L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Surcubre : 73 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLÉANS.
DIMANCHE, 20 MARS 1887.

Concert Curto.

Si la Nouvelle-Orléans est avant tout —comme les grande centres américains —une ville d'affaires, elle a aussi le goût très marqué des choses artistiques et littéraires. Autrefois nous possédions ici des sociétés musicales fort distinguées, où se pourvuyait régulièrement un travail sérieux, intelligent, sous la conduite de musiciens de premier ordre, tels que Varney, Eugène Prévost, Schmidt, Bottesini ; il était aussi des cercles littéraires dont nous pouvions être fiers, qui se faisaient remarquer par l'enthousiasme, le talent. On y rencontrait la verdeur, la verve, une fécondité d'où le pédantisme bavard et stérile était banni, et que pour notre part nous revoyons toujours dans nos souvenirs, avec une sympathie à laquelle, hélas ! se mêle un regret. En effet, nous avons beau chercher, nous ne les retrouvons plus tels que nous les avons connus et aimés, en pleine effloresceuse d'élan, d'imagination.

Que de talents fauchés ! que de vides la mort a faits !

Mille et une circonstances ont aussi amené la disparition de ces charmants groupes privés, où l'on passait des heures douces et rapides; sociétés musicales, sociétés littéraires. Elles se sont dispersées par la force d'événements dont la série serait trop longue et trop triste à redire.

Neanmoins le goût des choses de l'esprit, le goût de l'art fait partie de la nature lousianaise ; il est, pour ainsi dire, dans notre atmosphère ; fut-ce sous forme latente il subsiste, il persiste. Il se manifeste encore par des associations nouvelles.

Oui, à cette heure il est en train de faire chemin. Grâce surtout à la bienfaisante influence des femmes, il se réveille, il s'affirme avec plus d'intensité qu'il ne le fit durant trop d'années ; et voici que des groupes se forment pour la création de bibliothèques, de galeries de peinture, de sociétés symphoniques, d'orphéons, de clubs, où l'on s'occupe d'art, de littérature, sous toutes ses formes, en langues diverses.

Oui, si nous nous en croyions, le droit, nous pourrions vous nommer, en toutes lettres, un salon amiable à tous les traîtres, un salon où l'intelligence féminine sert puissamment la cause dont nous parlons ; un salon où la part est faite large aux choses de l'esprit ; où se lit, se livre, dans trois ou quatre langues, à deux pas d'ici, des auteurs qui, pour être sans prétention, n'en sont pas moins de prix, et à grand nombre desquelles, nous dit-on, il faudrait vraiment un sténographe.

Les occupations auxquelles nous nous devons, nous ont obstinément interdit de jouir de ces attachantes soirées ; mais l'écho nous en arrive, et nous donne raison de dire que les goûts artistiques restent bien vivants à la Nouvelle-Orléans.

Le Concert qui avait lieu avant hier au Grunewald Opera House, en a été une preuve nouvelle. C'était la plus qu'une soirée au sujet de laquelle on alignera des chiffres, afin d'établir un peu près du profit qui s'y pourrait réaliser. Cé était, nous l'avons écrit précédemment, une vraie manifestation à l'adresse d'une des plus autorisées représentantes de l'art musical à la Nouvelle-Orléans, M. G. Curto.

Dans un article publié il y a peu de jours, nous avons tenté de faire repasser sous les yeux de nos lecteurs la carrière de l'éminent professeur, de l'éminent compositeur ; donc point n'est besoin de revenir sur ce sujet. Tous d'ailleurs connaissent ici cette carrière si bien remplie.

Nous tenons seulement à écrire qu'il est bon que, de temps à autre, il soit ainsi fait honneur à ceux qui, dans quelque ligne que ce soit, se donnent pour mission d'élever le niveau intellectuel. M. Curto fut toujours de ceux-là ; et à l'heure qu'il est, c'est à dire à plus de 83 ans, il reprend avec vaillance, allègrement son œuvre, le jour où un retour de santé lui en rendrait les forces.

Ce vendredi là il y avait sans doute assistance nombreuse à la Salle Grunewald ; néanmoins, c'était toute bien plus compacte encore que nous aurions voulu y trouver. Mais qu'importe ? Ainsi que nous le disions dans notre numéro précédent de l'*Abeille*, la question du bénéfice était là toute secondaire ; ce qui flattait, ce qui réjouissait Curto sur son lit de malade, c'était la bonne pensée qu'on avait eue de rendre hommage à son talent et de lui faire cette amende une fois de plus, à son œuvre, en y exécutant quelques pages pour les placer au programme de sa soirée bénéficiaire.

Cet hommage l'a profondément touché. Nous en voyons le cachet non point, qui pas est l'effet moral causé sur lui, était tel qu'un instant nous avions craint qu'il ne s'y laissât trop aller, et que, souffrant, incomplètement remis, relativement faible, il ne se risquât à quelque coup de tête de sa façon et ne vînt lui-même à la fête. C'est cette appréhension qui, quelques heures avant le Concert, nous amena chez lui, afin de le détourner énergiquement de cette pensée, si elle était venue à son cœur d'artiste.

Certes il nous eut été très doux de le trouver au Grunewald Opera House le compositeur dont on a tant donné de pages hors de pair : *Requiem mass*, et surtout un *Justa Cruces*, de très puissante inspiration, de fort belle couleur, que connaissent ici tous ceux qui s'occupent de musique ; mais pareille équipée aurait pu lui coûter cher.

Donc il n'assistait point à ce Festival, offert à son talent, mais il a le droit de dire—et cela est bien rigoureusement vrai—qu'il y a brillé par son absence ; que son nom était répété dans tous les coins de la salle, qu'on le cherchait par tout et que, s'il eut été présent, toute une ovation lui eût été faite. Cette ovation, son *Requiem mass* et son *Justa Cruces* l'ont eue, ouvres et exécution la méritaient.

Ce concert était vocal et instrumental. Nous avons, en maintes occasions, entretenu nos lecteurs des amateurs et artistes qui figuraient là et ont prêté tant de charme à cette sympathique soirée. Nous ne croyons donc pas utile d'entrer ici dans les détails de cette double exécution.

Mais nous adressons, et très cordialement un éloge collectif—pour la partie instrumentale, à MM Bouchet et Broussevelt, pour la façon dont ils ont conduit l'orchestre ; à celui-ci pour le soin avec lequel il s'est attaché aux nuances ; à M. Francis, pour la pureté de son jeu, la sureté de sa main sur le clavier ; à Mlle Marie Wannack pour son talent, son expression, dans l'interprétation du morceau de de Bériot : *Scene de ballet* et dans l'accompagnement de *Stella confidente* ; à MM Wm H. Pilcher et J. W. H. Eckert, accompagnateurs.

Pour la partie vocale, nous nous empressons d'adresser aussi des félicitations d'ensemble à Mmes J. Witham, A. Redmat, Ida Rieman Kaiser, Julia Thomas Scott, E. Lejeune ; à MM C. Van Hulfen et F. Bremer.

Ce sont là toutes voix que nous connaissons déjà, que connaissent mieux encore ceux qui nous lisent. Nous nous limitons donc à dire que tous—artistes et amateurs—ont vaillamment tenu leurs places ; que pour chacun d'eux il y a eu succès et bis. Ils se sont montrés dignes d'eux mêmes, du bénéficiaire et du public. Nous ne saurions dire davantage, dire mieux.

Un seule des exécutantes nous était inconnue. Mlle Cora Roig, et, en vérité, nous sommes heureux de la rencontre, car nous avons voix ; façon de dire et de chanter on a adressé style, sentiment, chaleur et pardessus tout, esprit.

Nous avons noté, au passage, quelques phrases, non seulement fort réussies, musicalement parlant, mais très saillantes aussi par la finesse des intentions, que rehaussait une physionomie parlante.

Si nous insistons sur ce nom, c'est que, nous le croyons, Mlle Roig nous était inconnue. Quand aux autres artistes et amateurs, ils ont l'habitude du succès et ne nous tiendront point rancune de les avoir désignées collectivement.

L. PLACIDE CANONGE.

MUSIQUE.—Remarquons à M. L. Grunewald : Nous recevons de lui *Rudigore, or the witch's curse*, opérette en 2 actes par W. S. Gilbert et Arthur Sullivan, transcrite pour piano par George Lowell Tracy. Cette œuvre humoristique prend pas moins de vingt-six numéros, précédés d'une ouverture, a obtenu grande vogue en Angleterre et aux États-Unis.

—M. Guyant, l'excellent pâtissier, résidant au coin des rues des Ursulines et Bourgogne, a voulu que nous fêtions aussi, dans la mesure de notre estomac, le mardi gras. Il nous envoyé hier un énorme sac, bien vert, bien rond, bien chargé de gâteaux divers, mais se tassant bientôt tristement sur un point ; tous tentants, fins, ça pavant de goût ; ce qui avait pays de mine. Nos meilleurs remerciements.

—Demain, dans les salons de Mme Lafosse, auront lieu une soirée musicale ou le distingué professeur fera entendre ses Elèves. Le Concert dont le succès nous est garanti, par la haute valeur de Mme Lafosse d'abord, et par le dire de ceux qui ont eu la bonne fortune d'en entendre les répétitions.

On commencera à 7 heures et demie.

Concert de Mme Marguerite Samuel.

En vous parlant, l'autre jour, du Concert offert à M. Curto, nous essayions de redire fidèlement ce qu'il a fait durant sa longue carrière, comme professeur, comme compositeur. Eh bien, voici que vient sous notre plume un autre nom d'artiste supérieur, celui de Mme Marguerite Samuel, et quand nous sommes appelé à en parler à notre public, ce sont aussi ne nous est pas seulement un devoir, mais un plaisir.

Cette occasion de nous occuper de cette remarquable individualité s'offre tout naturellement, car Mme Marguerite Samuel annonce, pour jeudi prochain, un Grand Concert vocal et instrumental, dont nous recevons le programme à l'instant même.

Il est des sujets, très brillants d'ailleurs, que le travail le plus ardu, sans trêve, a seul pu former.

Tout jeunes on les a mis au piano, et bon gré mal gré, on les y a attachés, rivés ; on en a fait enfin des personnalités marquantes, en les soumettant à un système quasi cellulaire.

Mme Samuel n'est point de ceux-là. Elle est, avant tout, une nature. A peine l'avait-on placée, tout enfant, devant un clavier, que ses qualités natives se révélaient.

Son intelligence précoce, en écoutant le commencement d'une démonstration, en devinait la fin ; devançant le maître, souvent la leçon du jour lui faisait comprendre celle du lendemain. Avec une semblable organisation les progrès devaient être et furent rapides. Et détail rare, cet acquis, si vite atteint, ne se perdait point, comme il advient souvent des choses trop facilement apprises ; il s'incrustait, au contraire, il se cristallisait, pour ainsi parler, dans sa mémoire, mère avant l'âge aussi, et qui devait lui valoir la possession de l'inépuisable répertoire que nous lui connaissons.

Si bien que, bambine encore, le chemin parcouru par elle lui avait déjà valu des succès remarquables, sérieux, à Paris aussi bien qu'à la Nouvelle-Orléans ; devant les maîtres comme devant les simples dilettanti. Elle étonnait et par les difficultés mécaniques vaincues et par l'entente et la conduite de la phrase musicale, virtuosité, sentiment, expression étaient là.

Mais ce n'est pas tout.

Vous l'avez entendu dire fréquemment, et cela est vrai : le piano est un exigeant, un plus haut degré il ne tolère de cette intermittent : vite il traîne ou le délaisse, quelque court que soit le délaissement.

Or, il arriva que, nous ne savons trop pourquoi, Mme Samuel négligea quelque temps, longtemps l'instrument auquel elle devait tant, avant acquis une supériorité remarquée de tous, et que, pour un temps, le condamna au silence. Le silence se prolongea même, et quand elle revint enfin à son clavier, on craignit qu'elle n'eût grand peine à reconquérir un terrain perdu. Point.

Sa nature était là, et lorsqu'elle rouvrit ce piano, momentanément oublié, il sembla qu'elle ne l'avait jamais abandonné ; les touches paraissaient la reconnaître ; comme autrefois elles étaient obéissantes ; cette facilité est telle qu'on l'écoute ou oublie qu'elle est souvent aux prises avec ce que le mécanisme a de plus redoutable ; ce n'est qu'après l'avoir entendue, qu'on se prend à se rendre compte de l'obstacle surmonté.

C'est que, dans ce jeu si distingué, ce n'est point, à vrai dire, la victoire remportée sur la difficulté qui vous charme : c'est, par dessus tout, l'intuition musicale qui comprend et traduit les moindres intentions du compositeur avec une exquise délicatesse. C'est bien le mot qui se développe, qui chante avec toutes ses nuances, sa pleine signification ; ici la grâce, la coquetterie ; là le sentiment, l'expression ; sous l'ornementation, sous les arabesques, c'est l'émotion qui passe, qui captive. La professeur n'a rien été de sa pensée à l'artiste.

Par malheur, les exigences du professorat enlèvent trop Mme Samuel à ses concerts, pour lesquels elle était faite. C'est à de longs, trop longs intervalles que le public entend le talent si précoce et si personnel de cette artiste, le public qui, lors de ses rares exercices dont elle donne le regal à ses élèves, vous dira, pas d'une année—depuis ses soirées de musique classique—on ne l'a entendue en Nouveautés aussi cependant, puisque cette occasion nous est offerte.

Des amis, des admirateurs de son talent l'ont décidée à organiser ce Concert, jeudi prochain, au Grunewald Hall, et cette autre sera vraiment artistique d'un bout à l'autre. Cette fois, nous ne seulement l'artiste pour le succès, nous aussi de celui d'une Elève aimée, dans laquelle elle retrouve son intelligence, ses aptitudes natives, un cœur qui commande, des doigts qui obéissent ; Mlle Hélène Augustin. Avec celle-ci, Mlle Corinne Nott, Katzenberger, Mlle Corinne Castellanos, dans le programme que voici :

PREMIÈRE PARTIE.—*Danse Macabre*, pour deux pianos (St. Saëns) : Mlle Hélène Augustin, Mme Samuel ;—*Simon*, Teste, Mlle Corinne Castellanos ;—*Sonate No. 58*, Allegro, Scherzo, Menuetto, Presto (Beethoven), Mme Samuel ;—Air de *Gabelles*, A la Masse, Mlle Corinne Castellanos ;—*La Fiancée*, No. 1 du second volume, Concerto, *ab Fortuda* (Mendelsohn), Mme M. Samuel.

SECONDE PARTIE.—(a) *Serenade*, (b) *Mouvement au coeur*, (c) *Hedge Rose* (Schubert), Mme Katzenberger ;—*Prière de Rolandgin* (Wagner), Mlle Hélène Augustin ;—Air de *Lucie de Lammermoor* (Donizetti), Mme J. Nott ;—*Grande Ballade* (Chopin), Mme M. Samuel.

Une bienfaitrice comme Mme Marguerite Samuel, un pareil programme et des exécutantes aussi distinguées ne peuvent se recommandation.

L. PLACIDE CANONGE.

Soirée en projet.

Les Elèves de Mme Corinne Nott, désireuses de reconnaître les soins éclairés et affectueux de leur professeur, et de rendre hommage à son talent et sûreté, sont tentant, organisent en ce moment un grand concert qu'elles se proposent de lui offrir le lundi de Pâques.

Le mouvement est très louable, l'hommage très mérité, que nous ne prenons pas plaisir à ces noter des aujourd'hui.

Quant à la soirée elle même, nous aurons plus d'une occasion d'y revenir, puisque plus de trois semaines nous en séparent encore.

Cette offre spontanée des Elèves de Mme Corinne Nott ne nous surprend point. En effet elle n'est pas seulement leur professeur, hautement apprécié, elle est aussi leur amie, et se montre plus heureuse de leurs succès que des siens.

SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE.—L'exhibition de la Société d'Horticulture de la Nouvelle-Orléans s'ouvrira, mercredi prochain, au Odd Fellows' Hall. Les demandes d'emplacement lui sont venues en nombre considérable ; on annonce de superbes plantes envoyés ; tout enfin indique un succès complet.

Outre les trois médailles dont nous avons déjà parlé ici, Mme E. Dupré en offre une pour la meilleure collection de dracenes, et M. H. C. Reyes une autre, destinée au plus beau plateau de fleurs coupées, pour table. Les entrées doivent être faites au plus tard mardi 22 mars, entre 9 heures et midi, à la Salle des Odd Fellows et à M. H. A. Desponmier, secrétaire.

Les lettres coupées, pour concours, devant être en place jeudi à 10 heures du matin ; les pièces montées et bouquets, le vendredi à 8 heures. Enfin des mardi 22 mars, les Plantes doivent être placées. L'Exhibition s'ouvrira positivement le mercredi 23 à 10 heures du matin.

La Société sollicite des dons de fleurs.

PIANO ET CHANT.—Nous devons à M. P. Werlein l'envoi de "*La Mer arcane*", valse arrangée pour piano par F. Groene, dédiée au Rev. J. B. Bigot, S. M., du College de Jefferson ; aussi le joli Sonnet de J. Chantepie : *La Neige*, sur lequel J. Duprato a écrit l'une de ses plus poétiques mélodies. A ce Sonnet Talazac, de l'Opéra-Comique de Paris, a dû l'un de ses succès.

ACADÉMIE DE MUSIQUE.—A ce soir le début très important de Mme Thomas Barry et de M. Wm. Redmund ; deux artistes qui se sont conquis une belle réputation sur la scène américaine. A l'attrait de ces deux noms se joint celui d'une pièce nouvelle ; *Le c. le capitaine Augustus*, traduit à coup de marteau un bouffe de borne-fontaine qui ne lui avait absolument rien fait."

Guibollard a écrit à des amis de la campagne pour les engager à venir passer la Mi-Carême à New-York. Voici le texte de sa lettre :

"Chers amis, apportez-moi quelques saucissons, deux oies, six canards, onze poulets, deux platades et six douzaines d'œufs. Malgré cela, vous serez encore chez moi plus économiquement qu'à l'hôtel !"

Un chanteur de café-concert, momentanément enrhumé, demande à son médecin s'il est vrai que les œufs frais éclaircissent la voix et favorisent l'émission des sons.

"Je le crois bien ! répond l'Esculape, avec un sérieux imperturbable. Voyez les poules : dès qu'elles pondent, elles se mettent à chanter."

Pour le Diocèse.

Une circulaire que nous avons sous les yeux, sollicite en termes éloquents et touchants un secours qui aide le Diocèse Catholique de la Nouvelle-Orléans à éteindre la lourde dette pesant sur lui. Nous avons à maintes reprises traité ce grave sujet et nous nous proposons d'y revenir plus d'une fois. Aujourd'hui nous nous contentons d'écrire que le temps presse, que l'aide à donner ne doit plus se faire attendre, si l'on veut qu'elle soit efficace.

Le vénérable chef de ce Diocèse, Sa Grandeur l'Archevêque Leray garde l'espérance que sa voix, dont nous nous faisons l'écho, ne se perdra pas dans le vide ; que ceux qui appartiennent à son Eglise se grouperont pour la bien servir à cette heure de nécessité urgente ; que chacun donnera dans la mesure de ses moyens. Si humble que soit l'offrande du pauvre, elle vaut au moins celle du riche, si somptueuse que puisse être celle-ci.

Quand de tels appels se font au sein de la communion protestante, le bienfait les suit toujours et promptement. Il en fut toujours, il en sera encore ainsi au sein des Catholiques ; l'espérance de leur chef spirituel ne sera pas trompée.

La circulaire qui nous impose le devoir d'adresser ces lignes à nos lecteurs, est signée par un comité de secours, formé de dames. En voici les noms ; ils sont plus éloquents que tout ce que nous pourrions écrire : Mme Wm J. Behan, présidente, Mlle Claiborne, secrétaire, Mmes Alfred Roman, trésorière, S. L. James, Pierre Lanaux, I. H. Stauffer, J. B. Lallande, J. Bowling, George Smith, Robert Losliger.

Le général Albert Sidney Johnston.

Nous remercions l'Association de l'Armée du Tennessee de l'invitation qu'elle nous adresse. Plus que jamais nos respectueuses sympathies sont avec elle, au moment où elle va remplir le pieux devoir d'élever une statue au général ALBERT SIDNEY JOHNSTON, l'une des plus radieuses figures de la Guerre de Sécession, le grand homme de guerre, le grand citoyen tué à Shiloh.

C'est le jour anniversaire de sa mort, c'est le 6 avril que l'Armée du Tennessee a choisi pour accomplir cet acte de patriotisme et de noblesse.

C'est à l'heure même où l'illustre chef tomba blessé mortellement, sur le champ de bataille de Shiloh, qui immortalisa aussi les troupes louisianaises, que sera dévoilée la statue du héros perdu. A cette imposante cérémonie les deux camps seront représentés. Confédérés—Fédéraux. Ils se confondront là pour honorer la mémoire d'une des gloires du pays, pour s'incliner, au champ du repos éternel, devant le courage malheureux. Splendide spectacle, digne de notre pays !

—Nous avons reçu la carte P. P. C. de Mme Maria Denvis. L'éminente artiste est partie hier, ainsi que M. Van Looy, pour la Havane, où les appelle toujours leur directeur, M. Maugé.

Académie des sciences, de Paris.

Extrait du compte-rendu de la séance du 28 février :

M. Cornu attire l'attention de l'Académie sur un procédé de mensuration appliqué aux épreuves photographiques prises lors du passage de Vénus. La méthode est ingénieuse, susceptible de conduire à des évaluations d'une grande précision ; elle a, en tout cas, l'avantage de ajouter aux procédés anciens pour en confirmer ou en corriger les résultats. M. Bouquet de la Grye rend compte à l'Académie de l'état du travail entrepris sous sa direction pour la mensuration des épreuves photographiques prises pendant de l'observation du passage de Vénus. A l'origine, il n'avait à sa disposition que 600 plaques ; le nombre s'en est élevé depuis à 1 019.—400.000 pointés ont été exécutés en quinze mois ; 92.000 pages de calculs attestent la somme prodigieuse d'efforts consacrés à cette œuvre. Il est certain qu'on aura tiré des plaques tout ce qu'elles peuvent fournir pour la détermination de la parallaxe du soleil.

—M. Bécharp demande l'ouverture d'un pli cacheté contenant une note intitulée : De la cause des altérations subies par le sang au contact de l'air, de l'oxygène ou de l'acide carbonique."

—M. le général Perrier présente plusieurs feuilles nouvelles de la France au 200.000e et au 50.000e, ainsi que de l'Algérie au 50.000e et de l'Afrique au 2.000.000e.

—M. Joannès Chatin adresse une note sur le développement de la bilharzie, helminthe, parasite de l'homme dans plusieurs pays chauds, spécialement en Egypte (Dar). Le glasse dans les petits vaisseaux sanguins de l'abdomen et détermine des accidents graves, souvent mortels. M. Joannès Chatin a fait avec beaucoup de soin l'anatomie de ce trématode, dont le système tegumentaire est hérissé d'aiguillons qui expliquent ses ravages, et qui se rattache, malgré certaines particularités de structure, aux tristomeus et aux distomiens.

La canne du maréchal de Villars.

L'art de Thomas Germain s'étendait jusqu'aux pommes de canne, et cela faisait talent, organisant en ce moment un grand concert qu'elles se proposent de lui offrir le lundi de Pâques.

Le mouvement est très louable, l'hommage très mérité, que nous ne prenons pas plaisir à ces noter des aujourd'hui.

Quant à la soirée elle même, nous aurons plus d'une occasion d'y revenir, puisque plus de trois semaines nous en séparent encore.

Cette offre spontanée des Elèves de Mme Corinne Nott ne nous surprend point. En effet elle n'est pas seulement leur professeur, hautement apprécié, elle est aussi leur amie, et se montre plus heureuse de leurs succès que des siens.

SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE.—L'exhibition de la Société d'Horticulture de la Nouvelle-Orléans s'ouvrira, mercredi prochain, au Odd Fellows' Hall. Les demandes d'emplacement lui sont venues en nombre considérable ; on annonce de superbes plantes envoyés ; tout enfin indique un succès complet.

Outre les trois médailles dont nous avons déjà parlé ici, Mme E. Dupré en offre une pour la meilleure collection de dracenes, et M. H. C. Reyes une autre, destinée au plus beau plateau de fleurs coupées, pour table. Les entrées doivent être faites au plus tard mardi 22 mars, entre 9 heures et midi, à la Salle des Odd Fellows et à M. H. A. Desponmier, secrétaire.

Les lettres coupées, pour concours, devant être en place jeudi à 10 heures du matin ; les pièces montées et bouquets, le vendredi à 8 heures. Enfin des mardi 22 mars, les Plantes doivent être placées. L'Exhibition s'ouvrira positivement le mercredi 23 à 10 heures du matin.

La Société sollicite des dons de fleurs.

PIANO ET CHANT.—Nous devons à M. P. Werlein l'envoi de "*La Mer arcane*", valse arrangée pour piano par F. Groene, dédiée au Rev. J. B. Bigot, S. M., du College de Jefferson ; aussi le joli Sonnet de J. Chantepie : *La Neige*, sur lequel J. Duprato a écrit l'une de ses plus poétiques mélodies. A ce Sonnet Talazac, de l'Opéra-Comique de Paris, a dû l'un de ses succès.

ACADÉMIE DE MUSIQUE.—A ce soir le début très important de Mme Thomas Barry et de M. Wm. Redmund ; deux artistes qui se sont conquis une belle réputation sur la scène américaine. A l'attrait de ces deux noms se joint celui d'une pièce nouvelle ; *Le c. le capitaine Augustus*, traduit à coup de marteau un bouffe de borne-fontaine qui ne lui avait absolument rien fait."

Guibollard a écrit à des amis de la campagne pour les engager à venir passer la Mi-Carême à New-York. Voici le texte de sa lettre :

"Chers amis, apportez-moi quelques saucissons, deux oies, six canards, onze poulets, deux platades et six douzaines d'œufs. Malgré cela, vous serez encore chez moi plus économiquement qu'à l'hôtel !"

Un chanteur de café-concert, momentanément enrhumé, demande à son médecin s'il est vrai que les œufs frais éclaircissent la voix et favorisent l'émission des sons.

"Je le crois bien ! répond l'Esculape, avec un sérieux imperturbable. Voyez les poules : dès qu'elles pondent, elles se mettent à chanter."

CHRONIQUE DE LA VILLE.

Nouvelle-Orléans, 20 mars 1887—Indications—Pour la Louisiane : Pluies légères suivi de beau temps devenant plus froid ; vents variables tournant au nord.

Nlle-Orléans, 19 mars 1887—2 p. m. Température (Fahrenheit) dans les villes suivantes :

Atlanta	50	Nashville, Tenn.	50
Augusta, Ga	—	Pittsburg, Pa.	—
Savannah, Ga	—	Cairo, Ill.	—
Mobile, Ala	61	Davenport, Iowa	—
Montgomery, Ala.	66	Dubuque, Iowa	—
Vicksburg, Miss.	61	Keokuk, Iowa	—
Galveston, Tex	71	La Crosse, Wis	—
Indianola, Tex	76	St-Louis, Mo	—
Shreveport, La	69	St-Paul, Minn	—
Corsicana, Tex	—	Leavenworth, Kan.	—
Chattanooga, Tenn	52	Omaha, Neb	—
Cincinnati, O	—	Yankton, D. T.	—
Louisville, Ky	41	Key West, Fla	—
Memphis, Tenn	56	Mlle-Orléans, La	67

MARIAGES NAISSANCES ET DECES

Inscrits au Bureau de Santé dans les dernières 24 heures.

Mariages.

Henry Gallagher à Mlle Katie Maxwell ;
Théodule Bankar à Mlle Amanda Joseph ;
Isaac Bates à Mlle Nicy Stickney ;
Richard Johnson à Mlle Maria Boyens.

Naissances.

Mme Jacob King, une fille.
Mme Oscar Warrtcewski, un garçon ;
Mme Thomas J. Moore, un garçon ;
Mme John Baker, un garçon ;
Mme Samuel Howard, un garçon ;
Mme Franklin Mix, une fille ;
Mme Henry K. Jackson, une fille.

Décès.

Mme veuve F. Simon, 72 ans, 428 rue Laurel
August Bloch, 2 mois, rue Dryades près l'avenue de la Louisiane.
Jos Villain, 3 mois, 590 rue Carondelet.
Lorenzo Lucia, 1 an, 174 rue Dauphine.
Melaine V. Reine, 18 mois, 367 rue Remparts côté Nord.
William Rockenbach, 3 ans, 122 1/2 Roman ;
Clarice Madison, 42 ans, coin Washington et Commercial.
Thomas E. Anderson, 22 ans, 193 rue du Camp.
Mme veuve M. Pringler, 64 ans, 648 rue Ramonde.
William Heck, 2 mois, coin Espagne et Robertson.
James Feran, 29 ans, Scranton, Miss.

Ventes inscrites aux bureaux de l'annotateur des aliénations :

Mme Lucinda Morgan à B. Rosenberg, un terrain dans le 1er district, Pilet borné par les rues Canal, Claiborne, Bienville et Magasin, $18,650.

Jacob Hath et als à Mme Mary Miller, un terrain dans le 3me district, dans l'Ilet borné par les rues St. Claude, Clouet, Louisa et Marais, $350.

Mme M. DeBlanc à G. H. Braughn, un terrain dans le 2me district, dans l'Ilet borné par les rues Ursulines, Johnson, Galvez et Hopital, $3500.

Peter X. Glaser à George Schuermann, une portion de terre dans le 3me district, dans l'Ilet borné par les rues Royale, Montegut, Clouet et Chartres, $3000.

Succession A. Sarrat à George Sarrat, un terrain dans le 2me district, dans l'Ilet borné par les rues Dumaine, Bourbon, St. Philippe et Dauphine, $2250.

Miles Owens à Mme John Pinckney Smith,—deux terrains dans le 1er district, dans l'Ilet borné par l'avenue St-Charles, le Cercle Tivoli, les rues Delord, Carondelet et Calliope, $11,500.

Ventes.—Par Hoes et O'Connor : La bâtisse en briques, Nos. 32 et 34 rue Bourbon (entre Douane et Bienville, $9750.

La maison en briques, encoignure des rues Carondelet et St. André, retirée à $1975.

La bâtisse No. 118 rue Magasine, entre Melhomène et Terpsichore, $1700.

Par B. Omorato.

La résidence Yorke, rue Magasine, entre Féhenté et Richard, retirée à $7500.

Par W. I. Hodgson.

L'entrepôt No 22 rue Bienville $2300.
Un magasin rue Poydras, entre Carondelet et St Charles, $1000.

Un dixième du titre de propriété rue Chesnut, entre Jackson et Joséphine, a été vendu pour $5500.

Résidence rue des Remparts No 91, $3750.

Le cottage No 5 rue Colisée, entre Philippe et Première, $1100.

50 actions de la Brush Electric Light Company à $10 50 l'action.

Par C. E. Girardey & Co.

Double cottage Nos 128 et 130 rue St Joseph, $1475.

5 lots de terrains bornés par Coliseum, Prytanée, Amelia et Auth, $3500.

Cottage No. 114 rue Constance $1400

Par J. V. Gourdain.

Résidence rue St. Pierre entre Bourbon et Dauphine, $1800.

Par Mather et Homes.

Double cottage, No. 201 rue Dryades $1500.

Résidence No. 167 rue Tchoupitoulas, $1650.

Par Macon, Paul & Robinson.

2 terrains, à l'encoignure des rues Prunelle et Tchoupitoulas, $1150.

Résidence sur l'avenue Napoléon, entre Chestnut et Coliseum, retirée à $1400.

Cour de Circuit des Etats-Unis.—Alfred Marchand contre Mme Charles Trofiette. La cour rejette la petition du demandeur et accepte la demande en reconvention de la défenderesse, qui est autorisée à retenir le paiement d'une somme de $5000.

Nouveaux procès : Louisiana Ice Manufacturing Company contre La Donaldsonville Ice Company.—Procès pour obtenir contre le défendeur une injonction empêchant de se servir de certain procédé pour la fabrication de la glace transparente, procédé inventé par le demandeur.

La même compagnie contre la New Iberia Ice Co.—Procès dans le même but que le précédent.

La même compagnie contre le Baton Rouge Ice Co.—Procès dans le même but.

I. E. Mix contre John I. Adams & Cie. —Procès pour $292 15 avec intérêt à courir du 15 juin 1867 jusqu'au paiement intégral de la somme due.

Cour civile de district. — Henry Hellfer contre Mme Marie Wallace et autres. Procès pour $298.

Guillaume Mathie contre Toby Washington.—Procès pour une note de $250.

L'inventaire de la succession Louise Mathilde Lehman a donné $4900.

Le testament de Mme Christine Reama a été ouvert. Elle donne ses biens à sa sœur, à l'exception d'une somme de $50 qu'elle donne à Rosa Duguy.

Cour Criminelle de District —Section A.—

Charles Dearing, vol avec effraction, 50 sous d'amende et 2 ans de pénitencier.

Cour du recorder Davey. — Thomas Rourke, blessures à coups de couteau—cour criminelle sous caution de $500.

Crevasse. — Le sous-directeur du chemin de fer de Morgan, M. Kruttschnitt, s'est rendu sur la rive du Bayou Lafourche, à l'endroit où s'est déclarée la crevasse. Il dit qu'elle est située à un demi mille environ en amont de celle de 1882 et que, par conséquent, il n'y a rien à craindre, attendu qu'à cette époque le niveau de l'eau était plus élevé qu'aujourd'hui d'environ un pied.

Il ne pense pas que les dommages qui en résulteront soient bien importants, même si on juge de la force, parce qu'elle ne tend nullement à s'élargir.

Plaintes.—Des plaintes ont été portées au Commissaire Fitzpatrick, par M. Peter A. Layton contre les capitaines de vapeurs qui jettent leur ballast dans le lieue en face de Tunisburg. Cette habitude pourrait avoir comme résultat de refouler le courant du fleuve sur l'une des deux rives, ou il serait obligé de se frayer un lit au détriment des propriétés riveraines.

Le Commissaire a référé cette pétition au Maire, qui lui-même l'a soumise à l'avocat de la ville.

Shot Tower.—M. John C. Davey qui habite rue des Magazins No. 261 s'est rendu hier matin à l'hôtel de ville où il s'est plaint au maire de la Tour à Plomb situées au coin des rues St. Joseph et Constance. Les Colonnes de cette tour se sont tordues vendredi soir à 6 heures, en sorte que leur hauteur primitive s'est abaissant de 2 pieds.

Le danger a été immédiatement signalé au Surveillant qui se rendra sur les lieux pour inspecter l'édifice.

Sarah Chance.—Hier matin, le juge Billings a condamné Sarah Chance, une négresse, qui avait présenté deux fois des papiers qui lui reconnaissaient le droit de réclamer une pension de $54 38, son mari ayant été soldat.

Le juge lui a demandé ce qu'elle avait à dire pour sa défense. Rien à-t-elle répondu, si ce n'est que je suis fâchée de ce qui m'est arrivé.

Son avocat a imploré la clémence de la Cour, disant que sa cliente était illétrée et qu'elle ignorait la peine qu'elle encourait en agissant comme elle a fait.

Le juge a condamné la coupable à seulement $1,000 d'amende ou un mois de pénitencier.

Procès important réglé.

—Le fameux procès qu'avait institué M. H. Plassan contre la compagnie "Ramon Allence Havana Cigarette," et par lequel il réclamait à celle-ci $43,000 pour violation de contrat, a été retiré vendredi dernier, du consentement des parties, qui ont fait un compromis qui règle à tout jamais leur différend. M. John B. Byrne reste définitivement gérant de la manufacture.

Nous sommes heureux de voir ce procès terminé. La Compagnie Ramon Allones est dans un état fort prospère. Sa renommée s'étend de plus en plus. Ses cigarettes sont recherchées dans toute l'étendue de l'Union Américaine et du Canada. Cet immense succès est dû à deux causes : la qualité supérieure des cigarettes, et la bonne administration des officiers de la corporation.

Le Monument du quatorze septembre.

—A une réunion du comité du Monument du quatorze septembre, tenue mercredi soir, il a été décidé que les officiers commandant les compagnies qui ont pris part aux événements du 14 septembre 1874, s'assembleraient mercredi, 23 mars, à 7 heures et demie du soir, dans la salle de l'Association de Bienfaisance de l'armée de la Virginie du Nord, au coin des rues Union et Carondelet, au-dessus des bureaux de la Compagnie d'Assurances Factors and Traders, pour compléter les mesures déjà prises au sujet de l'érection d'un monument destiné à perpétuer le souvenir de la protestation armée des citoyens contre le despotisme d'un gouvernement usurpateur.

De la Nouvelle-Orléans à Natchez.

—La Compagnie du chemin de fer Natchez, Jackson et Columbus vient d'ajouter un certain nombre de wagons à son matériel roulant entre Harriston et Natchez, pour ne relier sur ce dernier point avec les trains du Mississippi Valley Road. Les voyageurs partant de la Nouvelle-Orléans le matin arriveront donc désormais à Natchez dans l'après-midi du même jour.

Devant le Grand Jury.

— Un nommé Tim Mc-Carthy, qui prétend avoir été attaqué par M. Remy Clarke, superintendant des Travaux Publics, a porté plainte contre lui devant le Grand Jury.

Vagabondage. — Vendredi soir, entre 5 et 6 heures, l'officier Smith ayant aperçu un individu aux allures suspectes qui rôdait auprès des bâtiments de la Compagnie de steamers Cromwell, au pied de la rue Toulouse, lui a ordonné plusieurs fois de s'éloigner, mais chaque fois il est retourné à la même place. L'officier l'ayant averti une dernière fois l'inconnu lui a lancé des injures, mais un coup de poing bien appliqué l'agent a eu bientôt raison de lui et il a été conduit au poste.

Incendie.—Un incendie qui s'est déclaré hier matin, à 2 heures, au No 41 de la rue Delaronde, à Algers, a détruit cette habitation et celle qui lui était contiguë. La première, appartenant à M. George Hebert, est assurée $1000 à la compagnie Germania ; la seconde, propriété de M. Rooney, est assurée pour la même somme à la Royal Insurance Co.

La cause de cet incendie n'est pas connue.

L'alarme a été donnée à la boîte 15.

Faux.—