





儀禮疏卷第四

儀禮卷第一

卷四十四  
儀禮卷第一

唐朝散大夫行大學博士弘文館學士賈公彥等撰

士昏禮第二

**疏**

士昏禮第二。鄭目錄云：士娶妻之禮，以昏為期，因而名焉。必以昏者，陽

往而陰來，日入三商為昏。昏禮於五禮屬嘉禮，大小戴及別錄此皆第二。○釋曰：鄭知是士娶妻之禮者，以記云：記士昏禮，故知是士娶妻。鄭云：日入三商者，商謂商量，是漏刻之名。故三光靈曜，亦日入三刻為昏，不盡為明。案馬氏云：日未出日，沒後皆云二刻半，前後共五刻。今云三商者，據整數而言，其實二刻半也。

氏注

昏禮下達納采用鴈

達通也。將欲與彼合昏，姻必先使媒氏下通其言。女氏許之，乃

後使人納其采擇之禮，用鴈為摯者，取其順陰陽往來。詩云：取妻如之何，匪媒不得。昏必由媒交接，設紹介皆所以養廉

恥

**疏**

昏禮至用鴈。○釋曰：從此下至主人許賓入授如初禮，陳納采問名之禮，云下達者，謂未行納采已前男

儀禮 鄭

父先遣媒氏。女氏之家通辭往來。女氏許之，乃遣使者行納采之禮也。言下達者，男爲上，女爲下，取陽倡陰和之義。故云下達，謂以言辭下通於女氏也。是以下記昏辭云：「吾子有惠，貺室某也。」注云：稱有惠，明下達，謂此下達也。云納采，用鴈者，昏禮有六，五禮用鴈，納采問名，納吉，請期，親迎是也。唯納徵不用鴈，以其自有幣帛可執，故也。且三禮不云納言，納者恐女氏不受，若春秋內納之義，若然，納采言納者，以其始相采擇，恐女家不許，故言納問名不言納者，女氏已許，故不言納也。納吉言納者，男家卜吉往與女氏復恐女家翻悔不受，故更言納也。納徵言納者，納幣帛則昏禮成，復恐女家不受，故更云納也。請期，親迎不言納者，納幣則昏禮已成，女家不得移改，故皆不言納也。其昏禮有六，尊卑皆同，故左氏莊公二十二年經書冬公如齊，納幣穀梁傳曰：「納幣，大夫之事也。禮有納采，有問名，有納徵，有告期，四者備而後娶禮也。公之親納幣，非禮也。故譏之，彼無納吉者，以莊公在母喪內親行納幣，非禮之事，故闕其納吉以非之也。」注達通至廉恥。釋曰：鄭云：「必先使媒氏下通其言，女氏許之，乃後使人納其采擇之禮者，欲見納采之前有此下達之言也。」案周禮地官有媒氏職，是天子之官，則諸侯之國亦有媒氏。傳通男女使成婚姻，故云媒氏也。云用鴈爲摯者，取其順陰陽往來者，案周



禮大宗伯云以禽作六摯卿執羔大夫執鴈士執雉此昏禮  
無問尊卑皆用鴈故鄭注其意云取順陰陽往來也順陰陽  
往來者鴈木落南翔冰泮北徂夫為陽婦為陰今用鴈者亦  
取婦人從夫之義是以昏禮用焉引詩者證須媒下達之義  
也云昏必由媒交接設紹介者詩云匪媒不得是由媒也其  
行五禮自納采已下皆使使往是交接設紹介也云皆所以  
養廉恥者解所以須媒及設紹介者皆所以養成男女使有  
廉恥也使媒通之媵御沃盥交之等皆是行事之漸養廉恥  
之義也

### 主人筵于尸西西上右几

主人女父也筵為神布席也尸西者

尊處將以先祖之遺體許人故受其禮於禴  
廟也席西上右設几神不統於人席有首尾  
此女將受男納采之禮故先設神坐乃受之○注主人至首  
尾○釋曰云筵為神布席也者下文禮賓云徹几改筵是為  
人設席故以此為神席也云尸西者以尸西是賓客之位故  
為尊處也必以西為客位者以地道尊右故也知受禮於禴  
廟者以記云凡行事受諸禴廟也云席西上右設几神不統  
於人者案鄉射燕禮之等設席皆東上是統於人今以神尊  
不統於人取地道尊右之義故席西上几在右也云席有  
首尾者以公食記蒲筵萑席皆卷自末是席有首尾也

使

者玄端至

使者夫家之屬若羣吏使往來者玄端士莫夕之服又服以事於席有司緇裳

**疏**

案士冠贊者於中士下差次為之此云夫家之屬亦當然假令主人是上士屬是中士主人是中士屬是下士主人是下士屬亦當是下士禮窮即同也云玄端士莫夕之服又服以事其廟者此亦如士冠禮玄端士莫夕於朝之服也但士以玄端祭廟今使者服玄端至亦於主人廟中行事故云又服以事其廟也云有司緇裳者案士唯有三等之裳玄裳黃裳雜裳此云緇裳者即玄裳者矣以其緇玄大同小異也然士有三等裳今直言玄裳者據主人是上士而言案士冠云有司如主人服則三等士之有司亦如主人服也

者出請事入告

擯者有司佐禮者請猶問也禮不必事雖知猶問之重慎也

**疏**

擯者

至入告○注擯者至慎也○釋曰云擯者有司佐禮者案士冠禮有司並是主人之屬及羣吏佐主人行禮之人故知此擯者亦是主人有司佐禮者也在主人曰擯云請猶問也禮不必事雖知猶問之重慎也者案論語云無必故云不必事也以其前已有下達之事今使者來在主人如賓服迎門外是知有昏事也而猶問之重慎也

于門外再拜賓不答拜揖入

門外大門外不答拜者奉使不敢當其盛

禮

**疏**

主人至揖入。釋曰案士冠禮主人迎賓於大門外云主人西面賓東面此及鄉飲酒鄉射皆不言面位

者文不具耳當亦如士冠也。注門外至盛禮。釋曰知門

外是大門外者以其大夫唯兩門寢門大門而已廟在寢

門外之東此下有至于廟門明此門外是大門外可知也云

不答拜者奉使不敢當其盛禮者此士卑無君臣之禮故賓

雖屬吏直言不答拜不言辟若諸侯於使臣則言辟是以射

禮賓迎入門公拜賓辟不答拜公食大夫主為賓已故賓答

拜稽首亦辟乃拜

之以其君尊故也

至于廟門揖入三揖至于階三

讓

入三揖者至內雷將曲揖既曲北面揖當碑揖

**疏**

至于至三讓。注入三至碑揖。釋曰凡入門三揖

者以其入門賓主將欲相背故須揖賓主各至堂塗北面相

見故亦須揖至碑碑在堂下三分庭之一在北曲庭中之節

故亦須揖但士冠注云入門將右曲揖將北曲揖當碑揖此

注至內雷將曲揖既曲北面揖當碑揖文不同者鄭舉二文

相兼乃足也三者禮之大節尊卑同故鄉飲酒鄉射

聘禮公食大夫皆有此三揖之法但注有詳畧耳

主人

以賓升西面賓升西階當阿東面致命主人

阼階上北面再拜

阿棟也入堂深示親親今文阿為廡

**䟽**

主人至再拜。釋曰

賓則使者也禮之通例賓主敵者賓主俱升若士冠與此文是也若鄉飲酒鄉射皆主尊賓卑故初至之時主人升一等賓乃升至卒洗之後亦俱升唯聘禮公升二等賓始升者彼注云亦欲君行一臣行二也覲禮王使人勞侯氏使者不讓先升者奉王命尊故也主人阼階上北面再拜者主人不言當阿則如鄉飲酒主人當楣再拜。注阿棟至為廡。釋曰案鄉飲酒聘禮皆云賓當楣無云當阿者獨此云賓當阿故云示親親也凡士之廟五架為之棟北一楣下有室戶中脊為棟棟南一架為前楣楣前接簷為廡鄉射記云序則物當棟堂則物當楣故云是制五架之屋也鄉大夫射於庠庠則有室故物當前楣士射於序序則無室故物當棟此士之廟雖有室其棟在室外故賓得深入當之也

授于

楹間南面

授於楹間明為合好其節同也南面並授也

**䟽**

授于楹間南面。注授於至授

也。釋曰楹間謂兩楹之間賓以鴈授主人於楹間者明和合親好令其賓主遠近節同也凡賓主敵者授於楹間不敵

者不於楹間是以聘禮賓覲大夫云受幣于楹間南面鄭注云受幣楹間敵也聘禮又云公側襲受玉于中堂與東楹之間鄭注云東楹之間亦以君行一臣行二至禮賓及賓私覲皆云當東楹是尊卑不敵故不於楹間也今使者不敵而於楹間故云明為合好也云南面並授也者以經云南面不辨賓主故知俱南面並授也

### 賓降出主

### 人降授老鴈

老羣吏之尊者

**疏**

賓降自西階出門主人降自

阼階授老鴈於階立待後事也。注老羣吏之尊者。釋曰大夫家臣稱老是以喪服公士大夫以貴臣為室老春秋左氏傳云執臧氏老論語云趙魏老禮記大夫室老行事皆是老為家臣之貴者士雖無君臣之名云老亦是羣吏中尊者也

### 擯者出請

不必賓之事有無

**疏**

擯者出請。注不必至有無。釋曰此主人不知賓

有事使擯出請者亦是不必賓之事有無也

### 賓執鴈請問名主人許賓

### 入授如初禮

問名者將歸卜其吉凶古文禮為禮

**疏**

賓執至初禮。釋曰此之一使兼行

納采問名二事相因又使還須卜故因即問名乃還卜之故共一使也云主人許者擯請入告乃報賓賓得主人許乃入



門升堂授鴈與納采禮同故云如初禮也。注問名至為醴。釋曰言問名者問女之姓氏不問三月之名故下記問名辭云某既受命將加諸卜敢請女為誰氏鄭云誰氏者謙也。不必其主人之女是問姓氏也然以姓氏為名者名有二種。一者是名字之名三月之名是也。一者是名號之名故孔安國注尚書以舜為名鄭君目錄以曾子為姓名亦據子為名皆是名號為名者也。今以姓氏為名亦名號之類也。鄭云將歸卜其吉凶者亦據下記文也。

請賓告事畢入出請醴賓

此醴亦當為禮禮賓者欲厚之

**疏**

擯者至醴賓。注此醴至厚之。釋曰此下至送于門再拜主人禮賓之事云此醴亦當為禮者亦士冠禮賓為醴字彼已破從禮故云亦此以醴酒禮賓不從醴者以大行人云上公再裸而酢侯伯一裸而酢子男一裸不酢及以酒禮之用齊禮之皆不依酒醴為名皆取相禮故知此醴亦為禮敬之禮不取用醴為醴之義也。秋官司儀云諸公相為賓及將幣賓亦如之注云上於下曰禮敵者曰儼聘禮鄉亦云無擯注云無擯辟君是大夫已上尊得有禮擯兩名士以下卑唯稱也。禮辭

賓禮辭許

禮辭

**疏**

賓禮辭許。注禮辭一辭。釋曰禮賓一辭許者主人禮賓之



常法鄉已行納采問名賓主之情已通矣故畧行一辭而已

主人徹几改筵東上

側尊無醴于房中

亦言無玄酒側尊於房中亦有篚

有籩豆如

**疏**

主人至房中。釋曰徹几改筵者於戶西禮

冠禮之設。神坐徹去其几於後授賓改設其筵設側尊。無醴在東房之中以禮賓也。注徹几至之設。釋曰經云東上者統於主人注云鄉為神今為人者為神則西上為人則東上不同故辨之云側尊亦言無玄酒者醴糟例無玄酒配之以其醴象太古質故士冠與此昏禮之等皆無玄酒也鄭知此亦有篚有籩豆如冠禮者此下云贊者酌醴加角柶明有篚盛之又云贊者薦脯醢則有籩豆可知但冠禮尊在服北南上則此尊與篚等亦南上故云如冠禮之設也

主人迎賓于廂門外揖

讓如初升主人北面再拜賓西階上北面答

拜主人拂几授校拜送賓以几辟北面設于

坐左之西階上答拜

拂拭也拭几者尊賓新之也校几足辟逡巡古文校為技

**疏**

主人至答拜。釋曰云主人迎賓于廟門外揖讓如初升者如納采時三揖三讓也云主人北面再拜者拜賓至此堂飲之是以公食大夫燕禮鄉飲酒鄉射大射皆云拜至並是拜賓至此堂也但燕禮大射公食大夫皆云至再拜先言至者欲見賓至乃拜之是有尊卑不敵之義餘皆言拜至至在拜下者體敵之義也若然此為禮賓有拜至者前雖有納采問名之事以昏禮有相親之義故雖後亦拜至也聘禮享禮及禮賓不拜至者聘禮不取相親之義故不拜至是以彼鄭注云以賓不於此始至也云主人拂几者此拂几雖不言外拂內拂又不言三案有司徹主人西面左手執几縮之以右袂推拂几三二手橫執几進授尸于筵前注云衣袖謂之袂推拂去塵示新云拂者外拂之也則此亦外拂之三也凡行敵禮者拂几皆若此卑於尊者則內拂之故聘禮云宰內拂几三奉兩端以進鄭云內拂几不欲塵坻尊者是也若然冠禮禮賓無几者冠禮比昏為輕故無几鄉飲酒鄉射及燕賓賓輕故無几聘賓及公食大夫賓重故有几也云授校者几授几之法卑者以兩手執几兩端尊者則以兩手於几間執之授皆然是以聘禮宰夫奉兩端以進有司徹云尸進二手受于手間注云受從手間謙也雖不言兩手兩手授之可知又案聘禮云公東南鄉外拂几三卒振袂中攝之進西鄉賓進

誦受几于筵前以此言之公尊中執几以一手則賓以兩手於几兩端執之也而此亦賓主不敵授校者昏禮異於餘禮云拜送者此當再拜送君於聘賓則一拜故聘禮云公一拜送鄭注云公尊也是也此几以安體非已所得故賓受訖然後答拜下經受醴之時先拜乃受者彼是人口之物已所當得故先拜乃受之云賓以几辟者以賓卑故以几辟聘禮賓卑亦云以几辟有司徹不云以几辟者尊尸故也覲禮不云以几辟者尊王使也几設几之法受時或受其足或受于手開皆橫受之及其設之皆旋几縱執乃設之於坐南北面陳之位為神則右之為人則左之為異不坐設之者几輕故也綴足用燕几校在南御者坐持之故知校是几足也注拂拭至為枝。釋曰鄭知校几足者既夕記云贊者

酌醴加角 柶面葉出于房

贊佐也佐主人酌事也贊者亦洗酌加角柶覆

之如冠禮矣出房南面待

**疏**

贊者至于房。注贊佐至作。摯。釋曰云贊者亦洗酌加

角柶覆之如冠禮矣者案冠禮云贊者洗於房中。側酌醴加柶覆之此與冠禮同故知如冠禮矣。

主人受

醴面枋筵前西北面賓拜受醴復位主人阼

階上拜送

主人西北面疑立待賓即筵也賓復位於西階上北面明相尊敬此筵不主為飲食起

**疏**

主人至拜送。注主人至食起。釋曰經唯云主人西北面知疑立者鄉飲酒云主人降階東疑立明此亦然

也凡主人將授酒醴於筵前待賓即筵前乃授之此鄭云即筵謂就筵前與下賓即筵別也是以冠禮禮子及下禮婦皆於筵西受禮然禮賓進筵前受醴是不躡席之事也云賓復位於西階上北面明相尊敬此筵不主為飲食起者但此筵為行禮故拜及

啐皆於西階也 贊者薦脯醢五醢薦五醢賓即筵坐左執

建柶興坐奠饌遂拜主人荅拜

即就也左執饌則祭以右手也凡祭

於脯醢之豆間必所為祭者謙敬示有所先也啐嘗也嘗之者成主人意建猶扱也興起也奠停也

**疏**

贊者至荅

拜。釋曰此經云坐奠饌遂拜言遂者因事曰遂因建柶興坐奠饌不復興遂因坐而拜冠禮禮子并醢子及此下禮婦不言坐奠饌遂者皆文不具聘禮賓不言拜者理中有拜可知也。注即就至停也。釋曰鄭云祭以右手出于鄉射也

云凡祭於脯醢之豆閒者謂祭脯醢俎豆皆於豆閒此及冠禮鄉飲酒鄉射燕禮大射皆有脯醢則在籩豆之閒此注不言籩直言豆者省文公食大夫及有司徹豆多者則言祭於上豆之閒也云必所為祭者謙敬示有所先也者案曲禮云主人延客祭注云祭祭先也君子有事不忘本也此云謙敬示有所先即本謂先世造此食者也云啐嘗也嘗之者成主人意者主人設饌望賓為美之

### 降筵北面坐取脯主人辭

賓即筵奠于薦左

今客嘗之告旨是成主人意也

將歸執以反命

辭者辭其親徹

**疏** 賓即至人辭。釋曰此奠於薦左不言東外席奠之此云奠于薦東外席奠之明皆外席南面奠也必南面奠者取席之正又祭酒亦皆南面並因祭酒之面奠之則冠禮禮子亦南面奠之聘禮禮賓北面奠者以公親執束帛待賜已不敢稽留故由便疾北面奠之也鄉飲酒鄉射酬酒不祭不舉不得因祭而奠于薦東也燕禮大射重君物君祭酬酒故亦南面奠云降下也自取脯者尊主人之賜將歸執以反命者案下記云賓右

取脯左奉之乃歸執以反命是也

**賓降授人脯出主**

儀禮卷四

人送于門外再拜

入謂使者從者授於階下西面然後出去

**疏**

賓降至再拜

注人謂至出去。釋曰鄭知人謂使者從者者以其此脯使者將歸故授從者也。又知授於階下西面然後出去者以其賓位在西授脯文在出上故知。西階下西面授之然後出去也。

納吉用鴈如納采禮

歸卜於廟得吉兆復使使者往告昏姻之事於是定。

**疏**

納吉至采禮。釋曰案上文云如問名而云如納采者問名賓不出大門故此納吉如其

納采也。注歸卜至是定。釋曰鄭知義然者案下記云納吉曰吾子有貺命某加諸卜占吉使某也敢告凡卜並皆於禰廟故然也未卜時恐有不吉婚姻不定故納吉乃定也。

納徵玄纁束帛儷皮如納吉禮

徵成也使使者納幣以成昏禮用玄

纁者象陰陽備也束帛十端也周禮曰凡嫁子取妻入幣純帛無過五兩儷兩也執束帛以致命兩皮為庭實皮鹿皮今文纁皆。納徵至吉禮。釋曰此納徵無鴈者以有束帛作重。為贄故也是以孝經鉤命決云五禮用鴈是也。

**疏**

為贄故也是以孝經鉤命決云五禮用鴈是也。

案春秋左氏莊公二十二年冬公如齊納幣不言納徵者孔子制春秋變周之文從殷之質故指幣體而言周文故以義



言之徵成也納此則昏禮成故云徵也。注徵成至作熏。釋曰云用玄纁者象陰陽備也。束帛十端也。者周禮凡嫁子娶妻入幣緡帛無過五兩。鄭彼注云納幣帛緡婦人陰也。凡於娶禮必用其類五兩十端也。必言兩者欲得其配合之名。十象五行十日相成也。士大夫乃以玄纁束帛天子加以穀圭諸侯加以大璋。雜記云納幣一束束五兩兩五尋然則每端二丈若彼據庶人空用緡色無纁故鄭云用緡婦人陰此玄纁俱有故云象陰陽備也。案玉人穀圭天子以聘女大璋諸侯以聘女故鄭據而言焉。玄纁束帛者合言之陽奇陰耦。三玄二纁也。其大夫無冠禮而有昏禮若試爲大夫及幼爲大夫者依士禮若五十而爵改娶者大夫昏禮。請期用玄纁及鹿皮則同於士餘有異者無文以言也。

### 鴈主人辭賓許告期如納徵禮

主人辭者陽倡陰和。期日宜由夫家。

來也夫家必先卜之得吉

**䟽**

請期至徵禮。釋曰請期如納徵禮納吉禮如納采禮案

日乃使使者往辭即告之

上納采之禮下至主人拜送於門外其中揖讓外降及禮賓

迎送之事此皆如之。注主人至告之。釋曰婿之父使使

納徵詎乃下上婚月得吉日又使使往女家告日是期由男

家來今以男家執謙故遣使者請女家若云期由女氏故云

請期女氏知陽倡陰和當由男家出故主人辭之使者既見主人辭遂告主人期日也是以下記云使者曰某使某受命吾子不許某敢不告期曰某日注云某吉日之甲乙是告期之辭故鄭云辭即告也

鼎于寢門外東方北面上其實特豚合升

去蹄舉肺脊二祭肺二魚十有四腊一肫髀

不外皆飪設扃鬲

期取妻之日鼎三者并豚魚腊也寢壻之室也北面鄉內也特猶一

也合升合左右胖外於鼎也去蹄蹄甲不用也舉肺脊者食時所先舉也肺者氣之主也周人尚焉脊者體之正也食時則祭之飯必舉之貴之也每皆二者夫婦各一耳凡魚之正十五而鼎減一為十四者欲其敵偶也腊兔腊也肫或作純純全也凡腊用全髀不外者近竅賤也飪孰也扃所以扛鼎覆之古文純為鈞髀為脾今文扃作鉉鬲皆作密

**疏**

期初至扃鬲。釋曰此文下盡合登一節論夫家欲迎婦之時豫陳同牢之饌也云陳三鼎於寢門外東方北面上者謂在夫寢門外也言東方北面是禮之正但數鼎故云北面北上則此及少牢皆是也特牲陳鼎於門外北面上當門

而不在東方者辟大夫故也今此亦東方不辟大夫者重昏禮攝盛也鼎不言北上直言北面士冠所云是也几鼎陳於外者北面爲正阼階下西面爲正士喪禮小斂陳一鼎於門外西面者喪禮少變在東方者未忍異於生於大斂大奠及朔月奠既夕陳鼎皆如大斂奠門外皆西面者亦是喪禮既夕變也士虞陳三鼎于門外之右北面北上入設于西階前東面北上不在東者既葬鬼事之反吉故也公食陳鼎七當門南而西上者以賓是外人向外統之。注期取至作密。釋曰云期娶妻之日者此陳同牢之饌下云親迎之禮其中無厥明之文明是娶婦之日也云鼎三者并豚魚腊也者即經文自顯也云寢壻之室也者命士以上之父子異宮自然別有寢若不命之士父子同宮雖大院同居其中亦隔別各有門戶故經總云寢門外也云合并合左右并於鼎也者以夫婦各一故左右并若祭則并右也云去蹄蹄甲不用也者以其踐地穢惡也云舉肺脊者食時所先舉者案下文贊者告具揖婦即對筵皆坐祭祭薦黍稷肺即此祭肺也下又云贊爾黍稷授肺脊皆食以滫醬皆祭舉食舉也即此舉肺脊也祭時二肺俱有生人唯有舉肺皆祭今此得有祭肺者禮記郊特牲論娶婦玄冕齊戒鬼神陰陽也故與祭祀同二肺也據下文先用祭肺後用舉肺此經先言舉肺後言

祭肺者以舉肺脊長大故先言是以特性少牢入鼎時舉肺脊在前云肺者氣之主也周人尚焉者案禮記明堂位云有虞氏祭首夏后氏祭心殷祭肝周祭肺鄭注云氣主盛也但所尚不同故云周人尚焉云脊者體之正也食時則祭之者對祭肺未食時祭也云飯必舉之貴之也者但一身之上體總有二十一節前有肩臂膈後有肱路脊在中央有三脊正脰橫脊而取中央正脊故云體之正凡云先以對後案特性舉肺脊後食幹幣注云肺氣之主也脊正體之貴者先食啗之所以導食通氣此不言先食啗之從彼可知也云每皆二者夫婦各一百者釋經多之義云凡魚之正十五而鼎減一為十四者據特性記云魚十有五注云魚水物以頭枚數陰中之物重數於月十有五而盈少牢饋食禮亦云十有五而俎尊卑同則是尊卑同用十五而同鼎也云欲其敵偶也者夫婦各有七也此夫婦鬼神陰陽故同祭禮十五而去一若乎生人則與此異故公食大夫一命者七魚再命者九魚三命者十有一魚天子諸侯無文或諸侯十三魚天子十五魚也云腊兔腊也者少牢用麋腊士兔腊可知故曲禮云兔曰明視也云肫或作純純全也凡腊用全者此或少牢文案少牢腊一純注云純猶全也凡牲體則用一胖不得云全其腊則左右體脅相配共為一體故得全名也特性少牢亦用

全土喪大斂與土虞皆用左時不全者喪禮畧云今文  
鼎皆作密者鄭以省文故兼下給冪總疊之故云皆也 設

洗于阼階東南 洗所以承鹽洗 饌于房中 醢醬

二豆菹醢四豆兼巾之黍稷四敦皆蓋 醢醬者以醢和

醫生人尚褻味兼巾之者六豆共巾也巾 ○注醢醬至

為禦塵蓋為尚溫周禮曰食齊視春時 ○注醢醬至

春時○釋曰鄭知以醢和醬者得醢者無醬得醬者無醢若  
和之則夫妻皆有是以知以醢和醬也云生人尚褻味者此

文與公食皆以醢和醬少牢特牲不言之故云然 大羹涪

也引用禮釋敦皆有蓋者飯宜溫比春時故也 大羹涪

在爨 大羹涪煮肉汁也 大古之羹無鹽菜爨火 ○注醢

爨○注大羹至作汁○釋曰涪與汁一也知大古之羹無鹽  
菜者左傳桓二年臧哀伯云大羹不致禮記郊特牲云大羹  
不和謂不致五味故知不和鹽菜唐虞以上曰大古有此羹  
三五以來更有銅羹則致以五味雖有銅羹猶存大羹不忘  
古也引周禮者證大羹須 尊于室中北墉下有禁  
熱故在爨臨食乃取也



玄酒在西給冪加勺皆南枋墉牆也禁所以廢無者玄酒不忘古也給

麤葛今文枋作柄  
**疏** 尊于至南枋。注墉牆至作柄。釋曰云禁所以廢無者士冠云無此亦士禮雖不言無

然此尊亦無也。庶承於無云禁者因為酒戒故以禁言之也。云玄酒不忘古也者古謂黃帝以前以禮運云汗尊而杯飲

謂神農時雖有黍稷未有酒醴則神農以上以水為玄酒也。禮運又云後聖有作以為醴酪據黃帝以後雖有酒醴猶是

不忘古也。尊于房尸之東無玄酒筐在南實四爵

**合盞** 無玄酒者畧之也。夫婦酌於內尊其餘酌於外尊合盞破匏也。四爵兩盞凡六為夫婦各三酌。一升曰爵

**疏** 尊于至合盞。注無玄至曰爵。釋曰云無玄酒者畧之者此對上文夫婦之尊有玄酒此尊非為夫婦故畧

之也。云夫婦酌於內尊其餘酌於外尊者據上文玄酒知之。云一升曰爵者韓詩外傳云一升曰爵二升曰觚三升曰解

四升曰角五升曰散也。主人爵弁纁裳緇施從者畢玄端

乘墨車從車一乘執燭前馬主人壻也婿為婦主爵弁而纁裳玄冕之



次大夫以上親迎冕服冕服迎者鬼神之鬼神之者所以重  
之親之纁裳者衣縑衣不言衣與帶而言施者空其文明其  
與施俱用緇施謂緣施之言施以緇緣裳象陽氣下施從者  
有司也乘貳車從行者也畢猶皆也墨車漆車土而乘墨車  
攝盛也執燭前馬使徒

**疏**

主人至前馬○釋曰此至侯下  
門外論婿親迎之節○注主人

至炤道○釋曰云主人婿也者以其親迎向女家女父稱主  
人男稱婿已下皆然今此未至女家仍據男家而言故云主  
人是婿爲婦主故下親迎至男家婿還稱主人也云爵弁而  
纁裳者下爵弁亦冕之類故亦纁裳也云玄冕之次者鄭注  
周禮弁師云一合之大夫冕而無旒士變冕爲爵弁故云冕  
之次也云大夫以上親迎冕服者七家自祭服玄端助祭用  
爵弁今爵弁用助祭之服親迎一爲攝盛則卿大夫朝服以  
自祭助祭用玄冕親迎亦當玄冕攝盛也若上公有孤之國  
孤絺冕卿大夫同玄冕侯伯子男無孤之國卿絺冕大夫玄  
冕也孤卿大夫士爲臣卑復攝盛取助祭之服以親迎則天  
子諸侯爲尊則袞矣不須攝盛宜川家祭之服則五等諸侯  
玄冕以家祭則親迎不過玄冕天子親迎當服袞冕矣是以  
禮記郊特牲云玄冕齋戒鬼神陰陽也將以爲往稷主以社  
稷言之據諸侯而說故知諸侯玄冕也其於孤卿雖絺冕以

助祭至於觀迎亦用玄冕臣乃不得過君故也云冕服迎者  
 鬼神之鬼神之者所以重之親之者郊特牲文云纁裳者衣  
 緇衣不言衣與帶而言施者空其文明其與施俱用緇者鄭  
 言纁裳者衣緇衣言緇衣即玄衣大同故也上士冠陳爵弁  
 服云緇衣緇帶此文有緇施無衣帶二字故云空其文以施  
 著緇者欲見施與衣帶色同故云俱用緇也云施謂緣者謂  
 純緣於裳故字從衣云施之言施者義取施及於物故作施  
 也云以緇緣裳象陽氣下施者男陽女陰男女相交接受示行  
 事有漸故云象陽氣下施故以衣帶上體同色之物下緣於  
 裳也云從者有司也乘貳車從行者也以士雖無臣其僕  
 隸皆曰有司使乘貳車從壻大夫已下有貳車士無貳車此  
 有者亦是攝也云墨車漆車者案巾車注云棧車不革鞵而  
 漆之則士之棧車漆之但無革為異耳案考工記云棧車欲  
 其弇鄭云無革鞵又云飾車欲其侈鄭云革鞵則大夫已上  
 皆以革鞵則得飾車之名飾者革上又有漆飾士甲無飾雖  
 有漆不得名墨車故唯以棧車為名若然自卿已上更有異  
 飾則又名玉金象夏篆夏縵之等也云士乘墨車攝盛也者  
 案周禮巾車云一曰玉路以祭祀又云金路同姓以封象路  
 異姓以封革路以封四衛木路以封蕃國孤乘夏篆卿乘夏  
 縵大夫乘墨車士乘棧車庶人乘役車士乘大夫墨車為攝

盛則大夫當乘御之夏縵御當乘孤之夏篆已上有木路質而無飾不可使孤乘之禮窮則同也孤還乘夏篆又於臣之外特置亦是尊尊則尊矣不欲攝盛若然庶人當乘士之棧車則諸侯天子尊則尊矣亦不假攝盛依巾車自乘本車矣玉路祭祀不可以親迎當乘金路矣以攝言之士之子冠婦與父同則昏亦同但尊適子皆與父同庶子宜降一等也婦

車亦如之有祿

亦如之者車同等士妻之車夫家共之大夫以上嫁女則自以車送之祿車裳

幃周禮謂之容車

疏

婦車至有祿○注亦如至有蓋○釋曰婦車亦墨車但有祿為異耳

妻之車夫家共之者即此是也云大夫以上嫁女則自以車送之者案宣公五年冬左傳云齊高固及子叔姬來反馬也休以為禮無反馬而左氏以為得禮禮婦人謂嫁曰歸明無大故不反於家經書高固及子叔姬來故譏乘行匹至也士昏皆異據士禮無反馬蓋失之矣士昏禮曰主人爵弁纁裳緇施從者畢玄端乘墨車從車二乘執燭前馬婦車亦如之有祿此婦乘夫家之車鵠巢詩曰之子于歸百兩御之又曰之子于歸百兩將之國君之禮夫人始嫁自乘其車也何彼禮矣篇曰曷不肅雍王姬之車言齊侯嫁女以其母王姬始嫁之車遠送之則天子諸侯女嫁留其車可知今高固大夫

反馬大夫亦雷其車禮雖散亡以詩論之大夫以上至天子  
 有反馬之禮雷車妻之道反馬壻之義高固秋月逆叔姬冬  
 來反馬則婦人三月祭行故行反馬禮也以此鄭箴膏肓言  
 之則知大夫已上嫁女自以其車送之若然詩注以為王姬  
 嫁時自乘其車箴膏肓以為齊侯嫁女乘其母王姬始嫁時  
 車送之不同者彼取三家詩故與毛詩異也凡婦車之法自  
 士已上至孤卿皆與夫同有祿為異至於王后及三夫人并  
 諸侯夫人皆乘翟車案周禮巾車王后之五路重翟厭翟安  
 車皆有容蓋又云翟車輦車鄭注云詩國風碩人曰翟蔽以  
 朝謂諸侯夫人始來乘翟蔽之車以朝見於君成之也此翟  
 蔽蓋厭翟也然則王后始來乘重翟受又詩序云王姬下嫁  
 於諸侯車不繫其夫下王后一等以此差之王后始來乘  
 重翟則上公夫人用厭翟侯伯子男夫人用翟車若然巾車  
 安車次厭翟在翟車之上者以其安車在宮中所乘有容蓋  
 與重翟厭翟有屈退之在下其實安車無翟飾不用為嫁時  
 所乘也三夫人與三公夫人當用翟車九嬪與孤妻同用夏  
 篆世婦與卿大夫妻同用夏縵女御與士妻同用墨車也其  
 諸侯夫人姪娣及二媵并姪娣依次下夫人以下一等為差  
 也云祿車裳幃周禮謂之容者案巾車職重翟厭翟安車皆  
 有容蓋鄭司農云容謂幃車山東謂之裳幃或謂之潼容後

鄭從之衛詩云漸車帷裳是山東名幃裳也云車有容則固  
有蓋者巾車云有容蓋容蓋相配之物此既有綌之容明有

蓋可知故云至于門外婦家大疏至于門外○注婦  
固有蓋矣

曰知是大門外者以下有揖入乃至主人筵于戶西  
廟廟乃大門內故知此大門外也

**西上右几**主人女父也疏主人至右几○注主人至  
筵為神布席

體許人將告神故女父先疏布席○釋曰以先祖之遺  
於廟設神席乃迎壻也

儀禮疏卷第四

而清嘉萬三千六百  
用而選樓藏中

卷四  
四

江西  
樞道王慶言廣豐縣知縣阿應麟



儀禮注疏卷四按勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

士昏禮第二

陽往而陰來

按釋文引鄭目錄陽上有取其二字

昏禮

男父先遣媒氏女氏之家

女字上一本增一至字按女氏之家疑當作之女氏家

故關其納吉以非之也

要義毛本關作闕

主人筵于戶西

下文禮賓

毛本禮誤作體

知受禮于禰廟者

知下要義有將以先祖之遺體許人故十字

使者元端至

於中士下差次爲之 毛本差上有士字

主人如賓服

主人迎賓於大門外 毛本無賓字

寢門大門而已 已此本舊作矣誤今從要義毛本

云不荅拜者 不上要義有賓字是也

是以射禮賓迎入門 諸本同毛本射作躬亦非此是聘禮之誤

主人以賓升

獨此云賓當阿 要義同毛本無賓字

序則物當棟 毛本當誤作堂

故云是制五架之屋也 故要義作鄭

擯者出請

彼已破從禮

要義同毛本從作為

不從醴者

要義同毛本不作字從醴別作從豐下文為醴之義作為豐之義皆是也

主人徹几改筵

鄉為神 陸氏云鄉本又作彛。按彛正字鄉今之向字

醴糟例無元酒配之

要義同毛本糟例作禮側

又云蕢者薦脯醢

要義同毛本又作及

主人迎賓于廟門外。主人拂几授校

校改作校疏同盧文弼云緣避明諱改

辟逡巡

釋文徐本集釋敖氏逡俱作巡通解楊氏作通張氏云鄭氏於儀禮用逡遁字凡十有一開寶釋文

獨於此作巡諸釋文本皆作遁

古文校爲技

徐本集釋技俱作技通解作枝

凡行敵禮者

要義同毛本敵禮作禮敵

宰內拂几三

要義同毛本宰下有夫字○按無夫字與聘禮不合

冠禮賓無几者

單疏要義俱重禮字是也

尊王使也

要義同閩本作尊主故也陳本作尊主使也毛本作尊王故也

几設几之法

要義同毛本設誤作授

贊者酌醴

待主人迎受

毛本同迎受釋文作梧授按今本釋文梧从木聘禮公食大夫既夕皆然張氏引釋文从

手各本注疏聘禮公食大夫从木既夕从手未知孰是說文無梧字有梧字訓逆也既夕疏云梧卽選也選迎二義相近疑梧卽梧之俗體而梧則又其假借通用者也盧文昭云陸梧授授字譌今案公食注及既夕經既有梧受之

言張氏引既夕乃作拊授又引玉篇云拊受也拊授謂受其所授也鄭於既夕注云謂對相授不委地則經文似當作授張說不為無據而此處釋文授字亦未必譌也

主人受醴面枋

皆於筵西受禮 浦鏗云醴誤作禮

賓卽筵坐

贊者至荅拜 按贊者二字經文在上節此當作賓卽

賓卽筵奠于薦左

此云奠于薦東升席奠之 浦鏗云薦左誤薦東升席奠之四字當為衍文

納吉

婚姻之事於是定 婚徐本作昏按昏嫁宜作昏婚姻宜作婚古或俱用昏字凡今本經注作婚者



石經徐本俱作昏舉此爲例後不贅

凡卜並皆於禰廟

要義同毛本並作筮

故納吉乃定也

故要義作知

納徵

故指幣體而言

要義同毛本體作禮是也

納幣帛緇

要義同毛本帛作用要義又云緇元本作純

請期

及禮賓迎送之事

賓陳本要義俱作賓毛本作實迎送

乃下卜婚月

要義同毛本卜上無下字月作日

期初昏

飪熟也

熟通解徐本俱作孰按孰熟諸本錯出後不悉按

局所以扛鼎

扛徐本作扛釋文集釋通解俱作扛

今文局作鉉鼎皆作密

依注例鼎上當有古文二字按儀禮局鼎屢見恐經注俱有誤說文

鼎部鼎字注云以木橫貫鼎耳舉之則鼎即局也不得為兩字又金部鉉字注云易謂之鉉禮謂之鼎是鉉字唯易有之禮經安得有鉉今本儀禮覆尊則為鼎覆鼎則為鼎釋文則多作鼎或強為分別曰鼎字从巾覆尊以巾則稱鼎覆鼎以茅故不得稱鼎然則局字从戶何以得施于鼎且賈氏云鄭兼下裕鼎摠疊之故云皆可見覆鼎覆尊皆作鼎矣又士喪禮及既夕祭用疏布古文皆作密是古文無分尊鼎尤為明證也案局鼎二字古文當為局密今文當為鼎頓鄭于上字從古下字從今當注云今文局為鼎古文頓為密鼎之從門乃諧聲非會意也古蓋音冥冥局聲相近故通作局又音瞑瞑鉉聲相近故別作鉉

喪禮少變在東方者

寢要義同少變毛本作小斂陳作少

未忍異於生

要義同毛本生下有時字

於大斂大奠及朔月奠

要義同毛本斂下無大字

贊爾黍稷

浦鐘云稷衍字

重數於月十有五日而盈

要義重作重月下有之字毛本重作取特牲記作取無之

字

饌于房中

則夫妻皆有

陳閩監本要義同毛本妻作婦

大羹湑在爨

大陸氏云亦作泰

尊于室中北墉下〇給冪加勺

張氏云釋文冪作冪後撤尊冪鄉飲酒鄉射尊給冪同按毛本

釋文仍作冪作冪是也然賈氏於前節疏云鄭兼下給冪摠疊之則兩處之文同矣竊則皆冪冪則皆冪明無尊鼎之別

浴麤葛 徐本集釋通解楊敖同毛本麤作粗

主人爵弁纁裳

乘貳車從行者也 嚴本通解楊敖同毛本貳作二

士而乘墨車 按疏無而字

使徒役持炬火 徐本楊敖同集釋通解毛本俱作從

亦當元冕攝盛也 毛本元誤作亦

故作施也 施監本作施是也

士無貳車 要義同毛本貳作二

此有者亦是攝也 要義同陳闕者俱作二毛本攝下有盛字

皆以革鞞 要義同毛本以作有

革上又有漆飾要義同毛本又作文

則諸侯天子尊則尊矣下則字要義作其

亦不假攝盛聶氏要義同毛本假作欲

玉路祭祀不可以親迎陳監要義路俱作路毛本路作欲閩本亦誤作欲聶氏路下有

非字可下有乘字當以王路非祭祀不可乘為一句以親迎三字屬下當乘金路矣為一句

以攝言之攝下聶氏有盛字

婦車亦如之

何彼禮矣篇曰要義同毛本禮作禮

翟蔽以朝要義同毛本蔽作蒹

以朝見于君成之也成要義作盛



然則王后始來乘重翟受

受毛本作車要義作矣按當從要義

與重翟厭翟有屈

屈陳本要義同誤作屈毛本作差是也

依次下夫人以下一等爲差也

陳闕俱無以下二字

或謂之潼容

陳本要義同毛本潼作潼

至于門外

廟乃大門內

乃陳闕俱誤作乃毛本作在是也

注疏卷四校勘記

奉新余成教授



儀禮疏卷第五

唐朝散大夫行大學博士弘文館學士 臣 賈公彥等撰

女次純衣纁禡立于房中南面

次首飾也今時髮也周禮追師掌為

副編次純衣絲衣女從者畢袷玄則此亦玄矣禡亦緣也禡之言任也以纁緣其衣象陰氣上任也凡婦人不常施禡之衣盛昏禮為此服喪大記

**疏**

女次至南面。注次首至非常。釋曰不言裳者以婦人

之服不殊裳是以內司服皆不殊裳彼注云婦人尚專一德無所兼連衣裳不異其色是也注云次首飾也今時髮也周禮追師掌為副編次者案彼注云副之言覆所以覆首為之飾其遺象若今步繇矣編編列髮為之其遺象若今假紛矣次次第髮長短為之所謂髮髻言所謂謂如少牢主婦髮髻也又云外內命婦衣鞠衣禮衣者服編衣祿衣者服次其副唯於三翟祭祀服之士服爵弁助祭之服以迎則士之妻亦服祿衣助祭之服也若然案內司服王后之六服禕衣揄翟闕翟鞠衣展衣祿衣素沙素沙與上六服為裏五等諸侯上公夫人與王后同侯伯夫人自揄翟而下子男夫人自闕而

卷五  
同

下案玉藻有鞠衣禮衣祿衣注云諸侯之臣皆分爲三等其妻以次受此服公之臣孤爲上卿大夫次之士次之侯伯子男之臣卿爲上大夫次之士次之其三夫人已下內命婦則三夫人自闕翟而下九嬪自鞠衣而下世婦自禮衣而下女御自祿衣而下嫁時以服之諸侯夫人無助天子祭亦各得申上服與祭服同也云純衣絲衣者此經純亦是絲理不明故見絲體也云女從者畢袵玄則此衣亦玄矣者此鄭欲見旣以純爲絲恐色不明故云女從袵玄則此絲衣亦同玄色矣云袵亦緣也者上纁裳緇施施爲緣故云袵亦緣也云袵之言任也以纁緣其衣象陰氣上任也者婦人陰象陰氣上交於陽亦取交接之義也云凡婦人不常施袵之衣盛昏禮爲此服者此純衣即祿衣是士妻助祭之服尋常不用纁爲袵今用之故云盛昏禮爲此服云喪大記曰復衣不以袵明非常者以其始死招魂復魄用生時之衣生時無袵知亦不用袵明爲非常所服爲盛昏禮故服之引之者證袵爲非常服也然鄭言凡婦人服不常施袵者鄭欲見王后已下初嫁

姆纁笄宵衣在其右

姆婦人年五十無子出而不復嫁能以婦道教

皆有意也  
人者若今時乳母矣纁緇髮笄今時簪也纁亦廣充幅長六尺宵讀爲詩素衣朱綃之綃魯詩以綃爲綺屬也姆亦玄衣

以綃爲領因以爲名且相別

**疏**

姆纏至其右。釋曰此經欲見女既在房須有傳命

者之義也。注姆婦至婦禮。釋曰云姆婦人年五十無子出而不復嫁能以婦道教人者婦人年五十陰道絕無子乃出之案家語云婦人有七出不順父母出淫辟出無子出不事舅姑出惡疾出多舌出盜竊出又莊二十七年何休注公羊云無子棄絕世也淫佚棄亂類也不事舅姑棄悖德也口舌棄離親也盜竊棄反義也嫉妒棄亂家也惡疾棄不可奉宗廟也又家語有三不去曾經三年喪不去休云不忘恩也賤取貴不去休云不背德也有所受無所歸不去休云不窮窮也休又云喪婦長女不娶無教戒也世有惡疾不取棄於天也世有刑人不娶棄於人也亂家不娶類不正也逆家女不娶廢人倫也是五不娶又案易同人六二鄭注云天子諸侯后夫人無子不出則猶有六出其天子之后雖失禮鄭云嫁於天子雖失禮無出道遠之而已若其無子不廢遠之后尊如故其犯六出則廢之然就七出之中餘六出是無德行不堪教人故無子出能以婦道教人者以爲姆既教女因從女向夫家也云若今時乳母者漢時乳母與古時乳母別案喪服乳母者據大夫子有三母子師慈母保母其慈母闕乃令有乳者養子謂之爲乳母死爲之服總麻師教之乳母直



養之而已漢時乳母則選德行有乳者爲之并使教子故引之以證姆也云纒緇髮者此纒亦如士冠纒以緇爲之廣充幅長六尺以緇髮而紒之姆所異於女者女有纒兼有次此姆則有纒而無次也云笄今時簪者舉漢爲況義也云宵讀爲詩素衣朱綃之綃者引詩以爲證也云姆亦立衣以綃爲領因以爲名者此衣雖言綃衣亦與純衣同是祿衣用綃爲領故因得名綃衣也必知綃爲領者詩云素衣朱綃詩又云素衣朱褰爾雅釋器云黼領謂之褰褰既爲領明朱綃亦領可知案上文云女祿衣下文云女從者畢袵立皆是祿衣則此綃衣亦祿衣矣女與女從禪黼領此姆以立綃爲領也若然特牲云綃衣者謂以綃緇爲衣知此綃爲領者以下女從者云被額黼據領明此亦據領也云姆在女右當詔以婦禮者案禮記少儀云贊幣自左詔辭自右地道尊右之義故姆在女右也

### 女從者畢袵立

纒笄被額黼在其後

女從者謂姪娣也詩云諸娣從之祁祁如雲袵同也同立者上

下皆立額禪也詩云素衣朱褰爾雅云黼領謂之褰周禮曰白與黑謂之黼天子諸侯后夫人狄衣卿大夫之妻刺黼以爲領如今偃頰矣士妻始嫁施禪黼於領上假盛飾耳言被明非常服

**疏**

女從至其後釋曰此是從女之人

在女後爲尊卑威儀之事也。○注女從至常服。○釋曰知女  
從是姪娣者案下文云雖無娣勝先鄭云古者嫁女必姪娣  
從謂之媵即此女從故云女從者謂姪娣也云詩者韓奕篇  
引之證。姪之義也云衫同也同玄者上下皆玄者此衫讀從  
左氏均服振振一也故云同玄上下皆玄也同者即婦人之  
服不殊裳也云額禪也者此讀如詩云褻衣之褻故爲禪也  
引詩爾雅周禮者證黼得爲領之義也黼謂刺之在領爲黼  
文名爲褻故云黼領謂之褻云天子諸侯后夫人狄衣者案  
周禮內司服云掌王后之六服褻衣揄狄闕狄又注云侯伯  
之夫人揄狄子男之夫人亦闕狄唯二王後褻衣故云后夫  
人狄衣也云卿大夫之妻刺黼以爲領者以士妻言被明非  
常故知大夫之妻刺之常也不於后夫人下言領於卿大夫  
妻下乃云刺黼爲領則后夫人亦同刺黼爲領也但黼乃白  
黑色爲之若於衣上則畫之若於領上則刺之以爲其男子  
冕服衣畫而裳繡繡皆刺之其婦人領雖在衣亦刺之矣然  
此士妻言被禪黼謂於衣領上別刺黼文謂之被則大夫以  
下刺之不別被之矣案禮記郊特牲云綃黼丹朱中衣大夫  
之僭禮也彼天子諸侯中衣有黼領服則無之此今婦人事  
華飾故於上服有之中衣則無也云如今偃領矣者舉漢法  
鄭君目驗而知至今已遠偃領之制亦無可知也云士妻始

嫁施禪黼於領上假盛飾耳言被明非常  
服者對大夫已上妻則常服存之非假也  
主人立端迎

于門外西面再拜賓東面答拜  
賓 主人至答拜  
釋曰

此言男至女氏之大門  
主人揖入賓執鴈從至于

席門揖入三揖至于階三讓主人升西面賓

升北面奠鴈再拜稽首降出婦從降自西階

主人不降送  
賓升奠鴈拜主人不答明主為  
**疏** 主人

送。釋曰此言女父迎賓壻入廟升堂父迎出大門之事

也云賓升北面奠鴈再拜稽首者此時當在房外當楣北面

知在房戶者見隱二年紀履綸來逆女公羊傳曰譏始不親

迎也何休云夏后氏逆於庭殷人逆於堂周人逆於戶後代

漸文達於房者親親之義也。注賓升至不參。釋曰云賓

升奠鴈拜主人不答明主為授女耳者案納采降階上拜至

問名納吉納徵請期轉相如皆拜獨於此主人不答明主為

授女耳云主人不降送禮不參者禮賓主宜各一人今婦既

送主人不送者以其禮不參也。壻御婦車授綏姆辭不受。壻御者親而下

之綏所以引升車者。壻御至不受。注壻御至人綏。○

禮文今壻御車即僕人禮僕。釋曰云僕人之禮必授人綏者曲

御者代。乘以几者尚安舒也。景之制蓋如明衣加之以為

三周御者乃代。行道禦塵令衣鮮明也。景亦明也。驅行也。行車輪

謂若尸乘以几之類。疏云乘以几者謂登車時也。几所以安體

明衣者案既夕禮明衣裳用布袂屬幅長下膝。鄭注云長下

膝又有裳於蔽下體深也。此景之制無正文。故云蓋如明衣

直云制如明衣。此嫁時尚飾不用布案。詩云衣錦褻衣裳。錦

君夫人同用錦為衣。大著此士妻不用。壻乘其車先俟。

于門外

壻車在大門外乘之先者道之也男率女女從男夫婦剛柔之義自此始也俟待也門外壻家大門

**疏**

壻乘至門外。注壻車至門外。釋曰云壻車在大門外者謂在婦家大門外知者以其壻於此始言乘

其車故知也云男率女女從男夫婦剛柔之義自此始也者並郊特牲文云門外壻家大門外者命土已上父子異宮故

解為壻家大門外若不命之士父子同宮則大門父之大門外也。婦至主人揖婦以

入及寢門揖入升自西階。媵布席于奧。夫人

于室即席。婦尊西南面。媵御沃盥交。

升自西階道婦入也

媵送也。謂女從者也。御當為訝。訝迎也。謂壻從者也。媵沃壻

盥於南洗。御沃婦盥於北洗。夫婦始接。情有廉恥。媵御交道

其志。婦至至盥交。釋曰此明夫導於婦入門升階及對

席。媵御沃盥之儀云。主人揖婦以入者。此則詩云好

人提提宛然左。是也。云夫入于室即席者。謂壻也。婦在尊

西未設席。壻既為主。東面須設饌。訖乃設對席。揖即對席為

前後至之便故也。注升自至其志。釋曰云升自西階道

婦入也者。以尋常賓客主人在東。賓在西。今主人與妻俱升



西階故云道婦入也云媵送也謂女從者也。即姪娣也云御當為訝訝迎也謂媵從者也者以其與婦人為媵非男子之事謂夫家之賤者也知媵沃瓘盥於南洗御沃婦盥於北洗者以其有南北二洗又云媵御沃盥交明知夫婦與媵御南北交相沃盥也。贊者徹尊冪舉者出除冪舉鼎入陳

于阼階南西面北上。匕俎從設。執匕者執俎者從

以別出牲體也。贊者至從設。注執匕至載也。釋曰

俎所以載也。案特牲少牢公食與有司徹及此昏禮

等執匕俎舉鼎各別人者此吉禮尚威儀故也。士喪禮舉鼎

右人以右手執匕左人以左手執俎舉鼎人兼執匕俎者喪

禮畧也云從設者以從男之事故從吉祭法也。公食執匕俎

之人入加匕於鼎陳俎於鼎南其匕與載皆舉鼎者為之特

牲注云右人也尊者於事指使可也則右人於鼎北南面匕

肉出之左人於鼎西俎南北面承取肉載於俎。士虞右人載

者喪祭少變故在西方長者在左也。今昏禮鬼神陰陽當與

特牲禮同亦右人匕左人載遂執俎而立以待設也云匕所

以別出牲體也者凡牲有體別謂肩膊肠脰脊脅之等於

鼎以次別匕出之載者依其體別以次載之於俎故云別出

牲體

北面載執而俟

執俎而立俟豆先設

**疏**

北面載執而俟。注執俎至先設。

釋曰知俟豆先設者下文菹醢也。後乃云俎入設于豆東故知也。

**匕者逆退復位于門**

東北面西上

執匕者事畢逆退由便至此乃著其位畧賤也

**疏**

匕者至西上。注執匕至

賤也。釋曰云至此乃著其位畧賤也者案士冠未行事陳主人位訖即言兄弟及擯者之位於此初陳鼎門外時不見執匕者位至此乃著其位故言畧賤也。  
**贊者設醬于席前菹醢在其**

北俎入設于豆東魚次腊特于俎北

豆東菹醢之東

**疏**

注豆東菹醢之東。釋曰醬與菹醢俱在豆知不在醬東者下文醬東有黍稷故知在菹醢東也。

**贊設黍**

于醬東稷在其東設滫于醬南

饌要方也

**疏**

贊設至醬南。

注饌要方也。釋曰豆東兩俎醬東黍稷是其要方也。

**設對醬于東**

對醬婦醬也。設之當特俎

**疏**

設對醬于東。注對醬至特俎。釋曰婿東面設醬在南為右婦西面則醬在北為右皆以右手取之為便故

知設之當  
特俎東也  
菹醢在其南北上設黍于腊北其西

稷設滫于醬北御布對席贊啓會卻于敦南

對敦于北  
啟發也今文啓作  
**䟽**  
菹醢至于北○釋曰

謂菹在醬南其南有菹有醢若壻醢在菹北從南向北陳爲南上此從北向南陳亦醢在菹南爲北上也云滫即上文大羹滫在羹者羹宜熱醢食乃將入是以公食大夫云大羹滫不和實于鍤由門入公設之于醬西是也又生人食公食大夫是也特牲士虞等爲神設皆爲敬尸尸亦不食也鄉飲酒鄉射燕禮大射不設者滫非飲食之具故無也少牢無滫者文不備有司徹有滫者賓尸禮褻故有之與少牢禮異也云設滫于醬北者案上設壻滫於醬南在醬黍之南特俎出於饌北此設婦滫於醬北在特俎東饌內則不得要方上注云要方者據大判而言耳云啓會卻于敦南對敦于北者取壻東面以南爲右婦西面以北爲右各取便也卻仰也謂仰於地也

贊告具揖婦即對

筵皆坐比肩祭祭薦黍稷肺  
贊者西面告饌具也壻揖婦使即席薦菹醢

**䟽**

贊者至稷肺。注贊者至菹醢。釋曰知贊者西面告饌具者以其所告者宜告主人主人東面知西而告也。

云薦菹醢者以其儀禮之內單言薦者皆據籩豆而言也。

**贊爾黍授肺脊皆食以**

**涪醬皆祭舉食舉也**

爾移也移置席上便其食也皆食食黍也以用也用者謂啜涪

師醬古文

**䟽**

贊爾至舉也。釋曰云祭舉食舉也者舉謂黍作稷。舉肺以其舉以祭以食故名肺為舉則上文

云祭者祭肺也。注爾移至作稷。釋曰云爾移也者爾訓

為近謂移之使近人故云移置席上便其食也。案玉藻云食

坐盡前謂臨席前畔則不得移黍於席上此云移置席上者

鬼神陰陽故此昏禮從特牲祭祀法云皆食食黍也者案特

牲少牢祭舉食舉乃飯此先食黍乃祭舉相反者彼九飯禮

成故先食舉以為導食氣此三飯禮畧故不須導也此先爾

黍稷後授肺特牲亦然以其士禮同也少牢佐食先以舉肺

脊授尸乃爾黍者大夫禮與士異故也然士虞亦先授舉肺

脊後乃爾黍者喪禮與吉反故也云用者謂啜涪肺師醬者

以其大羹汁不用箸醬又不須以箸故用口啜涪用指師醬

**三飯卒食**

卒已也同牢示親不主為食起三飯而成禮也

**䟽**

三飯卒食。注同牢至禮

也。釋曰云同牢示親不主爲食起者少牢十一飯特性九飯而禮成此獨三飯故云同牢示親不主爲食起三飯而成也。禮也。贊洗爵酌醕主人主人拜受贊尸內北面

答拜酌婦亦如之皆祭

醕漱也。酌之言演也。安也。漱所以絜口且演安其所食。酌

酌內

䟽

贊洗至皆祭。釋曰自此至尊否論夫婦食訖酌及徹饌於房節云主人拜受者壻拜當東面酌婦

亦如之者婦拜當南面是以少牢云養皆答拜鄭注云在東面席者東面拜在西面席者皆南面拜故知婦拜南面若贊

答婦拜亦於戶內北面也云皆祭者祭先也。注酌漱至內尊。釋曰云酌漱也。酌之言演也。安也。漱所以絜口且演安

其所食者案特性云主人洗角外酌酌尸注云酌猶衍也是獻尸也。謂之酌者尸既卒食又欲頤衍養樂之又少牢云主

人酌酒乃酌尸注云酌猶羨也。既食之而又飲之所以樂之。三注不同者文有詳畧相兼乃具土虞亦是酌尸注直云酌

安食也不言養樂及羨者喪故畧之。此三酌俱不言獻皆云酌直取其絜故注云漱所以絜口。演安其所食亦頤養樂之

義知酌酌內尊者以下文云贊酌贊以肝從皆振祭于戶外尊故知此夫婦酌內尊也



濟肝皆實于菹豆

肝肝炙也飲酒宜有肴以安之

**疏**

贊以至菹豆釋曰案特

牲少牢獻尸以肝從尸濟之加于菹豆與此同禮之正也主人與祝亦以肝從加於俎不加於豆者下尸故不敢同之也士虞獻尸尸以肝加於俎者喪祭故鄭云加於俎從其牲體也以喪不志於味但此云實不云加異於祭故也

爵皆拜贊荅拜受爵再醕如初無從三醕用

盞亦如之

亦無從也

**疏**

卒爵至如之。注亦無從也。釋曰卒爵皆拜贊荅拜者獻主處也

云再醕如初者如自贊洗爵已下至荅拜受爵也云亦無從也者三醕用盞亦如之亦自贊洗爵至受爵鄭直云亦無從用盞文承再醕之下明知事事如再醕以其初醕有從再醕如初無從三醕用盞亦無從故鄭以亦無從言之其實皆同再醕也

拜皆荅拜坐祭卒爵拜皆荅拜興

贊酌者自酢也

**疏**

贊洗至拜興。釋曰言皆者皆夫婦也三醕乃酌外尊自酢者皆是畧賤者也既隔合盞乃用爵不嫌相襲爵明更洗餘



主人出婦復位復尊西南面之位  
**䟽** 主人出婦復位。注復尊西南面之位。

釋曰直云主人出不云處所案下文云主人說服于房矣則此時亦向東房矣云復尊西南面之位者婦人不宜出復入故因舊位

而立也乃徹于房中如設于室尊否徹室中之

中為媵御餽之徹乃徹至尊否。釋曰經云乃徹于房尊不設有外尊也

**䟽** 中如設于室雖據豆俎而言理兼於尊矣故云徹尊不設有外尊明徹中兼尊也云尊否者唯尊不設于房中而言也知為媵御餽之者下文云媵餽主人之餘已下

是也主人說服于房媵受婦說服于室御受

姆授巾巾所以自絜清  
**䟽** 主人至授巾。釋曰自此至今文說皆作稅

餽之事也云主人說服于房媵受婦說服于室御受者與沃盥文同亦是交接有漸之義也疊今文為稅不從者稅是追

服之言非脫去御衽于奧媵衽良席在東皆有之義故不從也

衽北止衽臥席也婦人稱夫曰良孟子曰將見良人之所之止足也古文止作趾  
**䟽** 御衽至

注衽臥至作趾。釋曰衽于奧主于婦席使御布婦席使媵布夫席此亦交接有漸之義也云衽臥席也者案曲禮云請席何鄉請衽何趾鄭云坐問鄉臥問趾因於陰陽彼衽稱趾明衽臥席也若然前布同牢席夫在西婦在東今乃夫在東婦在西易處者前者示有陰陽交會有漸故男西女東今取陽往就陰故男女各於其方也云孟子者案孟子離婁篇云齊人有一妻一妾而處室者其良人出則必厭酒肉而後反其妻問所與飲食者則盡富貴者其妻告其妾曰良人出則厭酒肉而後反問所與飲食者則盡富貴者也而未嘗有顯者來吾將瞞良人之所之注云瞞視也彼瞞爲視亦得爲見故鄭此注爲見也引之者證婦人稱夫爲良人之義也云古文止作趾者雖疊古文趾爲足亦一義也

主人

入親說婦之纓

入者從房還入室也婦人十五許嫁笄而禮之因著纓明有繫也蓋以五采爲

之其制未聞

疏

主人至之纓。注入者至未聞。釋曰知從房還入室者夫前出說服於房今言入明從房入

室也云婦人十五許嫁笄而禮之因著纓者案曲禮云女子

許嫁纓又云女子許嫁笄而字鄭據此諸侯文而言但言十

五許嫁則以十五爲限則自十五已上皆可許嫁也云明有

繫也者纓是繫物爲之明有繫也云蓋以五采爲之者以周

禮巾車職五路皆有繫纓就數鄭注纓皆用五采麩爲之此  
纓雖用絲爲之當用五采但無文故云蓋以疑之也云其制  
未聞者此纓與男子冠纓異彼纓垂之兩傍結其條此女子  
纓不同於彼故云其制未聞但纓有二時不同內則云男女  
未冠笄者總角衿纓皆佩容臭鄭注云容臭香物也以纓佩  
之爲迫尊者給小使也此是幼時纓也內則又云婦事舅姑  
子事父母衿纓綦屨注云衿猶結也婦人有纓示繫屬也是  
婦人女子有二時之纓內則示有繫屬之纓即許嫁之纓與  
此說纓一也若然笄亦有二等案問喪親始死笄纏據男子  
去冠仍有笄元鞅與婦人之笄並有安髮之笄也爵弁皮弁及  
六冕之笄皆是固冠  
冕之笄是其二也

燭出

昏禮畢將臥息

媵餞主人之餘

御餞婦餘贊酌外尊酌之

外尊房戶外之東尊

疏

媵餞至酌之

釋曰亦陰陽交接之義云酌外尊者賤不敢與主人同酌內尊也

媵侍于戶外呼則

聞

爲尊者有所徵求今文侍作待

疏

媵待至則聞釋曰不使御待于戶外供承夫婦者以女爲主故使

媵待于戶外也

夙興婦沐浴纒笄宵衣以俟見

夙早也昏明日之晨

興起也俟待也待見於舅姑寢門之疏風興至俟見釋

外古者命士以上年十五父子異宮疏曰自此至授人論

婦見舅姑之事云纚笄宵衣者此則特牲主婦宵衣也不著

純衣纁衽者彼嫁時之盛服今已成昏之後不可使服故退

從此服也注夙早至異宮釋曰言昏明日之晨者以昨

日昏時成禮此經言夙興故知是昏之晨且也云興起也俟

待也待見於舅姑寢門之外者因訓即解之也云古者命士

以上年十五父子異宮者案內則云由命士以上父子異宮

不云年限今鄭知十五為限者以其十五成童是以鄭注喪

服亦云子幼謂年十五以下則不隨母嫁故知十五以後乃

異宮也鄭言此限者欲見不命之士父質明贊見婦于

子同宮雖俟見不得言舅姑寢門外也質明贊見婦于

**舅姑席于阼舅即席席于房外南面姑即席**

**質平也**房外房戶外疏質明至即席注質平至作咎釋曰此經論設舅姑席位所在鄭

知房外是房戶外之西者以其舅在阼當房戶之東若姑

在房戶之東即當舅之北南面向之不便又見下記云父醴

女而俟迎者母南面於戶外女出於母左以母在房戶

西故得女出於母左是以知此房外亦房戶外之西也婦

執筭棗栗自門入外自西階進拜奠于席竹筭

器而衣者其形蓋如今之管簋蓋矣進拜

者進東面乃拜奠之者舅尊不敢授也

**疏**

婦執至于席釋曰此經

論婦從舅寢門外人見舅之事也必見舅用棗栗見姑以殷

脩者案春秋莊二十四年經書秋八月丁丑夫人姜氏人戊

寅大夫宗婦覲用幣公羊傳云宗婦者何丈夫之妻也覲者

何見也用者何用者不宜用也見用幣非禮也然則曷用棗

栗云乎殷脩云乎注云殷脩者脯也禮婦人見舅以棗栗為

贄見姑以殷脩為贄見夫人至尊兼而用之云乎辭也棗栗

取其早自謹敬殷脩取其斷斷自脩正是用棗栗殷脩之義

也案雜記云婦見舅姑兄弟姊妹皆立于堂下西面北上

是見已注云婦來為供養也其見主於尊者兄弟以下在位

是為已見不復特見又云見諸父各就其寢注云旁尊也亦

為見時不來今此不言者文畧也○注筭竹至授也○釋曰

知筭竹器者以字從竹故知竹器知有衣者下記云筭緇被

纁裏加于橋注云被表也筭有衣者婦見舅姑以飾為敬是

有衣也云如今之管簋蓋矣者此舉漢法以況義但漢法去

今以遠其狀無以可知也云進拜者進東面乃拜者謂從西

階進至舅前而拜云奠之者舅尊不敢授也者案下姑奠于

義疏五○昏

席不授而云舅尊不敢授者但舅直撫之而已至姑則舅親舉之親舉者若親授之然故於舅得云尊不敢授也

坐撫之興答拜婦還又拜

還又拜者還於先拜處拜婦人與丈夫為禮則

俠俠舅坐至又拜○注還又至俠拜釋曰云先拜處者謂前東面拜處也云婦人與丈夫為禮則俠拜者謂

若士冠冠者見母母拜受子拜送母又拜母於子尚俠拜則不徒此婦於舅而已故廣言婦人與丈夫為禮則俠拜降

階受筭殿脩外進北面拜奠于席姑坐舉以

興拜授人

人有司姑執筭以起答婦拜授有司徹之舅則宰徹之

疏降階至授人○釋曰

此經論婦見姑之事○注人有至徹之○釋曰云人有司者凡行事者皆主人有司也知舅則使宰徹者此見下記云舅

答拜宰

贊醴婦

禮當為禮贊禮婦者以其婦道新成親厚之

疏贊醴婦○注禮當至厚之

○釋曰自此至於門外論舅姑堂上禮婦之事云醴當為禮者士冠內則昏義諸文醴皆破從禮者案司儀注上於下曰禮敵者曰饋又案大行人云王禮再裸而酢之等用鬱鬯不言王鬯再裸而酢而言禮則此諸文雖用醴禮賓不得即言



主人醴賓故皆從  
上於下曰禮解之  
**席子**  
室戶西偏  
東南面位  
**䟽** 席于戶  
偏開。

注室戶至面位。釋曰知義然者以其賓客位  
於此是以禮子禮婦禮賓客皆於此尊之故也  
**側尊**  
醴

**醴于房中婦疑立于席西**  
疑正立自  
定之貌  
**䟽** 側尊至  
席西。

注疑正立自定之貌。釋曰云婦疑立于席西者以其禮未  
至而無事故疑然自定而立以待事也若行之閒而立則云  
立不得云

疑立也  
**贊者酌醴加枲面枋出房席前北面**

**婦東面拜受贊西階上北面拜送婦又拜薦**

**脯醢**  
婦東面拜贊北面答之變  
于丈夫始冠成人之禮  
**䟽** 贊者至脯醢。釋曰  
云面枋出房者以其

贊授故面枋冠禮贊酌醴將授賓則面葉賓受醴將授子乃  
面枋也此婦又拜并下經婦又拜者皆俠拜也。注婦東至

之禮。釋曰云婦東面拜贊北面答之變於丈夫始冠成人  
之禮者案冠禮禮子與此禮婦俱在賓位彼禮子南面受醴

此則東面不同故決之彼南面者以向賓  
拜此東面者以舅姑在東亦面拜之也  
**婦升席左執**

解右祭脯醢以柶祭醴三降席東面坐啐醴

建柶與拜贊荅拜婦又拜奠于薦東北面坐

取脯降出授人于門外奠于薦東外席奠之取脯降出授人親徹且榮得禮人謂

婦氏婦外至門外。注奠于至氏人。釋曰鄭知奠者

**疏**

外席奠之者見上冠禮禮子禮賓皆云即筵奠于

薦東降筵北面坐取脯明此奠時并席南面奠乃降北面取

脯降出授人云親徹且榮得禮者言且兼二事何者下饗婦

之俎不親徹又自出門授人是且榮得禮下饗不親徹俎者

於禮時禮訖故於後畧之知人是婦氏人者以其在門外婦

往授之明是婦氏之人也舅姑入于室婦盥饋饋者婦道既成成以孝養特

豚合外側載無魚腊無稷並南上其他如取

女禮

側載者右胖載之舅俎左胖載之姑俎異尊甲並南上者舅姑共席于奧其饋各以南為上其他謂醬醢

菹醢女謂婦也如取婦禮

**疏**

舅姑至女禮。釋曰自此至

同牢時今文並當作併

事云其他如取女禮者則自側載以下南上以上與取女異  
異者彼則有魚腊并稷此則無魚腊與稷彼男東面女西面  
別席其醬醢菹夫則南上婦則北上今此舅姑共席東面  
及豆等皆南上是其異也。注側載至作併。釋曰豚載皆  
合并若成牲載一胖是常得云側此乃載胖故云側但周人  
尚右故知右胖載之舅俎左胖載之姑俎是以鄭云異尊卑  
也云並南上者舅姑共席于與其饌各以南爲上者決同卑  
男女東西相對各上其右也云其他謂醬醢菹醢者以同卑  
時夫婦各有此四者今以饋舅姑亦各有此四物故云如同  
牢時也雖不言酒既有饋明有酒在其他中酒在內者亦在  
北牖下外尊亦當在房戶

婦贊成祭卒食一醕無

從

贊成祭者授處  
之今文無成也

䟽

婦贊至無從。注贊成祭者授處  
之。釋曰贊成祭者謂授之又處

置今知在  
於豆間也

席于北墉下

墉牆也室  
中北牆下

䟽

席于北墉下。釋曰此席將爲

婦餞之  
位處也

婦徹設席前如初西上婦餞舅辭易醬

婦餞者即席將餞也

䟽

婦徹至易醬。釋曰婦徹設于席  
前如初西上者此直餞餘舅辭易

辭易醬者嫌滓汗

醬者舅尊故也不俊舅餘者以舅尊嫌相褻言西上者亦以右爲上也。注婦餽至淬汗。釋曰言將者事未至以其此始言婦餽之意至下文婦餽姑之饌乃始餽耳云辭。易醬者婦嫌淬汗者以其醬乃以指師之淬汗也。婦餽

姑之饌御贊祭豆黍肺舉肺脊乃食卒姑酌

之婦拜受姑拜送坐祭卒爵姑受奠之奠之奠于筐

**䟽**婦餽至奠之。注奠之奠于筐。釋曰云御贊祭豆黍肺舉肺脊者御贊婦祭之也。鄭知奠之於筐者此云如

取女禮取女有筐明此亦奠之于筐可知也。婦徹于房中媵御餽姑酌

之雖無娣媵先於是與始飯之錯古者嫁女必媵從謂之

媵姪兄之子娣女弟也娣尊姪卑若或無娣猶先媵容之也始飯謂舅姑錯者媵餽舅餘御餽姑餘也古文始爲姑**䟽**

婦徹至之錯。注古者至爲姑。釋曰云古者嫁女必姪娣從謂之媵者媵有二種若諸侯有二媵外別有姪娣是以莊

公十九年經書秋公子結媵陳人之婦于鄭公羊傳曰媵者何諸侯娶一國則二國往媵之以姪娣從姪者何兄之子也

娣者何。弟也。諸侯夫人自有姪娣，并二媵，各有姪娣，則九女是媵與姪娣別也。若大夫士無二媵，即以姪娣為媵。鄭云古者嫁女必姪娣從，謂之媵。是據大夫士言也。云姪兄之子，娣女弟也。娣尊姪卑者，解經云：雖無娣媵，先之義以其若有娣乃先媵，即姪也。云猶先媵容之也者，對御是夫之從者為後。若然，姪與娣俱名媵，今言雖無娣媵，先似娣不名媵者，但姪娣俱是媵，今去娣娣外，唯有姪姪言媵，先以對御為先，非對娣也。稱媵以其姪娣俱是媵也。云始飯謂舅姑者，舅姑始飯也。舅姑為飯始不為餞始，俗本云與始餞之錯者，誤也。舅

姑共饗婦以一獻之禮，舅洗于南，洗姑洗于

北，洗奠酬。

以酒食勞人曰饗。南洗在庭，北洗在北堂。設兩洗者，獻酬酢以絜清為敬。奠酬者，明正禮。

成不復舉凡酬酒皆奠於薦左不舉其燕則更使人舉爵。

**疏**

舅姑至奠酬。注以酒至舉爵。釋曰自此至歸俎。

于婦氏人論饗婦之事。此饗與上盥饋同日為之。知者見昏義曰：舅姑入室，婦以特豚饋，明婦順也。厥明舅姑共饗，婦鄭彼注云：昏禮不言厥明，此言之者，容大夫以上禮多或異日。故知此士同日可也。此與上事相因亦於舅姑寢堂之上與。



禮婦同在客位也云共饗婦以一獻之禮者案下記云饗婦姑薦焉注云舅姑共饗婦舅獻姑薦脯醢但薦脯醢無盥洗之事今設此洗為婦人不下堂也云姑洗於北洗洗者洗爵則是舅獻姑酬共成一獻仍無妨姑薦脯醢也云凡酬酒皆奠於薦左不舉者此經直云奠酬不言處所故云凡通鄉飲酒鄉射燕禮之等云燕則更使人舉爵者案燕禮獻酬訖別有人舉旅行酬是也饗亦用醴酒知者以下記云庶婦使人醮之注云使人醮之不饗也酒不酬酢曰醮亦有脯醢適婦酌之以醴尊之庶婦酌之以酒卑之是也若然知記非醴婦者以記云庶婦使人醮之明適婦親之案上醴婦雖適使贊者親明記醮庶婦使人當饗節也

### 舅姑先降自西階婦降自阼階

授之室使為主明代已

**疏**

舅姑自阼階。注授之至代已。釋曰案曲禮云子事父母外降不由阼階。是主人

尊者之處今舅姑降自西階婦降自阼階是授婦以室之事也云授之室昏義文也

### 歸婦俎于婦

氏人

言俎則饗禮有牲矣婦氏人丈夫送婦者使有司歸以婦俎當以反命於女之父母明其得禮

**疏**

歸婦俎于婦氏人。注言俎至得禮。釋曰案雜記云大饗卷三牲之俎歸于賓館是賓所當得也饗時設几而不倚爵



盈而不飲肴乾而不食故歸俎此饗婦婦亦不食故歸也經雖不言牲既言俎俎所以盛肉故知有牲此婦氏人即上婦所授脯者也故上注引此婦氏人證所授人為一也

舅饗送者以一獻之禮

酬以束錦

送者女家有司也爵至酬賓又從之

疏舅饗

至束錦○注送者至作帛○釋曰此一獻與饗婦一獻同禮則異彼兼有姑此依常饗賓客法知送者是女家有司者故左氏傳云齊侯送姜氏非禮也凡公女嫁于敵國姊妹則上卿送之以禮於先君公子則下卿送之於大國雖公子亦上卿送之於天子則諸卿皆行公不自送於小國則上大夫送之以此而言則尊無送卑之法則大夫亦遣臣送之士無臣故知有司送之也云古文錦皆為帛者此及下文錦皆為帛不從古文者禮有玉錦非獨此文則禮有贈錦之事故不從古文也

姑饗婦人送者酬以束錦

婦人送者隸子弟之妻妾凡饗速之

疏

姑饗至束錦○注婦人至速之○釋曰左氏傳云士有隸子弟士卑無臣自以其子弟為僕隸并己之子弟之

妻妾但尊無送卑故知婦人送者是隸子弟之妻妾也云凡饗速之者案聘禮饗食速賓則知此舅姑饗送者亦速之也

凡速者皆就館召之是以下云若異邦則贈丈夫送者以束錦鄭云就賓館則賓自有館若然婦人送者亦當有館男子則主人親速其婦送者不親速以其婦人迎客不出門當別遣人速之

若異邦則贈丈

夫送者以束錦

贈送也 就賓館

**疏**

若異至束錦○注贈送也 就賓館○釋曰案莊二十

七年冬莒慶來迎叔姬公羊傳曰大夫越竟逆女非禮也鄭注喪服亦云古者大夫不外娶今言異邦得外娶者以大夫寡外娶則外交故不許士卑不嫌容有外娶法故有異邦送客也鄭知就館者贈賄之等皆就館故知此亦就館也

儀禮疏卷第五

卷第五

而清嘉萬二千書  
甲六課樓藏中

江西督糧道王廣言廣豐縣知縣阿應麟聚

儀禮注疏卷五按勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

女次純衣纁袂

則此亦元矣

徐本集釋同毛本通解此下有衣字與疏合

子男夫人自闕而下

毛本闕下有翟字

故見絲體也

見陳闕俱作是

姆纒笄

纒緇髮

陸氏云緇本又作叟聶氏髮下有纒也二字

須有傳命者之義也

毛本義作事陳本誤作美

淫辟出無子出不事舅姑出惡疾出多舌出盜竊出

毛本

作淫出妬出無子出惡疾出多言出竊盜出非也

喪婦長女不娶

毛本婦作父

棄于天也

陳闕同毛本天作天非也

亂家不娶

毛本不上有女字

故無子出能以婦道教人者以為姆

聶氏無上有取字出上有而字出下

有故不復嫁三字者下有留字

既教女

既下聶氏有使字

姆所異于女者

聶氏要義同毛本所下有以字

舉漢為況義也

舉陳闕俱作法非也

女從者

詩云諸娣從之

徐本集釋同毛本通解無云字

引之證姪之義也

毛本姪上有姊字

則大夫以下刺之

浦鏗云上誤下

中衣有黼領服則無之

陳本要義同毛本領下有上字  
聞本上服二字擠入

則常服有之非假也

要義同毛本假作被

主人揖入

父迎出大門之事也

浦鏗云父迎當婦從之誤

今婦既送

陳本要義同毛本送作從是也

婦乘以几姆加景

景通典作幪非也古無幪字

行車輪三周

集釋無車字

今文景作幪

浦鏗云幪釋文同疑幪字之誤。按从心者是外巾者後人改也

直云制如明衣浦鏗云直上當脫不字。按此句當連下此嫁時尙飾不用布讀之明衣必用布景則但制如明衣耳不用布也浦說非

婦至○勝布席于奧張氏云案釋文云勝席中無布字

宛然左辟毛本然誤作若

謂女從者也要義同毛本也下有者字按者當有

贊者徹尊幕○出除奠奠通解敖氏俱作幕浦鏗云衛氏混云奠當作幕今作奠字後人更易也

○按此幕乃鼎幕也

謂肩臂臑肱胛脊脅之等要義同毛本謂作為臑作臑

匕者逆退匕釋文作札引劉云匕器名札者札載也張氏云陸氏詳論之所以辨時本之誤也其後士喪禮乃

札載又云匕者士虞禮札者特牲饋食乃札有司札羊札豕魚字皆外木至少牢饋食長札古文作匕鄭氏亦改爲札



菹醢在其南

醢食乃將入

醢要義作醢

又生人食公食大夫是也

毛本生誤作主

贊爾黍授肺脊

故此昏禮從特牲祭法

要義同毛本無法字

彼九飯禮成

浦鏗云盛誤成

謂啜涪肺而醬者

毛本謂下有有用口二字涪下有有用指二字無肺字○按肺衍字

贊洗爵

漱所以潔口

潔徐本集釋俱作絜按凡潔字嚴徐鍾本並作絜是正字他本錯出後不悉按

簋皆荅拜

按簋後經皆作簠簠字五經文字不載至九經字樣始有之實則說文之簠也以食奠聲

論語先生饌饌鄭作餽蓋饌卽簋之或字簋又與餽通故鄭氏讀饌爲餽也然則儀禮褻字皆當作簋明矣幸有此句未誤猶得據以考正

贊以肝從○噤肝

張氏云案釋文云齊才計反齊噤古通用此從口者後人加之爾○按毛本釋文仍作噤

贊洗爵酌于戶外尊

戴震云據前尊于室中北墉下是爲內尊外尊此處疏云乃酌外尊亦無戶字

既隔合盞乃用爵

毛本既下無隔字

乃徹于房中

乃徹釋文作迺撤

主人說服于房○婦說服于室御授

授唐石經徐本集釋通解楊敖俱作受

御衽于奧

將見良人之所之

見徐本集釋敖氏俱作見與疏合釋文作覲云今本亦作見臧琳云賈本作將

見故後人按釋文云今本亦作見乃注疏本反作覲此又  
近人依釋文改也祭義見以蕭光見間以狹覲見及見間  
皆爲覲字之誤儀禮注當從釋文作覲賈疏作見非也

吾將嘯良人之所之

嘯毛本作覲下同

主人入

鄭據此諸侯文而言

陳本要義俱誤作諸侯 本諸侯作許嫁是也

媵侍于戶外

標經起止云媵待至則聞疏中兩侍亦俱作待按此則注當云今文待作侍

婦執筭棗栗

其形蓋如今之筍簋簠矣

徐本釋文集釋敖氏嚴鍾通解同毛本簋作筍按說文口盧飯

器口或外竹去聲

今以遠

毛本以作已按以已古多通用

其狀無以可知也

要義同毛本無以可作已無可陳闕俱作無已可

降階受筭暇脩

暇唐石經作暇釋文作段段玉裁云本又作暇瞿中澔云石本原作段朱梁重刻譌作暇

陸本作段正與石本原刻同

若行之間而立

毛本行下有禮字

婦升席

不親徹

毛本徹下有此親徹三字

特豚合升

其他謂醬醢菹醢

毛本謂誤作為

是常得云側

常下浦鏜云疑脫法不二字

婦徹設席前如初

嫌淬汙 陸氏云淬本或作染

婦嫌淬汙者 案注無婦字此誤衍也

婦徹于房中

容之也 要義徐本楊氏同毛本容作客疏內容之也者容亦作客

娣者何弟也 要義同毛本何下有女字

舅姑先降自西階

注授之至代已 陳闕同毛本授作受

是主人尊者之處 要義同毛本是上有阼階二字之上有升降二字

歸婦俎于婦氏人

明其得禮 通解作明得其禮要義作明所得禮按疏云三牲是賓所當得則作所字為是鄉射注云遷設

薦俎就之明已所得禮也亦是此意

故歸也

要義同毛本歸下有之字

舅饗送者以一獻之禮

古文錦皆爲帛

徐本集釋敖氏同通解毛本爲作作按蹠中標目是作字疊注是爲字必有一誤

姑饗婦人送者

皆就館召之

陳本要義同毛本召作速

儀禮注疏卷五按勘記終



儀禮疏卷第六

唐朝散大夫行大學博士弘文館學士臣賈公彥等撰

若舅姑既沒則婦入三月乃奠菜

沒終也奠菜者以筐祭菜

也蓋用堇 **疏** 若舅至奠菜。釋曰自此至饗禮論舅姑沒三月成之故也此言舅姑既沒者若舅沒姑存則當時見姑三月亦廟見舅若舅存姑沒婦人無廟可見或更有繼姑自然如常禮也案曾子問云三月而廟見稱來婦也擇日而祭於禰成婦之義也鄭云謂舅姑沒者也必祭成婦義者婦有供養之禮猶舅姑存時盥饋特豚於室此言奠菜即彼祭於禰一也奠菜亦得稱祭者若學記云皮弁祭菜之類也。注沒終至用堇。釋曰此注云奠菜者以筐案下云婦執筭菜筐即筭一也鄭知菜蓋用堇者舅姑存時用棗栗殿脩義取早起肅栗治殿自脩則此亦取謹敬因內則有堇苴粉榆供養是以疑用堇故云蓋也

席于廟奧東

面右几席于北方南面

廣考妣之席北方墉下

**疏**

注廣考至墉下。釋



曰案周禮司几筵云每敦一几鄭注云周禮雖合葬及時同在殯皆異几體實不同祭於廟同几精氣合又祭統云設同几同几即同席此即祭於廟中而別席者此既廟見若生時見舅姑舅姑別席異面是以今亦異席別面象生不與常祭同也鄭知廟考妣廟者曾子問云擇日而見於禰又象生時見舅姑故知考妣廟也

門外婦執筭菜祝帥婦以入祝告稱婦之姓

曰某氏來婦敢奠嘉菜于皇舅某子帥道也入室也某

氏者齊女則曰姜氏魯女則曰姬氏來婦言來為婦嘉美也皇君也疏釋曰洗在門外祝與異於常祭象生見舅姑在外沐浴乃人舅姑之寢故洗在門外也云祝帥婦以入者象特牲陰鳳祝先主人入室也云某子者言若張子李子也

婦拜扱地坐奠菜于几東席上還

又拜如初

扱地手至地也婦人扱地猶男子稽首

**疏**

注扱地至稽首。釋曰云扱地手至

地者以手之至地謂之扱地則首不至手又與男子空首不同云婦人扱地猶男子稽首者婦人肅拜為正今云扱地則

婦人之重拜也猶男子之稽首亦拜中之重故以相況也案周禮大祝辨九拜一曰稽首二曰頓首三曰空首四曰振動五曰吉拜六曰凶拜七曰奇拜八曰褒拜九曰肅拜鄭云稽首拜頭至地也頓首拜頭叩地也空首拜頭至手所謂拜手也吉拜拜而後稽顙謂齊衰不杖以下者言吉者此殷之凶拜周以其與頓首相近故謂之吉拜云凶拜稽顙而後拜謂三年服者振動謂戰栗變動之拜鄭大夫云奇拜謂一拜也褒讀爲報報拜再拜是也鄭玄謂一拜答臣下拜再拜拜神與尸鄭司農云肅拜但俯下手今時禮是也但九拜之中四者是正拜即稽首頓首空首肅拜是也稽首拜中之重是臣拜君之拜也頓首平敵相與之拜故左氏傳齊侯拜魯侯爲稽首魯君答以頓首齊於魯責稽首答曰天子在無所稽首是臣於君以稽首故燕禮臣與君皆云稽首也空首者君答臣下拜也肅拜者婦人以肅拜爲正若以男子於軍中亦肅拜故左氏傳晉郤至云敢肅使者是也餘五者皆依於正拜振拜鄭云書曰王動色變者是武王觀兵白魚入王舟王動色變武王於時拜天神爲此拜當稽首也奇拜旣爲一拜是君答臣下之拜當以附空首也褒拜爲尸及神亦當附稽首也其吉拜先吉拜爲頓首後稽顙則吉拜當附頓首也凶拜爲先稽顙後吉拜之此周之三年之喪拜後爲吉拜當附稽

首也左氏傳穆嬴抱太子適趙氏頓首於宣子者私求法故  
不為肅拜喪小記云婦人為夫與長子稽顙者為重喪故亦  
不肅拜也 婦降堂取筭菜入祝曰某氏來婦敢告

于皇姑某氏奠菜于席如初禮

降堂階上也室事交乎戶今降堂者

敬也於姑言敢

**䟽**

婦降至初禮。釋曰此為來婦奠於姑

宮舅尊於姑

**䟽**

設於北坐之前以見姑也。注降堂至

於姑。釋曰不直云降而云降堂者則在階上故云降堂階

上也云室事交乎戶今降堂者敬也者室事交乎戶禮器文

彼子路與季氏之祭云室事交乎戶堂事交乎階今此既是

室之事當交於戶今乃交於階故言敬也云於姑言敢告舅

尊於姑者上文於舅言敢奠嘉菜不

婦出祝闔牖戶

凡

言告是舅尊於姑言告是姑卑也

**䟽**

注凡廟無事則閉之。釋曰先言牖後言戶者

無事則

**䟽**

先闔牖後閉戶故為文然也以其祭訖則闔牖

閉之。戶明是無事則閉之以

老醴婦于房中南面如舅

其鬼神尚幽闇故也

姑醴婦之禮

因於廟見禮之

**䟽**

釋曰舅姑生時見訖舅姑使贊醴婦於寢之戶牖之間今

舅姑沒者使老體婦於廟之房中其禮則同使老及處所則別也。注因於廟見禮之。釋曰象舅姑生時因見禮之故

此亦因廟見禮之也。堊饗婦送者丈夫婦人如舅姑饗禮

**䟽**

釋曰舅姑存舅姑自饗送者如上文今舅姑沒故堊兼饗丈夫婦人如舅姑饗禮并有贈錦之等

記

士昏禮凡行事必用昏昕受諸禰廟辭無不

腆無辱

用昕使者用昏堊也腆善也賔不稱幣不善主人不謝來辱

**䟽**

記士昏至無辱。釋曰凡

言記者皆經不備者也。注用昕至來辱。釋曰云用昕使者謂男氏使向女家納采問名納吉納徵請期五者皆用昕

斯即明之始君子舉事尚早故用朝旦也云用昏堊也者謂親迎時也知辭無不腆者郊特牲云告之以直信信事人也

信婦德也注云此二者所以教婦正直信也是賔納徵之時不得謙虛為辭也云主人不謝來辱者此亦是不為謙虛教

女正直

之義也 摯不用死皮帛必可制

摯鴈也皮帛儷皮束帛也

**䟽**

釋曰

云摯不用死者凡摯亦有死死者是以尚書云三帛二牲一死摯即士摯雉今此亦是士禮恐用死鴈故云不用死

也云皮帛必可制者可制為衣物此亦是教婦以誠信之義也

腊必用鮮魚用鮒

必殺全

殺全者不饒敗不剝傷

䟽

腊必至殺全。注殺全至剝傷。釋曰腊用鮮者義取夫婦日

新之義云魚用鮒者義取夫婦相依附者也云殺必全者義取夫婦全節無虧之理此並據同牢時也

女子

許嫁笄而醴之稱字

許嫁已受納徵禮也笄女之禮猶冠男也使主婦女賓執其禮

䟽

女子至稱字。釋曰女子許嫁謂年十五已上至十九已下案曲禮女子許嫁纓有笄兼有纓示有繫屬此不

言纓文不具也云醴之稱字者猶男子冠醴之稱字同是以禮記喪服小記云丈夫冠而不為殤婦人笄而不為殤是其義同也。注許嫁至其禮。釋曰知許嫁已受納徵禮也者以納采問名納吉三禮雖使者往來未成交親故曲禮云非受幣不交不親鄭據納徵唯未行請期親迎也二者要待女二十為之云笄女之禮猶冠男也使主婦女賓執其禮者案雜記云女雖未許嫁年二十而笄禮之婦人執其禮鄭注云言婦人執其禮明非許嫁之笄彼以非許嫁笄輕故無主婦女賓使婦人而已明許嫁笄當使主婦對女賓執其禮其儀如冠男也又許嫁者用醴禮之不許嫁者當用酒醮之敬其



早得禮也 祖廟未毀教于公宮二月若祖廟已毀

則教于宗室 祖廟女高祖為君者之廟也 以有總麻之親就尊者之宮教以婦德 婦言 婦容 婦功

宗室大 疏 祖廟至宗室 ○注祖廟至之家 ○釋曰此謂諸

宗之家 鄭知女高祖為君者之廟也 以有總麻之親者以其諸侯立

五廟大祖之廟不毀親廟四以次毀之經云未毀與已毀是

據高祖之廟而言故云祖廟女高祖為君者之廟也 共承高

祖是四世總麻之親若三世共曾祖曾祖小功之親若共祖

大功之親若共禰廟是齊衰之親則皆教於公宮今直言總

麻者舉最疏而言親者自然教於公宮可知也云教以婦德

婦言婦容婦功者皆義文鄭彼注云婦德貞順也婦言辭令

也婦容婉婉也婦功絲麻也云宗室大宗之家者案喪服小

記繼別為宗謂別子之世適長子族人來宗事之者謂之宗

者收族者也高祖之廟既毀與君絕服者則皆於大宗之家

教之又小宗有四或繼祖或繼禰或繼曾祖或繼

高祖此等至五代皆遷不就之教者小宗卑故也 問名主

人受鴈還西面對賓受命乃降 受鴈于兩楹間南面還于阼階上對

實以

**疏**

問名至乃降。注受鴈至女名。釋曰此亦記經

女名

主人西面對事故記之也。知受鴈於兩楹間南面者納采時

賓當阿東面致命主人阼階上北面再拜。又云授于楹間南

面問名如納采之禮。故亦楹間南面授鴈於彼。唯不云西面

故記之也。云還于阼階上對賓以女名者。此即西面對與拜

時北面。祭醴始扱壹祭。又扱再祭。賓右取脯左

異處也。奉之乃歸執以反命。反命謂使者問名納吉。祭

至反命。釋曰云祭醴者謂贊醴婦之時。禮成於三其為三

祭之時始祭醴云初故始扱壹祭後祭醴又扱為再祭也云

**疏** 祭

賓右取脯左奉之乃歸者。經直云降筵北面坐取脯不言用

左右手故記之也。云右取脯左奉之者謂先用右手取得脯

乃用左手兼奉之以降授從者於西階下乃歸執以反命。

注反命至壻父。釋曰知反命是此問名納吉納徵請期者

以下云凡使者歸反命曰某既得將事矣敢以禮告言凡非

一則知四者皆有反命也以納采與問名同使親迎又無使

者故據此四。納徵執皮攝之內文兼執是左首

者而言也。

者而言也。

者而言也。

者而言也。

者而言也。

隨入西上參分庭一在南

攝猶辟也兼執足者左手執前兩足右手執後

兩足左首象生曲禮曰執禽者左首

隨入為門中阨狹西上中庭位併

**疏**

納微至在南○釋曰案經直云納微

玄纁束帛儷皮如納吉禮則授幣得如授鴈之禮至於庭實

之皮無可相如故記之○注攝猶至位併○釋曰執皮者相

隨而入至庭北面皆以西為左一手執兩足毛在內故云內

文云左首象生者案聘禮執皮者皆左首此亦執皮而左首

故云象生與執禽者同故引曲禮執禽者左首為證必象生

者取婦人生息之義云隨入為門中阨狹者皮皆橫執之案

匠人云廟門容大扇七个注云大扇牛鼎之扇長三尺每扇

為一个七个二丈一尺彼天子廟門此士之廟門降殺甚小

故云門中阨狹故隨入得並也云

**賓致命釋外足見**

文主人受幣士受皮者自東出于後自左受

遂坐攝皮逆退適東壁

賓致命主人受幣庭實所用為節士謂若中士下土不命

者以主人為

**疏**

賓致至東壁○釋曰此亦為經不見主人

宮長自由也

之士受皮之事故記之也云釋外足者據

人北面以足向上執之足遠身爲外受之則文見故釋外足見文也云士受皮者取皮自東方出于後者謂自東方出於執皮者之後至於左北面受之故云自左受也云逆退者二人相隨自東而西今以後者先向東行故云逆退也○注賓致至由也○釋曰云賓致命主人受幣庭實所用爲節者以其上經納徵授幣如納吉之禮其目已具今言之者爲執皮者釋外足見文及士受皮時節不見故云賓堂上致命時庭中執皮者釋外足見文主人堂上受幣時主人之士於堂下受取皮是其庭實所用爲節也云士謂若中士下士不命者但諸侯之士國皆二十七人依周禮典命侯伯之士一命子男之士不命命與不命國皆分爲三等上九中九下九案周禮三百六十官皆有官長其下皆有屬官但天子之士上士三命中士再命下士一命與諸侯之士異若諸侯上中下士同命今言士謂若中士下士不命者據上士爲官長者若主人是中士則士是下士若主人是下士則士是不命之士府史之等此不命與子男之士不命者別彼雖不得君簡策之命仍得人君口命爲士此則不得君命是官長自辟除者也案旣夕宰舉幣是士之府史則庭實胥徒爲之云自由也者謂由執皮者之左受之也

父體女而俟迎者毋南面于房外

女既次純衣父醴之于房中南面蓋母薦焉重昏禮也女奠爵于薦東立于位而俟壻婿至父出使擯者請事母出南面房外示親授壻疏父醴至房外。注女既至女也。釋曰且當戒女也。此亦前經不具故記之云女既次純衣父醴之于房中南面者見於上文云蓋母薦焉者舅姑共饗婦姑薦脯醢故知父母醴女亦母薦脯醢重昏禮故母薦也云女奠爵于薦東立于位而俟壻者案士冠禮子與醮子及此篇禮賓禮婦皆奠爵于薦東明此亦奠薦東也云壻至父出使擯者請事者見於上文云母出南面房外示親授壻且當戒女也者並參下文而言也

女出于母

左父西面戒之必有正焉若衣若笄母戒諸

西階上不降

必有正焉者以託戒使不忘

**疏**

女出至不降。釋曰此記亦經不具以母

出房戶之西南面女出房西行故云出于母左父在阼階上西面故因而戒之云母戒諸西階上者母初立房西女出房母行至西階上乃戒之也。注必有至不忘。釋曰云託戒使不忘者謂託衣笄恒在身而不忘持戒亦然故戒使不忘也下文父母及庶母重行戒者並與此文相續成也此士禮父母不降送案桓公三年經書九月齊侯送姜氏于謹穀梁

傳曰禮送女父不下堂母不出祭門祭門則廟門言不出廟門則似得下堂者彼諸侯禮與此異以其大夫諸侯天子各有昏禮故婦乘以几從者一人坐持几相對持

者重疏婦乘以几。注持几者重慎之。釋曰上經雖云

慎之疏婦乘以几不見從者二人持之故記之也此几謂將上車時而登若王后則履石大夫諸侯亦應有物履之但無文以言今人猶用臺是石几之類也婦入寢

門贊者徹尊冪酌玄酒二屬于尊棄餘水于

堂下階閒加勺屬注也玄酒泔水貴新昏禮又貴疏

婦入至加勺。釋曰經中唯置酒尊不見徹冪以下事故記

之。注屬注至尊中。釋曰經云酌玄酒三注於尊謂於外

器中酌取此泔水三度注於玄酒尊中禮成於三故三注之

也云玄酒泔水貴新者案郊特牲云明水泔齊貴新也又云

几泔新之也是禮有貴新也今昏禮事至乃取之故云貴新

也若然禮有玄酒泔水明水三者各逐事物生名玄酒據色

而言泔水據新取為號其實一也以上古無酒用水為酒後

代雖有酒用之配尊不忘本故也明水者案周禮秋官司烜



氏云以陰鑿取明水於月郊特牲云其謂之明水也山主人之絜著此水也注云著猶成也言主人齊絜此水乃成可得也配尊之酒三酒加玄酒鬱鬯與五齊皆用明水配之郊特牲云五齊加明水三酒加玄酒不言鬱鬯者記人文畧也相對玄酒與明水別通而言之明水亦名玄酒故禮運云玄酒在室彼配鬱鬯五齊是明水名爲玄酒也以其俱是水故通言水也若天子諸侯祭祀得鬱鬯與五齊三酒並用卿大夫士祭直用三酒與玄酒無五齊與鬱鬯又明水若生人相禮不忘本亦得用以其用醴醴則五齊之中醴齊之類也

筭緇被纁裏加于橋舅

答拜宰徹筭

被表也筭有衣者婦見舅姑以飾爲敬橋所以度筭其制未聞今文橋爲鎬

疏

筭緇至徹筭。釋曰上經雖云筭不言表裏加飾之事故記之也

婦席薦饌于房

饌婦

之席。婦席薦饌于房。注醴婦至薦也。釋曰此亦於

薦也。疏。經不見故記之但醴婦時唯席與薦無俎其饗婦

非直有席薦并有俎俎則不饌于房從鼎升于俎人設饗

于席前今據醴婦時同有席與薦饌于房中者而言也

婦姑薦焉

舅姑共饗婦舅

疏

饗婦姑薦焉。釋曰經直言舅姑共饗婦以一

獻之禮時同自明不  
言姑薦故記之也  
婦洗在北堂直室東隅  
篚在

**東北面盥**  
洗在北堂所謂北洗北堂房中半以北  
洗南北直室東隅東西直房戶與隅間  
**䟽**

婦洗至面盥○釋曰經唯言北洗不言洗處及篚故記之也  
○注洗在至隅間○釋曰房與室相連為之房無北壁故得

北堂之名故云洗在北堂也云所謂北洗者所謂經中北洗  
也云北堂房半以北者以其南堂是戶外半以南得堂名則

堂是戶外之稱則知此房半以北得堂名也知房無北戶者  
見上文云尊于房戶之東房有南戶矣燕禮大射皆云羞膳

者外自北階立于房中不言入房是無北壁而無戶是以得  
設洗直室東隅也云洗南北直室東隅者是南北節也云東

西直房戶與隅間  
者是東西節也  
**婦酢舅更爵自薦**  
更爵男女  
不相因也  
**䟽**

婦酢舅更爵自薦○釋曰謂舅姑饗婦獻時舅  
姑薦今婦酢舅婦自薦之嫌別人薦故記之也  
**不敢辭**

**洗舅降則辟于房不敢拜洗**  
不敢與尊  
者為禮  
**䟽**  
不敢  
至拜

洗○釋曰此事當在婦酢舅之上退之在下者欲見酬酒洗  
時亦不辭故也此對士冠鄉飲酒之等主與賓為禮皆辭洗

此則不敢也此事於  
經不見故記之也  
凡婦人相饗無降  
者于房無降

者以北洗  
凡婦人相饗無降  
○注姑饗至在上○釋曰  
本設北洗為婦人有事不下堂今以北洗及

篚在上故不降經不言故記之也言凡者欲見  
舅姑共饗婦及姑饗婦人送者皆然故言凡也  
婦入三

月然後祭行  
人夫之室三月之後  
婦入至祭行○  
○釋曰此據舅在無姑或舅沒姑老者若舅在無姑三月不

須廟見則助祭案內則云舅沒則姑老者謂姑六十亦傳家  
事任長婦婦入三月廟見祭菜之後亦得助夫祭故鄭云謂

助祭也此亦謂適婦其庶婦無此事亦以經不見故記之也  
庶婦則使人醮之婦不饋  
庶婦庶子之婦也使人

曰醮亦有脯醢適婦酌之以醴尊之庶婦酌之  
以酒卑之其儀則同不饋者共養統於適也  
庶婦至適也○釋曰不饗者以適婦不醮而有饗今使人

注庶婦至適也○釋曰不饗者以適婦不醮而有饗今使人  
醮之以醢替饗故使人醮之不饗也云酒不酬酢曰醮者亦

如庶子醮然知亦有脯醢者以其饗婦及醮子皆有脯醢故  
知亦有脯醢也云其儀則同者適婦用醴於客位東面拜受

義疏六○卷

醴贊者北面拜送今庶婦雖於房外之西亦東面拜受醮者亦北面拜送故云其儀則同也云不饋者共養統於適也者謂不盟饋特豚以其共養統于適婦也

昏辭曰吾子有惠貺室某也

昏辭擯者請事告之辭吾子謂女父也稱有惠明下

**疏**昏

達貺賜也室猶妻也子謂公治長可妻也某壻名

至某也○注昏辭至壻名○釋曰鄭知昏辭是擯者請事告

之辭者以其言吾子有惠貺室某也是使告主人之辭明知

是擯者出門請事使者告之辭也知吾子謂女父者請事告

擯者稱前已有惠貺其妻於壻某申明是女父乃得以女許

人故知吾子女父也云明下達者此擯者稱有惠貺室即壻

家舊已有辭下達女家見許今得言貺室也故引上文下達

以釋此也引子謂公治長可妻也

者證以女許人稱貺室室猶妻也

**某也請納采** 某壻父名也

某也使名也 **疏** 某有至納采○注某壻

至名也○釋曰此亦是

使者門外通連上語告擯者之辭也以其使者稱 **對曰某**  
向主人擯者故知上某是壻父下某是使者名也 **對曰某**  
之子蠢愚又弗能教吾子命之某不敢辭 **對**

者擯出納賓之辭某女父名也吾

子謂使者今文弗為不無能字

**疏** 對曰至敢辭○注對曰至能字○釋曰鄭

知對曰者擯出納賓之辭者以其上文賓告擯者辭下經致

命主人明此是中開擯者出領賓告者辭下經致語入告主

人擯者又領主人此

語以告使者知也

致命曰敢納采問名曰某

既受命將加諸卜敢請女為誰氏

某使者名也誰氏者謙也

不必其主

**疏**

致命曰敢納采○釋曰此使者外堂致命於主人辭若然亦當有主人對辭如納徵

致命主人對辭不言之者文不具也問名賓在門外請問名

主人許無辭者納采問名同使前已相親於納采許昏訖故

於問名畧不言主人所傳辭也是以於此直見賓外堂致命

主人之辭也自此已下有納吉納徵請期之等皆有門外賓

與擯者傳辭及升堂致命主人對或理有不須而言或理須

辭而文不具以情商度義可皆知也○注某使至之女○釋

曰知某使者名也者以使者對主人稱某既受命明是使者

之名也云誰氏者謙也者以其下達乃納采則知女之姓矣

今乃更問主人女為誰氏者恐非主人之女假外人之女收

養之是謙不敢必其主人之女也其本云問名而云誰氏者

婦人不以名行明本不問女之三月名此名即姓號之名若尚書孔注云虞氏舜名舜為謚號猶為名解之明氏姓亦得為名若然本問名上對曰吾子有命且以備數而氏姓故云誰氏也

擇之某不敢辭

卒曰某氏不記之者明為主人之女

**疏**

對曰至敢辭○釋曰云吾子有

命者正謂行納采問名使者將命來是已有命來擇即是且以備數而擇之也○注卒曰至之女○釋曰云卒曰某氏者主人終卒對客之辭當云某氏對使也云不記之者明為主人之女者若是他女當稱女氏以答今不言之者明是主人之女容舊知之故不對是以云明為主人之女也

醴曰子為事故至於某

之室某有先人之禮請醴從者

言從者謙不敢斥也今文於為子

對曰某既得將事矣敢辭

將

行先人之禮敢固

以請

主人辭固如故

某辭不得命敢不從也

賓辭也不得命者不得許

已之命

納吉曰吾子有貺命某加諸卜占曰吉



使某也敢告

既賜也賜命謂許以女名也某婿父名

**疏**

注既賜至父名釋曰知某是

婿父名者以其云命某加諸十是婿父卜故知某是婿父名

對曰某之子不教唯

恐弗堪子有吉我與在某不敢辭

與猶兼也古文與為豫

**疏**

對曰至敢辭。注與猶兼也。釋曰云我與在以其夫婦一體夫既得吉婦吉可知故云我兼在吉吉中也

納徵曰吾子有嘉命既室某也某有先人之

禮儷皮束帛使某也請納徵致命曰某敢納

徵對曰吾子順先典既某重禮某不敢辭敢

不承命

典常也法也

**疏**

納徵至承命。釋曰吾子有命以下至請納徵是門外向擯者辭也云致

命曰某敢納徵者是所外堂致命辭也云對曰者是堂上主人對辭也

請期曰吾子有

賜命某既申受命矣惟是二族之不虞使某

也請吉日

三族謂父昆弟已昆弟子昆弟虞度也不億度謂卒有死喪此三族者已及子皆為服期

期服則踰年欲及今之吉也雜記曰大功之末可以冠子嫁子

**疏**

請期至吉日○釋曰云某既申受命矣者申重

也謂前納采已後每度重受主人之命也云惟是三族之不一虞使某也請吉日者今將成昏須及吉時但吉凶不相干若

值凶不得行吉禮故云惟是三族死生不可億度之事若值死時則不得娶及今吉時使某請吉日以成昏禮也○注三

族至嫁子○釋曰鄭知三族是父已子三者之昆弟者若大功之喪服內不廢成禮若期親內則廢故舉合廢者而言以

其父昆弟則伯叔及伯叔母已昆弟則已之親兄弟昆弟則已之適子庶子者皆已之齊衰期服之內親故三族據三

者之昆弟也引雜記者見大功小功之末既葬則可以嫁子娶妻經曰三族不據之矣今據父之昆弟期於子小功不得

與子娶妻若於子期於父小功亦不得娶妻知今皆據壻之父而言若然已父昆弟於子為小功而言此三族者已與子

皆為服期者亦對曰某既前受命矣唯命是聽前據大制而言耳

命者申前事也曰某命某聽命于吾子曰某壻父名也對曰某

固唯命是聽使者曰某使某受命吾子不許

某敢不告期曰某日某吉日之甲乙○**疏**注某吉日之甲乙釋曰云曰某日

者是使者付主人吉日之辭云某吉日之甲乙者謂以十日配十二辰若云甲子乙丑丙寅丁卯之類故鄭畧舉甲乙而

言之也對曰某敢不敬須待凡使者歸反命曰

某既得將事矣敢以禮告告禮所執脯○**疏**注告禮所執脯釋

曰知禮是所執脯者上文禮賓賓皆北面取脯降授從者今此云歸以反命故知禮是所執脯也主人曰

聞命矣父醮子子壻○**疏**父醮子釋曰女父禮女用醴又在廟父醮子用酒又在寢不

同者父禮女者以先祖遺體許人以適他族婦人外成故重之而用醴復在廟告先祖也男子直取婦入室無不反之故輕之而用酒在寢知醮子亦不在廟者若在廟以禮筵於戶西右凡布神位今不言故在寢可知也命之曰

往迎爾相承我宗事相助也宗事宗廟之事勗帥以敬先

妣之嗣若則有常

勗勉也若猶女也勉帥婦道以敬其為先妣之嗣女之行則當有常

深戒之詩云

**疏**

勗帥至有常○注勗勉至徽音○釋曰云以敬其為先妣之嗣者謂婦人入室使之

代姑祭也詩云大妣嗣徽音者大雅文王詩大妣者文王妃

嗣繼徽美也娶大妣明以繼先妣美音也引之者證敬其為

先妣之

嗣也 子曰諾唯恐弗堪不敢忘命賓至擯者

請對曰五子命某以茲初昏使某將請承命

賓壻也命某某壻父名茲此也將行也使某行昏禮來迎

**疏**

賓至至承命○注賓壻至來迎○釋曰云命某某壻

父名者以其經有二某命某者是壻自稱之以對擯者也經云使某者是壻名故不言也

對曰某固

敬具以須父送女命之曰戒之敬之夙夜毋

違命

夙早也早起夜臥命舅姑之教命古文母為無

**疏**

父送至違命○釋曰上送女之時父母俱戒訖

今此記人又云此戒者當同是送女時并有此戒續成前語庶母所戒亦然以前後語時不同故記人兩處記之但父戒

之使無違舅命母戒之使無違姑命故父云命母云戒也然若此注有云命舅姑之教命有姑字者傳寫誤也云古文母為無不從者以許氏說文母為禁辭故從經今文母為正也

母施衿結帨曰勉之

敬之夙夜無違宮事

帨佩巾

**疏**

宮事○釋曰則姑命婦之事若內宰職云

后教六宮婦人稱宮故也

庶母及門內施鞶申之以父母之

命命之曰敬恭聽宗爾父母之言夙夜無愆

視諸衿鞶革

庶母父之妾也鞶鞶囊也男鞶革女鞶絲所以盛帨巾之屬為謹敬申重也宗尊也愆過也

也諸之也示之以衿鞶者皆託戒使識之也不示之以衣

**疏**

笄者尊者之戒不嫌忘之視乃正字今文作示俗誤行之

庶母至衿鞶○注庶母至行之○釋曰云男鞶革女鞶絲者

內則文男女用物不同故并引男子鞶革於經無所當也云

所以盛帨巾之屬為謹敬者案內則云箴管線續施鞶裘鄭

云鞶表言施明為箴管線續有之是鞶以盛帨巾之屬此物

所以供事舅姑故云謹敬也云不示之以衣笄者尊者之戒不嫌忘之者前文父戒以衣笄此經母施衿結帨庶母直示

之以衿鞶不示以衣笄故鄭決之也云視乃正字今文作示俗誤行之者案曲禮云童子常視毋誑注云視今之示字彼注破視從示此注以視爲正字以示爲俗誤不同者但古文字少故眼日視瞻與以物示人皆作視字故此注云視乃正字今文作示是俗人以今示解古視故云誤也彼注云視今之示字者以今曉古故舉今文示而言兩注相兼乃具也

壻授綏姆辭曰未教不足與爲禮也姆教人者宗

子無父母命之親皆沒己躬命之宗子者適長子也命之命

使者母命之在春秋紀裂繻來逆女是也躬猶親也親命之則宋公使公孫壽來納幣是也言宗子無父是有父者禮七十老而傳八十齊喪之事不及若是宗子至命之

**疏**

注宗子至命之

者子代其父爲宗子其取也父命之宗子至命之○釋曰云宗子者適長子也者案喪服小記云繼別宗繼禰者爲小宗大宗小宗皆是適妻所生長子也云命之命使者者謂納采已下至請期五者皆命使者也云母命之在春秋紀裂繻來逆女是也者案隱二年經書秋九月紀裂繻來逆女公羊傳曰裂繻者何紀大夫也何以不稱使昏禮不稱主人何休云爲養廉遠恥也又云然則曷稱稱諸父兄師友宋



公使公孫壽來納幣則其稱主人何辭窮也辭窮者何無母也休注云禮有母母當命諸父兄師友稱諸父兄師友以行宋公無母莫使命之辭窮故自命之自命之則不得不稱使又云然則紀有母乎曰有有則何以不稱母母不通也休注云禮婦人無外事但得命諸父兄師友稱諸父兄師友以行耳母命不得達故不得稱母通使文所以遠別也服注亦云不稱主人母命不通故稱使婦人無外事若然直命使子之父兄師友使命使者不自親命使者此注云命之命使者似母親命者鄭畧言之其實使子父兄師友命使者也云躬猶視也親命之則宋公使公孫壽來納幣是也者成八年文義取公羊傳如向說舉納幣其餘使親命之也云言宗子無父至不及者案曲禮七十曰老而傳注云傳家事在子孫是謂宗子之父又王制云八十齊衰之事弗及也注云八十不齊則不祭也子代之祭是謂宗子不孤二者皆是宗子有父雖主家事其昏事支子則稱其宗支子庶昆弟也稱則父命使者也支子則稱其宗釋曰云稱其宗者謂命弟。稱其兄宗弟。使者當稱宗子以命之以大小宗皆然也弟。稱其兄宗弟。子之弟則稱其兄。注弟宗子之母弟。釋曰知此弟母弟。是宗子同母弟者以上支子謂庶昆弟稱其宗子

支子則稱其宗

支子庶昆弟也稱其宗子命使者

疏

疏

弟。稱其兄

宗弟

命使者故知此弟  
宗子同母弟也  
若不親迎則婦入三月然後壻

見曰某以得爲外昏姻請覲

女氏稱昏壻氏稱姻覲見

**疏**若不

至請覲。釋曰上已言親迎自此已下至篇末論壻不親迎過三月及壻往見婦父母事也必亦待三月者亦如三月婦廟見一時天氣變婦道成故見外舅姑自此至敢不從並是壻在婦家大門外與擯者請對之辭。注女氏至覲見。釋曰女氏稱昏壻氏稱姻者爾雅釋親文所以別男女則男曰昏女曰姻者義取壻昏時往娶女則因之而來及其親則女氏稱昏男氏稱姻義取送女者昏時往男家因得見之故也。主人對曰某以得爲

外昏姻之數某之子未得濯漑於祭祀是以未敢見今吾子辱請吾子之就宮某將走見

主人女父也以

白造緇曰辱

**疏**

主人至走見。釋曰云某之子未得濯漑於祭祀者前祭之夕濯漑祭器以其

自此以前未廟見未得祭祀故未敢相見也云請吾子之就宮者使壻還就家是欲往就見也。注主人至曰辱。釋曰

云以白造緇曰辱者謂以潔白之物造置於緇色器中是汗白色猶今賓至已門亦是屈辱故云以白造緇曰辱也對

曰某以非他故不足以辱命請終賜見

非他故彌親之

辭命謂將走見之

**疏**

對曰至賜見。注非他至終賜。釋言今文無終賜。曰此婿對擯者辭云非他故彌親之

辭者上擯云得為外昏姻是相親之辭今又云非他故是為婿而來見彌相親之辭也

對曰某得

以為昏姻之故不敢固辭敢不從

不言外亦彌親之辭古文

曰外昏姻

主人出門左西面婿入門東面奠摯再

拜出

出門出內門入門入大門出內門不出大門者異於賓客也婿見於寢奠摯者婿有子道不敢授也摯雉

**疏**

主人至拜出。注出門至雉也。釋曰云出內門入大門者以大夫士迎賓皆於大門外故此決之也云

婿見於寢者聘禮凡見賓客及上親迎皆於廟者聘禮敬賓客故在廟親迎在廟者以先祖之遺體許人故在廟此婿見外舅姑非賓非親迎故知在適寢也云奠摯者婿有子道不敢授也者凡執摯相見皆親授受此獨奠之象父子之道質

故不親授奠之而已云摯雉也者以其上執雉是其常也  
**擯者以摯出請受**欲使以賓

相見禮賓執摯入門右從臣禮辭之乃出由門左西進  
**疏**擯者以摯出請受。注欲使至相見。釋曰案聘

北面從賓客禮此亦然故知所請受者請退從賓客相見受之  
**壻禮辭許受摯入主**

**人再拜受壻再拜送出**出已見壻禮至送出。女父  
**疏**注出已見女父

○釋曰云受摯入者亦如聘禮受摯乃更西入也云出已見女父者以其相見訖擬出更與主婦相見也  
**見主**

**婦主婦闔扉立于其內**主婦主人之婦也見主婦者兄弟之道宜相親也闔扉者

婦人無外事扉左扉見主至其內。注主婦至左扉。釋曰云見  
**疏**主婦者兄弟之道宜相親也者爾雅母與妻

之黨為兄弟故知主婦於壻者兄弟之道也故云宜相親也云闔扉者婦人無外事者婦人送迎不出門見弟不踰闔是

無外事也云扉左扉者士喪禮卜葬云闔東扉主婦立于其內既言東扉即是左扉故知是左扉也  
**壻立于**

**門外東面主婦一拜壻答再拜主婦又拜壻**

出必先一拜者婦人於丈夫必俛拜主人請醴及揖讓入醴以

一獻之禮主婦薦奠酬無幣

及與也無幣異於賓客

**疏**主人

至無幣。注及與至賓客。釋曰訓及為與者以主人與壻揖讓而入寢門外堂醴壻故訓及為與也云無幣異於賓客者上冠禮醴賓酬之以幣昏禮饗賓酬以束錦燕禮大射酬賓客皆有幣此無幣故云異於賓客也壻出主人

人送再拜

儀禮卷第二

經二千五百七十三  
注三千六百三十

儀禮疏卷第六

元缺第一葉  
第二葉今補

廣豐縣志  
卷第六

精嘉萬平天書  
用六經樓藏中

江西督糧道王賡言廣豐縣知縣阿應麟彙



儀禮注疏卷六投勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

若舅姑既沒

此言舅姑既沒者

要義同毛本既誤作俱

因內則有堇苴粉榆供養

荳陳閩俱誤作苴粉毛本作芬浦鏗云粉誤芬是也

婦拜扱地

以手之至地

毛本同陳閩俱無之字

摯不用死

三帛二牲

要義同毛本牲作生是也

腊必用鮮○必殺全

按疏作殺必全

不餽敗

徐本集釋同釋文毛本俱作餽

女子許嫁

非受幣不交不親

毛本受誤作納

祖廟未毀

曾祖小功之親

要義同毛本曾祖作是誤

謂別子之世適長子

毛本同下子字陳闡俱作者非也

則皆於大宗之家教之

要義同毛本於作以

問名

此即西面對

毛本面誤作南

祭醴始扱壹祭

唐石經徐本集釋通解楊敖同毛本壹作一

始祭體云初故始扱壹祭後祭醴又扱為再祭也

毛本作始

祭禮之初故云始扱一祭及又扱則分爲兩故云又扱再祭是爲三也陳闓俱無始祭禮之初故云七字案通解改此疏云禮成于三故祭醴之時始扱壹祭及又扱則分爲兩祭是爲三也今本略依通解

云右取脯左奉之者

八字陳闓俱脫毛才有

### 納徵

執皮者

要義同毛本者下有二入兩字

執皮者皆左首

補鐘云右誤左是也

天子廟門

單疏要義俱無天子二字是也

七个二丈一尺彼天子廟門此士廟門

要義同毛本作共二丈一尺此

士廟門。按毛本非也作共字與匠人注不合

故隨入得竝也云西上中庭位併者俱北面西上也

毛本

作故一人相隨乃可以入不得並行也至中庭則稍寬  
故得俱北面西上也

賓致命口土受皮者自東出于後

朱子云疏引此文皮者下有取皮二字今本無之未詳孰

是適東壁

壁徐本作壁誤

受之則文見

陳本同毛本受作釋是也

自左受者

單疏本無自左受三字通解有○按無者是

主人堂上受幣時

陳闕同毛本受作授

與子男之士不命者別

毛本男誤作卑

婦乘以几

是石几之類也

段玉裁云當作几石此誤倒也

婦入寢門贊者徹尊幕

幕要義作幄

配尊之酒三酒 要義無三酒二字

筭

筭有衣者 衣聶氏作表

婦席薦饌于房

非直有席薦 非閩本作亦

饗婦姑薦焉

時同自明 自明毛本作明日

婦洗在北堂

所謂經中北洗也 要義同毛本作經中所謂

北堂房半以北者 房下要義有中字

婦酢舅

謂舅姑饗婦時獻時舅

毛本獻時舅作時舅獻

昏辭曰

子謂公治長可妻也

陳閩監葛通解俱脫此八字

對曰某之子蠢愚

今文弗爲不

徐本集釋通解同毛本今作古

某辭不得命

不得許已之命

徐陳集釋通解楊敖司毛本許作辭

對曰某固唯命是聽

是使者付主人吉日之辭毛本付作傳



凡使者歸

告禮所執脯

通典無告字玩疏意似亦無告字

父醮子

子婿也

徐本集釋俱無也字毛本通解有

父禮女者

要義同毛本者作子

若在席以禮筵于戶西

毛本同陳閩俱脫在席三字

右几布神位

要義同毛本布作在

命之曰

毛本之下有辭字唐石經徐本集釋要義敖氏俱無辭字通解楊氏有石經考文提要云記乃通記昏辭

每節俱無辭字

勗帥以敬先妣之嗣

勉帥婦道

張氏云釋文上帥道之注云下帥道同謂此句也此句當云勉帥道婦。按張氏之說是也帥

之訓道上文已具故此不復言但疊帥道兩字以見義通典云勉導以敬其為先妣之嗣正合注意蓋敬其為先妣之嗣即是婦道若云勉帥婦道則不可通矣

父送女○夙夜毋違命

明陳閔監本俱誤作母凡他篇母字此本亦有誤作母者可以義求之不

盡按

舅姑之教命

案疏以姑字為衍文

續成前語

毛本語作文陳本誤作女

母施衿結帨曰

則姑命婦之事

毛本作宮事謂姑命婦之事通解與今本同。按則猶即也疏中每有此語前

疏云母戒之使無違姑命此節經云夙夜無違宮事是宮事即姑命婦之事此賈氏自釋前語也宮事二字已

標于上故不再出直釋曰則姑命婦之事毛本既刪標目又不達則字之義率依通解改之謬矣

壻授綬姆辭曰未教不足與為禮也十四字在宗子無父上唐石經徐本集釋通解

楊敖俱有通典有曰未教以下九字

姆教人者四字徐本集釋通解楊氏俱有毛本經注並脫

### 宗子無父

是有父者毛本有下有有字徐本集釋俱脫一有字

云宗子者適長子也者要義同毛本無長字

繼別宗要義別下有為字毛本同

稱諸父兄師友以行毛本無諸字。按公羊隱二年傳

傳家事在子孫浦鏗云任誤在

弟稱其兄

唐石經徐本集釋敖氏同通解楊氏毛本弟下有則字

主人對曰未得濯漑於祭祀

漑敖氏作概張氏云釋文云概

甗甗匕與敦概豆籩勺爵觚觶字皆作概。按今本釋文作概

造置于緇色器中

器要義作之

對曰某以非他故

他通解作它注同按士虞他用剛日注云今文他為它則他宜有辯但諸本錯出

故不悉校

對曰某以得為婚姻之故

以得唐石經徐本張氏通解楊氏敖氏俱作得

以得為外婚姻之數以者自以也對稱某以非他故此乃云

某得以為昏姻之故以者指壻以之也敖疑上言之數下言

之故必有一誤因云得以宜作以得不知以字在下正與故

字語氣相貫又與上故字相應今注疏本從敖氏說改經耳

敢不從

張氏云五代廣順中監本同至顯德中吉觀國所校監本乃云敢從無不字或曰歲久版脫之也

亦彌親之辭古文曰外昏姻下字徐本集釋通解敖氏俱有今本俱脫

主人出門左

不敢授也毛本授誤作受

凡見賓客及上親迎皆于楹者要義同毛本上作士楹下無者字

以先祖之遺體許人要義無之字

擯者以摯出

賓執摯入門右陳本脫執字閩本脫入字

從臣禮毛本從下有君字陳本從下空一字

由門左西進北面毛本進作向

見主婦

見弟不踰闕 要義無見字毛本見下有兄字

儀禮注疏卷六按勘記終

黃氏學人門古  
刻本無按字圖本無大定  
圖本以筆出

以去師之歡謝商人

凡良賓客及士賤以皆干酒者

不飲外也

奉新余成教授