

樂府詩集

十



樂府詩集卷第四十九

太原

郭茂倩

編次

清商曲辭

西曲歌下

江陵樂

古今樂錄曰江陵樂舊舞十六人梁八人  
通典曰江陵古荊州之域春秋時楚之郢  
地秦置南郡晉爲荊州東晉宋齊以爲重  
鎮梁元帝都之有紀南城楚渚宮在焉  
不復蹋踈人踈地地欲穿盆隘歡繩斷蹋壞絳羅裙  
不復出場戲踈場生青草試作兩三回踈場方就好

陽春二三月相將蹋百草逢人駐步看揚聲皆言好  
蹇出後園看見花多憶子烏烏雙雙飛儂歡今何在

右四曲

青陽度

古今樂錄曰青陽度倚歌凡倚歌悉用鈴

鼓無弦有吹

隱機倚不織尋得爛漫絲成匹郎莫斷憶儂經絞時  
碧玉擣衣砧七寶金蓮杵高舉徐徐下輕擣只爲汝  
青荷蓋綠水芙蓉披紅鮮下有竝根藕上生竝目蓮

右三曲

青驄白馬

古今樂錄曰青驄白馬舊舞十六人

青驄白馬紫絲韁可憐石橋根柏梁  
汝忽千里去無常願得到頭還故鄉  
繫馬可憐著長松遊戲徘徊五湖中  
僭問湖中採菱婦蓮子青荷可得否  
可憐白馬高纏駿著地躑躅多徘徊  
問君可憐六萌車迎取窈窕西曲娘  
問君可憐下都去何得見君復西歸  
齊唱可憐使人惑晝夜懷歡何時忘

右八曲

笑戲樂

古今樂錄曰共戲樂舊舞十六人梁八人  
齊世方昌書軌同萬寓獻樂列國風  
時泰民康人物盛腰鼓鈴杵各相競  
長袖翩翩若鴻驚纖腰嫋嫋會人情  
觀風採樂德化昌聖皇萬壽樂未央

右四曲

安東平

古今樂錄曰安東平舊舞十六人梁八人  
淒淒烈烈北風爲雪船道不通步道斷絕  
吳中細布闊幅長度我有一端與郎作袴  
微物雖輕拙手所作餘有三丈爲郎別曆

制爲輕巾以奉故人不持作好與郎拭塵  
東平劉生復感人情與郎相知當解千齡

右五曲

女兒子

古今樂錄曰女兒子倚歌也

巴東三峽猿鳴悲夜鳴三聲淚沾衣  
我欲上蜀蜀水難蹋蹠珂頭腰環環

右二曲

來羅

古今樂錄曰倚歌也

鬱金黃花標下有同心草草生日已長人生日就老

君子防未然莫近嫌疑邊瓜田不躡屨李下不正冠  
故人何怨新切少必求多此事何足道聽我歌來羅  
白頭不忍死心愁皆教然遊戲泰始世一日當千年

右四曲

那呵灘

古今樂錄曰那呵灘舊舞十六人梁八人  
其和云郎去何當還多叙江陵及揚州事  
那呵蓋灘名也

我去只如還終不在道邊我苦在道邊良信寄書還  
汭江引百丈一濡多一艇上水郎檐篙何時至江陵  
江陵三千三何足持作遠書疏數知聞莫令信使斷



聞歡下揚州相送江津彎願得篙檣折交郎到頭還  
篙折當覓檣折當覓安各自是官人那得到頭還  
百息纏中心顛顛爲所歡與子結終始折約在金蘭

右六曲

孟珠

一曰丹陽孟珠歌古今樂錄曰孟珠十曲

二曲倚歌八曲舊舞十六人梁八人

人言孟珠富信實金滿堂龍頭銜九花玉釵明月璫  
陽春二三月草與水同色攀條摘香花言是歡氣息

右二曲

人言春復著我言未渠央蹙出後湖看蒲菰如許長

揚州石榴花摘插雙襟中歲蕤當憶我莫持豔他儂  
陽春二三月草與水同色道逢遊冶郎恨不早相識  
望歡四五年實情將懊惱願得無人處回身與郎抱  
陽春二三月正是養蠶時那得不相怨其再闕儂來  
將歡期三更合冥歡如何走馬放蒼鷹飛馳赴郎期  
適聞梅作花花落已成子杜鵑繞林啼思從心下起  
可憐景陽山茗茗百尺樓上有明天子麟鳳戲中遊

右八曲

翳樂

古今樂錄曰翳樂一曲倚歌二曲舞十六

人梁八人

人生歡愛時少年新得意一旦不相見輒作煩冤息

右一曲

同前

陽春二三月相將舞翳樂曲曲隨時變持許豔郎目  
人言揚州樂揚州信自樂總角諸少年歌舞自相逐

右二曲

夜黃

古今樂錄曰夜黃倚歌也

湖中百種鳥半雌半是雄鴛鴦逐野鴨恐畏不成雙

右一曲

夜度娘

古今樂錄曰夜度娘倚歌也

夜來冒霜雪晨去履風波雖得叙微情奈儂身苦何

右一曲

長松標

古今樂錄曰長松標倚歌也

落落千丈松晝夜對長風歲暮霜雪時寒苦與誰雙

右一曲

雙行纏

古今樂錄曰雙行纏倚歌也

朱絲繫腕繩真如白雪凝非但我言好衆情莫所稱  
新羅繡行纏足趺如春妍他人不言好獨我知可憐

右二曲

黃督

古今樂錄曰黃督倚歌也

喬客他鄉人三春不得歸願看楊柳樹已復藏班騅  
籠車度蹋行故人求寄載催牛閉後戶無預故人事

右二曲

平西樂

古今樂錄曰平西樂倚歌也

我情與歡情二情感蒼天形雖胡越隔神交中夜間

右一曲

攀楊枝

樂府四十一卷六  
一曰攀楊枝古今樂錄曰攀楊枝倚歌也

樂苑曰攀楊枝梁時作

自從別君來不復著綾羅畫眉不注口施朱當奈何

右一曲

尋陽樂

古今樂錄曰尋陽樂倚歌也

雞亭故儂去九里新儂還送一却迎兩無有暫時閒

右一曲

白附鳩

吳均

古今樂錄曰白附鳩倚歌亦曰白浮鳩本

拂舞曲也

石頭龍尾彎新亭送客者  
酤酒不取錢郎能飲幾許

右一曲

白浮鳩

吳均

瑯琊白浮鳩紫翳飄  
在頭食飲東莞野棲宿越王樓

拔蒲

古今樂錄曰拔蒲倚歌也

青蒲銜紫茸長葉復從風  
與君同舟去拔蒲五湖中  
朝發桂蘭渚晝息桑榆下  
與君同拔蒲竟日不成把

右二曲

拔蒲歌

張祜

拔蒲來領郎鏡湖邊郎心在何處  
莫趁新蓮去拔得無

心蒲問郎看好無

壽陽樂

古今樂錄曰壽陽樂者宋南平穆王爲豫州所作也舊舞十六人梁八人按其歌辭

蓋叙傷別望歸之思

可憐八公山在壽陽別後莫相忘  
東臺百餘尺凌風雲別後不忘君  
梁長曲水流明如鏡雙林與郎照  
辭家遠行去空爲君明知歲月駛  
籠窗取涼風彈素琴一歎復一吟  
夜相思望不來人樂我獨愁



長淮河爛漫路悠悠得當樂忘憂  
上我長瀨橋望歸路秋風停欲度  
銜淚出傷門壽陽去必還當幾載

右九曲

作蠶絲

古今樂錄曰作蠶絲倚歌也

柔柔感陽風阿娜嬰蘭婦垂條付綠葉委體看女手  
春蠶不應老晝夜常懷絲何惜微軀盡纏綿自有時  
績蠶初成繭相思條女密投身湯水中貴得芙蓉匹  
素絲非常質屈折成綺羅敢辭機杼勞但恐花色多

右四曲

楊叛兒

唐書樂志曰楊伴兒本童謠歌也齊隆昌  
時女巫之子曰楊旻少時隨母入內及長  
爲何后寵童謠云楊婆兒共戲來所歡語訛  
遂成楊伴兒古今樂錄曰楊叛兒送聲云  
叛兒教儂不復相思

截玉作手鉤七寶光平天繡沓織成帶嚴帳信可憐  
蹙出白門前楊柳可藏烏歡作沈水香儂作博山鑪  
送郎乘艇子不作遭風慮橫篙擲去槳願倒逐流去  
七寶珠絡鼓教郎拍復拍黃牛細犢兒楊柳映松柏  
歡欲見蓮時移湖安屋裏芙蓉繞牀生眠卧抱蓮子

聞歡遠行去送歡至新亭津邏無儂名

落秦中庭生誠知非好草龍頭相鉤連見枝如欲繞  
楊叛西隨曲柳花經東陰風流隨遠近飄揚悶儂心

右八曲

同前

梁武帝

桃花如發紅芳草尙抽綠南音多有會偏重叛兒曲

同前

隋後主

青春上陽月結伴戲京華龍媒玉珂馬鳳軫繡香車水  
映臨橋樹風吹夾路花日昏歡宴罷相將歸狹斜

同前

李白

君歌楊叛兒妾勸新豐酒何許最關人烏啼白門柳烏

樂府四十九卷九  
啼隱楊花君醉留妾家博山鑪中沈香火雙咽一氣凌  
紫霞

西烏夜飛

古今樂錄曰西烏夜飛者宋元徽五年荊  
州刺史沈攸之所作也攸之舉兵發荊州  
東下未敗之前思歸京師所以歌和云白  
日落西山還去來送聲云折翅烏飛何處  
被彈歸

日從東方出團團雞子黃夫歸恩情重憐歡故在傷  
蹙請半日給徒倚娘店前目作宴填飽腹作宛惱飢  
我昨憶歡時攬刀持自刺自刺分應死刀作離樓僻

陽春二三月諸花盡芳盛持底喚歡來花笑鶯歌詠  
感郎崎嶇情不復自顧慮臂繩雙入結遂成同心去

右五曲

月節折楊柳歌

正月歌

春風尙蕭條去故來入新苦心非一朝折楊柳愁思滿  
腹中歷亂不可數

二月歌

翩翩鳥人鄉道逢雙鷺飛勞君看三陽折楊柳寄言語  
儂歡尋還不復久

三月歌

汎舟臨曲池仰頭看春花杜鵑緯林啼折楊柳雙下俱  
徘徊我與歡笑取

四月歌

芙蓉始懷蓮何處覓同心俱生世尊前折楊柳捻香散  
名花志得長相取

五月歌

菰生四五尺素身爲誰珍盛年將可憐折楊柳作得九  
子粽思想勞歡手

六月歌

三伏熱如火籠窗開北牖與郎對榻坐折楊柳銅堰貯  
蜜漿不用水洗溴

七月歌

織女遊河邊牽牛顧自歎一會復周年折楊柳攬結長  
命草同心不相負

八月歌

迎歡裁衣裳日月流如水白露凝庭霜折楊柳夜聞擣  
衣聲窈窕誰家婦

九月歌

甘菊吐黃花非無杯觴用當奈許寒何折楊柳授歡羅  
衣裳含笑言不取

十月歌

大樹轉蕭索天陰不作雨嚴霜半夜落折楊柳林中與

松柏歲寒不相負

十一月歌

素雪任風流樹木轉枯悴松柏無所憂折楊柳寒衣履  
薄冰歡詎知儂否

十二月歌

天寒歲欲暮春秋及冬夏苦心停欲度折楊柳沈亂枕  
席間纏綿不覺久

閏月歌

成閏暑與寒春秋補小月念子無時閒折楊柳陰陽推  
我去那得有定主

常林歡

溫庭筠



唐書樂志曰常林歡疑宋梁間曲宋梁之  
世荆雍爲南方重鎮皆皇子爲之牧江左  
辭詠莫不稱之以爲樂土故隨王誕作襄  
陽之歌齊武帝追憶樊鄧梁簡文帝樂府  
歌云分手桃林岸送別峴山頭若欲寄音  
信漢水向東流又曰宜城投酒今行熟停  
鞍繫馬蹙樓宿桃林在漢水上宜城在荆  
州北荊州有長林縣江南謂情人爲歡常  
長聲相近蓋樂人誤謂長爲常通典曰常  
林歡蓋宋齊間曲

宜城酒熟花覆橋沙晴綠鴨鳴咬咬穠桑繞舍麥如尾

幽軋鳴機雙鷺巢馬聲特特荆門道蠻水揚光色如草  
錦薦金爐夢正長東家呢噀雞鳴早

樂府詩集卷第四十九

東吳毛晉訂正

男辰再訂

樂府詩集卷第五十

太原

郭茂倩

編次

清商曲辭

江南弄七首

梁武帝

古今樂錄曰梁天監十一年冬武帝改西  
曲製江南上雲樂十四曲江南弄七曲一  
曰江南弄二曰龍笛曲三曰採蓮曲四曰  
鳳笛曲五曰採菱曲六曰遊女曲七曰朝  
雲曲又沈約作四曲一曰趙瑟曲二曰秦  
箏曲三曰陽春曲四曰朝雲曲亦謂之江  
南弄云

江南弄

古今樂錄曰江南弄三洲韻和云陽春路

娉婷出綺羅

衆花雜色滿上林舒芳耀綠巫輕陰連手蹀躞舞春心  
舞春心臨歲臆中人望獨踟躕

龍笛曲

古今樂錄曰龍笛曲和云江南音一唱直

千金馬融長笛賦曰近世雙笛從羌起羌

人伐竹未及已龍鳴水中不見已截竹吹

之聲相似然則龍笛曲益因聲如龍鳴而

各曲

美人綿眇在雲堂  
雕金鏤竹眠玉牀  
婉愛寥亮繞紅梁  
繞紅梁流月臺  
駐狂風鬱徘徊

採蓮曲

古今樂錄曰採蓮曲和云採蓮渚窈窕舞

佳人

遊戲五湖採蓮歸  
發花田葉芳襲衣  
爲君儂歌世所希  
世所希有如玉  
江南弄採蓮曲

鳳笙曲

古今樂錄曰鳳笙曲和云弦吹席長袖善

畱客

綠耀尅碧彫瑄笙  
朱脣玉指學鳳鳴  
流連參差飛且停

飛且停在鳳樓弄嬌響間清謳

採菱曲

古今樂錄曰採菱曲和云菱歌女解佩戲

江陽

江南稚女珠腕繩金翠搖首紅顏興桂棹容與歌采菱  
歌采菱心未怡翳羅袖望所思

遊女曲

古今樂錄曰遊女曲和云當年少歌舞承

酒笑

氛氳蘭麝體芳滑容色玉耀睂如月珠佩嫋姬戲金闕  
戲金闕遊紫庭舞飛閣歌長生

朝雲曲

古今樂錄曰朝雲曲和云徙倚折耀華宋  
玉高唐賦序曰楚襄王與宋玉遊雲夢之  
臺望高唐之觀獨有雲氣變化無窮王問  
玉曰此何氣也玉曰所謂朝雲也王曰何  
謂朝雲也玉曰昔者先王嘗遊高唐息而  
晝寢夢見一婦人曰妾巫山之女也爲高  
唐之客聞君遊高唐願薦枕席王因幸之  
去而辭曰妾在巫山之陽高丘之阻旦爲  
朝雲暮爲行雨朝朝暮暮陽臺之下旦朝  
視之如言故爲立廟號曰朝雲酈道元水

經注曰巫山者帝女居焉宋玉謂帝之季女名曰瑤姬未行而亾封于巫山之臺精魂為草實謂靈芝所謂巫山之女高唐之姬也朝雲曲蓋取於此  
張樂陽臺歌上謁如復如興芳掩曖容光既豔復還沒復還沒望不來巫山高心徘徊

右七曲

江南弄三首

梁昭明太子

江南曲

和云陽春路時使佳人度

枝中水上春併歸長楊掃地桃花飛清風吹人光照衣



光照衣景將夕擲黃金留上客

龍笛曲

和云江南弄真能下翔鳳

金門玉堂臨水居一噸一咲千萬餘遊子去還願莫疎  
願莫疎意何極雙鴛鴦兩相憶

採蓮曲

和云採蓮歸淶水好沾衣

桂楫蘭橈浮碧水江花玉面兩相似蓮疎藕折香風起  
香風起白日低採蓮曲使君迷

白雲賦江南弄四首合曲未央

沈約

趙瑟曲

邯鄲奇弄出文梓繁弦急調切流徵玄鶴徘徊白雲起  
白雲起鬱披香離復合曲未央

秦箏曲

羅袖飄纒拂雕桐促柱高張散輕宮迎歌度舞遏歸風  
遏歸風止流月壽萬春歡無歇

陽春曲

劉向新序宋玉對楚威王問曰客有歌於  
郢中者其始曰下里巴人國中屬而和者  
千人其爲陽陵採薇國中屬而和者數百  
人其爲陽春白雪國中屬而和者數十人  
而已也引商刻角雜以流徵國中屬而和

者不過數人是以其曲彌高其和彌寡然  
則陽春所從來亦遠矣樂府解題曰陽春

傷也

一作傷  
時也

楊柳垂地鶯差池絨情忍息落容儀弦傷曲怨心自知  
心自知人不見動羅裙拂珠殿

朝雲曲

陽臺氤氳多異色巫山高高上無極雲來雲去長不息  
長不息夢來遊極萬世度千秋

江南弄

江南弄

王勃

江南弄巫山連楚夢行雨行雲幾相送瑤軒金谷上春

時玉童仙女無見期紫露香烟眇難託清風明月遙相  
息遙相思草徒綠爲聽雙飛鳳凰曲

同前

李賀

江中綠霧起涼波天上疊嶽紅嵯峨水風浦雲生老竹  
渚暝蒲汎如一幅鱸魚千頭酒百斛酒中倒卧南山綠  
吳歛越吟未終曲江上團團帖寒玉

採蓮曲二首

梁簡文帝

晚日照空磯採蓮承晚暉風起湖難度蓮多摘未稀棹  
動芙蓉落舫移白鷺飛荷絲俯繞腕菱角遠牽衣  
常聞蕖可愛採擷欲爲裙葉滑不留縊心忙無假薰  
春誰與樂唯有妾隨君

同前

梁元帝

碧玉小家女來嫁江南王  
蓮花亂臉色荷葉雜衣香  
因持薦君子願襲芙蓉裳

同前

劉孝威

金漿木蘭船戲採江南蓮  
蓮香隔浦渡荷葉滿江鮮  
房垂易入手柄曲自臨盤  
露花時溼釧風莖乍拂鈿

同前

朱超

豔色前後發緩楫去來遲  
看妝礙荷影洗手畏菱滋  
摘除蓮上葉拖出藕中絲  
湖裏人無限何日滿船時

同前

沈君攸

平川映曉霞蓮舟泛浪華  
衣香隨岸遠荷影向流斜  
度

樂府五十卷六  
手牽長柄轉檝避疎花還船不畏滿歸路詎嫌賒

同前二首

吳均

江南當夏清桂檝逐流縈初疑京兆劔復似漢冠名荷  
香帶風遠蓮影向根生葉卷珠難溜花舒紅易傾日暮  
鳧舟滿歸來渡錦城

錦帶雜花鈿羅衣垂綠川問子今何去出採江南蓮遼  
西三千里欲寄無因緣願君早旋返及此荷花鮮

同前

陳後主

相催暗中起妝前日已光隨宜巧注口薄落點花黃風  
住疑衫密船小畏裾長波文散動檝芰花拂度航低荷  
亂翠影採袖新蓮香歸時會被喚且試入蘭芳

同前

盧忠道

曲浦戲妖姬，輕盈不自持。  
擎荷愛圓水，折藕弄長絲。  
珮動裙風入，妝銷粉汗滋。  
菱歌惜不唱，須待暝歸時。

同前

殷英童

蕩舟無數伴，解纜自相催。  
汗粉無庸拭，風裙隨意開。  
棹移浮荇亂，船進倚荷來。  
藕結牽作縷，蓮葉捧成杯。  
絲一作結

同前

崔國輔

玉漱花紅發，金塘水碧流。  
相逢良相失，竝著採蓮舟。

同前

徐彥伯

妾家越水邊，搖艇入江煙。  
旣覓同心侶，復採同心蓮。  
折藕絲能脆，開花葉正圓。  
春歌弄明月，歸棹落花前。

同前

李白

若耶溪傍採蓮女，咲隔荷花笑人語。  
日照新妝水底明，風飄香袖空中舉。  
岸上誰家遊冶郎，三三五五映垂楊。  
紫驕嘶入落花去，見此踟躕空斷腸。

同前

賀知章

稽山罷霧鬱嵯峨，鏡水無風也自波。  
莫言春度芳菲盡，別有中流採芰荷。

同前三首

王昌齡

吳姬越豔楚王妃，爭弄蓮舟水溼衣。  
來時浦口花迎入，採罷江頭月送歸。

荷葉羅裙一色裁，芙蓉向臉兩邊開。  
亂入池中看不見



聞歌始覺有人來

越女作桂舟還將桂爲楫湖上水渺漫清江初可涉摘  
取芙蓉花莫摘芙蓉葉將歸問夫婿顏色何如妾

同前二首

戎昱

雖聽採蓮曲詎識採蓮心漾楫愛花遠回船愁浪深  
生極浦色日落半江陰同侶憐波靜看妝墮玉簪  
泫陽女兒花滿頭毵毵同泛木蘭舟春風日暮南湖裏  
爭唱菱歌不肯休

同前

儲光義

淺渚荷花繁深塘菱葉疎獨往方自得恥邀淇上姝  
廣江無術阡大澤一作羅絕方隅浪中海童語流下鮫人居

春雁時隱舟新荷復滿湖采采乘日莫不思賢與愚

同前二首

鮑溶

弄舟揭來南塘水荷葉映身摘蓮子暑衣清淨鴛鴦喜  
作浪舞花驚不起殷勤護惜纖纖指水菱初熟多新刺  
採蓮揭來水無風蓮潭如鏡松如龍夏衫短袖交斜紅  
豔歌笑鬪新芙蓉戲魚住聽蓮花東

同前

張籍

秋江岸邊蓮子多採蓮女兒凭船歌青房圓實齊戢戢  
爭前競折蕩漾波試索綠莖不尋藕斷處絲多刺傷手  
白練束腰袖半卷不插玉釵妝梳淺船中未滿度前洲  
俗問誰家家住遠歸時莫待莫潮上自弄芙蓉還蕩漿

同前

白居易

菱葉縈波荷颭風  
荷花深處小船通  
逢郎欲語低頭笑  
碧玉搔頭落水中

同前

僧齊已

越溪女越江蓮  
齊齒菖蒲雙嬋娟  
嬉遊何處採摘且  
同船浩發容與清  
波生漪漣時逢島  
嶼泊幾芙蓉鴛鴦  
眠襟袖既盈溢馨  
香亦相傳薄暮歸  
去來苧羅生碧煙

採蓮歸

王勃

採蓮歸綠水芙蓉  
衣秋風起浪鳧雁  
飛桂棹蘭橈下長  
浦羅裙玉腕搖輕  
櫂葉嶼花潭極望  
平江謳越吹相思  
苦相思苦佳期不  
可駐塞外征夫猶  
未還江南採蓮今

已算今已算摘蓮花今渠那必盡倡家官道城南把桑  
葉何如江上採蓮花蓮花復蓮花花葉何重疊葉翠本  
羞羞花紅彊如頰佳人不茲期悵望別離時牽花憐其  
蒂折藕愛連絲故情何處所新物徒萃滋不憺南津交  
佩解還羞北海雁書遲採蓮歌有節採蓮夜未歇正逢  
浩蕩江上風又值徘徊江上月蓮浦夜相逢吳姬越女  
何丰茸其問寒江千里外征客關山更幾重

採蓮女

閩朝隱

採蓮女採蓮舟春日春江碧水流蓮衣承玉釧蓮刺胃  
銀鈎薄算斂容歌一曲氛氲香氣滿汀洲

湖邊採蓮婦

李白

小姑織白紵未解將人語大嫂採芙蓉溪湖千萬重長  
兄行不在莫使外人逢願學秋胡婦真心比古松

張靜婉採蓮曲

溫庭筠

梁書曰羊侃性奢侈善音律姬妾列侍窮  
極奢侈有舞人張靜婉容色絕世腰圍一  
尺六寸時人咸推能掌上舞侃嘗自造採  
蓮棹歌兩曲甚有新致樂府謂之張靜婉  
採蓮曲其後所傳頗失故意

蘭膏墜髮紅玉春燕釵拖頸拋盤雲城西

一作

楊柳向

嬌晚門前溝水波潏潏麒麟公子朝天客珮馬璫璫度  
春陌掌中無力舞衣輕翦斷鮫綃破春碧抱月飄煙一

尺腰麝臍龍髓憐嬌饒秋羅拂衣碎光動露重花多香  
不銷鷓鴣膠膠塘水滿綠萍如粟一作綠蓮莖短一夜  
西風送雨來粉痕零落愁紅淺船頭折藕絲暗牽藕根  
蓮子相留連郎心似月月易一作未缺十五十六清光圓

鳳笙曲

沈佺期

憶管王子晉鳳笙遊雲空揮手弄白日安能戀青宮豈  
無嬋娟子結念羅帳中憐壽不貴色身世兩無窮

鳳吹笙曲

沈佺期

仙人十五愛吹笙學得崑丘彩鳳鳴始聞鍊氣餐金液  
復道朝天赴玉京玉京迢迢幾千里鳳笙去去無邊已  
欲歎離聲發絳脣更嗟別調流纖指此時惜別詎堪聞

此地相看未忍分重吟真曲和清吹却奏仙歌響綠雲  
綠雲紫氣向函關訪道應尋緱氏山莫學吹笙王子晉  
一遇浮丘斷不還

樂府詩集卷第五十

東吳毛晉訂正

男辰再訂

東吳手書信五

東吳手書信五

東吳手書信五

東吳手書信五



樂府詩集卷第五十一

太原

郭茂倩

編次

清商曲辭

江南弄下

採菱歌七首

鮑照

驚舠馳桂浦息棹偃椒潭簫弄澄湘北菱歌清漢南

一作

弄弦瀟湘北  
歌菱清漢南

弭榜牽蕙萸停唱納薰若含傷拾泉花縈念採雲萼

睽闊逢暄新悽怨值妍華秋心殊不那

一作秋心  
不可蕩

春思

亂如麻

要豔雙嶼裏望美兩洲間裊裊風出浦沉沉日向山

煙噎越嶂深箭迅楚江急空抱琴心悲徒望弦開泣  
緘歎凌珠淵收慨上金堤春芳行歇落是人方未齊  
思今懷近憶望古懷遠識懷古復懷今長懷無終極

採菱曲

梁簡文帝

菱花落復含桑女罷新蠶桂棹浮星艇徘徊蓮葉南

同前

陸罩

參差雜荇枝田田競荷密轉葉任香風舒花影流日戲  
鳥波中蕩游魚菱下出不與文王嗜羞持比萍實

同前

費昶

妾家五湖口采菱五湖側玉面不關妝雙睂本翠色日  
斜天欲暮風生浪未息宛在水中央空作兩相憶

同前

江淹

秋日心容與涉水望碧蓮紫菱亦可采試以緩愁年參  
差萬葉下泛漾百流前高彩隘通壑香氣麗廣川歌出  
權女曲舞入江南弦乘鼃非逐俗駕鯉乃懷仙衆美信  
如此無恨在清泉

同前二首

江洪

風生綠葉聚波動紫莖開含花復含實正待佳人來  
白日和清風輕雲雜高樹忽然當此時採菱復相遇

同前

徐勉

相攜及嘉月採菱渡北渚微風吹權歌日暮相容與采  
采不能歸望望方延佇儻逢遺佩人預以心相許

同前

儲光義

濁水菱葉肥，清水菱葉鮮。  
義不游濁水，志士多苦言。  
潮沒具區藪，潦深雲夢田。  
朝隨北風去，暮逐南風還。  
浦口多漁家，相與邀我船。  
飯稻以終日，羹蓴將永年。  
方冬水物窮，又欲休山樊。  
盡室相隨從，所貴無憂患。

採菱行

劉禹錫

白馬湖平秋日光，紫菱如錦綵鸞。

一作鸞

翔盪舟遊女滿

中央採菱不顧馬，上郎爭多逐勝紛。  
相向時轉蘭橈破，輕浪長鬟弱袂動。  
參差釵影釧文浮，蕩漾笑語哇咬顧。  
晚暉蓼花綠，岸扣舷歸歸來。  
笑到市橋步野蔓，繫船萍滿衣。  
家家竹樓臨廣陌，下有連檣多估客。  
攜觴薦芰夜

經過醉踏大堤相應歌  
屈平祠下沅江水  
月照寒波白  
煙起一曲南音  
此地聞長安  
北望三千里

陽春歌

吳邁遠

百里望咸陽  
知是帝京城  
綠樹搖雲光  
春城起風色  
佳人愛華景  
流靡園塘側  
妍姿豔月映  
羅衣飄蟬翼  
宋玉歌陽春  
巴人長歎息  
雅鄭不同賞  
那令君愴惻  
生重受惠  
輕私自憐何極

同前

吳均

紫苔初泛水  
連絲浮且沒  
若欲歌陽春  
先歌青樓月

同前

檀約

青春獻初歲  
白雲映彫梁  
蘭萌猶自短  
柳葉未能長  
已

樂府五十一卷三

見紅花發復聞綠草香乘此試遊衍誰知心獨傷

同前

顧野王

春草正芳非重樓啓曙扉銀鞍俠客至柘彈婉童歸池  
前竹葉滿井上桃花飛薊門寒未歇為斷流黃機

同前

柳顧言

春鳥一嘯有千聲春花一叢千種名旅人無語坐簷楹  
思鄉懷土志難平唯當文共酒暫與興相迎

同前

李白

長安白日照春空綠楊結煙桑裊風披香殿前花始紅  
流芳發色繡戶中繡戶中相經過飛鸞皇后輕身舞紫  
宮夫人絕世歌聖君三萬六千日歲歲年年奈樂何

陽春曲

芣苢生前逕含桃落小園春心自搖蕩百舌夏多言

同前

溫庭筠

雲母空窗曉煙薄香昏龍氣凝輝閣霏霏霧雨杏花天  
簾外春威著羅幕曲欄伏檻金麒麟沙苑芳郊連翠茵  
廐馬何能齒芳草路人不敢隨流塵

同前

莊南傑

紫錦紅囊香滿風金鸞玉軾搖丁冬沙鷗白羽翦晴碧  
野桃紅豔燒春空芳草絲延鑠平地壠蝶雙雙舞幽翠  
鳳叫龍吟白日長落花聲底仙娥醉

同前

僧貫休

爲口莫學阮嗣宗不言是非非至公爲手須似朱雲輩  
折檻英風至今在男兒結髮事君親須數前賢多慷慨  
歷數雍熙房與杜魏公姚公宋開府盡向天上仙宮閑  
處坐何不却辭上帝下下土忍見蒼生苦苦苦

朝雲引

郎大家宋氏

巴西巫峽指巴東朝雲觸石上朝空巫山巫峽高何已  
行雨行雲一時起一時起三春莫若言來且就陽臺路

上雲樂

梁武帝

古今樂錄曰上雲樂七曲梁武帝製以代  
西曲一曰鳳臺曲二曰桐柏曲三曰方丈  
曲四曰方諸曲五曰玉龜曲六曰金丹曲



七曰金陵曲按上雲樂又有老胡文康辭  
周捨作或云范雲隋書樂志曰梁三朝第  
四十四設寺子導安息孔雀鳳凰文鹿胡  
舞登連上雲樂歌舞伎

### 鳳臺曲

古今樂錄曰鳳臺曲和云上雲真樂萬春  
鳳臺上兩悠悠雲之際神光朝天極華蓋  
過延州羽衣  
豈耀春吹去復留

### 桐柏曲

古今樂錄曰桐柏曲和云可憐真人遊

桐柏真昇帝賓戲伊谷遊洛濱參差列鳳  
筦容與起梁

塵望不可至徘徊謝時人

方丈曲

方丈上峻層雲挹八玉御三雲金書發幽會碧簡吐玄  
門至道虛凝冥然笑所遵

方諸曲

古今樂錄曰方諸曲三洲韻和云方諸上  
可憐歡樂長相思

方諸上上雲人業守仁縱金集瑤池步光禮玉晨霞蓋  
容長肅清虛伍列真

玉龜曲

古今樂錄曰玉龜曲和云可憐遊戲來

玉龜山真長仙九光耀五雲生交帶要分影大華冠晨

纓者

一作壽

如玄羅出入遊太清

金丹曲

古今樂錄曰金丹曲和云金丹會可憐乘

白雲

紫霜耀絳雪飛追以還轉復飛九真道方微千年不傳  
一傳裔雲衣

金陵曲

勾曲仙長樂遊洞天巡會迹六門揖玉板登金門鳳泉  
迴肆鷺羽降尋雲鷺羽一流芳芬鬱氛氲

右七曲

上雲樂

上雲樂

周捨

西方老胡厥名文康遨遊六合傲誕三皇西觀濛汜東  
戲扶桑南汎大蒙之海北至無通之鄉管與若士爲友  
笑弄彭祖扶牀往年蹙到崑崙復值瑤池舉觴周帝迎  
以上席王母贈以玉漿故乃壽如南山志若金剛青眼  
賀賀白髮長長蛾眉臨髭高鼻坐口非直能俳又善飲  
酒簫管鳴前門徒從後濟濟翼翼各有分部鳳凰是老  
胡家雞師子是老胡家狗階下撥亂反正再朗三光澤  
與雨施化與風翔覘雲候呂志遊大梁重駟修路始屆  
帝鄉伏拜金闕仰瞻玉堂從者小子羅列成行悉知廉

節皆識義方歌管悒悒鏗鼓鏘鏘響震鈞天聲若鷓皇  
前却中規矩進退得宮商舉技無不佳胡舞最所長老  
胡寄篋中復有奇樂章齋持數萬里願以奉聖皇乃欲  
次第說老耄多所忘但願明陛下壽千萬歲歡樂未渠  
央

同前

李白

金天之西白日所沒康老胡雛生彼月窟巉巖容儀戍  
削風骨碧玉粲粲雙目瞳黃金拳拳兩鬢紅華蓋墜下  
躡嵩岳臨上脣不覩譎詭貌豈知造化神大道是文康  
之嚴父元氣乃文康之老親撫頂弄盤古推車轉天輪  
云見日月初生時鑄冶火精與水銀陽烏未出谷顧免

半藏身女媧戲黃土團作愚下人散在六合間濛濛若  
沙塵生死了不盡誰明此胡是仙真西海栽若木東溟  
植扶桑別來幾多時枝葉萬里長中國有七聖半路頽  
鴻荒陛下應運起龍飛入咸陽赤舂立盆子白水興漢  
光叱咤四海動洪濤爲簸揚舉足蹋紫微天關自開張  
老胡感至德東來進仙倡五色師子九苞鳳凰是老胡  
雞犬鳴舞飛帝鄉淋瀝颯沓進退成行能胡歌獻漢酒  
跪雙膝竝兩肘散花指天舉素手拜龍顏獻聖壽北斗  
戾南山摧天子九九八十一萬歲長傾萬歲一作年杯

同前

李賀

飛香走紅滿天春花龍盤盤上紫雲三千宮女列金屋

一作綵女  
列金屋

五十弦瑟海上聞  
大江碎碎銀沙路  
羸女機中斷  
煙素斷煙素  
縫舞衣八月一日君前舞

鳳臺曲

王無競

鳳臺何逶迤  
羸女管參差  
一旦綵雲至  
身去無還期  
遺曲此臺上  
世人多學吹  
一吹一落淚  
至今憐玉姿

同前

李白

嘗聞秦帝女  
傳得鳳凰聲  
是日逢仙子  
當時別有情人  
吹彩簫去  
天俗綠雲迎  
曲一作心在身不返空  
餘弄玉名

鳳凰曲

李白

羸女吹玉簫  
吟弄天上春  
青鸞不獨去  
更有攜手人  
影滅彩雲斷  
遺聲落西秦

續前五十一卷八

簫史曲

鮑照

簫史愛少年  
羸女姿童顏  
火粒願排棄  
霞好忽登攀  
龍飛逸天路  
鳳起出秦關  
身去長不返  
簫聲時往還

同前

張融

引響猶天外  
吟聲似地中  
戴口噪落景  
龍歎清霄風

同前

江總

弄玉秦家女  
簫史仙處童  
來時兔月照  
去後鳳樓空  
密笑開還斂  
浮聲咽夏通  
相期紅粉色  
飛向紫煙中

方諸曲

謝燮

望仙室仰雲光  
繩河裏扇月  
傷井公能六  
著玉女善投  
壺瓊醴和金液  
還將天地俱



梁雅歌

古今樂錄曰梁有雅歌五曲一曰應王受  
圖曲二曰臣道曲三曰積惡篇四曰積善  
篇五曰宴酒篇三朝樂第十五奏之

應王受圖曲

應王受圖荷天革命樂曰功成禮云治定恩弘庇臣念  
昭率性迺眷三才以宣八政愧無則哲臨淵自鏡或戒  
面從永隆福慶

臣道曲

孝義相化禮讓爲風當官無媾嗣民必公謙謙君子譽  
譽匪躬諒而不訐和而不同誠之誠之去驕息冲弘茲

樂府五十一卷九  
大雅是曰至忠

積惡篇

積惡在人猶醜處腹醜成形亾惡積身覆殷辛再離溫  
舒五族責必及嗣財豈潤屋斯川旣往逝命不復鏡茲  
餘殃幸脩多福

積善篇

惟德是輔皇天無親抱獄歸舜捨財去邠豚魚懷信行  
葦畱仁先世有作餘慶方因鳴玉承家錫珪于民連城  
非重積善爲珍

宴酒篇

記稱成禮詩詠飽德卜晝有典厭夜不忒彝酒作民樂

飲虧則腐腹遺喪濡首亾國誓彼六馬去茲三惑占言  
孔昭以求溫克

梁雅歌

君道曲

李白

唐李白曰梁之雅歌有五篇今作一章按  
梁雅歌無君道曲疑應王受圖曲是也

大君若天覆廣運無不至軒后爪牙常先太山稽如心  
之使臂小白鴻翼於夷吾劉葛魚水本無二土扶可成  
牆積德爲厚地

樂府詩集卷第五十一

東吳毛晉訂正

男辰再訂

晉書謝安傳

安嘗謂小白無異於夫晉履高魚木本論之士於

大晉晉天真寶氣無不任博浪不若常夫太山嶽吸心

琴兼雅無音豈曲鼓瑟王受圖曲景也

善李白曰琴之韻雅亦正為今并一章對

琴在志其曲為方因也

琴兼雅

琴部以宋盛京

大晉明和則與其無首八國晉如六無也茲三為古言

樂府詩集卷第五十二

太原

郭茂倩

編次

舞曲歌辭

通典曰樂之在耳者曰聲在目者曰容聲  
應乎耳可以聽知容藏於心難以貌觀故  
聖人假干戚羽旄以表其容發揚蹈厲以  
見其意聲容選和而後大樂備矣詩序曰  
詠歌之不足不知手之舞之足之蹈之然  
樂心內發感物而動不覺手之自運歡之  
至也此舞之所由起也舞亦謂之萬禮記  
外傳曰武王以萬人同滅商故謂舞爲萬

商頌曰萬舞有奕則殷已謂之萬矣魯頌  
曰萬舞洋洋衛詩曰公庭萬舞然則萬亦  
舞之名也春秋魯隱公五年考仲子之宮  
將萬焉因問羽數於衆仲衆仲對曰天子  
用八諸侯六大夫四士二舞所以節八音  
而行八風故自八而下於是初獻六羽始  
用六佾也杜預以爲六六三十六人而沈  
約非之曰八音克諧然後成樂故必以八  
八爲列自天子至士降殺以兩兩者減其  
二列爾預以爲一列又減二人至士止餘  
四人豈復成樂服虔謂天子八八諸侯六

八大夫四八士二八於義爲允也周有六舞一曰帔舞二曰羽舞三曰皇舞四曰旄舞五曰干舞六曰人舞帔舞者析五綵繒若漢靈星舞子所持是也羽舞者析羽也皇舞者雜五綵羽如鳳凰色持之以舞也旄舞者斃牛之尾也干舞者兵舞持盾而舞也人舞者無所執以手袖爲威儀也周官舞師掌教兵舞帥而舞山川之祭祀教帔舞帥而舞社稷之祭祀教羽舞帥而舞四方之祭祀教皇舞帥而舞旱暵之事樂師亦掌教國子小舞自漢以後樂舞寢盛

故有雅舞有雜舞雅舞用之郊廟朝饗雜舞用之宴會晉傅玄又有十餘小曲名爲舞曲故南齊書載其辭云獲罪於天北徙朔方墳墓誰掃超若流光疑非宴樂之辭未詳其所用也前世樂飲酒酣必自起舞詩云屢舞僊僊是也故知宴樂必舞但不宜屢爾譏在屢舞不譏舞也漢武帝樂飲長沙定王起舞是也自是已後尤重以舞相屬所屬者代起舞猶世飲酒以杯相屬也灌夫起舞以屬田蚡晉謝安舞以屬桓嗣是也近世以來此風絕矣



雅舞

雅舞者郊廟朝饗所奏文武二舞是也古  
之王者樂有先後以揖讓得天下則先奏  
文舞以征伐得天下則先奏武舞各尚其  
德也黃帝之雲門堯之大咸舜之大韶禹  
之大夏文舞也殷之大濩周之大武武舞  
也周存六代之樂至秦唯餘韶武漢魏已  
後咸有改革然其所用文武二舞而已名  
雖不同不變其舞故古今樂錄曰自周以  
來唯改其辭示不相襲未有變其舞者也  
然自雲門而下皆有其名而亾其容獨大

武之制存而可考樂記曰樂者象成者也  
總干而山立武王之事也發揚蹈厲太公  
之志也武亂皆坐周召之治也武始而北  
出再成而滅商三成而南四成而南國是  
疆五成而分周公左召公右六成復綴以  
崇天子夾振之而四伐盛威於中國也分  
夾而進事蚤濟也久立於綴以待諸侯之  
至也故季札觀樂見舞象箭南籥者曰美  
哉猶有憾見舞大武者曰美哉周之盛也  
其若此乎其後成王以周公爲有勲勞命  
魯公世世祀周公以天子禮樂升歌清廟

下管象武朱干玉戚冕而舞大武皮弁素積褻而舞大夏以廣魯於天下也自漢已後又有廟舞各用於其廟凡此皆雅舞也

後漢武德舞歌詩

東平王蒼

一曰世祖廟登歌宋書樂志曰周存六代之樂至秦唯餘韶武而已始皇二十六年改周大武舞曰五行漢高祖四年造武德舞舞人悉執干戚以象天下樂已行武以除亂也六年改舜韶舞曰文始以示不相襲也文帝又造四時舞以明天下之安和蓋樂先王之樂者明有法也樂已所自作

者明有制也孝景採武德舞作昭德舞薦  
之太宗之廟孝宣採昭德舞爲盛德舞薦  
之世宗之廟漢書禮樂志曰高廟奏武德  
文始五行之舞孝文廟奏昭德文始四時  
五行之舞孝武廟奏盛德文始四時五行  
之舞諸帝廟皆常奏文始四時五行舞大  
抵皆因秦舊事焉東觀漢記曰明帝永平三  
年八月公卿奏世祖廟舞名東平王蒼議  
以爲漢制宗廟各奏其樂不皆相襲以明  
功德光武皇帝撥亂中興武功盛大廟樂  
舞宜曰大武之舞其文始五行之舞如故

勿進武德舞詔曰如驃騎將軍議進武德之舞如故

於穆世廟肅雍顯清俊又翼翼秉文之成越序上帝駿奔來寧建立三雍封禪泰山章明圖讖放唐之文休矣惟德罔射協同本支百世永保厥功

晉正德大豫舞歌

傅玄

宋書樂志曰晉武帝泰始九年荀勗典知樂事使郭瓊宋識等造正德大豫之舞而勗及傅玄張華又各造舞歌咸寧元年詔定祖宗之號而廟樂同用正德大豫舞初魏明帝景初元年造武始咸熙二舞祀郊

廟武始舞者平冕黑介幘玄衣裳白領袖絳領  
袖中衣絳合幅袴絳絺黑韋鞮咸熙舞者冠  
委貌其餘服如前奏於朝廷則武始舞者  
武冠赤介幘生絳袍單衣絳領袖皂領袖  
中衣虎文畫合幅袴白布絺黑韋鞮咸熙  
舞者進賢冠黑介幘生黃袍單衣白合幅  
袴其餘服如前晉相承用之

正德舞歌

天命有晉光濟萬國穆穆聖皇文武惟則在天斯正在  
地成德載韜政刑載崇禮教我敷玄化臻於中道

大豫舞歌

於鑠皇晉配天受命熙帝之光世德惟聖嘉樂大豫保  
祐萬姓淵兮不竭冲而用之先帝弗違虔奉天時

晉正德大豫舞歌

荀勗

正德舞歌

人文垂則盛德有容聲以依詠舞以象功干戚發揮節  
以笙鏞羽籥雲會翊宣令蹤敷美盡善允協時邕煥炳  
其章光乎萬邦萬邦洋洋承我晉道配天作享元命有  
造上化如風民應如草穆穆斌斌形于綴兆文武劬作  
慶流四表無競維烈永世是紹

大豫舞歌

豫順以動大哉惟時時邁其仁世載邕熙兆我區夏宣

樂府五十二卷六  
文是基大業惟新我皇隆之重光累暉欽明文思迄用  
有成惟晉之祺穆穆聖皇受命既固品物咸寧芳烈雲  
布文教旁通薦以淳素玄化洽暢被之暇豫作樂崇德  
同美韶濩濬邈幽遐式遵王度

晉正德大豫舞歌

張華

正德舞歌

曰皇上天玄鑒惟光神器周回五德代章祚命于晉世  
有哲王弘濟區夏陶甄萬方大明垂耀旁燭無疆蚩蚩  
庶類風德永康皇道惟清禮樂斯經金石在縣萬舞在  
庭象容表慶協律被聲軼武超濩取節六韻同進遐讓  
化漸無形大和宣洽通于幽冥



大豫舞歌

惟天之命符運有歸赫赫大晉三后重暉繼明紹世光  
撫九圍我皇紹期遂在璇璣羣生屬命奄有庶邦慎徽  
五典玄教遐通萬方同軌率土咸雍受制大豫宣德舞  
功醇化既穆王道協隆仁及草木惠加昆蟲億兆夷人  
悅仰皇風丕顯大業永世彌崇

宋前後舞歌

王韶之

宋書樂志曰武帝永初元年改晉正德舞  
曰前舞大豫舞曰後舞竝鞋寶廂作孝武  
孝建二年九月建平王宏議以爲舞不更  
名直爲前後二舞依據管代義舛事乖宜

樂府五十二卷七  
釐改權稱以凱容爲韶舞宣烈爲武舞祖宗廟樂總以德爲名若廟非不毀則樂舞別稱猶漢高文武咸有嘉號惠景二主樂無餘名章皇太后廟唯奏文樂明婦人無武事也郊祀之樂無復別名仍同宗廟而已詔如宏議

前舞歌

於赫景明天監是臨樂來伊陽禮作惟陰歌自德富舞由功深庭列宮縣陞羅瑟琴翻籥繁會笙磬諧音簫韶雖古九成在今導志和聲德音孔宣光我帝基協靈配乾儀刑六合化穆自然如彼雲漢爲章于天熙熙萬類

陶和當年擊轅中韶永世弗騫

後舞歌

假樂聖后寔天誕德積美自中王猷四塞龍飛在天儀  
刑萬國欽明惟神臨朝淵默不言之化品物咸德告成  
于天銘勲是勒翼翼厥猷疊疊其仁順命割制因定和  
神海外有截九圍無塵冕旒司契埜拱臨民乃舞大豫  
欽若天人純嘏孔休萬載彌新

齊前後舞歌

前舞階步歌

齊辭

隋書樂志曰近代舞出入皆作樂謂之階  
步咸用肆夏至梁去之隋復用焉卽周官

所謂樂出入奏鍾鼓也古今樂錄曰何承  
天云今舞出樂謂之階步韃賓廂作尋儀  
禮燕飲射三樂皆云席工於西階上大師  
升自西階北面東上相者坐受瑟乃降笙  
入立于縣中北面乃合樂工歌鹿鳴四牡  
周南今直謂之階步而承天又以爲出樂  
俱失之矣

天挺聖哲三方維綱川嶽伊寧七耀重光茂育萬物衆  
庶咸康道用潛通仁施遐揚德厚坤極功高昊蒼舞象  
盛容德以歌章八音旣節龍躍鳳翔皇基永樹二儀等  
長

前舞凱容歌

宋辭

南齊書樂志曰宋前後舞歌二章齊徵改革多仍舊辭宣烈舞執干戚用魏武始舞冠服凱容舞執羽籥用魏咸熙舞冠服宋以凱容繼韶爲文舞據韶爲言宣烈卽是古之大武今世諺呼爲武王伐紂齊初仍舊不改宋舞名其舞人冠服亦相承用之古今樂錄曰宋孝武改前舞爲凱容之舞後舞爲宣烈之舞何承天三代樂序云晉正德大豫舞蓋出於漢昭容禮容樂然則其聲節有古之遺音焉晉使郭瓊宋識等

造正德大豫舞初不言因革昭業等兩舞  
承天空謂二容竟自無據按正德大豫二  
舞卽出宣武宣文魏大武三舞也宣武魏  
昭武舞也宣文魏武始舞也魏改巴渝爲  
昭武五行曰大武今凱容舞執籥秉翟卽  
魏武始舞也宣烈舞有矛弩有干戚矛弩  
漢巴渝舞也干戚周武舞也宋世止革其  
辭與名不變其舞舞相傳習至今不改瓊  
識所造正是雜用二舞以爲大豫爾夷蠻  
之樂雖陳宗廟不應雜以周舞也

於赫景命天鑒是臨樂來伊陽禮作惟陰歌自德富舞

由功深庭列宮縣陞羅瑟琴翻籥繁會笙磬諧音簫韶  
雖古九奏在今導志和聲德音孔宣光我帝基協靈配  
乾儀刑六合化穆自宣如彼雲漢爲章于天熙熙萬類  
陶和當年擊轅中韶永世弗騫

後舞階步歌

齊辭

皇皇我后紹業盛明滌拂除穢宇宙載清允執中和以  
苾蒼生玄化遠被兆世軌形何以崇德乃作九成妍步  
恂恂雅曲芬馨八風清鼓應以祥禎澤浩天下功齊百  
靈

後舞凱容歌

宋辭

假樂聖后寔天誕德積美自中王猷四塞龍飛在天儀

樂府五十二卷一  
刑萬國欽明惟神臨朝淵默不言之化品物咸得告成  
于天銘勲是勒翼翼厥猷疊疊其仁從命創制因定和  
神海外有截九國無塵冕旒司契垂拱臨民乃舞凱容  
欽若天人純嘏孔休萬載彌新

梁大壯大觀舞歌二首

沈約

隋書樂志曰梁初猶用凱容宣烈之舞武  
帝定樂以武舞爲大壯舞文舞爲大觀舞  
二郊明堂太廟三朝同用古今樂錄曰梁  
改宣烈爲大壯卽周武舞也改凱容爲大  
觀卽舜韶舞也陳以凱容樂舞用之郊廟  
而大壯大觀猶同梁舞所謂祠用宋曲宴



準梁樂蓋取人神不雜也

### 大壯舞歌

隋書樂志曰大壯舞取易象云大壯大者壯也正大而天地之情可見也古今樂錄曰大壯大觀二舞以大爲名老子云域中有四大論語云惟天爲大今制大壯大觀之名亦因斯而立義焉

高高在上實愛斯人眷求聖德大拯彝倫率土方燎如火枉薪慄慄黔首莫不及晨朱光啓耀兆發穹旻我皇鬱起龍躍漢津言屆牧野電激雷震闕輦之甲彭濮之人或貔或武漂杵浮輪我邦雖舊其命惟新六伐乃止

七德必陳君臨萬國遂撫八寅

大觀舞歌

隋書樂志曰大觀舞取易彖曰大觀在上  
觀天之神道而四時不忒也

皇矣帝烈大哉興聖奄有四方受天明命居上不息臨  
下惟敬舉無訾則動無失正物從其本人遂其性昭播  
九功肅齊八柄寬以惠下德以爲政三趾晨儀重輪夕  
映棧壑忘阻梯山匪負如日有恒與天無竟載陳金石  
式流舞詠咸英韶夏於茲比盛

北齊文武舞歌

隋書樂志曰北齊元會大饗奏文武二舞

二舞將作竝先設階步焉

文舞階步辭

我后降德肇峻皇基搖鈴大號振鐸命期雲行雨洽天  
臨地持苾苾區宇萬代一時文來武肅成定於茲象容  
則舞歌德言詩鏘鏘金石列列匏絲鳳儀龍至樂我雍  
熙

文舞辭

皇天有命歸我大齊受茲華玉爰錫玄珪奄家環海寶  
子烝黎圖開寶匣檢封芝泥無息不順自東徂西教南  
暨朔罔敢或攜比日之明如天之大神化之洽率土無  
外眇眇舟車華戎畢會祠我春秋服我冠帶儀協震象

樂均天籟蹈武在庭其容藹藹

武舞階步辭

大齊統曆天鑒孔昭金人降汎火鳳來巢眇均虞德干  
戚降苗夙沙攻主歸我軒朝禮符揖讓樂契咸韶蹈揚  
惟序律度時調

武舞辭

天眷橫流宅心玄聖祖功宗德重光襲映我皇恭已誕  
膺靈命宇外斯燭域中咸鏡悠悠率土時惟保定微微  
動植莫違其性仁豐庶物施洽羣生海寧洛變契此休  
明雅宣茂烈頌紀英聲鏗錚鍾鼓掩抑簫笙歌之不足  
舞以禮成鑠矣王度緬邁千齡

隋文武舞歌

隋書樂志曰隋有文舞武舞各六十四  
人文舞黑介幘冠進賢冠絳紗連裳內單  
皂褾領襖裙革帶烏皮履左手執籥右手  
執翟武舞服武弁朱禱衣餘同文舞左執  
朱干右執大戚其舞六成始而受命再成  
而定山東三成而平蜀道四成而北狄是  
通五成而江南是拓六成復綴以闡太平

文舞歌

天睠有屬后德惟明君臨萬寓昭事百靈濯以江漢樹  
之風聲罄地畢歸窮天皆至六戎行朔八蠻請吏煙雲

獻彩龜龍表異緝和禮樂變理陰陽功由舞見德以歌  
彰兩儀同大日月齊光

武舞歌

惟皇御寓惟帝乘乾五材竝用七德兼宣平暴夷險拯  
溺救燔九域載安兆庶斯賴續地之厚補天之大聲隆  
有截化覃無外鼓鍾旣奮干戚攸陳功高德重政謚化  
淳鴻休永播久而彌新

晉昭德成功舞歌

唐餘錄曰晉天福五年詔有司復修正至  
朝會二舞之制以文舞爲昭德之舞武舞  
爲成功之舞十一月冬至遂奏之於時二

舞久廢衆喜於復興而樂工舞員雜取教坊以滿之聲節靡曼綴兆合節而無遠促遲速之累及明年正旦再奏而蹈厲進退無列議者非之五代史樂志曰文舞六十四人左手執籥右手執翟冠進賢冠服黃紗袍白紗中單皂領襖白練襪襠白布大口袴革帶烏皮履白布襪武舞六十四人左手執干右手執戚服弁平巾幘金支緋絲布大袖緋絲布兩襠甲金飾白練襪襠錦騰虵起梁帶豹文大口布袴烏皮靴

昭德舞歌二首

聖代修文德明庭舉舊章兩階陳羽籥萬舞合宮商  
佩森鴛鴦簫韶下鳳凰我朝青史上千古有輝光  
寰海干戈戢朝廷禮樂施白駒皆就繫丹鳳復來儀  
德備三苗格風行萬國隨小臣同百獸率舞賀昌期

成功舞歌二首

撥亂資英主開基自晉陽一戎成大業七德煥前王  
炎漢提封遠姬周世祚長朱干將玉戚全象武功揚  
睿算超前古神功格上圓百川畱禹跡萬國戴堯天  
旣已縻弓矢誠宜播管絃蹒跚隨鳥獸莫樂太平年



樂府詩集卷第五十三

太原

郭茂倩

編次

舞曲歌辭

雜舞

雜舞者公莫巴渝槃舞鞞舞鐸舞拂舞白紵之類是也始皆出自方俗後寢陳於殿庭蓋自周有緜樂散樂秦漢因之增廣宴會所奏率非雅舞漢魏已後竝以鞞鐸巾拂四舞用之宴饗宋武帝大明中亦以鞞拂雜舞合之鐘石施於廟庭朝會用樂則兼奏之明帝時又有西僮羌胡雜舞後魏

北齊亦皆參以胡戎伎自此諸舞彌盛矣  
隋牛弘亦請存四舞宴會則與雜伎同設  
於西涼前奏之而去其所持鞞拂等按此  
雖非正樂亦皆前代舊聲故成公綏賦云  
鞞鐸舞庭八音竝陳梁武帝報沈約云鞞  
鐸巾拂古之遺風是也唐太宗貞觀中始  
造讌樂其後又分爲立坐二部堂下立奏  
謂之立部伎堂上坐奏謂之坐部伎立部  
伎八一安樂二太平樂三破陣樂四慶善  
樂五大定樂六上元樂七聖壽樂八光聖  
樂自破陣樂以下皆用大鼓雜以龜茲樂

其聲震厲大定樂又加金鉦慶善樂顯用  
西涼樂聲頗閒雅坐部伎六一讌樂二長  
壽樂三天授樂四鳥歌萬歲樂五龍池樂  
六小破陣樂自長壽樂以下用龜茲樂唯  
龍池樂則否武后中宗之世大增造立坐  
部伎諸舞隨亦寢廢武后毀唐太廟七德  
九功之舞皆亾獨其名存自後宴饗復用  
隋文舞武舞而已開元中又有涼州綠腰  
蘇合香屈柘枝團亂旋甘州回波樂蘭陵  
王春鶯囀半社渠俗席烏夜啼之屬謂之  
軟舞大和初阿連劒器胡旋胡騰阿遼柘枝

樂府五三卷二  
黃麇拂菻大渭州達磨支之屬謂之健舞  
文宗時教坊又進霓裳羽衣舞女三百人  
末世兵亂舞制多失凡此皆雜舞也

魏俞兒舞歌

王粲

晉書樂志曰巴渝舞漢高帝所作也高帝  
自蜀漢將定三秦閬中范因率賈人從帝  
爲前鋒號板楯蠻勇而善鬪及定秦中封  
因爲閬中侯復賈人七姓其俗喜歌舞高  
帝樂其猛銳數觀其舞曰武王伐紂歌也  
後使樂人習之閬中有渝水因其所居故  
曰巴渝舞舞曲有矛渝弩渝安臺行辭本

歌曲四篇其辭旣古莫能曉其句度左思  
蜀都賦云奮之則竇旅玩之則渝舞也顏  
師古曰巴巴人也俞俞人也高祖初爲漢  
王得巴俞人竝趨捷與之滅楚因存其武  
樂巴渝之樂自此始也巴卽今之巴州渝  
卽今之渝州各各本其地宋書樂志曰魏  
俞兒舞歌四篇魏國初建所用使王粲改  
創其辭爲矛俞弩俞安臺行辭新福歌曲  
行辭以述魏德後於太祖廟竝作之黃初  
二年改曰昭武舞及晉又改曰宣武舞唐  
書樂志曰俞美也魏晉改其名梁復號巴

樂府三卷三  
渝隋文帝以非正典罷之

漢初建國家匡九州蠻荆震服五刃三革休安不忘備  
武樂脩宴我賓師敬用御天永樂無憂子孫受百福常  
與松喬遊蒸庶德莫不咸歡柔

右矛俞新福歌

材宮選士劔弩錯陳應桴蹈節俯仰若神綬我武烈篤  
我淳仁自東自西莫不來賓

右弩俞新福歌

武功既定庶士咸綏樂陳我廣庭式宴賓與師昭文德  
宣武威平九有撫民黎荷天寵延壽尸千載莫我違

右安臺新福歌

神武用師士素厲仁恩廣覆猛節橫逝自古立功莫我  
弘大相相征四國爰及海裔漢國保長慶丞祚延萬世  
右行辭新福歌

吳兪兒舞歌

陸龜蒙

枝月喉棹霜脊北斗離離在寒碧龍魂清虎尾白秋照  
海心同一色纛影吒沙干影側神豪髮直四睨之人股  
佶粟欲定不定定不得春牘殘兒且止狄胡有膽大如  
山怖亦死

右劔兪

手盤風頭背分電光戰扇欲刺敲心畱半綫纏肩繞脰  
襜合眩旋卓植赴列奪避中節前衝函禮宄上指孛彗

樂府五十三卷四  
滅與君一用來有截

右子俞

牛來開弦人爲置鏃捩機關迸山谷鹿駭澀隼擊遲析  
毫中睫洞腋分龜達堅壘殘雄師可以冠猛樂壯曲抑  
揚蹈厲有裂犀兕之氣者非公與

右弩俞

晉宣武舞歌

傅玄

晉書樂志曰魏黃初三年改漢巴渝舞曰  
昭武舞景初元年又作武始咸熙章斌三  
舞皆執羽籥及晉改昭武舞曰宣武舞羽  
籥舞曰宣文舞咸寧元年詔廟樂停宣武



宣文二舞而同用正德大豫舞云

惟聖皇篇

矛俞第一

惟聖皇德巍巍光四海禮樂猶形影文武爲表裏乃作  
巴俞肆舞士劔弩齊列戈矛爲之始進退疾鷹鷂龍戰  
而豹起如亂不可亂動作順其理離合有統紀

短兵篇

劔俞第二

劔爲短兵其勢險危疾踰飛電回旋應規武節齊聲或  
合或離電發星驚若景若差兵法攸象軍容是儀

軍鎮篇

弩俞第三

弩爲遠兵軍之鎮其發有機體難動往必速重而不遲  
銳精分鏹射遠中微弩俞之樂一何奇變多姿退若激進

樂府五十三卷五  
若飛五聲協八音諧宣武象讚天威

窮武篇

安臺行亂第四

窮武者喪何但敗北柔弱亾戰國家亦廢秦始徐偃既  
已作戒前世先王鑒其機脩文整武藝文武足相濟然  
後得光大亂曰高則亢滿則盈亢必危盈必傾去危傾  
守以平沖則久濁能清混文武順天經

晉宣文舞歌

傅玄

羽籥舞歌

羲皇之初天地開元罔罟禽獸羣黎以安神農教耕創  
業誠難民得粒食澹然無所患黃帝始征伐萬品造其  
端軍駕無常居是曰軒轅軒轅既勤止堯舜匪荒寧夏

禹治水湯武又用兵孰能保安逸坐致太平聖皇邁乾  
乾天下興頌聲穆穆且明明惟聖皇道化彰激四海清  
三光萬幾理庶事康潛龍升儀鳳翔風雨時物繁昌却  
走馬降瑞祥揚側陋簡中良百祿是荷眷壽無疆

羽鐸舞歌

簪在渾成時兩儀尚未分陽升垂清景陰降興浮雲中  
和合氛氲萬物各異羣人倫得其序衆生樂聖君三統  
繼五行然後有質文皇王殊運代治亂亦續紛伊大晉  
德兼往古越犧農邀舜禹參天地陵三五禮唐周樂韶  
武豈惟簫韶六代具舉澤霑地境化充天寓聖明臨朝  
元凱作輔普天同樂胥浩浩元氣遐哉太清五行流邁

樂府五三卷一  
日月代征隨時變化庶物乃成聖皇繼天光濟羣生化  
之以道萬國咸寧受茲介福延千億齡

魏陳思王鞞舞歌

宋書樂志曰鞞舞未詳所起然漢代已施  
於燕享矣傅毅張衡所賦皆其事也魏曹  
植鞞舞歌序曰漢靈帝西園鼓吹有李堅  
者能鞞舞遭亂西隨段熲先帝聞其舊有  
技召之堅既中廢兼古曲多謬誤故改作  
新歌五篇晉鞞舞歌亦五篇竝陳於元會  
鞞舞故二八栢玄將卽真太樂遣衆伎袁  
暉子啓增滿八佾相承不復革宋明帝自

改舞曲歌辭并詔近臣虞蘇竝作古今樂錄曰鞞舞梁謂之鞞扇舞卽巴渝是也鞞扇器名也鞞扇上舞作巴渝弄至鞞舞竟豈非巴渝一舞二名何異公莫亦名巾舞也漢曲五篇一曰關東有賢女二曰章和二年中三曰樂久長四曰四方皇五曰殿前生桂樹竝章帝造魏曲五篇一曰明明魏皇帝二大有聖帝三魏歷長四天生烝民五爲君旣不易竝明帝造以代漢曲其辭竝亾陳思王又有五篇一聖皇篇以當章和二年中二靈芝篇以當殿前生桂樹

三大魏篇以當漢吉昌四精微篇以當關  
中有賢女五孟冬篇以當狡兔按漢曲無  
漢吉昌狡兔二篇疑樂久長四方皇是也  
隋書樂志曰鞞舞漢巴渝舞也按樂錄隋  
志竝以鞞舞為巴渝今考漢魏二篇歌辭  
各異本不相亂蓋因梁陳之世於鞞舞前  
作巴渝弄遂云一舞二名殊不知二舞亦  
容合作猶巾舞以白紵送豈得便謂白紵  
為巾舞耶失之遠矣

聖皇篇

聖皇應曆數正康帝道休九州咸賓服威德洞八幽三

公奏諸公不得久淹畱蕃位任至重舊章咸率由侍臣  
省文奏陛下體仁慈沉吟有愛戀不忍聽可之迫有官  
典憲不得顧恩私諸王當就國璽綬何縶縶便時舍外  
殿宮省寂無人主上增顧念皇母懷苦辛何以爲贈賜  
傾府竭寶珍文錢百億萬采帛若煙雲乘輿服御物錦  
羅與金銀龍旂塋九旒羽蓋參班輪諸王自計念無功  
荷厚德思一効筋力糜軀以報國鴻臚擁節衛副使隨  
經營貴戚竝出送夾道交輜駟車服齊整設鞞擘耀天  
精武騎衛前後鼓吹簫笳聲祖道魏東門淚下霑冠纓  
扳蓋因內顧俛仰慕同行行將日暮何時還闕庭車  
輪爲徘徊四馬躊躇鳴路人尙酸鼻何況骨肉情

靈芝篇

樂府五十三卷八

靈芝生玉地朱草被洛濱榮華相晃耀光采曄若神古  
時有虞舜父母頑且嚚盡孝於田壠烝烝不違仁伯瑜  
年七十綵衣以娛親慈母笞不痛歔歔涕霑巾丁蘭少  
失母自傷早一作少孤煢刻木當嚴親朝夕致三牲暴子  
見陵侮犯罪以亾刑丈人爲泣血免戾全其名董永遭  
家貧父老財無遺舉假以供養傭作致甘肥責家填門  
至不知何用歸天靈感至德神女爲乘機歲月不安居  
嗚呼我皇考生我旣已晚棄我何其早蓼莪誰所興念  
之令人老退詠南風詩灑淚滿禕袍亂曰聖皇君四海  
德教朝夕宣萬國咸禮讓百姓家肅虔庠序不失儀孝



悌處中田戶有曾閔子比屋皆仁賢髫鬣無夭齒黃髮  
盡其年陛下三萬歲慈母亦復然

大魏篇

大魏應靈符天祿方甫始聖德致泰和神明爲驅使左  
右宜侯養中殿宜皇子陛下長壽考羣臣拜賀咸悅喜  
積善有餘慶寵祿固天常衆喜填門至臣子蒙福祥無  
患及陽遂輔翼我聖皇衆吉咸集會凶邪姦惡竝滅亾  
黃鵠遊殿前神鼎周四阿玉馬充乘輿芝蓋樹九華白  
虎戲西除舍利從辟邪騏驎躡足舞鳳皇拊翼歌豐年  
大置酒玉樽列廣庭樂飲過三爵朱顏曩已形式宴不  
違禮君臣歌鹿鳴樂人舞鞀鼓百官雷抃讚若驚儲禮

如江海積善若陵山皇嗣繁且熾孫子列曾玄羣臣咸  
稱萬歲陛下長壽樂年御酒停未飲貴戚跪東廂侍人  
承顏色奉進金玉觴此酒亦真酒福祿當聖皇陛下臨  
軒笑左右咸歡康杯來一何遲羣僚以次行賞賜累千  
億百官竝富昌

精微篇

精微爛金石至心動神明杞妻哭死夫梁山爲之傾子  
丹西質秦烏白馬角生鄒衍囚燕市繁霜爲夏零關東  
有賢女自字蘇來卿壯年報父仇身沒墜功名女休逢  
赦書白刃幾在頸俱上列仙籍去死獨就生太倉令有  
罪遠徵當就拘自悲居無男禍至無與俱緹縈痛父言

荷擔西上書盤栢北闕下泣淚何漣如乞得并姊弟沒  
身贖父軀漢文感其義肉刑法用除其父得以免辯義  
枉列圖多男亦何爲一女足成居簡子南渡河津吏廢  
舟船執法將加刑女娟擁權前妾父聞君來將涉不測  
淵畏懼風波起禱祝祭名川備禮饗神祇爲君求福先  
不勝醕祀誠至今犯罰艱君必欲加誅乞使知罪讐妾  
願以身代至誠感蒼天國君高其義其父用赦原河激  
奏中流簡子知其賢歸娉爲夫人榮寵超後先辯女解  
父命何況徒少年黃初發和氣明堂德教施治道致太  
平禮樂風俗移刑鎔民無枉怨女復何爲聖皇長壽考  
景福常來儀

孟冬篇

孟冬十月陰氣厲清武官誠田講旅統兵元龜襲吉元  
光著明虫尤蹕路風弭雨停乘輿啓行鸞鳴幽軋虎賁  
采騎飛象珥鶡鍾鼓鏗鏘簫管嘈喝萬騎齊鑣千乘等  
蓋夷山填谷平林滌藪張羅萬里盡其飛走趨趨狡兔  
揚白跳翰獵以青散掩以脩竿韓盧宋鶴呈才騁足噬  
不盡縹牽麋倚鹿魏氏發機養基撫弦都盧尋高搜索  
猴援慶忌孟賁蹈谷超巒張目決背髮怒穿冠頓熊扼  
虎蹴豹搏羆氣有餘勢負象而趨獲車旣盈日側樂終  
罷役解徒大饗離宮亂曰聖皇臨飛軒論功校獵徒死  
禽積如京流血成溝渠明詔大勞賜太官僕有無走馬

行酒醴驅車布肉魚鳴鼓舉觴爵擊鍾醕無餘絕網縱  
麟覽弛單出鳳雛收功在羽校威靈振鬼區陛下長權  
樂永世合天符

晉聳舞歌

傅玄

古今樂錄曰晉聳舞歌五篇一曰漢業篇  
當魏曲明明魏皇帝古曲關東有賢女二  
曰天命篇當魏曲大和有聖帝古曲章和  
二年中三曰景皇篇當魏曲魏曆長古曲  
樂久長四曰大晉篇當魏曲天生烝民古  
曲四方皇五曰明君篇當魏曲爲君旣不  
易古曲殿前生桂樹按曹植怨歌行云爲

樂府五三卷二  
君既不易爲臣良獨難不知與此同否

洪業篇

宣文創洪業盛德在泰始聖皇應靈符受命君四海萬  
國何所樂上有明天子唐堯禪帝位虞舜惟恭已恭已  
正南面道化與時移大赦盪萌漸文教被黃支象天則  
地體無爲聰明配日月神聖參兩儀雖有三凶類靜言  
無所施象天則地體無爲稷契竝佐命伊呂升王臣蘭  
芷登朝肆下無失宿民聲發響自應表立景來附虓虎  
從羈制潛龍升天路備物立成器變通極其數百事以  
時叙萬機有常度訓之以克讓納之以忠恕羣下仰清  
風海外同懽慕象天則地化雲布笱日貴雕飾今尙儉

與素管日多繼介今去情與故象天則地化雲布濟濟  
大朝士夙夜綜萬機萬機無廢理明明降疇諮臣譬列  
星景君配朝日暉事業竝通濟功烈何巍巍五帝繼三  
皇三王世所歸聖德應期運天地不能違仰之彌已高  
猶天不可階將復御龍氏鳳凰在庭棲

天命篇

聖祖受天命應期輔魏皇入則綜萬機出則征四方朝  
廷無遺理方表寧且康道隆舜臣堯積德踰大王孟度  
阻窮險造亂天一隅神兵出不意奉命致天誅赦善戮  
有罪元惡宗爲虛威風震勁蜀武烈慴彊吳諸葛不知  
命肆逆亂天常擁徒十餘萬數來寇邊疆我皇邁神武

樂府五十三卷三  
秉鉞鎮雍涼亮乃畏天威未戰先仆僵盈虛自然運時  
變固多難東征陵海表萬里梟賊淵受遺齊七政曹爽  
又滔天羣凶受誅殛百保咸來臻黃華應福始王凌爲  
禍先

景皇篇

景皇帝聰明命世生盛德參天地帝王道創基既已難  
繼世亦未易外則夏侯玄內則張與李三凶稱逆亂帝  
紀從天行誅窮其姦宄遏將御其漸潛謀不得起罪人  
咸伏辜威風振萬里平衡綜萬機萬機無不理召陵栢  
不君內外何紛紛衆小僂成羣蒙昧恣心治亂不分敵  
聖獨斷濟武常以文從天惟廢立掃霓披浮雲雲霓既



已關清和未幾間羽檄首尾至變起東南蕃儉欽爲長  
蛇外則憑吳蠻萬國紛騷擾戚戚天下懼不安神武御  
六軍我皇秉鉞征儉欽起壽春前鋒據項城出其不意  
竝縱奇兵奇兵誠難御廟勝實難支兩軍不期遇敵退  
計無施虎騎惟武進大戰沙陽陂欽乃亾魂走奔虜若  
雲披天恩赦有罪東土放鯨鯢

### 大晉篇

赫赫大晉於穆文皇蕩蕩巍巍道邁陶唐世稱三皇五  
帝及今重其光九德克明文旣顯武又章恩弘六合兼  
濟萬方內舉元凱朝政以綱外簡虎臣時惟鷹揚靡從  
不懷逆命斯亾仁配春日威踰秋霜濟濟多士同茲蘭

芳唐虞至治四凶滔天致討儉欽罔不肅虔化感海外  
海外來賓獻其聲樂竝稱妾臣而蜀猾夏僭號方域命  
將致討委國稽服吳人放命憑海阻江飛書告諭響應  
來同先王建萬國九服爲蕃衛亾秦壞諸侯享祚不二  
世歷代不能復忽踰五百歲我皇邁聖德應期創典制  
分土五等蕃國正封界莘莘文武佐千秋邁嘉會洪業  
溢區內仁風翔海外

明君篇

明君御四海聽鑒盡物情顧望有譴罰竭忠身必榮蘭  
茝出荒野萬里升紫庭芟草穢堂階掃截不得生能否  
莫相蒙百官正其名恭已慎有爲有爲無不成闇君不

自信羣下執異端正直罹譖潤姦臣奪其權雖欲盡忠  
誠結舌不敢言結舌亦何憚盡忠爲身患清流豈不潔  
飛塵濁其源歧路令人迷未遠勝不還忠臣立君朝正  
色不顧身邪正不並存譬若胡與秦秦胡有合時邪正  
各異津忠臣遇明君乾乾惟日新羣目統在綱衆星拱  
北辰設令遭闇主斥退爲凡民雖薄矣時用白茅猶可  
珍冰霜晝夜結蘭桂摧爲薪邪臣多端變用心何委曲  
僂僻從情指動隨君所欲偷安樂目前不問清與濁積  
僞罔時主養交以持祿言行恒相違難饜甚谿谷昧死  
射乾沒覺露則滅族

鼓舞歌

東海有勇婦

李白

魏贛舞五曲李白作此篇以代關中有賢女

梁山感杞妻慟哭爲之傾金石忽斃開都由激深情東  
海有勇婦何慙蘇子卿學劍越處子超騰若流星捐軀  
報夫讐萬死不顧生白刃耀素雪蒼天感精誠十步兩  
躩躍三呼一交兵斬首掉國門蹴踏五藏行割此伉儷  
憤粲然大義明北海李史君飛章奏天庭捨罪警風俗  
流芳播滄瀛志在列女籍竹帛已光榮淳于免詔獄漢  
主爲緹縈津妾一掉歌脫父於嚴刑十子若不肖不如  
一女英豫讓斬空衣有心竟無成要離殺慶忌壯夫素

所輕妻子亦何辜焚之買虛名豈如東海婦事立獨揚名

章和二年中

李賀

雲蕭索

一作正雲蕭索

風拂拂

一作田風拂拂

麥芒如篲黍如粟關中

父老百領襦關東吏人乏詔租健犢春耕土膏黑葛蒲  
叢叢泔水脉殷勤爲我下田鉏百錢攜賞絲桐客遊春  
漫光塢花白野林散香神降席拜神得壽獻天子七星  
貫斷姮娥死

樂府詩集卷第五十三

東吳毛晉訂正

男辰再訂

東漢年百五

樂府詩集卷五十三

古詩十九首

行行重行行

君行復西歸

送子將行

送子將行

送子將行

送子將行

送子將行

送子將行

樂府詩集卷第五十四

太原

郭茂倩

編次

舞曲歌辭

雜舞

齊鞞舞曲

明君辭

南齊書樂志曰漢章帝造鞞舞歌云關東  
有賢女魏明帝代漢曲云明明魏皇帝傳  
玄代魏曲作晉洪業篇云宣文創洪業盛  
德存泰始聖皇應靈符受命君四海今前  
四句錯綜其辭從五帝至不可階六句全

玄辭後二句本云將復御龍氏鳳凰在庭  
棲又改易焉

明君創洪業盛德在建元受命君四海聖皇應靈乾五  
帝繼三皇三皇世所歸聖德應期運天地不能違仰之  
彌已高猶天不可階將復結繩化靜拱天下齊

聖主曲辭

聖主受天命應期則虞唐升旒綜萬機端辰馭八方盈  
虛自然數揖讓歸聖明北化陵河塞南威越滄溟廣德  
齊七政敷教騰三辰萬寓必承慶百福咸來臻聖皇應  
福始昌德洞祐先

明君辭



明君御四海總鑒盡人靈仰成恩已洽竭忠身必榮聖  
澤洞三靈德教被八鄉草木變柯葉川嶽洞嘉祥愉樂  
盛明運舞蹈升太時微霜永昌命軌心長歡怡

梁鞞舞歌

沈約

隋書樂志曰梁三朝樂第十七設鞞舞唐  
書樂志曰明君本漢世鞞舞曲梁武帝時  
改其辭以歌君德

大梁七百始天監三元初聖功澄宇縣帝德總車書熙  
熙億兆臣其志皆懽愉

刑稽甫自今隆平亦肇茲神武超楚漢安用道邠岐百  
拜奄來宅執玉咸在斯象天則地體無爲

禮緝民用擾樂諧風自移舜琴中已絕堯衣今復垂象  
天則地體無爲

治兵戰六獸爲邦衛九官靈蛇及瑞瑞一作羽分素復銜

丹

望就踰軒頊鏗鏘掩咸濩九尾擾成羣八象鳴相顧象  
天則地化雲布

有爲臣所執司契君之道運行乃四時無言信蒼昊宸  
居體冲寂忘懷定天保

至德同自然裁成侔玄造珍祥委天貺靈物開地寶窈  
窕降青琴參差秀朱草

右明之君

梁鞞舞歌

周捨

赫矣明之君我皇邁前古機靈通日月聖敬締區宇淮海無橫波文軌同一土樂哉太平世當歌復當舞

右明之君

聖主應圖籙天下咸所歸端宸臨赤縣宸居法紫微遐方奉正朔外戶闢重扉我君延萬壽福祚長巍巍

右明主曲

明君班五瑞就日朝百王充庭植鷺羽鈞天奏清商本支同中嶽良臣安四方盛明普日月兆民樂未央

右明君曲

鐸舞歌詩

唐書樂志曰鐸舞漢曲也古今樂錄曰鐸舞者所持也木鐸制法度以號令天下故取以為名今謂漢世諸舞鞞巾二舞是漢事鐸拂二舞以象時古鐸舞曲有聖人制禮樂一篇聲辭雜寫不復可辨相傳如此魏曲有太和時晉曲有雲門篇傳玄造以當魏曲齊因之梁周捨改其篇隋書樂志曰鐸舞傳玄代魏辭云振鐸鳴金是也梁三朝樂第十八設鐸舞

聖人制禮樂篇

古辭

管皇文武邪彌彌舍善誰吾時吾行許帝道銜來治路

萬邪治路萬邪赫赫意黃運道吾治路萬邪善道明邪  
金邪善道明邪金邪帝邪近帝武武邪邪聖皇八音偶  
邪尊來聖皇八音及來儀邪同邪烏及來義邪善草供  
國吾咄等邪烏近帝邪武邪近帝武邪武邪應節合用  
武邪尊邪應節合用酒期義邪同邪酒期義邪善草供  
國吾咄等邪烏近帝邪武邪近帝武邪邪下音足木  
上爲鼓義邪應衆義邪樂邪邪延否已邪烏已禮祥咄  
等邪烏素女有絕其聖烏烏武邪

雲門篇

傅玄

黃雲門唐咸池虞韶舞夏夏殷濩列代有五振鐸鳴金  
延大武清歌發唱形爲主聲和八音協律呂身不虛動

樂府五十四卷四  
手不徒舉應節合度周其叙時奏宮角雜之以徵羽下  
饜衆目上從鐘鼓樂以移風與德禮相輔安有失其所

右二曲

齊鐸舞歌

南齊書樂志曰鐸舞歌一曲傅玄辭以代  
魏太和時徵用之除下厭衆目上從鍾鼓  
二句

黃雲門唐咸池虞韶舞夏夏殷濩列代有五振鐸鳴金  
延太武清歌發唱形爲主聲和八音協律呂身不虛動  
手不徒舉應節合度周期序時奏宮角雜之以徵羽樂  
以移風禮相輔安有出其所

右一曲

梁鐸舞曲

周捨

雲門且莫奏咸池且莫歌我后興至德樂頌發中和白雲汾已隆萬舞鬱駢羅功成聖有作黃唐何足多

右一曲

巾舞歌詩

古辭

唐書樂志曰公莫舞晉宋謂之巾舞其說云漢高祖與項籍會鴻門項莊舞劍將殺高祖項伯亦舞以袖隔之且語莊云公莫苦口人相呼曰公言公莫害漢王也漢人德之故舞用巾以像項伯衣袖之遺式宋

書樂志曰按琴操有公莫渡河然則其聲  
所從來已久俗云項伯非也古今樂錄曰  
巾舞古有歌辭訛異不可解江左以來有  
歌舞辭沈約疑是公無渡河曲今三調中  
自有公無渡河其聲哀切故入瑟調不容  
以瑟調離於舞曲惟公無渡河古有歌有  
弦無舞也

吾不見公莫時吾何嬰公來嬰姥時吾哺聲何爲茂時  
爲來嬰當恩吾明月之土轉起吾何嬰土來嬰轉去吾  
哺聲何爲土轉南來嬰當去吾城上羊下食草吾何嬰  
下來吾食草吾哺聲汝何三年針縮何來嬰吾亦老吾



平平門淫涕下吾何嬰何來嬰涕下吾哺聲咎結吾馬  
客來嬰吾當行吾度四州洛四海吾何嬰海何來嬰四  
海吾哺聲煖西馬頭香來嬰吾洛道五吾五丈度汲水  
吾噫邪哺誰當求兒母何意零邪錢健步哺誰當吾求  
兒母何吾哺聲三針一發交時還駑心意何零意駑心  
遙來嬰駑心哺聲復相頭巾意何零何邪相哺頭巾相  
吾來嬰頭巾母何何吾復來推排意何零相哺推相來  
嬰推非母何吾復車輪意何零子以邪相哺轉輪吾來  
嬰轉母何吾使君去時意何零子以邪使君去時使來嬰  
去時母何吾息君去時意何零子以邪息君去時息來  
嬰吾去時母何何吾吾

齊公莫舞辭

南齊書樂志曰晉公莫舞歌二十章章無定句前是第一解後是第十九二十解雜有三句並不可曉解建武初明帝奏樂至此曲言是似永明樂流涕憶世祖云

吾不見公莫時吾何嬰公來嬰姥時吾思君去時吾何零子以耶思君去時思來嬰吾去時母那何去吾

右一曲

公莫辭歌

李賀

方花古一作礎排九楹刺豹淋血盛銀嬰華一作軍筵鼓吹無桐竹長刀直立割鳴箏橫楫麤錦生紅緯日炙錦

媯王未醉腰下三看寶玦光項莊掉箭欄前起材官小  
臣公莫舞座上真人赤龍子芒碭雲瑞抱天回咸陽王  
氣清如水鐵樞鐵捷重束關大旗五丈撞雙環漢王今  
日須秦印絕臚剗腸臣不論

晉拂舞歌詩

晉書樂志曰拂舞出自江左舊云吳舞也  
晉曲五篇一曰白鳩二曰濟濟三曰獨祿  
四曰碣石五曰淮南王齊多刪舊辭而因  
其曲名古今樂錄曰梁拂舞歌竝用晉辭  
樂府解題曰讀其辭除白鳩一曲餘竝非  
吳歌未知所起也

白鳩篇

南齊書樂志曰白符鳩舞出江南吳人所造其歌本云平平白符息我君惠集我金堂言白者金行符合也鳩亦合也符鳩雖異其義是同宋書樂志曰晉楊泓舞序云自到江南見白符舞或言白鳧鳩舞云有此來數十年矣察其辭旨乃是吳人患孫皓虐政息屬晉也晉辭曰翩翩白鳩載飛載鳴懷我君德來集君庭蓋晉人改其本歌云

翩翩白鳩載飛載鳴懷我君德來集君庭白雀呈瑞素

羽明鮮翔庭舞翼以應仁乾交交鳴鳩或丹或黃樂我  
君惠振羽來翔東壁餘光魚在江湖惠而不費敬我微  
軀策我良駟習我驅馳與君周旋樂道亾餘我心虛靜  
我志霑濡彈琴鼓瑟聊以自娛凌雲登臺浮遊太清板  
龍附鳳目望身輕

濟濟篇

暢飛暢舞氣流芳追念三五大綺黃去失有時可行去  
來同時此未央時冉冉近桑榆但當飲酒爲歡娛衰老  
逝有何期多憂耿耿內懷思淵池廣魚獨希願得黃浦  
衆所依恩感人世無比悲歌具舞無極已

獨漉篇

獨漉一作獨祿南齊書樂志曰古辭明君  
曲後云勇安樂無慈不問清與濁清口與  
無時濁邪交與獨祿伎錄曰求祿求祿清  
白不濁清白尚可貪汗殺我晉歌爲鹿字  
古通用也疑是風刺之辭

獨漉獨漉水深泥濁泥濁尚可水深殺我雍雍雙雁遊  
戲田畔我欲射雁念子孤散翩翩浮萍得風搖輕我心  
何合與之同并空牀低惟誰知無人夜衣錦繡誰別僞  
真刀鳴削中倚牀無施父冤不報欲活何爲猛虎班班  
遊戲山間虎欲齧人不避豪賢

碣石篇

南齊書樂志曰碣石魏武帝辭晉以爲碣石舞其歌四章一曰觀滄海二曰冬十月三曰土不同四曰龜雖壽樂府解題曰碣石篇晉樂奏魏武帝辭首章言東臨碣石見滄海之廣日月出入其中二章言農功畢而商賈往來三章言鄉土不同人性各異四章言老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯心不已也按相和大曲步出夏門行亦有碣石篇與此竝同但曲前更有豔爾

東臨碣石以觀滄海水何澹澹山島竦峙樹木叢生百草豐茂秋風蕭瑟洪波湧起日月之行若出其中星漢

粲爛若出其裏幸甚至哉歌以詠志

右觀滄海

孟冬十月北風徘徊天氣肅清繁霜霏霏鷓雞晨鳴雁  
過南飛鷺鳥潛藏熊羆窟棲錢鋪一作鑄停置農收積場  
逆旅整設以通賈商幸甚至哉歌以詠志

右冬十月

鄉土不同河朔隆寒流澌浮漂舟船行難錐不入地豐  
籟深與水竭不流水堅可蹈士隱者貧勇俠輕非心常  
歎怨戚戚多悲幸甚至哉歌以詠志

右土不同

神龜雖壽猶有竟時騰蛇乘霧終爲土灰老驥伏櫪志



在千里烈士算年壯心不已盈縮之期不但在天養怡之福可得永年幸甚至哉歌以詠志

右龜雖壽

淮南王篇

崔豹古今注曰淮南王淮南小山之所作也淮南王服食求仙遍禮方士遂與八公相攜俱去莫知所往小山之徒息戀不已乃作淮南王曲焉班固漢武帝故事曰淮南王安好神仙招方術之士能爲雲雨百姓傳云淮南王得天子壽無極帝心惡之使覘王云能致仙人與共遊處變化無常

又能隱形飛行服氣不食帝聞而喜欲受  
其道王不肯傳帝怒將誅焉王知之出令  
與羣臣因不知所之樂府解題曰古詞云  
淮南王自言尊實言安仙去

淮南王自言尊百尺高樓與天連後園鑿井銀作牀金  
瓶素綆汲寒漿汲寒漿飲少年少年窈窕何能賢揚聲  
悲歌音絕天我欲渡河河無梁願化雙黃鵠還故鄉還  
故鄉入故里徘徊故鄉苦身不已繁舞寄聲無不泰徘  
徊桑梓遊天外

樂府詩集卷第五十四

東吳毛晉訂正

樂府詩集卷第五十五

太原

郭茂倩

編次

舞曲歌辭

雜舞

齊拂舞歌

白鳩辭

晉白鳩舞歌七解齊樂所奏是最前一解

翩翩白鳩再飛再鳴懷我君德來集君庭

右一曲

濟濟辭

南齊書樂志曰晉濟濟舞歌六解齊樂所

奏是最後一解按晉書樂志是最前一解  
疑齊書之誤

暢飛暢舞氣流芳追念三五大綺黃

右一曲

獨祿辭

南齊書樂志曰晉獨鹿歌六解齊樂所奏  
是最前一解

獨祿獨祿水深泥濁泥濁尚可水深殺我

右一曲

碣石辭

南齊書樂志曰晉碣石舞歌四章齊樂所

奏是前一章

東臨碣石以觀滄海水河淡淡山鳴竦峙樹木叢生百  
草豐茂秋風蕭瑟洪波湧起日月之行若出其中星漢  
粲爛若出其裏幸甚至哉歌以言志

右一曲

淮南王辭

南齊書樂志曰晉淮南王舞歌六解齊樂  
所奏前是第一解後是第五解

淮南王自言尊百尺高樓與天連我欲渡河河無梁願  
作雙黃鵠還故鄉

右一曲

梁拂舞歌

古今樂錄曰梁三朝樂第十九設拂舞

翩翩白鳩再飛再鳴懷我君德來集君庭曖曖鳴球或  
丹或黃樂我君恩振羽來翔

拂舞歌

拂舞辭

李賀

吳娥聲絕天空雲閒徘徊門外滿車馬亦須生綠苔樽  
有烏程酒勸君千萬壽全勝漢武錦樓上曉望晴寒飲  
花露東方日不破天光無老時丹成作蛇乘白霧千年  
重化玉井龜從蛇作龜二千載一作玉井吳堤綠草年  
年在背有八卦稱神仙邪鱗頑甲滑腥涎

白鳩辭

李白

古今樂錄曰鞞鐔巾拂四舞梁竝夷則格  
鍾磬鳩拂和故白擬之爲夷則格上白鳩  
拂舞辭云

鏗鳴鍾考朗鼓歌白鳩引拂舞白鳩之白誰與鄰霜衣  
雪襟誠可珍含哺七子能平均食不咽性安馴首農政  
鳴陽春天子刻玉杖鏤形賜耆人白鷺一作鷹亦白非純  
眞外索其色心匪仁闕五德無司晨胡爲啄我葭下之  
紫鱗鷹鷂鵠貪而好殺鳳凰雖大聖不願以爲臣

獨漉篇

李白

獨漉水中泥水濁不見月不見月尙可水深行人沒越

鳥從南來胡鷹亦北度我欲彎弓向天射惜其中道失  
歸路落葉別樹飄零隨風客無所託悲與此同羅帷舒  
卷似有人開明月直入無心可猜雄劍挂壁時時龍鳴  
不斷犀象繡澀苔生國恥未雪何由成名神鷹夢澤不  
顧鷗鳶爲君一擊搏鵬九天

獨漉歌

王建

獨獨漉漉鼠食猫肉烏日中鶴露宿黃河水直人心曲

臨碣石

沈約

碣石迭返潮登朶禮朝日溟漲無端倪山島互崇崒驥  
老心未窮酬恩豈終畢

小臨海

劉孝威



碣石望山海畱連降尊極秦帝枉鈎陳漢家增禮飾石  
橋終不成桑田竟難測蜃氣遠生樓鮫人近潛織空勞  
帝女填詎動波神色

淮南王二首

鮑照

淮南王好長生服食鍊氣讀仙經琉璃藥椀牙作盤金  
鼎玉匕合神丹合神丹賜紫房紫房綵女弄明璫鸞歌  
鳳舞斷君腸朱門九重一作朱城九重門九闔願逐明月入君  
懷入君懷結君佩怨君恨君恃君愛築城息堅劔息利  
同盛同衰莫相棄

晉白紵舞歌詩

宋書樂志曰白紵舞按舞辭有巾袍之言

紵本吳地所出宜是吳舞也晉俳歌云皎  
皎白緒節節爲雙吳音呼緒爲紵疑白緒  
卽白紵也南齊書樂志曰白紵歌周處風  
土記云吳黃龍中童謠云行白者君追汝  
句驪馬後孫權征公孫淵浮海乘船舶白  
也今歌和聲猶云行白紵焉樂府解題曰  
古詞盛稱舞者之美宜及芳時爲樂其譽  
白紵曰質如輕雲色如銀製以爲袍餘作  
巾袍以光軀巾拂塵唐書樂志曰梁武帝  
令沈約改其辭爲四時白紵歌今中原有  
白紵曲辭旨與此全殊

輕軀徐起何洋洋高舉兩手白鵠翔宛若龍轉乍低昂  
凝停善睐容儀光如推若引畱且行隨世而變誠無方  
舞以盡神安可忘晉世方昌樂未央質如輕雲色如銀  
愛之遺誰贈佳人制以爲袍餘作巾袍以光軀巾拂塵  
麗服在御會佳賓醪醴盈樽美且淳清歌徐舞降祇神  
四座歡樂胡可陳

右一篇

雙袂齊舉鸞鳳翔羅裙飄颻昭儀光趨步生姿進流芳  
鳴弦清歌及三陽人生世間如電過樂時每少苦日多  
幸及良辰耀春華齊倡獻舞趙女歌羲和馳景逝不停  
春露未晞嚴霜零百草凋索花落英蟋蟀吟牖寒蟬鳴

百年之命忽若傾  
早知迅速秉燭行  
東造扶桑遊紫庭  
西至崑崙戲曾城

右一曲

陽春白日風花香  
趨步明玉舞瑤璫  
聲發金石媚笙簧  
羅袿徐轉紅袖揚  
清歌流響繞鳳梁  
如矜若思疑且翔  
轉盼遺精豔輝光  
將流將引雙雁行  
歡來何晚意何長  
明君御世永歌昌

右一曲

宋白紵舞歌詩

宋書樂志曰白紵舞歌詩舊新合三篇二篇與晉辭同其一篇與

高舉兩手白鵠翔輕軀徐起何洋洋凝停善睟容儀光  
宛若龍轉乍低昂隨世而變誠無方如推若引畱且行  
宋世方昌樂未央舞以盡神安可忘愛之遺誰贈佳人  
質如輕雲色如銀袍以光軀巾拂塵制以爲袍餘作巾  
四座歡樂胡可陳清歌徐舞降祇神

右一篇

齊白紵

王儉

陽春白日風花香趨步明月舞瑤裳  
情發金石婚笙簧羅袿徐轉紅袖揚  
清歌流響繞鳳梁如驚若思疑且翔  
轉盼流精豔輝光將流將引雙雁行

歡來何晚意何長  
明君馭世永歌昌

右五曲

梁白紵辭二首

武帝

古今樂錄曰梁三朝樂第二十設巾舞并  
白紵蓋巾舞以白紵四解送也

朱絲玉柱羅象筵  
飛瑄促節舞少年  
短歌流目未肯前  
含咲一轉私自憐

纖腰嫋嫋不任衣  
嬌怨獨立特爲誰  
赴曲君前未忍歸  
上聲急調中心飛

白紵舞辭

白紵曲

劉鑠

僊僊徐動何盈盈玉腕俱凝若雲行佳人舉袖耀青蛾  
摻摻擢手映鮮羅狀似明月汎雲河體如輕風動流波

白紵歌六首

鮑照

吳刀楚製爲佩褱織羅霧縠垂羽衣含商咀徵歌露晞

珠屣

一作履

颯沓紈袖飛淒風夏起素雲迴車息馬煩客

忘歸蘭膏明燭承夜暉

桂宮柏寢

一作梁

擬天居朱爵文牕韜綺

一作蹄疏象床瑤

席鎮犀渠雕屏鈿

一作匱

匝組帷舒秦箏趙瑟挾笙竽坐

璫散珮

一作綬

盈玉除停觴不語欲誰須

三星參差露沾溼弦悲管清月將入寒光蕭條候蟲急

荆王流歎

一作歡

楚妃泣紅顏難長時易戢凝華結藻

一作

彩  
久延立非君之故豈安集

池中赤鯉庖所捐琴高乘雲騰一作飛上天命逢福世丁

溢恩一作徽命逢福丁溢恩簪金藉綺升曲筵思君厚德委如山

潔誠洗志期算年烏白馬肉寧足言

朱脣動素腕一作袖舉洛陽少童邯鄲女古稱淶水今白

紵催弦急管為君舞窮秋九月荷葉黃北風驅雁天雨

霜夜長酒多樂未央

春風澹蕩俠思多天色淨綠氣妍和桃含紅萼蘭一作蓮

紫牙朝日灼爍發園花卷幌結帷羅玉筵齊謳秦吹盧

女弦千金顧咲買芳年

同前二首

湯惠休



琴瑟未調心已悲任羅勝綺彊自持忍思一舞望所思  
將轉未轉恒如疑桃花水上春風出舞袖逶迤鸞照日  
徘徊鶴轉情艷逸君爲迎歌心如一

少年窈窕舞君前容華艷艷將欲然爲君嬌凝復遷延  
流目送咲不敢言長袖拂面心自煎願君流光及盛年

同前九首

張不率

歌兒流唱聲欲清舞女赴節體自輕歌舞竝妙會人情  
依弦度曲婉盈盈揚蛾爲態誰目成  
妙聲屢唱輕體飛流津染面散芳非俱動齊息不相違  
令彼嘉客澹忘歸時久翫夜明星稀  
日暮塞門望所思風吹庭樹月入帷涼陰旣滿草蟲悲

誰能離別長夜時流歎不寢淚如絲與君之別終何知

秋風蕭蕭一作鳴條露垂葉空閨光盡坐愁妾獨向長夜淚

承曉山高水照路難涉望君光景何時接

遙夜方遠時既寒秋風蕭瑟白露團佳期不待歲欲闌

念此遲暮獨無歡鳴弦流管增長歎

夜寒湛湛夜未央華燈空蘭月懸光從風衣起發芬香

為君起舞幸不忘

列坐華筵紛羽爵清曲未終月將落歌舞及時酒常酌

無令朝露坐銷鑠

愁來一作多夜遲猶歎息撫枕思君終反仄金翠釵環稍

不飾霧縠流黃不能織但坐空閨思何極欲以短書寄

飛翼

遙夜忘寐起長歎但望雲中雙飛翰明月入牖風吹幔  
終夜悠悠坐申旦誰能知我心中亂終然有懷歲方晏

白紵辭二首

崔國輔

洛陽梨花落如霰河陽桃葉生復齊坐恐玉樓春欲盡  
紅錦粉絮裛衰妝啼

董賢女弟在椒風窈窕繁華貴後宮璧帶金釭皆翡翠  
一朝零落變成空

同前二首

楊衡

玉纓翠珮雜輕羅香汗微漬朱顏醜爲君起唱白紵歌  
清聲裊雲思繁多疑笳哀琴時相和金壺半傾芳夜促

梁塵霏霏暗紅燭令君安坐聽終曲墜葉飄花難再復  
躡珠履步瓊筵輕身起舞紅燭前芳姿艷態妖且妍迴  
眸轉袖暗催弦涼風蕭蕭流水急月華泛艷紅蓮溼牽  
裙覽帶翻成泣

同前

李金白

揚清歌

一作音

發皓齒北方佳人東鄰子旦吟白紵停淥

水長袖拂面爲君起寒雲夜卷霜海空胡風吹天飄塞

鴻玉顏滿堂樂未終館娃日落歌吹濛

月寒江清夜沈沈美人一咲千黃金垂羅舞榭揚哀音  
郢中白雪且莫吟子夜吳歌動君心動君心冀君賞願  
作天池雙鴛鴦一朝飛去青雲上

吳刀翦綵綺一作縫舞衣  
明妝麗服奪春輝  
揚眉轉袖若雪飛  
傾城獨立世所稀  
激楚結風醉忘歸  
高堂月落燭已微  
玉釵挂纓君莫違

白紵歌二首

王建

天河漫漫北斗粲  
宮中烏啼知夜半  
新縫白紵舞衣成  
來遲邀得吳王迎  
低鬟轉面掩雙袖  
玉釵浮動秋風生  
酒多夜長夜未曉  
月明燈光兩相照  
後庭歌聲更窈窕  
館娃宮中春日暮  
荔枝木瓜花滿樹  
城頭烏棲休擊鼓  
青蛾彈瑟白紵舞  
夜天燿燿不見星  
宮中火照西江明  
美人醉起無次第  
墮釵遺佩滿中庭  
此時但願可君意  
回晝爲宵亦不寐  
年年奉君君莫棄

同前

張籍

皎皎白紵白且鮮將作春衫稱少年裁縫長短不能定  
自持刀尺向姑前復恐蘭膏污纖指常遣傷人收墮珥  
衣裳著時寒食下還把玉鞭鞭白馬

同前

柳宗元

翠帷雙卷出傾城龍劔破匣霜月明朱脣掩抑悄無聲  
金簧玉磬宮中生下沉秋水激太清天高地迴疑日晶  
羽觴蕩漾何事傾

樂府詩集卷第五十五

東吳毛晉訂正