

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

經部
第二一〇册



責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0580-9



9 787533 305802 >

2005/11

四庫全書存目叢書·經部二一〇

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092毫米 16開本 45.125印張
1997年3月第1版 1997年3月第1次印刷

印數1-100

ISBN 7-5333-0580-9

Z·55 經部定價：66000圓

經部第二一〇冊目次

經部·小學類

交泰韻一卷

〔明〕呂坤撰
福建省圖書館藏明萬曆刻本

一

音聲紀元六卷

〔明〕吳繼仕撰
北京圖書館藏明萬曆刻本

三六

五先堂字學元元十卷

〔明〕袁子讓撰
甘肅省圖書館藏明萬曆三十一年刻本

一一三

韻表三十卷附聲表一卷

〔明〕葉秉敬撰
故宮博物院圖書館藏明萬曆刻本

二七〇

交泰韻一卷

〔明〕呂坤撰

福建省圖書館藏明萬曆刻本

附《四庫全書總目·交泰韻一

卷》提要

交泰韻序

余少後世兒遊蹟半邊字長而恥之積韻家書無慮數十浩浩茫茫未知所入也萬曆甲戌得同年雷侍御慕菴而問之侍御日日談余醒醒聽竟不覺了侍御曰此等字音也須熟讀括歌月餘舌與俱化自可得聲余畏難而止癸未苦沫三年林卧恍若有得丙戌春遊京國聞天寧上座慕泐者精聲律從叩之渠訑訑自負曰難言難言余曰第言之安知無可言者渠云公

舉似。余舉一(歌)字。曰。此用何切。渠調之。曰。此係見母。喉音。居何切。居經堅歌。余曰。韻是居何矣。而余疑為。喉音見母。當是宮清。而韻謂角清。居群母。當是羽清。韻亦謂見母。角清。居當是君涓。而韻謂經堅歌。經堅而何興。撤且歌陰平而何陽平。胡以相切耶。渠曰。相沿如此。莫知其然。公欲何切。余曰。宜格阿切。渠思之。色喜。曰。極是。格亦見母。喉音。而居猶近羽。居不如格。若阿則經堅矣。極是。余又舉直貞二字。曰。

此切何字。渠調之。曰。此係澄母。齒音。直陳屢(稱)余曰。非也。汝不誤。而韻誤也。韻切(呈)直本質母。寧年韻讀為澄母。陳屢也。澄母則入遲矣。入有遲音乎。渠云。公切何字。余曰。如韻直貞當切(征)若欲切(呈)非持盈不可持。亦澄母。盈是陽平。不更切乎。渠大噓。應聲曰。更是。更是。問公是何法門。余曰。我無法門。信口便是法門。問公何師。余曰。婦人孺子。皆吾師也。因與談陰陽。竟日。渠憮然曰。平生苦心三十年。自謂深

得七音三十六母之精。十三門十
六攝之妙。而公更簡徑明切。我學
非耶。曰。汝學非非。而韻學諸家。相
沿祖沈。而莫敢異。轉相羽翼。互衍
宗牒。則非矣。我且直之。夫聲出於
天。而字從之。率然自然。人無毫與。
交泰韻序
我天聲。汝人聲也。我求近。而汝求
諸遠。我取易。而汝取諸難也。我索
一。而汝索諸萬。我得之不思。而汝
得之熟誦也。我重陰陽。而汝不論
陰陽。我反切分平上去入。而汝不
問平上去入也。安得同。問亦。有同

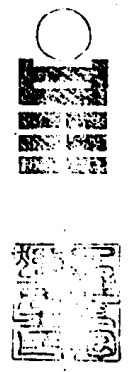
乎。曰。不同。非天也。與汝談。百慮耳。
而致則一。汝之七音。三十六母。十
三門。十六攝。皆余所不問。而自相
昭符者也。不爾。則歌呈兩字。汝不
我然矣。安得不同。余自是欲筆以
成書。顧官冗。未能。丁酉歸來。病。又
未能。垂然老矣。癸卯夏。檢一字數。
日不得。觸我宿心。煜煜不可終日。
溽暑。挑燈。夜分。搦管。家人曰。病矣。
盍息諸。余曰。惟病。乃不息。愈病。愈
不息也。我亡。而此道亦亡。幸一息
存。畢此管蠡。蓋自五月至八月。而

凡例總目始脫稿矣。全書雖不具而無一體不括凡例中無一字出於總目外觀者持此以衡諸家而心目自豁然矣。韻名交泰以上下呼應也。義在例中茲不贅及。

一肯

萬曆癸卯中元日抱獨居士寧陵

呂坤書



交泰韻序終

凡例

寧陵呂坤

一則本首此書反切與舊全殊大都舊反切從等字來得子聲又尋母聲得子母又念經堅何其勞也此韻所切即婦人孺子田夫僕僮南蠻北狄纒括一字為題徹頭徹尾一韻無不暗合不須一言指教不須一辨尋思十人齊切一口齊呼不後不先十呼俱同蓋天然本是如此何做人為而人以作為扭之心力俱費而字纒彷彿安得如此韻腔合又於見溪詳疑丁頓入然分毫不相悖耶余於序中既詳而復云此是關揆恐學者不注目潛心耳

一辨體裁。天聲用天地子母四字為例始於平為天終於入為地。平韻用入為子地氣上交入韻用平為子天氣下交地天泰母是平上去入順而下行子是入上去平逆而上行亦地天泰故謂之交泰

韻切用兩字切一字。以上字爲子。下字爲母。母一而已。子人人殊。子定音。母定聲。子分別字之七音。母會同字之一體。母者一韻之舟。子者一韻之舵。子有清濁。母有陰陽。余非好立門戶。不如此。則不得聲氣之元矣。

一辨子聲。切字之體。二字切一聲。凡平聲字。二切皆以平聲。上聲字。二切皆以上聲。去聲字。二切皆以去聲。入聲字。二切皆以入聲。此精切妥當。毫髮不爽之正聲也。而勢不能緣字不全備。故體遂紛雜。如東韻內平聲。同字徒紅切。龍字盧紅切。非二平聲乎。而東字德紅切。蒙字莫紅切。是上字皆入聲也。上聲蠟字。母總切。寵字丑勇切。非二上聲乎。而琿字邊孔切。恐字丘隴切。是上字皆平聲也。去聲頌字。似用切。諱字去仲切。非二去聲乎。而甸字許用切。恣字丑用切。是上字皆上聲也。入聲卜字。博木切。木字莫卜切。非二入聲乎。而曠字杜谷切。畜

字許六切。祝字之六切。是上字平上去皆通用也。但取音近。不問平仄。其亂已久。予每病之。今改正。使音與聲協。一派順呼。如東字篤翁切。董字堵翁切。凍字杜瓮切。篤字東屋切。平聲先急促而後悠長。故平聲以入子切。入聲先悠長而後急促。故入聲以平子切。蓋余明互平入二字。以成交泰一體。至於第二字必用兩上。第三字必用兩去。則確乎其不可易也。

一辨母字。陰陽之切。天地懸絕。其切一差。其字失真。平聲如東韻同字。徒紅切。是已。而通字他紅切。是陰用陽母。仍讀如同矣。通宜改他翁切。爲是入聲。如陌韻釋字。施隻切。是已。而石字蒙隻切。是陽用陰母。仍讀如釋矣。石宜改蒙直切。爲是。至於質韻之勿爲陰。拂爲陽。而勿以文拂切。拂以敷勿切。是陰陽交錯。尤不照管。余上下兼訂。不敢分毫紊亂。審音者詳之。

一辨通用中原雅音有入作平聲入作上聲去聲諸
 家亦所不廢蓋倣借而非作真也余於反切叶字
 亦暫用之如且字無平聲調時口中須說切且意
 字無平聲調時口中須說熱惹但可借口調聲不
 可落筆作韻至於子聲上去無字者皆讀上則○
 左上方清去則○右上方所謂叶聲者雖有疑
 似之音不敢妄用一字
 一辨反切反切二字有兩義無兩用如東字可謂之
 德紅反亦可謂之德紅切但其取意不可不知上

一辨五音昔人分別五音以舌居中為宮以口開張
 為商舌縮却為角舌柱背為徵撮口取為羽此顯
 然有據者也乃集成以經堅為角因煙為羽宿邊
 為宮精箋為商可乎至篇以影曉匣喻屬宮而韻
 會乃屬羽至篇以幫滂並明非敷奉微屬羽而韻
 會以屬宮集成又以影曉屬宮匣喻屬羽敷奉屬
 羽邦滂並明屬宮非微二字屬微以此聚訟誰能
 決之此猶粗者至於集成七音一本韻會如東韻
 之宗商清音(卷)商次清音(中)次商清音(究)次商次
 清音(商)商次清次音(卷)次商次清次音(從)商濁音
 (松)商次濁音(崇)次商濁音(濃)次商次濁音(蕭)韻之
 矣

○**韻**次濁次音七音皆分清濁清濁又分七音。如此分別。當必有見。但爾絲牛毛之繁細。毫忽纖秒之微茫。即使極精。已篤不急。况以一人之口。吻齊千萬人之喉舌。以一方之音聲。叶五方之誦讀。此是非。彼非誰主。誰從。故正韻一切不用七音清濁。可謂正大光明。簡切痛快矣。余論五音。一以舌居中歌爲準。至於序字。止分陰陽。不論宮商。如細考宮商清濁。自有韻會及集成在。著述各有體裁。不必盡同也。

一辨分合。凡一調之字。須平入不相矛盾。則分合始不牽強。余於舊韻。當分當合者。有四例焉。○第一例。聲調本同。而分爲兩韻者。甚爲無謂。辟同室離居。情當完聚。如屑韻。以許結爲母。葉韻。亦以許結爲母。且先銑羨屑。鹽琰艷葉。俱是同類。又屑韻之結鐵哲設。嘑輒節切。與葉韻之吐帖誓攝葉輒接。要字音多同。分之無謂。今合先藍爲一韻。如**質韻**。

以訖爲母。緝韻亦以訖爲母。且真軫震質侵寢沁緝俱是同類。又蟹韻之吉乞一。辟聖失秋采與緝韻之急泣攝吸戡濕執玄。字音多同。分之無謂。今合真侵爲一韻。轄韻以夏性爲母。合韻亦以夏性爲母。且山韻之閑限寬轄。覃韻之咸賺陷洽。更無分別。又轄韻之札軋察牽轄劫。與合韻之劄押車狎呷恰。字音多同。分之無謂。今合山覃爲一韻。○第二例。字有正屬而附於非類者。最爲強合。辟棄家寄籍。理當復業。如覃韻之閤檻礫始。合盍七字。與曷韻俱屬。葛母。且寒罕漢曷。甘感紺閤。俱是同類。昔混入覃。今改歸曷。支韻之悲。本屬嬌母。詩云。我心傷悲。迨及公子同歸。豈不懷歸。我心傷悲。可證矣。今集成并入支韻。今改歸庚之杯。○第三例。入本不同。因平聲相近。而收爲一韻者。辟鄰郡土田。互有攙雜。必須地歸各疆。方於賦役爲便。舊韻真支魂。原分爲三。集成乃合爲一。余考真軫震

平何可合。今以(真)仍獨用而合文。魂爲一韻。舊韻
 齊。蒸原分爲三。集成亦合爲一。余考庚梗更格
 屬。諄。結。母。青。請。倩。七。蒸。整。正。隻。屬。吉。訖。母。入。既。不
 同。平。何。可。合。况。庚。韻。又。以。京。領。韻。尤。爲。欠。妥。今。合
 庚。青。蒸。三。韻。而。細。分。之。市。似。獨。用。而。合。青。蒸。爲。青
 韻。舊。韻。支。微。魚。齊。安。韻。皆。不。清。楚。如。支。之。雜。媯。齊
 之。雜。圭。微。之。雜。歸。魚。虞。之。雜。鉏。模。甚。爲。混。亂。今。集
 成。宗。正。韻。皆。已。改。正。然。有。未。盡。者。余。以。中。原。雅。音
 正。之。如。奇。伊。義。爲。獨。韻。母。咨。雌。私。詞。時。屬。贊。母。
 不。宜。並。合。支。韻。今。改。咨。雌。私。詞。差。師。慈。兒。屬。贊。母。
 者。爲。支。韻。南。人。讀。支。之。脂。鴉。形。施。八。詩。是。時。類。支。
 故。韻。會。篇。目。將。此。十。字。亦。屬。鴉。安。錄。非。中。韻。今。改
 入。(贊)母。並。屬。(支)另。爲。支。韻。其。支。中。之。奇。伊。義。夷。知
 禱。馳。紕。皮。糜。霏。肥。十。二。字。本。與。齊。之。全。韻。俱。屬。鴉
 母。今。將。十。二。字。並。入。齊。仍。爲。齊。韻。○。第。四。例。有。異

平同入者。其入字聲韻相通。難以隔絕。辭異。父同
 母兄弟。雖不同氣。亦謂同胞。如(東)韻。翁。壻。瓮。屋。(文)
 韻。文。吻。問。勿。同。屬。疑。母。聲。既。相。通。且(屋)韻。之。穀。酷
 燭。禱。蔗。翁。篤。卟。卜。撲。與。勿。韻。之。骨。窟。忽。鬱。猝。播。突
 訥。不。字。字。字。相。同。又。如(真)韻。真。軫。震。質。與(蒸)韻。星
 省。性。錫。同。屬。訖。母。聲。既。相。通。且(質)韻。之。吉。秩。疾。失
 悉。實。叱。粟。一。暄。與。錫。韻。之。亟。陟。即。識。息。食。勅。力。弋
 匿。字。字。相。同。古。韻。平。入。各。載。不。聯。四。聲。故。六。朝。以
 前。二。入。往。往。通。用。隋。唐。而。後。雖。古。詩。亦。不。同。押。以
 不。同。平。故。耳。至。於(寒)韻。寒。罕。翰。曷。與(陽)韻。陽。養。漾
 藥。二。入。聲。亦。相。近。中。間。如(曷)韻。之。渴。喝。闕。撥。牽。送
 未。認。撮。過。與(藥)韻。之。恪。鶴。廓。博。鐸。洎。莫。獲。作。惡。字
 亦。相。同。但。曷。屬。曷。母。藥。屬。脚。母。(先)韻。先。銑。羨。屑。與
 (庚)韻。庚。梗。史。格。二。入。聲。亦。相。近。中。間。無。一。字。相。同。
 又。屑。屬。許。母。格。屬。額。母。與。曷。藥。尤。爲。有。間。六。朝。以
 前。間。有。通。用。似。太。寬。矣。近。代。古。詩。一。宗。沈。韻。第。四

例全不相通而詞家猶通之存此以備古今之一體

一辨音韻音者聲之主宮商角徵羽是已聲者音之

成二字反切為一字平上去入是已韻者音聲將

盡之餘響韻正則聲音俱正韻轉則聲音俱轉故

韻最為緊要欲其正不欲其轉印以眼前口頭語

明之如序立二字本是徐預力一四字而長聲呼

之若唱序立業則為序列是業者立之轉韻一轉

交春韻九例

遂成列字矣又如開門二字本是克來沒文四字

而長聲呼之若唱開門安則為開鑾是安者門之

轉韻一轉遂成鑾字矣至於詞有腔有調長短疾

徐抑揚高下曰腔腔以全曲全篇為名調以悲慘

歡欣淫佚雅淡為名腔在詞之內調在詞之外皆

括音聲韻而有之學者不可不知

一字有雙切有單切就身切者單切也欲雙切而不

可得者也但不得用本字須借同聲者代之如韻

會牛字疑尤切牛尤同聲代之猶可若伽字來伽切直用本字則欠分曉矣

一音有五牙舌唇齒喉後增半齒半舌為七音惟是

鼻音古今不載或問何以辨之余曰鼻音讀字不

明者便是鼻音鼻音者宮清也

一辨字義蒼頡所作五百四十字其文多簡此字母

也後有兩合者如金重為鍾弓身為躬之類有三

合者三車為轟三鹿為麤之類有四合者四甲為

素韻九例

鞞音四口為亞音之類至於分一為二之字大都

未聞如白虎通解君字君者群也群下之歸心也

豈君字自群中分來乎解君為群已為無味又云

群下之歸心則君字竟落空處矣若云群者君也

群必有君羊善群一羊行群羊從故群從君不亦

可乎群字說文云從日從出從艸從米徐錯解云

姦偽之人競濕穀以要利將難必先日暴之艸者

以手擁聚反覆之意迂鄙支誕甚為可笑大抵篆

而練變而措多非作者本意闕之何害而說
類多牽附韻會引以爲宗不曾改正余老矣必
有正者姑識之以待

一辨平入韻會古今稱精矣然宗沈韻不敢異同如
以山韻之卑灘壇難餐益闌七聲收之寒韻寒入
曷山韻入煞何可收也又以先韻之元袁駕暄韃
軒刪韻之翻煩並收文韻入聲懸絕如此而平可
亂收乎此該不細今正之

一辨主客作字之始一字止於一聲止於一義止於
一用自聲律詞賦之家出以字就聲以義強字而
聲始多矣始收者著辨其主賓則其押叶豈致一
身無定主之恨一字止於一書自省事及多事之
人出或從簡便或尚繁奇而形始多矣始收者若
定其點畫字字從正韻如六書正譌之規豈致對
而不識自家之識吳才老又以叶押作韻補夫叶
押可爲定韻哉騶虞首章虞音牙末章虞叶紅此

朱子之誤也吁嗟麟考三章亦可作三叶乎余欲
除經史原有兩聲三聲者存之其餘押叶通用不
分古今悉不收錄

一辨陰陽古今之有聲無字者甚多泛常則已如反
切用一陽聲而無字則用陰字叶陽聲用一陰聲
而無字則用陽字叶陰聲謂之(廢)或曰何謂陰陽
曰凡字之飄揚平順爲陰折抑降下爲陽或曰陽
聲當揚陰聲當抑今云符無誤乎曰陰體下而

上行陽體上而下行如欲深談甚非急務且道陰
吟兩字陰字陰乎吟字陰乎陰字既爲陰則吟字
屬陽矣央陽兩字陽字陽乎央字陽乎陽字既爲
陽則央字屬陰矣故經史但言陰陽未有言陽陰
者今舉數字以見例如東韻烘洪息從雍容穿窮
凶雄充崇葭蓬颯馮則陰陽兩足者也若翁○空
○中○則有陰而無陽如用陽字作切則將翁空
中(和)其下以叶陽聲○籠○農○蒙則有陽而無

用陰字作切則將籠蒙韻其上以叶陰聲
 諸韻做此或曰中原音韻謂入無陰陽余曰何嘗
 無也女韻姑舉二三如東入之篤讀如熟上真
 入之一通古及即集寒入之博薄豁活撥查刪入
 之古際八按發之先入之節截設舌結傑陽入系
 惡慢誰學入之責定德特百白青入之昔
 席的狄集直昔有陰陽但陽入難叶纔叶陽便異
 平聲今查陽平陰入陰平陽入凡六十五拘韻反
 切甚難除口口之外又用別聲又兼化韻皆叶此
 拘韻使之真切耳觀者毋謂例之不一云
 一精檢閱韻學只宜面談口授手示心惟書之紙上
 便難分明而况聰明才辨者以一視十行之目讀
 此爭毫辨絲之書其不塗墨擲地覆瓿障意者幾
 希所願者將凡例等字分明弗明弗惜次將總目
 聲聲認識弗識弗措則迎刃破竹矣
 一辨定切支濟魚模皆灰下家歌麻遮尤此十二聲

沈韻無入及考切韻指南所入未嘗不叶余未必
 盡從蓋隨反切為變通耳仍用入為陰文刻於本
 聲之下謂之暗切其無字與借字者則空之後必
 有既無入聲當作平切之說者平聲本是正切但
 須用定字定母方有把握不蹈從前雜亂難明之
 病庶於初學一見了然如齊韻則用衣為母真韻
 平聲為子切妻衣如魚韻則用迂為母東韻平聲為子切
 齋衣西衣如魚韻則用迂為母東韻平聲為子切
 居迂區迂虛迂疽迂須迂如模韻則用烏為母東
 韻平聲作子切紐烏瓜烏呼烏蘇烏都烏子烏和烏
 烏鋪烏諸韻放此蓋平切平入切入如鶴鳴子和
 謂之同聲相應入切平半切入如擊首尾應謂之
 同氣相求苟得此理則河圖洛書大衍太玄無不
 一以貫之矣
 一辨字號凡一字皆用二字作切上字為子下字為
 母凡一字謂之字如東字是也東冬凍疎零不拘

多寡謂之一聲。如支止至三聲俱全。東董動篤四聲全。謂之一調。調者調也。一毫不類。便不調適。東凡三十五聲。謂之一韻。凡一調之中。陰陽平不同而上去同者。謂之一仄。古只有平仄入三聲。上去爲仄。又平居首。入居尾。上去居中。又謂之中聲。本韻不叶而寄於他韻之末者。謂之外附。本聲不叶而寄居本韻之末者。謂之內附。原在兩韻。今合一韻。不敢遽合。而註於本聲之下。曰同某切。三字四字皆○者。母也。一字單○者。借也。空○無字者。母也。字角半○者。叶也。此類須有分別。庶幾觀者不誤。

一合中聲。平入原有陰陽。上去原無陰陽。如東韻烘噴烘。洪噴烘。斛烘。紅者平之陰陽。烘。斛者入之陰陽。自當換字。中間上去二聲。亦有陰陽耶。乃換噴烘爲頌烘。此四字者。同聲乎。異聲乎。使此兩聲而異。雖師曠不能。况字又不足。矯強混亂。可乎。即伎字足。如真韻之因隱印。寅引胤逸。隱印與引

何分。而必須更換耶。其來自蒙古字韻。便已如斯。余不能辨。大字既有餘。更換不妨。集成遂派許多字。隨隱印。又派許多字。隨胤胤。是使一聲爲兩聲矣。此猶不妨。遂使學者謂隱印。從因是一聲。引胤從寅。又一聲。凡隱印之類。皆屬隱印。凡胤胤之類。皆屬胤胤。其亂擾心目。豈細故哉。余於平入異而上去同者。係聲母則重出。止用一般字樣。如因引印。一寅引印。逸係散聲。則陰部上去既有。至陽部上去則不填。如烘噴烘。洪噴烘。斛。洪中不填噴烘。止填云。中同烘切。亦有上去入俱同者。如穿恐恐。窺窮止。書一窮字。上去入不填。止書云。下同穿切。諸韻放此。其餘如隱引俱收。一上聲。印胤俱收。一去聲。諸韻放此。

一辨五方。有天地來。便有水土。有水土來。便有聲氣。東南土薄水浮。其人輕清。其音浮纖。引收。多婉緩之氣。西北土厚水深。其人重樸。其音直濁。出發。多

勁急之氣中原當南北之間際清濁之會故宋製
中原雅音合南北之儒酌五方之聲而一折衷於
中原謂河洛不南不北當天地之中為聲氣之萃
我朝正韻皆取裁焉周氏德清高安人也力詆沈
約極服中原余以為約亦不必詆也渠生江左首
倡韻宗彼固囿於風土即以鄉所耳聞幼所傳習
定為聲律又借三百篇以為依據梁陳而後詩科
漸興逮至隋唐益重詩學當時尊沈韻如今之朱
註雖李杜一代人豪不敢分毫馳騁王制故也至
今千有餘年不止詩家不出範圍而字音亦宗反
切豈無通儒博士狃於自古相因而莫之敢動如
近代關西劉鑑作切韻指南維揚章黼作韻學集
成苦心極力博采深蒐詎不精細終不脫沿舊習
心是以切音未必明安余謏見陋聞豈能當前人
萬一耶嗚一得以俟後之君子

一辨清濁婢偏頗便一音也輕重同與掀刑賢一音

也輕重同以至因煙銀言身羶神禪輕牽蔡虔親
千秦前真延陳纒汀天廷田芬番墳煩皆以陰陽
分清濁而不言輕重豈陰清而陽濁乎愚謂驚央
為清京江在清濁之間輕羶為濁氏賦為清賓邊
在清濁之間婢偏為濁蓋分清濁當以輕重不當
以陰陽如以陰陽乎則崩邦清矣而烹鏘亦屬清
可乎神禪蜀矣而人然亦屬濁可乎且字分清濁
與清濁之間可矣愈細愈清愈清愈病愚見與昔
人大相鑿枘非敢好奇也崇朴復古之君子當必
有辨

一押叶例押者聲義不近而強使同押壓也今之押
解犯人皆強服之意叶者音韻相類而因與合叶
協也五行志叶用五紀周禮註卿士叶日皆和之
意押叶當有二例而久不分矣三百篇半押半叶
如關雎二章服叶蒲北三章友叶羽已聲義不近
皆押也不可謂之叶若采叶此禮不出微音葉叶

不出商音。音相類。鵲巢首章。居叶姬。御反。居舉。據。遂與御韻相類。皆叶也。吳才老不分。通謂之叶。

朱元晦固之。今不敢變。學者當知此義耳。

一轉聲。轉聲不出音。不出韻。只在平上去入。轉以

相叶。如中原韻中。入作平。上作平。去作平。義本相

同。但轉其聲。以叶韻。古轉聲。如教教。看看善善。坐

坐之類。俗轉聲。如哥本平聲。北俗單呼一字。則作

上聲。從大二數至九。皆呼作平聲。至十又作去聲。

姐本上聲。單呼一字。則作上聲。從大二數至九。皆

呼作平聲。至十又作去聲。總之主聲。依然不動。客

聲。任其轉移。古聲相沿已久。不分訛正。遂作兩音。

俗聲。只是方言。但可作歌曲口號。難入冠裳文字

矣。

定譜式。字有一韻重出。四聲各出者。最不便於檢

閱。今上去入之闕字者。不得已而重一字。以備四

聲。其不缺者。決不重出。止於正音。眾所熟識者。為

主聲。主聲分註之下。附載幾音。其分註以形聲義

三例分之二。形。形者字之點畫。用韻會例。先篆。次

楷。次從。次當作。次或作。次俗作。次誤作。次通作。次

皆非。二聲。聲者字之音聲。如平上去入。某切某切

之類。三義。義者字之取義。釋文訓詁之類。如厭字

五聲。平音煙。久也。詩。厭厭夜飲。上音眼。閉藏也。大

學。見君子而後厭然。去音燕。惡也。史記。眾所厭惡。

又煩倦。漢書。反覆不厭。又棄絕也。論語。天厭之。入

音葉。濕也。詩。厭浥行露。又入音押。即壓字。鎮服也。

又禮記。死而不吊者三。畏。厭。溺。史記。不厭衆心。如

此。則查一字。即盡一字之平生。悉千古之歷履。如

萃盤之中。百物俱備。如龍華之座。萬象見前。豈非

字學一全書耶。然須用海篇邊傍。庶於檢閱為便。

若在註中。何處尋覓。書成謂之韻譜大成。心長髮

短。柰此胸中何。舉此一字。以為嚆矢。後有博學篤

志之君子。尚其成此宇宙中一大事哉。

一清繁碎。穢尉魏四字中原讀爲一音而正音分四聲。及查胃魏同屬魚穢尉同屬影分二猶可。分四不已細乎。且悍詐瀉謝杜狀舊救艷厭中原二字讀爲一音而正韻各分二聲。譬之千雀萬燕雖離婁不能辨誰何。而燕雀昏暮歸來不亂匹耦。彼必有所以分別者。此其細微只在緣毫。余所收以中原雅音爲主。使學者知別燕雀耳。至於燕雀之雌雄夫婦自有韻會集成可考。而知詩詞歌賦家則問不及此矣。

一辨古今俗字。通之天下。達之廟堂。今一旦盡考古字而歸正之。非談之官師董之夏楚。假以世年未必能正。所謂生今反古。豈非博洽之學。何裨目前之用哉。余於俗字之久而無收。蓋久譌者天下古今所共譌也。正之不行。註云。今承譌俗用者。天下古今所通用也。廢之不能。註云。今仍用。若周伯琦之所正。誠得作者之本意矣。既不合正韻。又

不便時行。余不敢從。

一孤不入韻者。一字自爲一聲。謂之孤。如孤平孤上。孤去。孤入之類。但四聲有兩字。不得謂之孤。孤之反切。不拘本例。但求聲真。俱依陰陽次於韻中。仍書孤平。孤上。孤去。孤入於本字之上。以別四聲耳。一洪武正韻所載字。一萬二千有奇。已出經史之外。章氏集成拘七音三十六字母。乃搜廣韻而增益之。至三萬餘字。經生學士白首不曾聞。即作險韻深文。終身不一用。收之何益。余所收存。惟十三經二十一史及今古詩文之所常用者。至於古賦如三都兩都。俱是檢韻湊泊。探奇索隱。闢靡誇多。文成而自不能讀。流布而人不能識。考之海篇未嘗不解。而意淺語澁。無關理道。無濟國民。總之覆瓿文章。其字余亦不錄。交泰韻所載一字不重出。註中所收。總之不另計。共錄一千百一十字。博古君子。如欲引搜。自有廣韻玉篇五音集成五音

篇海諸書在當自考之。

一是刻也。諸家論載不收一言。間有更定則及之。如

六書之類。蓋意見不同。故不得不盡一言以息諸

家之吻耳。

一是書也。余初欲成兩部。一則填聲。如東凍凍凍凍

鬢辣辣辣之類。去集成之繁蕪。就正韻之簡淨。唯

中原之雅音。大都已成。但正韻之初修也。

高廟召諸臣而命之云。韻學起於江左。殊失正音。須

以中原雅音為定。而諸臣自謂從雅音矣。及查正

韻。未必盡脫江左故習。如序叙象傍尚吝吝幸棒

項。愛男等字。俱作上聲。此類頗多。與雅音異。萬曆

中。余侍

玉輝。見對仗奏讀。

天語傳宣。皆中原雅音。今二書具在。余不敢與正韻

抵牾。聽讀者之所從耳。

交泰韻凡例終

入聲辨異

○陰陽同入

謂之兄弟入。陰陽平各有陰陽入者。分

東韻

勇用欲。聲成以郁為器入。育為容入。郁育同

真韻

鞭趨叱。指南以叱為噴入。秩為陳入。秩與陳

先韻

遠阮月。集成以噦為淵入。月為員入。不知噦

陽韻

養漾藥。指南以約為火入。藥為陽入。約藥同

蒸韻

挺聽剔。指南以剔為懸入。秋為庭入。庭秋不

庚韻

削蚰拍。指南以拍為烹入。白為彭入。白彭不

文韻

粉糞拂。指南以拂為芬入。佛為汾入。拂佛聲

刪韻

坦炭燧。指南以捷作灘入。連作壇入。壇連不

寒韻

埤判發。指南以潑為潘入。鉞為繁入。不知繁

○異平同入

謂之同產入。同母不同父。如同產兄弟

讀風株韻。讀休為糞。公噴噴。今西入

讀庚為根。讀清為侵。庚使史格。根頭

格。清請情。七。候。候。心。七。八。同。故。也。入。同

不嫌平異故著於此
以備通用之一體

寒平漢 (唱)

抗沉呢 (唱)

昏澤混 (忽)

烘噴噴 (忽)

○外借內入 謂之賓主入
支齊十二韻流原無入宋
元以來始見入聲入亦不
自外來借主以入宋嘗不問其類今指
南所入類亦相從但有未叶者今
改正之

支止至 (質) 質韻

容勇用 (玉) 屋韻

奸簡見 (甲) 轄韻

皆解戒 (甲) 轄韻

寒想相 (削) 藥韻

蕭小笑 (削) 藥韻

莊莠芥 (真) 藥韻

麻馬罵 (真) 藥韻

同呢在 (各) 藥韻

歌舒个 (各) 藥韻

○同音不同調 謂之交互入
如先襄屑刑俱清千心
與徹見母雖不同調聲可互叶非此類
而叶皆
類也

真軫紫 (職)

星者性 (夕)

心似信 (格)

庚梗更 (格)

根頓根 (格)

支齊十二韻流原無入宋元以來始見入聲入亦不自外來借主以入宋嘗不問其類今指南所入類亦相從但有未叶者今改正之

清請倩 (七) 青韻

妻泚砌 (七) 青韻

歡緩喚 (谿) 曷韻

灰賄會 (谿) 曷韻

抗沈吮 (喝) 藥韻

豪好號 (喝) 藥韻

占展占 (哲) 屑韻

避皆這 (哲) 屑韻

疑影映 (益) 錫韻

尤有有 (益) 錫韻

如先襄屑刑俱清千心與徹見母雖不同調聲可互叶非此類而叶皆類也

六音定解

象形

指事

魚

雨

舍

手

山

羊

馬

鳥

竹

韭

明

東

男

婦

○養也此魚養

甲 芽帶種殼而出

梨 梨利也流

岳 岳山木並

林 林木並

閨 王在門

戌 人為交

哀 哀以

養也此魚養

甲 芽帶種殼而出

梨 梨利也流

岳 岳山木並

林 林木並

閨 王在門

戌 人為交

哀 哀以

養也此魚養

○養也此魚養

甲 芽帶種殼而出

梨 梨利也流

岳 岳山木並

林 林木並

閨 王在門

戌 人為交

哀 哀以

養也此魚養

甲 芽帶種殼而出

梨 梨利也流

岳 岳山木並

林 林木並

閨 王在門

戌 人為交

哀 哀以

養也此魚養

轉註

○河水星星 餘金 板木 娘火

埃土 岫山 礪石 萌草 霜雪

假借

爲母猴多伎倆 難鳥名性留難 能熊爲骨中有

之示 即旗字飛揚在上故借爲 離即鷓鴣字黃鳥

不其 爲故借 尊酒器以其在上 彝酒器三足乘

持故借爲乘 其指物之詞 猶犬子動似其

轉註

又借爲 豫獸名多疑間有聲則

○一字而數音一字而數解如鄉香鄉亨鄉向厭

馬厭 厭燕 厭葉 此爲正轉治持 治雅 降羊 降羊

此爲旁轉又一字而數註如忌字解爲妬忌

敬忌矜字解爲矜持矜誇衰矜又爲矜寡又

如亢字齊字諸家皆七音辟有八音湛有十音

敦十一音苴十三音及押韻叶聲通用皆轉註

之類

○指事會意皆字之有取義者明言之曰指事

之昭然可指者也釋言之曰會意意之隱然可

會者也

平入相近

平入相近一聯之內讀之不出聲詩家四六家多偶於

支韻

知質 咎尺 批匹 悲壯 皮疋 疑逸

衣一

齊韻

西悉 妻七 低的 齋即 雞吉 欺乞

奚吸 篋必 梯剔 畦檄 妮匿

魚韻

虛旭 區曲 迂玉 居翊 須夙 疋足

蛆焯 殊術 樞出

模韻

韻家五音	宮	商	角	徵	羽
屬角清今呼官字	屬次商次清次音不知以	屬次商次清次音不知以	屬次商次清次音不知以	屬次商次清次音不知以	屬次商次清次音不知以
古不編却	何為正商音耶				
歌韻	哥葛 軻渴 呵喝 何盍 阿惡 醜錯	他脫 羅捩 多掇 窩棺 和活 梭諾	坡潑 戈郭 科闊 波剝 俄愕 萊素	麻韻	
漢漢	鋪撲 租愆 都督 胡斛 狄骨	枯哭 呼忽 鷹復 初縮 誣屋 蘇速	疎叔 夫福 扶佛		
已八	葩八 沙殺 槎察 墟札 霞轄	鰕瞎 鴉鴨 家甲 瓜刮 蛙鞞 哇恰	花脩 窠削 鬢竅 响雜		
遮韻	遮哲 奢設 此屑 車微 嗟截 爹跌	蛇舌 蛇闕 咩城			

以上五音。角三商二無宮徵羽三音。夫以宮也而不得謂之宮音。徵也而不得謂之徵音。羽也而不得謂之羽音。令人何所適從也。奇哉奇哉。

三十六字母
 見溪群疑是牙音 端透定泥舌頭音
 知徹澄孃舌上取 幫滂並明用齒聲

輕唇非敷奉微是 精清從心邪
 照穿牀審禪齒正 曉匣影喻喉音止

來日半舌半齒家 三十六字從君使

徵 屬次商次清次音不知以
羽 屬次商次清次音不知以
角 屬次商次清次音不知以
宮 屬次商次清次音不知以

交泰韻目錄

一東 二真

三文 四寒

五刪 六先

七陽 八庚

九青

以上四聲者九韻凡三十六韻

十支 十一齊

十二魚 十三模

十四皆 十五灰

十六蕭 十七豪

十八歌 十九麻

二十遮 二十一尤

以上三聲者十二韻凡三十六韻

四聲九韻三聲十二韻合之共七十二韻

交泰韻目錄終

韻訣

母平上去入後行都子入上去平前行都子也人爲

別一字各母芳衆所同一韻宗一母無入仍暗切謂

齊以下十缺韻叶空聲謂陰陽不順及陰陽莫混雜

韻陰文交泰韻一書假借要分明借字皆勿問商和徵雖不

極重陰陽音而五自諧濁與清難不論濁清凡例總目熟凡例

目要細心熟玩見字不惜憐冬音菜

檢韻歎

甚字爲單竊凡一凡形皆幾聲一音甚

須十九缺正須之字無用萬千重無用之字重

周氏猶嚴辨周伯琦作六書正譌止存一章生

集成章勳作韻學集成只誰人能畫一形定于一

于一餘是廣收無所裁定萬古字文清俱非之聲主

俱客之

交泰韻總目

寧陵呂坤

一東(東)董(動)篤(篤)
東字舊為韻頭今仍○以韻歸併
後倣此東冬蕭各出正韻歸併
今遵之○
屋與勿通

○東(陰)
字母也陰陽不過兩聲頭然亦有
四母者如東韻雍勇
用欲之類後倣此

空(空)空(空)空(空)
空(空)空(空)空(空)

宗(宗)宗(宗)宗(宗)
宗(宗)宗(宗)宗(宗)

息(息)息(息)息(息)
息(息)息(息)息(息)

松(松)松(松)松(松)
松(松)松(松)松(松)

鍾(鍾)鍾(鍾)鍾(鍾)
鍾(鍾)鍾(鍾)鍾(鍾)

通(通)通(通)通(通)
通(通)通(通)通(通)

東(東)東(東)東(東)
東(東)東(東)東(東)

宵(宵)宵(宵)宵(宵)
宵(宵)宵(宵)宵(宵)

穿(穿)穿(穿)穿(穿)
穿(穿)穿(穿)穿(穿)

外(外)外(外)外(外)
外(外)外(外)外(外)

高(高)高(高)高(高)
高(高)高(高)高(高)

兄(兄)兄(兄)兄(兄)
兄(兄)兄(兄)兄(兄)

洪(洪)洪(洪)洪(洪)
洪(洪)洪(洪)洪(洪)

蓬(蓬)蓬(蓬)蓬(蓬)
蓬(蓬)蓬(蓬)蓬(蓬)

馮(馮)馮(馮)馮(馮)
馮(馮)馮(馮)馮(馮)

從(從)從(從)從(從)
從(從)從(從)從(從)

窮(窮)窮(窮)窮(窮)
窮(窮)窮(窮)窮(窮)

崇(崇)崇(崇)崇(崇)
崇(崇)崇(崇)崇(崇)

外附二韻亦自庚青來

瓊下同窮切 永詠 城切與與

○真陰 質與 成通

○真陰

○真陰

因一引印 真軫 軫 震 質 真

因一引印 巾 緊 斬 吉 一

因一引印 津 疾 儘 齊 哥 疾 一

因一引印 辛 因 洗 信 細 悉 一

因一引印 申 失 晒 慎 世 失 一

因一引印 續 因 品 引 觀 印 匹 續

因一引印 賓 自 粟 引 價 印 必 賓

因一引印 參 內附 按羊 參 報 恩 此 六 半 與 真 平 本 合

因一引印 萃 國 茂 引 閱 印 瑟 萃

因一引印 根 恩 頤 恩 良 德 頤 頤

因一引印 榛 國 猷 猷 猷 猷 猷 猷

因一引印 猷 猷 猷 猷 猷 猷 猷 猷

報 恩 穎 穎 穎 穎 穎 穎 穎 穎

從 與 真 合 陰 韻 與 質 韻 同 為 乾 母 而 四 聲 大

音 同 飲 引 陰 印 揖 一 音 圓 斟 枕 枕 枕 枕 枕

音 同 吟 吟 吟 吟 吟 吟 吟 吟 吟 吟 吟 吟

音 同 寢 寢 寢 寢 寢 寢 寢 寢 寢 寢 寢 寢

音 同 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇 蹇

音 同 參 參 參 參 參 參 參 參 參 參 參 參

音 同 參 參 參 參 參 參 參 參 參 參 參 參

音 同 參 參 參 參 參 參 參 參 參 參 參 參

音 同 參 參 參 參 參 參 參 參 參 參 參 參

音 同 參 參 參 參 參 參 參 參 參 參 參 參

音 同 參 參 參 參 參 參 參 參 參 參 參 參

音 同 參 參 參 參 參 參 參 參 參 參 參 參

音 同 參 參 參 參 參 參 參 參 參 參 參 參

音 同 參 參 參 參 參 參 參 參 參 參 參 參

音 同 參 參 參 參 參 參 參 參 參 參 參 參

<p>漿<small>安</small> <small>玩</small> 下同 滿切 上同 艇切 鈺<small>不</small></p>	<p>鸞<small>玩</small> 卵<small>裸</small> 亂<small>玩</small> 將<small>鸞</small> 團<small>玩</small> 瞳<small>安</small> 豕<small>玩</small> ○<small>團</small></p>	<p>桓<small>玩</small> 中同 歡切 活<small>桓</small> 攢<small>玩</small> 下同 攙切</p>	<p>○<small>玩</small> <small>頑</small> <small>盤</small> <small>玩</small> <small>暗</small> <small>推</small> 寒<small>玩</small> 中同 軒切 曷<small>寒</small></p>	<p>○<small>寒</small> <small>陽</small> 酖<small>安</small> 合<small>荷</small> 領<small>荷</small> 憾<small>賀</small> 合<small>團</small> 甘<small>安</small> 領<small>荷</small> 憾<small>賀</small> 合<small>團</small> 甘<small>安</small></p>	<p>音<small>安</small> 始<small>荷</small> 暗<small>賀</small> 始<small>團</small> 堪<small>安</small> 坎<small>荷</small> 勘<small>荷</small> 榼<small>團</small></p>	<p>外<small>安</small> 附<small>荷</small> 單<small>荷</small> 韻<small>荷</small> 語<small>荷</small> 韻<small>荷</small> 甘<small>荷</small> 韻<small>荷</small> 會<small>荷</small> 篇<small>荷</small> 目<small>荷</small> 入<small>荷</small> 般<small>荷</small> 俱<small>荷</small> 屬<small>荷</small> 葛<small>荷</small></p>	<p>般<small>安</small> 版<small>荷</small> 半<small>荷</small> 鉢<small>荷</small> 潘<small>安</small> 垸<small>安</small> 煖<small>安</small> 煖<small>安</small> 煖<small>安</small> 判<small>安</small> 潑<small>安</small></p>	<p>端<small>安</small> 瞳<small>安</small> 豕<small>安</small> 脫<small>安</small> 渙<small>安</small> 煖<small>安</small> 煖<small>安</small> 煖<small>安</small> 判<small>安</small> 潑<small>安</small></p>	<p>酸<small>安</small> 纂<small>安</small> 蒜<small>安</small> 渾<small>安</small> 端<small>安</small> 短<small>安</small> 段<small>安</small> 撮<small>安</small></p>	<p>鑽<small>安</small> 纂<small>安</small> 鑽<small>安</small> 緞<small>安</small> 攏<small>安</small> ○<small>安</small> 竈<small>安</small> 撮<small>安</small></p>	<p>痢<small>安</small> 筮<small>安</small> 玩<small>安</small> 棺<small>安</small> 歡<small>安</small> 緩<small>安</small> 喚<small>安</small> 豁<small>安</small></p>	<p>官<small>安</small> 管<small>安</small> 貫<small>安</small> 括<small>安</small> 寬<small>安</small> 款<small>安</small> 歟<small>安</small> 闊<small>安</small></p>	<p>刊<small>安</small> 侃<small>安</small> 看<small>安</small> 渴<small>安</small> 軒<small>安</small> 罕<small>安</small> 漢<small>安</small> 喝<small>安</small></p>	<p>○<small>安</small> <small>我</small> <small>按</small> <small>類</small> 干<small>安</small> 禕<small>安</small> 幹<small>安</small> 葛<small>安</small></p>
---	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

<p>單<small>安</small> 合<small>安</small> 剛<small>安</small> 陰<small>安</small></p>	<p>班<small>安</small> 板<small>安</small> 粉<small>安</small> 八<small>安</small> 藩<small>安</small> 返<small>安</small> 販<small>安</small> 發<small>安</small></p>	<p>○<small>安</small> <small>初</small> <small>募</small> <small>籩</small> 穰<small>安</small> 穰<small>安</small> 穰<small>安</small> 穰<small>安</small> 穰<small>安</small> 穰<small>安</small></p>	<p>○<small>安</small> <small>慣</small> <small>刮</small> 變<small>安</small> 變<small>安</small> 變<small>安</small> 變<small>安</small> 變<small>安</small> 變<small>安</small></p>	<p>餐<small>安</small> 漿<small>安</small> 擦<small>安</small> 灘<small>安</small> 坦<small>安</small> 炭<small>安</small> 捷<small>安</small></p>	<p>冊<small>安</small> 繖<small>安</small> 散<small>安</small> 薩<small>安</small> 丹<small>安</small> 亶<small>安</small> 且<small>安</small> 怛<small>安</small></p>	<p>羸<small>安</small> 剋<small>安</small> 剋<small>安</small> 察<small>安</small> 檀<small>安</small> 盞<small>安</small> 盞<small>安</small> 綻<small>安</small> 鏘<small>安</small></p>	<p>黜<small>安</small> 眼<small>安</small> 雁<small>安</small> 鴈<small>安</small> 軋<small>安</small> ○<small>安</small> ○<small>安</small> ○<small>安</small> 嚙<small>安</small></p>	<p>○<small>安</small> <small>陰</small> <small>哈</small> <small>佛</small> <small>經</small> <small>讀</small> <small>過</small> <small>性</small> <small>切</small></p>	<p>○<small>安</small> <small>刪</small> <small>陰</small> <small>哈</small> <small>佛</small> <small>經</small> <small>讀</small> <small>過</small> <small>性</small> <small>切</small></p>	<p>○<small>安</small> <small>刪</small> <small>陰</small> <small>哈</small> <small>佛</small> <small>經</small> <small>讀</small> <small>過</small> <small>性</small> <small>切</small></p>	<p>含<small>安</small> 願<small>安</small> 餓<small>安</small> 飲<small>安</small> 圓<small>安</small> 儼<small>安</small> 額<small>安</small> 齧<small>安</small> 熯<small>安</small></p>	<p>五<small>安</small> 刪<small>安</small> 汕<small>安</small> 汕<small>安</small> 汕<small>安</small> 汕<small>安</small> 汕<small>安</small> 汕<small>安</small></p>	<p>上<small>安</small> 同<small>安</small> 搗<small>安</small> 切<small>安</small> 奪<small>安</small> 購<small>安</small> 滿<small>安</small> 林<small>安</small> 帳<small>安</small> 末<small>安</small> 羅<small>安</small></p>	<p>外<small>安</small> 附<small>安</small> 自<small>安</small> 單<small>安</small> 來<small>安</small> 凡<small>安</small> 二<small>安</small> 擘<small>安</small></p>
--	--	---	--	--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

粘 蒸 淡 念 米 甜 餅	砒 貶 變 列 圓 上 同 尖 切 捷 捷	上 同 旃 切 蕪 圃	○陽陰 七陽陽 養 綠 藥	○陽陰 央 養 藥 藥 藥 藥 藥	將 蔣 醬 濟 香	香 大 享 向 諳 藥	襄 制 想 春 相 削 藥	岡 各 昉 奇 扛 各 藥	減 伊 作 馭 葬 作 藥	桑 伊 穎 穎 喪 索 藥	昌 伊 敞 唱 綽 藥	常 伊 黨 檔 石 藥	邦 伊 榜 榜 薄 藥	汪 伊 汪 汪 汪 藥	
光 廣 光 郭 光	鏡 廣 鏡 郭 鏡	湯 儻 盪 託 湯	商 賞 上 鑠 商	張 灼 障 灼 張	倉 灼 矜 錯 倉	康 灼 抗 恪 康	俠 惡 俠 惡 俠 惡	江 覺 講 覺 絳 覺 藥	槍 火 槍 槍 藥	卷 火 強 強 藥	江 覺 講 覺 絳 覺 藥	槍 火 槍 槍 藥	卷 火 強 強 藥	槍 火 槍 槍 藥	卷 火 強 強 藥

匡 橫 曠 廓 荒 恍 懨 霍	莊 莊 壯 壯 瘡 瘡 創 疔 疔	霜 爽 裁 朔 芳 下 同 房 切	○陽陽 昂 映 映 映 映	牆 鵲 下 同 槍 切	良 昂 兩 兩 諒 諒 畧 畧	降 昂 中 中 香 香 學 學	常 昂 下 下 同 昌 切	郎 昂 朗 朗 浪 浪 洛 洛	房 昂 紡 紡 放 放 縛 縛	償 昂 下 下 同 商 切	○玉 下 同 注 切	牀 王 下 下 同 吝 切	囊 王 囊 囊 囊 囊	八 庚 庚 庚 庚	
荒 恍 懨 霍	瘡 瘡 創 疔 疔	芳 下 同 房 切	昂 映 映 映 映	祥 羊 下 下 同 襄 切	杭 昂 沉 沉 沉 沉	長 昂 長 長 長 長	讓 昂 讓 讓 讓 讓	娘 昂 瓊 瓊 瓊 瓊	亡 昂 罔 罔 妄 妄	茫 昂 莽 莽 莽 莽	黃 三 下 下 同 荒 切	唐 王 下 下 同 陽 切	狂 王 下 下 同 匡 切	囊 王 囊 囊 囊 囊	八 庚 庚 庚 庚

彭拍	同	下	烹	切	上	同	緝	切	白	杖		
恒核	恒	中	同	亨	切	核	恒	騰	下	同	鑿	切
層賊	核	賊	核	上	同	爭	切	定	核	手		
○	○	○	○	特	核	能	恒	能	核	能	○	能
競類	競	○	競	伯	競	伯	競	伯	競	伯	競	伯
涖類	涖	涖	涖	涖	涖	涖	涖	涖	涖	涖	涖	涖
生類	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生
爭類	爭	爭	爭	爭	爭	爭	爭	爭	爭	爭	爭	爭
綱類	綱	綱	綱	綱	綱	綱	綱	綱	綱	綱	綱	綱
庚類	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚
彰類	彰	彰	彰	彰	彰	彰	彰	彰	彰	彰	彰	彰
煙類	煙	煙	煙	煙	煙	煙	煙	煙	煙	煙	煙	煙

青陰	○	青	陰	○	青	陰	○	青	陰	○	青	陰
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
仍	中	同	征	切	直	呈	繩	中	同	聲	切	石
○												
○												
○												
○												
○												
○												
○												
○												

庭	別	下同	廳切	寧	位	頤	仰	寤	臍	匪	閉
營	中	同	盈切	平	聲	中	同	辨	切	麗	閉
明	蒼	命	非	成	其	下	同	稱	切		
刑	盈	悻	非	繁	其	下	同	卿	切		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
十	支	支	紙	至	支	支	支	支	支	支	支
私	死	寺	支	支	支	支	支	支	支	支	支
雌	此	次	支	支	支	支	支	支	支	支	支
鵠	此	齒	支	支	支	支	支	支	支	支	支
○	支	陽	支	支	支	支	支	支	支	支	支
詞	死	寺	支	支	支	支	支	支	支	支	支
兒	耳	二	支	支	支	支	支	支	支	支	支
十一	齊	此	支	支	支	支	支	支	支	支	支

衣	衣	倚	也	意	衣	妻	衣	切	此	其	切
希	衣	戲	戲	戲	戲	知	衣	徵	智	智	切
癡	衣	移	懣	懣	懣	非	衣	斐	費	費	切
批	衣	痞	譬	譬	譬	雞	衣	己	計	計	切
欺	衣	豈	器	器	器	齊	衣	齊	祭	祭	切
低	衣	底	帝	帝	帝	西	衣	洗	細	細	切
梯	衣	體	替	替	替	莧	衣	比	閉	閉	切
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
萬	以	異	意	藥	馳	衣	下	同	癡	癡	切
皮	下	同	批	切	迷	衣	米	袂	袂	袂	切
齊	下	同	妻	切	離	衣	列	以	利	利	切
泥	下	同	膩	切	題	衣	下	同	梯	梯	切
微	下	同	膩	切	肥	衣	下	同	非	非	切
畦	下	同	希	切							

十二魚(魚)語(御)日(魚)常以東韻入声玉字作子而魚正啞音及切不響故

○魚陰

迂(魚)與(魚)豫(魚)虛(魚)許(魚)醜(魚)醜(魚)

疽(魚)沮(魚)聚(魚)須(魚)醜(魚)絮(魚)絮(魚)

趨(魚)取(魚)娶(魚)居(魚)舉(魚)據(魚)據(魚)

區(魚)詿(魚)去(魚)諸(魚)主(魚)著(魚)著(魚)

區(魚)杵(魚)處(魚)暑(魚)暑(魚)怒(魚)怒(魚)

○魚陽

魚(魚)語(魚)御(魚)渠(魚)渠(魚)渠(魚)

徐(魚)下(魚)須(魚)殊(魚)下(魚)同書切

如(魚)汝(魚)孺(魚)如(魚)女(魚)女(魚)女(魚)

問(魚)呂(魚)慮(魚)除(魚)下(魚)同樞切

○

十三模(模)姥(姥)暮(暮)當以東韻入声木字作子而模木啞音及切不響故

烏(魚)祖(魚)做(魚)呼(魚)虎(魚)互(魚)互(魚)

租(魚)祖(魚)做(魚)鹿(魚)蘆(魚)措(魚)措(魚)

孤(魚)古(魚)故(魚)枯(魚)苦(魚)庫(魚)庫(魚)

逋(魚)補(魚)布(魚)鋪(魚)普(魚)婦(魚)婦(魚)

蘇(魚)素(魚)素(魚)初(魚)楚(魚)嫩(魚)嫩(魚)

都(魚)覩(魚)妬(魚)蔬(魚)所(魚)疏(魚)疏(魚)

敷(魚)撫(魚)赴(魚)敷(魚)所(魚)疏(魚)疏(魚)

○模陽

吾(魚)誤(魚)胡(魚)胡(魚)胡(魚)

蒲(魚)鋪(魚)鋪(魚)鉏(魚)鉏(魚)鉏(魚)

扶(魚)下(魚)同敷切

盧(魚)魯(魚)路(魚)徒(魚)土(魚)兔(魚)兔(魚)

奴(魚)努(魚)怒(魚)模(魚)姥(魚)暮(魚)暮(魚)

十四皆(皆)解(解)戒(戒)當以庚韻入声作子而謂不足兼用東入云

臺	柴	涯	駢	○皆陽	豕	齋	楷	顯	哉	開	哀	○皆陰
下 同 胎 切	下 同 釵 切	下 同 挨 切	下 同 挨 切	○皆陽	○皆陽	○皆陽	○皆陽	○皆陽	○皆陽	○皆陽	○皆陽	○皆陰
痛 乃	來 癩 賴	諧 駢 械	才 下 同 猜 切	衰 擢 拜	尚 擢 拜	胎 釵 躄	換 矮 隘	皆 解 戒	猜 采 菜	哈 海 害	該 改 蓋	
乃 柰	癩 賴	駢 械	下 同 猜 切	衰 擢 拜	尚 擢 拜	胎 釵 躄	換 矮 隘	皆 解 戒	猜 采 菜	哈 海 害	該 改 蓋	

雷	誰	垂	葵	○灰陽	灰	堆	追	催	虧	威	十五	埋	○皆陰
下 同 吹 切	下 同 吹 切	下 同 吹 切	下 同 吹 切	○灰陽	○灰陽	○灰陽	○灰陽	○灰陽	○灰陽	○灰陽	○灰陽	○灰陽	○皆陰
接 餒	維 唯	維 唯	隨 唯	回 唯	杯 彼	推 腿	吹 箒	雖 髓	唯 觜	規 鬼	孩 下 同 哈 切	排 摯	
餒 內	維 唯	維 唯	隨 唯	回 唯	杯 彼	推 腿	吹 箒	雖 髓	唯 觜	規 鬼	孩 下 同 哈 切	排 摯	

蕭陰 蕭小笑 蕭小笑 蕭小笑

十六蕭 蕭小笑 蕭小笑 蕭小笑

蕭陰 蕭小笑 蕭小笑 蕭小笑

天 咬 要 要

天 咬 要 要 嬌 咬 叫 吞

天 巧 要 要 醫 咬 吸

天 剿 要 要 齧 咬 吸

天 蕭 小 笑 昭 咬 照 雙

天 趙 咬 覲 天 燒 少 邵 釋

天 幬 咬 吊 挑 天 眺 咬 跳 剔

天 鳥 咬 尿 標 天 表 咬 儀 聖

天 飄 咬 票 儼

蕭陽 蕭陽

遙 咬 要 一 喬 咬 下 同 敲 切

樵 咬 下 同 塾 切 潮 咬 下 同 超 切

韶 咬 下 同 燒 切 饒 咬 繞 切

條 咬 下 同 挑 切

十七豪 豪好 號 黑 苗 咬 妙 切

蕭陰 蕭陰 蕭陰 蕭陰

高 杲 告 尻 考 靠 察

高 杲 告 萬 好 耗 黑

標 草 繼 又 倒 到 德

遭 早 竈 搔 掃 燥 塞

叨 討 套 交 絞 教 結

幼 物 也 鞠 業 業 業 業

朝 爪 罩 嗥 咬 孝 敬 駭

稍 稍 哨 包 炒 妙 妙

拋 抱 砲 拍 包 飽 豹 豹

豪陽 豪陽

豪 咬 下 同 蒿 切

熬 咬 下 同 操 切 勞 咬 老 澇 切

熬 咬 下 同 操 切 勞 咬 老 澇 切

<p>○歌陽</p> <p>娥 我 餓</p> <p>何 下 同 訶 切</p>	<p>陶 下 同 叨 切</p> <p>獠 惱 開</p>	<p>交 下 同 啉 切</p> <p>巢 下 同 抄 切</p>	<p>庖 下 同 拋 切</p> <p>茅 邛 貌</p>	<p>十八歌</p> <p>歌 寄 箇</p> <p>當 以 寒 韻 入 声 曷 字 作 子 而 歌 勢 啞 者 又 切 不 響 故 改 用 東 庚 二 入 云</p>	<p>○歌陰</p> <p>阿 我 餓</p> <p>歌 寄 箇</p>	<p>珂 可 寄 牙</p> <p>訶 歌 賀 赫</p>	<p>戈 果 過 罽</p> <p>科 顆 課 哭</p>	<p>窩 螺 宛 罽</p> <p>吹 火 貨 忽</p>	<p>佞 左 坐 罽</p> <p>騷 璣 捷 從</p>	<p>莎 鎖 賄 罽</p> <p>多 朶 剝 罽</p>	<p>他 妥 唾 罽</p> <p>波 跛 播 罽</p>	<p>坡 頗 破 罽</p>
--	-------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------	--	--------------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	----------------

<p>○麻陽</p> <p>沙 灑 厦</p> <p>植 榘 詐</p>	<p>啞 囉 囉</p> <p>槎 娑 詭</p>	<p>齒 囉 囉</p> <p>鰓 關 下</p>	<p>鴉 囉 囉</p> <p>嘉 賈 嫁</p>	<p>葩 囉 囉</p> <p>爬 把 霸</p>	<p>擗 囉 囉</p> <p>花 蹀 化</p>	<p>誇 囉 囉</p> <p>瓜 寡 卦</p>	<p>○麻陰</p> <p>啞 囉 囉</p> <p>那 囉 囉</p> <p>磨 囉 囉</p> <p>千九麻</p> <p>婆 囉 囉</p>	<p>羅 囉 囉</p> <p>駝 囉 囉</p> <p>和 囉 囉</p>	<p>訛 囉 囉</p> <p>說 囉 囉</p> <p>下 同 窩 切</p> <p>下 同 他 切</p> <p>下 同 坎 切</p> <p>下 同 吹 切</p>
--------------------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---	--	---

蛇 <small>石下</small>	登 <small>耶七</small>	耶 <small>爺通</small>	○遮 <small>陽</small>	靴 <small>業旭</small>	駝 <small>業尚</small>	奢 <small>業式</small>	此 <small>業昔</small>	業 <small>一</small>	○遮 <small>陰</small>	擊 <small>牙弱</small>	避 <small>牙龍</small>	牙 <small>牙</small>	麻 <small>非莫</small>	尾 <small>牙</small>	寔 <small>牙</small>	華 <small>雅</small>
下同奢切	担 <small>也</small>	也 <small>也</small>	夜 <small>夜</small>	○許 <small>也</small>	○吐 <small>也</small>	○武 <small>也</small>	○洗 <small>也</small>	○以 <small>也</small>	○夜 <small>意</small>	那 <small>牙弱</small>	○下 <small>同</small>	○亞 <small>切</small>	馬 <small>九</small>	寔 <small>音</small>	寔 <small>音</small>	寔 <small>音</small>
石	藉 <small>也</small>	夜 <small>夜</small>	○夜 <small>夜</small>	○夜 <small>夜</small>	○夜 <small>夜</small>	○夜 <small>夜</small>	○夜 <small>夜</small>	○夜 <small>夜</small>	○夜 <small>夜</small>	那 <small>牙弱</small>	○下 <small>同</small>	○亞 <small>切</small>	馬 <small>九</small>	寔 <small>音</small>	寔 <small>音</small>	寔 <small>音</small>
若 <small>耶日</small>	嗟 <small>耶即</small>	耶 <small>耶</small>	○夜 <small>夜</small>	○夜 <small>夜</small>	○夜 <small>夜</small>	○夜 <small>夜</small>	○夜 <small>夜</small>	○夜 <small>夜</small>	○夜 <small>夜</small>	茶 <small>牙</small>	○打 <small>德</small>	○亞 <small>切</small>	杷 <small>雅</small>	○夜 <small>夜</small>	○夜 <small>夜</small>	○夜 <small>夜</small>
惹 <small>也</small>	姐 <small>也</small>	借 <small>也</small>	○夜 <small>夜</small>	○夜 <small>夜</small>	○夜 <small>夜</small>	○夜 <small>夜</small>	○夜 <small>夜</small>	○夜 <small>夜</small>	○夜 <small>夜</small>	○下 <small>同</small>	○亞 <small>切</small>	○夜 <small>夜</small>	○夜 <small>夜</small>	○夜 <small>夜</small>	○夜 <small>夜</small>	○夜 <small>夜</small>
目	即	即	○夜 <small>夜</small>	○夜 <small>夜</small>	○夜 <small>夜</small>	○夜 <small>夜</small>	○夜 <small>夜</small>	○夜 <small>夜</small>	○夜 <small>夜</small>	○夜 <small>夜</small>	○夜 <small>夜</small>	○夜 <small>夜</small>	○夜 <small>夜</small>	○夜 <small>夜</small>	○夜 <small>夜</small>	○夜 <small>夜</small>

誰 <small>誰</small>	兜 <small>誰</small>	揚 <small>誰</small>	搜 <small>誰</small>	鞫 <small>誰</small>	周 <small>誰</small>	彪 <small>誰</small>	繆 <small>誰</small>	脩 <small>誰</small>	秋 <small>誰</small>	丘 <small>誰</small>	攸 <small>誰</small>	○允 <small>陰</small>	也 <small>誰</small>	癘 <small>誰</small>
遇 <small>偶</small>	斗 <small>偶</small>	賜 <small>偶</small>	洩 <small>偶</small>	吼 <small>偶</small>	帶 <small>偶</small>	○帶 <small>偶</small>	○帶 <small>偶</small>	○帶 <small>偶</small>	○帶 <small>偶</small>	○帶 <small>偶</small>	○帶 <small>偶</small>	○帶 <small>偶</small>	○帶 <small>偶</small>	○帶 <small>偶</small>
轆 <small>偶</small>	豆 <small>偶</small>	邊 <small>偶</small>	瘦 <small>偶</small>	後 <small>偶</small>	紂 <small>偶</small>	○紂 <small>偶</small>	○紂 <small>偶</small>	○紂 <small>偶</small>	○紂 <small>偶</small>	○紂 <small>偶</small>	○紂 <small>偶</small>	○紂 <small>偶</small>	○紂 <small>偶</small>	○紂 <small>偶</small>
測	德	冊	冊	冊	冊	冊	冊	冊	冊	冊	冊	冊	冊	冊
樞 <small>樞</small>	鏤 <small>樞</small>	鄒 <small>樞</small>	偷 <small>樞</small>	詛 <small>樞</small>	收 <small>樞</small>	丢 <small>樞</small>	秘 <small>樞</small>	抽 <small>樞</small>	鴻 <small>樞</small>	啾 <small>樞</small>	休 <small>樞</small>	○允 <small>陰</small>	也 <small>誰</small>	癘 <small>誰</small>
口 <small>偶</small>	叟 <small>偶</small>	擻 <small>偶</small>	難 <small>偶</small>	走 <small>偶</small>	首 <small>偶</small>	○首 <small>偶</small>	○首 <small>偶</small>	抽 <small>偶</small>	鴻 <small>偶</small>	啾 <small>偶</small>	休 <small>偶</small>	○允 <small>陰</small>	○帶 <small>偶</small>	○帶 <small>偶</small>
叩 <small>偶</small>	嗽 <small>偶</small>	驟 <small>偶</small>	透 <small>偶</small>	奏 <small>偶</small>	受 <small>偶</small>	○受 <small>偶</small>	○受 <small>偶</small>	抽 <small>偶</small>	鴻 <small>偶</small>	啾 <small>偶</small>	休 <small>偶</small>	○允 <small>陰</small>	○帶 <small>偶</small>	○帶 <small>偶</small>
冠	冠	冠	冠	冠	冠	冠	冠	冠	冠	冠	冠	冠	冠	冠

交泰韻總目終	謀 <small>後</small> 某 <small>後</small> 茂 <small>後</small>	駭 <small>後</small> 穀 <small>後</small> 穉 <small>後</small>	浮 <small>後</small> 下同鴉切	侯 <small>後</small> 乳 <small>後</small> 後 <small>後</small>	雙 <small>後</small> 下同抽切	噪 <small>後</small> 紐 <small>後</small> 粗 <small>後</small> 匿 <small>後</small>	酋 <small>後</small> 下同秋切	允 <small>後</small> 有 <small>後</small> 宵 <small>後</small>	○允 <small>後</small> 陽 <small>後</small>	坏 <small>後</small> 割 <small>後</small> 蹄 <small>後</small> 道 <small>後</small>	鈞 <small>後</small> 狗 <small>後</small> 搭 <small>後</small>	謳 <small>後</small> 偶 <small>後</small> 匯 <small>後</small>	鴉 <small>後</small> 否 <small>後</small> 獲 <small>後</small>	囚 <small>後</small> 下同脩切	留 <small>後</small> 柳 <small>後</small> 潛 <small>後</small>	柔 <small>後</small> 燦 <small>後</small> 肉 <small>後</small>	求 <small>後</small> 下同丘切	頭 <small>後</small> 下同偷切	愁 <small>後</small> 下同撈切	樓 <small>後</small> 樓 <small>後</small> 漏 <small>後</small>
--------	--	--	-------------------------	--	-------------------------	---	-------------------------	--	--	---	--	--	--	-------------------------	--	--	-------------------------	-------------------------	-------------------------	--

交泰韻一卷 左都御史張若水家藏本

明呂坤撰坤有四禮疑已著錄是編乃所立切韻簡要之法僅有序文凡例總目而未及成書然書之體要則已具括于是其法於平聲之字各以陰陽相切如同字舊用徒紅切通字舊用他紅切坤則以為冠紅二字仍切同字不切通字改通字為他翁切又上去二聲各以本聲為母如龍字用楚龍切送字用素瓮切之類平入二聲則互相為母如空字用酷翁切酷字用空屋切之類其交泰韻之名即以平入互為終始之義也蓋因古來合聲之法更加以辨別故不用字母攝法而於字母攝法相輔而不相礙其論定首領一條謂東董凍篤何等明白乃舊譜相沿領韻則以東董送屋領聲則以公孔貢穀殊為淆亂其說亦極中理惟其分部純用河南土音併鹽於先併侵於真併覃於山支微齊佳灰五部俱割裂分隸則太趨簡易於無入之部強配入聲復以強配之入聲轉而離合平聲之字則太涉糾纏未免變亂古法不足立訓矣

音聲紀元六卷

〔明〕吳繼仕撰

北京圖書館藏明萬曆刻本

附《四庫全書總目·音聲紀元

六卷》提要

音聲紀元序

朱元晦言字書音韻為經中一
 事所當留意漢人釋經原無反
 切康成稱如某字某字无凱傳
 亦止如甯如烟二音而已徐鼎臣
 解說文始以孫緬唐韻音切為定
 司馬溫公作切韻指掌以三十六字
 母三百八十四聲別為二十圖極
 五音六律之變分四聲八轉之異
 學者咸遵用之至吳幼清謂羣當
 易片非當易或知徹牀孃且廢圭
 缺羣危耳增少有異同亦五十步
 百步之間而已新安吳公信氏詩章
 字畫咸自名家吟諷揮洒之餘於

聲音之道窺竊得聲擷英尋實
犁然有契於心於是原本天地貫
通律呂而紀元一書作焉以律統
音以音叶韻母唱子隨宮奏商應
而六書之奧瞭然如指諸掌矣至
於沈約顧野王諸家古今奉為金
科玉條莫敢指謬者君皆琢磨陶

十聲紀元年

汰沈韻伐毛而推邵子窮天地之原
李文利正律呂之誤以固一時之卓識
雖聲樂曆數皆所必資不特字書
之關鍵而已嘗慨六執衰微古學崩
壞學者無鈎深致遠之圖而僅為
御窮副急之用近日如趙古則黃廷
臣楊用脩三人可謂曠代而一覩者已

君之此編雖晚出而與之角近
之詰經正史訂子滙集也可遠
之成文定象治曆審音也亦可
余故樂書其首以為讀者告安
知無溯其聲音通其原委如君
者以共禪同文之化也

萬曆辛亥冬澹園居士蘇詒著

十聲紀元年

上



音聲紀元敘

夫音聲之學萬世同原古今雖殊音聲不異四方各
域氣元不殊然宇宙間一氣耳氣一出則有音焉有
聲焉音聲既具文義斯存諧之以氣律呂具矣非聲
合附會者也蓋天地自然之元而音之與聲氣之與
律呂會耳何謂音宮商角徵羽是也即喉齒牙舌唇何謂聲
平上去入是也何謂律呂即以音聲叶黃鍾是也而
其實非強為律呂強為音聲之謂也細而入于毫芒
而莫窺其體用分而合于象數而莫窮其神化古先
賢哲以造曆明時以宣風作樂淵乎微矣昔之言曆
音聲紀元

八敘

一

言樂者不啻百家至我明而樂法漸增曆法漸備惟
夫音聲之說原于器數者不言音聲言音聲者不言
風氣殆亦不諧之以元乎如梁唐沈顧西僧珙及明
禪師之韻代多傳習而不能無議者蓋不以律呂風
氣為本耳何則天地有陰陽有風氣有時令有溫熱
涼寒則聲有平上去入音有宮商角徵羽而八風二
十四氣其序不可紊也故以二十四氣為二十四韻
之音而以五音不同之聲加之以律呂使以律呂純
音以音會聲以音聲排之于六律六呂之間以八風
合于二十四氣之內使眾律可攝八風一風可貫眾

律一律布五音一音通四聲復于風氣律呂各為縱
橫交錯圖一因天地自然之元盡音聲一定之數又
以半齒半舌與清商流徵依閏而分列之則元音元
聲備矣至如聲有南北東西之殊此皆人耳非天之
天也吾之論乃聲之始而非因字以辨聲者也若此
者以音寓于聲而聲寓于氣氣因于時時有遷變而
此音聲終不可移也若夫神而明之被于金石隨其
消長以成歲功以和天地在人之變化耳豈獨音聲
云乎哉

萬曆辛亥八月上浣徽郡吳繼仕公信甫敘

音聲紀元

八敘

二



音聲紀元卷之一

徽郡蒼舒吳繼仕公信甫編者

紀元者何紀音聲之所自始也亦六書中諧聲之所自始也然其音聲不以意不以形不以事不以義而惟和協其聲音古無韻書只有韻語而其所用為韻語者即十五國風之詩地不同而聲同舌各轉而音一上自朝廟君臣下至閭閻闈人不同而語言皆中度中律其六經及古歌謠曲調若一一而諧之其所用為韻語皆協調協樂蓋先王之世書既同文而又巡行方岳考律同度典樂之官依律和聲依律和

音聲紀元

卷之一

一

聲則無異音矣暨乎淫聲鄭樂作而雅樂亡矣孔聖記樂當時樂制俱存只言其理之妙至周末衰秦火復作而先王樂器並音聲俱不可攷矣三代而下既無採風之典而方音各異南北平仄不啻胡越矣余之紀元者循天地自然之音聲一一而譜之毋論南北毋論胡越雖昆蟲鳥獸總不出此音聲之外憑而聽之皆可識矣以之治曆制樂庶乎其旨哉

發凡

音元論

夫天地音聲原統一元故有六氣為八風為十二支

焉二十四候焉春夏秋冬因之矣宮商角徵羽因之矣平上去入因之矣何謂音元音元者天之氣也天有六氣而氣有盈虛有八風而風各有初中末其或闔或開一元之內莫不中音合律于律之中紀之以喉齒牙舌唇分為宮商角徵羽而加以以流變則其音之元似矣

如立春其氣在艮乃條風之中候其氣溫寒氣猶鬱而未散氣雖出而猶未遂故其音元有類於涓卷者決蓋卷而未舒之音也為盈

如雨水其氣在寅乃條風之末候其令漸開啓而未

音聲紀元

卷之一

二

泄故其音韻有類於交絞叫覺蓋開而猶有合也為虛

如驚蟄其氣在甲乃明庶風之初候熏然以溫矣故其音韻有類於云允運役蓋生物之音也為盈

如春分其氣在卯乃明庶風之中候其令正開帝出乎震時也故其音韻有類於熙喜戲戟萬物於此而

熙如也為虛

如清明其氣在乙乃明庶風之末候其氣大溫萌者甲折而勾者申矣故其音韻有類於因引印乙蓋天

地網緼之時也為盈

如穀雨其氣在辰乃清明風之初候其令大開故其音韻有類於開凱愾百蓋開之極而為發之漸矣為虛

如立夏其氣在巽乃清明風之中候其氣漸熱故其音韻有類於陽養濼藥乃熱之始而發之初也為盈

如小滿其氣在巳乃清明風之末候其令漸發陽中之陽也故其音韻有類於牙雅迓軋蓋開之極而至於張也為虛

如芒種其氣在丙乃景風之初候六陽備矣萬物大昌故其音韻有類於光廣梲郭蓋長物之音也為盈

音聲紀元 六卷之一 三

如夏至其氣在午乃景風之中候其令正發離火用事陽之極而陰之母也故其音韻為呵火貨飲萬物於此而發育也為虛

如小暑其氣在丁乃景風之末候其氣大熱天地大寤故其音韻為空孔控酷蓋天地暢達之時也為盈

如大暑其氣在未乃涼風之初候其令大發品物並遂故其音韻為譁馬化豁火之盛而化也火之盛故大熱惟化也是惟無風風則涼也為虛

如立秋其氣在坤乃涼風之中候其氣向涼而熱氣未散氣雖斂而猶未收故其音韻有類於庚梗更格

蓋風氣更革之時也為盈

如處暑其氣在申乃涼風之末候其令漸收鳩而未集故其音韻為此寫卸節蓋斂而猶出將收而未盡也為虛

如白露其氣在庚乃閭闔風之初候天高而氣清矣故其音韻有類於嘽坦歎捷其氣疏以散物成而生長之氣闌也為盈

如秋分其氣在酉乃閭闔風之中候其令正收說言乎兌之時也故其音韻有類於呬史四式蓋閉而能開萬物於此而舒瀉也為虛

音聲紀元 六卷之一 四

如寒露其氣在辛乃閭闔風之末候其氣已涼萬物成實故其音韻為堅蹇見結蓋氣之闌而無復餘矣為盈

如霜降其氣在戌乃不周風之初候其令大收草木凋謝故其音韻為收守狩宿蓋斂之極而將合也為虛

如立冬其氣在乾乃不周風之中候其令漸閉故其音韻為陰飲陰邑蓋寒之始而閉之初也為盈

如小雪其氣在亥乃不周風之末候其氣漸寒陰中之陰萬物于是乎歸矣故其音韻為吹水位國乃亥

六之正音也爲虛

如大雪其氣在壬乃廣莫風之初候萬物俱息故其音韻爲緘滅鑿甲蓋蟄者之緘其戶也其氣藏而正音在於喉陰之轉而盛也爲盈

如冬至其氣在子乃廣莫風之中候其令正閉天乙用事陰之極而陽之首也故其音韻有類於呼虎蹕忽萬物於此而閉藏也爲虛

如小寒其氣在癸乃廣莫風之末候其令已藏天地固閉故其音韻爲含感憾合蓋藏之固而蓄之極也其氣閉而音徹於上下夫是以言廣莫也爲盈

音聲紀元 入卷之一

五

如大寒其氣在丑乃條風之初候其氣寒極極則將反故其音韻爲响許胸絲蓋風則寒而其出直矣閉極則閉蓄極則通故過此而春繼之也猶之大暑之譁氣極熱而風已涼也爲虛

夫是音也其一元之氣乎其大塊之噫氣乎雖萬有不齊而未嘗不出於竅也蓋風至而律從陽迴而陰轉者的然不可易不可混而具一元之統體者耶

聲元論

何謂聲元聲者地之氣也地有十二支則有始正中而平上去入具之其或寒熱溫涼則春木之平夏火

之清秋金之輕冬水之濁而始正中之間各有宮商角徵羽外有卯酉之半商半徵辰戌之清商丑未之流徵之六聲凡六十六聲而聲元備矣半商半徵即半商半舌

黃鍾一律合於壬子乃濁之正聲也其官之元則類於和洪寒合商之元則類於南音之呼從藏雜鑿角之元則類於南音之呼共惟此一字轉皆有聲徵之元則類於

同彈特達羽之元則類於蓬蟠白跋大呂一律合於癸丑乃濁之中聲也其官之元則類於北音之呼文無萬物南音呼則入逢商之元則類於北音之呼棖茶寨宅角之元則類於乾權極及徵

音聲紀元 入卷之一

六

之元則類於成牀直軸羽之元則類於逢澤服伐而流徵之元則類於雷龍勒落亥子丑三者皆水聲也水性柔故卑濕而處濁

大簇一律合于艮寅乃平之始聲也其官之元則類於北音之呼黃桓胡滑用南音則入王商之元則類於錫涎席潯角之元則類於南音之呼吾頑僞兀如北音則入王徵之元則類於北音之呼寧年暱涅南音呼則入迎羽之元則類於明綿謐密

夾鍾一律合於震卯乃平之正聲也其官之元則類於容陽聿月商之元則類於俗音之呼隨曾頌續北

音呼則入根角之元則類于昂敖額學徵之元則類於能農諾訥羽之元則類于萌芒脉未又有半商半徵之元則類于神常署蜀

姑洗一律合于乙辰乃平之中聲也其宮之元則類於北音之呼玄雄劓黠商之元則似北音之呼生山色煞角之元則類於南人之呼迎研逆業徵之元則類於人然石日羽之元則類於南音之呼微晚味襪北音呼則入文其清商之元則類於南音之呼嵩山速筆寅卯辰三者皆木聲也水之子也故和柔而近平

音聲絕元 六卷之一 七

仲呂一律乃清之始聲也即平聲其宮之元則類於烏溫沃攬商之元則類於精將即爵角之元則類於圭光國刮徵之元則類於丁顛嫡跌羽之元則類於水邊壁別

蕤賓一律合於丙午乃清之正聲也其宮之元則類於翁安屋遏商之元則類于南音之呼宗臧則作用之元則類于公剛格閣徵之元則類于東當德恒羽之元則類于邦賁百八

林鍾一律合於丁未乃清之中聲也其宮之元則類於因邕一益商之元則類于北音之呼榛之隻匣角

之元則類于江京擊級徵之元則類于知中正祝羽之元則類于分方福法而流徵之元則類于靈良力略巳午未三者皆火聲也火性燥故烈燄而近清夷則一律合於坤申乃輕之始聲也其宮之元則類於謹荒忽豁商之元則類於清千七切角之元則類於坤寬窟闕徵之元則類於天梯惕鐵羽之元則類於篇披匹撇

南呂一律合於兌酉乃輕之正聲也其宮之元則類於亨蒿黑壑商之元則類於南音之呼聰蒼粹錯角之元則類於空康客磕徵之元則類於通湯忒撻羽

音聲絕元 六卷之一 八

之元則類於丕滂泊潑而半商半徵之元則類於聲收束鏢無射一律合於辛戌乃輕之中聲也其宮之元則類於興香旭歇商之元則類於北音之呼撐初測察角之元則類於穹輕曲却徵之元則類於稱昌尺綽羽

之元則類於南音之呼非斐沸○北音呼則入分清商之元則類於星相息剛申酉戌三者皆金聲也金燥近火故森爽而近輕

應鐘一律合於乾亥乃濁之始聲也其商之元則類於王完回或商之元則類於全情夕絕角之元則類

於南音之呼揆狂贊●徵之元則類於田亭地迭羽之元則類於平便闕別

以此六十六聲協前九十六轉共五千九百二十二聲蓋北音則盈者為三聲虛者為四聲南音則盈者為四聲虛者為三聲不論有文無文而無一聲之復出無一聲之混淆夫亦天地自然之條理也

夫物有聲色氣味可攷而見惟聲為甚有一物則有一聲有聲則有音有律則有呂分而別之以正聲之平上去入正音之宮商角徵羽列而為圖以見聲音之全數其○有其聲而無其字者也●有其音而

音聲紀元

六卷之一

九

無其字者也但以逐排橫直聲音調之則自可通矣夫天干之數十天干者即甲乙丙丁戊己庚辛壬癸也地支之數十地支者即子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥也天干六匝為六十地支五匝亦為六十也凡黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射為律大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾為呂總或只名之曰律以律協呂以呂和律

紀元二十四氣分韻圖如立春一圖是長寅而良寅中即各有十二律也一律即各有平上去入各有宮商角徵羽也其如立春圖中小格黃鍾所領各具宮

商而宮商中各具平上去入也而未之流變半者亦本韻中之餘聲耳凡上去入韻即平韻中一氣貫攝非有他也

夫天籟之本自成經緯縱有四聲以成經橫有五音以成緯又有半徵半商兩音以參錯焉皇韻制字深達此機江左四聲反沒其旨凡為韻書皆有經無緯字書係眼學韻書為耳學眼學以母為主必權子而行然後能別形中之聲耳學以子為主必權母而行然後能別聲中之形母主形子主氣故欲通韻學當識形氣之辯如等子舊法三十六母翻切之類殊為

音聲紀元

六卷之一

十

煩瑣今紀元以六十六字標題於上用各韻平聲為子叶調於下得一字即知屬某音得一平聲即可貫上去入覺為簡易

叶調次序先叶六十六聲辯其異聲同音使知清濁互奏如五色之相宣始重而輕自輕而重前後數遍則橫而讀之二十餘聲聲聲和諧整而讀之平上去入四聲無有異法即正而讀之從上字字讀下清濁重輕開闔音聲亦無不明但入聲音短須連上申唱始得

攝字固當橫讀豎讀比類較量若方言交互不清者

不可自恃已意須聽韻師出聲開闔長短更以手指作唇齒開闔之狀細而察之便知端的矣

五音之中舌齒二三前三聲各各相犯分別之法唱舌音齒不相著發音時齒離二分收音時齒離三分上錯唱齒音發音時齒微著收音時離一分

平聲哀而安上聲厲而舉去聲清而遠入聲直而促梵音有長短二聲中原有三聲燕齊有平無入秦趙有入無平至沈氏而四聲始全而江南乃有五聲等韻乃有展聲鄭樵乃有七音是皆音聲之變也

音聲妙用不在文字紀元紀聲不紀字排攝既定無音聲絕元

入卷之一

上

論有字空字須挨次調和而無字者亦當加意

等子二十四排失之略七略四十二排唐宋六十餘韻並失之煩且三家書多就俗強作詳略皆過今紀元于音分字字具者具之音韻則分字闕則空亦分作二十四排分二百八十八則閏餘二十四則以像四時以屬八卦用十二以攝之攝取一字領之以五千七百六十爲庶聲以五百七十六爲餘聲而爲二十四氣之譜

闕漏字不必先習先習則反爲不明但前後了然有序則完闕絕然不紊非人之所能爲也天也如此自

然曉得南北正借而是非較然而諧聲變通之道亦不外此矣

翻竊者翻上聲竊主形何謂翻取二字調和如因烟人然之類是也何謂竊凡字庚之排本等無可拈取或卽有其字而係難文以音聲相近者配以開闔遇音和者雜取二字爲竊法隨呼二聲取其調者爲用是其竊也

爲韻學者先使知古人各家作法又使知各家用法又使知各家得失當因當革是否昭然然後可令辨悉韻中應分各類如開口爲外聲合口爲內聲之類

音聲紀元

入卷之一

上

開合見後諸又音字不齊有三聲者有四聲者有八聲者有十二聲者至若開闔之中又有開闔四聲之外有五聲必如是分明則見古今韻書家得失

共唱字輕音稍不甚和須認清而後出字勿燥進而反失之清完再唱濁濁完唱半亦自平至入自一至四

字有一字數聲者故有叶有轉註叶轉註不盡者又須讀諸子百家其音自得况四方風氣不齊語言別異而漢唐初聲具在又以後代數家比類較之若入之以鄙俚方言市僧俗字則反令古文晦滅矣

諧聲轉註一也役他爲諧聲役已爲轉註正聲其大轉註其小正其正轉其偏轉註者諧聲之別出也天地有無窮之聲音皆從耳入故聖人耳順意從心通聲音之道大矣音韻旣可爲詩賦騷選而三百篇皆詩也皆曲也皆樂也卽管絃也音聲紀元之法皆循耳而通心非徒任耳也

轉聲轉者如董正之董亦爲督察之督者東董凍督故也改更之更亦爲變革之革者更梗更革故也伊之爲已已之爲億伊已意億故也非之爲匪匪之爲弗非匪弗弗故也取卽聆者攀取聆故也倣類敬者

音聲紀元

八卷之一

十一

京倣敬故也翻之爲反庸之爲用邪之爲也之之爲只者並此道也而之爲爾爾之爲汝汝之爲若于之爲於於之爲與與之爲譽亦此道也是皆一義之所起而發音有輕重耳所謂轉聲也乃若父雖甫音讀若輔道雖杜老切讀若導禮記大昕昕音忻讀若希庸音慵讀若孺粵字特一切讀若亭此爲音讀之別而與此紀元之法無與也

夫南風鳩舌北調木強東音口不能彈西語舌傷于卷且聲韻不講已久習業者甚少苟不深求幾何而不爲方俗所混乎故欲知聲音須究律呂風氣根本

然後可第北人明于音而濶于聲南人明于聲而濶于音必音聲並察斯爲全璧

夫四聲五音原自縱橫故聲內藏音不辨音無以知五行之響音內統聲不諧聲無以識律呂之和江左制韻之初但知縱有四聲而不知橫有五音是未達於經常之變而失古人立韻之意矣然音者其韻中之標準而聲者其韻中之枝葉也故五音和而四聲間迭在焉古音聲旣亡三百篇音響遂無所續後之作其以其篇章歌調用被於管絃率皆改易其字面殊非原文若依用原文則皆不合律故必正音聲而

音聲紀元

八卷之一

十一

後樂調可復今紀元旋宮縱橫之法其或者聖人之遺響歟

七均七始者何宮商角徵羽五音也曰七均者有變宮變徵是爲七也宮與商商與角徵與羽相去皆一律角與徵羽與宮相去獨二律夫一律則近而和二律則遠而不相及不能和也五聲之序官生徵徵生商商生羽羽生角至角則窮故至角乃隔八下生其位與官相比謂之變官是羽聲雖距正官二律而距變官正間一律也變官又隔八上生其位與徵相比謂之變徵是角聲距正徵雖間二律而距變徵亦止

問一律也正聲五變聲二每律用七聲爲均相和以均調故曰七均七聲迭聲迭用以終始一調故曰七始

宮音從丹田而起商音從喉項而出角音在口舌間徵音從齒牙而出羽音在唇吻端五音之序由中達外前後不紊而鄭樵七略以羽徵角商宮爲序等韻以角徵羽商宮爲序今從者以宮商角徵羽爲序

濁音上聲北人溷讀作去在南人則絕然二聲

紀元之法猶之琴然十二律併閏餘卽十三徽也七絃亦十二律併閏餘合而成之者也四聲五音并半

音聲紀元

卷之十一

十五

商徵亦可分爲七絃而實用只五耳其所配之音聲卽如琴之以各絃配合而成之也知琴之音聲而紀元之法可以意識矣

審音聲之法譬如未知弦索者先教和軫弦弦軫相應音聲自調音聲調而得失辨得失辨而人自具此道于胸中矣音韻之法不過導其喉舌使調和無燥耳

平仄四聲農賈能辨濁清七奏文苑猶迷韻成而聲得文辨而字滋上下數千古縱橫百億呱龍吟鳥語金聲玉振組織于三寸中宋鄭漁仲泰酌華梵十六

轉聲經緯沈氏四聲分韻衍作七音四十二譜繼此金僧裁攝十六開闔詳略二十四章然皆得失並陳

論梵

等韻未行之前經史音訓通曰反等韻通行之後經史音訓通曰切雖反易切難然反仄切廣反有所不通則不得不切切有所不解故爲四等門法余復別以律曆風氣此又爲理廣矣

先儒音字北方爲音至魏秘書孫炎始作反音又爲甚切今之反者孫炎之學也

梵書以三十六母爲形之主各秉一形以一十六轉音聲紀元

卷之十一

十六

爲聲之主各秉一聲相爲附麗其十六轉坐定先後循華言之平上去入讀者卽其所附何聲則知爲幾轉從本母音聲調轉至本位卽得其呼得其呼而義隨之今紀元之法一因氣數正理爲之樞紐非若梵書等韻之法也

梵書多體成文者謂之滿字獨用一字者謂之半字共爲二體其滿字欲法則作省文數字合而爲一約多爲少乃以偏傍排列收衆音成一聲而出但用小點間之如齒嚙五字合讀部林四字合讀二音殊與華言乖異併斥不入

梵書以二音合字譯以華言而無字當之者不得已而用多文強附猶齷切之類至若三合已上如前說二合者亦不下數十文如不可之爲叵者歟之爲諸者焉之爲旃二十之爲廿三十之爲卅之類皆所不取

梵書五天音聲用事一法不足以辨之遂加彈舌而聲爲二用于不彈爲一義一用加彈爲一義一用若彈指則又溢于喉舌之外而爲三用矣華言皆無此法譯者無字當之不得已而于字傍贅以口字而爲彈舌之別不成文也故篇韻口部所增俗書獨多者

音聲紀元

八卷之一

七

大半此類誤入也不知者認爲有義而仍讀華不彈之音謬矣集韻之人淺妄雜廁不可不辨又有華字先有從口者如哆丁可切咽虛器切之類而譯人誤取同形異法華梵迥絕矣不知者或強作二字或強設門法以收之何能合律而協于曆被于樂乎

彈舌之音自陝已西則恒言如三尺童子出口則彈每呼一聲冠以噤喇二字或敦命二字聲聲多彈者蓋自李唐已來淪入胡久故久而不變也

述古

義韻伽盧各立文字雖體用殊塗而經緯同轍唐梵

文字皆有形有義有訓有聲有音吾中土則形義訓可傳而音聲不可傳何也金石法書說文爾雅雖在然能傳有字形之有聲音者不能傳無字形之有聲音者將借他聲訓而他聲又訛焉而聲韻之道遂泯矣故漢許慎不能得之雅梁沈約不能得之漢唐孫愐不能得之梁宋晁不能得之唐公紹不能得之宋至若他方語言毋論也殆于今之人又不能得之勝國而上矣試觀字書諧聲非類詩狎雜陳非其證歟鄭樵作七音譜韓氏劉氏疊成等韻然限於四聲之隘而清濁亦未盡者約之罪也故約書出而韻學以

音聲紀元

八卷之一

六

等韻行而聲教塞古有韻學故學者必先通韻而後可以爲韻語是以言出而成章聲動而合節非若後世刻畫排譜然後餽釘平仄以就之其得失作者不知也此無他沈氏四聲作而世人按圖索駿不復知有韻學故觀經生說詩謂之叶韻腐儒訓俗謂之方言而不自知我之失古讀又曰古人有韻語無韻書淺益甚矣蓋韻從諧聲中來從轉註中來知此可與語韻也

韻學所憑爲古音者一則詩易騷賦成叶二則漢晉以前讀若下至切脚直音四者而成叶有文無書所

謂讀若者不過取其近似而已非的呼也切脚故書猶多瀾取雙聲以至借母轉讀是以彼此莫正至若直音則又全不可爲訓矣惟等類之法始有排攝等扇格定音聲各與之以定位能取古今不可捉拏之物使之無所逃于舌吻齒喉半之間豈如近似讀若之偷錙銖欠明雙聲借母切脚瀾取惜其鄙野不知協以樂律不辨天地自然風氣而微音較微未免梵音之失學者須當用夏變夷庶乎聲教可暨也及制字之初其始書之也倉卒無字或以音類比方假借爲之趨於近似而已受之非一邦之人其鄉同音

音聲紀元

八卷之一

九

異字同音異於茲遂生輕重訛謬矣然方言差別固自不同河南江南最爲鉅異或失在浮清或滯於重濁今之取用無茲弊焉

古人以活法用韻不拘平仄至沈氏始定四聲韻書自以爲獨得之妙而圓機幾絕于此矣當時不能見信於其君况後世乎約吳人也其韻聲不能通之北人故周德清取其法改作中原音韻以入聲散遞平上去三聲中此故未爲通方之論殊不知四聲卽金木水火也而轉聲土也土寄旺于四時平上去如春夏秋入聲如冬入聲恒不足者平卽春也故特繁至

若中聲內聲則閏月耳故或全或闕

韻學古書無傳至沈氏竊古人押脚雜以西吳俚俗之音漫錄四聲行世毛氏一爲整頓而亦無所振救然亦遂爲不刊之典命曰禮部韻矣攷之以五音前後無序祖孫莫統今吳才老之補韻楊用修之轉註亦因韻以成文者也其與九經騷賦合者爲之添出其無成按不合者亦當祖孫以類相求展轉而得而古人轉借四方異音古今誤讀比類重而增之使之歸於本原則音聲正矣

音聲紀元

八卷之一

十

黃公兆改粵音公字爲首然亦未甚明确但能釐韻先後稍有次序韓氏五音集韻雖檢尋校便而淺陋冗雜王應龍聲韻會通法故簡約惜其音聲未辨學者必參三家而後可

漢人識文字而不識制字之旨江左識四聲而不識立韻之源梁大同間黃門侍郎顧野王玉篇失於音律唐處士孫強增加猶然顧之底蘊集韻皆篇川篇類篇雜興而取字亦復前人故智元韓孝彥有五音四聲之辨而律呂風氣亦茫然矣開皇儀同劉真等八人同詣法言門論及音韻以今

調既自有別諸家取捨亦不復同吳楚時傷輕淺燕
趙多傷重濁秦隴去聲爲入梁益平聲似去又支脂
魚虞共爲一韻先仙尤灰俱論是切然清濁不同輕
重有異呂靜韻集夏侯該韻略楊休之韻略周思言
音韻李季節音譜杜臺卿韻畧等各有所誤江東取
韻與河北復殊而孫愐改并五音集韻亦只詳於字
形訓義黃公紹古今韻會舉要亦只補添舊文而七
音四等之法雖依司馬溫公切韻叅攷諸家聲音之
書夫七音之法本無所源金虜之世凌川荆璞韻亦
非雅崇慶間韓道昇亦只本於胡僧俱以字樣爲憑

音聲紀元

八卷之十

三十一

武夷吳械補韻蜀中楊用修轉註可爲詞林之助諸
家連聲字學于其無字者亦不復考辨記以空圈夫
辨五音之輕重論四聲之清濁運轉之由微茫之旨
皆始于天地之氣日月旋行若能深究其微解詳其
術則萬籟之氣草木之響禽獸昆蟲皆可以意象求
之何必尋章摘句翻切音字而後得哉
邵雍著皇極經世書以天聲唱而地音和之天聲平
上去入地音開發收閉如多可个舌是有其聲而有
其字者也古甲九癸是有其音而有其字者也然開
宰愛下之○爲入聲古瓦仰下之口爲閉音其○其

曰有其聲有其音有其字既無其字吾不得而悉字
之邵子不得而悉字之蒼頡亦不得而悉字之也而
其聲與音終不忘也寄之喙焉喙相禹奇之竅焉竅
相于或可辨或不可辨孰非全露未成之字者乎極
而至於○於口然後去天地之體并音聲與字俱無
而復歸於太極矣執其圓則律呂之原在我由是精
神通造化智識倖鬼神實易易也
千古之下惟邵子有獨詣之識其著皇極之法出於
渾成條理精密真可爲律呂之正宗學者由其法推
而廣之卽紀元之體在是矣

音聲紀元

八卷之一

三十二

皇明洪武初年召樂韶鳳宋濂王僕李叔允朱右趙
燾朱濂瞿莊鄒孟達孫賁等撰成洪武正韻頒行已
久二十三年 聖祖以其字義音切未能盡當命劉
三吾等本宋儒黃公紹古今韻會重訂刊布名曰韻
會舉正亦可見 聖懷之虛而加意韻學矣
正統間章道常復本正韻編習直音又著韻學集成
以羽翼文教似亦可以候氣和聲比音叶律以爲大
樂之助者而五音亦本於韻會諸書惟弘治間莆田
有李文利者著律呂元聲夫自漢已來皆以黃鍾之
長九寸而李氏獨謂黃鍾之長三十九分吹之以爲

黃鍾之宮曰含少因詳加攷證以三寸九分正司馬
遷黃鍾九寸之誤以太極陰陽五行由一以生二由
少以及多見黃鍾數少爲極清以正宮聲爲極濁之
誤畫圖立說昭然可攷其說實爲奇偉故今之二十
四氣韻圖譜五音實爲本之而前人之宮羽舛謬清
濁逆施正由黃鍾一差諸謬所必至耳

音聲紀元卷之一終

八卷之一

三十三

音聲紀元卷之二

徽郡蒼舒吳繼仕公信甫編著

混池初開風氣攸始元聲元音本叶宮徵妙哉斯道
冥通化理爰殫厥心用闡厥旨五音橫布四聲直指
形以傳聲母以唱子或字或空聲無重累或韻或轉
密從氣徙聲入心通惟其順耳作音聲紀元二十四
氣音聲分韻前譜表

一首一格是節氣風氣曰涓卷卷決者卽風氣叶
得之音聲而所分得韻亦風氣所叶而來者

一格傍曰律呂曰和清輕濁曰子水丑土者乃春

音聲紀元

八卷之二

一

夏秋冬之序而音聲之屬皆因之起算也

一每格橫行五卽橫排宮商角徵羽直格四卽直
分平上去入其○有聲無字其●有音無字

一末曰某韻通某者卽古韻通用者曰仄聲入某
者卽平上去入之韻也

一宮商角徵羽五音準國朝李文利說故依排之
一二十四氣表每表五音二十四表六十音因而

六之有三百六十音以當一歲之數又五其二
十四爲一百二十調參而三之得七百二十音

以當晝夜之數

寅二
寅 鐘子水正濁 大呂丑土中濁 太簇寅木始和

雨水
條風末
交紋叫 覺

夾鍾卯水正和 姑洗辰土中和 仲呂巳火始清 蕤賓午火正清

容 遲滌燿學
陽 荻積傲鄂
能 鏡桃鬧諾
明 芽卯貌莫
音聲紀元

卷之二

亥 則申金始輕 南呂酉金正輕 蕤賓戌土中輕

天香要
嘲斥單析
交岐教角
昭沼詔卓
分 飄縹勁

應鍾亥水始濁 江大呂流徵

主 樵 嘯嘯
全 樵 嘯嘯
庭 迢窈調
子 飄殍驪

黃鍾子水正濁 大呂丑土中濁 太簇寅木始和

黃 皓號 文 巢傑權 黃 巢傑權

從 曹造漕 張 喬喬 黃 巢傑權

同 陶導道鐸 成 潮趙召 明 燒裏尿管

袍抱暴 蓬 潮趙召 明 苗妙妙

又 溢效 溫 焦馴 恩 切切與惡

生 梢梢哨索 韻 焦馴 遭 早電作

饒 擾繞若 光 淵鳥弔 歌 刀倒到死

微 饒擾繞若 水 標表俵 賈 包飽報剋

南呂酉金正輕 蕤賓戌土中輕

蒿好耗壑
操草糙錯
尻考犒恪
尻討套託
拋跑砲撲

勞老勞落
僚了料
腰掃噪
蕭小肖削
韶紹邵

燒少少朔
聲入江光

甲三
驚蟄
明庶風初
云允運 聿

夾鍾卯木正和 姑洗辰土中和 仲呂巳火始清 蕤賓午火正清

容 雲隕運聿

能 嫩

音聲紀元

亥 則申金始輕 南呂酉金正輕 蕤賓戌土中輕

氾 蘊醞鬱
絨 煖 燻 村寸

應鍾亥水始濁 江大呂流徵

主 樵 嘯嘯
全 樵 嘯嘯
庭 迢窈調
子 飄殍驪

黃鍾子水正濁 大呂丑土中濁 太簇寅木始和

黃 存鱗鏘梓 文 存鱗鏘梓 黃 存鱗鏘梓

從 存鱗鏘梓 張 郡 黃 存鱗鏘梓

同 屯 同 鈍突 成 郡 郡 郡 郡

蓬 屯 屯 鈍突 成 郡 郡 郡 郡

又 隕 溫 精 俊卒 恩 導 搏 梭卒

生 倏 倏 倏 倏 倏 倏 倏 倏

微 倏 倏 倏 倏 倏 倏 倏 倏

南呂酉金正輕 蕤賓戌土中輕

燻 燻 燻 燻 燻 燻 燻 燻

困 困 困 困 困 困 困 困

春 春 春 春 春 春 春 春

出 出 出 出 出 出 出 出

元 文

通 真

聲 入 响 魚

卯	春分	明庶風中	熙喜戲	夾鍾卯木正和	火以異亦	音聲紀元	林鍾未土中清	因衣倚意憶	斤基已計亟	知	分	應	全	庭	平
黃鍾子水正濁	大呂丑土中濁	太簇寅木始和	姑洗辰土中和	仲呂巳火始清	蕤賓午火正清	夷則申金始輕	南呂酉金正輕	無射戌土中輕	黃	文	根	從	和	從	和
奇技菱極	尼你賦弱	迷米袂寬	生	迎泥你賦逆	微微尾味	人	微	微	微	微	微	微	微	微	微
今侯系	齊濟霽積	低氏帝的	比閉碧	根	根	根	根	根	根	根	根	根	根	根	根
卷之十一	六	六	六	六	六	六	六	六	六	六	六	六	六	六	六
齊齊齊	齊齊齊	齊齊齊	齊齊齊	齊齊齊	齊齊齊	齊齊齊	齊齊齊	齊齊齊	齊齊齊	齊齊齊	齊齊齊	齊齊齊	齊齊齊	齊齊齊	齊齊齊
通咽吹	通咽吹	通咽吹	通咽吹	通咽吹	通咽吹	通咽吹	通咽吹	通咽吹	通咽吹	通咽吹	通咽吹	通咽吹	通咽吹	通咽吹	通咽吹
亥聲入圖真安	亥聲入圖真安	亥聲入圖真安	亥聲入圖真安	亥聲入圖真安	亥聲入圖真安	亥聲入圖真安	亥聲入圖真安	亥聲入圖真安	亥聲入圖真安	亥聲入圖真安	亥聲入圖真安	亥聲入圖真安	亥聲入圖真安	亥聲入圖真安	亥聲入圖真安

乙	清明	明庶風末	因引印	夾鍾卯木正和	寅寅引胤	音聲紀元	林鍾未土中清	因隱印一	斤謹新吉	知	分	應	全	庭	平
黃鍾子水正濁	大呂丑土中濁	太簇寅木始和	姑洗辰土中和	仲呂巳火始清	蕤賓午火正清	夷則申金始輕	南呂酉金正輕	無射戌土中輕	黃	文	根	從	和	從	和
痕恨恨	文吻問物	黃	益	益	益	益	益	益	益	益	益	益	益	益	益
辛	焚	焚	焚	焚	焚	焚	焚	焚	焚	焚	焚	焚	焚	焚	焚
卷之十二	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七
真文	真文	真文	真文	真文	真文	真文	真文	真文	真文	真文	真文	真文	真文	真文	真文
亥聲入圖真安	亥聲入圖真安	亥聲入圖真安	亥聲入圖真安	亥聲入圖真安	亥聲入圖真安	亥聲入圖真安	亥聲入圖真安	亥聲入圖真安	亥聲入圖真安	亥聲入圖真安	亥聲入圖真安	亥聲入圖真安	亥聲入圖真安	亥聲入圖真安	亥聲入圖真安

辰 六												黃鍾子水正濁
穀雨												大呂丑土中濁
清明風初												太簇寅木始和
開凱愜												姑洗辰土中和
夾鍾卯木正和												仲呂巳火始清
涯厥睚												蕤賓午火正清
能乃耐												黃鍾子水正濁
能買邁陌												大呂丑土中濁
音聲絕元												太簇寅木始和
林鍾未土中清												姑洗辰土中和
國挨矮隘												仲呂巳火始清
斤皆解												蕤賓午火正清
之												黃鍾子水正濁
斤皆解												大呂丑土中濁
知												太簇寅木始和
分												姑洗辰土中和
應鍾亥水始濁												仲呂巳火始清
王詭 外或												蕤賓午火正清
全												黃鍾子水正濁
辰												大呂丑土中濁
戌												太簇寅木始和
卯												姑洗辰土中和
酉												仲呂巳火始清

巽 七												黃鍾子水正濁
立夏												大呂丑土中濁
清明風中												太簇寅木始和
陽養漾												姑洗辰土中和
夾鍾卯木正和												仲呂巳火始清
密陽養漾樂												蕤賓午火正清
能												黃鍾子水正濁
韻												大呂丑土中濁
音聲絕元												太簇寅木始和
林鍾未土中清												姑洗辰土中和
國央鞅快約												仲呂巳火始清
之章 障												蕤賓午火正清
斤姜襍錄脚												黃鍾子水正濁
知張掌帳酌												大呂丑土中濁
分												太簇寅木始和
應鍾亥水始濁												姑洗辰土中和
王												仲呂巳火始清
全												蕤賓午火正清
辰												黃鍾子水正濁
戌												大呂丑土中濁
卯												太簇寅木始和
酉												姑洗辰土中和

平	庭	琴	全	王	應	分	知	斤	之	因	林	音聲紀元	韻	能	昂	容	夾	牙	清	小	已
●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	未	未	入	○	○	○	卯	雅	明	滿	八
南	夾	無	辰	未	丑	披	天	坤	清	韻	未	卷之二	微	人	迎	生	和	同	共	和	黃
呂	鍾	射	姑	林	大	●	●	○	○	○	則	十	○	○	○	○	和	○	○	○	鍾
半	半	清	洗	鍾	呂	○	○	○	○	○	申	入	○	○	○	○	姑	○	○	○	子
商	商	商	清	流	流	○	○	○	○	○	金	卷之二	○	○	○	○	洗	○	○	○	水
徵	徵	徵	商	徵	徵	○	○	○	○	○	始	十	○	○	○	○	辰	○	○	○	正
商	商	商	商	商	商	○	○	○	○	○	輕	十	○	○	○	○	土	○	○	○	濁
徵	徵	徵	徵	徵	徵	○	○	○	○	○	無	十	○	○	○	○	和	○	○	○	大
商	商	商	商	商	商	○	○	○	○	○	射	十	○	○	○	○	仲	○	○	○	呂
徵	徵	徵	徵	徵	徵	○	○	○	○	○	戌	十	○	○	○	○	呂	○	○	○	丑
商	商	商	商	商	商	○	○	○	○	○	土	十	○	○	○	○	巳	○	○	○	中
徵	徵	徵	徵	徵	徵	○	○	○	○	○	中	十	○	○	○	○	火	○	○	○	濁
商	商	商	商	商	商	○	○	○	○	○	輕	十	○	○	○	○	清	○	○	○	太
徵	徵	徵	徵	徵	徵	○	○	○	○	○	無	十	○	○	○	○	寔	○	○	○	簇
商	商	商	商	商	商	○	○	○	○	○	射	十	○	○	○	○	賓	○	○	○	寅
徵	徵	徵	徵	徵	徵	○	○	○	○	○	戌	十	○	○	○	○	午	○	○	○	木
商	商	商	商	商	商	○	○	○	○	○	中	十	○	○	○	○	火	○	○	○	始
徵	徵	徵	徵	徵	徵	○	○	○	○	○	輕	十	○	○	○	○	清	○	○	○	和
商	商	商	商	商	商	○	○	○	○	○	無	十	○	○	○	○	寅	○	○	○	寅
徵	徵	徵	徵	徵	徵	○	○	○	○	○	射	十	○	○	○	○	午	○	○	○	木
商	商	商	商	商	商	○	○	○	○	○	中	十	○	○	○	○	火	○	○	○	始
徵	徵	徵	徵	徵	徵	○	○	○	○	○	輕	十	○	○	○	○	清	○	○	○	和

平	庭	琴	全	王	應	分	知	斤	之	因	林	音聲紀元	韻	能	昂	容	夾	光	景	芒	丙
●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	未	未	入	○	○	○	卯	廣	風	種	九
南	夾	無	辰	未	丑	披	天	坤	清	韻	未	卷之二	微	人	迎	生	和	同	共	和	黃
呂	鍾	射	姑	林	大	●	●	○	○	○	則	十	○	○	○	○	和	○	○	○	鍾
半	半	清	洗	鍾	呂	○	○	○	○	○	申	入	○	○	○	○	姑	○	○	○	子
商	商	商	清	流	流	○	○	○	○	○	金	卷之二	○	○	○	○	洗	○	○	○	水
徵	徵	徵	商	徵	徵	○	○	○	○	○	始	十	○	○	○	○	辰	○	○	○	正
商	商	商	商	商	商	○	○	○	○	○	輕	十	○	○	○	○	土	○	○	○	濁
徵	徵	徵	徵	徵	徵	○	○	○	○	○	無	十	○	○	○	○	和	○	○	○	大
商	商	商	商	商	商	○	○	○	○	○	射	十	○	○	○	○	仲	○	○	○	呂
徵	徵	徵	徵	徵	徵	○	○	○	○	○	戌	十	○	○	○	○	呂	○	○	○	丑
商	商	商	商	商	商	○	○	○	○	○	土	十	○	○	○	○	巳	○	○	○	中
徵	徵	徵	徵	徵	徵	○	○	○	○	○	中	十	○	○	○	○	火	○	○	○	濁
商	商	商	商	商	商	○	○	○	○	○	輕	十	○	○	○	○	清	○	○	○	太
徵	徵	徵	徵	徵	徵	○	○	○	○	○	無	十	○	○	○	○	寔	○	○	○	簇
商	商	商	商	商	商	○	○	○	○	○	射	十	○	○	○	○	賓	○	○	○	寅
徵	徵	徵	徵	徵	徵	○	○	○	○	○	戌	十	○	○	○	○	午	○	○	○	木
商	商	商	商	商	商	○	○	○	○	○	中	十	○	○	○	○	火	○	○	○	始
徵	徵	徵	徵	徵	徵	○	○	○	○	○	輕	十	○	○	○	○	清	○	○	○	和

未	十二	黃鍾子水正濁	天呂丑土中濁	太簇寅木始和
大暑	涼風初	華瓦化谿	把肥罷拔	把肥罷拔
容	容	容	容	容
能	能	能	能	能
音聲絕光	音聲絕光	音聲絕光	音聲絕光	音聲絕光
林鍾未土中清	夷則申金始輕	南呂酉金正輕	無射戌土中輕	無射戌土中輕
鴉亞亞	植詐詐	知	知	知
分	分	分	分	分
應鍾亥水始濁	丑	大呂流徵	未	林鍾流徵
全	全	全	全	全
庭	庭	庭	庭	庭
平	平	平	平	平

坤	十三	黃鍾子水正濁	太呂丑土中濁	太簇寅木始和
立秋	涼風中	庚梗更革	朋朋巖白	朋朋巖白
容	容	容	容	容
能	能	能	能	能
音聲絕光	音聲絕光	音聲絕光	音聲絕光	音聲絕光
林鍾未土中清	夷則申金始輕	南呂酉金正輕	無射戌土中輕	無射戌土中輕
英影應益	爭掎評責	斤	斤	斤
分	分	分	分	分
應鍾亥水始濁	丑	大呂流徵	未	林鍾流徵
全	全	全	全	全
庭	庭	庭	庭	庭
平	平	平	平	平

申	十四	黃鍾子水正濁	大呂丑土中濁	太簇寅木始純	夾鍾卯木正和	姑洗辰土中和	仲呂巳火始清	蕤賓午火正清	黃	邪池謝	明	冒七	覓
處暑													
涼風未													
些寫卸節													
爺	拽												
乙													
能													
音聲總元	卷之二	上											
禾鍾未土中清夷則申金始輕		南呂酉金正輕	無射戌土中輕										
因	咽												
之													
斤	結												
知	遮者柘哲												
分													
應鍾亥水始濁	丑	大呂流徵											
至	絕	未	林鍾流徵										
泰	絕	辰	姑洗清商										
庭	送	卯	夾鍾半徵商										
牛	別	酉	南呂半商徵										
			香捨舍副										
			些寫卸屑										
			蛇社射熱										
			通麻										
			遮										
			爻聲入先										

庚	十五	黃鍾子水正濁	大呂丑土中濁	太簇寅木始純	夾鍾卯木正和	姑洗辰土中和	仲呂巳火始清	蕤賓午火正清	黃	晚萬鞭	還院患	禪
白露												
間闔風初												
哩坦歎	捷											
難	難											
音聲紀元	卷之二	上										
禾鍾未土中清夷則申金始輕		南呂酉金正輕	無射戌土中輕									
因	晏											
之												
斤	晏											
知	遮者反取髮											
分												
應鍾亥水始濁	丑	大呂流徵										
至	絕	未	林鍾流徵									
泰	絕	辰	姑洗清商									
庭	送	卯	夾鍾半徵商									
牛	別	酉	南呂半商徵									
			通先									
			爻聲入野能									

酉	十六	黃鍾子水正濁	大呂丑土中濁	太簇寅木始和	秋分	閭闔風中	咽史四式	夾鍾卯木正和	姑洗辰土中和	仲呂巳火始清	蕤賓午火正清
和	從	共	同	逢	和	從	共	同	逢	明	尋
自	乾	成	成	明	尋	吾	錫	黃	黃	錫	黃
支紙真	知徵智質	清	胡	天	披	丑	大呂流徵	林鍾流徵	辰姑洗清商	戌無射清商	卯夾鍾半徵商
音聲紀元	卷之二	九	無射戌土中輕	南呂酉金正輕	夷則申金始輕	林鍾未土中清	應鍾亥水始濁	支	通風吹	云聲庚青蒸	平
詞似寺	生師始試師	光	可	水	微	人	兒耳二	恩	尊	谷子漬則	能
支	師始試師	精	溫	恩	尊	谷子漬則	恩	尊	谷子漬則	恩	尊
支	師始試師	精	溫	恩	尊	谷子漬則	恩	尊	谷子漬則	恩	尊
支	師始試師	精	溫	恩	尊	谷子漬則	恩	尊	谷子漬則	恩	尊
支	師始試師	精	溫	恩	尊	谷子漬則	恩	尊	谷子漬則	恩	尊

辛	十七	黃鍾子水正濁	大呂丑土中濁	太簇寅木始和	寒露	閭闔風末	堅塞見結	夾鍾卯木正和	姑洗辰土中和	仲呂巳火始清	蕤賓午火正清
和	從	共	同	逢	和	從	共	同	逢	明	尋
自	乾	成	成	明	尋	吾	錫	黃	黃	錫	黃
煙假燕噎	堅塞見結	清	千淺倩切	軒	軒	軒	軒	軒	軒	軒	軒
音聲紀元	卷之二	九	無射戌土中輕	南呂酉金正輕	夷則申金始輕	林鍾未土中清	應鍾亥水始濁	先	通山元	云聲入寫車	能
延演衍拽	賢峴現緝	溫	精	箋	剪	薦	節	恩	尊	谷子漬則	能
延演衍拽	賢峴現緝	溫	精	箋	剪	薦	節	恩	尊	谷子漬則	能
延演衍拽	賢峴現緝	溫	精	箋	剪	薦	節	恩	尊	谷子漬則	能
延演衍拽	賢峴現緝	溫	精	箋	剪	薦	節	恩	尊	谷子漬則	能
延演衍拽	賢峴現緝	溫	精	箋	剪	薦	節	恩	尊	谷子漬則	能

平	庭	葵	全	王	應	分	知	介	之	因	林	音	明	能	身	隨	容	夾	吹	不	小	亥
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	末土中清	聲	○	○	○	○	○	卯木正和	水	周	雪	二十
南	卯	辰	未	丑	辰	天	坤	清	雷	震	則申金始	卷	微	人	迎	生	玄	始洗土中	培	佩	隊	濁
呂	夾	姑	林	大	辰	○	○	○	雷	雷	金	三	○	○	○	○	仲	佩	肥	推	微	子
半	鐘	洗	鍾	呂	姑	○	○	○	雷	雷	正	三	○	○	○	○	呂	肥	推	推	尾	水
商	半	清	流	酉	洗	○	○	○	雷	雷	輕	三	○	○	○	○	巳	肥	推	推	末	正
徵	商	商	徵	金	清	○	○	○	雷	雷	輕	三	○	○	○	○	火	推	推	推	濁	和
○	○	○	○	正	商	○	○	○	雷	雷	輕	三	○	○	○	○	始清	推	推	推	木	始
○	○	○	○	輕	○	○	○	○	雷	雷	輕	三	○	○	○	○	實	推	推	推	始	和
衰	禪	星	○	灰	雷	○	○	○	雷	雷	輕	三	○	○	○	○	火	推	推	推	和	
水	瑞	○	○	灰	雷	○	○	○	雷	雷	輕	三	○	○	○	○	正	推	推	推	和	
稅	瑞	○	○	灰	雷	○	○	○	雷	雷	輕	三	○	○	○	○	清	推	推	推	和	
○	○	○	○	灰	雷	○	○	○	雷	雷	輕	三	○	○	○	○	清	推	推	推	和	
○	○	○	○	灰	雷	○	○	○	雷	雷	輕	三	○	○	○	○	清	推	推	推	和	
○	○	○	○	灰	雷	○	○	○	雷	雷	輕	三	○	○	○	○	清	推	推	推	和	
○	○	○	○	灰	雷	○	○	○	雷	雷	輕	三	○	○	○	○	清	推	推	推	和	
○	○	○	○	灰	雷	○	○	○	雷	雷	輕	三	○	○	○	○	清	推	推	推	和	
○	○	○	○	灰	雷	○	○	○	雷	雷	輕	三	○	○	○	○	清	推	推	推	和	
○	○	○	○	灰	雷	○	○	○	雷	雷	輕	三	○	○	○	○	清	推	推	推	和	
○	○	○	○	灰	雷	○	○	○	雷	雷	輕	三	○	○	○	○	清	推	推	推	和	
○	○	○	○	灰	雷	○	○	○	雷	雷	輕	三	○	○	○	○	清	推	推	推	和	

平	庭	葵	全	王	應	分	知	介	之	因	林	音	明	能	身	隨	容	夾	緘	廣	大	壬
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	末土中清	聲	○	○	○	○	○	卯木正和	減	莫	雪	廿一
南	卯	辰	未	丑	辰	天	坤	清	雷	震	則申金始	卷	微	人	迎	生	玄	始洗土中	談	風	○	濁
呂	夾	姑	林	大	辰	○	○	○	雷	雷	金	三	○	○	○	○	仲	淡	初	○	子	
半	鐘	洗	鍾	呂	姑	○	○	○	雷	雷	正	三	○	○	○	○	呂	踏	踏	踏	水	
商	半	清	流	酉	洗	○	○	○	雷	雷	輕	三	○	○	○	○	巳	踏	踏	踏	正	
徵	商	商	徵	金	清	○	○	○	雷	雷	輕	三	○	○	○	○	火	踏	踏	踏	濁	
○	○	○	○	正	商	○	○	○	雷	雷	輕	三	○	○	○	○	始清	踏	踏	踏	和	
○	○	○	○	輕	○	○	○	○	雷	雷	輕	三	○	○	○	○	實	踏	踏	踏	和	
○	○	○	○	輕	○	○	○	○	雷	雷	輕	三	○	○	○	○	火	踏	踏	踏	和	
○	○	○	○	輕	○	○	○	○	雷	雷	輕	三	○	○	○	○	清	踏	踏	踏	和	
○	○	○	○	輕	○	○	○	○	雷	雷	輕	三	○	○	○	○	清	踏	踏	踏	和	
○	○	○	○	輕	○	○	○	○	雷	雷	輕	三	○	○	○	○	清	踏	踏	踏	和	
○	○	○	○	輕	○	○	○	○	雷	雷	輕	三	○	○	○	○	清	踏	踏	踏	和	
○	○	○	○	輕	○	○	○	○	雷	雷	輕	三	○	○	○	○	清	踏	踏	踏	和	
○	○	○	○	輕	○	○	○	○	雷	雷	輕	三	○	○	○	○	清	踏	踏	踏	和	
○	○	○	○	輕	○	○	○	○	雷	雷	輕	三	○	○	○	○	清	踏	踏	踏	和	
○	○	○	○	輕	○	○	○	○	雷	雷	輕	三	○	○	○	○	清	踏	踏	踏	和	
○	○	○	○	輕	○	○	○	○	雷	雷	輕	三	○	○	○	○	清	踏	踏	踏	和	

子 廿二	黃鍾子水正濁	大呂丑土中濁	太簇寅木始和	應鍾亥水始濁	吳五	辰姑洗清商	未林鍾流徵	丑大呂流徵	辰姑洗清商	戌無射清商	卯夾鍾半徵商	酉南呂半商徵	平
冬至	無武務物	無射戌土中輕	胡戶護鶻	呼虎耳忽	阻詛	枯苦庫窟	虯蘆措符	通瓊土兔突	不鋪普鋪艸	初楚慄惻	都堵覩咄	哺補布不	音聲絕元
廣莫風中	圖杜度突	扶父附勿	吾迂誤兀	疏所疏率	孤固骨	租祖作卒	初楚慄惻	都堵覩咄	哺補布不	都堵覩咄	哺補布不	音聲絕元	音聲絕元
呼虎嘯 忽	滿簿步宇	姑洗辰土中和	仲呂巳火始清	溫烏鳩汗	恩	租祖作卒	初楚慄惻	都堵覩咄	哺補布不	都堵覩咄	哺補布不	音聲絕元	音聲絕元
夾鍾卯木正和	姑洗辰土中和	仲呂巳火始清	蕤賓午火正清	恩	租祖作卒	初楚慄惻	都堵覩咄	哺補布不	都堵覩咄	哺補布不	音聲絕元	音聲絕元	音聲絕元
卷之二	卷之二	卷之二	卷之二	卷之二	卷之二	卷之二	卷之二	卷之二	卷之二	卷之二	卷之二	卷之二	卷之二
模	模	模	模	模	模	模	模	模	模	模	模	模	模
通响魚	通响魚	通响魚	通响魚	通响魚	通响魚	通响魚	通响魚	通响魚	通响魚	通响魚	通响魚	通响魚	通响魚
不聲入真文	不聲入真文	不聲入真文	不聲入真文	不聲入真文	不聲入真文	不聲入真文	不聲入真文	不聲入真文	不聲入真文	不聲入真文	不聲入真文	不聲入真文	不聲入真文

癸 廿三	黃鍾子水正濁	大呂丑土中濁	太簇寅木始和	應鍾亥水始濁	漸捷	辰姑洗清商	未林鍾流徵	丑大呂流徵	辰姑洗清商	戌無射清商	卯夾鍾半徵商	酉南呂半商徵	平
小寒	和合領撼合	無射戌土中輕	胡戶護鶻	淹奄厭壓	兼檢劔類	清籤醜塹	醜願憾欲	初險孕潛	甘敢紺閤	敢耽統 答	敢耽統 答	敢耽統 答	音聲絕元
廣莫風末	從蠶歌暫雜	符倫輪笈	吾誦貫瀉	嚴儼驗聶	精尖餐借接	恩諳闇暗始	初險孕潛	甘敢紺閤	敢耽統 答	敢耽統 答	敢耽統 答	音聲絕元	音聲絕元
合領撼 合	同單禪禪沓	成	明	嚴儼驗聶	精尖餐借接	恩諳闇暗始	初險孕潛	甘敢紺閤	敢耽統 答	敢耽統 答	敢耽統 答	音聲絕元	音聲絕元
夾鍾卯木正和	姑洗辰土中和	仲呂巳火始清	蕤賓午火正清	恩	租祖作卒	初楚慄惻	都堵覩咄	哺補布不	都堵覩咄	哺補布不	音聲絕元	音聲絕元	音聲絕元
卷之二	卷之二	卷之二	卷之二	卷之二	卷之二	卷之二	卷之二	卷之二	卷之二	卷之二	卷之二	卷之二	卷之二
單	單	單	單	單	單	單	單	單	單	單	單	單	單
通咸	通咸	通咸	通咸	通咸	通咸	通咸	通咸	通咸	通咸	通咸	通咸	通咸	通咸
不聲入呵歌	不聲入呵歌	不聲入呵歌	不聲入呵歌	不聲入呵歌	不聲入呵歌	不聲入呵歌	不聲入呵歌	不聲入呵歌	不聲入呵歌	不聲入呵歌	不聲入呵歌	不聲入呵歌	不聲入呵歌

無徽簫管笙備十二律而難於設論獨琴備十二律其徽有短長可因以探律第十三徽黃鍾至第七徽蕤賓至第一徽應鍾十二徽大呂十一徽太簇二徽無射三徽南呂十徽夾鍾四徽夷則九徽姑洗五徽林鍾八徽仲呂六徽蕤賓若準此分寸損益而以分寸以釐易分以毫易釐以絲易毫斟酌其長短而樂可作以此法布為縱橫二十四圖分為宮商角徵羽一百二十調其錯綜音聲相合不相合可識矣古今諸律法冬至而後所盈所損益幾何即夏至而後所縮所損益幾何是冬至夏至固造化之中也十

音聲紀元 卷之三

二律之中黃鍾居子蕤賓居午黃鍾蕤賓十二律之中也律曆一道自漢及 皇明大統曆宗廟樂奏一而已矣

三分損益從自管敬仲敬仲謂五音不言十二律淮南子入於十二律謂律下生上上生下所損益皆三分一馬遷著在律書敬仲謂宮聲濁宮數多商次之角又次之徵又次之羽又次之宮聲八十一商聲七十二角聲六十四徵聲五十四羽聲四十八其多寡相去之數大略如是宮主五音徵商羽角隨之亦猶土旺四時與火金水木流行但宮土居中以幹旋之

耳如南方屬徵由中央運至南宮而後起徵徵為夏商為秋羽為冬角為春夏既生秋則徵生商也秋既生冬則商生羽也冬既生春則羽生角也春既生夏則角生徵也徵商羽角皆自上而下而宮與土又間於中是術環無端下而復上也管子宮聲八十一三分損一分而為徵徵聲五十四三分損一分而為商商聲七十二三分損一分而為羽羽聲四十八三分損一分而為角何也河圖中央之宮數五十南方之徵數二七宮數多而徵數少故由宮起徵自不得不三分損一成徵以合南方之二七南方之徵數二七

音聲紀元 卷之三

西方之商數四九徵數少而商數多故由徵生商自不得不三分益一成商以合西方之四九西方之商數四九北方之羽數一六商數多而羽數少故由商生羽自不得不三分損一成羽以合北方之一六北方之羽數一六東方之角數三八羽數少而角數多故由羽生角自不得不三分益一成角以合東方之三八此五音之有三分損益也夫五音各自為音即欲宮損一以為徵徵益一以為商商損一以為羽羽益一以為角皆可十二律損益呂覽淮南上六律皆從損下六律皆從益遷志班志凡陽律皆從損凡陰

律皆從益管子以五音準四時而淮南以十二律準十二月史遷置一而九三之準十二月者黃鍾爲十一月大呂爲十二月太簇爲正月夾鍾爲二月姑洗爲三月仲呂爲四月蕤賓爲五月林鍾爲六月夷則爲七月南呂爲八月無射爲九月應鍾爲十月管子之以徵生商商生羽羽生角以相配者亦是而蕭田李文利謂十二律上生下生之非者是謂管子以官聲八十一而淮南亦以黃鍾爲八十一管子謂徵聲五十四而淮南亦以林鍾爲五十四管子謂商聲七十二而淮南亦以太簇爲七十二管子謂羽聲四十四

音聲紀元 卷之三

四

八而淮南亦以南呂爲四十八管子謂角聲六十四而淮南亦以姑洗爲六十四刻畫相似然於黃大太夾姑仲則以二律而當一音以當官商角蕤林夷南無應則以三律而當一音以當徵羽與五音既難於分配而又棄其一算以求合爲非是漢史則以黃鍾生林鍾是十一月而生六月林鍾生太簇是六月而生正月太簇生南呂是正月而生八月南呂生姑洗是八月而生三月姑洗生應鍾是三月而生十月應鍾生蕤賓是十月而生五月蕤賓生大呂是五月而生十二月大呂生夷則是十二月而生七月夷則生

夾鍾是七月而生二月夾鍾生無射是二月而生九月無射生仲呂是九月而生四月于理皆有礙故李文利非之是今紀元之法一本于律曆陰陽升降之氣每律均配音聲清濁輕重多寡分毫皆析而官羽之次一從李氏雖與漢儒不合其於古樂音聲或庶其近之矣

隔八相生隔八者併前律後律爲八其實所隔但六耳如甲子乙丑海中金隔丙寅丁卯戊辰巳巳庚午辛未至壬申癸酉復爲劍鋒金如丙寅丁卯庚午隔戊辰巳巳庚午辛未壬申癸酉至甲戌乙亥復爲

音聲紀元 卷之三

五

山頭火即黃鍾隔大太夾姑仲蕤生林鍾林鍾隔夷南無應黃大生太簇皆中間所隔惟六併前後爲隔八相生也

黃	甲子商金	丙子羽水	戊子徵火	庚子宮土	壬子角木
大	乙丑商金	丁丑羽水	己丑徵火	辛丑宮土	癸丑角木
太	丙寅徵火	戊寅宮土	庚寅角木	壬寅商金	甲寅羽水
夾	丁卯徵火	己卯宮土	辛卯角木	癸卯商金	乙卯羽水
姑	戊辰角木	庚辰商金	壬辰羽水	甲辰徵火	丙辰宮土
仲	己巳角木	辛巳商金	癸巳羽水	乙巳徵火	丁巳宮土
蕤	庚午宮土	壬午角木	甲午商金	丙午羽水	戊午徵火

林 辛未宮土 癸未角木 乙未商金 丁未羽水 巳未徵火
 夷 壬申商金 甲申羽水 丙申徵火 戊申宮土 庚申角木
 南 癸酉商金 乙酉羽水 丁酉徵火 巳酉宮土 辛酉角木
 無 甲戌徵火 丙戌宮土 戊戌角木 庚戌商金 壬戌羽水
 應 乙亥徵火 丁亥宮土 巳亥角木 辛亥商金 癸亥羽水
 甲乙 庚子徵火 壬子宮土 甲子角木 丙子商金 戊子羽水
 丙丁 庚寅徵火 壬寅宮土 甲寅角木 丙寅商金 戊寅羽水
 戊己 庚辰徵火 壬辰宮土 甲辰角木 丙辰商金 戊辰羽水
 庚辛 庚午徵火 壬午宮土 甲午角木 丙午商金 戊午羽水
 壬癸 庚申徵火 壬申宮土 甲申角木 丙申商金 戊申羽水
 音聲紀元 卷之三 六
 為變上下往來錯綜之妙也
 律有四清聲蓋黃大太夾也即旋相為宮之法假令
 黃鍾為宮則大呂為黃鍾之商太簇為黃鍾之角
 夾鍾為黃鍾徵姑洗為黃鍾羽 大呂為宮則太簇
 為大呂之商夾鍾為大呂所姑洗為大呂徵仲呂為
 大呂羽 太簇為宮則夾鍾為太簇之商姑洗為太
 簇角仲呂為太簇徵蕤賓為太簇羽 夾鍾為宮則
 姑洗為夾鍾之商仲呂為夾鍾角蕤賓為夾鍾徵林
 鍾為夾鍾羽 姑洗為宮則仲呂為姑洗之商蕤賓
 為姑洗角林鍾為姑洗徵夷則為姑洗羽 仲呂為

宮則蕤賓為仲呂之商林鍾為仲呂角夷則為仲呂
 徵南呂為仲呂羽 蕤賓為宮則林鍾為蕤賓之商
 夷則為蕤賓角南呂為蕤賓徵無射為蕤賓羽 林
 鍾為宮則夷則為林鍾之商南呂為林鍾角無射為
 林鍾徵應鍾為林鍾羽此皆十二律正聲以備五音
 者 至夷則為宮則南呂為夷則之商無射為夷則
 角應鍾為夷則徵十二律至應鍾已窮而黃鍾最尊
 不復為他律所役既不敢以黃鍾為夷則羽而夷則
 又不可有商角徵而無羽故不得不置黃鍾清以為
 夷則之羽 若南呂為宮則無射為南呂之商應鍾
 音聲紀元 卷之三 七
 為南呂角十二律至應鍾已窮而黃鍾最尊既不敢
 以黃鍾為南呂徵大呂在黃鍾下又不能越黃鍾以
 大呂為南呂徵而南呂又不可有商角而無徵羽故
 不得不以黃鍾清為南呂徵而復置大呂清為南呂
 之羽 若無射為宮則應鍾為無射之商十二律至
 應鍾已窮而黃鍾最尊既不敢以黃鍾為無射角大
 呂在黃鍾下又不能越黃鍾以大呂為無射角而無
 射又不可獨有商而無角徵羽故不得不以黃鍾清
 為無射角大呂清為無射徵而復置太簇清為無射
 之羽 若應鍾為宮則十二律至應鍾已窮黃鍾最

尊既不敢以黃鍾爲應鍾之商大呂在黃鍾下又不能越黃鍾以大呂爲應鍾商而應鍾又不可越商角徵羽故不得不以黃鍾清爲應鍾商以大呂清爲應鍾角以太簇清爲應鍾徵而又復置夾鍾清爲應鍾之羽是夾則窮于羽而後有黃鍾清南呂窮于徵羽而後有大呂清無射窮於角徵羽而後有太簇清應鍾窮于商角徵羽而後有夾鍾清 應鍾爲宮以黃鍾清爲商大呂清爲角太簇清爲徵夾鍾清爲羽則十二律旋宮已滿無所復用他律清聲爲商角徵羽故姑洗仲呂蕤賓林鍾夷則南呂無射應鍾皆無清

音聲紀元

八卷之三

人

聲
夫琴有七絃其中絃乃虛之以象太極而其實則六絃琴之十三徽其中徽乃虛之以象太極而其實則十二徽瑟之二十五絃其中絃乃虛之以象太極而其實則二十四絃和笙之十三簧其中簧乃虛之以象太極而其實則十二簧簫麓遂之七孔其六孔則鑿之以爲吹孔而其實則六孔琴之六絃簫麓遂之六孔每一絃一孔皆具二律則十二律之應也琴之十二徽編簫之十二管和笙之十二簧每一徽一簧一管各具一律則十二律之應也蓋造化有翕闢故

音聲象之制樂亦象之琴則一絃具兩律以爲翕瑟則兩絃合一律以爲闢麓遂則一孔具兩律以爲翕簫笙則兩簧兩管合一律以爲闢造化有縱橫以縱橫之理配而合之使瑟得其縱以爲絃琴則得其橫以爲徽笙簫則得其縱以爲簧遂則得其橫以爲孔陰陽之有十二律琴之十二徽簫之十二管笙之十二簧瑟之二十四絃今音聲之學亦具十二律二十四氣八風者皆正局也而音聲之半商半徵變商變徵者皆虛一太極也然造化有參伍錯綜得其參伍錯綜之理則紀元之理得矣故其制爲樂既半而爲

音聲紀元

八卷之三

九

六以入於十二之內復倍而爲二十四以出乎十二之外且豈惟如是又自六聚之於五以爲五孔之蠟土數五土寂尊故墳但具五音而不具十二律所以尊土也而竿之簧三十六者三其十二而參兩者也鼓之爲用只於一者鼓以起之鼓以終之始終一太極也天地間自有此理上下數千載古今萬億年余獨創爲是譜前無往古後有將來推而廣之萬事萬物何莫不具而余之爲此創者蓋亦本之以聖人之心法而啓余之心學也夫三代所傳樂器凡皆應五應六應十二與二十四三十六諸數而後代不然者

殆亦以私說附會者也

陽聲黃鍾十一月太簇正月姑洗三月蕤賓五月夷則七月無射九月陰聲大呂十二月應鍾十月南呂八月林鍾六月仲呂四月夾鍾二月皆文之以五聲之陰陽位各有合辰與建交錯質處如表裏然其相生則以陰陽六體為之同位者象夫妻異位者象母子所謂律取妻而呂生子也黃鍾古說長九寸蕭四李文利謂長三寸九其實一簫下生者三分去一上生者三分益一五下六上乃始終矣十二律是候

音聲紀元 大卷之三

十一

管黃鍾律之首與大呂合故先言之相生則六律六呂皆左旋子午巳東為上生子午巳西為下生東為陽陽主其益西為陰陰主其減以三為法取法于天之生數三也五聲即八十一絲為宮七十二絲為商之等蓋以十有二律為之數度以十有二聲為之劑量陽聲屬天陰聲屬地天地之聲布於四方雖有曰五音有曰七音而其實只用五六律者以合數也七律者周武王伐紂之樂以自子至午得數七而勝紂故為七律七音七始非常法之用法之變也然音則以五為正用數實五也以五聲六律還相為宮

上下相生十二律而畢以十二律分春之日黃鍾自冬至始及冬至而復陰陽寒燠風雨之占生焉於以檢攝羣音攷其高下書曰律和聲

陽以圓為形其性動陰以方為節其性靜動者數三靜者數一以陽生陰倍之以陰生陽四之皆三而一陽生陰曰下生陰生陽曰上生上生不得過黃鍾之清濁下生不得及黃鍾之數實皆參天兩地圓蓋方履六耦承奇之道也排而為譜分以音聲配以風氣道之本也以聲音微而體難知其分數不明故作律以代之使之明暢易達分布之粗非譜排無以正也

音聲紀元 大卷之三

十二

均其譜定其位辨其方與黃鍾相得故譜以求諸律無不知數而應者矣每律各備五聲合六十聲五聲成一調故十二調調聲調樂
一律生五音十二律六十音因而六之故有三百六十音以當一歲之日
五音不相凌犯此不過以上官下官順數逆數為別耳以宮居上而以宮商角徵羽順而數之則謂之上宮以宮居下而以宮商角徵羽逆而數之則謂之下宮宮之有上下即卦之有上下特記其輕重清濁之次分為五等其分為五等亦不過想像其槩準河圖

三十四九三八二七一六之數順而序之重濁者數
多輕清者數少於其重濁者當中央之五十謂之宮
於次濁者當西方之四九謂之商於清濁之間者當
東方之三八謂之角於次清者當南方之二七謂之
徵於其最清者當北方之一六謂之羽五音不過最
濁次濁適中次清最清五字而李氏之清濁其數用逆不用順亦宗洛書之數歟
夫音聲合律律合易故十二律有縱調有橫調即易
之參天兩地法也合參天兩地為五故一調有五
參五所以為錯綜者錯綜所以成參五者譬猶有物
於此縱而數之上為一中為二下為三是三也橫而

音聲絕元

八卷之三

三

數之左為一中為二右為三是三也若合而數之若
上中下左右即五也是三五錯綜法也自錯綜之象
呈而六十四卦始備自錯綜之法立而六十四卦始
成如十二律凡兩律相合而為體者也
子午相對故子黃午蕤合寅午戌相聯為五因午得
寅故子黃寅太合寅卯相聯因寅得卯故子黃卯夾
合 丑未相對故丑大未林合亥卯未相聯為五因
未得亥故丑大亥應合亥戌相聯因亥得戌故丑大
戌無合 寅申相對故寅太申夷合申子辰相聯為
五因申得子故寅太子黃合申酉相聯因申得酉故

寅太酉南合 卯酉相對故卯夾酉南合酉申相聯
因酉得申故卯夾申夷合申子辰相聯為五因申得
子故卯夾子黃合 辰戌相對故辰姑戌無合戌亥
相聯因戌得亥故辰姑亥應合亥卯未相聯為五因
亥得未故辰姑未林合 巳亥相對故巳仲亥應合
亥戌相聯因亥得戌故巳仲戌無合亥卯未相聯為
五因亥得未故巳仲未林合 午子相對故午蕤子
黃合申子辰相聯為五因子得申故午蕤申夷合申
酉相聯因申得酉故午蕤西南合 未丑相對故未
林丑大合巳酉丑相聯為五因丑得巳故未林巳仲

音聲絕元

八卷之三

三

合巳辰相聯因巳得辰故未林辰姑合 申寅相對
故申夷寅太合寅午戌相聯為五因寅得午故申夷
午蕤合寅卯相聯因寅得卯故申夷卯夾合 酉卯
相對故酉南卯夾合卯寅相聯因卯得寅故西南寅
太合寅午戌相聯為五因寅得午故西南午蕤合
戌辰相對故戌無辰姑合辰巳相聯因辰得巳故戌
無巳仲合巳酉丑相聯為五因巳得丑故戌無丑大
合 亥巳相對故亥應巳仲合巳辰相聯因巳得辰
故亥應辰姑合巳酉丑相聯為五因巳得丑故亥應
丑大合

黃子	合	姦午	太寅	夾卯	子牛寅卯合	
大正	合	林未	無戌	應亥	丑未戌亥合	
律	太寅	合	夷申	南酉	黃子	子寅申酉合
呂	夾卯	合	夷申	南酉	黃子	子卯申酉合
聯	姑辰	合	林未	無戌	應亥	未辰戌亥合
合	仲巳	合	林未	無戌	應亥	未巳戌亥合
縱	姦午	合	夷申	南酉	黃子	子午申酉合
橫	林未	合	姑辰	仲巳	大丑	丑未辰巳合
圖	夷申	合	姦午	太寅	夾卯	午申寅卯合
	南酉	合	姦午	太寅	夾卯	午酉寅卯合
音聲紀元	入	卷之三	十	南		
無戌	合	大丑	姑辰	仲巳	丑戌辰巳合	
應亥	合	大丑	姑辰	仲巳	丑亥辰巳合	

無應橫合辰巳相連故姑仲縱合可謂至奇
 太夾之間則夷南斜合姑仲之間則無應斜合夷南
 之間則大夾斜合無應之間則姑仲斜合惟子午丑
 未尊而居中獨不斜合可謂至奇
 太夾之間則二子二申二酉橫合姑仲之間則二木
 二戌二亥橫合夷南之間則二午二寅二卯橫合無
 應之間則二丑二寅二巳橫合惟黃大蕤林尊而居
 中獨不橫合重合可謂至奇
 太夾則皆以子主之姑仲則皆以未主之夷南則皆
 以午主之無應則皆以丑主之惟子午丑未各自爲
 尊可謂至奇

音聲紀元 入 卷之三 十五

黃鍾率太夾爲主惟夷南二律相參蕤賓率夷南爲
 主惟太夾二律相參林鍾率姑仲爲主惟南應二律
 相參大呂率南應爲主惟姑仲二律相參至黃大爲
 主則太夾無應四律相參蕤林爲主則夷南姑仲四
 律相參尊卑邪正秩然不紊造化之妙自然一至於
 此十二律縱橫闔闔必如是而後爲變通必如是而
 後爲窮神
 乾坎艮震巽離坤兌是卦之順數乾兌離震巽坎艮
 坤是卦之逆數曆法以土旺二十八日置於四季之

末是謂土無定位坤艮皆土也伏羲八卦以艮坤二土置於六卦之末即洪範以上置於水火木金之後文王以艮土參於上四卦坎巽之間以坤土參於下四卦離兌之間即曆法以土寄旺於四季之末今若以震巽相易以乾兌離巽震坎回佈之以坤土參於兌離之間以艮土參於坎乾之間自乾逆而數之則其序爲乾坎艮震巽離坤兌故孔謂易爲逆數律呂宮商角徵羽即宮徵商羽角與乾坎艮震巽離坤兌即乾兌離震巽坎艮坤無異特有順數逆數之別耳試置宮商角徵羽每音間一音逆數之即其序爲宮

音聲紀元

八卷之三

上

徵商羽角每音間二音順數之即其序爲宮徵商羽角又試置宮徵商羽角每一音間二音逆數之即其序自爲宮商角徵羽或每音間一音順數之即其序自爲宮商角徵羽是宮徵商羽角與宮商角徵羽夫豈可以異視耶亦可見造化合一不測之妙矣伏羲八卦爲乾兌離震巽坎艮坤文王八卦乾坎艮震巽離坤兌是自乾之外伏羲之卦震亦居四巽亦居五文王之卦震亦居四巽亦居五震巽二卦其象似未嘗移易及孔子帝出乎震齊乎巽之說出以四時流行之序觀之然後知先天後天坎離兌之位次

互異者未移而震巽之位次相同者已易造化不測之妙一至於此

月卦法以十一月冬至而後律數當漸以增五月夏至而後律數當漸以損故十一月復十二月臨正月泰二月大壯三月夬四月乾自一陽漸長以至純陽五月姤六月遯七月否八月觀九月剝十月坤自一陰漸長以至純陰又以復加黃臨加大泰加大大壯加夾夬加姑乾加仲始加蕤遯加林否加夷觀加南剝加無坤加應則月卦合矣

音聲紀元

八卷之三

上

易卦多反對則樂律音聲調皆有反對觀武王所用七律夷則之上宮即黃鍾之下宮太簇之下宮即蕤射之上宮則十二均宮商角徵羽五調每調皆當反對可知屯蒙諸卦皆卦同而名異則黃鍾諸調當調同而名異觀夷則之上宮武王名之曰羽黃鍾之下宮武王名之曰厲太簇之下宮武王名之曰宣無射之上宮武王名之曰羸則十二律縱橫二十調每調皆當有名調之有五聲亦若卦之有六爻音之有五音四聲每調自下而上則宮聲謂之五商聲謂之四角聲謂之三徵聲謂之二羽聲謂之初自上而下則宮聲謂之

初商聲謂之二角聲謂之三徵聲謂之四羽聲謂之五十二均諸調宮商角徵羽流行之序則一調五律之間凡宮律少而商律多或商律少而徵律多或角律少而羽律多質之以多寡之次而一律二律三律或弗順則其聲皆謂之變如易卦之皆有變也

造化之理天氣先行而地氣從之故八干四維天也十二支辰地也天氣先闢而地氣闢焉如壬生丁爲闢則子生未爲闢也丁生艮爲闢則未生寅爲闢也相生至於巽生壬爲闢則巳生子爲闢也陽六爲律子寅辰午申戌是也陰六爲呂丑卯巳未酉亥是也

音聲紀元

八卷之三

本

蓋陽不生陽而生陰陰不生陰而生陽黃鍾生林鍾一陽生二陰也林鍾生太簇二陰生三陽也太簇生南呂三陽生四陰也南呂生姑洗四陰生五陽也以至於辰生亥則五陽生六陰爲姑洗生應鍾亥生午則六陰歸於一陰矣名爲應鍾生蕤賓蕤賓生大呂一陰生二陽也大呂生夷則二陽生三陰也夷則生夾鍾三陰生四陽也夾鍾生無射四陽生五陰也以至於戌生巳則五陰生六陽爲無射生仲呂巳生子則六陽歸於一陽矣名爲仲呂生黃鍾壬生丁天氣之八數也子生未地氣之八數也即從而應之天地

之氣交感於中虛之位也凡一交而一月六候生焉如苦菜秀之類是也丁生艮天氣之八數也未生寅地氣之八數也即從而應之天地之氣又交感於中虛之位也觀圖譜以考數二十四氣皆然必欲知音聲須當參造化而後可也

自一陽生於子至巳六陽成乾闢而萬物生之也自一陰生於午至亥六陰成坤闢而萬物成之也然後循環無窮故曰一闢一闢謂之變往來不窮謂之通變之謂事陰陽不測之謂神道至於神極矣八干四維數之八數是闢闢之法也後天十五數亦闢闢

音聲紀元

八卷之三

本

之法也八數單數天干如壬丁爲八爲八者自壬子癸丑艮寅甲卯乙辰巽巳丙午丁是八數天干交地支行自壬至丁十五位也十五位中天干只有八耳地支亦然蓋自一至四以五爲中自六至九以五爲中故五爲虛用而形迹不見于天地四方之間散派於五音四聲之內然二五爲十三五十五皆五之所會也此三五一十五之數天地不能外而況於人况於萬事萬物乎二五虛二只用八數名爲卦數虛五爲皇極正中之數虛十盈數又爲天地不收之數既二五虛二止存八數此所以爲八卦而含造化之

川卽十干虛戊巳之法也曰八曰十五所以爲也
夫天干化合者在天之數爲甲而北方之坎位乎子
一生水天地皆以一而生故始於甲子隨天逆行次
及於西北而爲甲戌次及於西南而爲甲申又次及
於南而爲甲午又次及於東南而爲甲辰極於東北
而爲甲寅甲寄於卯而極於寅六甲盡矣然皆會歸
於六律之中則甲巳化爲土戊癸於是化爲火以生
土焉火生土矣丁壬於是化爲木以生火焉木生火
矣而丙辛化水以生水焉水生木矣乙庚又化金以
生水焉初中央甲巳之土則又生金循環無端是之

音聲紀元

八卷之三

干

謂宮商角徵羽之五音是之謂得化然化而天運動

動則又加乎在地之化合矣

夫地支論化合者子丑合寅亥合卯戌合辰酉合巳
申合午未合法巳具於律呂縱橫圖下而春官書曰
大司樂所掌之職乃奏黃鍾歌大呂舞雲門以禮天
神黃鍾子大呂丑然後知聖人設樂以召天地之和
氣取其子丑之合也乃奏太簇歌應鍾舞咸池以祭
地祗太簇寅也夾鍾卯也取其卯與戌合也乃奏姑
洗歌南呂舞大韶以祀四望則姑洗爲辰南呂爲酉
取其辰與酉合也乃奏夷則歌仲呂舞大濩以享先

妣夷則申也仲呂巳也取其巳申之合也乃奏蕤賓
歌林鍾舞大夏以祭山川林鍾未也蕤賓午也取其
午未之合也乃奏無射歌夾鍾舞大武以享先祖無
射戌也夾鍾卯也取其卯戌之合也壬亥之間日月
十二辰交會之所也每月晦朔日月合璧於此位謂
之會亦謂之候十二月之辰如玄枵星紀之類與之
同在焉一歲十二會太陰太陽融液坎離之妙以生
萬物循而攷之會合可見十二月建丑也是時玄枵
同在壬亥之間而玄枵者子神也此其所以子丑之
合也正月建寅是時斂管同在壬亥之間而斂管亥

音聲紀元

八卷之三

壬

之神此其所以寅亥之合也二月建卯此時降婁在
壬亥之間降婁戌之神而卯與戌合宜哉三月建辰
此時太梁在壬亥之間太梁酉神也故辰與酉合也
四月建巳而實沈在壬亥之間實沈申神也故巳與
申合也五月建午而鶉首在壬亥之間鶉首未神也
所以午與未合也六月建未而鶉火在壬亥之間鶉
火午神也所以未與午合七月建申鶉尾巳神也而
同在壬亥之間故巳申合也八月建酉壽星辰神也
而同在壬亥之間故辰酉合九月建戌大火卯也而
同在壬亥之間故卯與戌合十月建亥析木寅也而

同在壬亥之間故寅與亥合也十一月建子而星紀丑神也同在壬亥之間故子與丑合也十二月辰次於壬亥而得日月會同之數則其生用如日月之滿六合故以制樂以和聲以配曆能召天地之和氣發和氣者聲音也聲音之生於無形聖人以有形之物寓其法數與尺量權衡也然皆生於律而復以定律

律呂相生乾坤配爻法上乾下坤

子玄枵黃鍾初九爻 丑星紀大呂六四爻

寅析木太簇九二爻 卯大火夾鍾六三爻

辰壽星姑洗九三爻 巳鶉尾仲呂六二爻

午鶉火蕤賓九四爻 未鶉首林鍾初六爻

申寶沈夷則九五爻 酉太梁南呂上六爻

戌降婁無射上九爻 亥娥蜺應鍾六五爻

又配卦 自子至巳乾六爻主之 自午至亥坤六爻主之

子一陽復卦陰極而陽生 丑二陽臨卦

寅三陽泰卦乾道小成言泰之下 卯四陽大壯卦

辰五陽夬卦陽極則陰生 巳六陽乾卦極而大成是純乾故六陽為關

午一陰姤卦 未二陰遯卦

申三陰否卦坤道小成言否之下 酉四陰觀卦

辰五陰剝卦 亥六陰坤卦極而大成是純坤故六陰為關

從子至巳陽生陰退從午至亥陰生陽退此乃陰陽循環不窮五音四聲十二律盈虛消長互相為體者也故一陽息一陰消一陰息一陽退也又天干以呂地支以律交錯亦謂之關闔焉

十二均縱橫之十二皆均一均五調分之為六十調而總之不過一十二調音聲亦只一十二以配律一律攝五字為六十亦猶樂之六十調也又如易之有八卦之名而六十四卦又皆有各與易之為易合觀之是何昭合也

青聲紀元 八卷之三 三

陽氣以漸而高則律呂以漸而清宮最濁商次濁角清濁之間徵次清羽最清李水利以陽氣以漸而高則律呂當自清而漸濁宮最清商次清角清濁之間徵次濁羽最濁而謂黃鍾九寸為非是黃鍾之長只得三寸九分漸長而至蕤賓為長九寸猶之復卦陽氣以漸而長姤卦陽氣以漸而退皆自微而積至著也其說實為近理故從之

八卦陽爻十二故縱調亦十二八卦陰爻十二故橫調亦十二陽爻相連故縱黃大太夾姑仲蕤林夷南無應相連陽爻相間故橫黃太姑蕤夷無大夾仲林

南應亦相間自然與八卦相合

黃鍾為宮太簇為商姑洗為角林鍾為徵甫呂為羽
應鍾為變宮蕤賓為變徵此後漢志之言而司馬遷
則以黃鍾宮太簇商姑洗羽林鍾角南呂羽而應鍾
亦為羽夷則亦為商仲呂亦為徵蕤大夾無四律五
音無屬由前則七律無屬由後則四律無屬似皆與
造化不合矣

官 商 角 徵 羽

土 金 木 火 水

君 臣 民 事 物

音聲紀元 八卷之三

右五聲五行之象清濁高下之次樂記宮為君商為

臣角為民徵為事羽為物五者不亂則無沾滯之音

矣宮亂則荒其君驕商亂則陂其官壞角亂則憂其

民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂

迭相陵謂之慢如此則國之滅亡無日矣

宮下生徵徵上生商商下生羽羽上生角角下生爰

宮此五音相生損益之序是黃鍾為均用五聲之法

以下十一辰各有五聲其為宮商之法亦如之故辰

各有五聲合為六十聲是十二律之正聲也變聲當

二十四共當八十四聲而止存六者亦存六律意也

而其實止有五音耳

夫音聲之氣最為細微神而存之雖秒必效可見聲
音之本為黃鍾之元也故風氣正而十二律定音聲
正而樂曆明古皆以陽氣之初為律法故攷聲而吹
之列氣以候之以聲之清濁氣之先後求黃鍾者也
故求律者求之於聲氣之元而紀元之以音聲名者
夫亦制禮作樂造曆明時協神人和上下宣化之一
助也

音聲紀元卷之三 終

音聲紀元 八卷之三

五

音聲紀元卷之四

徽郡蒼舒吳繼仕公信甫編著

審音

管子曰凡聽微如負猪豕覺而駭凡聽羽如鳴馬在
樹凡聽宮如牛鳴窳中凡聽商如離羣羊凡聽角如
雉登木以鳴音疾以清凡將起五音先主一而三之
四開以合九九以是生黃鍾小素之首以成宮三分
而益之以一為百有八為微有三分而去其乘適足
以是生商有三分而復於其所以是成羽有三分而
去其乘適足以是成角

音聲紀元 卷之四

十一

太史公曰音樂者所以動盪血脉流通精神而和正
心也故宮動脾而和正聖商動肺而和正義角動肝
而和正仁徵動心而和正禮羽動腎而和正智故聞
宮音使人溫舒而廣大聞商音使人方正而好義聞
角音使人惻隱而愛人聞徵音使人樂善而好施聞
羽音使人整齊而好禮
漢志曰商之為言章也物成就可章度也角觸也物
觸地而出戴芒角也宮中也居中央暢四方唱始施
生為四聲綱也徵祉也物盛大而繁祉也羽宇也物
聚臧宇覆之也夫聲者中於宮觸於角祉於徵章於

商宇於羽故四聲為宮紀也協之五行則角為木五
常為仁五事為貌商為金為義為言徵為火為禮為
視羽為水為智為聽宮為土為信為思以君臣民事
物言之則宮為君商為臣角為民徵為事羽為物唱
和有象故言君臣位事之體也五聲之本生於黃鍾
之律九寸為宮或損或益以定商角徵羽九六相生
陰陽之應也

小雅此下諸是儀禮傳中語乃漢儒所著者其音不合節奏如一
傳曰大學始教宵雅肄三官其始也

傳曰大學始教宵雅肄三官其始也

音聲紀元 卷之四

十二

嘉應賓南鼓林瑟南吹黃笙林吹蕤笙林鼓南簧姑
承應筐黃是姑將南人林之南好黃我姑示林我南
周太行黃○ 吻黃吻姑鹿蕤鳴姑食林野南之太
蒿黃我林有南嘉應賓黃德南音蕤孔姑昭林視姑
民南不黃恍姑君應子黃是姑則蕤是姑徇南我林
有南旨黃酒姑嘉林賓南式應燕南以黃太教黃○
吻黃吻姑鹿太鳴黃食太野黃之蕤琴姑我蕤有南
嘉應賓南鼓林瑟南鼓黃琴林鼓蕤瑟林鼓南琴姑
和應樂黃且姑湛南我林有南旨黃酒姑以林燕南
樂黃嘉應賓南之太心黃

鹿鳴三章章八句黃鍾清宮

四黃牡姑駢駢始周大道黃倭其遲姑豈林不南

懷應歸黃王其事姑靡在監南我心黃傷應悲清黃

○四黃牡姑駢駢南嘽應嘽南駱太馬黃豈豈

不林懷應歸南王其事姑靡黃監黃不林遑姑啟大

處黃○翻翻翻姑者林離南載姑飛應載林下南

集于南苞琴栩姑王太事黃靡裝監姑不林遑南

將父黃○翻翻翻姑者其離姑載林飛應載林

止南集林于南苞杞姑王其事姑靡林監南不黃

遑琴將太母黃○駕黃彼太四黃駱姑載林驟爾

音聲絕无 八卷之四 主

駢黃駢林豈林不南懷應歸黃是大用黃作琴歌姑

將應母黃來太論黃

四牡五章章五句黃鍾清宮

皇黃皇南者林華南于林彼姑原林隰南駢駢駢林

征琴夫姑每應懷南靡太及黃○我黃馬姑維琴

駒姑六黃轡姑如林濡南載林馳南載黃驅姑周琴

爰姑恣太諏黃○我黃馬林維應騏黃六林轡南

如琴絲姑載林馳南載琴驅林周應爰黃咨太謀黃

○我黃馬林維應駱南六琴轡姑沃林若南載琴

馳南載琴驅林周黃爰姑咨太度黃○我黃馬南

維應駢黃六黃轡姑既林均南載林馳南載黃驅姑

周應爰南咨太詢黃

皇皇者琴五章章四句黃鍾清宮

魚黃麗姑于琴罷姑鱗太鯨黃君琴子林有應酒南

黃林且南多黃○魚黃麗姑于大雷黃魴琴鯉姑

君琴子林有琴酒姑多琴且林旨黃○魚黃麗太

于應雷黃鯪林鯉南君琴子姑有林酒南旨林且南

有黃○物其姑多應矣南維琴其姑嘉林矣南

○物其林旨琴矣姑維南其琴偕姑矣林○

物黃其太有黃矣姑維應其南時矣黃

音聲絕无 八卷之四 四

魚麗六章三章章四句三章章二句黃鍾清宮

南黃有林嘉應魚南烝應然南罩姑罩南君林子南

有琴酒姑嘉應賓黃式林燕南以太樂黃○南黃

有南嘉琴魚姑烝然姑汕林汕南君林子南有黃

酒姑嘉黃賓姑式太燕黃以南行黃○南黃有太

膠應木 甘黃瓠林纍南之黃君黃子太有黃酒姑

嘉大賓黃式應燕南綬太黃○翻黃翻大者黃

雖姑烝林然南來良思姑君黃子姑有林酒南嘉琴

賓姑式太燕黃又南思黃

南有嘉魚四章章四句黃鍾清宮

南清山太有應臺南北應山南有太萊清樂應只清

君應子南邦林家南之清萬基樂只林君南子姑

萬清壽始無太期黃○南黃山有蕤桑姑北黃

山姑有太楊苗樂只林君應子南邦林家南之黃

光林樂應只君子姑萬林壽南無太疆清○

南清山林有應杞北林山南有太李清樂應只清

君應子南民南之裂父姑母林樂只林君子姑

德音姑不太已黃○南黃山太有黃栲姑北南

山裂有姑柎林樂只林君應子南遐林不南眉

壽黃樂應只黃君子姑德應音南是林茂黃○

音聲紀元八卷之四五

南清山姑有裂枸姑北應山黃有太棟清樂應只清

君應子南遐南不裂黃姑考林樂只林君子姑

保黃艾南爾林後清

南山有臺五章章六句黃鍾清宮

周南國風

傳曰周南召南正始之道王化之基故用之鄉

人焉用之邦國焉

關南關南睢林鳩南在黃河姑之太洲黃窈林窕南

淑女姑君子林好南逮清○參黃差南荇林

菜南左林右南流無之清窈中窕林淑無女姑寤太

寤姑求太之黃求清之南不林得南寤姑寐中思南

脂林悠姑哉中悠姑哉太輟南轉南辰無側清○

參黃差無荇南菜林左太右林采南之清窈姑窕中

淑林女南琴林瑟姑友太之姑參太差黃荇姑菜林

左林右姑芼林之南窈南窕南淑林女太鍾黃鼓南

樂無之清

關雎三章一章章四句二章章八句無射清商

葛黃之太覃姑今太施太于姑中太谷黃維仲葉南

萋無萋太黃南烏無于南飛林集仲于林灌無木太

其黃鳴南啾無啾清○葛黃之太覃林今清施林

音聲紀元八卷之四六

于南中無谷清維林葉南莫南莫南是黃刈姑是太

獲姑為林緝姑為太綌姑服太之姑無太敦黃○

言黃告姑師南氏林言林告姑言太歸黃薄黃汗姑

我太私姑薄姑澣中我林衣南害南澣林害無否太

歸黃寧南父林母黃

葛覃三章章六句無射清商

采黃采姑卷林耳南不林盈姑頃林筐南嗟中我林

懷無人太寘黃彼姑周太行黃○陟黃彼無崔南

鬼林我林馬姑虺南隕林我中姑林酌南彼無金姑

壘太維姑以不南永無懷○陟黃彼姑高南

爾林我林馬姑玄南黃林我姑姑太酌姑彼黃兜太
能姑維清以林不南永無傷清。陟清彼南祖清
矣林我黃馬姑猪太矣黃我中僕姑痛林矣南云清
何南吁無矣清

卷耳四章章四句無射清商

維黃鵠姑有中巢林維清鳩無居南之林之中子林
于無歸清太百清兩林御南之清。維黃鵠林有南
巢林維林鳩姑方太之黃之林子黃于林歸姑百太
兩黃將太之黃。維清鵠無有南巢林維南鳩林
盈南之清黃清子南于姑歸林百清兩林成南之清

音聲紀元

八卷之四

七

鵲巢三章章四句無射清商

于清以南采林繫南于林沼姑于太泚姑于黃以姑
用太之姑公清侯南之無事黃。于清以林采黃
繫南于太澗黃之太中姑于姑以南用林之南公清
侯南之清太宮清。被清黃清之太僮南僮林夙清夜清
在南公清被黃之姑祈太祈姑薄林言南還無歸清

采芣三章章四句無射清商

于黃以南采林蘋南南姑澗林之南濱林于林以姑
采仲藻林于黃彼姑行太澹黃。于黃以姑盛太
之姑維清筐南及林筥南于林以姑湘仲之林維林

錡南及無釜黃。于清以南奠黃之姑宗林室姑
牖太下黃誰仲其甫尸無之林有清齊南季無女黃
米蘋三章章四句無射清商

右風雅十二詩譜

夫四聲各有五音攷之律呂徵之歌調俱各有屬而
沈約爲韻經但知四聲求宮聲而不得乃分平聲爲
二至徐景安乃分宮爲上平商爲下平角爲入徵爲
上羽爲去則又大非矣殊不知平上去入四聲每聲
中皆各有宮商角徵羽如徐說是平中無角音上中
無商音彼梵音者於平上去入亦知五音相參之意

音聲紀元

八卷之四

八

但主於七音而世皆以此傳鄭樵氏亦主此說豈其
惑於武王之樂耶又豈其惑於琴之七絃耶不知古
但有五弦耳而世爲文王武王增者蓋以七絃配六
律虛一弦以爲用耳非是有七音也
按平水劉淵韻會卽唐禮部韻略是今所傳詩韻是
也然與沈約本頗同異如周詩陽庚蕭尤諸韻俱通
用慶字卽陽韻繇字卽蕭韻今平水詩韻直以慶叶
陽而庚韻無慶字直以繇叶蕭而尤韻無繇字原沈
隱候之韻已然而平水直因之無所整究夫亦烏足
據哉其餘又不勝數矣

西域龜茲國有七音而鄭漁仲亦有七音者先是龜茲人曰蘇祇婆於周武帝之時從突厥皇后入中國善胡琵琶聽其所奏一均之中間有七聲開皇間因之定音樂七聲之內三聲乖應故以七調校之七聲皆符合一曰沙陁力華言平聲即宮聲也二曰雞識華言長聲即商聲也三曰沙識華言質直聲即角聲也四曰沙侯加濫華言應聲即變徵聲也五曰沙臘華言應和聲即徵聲也六曰般贍華言五聲即羽聲也七曰侯利筵華言斛牛聲即變宮也因譯而彈之更立七均而說者更以武王七音漢七始為正又音聲絕元 八卷之四 九

傳入中國五行獨云金無餘奴而紫氣月字羅猴計都之屬木水火土者皆有餘奴况此四名皆番語中國原無此文而曰羅猴計都者即漢書中初中初末二星耳故觀其各商金曰雞識五行云金無餘奴其偏尊乎金之意夫而鄭樵遂深信之謂宣尼書視蘇祇婆猶屬未盡惡是何言耶假令絕佳何以當時用其聲制為樂率高於舊律二律而淫靡哀怨近於公國之音乎且內轉外轉之法與指南書通止諸攝亦大略相似安足為奇而過於推許也七音之不足信且不可造樂的無疑也宋人不悟誤以其音被之于樂然其音徵音柔下而徵使火不能尅金而尊商等金傳于中國謂中國為南方屬火而宋人幾為金人所滅非其驗歟 陸德明釋文韻略似非正音吳才老叶韻補音亦為未備項安世例韻鄭庠古音辨熊朋來古音說陳士元韻苑補遺楊慎之轉註李登之書文音義便攷然能以此數家攷定六經同異律呂出入勒為音韻全書編而為譜斯亦足稱善本矣 邵子皇極經世聲音之法以聲音分別日月星辰水火土石以平上去入列於日月星辰之內以開發收

閉列於水土石之內蓋以太陽少陽太剛少剛之
數四十因之得一百六十內除去太陰少陰太柔少
柔體數四十八得一百一十二是謂天之用聲以太
陰少陰太柔少柔之數四十有八因之得一百九十
二內除去太陽少陽太剛少剛體數四十得一百五
十二是謂地之用音凡日月星辰四象爲聲水火山
石四象爲音聲有清濁音有闕翕遇奇數則聲爲清
音爲闕遇偶數則聲爲濁音爲翕聲皆爲律音皆爲
呂以律唱呂以呂和律以聲屬天天之用聲別以平
上去入者一百一十二皆以開發收閉之音和之以

音聲紀元

入卷之四

土

音屬地地之用音別以開發收閉者一百五十二皆
以平上去入之聲唱之以日月星辰之聲唱地之用
音一百五十二是謂平上去入聲闕翕音而以聲之
平上去入闕翕者自一以之十二而止以水火山石
之音和天之用聲一百一十二是謂開發收閉音清
濁聲而以音之開發收閉清濁者自一以之十而止
其開發收閉之法以開音清聲之夫普旁母屬羽東
土同乃屬徵古坤口吾屬角支草曹寺屬商黑武
安支老屬宮以開音濁聲之下口步目屬羽
■克內屬徵 ■口 ■五屬角 ■口思口屬商父黃

目口鹿 ■屬宮以發音清聲之法朴排馬屬羽
丹食單竒屬徵甲巧口牙屬角哉采才山口屬商華
晚亞萬冷口崇屬宮以發音濁聲之百口白兒屬羽
卓圻大南屬徵乍口口瓦屬角莊義茶三士屬商凡
華在父罕口宅屬宮以收音清聲之口品平美屬羽
帝天田女屬徵九丘乾月屬角足七全手象屬商香
口乙口呂耳辰屬宮以收音濁聲之丙口莆眉屬羽
中丑弟年屬徵口口近仰屬角震尺呈星石屬商口
雄匠王離二直屬宮以閉音清聲之飛匹瓶米屬羽
■屬徵癸弃蚪堯屬角 ■屬商血

音聲紀元

入卷之四

土

尾一末 ■屬宮以閉音濁聲之必 ■鼻民屬羽
■屬徵 ■揆屬角 ■屬商吹
賢 ■寅 ■屬宮若用此邵子之一百五十二音
移而分屬正韻之七十六韻固可以被之絲竹若一
一又總之以六經斯爲盡善其法最爲繁密但學者
難於記憶字眼多而不便爲煩鎖細碎耳若能推而
用之是亦用夏變夷之一機也
夫音韻之聲以平屬東上屬南去屬西入屬北造化
本循環無端而周德清中原音韻乃以入派於平上
去正囿於風土北方無入聲之說也夫造化原自轉

旋原自不闕而必欲闕之或喪其天若謂入聲惟某韻有之而它韻果盡無則如唐韻之四聲備者經世書皆闕入聲經世書之四聲備者唐韻皆闕入聲若唐韻東董送屋卽經世之宮孔衆唐韻之冬腫宋沃卽經世之龍甬用唐韻之魚語御月卽經世之魚鼠去唐韻之先銑霰屑卽經世之千典且唐韻之陽養漾藥卽經世之良兩向光廣况唐韻之更梗敬陌卽經世之丁井亘允永瑩唐韻之侵寢沁緝卽經世之心審禁唐韻之覃感勘合卽經世之男坎欠何唐韻之皆有入聲者而經世書盡皆無之經世之多可箇

音聲紀元

八卷之四

三

舌禾火化八卽唐韻之歌寄箇經世之才早孝岳毛寶報霍卽唐韻之豪皓號經世之牛斗奏六卽唐韻之尤有宥經世之妻子四日卽唐韻之齊齊霽何經世之皆有入聲者而唐韻盡皆無之此兩家皆自謂韻學通乎造化而猶然若是然則入聲之孰有孰無又何足據依哉夫造化之理既不能有春夏秋冬而無冬則聲音必不能有平上去而無人今一循自然之韻而以東董凍篤之法推之使凡有字者皆得其入聲以補平上去所未足則運而爲時既足以補四時之闕而被之於律又足以備四時之和至於有聲無

字有音無字如康節之所謂○口●是皆通造化者今紀元之所謂○●其大意與邵氏相同但邵氏之說繁密而余之說較爲易入矣

李文利律呂音韻之學得之獨創卽其律呂書三寸九分算之由十一月之黃鍾至十二月之大呂增六分由大呂至正月之太簇增九分由太簇至二月之夾鍾增九分由夾鍾至三月之姑洗增九分由姑洗至四月之仲呂增九分由仲呂至五月之蕤賓增九分由蕤賓至六月之林鍾減六分由林鍾至七月之夷則減九分由夷則至八月之南呂減九分由南呂

音聲紀元

八卷之四

四

至九月之無射減九分由無射至十月之應鍾減九分由應鍾復回十一月之黃鍾減九分其所增皆以九分而所減亦皆以九分惟黃鍾之於大呂蕤賓之於林鍾其所增減比之他律不同然實各有至理蓋大呂當五陰之盛一陽始生則是陽雖進而尚弱林鍾當五陽之盛一陰始生則是陽雖退而尚強固宜增減僅得三分之二也律管長短一本陰陽升降之氣此律曆同道也其黃鍾三寸九分升陽漸益至蕤賓而得九寸歸陽漸損至黃鍾仍得三寸九分所謂三分損益者以對待言隔八相生者以正徵言與夫

所謂喉齶舌齒唇之聲證宮商角徵羽之音凡書之要一一拈出以示人可謂透其關鍵而得三昧矣今以司馬遷黃鍾九寸上下相生損益算之曆家二十四氣則月之大者過於三十日月之小者不及二十九日不惟無以成歲而于律候氣亦不可用矣陽氣自冬至後以漸而升而律反減則氣有餘而管不足陽氣自夏至後以漸而降而律反增則氣不足而管有餘其亦背馳之甚哉謂司馬遷之差其差處正在於此謂李書之得其得處正在於此至於從前官羽之舛此清濁之逆施原於黃鍾長短之失而律曆之

音聲紀元

卷之四

五

謬不其然耶

宮徵商羽角乃五音流行之序宮商角徵羽乃五音多寡之數不過自率其流行之性一音長則一音必短一音抑則一音必揚蓋長則其氣賈其勢自不足而易短抑則其氣緩其勢自有餘而易揚即四時多寡之序夏以二七之少盈而為四九之秋秋以四九之多賈而為一六之冬故五音但當論宮徵商羽角流行之序不必論宮商角徵羽多寡之數其曰宮商角徵羽特於一調曲之間總記其輕重清濁之次分為五等曰全清記之以○曰次清記之以◎曰清濁

半記之以●曰全濁記之以●曰次濁記之以○而宮為全清商為次清角為清濁半徵為次濁羽為全濁其十二律開闔譜表於清濁悉依李氏之序

康節聲音之學得之於其父天叟老人者其以八十二字為聲一百三十二字為音雖曰其說繁密然用其字可以彰往察來胡僧之了義以見溪羣疑等三十六字母者世多重之既不能如邵子之知來又不能如華嚴之二十四字可以生一合二合殊為非佳今若一奉洪武正韻為正 聖祖當時以其字義音切未能盡當見黃公紹之古今韻會重刻頒布韻會

音聲紀元

卷之四

六

舉正正統間又本正韻編習直音韻學集成國家似亦無定本今從平水劉韻分屬二十四氣從莆田李書分為五音譜而為圖以元寒屬立春蒙蕭殺屬雨水元文屬驚蟄齊微屬春分真文屬清明皆屬穀雨陽屬立夏佳屬小滿江屬芒種歌屬夏至東冬屬小暑麻屬大暑庚青蒸屬立秋避屬處暑剛屬白露支屬秋分先屬寒露尤屬霜降侵屬立冬灰屬小雪成屬大雪模屬冬至單屬小寒魚虞屬大寒而古之通用者亦通用之以上去入聲隸之而韻法無餘蘊矣庶或可以助典大樂候氣和聲而比音叶律者乎

余既以二十四氣分屬韻音矣於十二律亦各以韻
 分屬之為縱橫交錯圖十二律分之則黃鍾當得陽
 大呂當得歌太簇當得皆灰夾鍾當得麻遮姑洗當
 得魚模仲呂當得東蕤賓當得支林鍾當得真侵夷
 則當得齊南呂當得寒刪先覃鹽無射當得蕭肴尤
 應鍾當得庚而亦以通韻用之以上去入極之則氣
 候與律呂交錯造化流通被以風雅頌庶乎天地元
 聲得而古先五帝三王之樂可復興矣今儀禮風雅
 十二譜傳自漢人一吻字前後各屬一關字前後各
 屬律呂乖應於韻漫無統屬恐非先王之樂故以譜
 音聲絕元 八卷之四 七

載之於前復以已意撰成改正十二風雅之譜載之
 於後以俟來者折衷焉觀夫今之釋道家流召鬼神
 說符咒皆能響應三代而後作樂之不能感格天神
 者夫必律呂互隔不能諧和以致災癘獲應故也
 喉齒牙舌唇五音論者謂唇屬宮齒屬商牙屬角舌
 屬徵喉屬羽皇極經世書以腎生口腎屬水主羽腎
 書曰舌根心心屬火火主徵祝泌經世鈐曰喉屬宮
 齒屬商牙屬角舌屬徵唇屬羽黃文裕樂典曰舌為
 徵齒為商唇為羽牙為角喉為宮又曰春喉夏齒中
 央牙秋舌冬唇而辨音訣曰欲知宮舌居中 是喉音

欲知商開口張 是齒音 欲知角舌縮却 是牙音 欲知
 徵舌柱齒 是舌音 欲知羽撮口聚 是唇音 諸說當以
 經世鈐樂典音訣為是
 至治馨香達於神明休徵駢疊登諸史策書曰予欲
 聞六律五聲八音在治忽以出納五言汝聽周家大
 司樂以六呂六律同五聲八音六舞大合樂以致神
 祇蓋曆所以經天時也律所以候地氣也天地相為
 經緯律曆相為表裏天數五地數五五位相得而各
 有合天五與地十合而生土其聲為宮地四與天九
 合而生金其聲為商天三與地八合而生木其聲為
 角地二與天七合而生火其聲為徵天一與地六合
 而生水其聲為羽五聲相生旋相為宮於是播之以
 八音所以宣八風之和聲也諧之以十二律所以順
 四時之和氣也有元氣而後有和氣有元聲而後有
 和聲聲和則氣和氣和則形和形和而天地之和自
 應矣請以古樂之可行於今與今樂之有戾於古者
 言之古者樂律之制陽律從乾陰呂從坤黃鍾以大
 呂配太簇以應鍾配姑洗以南呂配蕤賓以林鍾配
 夷則以仲呂配無射以夾鍾配聲音長短相比抑揚
 高下有節今樂用既殊不得乎元聲於陰陽配合之

音聲絕元 八卷之四 大

理律呂子母之義恐未必盡然古者文舞用羽籥武舞用干戚樂律舞三者聲音咸中其度今之樂舞隸習於太常樂舞生其於儀節恐又未必盡然孟子曰不以六律不能正五音五音者天地自然之聲也在天爲五星之精在地爲五行之氣在人爲五臟之聲出於脾合口而通之謂之宮出於肺開口而吐之謂之商出於肝而張口湧吻謂之角出於心而齒合吻開謂之徵出於腎而齒開吻聚謂之羽宮土行也君象也其性信其味甘其色黃其事思其位戊巳其數八十有一其聲重以舒猶夫牛之鳴窳也而主合也

音聲紀元

入卷之四

充

商金行也臣象也其性義其味辛其色白其事言其位庚辛其數七十有二其聲明以敏猶夫羊之離羣也而主張也角木行也民象也其性仁其味酸其色青其事貌其位甲乙其數六十有四其聲防以約猶夫雉之登木也而主湧也徵火行也事象也其性禮其味苦其色赤其事視其位丙丁其數五十有四其聲泛以疾猶夫豕之負駭也而主分也羽水行也物象也其性智其味鹹其色黑其事聽其位壬癸其數四十有八其聲散以虛猶夫馬之鳴野也而主吐也故五色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而

有常今之聲與樂不比雖以古之詩章用古之器數亦乖戾而不合陵犯而不倫者蓋因韻學之失也誠能以韻類分配於八風二十四氣又以韻類分配於六律六呂之中使吹某韻某字則知爲黃爲南爲大爲太等律爲立春雨水條風明庶風等風氣必令某律與某律相配某音與某律相叶歌曲之調使聽之者卽知其爲某音某律某字則音聲與造化同流而千古之元樂庶乎可復見於今日豈不爲數千百年一大愉快事耶余故表而出之以俟知音典樂者

音聲紀元

入卷之四

幸

生兩儀兩儀生四象四象生八卦是故惟乾爲至陽而石音繫焉惟坤爲至陰而土繫焉竹音震革音坎匏音艮音雖不同而同於陽皆本乎乾者也木音巽絲音離金音兌音雖不同而同於陰皆本乎坤者是故石乾音也其風不周其聲溫栗其音辨立冬之氣也革坎音也其風廣莫其聲隆大其音謹冬至之氣也匏艮音也其風融其聲崇聚其音愁立春之氣也竹震音也其風明庶其聲越其音溫春分之氣也木巽音也其風清明其聲茂遂其音直立夏之氣也絲離音也其風景其聲纖微其音哀夏至之氣也土

坤音也其風涼其聲含宏其音濁立秋之氣也金兌音也其風閭闔其聲春容其音鏗秋分之氣也

易曰神也者妙萬物而為言者也動萬物者莫疾乎雷撓萬物者莫疾乎風燥萬物者莫燥乎火說萬物者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始萬物者莫盛乎艮是故萬物孳萌於子紐芽於丑引達於寅冒莠於卯振美於辰巳盛於巳罨布於午昧夢於未申堅於申留熟於酉畢入於戌闕該於亥出甲於甲奮軋於乙明炳於丙大盛於丁豐赫於戊理紀於巳欽更於庚悉新於辛懷任於壬陳揆於癸陽氣鍾於

音聲紀元

卷之四

圭

子也謂之黃鍾其歲困敦其宿虛其次須女其辰星紀其候冬至其卦為乾之初九陰氣旋於丑也謂之大呂其歲赤奮若其宿牽牛其次建斗其辰玄枵其候大寒其卦為坤之六四萬物湊地而出也謂之太簇其歲攝提格其宿箕其次尾其辰姬訾其候雨水其卦為乾之九二陰陽相夾而聚也謂之夾鍾其歲單闕其宿心其次房其辰降婁其候春分其卦為坤之六五萬物潔而齊發也謂之姑洗其歲執徐其宿氏其次亢其辰大梁其候清明其卦為乾之九三萬物旅而西行也謂之仲呂其歲大荒落其宿軫其次

其辰實沈其候小滿其卦為坤之上六陰氣繼陽而賓也謂之蕤賓其歲敦牂其宿張其次七星其辰鶉首其候夏至其卦為乾之九四萬物成熟而眾也謂之林鍾其歲協洽其宿柳其次并其辰鶉火其候

大者其卦為坤之初六萬物夷易而儀則也謂之夷則其歲浞灘其宿觜其次參其辰鶉尾其候處暑其卦為乾之九五陽旋入於南也謂之南呂其歲作噩其宿畢其次昴其辰壽星其候秋分其卦為坤之六二陽氣無餘而畢也謂之無射其歲闔茂其宿胃其次奎其辰大火其候霜降其卦為乾之上九陰陽交

音聲紀元

卷之四

圭

應而初閉也謂之應鍾其歲大淵獻其宿壁其次室危其辰析木其候小雪其卦為坤之六三此律呂之義也
十二律之所以分屬韻者何也 黃鍾之黃即黃冕煌獲陽養漾藥也 大呂之大音惰即歌舒箇箇韻之大也 太簇之太即皆解泰灰賄隊也 夾鍾之夾即伽賈駕夾麻馬禡而極之以入聲也 姑洗之姑即姑古故魚語御也 仲呂之仲即蟲重仲逐東董送屋也 蕤賓之蕤即蕤藥芮支紙寘也 林鍾之林即林廩臨力侵寢沁緝也 夷則之夷即夷以

異亦之齊齊齊也 南呂之南卽南滿納單感動
合也 無射之無卽轉變之聲也夫蕭尤木異韻而
合之以爲一屬之無者故觀之周詩載馳載驅歸宿
衛疾 尤言至于漕 相叶又雞鳴膠膠 云胡不瘳
尤相叶又役車其休 尤日月其憫 蕭職思其憂 尤相
叶又浸彼苞蕭 蕭念彼京周 尤相叶又其葉有幽 尤
德音孔膠 蕭相叶又露彼菅茅 蕭之子不猶 尤相叶
又武夫滔滔 蕭淮夷來求 尤相叶又如山之苞 蕭如
川之流 尤相叶又我生之初尚無造 蕭我生之後逢
此百憂 尤相叶又以隰有杻 尤弗洒弗掃 蕭相叶又
音聲絕元 入卷之四 辛
白石皓皓 蕭云何其憂 尤相叶又自我人究究 尤維
子之好 蕭相叶又薄采其芣 蕭在泮餘酒 尤相叶又
永錫難老 蕭屈此羣醜 尤相叶又朔日辛卯 蕭亦孔
之醜 尤相叶又維愛用老 蕭疾如疾首 尤相叶者甚
多安見蕭韻之非尤韻且皋陶之音屬蕭咎繇之音
屬尤本邈不同音而古人書皋陶爲咎繇又安見蕭
韻之非尤韻而沈氏亦以蕭肴豪尤四韻相連又安
見尤之非蕭韻也故以并入於無射之條 應鍾之
應卽應影應憶庚梗更格也夫林應本同韻而分之
以爲二者蓋真侵庚青蒸文六韻雖曰通用而中原

有分別故分之以真侵屬林庚文屬應者亦天地之
變局也十二律至應鍾已窮故窮則變變則通而復
繼之者黃鍾也十二律中陽律至無射而盡陰律至
應鍾而盡其所屬韻非若前十律配韻停停當當者
蓋造化之理流行之機轉旋其所不得不轉耳然於
音韻之際又須知相生損益之理相爲互用則古樂
律曆俱爲諧叶而何音聲之不可彼於絲竹乎余故
揭而出之以告來者是爲紀元之終焉
按孔子刪詩皆堪被之絃歌者取其音之協也音之
協者其自然之謂乎於其不協者則逸之以不樂被
音聲絕元 入卷之四 辛
於絃歌也故觀楚漢以來如騷選之辭郊祀安世之
歌曷嘗拘於一律亦不過叶比其音而已若謂林鍾
應鍾真侵庚青蒸殷痕文元之不可分則一東二冬
九青十二侵本自同韻何以分而爲二若謂大呂太
簇 天鍾之歌皆灰麻遮之可分而爲三則劉韻之十
三元之原 爰繁園蒐門孫鐔何以合而爲一然有獨
用當併爲通用者如微之與脂魚之與虞欣之與諄
音之與清覃之與咸上聲如尾之與旨語之與虞隱
之與軫迥之與靜感之與臻去聲如未之與志御之
與遇焮之與稗徑之與勁劫之與陷入聲如迄之與

術錫之與昔合之與洽是也有一韻當析爲二者平聲如麻韻自奢字以下上聲如馬韻自寫字以下去聲如馮韻自藉字以下是也至於諸韻當併者不可槩舉而禮部舊韻所收有一韻之字而分入數韻不相通用者有數韻之字而混爲一韻不相諧叶者又不但如此而已何獨於配律氣而疑之

音聲之圖是乾坤闔闢之理河洛往來之道也上之可以感天地召鬼神下之可以立人極正風俗大之可以制禮樂造曆數小之可以辨方音度歌曲遠之可以彰存察來近之可以修詞指事蓋循音聲紀元不卷之四 五

環不窮之妙萬事萬化莫不具此然神而明之推而行之又存乎其人焉辛亥重九日蒼舒子吳繼仕再識

音聲紀元卷之五

徽郡蒼舒吳繼仕公信甫編著

聲音之始漸微而著毫釐少差尋丈舛誤音以律諧韻以律布五音隨呼四聲齊赴輕重有倫開闔有度圓如貫珠清如鳴珞被於管絃可通韶護作音聲紀元十二律音聲分韻開闔後譜表

余既爲二十四氣音聲韻表矣茲復爲十二律開闔表者何蓋造化之理縱橫不齊故圖亦參互交錯上下反對猶陰陽動靜之互相爲應譬如一齋必兩齒上下不齊然後乃能碎物若上下均齊則

音聲紀元 卷五

一

不成造化矣但前譜聲無重出而後譜聲則間有重複雖各自爲調而其實一也

一宮商角徵羽五音博考諸書所次互有不同惟國朝李文利說分悉至爲近理敝一依準之

一譜律分韻按律呂本音和叶而分劑具四卷說中其通者亦通用之

一譜橫列四扇者分輕重也用小字於邊傍別之直列五排者分五音也用小字於頂上中記之

每格直四者分四聲也
一每開闔中其韻中有字者紀之無字者空之異

聲同音者雙行書之同聲同音而字異者不重書出
 一音聲有開闔不同故每律各為開闔圖表之俾人易知開闔呼唱
 一直列上陽文宮字直下四格皆宮陽文商字直下四格皆商角徵羽皆然
 一譜中○者全清◎者次清●者清濁半●者全濁○者次濁其所列皆五格直下而宮商五音平上四聲皆同攝
 一韻有四聲或有平上去而無入聲者借入韻以諧之蓋極其至耳
 一上去入韻雖似不同實平聲一氣貫石
 一陽文官商角徵羽字之下又藏有五音全清者係官次清者係商清濁半者係角次濁者係徵寂濁者係羽
 一開闔表每表有五調其行皆五合五五二十五數二十四表為一百二十調也一律五音十二律六十音因而六之有三百六十音合一歲之數
 一十二律縱橫二十調每調皆有各合四百八十調皆有名

黃鍾	開	陽韻	通江	十一月之紀	其建子	其宿虛商	其次須女	其辰星紀	其候冬至	青聲元	乾之初九	上講養	去絳漾	入覺藥							
亢航鋼各	康航抗恣	叩脚柳鄂	當黨党石	湯曠儻託	囊襄儻諾	唐蕩宕鐸	邦榜	靈降爆脹璞	卷五	印芥	龐培傍簿	臧駟奕作	倉蒼槍錯	藏焚藏昨	桑穎喪索	鴛臨益惡	旻抗抗潤	郎朗浪落			
江講絳角	肯控颺慙	樂					邦幫	芳紡訪霽	三	杵	莊壯壯前	办甄初	狀斬	霜爽霜	肱備惹吒	峯頂鄉學	映喻	肇			
羶纏纏	羌琬琬舒	叩仰柳虐	張長帳儲	傷昶悵廷	孃	長丈杖著	方昉放轉	芳紡訪霽	亡罔望	房	章掌障勺	昌敞唱綽	常上尚灼	商賞餉爍	央鞅快約	香響向諳	長兩亮略	肇			
			強弔涼噓		釀造				防縛	漿獎譽	槍槍踴	槍槍踴	槍槍踴	詳象		陽養漾藥					

		黃鐘		閩																
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
黃晃	汪汪	荒	危			傍		幫												光廣枕草 耽應曠鄴
樓瀧	腹	龐	腹					腋												瓊
										撞	膿	機	鬚	榻	樁	樞	慈	替	遠	
王往廷										濁	榻	榻	榻							性獷誑獲 匡恇脛踉
雙																				狂狂狂 懷

		大呂		開		歌韻		通麻		十二月之紀		其建丑		其宿牽牛		其次建斗		其辰玄枵		其候大寒		青龍絕元角		坤之六四		上寄		去簡		入借藥	
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
羅何	何荷	詞歌	阿開	阿開	阿開	阿開	阿開	阿開	阿開	阿開	阿開	阿開	阿開	阿開	阿開	阿開	阿開	阿開	阿開	阿開	阿開	阿開	阿開	阿開	阿開	阿開	阿開	阿開	阿開	阿開	
選	酒	雁	惡	惡	惡	惡	惡	惡	惡	惡	惡	惡	惡	惡	惡	惡	惡	惡	惡	惡	惡	惡	惡	惡	惡	惡	惡	惡	惡	惡	

Table with columns: 太簇, 圓, 太簇, 圓, 太簇, 圓, 太簇, 圓, 太簇, 圓, 太簇, 圓, 太簇, 圓. Rows containing various musical notations and characters. Includes labels like '音聲起' and '商', '羽'.

Table with columns: 夾鍾, 圓, 夾鍾, 圓, 夾鍾, 圓, 夾鍾, 圓, 夾鍾, 圓, 夾鍾, 圓, 夾鍾, 圓. Rows containing various musical notations and characters. Includes labels like '音聲起', '上馬', '去碼', '入借', '合', '其候春分', '其辰降', '其次房', '其宿心', '其建卯', '通歌', '麻避韻', '開', '二月之紀'.

							夾鍾	圖
							輕之重	
卷五								
覺	華	諱	窠	後	挫	櫚	攸	瓜
	踝	化	掖	設	頰	入	瓦	寡
	擗	聒	椋	刷	茁	鷄	瓦	瓜
		韜	娈					寡
								刮
								剝
								髁
								髁
								髁

												姑洗	魚模韻	三月之紀	其建辰	其宿氏	次亢	其辰大梁	其候清明	書聲絕光	乾之九三	上語廢	去御遇	人借沃屋
卷五																								
虛	壺	俸	呼	烏	徂	蘇	龐	租	蕭	模	鋪	奴	其	其	其	其	其	其	其	其	其	其	其	其
鹵	戶		虎	鳴	祖	蘇	龐	租	蕭	模	鋪	奴	其	其	其	其	其	其	其	其	其	其	其	其
路	護		諄	污	祖	蘇	龐	租	蕭	模	鋪	奴	其	其	其	其	其	其	其	其	其	其	其	其
禮	殺		啓	屋	祖	蘇	龐	租	蕭	模	鋪	奴	其	其	其	其	其	其	其	其	其	其	其	其

閩	姑	洗																																							

開	仲	呂																																						

真臺能元								獨 袪 實							
卷五								重之重							
衰 帥率		衰 藁 黜		肥 膾 佛 佛		錘 墜 木		危 殆 僞 喘		府 跪 嚼 屈		龜 蓋 媿 不			
水 餞 緇		吹 吹 出		微 尾 未 物		罪 斐 費 拂		推 黜 點		追 對 燭		危 殆 僞 喘		府 跪 嚼 屈	
垂 棠 睡		綏 綏 綏		崔 紫 醉 卒		崔 紫 醉 卒		推 黜 點		推 黜 點		推 黜 點		推 黜 點	
透 委 餒 蔚		隨 隨 遂		崔 紫 醉 卒		崔 紫 醉 卒		推 黜 點		推 黜 點		推 黜 點		推 黜 點	
靡 毀 毀 颺		注 志		崔 紫 醉 卒		崔 紫 醉 卒		推 黜 點		推 黜 點		推 黜 點		推 黜 點	
為 蕪 位 颺		隨 隨 遂		崔 紫 醉 卒		崔 紫 醉 卒		推 黜 點		推 黜 點		推 黜 點		推 黜 點	
痿 藥 納		隨 隨 遂		崔 紫 醉 卒		崔 紫 醉 卒		推 黜 點		推 黜 點		推 黜 點		推 黜 點	
灑 壘 類 律		隨 隨 遂		崔 紫 醉 卒		崔 紫 醉 卒		推 黜 點		推 黜 點		推 黜 點		推 黜 點	

真臺能元								獨 袪 實																	
卷五								重之重																	
入 質 緝		沈 吻 微		去 震 問		上 軫 寢		坤 之 初 六		其 辰 鴉 火		其 次 井		其 宿 柳		其 建 未		六 月 之 紀		通 庚 南 蒸		真 侵 韻		林 鍾	
恩 恩 餽		酒 撻		怎		卷 五		吞 僂 痞		根 頤 良 屹		報 愁 硯													
痕 恨 悽		恩 恩 餽		怎		卷 五		吞 僂 痞		根 頤 良 屹		報 愁 硯													
		羊 岸 派 阻		蘇 琴 頤 韻 醜		湖 琴 頤 韻 醜		先 頤 韻 醜																	
郁 麟 稟 遠 刀 乘 立 日 人		欣 適 類 焜		神 甚 實		神 甚 實		神 甚 實		神 甚 實		神 甚 實		神 甚 實		神 甚 實		神 甚 實		神 甚 實		神 甚 實		神 甚 實	
真 引 胤 遠		鴻 洋 引 匙 乙 損		神 甚 實		神 甚 實		神 甚 實		神 甚 實		神 甚 實		神 甚 實		神 甚 實		神 甚 實		神 甚 實		神 甚 實		神 甚 實	

論忽論救		魂混恩捐		昏總惜忽		溫穩搥頰		孫損異率		存鱗鐔梓		邨村寸斧		尊劑竣卒		益積全勃		門憑問沒		卷五		濟棚噴詩		奔本奔不		屯固鈍突		靡灼嫩訥		嗽唾黠突		敦頃頰咄		俾頰兀		昆鯨踰骨		坤闢困窟		林鍾	
								率				黜																													
淪		惇		雲		薰		贊		純		脣		春		文		汾		芬		分		酖		椿		屯		羣		轄		困		麇					
律		閭		運		訓		醞		純		盾		蠶		吻		忿		忿		粉		醇		稍		甸		窘		轄		困		庫					
		尹		勻		颯		蔚		純		術		出		問		湔		湔		糞		術		黠		恂		徇		屈		揀		灰					
		串		尹		颯		蔚		純		術		出		問		湔		湔		糞		術		黠		恂		徇		屈		揀		均					
		串		尹		颯		蔚		純		術		出		問		湔		湔		糞		術		黠		恂		徇		屈		揀		均					

黎		吳		醢		驚		西		齊		妻		齋		迷		輦		砥		蹕		泥		梯		低		倪		籍		雞			
禮		後		歎		吟		洗		齊		泚		齋		米		陸		頰		駟		彌		體		邸		倪		籍		鴉			
麗		葵		歎		系		細		齊		砌		齋		謎		薛		頰		駟		彌		體		邸		倪		籍		鴉			
麗		葵		歎		系		細		齊		砌		齋		謎		薛		頰		駟		彌		體		邸		倪		籍		鴉		鴉	
麗		葵		歎		系		細		齊		砌		齋		謎		薛		頰		駟		彌		體		邸		倪		籍		鴉		鴉	
麗		葵		歎		系		細		齊		砌		齋		謎		薛		頰		駟		彌		體		邸		倪		籍		鴉		鴉	
麗		葵		歎		系		細		齊		砌		齋		謎		薛		頰		駟		彌		體		邸		倪		籍		鴉		鴉	

南呂																	
闊	寬款	玩	端短鍛撥	湊噓象脫	團斷段奪	般半檉	潘玳判鏗攀	瞞滿縵未	孽伴版跋	績纂績緣	駿惡窳撤	橫	酸算筭割	剗梳悅斡	歡暖喚豁	桓緩換活	鑿邈亂拮
闊	關	頑	頹	頹	效	班版扮	攀	蠻臂		踰蝶弄苗	懷纂纂	撰撰	榘				
勛	勛	頹	頹	頹	效	版扮	攀	蠻臂		專刺	穿舛	舛	舛				
犬	犬	犬	犬	犬	犬	犬	犬	犬	犬	犬	犬	犬	犬	犬	犬	犬	犬
犬	犬	犬	犬	犬	犬	犬	犬	犬	犬	犬	犬	犬	犬	犬	犬	犬	犬

無射																			
勞老膠落	豪皓号洞	蒿好耗靡	燒襖與惡	騷嫂巢索	曹皂漕昨	糟早窳作	袍抱暴泊	毛務帽莫	乾之上九	其候霜降	其辰大火	其次奎	其宿胃商	其建戌	九月之紀	韻	蕭肴尤	開	無射
	行衆效學	墟嚆孝吒	切物鞠握	補效稍	巢魁巢	臘爪抓	庖鮑飽電	茅卯貌邈	上篠巧皓	其候霜降	其辰大火	其次奎	其宿胃商	其建戌	九月之紀	韻	蕭肴尤	開	無射
	遶繚奈略	詭	妖天	燒少少爍	韶紹邵幼	昭沼照灼	蔗蔗	苗廟	乾之上九	其候霜降	其辰大火	其次奎	其宿胃商	其建戌	九月之紀	韻	蕭肴尤	開	無射
	邇晶耀	詭	妖天	燒少少爍	韶紹邵幼	昭沼照灼	蔗蔗	苗廟	乾之上九	其候霜降	其辰大火	其次奎	其宿胃商	其建戌	九月之紀	韻	蕭肴尤	開	無射
	邇晶耀	詭	妖天	燒少少爍	韶紹邵幼	昭沼照灼	蔗蔗	苗廟	乾之上九	其候霜降	其辰大火	其次奎	其宿胃商	其建戌	九月之紀	韻	蕭肴尤	開	無射

樓樓陋祿	侯厚侯殺	誣歐區屋	凍交瘼速	剝鰕剝族	誰趣轉疾	販走奏鏃	哀陪暴	毋母茂木	卷五	擘剖仆扑	探	頭蒜豆獨	縠穀擣擣	倫廷透禿	兜斗關穀	縕偶偶擢	緇口冠哭	鉤荷遺殺	無射				
柔蹂膝辱鏗	流柳眉錄	尤有宥	休朽鯁旭	憂颯憂	離受授蜀	收首狩束	犍	隸	周帝咒燭	浮婦復嘆	謀莓娟繆	瘋恒副	不仕富仁彪	儔紂胃躑	稠扭標傳	抽丑畜棟	輶肘畫疥	表舅舊局	牛讎乳玉聾	鳩久救崆	丘糗駭曲	區嬾跌	繆糾赴

稜	恒眉	僧	錫	入陌職	去敬徑	上梗迥	坤之六三	其候小雪	其辰折木	其次室危	共宿璧	其建亥	十月之紀	通其青蒸	庚韻	開	應鍾
稜	恒眉	僧	錫	入陌職	去敬徑	上梗迥	坤之六三	其候小雪	其辰折木	其次室危	共宿璧	其建亥	十月之紀	通其青蒸	庚韻	開	應鍾
凌勒磷冷碧	劫行幸行覈	竊塞	層	層	增增增則	朋朋朋旅	晉昔惜墨	崩崩北	騰騰鄧特	能能龜龜	慕慕澄忒	登等啞德	登等啞德	姪	奮肯垣刻	桓宿巨破	桓宿巨破

音聲紀元											
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
肱	國	鏡	蟬	憚	洞	頰	肩	鄒	瓊	瓊	瓊
或	帝	或	橫	橫	橫	橫	橫	橫	橫	橫	橫
或	或	或	或	或	或	或	或	或	或	或	或
或	或	或	或	或	或	或	或	或	或	或	或
或	或	或	或	或	或	或	或	或	或	或	或
或	或	或	或	或	或	或	或	或	或	或	或
或	或	或	或	或	或	或	或	或	或	或	或
或	或	或	或	或	或	或	或	或	或	或	或
或	或	或	或	或	或	或	或	或	或	或	或

音聲紀元卷之六

徵郡蒼舒吳繼仕公信甫編者

余既為前音聲譜以測風氣為後音聲譜以分律呂
 矣然以一律一均十二律十二均其調一均自為終
 始故一律五調十二律六十調倍之為一百二十調
 一均二十五調以象天數五五二十有五因之有三
 百調以象地數五六為三十也其上宮自上而下其
 下宮自下而上即旋相為均法也每一均合而觀之
 則十二律始終皆備分而觀之則五律上下相連縱
 橫曲折而觀之則首尾相應根陰根陽如環無端故
 音聲紀元 卷之六

前律呂分韻表每律五調十二律六十調開闔之為
 一百二十調風氣分韻表錯綜之每氣亦五調二十
 四氣亦得一百二十調今為縱橫分調圖以列于左
 以配前兩表見與造化合一焉

黃鍾	大調	旋宮	縱圖	黃鍾	大調	旋宮	橫圖
商	甲	太	夾	姑	仲	蕤	夷
角	子	姑	仲	蕤	夷	南	無
徵	子	蕤	夷	南	無	應	黃
羽	子	應	黃	南	無	應	黃
宮	子	黃	太	夾	仲	蕤	夷
商	甲	太	夾	姑	仲	蕤	夷
角	子	姑	仲	蕤	夷	南	無
徵	子	蕤	夷	南	無	應	黃
羽	子	應	黃	南	無	應	黃
宮	子	黃	太	夾	仲	蕤	夷
商	甲	太	夾	姑	仲	蕤	夷
角	子	姑	仲	蕤	夷	南	無
徵	子	蕤	夷	南	無	應	黃
羽	子	應	黃	南	無	應	黃

上下宮商角徵羽者黃鍾得五聲所謂黃鍾一均之備也

左右宮商角徵羽者五聲盡黃鍾所謂黃鍾一調之備也

始於黃鍾終於黃鍾有五調為一大調黃鍾為調首其下四調得調首為商徵角羽而一大調備矣

大調五律除調首中聲必有二陰二陽六十調皆同夫六十調之序以律數為先後

此黃鍾縱橫第一大調也凡轉五調二十五聲並

以黃鍾官起調黃鍾羽畢調此調既畢旋為第一音聲紀元

不卷之六

二十

二調矣故下大呂起調

大呂一大調旋宮縱圖 大呂一大調旋宮橫圖

大太夾姑仲 大夾仲林南

夾姑仲 太姑 夷無

仲 林夷南 夾仲林南應

林夷南無應 姑 夷無黃

南無應黃大 仲林南應大

此大呂縱橫第二大調也凡轉五調二十五聲並

用大呂官起調大呂羽畢調此調既畢旋為第一

三調矣故下太簇起調

太簇一大調旋宮縱圖 太簇一大調旋宮橫圖

太夾姑仲 太姑 夷無

姑 仲 林夷南 夾仲林南應

林夷南無應 姑 夷無黃

夷南無應黃大 仲林南應大

無應黃大太 夷無黃太

此太簇縱橫第三大調也凡轉五調二十五聲並

用太簇官起調太簇羽畢調此調既畢旋為第一

四調矣故下夾鍾起調

夾鍾一大調旋宮縱圖 夾鍾一大調旋宮橫圖

音聲紀元

三十

夾姑仲 夾仲林南應

仲 林夷南 姑 夷無黃

林夷南無應 仲林南應大

南無應黃大 夷無黃太

應黃大太夾 林南應大夾

此夾鍾縱橫第四大調也凡轉五調二十五聲並

以夾鍾官起調夾鍾羽畢調此調既畢旋為第一

五調矣故下姑洗起調

姑洗一大調旋宮縱圖 姑洗一大調旋宮橫圖

姑 仲 林夷南 姑 夷無黃

此姑洗縱橫第五大調也凡轉五調二十五聲並
 以姑洗宮起調姑洗羽畢調此調既畢旋為第
 六調矣故下仲呂起調
 仲呂一大調旋宮縱圖 仲呂一大調旋宮橫圖
 仲 蕤 林 夷 南 仲 林 南 應 大
 林 夷 南 無 應 蕤 夷 無 黃 太
 音聲紀元 卷之六 四
 南 無 應 黃 大 林 南 應 大 夾
 應 黃 大 太 夾 夷 無 黃 太 姑
 大 太 夾 姑 仲 南 應 大 夾 仲
 此仲呂縱橫第六大調也凡轉五調二十五聲並
 以仲呂宮起調仲呂羽畢調此調既畢旋為第
 七調矣故下蕤賓起調
 蕤賓一大調旋宮縱圖 蕤賓一大調旋宮橫圖
 蕤 林 夷 南 無 蕤 夷 無 黃 太
 夷 南 無 應 黃 林 南 應 大 夾
 無 應 黃 大 太 夷 無 黃 太 姑

此蕤賓縱橫第七大調也凡轉五調二十五聲並
 以蕤賓宮起調蕤賓羽畢調此調既畢旋為第
 八調矣故下林鍾起調
 林鍾一大調旋宮縱圖 林鍾一大調旋宮橫圖
 林 夷 南 無 應 林 南 應 大 夾
 南 無 應 黃 大 夷 無 黃 太 姑
 應 黃 大 太 夾 南 應 大 夾 仲
 天 太 夾 姑 仲 無 黃 太 姑 蕤
 音聲紀元 卷之六 五
 夾 姑 仲 蕤 林 應 大 夾 仲 林
 此林鍾縱橫第八大調也凡轉五調二十五聲並
 以林鍾宮起調林鍾羽畢調此調既畢旋為第
 九調矣故下夷則起調
 夷則一大調旋宮縱圖 夷則一大調旋宮橫圖
 夷 南 無 應 黃 夷 無 黃 大 姑
 無 應 黃 大 太 南 應 大 夾 仲
 黃 大 太 夾 姑 無 黃 太 姑 蕤
 太 夾 姑 仲 蕤 應 大 夾 仲 林
 姑 仲 蕤 林 夷 黃 太 姑 蕤 夷

此夷則縱橫第九大調也凡轉五調二十五聲並

以夷則宮起調夷則羽畢調此調既畢旋為第

十調矣故下南呂起調

南呂一大調旋宮縱圖 南呂一大調旋宮橫圖

南無應黃大太夾姑仲 南應大夾仲

應黃大太夾姑仲 無黃太姑蕤

大太夾姑仲 應大夾仲林

夾姑仲蕤林 黃太姑蕤夷

仲蕤林夷南 大夾仲林南

此南呂縱橫第十大調也凡轉五調二十五聲並

音聲紀元 八卷之六 木

以南呂宮起調南呂羽畢調此調既畢旋為第

十一調矣故下無射起調

無射一大調旋宮縱圖 無射一大調旋宮橫圖

無應黃大太 無黃太姑蕤

黃大太夾姑 應大夾仲林

太夾姑仲蕤 黃太姑蕤夷

姑仲蕤林夷 大夾仲林南

蕤林夷南無 太姑蕤夷無

此無射縱橫第十一大調也凡轉五調二十五聲

並以無射宮起調無射羽畢調此調既畢旋為

第十二調矣故下應鍾起調

應鍾一大調旋宮縱圖 應鍾一大調旋宮橫圖

應黃大太夾姑仲 應大夾仲林

大太夾姑仲 黃太姑蕤夷

夾姑仲蕤林 大夾仲林南

仲蕤林夷南 太姑蕤夷無

林夷南無應 夾仲林南應

此應鍾縱橫第十二大調也凡轉五調二十五聲

並以應鍾宮起調應鍾羽畢調此調既畢十二

律之旋宮已周不可復為調矣

音聲紀元 八卷之六 七

按十二律旋相為宮各有五聲宮聲十二商聲十二

角聲十二徵聲十二羽聲十二凡六十聲為六十調

六十調皆黃鍾損益之變而京房之六十律即六甲

五子六十日之數與律呂之數相符是陰陽之理調

成而合之者也然理有對待數有自然以天五地六

合則六甲五子根於其中矣而六十之律始於京房

亦京房之妙解也晨之陰陽即律呂之陰陽曰六甲

者天干之數六十以六十數環轉之為六甲也天干

十而曰五者甲巳合乙庚合丙辛合丁壬合戊癸合

配之五行故曰天五地支十二而曰六者子午對丑

未對寅申對卯酉對辰戌對巳亥對配之六氣故曰
地六此對待之理自然之數也以天干五配地支六
則成六十日干陽而支陰故曰合陰與陽也甲丙戊
庚壬爲陽乙丁己辛癸爲陰子寅辰午申戌爲陽亥
酉未巳卯丑爲陰故五音者天五之數六律者地六
之數也蓋一陽之中又有陰陽一陰之中又有陰陽
非知通造化者曷足以語此

十二律循其相生之序以次而爲五聲必足其數而
後已每一律役六律已往者退方來者進十二律各
備五音五音各盡十二律而後止焉

音聲紀元 卷之六

八

沈氏筆談曰十二律并清宮當有十六聲今之燕樂
止有十五聲蓋本樂高於古樂二律以下故無正黃
鍾聲只以合字當大呂猶差高當在大呂太簇之間
下四字近太簇之高四字近夾鍾下一字近姑洗高
一字近仲呂上字近蕤賓勾字近林鍾尺字近夷則
工字近南呂高工字近無射六字近應鍾下凡字爲
黃鍾清高凡字爲大呂清下五字爲太簇清高五字
爲夾鍾清法雖如此然此調殺聲不能盡歸本律故
有偏殺側殺寄殺元殺之類雖與古法不同推之亦
皆有理知聲者皆能言之此不備載也

音聲紀元 卷之六

九

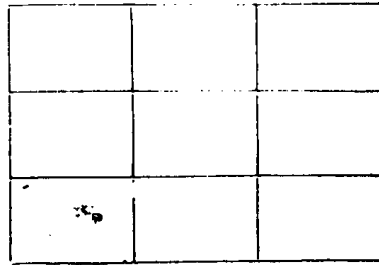
雅調音有清宮清商清角下徵下徵即清徵以音至
角之後其數愈少不
可名清故各篇下徵其實即
清徵也前代相傳古律下徵而獨無清羽者以羽居
五調之末更無他調相較以知其孰爲正羽孰爲清
羽故獨無清羽之名至於宮商角徵則皆有可得而
相較者如羽調之數少而徵調之數多則徵調謂之
正徵如羽調之數多而徵調之數少則徵調謂之清
徵如徵調之數多而角調之數多則角調謂之正角
如徵調之數多而角調之數少則角調謂之清角如
角調之數多而商調之數多則商調謂之正商如角
調之數多而商調之數少則商調謂之清商如商調
之數少而宮調之數多則宮調謂之正宮如商調之
數多而宮調之數少則宮調謂之清宮觀儀禮通傳
載小雅黃鍾清宮六調國風無射清商六調及前史
惟載清角下徵而獨無清羽則雅樂有清角下徵可
見今有司以太簇半律爲清商姑洗半律爲清角林
鍾半律爲下徵遂令世疑謂清宮清商清角下徵非
雅樂而曲設爲少商少徵少羽清羽謬羽以足之不
知往籍所載曷有此調曷有此名爲此論者皆由不
知羽調居五調之末無他調可以相較故耳至於慢
角流徵

聲豈可令其亂雅而以姑應蕤大及

林太南姑諸律被之哉

三分損益之圖

分 三



一 益

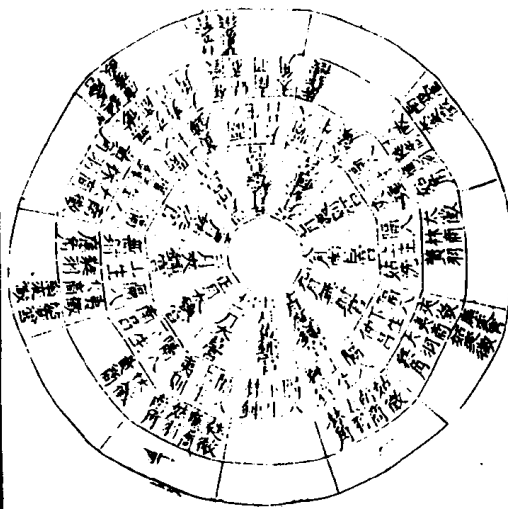


音聲紀元

卷之六

十

律呂配月候相生正變圖



隔八相生循環圖



音聲紀元

卷之六

十一

小雅

傳曰大學始教宵雅肄三官其始也

吻清吻無鹿仲鳴應食裂野夾之夾羊黃我大有無
 嘉夾賓林鼓姑瑟林吹蕤笙黃吹蕤笙黃鼓姑簧蕤
 承應篪黃是蕤將黃人林之夾好無我大示蕤我大
 周無行黃是蕤將黃人林之夾好無我大示蕤我大
 蒿無我大有無嘉夾賓林德應音林孔仲昭無視蕤
 民林不姑眺無君南子蕤是裂則應是蕤傲無我大
 有無音裂酒無嘉夾賓林式蕤燕南以夷敖黃○
 吻清吻無鹿仲鳴應食裂野夾之夾琴林我大有無

嘉夾賓林鼓姑瑟林鼓姑琴林鼓姑瑟林鼓姑琴林
 和大樂大且夾洪林我有無旨蕤酒無以夷燕南
 樂人嘉夾賓林之夾心黃清

鹿鳴三章章八句 黃鍾清宮

四黃壯無駢駢駢無道無倭蕤連蕤豈蕤不姑
 懷太歸蕤王黃事蕤靡蕤監姑我心林傷黃悲蕤
 ○四黃壯無駢駢駢蕤嘽南嘽南路黃夾豈蕤
 不姑懷太歸蕤王黃事蕤靡蕤監姑不姑遑黃啓夷

處蕤于姑苞蕤蕤蕤者夾離載飛載太下夾
 集夷于姑苞無蕤蕤王黃事蕤靡蕤監姑不姑遑黃

音聲紀元 不卷之六 三

將黃父蕤○蕤蕤蕤者夾離載太飛蕤載太
 止蕤集夷于姑苞無蕤杞蕤王黃事蕤靡蕤監姑不姑
 還黃將黃母蕤○駕蕤彼蕤四蕤駘黃載太驟無
 駘蕤駘林豈蕤不姑懷人歸蕤是蕤用仲作黃歌大

將黃母姑來太論黃

四壯五章章五句 黃鍾清宮
 皇黃皇黃者夾華蕤千姑彼蕤原林限蕤馳林馳林

征應夫姑每太懷太靡蕤反蕤○我黃馬夾維夷
 駒姑六仲轡林如姑濡姑載太馳蕤載太驅姑周無
 爰林谷蕤詠黃○我黃馬夾維夷馳蕤六仲轡林

如絲蕤載太馳蕤載太驅姑周無爰林谷蕤謀蕤
 ○我黃馬夾維夷駘六仲轡林沃無若無載太
 馳蕤載太驅姑周無爰林谷蕤度蕤○我黃馬夾
 維夷駘六仲轡林既蕤均林載太馳蕤載太驅姑
 周無爰林谷蕤詢黃

皇皇者華五章章四句 黃鍾清宮

魚麗蕤于姑留蕤無鯿黃鯿黃蕤君林子蕤有無酒無
 旨蕤且夾多蕤○魚麗蕤于姑留無鯿黃鯿夷
 君子蕤有無酒無多且夾旨蕤○魚麗蕤
 于姑留無鯿南鯿蕤君林子蕤有無酒無旨蕤且夷

音聲紀元 不卷之六 三

有無物林其蕤其蕤多矣蕤維夷其蕤嘉夷矣蕤
 ○物林其蕤其蕤多矣蕤維夷其蕤嘉夷矣蕤
 物林其蕤其蕤矣維夷其蕤其蕤借蕤矣蕤○

魚麗六章三章章四句三章章二句 黃鍾清宮

南蕤有無嘉夾魚姑烝應然南罩無罩君林子蕤
 有無酒無嘉夾賓林式蕤燕南以蕤樂黃○南蕤
 有無嘉夾魚姑烝應然南汕汕南君林子蕤有無
 酒無嘉夾賓林式蕤燕南以蕤行蕤○南蕤有無
 樛無木黃甘南瓠蕤蕤太之蕤君林子蕤有無酒無
 嘉夾賓林式蕤燕南絜蕤之蕤○蕤蕤南者夾

離大悉應然南來殺思殺君林子殺有無酒無嘉夾

賓林式殺燕南又殺思清

南有嘉魚四章章四句 黃鍾清宮

南有嘉魚四章章四句 黃鍾清宮

君林子殺邦家夾之殺基樂大只殺君林子殺

萬南壽無無姑期清南清山南有無桑黃北應

山南有無楊黃樂大只殺君林子殺邦黃家夾之殺

光黃樂大只殺君林子殺萬南壽無無姑疆黃

南清山南有無杞殺北應山南有無李樂大只殺

君林子殺民林之殺父母殺樂大只殺君林子殺

音聲紀元 不卷之六 五

德應音林不姑已清南清山南有無榜無北應

山南有無杻無樂大只殺君林子殺選夾不姑眉

壽無樂大只殺君林子殺德應音林是殺茂清

南清山南有無杻姑北應山南有無棟姑樂大只殺

君林子殺選夾不姑黃黃者姑樂大只殺君林子殺

保無艾爾殺後清

南山有臺五章章六句 黃鍾清宮

周南國風

傳曰周南召南正始之道王化之基故用之鄉

人焉用之邦國焉

關無關南睢殺鳩無在太河大之殺洲無窈無窈無

淑仲女姑君林子殺好無速清參差荇應

菜太左大右無流無之殺窈無窈無淑仲女姑寤姑

寐殺求無之殺求無之殺不姑得應寤姑寐思殺

服仲悠無哉太悠無哉太輾南轉南反林側清

參無差殺荇應菜左大右無采夷之殺窈無窈無

淑仲女姑琴林瑟林友殺之殺參林差殺荇應菜太

左大右無毫無之殺窈無窈無淑仲女姑鐘仲鼓姑

樂無之無

關雎三章一章章四句二章章八句 無射清商

音聲紀元 不卷之六 五

葛無之殺單南兮夷施夷于姑中仲谷維夷葉夾

萋夷萋夷黃黃烏無于姑飛殺集林于姑灌南木仲

其殺鳴應喈太喈無葛無之殺單南兮夷施夷

于姑中仲谷仲維夷葉夾莫黃是殺刈殺是殺

穠黃為殺締殺為殺裕林服仲之殺無姑教清

言無告無師殺氏殺言林告無言林歸殺薄大汗姑

我大私殺薄大幹南我大衣殺害大幹南宮大否無

歸殺寧應父母姑母清

葛覃三章章六句 無射清商

采無采夷卷林耳殺不姑盈應頃應筐黃嗟夾我大

懷太人林真裂彼裂周無射清商行無射清商○ 陟無射清商彼無射清商崔無射清商太
鬼太我大馬夾無射清商虺無射清商隕無射清商太我無射清商姑無射清商酌無射清商彼無射清商金無射清商林
疊太維夷以無射清商不姑永林懷無射清商○ 陟無射清商彼無射清商高無射清商無
岡黃我大馬夾無射清商玄南黃我無射清商大姑酌無射清商彼無射清商兕無射清商裂
觥黃維夷以無射清商不姑永林傷無射清商○ 陟無射清商彼無射清商碓無射清商姑
矣我大馬夾無射清商瘡無射清商矣我無射清商大僕無射清商姑痛無射清商矣我無射清商云林
何大吁姑矣無射清商

卷耳四章章四句 無射清商

維無射清商鵲無射清商黃有無射清商巢無射清商維夷鳩無射清商居無射清商姑之無射清商裂子無射清商裂
于姑歸無射清商百應無射清商兩黃御無射清商姑之無射清商○ 維無射清商鵲無射清商黃有無射清商

音聲紀元 木卷之六

巢大維夷鳩無射清商方黃之無射清商裂子無射清商于姑歸無射清商裂百應
兩黃將黃之無射清商○ 維無射清商鵲無射清商黃有無射清商巢大維夷鳩無射清商
盈應之無射清商裂子無射清商于姑歸無射清商裂百應無射清商兩黃成應之無射清商

鵲巢三章章四句 無射清商

于無射清商以無射清商裂采夷蔡林于姑召無射清商于姑泚無射清商于姑以無射清商裂
用無射清商之無射清商裂公仲侯無射清商無之無射清商裂事無射清商○ 于無射清商以無射清商裂采夷
蔡林于姑澗南之無射清商裂中仲于姑以無射清商裂用無射清商之無射清商裂公仲
侯無射清商無之無射清商裂宮無射清商○ 彼無射清商之無射清商裂僮仲無射清商僮仲無射清商夙無射清商夜無射清商
在太公仲被無射清商裂之無射清商裂祈無射清商裂祈無射清商薄大言林還南歸無射清商
采蔡三章章四句 無射清商

于無射清商以無射清商裂采夷蔡林南澗無射清商之無射清商裂濱林于姑以無射清商裂
采夷藻無射清商無于姑彼無射清商裂行應無射清商○ 于無射清商以無射清商裂盛應
之無射清商裂維夷筐黃及無射清商宮姑于姑以無射清商裂相黃之無射清商裂維夷
錡無射清商及林釜無射清商○ 于無射清商以無射清商裂真南之無射清商裂宗仲室林
牖無射清商下姑誰無射清商其無射清商裂之無射清商裂有無射清商無齊太季夷女無射清商
采蘋三章章四句 無射清商

右風雅十二詩譜儀禮中已載此譜然出於傳

而非經也乃漢儒所作其音既不合度如一吻
字之類條以為南條以為姑按之將何適憑全
以已意謬撰十二譜一本於余律呂譜之說歎

音聲紀元 木卷之六

曲之調試一聽之即可知其為黃為大為太等
律調合與否不敢盡必其然用書於此以俟採
風者正之

夫律既有正聲又有四清聲而伶州鳩之對有七聲
之說韋昭誤解以為七音殊不知音乃只五聲兼二
變為七耳伏羲紀元聲即有之非待周而後益也天
地間實只有五聲耳朱子鍾律筴賓重上生者月律
也與月令同蔡氏新書筴賓下生大呂則樂均也與
史記同然黃鍾以下生者倍始於丑三分二而三之
則得林鍾之實凡律生呂皆知之林鍾以上生者四

始於實九分八而三之則得太簇之實凡呂生律皆如之橫梁以啖齒牙舌唇調宮商角徵羽轉聲而不變字為善歌今證黃帝五鍾宮與角徵常顯諸仁而商羽則藏諸川歌奏合則羽比於角徵流於商以反為文則歸其宮焉是知仁禮義統於聖象夫臣民事物從其君矣明道以八十四聲分清濁取中聲而上下之今證諸韻本六府三事宮羽之中聲為清角商羽之中聲為流徵移宮換羽角必返宮以水和土以土和火以火化金以金治木木復返土五行合和以正德厚生利用故能降天神出地祇格人鬼而九成音聲紀元 木卷之六 木

焉是天地四時人之七始皆自中聲往返黃佐樂典曰黃鍾之宮定則律度量衡從之而出利用出入民咸用之其和聲也陰變而化陽則羽縵於角陽變而化陰則徵流於商自無而有既顯而為物矣宮倡商和以大合調起羽生角角生徵徵則宮商各以其羽反於其角而終於黃鍾之宮自有而無復隱而變焉在右在無兩不可測非聖心所存其孰能與於此凡神人以數合之以聲昭之而和生焉咸池承雲九韶以符乾元自黃帝以迄夏殷未之有改也武王伐殷始增三清聲而為七律名其樂曰羽夷則上宮

曰厲黃鍾下宮曰宣大簇下宮曰羸無射上宮而武象六成則坤元之用也其後藩屏之僭臣妾之變厲流於羸宣不克終而豐鎬卒亂於秦感召乃爾神哉夫天地之氣其本諸身乎五聲五宮也六律六府也誠合神應而樂興矣此古之聖人所以聲為律身為度歟以是觀之武王樂調既皆有名又觀之京房五音六十律之數相生之法以上生下皆三生二以下生上皆三生四陽下生陰陰上生陽終於中呂而十二律畢矣中呂上生執始執始下生去滅上下相生終於南事六十律畢矣夫十二律之變至於六十猶八卦之變至音聲紀元 木卷之六 七

於六十四也夫曰羽曰厲曰宣曰羸又曰中呂執始去滅南事則四百八十調當皆各有名是名也所以關治亂占盛衰非聖人莫能名非賢者不敢作故空之以恃國家典樂者名之辨其同異析其分合周流貫通相生相長其變無窮名真則聲應氣合自神和矣周襄樂廢自孔子一正之後旋即散逸及列國分崩先王之音不復能攷始皇一天下六代廟樂其制惟韶武存改為五行房中壽人之樂而音非也秦火以後其書併亡漢世之音惟采荆楚燕代之謳稍協律

呂以合八音之調不復古矣晉宋六代以降南朝多用吳音北國僅襲夷虜及隋世清濁等音謂爲華夏正聲實俗音也而用龜茲七音以胡音定雅尤爲乖誕唐至玄宗雅俗不分天下後世卒不知有古雅之正聲矣自唐歷宋大抵皆然不求之於音聲之始不究之以律呂之元而惓惓於黍尺指畫之同異是果雅耶俗耶吾不得而知矣至於論七音六十律八十四調猶不脫於龜茲之故猶循乎唐人梨園之遺是尚得爲雅乎以范景仁司馬君實之議論且猶若是誠世之通曉律者或寡也然昔之言黃鍾者或求之

音聲紀元

入卷之六

辛

積黍所容是以多寡求黃鍾者也或求之尺寸之大小是以長短求黃鍾者也或求之於緩急是以高下求黃鍾者也或求之於斤兩錙銖是以輕重求黃鍾者也卒不原之以音聲之始元氣之自蓋以形而求聲非因聲而攷形者也若能驅除胡俗求其音聲之所然悉協律呂而歸之於正又豈得爲千古之絕學乎然古者律曆二事更相爲用太史郭公亦嘗定曆宜依古法循而用之不苟簡草創得斯人焉亦可與之定音論樂矣

音聲紀元卷之六

終

音聲紀元六卷 通行本

明吳繼仕撰繼仕有六經圖已著錄是書大旨以沈約以來諸韻書但論四聲七音而不以律呂風氣爲本未爲盡善惟邵子皇極經世書李文利律呂元聲爲能窮天地之原而正律呂之誤於是根據二家作爲此書綜以五音合以八風加以十二律應以二十四氣有圖有表有論有述而以風雅十二詩附焉然所見未精得失參半如八風之配八卦本之服虔左傳註十二律之配十二支八風之分爲十二風以及十二支十二律之配二十四氣本之鄭康成周禮註其說尚有根據至於黃鍾律長九寸歷代相傳初無異說惟李文利獨據呂氏春秋謂黃鍾之長三寸九分而以司馬遷九寸之說爲誤又卽其三寸九分之說推之以爲黃鍾極清而以宮聲極濁之說爲誤單文孤證乖謬難憑而此書獨以之爲本遂致宮羽舛錯清濁逆施以是審音未睹其可又論與表白相矛盾亦爲例不純他如以風雅十二詩譜爲傳自漢儒以禮部

韻爲毛晃作以平水韻爲韻會以禮部韻畧爲唐
韻又云是今所傳詩韻失於考據之處不一而足
更不必論矣

五先堂字學元元十卷

〔明〕袁子讓撰

甘肅省圖書館藏明萬曆三十一年刻本

附《四庫全書總目·字學元元

十卷》提要

刻字學元元引

字之有學也委之有元也其繁大矣網羅載籍臚列人文備萬物而貫三才資冥搜而廣多識可弗講與不佞備負

經席每將

進對輒取韻書考證覺謬誤甚多暨臨時惶遽猶然雜方言俚音耳深

用為歎已乃得吾

侯所著字學元元一書直窮本始詳辨末流音切了然一正諸家之舛試取古人韻語一一和叶毫髮不爽始知聲自有元天然類應母權子子歸母無事牽合自爾旁通淵矣哉吾

侯之良工苦心一至是也熟於此者

矢口成律信筆諧聲可以被金石
可以通幽明其所闕於問學豈淺
鮮哉嘗聞之牛鐸鳴而宮殿應蕤
賓奏而金鐵飛精專之極格於無
情況抒平生之韞藉標執林之勝
事者耶宜其人人膾炙而所在紙
貴也乃惟西鄙尤屬對證之藥彼
其塗鴉舞象之歲塾師口授強半

子學元元
為俗一入靈府牢不可破雖居然
長老亦習襲不相非耳此刻行而
瞿然顧化是又一番開天闢地
昭代文翁也大都吾
侯賦才既異而立志不允直取古人
不朽大業虛心研究即字必求學
而學必窮元其精詣類如此他日
秉衡執樞仰佐同文之治傾罔府

秘密無敢難者顧乃用區區輩作
藏史吏愧矣愧矣然猶幸得托蔭
寓下而不憚問奇也故喜而為之
書

賜進士第通議大夫詹事府詹事兼
翰林院侍讀學士記注

起居纂修
王牒

東宮侍班講官治生范醇敬頌首拜

誤



字學元元序

郴陽袁仲子仔有父著字學元元成其
同年友汪濟卿氏序而傳之博古之士
當有珥之為談助者不佞獲寓目焉即
未能覽仲子所獨詣然六書之矩矱音
韻之鍵索固已章分字析爛若指掌矣
至其神解英識抉秘剖微視休文涑水
不啻過之猶賈餘勇考信於皇極叶唱

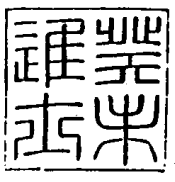
於華嚴備字學所未備以成一家之言
命之曰元元謂字有元音元其元而還
之非以已意增損其間也夫字不勝稽
也音不勝窮也仲子羅海篇於胷中調
音和於舌上綜核千古斯亦勤已然朔
越之人生而同音及其長也各因其俗
能一一返其初乎無論中國以書易繩
乃窮髮之北鑿齒之倫莫不有魚鳥蟲

穗之迹以逮于中國而中國有譯其語
者譯其字者乎使情通意得而不害為
同文之化豈必西乾東震較若畫一乃
稱習古哉而况字者畫也非其所以畫
也諧者聲也非其所以聲也昔虜犧則
河圖而畫卦萬世文字之祖歸焉是奇
偶畫之始也伶倫聽鳳鳴而截竹黃鍾
聲氣之元歸焉是敲音音之始也藉令

執奇偶以盡畫局敲音以盡聲而曰元
在乎是其妙能通之仲子必有進於此
矣故有畫者有畫畫者有聲者有聲聲
者由此言之畫固有元而非元其畫之
謂也聲固有元而非元其聲之謂也所
貴乎識字者識其元而可矣識其元則
畫心畫也畫之外無心也聲心聲也聲
之外無心也苟明其指則不必鉤隱為

奇探賸為博於制字之義了然目前又
 寧有讀書不識字之誚哉李嚴侯讀書
 衡岳聞懶瑣梵音先極悽惋後更歡悅
 而知其為謫墮之人因造訪焉是懶瑣
 為無形之字而嚴侯為格外之識也蓋
 進乎藝矣仲子其有意乎一切聲皆心
 聲世有聞鍾而入理擊竹而忘知者彼
 蓋獨契乎元而度越乎聲音文字之外
 卽聲音文字不能擬其似而寫其真是
 所謂元之元而非特字之元也仲子勉
 之余為之執鞭所忻羨焉

南岳山長曾鳳儀舜徵父書



五先堂字學元元目錄

篇首

自序

卷之一

題首

字學源流辯

三十六母分音辯

三十六母本切辯

三十六母分清濁辯

三十六母分調辯

三十六母呼吸辯

二十四攝分關翕辯

四音開發收閉辯

四聲平上去入辯

二十四攝分韻辯

三十六母分等辯

二十四攝通廣侷狹辯

十六轉內外辯

三十六母交互辯

二十五等名位辯

七音起元辯

七音起元辯

七音定母數辯

三十六母切數辯

聲音倡和切法辯

上下讀法辯

開合讀法辯

古人常用切脚辯

卷之二

題首

古四聲等子二十四攝圖

佐上下四等議

佐內外八轉議

附沈休文失母司馬公失等議

讀等錯誤之辯

讀等名目之辯

讀等從衡之辯

平入二聲之辯

上去二聲之辯

入聲定式之辯

卷之三

題首

古十三門法

附訓註十三篇

古玄關六歌

附訓註六篇

附泛論佐音和五例

附外音和二例

附脣中不互切二例

附不定門四例

附借切七例

附奇切四例

申二十六母互切例

破麻韻不定切例

卷之四

題首

格子門法音和六門

外音和十門

類隔窠切三門

交互二門

振救正寄互用五門

喻下日寄三門

通廣倚狹二門

內三外二前三後一四門

開合清濁四門

雙聲疊韻二門

諸不定七門

格子門法說

題首

切義取字之辯

一切兩用之辯

切身取字之辯

兩切一用之辯

一切兩門之辯

一字數音同義之辯

一字數音異義之辯

一字各寫同義之辯

一字轉聲異義之辯

用韻審義之辯

用韻審聲之辯

字形象聲之辯

點畫所从之辯

卷之六

奇字考正之辯

題首

編四聲子母全字二十二攝

卷之七

題首

一曰象形之概

二曰指事之概

三曰會意之概

四曰諧聲之概

五曰轉註之概

六曰假借之概

後世隸書之變

後世楷書之變

後世俗書之變

後世別字之變

後世互寫之變

後世聲音之變

後世釋義之變

後世押用之例

古人借用之例

古人通用之例

古人改制之字

古人續制之字

卷之八

題首

指南作切之謬

指掌圖作切之謬

知韻不知切之謬

知切不知韻之謬

方語呼音之謬

方語呼聲之謬

世俗誤讀之謬

古人識字之謬

後世承草之謬

後世偏旁之謬

卷之九

題首

皇極經世日月星辰聲水火土石音三十二圖

摠括聲音二十二圖

聲音圖後二小說

經世圖等子異同論

聲音唱和畧論

聲音辨別膚論

附先儒四論

卷之十

題首

經 210-117

華嚴字母四十二唱分母分韻圖
華嚴經字母辯
釋談三十七字分母分攝圖附辯
增字音上下開合四圖唱附辯

五先堂字學元元目錄終

字學元元

目錄

五先堂字學元元卷之一

柳後學袁子讓仔肩父者

男

首卷十六辨題首

古聖賢創字者數千百家不可殫述獨以音訓
數十家為宗指南有字源歌頭僅載數人學者
源流尋源十難一二故予首悉之古四聲等子
前人皆衍有歌訣然亦多錯謬夫歌訣所以括
等子之妙而顧先自為之是反增等子一障也
故予于每歌一閱後以一辨申之義難了者為
之析其理例或謬者為之正其差法未備者為
之補其短首定諸母之本切次辨七音之分三
列七調之屬四列清濁之聲五明開翕之音六
分呼吸之辨七別平上去入之倫八析開發收
閉之劑九論諸母之分等十論諸攝之分韻十
一表各轉之內外十二辨諸門之通廣徇狹十
三列諸等之名位十四破諸母之交互十五溯
七音之起元十六論七音之母數十七分諸母
之切數十八開倡和之訣十九別上下之讀二
十分開合之法末編常用之切脚蓋亦學者渡
筏也。

游字學源派辨

法言造韻野王篇

等子觀音斯置造

又大唐舍利置斯網

後有梁山温首座

字母温公舍利傳

五音呼喻是軒轅源

外有根源定不妨

添成六母合官商

輕中添出微於奉
正齒音口床字是
又楊雄又籍漢哀平
沈約四聲爲類譜
燕收雅俗唐孫恒
大歷李陽冰崇尚
又肇爲集韻甚人先
李燾後編爲類韻
鄭樵善作六書畧
皇統大金荆彥寶
袁氏曰字學自倉頡而後魚鳥蟲穗不勝異書然皆主大篆至周而史籀始爲籀文然篆籀之書官府文移人頗難之道至秦火后一變于李斯爲小

篆再變于程邈爲小隸文字漸已不古然音義咸祖爾雅至漢楊雄號識奇字始作訓纂東漢許慎以賈逵之學集古籀斯雄之跡作說文解字凡十四篇然自後隸書已久人復厭煩蔡邕變爲八分王次仲又變爲楷書紛紛行真行草迭出于世日趨便易大失古體矣深源對王增說文爲玉篇凡偏旁同者皆以類而聚形至沈約初分四聲爲切韻類譜凡押韻同者皆以類而聚聲字文周時有龜茲國人來傳七音之學于中國有曰婆陀力有曰鷄識有曰沙識有曰沙微加監有曰沙臘有曰般騰有曰俟利筵其別有七于祭爲七調于字爲七音蓋有耳學天竺妙語多由于音中國人多未知也大唐舍利作字母三十以切字温首座又蓋

以嫌幫滂奉微床六母觀音因之作等子三千八百六十二聲上衍諸母下攝諸字其西域之音歟天寶初孫恒兼收雅俗作切韻爲唐韻太曆中李陽冰崇尚說文復編新義得象形諧聲之妙然病其子母混淆也其他陸德明作韻略顏真卿作韻海呂靜作韻集夏候該作韻畧陽休之作韻演陸慈李舟作切韻周思言作音韻李季節作音譜杜臺卿作韻略各有巧拙未可更數宋初徐鉉取說文字分譜四聲撰通釋以衍其義徐鉉校正說文增翻切以正其音祥符中陳彭年復校玉篇又增修唐韻更名廣韻景祐中丁度修廣韻爲集韻司馬君實推四聲相生之法作指掌圖以聯等子之異李燾作類韻張有次復古編戴侗作六書述鄭

樵作六書畧黃紹作韻會邵康節作皇極經世載呂律聲音之數分圖三十二以明唱和之理金王與秘推廣玉篇區其畫段爲編海荆樸取司馬之法添爲集韻自後吳棫作韻補程迥作韻式周伯琦作六書正論文其後元巴思八得佛氏教制蒙古字別平上去入四聲之韻分唇齒舌牙喉七音之母字甚簡約而凡有其音者一無所遺至國初詔文學宋濂諸人作洪武正韻考文訂聲妙雙千古而于今迄三百年已正之訛又後爲謬至于文人擗官作詩悉祖古韻豈時制未善歟近世有字學集要舛訛滋煩又近有字學統宗切法之間亦不無謬誤至輒近學者謂解其意不必辨其音竟以翻切爲儒者分外事而音讀愈謬予懼字學之

日就榛無也故作元元闡訂元韻且正其形闡其義而以爲正韻之翼

分三十六母本切

見經電	溪牽奚	群衢雲	疑魚其
端多官	透他候	定徒徑	泥年題
知珍離	微絺列	澄持蒸	孃女良
幫博旁	滂普卽	並蒲靜	明眉兵
非匪微	敷芳蕪	奉父送	微無非
精子盈	清七情	從牆容	心思尋
邪徐嗟	照之笑	穿昌端	床在莊
審式荏	禪時連	曉馨鳥	匣賢甲
影衣景	喻羽戍	來卽才	日人質

音之正不可得也諸母牙音中見溪群三母無謬惟疑母有訛呼作夷者此母一謬則以魚爲餘顛爲容危爲爲銀爲寅元爲員半爲尤祗不可勝道即作指南者亦謂疑喻相通可笑哉夫疑魚其切夷由其切牙喉固有辨也舌頭四母惟定母有訂聽二聲此作母者乃聽聲也而讀等子者多讀作訂聲訂于徒徑切不合而且于本母下同啼臺屯團田迢駝唐騰等亦殊謬矣舌上四母未聞有訛但孃與泥微有相肖須于舌頭舌上辨之重唇四母惟並母並蒲迴切當作瓶上聲或瓶去聲今學等者皆讀作兵去聲則是幫母下字何以與透互分清濁而其去本母下蓬皮蒲排瓶泉庖婆爬旁不亦遠哉輕唇四母非數似覺一類于其子之非

霏方芳封峯可知俟達者之再訂微母或謬作爲讀微無非切爲則王非切也齒頭五母訛者亦少正齒五母人有讀床爲藏者藏從母下也觀本母下在鋤神蛇可卽子見母矣有讀禪爲纏者纏澄母下在正齒中稍類床母字禪則時連切于本母下鱸辰韶嘗可辨也喉音四母匣因曉而喻因影自然明了有謬喻爲孺而又有呼日爲益者夫孺在日下益在喻下是二母相混卽如通攝容茸遇攝餘如効攝遙鏡臻攝寅仁豈能辨之哉學等字者先辨此三十六母毫無爭差則以母出子十百千萬寧有誤耶

三十六字母分音

見溪群疑是牙音 端透定泥舌頭音

知微澄孃舌上音 幫滂並明重唇音
非敷奉微輕唇音 精清從心邪齒頭音
照穿床審禪正齒音 曉匣影喻是喉音
來日半舌半齒音

袁氏曰牙舌唇齒喉自然分七音而各音中自然有此數母非以諸等母強合于各音中也牙音乃以舌迫斷上出之雖舌亦與力而用斷爲多故疑泥孃三母相似而其差在毫釐則以牙音稍用舌故稍肖舌音字也端透定泥出于舌頭杪末處知微澄孃用于舌上中央處大較判然不析自明而唇音八母幫等須合唇而迫聲以出故謂之重非等則開唇送聲而出故謂之輕齒音中精等照等亦各相肖惟精五母出在兩齒頭相合之處而照

等五母在正齒之內舌稍用事故中有少似舌上音者少不別于毫釐之間則即以作指南者亦謬謂穿徹同用而澄床互通矣喉音四母曉匣重出為深喉影喻輕出為淺喉一番可辨來日二母來當在舌似不干齒日當在齒似不干舌蓋從兩母分之半舌而半齒也非兩母並半舌而半齒也且牙舌脣齒喉半舌半齒為七音若并半舌半齒是六音矣。

三十六母分調袁氏新

角	徵	宮	商	羽	半徵	半商
木	火	土	金	水	半火	半金
春	夏	中	秋	冬	半夏	半秋
牙	舌	脣	齒	喉	半舌	半齒

見端知幫非精照曉來日
 溪透徹滂敷清穿匣
 群定澄並奉從床影
 疑泥孃明微心審喻

邪禪

袁氏曰三十六母于人為七音于樂為七調可勿辨與指南七調歌云用是牙音木在東舌為徵火動南風脣音屬水北為羽商調西金在齒中喉集土宮居戊巳半商半徵日來逢後進未明先哲意軒轅格式牖人從而門法中有辨五音例亦曰欲知宮舌居中蓋喉音也欲知商口開張蓋齒音也欲知徵舌柱齒蓋舌音也欲知羽撮口取蓋脣音也欲知角舌縮却蓋牙音也以此二說而分之是

喉音為宮而脣音為羽矣而凍水君指掌圖有字母次第之辨又曰牙音者春之象也其音角其行木舌音者夏之象也其音徵其行火脣音者中央之象也其音宮其行土齒音者秋之象也其音商其行金喉音者冬之象也其音羽其行水所謂從五行而出如四時之運者據司馬公之論是脣音實為宮而喉音實為羽指南門法之說皆非也夫七音配乎七調卓有一定而后世二三其說何以窮聲音律呂之正哉予考姓類分音收來母字于舌收日母字于齒合為五音而其分五音也則宮姓皆屬脣音羽姓皆屬喉音與凍水之旨同而以為出於呂才之定蓋嘗合之律呂而合其說近是則司馬公七調之分五音之配四時之序良不爽也故錄為圖以垂定式。

三十六母清濁舊有歌袁

端見純清與此知精隨照影及幫非
 次清十字審心曉穿透滂敷清徹溪
 全濁群邪澄並匣從禪定奉與床齊
 半清半濁微孃喻疑日明來共八泥
 三十見端知幫非精照濁清
 六母溪透徹滂敷清心穿審曉影分清
 清濁群定澄並奉從邪床禪匣喻分濁
 之圖疑泥孃明微來日獨濁
 袁氏曰五音有動靜則有清濁靜則極清如見端知幫非是也動則有清有濁如溪群透定徹澄滂並敷奉是也還靜則獨濁如疑泥孃明微是也此

天然之妙不容增減者試以通攝論之首母靜字如公東中○封自然而清即做其音而強出一濁聲無其字矣故惟立一母次母動而出自然便分清濁不可一母而盡如空頤通同踵重降蓬峯逢皆同切而清濁分矣諸攝動音皆有此兩種即損一母不可故同切設兩母未母下字如峴農醜蒙聲皆自然而濁即強為清聲如見等子則無其字矣故亦立一母精照等五母精靜字獨清一母動而出則有清濁故同切並立清從再動而出又有清濁故同切並立心邪照靜字獨清一母動而出則有清濁故同切並立穿床再動而出則又有清濁故同切並立審禪試讀縱從從松中衝崇春籟不見其本來之妙乎喉音無靜字故不立獨清

之母動而一重一輕皆有清濁又非疑孃泥明之例故重則曉清而匣濁輕則影清而喻濁皆二母以分司其韻來日音中本無清字故止各立一母以隸濁字如疑泥孃明微之類也試即各攝平聲龍茸鄰仁即穰皆類群定等不類見端等則其概可見大抵三十六母獨清則見端知幫非精照是也分清則溪透微滂敷清心穿審曉影是也分濁則群定澄並奉從心床禪匣喻是也獨濁則疑泥孃明微來日是也愚按指南歌又以疑泥孃明微喻來日八母為音之半清半濁而經世圖疑以五瓦仰口為清吾牙月堯為濁明以母馬美米為清目兒眉民為濁微以武脫口尾為清文萬口未為濁來以老冷呂為清鹿舉離為濁日以耳為

清以二為濁與指南之歌其音無異然予謂吾五眉米尾未耳二皆在同等四聲之中何以分清濁也至于泥孃則又分孃之乃妳女為清泥之內南年為濁是孃清泥濁安在其為半清半濁也愚意母有獨清者有獨濁者有分清濁者為其有清無濁故見等為獨清為其有濁無清故疑等為獨濁為其半清半濁故立溪群等為分清濁使八母而半清半濁也等子寧無分母耶至于喻與影分清濁尤非七母之例也此愚慙之見不敢執以為是故並存原歌以俟達者

二十四攝開翁

獨韻溫公作遇通 咸流深効及江從
開合山臻復止蟹 宕曾果假梗皆重

袁氏曰字音有關翕關則內外八轉中開口呼者是也翕則合口呼者是也等子止蟹山臻果假宕曾梗皆分開合為兩攝通遇効流深五攝皆獨一攝而不分開合至于江則一攝而辨開合至于咸則兩攝而開合不分司馬公指掌圖以無開合者為獨韻謂獨用此圖之切此圖字也亦有開合者為互韻謂或以開切合或以合切開互相用也而予謂其說不然夫開合雖二攝非二韻也音有開合不得一圖而並寫故更為一攝而合中之字即與開同韻者也二而未嘗不獨也試觀開合之攝開曰止攝合亦曰止攝非以一韻乎門法稱二十四攝皆稱為內外八轉只以十六攝盡之蓋八合攝即以八開攝兼之也然求其同則開合即獨而

求其異則獨中亦有開合焉夫字非開則合豈有不開不合而為獨韻者特其字一攝可盡不必分開合兩攝且既合一攝之中又不便分開合兩類爾經世固地音公龍魚鳥刀毛皆等子中獨攝者而開翕分焉然予借他攝開合字較之則孤類昆官魚類元月則遇當純作合奔類千金兼類巾堅則咸深當純作開通攝公類根弓類君則見一及端等當屬開而見三及知幫非精照曉來日當屬合幼攝高交類根巾而包等却類奔般則見端精曉等當屬開而幫一二等當屬合流攝鈞鳩類根巾而探等却類奔般不等却類非霏則見端精曉當屬開而幫一等非三等當屬合一得之愚不敢循古人之是而是之以是質高明宜必有是袁生

者。

三十六母呼吸
幫非音與見端知 影喻泥孃更有疑
精照明微來共日 一十六母吸中機
溪群透定同澄微 並奉滂敷曉匣依
清從禪審心邪外 穿床揔是一呼司
袁氏曰字音有呼吸之分從何而辨凡音舒氣而出者皆屬于呼吸氣而入者皆屬于吸即前清濁論中所言動靜是也門法中所載呼吸之例以東吸通呼刀吸叨呼為法則即通攝推之牙音中公吸也空頤呼也吮又吸也舌音中東吸也通同呼也農又吸也以此審之牙舌唇音中見端知幫非等母每四母首一母皆司吸中二母皆司呼末一

母又皆司吸齒音中精照等母每五母首一母皆司吸餘四母皆司呼喉音中曉匣四母首二母司呼次二母司吸半舌音來母司呼半齒音日母司吸試口讀而心會之自當不爽此呼吸之定論也前開翕之辨以攝而分此呼吸之辨以母而分後開發收閉之辨以等而分三者原自不同說者多誤呼為關誤吸為翕又或者以開發為關收閉為翕殊混開合之倫故予著歌以為之辨

一百一十二聲平上去入
平聲多良千刀妻 宮心禾光元毛衰
龍開丁臣牛男魚 更有鳥回兄君龜
上聲可兩典子早 孔審火廣并犬室
宰井引斗又鼠坎 每未允水至虎了

去聲个向旦孝四 衆禁化况半報帥
用愛巨良奏欠去 允兼兔退瑩巽貴
入聲舌岳日六德 八霍骨十玉北妾
更加無字聲廿九 一百一十二聲畢
袁氏曰平上去入出於日月星辰之四象約之止有四聲盡之至于萬七千二十四聲此一百一十二者舉經世圖用聲而列之也指南四聲歌曰平聲平道莫低昂上聲高呼猛烈強去聲分明哀遠道入聲短促急收藏論四聲者皆宗之予謂劉士明開中人各就其方音而品之爾自予意斷之平固平也上實未嘗猛也去亦未嘗衰也入亦未嘗短也予請先解其義後辨其聲平者優柔平中之謂其聲在不高不下之間上者上于平也平已和

矣。上于平。則其聲柔遲而近老。去者有急行之義。其聲急動則促矣。入者從急入緩之義。其聲次于上。而近于平。此獨平所以類入也。大概平聲鏗鏘。上聲蒼老。去聲脆嫩。入聲直樸。說者謂平聲似鍾。上聲似鼓。去聲似磬。入聲似祝。其理近是。嘗試以柔聲驗之。從中弦鼓。便作平聲。從老弦。舒遲者。鼓便作上聲。從子弦。急動者。鼓便作去聲。從老弦中弦之間。鼓便作入聲。豈非平中上老。去嫩而入急乎。四聲之分。當以此為定論。參然分四聲者。須先辨四字之聲。平入二字分明。上去二字宜辨。上當作時。掌切如賞讀。與時仗切。如尚讀者不同。若讀如尚。又是去聲矣。去當作丘。遽切。如故讀與丘矩切。如楚讀者不同。若讀如楚。又是上聲矣。從本字

訂正之。則逐韻而求。平上去入。自不斜也。

一百五十二音開發收閉
母目黑黃夫與父 五吾卜步武文連
普滂東兌土同是 老鹿乃內並坤安
走自草曹司寺古 三十一字是開編
花華牙瓦亞父三 馬兒法凡巧共丹
百白普排與悅萬 采才哉在大貪單
山士又崇並莊乍 冷牽之前是乃南
卓宅更還添茶宅 四十音在發中傳
美眉丙荷和足匹 香雄九近與丘乾
帝弟品平還手石 乙王仰月共天田
星象呂離逢耳二 中直赤辰更女年
七全呈刃還加震 四十一字屬收垣

匹瓶必鼻同飛吠 奔斜揆癸與血賢
尾未米民還寅一 口堯二十一閉全
袁氏曰開發收閉揔之四音極之亦萬七千二十四此百五十二。亦就用音而揭之也。四者之義。故記未載。或者疑開發為開口。收閉為合口。其義似通。然考經世圖。開攝有開發收閉合攝。亦有開發收閉。則開翁之分非矣。予細玩一音中。古甲九癸。古則見一等。甲則見二。九則見三。癸則見四也。二音中。黑花香血。黑則曉一等。花則曉二。香則曉三。血則曉四也。合而視之。是以四等為分。開一發二。收三閉四也。以此例統概其大。則來曉見幫十三母全轄四等。則開發收閉全有之。端精九母止轄一四等。則有開閉而無收發。知照九母止轄二三

等則有收發而無開閉。日非五母止轄第三等。則有收而無開發閉矣。四音分于水火土石之四象。自宜是四種。然音別于毫微。殊難分辨。嘗反覆以開發收閉四等字。口誦心惟。但覺開與發相類。收與閉相類。至發之別于開閉之別于收。則不能知也。蓋紬繹其義。開則必發。收則必閉。義亦頗通。則兩分之說亦或然乎。又觀等子山攝溪母看怪一讀。怨牽一讀。來母蘭欄一讀。連蓮一讀。見母官關一讀。勸涓一讀。影母刺彎一讀。娛嫻一讀。以此知發不異開而閉不異收矣。又觀經世圖六七八音中。一等者以開兼發。四以閉兼收。則開即發而閉即收也。七音中。二等者以發兼開。四音中。三等者間有作閉。則又發即開而收即閉也。又以此知發

不異開而閉不異收矣故予以意分四等為上下等開發摠謂之上等收閉摠謂之下等使人易於此彼也識者審音而別之不知以予言為然否

三十六母分等

端精二位兩頭居

知照中間次第呼

來曉見幫居四等

日非三等外全無

袁氏曰等子有四等見等四母及曉等四母與來一母皆以一母而全轄音下之四等所謂來曉見居四等也其端四母知四母精五母照五母則四等而二母分轄之端精九母轄第一等及第四等一四等在兩頭所謂端精二位兩頭居也知照九母轄第二等及第三等二三等在中間所謂知照中間次第呼也若幫四母及非四母分轄唇音與

端知精照之例不同所分之攝幫四母居一二四所轄字多而非四母止居三等所轄字少如止齊真仙効曾梗深益諸攝中即三等亦屬幫等是四等盡屬幫轄者獨多故幫亦曰居四等也非等即與幫等分轄惟微阮文鍾凡廢虞此七攝第三等屬非等所轄爾故曰非三等外全無也而其餘十攝則幫等全轄之矣日母本全轄四等而所轄字少每攝惟三等有四聲一二四等皆無字故亦曰日三等外全無也此四等之分也其子從母而分則其切亦因等而別其中所互用難明而不拘四等之分者惟舌音中之類隔唇音中之輕重交互齒音中之精照互用蓋各因韻之所途而為其切則別有門法在焉然此亦十中一二非常法也

若其餘音和之例則四等較然分上下矣

二十四攝分韻

古韻平聲五十七 上聲五十五為拘
去韻初分凡六十 入中三十四無餘
唐人改平四十四 上類四十三聲是
四十七篇為去聲 入聲二十六已備
中唐合為三十平 上聲二十九聲成
去聲合去存三十 更並一十七入聲
國朝考文作正韻 參考古今稱極定
合為二十二平聲 上聲同二十二韻
去聲亦止廿二多 入聲十類無差訛
此是古今分韻訣 等子兼攝不同科
通攝東冬江獨處 脂微屬止魚虞遇

蟹中兼攝齊皆灰

真文並在臻中具

山攝寒山仙並存

宵肴豪在効中歸

歌屬果垣麻屬假

陽居宕果蒸居曾

庚青在梗尤派攝

塩覃從咸侵深列

其餘上去入三聲

都隨平聲見各攝

袁氏曰古韻初分於梁沈約至唐孫愐一訂之韓愈再訂之要不出古四聲等子內外八轉統攝之中古韻平聲分東鍾冬江脂支之微魚虞模齊佳皆哈灰臻真諄殷文痕魂寒桓剛山仙先元宵蕭豪肴歌戈麻陽唐庚耕清青登蒸幽猶侯侵添鹽覃譚咸銜嚴凡為平聲類者五十七上聲分董腫講紙止旨尾語虞姥養蟹駭賄海軫準吻隱狠混阮旱緩潛產獮銑銜小 巧皓哥果馬養蕩耿梗靜

迴拯等點有厚寢敢感淡忝謙檻儼范九五十五
 冬臻闕上聲故少平二聲去聲分送宋用絳至真
 志未御遇暮霽祭泰怪卦夫隊代廢震稭問焮恨
 恩願翰換稠諫霰線笑嘯效号箇過馮漾宕諍勁
 徑證啞宵幼候沁闕勤艷榛陷鑑醜梵凡六十以
 齊多祭廢哈多代故多平三聲入聲分屋沃濁覺
 質櫛術物迄沒月曷末鎔黠屑薛藥鐸麥陌昔錫
 職德緝盍合葉崇帖狎洽之凡三十四以魚虞模
 幽尤侯借入于通脂支之微齊借入于臻哈佳皆
 灰麻借入于山肴借入于江豪宵蕭歌戈借入于
 宕故少平二十三聲此古韻之初分也後唐人合
 支之脂合佳皆合真臻合剛山合仙先合宵蕭合
 庚耕合幽尤合覃談合添嚴鹽合咸銜共合去其
 十三為四十四上聲合旨紙止合蟹駭合潛產合
 猶銑合篠小合梗耿合有黠合感敢合琰忝儼合
 謙檻又共合去其十二為四十三去聲合至寘志
 合怪卦夫合諫稠合霰線合嘯笑合敬諍合幼宥
 合闕勤合艷榛醜合鑑陷合薛屑合陌麥合合盍合
 七入聲合質櫛合鎔黠合薛藥合陌麥合合盍合
 崇葉帖合洽狎共合去其八為二十六此古韻之
 又一合也厥後唐人又于平聲合冬鍾合虞模合
 真諍合哈灰合殷文合痕魂元合寒桓合歌戈合
 陽唐合庚清合登蒸合尤侯合咸凡又合去其十
 四存三十韻于上聲合麌姥合海賄合軫準合隱
 吻合狠混阮合旱緩合駟果合養蕩合梗靜合迴
 拯等合有厚合謙范又共合去其十四存二十九

于去聲合宋用合遇暮合霽祭合隊代廢合震稭
 合問焮合狠恩願合翰換合箇過合漾宕合諍勁
 合徑證啞合宥候合陷梵又合去其十七存三十
 于入聲合沃燭合質術合迄物合月沒合曷未合
 藥鐸合陌昔合職德合洽乏又共合去其九存十
 七此古韻之又一合也至我國朝定洪武正韻互
 有分合於平聲合東冬合脂微合魚虞分模合皆
 哈合脂微齊之翕于灰合文及元之痕魂于真合
 元于僊合豪于爻分遮于麻合青蒸于庚合咸凡
 于單共合去其八為平二十二上聲合董腫合紙
 尾合語麌分姥合賄之海于駭合紙尾齊之翕于
 賄合吻及阮之狠混于軫合阮于彌合皓于巧分
 者于馬合靜迴拯于梗合謙范于感共合去其七
 為上者亦二十二去聲合宋送合味至合遇于御
 分暮合代怪于泰合廢及至未霽之翕于隊合問
 及頤之狠恩于震合頤于線合号于效分蔗于馮
 合勁徑證于諍合陷梵于勒又合去其八為去者
 亦二十二入聲合沃于屋合物于質合月于屑合
 覺于藥合錫職于陌合洽于合又合去其七為入
 聲者凡十蓋考文極定矣以予臆論之韻之中有
 不必分者合之是也即分之亦無礙也有不必合
 者分之是也合之則非也如冬可合鍾則東亦可
 合冬况等子同一通攝乎清可合庚亦可合青况
 同在梗攝乎故正韻合之此所謂合之是也然分
 之亦未為不可也若虞模沈韻合之而韻似不同
 故正韻從古韻分之若元魂沈韻合之而音遠不

類故等子置山攝而正韻亦從古韻分之此不可合者也而予于是因有疑于等子焉元魂不同聲故分攝也而齊皆不同聲又何以同為一攝戈麻不同聲又何以同為一攝至于寒山天音雖稍宜而分上平下平宜必有不同者矣何以亦同一攝也予又考皇極經世有禾火化八則戈麻亦同攝有妻子四日則齊出于皆而又入于止互相同異何也予于等子不敢易而全編子母于各攝之後則應分者分之以存愚見

十六轉內外

問君何是內八轉 一在通宮二止從
遇三果四宕居五 六曾流七八深中
外八轉為江第一 二蟹三臻次第窮

四山五効六歸假

七梗八從成攝終

袁氏曰等子內外各八轉為十六攝攝隨韻更故一攝謂之一轉轉無數韻故一轉又謂之一攝其內八轉則通為內一止為內二遇為內三果為內四宕為內五曾為內六流為內七深為內八其外八轉則江為外一蟹為外二臻為外三山為外四効為外五假為外六梗為外七成為外八其謂之內外者皆以第二等字分二等牙舌唇喉下無字惟照一有字者謂之內轉二等牙舌唇喉下皆有字不獨照一有者謂之外轉以二等字限于照一內故謂之內字浮于照一外故謂之外此其義也或謂二等發聲發者為外故照一切二謂之外三等收聲收者為內故照一切三謂之內其說亦通

內轉凡十二攝而名八轉者止果宕曾四合攝統于四開攝也外轉凡十四攝而亦名八轉者蟹臻山假梗成六合攝亦統于六開攝也此內外八轉之辨也若內外切法則詳在三卷十三門法內外門中此不贅矣

二十四攝通廣侷狹

韻中何攝是侷分

通與江弓遇宕曾

通門之韻有二攝

止聲之外更加臻

蟹弓與山何所屬

效梗邀將入廣門

惟有狹門果與假

尤和成上又添深

袁氏曰等子二十四攝中有通廣侷狹四門之名為通門者二止攝臻攝是也為廣門者四蟹山効梗四攝是也為侷門者四通遇宕曾四攝是也為狹門者五果假尤成深五攝是也前內外轉以第二等分之二通廣侷狹門以第四等分之二臻蟹山効梗六攝四等字多謂之通廣通遇宕曾假尤成深八攝四等字少謂之侷狹此通廣與侷狹之辨也至于通之與廣侷之與狹等子四分之而門法無辨摠之通門廣門中四等字廣故逢三可通切四因廣得通通即廣也故摠曰通廣侷門狹門中四等字狹故逢四尤拘切三因狹乃侷侷即狹也故摠曰侷狹此門法所以不分通門廣門而並立通廣一門亦不分侷門狹門而並立侷狹一門也說不出于此矣通廣侷狹切法詳在十三門法內其內外八轉中如江攝果攝全無三等四等故不與通廣侷狹四門之列讀者玩自得之

二十三等名位

牙分見一二三四

二等行中為知一

脣中一等稱後一

二三四等盡重脣

齒四中一號精一

二照一為兩中一

喉來一二三四分

學者但辯此名稱

袁氏曰用徵宮商羽半舌各四等日一等共二十

五等各有名目學者不可不知牙音四等摠名見

等分言之一等為見一二等為見二三等為見三

四等為見四舌音一四摠名端等二三摠名知等

分言之端等一等為端一四等為端二知等一等

為知二二等為知三又名窠三脣音一二四摠名

幫等三等止齊真仙効曾梗深監九攝亦名幫等

微阮文鍾凡廢虞是名非等幫一又名後一非三

又名前三齒音一四摠名精等分言之二等名精

一又名四中一四等名精四又名精雙二三等摠

名照等分言之二等名照一又名兩中一名正切

一三等名照二又名寄切喉音一二三四摠名曉

等三等在喻為覆三四等在喻為仰四在影為影

四半舌音一二三四摠名來等半齒三等名日等

此二十五等之名目宜熟記之庶便于觀門法見

其名位則知其為某音某等爾

三十六母交互

知照非敷透互通

澄床疑喻相連屬

袁氏曰前人立三十六母以分二十四攝衍之至

于三千八百六十二聲取子母相生之義蓋聖作

之事豈有遺子而無母者是缺母也又豈有兩母

而可同切一子者是剩母也作指南歌者有交互

之歌不亦剩母乎知之與照穿之與徹澄之與床

大概相肖一在舌上一在正齒特舌齒微相關而

實有分別所謂毫釐而千里也故諸載籍中于此

必無互切者可云交互乎非數之同猶有近似然

非見端知幫之類數則溪透徹滂之類亦未嘗無

辨也非數可互見溪亦可互乎泥孃之母均在舌

音然舌頭舌上不無此彼即通攝農釀別之則泥

孃較然如疑喻交互之說前辨三十六母已詳言

之犬何復言使果可交互則設母者立疑必不立

喻立泥必不立孃立非必不立敷立知徹澄必不

立照穿床矣予謂其中求可交互者則溪與群透

與定徹與澄滂與並敷與奉清與從心與和穿與

床審與禪曉與匣影與喻皆可同切之字而其韻

又清濁分矣則亦非可交互者也

七音起元辨袁氏新增歌

元音牙見舌端知

齒下元從精照起

袁氏曰七音中牙何以起見舌何以起端知脣何

以起幫非齒何以起精照喉何以起曉影也蓋古

人審音必有所肇非漫以之居先也見為牙音之

泥孃穿微用時同

六母交參一處窮

脣裏却先幫與非

喉音曉影不相違

喉音曉影不相違

喉音曉影不相違

喉音曉影不相違

喉音曉影不相違

喉音曉影不相違

喉音曉影不相違

喉音曉影不相違

喉音曉影不相違

喉音曉影不相違

喉音曉影不相違

喉音曉影不相違

喉音曉影不相違

喉音曉影不相違

喉音曉影不相違

喉音曉影不相違

喉音曉影不相違

喉音曉影不相違

喉音曉影不相違

喉音曉影不相違

喉音曉影不相違

喉音曉影不相違

喉音曉影不相違

元端知為舌音之元幫非為唇音之元精照為齒音之元曉影為喉音之元自是不可居後試聽五方赤子作人語時于牙音必作哥家公雞等音不聞作溪群音也是牙起于見也舌音必先低參知參不聞作透定徹澄音也是舌起于端知也唇音必先巴齒音必先嗟遮喉音必先赫了不聞作滂清等音也是唇齒喉起于幫非精照曉影也蓋人之音初發必清故從純清者起故見等為各音之首即兒語間有先呼姊呼媽者雖在濁音必以清聲呼之試以較五方決無異同者必二歲後乃能作溪群等音爾至于兒聲初起又多先果假攝中聲故華嚴四十二字母皆用果假攝為之首聲元也知聲音之元則知等子作母及華嚴作母之意矣。

七音中母數辨

牙喉本是四音拘

齒為十母天然定

袁氏曰牙中何以四母四母何以首見次溪三群末疑至于舌唇何以八母齒中何以十母喉中何以四母半舌半齒何以一母各音中母何多寡不

等而其母之次第此先彼後又何以故此其妙難言矣七音之中多寡本于天籟不可人為四者自

四八者自八十者自十一者自一即疆增一母實無其音即妄損一母遂缺一音矣牙中見為音之

元見而吐之則為溪溪而濁之則為群群而吞之則為疑雖分四音實為一貫即欲亂其序胡可得

舌唇八位更無餘

半齒舌中獨母居

馬以是例之舌頭則端為元而透為端之吐定為透之濁泥為定之吞舌上知四母亦猶是也重唇則以幫為元而滂為幫之吐並為滂之濁明為並之吞輕唇非四母亦猶是也其在齒音齒頭則精為音之元精而吐之則為清清而濁之則為從清而更吐之則為心從而更吐之則為邪正齒則照為音之元照而吐之則為穿穿而濁之則為床穿而更吐之則為審床而更吐之則為禪自然一氣亦猶是也喉中曉匣俱吐匣即曉之濁曉而吸之則為影匣而吸之則為喻其序自天然亦猶是也半商半徵中來為泥之吐故為半舌日為禪之吞故為半齒緣等察母錙銖不爽以此求之則牙舌得其牙舌之妙唇齒得其唇齒之神乃知音中之

母原有貫繫非自為任意而強作者也亦非自為此彼而不貫者也。

三十六母中切數辨袁氏新增歌。

母中四切是溪精

疑見影來同曉匣

母中何位是二切

喉齒邪禪還喻日

三切群泥端透定

袁氏曰一母一切而一切中又種種不同或上下

異等或開合異口則一母有二三四切者如見四

切上等開干良谷古官下等開巾已合居君溪四

切上等開可口合困苦下等開乞丘合去犬群三

切上開預頤下開奇求合窮寤疑四切上開嵩敷

照與穿孃喻及清

更加床審與從心

舌上知弓共徹澄

非敷微奉四輕唇

重唇四位辨分明

經 210-129

合玩五。下開牛堯合元玉。端三切。上開刀旦。合准
 嵩。下開吊丁。透三切。上開台土。合退豕。下開天汀。
 定三切。上開宕太。合困改。下開田廷。泥三切。上開
 乃南。合內奴。下開年念。知二切。開肘貞。合中追徹。
 二切。開疾丑。合堵冲。澄二切。開長呈。合行虫。孃四
 切。上開赧鏡。合叻取。下開徂誑。合尼女。幫三切。上
 開貝八。合卜半。下開兵必。滂三切。上開沛怕。合匣
 判。下開品批。並三切。上開把朋。合甫弁。下開皮平。
 明三切。上開怍馬。合木毛。下開名米。非二切。開方
 法。合弗分。敷二切。開芳泛。合芬手。奉二切。開房乏。
 合吠飯。微二切。開亡爻。合未文。精四切。上開左早。
 合祖卒。下開卍井。合足直。清四切。上開此采。合寸
 厝。下開千七。合途詮。從四切。上開才阜。合存萃。下

名為母中之分母。雖同一母等。自不同。學者勿謂
 同母同切也。他互切則詳後。此不載。
 聲音倡和切法辨
 先把同音定字根 後將押韻取同聲
 聲音二字相參會 翻出端為本字真
 袁氏曰。字聲屬天。天為父。音屬地。地為母。天地網
 緼。物類生焉。父母相始。人類生焉。聲音相切。字韻
 生焉。物受天之氣。受地之形。人受父之精。受母之
 血。字叶音之切。叶聲之韻。其理一也。故切脚二字。
 上取同音。下取同聲。以其母之音。合其韻之聲。便
 理會出所切之字。如見字為音。即以見音調入所
 逢之韻。隨韻所逢。皆得見音。是故逢通為公。為恭。
 逢支為飢。為龜。逢遇為孤。為居。逢蟹為該。為垂。逢
 臻為根。為巾。為昆。為君。逢山為干。為堅。為官。為涓。
 皆以見音轉諸聲。隨轉隨得其切。蓋諸聲乃同母
 異父之昆弟也。故諸聲雖變。不失見音。同母故也。
 如通字為聲。則即以通聲叶入所作之切。隨切所
 值。皆得通聲。是故值見為公。為恭。值溪為空。為登。
 值精為慶。為縱。值心為櫛。為淞。值曉為烘。為胃。值
 影為翁。為邕。皆以通聲叶諸音。隨叶亦隨得其切。
 蓋諸聲乃同父異母之昆弟也。故諸音雖變。不失
 通聲。同父故也。直讀而下。便得其音。橫讀而後。便
 得其聲。自然而然而不待勉強。予所謂得其悟。則不
 必目觀等子。自可按聲音而得之者。以此。
 讀上下等法辨
 等中上下何所別 上等宏揚下歛收

根干若把中兼例 分明上下無他求

袁氏曰等子雖列為四細玩之上二等開發相近
下二等收閉相近須分上下等讀之讀上等之字
無論牙舌脣齒喉皆居口舌之中蓋開發之等其
聲似宏故居口中下等之字無論牙舌脣齒喉皆
居口之極蓋收閉之等其聲似歛故居口極便是
下等如根干上也以根干讀向口極則為巾無試
以根干例巾無又推而以登單例丁顛奔班例賓
邊增錢例津尖亨預例欣軒恩安例因烟梭蘭例
奔連皆口中為上口極為下一讀可決惟知照兩
等與諸等稍異齒中照二如照等讀照一稍類精
一等當讀在精一照二之間舌中知二稍肖照一
巢三稍肖照二而孃丑下字知二又稍肖端一巢

三又稍肖端二與泥爭在毫登此為定例若日非
則惟三等無兩讀也此讀上下等之法也

讀開合聲法辯

攝中何處明開合

口裏須明開合

根干若把昆官較

開合應知自兩家

袁氏曰開合之音揔是一攝恃口分闕翕爾以其
分者視之開自開合自合以其同者會之則開者
即合之開合者即開之合也以同音者例之如根
干開也以根干合口讀之則為昆官登單開也合
讀之則為敦端增錢開也合之則尊鑽亨預開也
合之則昏歡恩安開也合之則溫彎梭蘭開也合
之則論鑿揔只是同一音特張口讀之便是開合
之便為翕試以此類之便可得其開合之

由凡止宕曾梗果假諸攝分開合者可以此法推
之惟通遇効流深等攝未分開合中亦有開合辨
焉然子已干等子各攝之中明註某母某等屬開
某母某等屬合讀者苟自得之可一啟口而決也
此讀開合攝之法也

三十六母中古人常用切脚字 袁氏新增

見中居舉九姑古	溪巢缺丘豈去苦
群用渠巨近強其	疑以魚元吾語五
端德都丁互陟音	透字惟聞用他土
定下徒同蕪大杜	泥中奴乃難能努
知陟諸著互都丁	微使丑抽救疾楮
澄直宅貯亦通徒	孃子懷中惟那女
幫須必布補寶邊	滂匹普披芳亦互

字學元元 卷一 一十六

並貧部步及薄蒲	明茂莫民還用武
非尋付甫及分方	敷用芳夫匹或伍
奉當房鳳父和符	微武文無或著母
清字七妻厝此倉	精則子宰即作祖
從兮疾賊且在昨	匹徂之外士亦附
邪見詳旬似夕隨	心內蘇思息洗訴
照獨職章與側朱	精中則字亦在數
穿惟杵狀測處楚	床士食鋤並在助
禪從是市泊時誰	審式水山書史所
曉許虎朽况海呼	匣下胡亥恒回戶
影等多用鳥於哀	喻預與于為以兩
日中而如汝濡人	來有力盧論問呂

袁氏曰古人切脚各母下多常用此等字學者觀

等子恐或志于灑翰若能熟記此類則知其字為
某母下切關翕清濁聲音不爽矣故予增編是歌
使人得其捷徑猶易為翻切也古人用切字尚不
止此但就其常用者編之其中若見端知幫非精
照七母純清其等章明又若疑泥孃明微來日七
母純濁其等亦章明即無此歌可也惟溪群透定
微澄滂並敷奉清從心邪穿床審禪曉匣影喻二
十二母對分清濁而切脚者用平聲猶可辨其清
濁不相互濁也乃古人翻切或用上去入為切夫
上去入清濁相類孰從涇渭之哉故是歌于二十
二母多收上去入而平畧收一二無非令人易于
此彼也其中為互用者則端知幫非精照二十六
母下有之蓋類隔交互互用門法之例也

五先堂字學元元卷之一終

字學元元 卷一 終

五先堂字學元元卷之二

椰後學袁子讓仔有父著

二卷四聲等子題首

自立書契以來凡主象形者人以手傳目受之
主會意者人以意示心會之惟諧聲之學與后
世等母之教一主于音則教者以口授習者以
耳學非知音不能也字源歌謂三十字母出唐
舍利而溫首座益以孃幫滂奉微床六母為三
十六等子則觀音所造也又按序錄北周時有
兩域人傳韻學于中國分牙舌唇齒喉半舌半
齒七音宮商角徵羽半商半徵七調非即字母
濶耶又按上官氏謂胡僧了義以三十六字為
翻切母奪造化之巧豈其人即溫公舍利與元

字學元元

卷二

巴思八作蒙古字以角徵宮商羽五音切平上
去入四聲極盡翻切之妙意不出此嘗閱五經
四書諸子百家凡作音切不外等母即經世圖
用聲百一十二音百五十二為二百六十四母
因為萬七千廿四字其數雖殊範圍一也等子
二十四攝除無字聲凡三千八百六十四聲其
中同音同等間有一字者并其同音同等之○
存之其同音同等殊無一字者予并其○省之
做江攝咸攝之例止開攝破彼破被糜美六字
屬合則收入合攝中山攝顛天田年十六字不
當重見于臻攝則省之各攝韻有初分有後併
詳于諸攝之右獨韻攝中原有開合註于各攝
等子內外八轉目錄

內八轉	通攝內一	遇攝內三	宕攝內五	流攝內七	止果宕曾各開合二攝共內轉十二攝	外八轉	江攝外一	臻攝外三	效攝外五	梗攝外七	蟹臻山假梗咸皆開合二攝共外轉十四攝	古四聲等子二十四攝
	止攝內二	果攝內四	曾攝內六	深攝內八		蟹攝外二	山攝外四	假攝外六	咸攝外八			

見	溪	群	疑	端	透	定	泥	幫	滂	並	明														
公	空	預	峴	東	東	同	同	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
穎	孔	○	○	董	董	洞	洞	瓚	瓚	瓚	瓚	瓚	瓚	瓚	瓚	瓚	瓚	瓚	瓚	瓚	瓚	瓚	瓚	瓚	
貢	控	○	○	涼	涼	獨	獨	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	
穀	哭	○	○	毅	毅	禿	禿	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	

精	清	從	心	邪	曉	匣	影	喻	來	日															
照	穿	床	審	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
總	○	叢	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
撥	○	叢	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	叢	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

見	溪	群	疑	端	透	定	泥	幫	滂	並	明													
江	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
講	腔	峴	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
終	控	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
覺	風	嶽	嶽	嶽	嶽	嶽	嶽	嶽	嶽	嶽	嶽	嶽	嶽	嶽	嶽	嶽	嶽	嶽	嶽	嶽	嶽	嶽	嶽	嶽

明	並	滂	幫	泥	定	透	端	疑	群	溪	見	止攝內二	韻	日	來	喻	影	匣	曉	邪	心	從	清	精	
微	奉	敷	非	孃	澄	徹	知					攝內二	獨韻												
												通門	江講絳覺	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
												此二押古與唐分韻微經世圖同在石声	見	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

明	並	滂	幫	泥	定	透	端	疑	群	溪	見	止攝內二	韻	日	來	喻	影	匣	曉	邪	心	從	清	精	
微	奉	敷	非	孃	澄	徹	知					攝內二	開口呼												
												通門	開韻												
												此押分併悉在	開口呼												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

精照裁宰載鬚窟积瘵札
 清穿猜采蔡襟叙蔚差利
 從床裁在載截豺○從備
 心審認賽雙崑灑冊殺
 和禪○
 曉○
 匣孩亥害曷諧蟹避點
 影哀欵謁過娃挨隘軋
 俞願○
 來來釵賴刺味擷○
 日韻灰賄隊末皆駭怪鎔齊齋繇質
 韻灰賄隊末皆駭怪鎔齊齋繇質
 開口呼韻灰賄隊末皆駭怪鎔齊齋繇質
 韻灰賄隊末皆駭怪鎔齊齋繇質

見 僂頰憤括媧个卦副
 溪 恢題塊澗匪胯崩勛
 群 ○
 疑 鮑頰磴机詭○噴則
 端 礎颯退仇○儻騰鷓
 透 韜骸退仇○顏頰
 定 積錚隊奪醜撑鏘
 泥 稜餒內○
 幫 拈悖背撥○
 滂 肝培配鏗○
 並 奉裴珮珮浚○
 明 微枚浼妹末○

精照唯摧碎綴○
 清穿崔催碎撮硬撮碎纂○
 從床摧鼻碎枯雕○
 心審摧崔碎劉衰○
 和禪○
 曉 灰賄誨豁孺扮粘粘
 匣 回魂潰活懷夥壞頤
 影 隈猥魁幹蛙歲齡館
 俞 隄懲○
 來 需礫類孺膠○
 日 韻灰賄隊末皆駭怪鎔齊齋繇質
 韻灰賄隊末皆駭怪鎔齊齋繇質
 開口呼韻灰賄隊末皆駭怪鎔齊齋繇質
 韻灰賄隊末皆駭怪鎔齊齋繇質

見 根頰良挖
 溪 報壘碾○
 群 ○
 疑 垠限饋程
 端 吞○
 透 吞○
 定 ○
 泥 ○
 幫 ○
 滂 ○
 並 ○
 明 微○

明	並	滂	幫	泥	定	透	端	疑	群	溪	見	山	韻	日	來	喻	影	匣	曉	邪	心	從	清	精
微	奉	敷	非	孃	澄	徹	知	疑	群	溪	見	攝	寒	蘭	○	○	安	寒	頂	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	外	早	○	○	按	早	早	早	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	四	翰	懶	○	○	遏	翰	漢	漢	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	廣	曷	刺	○	○	○	曷	曷	曷	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	門	山	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	前	產	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	此	鍊	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	攝	錫	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	分	箇	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	併	仙	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	具	獨	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	在	線	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	此	薛	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	攝	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	同	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	韻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	元	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	阮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	願	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	月	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

明	並	滂	幫	泥	定	透	端	疑	群	溪	見	効	韻	日	來	喻	影	匣	曉	邪	心	從	清	精
微	奉	敷	非	孃	澄	徹	知	疑	群	溪	見	攝	寒	桓	○	○	剋	桓	歡	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	外	緩	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	五	末	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	廣	山	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	門	產	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	此	諫	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	古	錫	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	分	箇	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	音	元	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	有	阮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	者	獨	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	蒙	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	唐	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	仍	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	之	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	韻	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	元	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	阮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	願	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	月	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

精照糟早竈作聾爪抓○昭沼照灼焦狀醜爵
 清穿操草操錯謀場抄○恬麵規綽登情階鶴
 從床曹阜潛昨巢窠巢○〇〇〇〇樵燕嚙嚙
 心審騷姪桑索梢數梢○燒少火燦宵小笑削
 和禪○〇〇〇〇〇〇韶紹邵灼○〇〇〇〇
 曉○〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
 匣○〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
 影○〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
 喻○〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
 來○〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
 日○〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇

韻歌寄筒鐸肴巧效覺宵小笑藥
 獨韻韻中三韻七十四字制一等作合
 獨韻韻中三韻七十四字制一等作合

果攝內四 假攝外六 二攝古分司文韻既合司文韻世
 見 歌寄筒各嘉擢駕鶴迦○〇〇〇〇子○〇〇〇
 溪 珂可珂恪衙衙路籍估○〇〇〇〇〇〇〇〇歌袂
 群 玃○〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
 疑 莪我餓号牙雅迂聒○〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
 端 多鞞路石麥縷吐啞○〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
 透 陀拖託託佗托託獺○〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
 定 駝爹駝鐸茶踪蛇啞○〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
 泥 那椽奈諾拏緊膠痲○〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
 幫 非○〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
 滂 敷○〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
 並 奉○〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
 明 微○〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇

麻馬碼碼
 啐七○蔑

精照莊左佐作植鮓詐札遮者拓哲嗟姐咭節
 清穿蹉蹉○錯又艾蹉刹車釋越掣噓且宜切二切
 從床蹉蹉○昨植槎卞鑷蛇○射右查姐掃截
 心審姿蹉些索瀟灑嘖殺奢捨舍設此馮婿屑
 和禪○〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
 曉 訶歌呵睺睺開赫瞎○〇〇〇〇〇〇〇〇〇
 匣 何荷賀涸涸遐下暇黠○〇〇〇〇〇〇〇〇
 影 阿開極惡鴉啞亞軋○〇〇〇〇〇〇〇〇〇
 喻 羅福邏落○惹○〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
 來 羅福邏落○惹○〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
 日 羅福邏落○惹○〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇

韻歌寄筒鐸肴馬碼鎔○〇〇〇〇薛狹門共百五
 開口呼此二韻皆果微共攝攝之內外並等一等為果
 獨韻韻中三韻七十四字制一等作合

果攝內四 假攝外六 狹門 此二攝分併具在
 見 戈果過郭瓜寡抓刮○〇〇〇〇〇〇〇〇
 溪 科顆課廓誇誇跨勸能○〇〇〇〇〇〇〇〇
 群 訛妃臥瓊飲瓦瓦剛○〇〇〇〇〇〇〇〇
 疑 訛妃臥瓊飲瓦瓦剛○〇〇〇〇〇〇〇〇
 端 際墜棹○槌入○鷄○〇〇〇〇〇〇〇〇
 透 詭詭妥啞○槌入○鷄○〇〇〇〇〇〇〇〇
 定 陀墜墜○〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
 泥 接接她悞○〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
 幫 非波波捕○〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
 滂 敷頗頗巨破○〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
 並 奉婆爸危○〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
 明 微摩麼磨○〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇

字學元元 韻唐蕩宕鐸

合口呼 押中共四十八字

精	照	○	○	○	○	○	○	○	○
清	穿	○	○	○	○	○	○	○	○
從	床	○	○	○	○	○	○	○	○
心	審	○	○	○	○	○	○	○	○
和	禪	○	○	○	○	○	○	○	○
曉	○	○	○	○	○	○	○	○	○
匣	黃	晃	糧	穫	○	○	○	○	○
影	汪	汪	汪	獲	○	○	○	○	○
喻	○	○	○	○	○	○	○	○	○
來	○	○	○	○	○	○	○	○	○
日	○	○	○	○	○	○	○	○	○
韻	唐	蕩	宕	鐸	陽	養	樣	藥	○
韻	唐	蕩	宕	鐸	陽	養	樣	藥	○
韻	唐	蕩	宕	鐸	陽	養	樣	藥	○
韻	唐	蕩	宕	鐸	陽	養	樣	藥	○
韻	唐	蕩	宕	鐸	陽	養	樣	藥	○

二卷

字學元元 曾攝內六 傷門

此二押古分登蒸既合于蒸經世
與便同二声正韻以候兼之

見	拒	巨	械	○	○	○	○	○	○
溪	忭	肯	垣	刻	○	○	○	○	○
群	○	○	○	○	○	○	○	○	○
疑	○	○	○	○	○	○	○	○	○
端	知	登	等	澄	德	○	○	○	○
透	徹	瑟	瑟	澄	忒	○	○	○	○
定	登	滕	臻	鄧	特	○	○	○	○
泥	孃	能	龠	龠	龠	○	○	○	○
幫	非	崩	○	崩	北	○	○	○	○
滂	敷	滂	滂	翯	覆	○	○	○	○
並	奉	朋	朋	朋	朋	○	○	○	○
明	微	普	普	普	普	○	○	○	○
見	○	○	○	○	○	○	○	○	○
溪	○	○	○	○	○	○	○	○	○
群	○	○	○	○	○	○	○	○	○
疑	○	○	○	○	○	○	○	○	○
端	○	○	○	○	○	○	○	○	○
透	○	○	○	○	○	○	○	○	○
定	○	○	○	○	○	○	○	○	○
泥	○	○	○	○	○	○	○	○	○
幫	○	○	○	○	○	○	○	○	○
滂	○	○	○	○	○	○	○	○	○
並	○	○	○	○	○	○	○	○	○
明	○	○	○	○	○	○	○	○	○

十八

字學元元 韻登等澄德

開口呼 押中百四

精	增	增	增	則	○	○	○	○	○
清	穿	影	贈	賊	礩	○	○	○	○
從	床	層	贈	賊	礩	○	○	○	○
心	審	僧	竊	塞	死	死	○	○	○
和	禪	○	○	○	○	○	○	○	○
曉	○	○	○	○	○	○	○	○	○
匣	恒	扃	効	○	○	○	○	○	○
影	鞞	○	○	○	○	○	○	○	○
喻	○	○	○	○	○	○	○	○	○
來	○	○	○	○	○	○	○	○	○
日	○	○	○	○	○	○	○	○	○
韻	登	等	澄	德	蒸	拯	證	職	○
韻	登	等	澄	德	蒸	拯	證	職	○
韻	登	等	澄	德	蒸	拯	證	職	○
韻	登	等	澄	德	蒸	拯	證	職	○
韻	登	等	澄	德	蒸	拯	證	職	○

十九

字學元元 曾攝內六 傷門

此二押古分登蒸既合于蒸經世
與便同二声正韻以候兼之

見	肱	○	○	○	○	○	○	○	○
溪	勑	○	○	○	○	○	○	○	○
群	○	○	○	○	○	○	○	○	○
疑	○	○	○	○	○	○	○	○	○
端	○	○	○	○	○	○	○	○	○
透	○	○	○	○	○	○	○	○	○
定	○	○	○	○	○	○	○	○	○
泥	○	○	○	○	○	○	○	○	○
幫	○	○	○	○	○	○	○	○	○
滂	○	○	○	○	○	○	○	○	○
並	○	○	○	○	○	○	○	○	○
明	○	○	○	○	○	○	○	○	○
見	○	○	○	○	○	○	○	○	○
溪	○	○	○	○	○	○	○	○	○
群	○	○	○	○	○	○	○	○	○
疑	○	○	○	○	○	○	○	○	○
端	○	○	○	○	○	○	○	○	○
透	○	○	○	○	○	○	○	○	○
定	○	○	○	○	○	○	○	○	○
泥	○	○	○	○	○	○	○	○	○
幫	○	○	○	○	○	○	○	○	○
滂	○	○	○	○	○	○	○	○	○
並	○	○	○	○	○	○	○	○	○
明	○	○	○	○	○	○	○	○	○

韻	日	來	喻	影	匣	曉	邪	心	從	清	精
韻											
合口呼											
庚梗諍陌清靜勁昔											
青迴徑錫											
有六字											
獨韻	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓
韻	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓
韻	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓
韻	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓
韻	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓
韻	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓
韻	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓

韻	日	來	喻	影	匣	曉	邪	心	從	清	精
韻											
合口呼											
庚梗諍陌清靜勁昔											
青迴徑錫											
有六字											
獨韻	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓
韻	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓
韻	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓
韻	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓
韻	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓
韻	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓
韻	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓

韻	日	來	喻	影	匣	曉	邪	心	從	清	精
韻											
獨韻	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓
韻	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓
韻	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓
韻	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓
韻	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓
韻	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓
韻	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓
韻	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓
韻	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓
韻	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓
韻	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓
韻	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓
韻	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓

韻	日	來	喻	影	匣	曉	邪	心	從	清	精
韻											
獨韻	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓
韻	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓
韻	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓
韻	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓
韻	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓
韻	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓
韻	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓
韻	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓
韻	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓
韻	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓
韻	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓
韻	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓
韻	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓
韻	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓

明	並	滂	幫	泥	定	透	端	疑	群	溪	見	咸	撮	外	八	狹	門	此攝古為一韻世凡與帶同非	合口呼	韻	章	感	勘	合	咸	賺	陷	洽	鹽	琰	鹽	葉	獨	韻	二百四十七字		
徵	奉	敷	非	孃	澄	徹	知													韻	章	感	勘	合	咸	賺	陷	洽	鹽	琰	鹽	葉	獨	韻	二百四十七字		

精	清	從	心	和	曉	匣	影	喻	來	日	韻	獨	韻	亦	當	作	開	口	呼	韻	章	感	勘	合	咸	賺	陷	洽	鹽	琰	鹽	葉	獨	韻	二百四十七字
照	穿	床	審	禪	曉	匣	影	喻	來	日	韻	獨	韻	亦	當	作	開	口	呼	韻	章	感	勘	合	咸	賺	陷	洽	鹽	琰	鹽	葉	獨	韻	二百四十七字
簪	參	蘇	三	三	蛤	舍	諳	諳	藍	合	韻	獨	韻	亦	當	作	開	口	呼	韻	章	感	勘	合	咸	賺	陷	洽	鹽	琰	鹽	葉	獨	韻	二百四十七字
簪	參	蘇	三	三	蛤	舍	諳	諳	藍	合	韻	獨	韻	亦	當	作	開	口	呼	韻	章	感	勘	合	咸	賺	陷	洽	鹽	琰	鹽	葉	獨	韻	二百四十七字
簪	參	蘇	三	三	蛤	舍	諳	諳	藍	合	韻	獨	韻	亦	當	作	開	口	呼	韻	章	感	勘	合	咸	賺	陷	洽	鹽	琰	鹽	葉	獨	韻	二百四十七字

同押聲而求之似亦可辯也。予于古人不取鑿異而亦不敢雷同。姑以未議佐之。不知識者以為然否。

佐等子上下四等議

袁氏曰：四等之設，分于開發收閉。開發者麗而宏，收閉者細而斂。即見母根于高岡，巾堅驕姜可別。但愚以各攝每等較之似有可議者。試以臻曾二攝為主，精等增影層僧。○居一等津親秦辛。○居四等上下分明，可以無疑。即如蟹攝精等齋妻齊西。○居四等實類臻攝津親秦辛。○是也。乃若止攝精等咨雌慈思詞實類曾攝增影層僧。○則當在一等而不當在四等。且玩經世圖自思寺皆在開列則宜一等明矣。又試以遇攝為主，見等孤枯

○吾居一等。居區渠魚居三等。上下分明，亦可無疑。乃若止攝見等龜虧達危。若攝見等性匡狂。○皆類孤枯。○吾不類居區渠魚則亦不當在三等。而宜在一等。又以臻攝為主，曉等昏魂温。○居一等薰。○贊筠居三等。上下分明，亦可無疑。乃若止攝曉等摩。○威為宕攝曉等。○○枉王類昏魂温。○不類薰。○贊筠則亦不當在三等。而宜在一等。即音審之上下昭然，何可混也。或謂今人呼此數攝三等字，謬呼如一等字，其實當呼如三等字也。然以三等類呼之，則又難為讀而讀如一等字，則幾于四等無辨。予意今古代遠，讀法不同，似未可強探作者意也。至于聲有不類者，非三等字，如通攝封峯逢擊臻攝分芬墳文稍不類三等，而類一

等。又如遇攝夫敷扶無類孤枯。○吾而不類居區渠魚之甚。山攝蕃翻煩欄亦類官寬。○既而不類洵考拳元之甚。不知又何以居三等也。予于各攝下註之，以俟達者之訂。

附沈休文失母司馬公失等議

袁氏曰：四聲等子，衡則有母，直則有等，不可失一也。沈休文作四聲類譜于字學，自謂入神。司馬温公作切韻指掌圖，亦自序曰：是殆天與神授，以便學者。予不敢秘也。二公之字學，天下後世無不奔珍。詎不可自信與。然予竊議之，一則有失母之非，一則有失等之病。夫字之神也，即聲知緯緣音辨。經自然得切，故謂之神。沈四聲韻譜類分四秦，夫平上去入，各同屬一母，析而四之，使學字者不得

見其母，並不得明其切。然則沈氏之謂入神，益得其神而復離其神者也。故予謂其有失母之謬。鄭夾祭言江左諸儒，知縱有四聲，而不知衡有七音。是之謂矣。又嘗覽字之神也，同攝分母，同母分等。以等盡變，故謂之神。司馬公指掌圖一母四等，並收為四聲，以山攝概之。如見母于姦操堅，四等平也。而摠為一聲。端母單顛，精母錢箋幫母班邊，皆兩等字也。而收為一聲。夫等雖同母，讀各不同。溷而一之，使後學不得辨其等，並不得分其切。然則司馬公之所謂神授，蓋得其神而復亂其神者也。故予謂其有失等之僭。夫四聲等子分母辨等字，學之神聖也。梁人大失其母，宋人小失其等，充皆侈以為神，無乃自神其說與。予故詳議其失而附

之等子之後使人知四聲之有母所以辨字音之種類也而四聲之有等所以辨字音種類中之種類也母不可失也等亦不可失也

讀等錯誤之辨

袁氏曰三十六母本切定矣而讀母者不知其辨多誤識之如讀定誤若端母下之訂讀並誤若幫母下之柄而不知定徒徑切並蒲迥切也故讀此兩母下等子平聲則如其母讀而上去入則誤讀如端幫等字與其母固相杳鑿與其平聲亦殊矛盾子嘗屢試讀者各攝皆然此兩母之誤誤母以及其子猶可原也至于群母下之上去入多讀如見母澄母下之上去入多讀如知母從母下之上去入多讀如精母床母下之上去入多讀如照

母此四母未嘗謬讀也而讀等子者何讀其上去入與其本母及平聲大相逕庭乎夫以母生子以平推上去入未有母然而子否平若而上去入矣者以子概之群定澄並奉從床和邪匣喻十一分濁母之上去入當如溪透十一分清母之上去入一類讀之從平聲順轉下自然得妙何讀者之認一至于此蓋由釋氏家傳謬習為後先同舌彼初不解其義不知其切信耳而入信口而出徒知其師教之如此故其讀如此也子恐學等子者又復領釋氏之謬而傳于吾儒故詳辨之

讀等名目之辨

袁氏曰讀等者各攝中各有名號皆別其所讀之聲也如內八轉通攝為獲裏揭韻聲欲出而細也

止為花間蝶舞聲欲飛而躍也遇為子哭顏回聲欲哀而思也果為漫水拖船聲欲因而緩也石為將戰交鎗聲欲雄而銳也曾為曉星移落字雖少而聲欲明也流為孤鴈失群聲不借于他攝也溪為金磚落井聲欲鏗鏘有餘韻也如外八轉江為子母分離母具而子少也蟹為鳳凰撮策欲其聲之縮聚也臻為風翻荷葉欲其聲之輕飄也山為餓虎爬山欲其聲之哮烈也効為豺犬呼群欲其聲之信會也假為鴉鵲噪林欲其聲之喧啞也梗為將軍交戰欲其聲之嚴整也咸為獅子銜環欲其聲之合而出也此學切者所不必知而讀等者相傳有之故備載焉

讀等從衡之辨

袁氏曰讀等有直下之法有橫輪之法直下如公鞞貢穀是也橫輪如公空預嵬是也直下者以五行相生為序一等從牙木起讀公鞞貢穀空孔控哭預○○○吮渴○擢木之生火故次舌火火之生土故次唇土土之生金故次齒金金之生水故次喉水又次半舌半齒而後及二等又三等又四等皆直讀平上去入而下此直讀法也橫讀者以五音相生為序一等先以○東公宗翁籠○七字起之然後從唇宮起讀○律蓬蒙璘○奉璩○○○橙夢卜扑暴木黃鍾宮下生林鍾為徵故次徵舌徵上生姑洗為角故次角牙角下生夷則為商故次商齒商上生南呂為羽故次羽喉又次半舌徵齒商而後及二等又三等又四等皆橫排諸母

而過至喉下先影次曉匣喻與諸音下之排不同
作翁控洪○讀此橫輪法也由通攝推之內外八
轉直下橫排之法皆不出此

平入二聲之辯

袁氏曰四聲唯上去無濁其濁者人自亂之獨入
聲多有類平聲者非入本類平也平中有濁平聲
稍近入而讀入聲者又俚俚不知其辯與濁平一
類讀之沿襲之誤久矣予嘗試讀等者讀止攝遇
攝之入及果攝假攝之入皆讀如本攝濁平字如
其平乞入尼平匿入皮平弼入齊平七入時平失
入夷平益入離平粟入徒平禿入除平出入蒲平
暴入模平木入鈕平促入胡平穀入盧平祿入倭
平屋入羅平落入摩平莫入我平罵入駝平鐸入

那平諾入爬平拔入霞平瞎入查平糾入華平滑
入皆平入一類讀之叩其異同則曰在低昂長短
發聲之不同爾噫四聲四種豈至相若而以抑揚
別哉予故對舉平入之似者使別之然約其概惟
止遇果假四攝有之爾蓋四攝之濁平肯入而四
攝中惟群疑定泥澄孃並明奉微從邪床禪匣喻
來日十八濁母有之其餘無有也辯聲者尚即後
入聲之定式別之則畔然不為平入亂矣

上去二聲之辯

袁氏曰上去兩聲一老一穉無或混互自雅音出
而有叶上聲作去聲者于是上與去始亂位矣是
故通之奉動江之捧項止之技企士視癸跪似被
婢遇之巨怒薄父戶杜齊之齊陞第蟹之鎔在亥

限早善踐篆緩件効之道抱肇趙鮑阜皓假之社
下果之禍坐宕之蕩丈其像晃沆梗之幸並馨靜
流之部約舅婦厚受深之禁朕甚咸之甚儉漸輩
范皆上聲字也又非上去互用者也而今皆讀為
去聲何也予嘗以諸字求等子皆在各攝群定澄
並奉從來邪禪匣喻十一分濁母之下而以試讀
等子者則讀各攝分濁母之上聲亦如其去聲讀
又何也豈皆公雅音之謬歟夫離等子而求之猶
有譌呼就等子而倫之則上有上之倫去有去之
倫異同此彼之別即各母下列之自得真聲何至
混上而為去乎

入聲定式之辯

袁氏曰入類濁平則譌讀愈以難辨要之讀入者
自譌之入自有定式也故予言入聲歌以為之辨
歌曰通遇流中入作沃江同或攝覺為真止將勿
羞聲中取蟹山活子是權衡臻攝入聲如瑟櫛果
假應從各傑分宕攝之中惟託博曾隨刻德概諸
聲梗惟格白無他濁深內惟依急及尋咸上從杏
下從葉後攝還須法上憑如通攝入聲穀當讀郭
哭當讀廓屋當讀沃禿當讀拓錄當讀洛族當讀
錯足當讀爵餘以此推之江攝入聲如覺一例讀
止攝入聲物音勿屈音闕則即以此聲為例當讀
失作設逸作噎栗作列密作篋日作熱質作哲如
俗所讀失如時逸如移栗如離不亦自濁其平聲
乎遇攝入聲如通一類讀如俗所呼則禿疑徒錄

疑虛族疑但穀疑胡幙疑蒲于平聲幾無辨矣蟹
 攝入聲上皆灰當從下齊為例齊入即止入也當
 讀葛作格達作特八作百殺作瑟逼作頰軌作北
 括作國潤作窟未作墨活作或乃為定例如讀葛
 如角逼如沃則達殺等難叶如讀殺如雪達如蒼
 則奪未等難叶矣臻攝入聲上痕魂當從下真文
 為例真文入即止入也以瑟攝屈羣概之則宜讀
 骨如國突如特不如此勃如魄忽如或律如劣為
 是如讀忽為鬱突為禿勃為僕則去瑟等迥矣山
 攝上寒山如蟹則下先韻髮宜如拂襪宜如物不
 可讀作法類矣効果入聲與江同但江效二攝入
 實似平難以強別豈格宜谷讀鐸宜肖特錯肖
 擦濁肖黑落肖勒獲肖獲乎右如俗讀則恪如劬

鐸如號濁如何落如羅獲如何以別果之平乎
 假攝入聲當依蟹讀於如如黑如黑如頰頰如
 或為是若如俗讀按疑肥黠款遐頤疑華亦自亂
 其平聲矣而讀車遮等平又宜如加麻讀如俗讀
 則又如疑傑咩疑茂蛇疑舌平又亂入矣宕攝入
 聲與効同曾攝入聲以刻德特賊黑勒國域推之
 則職宜如聊即宜如節識力弋息宜如設列噎唇
 為是梗攝入聲以格客摘白推之則的宜如室別
 宜如埴覓宜如感積即如節碧釋益役宜如別設
 噎域為是流攝入聲如迥遇同深攝入聲讀者無
 謬成攝入聲上單咸與下鹽似難強合上以答沓
 推之則關宜根答切盍宜痕甲切下以葉涉變例
 之自無攝入聲復如上沓答之類也此二十四

攝入聲之定式也

五先堂字學元元卷之二終

五先堂字學元元卷之三

榭後學袁子讓仔有父著

三卷十九註廿六例題首

古十三門法所以盡切韻之變也有門法鑰匙則學者得以格外鍵叩中而門法未明則後學未疑等字先疑門法此門法所以詳也詳玩註釋則庶幾可洞開重門而諸凡切例指掌可見矣諸門法惟音和易曉以其切從母聲從韻也其次則窠切振救正音憑切寄韻憑切喻下憑切日寄憑切諸門皆切從母摠之易見惟類隔輕重交互精照互用離飛求韻其義難知非深於門法者不能得也然亦疑古人制切何徑實如此如經世圖天聲一百一十二地音一百五十二天聲并唱地音地音并和天聲自然之妙何嘗拘門法哉玄關二訣蓋類分七音之切以括十三門之妙予并言之佐音和五例乃學切要訣在門法之內外音和二例在門法之外不互切不定門六例所以盡門法之變借切七例所以盡切母之變奇切四例所以盡切法之變後附二例則前所發明而重申其解門例雖多摠之或載在指掌圖而予採之或見於指南集而予收之或雜取經史之切細玩而稟別之或不出十三門法之範圍反復而申言之使學者知切字之法其變化之多如此

總一十三門

音和門

類隔門

身切門

振救門

精照互用門

喻下憑切門

通廣門

內外門

十三門法附袁氏註

音和門七音

音和者謂切脚二字上者為切下者為韻先將上一字歸知本母於其韻等內本母下便是所切之字是名音和門故曰音和切字起根基等

母同時便莫疑記取古紅八式樣故教學切起

初知

袁氏曰

切脚二字上者為切下者為韻先分牙舌唇齒喉也下者為韻乃後分平上去入也切以審音韻以審聲以上之音叶下之聲便切得本字萬無一失蓋一字之呼不過聲音二者以本字同音之字與本字同聲之字兩相調而和之豈不即是本字乎彼上切字已得本字之音而特未得其聲下韻字已得本字之聲而特未得其音切韻兩合則聲音兩得矣故切韻二字分之則各得本字之半合之則即為本字之呼也故所謂反切者以聲翻調乎音謂之反以音下裁乎聲謂之切反即翻也如古紅切公字先將上一古字歸本母為牙音見母下字而紅韻在通攝上一等平聲以牙下見母之音和東韻一等平聲則公字也豈不是古紅切公乎

門法中所謂先將上一字歸知本母於為韻等內
本母下便是所切之字者其義蓋如此蓋以古得
公音紅得公聲以古之音和紅之聲自然唱和便
是公字如古寒則切于古韻則切庚古格則切江
古豪則切高是古之音隨聲而和者也如德紅則
切東苦紅則切空祖紅則切宗烏紅則切翁是紅
之聲隨音而和者也餘皆以此推之此皆音和之
正也蓋音和者以音和聲音憑其切聲憑其韻故
切字門法以音和為正其餘十二門法則或離切
求韻或離韻求切互相桎鑿學者難明然亦以先
賢如此種種作切故立門法者不敢據已見亦襲
故而臚列之爾然考六經載籍作音和切者十七
作十二門法切者十三於此便見音和之為正矣

字學元元

三卷

三

類隔門古音

類隔者謂端等一四為切韻逢二三便切知等
字知等二三為切韻逢一四却切端等字為種
類阻隔而音不同也故曰類隔如都江切榛字
徒減切湛字之類是也唯有陟邪切麥字是麻
韻不定切
袁氏曰古音下四等字其一等四等屬端等其二
等三等屬知等以端等切則切端知等切則切知
以韻從切如古見母即切見母公字此音和門之
法也此類隔門法不然如以一四等字為上切字
而以二三等字為下韻字則又不從母字切端而
從韻字切知以二三等字為上切字而以一四等
字為下韻字則又不從母切知而從韻切端是以

韻字為類隔也如都江切榛字都端一等也而江
韻在二等則從韻切知二等字是為榛如徒減切
湛字徒定一等也而減韻在二等則從韻切添二
等字是為湛皆以韻類相隔故離母而切之惟陟
邪切麥韻逢四邪仍切二麥為不拘此例是古音
中麻韻不定之切爾然此門法之難也便後學不
知不將以都江切當徒減切坦耶則何若端等切
端知等切知以豬江切椿以除減切湛不令切者
易用學者易曉乎他如同巾切陳丁偽切綴東與
切主徒旅切字他約切昆徒買切薦丁角切撻汀
札切獺為端類隔中厚切斗陟經切丁智小切鳥
治洗切弟丑虎切土直工切同教勅切恫為知類
隔皆此之例爾

字學元元

三卷

四

窠切門古音

窠切者謂知等第三為切韻逢精等影喻第四
並切第三為不離知等第三之本窠也故曰窠
切如陟遙切朝字直猷切倚字之類是也
袁氏曰此門法謂知三等切字為本窠隨下韻字
在何等皆從切字之等如陟遙切朝字直猷切倚
字陟乃知三等也即用喻四等字為韻而仍切
知三等朝字直乃澄三等即用喻四等字為韻
而仍切澄三等倚字蓋切不離其本窠所謂喻四
之窠切也。不惟喻四為韻即韻逢精四影四皆然
後世窠切如文煢切奉治象切丈知絕切發直節
切中除小切為精四窠切如張幼切晝除翳切
齋直注切蘇為影四窠切皆韻逢第四並切第三

者蓋古音中類隔雖從韻。又有此一類不雜切者。在其中也。

輕重交互門音

輕重交互者。謂幫等重唇為切。韻逢有非等處。諸母第三。便切輕唇字。非等輕唇為切。韻逢一二四皆切重唇字。故曰輕重交互。如匹尤切。颯字。芳栢切。胎字。之類是也。

袁氏曰。此唇音門法。謂幫等重唇切重字。非等輕唇切輕字。然又有幫母一四等重切。而韻逢非三等之字。則互切輕唇字。如匹尤切。颯字。匹乃重唇切。而尤韻在三等。則互切輕唇之颯是也。非三等輕切。而韻逢幫下一四等之字。則互切重唇字。如芳栢切。胎字。芳乃輕唇切。而杯韻在一等。則互切

重唇之胎是也。是亦類隔之例。從韻而不從切也。然愚於此門法。及諸唇等字。並有疑焉。夫以古齒為例。一四宜幫。二三宜非。此何以一二四為重。而獨三為輕也。三既為輕。而止二陂。鉞皮彌。臻三彬。砂貧民。効三鑣。○瀟苗。何又皆重唇字也。是三等尤有不盡屬非者。而幫全居四等矣。惟微阮文鍾。凡廢虞七攝。中非僅居三等爾。載籍中如補歸切。非莫與切。武補初切。夫莫揣切。尾莫鉏切。巫不勿切。白冰霜切。方忙范切。錢未爽切。罔為重互輕。如武巾切。旻亡角切。貌無純切。民符師切。皮無底切。米非水切。此非蓋切。貝芳賣切。派亡皆切。麤方煩切。潘房陌切。白亡丙切。四武船切。六文高切。毛符小切。標為輕互重。其法皆出於此。殊令學者難明。

如詩寤寐思服。服叶蒲此反。人皆誤蒲為重唇切。勃。而不知其互切拂也。此類豈少哉。

振救門音

振救者。謂不問輕重等第。但是精等字為切。韻逢諸母第三。並切第四。是振救門。振者舉也。整也。救者護也。為舉其綱領。能整三四。救護精等之位也。故曰振救。如私兆切。小字。詳選切。似字。之類是也。

袁氏曰。此從切不從韻。專為齒音精等言也。言以精等為切。即韻逢諸母之第三。而所切之字。則還歸精等之第四。所謂振救。蓋振舉精等之綱。而救護精等之位也。如私兆切。小字。私精一等之心母字也。韻雖逢知三等之兆。却切照二等字。必救

使切精四等心母之小。如詳選切。似字。詳精四等之邪母字也。韻雖逢來三等之選。亦不切照二等。必救使切精四等邪母之似。其餘若草昏切。此自流切。首七者。切且徐然。切次相之。切絲息林切。心倉城切。青宗理切。子祖玉切。足似而切。詞皆精等為切。韻逢第三。并切第四。所謂振救也。

正音憑切門音

正音憑切者。謂照等第一為切。照等第一。即四等中第二是也。韻逢諸母三四。並切照一。為正齒音中憑切也。故曰正音憑切。如楚居切。初側。鳩切。鄒字。之類是也。

袁氏曰。此謂照五母。若以第一等為切字。作何法。切第一等。照之第一。乃四等之第二也。此等門法。

之切只憑其切。勿問韻在何等。即韻逢三等。固切照一也。即韻逢四等。亦切照一也。蓋但從其所用之切。而不從其所逢之韻。故謂之憑切。如楚居切。初字楚乃穿一等也。韻逢見三等之居。而仍切穿一等之初字。又如側鳩切。鄒字側乃照一等也。韻逢見三等之鳩。而仍切照一等之鄒字。皆憑照一等之等而切之。他如山句切。數。仕羊切。牀。山清切。生。士容切。崇。所居切。疋。皆此之類。學者詳之。可例見矣。

精照互用門齒音

精照互用者。謂但是精等字為切。韻逢諸母第一。三。只切照一字。照等第一為切。韻逢諸母第一。却切精一字。故曰精照互用。如士垢切。鰕字。則

減切斬字之類是也。

袁氏曰。精照各五母。則精宜切精等。前振救門是也。照宜切照等。正音憑切門是也。此又以精等為切字。而韻逢照母。則互切照等中字。以照等為切字。而韻逢精母。則互切精等中字。此又從韻而不從切。如前類隔。及輕重交互之例。故司馬公于此三門。並謂之類隔也。如士垢切。鰕字。士照等切也。而垢在一等。則互切精等之鰕。如則減切。斬字。則精等切也。而減在二等。則互切照等之斬。皆雖母從韻而互切之。使後學不知此例。而泥用其切。則誤鰕為鰕。而誤斬為咎者多矣。苟求其便。亦莫若以鰕垢切。鰕。而以側減切。斬也。庶乎如前振救門之精不互照。正音憑切門之照不互精。人令易解。

爾。后世類分。如旬障切。尚。辭冗切。徐制切。並七徵切。稱。詞昭切。韶。此軟切。舛。麤粉切。準。為精互照。如阻恒切。增。測。困。切。寸。山郭切。索。側。口。切。走。師。故切。素。書。文。切。荀。水。泥。切。西。射。容。切。從。為。照。互。精。皆出于此門。故並載之。

寄韻憑切門齒音

寄韻憑切者。謂照等第二為切。照等第二。即等中第三也。韻逢一四。並切照二。言雖寄於別韻。只憑為切之等也。故曰寄韻憑切。如昌來切。禱字。昌給切。菴字。之類是也。

袁氏曰。前正音憑切。言照一。此寄韻憑切。言照二。皆從切而不從韻也。謂以照二為切。而韻逢一四諸母。並切照二等之字。其韻雖寄於別母。只以所

切之等為憑據也。如昌來切。禱字。昌照二等也。雖來韻在一等。亦憑照二而切。齊韻之禱字。讀如鵠。如昌給切。菴字。雖給韻在一等。亦憑照二而切。齊韻之菴字。讀如齒。乃其類也。學者每不知此為寄韻。多押來韻。讀禱如釵。押給韻。讀菴如蔚。失其旨矣。后人作切。如真貨切。柘。唱歌切。車。出路切。處。水害切。世。船何切。蛇。齒夕切。赤。章似切。止。志多切。遮。是胡切。受。章含切。占。船根切。神。專大切。制。水許切。暑。皆此門法。大概遇蟹果假。上下等不同韻。故寄韻切。獨三攝為難爾。

喻下憑切門

喉音

喻下憑切者。謂單喻母下。三等為覆。四等為仰。仰覆之間。只憑為切之等也。故曰喻下憑切。如

余招切遙字。于聿切剛字。之類是也。

袁氏曰：凡謂之憑切者，皆從切而不從韻也。此門專指喻母而言。喻母下惟三等四等字多，故特舉言之。三等下臨四等，有覆之義，故為覆四等上承三等。若承藉之義，故為仰。仰覆二等字皆憑切而取之，不拘其韻。如余招切遙字，余在四等為仰，雖韻逢三等之招亦憑四等切遙。如于聿切剛字，在三等為覆，雖韻逢四等之聿亦憑三等切剛也。其餘若尤宜切員、王思切圍、于橋切戊、于均切雲、皆喻下覆憑切。如羊者切也。弋律切聿、緞切禽、羊鳳切用，皆喻下仰憑切。揔之喻下憑切也。

日寄憑切門半齒音

日寄憑切者，謂日字母下第三為切韻逢一二

四並切切第三，故曰日寄憑切。如汝來切耑字，儒華切接字，如延切然字，之類是也。

袁氏曰：日母諸攝四等，惟第三等有字，故只以第三之等為切。他門法所謂憑切者，尚有別等可憑，彼不憑而獨憑所切之等也。此所謂憑切者，止此一等，無別等可憑也。故韻雖逢一二四等，而只憑此切等。如汝來切耑字，儒華切接字，如延切然字，雖來韻在一等，華韻在二等，延韻在四等，而皆憑三等之切切三等也。后人類分之，如日官切嚙，若吾切儒，如我切卷，爾痕切人，而口切夙，為日寄憑切一。如兒助切如，人士切耳，任楚切汝，為日寄憑切二。如而戰切入，人賜切二，忍歲切芮，為日寄憑切四。皆出此門。法蓋寄韻別等，故名寄憑。若如連

切然。日震切刃，而升切仍，則韻三切三。是音和矣。

通廣門肩牙喉音

通廣者，謂肩牙喉下為切歌曰，真諄脂韻以通名。仙祭清宵號廣門，韻逢知照三來日，通廣門中四上存。所謂通廣者，以其第三通及第四等也。故曰通廣。如符真切頗字，芳連切篇字，之類是也。

袁氏曰：此明諸攝中，有名通廣門者，謂其攝第四等字廣而第三等切可通及之也。通廣歌中，意謂真諄臻攝脂止攝，是通門而仙山攝，祭蟹攝清梗攝宵劫攝，是廣門者，惟以其攝四等有字，故凡肩牙喉切，雖韻逢知照來日三等之字，亦切至第四。此通廣門中例也。如符真切頗字，符乃肩切，逢照

三真韻而切及四等之類。如芳連切篇字，芳乃肩切，逢來三連韻而切及四等之篇，非以其四等字廣而能通乎。后人因之，如必覆切七，去疾切詰，居水切癸，非失切必，皆屬通門。如語然切研，武船切綿，經善切見，彌釧切面，皆屬廣門，皆韻逢三等而並切第四也。

佻狹門肩牙喉音

佻狹者，亦謂肩牙喉下為切歌云，東鍾陽魚蒸為佻，尤鹽侵麻狹中，依韻逢精等喻下四，佻狹三上莫生疑，所謂佻狹者，謂第四等字少，第三等字多，故曰佻狹。如去羊切羗字，許由切休字，之類是也。

袁氏曰：此明諸攝中，有名佻狹門者，謂其攝第三

等字多而第四等字少也東鍾通攝陽宕攝魚遇攝蒸曾攝爲獨門尤流攝鹽咸侵深攝麻假攝爲狹門諸攝四等字少故凡唇牙喉切雖韻逢精喻四等字而四等無字可切故直切三上字此獨狹門例不必疑也如去羊切羗去乃牙切逢喻四韻直切三等之羗如許由切休許乃喉切逢喻四由韻直切三等之休非以四等字少爲切獨而狹耶后人因之如古胥切居許陽切香巨松切蛩渠用切共皆屬獨門魚尤切牛必益切砭居耶切也於習切邑皆屬狹門皆韻逢四等而切歸第三也大概通廣饒四饒三而獨狹三饒四乏若江攝四三併無故無此兩門法也

內外門唇牙喉舌半舌半齒音

字學元元

三卷

十一

本

內外者謂唇牙喉舌來日下爲切韻逢照一內轉切三外轉切二故曰內外如古雙切江字矣
死切熊字之類是也
袁氏曰此明十六攝其八名內轉又其八名外轉者謂各攝唇牙喉舌來日之切若韻逢齒中照一等在內轉攝中便切第三等字在外轉攝中便切第二等字蓋內轉之攝牙舌唇喉下四音皆無二等字惟齒音二等照一有字故雖逢二等之韻而他音下無二等字可切故只切第三以二等字域于照一內也故謂之內外轉之攝不獨齒中有照一而牙舌唇喉四音俱有二等字故通可切二等以二等字廣于照一外也故謂之外此門皆專以二等之多寡而分也如矣死切熊矣喉切而內轉

喉下無二等故切三之熊古雙切江古牙切而外轉牙下有二等故切二之江是其例也自是內外切法如香楚切許王所切兩呼士切喜古崇切弓九數切句公士切几元初切魚婦阻切父皆從內轉切三如江卓切珏牛要切瓦亡爪切卯古梢切交产生切行漁汝切牙古生切更皆從外轉切二學者詳之至于果假同攝古謂之內外混等謂果內而假外二門互相切也然此門法予有疑于果并有疑于臻焉夫內轉韻逢照一切三而果止轄一等照一三等皆非所轄何以謂之內外轉逢照一切二而臻攝唇牙喉下並無二等字何以謂之外此則袁生所未識也內外不定其此之故乎
袁氏詳玄關七音歌註

字學元元

三卷

十一

本

牙音
切時若用見溪群 四等音和隨韻臻
照類兩中一作韻 內三外二自名分
精三喻四爲其法 倘狹須歸三上親
來日舌三并照二 廣通必取四爲真
袁氏曰此再申前門法而獨舉在牙音者首二句言音和門之牙切也牙音見四母每母全轄四等无他雜母故得隨韻之所逢而皆切本母下之字如古紅切公以一等韻切一等字古行切庚以二切二豈俱切區以三切三古賢切堅以四切四音憑其母聲從其韻所謂切隨母得聲隨韻臻也次二句言內外門之牙切也照類兩中一即照一也內外門中韻逢照一即以三二分內外如居霜切

三之姜是為內轉古雙切二之江是為外轉也。又次二句言偈狹門之牙切也。牙音于偈狹門中韻逢精雙喻四止切第三。如去羊切三之羗乃是偈門巨盪切三之絨乃是狹門也。末二句言通廣門之牙切也。來專指來之三等日亦止有三等照二。即齒中三等古三即知三亦舌中三等也。牙音于通廣門中韻逢諸母三等並切第四。如渠脂切四之祇乃是通門。居正切四之勁乃是廣門也。此皆門法中牙切例也。

古音無通廣偈狹門

一四端泥三二知

相乘類隔已明之

知逢影喻精邪四

窠切憑三有定基

正齒兩中一韻處

內三外二表玄微

字學元元

三卷

十一

四

古頭舌上輕分析

留與學人作指歸

袁氏曰此明舌音中門法首二句言類隔門之舌切也。一四雖端二三雖知然韻以類隔故得憑韻而互切。如都江切樁徒減切湛之類前玉鑰匙中已明言之矣。次二句窠切門之古切也。知三為切韻逢影喻精邪第四並切第三。如門法中直猷切儔直遙切朝之類是也。又次二句是內外門之舌切也。正齒兩中一即是照一。內外門中韻逢照一以三二分內外。如丁歷切三之知是為內轉德山切二之羗是為外轉也。末二句是音和門之古切也。前六句皆非音和未分言端知故此以分析為言。蓋端逢一四則切端如德紅切東字徒賢切田字知逢三二則切知如陵姜切張字除開切繼字

乃其例也。

唇音

幫非為切最分明

照一須隨內外形

來日古三並照二

廣通第四取真名

精雙喻四為其韻

偈狹却將三上迎

輕見重形須切重

重逢輕等必歸輕

惟有東尤非等下

相逢不與眾同情

重遇前三隨重體

輕逢後一就輕聲

袁氏曰此歌申唇音中門法首言唇音音和門重切逢重切重字如符公切蓬本豪切包之類輕切逢輕切輕字如無池切文未良切亡之類各歸其母各從其韻毫無互混甚是分明也。次句言唇音分內外門亦是韻逢照一則內轉切三外轉切二

字學元元

三卷

十四

四

如夫側切三之逼為內轉布山切二之班為外轉是也。三句四句言唇音于通廣門中亦是韻逢第三並切第四故來日古三並照二皆韻逢三等也。而並切四等字如符真三韻而切四之類是為通門芳連三韻而切四之篇是為廣門是也。五句六句言唇音于偈狹門中韻逢精雙喻四只切第三如府容切三之風為偈門是也。符尤切三之浮為狹門是也。七句八句謂唇切之輕重交互也。輕切逢重韻切重字如武登切曹方開切編之類重切逢輕韻必切輕字如匹尤切颯旁文切汾之類末四句前三者第三行之別名輕唇等也。後一者第一幫等之別名重唇等也。此四句謂東尤二攝非下之等又有輕重交互用韻而不交互切字重逢

前三之輕韻仍切重字。如莫浮切謀莫六切目之類。輕逢後一之重韻仍切輕字。如逢貢切鳳扶岡切房之類是也。

齒音無通廣。倘狹內外門。

精邪若見一為韻。定向兩中一上認。

四二相違互用呼。四三還歸四名振。

照初却見四中一。互用還歸精一頓。

逢三遇四盡歸初。正音憑切成規訓。

照二若逢一四中。只從寄韻三中論。

切三韻二不離初。精照昭然真可信。

袁氏曰。此以別齒音之門法。首二句是音和門中。

齒切兩中一。即精一等。以一等字為韻。定向一等。

字切之。乃音和常例。如祖公切宗。才昆切存之類。

字學元元

第三句是精照互用之齒切。謂精等為切韻逢四等。第二韻與切相違。則互切照等字。此精互照者也。如蓋粉切準。則成切斬之類。第四句是振救之齒切。謂精等第四為切韻逢諸母第三。仍切精等。第四此韻在照而不與照互用者也。如詳選切似私兆切小之類。五句六句亦精照互用之齒切。謂照等為切韻逢精等四中一。則互切精一等字。此照互精者也。如測困切寸。士垢切鉅之類。七句八句是齒中正音憑切法。謂照一為切韻逢第三。或遇第四皆歸初切。照一如士尤切愁。是逢三歸初也。如山幽切椽。是遇四歸初也。九句十句是齒中寄韻憑切之法。謂照二為切韻逢精等一四。並切照二。如昌給切蒞。昌來切猜之類。三中即照二。以

其在等中第三也。末二句是寄韻之所不。若謂三等照二為切。寄韻于一等四等固切。照一若韻逢二等照一。則又當切照一而不離其初。如昌山切揮。神常切牀之類。此又不任寄韻之例也。

喉音

曉喻四音隨韻至。法同見等不差叅。

韻三來日連知照。通廣門中四上擔。

精喻四時何以辨。當于徇狹第三函。

知逢照一言三二。喻母復從三四談。

若逢仰覆但憑切。玄論分明有指南。

袁氏曰。此喉音之括也。首二句是音和門喉切韻。

隨四等而異。如見等之例。喉音曉四母無轄四等。

與見等同。故亦得隨韻所逢而切之。自不失母。謂

之音和。若呼工切烘。亥庚切衡。於虔切焉。以輕切

盈之類。三句四句。是通廣門喉切韻逢來日知照

三等。皆切第四。如下珣切礪。為通門。呼世切歐。為

廣門。是也。五句六句。是徇狹門喉切韻逢精等喻

下四。只切第三。如許客切育。為徇門。詳由切休。為

狹門。是也。七句。是內外門喉切韻逢照一。即以三

二而分內外。如天史切三倚。是為內轉。戶袁切二

懷。是為外轉。是也。末二句。是喻下憑切之法。故專

以喻母三四談之。喻三為覆。四為仰。仰覆皆憑其

切。如余招切遂。為仰。于聿切颺。為覆。是也。

半舌半齒音

來逢四類但音和。日止憑三寄韻歌。

全得照初分內外。精雙喻四事如何。

廣通偏狹憑三等 四位相通理不訛
玄妙欲求端的處 五音該盡更無過

袁氏曰此言來日門法首句是來等音和亦隨四等至歌云未曉見幫居四等是也如盧工切籠落與切磷力姜切良利切切靈之類二句是日寄憑切之法日母韻逢諸等並切第三如汝來切而汝延切然之類第三句是來切內外門韻逢照一內轉切三如力衰切繫是也外轉切二如落省切冷是也日切無二不能分內外四句五句六句是通廣偏狹門法來切韻逢精雙喻四通廣偏狹門中皆切第三蓋謂來切四門相通非如他母之別如力小切擦是廣門力逐切類是通門良蔣切兩是偏門力鹽切庶是狹門皆切第三等字也雖廣門中蟹山效梗俱有四等然逢三切三不得及四則四須音和切之故曰皆憑三等爾日母唯三等于通廣門無四可切在偏狹雖韻四切三亦日寄憑切不以此門論也

泛論佐音和五例
泛論憑韻之例

袁氏曰凡切字上母字同一字而所切之字不同者以下韻字不同爾切法如巨其切其字巨容切窮字母實同一巨也又如戶磷切行字戶棱切恒字母實同一戶也蓋母字同孕韻各有分故母一而切殊然以音尋聲雖千百其轉皆其一母之所出也此為母傍韻行司馬謂之憑韻此在音和門下唱能調百和蓋即母求韻之常法也至于類

隔之憑韻不問端知齒中之憑韻不問精照輕重之憑韻不問後一前三皆憑韻而取不顧其母又離母求韻非音和所能盡者又推而至于內轉之照一切三通廣之韻三切四偏狹之喻四切三即韻亦不必盡憑學者可無盡其變

泛論憑切之例

袁氏曰切字之法韻同一字則視其切字而別之有一韻而可十數切者如時人切辰字蛇人切神字知人切珍字韻固同一人也而所切各別皆辨之于母字也蓋韻雖一類母各不同故母變而切變然以聲尋音即屢易其母皆其一韻之所押也司馬公謂之憑切此在音和門中一和能應百唱亦定法也予于此特舉而重悉之其他若知窠之憑切不拘韻四振救之憑切不拘韻三正齒照一之憑切不拘三四寄韻照二之憑切不拘一四日寄三等之憑切不拘一二四喻下仰覆之憑切三不拘四四不拘三若者離韻求切又憑切之變未可概以音和論也

泛論開合攝作切例

袁氏曰音和門法音從切聲從韻韻有開合逢開韻便切開字逢合韻便切合字此定式也門法玉鑰匙有辨開合不倫例謂諸韻切法皆有定式惟開合一門絕無憑據如蕭干切繁下沒切紇俱萬切建是也夫以開干而切合繁以合沒而切開紇又以合萬而切開建謂之無憑據其說良是但以愚觀之開合互切不倫誠有如數切者但切法原

分。開切開合切。合本自有倫也。可以數切。概乎。如戶圭切。哇。而戶雞切。奚。如與之切。夷。而與進切。維。如居夷切。饑。而居惟切。龜。如息移切。思。而息遺切。綬。止齊攝。開合之倫也。如魯哀切。來。而魯回切。雷。如戶開切。孩。而戶恢切。槐。如古孩切。皆。而古懷切。乖。雙攝。開合之倫也。如力珍切。鄰。而力迤切。倫。如側鄰切。真。而側淪切。諄。如昌辰切。曠。而昌純切。春。臻攝。開合之倫也。如落干切。闕。而落官切。鑿。如多干切。卑。而多官切。端。如古寒切。干。而占桓切。官。山攝。開合之倫也。以此例求之。後果宕曾梗諸攝。莫不皆然。何嘗不倫哉。予故辨之。以示學者。使知開合從韻。爾其餘不倫者。亦附在開合不定例中。

泛論上下等作切例

袁氏曰。音和門法。音從切。聲從韻。然韻不獨有開合。尤有上下等分焉。故切脚常法。分上下等。如途上等韻。則切上等字。途下等韻。則切下等字。此定式也。如効攝。用落字切。可以切勞。亦可以切聊。須從何辨。當知落騷切。勞。而落宵切。聊。以勞騷同上等。而聊宵同下等也。用作字切。可糟。亦可焦。須從何辨。當知作曹切。糟。而作樵切。焦。以糟曹同上等。而焦樵同下等也。如宕攝。用七字切。可倉。亦可餅。須從何辨。當知七剛切。倉。而七姜切。餅。以倉剛同上。而餅姜同下也。用去字切。可康。亦可羗。須從何辨。當知去即切。康。而去良切。羗。以即康同上。而良羗同下也。凡切脚之用。不拘窠切。振救等例者。以此分等求之。則亦養由基之矢。百不失一矣。

泛論清濁聲作切例
袁氏曰。音和門法。音從切。聲從韻。然音中有清濁之分。前字母清濁之辨。則既詳之矣。而翻切之用。即此分焉。如用清切。即切清字。不問逢濁韻也。如用濁切。即切濁字。不問逢清韻也。學切脚者。但知求清濁于韻字。而不知求清濁于切字。蓋切字即用本母下之字。而本母有清濁。則所切自分清濁。是清濁之別。分在上切字。非分在下韻字也。如古紅切。公字。德紅切。東字。紅濁韻也。而切公東之清。以古德皆清母之切字也。故雖逢濁韻。仍切清字。如是支切。匙字。以支切。移字。支清韻字也。而切匙。移之濁。則以是皆濁母切字也。故雖逢清韻。仍切濁字。予自幼粗知切脚時。嘗謁吾鄉有先輩。知

切韻者。嘗以先蘇前切。及前祖先切。問之曰。前濁聲也。蘇前當切。涎。何以切先。先清韻也。祖先當切。千。何以切前。其人不能對。蓋予亦初以韻求清濁也。及查等子。蘇同先在清母。祖同前在濁母。而後乃知其從切也。予故并記之。以眎學者。
外音和二例
就形音和切例
袁氏曰。字學指南。有就形切例。歌云。唇牙喉切。四。中三韻。值諸音。一上。參。開合。果然無有字。就形必取第三函。蓋言唇牙喉下。如以三等字為切。而韻值一等。則當循音和門法。切一等字矣。然或其攝中。唇牙喉下。無一等字。則仍切三等之字。謂之就形者。缺一而就三也。如俞論切。筠字。魚登切。疑字。

渠樓切求字。巨汪切狂字。郡都切渠字。近安切乾字。求科切齋字。皆唇牙喉下三等之切。而韻逢一等字。然其音中無一等字可切。故皆就三而為切。爾此不盡拘于音和者也。

初立音和切例

袁氏曰。指南有初立四等音和例。歌云。出切見幫共淺喉韻逢三。假宕咸流。詳推本眼無斯字。初立須歸第四謀。蓋亦言唇牙喉下之切。若韻逢第三等。而倘本眼無三等字可切者。將何以切之。變通其窮。宜切歸第四矣。初立者。非其韻逢之等。更初求一等也。如假攝以遮切。耶字。若攝與章切。陽字。成攝戶庶切。嫌字。流攝必浮切。彪字。皆唇牙喉切。韻逢三而初切四者。亦音和之變也。

唇中不互切二例

前三後一例

袁氏曰。指南有前三後一。歌云。通流二攝不同。常切一韻三後一。詳韻一切三。非上取。不須向外。更商量言唇音有交互之法。輕互切重。而又有前三之例。在通流二攝。輕唇逢重韻。仍切輕字。如扶紅切。逢方口切。在扶方輕切也。而韻逢一之紅。一之口。仍于輕唇切。逢切。在所謂韻一切三。非上取也。交互之法。重互切輕。而又有後一之例。在通流二攝。重唇逢輕韻。仍切重字。如蒲龍切。逢莫浮切。謀蒲莫重切也。而韻逢三之龍。二之浮。仍于重唇切。逢切。謀所謂切一韻三後一。詳也。然此例之法。是憑韻中之憑切。此不過申而言之。然其義已析于

唇音玄關歌訣中矣。

非家憑切例

袁氏曰。指南輕唇切歌云。非家憑切是輕呼。微阮文鍾凡廢虞七韻。唇中三等是韻。行一二取非。敷此言輕唇憑切也。輕重交互門法。輕唇逢重韻。切重字。而玄關歌訣。言東流二攝。不然。輕唇雖逢後一。仍切輕聲。即前所謂韻一切三。非上取也。此例又推廣七攝之切。皆韻行一二。仍取非敷。不翅東流為然。如甫吹切。非字。符繁切。煩字。方連切。夫字。扶盆切。墳字。亡模切。無字。扶當切。房字。防感切。范字。無患切。萬字。芳配切。肺字。皆七攝之中。輕逢後一。而就輕聲者也。

不定門四例

通廣不定例

袁氏曰。通廣門法。唇牙喉下為切。韻逢來日知照三等。切及第四以通廣門中。四等字多。故可韻三而切四也。然又有通廣不定之例。則以本母切下四等。或無有字。不得不切歸第三。難執通廣之定法矣。此是通廣門中。亦有侷狹處。如五追切。危許淪切。薰此喉牙下切。而韻逢來知三者。然其疑曉二母下。四等無字。故于三切。危切。薰是通門之不定也。如魚專切。元必逞切。丙此牙唇下切。而韻逢知照三者。然其疑幫二母下。四等亦無字。故于三切。元切。丙是廣門之不定也。此二者。若必以通廣韻三切四之法。拘之。則難為切矣。故不定者。所以曲盡其變也。

侷狹不定例

袁氏曰侷狹門法。唇牙喉下為切韻逢精雙喻四切歸第三。以侷狹門中。四等字少。故雖韻四而仍切三。法至定也。此復有侷狹不定之例。則亦以本母下。三等或無字。而四等反有字。不得不切及第四。則侷狹切三之法。又一變矣。此是侷狹門中。亦有通廣處。如皮養切駟。皮唇下切。而韻逢喻四者。然其並母下。無三等可切。故于四切駟。是侷門之不定也。如居酉切赴。米耶切。居米牙唇下切。而韻逢喻四者。然其見明二母下。無三等可切。故于四切赴。切。是狹門之不定也。蓋侷狹門中。有不盡通廣之妙。學蓋侷狹之妙。亦如通廣門中。有不盡通廣之妙。學者不可以泥而求也。

內外不定例

袁氏曰內轉門法。韻逢照一諸母。便切第三。外轉門法。韻逢照一諸母。便切第二。此一定而不易者也。然又有內外不定之例。內轉門法。或切下二等。有字。則不必切三。如布菴切。破戶霜切。航皆內轉韻逢照一也。而唇喉下。或有二。故切破或無三。故切航。是內轉有時不切三。此內轉之不定也。外轉門中。或切下二等無字。則不得不切三。如東臻切。珍于銓切。員皆外轉韻逢照一也。而舌喉切下二等無字。故于三切珍。切員。是外轉又有時切三。外轉之不定也。大抵果不合內。臻與後咸不合外。內外不定。從此兩攝起爾。知音善悟之士。勿疑其幻而難執也。

開合不定例

袁氏曰凡切字開合。從韻韻開切。開韻合切。合亦至定也。然或于合攝行韻。而合口母下。無字可切。則不得不于開口母下切之。如居萬切。建之。詠切。正。山揣切。史皆以合而切。開。是謂之開不定。又或于開攝行韻。而開口母下。無字可切。則不得不于合口母下切之。如蒲干切。盤于方切。王徐寅切。句皆以開而切。合。是謂之合不定。凡此皆字值其窮。故切通其變。乃有此不定之例。而要之至定者。固自在也。前泛論開合作切之例。乃其至定之法。學者味之。當自得爾。

借切七例

群匣二母借切例

袁氏曰群屬于牙。匣出于喉。原無假借。然後世有群匣二母借切之法。如騎馬切。下奇門切。魂渠。獮切。豪騎。虎切。戶騎。狼切。航旗。竿切。寒皆群母切也。而各攝群下等中無字。故借切匣。如下驢切。渠荷香切。強下。惟切。遠和詩切。奇皆匣母切也。而其各攝中匣下等中無字。故又借切群。凡此借切之例。或以此無借。彼有。或以彼無借。此有。要亦變而通之。爾此下六例。皆古人作切之巧。以難後學者。亦即以前不定之門。推之。彼不定門。此不定母。揔之一理。固不必盡泥也。

疑泥二母借切例

袁氏曰疑泥有牙舌之別。而用音作切。其分辯只在毫釐之間。故或值其乏。兩母亦轉相借。如倪登

切能魚些切腫倪魚皆疑下切也而等下無字可切故于泥下借切能而借切腫又如奴恩切垠泥圭切觀奴泥皆泥下切也而等下無字可切故于疑下借切垠而借切觀蓋以其所無借其所有故交互而作切不得復拘之于本母下也

群明二母借切例

袁氏曰古人作切又有群明借切者亦與前例同如磨針切琴磨明切也而深攝明母下無字可切故借切群之琴又如渠多切摩渠群切也而果開攝群母下無字可切故借切明之摩此皆前人所作之切後學固不可拘其切亦當得其意使一遵音和以磨多切摩以渠針切琴各就母下所有而作本母之切則不惟觀者易諳即借亦贅疣矣

字學元元

三卷

二十五

從邪二母借切例

袁氏曰從邪同在齒頭故有無尤易為相借如才晉切賚齊疽切徐才齊皆從下切也而等下無字可切故于邪下借切賚借切徐是為從借邪也如祥門切存似焦切顛祥似皆邪母下切也而等下無字可切故于從下借切存借切顛是為邪借從也愚意後世讀詳多如牆讀詞多如慈讀隨多如屋讀尋多如情讀邪多如查皆由從邪借母故互相混讀也學者知其為借切之故則彼此了然矣

床禪二母借切例

袁氏曰床禪同在正齒其互相借切與從邪同如上慳切戲時皆切豺誰家切查上時誰皆禪母下切也而等下無字可切故切戲切豺切查皆于床

母下借切之如蛇儘切常食兒切匙神蔗切蟾蛇食神皆床下切也而等下無字可切故切常切匙切蟾皆于禪下借切之是為床禪相借之例也又意後世讀食多如失讀神多如辰讀蛇多如閣讀脣多如純讀成承多如呈讀禪多如經讀儲多如儻皆床禪二母相借有以致之學者不可不辨也

匣喻二母借切例

袁氏曰司馬公指寧圖有歌曰匣缺四三喻下覓喻虧一二匣中窮上古釋音多具載當今篇內少相逢此亦前借切者之例也如戶歸切幃字戶乃匣母切而止攝中匣母下無字故切喻下之幃所謂匣缺三四喻中覓也如于古切戶字于乃喻母切而遇攝中喻一等無上聲字故切匣中之戶所謂喻虧一二匣中窮也此亦前者借切之例不可為常亦莫若以胡古切戶而以于歸切幃為可據爾

字學元元

三卷

二十六

日母借切例

袁氏曰司馬公指南圖有歌曰日下三為韻音和故莫疑二來孃處取一四定歸泥此門法外寄切之例也言日下只有三等為切使韻亦逢三等則以日交切饒如真切仁更何疑乎有韻逢二者若如肴切饒肴在二等韻日實無二等字則寄切孃二等之銃所謂二來孃處取也有韻逢一四者若如增切能增在一等韻日實無一等字故切泥一等之能又若如精切寧精在四等韻日實無四等字則切泥四等之寧所謂一與四定歸泥也予謂

此例日與泥嫌音迥不同非前例匣喻同在喉音可礙也泥嫌下豈無字可切以奴精切寧而祕着切鏡不亦可乎何乃以日為切也則此例亦贅矣

奇切四例

雙聲切字例
袁氏曰切字之法皆下取同韻字無即以本字為韻者古乃有雙聲切法即以本字為韻如和會二字為切仍切會字又如章灼切仍切灼字如良畧切仍切畧字同歸一母只是下為韻之字便是所切之字此外更無切也取其與下聲字同故曰雙聲切惟類隔交互互用及憑韻音和有之蓋在憑韻之門故得以本字為聲也此等切古人用之各載籍仍不敢違然予疑前人何以為此切也和貴不可切會乎章畧不可切灼乎良灼不可切畧乎併存以俟高見

疊韻切字例

袁氏曰凡切字上所切者只以同母之字為之豈即以所切之字為切字哉乃古人翻切亦有用本字為切者謂之疊韻切法蓋切字即所切若與韻相疊也如商量二字為切仍切商字蓋量同商一韻以本攝歸本母覓本等之平聲只是商字無他切也他如章即切章字灼畧切灼字齒齒切齒字市止切市字皆此之類又如龍鍾切瘡潦倒切老字意亦祖此惟憑切音和及窠切正音寄韻日寄喻下諸憑切門有之蓋在憑切之門故得以本字為切爾顧予反覆求其義不知何以說也始以

我而切我既切我而還得我何取于切乎前雙聲以本字為聲此疊韻以本字為音兩例實同一律然亦偶一見之未足盡概也

同聲作切例

袁氏曰切脚二字上用同音字然少用同聲者同音而同聲則嫌于似所切之字矣而古人亦有同聲作切之例如羗江切腔陵真切鄰倪冪切耳切字與所切之字同平聲也如子禮切濟里弟切豐切字與所切之字同上聲也如劔彦切建近鄭切競切字與所切之字同去聲也如逼密切筆色櫛切亞側革切責七漬切束食亦切射陟立切繫必亦切辟息列切契匹亦切僻直炙切擲色月切索得悉切室切字與所切之字同入聲也此幾與疊韻例無異但其毫釐之分特在韻字與切字各攝故羗從江切腔子從禮切濟近從鄭切競食從亦切射使非韻各有屬則羗江切仍得羗字食亦切仍得食字寧有辨乎此切例往往有之不可不知也他如茂后切母字市制切濫字娒世切敝字則茂去而后上市上而制去婢上而世去不在此例蓋讀者誤以后市婢為去爾

同音作韻例

袁氏曰切法下韻字直取同聲不必同音同聲又復同音則同其字雙聲切例是也然載籍中切脚所用韻字又有不即與所切者同字而同一讀者是謂同音作韻之例如弋約切侖字呼化切樺字以于切余字尸甚切沈字思叙切涓字許效切孝

字堂託切鐸字息績切粟字芳婢切絰字約與龠化與樗于與余甚與沈彼與潛效與孝託與鐸及績與粟婢與絰皆同一讀也而獨其上所用之切字不同故弋從喻下切龠呼從曉下切樗以從喻下仰切余尸從審下切沈思從心下切潛許從曉下切孝堂從定下切鐸息從心下切粟芳互從滂母切絰雖其所切之字與韻字同讀然各有清濁之母所謂同之異也此又雙聲之變也

附重申二十六母互切例

袁氏曰古等子喉牙來日下無重母惟舌有端知脣有幫非齒有精照雖舌中一四分端等二三分知等齒中一四分精等二三分照等脣中非或有三等然而同在一音多有隨韻互用處是以門法中于舌音有類隔之用而端知透徹定澄泥孃皆相互切于脣音有交互之權而幫非滂敷並奉明微皆相互切于齒音有互用之法而精照清穿從床心審邪禪皆相互切從等而分從韻而合其例如此予嘗概而舉之類隔之例有以丁互貞都互猪陟互室者有以勅互他徒互除者輕重交互之例有以方互邦匹互拂者有以芳互滂符互蒲皮互扶者有以無互模亡互忙母互武者精照互用之例有以則互側止互子者有以差互叙士互黨三五山者學者皆當通曉此例隨其韻之所逢互相切翻庶乎端等所無則求之知幫等所缺則尋之非精等所乏則索之照或可得其參伍之變爾然前門法中已詳言之矣

附申麻韻不定切例

袁氏曰類隔門法末句云惟有陟邪切參字是麻韻不定切參作參而指南有歌云參字陟邪不定門案三開合自評論韻逢影喻精雙四知二無時端二陳端二亦謂參也信斯言也是都江從江二切椿二為無端一而切知一也陟邪從邪四切參四為無知二而尋端二也此皆類隔從韻之切其例正相合所謂一定者也而門法乃謂惟有此切不定其說難通以予臆度之陟邪乃切參字蓋舌音類隔從韻作切而此陟邪切獨不從韻而從切切知等之參與都江切椿徒戒切湛之例不同故曰惟有此切不定爾此在門法中予已正之而未詳其說故于此復申一辨以俟朗識者

五先堂字學元元卷之三終

五先堂字學元元卷之四

四卷格子門法題首 榘後學袁子讓仔肩父識

袁氏曰格子門法所以圖列十三門使門以內不迷而又補足十三門使門以外不缺也蓋而鮮之令人一見可得門路如何母出切何等行韻何處取字若取之切母之下韻等之中則知其為音和如但取之行韻而或離其母則知其為隔韻如切下無字而求之他母則知其為借切如韻等無字而求之他等則知其為借韻非門法之常者則知其為外例按圖一索捷徑了然此後人立格子門法謂為字海之渡筏迷度者所宜先求而細玩之也舊本從十三門衍之

類隔交互互用喻下內外前後各分為二共為十九予以意增減其中音和舊限于一今增為六一四音和二三音和終為缺漏予增為八類隔交互互用喻下各仍其二窠切振救寄韻日寄通廣偈狹內三外二前三後一各仍其一開合清濁雙聲疊韻共增為六諸不定門共增為七凡門法四十八切韻變化之妙盡于此矣目列于左

格子門法目錄	
牙音和門	舌音和
齒音和	喉音和
韻一	韻一
韻二	韻二
韻三	韻三
韻四	韻四
韻五	韻五
韻六	韻六
韻七	韻七
韻八	韻八
韻九	韻九
韻十	韻十
韻十一	韻十一
韻十二	韻十二
韻十三	韻十三
韻十四	韻十四
韻十五	韻十五
韻十六	韻十六
韻十七	韻十七
韻十八	韻十八
韻十九	韻十九
韻二十	韻二十
韻二十一	韻二十一
韻二十二	韻二十二
韻二十三	韻二十三
韻二十四	韻二十四
韻二十五	韻二十五
韻二十六	韻二十六
韻二十七	韻二十七
韻二十八	韻二十八
韻二十九	韻二十九
韻三十	韻三十
韻三十一	韻三十一
韻三十二	韻三十二
韻三十三	韻三十三
韻三十四	韻三十四
韻三十五	韻三十五
韻三十六	韻三十六
韻三十七	韻三十七
韻三十八	韻三十八
韻三十九	韻三十九
韻四十	韻四十
韻四十一	韻四十一
韻四十二	韻四十二
韻四十三	韻四十三
韻四十四	韻四十四
韻四十五	韻四十五
韻四十六	韻四十六
韻四十七	韻四十七
韻四十八	韻四十八
韻四十九	韻四十九
韻五十	韻五十

切四	韻四	創立
就形	端類隔	知類隔
窠切	重輕互	輕重互
振救	正憑切	精照互
照精互	寄憑切	喻下覆
喻下仰	日寄切	通廣
偈狹	內三	外二
前三	後一	開切
合切	清切	濁切
雙聲	疊韻	通廣不定
偈狹不定	內三不定	外二不定
開不定	合不定	諸韻不定
格子門法		

牙音和	謂牙音一二三	牙音和門
四為切韻	隨四等而取字	出切出切出切出切
也故曰切時	若用見溪群	字字字字
四等音和	隨韻臻如切韻	行韻行韻行韻行韻
俱途一等切	一等字為一	行韻行韻行韻行韻
音和俱二切	二為二音和	行韻行韻行韻行韻
俱三切三為三	音和俱四	行韻行韻行韻行韻
切四為四音和	是也	行韻行韻行韻行韻
古紅切公	古黃切光	行韻行韻行韻行韻
賈行切庚	起居切軀	行韻行韻行韻行韻
均延切堅	居恭切恭	行韻行韻行韻行韻
公東切公	高刀切高	行韻行韻行韻行韻

舌音

舌音音和者謂端透定泥知徹澄孃八母為切韻隨四等而取字也如切韻俱逢一四切一四等字為舌頭音和切韻俱逢二三切二三等字為舌上音和玄關所謂舌頭舌上輕分析者是也

Table with 5 columns and 4 rows. Columns: 行韻, 行韻, 行韻, 行韻, 行韻. Rows: 行韻, 行韻, 行韻, 行韻. Includes characters like 德胡切, 陟鄰切, 徒吞切, 東當切.

唇音

唇音音和者謂幫非八母為切韻隨四等而取字也如切韻俱逢一二三四重唇切重唇字為重唇音和切韻俱逢三等輕唇切輕唇字為輕唇音和正所謂幫非為切最分明也

Table with 5 columns and 4 rows. Columns: 行韻, 行韻, 行韻, 行韻, 行韻. Rows: 行韻, 行韻, 行韻, 行韻. Includes characters like 蒲歐切, 免朝切, 分香切, 奔波切, 民全切.

舌音音和門

唇音音和門

齒音

齒音音和者謂精照十母為切韻隨四等而取字也如切韻俱逢一四切一四等字為齒頭音和如切韻俱逢二三切二三等字為正齒音和是切隨韻臻也

Table with 5 columns and 4 rows. Columns: 行韻, 行韻, 行韻, 行韻, 行韻. Rows: 行韻, 行韻, 行韻, 行韻. Includes characters like 祖痕切, 崇巢切, 側皆切, 相將切.

齒音音和門

喉音

喉音音和者謂曉匣影喻四母為切韻隨四等而取字也如切韻俱一則切一為一音和俱二切二為二音和俱三切三為三音和俱四切四為四音和與見等同所謂曉喻四音隨韻至法同見等不參差也

Table with 5 columns and 4 rows. Columns: 行韻, 行韻, 行韻, 行韻, 行韻. Rows: 行韻, 行韻, 行韻, 行韻. Includes characters like 虎同切, 於巾切, 黃光切, 虎文切.

喉音音和門

半舌半齒

半舌半齒音和門

半舌半齒音和謂來母四	等為切韻隨一二三四取	字為半舌音和日母為切	韻三切三為半齒音和來	居四等故與見同日止屬	三故音和止韻三若韻逢	一二四則日寄憑切矣	盧工切籠來落庚切	力姜切良來利經切	如專切壞來汝支切	人臣切人來留戀切	力詠切令來如廷切
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻
出取	出取	出取	出取	出取	出取	出取	出取	出取	出取	出取	出取
字切	字切	字切	字切	字切	字切	字切	字切	字切	字切	字切	字切
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻

切一音和

切一音和門

切一音和謂見幫曉來十	三母一等為切韻逢第二	仍切第一為切一二音和	韻逢第三仍切第一為切	一二音和若加端精二十	二母一等為切韻逢第四	亦切第一為切一四音和	摠之皆憑切故為音和也	苦崇切空古厓切該	口因切痕戶崇切弘	切吞倉俊切寸
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻
出取	出取	出取	出取	出取	出取	出取	出取	出取	出取	出取
字切	字切	字切	字切	字切	字切	字切	字切	字切	字切	字切
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻

韻一音和

韻一音和門

韻一音和亦謂見幫曉來	十三母二等為切韻逢第	一切一等字為韻一二音	和三等為切韻逢第一亦	切一等為韻一三音和	端精二十二母四等為切	韻逢第一亦切一等為韻	一四音和蓋此雖憑韻而	不離母亦為音和也	惠存切魂 胯端切寬	龍騰切稜 涇官切還	心耳切三 泥干切難
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻
出取	出取	出取	出取	出取	出取	出取	出取	出取	出取	出取	出取
字切	字切	字切	字切	字切	字切	字切	字切	字切	字切	字切	字切
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻

切二音和

切二音和門

切二音和謂見知幫照曉	來二十二母二等為切也	來曉見幫二等為切韻逢	第一仍切二等為切二一	音和韻逢第四亦切二等	為切二四音和來曉見幫	兼知照二等為切韻逢第	三亦切二等為切二三音	和皆憑二切故為音和也	孝和切花 巖侃切眼	士羶切戲 初成切理	下坳切宏 行些切遐
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻
出取	出取	出取	出取	出取	出取	出取	出取	出取	出取	出取	出取
字切	字切	字切	字切	字切	字切	字切	字切	字切	字切	字切	字切
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻

韻二音和					韻二音和				
韻二音和謂諸母第二為					韻二音和謂諸母第二為				
韻也來曉見幫一等為切					韻也來曉見幫一等為切				
韻逢第二便切二等為韻					韻逢第二便切二等為韻				
二一音和四等為切韻逢					二一音和四等為切韻逢				
第二亦切二等為韻三四					第二亦切二等為韻三四				
音和來曉見幫無知照三					音和來曉見幫無知照三				
等為切韻逢第二亦切二					等為切韻逢第二亦切二				
等為韻二三音和總之以					等為韻二三音和總之以				
二為韻亦韻傍母行者也					二為韻亦韻傍母行者也				
韻頑切趨 胡庚切行					韻頑切趨 胡庚切行				
韻包切鏡 書頑切柱					韻包切鏡 書頑切柱				
韻余觥切玄 烟霞切鴉					韻余觥切玄 烟霞切鴉				
切三音和					切三音和				
切三音和謂諸母第三為					切三音和謂諸母第三為				
切也來曉見幫日三等為					切也來曉見幫日三等為				
切韻逢一仍切三為切三					切韻逢一仍切三為切三				
一音和韻逢四亦切三為					一音和韻逢四亦切三為				
切三四音和來曉見幫日					切三四音和來曉見幫日				
無知照三等為切韻逢第					無知照三等為切韻逢第				
二亦切三為切三二音和					二亦切三為切三二音和				
總之皆憑切三通為音和					總之皆憑切三通為音和				
也					也				
許戈切靴 渠安切乾					許戈切靴 渠安切乾				
大効切肇 杵閑切川					大効切肇 杵閑切川				
巾邪切迦 許均切蕙					巾邪切迦 許均切蕙				
行韻行韻出切行韻					行韻行韻出切行韻				
行韻行韻出切行韻					行韻行韻出切行韻				
行韻行韻出切行韻					行韻行韻出切行韻				
行韻行韻出切行韻					行韻行韻出切行韻				
行韻行韻出切行韻					行韻行韻出切行韻				
行韻行韻出切行韻					行韻行韻出切行韻				

韻三音和					韻三音和				
韻三音和謂諸母第三為					韻三音和謂諸母第三為				
韻也來曉見幫一等為切					韻也來曉見幫一等為切				
韻逢第三便切三等為韻					韻逢第三便切三等為韻				
三一音和四等為切韻逢					三一音和四等為切韻逢				
第三亦切三等為韻三四					第三亦切三等為韻三四				
音和來曉見幫無知照二					音和來曉見幫無知照二				
等為切韻逢第三亦切三					等為切韻逢第三亦切三				
等為韻二三音和總之皆					等為韻二三音和總之皆				
從三為韻不倍其母者也					從三為韻不倍其母者也				
鳥弓切邕 貫胃切枚					鳥弓切邕 貫胃切枚				
掌炎切規 阻繩切丞					掌炎切規 阻繩切丞				
必天切砒 米末切皿					必天切砒 米末切皿				
切四音和					切四音和				
切四音和者謂諸母四等					切四音和者謂諸母四等				
為切也來曉見幫四等為					為切也來曉見幫四等為				
切韻逢第二亦切四等為					切韻逢第二亦切四等為				
切四二音和韻逢三亦切					切四二音和韻逢三亦切				
四等為切四三音和來曉					四等為切四三音和來曉				
見幫無端精四等為切韻					見幫無端精四等為切韻				
逢一等亦切四等為切四					逢一等亦切四等為切四				
一音和總之皆憑四為切					一音和總之皆憑四為切				
亦音和也					亦音和也				
齊梳切舊 并根切實					齊梳切舊 并根切實				
求觥切瓊 名湛切交					求觥切瓊 名湛切交				
蔡榮切傾 于警切郢					蔡榮切傾 于警切郢				
行韻行韻出切行韻					行韻行韻出切行韻				
行韻行韻出切行韻					行韻行韻出切行韻				
行韻行韻出切行韻					行韻行韻出切行韻				
行韻行韻出切行韻					行韻行韻出切行韻				
行韻行韻出切行韻					行韻行韻出切行韻				
行韻行韻出切行韻					行韻行韻出切行韻				

韻四音和										
韻四音和謂諸母四等為韻也來曉見幫四等為韻切逢第二仍切四等為韻四二音和逢三為切亦切四等為韻四三音和來曉見幫兼端精逢一為切亦切四等為韻四一音和搃之皆憑四為韻而不失其母者也										
麥秋切	糲	宗瓊切	殺	一音	和	心	從	精	明	並
狝心切	淫	下頃切	迴	三音	和	三	音	來	喻	影
葉蕭切	翹	尤且切	也	和	三	音	來	喻	影	三音
創立音和者謂假宕咸流四攝中牙與唇及曉匣影十一母一二三四為切韻逢諸母第三而三等無字切歸第四蓋離三而創求四所謂創立須當四上謀也	創立音和門	創立音和門	創立音和門	創立音和門	創立音和門	創立音和門	創立音和門	創立音和門	創立音和門	創立音和門
莫者切也	眉鳩切	繆								
皮兩切	馴	必周切	彪	立	四	創	立			
彌接切	許	開合	創立							
此門似倚狹不定而其實不同乃韓昌黎所立也	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻
	出切	出切	出切	出切	出切	出切	出切	出切	出切	出切
	出切	出切	出切	出切	出切	出切	出切	出切	出切	出切
	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻
	取	取	取	取	取	取	取	取	取	取
	字	字	字	字	字	字	字	字	字	字

就形音和者謂唇牙喉下										
就形音和者謂唇牙喉下十六母第二等為切韻逢諸母第一本母一等無字可切却切第三所謂就形必取第三函也										
巨寒切	乾	無感切	鈴	明	並	滂	精	非	疑	群
許鍋切	靴	其徒切	渠	明	並	滂	精	非	疑	群
無撥切	襪	放空切	風	明	並	滂	精	非	疑	群
群蒐切	群	壺韻	范	明	並	滂	精	非	疑	群
于早切	遠	開合	就形	明	並	滂	精	非	疑	群
此門法不從韻無雙聲乃司馬公所立也	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻
	出切	出切	出切	出切	出切	出切	出切	出切	出切	出切
	出切	出切	出切	出切	出切	出切	出切	出切	出切	出切
	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻
	取	取	取	取	取	取	取	取	取	取
	字	字	字	字	字	字	字	字	字	字
端等類隔	端等類隔	端等類隔	端等類隔	端等類隔	端等類隔	端等類隔	端等類隔	端等類隔	端等類隔	端等類隔
端等類隔者謂舌音端透定泥四母一四等為切而韻逢二三等便不切端等字而切知等字以端等之切為知等之韻類所隔也此舉端隔于知者言之故謂之端類隔	端等類隔門	端等類隔門	端等類隔門	端等類隔門	端等類隔門	端等類隔門	端等類隔門	端等類隔門	端等類隔門	端等類隔門
都江切	椿	徒咸切	湛	明	並	滂	精	非	疑	群
丁恭切	中	刀包切	朝	明	並	滂	精	非	疑	群
都朝切	朝	雙聲	端類隔	明	並	滂	精	非	疑	群
唐王切	長	開合	端類隔	明	並	滂	精	非	疑	群
此門法不從切故無雙聲	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻
	出切	出切	出切	出切	出切	出切	出切	出切	出切	出切
	出切	出切	出切	出切	出切	出切	出切	出切	出切	出切
	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻
	取	取	取	取	取	取	取	取	取	取
	字	字	字	字	字	字	字	字	字	字

知等類隔					知等類隔者謂知徹澄孃
二三為切韻逢一四便不					切知等而切端等字亦以
知等切為端等韻所隔也					前以端互切知此以知互
切端所謂端知互用也					濁干切壇知經切丁
知通切東 陟高切刀					知等切等 除同切同
智弘切登 持枕切宕					此門亦不從切亦無查韻
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	知
					孃澄知
					取
					行韻出切出切
					行韻
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	取
					字
					行韻

窠切					窠切者謂知徹澄孃第二
為切乃四等中第三也韻					逢精曉九母下第四並切
第三不離知三之本窠也					故曰知逢影喻精邪四窠
切憑三有定基					知遙切朝 直由切儔
知容切中 除息切直					猪莆切莆 開合窠切
朝霄切朝 查韻窠切					此門切三韻四故無雙聲
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	知
					孃澄知
					取
					行韻出切出切
					行韻
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	取
					字
					行韻

重輕交互					重輕交互者謂唇等幫滂
並明四母一二三四等重					唇為切韻逢有非等處第
三便不切重唇字而互切					輕唇字此亦為韻所隔故
不從切而從韻也					布雲切分 不勿切白
布追切非 匹尤切颯					莫誑切望 賓出切弗
平房切房 雙聲重輕互					此門法不從切故無查韻
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	幫
					明並滂
					出切出切
					行韻
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	取
					字
					行韻

輕重交互					輕重交互者謂唇音非敷
奉微三等輕唇為切韻逢					幫等一二四却不切輕唇
字而互切重唇字前以重					互輕此以輕互重故曰交
互與舌音之類隔正同例					也
芳杯切胚 文爭切薨					房高切袍 武根切門
非禿切不 扶扶切步					扶弘切朋 開合輕重互
此門法不從切亦無查韻					
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	非
					微奉敷
					取
					行韻出切出切
					行韻
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	取
					字
					行韻

<p>振救者謂舉護精等之位也。精五母一等為切韻逢諸母第三並切第四為一振救。如四等為切韻逢諸母第三亦切第四為四振救。總之韻三切四通名四三振救此憑切不憑韻精不互照者也。</p> <p>祖知切貨 質負切鑄<small>收</small> 思兆切小 祥邏切似<small>收</small> 西味切性 千遠切淺<small>收</small> 子李切子 壹韻四</p>					
<p>振救門 此門專切精四不干精一</p>					
<p>出切</p>					
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻
		出取			
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻

<p>正音憑切 正音憑切者謂照一出切也。照五母一等為切韻逢諸母第三並切照一。是正音憑切三韻逢第四亦切照一。是正音憑切四所謂逢三遇四盡歸初摠之憑所切之等。此又照不互精者也。</p> <p>楚居切初 鉏龍切崇 山足切縮 山幽切慘 梢水切史 開合憑切三 山田切山 壹韻憑切四</p>					
<p>正音憑切門 此門為照一不干照二</p>					
<p>出取</p>					
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻
		出取			
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻

<p>精照互用 精照互用者謂精互切照也。精五母一等為切韻逢諸母第二便切照一。名一二精照互用如四等為切韻逢諸母第二亦並切照一名四二精照互用是憑韻而不憑切亦類隔之例也。</p> <p>宗簡切盍 三江切雙 子皆切齋 心庚切生 蘇山切山 仙揣切史 此門法不憑切故無疊韻</p>					
<p>精照互用門 此門互切照不干照二</p>					
<p>出切</p>					
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻
		出取			
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻

<p>照精互用 照精互用者謂照互切精也。照五母第一等為切韻逢精母第一却切精一等字。逢精母第四却切精四等字。前以精互照此以照互精皆離母從切也。</p> <p>崇刀切曹 楚公切聰 師耳切三 初老切草 踈珂切駢 鉏葵切厲 生蘇切蘇 雙聲互 山弘切生 開合互 此門亦無疊韻</p>					
<p>照精互用門 此門亦照出切不干照二</p>					
<p>出切</p>					
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻
		出取			
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻

寄韻憑切					
寄韻憑切者謂照二出切					
寄韻別等也照五母第二					
等為切韻逢諸母第一仍					
切照二謂之寄韻一韻逢					
諸母第四亦切照二謂之					
寄韻四故曰照二若逢一					
四中只從寄韻三中論是					
也					
昌來切禱 昌改切准 <small>寄一</small>					
尺蠖切稱 章仙切旃 <small>寄四</small>					
燒火切捨 善來切移					
十寸切慎 <small>寄一</small> 昌岡切昌 <small>寄四</small>					
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻
			出取		
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻

喻下覆					
喻下憑切覆者單指喻三					
而言喻母下三等為切韻					
逢諸母第四仍切第三等					
字是為喻下憑切覆蓋三					
等下取四等之韻有覆之					
義故謂之覆也					
羽除切于 王思切園					
有焦切鴉 于田切筵 <small>喻下</small>					
于慈切帷 于信切韻 <small>喻合</small>					
雲透切雲 查韻 <small>覆</small>					
此門憑切亦無雙聲					
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻

喻下仰					
喻下憑切仰者又單指喻					
四而言之喻母下四等為					
切韻逢諸母第三仍切第					
四是為憑切仰以四等取					
三等韻有仰之義前覆以					
四切三此仰以三切四摠					
之皆憑切而取字也					
余朝切遙 以追切惟					
余良切陽 陽真切寅 <small>俱寄</small>					
陽域切弋 <small>俱寄</small> 演辰切演 <small>俱寄</small>					
此門憑切亦無雙聲					
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻

日寄憑切					
日寄憑切者謂日母下止					
有三等為切韻逢諸母一					
二四等並切第三是謂寄					
韻憑切蓋寄韻別等而止					
憑三等之切也					
人高切饒 汝來切蒿					
如我切惹 儒洪切葦 <small>寄韻</small>					
汝華切棲寄韻二					
如延切然寄韻四					
而郭切若 <small>寄一</small>					
乳虎切乳 查韻 <small>寄一</small>					
此門憑切亦無雙聲					
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻	行韻

<p>通廣者謂見幫非及曉匣影十五母一二三四為切韻逢知照來日十一母第三等並切第四以四等字廣可通切之故韻雖三而切及四門法曰韻逢來日知照三通廣門中四上存是也</p>				
渠知切祗	扶真切頻	下連切賢	呼世切歐	均真切均
壺韻開合通	門廣	門廣	門廣	門廣
明並滂幫非	明並滂幫非	明並滂幫非	明並滂幫非	明並滂幫非
出切	出切	出切	出切	出切
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻
字	字	字	字	字

<p>內三者謂內八轉中牙舌唇喉來日下二十六母一二三四為切韻逢照五母第一等便切第三等字以內轉攝中牙舌唇喉下俱無二等字故切歸第三等謂之內者二等限照一內也</p>				
居霜切姜	陟初切猪	如崇切戎	矣殊切熊	于舊切惟
內三	內三	內三	內三	內三
明並滂幫非	明並滂幫非	明並滂幫非	明並滂幫非	明並滂幫非
出切	出切	出切	出切	出切
行韻	行韻	行韻	行韻	行韻
字	字	字	字	字

<p>後一者謂唇音幫一等也 通流二攝幫滂並明第一 等為切韻逢諸母第三却 不切輕唇而仍切第一等 重唇字故名後一前前三 輕不互重此後一乃重不 互輕玄開歌中所謂重遇 前三隨重體是也</p>						<p>前三者謂唇音非三等也 通流二攝中非敷奉微第 三等字為切韻逢諸母第 一等却不切重唇而仍切 第三等輕唇字故名前三 此蓋輕不互重玄開歌中 斤謂輕逢後一就輕聲也 馮貢切鳳 縛牟切浮 扶紅切逢 方口切缶 封公切封 謀侯切謀 供 並韻前三 從切無雙聲獨韻無開合</p>					
後一						前三					
後一門						前三門					
行韻						行韻					
行韻						行韻					
行韻						行韻					
行韻						行韻					
行韻						行韻					
行韻						行韻					
行韻						行韻					
行韻						行韻					
行韻						行韻					
行韻						行韻					

<p>合切者亦謂止蟹臻山果 假宕曾梗八攝不拘諸母 下作切但韻逢合口攝中 卽切合口字然惟從其韻 之合不問其出切之合否 也此亦一定之例作精商 者言合無憑據而予亦謂 其不然者以此</p>						<p>開切者謂止蟹臻山果假 宕曾梗八攝不拘諸母下 作切但韻逢開口攝中卽 切開口字然惟從其韻之 開不問其出切之開與否 也此一定之例作精商者 言開無憑據而予謂其不 然者以此</p>					
合切						開切					
合切門						開切門					
攝口合						攝口開					
切出						切出					
韻行						韻行					
取字						取字					

<p>清切者謂見溪端透知徹親幫滂非敷精清心照穿審曉影十八清母為切雖韻逢濁母下亦切清母字蓋清從其母必不以韻濁者前二門開合從韻此二門清濁從母音和之正法也</p>										
戶鉤切侯	鉏針切岑	皮米切憑	徒兼切緝	五剛切昂	定此二門則一定者也	前開合二門定中充有不	亦從其切必不以韻清者	清母下仍切濁母字蓋濁	來日十八濁母為切韻逢	並明奉微從邪床禪匣喻
濁出切取字	濁出切取字	清行韻取字	濁出切取字	濁出切取字	清行韻取字	濁出切取字	清行韻取字	濁出切取字	濁出切取字	濁出切取字

<p>雙聲者所取之字與行韻之字同也作切同于叶聲音故曰雙聲如和會切會章灼切灼行韻以會而出切音者又與會同母之和行韻音以灼而出切者又與灼同音豈不是切所行韻之字然此惟憑韻門法如音和類隔輕重交互精照互用者有此切他門無有也</p>										
若弱復	虛徐徐	如儒徐	商商湯	子子重	自自念	一韻故曰疊韻如商量切	商商舊切商出切以商而	韻又逢本攝之量出切以	函而韻又逢本攝之舊音	與聲會於一處却不是切
若弱復	虛徐徐	如儒徐	商商湯	子子重	自自念	之字同也以聲音二字同	韻又逢本攝之量出切以	函而韻又逢本攝之舊音	與聲會於一處却不是切	行出切之字此憑切門法
若弱復	虛徐徐	如儒徐	商商湯	子子重	自自念	如音和稟切振救正音憑	切寄韻憑切喻下憑切日	寄憑切通廣倚狹內外開	寄憑切通廣倚狹內外開	寄憑切通廣倚狹內外開

通廣不定				通廣不定門			
唇牙喉下為切韻逢來日				唇牙喉下為切韻逢來日			
知照三等在通廣門中切				知照三等在通廣門中切			
及第四以其四等字廣故				及第四以其四等字廣故			
韻三切四本定法也此不				韻三切四本定法也此不			
定者則以切下四等或無				定者則以切下四等或無			
字仍切回第三等蓋通廣				字仍切回第三等蓋通廣			
中之偏狹故謂之不定也				中之偏狹故謂之不定也			
扶春切汾 五追切危				扶春切汾 五追切危			
居知切饑 許淪切薰				居知切饑 許淪切薰			
魚專切元 必逞切丙				魚專切元 必逞切丙			
于贅切穢 卑展切辨				于贅切穢 卑展切辨			
偈狹不定				偈狹不定門			
唇牙喉下為切韻逢精雙				唇牙喉下為切韻逢精雙			
喻四在偈狹門中切歸第				喻四在偈狹門中切歸第			
三以偈狹四等字少故韻				三以偈狹四等字少故韻			
四切三亦定法也此不定				四切三亦定法也此不定			
者則以切下四等或有字				者則以切下四等或有字			
却可切及第四蓋又偈狹				却可切及第四蓋又偈狹			
中之通廣故謂之不定也				中之通廣故謂之不定也			
皮養切馴 奴想切囊				皮養切馴 奴想切囊			
居酉切起 他尋切穡				居酉切起 他尋切穡			
戶盞切嫌 米耶切咩				戶盞切嫌 米耶切咩			
褒儲二舌切寄增也				褒儲二舌切寄增也			
出切 出切 出切 出切				出切 出切 出切 出切			
行韻 行韻 行韻 行韻				行韻 行韻 行韻 行韻			

內三不定				內三不定門			
內轉門法牙舌唇喉來日				內轉門法牙舌唇喉來日			
下為切韻逢照一並切第				下為切韻逢照一並切第			
二等字以內轉各切下無				二等字以內轉各切下無			
二等字可切故切第三乃				二等字可切故切第三乃			
定法也此謂之不定者或				定法也此謂之不定者或			
于二等間有一字則不必				于二等間有一字則不必			
切三而但切二或三等無				切三而但切二或三等無			
字可切而又無二等則又				字可切而又無二等則又			
切一皆謂之內轉不定也				切一皆謂之內轉不定也			
布藁切陂 戶霜切航				布藁切陂 戶霜切航			
胡楂切何 莫揣切美				胡楂切何 莫揣切美			
外二不定				外二不定門			
外轉門法牙舌唇喉來日				外轉門法牙舌唇喉來日			
下為切韻逢照一使切第				下為切韻逢照一使切第			
二等字以外轉各切下有				二等字以外轉各切下有			
二等可切亦定法也此謂				二等可切亦定法也此謂			
之不定者或外轉各切下				之不定者或外轉各切下			
二等無字亦如內轉仍切				二等無字亦如內轉仍切			
第三則又不得執切二之				第三則又不得執切二之			
常矣故曰外二不定也				常矣故曰外二不定也			
東臻切珍 許峻切薰				東臻切珍 許峻切薰			
于踰切員 求生切繁				于踰切員 求生切繁			
皮莘切貧 力慮切連				皮莘切貧 力慮切連			
出切 出切 出切 出切				出切 出切 出切 出切			
行韻 行韻 行韻 行韻				行韻 行韻 行韻 行韻			

開不定		開不定門	
止蟹臻山果假宕曾梗八牙	攝以開口攝中取字即以音	開口攝中字行韻此至定古	之切也而有開不定者音
或在合攝行韻而合攝中音	本母下無字可切則切開音	攝本母下之字所謂以合齒	切開開中之不定也前入音
謂之開門無憑據如居萬	切建之類是也此蓋偶值	其乏故以合切開爾。	
日	來	音	喉
即力况	亂陽俊	正之諫	憑廢眩
兩切况	紇下淡	識商城	篇芳川
讓	一切	史山揣	崩補眩
	樣陽况	古食幹	命眉讓
			張知狂
			昂魚狂

合不定		合不定門	
止蟹臻山果假宕曾梗八牙	攝以合口攝中取字即以音	合口攝中行韻此亦至定古	之切也此云合不定或謂音
在開攝行韻而開攝中本音	母下無字可切則切合攝音	本母下之字所謂以開切齒	合合中之不定也前入謂音
之合無憑據如居博切郭	莫達切末之類是也此亦	偶值其乏故以開切合爾	
日	來	音	喉
內入例	宏切萌	旬徐賈	末莫達
藝切	肥鳥如	看古忍	門莫寢
	王子方	船士連	不悖紇
	克許	啜上舌	籃蒲干
			郭履履
			趨巨關
			蚰奇典

諸韻不定切		諸韻不定切門	
諸韻不定切者乃從類隔	陟和切參不定門而推廣	之者也陟和切參不定之	非三卷已詳言之矣然後
世效體為之復有此諸切	予亦不敢堅持已見而并	存其所非者以俟達者之	再訂。
類隔	他丑加	寧文索	體敦沈
託形	耶余何	送負何	靴許文
			夜余質
			麥韻
			沙疎威
			麻韻

格子門法說

袁氏曰右格子門法乃後人所作恐十三門法讀之難醒故圖畫以明之而予為圖冠一說以表章其義十二門之外其法難盡故又增衍以補之亦圖冠一說以極盡其變摠之令人審切之所出察韻之所行因得字之所取而知其門法之所屬也學者于此按圖亦可以索驥刻舟亦可以求劍欲得魚得兔者舍此安筌罟耶

五先堂字學元元卷之四終

柳後學袁子 仔有父著

五卷十一辨題首

字學有定聲有定音聲音相因者妙至不可言故有從義得切者因切而并知其意有從身得切者即切而不離其身是故切之變化至于或一切而可兩用或一切而開兩門或兩切而同一用字之轉移或一字數音而義各異或一字數音而義實同或一字轉聲而義即分或一字數寫而義仍合予悉為一辨以申之至于唐韻有誤合用者當為之審其聲一字見數韻用者當為之審其義予悉為一辨以嚴之若夫點畫之辨偏旁各有所从字形之分豪厘各有所辨

奇字之用音義各有所難明予又悉為一辨以闡之雖字學萬變不敢謂無掛一漏萬之譏而達者研求或可為聞一知十之助昔人所謂操權不失輕重軌度不迷長短此足以當之矣

切義取字之辨

袁氏曰音切之法最為自然天有是聲地有是音聲有日月星辰以分平上去入為律音有水火土石以分開發收閉為呂以聲唱音以音和聲自然切脚生焉昔沈約撰四聲譜以為在昔詞人累千載而不悟而獨得于宵襟窮其妙旨自謂入神蓋字學之神妙元有如此有先約得者有後約得者不可謂獨得也理有自然即切可以知義如之乎切為諸如是切為爾而已切為耳何不切為盍不

可切為巨不惟知其音并見其義此可以人為乎

文筆記謂孫炎作反切皆出于俚語之妙如突藥為團屈陸為曲歸溜為就歸令為精窟壘為孔又嚙玉集亦有俗語切脚如勃籠曰蓬勃蘭曰盤突落曰鐸窟陀曰窠骨露曰錮屈學曰園突即曰堂砧落曰角鶴崙為渾鶴虛為壺咸懲為大咳洛為殼凡此非有師學教之也天成自然莫知所以此可以強造乎陸德明觀詠至此輒嘆曰沈約謂入神殆謂此耶予因循例作切而盡其妙尤有因切而見其義者如威人切親戰兵切征謳吟切音相參切三崖嶮切巖和益切鹹幻無切虛途遙切迢虧月切關虜叛切亂臭芳切香還來切回叱人切曠窟中切窮徒登切騰帝圖切都樹燎切燒方倒

切老雅歌切哦汎舟切浮怨留切憂此皆即切而並知其訓者也切脚之妙至于如此正所謂天然不可人為者予蓋後前人而得之者耶

切身取字之辨

袁氏曰梵音有切身例如寧鳥切鶴音鳥丁各切略音各尾孕切聲音孕理也切瓏瓏音也如雙聲切法而離其母謂之認父不認母此亦何取于切身也予所作切身之法則與此異析本字之身即得本字之切音歸其母聲從其韻無雙聲之嫌無不認母之病如女良切娘言門切閭目亡切盲矢引切矧火斤切斫至秦切臻目少切眇口亥切咳與車切輦前奇切騎火空切煙目文切敗心蔥切德女丑切姐山辛切犖羊久切羨欠其切欺才童

切種並亡切益累米切穆草全切荏示單切禪足
齊切躋衣世切世入需切儒齒司切嗣弗貝切費
此皆分其字即可為本字之切而又憑切憑韻皆
各中門法此之謂切身是本字之身自具切脚而
非作意為之者沈休文所謂入神殆未優入于此
歟。

一切分兩用之辨

袁氏曰一字一切脚古人嘗用之然有同一切脚
可切兩種字者以門法不同故也如于招切鴉是
音和門切逢却是喻下仰門如所寒切山是正音
憑切門切膳却是精照互用門如知盈切貞是巢
三門切丁却是類隔門如昌來切猜是照精互用
門切禱却是寄韻憑切門如如刀切饒是日寄憑

一切關兩門之辨

袁氏曰一切字出一門法學者所易明至于一字
之切雙關兩門法者則難以意得矣如丑垆切丁
他吹切締是類隔門又是開合不定門如賓出切
弗扶弘切朋是輕重交互門又是開合不定門如
符真切類芳連切篇是通廣門又是輕重交互門
如德山切復丁醴切知是內外門又是類隔門如
祖肱切增七眩切称是精照互用門又是開合不
定門如此之類皆一切備兩門之法不知其故而
於一門求之則于此有合于彼有矣去作者之意
大相遠矣。

兩切切一字之辨

袁氏曰字有兩切一用者前一切兩用乃一種切
切兩種字此乃兩種切切一種字也如音和門居
樞切恭九龍亦切恭窠三門直由切傳長秋亦切
衛輕重交互門符門切益房昆亦切益正音憑切
門楚居切初又魚亦切初振救門私兆切小心繚
亦切小日寄憑切門如蓮切然汝延亦切然蓋所
用翻切二字雖云不同摠之切字同一母韻字同
一等借令切脚二字千百其變翻而切之其實同
切一字也所謂兩切而一用切者不可不知其同
也。

兩門切一字之辨

袁氏曰前一切關兩門乃一箇切切一箇字而雙
關兩門法也此兩門切二字乃兩箇切切一箇字
而各出一門法也如禱字在寄韻憑切門是昌來
切在音和門却是尺鷄切如細字在振救門是仙
例切在精照互用門却是山砌切如惹字在日寄
憑切門是我切在音和門却是如者切如移字
在寄韻憑切門是善來切在音和門却是辰及切
如類字在輕重交互門是扶真切在音和門却是
皮賓切如鄒字在正音憑切門是側鳩切在精照
互用門却是作愁切如陸字在寄韻憑切門是昌
改切在音和門却是初病切如缶字在非家憑切
門是方斗切在輕重交互門却是必有切蓋字雖
一字而所切之門法不同在此門切者一種在彼
門切者又一種其實同切此一字也。

一字數音異義之辨

袁氏曰一字一聲爾何至有數聲蓋多古人借用而後人襲之為聲也如敦字有十音本字登之合也又音屯敦煌即名又音堆敦琢其旅又音團敦彼行葦又音刁敦弓既堅又音準布幅寬廣又音頓子日困敦又音對受黍稷器又音團渾敦不開通也又音壽几覆也直有十音本字音疽苞直也又音趨為子有蔭又疽上聲為履中草疽去聲為藉封茅又音租為五十寸刊又音茶為水上浮草又音斜為直碎城又音嗟為菜壤為獵場又音包天直地名又音斂為土直差有七音本字音又失也又音判同義又音雌為差等又音咤為差異事又音釵為差使又音磋為差沐又音瘞病除也又音

性足跌也齊有七音本字妻之濁國名又音齊為齊戒又音躋地氣上齊聖敬日齊又音劑火齊必得又音資為齊衰又音濟為齊齊翔翔又音慈采齊樂名資有六音本字音奔為虎賁又音祕為白賁又音墳為三足龜又音肥犬也又音憤為賁軍之將又音班不有七音本字音礫然之對也又音北義同又音鴉夫不鳥名又飛鳥不不又音扶花柑也又音否不可也又音富同義又音彪姓也灑有六音本字所馬切灑落也又所買切為洒掃又音癖禮色西如是也又音洗滌也又音晒汛也又音醜分也從有五音本齊松切隨也又音悠又音縱為放肆又音宗為從衡又音松為從容般有五音本字音般為種類又音繁為般樂又音班行列

又音鉢為般若又音板繆有五音本綢繆字又去聲純繆又音渺繆繞又音膠趙后傳自繆死又音水昭繆也能有五音本音奴登切才堪任也又奴來切三足鷺又黃能又音台三能星又奴等切又音耐格有五音本音隔式也又格澤天地之氣音貉廢格不行音閣杆格音洛洛戶革切置伯格長村落長也音落純有五音本字音淳為不雜又音緇為純服又音全為二算又音準為衣緣臙有濡嚙軟饒闊五音射有四音本字音食又音舍皆發矢也又音亦為無射姑射又音夜為僕射官名行有四音本音衡行路又音杭杭行又音幸德行又音吭子行父行也厭有四音平聲厭上無厭上聲厭然藏閉也去聲足也入聲警服也沈有四音音

沉沈潛又音潭陳涉傳沈也又音審姓也又音酌溺也數有四音本音疏去聲分數也又音所又音朔頻也又音促數畧句有四音本音章句字又音拘須句又音鉤句吳句踐又音藹句當卯有虜裸昆亂上聲四音璜有田陳奠鎮四音憚有旦豈墮奪四音且有且疽鋤聚四音其他三音者如肉有桑棘辱三音調有周條帚三音信有姓伸新三音綏有雖從受三音喻有書樹逢三音騶有鄒趨驟三音女有女汝遇三音龍有隆龍壘三音于兩喻三音王有王往旺三音茄有加戈迦三音鮮有改戒害三音長有長掌仗三音比有皮七倫三音畜有逐旭臭三音覃有談尋庚三音累有纍屨類三音悅有每勉俯三音軼有轍迭佚三音邪有斜耶

徐三音樂有約洛柳三音惡有聖鳥汚三音卷有
拳捲絹三音共有恭拱供三音適有失嫡嫡三音
如此類者不能悉悉讀字者須于各韻下直察其
等橫看其韻母作一聲讀也

一字數音同義之辨

袁氏曰一字有數音必有數義謂異音則異義義
隨音變也乃有一字數音而實同義者如憐憐
厨禱導四音同一覆之義寧有蒙夢矛茂四音同
一滕之義空有壘控孔窟四音同一空之義哉有
究引匡現四音同一戈名虞有牙頤魚三音同一
虞之義涯有涯厓夷三音同一淡之義臚有匪配
勃三音同一魄之義蹠有平上去三音同一疎之
義醴有占善二音同一魚名禹有顯愚二音同一
獸名缸有洪降二音同一靈之義欲有浴裕二音
同一好之義帑有奴倘二音同一藏之義看有堪
勘二音同一視之義歎有平去二音同一嗟之義
驚有潛尋二音同一爾之義樓有平去二音同一
牽之義敢有攢掇二音同一聚之義戊有茂務二
音同一干名稠有儔刀二音同一幅之義臙有疼
特二音同一蛇名聽有平去二音同一耳官也曹
有上去二音同一誠之義誤有上去二音同一著
作之義鈿有平去二音同一女飾也卷有上去二
音同一書冊之義坳有平去二音同一凹之義過
有平去二音同一往之義作有去入二音同一幹
之義瀉有上去二音同一注之義塊有上去二音
同一土片也望有平去二音同一瞻之義慶有平

去二音同一喜之義邈有上入二音同一遠之義
諷有上去二音同一誅之義父有上去二音同一
親之義論有平去二音同一說之義凡此之類音
雖不同義則一釋原無此彼者也

一字轉音異義之辨

袁氏曰字義從音轉此一字也變一聲即易一義
如君人曰王平聲興起而王謂之王則從去聲輔
佐曰相去聲同起而佐之謂相平聲主令曰將
去聲行令而出之謂將平聲統人曰帥去聲統之
之謂帥入聲遣人曰使上聲所遣者謂之使去聲
隨人曰從平聲所隨者謂之從去聲凡水曰飲上
聲飲之謂飲去聲穀食曰飯去聲食之謂飯
上聲凡飯曰食去聲飯之謂食入聲凡服曰衣
平聲服之謂衣去聲首衣曰冠平聲冠之謂
冠去聲凡客曰賓平聲以客禮之謂賓去聲坤
道曰女以女嫁之謂女去聲成章曰文平聲以
文飾之謂文去聲本體曰質以質授人之謂質
去聲在高曰上上聲陟其上則曰上去聲在卑曰
下上聲降其下則曰下去聲所在曰處去聲居其
所則曰處上聲有所往曰去去聲絕而去之則曰
去上聲取物曰取上聲取女則曰取去聲所居曰
舍去聲棄其居則曰舍上聲風謂之吹去聲來吹
謂之吹平聲霖謂之雨上聲雨下則曰雨去聲兩
隙曰間平聲有隙謂之間去聲耳得曰聞平聲播
于耳謂之聞去聲疾走曰奔平聲在奔謂之奔去
聲速奔曰走去聲在走謂之走去聲復之曰行平

聲所行謂之行去聲班布曰令去聲令之謂令
平聲在四曰盛豐于四謂之盛去聲對多曰少上
聲少于年謂之少去聲對醜曰好愛其好則曰好
去聲上下之間曰中平聲按其中則曰中去聲兩
倍曰重平聲倍加之則曰重去聲服人曰降去聲
所服者謂之降明察曰知去聲知及之曰知平聲
幹措曰為平聲有所為則曰為去聲對近曰遠上
聲遠之則為遠去聲對後曰先平聲先之則為先
去聲接之曰迎平聲在迎則為迎去聲譽之曰稱
平聲當其稱則為稱去聲患難曰難去聲處難則
曰難平聲鈴物曰丁去聲所鈴者曰丁平聲衡物
曰秤平聲所衡者曰秤去聲設列曰陳平聲陳兵
曰陳去聲安吉曰寧平聲以言相交慰則曰寧去

聲言諫為爭去聲相競則曰爭平聲戚屬為親去
聲相親則曰親平聲截物為斷去聲斷之則為斷
上聲勞功也平聲勞人之功則曰勞去聲當然曰
當平聲得其當為當去聲收斂為藏平聲所藏者
謂之藏去聲以書垂后曰傳平聲所傳之書為傳
去聲日上為朝音招朝相見謂之朝音潮如是之
類未可更僕摠之聲變則義與俱變未可以一義
律也

一字數寫同義之辨
袁氏曰古人制字有一字而五寫者有一字而四
寫者有三寫者有兩寫者或古文今文之不同或
互用借用之不一寫雖不同義則一也如氣炁气
賡曠實同一字豎豎亘封樹實同一字此五寫之

概也如組鋤耨同一字籠麤捕粗同一字麾微
戲搗同一字禍禍既同一字鮪鮪推同一字
箝箝紋箝同一字懇懇猥頤同一字剪翦割翦同
一字宴燕醮讌同一字雕銅彫珣同一字琢斷斷
斷同一字此四寫之概也如旨指指一字蟻蟻蟻
一字摯贊質一字沂湮邈一字啼唬唬一字與舉
離一字蒞莅洩一字縊絞級一字漁鮫鮫一字與舉
昇一字模摹摸一字悅俯頰一字德敗備一字窺
闕覺一字魘贖頰一字憮憮愴一字哀培杯一字
杯盃柝一字跬躓頰一字餒餒脣一字髓髓髓一
字背借倍一字頰悴瘁一字叔瘠瘠一字餽歸饋
一字穢蕪滅一字彬份斌一字珉珉玳一字欣忻
訢一字諄忱記一字焚墳焚一字奔奔賁一字慙

憫閔一字僅厘勵一字遜遁遂一字侃侃侃一字
懶懶懶一字鮮鮮匙一字碗碗盃一字矩萬渠一
字懦懦懦一字伏宓處一字此三寫之概也如岐
歧一字訛詩一字故狝一字鷺鷺一字視眦一字
稱雅一字意認一字洗灑一字懶懶一字攀扳一
字尊純一字澹淡一字橫敢一字蒨茜一字蒨蒨
一字鬚刺一字鬚鬚一字隸隸一字企跂一字嘔
嘔一字癩癩一字舒舒一字巨鉅一字佇佇一字
謨謨一字莫暮一字鋪鋪一字鞞鞋一字開閭一
字髣髴一字貽貽一字戒誠一字晒曬一字灑灑
一字寨砦一字虧虧一字尿溺一字美嫩一字甯
策一字字第一字悖諄一字繪績一字愧媿一字
綈綈一字綈綈一字崇耘一字動助一字裙帛一

字頌盼一字劬一字... 一字幹澆一字剗刻一字... 寓一字叫吠一字... 野莖一字... 字鎖鏢一字... 一字鐵鍊一字... 弄一字此二寫之概也。

用韻審聲之辨

袁氏曰古韻有分者唐人強合之故字雖在一韻押之自不同聲故于用韻者當審其聲勿盡謂唐韻可從也如平聲用魚則初等不相類當別之用虞則模等不同類當別之用元則痕魂不同類當別之用咍則魁灰不同類當別之上聲用語則當

別于楚用虞則當別于姆用阮則當別于混用海則當別于賄去聲用御則當別于助用遇則當別于慕用頤則當別于恩用害則當別于誨入聲用質則當別于物術用鎡則當別于曷末用迄則當別于沒用陌則當別于錫昔用德則當別于職用合則當別于給之不然徒信唐人之韻而不審其聲不幾于襲謬乎。

用韻審義之辨

袁氏曰字有不獨在本韻而又散見于各韻者其義便自不同不可以本義用之也如東字在陽韻讀如當丁東珮聲也不可復用作東西字矣如殷字在剛韻讀如奄黑色不可復用作殷勤字矣如綸字在剛韻讀如關綸巾也不可復用作經綸字

矣如調字在尤韻讀如周詩怒如調飢也不可復用如調劑字矣如詒字在豪韻讀如翰疑也不可復用作諂媚字矣如居字在支韻讀如機何居是也不可復用作居室字矣如龜字在真韻讀如君不龜手之藥也在尤韻讀如丘龜茲國名不可復用作龜筮字矣如矜字在剛韻讀如瘰癧之瘰不可復用作矜憐字矣如繁字在寒韻當讀如繁縷之繁不可復用作繁華字矣如翰字在寒韻當讀如翰不可復用作文翰之翰矣零字在先韻讀如連先零也不可復用作零落字矣猶字在肖韻讀如搖不可復用作譬猶字矣宜字在戈韻讀如訛多之義不可復用作得宜字矣家字在模韻讀如姑不可復用作室家字矣茄字在戈韻讀如戈蓮莖

也不可復用作酪酥矣單字在侵韻讀如尋不可復用作單數字矣湛字在咸韻讀如耽不可復用作湛潔字矣陰字在咸韻讀如閻不可復用作陰陽字矣逢字在江韻讀如旁姓也不可復用作逢遇字矣賁字在微韻讀如肥不可復用作虎賁字矣亢字在庚韻讀如庚不可復用作高亢字矣能字在灰韻讀如奴來切三足鷺也不可復用作才能字矣衙字在麌韻讀如語行貌不可復用作衙舍字矣槍字在庚韻讀如撐不可復用作兵器矣此皆字隨韻轉韻異而字義亦殊用韻者所當審也。

點畫所從之辨

袁氏曰字法點畫各有所從雖毫忽不可差也明

其所从則知其聲並可解其義如日太陽也昆
旦果明昭曙杳昏香管从之月音昌冕昇昇曼最
助从之目人之視官也鼎彝龠直見睹昧从之日
上味旨者从之从日非百音習皆从之从日亦非
門双戶也闕闕闕闕从之門音豆闕闕闕闕闕闕从
之木五行之一沐泉李松从之永音聘泉葉从之
木藥名術述沐秫从之天乾也吞蚕黍吳从之天
少好也喬秋笑拳从之雲从東搏溥博輒从之專
从甫溥博搏傳从之段古雅切从文遐蝦蝦霞从
之段丁貫切从段段段段段段段段段段段段段
瓜白韜諳滔惱惱从之為函字之變為諳諳從
之氏音低宿名依抵紙从之氏音支紙祇紙祇从
之東音冬从日从木凍棟棟从之東音簡棟棟棟

闕从之東非東非東从申乃七月建也惟仲陳
徹从之瓜音寡平聲果名孤呱瓢瓢窰窰从之牙
屬爬爬舍从之衣非瓜非瓜覬派从之脈亦从之
从求非乞音走廷近速通从之又音引廷延建从
之天巨也美奕从之俗以美从火非火五行之一
焚焚煎熬从之天獸也伏夷焱獻獄杖燹从之俗
以伏焱从火以獻獄从丈以燹杖从大並非丈長
者之稱伏杖从之易異亦二音賜暢錫錫剔剔从
之湯古陽字楊錫湯湯湯湯湯湯湯湯湯湯湯湯湯
之滴音的滴滴滴滴滴滴滴滴滴滴滴滴滴滴滴
之瀛音瀛瀛瀛瀛瀛瀛瀛瀛瀛瀛瀛瀛瀛瀛瀛瀛瀛
之父長也美畝致故从之俗以畝从公致故从
父非變音撲與文同鼓鼓鼓鼓鼓鼓鼓鼓鼓鼓鼓鼓

又音手雙祭从之文音右古作以之對也
變从之父音絞變夏愛愛从之父音止拳拳从之
父氣也飲飲飲飲飲飲飲飲飲飲飲飲飲飲飲飲
殺从之受从皮省殺殺殺殺殺殺殺殺殺殺殺殺
从之从受受並非受音如受从之上从八幾亦从
之从儿非向背之對响响响响响响响响响响响
詞高从之商音駒商商商商商商商商商商商商
之九數也軌沈沈沈沈沈沈沈沈沈沈沈沈沈沈
从之平古軌字軌軌軌軌軌軌軌軌軌軌軌軌軌
帝帝帝帝帝帝帝帝帝帝帝帝帝帝帝帝帝帝
从之市非巾非巾沛沛沛沛沛沛沛沛沛沛沛沛
若尾也柔柔柔柔柔柔柔柔柔柔柔柔柔柔柔柔
連亦若尾警警警警警警警警警警警警警警警警

之聖音皇从出下土淫淫从之从汪往非力筋之
用幼劣契劬从之勿券契从之从力非分从刀
彙寡从之从力非内外之對芮商从之西柔九切
獸足也禽禽禽禽禽禽禽禽禽禽禽禽禽禽禽禽
音从之从替非我音莘贊从之从扶非我音贊
蠶从之从扶非我音南之對背从之非是之對輩从
之从比非母女字母音無母中一畫象姦故作禁
止用母女中有兩點象乳為母母母母母母母母
冠字貫虜實从之禾稼穡黍稷稻从之秦亦从之
从未非采音雜糴糴从之戎音恤辰名戎音絮从
人从戈戎音戎干名避唐諱音務戎古鉞字越越
戎穢从之月字形不合以象日盈月虧臄臄臄臄
明朗从之月旁脾胃脾脾脾脾脾脾脾脾脾脾脾脾

从之舟音丹青情請靖精从之角音舟般朝勝騰
前从之巳干名紀苞起从之巳辰名包胞袍汜
祀从之巳終也汜祀从之巳與尸同範宛犯从之
玉寶玉珍珠璧从之玉音粟朽玉也王于方切
中畫近上一貫三才為玉全皇从之玉音挺聖呈
聽望廷从之壬干名任信注妊廷从之无易經無
字象天傾西北平後也既暨既从之尤過也就
疣从之允音汪從德從之允音父允音紀几案
允尻鹿从之允音人兄兒見允允从之一作个仁
任侃何从之一作人念來夾內欠从之入音日全
會陝兩納翰从之弓戒器弱弱弭弭弭弭从之了
氣也懸鬻粥鬻从之弓音考朽攻巧从之弓音于
汚朽誇从之巨明也亶遭禮从之且語詞查虛助

从之多少之對室臺从之从且非及从皮省級从
之良音服上从巾衣服字从之可音節命令卸御
御卷卻服報等字从之可音阜陰陽階陸陵障阡
陌阪从之可音邑部郡邦都鄉鄰从之白小兒凶
門未合兒倪从之白毀齒與拘不同毀聖从之白
音舊下从一不分春疇音垂从之白音拘兩手翁
也耳盥鬱从之白拘之變兩手卒也翁荷从之手
翁之半一手也尋爭吏書急章反互从之互音計
象象从之从丑非也噉之濁聚也國頌鍾从之也
珍之合卦名說寃也純从之玉音从阜葉也宅宅
說从之衣上服袒楊初裸从之示從祭者神祇禱
祀禮祥禱禱从之四數也聖賣从之四國之者音
網羅罟罟从之四橫目也蒸德康从之音賣之

對也賣音育贖讀續續續續續从之牛舛之省舛
舜舜降絳从之手音風豐逢峯胖奉从之手肢也
拳擊拿从之手音拳格手憲害从之夕音肉炙
祭从之爭與采同从夕非采下从米古矢字糞从
之采从爪手也彩彩彩彩彩彩彩彩彩彩彩彩
从之从夕非采音辨分辨也番番番番番番番番
采采俱非與取之對中从与舉舉舉舉舉舉舉舉
及學學學學學學學學學學學學學學學學學學
之一吉壻壻壯莊从之土地也坤地城墉壇址从
之午數之終博力拍肘對對對對對對對對對對
昂綿今省作戎早綽从之小與心同性情惟懼恭
慕从之采與今同琮采从之从小非采水也黎泰
滕黍从之采穀實也暴黍梁康鼠从之从水非印

音窮節从之印音訛木節也印音昂从匕从卩兩
人相向也仰迎昂从之公私之對松松松松松松
台音兗沿兗兗从之从公非兗脫也勉晚晚从之
兔月中獸馳逸從之从音信小兒凶門腦腦腦腦
从之突也窻窻窻窻窻窻窻窻窻窻窻窻窻窻窻
乳軋札从之匕音比是旨比皆昆从之匕音化訛
亂死真从之匕反人也已囁从之匕數也吐柴从
之豎豎也音章竟从之天奇敬猗从之从立非豎
彥顏彥產从之从立亦非音訛響詔从之善从音
从中意臆从之从音諺也足足旁踣踣踣踣踣踣
正音疎疏从之从足非定音雅作匹非從又從延
从蛋非刃音任忍認从之刃音鎗梁勑从之从刃
非前反止也正澀从之从刃亦非系音密絲經綸

明从之(刀)人字召及邑屈至負危从之从刀非
象用之形前衡騎从之从刀从夕俱非(豕)从四
人皆脂牽垂从之(豕)从二爻音尔爾爽从之豕豚
之大象豪豬豨豨从之豕音蠲豕行也豕豕逐豕
从之从豕非豕音袖豕誘透从之禿音突上从木
下从几鳩頰从之東音蜀棘刺凍从之从東非豕
亦从之從來非(東)音次刺康策棘从之从東非豕
亦从之从主非(音)音白葡从之葡備从用从(音)非
米穀實也類頰从之米下从犬从女非(音)非
婁婁从之从米非(音)古矢字糞屎从之从米亦非
炎从二火奔鱗从之从米亦非(音)古制切繼从之
从米亦非(音)音絕幽之反斷从之从(音)亦非(音)尼
叫切報翠澤从之从幸非(音)从大羊達捷从之从

字學元元 五卷 十九
幸亦非(音)行去聲諱僂从之从幸非(音)音陸類
勢从之从幸亦非(音)音京从(音)从壬省經徑頸从
之从至非(音)古賣切怪从之从(音)非(音)聖亦非
林叢木也麓琳霖从之(音)音派葩之總名麻磨从
之(音)音立(音)音歷从之(音)寒寒當从之如(音)音
(音)後省从(音)音(音)寒寒當从之如(音)音(音)亦从(音)
展當从之如(音)音後省从(音)音(音)寒寒當从之如(音)音
讓讓後亦省作(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音
从之从(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音
卷春券當从之如(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音
持今春泰當从之如(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音
作音後亦訛从夫(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音
自夏憂从之(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音

从尸千舟女从立亦非(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音
音字(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音
主非(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音
叶从力(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音
从二(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音
天幼(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音
非(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音
柳从之从(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音
少(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音
充从之(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音
也(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音
音却从口上(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音
少(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音
亦非(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音
八(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音
輒(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音
从之从(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音
廻从之从(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音
并(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音
也(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音
偏(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音
官(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音
从(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音
从(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音
古(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音
从之从(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音

字學元元 五卷 二十
亦非(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音
八(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音
輒(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音
从之从(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音
廻从之从(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音
并(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音
也(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音
偏(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音
官(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音
从(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音
从(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音
古(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音
从之从(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音(音)音

从之从舌非舌音包泡勻从之勺勺从之勺从
人勺从之友朋也从二又走貌从大而曳其
足拔鞅鉞从之夙鼠竄从之夙鼠从之業僕樵
从之業業鄰从之此皆點畫所从各因其類一定
不移學者不可不為之彼此也

字形豪釐之辨

袁氏曰字形有類畫辨于豪釐而音義迥不同者
如壺音胡酒器壺音閫宮中道也苗禾苗笛音狄
草名派音沽水出鴈門派並賣切水分別曰派沐
沐浴沐音術沐陽縣名澧水名澧水名汰大濤汰
沙汰汰音賦水名每音每草盛貌每音竊每害也
毒音構姓也豕猪也豕音觸豕絆足豕豕豕豕宰
官名又墳豕豕古之豕字冷寒冷冷清冷水也豕

九枚二音炙音隻肉炙親炙炙十四音見各韻谷
山谷谷音噓口上呵併音託析音息折舌浙二音
拆音策汗音千水名汗人液刊音看削也刊七見
切切也台星名州名台音怡我也否可否也又音
痞无否泰笑歡笑笑音替車節吉善也吉音腔土
吉也弓音乃語辭弓角曰弓木曰弧梵音范梵語
梵音浮木得風帆音其帝號也帆音藩船幔又去
聲甲十干之首甲音押咀音祖罵也咀音離爵也
孟音千盞器孟音于飯器也甄音真甄陶又姓甄
音堅才智也目眼目目音良良善也理音姚石似
王者珣與寶全愁魚僅切詩不愁遺一老愁音整
齊也壘音問器破而未離壘音學土壘也壘音蚌
亦作壘壘音門兩山夾水謂之壘又音尾壘壘不

已也項音旭顛項帝高陽氏號項音健頭疾也登
豆也以手取肉加豆之象登升也塵音主尾可辟
蠅蚋塵音圭與塵音生並鹿屬肝况于切舉目也
又盱眙縣名盱音吁日始出貌盱古按切日晚也
又晏也春秋傳盱君勞俗讀作汗非盱音翰目多
白也一曰張目也藥古栢藥音鼻萌藥音恁年
熟曰稔稔果名稔音捏指稔非音肺草履非户非
也稔稔貶稔音宥服飭盛貌稔古袖字延延綏延
音征行也廷朝廷廷誑也蠶吐絲蠶音腆寒蠶
倍作蠶非徘徊徘徊非優養俗作庵非單丹善二
音作單非單音賈作單非卓犖犖音洛謚音是誅
行也謚音益笑貌鄴才官切聚也鄴才何切肖何
邑作鄴非夷胤也从因胃整也从胃鬱樹木叢生

也从林鬱和望之炒也从白甜从甘總从息息舌
也从其非蛙蝦蟇也蜚蠊也同音而字不同椽屋
用椽椽史椽與棒同天椽星名又音倍椽與杯同
易指多益寡禮污尊而杯飲斂力驗切收也又去
聲斂音醜欲也裸與灌同裸袒也莊敬也莊音母
知莊尊音純水菜尊匹各切荷直也禪平聲靜也
去聲代也禪音丹揮音彈擊也禪音善木名楮音
杵姓也楮音主木索雄音規子規雄音制野鷄此
毫釐之分也

奇字考正之辨

袁氏曰奇字出人所少見而其點畫又類所常見
之字故人多謬呼之此宜考正以指其迷如星宿
宿音秀三能音音台卿雲卿音慶格澤星名音貉

鐸昆侖天地之氣音渾淪歟言亥分音鄂咨實沈
申次下音沉龍死日月會次死音咏約約奔呈上
音勺沆瀣夜氣音項駭木介木上冰介音駕臑臑
音宛怛臑音匪俱月失次陽暹早也下音招炎款
暑也下音柺沈蓋音沉災水患也棧槍妖星音讒
鐸鬱隆上音蘊馮夷水神上音馮君漢申歲音吞
灘巫覡音無檄男曰巫女曰覡鬱壘下音律騙辜
祭四時上音逼禩事被祭禩音係秋音軒胡神名
狝犗立秋祭漢曰狝劉劉取殺之義微塞邊地西
南為微東北為塞疆場音亦場圃場音腸附婁
婁音呂小土山也廋猪音宴者雷下池也崑侖音
昆淪山名林之水切南方謂水為林焜火尾切吳
楚謂火為焜二十為廿音入三十為世先沓切四

十為世先入切二百為百音秘祓禱邑名音允戶
汨羅水名上音密在楚汨羅邑名上音博汨沒上
骨鷓二音亂也汨音聿流水也菱里菱音酉辨河
郡名音臧歌取慮邑名音趨間慮虎邑名音盧衷
朱提邑名音殊時其地產銀故謂銀為朱提盧維
二水音雷雅濟涿下音沓盟津津名上音孟不其
邑名其音箕繁時邑名時音止捷為捷音乾都龐
龐音奄令居令音連先零零亦音連龍允趙地允
音奪方與音房豫裴縣音肥曲逆晉地音去遇石
埭埭音代胸臑音瞿閨袍罕音夫愆雍州音用邠
州音夫并州音兵儋州音丹零州音殺涪州音浮
緱氏邑名緱音滿平谷邑名谷音裕鄆杜邑名鄆
音戶邯鄲邑名音寒丹往平邑名往音池嶧縣音

勝虹縣音絳徒縣音斯崞縣音郭郟城郟音談單
父單音善會稽會音音音音音音音音音音音音
射洪射音石野城郵音絹瀧水音即水沁水沁音
侵去聲臺鮫音孤台隆慮音林間閱鄉音聞鄉新
淦淦音幹蓋屋音周只水淦為蓋音音音可蓋句
扁音鉤漏邛爽音窮旬响樓音矩呂瀾瀾音純
水在齊瀾池瀾音勉在河南後人後音數瓦切敦
丘敦音頓毋丘毋音貫郭丘音西潞水潞音柏
橋李橋音醉桑乾乾音千越雋雋音髓滇池滇音
顛一在雲南一在建寧澶淵瀾音禪負尾負音陪
虎初虎音斯茫礪礪音蕩九變變音宗圖山圖音
垂慶亭慶音逞惡池音呼沈姑射射音夜棧道棧
音純刻溪刻音樞崔存音九蒲俱郡名邑名地名

罕罕音罕堅鞏粥音德育龜茲音丘慈高麗麗音
離休屠屠音儲朝鮮音招先身毒音天竺月氏音
肉支于闐闐音顛契丹契音乞邏此城此音波音
異域國名帝嚳嚳音酷顛顛音專勗答絛音臯
倉頡頡音歌仲虺虺音毀角里角音鹿崔倭倭音
角當從兩點下用鄭食其審食其俱音異箕石磻
磻音鵠卻擊音隙抽曾蒧蒧音點樊於期於音烏
曹大大家音姑汲縣人不氏得汲塚周書不音彪
金日磾音密依段匹碑碑音亦音低伍員員音運雋
不疑雋音吮莫蹏蹏音教廉頗頗音婆遠遠音
委穀於菟穀奴斗切於菟音烏圖兔錯錯音措純
侯稭音奴亢倉子音庚桑繁延壽繁音蟠很暉暉
音沉上聲王子齊齊音擬鄧惲音只運万俟离音

嬰其胥美門美音延胡母母音無周顛頭音蟻柳
玳玳音駢于頓頓音迪鵝咬音驪兜饗音叨鍊
姮娥姮音恒李陽冰冰音疑武翌翌音照嫪毒音
勞露史籀籀音宙馬謖謖音縮必子賤必音伏處
儀處亦音伏宰咄咄音烜周臣名履綸綸音須春
秋大夫名老媪媪音襖老媪媪音喻妃嬪嬪音頻
使仔音捷予焯人焯與庖同游微微音叫遲卒偵
也選勞去聲行李古使字从山人子後相公為李
谷蠡音鹿離虜單于單音蟬匈奴王號吐谷渾音
土浴魂冒頰音墨突匈奴名關氏音胭脂匈奴妻
可汗音克寒虜王號燕刺刺音棘亦虜王號洗馬
洗音銑趣馬趣此苟切養馬官車騎騎去聲即罷
罷音擺閩人呼父也因音檢閩人呼子也寧馨兒

二字俱去聲象生音中生朝請請音清觀也女紅
紅音工升縷數也布八十縷為一升深木用十五
升布冕延用三十升布薦紳薦音播玄端端音冕
黻纁纁音偷上聲戍削戍音恤衣鮮而刻畫者毋
追音侔頤夏冠名袒免音但問五世服也綸巾綸
音闕諒陰音良闇中與中去聲九道道音達九達
道也三公音咤三分路也既宴宴音樓高地狹
田區脫區音歐邊上喉室也凌陰凌去聲冰室也
儀尊儀音莎正鵠正音征增繳繳音勺登孺音登
脚并幹幹音韓井上橫木枹枹音與桴同音扶桴
桴音赫蹄赤紙璠璠音疇民士佩桁楊音杭陽手
足械也桁又音吭木架杜翳翠鳴衣桁巨羅巨音
頗酒器臯比比音皮比屋比鄰比比俱音皮戲下

戲音麾橐鞬音高堅兵燹燹音跣綽楔楔音屑門
前樹坊也效改剛卯效音開剛卯一曰大堅以金
王為之刻文于上佩以辟邪也夏楚夏音費教刑
屬鏤鏤音閭劔名閭給音堂場鼓聲果愚音浮思
屏如網之形釜鉞音本車確磴音對偽水確也蝓
蝓讀暴室暴音曝掖庭曬衣處里麗音獨鹿小網
尻丘克切者盡處亂岑去聲初毀齒箠錐上聲策
也烏號號平聲弓名米澆澆音襍清米水擢與棹
同桔槔音屈軼軼音佚指伎艸金釀釀音噉
合錢飲酒也耐金耐音宙諸侯助金釀耐酒也襍
襍音撥釋雨衣袒揭音豎曷出荀子顏師古謂為
童豎所服列子作短褐而杜詩賜賂皆長纓與宴

非短褐實作長短用未知孰是敢塗敢音攢殞禮
聚木覆而塗之也茹慮音如閭茜也蒟醬音茹
故弓故音盧度度音掩怡戶限木金爨爨音宗馬
冠也占鵲音止逆小草如緩萌枿枿音藜茜去
声奈絳草葭音加孚蘆根白皮昌歌歌音舛觸二
音蚶蚶音席亦肅爽音霜馬名黃能能奴來切
三足蟹茶音音蔡茂兩頭鹿鸚鵡音鸚鵡蜂蠆蠆
音瘞腰粟粟音嫻馬名契需音畏換馬不傷蹄也
三鱧鱧音善虫豸音止有足曰虫無足曰豸蟲
屬音避係龍種也蠶蠶音八乍蝗屬蜻蜒音廷
蠶蜒又音黍獭獭音摠俞食人獸鸚鵡音鸚鵡
周法法音遮圍獸陣也帛音詣法也僕區區音歐
楚文王作僕區之法綿絕絕巖同漢禮詒音項

同投密法也落魄音洛托從衡音縱橫尸解解音
 假控摠音空忽楚些些息个切款乃音靈迺漁歌
 節韶節音蕭舜樂梵唄音范敗禪音吟嚶音安藝
 寐語音聶音聶耳語聶音熱儒口動貌講張
 詩音周誑也一作俯句讀讀音豆語絕曰句語未
 絕點字之中曰讀選懦選音軟枕藉音鎮借長去
 聲宿留音秀溜逗留留亦音溜不進貌辟晚音睥
 睨並去聲闖刃禁切馬出門貌鏽漏鏽音夏器窳
 音紫昇偷生貌若窳窳音喻器病缺也肉好肉音
 柔去聲膜拜膜音模胡禮長跪也疑音稽疑服匿
 服音避博塞塞音賽天發發音韜靦縷靦音羅蚺
 蠱蠱音冶強飭與飯同瘦死瘦音庾裔旋音倚儼
 矛盾音牟蠹彫剋剋音愧乾沒乾音干剛愎愎音
 逼悞悞悞亦音逼斷斷音擬覆覆也咬也齟齬音
 阻語骹骹音委被旁魄魄音磅運庭庭音聽彳亍
 音躑躅小步誑信音屈伸個倡音惆悵方良音罔
 兩慙慙音總勇就薄就音諒事不善也勞勸勸音
 義儻蕩蕩音蕩無行檢也茶池茶音差闖茸音場
 冗冗一作磳貪冒音墨犯法而黜貨也真話音
 絮候無志節貌揀差揀音參揣靡靡音摩飢餓音
 定豆肴校也棄尺棄音讓君與臣射讓地尺許道
 巡道音凌土直上即雅切下莊捨切精粕也睚眦
 音艾蔡怒目貌撈掠音平亮打也弔唁音音彥
 悒悒音祭扶服音匍匐音列絮忤人貌湯墜音蕩
 莫榜婆散音盤珊冥冥音列絮忤人貌湯墜音蕩
 地蹶倒也重研研音重尼皮起貌呼暑暑音袍兜

痛聲噴譁音叫呼僂僂音塔鞞骨朵音都歎歎音
 柳榆旁笑拘攔攔音縮慕慕音宕音蕩作岩非騷除
 騷音掃膠路腰音扇著遙也閱墻閱音檄相訟拘
 閱音掃掃厭厭音葉推手為揖引手為厭抹殺
 音未殺掃除也愕貽貽音怡驚視後佈音休稀辟
 易音壁亦避開也墨屎厭疑音爲癡緬洪大相逕
 庭庭枚定及隱几而卧音印紀如綸如綉綉即紉
 字紫息紫音累累俱而喘息搯擊音扼腕軒衡軒
 音舒眉上曰衡謂舒目也露紒紒音與髻同隆準音
 拙鼻頭也股弁之弁音繁謂懼而足戰也莫劬劬
 醜入聲歛斂音蹇矣足及矣不能行也途還音合
 沓行相合也飢餓音兀泉不安貌墜蟬音陳允不
 安定也拮据音子居盡傷盡音泣竭來竭音訖發
 語詞聿來也僂成僂音龜幾欲成也凌俾音陵遲
 漸卑也蹇蹇音暴一切切音砌切劇劇音磨為
 頌頌音容次且音趨趨漫漶漶音渙不分別貌蹇
 蹇音蟻促狹隘自用也蹇弛蹇音托不守法也僂
 僂音孱湊惡罵也蹇蹇音蚶殿屎音店希受脈
 脈音哂提撕斷音西提誨之切撕誨之類也委蛇
 音威移從容自得也歡娛娛音愚作吳非漸磨漸
 音火滑稽滑音骨狼狽音即貝狼前足短須前足
 長兩獸相失則不能行故人有失曰狼狽無恙恙
 音漾草中蟲喜傷人古人草居露宿故以此相
 勞問廢著廢居著音貯居音舉皆停國之名六尺
 十五歲以上也此皆奇字人所易迷者也
 五字堂字學元元卷之五終

五先堂字學元元卷之六

柳後學袁子讓仔有文著

六卷子母全編題首

等子以母攝子平上去入各一聲笑一聲僅一字爾夫字有數十而同一聲者可一字盡乎不編其全而僅一字則不在等子中之字誰得而辨之是故以虞全以衫繫三以蠅繫除以纜繫豺以魏繫珍以之繫知以梳繫惟以忠繫鍾以粘繫嚴以堯繫亮以筲繫豎以銀繫鄒亂其子并亂其心故子校訂其韻而全編之使人知其類字皆屬某母知某類字似某母下而實非某母在古韻切脚二字猶有謬用此編直頂本母直從首子豎

頃查知韻而一母數切

者又分母中之 如子下子上各冠一字以別之索古切脚者清濁在母或誤索之韻關翕在韻或誤索之母上下在等或不誤索之切此分母之一字固根母而辨其清濁也并代韻而辨其闕翕上下也其于切脚二字不允捷徑孰等子二十四攝予合去止一攝增模一攝合去蟹一攝而增齊一攝合去臻一攝而增宵一攝合去山一攝而增天一攝分劬而增宵一攝分果假各一攝合去曾一攝合去梗一攝合去成一攝而增鹽一攝共二十二攝攝中合兩韻者別以○分開合者別以◎或並存古文或兼收俗字或重錄借聲或改從正韻觀者當自得之爾

母中一百一十九小母目錄

澄	徹	知	泥	定	透	端	疑	群	溪	見	大母
長呈	丑疾	貞哲	乃南	宕太	台土	刁旦	嵩仰	頤頤	可口	干良	上開
佇虫	楮冲	中追	內奴	園段	退豕	堆短	五玩		苦困	官古	上合
			念年	廷田	汀天	吊丁	牛堯	奇求	丘豈	巾巳	下開
							元玉	窮窘	去夫	君居	下合

心	從	清	精	微	奉	敷	非	明	並	滂	幫	孃
三叟	才阜	此采	早左				忙馬	杷朋	沛柏	貝布	幫鏡	聃取
莎巽	存萃	寸厝	祖宗				木毛	甫并	巨判	半卜	半卜	尼女
先西	前齊	千七	卍井	亡爻	房乏	芳泛	方法	米名	皮平	品批	兵必	尼女
宣巡	全聚	遠荃	苴足	未文	吠父	芬丰	弗分	皿睿	澆被	刷姪	陂丙	扭詛

日	來	喻	影	匣	曉	禪	審	床	穿	穿	穿	穿
通攝內												
老	願	恩	亥	亨				山	岑	又	爪	
冷	琥	安	吭	罕				生	查	冊	壯	
路	誘	汪	戶	火				所	涼	勿	阻	
弄	侷	烏	回	昏				拴	助	初	茁	
人	力	由	刑	向				世	示	叱	支	息
而	了	羊	央	休				申	舌	昌	正	因
	芮	于	淵	兄				水	船	吹	圭	旬
	如	云	於	迴				東	唇	杆	圭	流

韻
東 冬 鍾
此攝韻分東冬鍾既合冬鍾予從正韻及等子並合之東別以○冬以○其分○開○合則體經世圖以佐等子也

鍾	冬	東	韻
公功工紅缸缸	紅缸缸	缸缸	缸缸
攻刊蚣	貢	貢	貢
	頓	頓	頓
	頓	頓	頓
	頓	頓	頓
	頓	頓	頓
	頓	頓	頓
	頓	頓	頓
	頓	頓	頓
	頓	頓	頓
	頓	頓	頓
	頓	頓	頓

溪	溪	溪	溪	溪	溪	溪	溪	溪	溪	溪	溪	溪
空	空	空	空	空	空	空	空	空	空	空	空	空
空	空	空	空	空	空	空	空	空	空	空	空	空
空	空	空	空	空	空	空	空	空	空	空	空	空
空	空	空	空	空	空	空	空	空	空	空	空	空
空	空	空	空	空	空	空	空	空	空	空	空	空
空	空	空	空	空	空	空	空	空	空	空	空	空
空	空	空	空	空	空	空	空	空	空	空	空	空
空	空	空	空	空	空	空	空	空	空	空	空	空
空	空	空	空	空	空	空	空	空	空	空	空	空
空	空	空	空	空	空	空	空	空	空	空	空	空
空	空	空	空	空	空	空	空	空	空	空	空	空

徹	徹	徹	徹	徹	徹	徹	徹	徹	徹	徹	徹	徹
連	連	連	連	連	連	連	連	連	連	連	連	連
連	連	連	連	連	連	連	連	連	連	連	連	連
連	連	連	連	連	連	連	連	連	連	連	連	連
連	連	連	連	連	連	連	連	連	連	連	連	連
連	連	連	連	連	連	連	連	連	連	連	連	連
連	連	連	連	連	連	連	連	連	連	連	連	連
連	連	連	連	連	連	連	連	連	連	連	連	連
連	連	連	連	連	連	連	連	連	連	連	連	連
連	連	連	連	連	連	連	連	連	連	連	連	連
連	連	連	連	連	連	連	連	連	連	連	連	連
連	連	連	連	連	連	連	連	連	連	連	連	連

澄	蟲冲爐盅蛸种重	重仲躅軸舳柚逾	恚	遂于	傳胸紐恧怙拗	一濮幪僕濮不														
煉	○	○																		
滂	○	○																		
並	○	○																		
明	○	○																		
非	○	○																		
敦	○	○																		
奉	○	○																		
微	○	○																		
精	○	○																		
稷	○	○																		

從	○	○																		
心	○	○																		
從	○	○																		
從	○	○																		
從	○	○																		
從	○	○																		
從	○	○																		
從	○	○																		
從	○	○																		
從	○	○																		
從	○	○																		
從	○	○																		
從	○	○																		
從	○	○																		
從	○	○																		
從	○	○																		
從	○	○																		
從	○	○																		
從	○	○																		
從	○	○																		
從	○	○																		

來	影	匣	曉	審	床	穿	照	明					
來	影	匣	曉	審	床	穿	照	明	尾	龍	龍	龍	龍
來	影	匣	曉	審	床	穿	照	明	龍	龍	龍	龍	龍
來	影	匣	曉	審	床	穿	照	明	龍	龍	龍	龍	龍

韻		脂		微		見		止攝內二		通門入同齊及臻	
此攝韻分脂微予從正韻及等子合之別脂		以○微以、又併等子間合二攝別開以○		合以○		奇崎倚羈劍箕姬幾蟻倚度		此攝韻分脂微予從正韻及等子合之別脂		通門入同齊及臻	
以○微以、又併等子間合二攝別開以○		以○微以、又併等子間合二攝別開以○		以○微以、又併等子間合二攝別開以○		奇崎倚羈劍箕姬幾蟻倚度		以○微以、又併等子間合二攝別開以○		通門入同齊及臻	
以○微以、又併等子間合二攝別開以○		以○微以、又併等子間合二攝別開以○		以○微以、又併等子間合二攝別開以○		奇崎倚羈劍箕姬幾蟻倚度		以○微以、又併等子間合二攝別開以○		通門入同齊及臻	

溪	疑	群	曉	審	床	穿	照	明					
溪	疑	群	曉	審	床	穿	照	明	疑	疑	疑	疑	疑
溪	疑	群	曉	審	床	穿	照	明	疑	疑	疑	疑	疑
溪	疑	群	曉	審	床	穿	照	明	疑	疑	疑	疑	疑

疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑
疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑
疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑
疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑

從	心	邪	照	穿	床	審	禪	曉	影	喻
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
胥謂滑精蜻精須須	鬚帶需繡屬頭鑄綸	徐邪	諸蝟儲宋味珠殊殊	樞殊狙	書舒紆臻驚輸愉能	蝟殊朱瓶銖殊朱	蝟殊朱瓶銖殊朱	虛噓歔駮	於淤於迂孟紆	餘譽與維與瓊好畬
咀聚	醋滑稍頰絮	叙序淑嶼屐	主塵者消荔昂宁柱	杵處処午處	暑黍鼠瘋怒庶戍隄	豎野袒豎署樹澗曙蜀	豎野袒豎署樹澗曙蜀	許詡尋煦噓煦胸	拈偃喚漚飲軀嘔	與兩禹瑀豫預瀕譽欲
聖聚	絮	屐	注澗	鑄致壹	輸木	樹澗曙蜀	樹澗曙蜀	煦煦胸	於淤疥松	與與預瀕譽欲
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

腹	來	日	韻	模	韻	疑	溪	端	透	定
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
腹使汗汗	間廬臚攔驢慮屢	如茹駕如儒濡襦醺	孤幸姑酷鳩姑古估	此攝古為一韻等子置	瓜瓜瓜瓜瓜瓜	吾梧梧梧梧梧	枯劍悖	都闌	徒途途途途途	徒途途途途途
婁	婁	濡濡濡濡而而	姑估估估估估	之亦通作合口	股監詰	吾梧梧梧梧梧	苦枯筭	督堵	杜社土敷	杜社土敷
縷	縷	濡濡濡濡而而	姑估估估估估	之亦通作合口	苦枯筭	吾梧梧梧梧梧	苦枯筭	督堵	杜社土敷	杜社土敷
縷	縷	濡濡濡濡而而	姑估估估估估	之亦通作合口	苦枯筭	吾梧梧梧梧梧	苦枯筭	督堵	杜社土敷	杜社土敷
縷	縷	濡濡濡濡而而	姑估估估估估	之亦通作合口	苦枯筭	吾梧梧梧梧梧	苦枯筭	督堵	杜社土敷	杜社土敷

泥	幫	滂	並	明	非	敷		奉	微		精	清	從	心	照
奴	通	搏	蒲	模	跗	敷	柎	扶	無	相	從	蘇	蘇	蘇	蘇
弩	鋪	鋪	誦	謨	附	專	郭	夫	无	租	租	租	租	租	租
弩	鋪	鋪	誦	謨	附	專	郭	夫	无	租	租	租	租	租	租
弩	鋪	鋪	誦	謨	附	專	郭	夫	无	租	租	租	租	租	租
弩	鋪	鋪	誦	謨	附	專	郭	夫	无	租	租	租	租	租	租
弩	鋪	鋪	誦	謨	附	專	郭	夫	无	租	租	租	租	租	租
弩	鋪	鋪	誦	謨	附	專	郭	夫	无	租	租	租	租	租	租
弩	鋪	鋪	誦	謨	附	專	郭	夫	无	租	租	租	租	租	租
弩	鋪	鋪	誦	謨	附	專	郭	夫	无	租	租	租	租	租	租
弩	鋪	鋪	誦	謨	附	專	郭	夫	无	租	租	租	租	租	租
弩	鋪	鋪	誦	謨	附	專	郭	夫	无	租	租	租	租	租	租

穿	床	審	曉	匣	影	未	喻	齊	韻	見
初	鈕	疏	呼	胡	孤	盧	巧	攝	齊	鷄
芻	鋤	梳	序	湖	壺	蘆	於	外	齊	稻
芻	鋤	梳	序	湖	壺	蘆	於	二	齊	杵
芻	鋤	梳	序	湖	壺	蘆	於	廣	齊	杵
芻	鋤	梳	序	湖	壺	蘆	於	門	齊	杵
芻	鋤	梳	序	湖	壺	蘆	於	入	齊	杵
芻	鋤	梳	序	湖	壺	蘆	於	同	齊	杵
芻	鋤	梳	序	湖	壺	蘆	於	止	齊	杵
芻	鋤	梳	序	湖	壺	蘆	於	予	齊	杵
芻	鋤	梳	序	湖	壺	蘆	於	從	齊	杵
芻	鋤	梳	序	湖	壺	蘆	於	正	齊	杵
芻	鋤	梳	序	湖	壺	蘆	於	韻	齊	杵
芻	鋤	梳	序	湖	壺	蘆	於	分	齊	杵
芻	鋤	梳	序	湖	壺	蘆	於	之	齊	杵
芻	鋤	梳	序	湖	壺	蘆	於		齊	杵
芻	鋤	梳	序	湖	壺	蘆	於		齊	杵
芻	鋤	梳	序	湖	壺	蘆	於		齊	杵
芻	鋤	梳	序	湖	壺	蘆	於		齊	杵
芻	鋤	梳	序	湖	壺	蘆	於		齊	杵
芻	鋤	梳	序	湖	壺	蘆	於		齊	杵

心	○	西栖棲犀嘶	○	洗璽徙	○	細塌栖	○	萃頰碎碎碎	○	萃
邪	○	洒洒	○	洒葱	○	歲總總檢檢	○	制哲製製制制	○	質
照	○		○		○	贅叙端	○	世貫努努執	○	失
穿	○		○		○	掣條紊	○	稅悅說說說說	○	細
床	○		○		○	遊噓哲筮筮	○		○	秩
審	○		○		○	吸	○		○	秩
禪	○		○		○	欺欺	○		○	秩
曉	○		○		○	嘍嘍	○		○	秩
匣	○		○		○	莫系係	○		○	秩
疑	○		○		○	慧惠惠	○		○	秩
影	○		○		○	務緜	○		○	秩
疑	○		○		○	穢穢穢	○		○	秩
疑	○		○		○		○		○	秩

喻	○	賢	○	賢	○	賢	○	賢	○	賢
日	○	黎	○	黎	○	黎	○	黎	○	黎
日	○	黎	○	黎	○	黎	○	黎	○	黎
日	○	黎	○	黎	○	黎	○	黎	○	黎
日	○	黎	○	黎	○	黎	○	黎	○	黎
日	○	黎	○	黎	○	黎	○	黎	○	黎
日	○	黎	○	黎	○	黎	○	黎	○	黎
日	○	黎	○	黎	○	黎	○	黎	○	黎
日	○	黎	○	黎	○	黎	○	黎	○	黎
日	○	黎	○	黎	○	黎	○	黎	○	黎

從	清		精		明	並	涉		幫	嫖
秦	親		津	岷	民	頻	續	斌	賓	緜
秦	親		津	岷	民	頻	續	斌	賓	緜
秦	親		津	岷	民	頻	續	斌	賓	緜
秦	親		津	岷	民	頻	續	斌	賓	緜
秦	親		津	岷	民	頻	續	斌	賓	緜
秦	親		津	岷	民	頻	續	斌	賓	緜
秦	親		津	岷	民	頻	續	斌	賓	緜
秦	親		津	岷	民	頻	續	斌	賓	緜
秦	親		津	岷	民	頻	續	斌	賓	緜

從	清		精		明	並	涉		幫	嫖
秦	親		津	岷	民	頻	續	斌	賓	緜
秦	親		津	岷	民	頻	續	斌	賓	緜
秦	親		津	岷	民	頻	續	斌	賓	緜
秦	親		津	岷	民	頻	續	斌	賓	緜
秦	親		津	岷	民	頻	續	斌	賓	緜
秦	親		津	岷	民	頻	續	斌	賓	緜
秦	親		津	岷	民	頻	續	斌	賓	緜
秦	親		津	岷	民	頻	續	斌	賓	緜
秦	親		津	岷	民	頻	續	斌	賓	緜

滂	幫	泥	定	透	端	疑	群	溪	疑	疑	疑
④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫	⑬	⑭	⑮
噴	奔	唇	叱	嗽	敦	疑	勤	報	君	君	君
噴	奔	唇	叱	嗽	敦	疑	勤	報	君	君	君
噴	奔	唇	叱	嗽	敦	疑	勤	報	君	君	君
噴	奔	唇	叱	嗽	敦	疑	勤	報	君	君	君

心	從	清	精	微	微	奉	敷	非	明	並	並
①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫
孫	存	村	尊	文	文	汾	芬	分	門	益	益
孫	存	村	尊	文	文	汾	芬	分	門	益	益
孫	存	村	尊	文	文	汾	芬	分	門	益	益
孫	存	村	尊	文	文	汾	芬	分	門	益	益

曉	欣	忻	歔	歙	
昏	丙	旦	陪	閣	恪
昏	丙	旦	陪	閣	恪
昏	丙	旦	陪	閣	恪
昏	丙	旦	陪	閣	恪
昏	丙	旦	陪	閣	恪
昏	丙	旦	陪	閣	恪
昏	丙	旦	陪	閣	恪
昏	丙	旦	陪	閣	恪
昏	丙	旦	陪	閣	恪

來	論	論	論	論	論
來	論	論	論	論	論
來	論	論	論	論	論
來	論	論	論	論	論
來	論	論	論	論	論
來	論	論	論	論	論
來	論	論	論	論	論
來	論	論	論	論	論
來	論	論	論	論	論
來	論	論	論	論	論

山攝外四 廣門入同聲攝
 此攝古分三韻既合寒桓等子并與仙韻同
 攝子謂上平下平聲必有分從正韻合三韻
 為一攝別寒以○山以○屬開○屬合仙
 自為一攝

韻	寒	早	換	翰
韻	寒	早	換	翰
韻	寒	早	換	翰
韻	寒	早	換	翰
韻	寒	早	換	翰
韻	寒	早	換	翰
韻	寒	早	換	翰
韻	寒	早	換	翰
韻	寒	早	換	翰
韻	寒	早	換	翰

定	端	端	端	端	端
定	端	端	端	端	端
定	端	端	端	端	端
定	端	端	端	端	端
定	端	端	端	端	端
定	端	端	端	端	端
定	端	端	端	端	端
定	端	端	端	端	端
定	端	端	端	端	端
定	端	端	端	端	端

鴉 駢 聯	團 搏 搏 敦 斷	泥 難 攤	知 煥 煖	微 ○ ○	澄 ○ ○	孃 然 宛	(四) 奴
		攤 難	煖 煖 煖 煖	屏 ○ ○	○ ○ ○	○ ○	
澶	段 斷 般 般	攤 難	便 煖 需	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	奴 景
奪	奪	捺	○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○

幫 班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般
班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般
班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般
班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般	班 班 頌 盼 般

漫 漫 漫 漫	鄧 漫 漫 節 漫	精 鑽 散 鑽	清 鑽 餐 食	從 鑽 鑽 鑽 鑽	心 鑽 鑽 鑽 鑽	照 鑽 鑽 鑽 鑽
漫 漫 漫 漫	鄧 漫 漫 節 漫	精 鑽 散 鑽	清 鑽 餐 食	從 鑽 鑽 鑽 鑽	心 鑽 鑽 鑽 鑽	照 鑽 鑽 鑽 鑽
漫 漫 漫 漫	鄧 漫 漫 節 漫	精 鑽 散 鑽	清 鑽 餐 食	從 鑽 鑽 鑽 鑽	心 鑽 鑽 鑽 鑽	照 鑽 鑽 鑽 鑽
漫 漫 漫 漫	鄧 漫 漫 節 漫	精 鑽 散 鑽	清 鑽 餐 食	從 鑽 鑽 鑽 鑽	心 鑽 鑽 鑽 鑽	照 鑽 鑽 鑽 鑽

漫 漫 漫 漫	鄧 漫 漫 節 漫	精 鑽 散 鑽	清 鑽 餐 食	從 鑽 鑽 鑽 鑽	心 鑽 鑽 鑽 鑽	照 鑽 鑽 鑽 鑽	穿 鑽 鑽 鑽 鑽	床 鑽 鑽 鑽 鑽	審 鑽 鑽 鑽 鑽	曉 鑽 鑽 鑽 鑽
漫 漫 漫 漫	鄧 漫 漫 節 漫	精 鑽 散 鑽	清 鑽 餐 食	從 鑽 鑽 鑽 鑽	心 鑽 鑽 鑽 鑽	照 鑽 鑽 鑽 鑽	穿 鑽 鑽 鑽 鑽	床 鑽 鑽 鑽 鑽	審 鑽 鑽 鑽 鑽	曉 鑽 鑽 鑽 鑽
漫 漫 漫 漫	鄧 漫 漫 節 漫	精 鑽 散 鑽	清 鑽 餐 食	從 鑽 鑽 鑽 鑽	心 鑽 鑽 鑽 鑽	照 鑽 鑽 鑽 鑽	穿 鑽 鑽 鑽 鑽	床 鑽 鑽 鑽 鑽	審 鑽 鑽 鑽 鑽	曉 鑽 鑽 鑽 鑽
漫 漫 漫 漫	鄧 漫 漫 節 漫	精 鑽 散 鑽	清 鑽 餐 食	從 鑽 鑽 鑽 鑽	心 鑽 鑽 鑽 鑽	照 鑽 鑽 鑽 鑽	穿 鑽 鑽 鑽 鑽	床 鑽 鑽 鑽 鑽	審 鑽 鑽 鑽 鑽	曉 鑽 鑽 鑽 鑽

微(四)	肥	庭	延	輝	微(四)	庭	延	輝	知(四)	庭	延	輝	泥(四)	庭	延	輝	定(四)	庭	延	輝
穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉
穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉
穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉
穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉
穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉

微(四)	穉	穉	穉	穉	微(四)	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉
穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉
穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉
穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉
穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉
穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉	穉

心	仙倭躑先硯	循銑毡洗	霰先線	屑扇潔蝶	齒	鮮癖襖蟲	先笈匙	薛世繼	稟徒精	曙替世	疥痂	嗣	心
	鮮癖襖	先笈匙	薛世繼	稟徒精	曙替世	疥痂	嗣	心					
	珊仙西僂	越鮮焚省		契洩絨	榑蝶								
	詢宣画瑄	腹揔	選	選	選	選	選						
	和	次延	羨	芎頤									
	詢旋還	瘳璇旋	羨	芎頤									
	照	箋託旃	柎體										
	龜檀柎												
	雀	專	軔	郭	寧								
	刺	刺	刺	刺									
	刺	刺	刺										
	刺												
	刺												
	刺												

字學元元 六卷 四五

穿	穿川	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿
穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿
穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿
穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿
穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿
穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿
穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿
穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿
穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿
穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿
穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿
穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿

字學元元 六卷 五十一

曉	嗎	軒	馮	幘	顯	輻	憲	獻	憲	蕤	育	竭	歌	獨

關	淵	淵	淵	淵	淵	淵	淵	淵	淵	淵	淵	淵	淵

定 ^(四)	透 ^(四)	端 ^(丁)	疑 ^(半)	溪 ^(四)	群 ^(四)	見 ^(四)	韻			
迢 跳 調 條 儵 鱗 若 佬 詭 詭 耀 佬 瞿 調 掉 蓀 ○	桃 桃 斛 挑 條 挑 佬 挑 佬 挑 挑 挑 挑 挑 挑 挑 挑 ○	玃 玃 玃 玃 玃 玃 玃 玃 玃 玃 玃 玃 玃 玃 玃 玃 ○	亮 亮 亮 亮 亮 亮 亮 亮 亮 亮 亮 亮 亮 亮 亮 亮 ○	越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 越 ○	喬 喬 喬 喬 喬 喬 喬 喬 喬 喬 喬 喬 喬 喬 喬 喬 ○	橋 橋 橋 橋 橋 橋 橋 橋 橋 橋 橋 橋 橋 橋 橋 橋 ○	驕 驕 驕 驕 驕 驕 驕 驕 驕 驕 驕 驕 驕 驕 驕 驕 ○	宵攝外五 此攝古為一韻等子在効攝予從正韻分之 通作開	宵	宵攝外五 廣門入同宕攝
							小	笑	藥	

滂 ^(四)	幫 ^(四)	澄 ^(四)	徹 ^(四)	知 ^(四)	泥 ^(四)			
粵 滂 漂 飄 飄 影 漂 漂 漂 ○	鏹 鏹 鏹 鏹 鏹 鏹 鏹 鏹 鏹 鏹 ○	菴 菴 菴 菴 菴 菴 菴 菴 菴 菴 ○	超 超 朝 朝 朝 朝 朝 朝 朝 朝 ○	朝 朝 朝 朝 朝 朝 朝 朝 朝 朝 ○	芳 芳 芳 芳 芳 芳 芳 芳 芳 芳 ○			

照	招	招	招	招	招	招	招	招	招	招	招	招	招	招	招	招	招	招	招
照	招	招	招	招	招	招	招	招	招	招	招	招	招	招	招	招	招	招	招
影	妖	邀	邀	邀	邀	邀	邀	邀	邀	邀	邀	邀	邀	邀	邀	邀	邀	邀	邀
影	妖	邀	邀	邀	邀	邀	邀	邀	邀	邀	邀	邀	邀	邀	邀	邀	邀	邀	邀
影	妖	邀	邀	邀	邀	邀	邀	邀	邀	邀	邀	邀	邀	邀	邀	邀	邀	邀	邀

正韻合此為一攝別看以○象以、幫等作
合餘作開

知	泥	定	透	端	疑	溪	見	韻	豪	肴	皓	號	號	號	號	號	號	號	號	號	號	號
知	泥	定	透	端	疑	溪	見	韻	豪	肴	皓	號	號	號	號	號	號	號	號	號	號	號
知	泥	定	透	端	疑	溪	見	韻	豪	肴	皓	號	號	號	號	號	號	號	號	號	號	號
知	泥	定	透	端	疑	溪	見	韻	豪	肴	皓	號	號	號	號	號	號	號	號	號	號	號
知	泥	定	透	端	疑	溪	見	韻	豪	肴	皓	號	號	號	號	號	號	號	號	號	號	號

微(四)肥	○	起掉週	○
澄(四)桃	○	棹懼倬牌	○
嫌(四)鏡	○	鬧淖撓撓	○
幫(四)褒	○	報豹爆像爆博	○
包(四)勺	○	搗葆堡馮	○
滂(四)囊	○	襖砲窮	○
並(四)袍	○	菓砲咆瀑曝泊	○
明(四)貓	○	帽月兒貌冒莫	○
既(四)登	○	毛耗娟毫毫跪	○
精(四)糟	○	早蚤澡燙竈躁超燥	○
清(四)標	○	草葦驛燥燥部糙脆敲錯	○
從(四)曹	○	漕鑿造桤	○
心(四)騷	○	采崇譟燥逸索	○
照(四)賺	○	掃瘙錄	○
穿(四)謀	○	瓜豕爪瓊	○
床(四)巢	○	場謫炒爨	○

審(四)梢	○	稍掃稍哨削	○
曉(四)蒿	○	好皓浩顛耗好啟浩皓雁	○
匣(四)豪	○	號號號	○
影(四)曉	○	與與與	○
來(四)勞	○	老佬僚僚	○
勞(四)勞	○	勞勞勞	○
韻	○	此攝古分二韻予從正韻合之歌(○)作間戈	○
歌	○	歌柯柯	○
戈	○	箇箇箇	○
過	○	過箇箇	○
溪(四)珂	○	可苛柯	○

清 (子) 嗟 嗟嗟嗟 嗟嗟嗟 嗟嗟嗟	精 (子) 銛 無確靡	明 (子) 摩 靡靡靡 靡靡靡	並 (子) 婆 婆婆婆 婆婆婆	滂 (子) 頗 頗頗頗 頗頗頗	幫 (子) 波 波波波 波波波	泥 (子) 那 那那那 那那那	接 (子) 接 接接接 接接接
嗟嗟嗟	左 左左左 左左左	磨 磨磨磨 磨磨磨	苞 苞苞苞 苞苞苞	破 破破破 破破破	播 播播播 播播播	播 播播播 播播播	播 播播播 播播播
嗟嗟嗟	佐 佐佐佐 佐佐佐	磨	苞	破	播	播	播
嗟嗟嗟	左	磨	苞	破	播	播	播
嗟嗟嗟	左	磨	苞	破	播	播	播

疑 (子) 疑 疑疑疑 疑疑疑	群 (子) 群 群群群 群群群	端 (子) 端 端端端 端端端	透 (子) 透 透透透 透透透	定 (子) 定 定定定 定定定	曉 (子) 曉 曉曉曉 曉曉曉	匣 (子) 匣 匣匣匣 匣匣匣	疑 (子) 疑 疑疑疑 疑疑疑
疑疑疑	群群群	端端端	透透透	定定定	曉曉曉	匣匣匣	疑疑疑
疑	群	端	透	定	曉	匣	疑
疑	群	端	透	定	曉	匣	疑
疑	群	端	透	定	曉	匣	疑

假攝外六

此攝古為一韻正韻分麻遮予合為一攝別

麻以○遮以、示不敢倍正韻也○屬開○

韻 見 嘉 殺 家 加 駱 該 積 賈 假 假 竿 駕 架 綜 嫁 價 饋	麻 屬合 馬 馮
---	-------------------

狹門從正韻收卦詰書

匣 (子) 匣 匣匣匣 匣匣匣	曉 (子) 曉 曉曉曉 曉曉曉	審 (子) 審 審審審 審審審	穿 (子) 穿 穿穿穿 穿穿穿	照 (子) 照 照照照 照照照	心 (子) 心 心心心 心心心	從 (子) 從 從從從 從從從
匣匣匣	曉曉曉	審審審	穿穿穿	照照照	心心心	從從從
匣	曉	審	穿	照	心	從
匣	曉	審	穿	照	心	從
匣	曉	審	穿	照	心	從

疑 牙衙 井涯 犴牙 牙	群 加 加 加 加	溪 瓜 瓜 瓜 瓜	架 架 架 架 架	加 加 加 加 加	慶 假 假 假 假
牙衙 井涯 犴牙 牙	加 加 加 加 加	瓜 瓜 瓜 瓜 瓜	架 架 架 架 架	加 加 加 加 加	慶 假 假 假 假
牙衙 井涯 犴牙 牙	加 加 加 加 加	瓜 瓜 瓜 瓜 瓜	架 架 架 架 架	加 加 加 加 加	慶 假 假 假 假
牙衙 井涯 犴牙 牙	加 加 加 加 加	瓜 瓜 瓜 瓜 瓜	架 架 架 架 架	加 加 加 加 加	慶 假 假 假 假
牙衙 井涯 犴牙 牙	加 加 加 加 加	瓜 瓜 瓜 瓜 瓜	架 架 架 架 架	加 加 加 加 加	慶 假 假 假 假

曉 蝦 蝦 蝦 蝦	禪 閑 閑 閑 閑	審 奢 奢 奢 奢	床 蛇 蛇 蛇 蛇	穿 車 車 車 車	照 遮 遮 遮 遮
蝦 蝦 蝦 蝦 蝦	閑 閑 閑 閑 閑	奢 奢 奢 奢 奢	蛇 蛇 蛇 蛇 蛇	車 車 車 車 車	遮 遮 遮 遮 遮
蝦 蝦 蝦 蝦 蝦	閑 閑 閑 閑 閑	奢 奢 奢 奢 奢	蛇 蛇 蛇 蛇 蛇	車 車 車 車 車	遮 遮 遮 遮 遮
蝦 蝦 蝦 蝦 蝦	閑 閑 閑 閑 閑	奢 奢 奢 奢 奢	蛇 蛇 蛇 蛇 蛇	車 車 車 車 車	遮 遮 遮 遮 遮
蝦 蝦 蝦 蝦 蝦	閑 閑 閑 閑 閑	奢 奢 奢 奢 奢	蛇 蛇 蛇 蛇 蛇	車 車 車 車 車	遮 遮 遮 遮 遮

精(子) 臧臧哉祥祥	微(成) 士志赤芒望	奉(成) 房防魴方	敷(成) 芳妨妨	非(成) 方妨妨	明(成) 忙忙忙	並(成) 傍旁旁	滂(成) 滂旁旁	幫(成) 幫幫幫	澄(成) 澄澄澄	微(成) 微微微	知(成) 知知知	泥(成) 泥泥泥	定(成) 定定定
臧臧哉祥祥	士志赤芒望	房防魴方	芳妨妨	方妨妨	忙忙忙	傍旁旁	滂旁旁	幫幫幫	澄澄澄	微微微	知知知	泥泥泥	定定定
臧臧哉祥祥	士志赤芒望	房防魴方	芳妨妨	方妨妨	忙忙忙	傍旁旁	滂旁旁	幫幫幫	澄澄澄	微微微	知知知	泥泥泥	定定定
臧臧哉祥祥	士志赤芒望	房防魴方	芳妨妨	方妨妨	忙忙忙	傍旁旁	滂旁旁	幫幫幫	澄澄澄	微微微	知知知	泥泥泥	定定定

精(子) 臧臧哉祥祥	微(成) 士志赤芒望	奉(成) 房防魴方	敷(成) 芳妨妨	非(成) 方妨妨	明(成) 忙忙忙	並(成) 傍旁旁	滂(成) 滂旁旁	幫(成) 幫幫幫	澄(成) 澄澄澄	微(成) 微微微	知(成) 知知知	泥(成) 泥泥泥	定(成) 定定定
精(子) 臧臧哉祥祥	微(成) 士志赤芒望	奉(成) 房防魴方	敷(成) 芳妨妨	非(成) 方妨妨	明(成) 忙忙忙	並(成) 傍旁旁	滂(成) 滂旁旁	幫(成) 幫幫幫	澄(成) 澄澄澄	微(成) 微微微	知(成) 知知知	泥(成) 泥泥泥	定(成) 定定定
精(子) 臧臧哉祥祥	微(成) 士志赤芒望	奉(成) 房防魴方	敷(成) 芳妨妨	非(成) 方妨妨	明(成) 忙忙忙	並(成) 傍旁旁	滂(成) 滂旁旁	幫(成) 幫幫幫	澄(成) 澄澄澄	微(成) 微微微	知(成) 知知知	泥(成) 泥泥泥	定(成) 定定定
精(子) 臧臧哉祥祥	微(成) 士志赤芒望	奉(成) 房防魴方	敷(成) 芳妨妨	非(成) 方妨妨	明(成) 忙忙忙	並(成) 傍旁旁	滂(成) 滂旁旁	幫(成) 幫幫幫	澄(成) 澄澄澄	微(成) 微微微	知(成) 知知知	泥(成) 泥泥泥	定(成) 定定定

清	靜	勁	昔	錫	錫	錫	錫	錫	錫
青	迴	徑	錫	錫	錫	錫	錫	錫	錫
見 (F)	庚	更	更	更	更	更	更	更	更
杭	梗	梗	梗	梗	梗	梗	梗	梗	梗
稂	梗	梗	梗	梗	梗	梗	梗	梗	梗
驚	驚	驚	驚	驚	驚	驚	驚	驚	驚
經	鏡	鏡	鏡	鏡	鏡	鏡	鏡	鏡	鏡
橫	橫	橫	橫	橫	橫	橫	橫	橫	橫
高	高	高	高	高	高	高	高	高	高
溪	溪	溪	溪	溪	溪	溪	溪	溪	溪
輕	輕	輕	輕	輕	輕	輕	輕	輕	輕
傾	傾	傾	傾	傾	傾	傾	傾	傾	傾
擊	擊	擊	擊	擊	擊	擊	擊	擊	擊
環	環	環	環	環	環	環	環	環	環
環	環	環	環	環	環	環	環	環	環

疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑
迎	迎	迎	迎	迎	迎	迎	迎	迎	迎
叮	叮	叮	叮	叮	叮	叮	叮	叮	叮
透	透	透	透	透	透	透	透	透	透
定	定	定	定	定	定	定	定	定	定
定	定	定	定	定	定	定	定	定	定
定	定	定	定	定	定	定	定	定	定
定	定	定	定	定	定	定	定	定	定
定	定	定	定	定	定	定	定	定	定
定	定	定	定	定	定	定	定	定	定
定	定	定	定	定	定	定	定	定	定
定	定	定	定	定	定	定	定	定	定
定	定	定	定	定	定	定	定	定	定
定	定	定	定	定	定	定	定	定	定
定	定	定	定	定	定	定	定	定	定
定	定	定	定	定	定	定	定	定	定
定	定	定	定	定	定	定	定	定	定

穿 ○ 穿	蒸 蒸 蒸 蒸 蒸 蒸 蒸 蒸 蒸 蒸 蒸	照 ○ 照	心 ○ 心	從 ○ 從	清 ○ 清	精 ○ 精	明 ○ 明	並 ○ 並	滂 ○ 滂	幫 ○ 幫	疑 ○ 疑
穿 ○ 穿	蒸 ○ 蒸	照 ○ 照	心 ○ 心	從 ○ 從	清 ○ 清	精 ○ 精	明 ○ 明	並 ○ 並	滂 ○ 滂	幫 ○ 幫	疑 ○ 疑
穿 ○ 穿	蒸 ○ 蒸	照 ○ 照	心 ○ 心	從 ○ 從	清 ○ 清	精 ○ 精	明 ○ 明	並 ○ 並	滂 ○ 滂	幫 ○ 幫	疑 ○ 疑
穿 ○ 穿	蒸 ○ 蒸	照 ○ 照	心 ○ 心	從 ○ 從	清 ○ 清	精 ○ 精	明 ○ 明	並 ○ 並	滂 ○ 滂	幫 ○ 幫	疑 ○ 疑

字字元元 六卷

日 ○ 日	陵 ○ 陵	來 ○ 來	俞 ○ 俞	影 ○ 影	匣 ○ 匣	曉 ○ 曉	審 ○ 審	床 ○ 床
日 ○ 日	陵 ○ 陵	來 ○ 來	俞 ○ 俞	影 ○ 影	匣 ○ 匣	曉 ○ 曉	審 ○ 審	床 ○ 床
日 ○ 日	陵 ○ 陵	來 ○ 來	俞 ○ 俞	影 ○ 影	匣 ○ 匣	曉 ○ 曉	審 ○ 審	床 ○ 床
日 ○ 日	陵 ○ 陵	來 ○ 來	俞 ○ 俞	影 ○ 影	匣 ○ 匣	曉 ○ 曉	審 ○ 審	床 ○ 床

字字元元 六卷

定	透	端	疑	群	溪	見	韻	流攝內士
頭投愉殿短	偷愉偷	兜兜兜	鴟鴞	丘坵△龜虬	弭摠	鉤句鞫溝溝篲	尤	狹門
綸鈺歐亞	鈺鈺鈺	斗蚪蚪	鴉偶耦萬偶	糗	斗	苟考苟狗	有	此攝古韻及等子皆獨用幫一非三屬合餘
豆短逗寶酸	鈺鈺鈺	斗蚪蚪	鴉偶耦萬偶	糗	斗	苟考苟狗	宥	作開
獨	禿	穀	擢	曲	哭	穀	屋	

秋楸	清	精	奉	非	明	滂	幫	澄	徹	泥
秋楸	道	道	浮	不	明	滂	幫	澄	徹	泥
秋楸	道	道	浮	不	明	滂	幫	澄	徹	泥
秋楸	道	道	浮	不	明	滂	幫	澄	徹	泥
秋楸	道	道	浮	不	明	滂	幫	澄	徹	泥

字學元元 卷六															
從	緝	首道	通蝻	傳	餗	餗	餗	餗	餗	餗	餗	餗	餗	餗	餗
心	三	東	鏗	庾	廖	酸	溲	艘	麥	繚	艘	疾	嗽	嗽	疾
邪	四	脩	修	羞	餓				滌	極	緝	秀	繡	瑋	宿
照	四	邪	四	邪	邪	邪	邪	邪	邪	邪	邪	岫	袖	稟	
周	周	周	周	周	周	周	周	周	周	周	周	况	祝		
穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	飆	造		
穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	臭	鴛	殞	
床	床	床	床	床	床	床	床	床	床	床	床	駮	倦		
審	審	審	審	審	審	審	審	審	審	審	審	絞			
禪	禪	禪	禪	禪	禪	禪	禪	禪	禪	禪	禪	授	壽	售	綬
曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	曉	授	壽	售	綬
匣	匣	匣	匣	匣	匣	匣	匣	匣	匣	匣	匣	候	後	后	邳
影	影	影	影	影	影	影	影	影	影	影	影	喉	鑊		
憂	憂	憂	憂	憂	憂	憂	憂	憂	憂	憂	憂	憂	憂	憂	憂
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

字學元元 卷六															
透	透	透	透	透	透	透	透	透	透	透	透	透	透	透	透
疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑	疑
溪	溪	溪	溪	溪	溪	溪	溪	溪	溪	溪	溪	溪	溪	溪	溪
群	群	群	群	群	群	群	群	群	群	群	群	群	群	群	群
見	見	見	見	見	見	見	見	見	見	見	見	見	見	見	見
韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻	韻
深	深	深	深	深	深	深	深	深	深	深	深	深	深	深	深
日	日	日	日	日	日	日	日	日	日	日	日	日	日	日	日
羈	羈	羈	羈	羈	羈	羈	羈	羈	羈	羈	羈	羈	羈	羈	羈
騷	騷	騷	騷	騷	騷	騷	騷	騷	騷	騷	騷	騷	騷	騷	騷
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

從	清	精	滂	幫	嫌	澄	徹	知
字學元	字學元	字學元	字學元	字學元	字學元	字學元	字學元	字學元
從	清	精	滂	幫	嫌	澄	徹	知
從	清	精	滂	幫	嫌	澄	徹	知
從	清	精	滂	幫	嫌	澄	徹	知
從	清	精	滂	幫	嫌	澄	徹	知

疑	群	溪	見	韻
疑	群	溪	見	韻
疑	群	溪	見	韻
疑	群	溪	見	韻
疑	群	溪	見	韻

鹽插外八 狹門

此攝古為一韻等子及經世圖與覃咸同攝

予從正韻分之等子作合如俗呼當作開

嚴陳廣 釀黏酸刺喋

端	透	定	泥	知	徹	澄	孃	幫	並	明	精	清	從	心	漸
端	透	定	泥	知	徹	澄	孃	幫	並	明	精	清	從	心	漸
點	忝	簞	念	念	覘	謁	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶
店	忝	碑	謁	謁	謁	謁	謁	謁	謁	謁	謁	謁	謁	謁	謁
聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶
聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶

和	穿	審	禪	曉	匣	影	閣	喻	來	日	咸
和	穿	審	禪	曉	匣	影	閣	喻	來	日	咸
聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶
聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶
聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶
聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶

此攝古分覃咸凡既以凡分入覃等子經世圖並入鹽子從正韻分為一攝等子作合俗呼作開

韻

覃

咸

凡

合

凡

咸

范

汎

乏

見

凡

咸

汎

乏

見

凡

咸

汎

乏

見

凡

咸

汎

乏

見

凡

咸

汎

乏

見

凡

咸

汎

乏

見

凡

咸

汎

乏

見

凡

咸

汎

乏

見

凡

咸

汎

乏

見

凡

咸

汎

乏

見

凡

咸

汎

乏

見

凡

咸

汎

乏

見

凡

咸

汎

乏

見

凡

咸

汎

乏

見

凡

咸

汎

乏

見

凡

咸

汎

乏

見

凡

咸

汎

乏

見

凡

咸

汎

乏

見

凡

咸

汎

乏

見

凡

咸

汎

乏

見

凡

咸

汎

乏

定	透	端	疑	群
○	○	○	○	○
譚譚譚譚譚	胡貪探	耽耽湛滄儋	玘	鸚
晏談郊飲飲	刻絞毯綉	黠統井膽	領	床
痰淡譚澹醜	得醞醞貪	耽擔	儼	款
淡澹淡澹澹	賅	答吞	儼	恰
澹澹澹澹澹	榦關	答吞	儼	恰
澹澹澹澹澹	榦關	答吞	儼	恰
澹澹澹澹澹	榦關	答吞	儼	恰
澹澹澹澹澹	榦關	答吞	儼	恰
澹澹澹澹澹	榦關	答吞	儼	恰
澹澹澹澹澹	榦關	答吞	儼	恰

溪	見	韻
○	○	○
倉堪勘坎坎	余其其其其	咸
坎坎坎坎坎	敢敢敢敢敢	咸
坎坎坎坎坎	敢敢敢敢敢	咸
坎坎坎坎坎	敢敢敢敢敢	咸
坎坎坎坎坎	敢敢敢敢敢	咸
坎坎坎坎坎	敢敢敢敢敢	咸
坎坎坎坎坎	敢敢敢敢敢	咸
坎坎坎坎坎	敢敢敢敢敢	咸
坎坎坎坎坎	敢敢敢敢敢	咸

微	精	清	從	心
○	○	○	○	○
微微微微微	精精精精精	清清清清清	從從從從從	心心心心心
微微微微微	精精精精精	清清清清清	從從從從從	心心心心心
微微微微微	精精精精精	清清清清清	從從從從從	心心心心心
微微微微微	精精精精精	清清清清清	從從從從從	心心心心心
微微微微微	精精精精精	清清清清清	從從從從從	心心心心心
微微微微微	精精精精精	清清清清清	從從從從從	心心心心心
微微微微微	精精精精精	清清清清清	從從從從從	心心心心心
微微微微微	精精精精精	清清清清清	從從從從從	心心心心心

奉	敷	非	明	並	孃	澄	徹	知	泥
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
凡	凡	凡	凡	凡	凡	凡	凡	凡	凡
凡	凡	凡	凡	凡	凡	凡	凡	凡	凡
凡	凡	凡	凡	凡	凡	凡	凡	凡	凡
凡	凡	凡	凡	凡	凡	凡	凡	凡	凡
凡	凡	凡	凡	凡	凡	凡	凡	凡	凡
凡	凡	凡	凡	凡	凡	凡	凡	凡	凡
凡	凡	凡	凡	凡	凡	凡	凡	凡	凡
凡	凡	凡	凡	凡	凡	凡	凡	凡	凡

太陰之精象月虧盈之形。古零字象兩落之形。火也象火燭之形。卯。从二戶開象天地氣至卯而開。酉。从二戶閉象天地氣至酉而閉。陽生于子終于巳物至四月而成形人之姓亦自子至巳而形具以其滋故曰子以其形信所出故曰巳象子在胞之形。古災字象水有物梗。象壘土塞川。淵左右象岸中象水。洲象重水相繞中可居處之形。谷。山臨水也。口。象山門。北。象半水。流。象水長流。象水凝倍用冰乃凝字也。岳。象五岳。丘。象小山。谷。上从半水。象水出山口。厓。象形。象。在丁下。象石崖。稜。隅。从广。非。象厓。墮。之形。器。古巷字。象形。墮。隄也。从厓。厓。厓。外也。象双柱標識為界。画。田經界也。

字學元元

七卷

二

象田四界。畫。亦田界之形。畝。从十象界。从久。声。从厓。憂。夏。中國人也。百。象首。白。象手。夕。象足。包。象子在胞未成子。象兒在襁褓。兩足並也。兒。象小子頭。凶。未合下。从人。蠟。脂。上。反。人。為。髮。象人。有髮。象。象。毛。髮。亂。禿。象。無。髮。从。禾。非。臣。頤。象。頤。之。形。須。象。百。旁。毛。也。而。象。頰。毛。耳。輒。象。耳。垂。盪。音。卷。象。目。圍。谷。音。卻。象。口。上。阿。欠。氣。也。象。氣。出。人。上。方。改。象。氣。上。出。碍。于。一。內。結。象。舌。入。物。中。鉤。取。亂。象。兒。毀。齒。支。亦。占。腋。字。象。人。張。兩。腋。內。象。肉。前。肯。象。筋。肉。之。會。交。象。四。體。爪。象。覆。手。為。爪。掬。象。兩。手。用。力。字。象。無。右。臂。肱。象。臂。上。一。節。左。象。左。手。右。象。右。手。垂。象。手。垂。下。又。象。手。交。錯。屬。臂。象。形。死。丘。交。切。象。形。又。引。長。行。象。彳。而。曳。也。并。舛。

象兩脛相背。象。兩手相攀之形。與。象。兩手相舉。手。象。手。執。物。象。人。任。重。任。荷。也。象。前。後。皆。物。中。以。長。木。負。之。也。癸。古。揆。字。象。交。木。度。地。以。取。平。象。爪。子。皆。手。象。二。手。曳。一。物。為。爭。掣。亦。帚。也。象。手。執。亦。除。土。干。旁。之。形。危。象。人。在。丁。上。也。象。人。在。坎。中。門。象。兩。士。在。門。象。鼻。音。驕。象。斷。首。象。懸。象。裂。尸。置。木。上。象。剔。肉。存。骨。酉。古。酒。字。象。器。中。半。水。而。蓋。之。也。麤。象。艸。和。鬯。一。覆。之。也。在。盛。之。白。象。手。和。之。也。糜。糜。米。在。鬲。上。了。象。氣。出。也。甘。甘。象。口。含。一。物。自。冒。口。象。其。覆。二。其。飾。也。也。象。形。兜。象。冑。之。形。象。冑。加。承。上。毛。象。人。簪。口。之。形。帶。紳。也。象。垂。佩。之。形。齊。象。衣。邊。禾。象。皮。衣。有。毛。絲。古。頑。切。象。以。絲。貫。杼。耑。指。从。革。工。多。也。从。

字學元元

七卷

三

兩。象。刺。文。之。形。匹。布。八。丈。為。匹。故。从。八。从。冂。象。束。帛。之。形。隨。象。在。兩。自。之。間。向。象。室。北。開。牖。關。象。兩。手。開。門。畫。象。宮。垣。道。路。陛。象。土。室。依。自。為。獄。坐。下。方。上。圓。象。其。形。龠。象。管。三。孔。籥。古。簫。字。上。象。管。下。象。風。羽。用。用。古。鑄。字。象。大。鍾。形。豐。象。豆。上。滿。豆。祭。器。上。一。象。蓋。口。象。器。口。象。足。下。一。象。地。也。鉦。象。形。金。在。象。形。尊。字。上。象。器。下。象。兩。手。奉。器。三。足。左。象。流。右。象。耳。下。象。兩。手。奉。畢。象。田。網。有。柄。象。其。有。柄。象。其。象。形。較。象。車。上。橫。木。交。錯。象。升。車。器。下。从。足。从。俎。豆。字。非。向。廩。口。象。倉。小。口。象。牖。一。象。蓋。自。春。米。具。象。形。子。斗。象。斗。有。柄。字。升。量。名。象。形。盂。溢。象。水。橫。在。皿。盂。上。覆。下。皿。中。象。物。口。象。受。物。之。器。医。音。意。象。藏。弓。矢。器。也。古。

戟字單枝左一及枝為前象形勿旗象一柄三旌
象形引象門弓索弦从弓象形初契从刀从
丰象刀刻木竹尺十寸也从尸象布指狀
象杵入白象象索上下从十象絞索之具夕
象麻象之餘彗掃竹也象手持二丰丑手械也象
有物繫于丁凡造物用金木為丁象形薦解薦象
四足一角象南方大獸似豕象形豕山獸如牛象
形變神髓久象一足以象角變母猴似人上象首
止已象手久象足為亦母猴象形馬象四足一尾
馬注廿象以物絆馬足半牛鳴象上氣从口出
山羊上象角无大子也象犬曲其足而首尚弱
狡兔象兔頭六足兔青色獸象似兔而大頭崔胡
官切鳩屬廿象上有毛角寫鵲象形鴛子鴛象形

隹象短尾鳥象象無足爾蠹木也象系虫在川
中蜀中名上象其目下象其曲虫虺一名瓊博三
寸首大如擘指龜腕象獸之細毛筆皮去毛者象
形具四足首尾象象鳥初生羽策背象鳥喙尾
象毛在尸後乙象魚目下骨魚夕象首田象身
火象翅尾丙象魚尾也毛托象艸出地上根出
地下為物初生也上象其芽下象其根也象艸出
之形從兩山非羊象艸木盛也丹象眾艸音泥
象艸叢生芻象包束艸亦象豆之形麥繼穀續民
禽脈曰麥從來象穗从夕象根麥象艸木英禾稽
象物曲頭止不能上也黍木汁象水從木出也古
芝字象芽出地上果象果在木上帝象花蒂金从
土象金在土中升礦象金未冶在石殼爾象文理

交互此皆象形之大概也

二曰指事之概

袁氏曰字法有指事蓋直指其事而為字也如一
人無偶為犬日月相得為明人在一上為上人
一下為下一地也口居一中為中一木為果即古
株字後加木旁也二夕為夕古包字天折山木
為榮古刊字書隨山刊木是也商貝為商丙从商
省也丙貝為賈丙宇下也一刀而兩刃為刃音創
平声刀為卿卿天子節奏之臣也束韋為第从
韋而省韋束之次第也此土為壘土相比次有等
級也入中為內外向為外豕係二足為豕音丁馬
絆其足為韁音繫二十為廿音入三十為卅音撒
手左右奉為拜足前後移為步二干對講為行二

字學元元

七卷

五

木並峙為林三合為公古集字四合為口古園字
斤斷為斷鼻鼻為龔人目為見已心為忌九道為
廛二夫為矧兩戶相對為門兩手齊下為拜舌食
為飴齒交為齧人以氣食為飲羊食其母為養此
皆直指其事而制為字者也

三曰會意之概

袁氏曰六書三曰會意蓋形有所不能盡象事有
所不能盡指則在形声之外以意會之鄭夾漆謂
許氏說文詳於象形諧聲而畧于會意是也今六
書畧所載會意之法不能盡述姑畧舉其概如信
出人言故从人言會意義我之美德故从我美會
意公从八猶背从八即私字會背私為公意偽从
人為會意便會吏于人之意童从辛重而省會無

知而犯鼻意以其無知作幼用初會未始以刀裁
意終會不以系成意窮从空躬省會意駕从山高
會意我從戈甲省會意糾會手墨土意對寸法也
會叢口應答合于法意窮呂背也會身与呂合意
齋深明也从肖取其寬从目取明从谷省取响應
不窮意春春半杵也代手也會兩手奉杵入白意
鹽白拊也會手拊皿中水意从會二人相從意雙
會手持二佳意(恩)念也凶門骨空自凶至心動則
如絲相貫絃黑色取二玄會意詳亂古治字字辛
罪也詳以治鼻會意(德)會九達道意(變)音綏會州
初生侶承毫意(鵠)會鳥能句意(幾)祭也(幽)古幽字
會戍守者當察幽微意(微)从人从希而省見人之
端甚微意(危)古居字會尸得几而止意(微)古渙字

會以手捕魚意(泰)地宜禾故从禾春省會意(吳)六
古仄字會側口出聲意(李)會意鳥以爪反覆其卵
今借為孚信字无會天屈西北意(可)从口卜會意
書有七叶疑真(古)古化字人受氣从目先故从目
从化會意因就也(大)者眾圍就之會意(冤)屈也會
兔在門下意(四)古喧字从二口會意(常)常倫切从
高羊會意(乾)乙物之芽見日則燥故从乙(乾)會意
看會以手加目而視意(就)古彈字从弓凡會意(殞)
古殘字禽獸食餘也从夕肉會意(般)般屬般桓
从舟爰會意(曼)从日从目从又會意(胃)其目而取
之也(蕩)平也从廿从兩五行之數二十分為一辰
會意取兩平之義(圃)古問字門之崇見月處會意
會(魚)橫目水上意故為老而無妻之喻(班)分布

也(刀)分兩玉會意(羴)古羴字三羊聚則羴會意
也(鮮)古鮮字从三魚會意(旋)足也(會)足隨旌旗而
還意(次)古涎字从欠水會意(宣)古宣字回雷也(雷)
雷上下布宣之義會意(犬)走也(三)犬會意(解)
筋骨連合也从骨并會意(前)古前字不行而進也
从止在舟上會意(溯)海水从月虧盈會意(數)从出
放會意(羅)以系網鳥會意(本)音叨進也从十人
會人眾則進意作根本非(壻)圻也从友丁厓之性
圻如有擊之者又稟熟則圻其壘甚微故會作毫
字(疑)从子止會幼子多惑意(沙)會水少則沙見
意(麻)林音派麻片也會人在屋下治麻之意(區)
古隱字會人隱為(區)意(憲)从哭(區)會意(商)會言內
為商意(羴)羴人羊種故从人羊會意(會)會手奉肉

為將意(香)會日蒸禾氣意(炏)會火在人上明意(牀)
會判木為牀意(兵)會兩手持斤意(盟)从血會軟血
為盟意(名)夕不相見故从口自名會意(姓)古晴字
从夕星省會兩止而星夕見意(衡)橫也(牛)角端大
橫木制之以行故从甬大行會意(空)音京(水)脈也
从水一地會水行地中意下从壬聲省作工(亭)樓
也从高省會意从丁聲(盞)从心从皿从皿會人有
居食則心安意(粵)滂丁切狹也(乞)氣會任氣自由
意(冥)六地(冥)从日會入于地為冥意(刑)升平也从刀
升取其平意(豐)丰古契字會二兄持契意(騰)取水
騰會意(承)古承字(妙)上有巾(手)承奉意(癩)即鷹
也从人(才)會佳疾飛聽人指縱意(夔)夔足也(走)古
走字會以足躡陸意(憂)古憂字會心愁則色形于

首意侯射鵠也。从人从弓省。从矢會。人持弓矢中
之意。攸人行水。故从一。一。文。會意。休會人依木以
息。意雙進也。从人又持帚若掃之進也。會意。尋繹
也。从工口亂也。从又寸分理也。會意。古覃字。味
長也。从鹵之。味。單則長也。會意。狀飽也。口含犬肉
易飽。意。古。字。會以戈相從。意。勇會力田。意。凡
古及字。會自一而及之。意。紙。擣。絮。為之。如。砥。之。平
故。从。系。从。氏。會。意。旨。从。甘。意。从。匕。聲。獲。从。尸。人。也
从。彳。从。久。會。意。形。如。舟。故。上。从。舟。美。从。羊。大。會。意。
辨。音。舉。从。四。手。會。意。死。人。得。几。而。止。从。几。久。會。意。
旅。並。人。于。水。下。以。旗。致。眾。之。意。晉。會。日。光。並。照。之
意。武。从。戈。會。意。从。匕。諧。聲。君。从。戶。口。會。開。意。解。从
刀。判。牛。角。會。意。鼻。自。古。鼻。字。會。鼻。人。蹙。鼻。苦。辛。意。

改从友會有過則支之而改意。古亥字。二上也。
剥一陽在上下。从二人。一男一女。孕也。陰陽無
終絕之理。終則復孕始也。準从。平。會。意。从。隹。聲。
登。已。有。所。承。也。會。意。从。已。从。承。與。合。登。字。不。同。隹
古。隱。字。探。曲。為。之。从。工。从。爪。从。丑。會。工。人。以。爪。手
為。之。之。意。狼。豕。狼。齧。取。食。从。豕。艮。會。意。豕。从。向。意。
曰。聲。向。實。米。谷。故。作。實。用。粟。乳。充。切。从。而。頰。毛。也。
會。頰。毛。盛。大。則。膚。理。與。弱。意。報。面。慙。良。音。輓。皮。也。
从。皮。亦。會。意。為。會。文。同。署。戶。意。廷。展。會。四。工。可。展
布。意。舊。肥。肉。會。佳。肉。其。味。雋。未。意。覓。音。奕。治。皮。者
以。瓦。為。灶。故。从。四。瓦。反。覆。揉。之。故。从。北。北。者。反。覆
之。義。會。意。蹇。从。足。寒。省。會。意。鴉。匕。比。省。十。人。相。比
為。十。音。保。鴉。行。相。比。故。从。十。會。意。齧。人。虫。灭。而

得之緩則失之辨之在早。故以為蚤暮字。老七十
曰老。从毛从匕。會老人毛化白意。古宵字。遠也
从日。从反。人。取。反。身。望。日。則。遠。之。意。兩。从。二。人。从
冂。而。中。分。之。會。意。隸。作。兩。爽。从。大。效。效。其。孔。崇。犬
其。亮。也。會。意。省。視。也。山。音。徹。會。徹。于。目。為。省。意。蚤
夭。死。也。反。及。也。反。天。則。為。蚤。會。意。至。音。提。會。人。在
土。上。挺。然。而。立。意。等。平。也。从。竹。从。寺。寺。者。官。曹。之
等。平。會。意。答。从。人。各。相。違。之。意。从。卜。非。支。从。又。持
十。會。老人。持。杖。之。意。空。會。老人。須。手。掖。之。意。婦。會
女。持。帚。意。歪。天。者。屈。也。走。則。足。屈。故。从。天。从。止。會
意。意。恃。也。从。人。守。貝。會。意。从。刀。非。寬。从。鑑。見。省。會
意。粵。音。賤。覆。也。从。手。持。物。入。白。而。覆。之。之。意。夾。閃
字。夾。掖。也。盜。物。入。掖。為。閃。會。意。古。衆。字。从。三。人

會意。出古之字。心之所之為志。會意。稚。幼。禾。从
禾。會。意。穎。禾。秀。也。从。禾。會。意。尻。兔。尻。九。孔。故。从。尸
九。會。意。朋。二。貝。為。朋。从。相。並。之。意。詩。百。朋。貝。也。爰
又。獸。迹。也。二。獸。相。逐。為。友。會。意。耆。好。也。老人。好。旨
味。故。从。老。旨。省。會。意。豫。象。之。大。者。不。害。于。物。會。意
龜。意。逆。子。也。乖。卑。字。艸。兩。手。也。从。兩。手。推。乖。逆。之
子。為。棄。會。意。餉。餉。字。从。人。食。會。意。類。物。惟。米。犬。及
人。之。首。相。似。故。从。米。犬。首。會。意。御。或。卸。或。行。皆。御
者。之。賤。故。从。卸。从。行。省。會。意。戍。从。人。荷。戈。之。意。兩
懼。會。二。目。左。右。驚。視。意。訃。立。也。會。二。手。持。而。立。之
之。意。其。會。日。在。艸。中。意。故人。死。曰。故。从。古。父。會。意
婁。屢。字。从。母。从。口。會。無。則。口。頻。求。人。之。意。从。女。聲
蠡。蠡。字。从。木。中。虫。會。意。昌。言。之。明。者。為。昌。从。日。下

曰會意從手廿死者於艸地之下意戴樹相字
壘土也手持而種之會意麗旅行也鹿性急見食
則相麗而行會意鹿上象形下从比鹿防害常相
背以角向外獨行列如韋之币从行韋币會意歲
步成爲歲會音泰通也从手決水會意从大聲寄
手古怪字內家省怪起于家而作于口意會从合
曾省會意兌凡口八會人張口氣散意最从日
从取會冒取于上意戒會二手持戈以備不虞意
得退日夕則行意寒从手持尾逮及之意疾熱病
故从疒从火會意印从爪从口會介口有迹合于
物上意詡从刃在口謹言之意釁血酒祭也从麩
酉省會意奮奮大佳也从奮在田飛起意獻从虜
烹犬而進會意也良目不見也从目反人會人反

身則不見意變同甌門灶上从兩手持甌于灶上
下从兩手推二木內火會意雁足似人故中从人
會意見目在几上會意羨慕也羊貪見食則垂次
故从羊次會意弔弔者手持弓拔不祥故从手弓
會意笑竹得風而夭曲有喜之形會意殺連木爲
桎梏會意借爲學校字盜會垂次于皿意暴从日
出而廿米意會群鳥集木上鳴意卧臣常伏故
臥从臣會意亞古坐字从畱土省會意卸釋車解
馬也从舍止省會意聖月滿與日相聖如臣朝君
从臣會意聖人在外望其還也狀物相肖莫如
人故从犬會意竟曲終爲竟會人在音後意慶古
賀人以鹿皮行其敬心故从鹿省从心从夂
音聲求也从人在穴上有求之意从夂聲

夂音血後女二人二古上會以女子之道事上人
意令从人節省曾集而卍制之意孕从人裹子意
豆巨字从舟竟兩岸會意臭禽逐臭而惟犬先知
之从犬鼻省會意冠完聚而後擊故从完从支會
意穀鳥哺也从鳥在穀中會意廟會兩入屋下意
奉奏字下从本進也上从中微也从兩手持進而
微通之意祭从水从木染至九則不變故从九會
意賣賣字从貝从畜畜古陸字會意良服字卍事
之卍也从又會以手治事意彙音睦細文从糸省
省會意从身非笑缺众矢會意射物在手曰射从
包米省會意解夙字从夙古執字會今夕報事以
待明日意窗云从窗而省不順子養子不問順逆
逆亦有之會意音縮从以會以艸涕酒意苦古

祭割牛而致祝曰告故从牛从口會意盡害人之
艸从艸从毒禁止之意蜀从口在尺下有限量之
意悉从心辨會意心辨則詳也逃从兔走會意弱
輔也从丙舌也从弓舌柔弓強以強輔弱會意
蝨蝨人虫善疾走故从迅省會意亞古弗字从
兩弓相背背善之義故惡从之會意發發音撥从
撥弓會意伐从人持戈意勿以竹爲之書所忽忘
故从竹从忽省會意漫回水也又在水下取物會
意从没非奔奮迅字強取人多迅故从迅卍會意
椒刷字从手持巾在人下意亦音別从重八分辨
之意滅火至成而盡故从成會意陞不安从阜毀
省會意斷會以斤斷艸意疋乍行乍止从行止省
會意復音藥商度尺寸也从手會意脉字會血

脈行于身意，寮二小中日景，會意筮階乾肉也。析肉而暴之，以日會意，炙炮肉也。从肉在火上，會意。役役也，从人荷父會意，从彳非，馭音吉，父建車旁。車並行則父相擊，从車父會意，亟从人口手，會口。謀手執趨事之意，職記先于耳之聽，故从耳識省。會意直，自古隱字，从十目，會十目所視，雖隱亦直。意善快也，从言从中，會意从之，隱从心直意，創器惟鼎有制，故从制，會意从，从人在厓下，不安意。邑，顏邑人之儀，下故从人，从口，會意，舊籀字，从以禾，向上意，及速也，从人，从又，會意，集會佳在木上，意臚祭名，从鼠声，肉旁，會意，騰光也，从日，參會意，劫取也，从去力，會意，釜，涉字，从步，从横水，會意，蹇手足並用，則捷，會意，从人，从又，省，會意。

二人相輔于掖，下意，法如馬之去惡如水之平。故从馬，去水，會意，此皆會意之概也。

四曰諧聲之概
袁氏曰：六書四曰諧聲，蓋字手授以形，口授以聲，惟有不盡，索象于形者，而又諧之于聲，故有从聲。請者，有从音，諧者，有以音諧聲者，有以聲諧音者，有聲彼此相諧者。如撓饒，从亮聲，瀟，从庶聲，屋，听，垢，从后聲，蔥，聰，从惠聲，印，鳴，紅，江，从工聲，逢，峯，鋒，从丰聲，枋，旁，房，从方聲，神，从自聲，包，古，香。字，牆，將，林，莊，从引聲，箕，基，期，斯，从其聲，祇，祇，祇，鳥。从氏聲，倪，鹿，皖，从兒聲，階，諧，皆从皆聲，表，排，从非聲，漆，榛，从秦聲，肯，枕，邛，从屯聲，捐，娟，帽，从冒聲，延，鎃，筵，从延聲，搏，團，博，从專聲，顚，端，端，篇，从端聲，顯。

字學元元 七卷 十二

樵从焦聲，胞，袍，苞，从包聲，豪，鼓，膏，从高聲，陽，楊，腸，湯，从易聲，羌，萋，从羊聲，旌，旌，星，从生聲，冰，馮，从之聲，紛，采，零，从令聲，移，彖，从多聲，多音，支，貽，答，从台聲，台音，匝，旨，紕，比，从匕聲，此，皆从聲，諧者也。如江，扛，扛，从工音，糜，巢，从米音，思，謔，从艮音，匪，斐，从非音，每，梅，晦，益，从母音，氓，眠，从民音，咽，烟，从因音，駟，賴，郎，从員音，况，况，从况音，叢，聚，敢，从取音，疎，旋，从疋音，充，沿，从台音，懸，縣，从系音，奕，懦，而，矜，从而音，消，膏，梢，从肖音，寮，潦，僚，从寮音，嫫，嫫，膠，从容音，堂，臺，壇，徒，从土音，黎，黎，从利音，婆，頗，破，从皮音，倭，倭，从委音，紗，紗，从少音，謨，蠟，蠟，从莫音，朗，郎，郎，从良音，挺，廷，聽，从壬音，登，登，到，卸，从豆音，鳩，究，執，从九音，茅，菅，茅，从矛音，莽，昔，蓬，从並音，弩，怒，从奴音，武，望。

罔从亡音，樓，樓，樓，从婁音，荀，荀，从旬音，蜃，蜃，蜃，从辰音，怛，但，亘，从旦音，滂，滂，从自音，辮，禪，禪，从單音，飶，陷，蓄，从召音，肖，肖，骨，从小音，性，息，沁，从心音，高，骨，采，从高音，拘，苟，鉤，从句音，此，皆从音，諧者也。如鈎，从句音，而，鈎，又從鈎聲，孩，从亥音，而，該，亥，又從孩聲，常，裳，从尚音，而，堂，當，又從常聲，珂，軻，从可音，而，何，阿，又從珂聲，猥，廢，从段音，瑕，遐，又從猥聲，朝，从舟音，潮，又從朝聲，昭，从召音，而，超，又從昭聲，此，皆从音，諧聲者也。如嫫，从厓聲，而，瞻，又從厓音，藍，藍，从監聲，而，覽，又從藍音，柝，从亞聲，而，畱，帘，又從柝音，造，从端聲，而，瑞，又從造音，此，皆从聲，諧音者也。拘，从句音，而，煦，酌，又從拘聲，袍，泡，从包聲，飽，抱，蹇，又從包音，襖，袖，頓，从由音，抽，絢，又從由聲，籠。

字學元元 七卷 十三

龔从龍聲而隴瀟又從龍音醜甜从甘聲而黠緝
又从甘音孤芥从爪音而來又从小聲此皆聲音
彼此相諧者也他如江河諧聲于右鵝鴨諧聲于
左扇棠諧聲于上雲雷諧聲于下圍圍諧聲于內
徽輿諧聲于外摠之隨聲音而轉移皆謂之諧聲
也。

五曰轉註之概

袁氏曰六書五曰轉註轉註者字不足而通其形
也故有反轉註有倒轉註有側轉註有樹轉註其
詳不可得悉如反正為五正音政不偏也五音乏
不足也反引為片俱从半木左判為引右判為片
反引為丁引音躡左足行也丁音躡右足行也各
从行之半反取為屈取音韜右手持也屈音揭左

手托也反止為止从兩足俱發右曰止左曰止音
踏反刀為刃音人反印為北印音仰从兩人相
向北南之對从兩人相背反丁為丁音吁氣出
也丁音呵氣舒也反可為巨巨音頗不可也反爪
為爪音蚤手足甲也爪音長手掌也反印為甲
印音抑外向為印反印為內自抑故借抑為反詞
反印為印音門从二戶合印音卵从二戶開反
印為印音絕斷也印音繼續也反印為印音
未水長流也印音派水脈也反印為印音左左
手也印音右右手也反印為印音節樂止也印
音奏樂作也反印為印音拱揖也印音掬取也
反印為印音合手曰印音舉反手曰印音攀以上謂
之反轉註又如倒註為印音之古芝字印音印

周也倒頁為頁自古香字良字倒字為香字
古子字亦音突不順之子也倒音為音音古首字
鼎音泉鷹食泉必倒縣其首故縣旁从鼎倒字為
音音古子字古幻字倒火為也也古心字倒音
為音以下進上曰音音享以上賜下曰音音厚倒
音為音音音音音不進也倒音為音音音化生曰
人死曰化故化从倒人倒美為音音音達美達皆
大羊也倒田為甲九此皆謂之倒轉註又如倒音
為音音古山字古阜字側人為音此皆謂之側
轉註又如樹音為元二古上字元从上人仁从人
上蓋在天為元在人為仁仁即元之轉樹音為音
九此皆謂之樹轉註此皆轉註之概也

六曰假借之概

袁氏曰六書有假借蓋字有不能備亦有不必備
故因其音義而假借之者也如令平聲借為去聲
用食平聲借為上聲用衡開口以其轉端橫木故
借為合口橫字用用本象形作肩鍾名借為作用
字頌本容字儀也借作歌頌字焉本江淮黃鳥名
借為詞助也本匣字後借為詞助乎本呼氣借為
詞助也本芝艸後借為詞助示音旗象序之形借
為神祇字又古者號令以旗招集又借為昭示字
雖垂似蜥蜴而大从虫唯聲借為設詞用魏本魏
字高也後借為國名者古諸字借為主也切諸古
鑿諸字借語助用渝水名渝人善歌故借作飲字
來本牟麥借為去來字集古梅字从木其後借作
莫吼切用津瘦也借為盡液字後人誤用也

頃怒字借為徒干切干本幹字借為干求字乾本
古丹切借為乾字縣音玄本懸係字从糸係倒
首之義後以縣懸干郡借為州縣字作許卷切然
燒也借為應語而頰毛也借為語助園養高闌也
借為枯園字朝旦也借為朝廷字絲役也余招切
借為余周切陶本窆字借作徒刀切豪毛也借為
家傑字字牛園也借作狂行用哥長謳也借作兄
用為本母侯借作作為字用離黃鸝也借為分離
字寓山神獸也借為卦名蜚虫名借作無知用家
豕園也从豕从心借為室家字用雅本鴉字借為
雅頌字康鍾虞也借作真辛字丁本釘字借為丙
丁丁寧字爭競也借為諫爭字聽从耳借為官府
聽事用能本熊屬又三足驚借為賢能字又借為

忍奈字曾姓也借為徂陵切矜矛柄也借為矜伐
矜伶馮馬行疾也借為依憑字又借符容切姓也
忝古裴字借為干求用戊音矛戈名借為戊巳用
歲縫衣具借為歲規字壬負任也借為壬癸字活
音添水出壺閔借為知廉切颯馬疾走借為舟帆
字頌頌洞未分也借為水銀頌矣矢鏃也矢得決
而發故借為決辭字癸度也借為壬癸字庚庚尾
也借為兩止手也右借為子丑字酉古酒
字借為申酉字乙庚骨借為甲乙字二月物初生
之象甲艸木初生貌借為甲乙字呂香肉也借為
律及姓所伐木聲借為處所字雀九雀鳥名借為
雀備字巨古矩字借為巨細字渠敘切堅立也立
之則正故借為豎立字弟韋束之次第也借以為

兄弟字扁牌間借為不圓字我戈名借為吾我字
假假字从皮从二雜偽也借為神假字賈从西下
貝為賈借為商賈字省規也借為簡省字又父字
象人兩脰後有距也借為長父字耆耆字借為耆
老字况寒水也借為語助舊舊留也借為新舊
字服本服馬借為衣服字勿旗名借為禁止字廢
逆氣也借為其字用寫音譎借為履鳥字音息亞
本塗餽音惡因先加泥次塗灰遂借為亞次字音
夜革皮去毛也借為革舊字画田界也借為繪画
字霸本月鬼字借為王霸字並古戟字借為順逆
字易日月代行也借為難易字亦人之兩腋也
借為語助音立鼎也借為遮隔字式法也入聲
借為車軾字去聲北古背字借為南北字此皆假

借之概也
後世隸書之變
袁氏曰書起于篆而變于隸後世之字與古不同
者秦李斯之隸變之也如籀隸作壙久隸作終全
隸作基誼隸作詩散隸作微方隸作休非隸作飛
更隸作敷无隸作舞蘇隸作蘇起隸作徂汚隸作
誇乎隸作零齶隸作諧茶隸作垂粟隸作懷雷尊
画雷故名隸作豐父隸作遂皆隸作春陟隸作陳
汎隸作彈母隸作冠奔隸作前全隸作全弼隸作
術召即召穆字隸作昭哥隸作歌蘗隸作蘗隸
作漿繫隸作祊至隸作壘併隸作稱勝冰也隸作
凌△隸作△穉隸作秋暱隸作嘽致隸作務厥隸
作峯宥隸作嵐碧隸作巉夔隸作死眾隸作兕隸

變也。

後世別字之變

袁氏曰古人制字先有本字後有借字後人承借之久而浸蝕其本字矣本字為借字所專後作者乃于本字加點畫以別之又或于借字加點畫以別之皆謂之別字此別字所從起大抵有假借而後有別字別字之制從假借一門生也如某古梅字借作莫吼切遂為借字所專故別作梅字豪古毫字后借為豪傑遂為借字所專故別作分毫字離古鸚字後借為分離字遂為借字所專故別作鸚字雅古鴉字後借為雅頌字遂為借字所專故別作鴉字未古棗字借為干求用故別制棗字者古諸字借為主也切故別作諸字於古鳥字借為

字學元元

七卷

二十

五

狹虛切故別作鳥字虛古墟字後借為虛實用故別作墟字未古株字後借為朱紫用故別作株字裁古裁字後借為語詞因加口以別之旬俞君切借為規倫切後加土以別之縣古玄字後借為州縣用故加心以別之陶古壑字借為徒刀切故別作壑字韋本孰皮後借為遠背字故加彳以別之也本匣字後借為語助故加口以別之曰古已字後借為用字故作以以別之乎古呼字後借為語助故加口以別之衰古藁字後借為盛衰字故加以以別之瑕古玉小赤後借為雲霞字故作霞以別之牙古牝齒後借為萌芽字故加以以別之杷菓名後借為樂器故作琵琶字常古棠字昂也後借為尋常字故作棠以別之項本傾字後借為

俄頃用遂加一以別之橫學舍後借為縱橫字故作費以別之州古洲字後借為州縣字故加一以別之丁古釘字因借為丙丁字故加金以別之用古音庸大鐘也因借為作用字去聲故作鑪以別之戊古矛字後借為戊巳用故制矛以別之歲古針字後借為歲規字故別作鉞字壬古任字後借為壬癸字遂加一以別之巳古紀字後借為戊巳人已用因加系以別之匪古篋字後借為非字用因加竹以別之且古俎字象形几中二下一地也借為語助遂為所專後加羊肉以別之从爻非午古杵字後借為午未字遂加木以別之筍筍也後借為筍簾字遂以尹別之但古袒字後借為語助因加丌以別之酉古酒字後借為卯酉字因加

字學元元

七卷

二十一

五

シ以別之質古贄字後借為文質用故別作贄字帥古悅字後借為將帥字乃立悅以別之莫古暮字後借為適莫用因加日以別之夕古包字包又古胞字後借包為夕遂于包胎字加肉作胞以別之尸古左字左又古佐字後借左為尸遂于輔左字加一作佐以別之王古玉字後以為與帝王字相肖因加一以別之聿古筆字象手執筆之形後借以律切乃加竹以別之亞本塗飾後借為好惡字因加心以別之亞亦加土以別之世古芝字後借為語助遂加以以別之此皆別字所自始也

後世互駕之變

袁氏曰字旁有互用者皆起于聲音之相通廟諱之相別舛謬之相傳後人遂誤而兩存之也勿與

自互用如窻總馳一作窻總馳是也。魚與龜互用如蜘蛛蛙。一作龍龜是也。粟與需互用如懦嚙。一作慳喫。是也。爰又與與互用如煖餒一作煖餒是也。袁又與爰互用如猿一作猿袁益一作爰益是也。爰與委互用如接餒一作接餒是也。世與與互用如泄世世世。一作洩諛神悞是也。世又與云互用如葉謀一作葉謀是也。帝與虎互用蓋後世諺帝成虎之誤如蹄踴蹄啼一作蹄踴蹄啼是也。鵝與鵝互用如鵝鵝鵝。一作鵝鵝鵝。鷄是也。葛與鼠互用如獵臘一作獵臘是也。軍與昆互用如棍鷄一作禪鷄是也。勇與才互用如貌。豺貉一作豺貉是也。佳與鳥互用如鷄鴈一作雞雁是也。彭與須互用如髡髡一作髡髡是也。糸

字學元元 七卷 二十二

與木互用如襍襍。一作絃絃絃。絃是也。木又與巾互用如裾裳一作裾裳是也。木與血互用如椀杯一作盃盃是也。血與肉互用如蚌蚌一作蚌。豚是也。彳與彳互用如倘佯一作倘佯伶仃一作伶仃是也。走與足互用如躡躡一作躡躡是也。爾與爾互用如彌稱一作彌稱是也。行與之互用如得一作得。道是也。羊與奉互用如蚌蚌一作蚌。棒是也。口與侖互用蓋省侖作口如蘇蘇一作蘇。和吹是也。阜與土互用如陴院陴院一作陴院。坡坂是也。羸與累互用如羸羸羸一作羸羸。是也。斤與斤互用蓋斤斤之省故相為用如坵一作坵。泝是也。目與見互用如覩覩覩一作覩。眇眇是也。叟與叟互用如叟叟叟一作叟叟。眇

撝是也。金與未互用如鎡鈕一作鎡鈕是也。韋與韋互用如韋韋韋。一作韋韋韋。是也。甫又與韋互用如韋韋韋。一作韋韋韋。是也。它與也互用如駝。沱沱沱。一作馳池地他是也。也。又與它互用如拖拖拖。一作拖拖拖。是也。完與官互用如莞莞一作管管是也。麗與西互用如灑灑灑一作灑灑灑。麗又與徒互用如纏纏麗麗一作纏纏麗麗是也。呈與廷互用如經經一作經經是也。瞿與句互用如鸚。趨躍一作鸚趨躍是也。斗與乚互用如糾糾一作糾糾是也。詹與旦互用如膽擔一作胆担是也。不與音互用如培培一作培培是也。黍與未互用如翻黏一作糊粘是也。光與火互用如禪揮一作揮。耀是也。恒與常互用如陳恒一作田常恒娥一作

字學元元 七卷 二十三

後世聲音之變 婁娥是也。此皆偏旁相互用者也。 袁氏曰古今人讀字亦有不同蓋其聲音之遞變也。如正古主敬切因避秦始皇諱改音征馮古皮水切自漢以後始作符容切車古昌加切後漸作中夷切沈古浮沈字後漸為姓音審頌音容古儀容字後漸以為稱頌音通衙音語行兒后人用為衙舍字音牙音齒經書昌改反係奇切后人遂奴蟹韻作揣讀熊矣殊切讀如盈後漸作戶寤切圓古讀如運今經書皆作方園字姪古讀如迭妻兄弟之女也故字從女今皆讀如陟亂古治字今皆讀為力斷切開古問字門中月隙也今皆以从日為問而从月者用為問居字打古音頂今作丁

假切大古作丁介切今俱作丁駕切他古作它後
用為天絕切碩本音石今以叶韻音兮富婦音在
今俱讀如付食實皆床母今俱讀如審母下字賸
古作徐刃切今俱讀如蓋養朋兄皆在庚韻今俱
讀如東韻字成城承古禪母下今俱讀如床母字
佳古音皆後叔入麻韻今古人呼字遷易不同非
學者之讀誤也

後世釋義之變

袁氏曰一字有一義而人持一家即字義所釋亦
有後先不同者如德從直心會意而解者又曰德
者得也春从屯日會意而記以蠡訓之夏从百止
已久象形而或曰夏大也又或曰夏之為言假也
繩从禾魚會意而禮解之以攀飲冬從終之義而
記解之以中藏蜡祭从析肉會意而記訓蜡為索
義从我美會意而中庸曰義者宜也蓋後世釋字
與古人制字原自不同苟通其意不必拘也近世
用字不泝其源謬信相傳大至悖謬如濫觴始也
今人輒用濫觴極矣誤作極處用諛聞諛音小謂
小有聲聞也今人誤用作諛聞謂為飾聽毀方瓦
合言方圓並用如陶瓦者合之則圓毀之則方也
今人輒作毀名檢與世苟合悖矣母寧寧也今人
作文誤用寧若此母寧若此土宜緒餘不精之物
言君子以精者為身以粗者治天下今人誤以土
宜為棄物用哄喧也今人誤作欺噴用卓犖奇異
也今多誤犖為犖如此之謬不可勝數惟善學者
審其義而用之

古人押用之例

袁氏曰古人著作多叶聲押韻五經中皆有之如
下叶作虎詩婆娑其下下和柳韻易陽在下也下
和普韻是也華讀如敷如顏如舜華華和卓韻是
也又慶叶作筐易必有餘慶慶唱映韻詩農夫之
慶慶和臧韻是也來叶作離詩牛羊下來來和蟬
韻佳鼎來來和詩韻是也明讀如忙易求而往明
明唱光韻禮純德孔明明和邦韻是也凡此之類
未可更僕後唐宋人作詩祖此皆有押用或平押
仄或仄押平如阿讀如過字如回首東風憶阿瞞
又如葉上題詩寄阿誰等是也十讀如謔如紅闌
三百九十橋三十六所春風館示成十年感遇詩
是也相讀如廝如恰似春風相欺得如何不相雜
等句皆思必切勝讀如升如見人忘却道勝常絕
勝烟柳滿皇都是也恐讀如共如覺來幽獨恐傷
神是也司讀如四如四十著緋軍司馬是也琵琶
如匹如四弦不似琵琶聲是也請讀如青如紅樓
許住請樓鑰將士請衣亡去貧請錢不早朝是也
妨讀如放如穿衣妨寬袖是也番讀如汎如會須
上番看幽竹是也空讀如控如十八名中空二人
又如選詩潭水空人心是也帆讀如泛如夏雲隨
風帆是也繫讀如磬如燈擎昏奕目是也挑讀如
窈如每日城南空挑戰是也麒讀如乞如志公偏
賞麒麟兒是也怨讀如冤如啣怨至死時是也散
讀如冊如轉恐意闌散懷舊各雲散是也依讀如
推如醉依香枕坐休烏皆切旋平聲如飄然轉旋

回雲程亦作去聲用蒼茫平聲如對道何蒼茫作
上聲用嵬我平聲如嵬我連霄睡作上聲用萬乘
之乘當作去聲傳玄高祖畫贊曰赫赫皇漢受命
龍興起從側陋光據萬乘又作平聲用寧馨之寧
本去聲劉夢得贈僧智藏詩為送中華學道者幾
人惟猛得寧馨亦作平聲用蘭若之若白樂天詩
作惹上官儀詩高步尋蘭若和閣字韻又作入聲
用霍票姚頰師古作去聲服虔音飄搖杜詩恐是
霍票姚應拜霍票姚俱作平聲用諒闇闇平聲何
休讀為音亦平聲白樂天詩高宗諒闇中又作去
聲用慨慷之慷本上聲曹孟德短歌行慨當以慷
憂思難忘亦作平聲用凡此皆押用不如此讀難
協律也

字學元元

二十六

古人借用之例

袁氏曰古人使字每有借用如論語亡而為有之
亡作無天學在親民之親作新孟子邪說暴行有
作聖人有憂之有皆作又無或乎王之不智或作
惑時日害喪之害作曷時作是易時義大矣哉禮
共帥時時俱作是詩既伯既禱之伯作禡祭馬祖
也論語歸蒸豚歸女樂歸作饋內則梅諸外益諸
作蒞祭義項步不敢忘孝項借作跬史記天下莫
敢有窺左足而先應窺亦借作跬詩黍稷重穆之
重借作種禮鄰重汪崎之重又借作童檀弓扶服
救之扶服作甸甸孟子二女果之果作媪烏我切
禮榆狄屈狄之狄借作翟雉也書哉生明哉借作
纒始也詩歛彼晨風歛借作聿用禮適追未孝適

亦作聿用詩假樂君子假作暇中庸又以嘉作暇
論語加我數年又以加作假錚本音淳為樂器詩
公矛沃錚作鐵字用音對禮舍奠之舍作釋蛾子
時術之蛾作蟻翰有黃孽之翰作菊燔柴于與之
與作嬰顛實揚休顛借作填休借作駒其慎也慎
作引用主人既祖填池填池作奠徹用夏楚二物
夏作榎用左傳執水之冰本作棚箭房蓋也不羹
之羹音即地名按羹臠之字皆因即漢書五領之
領與嶺同鄭候之鄭一作才何反犀毘之毘音皮
文帝遺單于黃金犀毘注帶鈞也蹄林之蹄音帝
蹄者繞林而祭也復下復扶目反張空卷之卷與
秦同楊惟伴牢愁之愁音曹憂也今人言心中不
快為心曹後漢書漢楊掾之掾音七鑿及徐錯云

字學元元

七卷

二十七

三揭鼓也舉案齊眉之案乃古盃字謂舉盃與眉

齊耳張平子詩何以贈之青玉案謂青玉盃也文
選蠶芥之蠶音帶金錯刀之錯讀為蹉唐書慮囚
之慮當為錄答笮之笮音從平聲見元結傳今韻
畧不收此字列子程生馬之程音蟲巴弦趣數彈
之數音族方橋如此作之作與不禁火民夜作之
作俱音做枯讌喜經過之喜當作戲司馬人間冗
長官長讀如仗蓋君花下醉青春盡讀如儘匹如
元是九江人匹讀作譬汰風吹不動汰當作闔杜
詩青袍也自公李詩也向慈恩寺裏遊也俱作夜
白樂天詩人道最大邪天作歪讀秦方士徐市市
古作希字故或作徐福禹夏后號也漢書借為字
宙字用禮學世子及學學半學作教字用易視履

本音宜邪視也。關雎作佳字用恣睢之睢。又音惠。高書頽隋。隋作去聲用。莊子膠擾膠作攪用。漢書枝梧梧音吾魁梧梧又作悟用。隋度隄作逞字用。此皆借用之字。未可如字讀也。

古人通用之例

袁氏曰字有四聲古多轉借如益之為翳契之為高卑之為咎君雅之為君牙是也。此古聲之通用也。有同音而異文者陶之為繇雷之為佛繇之為鮫也之為偶問之為羿是也。此古字之通用也。龍可作寵用。毛詩荷天之龍為龍為光之類是也。陳可作陣用。論語衛靈公問陳孟子我善為陳之類是也。節可作濶用。論語山節藻稅是也。速可作仇

用詩君子好逑是也。景可作影用。周禮土圭測景是也。理可作里用。左傳昭公行理之命釋以為行里是也。耐可作能。用禮耐以天下為一家。漢碑柔速而通。而即耐字。耐古通能是也。是。可作視用。荀子是。其庭可以搏鼠是也。視。可作示用。漢書視其節儉是也。氏。可作是用。漢志如至玄孫氏為莊王是也。飛。可作非用。漢碑飛陶唐其若是乎。是也。秦可作太用。漢碑有秦夫人前漢書秦平秦一秦甚之類。後漢書范曄避家諱又書秦作太。如郭泰為郭太是也。而。可作如用。漢書白頭而新是也。適。可作巡用。漢書平當送道有職是也。秉。可作柄用。漢書周亞夫持國秉是也。牙。可作衙用。孔氏雜說。牙者旗也。太守出則有門旗。後遂以牙為衙。宋世良

牙門虛寂是也。唯可作準用。今史文用承准是也。宅可作度用。書宅嵎夷是也。順可作慎用。易蓋言順也。是也。紫可作匪用。書紫彛漢書注與匪同是也。諒亦可作良用。毛詩易直子諒。韓詩作易直慈。良是也。假亦可作何用。毛詩假以溢我。左氏作何以溢我。何遐通轉而為假是也。太亦可作世用。如太子為世子。太室為世室之類。介亦可作甲用。如禮介冑則有不可犯之色。鄭氏介鷄注曰以甲蔽距。龜介虫之長一曰甲龜之長是也。五亦可作午用。如周禮以牡犗午貫象齒。午同五。又旁午亦縱橫交五之義。端午或作端五是也。衡亦可作橫用。如孟子困心衡慮及從衡是也。姓作孫用。如記子姓兄弟是也。放可作偃用。放為旗游言子字游則

名當作放。蓋通用作偃也。參參通用。蓋今介互寫。后世遂誤分以參音森。參音驂。如中庸與天地參。禮參保介之御。間與曾參字。與亦讀如驂是也。率與帥通用。如子帥以正。帥作率。詩勞還率率作帥是也。衙可作逐用。如禮審端徑衙及衙有序是也。華可作棘用。如疾革之華。作棘列子湯問夏革作夏棘是也。封可作窆用。如檀弓請以機封。右還其封之類是也。荀亦作孫用。如荀卿作孫孫林父亦作荀是也。驩亦作煖用。煖亦作暄用。如馮煖作驩。暄之以日月作煖是也。此通用大畧也。

古人改制之字

袁氏曰黃帝之臣倉頡始作書契。千年而至周史。又損益之為大篆。又數百年而至秦。李斯復損

益之為小篆秦又命程邈作隸書以便官府文移後漸易為楷體體易則字易矣故凡字有古文者則此其易者也古文鳴字曲禮廢人之擊省文作匹臯古罪字秦始皇以字形類皇字改從四非古對字漢文帝以口多非實改從芸下土古疊字用三日新莽以為太盛改從三田古隨字乃春秋漢東國名其後楊堅有天下忌之訓走故去之作隋景古影字后用作居井切身雅川乃加彡作影古葉謀等字俱从世至唐避太宗諱俱作柔諱改世从云字古洛字漢以火行忌水故去水用佳至魏以太行土水之母故去佳仍用水古劭字從刀宋太子名劭而忌其文從刀改改刀作力古以繅帛為書紙字從糸至漢蔡倫剉故布構作紙故紙字

字學元元

七卷

三十

一

從帝詔敕之救後草書改從力從來說文勅音養而救字韻中亦有勅字注曰勅承用作救則勅元非救字后人之改變也罰古从刀謂持刀罰人元命包改作从寸寸法也古檐字从木屋雷下齊也后人以竹為之遂改檐作簷皆改制之例也

古人續制之字

袁氏曰古人有續制之字若韓文公始作外字以易錢元刺山謫永州愛其山水泉石欲以為已有作晤語砬等字以名之吳王孫休嘗創八字名其四子如苕音迄寔音鮐舜音礪鉅音莽昱音舉寇音窠焚音擁窠音淳武后亦命風閣侍郎宗秦客改造十二字行之制以鑿子為名音照取日月當空之義南漢劉巖亦制鑿子為名音儼取龍飛在

天之義不度之人在民上喜於妄意制作如此魏江式傳今世易風移文字改變追來為歸巧言為辨小兒為駭神蟲為蠶如斯甚眾又顏氏家訓此朝喪亂之餘書跡鄙陋加以專輒造字乃以百念為憂言反為變不用為器追來為歸更生為蘇先人為老如此非一徧滿經傳乃知此俗字之所始也江顏二子其致感於車同執書同文之世乎唐君臣正論武后改易新字如以山水土為地千千萬萬為年永父王為證長正主為聖一忠為臣一生為人一人大吉為君然嘗攷之但有莖率忠至四字相合證作腫君作風與正論所言不同宋人記其時有上俗書者養為矮養為齋圍為穩奎亦為穩什音嫻小兒也天音勒人瘦弱也歪音終人

字學元元

七卷

三十一

一

亡絕也吞音臘人不能舉足也妖音大犬女及姊之稱也石音礪山石之巖密也門音櫺門橫關也余音酋言人在水上也水音魁言没入水下也呷和敲切言隱身忽出驚人之聲也起音鬪言多髭也并東敢切以石攻井之音也如此者不一而足學者見此庶不為俗字所亂爾

五先堂字學元元卷之七終

五先堂字學元元卷之八

柳後學袁子讓仔有父著

八卷題音

字學盡于聲音二者明于聲而闇于音與明于音而闇于聲者皆不可以得翻切之法然而法非難也舉其天然則庸雅可憑口而合也法亦非易也求其隱然則聖哲尤覲體而失也指南有切上如去之誤指掌圖有丁增丁呂之差况其下焉者乎是故知韻而不知切則有失母之謬知切而不知韻則有倍父之差兼之方語之謬呼字聲愈失其正益以俗學之誤讀字韻更離其真此尤其庸常者也至于承用之錯賢者而不訾矣此又其在今日也至于識字之謬古

人而已然矣此又其用文者也至于承艸書而亂真使偏旁而失古號稱作者亦復如是予無所知見雖不敢白眼藝林然文字之差日復一日其流之弊將使智愚同暗則不敢不為之一訂也

指南作切之謬

袁氏曰關中劉士明作切韻指南以正翻切學韻者皆祖之然中不無紕繆其歌訣之疵予已釐正于一卷中而其自序作切之差則不容不正以成其是也如云其兩切強時賞切上皆當讀如去聲如世讀強如清音之礙讀上如清音之賞則其蹇切件可讀如清音之遺乎時恐切賢亦可讀如清音之晒乎此劉公所以正世之謬也而予以為劉

公朱自訛矣夫上有上之類去有去之倫豈上可切去乎是上去相雜四聲不必分矣不知此四音者元讀如晒如賞如遺如諳而雅音叶上為去之後遂讀如慎如尚如鏡如涼彼作指南者亦沉溺于後世之聲音而莫知其辨也請等之錯誤蓋亦祖此子故訂正之以闢千古之非以嚴四聲之辨

指掌圖作切之謬

袁氏曰韻切之妙至于錯綜變化義至淵微雖智者之笑不無千一予嘗觀指掌圖有論丁增切登之說曰丁增皆舌頭字故仍切舌頭之登夫增攝端母有登無丁故丁增雖同聲終不以登韻之法切丁而歸增攝之登也乃云增舌頭字乎增固精母齒頭字也則指掌圖之說非也又有丁呂切貯

之論亦曰丁呂皆舌頭字故切舌上之貯夫丁呂切貯以端切知乃類隔門都江切椿之例也乃曰呂古頭字呂固來母下半古音也則此說又非也大約類隔門法以端切知以徹切透以定切澄如丁共切仲較多切佗徒貞切呈皆以韻為隔故互其等豈應以韻與等同舌頭而後切舌頭字哉蓋切脚之法兩相別則辨兩相互則清辨者合之俚備者失之明作故予謂字學之妙悟者旬日迷者終身易悟易合固見其妙也有失有迷尤見其妙也此則所謂神也

知韻不知切之謬

袁氏曰凡人知用口作等昏謂能切不知切又難于辨母矣凡等字先看切字在何母下或牙或舌

或脣齒喉或半舌半齒得其音矣而又審其或清或濁之母得其母矣然後以韻和之如女六切不知者必謬以切玉惟知女在孃母下然後知獨可切也又如戶光切不知者必謬以切荒惟知戶在匣母然後知獨可切黃也又如徒干切不知者必謬以切灘惟知徒在定母然後知獨可切壇也又况有類隔等變苟不真知其切母又何以盡其變化哉故嘗論切字之法須先識其母字如農夫蒔挿須先識其種使曹焚以黍為粟雖自號為粟其實所獲者乃黍也若是者可與論切脚乎

知切不知韻之謬

袁氏曰凡學切字者皆信口押聲遂謂之韻不知韻各有攝東冬清青韻且有分矣可弗辨與故凡

切字須詳下韻字是何攝中字又辨其攝為開耶合耶然後可切方其切也又詳此韻當何等切憑切乎憑韻乎乃可無失如居陳切巾而居根又切庚余新切寅而余駢又切管則分韻拘之也如如支切而而如追切樊如古痕切根而古魂切昆則開合攝拘之也于此不明則切脚必混不惟不察其微即粗淺者而亦迷之故人有謂餒奴罪切當音內不知罪固上聲也有謂沓徒合切當音鐸不知合實匣聲也有謂蒲蠻切當音蓬不知蠻實讀如橫也嘗論切字之法母屬地音韻屬天聲地音為母則天聲當為父天地之道陰謬不成陽慾不生天下未有非其父而是母能生是子者不知韻而切之在母固有孃子螺負之非在子亦有胡

父羗母之謬

方語呼音之謬

袁氏曰各方鄉語各溺其風氣故學等子為難他鄉不及詳如吾鄉之訛有足議者吾鄉讀肉為辱是也而欲亦為辱玉亦為辱讀于為余是也而與亦為余如亦為余讀侏是也而無亦為侏吾亦為侏屋亦為侏物亦為侏蓋疑微喻日交相訛也訛在同音之外者也僧讀心母平聲是也而合口之孫亦曰僧審母之生亦曰僧增為精母平聲是也而合口之尊亦曰增照母之爭臻亦曰增蓋精照心審交相訛也訛在同音之內者也由吾鄉而推之如吾楚音或呼如為殊而呼辰為壬此禪日互相混也閩音以福為斛而以湖為符此奉曉互相

混也粵音以人為寅以銀為壬此喻日互相混也蜀音以南為蘭以囊為郎以能為倫蓋泥來互相混也吾楚黃音以元為嚙以顯為戎以涓為專以君為迤此疑日見照互相混也此皆訛在同音之外者也此音呼辰為臣而呼殊為除蓋誤禪于床也浙音呼章為將而呼貞為津蓋誤照于精也江右音或以朝為刁以晝為去去聲蓋誤知于端也吳音黃曰王行曰盈和曰諤玄曰員蓋誤匣于喻也閩音潮曰迅問曰閩蓋誤澄于定誤微于明也此皆訛在同音之內者也如此之類殆難更數矣以此此母誤彼母者未有不以彼母還誤此母者也此又于各方之誤而益見元聲之妙也鍾過謂東方之音在齒舌方在脣舌西方在舌古北方在

喉舌便于喉者不利於唇，便于齒者不利於舌。是謬正牽乎，辭論是非亂乎。曲說孰從，正之哉。學者即訛索真，可與正音論切矣。

方語呼聲之謬

袁氏曰：聲原不謬，而方語不同，互有彼此之訛。如各韻有東江支真之別，而方語於韻外滄之，如同韻有平上去入之別，而方語或於韻內混之。嘗即所耳聞者，一概秦晉讀通，如吞讀東，如敦讀龍，如論讀紅，如魂蓋謬東韻于真文也。徽東讀堂如檀讀，即如蘭讀陽如延，讀岡如干，蓋謬陽韻于寒韻也。齊魯讀萌如蒙，讀榮如容，讀瓊如窮，讀夔如紅，讀肱如公，蓋誤庚韻于東韻也。閩人讀朱如支，讀車如箕，讀胥如西，蓋謬庚虞于支微也。粵人讀謀

字學元元

八卷

五

七

如茅讀樓，如勞讀頭，如逖讀愁，如曹蓋謬尤韻于宵肴也。此皆韻外之滄也。他如燕東讀濁平如清平，秦晉讀清平如濁平，吾楚人亦讀清平如濁平。而又讀去聲如清平，荆岳之間讀入聲如去聲，讀去又如平聲，而讀平聲復如去聲，齊人讀入如平，魯人讀入如去，蜀人讀入如平，而叙嘉之間讀去亦如平。此皆韻內之混也。世論聲韻，謂吳楚則傷輕淺，燕趙則傷重濁，秦隴則上聲為入，梁益則平聲似去聲之不同，各從其方，自古以篆正聲者，辨其所以異，即統其所以同矣。

世俗誤讀之謬

袁氏曰：惟人不知切韻，是以有訛讀。惟有訛讀，愈以不知切韻，故正音者相沿之謬，所當正也。春書

容切，今多誤作衝聲。邑音雍，今多誤作容。厖音忙，今誤作旁瀧音。即今誤作雙軌音。鬼，今誤作舉士。鈕里切，當音侈。今誤作事。鴻臚音，今誤作呼。慮呂去聲，今誤作類。媯音瓜，今誤作蛙。或作阿，卦音怪。今誤作純。山審音，今或誤作三。彙音胃，今多誤。濁，今誤作純。山審音，今或誤作三。彙音胃，今多誤。作蚘，堯牛曉切。今誤作蓬。吝音令，今作愁。鴉音蓬，今誤作殺。蛇床音，今誤作閹。膏音，今作荒。今誤作忙。舡音航，今誤作船。陸音撐，今誤作倘。忸女六切，今或誤作忸。瀑徒合切，音脊，今誤讀洛。彭朋，庚青韻音盆，今誤作蓬。龍音孟，三音當音門。邁，今誤作象。蟻音，今誤作培。杯土上字，亦音哀。今誤讀杯。謀禪母，當音深之濁。今誤作沉。杉音衫，今

誤作沙。鷲音昏，音公，今誤為作淵。捐作涓，脛音辛。今誤讀徑。碩音石，今誤讀為。羅音悲，今誤讀皮。東音雞，今誤讀。脛音順上聲，今誤讀。適，或作允。肥磽之磽音，獻今誤讀。堯洙泗之洙，銖兩之銖，皆音殊。今俱誤讀。朱，醜音，去聲，今誤讀。凶，詳邪母。今誤作檣。詞亦邪母。今誤作慈。成承皆當音辰。今誤作呈。馳封馳音移。今誤作馳。災，診音庚。今誤作疹。孤鷺鷺音木。今誤讀。發女之發，發婦發音，今亦誤作發。螭音陸。陸之上字，皆音虫。今皆誤作音。營音盈。今誤作丙。榮水，檠音，音栢。今誤作榮。屏音，今誤作屏。幹音，今誤作幹。規，粧音，音倩。今誤作親。如綫，綫音線。今誤作箋。服，闕音，音缺。今誤作葵。蔓，延蔓音。

字學元元

八卷

六

七

誤作沙。鷲音昏，音公，今誤為作淵。捐作涓，脛音辛。今誤讀徑。碩音石，今誤讀為。羅音悲，今誤讀皮。東音雞，今誤讀。脛音順上聲，今誤讀。適，或作允。肥磽之磽音，獻今誤讀。堯洙泗之洙，銖兩之銖，皆音殊。今俱誤讀。朱，醜音，去聲，今誤讀。凶，詳邪母。今誤作檣。詞亦邪母。今誤作慈。成承皆當音辰。今誤作呈。馳封馳音移。今誤作馳。災，診音庚。今誤作疹。孤鷺鷺音木。今誤讀。發女之發，發婦發音，今亦誤作發。螭音陸。陸之上字，皆音虫。今皆誤作音。營音盈。今誤作丙。榮水，檠音，音栢。今誤作榮。屏音，今誤作屏。幹音，今誤作幹。規，粧音，音倩。今誤作親。如綫，綫音線。今誤作箋。服，闕音，音缺。今誤作葵。蔓，延蔓音。

萬今誤作慢金莖莖音衡今誤作經崔符音純蒲
今誤作崔符百揆揆上聲今誤作平聲暴露暴音
下今誤作抱噢咻音懊煦今誤作休侯鯖鯖音蒸
今誤作青精楠楠音粗今誤作角蘆水蘆音贊今
誤作醜兩雹雹音薄今誤作砲鮫魚上音暴今誤
作復竣事竣音全不悛悛亦音全脛膏脛音宣今
俱誤作峻雞肋音勒今誤作筋瓦礫音歷今誤作
燧覆醜訖音蒲今誤作部有郤之郤與晉郤氏之
郤皆音隙今誤作却又郤姓之郤亦音郤今誤書
作郤誤讀希做儻做音錫與個同今誤做為叔誤
個為倚搥鼓搥音壘今誤作戈緡錢緡音綿今誤
作昏王熒熒音美今誤作微巾櫛櫛音責今誤作
節秋獮下音銑今誤作彌媿媿音女六切與怙同

今誤作而純嘏嘏音假今誤作古會計會音怪今
誤作本字讀滿漕漕亦音怪今亦誤作會分合之
合音閣今誤作霍帑儻奴二音今誤作努筑音竹
今誤作蛋縱史音總勇今誤作本音草管管音干
今誤作管押閻押音擺今誤作押紛嗽嗽音鏡今
誤作奴斗杓杓音標今誤作勺瀾瀾音泛今誤作
颯玫瑰音枚槐今誤作文魁掉臂掉音跳今誤作
棹觀觀音冀俞今誤作愷喻妍究究音軌今誤作
九情况况曉旦之去今誤如溪母下曠奇彖彖
音斜今誤作彖雋末雋音吮今誤作俊鴻鹵鴻音
錫今誤作寫岐嶷嶷音逆今誤作疑膺膺音兀訥
今誤作温倭颯風颯下俱音具今誤作貝潢汙潢
音橫今誤作黃柄鑿音芮造今誤作訥錯踏仆踏

音荀今誤作陪韻會韻音臧上聲今誤作祖奇偶
奇音羈俗誤作本字不啻啻平聲今誤讀上聲平
的的平卓及今誤作勺舫望缺音决與艘同今誤
讀作决誤受平聲今誤作儔直音秩今誤讀陟陟
音邗今又誤讀涉點音出今誤讀拙隕穫音割
今誤讀疾音七今誤讀即在從母今誤作精母
松濁字今誤作清母字如嵩詭論之詭與垝垣之
垝皆音危上聲今皆誤讀如鬼箇音墜上聲今
誤讀鶴音鴨今誤讀作鶴鶉字石音十山骨又
量名今誤以量名音擔昭穆昭當讀如韶今誤讀
作招會古福字今誤作答假古雅切至也易王假
有孚詩昭假遲遲是也今皆誤讀為格而不知此
訓為至非假也酢古酸漿今誤作酬酢用醋古酬

醋今誤作酸漿沸水出王屋西瀆之一今誤以為
濟濟出恒山非四瀆也此皆為之當正者也
古人識字之謬
袁氏曰虞翻笑鄭玄不識古文謂古文卯本柳字
後借為辰卯北本別字後借為南北而鄭玄以卯
為昧訓北曰北猶別也然愚意柳從亞諸酉聲虞
之言亦未必是韓愈譏王羲之俗書趨姿媚謂秦
變占為篆為隸今又變為楷世俗書耳而王右軍
又多不識字如
太祖避晉祖諱更姓文至漢復姓敬至宋避翼祖
諱又更姓文或更姓奇然敬字以著非為也從支
非文也二者俱為蒲洪以識文更姓符從草符融
先代為秦符璽郎姓符從竹顏魯公謂從草者姓

竹者印是未知符融之始也類魯公作韻海非不
深于字然昔人又譏顏真卿不知真字每書其名
皆誤作真于此見字學自是難事李陵書陵雖孤
恩漢亦負德孤作孤杜詩以孤負為辜負不能無
誤張良傳魁梧音梧顏師古謂魁大可驚梧東
坡詩用押夫字韻云此詩尤偉麗夫子計魁梧作
平聲用實謬也許慎說文阜字下从卒或从羊或
从本漢城阜縣印為白下半丞印四下羊尉印白
下人人下羊皆非也邵氏後錄謂開元文字子在
母懷亦取肖之義按母古文字女有兩乳為母則
子在懷者誤也按尚書考異王乘馬首又張顯謂
馬頭人為長人持十為斗吟則尔有田地則土乙
力然考馬字上象鬣下象四足反尾則馬頭非王

亦非長也斗从子亦象形非人持十也今或作介
類尔笑今實音軫非尔也地从土从也亦非乙力
也學林謂二在天下為酉口在天上為吳黃頭小
人為恭按酉古酒字象半水在器中借作酉用非
天下二也吳下从夭天音反側口為吳非天也恭
从共从心非黃頭小人也宋淮蔡未擒誑云天上
有口被驅逐則口天為吳之謬從來遠矣學林又
謂天屎為一大人口八上跪舒仲為予合西土尾
中人董為千里草趙為小月走亨為二月了李為
十八子昌為二日運為軍走三刀為刑破田為丑
以愚詳之亦戲象之義索其實則保从呆呆下从
木非八十也重字从車非千里也亨中从口亦非
月也李上从木非十八也昌下从曰說也說如

日之明為昌言非二日也運从車从一覆也覆
車而走為運非軍走也州从州乃重水中有地可
居處非三刀也丑从一械子乃古初字借作支用
亦非田之破也按益州刺史屋梁懸刀之夢則三
刀為州之謬從來亦遠矣篇韻謂鵬古鳳字愚按
古鳳字从飛后加鳥作鵬似朋而實不从朋从朋
者乃鯢鵬字也昔賈似道欲謀不軌而畫奇字于
地以卜之一方士士曰功欲立則道不可道求可
則立不成此亦借字喻事焚奇从大可非不立不
可之間也劉字舊謂為卯金刀又黎察照夜亦曰
卯金之子按六書劉从亞實酉字非卯也沿字舊
說公在水邊按沿从呂象山口臨半水之形非公
也用字舊說卜中為用按說文用古鑄字象大鍾

之形后借為使用字則卜中非也後漢魏延夢頭
生角楊儀曰乃刀下用按角上从以下从囚非刀
下用也古樂府云藁砧今何處山上又重山註云
出也按出字从二少非山上山也左傳止戈為武
按六書武會戈意而諧止聲則武非止戈也昔人
謂宋儒不識顧盼字盼音湏皆讀如美目盼兮之
盼又不識盼字而罵如使民盼盼之盼又不識
盼字音異而亦讀如盼今考之从馬者音湏从分
者音叛从弓者音異未可互看也孔子父名紇臧
武仲亦名紇音恨發切唐人誤呼武仲名作紇人
笑曰古弓紇字也不識蕭吳不識伏臘字謬呼為
伏獵者中共諷為伏獵侍郎韓昌黎之子韓景不
知字義讀史傳有金根車以為誤改根為銀李林

甫讀詩至有杖之杜不識杖字謬讀為杖時有杖
杜宰相之譏又裴度生子李林甫作詩慶之曰聞
君有弄聲之喜坐客觀之皆掩口而笑北齊邪邵
彤蟲之枝卓冠當時而其子大德大道略不識字
士林以為嗤夫字學至難也陰氏謂郎子籍稱博
古者猶莫誌于即邪字不題糕能詩者或未稽于
糗餌是故龍斷本如字而或切為丁貫夏屋本食
俎而或用為巨室鸛嶺三鱧則讀為鴛蕭何主進
則讀為贖桐馬則謂桐馬欵乃則謂襖靄其他撲
滿須捷樓裂孟青宴數剛卵桑鵝鐵懶魚丁虎乙
氣姑鴉舅戍削萃蔡僕姑連瑣脾折凍梨等字不
可殫述前輩于此或用而不知他又何怪焉

後世承草之謬

袁氏曰草書視楷較省而後人遂即草為字謂之
省寫字而不知其末流之誤也如學之草為學上
類文後人遂傳于楷為孝聖之草為聖上類又後
人遂傳于楷為全賢之草為吳上類上類下類天後
人遂傳于楷為吳幸之草為才類才故草書執從
執報從執後人遂傳于楷為執為報變之草為受
上類亦後人遂傳于楷為變養之草為為下類行
後人遂傳于楷為卷盡之草為為上類尺下類
後人遂傳于楷為為盡貫之草為為上類下類大
後人遂傳于楷為為頭風之草為為中類云後人遂
傳于楷為為風窮之草為為下類力後人遂傳于楷
為為窮過之草為為上類寸後人遂傳于楷為過谷
之草為為上類王後人遂傳于楷為苦龍之草為

死後人遂傳于楷為尤公之草為於旁類才後人
遂傳于楷為於步之草為步下類少後人遂傳于
楷為步尤之草為尤上類下類已後人遂傳于
楷為厄廖之草為為下類米後人遂傳于楷為床
會之草為為今下類云後人遂傳于楷為會壇之草
為壇旁類玄後人遂傳于楷為玄承草省寫之謬
不可勝道甚至以繼為亦者復為亦為繼有書帶
作帶者矣甚至以龍為尤者復為尤為龍有書疣
作癩者矣甚至與凡同音遂以凡為幾之省而
為繼機之機為机復為肌膚之肌為騰者矣又甚
至三重之字下二省从又如轟作轟聶作聶此既
不可解至如疊从三田後改从三日何以並从三
又也又如隸非又也而權省作叔歡省作欢莫亦

後世偏旁之謬

袁氏曰古人制字有借用者後人遂加偏旁以別
之而不復審其可否後世承而效之有日用而不
知者如燄字从火炙犬肉已有火字矣因借為語
助又加火旁為燧是火上加火野古作野也暑二
音已有土字矣後世不知又復加土為墅是土上
加土米字从一木會意因借為朱紫字遂加木旁
為株是為木上加木查古差字上从木因借為查
勘字遂加木旁為精亦為木上加木才斷木為才
因借為賢才字遂加木旁為片亦木上加木須口

毛也。彡象毛之形。因借為應須字。遂加彡為鬚。亦从彡。是為毛上加毛。康古康靴字。下从米。後借為平康字。遂加米為糠。是為米上加米。意下从心。已有心矣。後人以思意之意。與志意字無別。又加小旁為憶。是為心上加心。雁字从疾。从人。从隹。會佳之疾飛。而聽人指示。意佳即鳥也。後人又加鳥為鷹。是鳥上加鳥。崩音戩。从卉。从刀。楷作前。已有刀字矣。今以前為卉。又于前字加刀為剪。是刀上加刀。兒字音而。又音覲。下从几。即人字也。後又加个旁為倪。是人上加人。益古溢字。从皿。上六。六橫水也。後又加彡為溢。是為水上加水。如岡字。內从山。已有山字矣。後又加山為崗。是為山上加山。如蒨古共字。下从兩手。已有手字矣。後又加才為拱。

是謂手上加手。易日氣也。字从日出地上。氣徹地下。已有日字矣。後加卩為陰陽字。以為去日遠。遂加日為暘。是為日上加日。莫古暮字。上下皆从草。中从日。會日在艸中為莫。已有日字矣。因借作適。莫字又加日作暮。亦為日上加日。蜀蟲名。中已有虫字矣。因借為西蜀字。後又加虫為蠲。是虫上加虫。管字本乾肉。故从日。从析肉。則从卩。卩即肉字。因借為今管字。乃復添月旁為膾。是肉上加肉。此皆作偏旁之人。未解制字之義。而後世遂沿其謬也。

五先堂字學元元卷之八終

五先堂字學元元卷之九

擗後學袁子讓仔有父著

九卷經世三十四圖題首

邵康節作皇極經世。其七之十。則以陰陽剛柔之數。窮律呂聲音之變。以律呂聲音之變。窮動植飛走之數。易所謂萬物之數也。而字學不出其範圍。其聲分日月星辰者。即平上去入也。其音分水火土石者。即開發收閉也。聲為律。即韻也。即等子中所分二十四攝是也。音為呂。即切也。即等子中所押三十六字母是也。以律之一百一十二為唱。以呂之一百五十二為和。倡和相因。一萬七千二十四聲。所由生矣。平上去入各四圖。開發收閉各四圖。共三十二圖。聲音上下分別。以示唱和之象。皆本邵氏圖。又按蔡子之圖。取十聲為十圖。十二音為十二圖。第一聲圖多字。則以可个舌三聲隨之。第一音古字。則以甲九癸三音隨之。倡和相因。亦得萬七千二十四數。蓋自筮之妙合也。筮愚即邵圖而究之。其所謂唱自一音至十二音。和自一聲至十聲者。不能無疑焉。試即平聲與開音論。日日聲七。下唱用音一百五十二。則圖中每聲下當云。自一音唱至一百五十二音。水音九。上和用聲一百一十二。則圖中每音下當云。自一聲和至一百一十二聲。今圖云。一音唱至十二音。是平聲圖音。止一百二十也。不合一千六十四數矣。一聲和至十聲。是開音清聲。亦止一百二十也。

不合一千八數矣夫聲之唱音一平即具開發收閉而音之和聲一開即具平上去入也豈平與開相倡和而上與發去與收入與閉相倡和哉試以其平開一千六十四等數又以其開清一千八等數合之于一萬七千二十四數則唱和之數明矣且聲之唱音唱其用音合之唱下一十六圖則為用音一百五十二其者不能唱也則就一圖論之又實不至十二也音之和聲和其用聲合和上十六圖則為用一百一十二其者不能唱也則就一圖論之又實不至十聲也西山蔡氏謂天地不相生之象不惟無字且并無聲無音何以唱和故予註之首圖聲作唱一音至一百五十二音作和一聲

至百一十二聲矣亦以其圖還正其謬非覲意也

經世四象體用之數圖

平聲圖凡四

日日聲平開

多良千刀妻

宮心

日日聲七下唱地之用音一百五十二是

謂平聲開音平聲開

音一千六十四

謂平聲開音平聲開

音一千六十四

謂平聲開音平聲開

音一千六十四

開音圖凡四

水水音開清

古黑安夫卜東

乃走思

水水音九上和天之用聲一百一十二是

謂開音清聲開音清

聲一千八

謂開音清聲開音清

聲一千八

謂開音清聲開音清

聲一千八

後十四數也

日月聲平翕

禾光元毛衰

龍

日月聲七下唱地之用音一百五十二是

謂平聲翕音平聲翕

音一千六十四

謂平聲翕音平聲翕

音一千六十四

謂平聲翕音平聲翕

音一千六十四

謂平聲翕音平聲翕

音一千六十四

地後

水火音開濁

口黃口父兌

內自寺

水火音九上和天之用聲一百一十二是

謂開音濁聲開音濁

聲一千八

謂開音濁聲開音濁

聲一千八

謂開音濁聲開音濁

聲一千八

謂開音濁聲開音濁

聲一千八

謂平聲翕音平聲翕

音一千六十四

謂平聲翕音平聲翕

音一千六十四

謂平聲翕音平聲翕

音一千六十四

謂平聲翕音平聲翕

音一千六十四

謂平聲翕音平聲翕

音一千六十四

謂平聲翕音平聲翕

音一千六十四

謂平聲翕音平聲翕

音一千六十四

謂開音清聲開音清

聲一千八

謂開音清聲開音清

聲一千八

謂開音清聲開音清

聲一千八

謂開音清聲開音清

聲一千八

謂開音清聲開音清

聲一千八

謂開音清聲開音清

聲一千八

謂開音清聲開音清

聲一千八

月日聲上關	火水音發清
可兩典早子	甲花亞法百丹
孔審●●●	妳哉三山莊卓
月日聲七下唱地之	火水音十二上和天
用音一百五十二是	之用聲百一十二是
謂上聲關音上聲關	謂發音清聲發音清
音一千六十四	聲一千三百四十四
月月聲上翕	火火音發濁
火廣犬寶○	口聿爻凡白大
甬○●●●	南在口士作宅
月月聲七下唱地之	火火音十二上和天
用音一百五十二是	之用聲百一十二是
謂上聲翕音上聲翕	謂發音濁聲發音濁
音一千六十四	聲一千三百四十四
月星聲上關	火土音發清
宰井引斗○	巧瓦馬晚扑食
鼠坎●●●	冷采口口又拚
月星聲七下唱地之	火土音十二上和天
用音一百五十二是	之用聲百一十二是
謂上聲關音上聲關	謂發音清聲發音清
音一千六十四	聲一千三百四十四
月辰聲上翕	火石音發濁
每未允○水	口牙兒萬排單
虎○●●●	犖才口口崇茶
月辰聲七下唱地之	火石音十二上和天
用音一百五十二是	之用聲百一十二是

謂上聲翕音上聲翕	謂發音濁聲發音濁
音一千六十四	聲一千三百四十四
上聲關翕共四千	發音清濁共五千
二百五十六	三百七十六
去聲關九四	叔音關九四
星日聲去關	土水音叔清
个向日孝四	九香乙口丙帝
象禁●●●	女足星手震中
星日聲七下唱地之	土水音十二上和天
用音一百五十二是	之用聲百一十二是
謂去聲關音去聲關	謂收音清聲叔音清
音一千六十四	聲一千三百四十四
星月聲去翕	土火音叔濁
化况半報帥	近雄王口苒第
用○●●●	年匠象石口直
星月聲七下唱地之	土火音十二上和天
用音一百五十二是	之用聲百一十二是
謂去聲翕音去聲翕	謂叔音濁聲叔音濁
音一千六十四	聲一千三百四十四
星星聲去關	土土音叔清
愛豆良奏○	丘仰美口品天
去欠●●●	呂七口耳赤丑
星星聲七下唱地之	土土音十二上和天
用音一百五十四是	之用聲百一十二是
謂去聲關音去聲關	謂叔音清聲叔音清

音一千六十四	辰星聲去翕	聲一千三百四十四
退瑩與○貴	土石音收濁	乾月眉口平田
鬼○●●●	離全口二辰呈	土石音十二上和天
辰星聲七下唱地之	之用聲百一十二是	謂收音濁聲收音濁
用音一百五十二是	聲一千三百四十四	收音清濁共五千
謂去聲翕音去聲翕	三百七十六	
音一千六十四	去聲關翕共四千	
二百五十六		
入聲圖九四	閉音圖九四	
辰日聲入關	石水音閉清	
字學元元		
九卷		
舌○●●岳日	癸血一飛必	
辰日聲七下唱地之	石水音五上和天之	
用音一百五十二是	謂閉音清聲閉音清	
謂入聲關音入聲關	聲五百六十	
音一千六十四	石火音閉濁	
辰月聲入翕	揆賢寅吠鼻	
八○●●霍骨		
○十○●●	石火音五上和天之	
辰月聲七下唱地之	用聲一百一十二是	
用音一百五十二是	謂閉音濁聲閉音濁	
謂入聲翕音入聲翕	聲五百六十	
音一千六十四		

辰星聲入關	○●●六德	石土音閉清
辰星聲七下唱地之	辰星聲七下唱地之	弃口米尾匹
用音一百五十二是	謂入聲關音入聲關	石土音五上和天之
音一千六十四	音一千六十四	謂閉音清聲閉音清
辰辰聲入翕	○●●玉北	聲五百六十
○●●玉北	辰辰聲七下唱地之	石石音閉濁
○●●玉北	用音一百五十二是	蚪堯民未瓶
謂入聲翕音入聲翕	謂入聲翕音入聲翕	石石音五上和天之
音一千六十四	音一千六十四	用聲一百一十二是
入聲關翕共四千	二百五十六	謂閉音濁聲閉音濁
聲五百六十		
閉音清濁共二千		
二百四十		
摠括十聲圖	摠括十二音圖	
平上去入	開發收閉	
日月星辰	水火土石	
一多可个舌	古甲九癸	見之清
木火化八	果假之合	群之濁
蟹之開	蟹之合	溪之清
蟹之合	蟹之合	群之濁
蟹之合	蟹之合	群之濁

聲 七		聲 六		聲 五		聲 四		聲 三		聲 二											
○ 男坎欠	○ 心審禁	○ 烏虎兔	○ 魚鼠去	○ 龍角用	○ 宮孔象	○ 龜水貴北	○ 衰帥骨	○ 妻子四日	○ 元犬半	○ 臣引良	○ 君允巽	○ 刀早孝岳	○ 毛寶報霍	○ 牛斗奏六	○ 玉流之合						
○ 卅 咸之合	○ 十 深之合	○ 遇之合	○ 遇之合	○ 通之合	○ 通之合	○ 止齊之合	○ 止齊之合	○ 止齊之合	○ 山之合	○ 山之合	○ 山之合	○ 曾梗之合	○ 曾梗之合	○ 岩之合	○ 岩之合						
鹿 牽 離	老 冷 呂	乃 妳 女	同 覃 田	土 貪 天	兌 大 弟	東 丹 帝	旁 排 平 瓶	普 朴 品 匹	步 白 蔣 鼻	下 百 丙 必	黃 華 雄 賢	五 瓦 仰 口	吾 牙 月 堯	安 亞 乙 一	口 爻 王 寅	母 馬 美 米	目 兒 眉 民	夫 法 口 飛	父 凡 口 吹	武 晚 口 尾	文 萬 口 未
來 之 半 濁	來 之 半 濁	泥 之 濁	嫌 之 清	定 之 濁	透 之 清	端 之 濁	並 之 濁	滂 之 清	並 之 濁	幫 之 清	匣 之 濁	疑 之 半 濁	疑 之 半 濁	影 之 清	喻 之 濁	明 之 半 濁	明 之 半 濁	非 敷 之 清	奉 之 濁	微 之 半 濁	微 之 半 濁

袁氏曰此所謂天
聲一百六十數也
自七聲以前一百
一十二為天之用
聲下唱地之用音
一百五十二以百
一十二因百五十
二共萬七千二十
四聲其中者有
聲無字猶能用為
唱故在用聲中自
八聲以後四十八
則無字并無其

聲 十	聲 九	聲 八
○ 莊 震	○ 下 口	○ 又 赤
○ 崇 辰	○ 卓 中	○ 宅 直
○ 拚 丑	○ 茶 星	○ 澄 之 濁
○ 徹 之 清	○ 澄 之 濁	○ 徹 之 清

袁氏曰此所謂地音一百五十
二數也十二音中有有字者有
口之無字有音者合之共百五
十二為地之用音上和天之用
聲一百一十二和與唱相因亦

聲 十		聲 九		聲 八	
●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●
十 音	九 音	八 音	走 哉 足	自 在 匠	草 米 七
口 二	口 耳	口 石	口 山 手	口 寺 口 象	思 三 星
日 之 半 濁	日 之 半 濁	禪 之 濁	審 之 清	邪 之 濁	心 之 清

聲但存其位不能
用為唱即邵子所
謂去太陰少陰太
柔少柔四十八也
此圖在等子為韻
通止等二十四攝
是也故予于各聲
下註其開音屬某
攝某翁音屬某攝
以為之辨

聲音唱和畧論

袁氏曰天聲百一十二分日月星辰為平上去入
則聲當是韻地音百五十二分水火土石為開發

收閉則音當是切蓋聲為四聲音為七音聲音倡
和兩母相乘而字生焉即翻切之法也二百六十
四母相乘至于一萬七千二十四字非鉅載所能
悉予特舉聲中一字適唱群音又舉音中一字適
和群聲以見其概如天聲中十字為唱唱下古字
則古千切為千唱下黑字則黑千切為預唱安為
安唱夫為蕃唱卜為馘唱東為丹唱乃為難唱走
為錢唱思為冊唱黃為桓唱父為煩唱步為繁唱
允為壇唱內為湏唱自為殘唱寺為次唱坤為寬
唱午為軒唱母為瞞唱武為儻唱善為潘唱土為
湍唱老為蘭唱草為餐唱吾為阮唱目為蠻唱文
為構唱旁為盤唱同為團唱鹿為鑾唱曹為攢此
皆千字之唱開音者也舉開而收發閉可推已舉

得一萬七千二十四音其四十
則無字而並無其音不能
為和僅有其位而已即邵子所
謂去太陽少陽太陽少剛之四
十也此圖在等子中為切字見
端等三十六母是也故予于各
音下註其清聲屬某母某濁聲
屬某母以為之別使學字者知
所分爾

聲音辨別膚論

一聲所唱開發收閉之百五十二而百一十二所
唱之萬七千廿四又可窮已地音中古字為和和
上多字則古多切為歌和上良字則古良切為剛
和千為干和刀為高和妻為雞和宮為宮和心為
金和木為戈和光為光和元為勑和毛為高和稟
為賴和龍為弓和丁為庚和臣為根和牛為鉤和
與為君和男為弁和回為乖和兄為鱧和開為該
和君為君和龜為龜和烏為孤此皆古字之和平
聲者也舉平而上上去入可推已舉一音所和平上
去入之百一十二而百五十二所和之萬七千廿
四又可窮已此所謂唱和之法也此所謂自然之
妙也

袁氏曰天聲地音倡和相生洩兩儀之祕盡萬物
之數其在邵蔡諸儒論中予曷容贅然嘗即其圖
別之天聲圖一聲中多可个舌為果之開禾火化
八為果假之合開辛爰為蟹之開回每退為
蟹之合二聲中良兩向為宕之開光廣况為
宕之合丁井亘為曾梗之開元永瑩為曾梗
之合三聲中千典旦為山之開元犬半為山
之合臣引良為臻之開君允與為臻之合其
分平上去入之關翕也若依等子二十四攝之開
合而分也地音圖一二音中古甲九癸為見之清
口口近揆為群之濁黑花香血為曉之清黃華維
賢為匣之濁二三音中五瓦仰門為疑之半清舌
牙月亮為疑之半濁母馬美米為明之半清目兒

眉民為明之半濁其分開發收閉之清濁也若作
等子卅六母之清濁而分也然說者謂地音圖中
開發為闕收閉為翕乃子索其所以分開發收閉
者如坤黃花華晚文萬內皆合口攝字而反在開
發之倫如奔香仰寅民必天平皆開口攝字而反
在收閉之倫說似不合予嘗反覆按圖而求之等
子蓋前人作等子一母四等者正一開二發三收
四閉而地音中之開發收閉即做四等之字而分
之如一二三五七諸音中于母為見溪群疑幫滂
並明曉匣影喻來在等子中全轄四等故開發收
閉皆全而其開之古黑安卜老等即一等字也發
之甲花亞百冷等即二等字也收之九香乙丙呂
等即三等字也閉之癸血一必等即四等字也如
字學元元 九卷 十一

即闕翕也亦以平上去入為即清濁乎夫清濁以
母分也而平上去入以子分也闕翕以攝分也而
開發收閉以等分也聲音出于天地闕翕本乎陰
陽變化盡乎物類邵蔡諸儒宜必有獨得其妙而
非管蠡所能覽測者愚亦徒泥其字而妄為一筆
之梳也
經世圖等子異同論
袁氏曰經世圖與等子互相闡明天地之聲音其
妙同歸于一然其中則有不同者雖非大相逕庭
亦小有此彼矣以聲求之等子內外八轉聲分平
上去入別以開合經世圖聲分日月星辰別以開
翕此聲之同也其不同者如劫流通遇四攝等子
無開合而經世圖聲中則鈞有關翕其異一也如
齊韻等子附蟹攝而經世圖同止聲如曾梗等子
分二攝而經世圖同在一聲其異二也此則聲中
之異也以音求之等子三十六母分等為一二三
四而各有清濁之司經世圖音分開發收閉而亦
各有清濁之屬此音之同也其不同者如及在等
子匣母而經世圖用為喻如士在床而用為禪如
辰在禪而用為床其異一也如等子清濁群與溪
對分而經世圖復以與見對分如並與滂對而復
以與幫對如定與透對而復以與端對如從與清
對而復以與精對床與穿對而復以與照對澄與
微對而復以與知對其異二也此則音中之異也
矣今世俗呼近如見母之敬呼步白肯鼻如幫母
之布比貫庫呼兌大弟如端母之對待帝呼自在
字學元元 九卷 十一

世如精母之恣載嘗呼下如照母之許呼宅直如知母之拆陟嘗再四求之豈與見對分者即作見與精端精爽知對分者即作精端精爽知耶世俗之呼不為無據也如是則等子六母純清經世圖亦作半清半濁矣經世圖聲中聞翕亦有可疑者如牛與聞而三翕六聞而龍翕皆同聲何等何分聞翕耶豈所呼與等子異歟予于清濁聞翕不能存疑而謬以臆定之于兩書異同之中復有異同焉前聲音圖中亦既詳之矣

附邵氏論

邵伯溫曰太陽之數十少陽之數十太剛之數十少剛之數十太陽少陽太剛少剛之數九四十太陽陰之數十少陰之數十太柔之數十少柔之數十

字學元元 九卷 十四

之數十二太陰少陰太柔少柔之數九四十有八以四因四十得一百六十以四因四十八得一百九十二以一百六十因一百九十二得三萬七百二十是謂動植之全數一百六十內去太陰少陰太柔少柔之體數四十八得一百一十二一百九十二內去太陽少陽太剛少剛之體數四十得一百五十二是謂動植之用數以一百一十二唱一百五十二得一萬七千二十四以一萬七千二十四唱一萬七千二十四得二萬八千九百八十一萬六千五百七十六是謂動植之通數物有聲色氣味可效而見唯聲為甚有一物則有一聲有聲則有音有律則有呂故窮聲音律呂以窮萬物之數亦以四為本本乎四象故也自四象而為八卦

自八卦而為六十四天地萬物之數備于其間矣此與元會運世其法同日日聲即元之元日之日也日月聲即元之會日之月也日星聲即元之運日之星也日辰聲即元之世而日之辰也其餘皆可以類推之也

蔡氏論

西山蔡氏曰九太陽少陽太剛少剛之體數皆十一應之陽數又日月星辰四象相因而為十六以十因十六為一百六十九太陽太柔少陰少柔之體數皆十二應之陰數二又水火土石四象相因亦為十六以十二因十六為一百九十二為日月星辰水火土石之體以一百六十因一百九十二得三萬七百二十為動以一百九十二因一百六十亦得三萬七百二十為植是為動物之全數于一百六十中去太陰少陰太柔少柔四十八數得一百一十二為天之用聲于一百九十二中去太陽少陽太剛少剛四十數得一百五十二為地之用音其○者有其聲而無其字者也其口者有其音而無其字者也但以上下聲音調之則自可通其○即所去之四十八其□即所去之四十也陽數用十陰數用十二者即易之陽數用九陰數用六也

鍾氏論

鍾氏過曰右圖天之體數四十地之體數四十八天數以日月星辰四象相因為一百六十而地數以水火土石相因為一百九十二於天數內去地

之數四十八得一百一十二。是天之用聲于地。數內去天之體數四十。得一百五十二。是謂地之用音。凡日月星辰四象為聲。水火土石四象為音。聲有清濁。音有闕翕。遇奇數則聲為清。音為闕。遇偶數則聲為濁。音為翕。聲皆為律。音皆為呂。以律唱呂。以呂和律。天之用聲。別以平上去入者。一百一十二。皆以開發收閉之音和之地之用音。別以開發收閉者。一百五十二。皆以平上去入之聲唱之。據圖觀之。直看則第一字為日聲。水音。第二字為月聲。火音。第三字為星聲。土音。第四字為辰聲。石音。橫看則第一行為日聲。水音。第二行為月聲。火音。第三行為星聲。土音。第四行為辰聲。石音。

祝氏論

祝氏涇曰：宮商角徵羽。分太少為十聲。管以十干。六律六呂合為十二音。管以十二支攝之。以聲音之字。母二百六十四。聲分平二去入。音分開發收閉。鋪布悉備。以為三千八百四十圖。各十六聲。十六音。總三萬四千四十八音聲。蓋取天聲有字無字。與無聲字。一百六十位。地音有字無字。與無音字。一百九十二位。衍忒而成之。聲之位。去不用之。四十八。止百十二。所以括唐韻之內。外八轉。而分平上去入也。音之位。去不用之。四十。止不五十二。所以括切字。母唇舌牙齒喉。而分開發收閉也。謂之無聲。百六十位。中有位而調不出者。謂之無音。百九十二位。中有位而切不出者。以聲音純攝萬之變。反于無聲。無音。則滿矣。其音有聲有音。雖

無字皆洪纖。高下逐其生育者也。若有聲而無音。有音而無聲。則天地不相倡和。獨陽不生。獨陰不成。徒有其位。實無其物也。聲音字母二百六十四。相交而互變。始於一萬七千二十四。極于二萬八千九百八十一。萬六千五百七十六。以取卦一之。二百五十六卦。以觀天地萬物之進退盈虛消長也。

五先堂字學元元卷之九終

五先堂字學元元卷之十

十卷華嚴四十二字母釋談三十七字題首

切脚正經史之音而字母等子實出于釋氏家觀音了義諸人之手則華嚴字母及釋談調轉之圖皆等母之類不嫌並載也華嚴字母四十二唱乃字智童子悟門所由以適般若波羅密者而為善財發之釋談章五圖亦釋氏所以教人調習聲音而盡五音之妙也華嚴字母實五十二字而瑟吒娑多娑麼訶娑娑頗娑迦也娑室者俱兩字一唱曷擢多三字一唱故止四十二唱予依其圖列之為之橫別其母某行為某切字直別其攝某排為某韻字學者可一覽即

悟其法釋談章原圖難為分等攝故分析而次列之重字不載亦橫別其母直分其攝華嚴字唱直輪則母為果假攝以下宕曾通遇各攝以次分屬二十四攝惟少江攝字意以宕兼之橫輪則溪徹孃幫滂微清吸審禪曉匣影日各居其一而見群知並明精穿喻來皆重其二端定重其三審重其四心重其八而缺疑澄非敷奉從和床八母想其中有可兼故不侷列歟釋談分等僅十五母分攝僅十四攝蓋聊以調音聲或不必要爾此皆三十六母二十四攝之翼例宜附載之以盡參伍之妙

庚 豪 齊 魂 先 咸

分韻戈 麻 江青冬虞肴灰微文山 鹽

分攝果 假 江梗 宕曾通遇効蟹止臻山深咸流

分影阿 伏翰翁烏燠哀醫因安音諳謳 當登東都刀暨低顛單 耽堯

幫波 幫崩 通褒預卑賓般 幫增宗租遭災賈津錢稔替取

精者左 戒增宗租遭災賈津錢稔替取 囊能農奴孫痛泥年難註南莞

泥那 郎楞籠盧勞來黎嶙蘭林藍婁 唐騰同徒陶臺啼田檀 覃頭

定拖 唐騰同徒陶臺啼田檀 覃頭 旁朋蓬蒲袍牌毘頻祭 楚泉

並婆 長澄重除桃輝池 陳獮沉憾儻 澄茶

心鎖	禪社	透他	群伽	明	心	見	知	審	喻	端	微	審	沙
額僧	常成	湯罄	強苑	桑僧	岡桓	張微	霜生	陽蠅	鎬登	志	霜生	霜生	霜生
敢蘇	情餘	通琮	窮渠	僧樵	公孤	中朱	春書	容余	冬都	○	春疎	春疎	春疎
掃認	胎	切胎	喬	模毛	該	朝	燒	遙	惆	○	疎	疎	疎
洗	梯	梯	奇	埋	該	裡	篩	○	堤	○	詩	詩	詩
自	天	天	勤	彌	斤	知	屍	○	鎮	○	申	申	申
拿	難	難	虔	彌	干	珍	身	○	○	○	山	山	山
採	謹	謹	琴	彌	金	檀	豕	○	○	○	深	深	深
棋	貪	貪	鉗	彌	其	砧	深	○	○	○	衫	衫	衫
麥	偷	偷	求	彌	其	帖	益	○	○	○	搜	搜	搜
字	字	字	字	彌	其	帖	益	○	○	○	字	字	字
唱	唱	唱	唱	彌	其	帖	益	○	○	○	唱	唱	唱

曉	審	床	穿	哭	心	從	清	精	明	並	滂	幫
昏	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
歡	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
呼	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
火	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
花	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
荒	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
苑	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

泥	定	透	端	疑	群	溪	見	分韻
磨	○	○	○	○	○	○	○	痕元
呖	○	○	○	○	○	○	○	文仙
奴	○	○	○	○	○	○	○	殷山齊模灰豪
接	○	○	○	○	○	○	○	諄桓微虞哈肴戈
○	○	○	○	○	○	○	○	唐清
○	○	○	○	○	○	○	○	江青
○	○	○	○	○	○	○	○	登
○	○	○	○	○	○	○	○	蒸

從	清	精	微	奉	敷	非	孃	澄	徹	知	疑	群
鶴	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
全	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
從	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
雁	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
咀	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

淡	見	分韻	痕元	文仙	殷山鍾	齊模灰	唐清	青	登	蒸
君	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
涓	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
茶	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
龜	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
居	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

知切脚而吾仲則曰旬日之通可以錯綜始予聞之不信及漸持而味之妙漸覺其有合蓋字之學於其萬者求之雖過識諸子猶或亂其母於其一者求之則執一母而諸子之音可得也執一韻而諸子之聲可得也執一音以轉諸聲執一聲以調諸音而諸子之切脚並可得也余仲之作是書初遊等子門濶之外患其少而晦既入等子門法之中覺其多而詳卒相忘於等子門法之內厭其煩而

贊蓋洞觀其元則萬象糟粕辟之魚有筌兔有筍其未得之也若有待也及其得之也殊不知其所以得也噫余仲之於字學深徹其淵隱窮其窟蓋既得魚與兔耶是書其筌筍乎

袁伯子子謙汝益父書于蟲輪斗室



字學元元說貂

子仲元元字學不佞謬以暇力臣之期嘗一商以贊下風願予性苦健忘又魯人也不善悟居決月崇與子相視若朽鑿然起奔去已又深惟天地元聲音人人心具仲以頃予何以漸而充虫出故吾也獵心轉又復萌蓋閱期始稍悟其槩然悟其一不耐不疑其二字之數窮于三萬六千而盡于三十六母母始舍利等子演觀音一唱一和效出天然而門法者乃岐而自表異何居唱和之義上從音下從聲聲為天為父音為地為母天地和而物生父母和而子生物以類從子因等定轉而叶之朗如也此即門法中

音和義識此則元聲元音隨轉自得其又奚籍于他詞徒自看爾上從切則不從切者非如類隔如輕重交互如精照互用皆舍切從韻是名獨陽獨陽惡生下從韻則不從韻者非如窠切如振揀如正寄諸憑切皆舍韻從切是名獨陰獨陰惡成又如通廣以三侵四偈狹以四犯三又如外轉切二是已而內轉何以舍二而三也索隱鈞深強此通彼至令人趨之莫可影響之鄉門法者縱工揣摩其奈何奸天地自然之妙而市私智為奇也况音和中清濁上下開翕辨財豪登間其從切從韻辨亦財豪登間辨之已無窮趣庚嘗巧而鑿之安在為元聲音乎為若

母者苦頓鈴而贏負為若子者苦羗父而胡母
深為織巧織巧呈至巧乃益晦以等子門法互
參之謂宋人解經經亡其誤也夫子與氏智惡
其鑿夫聲音之妙妙在亂釋悉可縱倫縱合衡
倫衡合而問問鑿用之何由元天地元而闡之
也令觀音舍利輪轉今日不佞以是政之不直
不佞而直門法者必不其然不佞于天地之元
竊有以自信矣予又觀考亭為經書譯悉用音
和他門法悉置不用而康節經世圖天聲地音
相唱和以窮萬物之理妙亦盡于音和兩先生
于他門法非不習也故本諸利亦雅以利式后
來懼以其鑿者鑿混沘竅也予仲于元元中亦

深繫此義然意旨寄象全體不佞技止一得亦
謬從一得談之敢謂全文未議乎予仲于是書
悟以旬日探玄訂為幾掇化工豈休文演類譜
自許入神君實圖指掌謂天與神授言有大而
非奢予庚于予仲信之矣咄咄爾季全豹未窺
輒亦異憐人心曰是殆于銀根趨安媚爾即罪
我何辭

不佞弟衡蘇袁子訓經翼父盤手書



字學元元十卷 內府藏本

明袁子讓撰子讓字仔肩郴州人萬曆辛丑進士
官至眉州知州是編因劉鑑切韻指南所載音和
類隔二十門出切行韻參差不一其取字有憑切
者有憑韻者學者多所輻輳因為疏明使有條理
又廣等子門法為四十八類較玉鑰匙貫珠集諸
書頗為分明名曰元元蓋取班固元元本本語也
然惟憑唇吻未見古書至謂禮部韻畧為陸明德
作故分元魂為二而合東冬清青為一又忽論七
音忽論六書體例糅雜茫無端緒所論六書亦純
以臆測不考許顧以來之舊義所謂聰明過於學
問者其子讓之謂乎

韻表三十卷附聲表一卷

〔明〕葉秉敬撰

故宮博物院圖書館藏明萬曆刻本

附《四庫全書總目·韻表無卷

數》提要

刻韻表序

母間操生物之權莫大於天地操御世之權莫大於君父操立教之權莫大於聖賢而總之天地君父聖賢所操之權莫大於文字天地非有文字日月星辰誰曆象之元會運世誰推步之是天地生物之權以文字操也君父非有文字詔誥典謨何自而著簿書期會何由而替是君父御世之權以文字操也聖賢非有文字十六字從何而開創十三經從何而發明是聖賢立教之權以文字操也文字始於何時上古結繩而治後世聖人易之以書契百官以治萬民以察蓋取諸夬易之所稱第云後世聖人而已未明指其為何人而

學者相傳以為始於倉頡乃史謂伏羲
畫八卦以通神明之德以類萬物之情造
書契以代結繩之政使天下義理必歸
文字天下文字必歸六書此豈伏羲倉
頡固一人耶抑八卦專出於羲而書契
與倉頡共成之未可知也大都造書契
與畫八卦其理同其功同其通神明之

德而類萬物之情同乃談者謂伏羲
觀河圖而畫卦倉頡觀鳥跡而作書
則淺矣借使河圖不出八卦遂泯耶鳥
跡不觀六書遂亡耶况夫觀鳥之跡何
必不可畫八卦觀河之圖何必不可作六
書嘗試仰以觀之中而為此極旋而為
北斗環列而為二十八宿此一幅圓河

圖非耶而音似星辰○同日月天之
文字已先羲頡而自書矣嘗試俯以察
之高而為山岳流而為河海分列而為
十有二州此一幅方河圖非耶而山似文
筆水似文瀾地之文字亦先羲頡而自
書矣又嘗試近取諸身而觀之首足自
為乾坤心腎自成離坎此一身真河圖

非耶而耳目口鼻自象自形開齒舌齒
喉自諧自教人身之文字亦先羲頡
而自書矣故知八卦六書同出一源伏羲
倉頡如出一手易所謂觀象於天觀法於
地遠取諸物近取諸身非獨以畫卦亦
所以作書也卦畫於羲辭繫於文爻
於周公翼於孔子經四大聖人之手而

成一部之易千萬世之智愚賢否受用
一生不盡千萬世之英雄豪傑增減一
字不能而書契始與易分途矣古文
作於倉頡原自可配羲畫大篆作於
史籀未必可配文王而小篆作於秦
相李斯視周公之文何如隸書作於秦
獄吏程邈視孔子之翼何如嗚呼此六

書所以不能與八卦爭雄長也雖然觀
象於天天文固在也觀法於地地理固
在也遠取物而近取身物與身固在也
天地與物猶視為遠而近取諸身不從
外借胡不自吾身而求之吾身之文字
則必不從色象得形而先從口舌得
聲明矣凡聲皆生於竅天地太虛

之大竅也風雷天地之大聲也人身之中
凡有九竅而聲音之妙一竅於口而出一
竅於耳而入使有口而無耳則如龍耳者
不自聞其聲語言應對亦溷濁而不
明矣使有耳而無口則如瘖者第以形語
聲聞喧聒雖對面而不聽矣故口耳
兩竅相須以成聲音之用而論其獨重

之權則口其君也耳其佐也非獨耳以佐
之即目亦其佐也方赤子之始生惟有啼
號之一聲其聲不燕齶舌唇齒而
單任喉其喉不燕曉匣御而單任
影影母麻韻下等為鴉上等為○安已切
○之一聲似哇而非哇哇半合唇祖宗
在泓冽之液○不合唇祖宗在○恩安之

派此其最初第一聲純乎喉而專屬於影純乎天而不雜以人耳無所用其聽而目無所用其視者也及其孩提之際目視父母之言笑耳聽父母之音聲習而熟之漸次而作一二聲矣其聲蕪喉之曉匣影御而出曉之哈哈巴切匣之孩孩巴切影之哀即前安巴切御之皚艾巴切盤桓

音序

六

於喉間矣其聲漸循齶之見溪群而出見之該貴切溪之羈該麻切群之可麻切鼓動於齶上矣齶與喉最相近氣所取徑最便故其聲亦最先已而能用舌以伸縮之然後低打平聲而有舌音已而能用唇以翕張之然後通巴而有唇音已而漸生齒以咀嚼之然後枝橧

而有齒音已而漸長漸學合諸音以遞出之然後見溪群瑞之三十字母庚經觥局之四派祖宗縱橫會合以成其音此人身從有生來口中生聲之次第也聲則備矣豈便有其字哉有聲而無字此則人身中先天文字云耳先天文字吐於嬰孩之口後天文字成於義

音序

七

韻之手茶韻者師嬰孩者也而豈以鳥跡為師哉義韻往矣吾無從而問字矣而義韻之師嬰孩在焉吾亦師嬰孩而字聲徹矣顧所謂嬰孩者不能自作主宰而一憑其所生之父母以為師父母生於江南則南其音生於江北則北其音昔人謂吳楚傷於輕浮燕薊失

於重濁秦隴去聲為入梁益平聲似
去江東河北取韻尤遠始於為嬰孩終
於為父母而設教於老師宿儒總為地
方風氣所束鄉黨口吻所沿其學問或
老而愈進而其喉舌則老而愈哽故有
胸包千古日誦萬言而口頭之音猶爾
訛雜者是則點畫形象書之帑上者

韻原

易考聲音韻律翻之舌上者難精今
欲合舌上於帑上目視其點畫形象而口
辯其聲音韻律豈非合先天後天之文
字而俱備者乎豈易言哉嗟乎此韻表
之所以作也韻表者直韻史中一種書耳
韻史之體倣太史公之法有韻紀焉以求
其六書之故有韻傳焉以攷其字義之

詳而茲乃先之以韻表者正專為夾音韻
之難精而欲與斯世斯人共尋求焉者
也表之為表襲迹於年表月表而韻
之為表獨創於予衷平上去入江左沈
約之類譜也合四聲而聯為一韻又予
之所以總類譜也見溪群等胡僧了義
之字母也去六母而用其三十又予之所以

韻原

裁字母也經以四聲緯以字母宋昭武
黃公紹之韻會丁度司馬光之集韻也
而添之以四派祖宗定之以上等下等列
之以一表二表又予之所以訂韻會而整
集韻也大都單出謂之聲成文謂之音
音相諧謂之韻如單出見字為見聲
單出溪字為溪聲單出群字為群

聲合見溪群便為齶音合端透定泥
便為舌音而合齶舌唇齒喉音群聚
而羅列之便為韻故音者聲之文也而
韻者音之積也按韻表而直讀之則平
上去入四聲連綿而下按韻表而橫讀
之則見溪群端三千聲貫串而去不惟
有字有聲者讀之即有聲無字者亦

韻表序

十

讀之詳數三十韻表有一表者有二表
者有三四表者合之凡五十五表而上等
下等有字無字共一萬三千二百聲此不
惟識字者讀之始盡音韻之妙即嬰
兒之始孩童蒙之初學目不必其知書
手不必其能書但使以耳為目聽而誦
之以口為手誦而記之出入於齒牙循

環於喉吻是一啟口間而具一萬三千二
百聲也將無使嬰孩而富二酉之藏童
蒙而貯鄴侯之架耶官日目視之而手
書之直若故人之相逢而輕車之熟路矣
豈不快哉豈不快哉吾前所謂先天文字
義頡以嬰孩為師者師此嬰孩之大老
也若是則文字之象形操於三寸之管而

韻表序

十一

文字之音韻制於三寸之舌以三寸之舌
制文字之命而天地生物君父御世聖
蹟立教之權總由此以操則易之所以通
神明之德而類萬物之情者其在斯乎
若乃不以韻為心學而直以韻為詞賦
家之用是何異不以易為心學而直以
易為卜筮家之用也嗚呼吾安得以

易視韻以八卦視六書者而與之冥契
義韻之淵源哉

大明萬曆歲在旃蒙大荒落月在
畢相日在上澣

三衢葉秉敬書於荆之冰玉堂



韻長 序

十二

韻表凡例

一宗正韻

古今韻學政出多門自我

朝

太祖高皇帝命文臣宋濂等編

洪武正韻行於海內書始同文矣第家傳戶誦日

用不知將立正韻表以為尊

王制者之領袖而乃復有此韻表之設者何也此

韻表為古韻而設蓋不考古韻之所以分則不

韻表 凡例

知正韻之所以合惟詳知其分者之何如而是

何如而非則真知其合者之必然而非勉然

而然也且以其分者之緒餘為詩家拈韻之助

而以其合者之精蘊為心口吐納之則韻學始

曲全而無憾矣故此韻表三十實為正韻之忠

臣夫子學禮曰吾從周愚生學韻曰吾從正夫

從周者不妨學夏禮與殷禮則從正者亦何妨

學古韻耶

二辯聲母

舊韻用三十六字母聞之上官萬里曰自胡僧了義以三十六字為翻切母奪造化之巧司馬公指掌圖為四聲等字蒙古韻以一聲該四聲皆不出了義區域信斯言也字母之設蓋人巧也實天工也乃愚削其六止用三十曰見溪群端透定泥幫滂並明非奉微精清從心邪照穿牀審禪曉匣影喻來日是也其六母曰知徹澄孃敷疑何以削之蓋昔人已知其重出之弊而為之詩曰知照非敷迤互通此以明有照有非

韻表

九例

則知敷可削也泥孃穿徹用時同此以明有泥有穿則孃徹可削也澄牀疑喻相連屬此以明有牀有喻則澄疑可削也故終之曰六母交參一處窮愚之止用三十母也以此

三辯陰陽

字以分陰分陽為要輕清者字之陰也重濁者字之陽也與輕清為天重濁為地之義不同如齶音三母則見溪為陰群為陽舌音四母則端透為陰定泥為陽唇音七母則幫滂非為陰並

明奉微為陽齒音十母則精清心照穿審為陰從邪牀禪為陽喉音四母則曉影為陰匣喻為陽又舌齒二音來日俱為陽此陰陽之大竅係也然陰陽之中又有出口納口半出半納之辯如見端幫精照影為納口陰溪透滂清穿為出口陰群定並從牀為半出口陽泥明微喻來日為半納口陽非心審曉為半出口陰奉邪禪匣為出口陽此亦聊示大意至於讀者呼之純熟則孰出孰納毫不混雜諸所標指俱屬幻月矣

韻表

九例

四分經緯

鄭夾滌云四聲為經七音為緯江左之儒為韻書但知縱有四聲而不知衡有七音縱成經衡成緯經緯不交所以失立韻之原斯言寔矣故愚作韻表縱則綴以四聲衡則冠以五音夫舊有七音而予云五音者以來仍是舌日仍是齒難可作半舌半齒也既不云半則何不以來附於端透定泥之列以日附於照穿牀審禪之列而猶另標來日之後者姑存舊之概也以五音

統三十母貫穿於四聲之中可謂縱有四聲衡有五音無經緯不交之病矣

五辯喻母

三十字母括盡天下之韻猶平上去入括盡天下之聲中間惟一喻字微有偏枯蓋江南之音有不盡如喻字者試以業字言之江北多與葉字同呼而江南或與葉分途自呼為業又以牛字言之江北多與尤字同呼而江南或與尤分塗自呼為牛今總之以喻母則江北之人信而

韻表

凡例

四

江南之人疑矣又以外字言之正韻收入泰韻五快切江南北俱同此音而時聞中州或呼作偽字然江北之偽半吐江南之偽半收微有異焉故愚改喻母為御母以喻字偏而向於一御字虛而兼乎兩此道精微蓋紙筆之所不能載惟面而相對口口相傳始盡其妙

六辯二等

韻表之設大都述而不作未有無所因而輒創自愚臆者中間惟一表二等之法乃千古未洩

之秘愚每翻覆於唇舌往來於心口灼見其二

等之外毫不可增二等之內毫不可減妄謂此法有功於字學非曰小補雖聖人復起不易吾言者如有不信請面命而口傳之今略載其大意於此以便觀者之入門而學韻蓋此法不立自是前輩之闕典此法不明難免萬古之長夜愚之苦心喫緊為人處在此不可泛而視也如東韻止立一表表中上有公下有弓二等之外絕無他聲冬韻亦然若江陽韻雖立二表

韻表

凡例

五

而前後表止有二等如陽韻前表上等為岡下等為姜陽韻後表上等為光下等為△音居則可增而等則必不可增此斷然而莫易者也舊有切字指南名曰等子作集韻者祖之然二十四攝每攝却立四等往往於二等之外攙用他韻如通攝內一箇門見母上公弭溪母上空下登群母上頤下戠止有二等惟精照十母下有四等然精照同行精止有菱與縱照止有○與鍾並未見其有四等也江攝外一見幫曉匣

屬開知照來日屬合則止有一等此亦不足為
法論韻決無一等之理止攝內二開口呼通門
韻頭脂旨至質則上等皆空而下有三等遇攝
內三獨韻偏門則模姥暮屋之二等合下魚語
御燭虞慶遇燭之二等亦非有四等也細查二
十四攝一等者既不足為法四等者又屬烏有
先生惟不佞二等之法卓然可定千古之論

七辯二表

韻表之法一表二等其論確矣然一韻而有二

韻表

凡例

六

表者何以分之曰凡韻必有二表始盡如東冬
止一表其餘有二表者愚立祖宗四派以二派
分屬前表上等庚干下等經堅以二派分屬後
表上等觥官下等肩涓前所謂表可增而等不
可增者此也今節約其語大略前表庚經二等
後表觥肩二等大義了了當無疑惑

八辯韻有中內外

三十字母止分陰陽清濁出口納口半出半納
至於開口音則掀唇而見齒合口音則呼畢而

閉唇向內音則深舌而近喉向外音則淺舌而
近齒居中音則不向內不向外而統在中間如
東董遠屋盡至元阮願月二十四韻韻之開口
者也優寢沁緝以至咸謙陷洽四韻韻之合口
者也合口韻中大都是向外之音若深舌而讀
之則鹽字閉口近於陽大不通矣故合口韻止
有向外音並無向內音與居中音惟開口韻分
有向內向外居中三樣如東董送屋冬腫采沃
江講絳覺陽養漾藥不可說向外不可說向內

韻表

凡例

七

卽如支紙真微尾未俱似近外而無向內者與
之對故統名曰居中可也惟有真軫震質文吻
問物元阮願月此三項韻截然向外而毫不粘
帶於內庚梗敬陌青迴徑錫蒸拯證職此三項
韻截然向內而毫不粘帶於外昔人爲此六韻
易混故以真文元居上平聲庚青蒸居下平聲
使人望之如天淵之隔而後呼之不致有毫釐
之差此開口合口向內向外居中五者乃三十
字母之所不能分而三十韻自分之者也

九辯韻有麤細圓尖

三十韻自分開口合口向內向外居中五者矣而開合內外居中之韻各有聲之麤而滿者有聲之細而尖者有聲之圓而滿者有聲之圓而尖者麤而滿則為庚干細而尖則為經堅圓而滿則為觥官圓而尖則為肩涓試呼上等東韻公賴貢穀觥官上等虞韻孤古顧穀觥官則灌氣寬大而包唇其為圓而滿可知也試呼下等冬韻恭拱供揭肩涓則收聲緊狹而撮唇其為

韻表 凡例

圓而尖可知也試呼上等陽韻岡岡柵各庚干上等豪韻高杲誥各庚干則開豁而齊截其為麤而滿可知也試呼下等微韻機機既訖經堅下等先韻堅繭見結經堅則針鋒而線縷其為細而尖可知也韻中既有此四項之音非有四派祖宗不足以統攝之故以三十母冠三十韻又以四派祖宗分管三十母合得四三一百二十祖宗但庚干經堅二派各滿三十而觥官肩涓二派幫滂並明非奉微七字無聲借用庚經

二派之祖故除去二七一十四止得百六祖宗云

十辯韻有開合

江北之地昔號中原有開口音無合口音故元世周德清作中原音韻為樂府而設不分開合而近世金陵李士龍亦以合口音分附開口音之下然今吳越歌謳並有開合如廢其合口止宜於北調求為通論也假如辛星心三字相類然幸在真韻則向外矣星在青韻則向內矣心

韻表 凡例

在侵韻則合口矣又如親清侵三字相類親在真韻則向外矣清在庚韻則向內矣侵在侵韻則合口矣分別不嚴所失不小

十一辯四派祖宗

麤大細尖之庚干經堅圓滿圓尖之觥官肩涓各韻俱有之故四派祖宗三十母得之以分母中之血脉三十韻得之以別韻中之低昂其法密矣然向內之韻與居中之韻其祖宗可以互通而交用而惟向外之韻如真軫震質文吻問

物元阮願月此不可與向內者同科亦不可與居中者混處使以庚干經堅觥官局涓四派祖宗通用之則未免混外向於內向即此幾微之不慎而字法淆矣愚故於庚經二派之中附以根巾二派觥局二派之中附以昆君二派夫根巾昆君之四派單為向外之音設階梯而與庚經觥局之四派殊科此所謂嚴千里之辯於毫釐若天塹之不可以飛渡者也

十二辯舊切法

韻表

凡例

上

難識之字俗學類求直音不知直音斷不可以盡字故古人不得已而立反切而反切之法當知子母祖宗之義何謂子母如東德紅切上德字分其清濁全半之聲是為子也下紅字合歸異流同源之韻是為母也以子尋母必用祖宗譬如幼子弱喪不記其母知有祖姓則猶可還故族漸次詢問乃得見母何謂祖宗如德紅切舊云德丁顛東丁顛其祖宗也然以丁顛為德之祖宗血脉分派尚未真正須云德登○登干切

則血脉真矣然以德登○登干而切東字是以庚干派之祖宗而混用於觥官派之祖宗也當首篤紅切篤窮端東然後毫髮無差舊時設立祖宗惟有經堅輕牽擎虔丁顛一派母論圖滿備淺之字一槩用此為祖是以反切多所未確愚獨分為四派而立為前後二表於切字尤為喫緊

十三辯舊韻分析東冬

韻表

凡例

上

真等與庚等既有內外之分矣東冬以後侵等以後又有開合之分矣惟東冬支微魚虞江陽既無所分胡為岐之而二以愚度之東者東方發生之地於時為春其聲稍舒暢而發露故舊註云德紅切冬者四時既之候萬物閉藏其聲極含洪而包蓄故舊註云都宗切夫都親妒○屬敦端其聲圓而滿登○德屬登○登干其聲圓而淺愚前辯德紅當為篤紅此古人之未盡處然古人不同曰都宗而必分為德紅諒亦取其德紅之稍淺於都宗也此其幾微之辯至

精而至細者支微魚虞意亦類此

十四辯五音分配

五音分配之說前輩紛紜未有畫一

其一等韻

角音 屬牙 見溪群疑 疑今除

徵音 屬舌 端透定泥知徹澄孃 知等四字今除

宮音 屬喉 曉匣影喻

商音 屬齒 精清從心邪照穿牀審禪

羽音 屬唇 幫滂並明非敷奉微敷字今除

韻表 凡例

半徵 屬半舌 來

半商 屬半齒 日

其二韻會

宮音 屬唇 幫滂並明非敷奉微敷字今除

其三韻學集成

依韻會幫滂並明屬宮又依等韻影曉二字屬

宮

依韻會匣喻屬羽又依等韻敷奉屬羽

另以非微二字不依韻會屬宮亦不依等韻屬

羽而獨屬於徵音

右前數書其所分別牙舌唇齒喉分屬角徵宮

商羽者犁然明列矣第韻會以唇為宮等韻以

喉為宮韻學集成又徵有所去取家築一宮摠

人持一椎鑿議論紛紛何時定也愚謂牙舌唇

齒喉之分別未盡口中方位之妙而宮商角徵

羽之分屬亦似皮毛影嚮之談何也見溪群舊

稱牙音今人人口中皆有牙也試以見溪群反

復誦之又以見等公韻貢穀溪等空孔控哭反

韻表 凡例

復誦之果與牙有關涉否牙在口中可以近取

而尚影嚮如此况於宮商角徵有不疑似而混

淆者乎揆厥至理當知音之發也竅於喉根於

舌關防於齒牙包裹於唇吻每一音呼則喉舌

唇齒一齊俱至豈有用舌而喉都無與動齒而

舌不相關者哉是知古人分辯牙舌界別唇齒

政為權立法門梯航後學然使考字者反因是

而狐疑則不如掃而去之第以三十字母分其

陰陽出納之分半出半納之微以四派祖宗別

其庚經觥扇之入根巾昆君之出然後以三十韻表縱橫熟讀聲氣之元自在吾口舌間此近取諸身之法義皇得之以畫卦而愚生得之以審音是故易為心畫而字為心聲愚未見其道之殊也或曰昔人分牙舌唇齒喉半舌半齒以合於角徵宮商羽半徵半商之七音今如子之言則諸說者可盡廢耶曰牙在兩旁而見經堅溪輕牽群擊虔近上齶而出謂齶猶似謂牙則非且見溪諸聲本不專屬於齶其氣發於咽喉

韻表

凡例

十四

動於舌本唇吻之間齒頰之際合舉效力而緣有此聲第以其偏屬於齶處多而他處止稱夾輔故齶為君則舌唇齒喉為臣舌為君則齶唇齒喉為臣君臣合德乃成此音而臣無其功歸於君故借言齶舌唇齒喉以分五音者正為日用不知之徒無所依傍靠著難以學韻故指點其最重之處以為舌為唇為齒為喉而舌唇齒喉之暗兼者固默以待人之自悟耳若大聰明人既了知聲氣之元信口成韻各各得所又

何必呼此字則曰是唇是舌呼彼字則曰非唇非舌如此乎瑣瑣哉若夫七音之說愚有以見其不然者蓋嘗以琴操而知之如陽春為宮調猗蘭為商調關雎為徵調古琴有聲無詞即如關雎一操未嘗直用關關雎鳩之詞拊弄於絃間也借云絃間拊弄總不出關關雎鳩之意則關雎固徵調耳徵音依等韻屬端透定泥今以關雎首章十六字歌之關關雎鳩見雎且覩○清鳩九枚一見才在在從之紙真○照洲帚

韻表

凡例

十五

况△照么窈窕△影眺窈糶△透春○○淑審初女女泥君攬攬橘見咨子恣○精蒿好耗○曉速曰舊△群此十六字惟一窈字屬透女字屬泥是為舌音合於徵耳其餘十四字皆兼搭齶唇喉齒之音是何以一關雎之徵調而不純用徵音之字哉又如徵招角招之詩曰畜君何尤畜舊音許六切屬喉音曉母朱子音蓄畜屬齒音穿母何屬喉音嘒尤屬喉音御母惟君字屬齶音見母似與角招偶合而與徵招全不

相干就使單屬角招何不專用見母而且兼曉穿匣御諸母也乃知宮商角徵羽各統三十字母如宮音兼有齶舌唇齒喉五者之音而商音角音徵音羽音亦各有之定非以唇偏屬宮舌偏屬徵而截截然分五音也

十五辯等韻二班

舊等韻將三十六母分作二班一班是見溪群疑端透定泥幫滂並明精清從心邪曉匣影喻來日二班是知徹澄孃非敷奉微照穿牀審禪

韻表

凡例

十六

今將疑知徹澄孃敷六字除去不必言矣試以非奉微照穿牀審禪七字言之非奉微三字如虞韻之敷扶無儘可與孤枯等同班何為降之於二等惟照穿牀審禪五字以四派百六祖宗順讀接到曉匣處稍有毫釐不湊筭頭蓋照征隴穿稱煇牀呈纏審升羶禪繩禪便要接到曉興軒影膺煙似不接着曉亨蚶影安故昔人降之而居二班千古苦心誰能知之但愚謂照穿五字上等圓滿之聲少下等尖銳之聲多徑

當列之一班而但以上等聲空之可也然要之上等亦自有字如一東之中充蟲二冬之鍾衝重以圓口談之頗洽以尖口讀之似非則列之上等亦自可通故愚定以三十母並肩而列一班下面二等之乘除去取自有定奪

十六辯明聲表

聲表之設正為韻表羽翼切字者所當考也古人有雙聲疊韻之說今讀韻表則知所謂疊韻讀聲表則知所謂雙聲如公空○東通同○○

韻表

凡例

十七

葶蓬蒙風馮○炭恩叢嵩○中充蟲○○烘洪翁○籠○此疊韻也如扛岡該干高歌鈎庚桓根甘此雙聲也古人所以標雙聲疊韻之說者正為聲韻重疊詩家所忌偶犯之猶或不覺多用之則不堪聽類乎摩訶波羅矣而巧為之說者乃至以雙聲疊韻為切法如章灼切章征羶灼良略切良靈連略此雙聲切也如章良切章征羶章灼略切灼征羶灼此疊韻切也此或為切無其字萬不得已而用之若專以雙疊為切

法而眩瞽人心其為字學罪人不可勝言矣

韻表凡例終

韻表凡例

十八

韻表目錄

凡例十六則

法門五則

東一表

冬一表

江二表

陽二表

魚一表

虞一表

韻表目錄

佳三表

灰四表

支二表

微二表

齊二表

寒二表

刪二表

先二表

蕭一表

肴一表

豪一表

歌二表

麻四表

尤一表

庚二表

青二表

蒸二表

真二表

韻表目錄

文二表

元四表

侵一表

覃一表

鹽一表

咸一表

聲表三十韻全

分韻法門

古二百六韻卽沈韻平水劉淵併為一百

七韻卽禮部韻略今韻表從此仍將平上

去入合成三十韻

東董送屋

冬腫宋沃

平水併古 鍾○用燭

江講絳覺

陽養漾藥

平水併古 唐蕩宕鐸

支紙寘質

平水併古 脂旨至○ 之止志○

韻表法門

微尾未物

齊薺霽質

平水併古 ○○琴 ○○廢 ○○

魚語御沃

虞麌遇沃

平水併古 模姥暮○

佳蟹泰曷

灰賄隊曷

平水併古 皆駭○ 哈海代○

灰賄卦曷

真軫震質

平水併古 ○○怪○ 諄準稕術 臻○○ 殷隱焮迄

文吻問物

平水併古

元阮願月	平水併古	魂韻恩沒
寒旱翰曷	平水併古	桓緩換未
刪潛諫黠	平水併古	山產澗鎋
先銑霰屑	平水併古	仙獮線薛
蕭篠嘯藥	平水併古	宵小笑
肴巧效藥		
豪皓號藥		
歌哿箇藥	平水併古	戈果過
麻馬禡黠		
韻表 法門		
庚梗敬陌	平水併古	耕耿靜麥
青迥徑錫	平水併古	清靜勁昔
蒸○職	平水併古	登○等○德
尤有宥陌	平水併古	侯厚幼
侵寢沁緝		
覃感勘合	平水併古	談敢闕盍
鹽琰豔葉	平水併古	添忝帖
咸謙陷洽	平水併古	嚴儼鑑業
舊韻畢		凡范范乏

洪武正韻將平水韻併成七十六韻章練	
川黼韻學集成又將平上去入合成二十	
二韻	
東董送屋	
支紙寘	
齊霽霽	
魚語御	
模姥暮	
皆解泰	
韻表 法門	
灰賄隊	
真軫震質	
寒旱翰曷	
山產諫轄	
先銑霰屑	
蕭篠嘯	
爻巧效	
歌哿箇	
麻馬禡	

遮者蔗

陽養漾藥

庚梗敬陌

尤有宥

侵寢沁緝

覃感勘合

鹽琰豔葉

洪武正韻愚既遵之而立同文表今所立為韻表者姑用平水韻目但其次第不倫

韻表 法門

四

如江字在上平聲而陽字乃在下平聲不

知江陽一類正與東冬魚虞同何故分開

二卷支微齊三韻相類乃支微相連而齊

韻又在虞之後真文元與庚青蒸音相似

而大相反分居上平下平本有深意然不

如合近一處而分別其內外瞭若指掌而

易見也愚今復分立次第略見於左

中韻二十

居中開口音

東冬

東董送屋

冬腫宋沃

江陽

江講絳覺 陽養漾藥

魚虞

魚語御 虞虞遇

佳

佳蟹泰

灰

灰賄隊

支微齊

支征寘 微尾未 齊齊霽

寒刪先

寒旱翰曷 刪泮諫黠 先銑霰屑

蕭肴豪

蕭條蕭 肴巧效 豪皓號

歌

歌奇箇

麻

麻馬禡

韻表 法門

五

尤

尤有宥

內韻三

向內開口音

庚青蒸

庚梗敬陌 青迥徑錫 蒸拯靜

外韻三

向外開口音

真文元

真軫震質 文吻問物 元阮願月

合韻四

向外合口音

侵覃鹽咸

侵寢沁緝 覃感勘合 鹽琰豔葉 咸諫陷洽

平水併韻今雖仍之惟庚青蒸十二韻併

法稍差如庚梗敬陌併耕耿諍麥又併清

靜勁昔如從之可耳青迴徑錫乃以迴韻併極等二韻又以徑韻併證嶸二韻不知蒸拯證職自當併登等嶸德故今特於迴韻取出極等徑韻取出證嶸然後蒸拯證職方乃完全

韻表 法門

木

分聲法門

齶舌唇齒喉五音直看

納口出口半出半納陰清陽濁橫右

上三陰

下三陽

音齒	音唇	韻表法門	音舌	音齶	上三陰	下三陽
精 會 精 鑄	幫 崩 邊 滂	端 丁 頭 透	見 經 堅 溪			
清 清 清 擦	滂 烹 備	透 汀 天	溪 輕 李			
心 心 心	非 非 非					
從 精 全	並 平 便	定 定 定	群 群 群			
邪 邪 邪	奉 奉 奉					
	明 明 明	泥 泥 泥				

	喉	舌	齒	音	韻表	法門	
照							
察							
曉	審						
匣	禪						
來							

且諸音見溪群舌音端透定泥唇音幫滂並明非奉微齒音精清從
 心邪照穿林審禪侯音曉匣影半舌來半透日乃作齒音
 橫讀見端精影影納口陰溪透清穿出口陰非心審曉半出口陰
 群定並從林半出口陽奉邪禪出口陽泥微御來日半納口陽

納口陰 出口陰 半出口陰 半出口陽 半納口陽
 日 仍 然 來 仍 然

影 弘 膺 煙 禪
 察 淵 剗 禪
 曉 興 軒 宣 歡
 審 升 生 禪 禪
 匣 弘 形 恒 寒 禪
 禪 禪 禪 禪 禪
 來 禪 禪 禪 禪
 御 圓 利 廷 禪

清	精	微	奉	非	明	並	滂	幫	韻表	泥	牙	透	端	群	溪	見	分四派祖宗法門
影	會	文	粉	分	萌	彭	烹	崩	法門	能	勝	送	登	群	鏗	庚	上等一派庚
牙	特	用	用	用	萌	盤	潘	搬		男	林	送	千	群	怪	干	附一派根
清	精	微	奉	非	明	並	滂	幫	韻表	泥	牙	透	端	群	溪	見	分四派祖宗法門
干	筭	切	切	切	眠	便	偏	邊	法門	年	田	天	顛	虔	牽	堅	下等一派經
親	津	切	切	切	民	頻	編	邊		年	田	天	顛	虔	牽	堅	附二派巾

魚虞	江陽	東冬	中韻二十	日	來	御	影	匣	曉	禪	審	牀	穿	照	邪	心	從
侵夏鹽咸	合韻四	貞文元	外韻三	○	楞	○	○	恒寒	亨	○	生山	根潺	撐捍	爭	○	僧	層
				○	○	○	○		○	○							
上庚干一派	二派祖宗與	三俱用經堅	中韻二十內韻外韻三合韻四	仍然	靈連	盈延	膺煙	形賢	興軒	繩禪	升羶	呈塵	稱燁	征穩	飭	星先	情前
根干一派同	派祖宗與全	俱用巾堅三		入然	柳連	質延	因煙	形借賢	欣軒	紳禪	甲羶	陳塵	顯燁	真穩	飭切	辛先	秦前

									韻表 法門									
					宗	庚干一派祖	韻三俱用前	右中韻二十內	庚書蒸	內韻三	尤	麻	歌	蕭有豪	寒刪先	支微齊	灰	佳
					向內向外猶	等居中之韻	改干則以干	若改庚而不	故根干通用	音亦係向外	外故也各口	內而根干向	差謂庚干向	宗有毫聲之	其與庚干祖	干一派祖宗	四俱用前根	右外韻三合韻同
					可通用耳													

清(利)攢	精(審)鑽	微爲祖	奉搬等	非前崩	明宗借	並無祖	滂至微	幫自幫	韻表 法門	泥(磨)湏	定(宅)團	透(系)湍	端(敦)端	群(發)權	溪銑寬	見觥官	上等三派觥	分四派祖宗法門
林攢	拿鑽	爲祖	搬等	前奔	宗借	無祖	至微	自幫	十一	磨湏	屯團	吞湍	敦端	廢切權	坤寬	昆官	附三派昆	
透(發)鈞	俊(審)鑄	爲祖	邊等	前兵	宗借	無祖	至微	自幫	十二	女(發)鈞	△△	△△	△△	瓊拳	傾圈	肩涓	下等四派肩	
透(發)鈞	俊(審)鑄	爲祖	邊等	前兵	宗借	無祖	至微	自幫	十三	女(發)鈞	△△	△△	△△	群拳	圈	君涓	附四派君	

魚漢	江陽	東冬	中韻三十	日	來論(借)鸞	御(航)元	影泓列	匣弘丸	韻表 法門	曉莞歡	禪(聲)盤	審(發)栓	牀(重)椽	穿(亮)穿	照(航)專	邪(存)旋	心(存)酸	從(存)攢
侵豈鹽咸	合韻四	真文元	外韻三	故不作韻	論鸞	元	溫列	丸	十一	歡	盤	栓	椽	穿	專	旋	酸	攢
上觥官三派	四派祖宗與	三俱用肩涓	中韻三十內韻外韻三合韻四	論(借)鸞	論鸞	營圓	紫淵	玄	十二	兄喧	旋	椽	穿	穿	旋	旋	宣	全
昆官三派同	派祖宗與	俱用君涓四		故不作韻	論(借)鸞	營圓	紫淵	玄	十三	兄喧	旋	椽	穿	穿	旋	旋	宣	全

佳	右外韻三合韻同																		
灰	四俱用前昆																		
支微齊	官三派祖宗																		
寒刪先	其與觥官祖																		
蕭肴豪	宗有毫釐之																		
麻	差謂觥官向																		
尤	內而昆官向																		
內韻三	外故也合口																		
庚青蒸	音亦係向外																		
右中韻二十內	故昆官通用																		
韻三俱用前	若改觥而不																		
觥官三派祖	改官則以官																		
宗	等居中之韻																		
	向內向外猶																		
	可通用耳																		

韻表 法門

十四

讀韻表法門

韻表之設其大要以三十韻母為經以三十聲母合

四派祖宗為緯

三十韻母者東冬等韻是也以平水一百七韻紐合

平上去入以東董送屋為一韻冬腫宋沃為一韻

總之得三十韻母分之為三十韻表

三十韻表韻無弗載古今字學之極觀備矣禮部韻

略近世所遵為詩韻者於全韻中十止二三今加

之○以為別凡有○者即為詩韻

韻表 法門

十五

韻表韻之全也可以隨意展卷從容而觀不可信手

拈來循環而讀讀法全在韻要韻要之中每平上

去入止取一字反覆孰讀始得其趣讀之之法無

過一縱一橫而已

縱讀名捲簾法以平上去入四聲連讀若垂簾而下

讀四聲後回顧字母若捲簾而上試拈東韻讀之

公賴貢穀見空孔控哭溪○○○○群東董凍○

端通桶痛禿透同動洞牘定○○○○泥○琰○

卜幫莛○○○扑滂蓬塔極僕並蒙蠓夢木明風

○諷福非馮○鳳伏奉○○○微爰總糝感精
恩總諷族清叢○敷族從嵩○送速心○○○
邪中○衆祝照充○○○轟穿蟲○仲逐淋○○○
叔審○○○孰禪烘噴烘煽飽洪頤哄斛匣翁翁
甕屋影○○○御籠籠弄祿來○○○日讀
此四聲有抑揚頓挫之法昔人云平聲平道莫低
昂上聲高呼猛烈強去聲分明哀遠道入聲短促
急收藏此則讀韻之中寓歌詩之意

橫讀各貫珠法以平聲橫讀三十聲畢次以上聲橫

韻表 法門

十六

讀三十聲去聲入聲亦如之上等畢下等亦如之
試拈東韻為法東韻公空○東通同○○○葭蓬家
風馮○愛恩叢嵩○中充蟲○○烘洪翁○籠○
董韻送韻屋韻倣此聯聯不絕繫繫如貫珠習之
既熟隨口所向三十聲自相連而進即見溪等三
十字母懸而不用可矣過河須用筏到岸不須船
意蓋如此

韻要中既撮出要字組織成篇以便歌誦而四派祖
宗並列其間使人讀東董送屋冬腫宋沃之韻則

知上等航官下等肩涓並無庚下經堅字祖使人
讀江陽以下至於庚青蒸等韻則知上等庚下
等經堅上等航官下等肩涓是為居中向內通用
之音又使人讀真文元與侵覃鹽咸之韻則知上
等根干下等巾堅上等昆官下等君涓是為開合
向外共用之音聯絡分綴有功於韻最大

要既列祖宗矣仍於每字之下新製翻切上一字
根四派而定聲下一字依四聲而定韻如上等公
字古東切古航官公下等弓字居容切居肩涓弓

韻表 法門

十七

每切一字必仰依航官肩涓讀之自然無秋毫之
爽黃昭武韻會却云公見東切弓見弓切夫見東
切見經堅△見弓切見經堅△皆同歸一聲不能
分別見東為公見弓為弓且見經堅不可切公航
官弓肩涓大略前輩之所未備者正坐祖宗之不
詳故有此弊

舊時等韻有字者字之無字者○之今韻要又分○
△之別上等之字大約圓滿則從○下等之字大
約尖銳則從△○音圓不作圈字讀△音集三合
為△是也

讀聲表法門

聲表之設其大要以三十聲母合四派祖宗為經以

三十韻母為緯

三十聲母者見溪等母是也見溪等母在韻表中皆
聯作一片今却分開三十母以見母為主括盡三
十韻庚干經堅觥官肩涓之字又以溪母為主括
盡三十韻經堅輕牽銑寬傾圈之字迺至群母端
母一一如之此則不重在韻而重在聲極聲之變
態乃所以窮韻之趣也讀聲之法與讀韻同亦無

韻表 法門

十八

過一縱一橫而已

縱讀名捲簾法試拈見母一派庚干讀之扛○○○

見岡吭擱各見○○蓋○見該改漑○見干桿肝

葛見高杲誥○見歌舒箇○見鉤苟轟○見庚梗

更格見桓宦亘械見根頤良○見甘感紺閤見一

派庚干畢然後讀二派經堅其三派觥官四派肩

涓俱同此法

橫讀名貫珠法試拈見母一派庚干讀之扛岡該干

高歌鉤庚桓根甘一派庚干平聲畢又讀庚干上

聲吭改稭杲舒者梗宦頤感一派庚干上聲畢其
後去聲入聲俱同此法

前韻要中縱橫讀法業已盡矣今又於聲表中亦立
縱橫讀法母乃沈贅乎曰不然夫韻要中分三十
字母如見字一母分入三十韻中不歸一處將欲
造一翻切字樣必須檢盡三十韻中見母之字然
後所造翻切之字停妥不差不得已而求其便於
檢閱之法莫如將見母所該之字歸併一處又將
溪母所該之字歸併一處吾目中熟閱之吾口中

韻表 法門

十九

又熟誦之欲造翻切之字萬萬無訛矣然則聲表
之設極為切字緊關之用其為韻表羽翼功力最
大若徒好立巧法調弄於唇舌之間而已則亦僅
可以動閭巷小子而何足為大人君子道

第一韻表

東一韻要

三衢葉秉敬啟

微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	定	韻表	透	端	群	溪	見		
馮	風	蒙	蓬	普	○	同	東	通	東	東	東	空	公	東	東	東
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
鳳	鳳	鳳	鳳	鳳	鳳	鳳	鳳	鳳	鳳	鳳	鳳	鳳	鳳	鳳	鳳	鳳
伏	伏	伏	伏	伏	伏	伏	伏	伏	伏	伏	伏	伏	伏	伏	伏	伏
屋	屋	屋	屋	屋	屋	屋	屋	屋	屋	屋	屋	屋	屋	屋	屋	屋
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
泥	泥	泥	泥	泥	泥	泥	泥	泥	泥	泥	泥	泥	泥	泥	泥	泥
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
拱	拱	拱	拱	拱	拱	拱	拱	拱	拱	拱	拱	拱	拱	拱	拱	拱
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
供	供	供	供	供	供	供	供	供	供	供	供	供	供	供	供	供
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
血	血	血	血	血	血	血	血	血	血	血	血	血	血	血	血	血
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
及	及	及	及	及	及	及	及	及	及	及	及	及	及	及	及	及
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
泥	泥	泥	泥	泥	泥	泥	泥	泥	泥	泥	泥	泥	泥	泥	泥	泥

	日	來	御	影	匣	曉	禪	韻表	審	精	穿	照	邪	心	從	清	精
	龍	翁	洪	烘	烘	烘	烘	東	東	東	東	東	東	東	東	東	東
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍
	弄	弄	弄	弄	弄	弄	弄	弄	弄	弄	弄	弄	弄	弄	弄	弄	弄
	屋	屋	屋	屋	屋	屋	屋	屋	屋	屋	屋	屋	屋	屋	屋	屋	屋
	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
	如	如	如	如	如	如	如	如	如	如	如	如	如	如	如	如	如
	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
	拱	拱	拱	拱	拱	拱	拱	拱	拱	拱	拱	拱	拱	拱	拱	拱	拱
	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
	肉	肉	肉	肉	肉	肉	肉	肉	肉	肉	肉	肉	肉	肉	肉	肉	肉
	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
	如	如	如	如	如	如	如	如	如	如	如	如	如	如	如	如	如
	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
	畜	畜	畜	畜	畜	畜	畜	畜	畜	畜	畜	畜	畜	畜	畜	畜	畜
	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼	呼

第一韻表

東一韻全

肱	幘 列	公 鳩	彭 恒	虹 軀	紅 吟	筲 碩	疋 慎	幼 蚣	紅	紅	工 攻	見 公功	東
			黃 痲 蟻	頰 峯	攻 慎	鷓 鶩	虫 鷓	頃 虹	頃 虹	頃 紅	頃 紅	頃 紅	東
				峇 穀	獨 殆	獨 殆	獨 殆	獨 殆	獨 殆	獨 殆	獨 殆	獨 殆	東
													東
													東
													東
駒	駒	駒	駒	駒	駒	駒	駒	駒	駒	駒	駒	駒	東
駒	駒	駒	駒	駒	駒	駒	駒	駒	駒	駒	駒	駒	東
駒	駒	駒	駒	駒	駒	駒	駒	駒	駒	駒	駒	駒	東
駒	駒	駒	駒	駒	駒	駒	駒	駒	駒	駒	駒	駒	東

端		群		蕭	溪								
東			整	整	空	空	空	空	空	空	空	空	空
凍			毀	毀	控	控	控	控	控	控	控	控	控
鍾					控	控	控	控	控	控	控	控	控
董					控	控	控	控	控	控	控	控	控
董					控	控	控	控	控	控	控	控	控
凍					控	控	控	控	控	控	控	控	控
練					控	控	控	控	控	控	控	控	控
					控	控	控	控	控	控	控	控	控
					控	控	控	控	控	控	控	控	控
					控	控	控	控	控	控	控	控	控
					控	控	控	控	控	控	控	控	控
					控	控	控	控	控	控	控	控	控
軒					控	控	控	控	控	控	控	控	控
輿					控	控	控	控	控	控	控	控	控
駒					控	控	控	控	控	控	控	控	控
駒					控	控	控	控	控	控	控	控	控
駒					控	控	控	控	控	控	控	控	控
駒					控	控	控	控	控	控	控	控	控

透										韻表																			
通	通	通	通	通	通	通	通	通	通	悚	悚	悚	悚	悚	悚	悚	悚	悚	悚	悚	悚	悚	悚	悚	悚	悚	悚	悚	悚
通	通	通	通	通	通	通	通	通	通	悚	悚	悚	悚	悚	悚	悚	悚	悚	悚	悚	悚	悚	悚	悚	悚	悚	悚	悚	悚

董										韻表										定										
董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董
董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	

<p>筒 同 翻 飼 奇 桐 顛 動 筒 <small>腫 痲 腫 痲 腫 痲 腫 痲</small></p>	<p>獨 東</p>	<p>驚 騰 洞 洞 郎 洞 奇 碩 甄 <small>同 同 同 同 同 同 同 同</small></p>
		覲 燭 驥 磧 獨 <small>餉 駒 劬 礮 礮</small>

	<p>獨 東</p>	<p>泥</p>
<p>頰 峠 韜 (奉) <small>結 培 昨</small></p>	<p>(奉) (奉)</p>	
<p>眈 黠 黠 黠 黠 黠 髻 黠 (黠) <small>汁 鬚 鑠 蹀 媠 媠 鳥 鷄 襍</small></p>	<p>(上) (漢)</p>	
		面 拘 丑 丑 胸 (面) (面) <small>咽 眈 蛆 沮 沮 血 胸</small>

韻表									滂
鑱	鏗	韃	燧	夙	塚	奉	蓬	並	
鏗	鏗	韃	燧	夙	塚	奉	蓬	蓬	

韻表										明
據	蒙	藪	醴	鷓	驛	蒙	蒙	蒙	蒙	蒙
據	蒙	藪	醴	鷓	驛	蒙	蒙	蒙	蒙	蒙

									非								
									③豐	③風	叢	樓	懔	謙	緣	鄴	
									豐	楓	冢	樓	懔	謙	緣	鄴	
									③豐	③風							

		精	微			韻表		
髮	從	總	稷	麥		東		
髮	從	總	稷	麥				
慮	總	從	稷	總				
稷	總	從	稷	總				
稷	稷	總	稷	總				
稷	稷	總	稷	總				
稷	稷	總	稷	總				
稷	稷	總	稷	總				
稷	稷	總	稷	總				
稷	稷	總	稷	總				
稷	稷	總	稷	總				
及	履	跋	蟹	履	覆	鷓	復	宓
及	履	跋	蟹	履	覆	鷓	復	宓

		清			韻表										
總	總	總	稷	稷	稷	東	發	履	跋	稷	鷓	岌	岌	總	
總	總	總	稷	稷	稷			發	履	跋	稷	鷓	岌	岌	總
		總													
		總													
		總													
		總													
		總													
		總													
		總													
		總													
就	就	就	就	就	就			就	就	就	就	就	就	就	就
就	就	就	就	就	就		就	就	就	就	就	就	就	就	

心	從	韻表	東一	從	韻表	東一
綖 綖 綖	綖 綖 綖	綖 綖 綖	綖 綖 綖	綖 綖 綖	綖 綖 綖	綖 綖 綖
綖	綖	綖	綖	綖	綖	綖
綖	綖	綖	綖	綖	綖	綖
綖	綖	綖	綖	綖	綖	綖
綖	綖	綖	綖	綖	綖	綖
綖	綖	綖	綖	綖	綖	綖
綖	綖	綖	綖	綖	綖	綖
綖	綖	綖	綖	綖	綖	綖
綖	綖	綖	綖	綖	綖	綖

韻表	東一	韻表	東一
醜 葱	蕙 鯉	彘 賊	俄 蛾
娥 贈	搥 砵	馘 蝮	馘 蝮
馘 蝮	馘 蝮	馘 蝮	馘 蝮
馘 蝮	馘 蝮	馘 蝮	馘 蝮
馘 蝮	馘 蝮	馘 蝮	馘 蝮
馘 蝮	馘 蝮	馘 蝮	馘 蝮
馘 蝮	馘 蝮	馘 蝮	馘 蝮
馘 蝮	馘 蝮	馘 蝮	馘 蝮
馘 蝮	馘 蝮	馘 蝮	馘 蝮

冬	終	終	獠	矧	衆	(終)	(深)	(蝨)	(忠)	韻表	邪	中							
終	終	毀	斨	龜	笋	蠖	(終)	(深)	(蝨)	東		(衷)							
												(衆)							
												中							
												(祝)	涇	屋	宿	宿	夙	夙	趨
												(粥)	涇	王	佩	宿	夙	夙	瀟

										韻表									
										東									

禪	韻表 東 九	審	震 鄒	餽 剝	獨 密	莖 愼	盅 苈	种 狎	冲 冲
									神 鴟 苈
𪚗 𪚗			條 𪚗	候 𪚗	叔 𪚗				柚 幼
𪚗 𪚗									礐 築
									𪚗 𪚗

陬 翫	碎 𪚗	𪚗 𪚗	𪚗 𪚗	𪚗 𪚗	𪚗 𪚗	𪚗 𪚗	𪚗 𪚗	𪚗 𪚗	𪚗 𪚗	𪚗 𪚗	𪚗 𪚗	𪚗 𪚗	𪚗 𪚗	𪚗 𪚗	𪚗 𪚗	𪚗 𪚗	𪚗 𪚗	𪚗 𪚗	𪚗 𪚗	𪚗 𪚗	

								影	濼	鴻	烘	震	烽	篥	仁	和
	翁	翁	翁	翁	翁	翁	翁	翁	翁	翁	翁	翁	翁	翁	翁	翁
	翁	翁	翁	翁	翁	翁	翁	翁	翁	翁	翁	翁	翁	翁	翁	翁
	翁	翁	翁	翁	翁	翁	翁	翁	翁	翁	翁	翁	翁	翁	翁	翁
	翁	翁	翁	翁	翁	翁	翁	翁	翁	翁	翁	翁	翁	翁	翁	翁
奠	噫	錢	栢	填	奧	弔	夙	御								
奠	噫	錢	栢	填	奧	弔	夙	御								

									御							
奔	蜻	睽	菁	綰	清	項	唝	債	煜	燾	育	賦	敷	忒	鴝	懊
奔	蜻	睽	菁	綰	清	項	唝	債	煜	燾	育	賦	敷	忒	鴝	懊

一非母之風○諷福奉母之馮○鳳伏舊集韻俱在

下等夫不與上等公空比肩而與下等弓穹比肩

則風○諷福當音○借音非切借音非切

△借音非切馮○借音非切鳳伏當音○借音非切肥拱切

肥切舉世無此○借音非切與斷入上等為是

一 心母之嵩○肅舊在下等尖其舌撮其唇而讀

之非特中原雅音無此即江南亦少此音故愚見

獨斷挈而歸之上等當為不易之定論

一 照穿牀審禪五母之中充蟲○舊集韻俱在下

韻表 東一

等今試以下等弓穹並讀亦當尖舌撮唇詳中字

似當稍圓其音於舌而滿其聲於口方稱在中之

義充蟲亦然故愚移而歸之上等

一 焯字查沈韻兩邊俱收

第二韻表

三衢葉秉敬啟君父著

冬一韻要

冬○腫○宋○沃

攻○古○腫○古○宋○古○拈○沃○古○

冬○苦○腫○苦○宋○苦○酷○沃○苦○

冬○宗○都○總○宋○都○篤○沃○都○

冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○

冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○

冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○

冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○

冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○

冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○

冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○

冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○

冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○

冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○

冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○

冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○

冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○

冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○

冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○

冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○冬○

非明						並淨幫				
逢	蚌	封	峰	鋒	丰					農 驥 鶻 馭
金	鋒	封	峰	鋒	丰					
	樹	蘇	泛	味	捧					
		奉	疋	更	奉					
			奉	燭	封					
			澗	澗	澗					
										鸚 裸 僕 襪 襪
										(不)
										驥 驥 驥

精微			奉			山				
棕	宗	從	韃	逢	逢	峇	釘	聿	聿	逢
從	宗	從	解	逢	逢	峇	聿	聿	聿	逢
	從	從								
粽	宗	從								
從	宗	從								
懾	從	從								

從					清									
綜	綜	從	縱	從	從	從	錄	從	縱	縱	縱	從	縱	從
綜	綜	實	聰	從	從	從	聰	從	縱	縱	縱	從	縱	從
													癢	綜
													從	從

邪					心									
照	種	種	種	種	從	從	從	從	從	從	從	從	從	從
鐘	鍾	種	種	種	訟	訟	訟	訟	訟	訟	訟	訟	訟	訟

			穿				鐘		蝻		公	舡	舩	公	公	公	種	種	(松)
			(龍)	(鍾)	(鐘)	(種)	鐘	蝻	公	公	舡	舩	公	公	公	種	種	(松)	
			龍	龍	鐘	鍾													
			(蝻)	(鍾)	(鐘)	(種)													
			蝻	鍾	鐘	種													
			蝻	鍾	鐘	種													
			蝻	鍾	鐘	種													
			蝻	鍾	鐘	種													
			蝻	鍾	鐘	種													
			蝻	鍾	鐘	種													
			蝻	鍾	鐘	種													
			蝻	鍾	鐘	種													
			蝻	鍾	鐘	種													
			蝻	鍾	鐘	種													

			審				牀		種		種		種		種		種	
			(審)	(審)	(審)	(審)	種	種	種	種	種	種	種	種	種	種	種	種
			(審)	(審)	(審)	(審)												
			(審)	(審)	(審)	(審)												
			(審)	(審)	(審)	(審)												
			(審)	(審)	(審)	(審)												
			(審)	(審)	(審)	(審)												
			(審)	(審)	(審)	(審)												
			(審)	(審)	(審)	(審)												
			(審)	(審)	(審)	(審)												
			(審)	(審)	(審)	(審)												
			(審)	(審)	(審)	(審)												
			(審)	(審)	(審)	(審)												
			(審)	(審)	(審)	(審)												
			(審)	(審)	(審)	(審)												

	匣		曉	
	動			
	碇			德
確 閭	雀 燿	皓 頤	稿 駁	獨 獨
		盃 訶	會 訥	
		吻 兄	訥 訥	
		吻 兄	訥 訥	
		吻 兄	訥 訥	
		吻 兄	訥 訥	
		吻 兄	訥 訥	

御		韻表	影
		冬	
雍 庸	雍 庸	雍 庸	雍 庸
雍 庸	雍 庸	雍 庸	雍 庸
雍 庸	雍 庸	雍 庸	雍 庸
雍 庸	雍 庸	雍 庸	雍 庸
雍 庸	雍 庸	雍 庸	雍 庸

蘇	緝	坑	迄
齋	鞞	鞞	鞞
鞞	鞞	鞞	鞞
鞞	鞞	鞞	鞞

冬一辯語

一此表與東一同止有觥局二派更無庚經二派故
止立一表
一攻字犯一東然韻多通押故不削

韻表

一統字辯見一東
一祿字舊韻在幫母正韻却不入卜字之類而僅入於僕字之類
一俸字舊在奉母與今恒言不合正韻撫鳳切是在非母今特改正
一縱○縱足舊置下等尖聲當作△音直△直拱△直供△直躬非其音矣從上等為是
一縱○○促舊置下等尖聲當作△趨弓△趨拱△趨供△趨躬非其音矣從上等為是

一松字舊詳容切分入邪母查正韻息中切移入心

母與今雅音相諧但改息中作蘇中為當

一竦粟舊寘下等音△須拱△須躬非是

一頌續舊寘下等音△徐拱△徐躬非是

一鍾衝重春○五聲與一東中充蟲○○俱從下而移上出愚之獨見前所未有

一贖字舊在牀母與逐同音非也依正韻在執類為是

一曉母焞字犯一東與攻字同

是

一勇字恒言與擁同呼走入影母舊韻與正韻尹竦切俱屬御母

韻表

十七

一錄字舊置下等尖聲承龍字讀來龍隴隴錄查一屋之祿乃在上等錄與祿同不當分別上下正韻盧谷切迥可見矣今定在上等
一慵字舊禪母聲久雅查正韻在茸字類今特從之改禪歸日

第三韻表

江一韻要

三衢葉秉敬敬君父若

微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	定	韻表	透	端	群	溪	見
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
			厖 ○ 厖	龐 ○ 蚌	降 ○ 蚌	邦 ○ 蚌			江一			○ ○ ○	扛 ○ 樹 ○ 蚌 ○ 刺	江 ○ 講 ○ 絳 ○ 覺
			厖 ○ 蚌	龐 ○ 蚌	降 ○ 蚌	邦 ○ 蚌			天汀	顯丁	皮擎	牽輕	堅經	江 ○ 講 ○ 絳 ○ 覺
			厖 ○ 蚌	龐 ○ 蚌	降 ○ 蚌	邦 ○ 蚌								江 ○ 講 ○ 絳 ○ 覺
			厖 ○ 蚌	龐 ○ 蚌	降 ○ 蚌	邦 ○ 蚌								江 ○ 講 ○ 絳 ○ 覺
			厖 ○ 蚌	龐 ○ 蚌	降 ○ 蚌	邦 ○ 蚌								江 ○ 講 ○ 絳 ○ 覺
			厖 ○ 蚌	龐 ○ 蚌	降 ○ 蚌	邦 ○ 蚌								江 ○ 講 ○ 絳 ○ 覺
			厖 ○ 蚌	龐 ○ 蚌	降 ○ 蚌	邦 ○ 蚌								江 ○ 講 ○ 絳 ○ 覺

	日	來	御	影	匣	曉	禪	韻表	審	牀	穿	照	邪	心	從	清	精
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		龍 ○ 棒 ○ 蚌				艇 ○ 棒 ○ 蚌		江一									
		龍 ○ 棒 ○ 蚌				艇 ○ 棒 ○ 蚌		土									
		龍 ○ 棒 ○ 蚌				艇 ○ 棒 ○ 蚌											
		龍 ○ 棒 ○ 蚌				艇 ○ 棒 ○ 蚌											
		龍 ○ 棒 ○ 蚌				艇 ○ 棒 ○ 蚌											
		龍 ○ 棒 ○ 蚌				艇 ○ 棒 ○ 蚌											
		龍 ○ 棒 ○ 蚌				艇 ○ 棒 ○ 蚌											
		龍 ○ 棒 ○ 蚌				艇 ○ 棒 ○ 蚌											

禪	審	牀	穿	照	邪	心	從	清	韻表	精	微	奉	非	
									韻表	駑	愧	曉	曉	曉
									韻表	寵	顧	蕊	滄	滄

									韻表					匣	曉
									韻表						紅
									韻表						紅
									韻表						芬
									韻表						備
									韻表						惹

第三部衣

江二韻全

非明並滂幫	泥	定透端群溪見	江
			講
			絳
			覺
			江
		餽 <small>(餽)</small> 疑 撮	講
			絳
			覺
		擗 解 斲 斲	

	照	邪心從清精微奉
	騷 <small>(騷)</small> 清	
	倦 <small>(倦)</small> 翫	
穉 卓 斲 斲 擗 擗 擗 擗	稚 擗 斲 斲	
瘳 敎 斲 斲 擗 擗 擗 擗		

穿										
田	稭	稭	稭	稭	錄	總	總	總	總	總
四										
俊										
五										
戡										
觀										
裁										
稭										
觀										
裁										
硯	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶	聶
籜	籜	籜	籜	籜	籜	籜	籜	籜	籜	籜
六										
泐										
漸										
泐										
泐										
泐										
泐										

牀										
諱	種	種	種	種	種	種	種	種	種	種
三										
從										
鐘										
於										
鬚										
從										
從										
從										
從										
觀										
懂										
懂										
懂										
懂										
懂										
擗										
洵										
筮										
筮										
擗										
擗										
擗										
擗										
擗										
擗										
擗										
擗										
擗										
擗										

以△△為祖自當入後表由是言之則諾音奴角切亦非矣何也奴○湏不可作奴能○必作腦角切腦能○諾此定論也

一撞字正韻去聲陟降切陟征穗障非也依正韻改作竹降切竹◎專撞庶幾得之然詳今時之呼必軸棒切為穩依舊集韻入牀
一驚字正韻食角切食繩禪○非也舊韻直角切直呈塵○亦非也當改作軸角切軸○驚與濁字同音今定以牀母上等

韻表 江一
一握字舊音乙角切與約同音列在下等又中原雅音讀如杏則江南讀如約可也然查正韻雖仍舊音乙角切而與約字不同類圈以別之故愚改音屋角切移之上等取圓滿之聲為是

第四韻表

陽一韻要

三衢葉秉敬君父著

微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	定	透	端	群	溪	見	陽	養	漾	藥	陽	養	漾	藥
<small>亡</small>	<small>房</small>	<small>芳</small>	<small>茫</small>	<small>旁</small>	<small>滂</small>	<small>幫</small>	<small>囊</small>	<small>唐</small>	<small>湯</small>	<small>當</small>	<small>當</small>	<small>康</small>	<small>岡</small>	<small>岡</small>	<small>岡</small>	<small>岡</small>	<small>岡</small>	<small>姜</small>	<small>昌</small>	<small>昌</small>	<small>昌</small>
<small>無</small>	<small>浮</small>	<small>粉</small>	<small>毛</small>	<small>唐</small>	<small>網</small>	<small>當</small>	<small>囊</small>	<small>唐</small>	<small>胎</small>	<small>刀</small>	<small>刀</small>	<small>開</small>	<small>當</small>	<small>當</small>	<small>當</small>	<small>當</small>	<small>當</small>	<small>交</small>	<small>交</small>	<small>交</small>	<small>交</small>
<small>無</small>	<small>防</small>	<small>放</small>	<small>毛</small>	<small>毛</small>	<small>放</small>	<small>放</small>	<small>放</small>	<small>各</small>	<small>託</small>	<small>各</small>	<small>各</small>	<small>各</small>	<small>各</small>	<small>各</small>	<small>各</small>	<small>各</small>	<small>各</small>	<small>各</small>	<small>各</small>	<small>各</small>	<small>各</small>
<small>無</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>
<small>無</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>
<small>無</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>
<small>無</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>
<small>無</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>
<small>無</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>
<small>無</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>
<small>無</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>	<small>縛</small>

精	精	清	從	心	邪	照	穿	淋	審	禪	曉	匣	影	御	來	日
藏	倉	藏	桑	桑	章	章	章	章	章	章	章	章	章	章	章	章
早且早葬	當草當	唐才唐	岡思岡	當支當	當支當	當支當	當支當	當支當	當支當	當支當	當支當	當支當	當支當	當支當	當支當	當支當
早作各	草昔草	蕩藏才	蕩藏才	黨障支	黨障支	黨障支	黨障支	黨障支	黨障支	黨障支	黨障支	黨障支	黨障支	黨障支	黨障支	黨障支
精	清	情	情	各	各	各	各	各	各	各	各	各	各	各	各	各
將	將	將	將	將	將	將	將	將	將	將	將	將	將	將	將	將
井	井	井	井	井	井	井	井	井	井	井	井	井	井	井	井	井
將	將	將	將	將	將	將	將	將	將	將	將	將	將	將	將	將
井	井	井	井	井	井	井	井	井	井	井	井	井	井	井	井	井
爵	爵	爵	爵	爵	爵	爵	爵	爵	爵	爵	爵	爵	爵	爵	爵	爵
約	約	約	約	約	約	約	約	約	約	約	約	約	約	約	約	約

第四韻表										
陽一韻全										
溪	康	糠	抗	亢	恪	落	罔	綱	抗	亢
糠	康	糠	抗	亢	恪	落	罔	綱	抗	亢
罔	綱	抗	亢	恪	落	罔	綱	抗	亢	恪
罔	綱	抗	亢	恪	落	罔	綱	抗	亢	恪
罔	綱	抗	亢	恪	落	罔	綱	抗	亢	恪
罔	綱	抗	亢	恪	落	罔	綱	抗	亢	恪
罔	綱	抗	亢	恪	落	罔	綱	抗	亢	恪
罔	綱	抗	亢	恪	落	罔	綱	抗	亢	恪
罔	綱	抗	亢	恪	落	罔	綱	抗	亢	恪
罔	綱	抗	亢	恪	落	罔	綱	抗	亢	恪

端	群										韻表									
(端) 端														慷	慷	慷	慷	慷	慷	慷
(端) 端																				
(端) 端																				
(端) 端																				
尚																				
端																				
端																				
端																				
端																				
端																				
端																				
端																				
端																				
端																				
端																				

	透										韻表									

									定				
澹	瑻	鄧	闡	瑠	糖	糖	糖	糖	糖	糖	糖	糖	糖
澹	澹	澹	澹	澹	澹	澹	澹	澹	澹	澹	澹	澹	澹

非								明				
(芳)								(茫)	瑋	傍		
(妨)								(茫)				
(仿)								(茫)				
(放)								(茫)				
(訪)								(茫)				
溥	夔	蠶	燠	震	驥	慕	園	璞				

			邪	
照				驥 縷 噪 瘰
漳 (漳) 漳 (漳) 漳 (漳) 漳 (漳)				鏖 鏖 鏖 鏖
				鏖 鏖 鏖 鏖
漳 (漳) 漳 (漳) 漳 (漳) 漳 (漳)				鏖 鏖 鏖 鏖
				鏖 鏖 鏖 鏖
漳 (漳) 漳 (漳) 漳 (漳) 漳 (漳)				鏖 鏖 鏖 鏖
				鏖 鏖 鏖 鏖
漳 (漳) 漳 (漳) 漳 (漳) 漳 (漳)				鏖 鏖 鏖 鏖
				鏖 鏖 鏖 鏖
漳 (漳) 漳 (漳) 漳 (漳) 漳 (漳)				鏖 鏖 鏖 鏖

			穿	
				障 障 障 障
				障 障 障 障
				障 障 障 障
				障 障 障 障
				障 障 障 障
				障 障 障 障
				障 障 障 障
				障 障 障 障
				障 障 障 障
				障 障 障 障
				障 障 障 障
				障 障 障 障
				障 障 障 障
				障 障 障 障
				障 障 障 障
				障 障 障 障
				障 障 障 障
				障 障 障 障
				障 障 障 障
				障 障 障 障
				障 障 障 障
				障 障 障 障
				障 障 障 障

審	牀
傷 飭 賜 勸 傷 賜 傷 飭 賜 勸 湯 賣 响 局 傷 傷 樂 樂 謫 傷 鑽 銷 病 惕 趨 獨 醜 齋 塙 珣 樂 樂	長 場 杖 場 杖 勳 文 勳 文 賜 賜 賜 賜 賜 賜 賜 賜 鬮 鬮 鬮 鬮 鬮 鬮 鬮 鬮 鵠 鵠 鵠 鵠 鵠 鵠 鵠 鵠 涓 涓 涓 涓 涓 涓 涓 涓 蠲 蠲 蠲 蠲 蠲 蠲 蠲 蠲 鷓 鷓 鷓 鷓 鷓 鷓 鷓 鷓 鴝 鴝 鴝 鴝 鴝 鴝 鴝 鴝
塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 塙 璠 璠 璠 璠 璠 璠 璠 璠 樂 樂 樂 樂 樂 樂 樂 樂	暢 暢 暢 暢 暢 暢 暢 暢 長 長 長 長 長 長 長 長 杖 杖 杖 杖 杖 杖 杖 杖 杖 杖 杖 杖 杖 杖 杖 杖 著 著 著 著 著 著 著 著

曉	禪
航 肱 欣 航 航 航 瘠 翫 忼 吁 吁 汗	
贍 贍 贍 贍 贍 贍 贍 贍 贍 贍 贍 贍	
皂 饗 嚮 嚮 嚮 嚮 饗 嚮 嚮 嚮 嚮 嚮	常 常 常 常 常 常 滴 滴 滴 滴 滴 滴 痛
膏 膏 膏 膏 膏 膏 膏 膏 膏 膏 膏 膏	常 常 常 常 常 常 尚 尚 尚 尚 尚 尚 尚 尚 尚 尚 尚 尚 尚 尚 尚 尚 尚 尚

虬	符	迓	肸	亢	鳩	羽	航	杭					黍	馥
荒	航	連	踈	航	吭	航	航	航						闕
					帷	航	航	航						
						航	航	航						
						航	航	航					藟	藟
					駮	駮	駮	駮					藟	藟
					駮	駮	駮	駮					藟	藟
					駮	駮	駮	駮					藟	藟
					駮	駮	駮	駮					藟	藟
					駮	駮	駮	駮					藟	藟
					駮	駮	駮	駮					藟	藟

																影	
御	御	御	御	御	御	御	御	御	御								行
御	御	御	御	御	御	御	御	御	御								航
御	御	御	御	御	御	御	御	御	御								航
御	御	御	御	御	御	御	御	御	御								航
御	御	御	御	御	御	御	御	御	御								航
御	御	御	御	御	御	御	御	御	御								航
御	御	御	御	御	御	御	御	御	御								航
御	御	御	御	御	御	御	御	御	御								航
御	御	御	御	御	御	御	御	御	御								航

來(帥)							頻	錕	溲	鰐	鯨	寧	嶸	選	覬	
帥							等	額	梏	倮	蟬	蓋	嶸	選	覬	
帥																
帥																
帥																
帥	箏	賜	易	聯	送	蕩	岬	莘	錚	錚	錚	錚	錚	錚	錚	錚
帥	鵞	鵞	瑋	瑋	勅	彊	彤	岬	錚	錚	錚	錚	錚	錚	錚	錚
帥																
帥																
帥																
帥																
帥																

							娘	娘	娘	娘	娘	娘	娘	娘	娘	娘	娘
略	略	輻	鶻	絡	答	唯	駝	駝									
略	略	砩	樂	藥	略	略	略	略									

<p>一陽養漾藥分有二表此係前表以庚干經堅為祖宗</p> <p>一詳像字今呼有同牆音者似可入從母查正韻徐羊切徐旬涎△非詳也改作邪羊切邪錫○詳則當矣入邪母為是</p>	<p>陽一辨語</p>	韻表	陽一	<p>日</p>	<p>洛</p>	<p>鞞</p>	<p>樂</p>			
					<p>襄</p>	<p>襄</p>	<p>襄</p>	<p>襄</p>	<p>襄</p>	<p>襄</p>
					<p>襄</p>	<p>襄</p>	<p>襄</p>	<p>襄</p>	<p>襄</p>	<p>襄</p>
					<p>襄</p>	<p>襄</p>	<p>襄</p>	<p>襄</p>	<p>襄</p>	<p>襄</p>
		韻表	陽一		<p>襄</p>	<p>襄</p>	<p>襄</p>			
		韻表	陽一		<p>襄</p>	<p>襄</p>	<p>襄</p>			
		韻表	陽一		<p>襄</p>	<p>襄</p>	<p>襄</p>			
		韻表	陽一		<p>襄</p>	<p>襄</p>	<p>襄</p>			

韻表 陽一 二十七

一章字與張字恒言不大分別而江南有呼章為臧者不聞其呼張為臧也則章與張微有辨矣愚以章○障○入照母上等以張掌帳酌入照母下等上等之章音支羊切下等之張音知羊切支知之分即是章張之辯毫芒之末不可放過

一常字舊入禪母以中原雅音觀之則讀音長似當改入牀母為正然尚中為常尚衣為裳皆冠以尚字尚不可讀為丈則常之入禪母也又何病之有

第四韻表

陽二韻要

精	微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	韻表	定	透	端	群	溪	見		
敬	微	文	微	明	明	潘	幫	泥	韻表	團	透	端	群	溪	見		
									陽二				狂	匡	光	(陽)	
													光	光	光	(養)	
													廣	廣	廣	(漾)	
													廣	廣	廣	(樂)	
													廣	廣	廣		
													廣	廣	廣	(陽)	
													廣	廣	廣	(養)	
													廣	廣	廣	(漾)	
													廣	廣	廣	(樂)	

									韻表	禪	審	牀	穿	照	邪	心	從	清
									韻表	禪	審	牀	穿	照	邪	心	從	清
									陽二									

牀	穿	韻未	照	邪	心	從	清	精	微
霖(牀) 床(庚)	穿(瘡) 創(創)	糵(糵) 糵(糵)	莊(莊) 妝(妝)						
	瘡(瘡) 瘡(瘡)		壯(壯) 壯(壯)						
	瘡(瘡) 瘡(瘡)		壯(壯) 壯(壯)						

	禪	禪	禪	禪	禪	禪	禪	禪	禪
覩(覩) 慌(慌)	禪(禪) 慌(慌)	禪(禪) 慌(慌)	禪(禪) 慌(慌)	禪(禪) 慌(慌)	禪(禪) 慌(慌)	禪(禪) 慌(慌)	禪(禪) 慌(慌)	禪(禪) 慌(慌)	禪(禪) 慌(慌)

汪 汪
 儀 儀
 獲 獲

御(王) 往(往) 往(往) 往(王) 獲(獲)
 旺 運 運 旺 獲

旺 運 運 旺 獲
 往 往 往 往 獲

日來

韻表 陽二

九

陽二辯語

一陽養漾藥分有二表此係後表以觥官局涓為祖

宗

一獲字舊在影母正韻胡郭切胡弘丸獲定在匣母

第五韻表

魚一韻要

三衢葉秉敬故君父

微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	定	透	端	群	溪	見	
微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	定	透	端	群	溪	見	官觥

群								韻表									
隸	輾	遠	倮	錄	濂	脰	鷄	渠	結	△	祛	墟	祛	祛	虛	祛	祛
隸	越	環	鉅	醜	環	環	環	環	墟	墟	祛	祛	祛	祛	祛	祛	祛
踴	渠	錄	鉅	自	自	自	自	自									
鉅	鉅	虞	鉅	鉅	鉅	鉅	鉅	鉅									
			鉅	醜	醜	醜	醜	醜									
			醜	醜	醜	醜	醜	醜									
				醜	醜	醜	醜	醜									
				醜	醜	醜	醜	醜									
				醜	醜	醜	醜	醜									
				醜	醜	醜	醜	醜									

泥 定 透 端								韻表								
望	擊	擊	擊	擊		婁	婁	貉	貉	貉	貉	貉	貉	貉	貉	貉
擊	擊	擊	擊	擊		擊	擊	擊	擊	擊	擊	擊	擊	擊	擊	擊

					照
穿	犁	楚			阻
斷	斷	楚			阻
斷	斷	楚			阻
斷	斷	楚			阻
株	株	株			
株	株	株			
株	株	株			
株	株	株			

御	影	匣	曉	禪
會 餘 魚 圍 禦 預 與	玠 於 於 於 於 於 於	虛 虛 虛 虛 虛 虛 虛	野 野 野 野 野 野 野	野 野 野 野 野 野 野

餘 鶯 徐 芋 慎 鷓 昇 仔 予	舉 俛 脰 舉 舉 舉 舉 舉 舉	鯨 鯨 鯨 鯨 鯨 鯨 鯨 鯨 鯨	鯨 鯨 鯨 鯨 鯨 鯨 鯨 鯨 鯨	鯨 鯨 鯨 鯨 鯨 鯨 鯨 鯨 鯨

日	來	御	影	匣	曉	禪	韻表	審	精	穿	照	邪	心	從	清	精
〇〇	盧	吾	烏	胡	呼	呼	虞	〇	租	穿	照	邪	蘇	租	龍	租
	魯	五	沃	都	烏	虎		都	祖	充	充	充	都	粗	祖	祖
	古	古	沃	古	武	灰		數	古	〇	〇	〇	古	古	古	古
	路	誤	沃	護	厚	布		布	布	素	素	素	布	布	布	布
	故	布	沃	故	故	故		布	布	布	布	布	布	布	布	布
	儒	樓	虞	紆	吁	殊		輸	廚	樞	朱	須	須	趨	趨	誣
	俱	俱	俱	和	和	朱		水	水	水	水	水	水	水	水	水
	乳	乳	乳	和	和	旭		△	△	△	△	△	△	△	△	△
	嬰	嬰	嬰	和	和	注		宇	宇	宇	宇	宇	宇	宇	宇	宇
	孺	孺	孺	和	和	注		水	水	水	水	水	水	水	水	水
	據	據	據	和	和	注		裕	裕	裕	裕	裕	裕	裕	裕	裕

																				第六韻表		
																				虞一韻全		
處	插	瓜	膝	孤	觚	笏	鴿	棹	孤	軻	軻	沽	姑	孤	虞	虞	虞	虞	虞	虞	虞	虞
貼	派	瓜	膝	孤	觚	笏	鴿	棹	軻	軻	軻	軻	軻	軻	虞	虞	虞	虞	虞	虞	虞	虞
桐	濫	葢	兌	鹽	縉	笏	沽	鼓	古	古	古	古	古	古	虞	虞	虞	虞	虞	虞	虞	虞
芻	管	葢	兌	鹽	縉	笏	沽	鼓	古	古	古	古	古	虞	虞	虞	虞	虞	虞	虞	虞	虞

群	骷 韜 孛 孛 孛 孛 孛 孛 孛 孛	溪	跼 跼 跼 跼 跼 跼 跼 跼 跼 跼
	孛 孛 孛 孛 孛 孛 孛 孛 孛 孛		跼 跼 跼 跼 跼 跼 跼 跼 跼 跼
			跼 跼 跼 跼 跼 跼 跼 跼 跼 跼
			跼 跼 跼 跼 跼 跼 跼 跼 跼 跼
			跼 跼 跼 跼 跼 跼 跼 跼 跼 跼
			跼 跼 跼 跼 跼 跼 跼 跼 跼 跼
			跼 跼 跼 跼 跼 跼 跼 跼 跼 跼
			跼 跼 跼 跼 跼 跼 跼 跼 跼 跼
			跼 跼 跼 跼 跼 跼 跼 跼 跼 跼
			跼 跼 跼 跼 跼 跼 跼 跼 跼 跼

定	除	茶	榦	趁	璆	瑋	透	端
(徒) 途	除	茶	榦	趁	璆	瑋	透	端
(塗) 途							(王) 吐	(閣) 視
(杜) 敷							(兔) 吐	(肴) 郊
(度) 渡								(流) 綴
(渡) 渡								(和) 和

泥	關	金	諗	鷄	厝	餘	磨	茶	瘡	脫	着	屠	綽
泥	關	金	諗	鷄	厝	餘	磨	茶	瘡	脫	着	屠	綽
(帛) 努											(魚) 烏	(屠) 靴	(綽) 垢
(努) 努												(靴) 靴	(垢) 垢
(努) 努													
(怒) 怒													
(恣) 恣													

微		韻表		奉	
無	無	卷	府	婿	樽
無	無	呖	呖	呖	呖
無	無				
無	無	腐	縛	附	附
無	無	附	附	附	附
無	無				
無	無				
無	無				
無	無				

精		韻表		无	
苴	苴	無	無	無	無
咀	咀	無	無	無	無
祖	祖	無	無	無	無
祖	祖	無	無	無	無
祖	祖	無	無	無	無
祖	祖	無	無	無	無
祖	祖	無	無	無	無
祖	祖	無	無	無	無
祖	祖	無	無	無	無

心			韻表 虞			從			清		
蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇
蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇
蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇
蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇
蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇
蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇	蘇

韻表 虞			照邪					

禪			審			韻表			牀			穿					
			孃			虞一			雛鷄			啣葛					
			藪			虞一											
			藪			虞一											
			嗽			虞一											
			揀			虞一											
殊	安	殊	愉			愉	愉	愉	情	綈	綈	綈	綈	綈	綈	綈	綈
狡	狡	狡	俞	俞	俞	俞	俞	俞	綈	綈	綈	綈	綈	綈	綈	綈	
賢	賢	賢	俞	俞	俞	俞	俞	俞	綈	綈	綈	綈	綈	綈	綈	綈	
倥	倥	倥	俞	俞	俞	俞	俞	俞	綈	綈	綈	綈	綈	綈	綈	綈	
倥	倥	倥	俞	俞	俞	俞	俞	俞	綈	綈	綈	綈	綈	綈	綈	綈	

			曉			韻表											
			曉			虞一			乎滹								
						虞一			乎滹								
						虞一			乎滹								
						虞一			乎滹								
						虞一			乎滹								
						虞一			乎滹								
						虞一			乎滹								
						虞一			乎滹								
憍	虛	疇	疇	疇	疇	疇	疇	疇	疇	疇	疇	疇	疇	疇	疇	疇	疇
莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠
莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠
莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠
莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠	莠

韻表												
鷺	篳	盞	徊	鰲	痲	檣	臺	葫	葫	葫	葫	葫
望	苴	廬	猗	鰲	痲	檣	臺	葫	葫	葫	葫	葫
平	苴	廬	猗	鰲	痲	檣	臺	葫	葫	葫	葫	葫
平	苴	廬	猗	鰲	痲	檣	臺	葫	葫	葫	葫	葫

韻表												
鷺	弔	鴛	鴉	鴉	鴉	鴉	鴉	鴉	鴉	鴉	鴉	鴉
蟻	拐	拐	鴉	鴉	鴉	鴉	鴉	鴉	鴉	鴉	鴉	鴉

									御						
蔚	闊	倍	悟	馱	頓	悟	菩	候	晤	活	晤	梧	鏗	吾	溱
黨	黨	貊	駟	淚	筭	魑	語	候	候	悟	齣	部	吳	吳	穿
													玨	午	五
													讎	作	伍
				忘	魯	愕	蓋	悟	選	悟	昨	悞	悞	晤	誤
				晤	晤	寤	造	悟	午	迂	逆	悞	悞	晤	寤
腴	史	喻	覩	快	逾	逾	玆	季	五	釘	干	隅	愚	虞	虞
英	袂	喻	箭	關	逾	逾	嶠	季	五	行	邗	隅	嶠	虞	虞
匱	莜	翁	羽	橘	萬	寓	衞	季	五	狹	愈	便	宇	禹	虞
俞	缺	邳	羽	頰	萬	寓	衞	季	五	狹	愈	便	邳	禹	虞
				蝮	食	喻	衞	季	五	禺	虞	虞	諭	羽	虞
							衞	季	五	禺	虞	虞	諭	羽	虞

									御						
迕	芋	醴	翠	迂	隅	鷓	鷓	鷓	隅	寓	隅	吾	諭	諭	諭
釘	軒	蓋	譚	孟	隅	隅	鷓	鷓	鷓	隅	隅	隅	諭	諭	諭
													簾	瓜	瓜
													庚	快	瓜

韻表																						
庚																						
廿																						
欬	蝨	衮	漉	郇	硳	滸	策	筴	欬	表	軒	軒	軒	軒	軒	軒	軒	軒	軒	軒	軒	軒
蝨	衮	漉	郇	硳	滸	策	筴	欬	表	軒	軒	軒	軒	軒	軒	軒	軒	軒	軒	軒	軒	軒
廿																						
庚																						
韻表																						

韻表																						
庚																						
欬	蝨	衮	漉	郇	硳	滸	策	筴	欬	表	軒	軒	軒	軒	軒	軒	軒	軒	軒	軒	軒	軒
蝨	衮	漉	郇	硳	滸	策	筴	欬	表	軒	軒	軒	軒	軒	軒	軒	軒	軒	軒	軒	軒	軒
廿																						
庚																						
欬	蝨	衮	漉	郇	硳	滸	策	筴	欬	表	軒	軒	軒	軒	軒	軒	軒	軒	軒	軒	軒	軒
蝨	衮	漉	郇	硳	滸	策	筴	欬	表	軒	軒	軒	軒	軒	軒	軒	軒	軒	軒	軒	軒	軒
廿																						
庚																						
韻表																						

精	精	清	從	心	邪	照	穿	牀	審	韻表	禪	曉	匣	影	御	來	日
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	佳	○	○	○	○	○	○	○
埋秋	埋秋	買秋											埋何	埋安	○	○	○
買秋	買秋	蓋秋											買何	買安			
蓋秋													買何	買安			
			千清	前情	光星	陽	征	樽	釵	釵	釵	釵	皆	皆	皆	皆	皆
													皆	皆	皆	皆	皆
													皆	皆	皆	皆	皆
													皆	皆	皆	皆	皆

第七韻表

佳	蟹	泰	佳	蟹	泰
佳	蟹	泰	佳	蟹	泰
蓋	蓋	蓋	蓋	蓋	蓋
蓋	蓋	蓋	蓋	蓋	蓋
皆	皆	皆	皆	皆	皆
皆	皆	皆	皆	皆	皆
皆	皆	皆	皆	皆	皆
皆	皆	皆	皆	皆	皆
皆	皆	皆	皆	皆	皆
皆	皆	皆	皆	皆	皆
皆	皆	皆	皆	皆	皆

定		透		端		群	
𦉰	𦉱	𦉲	𦉳	𦉴	𦉵	𦉶	𦉷
𦉸	𦉹	𦉺	𦉻	𦉼	𦉽	𦉾	𦉿

明		並		滂		幫		泥	
𦉰	𦉱	𦉲	𦉳	𦉴	𦉵	𦉶	𦉷	𦉸	𦉹
𦉺	𦉻	𦉼	𦉽	𦉾	𦉿	𦊀	𦊁	𦊂	𦊃

照邪心從		韻表 清精微奉非		韻表 佳		懸嬾慣贖 嬾煙贖	
		漦 漦	雜 漦	繚 鷄	繚 鷄		
齋 齋	齋 齋						
齋 齋	齋 齋						

審		韻表 牀		韻表 佳		穿	
恣 揔	恣 認	從 籠	從 籠	從 籠	從 籠	從 籠	齊 拑
攪 縱	攪 縱	攪 縱	攪 縱	攪 縱	攪 縱	攪 縱	拑 拑

影		韻表	匣	曉	禪
		佳			
瑤 韻 韻 韻			手 信 峯 峽		
魏 兒 養 挨	娃 哇 痾 痾	轄 悞 鼓	諧 悞 解	駮 駮 駮 駮	駮 駮 駮 駮
			駮 駮 駮 駮	駮 駮 駮 駮	駮 駮 駮 駮

來		韻表	御	
		佳		
懶 懶 懶 懶			婉 歎 歎 歎	藹 藹 藹 藹
	捱 捱 捱 捱			捱 捱 捱 捱
			捱 捱 捱 捱	捱 捱 捱 捱

日	佳一辯語	媵 媵	攬 攬	懶 懶	驚 獮	懶 鵝	孺 鰓	躡 躡	屬 屬	鷹 鷹	襪 刺

一佳蟹泰分有三表此係一表以庚干經堅為祖宗
 一佳字音皆若讀如嘉字自當入麻韻矣正韻以是
 改佳韻為皆韻以使人易曉而今復仍佳字者意
 在辨舊韻故不遽易其初

精	微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	韻表	定	透	端	群	溪	見	第七韻表
精	微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	佳一	定	透	端	群	溪	見	佳二韻要

	日	來	御	影	匣	曉	禪	審	牀	穿	照	邪	心	從	清
				歲	懷	懷			雕						
				○安	○非	○黃			○仲						
				○鼻	○怪	○怪			○怪						

第七韻表

佳二韻全

推	菲	關	菲	瓜	溪	嚮	嚮	嚮	嚮	綯	駟	葵	別	癖	見	(佳)
蕪	勑	夔	闔	罈	嚮	室	啞	啞	啞	啞	啞	啞	啞	啞	啞	(蟹)
																(泰)
																早易在笑 輪下
																(佳)
																(蟹)
																(泰)
																早易在笑 輪下

照	邪	心	從	清	精	微	奉	非	崇	明	並	滂	幫	泥	定	透	端	群

影	歲	懷	碾	滾	釀	曩	槐	袞	淮	臣	曉	禪	審	林	穿
嶽	進	鞞	筩	懷	孃	峩	瑰	裊	懷	豨	華	靖		雕	
										独	餅	扮		揆	揆

日	韻表	來	御	素	哇	蛙	汗	窪	娃	歪
	佳二									
			外							不好
			別							

佳二辯語
 一此係二表以觥官局消為祖宗

精	微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	韻表	定	透	端	群	溪	見
○梅						○梅	○梅	○梅	佳三	○梅	○梅	○梅			○梅
○此						○普	○布	○土		○同	○土	○冬			○古
○最						○普	○布	○土		○同	○土	○冬			○古
○足						○霽	○貝	○允		○兌	○允	○晦			○晦
						○貝	○允	○允		○兌	○允	○晦			○晦

第七韻表
 佳三韻要

佳
 蟹
 泰
 易在寒
 早輪下

佳
 蟹
 泰
 易在寒
 早輪下

日	來	御	影	匣	曉	韻表	禪	審	牀	穿	照	邪	心	從	清
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
				〇胡	〇曉		〇禪						〇心	〇從	〇清
				〇會	〇曉		〇禪						〇心	〇從	〇清
				貝胡	貝曉		貝禪						貝心	貝從	貝清

端		群		溪		韻表		見		第七韻表 佳三韻全
						佳三				
投	禛	儉	儉	劍	劍	儉	儉	儉	儉	
文	禛	儉	儉	劍	劍	儉	儉	儉	儉	

		幫	泥	定	透
銀	鮚	芾	莖	俎	賁
跟	狒	赫	綰	椲	貝

		精	徹	奉	非	月	並		滂
躐	襍	醉	粹	粹	最			駮	駮
躐	窠		鋌	騷	極			駮	駮

	匣	曉	禪	審	禪	穿	照	邪	心	從
	會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會	微	識	鐵					眼	礪
									最	最

<p>佳三辯語</p> <p>一此表止有泰韻中僧祿等字本宜合於佳二之中今乃分而為三表者以僧音貴祿音對媿音退兌音隊乃得其正依舊則僧音怪祿音帶之撮口媿音泰之撮口兌音代之撮口似非其正故正韻直分出而入於隊韻今從正韻之法既不敢仍溷於乖榜之下而欲存舊韻之蹟又不敢輒併於灰隊</p>	日									

之中故姑分爲佳三以明其合各離之意

韻表 佳二

第八韻表

灰一韻要

三衢葉素敬敬君父著

微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	定	透	端	群	溪	見	
<small>微</small>	<small>奉</small>	<small>非</small>	<small>明</small>	<small>並</small>	<small>滂</small>	<small>幫</small>	<small>泥</small>	<small>定</small>	<small>透</small>	<small>端</small>	<small>群</small>	<small>溪</small>	<small>見</small>	
							能	臺	胎	黑	控	開	該	灰
							該	待	該	該	該	該	該	賄
							乃	改	湯	斗	○	愷	改	隊
							改	代	改	刀	改	改	既	<small>易在寒</small>
							耐	耐	貸	戴	代	受	代	<small>旱翰下</small>
<small>微</small>	<small>奉</small>	<small>非</small>	<small>明</small>	<small>並</small>	<small>滂</small>	<small>幫</small>	<small>泥</small>	<small>定</small>	<small>透</small>	<small>端</small>	<small>群</small>	<small>溪</small>	<small>見</small>	
			眼	便	偏	邊	年	田	天	顛	虔	牽	堅	灰
														賄
														隊
														<small>旱翰下</small>

	日	來	御	影	匣	曉	禪	韻表	審	滂	奉	照	邪	心	從	清	精
	〇〇	來	該	哀	孩	哈		女一						顯	才	猜	哉
		該	該	該	該	該								〇	該	該	該
		鉏	〇	欵	亥	海								開	在	采	宰
		改	改	改	改	改								桑	改	改	乃
		來	礙	愛	効	餞								代	代	代	再
		代	偶	代	何	好											咨
																	咨
		然	連	延	煙	賢	軒	禪	禮	斤	厘	律	征	陽	先	情	精

	溪	麥	咳	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該
	開	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該
	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該
	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該
	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該
	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該
	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該
	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該
	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該
	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該	該

精	微	韻表	奉	非	明	並	滂	幫
戔	戔	戔						
戔	戔	戔						
戔	戔	戔						
戔	戔	戔						
戔	戔	戔						
戔	戔	戔						
戔	戔	戔						
戔	戔	戔						
戔	戔	戔						
戔	戔	戔						

心	韻表	從	清
心	韻表	從	清
心	韻表	從	清
心	韻表	從	清
心	韻表	從	清
心	韻表	從	清
心	韻表	從	清
心	韻表	從	清
心	韻表	從	清
心	韻表	從	清
心	韻表	從	清

影	哀	埃	歎	愛	愛	匣	孩	頰	亥	効	亥	楷	改	韻	表	瘡	坎	醜	悔	儼	獨	曉	哈	吹	海	醜	飲	段	榼	盒	疫	觸	禪	審	林	穿	照	邪		

迷	釐	釐	來	來	來	來	來	來	來	來	來	來	來	來	來	來	來	來	來	來	來	來	來	來	來	來	來	來	來	來	來	來	來	來	來	來	來	來	來	來	來	

<p>灰一辨語</p> <p>一灰賄隊分有四表此係一表以庚干經堅為祖宗 詳灰韻真正血脉惟愧○憤○為韻之本色舊集 此韻極為龐雜其一該改漑分明是佳韻前表之 上等正韻收入皆韻妙矣今雖仍名為灰一而實</p>	日	來	來	來	來	來	來	來	來
		來	來	來	來	來	來	來	來

<p>韻表</p> <p>灰一</p>	

有歸灰入皆之意

第八韻表

灰二韻要

見 官航	溪 寬鏡	群 端	端 端	透 端	定 端	韻表 灰二	泥 澆	幫 拔	滂 潘	並 盤	明 萌	非 分	奉 分	微 分	青 韻
傀 ○每光憤光	恢 孔石塊土塊背枯		堆 都享都對背	推 土每退背	隕 雷鐵每隊徒		接 奴餒奴內	杯 灰補否背對	坏 灰昔佰背對	裴 灰浦球滿佩內	枚 灰模澆妹內				○杯推每碎對
											眼	便	平	備	建
△	△	△	△	△	△										
灰	賄	隊	灰	賄	隊										

清 清	從 從	心 心	邪 邪	照 照	穿 穿	牀 牀	審 審	禪 禪	韻表 灰二	曉 曉	匣 匣	影 影	御 御	來 來	日 日
催 ○每促碎對	摧 ○每促碎對	接 ○每促碎對								灰 ○每胡潰對	回 ○每胡潰對	煨 ○每胡潰對	鬼 ○每胡潰對	雷 ○每胡潰對	
兄	宣	宣	宣	宣	宣	宣	宣	宣		宣	宣	宣	宣	宣	宣
高	高	高	高	高	高	高	高	高		高	高	高	高	高	高

第八韻表

端群		溪		韻表 灰二		見		灰二韻全	
堆	(韻) 堆	益	(談) 溪	懷	懷	懷	(見) 見	(灰) 灰	(韻) 韻
自	(韻) 自	端	(韻) 端	愧	愧	愧	(韻) 韻	(韻) 韻	(韻) 韻
飭	(韻) 飭	冠	(韻) 冠	愧	愧	愧	(韻) 韻	(韻) 韻	(韻) 韻
頤	(韻) 頤		(韻) 頤	愧	愧	愧	(韻) 韻	(韻) 韻	(韻) 韻
對	(韻) 對		(韻) 對	愧	愧	愧	(韻) 韻	(韻) 韻	(韻) 韻
				愧	愧	愧	(韻) 韻	(韻) 韻	(韻) 韻
				愧	愧	愧	(韻) 韻	(韻) 韻	(韻) 韻
				愧	愧	愧	(韻) 韻	(韻) 韻	(韻) 韻
				愧	愧	愧	(韻) 韻	(韻) 韻	(韻) 韻
				愧	愧	愧	(韻) 韻	(韻) 韻	(韻) 韻

定	透		韻表 灰二		韻表 灰二		韻表 灰二		韻表 灰二	
(韻) 定	焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜
(韻) 焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜
(韻) 焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜
(韻) 焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜
(韻) 焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜
(韻) 焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜
(韻) 焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜
(韻) 焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜
(韻) 焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜	焜

泥	接	廣	惟	鶉	額	隨	橄	蹟	瘡	賴	禮	積	墳
餒	餒	造	崖	弔	頤	簾	盃	蹟	雁	譏	魁	債	頰
餒	餒				頤			嶂	瀝	陪	遺	鑄	隊
餒	餒				頤				瀝	崖	薩	鑄	隊
餒	餒				頤				瀝	對	散	鑄	隊
餒	餒				頤				瀝	對	散	鑄	隊
餒	餒				頤				瀝	對	散	鑄	隊
餒	餒				頤				瀝	對	散	鑄	隊
餒	餒				頤				瀝	對	散	鑄	隊
餒	餒				頤				瀝	對	散	鑄	隊

並	裴	陪	裴	裴	滂	滂	滂	滂	滂	滂	滂	滂	滂
陪	陪	陪	陪	陪	滂	滂	滂	滂	滂	滂	滂	滂	滂
陪	陪	陪	陪	陪	滂	滂	滂	滂	滂	滂	滂	滂	滂
陪	陪	陪	陪	陪	滂	滂	滂	滂	滂	滂	滂	滂	滂
陪	陪	陪	陪	陪	滂	滂	滂	滂	滂	滂	滂	滂	滂
陪	陪	陪	陪	陪	滂	滂	滂	滂	滂	滂	滂	滂	滂
陪	陪	陪	陪	陪	滂	滂	滂	滂	滂	滂	滂	滂	滂
陪	陪	陪	陪	陪	滂	滂	滂	滂	滂	滂	滂	滂	滂
陪	陪	陪	陪	陪	滂	滂	滂	滂	滂	滂	滂	滂	滂
陪	陪	陪	陪	陪	滂	滂	滂	滂	滂	滂	滂	滂	滂

韻表										明		楷		非		
咳	梅	梅	玫	磨	梅	梅	梅	梅	梅	梅	梅	梅	梅	梅	梅	梅
海	海	海	海	海	海	海	海	海	海	海	海	海	海	海	海	海

韻表										精		微		奉		非	
從	從	從	從	從	從	從	從	從	從	從	從	從	從	從	從	從	從
灌	灌	灌	灌	灌	灌	灌	灌	灌	灌	灌	灌	灌	灌	灌	灌	灌	灌
崔	崔	崔	崔	崔	崔	崔	崔	崔	崔	崔	崔	崔	崔	崔	崔	崔	崔

來 雷 雷 雷 雷 雷 雷 雷 雷 雷 雷 雷 雷 雷 雷 雷	閱 痊 醜 題 魚 醜 題 魚 醜 題 魚 醜 題 魚 醜 題	御 鬼 脛 鬼 醜 醜 鬼 醜 醜 鬼 醜 醜 鬼 醜 醜 鬼	懼 康	顛 顛 顛 顛 顛 顛 顛 顛 顛 顛 顛 顛 顛 顛 顛 顛	影 根 根 根 根 根 根 根 根 根 根 根 根 根 根 根 根	蕩 韋 圓 緹														
--	--	--	--------	--	---	------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

日	灰二辨語	和 奮 瓢	日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈	暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈	暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈	暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈	暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈	暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈	暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈	暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈	暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈	暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈	暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈	暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈	暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈	暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈 暈
---	------	-------------	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

一灰賄隊分有四表此係二表以能官局滑為祖宗
 詳此表為灰之真正血脉因舊與該開胎來等合
 而為一故灰反失其權而讀者認客以為王至呼

回為懷梅為埋何其左也今乃灰一於前隱然見其當入於皆然後灰韻始見本來面目

韻表 灰三

三

精	微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	韻表	定	透	端	群	溪	見	
<small>精</small>	<small>微</small>	<small>奉</small>	<small>非</small>	<small>明</small>	<small>並</small>	<small>滂</small>	<small>幫</small>	<small>泥</small>	灰三	<small>定</small>	<small>透</small>	<small>端</small>	<small>群</small>	<small>溪</small>	<small>見</small>	灰三韻要
				賣敗	派	拜	繞									灰 賄 卦 <small>曷在寒 早翰下</small>
<small>精</small>	<small>微</small>	<small>奉</small>	<small>非</small>	明	便平	偏娉	邊兵	年寧		田亭	天汀	顛丁	虔擎	牽輕	緊經	灰 賄 卦 <small>曷在寒 早翰下</small>
													齒 戒求	華 戒	戒 積	

日	來	御	影	匣	曉	韻表	禪	審	牀	穿	照	邪	心	從	清
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
然	仍	連	靈	延	盈	煙	膺	賢	形	軒	興	禪	繩	壇	升

幫泥定透端群				韻表	溪							
				失三								
撮	拜	緝										
扒	敗	趨										
煇 煇 煇 爇 爇 爇 燂 燂 燂				効	鞞	芥	械	趁	滅	訖	訖	手
				勸	措	芥	械	械	械	芥	芥	芥

並								韻表	滂						
								麻三							
墩	穉	排	鞞	排	唄	輔	拜	敗	貴	蕨	蕨	蕨	蕨	蕨	蕨
	退	溪	排	鞞	排	精	備	備	蕨	蕨	蕨	蕨	蕨	蕨	蕨

匣					韻表	曉禪										
解	恣	濯	薤	僿	械	欣	恣	躡	柴	譎	噉	噉	攏	冊	緞	綢
解	避	論	齏	齏	齏	歎	歎	眉	賄	論	噉	噉	魏	汛	醜	煞

影										韻表	曉禪										
闔	峴	贓	餒	嘎	喝	醜	詭	隄	隘	嚙	齏	齏	芥	芥	訖	滅	惇				
賁	硯	稔	癢	餒	噓	噫	呃	揅	阨	嚙	齏	齏	解	滅	齏	閑					

韻表 灰三 十	一灰三以庚千經堅為祖宗詳灰賄隊止當有二表	灰三辯語	日	來	御				
			惟	隊	賄	睡	盍		
			隊	隊	隊	厓	兀		

精	微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	韻表	定	透	端	群	溪	見		第八韻表
精	微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	灰四	定	透	端	群	溪	見		灰四韻要
																	(灰)
																	(賄)
																	(卦)
																	卦 快若
																	卦 快古
																	卦 易在寒
																	卦 易在寒
																	卦 易在寒
																	卦 易在寒
																	卦 易在寒
																	卦 易在寒
																	卦 易在寒
																	卦 易在寒
																	卦 易在寒

		日	來	御	影	匣	曉	韻	禪	審	牀	穿	照	邪	心	從	清
		〇〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
				聶	壞	黏	灰	又									
				怪	胡	怪											
				怪	胡	怪											

滂幫泥定透端群				韻表	溪
				次四	
		鄰 鄰	增 噴 塊 歲 喟 爾 快 洛 械		
		副 副	會 叔 由 蔽 駢 寶 密 餘 效		

曉	禪	審	牀	穿	照	邪	齒	心	從	清	精	微	奉	非	明	並
							韻表									
							次四									
彙	彙	黏		饋	韻											
調	淑	咕														

<p>灰四辯語</p> <p>一灰四以饒官肩消為祖宗辯說在前灰三一卦韻之卦音怪若尋常讀作掛自當入馮韻</p>	日來	御	影						

第九韻表											支一韻要				三衢葉秉敬敬君父著					
微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	定	商	透	端	群	溪	見						
<small>微</small>	<small>奉</small>	<small>非</small>	<small>明</small>	<small>並</small>	<small>滂</small>	<small>幫</small>	<small>泥</small>	<small>定</small>	<small>商</small>	<small>透</small>	<small>端</small>	<small>群</small>	<small>溪</small>	<small>見</small>						

	精	清	從	心	邪	照	寔	林	審	韻表	禪	曉	匣	影	御	來	日
	精	清	從	心	邪	照	寔	林	審	韻表	禪	曉	匣	影	御	來	日
	精	清	從	心	邪	照	寔	林	審	韻表	禪	曉	匣	影	御	來	日
	精	清	從	心	邪	照	寔	林	審	韻表	禪	曉	匣	影	御	來	日
	精	清	從	心	邪	照	寔	林	審	韻表	禪	曉	匣	影	御	來	日
	精	清	從	心	邪	照	寔	林	審	韻表	禪	曉	匣	影	御	來	日
	精	清	從	心	邪	照	寔	林	審	韻表	禪	曉	匣	影	御	來	日
	精	清	從	心	邪	照	寔	林	審	韻表	禪	曉	匣	影	御	來	日
	精	清	從	心	邪	照	寔	林	審	韻表	禪	曉	匣	影	御	來	日
	精	清	從	心	邪	照	寔	林	審	韻表	禪	曉	匣	影	御	來	日

第九韻表

支一韻全

見

支	紙	真	質	支	紙	真	質	支	紙	真	質	支	紙	真	質	支	紙	真	質
支	紙	真	質	支	紙	真	質	支	紙	真	質	支	紙	真	質	支	紙	真	質
支	紙	真	質	支	紙	真	質	支	紙	真	質	支	紙	真	質	支	紙	真	質
支	紙	真	質	支	紙	真	質	支	紙	真	質	支	紙	真	質	支	紙	真	質
支	紙	真	質	支	紙	真	質	支	紙	真	質	支	紙	真	質	支	紙	真	質
支	紙	真	質	支	紙	真	質	支	紙	真	質	支	紙	真	質	支	紙	真	質
支	紙	真	質	支	紙	真	質	支	紙	真	質	支	紙	真	質	支	紙	真	質
支	紙	真	質	支	紙	真	質	支	紙	真	質	支	紙	真	質	支	紙	真	質
支	紙	真	質	支	紙	真	質	支	紙	真	質	支	紙	真	質	支	紙	真	質
支	紙	真	質	支	紙	真	質	支	紙	真	質	支	紙	真	質	支	紙	真	質

其(居)廢歧泊驥
箕(其)積歧忌已
劓(綺)替旃騎翼
綺(倚)綺改蕤稱
敬(綺)呂狷譬範
掎(餞)岫邠陪持
駢(期)肩鳴迅
棋(棋)鵝衍
棋(旗)顯奇

									溪
鷓鴣	祛	倚	題	俱	碕	嶷	鞞	攴	竊
其	齟	奇	棋	頤	碕	嶷	鞞	攴	竊
	異	筩	倚	苳	疇	倚	卽	盤	眉
	詩	壺	旃	伎	癩	伎	伎	伎	伎
	籀	嶷	旃	伎	癩	伎	伎	伎	伎
	器	嶷	旃	伎	癩	伎	伎	伎	伎

									群
兀	香	麒	其	斷	琪	旗	碁	其	奇
郊	香	麒	其	斷	琪	旗	碁	其	奇
	香	麒	其	斷	琪	旗	碁	其	奇
	香	麒	其	斷	琪	旗	碁	其	奇
	香	麒	其	斷	琪	旗	碁	其	奇
	香	麒	其	斷	琪	旗	碁	其	奇
鷓鴣	卑	即	總	棋	壑	碁	碁	碁	碁
騎	篋	篋	篋	棋	壑	碁	碁	碁	碁
	篋	篋	篋	棋	壑	碁	碁	碁	碁
	篋	篋	篋	棋	壑	碁	碁	碁	碁
	篋	篋	篋	棋	壑	碁	碁	碁	碁
	篋	篋	篋	棋	壑	碁	碁	碁	碁

韻表									
支									
舐	舐	舐	舐	舐	舐	舐	舐	舐	舐
舐	舐	舐	舐	舐	舐	舐	舐	舐	舐
六									

舐 舐 舐 舐 舐 舐 舐 舐 舐 舐
舐 舐 舐 舐 舐 舐 舐 舐 舐 舐

舐 舐 舐 舐 舐 舐 舐 舐 舐 舐
舐 舐 舐 舐 舐 舐 舐 舐 舐 舐

泥				定				透				端				韻表			

泥 定 透 端 韻表
泥 定 透 端 韻表
泥 定 透 端 韻表
泥 定 透 端 韻表
泥 定 透 端 韻表

醴 啞 姐	磁 次 銜	劑 黓 仔	芋 赴 枇 仔 錘	齰 兹 吁 仔 棒 諱	齊 兹 吁 束 裝 裝	些 齊 訖 苾 苾 苾	籽 詒 好 苾 事 俾	仔 靠 批 趾 苾 積	孛 滋 疵 昔 歎 孛	茲 孜 籽 訛 蕃 鴛	積 漬 籽 芋 秋 素	盤 齰 肺 仔 積 歎	姿 桑 洋 第 制 資	髭 鄧 姊 穉 榴 裁	蓄 齰 訖 訖 訖 訖	背 訖 梓 紫 柴 漬	精 咨 資 子 籽 恣 積

背 安 訖	屛 蓋 鷗 求 諫	脣 親 赴 笑 欻 伙	鄭 鷗 赴 赴 赴 赴	清 雌 赴 赴 赴 赴	裝	瓦 鴛	染 滋	螭 趾	裝 歎	噉 隴	齰 葵	媵 楷	邨 歎	鬻 鬻	費 蓋 華	帶 螢 緇 勇	子 鮒 芋 繁

私誓	惇菘	蘇嶽	鉸蕙	誆認	纏願	斲纒	燂虺	蠶蜚	韻表 支	癘蕘	飀梳	澆礪	漸僂	蕪斲	析藉	伺賄	鬢鸞	么息
										儻	俟覩	掃觸	棘臍	肆鬚	隸葦	牝蕩	杜楮	

									韻表 支	邪 詞	穉 穉	駉 佈	洞 斬	齠 齠	藜 藜	梳 梳	斲 斲	斲 斲
鉛	涇	厖	送	俟	俟	兒	邦	祀										
鈇	英	泌	駮	俟	俟	裡	祀	似										

抵	多	祇	解	厄	楮	鎗	緇	緇	韻表	芝	脂	祇	危	肢	支			
祇	祗	祇	禈	舐	楨	胆	輜	漚	支	蓄	之	朕	氏	楮	枝	挨	印	碇
詩	莖	址	泚	坻	底	帛	芷	趾	一	指	积	砥	底	咫	紙	觥	鮓	阮
沃	積	址	惛	坻	者	抵	沚	趾		止	旨	軋	擊	解	只			
躑	底	絨	碩	孽	第	伎	憤	憤		蕊	志	贊	擊	解	眞			
懷	寔	幟	識	執	鷲	舩	輕	驚		織	誌	質	驚	主	伎			
										茹旱			知(知)					
										鵠			蜘蛛					
										數			禱					
										檄			置					
										值			致					
													知					

枝	訊	駮	蒼	氏	梢	鷓	蒸	翰	韻表	枝	痂	痂	被	伎	技	雄	跂	砥
咬	鮐	岷	伎	荏	滿	至	昭	伎	支	蜚	鶩	疖	耗	伎	出	躑	鷓	底
										規			蜚			蹠		
										翹			鸚			蹠		
										翹			鸚			蹠		
													鸚			蹠		
													鸚			蹠		
													鸚			蹠		
													鸚			蹠		
													鸚			蹠		
													鸚			蹠		
													鸚			蹠		

穿 (送) 綫 (齒) 苳 (齒) 苳	漑	著 精	韻 未 支	稻 腦	苗 腦	鄧 媯	鷓 緇	純 紂	苗 耜	苗 由	蓄 載	甌 軛
嵯 董 紕 紕 植 前	離 翹 齒 歛 翹	傑 齧 歛 翹										
熾 籜 前	厠 杜	穢 饌										
穢 籜 前	穢 籜 前	穢 籜 前										
穢 籜 前	穢 籜 前	穢 籜 前										
穢 籜 前	穢 籜 前	穢 籜 前										

穢 籜 前	穢 籜 前	穢 籜 前	韻 未 支									
穢 籜 前	穢 籜 前	穢 籜 前										
穢 籜 前	穢 籜 前	穢 籜 前										
穢 籜 前	穢 籜 前	穢 籜 前										
穢 籜 前	穢 籜 前	穢 籜 前										
穢 籜 前	穢 籜 前	穢 籜 前										

		牀	
荏莖植隄籊籊 籊蛇觥韠玲玃 譯譯矜提捍躡 遲遲踉跄闐籊 踟遲弛佻緝整 諺諺侍待岱儼 褊趨賄賄鮫植 邸笮峙峙鞞鞞 弛弛峙峙置擗		媿沱弛侈直褊 軄軄泚觶遲譯 治待糴糴穉 遲落埃埃致致 坻泚痔痔值植 馳擗爲時穉遲 池雞豸治緻 筓 婦 魁	

		韻表	
審詩施始弛試弒 覘施豕屎始翹 尸屍史使管施 鴟著矢駛駛使 師獅馳嫪殺識 篩簾闌使室失 礎礎欽破狶狶		越馳 砥砥 独犸 伽瑟 蟬襴 躒馳 韋越	

施	朕	屐	嬰	湫	櫪	鯈	舊	嗣	蝥	筮	蝮	絶	叩	施	鉞	邾	醜
禮	故	詭	吮	禱	歛	蠅	鷗	同	始	廝	節	經	經	翅	砭	夔	峽
																	駛
																	鉞
																	史

																		禪
																		獅
																		獅
																		夔
																		夔

	韻表	
	支	
炗 嘖 駘 糝 厖 迤 匡 悞 姬		鯢 框 多 汜 弭 飲 擻 侈 虺
坨 颯 問 枱 驥 欣 廓 眈 屯		肥 脰 珥 涸 甌 颯 歛 倣 撻
	支	

	韻表	
	支	
誕 裏 地 弛 厓 鐵 礙 耶 舩		鱣 儻 行 崖 樣 宐 龔 冥 框
厖 施 敏 迳 齏 徒 沃 窳 萱		駟 巖 臆 鄰 議 義 蕩 施 凡
	支	

	韻	
	支	
謫	離	鴝
憫	暱	廳
熾	來	離
燬	來	離
燬	來	離
燬	來	離
燬	來	離
燬	來	離
燬	來	離
燬	來	離
燬	來	離

	韻	
	支	
謫	離	鴝
憫	暱	廳
熾	來	離
燬	來	離
燬	來	離
燬	來	離
燬	來	離
燬	來	離
燬	來	離
燬	來	離
燬	來	離

	日								
緇	頰	媼	媼	媼	媼	媼	媼	媼	媼
緇	頰	媼	媼	媼	媼	媼	媼	媼	媼

支一辯語

一 支紙寘質分有二表此係一表以庚干經堅為祖宗上等自見至微非但無字兼亦難得其聲場嘗以庚干字祖作一翻切云格支切格庚干○直用此音讀至微母却與精母背字接續不去蓋讀之至十百通而終無妥當之聲與背字脗合者雖謂之無聲可也下等羈經堅聲字俱有

彼字江南江北俱有呼作杯上聲者舊韻補委切補崩撤彼似从杯上聲然其意自作比上聲而切法補委之訛前輩不曉也今仍其作比上聲因為之改其切法云必帛切必兵邊彼則得之矣

詞辭有屬從母讀者查舊集韻及正韻詳效切而詳效之詳在陽韻原屬邪母故詞字亦仍之

一 支之字與知蜘蛛字本不甚相遠而正韻截然分為兩處詳玩今呼支之等頗深而近裏知蜘蛛等太淺

而向外此微塵秒圭之別然不可混而一也今斷以支之等在上知如等在下蓋有所本非苟而已也穿母之上差下搗牀母之上○下馳審母之上詩下△禪母之上時下△義均倣此

一士仕等字舊集韻在牀母讀如治字大不通依今呼與正韻俱與是字同音

韻表 支

四

第九韻表

支二韻要

(支)(紙)(眞)實在眞

(支)(紙)(眞)實在眞

見觥規古碑詭美古媿媿古

溪覓關規空圭空啜啜空

群權葵規狂跪癸狂賈規狂

端端

透透

定定

泥泥○規○奴○奴○姁○奴○姁○奴○姁

幫幫悲通○美通○媚通

滂滂蒲被蒲被蒲被

並並眉規美癸媚癸

非非

奉奉

微微

精精崔規觥癸西癸婿婿

精精崔規觥癸西癸婿婿

日	來	御	影	匣	曉	韻表	禪	審	牀	穿	照	牙	心	從	清
○	○	○	○	○	○	支二									
	纒路累類媚	危五為媚	透五委餞媚	規胡○胡恚媚	規呼毀呼睚媚							隨續遂媚	綏松崇媚	規但萃媚	規進翠媚
	曉	曉	曉	曉	曉	宣	誰	衰	椎	吹	佳				
	吹如						吹珠△水王	吹暑水暑帥	吹住水墜瑞	吹杆揣水吹瑞	吹捶主惴瑞				
	端如						水端	水端	水端	水端	水端				

										第九韻表					
										支二韻全					
										支	紙				
										眞	眞				
										支	紙				
										眞	眞				
嬌	脆	廊	歸	机	譽	鸛	鸛	鸛	鸛	鸛	鸛	鸛	鸛	鸛	鸛
鳩	脆	脆	脆	脆	脆	脆	脆	脆	脆	脆	脆	脆	脆	脆	脆

明		並	滂	韻表		支二	鑿	鑿	鑿	輦	輦	輦	輦	輦	輦	輦	輦	輦	輦	輦
瞰	鵬	看	眉	眉			輦	輦	輦	輦	輦	輦	輦	輦	輦	輦	輦	輦	輦	輦
微	瑁	郡	眉	美	被		輦	輦	輦	輦	輦	輦	輦	輦	輦	輦	輦	輦	輦	輦
	萐	峽	溪	媿																
烟	籍	魁	寐	媚	被															
郡	媚	眉	靡	魅																

精					韻表					微奉非										
溥	腹	策	睡	鵬	劑	攜	崔	精												
契	臆	策	策	燬	嬰	唯	樵	屋	支二											
						唯	策	啖												
						澤	嗥	醉												
								檣												

韻表 庚三
心 從 清
濇 涇 (婁) (綏) 竣 峻 竣
涇 涇 (夔) (雛) 髓 髓 髓
髓 髓 (驚) (醜) (醜) (醜) 躄 躄 躄
躄 躄 (粹) (粹) (粹) (粹) 粹 粹 粹 粹
粹 粹 粹 粹 粹 粹 粹 粹 粹 粹
粹 粹 粹 粹 粹 粹 粹 粹 粹 粹
粹 粹 粹 粹 粹 粹 粹 粹 粹 粹
粹 粹 粹 粹 粹 粹 粹 粹 粹 粹

韻表 庚三
邪 隨 遺 髓
隨 隨 隨 隨 髓 髓 髓 髓
髓 髓 髓 髓 髓 髓 髓 髓 髓 髓
髓 髓 髓 髓 髓 髓 髓 髓 髓 髓
髓 髓 髓 髓 髓 髓 髓 髓 髓 髓
髓 髓 髓 髓 髓 髓 髓 髓 髓 髓
髓 髓 髓 髓 髓 髓 髓 髓 髓 髓
髓 髓 髓 髓 髓 髓 髓 髓 髓 髓

<p>韻表 支一</p> <p>嬴縲調紮禴瑞 累標疊藥竦腎 蕞蕞蕞蕞蕞蕞類 苗燥潔繁酌潁 僂燥坐仝肆甄 樞燥灑鏗沫昧 統燥腺膠昧侏 蕞某適降通偽 捺燥苗課輻未</p>	來	○	○	○	○	○	○
	來	○	○	○	○	○	○
	來	○	○	○	○	○	○
	來	○	○	○	○	○	○
	來	○	○	○	○	○	○
	來	○	○	○	○	○	○

<p>韻表 支二</p> <p>一此條支之二表以觥官肩涓為祖宗上等規觥官 自是灰韻位中聲與支無與正韻併法昭然可見 矣下等音居追切居肩涓△有聲無字</p> <p>文二辯語</p>	日	○	○	○	○	○
	日	○	○	○	○	○
	日	○	○	○	○	○
	日	○	○	○	○	○
	日	○	○	○	○	○
	日	○	○	○	○	○

一 媿字正韻與貴同音

一 跪字正韻與上聲舊集韻在溪母讀如歸今依正韻移入群母

一 遺字舊音于貴切讀作位字正韻亦因之然于貴切于營圓乙與位字殊隔絕正韻既依其位字之

又仍其于貴之切此切法之差由祖宗分派之不清今當作五貴切五〇媿媿刑位方為妥帖

又查湯使人遺之牛羊朱子集註唯季切唯字依舊韻讀如為以下季字合之當是唯寅延遺蓋前

韻表 文二

輩切字惟知有經堅一派故不以唯為〇媿媿刑而但以唯為寅延則遺字明是夷之去聲後人因切法而轉訛為位音者也况遺在平聲讀如夷不讀如為則遺在去聲讀如位不如讀若異此斷自愚臆正明白而顯易者但正韻既依之姑存其舊而記其大義於此

第十韻表

三衢葉秉敬敬君父著

微一韻要

微 尾 未 物在文 吻問下

微 尾 未 物在文 吻問下

微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	定	韻表	透	端	群	溪	見
微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	定	韻表	透	端	群	溪	見
微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	定	韻表	透	端	群	溪	見
微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	定	韻表	透	端	群	溪	見
微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	定	韻表	透	端	群	溪	見

日	來	御	影	匣	曉	禪	審	牀	穿	照	邪	心	從	清
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		幸 歸 韋	威 歸 尉		暉 歸 世 呼 諱 貴									
		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

奉	非	明	並	滂	幫	泥	定	透

				微	精	清	從	心	邪	照	穿	牀	韻	審	禪	曉
斐	脛	徽	輝	暉	暉	暉	暉	暉	暉	暉	暉	暉				
			鱧	鮪	鮪	鮪	鮪	鮪	鮪	鮪	鮪	鮪				
				鮪	鮪	鮪	鮪	鮪	鮪	鮪	鮪	鮪				
				鮪	鮪	鮪	鮪	鮪	鮪	鮪	鮪	鮪				
				鮪	鮪	鮪	鮪	鮪	鮪	鮪	鮪	鮪				
				鮪	鮪	鮪	鮪	鮪	鮪	鮪	鮪	鮪				
				鮪	鮪	鮪	鮪	鮪	鮪	鮪	鮪	鮪				

排	禮	鍊	鍊	鍊	鍊	鍊	鍊	鍊	鍊	鍊	鍊	鍊							
禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮							
禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮							
禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮							
禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮							
禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮							
禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮							
禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮							
禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮	禮							

定		韻表	透
		齊	
<p>題 (弟) 弟 (弟) 弟 (弟) 弟 (弟)</p>	<p>死 达 趺 趺 笑 笑 笑 笑</p>	六	<p>梯 (梯) 體 (體) 梯 (梯) 梯 (梯)</p> <p>梯 (梯) 梯 (梯) 梯 (梯) 梯 (梯)</p> <p>梯 (梯) 梯 (梯) 梯 (梯) 梯 (梯)</p> <p>梯 (梯) 梯 (梯) 梯 (梯) 梯 (梯)</p> <p>梯 (梯) 梯 (梯) 梯 (梯) 梯 (梯)</p> <p>梯 (梯) 梯 (梯) 梯 (梯) 梯 (梯)</p> <p>梯 (梯) 梯 (梯) 梯 (梯) 梯 (梯)</p>

		韻表	
		齊	
<p>題 (弟) 弟 (弟) 弟 (弟) 弟 (弟)</p>	<p>死 达 趺 趺 笑 笑 笑 笑</p>	六	<p>梯 (梯) 體 (體) 梯 (梯) 梯 (梯)</p> <p>梯 (梯) 梯 (梯) 梯 (梯) 梯 (梯)</p> <p>梯 (梯) 梯 (梯) 梯 (梯) 梯 (梯)</p> <p>梯 (梯) 梯 (梯) 梯 (梯) 梯 (梯)</p> <p>梯 (梯) 梯 (梯) 梯 (梯) 梯 (梯)</p> <p>梯 (梯) 梯 (梯) 梯 (梯) 梯 (梯)</p> <p>梯 (梯) 梯 (梯) 梯 (梯) 梯 (梯)</p>

	韻表	
	齊	
悞 蕝 逶 徒 薜 題 錦 摸 斥 蠱 蓊 碇 屨 袂 韞 鞞 羈 眺		俾 醞 蜈 颯 鯁 鯨 渾 啼 鵠 題 徧 趨 煇 鏹 舐 梓 隄 鑊

	幫	韻表	泥
		齊	
騷 性 蕪 解 蠱 轔 陞 篋 謹 崑 蕪 棟 婢 愧 徃 錫			泥 礪 星 彌 泥 泥 泥 泥 泥 泥
	忪 駭 駭 敵 駭 閉 駭 駭 駭 駭 駭	九	關 鬚 鞞 坭 薈 范 泥 泥 泥 泥 泥 泥 泥 泥 泥 泥 泥

並		滂	
<small>既</small> <small>鞞</small> <small>鞞</small> <small>鞞</small> <small>鞞</small>	<small>鞞</small> <small>鞞</small> <small>鞞</small> <small>鞞</small> <small>鞞</small>	<small>鉍</small> <small>硯</small> <small>創</small> <small>錚</small> <small>錚</small> <small>錚</small>	<small>樣</small> <small>絳</small> <small>戾</small> <small>絳</small> <small>絳</small>
<small>陸</small> <small>陸</small> <small>陸</small> <small>陸</small> <small>陸</small>	<small>陸</small> <small>陸</small> <small>陸</small> <small>陸</small> <small>陸</small>	<small>澍</small> <small>澍</small> <small>澍</small> <small>澍</small> <small>澍</small>	<small>澍</small> <small>澍</small> <small>澍</small> <small>澍</small> <small>澍</small>

非		明	
<small>困</small> <small>迷</small> <small>迷</small> <small>迷</small> <small>迷</small>	<small>迷</small> <small>迷</small> <small>迷</small> <small>迷</small> <small>迷</small>	<small>明</small> <small>明</small> <small>明</small> <small>明</small> <small>明</small>	<small>明</small> <small>明</small> <small>明</small> <small>明</small> <small>明</small>
<small>葵</small> <small>葵</small> <small>葵</small> <small>葵</small> <small>葵</small>	<small>葵</small> <small>葵</small> <small>葵</small> <small>葵</small> <small>葵</small>	<small>葵</small> <small>葵</small> <small>葵</small> <small>葵</small> <small>葵</small>	<small>葵</small> <small>葵</small> <small>葵</small> <small>葵</small> <small>葵</small>

		韻表		邪	
		齊			
				漸屋 遲粗 癢華 髮衛 刷刷 晒晒 慚慚	
		十四			
制 應 普 奢 笄 折 奢 制 制 制 制 制 制 制 制 制 制				制 製 粗 响 柄	

牀		韻表		穿	
		齊			
		十五			
蹠 蹠 蹠 蹠 蹠 蹠 蹠 蹠 蹠 蹠 蹠 蹠 蹠 蹠 蹠 蹠				蹠 蹠 蹠 蹠 蹠 蹠 蹠 蹠 蹠 蹠 蹠 蹠 蹠 蹠 蹠 蹠	

匣				曉	禪					審
<small>(奚)</small> 奚 <small>(侯)</small> 侯 <small>(溪)</small> 溪 <small>(疑)</small> 疑 <small>(匣)</small> 匣	<small>(分)</small> 分 <small>(奚)</small> 奚 <small>(溪)</small> 溪 <small>(疑)</small> 疑 <small>(匣)</small> 匣	<small>(歛)</small> 歛 <small>(他)</small> 他 他	<small>(絶)</small> 絶 <small>(盆)</small> 盆 他	<small>(醮)</small> 醮 <small>(絶)</small> 絶 它	<small>(醮)</small> 醮 <small>(絶)</small> 絶 它	<small>(醮)</small> 醮 <small>(絶)</small> 絶 它	<small>(醮)</small> 醮 <small>(絶)</small> 絶 它	<small>(醮)</small> 醮 <small>(絶)</small> 絶 它	<small>(醮)</small> 醮 <small>(絶)</small> 絶 它	<small>(醮)</small> 醮 <small>(絶)</small> 絶 它

影					禪									

躄 躄 躄 躄 躄 躄 躄 躄 躄 躄 躄 躄 躄 躄	躄 躄 躄 躄 躄 躄 躄 躄 躄 躄 躄 躄 躄 躄

日

齊一辯語

一齊聲齊分有二表此係一表以庚干經堅為祖宗上等無字

一躄字正韻弦雞切讀如美舊集韻乃在喻母讀如為當以正韻為正

第十一韻表

齊二韻要

精	微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	韻表	定	透	端	群	溪	見	
鎖	微	奉	非	萌	盤	潘	搬	溪	齊	團	滿	端	端	竟	官	
○圭 ○足 ○偉 ○莖 ○桂														朕 主 圭 ○古 ○偉 ○桂 ○桂	齊 齊 齊 齊	
				明	便	倫	邊			△△	△△	△△	△△	卷	傾	局

齊
齊
齊
齊
乾在真
乾在下

清

		日	來	御	影	匣	曉	韻表	禪	審	牀	穿	照	邪	心	從
		日	來	利	刑	九	歡	齊	禪	禪	牀	穿	照	邪	心	從
		○圭 ○王	○圭 ○圭	○圭 ○圭	○圭 ○圭	○圭 ○圭	○圭 ○圭							○圭 ○圭	○圭 ○圭	○圭 ○圭
				圭	圭	圭	圭							圭	圭	圭
		圭	圭	圭	圭	圭	圭							圭	圭	圭

第十一韻表

齊二韻全

溪		韻表							見						
睽	(卦)	(睽)	媿	歸	鴛	翟	桂	桂	欵	鮭	蠲	(望)	(閏)	(圭)	(齊)
莛	聯	(奎)	敵	鼓	聯	椅	莛	莛	均	注	麈	(邨)	(桂)	(圭)	(齊)
襍	葵	倦	淮	荏	吞	殃	缺	闌	蹙	概	(鰾)	(鰾)	(鵠)	(桂)	(齊)
	舛	蟻	致	缺	快	灵	牽	臬	概	炭	鳩	(鵠)	(鵠)	(圭)	(齊)
															質在真 於震下
															(齊)
															(齊)
															(齊)
															質在真 於震下

韻表				端群											
奉	非	明	並	滂	幫	泥	定	透	畦	榘	鮭	蝱	榘	藤	畦
										銓	媿	畫	涖	瓠	駢

邪				心從				清		精微	
憐	祿	豕	樁	憐	錯	緝	歲	脆	斲	粹	義
瑞	閱	覲	懞	懞	懞	械	總	濼	蕝	脆	脆

審		誦		穿				照	
稅	說	鐫	鐫	愨	劓	喙	劓	愨	劓
說	說	詒	詒	劓	劓	劓	劓	劓	劓

日來

俊春
璿碗

(內)(納) (內)(納) (內)(納) (內)(納) (內)(納) (內)(納) (內)(納)

菌納

齊二辯語

一此係齊之二表以航官局涓為祖宗上等圭類亦是灰韻位中聲下等惟照穿牀審四母有字

第十二韻表

寒一韻要

三衢葉秉敬敬君

微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	定	透	端	群	溪	見
微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	定	透	端	群	溪	見
							難	壇	灘	單	刊	干	寒
							○	旦	干	干	侃	安	旱
							旱	旱	坦	切	胆	罕	翰
							葉	旦	炭	旦	看	吁	曷
							輪	看	看	看	且	葛	曷
							捺	大	大	刀	渴	渴	曷
							渴	關	天	切	渴	渴	曷
							年	田	天	頰	擎	經	曷
			明	平	偏	滂	年	田	天	頰	擎	經	曷

精	清	從	邪	照	穿	林	審	禪	曉	匣	影	御	來	日
○ <small>平</small> 精	○ <small>平</small> 清	○ <small>平</small> 從	○ <small>平</small> 邪	○ <small>平</small> 照	○ <small>平</small> 穿	○ <small>平</small> 林	○ <small>平</small> 審	○ <small>平</small> 禪	○ <small>平</small> 曉	○ <small>平</small> 匣	○ <small>平</small> 影	○ <small>平</small> 御	○ <small>平</small> 來	○ <small>平</small> 日
精	清	從	邪	照	穿	林	審	禪	曉	匣	影	御	來	日
○ <small>平</small> 精	○ <small>平</small> 清	○ <small>平</small> 從	○ <small>平</small> 邪	○ <small>平</small> 照	○ <small>平</small> 穿	○ <small>平</small> 林	○ <small>平</small> 審	○ <small>平</small> 禪	○ <small>平</small> 曉	○ <small>平</small> 匣	○ <small>平</small> 影	○ <small>平</small> 御	○ <small>平</small> 來	○ <small>平</small> 日
精	清	從	邪	照	穿	林	審	禪	曉	匣	影	御	來	日
○ <small>平</small> 精	○ <small>平</small> 清	○ <small>平</small> 從	○ <small>平</small> 邪	○ <small>平</small> 照	○ <small>平</small> 穿	○ <small>平</small> 林	○ <small>平</small> 審	○ <small>平</small> 禪	○ <small>平</small> 曉	○ <small>平</small> 匣	○ <small>平</small> 影	○ <small>平</small> 御	○ <small>平</small> 來	○ <small>平</small> 日

第十二韻表														
寒一韻全														
乾	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗
汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗
汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗
汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗
汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗
汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗
汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗
汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗
汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗	汗

透										端群									
癱	獬	禪	撒	誼	譚	譚	譚	譚	譚	研	苒	嶺	厖	彈	彈	彈	彈	彈	彈
嘆	珊	疼	嬲	揆	鷄	歎	譚	譚	譚	煥	醒	勸	嶺	嶺	嶺	嶺	嶺	嶺	嶺
				起	壇	壇	壇	壇	壇		珊	担	担	担	担	担	担	担	担
				壇	焮	焮	焮	焮	焮					巨	巨	巨	巨	巨	巨
				壇	焮	焮	焮	焮	焮					登	登	登	登	登	登
榘	躡	汰	达	懶	達	達	達	達	達		坦	嗟	苴	黠	慙	慙	慙	慙	慙
擢	止	鱒	幸	健	伏	伏	伏	伏	伏		詛	詛	烜	艱	悍	悍	悍	悍	悍

泥										定									
難	難	難	難	難	難	難	難	難	難	但	但	但	但	但	但	但	但	但	但
難	難	難	難	難	難	難	難	難	難	但	但	但	但	但	但	但	但	但	但

					幫	滂	並	明	非	奉	微	精

		那	照	穿	林	審	禪	曉
								曉
								曩
								旱
								漢
								曩
								喝
								曩
								曩
								曩
								曩
								曩
								曩

								軒
								韓
								駢
								駢
								駢
								駢
								駢
								駢
								駢
								駢
								駢
								駢
								駢
								駢

來 瀾 欄 瀾 瀾 (瀾) (瀾) 瀾 瀾 瀾 瀾 (瀾) (瀾)	御 豔 豔 豔 豔
瀾 瀾 瀾 瀾 瀾 瀾 瀾 瀾 (瀾) (瀾) 瀾 瀾 瀾 瀾 (瀾) (瀾)	
瀾 瀾 瀾 瀾 瀾 瀾 瀾 瀾 (瀾) (瀾) 瀾 瀾 瀾 瀾 (瀾) (瀾)	夙 蒼 干 諺 駢 (駢) (駢) 夙 蒼 干 諺 狂 研 (研) (研)
瀾 瀾 瀾 瀾 瀾 瀾 瀾 瀾 (瀾) (瀾) 瀾 瀾 瀾 瀾 (瀾) (瀾)	呵 瀾 安 呵 阿 阿 譚
研恩 研恩	吽 歹 撇 不 藥 (藥) (藥) 吽 歹 友 友 藥 藥 (藥) (藥)

<p>寒一辯語</p> <p>一寒旱翰曷分有二表此係一表以庚干經堅為祖宗上等既是干字下等當是堅字而堅字分入先韻故此下等闕焉</p> <p>一御母薛字舊韻牙葛切牙寅延薛音近於藥正韻牙八切改入轄韻然去藥音不遠韻學集成却聯作豈○岸薛則薛字當音岸葛切然又謂薛乃藥等之餘字以藥推之當仍牙葛切入下等為是</p>	韻表	熾 闕 噏 闕 爛 爛
	寒一	
		爛 爛 爛 爛 爛 爛
		爛 爛 爛 爛 爛 爛
		爛 爛 爛 爛 爛 爛
		爛 爛 爛 爛 爛 爛

第十二韻表

寒二韻要

寒 旱 翰 曷

見
官古脫
歡古管
貫古短
括古半

溪
寬官匡
款官匡
欵官匡
闊官匡

群
端端
短端
都端
鍛端
撥端

透
端端
瞳端
豕端
脫端

定
團官杜
斷官杜
段官杜
奪官杜

韻表 寒十一
泥
湏官奴
煖官奴
煖官奴
○官奴

幫
般官布
叛官布
半官布
鉢官布

滂
潘官普
半官普
判官普
發官普

並
盤官步
伴官步
半官步
鉞官步

明
瞞官木
滿官木
慢官木
末官木

非
非官

奉
奉官

微
微官

精
精官

精
鑽官租
纂官租
鑽官租
緞官租
緞官租

清
擘官祖
擘官祖
○官祖
竄官祖
撮官祖

從
攢官祖
攢官祖
○官祖
拊官祖
拊官祖

心
酸官素
算官素
算官素
走官素

邪
邪官

照
照官

穿
穿官

牀
牀官

審
審官

禪
禪官

韻表 寒十一
曉
歡官呼
煖官呼
喚官呼
○官呼
豁官呼

匣
桓官戶
緩官戶
換官戶
活官戶

影
宛官烏
盤官烏
惋官烏
幹官烏

御
兀官五
○官五
玩官五
相官五

來
鸞官路
卵官路
亂官路
捋官路

日
日官

○官

清
擘官祖
擘官祖
○官祖
竄官祖
撮官祖

第十二韻表

寒二韻全

		見	(寒)	(旱)	(翰)	(曷)
		官	管	管	貫	冠
		觀	盪	館	憲	館
		棺	翰	筭	禿	館
		菅	筭	灌	灌	適
		管	筭	灌	灌	適
		菅	筭	灌	灌	適
		菅	筭	灌	灌	適
		菅	筭	灌	灌	適
		菅	筭	灌	灌	適
		菅	筭	灌	灌	適
		菅	筭	灌	灌	適
		菅	筭	灌	灌	適
		菅	筭	灌	灌	適
		菅	筭	灌	灌	適
		菅	筭	灌	灌	適
		菅	筭	灌	灌	適
		菅	筭	灌	灌	適
		菅	筭	灌	灌	適
		菅	筭	灌	灌	適
		菅	筭	灌	灌	適

(寒) (旱) (翰) (曷)

溪(寬)(翫) (款)(款) (款)(款) (款)(款) (款)(款) (款)(款) (款)(款)

腭(欸)(欸) (欸)(欸) (欸)(欸) (欸)(欸) (欸)(欸) (欸)(欸)

欸(欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸)

欸(欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸)

欸(欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸)

欸(欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸)

欸(欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸)

欸(欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸)

欸(欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸)

欸(欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸)

欸(欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸)

欸(欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸)

欸(欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸)

欸(欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸)

欸(欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸)

欸(欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸)

欸(欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸)

欸(欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸)

欸(欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸) (欸)

泥		韻表					定	鵠	驥
渙	磚	轉	轉	轉	轉	鵠	鵠	驥	
煖	煖	煖	煖	煖	煖	鵠	鵠	驥	
煖	煖	煖	煖	煖	煖	鵠	鵠	驥	
煖	煖	煖	煖	煖	煖	鵠	鵠	驥	
煖	煖	煖	煖	煖	煖	鵠	鵠	驥	
煖	煖	煖	煖	煖	煖	鵠	鵠	驥	
煖	煖	煖	煖	煖	煖	鵠	鵠	驥	
煖	煖	煖	煖	煖	煖	鵠	鵠	驥	
煖	煖	煖	煖	煖	煖	鵠	鵠	驥	

滂		韻表					幫	般	般
番	番	拌	拌	拌	拌	般	般	般	
番	番	拌	拌	拌	拌	般	般	般	
番	番	拌	拌	拌	拌	般	般	般	
番	番	拌	拌	拌	拌	般	般	般	
番	番	拌	拌	拌	拌	般	般	般	
番	番	拌	拌	拌	拌	般	般	般	
番	番	拌	拌	拌	拌	般	般	般	
番	番	拌	拌	拌	拌	般	般	般	
番	番	拌	拌	拌	拌	般	般	般	

督	般	繁	鞞	箒	審	下	盤	胖	前	並						
督	般	繁	鞞	箒	審	下	盤	胖	前	並						
督	般	繁	鞞	箒	審	下	盤	胖	前	並						
									腹	淫	伴				泮	絆
															泮	絆
斂	跣	板	駹	駹	駹	駹	駹	駹	駹	駹	駹	駹	駹	駹	駹	駹
斂	跣	板	駹	駹	駹	駹	駹	駹	駹	駹	駹	駹	駹	駹	駹	駹

履	備	甫	縹	縹	鞞	蔓	數	捕	韻	明						
履	備	甫	縹	縹	鞞	蔓	數	捕	韻	明						
昧	昧	糲	穢	穢	穢	穢	穢	穢	穢	穢	穢	穢	穢	穢	穢	穢
昧	昧	糲	穢	穢	穢	穢	穢	穢	穢	穢	穢	穢	穢	穢	穢	穢

清攬錢		精鑽鑽纂鑽		微奉非		
梭		贊	輶		駁	長
		贊	輶		長	長
		贊	輶		長	長
鑽	燬	贊	輶		莫	莢
鑽	燬	贊	輶		莫	莢
鑽	燬	贊	輶		莫	莢
鑽	燬	贊	輶		莫	莢
鑽	燬	贊	輶		莫	莢
鑽	燬	贊	輶		莫	莢
鑽	燬	贊	輶		莫	莢
鑽	燬	贊	輶		莫	莢

曉禪審林穿照邪		心		從	
曉	禪	心	從	攢	攢
曉	禪	心	從	攢	攢
曉	禪	心	從	攢	攢
曉	禪	心	從	攢	攢
曉	禪	心	從	攢	攢
曉	禪	心	從	攢	攢
曉	禪	心	從	攢	攢
曉	禪	心	從	攢	攢
曉	禪	心	從	攢	攢
曉	禪	心	從	攢	攢
曉	禪	心	從	攢	攢

皖 皖 皖 皖 皖 皖	廌 廌 廌 廌 廌 廌	緥 緥 緥 緥 緥 緥	麇 麇 麇 麇 麇 麇	隹 隹 隹 隹 隹 隹	豸 豸 豸 豸 豸 豸	豸 豸 豸 豸 豸 豸	洗 洗 洗 洗 洗 洗	岨	匣	鸚	鸚	鸚	鸚	鸚	鸚	鸚	鸚
								洄	丸	轍	轍	轍	轍	轍	轍	轍	轍
									鞏								
									鞏								
									鞏								
									鞏								
									鞏								
									鞏								

玩 玩 玩 玩 玩 玩	御	影	蛇 蛇 蛇 蛇 蛇 蛇	岨 岨 岨 岨 岨 岨	灑 灑 灑 灑 灑 灑	腕 腕 腕 腕 腕 腕	腕 腕 腕 腕 腕 腕	腕 腕 腕 腕 腕 腕	腕 腕 腕 腕 腕 腕	腕 腕 腕 腕 腕 腕	腕 腕 腕 腕 腕 腕	腕 腕 腕 腕 腕 腕	腕 腕 腕 腕 腕 腕	腕 腕 腕 腕 腕 腕	腕 腕 腕 腕 腕 腕	腕 腕 腕 腕 腕 腕	腕 腕 腕 腕 腕 腕	腕 腕 腕 腕 腕 腕	腕 腕 腕 腕 腕 腕	腕 腕 腕 腕 腕 腕												
																					鞏	鞏	鞏	鞏	鞏	鞏	鞏	鞏	鞏	鞏	鞏	鞏

一此係寒之二表以觥官扇涓為祖宗上等既官 字下等當是涓字而涓字分入先韻故此下等關 馬	日	撥孽 欒蘇 響樂	癡 纒 縹 縹 縹 縹 縹 縹	縹 縹 縹 縹 縹 縹 縹	縹 縹 縹 縹 縹 縹 縹	來 縹 縹 縹 縹 縹 縹	玩 玩 玩 玩 玩 玩 玩	玩 玩 玩 玩 玩 玩 玩	玩 玩 玩 玩 玩 玩 玩	玩 玩 玩 玩 玩 玩 玩
	寒二辯語									

		第 十 三 韻 表															
		刪一韻要															
		三 衢 葉 秉 敬 敬 君 父 著															
微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	定	韻表	透	端	溪	見				
			明 黠	並 黠	滂 黠	幫 黠	泥 能	定 能		透 音	端 音	溪 音	見 干庚				
			黠 山	黠 山	黠 山	黠 山	能 山	能 山									
			山 毛	山 毛	山 毛	山 毛	山 毛	山 毛									
			毛 山	毛 山	毛 山	毛 山	毛 山	毛 山									
			山 毛	山 毛	山 毛	山 毛	山 毛	山 毛									
			毛 山	毛 山	毛 山	毛 山	毛 山	毛 山									
			山 毛	山 毛	山 毛	山 毛	山 毛	山 毛									
			毛 山	毛 山	毛 山	毛 山	毛 山	毛 山									
			山 毛	山 毛	山 毛	山 毛	山 毛	山 毛									
			毛 山	毛 山	毛 山	毛 山	毛 山	毛 山									
			山 毛	山 毛	山 毛	山 毛	山 毛	山 毛									
			毛 山	毛 山	毛 山	毛 山	毛 山	毛 山									
			山 毛	山 毛	山 毛	山 毛	山 毛	山 毛									
			毛 山	毛 山	毛 山	毛 山	毛 山	毛 山									
			山 毛	山 毛	山 毛	山 毛	山 毛	山 毛									
			毛 山	毛 山	毛 山	毛 山	毛 山	毛 山									
			山 毛	山 毛	山 毛	山 毛	山 毛	山 毛									
			毛 山	毛 山	毛 山	毛 山	毛 山	毛 山									
			山 毛	山 毛	山 毛	山 毛	山 毛	山 毛									
			毛 山	毛 山	毛 山	毛 山	毛 山	毛 山									
			山 毛	山 毛	山 毛	山 毛	山 毛	山 毛									
			毛 山	毛 山	毛 山	毛 山	毛 山	毛 山									
			山 毛	山 毛	山 毛	山 毛	山 毛	山 毛									
			毛 山	毛 山	毛 山	毛 山	毛 山	毛 山									
			山 毛	山 毛	山 毛	山 毛	山 毛	山 毛									
			毛 山	毛 山	毛 山	毛 山	毛 山	毛 山									
			山 毛	山 毛	山 毛	山 毛	山 毛	山 毛									
			毛 山	毛 山	毛 山	毛 山	毛 山	毛 山									
			山 毛	山 毛	山 毛	山 毛	山 毛	山 毛									
			毛 山	毛 山	毛 山	毛 山	毛 山	毛 山									
			山 毛	山 毛	山 毛	山 毛	山 毛	山 毛									
			毛 山	毛 山	毛 山	毛 山	毛 山	毛 山									
			山 毛	山 毛	山 毛	山 毛	山 毛	山 毛									
			毛 山	毛 山	毛 山	毛 山	毛 山	毛 山									
			山 毛	山 毛	山 毛	山 毛	山 毛	山 毛									
			毛 山	毛 山	毛 山	毛 山	毛 山	毛 山									
			山 毛	山 毛	山 毛	山 毛	山 毛	山 毛									
			毛 山	毛 山	毛 山	毛 山	毛 山	毛 山									
			山 毛	山 毛	山 毛	山 毛	山 毛	山 毛									

照邪心從清精微		顯奉非		明
棧	蓋	環		靈
殲	餞	餞		稷
				晚
				慢
鴛	祭	和		命
砒	扎	查		慢
				侵
				設
				和
				鞅
				帕

林		穿		穿
輶	倕	剗		彈
榻	鋸	剗		
巖	覲	剗		酢
峻	屨	剗		疥
夔	屨	剗		
夔	屨	剗		

		匣	曉	禪	審		塘
							槎
							蝦
							埶
							綰
							綰
							綰
							綰
							綰
							綰
孌	翮	閼	閑				
蝦	駟	駟	閼				
結	響	勅	曉				
鷓	響	勅	曉				

		御		韻		影	
獮	顏						
狠	駮						
	眼						
	見						
	駮						
	駮						
	駮						
	駮						
	駮						
	駮						
響	駮						

日	來	
	憇	歟 澹
		頰 頰
髻		

刪一辯語

一刪潛諫點分有二表此係一表以庚干經堅為祖宗上等該丹切讀起下等之間讀者多類於先韻

額表 刪一

之堅若論前輩分入刪韻之意自頰以下等之間音機良切以陽韻七分之美帶先韻三分之堅方與上等該丹切同類而庶不失設立刪韻之意然江南北雅聲之呼以閒為堅似近秀色未聞有呼機良切者

一慳字恒言與刊相近舊韻與正韻俱在閑切在輕牽慳今從之分入下等

第十三韻表

刪二韻要

精	微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	禡	定	透	端	群	溪	見
緝	微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	禡	定	透	端	群	溪	見
								女					權		關
								內					還		還
								○					○		○
								莞					莞		莞
								權					權		權
								患					患		患
								○					○		○
								滑					滑		滑
								內					內		內
								括					括		括
								○					○		○
								滑					滑		滑
								滑					滑		滑
								滑					滑		滑

		日	來	御	影	匣	曉	韻	禪	審	牀	穿	照	邪	心	從	清
		○○	○○	○○	○○	○○	○○	韻表	韻表	韻表	韻表	韻表	韻表	韻表	韻表	韻表	韻表
		九	還	還	還	還	還	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二
		還	還	還	還	還	還	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二
		還	還	還	還	還	還	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二
		還	還	還	還	還	還	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二
		還	還	還	還	還	還	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二
		還	還	還	還	還	還	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二
		還	還	還	還	還	還	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二
		還	還	還	還	還	還	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二
		還	還	還	還	還	還	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二	剛二

定	透	端	群	溪	韻表	見	第十三韻表
			確	權	韻表	關	刪二韻全
			權	權	韻表	關	刪二韻全
			權	權	韻表	關	刪二韻全
			權	權	韻表	關	刪二韻全
			權	權	韻表	關	刪二韻全
			權	權	韻表	關	刪二韻全
			權	權	韻表	關	刪二韻全
			權	權	韻表	關	刪二韻全
			權	權	韻表	關	刪二韻全
			權	權	韻表	關	刪二韻全
			權	權	韻表	關	刪二韻全
			權	權	韻表	關	刪二韻全
			權	權	韻表	關	刪二韻全
			權	權	韻表	關	刪二韻全
			權	權	韻表	關	刪二韻全
			權	權	韻表	關	刪二韻全
			權	權	韻表	關	刪二韻全
			權	權	韻表	關	刪二韻全
			權	權	韻表	關	刪二韻全
			權	權	韻表	關	刪二韻全

照	邪	心	從	清	精	微	奉	非	韻表 韻	明	並	滂	幫	泥
踰									韻表 韻					奴
									韻表 韻					奴
									韻表 韻					
									韻表 韻					
									韻表 韻					
									韻表 韻					
									韻表 韻					
									韻表 韻					

曉	禪	審	韻表 韻	牀	穿
俛	儼	榦	韻表 韻	僕	寡
懷	懷	欄	韻表 韻	僕	寡
			韻表 韻	僕	寡
			韻表 韻	僕	寡
			韻表 韻	僕	寡
			韻表 韻	僕	寡
			韻表 韻	僕	寡
			韻表 韻	僕	寡
			韻表 韻	僕	寡

第十四韻表

三衢葉秉敬敬君父著

先一韻要

先 銑 霰 屑

先 銑 霰 屑

見干庚

溪

透

韻表

定

泥

幫

滂

並

明

非

奉

微

韻表

先

堅交上見殿交結文
牽丘遺典丘遺見挈結
乾田件珍求傑滅
頓天典低殿見閨
天梯典揀真鐵結

田堅題殄地電題差題
年堅撚尼見見涅結
邊標標見見標結
篇批批見見批結
便皮皮便皮別皮
眠迷免典麥見滅結

精

清

從

心

邪

照

穿

牀

審

韻表

禪

曉

匣

影

御

來

日

韻表

先

精箋無弱典舊薦見節結
清且淺典舊見切結
千天踐典舊見截結
前天踐典舊見截結
先西銑西霰見西
延詳緩詳羨詳
征昭展昭戰昭浙
檀昌聞鳥緝見徹
纏池纏池纏池
檀世然世扇見設
檀天然世扇見設

禪繩社善典繕見舌結
興希顯典革見折結
軒天顯典革見折結
賢天顯典革見折結
煙天△衣宴見噎結
盈天△衣宴見噎結
延天演典行見拽結
連天輦典利練見列結
然天然典△見熱結

精微奉非				綱表				
				先一				
(變) (錢) (載) (煎) 下出	(變) (錢) (載) (煎) 下出		鼻 鷓 鵲 塽 鵲	十	綿 婦 綿 謗 櫻 悞 冥 嶺	雙 賂 懣 塽 市 頰 頰 頰 頰	峯 綉 絕 晚 眠 藐 糲 秘	
			鷓 鵲 塽 鵲	十	朽 莫 監 規 磯 鞣 絳	願 濇 賢 鷄 儀 僞 僞	駝 藐 藐 藐 藐	

				綱表				
				先一				
拍 遷 仟 (俗) (千) 拍 遷 仟 (俗) (千)	拍 遷 仟 (俗) (千) 拍 遷 仟 (俗) (千)		鷓 鵲 塽 鵲	十	濞 機 萍 鏡 臻 淺 淺 淺 淺 淺	噍 噍 噍 噍 噍 噍 噍 噍 噍	(錢) (剪) (箭) 箭 箭 箭	
			鷓 鵲 塽 鵲	十	僂 處 僂 僂 僂 僂 僂 僂 僂	(錢) (剪) (箭) 箭 箭 箭 箭		

心	韻表	從									
碗 鮮 獮 鮮 鮮 鮮 鮮 鮮	先 先 先 先 先 先 先 先	驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚 驚	破 破 破 破 破 破 破 破	箭 箭 箭 箭 箭 箭 箭 箭	緝 緝 緝 緝 緝 緝 緝 緝	箭 箭 箭 箭 箭 箭 箭	箭 箭 箭 箭 箭 箭 箭	箭 箭 箭 箭 箭 箭 箭	箭 箭 箭 箭 箭 箭 箭	箭 箭 箭 箭 箭 箭 箭	箭 箭 箭 箭 箭 箭 箭

瘦 瘦 瘦 瘦 瘦 瘦 瘦 瘦	潰 潰 潰 潰 潰 潰 潰 潰	摺 摺 摺 摺 摺 摺 摺 摺	摺 摺 摺 摺 摺 摺 摺 摺	摺 摺 摺 摺 摺 摺 摺 摺	摺 摺 摺 摺 摺 摺 摺 摺	摺 摺 摺 摺 摺 摺 摺 摺	摺 摺 摺 摺 摺 摺 摺 摺	摺 摺 摺 摺 摺 摺 摺 摺	摺 摺 摺 摺 摺 摺 摺 摺	摺 摺 摺 摺 摺 摺 摺 摺

			禪	韻表				審
				先				
				十一				
輶	輶	輶	輶		胝	胝	胝	胝
輶	輶	輶	輶		胝	胝	胝	胝
輶	輶	輶	輶		胝	胝	胝	胝
輶	輶	輶	輶		胝	胝	胝	胝
輶	輶	輶	輶		胝	胝	胝	胝
輶	輶	輶	輶		胝	胝	胝	胝
輶	輶	輶	輶		胝	胝	胝	胝
輶	輶	輶	輶		胝	胝	胝	胝
輶	輶	輶	輶		胝	胝	胝	胝

			匣	韻表				曉
				先				
				十一				
眩	眩	眩	眩		曉	曉	曉	曉
眩	眩	眩	眩		曉	曉	曉	曉
眩	眩	眩	眩		曉	曉	曉	曉
眩	眩	眩	眩		曉	曉	曉	曉
眩	眩	眩	眩		曉	曉	曉	曉
眩	眩	眩	眩		曉	曉	曉	曉
眩	眩	眩	眩		曉	曉	曉	曉
眩	眩	眩	眩		曉	曉	曉	曉
眩	眩	眩	眩		曉	曉	曉	曉

宗上等之干盡入寒韻故此惟有下等之堅

韻表 先

三五

第十四韻表								先二韻要						
精	微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	定	透	端	群	溪	見
<small>精</small>	<small>微</small>	<small>奉</small>	<small>非</small>	<small>明</small>	<small>並</small>	<small>滂</small>	<small>幫</small>	<small>泥</small>	<small>定</small>	<small>透</small>	<small>端</small>	<small>群</small>	<small>溪</small>	<small>見</small>
<small>精</small>	<small>微</small>	<small>奉</small>	<small>非</small>	<small>明</small>	<small>並</small>	<small>滂</small>	<small>幫</small>	<small>泥</small>	<small>定</small>	<small>透</small>	<small>端</small>	<small>群</small>	<small>溪</small>	<small>見</small>
<small>精</small>	<small>微</small>	<small>奉</small>	<small>非</small>	<small>明</small>	<small>並</small>	<small>滂</small>	<small>幫</small>	<small>泥</small>	<small>定</small>	<small>透</small>	<small>端</small>	<small>群</small>	<small>溪</small>	<small>見</small>
<small>精</small>	<small>微</small>	<small>奉</small>	<small>非</small>	<small>明</small>	<small>並</small>	<small>滂</small>	<small>幫</small>	<small>泥</small>	<small>定</small>	<small>透</small>	<small>端</small>	<small>群</small>	<small>溪</small>	<small>見</small>
<small>精</small>	<small>微</small>	<small>奉</small>	<small>非</small>	<small>明</small>	<small>並</small>	<small>滂</small>	<small>幫</small>	<small>泥</small>	<small>定</small>	<small>透</small>	<small>端</small>	<small>群</small>	<small>溪</small>	<small>見</small>
<small>精</small>	<small>微</small>	<small>奉</small>	<small>非</small>	<small>明</small>	<small>並</small>	<small>滂</small>	<small>幫</small>	<small>泥</small>	<small>定</small>	<small>透</small>	<small>端</small>	<small>群</small>	<small>溪</small>	<small>見</small>
<small>精</small>	<small>微</small>	<small>奉</small>	<small>非</small>	<small>明</small>	<small>並</small>	<small>滂</small>	<small>幫</small>	<small>泥</small>	<small>定</small>	<small>透</small>	<small>端</small>	<small>群</small>	<small>溪</small>	<small>見</small>
<small>精</small>	<small>微</small>	<small>奉</small>	<small>非</small>	<small>明</small>	<small>並</small>	<small>滂</small>	<small>幫</small>	<small>泥</small>	<small>定</small>	<small>透</small>	<small>端</small>	<small>群</small>	<small>溪</small>	<small>見</small>
<small>精</small>	<small>微</small>	<small>奉</small>	<small>非</small>	<small>明</small>	<small>並</small>	<small>滂</small>	<small>幫</small>	<small>泥</small>	<small>定</small>	<small>透</small>	<small>端</small>	<small>群</small>	<small>溪</small>	<small>見</small>
<small>精</small>	<small>微</small>	<small>奉</small>	<small>非</small>	<small>明</small>	<small>並</small>	<small>滂</small>	<small>幫</small>	<small>泥</small>	<small>定</small>	<small>透</small>	<small>端</small>	<small>群</small>	<small>溪</small>	<small>見</small>
<small>精</small>	<small>微</small>	<small>奉</small>	<small>非</small>	<small>明</small>	<small>並</small>	<small>滂</small>	<small>幫</small>	<small>泥</small>	<small>定</small>	<small>透</small>	<small>端</small>	<small>群</small>	<small>溪</small>	<small>見</small>
<small>精</small>	<small>微</small>	<small>奉</small>	<small>非</small>	<small>明</small>	<small>並</small>	<small>滂</small>	<small>幫</small>	<small>泥</small>	<small>定</small>	<small>透</small>	<small>端</small>	<small>群</small>	<small>溪</small>	<small>見</small>
<small>精</small>	<small>微</small>	<small>奉</small>	<small>非</small>	<small>明</small>	<small>並</small>	<small>滂</small>	<small>幫</small>	<small>泥</small>	<small>定</small>	<small>透</small>	<small>端</small>	<small>群</small>	<small>溪</small>	<small>見</small>
<small>精</small>	<small>微</small>	<small>奉</small>	<small>非</small>	<small>明</small>	<small>並</small>	<small>滂</small>	<small>幫</small>	<small>泥</small>	<small>定</small>	<small>透</small>	<small>端</small>	<small>群</small>	<small>溪</small>	<small>見</small>
<small>精</small>	<small>微</small>	<small>奉</small>	<small>非</small>	<small>明</small>	<small>並</small>	<small>滂</small>	<small>幫</small>	<small>泥</small>	<small>定</small>	<small>透</small>	<small>端</small>	<small>群</small>	<small>溪</small>	<small>見</small>
<small>精</small>	<small>微</small>	<small>奉</small>	<small>非</small>	<small>明</small>	<small>並</small>	<small>滂</small>	<small>幫</small>	<small>泥</small>	<small>定</small>	<small>透</small>	<small>端</small>	<small>群</small>	<small>溪</small>	<small>見</small>
<small>精</small>	<small>微</small>	<small>奉</small>	<small>非</small>	<small>明</small>	<small>並</small>	<small>滂</small>	<small>幫</small>	<small>泥</small>	<small>定</small>	<small>透</small>	<small>端</small>	<small>群</small>	<small>溪</small>	<small>見</small>
<small>精</small>	<small>微</small>	<small>奉</small>	<small>非</small>	<small>明</small>	<small>並</small>	<small>滂</small>	<small>幫</small>	<small>泥</small>	<small>定</small>	<small>透</small>	<small>端</small>	<small>群</small>	<small>溪</small>	<small>見</small>
<small>精</small>	<small>微</small>	<small>奉</small>	<small>非</small>	<small>明</small>	<small>並</small>	<small>滂</small>	<small>幫</small>	<small>泥</small>	<small>定</small>	<small>透</small>	<small>端</small>	<small>群</small>	<small>溪</small>	<small>見</small>
<small>精</small>	<small>微</small>	<small>奉</small>	<small>非</small>	<small>明</small>	<small>並</small>	<small>滂</small>	<small>幫</small>	<small>泥</small>	<small>定</small>	<small>透</small>	<small>端</small>	<small>群</small>	<small>溪</small>	<small>見</small>
<small>精</small>	<small>微</small>	<small>奉</small>	<small>非</small>	<small>明</small>	<small>並</small>	<small>滂</small>	<small>幫</small>	<small>泥</small>	<small>定</small>	<small>透</small>	<small>端</small>	<small>群</small>	<small>溪</small>	<small>見</small>
<small>精</small>	<small>微</small>	<small>奉</small>	<small>非</small>	<small>明</small>	<small>並</small>	<small>滂</small>	<small>幫</small>	<small>泥</small>	<small>定</small>	<small>透</small>	<small>端</small>	<small>群</small>	<small>溪</small>	<small>見</small>
<small>精</small>	<small>微</small>	<small>奉</small>	<small>非</small>	<small>明</small>	<small>並</small>	<small>滂</small>	<small>幫</small>	<small>泥</small>	<small>定</small>	<small>透</small>	<small>端</small>	<small>群</small>	<small>溪</small>	<small>見</small>

	日	來	御	影	匣	曉	韻表	禪	審	牀	穿	照	邪	心	從	清
	〇〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
							先二									
	啞	學	圓	管	洞	玄	喧									
	啞	學	員	淵	玄	還	還									
	啞	學	員	淵	玄	還	還									
	啞	學	員	淵	玄	還	還									
	啞	學	員	淵	玄	還	還									
	啞	學	員	淵	玄	還	還									
	啞	學	員	淵	玄	還	還									

第十五韻表

蕭一韻全

見

蕭

條

嘯

藥在陽
養漾下

蕭

條

嘯

藥在陽
養漾下

僥	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇
僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇
僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇
僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇

韻表

僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇
僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇
僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇
僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇

溪

群

韻表

僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇
僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇
僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇
僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇

僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇
僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇
僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇
僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇	僇

																						端	
簡	芳	鬢	綢	鵲	表	川	鴉	船															
招	阿	滴	知	鯛	鴉	蛭	鴉	刀															

櫛	鮭	蒼	肇	桃	鬢	迢	規	蓀																	
茗	桃	蛭	條	調	鮭	挑		桃																	

清		精微奉非	
鏖 鏖 鏖 鏖	鏖 鏖 鏖 鏖	鏖 鏖 鏖 鏖	鏖 鏖 鏖 鏖

心		從	
鏖 鏖 鏖 鏖	鏖 鏖 鏖 鏖	鏖 鏖 鏖 鏖	鏖 鏖 鏖 鏖

	前表	
	蕭	
銷 肖 躑 躑 銷 肖 銷 肖 銷 肖 銷 肖 銷 肖 銷 肖		艘 蠟 躑 躑 躑 躑 躑 躑 躑 躑 躑 躑 躑 躑 躑 躑
	士	劍 鳩 礪 礪 礪 礪 礪 礪 礪 礪 礪 礪 礪 礪 礪 礪
		剽 躑 躑 躑 躑 躑 躑 躑 躑 躑 躑 躑 躑 躑 躑 躑

穿	前表	照 邪
	蕭	
詔 詔 詔 詔 詔 詔 詔 詔 詔 詔 詔 詔 詔 詔 詔 詔		朝 詔 詔 詔 詔 詔 詔 詔 詔 詔 詔 詔 詔 詔 詔 詔
	十四	詔 詔 詔 詔 詔 詔 詔 詔 詔 詔 詔 詔 詔 詔 詔 詔
		詔 詔 詔 詔 詔 詔 詔 詔 詔 詔 詔 詔 詔 詔 詔 詔

			審	禪							
			韻表								
			蕭								
招	招	茗	詔	磬	韶	燒			朝	朝	倭
卩	卩	菴	昭	招	招	爽	桃		晷	晷	
			覲	詔	紹	少	桃		兆	趙	
			招	詔	紹	芬	桃		兆	趙	
			劭	劭	邵	少	桃		詔	趙	
			覲	覲	紹	燒			趙		
			酌	召	紹						

			韻表								
			蕭								
價	闌	器	奈	鴉	脾	騫	騎	翫	翫	翫	軺
賈	鑿	撓	侏	頰	擲	擲	駢	駢	駢	駢	詔
											詔
											詔
											詔
											詔
											詔
											詔
											詔
											詔
											詔
											詔
											詔
											詔
											詔

	韻表	
	蕭	
騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞	騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞	騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞
	十九	騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞
		騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞
		騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞

	韻表	來
	蕭	
騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞	騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞	騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞
	二十	騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞
		騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞
		騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞 騞

第十六韻表

三衢葉秉敬敬君父著

肴一韻要

微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	定	韻表	透	端	群	溪	見
微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	定	韻表	透	端	群	溪	見
			茅庖 庖麻 邱麻 貌麻	庖排 鮑排 庖排 貌排	泡葩 葩葩 葩葩 貌葩	包葩 葩葩 葩葩 貌葩	鏡乃 饒乃 饒乃 貌乃							
			眠明	便平	偏娉	邊兵	年寧	田疇		天汀	顛丁	虔虔	牽輕	堅經
													敲交 交溪 交溪 敲溪	交敲 敲交 敲交 敲交
														肴一韻要

		日來	御	影	匣	曉	禪	韻表	審	牀	穿	照	邪	心	從	清	精
		日來	御	影	匣	曉	禪	韻表	審	牀	穿	照	邪	心	從	清	精
				幼愛 包幼 幼愛 貌幼					梢茅 稍詩 稍詩 貌詩	巢芽 巢芽 巢芽 貌芽	譏芽 燭芽 燭芽 貌芽	嘲芽 爪支 爪支 貌支					
		然仍	連靈	延靈	煙霄	賢形	軒興	禪繩	檀升	慶呈	輝稱	檀江	檀江	先星	清情	清情	精情
			皎交 交夷 交夷 貌夷			交鞋 交鞋 交鞋 貌鞋	哮香 交香 交香 貌香										

第十六韻表

肴一韻全

溪		韻表		見	
		肴一		肴一韻全	
				藥在陽	
				養漾下	
擣 敲 敲 敲 敲 敲 敲 敲 敲 敲 敲 敲 敲 敲 敲 敲 敲 敲		狡 狡 狡 狡 狡 狡 狡 狡 狡 狡 狡 狡 狡 狡 狡 狡 狡 狡		狡 狡 狡 狡 狡 狡 狡 狡 狡 狡 狡 狡 狡 狡 狡 狡 狡 狡	
				藥在陽	
				養漾下	

幫		韻表		泥		定		透		端		群	
包 包 包 包 包		鈎 鈎 鈎 鈎 鈎		攪 攪 攪 攪 攪		攪 攪 攪 攪 攪		攪 攪 攪 攪 攪		攪 攪 攪 攪 攪		攪 攪 攪 攪 攪	
擣 擣 擣 擣 擣		擣 擣 擣 擣 擣		擣 擣 擣 擣 擣		擣 擣 擣 擣 擣		擣 擣 擣 擣 擣		擣 擣 擣 擣 擣		擣 擣 擣 擣 擣	
擣 擣 擣 擣 擣		擣 擣 擣 擣 擣		擣 擣 擣 擣 擣		擣 擣 擣 擣 擣		擣 擣 擣 擣 擣		擣 擣 擣 擣 擣		擣 擣 擣 擣 擣	

培包韜(砲) (砲) (砲) 並 砲 砲 砲 砲 砲 砲 砲 砲 砲 砲	滂 砲(脬) 有 苞 勺 鮑 苞 敷 抱(抛) 胞(脬) 稹 儻 標 胞(脬) 胞
砲 砲	砲 砲
砲 砲	砲 砲

從 清 精 微 奉 非 苗 蠶 鵝 嗉 猫 攀 啼 响	明 虜 幽 杓 豹 颯 蚤 菲 孽 矛 簾 幽 杓 豹 颯 猫 猫 猫 猫 猫 猫 猫 猫 聊 聊 聊 聊 聊 聊 聊 聊 如 如 如 如 如 如 如 如 倘 幌 貌 貌 貌 貌 浣 貌 貌 貌 貌 貌
砲 砲	砲 砲
砲 砲	砲 砲

穿		窠		照邪心	
趨	飀	勞	藪	紗	諫
特	趨	飀	飀	飀	飀
	趨	飀	飀	飀	飀
	趨	飀	飀	飀	飀
	趨	飀	飀	飀	飀
	趨	飀	飀	飀	飀
	趨	飀	飀	飀	飀
	趨	飀	飀	飀	飀
	趨	飀	飀	飀	飀
	趨	飀	飀	飀	飀

審		審		林	
鮎	婿	籍	籍	籍	籍
鮎	婿	籍	籍	籍	籍
	婿	籍	籍	籍	籍
	婿	籍	籍	籍	籍
	婿	籍	籍	籍	籍
	婿	籍	籍	籍	籍
	婿	籍	籍	籍	籍
	婿	籍	籍	籍	籍
	婿	籍	籍	籍	籍
	婿	籍	籍	籍	籍

	韻表	曉	禪
	肴		梢 船 削 梢 削 梢
矚 倭 矜 矜 矜 矜 矜 矜 矜 矜 矜		誦 詭 詭 詭 詭 詭 詭 詭 詭 詭	
	九		

影	韻表		
幼	肴		
幼			
見			
幼			
幼			
喲 校 校 校 校 校 校 校 校 校 校		狡 狡 狡 狡 狡 狡 狡 狡 狡 狡 狡	

一肴巧效止有一表以庚千經堅為祖宗上等似屬
豪下等似屬蕭

肴一辯語

御	幼 幼	鞞 幼	栳 栳	宵 幼	韻 幼	韻 幼
來			幼 幼	幼 幼	幼 幼	幼 幼
韻表			幼 幼	幼 幼	幼 幼	幼 幼
日						

第十七韻表

豪一韻要

三衛葉秉敬敬君父著

微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	定	透	端	群	溪	見		豪	皓	號	號			
微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	定	透	端	群	溪	見		豪	皓	號	號			
			毛	袍	橐	襖	保	陶	囊	刀	○	尻	高								
			袍	毛	高	高	乃	道	高	高	○	高	高								
			理	排	葩	巴	腦	唐	湯	當	○	珂	珂								
			埋	排	葩	巴	腦	道	湯	當	○	珂	珂								
			保	排	葩	巴	腦	道	湯	當	○	珂	珂								
			帽	排	葩	巴	腦	道	湯	當	○	珂	珂								
			暴	排	葩	巴	腦	道	湯	當	○	珂	珂								
			埋	排	葩	巴	腦	道	湯	當	○	珂	珂								
			暴	排	葩	巴	腦	道	湯	當	○	珂	珂								
			埋	排	葩	巴	腦	道	湯	當	○	珂	珂								
			暴	排	葩	巴	腦	道	湯	當	○	珂	珂								
			埋	排	葩	巴	腦	道	湯	當	○	珂	珂								
			暴	排	葩	巴	腦	道	湯	當	○	珂	珂								
			埋	排	葩	巴	腦	道	湯	當	○	珂	珂								
			暴	排	葩	巴	腦	道	湯	當	○	珂	珂								
			埋	排	葩	巴	腦	道	湯	當	○	珂	珂								
			暴	排	葩	巴	腦	道	湯	當	○	珂	珂								
			埋	排	葩	巴	腦	道	湯	當	○	珂	珂								
			暴	排	葩	巴	腦	道	湯	當	○	珂	珂								
			埋	排	葩	巴	腦	道	湯	當	○	珂	珂								
			暴	排	葩	巴	腦	道	湯	當	○	珂	珂								

精	清	從	心	邪	照	穿	牀	審	韻表	禪	曉	匣	影	微	來	日
精	清	從	心	邪	照	穿	牀	審	韻表	禪	曉	匣	影	微	來	日
精	清	從	心	邪	照	穿	牀	審	韻表	禪	曉	匣	影	微	來	日
精	清	從	心	邪	照	穿	牀	審	韻表	禪	曉	匣	影	微	來	日
精	清	從	心	邪	照	穿	牀	審	韻表	禪	曉	匣	影	微	來	日
精	清	從	心	邪	照	穿	牀	審	韻表	禪	曉	匣	影	微	來	日
精	清	從	心	邪	照	穿	牀	審	韻表	禪	曉	匣	影	微	來	日
精	清	從	心	邪	照	穿	牀	審	韻表	禪	曉	匣	影	微	來	日
精	清	從	心	邪	照	穿	牀	審	韻表	禪	曉	匣	影	微	來	日
精	清	從	心	邪	照	穿	牀	審	韻表	禪	曉	匣	影	微	來	日
精	清	從	心	邪	照	穿	牀	審	韻表	禪	曉	匣	影	微	來	日

精	清	從	心	邪	照	穿	牀	審	韻表	禪	曉	匣	影	微	來	日
精	清	從	心	邪	照	穿	牀	審	韻表	禪	曉	匣	影	微	來	日
精	清	從	心	邪	照	穿	牀	審	韻表	禪	曉	匣	影	微	來	日
精	清	從	心	邪	照	穿	牀	審	韻表	禪	曉	匣	影	微	來	日
精	清	從	心	邪	照	穿	牀	審	韻表	禪	曉	匣	影	微	來	日
精	清	從	心	邪	照	穿	牀	審	韻表	禪	曉	匣	影	微	來	日
精	清	從	心	邪	照	穿	牀	審	韻表	禪	曉	匣	影	微	來	日
精	清	從	心	邪	照	穿	牀	審	韻表	禪	曉	匣	影	微	來	日
精	清	從	心	邪	照	穿	牀	審	韻表	禪	曉	匣	影	微	來	日
精	清	從	心	邪	照	穿	牀	審	韻表	禪	曉	匣	影	微	來	日
精	清	從	心	邪	照	穿	牀	審	韻表	禪	曉	匣	影	微	來	日

透	端群					商	溪	韓
夔	顛	叻	劬	劬	刀	高	尻	糕
切	初	忍	咽	稠	初	崙	醜	
討	壽	稠	鴈	搗	禱	考	考	
稻	壽	壽	壽	壽	壽	瓶	瓶	
套			受	禱	禱		皓	
交				葯	葯		顏	

輜	桃	籥	嶠	設	瑄	脩	指	支	商	本	幅	條	挑	指	綢	韜	指	套
始	條	鎬	鎬	脩	回	均	碼	牧	表	手	桃	緝	餚	餚	餚	餚	餚	詔

韻表										定										
陶	鈎	銅	詢	詢	鞞	鞞	鞞	鞞	鞞	鞞	(陶)	(鈎)	(銅)	(詢)	(詢)	(鞞)	(鞞)	(鞞)	(鞞)	(鞞)
鈎	鈎	鈎	鈎	鈎	鈎	鈎	鈎	鈎	鈎	鈎	傳	傳	傳	傳	傳	傳	傳	傳	傳	傳
											鞞	鞞	鞞	鞞	鞞	鞞	鞞	鞞	鞞	鞞
											鞞	鞞	鞞	鞞	鞞	鞞	鞞	鞞	鞞	鞞
											鞞	鞞	鞞	鞞	鞞	鞞	鞞	鞞	鞞	鞞
											鞞	鞞	鞞	鞞	鞞	鞞	鞞	鞞	鞞	鞞
											鞞	鞞	鞞	鞞	鞞	鞞	鞞	鞞	鞞	鞞
											鞞	鞞	鞞	鞞	鞞	鞞	鞞	鞞	鞞	鞞
											鞞	鞞	鞞	鞞	鞞	鞞	鞞	鞞	鞞	鞞
											鞞	鞞	鞞	鞞	鞞	鞞	鞞	鞞	鞞	鞞

韻表										泥										
午	貨	塚	寶	問	報	報	報	報	報	報	聃	聃	聃	聃	聃	聃	聃	聃	聃	聃
貨	貨	貨	貨	貨	貨	貨	貨	貨	貨	貨	聃	聃	聃	聃	聃	聃	聃	聃	聃	聃
塚	塚	塚	塚	塚	塚	塚	塚	塚	塚	塚	聃	聃	聃	聃	聃	聃	聃	聃	聃	聃
寶	寶	寶	寶	寶	寶	寶	寶	寶	寶	寶	聃	聃	聃	聃	聃	聃	聃	聃	聃	聃
問	問	問	問	問	問	問	問	問	問	問	聃	聃	聃	聃	聃	聃	聃	聃	聃	聃
報	報	報	報	報	報	報	報	報	報	報	聃	聃	聃	聃	聃	聃	聃	聃	聃	聃
報	報	報	報	報	報	報	報	報	報	報	聃	聃	聃	聃	聃	聃	聃	聃	聃	聃
報	報	報	報	報	報	報	報	報	報	報	聃	聃	聃	聃	聃	聃	聃	聃	聃	聃
報	報	報	報	報	報	報	報	報	報	報	聃	聃	聃	聃	聃	聃	聃	聃	聃	聃
報	報	報	報	報	報	報	報	報	報	報	聃	聃	聃	聃	聃	聃	聃	聃	聃	聃

整	耗	耗	笔	旄	毛	明		韻表	並	雷	滂	
斂	配	髦	駝	旄	髦	髦		豪	包	雷	囊	鷓
				月	務	務			暴		颯	鷓
				扣	菽	菽			抱		鞞	鷓
耄	日	髦	髦	瑁	帽	帽	既	夏	暴		囊	
旄	珎	髦	髦	媚	冒	冒	曝	袍	暴		囊	
							曝	抱	暴			
									抱			

清						精	韻表	微	奉	非		滂
深						精	豪					囊
救						精						
草	耶	綠	藻	藻	藻	精						
操		鯨	球	球	球	精						
糙						精						
操						精						
						精						
						精						
						精						
						精						
						精						

心			韻表				從	
淫	淫	淫	贈	贈	贈	贈	贈	贈
淫	淫	淫	贈	贈	贈	贈	贈	贈
淫	淫	淫	贈	贈	贈	贈	贈	贈
淫	淫	淫	贈	贈	贈	贈	贈	贈
淫	淫	淫	贈	贈	贈	贈	贈	贈
淫	淫	淫	贈	贈	贈	贈	贈	贈
淫	淫	淫	贈	贈	贈	贈	贈	贈

曉		韻表				邪	
濕	濕	濕	濕	濕	濕	濕	濕
濕	濕	濕	濕	濕	濕	濕	濕
濕	濕	濕	濕	濕	濕	濕	濕
濕	濕	濕	濕	濕	濕	濕	濕
濕	濕	濕	濕	濕	濕	濕	濕
濕	濕	濕	濕	濕	濕	濕	濕
濕	濕	濕	濕	濕	濕	濕	濕

韻表									
匣									
聿	聿	聿	聿	聿	聿	聿	聿	聿	聿
聿	聿	聿	聿	聿	聿	聿	聿	聿	聿
聿	聿	聿	聿	聿	聿	聿	聿	聿	聿
聿	聿	聿	聿	聿	聿	聿	聿	聿	聿
聿	聿	聿	聿	聿	聿	聿	聿	聿	聿
聿	聿	聿	聿	聿	聿	聿	聿	聿	聿
聿	聿	聿	聿	聿	聿	聿	聿	聿	聿
聿	聿	聿	聿	聿	聿	聿	聿	聿	聿

韻表									
影									
影	影	影	影	影	影	影	影	影	影
影	影	影	影	影	影	影	影	影	影
影	影	影	影	影	影	影	影	影	影
影	影	影	影	影	影	影	影	影	影
影	影	影	影	影	影	影	影	影	影
影	影	影	影	影	影	影	影	影	影
影	影	影	影	影	影	影	影	影	影
影	影	影	影	影	影	影	影	影	影
影	影	影	影	影	影	影	影	影	影

來										韻	
膠	岬	瞭	潦	勞	勞	藪	藪	勞	勞	勞	勞
聊	岬	瞭	潦	勞	勞	藪	藪	勞	勞	勞	勞
啍	岬	瞭	潦	勞	勞	藪	藪	勞	勞	勞	勞
啍	岬	瞭	潦	勞	勞	藪	藪	勞	勞	勞	勞
撈	岬	瞭	潦	勞	勞	藪	藪	勞	勞	勞	勞
撈	岬	瞭	潦	勞	勞	藪	藪	勞	勞	勞	勞

日										韻	
一豪一辯語										韻	
一豪皓號止有一表以庚干經堅為祖宗下等之驍										韻	
盡入蕭韻故此惟有上等之高										韻	

第十八韻表

歌一韻要

三衢葉秉敬敬君父著

歌(寄)箇
藥在陽
養溪下

歌(寄)箇
藥在陽
養溪下

微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	定	韻表	透	端	群	溪	見
<small>微</small>	<small>奉</small>	<small>非</small>	<small>明</small>	<small>並</small>	<small>滂</small>	<small>幫</small>	<small>泥</small>	<small>定</small>	<small>韻表</small>	<small>透</small>	<small>端</small>	<small>群</small>	<small>溪</small>	<small>見</small>
							那何乃我丹賀	馬何木我馬賀	歌一	佗多佗可佗箇	多刀彈左瘳佐	多何指我指賀	王可開可左開	干哥多哥左箇
<small>微</small>	<small>奉</small>	<small>非</small>	<small>明</small>	<small>並</small>	<small>滂</small>	<small>幫</small>				天汀	顛丁	皮擊	牽輕	堅經

	日	來	御	影	匣	曉	禪	韻表	審	牀	穿	照	邪	心	從	清	精
	<small>日</small>	<small>來</small>	<small>御</small>	<small>影</small>	<small>匣</small>	<small>曉</small>	<small>禪</small>	<small>韻表</small>	<small>審</small>	<small>牀</small>	<small>穿</small>	<small>照</small>	<small>邪</small>	<small>心</small>	<small>從</small>	<small>清</small>	<small>精</small>
		羅何羅我羅餓	義何我可餓	阿多阿可餓	何義荷我餓	訶多訶左訶箇		歌一						沙多思可思箇	酉差何我才	蹉多蹉可箇	○多子左子左箇
	然仍	連靈	延盈	煙膺	賢形	軒興	禪繩		膺開	慶呈	輝稱	禮征	錫暢	先星	前情	干清	箋精

第十八韻表

歌一韻全

群	溪	韻表	見
翊	呵 哏 珂 哏 哏 哏	歌	歌 哥 哥 哥 哥 哥
	呵 哏 珂 哏 哏 哏	歌	歌 哥 哥 哥 哥 哥
	哏 哏 哏 哏 哏 哏	歌	歌 哥 哥 哥 哥 哥

藥在陽
養深下

藥在陽
養深下

端

韻表	定	透	端
餽 乾 淹 蛇 拖 餗 餗 餗 餗	餗 馱 馱 拖 它 佗	佗 蛇 佗 他	多 馱 馱
乾 乾 餗 池 餗 餗 餗 餗	馱 馱 馱 拖 拖 佗	佗 蛇 佗 他	蹕 瘳 瘳
	馱 馱 馱 拖 拖 佗	佗 蛇 佗 他	瘳 瘳 瘳

滂幫		泥韻表					
	腫	踈	難	駮	狎	單	(難) 那
	娜	哪	挪	駮	駮	駮	(那) 那
			駮	駮	駮	駮	(那) 那
							(那) 那
							(那) 那
							(那) 那
							(那) 那
							(那) 那
							(那) 那

清韻表		精微奉非明並					
齏	嗟	(嗟)	(嗟)	(嗟)	姓	性	跄
齏	齏	差	差	差	姓	性	跄
					姓	性	跄
					姓	性	跄
					姓	性	跄
					姓	性	跄
					姓	性	跄
					姓	性	跄
					姓	性	跄

心	(沙) 蹠	蹠	蹠	蹠	蹠	蹠	蹠	蹠	蹠	蹠	從	醜	逆	髮
	(蹠) 蹠	蹠	蹠	蹠	蹠	蹠	蹠	蹠	蹠	蹠	鄮	筌	筌	筌

牀	穿	照	邪	韻表	省	些	抄	沙	抄	抄	抄	抄	抄	抄

御	倚	局	何	病	影	魚	荷	匣	柯	苛	曉	禮	容
(我)	衙	衙	何	何	阿	訶	何	何	何	何	(訶)	(訶)	
(娥)	衙	衙	何	何	阿	訶	何	何	何	何	(訶)	(訶)	
(我)	衙	衙	何	何	阿	訶	何	何	何	何	(訶)	(訶)	
(娥)	衙	衙	何	何	阿	訶	何	何	何	何	(訶)	(訶)	
(餓)													
(餓)													

	羅	羅	羅	羅	羅	來	我	我	我	鵝	祗	(駭)	(駭)	(俄)
剋	羸	羸	羸	羸	羸	羅	駭	駭	駭	駭	駭	(駭)	(駭)	(俄)
版	羸	羸	羸	羸	羸	羅	駭	駭	駭	駭	駭	(駭)	(駭)	(俄)
						羅	駭	駭	駭	駭	駭	(駭)	(駭)	(俄)
						羅	駭	駭	駭	駭	駭	(駭)	(駭)	(俄)
						羅	駭	駭	駭	駭	駭	(駭)	(駭)	(俄)
						羅	駭	駭	駭	駭	駭	(駭)	(駭)	(俄)
						羅	駭	駭	駭	駭	駭	(駭)	(駭)	(俄)
						羅	駭	駭	駭	駭	駭	(駭)	(駭)	(俄)

日

歌一辯語

一歌舒箇分有二表此係一表以庚干經堅為祖宗
詳歌之與戈何之與和江南常合為一而江北中
州分而為二歌何半而戈和全半者開唇而全者
包唇此其別也今一以庚干經堅管攝而讀之自
然不溷

韻表 歌一

十一

第十八韻表

歌二韻要

精	微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	韻表	定	透	端	群	溪	見	
鑽	微	奉	非	曉	並	滂	幫	泥	韻表	定	透	端	群	溪	見	
銜		○方		摩	婆	頗	波	按	韻表	陀	訖	除		科	戈	
波		○房		和	和	戈	戈	和	韻表	徒	戈	戈		戛	科	戈
○宗		○裸		模	模	舖	舖	奴	韻表	徒	土	都		戛	果	果
○果		房		果	果	果	果	奴	韻表	情	土	都		課	果	果
○過		情		情	情	過	過	奴	韻表	臥	過	過		過	破	破
									韻表							

日	來	御	影	匣	曉	韻表	禪	審	牀	穿	照	邪	心	從	清
○	○	○	○	○	○	歌二	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	鸞 藥 和 裸 果 揀 臥	訛 和 姬 果 臣 惰	窩 烏 婁 果 過	和 摩 禍 果 和 臥	歡 呼 火 呼 貨 呼								○ 松 鎖 果 貞 過 ○ 和 坐 果 臣 座 且 ○ 崔 坐 崔 崔 過 崔		
嘖	瘞	國	淵	玄	宜		○	○	○	○	○	○	○	○	○

溪	透	泥	明	微	疋	韻表	見	歌二韻全			第 十八 韻表
科 科 科 科 科 科	科 科 科 科 科 科	科 科 科 科 科 科	科 科 科 科 科 科	科 科 科 科 科 科	科 科 科 科 科 科	歌二	○ 過 過 過 過 過 過	○ 過 過 過 過 過 過	○ 過 過 過 過 過 過	○ 過 過 過 過 過 過	
稊 稊 稊 稊 稊 稊	稊 稊 稊 稊 稊 稊	稊 稊 稊 稊 稊 稊	稊 稊 稊 稊 稊 稊	稊 稊 稊 稊 稊 稊	稊 稊 稊 稊 稊 稊		○ 過 過 過 過 過 過	○ 過 過 過 過 過 過	○ 過 過 過 過 過 過	○ 過 過 過 過 過 過	
深 深 深 深 深 深	深 深 深 深 深 深	深 深 深 深 深 深	深 深 深 深 深 深	深 深 深 深 深 深	深 深 深 深 深 深		○ 過 過 過 過 過 過	○ 過 過 過 過 過 過	○ 過 過 過 過 過 過	○ 過 過 過 過 過 過	

									端群
									襍 除 探
									麩 過 髀 適
									斜 斜 斜 斜
端	蹀	髮	睡	襍	錄	端	緹	鬚	唾 捶 揣 (采) 采
瑗	禍	嫫	菜	靈	躲	錯	隊	菜	采 采 採 採
									採 採 採 採

										透
										詒 詒
										詒 詒
										詒 詒
										詒 詒
定	它	壻	砵	牠						唾 咆 請 詒
它	他	壻	砵	牠						唾 咆 請 詒
										唾 咆 請 詒
										唾 咆 請 詒
										唾 咆 請 詒
										唾 咆 請 詒
										唾 咆 請 詒
										唾 咆 請 詒
										唾 咆 請 詒
										唾 咆 請 詒
										唾 咆 請 詒

並	滂				幫				泥					
(婆)	拒	源	波	(頗)	波	波	播	(播)	(波)		(泥)			
(潘)	拒	鉅	玻	(坡)	晷	晷	磻	(磻)	(波)	鬚	頤	堯	堯	匱
爸	汜	汜	嶺	(巨)			龜	(龜)	(播)	扼	妮	鮑	塹	塹
狄	肘	叻	驅	(頗)					(播)	喚	懦	懦		
婆				(破)					(破)					
落														

靡				靡				明				明			
靡	靡	靡	靡	靡	靡	靡	靡	靡	靡	靡	靡	靡	靡	靡	靡
靡	靡	靡	靡	靡	靡	靡	靡	靡	靡	靡	靡	靡	靡	靡	靡

心	從	韻表	清	精	微	奉	非
				貌	姓	餽	
				儼	佻		
(鎖)	徑	(坐)					
(鎖)	脞	嶮					
賄		(坐)	跽	担	坐	銑	萑
趨		(坐)	邳	諧	搯	搯	差
					(送)	(坐)	(劉)
					摧	磋	挫
							縛
							縛

曉	禪	審	牀	穿	照	邪	韻表
吹	鞞						
	嘍						
夙	(夙)						賸
	邨						嗟
	(貨)						襍
	汜						窳
							損
							邨
							鯨
							涓
							賸
							襍
							頽
							頽
							頽
							頽
							頽
							頽
							頽

一此係歌之二表以觥官扁消為祖宗其聲比一表
 圓滿而包唇

韻表

歌二

上

第十九韻表

麻一韻要

三韻葉秉敬啟君父著

微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	定	韻表	透	端	群	溪	見
微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	定	韻表	透	端	群	溪	見
微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	定	韻表	透	端	群	溪	見
微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	定	韻表	透	端	群	溪	見
微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	定	韻表	透	端	群	溪	見
微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	定	韻表	透	端	群	溪	見

泥	定透	端	群	溪
設 娶 娶 娶 娶 娶 娶 娶	(孽) 娶 娶 娶 娶 娶 娶 娶			
		(打)		
		爹	茄 藕	欲 能
			佝 佝	佝 佝
			佝 佝	佝 佝
			佝 佝	佝 佝
			佝 佝	佝 佝

滂					幫
肥 肥 肥 肥 肥 肥 肥	肥 肥 肥 肥 肥 肥 肥	肥 肥 肥 肥 肥 肥 肥	肥 肥 肥 肥 肥 肥 肥	肥 肥 肥 肥 肥 肥 肥	肥 肥 肥 肥 肥 肥 肥

	御	韻表		影	
		麻			
		十一	仰 啞 啞 啞 啞	啞 啞 啞 啞 啞	啞 啞 啞 啞 啞
			啞 啞 啞 啞 啞	啞 啞 啞 啞 啞	啞 啞 啞 啞 啞
			啞 啞 啞 啞 啞	啞 啞 啞 啞 啞	啞 啞 啞 啞 啞
			啞 啞 啞 啞 啞	啞 啞 啞 啞 啞	啞 啞 啞 啞 啞
			啞 啞 啞 啞 啞	啞 啞 啞 啞 啞	啞 啞 啞 啞 啞

日	來	韻表			
	變	麻			
	惹				
		十二	椰 邳 厘 進 疥 猗 御 倪 離	猗 猗 猗 猗 猗	猗 猗 猗 猗 猗
			猗 猗 猗 猗 猗	猗 猗 猗 猗 猗	猗 猗 猗 猗 猗
			猗 猗 猗 猗 猗	猗 猗 猗 猗 猗	猗 猗 猗 猗 猗
			猗 猗 猗 猗 猗	猗 猗 猗 猗 猗	猗 猗 猗 猗 猗
			猗 猗 猗 猗 猗	猗 猗 猗 猗 猗	猗 猗 猗 猗 猗

唔吟如

怒

麻一辯語

一麻馬馮分有四表此係一表以庚干經堅為祖宗
上等自見以後有聲無字端泥以後始有字依下
等嘉字請起則上等當以路麻切讀起

第十九韻表

麻二韻要

麻(馬)馮(黠在刑)
潛諫下

麻(馬)馮(黠在刑)
潛諫下

見

溪

群

端

透

定

泥

幫

滂

並

明

非

奉

微

精

瓜古花寡古瓦卦古化
誇古花跨古瓦跨古化

麻二

首

精	微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	部表	定	透	端	群	溪	見
鑽	文	豐	分	萌	盤	潘	徹	庚	部表	團	端	端	權	寬	官
									麻二						瓜
															誇
															跨
															跨
															化
										△	△	△	△	△	△
															頤
															滑
															肩
															馮
															馮
															馮
															馮

清	從	心	邪	照	穿	滂	奉	禪	禪	曉	匣	影	御	來	日	
精	橫	酸	徹	專	穿	穿	穿	穿	穿	歡	弘	弘	元	鸞	〇〇	
			槲	瓜						花	華	窳	飲			
			〇	〇						瓜	瓜	瓜	瓜			
			化	化						呼	胡	烏	王			
			莊	莊						化	華	搃	寃			
										呼	胡	烏	王			
										呼	胡	烏	王			
										呼	胡	烏	王			
										呼	胡	烏	王			
										呼	胡	烏	王			
										呼	胡	烏	王			

第十九韻表

麻二韻全

見	瓜	網	網	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜
瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜
瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜
瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜
瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜
瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜
瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜
瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜
瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜	瓜

點在刪
點在刪

心從清精微奉非明並	滂幫泥定透端群	碩	勝
		婁	媿

	匣	曉	禪	審	牀	穿		照	邪
擘	華	譁	譁	譁	譁	譁	挫	躄	邪
銀	華	華	華	華	華	華	躄	躄	邪
原	華	華	華	華	華	華			
榷	華	華	華	華	華	華			
瓠	華	華	華	華	華	華			

日來	御 飲 脆	畫 臑 抵	兒 呱 嘍	韻表 麻二	空 龜	窪 娃	蛙 哇	注 汗	影 窳 窪	憚 樺	鶉 蟬	樺 划	鐸 末
	甌 瓠	瓦 瓠					豚	跑 蹠	扭 按	吳 鱧	怪 吳	駮 講	駮 奴
							窪	蹠 蹠	擦 蹠				駮 獲
									肥 俄				
				五									

韻表 麻二

一此係麻之二表以觥官局涓為祖宗

麻二辯語

六

第十九韻表

麻三韻要

精	微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	韻表	定	透	端	群	溪	見	
精	微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	麻三	定	透	端	群	溪	見	
笑精	微	奉	非	明	便平	遍	邊	年寧		田	天汀	丁	度	率	堅	
嗟				冒								麥	茄	去	珈	
遮				遮								遮	遮	遮	遮	
姐				也								者	者	者	者	
者				者								者	者	者	者	
借				破								者	者	者	者	
特				迷								者	者	者	者	
借				迷								者	者	者	者	
特				迷								者	者	者	者	
借				迷								者	者	者	者	
特				迷								者	者	者	者	

	日	來	御	影	匣	曉	禪	審	穿	照	邪	心	從	清
	日	來	御	影	匣	曉	禪	審	穿	照	邪	心	從	清
	然	連	延	煙	賢	軒	禪	繩	厘	禪	禪	禪	禪	禪
	然	連	延	煙	賢	軒	禪	繩	厘	禪	禪	禪	禪	禪
	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
	柔	柔	柔	柔	柔	柔	柔	柔	柔	柔	柔	柔	柔	柔
	惹	惹	惹	惹	惹	惹	惹	惹	惹	惹	惹	惹	惹	惹
	拾	拾	拾	拾	拾	拾	拾	拾	拾	拾	拾	拾	拾	拾
	柔	柔	柔	柔	柔	柔	柔	柔	柔	柔	柔	柔	柔	柔
	舍	舍	舍	舍	舍	舍	舍	舍	舍	舍	舍	舍	舍	舍
	柔	柔	柔	柔	柔	柔	柔	柔	柔	柔	柔	柔	柔	柔

並滂幫泥定透端			群	韻表	溪	見	第十九韻表
				麻三			麻三韻全
							馬
							馬
							點在下
			參 加 茄 伽		搭 佞 佞 佞 佞	迦 伽 迦 迦	馬
							馬
							點在下

心	從	清	韻表	精	微	奉	非	明
			麻三					
瘍 些 些 些	查		瘡 祖 澆	蹇 馱 蹇 馱	蹇 馱 蹇 馱	借		冒 乚 咩 斃
檣 屬 螭 瀉	苴 担 担 担	(且) 阻 阻 阻						咩 斃
	襦 襦 襦	阻 越 越 越						

穿	龍表	照	邪
車(車) 碑(碑) 勢(勢) 趨(趨) 僂(僂) 痺(痺) 草(草) 秀(秀) 經(經) 痺(痺) 痺(痺) 頓(頓) 翹(翹) 趨(趨) 序(序)		勑 譙 媯 搯 廣 撫 齶 啖	邪(邪) 窈(窈) 地(地) 野(野) 謝(謝) 謝(謝) 斜(斜) 耶(耶) 謝(謝) 射(射) 椰(椰) 澍(澍) 籍(籍) 榭(榭) 藉(藉)
			鸞 錫 脚 篤 鸞 鷹 蝟

御影匣曉	龍表	禪	審 牀
牙(牙) 卸(卸) 豎(豎) 射(射) 斜(斜) 盞(盞) 漑(漑) 麩(麩)		蛇 它 余 益 癩 坵	射(射) 野(野) 也(也) 夜(夜) 射(射) 射(射) 邪(邪) 治(治) 墊(墊) 鵠(鵠) 鉞(鉞) 射(射) 斜(斜) 盞(盞) 漑(漑) 麩(麩)
			儲 措 濬

	日	來	御	影	匣	曉	韻	禪	審	牀	穿	照	邪	心	從	清
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
							麻四									
	喚	孛	會	圓	營	淵	咍	○	○	○	○	○	○	○	○	○
				肥	靴											
				靴	肥		二									

	精	微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	韻	定	透	端	群	溪	見
									麻四							
													癩			

第十九韻表
麻四韻全

麻

馬

麻

甘點在下

麻

馬

麻

石點在下

麻四辯語	日	來	御	影	匣	曉	禪	審	牀	穿	照	邪	心	從	清

肥 餓
屬 批 靴
靴 靴

韻表 麻四

一麻韻本無四表亦以正韻於麻中抽出靴等另立遮韻故今特於麻二下重挑出前字以見其當出麻而入遮
一聲表原從舊韻未有正韻遮者無韻故麻三之參等麻四之靴等僅依舊附於麻韻之下

五

第二十韻表

三衢葉秉敬敬君父表

尤一韻要

微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	定	透	端	群	溪	見	尤一韻要	尤(有)有(有)	尤(有)有(有)	尤(有)有(有)	尤(有)有(有)	尤(有)有(有)
頭	浮	鴉	謀	哀	呼	兜	匏	頭	偷	兜	兜	引	鉤	尤(有)有(有)	尤(有)有(有)	尤(有)有(有)	尤(有)有(有)	尤(有)有(有)	尤(有)有(有)
頭	浮	鴉	謀	哀	呼	兜	匏	頭	偷	兜	兜	引	鉤	尤(有)有(有)	尤(有)有(有)	尤(有)有(有)	尤(有)有(有)	尤(有)有(有)	尤(有)有(有)
頭	浮	鴉	謀	哀	呼	兜	匏	頭	偷	兜	兜	引	鉤	尤(有)有(有)	尤(有)有(有)	尤(有)有(有)	尤(有)有(有)	尤(有)有(有)	尤(有)有(有)

					影	匣	曉	禪	審	牀	穿	照	邪	心	從	精	精
日	來	御	影	匣	曉	禪	審	牀	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿	穿
樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓
樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓	樓

第二十韻表

尤一韻全

尤 有 有

陌在庚
梗在下

尤 有 有

陌在庚
梗在下

見鈎鈎鈎鈎鈎鈎

句鈎鈎鈎鈎鈎鈎

溝萇鈎鈎鈎鈎鈎鈎

猴拘垢考垢句

枸構苟苟唯詒

幃籜均詒鈎鈎

韻表 九一

鈎龜若响鈎鈎

劓購鈎鈎鈎鈎

鈎鈎鈎鈎鈎鈎

構鈎鈎鈎鈎鈎鈎

响鈎鈎鈎鈎鈎鈎

沟鈎鈎鈎鈎鈎鈎

猴鈎鈎鈎鈎鈎鈎

鈎鈎

懣懣

購購

鈎鈎

購購

鈎鈎

鈎鈎

鈎鈎

鈎鈎

鈎鈎

物開

笱疝

勅勅

疥勑

剌勑

剌勑

膠闔雀奴澁鈎

芄茸糾糾

繆糾灸糾

九糾糾糾

抹糾糾糾

鴉糾糾糾

鴉糾糾糾

鈎鈎 鈎鈎 鈎鈎

韻表

韻表 九一

苦斷 鈎鈎 鈎鈎

鈎鈎 鈎鈎 鈎鈎

驅軋 鈎鈎 鈎鈎

恒曉 鈎鈎 鈎鈎

液圓 鈎鈎 鈎鈎

鈎鈎 鈎鈎 鈎鈎

鈎鈎 鈎鈎 鈎鈎

鈎鈎 鈎鈎 鈎鈎

購購 購購 購購

鈎鈎 鈎鈎 鈎鈎

設咄

蔭邱

休咄

龜咄

區驅

區驅

購購 購購 購購

求裝 求裝 求裝
求裝 求裝 求裝
求裝 求裝 求裝
求裝 求裝 求裝
求裝 求裝 求裝
求裝 求裝 求裝
求裝 求裝 求裝
求裝 求裝 求裝
求裝 求裝 求裝
求裝 求裝 求裝
求裝 求裝 求裝

設咄 蔭邱 休咄 龜咄 區驅 區驅 購購 購購 購購 購購

	韻表	
	尤一	
糞 球 球 球 球 球 球 球	糞 球 球 球 球 球 球 球	糞 球 球 球 球 球 球 球
	五	

	韻表	
	尤一	
透 偷 偷 偷 偷 偷 偷 偷	透 偷 偷 偷 偷 偷 偷 偷	透 偷 偷 偷 偷 偷 偷 偷
	六	

	上 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔	韻表 九一	定		鈕 媮 媮 媮 媮 媮 媮 媮 媮 媮
	鈕 媮 媮 媮 媮 媮 媮 媮 媮 媮		媮 媮 媮 媮 媮 媮 媮 媮 媮 媮	媮 媮 媮 媮 媮 媮 媮 媮 媮 媮	媮 媮 媮 媮 媮 媮 媮 媮 媮 媮

幫		韻表 九一	泥		
掙		掙 掙 掙 掙 掙 掙 掙 掙 掙 掙	掙 掙 掙 掙 掙 掙 掙 掙 掙 掙	掙 掙 掙 掙 掙 掙 掙 掙 掙 掙	掙 掙 掙 掙 掙 掙 掙 掙 掙 掙

		韻表	從	
		尤	剝	
	棟		剝	揆 羨 羨 羨 奏
			踈	羨 羨 羨 羨 羨
丙 恫 孺 燧 蒨 嶂 增 蓄 (囚)	陰 衄 情 絡 澗 膾 憎 遁 (泗)		(酉)	軟 腴 醜 躑 鰓 緜 縉 焮
		十三	就	
	就 就			

照	邪	韻表	心	
(邪)		尤	嗽	
(邪)	陵 謔 擻 啜 款		嗽	
(邪)	嗽 嗽 嗽 嗽 嗽		嗽	
(邪)			嗽	
(周)		十四	脩	脩 脩 脩 脩 脩
(周)	脩 脩 脩 脩 脩		脩	脩 脩 脩 脩 脩
(周)			脩	脩 脩 脩 脩 脩
(周)	脩 脩 脩 脩 脩		脩	脩 脩 脩 脩 脩
(周)			脩	脩 脩 脩 脩 脩

	顛表	蝦 楫 廢 齷 觸 椶 廢 耶 緹	
	尤	娒 獨 瑒 敢 愁 踯 聚 鼓 鄰	
			誼 齧 胸 懋 軟
			楊 輮
明 砣 鯛 鯛 鯛 時 弄 涓 媚	十五	舩 稠 盤 味 詩 州 州 州 州 州	

	顛表	穿	
	尤	齷 謬 箭 箭 輮 輮 輮	
斃 傷 駟 駟 駟 駟 駟	不	媻 綉 膠 抽 週 銜 炳 荊 誦	

	曉 鯢 嚮 鴉	禪 蛟 殺 梭 鯨 鯨
乳	乳 狗 狗 狗 狗 狗	
鴛	鴛 鴛 鴛 鴛 鴛	
鴉	鴉 鴉 鴉 鴉 鴉 鴉 鴉 鴉 鴉 鴉	雌 授 授 授 授 授 授 授 授 授
鴛	鴛 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛 鴛	授 授 授 授 授 授 授 授 授 授
鴉	鴉 鴉 鴉 鴉 鴉 鴉 鴉 鴉 鴉 鴉	授 授 授 授 授 授 授 授 授 授

候	候 候 候 候 候 候 候 候 候 候	甲 侯 侯 侯 侯 侯 侯 侯 侯 侯 侯 侯 侯 侯
候	候 候 候 候 候 候 候 候 候 候	侯 侯 侯 侯 侯 侯 侯 侯 侯 侯
候	候 候 候 候 候 候 候 候 候 候	侯 侯 侯 侯 侯 侯 侯 侯 侯 侯

韻表										
漏	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨
鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨
鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨
鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨
鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨
鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨
鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨
鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨
鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨	鯨

韻表										
日	日	日	日	日	日	日	日	日	日	日
日	日	日	日	日	日	日	日	日	日	日
日	日	日	日	日	日	日	日	日	日	日
日	日	日	日	日	日	日	日	日	日	日
日	日	日	日	日	日	日	日	日	日	日
日	日	日	日	日	日	日	日	日	日	日
日	日	日	日	日	日	日	日	日	日	日
日	日	日	日	日	日	日	日	日	日	日
日	日	日	日	日	日	日	日	日	日	日
日	日	日	日	日	日	日	日	日	日	日

第二十一韻表

庚一韻要

三衢葉秉敬敬君父

肉𦘔𦘔𦘔𦘔
 𦘔𦘔𦘔𦘔
 𦘔𦘔𦘔𦘔
 𦘔𦘔𦘔𦘔
 𦘔𦘔𦘔𦘔
 𦘔𦘔𦘔𦘔
 𦘔𦘔𦘔𦘔
 𦘔𦘔𦘔𦘔
 𦘔𦘔𦘔𦘔
 𦘔𦘔𦘔𦘔
 𦘔𦘔𦘔𦘔

尤一辯語
 一尤有宥止有一衰惟以庚干經堅為祖宗

微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	定	透	端	群	溪	見				
庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚	庚

滂 (軒) (評)	遊 蕩	軒 逖	縊 妨	浜 填	勍 併	韻表 庚	閑 嘯	彭 傍	旁 磅	抨 併	枋 併	緇 併	幫 併	檉 併	瘳 併
(霸) (拍) (珀) (魄)			脾 弊	押 檠	藥 孽		舶 緇	荀 湘	故 栢	併 併	擗 併	併 併	併 併	併 併	併 併
聘 啉 辟 癖	鞞 鞞	併 彪	炳 痲	併 莠	併 碎		病 窮 病 石	炳 柄 冰 炳	炳 柄 炳	併 併	併 併	併 併	併 併	併 併	併 併

並	並	並	並	並	並	韻表 庚	抨 評	駢 開	研 旬	礪 戠	樟 轉	鏢 跋	澎 擗	亨 磅
藍 澎 莠 踮	澎 澎	莠 澎	踮 轉	榜 榜	翱 榜									
鯪 鯪	鯪 鯪	肝 坪	坪 軒	評 評	評 評									

庚一辯語 一庚梗敬陌分有二表此係一表以庚干經堅為祖 宗	韻表	來	
	庚	冷 踳	
		冷 伶 嶺	
	干	伶 嶺 嶺 伶	
			轉 賜 澗 祕 鞅 彘 緹

精	徹	奉	非	明	並	滂	幫	泥	韻表	定	透	端	群	溪	見	
精	徹	奉	非	明	並	滂	幫	泥	庚二	定	透	端	群	溪	見	庚二韻要

			日	來	御	影	匣	曉	禪	審	牀	穿	照	邪	心	從	清
			○														
						泓	橫	轟									
						航	航	航									
						烏	胡	呼									
						濁	橫	輪									
						噴	橫	輪									
						轉	橫	輪									
						航	橫	輪									
						航	橫	輪									
						航	橫	輪									
						航	橫	輪									
						航	橫	輪									

																		第二十一韻表
																		庚二韻全

明並滂幫泥定透端	韻表		群
	庚二		
			趨
	梳禿	帶昫	傳趨 禿攪 禿裝 禿瑤 (禿) 禿 (禿) 禿
			頤 頤

曉禪審牀穿	韻表	照邪心從清精微奉非
禿禿 禿禿 禿禿	庚二	
禿禿		
禿禿		
禿禿		
禿 (禿) 禿 (禿) 禿 (禿) 禿 (禿)		
禿 (禿)		
禿 (禿) 禿 (禿)		
禿 (禿) 禿 (禿)		
禿 (禿) 禿 (禿)		
禿 (禿)		

<p>甲 橫(橫) 蝗(蝗) 標</p>		<p>韻 二 颯 颯</p>
<p>橫(橫) 蝗(蝗) 橫(橫) 蝗(蝗)</p>		
<p>橫(橫) 蝗(蝗)</p>	<p>幟 燒 穢 颯 開 烁 幟 昏 赫 帝 翻 瀾 域 幟</p>	<p>搗 攪 抹 砒 縑 嘆 獲 獲 誅 暄 臙 磬 搦 悒 或 或 鞅 滌</p>

<p>竅 砒 橫 潢 鑄 稷 聃 捏 欲 鉉 砒 法 汰 枳 橫 蕪 颯 宐</p>	<p>韻 二 竅 砒 張 鉉 璉 嶸 紘 宏 鑄 裕 絳 弦 吹 隴 衡 衡 閱 嚙</p>
	<p>雙 嚙 飲 訓 闥 鑊 譚 護</p>

第二十二韻表

青一韻要

三衢葉秉敬敬君父著

微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	定	韻表	透	端	羊	溪	見			
微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	定	韻表	透	端	羊	溪	見			
										青			青				
										天汀			經				
										聽丁			經交				
										梯玳			星交				
										頂梯			頂交				
										釘梯			釘交				
										別梯			激交				
										的梯			的交				
										的梯			的交				

		日	來	御	影	匣	曉	禪	韻表	審	禪	穿	照	邪	心	從	清	精
		日	來	御	影	匣	曉	禪	韻表	審	禪	穿	照	邪	心	從	清	精
										山生								
										粒升								
										廔呈								
										輝稱								
										禮征								
										錫錫			先星			前情		
													丁西			丁齊		
													頂西			頂齊		
													釘西			釘齊		
													錫錫			錫錫		
													的錫			的錫		

定	韻表	
	青	
汀 汀		汀 汀
汀 汀	汀 汀	汀 汀

泥	韻表	
	青	
汀 汀		汀 汀
汀 汀	汀 汀	汀 汀

御影	韻表	匣	曉
	青		
經 馱 術 野 崕 型 俐 翹 喇 蛭 銜 型 荆		經 錙 錙 形 經 錙 錙 刑	馱 (響) 蛭 鴉 鴉
		經 經	
題 擊 覲 檄 篤 赫 怵 矜 憫 憫 簪 襟 殺 敷 歛 箭 憫 潤 款 諄	起		

	韻表	來	
	青		
駘 聆 零 零 鈴 圓 齡 慶 錚 聆 聆 聆 聆 聆 聆 聆 聆 領		聆 櫛 醜 翎 伶 令 聆 櫛 醜 翎 伶 令	
		冷 另 零 令 剔 擡 擡 另	
歷 趨 趨 驟 編 馱 鬻 歷 麻 羶 蘇 蘇 驟 驟 麗 鬻 高 礎		歷 櫛 高 瀝 霧 歷 歷 櫛 高 瀝 霧 歷	蛭 鴉 覲 鴉 覲

釘 鈴 饒 閑 翻 灵 鈴 鈴 鏡 鈴	鈴 需 玲 冷 顏 壽 磷 菱 矜 伶 觸 鐘 露 玉 機 (鈴) (鈴) (鈴)
歷 壘 壘 歷 躑 躑 歷 歷 躑 躑 櫟 櫟 石 殛	磻 磻 歷 歷 曆 曆 櫟 櫟 櫟 櫟 櫟 櫟 櫟 櫟 櫟 櫟

靈 靈 禮 長 趨 鈴 慶 磻 鈴 露	鈴 齡 玲 靈 嶺 嶺 鈴 種 如 鏘 燿 燿 鈴 鈴 鈴 鈴
嶽 曆 歷 歷 歷 歷 歷 歷 歷 歷 歷	嶽 嶽 嶽 嶽 嶽 嶽 嶽 嶽 嶽 嶽

日	來	御	影	匣	曉	韻表	禪	審	牀	穿	照	邪	心	從	清
○	○	○	○	○	○	青二	○	○	○	○	○	○	○	○	○

幫	泥	定	透	端	群	溪	韻表	見	青二韻全	第二十二韻表
							青二		青	
									洞	
									徑	
									錫	
									青	
									洞	
									徑	
									錫	
									青	
									洞	
									徑	
									錫	

穿				照邪			
敷 測 測 測 測 測 測 測				測 測 測 測 測 測 測 測			
蛟 稱 媯 屐 稱 誣 燕 秆 駘 媯 冉 登 稱 燕				旂 蒸 御 膳 莖 脊 莖 徑 輦 蒸 蒸 脛 徵 蒸			
				永 拚 蒸 證 蒸 蒸 蒸 蒸			
銜 賁 偵 覲 稱 弘 訖 遠 秤				織 蠟 蟻 職 職 職 織 蠟 栽 植 絨 紗			
忒 趕 鞫 鞫 鞫 鞫 鞫 鞫 鞫				鳥			

番				牀			
斃 撓 洗 斃							
嬌 鞫 鞫 鞫 鞫 鞫 鞫 鞫				莫 莫 莫 莫			
務 陞 升 聿 溲 瞪 激 緝 勝 昇 音 唳 輾 驟 橙				承 徵 澄 承 徵 澄			
滕 勝 勝 勝 藤 藤 藤 藤							
識 識 識 識 識 識 識 識				植 稟 直 瞞 赴 渤 禱 澗 試 植 植 直 飾 遷 筋 邀 糗 卑			

			日	來	御	影	匣	曉	韻表	禪	審	牀	穿	照	邪	心	從	清
			○	○	○	○	○	○	蒸	○	○	○	○	○	○	○	○	○
							弘	亮										
							肱胡	肱呼										
							○損胡	○損呼										
							○吳胡	○吳呼										
							或國	○國呼										
							女	喧										
							△肱魚	△呼										
							△吳魚	△呼										
							△或魚	△呼										
							△或魚	△呼										

微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	定	韻表	透	端	群	溪	見	蒸	二韻全
									蒸					肱	蒸	
									蒸					肱	蒸	
									蒸					肱	蒸	
									蒸					肱	蒸	
									蒸					肱	蒸	
									蒸					肱	蒸	
									蒸					肱	蒸	
									蒸					肱	蒸	
									蒸					肱	蒸	

第二十四韻表

真一韻全

群	溪	見
		眞
		軫
		震
		質
功 懂 榮 董 瑾		紳 眞
懂 榮 董 瑾		紳 眞
		繫 軫
董 懂 塵 謹 瑾 觀 趣 歡	啟	紳 軾 軾 眞
懂 塵 謹 瑾 觀 趣 歡	啟	紳 軾 軾 眞
謹 瑾 趣 觀 軾 眞	詰 詰	軾 軾 眞
謹 瑾 趣 觀 軾 眞	詰 詰	軾 軾 眞
謹 瑾 趣 觀 軾 眞	詰 詰	軾 軾 眞

常	韻表	泥 定 透 端
質 份 頻 賓 質		因 紉
份 頻 賓 質		紉
墳 賓 質 質		
墳 賓 質 質		
		歡 勤 履
解 躡 算 賓 質 必 泥 相 睡		泥 泥 昵 昵
解 躡 算 賓 質 必 泥 相 睡		泥 泥 昵 昵
解 躡 算 賓 質 必 泥 相 睡		泥 泥 昵 昵
解 躡 算 賓 質 必 泥 相 睡		泥 泥 昵 昵
解 躡 算 賓 質 必 泥 相 睡		泥 泥 昵 昵

穿	韻表	
(𪗇)	真一	
覲 覲 (𪗇) 覲 (𪗇) 覲 覲 覲 (𪗇) 覲 (𪗇) 刺 刺 刺 刺		
紳 緜 軼 癩 續 (𪗇) 𪗇 (𪗇) 𪗇 (𪗇) 𪗇 (𪗇) 𪗇 (𪗇) 𪗇 (𪗇) 𪗇 (𪗇) 疾 𪗇 𪗇 疾 𪗇	十	璿 謹 璿 嬪 嬪 姬 黔 敎 珍 珍 振 振 振 珍 珍
𪗇 𪗇 𪗇 (𪗇) (𪗇) 璿 劉 控 𪗇 𪗇 𪗇 𪗇 𪗇 𪗇		𪗇 諶 𪗇 迫 𪗇 𪗇 𪗇 𪗇 𪗇 𪗇 控 控 現 國 𪗇 𪗇 𪗇 𪗇 𪗇 𪗇

審	韻表	𪗇
𪗇 (𪗇) 𪗇 (𪗇) 𪗇 (𪗇) 𪗇 (𪗇) 𪗇	真	𪗇 𪗇 𪗇
𪗇		
𪗇 (𪗇) 𪗇 (𪗇) 𪗇 (𪗇) 𪗇 (𪗇) 𪗇		𪗇
紳 信 𪗇 (𪗇) 𪗇 (𪗇) 𪗇 (𪗇) 𪗇 (𪗇) 𪗇 (𪗇) 𪗇 (𪗇) 𪗇 (𪗇) 𪗇 𪗇 𪗇 𪗇 𪗇 𪗇 𪗇 𪗇 𪗇 𪗇	十二	𪗇 𪗇 𪗇 (𪗇) 𪗇 (𪗇) 𪗇
實 𪗇 (𪗇) 𪗇 (𪗇) 𪗇 𪗇 𪗇		𪗇 𪗇 𪗇 𪗇 𪗇 𪗇 𪗇 𪗇 𪗇 𪗇

真一辯語 一真軫震質分有二表此係一表特改庚經以根干 巾堅為祖宗		韻表 真一	日								
			天 叔	凡 忍	忍 惹	刃 認	駱 躰	憐 憐	潤 潤	賂 覲	搆 搆
物 躬	物 躬	物 躬	物 躬	駱 躰	駱 躰	潤 潤	賂 覲	搆 搆			
切 切	切 切	切 切	切 切	駱 躰	駱 躰	潤 潤	賂 覲	搆 搆			
切 切	切 切	切 切	切 切	駱 躰	駱 躰	潤 潤	賂 覲	搆 搆			

精 鑽	徹 文	奉 初	非 分	明 門	並 盆	滂 歎	幫 奔	泥 泥	韻表 真二	定 定	透 透	端 端	群 群	溪 溪	準 準

滂幫泥定透端		韻表	群
		真	
			軟 蘭
	倨 翹 蒼 鴉	咽 珣 瓦 碧 儻 困 窘	蘭 菌

	清	韻表	精 微 泰 非 明 並
		真	
	投 匆 役 俊 諱 透		
	趨 增 竣 鈹 魏 跋		
		五	
	駸 駸 駸 駸		儻 駸 駸 駸
	駸 駸		駸 駸 駸 駸
	駸 駸		駸 駸 駸 駸

審 牀		韻表	穿	
		真		
嬌 賄 馨 駒 聃 瞬 鸚 宰 判 响		輶 胸 木 宰 帥 銜 粹	趙 駢 鞫 循 柁 鴿 春 越 岫 越 越 越 越 越 越 越	衡 帽 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳
			岽 趾 岫 岫 岫 岫 岫 岫 岫 岫 岫 岫 岫 岫 岫	絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳 絳

曉		韻表	禪	
		真		
蒼 駟 鑄 駟 駟 駟 駟 駟 駟 駟 駟 駟 駟 駟 駟		顧 願 願 願 願 願 願 願 願 願 願 願 願 願 願	焯 醇 醇 醇 醇 醇 醇 醇 醇 醇 醇 醇 醇 醇 醇	律 律 律 律 律 律 律 律 律 律 律 律 律 律 律
穉 穉 穉 穉 穉 穉 穉 穉 穉 穉 穉 穉 穉 穉 穉		穉 穉 穉 穉 穉 穉 穉 穉 穉 穉 穉 穉 穉 穉 穉	穉 穉 穉 穉 穉 穉 穉 穉 穉 穉 穉 穉 穉 穉 穉	穉 穉 穉 穉 穉 穉 穉 穉 穉 穉 穉 穉 穉 穉 穉

真二辯語
 一此係真之二表以昆官君涓為祖宗

喚 潤

韻表

真二

十五

第二十五韻表

三衢葉秉敬敬君父著

文一韻要

微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	定	透	端	群	溪	見
文	焚	芬	門	盤	滂	幫	男	能	天	天	度	勤	斤
文	焚	芬							勤	勤	勤	勤	斤
文	焚	芬							勤	勤	勤	勤	斤
文	焚	芬							勤	勤	勤	勤	斤
文	焚	芬							勤	勤	勤	勤	斤
文	焚	芬							勤	勤	勤	勤	斤
文	焚	芬							勤	勤	勤	勤	斤
文	焚	芬							勤	勤	勤	勤	斤
文	焚	芬							勤	勤	勤	勤	斤
文	焚	芬							勤	勤	勤	勤	斤
文	焚	芬							勤	勤	勤	勤	斤
文	焚	芬							勤	勤	勤	勤	斤
文	焚	芬							勤	勤	勤	勤	斤

	精	清	從	心	邪	照	穿	牀	審	韻表	禪	曉	匣	影	御	來	日
	<small>精</small>	<small>清</small>	<small>從</small>	<small>心</small>	<small>邪</small>	<small>照</small>	<small>穿</small>	<small>牀</small>	<small>審</small>	文一	<small>禪</small>	<small>曉</small>	<small>匣</small>	<small>影</small>	<small>御</small>	<small>來</small>	<small>日</small>
	淨	親	秦	辛		眞	眞	眞	眞	文一	禪	神	欣	軒	賢	煙	盈

第二十五韻表
文一韻全

							見

鸕	螭	蠶	蝮	蝮	蝮	蝮	蝮	蝮	蝮	蝮	蝮	蝮	蝮	蝮	蝮	蝮	蝮	蝮	蝮

從	清	精	微	廣	廣	廣	廣	廣	廣	廣	廣	廣	廣	廣	廣	廣	廣	廣	廣	廣

日來

文一辯語

一文吻物分有二表此係一表以根于巾堅為祖宗

韻表 文一

九

見

見

第二十五韻表

文二韻要

文吻問物

文吻問物

溪

見

見

見

見

見

見

見

見

群

見

見

見

見

見

見

見

見

端

見

見

見

見

見

見

見

見

透

見

見

見

見

見

見

見

見

定

見

見

見

見

見

見

見

見

泥

見

見

見

見

見

見

見

見

幫

見

見

見

見

見

見

見

見

滂

見

見

見

見

見

見

見

見

並

見

見

見

見

見

見

見

見

明

見

見

見

見

見

見

見

見

非

見

見

見

見

見

見

見

見

奉

見

見

見

見

見

見

見

見

微

見

見

見

見

見

見

見

見

精

見

見

見

見

見

見

見

見

日	來	御	影	匣	曉	禪	審	牀	穿	照	邪	心	從	清
〇〇	鸞論	元	溫	凡	鬼	歡	昏							

											元		溪	群

第二十五韻表

文二韻全

- (文)
- (吻)
- (問)
- (物)
- (文)
- (吻)
- (問)
- (物)

從清精微奉非明並滂		韻表	幫泥定透端
		文二	
			笔短 殒短 鹵 𪛆 𪛇

影 匣		韻表	曉禪審牀穿照邪心
		文二	
			𪛋 𪛌 𪛍 𪛎
			𪛏 𪛐 𪛑 𪛒
壹 盞 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚			𪛛 𪛜 𪛝 𪛞
			𪛟 𪛠 𪛡 𪛢

		御	韻表	
			文二	
		雲 緝 員 云		蘊 輕 溫 醞 溫 尉 欒
		雲 緝 員 云		翁 輓 蘊 苑 溫 翹 鬱 苑
		云 緝 員 云		蘊 蓋 溫 輓 溫 壺 狸 鬱
		云 緝 員 云		贊 頤 暉 壺
		暉 韻 員 輝 韻 齊 嘔		豎 擲 餐 煨 滂 鬱 豎 斃
		暉 韻 員 輝 韻 齊 嘔		寔 冕 餐 煨 滂 鬱 豎 斃
		暉 韻 員 輝 韻 齊 嘔		暉 韻 員 輝 韻 齊 嘔
		暉 韻 員 輝 韻 齊 嘔		暉 韻 員 輝 韻 齊 嘔

		日來	
		諛 慎 眩 椽	欒 質
		顛 覲 暉 蓮	緝 質

文二辯語
一此係文之二表以昆官君涓為祖宗

第二十六韻表

三衢葉秉敬君父著

元一韻要

元阮願月

元阮願月

見	溪	群	端	透	韻表	定	泥	幫	滂	並	明	非	奉	微
平根	看報	○恩	○恩	○恩	元一	○恩	○恩	○恩	○恩	○恩	○恩	○恩	○恩	○恩
根恩	報恩	恩恩	恩恩	恩恩		恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩
頭高	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩		恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩
本高	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩		恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩
長高	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩		恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩
○高	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩		恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩
堅中	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩		恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩

精	清	從	心	邪	照	穿	牀	審	韻表	禪	曉	匣	影	御	來	日
○恩	○恩	○恩	○恩	○恩	○恩	○恩	○恩	○恩	元一	○恩	○恩	○恩	○恩	○恩	○恩	○恩
恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩		恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩
痕高	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩		恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩
本高	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩		恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩
恨高	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩		恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩
○高	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩		恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩
賢中	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩		恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩	恩恩

第二十六韻表

元一韻全

幫	泥	定	透	端	群	溪	見	元	元
奔						報	根	元	元
奔					領	鬻	根	元	元
奔						鬻	根	元	元
奔						鬻	根	元	元
奔						鬻	根	元	元
奔						鬻	根	元	元
奔						鬻	根	元	元
奔						鬻	根	元	元
奔						鬻	根	元	元
奔						鬻	根	元	元

滂	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔
鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔
鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔
鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔
鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔
鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔
鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔
鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔
鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔
鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔	鎔

	日	來	御	影	匣	曉	韻表	禪	審	淋	穿	照	邪	心	從	清
	○○	○○	○○	○○	○○	○○	元二	山	羊	溪	疑	臻	照	喻	齒	清

						韻表						見		元二韻全	第二十六韻表
						元二								元	
														阮	
														韻	
														月	
														元	
														阮	
														韻	
														月	
														元	
														阮	
														韻	
														月	
														元	
														阮	
														韻	
														月	
														元	
														阮	
														韻	
														月	

奉	船	困	播	播	播	播	播	前表	非	明	並
播	煩	播	播	播	播	播	播	元二	播	播	
針	飯		反	嬈	問	奔			反	反	
蚌	餅		反	反	激	反			反	反	
堡	伐								反	反	
後	閏								反	反	

棍	規	濁	艦	播	播	播	播	樹	顯表	播	播	播	播
棍	規	濁	艦	播	播	播	播	樹	元二	播	播	播	播

		端	群		韻表			溪	
張	鐵	蟩	(葶)	(敦)	元			覬	坤
錚	孰	駮	(敦)	(葶)	三			兀	顯
			頌				閏	細	(細)
			促				領	細	(細)
		般	(頓)				咽	細	(細)
		蚊	(敦)					細	(細)
		抽	(敦)					細	(細)
豨	蛄	對	(出)				出	顛	(窟)
笛	騶	頓	(出)				聖	顛	(窟)

		定			韻表		透		
純	(腎)	(屯)	(屯)	陞	元		燉	擎	擗
敦	沌	敦	(純)	涖	三		(燉)	擎	擗
遠	遯	遁	(純)				(燉)	擎	擗
豚	遁	頓	(純)				燉	擎	擗
蔬	頰	頓	(純)				燉	擎	擗
狀	快	頓	(純)				燉	擎	擗
葵	快	頓	(純)				燉	擎	擗
鷄	快	頓	(純)				燉	擎	擗

繫	泥	饨	鮑	鰻	邙	麩	沌	搬	簸	髻	钝
	磨	焯	饨	电	埠	坳	饨	坳	籩	尻	豚
	焯						迤	揸	佗	庀	帽
								屯	激	随	避
	嫩	糗									
	媻	胗									
呐	呐	呐	呐	呐							
							快	崕	淡	玄	髌
							袂	袂	袂	袂	袂

從	清	傳	嶂	嶂	精	微	奉	非	明	並	滂
跋	邛	邛	邛	邛	𪗇	𪗇	𪗇	𪗇	𪗇	𪗇	𪗇
躡	邛	邛	邛	邛	𪗇	𪗇	𪗇	𪗇	𪗇	𪗇	𪗇
躡	邛	邛	邛	邛	𪗇	𪗇	𪗇	𪗇	𪗇	𪗇	𪗇
躡	邛	邛	邛	邛	𪗇	𪗇	𪗇	𪗇	𪗇	𪗇	𪗇
躡	邛	邛	邛	邛	𪗇	𪗇	𪗇	𪗇	𪗇	𪗇	𪗇
躡	邛	邛	邛	邛	𪗇	𪗇	𪗇	𪗇	𪗇	𪗇	𪗇
躡	邛	邛	邛	邛	𪗇	𪗇	𪗇	𪗇	𪗇	𪗇	𪗇
躡	邛	邛	邛	邛	𪗇	𪗇	𪗇	𪗇	𪗇	𪗇	𪗇
躡	邛	邛	邛	邛	𪗇	𪗇	𪗇	𪗇	𪗇	𪗇	𪗇

曉	禪	審	牀	穿	照	邪	類表	心	郁	衄
(昏)							九三	(孫) (損)	衄	衄
(昏)								(孫) (損)		
總			斃	斃				膜		
昏			斃	斃				聵		鈔
昏			斃	斃		碎		聵		存
忽						碎		聵		辭
忽						碎		聵		辭
								聵		
								聵		
								聵		
								聵		
								聵		
								聵		
								聵		

匣							韻表	昏	昏	昏
(混)							九三	昏	昏	昏
(混)								昏	昏	昏
棍								昏	昏	昏
棍								昏	昏	昏
棍								昏	昏	昏
棍								昏	昏	昏
棍								昏	昏	昏
棍								昏	昏	昏
棍								昏	昏	昏
棍								昏	昏	昏
棍								昏	昏	昏
棍								昏	昏	昏
棍								昏	昏	昏
棍								昏	昏	昏
棍								昏	昏	昏

韻表 元三	元三辯語 一此係元之三表以昆官君涓為祖宗	日	來論	論	論	論	論
		論	論	論	論	論	論
		論	論	論	論	論	論
		論	論	論	論	論	論
			論	論	論	論	論
			論	論	論	論	論
			論	論	論	論	論
			論	論	論	論	論
			論	論	論	論	論
			論	論	論	論	論
			論	論	論	論	論

第二十六韻表																
元四韻要																
精	微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	韻表	定	透	端	群	溪	見	
鑽	文	分	門	盆	盆	盆	盆	盆	元四	元	元	元	元	元	元	元
精	微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	韻表	定	透	端	群	溪	見	
精	微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	韻表	定	透	端	群	溪	見	
精	微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	韻表	定	透	端	群	溪	見	
精	微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	韻表	定	透	端	群	溪	見	
精	微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	韻表	定	透	端	群	溪	見	
精	微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	韻表	定	透	端	群	溪	見	
精	微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	韻表	定	透	端	群	溪	見	
精	微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	韻表	定	透	端	群	溪	見	

	日	來	御	影	匣	曉	韻	禪	審	林	穿	照	邪	心	從	清
		論	元	元	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九

元四

元一

	溪		見
			(元)
			(阮)
			(願)
			(月)
			(元)
			(阮)
			(願)
			(月)

第二十六韻表

元四韻全

韻表

元四

影 匣		韻表	
(宛) (駕) 筮 館 解 削 悛 鷓	(宛) (宛) 筮 館 解 削 悛 鷓	狙 惹 啞 口 誼 眩 烜 煖	(頤) (頤) 煖 煖 煖
(婉) (宛) (宛) (宛) (怨) (宛)	(婉) (宛) (宛) (宛) (怨) (宛)	塿 塿 塿 塿 塿 塿 塿 塿	煖 煖 煖
婉 詵 筮 駝	婉 詵 筮 駝		越 越 越 越

御		韻表	
(籟) (駟) (媛) (源) (元)	(籟) (駟) (媛) (源) (元)	襍 駕 醜 說	紉 慈 婉 饒 愆 蟹 寃 鷓 輓
(袁) (駟) (媛) (源) (元)	(袁) (駟) (媛) (源) (元)	襍 駕 醜 說	駟 駟 駟 駟 駟 駟 駟 駟
肱 駟 輓 駟 駟	肱 駟 輓 駟 駟		
駟 駟 駟 駟 駟	駟 駟 駟 駟 駟		
駟 駟 駟 駟 駟	駟 駟 駟 駟 駟		

螻 趨 齋 荒 氍 鵠 源 犛 鰼 標 邗 詭 遼 (洎) (圓) 媛 (援) (愛) 檣 源 阮 原 (援) 垣 (援) 鑲 (媛) 遠 類	
鞞 馘 猷 越 娥 械 蠖 狫 戍 朔 抗 朝 銅 越 虺 蚘 虺 絨 舢 朔 玥	

	曰 寒
<p>元四辯語</p> <p>一此係元之四表同前以昆官若滑為祖宗</p>	
	媛 鵠 媛 鵠

第二十七韻表

侵一韻要

三衢葉秉敬敬君父著

微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	定	透	端	群	溪	見				
<small>文</small>	<small>揚</small>	<small>分</small>	<small>門</small>	<small>金</small>	<small>潘</small>	<small>擷</small>	<small>男</small>	<small>圖</small>	<small>圖</small>	<small>圖</small>	<small>圖</small>	<small>圖</small>	<small>千</small>				
													侵	侵	侵	侵	侵
									天	顛	戍	辛	聖				
										辨	琴	飲	今	今	今	今	今
										今	今	今	今	今	今	今	今
										今	今	今	今	今	今	今	今
										今	今	今	今	今	今	今	今

	日	來	御	影	匣	曉	禪	審	牀	穿	照	邪	心	從	清	精			

第二十七韻表

群	溪	韻表	見	侵
		侵一		侵一韻全
				心
				緝
擒 擒 禁 禁 襟 襟 襟 襟 坂 鳩	痊 頤 頤 頤 頤 頤 頤 頤 頤 頤	三	愴 慄 袷 袷 袷 袷 袷 袷 袷 袷	侵 寢 心 緝
琴 黔 禁 禁 禁 禁 及 苙	頤 頤 頤 頤 頤 頤 頤 頤 頤 頤		襟 襟 襟 襟 襟 襟 襟 襟 襟 襟	
及 苙	及 苙		及 苙	

泥	定	透	端	韻表
				侵一
恁 軋 鉅	誑 緇 恁 恁 恁 恁		耕 禽 縈 縈 縈 縈	鈇 鈇 鈇 鈇 鈇 鈇
回 泗	清 弄		欠 鈇 齒 囚	欽 鷓 鷓 鷓 鷓

禪		審	
	蓀 鄰 蓀 蓀	參 蓀 蓀 蓀 蓀 蓀 蓀 蓀	蹲 鵠
		參 蓀 蓀 蓀 蓀 蓀 蓀 蓀	
		參 蓀 蓀 蓀 蓀 蓀 蓀 蓀	
	證 翬 翬 翬	儼 震 潘 儼	
瘥 厖 厖 厖 厖 厖 厖 厖	諷 忱 甚 甚 甚 甚 甚 甚	深 深 深 深 深 深 深 深	覓 覓 覓 覓 覓 覓 覓 覓
	總 葦 葦 葦 葦 葦 葦 葦	沈 沈 沈 沈 沈 沈 沈 沈	
		寐 寐 寐 寐 寐 寐 寐 寐	

影 匣			
醜 厖 厖 厖 厖 厖 厖 厖	首 陰 飲 飲 飲 飲 飲 飲		龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔 龔
	音 音 音 音 音 音 音 音		
瘥 瘥 瘥 瘥 瘥 瘥 瘥 瘥	音 音 音 音 音 音 音 音	閱 念 劍 劍	諭 諭 諭 諭 諭 諭 諭 諭

侵一辯語
一侵寢沁緝止有一表以根干巾堅為祖宗

推

韻表 侵一

十平

第二十八韻表

三衢葉秉敬敬君父著

覃一韻要

微	奉	非	明	並	滂	幫	泥	定	透	端	群	溪	見	
文	文	分	門	盆	款	奔	男	豆	甘	刀	報	報	干	
							南	覃	會	耽		堪	甘	
							甘	甘	甘	刀		坎	南	
							乃	禪	太	統		珂	高	
							滴	威	敢	刀		坎	高	
							乃	則	探	擔		敢	高	
							滴	貝	暗	刀		珂	紺	
							納	紺	齊	答		暗	暗	
							乃	豆	太	答		珂	問	
							查	盡	盡	刀		查	高	
							田	田	天	天		律	堅	
							年					欽		
							初							

	日	來	御	影	匣	曉	禪	韻表	審	牀	穿	照	邪	心	從	清	精
	○	藍甘來覽敢濫紺拉蛤	濕甘艾領敢骨紺石艾蛤	諳甘愛聞敢艾暗紺始蛤	合甘何領敢何憾紺合蛤	哈甘海感敢海憾紺海欲蛤		山	屏	屏	屏	屏	屏	屏	屏	屏	屏
		然人	連鄰	延庚	煙因	賢飽	斬欠	禪神	煙甲	廬陳	輝映	禮真	禮真	先辛	前泰	干親	淺洋

溪	見	韻表				第二十八韻表											
堪	甘	咁	淦	訕	霄	管	甘	甘	甘	甘	甘	甘	甘	甘	甘	甘	甘
龕	甘	訕	淦	訕	霄	管	甘	甘	甘	甘	甘	甘	甘	甘	甘	甘	甘
坎	甘	訕	淦	訕	霄	管	甘	甘	甘	甘	甘	甘	甘	甘	甘	甘	甘
駝	甘	訕	淦	訕	霄	管	甘	甘	甘	甘	甘	甘	甘	甘	甘	甘	甘
勸	甘	訕	淦	訕	霄	管	甘	甘	甘	甘	甘	甘	甘	甘	甘	甘	甘
軾	甘	訕	淦	訕	霄	管	甘	甘	甘	甘	甘	甘	甘	甘	甘	甘	甘
益	甘	訕	淦	訕	霄	管	甘	甘	甘	甘	甘	甘	甘	甘	甘	甘	甘
益	甘	訕	淦	訕	霄	管	甘	甘	甘	甘	甘	甘	甘	甘	甘	甘	甘

端群							
儋	聃	耽		澹	澹	澹	澹
担	耽	耽		耽	耽	耽	耽
枕	耽	耽	幹				
鵝	耽	耽					
額	答	答		嗑	瞞	瞞	瞞
榕	答	答		瞞	瞞	瞞	瞞
榕	答	答		瞞	瞞	瞞	瞞

透							
溥	飲	滄	坤	滄	滄	滄	滄
聃	聃	聃	聃	聃	聃	聃	聃
耽	耽	耽	耽	耽	耽	耽	耽
滄	滄	滄	滄	滄	滄	滄	滄
滄	滄	滄	滄	滄	滄	滄	滄
滄	滄	滄	滄	滄	滄	滄	滄

										册	淞	蒹	窈	緡
										綖	泝	泝	綖	綖
										埃	綖	綖	綖	綖
										埃	綖	綖	綖	綖
鰕	鰕	鰕	鰕	鰕	鰕	鰕	鰕	鰕	鰕	鰕	鰕	鰕	鰕	鰕
駟	駟	駟	駟	駟	駟	駟	駟	駟	駟	駟	駟	駟	駟	駟

暉	沈	鎔	痰	邛	臺	鐔	譚	譚	譚	譚	譚	譚	譚	譚	譚
暉	沈	鎔	痰	邛	臺	鐔	譚	譚	譚	譚	譚	譚	譚	譚	譚
喜	蝓	猗	猗	猗	猗	猗	猗	猗	猗	猗	猗	猗	猗	猗	猗
喜	蝓	猗	猗	猗	猗	猗	猗	猗	猗	猗	猗	猗	猗	猗	猗

心			從			清		
斬	參	參	參	參	參	參	參	參
參	參	參	參	參	參	參	參	參
參	參	參	參	參	參	參	參	參
參	參	參	參	參	參	參	參	參
參	參	參	參	參	參	參	參	參
參	參	參	參	參	參	參	參	參
參	參	參	參	參	參	參	參	參
參	參	參	參	參	參	參	參	參
參	參	參	參	參	參	參	參	參

曉			禪			審			牀			穿			照			邪			
哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈
哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈
哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈
哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈
哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈
哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈
哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈
哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈
哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈	哈

	齡	御	噉	菩	鐘	護	婿	醋	葵
		嚙	嚙	點	掩	清	齡	盒	娟
		嚙	嚙				掩	穿	穿
		嚙	嚙				掩	穿	穿
謀	骸	吸	歐	疑	般	痞	傑	羅	羅
類	類	類	類	類	類	類	類	類	類

	敏	躡	休	淋	燥	愁	嗑	盪	盪	來
	敏	躡	休	淋	燥	愁	嗑	盪	盪	來
竭	馴	拉	拉	拉	拉	拉	拉	拉	拉	拉
梢	梢	梢	梢	梢	梢	梢	梢	梢	梢	梢

覃一辯語
覃感勘合止有一表以根干巾堅為祖宗

韻表 覃一

十



第二十九韻表

鹽一韻要

三衢葉秉敬敬君父著

徹	奉	非	明	並	滂	幫	泥	定	韻表	透	端	群	溪	見
<small>文</small>	<small>文</small>	<small>分</small>	<small>明</small>	<small>益</small>	<small>敵</small>	<small>奔</small>	<small>能</small>	<small>能</small>	鹽一	<small>透</small>	<small>端</small>	<small>群</small>	<small>溪</small>	<small>見</small>
<small>徹</small>	<small>奉</small>	<small>非</small>	<small>明</small>	<small>並</small>	<small>滂</small>	<small>幫</small>	<small>泥</small>	<small>定</small>	<small>透</small>	<small>端</small>	<small>群</small>	<small>溪</small>	<small>見</small>	

日	來	御	影	匣	曉	禪	韻表	審	牀	穿	照	邪	心	從	清	精				
○	○	○	○	○	○	○	鹽	○	○	○	○	○	○	○	○	○				
然人	連	鄰	延	煙	因	乾	欣	神	中	塵	陳	蟬	真	真	先	前	秦	千	親	津
髻兼	廉	廉	鹽	淹	嫌	嫌	忼	蟾	苦	天	檐	檐	詹	燁	銜	潛	籤	籤	尖	
冉	斂	斂	琰	奄	翫	翫	險	射	少	池	諂	諂	占	謝	西	漸	醜	醜	襲	
染	殮	殮	豔	厭	△	△	△	射	檢	池	檢	檢	者	△	匠	匠	檢	檢	借	
顯	獵	獵	葉	壓	帖	帖	帖	射	店	池	店	店	者	店	匠	匠	店	店	接	
帖	帖	帖	帖	帖	帖	帖	帖	帖	帖	帖	帖	帖	帖	帖	帖	帖	帖	帖	帖	帖

溪	韻表										見	
	鹽										鹽	
	鹽										鹽	
	鹽										鹽	
	鹽										鹽	
兼	兼	兼	兼	兼	兼	兼	兼	兼	兼	兼	兼	兼
兼	兼	兼	兼	兼	兼	兼	兼	兼	兼	兼	兼	兼
兼	兼	兼	兼	兼	兼	兼	兼	兼	兼	兼	兼	兼
兼	兼	兼	兼	兼	兼	兼	兼	兼	兼	兼	兼	兼
兼	兼	兼	兼	兼	兼	兼	兼	兼	兼	兼	兼	兼
劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫
劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫
劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫
劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫

端		群	
佔 黏 點 站 店 坊 站 諫	船 幹 嶠 嶠 吟 吟 伶 伶 錐 錐 鈞 鈞 鸛 鸛		
		鉗 鉗 錫 錫 儉 儉 笑 笑 儉 儉	枚 賊 頤 頤 欲 欲 趁 趁 快 快 媯 媯
		拾 拾 級 級 吸 吸 級 級 坡 坡 級 級	歐 歐 疥 疥 疥 疥 疥 疥 疥 疥 疥 疥

	透		
娇 黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏	黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏		
		貼 貼 貼 貼 貼 貼 貼 貼 貼 貼	話 話 話 話 話 話 話 話 話 話
		貼 貼 貼 貼 貼 貼 貼 貼 貼 貼	貼 貼 貼 貼 貼 貼 貼 貼 貼 貼

韻表	定
	焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮
	焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮
	焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮
	焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮

焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮
焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮 焮

韻表	泥
	黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏
	黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏
	黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏
	黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏

黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏
黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏 黏

邪							張	心										
(熯) 膈	鐵	鐵	鐵	鐵	枯	思	鐵	鐵	鐵	(運) 鑽	(綬) 儉	(慘) 鐵	鐵	鐵	鐵	焮	燵	
	實	瓠	僂	搜	搜	遠	媵	取	藤	捷	瓊	屨	(歷) 燮	捷	捷	捷	捷	捷

穿							開	昭										
(規) 杆	(蟾) 始	始	始	始	始	始	始	始	始	始	始	始	始	始	始	始	始	
	(贍) 媿	媿	媿	媿	媿	媿	媿	媿	媿	媿	媿	媿	媿	媿	媿	媿	媿	媿

精	清	從	心	邪	照	穿	牀	審	禪	曉	匣	影	御	來	日	
賢 ○凡作 ○范暫 ○梵作 ○乏作	離 ○凡作 ○范暫 ○梵作 ○乏作	兼 ○凡作 ○范暫 ○梵作 ○乏作	師 ○凡作 ○范暫 ○梵作 ○乏作	似 ○凡作 ○范暫 ○梵作 ○乏作	季 ○凡作 ○范暫 ○梵作 ○乏作	卿 ○凡作 ○范暫 ○梵作 ○乏作	溪 ○凡作 ○范暫 ○梵作 ○乏作	山 ○凡作 ○范暫 ○梵作 ○乏作	禪 ○凡作 ○范暫 ○梵作 ○乏作	咍 ○凡作 ○范暫 ○梵作 ○乏作	寒 ○凡作 ○范暫 ○梵作 ○乏作	安 ○凡作 ○范暫 ○梵作 ○乏作	安 ○凡作 ○范暫 ○梵作 ○乏作	安 ○凡作 ○范暫 ○梵作 ○乏作	安 ○凡作 ○范暫 ○梵作 ○乏作	安 ○凡作 ○范暫 ○梵作 ○乏作
津	親	秦	辛	星	真	眞	陳	申	禪	軒	賢	煙	延	鄰	人	
津	親	秦	辛	星	真	眞	陳	申	禪	軒	賢	煙	延	鄰	人	
減	謙	陷	洽	咸	謙	陷	洽	咸	謙	陷	洽	咸	謙	陷	洽	
減	謙	陷	洽	咸	謙	陷	洽	咸	謙	陷	洽	咸	謙	陷	洽	

見	咸	謙	陷	洽
見	咸	謙	陷	洽
見	咸	謙	陷	洽
見	咸	謙	陷	洽
見	咸	謙	陷	洽
見	咸	謙	陷	洽
見	咸	謙	陷	洽
見	咸	謙	陷	洽
見	咸	謙	陷	洽
見	咸	謙	陷	洽
見	咸	謙	陷	洽

照邪心從清	韻表 精微											
						玆	仇	帆	駟	汜	盪	颯
							邠	杙	舩	颯	盪	颯
									颯	軌	範	犯
										犴	範	犯
						覽	菱	眗	駟	颯	泛	颯
										颯	汎	颯
											痗	泛
												姦
做	豈	問	帖	帖								
站		刮	帖	帖								
			鬮	鬮								
			鬮	鬮								
獠	齧	站	淫	帖								
躡	蕉	露	淫	帖								
浦	譁	杯	俗	帖								
	俚	敲	烟	帖								

畧	踰	脂	極	通	槓	唾	笈	韃	極	車	申	飭
落	躡	酥	賄	徇	餉	蘆	媯	捷	捷	接	函	鎬

	肅	林
	成	
隄 鯨 鯨 鯨 鯨 鯨 鯨 鯨 鯨 鯨		讒 讒 讒 讒 讒 讒 讒 讒 讒 讒
	虞	諛 諛 諛 諛 諛 諛 諛 諛 諛 諛
		諛 諛 諛 諛 諛 諛 諛 諛 諛 諛
		諛 諛 諛 諛 諛 諛 諛 諛 諛 諛

	肅	
	成	
刺 參 韋 彭 穆 雲 鈺 粘 擄		曉 曉 曉 曉 曉 曉 曉 曉 曉 曉
		曉 曉 曉 曉 曉 曉 曉 曉 曉 曉
		曉 曉 曉 曉 曉 曉 曉 曉 曉 曉
		曉 曉 曉 曉 曉 曉 曉 曉 曉 曉

	韻表	匣		曉
	咸			
衙 韉	涎 緝	岫 鷓	颺 城	駈 駉
榘 轍	濫 盪	鑿 鑑	鯢 覽	恹 徼
齧 齧	齧 齧	齧 齧	齧 齧	齧 齧

	韻表	影	
	咸		

一咸廉陷洽止有一表以根干巾堅為祖宗

咸一辯語

日	來
監	醜
醜	醜
醜	醜

第一聲表

見母門四派祖宗

刪	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	虞	魚	陽	江	冬	東	上等一派庚干	東	董	送	屋	下	下	刪
涪	旱	齊	尾	紙	賄	賄	蟹	蟹	慶	語	岡	扛	腫	董	下	董	送	沃	真	根	涪	諫
諫	稗	霽	未	寘	卦	隊	泰	蓋	遇	御	漾	絳	沃	屋	干	屋	沃	沃	韻	干	點	點
	葛					漑					各	覺										
刪	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	虞	魚	陽	江	冬	東	下	董	送	沃	真	巾	涪	諫
涪	旱	雞	尾	紙	賄	賄	蟹	蟹	慶	語	姜	江	腫	董	下	董	送	沃	真	堅	涪	諫
簡	稗	齊	未	寘	卦	隊	泰	泰	遇	御	強	講	沃	屋	堅	沃	沃	韻	堅	點	點	點
諫	葛	計	既	寄	戒						藥	覺										

先 銑 霰 屑	蕭 篠 嘯	肴 巧 效	豪 皓 杲 號 詔	歌 哥 箇 箇	麻 馬 禡	尤 鈎 有 苟 有 葍	庚 庚 梗 敬 更 陌 格	青 迥 徑 錫	聲表 見母 蒸 桓 桓 恆 證 亘 職 械	真 軫 震 質	文 吻 問 物	元 阮 願 良 月	元 阮 願 月	侵 寢 沁 緝	覃 甘 感 劫 紺 合 閤	鹽 琰 豔 葉	咸 賺 陷 洽
先 堅 銑 繭 霰 見 屑 結	蕭 驍 篠 皎 嘯 叫	肴 交 巧 絞 效 教	豪 皓 號 詔	歌 哥 箇 箇	麻 嘉 馬 賈 禡 駕	尤 鳩 有 九 宥 救	庚 京 梗 景 敬 敬 陌 戟	青 經 迥 剋 徑 徑 錫 激	聲表 見母 蒸 兢 極 證 職 殛	真 巾 軫 緊 震 抑 質 吉	文 斤 吻 謹 問 勤 物 訖	元 阮 願 月	元 韃 阮 建 願 建 月 訐	侵 今 寢 錦 沁 禁 緝 急	覃 兼 咸 檢 豔 劔 葉 頰	鹽 兼 琰 檢 豔 劔 葉 頰	咸 緘 賺 減 陷 鑑 洽 夾

第一聲表		見母門四派祖宗		上等三派航官 <small>真韻以下昆官</small>		東公董 顛送貢屋穀		冬攻腫 朱沃枯		江講 絳覺		陽光養廣濼 誑藥郭		魚語 御		虞孤虞古遇 顧		聲表 見母 佳 乖 蟹 拐 泰		佳 蟹 泰 僧		灰 傀 賄 隊 憤		灰 賄 卦 卦		支 規 紙 詭 真 媿		微 歸 尾 鬼 未 貴		齊 圭 薺 霽 桂		寒 官 旱 管 翰 貫 曷 括		刪 關 潛 諫 慣 黠 刮	
		下等四派扇涓 <small>真韻以下君涓</small>		東弓董 送屋		冬恭腫 拱宋供沃 楬		江講 絳覺		陽 養 漾 藥 嬰		魚 居 詭 舉 御 據		虞 俱 虞 矩 遇 屨		佳 蟹 泰		佳 蟹 泰		灰 賄 隊		灰 賄 卦		支 紙 真		微 尾 未		齊 薺 霽		寒 旱 管 翰 曷		刪 潛 諫 黠			

先	銑	霰	屑	蕭	篠	嘯	肴	巧	效	豪	皓	號	歌	戈	哿	果	箇	過	麻	瓜	馬	禡	卦	尤	有	宥	庚	觥	梗	敬	陌	號	青	迥	徑	錫	蒸	肱	拯	證	職	國	真	軫	震	質	文	吻	問	物	元	昆	阮	來	願	月	骨	元	阮	願	月	侵	寢	沁	緝	覃	感	勘	合	鹽	琰	豔	葉	咸	賺	陷	洽	
先	涓	銑	田	霰	絹	屑	蕭	篠	嘯	肴	巧	效	豪	皓	號	歌	哿	箇	過	麻	馬	禡	卦	尤	有	宥	庚	梗	憬	敬	陌	青	肩	迥	徑	錫	吳	蒸	拯	證	職	真	鈞	軫	攏	震	據	質	楬	文	君	吻	問	物	元	阮	願	月	元	阮	願	月	侵	寢	沁	緝	覃	感	勘	合	鹽	琰	豔	葉	咸	賺	陷	洽

第二聲表		溪母門四派祖宗		東	董	送	屋	上	等	一	派	鏗	刊	<small>真韻以下報刊</small>	冬	腫	宋	沃	江	講	絳	覺	陽	康	養	漾	抗	樂	恪	魚	語	御	虞	麌	遇	佳	蟹	泰	佳	蟹	泰	灰	開	賄	愷	隊	慨	灰	賄	卦	支	紙	寘	微	尾	未	齊	霽	霽	寒	刊	早	翰	看	曷	渴	刪	潛	諫	黠														
				東	董	送	屋	下	等	二	派	輕	牽	<small>真韻以下欽牽</small>	冬	腫	宋	沃	江	腔	講	絳	覺	啟	陽	羌	養	漾	曉	藥	却	魚	語	御	虞	麌	遇	佳	楷	蟹	楷	泰	佳	楷	蟹	楷	泰	灰	賄	卦	鞞	灰	賄	卦	鞞	支	歌	紙	起	寘	器	微	機	尾	豈	未	氣	齊	谿	霽	啓	霽	契	寒	早	翰	曷	刪	慳	潛	狽	諫	黠	靜

咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
賺	琰	堪	寢	阮	報	吻	軫	極	迥	亢	驅	馬	珂	尻	巧	條	銑
陷	豔	感	沁	願	阮	問	震	肯	徑	梗	有	馮	哥	皓	效	蕭	霰
洽	業	勘	緝	月	願	物	質	證	錫	敬	宥	軻	箇	號		屑	屑
	榭	合						克		陌	寇			搞			
咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
嵌	謙	欽	飲	阮	報	吻	軫	極	迥	亢	丘	去	哥	皓	巧	牽	銑
棟	款	寢	寢	願	報	問	震	肯	徑	梗	有	馬	箇	號	效	遣	霰
洽	業	緝	緝	月	願	物	質	證	錫	敬	宥	馮		號	敲	譚	屑
	榭	合	泣			乞	詰	職		陌	蹠	骨			竅	孽	孽
	籃									隙							

第二聲表																	
溪母門四派祖宗																	
上等三派																	
刪	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	虞	魚	江	冬	東	上	東	江	冬
潛	寬	睽	歸	闕	恢	恢	岡	岡	枯	墟	講	腫	空	等	空	講	腫
諫	早	齊	尾	紙	賄	賄	蟹	蟹	慶	語	絳	末	董	三	董	絳	末
點	款	齊	未	珪	賄	賄	蟹	蟹	苦	御	覺	沃	孔	派	孔	覺	沃
	翰	齊		寘	卦	卦	泰	泰	遇		夬	酷	送	寬	送	夬	酷
	錫	卷		喟	快	快	泰	泰	庫		廓	酉	控	真	屋	夬	酉
	曷	夬											屋	韻	夬		
	闕												夬	以	夬		
下等四派																	
刪	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	虞	魚	江	冬	東	下	東	江	冬
潛	寬	齊	尾	紙	賄	賄	蟹	蟹	區	墟	講	腫	穹	等	穹	講	腫
諫	早	齊	未	寘	卦	卦	泰	泰	虞	語	絳	末	董	四	董	絳	末
點	款	齊		寘	卦	卦	泰	泰	區	去	夬	沃	送	派	送	夬	沃
	翰	齊							虞	去	夬	酷	屋	真	夬		
	曷	夬							虞	去	夬	酷	夬	韻	夬		
	闕								虞	去	夬	酷	夬	以	夬		

先	蕭	肴	豪	歌	麻	尤	庚	青	蒸	真	文	元	元	侵	覃	鹽	咸
銑	篠	巧	皓	哿	馬	有	鏡	迥	拯	軫	吻	阮	阮	寢	感	琰	賺
霰	嘯	效	號	韻	跨	宥	梗	徑	證	震	問	願	願	沁	勘	豔	陷
屑				課	跨		敬	錫	職	質	物	窟	窟	緝	合	葉	洽
先	蕭	肴	豪	歌	麻	尤	庚	青	蒸	真	文	元	元	侵	覃	鹽	咸
捲	篠	巧	皓	哿	馬	有	傾	迥	拯	困	吻	阮	阮	寢	感	琰	賺
銑	嘯	效	號	韻	跨		頃	徑	證	軫	問	願	願	沁	勘	豔	陷
犬					跨		頃	錫	職	相	物	月	月	緝	葉	洽	洽
霰							敬	闕	職	震	屈	月	月	緝	葉	洽	洽
屑							所			質	屈	闕	闕				

第三聲表																	
群母門四派祖宗																	
上等一派																	
東	冬	江	陽	魚	虞	佳	佳	灰	灰	支	微	齊	寒	刪			
董	腫	講	養	語	虞	蟹	蟹	賄	賄	紙	尾	薺	旱	潛			
送	宋	絳	漾	御	遇	泰	泰	卦	隊	寘	未	霽	翰	諫			
屋	沃	覺	藥			隊	隊					曷	曷	黠			
下等二派																	
東	冬	江	陽	魚	虞	佳	佳	灰	灰	支	微	齊	寒	刪			
董	腫	講	彊	語	虞	蟹	蟹	賄	賄	奇	祈	薺	旱	潛			
送	宋	絳	彊	御	遇	務	務	卦	隊	紙	尾	霽	翰	諫			
屋	沃	覺	藥			泰	泰			寘	未	曷	曷	黠			
真韻以下勤度																	

先	銑	霰	屑	蕭	篠	嘯	肴	巧	效	豪	皓	號	櫛	歌	翎	荷	箇	麻	馬	禡	尤	有	宥	庚	梗	敬	陌	青	迥	徑	錫	聲表	群母	蒸	拯	證	職	真	軫	震	質	文	吻	問	物	元	阮	願	月	元	阮	願	月	侵	寢	心	緝	草	感	勘	幹	合	鹽	琰	豔	業	咸	賺	陷	洽																				
先	乾	銑	霰	蕭	喬	篠	肴	巧	效	豪	皓	號	箇	歌	翎	荷	箇	麻	伽	馬	禡	尤	求	有	曰	宥	庚	擎	梗	瘞	敬	競	陌	劇	青	迥	徑	錫	蒸	拯	亮	證	職	極	真	瑾	軫	震	覲	質	文	勤	吻	近	問	近	物	元	阮	願	月	元	阮	願	健	月	侵	琴	寢	禁	心	噤	緝	及	覃	感	勘	合	鹽	箝	琰	儉	豔	鋟	業	笈	咸	賺	陷	洽

第三聲表		群母門四派祖宗		東	董	送	屋	冬	腫	宋	沃	江	講	絳	覺	陽	狂	養	漾	詎	藥	魚	語	御	虞	虞	遇	聲表	群母	佳	蟹	泰	佳	蟹	泰	灰	賄	卦	灰	賄	隊	支	葵	紙	跪	寘	匱	微	尾	未	齊	齊	霽	寒	旱	翰	曷	刪	潛	諫	黠		
		下等四派瓊奉		東	窮	董	送	冬	蛩	腫	洪	宋	共	沃	局	陽	養	漾	藥	鄂	魚	渠	語	巨	御	虞	劬	虞	宴	遇	具	佳	蟹	泰	佳	蟹	泰	灰	賄	卦	灰	賄	隊	支	紙	寘	支	紙	寘	微	尾	未	齊	齊	霽	寒	旱	翰	曷	刪	潛	諫	黠

咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
賺	琰	感	寢	阮	阮	吻	軫	拯	迥	梗	有	馬	舒	皓	巧	篠	銑
陷	豔	勘	沁	願	願	問	震	證	徑	敬	宥	禡	箇	號	效	嘯	霰
洽	葉	合	緝	月	月	物	質	職	錫	陌	遇						屑
咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
賺	琰	感	寢	阮	阮	羣	軫	拯	迥	瓊	有	馬	舒	皓	巧	篠	權
陷	豔	勘	沁	願	願	問	寢	證	徑	梗	宥	禡	箇	號	效	嘯	銑
洽	葉	合	緝	月	月	郡	質	職	錫	陌	遇						霰
				掘		物	質	職									倦
						偏											屑

第四聲表																	
端母門四派祖宗																	
上等一派登 <small>(德切)真韻以下借聲</small>																	
刪	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	虞	魚	陽	江	冬	東	上	東	東
潛	單	養	尾	紙	賄	賄	蟹	蟹	虞	語	當	講	腫	董	等	董	董
諫	旱	霽	木	寘	卦	隊	泰	泰	虞	御	黨	絳	宋	送	一派	送	送
黠	旦	霽			卦	戴			遇		濛	覺	沃	屋	登	屋	屋
	旦										掇						
刪	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	虞	魚	陽	江	冬	東	下	東	東
潛	單	低	尾	紙	賄	賄	蟹	蟹	虞	語	養	講	腫	董	等	董	董
諫	旱	齊	木	寘	卦	隊	泰	泰	遇	御	濛	絳	宋	送	二派	送	送
黠	旦	霽			卦	隊					藥	覺	沃	屋	丁	屋	屋
	旦														顛		
															真		
															韻		
															以下		
															借用		

先	蕭	有	豪	歌	麻	尤	庚	青	蒸	真	文	元	元	侵	覃	鹽	咸
銑	篠	巧	刀	多	馬	兒	梗	迥	登	軫	吻	阮	阮	寢	耽	琰	賺
霰	嘯	效	皓	寄	打	有	敬	徑	等	震	問	願	願	心	劫	豔	陷
屑			號	箇	禍	鬪	陌	錫	證	質	物	月	月	緝	合	葉	洽
			到	痺					嶝						答		
先	蕭	有	豪	歌	麻	尤	庚	青	蒸	真	文	元	元	侵	覃	鹽	咸
顛	貂	巧	皓	寄	爹	丟	梗	丁	拯	軫	吻	阮	阮	耕	沾	賺	賺
典	篠	效	號	箇	馬	有	敬	頂	證	震	問	願	願	寢	點	陷	陷
殿	鳥				禍		陌	徑	職	質	物	月	月	心	店	洽	洽
屑	疇							錫						緝	菜		
闈	弔							的						金	站		

第四聲表																	
端母門四派祖宗																	
上等三派敦端 <small>下真韻以敦端</small>																	
東	東	東	東	東	東	東	東	東	東	東	東	東	東	東	東	東	東
董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董	董
送	送	送	送	送	送	送	送	送	送	送	送	送	送	送	送	送	送
屋	屋	屋	屋	屋	屋	屋	屋	屋	屋	屋	屋	屋	屋	屋	屋	屋	屋
冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬
腫	腫	腫	腫	腫	腫	腫	腫	腫	腫	腫	腫	腫	腫	腫	腫	腫	腫
湏	湏	湏	湏	湏	湏	湏	湏	湏	湏	湏	湏	湏	湏	湏	湏	湏	湏
沃	沃	沃	沃	沃	沃	沃	沃	沃	沃	沃	沃	沃	沃	沃	沃	沃	沃
篤	篤	篤	篤	篤	篤	篤	篤	篤	篤	篤	篤	篤	篤	篤	篤	篤	篤
講	講	講	講	講	講	講	講	講	講	講	講	講	講	講	講	講	講
絳	絳	絳	絳	絳	絳	絳	絳	絳	絳	絳	絳	絳	絳	絳	絳	絳	絳
覺	覺	覺	覺	覺	覺	覺	覺	覺	覺	覺	覺	覺	覺	覺	覺	覺	覺
養	養	養	養	養	養	養	養	養	養	養	養	養	養	養	養	養	養
漾	漾	漾	漾	漾	漾	漾	漾	漾	漾	漾	漾	漾	漾	漾	漾	漾	漾
藥	藥	藥	藥	藥	藥	藥	藥	藥	藥	藥	藥	藥	藥	藥	藥	藥	藥
語	語	語	語	語	語	語	語	語	語	語	語	語	語	語	語	語	語
御	御	御	御	御	御	御	御	御	御	御	御	御	御	御	御	御	御
虞	虞	虞	虞	虞	虞	虞	虞	虞	虞	虞	虞	虞	虞	虞	虞	虞	虞
覩	覩	覩	覩	覩	覩	覩	覩	覩	覩	覩	覩	覩	覩	覩	覩	覩	覩
遇	遇	遇	遇	遇	遇	遇	遇	遇	遇	遇	遇	遇	遇	遇	遇	遇	遇
蟹	蟹	蟹	蟹	蟹	蟹	蟹	蟹	蟹	蟹	蟹	蟹	蟹	蟹	蟹	蟹	蟹	蟹
泰	泰	泰	泰	泰	泰	泰	泰	泰	泰	泰	泰	泰	泰	泰	泰	泰	泰
佳	佳	佳	佳	佳	佳	佳	佳	佳	佳	佳	佳	佳	佳	佳	佳	佳	佳
蟹	蟹	蟹	蟹	蟹	蟹	蟹	蟹	蟹	蟹	蟹	蟹	蟹	蟹	蟹	蟹	蟹	蟹
泰	泰	泰	泰	泰	泰	泰	泰	泰	泰	泰	泰	泰	泰	泰	泰	泰	泰
灰	灰	灰	灰	灰	灰	灰	灰	灰	灰	灰	灰	灰	灰	灰	灰	灰	灰
賄	賄	賄	賄	賄	賄	賄	賄	賄	賄	賄	賄	賄	賄	賄	賄	賄	賄
卦	卦	卦	卦	卦	卦	卦	卦	卦	卦	卦	卦	卦	卦	卦	卦	卦	卦
支	支	支	支	支	支	支	支	支	支	支	支	支	支	支	支	支	支
紙	紙	紙	紙	紙	紙	紙	紙	紙	紙	紙	紙	紙	紙	紙	紙	紙	紙
寘	寘	寘	寘	寘	寘	寘	寘	寘	寘	寘	寘	寘	寘	寘	寘	寘	寘
微	微	微	微	微	微	微	微	微	微	微	微	微	微	微	微	微	微
尾	尾	尾	尾	尾	尾	尾	尾	尾	尾	尾	尾	尾	尾	尾	尾	尾	尾
未	未	未	未	未	未	未	未	未	未	未	未	未	未	未	未	未	未
齊	齊	齊	齊	齊	齊	齊	齊	齊	齊	齊	齊	齊	齊	齊	齊	齊	齊
霽	霽	霽	霽	霽	霽	霽	霽	霽	霽	霽	霽	霽	霽	霽	霽	霽	霽
寒	寒	寒	寒	寒	寒	寒	寒	寒	寒	寒	寒	寒	寒	寒	寒	寒	寒
旱	旱	旱	旱	旱	旱	旱	旱	旱	旱	旱	旱	旱	旱	旱	旱	旱	旱
翰	翰	翰	翰	翰	翰	翰	翰	翰	翰	翰	翰	翰	翰	翰	翰	翰	翰
曷	曷	曷	曷	曷	曷	曷	曷	曷	曷	曷	曷	曷	曷	曷	曷	曷	曷
刪	刪	刪	刪	刪	刪	刪	刪	刪	刪	刪	刪	刪	刪	刪	刪	刪	刪
潛	潛	潛	潛	潛	潛	潛	潛	潛	潛	潛	潛	潛	潛	潛	潛	潛	潛
諫	諫	諫	諫	諫	諫	諫	諫	諫	諫	諫	諫	諫	諫	諫	諫	諫	諫
黠	黠	黠	黠	黠	黠	黠	黠	黠	黠	黠	黠	黠	黠	黠	黠	黠	黠

咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
賺	琰	咸	寢	阮	敦	吻	軫	拯	迥	梗	有	馬	除	皓	巧	篠	銑
陷	豔	勸	沁	願	阮	問	震	證	徑	敬	宥	禡	朵	號	效	嘯	霰
洽	業	合	緝	月	頓	物	質	職	錫	陌		剝				屑	
咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
賺	琰	咸	寢	阮	阮	吻	軫	拯	迥	梗	有	馬	舒	皓	巧	篠	銑
陷	豔	勸	沁	願	願	問	震	證	徑	敬	宥	禡	箇	號	效	嘯	霰
洽	業	合	緝	月	月	物	質	職	錫	陌						屑	

第五聲表																	
透母門四派祖宗																	
刪	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	虞	魚	陽	江	冬	東	上等一派	透母	宗
潛	灘	齊	尾	紙	賄	胎	蟹	蟹	虞	語	湯	講	腫	董	派	門	宗
諫	早	齊	未	真	卦	賄	蟹	蟹	虞	御	養	絳	宋	送	真韻以下借用	四	宗
點	坦	齊	未			隊	泰	泰	遇		漾	覺	沃	屋			
	翰	齊				隊					錫						
	曷	齊				隊					蔡						
	闈	齊				隊					託						
下等二派汀天																	
刪	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	虞	魚	陽	江	冬	東	下等二派	汀	天
潛	灘	齊	尾	紙	賄	胎	蟹	蟹	虞	語	養	講	腫	董	派	門	天
諫	早	齊	未	真	卦	賄	蟹	蟹	虞	御	漾	絳	宋	送	真韻以下借用	四	天
點	坦	齊	未			隊	泰	泰	遇		藥		沃	屋			

庚 謙 陷 洽	咸 臻 陷 洽	章 貪 感 惴 勤 探 合 黯	侵 寢 沁 緝	元 阮 願 月	元 阮 願 月	文 吻 問 物	真 軫 震 質	蒸 整 拯 證 職 忒	青 迥 徑 錫	庚 梗 敬 陌	尤 偷 有 黠 脊 透	麻 馬 禡	歌 佗 哿 箇 拖	豪 饕 皓 討 號 套	看 巧 效	蕭 篠 嘯 屑	井 銑 霰 屑
咸 臻 陷 洽	咸 臻 陷 洽	章 添 琰 忒 豔 禡 葉 帖	侵 寢 沁 緝	元 阮 願 月	元 阮 願 月	文 吻 問 物	真 軫 震 質	蒸 整 拯 證 職 忒	青 聽 迥 琰 徑 聽 錫 剔	庚 梗 敬 陌	尤 有 宥	麻 馬 禡	歌 哿 箇	豪 皓 號	看 巧 效	蕭 祧 篠 朮 嘯 糶	先天 銑 腴 霰 珥 屑

		第五聲表														
		透母門四派祖宗														
		上等三派														
刪	潛	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	虞	魚	陽	江	冬	東	上
潛	諫	湍	梓	尾	紙	賄	推	蟹	蟹	瓊	語	養	講	吟	通	等
		早	莽	末	寘	卦	賄	腿	腿	虞	御	漾	絳	宋	董	三
		唾	象			隊	隊	退	退	土	遇	藥	覺	沃	痛	派
		脫	局							兔			覺	沃	屋	派
															下	等
															派	四
															屋	派
															真	派
															頭	派
															以	派
															下	派
															下	派
															下	派
															下	派

先	銑	霰	屑	蒸	拯	證	職	青	迎	徑	錫	庚	梗	敬	陌	尤	有	宥	麻	馬	禡	歌	訶	安	箇	唾	豪	皓	號	肴	巧	效	蕭	篠	嘯																
咸	賺	陷	洽	元	阮	願	月	元	阮	願	月	文	吻	問	物	真	軫	震	質	蒸	拯	證	職	青	迎	徑	錫	庚	梗	敬	陌	尤	有	宥	麻	馬	禡	歌	訶	安	箇	唾	豪	皓	號	肴	巧	效	蕭	篠	嘯

第六聲表		定母門四派祖宗		東	董	送	屋	冬	腫	宋	沃	江	講	絳	覺	陽	養	漾	宕	藥	鐸	魚	語	御	虞	麌	遇	佳	蟹	泰	大	灰	臺	賄	隊	代	支	紙	寘	微	尾	未	齊	霽	霽	寒	壇	旱	翰	曷	達	刪	潛	諫	黠
		上等一派滕		下等二派亭田		東	董	送	屋	冬	腫	宋	沃	江	講	絳	覺	陽	養	漾	宕	藥	魚	語	御	虞	麌	遇	佳	蟹	泰	大	灰	臺	賄	隊	代	支	紙	寘	地	微	尾	未	齊	題	霽	霽	寒	壇	旱	翰	曷	刪	潛

咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
臻	琰	感	寢	阮	阮	吻	軫	騰	迥	梗	頭	馬	陀	陶	巧	條	鈇
陷	鹽	禪	心	願	願	問	震	拯	徑	敬	有	杓	杓	皓	效	條	霰
洽	業	合	緝	月	月	物	質	證	錫	陌	豆	馮	馮	道		嘯	屑
								職									
咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
臻	甜	感	寢	阮	阮	吻	軫	拯	庭	梗	有	馬	陀	皓	巧	條	鈇
陷	琰	禪	心	願	願	問	震	證	迥	敬	有	馮	杓	號	效	條	鈇
洽	業	合	緝	日	月	物	質	職	徑	陌			箇			嘯	霰
									定							調	電
									狄								堦

第六聲表

定母門四派祖宗

刪	寒	霽	微	支	灰	灰	佳	佳	庚	魚	陽	江	冬	東	上等三派	下等四派
諫	旱	霽	尾	紙	賄	賄	蟹	蟹	麌	語	養	講	腫	董	屯	派
點	斷	霽	未	真	卦	隊	泰	泰	杜	御	漾	絳	未	動	團	派
	翰	霽				隊	允	度	遇	藥	藥	覺	沃	送	屋	派
	段	霽											沃	洞	下	派
	易	霽											毒	屋	上	派
	奪	霽												牘	下	派
		霽													真韻以	派
		霽													下	派
		霽													真韻以	派

先	銑	霰	屑	蕭	條	蕭	豪	皓	號	歌	陀	駝	箇	惰	麻	馬	禡	尤	有	宥	庚	梗	敬	陌	青	迥	徑	錫	蒸	拯	證	職	真	軫	震	質	文	吻	問	物	元	屯	阮	願	鈍	月	突	元	阮	願	月	侵	寢	沁	緝	覃	感	勘	合	鹽	琰	豔	葉	咸	賺	陷	洽
先	銑	霰	屑	蕭	條	蕭	豪	皓	號	歌	陀	駝	箇	惰	麻	馬	禡	尤	有	宥	庚	梗	敬	陌	青	迥	徑	錫	蒸	拯	證	職	真	軫	震	質	文	吻	問	物	元	阮	願	月	元	阮	願	月	侵	寢	沁	緝	覃	感	勘	合	鹽	琰	豔	葉	咸	賺	陷	洽			

第七聲表		泥母門四派祖宗		東	董	送	屋	冬	腫	宋	沃	江	講	絳	覺	陽	囊	養	曩	漾	儻	藥	諾	魚	語	御	虞	麌	遇	佳	蟹	妳	泰	柰	佳	蟹	泰	灰	能	賄	乃	隊	耐	灰	賄	卦	繼	支	紙	寘	微	尾	未	齊	齊	霽	寒	鞋	旱	翰	鞋	曷	捺	刪	潛	報	諫	黠
		下等二派寧年		東	董	送	屋	冬	腫	宋	沃	江	講	絳	覺	陽	娘	養	壤	漾	釀	藥	諾	魚	語	御	虞	麌	遇	佳	蟹	泰	佳	蟹	泰	灰	賄	卦	灰	賄	卦	支	尼	紙	你	寘	膩	微	尾	未	齊	泥	齊	禿	霽	泥	寒	旱	翰	曷	刪	潛	諫	黠				

咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先	
賺	琰	南	寢	阮	阮	吻	軫	能	同	寧	靄	拏	那	祿	鏡	條	銑	
陷	豔	滿	寢	願	願	問	震	極	徑	梗	有	馬	哿	皓	巧	條	霰	
洽	業	勤	心	月	月	物	質	能	錫	榨	靄	祭	箇	號	效	蕭	霰	
		納	緝					職		敬	釋	禡	那	孺	鬧		屑	
		合						齒		陌		膠						
咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先	
誦	黏	感	証	阮	阮	吻	紉	能	寧	梗	噪	馬	哿	皓	巧	媯	年	
賺	琰	感	寢	願	願	問	軫	極	迴	梗	有	禡	箇	號	效	條	銑	
罟	滄	勤	恁	月	月	物	震	能	顛	敬	靄	禡	箇	號		裊	懃	
濡	念	合	心				質	職	徑	陌	釋					霽	霽	
因	聶		緝				晒	匿	甯	錫						尿	明	
			漚						怒								屑	涅

第七聲表

剛	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	虞	魚	江	冬	東	上等	泥母門四派祖宗	下等	四派
奴	溷	養	尾	紙	賄	賄	蟹	蟹	奴	語	講	農	董	三派	真韻以	重	派
潛	旱	養	未	眞	卦	卦	泰	泰	慶	御	絳	腫	送	慶	下層	送	派
諫	煖	霽		諛	隊	隊	泰	泰	弩	藥	絳	未	屋	漢	真韻以	送	派
女	翰				內	內			遇		覺	沃		真韻以	屋	派	
豹	曷								怒			倭		真韻以	血	派	
剛	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	虞	魚	江	冬	東	下等	泥母門四派祖宗	重	派
潛	旱	養	尾	紙	賄	賄	蟹	蟹	奴	語	講	農	董	四派	真韻以	送	派
諫	煖	霽	未	眞	卦	卦	泰	泰	慶	御	絳	腫	送	派	真韻以	送	派
結	曷				隊	隊			遇	藥	絳	未	屋	派	真韻以	送	派
									女		覺	沃		派			
									女								

咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
賺	琰	感	寢	阮	阮	吻	軫	拯	迥	梗	有	馬	接	皓	巧	條	銑
陷	豔	勘	心	願	願	問	震	證	徑	敬	有	禡	砢	號	效	蕭	霰
洽	葉	合	緝	月	月	物	質	職	錫	陌			稷			屑	
咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
賺	琰	感	寢	阮	阮	吻	軫	拯	迥	梗	有	馬	接	皓	巧	條	銑
陷	豔	勘	心	願	願	問	震	證	徑	敬	宥	禡	砢	號	效	蕭	霰
洽	葉	合	緝	月	月	物	質	職	錫	陌			箇			屑	

第八聲表																	
幫母門四派祖宗																	
上等一派崩									下等二派兵邊								
刪	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	虞	魚	陽	江	冬	東	東	東	東
班	旱	齊	尾	紙	賄	賄	蟹	蟹	虞	語	養	講	腫	董	董	董	董
潛	翰	霽	未	寘	卦	隊	泰	泰	虞	御	漾	絳	沃	送	送	送	送
版	昌	霽	未	寘	卦	隊	泰	泰	虞	御	漾	絳	沃	送	送	送	送
諫	昌	霽	未	寘	卦	隊	泰	泰	虞	御	漾	絳	沃	送	送	送	送
扮	昌	霽	未	寘	卦	隊	泰	泰	虞	御	漾	絳	沃	送	送	送	送
點	昌	霽	未	寘	卦	隊	泰	泰	虞	御	漾	絳	沃	送	送	送	送
八	昌	霽	未	寘	卦	隊	泰	泰	虞	御	漾	絳	沃	送	送	送	送
刪	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	虞	魚	陽	江	冬	東	東	東	東
潛	旱	齊	尾	紙	賄	賄	蟹	蟹	虞	語	養	講	腫	董	董	董	董
諫	翰	霽	未	寘	卦	隊	泰	泰	虞	御	漾	絳	沃	送	送	送	送
點	昌	霽	未	寘	卦	隊	泰	泰	虞	御	漾	絳	沃	送	送	送	送

先	銑	霰	屑	蕭	條	嘯	肴	包	巧	飽	效	豹	豪	皓	寶	號	報	歌	寄	箇	麻	巴	馬	把	碼	霸	尤	有	保	宥	庚	絳	梗	衍	敬	避	陌	伯	青	迥	徑	錫	蒸	表	拯	蒸	崩	拯	證	坳	職	北	真	軫	震	質	文	吻	問	物	元	奔	阮	本	願	奔	月	不	元	阮	願	月	侵	寢	沁	緝	覃	感	勘	合	鹽	琰	豔	葉	咸	賺	陷	洽
先	邊	銑	霰	蕭	焱	條	表	嘯	儀	肴	巧	效	豪	皓	號	報	歌	寄	箇	麻	馬	碼	尤	彪	宥	庚	兵	梗	丙	敬	柄	陌	辟	青	迥	徑	錫	蒸	表	拯	蒸	冰	拯	證	職	通	真	寬	軫	偏	震	質	必	文	吻	問	物	元	阮	願	月	元	阮	願	月	侵	寢	稟	沁	緝	覃	感	勘	合	鹽	琰	豔	葉	咸	賺	陷	洽						

第八聲表		幫母門四派祖宗		東	董	送	屋	卜	冬	腫	宋	沃	瀑	江	講	絳	覺	陽	養	漾	梁	魚	語	御	虞	逋	虞	補	遇	布		
		下等四派		東	董	送	屋	冬	腫	宋	沃	瀑	江	講	絳	覺	陽	養	漾	梁	魚	語	御	虞	虞	虞	虞	虞	虞	虞	虞	
刪	潛	諫	黠	刪	潛	諫	黠	刪	潛	諫	黠	刪	潛	諫	黠	刪	潛	諫	黠	刪	潛	諫	黠	刪	潛	諫	黠	刪	潛	諫	黠	
寒	般	旱	板	翰	半	曷	鉢	寒	旱	翰	曷	寒	旱	翰	曷	寒	旱	翰	曷	寒	旱	翰	曷	寒	旱	翰	曷	寒	旱	翰	曷	
齊	霽	霽	霽	齊	霽	霽	霽	齊	霽	霽	霽	齊	霽	霽	霽	齊	霽	霽	霽	齊	霽	霽	齊	霽	霽	齊	霽	霽	霽	齊	霽	霽
微	尾	未	微	尾	未	微	尾	未	微	尾	未	微	尾	未	微	尾	未	微	尾	未	微	尾	未	微	尾	未	微	尾	未	微	尾	未
支	紙	寘	支	紙	寘	支	紙	寘	支	紙	寘	支	紙	寘	支	紙	寘	支	紙	寘	支	紙	寘	支	紙	寘	支	紙	寘	支	紙	寘
灰	賄	卦	灰	賄	卦	灰	賄	卦	灰	賄	卦	灰	賄	卦	灰	賄	卦	灰	賄	卦	灰	賄	卦	灰	賄	卦	灰	賄	卦	灰	賄	卦
佳	蟹	泰	佳	蟹	泰	佳	蟹	泰	佳	蟹	泰	佳	蟹	泰	佳	蟹	泰	佳	蟹	泰	佳	蟹	泰	佳	蟹	泰	佳	蟹	泰	佳	蟹	泰

咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
賺	琰	感	寢	阮	阮	吻	軫	拯	迥	梗	有	馬	波	皓	巧	條	銑
陷	豔	勘	沁	願	願	問	震	證	徑	敬	有	禡	弩	號	效	嘯	霰
洽	業	合	緝	月	月	物	質	職	錫	陌			播			屑	
咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
賺	琰	感	寢	阮	阮	吻	軫	拯	迥	梗	有	馬	弩	皓	巧	條	銑
陷	豔	勘	沁	願	願	問	震	證	徑	敬	有	禡	箇	號	效	嘯	霰
洽	業	合	緝	月	月	物	質	職	錫	陌						屑	

第九聲表																	
滂母門四派祖宗																	
刪	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	庚	魚	陽	江	冬	東	上等一派烹	潘	下飲潘
涖	旱	霽	尾	紙	賄	賄	蟹	蟹	庚	語	養	降	腫	董	真韻以	真韻以	潘
諫	翰	霽	未	寘	卦	隊	泰	泰	過	御	濼	腭	宋	送	下韻以	下韻以	潘
點	曷	霽			派						藥	璞	沃	屋			潘
刪	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	庚	魚	陽	江	冬	東	下等一派	娉	偏
涖	旱	擿	尾	紙	賄	賄	蟹	蟹	庚	語	養	講	腫	董	真韻以	真韻以	偏
諫	翰	霽	未	寘	卦	隊	泰	泰	過	御	濼	絳	宋	送	下韻以	下韻以	偏
點	曷	霽		譬							藥	覺	沃	屋			偏

咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
賺	琰	感	寢	阮	阮	吻	軫	拯	迥	烹	不	葩	奇	曷	泡	篠	銑
陷	豔	勘	沁	願	願	問	震	崩	徑	梗	有	巴	箇	號	巧	篠	霰
洽	業	合	緝	月	月	物	質	鰓	錫	敬	有	禡	箇	號	效	嘯	屑
咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
賺	琰	感	寢	阮	阮	吻	軫	拯	屏	梗	不	葩	奇	皓	漂	篇	銑
陷	豔	勘	品	願	願	問	珠	證	迥	敬	有	禡	箇	號	篠	銑	霰
洽	業	合	緝	月	月	物	覲	職	徑	聘	有	禡	箇	號	嘯	片	屑
									錫	陌							擊

第九聲表																	
滂母門四派祖宗																	
上等三派				借前一派祖宗													
東	冬	江	陽	魚	庚	佳	佳	佳	佳	灰	灰	支	微	齊	寒	刪	寒
董	腫	講	養	語	鋪	蟹	蟹	蟹	蟹	賄	賄	紙	尾	齊	早	潛	早
送	宋	絳	漾	御	虞	泰	泰	泰	泰	卦	隊	寘	未	霽	翰	諫	翰
屋	沃	覺	藥		普	霽	霽	霽	霽	卦	配	寘	齊	霽	易	黠	易
撲					遇										潑	黠	易
下等四派				借前二派祖宗													
東	冬	江	陽	魚	庚	佳	佳	佳	佳	灰	灰	支	微	齊	寒	刪	寒
董	腫	講	養	語	虞	蟹	蟹	蟹	蟹	賄	賄	紙	尾	齊	早	潛	早
送	宋	絳	漾	御	虞	泰	泰	泰	泰	卦	隊	寘	未	霽	翰	諫	翰
屋	沃	覺	藥		遇										易	黠	易

咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
賺	琰	感	寢	阮	阮	吻	軫	拯	迥	梗	有	馬	頗	皓	巧	篠	銑
陷	豔	勘	沁	願	願	問	震	證	徑	敬	宥	禡	哿	號	效	嘯	霰
洽	葉	合	緝	月	月	物	質	職	錫	陌		破	皮			屑	
咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
賺	琰	感	寢	阮	阮	吻	軫	拯	迥	梗	有	馬	哿	皓	巧	篠	銑
陷	豔	勘	沁	願	願	問	震	證	徑	敬	宥	禡	箇	號	效	嘯	霰
洽	葉	合	緝	月	月	物	質	職	錫	陌						屑	

第十聲表																																																																																																																																															
並母門四派祖宗																																																																																																																																															
<table border="1"> <tr> <td>刪</td><td>寒</td><td>齊</td><td>微</td><td>支</td><td>灰</td><td>灰</td><td>佳</td><td>佳</td><td>虞</td><td>魚</td><td>陽</td><td>江</td><td>冬</td><td>東</td><td>上等一派</td><td>並母</td><td>宗</td> </tr> <tr> <td>泮</td><td>旱</td><td>霽</td><td>尾</td><td>紙</td><td>賄</td><td>賄</td><td>蟹</td><td>蟹</td><td>虞</td><td>語</td><td>養</td><td>講</td><td>腫</td><td>董</td><td>彭</td><td>並母</td><td>宗</td> </tr> <tr> <td>版</td><td>翰</td><td>霽</td><td>未</td><td>紙</td><td>賄</td><td>賄</td><td>蟹</td><td>蟹</td><td>虞</td><td>御</td><td>親</td><td>棒</td><td>宋</td><td>送</td><td>盤</td><td>並母</td><td>宗</td> </tr> <tr> <td>諫</td><td>曷</td><td>霽</td><td>未</td><td>真</td><td>卦</td><td>隊</td><td>泰</td><td>泰</td><td>虞</td><td>遇</td><td>漾</td><td>絳</td><td>沃</td><td>屋</td><td>眞韻以下盆盤</td><td>並母</td><td>宗</td> </tr> <tr> <td>辦</td><td>曷</td><td>霽</td><td>未</td><td>眞</td><td>卦</td><td>隊</td><td>泰</td><td>泰</td><td>虞</td><td>遇</td><td>傍</td><td>蚌</td><td>沃</td><td>屋</td><td>眞韻以下盆盤</td><td>並母</td><td>宗</td> </tr> <tr> <td>點</td><td>曷</td><td>霽</td><td>未</td><td>眞</td><td>卦</td><td>隊</td><td>泰</td><td>泰</td><td>虞</td><td>遇</td><td>藥</td><td>覺</td><td>沃</td><td>屋</td><td>眞韻以下盆盤</td><td>並母</td><td>宗</td> </tr> <tr> <td>拔</td><td>曷</td><td>霽</td><td>未</td><td>眞</td><td>卦</td><td>隊</td><td>泰</td><td>泰</td><td>虞</td><td>遇</td><td>泊</td><td>電</td><td>沃</td><td>屋</td><td>眞韻以下盆盤</td><td>並母</td><td>宗</td> </tr> </table>																		刪	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	虞	魚	陽	江	冬	東	上等一派	並母	宗	泮	旱	霽	尾	紙	賄	賄	蟹	蟹	虞	語	養	講	腫	董	彭	並母	宗	版	翰	霽	未	紙	賄	賄	蟹	蟹	虞	御	親	棒	宋	送	盤	並母	宗	諫	曷	霽	未	真	卦	隊	泰	泰	虞	遇	漾	絳	沃	屋	眞韻以下盆盤	並母	宗	辦	曷	霽	未	眞	卦	隊	泰	泰	虞	遇	傍	蚌	沃	屋	眞韻以下盆盤	並母	宗	點	曷	霽	未	眞	卦	隊	泰	泰	虞	遇	藥	覺	沃	屋	眞韻以下盆盤	並母	宗	拔	曷	霽	未	眞	卦	隊	泰	泰	虞	遇	泊	電	沃	屋	眞韻以下盆盤	並母	宗
刪	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	虞	魚	陽	江	冬	東	上等一派	並母	宗																																																																																																																														
泮	旱	霽	尾	紙	賄	賄	蟹	蟹	虞	語	養	講	腫	董	彭	並母	宗																																																																																																																														
版	翰	霽	未	紙	賄	賄	蟹	蟹	虞	御	親	棒	宋	送	盤	並母	宗																																																																																																																														
諫	曷	霽	未	真	卦	隊	泰	泰	虞	遇	漾	絳	沃	屋	眞韻以下盆盤	並母	宗																																																																																																																														
辦	曷	霽	未	眞	卦	隊	泰	泰	虞	遇	傍	蚌	沃	屋	眞韻以下盆盤	並母	宗																																																																																																																														
點	曷	霽	未	眞	卦	隊	泰	泰	虞	遇	藥	覺	沃	屋	眞韻以下盆盤	並母	宗																																																																																																																														
拔	曷	霽	未	眞	卦	隊	泰	泰	虞	遇	泊	電	沃	屋	眞韻以下盆盤	並母	宗																																																																																																																														
<table border="1"> <tr> <td>刪</td><td>寒</td><td>齊</td><td>微</td><td>支</td><td>灰</td><td>灰</td><td>佳</td><td>佳</td><td>虞</td><td>魚</td><td>陽</td><td>江</td><td>冬</td><td>東</td><td>下等二派</td><td>並母</td><td>宗</td> </tr> <tr> <td>泮</td><td>旱</td><td>霽</td><td>尾</td><td>皮</td><td>賄</td><td>賄</td><td>蟹</td><td>蟹</td><td>虞</td><td>語</td><td>養</td><td>講</td><td>腫</td><td>董</td><td>平</td><td>並母</td><td>宗</td> </tr> <tr> <td>諫</td><td>曷</td><td>霽</td><td>未</td><td>紙</td><td>賄</td><td>賄</td><td>蟹</td><td>蟹</td><td>虞</td><td>御</td><td>漾</td><td>絳</td><td>宋</td><td>送</td><td>便</td><td>並母</td><td>宗</td> </tr> <tr> <td>點</td><td>曷</td><td>霽</td><td>未</td><td>眞</td><td>卦</td><td>隊</td><td>泰</td><td>泰</td><td>虞</td><td>遇</td><td>藥</td><td>覺</td><td>沃</td><td>屋</td><td>眞韻以下盆盤</td><td>並母</td><td>宗</td> </tr> </table>																		刪	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	虞	魚	陽	江	冬	東	下等二派	並母	宗	泮	旱	霽	尾	皮	賄	賄	蟹	蟹	虞	語	養	講	腫	董	平	並母	宗	諫	曷	霽	未	紙	賄	賄	蟹	蟹	虞	御	漾	絳	宋	送	便	並母	宗	點	曷	霽	未	眞	卦	隊	泰	泰	虞	遇	藥	覺	沃	屋	眞韻以下盆盤	並母	宗																																																						
刪	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	虞	魚	陽	江	冬	東	下等二派	並母	宗																																																																																																																														
泮	旱	霽	尾	皮	賄	賄	蟹	蟹	虞	語	養	講	腫	董	平	並母	宗																																																																																																																														
諫	曷	霽	未	紙	賄	賄	蟹	蟹	虞	御	漾	絳	宋	送	便	並母	宗																																																																																																																														
點	曷	霽	未	眞	卦	隊	泰	泰	虞	遇	藥	覺	沃	屋	眞韻以下盆盤	並母	宗																																																																																																																														

咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
賺	琰	感	寢	阮	阮	吻	軫	拯	迥	梗	有	馬	婆	皓	巧	篠	銑
陷	豔	勘	沁	願	願	問	震	謹	徑	敬	肴	福	箇	號	效	嘯	霰
洽	葉	合	緝	月	月	物	質	職	錫	陌			婆				屑
咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
賺	琰	感	寢	阮	阮	吻	軫	拯	迥	梗	有	馬	婆	皓	巧	篠	銑
陷	豔	勘	沁	願	願	問	震	謹	徑	敬	肴	福	箇	號	效	嘯	霰
洽	葉	合	緝	月	月	物	質	職	錫	陌							屑

第十一聲表																	
明母門四派祖宗																	
上等一派萌瞞 <small>真韻以</small>																	
剛	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	虞	魚	陽	江	冬	東	上	東	上
蠻	旱	齊	尾	紙	賄	賄	蟹	蟹	虞	語	養	危	腫	董	等	董	等
潛	翰	霽	未	寘	卦	隊	泰	泰	虞	御	莽	厖	宋	送	一	董	等
諫	曷			真	賣				虞	莽	莽	絳	沃	屋	派	董	等
慢									虞	莽	莽	覺			萌	董	等
昧									虞	莽	莽	邈			瞞	董	等
									虞	莽	莽				下	董	等
									虞	莽	莽				等	董	等
									虞	莽	莽				二	董	等
									虞	莽	莽				派	董	等
									虞	莽	莽				明	董	等
									虞	莽	莽				眠	董	等
									虞	莽	莽				下	董	等
									虞	莽	莽				民	董	等
									虞	莽	莽				眠	董	等

先	銑	霰	屑	蕭	篠	嘯	肴	茅	巧	卯	效	貌	豪	毛	皓	號	帽	歌	哿	箇	麻	馬	碼	禡	尤	謀	有	母	宥	茂	庚	盲	梗	孟	敬	孟	陌	陌	青	迥	徑	錫	蒸	菁	拯	惝	證	惜	職	墨	真	軫	震	質	文	吻	問	物	元	門	阮	愿	問	月	沒	元	阮	愿	月	侵	寢	沁	緝	覃	感	勘	合	鹽	琰	豔	葉	咸	賺	陷	洽		
先	眠	銑	免	霰	麪	月	滅	蕭	苗	篠	眇	嘯	妙	肴	巧	效	豪	皓	號	歌	哿	箇	麻	冒	馬	乜	禡	破	尤	繆	有	宥	謬	庚	明	梗	皿	敬	命	陌	青	冥	迥	茗	徑	暝	錫	覓	蒸	拯	證	職	真	民	軫	愍	震	質	密	文	吻	問	物	元	阮	愿	月	元	阮	愿	月	侵	寢	沁	緝	覃	感	勘	合	鹽	琰	豔	葉	咸	賺	陷	洽

第十一聲表												明母門四派祖宗											
上等三派												借前一派祖宗											
東蒙董蠓送夢屋木												冬腫宋沃											
江講絳覺												陽養漾藥											
魚語御												庚模庚姥遇暮											
佳蟹泰												佳蟹泰											
灰枚賄浼隊妹												灰賄卦											
支眉紙美寢寐												微尾未											
齊薺霽												寒早滿翰幔曷未											
刪潛諫黠												刪潛諫黠											
東董送屋												下等四派											
冬腫宋沃												借前二派祖宗											
江講絳覺												陽養漾藥											
魚語御												庚模庚姥遇暮											
佳蟹泰												佳蟹泰											
灰賄卦												灰賄卦											
支紙寢寐												支紙寢寐											
微尾未												齊薺霽											
寒早滿翰曷												寒早滿翰曷											
刪潛諫黠												刪潛諫黠											

咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
賺	琰	感	寢	阮	阮	吻	軫	拯	迎	梗	有	馬	摩	皓	巧	篠	銑
陷	豔	勘	沁	願	願	問	震	澄	徑	敬	宥	禡	磨	號	效	肅	霰
洽	葉	合	緝	月	月	物	質	職	錫	陌			磨			屑	
咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
賺	琰	感	寢	阮	阮	吻	軫	拯	迎	梗	有	馬	磨	皓	巧	篠	銑
陷	豔	勘	沁	願	願	問	震	澄	徑	敬	宥	禡	磨	號	效	肅	霰
洽	葉	合	緝	月	月	物	質	職	錫	陌			磨			屑	

第十二聲表																	
非母門四派祖宗																	
上等一派																	
刪	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	庚	魚	陽	江	冬	東	上	東	東
潛	旱	齊	尾	紙	賄	賄	蟹	蟹	庚	語	芳	講	腫	董	等	董	董
諫	翰	霽	未	真	卦	隊	泰	泰	虞	御	養	絳	朱	送	分	送	送
黠	曷	廢	費	寘	卦	隊	泰	泰	遇	御	漾	覺	沃	屋	官	屋	屋
下等二派																	
刪	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	庚	魚	陽	江	冬	東	下	東	東
潛	旱	齊	罪	紙	賄	賄	蟹	蟹	虞	語	養	講	腫	董	等	董	董
諫	翰	霽	尾	真	卦	隊	泰	泰	遇	御	漾	絳	朱	送	分	送	送
黠	曷	廢	未	寘	卦	隊	泰	泰	遇	御	藥	覺	沃	屋	官	屋	屋

先	銑	霰	屑	蕭	篠	肅	肴	巧	效	豪	皓	號	歌	哿	箇	麻	馬	禡	尤	鴉	有	宥	覆	庚	梗	敬	陌	青	迥	徑	錫	蒸	拯	證	職	真	軫	震	質	文	吻	粉	問	糞	物	拂	元	阮	願	月	元	阮	返	願	販	月	髮	侵	寢	沁	緝	覃	感	勘	合	鹽	琰	豔	業	咸	賺	陷	泛	洽	法
先	銑	霰	屑	蕭	篠	肅	肴	巧	效	豪	皓	號	歌	哿	箇	麻	馬	禡	尤	有	宥	庚	梗	敬	陌	青	迥	徑	錫	蒸	拯	證	職	真	軫	震	質	文	吻	問	物	元	阮	願	月	元	阮	願	月	侵	寢	沁	緝	覃	感	勘	合	鹽	琰	豔	業	咸	賺	陷	洽										

第十二聲表																																																													
非母門四派祖宗																																																													
上等三派 <small>借前一</small>																																																													
東	風	董	送	諷	屋	福	冬	丰	腫	棒	宋	葑	沃	江	講	絳	覺	陽	養	漾	藥	魚	語	御	虞	麌	撫	遇	赴	佳	蟹	泰	佳	蟹	泰	佳	蟹	泰	灰	賄	隊	灰	賄	卦	支	紙	寘	微	尾	未	齊	霽	霽	寒	旱	翰	曷	刪	潛	諫	黠
下等四派 <small>借前一</small>																																																													
東	董	送	屋	冬	腫	宋	沃	江	講	絳	覺	陽	養	漾	藥	魚	語	御	虞	麌	遇	佳	蟹	泰	佳	蟹	泰	作	蟹	泰	灰	賄	隊	灰	賄	卦	支	紙	寘	微	尾	未	齊	霽	霽	寒	旱	翰	曷	刪	潛	諫	黠								

咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
賺	琰	咸	霰	阮	阮	吻	軫	拯	迥	梗	有	馬	哿	皓	巧	篠	銑
陷	豔	勘	沁	願	願	問	震	證	徑	敬	宥	禡	箇	號	效	蕭	霰
洽	業	合	緝	月	月	物	質	職	錫	陌							屑
咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
賺	琰	咸	霰	阮	阮	吻	軫	拯	迥	梗	有	馬	哿	皓	巧	篠	銑
陷	豔	勘	沁	願	願	問	震	證	徑	敬	宥	禡	箇	號	效	蕭	霰
洽	業	合	緝	月	月	物	質	職	錫	陌							屑

										第十三聲表									
										奉母門四派祖宗									
										上等一派									
刪	寒	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	庚	魚	陽	江	冬	東	上	東	東	東
潛	旱	旱	霽	尾	紙	賄	賄	蟹	蟹	庚	語	房	講	腫	董	董	董	董	董
諫	翰	翰	霽	未	寘	卦	隊	泰	泰	遇	御	邊	絳	朱	送	初	送	送	送
黠	曷	曷	霽									縛	兔	沃	屋	下	屋	屋	屋
										下等二派									
刪	寒	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	庚	魚	陽	江	冬	東	下	東	東	東
潛	旱	旱	霽	肥	紙	賄	賄	蟹	蟹	庚	語	房	講	腫	董	下	董	董	董
諫	翰	翰	霽	尾	寘	卦	隊	泰	泰	遇	御	邊	絳	朱	送	下	送	送	送
黠	曷	曷	霽	排								藥	發	沃	屋	下	屋	屋	屋

咸凡	鹽琰	覃感	侵寢	元煩	元阮	文焚	真軫	蒸拯	青迥	庚梗	尤浮	麻馬	歌哿	豪皓	肴巧	蕭篠	先銑
蹠范	豔豔	勘合	沁緝	阮願	阮願	憤問	軫震	拯證	迥徑	梗敬	有阜	馬禡	哿箇	皓號	巧效	篠嘯	銑霰
陷梵	葉			月伐	月	分佛	質	職	錫	陌	復						屑
咸	鹽琰	覃感	侵寢	元煩	元阮	文焚	真軫	蒸拯	青迥	庚梗	尤有	麻馬	歌哿	豪皓	肴巧	蕭篠	先銑
蹠	豔豔	勘合	沁緝	阮願	阮願	憤問	軫震	拯證	迥徑	梗敬	宥	禡	箇	號	效	嘯	霰
陷	葉			月	月	物	質	職	錫	陌							屑

刪	寒旱	寒旱	微尾	支紙	灰賄	灰賄	佳蟹	佳蟹	魚語	虞虞	陽養	江講	冬腫	東馮	上等三派	奉母門四派祖宗	第十聲表
潛	翰	翰	未	真	卦	隊	泰	素	御	遇	漾	絳	未	送鳳	借前一祖宗		
黠	曷	曷								附	藥	覺	沃	屋伏			
刪	寒旱	寒旱	微尾	支紙	灰賄	灰賄	佳蟹	佳蟹	魚語	虞虞	陽養	江講	冬腫	東馮	下等四派	借前一祖宗	
潛	翰	翰	未	真	卦	隊	泰	素	御	遇	漾	絳	宋	送鳳			
黠	曷	曷									藥	覺	沃	屋			

咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
賺	琰	感	寢	阮	阮	吻	軫	拯	青	梗	有	馬	哿	皓	巧	篠	銑
陷	豔	勘	沁	願	願	問	震	證	徑	敬	宥	禡	箇	號	效	蕭	霰
洽	葉	合	緝	月	月	物	質	職	錫	陌			縛				屑
咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
賺	琰	感	寢	阮	阮	吻	軫	拯	青	梗	有	馬	哿	皓	巧	篠	銑
陷	豔	勘	沁	願	願	問	震	證	徑	敬	宥	禡	箇	號	效	蕭	霰
洽	葉	合	緝	月	月	物	質	職	錫	陌							屑

第十四聲表																	
微母門四派祖宗																	
上等一派(文)																	
刪	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	虞	魚	陽	江	冬	東	上	東	上
涖	旱	齊	尾	紙	賄	賄	蟹	蟹	虞	語	亡	講	腫	董	等	董	等
諫	翰	霽	未	寘	卦	隊	泰	泰	遇	御	罔	絳	宋	送	一	送	一
點	曷										妄	覺	沃	屋	派	屋	派
下等二派																	
刪	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	虞	魚	陽	江	冬	東	下	東	下
涖	旱	齊	尾	維	賄	賄	蟹	蟹	虞	語	養	講	腫	董	等	董	等
諫	翰	霽	尾	紙	卦	隊	泰	泰	遇	御	濠	絳	宋	送	二	送	二
點	曷		未	寘							孽	覺	沃	屋	派	屋	派

咸	曉	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
琰	琰	寢	阮	阮	吻	軫	拯	迥	梗	有	馬	哿	皓	巧	篠	銑
賺	豔	沁	願	願	問	震	誼	徑	敬	宥	禡	箇	琖	效	嘯	霰
洽	業	緝	月	月	物	質	職	錫	陌						屑	
咸	鹽	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
賺	琰	寢	阮	阮	吻	軫	拯	迥	梗	有	馬	哿	皓	巧	篠	銑
陌	豔	沁	願	願	問	震	誼	徑	敬	宥	禡	箇	琖	效	嘯	霰
洽	業	緝	月	月	物	質	職	錫	陌						屑	

第十四聲表																
微母門四派祖宗																
上等三派 <small>借前一派祖宗</small>																
刪	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	虞	魚	陽	江	冬	東	上	東
屑	旱	霽	尾	紙	賄	賄	蟹	蟹	虞	語	養	講	腫	董	等	董
諫	翰	霽	未	寘	卦	隊	泰	泰	虞	御	漾	絳	宋	送	三	送
點	曷	曷							務		藥	覺	沃	屋	派	屋
下等四派 <small>借前二派祖宗</small>																
刪	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	虞	魚	陽	江	冬	東	下	東
消	旱	霽	尾	紙	賄	賄	蟹	蟹	虞	語	養	講	腫	董	等	董
諫	翰	霽	未	寘	卦	隊	泰	泰	虞	御	漾	絳	宋	送	四	送
點	曷	曷							遇		藥	覺	沃	屋	派	屋

咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
賺	琰	感	寢	阮	阮	吻	軫	拯	迥	梗	有	馬	哿	皓	巧	篠	銑
陷	豔	勘	沁	願	願	問	震	證	徑	敬	宥	禡	箇	號	效	霽	霰
洽	業	合	緝	月	月	物	質	職	錫	陌							屑
咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
賺	琰	感	寢	阮	阮	吻	軫	拯	迥	梗	有	馬	哿	皓	巧	篠	銑
陷	豔	勘	沁	願	願	問	震	證	徑	敬	宥	禡	箇	號	效	霽	霰
洽	業	合	緝	月	月	物	質	職	錫	陌							屑

第十五聲表																	
精母門四派祖宗																	
上等一派曾 <small>贊切</small> 真韻以																	
刪	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	虞	魚	陽	江	冬	東	上等一派曾	精	精
潛	旱	齊	尾	咨	賄	賄	蟹	蟹	虞	語	將	江	冬	東	董	送	屋
諫	翰	霽	未	紙	卦	卦	泰	泰	虞	御	獎	講	腫	董	送	屋	下等二派精
黠	曷	霽	未	真	封	隊	再	再	虞	遇	藥	覺	沃	屋	下等二派精	精	精
刪	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	虞	魚	陽	江	冬	東	下等二派精	精	精
潛	旱	齊	尾	紙	賄	賄	蟹	蟹	虞	語	將	江	冬	東	董	送	屋
諫	翰	霽	未	真	卦	隊	泰	泰	虞	御	獎	講	腫	董	送	屋	下等二派精
黠	曷	霽	未	真	封	隊	再	再	虞	遇	藥	覺	沃	屋	下等二派精	精	精

咸 賺 陷 覓 洽	鹽 琰 豔 葉	覃 感 咎 勘 察 合 市	侵 寢 怎 沁 緝	元 阮 願 月	元 阮 願 月	文 吻 問 物	真 軫 震 質	蒸 增 拯 證 詭 職 則	青 迥 徑 錫	庚 梗 敬 陌	尤 詎 有 走 宥 奏	麻 嗟 馬 姐 禡 借	歌 哥 左 箇 佐	豪 皓 早 號 窳	肴 巧 效	蕭 篠 嘯	先 銑 霰 屑
咸 賺 陷 洽	鹽 尖 琰 豔 借 葉 接	覃 感 勘 合	侵 寢 寢 寢 沁 浸 緝 緝	元 阮 願 月	元 阮 願 月	文 吻 問 物	真 津 軫 儘 震 晉 質 聖	蒸 拯 證 職 卽	青 迥 徑 錫 績	庚 精 梗 井 敬 精 陌 積	尤 秋 有 酒 宥 儻	麻 嗟 馬 姐 禡 借	歌 哥 箇	豪 皓 號	肴 巧 效	蕭 焦 篠 剿 嘯 醮	先 箋 銑 翦 霰 薦 屑 節

第十五聲表

精母門四派祖宗

刪 潛 諫 黠	寒 鐸 旱 翰 曷	齊 霽 霽 霽	微 尾 未	支 唯 紙 背 真 醉	灰 賄 賄 卦	灰 賄 賄 隊 醉	佳 蟹 蟹 泰 最	佳 蟹 蟹 泰	庚 租 虞 祖 遇 作	魚 苴 語 咀 御 沮	陽 養 漾 藥	江 講 絳 覺	冬 宗 腫 總 送 屋 足	東 東 董 總 送 屋 屋	上 等 三 派 等 鑽 下 同 用	下 等 四 派 等 鎋 下 同 用
刪 潛 諫 黠	寒 旱 翰 曷	齊 霽 霽	微 尾 未	支 唯 紙 背 真	灰 賄 賄 卦	灰 賄 賄 隊	佳 蟹 蟹 泰	佳 蟹 蟹 泰	庚 租 虞 祖 遇 足	魚 苴 語 咀 御 沮	陽 養 漾 藥	江 講 絳 覺	冬 宗 腫 總 送 沃	東 東 董 送 屋	上 等 三 派 等 鑽 下 同 用	下 等 四 派 等 鎋 下 同 用

咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
曉	琰	感	寢	阮	阮	吻	軫	拯	迥	梗	有	馬	銜	皓	巧	篠	銑
陷	豔	勘	沁	願	願	問	震	證	徑	敬	宥	禡	箇	號	效	蕭	霰
洽	業	合	緝	月	月	物	貨	職	錫	陌							屑
咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
曉	琰	感	寢	阮	阮	吻	軫	拯	迥	梗	有	馬	銜	皓	巧	篠	銑
陷	豔	勘	沁	願	願	問	震	證	徑	敬	宥	禡	箇	號	效	蕭	霰
洽	業	合	緝	月	月	物	貨	職	錫	陌							屑

第十六聲表																	
清母門四派祖宗																	
剛	寒	齊	微	支	灰	佳	佳	庚	魚	陽	江	冬	東	上等一派	東	冬	東
潛	餐	齊	尾	此	灰	佳	佳	虞	語	倉	講	腫	董	派	董	腫	董
諫	早	薺	尾	紙	賄	蟹	蟹	虞	御	養	絳	宋	送	影	送	宋	送
照	翰	霽	未	此	賄	泰	泰	虞	御	漾	覺	沃	屋	千	屋	沃	屋
	祭	霽		真	隊	菜	蔡			錯				下			
	曷	霽		次	隊	菜	蔡							等			
	礫	霽		次	隊	菜	蔡							二			
		齊		真	隊	菜	蔡							派			
		薺		真	隊	菜	蔡							清			
		薺		真	隊	菜	蔡							干			
		薺		真	隊	菜	蔡							下			
		薺		真	隊	菜	蔡							等			
		薺		真	隊	菜	蔡							二			
		薺		真	隊	菜	蔡							派			
		薺		真	隊	菜	蔡							清			
		薺		真	隊	菜	蔡							干			
		薺		真	隊	菜	蔡							下			
		薺		真	隊	菜	蔡							等			

咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	家	肴	蕭	先
賺	琰	咸	寢	阮	阮	吻	軫	曾	迥	梗	誰	啞	蹉	操	巧	篠	銑
陷	豔	參	沁	願	願	開	震	拯	徑	敬	有	馬	部	皓	效	篠	霰
洽	業	參	緝	月	月	物	質	職	錫	陌	湊	禡	箇	號			屑
		雜															
咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	家	肴	蕭	先
賺	琰	咸	寢	阮	阮	吻	軫	曾	迥	梗	秋	馬	部	皓	篠	銑	霰
陷	豔	感	沁	願	願	開	震	拯	徑	請	有	且	箇	號	悄	霰	霰
洽	業	勸	緝	月	月	物	質	職	錫	敬	省	宜			峭	情	屑
		合							戚	陌	刺				切		

第十六聲表																	
清母門四派祖宗																	
剛	寒	齊	微	支	灰	佳	佳	虞	魚	陽	江	冬	東	上等三派	上	東	魚
潜	撮	鼻	尾	紙	賄	蟹	蟹	麤	語	養	講	腫	董	派	三	恩	語
諫	翰	齊	未	進	卦	隊	隊	蘆	御	漾	絳	宋	送	村	派	董	御
點	曷	脛	未	真	卦	隊	隊	遇	措	藥	覺	沃	屋	擯	派	送	御
	撮			翠				措				促	族	下	派	屋	御
														宗	四	族	御
刪	寒	齊	微	支	灰	佳	佳	虞	魚	陽	江	冬	東	下	等	冬	魚
潜	撮	鼻	尾	紙	賄	蟹	蟹	麤	語	養	講	腫	董	四	派	腫	語
諫	翰	齊	未	真	卦	隊	隊	取	且	漾	絳	宋	送	派	送	沃	御
點	曷	脛	未	真	卦	隊	隊	娶	覩	藥	覺	沃	屋	宗	沃		御
	撮													宗			御

咸	盛	章	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
賺	琰	感	寢	阮	阮	吻	軫	拯	迥	梗	有	馬	寄	皓	巧	篠	銑
陷	豔	勘	沁	願	願	問	震	證	徑	敬	有	禍	箇	號	效	嘯	霰
洽	業	合	緝	月	月	物	質	職	錫	陌			判			屑	屑
咸	鹽	章	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
賺	琰	感	寢	阮	阮	吻	軫	拯	迥	梗	有	馬	寄	皓	巧	篠	銑
陷	豔	勘	沁	願	願	問	震	證	徑	敬	有	禍	箇	號	效	嘯	霰
洽	業	合	緝	月	月	物	質	職	錫	陌						緣	緣

第十七聲表																	
從母門四派祖宗																	
上等一派層																	
東 董 送 屋																	
冬 腫 宋 沃																	
江 講 絳 覺																	
陽 藏 莖 茨 漾 藏 藥 昨																	
魚 語 御																	
虞 虞 遇																	
聲表 從母																	
佳 蟹 泰																	
佳 蟹 泰																	
灰 才 賄 在 隊 在																	
灰 賄 卦																	
支 茨 紙 寘 自																	
微 尾 未																	
齊 齊 霽 霽																	
寒 殘 早 瓚 翰 瓚 曷 贊																	
刪 潜 諫 黠																	
下等二派情前																	
東 董 送 屋																	
冬 腫 宋 沃																	
江 講 絳 覺																	
陽 牆 養 漾 匠 藥 曷																	
魚 語 御																	
虞 虞 遇																	
聲表 六玉																	
佳 蟹 泰																	
佳 蟹 泰																	
灰 賄 卦																	
灰 賄 卦																	
支 茨 紙 寘 真																	
微 尾 未																	
齊 齊 霽 霽																	
寒 寒 早 翰 曷																	
刪 潜 諫 黠																	

先	銑	霽	肩	蕭	篠	嘯	肩	肴	巧	效	豪	皓	效	歌	哿	箇	麻	查	馬	扭	禡	藉	尤	箇	有	有	就	庚	梗	敬	陌	青	迥	徑	錫	聲表	從母	蒸	層	拯	證	贈	職	賊	真	軫	震	質	文	吻	問	物	元	阮	願	月	元	阮	願	月	侵	寢	沁	緝	覃	感	歎	勘	暫	合	雜	鹽	琰	豔	業	咸	賺	陷	洽														
先	前	銑	踐	霽	賤	肩	載	蕭	樵	篠	嘯	照	肴	巧	效	豪	皓	號	歌	哿	箇	麻	查	馬	扭	禡	藉	尤	箇	有	有	就	庚	情	梗	靜	敬	淨	陌	籍	青	迥	徑	錫	寂	蒸	絳	拯	證	職	聖	真	秦	軫	盡	震	盡	質	疾	文	吻	問	物	元	阮	願	月	元	阮	願	月	侵	鱗	寢	覃	沁	緝	集	覃	感	歎	勘	合	捷	鹽	潛	琰	豔	業	咸	賺	陷	洽

第十七聲表

從母門四派祖宗

上等三派	存	攢	下	同韻以	東	董	送	敷	屋	冬	從	腫	宋	從	沃	江	講	絳	覺	陽	養	漾	藥	魚	語	御	虞	祖	麌	祖	遇	祚	聲表	從母	佳	蟹	泰	佳	蟹	泰	佳	蟹	泰	佳	摧	賄	臯	隊	灰	賄	臯	隊	支	紙	真	萃	微	尾	未	齊	霽	霽	送	攢	早	翰	攢	易	刪	潛	諫	黠
下等四派	全	下	同韻以	東	董	送	屋	冬	腫	宋	沃	江	講	絳	覺	陽	養	漾	藥	魚	植	語	御	虞	聚	遇	聚	佳	蟹	泰	佳	蟹	泰	佳	蟹	泰	佳	蟹	泰	佳	摧	賄	臯	隊	灰	賄	臯	隊	支	紙	真	未	微	尾	未	齊	霽	霽	送	攢	早	翰	攢	易	刪	潛	諫	黠				

咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
賺	琰	感	寢	阮	阮	吻	軫	拯	迥	梗	有	馬	寄	皓	巧	篠	銑
陷	豔	勘	沁	願	願	問	震	證	徑	敬	宥	禍	坐	號	效	嘯	霰
洽	業	合	緝	月	月	物	負	職	錫	陌		座					屑
咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
賺	吹	感	寢	阮	阮	吻	軫	拯	迥	梗	有	馬	寄	皓	巧	篠	銑
陷	豔	勘	沁	願	願	問	震	證	徑	敬	宥	禍	箇	號	效	嘯	霰
洽	業	合	緝	月	月	物	負	職	錫	陌							屑
							萃										絕

第十八聲表																	
心母門四派祖宗																	
上等一派																	
刪	寒	齊	微	支	灰	佳	佳	虞	魚	陽	江	冬	東	上	東	蕭	先
涖	刪	霽	尾	私	賄	蟹	蟹	虞	語	桑	講	腫	董	等	董	蕭	真
諫	旱	霽	未	紙	卦	賄	賄	虞	御	養	絳	宋	送	一	送	蕭	韻
點	徹	霽	未	死	卦	隊	隊	虞	遇	頤	絳	沃	屋	派	屋	蕭	韻
	翰	霽		真	卦	隊	隊	虞		漢	覺	沃	屋	星	屋	蕭	韻
	曷	霽		四	卦	隊	隊	虞		索		沃	屋	先	屋	蕭	韻
	薩	霽			卦	隊	隊	虞		索		沃	屋	下	屋	蕭	韻
		霽			卦	隊	隊	虞		索		沃	屋	等	屋	蕭	韻
		霽			卦	隊	隊	虞		索		沃	屋	二	屋	蕭	韻
		霽			卦	隊	隊	虞		索		沃	屋	派	屋	蕭	韻
		霽			卦	隊	隊	虞		索		沃	屋	星	屋	蕭	韻
		霽			卦	隊	隊	虞		索		沃	屋	先	屋	蕭	韻
		霽			卦	隊	隊	虞		索		沃	屋	下	屋	蕭	韻
		霽			卦	隊	隊	虞		索		沃	屋	等	屋	蕭	韻
		霽			卦	隊	隊	虞		索		沃	屋	二	屋	蕭	韻
		霽			卦	隊	隊	虞		索		沃	屋	派	屋	蕭	韻
		霽			卦	隊	隊	虞		索		沃	屋	星	屋	蕭	韻
		霽			卦	隊	隊	虞		索		沃	屋	先	屋	蕭	韻
		霽			卦	隊	隊	虞		索		沃	屋	下	屋	蕭	韻

咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
賺	琰	琰	寢	阮	阮	吻	軫	僧	迥	梗	漱	馬	沙	駘	巧	篠	銑
陷	盍	盍	心	願	願	問	震	拯	徑	敬	有	馬	舒	皓	效	篠	銑
洽	業	劫	緝	月	月	物	質	職	錫	陌	宥	禡	箇	號	效	霽	霽
		三						寒			救	安	號				
		合						塞									
		及															
咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
賺	琰	琰	寢	阮	阮	吻	軫	僧	迥	梗	漱	馬	沙	駘	巧	篠	銑
陷	盍	盍	心	願	願	問	震	拯	徑	敬	有	馬	舒	皓	效	篠	銑
洽	業	劫	緝	月	月	物	質	職	錫	陌	宥	禡	箇	號	效	霽	霽
		合						息			秀	卸					
											昔						
											昔						

第十八聲表																	
心母門四派祖宗																	
刪	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	虞	魚	陽	江	冬	東	上	東	上
潛	安	齊	尾	綏	賄	賄	蟹	蟹	蘇	語	養	講	腫	嵩	等	嵩	等
諫	旱	齊	未	紙	賄	賄	泰	泰	虞	御	媵	絳	末	蕭	三	蕭	三
點	翰	齊	寘	真	卦	隊	礮	礮	須	藥	藥	覺	沃	送	派	送	派
	局	歲	崇	崇	碎	礮	礮	礮	素	藥	藥	藥	栗	屋	孫	屋	孫
															酸		酸
															下		下
															真		真
															韻		韻
															以		以
															同		同
															用		用
															以		以
															下		下
															同		同
															用		用

井	銑	霰	屑	蕭	條	蕭	肴	巧	效	豪	皓	號	歌	哥	鎖	箇	貞	麻	馬	禡	尤	有	宥	庚	梗	敬	陌	青	迥	徑	錫	聲表	心母	蒸	拯	證	職	真	軫	震	質	文	吻	問	物	元	阮	願	巽	月	宰	元	阮	願	月	侵	寢	心	緝	覃	感	勘	合	鹽	琰	豔	葉	咸	諫	陷	洽
先	銑	霰	屑	蕭	條	蕭	肴	巧	效	豪	皓	號	歌	哥	箇	貞	麻	馬	禡	尤	有	宥	庚	梗	敬	陌	青	迥	徑	錫	聲表	心母	蒸	拯	證	職	真	荀	軫	震	質	文	吻	問	物	元	阮	願	月	宰	元	阮	願	月	侵	寢	心	緝	覃	感	勘	合	鹽	琰	豔	葉	咸	諫	陷	洽	

第十九聲表		邪母門四派祖宗		東	董	送	屋	冬	腫	宋	沃	冬	腫	宋	沃		
上等一派	邪母	東	董	送	屋	冬	腫	宋	沃	冬	腫	宋	沃	冬	腫	宋	沃
下等二派	邪母	東	董	送	屋	冬	腫	宋	沃	冬	腫	宋	沃	冬	腫	宋	沃
佳	蟹	泰	佳	蟹	泰	佳	蟹	泰	佳	蟹	泰	佳	蟹	泰	佳	蟹	泰
佳	蟹	泰	佳	蟹	泰	佳	蟹	泰	佳	蟹	泰	佳	蟹	泰	佳	蟹	泰
灰	賄	隊	灰	賄	隊	灰	賄	隊	灰	賄	隊	灰	賄	隊	灰	賄	隊
支	詞	紙	支	詞	紙	支	詞	紙	支	詞	紙	支	詞	紙	支	詞	紙
齊	薺	霽	齊	薺	霽	齊	薺	霽	齊	薺	霽	齊	薺	霽	齊	薺	霽
寒	旱	翰	寒	旱	翰	寒	旱	翰	寒	旱	翰	寒	旱	翰	寒	旱	翰
刪	諫	黠	刪	諫	黠	刪	諫	黠	刪	諫	黠	刪	諫	黠	刪	諫	黠

先銑	蕭條	肴巧	豪皓	歌哿	麻馬	尤有	庚梗	青迥	蒸拯	真軫	文吻	元阮	元阮	侵寢	覃感	鹽琰	咸賺
韻	嘯	效	號	箇	禡	宥	敬	徑	證	震	問	願	願	心緝	合	豔	陷洽
先	蕭條	肴巧	豪皓	歌哿	麻牙	尤有	庚錫	青迥	蒸拯	真軫	文吻	元阮	元阮	侵尋	覃感	鹽煇	咸賺
延銑	嘯	效	號	箇	馬也	宥	敬	徑	證	震	問	願	願	心緝	合	豔	陷洽
韻	嘯	效	號	箇	禡	由	席	錫	職	質	物	月	月	習	葉	業	洽

第十九聲表

邪母門四派祖宗

東董	冬腫	江講	陽養	魚語	庚庚	佳蟹	佳蟹	支隨	微尾	齊齊	寒旱	刪潛
送屋	宋頌	緝覺	漾藥	御	遇	泰	泰	紙隨	尾未	霽	旱翰	諫
真韻以下同用	沃續	覺	藥					真遂	未	霽	翰	點
東董	冬腫	江講	陽養	魚徐	庚庚	佳蟹	佳蟹	支隨	微尾	齊齊	寒旱	刪潛
送屋	宋頌	緝覺	漾藥	叙御	遇	泰	泰	紙隨	尾未	霽	翰	諫
真韻以下同用	沃	覺	藥	履				真	未	霽	翰	點

先	蕭	肴	豪	歌	麻	尤	庚	青	蒸	真	文	元	元	侵	覃	鹽	咸
銑	篠	巧	皓	哿	馬	有	梗	迥	拯	軫	吻	阮	阮	寢	感	琰	諫
霰	蕭	效	號	箇	禡	宥	敬	徑	證	震	開	願	願	心	勘	豔	陷
屑							陌	錫	職	質	物	月	月	緝	合	葉	治
先	蕭	肴	豪	歌	麻	尤	庚	青	蒸	真	文	元	元	侵	覃	鹽	咸
銑	篠	巧	皓	哿	馬	有	梗	迥	拯	軫	吻	阮	阮	寢	感	琰	諫
霰	蕭	效	號	箇	禡	宥	敬	徑	證	震	問	願	願	心	勘	豔	陷
屑							陌	錫	職	質	物	月	月	緝	合	葉	治

第二十聲表

照母門四派祖宗															
上等一派爭 <small>爭切 真韻以下</small>															
東	冬	江	陽	魚	庚	佳	佳	佳	灰	灰	支	微	齊	寒	刪
董	腫	講	章	語	庚	蟹	蟹	蟹	賄	賄	紙	尾	齊	早	潛
送	宋	絳	深	御	遇	泰	泰	泰	隊	隊	真	未	霽	翰	諫
屋	沃	覺	藥						卦	卦	寘		霽	曷	札
下等二派征瓊 <small>真韻以下</small>															
東	冬	江	陽	魚	庚	佳	佳	佳	灰	灰	支	微	齊	寒	刪
董	腫	講	張	語	庚	蟹	蟹	蟹	賄	賄	紙	尾	齊	早	潛
送	宋	絳	養	御	遇	泰	泰	泰	隊	隊	徵	未	霽	翰	諫
屋	沃	覺	掌						卦	卦	真		霽	曷	札
韻															

先	鍾	蘇	蕭	肴	豪	歌	庚	尤	庚	青	蒸	文	元	元	侵	覃	鹽	咸
鍾	蘇	蕭	肴	豪	歌	庚	尤	庚	青	蒸	文	元	元	侵	覃	鹽	咸	

第二十聲表

照母門四派祖宗

上等三派	中切	專	韻類	以下	韻類	以下	韻類	以下	韻類	以下	韻類	以下	韻類	以下	韻類	以下	韻類	以下	韻類	以下	
東	鍾	腫	宋	種	沃	燭	江	椿	諸	阻	御	詛	虞	廣	遇	佳	蟹	泰	支	紙	真
東	鍾	腫	宋	種	沃	燭	江	椿	魚	諸	阻	御	虞	廣	遇	佳	蟹	泰	支	紙	真
東	鍾	腫	宋	種	沃	燭	江	椿	魚	諸	阻	御	虞	廣	遇	佳	蟹	泰	支	紙	真
東	鍾	腫	宋	種	沃	燭	江	椿	魚	諸	阻	御	虞	廣	遇	佳	蟹	泰	支	紙	真
東	鍾	腫	宋	種	沃	燭	江	椿	魚	諸	阻	御	虞	廣	遇	佳	蟹	泰	支	紙	真
東	鍾	腫	宋	種	沃	燭	江	椿	魚	諸	阻	御	虞	廣	遇	佳	蟹	泰	支	紙	真
東	鍾	腫	宋	種	沃	燭	江	椿	魚	諸	阻	御	虞	廣	遇	佳	蟹	泰	支	紙	真
東	鍾	腫	宋	種	沃	燭	江	椿	魚	諸	阻	御	虞	廣	遇	佳	蟹	泰	支	紙	真
東	鍾	腫	宋	種	沃	燭	江	椿	魚	諸	阻	御	虞	廣	遇	佳	蟹	泰	支	紙	真
東	鍾	腫	宋	種	沃	燭	江	椿	魚	諸	阻	御	虞	廣	遇	佳	蟹	泰	支	紙	真

先	專	銑	轉	霰	轉	霰	轉	屑	拙	蕭	條	蕭	肴	巧	效	豪	皓	號	歌	哥	箇	麻	過	馬	禡	尤	有	宥	庚	梗	敬	陌	青	迥	徑	錫	蒸	拯	證	職	真	軫	震	質	文	吻	問	物	元	阮	願	月	元	阮	願	月	侵	寢	沁	緝	覃	感	勘	合	鹽	琰	豔	葉	咸	賺	陷	洽
銑	霰	蕭	巧	效	皓	號	哥	箇	馬	禡	有	宥	梗	敬	陌	迥	徑	錫	拯	證	職	軫	震	質	吻	問	物	阮	願	月	阮	願	月	寢	沁	緝	感	勘	合	琰	豔	葉	賺	陷	洽																											

第二十二聲表												穿母門四派祖宗																																																				
上等一派												禪																																																				
東	董	送	屋	冬	腫	宋	沃	江	講	絳	覺	陽	養	漾	藥	魚	語	御	庚	慶	遇	佳	蟹	泰	佳	蟹	泰	灰	賄	隊	灰	賄	卦	支	差	紙	齒	真	熾	微	尾	未	齊	霽	霽	寒	旱	翰	曷	刪	潛	剌	諫	點	祭									
下等二派												禪																																																				
東	董	送	屋	冬	腫	宋	沃	江	講	絳	覺	陽	昌	養	敞	漾	唱	藥	綽	魚	語	御	庚	慶	遇	佳	釵	蟹	泰	佳	蟹	泰	灰	禱	賄	隊	灰	禱	賄	卦	瘡	支	搗	紙	侈	真	貽	微	尾	未	齊	霽	霽	蟹	寒	旱	翰	曷	刪	潛	諫	諫	點	祭

先	銑	霰	屑	蕭	篠	蕭	肴	諫	巧	燭	效	鈔	豪	皓	號	歌	哿	箇	麻	又	馬	姥	禡	詫	尤	笏	有	取	肴	造	庚	撐	梗	敬	穿	陌	圻	青	迥	徑	錫	聲	衣	穿	母	蒸	拯	證	職	測	真	軫	齒	震	榧	質	刺	文	吻	問	物	元	阮	願	月	元	阮	願	月	侵	琛	寢	珍	沁	識	緝	屑	覃	感	勘	合	鹽	琰	豔	葉	咸	賺	陷	洽												
先	挺	銑	闡	霰	緝	屑	徹	蕭	超	篠	麤	蕭	覷	肴	巧	效	歌	哿	箇	麻	車	馬	捨	禡	赳	尤	抽	有	丑	宥	臭	庚	裡	梗	逞	敬	陌	赤	青	迥	徑	錫	歡	聲	支	穿	母	蒸	稱	拯	悞	證	稱	職	救	真	臚	軫	輾	震	趁	質	叱	文	吻	問	物	元	阮	願	月	元	阮	願	月	侵	琛	寢	踈	心	闕	緝	洽	覃	感	勘	合	鹽	禡	琰	豔	葉	詔	咸	撓	賺	岳	陷	讖	洽	舌

第二十一聲表		穿母門四派祖宗		上等三派	東	充	董	送	冬	衝	腫	寵	宋	忝	沃	觸	江	窓	講	儻	絳	覺	寗	陽	瘡	養	磳	漾	牀	藥	魚	初	詰	楚	御	悞	虞	芻	庚	虞	遇	佳	蟹	泰	佳	蟹	泰	佳	蟹	泰	佳	蟹	泰	支	紙	寘	真	微	尾	未	齊	霽	霽	寒	早	翰	曷	刪	潛	諫	點	點
下等四派	東	董	送	屋	冬	腫	宋	沃	觸	江	講	絳	覺	陽	養	漾	牀	藥	魚	攄	語	杵	御	處	虞	樞	庚	虞	徂	遇	豉	佳	蟹	泰	佳	蟹	泰	佳	蟹	泰	佳	蟹	泰	佳	蟹	泰	支	吹	紙	揣	寘	吹	微	尾	未	齊	霽	霽	寒	早	翰	曷	刪	潛	諫	點	點					

麻	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	東	肴	蕭	先
疎	琰	咸	寢	阮	阮	吻	軫	極	迥	梗	有	馬	哿	咍	巧	篠	銑
陷	豔	勸	心	願	願	問	震	證	徑	敬	有	禡	箇	灰	效	嘯	霰
洽	葉	合	緝	月	月	物	質	職	錫	陌							屑
咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	東	肴	蕭	先
疎	琰	咸	寢	阮	阮	吻	軫	極	迥	梗	有	馬	哿	咍	巧	篠	銑
陷	豔	勸	心	願	願	問	震	證	徑	敬	有	禡	箇	灰	效	嘯	霰
洽	葉	合	緝	月	月	物	質	職	錫	陌							屑

剛	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	庚	魚	陽	江	冬	東	上	第二十二聲表
溥	旱	夬	尾	紙	賄	賄	蟹	蟹	庚	語	養	講	腫	董	等一派	林母門四派祖宗
潏	翰	霽	未	真	卦	隊	泰	泰	庚	御	漾	絳	沃	送	長	下等二派
棧	曷			寘	卦	隊	泰	泰	庚	御	藥	覺	沃	屋	派	呈
諫	曷			寘	卦	隊	泰	泰	庚	御	藥	覺	沃	屋	派	呈
鏗	曷			寘	卦	隊	泰	泰	庚	御	藥	覺	沃	屋	派	呈
鏘	曷			寘	卦	隊	泰	泰	庚	御	藥	覺	沃	屋	派	呈
鏘	曷			寘	卦	隊	泰	泰	庚	御	藥	覺	沃	屋	派	呈

先	銑	霰	屑	蒸	拯	證	職	眞	稔	軫	震	質	齒	文	吻	問	物	元	阮	願	月	元	阮	願	月	侵	岑	霰	心	階	緝	覃	感	勘	合	鹽	琰	豔	業	咸	賺	陷	洽												
先	纏	銑	霰	纏	屑	蒸	澄	拯	證	職	眞	陳	軫	軫	震	陣	質	秩	文	吻	問	物	元	阮	願	月	元	阮	願	月	侵	沈	寢	朕	心	鳩	緝	覃	感	勘	合	鹽	于	琰	豔	業	腭	咸	讒	賺	湛	陷	儗	洽	雲

第二十二聲表

林母門四派祖宗		東	蟲	董	送	仲	屋	遂	冬	重	腫	宋	重	沃	躅	江	幢	講	絳	撞	寃	泥	陽	牀	養	漾	榮	魚	助	語	齒	御	助	虞	廚	慶	柱	遇	住
林母		東	蟲	董	送	仲	屋	遂	冬	重	腫	宋	重	沃	躅	江	幢	講	絳	撞	寃	泥	陽	牀	養	漾	榮	魚	助	語	齒	御	助	虞	廚	慶	柱	遇	住
林母		東	蟲	董	送	仲	屋	遂	冬	重	腫	宋	重	沃	躅	江	幢	講	絳	撞	寃	泥	陽	牀	養	漾	榮	魚	助	語	齒	御	助	虞	廚	慶	柱	遇	住

咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
賺	琰	感	寢	阮	阮	吻	軫	拯	迥	梗	有	馬	奇	皓	巧	篠	緣
陷	豔	勘	沁	願	願	問	震	證	徑	敬	宥	碼	箇	號	效	蕭	銑
洽	葉	合	緝	月	月	物	質	職	錫	陌							霰
咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
賺	琰	感	寢	阮	阮	吻	軫	拯	迥	梗	有	馬	奇	皓	巧	篠	銑
陷	豔	勘	沁	願	願	問	震	證	徑	敬	宥	碼	箇	號	效	蕭	霰
洽	葉	合	緝	月	月	物	質	職	錫	陌							屑

第二十三聲表																	
審母門四派祖宗																	
上等一派 (生山) <small>下真韻以</small>																	
東	冬	江	陽	魚	庚	佳	佳	佳	灰	灰	支	微	齊	寒	刪		
董	腫	講	養	語	庚	蟹	蟹	蟹	賄	賄	詩	尾	蒸	旱	山		
送	宋	絳	漾	御	遇	泰	泰	泰	隊	隊	紙	未	霽	翰	汕		
屋	沃	覺	藥						卦	卦	始	未	霽	曷	諫		
									隴	隴	真	未	霽	曷	諫		
											試		世		殺		
下等二派 升壇 <small>下真韻以</small>																	
東	冬	江	陽	魚	庚	佳	佳	佳	灰	灰	支	微	齊	寒	刪		
董	腫	講	商	語	庚	蟹	蟹	蟹	賄	賄	紙	尾	蒸	旱	山		
送	宋	絳	養	御	遇	泰	泰	泰	隊	隊	紙	未	霽	翰	汕		
屋	沃	覺	賞						卦	卦	真	未	世	曷	諫		
			餉						隴	隴	真				殺		
			藥														

先	銑	霰	屑	先	鹽	鈇	然	霰	扇	屑	設
蕭	條	嘯		蕭	燒	條	少	嘯	少		
肴	稍	巧	效	肴	巧	效					
豪	皓	號		豪	皓	號					
歌	哥	箇		歌	荷	箇					
麻	沙	馬	灑	麻	奢	馬	捨	碼	舍		
尤	搜	有	瘦	尤	收	有	首	狩			
庚	梗	省	敬	庚	聲	梗	敬	聖	陌	釋	
青	迥	徑	錫	青	迥	徑	錫				
蒸	拯	證	職	蒸	开	拯	證	勝	職	識	
真	莘	軫	虎	真	申	軫	晒	震	申	質	失
文	吻	問	物	文	吻	問	物				
元	阮	願	月	元	阮	願	月				
元	阮	願	月	元	阮	願	月				
侵	森	瘖	心	侵	深	寢	審	沁	深	緝	濕
覃	感	勘	合	覃	感	勘	合				
鹽	坎	豔	葉	鹽	甘	琰	閃	豔	閃	葉	攝
咸	諫	陷	洽	咸	衫	諫	慘	陷	鈇	敵	

第二十三聲表
審母門四派祖宗

東	董	送	屋	叔	東	董	送	屋	叔
冬	鍾	宋	沃	東	冬	鍾	宋	沃	東
江	雙	講	雙	緝	江	雙	講	雙	緝
陽	霜	養	爽	漾	陽	養	漾	葉	
魚	疏	語	所	御	魚	書	語	暑	御
庚	庚	敷	遇	敷	庚	輸	庚	遇	敷
佳	蟹	泰			佳	蟹	泰		
佳	蟹	泰			佳	蟹	泰		
灰	賄	隊			灰	賄	隊		
灰	賄	卦			灰	賄	卦		
支	紙	寘			支	衰	紙	水	寘
微	尾	未			微	尾	未		
齊	齊	霽			齊	霽	霽	稅	
寒	旱	翰			寒	旱	翰		
刪	刪	諫	諫	照	刪	諫	諫	照	

咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	疾	尤	麻	歌	蒙	肴	蕭	先
賺	琰	感	寢	阮	阮	吻	軫	拯	迥	梗	有	馬	部	皓	巧	篠	銑
陷	豔	勤	沁	願	願	問	震	證	徑	敬	宥	禡	箇	號	效	嘯	霰
洽	葉	合	緝	月	月	物	質	職	錫	陌						說	先
咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	蒙	肴	蕭	先
賺	琰	感	寢	阮	阮	吻	軫	拯	迥	梗	有	馬	部	皓	巧	篠	銑
陷	豔	勤	沁	願	願	問	震	證	徑	敬	宥	禡	箇	號	效	嘯	霰
洽	葉	合	緝	月	月	物	質	職	錫	陌						說	先

第二十四聲表																	
禪母門四派祖宗																	
上等一派																	
東	冬	江	陽	魚	庚	佳	佳	佳	佳	灰	灰	支	微	齊	寒	刪	東
董	腫	講	養	語	虞	蟹	蟹	蟹	蟹	賄	賄	紙	尾	齊	早	潛	東
送	宋	絳	漾	御	遇	隊	隊	隊	隊	卦	隊	寘	未	臻	翰	諫	東
屋	沃	覺	藥									侍	未	誓	曷	點	東
下等二派																	
東	冬	江	陽	魚	庚	佳	佳	佳	佳	灰	灰	支	微	齊	寒	刪	東
董	腫	講	常	語	虞	蟹	蟹	蟹	蟹	賄	賄	紙	尾	齊	早	潛	東
送	宋	絳	上	御	遇	隊	隊	隊	隊	卦	隊	寘	未	誓	翰	諫	東
屋	沃	覺	尚									真	未	誓	曷	點	東

咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
鹽	琰	感	寢	阮	阮	吻	軫	拯	迥	梗	有	馬	哿	皓	巧	條	銑
陷	豔	勘	沁	願	願	間	震	謹	徑	敬	有	禡	箇	號	效	蕭	霰
洽	業	合	緝	月	月	物	質	職	錫	陌							屑
咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
鹽	琰	感	寢	阮	阮	吻	軫	拯	迥	梗	有	蛇	哿	皓	巧	條	銑
陷	豔	勘	沁	願	願	問	辰	繩	徑	敬	受	馬	箇	號	效	蕭	霰
洽	業	合	甚	月	月	物	賢	乘	錫	盛	有	社					善
			心				震	職		陌	授	禡					霰
			緝				慎	寔		石		射					繕
			十				實	寔									舌

剛	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	庚	魚	陽	江	冬	東	上	禪	三	派	禪	母	四	派	祖	宗
潛	旱	齊	尾	紙	賄	賄	蟹	蟹	庚	語	養	講	腫	董	等	母	派	禪	母	四	派	祖	宗	
諫	翰	霽	未	寘	卦	隊	泰	泰	遇	御	漾	絳	未	送	派	母	禪	母	四	派	祖	宗		
黠	曷										藥	覺	沃	屋	禪	母	禪	母	四	派	祖	宗		
刪	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	殊	魚	陽	江	冬	東	下	禪	母	四	派	禪	母	四	派	
潛	旱	齊	尾	紙	賄	賄	蟹	蟹	殊	語	養	講	腫	董	等	母	派	禪	母	四	派	祖	宗	
諫	翰	霽	未	寘	卦	隊	泰	泰	遇	御	漾	絳	未	送	派	母	禪	母	四	派	祖	宗		
黠	曷										藥	覺	沃	屋	禪	母	禪	母	四	派	祖	宗		

咸	鹽	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
諫	琰	寢	阮	阮	吻	軫	拯	迥	梗	有	馬	哿	皓	巧	篠	銑
陷	豔	沁	願	願	問	震	證	徑	敬	宥	禡	箇	號	效	霰	霰
洽	業	緝	月	月	物	質	職	錫	陌							
咸	鹽	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
諫	琰	寢	阮	阮	吻	軫	拯	迥	梗	有	馬	哿	皓	巧	篠	銑
陷	豔	沁	願	願	問	震	證	徑	敬	宥	禡	箇	號	效	霰	霰
洽	業	緝	月	月	物	質	職	錫	陌							

第二十五聲表

曉母門四派祖宗

刪	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	庚	魚	陽	江	冬	東	上等一派亨
諫	罕	蘇	尼	紙	賄	賄	蟹	蟹	慶	語	欣	缸	腫	董	一派亨
諫	翰	齊	未	寘	卦	隊	泰	泰	遇	御	汗	奔	沃	送	眞韻以
點	曷	霽				餃					漾	絳	沃	屋	下同用
刪	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	庚	魚	陽	江	冬	東	下等二派興軒
諫	罕	蘇	尼	紙	賄	賄	蟹	蟹	慶	語	香	講	腫	董	眞韻以
諫	翰	齊	未	寘	卦	隊	泰	泰	遇	御	響	絳	沃	送	下同用
點	曷	霽	歛	戲	戒						漾	覺	沃	屋	下同用
點	曷	霽	歛	戲	戒						向	覺	沃	屋	下同用
點	曷	霽	歛	戲	戒						藥	覺	沃	屋	下同用
點	曷	霽	歛	戲	戒						諛	覺	沃	屋	下同用

咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
賺	琰	感	寢	阮	昏	吻	軫	蕤	迴	轟	有	花	華	皓	巧	篠	銑
陷	豔	勘	沁	願	阮	問	軫	極	徑	梗	有	馬	奇	號	效	篠	霰
洽	業	合	緝	月	總	物	震	證	錫	割	有	化	貨			屑	
				忽	願	欵	貨	職		割							
咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
賺	琰	感	寢	暄	昏	吻	軫	極	迴	兄	有	靴	奇	皓	巧	篠	銑
陷	豔	勘	沁	烜	阮	問	軫	證	詞	梗	有	馬	貨	號	效	篠	霰
洽	業	合	緝	桓	願	訓	震	職	徑	陌	有	禡	箇			絢	絢
				月	月	物	貨	血	錫	陌						絢	血
				感			絨		殍								

第二十六聲表

匣母門四派祖宗															
刪	寒	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	虞	魚	陽	江	冬	東	上等一派
潛	旱	旱	薺	尾	紙	賄	賄	蟹	虞	語	航	講	腫	董	恒寒
諫	翰	翰	霏	未	寘	卦	隊	亥	慶	御	漾	絲	宋	送	痕
點	曷	曷	系	未	寘	卦	隊	泰	遇	藥	藥	覺	沃	屋	以
								劾	遇	鶴	鶴				真韻
下等二派形賢真韻以															
刪	寒	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	虞	魚	陽	江	冬	東	董
閑	旱	旱	薺	尾	紙	賄	賄	蟹	虞	語	航	降	腫	董	送
限	翰	翰	霏	未	寘	卦	隊	泰	慶	御	漾	講	宋	送	屋
堯	曷	曷	系	未	寘	械	隊	泰	遇	藥	巷	覺	沃		真韻
翰								泰	遇	藥	學				用

井	鉞	霰	肩	先賢鉞	峴	霰	現	肩	纈
蕭	條	嘯		蕭	條	滌	嘯		
肴	巧	效		肴	巧	濫	效		
豪	皓	號	號	豪	皓	號			
歌	何	荷	箇	歌	何	荷	箇		
麻	馬	瑪		麻	馬	下	瑪	暇	
尤	侯	厚	宥	尤	有	宥			
庚	梗	敬	陌	庚	行	悻	敬	行	陌
青	迥	徑	錫	青	形	迥	徑	錫	檄
蒸	恆	拯	證	蒸	恆	拯	證	職	効
真	軫	震	質	真	軫	震	質		
文	吻	問	物	文	吻	問	物		
元	阮	願	月	元	阮	願	月		
元	阮	願	月	元	阮	願	月		
侵	寢	沁	緝	侵	寢	沁	緝		
覃	感	勘	合	覃	感	勘	合		
鹽	琰	豔	葉	鹽	嫌	琰	豔	葉	協
咸	賺	陷	洽	咸	賺	陷	洽		

第二十六聲表									
匣母門四派祖宗									
上等三派弘九	下真韻九	東	洪	董	頌	送	哄	屋	斛
冬	宮	腫	宋	動	沃	告	烏		
江	講	絳	覺	陽	養	漾	藥	穫	
魚	語	御	虞	虞	虞	遇			
佳	蟹	夥	泰	佳	蟹	夥	泰		
灰	回	賄	隊	灰	回	賄	隊		
支	紙	寘	志	支	紙	寘	志		
微	尾	未		微	尾	未			
齊	攜	齊	霽	齊	攜	齊	霽		
寒	桓	旱	緩	寒	桓	旱	緩		
刪	還	潛	皖	刪	還	潛	皖		
諫	患	諫	患	諫	患	諫	患		
滑	滑	滑	滑	滑	滑	滑	滑		

咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
賺	琰	感	寢	阮	阮	吻	軫	弘	迥	橫	有	華	和	皓	巧	篠	鈇
陷	豔	勘	沁	願	混	問	震	拯	徑	梗	宥	馬	禡	號	效	篠	霰
洽	葉	合	緝	月	願	物	質	職	錫	陌		華	和			屑	屑
					元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
賺	琰	感	寢	阮	阮	吻	軫	拯	迥	梗	有	馬	禡	皓	巧	篠	鈇
陷	豔	勘	沁	願	混	問	震	證	徑	敬	宥	禍	箇	號	效	篠	霰
洽	葉	合	緝	月	願	物	質	職	錫	陌						屑	穴

第二十七聲表																	
影母門四派祖宗																	
刪	寒	齊	微	支	灰	佳	佳	庚	魚	陽	江	冬	東	上等一派	東	冬	東
涪	安	齊	尾	紙	賄	蟹	蟹	虞	語	央	講	腫	董	恩	董	腫	董
諫	旱	齊	未	真	卦	泰	泰	遇	御	漾	絳	宋	送	安	屋	沃	屋
黠	翰	齊	未	真	卦	隊	隊	遇	御	盎	覺	沃	屋	下真韻以	下真韻以	沃	屋
	按曷	齊	未	真	卦	愛	泰	遇	御	藥	覺	沃	屋	下因韻以	下因韻以	沃	屋
	渴	齊	未	真	卦	愛	泰	遇	御	惡	覺	沃	屋				
刪	寒	齊	微	支	灰	佳	佳	虞	魚	陽	江	冬	東	下等二派	東	冬	東
涪	安	齊	衣	紙	賄	蟹	蟹	虞	語	央	講	腫	董	膺	董	腫	董
諫	旱	齊	辰	真	卦	泰	泰	遇	御	鞅	絳	宋	送	煙	屋	沃	屋
黠	翰	齊	未	真	卦	隊	隊	遇	御	快	覺	沃	屋	下因韻以	下因韻以	沃	屋
	曷	齊	衣	真	卦	隘	泰	遇	御	藥	覺	沃	屋				
	軋	齊	衣	真	卦	隘	泰	遇	御	約	覺	沃	屋				

咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	府	歌	豪	肴	蕭	先
謙	琰	諄	寢	阮	阮	吻	軫	拯	迥	梗	謳	馬	阿	爇	劫	條	缺
黯	豔	感	沁	願	稔	問	震	證	徑	擘	有	阿	婿	皓	拗	條	缺
陷	葉	暗	緝	月	稔	物	質	職	錫	敬	宥	婿	筒	號	效	條	缺
洽	合	始															
咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	府	歌	豪	肴	蕭	先
倍	淹	感	音	阮	阮	殷	因	膺	迥	英	憂	鴉	奇	皓	么	煙	缺
謙	琰	感	寢	願	稔	吻	軫	拯	徑	梗	有	馬	筒	號	條	煙	缺
陷	豔	勤	沁	月	稔	隱	震	證	錫	影	宥	亞	箇	效	條	煙	缺
洽	合	緝	緝	月	月	問	質	職		映	幼						
鴨	擊	合	揖	謁		儻	一	億		益							

第二十七聲表

影母門四派祖宗

刪	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	虞	魚	陽	江	冬	東	上等三派	下等四派
寧	刺	桂	威	透	煨	煨	蟹	蟹	烏	於	汪	映	腫	翁	派泓	派紫
潛	旱	齊	尾	紙	賄	賄	蟹	蟹	鳩	語	養	講	宋	董	派泓	派紫
縮	盍	齊	未	真	隊	隊	泰	泰	遇	御	漾	絳	沃	送	派泓	派紫
腕	翰	霽	尉	餽	穢	穢	薈	薈	汗	御	醜	覺	沃	屋	派泓	派紫
點	斂	霽	尉	餽	穢	穢	薈	薈	遇	御	醜	覺	沃	屋	派泓	派紫
空	斂	霽	尉	餽	穢	穢	薈	薈	遇	御	醜	覺	沃	屋	派泓	派紫
	斂	霽	尉	餽	穢	穢	薈	薈	遇	御	醜	覺	沃	屋	派泓	派紫
	斂	霽	尉	餽	穢	穢	薈	薈	遇	御	醜	覺	沃	屋	派泓	派紫
	斂	霽	尉	餽	穢	穢	薈	薈	遇	御	醜	覺	沃	屋	派泓	派紫

先	銑	霰	屑	蕭	篠	蕭	肴	巧	效	豪	皓	號	歌	窩	哿	箇	沓	麻	宏	馬	禡	撥	尤	有	宥	庚	泓	梗	洞	敬	嘜	陌	獲	青	迥	徑	錫	蒸	拯	證	職	真	軫	震	質	文	吻	問	物	元	溫	阮	穩	願	搵	月	盟	元	阮	願	月	侵	寢	沁	緝	覃	感	勘	合	鹽	琰	豔	葉	咸	賺	陷	洽
先	淵	銑	屑	蕭	篠	蕭	肴	巧	效	豪	皓	號	歌	哿	箇	麻	肥	馬	禡	尤	有	宥	庚	榮	梗	敬	陌	青	迥	澩	徑	瑩	錫	蒸	拯	證	職	真	軫	震	質	文	氳	吻	蘊	問	物	鬱	元	阮	願	月	元	駕	阮	宛	願	怨	月	侵	寢	沁	緝	覃	感	勘	合	鹽	琰	豔	葉	咸	賺	陷	洽		

第二十八聲表

御母門四派祖宗		上等一派 <small>庚切(偏切)真韻以下(庚切)</small>														東董送屋																																																																																			
		冬腫宋沃														江講絲覺														陽養養														魚語御														庚庚遇																																									
御母		佳蟹泰														佳蟹泰														佳蟹泰														佳蟹泰														佳蟹泰														佳蟹泰																											
		灰賄卦														灰賄卦														灰賄卦														灰賄卦														灰賄卦														灰賄卦																											
御母		支紙寘														支夷紙以寘異														微沂尾螳未殺														齊倪齊掎霽曳														寒早翰曷														刪潛諫黠																											
		東董送屋														冬腫宋沃														江兕講絲覺														陽陽養漾藥														魚語御														庚庚遇																											
御母		下等二派盈延 <small>真韻以下(真延)</small>														東董送屋														冬腫宋沃														江兕講絲覺														陽陽養漾藥														魚語御														庚庚遇													
		灰賄卦														灰賄卦														灰賄卦														灰賄卦														灰賄卦														灰賄卦																											
御母		支紙寘														支夷紙以寘異														微沂尾螳未殺														齊倪齊掎霽曳														寒早翰曷														刪潛眼諫鴈黠																											
		東董送屋														冬腫宋沃														江兕講絲覺														陽陽養漾藥														魚語御														庚庚遇																											

咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	尤	庚	歌	豪	肴	蕭	先
謙	珍	感	寢	阮	阮	吻	軫	拯	迴	齒	姪	義	敖	巧	篠	銑
俺	瑩	感	寢	阮	阮	問	軫	拯	徑	有	梗	寄	皓	效	篠	霰
陷	豔	頓	沁	願	願	物	震	證	錫	宥	敬	我	號	傲	嘯	屑
洽	業	合	緝	月	月	物	質	職	錫	偶	硬	箇	傲			
											額	餓				
咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	尤	庚	歌	豪	肴	蕭	先
岳	瑩	感	淫	言	言	吻	寅	凝	迴	有	迎	牙	皓	狡	遙	延
疎	瑩	頓	寢	阮	阮	問	軫	拯	徑	宥	梗	馬	號	效	篠	銑
洽	豔	合	沁	願	願	物	胤	證	錫	有	郢	雅	樂	火	嘯	霰
			習	月	月	乞	逸	疑	鴉	宥	敬	訝				
											逆					

第二十八聲表

御母門四派祖宗

刪	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	虞	魚	陽	江	冬	東	上等三派	御母門四派祖宗
頑	元	齊	韋	危	賄	賄	蟹	蟹	吾	語	王	講	雁	董	派	
潛	早	齊	尾	紙	賄	賄	蟹	蟹	虞	語	往	絳	宋	送	元	
齒	翰	齊	未	真	卦	卦	泰	泰	五	御	漾	絳	沃	屋	下	
諫	元	齊	胃	為	贖	贖	外	外	遇	御	旺	覺	沃	下	真韻以	
訖	相	齊	未	為	贖	贖			誤	御	藥	覺	沃	元		
刪	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	虞	魚	陽	江	冬	東	下	
潛	早	齊	尾	紙	賄	賄	蟹	蟹	虞	語	養	講	容	融	等	
諫	翰	齊	未	真	卦	卦	泰	泰	虞	語	漾	絳	腫	董	四	
點	曷	齊	未	真	卦	卦			虞	語	藥	覺	勇	送	派	
		齊	未	真	卦	卦			虞	語	藥	覺	宋	屋	管	
		齊	未	真	卦	卦			虞	語	藥	覺	用	育	圓	
		齊	未	真	卦	卦			虞	語	藥	覺	沃	元	真韻以	
		齊	未	真	卦	卦			虞	語	藥	覺	欲			

咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
賺	琰	感	寢	阮	阮	吻	軫	拯	迥	梗	有	攸	訛	皓	巧	標	銑
陷	豔	勘	沁	願	願	問	震	證	徑	敬	宥	瓦	姬	號	效	蕭	霰
洽	葉	合	緝	月	月	物	質	職	錫	陌		寗	箇				屑
咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
賺	琰	感	寢	阮	阮	吻	鈞	拯	榮	榮	有	肥	奇	皓	巧	標	員
陷	豔	勘	沁	願	願	問	軫	證	迥	梗	宥	馬	寄	號	效	蕭	銑
洽	葉	合	緝	月	月	運	隕	職	徑	永		禡	箇				院
						物	震	域	錫	詠							悅
						捐	質			陌							
							聿			役							

第二十九聲表

來母門四派祖宗																	
上等一派楞																	
剛	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	庚	魚	陽	江	冬	東	上	東	上
爛	闌	齊	尾	紙	賄	來	蟹	蟹	庚	語	郎	龍	一	重	等	重	等
潛	旱	齊	未	真	卦	賄	賴	賴	遇	御	養	講	暉	重	派	重	派
諫	賴	齊				隊	泰	泰			朗	絳	宋	送	楞	送	派
點	翰	齊				徠					漾	覺	沃	屋	靈	屋	連
	曷	齊									洛	竿			下		等
	辣	齊									藥				二		派
		齊									洛				派		靈
		齊									藥				連		連
		齊									略				下		連
		齊													部		略
		齊													連		

咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	市	歌	豪	肴	蕭	先
賺	琰	感	寢	阮	阮	吻	軫	稜	迥	梗	樓	曉	羅	勞	巧	條	銑
陌	豔	覽	沁	願	願	問	軫	稜	徑	冷	有	馬	奇	皓	效	條	霰
洽	葉	勘	緝	月	月	物	震	職	錫	敬	漏	砢	箇	號		霽	屑
		盍					質	勒									
咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	市	歌	豪	肴	蕭	先
諫	琰	感	寢	阮	阮	吻	軫	稜	迥	梗	樓	曉	羅	勞	巧	條	銑
險	豔	覽	沁	願	願	問	軫	稜	徑	冷	有	馬	奇	皓	效	條	霰
洽	葉	勘	緝	月	月	物	震	職	錫	敬	溜	砢	箇	號		料	練
		盍					質	力								列	列

第二十九聲表

來母門四派祖宗

刪	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	魚	陽	江	冬	東	上	
蘆	鸞	微	尼	罍	賄	賄	蟹	蟹	語	養	講	腫	籠	等	
潛	早	齊	尾	紙	賄	賄	蟹	蟹	御	漾	絳	朱	籠	三	
諫	卯	齊	未	實	卦	隊	泰	泰	遇	藥	覺	沃	送	派	
點	翰	齊		類			托	路	路			錄	弄	論	
	亂	齊										錄	屋	下	
	易	齊										錄	隴	等	
	將	齊										隴	隴	日	
		齊										隴	隴	派	
		齊										隴	隴	倫	
		齊										隴	隴	下	
		齊										隴	隴	同	
		齊										隴	隴	韻	
		齊										隴	隴	以	

先	蕭	肴	豪	歌	麻	尤	庚	青	蒸	真	文	元	侵	覃	鹽	咸
銑	篠	巧	皓	哿	馬	有	梗	迥	拯	軫	吻	阮	寢	感	琰	賺
霰	嘯	效	號	禡	禡	宥	敬	徑	證	震	問	願	沁	劫	豔	陷
屑				棵			陌	錫	職	質	物	月	緝	合	業	洽
先	蕭	肴	豪	歌	麻	尤	庚	青	蒸	真	文	元	侵	覃	鹽	咸
銑	篠	巧	皓	哿	馬	有	梗	迥	拯	倫	吻	阮	寢	感	琰	賺
霰	嘯	效	號	禡	禡	宥	敬	徑	證	輪	問	願	沁	劫	豔	陷
屑							陌	錫	職	律	物	月	緝	合	業	洽

第三十聲表															
日母門四派祖宗															
上等一派 ○ ○ 真韻以下 ○ ○															
東	冬	江	陽	魚	虞	佳	佳	佳	灰	灰	支	微	齊	寒	刪
董	腫	講	養	語	虞	蟹	蟹	蟹	賄	賄	紙	尾	薺	旱	潛
送	宋	絳	漾	御	遇	泰	泰	泰	卦	隊	真	未	霽	翰	諫
屋	沃	覺	藥											曷	黠
下等二派 仍然 真韻以下 人然															
東	冬	江	陽	魚	虞	佳	佳	佳	灰	灰	支	微	齊	寒	刪
董	腫	講	養	語	虞	蟹	蟹	蟹	賄	賄	兒	尾	薺	旱	潛
送	宋	絳	壤	御	遇	泰	泰	泰	卦	隊	紙	未	霽	翰	諫
屋	沃	覺	讓								耳			曷	黠

咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
賺	琰	感	寢	阮	阮	吻	軫	拯	迥	梗	有	馬	奇	皓	巧	篠	銑
陷	豔	勘	沁	願	願	問	震	證	徑	敬	宥	禡	箇	號	效	嘯	霰
洽	葉	合	緝	月	月	物	質	職	錫	陌							屑
咸	鹽	覃	侵	元	元	文	真	蒸	青	庚	尤	麻	歌	豪	肴	蕭	先
賺	豸	感	壬	阮	阮	吻	軫	仍	迥	梗	柔	馬	奇	皓	巧	饒	然
陷	豸	勘	任	願	願	問	忍	仍	徑	敬	有	惹	箇	號	效	擾	然
洽	葉	合	任	月	月	物	刀	認	錫	陌	柔	禡				繞	霰
	顯		入				質	職			禡	佹					熱

第三十聲表																	
日母門四派祖宗																	
上等三派 ○ ○ ○ 下真韻以																	
刪	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	虞	魚	陽	江	冬	東	上	東	上
潛	早	薺	尾	紙	賄	賄	蟹	蟹	虞	語	養	講	腫	董	等	戎	等
諫	翰	霽	未	寘	卦	隊	泰	泰	虞	御	漾	絳	宋	送	派	董	派
點	曷								遇		藥	覺	沃	屋	宗	送	宗
刪	寒	齊	微	支	灰	灰	佳	佳	虞	魚	陽	江	冬	東	下	東	下
潛	早	薺	尾	紙	賄	賄	蟹	蟹	儒	如	養	講	茸	戎	等	戎	等
諫	翰	霽	未	寘	卦	隊	泰	泰	乳	語	漾	絳	腫	董	派	董	派
點	曷	芮		寘					遇	汝	藥	覺	穴	送	宗	送	宗
									孺	御			宋	屋	宗	屋	宗
										茹			沃	肉	宗	肉	宗
													辱		宗		宗

先	銑	霰	屑	蕭	篠	嘯	肴	巧	效	豪	皓	號	歌	哿	箇	麻	馬	禡	尤	有	宥	庚	梗	敬	陌	青	迥	徑	錫	蒸	拯	證	職	真	軫	震	質	文	吻	問	物	元	阮	願	月	元	阮	願	月	侵	寢	沁	緝	覃	感	勘	合	鹽	琰	豔	葉	咸	賺	陷	洽	
先	啞	銑	霰	蕭	篠	嘯	肴	巧	效	豪	皓	號	歌	哿	箇	麻	馬	禡	尤	有	宥	庚	梗	敬	陌	青	迥	徑	錫	蒸	拯	證	職	真	惇	軫	震	質	文	吻	問	物	元	阮	願	月	元	阮	願	月	侵	寢	沁	緝	覃	感	勘	合	鹽	琰	豔	葉	咸	賺	陷	洽

韻表無卷數 浙江 鮑士恭家藏本

明葉秉敬撰秉敬有字彙已著錄是編凡韻表三十又聲表三十其韻表用劉淵舊部而以東冬江陽魚虞佳灰支微齊寒刪先蕭肴豪歌麻尤二十部爲居中開口音謂之中韻以庚青蒸三部爲向內開口音謂之內韻以侵覃鹽咸四部爲向外合口音謂之外韻以侵覃鹽咸四部爲向外合口音謂之合韻故顛倒其次序不與舊同其聲表於三十六字母中刪除知徹澄孃敷疑六母僅存三十其法以輕清爲陰重濁爲陽以齶舌唇齒喉半舌半齒七音爲經以納口出口半出口三陰聲半出口出口半納口三陽聲爲緯改舊譜四等爲二等而以粗大細尖圓滿圓尖分庚干經堅觥官扁涓四紐爲四派祖宗以筦攝之又以真文元諸部向外之韻非四祖宗所能統又於庚干派中附以根干一派經堅派中附以巾堅一派觥官派中附以昆官一派扁涓派中附以君涓一派其用法不爲不密然亦自爲葉氏之法而已乃自云聖人復起不

易吾言談何容易乎舊稱無入十三部分配入聲
自章黼始然考黼韻學集成皆仍舊譜其以意分
配實始自秉敬此書說者誤以爲黼也