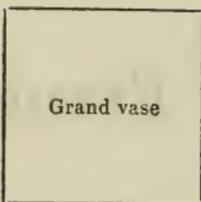
73 Lebrun : Alexandre et Pornus.  
 705 BERTIN : **Hercule del-**  
**ve Prométhée.**  
 712 Boucher : Enlèvement  
 d'Europe.

865 Verdier : Vénus et Adonis.  
 819 Natoure : Triomphe de Bac-  
 chus.

741, 741 N. Coypel : Alexandre à Ba-  
 byloue.  
 Panneaux.  
 815 Monnayer : Vase et Fleurs.  
 711 Boucher : Jupiter et Calisto.  
 370 Monnoyer ? Vase et Fleurs.  
 715 Boucher : Amynthé délivre Syl-  
 via.

71 Lebrun : Bataille d'Arbelles.  
 798 Ladey : Vase, Fleurs et Fruits.  
 714 Boucher : Neptune et Amy-  
 mone.  
 816 Ec. Monnoyer : Vase et  
 Fleurs.  
 713 Boucher : Vénus deman-  
 de des armes à Vulcain.

69



Grand vase

# Salle Denon

198 Fontenay : Vase et Fleurs.  
 744 N. N. Coypel : Vénus, Bacchus,  
 l'Amour.  
 817 Ec. Monnoyer : Trophée.  
 780 Hallé : L'Automne.

70 Lebrun : Passage du Granique.

764 Desportes : Petit épagueul.  
374 Le Nain : La Crèche.  
169 Desportes : Bonne, None et  
Pone.

270 Grimou : Buveur.  
838 H. Robert : Ruines d'un temple.  
579 Tocqué : Madame de Graffigny.

128 Colombel : Saint Hyacinthe. 304 Jouvenet : Extrême-onction.

338 Mignard : Le grand Dauphin.  
77 Lebrun : Mars et Vénus.  
290 La Hire : Nicolas V au tombeau  
de saint François d'Assise.

70

## Première galerie

175 Desportes : Animaux et fruits.  
40 Bourdon : Descente de croix.  
168 Desportes : Diane et Blonde.

269 Grimou : Son portrait.  
840 H. Robert : Grand escalier.  
660 XVIIe : Portrait de femme.

- 469 J. Restout : Miracle du Christ. 504 Subleyras : Madeleine.  
 202 De Lafosse : Moïse sauvé. — Boucher : Nymphes.  
 867 Verdier : Io adorée des Egyptiens. 171 Desportes : Tanc.  
 386 OUDRY : **Blanche**.  
 104 Chardin : Les Arts. 164 Desportes : Chasse au loup.  
 820 Nattier : Adelaïde de France. 180 DESPORTES : **Gibier**.  
 616 J. VERNET : **Les Baigneuses**. 181 DESPORTES : **Gibier**.  
 147 A. Coypel : Rébecca. — Boucher . Toilette de nymphe.  
 866 Verdier : Mercure et Argus. 174 Desportes : Pompée et Florisante.  
 725 Chardin : Musique. 388 Oudry : Chien et gibier.

# française 71

- 319 LANTARA : **Paysage (matin)**.  
 402 CHARDIN : **Chandron rouge**.  
 629 J. Vernet : Environs de Marseille.  
 267 GREUZE : **Etude de jeune fille**.  
 99 Chardin : Le Bénédicte.  
 821 Ollivier : Mozart chez Conti.  
 98 Chardin : Mère laborieuse.  
 266 Greuze : Etude de jeune fille.  
 630 J. Vernet : Environs de Marseille.  
 101 Chardin : Chandron jaune.  
 393 Favray : Dames de Malte.  
 187 Oudry : Chasse au loup.  
 166 Desportes : Chasse au cerf.  
 144 A. Coypel : Athalie chassée.  
 314 Lancret : L'Été.  
 310 Lancret : Printemps.  
 187 F. Drouais : Le comte d'Artois.  
 312 Lancret : L'Automne.  
 97 Chardin : Animaux et fruits.  
 162 Desportes : Son portrait.  
 165 Desportes : Chasse au sanglier.

- 827 J.-B. Pierre : Aglaure.  
 708 BOUCHER : **Les Armes d'Enée.**  
 625 J. VERNET : **Soir brumeux.**  
 506 Subleyras : Saint Hippolyte.  
 626 J. VERNET : **Clair de lune.**
- 324 J.-B. Vanloo : L'ordre du Saint-Esprit.  
 839 H. ROBERT : **Paysage.**  
 578 Tocqué : Le Fils de Louis XV.  
 837 H. Robert : Portique.  
 870 J. Vernet : Le coup de tonnerre.  
 649 WATTEAU : **Départ pour Cythère.**  
 608 J. VERNET : **Clair de lune.**  
 509 Subleyras : Théodose et Ambroïse.  
 508 Subleyras : Miracle de saint Benoît.  
 724 Chardin : Pourvoyeuse.  
 326 CARLE VAN LOO : **Mariage de la Vierge.**

## 72 Première galerie

- 265 GREUZE : **deaurat.**  
 86 Vigée-Lebrun : Joseph Vernet.  
 508 Subleyras : Messe de saint Basile.  
 329 Carle Vanloo : Halte de chasse, Pierre.  
 597 Subleyras : Martyre de saint Pierre.  
 178 Desportes : Gibier et chiens.  
 3 Aved : Mirabeau.  
 177 Desportes : Gibier et chiens.  
 839 De Troy : Evanouissement d'Esther.  
 28 Boucher : Idylle.  
 29 Boucher : Idylle.  
 609 J. VERNET : **La pêche au maigre.**  
 611 J. VERNET : **Coucher de soleil.**  
 389 Ondry : Combat de coqs.  
 96 Chardin : Cuisine.  
 581 De Troy : Henri IV aux Augustins.

- 781 Hallé : les Génies. 92 Casanova : Condé à Lens.  
 858 De Troy : Toilette d'Esther. 337 Manglard ? L'orage.  
 631 J. Vernet : Château Saint-Ange. 577 Tocqué : Marie Leccinska.  
 513 Subleyras : L'Ermité. 103 Chavannes : Pasteurs.  
 313 LANCRET : **Le Nid**. 27 Boucher : Idylle.  
 308 Lagrenée (jeune) : Mélancolie. 26 Boucher : Idylle.  
 511 SUBLEYRAS : **Les oies du** 844 Roslin : Jeune fille et l'Amour.  
**frère Philippe**. 678 A. Kaufman : Portrait.  
 314 LANCRET : **Les Tourterelles**.  
 632 J. Vernet : Pont Palatin.

française

73

- 91 Casanova : Condé à Fribourg  
 488 H. Robert : Portique Marc Au-  
 rôle.  
 82 Mme VIGEE-LEBRUN : **Elle et sa**  
**filie**.  
 330 CARLE VANLOO : **Marie Lec-**  
**sinska**.  
 89 H. Robert : Portique d'Octavie.  
 463 GREUZE : **Cruche cassée**.  
 208 Fragonard : Coréus.  
 239 Greuze : Sévère et Caracalla,  
 261 GREUZE : **La Malédiction**.  
 103 Chardin : Le Singe anthropomorphe.  
 382 Nattier : Madeline.  
 23 Boucher : Renaud et Armide.  
 262 GREUZE : **Le Fils puni**.  
 264 Greuze : Son portrait.  
 24 Boucher : Diane au bain.  
 100 Chardin : Lapin et carnaassière.

- 151 DAVID : **Brutus et ses fils morts.** 321 Lethière : Brutus condamne ses fils.
- 150 DAVID : **Le Serment des Horaces.** 160 DAVID : **M<sup>me</sup> Récamier.**  
— Prudhon : Joséphine.
- 627 J. Vernet : Midi, Marine. 237 GÉRARD : **Daphnis et Chloé.**
- 454 J. Leprince : Corps de garde. 461 Prudhon : Neergaard.
- 726 Chardin : Coffret. 19 BOILLY : **Arrivée de la Diligence.**
- 749 DAVID : **Esquisse des Horaces.** 241 Gérard : Portrait de Casanova.
- 727 CHARDIN : **Pêches.** 248 GÉRICAULT : **Cheval espagnol.**
- 628 J. Vernet : Soleil couchant. 818 Moreau : Vincennes.
- 246 Géricault : Four à plâtre.

## 74 Première galerie

- 322 Lethière : Mort de Virginia. 278 GUÉRIN : Offrande à Esculape.
- 276 Gros : **Charles-Quint à Saint-Denis.** 170 Desportes : Folle et Mite.
- 582 Valenciennes : Ciceron trouve le tombeau d'Archimède. 607 J. Vernet : Naufrage.
- Langlois : Portrait de David. 260 GREUZE : **L'Accordée de Village.**
- Rousseau : Le Gué. 620 J. Vernet : Environs de Rome.
- 348 Michallon : Paysage. 403 Pater : Fête champêtre.
- Gérard : comtesse Regnault S. J. 457 Prudhon : **Christ en croix.**

317 Langlois : Cassandre.  
200 Forbin : Péristyle de monastère.

498 SIGALON : **Vision de Saint**

**Jérôme.**

497 R. Lefèvre : Amour désarmé.

345 Mme Mayer : Mère abandonnée.

81 Mme Vigée-Lebrun : La Paix.

85 Mme Vigée-Lebrun : **Hubert**

**Robert.**

452 David : Béatrice.

813 Mme Mayer : Rêve de bonheur.

494 L. ROBERT : **Retour du Péle-**

**rinage.**

316 Landon : Léda et ses fils.

344 Mme Mayer : Mère bretonne.

488 J.-G. Drouais : Cananéenne.

493 L. ROBERT : **Moissonneurs.**

465 J.-B. Regnault : Descente de

croix.

332 Lussurier : J.-G. Drouais.

254 Gramet : Le Collège.

499 Sigalon : La Courlisane.

639 Vincent : Zeuxis à Crotone. 249 Géricault : Eurie.  
235 Gérard : Entrée d'Henri IV.  
455 X. Leprince : Embarquement.  
— Ingres : Femme vue de dos.  
43 Bidault : Paysage.

75

française

281 Guérin : Récit d'Enée.  
633 Carle Vernet : Chasse à Mendou.  
186 DROUIN : **Cuisine.**  
831 Prudhon : L'Etude.  
154 David : Paris et Hélène.  
340 Demarne : Départ pour la noce.  
— Roussseau : La Forêt.

Salle Duchâtel

Salle des Sept Maitres

Entrée de la salle  
Duchâtel  
(Plan page 86)  
Au bout. Salon carré

Entrée de la saile des  
Sept Maitres  
(Pages 77 à 83. Aubout,  
Grande galerie).

Bottecelli : Fresque,

76

Escaliers

(Marqués B sur le plan général)

Entrée des Galeries

Françaises

(Pages 75 à 63)

76

Gardien

Bottecelli : Fresque.

Escaliers

Angelico : Fresque.

Porte menant  
à la Rotonde  
(Voir plan-catalogue,  
page 14<sup>(4)</sup>).

484 Sienne XIV : Vierge.

- |     |  |     |   |
|-----|--|-----|---|
| 192 | GIOTTO : <b>Saint François d'Assise.</b> | 481 | Florentin XIV : Crucifixion.              |
| 194 | Ecole Giotto : Vierge.                   | 195 | Ec. Giotto : Vierge.                      |
| 491 | Italie XIV : Saint Pierre et saint Paul. | 482 | Sienna XIV : Maria ge d sainte Catherine. |
| 487 | Italie XIV : Vierge.                     | 403 | Stefano? Vierge.                          |
|     |  | 196 | Ec. GIOTTO : <b>Vierge.</b>               |
|     |  | 55  | T. Bartolo : Saint Pierre.                |
|     |  | 483 | Sienna XIV : Calvaire.                    |
|     |  | 490 | ITALIE XIV : <b>St. Jérôme.</b>           |
|     |  | 187 | A. Gaddi : Annonciation.                  |

## 77

# Salle des Sept Maîtres

486 XIV : Vierge.

- |     |  |     |                      |
|-----|--|-----|----------------------|
| 425 | T. Vanni : La Vierge aux chérubins.        | 61  | Uccello? Saint Jean. |
| 489 | XIV : Gouvernement de la Vierge.           |     | <b>mc.</b>           |
| 494 | Florentin XIV : <b>St. Jérôme</b> Bernard. |     |                      |
| 485 | Sienna XIV : Tripityque.                   | 488 | XIV : Crucifixion.   |
| 193 | Ec. Giotto : Funérailles de saint Bernard. |     |                      |
| 197 | Ec. Giotto : Naissance de Jean.            |     |                      |
| 153 | CIMABUE : <b>Vierge aux Anges.</b>         |     |                      |

166 Uccello : Bataille.  
509 XV : Solon.  
**FLORENTIN XV : Vierge et Saints.**  
502 XV<sup>e</sup> siècle : **Portrait.**  
222 Ec. LIPPI : **Vierge.**  
35 Ansano : Saint Jérôme.  
34 Ansano : Saint Jérôme.  
33 Ansano : Saint Jérôme.  
90 PINTURICCHIO : **Vierge.**

273 Neri : Annonciation.  
434 Ec. Pérugin : Jugement de Daniel.  
272 Néri : Vierge.  
173 Ec. FABRIANO : **La Vierge.**  
174 Ec. FABRIANO : **Triptyque.**  
157 Lor. CREDI : **Madeleine.**  
288 Pesello : Triptyque.  
515 XVI<sup>e</sup> : **Vierge.**

## 78 Salle des

54 Bartolo Fredi : Présentation.  
199 GOZZOLI : **Triomphe de Saint Thomas.**  
225 Lorenzo Monaco : Triptyque.  
200 GOZZOLI ? **Panneau.**  
188 T. Gaddi : Prédelle.  
514 XV<sup>e</sup> : **Saint Louis de Toulouse.**

513 ITALIE XV<sup>e</sup> : **Ptolémée.**

510 ITALIE XV<sup>e</sup> : **Sénèque.**

307 FRANCIA : **Le Calvaire.**

# Sept Maîtres 79

- 512 XV<sup>e</sup> : Aristote.  
508 XV<sup>e</sup> : Virgile.  
220 FILIPPO LIPPI : **Nativité.**  
439 Ecole Pérugin : Christ mort.  
431 Ec. Pérugin : Saint François  
d'Assise.  
276. PANETTI : **Nativité.**  
664 MONTAGNA : **Concert.**  
171 Gentile Fabriano : Vierge.  
492 Florentin XV<sup>e</sup> : Annonciation.  
419 COSME TURA : **Religieux.**  
433 Ecole Pérugin : Salomon.  
175 GENT. FABRIANO ? **TripTYQUE.**  
172 ECOLE FABRIANO : **TripTYQUE.**  
287 Pesello : Diptyque.  
170 Gent. Fabriano : Présentation.





- 507 Italie XV<sup>e</sup> : Saint Thomas d'A-113 CARPACCIO : **Saint Etienne.**  
 quin.  
 72 BELTRAFIO : **Vierge Casio.**  
 31 Ansano : Saint Jérôme.  
 186 Ecole Boticelli : Prédelle.  
 32 Ansano : Jérôme au désert.

## 82 Salle des

- 404 SPAGNA : **Vierge.**  
**saint Jean.**  
 662 ANGELICO DE FIESOLE : **Mort de**  
 435 Ecole PERUGIN : **Vierge.**  
**Vierge.**  
 389 SIGNORELLI : **Naissance de la**  
 158 L. Credi : Annonciation.  
 432 Ecole Perugin : Saint Jérôme.  
 403 Spagna : **Nativité.**  
 503 XV : Pietro Appono.  
 514 XV<sup>e</sup> : Platon.  
 289 PIERO COSIMO : **Vierge cou-**  
**ronnée.**  
 259 Marco : Sainte Famille.  
 396 SOLARIO : **Crucifixion.**

517 Italie XVI<sup>e</sup> : Christ.

253 MANTEGNA : **Sagesse victo-  
rieuse.**

165 Uccello : Peintres.

60 ECOLE GENT. BELLINI : **Am-  
bassade au Caire.**

156 LOR. CREDI : **Vierge.**

## Sept Maîtres 83

d'Este.

154 COSTA : **Cour d'Isabelle**

de Capistran.

467 Murano Vivarini : Saint Jean

152 CIMB : **Vierge.**

392 Ecole Siennoise : **Vierge.**

- 176 Fasoli : Famille de la Vierge. 62 Ecole Giov. Bellini : Vierge et Saint.  
 252 MANTEGNA : **Le Parnasse.**  
 77 Bononi : Vierge.  
 499 Venise XV<sup>e</sup> : Portrait.  
 71 Boccacino : Sainte Famille.  
 498 Bologne XV : Pâris.  
 495 FLORENCE XV : **Naissance de la Vierge.**  
 518 Italie XVI<sup>e</sup> : Vierge.  
 162 CRIVELLI : **Piéta.**  
 516 Italie XVI<sup>e</sup> Christ.

84

Salle des

- 390 L. Signorelli : Adoration.  
 248 Manni : Les Mages.  
 246 Manni : Baptême du Christ.  
 247 Manni : Assomption.  
 161 Crivelli : Saint Bernardin.

Sur la droite de ce mur  
est la porte du Salon Carré.

501 XVe : Bessarion.  
506 XVe : Saint Augustin.  
249 MANNI : **Sainte-Famille.**

# Sept Maîtres

85

Porte donnant  
dans la Grande Galerie  
dont le plan-catalogue est  
pages 46 à 57.

500 XVe : Sixte IV.  
505 XVe : Saint Jérôme.  
70 BIANCHI : **La Vierge.**

REMARQUE. — Si l'on suit l'ordre du catalogue, pointillé sur le plan général, on revient sur ses pas dans la galerie des Sept-Maîtres et on en sort par la porte donnant sur le grand Escalier dont le plan est page 76 et à sa droite en arrière à la salle Duchâtel (86), la dernière avant les Supplémentaires.

Porte.

683 MORO : **Luis del Rio.**  
684 MORO : **Femme de Luis del Rio.**

680 MENLING : **La Vierge aux Donateurs.**

241 Ecole Luini : Dentatus.  
236 LUINI : **Nativité.**

239 Ecole Luini : Annonciation.  
235 LUINI : **L'Enfant à la Grappe.**  
234 LUINI : **La Treille.**  
238 LUINI : **Le Christ.**  
(Fresques).

240 Ecole Luini : Christ mort.  
237 LUINI : **Les Mages.**

# Salle Duchâtel

## 86

Buste de M. Duchâtel.

797 INGRES : **La Source.**

796 INGRES : **Edipe.**

Porte.

Arrivée par le grand escalier (B).

Fenêtre.

Fenêtre.

**INDICATIONS**

POUR ALLER AUX

**SALLES SUPPLÉMENTAIRES**

---

Les trois Salles Supplémentaires de peinture ne communiquent pas avec les autres; elles sont situées dans le pavillon qui fait l'angle du Vieux Louvre, au coin de la rue de Rivoli et de la colonnade de Perrault, au deuxième étage.

On y monte par le chemin suivant :

Traverser le Musée Assyrien dans toute sa longueur, jusqu'à l'escalier qui mène au premier. Prendre la porte à droite conduisant aux salles des faïences; dans la première de ces Salles, à droite, on verra la porte d'un petit escalier qui monte aux Salles Supplémentaires. (Voir cet escalier page 88, en bas.)

NOTA. — Le Musée Assyrien est à droite, sous le porche qui fait face à Saint-Germain-l'Auxerrois.

Sur le mur A B :

- 8 Me Benoist : Négresse.  
 328 C. Vanloo : Enée et Anchise.  
 17 Blanchard : Saint Paul.  
 210 Fragonard : Leçon de musique.  
 183 F. Desportes : Oie, coq, paon.  
 743 A. Coypel : Flore et Zéphyre.  
 472 Riesener : Portrait.  
 389 Valentin : Cabaret.  
 369 Monnoyer ? Vase de porcelaine.  
 203 De Lafosse : Annonciation.  
 464 Raoux : Télémaque et Calypso.

- 404 Perrier : Acis et Galathée.  
 179 F. Desportes : Gibier et barbet.  
 suetus.  
 148 A. Coypel : Esther devant As-  
 309 Lambert : Portraits.  
 378 Monnoyer ? Vase d'or.  
 69 Lebrun : Mort de Caton.  
 chus.  
 206 De Lafosse : Triomphe de Bac-  
 333 Machy : Temple en ruines.  
 184 Cl. Desportes : Gibier et fruits.

Sur le mur C D :

A B

- 740 N. Coypel : Apollon.  
 862 Mme Vallayer : Beaux-Arts.  
 826 Patel fils : La Moisson.  
 194 Ferdinand : Portrait.  
 295 Jouvenet : Le Christ chez  
 Marthe.  
 762 Desportes : Deux chiens.

- 383 Octavien : Foire de Vesout.  
 717 Boulogne : Mariage de Sainte  
 Catherine.  
 803 Lemoyne : L'Olympe.  
 844 H. Robert : Le Puits.  
 636 Vien : L'Ermite endormi.  
 738 N. Coypel : Hercule, Déjanire.  
 Nessus.  
 391 Oudry : Le Chien à la jatte.  
 868 J. Vernet : Soleil couchant.  
 141 N. Coypel : Alexandre Sévère.  
 138 N. Coypel : Solon.

(ARRIVÉE.)

88

Première

Escalier.

C D

Porte du musée  
 de Marine.

— Schmetz : L'inondation.  
 704 Benouville : Saint François  
 d'Assise.

87 Callet : Saturnales.  
618 J. Vernet : Route.  
379 Natoire : Vénus et Vulcain.

782 Hallé : Cimon l'Athénien.  
— L. M. Vanloo : Soufflot, archi-  
tecte.  
810 Martin le jeune : Louis XIV aux  
Invalides.  
— Boucher : Idylle.

89

## Salle supplémentaire

— Ary Scheffer : Tentation du Christ. — V. Giraud : Marchand d'esclaves.  
— G. Brion : L'Arche de Noé.  
— Daubigny : Le Printemps.

90 Callet : Dionysiaques.  
153 David : Minerve et Mars.  
621 J. Vernet : Clair de Lune.

# 1<sup>re</sup> Salle Supplémentaire 90

731 Decamps : Caravaux.  
750 Decamps : Chevaux de  
halage.

648 XVIIIe : Louis XIV.  
36 Boudon : Adoration des bergers  
476 Desportes : Les Céléstins.  
766 Dorigny : Flore et Zéphyre.  
333 Mignard : Saint Luc.  
868 J. Vernet : Soleil couchant.

737 N. Goyel : Hercule et Achélouïs.  
473 Desportes : Chienne et perdrix.  
613 J. Vernet : Le matin.

— Timbal : La Mense et le Poète.  
634 Vien : S. Germain, S. Vincent.  
743 C. Goyel : Persée.  
94 Casanova : Vaches et montons.  
505 Subleyras : Madeleine.  
500 Silvestre : Paysage.

Cheminée.

Porçe.

758 Paul Delaroche : Mort d'Elisabeth.  
787 P. Huet : Saint-Cloud inondé.  
753 E. Delacroix : Dante et Virgile aux Enfers.

755 Delacroix : 28 juillet 1830.  
Henri Regnault : 791 Ingres : Roger et Angélique.  
847 Th. Rousseau : Fontainebleau.

ss Eglise  
(c) Reyes (To-

736 Court : Mort de César.  
860 Troyou : Bœufs se rendant au Jabour  
793 Ingres : M. P. Rivière, portrait.  
757 Delacroix : Noce juive au Maroc.  
794 Ingres : Mme P. Rivière.

770 C. Flers : Environs de Paris (paysage).  
849 Saint-Jean : Les Fleurs dans les ruines.  
808 Marilhat : Ruines de mosquée au Caire.  
872 H. Vernet : Judith et Holopherne.  
722 Brascassat : Le Taureau.

2<sup>me</sup>

789 Ingres : Apothéose d'Homère. 765 Déveria : Naissance d'Henri IV.  
 728 Chasseriau : Tepidarium.  
 756 E. Delacroix : Femmes d'Alger.  
     843 Roqueplau : Marine.  
     850 Saint-Jean : la Récolte.  
     723 Brascassat : La Barrière.

832 A. Scheffer : Les Femmes Sou-  
 liotes.  
 851 A. Scheffer : Mort de Géricault.  
 769 Flandrin : Portrait.  
 — Gleyre : Illusions perdues.  
 818 Ronsscan : Liste de forêt.  
 — H. Regnauld : Jeune femme.

853 A. Scheffer : Eberhard.  
 792 Ingres : Jeanne d'Arc.  
 759 P. Delaroche : Les Enfants  
 d'Edouard.  
 788 Ingres : Jésus et saint Pierre.  
 — H. Flandrin : Portrait de femme.

# Salle Supplémentaire

91

Porte

861 Troyon : Retour à la ferme.  
 768 Flandrin : Etude.  
 871 H. Vernet : Moncey à la barrière  
 Clichy.  
 790 Ingres : Chérubini, portrait.

784 Heim : Massacre des Juifs. 754 Delacroix : Massacre de Seio.

- 573 Ph. Wouverman : Choe de cava-  
 309 Van der Meulen : Louis XIV à  
 Maëstricht.  
 686 J. Van Os : Fleurs et vase de  
 porphyre.  
 334 Ommegeanck : Paysage.  
 560 Van der Werff : Maison rustique.  
 12 A. Béra : La Statue (paysage).
- 578 P. Wouverman : Tour et port  
 de Nesle.  
 312 Van der Meulen : Ville de  
 Luxembourg.  
 149 Diepenbeek : Scène d'a-  
 mour. 485 Seibold : Son portrait.  
 494 Snyders : Le garde-man-  
 vau. 321 Van der Meulen : Cho-  
 vaux. 682 Millet : Le Repos (paysa-  
 ger. 260 Van Kessel : Sainte Fa-  
 mille. 478 Shalken : Sainte Famille.  
 401 Pynacker : L'Auberge. 670 Van Daël : Fleurs et vase.  
 433 Duchâtel : Seigneurs. 163 Faës-Lely ? Portrait de  
 femme. 347 Neefs le Vieux : Eglise.  
 214 Hondekoetter : Oiseaux.  
 668 Champagne : Christ en croix.
- 298 Metz : L'amiral Corneille Tromp.  
 33 Van Bloemen : La fontaine.  
 Italie.  
 122 G. Dov : Aiguière d'argent.  
 174 Franck jeune : L'Enfant pro-  
 digue.
- 300 Van der Meulen : Louis XIV à  
 Douai.  
 501 Steenwick : Jésus-Christ chez  
 Marthe.  
 276 Maës : Corps de garde.  
 557 Van der Werff : Adam et Eve.  
 159 Elzheimer : Fuite en Egypte.  
 696 Van Vliet : Jeune homme.  
 346 Neefs le Vieux : Intérieur d'église.  
 584 K. Zacht Leven : Portrait d'un  
 peintre.  
 340 Moni : Scène familière.  
 352 Neefs le Vieux : Intérieur d'église.  
 484 Schweickhardt : Patineurs.  
 388 Poelenburg : Bain de Diane.  
 272 Lingelbach : Buveurs.  
 499 Staveren : Un savant.

- 275 Jacob van Loo : Etude de femme.  
 34 Van Blømen : Le Chemin tournant.  
 403 Pynacker : Paysage.  
 548 N. Verkolie : Proserpine et sa cour.

(Sur la porte) :  
 216 Honthorst : Concert.

93

## Salle supplémentaire

- 41 Berstraeten : Ancien port de Gènes.  
 166 Falens : Rendez-vous de chasse.  
 284 Meel : Paysage.  
 491 Snyder : Chasse au cerf.  
 307 Van der Meulen : Reddition de Dòles (1668).

120 Dietrich : L'Adultère.  
476 Rutbart : Chasse à l'ours.  
242 Dujardin : Le Calvaire.

556 J. Weenix : Port de mer.  
507 Svaneveld : Pêcheurs.  
675 Huysmans : Paysage.  
482 Schœvaerts : Embarquement.  
264 Lairesse : Cléopâtre a Tarse.  
422 Romeyn : Paysage.  
483 Schœvaerts : Le Mendiant.

274 Jacob van Loo : Michel Comneille.  
253 Jordans : Les Évangélistes.  
229 Huysmans : Forêt.  
52 Breemberg : Campo Vaccino.  
533 Der Uff : Porte de ville.  
333 Mignon : Fleurs.  
55 Breemberg : Ruines.  
28 Berkeleyn : Colonne trajane.  
40 Bol : **Prince d'Orange**.  
558 Werff : La Fille de Pharaon.  
365 Onegang : Paysage.  
562 Werff : Stratouice.  
6 Backnysen : Marine.  
163 Paës : Melagre et Atalante.  
290 Mengs : Christine de Saxe (1760).  
161 Everdingen : Paysage.  
173 Franck le Vieux : Histoire  
d'Esther.  
586 Zeeman : L'ancien Louvre.  
332 Mignon : Fleurs et carafe.  
231 Huysum : Le tombeau antique.  
145 Delen : Joueurs de ballon.

## 94

### Troisième Salle supplémentaire

383 Poelenburg : Abraham, Sarah,  
Agar.  
99 Granaeh : Frédéric III le Ma-  
gnumine.  
158 Van Eckout : Anne consacere son  
fils à Dieu.  
702 Flamaud XVII : Paysage.  
269 Limborch : L'Age d'or.  
487 Slingeland : Portrait.  
48 Brekelencamp : Moine écrivain.

315 Meulen : Louis XIV à Vincennes. 310 Meulen : Dinan (1675).  
102 Pynacker : Vieille tour. 683 Van Os : Vase jaune.  
167 Falens : Halte de chasseurs. 341 De Moor : Famille hollandaise.



## INDICATIONS

---

Quand le nom du peintre est double nous indiquons en *caractères gras* le nom auquel il faut se reporter.

---

## ABRÉVIATIONS POUR LES ÉCOLES

---

Al .....	Allemand.	I fer .....	I. ferrarais.
Ang .....	Anglais.	I fl .....	I. florentin.
E .....	Espagnol.	I g .....	I. génois.
E m .....	E. Madrid.	I l .....	I. lombard.
E s .....	E. Séville.	I m .....	I. milanais.
E t .....	E. Tolède.	I n .....	I. napolitain.
E'v .....	E. Valence.	I o .....	I. ombrien.
Fl .....	Flamand.	I p .....	I. piémontais.
Fr .....	Français.	I r .....	I. romain.
H .....	Hollandais.	I s .....	I. siennois.
I .....	Italien.	I v .....	I. vénitien.
I b .....	I. bolonais.		

## RÉPERTOIRE

Donnant le nombre des tableaux de chaque peintre, son école, la page où se trouve chacune des œuvres.

NOTA. — Le chiffre, entre parenthèses, indique le nombre de tableaux situés à la même page.

- 
- |  |   |
|--|---|
| 15 Albane → I b — 26 (3), 27, 28<br>(4), 30, 31 (2), 32 (2), 34, 35. | Bartolo FREDI.  |
| 2 Albertinelli — I f — 47 (2).                                       | 1 Bartolo (T.) — I s — 77.                                  |
| 1 Alfani — I o — 16.   | 2 Bartolomeo Fattorino — I f —<br>19, 22.                   |
| 2 Allegrain — Fr — 64 (2).   | 8 Bassan Ponte — I v — 7, 15,<br>20 (2), 22 (2), 23, 24.    |
| Allegrì-CORRÉGE.   | 1 Batoni — Fr — 29.   |
| 1 Allori — I f — 25.   | 1 Baugin — Fr — 63.   |
| 1 Alunno Foligno. — I o — 80.  | 1 Beechy — Ang — 62.  |
| Amerighi-CARAVAGE.   | 1 Béga (A.) — H — 92.                                       |
| 1 André. — Fr — 65.  | 1 Béga (K.) — H — 55.                                       |
| 1 Andreasi. — I l — 24.  | 1 Beham Sebald — Al — 48.                                   |
| Angeli NAPOLITANO.   | 1 Bellini Gentile — I v — 14.                               |
| 1 Angeli G. — I v — 33.  | 2 Ecole — I v — 83, 84.                                     |
| 3 Angelico Fiesole. — I f — 76,<br>81, 82.                           | 1 Bellini Giovanni — I v — 81.                              |
| 5 Ansano Menico. — I s — 78<br>(3), 82 (2).                          | 1 Ecole — I v — 84.   |
| 1 Anselmi — I f — 25.  | 1 Beltraffio — I l — 82.                                    |
| Antonello MESSINA.   | 1 Benoist (M <sup>me</sup> ) — Fr — 88.                     |
| 1 Artois — Fl — 5.   | 1 Benouville — Fr — 88.                                     |
| 3 Asselyn — H — 42 (2), 92.  | 1 Berkeyden — H — 94.                                       |
| 1 Aved — Fr — 72.  | 7 Berettini Cortona — I f — 25.<br>(2), 29 (2), 31, 32.     |
| 5 Backuysen — H — 9, 42, 43,<br>47, 94.                              | 11 Berghem — H — 43, 45, 47, 48,<br>49, 53 (3), 55, 57 (2). |
| Bagnacavallo RAMENGHI.   | 2 Berghen — H — 46, 55.                                     |
| 2 Barocci — I r — 24 (2).  | 1 Berstraeten — H — 93.                                     |
| Barbarelli GIORGION.   | 1 Bertin (N.) — Fr — 69.                                    |
| Barbieri GUERCHIN.   | 1 Bianchi — I fer — 85.                                     |

- 3 Bidault — Fr — 11 (2), 75.  
 2 Blanchard — Fr — 67, 88.  
 1 Bloemaert — H — 54.  
 2 Bloemen — Fl — 92, 93.  
 1 Boccacino — I l — 84.  
 1 Boilly — Fr — 74.  
 1 Boissieu — Fr — 61.  
 4 Bol — H — 15, 47, 56, 94.  
 3 Bolognese Grimaldi — I b — 26 (2), 29.  
 3 Bonifazio — I v — 16, 20, 22.  
 2 Bonington — Angl. — 62 (2).  
 1 Bonini Anconitano — I b — 37.  
 1 Bononi — I l — 84.  
 Bonvicino MORETTO.  
 1 Bonzi Gobbo — I b — 28.  
 3 Bordone Paris — I v — 15, 16 49.  
 2 Borgognone — I l — 81 (2).  
 2 Both — H. — 47, 52.  
 2 Botticelli — I f — 76 (2), 80 (2), 81.  
 2 Ecole — I f — 82.  
 23 Boucher — Fr — 1, 2, 3 (2), 5, 11 (3), 69 (5), 71 (2), 72 (3), 73 (4), 89.  
 5 Boulogne. Boulogne — Fr. — 11, 60, 66, 68, 88.  
 15 Bourdon — Fr — 6, 63 (3), 64 (2), 66 (2), 67 (3), 68 (2), 70, 90.  
 1 Bramantino Suardi — I m — 81.  
 2 Brascassat — Fr — 90, 91.  
 5 Brauwer — H — 2, 4, 6, 9, 47.  
 1 Breda — Fl — 46.  
 2 Breemberg — H — 94 (2).  
 2 Breklencamp — H — 4, 94.  
 2 Brill Mathaus — Fl — 42 (2).  
 4 Brill Paul — Fl — 41 (2), 50, 52.  
 1 G. Brion — Fr — 89.  
 2 Bronzino — I f — 14, 23.  
 8 Brughel Velours — Fl — 4, 6, 41, 44, 47 (2), 55 (2).  
 2 Brughel Vieux — Fl — 44 (2).  
 1 Brusasorci Riccio — I v — 22.  
 Cagnassi CANLASSI — I b.  
 1 Calabrese Preti — I n — 26.  
 1 Calcar — I v — 24.  
 1 Caldaro — I r — 21.  
 Cagliari VÉRONÈSE — I v.  
 2 Callet — Fr — 4, 89, 90.  
 1 Campi — I l — 21.  
 1 Canaletto — I v — 31.  
 2 Ecole — I v — 36 (2).  
 1 Cagnassi Canlassi — I b — 23.  
 Cantarini PESARESE.  
 4 Capponi Garbo — I f — 80.  
 2 Capuccino Strozzi — I g — 35, 36.  
 4 Caravage Amerighi — I l — 14 (2), 28, 36.  
 2 Cardi Cigoli Lod — I f — 26, 30.  
 1 Carpaccio — I v — 82.  
 23 Carrache (Annibale) — I b — 15 (2), 25 (3), 26 (5), 27 (2), 28 (2), 29 (6), 30, 36 (2).  
 1 Carrache (Antoine) — I b — 35.  
 4 Carrache (Lodovico) — I b — 26, 27, 33, 34.  
 1 Carreno Miranda — E m — 2.  
 2 Carucci Pontormo — I f — 19, 23.  
 1 — ? — I f — 18.  
 5 Casanova — Fr — 9 (2), 73 (2), 90.  
 1 Castelli — I g — 9.  
 Castiglione GRECCHETO  
 Cavaliere VANNI.  
 1 Cavedone — I l — 33.  
 1 Cazes — Fr — 61.  
 2 Cerquozzi — I r — 1 (2).  
 Césari JOSÉPIN.  
 2 Ceulen — H — 3, 50.  
 20 Champagne (Philippe) — Fl — 3, 8, 14, 15 (2), 40, 43 (2), 46, 47, 48, 49, 52, 53 (2), 55 (2), 56, 57, 92.  
 — ? — 1.  
 28 Chardin — Fr — 1 (2), 2 (2), 3 (2), 4, 5 (2), 6 (3), 7, 8, 9, 71 (7), 72 (2), 73 (2), 74 (2).  
 2 — ? — Fr — 1.  
 1 Chasseriau — Fr — 91.  
 1 Chavannes — Fr — 73.  
 1 Chimenti — I f — 22.  
 Cigoli CARDI. —  
 1 Cima Conegliano — I v — 83.  
 1 Cimabue — I f — 77.  
 1 Claessyns (Paul) — Fl — 40.  
 16 Claude Gellée dit le LORRAIN —  
 4 Clouet — Fr — 14, 58 (3).  
 22 Ecole — Fr — 58 (22).

- 1 Collantès — E — 36.  
 1 Colombel — Fr — 70.  
 1 Conegliano CIMA —  
 5 Constable — Augl — 62 (5).  
 1 Corneille de Lyon ? — Fr — 58.  
 1 Corneille (Michel) — Fr — 67.  
 2 Corrège Allegri — Il — 14 (2).  
 1 Ecole — I l — 24.  
 Cortona BOCCACINO — I l.  
 Cosimo PIERO — I f.  
 2 Cosme Tura — I fer — 79, 80.  
 2 Costa Lorenzo — I fer — 81, 83.  
 Courbet (voir page 106).  
 1 Court — Fr — 90.  
 4 Courtois — Fr — 63, 67 (3).  
 1 Cousin (Jean) — Fr — 58.  
 6 Coypel (A.) — Fr — 1, 11, 71  
 (2), 88 (2).  
 3 Coypel (C.) — Fr — 9, 10, 90.  
 13 Coypel (N.) — Fr — 60, 66, 67  
 (2), 69 (4), 88 (4), 90.  
 1 Coypel (N.-N.) — Fr — 69.  
 1 Craesbeke — Il — 42.  
 3 Cranach — Al — 40, 41, 94.  
 2 Crayer — Fl — 49, 57.  
 3 Credi Lorenzo — I f — 78, 82, 83.  
 1 Crespi Spagnuolo — I b — 26.  
 1 Cresti — I f — 37.  
 2 Crivelli — I v — 84 (2).  
 5 Cuyp — H — 41, 50 (2), 51, 52.  
 1 Daniel Volterre — I f — 24.  
 15 David — Fr — 2, 12 (6), 13,  
 74 (4), 75 (2), 90.  
 1 Daubigny — Fr — 89.  
 1 Dautzats — Fr — 90.  
 1 Debar — Fr — 10.  
 2 Decamps — Fr — 90 (2).  
 1 Decker — H — 46.  
 1 Delaberge — Fr — 10.  
 5 Delacroix — Fr — 90 (3),  
 91 (2).  
 4 Delafosse — Fr — 60, 71, 88 (2).  
 2 Delaporte (R.) — Fr — 6, 10.  
 2 Delaroche — Fr — 90, 91.  
 1 Delen — Fl — 94.  
 1 Della Vecchia — I v — 30.  
 3 Demarne — Fr — 10 (2), 75.  
 2 Denner — Al — 2, 46.  
 22 Desportes (F.) — Fr — 11 (2),  
 70 (4), 71 (8), 72 (2), 74, 88 (3).  
 90 (2).  
 1 Desportes (C.) — Fr — 88.  
 1 Déveria — Fr — 91.  
 2 Diepenbeck — Fl — 52, 92.  
 1 Dietrich — Al — 94.  
 1 Dolci Agnese — I f — 26.  
 Domenico FETI.  
 12 Dominiquin Zampieri — I b —  
 27 (2), 28, 29 (2), 30, 33, 34 (2),  
 36, 37 (2).  
 1 Donducci Mastelettà — I b —  
 27.  
 1 Dorigny — Fr — 90.  
 2 Dosso — I fer — 16, 24.  
 12 Dov (Gérard) — H — 2, 14, 43  
 (3), 44 (3), 46, 47 (2), 92.  
 3 Drolling — Fr — 5 (2), 75.  
 1 Drouais (F.) — Fr — 71.  
 2 Drouais (J.-G.) — Fr — 12, 75.  
 2 Dubois (Ambroise) — Fr —  
 58 (2).  
 1 Duchatel — Fl — 92.  
 1 Dughet-Poussin — I r — 35.  
 10 Dujardin-Karel — H — 2, 41,  
 44 (2), 46 (2), 47 (2), 56, 94.  
 1 Durer (Albert) — Al — 40.  
 1 Eckout (Van) — H — 94.  
 2 Elzeimer — Al — 43, 92.  
 2 Everdingen — H — 1, 94.  
 1 Fabre — Fr — 13.  
 2 Fabriano Gentile — I o — 79 (2).  
 1 — ? — I o — 79.  
 3 Ecole — I o — 78 (2), 79.  
 2 Faes Lély — Fl — 44, 94.  
 1 — ? — Fl — 92.  
 2 Falens — Fl — 93, 94.  
 1 Fasoli Lorenzo Pavia — I l —  
 84.  
 Fattorino BARTOLOMMEO.  
 2 Favray — Fr — 1, 71.  
 1 Ferdinand — Fr — 88.  
 1 Ferrari — I piem — 17.  
 3 Feti Domenico — I r — 28 (2),  
 33.  
 Filippi ROSSELLI.  
 2 Fictoor — H — 51, 52.  
 3 Flandrin — Fr — 91 (3).  
 1 Flers — Fr — 90.  
 2 Flinck — H — 44, 50.  
 Foligno ALUNNO.  
 3 Fontenay — Fr — 68 (2), 69.  
 1 Forbin — Fr — 75.

- 12 Fragonard — Fr — 1, 4 (2), 6,  
7, 8 (3), 9 (2), 73, 88.  
1 — ? — Fr — 5.  
1 Franck vieux — Fl. — 94.  
2 Franck jeune ? — Fl — 44, 92.  
2 Francia Raibolini — I b — 14, 79.  
1 Ecole — I b — 80.  
1 Fredi Bartolo — I s — 78.  
1 Fréminet — Fr — 58.  
5 Fyt — Fl — 3, 6, 42, 53, 57.  
1 Gaddi Agnolo — I f — 77.  
1 Gaddi Taddeo — I f — 78.  
1 Gainsborough — Ang — 3.  
1 — ? — Ang — 4.  
**Garbo CAPPONI**  
1 Gargiuoli Spadaro — I n — 38.  
**Garofalo TISI.**  
Gellée (Claude LORRAIN).  
Gentilesche LOMI.  
10 Gérard — Fr — 9, 10, 12, 13 (3),  
74 (3), 75.  
13 Géricault — Fr — 11, 12 (7),  
13 (2), 74 (2), 75.  
7 Giordano Luca — I n — 1, 2,  
5, 6 (2), 8, 32.  
2 Giorgion Barbarelli — I v —  
14, 18.  
1 Giotto — I f — 77.  
5 Ecole — I f — 77 (5).  
1 Giraud (V.) — 89.  
3 Girodet — Fr — 12 (2), 13.  
**Girolamo LIBRI**  
1 Gleyre — Fr — 91.  
**Gobbo BONZI.**  
**Gossaert-MABUSE.**  
1 Gourmont (J. de) — Fr — 58.  
2 Goya — E m — 37, 39.  
4 Goyen (Van) — H — 2, 42,  
53, 56.  
1 Gozzoli — I f — 78.  
1 — ? — I f. — 78.  
1 Granet — Fr — 75.  
3 Grechetto Castiglione. — I g —  
27 (2), 28.  
Greuze — Fr — 1 (3), 2 (2),  
3, 71 (2), 72, 73 (5), 74.  
1 Ecole — Fr — 10.  
1 Grief — Fl — 46.  
2 Grillandajo (D.) — I f — 15, 80.  
1 Grillandajo (R.) — I f — 17.  
**Grimaldi-BOLOGNESE.**  
3 Grimou — Fr — 61, 70 (2).  
3 Gros — Fr — 12, 13, 74.  
7 Guardi — I v — 6, 32 (2), 33 (2),  
34 (2).  
1 Guâpre-Poussin — I r — 35.  
12 Guerchin-Barbieri — I b — 14,  
15, 26 (2), 27, 30, 34 (4), 35, 36.  
6 Guérin — Fr — 12 (2), 13 (2), 74,  
75.  
18 Guide (Reni) — I b — 14, 25 (2),  
26 (3), 27 (3), 29 (3), 30 (4), 33, 36.  
1 Guide ? — I b — 28.  
3 Hagen — H — 3, 44, 92.  
3 Hallé — Fr — 69, 73, 89.  
3 Hals (F.) — Fl — 3, 5, 48.  
1 Haudebourt Lescot (M<sup>me</sup>) — Fr  
— 13.  
1 Héda — H — 92.  
2 Heem — H — 47, 51.  
1 Heemskerke — H — 9.  
2 Heim — Fr — 13, 91.  
1 Heinsius — Al — 55.  
4 Helst (Van der) — H — 1, 44,  
55 (2).  
1 Hemmsen — H — 39.  
1 Herrera — E s — 14.  
1 Heusch — H — 53.  
4 Heyden — H — 2, 43, 45 (2).  
2 Hobbéma — H — 46, 48.  
8 Holbein — Al — 14, 15, 39, 40 (3),  
41 (2).  
3 Hondekoetter — H — 7, 9, 92.  
6 Honthorst — H — 1, 50, 57 (2),  
92, 93.  
2 Hooch — H — 43, 47.  
15 Hubert-Robert — Fr — 5, 6, 8 (2),  
10 (2), 61, 62, 70 (2), 72 (2), 73 (2),  
88.  
1 Huet (Paul) — Fr — 90.  
7 Huysmans — Fl — 6, 46, 49,  
53, 57, 94 (2).  
9 Huysun (Van) — H — 42 (3),  
45, 46 (2), 47 (2), 94.  
11 Ingres — Fr — 12, 75, 86 (2),  
90 (3), 91 (4).  
7 Jordaens — Fl — 3, 15, 43, 50,  
51 (2), 94.  
2 Josépin Césari — I n — 27 (2).  
10 Jouvenet — Fr — 15, 63, 64,  
65 (2), 66, 67 (2), 70, 88.  
1 Juste — Al — 40.

- 3 Kalif — H — 7, 8, 57.  
Karel de MOOR.  
Karel DUJARDIN.
- 1 Kaufmann (M<sup>me</sup>) — Al — 73.
- 1 Kessel — Fl — 92.
- 1 Lacaze — Fr — 1.
- 1 Ladey — Fr — 69.  
Laër (VAN).
- 2 Lagrenée (F.) — Fr — 11 (2).
- 1 Lagrenée (J.) — Fr — 73.
- 9 Lalière — Fr — 60 (2), 63, 64 (3), 66, 67, 70.
- 1 Laisse — H — 94.
- 1 Lambert — Fr — 88.
- 9 Lancret — Fr — 2, 4 (2), 71 (4), 73 (2).
- 1 Landon — Fr — 75.
- 3 Lanfranco — I l — 28, 29, 35.
- 2 Langlois — Fr — 74, 75.
- 1 Lantara — Fr — 71.
- 11 Largillière — Fr — 2, 4 (3), 5, 7, 8, 9 (2), 63, 68.
- 3 Lauri — I r — 26 (2), 27.
- 23 Lebrun — Fr — 63 (3), 64 (4), 65 (4), 66 (2), 67 (3), 68, 69 (4), 70, 88.
- 1 Leclerc — Fr — 61.
- 2 Leducq — H — 44, 45.
- 2 Lefèvre (Claude) — Fr — 64, 66.
- 1 Lefevre (R.) — Fr — 75.
- 3 Lemoyne — Fr — 2 (2), 88.
- 8 Lenain — Fr — 3, 63 (3), 66, 68 (2), 70.
- 2 — ? — Fr — 66, 68.
- 7 Léonard de Vinci — I f. — 45 (2), 47, 20 (2), 21, 23.
- 2 Ecole — I f — 16, 17.
- 1 D'après — I f — 17.
- 3 Léopold Robert — Fr — 12, 75 (2).
- 1 Lépicié — Fr — 61.
- 2 Leprince (J.-B.) — Fr — 10, 74.
- 1 Leprince (Xavier) — Fr — 75.
- 51 Lesneur — Fr — 15, 59 (23), 60 (16), 63, 64 (6), 65 (2), 67, 68.
- 1 — ? — Fr — 60.
- 4 Ecole — Fr — 60.
- 2 Lethière — Fr — 74 (2).
- 1 Libri Girolamo — I v — 16.
- 1 Lievens — H — 49.
- 2 Limborch — H — 92, 94.
- 4 Lingelbach — H — 47, 55 (2), 92.
- 2 Lippi Filippi — I f — 79, 80.
- 1 Ecole — I f — 78.
- 1 Lomi Gentilesche — I f — 35.
- 1 Loughi — I b — 28.  
Lorenzino SABATTINI.  
Lorenzo Pavia FASOLI.  
Lorenzo ROSSELLI.
- 3 Lorenzo Lotto — I v — 17, 49, 21.  
Lorenzo MONACO.
- 17 Lorrain (Claude) — Fr — 6, 15 (2), 63 (2), 64, 65 (2), 66 (4), 67 (5).  
Luca GIORDANO.  
Luca SIGNORELLI.
- 10 Luini — I m — 15, 16 (2), 20, 22, 86 (5).
- 3 Ecole — I m — 86 (3).
- 1 Lusrurier — Fr — 75.
- 1 Luti — I f — 27.
- 3 Mabuse Gossaert — Fl — 40 (3).
- 1 Machy — Fr — 88.
- 2 Maës, Maas — Fl. — 8, 92.
- 1 Mainardi — I f — 80.
- 2 Manfredi — I l — 35, 38.
- 1 Manglard ? — Fr — 73.
- 4 Manni — I o — 84 (3), 85.
- 4 Mantegna — I v — 81 (2), 83, 84.
- 4 Maratta — I r — 28 (2), 33, 34.
- 1 Marchesi — I fer — 80.
- 1 Mareo — I l — 82.
- 1 Marilhat — Fr — 90.
- 2 Martini — Fr — 10, 89.  
Martini MEMMI.
- 1 Massone — I p — 80.  
Masteletta DONDUCCI.
- 3 Matsys Quentin — Fl — 39, 40 (2).
- 1 Mauzaisse — (Fr) — 12.
- 3 Mayer (M<sup>me</sup> Constance) — Fr — 75 (3).
- 2 Mazzola Parmigianino — I l — 24, 27.
- 2 Mazzolini — I fer — 16 (2).
- 5 Meel (Van der) — Fl — 45 (2), 56 (2), 93.
- 1 Meer (Van der) — H — 43.
- 1 Meer (Ver) — H — 57.
- 4 Memling — Fl — 14, 15 (2), 86.

- 1 Memmi Martini — I s — 14.  
 1 Mengs — Al — 94.  
 Menico ANSANO.  
 1 Messina Antonello — I n — 15.  
 8 Metz — H — 14, 44, 48, 50,  
 52 (2), 56, 92.  
 21 Meulen (Van der) — Fl — 44 (3),  
 45 (2), 46, 49, 51, 53, 55 (3),  
 57 (2), 92 (4), 93, 94 (2).  
 1 Michalon — Fr — 74.  
 4 Miéris Franz I — H — 43 (2),  
 47 (2).  
 3 Miéris Wihelm II — H — 43  
 (2), 57.  
 13 Mignard — Fr — 63 (5), 64 (2),  
 65, 66 (2), 67, 70, 90.  
 6 Mignon, Minjon — H — 42,  
 57 (3), 94 (2).  
 2 Milet, Millet — Fl — 64, 92.  
 Miranda CARRENO.  
 4 Mireveld — H — 6, 43, 50, 52.  
 2 Mol (Van) — Fl — 9, 54.  
 4 Mola — I b — 26, 28, 30, 34.  
 1 Mouaco Lorenzo — I f — 78.  
 1 Moni — H — 92.  
 5 Monnoyer — Fr — 1, 6, 69, 88 (2).  
 1 — ? — Fr — 69.  
 2 Ecole — Fr — 69 (2). —  
 2 Montagna — I v — 79, 80.  
 1 Moor (Karel de) — H — 94.  
 1 Morales — Et — 39.  
 1 Moreau — Fr — 74.  
 2 Moretto Bonvicino — I v — 81 (2).  
 1 Moro — H — 40 (2), 86 (2).  
 1 Mosnier — Fr — 60.  
 1 Moucheron — H — 47.  
 2 Mulready — Ang — 62 (2).  
 1 Murano Vivarini — I v — 83.  
 12 Murillo — E s — 6, 7, 14, 15,  
 37 (2), 38 (4), 39 (2).  
 1 Muzziano — I v — 24.  
 1 Napolitano Angeli — I r — 26.  
 2 Natoire — Fr — 69, 89.  
 3 Nattier — Fr — 4, 5, 8, 71, 73.  
 7 Neeffs (Peter le Vieux) — Fl —  
 46, 47 (2), 53, 92 (3).  
 2 Neer (A. Van der) — H — 43,  
 47.  
 1 Neer (Eglon van der) — H —  
 50.  
 2 Neri di Bicci — I f — 78 (2).  
 2 Netscher (C.) — H — 3, 43.  
 3 Netscher (G.) — H — 3, 55 (2).  
 1 Nickelle — H — 47.  
 1 Octavien — Fr — 88.  
 1 Ollivier — Fr — 71.  
 2 Omevanck — Fl — 92, 94.  
 1 Oost — Fl — 56.  
 4 Opie — Ang — 62.  
 3 Os (Van) — H — 57, 92, 94.  
 13 Ostade (Adrien) — H — 2, 6 (2),  
 7, 8 (2), 14, 43, 44 (2), 50, 53,  
 56.  
 8 Ostade (Isaac) — H — 2, 4, 6, 8,  
 45, 46, 55, 56.  
 7 Oudry — Fr — 11 (2), 71 (3) 72,  
 88.  
 Padovinano VAROTARI.  
 2 Pagnest — Fr — 12, 13.  
 1 Palma Vecchio — I v — 19.  
 1 Palmegiani — I o — 80.  
 1 Panetti — I fer — 79.  
 11 Panini — I l — 2, 9, 29 (2), 31,  
 33 (3), 34, 35 (2).  
 Paris-BORDONE.  
 1 Parrocel (C.) — Fr — 10.  
 2 Parrocel (J.) — Fr — 67 (2).  
 4 Patel père — Fr — 11, 64,  
 67 (2).  
 5 Patel fils — Fr — 10 (2), 63 (2),  
 88.  
 5 Pater — Fr — 2, 6 (3), 74.  
 Pavia Lorenzo FASOLI.  
 1 Pellegrini — I v — 36.  
 1 Pencs ? — Al — 39.  
 1 Pereda — E — 9.  
 3 Perrier — Fr — 64, 68, 88.  
 3 Pérugin — I o — 14, 81 (2).  
 6 Ecole — I o — 78, 79 (3), 82  
 (2).  
 2 Pesarese Cantarini — I b — 28  
 (2).  
 2 Pesellino-Pesello — I f — 78, 79.  
 1 Piero Cosimo — I f — 82.  
 1 Pierre — Fr — 72.  
 1 Pinturichio — I o — 78.  
 1 Piombo (S. del) — I v — 14.  
 Pippi-ROMAIN.  
 2 Poel — H — 6, 92.  
 6 Poelenburg — H — 44, 47, 52  
 (2), 92, 94,  
 Ponte BASSAN.

Pontormo CARUCCI.

- 7 Porbus Frantz II — Fl — 43 (3),  
46, 53, 57 (2).  
1 Pot — H — 57.  
1 Poterlet — Fr — 10.  
4 Potter (Paul) — H — 47, 48, 56  
(2).  
10 Poussin — Fr — 14 (2), 15, 63,  
64 (4), 65 (11), 66 (7), 67 (11),  
68 (3).

Preti CALABRESE.

- 1 Primaticc (d'après) — I b — 16.  
1 Procaccini — I l — 30.  
11 Prudhon — Fr — 11, 12 (5),  
13, 74 (3), 75.  
2 Puget (F.) — Fr — 64 (2).  
4 Pynacker — H — 9, 92, 93, 94.  
Raibolini-FRANCIA.

- 1 Ramenghi — I b — 24.  
2 Raoux — Fr — 5, 88.  
13 Raphaël — I r — 14 (2), 15 (5),  
17, 20, 21, 22, 23 (2).  
2 — ? — I r — 15, 31.  
1 D'après — I r — 17.  
1 Ecole — I r — 16.  
2 Ravestein — H — 1, 4.  
3 Regnault (J.-B.) — Fr — 6, 12, 75.  
2 Regnault (Henri) — Fr — 90, 91.  
20 Rembrandt — H — 3, 5, 7, 14  
(2), 41, 42, 43 (2), 44, 45, 48,  
49 (2), 50, 51, 53, 55 (2), 56.

Reni-GUIDE.

- 2 Restout (J.) — Fr — 60, 71.  
5 Ribera — E v — 8, 9, 35, 36,  
38.  
4 — ? — E v — 1 (2) 9 (2).  
4 Ricci — I v — 31 (2), 34, 36.

Ricci BRUSASORCI.

- 1 Riesener — Fr — 88.  
16 Rigaud — Fr — 1, 2, 4, 5 (2),  
15, 65 (2) 66 (2), 67 (3), 68 (3).

Robusti TINTORET.

Rokes ZORG.

- 5 Romain Jules — Ir — 16, 17 (2),  
19, 20.  
4 Romanelli — Ir — 4, 25, 38, 39.  
1 Romeyn — H — 94.  
1 Roqueplan — Fr — 91.  
4 Roslin — Fr — 1, 61 (2), 73.  
1 Rosselli Lorenzo Filippi — I f —  
80.

- 2 Rosselli Matteo — I f — 31, 33  
1 Rossi Salviati (C.) — I f. — 19.  
2 Rosso — I f — 16, 17.  
2 Rotenhamer — Al — 4, 40.  
4 Rousseau (Th.) — Fr — 74, 5,  
90, 91.  
55 Rubens — Fl — 1, 2 (4), 3 (2),  
5, 9 (3), 15, 41 (4), 42 (3),  
43 (7), 44 (5), 45 (4), 46 (3),  
47 (6), 48, 51 (2), 52, 53 (4),  
54, 55, 56.  
6 Ecole — Fl — 2, 4 (2), 5 (2)  
53.  
1 Ruthaert — Al — 94.  
5 Ruysdaël — H — 45, 46, 49, 56  
(2).  
1 Ryckaerd — Fl — 45.  
1 Sabbatini Lorenzino — I b — 27.  
1 Sacchi — I l — 81.  
2 Saint-Jean — Fr — 90, 91.  
4 Salvator Rosa — I n — 26,  
32 (2), 34.  
1 — ? — I n — 26.  
7 Salvi Sassoferrato — I r — 26,  
27, 28 (2), 29, 30, 34.  
2 Santerre — Fr — 61, 67.  
1 Santwoort — H — 43.  
3 Sarto (del) — I f — 15, 18, 22.  
2 D'après — I f — 18, 40.  
2 Savoldo — I v — 20, 24.  
3 Schedone — I l — 27, 29, 37.  
4 Scheffer (Ary) — Fr — 89, 91 (3).  
1 Schiavone — I v — 22.  
2 Schevaerds — Fl — 94 (2).  
1 Schnetz — 88.  
1 Schveikaert — Al — 92.  
Sébastien del PIOMBO  
1 Seibold — Al — 92.  
3 Shalken — H — 43, 44, 92.  
2 Sigalon — Fr — 75 (2).  
3 Signorelli Luca — I f — 80, 82,  
84.  
2 Ecole — I f — 16, 83.  
1 Silvestre — Fr — 90.  
3 Slingeland — H — 44, 50, 94.  
12 Snyders — Fl — 2, 3, 4, 7, 8, 42,  
48 (3), 49, 92, 93.  
4 Solario — I l — 15, 17, 21, 82.  
1 Solimena Ciccio — I n — 39.  
4 Spada — I b — 14, 25, 31, 34.  
Spadaro GARGIOLI

- 1 Spaendonk (C) — H — 92.  
 1 Spaendonk (G.) — H — 11.  
 2 Spagna — I o — 82 (2).  
 Spagnuolo **CRESPI**.  
 1 Sprong — H — 48.  
 1 Staveren — H — 92.  
 3 Steven (Van) — H — 9, 53, 57.  
 3 Steenwick — H — 43, 53, 92.  
 1 Stefano? — I v — 77.  
 2 Stella — Fr — 63 (2).  
 Strozzi **CAPUCCINO**.  
 Suardi **BRAMANTINO**.  
 10 Subleyras — Fr — 11, 74, 72  
 (5), 73 (2), 90.  
 1 Sustermans — Fl — 2.  
 1 Sustris — H — 39.  
 3 Swaneveld — H — 46 (2), 94.  
 1 Taraval — Fr — 11.  
 2 Taunay — Fr — 10, 61.  
 34 Téniers (D.) — Fl — 1, 2 (2), 4  
 (5), 5, 6 (5), 7, 8 (3), 9, 42 (2),  
 43 (2), 44 (2), 46 (4), 47 (3), 48,  
 56.  
 5 Terburg — H — 1, 14, 44, 47, 49.  
 1 Théolon — Fr — 11.  
 1 Tiarini — I b — 31.  
 2 Tiepolo — I v — 2, 33 (V. p. 106).  
 1 Timbal — Fr — 90.  
 9 Tintoret Robusti — I v — 3, 5,  
 6, 8 (2), 14, 18 (2), 19.  
 4 Tisi Garofalo — I fer — 16 (2),  
 17 (2).  
 18 Titien (Vecelli) — I v — 14, 15,  
 17 (2), 18 (2), 19 (2), 20, 21, 22  
 (2), 23, 24 (5).  
 2 — ? — I v — 4, 17.  
 4 Tocqué — Fr — 5, 70, 72, 73.  
 1 Trevisani — I v — 28.  
 1 Tristan Luis — E t — 37.  
 6 Troy (J. F. de) — Fr — 1, 2, 5,  
 72 (2), 73.  
 2 Troyon — Fr — 90, 91.  
 Tura **COSME**.  
 3 Turchi (Petit Véronèse) — I v —  
 26, 29, 33.  
 2 Ucello Done — I f — 78, 83.  
 1 — ? — I f — 77.  
 1 Ulft (Van der) — H — 94.  
 1 Valenciennes — Fr — 74.  
 7 Valentin — Fr — 15, 64 (3), 66,  
 68, 88.  
 1 Vallayer-Coster — Fr — 88.  
 4 Van Daell — Fl — 10, 11 (2),  
 92.  
 7 Van den Velde (A.) — H — 9,  
 43, 44, 47, 53 (2), 56.  
 1 Van den Velde (W.) — H — 44.  
 1 Van der Venne — H — 45.  
 Van der **WERFF**.  
 25 Van Dyck — Fl — 1, 6, 8, 9 (2),  
 14, 41, 42 (2), 45, 46, 47 (2),  
 50 (2), 52 (2), 53 (3), 54, 55 (2),  
 56, 57.  
 2 Van Dyck (Petit) — H — 45 (2).  
 1 Van Eyck — Fl — 15.  
 2 Van Laër — H — 53 (2).  
 4 Vanloo (Carle) — Fr — 72 (2),  
 73, 88.  
 1 Vanloo (César)? — Fr — 2.  
 2 Vanloo (C.-A.-P.) — Fr — 10, 11.  
 2 Vanloo (Jacob) — H — 93, 94.  
 1 Vanloo (J.-B.) — Fr — 72.  
 1 Vanloo (L.-M.) — Fr — 89.  
 Van **MOL**.  
 2 Vanni (Cavaliere F.) — I s — 26  
 (2).  
 1 Vanni Turino — I f — 77.  
 Vanucci **PÉRUGIN**.  
 1 Van Vliegheer — H — 43.  
 1 Van Vliet — H — 92.  
 1 Varotari Padovinano — I v —  
 21.  
 1 Vasari — I f — 23.  
 Vecchia (**DELLA**).  
 1 Vecchio Zaccchia — I f — 16.  
 Vecelli **TITIEN**.  
 7 Velasquez — E s — 5, 6, 9, 35,  
 36 (2), 38.  
 1 Verbrughen — H — 3.  
 4 Verdier — Fr — 67, 69, 71 (2).  
 1 Verkolie (Jean) — H — 44.  
 1 Verkolie (Nic.) — H — 93.  
 1 Vernet (Carle) — Fr — 75.  
 2 Vernet (Horace) — Fr — 90, 91.  
 42 Vernet (Joseph) — Fr — 10 (2),  
 61 (15), 62 (6), 71 (3), 72 (5),  
 73 (2), 74 (4), 88, 89, 90 (3).  
 13 **VÉRONÈSE** (Paul) — I v — 14  
 (2), 15, 20 (2), 21 (2), 23 (2),  
 24 (4).  
 1 — ? — I v — 6.  
 1 Ecole — I v — 23.

- |   |   |
|---|---|
| <p>Véronèse le Petit (Voy. TURCHI).<br/>                 2 Vestier — Fr — 1, 9.<br/>                 2 Vien — Fr — 88, 90.<br/>                 7 Vigée-Lebrun (M<sup>me</sup>) — Fr —<br/>                 13 (3), 72, 73, 75 (2).<br/>                 1 Vincent — Fr — 75.<br/>                 Vivarini-MURANO.<br/>                 1 Vos (Cornille de) ? — Fl — 1.<br/>                 1 Vos (Paul de) — Fl — 1.<br/>                 9 Vouet — Fr — 4, 9, 60 (2), 64<br/>                 (2), 65, 66, 67.<br/>                 3 Voys (Ary de) — H — 6, 46, 50.<br/>                 10 Watteau — Fr — 1, 2, 4 (2),<br/>                 5 (2), 6, 8 (2), 72.<br/>                 2 — ? — Fr — 1, 2.<br/>                 3 Weeniks (J.) — H — 48, 50, 94.<br/>                 1 Weenicks (J. B.) — H — 57.<br/>                 8 Werff (A. der) — H — 2, 56,<br/>                 (2), 92 (3), 94 (2).</p> | <p>2 Weyden — Fl — 14, 41.<br/>                 1 Wintrack — H — 57.<br/>                 1 Wouwerman (Pieter) — H —<br/>                 92.<br/>                 14 Wouvermann (Philip.) — H —<br/>                 5, 42 (2), 43 (2), 44 (2), 46 (2),<br/>                 47, 53 (3), 92.<br/>                 4 Wynants — H — 44, 47, 55 (2).<br/>                 Zacchia VECCHIO.<br/>                 1 Zachtleven (Herman) — H —<br/>                 44.<br/>                 1 Zachtleven (Korn) — H — 92.<br/>                 Zampieri-DOMINIQUE.<br/>                 1 Zeegers — Fl — 41.<br/>                 1 Zeeman — H — 94.<br/>                 2 Zorg Rokes — H — 1, 57.<br/>                 1 Zorg Rokes ? — H — 2.<br/>                 3 Zurbaran — Es — 36, 38, 39.</p> |
|---|---|

## INCONNUS

- |  |   |
|--|---|
| <p>6 Allemands — XVI<sup>e</sup> — 39, 40 (3),<br/>                 41 (2).<br/>                 2 — XVIII<sup>e</sup> — 9 (2).<br/>                 1 Anglais — XIX<sup>e</sup> — 6.<br/>                 1 Bolonais — XV<sup>e</sup> — 84.<br/>                 1 Espagnol — XVII<sup>e</sup> — 38.<br/>                 8 Flamands — XV<sup>e</sup> — 39 (3),<br/>                 40 (4), 41.<br/>                 3 — XVI<sup>e</sup> — 40 (2), 41.<br/>                 5 — XVII<sup>e</sup> — 8, 9 (2), 57, 94.<br/>                 3 Florentins — XIV<sup>e</sup> — 77 (2), 84.<br/>                 4 — XV<sup>e</sup> — 78, 79, 80 (2).<br/>                 4 Français — XIV<sup>e</sup> — 58 (4).<br/>                 6 — XV<sup>e</sup> — 58 (6).</p> | <p>7 — XVI<sup>e</sup> — 58 (7).<br/>                 13 — XVII<sup>e</sup> — 59 (6), 60 (6), 90.<br/>                 4 — XVIII<sup>e</sup> — 5, 10 (2), 70.<br/>                 1 Hollandais — XVII<sup>e</sup> — 3.<br/>                 6 Italiens — XIV<sup>e</sup> — 77 (6).<br/>                 15 — XV<sup>e</sup> — 78 (3), 79 (4), 81,<br/>                 82 (3), 85 (4).<br/>                 12 — XVI<sup>e</sup> — 15, 21 (2), 23, 24 (4),<br/>                 78, 83, 84 (2).<br/>                 1 — XVII<sup>e</sup> — 6.<br/>                 1 Milanais — XVI<sup>e</sup> — 9.<br/>                 4 Siennois — XIV<sup>e</sup> — 77 (4).<br/>                 1 Vénitiens — XV<sup>e</sup> — 84.<br/>                 6 — XVI<sup>e</sup> — 7, 16, 17, 18 (2), 22</p> |
|--|---|

TABLEAUX NON PLACÉS DANS LES SALLES

---

1° *Au premier étage au-dessus du Musée assyrien.*

Courbet — Enterrement à Ornans.  
Tiepolo —

---

2° *Escalier du pavillon Nord-Ouest de la cour du Vieux Louvre.*

535 Otto Venius — Fl — Lui et sa famille.  
180 Glauber — Fl — Paysage.  
423 Ross — Fl — Loup dévorant un mouton.

---

3° *Escalier du pavillon Sully, au deuxième.*

869 Vernet — Marine.  
37 Bourdon — Repos de Sainte Famille.  
720 Bourdon — Laban et les idoles.  
786 J.-B. Huet — Chien et oies.  
441 Peyron — Paul-Emile vainqueur.

---

4° *Salle 14 des esquisses et pastels*

532 Italie XVII — Paysage.  
531 — Le chasseur.  
95 J.-B. Champagne — Jeu de l'arc.  
56 — Courses de chars.  
408 Strozzi? — Joseph.  
213 Lanfranco — Agar dans le désert.

---

# L'OPINION

JOURNAL QUOTIDIEN GRAND FORMAT

(6<sup>e</sup> ANNÉE)

---

CINQ CENTIMES

---

Articles politiques. — Informations politiques. — Chroniques parisiennes. — Gazette des étrangers. — Échos. — Variétés. — Comptes-rendus de la Chambre, du Sénat, du Conseil municipal. — Départements. — Nouvelles, faits divers. — Nouvelles artistiques. — Chemins de fer. — Théâtres. — Sport. — Gymnastique.

Deux romans en publication.

Chroniques scientifiques.

---

NOMBREUSES PRIMES

---

## ABONNEMENTS :

PARIS		DÉPARTEMENTS .	
Un an.....	18 fr.	Un an.....	24 fr.
Trois mois.....	5	Trois mois.....	7

---

*Rédaction et Administration :*

PARIS, 29, BOULEVARD POISSONNIÈRE, 29



# L'AMATEUR

INVENTION BREVETÉE LA PLUS RÉCENTE

---

**APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE SIMPLIFIÉ**

A CUVETTES ASCENDANTES

**Permettant à tout le monde de tirer**

*VUES, PAYSAGES, GROUPES, MODÈLES*

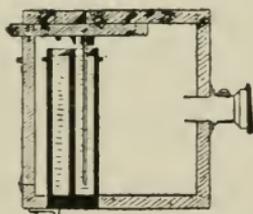
EN PLEIN AIR,

POUR

**TOURISTES, ARTISTES, INDUSTRIELS**

---

Le cliché revient, tout développé, à 10 centimes



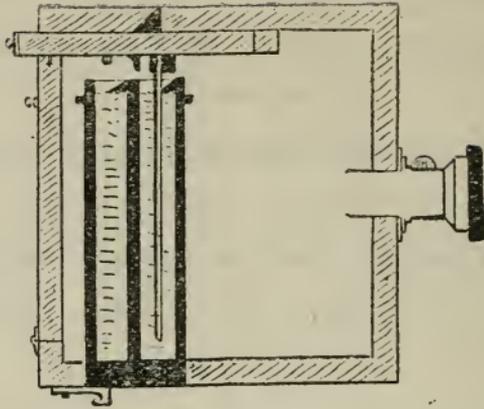
Si l'on s'occupe aujourd'hui de photographie, plus qu'on ne s'en est jamais occupé, c'est qu'à côté d'un art utile, elle nous présente la plus agréable des distractions.

Utile aux **INDUSTRIELS**, à qui elle permet de reproduire les modèles qui leur appartiennent ;

Utile aux **ARTISTES**, pour la prise rapide de croquis et de documents ;

Agréable aux **TOURISTES**, qui peuvent garder ainsi des souvenirs personnels des lieux et des sites qu'ils ont visités ;

Agréable pour ceux à qui le séjour de la campagne ne fournit que les rares distractions de la villégiature.



Les personnes qui se sont occupées un peu de photographie n'ont qu'à jeter un coup d'œil sur notre appareil pour en comprendre les avantages et l'utilité.

Et d'abord ce n'est pas un jouet d'enfant, sans solidité et sans précision, bien que sa simplicité le mette à la portée de tout le monde.

C'est un article sérieux qui n'omet aucune des opérations que fait le photographe de profession.

Il n'est pas besoin de verres préparés d'avance, verres coûteux : — C'EST UN VERRE DE VITRIER QUI ENTRE DANS LA BOITE ET C'EST UN CLICHÉ QUI EN SORT EN TROIS MINUTES, COUTANT DEUX SOUS.

Notre appareil ne nécessite pas d'installation spéciale, d'encombrement de fioles et de cuvettes, de transvasements de liquides : les liquides sont à demeure dans leurs récipients, dont la fermeture hermétique permet les déplacements et la mise en place en toute sécurité et rapidement.

Notre appareil — (modèle donnant des photographies plus grandes que deux cartes à jouer juxtaposées) — ne tient pas plus

de place que six volumes Charpentier rangés dans une bibliothèque.

Partout — dans le plus petit village — chez le pharmacien et le vitrier, vous trouvez ce qu'il faut pour entretenir ou remplacer les liquides après usage.

A ceux qui, faisant déjà de la photographie, sont obligés d'employer les plaques achetées toutes préparées au gélatino-bromure ou aux divers procédés secs, nous dirons :

1° Rien n'est capricieux comme le gélatino.

2° Il ne *fouille* pas aussi bien les verdure que le collodion humide.

3° Il nécessite autant de châssis que de plaques doubles.

4° En province, il est impossible ou difficile de s'en procurer.

5° Il retient l'hyposulfite de soude, — d'où taches à la longue sur les positifs.

6° LE GÉLATINO REVIENT QUATRE FOIS PLUS CHER QU'AVEC NOTRE SYSTÈME.

7° Avec lui, le développement (qui nécessite un laboratoire avec éclairage spécial) dure un grand quart d'heure, — vingt fois plus qu'avec notre système. — La pose est instantanée; mais, en y ajoutant le développement, pendant qu'on fait un cliché au gélatino, notre système en fait une dizaine.

8° Avec le gélatino, vous ne savez qu'au retour chez vous si vous avez fait un bon cliché.

9° NEUF PHOTOGRAPHES SUR DIX — PHOTOGRAPHES DE PROFESSION — CONTINUENT A EMPLOYER LE COLLODION HUMIDE ET NON LE GÉLATINO.

A ceux qui emploient les divers laboratoires plus ou moins portatifs actuels, nous disons :

Les inconvénients des systèmes autres que le nôtre peuvent se ramener à ceux-ci :

1° Ou bagage si **VOLUMINEUX** qu'autant vaudrait avoir une voiture ;

2° Ou **ENCOMBREMENT** de verreries et de faïences casuelles ;

3° Ou mélange des bains quand la cuvette est unique, et impos-

sibilité absolue, pour l'amateur, d'obtenir quelque résultat satisfaisant ;

4° Et transvasements sur place, — ennuyeux, coûteux, pertes de temps, de bains, d'argent et occasions de taches.

Notre appareil s'appuie sur ce fait que des quatre opérations chimiques photographiques deux seulement, la deuxième et la troisième, nécessitent l'obscurité absolue.

Ce sont ces deux là que nous faisons dans notre boîte : la plaque de verre, fixée à un plafond mobile horizontalement, est successivement mise dans l'axe de chacune des cuvettes verticales qui, en montant, l'enveloppent et la baignent : 1° dans le bain d'argent, où elle se sensibilise ; 2° dans le bain de fer, où elle se développe.

Pour le voyage, on n'a qu'à remonter les cuvettes, qui rentrent dans la boîte, se ferment hermétiquement sans volume encombrant et sans versement possible.

La figure en tête représente la coupe de l'appareil pendant que la plaque se sensibilise dans la première des deux cuvettes ascendantes, qui sont remontées.

Il suffit de jeter un coup d'œil sur l'*Amateur* pour voir qu'il n'a rien de commun avec les produits *genre-joujou ou exportation*.

A prix égal, il supplée en outre au laboratoire, cuvettes, etc. nous ferons remarquer que, dans le commerce, une seule cuvette verticale 9 × 12, fermée hermétiquement, coûte 20 fr.

---

MODÈLE A. — Appareil donnant des vues de 9 cent. sur 12. 120 fr.

MODÈLE B. — Appareil — — 13 cent. sur 18. 200 fr.

MODÈLE-MIGNON de poche, donnant des vues de 6 c. sur 6. 70 fr.

N. B. — Nous tenons un choix d'objectifs garantis à la disposition de nos clients.

Adresser les commandes, dès aujourd'hui, à MM. A. Magnier et C<sup>e</sup>, 11, rue des Juifs, Paris.

















MDV 266

