

உலக நாடுகள் வரிசை



பிரான்ஸ்



'சோமென்

உலக நாடுகள் வரிசை—5.

# பீ ர ன் ஸ்

'சோமலி'

**பார் நிஜையம்**  
59. பீராபுவே·சென்னை 1.

முதற் பதிப்பு: அக்டோபர், 1960  
உரிமை ஆசிரியர்க்கே.

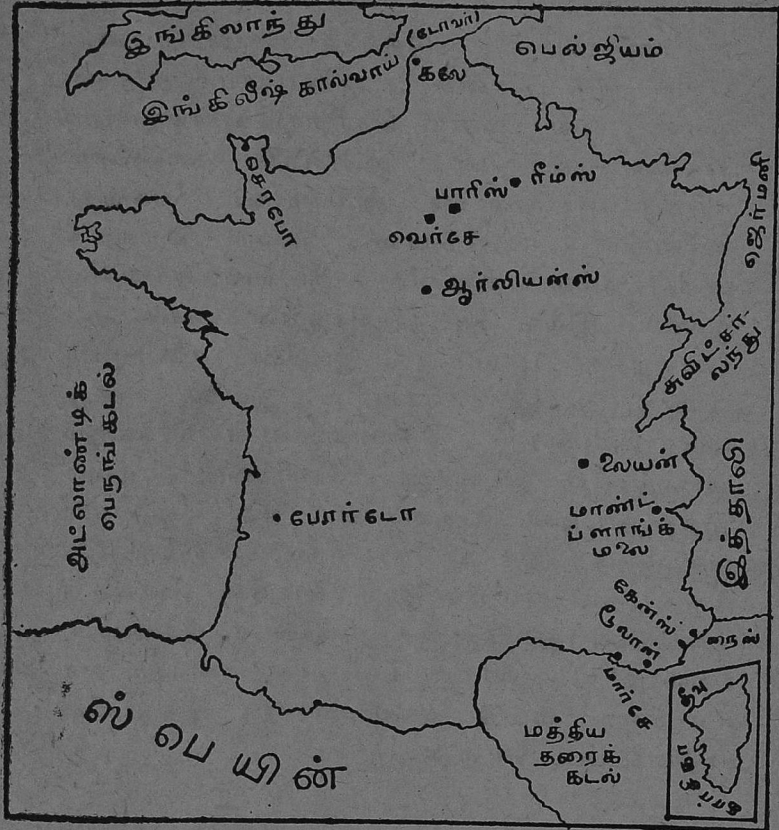
விலை 50 காசு

Library Classification  
Dewey Decimal No 914 : 4

---

மாருதி பிரஸ், 83, பீட்டர்ஸ் ரோடு, சென்னை-14.

ரஷ்யாவுக்கு அடுத்தபடி ஐரோப்பாவில் பெரிய நாடு பிரான்சு. ஐரோப்பிய நாடுகள் ஒன்றை ஒன்று நன்கு தெரிந்துகொள்ளுவதும் பிரான்சு மூலம்தான். ஐரோப்பிய நாடுகளைச் சுற்றிப் பார்ப்பவர்கள் அதிகமாகப் பேசுவது பிரான்சைப் பற்றித்தான். மழை பெய்யாத ஊரோ, நல்ல காற்று வீசாத இடமோ பிரான்சில் இல்லை. இவ்வாறே நாகரிகத்தின் சாயல் நம் கண்ணுக்குப் புலப்படாத இடமோ கலைமணம் கமழாத இடமோ பிரான்சில் இல்லை என்று சொல்லிவிடலாம். தொன்மையான வரலாறும் காணத்தக்க இடங்களும் கேளிக்கை வாழ்வும் இந்த நாட்டின் பெருமைகள். அழகுக் கலைகள் வளர்க்கும் இந் நாடு கணிதம், விஞ்ஞானம், மருத்துவத் துறைகளிலும் பேரறிஞர் பலரைத் தந்திருக்கிறது. பிரெஞ்சு மக்களின் அகவாழ்வு, புறவாழ்வு பற்றிய பல செய்திகள் என்றும் நம் மனத்தை விட்டு அகலாதவாறு இந்நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.



பிரான்சும் அதன் எல்லை நாடுகளும்

## 1. முன்னுரை

நாகரிகம்—நமதன்று; ஐரோப்பியரின்—தோன்றியது பிரான்சில். அவர்களுடைய கலையின் ஆணியே, பண்பாட்டின் நிலைக்களன், அரசியல் கருத்துக்களின் அடித்தளம், உல்லாச வாழ்க்கையின் உயிர்நாடி இவையெல்லாம் பிரான்சுதான்.

ஐரோப்பிய நாடுகளின் ஆட்சியாலும் விஞ்ஞான வளர்ச்சியாலும் தொழிற் பெருக்கத்தாலும், அந்த நாடுகளையே ஆசிய ஆப்பிரிக்க நாடுகள் அணைத்தும் எதிர்பார்த்த நிலை 18-ஆம் நூற்றாண்டுமுதல் ஏற்பட்டுவிட்டது. ஐரோப்பிய நாடுகளிலிருந்து சென்றவர் குடியேறியதால் அமெரிக்காவும் ஆஸ்திரேலியாவும் காடுவெட்டி நாடாக்கப்பட்டன. எனவே, உலகம் முழுவதும் ஐரோப்பிய நாகரிகத்தின் வலையில் சிக்கியிருக்கிறது. அதன் விளைவாக “ஆய கலைகள் அறுபத்தி நான்கினையும்” வளர்க்கும் நாடு பிரான்சே என்ற எண்ணம் எங்கும் ஏற்பட்டுவிட்டது. நல்லனவும் அல்லனவும் பிரான்சிலிருந்து நாளும் பரவி வருகின்றன.

நடை உடை பாவனை முதல் நாட்டியம் ஈறாக, உலகெங்கும் பிரான்சு நாட்டில் நிலவும் பழக்கங்கள் பின்பற்றப்பட்டு வருகின்றன. சுதந்தரம், சமத்துவம், சகோதரத்துவம் என்ற தத்துவங்கள் ஆழிசூழ் உலகெங்கு முள்ள ஆயிரக்கணக்கானோர் உள்ளங்களில் உறுதியாகப் பதிந்துவிட்டன. மைல் மறைந்து கிலோமீட்டர் வந்திருக்கிறது: காலன் கணக்கு நீங்கி, லீட்டர் அளவு முறை அமைந்திருக்கிறது. அணு பைசா போய் நயா பைசா ஏற்பட்டிருக்கிறது. நீட்டல், முகத்தல், நிறுவை, நாணயம் போன்ற எல்லா அளவைகளிலும் தசாம்ச முறை பிரான்சி விருந்து பரவியிருக்கிறது. வாகனங்களை வலது பக்கமாக ஓட்டிச் செல்லும் வழக்கம் பல நாடுகளில் பரவிவருகிறது. அழகியர் போட்டிகள் நிகழ்ந்த வண்ணமாக உள. இவற்றுக்கெல்லாம் வழிகாட்டி பிரான்சுதான்.

மேற்கு ஐரோப்பாவில் வல்லமையுள்ள நாடாக விளங்குகிறது பிரான்சு. மேற்கே அட்லாண்டிக் பெருங் கடலும் தெற்கே மத்தியதரைக் கடலும் பிரான்சைச் சூழ்ந்துள்ளன. இதன் பயனாகப் பல சிறு நாடுகளைப் பிடித்தும் கப்பல் கட்டியும் கடல் வாணிகம் செய்தும் பிரான்சு முக்கியத்துவம் அடைந்திருக்கிறது. தங்கள் ஆட்சியில் இருந்த நாடுகளில் தங்களுக்கு உள்ள அரசியல் பிடிதளர்ந்துவிடாதவாறு, பிரிட்டன் ஒரு காமன்வெல்த் அமைத்திருப்பது போல, பிரான்சும் “பிரெஞ்சுக் கம்யூனிட்டி” என்ற நிறுவனம் அமைத்துத் தன் செல்வாக்கை நிலை நாட்டிக்கொண்டிருக்கிறது.

## 2. வரலாறு

ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் இந்த நாட்டுக்கு கால் (Gaul) என்று பெயர் இருந்தது. கால் நாட்டை ரோமர்கள் (இன்றைய இத்தாலியரின் முன்னோர்) படை யெடுத்து நெடுங்காலம் ஆண்டனர். அக்காலத்தே நாகரிகத் திலும் கலைகளிலும் தலைசிறந்து விளங்கியன ரோம், கிரீஸ் நாடுகள். கட்டிடங்கள் கட்டுவதிலும் கலைகளை வளர்ப்ப திலும் ஆட்சி முறைகளை அழகாக அமைப்பதிலும் அவர்கள் வழிகாட்டிகளாக இருந்தனர். தாங்கள் ஆண்ட காலத்தில் ரோமர்கள் அவற்றைப் பிரான்சில் புகுத்தி. பிரெஞ்சு மக்களின் பிற்காலப் பெருமைக்கு வழி வகுத்தனர்.

ரோமர்கள் விட்டுச் சென்ற மொழியின் ஒரு கிளை மொழியாக அமைந்து வளர்ச்சி பெற்றதே இன்றைய பிரெஞ்சு மொழி. பிரான்சு மூலமாக இன்று உலகுக்குக் கிடைத்துள்ள சட்டங்களும் கட்டிடக்கலையும் அந் நாட்டுக்கு ரோமிலிருந்து வந்தனவே.

ரோமர்களின் ஆட்சி சீர்குலைந்து, பிரான்சு சில நூற்றாண்டுகள் பல இன்னல்களை அநுபவித்தது. சட்டமும் நியாயமும் மறைந்தன. தடி எடுத்தவன் தண்டல்காரன் ஆனான். வல்லான் வகுத்ததே நீதி என்ற வருந்தத்தக்க நிலை ஏற்பட்டது. பிரான்சின் வரலாற்றில் இருளடைந்த பகுதியாக அக்காலம் இருந்தது.

மெல்ல மெல்ல இருள் நீங்கிற்று. பொற்காலத்துக்கு முன் ஐடியாக ஒளி உண்டாயிற்று, நாகரிகம் என்பது சிறு அளவில் ஐந்தாம் நூற்றாண்டில் தலைகாட்டிற்று. பிரான்ஸ் என்ற இனத்தவரின் தலைவனான க்ளாவீஸ் என்பான் நல்லாட்சி நிறுவினான். அவன் வழியினர் அரசரா



யினர். பிராங்ஸ் ஆண்ட நாடு பிரான்சு ஆயிற்று; கால் என்ற பெயர் மறைந்தது.

பரந்த பிரான்சு நாடு முழுவதையும் ஆளுவதில் அரசர்கள் பல இன்னல்களையும் இடர்ப்பாடுகளையும் சமாளிக்க வேண்டியவராயினர். நம் நாட்டில் சிற்றரசர், பெருநிலக்கிழார், பாளையக்காரர் ஆகியோர் நியமிக்கப் பட்டதுபோல அங்கும் அமைதியை நிலை நாட்டும் பொறுப்பு ஆங்காங்குள்ள சிறு தலைவர்களுக்கு வழங்கப் பெற்றது; நில உடைமைகளும் உரிமைகளும் அவர்களுக்கு அரசரால் அளிக்கப்பட்டன.

சிற்றரசர் போன்ற இத்தலைவர்கள் தங்களுக்குள் ஒருவரை ஒருவர் பகைத்துக்கொண்டனர். இந் நிலையில் மக்கள் மனத்தைக் கிறித்தவப் பாதிரிமார்களும், நாட்டின் சுதந்தரத்தை ஆங்கில அரசரும் பறித்துக்கொண்டனர். 100 ஆண்டுகள் ஆங்கிலேயர்க்கும் பிரெஞ்சுக்காரர்க்கும் போர் நடந்தது. அப்போரில் பிரான்சைக் காப்பாற்றியவள் 'ஜோன் ஆவ் ஆர்க்' என்னும் வீர கங்கை. 13 வயதுப் பெண்ணாக இருந்தபோதும் இவள் நாட்டுப் பற்றும் மதப் பற்றும் மிக்கவளாக இருந்து, ஆடவர் போல உடை உடுத்தி ஆரூயிரம் ஆடவர்க்குத் தலைமை தாங்கி ஆர்வியன்சு நகரத்திலிருந்து ஆங்கிலேயரை அகற்றினாள். 1431 மே எட்டாம் நாளில் ஜோன் ஆவ் ஆர்க் ஆங்கிலேயரால் கைதியாக்கப்பட்டு எரிக்கப்பட்டாள். நாட்டின் உரிமைக் காகப் பாடுபட்டு உயிர்த்த இச்சிறுமியின் புகழுடம்புக்கு வணக்கம் கூற ஆண்டுதோறும் மே எட்டாம் நாள் ஒரு தேசியத் திருநாளாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது.

இதற்குப் பின்னர், பிரெஞ்சு அரசர்களின் அதிகாரம் விரிவடைந்தது. உலக வணிகத் துறையில் பிரான்சு முக்கியத்துவம் அடைந்தது. கல்வி கலைத் துறைகளிலும்

மறுமலர்ச்சி ஏற்பட்டது. பல நாடுகளைப் பிரான்சு தன் ஆட்சிக்குள் கொண்டு வந்தது.

1661 முதல் 1715 வரை ஆட்சி செய்த 14-ஆம் லூயி பிரெஞ்சு அரசர்களிலெல்லாம் சிறந்தவன். உறுதியான ஆட்சி முறையை ஏற்படுத்தினான். வெர்சே அரண்மனை இன்றும் இவனுடைய புகழைப் பாடுகின்றது. பாரிஸ் நகரத்தின் அமைப்பு இவனுக்கு நிலைத்த நினைவுச் சின்னமாக இருந்துவருகிறது.

பொற்காலமாக இருந்த 14-ஆம் லூயி காலத்திற்குப் பின், பொது மக்களின் கொந்தளிப்பு ஏற்பட்டது. கல்வியின் பயனை அநுபவித்தும் கலையின் மணத்தைத் துய்த்தும் புத்துணர்ச்சி பெற்ற மக்கள், 'நாம் எல்லோரும் ஓர் குலம், எல்லோரும் பிரெஞ்சு நாட்டு மன்னர், முடியரசு நீங்கிக் குடியரசு அமையட்டும்' என்று புரட்சி செய்தனர். 1789 சூலை 14-இல் பிரெஞ்சு மக்கள் திரண்டெழுந்து அரசர்களின் கோட்டைகளைத் தகர்த்தேறிந்தனர். இந்த நாளே பிரான்சின் சுதந்தர நாளாகக் கொண்டாடப்படுகிறது.

புரட்சிக்குப் பின்னர் அரசு குடும்பத்தினர் கொலை செய்யப்பெற்றனர்; சிறு தலைவர்களின் செல்வாக்கும் உரிமையும் ஒடுக்கப்பட்டது; உழவருக்கு நிலங்கள் உரிமையாக்கப்பெற்றன; மனிதனின் அடிப்படை உரிமைகள் என்ற சாசனம் வெளியிடப் பெற்றது.

இந் நிகழ்ச்சிக்குப் பின் நெப்போலியச் சக்கரவர்த்தி பிரான்சை தன் ஆட்சிக்கு உட்படுத்தி அதிகாரத்தோடு ஆண்டார். வெளி நாடுகளையும் வென்றார். அவர் ஆண்ட 12 ஆண்டுகளில் பிரெஞ்சுச் சட்டங்கள் தொகுக்கப்பட்டன. அந்தச் சட்டங்களும், அரசியல் துறையில் சிறந்த சில கொள்கைகளும் ஐரோப்பாவெங்கும் பரவின

நெப்போலியனுக்குப் பின்னர் மிகப் பல சிக்கல்கள் பிரான்சை வருத்தின. இறுதியாக 1870 இல் பிரான்சு ஒரு குடியரசு நாடாக ஆயிற்று.

1958இல் பிரான்சில் ஐந்தாவது குடியரசு ஏற்பட்டது. இதன் தலைவர் டி கால், இராணுவத்தின் ஆதரவு பெற்றவர். நெருக்கடியான காலங்களில் இவருக்கு அளவு கடந்த அதிகாரம் உண்டு. அமைச்சரவையும் இரு அவைகளுள்ள பாராளுமன்றமும் மக்கள் ஆதரவுபெற்று, தலைவருக்குக் கட்டுப்பட்டு இயங்கிவருகின்றன. பிரான்சில் 90 மாநிலங்கள் உள்ளன. இவற்றின் ஆட்சிப் பொறுப்பு நாட்டு அரசு நியமிக்கும் 'பிரீபக்டு' என்னும் அலுவலரிடம் இருந்துவருகிறது. நான்கு வகையான நீதி மன்றங்கள் இருந்து வருகின்றன. 1. தனிப்பட்டவர்களுக்குள் கொடுக்கல் வாங்கல் பற்றிய வழக்குகளைத் தீர்க்கும் நீதி மன்றம். 2. குற்றம் செய்தவர்களை விசாரித்துத் தண்டிக்கும் நீதி மன்றம். 3. தொழில் துறையில் அல்லது ஒருவர் செய்யும் வேலையை ஒட்டி ஏற்படும் தகராறுகளைத் தீர்க்கும் நீதி மன்றம். 4. நகரசபை, அரசாங்கம், அரசாங்க ஆதரவு பெற்ற பொது நிறுவனங்கள் ஆகியவை மீது பொது மக்கள் தொடுக்கும் வழக்குகளைப் பற்றி முடிவுகூறும் நீதி மன்றம்.

1958-ஆம் ஆண்டில் நிறைவேற்றிய அரசியல் சட்டப்படி "பிரெஞ்சுக் கம்யூனிட்டி" என்ற அமைப்பு ஏற்பட்டிருக்கிறது. இந்த அமைப்பில் சுதந்தரமான பல நாடுகளும் சேர்ந்துள்ளன. பிரெஞ்சுக் குடியரசுத் தலைவரைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் இந்த நாடுகளும் கலந்துகொள்கின்றன. அந்த நாட்டின் சட்டசபை தீர்மானம் செய்தால்தான் எந்த ஒரு நாடும் பிரெஞ்சுக் கம்யூனிட்டியிலிருந்து விலகிக் கொள்ளலாம். வெளிநாட்டுக் கொள்கை, தற்காப்பு, சில

பொருளாதாரக் கொள்கைகள் ஆகியவற்றை, பிரெஞ்சுக் கம்யூனிட்டி அனைத்துக்கும் பொதுவான செனேட்டும் நிர்வாகக் குழுவும் முடிவுசெய்கின்றன. கம்யூனிட்டியைச் சேர்ந்த நாடுகளுக்குள் ஏற்படும் தகராறுகளைத் தீர்க்க ஒரு நீதிமன்றம் நிறுவப்பெற்றிருக்கிறது.

### 3. மக்களும் பழக்க வழக்கங்களும்

ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்குமுன் இந் நாட்டில் மத்தியதரைக் கடலோரப் பகுதியில் லிசூரியன் என்ற இனத்தவரும், வடபகுதியில் கெல்ட் இனத்தவரும் மார்சே நகர்ப்பகுதிகளில் கிரேக்கரும் வாழ்ந்தனர்.

இதற்குப் பின்னர் இங்கிலாந்திலிருந்தும் ஹெர்மனியிலிருந்தும் சில மக்கள் பிரான்சுக்குவந்து குடியேறினர். சுவீடன், நார்வே முதலிய நாடுகளிலிருந்தும் பிரான்சுக்குக் குடியேற்றம் நடைபெற்றது; இவர்கள் தங்கிய பகுதிதான் நார்மண்டி என வழங்குகிறது.

நம்காலத்திலும், பிற நாடுகளில் அரசியல் ஆதிக்கங்களால் அல்லல்படுபவர், நாடு கடத்தப்படுபவர், கொடுங்கோல் ஆட்சிகளால் அகதிகளாக வெளியேறுபவர், பெருஞ்செல்வத்தை வைத்துக்கொண்டு மகிழ்ச்சியாக வாழவிரும்புவோர் ஆகிய அனைவரும் தஞ்சம் அடைவது பிரான்சில் தான். வந்தாரை வரவேற்று வாழவைக்கும் பண்பு பிரான்சின் தலைசிறந்த பண்பு; தலைமுறை தலைமுறையாக வந்த பண்பு.

வேறுபட்ட நாடுகளிலிருந்தும்வந்துள்ளவர்களிடங்கிய பிரெஞ்சுச் சமுதாயத்தில் உயரமானவரும் குட்டையானவரும், வெளுத்த நிறத்தினரும் வெள்ளை கலந்த மஞ்சள்

நிறத்தினரும் உள்ளனர். அவர்களுடைய பொதுவான குணம் பிரான்சு நாட்டின் உயர்ந்த குறிக்கோள்கள் தொடர்ந்தும் சிறந்தும் நிலவவேண்டும் என்பதே.

பிரான்சு ரோமன்கத்தோலிக்க நாடு, பிற ஐரோப்பிய நாடுகளில் பெரும்பாலும் பிராடஸ்டண்டு மதம் சிறந்து விளங்கும்; ஏனைய ஓரிரு நாடுகளில் கத்தோலிக்க மதம் அரசியலிலும் இடம் பெற்றுவிடும். பிரான்சில் மதமும் அரசியலும் வெவ்வேறாக உள்ளன.

மிகச்சிறு பகுதியினர் தவிர பிரெஞ்சுக்காரர் எல்லோருமே கத்தோலிக்கர்தான். 14-ஆம் நூற்றாண்டில் பிரான்சிலுள்ள அவிக்கூன் என்னுமிடத்தில்தான், போப்பாண்டவர் வாழ்ந்துவந்தார். கத்தோலிக்க மதத்தின் சாயல் பிரெஞ்சுமக்களிடம் தெளிவாகக் காணப்படுகிறது. இதற்கு ஒரு சான்று, ஏனைய ஐரோப்பியரை நோக்க இவர்கள்—குறிப்பாக ஆடவர்—அன்றாட வாழ்வில் மிகச் சிக்கனமாக இருப்பதாகும். மற்றொன்று, பிரெஞ்சுக் கல்வி நிலையங்களில் விளையாட்டுக்குச் சிறு அளவு முக்கியத்துவம் கூட இல்லாததாகும்.

பிரான்சில் வெளிவேலை (அதாவது தம் குடும்ப வேலை தவிர பிற அலுவல்) பார்ப்பவரில் மூன்றில் ஒருபங்கு பெண்களே. முக்கியமாக, துணி நெசவு, தையல் தொழில்களிலும் ஆசிரியர், மருத்துவர், வழக்கறிஞர், நீதிபதி, தொழில்களின் நிர்வாகம் ஆகிய வேலைகளிலும் பெண்கள் இருக்கின்றனர். உலகில் சிறந்த ஆகாய விமானி என்ற சிறப்பை மும்முறை பெற்ற ஜகூலின் அவினூல்; புற்று நோயைக் குணப்படுத்த உதவும் ரேடியம் கண்டுபிடித்த மேரிகூரி ஆகியோர் பிரெஞ்சுப் பெண்களே.

13 என்ற எண், பிரெஞ்சுக்காரருக்குப் பிடிக்காது, உணவு விடுதி அறைகளில் 12-ஆவது அறைக்கு அடுத்தது

14 ஆக இருக்கும்; அல்லது 12 ஏ என்று இருக்கும். 13 பேர் இருந்து விருந்து உண்பதும் வழக்கமில்லை. இதற்கு ஒரு வரலாறு உண்டு. இயேசுநாதர் கடைசியாக உணவு உண்ட போது அவருடைய 12 சீடர்களும் உடன் இருந்தனர். அதனால் 13 அபசகுனமான எண் என்ற எண்ணம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. 13 பேர் உட்கார்ந்து சாப்பிட வேண்டிய நிலைமையைத் தவிர்ப்பதற்காக, 14-வது ஆள் ஒருவரைத் தயாராக வைத்திருப்பார்கள், கிரிக்கட் ஆட்டத்தில் யாருக்காவது காயம் ஏற்பட்டால் அவருக்குப் பதிலாக ஆட 12-ஆவது ஆள் வைத்திருப்பது போல 12 பேர் மட்டும் சாப்பிட வந்திருந்தால், காத்துக் கொண்டிருப்பவர்க்கு அந்த விருந்தில் இடம் இராது 13-ஆவது ஆள் வந்துவிட்டால், உடனே அவரை அழைத்துக் கொள்வர். இவ்வாறு ஆபத்துக் காலத்தில் உதவும் 14-வது நபருக்கு "குவார்ட்டோரிஜின்னில்" என்று பெயர்.

பிரெஞ்சுக்காரர் விரும்பிக் குடிப்பது 'சிகரி' என்னும் ஒருவகைக்காப்பி. சூரிய பகவானின் பத்தினியான எலிட்ரா கணவனால் கைவிடப்பட்டபின் ஒரு மலராக மாறினாளாம், அந்த நிலையிலும் பழைய நினைவுகளால் தூண்டப்பட்டு, அம்மலர் சூரியபகவானையே பின் தொடர்ந்ததாம். சூரிய வெப்பம்பட்ட இந்த மலர்தான் சிகரி என்று பிரெஞ்சுக்காரர் நம்புகின்றனர். சிகரியில் 'இன்டிபயின்' என்னும் பொருள் இருக்கிறது. எளிதாகச் செமிக்க வைக்கும் தன்மையும் இரத்த ஓட்டத்துக்கு உதவுவதும் சிகரியின் இயல்புகள்.

மேனாட்டார் அனைவருமே, உணவை ஆர அமர உட்கொள்ளுவர்; பலவகையான உணவுவகைகளைப் பிரெஞ்சு மக்கள் விருந்துகளில் படைப்பதால், ஐரோப்

பாவின் மற்ற நாட்டினரைவிட அவர்கள் மிகுதியான நேரம் உண்பர்; தொடக்கத்தில் என்ன உணவு உண்டோம் என்பதை அந்த வேளை உணவின் இறுதியிலேயே மறந்து விடுவதும் உண்டு.

புதுவகை உணவுகளைப் பிரெஞ்சுக்காரர்கள் சிறப்பாகச் செய்வதால், மற்ற நாடுகளிலும் அவைகளுக்கு நல்ல பெயர் உண்டு; பிரெஞ்சு வழங்காத நாடுகளிலுங் கூட உணவுப் பட்டியல் (Menu Card) பிரெஞ்சு மொழியிலேயே அச்சிடப்படுவது இதற்குச் சான்றாகும்.

பிரெஞ்சுக்காரர் விரும்புவவை: பாரிசின் தெருக்களில் நடமாடுவது, சைக்கிள் பந்தயம், மலை ஏறுதல், கடலின் ஆழத்தைக் காணல், புதிய ஆபரணங்கள், பற்பல நிற ஆடைகள், மிகுதியான விடுமுறை நாட்கள், ஆடம்பரப் பொருள்கள், பிற நாட்டார், பாலுக்குப் பதிலாக எலுமிச்சம் பழச்சாற்றைச் சேர்த்த காப்பி அல்லது தேயிலை.

பிரெஞ்சுக்காரரின் பொழுதுபோக்குகள் : உலகத்துக்குப் புதிய நடையுடைபாவனைகள் அளித்தல், நீந்துதல், உலகப் புகழ் பெற்றவர்களை நேரில் கண்டு களித்தல்.

பிரெஞ்சுக்காரர் மற்ற நாட்டினரைவிடச் சிறப்பாகச் செய்யும் தொழில்கள் : நாடகங்களில் நடிப்பது, தலைமுடி வெட்டுவது, சமையல் செய்வது.

பிரான்சின் ஏற்றுமதிகள்; சிறந்த சமையல்காரர்கள், வண்ணப்படங்கள், சிலைகள், பிரெஞ்சு மொழியில் வெளிவரும் நூல்கள்.

பிரான்சின் தேசிய விளையாட்டு; சாக்கர் என்னும் பந்தாட்டம்,

விபசாரம் செய்வது வெட்கப்படத்தக்க தொழில் என்ற மனப்பான்மை பிரான்சில் கிடையாது. குறிப்பாக பாரிசில் இரவு வாழ்க்கை என்று தனித்து ஒன்றுமில்லை. பாரிசின் வாழ்க்கையே இரவில்தானே நடைபெறுகிறது, ஐரோப்பிய நாடுகளில் சுற்றுலா வருபவர்கள் ஒருவரை ஒருவர் பின்வருமாறு கேட்டுக் கொள்வர்: “நீங்கள் ஸ்டாக்ஹோமில் எத்தனை பகல்கள் (ஆங்கிலத்தில் பகல், நாள் என்ற இரு கருத்துக்களையும் கூற “டே” என்ற சொல்தான் உண்டு) தங்கினீர்கள்? ரோமில் எத்தனை பகல்கள்? லண்டனில் எத்தனை பகல்கள்? பிராஹாவில் எத்தனை பகல்கள்? பாரிசில் எத்தனை இரவுகள்?”

நான் பாரிசில் இருந்தபோது, பின்வரும் செய்தியைப் படித்தேன்; “அழகான சிலை ஒன்றின்முன் இன்று காலையில் பிரெஞ்சுப் பெண் ஒருத்தி, தன் ஆடைகளை அகற்றிவிட்டுப் பிறந்த மேனியாக உட்கார்ந்திருந்தாள். சிலையைவிடத் தான் அழகாக இருப்பதாக அவள் சவால் விடுத்தாள். போலீசாரும் வழிப்போக்கரும் ஆடைகளை அணிந்துகொள்ளும்படி அவளைக் கெஞ்சினர்; அவர்களுடைய வேண்டுகோளுக்கு அவளும் இசைந்தாள்.”

பிரெஞ்சு நகைச்சுவைத் துணுக்குகள் காதலைப் பற்றியே இருக்கும். இதோ இன்னும் இரண்டு:

பாரிஸ் நகரச் சாலைகளில் எண்ணற்ற காரர்கள் எந்த நேரமும் சென்று கொண்டிருக்கும். அந்நகரில் யாராவது தம் மனைவியிடம் காரைக் கொடுத்து ஒட்டச் சொன்னால், ஒன்று அவன் ஒரு புதுக் கார் வாங்க ஆசைப்படலாம்; அல்லது புதிய மனைவி ஒருத்தியை அடைய அவன் திட்டமிட்டிருக்கலாம்,



சிறுகதை ஆசிரியரான மொ பசான் காதலித்த ஒரு பெண்ணை பாரிஸ் நகரத்து மருத்துவர் ஒருவரும் காதலித்தார். மூவரும் ஒரு நாடகக் கொட்டகையில் சந்தித்தனர். "இப்பேரழகி தங்கள் அசட்டு உளறலைக் கேட்டுக் கேட்டு நோயுறும்போது நான் இவளைக் காப்பாற்றுகிறேன்" என்றார் மருத்துவர். "நீங்கள் கொடுக்கும் மருந்தைத் தின்று தின்று இவள் சாகும் தருவாயில் இருக்கும்போது, நான் என் கற்பனைகளால் இவளை வாழவைக்கிறேன்" என்றார் கதை ஆசிரியர்.

#### 4. கலைச் சிறப்பு

##### ஒவியம்

ஒவியக் கலைஞர் வளரும் நாடு, வளர்க்கும் நாடு பிரான்சு. சிலைகளும் வண்ணப்படங்களும் சிறந்த முறையில் பேணப்படும் நாடு இது. இத்தகைய கலைச் செல்வங்களை வாங்குவதற்காக அரசாங்கத்தார் தங்களுடைய வரவுசெலவுத் திட்டத்தில் ஆண்டுதோறும் பெரும் பொருள் ஒதுக்குகின்றனர். கல்வி நிலையங்கள் கட்டும் புதிய கட்டிடங்களுக்கு அரசாங்கம் கொடுக்கும்பணத்தில் ஒரு பங்கை அந்தக் கட்டிடத்தில் அழகான சிலைகள் வைத்திருப்பதற்காகச் செலவிட வேண்டுமென்ற வரையறை இருந்து வருகிறது.

கலைப் பொருள்களைப் பேணி வைத்திருக்கும் 30 காட்சிக் கூடங்கள் பிரான்சில் உள்ளன. இவற்றுள் சிறந்தது லூவர் மியூசியம் என்பது. இதிலுள்ள ஒவியங்களின் நீளம், 3500 மீட்டர். சிலைகளின் வேலைப்பாடு இவ்வாறு இருக்க முடியும் என்பதை இங்கே சென்று பார்த்தால்தான் உணர இயலும்.

வெர்சே அரண்மனையில் பிரெஞ்சு மன்னர்கள் பயன்படுத்திய பல்வகைப் பொருள்கள் யாவும் நன்னர்ப்பேணப்பட்டுள்ளன, இந்த நாட்டின் வரலாற்றை இக்கட்டிடத்தின் வண்ணச் சித்திரங்கள் வகையாக எடுத்துரைக்கின்றன.

### இசை

ஏராளமான இசைக் குழுக்கள் பிரான்சில் உள்ளன. இசை விழாக்கள் ஆண்டுதோறும் சில மாதங்களுக்குப் பெரிய அளவில் நிகழ்கின்றன. இசைக் கருவிகள் உற்பத்தி ஒரு தொழிலாக இருந்துவருகிறது. "கன்சர்வேடரி ஆவ் மியூசிக்" என்னும் இசைக் கல்லூரிக்கு வெளிநாடுகளிலிருந்து மாணவர் வருகின்றனர். இசைக் கலையைப் பரப்புவதில் வாளுலி நிலையங்களும் தொலைக்காட்சி நிறுவனங்களும் அக்கறை காட்டி வருகின்றன.

### நாடகம்

நாடகக் கலை நனிசிறந்து விளங்கும் நாடு பிரான்சு. கிறித்தவ மதக் கருத்துக்களைப் பரப்புவதற்காக நாடகக் கலை அங்கு 11-ஆம் நூற்றாண்டில் தோன்றிற்று. 1680இல் அரசாங்கத்தாரும் நாடகக் குழுக்கள் வைத்து நடத்த வேண்டும் என்று 14-ஆம் லூயி அரசன் ஆணையிட்டான். அரசாங்கத்தார் நடத்தும் நாடகக் குழுக்களும், தனிப்பட்டவர்களின் குழுக்கள் போன்று இன்று நாடகங்களை நடத்து வருகின்றன. நாடக அரங்குகளை பிரான்சைப் போல வேறு எந்த நாட்டிலும் மிகுதியாகக் காண இயலாது. ஏப்ரல் முதல் ஜூலை வரை வேனிற் காலம்; வெளிநாட்டினர் மிகுதியாகப் பிரான்சுக்கு வரும் பருவம்; அக்காலத்தில் மாலைப் பொழுதுதோறும் பல்லாயிரம் பேர் இந்த நாடகங்களைக் கண்டின்புற்ற வண்ணமாக இருப்பர்.

## திரைப்படம்

போட்டோ எடுத்தல், அசையும் படம் எடுத்தல் ஆகியவற்றுக்கு உரிய கருவிகளைக் கண்டுபிடித்தவர்கள் டாகுயெரே, நீப்சே, மேரே, ரேனாடு என்னும் பிரெஞ்சுக் காரரே. உலகிலேயே முதல் தடவையாக ஒரு சினிமாப் படம் காட்டப்பட்டது 1896-இல் பாரிசில்தான்.

பிரெஞ்சுப் படங்கள் தொழில் நுணுக்கத்துறையில் முன்னேற்றம் அடைந்துள்ளன. பிரெஞ்சு இலக்கியத்தின் கொழுந்து என்று சொல்லத்தக்க படைப்புக்களான (விக்டர் ஹ்யூகோவின்) ஹஞ்ச்பாக் ஆவ் நாட்ரி டேம், (வெர்னேயின்) ஆழ்கடலின் கீழ் 60,000 மைல், (டோமசிள்) கவுண்ட் ஆவ் மாண்டி கிறிஸ்டோ ஆகியவற்றை வெள்ளித்திரையில் வெளிப்படுத்தி, பிரெஞ்சுமொழி தெரியாதவர்க்கும் அந்த இலக்கியம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

1946-இல் பிரெஞ்சு அரசாங்கத்தார் தேசிய திரைப்படக் குழு ஒன்றை அமைத்தனர். இக்குழு திரைப்படத் தொழிலில் பணி புரியும் அனைவருடைய அலுவல்களையும் மேற்பார்வையிடுகிறது; அவர்களுடைய சம்பளங்களை வரையறுக்கிறது; பட முதலாளிகளுக்குக் கடன் வழங்குகிறது; பட விற்பனை பற்றியும் படம் காட்டும் உரிமை பற்றியும் செய்யப்படும் உடன்பாடுகளைப் பதிந்து கொள்கிறது; ஒவ்வொரு வகை வேலையாட்களுக்கும் அவரவர் வேலை இன்னது என்பது பற்றி அடையாள அட்டை அளிக்கிறது.

திரைப்பட நடிகர் நடிகைகள், இயக்குநர், காட்சிகளைப் படம்பிடிப்பவர் இன்ன பல துறைகளில் எண்ணற்ற பிரெஞ்சுக்காரர் புகழேணியின் உச்சியில் உள்ளனர்; இவருள் பெரும்பாலோர் வெளிநாடுகளில் பணியாற்றி வருகின்றனர்.

கேன்ஸ், நைஸ், ரிவரியா ஆகியவை அமைதி நிலவும் அழகு நகர்கள். இவற்றில் உற்சாகமாகப் பொழுது போக்குவதற்காகப் பிரான்சுக்கு வருகிறவர்கள் ஏராளமானவர். வண்ணப் படங்கள் வரைய வின்ஸ்டன் சர்ச்சிலும், புதுப்புது அழகிகளோடு உறவாட உலகச் செல்வரும், வெளிப்புறக் காட்சிகளைப் படம் பிடிக்கத் திரை உலக நட்சத்திரங்களும் இங்கு வருகின்றனர். அவர்கள் அனைவரும் விரும்பும் மற்றொரு நகரம் பாரிஸ். அதனாலேயே கலை வளரும் அந்தக் கவினுறு நகரம் பெண்டினின் நவநாகரிக-உடைகளுக்கு முத்தாய்ப்பு வைக்கும் முதல் நகரமாகவும், நறுமணப் பொருள்களும் நகச் சாயமும் உதட்டுச் சாயமும் உற்பத்தி செய்வதில் ஒப்பற்ற நகரமாகவும், ஆடைகளைப் படிப்படியாக அகற்றி ஆடும் அருமையான ஒரு கலையைப் பேணி வளர்த்திருக்கும் மாதர்தம் நுண்ணிய ஆட்டங்களைக் கண்டு இன்பப் பொழுது போக்குவோருக்கு இணையற்ற நகரமாகவும் இருந்துவருகிறது.

### கட்டிடக் கலை

பிரான்சிலுள்ள பல கட்டிடங்கள் காண்பார் உள்ளங்களை ஈர்ப்பனவாக உள்ளன. இவற்றில் காணப்படும் கட்டிடம் கட்டும் முறை பிரெஞ்சுக்காரர்கள் உலகுக்கு வழங்கியுள்ள ஒரு கலை.

கடைக்காரர்கள் தங்களிடமுள்ள பொருள்களை விற்பதற்காக அடிக்கடி அவற்றைப் புது மாதிரியாக அடுக்கிக் காட்டி வாடிக்கைக்காரர்களின் கண்ணில் படச் செய்வதுபோல, கிறித்தவ மதம் பரவிய காலத்தில், அந்தச் சமயத்தின் கருத்துக்களில் பற்றுதல் மிகுந்த மக்கள் மாதா கோயில்களைக் கட்டும் முறையில் பல மாறுதல்களைச்

செய்தனர். கட்டிடங்களின் திறந்த இடைவெளிகளைக் கற்கள் அல்லது மரத்தினாலான உத்திரங்களை அமைத்து ஒன்றுசேர்த்தனர்; குறுக்கும் நெடுக்குமாக வளைவுகளை வைத்து அவற்றை இணைத்தனர். பலவித அகலங்களுள்ள வளைவுகளை ஒரே உயரத்தில் அமைத்து அவை ஓர் இடத்திலேயே வந்துசேரும்படி “புள்ளி வளைவு” (Pointed Arch) என்ற வகையினைக் கண்டுபிடித்தனர். ‘கோதிக்’ (காத்தியக்) கட்டிடக்கலை என்று கூறப்படுவது இதுவே.

கோதிக் கட்டிடக் கலையில் பிரான்சு அடைந்த புத்துணர்ச்சியின் சின்னங்களாக நாட்ரேடேம், சார்ட்ரீஸ் ரீம்ஸ், பீவைஸ், அமியன்ஸ் ஆகிய இடங்களிலுள்ள மாதா கோயில்கள் அமைந்திருக்கின்றன.

காத்தியச் சிற்பம் என்று கூறப்படும் புகழ்பெற்ற சிற்ப வேலைப்பாடு முதலில் பிரான்சிலேயே தோன்றியது. பல திறப்பட்ட வடிவங்களில் பறவைகளையும், மனிதனையும் செதுக்கினர். அவை கட்டிடத்தின் எவ்வெப் பகுதிகளை அழகு செய்யக் கையாளப்பட்டனவோ அந்த இடங்களுக்கு ஏற்றவாறு அமைக்கப்பட்டன. சான்றாக; தூண்களில் செதுக்கப்பட்ட மனித உருவம் தூண்போன்று நீண்டும், கைகள் உடலோடு ஒட்டியும், உடை மடிப்புக்கள் குழல் போலவும் அமைக்கப்பெற்றன. உத்திரங்களிலும் வளைவுகளிலும், முக்கோண வடிவ முகப்புக்களிலுமுள்ள சிற்பங்கள் களையோடு பொறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சார்ட்ரீஸ் என்னும் ஊரிலுள்ள மாதா கோயிலில் மட்டும் ஏறத்தாழ 10,000 வடிவங்கள் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன.

பிரான்சில் இவ்வாறு தொடங்கிய காத்தியச் சிற்பக் கலை ஜெர்மனி, பெல்ஜியம், இங்கிலாந்து முதலிய பல நாடுகளிலும் பரவியிருக்கிறது.

வர்சே அரண்மனை, ஐபில் கோபுரம் என்னும் இரும்புத் தூண் வேலை, பாரிசிலுள்ள எண்ணற்ற கட்டிடங்கள்—இவை யாவும் கட்டிடக் கலையில் பிரெஞ்சுக் காரர் அடைந்துள்ள உயர்நிலையை அறிவிக்கின்றன. அவற்றை உலகம் பாராட்டுகிறது, மதிக்கிறது. பேணி வைத்திருக்க விரும்புகிறது என்பது போர்க்காலங்களில் இந்நகரம் குண்டு இலக்குகளிலிருந்து தவிர்க்கப்பட்டு வருவதிலிருந்து தெரிகிறது.

நகரமைப்புக் கலையில் மேதையாக விளங்குபவர் சிலரையும் பிரான்சு ஈன்றெடுத்திருக்கிறது. இத்துறை அறிஞரான லா குரோபுசியர் என்பவர்தான் பஞ்சாபின் புதிய நலைநகரான சாந்திகார் என்னும் கனவுநகரை உருவாக்க யோசனை கூறி, அமைப்புப்படம் வரைந்து அதை நிறைவேற்றியிருக்கிறார்.

பூத்துக் குலுங்கும் பூங்காக்களை அமைப்பதில் பிரெஞ்சுக்காரருக்குப் பிரியம் அதிகம். “லாண்ட்ஸ்கேப் கார்டனிங்” (இயற்கைச் சூழ்நிலைக்கு ஏற்றவாறு அந்தந்தக் கட்டிடத்தின் முன்பாகத் தோட்டம் வைத்தல்) என்னும் ஒருவகைத் தோட்டக்கலையைப் பரப்பியவர் இந்நாட்டினர். குளிர்காய்வதற்காகப் பிரெஞ்சுப் பெண்கள் தோட்டங்களில் உட்கார்ந்திருந்தபோது, பொழுது போவதற்காகப் பின்னால் வேலை செய்துகொண்டிருந்தனர். தோட்டத்தில் இருந்ததால், பூக்களைப் போன்ற வடிவத்தைத் துணியில் பின்னினார்கள். பிறகு இத்தகைய படங்களின் அச்சுக்களை வார்த்துத் துணி ஆலைகள் தாங்கள் ரெய்யும் துணிகளில் போடத்தொடங்கினராம்; இன்று ரவிக்கைத் துணிகளில் காணப்படும் பூக்கள் ஏற்பட்ட வரலாறு இதுவே.

## 5. விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி

அறிவியல் துறையில் அளவுகடந்த முன்னேற்றம் அடைந்துள்ள நாடு பிரான்சு. பொருள்களின் உற்பத்திக்கு அடிப்படையான பல ஆராய்ச்சிகளை இந்நாட்டினர் செய்துள்ளனர். மருத்துவத் துறையில் பயன்படும் பல கருவிகளையும் இவர்கள் கண்டுபிடித்துள்ளனர். இவை யெல்லாம் பழம் பெருமைகள்; இவைபற்றிப் பிரெஞ்சுக் காரர் பேசுவதில்லை. ஏனெனில், பெருமைப்படத்தக்க கண்டுபிடிப்புகள் 1945-க்குப் பின் இங்கு நிகழ்ந்துள்ளன.

இரசாயனம், பௌதிகம் போன்ற விஞ்ஞானத் துறைகளில் பிரெஞ்சுக்காரர்கள் புதிய ஆராய்ச்சிகள் செய்திருக்கின்றனர்; ஆர்க்டிக் பகுதிக்குப் பிரெஞ்சு விஞ்ஞானிகள் சிலர், சில ஆண்டுகளுக்கு முன் சென்றனர். 1948-இல் பிரான்சில் நடைபெற்ற விஞ்ஞான மாநாட்டுக்கு நம் நாட்டிலிருந்து பேரறிஞர் சர். சி. வி. ராமன் சென்றிருந்தார். அப்போது நிகழ்ந்த ஒரு நிகழ்ச்சியை, "ராமன் விளைவு (Raman Effect) என்பது மதுவை எப்படி மாற்றுகிறது என்பதை அறிந்த பிரெஞ்சு விஞ்ஞானிகள், மதுவானது ராமனை எப்படி மாற்றுகிறது என்பதையும் அறிய முயன்றனர்" என்று அவர் நகைச்சுவை தோன்றக் கூறியுள்ளார்.

பொறி இயல், மின்சாரம், இரசாயனம், கட்டிடம்-பாலம்-அணைகட்டுதல் ஆகியவற்றில் பிரான்சு முன்னணியில் இருந்துவருகிறது. கலங்கரை விளக்குகளில் உலகிலேயே ஒளி மிகுந்த விளக்கைப் பிரெஞ்சுக்காரர் செய்துள்ளனர். கான்கிரீட் கூரையுடன் கூடிய மண்டபம் உலகில் பெரியதாக அமைத்துள்ளனர். ஆகாய விமானம் தங்குமிடம் உலகில் பெரியதாகக் கட்டியிருக்கின்றனர்.

இது போன்று 50 துறைகளில் அவர்கள் முதல் இடம் வகிக்கின்றனர்.

பிரெஞ்சுக்காரர் வெளிநாடுகளில் ஆற்றியிருக்கும் சாதனைகளும் பெருமைப்படத்தக்கன. தென் அமெரிக்காவில் கொலம்பியா நாட்டில் மிக உயரமான இடத்தில் எஃகு ஆலை நிறுவியிருக்கின்றனர். ஹவானாவில் கடலுக்குக் கீழே மிக நீண்ட சாலை போட்டிருக்கிறார்கள். பிரேசில் நாட்டில் உலகிலேயே நீளமான கான்கிரீட் பாலத்தையும், பெல்ஜியத்தில் உலகிலேயே ஆற்றல் மிகுந்த சிமெண்டுத் தொழிற்சாலையையும், ஆப்பிரிக்காவிலேயே பெரிய அணைக்கட்டை மொராக்கோவிலும் பிரெஞ்சுக்காரர் கட்டியிருக்கின்றனர்.

40 ஆராய்ச்சிக்கூடங்களைப் பிரெஞ்சு விஞ்ஞான வளர்ச்சி அமைச்சத்துறை நடத்திவருகிறது. மிகுந்த குளிர், எலக்ட்ரோ மாக்னட், எக்ஸ் கதிர்கள், உணவு முறை, கொழுப்புச்சத்து, ஒலி முறை, துருப்பிடித்தல் பற்றிய ஆராய்ச்சி ஆகிய ஒவ்வொன்றைப்பற்றியும் ஒவ்வொரு நிறுவனம் ஆய்ந்து வருகிறது. பௌதிகம், இரசாயனம், சூரிய ஒளி, புற்றுநோய், விவசாயம், ஆழ்கடல் ஆகியவைபற்றி ஆராயும் நிலையங்கள் உள்ளன. பலவகை நோய்களைப் பற்றி ஆராய்ந்து புதிய மருத்துவமுறைகளை வெளியிடும் பாஸ்சர் இன்ஸ்டிடியூட் உலகப் புகழ் பெற்றது; இதன் கிளைகளாக 100 நிலையங்கள் பிரான்சிலும் ஆப்பிரிக்காவிலும் இருக்கின்றன. ஆசியாவிலும் பல இடங்களில் இத்தகைய நிலையங்கள் உள்ளன.

அணு ஆராய்ச்சிக்குரிய அடிப்படை வேலை, "காலேஜ் டி பிரான்சில்" 1939-க்கு முன்னரே நடந்துவந்தது. பெருவல், பியர்ரே, மேரி கூரி ஆகிய பிரெஞ்சு விஞ்ஞானிகள் ரேடியம் கண்டுபிடித்ததாலேயே, அணு ஆராய்ச்சி



என்பது சாத்தியமாயிற்று. அணுவின் ஆற்றலால் பிரெஞ்சுக்காரர் புனூட்டோனியம், உரேனியம், மின்சாரம் ஆகியவற்றை உற்பத்திசெய்யும் நிலையங்களை நிறுவி யுள்ளனர். அணு ஆராய்ச்சியில் சிறந்துள்ள நாடுகளில் பிரான்சு நான்காவது நாடாக விளங்குகிறது. போக்கு வரத்துத் துறையில் பிரான்சு அடைந்துள்ள முன்னேற்றம் குறிப்பிடத்தக்கது. சாலைகளின் வளர்ச்சி வியக்கத்தக்கது. கணித நூல் வல்லோரும் பொறி இயல் அறிஞருமான குயோன் என்பார் பாலங்களையும் கட்டிடங்களையும் கட்டு வதில் எஃகையும் சிமெண்டையும் மிகவும் குறைத்து உபயோகிக்கலாம் என்பதை நிலைநாட்டியுள்ளார். இவ ருடைய முறைக்கு 'பிரீஸ்டிரெஸ்டு கான்கிரீடிங்' என்று பெயர். தமிழ் நாட்டில், பாலாறு, கொள்ளிடம் பாலங்கள் இந்த முறைப்படி கட்டப்பட்டுள்ளன.

பிரான்சிலுள்ள கலே, இங்கிலாந்திலுள்ள டோவர்- இந்த இரு சிறு துறைமுகங்களுக்கும் இடையே கடலுக் குக் கீழ் ஒரு பாலம் அமைத்து அதில் கார் போக்குவரத் துக்கு ஏற்பாடு செய்யும் திட்டத்தையும் பிரெஞ்சுக்காரர் தீட்டியுள்ளனர். இப்பாலம் கட்ட 260 கோடி ரூபாய் ஆகுமாம்.

இதற்கிடையே லண்டனிலிருந்து பாரிசுக்கு ஆகாய விமானத்தில் 10 நிமிஷத்தில் போய்விடக்கூடிய அளவு வேகமாகப் பிரெஞ்சு விமானங்கள் பறந்து வருகின்றன.

விரைந்து செல்லும் மனப்பான்மை பிரெஞ்சு ரயில் களுக்கும் பரவியிருக்கிறது. குறித்த நேரத்தில் போய்ச் சேர்ந்துவிடும் ரயில்கள் என்ற புகழ் உலகிலேயே பிரெஞ்சு ரயில்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ளன. உலகிலேயே வேகமாகச் செல்லும் ரயில் போக்குவரத்து பிரான்சில் இருக்கிறது. இதன் வேகம் மணிக்கு 200 மைல். சாதா

ரணமாகச் செல்லும் ரயில்களின் வேகம் மணிக்கு 60 மைல் அல்லது 100 கிலோமீட்டர். பொருள்களை ஏற்றிச் செல்லும் ரயில்களில், 2000 டன் எடையைச் சுமக்கும் ரயில்கள் பிரான்சில் உண்டு. இவற்றுக்குத் துணையாக, ரயில் தண்டவாளங்கள் பெயர்க்கப்பட்டு ஒவ்வொன்றும் அரை மைல் நீளமுள்ள புதிய தண்டவாளக் கம்பிகள் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. தண்டவாளத்தையும் மரக்கட்டையை யும் இணைக்க ஸ்பிரிங்கும் ரப்பர் பேஸ்பிளேட்டும் போடப்பட்டிருக்கின்றன.

வானொலியால் இயக்கப்பட்டு, ஒட்டுபவர் இன்றியே 75 மைல் தொலைவு வரையிலும் செல்லும் ரயில்களையும் பிரெஞ்சுக்காரர் நடத்துகின்றனர். ரயில் போக்குவரத்துத் துறையில் நிகரற்ற நிலையை அடைந்திருக்கும் பிரெஞ்சு நாட்டினரிடமிருந்து 50 நாடுகள் ரயில் இயந்திரங்களையும் கருவிகளையும் வாங்குகின்றன.

## 6. பொருளாதார நிலை

பழமையான நாடாக இருந்தும் பிரான்சு, காலத்துக் கேற்ப மாறும் தன்மை பெற்றிருக்கிறது. எனி பொருள் உற்பத்தி, ரயில்—ஆகாய விமானப் போக்குவரத்துக்கள், சில பெரிய வங்கிகள் ஆகிய தொழில்களை அரசாங்கம் நடத்தி வருகிறது. பிற தொழில்களை அரசாங்கத்தினர் அமல் செய்யும் விலை வாசி, சம்பளம், ஏற்றுமதி இறக்கு மதிக் கட்டுப்பாடுகளுக்கு இணங்க, வணிகர் நடத்தி வருகின்றனர்.

1939 முதல் 1945 வரை போரால் சீர்கெட்ட பொருளாதார நிலையைச் சீராக்க அமெரிக்காவிடமிருந்து உதவி பெற்று, திட்டமிட்டு முன்னேறி வருகின்றனர்,

முதல் திட்டம் 1952-இல் முடிவடைந்தது. அடுத்த திட்டம் 1954 முதல் 1957 வரை நடைபெற்றது. மூன்றாம் திட்டம் 1958 இல் தொடங்கியிருக்கிறது; 1961 இறுதிக்குள் அது நிறைவேற்றி வைக்கப்படும்,

### விவசாயம்

தொழில் வளர்ச்சி அடைந்தும், விவசாய உற்பத்தியின் முக்கியத்துவத்தைப் பிரான்சு இழந்துவிடவில்லை. கோதுமையும் சீமை அவலும் தேவைக்கேற்ற அளவு விளைகின்றன. உருளைக் கிழங்கு விளைவு ஏராளமாக இருப்பதால், அது ஏற்றுமதி செய்யப்படுகிறது. உயர்ந்த மது தயாரிக்க உதவும் சிறந்த திராட்சைகளும் பிற பழங்களும், "செண்டு" தொழிலுக்கு மணம் நல்கும் நறுமலர்களும் இந்நாட்டின் பிற உற்பத்திகள்.

உழவரில் மூன்றில் இரு பங்கினர்க்குச் சொந்த நிலம் இருக்கிறது. குடும்பத்தினர் அனைவரும் வேளாண்மைத் தொழிலில் ஈடுபடுகின்றனர். குதிரை வைத்து விவசாயம் செய்யும் காலம் மலையேறிவிட்டது; பண்ணையெங்கும் டிராக்டர்கள் காணப்படுகின்றன.

பண்ணைகளின் பரப்பு 12 ஏக்கர் முதல் 125 ஏக்கர் வரை. சராசரி விளைவு ஏக்கருக்கு 33 புஷல் கோதுமை. விவசாயப் பொருள்களில் ஏற்றுமதியாவன:—ஆப்பிள் பழம், பச்சைப்பட்டாணி, ஆட்டுப் பாலிலிருந்து எடுக்கும் வெண்ணெய்.

### தொழில் வளர்ச்சி

மக்கள் தொகையில் பிரான்சு, உலகில் 12-ஆவது நாடு. ஆனால் அலுமினிய உற்பத்தியில் நான்காவதாகவும் எல்கு உற்பத்தியில் ஐந்தாவதாகவும் இருக்கிறது. அமெரிக்காவை

விட அதிகமான அளவு கார்களை ஏற்றுமதி செய்கிறது. பல தலைமுறைகளாகக் கப்பல் வாணிகத்தில் சிறந்துள்ள இங்கிலாந்துக்குக் கப்பல்கள் கட்டிக் கொடுக்கிறது. மின்சாரக் கருவிகள், துணி, இரசாயனப் பொருள்கள் உற்பத்தி மிகவும் பெருகியிருக்கிறது.

பருத்தி ஆடை, கம்பளி ஆடை, பட்டுத் துணி, செயற்கைப்பட்டு இப்படி எல்லா வகைத் துணிகளும் பிரான்சில் பல தலைமுறையாகச் செய்யப்படுகின்றன. ஒரு கோடிக்கதிர்களும் மூன்று லட்சம் தறிகளும் உள்ள 9,000 தொழிற்சாலைகள் உள்ளன. துணிகளை உற்பத்தி செய்வது மட்டுமன்றி, அவற்றை எப்படித் தைப்பது, தைத்த பிறகு எவ்வாறு உடுத்துவது என்பதையும் உலகுக்குக் கற்பிக்கிறது பிரான்சு. இதனால், அமெரிக்காக்கூட இங்கிருந்து துணிகளை வாங்குகின்றனர்.

பிரான்சின் துணி ஆலைகள் சிறு சிறு தொழிற்சாலைகளே; அவற்றின் உற்பத்திச் செலவும் கூடுதலாக இருக்கிறது. எனினும் உலகில் சிறந்த முறையில் அவை தான் துணி உற்பத்தி செய்கின்றன. பட்டுத் துணி உற்பத்திக்கு உலகுக்கே தலைநகராக இருப்பது லையன் நகரம். ரயான் என்னும் நார்ப்பட்டு, ரைலன் என்னும் கண்ணாடி போன்ற தன்மையுடைய துணி ஆகிய தொழில் களும் லையன் நகரில் பெருகியுள்ளன.

பட்டுத்துணி உற்பத்தியில் (உள்நாட்டு விற்பனையில்) மொத்தமாகத் தயாரிக்காமல் வாங்குபவர் ஒவ்வொருவருடைய தனிப்போக்குக்கு ஏற்ப வண்ணங்கள், படங்கள் அமைத்துக் கலை அழகுடன் செய்துகொடுப்பது லையன் நகரில் துணித் தொழிலில் ஒரு சிறப்பு.

தொழில் வளர்ச்சிக்கு எரி பொருள்கள் வேண்டும். நிலக்கரி ஜெர்மனியிலிருந்து வரவழைக்க வேண்டியதிருப்

பதால், தங்கள் நாட்டிலேயே மின்சார உற்பத்தியைப் பெருக்கவும் அணுவின் ஆற்றலைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளவும், எண்ணெய் இருக்கும் இடங்களில் அதைத் தோண்டி எடுக்கவும் பிரெஞ்சுக்காரர் முனைந்துள்ளனர்; பெரிதளவு வெற்றியும் பெற்றுள்ளனர்.

பிளாஸ்டிக் பொருள்கள், பீங்கான் பொருள்கள் உற்பத்திகளும் பெருகியுள்ளன. பொறி இயல்துறை முன்னேற்றத்தால், கார்கள் செய்வதில் போலவே ஆகாய விமானங்கள்செய்து வெளிநாடுகளுக்குவிற்கும் தொழிலும் வளர்ச்சி யடைந்து வருகிறது.

### வெளிநாட்டு வாணிகம்

பிரெஞ்சுச் செல்வாக்குக்கு உட்பட்ட நாடுகளில் (விவரம் பிற சேர்க்கையில் காண்க) கிடைக்கும் மூலப் பொருள்களைப் பயன்படுத்துவதும் அந்த நாட்டு மக்களுக்கு வேண்டும் பொருள்களைச் செய்து அனுப்புவதும், பிரான்சின் பொருளாதார அமைப்பின் அடிப்படையாக உள்ளன. அமெரிக்காவுடன் வியாபார உறவு மேன்மேலும் கூடுதலாக இருக்கிறது. ஐரோப்பிய நாடுகள் தங்களுக்குள் வியாபாரப் போட்டியைக் குறைத்துக் கொள்வதற்காக “பொது வியாபாரச் சந்தை” என்ற ஏற்பாட்டை உருவாக்கும் முயற்சியிலும் பிரான்சு ஓரளவு வெற்றி கண்டிருக்கிறது.

## 7. பிரெஞ்சு மொழி

பிரெஞ்சு மொழி ஐரோப்பாவில் பல நாடுகளில் பரவியிருக்கிறது. கனடாவிலும் வட ஆப்பிரிக்காவிலும் பிரெஞ்சுமொழி பயின்றவர்கள் பல லட்சம் பேர் உள்ளனர். பெல்ஜியத்திலும் சுவீட்சர்லாந்திலும் (பிற

மொழிகளோடு சேர்ந்து) பிரெஞ்சு மொழியும் ஆட்சி மொழியாக இருக்கிறது. அது இலக்கிய வளம் நிறைந்த மொழியாகவும் இருக்கிறது. ஆகையால் பிரெஞ்சுக் காரர்கள் தங்கள் மொழியைப்பற்றிப் பெருமை கொள்கின்றனர்.

பிற மொழி அறிந்தவர் தொகை பிரான்சில் மிகக் குறைவு. பாரிசு நகரத்துப் பெரிய கடைகளில் “ஆங்கிலம் தெரிந்தவர் இங்கு இருக்கிறார்” என்று எழுதிப் போடப்பட்டிருக்கும். பிரெஞ்சு தெரியாதவர்கள் அந்தப் பலகை அருகே போய் நின்று ஊமை போலக் கையைக் காட்டினால், ஆங்கிலம் பேசுபவர் ஒருவரைக் கடைக்காரர் அழைத்து வருவார். 1947 வரை இந்த நிலைதான் இருந்து வந்தது.

அதன் பின்னர் ஆங்கிலம் பேசும் நாடுகளிலிருந்து பெருமக்களும் பொதுமக்களும் பிரான்சுக்குச் சென்ற வண்ணமாக உள்ளனர். ஐரோப்பிய நாடுகளைவிட. இங்கிலாந்துடனும் அமெரிக்காவுடனும் பிரான்சின் உறவு நெருக்கமாக இருக்கிறது. அமெரிக்கரின் பொருளாதார உதவி குவிந்திருக்கிறது; போருக்குப் பின் பிரான்சை வாழவைத்திருக்கிறது. இவற்றின் பயனாக, ஆங்கில மொழிக்குப் பிரான்சிலும் ஒரு செல்வாக்கும் முக்கியத் துவமும் ஏற்பட்டுவருகின்றன.

உலகின் சிறந்த மொழிகளுள் பிரெஞ்சு ஒன்று. இது தெள்ளத் தெளிந்த மொழி. 1918 வரை இந்த மொழி ஐரோப்பாவெங்கும் பரவியிருந்தது. பல நாடுகளின் அரசாங்கங்கள் தங்களுக்குள் எழுதிக்கொள்ளும் கடிதங்களையும் செய்துகொள்ளும் உடன்பாடுகளையும் பிரெஞ்சு மொழியிலேயே எழுதிக்கொண்டன. உலக நீதிமன்றம் ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு இவ்விரு மொழிகளை மட்டுமே பயன்படுத்தி வந்தது.

பிரெஞ்சு மொழியின் சிறப்பான தன்மை அதன் திட்பம் பொருந்திய தெளிவாகும். “பிரெஞ்சு தெளிவு” என்னும் பழமொழியே இதற்குச் சான்று. தெளிவு, ஐயப்பாடின்மை, பொருத்தமான சொற்கள் ஆகிய இயல்புகள் பெற்றிருப்பதால், நுண்ணிய கருத்துக்களைக் கூற விழைவார்க்குப் பிரெஞ்சு மொழி, சாலச்சிறந்ததொரு கருவியாக இருந்து வருகிறது.

பிரெஞ்சின் பிறிதொரு சிறப்பு அதன் இனிமையான ஒலியாகும். “உன்னுடைய நாயை விரட்ட ஆங்கிலத்தில் பேசு; மனைவியோடு கொஞ்சி விளையாடப் பிரெஞ்சில் பேசு” என்பது ஒரு பழமொழி.

பிரெஞ்சு மொழியின் இலக்கணமும் அமைப்பும் ஆங்கிலத்தினின்றும் வேறுபட்டவை. ஹிந்தி மொழியில் போலப் பிரெஞ்சு மொழியிலும் உயிரற்ற பொருள்களுக்கு ஆண்பால், பெண்பால் உண்டு.

உச்சரிப்புக்கும் எழுத்துக்கும் ஓர் உறவும் இல்லாத மொழி பிரெஞ்சு. சான்று; மார்செய்ல்ஸ் என்று எழுதுவதை மார்சே என்று சொல்லவேண்டும். இதனால் பேசுவது போலப் பிரெஞ்சுச் சொற்களை எழுதினால் இப்போது 140 பக்கம் உள்ள ஒரு நூலை 100 பக்கத்தில் அச்சிட்டு விடலாம்!

பல நூற்றாண்டுகளாக, பிரெஞ்சு மொழி பெரு வளர்ச்சியடைந்திருக்கிறது; எல்லாத் துறைகளிலும் பிரெஞ்சில் நூல்கள் வெளிவந்த வண்ணமாக இருக்கின்றன. இந்த நூல் வெளியீடுகளை ஊக்குவிக்க, புதிய நூல்களுக்கு ஆண்டுதோறும் 700 பரிசுகள் வழங்கப் படுகின்றன. பிற எந்தத் துறையையும்விட, (ஓராண்டுக்கு 6,000) விஞ்ஞான நூல்கள் பிரெஞ்சில் புதிது புதிதாக வந்துகொண்டிருக்கின்றன.

விக்டர் ஹயூகோ போன்ற நாவல் ஆசிரியர்கள் நாவல் படிக்கப்படும் நாடுகளிலெல்லாம் தங்களுக்கும் பிரெஞ்சு மொழிக்கும் அழியாப் புகழைத் தேடிக்கொண்டு விட்டனர். இத்தகைய பழம் பெருமையைப் பேசி அதில் மயங்கிவிடாமல், பிரெஞ்சு எழுத்தாளர்கள் மேன்மேலும் தங்கள் மொழியை வளப்படுத்தியும் சிறக்கவைத்தும் வருகின்றனர். 1947 இல் ஆண்ட்ரி கைடு, 1952 இல் பிராங்கோயிஸ் மாரியக், 1957 இல் ஆல்பர்ட் காமஸ் ஆகிய மூன்று பிரெஞ்சுக்காரர் இலக்கியத்துக்குரிய நோபெல் பரிசைப் பெற்றுள்ளனர்.

இன்னும் பலர் இவ்வாறு மொழிப்பணியாற்றி, தங்கள் நாட்டுக்கு இந்த நூற்றாண்டில் பெருமை தேடித் தந்துள்ளனர். பெர்கசன், மாரிடான், கபிரியேல் மர்சேல், கிளாண்டர் ஆகியோர் தத்துவத் துறையிலும், ப்ளூவா, பெர்னானேஸ், மொரியக், மாட்மகல் ஆகியோர் நாவல்கள் எழுதியும் சில்வன் லெவி என்பார் ஆராய்ச்சித் துறையிலும் புதுக் கருத்துக்களை வெளியிட்டிருக்கின்றனர். கோல்ட், பிரவுஸ்ட், ரோமெயின் ரோலந்து ஆகியோரும் பிரெஞ்சு உரைநடைக்குப் புத்துயிருட்டியுள்ளனர்.

## 8. பிரெஞ்சுப் பெருமக்கள்

பிரான்சு என்ற சொல்லைக் கேட்ட அளவில் களியாட்ட வாழ்வும் அதையொட்டிய நினைவுகளுமே எவர்க்கும் தோன்றுகின்றன. ஆயினும் இந்த நாடு தலைசிறந்த தத்துவ அறிஞர் பலரைத் தந்திருக்கிறது, இராமகிருஷ்ணர் விவேகானந்தர் ஆகியோர்கொள்கைகளை உணர்ந்த ரோமெயின் ரோலந்து என்னும் அறிஞர் மகாத்மா காந்தியடிகளின் பெருமையை ஐரேப்பிய நாடு



கனிலெல்லாம் பரப்பினார். காந்தியடிகளைப் போல ஏழைப் பங்காளராக நாள்தோறும் தொண்டுசெய்துள்ள ஏப்பியரே என்பவரையும் இந்த நாடு பெற்றெடுத்திருக்கிறது.

தென்பிரான்சில் கத்தோலிக்கப் பாதிரிமார் சிலர் காந்திய முறையில் வாஞ்சோ த தாஸ்தோ என்ற ஓர் ஆசிரமத்தை நடத்தி வருகின்றனர். இந்தப் பாதிரிமார் களும் இவர்களுடைய சீடர்களும் ஹைட்ரோஜன் குண்டு செய்யும் தொழிற்சாலைக்கு முன்பு சத்தியாக்கிரகம் செய்திருக்கின்றனர்.

உலகம் போற்றும் மற்றொரு பிரெஞ்சுக்காரர் டாக்டர் ஸ்க்வைசர். உலக அமைதிக்கான நோபெல் பரிசு இப்பெரியாருக்கு 1952-இல் வழங்கப்பட்டது. தளர்ந்த வயதில் மருத்துவக் கல்வி பயின்று இவர் ஆப்பிரிக்காவுக்குச் சென்று அடர்ந்த காடுகளில் வாழும் பாமர மக்களுக்கு பணிபுரிந்து வருகிறார்.

பிரான்சு தன் ஆட்சியில் 18-ஆம் நூற்றாண்டில் பல நாடுகளைப் பிடித்ததற்குக் காரணம், புதிய நாடுகளைக் கண்டு அறியும் துணிவு பிரெஞ்சுக்காரர் பலருக்கு இருந்ததே. ஐசுவேஸ் கார்ட்டியர், சாமுவேல் டி சாம்ப் லெயின் போன்றவர்களும் கணிதநூல் வல்லாரான வீயடே, டெஸ்கார்டஸ், பாஸ்கல், டி ஓகாகனே ஆகியோரும் நோபெல் பரிசு பெற்ற இருபது விஞ்ஞானிகளும் பிறதுறைகளில் நோபெல் பரிசு பெற்ற 12 பேரும் இத்தகு பெருமைக்கு உரியவர்கள்.

பிரான்சுக்கும் அமெரிக்காவுக்கும் நெருங்கிய உறவு ஏற்பட உதவியவர்களுள் அமெரிக்காவின் பெரிய ஏரிகளைக் கண்டுபிடித்த பெர்ரே மார்கொயடிக் என்ற பிரெஞ்சுப் பாதிரியார் குறிப்பிடத்தக்கவர். இவர் பெயரால் ஒரு பல்கலைக் கழகம், ஒரு ரயில்பாதை, ஓர் ஆறு, சில

நகரங்கள் ஆகியவற்றை அமெரிக்கர் அமைத்துள்ளனர். அமெரிக்கர் பெருமைப்படும் சுதந்திரச் சிலை என்னும் பெண்ணின் வடிவம் பிரெஞ்சுக்காரர் அன்பளித்ததே. அமெரிக்கா பிரிட்டன்டமிருந்து விடுதலை பெறத் துணையாக லபேயட்டே தலைமையில் பிரெஞ்சுக்காரர் தான் படைகள் அனுப்பினர்.

## 9. பிரான்சும் இந்தியாவும்

பிரெஞ்சுக்காரர் இந்தியாவின் சில சிறு பகுதிகளை ஆண்டதால் இந்தியாவுக்கும் பிரான்சுக்கும் பல தொடர்புகள் இருந்தன. உரிமைப் போராட்டம் நடந்தபோது, அந்நாடு பிரிட்டனுக்கு சிறிதளவு விரோதமாகவே இருந்தது. விடுதலை இயக்கத்துத் தலைவர்கள் நாடு கடத்தப்பட்ட போது, பிரெஞ்சு ஆட்சியிலிருந்த பகுதிகளிலேயே தஞ்சம் அடைந்தனர்.

1947-இல் பிரிட்டன் இந்தியாவிலிருந்து வெளியேறி இந்தியாவுக்குச் சுதந்தரம் வழங்கியபோது பிரான்சும் அவ்வாறே இந்தியாவிலிருந்து வெளியேறிவிடும் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டது. ஆனால் பிரான்சில் நிலையான ஆட்சி இல்லாததால், பல சிக்கல்கள் இருந்தன. இந்தியாவுக்கும் பிரான்சுக்கும் சில ஆண்டுகள் மனக்கசப்பு இருந்துவந்தது. பிரெஞ்சு இந்திய யூனியனுடன் இணைவதற்கான உடன்பாடு பிரான்சுக்கும் இந்தியாவுக்கும் இடையே 1954-இல் ஏற்பட்டது.

பிரான்சிலுள்ள பல்கலைக் கழகங்களில் இந்திய மாணவர் பலர் 1952-க்குப் பின்னர் கல்வி பயின்று வருகின்றனர். அரசாங்கத்தின் தூதுவர் அலுவலகங்களில் பணியாற்ற விரும்புவர்களுக்குப் பிரெஞ்சு மொழி

பயன்படுவதால், பிரான்சில் போய்க் கல்வி பயிலுவோர் தொகை பெருகி வருகிறது. பாரிசில் பல்கலைக்கழக நகரப் பகுதியில் நமது அரசாங்கத்தார் “இந்தியா மாளிகை” கட்டியிருக்கின்றனர். இதற்கு 20 லட்சம் ரூபாய்க்கு மேல் செலவாகியிருக்கிறது. இந்திய மாணவர் தங்கும் விடுதியாக இது பயன்படும். இந்த மாளிகையைப் பேண ஆண்டு தோறும் ஏற்படும் செலவுகளைப் பாரிஸ் பல்கலைக் கழகத்தினர் ஏற்றுக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

இந்தியாவின் ஐந்தாண்டு திட்டங்களை நிறைவேற்றி வைப்பதில் பிற ஐரோப்பிய நாடுகளைப் போல, பிரான்சு அவ்வளவாக உதவவில்லை. இரண்டாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தில் சில பிரெஞ்சு வணிகக் குழுக்கள் விசாகப்பட்டினத்தில் கப்பல் கட்டும் பொறுப்பை ஒப்புக்கொண்டு சரியாகச் செய்யவில்லை. அதனால் கப்பல்கட்டும் திட்டத்தின் குறிக்கோள் அளவை இந்தியா அடைய இயலவில்லை.

மூன்றாவது திட்டகாலத்தில் இந்தியாவில் ‘பெட்ரோல் எண்ணெய்கள் ஆராய்ச்சி நிலையம்’ ஏற்பட இருக்கிறது. இந்த நிலையத்திற்கு வேண்டும் கருவிகளையும் தொழில் நுணுக்க அறிஞரையும் தர, பிரெஞ்சுபெட்ரோலியம் இன்ஸ்டிடியூட் இசைந்திருக்கிறது.

## 10. தமிழ்நாடும் பிரான்சும்

புதுச்சேரியையும் காரைக்காலையும் மூன்று நூற்றாண்டுகள் பிரெஞ்சுக்காரர் ஆண்டதால், தமிழ் இலக்கியத்திற்கும் பிரெஞ்சு இலக்கியத்திற்கும் நெருங்கிய தொடர்பு ஏற்பட்டிருக்கிறது. இந்தியாவில் வேறு எந்த

மொழிக்கும் பிரெஞ்சு மொழியுடன் இவ்வளவு உறவு கிடையாது. அந்தப் பகுதிகளில் வாழ்ந்து பிரெஞ்சு மொழி படித்த தமிழர்களும், தமிழ்நாட்டிலிருந்து பிரான் சுக்குச் சென்று பாரிஸ், சாபர்ன், லையன், வில்லி போன்ற பல்கலைக்கழகங்களில் அம்மொழியைப் பயின்றவர்களும் பிரெஞ்சு மொழி அறிவால் தமிழ் மொழியை வளப்படுத்தி யுள்ளனர்.

பாரிசிலுள்ள பிப்ளியோதெக் நாஷனல் என்னும் பெரிய நூல் நிலையத்திலும் சார்போன் போன்ற சில பல்கலைக் கழகங்களிலும் பல இந்தியச் சுவடிகள் (தமிழ்ச் சுவடிகள் உட்பட) இருக்கின்றன. கீழைநாட்டு மொழிக் கல்லூரியில் இந்திய மொழிகள் என்ற பிரிவில் தமிழும் கற்பிக்கப்படுகிறது. ஆசியப் பண்பாட்டைப்பற்றி. 'லொஸைடி ஆசியாடிக்' என்ற நிறுவனம் ஆராய்ந்து வருகிறது.

தமிழ்ப் புலமை மிக்கார் ஒருசிலர் பிரெஞ்சுக் காரரில் உண்டு. இவருள் குறிப்பிடத்தக்கவர் 1957 முதல் புதுச்சேரியில் "பிரெஞ்சு இந்தோலாஜிகல் இன்ஸ்டிடியூட்" டின் (இந்திய இலக்கியப் பண்பாடுகளை ஆராயும் பிரெஞ்சு நிறுவனம்) தலைவராக உள்ள டாக்டர் ஜீன் பிலியோலோ என்பார். தாய்லந்து, கம்போடியா இரு நாடுகளிலும் காணப்படும் இந்தியப் பண்பாட்டிலுள்ள சைவத்தொடர்பு, தமிழ்நாட்டுத் தொடர்பு ஆகியனபற்றி இவர் ஆராய்ந்துள்ளார். பாண்டிய அரசர் பற்றிக் கிரேக்க இலக்கியத்தில் காணப்படும் குறிப்புகளைத் தொகுத்திருக்கிறார். ஆண்டாளின் விஷ்ணுபக்தியைப் பற்றியும் காரைக்கால் அம்மையாரின் சிவபக்தியைப் பற்றியும் விளக்க உரைகள் வெளியிட்டிருக்கிறார். லேபால்டு பாஜோ, செராக் என்ற இரு பிரெஞ்சுப்

பாதிரிமார்களும் சிறந்த தமிழறிஞர்களாக விளங்குகின்றனர்.

விக்டர் ஹ்யூகோ, எமிலி சோலா, அனதோல் பிரான்சு, ஜூலஸ் வெர்னே, அலக்சாண்டர் டூமால் ஆகியோரின் நாவல்கள் பிரெஞ்சிலிருந்து தமிழாக்கப் பட்டிருக்கின்றன. தமிழில் சிறுகதை இலக்கியத்தை மிகவும் உருவாக்கியிருப்பது மோபசான் என்னும் பிரெஞ்சுக்காரரின் சிறுகதைகளே. இவ்வாறே - மோலியரின் நாடகங்களும் - ரூஸ்ஸோ போன்ற சிந்தனையாளர்களின் கருத்துக்களும் தமிழில் வெளிவந்துள்ளன. தமிழ்க்கலைக் களஞ்சியம் வெளியிட்டுவரும் தமிழ்வளர்ச்சிக் கழகம் ஏற்படத் தூண்டுகோலாகவும் முன்மாதிரியாகவும் இருந்தது பிரெஞ்சு அகடமி என்னும் (பிரெஞ்சு மொழி வளர்க்கும்) நிறுவனமே.

திருக்குறளும் சிலப்பதிகாரமும் பிரெஞ்சில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. காரைக்கால் அம்மையாரைப் பற்றியும் ரமணமஹரிஷியைப் பற்றியும் பிரெஞ்சு மொழியில் நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. தமிழ்ப் "பெருமகனான ஆனந்தரங்கம் பிள்ளையின் குறிப்புக்களடங்கிய மூலநூல் பிரெஞ்சு மொழியில் ஏற்பட்டுப் பின்னரே பிறரால் தமிழாக்கப்பட்டது.

பாரிசிலுள்ள கீழை மொழிகள் பள்ளி, "பிரெஞ்சு - தமிழ் பாடநூல்" (Introduction En Tamoul) ஒன்றை வெளியிட்டிருக்கிறது. டாக்டர் பால் கொசன் என்பவர் மருத்துவர்களுக்குப் பயன்படும் பேச்சுவழக்கு நூல் ஒன்றை, பிரெஞ்சு - ஆங்கிலம் - தமிழ் மூன்று மொழிகளிலும் குறிப்புக்களுடன் வெளியிட்டுள்ளார்.

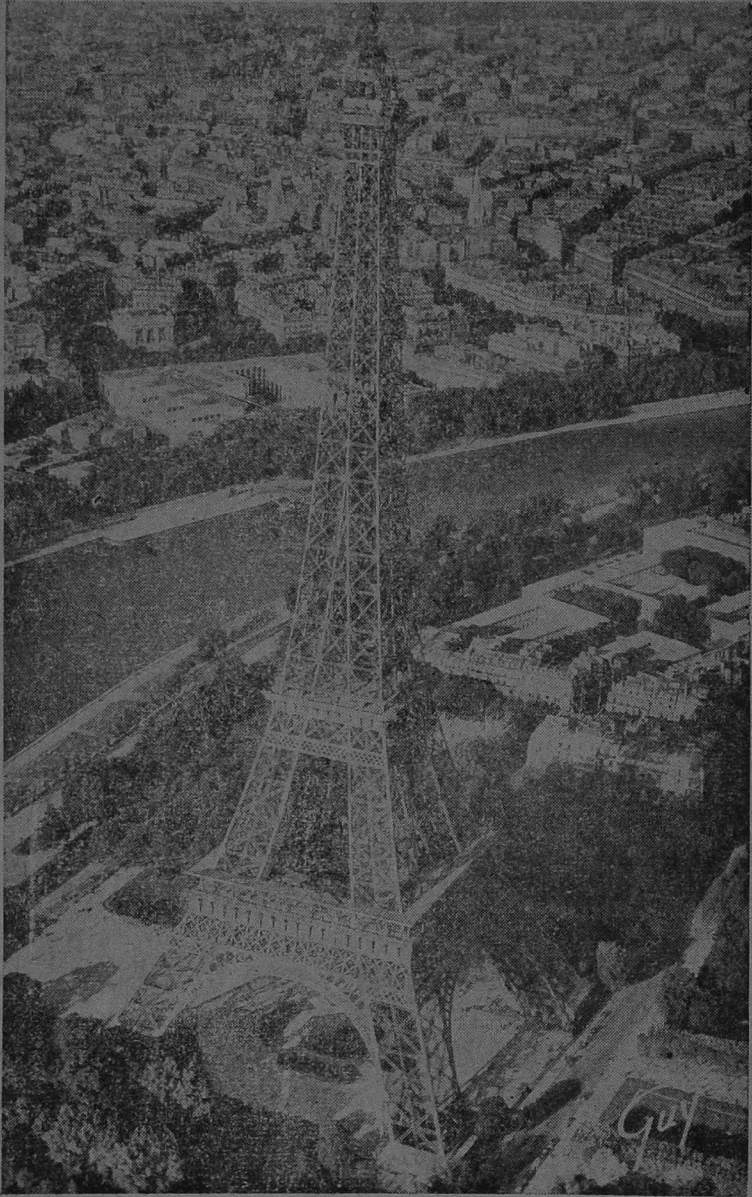
## 11. காணத்தக்க இடங்கள்

காணத்தக்க நாடுகளில் மிக முக்கியமானது பிரான்சு. பிரான்சைக் காணாத கண் என்ன கண்ணே என்றுகூடச் சொல்லி அதன் உயர்வை உணர்த்துவேன். பிரான்சுக்குச் செல்லும் வெளியூரார் கண்டின்புறத்தக்க இடங்கள் எவ்வளவோ உள்ளன. அவற்றுள் முக்கியமானது பாரிஸ் மாநகரம்.

உலகிலேயே அழகான நகரம் பாரிஸ். பாரிசில் மிக முக்கியமான காட்சி ஐபில் கோபுரம் என்பது(ப-38). இது முழுவதும் இரும்பால் அமைக்கப்பெற்ற ஒரு கோபுரம்; இதன் உயரம் 984 அடி. சில ஆண்டுகளுக்கு முன்வரை, இதுவே உலகில் உயரமான கட்டிடமாக இருந்தது. இக்கோபுரத்தின் உச்சியில் ஏறிப் பார்த்தால், பாரிஸ் நகரமுழுவதும் மிக நன்றாகத் தெரியும். இதைக் கட்டி முடித்தவர் ஐபில் என்ற பிரெஞ்சுப் பொறியியல் வல்லார். இவரே அமெரிக்காவிலுள்ள சுதந்தரச் சிலையை நிறுவியவர்.

ஐபில் கோபுரத்துக்கு எதிரே பிலே டி சாலியோ என்ற கவின்மிக்க அரண்மனை இருக்கிறது. ஐக்கிய நாடுகள் சபையில் இடம் பெற்றுள்ள எல்லா நாடுகளின் கொடிகளும், பிலே டி சாலியோவின் முற்றத்தில் உயர்த்தப் பட்டிருக்கின்றன.

பாரிசின் முக்கியமான சாலை சாம்ப்-டி-எலீசிஸ் என்பது. இதன் நீளம் இரண்டு கிலோமீட்டர்; இந்தச் சாலையில், ஒரே சமயத்தில் பத்து வரிசைகளில் சேர்ந்தாற் போலக் கார்கள் செல்ல இயலுமெனின், இதன் அகலத்தை நீங்களே எண்ணிப் பாருங்கள்! இங்குச் செல்லும் வாகனங்களின் ஓசையும் மக்களின் ஆரவாரமும்



கடலின் பேரிரைச்சலைப் போன்றன. 'சாம்ப் டி எலீசிஸ்' சாலையின் இரு புறங்களிலும் அழகிய பூங்காக்களும் நாளை நாகரிகத்தை உருவாக்கும் வணிகரின் கடைகளும் மலிந்துகிடக்கின்றன.

பாரிசில் 80 குவார்ட்டர்கள் உள்ளன. குவார்ட்டர் என்பதற்கு நிருவாக வசதிக்காகப் போலீசார் நகரைப் பிரித்திருக்கும் பகுதி என்பது பொருள். இவற்றுள் சிறப்பானது லத்தீன்குவார்ட்டர் என்பது. ரோமர்கள் பிரான்சை ஆண்டபோது, பாரிஸ் நகரம் இருந்த அதே நிலையில், சில கட்டிடங்கள் பாதுகாக்கப்பட்டுள்ளன. அவை சிறிதும் சிதையாமல் இருக்கின்றன; அவையுள்ள பகுதிதான் லத்தீன் குவார்ட்டர்.

பாரிசிலிருந்து 16 கிலோமீட்டர் தொலைவில் வெர்சே என்ற சிற்றூர் இருக்கிறது. இங்கே 14-ஆம் லூயி மன்னர் கட்டிய அரண்மனையிருக்கிறது. சென்னை இராச்சியக் கவர்னர் கிண்டி ராஜபவனத்தில் வாழ்வது போலப் பிரெஞ்சு மன்னர்கள் வெர்சே அரண்மனையில் வாழ்ந்து வந்தனர். வெர்சே அரண்மனையில் தான் பிரெஞ்சுப் புரட்சி தொடங்கியது; 1837 இலிருந்து அது ஒரு காட்சி மண்டபமாக மாறிவிட்டது. அங்கேயே 1919-ஆம் ஆண்டில் சமாதான உடன்பாடு கையெழுத்திடப்பட்டது, ஆகையால், அந்த மாளிகை உலக வரலாற்றில் இடம் பெற்றுவிட்டது. வெர்சே அரண்மனை தனி மாண்புடையது; நுண்ணிய சிற்ப வேலைப்பாடுகளுடன் கூடியது. 14-ஆம் லூயிமன்னர் பயன்படுத்திய போர்க்கருவிகளும் நாணயங்களும் இன்னபிற பொருள்களும் இக்கட்டிடத்தில் காட்சியாக வைக்கப்பெற்றுள்ளன. இதன் முற்றத்தில்மட்டும் பதினாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட கார்களை நிறுத்த இடம் உண்டு. அரண்மனையின்



தோட்டத்தின் எழில்மிக்கக் காட்சிகளுக்கு ஈடு இல்லை ; இந்த அரண்மனையைக் காட்டிலும் அழகான ஒரு கட்டிடத்தை, எனது உலகச் செலவில் வேறெங்கும் நான் காணவில்லை.

பாரிசில் இருப்பவை ; உலகிற் பெரிய தியேட்டர், 75 நாடகக் குழுக்கள், புகழ்பெற்ற கிறிஸ்தவ ஆலயங்கள், கார்டன் புளுவா Cordon Bleu என்னும் உலகப் புகழ்பெற்ற சமையல் கல்லூரி.

பாரிசில் இல்லாதவை ; தூசி, பிச்சைக்காரர், மிகுதியான பணி, சுகாதாரம்.

### பிற நகரங்கள்

பிரான்சில் பாரிஸ்தான் மிகப் பெரிய நகரம். அதற்கு அடுத்தபடியாக உள்ள நகரங்கள் யாவும் — பாரிசை நோக்க — சிறு நகரங்களே. அவற்றுள் காணத்தக்கவை சில.

### மார்சே

மத்தியதரைக் கடலிலுள்ள இந்தத் துறைமுக நகரம், பிரான்சின் இரண்டாவது பெரிய நகரம். இங்கு ஏழு லட்சம் பேர் வாழ்கின்றனர். 2500 ஆண்டுகளாக, கடல் வாணிகத்தில் சிறந்து விளங்குகிறது இத் துறைமுகம். வெளிநாட்டு வணிகர் பலர் இங்கு வாழ்கின்றனர். சென்னை நகரில் எத்துணை வெற்றிலை பாக்குக் கடைகள் உள்ளனவோ, அத்துணை மீன் கடைகள் இவ்வூரில் இருக்கின்றன.

ஆகாய விமானப் போக்குவரத்து ஏற்படுமுன், இங்கிலாந்துக்குச் செல்லும் இந்தியர் பம்பாயிலிருந்து மார்சே துறைமுகத்துக்குக் கப்பலில் சென்று அங்கிருந்து

பிரெஞ்சு ரயிலில் கலே என்னும் பிரெஞ்சுத் துறைமுகம் சென்றுபின்னர்ப் படகில் டோவரை அடைந்து பிரிட்டிஷ் ரயிலில் லண்டனுக்குச் சென்று வந்தனர்.

## லையன்

இந்த ஊருக்குப் பல சிறப்புக்கள் உண்டு. சுற்றுப் புறச் சிற்றூர்கள் தொழில் துறையில் பெருகிய போதிலும் அவற்றை நகர எல்லைக்குள் சேர்த்துக்கொள்ளும் வழக்கம் இங்கு இல்லை. 42 ஆண்டுகள் இவ்வூரின் மேயராக ஒருவர் (இந்த நூற்றாண்டில்) இருந்திருக்கிறார். பாரிஸ், மார்சேக்கு அடுத்தபடி, பிரான்சின் மூன்றாவது பெருநகர் லையன் தான்.

ஆல்ப்ஸ் மலைக்கு அருகேயும், ரோன் சாவோன் என்னும் ஆறுகள் ஒன்றோடொன்று கலக்கும் இடத்திலும் அமைந்து பிரெஞ்சு வரலாற்றில் லையன் புகழ்பெற்றிருக்கிறது. இந்நகர் ஏற்பட்டதன் 2000 ஆண்டு நிறைவு விழா 1957 இல் சிறப்பாகக் கொண்டாடப் பெற்றது. கிறித்தவ மதம் பிரான்சு முழுவதும் பரவியது இவ்வூரிலிருந்துதான். நான்காம் நூற்றாண்டு முதல் எந்த நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்ட கிறித்தவ ஆலயத்தையும் இந்நகரில் இன்றும் காணலாம். பட்டுத்துணி உற்பத்தி இவ்வூரில் பெரிய தொழில். பட்டுத்துணிகளின் பொருட்காட்சியையும், உலக வணிகச் சந்தையையும் ஆண்டுதோறும் இவ்வூரில் நடத்துகின்றனர்.

## ரீம்ஸ்

இது தென் பிரான்சிலுள்ள பழமையான நகரம். பிரெஞ்சு மன்னர் பலர் இவ்வூரிலேயே முடிசூட்டிக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

நாட்ரே டேம் என்ற மாதா கோயில் இங்குதான் முதலில் ஏற்பட்டது. அது 13-ஆம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பெற்றது. அதைக் கட்ட ஒரு நூறு ஆண்டுகள் ஆயிற்றாம். அதன் பகுதிகளைத் தோண்டிப் பார்த்த போது, ஐந்தாம் நூற்றாண்டிலேயே அது கட்டப்பட்டதாகவும், ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் புதுப்பிக்கப்பட்டதாகவும், 13-ஆம் நூற்றாண்டில் இடித்துப் புதிதாகக் கட்டப்பட்டதாகவும் தெரிந்ததாம்.

இங்கே கிடைக்கும் ஒருவகைத் திராட்சையிலிருந்து தான், "சாம்பக்னி" என்று பிரெஞ்சுக் குடிவகை முதலில் செய்யப்பட்டது.

### ரிவரியா

மத்திய தரைக்கடல் ஓரமாக 230 கிலோமீட்டர் (140 மைல்) நீளத்துக்கும் 16 கிலோமீட்டர் (10 மைல்) அகலத்துக்கும் கடலுக்கும் மலைக்கும் இடையே அமைந்த எழில்மிக்க ஒரு பகுதிதான் உலகத்தினர் உள்ளங்களில் நிலைத்த இடம் பெற்றுள்ள ரிவரியா.

பொழுதுபோக்கும் இடங்கள், சூதாடும் மாளிகைகள், ஏராளமான உணவு விடுதிகள், இயற்கைக் காட்சிகள், செயற்கைச் சிறப்புக்கள், நுண்கலை உணர்வுடன் கட்டப் பெற்ற மாதாகோயில், பழங்குடியினர்போல உடையின்றி வாழ்பவர்களின் குடியிருப்புக்கள், 'செண்டு' முதலிய நறுமணப் பொருள்கள் செய்யும் தொழிற்சாலைகள் இவை நிறைந்த ரிவரியாவுக்கு ஆண்டுதோறும் 10 லட்சம் பேர் வருகிறார்கள் உலகெங்குமிருந்து.

முடிசூடிய மன்னர்கள், கோடசுவரர்கள், பெருமக்கள், பேரறிஞர்கள், சமுதாயம் என்ற ஏணியில் உயர்ந்த படியில் இருப்போர்—இத்தகைய நாடறிந்த மக்களே

முன்னர் ரிவரியாவுக்கு வந்தனர். எல்லோரும் ஓர் இனம் எல்லோரும் ஓர் நிறை என்ற கருத்துப் பரவி வருவதால், எல்லா நாடுகளிலிருந்தும் பெருமக்கள் மட்டுமின்றிப் பொதுமக்களும் 1945-க்குப் பிறகு ரிவரியாவுக்கு வந்து செல்லத் தொடங்கி விட்டனர். இவ்வாறு வருவோர் தங்குவதற்காகப் புதிய விடுதிகள் கட்டிக்கொண்டே இருக்கிறார்கள். 1945-இல் கட்டப்பட்ட ஒரு விடுதிக்கு இரண்டரைக் கோடி ரூபாய் செலவாயிற்றும்.

பிறந்த மேனியராகக் கடலில் நீராடுபவர்களை முழு நிலா இரவில் ரிவரியாவில் காணலாம். அதையடுத்த லெவண்ட் தீவில் ஆடவரும் பெண்டிரும் கடைகளில் பொருள்கள் வாங்குவதையும் அஞ்சல் நிலையங்களில் ஒருவர் பின் ஒருவராக நிற்பதையும் சாலைகளில் கை கோத்து நடந்து செல்வதையும் எந்தநாளிலும் பகல் நேரத்திலும் காணலாம்.

சூலை ஆகஸ்டு மாதங்களில் ரிவரியாவில் கூட்டம் மிகுதி. பிற மாதங்களிலும் கூட்டத்திற்குக் குறைவில்லை. ஒரு காலத்திலே மன்னராக இருந்தவர்கள், சிந்தனைச் செல்வர்கள், கலைஞர்கள் ஆகியோர் பலர் இங்கேயே குடியேறி நிலையாக வாழ்ந்துவருகின்றனர். இவர்களுக்கு அடுத்தபடியாக ரிவரியாவில் இருப்பவர்கள் இந்தப் பெருமக்களுக்குப் பணிவிடை செய்து வாழ்க்கை நடத்து பவர்களும், இவர்களுக்கு எல்லா வகையிலும் மகிழ்ச்சி யூட்டுபவர்களும் ஆவர்.

தொழில் வாரியாக அடுத்த கூட்டம் தோட்டக் காரர்கள். வேறு எங்குமே தோட்டக் கலை இப்படி வளருவது கிடையாது. ரிவரியாவில் மலரும் மணம் நிறைந்த பூக்களில், பல வண்ணங்கள் உள்ள உயர்ந்த பூக்கள் (65 லட்சம் பவுண்டு எடை உள்ளவை) ஆண்டு

தோறும் சேகரிக்கப்பட்டு, கிராசே என்னும் நகருக்கு அனுப்பப்படுகின்றன, அங்குள்ள பல தொழிற்சாலைகள் அவற்றை “செண்ட்” ஆக்கி விற்பனை செய்கின்றன.

ரிவரியாவில் நிகழும் சூதாட்டங்களில் ஆண்டுதோறும் கை மாறும் தொகை இருபது கோடி ரூபாய் என்று கணக்கிட்டிருக்கின்றனர்.

சுருங்கச் சொன்னால், களைப்பாற வரும் பெருமக்களும் இன்பம் துயக்கவரும் காதலரும் நிறைந்த இடம் ரிவரியா. மாலைப்பொழுது; மலர் நந்தவனம்; மத்தியதரைக் கடலின் தென்றல் காற்று; தேவின் இசை; உள்ளத்துக்கு உவகை; உடலுக்கு உணர்ச்சி—இந்நிலையில் நிற்கும் ஆடவர்முன் அழகு நங்கைகள் நடையாலும் விழியாலும் உடற்கட்டாலும் அவர் உள்ளத்தையும் உடைமையையும் கொள்ளை கொள்ளும் இடம் ரிவரியா.

## பிற்சேர்க்கை

### பிரான்சைப்பற்றிய சில விவரங்கள்

பரப்பு: 212,659 சதுரமைல் (மத்தியப் பிரதேச ராஜ்யத்தின் பரப்பு 171,300 சதுரமைல்; தமிழ் நாட்டின் பரப்பு 50,192 சதுரமைல்)

மக்கள் தொகை: 4 கோடி 60 லட்சம்

நாட்டின் பழைய பெயர்: கால் (Gaul)

பெரிய ஆறுகள்: சின், லாயர், கரோனே, ரோன், ரயின்

முக்கிய மலைகள்: ஆல்ப்ஸ் (ஐரோப்பாவிலேயே உயர்ந்த சிகரமான மவுண்ட் பிளாங்க்—15,771 அடி).

ஐரோ, பிரின்னிஸ்

பருவ நிலை: மத்தியதரைக் கடலோரப் பகுதிகளில் ஏப்ரல் முதல் சூலை வரை வேனிற் காலம்; பிற பகுதிகளில் பெரும்பாலான மாதங்களில் நல்ல மழை பெய்கிறது.

பெரு நகரங்கள்: பாரிஸ் (சுற்றுப்புறங்கள் உட்பட) மக்கள் தொகை 70 லட்சம், மார்சே 7 லட்சம், லையன் 5 லட்சம், டூலோஸ் 3 லட்சம், போர்டோ 3 லட்சம், ரைஸ் 2½ லட்சம்.

பல்கலைக் கழகங்கள் : 17.

நாள் இதழ்கள் : 123

ஆட்சி முறை: குடியரசு முறை அமலில் இருந்துவருகிறது; குடியரசுத் தலைவரும் அமைச்சரவையும் இரு அவைகளுள்ள பாராளுமன்றமும் ஆட்சி நடத்திவருகின்றன.

கொடி: ஊதா, வெள்ளை, சிவப்பு நிறங்களில் மூன்று கோடுகள் (மேலிருந்து கீழ்வரும் கோடுகள்)

குறிக்கோள் சொற்கள்: சுதந்தரம், சமத்துவம், சகோ தரத்துவம்.

தேசிய கீதம்: "தி மார்சே"

விளை பொருள்கள்: கோதுமை, உருளைக்கிழங்கு, பழங்கள், காய்கறி, கரும்பு.

ஏற்றுமதிகள்: எல்கு, மோட்டார்கார், இரசாயனப் பொருள்கள், துணி, திரைப்படங்கள், உல்லாச வாழ்க்கைக்குரிய பொருள்கள்.

இறக்குமதிகள்: பெட்ரோல் போன்ற எண்ணெய்ப் பொருள்கள், நிலக்கரி முதலிய எரிபொருள்கள், இயந்திரக் கருவிகள், செம்பு, ஈயம், ரப்பர்

துறைமுகங்கள்: ல ஹவர், செர்போ, போர்டோ, மார்சே, கலே

பாரிசிலிருந்து சில நகரங்களின் தொலைவுகள்

மார்சே	793 கி. மீ.	போர்டோ	561 கி. மீ.
லையன்	470 ..	நைஸ்	950 ..
டூலோஸ்	681 ..	ரீம்ஸ்	155 ..
கலே	274 ..	வெர்சே	16 ..

கலேயிலிருந்து இங்கிலாந்திலுள்ள டோவர் 40 கி. மீ. தொலைவு; போக்குவரத்து எந்த நேரமும் உண்டு. கலேயும் டோவரும் தனுஷ்கோடியும் தலைமன்னாரும், கோடிக் கரையும் காங்கேசன்துறையும் போன்றவை.

**பிரெஞ்சுக் கம்யூனிட்டி. என்னும்  
பொது அமைப்புப் பற்றிய விவரங்கள்**

மொத்தப் பரப்பு 40 லட்சத்து 57 ஆயிரம் சதுரமைல்.  
மக்கள் தொகை: ஒன்பது கோடி

**பிரெஞ்சுக் குடியரசுக்கு உட்பட்ட நாடுகள்**

பிரான்சு  
அல்ஜீரியா  
பிரெஞ்சு கயானா  
குவாடிலோபி  
மார்டினிகுயூ  
ரியூனியன் தீவுகள்  
கொமொரோ தீவுகள்  
பிரெஞ்சு பொலினீசியா  
பிரெஞ்சு சோமாலிலந்து  
ரியூ கலிடோனியா  
செயின்ட் பீயர்ரீ  
மிக்கியூலோன்

## உறுப்பு நாடுகள்

நடு ஆப்ரிக்கக் குடியரசு  
 சாட் குடியரசு  
 பிரெஞ்சுக் காங்கோ குடியரசு  
 டஹோமே குடியரசு  
 கபோன் குடியரசு  
 மாரிடானியா இஸ்லாமியக் குடியரசு  
 ஐவரிகோஸ்ட் குடியரசு  
 மலகாசி (மடகாஸ்கர்) குடியரசு  
 நைஜர் குடியரசு  
 செனிகல் குடியரசு  
 சூடான் குடியரசு  
 அப்பர் வோல்டாக் குடியரசு

## பிற நாடுகள்

அன்டார்டிக்கிலுள்ள பிரெஞ்சுப் பகுதிகள்  
 (ஆங்கிலேயருடன் கூட்டாக பிரான்சு  
 ஆண்டுவரும்) நியூ ஹெப்ரிடீஸ் தீவு.



## பிரெஞ்சு தேசிய கீதம்

அன்னை நன்னாட்டின் மக்காள் ஏகுவம்  
மன்னு புகழ் நாளி துவ!  
நம்மேல் கொடுங்கோல் செலுத்துவோர்  
நாட்டினார் உதிரக் கொடி தனை !  
கேட்டீர்களா ! கிராமங்களில்  
வீரிடும் அரக்கப் படைகள்  
அணுகி நம் மடிகளிலேயே  
நம் மக்கள் பெண்டிரைக் கொல்லத் துணிவார் !  
போர்க் கோலம் பூணுவீர் ! வகுப்பீர் அணிகளை !  
செல்வோம் செல்வோம் !  
நாம் போம் பாதையில்  
பாய்ச்சுவோம் அவிரத்தத்தை !

—கவியரசர் சுப்பிரமணிய பாரதியார் மொழிபெயர்ப்பு



சிறு சிறு நூல்களாகக் குறைந்த விலையில் உலக நாடுகளைத் தமிழ் மக்களுக்கு அறிமுகப் படுத்துபவை, உலக நாடுகள் வரிசை என்ற இச்சிறு நூல் வரிசை.

அடுத்த வீடுகூடத் தெரியாதிருந்த பலருக்கு அமெரிக்காவைப் பார் எனக் காட்டி, ஆஸ்திரேலியாவைப் பற்றிக் கூறி, ஊர் காண்பதில், உலகம் காண்பதில், ஆசையும் ஆர்வமும் உண்டாக்கியவர் உலகம் சுற்றிய தமிழர் 'சோமலெ' அவர்கள். இந்நூல் வரிசையின் ஆசிரியரும் அவர்களே. ரயிலில் பயணம் செய்யும்போதும், மாணவர்களுக்குப் பள்ளி வகுப்புகளில் கிடைக்கும் இடை வேளைகளிலும், பஸ்சுக்காக வரிசையில் காத்திருக்கும் சமயத்திலும் கூடப் படித்து முடித்து விடக்கூடிய அவ்வளவு எளிமையும், சுவையும், பொருட் செறிவும் கொண்டது 'சோமலெ'யின் தமிழ் நடை.

இதுவரை இந்நூல் வரிசையில் கனடா, குவாயிட், தாய்லந்து, சுவீடன், பிரான்ஸ், டீஜித் தீவுகள், மொரிசியஸ், ஜப்பான், வாட்டிகன், இந்தோனேசியா ஆகிய நாடுகளைப் பற்றிப் பத்து நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன.

