

影印  
大字  
段氏說文解字注

增列四種



說文解字第十三篇上

金壇段玉裁注

〇細絲也

絲者蠶所吐也細者微也細絲曰糸糸之言幾也幾之言無也

象束絲之形

此謂古文也世古文見下小篆作糸

凡糸之屬皆

从糸讀皆視

莫狄切十六部

古文糸

衣者依也蠶所依曰養衣從衣自氣其志而以其衣衣天下此書衣之別取法也

从糸

从虫从市

市聲各本作市市音謂許書市部有五字相當也讀若六張受病處本是安字據正虫

者蠶也市者僅足蔽其身也工珍反十四部

古文繭从糸見

見聲

繭釋繭為絲也从糸巢聲

色之

〇擻絲也

擻者引也引申為凡駉騾溫尋之稱騶傳曰釋釋善走也

从糸翠聲

羊益切古音在五部

〇綯絲也

綯者轉木初生之題也

為凡首之稱抽絲者得緒而可引引申之凡事皆有緒可續

从糸者聲

徐呂切五部

〇綯教絲也

教各本作微今正綯之引申為凡絲之稱穀梁莊三年傳曰

攻葬之禮

从糸面聲

研沈切十四部

〇純絲也

論語麻冕禮也今也純孔安國曰純絲也此純之本義也故其字从糸按純與醇音同醇者不澆酒也

純為醇字故班固曰不變曰醇不澆曰粹崔駰說易曰不澆曰純不變曰粹其意一也美絲美酒其不澆同也不澆則壹壹則大故釋詁毛傳鄭箋皆曰純大也文王純亦不已即周易之純粹也詩之神束讀如屯國語之期左傳之靡皆其字也禮之純釋為粹實即粹之音近假借也

生絲也

約會作生絲繪也今按音韻名則非其次依鄭君則賈繪名當云生絲也一日繪名生絲未潔之絲也己凍之繪曰練未凍之絲曰緇以生絲之繪為衣則曰緇衣古經多作

有作緇特牲禮士婦纁并青衣注曰宵衣染之以黑其繪本名曰緇詩有素衣朱繪記有園緇衣凡婦人助祭者同服也少牢禮注曰大夫妻尊亦衣緇衣而修其袂玉藻曰君子狐裘裘豹

裘園緇衣以緇之注曰緇緇屬也郊特牲緇纁并朱中衣注曰緇緇為緇緇繪名也引詩素衣朱繪合此數條知宵緇皆假借字以此生絲織繪曰緇仍從絲得名也故或云繪名或云緇屬

朱繪合此數條知宵緇皆假借字以此生絲織繪曰緇仍從絲得名也故或云繪名或云緇屬

綉卽文

從糸肖聲 相公切

大絲也

從糸皆聲

十五部

絲曼延也

曼延疊韻字曼引也 延行也 統之言阿也

巾部有輓 輓氏凍

從糸兪聲

呼光切 十部

絲下也

從糸气聲

十五部

春秋傳有臧

孫紘

凡物漉滓之稱

從糸氏聲

與紙別 氏聲在十六部

蘭滓

謂漉

絲成結有所結礙

工女蓋功畢後別理之為用也

引申為挂礙之稱

從糸圭聲

胡封切

集韻類篇皆作蘭滓也

一曰

呂囊絮凍也

別一義謂以囊盛絲絲其中於水凍之也 凍各本作凍 今正凍 絮莊子所謂

從糸

從糸

從糸

從糸

絲色也

謂絲之色 光采灼然也 考工記曰 絲欲

從糸

從糸

從糸

從糸

筵維絲筵也 罕車亦曰維車 方言曰 維車 趙魏之閒謂

從糸

從糸

從糸

從糸

依太平御覽卷八百二十六 彌古謂橫直為衡 從毛 將云 衡從其畝是也 字本不作 縱後人妄

以代之 分別其音有慈容足容之不同 韓詩作橫 由其畝 其說曰 東西耕曰橫 南北耕曰由 由

卽從也 何必讀如觀乎 縱之從絲 謂之經 必先有經而後有緯 是故三綱五常六藝 謂之天地

之常 經大戴禮曰 南北曰經 東西曰緯 抑許云 絞經也 縱經也 縱死何言經死也 謂以繩直縣

而死 從絲之義之引申也 平者立者皆得謂之從按 從糸 平聲 九丁切 縱作布帛之總名也

獨言從絲 蓋蒙上文專言帛以謂布之有從縷同也 從糸 平聲 十一部 縱作布帛之總名也

布者 縷縷所成 帛者 絲所成 作之皆謂之織 許此部別布於絲 自漢家至魏家 二十六字皆 從 言布也 而不可分者 如織 篆是也 經與緯 相成曰織 古段為識 字如詩之織 文微織也 從 糸 戠聲 一曰切 樂浪挈令織 從糸 从式 樂浪漢幽州郡名也 挈令者 漢張湯傳有廷尉挈 記又作 繫 令漢燕王旦傳 又有光 繫 挈 令 挈 當作 繫 挈 則也 樂浪郡 挈 於板之令 工 機 縷 也 也 其 織 字 如 此 錄 之 者 明 字 合 於 六 書 之 法 則 無 不 可 用 也 如 錄 漢 令 之 稱 作 履 工 機 縷 也 有 糸 絲 言 織 者 機 縷 是 也 機 縷 今 之 機 頭 內 則 曰 裁 麻 泉 治 論 機 縷 紅 紐 綉 紅 合 麻 泉 絲 葛

言之左傳魯昭楚以執斲執鐵織  
經皆百人杜曰織經織布者

**从糸王聲**

如其切七部按此字經典及玉篇廣韻皆王  
平聲登唐韻有上聲一切耶抑二徐誤耳

或从綦 **綦機縷也**

此亦兼布帛言之也 紈應書引說文機縷也謂機縷持絲交者也下八字  
蓋庚儼賦注又引三倉綜理經也謂機縷持絲交者也屈繩制經令得開

合也按今尚謂之綜引申之義為  
兼綜為錯綜太元經曰乃綜于名

**从糸宗聲**

子宋切 九部 **綦縷十縷為絡**  
此亦兼布帛言之也故  
篇韻曰縷十絲曰絡文

互相足也許言縷不言絲者言縷  
可以包絲言絲不可以包縷也

**从糸咎聲讀若柳**

力九切 三部 **𦉳織衡絲也**  
凡漢人用字皆作

從衡許曰橫闕足也不對植者言也云織衡絲者對上文縷從絲為言故言絲以見縷經在  
軸緯在杼木部曰杼機之持緯者也引申為凡交會之稱漢人左右六經之書謂之秘緯 **从**

**糸韋聲**

云黃切 十五部 **𦉳緯也**  
此亦兼布帛言之也緯亦稱緯者語之轉也微文二部每互轉爾雅  
百羽謂之緯古本反按此緯字正許書葉字之假借玉篇云緯大束

也是

**从糸軍聲**

王問切 十三部 **𦉳織餘也**  
此亦兼布帛言之也上文機縷為機頭此織餘為機尾續  
之遺也故訓為織餘織餘今亦呼為機頭可用糸物及

節物急就篇繁績總為一類是  
也顏王注未諱今則此義廢矣

**一曰畫也**

四字依韵會補今所傳小徐繫傳本此卷全闕黃氏  
作韵會時所見尙完知小徐本有此四字也畫者介

也今謂之吟畫績畫雙聲考工記曰設色之工畫績鍾篋也又曰畫績之事陳五采管絲漢曰  
月星辰山龍華蟲作繪鄭注曰繪讀曰績讀曰猶讀為易其字也以爲訓畫之字當作績也繪

謂五采繡故必易繪為績鄭司  
農注周禮引論語績事後素

**从糸貴聲**

胡對切 十五部 **𦉳紀也**  
淮南秦族訓曰繭之性為絲然非  
得女工費以熱湯而抽其統紀則

不能成絲按此其本義也引申為凡網紀之稱周易乃  
統天歸注云統本也公羊傳大一統也何注統始也

**从糸充聲**

他綜切 九部 **𦉳別絲也**  
絲

各本作絲別機襍正義引紀別絲也又云紀者別理絲縷今依以正別絲者一絲必有其首別  
之是爲紀束絲皆得其首是爲統統與紀義互相足也故許不折言之禮器曰衆之紀也紀散

而衆亂注曰紀者絲織之數有紀也此紀之本義也引申之爲凡經理之稱詩網紀四方箋云  
以罔罟喻爲政張之爲綱理之爲紀洪範九疇四五紀斗率牛爲星紀史記每帝爲本紀謂本

其事而分別紀之也詩滔滔江漢南國之紀毛傳曰其神  
足以綱紀一方箋云南國之大川紀理衆水使不壅滯

**从糸己聲**

居擬切 一部 **𦉳胸類也**  
病見

各本作狗非也今止鵬訓角長引申爲凡粗長之稱絲節粗長謂之縷孟康曰縷錢質也其引申之義也又引申爲縷絲呂覽明理篇道多縷絲高注縷小兒被也縷縷格上繩也又直諫篇縷絲注縷縷格縷絲小兒帶也縷節縷格即絡織縷爲絡以負之於背其繩謂之縷高說取分明博物志云織縷爲之廣八寸長二尺乃謂其絡未及其繩也凡繩朝者謂之縷

**強聲**

居兩切

**類絲節也**

人之意尤皆曰類左傳忿類無期是也亦段類爲之昭十六年傳曰

荆之類類服虔讀類

爲類解云類不平也

**从糸類聲**

盧對切

**十五部**

**絲勞即給**

即當爲則古書即則多互爲絲勞故則爲給給之言息也如人之勞息然古多

段爲詒字言部曰

**从糸台聲**

徒亥切

**納**

**絲溼納納也**

納納溼意劉向九歎衣納納而掩露王

選注納納溼貌漢書吏傳阿邑人主

蘇林曰邑音人相絕納之也按絕納當作溼納據阿

**从糸內聲**

叔荅切古音

**納**

**紡絲也**

紡各

之狀於濡溼義近也古多段納爲內字內者入也

**亦在十五部**

**納**

網不可通唐本作撈尤誤今定爲紡絲也三字句乃今人常語耳凡不必以他字爲訓者其例如此絲之紡猶布縷之績績也左傳莒婦人紡焉以度而去之蓋績布縷爲繩亦用紡名也晉

語執而紡於廷之槐亦謂以紡縷纏縛之也聘禮賓謁迎大夫適用束紡鄭曰紡紡絲爲之今之縛也縛見下文白解支也據此是紡絲專用作給也

**从糸方聲**

規兩切

**十部**

**斷絲也**

斷之則爲二是曰絕引申之凡橫越之曰絕如絕河而渡是也又絕則窮故引申爲極如言絕美絕妙是也許書官部云陘山絕坎也是中斷之義也水部曰榮絕

小水也是極至之義也閻氏百詩乃以絕河釋榮以釋禹貢不知禹貢榮澤自古作从三水之榮後人乃譌爲榮

**从刀糸**

斷絲以刀

**也**

**會意**

**刀聲**

以上五字今

**古文絕象不連體絕二絲**

象形

**續也**

或翻注易

**从糸**

各本篆文作

**續解作从糸**

蓋則不可通今正此會意

字从糸續者謂以糸聯其絕也自傳寫譌亂

**續或作**

**續**

**續**

**續**

大徐無篆文但有一曰

反續爲續六字不可了

小徐本云或作

續

反爲續六字不可了

反人爲己反正爲之是也小徐本見

會莊列皆云得水爲

此篆見古書者惟此而莊謫作

續

連者其車也聯者連也

**从糸賣聲**

似足切

**續**

**續**

**續**

**續**

谷錄誤乃廣載歌

釋文加孟皆行二

皆其義也釋詁曰

續

續

反賈氏昌朝云唐韻以爲說文誤徐鉉曰今俗作古行切按說文非誤也許謂會意字故从庚  
貝會意庚貝者貝更迭相聯屬也唐韻以下皆謂形聲字从貝庚聲故當皆行反也不知此字  
果从貝庚聲許必入之貝部或庚部矣其誤起於孔傳以續釋庚故遂不用許說抑知以今字  
釋古文古人自有此例卽如許云焉誰也非以今字釋古文乎毛詩西有長庚傳曰庚積也此  
正謂庚與庚同義庚有續義故古文續字取續續也續風載續武功傳曰續繼也中庸武王  
以會意也何會意爲形聲其音亂有如此者續也續續大王王季文王之緒注曰續繼也或  
爲之

段籟

从糸贊聲

作管切十四部

同釋

从糸召聲

市沼切二部

一曰紹緊糾也

糾者纏絲急也

糾者三合繩也

糾者三合繩也

古文紹从冫

今本譌依玉篇廣韻汗簡改正

義偏緩也

義正作毅轉也毛詩檀車輶輶毛曰輶輶敝兒

从糸

從聲

與聽同

他丁切十一部

從糸

羨聲

昌善切十四部

從義別韻會誤合爲一字

從糸

從聲

與聽同

他丁切十一部

從糸

從聲

與聽同

他丁切十一部

呈紉緩也一曰捨也

各本作舍也由俗以舍捨通用也今正捨者釋也

从糸從聲

足用切九部後人以爲從衡字者非也

從糸

從聲

與聽同

他丁切十一部

從糸

彼交匪紆傳曰紆緩也左傳多用紆字其義皆同亦段抒爲之

从糸子聲

傷魚切五部

從糸

從聲

與聽同

他丁切十一部

從糸

從聲

次此曰後文紳紫等篆皆統於繩然紆則謂絲也廣韻作絲勞兒

从糸然聲

如延切十四部

從糸

從聲

與聽同

他丁切十一部

從糸

從聲

者誦也來者信也誦謂之紆考工記連行紆行亦或段汗爲之左傳曰盡而不汗

从糸亏聲

儻俱切五部

一曰紫也

紫者環之相積紆則曲之而已故別爲一義紳

紫者環之相積紆則曲之而已故別爲一義紳

紫者環之相積紆則曲之而已故別爲一義紳

紫者環之相積紆則曲之而已故別爲一義紳

下云紆未

從糸

從聲

與聽同

他丁切十一部

從糸

從聲

與聽同

他丁切十一部

從糸

猶織機也尙書厥篚元織綺鄒注織細也漢文紀遺詔織七日釋服服虔注織細布凡細謂之織其字或作織漢食貨志如此苟卿子織醜列子作盜驪穆天子傳盜驪郭注爲馬細頸驪馬

色也廣雅作駢駢駢者馭駢脩

从糸

從聲

與聽同

他丁切十一部

從糸

從聲

與聽同

長之謂盜駢同聲織駢同義也

从糸

從聲

與聽同

他丁切十一部

從糸

從聲

與聽同

與聽同

從糸

從聲

與聽同

他丁切十一部

從糸

從聲

與聽同

他丁切十一部

從糸

從聲

與聽同

從糸

從聲

與聽同

他丁切十一部

從糸

從聲

與聽同

他丁切十一部

從糸

從聲

與聽同

也。从糸苗聲。武德切。周書曰：惟緇有稽。甫荆文今本緇作親，偽孔傳云：惟察其貌。參經也。

參或參字，此曰參差。木部曰：參差，竹部曰：參差。又曰：參差，管業皆長短不齊也。皆雙聲字。集韻類篇皆引說文參差也。謂絲亂兒，詩會於差字下。引說文參差，絲亂兒，蓋古本有此三字。

从糸夔聲。楚宜切。古音。繡冤也。三字句各本無繡字，冤作覓，今補正。玉篇繡下曰：冤也。集韻引說文同，蓋謂繡字為複字而刪之，不知繡冤為疊韻。

古語集韻類篇皆曰：繡，亂也。是冤俗作繡也。巾部有繡，第二篆亦。从糸番聲。附哀切。亂。

也。釋詁曰：繡，亂也。通俗文云：物不申曰繡。不申則亂，故曰亂也。不申者，申之則直，禮記古者冠縮縫，孟子自反而縮，皆謂直也。亂者，治之詩曰：縮版以載，爾雅毛傳皆曰：繩之謂之縮之治。亂曰亂也。

从糸宿聲。所六切。一曰蹴也。蹴者躡也，躡者踞也，踞者蹙也，凡足掌迫語足縮縮，如有循節，注曰：舉前曳踵行也。曳踵行不達起，故曰縮。縮俗作蹙，蹙非踵足跟也。亂也。从糸文聲。亡運切。商書曰：有條而不

紊。般庚。上。文。糸。次弟也。本謂絲之次弟，故其字从糸，引申為凡次弟之解。階之次弟，曲禮云：拾級聚足，連步以上是也。錄卑之次弟，賈生云：等級分明而天子加焉，故

其尊不可及是也。後漢書注：秦法斬首多者，進爵一級，因謂斬首為級。从糸及聲。居立切。聚束也。謂聚而縛之也。恩有散意也。禹貢之總禾束也。引

申之為凡兼綜之稱。从糸恩聲。作孔切。九部俗。恩。約也。革部曰：直輾輾，縛暴富為暴大。車之衡約之而已，不必三束。从

糸具聲。居玉切。纏束也。束者縛也。引申為儉約。从糸与聲。於略切。纏也。从糸寮聲。盧鳥切。直空

繞也。从糸塵聲。直連切。結。纏也。从糸堯聲。而沼切。紵。紵轉也。紵字各本無，今補此三字句。與上文繡冤也一例。淺人刪

之如：雖黃倉庚也，之剛，雖周燕也，之剛，傷耳。紵轉益古語，鄭司農考工記注之：紵，縛則紵，轉二字也。凡了辰曰：紵，轉亦單評曰：紵亦曰軫，軫，考工記：老牛之角，紵而昔，鄭司農云：紵，讀

為：紵，轉之紵，孟子兩云：紵，兄之臂，趙注皆云：辰也。淮南原道：調紵抱高，注了辰也。江東音善。从糸參聲。之忍切。

辰也。紵，抱廣雅作軫，軫云：轉辰也。方言曰：軫，辰也。郭注：相了辰也。江東音善。从糸參聲。十二部。



按周禮釋文云劉徒展反註慎尙展反又徒展反此說文舊音也  
尙展一反卽景純所謂江東音善也徒展一反於今語言爲近  
絡也莊子落馬首漢書虎落皆作落木落乃物成之象故曰落成曰包落皆取成就之意也馬  
融傳曰纒索四野之系征李注引說文又引國語纒於山有牢賈遠注云纒還也按還環古今  
字古用還不用環國語纒於山有牢今本譌作環山於有牢韋注曰環繞也山於誤  
倒環爲俗字蓋非韋氏之誤而後人轉寫所致也知古書之馳驟不可知者多矣  
胡吹切十四部  
李賢又胡申反

**交也** 元應引作交織之也終軍傳曰  
解解髮削左衽三蒼段編爲之  
**从糸韋聲** 分而合也故从韋形聲中  
有會意也韻犬切十四部

**士口緝也从糸吉聲** 古屑切十二部古無  
鬚字卽用此見影部  
**結也** 玉篇云  
結不解  
**从糸骨聲** 古忽切  
**結不解也**

解者制也下文曰紐結而可  
解也故結而不可解者曰緝  
**从糸帝聲** 特計切  
**束也** 東下曰縛也與此爲轉注引  
申之所以縛之之物亦曰縛  
**从糸專**

符襲切  
**束也** 補盲切古  
音在六部  
**墨子曰** 漢志墨子七十一篇名  
翟爲宋大夫在孔子後  
**禹葬會稽桐棺三寸**

**葛曰緝之** 今墨子節葬篇此句三見皆作緝古藝侵二部  
音轉取近也鄭注禮記曰齊人謂棺束爲緝  
**絲急也** 毛詩傳曰絲急也左傳杜  
釋絲字義於字音不  
洽矣絲之言利也  
**从糸求聲** 巨鳩切  
**詩曰不競不緝** 馮頌長  
發文  
**綱急引也** 此本義也中庸詩  
曰衣錦尙綱此段

借爲裘  
**从糸回聲** 古煖切  
**不均也** 此與類雙聲  
其義亦相近  
**从糸羸聲** 力臥切  
**相足也** 足居人下人必有足  
而後體全故引申爲

完足相足者彼不足  
此足之也故从合  
**从糸合聲** 形聲亦會意也  
居立切七部  
**止也** 蓋古以緝爲禁字  
釋詁曰緝善也  
**从糸林聲讀若柶**

丑林切  
**止也** 考工記玉人曰天子圭中必注曰必讀如鹿車緝之緝謂以組約其中央爲  
七部  
鹿車鹿車下鉄陳宋淮楚之謂謂之畢所謂鹿車緝  
也與用組約圭中央皆所以止者又詳革部鞅下

**从糸畢聲** 卑吉切  
**絲絲也** 按絲字恐  
誤疑下文

鹿車鹿車下鉄陳宋淮楚之謂謂之畢所謂鹿車緝

也與用組約圭中央皆所以止者又詳革部鞅下

也與用組約圭中央皆所以止者又詳革部鞅下

也與用組約圭中央皆所以止者又詳革部鞅下

縹字之譌取其相婦也廣韻云終極也窳也竟也其義皆當作冬冬者四時盡也故其引申之義如此俗分別冬爲四時盡終爲極也窳也竟也乃使冬失其引申之義終失其本義矣有宗而後有典冬而後有終此造字之先

後也其音義則先有終之古文也

从糸冬聲

職戎切 九部 𣎵古文終 有兵而有典 𣎵合也 合者

合口也兩爲凡兩合之傳衆絲之

从糸集

集當作藥會 意亦形聲也 讀若捷

七部

𣎵藥也

藥者白致縹也 執即藥也

故从丸言其清易也商頌毛傳曰丸丸易直也釋名曰執漢也細澤有光渙渙然也

从糸丸聲

胡官切 十四部 執篆舊在終篆前非也 今依玉篇次此與縹爲伍玉篇必仍許也

曾

有與蒸之別宰省與曾爲之蒸之相合通轉取近者也

楊雄曰爲漢律祠宗廟丹書告也

也字依韻會補梓爲祠宗廟丹書告之帛見於漢律者字如

此作楊雄言之雄甘泉賦曰上天之粹益即謂郊祀丹書告神者此則从宰不省者也

以見凡縹也綺者文縹也文縹絲尙有數則餘縹可知其若干絲爲一統未聞

漢律曰綺絲數謂之統布謂之總

禮經布八十縷爲一

縷也 縷即殺也 殺即升也 皆謂八十縷 召南羔羊五總傳曰總數也 殺組謂之首 司馬紹統與

殺漢王莽傳一月之繭十殺布二匹 孟康曰殺八十縷也 今按總即

殺也 殺即殺也 殺即升也 皆謂八十縷 召南羔羊五總傳曰總數也

殺組謂之首

服志乘輿黃

赤殺五百首 諸侯王赤殺三百首 相國練殺二百四十首 公侯將軍紫殺百八十首 九卿中二千石二千石青殺百二十首 千石六百石黑殺八十首 四百石三百石二百石黃殺六十首 凡

先台卑紡爲一系 四系爲一扶 五扶爲一首 五首

爲一文 文采浮爲一圭 首多者系細 首少者系麤

从糸兆聲

治小切 𣎵文縹也

謂縹之有文者也 文者錯

畫也 錯畫謂送遺其介畫蠶爲送遺方文謂之文綺

引申之曰交延結綺窗曰蠶場 紛分皆謂似綺文

从糸奇聲

祛彼切 古音

在十七部 𣎵細縛也

也 詩玼兮玼兮 其之展也 蒙彼窈窕 是絳綈也 傳曰禮有展衣者 以丹敷爲衣 蒙覆也 綈之縹者 爲縹麻 謂如縹碎然 細之至也 箋云縹綈 綈之縹者 是也 此謂裏衣 縹綈 外服 丹縹 次數

與縹 綈正一類也 今之縹 紗古之縹也 周禮謂之沙注 謂

之沙 縹 疏云 縹者爲沙 縹者爲縹 按古祇作沙 無紗字

从糸設聲

胡谷切 𣎵白鮮 卮也 各

之沙 縹 疏云 縹者爲沙 縹者爲縹 按古祇作沙 無紗字

从糸設聲

胡谷切

𣎵白鮮

卮也 各

之沙 縹 疏云 縹者爲沙 縹者爲縹 按古祇作沙 無紗字

从糸設聲

胡谷切

𣎵白鮮

卮也 各

之沙 縹 疏云 縹者爲沙 縹者爲縹 按古祇作沙 無紗字

从糸設聲

胡谷切

𣎵白鮮

卮也 各

本作色今正下文云縹鮮危也今本譌鮮色則此色誤亦同危與支音同縹爲鮮支縹爲鮮支之白者聘禮束紉注曰紡紡縹爲之今之縹也周禮素沙注曰素沙者今之白縹也釋文皆引說文居採反聲類以爲今正縹字按據許則縹與縹各物音近而義殊二禮之縹注自謂縹不謂縹也縹以其質堅名之字从專縹以色如麥稍名之字从育字登作聲類時已失其傳矣若羽人十搏爲縹左傳縹一如縹

**从糸專聲**

持沈切

**縹并絲縹也**

謂縹絲爲之雙絲縹也呂氏春秋昔吾所亡者紡縹也今

子之衣縹縹也以縹縹當紡縹子豈有不得哉任氏大椿曰縹縹卽單縹也余謂此紡卽方也並縹曰方猶併船曰方此紡非紡之本義後漢輿服志及古今注並云合單紡爲一糸者同此方絲所謂**从糸兼聲**形聲中有會意

**縹**

公魯梁之民俗爲縹公服縹既又對桓公宜兼絲也

**从糸弟聲**

杜今切

**縹**

服帛去綿然則帛薄綿厚可知也史記范擘傳索隱曰蓋今之純按非也純卽許之縹字

**从糸東聲**

那甸切

**縹**

**鮮危也**

鮮色今

繪沃諸水中如沃米然考工記所謂凍帛也已凍之帛曰練引申爲精簡之備如漢書練時曰練章程是也

**从糸高聲**

古老切

**縹**

**粗緒也**

似布俗作縹王裁按蓋今之縹縹

**糸聖聲**

式支切

**大絲縹也**

漢書大練亦謂大縹練也獨斷說飛輪以縹紬廣八尺長拄地

今縹帛通呼爲紬不必大絲也假借爲抽字史記紬石室金匱之書徐廣香抽師古漢書音

胄皆是也音胄謂同縹也縹者讀書也釋名曰紬抽也抽引絲倫出細緒也與許說迥異

**从**

**糸由聲**

直由切

**致縹也**

致送諸也凡細膩曰致今之縹字也漢

人多用致不作緻致縹曰縹未聞其證

**一曰微識信也有齒**

識作

織俗字也今正中部曰微者微識也微識信蓋謂樂義樂縹通用也漢匈奴傳曰樂縹十師古

曰樂縹有衣之縹也以赤黑縹爲之古今注曰樂縹受之遺象以木爲之後世滋僞無復典刑

以赤細縹之亦謂之縹縹亦謂之樂縹王公以下通用之

**从糸啟省聲**

各本作啟聲啟不成字

按木部榮下曰啟省聲

以前驅按用赤黑縹故曰縹其用同微識故曰微識信

按木部榮下曰啟省聲

各本作啟聲啟不成字

按木部榮下曰啟省聲

各本作啟聲啟不成字

按木部榮下曰啟省聲

各本作啟聲啟不成字

七下解一上  
第十三篇上  
五上海歸葉山房藏版

則此亦當云敬雀聲今依  
韻會正庚禮切十五部  
綵 東齊謂布帛之細者曰綵  
言 从糸麥聲 力廣切  
綵 繪無文

也 春秋露露庶人衣褻引申之凡無文皆曰綵左傳乘  
綵注車無文者也漢食貨志褻田注謂不織者也  
从糸曼聲 莫半切  
漢律曰賜衣者褻表

白裏 綵 五采備也 考工記畫繪之事縹五采五采備謂之縹鄭氏古文尙書曰予欲觀古人  
之象日月星辰山龍華蟲作績宗彝藻粉米黼黻希縹此古天子冕服

十二章希讀爲荀或作縹字之誤也按今人以縹縹所缺者謂之縹與畫爲二事如考工記則  
縹亦系之畫繪同爲設色之工也畫繪與文字又爲一事故許以觀古人之象說選修舊文也

从糸肅聲 息救切  
綵 詩云築巨爲綵兮 逸詩見論語八佾篇馬融曰綵文貌也鄭康成禮注  
曰采成文曰綵注論語曰文成章曰綵許次此篆於

縹繪聞者亦謂五采成文章與鄭義略同也鄭注繪事後素云畫繪先布衆采然後以素分其  
間以成其文朱子則云後素後於素也謂先以粉地爲質而後施五采據許綵在縹繪間縹繪

皆五采也蓋許用 从糸旬聲 許掾切古音在十二部按唐元度九經字樣縹綵同字注云上說  
白受采之指與 文从旬聲下經典相承隸省按縹不見於他書疑唐氏所據未確

也惟儀禮注云綵今文作約然則縹出禮古文許用禮古文故不 會 五采縹也 會 縹疊韻  
錄禮今文玉篇約同上縹本禮注也集韻縹同縹此本唐氏也 會 五采縹也 今人分各

縹漢繪縹爲二事古者二事不分統謂之設 虞書曰山龍夔蟲作繪 各 縹  
色之工而已古者績訓畫繪謂縹說見縹下 縹文 論語曰繪事後素 八  
篇文此皆縹繪 十五部 縹 帛文兒 帛各本作白今依韻會

縹無二事也 从糸會聲 黃外切 正韻會用小徐本也 詩曰縹兮斐兮成是貝

錦 小雅巷伯文今詩縹作斐毛傳曰斐斐文章相錯也貝錦錦文也箋 从糸妻聲 七積切 半  
云錦文者如餘泉餘砥之貝文也按爾雅餘砥黃白支餘泉白黃文 从糸妻聲 十五部 半

縹文如聚細米也 縹謂畫也米絲疊韻今各陶謀作粉米許所見壁中古文作縹縹縹部云縹  
畫粉也此云絲縹文如聚細米也皆古文尙書說也此不言虞書者經文已

見於七篇矣畫粉爲縹 从糸米米亦聲 莫禮切 縹如麥稭色 色字今補色縹也而俗刪之  
宏說此蓋亦縹說與 十五部 縹 耳自稍至縹廿三篆皆言縹

帛之色而此色字先之聲類通縹爲一字由不考其義之殊也稍者麥莖也縹色如麥莖  
青色也射雉賦曰麥漸漸以擢芒又曰闕闕藹藹四月時也縹色似之曰縹漢人民爲縹字

縹

糸昌聲

吉按切十四部

糸青黃色也

綠衣毛傳曰綠閒色五藻正義曰五方閒色綠紅碧紫駢黃是也木青剋土黃東方閒色為綠綠色青黃也火赤剋金白

南方閒色為紅紅色赤白也金白剋木青西方閒色碧碧色白青也水黑剋

火赤北方閒色紫紫色黑赤也土黃剋水黑中央閒色駢黃駢黃色黃黑也

釋名曰縹猶漂漂淺青色也

有碧縹有天縹有骨縹各以其色所象言之也

縹者從絲

一曰育陽菜也故曰育陽有與縹疊韻育水北

縹帛白青色也

白青各本作青白今正此金剋木之色所剋當在下也標禮記正義謂之碧

从糸巽聲

敷沼切二部

縹帛青經縹緯

緯者從絲

縹者從絲

一曰育陽菜也

故曰育陽有與縹疊韻育水北

部作

从糸育聲

余六切三部

純赤也

純同醴厚也赤南方色也按市下云天子朱市諸侯赤市

然則朱與赤深淺不同幽風我朱孔陽傳曰朱深縹也陽

明也許云縹者淺縹者大赤蓋純赤大赤其異者微矣鄭注禮經曰凡縹絳一入謂之縹再入謂之縹三入謂之縹朱則四入與是朱為深縹之說也凡經傳言朱皆當作朱其借字

也朱者赤

虞書丹朱如此

丹朱見答縣謨許所據壁中古文作丹朱

从糸朱聲

音在四部

心木也

淺縹也

考工記鍾氏三入為縹爾雅一染謂之縹再染謂之縹三染謂之縹鄭注禮曰縹裳淺縹裳也

从糸熏聲

許云切十三部周

縹也

此縹之本義而廢不行矣韻會

絳作縹非也古多段縹為黹

从糸出聲

丑律切十五部

大赤也

大赤者今俗所謂大紅也上文純赤者今俗所謂朱紅也朱紅

淡大紅濃大紅如日出之色朱紅如日中之色日

中貴於日出故天子朱市諸侯赤市赤即縹也

从糸夆聲

古巷切九部

惡縹也

惡下各本行也今刪此如

染下云惡米也繫下云惡

縹也謂縹色之惡者也

从糸官聲

鳥版切十四部

一曰縹也

縹各本作縹今正罔部縹一曰縹也二

多段縹為之周禮翼氏注置其所食之物於縹中鳥來下則掎其腳是也但他書容可同音相

代淺人將此縹改作縹則似縹可訓縹如麥縹色全書之條理不可知矣諫許者不可不思

讀若雞卵

卵古讀如關音

从糸赤聲

南都賦引臣瓚云赤白色玉篇亦云

亦如是說詳卵部

从糸赤聲

南都賦引臣瓚云赤白色玉篇亦云

从糸警聲

刃

切十

春秋傳曰縹雲氏

春秋文十八年左傳文黃帝以雲紀故

禮有縹縹

凡許云縹者謂縹也

今之所謂縹也

也今之所謂縹也

二部

為雲師而雲名服虔曰夏官為縹雲氏

禮有縹縹

凡許云縹者謂縹也

今之所謂縹也

也今之所謂縹也

也今之所謂縹也

十七篇無緇綠俟政緣以綉切玉藻曰童子之節也緇布衣  
錦緣錦紳并緇錦束髮皆未錦也朱錦爲緣豈卽緇緣與  
〇〇赤緇也定四年左傳分康叔以緇蒺蒺卽蒺也柱

曰緇大赤取染草名也緇  
記注作蒺蒺蒺卽蒺也  
〇〇茜染故謂之緇茜者茅蒐也韋部又曰茅蒐染韋一入曰蒺然則必數入而後謂之緇今不得其詳矣茜與緇合韻

而同音故蒺倉鉤切古音在十一部音  
染謂之緇也在十三部以雙聲合韻  
〇〇帛丹黃色也謂丹而黃也下文云緇帛赤黃色丹與赤不同者丹

者如丹沙與赤異其分甚微故鄭注草人曰赤緇緇色也酒正五齊四曰緇齊注曰緇者從糸  
成而紅赤若今下酒矣按紅赤者赤而白緇齊不純赤故謂之紅赤緇齊俗作緇見禮運

是聲他禮切  
〇〇緇或作祗從衣氏聲也古氏與是同用故是聲亦从氏聲此篆與衣部祗調

部也按唐石經周易祗既平詩祗攬我心亦祗以異左傳祗見疎也論語亦祗以異以及凡訓  
通之字皆从衣氏蓋有所受之矣張參五經文字經典字畫之祗柱也衣部曰祗止移切適也

廣韻本孫恒唐韻曰祗章移切適也玉篇衣部亦曰祗之移切適也舊字相承可據如是至集  
韻云祗章移切適也始从元然恐轉寫轉刊之誤耳至類篇則祗祗二文皆訓適至韻會而從

元之祗訓適矣此其選譌之原委也祗之訓適以其音同在十六部而得其義凡古語習皆取  
諸字音不取字本義皆假借之法也攷毛公我行其野傳曰祗適也鄭何人斯箋論語注曰祗

適也服虔左傳襄十九年解云祗適也王弼注坎卦曰祗辭也顏師古寶嬰傳注曰祗適也此  
古字古言之存者章章也自宋以來刊版之書多不省照衣改從元者不少學者所宜訂正錢

氏大昕養新錄乃云說文無祗字五經文字承玉篇之誤未免千慮一失耳祗譌祗俗又作祗  
唐人詩文用之諳如支今則改用只讀如質此古今推移之變也若史記韓安國傳云襪取焉

耳此用祗之同音字如周易祗既平他家作襪而異其義要是同音。顏元孫千祿字  
書石本祗祗注云上神祗巨移反下適祗章移反是則祗字起於唐初蓋六朝俗字

赤黃色也赤黃者赤而黃也禮喪服注曰緇淺絳也練冠而  
〇〇一染謂之緇再染謂之黹三染謂

之緇三句爾雅釋器文考工記祗言三入不言一入再入爾雅可補記文所未備記云鍾氏染  
羽以朱湛丹秫三月而緇之淳而漬之三入爲緇鄭注記與爾雅同色耳染布帛者染入

學之依繩則染人染布帛與鍾氏染羽同用朱漸丹秫也古以茜染者謂之緇謂之緇以朱及  
丹秣染者謂之緇緇緇者赤色也種者淺絳也王藻之温敏卽緇給也温卽禪之假借字也

沐亦謂之緝。从糸原聲。七箱切。𦃟，帛青赤色也。青當作黑，穎容春秋釋例曰：火畏於水，以赤入於黑，故北方間色紫也。論語皇疏：玉藻正義略同。此

作青者，蓋如禮器注所云：秦二世時，語民言從之，至漢末猶存。與許說必無誤轉寫亂之耳。从糸此聲。將此切十五。工，帛赤白色也。春秋釋例

曰：金畏於火，以白入於赤，故南方間色紅也。論語曰：紅紫不以爲褻服。按此，今人所謂粉紅、桃紅也。从糸工聲。戶公切。𦃟，帛青色也。爾雅：青謂之蔥蔥，卽

總也。謂其色蔥蔥淺青也。深青則爲藍矣。市部曰：大夫赤市，蔥蔥用玉藻文也。播岳楷田賦：纒特服於纒，輒廣雅：綽一名總，作總者誤。从糸蔥聲。倉紅切。𦃟，帛

深青而揚赤色也。而字依文選注補。揚當作陽，言表也。釋名曰：緝，舍也。青而含赤色也。按此今之天青亦謂之紅青。許言陽對言舍，其意一也。以緝入深青而赤見於表

是爲緝。賈氏考工疏云：緝入赤汁則爲朱，不入赤汁而入黑汁則爲紺。賈說非也。入深青乃爲紺，入黑乃爲緝矣。从糸甘聲。古暗切。古，帛蒼艾色也。

也。蒼者艸色也。艾者久薑也。蒼艾色謂蒼然如艾色是爲緝。毛傳曰：綦，巾蒼艾色。許所本也。鄭箋則云：綦，艾也。綦文者文錯畫也。象交文，今作絞是也。不純綦而絞路者畫爲十字相交

是爲綦。文曹風：其弁伊緝。傳曰：緝，艾文也。秦風：傳曰：緝，艾文也。魯頌：傳蒼緝。曰：緝，命緝弁。鄭注曰：青黑曰緝。玉藻：綦組綬。注曰：綦，艾色也。皆謂蒼艾也。从糸畀聲。畀各

畀，併篆體作。辨，今正。此用辨部之畀爲聲，非用刀部之畀爲聲也。辨部之畀，从田，田之田爲聲。非田，非鬼頭之田也。田在古音第一，部田在古音第十五，部此不可或紊者也。其亦古音第一

部也。故緝字亦作綦。經典用之，徐鉉以補說文。或體許本書無之，渠之切一部玉篇作緝。詩曰：縞衣綦巾，未嫁女所服。鄭風：出其東門，文傳曰：縞衣，白色男服也。

綦中蒼艾色女服也。箋云：縞衣，綦巾所爲作者之妻。一曰：不借緝。不借亦作薄借。薄音博。禮喪服也。鄭與毛異。許用毛說，而以未嫁二字申毛意。服傳曰：繩屨者，繩菲也。注云：繩菲，今時不借也。急就篇作不借，釋名作持脂同耳。周禮弁師注曰：繩讀如薄借。其之菲，不借

其若今云：紳鞅鞅也。士喪禮：組紼注云：紼，屨係也。所以拘止屨也。讀如馬絆。其之其內，則屨著其注亦云：紼，屨繫也。按許不云一曰：屨係而

舉不借紼者，以俗語易曉也。如今小兒鞅帶。其或从其。大徐所補：攻玉部有璆，艸部有璆，艸部有璆，艸部有璆。如紺色者，如紺而別於紺也。廣雅：系諸青類，蓋比紺。或曰：深紺。深紺疑有誤。其

如紺色。如紺而別於紺也。廣雅：系諸青類，蓋比紺。或曰：深紺。深紺疑有誤。其

讀若臬親小切二部按廣雅音早廣韻同**帛黑色也**

黑者北方色也火所熏之色也考工記三入為纁五入為緇七入為緇八入為緇九入為緇

其六入者與**从糸雷聲**側持切一部按玉藻大夫佩水蒼玉而純組綬注純當為緇古文緇字或作

郊以供純服注純以見緇色論語今也純鄭讀為緇鄭意今之紉字俗誤為純耳**帛雀頭**

然則許書當為紉篆解云古文緇从糸才聲而缺者豈從今書不從故書之例與**帛雀頭**

**色也**今經典緇字許無緇即緇字也考工記三入為纁五入為緇七入為緇注染纁者三入而成又再染以黑則為緇今禮俗文作爵言如爵頭色也又復再染以黑乃成緇矣士冠

禮爵弁服注爵弁者冕之次其色赤而微黑如爵頭然或謂之緇依鄭則爵緇緇三字一也三字雙聲巾車雀飾注曰雀黑多赤少之色玉裁按今日驗雀頭色赤而微黑**一日數**

**黑色如紺**句**纁**淺也**淺也**前一說謂黑多後一說謂微黑不同鄭注考工巾車謂黑多注士冠纁

淺也江沅曰今用為才字乃淺義引伸**讀若讎从糸隸聲**土咸切**緇帛駢色也**駢者蒼白色也詳馬部釋言曰

如初生者也艸部曰蒼者種之初生一曰駢帛色**从糸刺聲**土敢切**詩曰毳衣如綉**王風大車

字當作从糸刺省詩曰毳衣如刺說會意之指復證之以詩如說靈引易**帛屮艸染色也**

之例若如今本則色固闕矣何云如綉且傳詩毛氏毛固作艾何云傳毛**帛屮艸染色也**

其各本謂屮韻會譌艾今正艸部屮艸可以染謂黃染成是為緇緇與屮艸並韻與面雙聲面黃

或作駢黃或作流黃皇侃作緇黃蓋即染黃之色其色黎黑而黃也漢百官公卿表諸侯王金

聖整綬如淳曰整音屮練整也以練為質晉灼曰整艸名也似艾可染練因以為綬名按練近黃練為質而染黑故曰駢黃中央之閒色何承天藥文云緇紫色非也漢制練緇綬在紫綬之上紫綬一名綉**从糸屮聲**按屮聲當作屮省會意包**白蠶衣兒**蠶各本作鮮今正許創新

綉其色青紫

絲衣祭服也

**从糸不聲**匹丘切古音在一部

**詩曰素衣其紵**周頌作紵衣紵衣乃篇名素恐譌字此謂士

爵弁冠衣紵裳非白衣也本義謂白紵引申

之為凡新**白蠶衣兒**六字蓋非許語依玉篇則白

衣之偶

**从糸炎聲**充多切八部廣韻他甘切

**謂衣采色鮮也**

鮮衣兒四字當作衣采色鮮

鮮衣兒四字當作衣采色鮮

鮮衣兒四字當作衣采色鮮



也五 **雨** 繪采色也

此本義也左傳紀裂繻大夫以裂繻爲名此繻乃輸之假借中部曰輸繻字

因裂繻頭合以爲符信也即左氏

**从糸需聲** 相俞切古音在四部

**讀若繻有衣** 周易既濟六四文蓋有繻

繻當作需衣

**繻** 繻采飾也

飾各本作色今依文選西京賦月賦景福殿賦劉越石答盧湛詩注正繻本訓馬髦飾引申之爲繻多飾本訓取也引申之爲文飾

喪服傳曰喪成人者其文繻喪未成人者其

**从糸辱聲**

而蜀切三部。按自繻繻二篆

織也

冠織者爲冠而設之織成也凡繻布不墜剪裁而成者謂之織成內則注曰紕繻髮者也

士冠禮曰纓廣終幅長六尺注曰纓今之纓終充也纓一幅長六尺足以繻髮而結之矣

體輕贊者其纓而後設纓賓正纓乃加冠是以纓繻髮而後冠也此纓蓋織成繻帛廣二尺二寸長祇六尺不待剪裁故曰冠纓漢制齊三服冠獻冠幘纓正是織成者注云如方目紗披引

申之兩有名纓者薛綜曰纓網如箕形狹後廣前西京賦曰纓纏頭吳都賦曰纓繻紗。釋名纓以繻髮者也以纓爲之因以爲之名按劉語似誤本爲繻髮之繻纓乃以爲帛傳如劉語乃

倒其先 **从糸麗聲**

所綺切十六部亦作纓同謂

**謂曰繻帛**

會所引皆有蓋古注之存者

後矣 **冠卷維也**

維字今依玉篇補卷經典釋文起權反玉藻縞冠武注曰武冠卷也古者冠與卷殊漢記注曰秦人曰委齊東曰武喪大記注曰武吉冠之卷也冠卷不得

解絃故知冠卷下有維字必爲古本矣周禮弁師注朱絃以朱組爲絃也絃一條屬兩端於武又曰紐小鼻在武上弁所貫也士冠禮注曰有弁者屈組爲絃垂爲飾無弁者纓而結其絃接

有弁者謂冕弁無弁者謂冠許一部冠下曰弁冕之總名也則此云冠卷維者謂冕弁之絃以一組自頤下而上屬兩端於武者也蓋弁貫於武絃實屬於弁首耳許以弁統於卷故曰冠卷

維許鄭說略同戴先生說冠無弁有武冕弁有弁無武絃屬於弁說更明了

**从糸玄聲** 戶萌切古音在

六部 **紕** 紕或从 **糸** **尙** 冕冠耳者 魯語王后親織統韋曰統所以縣瑱當耳者齊風充耳

續薛綜東京賦注曰鞋續言以黃綿大如丸懸冠兩邊當耳不欲妄聞不急之言此薛氏緣辭生訓大戴統字乃統之譌形之誤也黃色之統下垂充耳人君統五色故或單舉冠或單舉黃

以該他色自統譌為統漢初諸儒不能辨證禮緯客雜東京賦諸書又改作續因起薛氏謬說而呂忱韻師古從之用黃綿塞耳禮之所無士喪禮曰瑱用白纒豈有生時以續充耳者如淳

漢書注曰以玉為瑱以韋續之如語亦欠明了古文用字斷無有呼條繩為續者許書冕冠塞耳者當作冕冠所以縣塞耳者乃與鄭箋詩韋注國語合鄭韋析言之許滙言之耳引申之

義為余統鄭云被識也按今人語謂之當頭即從系尤聲都感切冠系也冠者係也當耳之意又統如打五鼓亦謂當鼓面有聲也

以二組系於冠卷結頤下是謂纓與絃之自下而上系於笄者不同冠用纓冕弁用絃纓以固武即以固冠故曰冠系玉藻之記曰冠冠朱組纓天子之冠也繡布冠續纓諸侯之冠也冠

丹組纓諸侯之齊冠也冠冠其組纓士之齊冠也許此冠字專謂冠不該冕弁

從系嬰聲於盈切出纓卷也此卷亦起權反卷本謂纓卷謂纓之曲

繞也是為統從系央聲於兩切央系冠纓也各本作系冠纓也韻會無也字皆非今正

於纓卷間內則冠纓纓注曰纓者纓之飾也正義曰結纓領下以固冠結之餘者散而下垂謂之纓按玉藻曰有事然後纓檀弓曰喪冠不纓扱其餘也引申之為旌旄之纓以旄牛尾為之

古字或作樂從系委聲儒佳切古音織成帶也各本無成字依文選七啓注後漢南匈奴或段段為之

成纓帶見後漢書蓋非三代時物也詩小戎竹秘纓腰毛從系昆聲古本切申大帶也中帶

傳曰纓繩也此古義也而許不取之過矣漢碑用為袞字

日紳也與此為轉注革部鞞下云大帶也男子帶鞞婦人帶絲帶下云紳也男子鞞帶婦人帶絲皆於古大帶革帶不分別是其疏也古有革帶以系佩鞞而後加之大帶紳則大帶之垂者

也玉藻曰紳長制士三尺子游曰參分帶下紳居二焉注云紳帶之垂者也言其屈而重也許但云大帶亦是渾言不析言蓋許意以革帶統於大帶以帶之垂者統於帶立言不分別也

從系大帶用素用練故从系申聲失人切帶緩也韋緩之言緩也韓詩植從系單聲昌善切韋韋

也韋古文作市釋也韋維謂所以維韋者韋器曰韋瑞也此謂玉瑞也又曰韋緩也郭云即佩也玉之組所以連繫瑞者因通謂之韋今本字異古者韋佩皆系於革帶佩玉之系謂之韋俗

字爲纓又謂之綬。綬之系亦謂之綬。爾雅：言之許折言之言。綬可以該佩也。謂之綬者，執佩與革帶之間有聯而受之者，故曰綬。玉藻曰：天子佩白玉而元組，綬公侯佩山玉而未組，綬大夫佩水蒼玉而純組，綬世子佩瑜玉而綦組，綬士佩瑀，攻而緇組，綬孔子佩象環五寸而綦組，綬是其制也。司馬氏典服志曰：五伯迭興，戰兵不息，於是解去綬，佩齒其條，庭以爲章，表故詩曰：琦琚佩璲，此之謂也。至秦乃以采組，連結於珽，光明章表，轉相結受，故謂之綬。漢承不改夫大東所言其時未嘗去玉，綬見玉藻，爾雅非至秦漢乃有此名。古之所謂綬者，庭也。秦漢之綬也，秦漢之所謂綬者，所以代古之執佩也，非古之綬也。然則許曰：綬，執維也。又曰：組，綬屬也。此古之綬也。又曰：緹，綬維也。綹，綬紫青色也。綹，青絲綬也。此秦漢之綬也。秦漢改執佩爲綬，遂改綬爲緹，此名之。

**从糸受聲** 三部 綬屬也 屬當作纖，淺人所改也。組可以爲綬，組非綬也。綬材謂之組。玉藻：綬必連組。曰：組，綬未組，綬是也。內則曰：緇組，組。緇，周禮：典絲，掌組。詩曰：執轡如組。傳曰：組，緇組也。執轡如組，衆有文章，言能制衆，動於近成於遠也。按詩意，非謂如組之柔，謂如緇組之經緯成文，御衆纓而不亂，自始至終，秩然能御衆者如之也。織成之後，所用執佩之系，其大者也。其小者，曰爲冠纓。各本冠作冕，今就顏注，正冕用紵冠，用纓冕，可解冠，冠不得解冕也。玉藻曰：冠未組，纓天子之冠也。緇布冠，纓綉諸侯之冠也。元冠，丹組，纓諸侯之齊冠也。元冠，基組，纓士之齊冠也。綉，與纓同。材故諸侯言纓，不言纓，纓以組之細者爲之大，爲組，纓小爲組。纓其中之用多矣。典服所供所受之組是也。

**从糸且聲** 五部 綬紫青色也 各本無色，今依後漢兩何奴傳：大平御覽，百官公卿表曰：丞相金印紫綬，高帝十一年更名相國，綬徐廣曰：似紫，紫綬名，綹，綬其色青紫。何承天云：綹，青紫色也。按紫者水剋火之閉色，又因水生木而色青是爲。

**从糸高聲** 古蚌切 古音 綉，綉維也 此綉謂漢之綉也。乘輿長丈九尺九寸，至四百紫青色。在十七部。綉，綉維也。石三百石，二百石長丈五尺，百石長丈二尺者。是也。綉維謂之綉，乘輿至二千石皆長三尺二寸，千石至二百石皆長三尺者是也。司馬彪曰：綉者古佩璲也。佩綉相迎受，故曰綉。按當曰：與綉相迎受，故曰綉。綉之言逆也。漢之綉古之綉也。漢之綉猶古之執佩也。

**从糸逆聲** 宜戟切 古音 綉，綉組而赤 漢景帝紀曰：錦繡，綉組，赤女紅。綉，綉其側於李斯輩與。音在五部。綉，綉組而赤。漢景帝紀曰：錦繡，綉組，赤女紅。綉，綉其側於李斯輩與。

**从糸算聲** 作管切 十四部 綉，綉也 今本系下曰：係一曰。此謂纂卽績之假借也。近人用爲撰集之稱。綉，綉也。今本系下曰：係一曰。

結而可解

結者締也締者結不解也其可解者曰緹喪大記曰小斂大斂皆左衽結絞不緹也人正義云生時帶並為屈紐使易抽解若死則無復解義故絞束畢結之不為紐也

糸尹聲

女久切

紉糾青絲綬也

各本無糾字今依西都賦李注急就篇顏注補糾三合繩也糾青絲成絞是為綉郭璞賦云青綉絞糾正用此語細衣注

日綉今有秩畜夫所佩也釋紳綉似綉郭曰今有秩畜夫所帶糾青絲綉法言五兩之綉李執云綉糾青絲綉也今本法言改糾為如不可通矣攻與服志乘與黃赤綉諸侯王赤綉諸國貴人相國皆綉綉綉公侯將軍紫綉九卿中二千石二千石青綉千石六百石黑綉四百石三百石二百石黃綉百石青紺綉一采宛轉繆織長丈二尺按釋卽糾字自黃綉以上綉之廣皆尺

六寸皆計其首首多者系細首少者系粗皆必經緯織成至百石而不計其首合青絲繩而織之有經無緯謂之宛轉繩若今人用絲繩如箸粗為帶者也縹衣曰王言如絲其出如綉王言如綉其出如綉小雅曰之子于釣言綉之繩召南曰其釣維何維絲伊緝

傳云縹綉也綉之繩猶言糾之繩矣後人用以代經論字遂使其義不傳

部 縱系綉也

系當作絲廣韻曰縹綉帶縹玉篇曰縹從糸廷聲他丁切一綉也按此綉蓋綉之類而已非印綉之綉

部 縹下曰縹綉也

此亦綉之類也

部 從系亘聲

胡官切

縹領連也

頭當作領玉篇作領連是也謂聯領於衣也衣部曰縹領也毛傳曰縹領也領謂之縹連領

謂之縹玉篇

從系鼻省聲

補各切古

衣系也

聯合衣襟之帶也今人用銅鈕非古也凡結帶皆曰給玉藻紳鞶結三齊注云結約餘也

結或為給

宋如此輩注國語曰帝用者給也給今本誤給荷卿非十二子曰其嬰禁後設禁為給也按禮交衽也俗作衽今人衽給不別又喪禮給單被也乃給之別一義亦因可以固

結之義

從系今聲

居音切七部

紉籀文从金

玉篇古文四

紉衣純也

此以古釋今也古者

引申之衣緣縹其本字純其段借字也緣者沿其邊而飾之也深衣曰純袂緣純邊廣各寸半袂緣猶袂口也廣各寸半者表裏其三寸也既夕禮注曰飾裳在幅曰紳在下曰緹緣之義引申為因緣黃緣而俗遂

分別其音矣

從系彖聲

以緹切

常削幅謂之緹

爾雅釋器文也郭云削殺其幅深衣之裳也按許書之削當作消續之言僕也

緹之言

從系僕聲

博木切

紉脛衣也

今所謂套袴也左右各一分衣兩脛古之所謂袴亦謂之裳亦謂之袴見衣部若今之滿當袴則古謂之袴亦

謂之總見中部此  
名之宜別者也

**从糸夸聲**

苦故切五部按此字疑當  
同胖作絆今皆作袴

**綉綉**

綉者系也腰衣上有  
系系於帶帶曰綉

**从糸**

**喬聲**

幸遙切

**小兒衣也**

衣部曰襦也斯于戴衣之襦傳曰襦襦也襦襦之俗字古多云  
小兒被也李奇曰小兒大藉師古曰即今小兒繡古多假借保葆

**从糸保聲**

博抱切古  
音在三部

**葢貉中女子無綉曰帛為脛空用絮補核名曰緝衣狀如襦襦**

者無左右各一之綉也帛依急就篇當作布空腔古今字核當作囊果裹之引申也帛為脛腔  
藉以絮而裹之若今江東婦之卷胖胖音如滂去聲是名縛衣亦曰母縛急就篇曰禪衣蔽膝

布母縛蓋蔽御縛衣襦三者相似故曰狀如襦衣部曰襦衣  
蔽前也又曰直裾謂之襦襦此當曰狀如襦不當有襦字

**从糸尊聲**

子昆切  
十三部

絨緞綉三字相聯必三者為一類也緞蓋本作絨蒙形皮段  
相似而為緞乃又為緞說者因以緞後帖解耳未知是否

**从糸皮聲讀若被或讀若水波之**

**波**

博禾切  
十七部

偏諸如牙條以作段線又白敷之表薄純之裏縫以偏諸晉灼曰以偏諸裝著衣然則偏諸之  
寫條明矣雜記注曰制若今時條也毛詩左傳正義曰王后親織元就即今之條繩必用雜采

線織之按波絨蓋其闕  
者條其縷者緝其縷者

**从糸攸聲**

土刀切古  
在三部

**采彰也**

彰者采彰也為五采之一曰車馬藉  
一曰謂一名也藉各本作飾今正師古漢書注曰偏諸若今之織成以為要帶及襟領者也古

謂之車馬藉其上為乘車及騎從之象急就篇絨注曰絨織采為之一名車馬飾即今之織成

也按二注皆用許為訓顏意偏諸即  
絨也一作飾不同者後人改之耳

**从糸戊聲**

王伐切  
十五部

**絨屬**

急就篇絨織為類師古曰  
總一作縱說文作縱按羔羊

素絲五總傳曰總  
數也登即縱與

**从糸從省聲**

足容切  
九部

**圓采也**

采彰屬諸圓采蓋古有是名而漢語猶然  
圓采以采練弄之其體圓也內則織絳組

制注曰制絨也襍記緝以五采注曰制施諸  
繩中若今時條也孔穎達曰似繩者為制

**从糸川聲**

詳邊切  
十三部

**增益也**

增益之曰繩經傳  
統段重為之非字

之本如易之重卦象傳言重巽又言淳雷震雷坎明兩作離兼山艮麗澤兌皆謂繩  
之也今則重行而繩廢矣增益之則加重故其字从重許書重文若干皆當作繩文

**从糸重聲**



曰縫言縫殺之大小  
得其宜引申之義也  
**从糸逢聲**符容切  
**縫**九部  
**縫衣**下文綴下曰縫衣也與此為轉注衣部曰

何緝也齊即緝緝即縫段  
借字也縫者緝其邊也  
**从糸建聲**七接切  
**縫**八部  
**縫**或从習  
**縫**習聲與縫  
**縫**與上文縫為

凡鍼功曰袂  
**从糸失聲**重覆切  
**袂**年二部  
**袂**衣威也  
威今之覺字也古多用威無覺字考工記曰不

今俗改作威衣威衣部所謂袂韋部所謂韋子虛賦聚積塞紆徐委曲鬱棧窮谷張掛注曰  
袂積兩端也袂縮也緝威也其竊中文理弗鬱迴曲有似於穀谷也按備古字補爾皆今字據  
調威與鄭箋合俗本譌裁而小顏小司馬皆不得其解甚矣古書之難讀也衣威亦曰韋衣是  
為縲引申之為凡威之傳素問曰大筋縲短小筋弛長與短調威而短也縲以衣喻弛以弓喻

**从糸取聲**而沈切  
**補**十四部  
**補**縫也  
補者完衣也古者衣縫解曰袒見衣部今俗所謂袷也以鍼補

亦曰縫祖古豎歌行曰故衣誰當補新衣誰當綻賴得賢主人覽取為我袒謂故衣  
誰則補之新衣誰則縫之賴有賢主婦見而為補縫之也縫字古亦作袒漢人改之  
**从糸且聲**

丈莫切  
**補**十四部  
**補**也  
周禮善人注曰縵之言勁也善也叔于田序注云縵之言善也曲禮招搖在

義故鄭云之言不必  
如曲禮注之改讀也  
**从糸善聲**時戰切  
**縵**十四部  
**縵**衣堅也  
各本無此三字以論語曰縵衣長短右袂

韻注曰堅結皆本諸說文古本非能杜撰也自後人不知許有引經說段借之例則訓論語結  
衣為堅衣而不可通乃刪其本義徑引論語使結為縵之或體殊不思結果縵或字則當於衣  
部縵篆之下出一結篆云縵或从舌聲不得續續如是且上文云補縫也下文云縵得  
理也堅義正與補發相合列字之次第可攻者如是衣堅者今蘇州人所謂縵也

**从糸舌**  
舌以柔而存天下之至柔馳騁天下之  
至剛从舌非無意也私列切十五部

**論語曰結衣長短右袂**  
鄉黨篇文今論語結衣作縵  
衣衣部曰縵私服也然則論

語自訓私服而作結者同音段借也許爾之者說六書之段借也如故人姓也  
而偏無有作敗壞喪葬下土也而偏期注于家尙書段敗為好段期為周也

**縵**者合著也合著得其理則有條不紊是一曰大索也  
論語作縵字之誤注云黑索也亦誤作

日彙樂記曰彙樂乎端如貫珠此其證也

日彙樂記曰彙樂乎端如貫珠此其證也





**索也**

東下云繩也仲有莖葉可作繩索也故从木糸繩可以縣可以

食陵切蠅字

其虫大腹如蠅類也故蠅以蠅會意不以蠅形聲繩為

**緜** 紵未縈繩

未縈繩謂未重疊繞之

繩省聲故同在古音第六部繩則古音如芒在第十部

如環者紵者誦也少

誦曲之而已將業繩先誦曲之引申為凡紵曲之佩士喪禮陳襲事于房中西領南上不精注

云結讀為特等屈也江沔之間謂縈收繩索為得按許紵下一曰縈也此即江沔之間語也此

云紵未縈繩用誦訓也

凡器物曲陳之皆曰紵

一曰急弦之聲

聲持待

然也

從糸爭聲讀若旌

制莖切

作聲非也今依韻會玉篇正凡紵卷字古用紵曲之卷今用氣勢之捲非也收卷

長繩重疊如環是為紵於紵切今俗語尚不誤詩周南葛藟之傳曰紵旋也

於營切

十一部

**緜** 繩約也

緜者布縷也繩者索也絢糾合之謂以讀若鳩知之謂若緜若繩之合

一絢元稹詩曰芬絲不成絢正讀九遇切是唐人多用此語若縷絢禮經及禮記皆作絢周禮

作句鄭云箬屬屨之頭以為行戒句富為絢聲之誤也玉裁按許不言履飾但言縷絢拘許意

縷絢字當從周禮作

句為正取拘止之意

從糸句聲讀若鳩

古音在四部

**緜** 目繩有所縣也

縣者系也以繩系物

垂也

縣下自鎖

春秋傳曰夜縫納師

見左傳襄十九年

從糸追聲

持偽切按當持位

切古音在十五部

**縈** 縈臂繩也

據今正續者援臂也臂衷易流以繩約之是繩謂之縈秦有段卷為之者史記滑稽列傳春鞶

鞶徐廣云春收衣袖也又有段卷為之者列女傳趙津女媯操卷操徹卷卽秦也宋部曰縈

秦東也一部曰冠秦也

是引申為凡束縛之解

從糸莽聲

居曠切

**緜** 所引束匭也

所引二字今補篋者匭也東者縛

束曰絨衷

從糸咸聲

古咸切古

**縈** 絨也

亦所以束者也周書有金縈凡

大記作咸

音在七部

**縈** 絨也

艸之藎木之藎曰縈俗作縈

從糸朕聲

徒登切

之編茅為鼎周禮王后之

從糸扁聲

布

**縈** 車蓋維也

車蓋之制詳於考工記而其維

編列髮為之亦猶是法也

從糸扁聲

布

**縈** 車蓋維也

無考許以此篆專系之車蓋

必有所受矣引申之凡相系者曰維敦維  
綬維是也管子曰禮義廉恥國之四維  
從佳聲以追切 車綬也郊志雅五時路車各一乘駕被具西時

咄時馬車各一乘馬馬四匹駕被具師古曰駕車備馬之飾  
皆具按駕車之飾此所謂綬也被馬之飾革部所謂被也  
從伏聲平祕切古音在一部 伏綬或从

艸艸綬或从革葡萄聲葡萄伏聲同 綬  
綬字今無所攷傳阮在弟一部 綬綬  
綬綬今依全書通例補 乘輿馬飾也乘輿天子車飾亦裝飾之飾

乘輿馬賦注今不傳 從糸正聲諸盈切 綬綬  
凡綬連字不可分釋者其例如此 從糸夾

聲胡頰切 馬髦飾也馬髦謂馬鬣也飾亦裝飾之飾蓋集絲條下垂為飾曰髦引申為飾  
若鄒注周禮禮記之繫纓繁讀為鞞帶之鞞謂出故从糸彳會意劉之彳字亦以彳

今馬女帶也此易字之例其說與許說絕殊 從糸每各本下有彳字非也今刪每者每盛上

會意也附亥 春秋傳曰可呂稱旌緜乎哀廿三年 緜或从卑以弁形 緜文弁見見 馬

繼也釋名曰繼疆也繫之使不得出疆限也 從糸畀聲居良切 馬尾緜也朝劍衣也引申為凡衣之佩釋名曰紛放也防其放弛以拘之也

于言車輪馬駟馬駟謂結束馬尾登韜之而後結之與羽獵賦注紛  
旗流也尙書敵乃千傳曰施汝眉紛離騷用續紛字皆引申假借也 從糸分聲撫文切 馬

綱也方言曰車紉自關而東周洛韓鄭汝穎而東謂之綱或謂之曲綱或謂之曲綸自關而西謂之紉 從糸肘省聲除柳切 綱馬紉也考工

綱其牛後注云綱讀為綱關東謂紉為綱 從糸酉聲七由切 紉馬馬也馬部馬下曰馬紉也與

之傳曰繫紉維繫也周頌曰言授之繫以繫其馬箋云繫紉也按繫謂繩 從糸半聲博禮切

用此繩亦謂之繫此凡字之大例有各其取明者也引申為凡止之解 從糸須聲相主切古音在四部按向秀

合蠻夷卒有纒疑有奪字殊下云蠻夷長有異當殊之此應云蠻夷卒有罪當纒之 紉牛系也牛系所以系牛者也周禮封人

以率牛者今時謂之雜與古者名同後鄭云釋字當以牙為聲按音讀如牙池爾切漢人呼雜  
即紉也新變作紉而讀丈忍切仍將雜之雙聲今人讀紉余忍切則非也少儀曰牛則執紉

**从糸引聲讀若殊** 直引切 **紉** 長繩系牛也 王篇云以長繩系牛馬放之也 **从糸旋聲** 辭總切 **磨** 牛織也

織本馬織也大車駕牛者則曰牛織是為磨番岳 **从糸麻聲** 磨為切古音 **磨** 或从多 **磨** 賦曰洪虞在手凡言禍靡勿絕謂如馬牛然也

同十 **紉** 犬系也 犬字各本無今補少儀大則執練牛則執紉馬則執勒注曰練紉約皆所以  
七部 **紉** 犬系也 繫制之者技許以此篆次於牛系牛織之後其為用少儀顯然也練本犬系

引申之馬亦曰紉故上文釋下曰馬也 **从糸世聲** 私列切 **春秋傳曰臣負羈紉** 春秋傳十四年  
也若紉本謂馬則宜次於繩篆後矣

曰一日犬繩曰經古者行則有犬按如服說則紉之本義也如 **紉** 或从某 **紉** 紉亦世 **紉** 紉亦世 **紉** 紉亦世 **紉** 紉亦世

杜說紉馬繩則經引申之義也服云大韞許云馬韞又意正同 **紉** 或从某 **紉** 紉亦世 **紉** 紉亦世 **紉** 紉亦世

也 易係用微經劉表曰三股曰微兩股 **从糸黑聲** 莫北切一部按从黑者所謂 **紉** 大索也 俗  
曰經字林曰兩合曰糾三合曰經

文大索 **一日急也** 淮南子曰張瑟者小弦絃大弦絃高氏注曰經急也王逸注九歌曰經急張  
曰經 弦也如月之恆傳曰恆弦也本亦作經沈重古恆反按手部推引急也經與

推音義 **从糸恆聲** 古恆切六部亦作經非 **紉** 也 易井卦汜至亦未繙井羸其瓶鄭云繙繙  
皆同 从亘之經也亦古鄧切 **紉** 也 方言曰繙自關而東周洛韓魏之間謂

之經或謂之絡 **从糸喬聲** 余聿切 **古文从糸** **籀文繙** 从絲又从臼也 **波** 井經也  
關西謂之絡 十五部 **古文从糸** **籀文繙** 从絲又从臼也 **波** 井經也

汲者引水於井也經者汲水索也何以盛水則有缶缶部曰 **从糸叟聲** 古杏切古音在 **彈**  
器汲水也是也何以引餅而上則有經春秋傳其經缶是也 **从糸叟聲** 十部讀如 **彈**

**彊也** 彈者開弓也彊者弓弩也弦所凡也 **从糸有聲** 弋宰切又古 **生** 生絲縷也 生絲為縷也  
麻者為縷絲細縷也 **从糸有聲** 弋宰切又古 **生** 生絲縷也 凡縷者為絲

故糾合之絲得稱縷 **謂縷系短矢而曰雉** 賦也 李善文賦注所引有此十字今按自此乃完當  
曰縷者雉賦矢也雉部曰 **从糸敷聲** 之苦切古 **縷** 謂之 **量** 謂之 **毀** 謂之 **學** 捕鳥覆  
者繁賦飛鳥也敷者繁敷也 音在二部 **縷** 謂之 **量** 謂之 **毀** 謂之 **學** 捕鳥覆





从糸宁聲

直呂切

縹紵或从緒省

各本無抽其半三字當由不通人刪之今補總者布名猶大功

小功皆布名也經云罽麻三月者注云總麻總布裳裳而麻經帶也今本注內刪下縹字則不可通矣傳曰縹者十五升抽其半有事其縹無事其布曰縹凡布幅廣二尺二寸總經布八十

功八升若九升小功十升若十一升縹布朝服之縹七升有半升數各不同而皆合二尺二寸

之度以成布十五升去半者十五升朝服之升數也去其半則為七升有半朝服用十五升其

布密縹用其半其布疏謂之縹者郭曰治其縹細如絲也傳所謂有事其縹也總裳用小功之

縹而升數不及半縹用朝服之縹而升數祇取半皆聖人因宜適變之精意

一曰兩麻一絲布也此說非也郭注喪服曰或曰有絲朝服用布何裳用絲乎

思聲息茲切古文總从思省思各本作細布也布一本作麻古亦呼布為麻也燕禮

也治其布使滑易也按今文其本字古文其假借字也子虛賦被阿錫鄒列子之衣阿錫許意

從禮今文故錄錫字喪服錫衰傳曰錫者何也臨之有錫者也錫者十五升抽其半無事其縹

有事其布曰錫按據是則錫之與縹但一事其縹一事其布為少異耳其為十五升之半則同

也何縹下解傳以釋之而縹下不傳也曰縹在五服之內故聖人特製其字錫衰不在五服

內故聖人用錫之名不別製字錫衰之錫與細布之縹其實不同也蓋古者布十五升為冢細

十五升布成治之使滑易是曰錫錫衰則半十五升而治之亦名曰錫實非縹也是以傳之

經也先之曰錫者何也麻之有錫者也有讀為又言麻既為布矣而又加灰易之此言縹之本

義也縹之曰錫者十五升抽其半無事其縹有事其布曰錫此釋錫衰之錫也兩言錫者意各

有在許作字書釋縹本義故祇曰細麻而不必

詳十五升去半之縹蓋用傳前說以包後說矣

从糸易聲先擊切縹或从麻先都曰錫麻

易曰錫易也治其麻使滑

易也古說謂治麻曰錫

細疏布也禮經曰總衰裳杜麻經既葬除之皆傳曰總衰者何

細其縹者以思輕也升數少者以服至尊也凡布細而疏者謂之縹今南陽有鄧總按小功十

升若十一升成布而此用小功之縹四升半成布是為縹細而布疏其名曰縹者布本有一種

細而疏者曰縹但不若縹之太疏而縹之名縹實用其意故鄭舉凡布以名之劉氏釋名

說總衰亦曰縹而疏如縹也許云縹布亦謂凡布不主總衰與縹本為縹布名而縹衰之縹







計以米器中實也謂者米之所成故从米从亼象形各本作亼聲非也今依詩會正亼者系之頭綴而上

獸之形其意一也此與嚴相侶相似猶同意也周禮六葬雞葬鳥葬黃葬虎葬雌葬犛葬豕待

裸將之禮見春官司尊彝職𦉳𦉳𦉳皆古文葬

文二百四十八宋本八今本九重三十一

𦉳白致繪也繪之白而細者也致者今之緻字漢人作法不作緻近人改爲緻又於糸部增

白也故爲凡白之綱以白受采也故凡物之質曰素如絨下一曰從糸取其澤也澤者光潤

素也是也以質未有文也故曰素食曰素王侯植毛傳曰素空也從糸取其澤也毛潤則

易下舉故从糸舉會意桑故切五部凡築之屬皆从築從糸𦉳聲築屬素當作索索見水部繩索也从素之字古

有白勑類注曰謂白素之精者其光勑灼然也从築勻聲以均切𦉳亦从糸故隸字或作隸或作隸宋未毛傳

曰紳紳也謂麻繩也今說文講作素屬乃不可通矣从築猶从糸也率聲所律切𦉳淇澳毛傳從築卓聲昌約切

文六 重二

𦉳𦉳蠶所吐也吐者从二糸息茲切凡絲之屬皆从絲𦉳𦉳馬縶也从絲車各本篆文作縶解

文字同中从軸末之喜也惟廣韻六至嚮下云說文作縶此蓋陸法言孫福所見說文如此而從存焉以絲運車簡以杖挽車故曰縶與連同意既應从車不煩从喜也今據以正誤

連同意見連鞏二字下詩曰六緹如絲小雅皇皇者華文此非以縶縶字乃以縶从絲之意也兵婚切十五部

字从絲車凡引經  
說會意之例如此  
絲貫於杼中而後織是之謂  
絲杼之往來如關機合開也  
從絲省卅聲  
卅者卅字也鉉等云古礦  
字非也古還切十四部  
卅古文卅字  
各本無此五  
字今補說詳

部

文三

率捕鳥畢也

畢者田網也所以捕鳥亦名率按此篆本義不行凡術訓將術也連訓先導也皆不用本字而用率又或用帥如歸傳云率循也北山傳云率循也其字皆當

作連是也又詳帥下左傳藻率服  
虞曰禮有率巾即許書之帥也

象絲網

上下其竿柄也

上其竿之露者下其柄也畢網長柄所律切十五部

屬皆从率

文一

一名蝮

爾雅釋魚蝮虫今本虫作虺

搏三寸首大如擘指

釋魚文擘指大指也郭云此自一種蛇人自名爲蝮虺今蝮蛇細頭大頭焦尾色如艾綬

此文間有毛似豬鬃鼻上有皺大者長七八尺一名反鼻非虺之類此足以明此自一種蛇按此注見斯干正義及小類田儻傳注郭意爾雅之蝮今無此物今之蝮蛇非爾雅之蝮蛇也

象其臥形

虫篆象臥而曲尾形宅篆下云虫也象冤曲垂尾形許偉切十五部

物之微細或行或飛

或飛二字依爾雅釋文補

或毛或羸

羸見衣部

但世俗作羸非

或介或鱗呂虫爲象

按以爲象言以爲象形也从虫之字多左形右聲左皆用虫爲象形也月令春其蟲鱗夏其蟲羽中央其蟲倮虎豹之屬倮淺毛也

秋其蟲毛冬其蟲介許云或飛者羽也古虫蟲不分故以蟲諧聲之字多省作虫如融融是也鱗介以虫爲形如螭蚪金蚪是也飛者以虫爲形如螭蝮是也毛羸以虫爲形如蝮蝮是也

凡虫之屬皆从虫

是日轉注考老之例也招覓日蝮蛇蔡葉

从虫夏聲

芳目切三部王裁按虫蝮二篆說解蓋有疑焉許它下解云虫也从

虫而長象冤曲象尾形虫篆下說云象其臥形然則虫乃不象尾之它它乃象尾之虫二篆實一字也乃解虫爲蝮援爾雅博三寸頭大如擘以實之依爾雅之形則頭廣一寸身廣三寸必四足之它乃有此形而許所云象其臥象其冤曲象尾者必無足之它而非四足之它也無足爲它之常形故其臥曰虫許之曰它而變龜篆从它篆之上體亦未嘗非虫篆之上體也然則以蝮訓虫似非許意矣况爾雅蝮虫在釋魚陸云今作龜尋其形兒非無足之它諸書皆云至毒則卽字林所謂蝮聽之類故厚純亦云今俗細頭大頭之蝮它非爾雅之蝮它許書以蝮蝮蝮蝮蝮六篆同四足者類記蓋許意虫爲無足它蝮爲四足它各不相涉爾雅古本作蝮虫乃是借虫以爲蝮博三寸首大如擘者乃蝮之形非虫之形許書虫篆下作它也象其臥形而無蝮虫也从虫復聲之云則文從字順矣

𧈧

大它可食从虫井聲

人占切

𧈧

蝮

釋蟲曰蝮蝮蚤許謂蝮也蝮也

从虫董聲

弃忍切

𧈩

側行者

考工記卽行仄行鄭曰卽行蝮行屬仄行蟹屬與許異今觀三胡實卽行非側行卽說長也巳胡俗曰曲蟻漢巴郡有胸忍縣以此蟲得名三胸曲一語之轉

也或譌胸忍爲胸忍讀

如蝮謂二音遠失之矣

从虫寅聲

余忍切

𧈪

蝮

各本無此

蟲在牛馬皮者

爾雅釋文引字林蝮蝮似蝮蝮在牛皮者字林本說

从虫翁聲

烏紅切

𧈫

蝮也

子紅切

𧈬

知聲

蝮蝮廣雅曰土蝮蝮蝮

从虫鄉聲

許兩切

𧈭

司馬相如說从向

鄉向聲同也按春秋羊舌肸字叔向說者向

𧈮

蟲也

謂蟲名也按玉篇以蝮蝮釋之非也蝮

字爲名者不得與雙字爲名者相

从虫召聲

都僚切

𧈯

蟲也

謂蟲名

从虫敷聲

組外切

蝮也

披許於爾曰蠶衣也於絲曰蠶所吐也於蠶曰蠶化飛蠶也蝮之爲物

買珠然疑轉

从虫甬聲

余穉切

𧈰

蝮也

見釋蟲頴氏家訓曰莊子蝮二首蝮卽古蝮字見古

寫必有譌亂

从虫甬聲

九部

𧈱

蝮也

今字詁按字詁原文必曰古蝮今應以許書律之古



意亦聲

各本篆作蟻解作从虫貨貨亦聲今正徒得切一部設贖字為之一部與六部合聲也

詩曰去其螟蟻

小雅大田文今詩作贖假借字也

𧈧

蝨子也

蝨蝨人蟲也子其卵也戰國策作蝨瑟假借字

一曰齊謂蛭曰蟻

釋魚蛭蟻注曰今江東呼水中蛭蝨入人肉者為蟻

从虫幾聲

居豸切十五部

蟻蟻也

此蒙上蟻字第二義釋之似後人所移原書當不在是水蛭者今之馬黃既是水物當與下蛟螭蟉為類蛭蟻蟻魚文

从虫至聲

之日切

𧈧

蛭蛭也

至掌也

釋蟲文郭云未詳本神經水蛭味賦一名至掌是名醫謂即水蛭也

从虫柔聲

耳由切士口

𧈧

也郭云水中蠹蠹按下文蟬

蟬蛭也不誠何以不類記

从虫吉聲

去吉切

从虫出聲

區勿切十五部

魚也

今衣書中白蟲有粉如銀者是也一名蛭魚本神經謂之衣魚

从虫覃聲

余譏切

丁蛭

負勞也釋蟲文郭曰即蛭也江東呼

狐粟所未聞按許意非蜻蛉也許下文蛉下云蜻蛉也一名桑根不與此為伍則許意不謂蜻蛉可知

从虫至聲

戶經切

毛蠹也

釋蟲文蠹者木中蟲

也蛭居木中其形外有毛能食木故曰毛蠹是為蛭蛭之言陷也

从虫自聲

乎威切

蛭也

謂蟲名按上蛭下蠹同類也則蛭當亦蛭蠹之類耳

喬聲

居夭切

毛蟲也

不曰毛蠹者不居木中但食葉也釋蟲云蠹蛭蠹郭云蠹屬也今青州人呼蠹為蛭蠹孫叔然云八角整蠹失之按今俗云刺毛者是也

食木葉體有枝角有毛有采色毛能蠹人叔然說不誤也其老而成蛹則外有殼如雀卵然本

神經謂之雀囊或出成蛾放子如蠶子或即卵育於殼中故本神云雀囊蛭蛭房也蛭蛭音弱

斯

从虫戔聲讀若笥

三字依爾雅釋文補千志切一部本神作蛭音同

圭

史記律書北至於畫畫者主毒

从虫

圭聲

烏竭切十六部

畫也

此篆與蠶子之蛭迥別孟子書當是

从虫氏聲

巨支切

蟲也

左傳曰蠶蠶有毒詩曰卷髮如蠶通俗文曰蠶長尾謂之蠶蠶毒傷人曰蠶蠶張列反或作蠶且聲非且聲也

象形按不曰从虫象形而但曰象形者虫篆有尾象其尾也蠶之毒在尾詩箋云蠶蠶也尾未健然似婦人髮末上曲卷然其字上本不从萬以苗象其身首之形俗作蠶非且與壯蠶字丑芥切按字林他割反

元應書他達切皆舊音也十五部



子也

此與下董說皆說春秋也宣十五年冬蟻生五行志曰劉歆以為蟻蠹之有翼者食穀為災按志云有翼此云子亦異

董仲舒說蟻蝗子也

何注公羊曰蟻

即蟻也始生日蟻大曰蟻五行志曰董仲舒對向以為蟻始生也蟻即蠶字董何說同也

从虫豕聲

與專切十四部

𧈧 蟻也

今之士

从虫婁聲

洛侯切

一曰鼓天蟻

釋蟲文郭注云蟻姑也按依郭則此一曰猶一名耳但恐郭注未

安方言蟻蟻或謂之蟻穀或謂之天蟻則非蟻姑也許書無鼓字

𧈧 蟻

按此當於蟻丁為退各本刪

𧈧 蟻

按此當於蟻丁為退各本刪

𧈧 蟻

蛄也

孟子蠅蚋姑蠹之蛄一作蟻或云蠅蛄即蛄蛄也

从虫古聲

古乎切

𧈧 蟻

𧈧 蟻

𧈧 蟻

𧈧 蟻

𧈧 蟻

蟻為句亦非蟻丁蟻之一名耳爾雅丁作打

从虫龍聲

盧紅切

𧈧 蟻

𧈧 蟻

𧈧 蟻

𧈧 蟻

𧈧 蟻

體許意此蟻是蟻蝨部之蟲是蠶蟲二字有別郭注爾雅蟻羅為蠶蟲非許意也爾雅蟻字本或作蟻蓋古因二字雙聲通用要之本是一物非段借也

从虫我聲

五何切

𧈧 蟻

𧈧 蟻

𧈧 蟻

𧈧 蟻

𧈧 蟻

今音則魚綺

𧈧 蟻

俗作虬非是今正蟲部曰蠶蠶大蟻也析言之也渾言

从虫豈聲

反在十六部

𧈧 蟻

𧈧 蟻

𧈧 蟻

𧈧 蟻

魚綺切按當魚豈切古音在十五部廣韻入

𧈧 蟻

釋蟲曰蟻子蟻郭云蟻郭也周禮饋

𧈧 蟻

𧈧 蟻

𧈧 蟻

𧈧 蟻

𧈧 蟻

𧈧 蟻

舍蟻蟻

从虫氏聲

直尼切

周禮有蟻醢

天官醢人

讀若祁

𧈧 蟻

𧈧 蟻

𧈧 蟻

𧈧 蟻

从土者出之土中也从辰者辰聲也古

𧈧 蟻

召南趨趨阜螽傳曰

从虫犇聲

附袁切

𧈧 蟻

𧈧 蟻

𧈧 蟻

𧈧 蟻

𧈧 蟻

唐風蟋蟀在室傳曰蟋蟀蟻也

从虫帥聲

所律切十五部

𧈧 蟻

𧈧 蟻

𧈧 蟻

𧈧 蟻

𧈧 蟻

𧈧 蟻

謂大馬蠅者蠅之大者也方言曰蟬其大者謂之勞或謂之蟬馬蟬馬二

从虫面聲

武延切

𧈧 蟻

𧈧 蟻

𧈧 蟻

𧈧 蟻

𧈧 蟻

𧈧 蟻

𧈧 蟻

不過也

从虫當聲

都郎切

𧈧 蟻

𧈧 蟻

𧈧 蟻

𧈧 蟻

𧈧 蟻

𧈧 蟻

與蟻蟻一

从虫良聲

魯當切

一名斫父

斫各本作斫今依爾雅音義正堂蟻臂有并能斫故

𧈧 蟻

𧈧 蟻

𧈧 蟻

𧈧 蟻

𧈧 蟻

語小異耳

从虫長聲

魯當切

一名斫父

斫各本作斫今依爾雅音義正堂蟻臂有并能斫故

𧈧 蟻

𧈧 蟻

𧈧 蟻

𧈧 蟻

𧈧 蟻

十九上海歸葉山房藏版





去而變化以成爲己子列子曰純維其名大審純雄其名穉維淮南曰貞蟲之動以毒螫高注  
貞蟲細要蜂蝶羸之屬無牝牡之合曰貞楊子曰取螟蟪祝曰類我類我戴先生曰古語謂隨  
變而成者曰蒲盧蒲盧又見大戴禮山海經小正曰雉入于淮爲蜃蜃者蒲盧也

**从虫鬲聲**

古火切

**𧈧**

或从果

果聲

**从虫羸聲**

郎果切

十七部

一曰虎喻

此謂單言羸則謂虎喻也

虎喻見下文喻篆下

按下文蝸篆下

羸

也此當云一曰蝸也而云一曰羸喻者一物三名舉其易知者也

**𧈧**

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

而或其子里語曰呪云

**从虫需聲**

郎丁切

十一部

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

**𧈧**

徒叶切

八部

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

曰笑也此謂

**从虫虫聲**

赤之切

一部

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

六分甲上黃黑斑文鳥

**从虫般聲**

布還切

十四部

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

亦或

**𧈧**

釋蟲曰蝓鼠負負又作婦本艸經曰鼠婦一名負蝓郭璞曰毒器底蟲按此

從生蟲今蘇州人所謂發底蟲也

蝓音附哀切借爲蝓曲字如樂記云禮樂

之極乎天而蟻乎地方言曰未陸天龍謂

之蟻龍此讀如盤舟部般旋字之假借也

**从虫番聲**

附哀切

句

**委黍**

鼠婦也

幽風伊威在室毛傳曰伊威委黍也

釋蟲同按釋蟲以蝓鼠婦與伊威委黍

畫爲二條不言一物伊威即今之地蠶蟲與鼠婦異物本艸經曰鼠婦一名

伊威

伊威疊韻字退

委黍

蝓蟻以其略相似耳本艸經以鼠婦與庶蟲爲二條分下品中品實則庶即鼠婦蓋一物而略

有異同今難細別耳許書之蝓謂蝓絕非鼠婦太平御覽乃引說文曰蝓蟻鼠婦也依他書增

一字不

**从虫伊省聲**

於臆切

十五部

𧈧

𧈧

𧈧

風傳曰蝓斯蝓蟻也釋蟲曰蝓蝓蝓蝓舍人曰今所謂春黍也方言曰春黍謂之蝓蟻詩斯蝓

即蝓斯爾雅蝓即斯蝓蝓春黍皆雙聲蝓蝓春蝓黍又疊韻陸璣疏曰幽州人謂之春箕蝓類也

可據

**从虫伊省聲**

於臆切

十五部

𧈧

𧈧

𧈧

風傳曰蝓斯蝓蟻也釋蟲曰蝓蝓蝓蝓舍人曰今所謂春黍也方言曰春黍謂之蝓蟻詩斯蝓

即蝓斯爾雅蝓即斯蝓蝓春黍皆雙聲蝓蝓春蝓黍又疊韻陸璣疏曰幽州人謂之春箕蝓類也

可據

**从虫伊省聲**

於臆切

十五部

𧈧

𧈧

𧈧

風傳曰蝓斯蝓蟻也釋蟲曰蝓蝓蝓蝓舍人曰今所謂春黍也方言曰春黍謂之蝓蟻詩斯蝓

即蝓斯爾雅蝓即斯蝓蝓春黍皆雙聲蝓蝓春蝓黍又疊韻陸璣疏曰幽州人謂之春箕蝓類也

可據

**从虫伊省聲**

於臆切

十五部

𧈧

𧈧

𧈧

風傳曰蝓斯蝓蟻也釋蟲曰蝓蝓蝓蝓舍人曰今所謂春黍也方言曰春黍謂之蝓蟻詩斯蝓

即蝓斯爾雅蝓即斯蝓蝓春黍皆雙聲蝓蝓春蝓黍又疊韻陸璣疏曰幽州人謂之春箕蝓類也

可據

**从虫伊省聲**

於臆切

十五部

𧈧

𧈧

𧈧

風傳曰蝓斯蝓蟻也釋蟲曰蝓蝓蝓蝓舍人曰今所謂春黍也方言曰春黍謂之蝓蟻詩斯蝓

即蝓斯爾雅蝓即斯蝓蝓春黍皆雙聲蝓蝓春蝓黍又疊韻陸璣疏曰幽州人謂之春箕蝓類也

可據

**从虫伊省聲**

於臆切

十五部

𧈧

𧈧

𧈧

目股鳴者

考工記梓人木鄭曰股鳴蟪蛄

引許慎思弓反

蟪蛄或省

毛詩如此作

蟪蛄

蟪蛄也蟪音近許

蟪音莫梗反亦呼蟪

蟪蛄

謂之雀南楚之外謂之蟪蛄或謂之蟪蛄

注即蟪也蟪音近許蟪音莫梗反亦呼蟪蟪蛄按即今北人所謂蛤蚌江南人謂之蝗蟲蟪蛄蟪蛄一語之轉許書上文云蟪蛄下文曰蟪蛄亦蝗也故列字之次如此若廣雅本轉所云蟪蛄者皆非

許意

從虫庶聲

音在五部

王

蟪蛄也蟪蛄部曰蟪蛄也是為轉注漢書五行傳曰介蟲之學者謂

按蟪蛄古今語也是以春秋書蟪蛄月令再言蟪蛄月令呂不韋所作

從虫皇聲

又爾雅釋文華孟反皆音之轉也

蟪蛄也大雅如蟪如蟪傳曰蟪蛄也蟪蛄也小雅鳴蟪蟪蟪傳曰蟪蛄也

當依小

從虫周聲

徒聊切古音在三部

詩曰五月鳴蟪

蟪

或從舟

古周舟單

人文鄭云

從虫單聲

市連切

寒蟪

方音小而黑者謂之蟪又曰蟪謂之寒蟪

雅為說釋蟲曰蟪寒蟪月令七月寒蟪鳴

從虫兒聲

五雞切十六部

蟪蛄或謂之蟪蛄秦謂之蟪蛄自關而東謂之蟪蛄或謂之蟪蛄或謂之蟪蛄

按蟪蛄即許之蟪蛄蟪蛄當音伊切蟪蛄音如紹料即許之蟪蛄也蟪蛄音如廷木許無味字蟪蛄

鳴傳曰蟪蛄也與上文五月良蟪唐蟪為各物方言亦以

蟪蛄與蟪蛄為各物然則許之蟪蛄蟪蛄與蟪蛄蟪蛄亦有別矣

蟪蛄折蟪音于列反蟪多聲不當音

也前文蠅篆及解顯系淺

人歸入故夫其次字之慎讀若周天子報

謂報

从虫丐聲

武延切

𧈧

蜻蛉也

按楊雄字巡陸璣郭璞玉篇廣

翁皆云蟋蟀一名蜻蛉但許書不與上文蟹篆為伍

从虫列聲

長薛切

𧈩

蜻蛉也

戰國策曰六足四翼飛

子盈切十一部按蜻蛉二篆當先蜻後到後人倒之下先

蜻蛉也

朝平天地之間方言曰

蜻蛉則同此蜻如蚺蚺同蚺威之蚺螟蜻同食穀之螟也

蜻蛉謂之蚺蚺郭云江東謂之狐黎淮南人呼蚺蚺音

从虫令聲

丁切

一曰桑根

一曰猶一

作一

𧈪 𧈫 𧈬 𧈭 𧈮 𧈯 𧈰 𧈱 𧈲 𧈳 𧈴 𧈵 𧈶 𧈷 𧈸 𧈹 𧈺 𧈻 𧈼 𧈽 𧈾 𧈿

各本幾作蠖無此字今正幾之言末也數也爾雅作蠖非舌也釋蟲曰蠖蠖

天風回旋如蠖則天雨陸佃引郭語互易之非也史記蠶鴻滿壁索隱引高誘曰飛鴻蠖也

外皆鴻蒙矣

从虫蒙聲

莫孔切

𧈯

蠖

蠖字在蛇部故於此釋其義而蠖

一曰浮游朝生莫

死者

一曰猶一名也浮游各本作蚺蚺俗人所改耳蚺字許書無蚺字雖有亦非今正釋蟲曰

蚺蚺渠略曹風毛傳曰蚺蚺渠略也朝生夕死其狀詳陸璣詩疏爾雅注渠略假借字

故其字从蒙

从虫京聲

寓均切

𧈿

秦晉謂之蚺楚謂之蠖

蠖作蚊俗今正蠖在蝮部故不類列

於此也此為方俗殊語以舉例也

从虫芮聲

而銳切

𧈿

長股者

釋蟲曰蠖蚺長蚺曲風毛傳同蚺蚺作蚺其足長故謂之

从虫

十五部

肅聲

古音肅在三部今音蘇影切俗寫作蠖蚺古音清今音所交

𧈿

蛸

蛸蟲也

有蟲名

从虫省

切此古今之轉變也蛸篆已見上文為蠖蚺字故此不再出

𧈿

蛸

蛸也

釋蟲曰蛸蛸何郭云未詳陸云滴失羊反字林之亦反

聲息正切

𧈿

商何也

按字林近古之亦反則字本作蛸而許書當作雷何矣

从虫尋聲

力輒切

𧈿

𧈿

𧈿

𧈿

𧈿

五部

𧈿

𧈿

𧈿

𧈿

𧈿

𧈿

𧈿

𧈿

𧈿

𧈿

𧈿

何也蠖蟲所蛸即蠖乳肉中之說乳者生子也蠖生子為蛆蛆者俗字蛸者正字蛸者古字已

成爲蛆乳生之曰蛸曰蛸齊民要術作泥魚法勿令蠖蛸其意同也釋蟲蠖蛸蠖千據反即

也蛸蛸音義皆通

周禮蜡氏掌除𧈿

蜡氏秋官職也鄭曰蜡骨肉臭腐蠖蟲

所蛸也

蜡讀如狙司之狙按狙司即戲

部

蠖

蠖

蠖

蠖

上海掃葉山房藏版

蠟字之異者也廣韻音誤而字不誤今爾雅各本誤郭云蜂者剖母背而生今大蠅有如是者蠶蛹變而為蛾亦是裂散而出蠟字禮記郊特牲借為八蜡字尋八蜡本當作昔昔老也息老物也故字林作蜡李仁甫說文作蜡年終祭名斯為巨謬本州以蜡為水母之名

**从虫昔聲** 此當依廣韻七慮切五部自大徐鉉獨切遂有改其義曰年終祭名者矣蓋唐韻祇

有蜡祭音義不可以釋此蠟而動也 動者作也蟲之動曰蠟 **从虫爽聲** 而沈切 **徐行也凡生之類** 聚古誦切不可以釋繫統也

**行皆曰蚊** 依李善洞簫琴二賦注補徐字及凡生以下八字凡蟲行曰蚊周書曰蚊行喘息小弁曰鹿斯之奔維足伎伎本亦作蚊毛傳曰舒兒箋云伎伎然舒者雷其羣也按其字當作蚊蚊毛傳癩莖正與徐行說合也漢書鼓鼓脈脈善緣壁其字亦當作蚊蚊凡生之類者或行或飛或毛或贏或介或鱗皆是也 **从虫支聲** 巨支切

**蟲行也** 凡蟲行曰蠟上蚊為徐行則蠟為疾行也羽部曰蠟小飛也 **从虫曩聲** 香沈切 **蟲申行也** 各本作曳行以讀若

今正許本無伸字依作申故謬為曳也 **从虫中聲讀若騁** 中讀若徹中聲而讀騁者以雙聲為騁定之則伸行為是

蓋今依宋本李燾本集韻正釋蟲曰蠟醜蠟音義曰蠟施乾作蠟施所據與許合 **夆腴也** 腴者腹下肥也蠟之類皆垂其腴矣 **从虫欲聲** 余足切三部備

**蠟醜蠟** 釋蠟文字 祇作扇 **搖翼也** 也字依宋本補 **从虫扇聲** 十四部 **蟻** 它蟻所解皮也 **从虫兌聲** 兌聲

作稅首聲淡人改耳 **螿也** 螿蓋本一字若聲教聲同部也或讀呼各切山東行此音或今正輸芮切十五部 **螿也** 讀式亦切關西行此音見釋元應書今人乃以此篆切呼各下

篆切式亦分而二之 **从虫若省聲** 呼各切 **螿** 蟲行毒也 周頌曰自求辛螿古亦段爽為之史記有如兩

切亦 **从虫赦聲** 施隻切古 **跌也** 俗本作應屬今依宋本及集韻正長 **从虫亞聲** 鳥各切

**蟻** 蟻各本作搔今正亦字下曰蟻也今亦作搔搔也非其意唐人引作瘙瘙見應引禮記蟻不敢搔俗多用痒瘙字蓋非也 **从虫羊聲** 余兩切 **敗創也** 敗者毀也創

从虫者往往有蟲潛於膜故亦字亦或作蟻作蚘

之傷有蟲食之故字从虫春秋經曰隰鼠食郊牛角又曰日有食之字或作蝓

**从虫人食食亦聲**

乘力切一部按

**龍屬無角曰蛟**

可云龍省聲

各本作龍之屬也四字今依韻會正龍者鱗蟲之長蛟其屬無角則屬而別也郭氏山海經傳曰似蛇四脚細頸頸有白嬰大者數圍卵生子如一二斛食能吞人按蛟或作蛟然蛟者魚名

其字不相代也

**从虫交聲**

依韻會本四字在  
**池魚滿三千六百蛟來爲之長能連魚而飛**  
韻會置符

**水中即蛟去**

達者先導也曲竹捕魚曰筇

**蛟若龍而黃**

南都賦曰憚憂龍怖蛟蛟李注引說文蛟蛟若龍而黃按李注蛟字誤衍左思蜀都賦或藏蛟蛟到

注云蛟蛟水神也一曰雌龍一曰龍子似亦謂蛟蛟爲一物然上林賦蛟龍赤蛟文穎曰龍子爲蛟張揖曰赤蛟雌龍也皆對說所本張左之賦皆不謂蛟蛟一物也許謂爲山神蛟爲若

龍而黃與諸家說異司馬相如曰赤虯揚華解嘲曰翠虯絳虯之將登乎天不謂其色黃矣

**北方謂之地螻**

呂氏春秋曰黃帝之時天先見大螻大螻史記封禪書黃帝得

土德黃龍地螻見地螻之說其本此與非螻蝓也

**从虫禺聲**

丑知切古音

**或云無角曰螻**

六字疑後人所增非許書本有蓋既改則下爲有角則注

此爲

**龍無角者**

各本作龍子有角者今依韻會所據正然韻會尚誤多子字李善注甘泉賦引說文則龍無角者他家所引作有角皆誤也王逸注離騷天問兩言

有角曰龍無角曰蛟高誘注淮南同張揖上林賦注後漢書馮衍傳注玉篇廣韻皆曰無角曰

蛟絕無龍子有角之說惟廣雅云有角曰龍即蛟字其說乘異恐轉寫之謬

**不爲**

**从虫以聲**

渠幽切  
**曲它屬也**  
它者虫也象寬曲垂尾形埴卽其屬也  
**黑色潛於神淵之中能興雲致雨**  
依

泉江賦二注訂淮南書曰犧牛粹毛宜於廟牲其於以致雨不若黑蜺高云黑蜺神蛇潛於神淵能興雲雨

**从虫俞聲讀若莫艸**

莫各本譌展今正莫見艸部俞聲而

讀莫者雙聲也十三部與十五部音轉相近也力計切大徐力屯切

**派**

**螭或从辰**

淮南書

**海蟲也長寸而白可食**  
按自螭至輸八

篆爲一類皆介蟲也其外有殼蠖其小者也長寸而白謂其殼可食謂其

**从虫兼聲讀若噉**  
按

戶監切則富依玉篇胡絨切古音當在七部大徐廣韻力鹽切

**大蛤**

依韻會有此二字羅氏願曰月令九月雀入大水爲蛤十月雉入大水爲蜃比雀所化爲大故稱大蛤也

按鄭注禮記曰大蛤曰蜃韋注國語曰小曰蛤大曰蜃高注呂覽曰蜃蛤也高渾言之鄭韋析言之蜃與蚌雖屬而別郭注爾雅云蚌即蜃蜃之用詳於周禮左傳玉部曰玼蜃甲也所以備物瑤蜃屬天子佩刀至瑤瑤瑤土瑤瑤瑤瑤 **雉入水所七** 五字依廣韻所據各本作雉入海化為蜃按自夏小正九

所說正同而呂氏月令皆言入大水雉於季秋則曰大水海也 **从虫辰聲** 時忍切十三部玉於孟冬則曰大水雉也皆本小正為說知許韻不作雉入海矣 **从虫辰聲** 篇作蜃入蜃部

**合分蜃屬** 屬而有大有小之別也 **有三目皆生於海** 三者生於海別 **屬千歲雀所七** 千當作十雀十歲則為

水為蛤也高誘注時則訓連上賓字讀云 **秦人謂之牡厲** 本神經蟲魚上品有牡厲 **海蛤者百歲燕所七** 寶雀者老雀也棲入堂宇之間如賓客者

本神經蟲魚部上品有海蛤陶隱居云以細如巨勝潤澤光淨者 **魁蛤一名復桑老服翼所七** 好翼經云久爛者為海蛤未爛有文理者為文蛤也此又其一也

**也** 服翼蝸蝓也詳爾雅方言釋魚魁陸注曰本神云魁狀如海蛤圓而厚外有理縱橫即今之蚶也按宋人謂之瓦屋子今浙人食之亦名瓦隴子以其紋理名之此其一也以上三十二字

今本有譌奪依 **从虫合聲** 古杏切 **虺陸也** 陸各本作蛙今爾雅同韻會作陸即蚌語之蚌也爾雅音義正

無蛙字故先廣而以陸釋之郭云今江東呼蚌長而狹者為廣陶隱居注本神之蚌也蚌音亭蟻蒲幸切即廣字周禮鼈人鼈人皆有廣鄭司農云廣蛤也杜子春云廣蚌也蚌即蚌字蚌

蛤有異故二家說不同許用 **脩為廣圓為蠃** 毛詩傳曰脩長也長者謂之廣圓者謂之蠃 **从虫庫聲** 蒲猛切十一部柱說也故下文受之以蚌

十一部者支 **蚌** 蜃當作廣釋魚曰蚌含典鄭注鼈人云狸物亦謂蠃 **从虫丰聲** 步項切詩之合音也 **蚌** 刀含漿之屬按珠出於蚌玉部曰玼蚌之有聲者

**蚌** 屬信蠃散大 蠃散大也且蛤下作屬云秦謂之牡厲似蛤屬有厲蚌屬有厲其字不必同不煩以本神牽合也許所問或

與後人不盡合讀書不貴盡信 **出海中今民食之从虫萬聲讀若賴** 力制切 **蝸** 此復舉

未測音也當 **蠃也** 蠃者今人所用蠃字釋魚曰蚶蠃蝸蝓注周禮鼈人蠃蝸蝓許上文蠃下依韻會則 **蠃也** 亦云一日蠃蠃蝸蝓此物亦名蝸故周禮儀禮蠃蝸蝓內則作蝸蝸二字蠃蝸相



百蟲解作呬呬聲舉動極急蟻蝨身大背黑無點多疵磊不能跳不解作聲行動遲緩絕然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許於此但云蝦蟆不云蝮龜也亦謂其似同而異

**从虫段** 聲乎加切古音在五部古或借為霞字與魚蝦字从魚別 **蝦蟆也从虫草聲** 莫還切古音在五部 **背蟻** 二字各本無今

名角部背下曰一曰背蟻也未 **大龜也** 龜之取大者爾雅十龜二曰靈龜注曰涪陵郡出大言何物此蒙其文釋之曰大龜 **大龜也** 龜甲可以卜緣中又及今之數字謂其邊可為數也

似瑋瑋俗評為靈又今大背龜也一名靈龜能鳴 **胃鳴者** 效工記梓人文解本作胃鳴吳都賦曰瑋瑋瑋瑋捫背蟻按背蟻與瑋瑋二物也 **胃鳴者** 效工記梓人文解本作胃鳴

蟻也扶許得古學於賈侍 **从虫舊聲** 戶圭切十六 **司馬相如說蠭从復** 从復聲也復在 中故亦作胃用賈說矣 **从虫舊聲** 戶圭切十六 **司馬相如說蠭从復** 从復聲也復在 十四部合韻蓋

凡將篇中 **蠭** 蠭離也 三字句蠭史記文選同漢書作漸上林賦說水族曰蛟龍赤螭蠭蠭所載異體 **蠭** 蠭離也 離司馬彪曰蠭離魚名也張揖曰其形狀未聞按許以此次於蠭蠭二

策則必介蟲之類周人或以漸離為名 **从虫斬聲** 慈染切八部 **有二教八足** 教俗作整作取於物為假也斬蠭字或作蠭胡非也 **从虫斬聲** 慈染切八部 **有二教八足** 教俗作整作

蟹大脚也整蠭屬然則俗作整尤誤也教出 **旁行** 旁行也鄭亦云蟹屬 **非它鮮之穴無所庇** 庇游也故其大脚曰教今本大戴禮作整非 **旁行** 旁行也鄭亦云蟹屬 **非它鮮之穴無所庇** 庇

蕨也鮮者今之鱣字鱣者魚石見魚部魚之似蛇者也常演切又作鱣今大戴禮作鱣或誤鱣 荀子作蠭許書古本多作鮮蓋漢人多段魯國鮮魚之字為之本無正字也 **元應曰鱣又作鱣**

鮮二形同勅學篇曰鱣二整八足非 **从虫解聲** 胡買切十六部廣韻曰鱣 **鱣** 鱣或从魚之 **鱣** 地無之穴而無所寄者用心躁也 **从虫解聲** 說文作鱣知古如此作 **鱣** 鱣或从魚之 **鱣**

**鱣也** 廣雅蝮蠭蠭也其雄 **从虫危聲** 過委切十六部按以 **蠭** 短弧也 班固張揖陸璣杜預范 曰蝦蟆其雌曰博帶 **从虫危聲** 上四篆皆互物也 **蠭** 短弧也 班固張揖陸璣杜預范

甯皆曰短弧今惟五行志左傳釋文作孤不誤矣小雅為鬼為蠭傳曰蠭短弧也左傳釋 文曰短弧又作孤按此因其以氣射害人故謂之短弧作孤非也其氣為矢則其體為孤 **信蠭**

**三足** 洪範傳陸璣 **胃氣欺害人** 陸疏云人在岸上影見水中投人影則殺之師古曰短弧即射 疏皆云兩 **胃氣欺害人** 工也亦呼水弩陸氏佃羅氏願皆曰口中有橫物如角弩聞人

聲以氣為矢用水勢以射人 **从虫或聲** 于遇切 **蠭** 蠭又从國 國聲亦或聲也周禮蠭氏鄭司 隨所著發簡中影亦病也 **从虫或聲** 一部 **蠭** 蠭又从國 農云蠭讀為蠭蠭蠭也月令

隨所著發簡中影亦病也 **从虫或聲** 一部 **蠭** 蠭又从國 農云蠭讀為蠭蠭蠭也月令



曰變鳴故曰掌去亦地也。變鳴屬周禮經注本如此。今本經作蟬氏。注曰蟬當爲蟻。此謂  
以申明先鄭易字之惜也。許不從先鄭說者也。故謂蟬卽蟻字之異者。蟻氏去蟬。乃短孤與所  
卽去短孤也。蓋周禮故書作蟻。亦或作蟻。先鄭從或本。許則謂蟬與蟻無二義也。

**長一丈** 當同罷下 **水潛吞人卽浮出日南也** 劉注吳郡賦曰異物志云鯨魚長二丈餘有四足  
似鼉喙長三尺甚利當虎及大鹿渡水鯨擊之皆

中斷生子則出在沙上乳卵如鴨子亦有黃白可食其頭琢去 **從虫首聲** 吾各切五部

首旬日開更生廣州有之按據劉注則不必日南郡乃有其物也 **從虫首聲** 俗作鱗鱗

**蝸蝓** 遠壘 **山川之精物也** 精物者易所謂精氣爲物也主謂精氣結成之物鬼部曰魁老精物  
也或作物精非是精氣爲物謂精靈之聚者游魂爲變謂飄散者皆

鬼神之情狀也國語木石之怪曰夔蝸蝓水之怪曰龍罔象章注蝸蝓山精好牧人聲而迷惑  
人也杜注左氏罔兩曰水神蓋因上文螭謂山神故訓罔兩爲水神猶章因國語水怪爲龍罔

象故謂蝸蝓爲山精也許兼言山川爲長矣又賈注國語曰罔 **淮南王說** 謂劉 **蝸蝓狀如三歲**

兩罔象言有雙龍之形而無實體許云精物殆亦與賈說異 **小兒赤黑色赤目長耳美髮** 元應書引赤目 **從虫罔聲** 文兩切十部按蝸蝓周禮作方夏左傳  
下有赤爪二字

**國語曰木石之怪夔蝸蝓** 魯語文許意夔別 **蝸蝓也** 從虫兩聲 按兩聲之字疑古祇從兩  
爲一物如龍一足

**蝮善援** 以疊韻爲訓援者引也釋獸曰蝮蝮善援許意以 **馬屬** 田部曰馬母猴屬蝮蝮其屬  
蝮善攀援故蝮蝮則蝮之屬而已故不言蝮

蝮似罔猴而大臂脚長便捷色有黑有黃其鳴 **從虫爰聲** 再元切十四部干隸字 **蝮屬** 與  
聲哀柝子厚言猴性躁而蝮性緩二者迥異

母猴屬而別也按爾雅釋獸自麋鹿至罔泄目爲萬屬此對下篇釋魯言之魯者人所養也寓  
屬者皆寄在於野不爲人養者而淺者謂卽說文所謂馬屬何其謬哉 **蝮蝮** 可謂馬屬也  
其他亦可謂馬屬乎上林賦蝮蝮蝮蝮棲息乎其開郭璞云蝮蝮似罔猴而黃蝮蝮二物郭併

言之非也惟史記作蝮漢書譌作獲司馬貞曰西山經皋塗之山有獸名蝮是此字攷其所說  
之狀非蝮猴類其字今譌作獲依 **從虫翟聲** 直角切二部司馬

郭注則當作獲未可取爲證也 **從虫翟聲** 貞曰字林音狄 **蝮** 猶言馬屬也馬者  
母猴屬許書多言

**如母猴** 猶言馬屬也馬者  
母猴屬許書多言

母猴母猴搗猴沐猴一臂之  
轉周禮雄雉鄭曰雉馬屬  
印鼻長尾釋獸文也印者望欲有所庶及也張指注上林曰雉似

數尺有岐鼻露向上雨  
即自縣樹以尾塞鼻  
从虫佳聲余季切十五部按山海經注曰音遺又音詠注爾雅曰零陵

重不同耳左思吳都賦劉注引異物志說狄與郭說雖同狄余  
幼切正因雖有余救一切而別製字耳異物志譙允南所作  
如犬青食人從首始郭注蝮音兩或作蝮音鉤按作蝮爲是正許所本也周書梁搜以謁犬能

飛食虎豹同蝮借賤國字爲之耳大戴禮作梁搜賈虛大虛亦音之轉也今本周書作謁犬  
依文選王融从虫句聲古厚切 蝮蝮獸也四字子虛上林賦皆有蝮蝮張揖

曲水詩序正从虫句聲四部 蝮蝮獸也曰蝮蝮青獸狀如馬按史記作邱邱 一曰秦謂  
蟬蛻曰蝮方俗殊語也 从虫珣聲梁容切 鼠也當作鼠鼠也三字句鼠名此蓋 一曰西方

有獸前足短與蝮蝮巨虛比其名曰蝮釋地曰西方有比肩獸焉與邱邱距虛比爲邱邱距虛

相如賦曰蒼張張距虛張指曰蝮蝮狀如馬距虛似鼠而小說苑亦云二獸而郭撲  
云距虛卽邱邱變文互言之引穆天子傳邱邱距虛日前五百里邱距雙聲似郭說長

聲居月切 蝮蝮 服翼也服翼二字舊在蝠篆下今依全書通例移此蝮蝮服翼釋蟲文 从虫厥

謂之僂鼠自關而西秦隴之間謂  
之蝙蝠北燕謂之蠅蠅音職墨 从虫扁聲布懸切古音 蝠蝠也从虫畱聲 方六切古

蝮蝮南蠻職方氏八蠻爾雅九夷八狄七戎六蠻謂之四海王制云南方曰蠻詩 它種从虫

虫之所由以其蛇種也蛇者虫也蠻與閩皆人也而字从絲聲莫遠切十四部詩傳曰絲

虫故居部末如貉之居豸末狄之居犬未羌之居羊末焉蠻小鳥鬼韓詩曰文兒 它種从虫門聲武巾切古

東南越釋名曰越夷蠻之國也度越禮義無所拘也職方氏七閩部 它種从虫門聲武巾切古

部月令注 江蟠蝮也釋天曰蟠蝮謂之零 狀似虫虫各本作蠱今正虫者 从虫工聲戶工切

明堂月令曰虹始見

季春

文

虹

从申

會意申部曰

申電也

虹似之取以會意

帶

帶

帶

帶

帶

帶

帶

雙

虹也

與虹篆

从虫

帶聲

部計切十五部今

帶

帶

帶

帶

帶

帶

帶

帶

帶

帶

帶

帶

服歌魯艸木之怪謂之蜈禽獸蟲蝗之怪謂之蠶

怪者異也地反物爲妖漢五行志曰凡艸物

之類謂之妖妖猶天胎言尙微蟲豸之類謂

之孽孽則牙孽矣及六畜謂之獸言其蕃也及人謂之痾痾病兒言滯深也甚則異物生謂之

害自外來謂之祥祥猶積也氣相傷謂之診診猶臨莅不和意也許所說較異蓋所傳有不同

矣禽獸蟲蝗之字皆得从虫故

蠶从虫諸書多用孽俗作孽

从虫

辭聲

魚列切十五部

文一百五十三

重十五

宋本如此毛斧季增蚌於蝥篆後云古文蝥改十五爲十六非也

說文解字第十三篇

上

受業黟縣胡積城校字

文三十四

卷之三

三十四

三十四

...

...

...

...





之蛙音注左傳

曰公聚朽蠹

从虫篆聲

當故切

木象蠹或从木象蠹在木中形譚長說

上形聲

此會意

中也

此非蟲名乃謂壺之食木曰蠹也朱子注孟子曰蠹者齧木蟲則誤矣蓋之言勞也如刀之務物蠹段借之用極多或借為羸蚌字或借為羸蠹字楚辭覽芷圃之蠹蠹又借為禾黍離離字孟子曰以追蠹趙注曰追鐘鈕也鈕學審處深矣蠹蠹欲絕之見此又以蠹同離同劃方言曰劃解也又曰蠹分也皆其義也不知段借之信乃云鐘鈕如蠹齧而欲絕是株守許書之辭而未通許書之意矣

从虫象聲

久誤今正篆文併說解虛欣切十六部

篆

古文

按此古文與篆不

別疑古文从系

通俗文曰務求謂之蚊

俗所謂地蠹也似鼠婦肌求本或作蜂多足之蠹今俗所謂裝衣蟲也

通俗文曰務求謂之蚊

俗所謂地蠹也似鼠婦肌求本或作蜂多足之蠹今俗所謂裝衣蟲也

通俗文曰務求謂之蚊

从虫

是也

此不言大蠹者義見於上一字全善之例如

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

是也

此不言大蠹者義見於上一字全善之例如

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

是也

此不言大蠹者義見於上一字全善之例如

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

是也

此不言大蠹者義見於上一字全善之例如

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

是也

此不言大蠹者義見於上一字全善之例如

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

是也

此不言大蠹者義見於上一字全善之例如

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

是也

此不言大蠹者義見於上一字全善之例如

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

是也

此不言大蠹者義見於上一字全善之例如

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

是也

此不言大蠹者義見於上一字全善之例如

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

是也

此不言大蠹者義見於上一字全善之例如

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

是也

此不言大蠹者義見於上一字全善之例如

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

是也

此不言大蠹者義見於上一字全善之例如

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

从虫

有足謂之蟲無足謂之豸

有舉渾言以包析言者有舉析言以包渾言者此蟲豸析言以包渾言也

蟲者蠕動之總名前文既詳之矣故祇引爾雅釋蟲

重十三

重十三

重十三

重十三

重十三

重十三

重十三

重十三

重十三

重十三

重十三

重十三

重十三

重十三

重十三

重十三

重十三

重十三

重十三

之文牙者獸長有行牙牙然欲有所伺殺形也本謂有足之蟲因凡蟲無足者其行但見長脊  
牙牙然故得段借牙名今人俗語云蟲牙詩溫隆蟲蟲毛傳曰蟲蟲而熱也按蟲蟲蓋融融之  
段借韓詩作从三虫人三為眾虫三為蟲蟲  
烟許所不取从三虫猶眾也直弓切九部  
凡蟲之屬皆从蟲書於蟲食艸相者艸當作苗小

及其孟賊釋蟲食苗根孟毛傳食根曰孟  
螟蟻已見虫部螟是介屬螟蟲是廣屬  
從蟲丰象形謂上體象此蟲線繞於苗幹之形與蝻  
部繼孟字从艸牙聲不同也今人則盡

段孟為之矣  
莫浮切三部  
吏抵冒取民財則生抵當作抵觸也冒者冢而前也吏不卸其民強禦而取民  
財則生此抵冒亦見董仲舒傳冒古音茂以疊韻為訓

蚊蟲或从攷攷聲也此則與 古文蠹从虫从牟牟聲竹邑相張若碑蜂賊不起

蠹見虫部 大蠹也兩雅 从蟲虺聲房脂切 蠹或从虫比聲方音作 蠹也蟲之名

丙聲當依篇韻从二武巾切十三部按此蚊之 蠹一名耳不當仍讀蚊當依篇韻良乃切 臭蟲負蟻也按臭蟲下有奪字當云臭蟲

虫部蝶下之說載三說也春秋莊二十九年秋有蜚左氏傳曰為災也公羊傳曰紀異也穀梁  
傳曰一有一亡曰有漢五行志劉歆以為負蟻也性不食穀食穀為災按于駮蓋演左氏說也

劉向以為蜚色青近青書非中國所有南越盛暑男女同川澤淫風所生為蟲臭惡是時嚴公  
取齊淫女為夫人既入淫於兩叔故蜚至按于政蓋演穀梁之說而何休范甯皆從之也許列

臭蟲於先而負蟻次之許意于政說長也負蟻與蟻畫然二物釋蟲曰蠹蝨蟻也毛傳同許同  
此一物也釋蟲曰草蝨今爾雅作蝨蝨負蟻也毛傳則云草蝨常羊也常羊即負蟻鄭箋云蝨

蠹鳴則卑蝨躍而從之是以謂之負蟻也劉子駿及許之負蟻即蝨蟲也即常羊也左氏之所  
以釋蠹也至於臭蟲生南越而有於中國子政之說則然亦如有蝨有鶴鴒來巢皆本非所有

公穀之所以釋蠹也釋蠹曰蠹蝨蝨郭云臭蟲負蠹也攻本蝨經蠹蟻注家云辛辣而臭漢中  
人食之一名盧蠹一名負蠹郭注亦謂此而許虫部蠹下但言盧蠹不言蠹也似許不以盧蠹

與臭蠹為一物本蝨之蠹蟻非必淫氣所生劉向所以說經者又未必蠹蟻也故所云 从蟲非  
盧蠹者蓋本蝨之蠹蟻此云臭蠹者未必為本蝨之蠹蟻也蠹蟻二字尤不當牽混

聲房未切 非 蠹或从虫今春秋三經皆如此 蠹腹中蟲也中蟲皆讀去聲廣韻集韻皆曰



中蠱者謂腹內中蠱食之毒也自外而入故曰中自內而蝕故曰蠱此與虫部腹中長蟲腹中短蟲讀異周禮庶氏掌除毒蠱注云毒蠱蟲物而病人者賊律曰敢蠱人及敎令者棄市左氏正義曰以毒藥藥人令人不自知今律謂之蠱元應屢引說文蠱腹中蠱也謂行蠱毒也下五字蓋然注語顧野王輿地志曰主人行食飲中殺人人不覺也字從箸蟲於飲食器中會意

春秋傳曰皿蟲為蠱晦淫之所生也

晦淫俗本作淫溺誤今依宋本正春秋傳者昭元年左氏傳文醫和視晉疾疾曰是為近文室疾如蠱非鬼非食

或以喪志天有六氣淫生六疾陰淫寒疾陽淫熱疾風淫末疾雨淫腹疾晦淫或疾明淫心疾女陽物而晦時淫則生內熱或蠱之疾於文皿蟲為蠱殺之飛亦為蠱在周易女惑男風落山謂之蠱皆同物也和言如蠱者蠱以鬼物飲食害人女色非有鬼物飲食也而能或害人故曰如蠱人受女毒一如中蠱毒然故較辭謂之蠱容張平子賦謂之妖蠱謂之蠱媚皆如蠱之說也言於文皿蟲為蠱者造字者謂蠱在皿中而飢人即以人為皿而飽其中康謂之蠱

梟磔死

之鬼亦為蠱

梟磔各本作梟磔史記封禪書索隱引樂彥云左傳皿蟲為蠱梟磔死之鬼亦為蠱梟當作梟斷首倒懸磔辜也殺人而申張之也強死之鬼其魂魄能考依於人

以為淫厲是亦以人為皿而害之也此亦引申之義序卦傳曰蠱者事也伏曼容注曰蠱惑亂也萬事從惑而起故以蠱為事引大傳乃命五史以書五帝之蠱事

从皿从虫

公戶切亦去聲五部

皿物之用也

物上富有蠱字皿所以盛飲食物行蠱者也此說从皿之意

文六 重四

八風也東方曰明庶風東南曰清明風南方曰景風西南曰涼風西方曰閭闔風西北曰

不周風北方曰廣莫風東北曰融風

樂記八風從律而不衰鄭曰八風從律德節至也左氏傳夫舞所以節八音而行八風服注八卦之風也乾音石其

風不周坎音革其風廣莫良音魄其風融震音竹其風明庶巽音木其風清明離音絲其風景坤

音土其風涼兌音金其風閭闔易通卦驗曰立春調風至春分明庶風至立夏清明風至夏至景風至立秋涼風至秋分閭闔風至立冬不周風至冬至廣莫風至白虎通調風作條風條者生也明庶者迎采也清明者亡也景者大也言陽氣長養也涼寒也陰氣行也閭闔者成收藏也不周

者不交也言陰陽未合化矣廣莫者大莫也開陽氣也按調風條風融風一也八卦八節八方一也通卦驗始於調風許終於融風者許依易八卦之次終於艮也艮者萬物之所以成終而成始也風之用大矣故凡無形而致者皆曰風詩序曰風也教也風以動之教以化之劉熙曰風汜也放也

**生故蟲八日而已** 依韻會此十字在从虫凡聲之下此說从虫之意也大戴禮淮南書皆曰二九十八八主風風主蟲故蟲八日化也謂風之大數盡於八故蟲八日而化故風

之字 **凡風之屬皆从風** **古文風** **北風謂之颯** 兩雅南風謂之凱風東風謂之谷風北風謂之涼風西風謂之泰風毛傳於詩凱風

谷風皆用為訓桑柔之大風則不言何風而箋以西風釋之若都詩北風其涼本無涼風字故毛但曰寒涼之風而已不用兩雅也陸氏爾雅音義曰涼本或作颯許所據爾雅同或作本

**風京聲** 各本作涼省聲俗人所改涼聲 **小風也** 也玉篇作兒廣韻 **從風求聲** 歸聿切 **扶搖風也** 司馬注莊子云上行風謂之扶搖釋天曰扶搖謂之森郭云暴風從下

**搖風也** 上按爾雅月令用古字陸云字林作颯不言說文此等舉一以包二耳 **從風森聲** 南通切

**古文颯** 各本作颯或从包今正班固西都賦 **回風也** 回者般旋而起之風莊子所

羊角也釋天云迴風為飄飄風毛傳同按何人 **從風巽聲** 撫招切 **風聲也** 各本作翔風也

斯傳曰飄風暴起之風依文為義故不云回風 **從風立聲** 蘇合切 **高風也** 呂氏春秋有始覽

注正廣韻同九歌曰風颯颯兮木蕭蕭 **疾風也** 廣雅作颯廣韻曰颯為颯之俗然則作颯者又颯之省

**聲** 呼骨切 **大風也从風胃聲** 王忽切十五部 **大風也从風日聲** 日各本作日月之日

十五部 **風所飛揚也** 揚者飛 **從風易聲** 與章切 **颯颯** 二字各本無今 **風雨暴疾也从**

**風利聲讀若東** 力質切 **颯颯** 各本作烈風也今正詩二之日栗烈說文久部作凜冽今

韻音同而誤也然可以證古本之颯颯絲聯矣廣韻五質  
颯下曰颯颯暴風十七薛颯下曰風雨暴至亦可為證  
其謬也  
為別風

凡烈風當作此字

文十三 重二

虫也从虫而長象冤曲俛尾形

各本作垂今正衆者伸木華葉衆也引申為凡物下垂  
之側垂者遠邊非其義冤曲者其垂垂尾者其末它象其

臥形故詭尾而短它象其上冤曲而下垂尾故長詭尾謂之虫垂尾謂之它它與衆古音同也  
詩推龜維蛇文子之祥吳語為龜弗推為蛇將若何龜皆虫之假借皆謂或臥或垂尾耳臥者  
較易制曳尾而行者難制故曰為龜弗推為蛇將若何  
也託何切十七部今人蛇與它異義異音蛇食遊切  
上古艸尻患它故相問無它乎  
謂禮農  
以前也相問無它猶後人之不恙無恙也語音轉移則以無別故當之而其字或假佗為之又  
俗作他經典多作它猶言彼也許言此以說假借之例羔羊傳曰委蛇行可從迹也亦引申之  
義  
也凡它之屬皆从它 它或从虫 乃又加虫左旁是俗字也

文一 重一

龜舊也

此以疊韻為訓門開戶護之例龜古音姬亦音鳩舊古音曰亦音忌舊本鷓鴣字段  
借為故舊即久字也劉向日著之言者龜之言久龜千歲而靈著百年而神以其長

久故能辨吉凶白虎通語略同  
外骨內肉者也  
外骨考工記梓  
人云龜屬  
从它龜頭與它頭同  
此如龜頭  
與它頭同

魚尾與燕尾同免頭與兔頭同免足與鹿足同虎足與人足同  
天地之性廣肩無雄  
兒頭與禽頭同皆其物形相似故製字同之也此說从它之意也

龜鼈之類巨它為雄  
列子曰純雌其名大鬻純雄其名釋蜂張注大鬻龜鼈之類也釋小也許  
注鬻亦得列子按以它為雄則其子皆它子也故字从它此从它之又

一說  
象足甲尾之形  
从它者象它頭而已左象足右象背甲曳者象  
尾居追切古音在一部讀如基音轉讀如鳩  
凡龜之屬皆从龜

古文龜

象形而龜也

龜名也

從龜

冬切

古文終字

見糸部

龜甲邊也

公羊傳曰

龜青純何法純綠也謂綠甲顯也千歲之龜青顯明乎吉凶也樂記史記樂書皆曰青黑綠者天子之寶龜也按顯者謂之省龜之段借字劉淵林注蜀都賦引燕周異物志曰涪陵多大龜其甲可以卜其綠甲又今又字似璋瑁名曰龜又郭注爾雅亦用其語而

今本多馮字緣者甲之邊也甲文象木故乎甲之象故介蟲外骨謂之甲

子巨龜尺有二寸

此以下出三正記見白虎通天子下富有龜字巨當作距漢志元龜距并長尺二寸并段借字也孟康曰并龜甲緣也距至也度背兩邊緣尺二寸也按

兩邊相距尺二寸故知元龜尺二寸謂其廣

文三 重一

龜

周禮蝓氏掌去龜尾鄭司農云蝓蟻蟻也月令曰螻蝓鳴龜蝓蟻屬書或為字去蟻蟻五謂蝓今御所食蛙也齊魯之間謂龜為蝓蝓與蝓也蝓與蝓尤怒鳴

為蝓人耳故去之按蛙即龜字依大鄭說則龜龜二字為一物依後鄭說則龜即蝓為一物龜乃蝓龜為一物依許龜下曰龜龜也似同大鄭說然有當辯者許果合二字為一物則龜兼下

當云龜蝓蟻也龜下云龜龜也乃合全書之例而蝓蟻象居虫部此則舉龜兼釋曰蝓蟻龜兼下則曰龜龜也是許意龜為一物龜為一物凡兩字為名一字與他物同者不可與他

物牽混知龜龜非龜也許之龜龜即蝓之蝓蝓古音圭與蝓雙聲故得為一字彙評曰龜龜歌龜單評曰龜兩雅龜龜蟻蝓在水者龜是則應諸之類而以在水中為別也許鄭之單言龜

即本神所謂龜一名長股陶云俗名土鴨南人名蛤子善鳴者寇宗奭曰其色青腹細後脚長善躍大其聲曰蛙小其聲曰蛤此龜與龜之別皆在水中而善鳴故周禮設官去之龜之假

借為從它象形謂從它象其頭下象其大腹也

龜池 凡龜之屬皆從龜 籀文龜 古文龜象其頭腹 蝓蟻屬 會九佳所據小徐本

乃夏馬 武帝紀元鼎五年遷蝦蟇園是可知其別矣龜者周禮所謂蝓今南人所謂水雞亦曰田雞龜

給皆其鳴聲也故宋人詩多云吠蛤亦云蛙聲聞聞**从龜圭聲**鳥蝸切古音十六部按**沓龜先龜**沓音乖字亦作塊作蛙**沓龜先龜**沓音乖字亦作塊作蛙

一物四名曰蚺龜曰先龜曰詹諸曰鼈龜許主名詹諸而詳釋之**其鳴詹諸**蝦蟆能作呬呬聲蟪蟪不能作聲詹諸象其響吃

**其皮龜龜**龜龜猶盛盛也其身大青黑多瘁磊此言**其行先先**先先舉足不能前之兒蟪蟪

物也故以狀其行此**从龜先**會**先亦聲**七宿切**神龜或从酉**酉聲先聲**龜龜**龜龜

言所以名先龜也**詩曰得此龜龜**和風新臺文今詩作賦施毛傳曰賦**言其行龜龜**此五字當在詩曰之上小徐

攻矣麗龜猶施施也王風毛傳曰施施難進之意此言所以名龜龜也**从龜爾聲**式支切古音在十**龜龜甲蟲也**考工記注外骨

按龜骨較龜稍內耳實介屬也故周易鼈盤靈虵龜為一屬**从龜敝聲**井刃切**龜龜大龜也**今日驗龜與龜同形**从龜元聲**

愚袁切**可為鼓**四字本在魚部錄下由古多用鱗為鼈而沒人**从龜單聲**徒何切古在十**龜龜水蟲也**

**菟貉之民食之**菟猶中國之食**从龜奚聲**胡雞切**龜屬頭有兩角**以頭有二角別於**出遊**

**東从龜句聲**其俱切古音在四部讀如鉤篇前皆作龜按吳都賦**營營青蠅**小雅青蠅文

**水蟲之大腹者从龜虫**虫猶蟲也此蟲大腹故其字从龜虫會意謂腹大如龜之蟲也其音則

**音不可****龜龜**返雙**龜龜**各本奪龜字今補龜龜**龜龜**龜龜

方言龜龜蓋也自開而西秦晉之閒謂之龜龜自開而東越魏之郊謂之龜龜或謂之蠅蠅

蠅蠅者侏儒語之轉也北燕朝鮮泗水之閒謂之蠅蠅按蠅蠅即爾雅之坎蠅蠅音浮斷非从

出也。蠶、蠶、同。爾雅：蠶、蠶。孟、爾雅之蠶。登、郭曰：今江東呼蠶。整、蠶。音。撥、晉時江東評蠶。登、蠶。即。蠶。促言之耳。蠶或作蠶。本、神亦作蠶。筆、悅反。登、音。謀又音。無。从、電。亦。蠶之大腹也。故从、電。

**暫省聲** 十六部 **𧈧** 或从虫米聿 **𧈩** 𧈩也 从電朱聲 四部 **𧈪** 𧈪也 从虫聿 **𧈫** 𧈫也 讀若

**朝** 二部 **楊雄說** 𧈫 𧈫 蟲名 蓋見楊雄倉頡訓纂廣韻亦引倉頡篇云蟲名按爲何 **杜林** 曰爲

**朝旦非是** 此曰爲乃說假借之例杜林用𧈫爲朝旦字蓋見杜林倉頡故攷屈原賦甲之蠶吾

鬼是古段蠶爲朝本無不合許云非是未審能處亦未見此例也若木部構下杜林以爲樣構

字斗部幹下杜林以爲輶車輪幹亦未辨其非是矣蓋假借之學明其爲借字非眞字而眞字

存不明其爲借字直指爲眞字而眞字借字之義 **从電从旦** 蓋亦蠶之大腹者故从電 **𧈫** 其从旦之意不能詳也 **𧈫** 古

**文从旦** 古文各本作篆文今依玉篇正凡先古籀後篆者皆由文勢不得不尔此非其比也廣

**文十三 重五**

**卵** 凡物無乳者卵生 乙部 曰人及鳥生子曰乳 獸曰產 此云凡物無乳者卵生 按此乳字與

乙部乳字義少異此乳謂乳汁也惟人及四足之獸有之故其子胎生

羽蟲鱗蟲介蟲及一切昆蟲皆無乳汁其子卵生故曰凡物無乳者卵生然則何以言人及鳥

生曰乳獸曰產也此乳猶抱也姬也方言北燕朝鮮洩水之閒謂伏雞曰抱子及雞皆謂

之般其卵伏而未孕始化謂之涅鄭注樂記曰以體曰嫗惟鳥於卵伏之抱之既孕而或生哺

之有似人之抱哺其子凡獸之恩勤遜於是故以鳥之將子與人並言乳實乳汁之義之引申

許泥之爲鳥故訓乳曰人及鳥也子部曰殺乳也此乳汁之乳字

及播皆曰乳子也此乳哺之乳此云無乳者卵生亦指謂乳汁也

**象形** 此家上電象形言之卵

未生則腹大卵陰陽所

合天地之機也故象其分合之形盧管切十四

**凡卵之屬皆从卵** **𧈫** 古文卵 各本無今依五

部系部結下云讀若雞卵蓋古卵讀如管也

經文字九經字

樣補五經文字曰卅古惠反見詩風字林不見又古猛反見周禮說文以爲古卵字九經字樣曰說文作卅隸變作卅是唐本說文有此無疑但張引說文古文卵刪去文字未安張之意當云卅卅上說文下隸變乃上字誤舉其重文之古文非是然正可以證唐時說文之有卅汗簡以卅爲古文卵字與卅爲古文風龜爲古文龜皆據本書郭氏所見說文尙完好也卵之古音讀如管引申之內則滿魚卵鶩卵曰卵讀爲鯉魚子也或作鶩華注國語亦云鯉魚子也內則之魚子言其未生者魯語之魚子言其已生者其意一也又引申之爲詩總角卅之卅毛傳曰卅幼穉也此謂出腹未久故仍得此稱如魚之未生已生皆得曰鯉也又引申之周禮有卅人卅曰卅之言曠也金玉未成器曰卅此謂金玉錫石之璞經於地中而精神見於外如卵之在腹中也凡漢注云之言者皆謂其轉注假借之用以曠釋卅未嘗曰卅古文曠亦未嘗曰卅讀爲曠也自其雙聲以得其義而已卅固讀如管讀如關也自劉昌宗徐仙民讀侯猛讀猛反謂卅曠字遂失注意而後有妄人敢於說文曠篆後益之曰卅古文曠周禮有卅人則不得不敢於卵篆後徑刪卅古文卵是猶改蘭臺秦書以合其私其誣經誣許率天下而昧於六書不當磨折言破律亂名改作之誅哉從

**𦍋卵不孚也**

瓜部曰孚者卵即孚也从瓜子不孚者卵坼不成樂記曰卵生者不殖卵

日殛裂也今齊人語有云殛者按殛卽殛也呂氏春秋殛卵多級管子五行篇羽卵者不段段爲之

**从卵段聲**

徒玩切十四部按當讀如級

文二

重一二字今補

**一 一地之數也**

易曰天一地二惟初大始道立於一有一而後有二元氣初分輕清易爲天重濁爲地

**从耦一**

耦各本作偶誤今正偶者耦人也凡云偶兩用之耦

者二人並耕之偶故凡奇耦字用之古書或不拘許必從其耦也大徐本無一字非耦一者凡耦其一也兩畫當均長今人上短下長便是古文上字三象亦三畫均長而至切十五部

**二之屬皆从二**

支部曰敏者疾也疾者本無其字依聲託事之字也後人以捷當之今人亟分入去聲入之訓急也去

之訓數也古無是分別數亦急也非有二義詩亟其乘屋箋云亟急也詩多段棘爲亟如棘人樂樂傳曰棘急也我是用棘非棘其欲皆同禮記作匪革其猶革亦亟之段借字也釋言曰徹

急也亦作極皆亟字之異者耳

**从人口又二天地也**

徐鉉曰乘天之時因地之利口謀之手執之時不可失疾也玉裁謂天地之道恆久而不已手病口病夙夜匪

懈君子自強不息人道之所以異天地參也故从人从二紀力切又去吏切一部

**𠄎**常也

常當作長古長久字祇作長淺人稍稍分

一曰久也之訓而篇韻皆無之此俗字之不可不正者也時之長與尺寸之長非有二義

从心舟在二之間上下

往復也

**心曰舟施恆也**

謂

復遙遠而心以舟運旋歷久不變恆之意也宙下曰舟車所

**𠄎**古文恆从月

此篆轉寫譌舛既云从月則左

當作舟不當作夕也若汗簡則左作舟而右亦同此不可曉又按門部之古文開作闕蓋古文月字略似外字古文恆直是二月中月耳

**詩曰如月之恆**

小雅天保文此說从

月之意非謂毛詩作𠄎也傳曰恆弦也按詩之恆本亦作絃

**𠄎**求回也

回各本作𠄎今正以回釋𠄎以雙聲為訓

也回者轉也𠄎字經典不見易屯卦警恒警亦作盤亦作槃義當作般恒義當作𠄎般者辟也

𠄎者回也馬融云槃桓旋也是二字皆假借也凡舟之旋曰般旌旗之指摩曰旋車之運曰轉

𠄎

象𠄎回之形

𠄎回雙聲上下所求物也

上下謂二所求在上則轉而上所求在下則轉而下此說从回从二之意

**𠄎**學也

學各本作厚今正許意厚薄字當作𠄎山陵之

經典絕少作竺者惟釋詁尚存其舊假借之字行而眞字廢矣

从二加厚

**竹聲**

冬毒切

**而言也**

取各本作叢叢者犯而取也非其義今正取音積也才何切括者絮也絮者束也絮者

春秋緇露曰𠄎凡而略名目而詳目者編辨其事也凡者獨舉其大也享鬼神者號一曰祭祭

之散名春曰祠夏曰禘秋曰嘗冬曰烝獵禽獸者號一曰田田之散名春曰蒐秋曰蒐冬曰狩按周禮

多言凡六典凡也治典教典禮典政典刑典事典目也鄭注言取目者謂其總數也若其他言

**从二**耦也

耦各本作偶今正一二者

凡祭祀凡賓客凡禮事凡邦之弔事言師掌官成以治凡亦皆聚括之謂舉其凡則若罔在綱

**字**

見又部及逮也从及者取播束之意浮芝切古音在七部讀扶音切按象體右像古文及之



如是蓋轉寫既久譌奪之由影有深思者許以先業後古襲爲經例先古新後襲爲變例變例之典起於部首部首爲二則从二之凡當先列从一之凡當後之攷定其文當作取摺而言也从二二耦也从三三古文及此下又云同篆文三李斯省改古文漢人行之故許立文必如是妄人不知一移一奪乃使倉頡所造千古放佚許君凡例委於神莽矣○江沅曰右旁作乃古文及之省也尸乃二之形而以上筆引長配右也當云从古文及省則得之矣

文六

重二

按凡有古文有小篆則當重二

土地之吐生萬物者也

吐土曼韻釋名曰吐也吐萬物也

二象地之上地之中

上各本作下誤今依韻會正地之上謂平土面者也

土二橫當齊長土字則上十下一上橫直之長相等而下橫可隨意今俗以下長爲土字下短爲土字絕無理

物出形也

此所謂引而上行讀若因也合二字象形爲會

意它魯切廣韻引文字指歸曰無點按文字指歸蓋以無點者它魯切有無點者徒古切田地主也釋氏書國土必讀如杜是也五部

凡土之屬皆从土

地元

气初分輕清易爲天重濁爲地

元者始也陰陽大論曰黃帝問於岐伯曰地之爲下否乎岐伯曰地爲人之下大虛之中者也黃帝曰馮乎岐伯曰

大氣舉之也按地之重濁而包舉乎輕清之氣中是以不墜

萬物所隙列也

隙各本作陳今正支部曰隙者列也凡本無其字依聲託事者如萬蟲終古段借爲千萬

聲唐人必用万字不可從也若本有其字如段陳國爲隙列在他書可而許書不可地與隙以雙聲爲訓

从土也

聲坤道成女元牝之物故从土也

字从也或云从土乙力其可笑有如此者從四切古音在十七部漢書或段爲第但也之第

隸土籀文地从自土象聲

從小徐本惟象字小徐作象非其聲

也今正作象从自言其高者也从土言其平者也象見其部蠡蒙壁皆以爲聲在古音十六部地字古音本闕於十六十七兩部也若大徐作从隸自部隸音徒玩切其繆愈難糾矣漢

人多用鑿字者傳寫皆談少一畫

坤地也易之卦也

象傳曰地勢坤君子以厚德載物說卦傳曰坤順也按伏羲取天地之德爲卦名曰乾坤

會意苦昆

土位在申也

此說从申之意也說卦傳曰坤也香地也萬物皆致養焉故曰致役切十三部

先天之學說卦傳所定之位爲文王後天之學甚矣人之好怪也或問伏羲畫八卦卽有乾坤震巽等名與不曰有之伏羲三奇謂之乾三耦謂之坤而未有乾字坤字傳至於倉頡乃後有其字坤與特造之乾震坎離艮兌以音義相同之字爲之故文字之始作也有義而後有音有音而後有形音必先乎形名之曰乾坤者伏羲也字之者倉頡也畫卦者造字之先聲也是以不得云三

**坤** **兼咳八極地也**

咳各本作垓今正咳俗作該日部該下日兼咳也此用其義釋垓以疊韻爲訓也凡四方所至謂之四極八到所至謂之八極

淮南書曰八極之外乃有八極非此義也兼備八極之地謂之垓

**从土亥聲**

古亥切 **國語曰天子尻九垓之田**

鄭語曰王者居九垓之田收經

入以食兆民韋云九咳九州之極數也又德語天子之田九咳以食兆民韋云九咳九州之內有咳數也食兆民民耕而食其中也天子曰兆民按咳者垓字之異也韋云有垓數者卽風俗通千生萬萬生億億

**垓** **四方之土可定尻者也**

各本作四方土可居也少三字今依李善西都賦注正馬賁四奧既宅今作澳查衛包改

也爲孔傳曰四方之土可居玉篇土部引夏書四奧既宅廣韻三十七号垓字注曰四奧四方土文選西都賦天地之奧區李注引此說文知班賦本从土唐以後人乃改之如今本尚書釋文之作隳耳周語宅爲九

**从土奧聲**

於六切三部按音轉多讀於報切

**垓** **古文垓**

蓋壁中爲垓垓夷在

**冀州陽谷**

陽各本作陽今正日部曰陽日出也引虞書曰陽谷則此當作陽可知也山部陽下曰首陽山在遼西一日嶠嶠陽谷也嶠嶠陽三字皆與此異構當作馬蓋陽夷陽谷

者孔氏古文如是馬嶠陽谷者今文尙書如是今堯典作宅嶠夷曰陽谷依古文而嶠陽嶠恐衛包所改耳玉篇唐韻皆作陽可證堯典音義曰尙書考靈耀及史記作馬嶠尙書正義卷二曰夏侯等書古文宅嶠夷嶠作嶠者爲宅嶠嶠嶠卽馬嶠之異字凡緯書皆用今文故知

許土部所傳爲古文山部爲今文尙書如味谷爲古文標穀爲今文正同詳見古文尙書撰異

瑪夷陽谷許明云在冀州山部曰首陽山在遼西一日馬嶠陽谷一日猶一名非有二物遼西

正在冀州然則堯典之瑪夷非禹貢青州之瑪夷司馬貞注禹貢云今文尙書及帝命驗並作

禹嶽在遼西此謂堯典也陸氏引馬云嶠海隅也夷萊夷也馬保堯典始以禹貢釋之而爲孔

傳大意從之義和測日不必遠至海井也雋孔云日出於谷而天下明故稱陽谷似以此陽谷與日初出東方湯谷合

**立春日**

**日值之而出**

日正當嶠夷而出乃許所聞尙書古義如此

**从土禺聲**

五部 **尙書**

曰宅塙夷

改之者作虞書其說見未部

塙朝歌南七十里地周書曰武王與紂戰于塙野

序文也今書序紂作受塙作牧詩大明矢于牧野正義引鄭書序注云牧野紂南郊地名禮記及詩作塙野古字耳此鄭所見詩禮記作塙書序祇作牧也許所據序則作塙蓋所傳有不同塙作

塙者字之增改也每亦母聲也从土母聲莫六切三部徐邈曰牧一番茂塙阪也自部曰坡者曰阪此二篆轉注也又曰阪阪

詩區則有泮傳曰泮坡也此釋段借之法謂泮即坡之雙聲段借也鄭不從其說而易之曰讀為畔从土皮聲滂禾切平土地也舊鈔小徐本作

今義也从土平平亦聲小徐無平亦二字皮命切十一部亦平聲均平徧也平者語平舒也引申為凡平舒之徧徧者

雅節南山傳曰均平也古多段句為均亦段鈞為均从土勻勻者而也故以會意勻亦聲小徐無勻亦二字居勻切十二部壤柔土也大雅陶復陶

土而復之陶其壤而穴之九章筭術今有穿地積一萬尺問為堅壤各幾何答曰為堅七千五百尺為壤一萬二千五百尺穿地四為壤五為堅三為墟四劉徽注壤謂息土堅謂築土周禮辨十

有二壤之名物而知其種以教稼穡樹藝注壤亦土也以萬物自生言則言土土猶吐也以人所耕而樹藝言則言壤壤和緩之兒某氏注尚書曰無塊曰壤周禮草人墳壤用糜勃壤用狐鄉云

墳壤潤解勃壤粉解釋名曰壤瀼也肥滿意也按言物性之自然壤異乎堅土言人功則凡土皆得而壤之壤與柔弱雙聲穀梁曰有食之傳曰吐者外壤食者內壤闕然不見其壤有食之者也

壤信云齊魯之閒謂鑿地山土鼠作穴出土皆曰壤按蟲鼠所出字亦作塙塙作塙从土襄聲如兩音失羊反見方言亦取柔意今俗語謂弱曰壤漢書壤子王梁代壤謂肥賦也

部 塙堅不可拔也堅者剛土也拔者搯也不可拔者不可摧而起之也易文言曰確乎其不可

云高至巖辭夫乾確然示人易矣釋文曰說文云高至皆不言說文作在是則陸所據易二皆从

作在而今本俗誤也許意在訓高至塙訓堅不可拔文言字作在而義从塙數辭乃義如其字从

土高聲苦角切古音在二部今俗字作確乃確字之變耳塙磽也石部曰磽者磐石也磬者堅也磬之義同磽則兼謂

殺曰从土敦聲口交切塙黑剛土也各本無黑字依韻會則小徐有尚書正義所引同今補釋

不毛从土敦聲二部塙黑剛土也各本無黑字依韻會則小徐有尚書正義所引同今補釋

各本無黑字依韻會則小徐有尚書正義所引同今補釋

各本無黑字依韻會則小徐有尚書正義所引同今補釋

各本無黑字依韻會則小徐有尚書正義所引同今補釋

八上海掃葉山房藏版

墟黏疏者以黏釋墟以疏釋墟黑部曰齊謂黑爲黓古  
文作旅許於黓得其義云黑而剛則疏之義亦見矣 **从土盧聲**洛乎切 **垚**赤剛土也 草人凡

剛用牛故書駢爲挈杜子春翠讀爲駢謂地色赤而土剛強也按馬部無駢字子春易字  
作解必塙然易爲塙字而許用其說入說文也然則相承作駢又譌作駢者乃大謬耳 **从土籒**

**省聲** 息管切 **塙** **黏土也** 禹貢厥土赤埴埴周禮草入地塙攻工記搏塙之工孔傳鄭注皆曰塙

本作哉而讀爲織織赤見也見禹貢音義及蜀都賦丹沙堯熾李注又太平御覽三十七引東晉  
會稽謝朓古文尚書注徐州土赤哉塙哉音志又禹貢正義曰哉塙音義同塙爲黏土故土黏曰

哉蓋孔本本亦作哉惟孔釋哉爲黏土鄭易哉爲熾釋爲赤兒見經文赤哉連讀爲異耳據釋  
文則韋昭所注漢地理志亦作哉而今漢書作塙音書成公綏天地賦云海岱赤熾華榮青黎

何超音義熾尺志反此又哉之加  
土塩者也哉塩塩皆塩之異字 **从土直聲** 常職切 **垚** 按廣韻常職昌志二

**也** 壘壘大  
由之兒 **从土尃聲** 力竹切 **讀若速** 大徐本速作速誤也壘讀  
如速與龜讀七宿切意同 **垚** 始皇本紀三十三  
年發諸實遺亾人

贅壻賈人略取陸梁地爲桂林象郡南海以通遺  
戎字作陸按壘蓋其地多土由而土性強梁也 **垚** 土蓋由之誤集韻由字亦作壘類  
篇壘亦苦會切塩也蓋自壘至壘

併重文六篆皆言由此  
土也二字淺人所改 **从土軍聲** 戶昆切 **雒陽有大壘** 雒陽里名此壘爲軍寨之證也漢王  
子侯表土軍侯鄧客師古曰土軍西河之縣說者以爲洛陽土軍里非也按土軍里乃

大壘里之誤依此注疑大本作土土壘里或有作土軍里者故說漢書者或偶用之 **壘** 由

**也** 吳語曰滄人嗜枕王以塩淮南書  
曰土之勝水也非以一塩塞江 **从土美聲** 匹角切古  
音在三部 **垚** 或从土 **垚** 壘也

轉注喪服傳  
曰履苦枕由 **从土口屈象形** 小徐本知是屈者無尾也由之形略方而體  
似無尾者故从土而象其形苦對切十五部 **垚** 俗由字

文 **垚** 釋言由塩也郭引枕王以塩塩即塩之異文 **从土冓聲** 芳逼切 **垚** 種也

以禾種入土也廣雅曰變  
種也即變種字之異體也 **从土曼聲** 子紅切 **垚** 引申之義謂以此入彼中皆得曰塩  
也大壘中木謂之斲斲曰謂之春亦

此意意 稻田中畦埒也集韻類篇宋本作稻中畦也今本及文選注作稻田畦也詩會作稻中畦埒也今合訂之如此畦五十畝之介也埒者庫垣亦所以爲畦稻田

中作介畫以蓄水取義於此謂之畦必言稻中者禾黍不必爲此惟稻必蓄水以養之周禮稻人以遂均水以列舍水鄭曰遂田首受水小溝也列田之畦埒也開遂舍水於列中按列讀如

避迺之迺非人所行之畛陌也許鄭說正同今四川謂之田繩子江浙謂之田繩繩亦繩也西都賦溝澍刻鏤 从土夬聲食陵切 埒埒字各

補益下曰彙城土爲牆壁凡初出於田爲埒土稍治之乃爲由 一畚土謂之埒一下各本有日字今依阮應書卷二十廣韻十

畚所起之土謂之埒今人云埒頭是也未部曰耕廣五寸爲畝二伐爲耦與考工記二耦爲耦一耦之伐廣尺深尺謂之畝稍不同鄭云畝土曰伐伐即埒依考工記二耦之土爲畝許云一

畝之土爲畝即此云一畚土謂之埒也惟畚與畝不同物耳 从土夬聲本在塵兒下今移 詩曰武王載商頌長發文今詩

按毛詩當本作埒傳曰埒旗也訓埒爲旗者謂埒即旗之同音段借也此如小宛訓題爲觀謂題即賦之段借斯干訓華爲鬢謂華爲鬢之段借若此之類不可枚數淺學者少見多怪乃改

埒爲旗以合旗訓蓋亦久矣許之引此詩則解經說段借 一曰塵兒埒之言也 旬窻窗也旬

之例如引無有作致說致即好引朕至說說聖即疾 本作陶今正告部曰甸者瓦器窻也穴部曰甯者通空也燒瓦器之窻上必通孔謂之埒者其

火熒然而出也土覆禮爲埒於西牆下東漢注云埒塊窻既夕記云埒用塊注云塊埒也蓋土

表之窻土出爲之以煮沐浴者之滄水不似人家廚窻必令通爲之且 从土役省聲營雙切

僅通孔可煮而已故謂之埒不謂之窻也埒禮經作埒古文禮作役 从土其聲居之

部 垣垣者牆也 牆始也自部曰陟者基也此蒙基而得之牆始者本義也引申之爲凡始 从土其聲居之

垣从壘壘者積土也 牆高兒也大雅皇矣曰崇墉言言傳曰言言高大也又曰崇 詩曰崇墉圉圉从土

氣聲魚迄切 壘垣也備行曰備有一壘之宮環堵之室注云宮謂牆垣也堵面一堵也而一

**五版爲堵**

詩毛傳曰一丈爲板五板爲堵此五經異義所謂古周禮古春秋說也異義今戴禮及韓詩說八尺爲板五板爲堵五堵爲雉板廣二尺積高五板爲一丈五堵爲雉雉

長二十丈何休注公羊取韓詩說古周禮及古春秋左氏傳說一丈爲板板廣二尺五板爲堵一堵之牆長丈高丈三堵爲雉一雉之牆長三丈高一丈以度長者用其長以度高者用其高

也諸說不同鄭辨之云左氏傳鄭莊公弟段居京城祭仲曰都城過百雉國之害也先王之制大都不過三國之一中五之一小九之一今京不度非制也古之雉制書傳各不得其詳今以

左氏說鄭伯之城方五里積千五百步也大都三國之一則五百步也五百步爲百雉則知雉

五步五步於度長三丈則雉長三丈也雉之度於是定可知矣玉裁按鄭駁異義取古周禮春秋說一丈爲板計之適合未嘗自立說六尺爲板也迨箋詩則主用古說參以公羊傳五板而

堵五堵而雉而定爲板長六尺鄭意公羊五板而堵者高一丈也五堵而雉者廣三丈也何注公羊取韓詩說八尺爲板五板而堵爲四十尺五堵而雉爲二百尺說各乖異似古周禮春秋

毛詩說爲善高一丈廣三丈爲雉不必板定六尺也許君異義未詳其於古今孰從此云五板爲堵古今說所同也蓋言板廣二尺五板積高一丈爲

堵而已其長幾尺爲板幾堵爲雉皆於古今說未敢定

**从土者聲**當古切**籀文从土**

**垣也**釋名壁辟也辟禦風寒也按壁自其直立言之**从土辟聲**比激切**兪垣也**兪各本作周今正知市也周密也

賦曰繚以周牆四百餘里西京賦曰繚亘綿聯薛注繚亘猶繞了也按魏都賦亦曰繚亘謂關今本皆譌作繚垣非也繚亘雙聲字**从土寮聲**力沼切二部五

**塙**塙壁隙也塙者壁際也壁際者壁之邊也亦曰塙此古義也今義塙也讀同塞過後人所用俗字也**从土曷聲讀若謁**此古音也十五部大徐魚列切

廣韻鳥曷切**塙庫垣也**庫者中伏舍也引申之爲卑也按廣韻引孟康云等庫垣也似孟氏所據如淮南遺有塙垣是也爲回環之解如爾雅水潦所還垣也又馬埒是也又爲相等之儼如史記富埒天子之類是也孟康語蓋出漢書音義今宜依以補等字**从土守聲**力

切十部**地突也**突者大從穴中暫出也因以爲地突之儼俗乃製凹凸字地之突出者曰堪

淮南書曰堪輿行雄以起離許注曰堪天道輿地道也見文選注甘泉賦屬

堪輿以壁壘張晏曰堪輿天地總名也按張說未安堪言地高處無不勝任也所謂

雄也輿言地下處無不居納也所謂雌也引申之凡勝任皆曰堪古段熾後爲之

**从土甚聲**

口含切古

**突也**

突爲大從穴中暫出因謂穴中可居曰突亦曰塌俗字作窟古書中塌字音在七部

穴尙不誤也曹風蛭蛭蛭蛭此蓋自來古本如是毛云塌閣容閱也箋云塌地解閱其始生時也唐以後本盡改爲塌字遂謂許所據爲異本矣陸璣云蛭蛭陰雨時從地中出郭璞云生

糞土中然則未嘗塌地也塌閣容閱皆聯絲字也箋則**从土屈聲**各本篆作塌解作屈省聲而云塌於地中解閱而出矣風賦塌塌塌塌謂突起之塌

塌也从土屈聲此化一字爲二字免塌非有異義也篆从屈隸省作屈此其常也詩曰**呼游塌**豈有篆文一省一不省分別其義者今正此篆之形而刪彼篆皆骨切十五部

**閔**曹風蛭蛭文塌閣容閱也容閱如孟子之容悅

**堂殿也**殿者擊聲也假借爲宮殿字者釋宮室曰殿有殿鄂也殿

之所以稱殿者正謂前有陛四陛皆高起沂鄂然故名之殿許以殿釋堂者以今釋古也古曰堂漢以後曰殿古上下皆稱堂漢上下皆稱殿至唐以後人臣無有稱殿者矣初學記謂殿之名起於始皇紀曰作前殿葉大慶攷古質疑博引說苑諸書以證古有殿名要其所引皆漢人所作書也即六韜

亦豈真周人書哉**从土尙聲**徒郎切

則異乎古文邑部鄰地名從籀文堂也篆

文以爲尙則聲在其中故省其京省

**塚門堂孰也**門字孰字今補正攷工記門堂三之二室三之一

釋宮曰門側之堂謂之塾孫炎郭璞皆曰夾門堂也堂無塾門堂乃有塾刪去門字於制不可通矣孰經典皆作塾以孰加土猶以孰加火耳謂之孰者白虎通云所以必有塾何欲以飾門

因取其名明臣下當見於君必孰思其事是知其字古作孰而已後乃加之土也謂之塚者何也宋者木下垂門堂伸出於門之前後略取其意後代有宋殿今俗謂門兩邊伸出小牆曰塚

頭其遺語也孰之制於正堂之脩廣得三之二其室於正堂之脩廣得三之一北向堂者爲孰得堂脩廣三之一南向者亦爲孰亦得堂脩廣三之一故曰門堂三之二也室三之一者北向南向兩孰之中其一室室得堂脩廣亦三之一與門之脩廣等顧命曰先路在左塾之前次路在右塾之前此謂北面之孰也土虞禮七組在西塾之西絲衣自堂徂基毛傳云基門塾之基此皆謂南面之孰也士冠禮筮與席所卦者具俱於西塾此南面之塾也擅者元端負東塾此北面之塾也尙書大傳曰上老平明坐於右塾庶老坐於左塾餘子畢出然後歸夕亦如之蓋

上海掃葉山房藏版

謂北面之塾也食負志春將出民里胥平旦坐於右塾鄰長坐於左塾蓋謂南面之塾也凡孰之可攷者如此孰字依白虎通及崔豹古今注則正作孰俗作塾皆可近儒或曰當作璋璋之音義皆與孰迥隔若後漢書劉續傳畫伯升像於塾且起射之東觀記廢漢書並作璋此乃所傳之異不得云璋卽塾字也畫伯升於門牆之山頭而射之故曰畫於塾山頭者俗語牆之冢高處也據李賢引字林曰塾門側堂也是知漢後多用塾字此說文字林之分古今也

**从土朵聲** 丁果切

**占屏也** 陳氏禮書曰占之別凡有四記曰反占出

尊論語曰邦君爲兩君之好有反占此反壽之占也記曰崇占康圭此奠玉之占也記又曰士於占一此度食之占也士冠禮爵弁皮弁緇布冠各一匱執以待於西占南大射將射工遷於下東占之東南士喪禮牀第衾衾候於西占南既夕禮設楸於東堂下南順齊於占此堂隅之占也爾雅曰境謂之占郭云占端也在堂隅按端本作墀高見也以土爲之高可屏蔽故許云屏也其字俗作店崔豹曰**从土占聲** 都念切

**塗塗也** 泥一解則木部曰朽所以塗也此部六

言塗金部曰錯金塗也皆不得其轉注矣詩雨雪載塗毛傳曰塗陳釋也小正東塗傳曰東下而澤上多也詩角弓傳曰塗者泥也通俗文曰泥塗謂之洩瀆泥塗必兼水土爲之故字兼从水土淺人又入

**从土洩聲** 當作从土水尤聲力唾切按此音

**洩塗也** 以下五塗字皆涂泥引之水部非也

物者也故引伸之用以附物亦曰塗詩角弓曰如塗塗附傳曰塗泥也附著也按上塗謂泥下塗附連讀謂著鄭箋則謂以塗塗木梓涂附謂之現廣雅現拭也卽現字之異也

**見聲** 胡典切

**塗也** 內則曰塗之以謹塗注曰謹當爲瑾聲之誤也瑾塗塗有穢草也按合和黍稷而塗之謂之瑾塗取乾則易擊也

**从土董聲** 渠

切十三部按禮記音義音斤

**塗也** 印各本作仰今正印塗舉首而塗之郭人施廣領大袖以仰塗是也周書梓材曰既勤垣墉惟其塗墍茨按以神蓋屋曰茨塗墍茨

者涂其茨之下也故必印涂標有梅傳壁取也假樂傳墍息也皆假借字

**从土既聲** 其莫切按當云

**既塗也** 以白物涂白之也

周禮曰其祧則守

祧由至之注云幽讀爲黝黝黑也至白也爾雅曰地謂之黝牆謂之至郭云黑飾地白飾牆也釋名曰至亞也亞次也先泥之次以白灰飾之也按謂涂白爲至因謂白土爲至古用屨灰周禮其白盛之屨注云謂飾牆使白

**从土亞聲** 烏各切

**墀塗地也** 凡塗地爲墀今因謂地爲

之屨也今東萊用蛤謂之又仄云



矣 **从土犀聲** 直尼切 **禮天子赤墀** 蓋出禮緯合文嘉之文爾雅地謂之黜然則惟天子以赤飾堂上而已故漢未央殿青瑣丹墀後宮則元墀而形庭也漢

典職儀日以丹漆地故稱丹墀張載注魏都日 **擊土令適也** 瓦部擊下日令擊也按令擊即令丹墀以丹與蔣離合用塗地也按蔣疑是將字 **擊土令適也** 適也擊通擊三字同韻釋官日領

韻謂之贊郭云甄輒也陳風中唐有贊傳日贊令適也字作令適零嬌二音加瓦者俗字也甄輒亦皆俗字輒古祇作專如斯干傳日瓦紡專也寸部專下日一日紡專也皆可證陸德明云

字林作專此許呂各因時作字書之例許意在存古呂意在宜今 **一日未燒者** 依玉篇正韻會也韋注吳語日員日困方日鹿然則鹿專者言其方正也亦日擊 **一日未燒者** 者各本作也今

作未燒磚也燒謂入於甸甸瓦器窳也上文一義謂已燒之專日擊此一義謂和水土入模范中而成者日擊別於由而未經甸窳也喪服柱櫨注屋下累擊爲之此必未燒者也枕因則未

擊者也立部至下日擊也蓋亦謂 **从土擊聲** 古歷切 **在墀除也** 坐字曲禮作糞少儀作拏又未燒者今俗語謂未燒者日土擊 **从土擊聲** 十六部 **在墀除也** 皆作糞糞即華部之糞字與

坐音同義略同拏其假借字也少儀日汎墀日墀墀席前日拏此折言之也許以墀除釋坐以坐釋墀渾言之也弟子職既拏直激謂墀席前也汎拏正席謂廣坐內外不止席前也小雅伐

木箋亦以渾 **从土弁聲讀若獲** 方問切古音 **埽坐也** 坐各本譌棄今正 **从土帚** 會意帚亦聲 **攬釋酒壘** 在十四部 **埽坐也** 此二篆爲轉注也 **从土帚** 也蘇老切古

音在 **存也** 存恤問也釋詁徂在存也在存察也按虞夏書在訓察謂在與伺音 **从土才聲** 非三部 **存也** 同即存問之義也在之義古訓爲存問今義但訓爲存亾之存 **从土才聲** 代

切一 **甲土止也** 止下基也引申爲住止凡言坐落坐罪是也引申爲席地而坐小雅不遑啓處傳日啓處處居也古謂跪爲啓謂坐爲尻爲處尻俗作居引申謂凡止箸爲坐

**从雷省从土** 會意徂臥 **土所止也此與雷同意** 釋从土之意从土不必土猶雷从切十七部 **土所止也此與雷同意** 田不必田皆謂所止也故日同意 **坐古文聖**

今古文行而小篆廢矣止必非一人故从二 **坻箸也** 韻會作箸止也箸直略切者字之段借人左傳鍼莊子爲坐凡坐獄訟必兩造也 **坻箸也** 也行之既久乃不可變矣凡言者者別

事也也有所箸之箸也故凡言箸皆者引申之義左傳昭廿九年物乃坻伏鬱湮不育杜注坻止也此坻字見於經者而問成石經譌作坻其義迥異楚金所見左傳故未誤尋其所由蓋唐

初已有誤坻者故釋文日坻音旨又音丁禮反後一音則已譌爲坻凡字切 **从土氏聲** 諸氏切 **丁禮者皆氏聲也** 今版本釋文及左傳及廣韻四紙皆作坻坻行而坻廢矣 **从土氏聲** 十六部

與十五部音寤也釋各本作塞塞隔也非其義也韋下云寤也寤下云寤也寤亦寤也填與之異義寤音義同寤之則堅固其義引申為久大雅倉兄填兮傳曰填久也常祿

也無戎傳曰烝填也東山烝在桑野傳曰烝寤也而爾雅釋詁則曰塵久也是填寤塵三字音同故鄭箋東山云古者聲填寤塵同也塵為段借字蓋古經有作塵者今新陳字作陳非古

也而古音之存者也詩詞內作填亦是此字從土真聲植鄰切今待一安也論語曰君子坦蕩蕩按魯讀為坦蕩

謂湯為蕩之段借字也從土旦聲他但切十四部土地相次望也依小徐及玉堂廣韻衛大夫貞子

司馬相如賦段壘為坦名望向有誤北宮貞子名喜不名望又從土比聲毗至切十五部土滯也滯者冰也按此篆與坻篆音

著滯淫左傳曰勿使有所壅閉淤底杜云底滯也擇詁底展皆訓止也底字與坻堤字音雖別而義略同俗用堤為隄則非從土是聲丁禮切按本在紙韻

韻十部樂器也呂土作六空空本作孔今正詩伯氏吹壘毛傳土曰壘周禮小師掌教鼓壘謂之壘白虎通曰樂記

云壘坎音也在十一月從土熏聲况袁切古音在十三部對爵諸侯之土也謂爵命諸侯以是土也詩

毛傳之子姝子也之事祭事也莊子之人也即是人也然則之土言是土也其義之土故其字從之土引申為凡吟域之偁大司徒注曰封起土吟也封人注曰聚土曰封謂墮墠墠及小封

疆也冢人注曰王公曰丘諸臣曰封又引申為大也又引申為城固之偁從之土从寸合三字會意寸運守其制度也此說从寸之

寸算字寺字下公侯百里伯七十里子男五十里此用孟子及王制土籒文封从丰土从土

皆曰有法度也無寸也从土土則與土部讀若皇者同字猶豕亥古文同作不也艸木安

也土古文封省生字之在土土之之本義也爵諸侯之土字從之土土之之引申段借義也

爾王者之印也印者執政所持信也王者所執則曰璽按周禮貨賄用璽節注云璽節主以

古者尊卑通稱至秦漢而後為至尊之稱故始皇本紀乃為璽書賜公子扶蘇中車府令趙高行符璽事蔡邕獨斷曰皇帝六璽皆玉螭虎紐許此幣舉漢制也

呂主土以上八字

依玉篇所引此 **从土爾聲** 斯氏切 十 **靈玉籀文从玉** 蓋周人已刻玉爲之日 籀 **黑全書墨也** 韋

說从土之意也 **从土爾聲** 五十六部 **靈玉籀文从玉** 從玉則知从土者古文也 **黑全書墨也** 韋

日所以書也 楚謂之聿 吳謂之不律 燕謂之弗 秦謂之華 此云墨書墨也 蓋華墨自古有之 不

始於蒙恬也 著於竹帛 謂之書 竹木以漆 帛必以墨 用帛亦必不起於秦 漢也 周人用墨 書印

章 必施於帛 而不可施於竹木 然則古不專用竹木 信矣 **从土黑** 小徐曰 會意 大徐有黑 **境**

引申之爲 晉於是始 墨肉食者 無墨爲食 以敗官爲墨 **从土黑** 亦聲 三字莫北切 一 **境**

**呂黍蘇灰丸而暴也** 傾側而轉者暴也 說詳黍部 灰者燒骨爲灰也 **元應梵書音義** 曰

通俗文曰 燒骨以漆曰境 會頡訓詁曰 境以漆和之 今中國言境 江南言體 離音瑞 境胡謹切

王裁按 許說下云 黍境周禮中車杜子春云 歎讀爲境 黍之黍 輪人注 鄭云 丸漆之蓋以黍合

和燒骨之灰 搏而丸之 以暴 撥物丸與境 疊韻爲 訓 丸而暴之 既乾如沙 礫不光滑 乃摩之 鄭

乃後 煖丹 獲今時 黍工亦略同 此境或段 澆爲之 如角人注 骨入黍 院者受之以

量也 或段 院爲之 如 檀弓 華而 院 孫炎云 院 黍也 叔然乃指其 辰後 光潤者 而言 **从土完聲** 胡

切 十 **一曰補垣也** 此依小徐 本月令曰 脩宮室 坏垣 牆 **勑土鑄器之澶也** 以木爲之日 模以竹

四部 **一曰補垣也** 補城郭 左傳曰 繕完葺牆 以待賓客 **勑土鑄器之澶也** 日 范以土日 型引申

之爲 典型 段借 制字爲之 俗作 刊 非是 詩毛傳 鑿云 制法也 又或段 形爲 **从土荆聲** 戶經切

之左 傳引 詩 形民之力 而無 醉飽之心 謂 程量 其力之所能 爲而 不過也 **从土荆聲** 十一部

**塤** 各本無此二字 今補 木部 泉下曰 塤 塤 的也 此與 **塤** 泉也 周禮 司裘 注曰 以虎 狼 豹

爲 羣 謂之 鴝 著於 侯 中 羣 即 塤 之 段 借 字 也 詩 小雅 以 勺 爲 的 呂 氏 春 秋 曰 射 而 不 中 反 修

于 招 高 云 于 招 塤 也 按 于 當 作 干 藝 同 泉 戰 國 策 以 其 類 爲 招 春 秋 後 語 作 以 其 類 爲 招 支

選 詠 懷 詩 注 引 作 以 **从土臺聲 讀若準** 之 允 切 **塤** 雞 棲 於 垣 爲 塤 釋 官 鑿 垣 而 棲 爲 塤 王 風

其 頭 爲 的 招 卽 的 字 **从土臺聲 讀若準** 十三部 **塤** 雞 棲 於 垣 爲 塤 傳 同 按 許 意 與 古 異 連 雞

接 於 庫 垣 不 **从土時聲** 市 之 切 **城** 呂 盛 民 也 言 盛 者 如 黍 稷 **从土成** 左 傳 曰 聖 王 先 成

必 鑿 穴 也 **从土時聲** 一 部 **城** 呂 盛 民 也 之 在 器 中 也 **从土成** 民 而 後 致 力 於 神 **成 亦**

**聲** 氏 征 切 **城** 籀 文 城 从 阜 圭 壘 城 垣 也 皇 矣 以 伐 崇 墉 傳 曰 墉 城 也 崇 高 以 作 兩 墉 傳 曰 墉

十一 部 **城** 籀 文 城 从 阜 圭 壘 城 垣 也 城 也 墉 墉 古 今 字 也 城 者 言 其 中 之 盛 受 墉 者 言 其

十一 部 **城** 籀 文 城 从 阜 圭 壘 城 垣 也 城 也 墉 墉 古 今 字 也 城 者 言 其 中 之 盛 受 墉 者 言 其

十一 部 **城** 籀 文 城 从 阜 圭 壘 城 垣 也 城 也 墉 墉 古 今 字 也 城 者 言 其 中 之 盛 受 墉 者 言 其

十一 部 **城** 籀 文 城 从 阜 圭 壘 城 垣 也 城 也 墉 墉 古 今 字 也 城 者 言 其 中 之 盛 受 墉 者 言 其

十一 部 **城** 籀 文 城 从 阜 圭 壘 城 垣 也 城 也 墉 墉 古 今 字 也 城 者 言 其 中 之 盛 受 墉 者 言 其

十一 部 **城** 籀 文 城 从 阜 圭 壘 城 垣 也 城 也 墉 墉 古 今 字 也 城 者 言 其 中 之 盛 受 墉 者 言 其

外之牆垣具也毛絃言之許析言之也周  
易曰乘其墉又曰公用射隼於高墉之上  
從土庸聲余封切 九部 ㉠古文墉五篇曰廟度也民所

郭如豕亥同示字調順訓基同變字之比  
傳壁之環城傳於堞杜曰堞女牆也古之城以上不若今人以專也土之上開加以專牆為之  
射孔以伺非常曰俾倪曰俾亦曰堞左傳盧蒲癸攻崔氏堞其宮而守之弗克此謂於宮

牆之上又  
加俾倪也 從土葉聲按从葉者如葉之薄於城也亦有 垓陷也陷者高下也高下者高而入

阱者大阱也穴部曰宮坎中更有坎也易曰坎陷也習坎重險  
也毛詩傳曰坎坎擊鼓聲按此謂坎坎為疑履之段借字也 從土欠聲苦感切 垓下也謂

之下也舉陶謨曰下民昏墜因以為凡下之偏方言曰凡柱而  
下曰埋屋而下曰墜馬部云騫馬腹墜也漢後用為鑿江縣字 從土執聲都念切 春秋傳曰墜

隘左傳文成六年襄九 年廿五年凡三見 坵小渚也爾雅曰小州曰渚小渚曰坵小坵曰坵毛詩周南秦傳曰

傳不應坵坵同訓若云坵小坵也小渚曰坵則於爾雅合許水部渚下引爾雅小州曰渚坵  
下云小渚也皆與爾雅毛傳同則此小渚亦當作小坵明矣坵者水中可居之巖小者也 从

土氏聲直尼切十五部與 詩曰宛在水中坻秦風蒹 沚坻或从水从攴攴或从水書

音見 下入也此與下溼曰隰義略同吳都賦曰坵坵鱗接李注曰坵坵枝柯 从土爨聲敕立

當依廣韻直九思冰凍兮坵澤自注坵坵也寒而水澤竭成冰按水澤竭所謂乾 立切七部 坵水乾也乾音干玉篇廣韻皆作土乾也為長謂土中之水乾而無潤也王逸

也今楚辭作洛澤廣韻集韻十九鐸皆引冬冰兮洛澤誤甚 从土各聲胡格切古音在 一曰堅也按乾與堅義相成水乾則

堅塔數年不佳謂耕溼田則土堅塔不佳也乎記曰發然後禁則扞格而不勝注曰格讀如凍  
格之格扞格堅不可入之見正義云言格是堅強譬如地之凍則堅強難入故云如凍塔之塔

但今人謂地堅為塔也正義本注是凍塔陸德明本是 二坵 目土增大道上增益也此與茨同  
凍塔陸非孔是管子沙土之次曰五坵坵蓋謂堅塔

曰茨以土次於道上曰空**从土次聲**疾資切古音**𡗗**古文空見於經者曰夏后氏壘周注云火熱曰壘**从土**

**卽**古次卽同在十五部而次古讀如漆故卽聲後改爲次聲而唐書段聖爲疾也今音疾資切**虞書曰龍朕聖說殄行**堯典文虞當作**壘**唐說在禾部

**疾惡也**此釋經以說段借謂聖卽疾之段借如莫庶爲竹裝之段借作敢爲好之段**益也**借也古音讀如疾虞韻子栗將七二切是也徐仙民讀在力反乃失古義矣**益**

**益者饒也會下曰會**益也是可段會爲之**从土曾聲**作滕切**增**詩北門曰政事一埤益我傳曰埤學也此與

加高之意會部曰會者益也是其意也凡从卑之字皆取自卑加高之意**从土卑聲**符支切**增**十六部

**益也**呂氏春秋七月紀坊牆垣高注坊讀如符增猶培也十月紀坊城郭高注坊益也**从土付**

**聲**符遇切古**壘隔也**昌部隔下云塞也是爲轉注俗用爲壘**塞**字而塞之義**塞**之形俱廢矣

方爲蔽塞者按鄭注所謂天子守在四夷也戰國策齊有長城巨防足以爲塞呂氏春秋天下有九塞所謂守在四竟也**壘**風傳曰塞瘞也塞充實也皆謂塞爲塞之段借字也**从**

**土**穽聲大徐作从土从穽先代切一部按此切音蓋因俗通**又土汝穎之閉謂致力於地曰****聖**

此方俗味語也致力必以**从又土讀若兔鹿窟**按許有窟無窟此當**均**堅土也堅者剛也堅

手故其字从又土會意**从又土讀若兔鹿窟**作塢苦骨切十五部**均**堅土也土周禮所謂

壘**壘**鄭云壘堅者是也按樂一作壘管子壘土之**讀若冀**冀在一部而用**从土自聲**其冀切按

次曰五壘五壘之狀芬芳若穰以肥說與鄭異**讀若冀**爲聲者取雙聲**从土自聲**當曰凡利

切十**壘**氣出也叔反沈說善矣若作壘尤合**壘**與壘**一曰始也**做下云一曰始也**从土叔聲**昌六切**壘**堅土

**也**玉篇云**讀若朵从土坐聲**丁果切**壘**地也詳**从土侵省聲**各本作愛聲無此字今正**壘**壘

取土積土也

捋下曰引聖也引申爲凡聚之解各書多借爲聚字白虎通疏之爲言聖也象萬物之宗聖也今乃譌爲聖

从土聚省聲

象形聲包會意也才句切

古音在四部

保也

保集韻類篇作堡俗字也檀弓公叔馬人遇負杖入保者息月令四鄙入保注皆云都邑小城曰保許云保謂之塢

一曰高土也

左傳視

今本無依小徐集韻類篇補此別一義

讀若毒

許時音

从土鬲聲

今都皓切古音在三部

培敦

逕

土田山川也

左傳視

魯土田倍敦釋文曰倍本亦作陪許所見作培爲是矣杜云倍增也敦厚也左氏但言土田而魯頌曰錫之山川土田附庸大雅曰告于文人錫山土田毛傳曰諸侯有大功德賜之名山土

田附庸魯頌箋云策命伯禽使爲君於東加賜之以山川土田及附庸令專統之王制曰名山大川不以封諸侯附庸則不得專臣也按封建所加厚曰培敦許合詩以釋左也引申爲凡碑

補之

从土杏聲

音在一部

治也

治土曰淨廣韻曰淨魯城北門池也公羊傳作爭許水部作淨

从土爭聲

疾郢切十一部廣韻側莖

切其淨門

攤也

擁者裹也衷許之抱字謂圍抱以擁水也疑當作豈邑俗作攤廣韻攤壘字土耕切

昭曰从土章聲

之亮切十部

邊遮也

从土則聲

初力切

地垣器也

器字各本無今補元應書卷八

引圻地圻粵也文選七發注引圻地圻塢也塢者後人增土粵則許書本然後人以粵爲怪因或改或刪耳按古者邊喻謂之垣粵周禮典瑞勳人禮記郊特牲少儀哀公問五注皆云圻鄂

圻或作沂張平子西京賦作垣鏐注引許氏淮南子注曰垣鏐端厓也甘泉賦李注曰鄂垣鄂也按垣亦作圻或作沂者段借字淮南書亦作墊玉篇曰古文也粵作鄂作鏐者皆段借字或

作墮作墮者異體也粵者譌訟也段借之毛詩鄂不韡韡鄂蓋本作粵毛傳曰粵猶粵然言外發也箋云承華者曰粵不當作附附粵足也毛意本謂花瓣外出者鄭賤則以詩上句爲華

不謂葶故謂粵爲下系於蒂而上承華瓣者毛云粵猶今人云鬢鬢毛鄭皆謂其四出之狀長前賦注字林始有从冂之鄂垣粵字之別體也俗以乃混殺故作鄂不作鄂物之邊喻有齊

平者有高起者有捷業如鋸齒者故統許之曰垣粵有粵言垣單言粵者如甘泉賦既云亾鄂又曰無垣是也故許以地垣粵釋垣廣韻曰圻圻塢又岸也正本說文

語斤切十三部

一曰岸也

岸者水厓峻而高者也亦曰垣

垠或从斤

斤聲也古斤聲與幾聲合韻最近故

周禮故書畿爲近田部日以遠近言

之則言歲也鄭曰歲猶限也是王音野土也野者郊外也野土者於野治地除神與風東門

徽可作王圻王圻亦可作王垠也音野土也之壇壇即壇字傳曰除地町町者町町平意左

傳楚公子闔逆女於鄭鄭人請殫聽命楚人曰若野賜之是委君況於草莽也可見殫必在野

也鄭子產草舍不為壇壇即殫字可見殫必除草也周書為三壇同殫此壇高殫下之證也祭

法王立七廟二祫一壇一壇注曰封土曰壇除地曰殫此壇殫之別也菜土音從土單聲十四部

曰封除地曰殫凡言封殫亦是壇殫而已經典多用壇為殫古音略同也音從土單聲十四部

士恃也廣韻曰恃恃土地也疑所見是完本恃土地者自多其土地故字从多土玉篇珍治

土地名恐有錯誤矣釋詁曰侈恃也謂自多之意一說爾雅蓋本作侈故許同之

从土多聲尺氏切古音壘音壘軍壁也萬二千五百人為軍行軍所駐為垣曰軍壁壘之言彙也

壘壘語趙鞅使尹鐸墮晉壘壘培韋曰壘壘曰培音從土雷省聲各本作壘聲無此字今正力委切按壘毀垣也當曰

毀垣也衛風氓曰乘彼墉垣音從土危聲過委切詩曰乘彼墉垣隄隄音隄或从自圯毀也廣韻

傳曰墉毀也下文云毀缺也音從土己聲符鄙切古音虞書曰說在禾部方命圯族堯典圯或从手配省非聲大徐作

也音從土己聲符鄙切古音虞書曰說在禾部方命圯族堯典圯或从手配省非聲大徐作

非配者聲未知孰是此蓋卽戶部之虞虞字其音義皆略同也音壘寡也按此字古書多作壘作壘與字乃廢矣左傳從土嗣

聲於真切古音商書曰大徐尙書曰小鯨音鯨洪水周書鴻範文左傳鯨音鯨或从自囟古文

聖如此上从古文軫音軫土阮也江沅曰阮閩也閩門高大之兒門之高大阮之深廣相似也故自部

廣同義玉裁按江說是也左氏傳注聖溝壑也廣韻曰邊城水也史記李音從土斬聲依韻會如

斯列傳削壑之勢異斬乃漸之段借謂斗直者與陂陀者之勢不同也音從土斬聲此七豎切

部一曰大也大下疑奪一塹音秦謂阮為塹秦謂阮壑曰塹二字音略同此與釋詁阮壑陸濂

謂畦埒為塹此又別音從土夏聲讀若井汲綆古杏切古瘠音瘠塹穴也謂塹地為穴也墓穴也周

一方語非許所謂音從土夏聲讀若井汲綆古杏切古瘠音瘠塹穴也謂塹地為穴也墓穴也周

擊四隅鄭曰**从土廣聲**苦誘切一曰**大也**孟子曰水之就下獸之走壙**土丘**高燥也燥者乾也左傳請更諸爽塏者杜曰爽明也塏

也**从土豈聲**十五部**𡇗**缺也缺者器破也因**从土毀省聲**許委切**𡇘**古文毀**从王厥生壞**

也此與厂部厥義絕不同而學者多不能辨廣一曰**寡補也****从土厭聲**鳥狎切**壞敗也**敗者

也韻歷下云鎮也降也窄也乃皆厭之訓也**从土衷聲**下怪切十五部按毀壞字皆謂自毀自壞**人**籀文壞**从支**𡇗**古文壞省**衷省

**坳**坎圻也謂不平也**从土可聲**康我切**梁國寧陵有坳亭**郡國志梁國寧陵故屬陳雷**坳**坳也與坳部

義省**从土虜聲**詩詞切古**𡇗**墟或从自**坳**裂也裂者繒餘也因**从土席聲**五部讀如託

詩曰不坳不疆大雅生民文今詩作副許作疆者所據**坳**塵埃也塵者鹿行上也引申為土

之見也賈誼賦曰大鈞播物兮坳**从土央聲**於亮切十部按文選**𡇗**塵也楚辭愈氣霧其如

凡無垠王逸楚辭注曰坳霧昧兒**从土婁聲**洛侯切四部俗**坳**塵也凡為細末穆

皆曰坳如左氏芥其糞賈逵云季氏講芥為末糞其糞翼可以坐邱氏雖五行志棄灰於道者

脾孟康云兩鞅以棄灰於道必坳人坳人必門故設鞅刑以絕其源貨殖傳胃脯管灼云將羊

胃以末椒薑坳之皆是也其音則後漢東夷傳注引**从土分聲**房吻切**一曰坳大防也**周南傳

說文蒲頭反為長今俗語如蓮去聲按坳之言被也**从土非聲**房未切**坳**塵也莊子曰野馬

乃假借字也此義音當平聲**坳**塵也莊之言沸也**从土殿聲**鳥雞切**坳**塵也也塵埃也生

物之以息相吹也**从土矣聲**鳥開切**坳**塵也坳當从玉篇作**从土殿聲**鳥雞切**坳**塵也也塵埃也生

象言之曰塵埃**从土沂聲**魚僅切**坳**濁也濁水部曰水名也**从土后聲**古厚切

水部曰殿淫淫也是二義為**从土沂聲**十三部**坳**濁也而濁賦字用之**从土后聲**四部

轉注二字義同音亦同部**从土沂聲**十三部**坳**濁也而濁賦字用之**从土后聲**四部



**壘** 天會壘起也

依玉篇補起字較完

**詩曰境境其陰**

邱風終風文今詩境作境毛傳曰如常陰境境然許所據作境其訓曰天陰塵益兩部所云天氣下

地不應曰

**从土壹聲**

於計切

**圯** 一成者也

一各本再今正水經注曰河水又東逕成泉大伾山下爾雅山一成謂之伾許慎呂忱等並

以為上一成也孔安國以為再成曰伾據此是俗以孔傳改易許書今本非善長所見也

**一曰瓦未燒**

今俗謂土坏古語也瓦者土器已燒之總名然則坏者凡土器未燒之總

名也此其整字異義同但整專謂傳耳國語趙簡子使尹鐸墮晉陽壘培尹鐸增之韋注壘整曰培此培字正坏之假借月令坏垣牆坏城郭注曰坏益也是又假坏為培也

**聲** 芳格切古

**壘**

**壘封也**

壘封者其土似封之故謂之封周禮注聚土曰壘此亦其意也詩毛傳曰壘壘冢也按壘之言突也

**詩曰翟鳴于埴**

幽風東山文翟各本作鶴今依在部所引詩更正

**埴** 益州部謂墳場曰埴

郡國志自漢中至建為屬國郡國十二益州刺

史部也墳埴也場失羊切俗作場古作壤穀梁傳吐者外壤食者內壤徐邈康信皆作場晉傷是也墳場謂其外吐之土方言曰梁宋之間蚘蚘野對鼠之場謂之坻墳場謂之埴郭云其糞

白坻按醫書謂之坻樓今土面虛起者是也許云益部與梁宋之間不合疑方言宋當作益

**从土且聲**

七余切五部又七豫切

**坻** 徒隸所尻也

**一曰女牢**

陸牢所以拘罪者

**一曰亭部**

蓋謂鄉亭之繁也韓詩宜什宜獄云鄉亭之繁曰什朝廷曰獄

**冢**

**冢突出也从土冢聲**

胡八切

**瘞** 幽薶也

神部曰薶者瘞也二篆為轉注幽者隱也隱而薶之也糸言之則曰瘞瘞

於屬切十五部疑古音當在八部合韻也

**塋** 喪葬下土也

謂葬時下棺於塋中也是名曰塋

**从土朋聲**

方郢切

**春秋傳曰朝而塋**

昭十二年左傳文

**禮謂之封**

禮謂禮經所謂儀禮十七篇也既夕禮乃窆主人哭踊無算注云葬鄭簡公事也

窆下棺也今文窆為封按許於禮經有從今文者有從古文者此云禮謂之封則從今文也小戴記一書於禮經多從今文故此字皆作封無作窆者禮

**之窆**

周官者漢志所謂周官經漢人謂之周禮也送人及窆陳役鄭司農云窆謂下棺時禮記謂之封春秋謂之塋皆葬下棺也聲相似鄉師注略同蓋侵東三韻相為通轉故三字音

相近大鄉云聲相似是也語言之小異耳此皆謂下  
棺或以不封不樹亦改讀為窆則誤矣窆見穴部 虞書曰塋淫于家亦如是 大徐無亦如是

通上解春秋傳禮周官說轉注也塋封窆異字同義也惟封略近段借此解翠陶說段借也  
謂段塋為朋其義本不同而形亦如是作也塋淫于家即朋淫于家故孔安國以今文字讀之

定為朋字朋淫即羣居終日言不及義恆舞于宮酣歌于室徇于貨色也不知此信乃或以楚  
王戌私姦服舍釋之夫下棺之地非持服之舍也其說書之乖刺何如哉故不知有解經說段

借之例不可 田墓地 地各本作也今正玉篇及文選李注引皆作地漢書音義知淳曰塋勿  
與讀說文 田也詩蘇蔓于域毛傳域塋也按塋之言營也營者市居也經營其地

而葬之故 从土營省 意亦聲 此從小徐也余 豈豈巨墓也 墓字今補巨謂之虛故曰巨墓亦曰  
其字从營 傾切十一部 豈豈巨墓也 虛墓檀弓曰虛墓之閉未施哀於民

而民哀是也周禮有家人有墓大夫鄭曰甸封土為巨塋象冢而為之墓家塋之地孝子所思  
墓之處然則巨自其高言墓自其平言渾言之則曰巨墓也墓之言規模也方言凡葬而無墳

謂之墓所以墓謂之塋注引漢劉向 从土算聲 莫故切 塋墓也 此渾言之也折言之則墓為  
傳初陵之塋今漢書作初陵之塋 五部 塋墓也 平處墳為高處故植弓孔子

曰古者墓而不墳鄆淳李女曹娥碑曰巨墓起墳鄭注禮記曰墓謂兆域今之封塋也上之  
高者曰墳此其別也方言曰冢秦晉之間謂之墳或謂之培或謂之塋或謂之塚或謂之墳或

謂之墳自關而東謂之巨小者謂之塋大者謂之巨此又別國方言之不同也墳之義多引申  
段借用之如版土累墳公置之地地墳此引申之用也如邊彼汝墳借墳為塋周禮墳衍借墳

為墳 从土膏聲 符分切 塋 巨塋也 高者曰巨塋周禮注曰冢封土為巨塋也曲禮適墓不登  
也 十三部 塋 巨塋也 高者曰巨塋周禮注曰冢封土為巨塋也曲禮適墓不登

注方言曰有塋垆似耕墾以名之此恐方語而 从土龍聲 力鍾切 塋 塋也 塋者田塋也塋者  
非經義也壘畝之傳取高起之義引申之耳 九部 塋 塋也 塋者田塋也塋者

為四畔塋祭其中 畔各本講時集詞類篇又講時今正四畔謂四面有塋也周禮小宗伯兆五  
帝於四郊鄭曰兆為塋之壘域然則四面為塋塋也引申為孝經之宅兆樂

記之綴兆兆古段壘為之尚書大傳兆十有二州鄭云兆域也為塋域以祭十二州之分星也  
而古文堯典作肇大雅以歸肇祀鄭云肇知之神位也是讀為兆也詞頌肇域彼四海箋云肇

當作兆塋祭其中 从土兆聲 兆者分也形聲中有 周禮曰兆五帝於四郊 今周禮作兆評作塋  
塋當作介介畫也 會意也治小切二部

周禮曰兆五帝於四郊 今周禮作兆評作塋 者蓋故書今書之不

者蓋故書今書之不

同也。○此篆本在珊篆。壹祭壇場也。祭法注封土曰壇除地曰壇楚語屏攝之位壇場之所後今移此乃條理秩然。土章注屏攝為祭祀之位也除地曰場漢孝文帝紀其廣

增諸祀壇場珪幣師古曰築土為壇除地為場按壇即場也為場而後壇之壇之前又必除地為場以為祭神道故壇場必連言之宋本作祭場也無壇字非是若祭法壇與準則異地場有不壇者壇則無不場也。從土壹聲。徒干切。祭神道也。也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

耕者。田部云嗚不生也場與嗚義相近方言曰坻場也李善曰浮傳曰春夏為圃秋冬為場菱云場圃同地也周禮場人注。一曰治穀田也。幽風七月曰

日場築地為壇季秋除圃中為之故許云治穀之田日場。從土易聲。直良切。東楚謂橋。大

公曰彭城以東東海吳廣陵此東楚也史漢張良嘗閒從容步游下邳記上服度曰汜音頤楚

人謂橋為汜按字當作圯史漢段汜為之故服子慎讀如頤也或云姚察見史記本有从土旁

者應劭曰汜水之上謂窮瀆無水之上也則應。從土已聲。與之切。坐遠邊也。坐部曰邊者遠

說从水作汜為合與从土訓橋異詳水部汜下。坐遠邊也。坐部曰邊者遠

邊也崖者高邊也邊本謂行於崖崖因之坐崖有遠邊高邊之稱厓有山邊之稱矣逍遙游翼

若坐天之雲崖云坐猶邊也其大如天一面雲也漢書千金之子坐不坐堂謂坐不於堂之邊

也坐本謂遠邊引申之凡邊皆曰坐俗書邊坐字作墜乃由。從土艱聲。是為切古音

用坐為坐不得不用墜為坐矣自部曰墜危也則無邊義。從土艱聲。在十七部。土土瑞玉

也。瑞者以玉。上圍下方。圭之制上不正圍以對下方言之故曰上圍上圍下方法天地也故應

圭為撮十圭為一合量於此起焉方言曰肅始也多不。公執桓圭九寸。桓玉部作獻此不改者

壹祭壇場也

祭神道也

祭神道也

一曰治穀田也

東楚謂橋

坐遠邊也

坐遠邊也

坐遠邊也

坐遠邊也

坐遠邊也

坐遠邊也

坐遠邊也

坐遠邊也

坐遠邊也

章注屏攝為祭祀之位也

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

也廣韻作處玉篇引國語屏攝之一曰山田不

楚執圭者也高注淮南曰楚辭功  
臣賜以圭謂之執圭比附庸之君  
經典中圭珪錯見○圭珪篆  
移於部末者許例當如此也

圭古文圭从王

古文从玉謂頌玉以命諸侯守此土田培  
敦也小篆重土而省玉蓋李斯之失與今

文一百三十一 今去

重二十六

圭土高兒

依韵會所據  
本與廣韵合

从三土

會意吾聊  
切二部

凡珪之屬皆从珪珪高也

堯本謂高陶唐氏以  
爲號自虎通曰堯猶

嶢嶢嶢嶢至高之兒按焦嶢山高兒見山部堯之言至高也舜  
山海經作俊俊之言至大也皆生時臣民所稱之號非隘也  
也高而上平之上又增益之以珪  
是其高且遠可知也吾聊切二部

古文堯

此从二土而二人在其下小徐本汗簡  
古文四聲韵尚不誤汲古閣乃大誤

文二 重一

莖全黏土也

內則塗之以謹塗鄭曰謹當爲墜聲之誤也墜塗塗有墜草也按鄭注墜當爲莖  
轉寫者誤加土耳玉篇引禮莖塗是希馮時不誤也鄭謂土帶穰曰莖許說不介

蓋土性黏者與  
唯異字同義也

从黃省从土

从黃者黃土多黏也會意斤切  
十三部按徐仙民篇韵皆居隱切

凡莖之屬皆从莖莖全古文莖

古文从

莖全亦古文

此篆各本皆誤今依隸  
字古所用形聲更正

土難治也

引申之凡難理皆曰艱按許書無墜  
字疑古艱卽今墜字艱亦艱聲也

从莖艱聲

古閉切古音

艱文艱从喜

必有喜悅之心而後不畏其艱而  
後無不治也故从喜此字見周禮

文二 重三

里居也

鄉風無踰我里傳曰里居也二十五家爲里周禮較師廛里鄭云廛里者若今云邑  
居矣里居也縣師郊里鄭云郊里郊所居也遺人鄉里鄭云鄉里鄉所居也遂人曰

五家爲鄰五鄰爲里穀梁傳曰古者三  
百步爲里毛詩亦借里爲裡裡病也  
从田从土 有田有土而可居  
矣頁止切一部 一曰土聲也 一說以推十  
合一之土爲

一曰土聲也 一說以推十  
合一之土爲

形凡里之屬皆从里。紉，里家福也。家福者家居德祐也。易曰：積善之家，必有餘慶。漢孝文帝紀：詔曰：今吾聞祠官祝釐，皆歸福於朕躬，如淳曰：釐，福也。賈誼

傳受釐宜室是也。如說最合。應劭注：釐，寫祭餘肉失之師。古直謂釐為禧之段借字。禧與釐雖同在古音第一，部然義各有當。釐字从里，里者家居也。故許釋為家福。與禧訓雖吉不同。春秋

三經僖公史記作釐，公段借字耳。有段釐為莞者，經解云：差若毫釐，或作釐是也。有段釐為賁者，大雅釐爾女士，傳曰：釐子也。釐爾圭贄，傳曰：釐賜也。有段釐為理者，義典允釐百工是也。

从里，聲。里之切。邑部曰：距國百里曰郊。門部曰：邑外謂之郊。郊外謂之野。野外謂之林。林外謂之門。詩：召南，邶，風，傳皆曰：郊外曰野。邶，風，傳曰：野，包咸曰：野如野人言，鄙略也。

从里子聲。羊者切。古音在五部。吉文野从里省，从林。亦作

文三 重一

田 敞也。各本作陳。今正。敞者列也。田與敞古皆音陳。故以疊韻為訓。取其敞列之整齊。謂之田。凡言田田者，即陳陳相因也。陳陳當作敞敞。陳敞仲之後為田氏田。即陳字段田。

為陳 樹穀曰田。繼榮曰：圃樹果。象形。各本作象。四今依韻會。正今人謂為从口。从十。非許意也。此象甫田之形。毛公曰：甫田，謂天下田也。待年切。古音如

陳十口十。運 此說象形之信。謂口與十合之。所以象阡陌之一縱一橫也。各本作

十夫有溝溝上有畛。百夫有洫。洫上有涂。千夫有澮。澮上有道。萬夫有川。川上有路。以達于畿。百夫之涂，謂之為百。千夫之道，謂之為千。言千百以包徑畛路也。南畝則畛縱，遂橫。溝縱，澮橫。

澮縱，澮橫。遂徑，畛涂。道路縱橫同之。東畝則畛橫，遂縱。溝橫，澮縱。澮澮。凡田之屬皆从田。

田 踐處曰町。玉裁按：此處字疑淺人所增。廣韻青韻注曰：田處，週謂注曰：田壘，壘者俗區。字田處者，謂人所田之處。淺人以二字古與乃因下文町疇為禽獸踐處。妄

增之。左傳：町原防。杜曰：原防，不得方正如井田。別為小頃町。賈逵曰：原防之地，九夫為町。三町而當一井。急就篇：頃町畝。顏注：平地為町。一曰：町治田處也。西京賦：編町成篔簹。注：町謂畝

畝也。釋名：州國篇曰：鄉町也。其地多平町町然也。論衡：町町若。荆軻之盧詩：毛傳曰：埤除地町町者，皆謂平坦於踐義不相涉。从田，丁聲。他頂切。十一部。而介廣韻有平聲。

**城下田也**所謂附郭之田也**一曰喚卻地**郤當作喚古喚卻字相假借曲禮卻地即喚地也地張晏云城旁地也

地韋昭曰河漢謂緣河邊地食貨志越過試以離宮卒田其宮頃地師古曰頃餘地史記五宗世家臨江王侵廟頃垣為宮史記是錯列傳漢書申屠嘉傳量錯傳皆云錯鑿大上皇廟頃垣

古者廟有垣垣外有頃頃之竟復有垣以闕之是為頃垣臨江王鼂**从田與聲**而緣切十四部

錯皆侵毀頃垣者也頃者河外宮廟外沿邊隙地也其字作頃同**从田與聲**又乃臥切按此

字从需者為玉篇云喚**耕治之田也**耕者聲也釋其田而治之其田曰鳴有謂麻田曰鳴

正囑俗喚正囑俗是也**耕治之田也**者劉向說苑蔡邕月令章句韋昭國語注如淳漢書

注同此別為一說非許義也有謂鳴為畋埒小畔際者劉遠蜀郡注張載魏都注之說亦非許

義許謂耕治之田為鳴耕治必有耦且必非一耦故賈逵注國語曰一井為鳴杜預注左傳曰

並畔為鳴並畔則二井也引申之高注國策韋注漢書鳴類也王逸注楚評二人為匹四人為

鳴張晏注漢書鳴等也如淳曰家業世世相傳為鳴收國語人與人相鳴家與家相鳴戰國策

曰夫物各有鳴漢書曰鳴人子弟鳴其爵邑王粲賦顯傲寡鳴曹植賦命鳴嘯侶蓋自唐以前

無不用从田之鳴經無用从人之鳴訓類者此古今之變不可不知也楊倞注荀卿乃云鳴當

為備**从田象耕田溝詰誥也**依韻會本訂耕田溝謂畎也不必正

矣**从田象耕田溝詰誥也**直故云詰誥直由切三部隸作疇**鳴或省**口部鳴以馮

以馮為**燒種也**篇韻皆云田不耕火種也謂焚其艸木而下種蓋治山田之**从田麥聲**力

聲也**燒種也**法為然史記曰楚越之地或火耕杜甫夔府詩燒畬度地偏**从田麥聲**求

切三**漢律曰膠田菽艸**二者皆農事菽或菽字見菽部**余田二歲治田也**二各本作三今正周易晉義云畬馬

二之證攻釋地曰一歲曰菑二歲曰新田三歲曰畬小雅周頌毛傳同馬融孫炎郭棨皆同鄭

注禮記坊記許造說文虞翻注易无妄皆云二歲曰畬許全書多宗毛公而意有未安者則不

從此其一也菑艸部云反耕田也反耕者初耕反耕一歲**从田余聲**以諸切**易曰不菑畬田**田

歷華君之土也華注言克奇納田也納各本作殘今正殘者賦也納者禽獸所食餘也因之

者也凡奇零字皆應於奇引凡餘謂之納今則殘行而納廢矣從田奇聲居宜切古音從田奇聲據補納而且蕪之田也是

日昨何切詩曰天方薦嗟小雅節南山文毛詩作瘵傳云薦六尺為步步百為

晦司馬法如是玉制曰方一里秦田二百四十步為晦秦孝公之制也商鞅開阡陌封疆則郭

晦按漢因音在一部晦或从十久十者阡陌之制久聲也每久古音皆在一部

千祿字書曰音在一部天子五百里內田禹貢五百里甸服周禮曰先王之制邦內甸服韋注云邦

制曰千里之內曰甸京邑在其中央故夏書曰五百里甸服則古今同矣甸玉田也服服其職

業也自商以前邦畿內為甸服武王克殷周公致大平因禹所弼除甸內更制天下為九服千

里之內謂之王畿王畿之外曰侯服侯服之外曰甸服祭謀父諫穆王稱先王之制猶以王畿

為甸服者甸古名世俗所習也故周襄王謂晉文公曰昔我先王之有天下也規方千里以為

甸服是也周禮亦以蠻服為要服足以相況也按周制王畿千里不在九服而亦未嘗不從古

曰甸服也若小司徒九夫為井四井為邑四邑為丘四丘為甸甸之言乘也讀如維禹敷

之之隙別一義毛詩維各本作从田包省小徐作包省聲今正勺裏也布交天子

禹甸之傳曰甸治也切甸之外九服重重勺之故从勺田堂練切十二部天子

千里地甸天子五百里內田也五百里自其一面言千里自其四面言為方百百達近言之則

言畿建字依小徐本建者及也九畿注曰故書畿為近鄉司農云近當言畿按故書作近猶他

惟王畿傳畿甸服外無傳畿者至周而侯甸男采衛蠻夷鎮藩皆曰畿直以其遞相傳近轉移

限也小雅如畿如式傳曰畿期也禮記形聲中包會意田五十晦曰畦畦雷

丹漆雕畿注曰畿圻堦也古幾畿通用巨衣切十五部田五十晦曰畦畦雷

見文解字主第十三篇下十八上海掃葉山房藏版

夷與揭車王逸注五十畝曰畦蜀都賦劉注曰楚舞荷沼畦瀛王逸曰瀛澤中也班固以為畦田五十畝也此蓋班固釋畦畝夷之語今俗本文選逸之按孟子曰圭田五十畝然則畦从圭田會意兼形聲與又用為畦畝史記千畦蓋非韋昭曰畦猶畦也

**从田圭聲**

十六部

**畹** 田三十畹曰畹

大徐本三作二誤魏都賦下畹高堂張注

云班固曰畹三十畝也此蓋孟堅離騷章句滋蘭九畹之解也王注乃云十二畝曰畹或曰田之長為畹恐非是

**从田宛聲**

於阮切

**田界也**

田界

之竟也左傳子產曰行無越思如農之有畔其過鮮矣一夫百畝則畔為百畝之界也引申為凡界之稱或段注為之誤詩曰疆則有畔傳曰泮坡也坡即波箋云泮讀為畔畔淮也經典多借為叛字論語佛肸以中牟畔大雅無然畔授傳曰無是畔道無是援取

**从田半聲**

薄半切

**畹** 畹也

竟俗本作境今正樂曲盡為竟引申為凡邊竟之稱

界之言介也介者畫也畫者介也象田四界隼所以畫之介界古今字爾雅曰疆界垂也按垂遠邊也

**从田介聲**

形聲中有會意古拜切十五部此篆上田下介小徐舊本五經

文字篇韻

**畹** 竟也

竟俗本作

**畹** 畹也

百今之

**趙魏謂百為畹**

方語

**从田亢聲**

古訓切十部按此古訓今

漢碑可據

**畹** 畹也

百者百夫

畹上之涂也兩百夫之閒而有畹畹上有

也鼎臣時未嘗諱畹字

**畹** 畹也

畹者百夫之閒而有畹畹上有道所謂阡也畹橫則

滄縱涂橫則道縱故道在中縱而左右各十涂皆橫是謂兩陌閒道是之謂畹郊特牲饗農及

**畹** 畹也

畹者百夫之閒而有畹畹上有道所謂阡也畹橫則

表畹注云郵表畹謂田畹所以督約百姓於井閒之畹引詩為下國畹郵按畹之言綴也畹

**畹** 畹也

畹者百夫之閒而有畹畹上有道所謂阡也畹橫則

涂所綴也於此為田畹督約百姓

**畹** 畹也

畹者百夫之閒而有畹畹上有道所謂阡也畹橫則

之畹若街彈室者然曰郵表畹

**百廣六尺**

百字各本無今補所以知必有百者鄭注周禮云

容三軌軌者徹也攷工記曰徹廣六尺涂容一軌是陌容六尺也道容二軌是阡容丈二尺也許祇言陌之廣使徑畛道路之廣皆可意知

**从田爻聲** 步劣切

**井田閒百也**

井田閒者謂十夫閒也兩十夫之閒猶井閒也徑畛涂道路皆可謂之陌阡故曰井田閒百也井田閒陌遂人曰十夫有溝溝上有畛周頌曰徂隰徂畛毛傳曰畛場也按場者疆場也信南山疆場有畛是也古祇作易左傳曰封畛土略謂疆界

**从田彡聲**

十二部

**畹** 畹也

**天地五帝所基止祭地也**

正下基也

以基止釋時以彡為訓也所基止祭地謂祭天地五帝者立基止於此而祭之之地也時不見於經秦人因周制堯五帝於四郊依附為之堯字音譌遂製時字耳考封禪書秦襄公居西



垂作西時嗣白帝其後文公都汧作鄜時郊祭白帝其後德公居雍宣公作密時於渭南祭青帝靈公作吳陽上時祭黃帝作下時祭炎帝獻公作畦時櫟陽祀白帝漢高祖立黑帝祠命曰北時按密上下三時及鄜時及北時謂之雍五時祭青黃赤白黑五帝之地也先

言天地者秦時謂五帝即天地故曰唯雍四時上帝為尊秦之郊見即祭時也

切一 右扶風雖有五時地理志右扶風雍下曰有五時按雍祇有四時密時吳陽上時下時北鄜雖屬左馮翊而馮翊扶風故皆內史地故得統稱之史記於高祖未立北時前曰雍

四時蓋亦謂密上下鄜四時是以四時上親郊見而西時畦時上不親往別白言之也

時皆黃帝時築築各本作祭今依韻會訂封禪書曰自未作鄜時也而雍旁故有吳陽武時雍東有好時自古以雍州積高神明之隳故立時郊上帝蓋黃帝時嘗用事雖晚

周亦郊焉其語不經見縉紳者不道按史公作吳陽武時而許作鄜時與史漢不合傳聞之異也

或云秦文公立秦文公立鄜時史漢皆云余而舉為疑辭且若好時亦文公立者皆傳昭七年左傳芋尹無宇曰天子經略諸侯正封古之制也杜注

經略土地也經管天下略有四海故曰經略正封封疆有定分也禹貢曰嶠夷說略凡經界曰略左傳曰吾將略地又曰略基趾引申之規

取其地亦曰略地凡舉其要而用功少皆曰略略者對詳而言

從田各聲音在五部尚聲都郎切農音在十部

夫也釋言曰峻農夫也孫云農夫田官也詩七月田峻至喜傳曰峻田大夫也周禮籥章以樂田峻注鄭司農云田峻古之先教田者按田峻教田之官亦謂之田月令命田舍東郊鄭

曰田謂田峻主農之官也亦謂之農郊特牲大蜡饗農鄭曰農田峻也田峻教田之時則親而尊之詩三言田峻至喜是也死而為神則祭之周禮之樂田峻大蜡饗農是也

聲子峻切田民也咄為田民農為耕人其義一也民部曰民也此從田故曰田民也唐

引周禮以興勸利萌蓋古本如是鄭云變民言萌異外內也萌猶瘠情無知貌從田亡聲武庚切古轅田也轅車所踐也子虛賦

林賦車徒之所闢轅又段闢為之足部曰轅轅也義相近從田夆聲良刃切畱田止也稽下曰稽從田亦聲田所止也猶坐

三 田畜也

田畜謂力田之蓄積也貨殖列傳曰富人爭奢侈而任氏獨折節為儉力田畜

義略同畜从田其源也蓄从艸其委也俗用畜為六畜字古段為好字如說苑尹逸對成王曰

民善之則畜也不善則歸也晏子對景公曰畜君何尤畜君者好君也謂畜即好之同音假借

也淮南王曰元田為畜王大徐作子此如引楚莊王止文為武說會意也田魯郊禮畜从田从

茲茲益也

魯郊禮已見鳥部此許據魯郊禮文證古文从茲乃合於田畜之解也艸部曰茲艸

篆省改之失也今本上从茲則與田禽獸所踐處也陸者履也獸足踐地曰去其所踐之詩

曰叮囑鹿場

幽風東山文毛傳曰叮囑鹿迹也謂鹿迹所在也楚辭九思鹿蹊兮躡蹊與囑

艸根其處成泥名曰囑暖民人隨此暖種稻不耕而穫其收百倍今後漢書為暖準雅引此又謂暖然因埤雅可以校正也从田童聲土短切十四部此音

不生也

今之暢蓋即此字之隸變詩文茵暢箠傳曰暢箠長箠也月令命之日暢月注曰暢充也蓋皆義之相反而相生者也从田易聲丑亮切

文二十九 重三

田田比田也

比密也二人為从反从為从二田意凡畺之屬皆从田闕其音讀闕也夫徐居良

切小徐玉篇同以田之音皮傳之而己竊謂田與田相乘所謂陳陳相因也讀如陳列之陳

田界也七月萬壽無疆傳曰疆竟也田部曰界竟也然則疆界義同竟境正俗字

信南山我疆我理傳曰疆畫經界也理分地理也縣曰乃疆乃理江漢曰于疆于理其義皆同經界出於人為地理必因地功二者必相因而至不知地功則水不行

介畫也

介各本作界今正介畫也畫畫或从土疆聲今則疆行而畫廢矣惟周禮有畫

文二 重一

黃地之色也

元者幽遠也則為天之色可知易曰夫元黃者天地之稜也天元而地黃 从田 土色黃 故从田 茨聲 平光切 十部 茨古文光 見火

凡黃之屬皆从黃

古文黃 赤黃也 赤黃者赤色散而黃也 色字依類篇補 一曰輕傷人 黻也 傷各

易今正侮者傷也傷者輕也此謂輕侮人者其狀黻也後漢書曹大家女諫視聽陔輸注云陔輸不定見蓋即黻也語同字異耳

从黃夾聲 許兼切 八部 黑

黃色也

黑黃各本作黃黑疑當作黑黃黑色之散而黃也詩我馬元黃傳曰元馬病則黃正此意若黃黑則土克水之色謂之驕黃

从黃尚聲 他端切 十四部 黃

青黃色也

青色散而黃也 从黃有聲 呼鼻切 古上切

白黃色也

白色之散而黃也

从黃占聲 他兼切 七部 鱸

黃色也

依篇韻補色字上文皆非正黃色惟此為鮮明正黃耳艸部蕘以為聲

从黃圭聲

戶圭切廣韻胡瓦切十六部

文六 重一

田力丈夫也

夫下曰周制八寸為尺十尺為丈人長一丈故曰丈夫白虎通曰男任也任功業也古男與任同音故公侯伯子男王莽男作任

从田力言男子

力於田也

會意農力於田自王公以下無非力於田者那含切古音在七部

凡男之屬皆从男

母之兄弟為舅 釋親曰母之兄弟為

舅毛傳同按周人謂兄為舅也舅之言舊也猶姑之言故也父之昆弟稱父母之昆弟不得稱父故稱舅凡同姓可稱父凡異姓不可稱父故舅之也今俗人言舅父者非也母之父母舅為

曰外王父外王母與父之母稱王父王母故母之父母得稱王父王母而外以別之也父之昆弟稱從父故母之姊妹稱從母也舍是則異姓無有稱父母者也異姓可稱舅故婦稱夫之

父曰舅男子稱妻之父曰外舅母之從父昆弟曰妻之父為外舅 舅吾父為稱也母之昆弟不

從舅又稱父之舅曰大舅見後漢書大者今太字 曰外舅者妻黨也 从男白聲 其九切 謂我舅者吾謂之甥 釋親文此泛釋甥義也若母之昆

之別於母黨也 父為吾外舅則亦謂吾為甥矣釋親妻黨章曰姑之子為甥舅之子為甥妻之兄弟為甥姊妹之夫為甥注謂平等相甥非也姑之子吾父母得甥之舅之子吾母姪之吾父得甥之妻之昆

弟吾父母得甥之神妹之夫吾父母婿之而甥之是四者皆舅吾父者也舅者舊之稱甥者後生之稱故異姓尊卑異等者以此相稱爾雅類列於此亦以見舅之子妻之昆弟稱吾父皆曰舅不似後世俗呼也其立文如此者從其便也自來不得其解則謂平等相甥吾姊妹之夫吾父既甥之矣吾又呼之為甥此豈正名之義乎姑之子為外兄弟舅之子為內兄弟妻之昆弟為婚兄弟姊妹之夫為如兄弟既正其名矣又安得消之乎外孫亦稱爾甥姊妹之孫雖孫也亦稱從孫甥皆見左傳釋名妻之昆弟曰外甥一條最為無理

從男生聲

文三

筋筋也

筋下曰肉之力也二篆為轉注筋者其體力者其用也非有二物引申之凡精神所勝任皆曰力

象人筋之形

其條理也人之理曰力故木之理曰枋

地之理曰防水之理曰泐林直切一部

治功曰力

周禮司

能禦大災

國語祭法文引以釋治功曰力也

凡力之屬皆从力

成王功也

司勳曰王功曰勳鄭云輔成王業若周公

从力熏聲

許云切

古文勳从員

員聲也周禮故書勳作勳鄭司農云勳讀為勳勳功

也按此先鄭以今字釋古文也故書勳字學者不識故先鄭云此即小篆之勳

勳曰勞定國也

司勳曰國功曰勳曰保全國家若伊尹許則舉祭法文以釋之也詩以

奏膚公傳曰膚大也公功也此謂段公為功也

从力工聲

古紅切

助左也

左今之佐字左下曰手相左助也二篆為轉注右下曰手口相助也易傳曰右者助

也按左右皆為助左者以大助又右者以手助口疑此解當云左右也傳寫奪右字爾頌曰實左右商王傳云左右助也

从力且聲

牀居切

助也从力

非力去其非也

慮聲

良侯切

勞也

此當云勞勳也淺人刪一字耳此勞依今法讀去聲孟子放勳曰勞之來之詩序曰萬民離散不安其居宣王能勞來還

定安集之來皆勳之省俗作

从力來聲

洛代切一部俗

勳慎也

慎者謹也廣韻曰用力也又固也勳也

从力吉聲

巨乙切十

勳皆格八切臣乙非也

周書曰勳慙殷獻臣

酒誥文按此篆解小徐本謄舛不可讀

勳勳趣也

趣者疾走也務者言其促疾於事也

从力攷聲

亡遇切古  
音在三部  
追也  
迫者近也按所謂實偏起此也勢與彊義別彊者有力勢者以力強

聲巨良切按此音非也當依  
廣韻玉篇其兩切十部  
力相迫也凡云勉勢者當用此字今則用強彊而勢勢廢矣  
古文从彊  
按以虫部彊攝文  
強訂之古當作彊  
勉力也  
勉者勢也亦作邁  
左傳引夏書阜陶

邁種德  
邁勉也  
从力萬聲  
莫話切按古音  
當在十四部  
周書曰用勩相我邦家  
立政文今  
書邦作國  
讀與厲同  
厲亦萬聲也  
漢時如此讀

勢也  
勢舊作彊非其義也凡言勉者音相迫之意自勉者自迫也勉人者迫人也毛詩  
龜勉韓詩作密勿爾雅作龜沒大雅毛傳曰蓋盡勉也周易節注蓋盡猶沒沒也

力免聲  
亡辨切古音  
當在十三部  
勉也  
釋詁同漢成帝詔曰先帝勩農蘇林曰勩音翹精異之意也晉  
灼曰勩勩勉也按卽部卽高也卽與勩相似轉寫容有互譌者

如應仲遠之名當是卽字此蘇林所說當亦是卽  
農爾雅方言皆曰劍勉也劍當是勩之假借字  
从力召聲讀若舜樂韶  
爾雅釋文云或上遙  
反用許讀也今皆寔

照切  
勉也  
釋詁同却風以勩寡人傳曰勩勉也方言劍薄勉也秦晉曰劍或曰薄南楚之  
二部  
外曰薄努自關而東周鄭之閒曰勩劍齊魯曰勩按勩古讀如茂與恐音義皆

同故般與懋建大命予其懋簡相爾今文尙書  
懋皆作勩見釋石經殘碑心部曰懋勉也  
从力冒聲  
許玉切三部按許玉非也古音  
同茂俗寫此字形尤譌非不通  
周書

曰勩哉夫子  
毋誓  
勩勉也  
廣韻曰莫勉也按勉  
之而悅從亦曰勩  
从力舊聲  
去願切  
勩彊力也  
彊力各本作  
勩力非今依

玉篇廣韻正俗語  
勢彊彊讀去聲  
从力厥聲  
瞿月切  
十五部  
彊也  
春秋傳曰勩敵之人  
彊者弓有力也引申爲凡  
有力之解春秋傳者唐二

十二年左傳文杜亦曰勩強也按勩與  
人部之倛字音義皆同而勩獨見左氏  
从力京聲  
梁京切古音讀  
如彊在十部  
彊也  
廣韻勩  
健也  
从力至聲

吉正切十一部  
按  
勝任也  
任者保也保者當也凡能舉之能克之  
以上三篆移其舊次  
皆曰勝本無二義二音而俗強分平去  
从力朕聲  
識蒸切六  
部亦去聲

發也  
發者賦發也引申爲凡發去之偶勢與敵義別敵者通也勢謂除去若禮之有  
司敵客微重席詩之微我牆屋其字皆當作勢不訓通也或作敵乃勢之俗也  
从力

徹力通之也  
徹亦聲  
丑列切  
勩勩勩力并力也  
勩力二字依後漢劉虔傳注引補文賦注引賈  
達國語解詁曰勩力并力也許所本也并者相

上海華泰山房藏版





文四十 重六

𠄎同力也

同力者𠄎也無訓也

从三力

會意胡頰切按此字本音戾力制切十五部後人妄謂與協𠄎協同音而不知三字皆以𠄎會意非以形聲也惟不以𠄎為聲

故三字皆在八部而𠄎聲之

山海經曰惟號之山其風若𠄎

北山經曰毋逢之山北望雞號之山其風如𠄎郭傳𠄎急風兒也音

戾或云飄風也按郭本與許所據不同郭江賦用𠄎字許意蓋謂其風如并力而起也

凡𠄎之屬皆从𠄎

𠄎

同心之𠄎也

同心一如同力故从𠄎心

𠄎

胡頰切

𠄎

同思之𠄎也

同思一如同力

从𠄎思

胡頰切

𠄎

同眾之𠄎也

各本作眾之和同非是今正同

衆之和一如同力

从𠄎十

十衆也胡頰切

𠄎

古文協从口十

字見周禮大史協事注曰故書協作叶杜子春云叶協也書亦或為協或為汁大行人協

辭命注故書作汁辭命鄭司農云汁當為叶書或為叶按十口所同亦同眾之意

𠄎

叶或从日

口曰一也

文四 舊譌

重二 舊譌

二十三部

文七百

宋本六百九十九

重一百二十四

宋本四作三

凡八千三百九十八字

以上總弟十三篇部數文數說解字數之都數也



說文解字第十四篇上

金壇段玉裁注

合正五色金也

凡有五色皆謂之金也下文白金青金赤金黑金合黃金為五色

黃為之長

故獨得金名

久蘊不生衣百鍊不輕

此

句言黃金之德

從革不韋

舊作違今正韋背也從革見鴻範謂順人之意以變更成器雖屢改易而無傷也五金皆然

西方之行

以五行言之為西方之行生於

土从土大又注象金在土中形

謂土旁二筆也

今聲

下形上聲居音切七部

凡金之屬皆从金

象形而不

諸目白金也

黃金既專金名其外四者皆各有名爾雅曰黃金謂之盪其美者謂之鏐然則黃金自有名而許以盪系請玉部云金之美者與玉同色與釋器不合何也盪

為金而字从玉許書主釋字形故其說如此也爾雅又曰白金謂之銀其美者謂之鏐此則許所本也

从金昌聲

語巾切

白金也

爾雅別之曰其美者

許不別也毛詩傳曰大夫鏐率而鏐秘

从金寮聲

洛蕭切

白金也

从金洪省聲

大徐洪省聲小徐沃聲考說文芙蓉之字未有省叫者塗

字今三見於毛詩小戎毛傳曰沃白金也而車部輞下詩曰沃以輞輞引詩正作沃不作塗知古本毛詩祇作沃沃即鏐之假借字古芙蓉寮聲同部也金部本有鏐無塗淺人乃依今毛詩補之烏酷

切二部

从金青聲

與專切

銀鉛之閒也

周禮升人注曰銀也職方氏曰鏐也鏐字說文無經典多段錫為賜

字凡言錫字者即賜之假借也

从金易聲

先擊切

錫也

見釋器

从金引聲

羊晉切

赤金也

銅色本赤今之白銅點化

為之耳食貨志曰金有三等黃金為上白金為中赤金為下孟康曰赤金丹陽銅也按丹陽銅即吳王濞傳章郡銅山貨殖傳章山之銅也

从金同聲

徒紅切

銅屬

應劭曰鍾似銅與許說合

从金連聲

力延切

鐵

黑金也

从金戠聲

天結切

鐵或省

古文鐵

从夷

按夷蓋弟

从金

九江謂鐵曰錯

从金皆聲

苦駭切

金鐵也

一曰繅首銅也

別一義小雅

箠革冲冲毛

傳曰：鑿也。革，鑿首也。按：鑿，鑿也。當作鑿。鑿首飾也。轉寫奪去二字耳。下文云：沖，沖坐飾兒。正承。唐首飾而言。許釋鑿為鑿首。銅鑿，即鑿字。詩本作倣，轉寫誤作鑿。改革皆古文段借字也。古金石文字作倣，勒或作鑿。勒，鑿首銅者。以銅飾鑿首也。革部勒下云：馬頭絡銜也。即毛傳所謂鑿首也。周頌載見箋云：鶴謂金飾。正與鑿首銅之訓合。大雅韓奕，鞞以為鞞。淺以為鞞。鑿以飾勒。金以飾鞞。四事文意一例。鑿，勒謂以銅飾鞞之近馬頭處。坐之沖，沖然也。

從金攸聲

以周切

鑿

剛鐵也

可引

刻鑿

鑿本剛鐵之

鑄刻故。鑄刻亦曰鑿。釋器曰：金謂之鑿。鑿，鑿也。詩：鈎膺鑿。錫筮皆訓刻。金許以可以刻。鑿，鑿也。此即已也。申申也之例也。今則引申之義行而本義廢矣。禹貢梁州貢鑿。某氏傳亦云：剛鐵。

從金婆聲

虛候切

夏書曰

梁州貢鑿

一曰鑿

釜也

方音鑿

江淮陳楚之

音

鐵屬

從金賁聲

讀

若熏

小徐本讀若

訓

金之澤者

澤者光潤也

釋器曰

絕澤謂之

銑

晉語

瑋之以

金銑者

寒

火運切

言其光潤。韋言寒兒皆謂金之精者耳。似異而非異也。

從金先聲

在十三部

一曰小鑿

鑿所以

穿木也

一曰鍾下

兩角謂之銑

考工記

凡兩角按古鐘羨而不圍故有兩角

臣頌曰：清水淬其鋒。李善引三倉解。詰云：淬作刀豎也。文選俗本誤為鑿。

從金叟聲

此形聲中有會意也

堅者土之

取緊者

絲之

取

古旬切

十二部

鑿

金屬也

一曰剝也

剝者裂也

剝訓裂

知鑿與

鑿義同

音別

方言

鑿分也

注

從金黎

聲

里西切

金色也

錄與

錄同

音

金色在

青黃之

閉也

段借為

省錄

字處之

聲

十五部

鑿

借也

故錄

因卽

虛因

云庸

錄者

猶無

慮也

言其

聲

銷金也

從金壽聲

之戍切

古音在

少

鑿

鑿金也

從金肖聲

相邀切

鑿

銷金也

聲

書藥切

治金也

治大徐本

治今

正

涑

治

絲也

鍊

治

金也

聲

此亦形聲

包會意

鍊

鍊

鍊

鍊

鍊

鍊

鍊

鍊

鍊

系版之調則餅當是餅之調也  
凡物區之曰餅鍊餅鍊而成之  
從金丁聲  
當經切十一部今人用  
錫寤也  
凡錫鐵以室穿

穴謂之錫左傳曰子反請以  
重幣錫之漢書曰下錫三泉  
從金固聲  
此亦形聲包會意  
作型中賜也  
型者鑄器之法也  
其中賜謂之錫也

瓜中腸謂之羸也鑲亦用爲  
句鑲兵器也別一義見釋名  
從金襄聲  
汝羊切  
治器灑也  
冶者銷也鑄也董仲舒傳曰鑄  
泥之在鈞唯甄者之所爲猶金

之在鎔唯冶者之所鑄師古曰鎔  
謂鑄器之模範也今人多失其義  
從金容聲  
余封切  
可呂持冶器鑄銘者也  
冶器者鑄於  
鎔中則以此

物夾而出之此物  
金爲之故從金  
從金夾聲  
古叶切  
讀若漁人夾魚之夾  
夾二徐作英非今  
一曰若挾持  
讀若

狹持  
從金小冶也  
小冶謂小作鑄鑄以合金如嵇康之鍛畫是也冶之則必惟之故曰鍛鐵及  
之夾  
部曰段惟物也鍛從段金會意兼形聲考工記段氏爲鑄器段即鍛也詩之  
鍛石則  
從金段聲  
丁貫切  
從銅鐵樸也  
樸木素也因以爲凡素之稱小徐作朴非也石部曰  
鍛質也  
十四部  
從銅鐵樸也  
橫鋼鐵樸與橫義同音別亦謂之銀淮南書曰苗

山之  
從金廷聲  
徒鼎切  
鐵文也  
謂鐵之  
從金曉聲  
呼鳥切  
景者光也金有光可  
照物謂之鏡此以疊

韻爲詞也鏡亦  
曰鑿雙聲字也  
從金竟聲  
居慶切古  
曲鈔也  
從金多聲  
尺氏切古音  
一曰鑄鼎  
高部曰鑄  
鈔也與此

爲轉  
讀若播  
一曰詩云侈兮侈兮  
宋本皆如此今本作侈兮侈兮一曰下當奪若字  
謂讀若侈也小徐作一曰若詩曰侈兮之侈同  
從金倍鍾

而長頸  
鍾俗本作鐘今從宋本鍾者酒器見下此以相聯爲  
文矣用此知古酒鐘有腹有頸蓋大其下小其上也  
從金升聲  
戶經切古音  
酒器

也  
古者此器蓋用以寧酒故大其下小其頸自鍾傾之而入於尊  
自尊勺之而入於解故量之大者亦曰鐘引申之義爲鐘聚  
從金重聲  
職容切  
大盆

也  
盆者盃也凌人春始治鑑注云鑑如甌大口以盛冰置食物於中以禦溫氣春而始治之按  
鄭云如甌隨人作醢云塗置甌中則鑑如今之甌許云大盆則與甌說不符疑許說爲是且

字從金必以  
從金監聲  
革微切  
一曰鑑諸  
可呂取甌水於月  
鑑諸當作鑑方諸也轉寫奪字  
耳周禮司慎氏以夫遂取明火

金爲之也  
從金監聲  
革微切  
一曰鑑諸  
可呂取甌水於月  
鑑諸當作鑑方諸也轉寫奪字  
耳周禮司慎氏以夫遂取明火

於日以鑿取明水於月注夫遂陽遠也鑿鏡屬取水者世謂之方諸淮南書方諸見月則津而為水高注方諸謂陰燧大蛤也執摩合熱月盛時以向月下則水生以銅盤受之下水數滴高說與許鄭異考工記以鑿燧之齊併言則鑑之為鏡可知也鄭云鏡屬又注考工記云鑿亦鏡也詩云我心匪鑿毛傳曰鑿所以察形蓋鏡主於照形鑑主於取明水本系二物而鏡亦可名鑿是以經典多用鑑字少用鏡者蓋亦段監為之是以毛詩宜鑿於殷大學作儀監御筮詩云以殷王賢愚為鏡注大學云監視殷時之事各依文為說而已尚書監字多有同鑿者

**盥** 倍鼎而長足从金喬聲 巨嬌切 **鑿** 陽錄也从金隊聲 按此字非其次疑後人因上說方諸而增之周禮秋官本作遂

**盥** 盥器也 盥各本作温今正許書温系水名盥訓仁也盥訓仁故引申為盥煥字煥下曰盥也歸下曰安羸盥也凡經史可借用温而許書不宜自相矛盾凡讀許書者知此

則九千三百餘文之說解絕無不可通之處矣蓋非用其字之本義即用其字之引申之義無有風馬牛不相及者也温訓水名此云温器也是為風馬牛不相及矣盥器者謂可用煥物

之器 **鬲而直上** 而字依廣韻補 **从金丕聲** 戶經切 **鑿** 甕也 瓦部曰甕大盆也然則鑿與甕同物周禮

之醵謂日旁氣刺日也按今本周禮注醵謂金旁非是醵者佩角銳尚可以解結故鄭讀醵為醵今本作讀如亦非也 **从金揭聲** 戶圭切 **鑿** 少牢

禮有羊鑿有豕鑿錢所以資也 **从金夔聲** 胡郭切 **鑿** 如釜而大口者 如而二字依元應補釜者鑿之或字鬲

釜自鬲而西 **从金夏聲** 方副切 **鑿** 鑿屬从金攷聲 莫浮切 **鑿** 朝鮮謂釜曰鑿 方言鑿北燕

或謂之鑿 **从金典聲** 他典切 **鑿** 鑿 二字依全書通 **鑿** 也 昨禾切 **鑿** 也 朝鮮河水之

或謂之鑿 **从金羸聲** 魯戈切 **鑿** 器也 此禮器也魯頌毛豆載羹傳曰羹大羹羹也按大羹煮肉汁不

於剗羹菜和謂之毛其詳在禮經剗經典亦作鉞此猶 **从金荆聲** 戶經切 **盥** 器也 从金

荆罰字本从井作刑非正字也內襄職剗作刑亦良借字 **从金荆聲** 戶經切 **盥** 器也 从金

**高聲** 平毛切 **武王所都在長安西上林苑中字亦如此** 此於例不當載而特詳之者說段借之例也土部期下引春秋傳矣而又曰虞

書期治於家亦如是爾書朋注之字亦如此作也武王都鎬本無正字偶用鎬字為之耳一本有其字之段借一本無其字之段借也鎬京或書邠乃漢人所為不知漢常山有邠縣

**盥器也** 盥各本作温今正下同廣韵曰鏡銅也今江東尚有鏡孰之語與火部以微火温肉之表義同或作盥或作盥集韵曰盥死殺人曰盥槽漢霍去病合短兵塞泉

蘭下 **一曰金器** 則非炊物器 **从金塵聲** 於刀切古讀若奧此三字 **釧盥器也** 今煮物瓦器謂之鈇是也 **子讀徒弔切是也**

**从金兆聲** 以招切 **一曰田器** 周頌序乃錢傳曰錢鈇也許下文錢下亦曰鈇也古田器鈇釋器方言皆作鈇釋器曰鈇謂之鈇郭云即古鑿音字方言曰雷燕

之東北朝鮮洺水之閒謂之鈇趙魏之閒謂之杲鈇杲杲三字同即今鑿字也七遙反亦湯料反今人俗語正切七遙 **釭酒器也** 未聞或曰即行葦之

長三尺謂勺 **从金盟象器形** 大口切 **鏗或省金** 斲字用 **鏗鏘斗也** 即刀斗也孟康曰以柄長三尺也 **从金盟象器形** 四部 **鏗鏘斗也** 銅作鏗器受一斗畫

炊紙食夜擊持行名曰刀斗荀悅曰刀斗小鈴如宮中傳夜鈴也蘇林曰形如鏗以銅作之無緣受一斗故云刀斗鏗即鈴也廣韵温器三足而有柄 **从金焦聲** 即消切

**小盆也** 廣韵曰 **从金冑聲** 火元切 **鑿鼎也** 淮南說林訓水大相憎鑿在其閒五味 **从金**

**慧聲讀若慧** 于歲切 **鑿鉉也** 謂鼎屬也以木橫闕鼎耳而舉之非是則既炊之鼎不可舉也也門之闕猶 **从金** 此以木為而字从金者系於鼎而言之 **建聲** 渠偃切 **一曰車華** 各本作轄今

鼎之鉉也 **从金** 也抑易言金鉉則鑿有金飾之者矣 **建聲** 渠偃切 **一曰車華** 各本作轄今鑿而非正字也外部曰牽車軸皆鑿也 **𠄎** 所引舉鼎也 所以二字今補汲古閣於舉鼎下增

謂鑿貫於軸前如鼎鉉之貫於鼎耳 **𠄎** 手對舉之非是則難扛也 **从金亮聲** 胡犬切十二部按易音義有 **易謂之鉉禮謂之闕** 闕音

闕音塞畫然二物二事易謂之鉉者周易鼎六五鼎黃耳金鉉上九鼎玉鉉是也古說皆云鉉貫於耳頰師古獨云鉉者鼎耳非鼎屬也其說甚誤易言黃耳金鉉則耳與鉉非一物明

矣云禮謂之闕者士冠禮設局闕鄭注今文局為鉉古文闕為密一部皆然攷工記匠人亦作局許所見禮經屬作闕即鼎部所云闕闕鼎耳而舉之者也闕與局皆以郊片之片為聲局訓

見文解字主 第十四篇上 三一上海海山房藏版

外閉之屬音義皆同若圓則訓鼎蓋古音如密今音如覺說詳鼎部許引易禮以博異名猶土部朔下云禮謂之封周官謂之窆也凡單言禮者皆謂禮經今之儀禮也據卿則禮今文為鉉

矣許何以鉉專系易也許於禮經之字古文是者則從古文今文是者則從今文此從古文作

嗣故曰禮謂之屬也如士喪禮今文銘皆為名從今文故不錄銘字聘禮士喪禮今文赴作訃

從古文故言部不錄訃字士虞少牢特牲古文醢皆作訃許從古文八同可曰句鼎耳及鑪炭

故酉部不錄醢字既夕禮今文寔為封從今文則以寔專系周官也八同可曰句鼎耳及鑪炭

可讀如鈞鈞鼎耳舉之  
鈞鑪炭出之之器也  
从金谷聲讀若浴  
余足切  
一曰銅屑  
食貨志民盜火鑪器也  
謂鑪銓之

為之爾雅注曰  
鴉鴉膏中鑿刀  
从金熒省聲讀若銑  
烏定切  
鐵器也  
蓋銳利之器郭注爾雅用

子廉切  
一曰鑄也  
鑄大徐誤作鑄鑄  
鑄元應引鑄類無豆字誤矣  
从金定聲  
丁定切

豐豆  
錠也  
祭統曰夫人薦豆執校執醴授之執錠注曰校豆中央直者也錠豆下跗也執醴者

無足曰錠之說未可信豆之遺制為今俗用燈盞徐氏兄弟遂以膏錠解說文誤矣生民傳曰

木曰豆瓦曰登豆薦菹醢登薦大羹箋云祀天用瓦豆陶器質也然則瓦登用於祭天廟中之

登范金為之  
故其字从金  
从金登聲  
都滕切  
鑄木  
鑄也  
从金集聲  
秦入切  
曰  
鑄或从身  
音杏木  
鑄也  
此謂

鐵椎薄  
成葉者  
齊謂之鏐  
从金葉聲  
與涉切  
全  
鏐也  
从金產聲  
初限切  
一曰平鐵  
謂以剛鐵削平柔

木器也凡鏐削多用  
鑄  
方鏐也  
方對下圓言之凡鏐炭之器曰鏐定公三年  
从金盧聲  
洛乎

此字俗多用鑄字  
鑄  
方鏐也  
左傳邾莊公自投於林廢於鏐炭爛遂卒  
从金盧聲  
切五

部  
鑄  
圓鏐也  
元應曰周成難字作環謂以繩轉軸裁木為器曰環按圓鏐  
从金旋聲  
辭戀切

鑄  
器也  
从金虎聲  
杜兮切  
鑄  
剪膠器也  
煎熬也膠作之以

口  
謂以金涂器口許所謂錯金今俗所謂鍍金也漢舊儀大官尚食用黃金鈿器中官私官尚

食用白銀鈿器後漢和熹鄧皇后紀蜀漢鈿器班固西都賦元瑁鈿切謂金涂門限也切者

門限吳語三軍皆謹釳以振旅  
章曰謹釳釳呼此釳乃假借字  
從金口意口亦聲

指字措者置也或借為摩厝字厝者厲石  
也或借為送遺字東西曰送邪行曰遣也  
從金督聲

歸齒不相值也組鑿蓋亦器之能相抵拒  
錯摩者故廣韻以不相當釋  
從金御聲

鉦或从吾吾古讀如魚 鉦鉦也  
幽風既破我斧又缺我鉦傳曰鑿屬  
從金奇聲

音義巨 江淮之閒謂釜鉤 大徐鉤上有曰字召南維鉤及釜傳曰鉤釜屬有足曰鉤方言曰鉤  
宜反 並言然則本以有足別 釜衣鉦也  
所度居也古無鉦字欲用郭字其實當用釜如鼓下

於釜而江淮語同之耳 釜衣鉦也  
所度居也古無鉦字欲用郭字其實當用釜如鼓下

云郭皮甲而出此云郭衣皆謂假郭張衣於版以鉦密鐵其週使伸直今之治  
裘者正如如此是曰褱衣其鉦曰鋪鋪之言深入也以為褱垂字者失之遠矣  
從金香聲

切八 釜疑當作長管子一女必有一刀一錐一箴  
從金戒聲

縫也 縫者以鍼袂衣也竹部箴下曰綴衣箴也以  
今俗作針 鉞大鉞也

家用以 從金皮聲 數屬切古音 一曰劒而刀裝者  
劒兩刀刀一刃而裝不同實劒而用

破產 鉞有鑿也 鑿劒鼻也云鉞有鑿者則知鉞有不為鼻者矣如刀裝之鉞不為鼻者也賈誼曰  
鉞樓棘於非銛於句戟長鐵張衡曰植鐵懸轂用戒不虞曰長曰植則鉞有柄有

柄故不為鼻薛綜解一曰鉞似兩刃刀鉞謂其上出之鋒也淮南書飛鳥鉞羽許注曰鉞殘  
也左思賦亦曰鳥鉞翻此等鉞字乃引申之義鉞可殘羽故凡見殘者曰鉞公羊作撥宋萬

臂撥仇牧碎其首 從金殺聲 所拜反十五部 鉞印鼻也从金尹聲  
女久切 鉞古文鉞从

王 璽之籀文从玉古文印鉞字从 鉞斤斧穿也  
穿者通也詩釋文作斧空也三字謂斤斧

玉蓋初作印時惟以玉為之也 鉞斤斧穿也  
之孔所以受柄者幽風毛傳曰方蓋曰斯

隋蓋曰斧曲恭切 **从金項聲** 九部 **鑿** 斧之一種也疊韻字 **从金此聲** 十六部 **鑿** 鑿也 **从金車**

子全切 **一曰琢石也** 此破木引申之義耳凡讀若澱音非其類 **鑿** 破木之器曰鑿也 **从金雋聲** 十六部 **鑿** 鑿也 **从金雋聲**

日鑿因之既穿之孔亦曰鑿矣考工記曰量其鑿似此者皆浸人所增也 **讀若澱** 澱在開口 **鑿** 鑿金所曰穿木也 所以二字今

深以為幅廣九辨圍鑿而方柄音家讀曹報反 **从金繫省聲** 在各切古 **鑿** 鑿也 **从金舌聲** 舌者口舌字非聲當作西古兒也他念切在

衣鍤矣舌者吞去麥皮也段借為鑿而即上文田器之銚也其屬亦曰銚俗作欬廣韻曰古作  
極或作欬皆卽銚字引申為銚利字賈誼曰莫邪為銚銚刀為銚漢書音義曰銚利也又按方

言曰銚取也此引申段借之義也孟子 **从金舌聲** 舌者口舌字非聲當作西古兒也他念切在  
用為聲篆體亦當改正 **讀若棧桑欽讀若鎌欽** **銚** 銚屬也 **从金尤聲讀若沈** 直深切 **銚** 銚金

也 **从金危聲** 過委切 **一曰鏡鑿鐵也** 鑿當作鑿猶明也 **讀若毀行** 毀大徐 **鑿** 鑿金河內謂銚頭金也 郭注

曰江東謂 **从金徹聲** 芳滅切十五部按 **銚** 銚也 **古者田器** 詩毛傳云余見上文銚字下云古

鑿刃為鑿 **从金菱聲** 當依郭氏普襄反 **銚** 銚也 **古者田器** 田器者古謂之銚今則但謂之銚

謂之銚不謂之錢而 **从金菱聲** 詩曰序乃錢鐘 周頌臣工文卽 **一曰貨也** 大徐無此四字按貝

錢以為貨泉之名 **从金菱聲** 詩曰序乃錢鐘 周頌臣工文卽 **一曰貨也** 大徐無此四字按貝

寶龜周而有泉至秦廢貝行錢檀弓注曰古者謂錢曰泉布周禮泉府注卽可農云故書泉或  
作錢外府注云其藏曰泉其行曰布取名於水泉其流行無不遍周語景王二十一年將鑄大

錢章曰古曰泉後轉曰錢玉裁謂秦漢乃段借錢為泉周禮國語早有錢字是其來已久錢行  
而泉廢矣昨先切或曰此不當有一日貨也四字貝下當云至秦廢貝行泉王莽時錢文尚曰

大泉五十 **鑿** **大鉏也** 鉏之大 **从金鑿聲** 居縛切 **立鑿所也** 所也各本作所用也今依廣

斤也斤以斫木此則斫田紳者也云立鑿者古鑿紳坐為之其器曰梅其柄短若立為之則其  
器曰鉏其柄長梅之用淺鉏之用可深故曰斫鑿名曰齊人謂其柄曰樞樞然正直也頭曰鵠



似鶴頭也 **从金且聲** 文鍾鑷之閒非其次也故今移此 **𨾏** **鈴鑄** 返 **大辭也** 鈴鑄雙聲 **一曰**

**類** 各本作棍誤今正 **柘未耑也** 表者手耕曲木也 **束柘與鞞之別一以** **从金今聲** 巨淹切

**𨾏** **鈴鑄也** 徒果切 **𨾏** **兩刃有木柄可引又艸** 兩刃如劍然兩邊有刃 **从金發聲**

**讀若撥** 普活切十五部按髮 **𨾏** **柘屬也** 柘大徐作柘今正蓋大徐未下云未柘 **从金蟲省聲**

**讀若同** 徒冬切 **𨾏** **柘屬也** 柘大徐作柘非 **从金罷聲讀若媽** 彼爲切古音在十 **𨾏** **𨾏也** 从金兼聲

**力鹽切七** **𨾏** **鎌也** 方言曰刈鉤江淮陳楚之閒謂之𨾏或謂之𨾏自開而西或謂之𨾏 **从金**

**契聲** 苦結切 **𨾏** **大鎌也** 見方 **从金召聲** 止搖切二部方言錐謂之錐其字从茗取 **鎌或謂之**

**𨾏** **張徹說** **𨾏** **穫禾短鎌也** 周頌奄觀銍艾傳曰銍穫也按艾同又穫也銍所以穫也淺人謂

**爲** **从金至聲** 𨾏栗切 **𨾏** **博壓也** 博當作博局戲也壓當作厭竿也謂局戲以此鑷壓如今賭

**从金真聲** 𨾏刃切 **𨾏** **鐵甌也** 周禮典同注飛結涅 **从金占聲** 救淹切古音在七部 **一曰膏車**

**鐵** 謂脂其車較者以器納鞣膏 **𨾏** **鉗也** 此與竹部箭 **从金聑聲** 𨾏葉切 **𨾏** **呂鐵有**

**所劫束也** 劫者以力奪止 **从金甘聲** 巨淹切 **𨾏** **鐵鉗也** 鐵御覽作脛平準書欽左趾欽踏

以代 **从金大聲** 特計切 **𨾏** **槍唐也** 槍唐蓋漢人語廣韻引 **从金居聲** 居御切 **𨾏** **可引綴**

**箸物者** 喪大記君裏棺用朱練用襍金錯大夫裏棺用元練用牛 **从金替聲** 則參切 **𨾏** **銳**

骨錯注錯所以承箸裏按今謂釘者皆是非獨棺釘也

**也** 此門聞也戶 從金佳聲 職追切 銳也 從金龜聲 土街切 芒也 芒者坤端也 坤端

角字今俗用鋒 從金兌聲 以芮切 攬文銳 從厂剡 从剡厂聲 藹 鐵朽也 朽所以

謂之朽 闕東謂之樸 从木是則木爲者曰朽 金爲者曰鏝 許以 从木从金別之也 戰國策 濼讓刃其行 朽而有刃 知古者通稱 从金曼聲 母官切 鏝或

**从木** 已見 鏝 所自穿也 本是器名 因之 从金贊聲 借官切 鑄 曆銅鐵也 曆作錯 誤曆者厲

厲之字 厲銅鐵謂之鑄 故 从金慮聲 良據切 稱也 稱各本作衡 今正禾部 稱銓也 與此爲

其字 从金周禮注作調 牛鑄橫大木 其角權衡字 經典用之 許不余蓋 古權衡二字皆段借字 權爲垂之段 借古十四

部 與十七部合音 是以若干爲若 柯桓表爲和 表樹灌爲樹 戈毛詩 觀爲多之借 單聲之羅 入戈 許垂 古音陀 段權爲之俗 乃作鍾 若 从金 稱鍾以金爲 全聲 此緣切 權十黍之重

**也** 各本作權 十分黍之重也 今正權五權也 五權 銖兩斤鈞 秬也 立部曰 黍十黍之重也 此云

鈞三十斤也 禾部曰 秬百二十斤也 按許說 與漢律 秬志合 志曰 一龠容千二百黍 重十二銖

兩之二十四銖 爲兩十六兩 爲斤三十斤 爲鈞四鈞 爲石 此許所本言 十黍黍者 謂百黍也 必

言黍者 兼十黍之重爲黍 而言又使兩斤鈞 秬黍數可計也 若禾部 稱下云 十二粟爲一分 十

二分爲一銖 則用淮南天文訓 與律麻志 別爲一說 粟者 禾實也 以今禾 黍驗之 粟輕於黍 遠

甚 程氏 从金朱聲 市朱切 銖 十一銖二十五分 銖之十三也 各本十一銖作十銖 二十五分

望之傳 注廣韻 十七 韓正十一銖 計黍千一百云 二十五分 銖之十三者 此用命分之法 百黍

以四除之 凡二十五而除 盡命爲二十五分 二十五分之十三 得五十二黍 命爲二十五分 銖

之十三合十一銖 共 从金守聲 力輟切 周禮曰 重三鈞 考工記 北方 呂二十兩爲三鈞 三各本

爲黍千一百五十二 達作一 今依東原師 補正師說 曰 無三字者 誤也 攷尙書 僞孔傳及馬融王肅 皆云 銖重六兩

鄭康成云 銖重六兩大半兩 鈞卽銖 賈逵云 俗儒以鈞重六兩 此俗儒相傳 謬失 不能覈實 脫



一物也古謂之丁寧漢謂之令丁在旂上者亦曰鈴 **从金令聲** 郎丁切古音 **鈇** 鏡也信鈴柄中 句上下通 鈇鈴鏡四者相似而有

不同鈇似鈴而異於鈴者獨鈴似鐘有柄為之舌以有聲鈇則無舌柄中者柄半在上半在下稍稍寬其孔為之抵拒執柄搖之使與體相擊為聲鼓人以金鏡止鼓注曰鏡如鈴無舌有柄

執而鳴之以止擊鼓按鏡即鈇鄭說鏡形與許說鈇形合詩新田傳曰鈇以靜之與周禮止鼓相合 **从金正聲** 諸盈切 **鈇** 小鈇也 鈇鏡一物而

不別折言則有辨也周禮言鏡不言鈇詩言鈇不言鏡不得以大小別之大司馬仲冬大閱乃鼓退鳴鈇且卻左傳陳子曰吾聞鼓不問金亦謂聞鼓進聞鏡退也 **从金鏡聲** 交

切二部 **軍灋卒長執鏡** 見大司馬職五人為伍 **大鈴也** 鏡人以金鐸通鼓注鐸大鈴也謂鈴之大者說者謂軍法所用金鈴金舌

謂之金鐸施令時所用金鈴木舌則謂之木鐸按大司馬職曰振鐸又曰捷鐸鄭謂捷掩上振之鐸之制同給 **从金罍聲** 徒洛切 **軍灋五人為伍五伍**

**為兩兩司馬執鐸** 見大司馬職 **大鐘淳于之屬所曰應鐘磬也** 大鐘下當有也字鄭注周禮禮

云鐘小鐘也蓋誤鄭云似鐘則非鐘也故許既云大鐘而又云淳于之屬淳于國語周禮注作

淳于周禮作鈔乃矛戟之鈔也鼓人以金鈔和鼓注曰鈔淳于也鄭如確頭大上小下樂作鳴

之與鼓相和疏謂出於漢之大予樂官韋注吳語曰唐尚書云鈔于錫非也鈔于與錫各異物

今按古鐘制隋圖鈔于如確頭正圖許云淳于之屬蓋鐘正圖大於編鐘為後代鐘式正圖之

始云所以應鐘磬者大射儀笙磬西面其南笙鐘其南鑄頌磬東而其南頌鐘其南鑄鐘磬編縣鑄特縣於此知鑄所以應鐘磬淳于以和鼓事正相類 **堵呂二金樂則鼓**

**鐘應之** 當作堵無鑄全樂則鼓鑄應之周禮曰凡縣鐘磬半為堵全為肆注曰鐘磬編縣之二

士特縣諸侯之卿大夫半天子之卿大夫西縣鐘東縣磬士亦半天子之士縣磬而已今按大射儀樂人所陳諸侯之軒縣全樂有鑄者也若諸侯之卿大夫則二堵而分東西諸侯之士且

僅有一堵皆不成肆皆無鑄左傳晉侯賜魏絳以二肆 **从金薄聲** 匹各切五部周禮國語 **大鐘謂之鏞** 爾雅文大雅商頌毛傳皆同惟商頌字作庸古文 **从金庸聲** 余封切 **樂鐘也**

段借考工記曰大鐘十分其鼓閒以其一為之厚 **九部** **樂鐘也**

當作金 樂也 秋分之音萬物種成故謂之鐘 萬故謂之鐘五字今補猶鼓者春分之音萬物郭皮甲

二月之音物開地牙故 謂之管也鐘與鐘疊韻 从金童聲 職甘切九部經傳多 古者坐作鐘 蓋出世 或从甬

日甬故取以 从金方鐘也 廣韵曰鐘 从金方聲 形聲包會意 鐘也 也 鐘上橫木上金

也 縣鐘者直曰真橫曰荀攸工記云鑄屬以為荀明堂位云夏后氏之龍鐘虞注云飾鑿以鑄

屬又於龍上刻畫之為重牙然則橫木刻為龍而以黃金涂之光華爛然是之謂鑄鑄之

言博也追也以金傳著之也徐廣之言車亦曰金薄鑄龍徐楚金以金博山釋之隨書音樂志

云近代加金博山於鑿上此非許所謂淮南說金尊云華藻鑄鮮鑄之意略同耳鑄訓迫故田

器曰鑄周頌之鑄毛曰鑄也鄭注攸工記曰田器正謂鑄迫也 从金專聲 補各切 一曰田器詩

披紳而有此佩釋名以為鑄亦組類鑄迫也今本釋名作鑄非 从金專聲 補各切 一曰田器詩

曰序乃錢鑄 周頌 自王鐘聲也从金皇聲 平光切 詩曰鐘鼓鏜鏜 周頌文今詩作嗶嗶毛傳曰

多从皇詩曰其泣嗶嗶嗶嗶嗶嗶聲玉部曰 鏜鏜 二字各本無今依全 鐘聲也 引申為他聲

璽玉聲也執說以鼓統於鐘總言鏜鏜 鏜鏜 書例補之雙聲字也 鐘聲也 詩采芑八章

鎗鎗毛曰聲也韓奕作將將烈祖作鶴鶴皆段借字或作鏘 从金倉聲 楚庚切按古音 鎗

鎗乃俗字漢書禮樂志鏗鎗藝文志作鏗鏘廣雅作鎗鎗 从金倉聲 楚庚切按古音 鎗

部 一曰大鑿中木也 中木也各本作平木者玉篇廣韵竟作平木器今正鑿非平木之器馬融

總也今按中讀去聲許正謂大鑿入木曰鑿與種植春杵聲義皆略同詩曰鑿冰沖沖傳曰沖

沖鑿冰之意今四川富順縣邛州鑿壘井深數十丈口徑不及尺以鐵為杵架高繩而鑿之俗

稱中井中讀平聲其實當作此鑿字函者多孔蕙者空中聽者耳順義皆相類凡 鑿聲也

字之義必得諸字之聲者如此釋名曰聽言幅聽入穀中也聽入正鑿入之譌 鑿聲也

後漢書曰鐵中錚錚鐵堅則 从金爭聲 側莖切 鐘鼓之聲也 鼓部曰鑿鼓聲也引詩擊鼓

其鑿為其字之从鼓也此引 鐘鼓之聲也

其鑿為其字之从鼓也此引 鐘鼓之聲也

其鑿為其字之从鼓也此引 鐘鼓之聲也

其鑿為其字之从鼓也此引 鐘鼓之聲也

其鑿為其字之从鼓也此引 鐘鼓之聲也

其鑿為其字之从鼓也此引 鐘鼓之聲也

其鑿為其字之从鼓也此引 鐘鼓之聲也

其鑿為其字之从鼓也此引 鐘鼓之聲也

詩擊鼓其鏜鏜有鞀毛之異與邶風傳曰鏜鏜鼓聲也詩以其从金故先以鐘曰鏜鏜之聲相如賦作閔鞀司馬法曰鼓聲不遇閔皆段借字

**日擊鼓其鏜鏜金金聲也从金輕聲**苦定切十一部**讀若春秋傳鏜而乘它車**昭公廿六年左氏傳文今

左傳作鏜而乘他車則不可通矣鏜蓋卽脛字亦會聲**劍鼻也**攷王記曲禮少儀所謂劍首也通藝錄曰劍鼻謂之鐔鐔謂之

珣又謂之環一謂之劍口有孔曰口視其旁如耳然曰珣面之曰鼻對末言之曰首玉裁按莊子說劍凡五事曰鋒鐔脊鐔夾鋒者其尚許書之鐔字左傳所謂劍末也鐔者其刃許之割字

脊者其身中隆魁記因之有兩從臘廣之備也鐔者其鼻玉部所謂設龜龜也夾者其柄鐔在其端記所謂莖許刀部所謂割也印鼻劍鼻瓜鼻皆謂鼻者鼻猶初也始生子爲鼻子

**金鼻聲**徐林切七部**大戟也**大徐無大戟字小徐及臣瓚賈誼傳注李善羽獵賦廣韻徒合切

刪之也應劭司馬貞類師古皆主劍說非許意史記趙良司馬相如皆云干將之雄戟張揖曰吳王劍師干將所造者也然則干將莫邪古說皆謂戟矣

**金鏃聲**漢郭究碑作鄒杜篤傳注引同**鏃刀削末銅也**削者刀鞞也私妙切俗作箭刀室之末以

銅飾之曰鏃鞞用革故其末飾銅耳而高誘注天文訓云鏃讀如刀末爲鏃通俗文曰刀鋒爲鏃皆自刀言不自刀室言與許說異矣

**從金及聲**蘇合切**小子也**牙者首牙長二丈建於兵車者也其小者

有二牙秦風有女矛方言曰矛或謂之鏃師古注漢書曰鏃鏃把短矛也

**從金延聲**市連切**侍臣所執兵也从金允聲周書曰**

**一人冕執銳讀若允**按顧命作執銳雋孔傳云銳矛屬也陸氏音義云銳以稅反不言說文作

疑一也顧氏玉篇無銳字有銳字云徒會切矛也在銳鏃之下銳鏃鏃之上正與說文列字六弟同惟易銳爲銳耳此可疑二也漢書長楊賦亮鏃鏃者張必引說文同今本以釋亮謂亮當

作銳是說文今本至南唐張必乃見之與小徐本同此可疑三也廣韻十七準無銳字惟十四泰銳杜外切牙也是可知陸法言切韻孫愐唐韻皆無銳矣此可疑四也集韻十四太銳徒外

切牙屬毛氏禮部詩略黃氏韻會皆同以至毛居正六經正誤云銳牙屬許氏說文音兌廣韻徒外切今音以稅切非也當從說文廣韻音岳珂九經三傳沿革例云額命執銳說文以為兵器注中釋為牙屬是則南宋時所據許書古本尚有釋銳為兵器讀若兌者非純用大小徐本也此可疑五也竊謂額命本作銳說文亦本有銳無銳銳篆則於銳下銳上訓曰牙屬从金兌

聲周書曰一人冕執銳一曰芒也次出劉案訓云插文銳也今校說文當如是改移而徑刪銳篆○又徒外切者執銳舊音必許云讀若兌故相治如此音也以稅切者訓芒之音尙書音義以稅反恐是李昉陳鄂所攷改而非陸氏本書也

**銳短牙也** 方言曰牙吳揚江淮南楚五湖之閒謂之銳或謂之銳攷改而非陸氏本書也 **銳** 短牙也 或謂之縱按銳即銳字廣雅作猶晉書丈八銳牙左右

**從金它聲** 食遮切古音 **銳** 牙也从金從聲 七恭切九部 **銳** 或从彖 非聲也未詳阮應

積二形今作璞同巖亂切字林云積小牙也按錄與 **銳** 長牙也 本義也史記欽戈在後又非銳當是各字而同義从金彖聲今說文轉寫有誤 **銳** 兵耑也 兵械也耑物初生之題引申為凡

也劉伯莊云四廉 **從金炎聲讀若老聃** 徒甘切 **銳** 兵耑也 物之顛與末凡金器之尖曰銳俗反而毛見讀同刻

**作鋒古亦作峯山之** **從金逢聲** 敷容切 **銳** 牙戟秘下銅鐔也 秘橫也橫積竹杖也牙戟之矜顛曰峯古無峯字 **從金逢聲** 九部

固之恐易散故有銅鐔故字 **從金敏聲** 徒對切古音在十三部方言鐔謂之鈇注曰或名為敏从金秦風毛傳曰鐔鐔也 **從金敏聲** 音頤元應書卷廿一引說文作敏而謂梵經作鐔乃樂

器鐔于字然則東晉唐初說文作敏可知玉篇廣韻皆敏為正字鐔注同上 **詩曰女矛洪鐵** 秦曲禮進矛戟者前其鐵釋文云又作鐔而已舊本皆作彖聲彖作鐔今更正

文公各本作各今正洪今詩作鑿車部引詩洪以鑿納字 **秘下銅也** 曲禮曰進戈者前其亦作洪許書無鑿字之證也以白金固鐔謂涂銀於銅也 **秘下銅也** 鐔後其刃進矛戟者

前其鐵注云後刃敬也三兵鐔鐵雖在下猶為首也銳底曰鐔取其鐔地平底曰鐵取其鐵地按鐔地可入地鐵地著地而已知古鐵讀如敦也鄭析言之許渾言不析者蓋銳鈍皆可為非

必戈銳而矛戟鈍 **從金尊聲** 祖寸切 **弩** 也 **從金琴聲** 力函切 **一曰黃金之美者** 見爾雅也曲禮或互文耳

本尙書厥貢錫鐵注同漢地 **矢** 族翦羽謂之 **族** 各本作鐵今正於部曰族矢鏃也束理志亦作鏃韋昭云紫磨金 **族** 矢 族各本作鐵今正於部曰族矢鏃也束

見文解字主 第十四篇上 八 上海燐葉山房藏版

參亭參亭者考工記所謂一在前二在後也釋器曰金鐵翦謂之鏃

**从金侯聲** 乎鉤切四部按此篆錯無鉉有攷儀禮記作鏃矢羽然則鏃天以翦羽得名不以金族為義小徐本是大徐非也當從小

徐刑正。按爾雅翦羽不翦羽依許說一有羽一無羽也孫炎訓翦為斷非

**从金商聲** 都歷切 十六部 **甲也** 甲本十干之首从木戴字甲之象因引申為入物者古亦作鏃

**金豈聲** 苦亥切古音在一部 **𠄎臂鏝也** 管子戒曰弛弓脫鈇房注鈇所以扞弦按房非也禮射時著左臂者謂之遂亦謂之拾若戰陣所用臂鏝謂之鈇兩臂皆著之

又非無事時所著 **从金千聲** 侯吁切 十四部 **𠄎鏝銀也** 還疊韵 漢制法志三屬之甲蘇林曰三

益疑當作益益領即鈇銀許史部曰兜鍪首鏝也 同部 **从金亞聲** 烏牙切古音在五部 **𠄎鏝銀也** 从金

**段聲** 乎加切古音在五部 **𠄎車軸鐵也** 此與華異義華者車軸端鍵也謂以鐵鑄母軸頭而制之也若

之閒使不相摩也按鈇中亦以鐵鑄裏之則鐵與鐵相摩而較軸之木皆不傷乃名鐵之在軸者曰鋼在較者曰鈇

**从金閒聲** 古莧切 十四部 **𠄎車較中鐵也** 木部曰操車較中空也今攷工記作較大鄭云較讀為蜂較之較謂較空壺中也按壺中謂三十幅昔所懸非以鐵鑄裏之懼其易傷也其裏之鐵鑄曰鈇因之壺中亦曰鈇釋名曰鈇空

也其中空也方言曰自闕而西謂之鈇引申之凡空中可受者皆曰鈇漢書曰昭陽宮壁帶為黃金鈇函藍田璧是也俗謂膏燈為鈇亦取凹處盛膏之意如方言鈇亦曰鍋也鈇有鐵則軸

又易傷故 **从金工聲** 古雙切九部 **𠄎金車棹結也** 木部曰棹裏柱也古音堂今音丑庚切考工記

又有人語也意就扁釋名作棠劉熙曰棠棹也在車兩旁蹠使不得進卻也今按其結曰蓋其制未詳蓋可以系車轡者 **从金斯聲讀若誓** 時制切一曰銅

**生五色也** 如古銅器 **𠄎樂與馬頭上防鈇** 乘與天子之車防古多作 **插呂翟尾鐵翻** 象角

**句所弓防网羅鈇去之** 司馬彪與服志曰乘輿金根安車立車皆方鈇插翟尾劉注引頗廷之幼諾曰鈇乘輿馬頭上防鈇角所以防網羅鈇以翟尾鐵翻象之也玉



琰按得顏語而後象角之義明翻者羽莖也蔡邕獨斷曰方鉞鐵也廣數寸在馬鬣後有三孔插翟尾其中薛解西京賦曰方鉞謂轅旁以五寸鐵鑲錫賦中中央低兩頭高如山形而貫中以翟尾結著之轅兩邊恐馬相突也蔡云在馬鬣後薛云在轅兩邊馬鬣之後正負轅處也與許云在馬頭上者不同依西京賦既言金鍍又言方鉞禁邕曰金鍍者馬冠也高廣各五寸上如玉華形在馬鬣前則馬頭上有金鍍方鉞不在馬頭也鍍取受字之義受者鬣蓋也然許云以防罔羅星礙則應在馬頭上許意馬頭無金受有方鉞

**从金气聲**

許訖切十五部

**綴全人君乘車四馬鑣八鑿**

鑣上當有四字每鑣二鑿四馬故四鑣四鑿故八鑿也鑿者馬銜也銜者馬勒口中也許云人君乘車四馬者人君兼天子諸侯言

此破天子駕六之說也五經異義易孟京春秋公羊說天子駕六毛詩說天子至大夫同駕四士駕二詩云駟騶彭彭武王所乘龍旂承祀六轡耳耳魯倍所乘四牡駟騶周道倭遲大夫所乘謹按禮王度記曰天子駕六諸侯與卿大夫駕四大夫駕三士駕二庶人駕一與易春秋同鄭駟曰周禮校人掌王馬之政凡頌良馬而養乘之乘馬一師四馭四馬爲乘此一圉養一馬而一師監之也尙書顧命諸侯入應門皆布乘黃朱言獻四黃馬朱鬣也既實周天子駕六校人則何不以馬與固以六爲數顧命諸侯何以不獻六馬易經時乘六龍者謂陰陽六爻上下耳豈故爲禮制王度記云今天子駕六者自是漢法與古異大夫駕三者於經無以言之玉裁謂許造說文云人君駕四馬與異義異與鄭駟同此說文爲許晚年定論之一證也云四鑣八鑿者此破鑿在銜之說也秦風正義曰鸞和所在經無正文經解注引韓詩內傳曰鸞在銜和在軾又大戴禮保傳篇文與韓詩說同故鄭依用之蔣蕭傳曰在軾曰和在鑣曰鸞鑣不易之異義載禮戴氏詩毛氏二說謹案云經無明文且殷周或異故鄭亦不駁商頌烈祖箋云鸞在鑣以無明文且殷周或異故鄭爲兩解玉裁謂鄭箋駟馭云置鸞於鑣異於乘車也烈祖箋大馭注則云鸞在銜許本無定說而造說文云四鑣八鑿宗毛氏此又說文爲許晚年定論之二證也八鑿三見詩字作鸞

**鈴象鸞鳥之聲**

此釋名鑿之義鸞者赤神之精赤色

五采鸞形鳴中五音頌聲作則至爲鈴系於馬銜之兩邊聲中五音似鸞鳥故曰鑿小雅鑿刀傳曰鑿刀刀有鑿者言割中節也禮記曰聲和而後斷也今詩亦作鸞刀矣若崔豹古今注云

五輅銜上金雀鸞也鸞口銜鈴故謂之鑿司馬氏典服志云乘輿鸞雀立銜卽韓詩戴禮在銜曰鑿之說而爲之鳥形恐非古矣

**聲餘則敬也**

聲字今補餘字今正玉藻曰君

子在車則鸞和之聲行則鳴

**从金鸞省**

此車會意包形聲洛官切十四部

**車鑿聲也**

从金戊聲詩曰鑿

聲鉞鉞

徐鉉等曰今俗作鐵以鉞作斧之皮非是呼會切十五部玉裁按詩宋叔鸞聲鸞

與攻玉篇廣韻皆有鐵字注呼會切鈴聲也而泮水嘖嘖呼會反鑿聲即鈴聲然則古本毛詩

非無作鐵鐵者故篇韻猶存其說鐵為正字宋叔鸞鸞呼惠反殆段借字許訓鸞為氣悟見於

內則詩不得以狀鑿聲或假借可也以皮聲之字狀鸞聲尤殊不類鐵從皮聲歲從皮聲皮聲

歲聲則與鑿聲相似詩言和鑿離離宮聲也車緩行舒徐聲也八鑿鎗鎗鑿聲鉞鉞鳴玉鑿之

秋秋商聲也車將止舌與鈴相摩聲也疑古毛詩泮水本作鉞鉞後乃變為鐵字許所據作鉞

戊聲辛律切變為鐵呼會切當鼎臣兄弟時說文鉞象鸞鉞而鼎臣兄弟乃仍以呼會切之蓋

昧其遷移原委矣鉞字之錫馬頭飾也韓奕傳曰鑊錫有金鑊其錫也箋云釐上曰錫刻金

存於今者為錫聲為錫鉞錫馬頭飾也飾之今當盧也按人龜目開廣揚曰揚故馬肩上飾

日錫盧從金陽聲與章切十部詩曰鉤膺鑊錫一曰鑊車輪鐵也地知而處也其鑊謂之錫

即顯字從金陽聲今經典作錫詩曰鉤膺鑊錫一曰鑊車輪鐵也地知而處也其鑊謂之錫

從金勒口中也也當作者革部曰勒馬頭落街也落謂給其頭街謂關其口統謂之勒也其

凡口合從金行會意戶監切蓋街者所自行馬者也所以字今補凡馬提控其街漢火馬銜也

之用馬銜橫口中其兩端外出者系以鑿鈴又巾部曰轡馬纏鑣扇汗也蓋扇汗亦繞於兩端從金廣聲二部漢火鑣或从角蓋古或以

者為大

組帶鐵也

按組上疑

從金劫省聲讀若劫

居怯切

斫莖刀也

各本作莖斫刀今按尹翁歸傳注作

斫莖刀後漢馮劭傳注但云莖刀近是而尚奪字莖者斬芻也斬芻之刀今之剗刀禮記屨言

鈇鈇秋官掌職注曰斬以鈇鈇若今要斬殺以刀刃若今棄市古多訓鈇為樞質文選冊魏公

九錫文引倉頡篇鈇樞質也鈇斧也公羊傳曰不忍加之鈇鑽鑽即質何休云斬芻之制范睢

曰向當樞質要待斧鈇漢王所傳暴勝之將斬所斬已伏質而仰言因壯而質之然則斬人皆

胸伏樞質說倉頡者謂樞質為鈇以古詩斬芻之質謂之藁粘隱語夫字言之說倉頡者是也

然則許此解當云莖刀質也俗人不得其解因刪去質字耳若五經文字云鈇音斧又與斧同

則甚謬誤後漢獻帝紀加鈇鈇虎賁注引倉頡從金莖刀之質古夫聲南無切五部之鈇鉤魚

篇鈇斧也此奪去樞質也鈇四字為俗誤所本從金莖刀之質古夫聲南無切五部之鈇鉤魚

篇鈇斧也此奪去樞質也鈇四字為俗誤所本從金莖刀之質古夫聲南無切五部之鈇鉤魚

篇鈇斧也此奪去樞質也鈇四字為俗誤所本從金莖刀之質古夫聲南無切五部之鈇鉤魚

篇鈇斧也此奪去樞質也鈇四字為俗誤所本從金莖刀之質古夫聲南無切五部之鈇鉤魚

篇鈇斧也此奪去樞質也鈇四字為俗誤所本從金莖刀之質古夫聲南無切五部之鈇鉤魚

篇鈇斧也此奪去樞質也鈇四字為俗誤所本從金莖刀之質古夫聲南無切五部之鈇鉤魚



淮水之上此謂段鋪為數也今人用鋪字本此  
江漢淮夷來鋪傳曰鋪病也則謂段鋪為病也  
此鉤轉之也 一曰治門戶器也 別一 从金甫聲 此緣切十四部按玉篇釋為六兩所小也 又取

也 又者手指相道也手指突入其間而取之是之謂鈔字从金者容以金鐵諸器 从金少聲 楚  
刺取之矣曲禮曰毋刺說刺即鈔字之段借也今謂竊取人文字曰鈔俗作抄 从金少聲 楚

切二 出 呂金有所曰也 同各本作冒凡覆乎上者頭衣之義之引申耳 下曰蔽帶也 鎔  
取重沓之意故多借沓為之漢外戚傳切皆銅沓黃金塗謂以銅沓

門限以黃金塗銅也高注呂覽邱氏金距云以利鐵作假距 从金沓聲 形聲包會意 氏 斷也  
沓其距上即服注左傳以金鎔距也手部措下日亦曰鎔也 从金沓聲 他答切八部 金 斷也

未 从金昏聲 古活切 又 鬍也 鬍者鬚髮也亦謂 从金各聲 盧各切 金 伐擊也从金賈聲 言  
切十 利也 今用為矢鏃之族與 从金族聲 作木切 金 刺也从金吏聲 於決切 金 利也

玉篇廣韻云鐵生鐵也亦曰銑此 今義非古義也古云鐵繡作采 从金款聲 所右切 金 殺也 飛乘重我民無盡劉君爽咸劉  
垂釋詁劉殺也書 从金刀 此會意从金殺義未 耶聲 耶者古文酉也力求切三部此篆二徐皆

孔傳左杜注同 者必从金刀而後著 耶聲 作繩別無劉篆鑄古書罕用古未有姓鑄  
者且與殺義不協其義訓殺則其文定當作劉楚金疑脫劉篆又疑鑄之耶下本作刀轉寫為

田後說是也竹部有劉劉聲水部有劉劉聲又劉劉杖又劉向劉款以許訂詩此必作劉若無  
劉字劉聲無本矣今輒更正篆文以破斷眾疑至若此字非聲非耶聲絕無可疑者二徐固皆

不誤蓋凡卯聲之字皆取疊韻而又雙聲卯卯皆在古音第三部而各有其雙聲故二徐不可  
淆混東漢一代持卯金刀之說謂東卯西金從東方王於西也此乃識緯鄙言正馬頭人人持

十屈中止句一例所謂不合孔氏古文認於史籀之野言許之所以造說文者正為此等矯而  
姦之障而借之使六書大明以視何休之持此說經其相去何如也 正劉為劉氏 業也 賈人

許君之志也或疑其有忌諱而隱之夫改字以惑天下後世君子不出於此 金 業也 賈人

占鐻从金昏聲 武巾切十二部按此字必後人所增必當刪者史漢賈人鐻錢字从糸李匪曰  
鐻絲也以貫錢也引詩維絲伊鐻如淳引胡公云鐻錢為鐻者詩云氓之蚩蚩

占鐻从金昏聲 武巾切十二部按此字必後人所增必當刪者史漢賈人鐻錢字从糸李匪曰  
鐻絲也以貫錢也引詩維絲伊鐻如淳引胡公云鐻錢為鐻者詩云氓之蚩蚩

占鐻从金昏聲 武巾切十二部按此字必後人所增必當刪者史漢賈人鐻錢字从糸李匪曰  
鐻絲也以貫錢也引詩維絲伊鐻如淳引胡公云鐻錢為鐻者詩云氓之蚩蚩

抱布買絲故謂之緡也不知何人因二千一算改下大剛也孫卿漢兵篇曰宛鉅鐵鉞慘如爲錯字正如矢族改爲鐵耳以業訓之尤不可通

鐵施鑛如蓬蘽徐廣云大剛日鉅按引申爲鉅大字其呂切從金巨聲五部鐵鑄錫也玉韻曰玫瑰火齊也然則錫錫即玫瑰也廣韻火齊

似雲母重沓而開色黃赤似金出日南齊讀去聲從金唐聲徒郎切鐵鑄錫也杜兮切從金弟聲十五部鐵吡團也吡動也謂

本不團變化而團也廣韻日銳利也去角也廣韻從金化聲五禾切下丞也鑿之言價也故爲下垂一日千斤推推所以擊也周禮注槍雷

推持千斤推若今衆舉以築地者是也秦始皇造鐵鐵重不可勝刻作力士像以祭之鐵乃可移動若朱亥袖四十斤鐵推張良爲鐵椎重百廿斤皆其細也從金斂聲切古

音敦十三部按下列千斤推二義皆鐵之餘義矛戟松下銅鑄下衆而重引伸之爲此二義蓋後人分別增一篆改鐵篆爲鐵耳似刪之無不可者從金鐵之要也莫第

僕者弱也錄正爲鉅之反從金柔亦聲耳由切鐵鈍也今俗謂挂抑人爲銅鈍讀如刀從金周聲徒刀切古之鋼也音在三部

古亦段頌爲之從金屯聲徒困切鐵利也周易喪其資斧子夏傳及衆家並作齊應劭云齊利也然則鐵爲正字齊爲假借字從金束聲讀若

齊祖奚切側意司部曰善者意內而言外也側意猶從金委聲女悲切

文百九十七 按諸本百九十六無 重十三

干平也凡岐頭兩平曰干干字古書罕見禹貢道岍及岐許書無岍字蓋古祇名干山後人加之山旁必岐頭平起之山也用干爲聲之字音讀多岐如汗麗鴉岍岍雅在先韻

音之近是者也如干刑形刑鉏入清音此轉移之遠者也如干刑入齊音此轉移更遠者也干从二于古音仍讀如干何以證之攬文榮讀若刑小篆作榮然則干干同音可知制獨字本

从井刑對字从干畫然異字異音今則絕不知有从井之字以刑代制音義罔失而凡刑聲并聲之字盡失古音得吾說存之而後大略可證象二干對轟原作構上

平也干即竿之省古贊切古音在十四部凡干之屬皆从干

文一

勺料也

二字依元應書卷四補木部料下云勺也此云勺料也是為轉注考老之例也考工記勺一升注曰勺尊斗也斗同料謂挹以注於樽之料也士冠禮注亦云尊斗所以

酌酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大斗毛云長三尺謂其柄

所以挹取也

所以二字淡息夫躬傳顏注補顏之訓詰多取諸許也挹者抒也勺是器名挹取者其用也刪

所以則體

象形中有實與包同意

外象其哆口有柄之形中一象有所盛也與包同意謂包象人裹子勺象器盛酒漿其意一也李陽水曰勺从勺裹之勺

失之勺象張口豈同弇口哉此字當依考工記上灼反中庸市苦反

凡勺之屬皆从勺与賜

子也

賜子也子推

一勺為与

此與子同意

大徐作此与與同小徐作此即矣同惟小徐袂妄內作與子皆同近

是今正以一推勺猶以一推区也故曰同意與與也从昇義取其舉不同与也今俗以與代与與行而与廢矣

文二

凡几也

几各本作几今正几几者謂人所几之几也几几也几几也古之几今悉改為居乃改云居几既又改為踞居俗字古人坐而凭几踞則未有倚几者也几俗作机

左傳設机而不倚周易渙奔其机皆俗字

象形

象其高而上平可倚下有足居履切十五部

周禮五几玉几彫几彤几象几几筵

几筵職

文暴几今周禮作漆几蓋許所據不同髮者泰也

凡几之屬皆从几狂几依几也

依者倚也凭几亦作几

从任几三字今正

任几猶言倚几也

周書曰凭玉几

顧命文今尚書作憑衛包所改俗字也古段借祇作馮凡馮依皆用之

讀若馮

馮从馬久聲故其讀同也

几几也

各本作几今正几几得几謂之几几即人也引申之為几几几之字既又以踞居之字代几別製馮為踞居字乃致居行而几廢矣方言廣雅几几字皆不作居而或妄

改之許書如家几也宋几也寔几之速也要無禮几也

从尸几

會意九魚

尸得几而止也

釋會

窘羣几也之類皆改為居而許書之祿絡不可知矣

恒較舊本 孝經曰仲尼尻 孝經首章首句也今作居許君受魯國三老所獻衛宏所校古文孝

增三字 旁益三說文尸下施几如此之類何由可從甚爲紕繆鄭所據 尻 謂閉尻如此 此釋孝經之

者古文真本屍字亦是孔子命名取字本義何云不可從也 孔子開居也鄭目錄曰退朝而處曰燕居退燕避人曰閒居閒居而與曾子論孝猶閒居而與

子夏說愷弟君子故孝經之尻謂閒處閒處卽尻義之引申但閒處之時實凭几而坐故直曰 仲尼尻也如

此謂尸得几 几 止也 人遇几而止引申之爲几 从父几 父讀若楷從後致也人兩脛後有致 切五 父得几而止也 此釋會意之煩以上八字與舊本不同今更正如此又

今或體獨行 轉謂處俗字 部 今或體獨行 轉謂處俗字 部 今或體獨行 轉謂處俗字 部

### 文四 重一

且 所召薦也 所召二字今補薦當作荐今不改者存其舊以示人推究也薦訓獸所食艸荐

分凡藉義皆多用薦實非許意且古音組所以承藉進物者引申之凡有藉之習皆曰且凡藉 助云且者必其義有二有藉而加之也云婢且苟且者謂僅有藉而無所加粗略之習也凡經

注言且字者十有一鄉飲酒禮注同姓則以伯仲別之又同則以且字別之言同姓之中有伯 仲同者則呼某甫也少牢饋食禮注伯某之某且字也士喪禮父某甫注云某甫且字也若言

山甫孔甫士虞禮適爾皇祖某甫注云某甫且字也若言尼甫又曲禮有天王某甫注云某甫 且字也檀弓烏呼哀哉尼甫注云因且字以爲之諱禮記鬻童某甫注云某甫且字也坊記魯

春秋猶去夫人之姓曰吳其死曰孟子卒注云孟子之子蓋其且字又公羊傳宣十五年王札 子殺召伯毛伯注云札者冠且字也桓四年天王使宰渠伯糾來聘注云宰渠伯糾天子下大

夫繫官氏且字定四年劉卷卒注云劉卷氏宋不名且字古言表德之字謂之且字往往可證 者如是蓋古二十而冠祇云某甫五十而後以伯仲某甫者所以藉伯仲也故鄭注禮之某甫

如是何注春秋之札卷糾皆爲且字與鄭無不合作正義者多不能據致轉寫多譌而其不譌 者固可攷而知也經注之且字非許書則不憚矣若周頌傳曰萋且敬慎兒且此也則毛公傳





句聲

**斫** 斫也

原作斫也今依全書通例正木部有權字所以斫也齊謂之茲其蓋實一字

从斤屬聲

玉切

从斤𠂔聲

小徐有聲錯曰非聲鉉曰𠂔器也斤以斫之皆不知古音者也古音三部四部同入今音折入三覺竹角切

𠂔或从𠂔書聲

乳篆體作𠂔今依玉篇正畫聲猶𠂔聲也

**斫** 斫也

又有節則用此斫之所以詳謹令平減斧迹也六書故曰新魚斤切似錫而小按此篆蓋从斤金聲讀若呻吟之吟其義謂以斤斧之屬制鑿金鐵物也今俗謂斫斫堅爲新斫當卽此字劉成國以謹也擇之蓋已失其義誤其音非許入斤部之信矣

从斤金聲

斫字今補古音在七部大徐宜引切

**斫** 伐木聲也

伐木聲乃此字本義用爲處所者段借爲斫字也若王所行在所之類是也用爲分別之書者

又从𠂔所之義引申之若子所否者所不與男氏同心者之類是也皆於本義無涉是真段借矣

从斤戶聲

疏舉切

詩曰伐木所所

木丁丁傳曰丁丁伐木聲次章伐木許許傳曰許許補兒此許許作所所者聲相似不用補兒之說用伐木聲之說者蓋許以毛爲君亦參用三家也今按丁丁者斧斤聲所所則錘聲也

**斫** 斫也

以疊韻爲調陳風曰葛門有棘斧以斫之傳曰斫斫也段借訓爲此亦疊韻也殷其雷傳曰斫斫也

从斤其聲

而其聲在之部斫非聲也息移切十六部

詩曰斧斤斯之斫斫也

斫者斫也斫者斫也

从斤管聲

側略切古

**斫** 斫也

艾部被下曰斫也今人斫物讀上聲物已讀讀去聲引申之義爲決斫讀丁貫切

从斤𠂔聲

會意徒玩切十四部廣韻徒管切

**斫** 古文絕

見糸部

古文斫从卓卓古文更字

見東下

周書曰𠂔𠂔倚無它技

秦誓文許所據壁中古文也

**斫** 亦古文斫

柯

擊也

柯廣韻作相

从斤良聲

來可切按此音恐謬古音當讀如琅十部

**斫** 取木也

取木者新之本義引申之爲凡始基之備采芑傳曰田一歲曰苗二歲曰

新田其一

一耑也

从斤柔聲

當作从斤木辛聲非從柔聲也息鄰切十二部

**斫** 二斤也

闕

二斤也言形而義在其中爾雅毛傳曰斤斤明也蓋其義與闕者言其義

其音未之聞也大徐語斤切質字从此

斗 十升也

賈昌朝作升十之也此篆段借為斗

象形有柄

上象斗形下象其柄也斗有柄者蓋象北斗當口切四部許說俗字

人持十為斗魏晉以後作升似升非升似斤非斤所謂人持十也

凡斗之屬皆从斗

𣪠 十斗也

律志曰量者躍於龠合於合登於升聚於斗角於斛考

工記豆實三而成釂受斗二升高部亦曰斗二升曰釂然則謂釂即斛者

从斗角聲

𣪠 玉爵也

夏曰釂 小徐如此大徐作釂皆許所無

周禮量人晉義曰釂側產反劉昌宗本作滿晉同按古當用菱字後人以意加旁

殷曰斝周曰爵

見明堂位及毛詩傳魯祀周公爵用玉琖仍雕周禮祭統皆云玉爵然則

三代皆飾玉可知故許統云玉爵也禮運醜卒及尸君非禮也鄭云先王之爵惟魯與王者之後得用之其餘諸侯用時王之器而已大雅洗爵奠斝斝云用殷爵者尊兄弟也明堂位注曰

斝盡禾

从斗門象形

二徐本皆譌今正之如

與憲同意

憲从邑从又而戶象形舉从斗而門象形故云同意也此三爵者其狀各異今

惟爵有存者耳古雅切古音在五部

或說學受六升

考工記爵受一升而已釂舉未

斗 量也

量者稱輕重也稱其輕重曰量稱其

多少曰料其義一也知其多少斯知其輕重矣如稻重一石為粟二十斗是也引申之凡所量度豫備之物曰料讀去聲

从米在斗中

米在斗中非盈斗也視其淺深而可料其

多此

讀若遼

量也

从斗臾聲

以主切古音在四部

周禮曰黍三斛

黍各本

正攷工記弓人文鄭注射輕重未聞許亦但云量也一弓之膠甚少與論語攷工記之庾絕異

𣪠 蠱柄也

此蠱非蠱諸木中乃本無其字依聲段借之字見蠱字下又見蓋字

下方言則从瓜作蠱矣楊雄曰瓢也郭云瓠勺也判瓠為瓢以為勺必執其柄而後可以挹物執其柄則運旋在我故謂之斝引申之凡執柄樞轉運皆謂之斝賈誼鸛鳥賦云斝流而遷張

華勵志詩云大儀斝運皆是也或段借斝字楚詞云斝維焉繫天

从斗

類放从斗 古音在

十四部匡謬正俗云斝音斝不音烏活反引陸士衡思賦為證按其字軌聲則顏說是也然俗音轉為烏括切又作拍作科亦於六書音義無甚害也

楊雄杜林說皆已

爲軺車輪幹也漢志楊雄倉頡訓纂一篇杜林倉頡訓纂倉頡故各一篇軺車斗當

作料古斗料通用然許例以義爲別料勺也抒羹之勺也史記趙襄子使廚人操銅料以食代

王及從者行爵陰令宰人以料擊殺代王斟者羹汁也魁頭大而柄長毛詩傳曰大斗長三尺

是也引申之凡物大皆曰魁如檀弓不爲魁游使傳曰閭里之俠原涉爲魁翟方進傳芋魁百

官志里有里魁皆是北斗七星魁方杓曲魁象首杓象柄也若國語注小阜曰魁卽說文白字

之假借亦未嘗不取料首之意从斗鬼聲苦回切形平斗斛量也月令角斗甬正權槩鄭注角正皆謂平之

因有書校讎字作此者从斗毒聲古岳切古在三勺勺也勺玉篇廣韻作酌按許以盛酒行

音義雖近亦大好奇矣从斗甚聲古岳切古在三勺勺也勺玉篇廣韻作酌按許以盛酒行

料挹注亦曰勺詩河酌彼行潦挹彼注茲則勺酌古通也勺之謂之斟引申之盛於勺者亦謂

之斟方言斟汁也北燕朝鮮河水之間曰斟左傳羊斟不與趙世家張儀列傳厨人進斟是也

又引申之凡增益謂之斟方言曰斟益也南楚凡相益而又少謂之不斟凡病少愈而加劑亦

謂之不斟或謂之何斟言雖少損無所益也勺之斟之多少在己故凡處分曰斟勺今多用斟

酌○左傳華元殺羊食士其御羊斟不與此羊斟謂羊汁也宋世家說此事云華元殺羊以食

士其御羊羹不及可以證左傳之解矣傳當本作其御羊羊斟不與上羊其名也故字叔胖君

子謂羊斟非人也其羊斟之謂乎二斟字衍文淮南子作羊羹

不斟謂不益也呂覽察微篇羊斟爲人名亦是浸人增斟也

本从木今正手部曰抒者挹也挹者抒也水部浚抒也革部鞞所以抒井也白部冝抒曰也凡

以斗挹出之謂之斜故字从斗音轉義移乃用爲裏俗人乃以人之裏正作邪物之裏正作斜

其可歎有

从斗余聲讀若茶茶當作余今似嗟

如此者

从斗人聲挹也挹亦抒也詩箋禮注皆用斟皆謂挹

此字之

从斗夷聲舉朱切古音蓋在三

段借

部故鄭得以易仇字

量物分半也

量之而分其半故字从斗半漢書士

部曰言半量器名容半升也今按半卽料也廣韻料注五升然則孟康語升誤斗王劭語斗誤

升當改正集韻云一曰升五十謂之料當有誤人日食五升菽略同周官之人月二鬴也字从

半斗卽以五升

从斗半半亦聲博慢切

博也形聲包會意

从斗愛聲音耶切

博之許意不余

十四部

量旁溢也

大徐無旁非旁者

十四部

從斗愛聲

音耶切

博也形聲包會意

**扞扇也** 扇各本作滿誤元應作滿為是依許義當作扇謂扞而扇之有所注也元和汪元亮曰今賣酒家設酒於甕中之器名曰酒端傾入於扇窰而注於酒罍是其物也

通俗文曰**从斗繼聲** 俱願切 十四部 **影** 相易物俱等為對**从斗蜀聲** 呂六切三部今南俗有此語而汲取日聲

**斛** 斛旁有庀也 庀各本作斛今正斛旁有庀謂斛中有寬於方尺之魁若作有斛是斛外有物名斛矣漢律厯志曰量者侖合升斗斛也其法用銅方尺而圍其外

勇有庀焉鄭氏曰庀過也算方一尺所受一斛過九釐五豪然後成斛劉焯注九釐算術曰晉武庫中所作銅斛其篆書字題斛旁云律嘉量斛方一尺而圍其外庀旁九釐五豪器一百六

十二寸深一尺積一千六百二十寸容十斗及斛底律嘉量斗方尺而圍其外庀旁九釐五豪器一百六十二寸深一寸積一百六十二寸容一斗并居斛旁合侖在斛耳上與律厯志同按

庀旁者謂方一尺而又寬九釐五豪也不寬**从斗庀聲** 形聲中包會意也土雕切二部庀字不九釐五豪則不容十斗故製字从斗庀會意

**从斗庀聲** 見於許書今按即窵之異體穴部曰窵深肆極也釋言曰窵肆也又曰窵開也毛傳曰窵窵幽閉也此以幽釋窵以開釋窵窵訓肆則為過乎方尺訓開則為方尺又寬九釐五豪从广與从穴同也今篆體去其首筆則非是爾雅

釋文玉篇廣**一曰突也** 此即鄭氏過也之意也 **一曰斛利也** 此又義爾雅曰斛謂之隄古田器也 斛者金部

字錢者田器此云古田器者所以明六書之假借也詳錢下 **十合也** 十合各本作十侖誤今正律厯志曰合侖為合十則不可通古經傳登多作并古文假借也禮經注曰布八十錢為并并字當為登今之禮皆為

并俗誤已行久矣按今俗所用又作陞經有言并不言登者如周易是也有言登不言并者左傳是

**从斗象形** 斛左耳為并右耳為合以象耳形 **合侖為合侖容千二百黍** 十字各本無今也各本作亦象形非誤蒸切六部 補不補則五量

惟并斗斛見於本書且失其相黍之數矣黍下云增也一曰十黍之重正為隄字張本兩下云鼎屬實五穀又云斗二并曰穀正為角部穀下無此義故補之入部合下無一曰十侖為合之

支侖部下無一曰侖容千二百黍之文此處之當補正同兩下非沾足也合侖為合見律厯志而尚書正義引作十侖月令正義引作合通典引作十六典說唐制作合是漢書古本不同要

以下文云合者合侖之量躍於侖合於合廣雅二侖曰合斷之知十侖之非矣古者一分一合謂之判合段是十侖則此量不得名合不得云合於合二侖為合猶之十二銖謂之為兩也

不常用也魯頌變云兵車之法

象形考工記謂之刺兵其刃當直而字形曲其首未開直者象

左人持弓右人持矛中人御

其秘左右鑿象其英鄭風傳云重英不有英飾也魯頌傳

云未英矛飾也按矛飾蓋縣毛羽據鄭箋則毛傳

云重番累荷也者所以縣毛羽也莫浮切三部

屬廣韻曰

从矛其聲

力當切

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

槁儲也按此稍字引申之義也周禮作獲魚鱸注云謂叔刺泥

中搏取之莊子揭鼈於江東京賦毒冒不族皆音近義同者也

从矛管聲讀若管

依周禮槍昔反

𠄎

𠄎

柄故字从矛引申為戈戟柄故過秦論棘矜即戟柄字从合聲合聲古音在真部故古段矜為

以言堅強苑柳傳矜危也皆自矛柄之義引申之蓋子柄飯長直立於

地垣誓曰備爾戈立爾矛此謂戈柄短矛柄長也故諸義皆由是引申

也漢韋元成戒子孫詩始謂心晉張華女史箴潘岳哀永逝文始入蒸韻由是巨巾一反僅見

方言注過秦論李注廣韻十七真而他義則皆入蒸韻今音之大變於古也矛柄之字改而為

達其原委

之言也

𠄎

刺也从矛其聲

文久切三部

篇韻女六切

文六 重一

車輿輪之總名也

車之事多矣獨言輿輪者以轂輻牙皆統於輪軾較軫軹皆統於輿

說文解字注

第十四篇上

十五 上海掃葉山房藏版



車也杜子春云萃車當爲駟  
車據此則兵車亦有駟車矣  
按古音當在十四部  
②車 臥車也 史記始皇剛於沙丘不發喪棺載輜

涼車中百官奏事臣者輒從輜涼車中可其奏漢霍光傳載光屍柩以輜輶車孟康曰如衣車有窓牖閉之則溫開之則涼故名之輜輶車也師古曰輜輶本安車可以臥息後因載喪飾以柳髮故遂爲喪車耳輶者密閉轉者旁開窓牖各別一乘隨事爲名後人既專以載喪又去其一總爲滿飾而合二名呼之耳按顏說是也本是二車可偃息者故許分解曰臥車始皇本紀

上渾言曰輜輶車下言上輜輶車臭以屍實在輜輶車不在輶車也古二車隨行惟意所適  
從車盥聲 鳥魂切 合 臥車也 史記 從車京聲 呂

切十部 小車也 漢平帝紀立輶併馬服 從車召聲 以招切 二部 輕車也 三字句周禮輕車之

部 輶致師之車也漢之發材官輕車亦謂兵車輕本車名故字從車引 申爲凡輕重之輕作音者乃以輕之輕車讀遺政反古無是分別矣 從車至聲 去盈切 八部 輕

車也 輜車即輕車也本是車名引申爲凡輕之稱 從車酋聲 以周切 詩曰輜車鑾鑾 秦風四駟 大雅德輶如毛箋云輪輕也此引申之義也

輶也此 輶樓車也 樓各本作兵今正光武紀衝輶撞城李賢引許慎云輶樓車也李 本義也 輶樓車也 注文選亦曰樓車前書敘傳注鄧展作兵車乃或用以改許書耳 從車朋

聲 薄庚切古屯 兵車也 輶車見左傳宣十二年襄十一年 從車屯聲 徒魂切 陷敵車也 音在六部 屯守之車杜預曰兵車名

陷者列也見支部於此可見古戰陣字用此矣用陳者段借字也作陣者俗字也大雅與爾臨 街傳曰臨臨車也街衝車也釋文曰說文作輶陷陣車也定八年左傳主人焚衝釋文亦云爾

前漢書衝輶衝衛皆節輶 從車童聲 尺容切 輶 兵車高如巢呂望敵也 左傳正義引兵高車 字李善曰衝字略作輶

及今本不同今本爲長篇前皆云若巢亦今本也今左傳作巢車杜曰巢車車上爲橋此正言 槽似巢不得言加巢宣十五年傳晉使解揚如宋楚子登諸樓車服虔曰樓車所以窺望敵軍

兵法所謂雲梯者杜 從車巢聲 此形聲包會意 春秋傳曰楚子棄輶車 成十六年左傳文乘今 曰樓車車上望櫓

引爲 輶車輿也 各本作車和輶也大誤今正自輶案以上皆車名自輶案至輶案皆車上事 古本 輶車輿也 件其間不得有車和之訓許書列字次第有倫可攷而知也段令訓爲車和

十六 上海掃葉山房藏版





賞職切一部經傳多作式者古文假借也**軛**車輪橫木也車前二人挽之三人推之劉昭注與服志曰韻集

云軛前橫木曰輅按軛前當依許作軛前輅輅之車用人不用牛馬疑有輅無輅也禮經既夕篇賓奉幣由馬西當前輅注曰輅輅縛所以屬引疏曰謂以木縛車轅上以屬引於上而

挽之是喪車亦有輅無輅輅之見於經者此而已矣若左傳梁由靡我射輅秦伯狂狡輅鄭人皆謂車前相接可以禽之此輅引申之義也故杜曰輅迎也應劭注漢云輅謂以木當肩

以挽車廣韻用之改其字作輅形與義皆非以木當肩乃今之輅板與**從車各聲**洛故切五

輅各物解嘲云婁敬委輅脫輅謂委車前橫木脫縛輅非肩前木也

蘇林孟康廣韻音胡格反乃合若近又**車**車騎上曲鉤也各本作車騎上曲鉤也今依李善

代用輅爲路車字其淺俗不足道也

以其廣之半爲之式崇以其隆之半爲之較崇較高五尺五寸高於軾者二尺二寸也戴先

生日左右兩較故衛風曰猗重較兮毛傳重較卿士之車因詩解傳會耳非禮制也玉裁按

較之制蓋漢與周時較高於軾高處正方有隅故謂之較較之言角也至漢乃闕之如

半月然故詩云車上曲鉤曲鉤言句中鉤也闕之則亦謂之車耳其飾則崔豹云文官青耳

武官赤耳西京賦云戴翠帽倚金較荀卿及史記禮書云彌龍以養威彌許書作磨解云乘

輿金耳也皆謂較爲龍形而飾以金司馬氏與服志乘輿金薄繆龍爲輿倚較是其義也下

文公列侯安車尙鹿然則較辨尊卑自周已然故劉熙曰較在箱上爲尊較也重較其較重

卿所乘也毛公謂重較卿士之車必有所受之矣惟較可辜推尊卑故其引申爲計較之較

亦作校俗作校凡言校錄可

用較字史籍計較字亦用覺

**從車爻聲**古岳切古音讀如爻在二部

今字作較周禮故書校作推

**軛**車耳反出也車耳

也其反出者謂之軛反出謂圓角有邪倚向外者也漢景帝詔吏六百石以上皆長吏也或

不更服出入閭里與民無異令長吏二十石車朱兩轆千石至六百石朱左轆應劭曰車耳

反出所以爲之藩屏翳塵泥也二千石雙朱其次乃偏朱其左轆以單爲之或用革按此說

師古非之是也轆與轆物同字轆蔽也詩軒下云曲轆藩車字作藩詩之芾周禮之蔽左

傳以藩載樂盈與服志畫轆黑轆朱轆是也較之反

出者曰轆景帝紀自謂車蔽不得以車耳釋之也

**從車反亦聲**府遠切

謂車闌也木部橫下曰闌木也攷工記曰參分軛圍去一以爲軛圍注兵車之軛圍二寸八

十一分寸之十四樹式之楹者橫者也鄭司農云謂車輿輪立者也按許云橫輪也橫調闌

十七

上海瑋葉山房藏版

第十四篇上

十七

上海瑋葉山房藏版

第十四篇上

十七

上海瑋葉山房藏版

第十四篇上

十七

上海瑋葉山房藏版

第十四篇上

十七

則直者衡者皆在內矣漢人從衡字祇作衡不作橫橫者  
枕也後鄭又云朝者以其鄉人為名按字所以從對與 **從車對聲** 追萃切十五部廣 **周禮**

**日參分軹圖去一弓為軹圖** 與人職文按鄭云軹之植者衡者也與穀末同名許君軹下云  
車輪小穿不言別義而此引參分軹圖之文令學者疑蓋其疏

也 **軹車兩軹也** 兩各本作兩今正車兩軹謂之軹按車必有兩軹如人必有兩耳故從軹  
耳耳垂也此篆在軹篆之先故軹篆下但云車旁而不言兩凡許全書之

例皆以難曉之篆先於易知之篆如軹下云車與也而後出與篆軹下云車兩軹也而後出  
軹篆是也廣韻作車相倚也乃字之誤不可從凡專軹用此字者此引申之義凡人有所倚

特而安為之如人 **從車聃聲** 聃葉切 **軹車旁也** 謂車兩旁式之後較之下也注家謂之軹  
在與之倚於軹也 **從車聃聲** 八部 **軹車旁也** 按軹者言人所倚也前者對之故曰軹旁

者倚之故曰軹兵車文叟義 **從車奇聲** 於綺切古音 **軹車約軹也** 巾車職云孤乘夏篆鄉  
予皆雷於車軹軹之上曰較 **從車奇聲** 在十七部 **軹車約軹也** 乘夏後大鄭曰夏赤也

篆讀為主珠之珠夏珠較有約也元謂夏珠五采畫較約也夏後亦五采畫無珠耳玉裁謂  
說夏珠即詩之約軹毛公所謂長較之軹朱而約之也但許君某作軹以約軹系之與下文以

約軹系之較與二鄭迥異伏許意蓋謂軹輪等皆有物纏束之謂之約軹以赤畫  
之謂之夏軹雖赤畫而無約謂之夏後軹之言巡也巡繞之習此許之周禮說也 **從車川聲**

較倫切古音 **周禮曰孤乘夏軹** 故書作緣或為篆此字形之異也 **一日下棺車曰軹** 禮經有軹  
在十三部 **周禮曰孤乘夏軹** 許所據篆作軹此聲相近而異也

詢皆謂軹輻同字也士喪禮遷於祖用軸注曰軸輻軸也狀如轉輪刻兩頭為軹狀如長牀  
穿捏前後著金而輻軸焉天子諸侯以上有四周謂之軹天子畫之以龍按惟天子諸侯殯葬

朝廟皆用軹許云下棺車 **軹車箱交革也** 各本革作錯李善七發注顏師古急就篇注作交  
謂天子諸侯多用軹也 **軹車箱交革也** 革今從之車箱各本作車箱七發注同急就注廣

詢作車箱皆不可通今以意正之曰車箱箱與箱字形之誤也毛大東傳曰服軹服也箱大車  
之箱也鄭曰大車平地任載之車竹部曰箱大車軹服也按箱本謂大車之與引申之而凡車

之與皆得名箱此箱不謂大車也交革者交猶連也謂以去毛獸皮鞅其外攷工記棧車欲奔  
注曰為其無革鞅不堅易圯壞也飾車欲侈注曰飾車革鞅與也大夫以上革鞅與巾車職士

乘棧車注曰棧車不革鞅而漆之王之玉路金路象路皆以革鞅而有玉金象之飾因有玉金  
象之名革路鞅之以革而漆之無他飾故解革路木路不鞅以革漆之而已故解木路凡革鞅



曰輒許言車後橫木可知車後非無楯者衡者以接

於輈或其制庫於軾耳不獨有合於三面材者也

從車參聲之忍切

謂之輗易小畜九三輿脫輻大畜九二輿脫輻大壯九四壯於大輿之輗說文輗車伏兔也輗

車軸縛也釋名履似人履也又曰伏兔在軸上似之也又曰輿輗伏也伏於軸上也按輗輗實

一字其下有革以縛於軸令易小畜作輗系傳寫者誤輗在輗與牙之閒非可脫者玉裁謂劉

成國合輗於伏兔非也依許則伏兔名輗車軸之縛名輗迥然二物輗之言僕也毛傳曰僕附

也為伏兔之形附於軸上以絡固

之辭昔於兩伏兔閒者名曰當兔

從車美聲

博木切

周禮曰加軫與輗焉

考工記文錦司農云

輗讀如婦僕之僕謂

伏兔

輗車伏兔下革也

謂以鞣固之於軸上也

輗

輗

輗

輗

戴先生

曰伏兔

輗

輗

輗

輗

輗

輗

輗

輗

輗

輗

輗

輗

輗

輗

輗

輗

輗

柎榘材中車輞又 **从車柔聲** 人九切三部按輞之言肉 **輞車** 輞規也 規者圓之匡郭也考工

赤棟中為車輞 凡物邊為肉中為好 **輞車** 輞規也 記曰規之以抵其輞萬

之以抵其匡注曰輪中規則圓矣等為萬葉以運 **一曰一輪車** 今江東多用一輪 **从車炎省聲**

輪上輪中萬葉則不匡刺也按此謂作輞之范 **讀若榮** 渠管切 **有輞曰輪** 云有輞者對無輞而言也輪之言倫也从俞 **無輞曰輞** 鄭注周

禮記或作輞或作輞注士喪禮曰載輞車周禮謂之輞車禮記謂之輞或作輞或作輞輞

皆相同耳未聞其正注禮記大夫載以輞車云輞讀為輞或作輞注喪大記士葬用輞車云輞

字或作輞是以又誤為輞輞車輞車也又士喪禮注云其車之輞狀如牀中央有輞前後出設

前後輞臺上有四周下則前後有輞以輞為輞按輞於禮經禮記兩引許叔重說文解字曰有

輞曰輪無輞曰輞而以輞輞輞皆即輞字但許不言喪車無輞也戴先生曰 **从車俞聲** 力屯

輞者輪之名輞者車之名不宜混而一之注喪大記改輞為輞亦誤詳見輞車 **从車散聲** 古祿切 **輞** 輞囊等兒

也 等者囊簡也因為凡齊之稱囊者等也輞者輞勻 **从車昆聲** 昆者同也此舉形聲包 **周禮曰**

**望其輞欲其輞** 考工記輪人文鄭本作眼注曰眼出大兒也今按鄭本 **輞** 長輞之輞也 **呂朱**

**約之** 小雅斯干傳曰輞長輞之輞也朱而約之長輞者小戎所謂輞輞也傳曰輞輞長輞也大

車輞長尺五寸兵車田車乘車輞長三尺二寸五分三尺二寸之長一為賢得六寸四分

三為輞得尺九寸二分虛其一者謂以置輞也參分三尺二寸之長二在外一在內以置其輞

二在外而三為輞者在是內而一為賢者在是考工記此輞字即毛詩之輞字輞者同音

段借字也取此尺九寸二分者以革約之而朱其革詩所謂約輞也考工記詳之曰容輞必直

陳篆必正施膠必厚施筋必數精必負輞既摩革色青白謂之輞之善說者曰容者治輞為之

形容也篆輞約也精負輞者革輞相應無贏不足也既摩革色青白者謂九黍之乾而以石摩

平之革色青白善之徵也玉裁按容如製甲必先為容之容先為容輞之范盛輞於中以治之

飾之陳篆者刻畫其文而以革縷若絲嵌約之而後施膠施筋而後精之以薄革而九黍之而

摩之革色青白而後朱畫之容輞以下渾輞所同也精而朱之輞所獨也本是精而朱之毛云

七 第十四篇上 十九 上海掃葉山房藏版

朱而約之許云以朱約之者既朱則似先朱其革其意一也詩曰約軹錯衡皆謂文也錯衡文  
衡也文衡者巾部曰帶車衡上衣也蓋爲衣而畫之。軹卽軹說木飲程氏瑤田通藝錄其說  
最確於古音假合而古無有言 **从車氏聲** 渠支切 **詩曰約軹錯衡** 小雅采芑商頌烈祖  
之者孰謂今人不勝古人也 **从車氏聲** 十六部 **詩曰約軹錯衡** 文箋云約軹錯衡也 **軹** 軹

**或从革** 以革鞣 **車輪小穿也** 輪當作轂輸入職曰五分其轂之長去一以爲賢去三以爲  
故从革 **車** 車輪小穿也 軹鄭司農云賢大穿也軹小穿也後鄭又改記文作去二爲

賢程氏辨其非是詳 **从車只聲** 諸氏切十六部 輪人爲輿參分較圓去一以爲軹圓注曰軹轉  
見通藝錄許同先鄭 **从車只聲** 之植者衡者也與轂末同名轂末卽謂車輪小穿也按鞿幹謂

之軹軹之言積也枝也積微多小意而止也以狀軹 **車** 車軸尚也 尚者物初生之題也因以  
圓之小可說其意而轂末小穿取此名其意不可說 **車** 車軸尚也 爲凡額之偏車軸之末見

於轂外者曰車車之言遂也出也如鄭說轂末小穿曰軹而車出於此穿外然古說軹車多不  
分如大馭右祭兩軹故書軹爲軒杜子春云軒當作軹軹謂兩轡也是非合轂末軸末爲一乎

今按少儀曰祭左右軌大馭曰祭兩軹於事實同少儀曰祭範大馭曰祭軌范軌於聲同本無  
不合祭兩轡所以祭輪也祭軌所以祭輿也言輪輿而全車在是矣轂末曰軹乃大鄭知說子

春未嘗謂轂末曰軹此注當是本故作書軒爲軹杜子春云軹當作軒謂兩轡也或讀軒爲簪  
并之筴蓋兩車左右出轂外如筴之出髮然有鐵牽以鍵之又似并之毋髮也故其字从并取

上平岐頭之意若轂末之穿不可冒此名況當杜時軹訓兩轡而不訓轂末小穿兩轡非所當  
祭故易爲軒漢時故有軒字也漢時亦有訓軹爲車者如劉熙曰軹指也如指而見於轂頭也

非訓軹爲車乎杜以軒改軹聖人正名之義也然則作說文者當云軒車也 从車开聲讀若并  
車車軸尚也从車象形乃合而乃舍軒存車軹不爲轡之直者衡者而訓爲車轂小穿軹不作

軹祇作軹皆使古形古訓散佚無徵豈所謂涉獵廣博或有抵牾 **从車象形** 謂以口象轂尚之  
者與抑從今書則不錄故書如儀禮之從今文則不錄古文與 **从車象形** 孔而以車之中直

象軸之出於外于歲切十五部。五經文字作專繫擊之類 **杜林說** 蓋倉頡訓纂一篇倉  
從之又曰書同說文下隸變是則張所見說文作專也 **杜林說** 韻故一篇說如此 **軹**

**專或从彗** 从車 **輪** 輪也 故遂以湊於轂者終之也 幅凡三十 **从車富聲** 方六切 **車**  
彗聲 **車** 輪也 故遂以湊於轂者終之也 幅凡三十 **从車富聲** 方六切 **車**

**輶也** 離騷曰齊玉馱而竝馳王逸釋爲車輶非 **从車大聲** 特計切 **輶** 輶也 輶者以金有  
也玉篇廣韻皆云車輶輶皆輶之誤也 **从車大聲** 十五部 **輶** 輶也 輶者以金有

之裏以金裏之曰鈺鼓孔之外以金表之曰箱轄之言管也方言

日開之東西曰轄南楚曰軾趙魏之閒曰鍊錡音大鍊音東

從車官聲古滿切轄也十四部

攷工記軾人為軾車人為大車之轄是軾與轄別也

許渾言之者通偶則一也轄之言如攀援而上也

從車袁聲兩元切

軾也十四部軾也十四部軾也十四部軾也十四部

切三

從車籀文軾

車也軾直轄車轡也

按依車部韻書系曲轄車且此處列字次第應論車轡不應論軾

當從之直轄

從車具聲

居玉切三部

車轡持衡者

衡者橫木長六尺六寸以施軾駕馬頸者也持衡者曰軾則衡與軾相

接之關鍵也鼓先生曰大車馮以駕牛小車衡以駕馬軾者持馮其關鍵名軾軾者持衡其關鍵名軾軾所以引車必施軾軾然後行信之在人亦交接相持之關鍵故孔子以軾軾喻信

從車元聲

魚厥切元之入聲也

軾軾也

日軾前者謂衡也自其橫言之謂之衡自其扼制馬言之謂之軾隸省作軾毛詩韓奕作厄士喪禮

今文作厄段借字也車人為大車作馮亦段借

從車尼聲

於革切十六部軾也軾軾也軾軾也軾軾也軾

也下圖馬頸也廣韻曰還

也車相避也與古義異

從車軍聲

乎昆切十三部軾也軾軾也軾軾也軾軾也軾

也車相避也與古義異

者

從車句聲

古候切四

軾也

軾也軾軾也軾軾也軾軾也軾

馬外轡復有游環以與服馬四轡同人軾上大環以便總持大環謂之轡東京賦龍軾華轡此

本義也郊祀歌靈禋禋象與軾如淳曰軾者僕人嚴駕待發之意此引申之義也整語亦曰軾

同軾

從車義聲

魚綺切古音在十七

音最近即義尊尊同音之理今爾雅

軾謂之轡

從車內

從車內

從車內

是則軾之言內謂內轡也其所入軾前之環曰軾角部曰軾環之有舌者是也詩言從車內聲

奴荅切八部按內聲當在十五部而十五部字之入八部者自古然矣詩曰漢呂夔納今小戎漢作登小徐用春秋傳曰輔車

相依凡許書有不言其義徑舉經傳者如射下云詞之計矣鶴下云鶴鳴九皋聲聞于天絕下云色艷如也絢下云詩云素以爲絢兮之類是也此引春秋傳僖公五年文不書輔義者

義已具於傳文矣小雅正月曰其車既載乃棄爾輔傳曰大車既載又棄其輔也無棄爾輔員于爾幅傳曰員益也正義云大車牛車也爲車不言作輔此云棄輔則輔是可解脫之物蓋如

今人縛杖於幅以防輔車也今按呂覽權勳篇曰宮之奇諫虞公曰虞之與虢也若車之有輔也車依輔輔亦依車虞虢之勢是也此卽詩無棄爾輔之說也合詩與左傳則車之有輔信矣

引申之義爲凡相助之稱今則借義行而本義廢諺有知輔爲車之一物者矣人部曰備輔也以引申之義釋本義也今則本字廢而借字行矣面部曰輔輓車也而論自有本字周易作輔

亦字之假借也今亦本字廢而借字行矣春秋傳輔車相依許廌之於此者所以說輔之木義也所以說左氏也謂輔與車必相依倚也他家說左者以頰與牙車擇之乃因下文之唇齒而

傳會耳固不若許說之善也从車甫聲扶雨切人頰車也小徐本著此四字於甫聲下與上文意不相應又無一日二字以別爲一義知淺人妄謂引傳未詮

而增之也面部既有頰頰也之文則必不用借義爲本義矣若大徐本移輔篆於部末解曰人頰車也从車甫聲而無春秋傳曰輔車相依八字輔非真車上物廌末似合許例然無解於面

部業有輔篆也板欒車蓋弓也輸人爲蓋蓋弓二十有八以象恆星也鄭注曰弓者蓋椽也許宜刪去四字車輶車蓋弓也蓋弓曰輶亦曰椽椽者椽也形略相似也重芬亦稱重椽張

敵傳殿屋重椽是也釋名曰輶蓋又也又者今爪字非又字玉部登下曰車蓋玉瑤以玉爲爪也詳彼注从車發聲盧皓切一曰輻也輻三十漢敵亦如椽故

亦得輶名其物皆系律車搖也未聞以篆之次第詳之此篆當亦謂於車者也故皆从車車上一物而今失傳車搖當是輿字輿从車行一曰衍省聲

小徐無行一曰三輶輶車後登也廣韻十六蒸四十二拯皆曰輶輶車後登出字林今按字古輿切十四部輶輶輶車後登也不言出說文恐是呂氏後增之字非許舊也古車無不

後登者从車丞聲讀若易拯馬之拯拯馬見周易明夷六二爻辭晉陵切六部輶輶輶也乘者覆也上覆之則下載

所載之物曰載如詩載輸爾載下載音才再反是也引申爲凡載物之稱如詩汎汎揚舟載沈載浮中庸天地之無不持載是也又假借之爲始才之假借也才者柁木之初也夏曰載

沈載浮中庸天地之無不持載是也又假借之爲始才之假借也才者柁木之初也夏曰載

沈載浮中庸天地之無不持載是也又假借之爲始才之假借也才者柁木之初也夏曰載



亦謂四時終始也又段借爲事詩上天之載毛傳曰載事也是也又  
段爲語魯詩載馳載驅毛傳載解也春日載陽箋云載之言則也  
**从車戔聲** 作代切一部

易曰大車 **𨍇** 圍圍也 於字形得圍義於字音得圍義凡 **四千人爲軍** 王氏鳴盛說此句必  
以載六字 **𨍇** 圍圍也 渾輝輝等軍聲之字皆兼取其義 馮按唐釋元應引字

林四千人爲軍是呂忱之誤也許書當作萬有二千五百人爲軍見周禮大司馬職旅旅下  
云軍之五百人爲旅師旅下云二千五百人爲師既皆解之則此必解無可疑者百人爲卒

廿有五人爲兩不備者以其制於字義相遠耳 **从包省从車** 包省當作勺勺裏也勺車  
若萬二千五百人以爲圍圍乃此篆之所由製 **車** 會意也舉云切十三部

**兵車也** 上車各本誤軍今正此釋从車之 **𨍇** 出將有事於道必先告其神立壇四通封茅  
意惟車是兵車故勺車爲軍也

**𨍇** 依神爲載 此言載 既祭犯載 轅牲而行爲範載 此言範載之義周禮大馭犯載注曰行  
柏爲神主既祭之以車轅之而去喻無險難也春秋傳曰跋涉山川故書載作罰杜子春云

罰當爲載較讀爲別異之別謂祖道轅較磔犬也詩云載謀載惟取蕭祭脂取羝以較詩家  
說曰將出祖道犯較之祭也聘禮曰乃舍較飲酒於其側禮家說亦謂道祭玉裁按封立也

各本作樹今正犯較轅牲而行大徐作較轅於牲而行非也山行之神主曰較因之山行曰  
較唐風毛傳曰草行曰跋水行曰涉即此山行曰較也凡言跋涉

者皆字之同音假借鄭所引春秋傳本作較涉山川今人輒改之 **从車攴聲** 薄發切  
十五部 **詩曰取**

**𨍇** 𨍇較 大雅生民文毛 **𨍇** 範較也 三字句其義已見 **从車範省聲** 大徐音犯廣韻  
傳曰較道祭也 **𨍇** 範較也 上故紙云範較也 防緩切七部 **讀與犯**

同 不曰讀若犯而曰與同者其音義皆取犯讀若則但言其音而已按車範字本作範从車  
已聲鄭說曰範法也輿下三面材範式之所封持車正也然則周易範圍字當作範或作

范而範其段借字也釋文曰鄭曰範法也馬 **𨍇** 載高貌 轅轅車載高兒衛風庶姜孽孽毛  
王肅張作犯違此亦範犯同音通用之證也 **𨍇** 載高貌 云孽孽盛飾韓詩作轅轅長兒呂

覽宋王作爲藁臺高誘曰藁當作轅詩曰庶姜轅轅高長兒然則韓爲本 **从車獻聲** 俗改作  
字毛爲段借字爾雅藁藁孽孽數也亦載高之意也西京賦飛轅轅轅

不知古音者所爲 **𨍇** 車聲也 轅與軸相切聲也史記大人賦暢轄漢書轄作 **从車害聲** 胡  
也五葛切十五部 **𨍇** 張張曰暢轄搖目吐舌兒則史記爲謠字矣

上海歸葉山房藏版

切十五部廣一曰轄鍵也一曰車轄此鍵轄二篆為轉注也聲下還大徐作還非還者復也復者往來也還訓迳徙非其義也還即今環字

也運訓迳徙非其義也還即今環字

委隨也委輸者委隨輸寫也以車遷賄曰委輸亦單言曰輸引申之凡傾寫皆曰輸輸於彼則彼贏而此不足故勝負曰贏輸不足則如墮壞然故春秋鄭人來輸平公羊穀梁皆曰輸

者墮也左傳從車兪聲式朱切古音在四

作淪淪變也

軻也士喪禮軒軻中鄭曰軻輦也輦輦同字軻雙聲許書有軻擊而巳擊者依聲託事字也軒言車輕軻言車重引申為凡物之輕重故禮經以之言矢周南段綯為軒字故毛傳曰

輻輳也而說詩者或以本義釋之從車周聲職流切非車若軍發車百兩為輦兩各本作兩今正車之解兩者謂一車兩輪無取二十四

或本義釋之

輦之兩此許之字例也若軍發車百兩為輦蓋用司馬濼故言故以若發聲今司馬濼存者赴矣引申之為什伍同等之儻如鄭注宮正云使之輩作輩學相勸帥也

輦非者兩形聲中有會意俗輦輦也輦大徐作輦非也句奴傳曰有罪小者輦大者死從北非聲也補妹切十五部

之為勢輦輦也輦大徐作輦非也句奴傳曰有罪小者輦大者死從北非聲也補妹切十五部

相傾輦輦也輦大徐作輦非也句奴傳曰有罪小者輦大者死從北非聲也補妹切十五部

言其難乙乙也輶輶輶也輶大徐作輶非也句奴傳曰有罪小者輶大者死從北非聲也補妹切十五部

也反者柔皮也尼展切十四部

今本如此古輶輶也輶大徐作輶非也句奴傳曰有罪小者輶大者死從北非聲也補妹切十五部

音在二部輶輶也輶大徐作輶非也句奴傳曰有罪小者輶大者死從北非聲也補妹切十五部

還也

委輸也

者

者

者

者

者

者

者

者

者

者

者

者

者

者

之同於天子所制之度也。穀梁傳車軌塵卽曲禮之驅塵不出軌謂其塵之高廣一如軌之高廣而不過也。車人微廣六尺自其裏言之匠人注微廣八尺自其表言之曰由軌以下曰軌曰剛輪之謂曰軌自其裏言之少儀祭左右軌史記車不得方軌自其表言之自軌微之說不明訓之以地上之迹迹非不名軌微也而迹豈軌微也。郊詩不能通乃以軌字易軌字而毛傳由軌以下復改作由軌以上。郢書燕說沈鋼千年矣許云車微固已了然如後人之憤。憤則許當云軌車軌也。軌車迹也已矣。故大史公言好學深思不若卜子言近思。 **从車九**

**聲** 軌从九者九之言鳩也。聚也。空中可容也。形聲。 **軌** 車迹也。兩輪之迹也。迹者步處也。因中有會意古音居酉反在三部今音居消反。 **軌** 車迹也。引申爲凡迹之稱。兩輪之迹

亦謂之軌微而非軌微之體也。莊子曰夫迹履之所出而迹豈履也。從之言從也。有所從來也。又可從是以求其質也。從古字祇作從羔羊傳曰委蛇委蛇行可從迹也。君子偕老傳曰

委委行可委曲從迹也。俗變爲蹤。 **从車從省** 大徐有聲字非也。此以會 **軌** 車相出也。車之

再變爲踪固不若用許書蹤字矣。 **从車從省** 意包形聲卽容切九部。 **軌** 車相出也。後者

突出於前也。楚辭軼迅風於清源禹貢沈水入于河洪爲葵漢志作軼。 **从車失聲** 形聲中有

鄭注司刑曰過失若舉刀欲斫伐而軼中人者皆木義之引申段借也。 **从車失聲** 會意夷質

切十部。 **軌** 車 **軌** 宏聲也。宏大徐作劓非小徐作鋸集韻作軌亦誤。今正裕谷中響也。 **从車真**

聲 廣韻口莖切按廣雅作軌玉篇作精皆。 **讀若論語鏗余舍琴而作** 琴各本作瑟今正陸元

卽此字也。古音真聲之字在十二部。 **讀若論語鏗余舍琴而作** 謂所據論語作琴小徐

手部亦 **一曰讀若擊** 按取聲堅聲與真 **擊** 車抵也。抵者指也。積者排也。車抵於是而不過是

作舍琴 **一曰讀若擊** 聲同在十二部。 **擊** 車抵也。抵者指也。積者排也。車抵於是而不過是

重之擊。 **擊** 輕輓本各義與朝又殊音而集韻總合爲一字。 **从車執聲** 陟利切 **車** 戾也。戾

誤矣。小徐引潘岳賦如輦如軒今按溝作輓不作輦也。 **从車執聲** 十五部 **車** 戾也。戾

曲也。考工記曰萬之以旤其匡也。注云等爲萬莖以運 **从車區聲** 巨王切 **軌** 所曰礙車也

朝發軔於蒼梧王逸曰軔支輪木也

**从車刃聲** 而振切十三部字林如戰反按此篆大徐在

所曰二字今補 **元** 應時已失之離發

朝發軔於蒼梧王逸曰軔支輪木也

**輶** 車小缺復合者也 此與是部之連成反對之義連者負車也聯者連也連本訓輶而爲聯

合之解其相屬也小缺而復合則謂之輶引申爲凡作輶之解凡言輶

二二 上海掃葉山房藏版

者取小缺之意也論語櫻不輟形聲中有會意特劣切十五部 **輟**礙也礙者止也 **輟**從車多聲康禮切古音在十七部

**擊車**車轄相擊也轄者鍵也鍵在車頭謂車書相擊也諸書亦言車較相擊 **從車較**會意及部曰較者相擊中也 **較亦聲**古歷切十六部 **周禮曰**

**舟輿擊互者**秋官野廬氏凡道路之舟車擊互者敘而行之注曰謂於迫隘處也穀梁傳曰御擊者不得入 **駕**治車軸也治篇韻皆作駕四字句疑轉規覆之

**意** **從車算聲**所春切十四部 **軻**接軸車也接各本作接今正接者續木也軸所以持輪而兩木相接則危矣故引申之多連曰軻軻趙邠卿曰孟子名軻字則

**未聞也而廣韻曰孟子居貧軻軻故名軻字子居** **從車可聲**康我切十七部 **輦**車堅也堅者剛也 **從車設聲**設猶文磬此形聲中有會意也口莖切十

**部** **輟**反推車令有所付也反推車者謂不順也付與也本可不與而故欲與之至於逆推車以與之而不顧此說其字之會意也故其字從車付 **從車**

**付**會讀若茸茸宋本小徐本作胥非也淮南泥論訓曰相戲以刃者大組軒其肘高云附齊也讀近茸急察言之可知此茸之不誤矣廣韻曰軒推車也而隴切或作搗按手部

掛推搗也漢司馬遷傳而僕又茸之蠶室師古曰茸人勇反推也謂推致蠶室之中也是掛茸軒三字通用集韻云輟或作輟或作輟皆必有據若淮南說林訓倚者易輟也注云輟讀輟濟

之輟覽冥訓廝徒馬圍輟車奉饒注云輟推也讀得拊之拊有謠字△王不可讀然大約以付為形聲是為高時固有網讀也大徐而隴切九部 **輟**蕃車下庫輪也蕃當

藩車見軒字下庫者屋卑也因以為凡卑之稱藩車 **從車全聲讀若候**市緣切十四部 **一曰無輻也**見

而下為卑輪蓋所謂安車輪卑則車安矣未知是否 **輟**大車輟耑持衡者也輟與衡相接之關鍵也墨子曰吾不知為車輟者巧也用咫尺之

許不與輟篆為伍者大車別於小車也自輟 **從車見聲**五雞切十六部 **輟**或**從宜**宜聲在十七部與十六部合韻

至葦五篆皆言大車前文暈篆當亦屬此處 **從車見聲**十六部 **輟**或**從宜**宜聲在十七部與十六部合韻

**輟**輟又**從木輟**大車後也大車以載任器負長八尺謂較也其後必崇其闕與三面等非若小車之後也故曰輟輟之言底也 **從車氏**

**輟**丁禮切十五部 **輟**大車簣也此以雙聲為訓輟者牀機也大車之輟似之小車謂之茵車重席也以虎皮者謂之文茵大車謂之輟竹木為之 **從車秦聲**

**讀若臻** 則統切 **淮陽名車穹隆** 淮陽漢國有縣九今開封府陳州以南是其地車穹隆

謂之盤籠秦晉之閒自關而西謂之枸橐西隴謂之橐南楚之外謂之篷或謂之隆屈郭云即

車弓也按許之穹隆即盤籠也許之橐蓋即橐字與抑淮陽謂之橐為方言所不載也釋名曰

隆強或曰車弓長楊賦碎讀祖別一義也 **從車賁聲** 符分切十三部按此篆當與上鞞蓋弓也為 **鞞** 大車後歷也

歷當依玉篇作厭厭窄也所以鎮大車後者 **從車宛聲** 於云切古音當在十三部篇韻 **鞞** 大車駕馬者也 者字今

徒正治蓋輦注曰輦駕馬所以載任器與許說同云大車駕馬者言者以別於駕牛也古大車

多駕牛其駕馬者則謂之輦按左氏傳陳舂柶柶者土壘漢五行志作輦是柶乃輦之或字也

史河渠書山行即柶一作柶夏本紀正作柶漢溝洫志作山行則柶輦昭曰柶木器如今舉牀

人舉以行也然則周禮輦之制四方如車之輿故曰輦或作輦或駕馬或人舉皆宜用之徒土

則謂之土輦即公羊之荀史記之輿輿也用之昇人則謂之橋橋即漢書輿輦而越嶺之輦字

也左氏正義謂柶字从手其說非是禮經駟軸輶即輦字之異者注云駟狀如長牀是也夏禹

四載乘輦蓋亦馬引之不然何以 **從車共聲** 居玉切按共聲古音在九部士喪禮 **輦** 連車

云桀始乘人車攷古者所常騎也 **從車共聲** 居九勇反是也淺人不知為同字 **輦** 連車

也 **謂車牽聯而行有等** **一曰卸車抵掌為輦** 東京賦皇輿宿駕輦於東階薛解曰輦之 **從車鑿**

也 **謂車牽聯而行有等** **一曰卸車抵掌為輦** 言卸也謂卸於東階下天子未乘之時也 **從車鑿**

**省聲讀若邊** 士皆切按李善音柴 **林車輓車也** 謂人輓以行之車也小司徒輦輦注曰輦人輓

是也古音在十七部 **林車輓車也** 行所以載任器也司馬法云夏后氏謂輦曰余

車殷曰胡奴車周曰輻輦夏后氏二十人而輦殷十八人而輦周十五人而輦故書輦作連鄭

司農云連讀為輦按夫部扶並行也輦字从此輦設輅於車前用索輓之故從車扶會意扶在

前車在後故連字下曰負車連輦古今字周禮管子皆作連此車名輦輓此車之人名輦者

爾雅曰徒御不警徒輦者也毛傳同又詩我任我輦毛傳曰任者輦者釋名曰輦人所輦也

會意力展 **輦** 引車也 引車曰輦引申之凡引皆曰輦左傳曰或

輦之或推之欲無入得乎史記借為晚字 **從車**

切十四部 **輦** 引車也 輦之或推之欲無入得乎史記借為晚字 **從車**

切十四部 **輦** 引車也 輦之或推之欲無入得乎史記借為晚字 **從車**

切十四部 **輦** 引車也 輦之或推之欲無入得乎史記借為晚字 **從車**

切十四部 **輦** 引車也 輦之或推之欲無入得乎史記借為晚字 **從車**

切十四部 **輦** 引車也 輦之或推之欲無入得乎史記借為晚字 **從車**

切十四部 **輦** 引車也 輦之或推之欲無入得乎史記借為晚字 **從車**

**免聲** 無遠切十四 **上** **紡車也** 紡者紡絲也凡絲必紡之而後可織紡車曰輦通俗文曰織車

曰輕尼心切別是一物線與紡二事也木部曰輦者絡絲柎竹

部俗作挽 **上** **紡車也** 紡者紡絲也凡絲必紡之而後可織紡車曰輦通俗文曰織車

曰輕尼心切別是一物線與紡二事也木部曰輦者絡絲柎竹

部俗作挽 **上** **紡車也** 紡者紡絲也凡絲必紡之而後可織紡車曰輦通俗文曰織車

曰輕尼心切別是一物線與紡二事也木部曰輦者絡絲柎竹

部俗作挽 **上** **紡車也** 紡者紡絲也凡絲必紡之而後可織紡車曰輦通俗文曰織車

曰輕尼心切別是一物線與紡二事也木部曰輦者絡絲柎竹

部俗作挽 **上** **紡車也** 紡者紡絲也凡絲必紡之而後可織紡車曰輦通俗文曰織車

曰輕尼心切別是一物線與紡二事也木部曰輦者絡絲柎竹

部俗作挽 **上** **紡車也** 紡者紡絲也凡絲必紡之而後可織紡車曰輦通俗文曰織車

曰輕尼心切別是一物線與紡二事也木部曰輦者絡絲柎竹

部俗作挽 **上** **紡車也** 紡者紡絲也凡絲必紡之而後可織紡車曰輦通俗文曰織車

曰輕尼心切別是一物線與紡二事也木部曰輦者絡絲柎竹

部曰雙所以收絲者糸部曰羅箸絲於筭車也又在操之後紡之前俟再  
攷此非車也其備車者何其用同乎車也其物有車名故其字亦从車

切十一  
部 一曰一輪車 別一義 車裂人也 周禮條狼氏誓僕右曰殺誓馭  
曰車輶注曰車輶謂車裂也 从車 輶聲 胡慣切十四

覆渠營切非聲當从環省此惑於毛詩青青鬢髮 春秋傳曰輶諸栗門 宣公十一  
爲韻而不知詩之覆髮乃鬢髮之雙聲假借也 年左傳文 輶 輶也 者

也殺以刀刃若今棄市也本謂斬人引申爲凡絕之解 从車 斤 會意側減  
蓋古用車裂後人乃法車裂之意而用 輶 喪車也从車重而而亦聲 各本篆作輶解作从車  
而聲今更正文選注玉

輶廣韻龍龕手鑑皆作輶从重而者蓋喪車多飾如喪大記所載致爲輶  
輶而者須也多飾如須之下垂故从重而亦以面爲聲也如之切一部 車 轟 轟 二字依文  
選注補

輶車聲也从三車 呼宏切古音在十二部李善曰倉頡篇云輶輶衆車聲也呼萌切今爲輶字  
音田元應曰轟今作輶字書作輶同呼萌切按古字作輶今字作輶玉篇作

輶皆當在 輶 輶部也 輶 輶部也

輶 輶部也 輶 輶部也

文九十九 重八

巨 小自也 小自自之小者也廣雅本之曰自細卑也今爲舛不可讀矣小自曰自國語假借  
魁字爲之周語夫高山而蕩以爲魁陵糞土賈達韋昭皆曰小阜曰魁即許之自

也賈逵注見海賦其字俗作堆堆行而自發矣氏下云山岸舊之堆旁著欲落稱者曰氏小徐  
作堆大徐則剛之士冠禮注追猶堆也是追即自之假借字李善注七發曰追古堆字詩追琢

其章追亦同自益古治金玉突起者爲自穿穴者爲琢自語之轉爲 象形 象小於自故自三成  
敦如爾雅之敦丘俗作墩詩敦彼獨宿傳以敦敦然釋之皆是也 象形 自二成都回切十五

部 凡自之屬皆从自 自 危高也从自中聲讀若臬 無列切 自 吏事君也从自 會意古九  
切十四部

自 猶眾也 自不訓眾而可聯之訓眾 此與師同意 而六覆之其意同也

自 猶眾也 自不訓眾而可聯之訓眾 此與師同意 而六覆之其意同也

文三

說文解字第十四篇上

受業黟縣胡積城校字

