



THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA




ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

**MUSIC LIBRARY**

---

M1503  
.Z51  
V3





Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

# Der Vagabund.

OPERETTE IN DREI ACTEN

( nach einer Idee des Souvestre )

von  
M. WEST und L. HELD.

Musik von

# CARL ZELLER.

Clavierauszug ohne Text

Pr.  $\frac{f. 2.70 \text{ kr.}}{M. 4.50 \text{ Pf.}}$  netto

Clavierauszug mit Text

Pr.  $\frac{f. 6.30 \text{ kr.}}{M. 12. — \text{ Pf.}}$  netto

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.  
Mit Vorbehalt aller wie immer gearbeiteten Arrangements.

Wien, V. Kratochwill

Deposé à Paris.

Musik-Verlag

Ent. Sta. Hall. London.

Leipzig, Rob. Forberg.

Paris, H. Nuyens & C<sup>o</sup>

## Personen.

Iwan, der Schreckliche, Polizeimeister in Tiflis.

Marizza, seine Nichte.

Gräfin Prascovia Sebuloff.

General Gregor Gregorowitsch.

Dadian, ein Armenier, sein Sekretär.

Dyrza, eine tscherkessische Wahrsagerin.

Alexis, }  
Ossip, } Vagabunden.

Pruschkoff, Gerichtsschreiber.

Dimitri, Kosakenführer.

Stupoi, russischer Officier.

Boris, Schildwache.

Tscherkessen, Armenier, Kosaken, Vagabunden, Ballgäste, Diener,  
Militär, Volk.

## Ort der Handlung:

I. und II. Act – in Tiflis in Kleinasien, III. Act – vor Moskau.

Zeit:

1812.



# Der Vagabund.

## Praeludium.

Carl Zeller.

Allegro vivo.

PIANO.

The first system of the piano prelude consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of sixteenth-note chords, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The upper staff features chords, and the lower staff has a more active melodic line with eighth notes and some rests.

The third system introduces a more complex texture. The upper staff has chords, and the lower staff features a series of chords and eighth-note patterns. Dynamics include *f*, *ff*, and *f*.

The fourth system continues with a mix of chords and melodic fragments. Dynamics include *ff* and *f*. The key signature changes to one flat (B-flat major or D minor).

The fifth system features a more active lower staff with eighth-note patterns and chords. Dynamics include *ff* and *f*. The key signature remains one flat.

The sixth system concludes the prelude with a series of chords and a final melodic phrase. Dynamics include *f* and *p* (piano). The key signature changes to two flats (B-flat major or D minor).

1036884



First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of chords and a melodic line. The bass staff contains a bass line with some rests and notes.

Second system of musical notation. It includes the tempo marking "Andante." in the upper right. The first part of the system has a "ritard." marking. The second part of the system has an "mf" marking. The notation includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords.

Third system of musical notation. It includes the dynamic marking "dolce" in the upper left. The notation consists of a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings "p" and "mf" in the upper right. The notation consists of a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords.

Sixth system of musical notation. It includes the tempo marking "Tempo di Marcia (alla breve)." in the upper right. The notation includes dynamic markings "p" and "f". It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords.

Seventh system of musical notation. It includes the dynamic marking "tento" in the upper right. The notation consists of a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords.

attaca N° 1



Nº 1. Introduction.

Andante mosso (quasi Allegro.)

CHOR.

OSSIP.

DADIAN.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

PIANO.

The vocal parts (OSSIP, DADIAN, Soprani, Tenori, Bassi) are currently silent, indicated by horizontal lines with dashes. The piano accompaniment begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andante mosso (quasi Allegro.)'. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *p*.

The first system of the piano accompaniment shows the right hand playing a series of eighth notes with slurs, and the left hand playing a steady bass line of eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns in both hands.

The third system features a more complex texture, with the right hand playing sixteenth-note passages and the left hand providing harmonic support.

The fourth system concludes the piano accompaniment with a final melodic flourish in the right hand and a sustained bass line.

Lei - - se, kommt nur, Leu - - te,  
 Lei - se, lei - se, kommt nur, Len - te,  
 Lei - se, lei - se, kommt nur, Leu - te,

längst vor-bei ist Mitternacht, bald erklingt das Früh-ge-läu - - te, heute  
 längst vor-bei ist Mit - ter-nacht, bald er-klingt das Früh - ge - läu - te, heu - te  
 längst vor-bei ist Mit - ter-nacht, bald er-klingt das Früh - ge - läu - te, heu - te

wird's voll-bracht. Ihr ver-  
 Nacht wird es voll-bracht, 's wird vollbracht; drum horecht nur in die Wei - ten -  
 Nacht wird es voll-bracht, 's wird vollbracht. Ihr ver-

steht das Zei - chen doch. Freiheit von dem Rus - sen -

*mf*

Es soll das Horn be - deu - ten -

steht das Zei - chen doch. Freiheit von dem Rus - sen -

joch! Antwort gebt, Antwort gebt, blasen wir zum Signal, dass wir hier!

*f*

Antwort gebt, Antwort gebt, blasen wir zum Signal, dass wir hier!

joch! Antwort gebt, Antwort gebt, blasen wir zum Signal, dass wir hier!

(draussen Hornsignal.) (sehr dumpf)

Ja, ja Freiheit für den Kanka - sus!

Ja, ja Freiheit für den Kanka - sus!

Ja, ja Freiheit für den Kanka - sus soll die Lösung

*p*

soll die Lo-sung sein, wer - fet in den Bos - po - rus  
 soll die Lo-sung sein, wer - fet in den Bos po - rus  
 sein, wer - fet in den Bos - po - rus den Ko - sa - ken hinein,

(Alles wendet sich gegen den ankommenden Dadian.)

Sopr. I.  
 den Ko - sa - ken hin - ein! Herr  
 den Ko - sa - ken hin - ein! da kommt ein Freund, Herr Da - di -  
 den Ko - sa - ken hin - ein!

*risc.*

Sopr. II.  
 Da - di - an! Herr Da - di - an, der weiss was, mansieht's ihm an, Herr Da - di - an  
 an! der weiss was — Herr Da - di - an, Herr Da - di - an  
 Herr Da - di - an, der weiss was, mansieht's ihm an, sagt, was

(unwillig)

D  
 Der Teufel soll den Pristav hol'n!  
 was gibts, was gibts!  
 was gibts, was gibts!  
 gibts, was gibts, was gibts, was gibts, was gibts!

*p*

D Er hat schon wieder uns be-stol'n! Das gan-ze Wechsler-gre-mi-

D um, das lässt er kun-ten und wa-rum? Der Pri-stav will von ihnen Geld, wie sich die gan-ze Stadt er-

D zählt. ha, das wird zu  
 Ja, ja, das weiss die ganze Welt, der Pri-stav will nur im-mer Geld, ha, das wird zu  
 Ja, ja, das weiss die ganze Welt, der Pri-stav will nur im-mer Geld, ha, das wird zu

D viel! ha, das wird zu viel!  
 viel! ha, das wird zu viel, nicht län-ger dul-den wir das Spiel  
 viel! ha, das wird zu viel! Nicht län-ger dul-den wir das  
 viel! ha, das wird zu viel! Nicht län-ger dul-den wir das

(mit Heftigkeit.)

Più mosso.

D

der Teu-fel soll dieWirtschaft hol'n, der Teu-fel soll dieWirtschaft hol'n!

Spiel!

Spiel!

der Teufel soll dieWirtschaft

der Teufel soll dieWirtschaft

der Teufel soll dieWirtschaft

Più mosso.

Wir wer-den ko-los-sal be - stol'n, geschunden wirklich und ge -

hol'n!

hol'n!

hol'n!

hol'n!

Wir wer-den ko-los-sal be - stol'n,

Wir wer-den ko-los-sal be - stol'n,

Wir wer-den ko-los-sal be - stol'n,

Wir wer-den ko-los-sal be - stol'n,

D

prellt, der Pristav will nur im-mer Geld! Drum

ge-schun-den wirk-lich und ge - prellt, nur im-mer Geld! Drum

ge-schun-den wirk-lich und ge - prellt, nur im-mer Geld! Drum

ge-schun-den wirk-lich und ge - prellt, nur im-mer Geld! Drum

nie-der, nie-der, die Rus-sen-Po-li - zei, die Knu-te, die Knu-te!

nie-der, nie-der, die Rus-sen-Po-li - zei. die Knu-te, die Knu-te, die schlagenwir ent-

nie-der, nie-der, die Rus-sen-Po-li - zei. die Knu-te, die Knu-te, die schlagenwir ent-

nie-der, nie-der, die Rus-sen-Po-li - zei, die Knu-te, die Knu-te, die schlagenwir ent-

L'istesso tempo.  
(lamentirend)

O Gott, o Gott, o Gott, er stahl uns sich - er schon - he zwei!

zwei!

(wehmütig) O Gott, o Gott, o Gott!

zwei!

O Gott, o Gott, o Gott!

zwei!

O Gott, o Gott, o Gott!

L'istesso tempo.

hal - be Mil - li - on, er trägt uns noch da - von ganz

O Gott, o Gott, o Gott! Ha!

O Gott, o Gott, o Gott! Ha!

O Gott, o Gott, o Gott! Ha!

O Gott, o Gott, o Gott! Ha!

D

Tif-lis, ganz Tif-lis, der Cu-jon. Der Czar, der Czar ist weit und  
 ganz Tif-lis, der Cu-jon, o der Cu-jon! O Gott, o Gott, o Gott!  
 ganz Tif-lis, der Cu-jon, o der Cu-jon! O Gott, o Gott, o Gott!  
 ganz Tif-lis, der Cu-jon, o der Cu-jon! O Gott, o Gott, o Gott!

*mf* *mf* *mf* *mf*

*p*

D

thut uns sel-ber leid, denn selbst ihm, 'sist wun-der-bar, stiehlt Herr  
 O Gott, o Gott, o Gott! O Gott, o Gott, Ha!  
 O Gott, o Gott, o Gott! O Gott, o Gott, Ha!  
 O Gott, o Gott, o Gott! O Gott, o Gott, Ha!

*mf* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

*f*

*ff*

(sehr aufreizend.)

D

I-wan, Herr I-wan, Geld so-gar! S'ist nicht mehr zu prü-sti-ren  
 stiehlt Herr I-wan Geld so-gar! s'ist  
 stiehlt Herr I-wan Geld so-gar! s'ist  
 stiehlt Herr I-wan Geld so-gar! s'ist

*f* *f* *f* *f*

*mf* *f*



D

Wir mü-ssen re-vol - ti - ren,  
 nicht mehr zu prä - sti - ren,  
 nicht mehr zu prä - sti - ren,  
 nicht mehr zu prä - sti - ren.

wir mü - ssen re - vol -  
 wir mü - ssen re - vol -  
 wir mü - ssen re - vol -

*mf* *f*

D

wir ma - chen Re - bel - lion!  
 ti - ren Re - bel - lion, Re - bel - lion, Rebel - lion!  
 ti - ren Re - bel - lion, Re - bel - lion, Rebel - lion!  
 ti - ren Re - bel - lion, Re - bel - lion, Rebel - lion!

(Kurzer Dialog)

*fff* *fff* *fff*

*p* *ff*

Allegro giocoso.

(hinter der Scene)

0

La la la la la la la la la la la la la la la la la la

Dadian mit Tenor I.

Os - sip ist's, der Va - ga - bund!  
 Os - sip ist's, der Va - ga - bund!  
 Os - sip ist's, der Va - ga - bund!

*p* *p* *p*

Allegro giocoso.

*più f*

la la la la la la la la la la la la la la!

*f* Ha, Os-sipmuss Füh - rer sein, haha ha!

*f* Ha, Os-sipmuss Füh - rer sein, haha ha!

*f* Ha, Os-sipmuss Füh - rer sein, haha ha!

*mf*

*f*

(auf der Bühne) sehr aufgeräumt.

*f* la la la la la la la la la la la la la la, durch die Welt zieh' ich ge-sund

*p*

*mf*

la la la la la la la la la la la la la la, als lustger Va - ga - hund!

Tau - sen - de durch Russ - land zieh'n hei - mat - los, wie ich, da - hin,

*p*

O mit der Klap - per vor der Thür, for - dern mil - de

*crese.* *ff*

(wendet sich zu DADIAN.)

O Ga - be wir la la la la la la la la la la la la la

*p*

(DADIAN hat mit dem CHOR lachend geflüstert;  
Alle halten nun OSSIP Silbermünzen entgegen.)

O la la la la la la la la la la, ach Ru - bel!

D *mf* da schau dir die - se Ru bel an la la la la la

*p*

O ja Ru-bel sind fein, wä-ren sie mein, wä-ren sie mein!

D la la la la la la la la la, das Bett - ler - le - ben trägt nichts ein, doch

O  
la la la la la la la la la la la la la la la la

D  
könn - test auf ein - mal ein Crö - sus ja doch ein Crö - sus

O  
la la, was fällt euch ein! Wie

D  
könn - test du sein! Auf ein - mal ein Crö - sus

C H O R.  
Tenori. *mf*  
(lockend) viel

Bassi. *mf*  
viel

O  
könnte das sein! Wär mir recht (lockend) Auch nicht schlecht! *più f*

D  
sein! Selbst Eh - re zu ge - win - nen, doch

Soprani. *mf*  
Selbst Eh - re zu ge - win - nen, *più f*

Geld ist zu ver - die - nen. doch *più f*

Geld ist zu ver - die - nen, doch *più f*

0 Geh'n wir's an! Geh'n wir's an!

1 darfst du dich nicht be - sin - nen heu - te, heu - te

*piu f* doch darfst du dich nicht be - sin - nen, heu - te

*ff* darfst du dich nicht be - sin - nen heu - te, heu - te

*ff* darfst du dich nicht be - sin - nen heu - te, heu - te

0 Bit - te sehr, bit - te sehr! Muss doch

1 Nacht noch - heut Nacht wirds ge - than, noch heu - te Nacht, noch heu - te Nacht!

*f* Nacht noch - heut Nacht wirds ge - than, noch heu - te Nacht, noch heu - te Nacht!

*f* Nacht noch - heut Nacht wirds ge - than, noch heu - te Nacht, noch heu - te Nacht!

*f* Nacht noch - heut Nacht wirds ge - than, noch heu - te Nacht, noch heu - te Nacht!

0 wissen, um was es sich dreht heute Nacht.

1) Dummkopf, frag' nicht so lang, denn dein Glück ist ge-

*mf*

1) macht! Viel Geld ist zu ver - die-nen, schau dir's an, auch Eh - re zu ge-

Viel Geld ist zu ver - die-nen, schau dir's an, auch Eh - re zu ge-

schau dir's an

schau dir's an

*mf*

1) win-nen, den-ke dran, da sagst du doch nicht nein, Na! Reich wirst du sein, schlage

win-nen, den-ke drau, da sagst du doch nicht nein, Na! Reich wirst du sein, schlage

den-ke dran, Pa-vi - an! Reich wirst du sein, schlage

den-ke dran, Pa-vi - an! Reich wirst du sein, schlage

*ff*

*mf* ein, schlage ein! Der Tropf will sich be - sinnen, so ge - hen wir von hin - nen,  
*mf* ein, schlage ein! Der Tropf will sich be - sinnen, so ge - hen wir von hin - nen,  
 ein, schlage ein! - Pa - vi - an! ab - ge -  
 ein, schlage ein! Pa - vi - an! ab - ge -

*ff* du nimmst das Geld nicht an! Narr! so nimmts ein An - drer an!  
*ff* du nimmst das Geld nicht an! Narr! so nimmts ein An - drer an!  
 than! ab - ge - than! so nimmts ein An - drer an! (wollen gehn)  
 than! ab - ge - than! so nimmts ein An - drer an!

(die Abgehenden zurückhaltend) *mf* Bit - te, ach bit - te nichts weg - zu - tragen, ich sag' ja, was die Ko - sa - ken sa - gen: ich  
 (pffiffig)

nehm' still und fein, still und fein, kann es  
 bra-vo still und fein, still und fein,  
 bra-vo still und fein, still und fein,  
 bra-vo still und fein, still und fein,  
 bra-vo still und fein, still und fein,

sein, (grossartig) *f* der Ko - sak steckt Al - - les, ja Al - - les  
 kann es sein, der Ko - sak steckt Al - - les  
 kann es sein, (werfen ihm das Geld in die Hand) *f* der Ko - sak steckt Al - - les  
 kann es sein, der Ko - sak steckt Al - - les

*Allegretto mosso.*  
 ein!  
 ein!  
 ein!  
 ein!  
 ein!  
*Allegretto mosso.*



0  
I. Str. Ich bin recht ein ar - mer Teufel, mir gehts schlecht oft ohne Zweifel, denn ich bin ein g'stolnes

0  
Kind, das sei - ne Eltern nicht mehr findet. Bin bei Zi -

D  
das sei - ne Eltern nicht mehr findet.

CHOR.  
das sei - ne Eltern nicht mehr findet.

das sei - ne Eltern nicht mehr findet.

das sei - ne Eltern nicht mehr findet.

gen - ern auf ge - wach - sen, mit Ju - gend - sit - ten, ziemlich la - xen; war's ein Wun - der, wenn ich

nahm, was mir ge - ra - de un - ter - kam. Doch hab' ich trotz - dem nie ge - stohlen, ver - steh' Pro -

nahm, was mir ge - ra - de un - ter - kam. Doch hab' ich trotz - dem nie ge - stohlen, ver - steh' Pro -

nahm, was mir ge - ra - de un - ter - kam. Doch hab' ich trotz - dem nie ge - stohlen, ver - steh' Pro -

nahm, was mir ge - ra - de un - ter - kam. Doch hab' ich trotz - dem nie ge - stohlen, ver - steh' Pro -

fit nur ein-zu-ho-len, kommt mir der An-dre nicht zu-vor, hau' ich ihn sel-ber ü-ber's

*p* *lento*

Ohr! Mein Grundsatz heisst: Ich nehm', ich nehm', na-tio-nal ist das Sy-

*a tempo* (pffiffig) *mf*

*a tempo* *fp* *p*

stem; kann es sein, still und fein, der Ko-sak steckt Al-les ein, ja

*f* *f*

ICH O R.

Ich

*p* *f* *f*

kann es sein, still und fein, der Ko-

ich nehm', ich nehm', ist das Sy-tem, kann es sein, still und fein, der Ko-

*ff* *ff*

nehm', ich nehm', na-tio-nal ist das Sy-tem, kann es sein, still und fein, der Ko-

ich nehm', ich nehm', ist das Sy-tem, kann es sein, still und fein, der Ko-

ich nehm', ich nehm', ist das Sy-tem, kann es sein, still und fein, der Ko-

*f* *ff*

*ff*

0 sak steckt Al - les ein!  
 D sak steckt Al - les ein!  
 sak steckt Al - les ein!  
 sak steckt Al - les ein!  
 sak steckt Al - les ein!

*ff*

0 *mf*  
 II. Str. Bei uns braucht sich kein Mensch zu schämen, so in der  
*p*

0 Still was mit zu neh-men ist doch der Chef der Po - li - zei beim Neh-men sel-ber gern da -  
 beim Neh-men im-mer gernda - bei!

0 bei! Greift Ei - ner wo in frem-de Kassen,pflegt ihn Herr  
 D Beim Neh-men im-mer gernda - bei!  
 CHOR. Beim Neh-men im-mer gernda - bei!  
 Beim Neh-men im-mer gernda - bei!  
 Beim Neh-men im-mer gernda - bei!

*f* *p* *mf*

0

I - wan ho!n zu las - sen, und schreit ihn an: Du Höl - len - hund, Si - bi - rien

*p*

0

wär' dir recht ge - sund. Dann fragt er lä - chend um die Summe, den Wink ver -

*p*

0

steht so - gar der Dumme; denn der gu - te Gos - po - diu, er hält da -

*p* *lento*

*p* *lento*

0

bei die Hand ihm hin, und brummt ganz still: ich

*a tempo*

*a tempo*

*fp*

*p*

0

uehm'. ich nehm', na - tio - nal ist das Sy -

O  
stem, kann es sein, still und fein! Der Ko - sak steckt Al - les

R.  
ein. ja kannes  
Sopr.  
Ich nehm', ich nehm', na - tio - nal ist das Sy - stem, kann es  
Ten.  
C  
H  
C  
(DADIAN mit Tenor II.) Ich nehm', ich nehm', ist das Sy - stem, kannes  
Bass.  
Ich nehm', ich nehm', ist das Sy - stem, kannes

O  
sein, still und fein, der Ko - sak steckt Al - les ein!  
sein, still und fein, der Ko - sak steckt Al - les ein!  
sein, still und fein, der Ko - sak steckt Al - les ein!  
sein, still und fein, der Ko - sak steckt Al - les ein!

Allegretto mosso. N<sup>o</sup> 1<sup>a</sup> Abgang.

OSSIP.  
 R. Sopran.  
 O Tenor.  
 C Bass.

Ich nehm', ich nehm' na-tio-nal ist das Sy-tem, kann es sein, still und fein, der Ko-sak steckt Alles ein! Ja

PIANO.

0

DADIAN mit Tenor II.

Ich nehm', ich nehm', na-tio-nal ist das Sy-tem, kann es sein, still und fein, der Ko-sak steckt Alles ein!

0

Kann es sein, still und fein, der Ko-sak steckt Al-les ein!

# Nº 2 Die Lesghinka.

Allegro vivace.

MARIZZA .

DIRSA .

C H O R .  
Soprani.  
Alti.

PIANO.

*f*

Könn't ihr diese

Allegro vivace.

*ff*

*p*

M

Melo-die?

In meinem Stamme singt man sie!

D

Die Les - ghin - ka, die Les -

Die Les - ghin - ka, die Les -

Die Les - ghin - ka, die Les -

Die Les - ghin - ka, die Les -

*f*

Ja — ja — die Les - ghinka stimm' ich an!

D

ghin - ka, die Les - ghin - ka stimmt sie an; die Les - ghinka, die Les -

ghin - ka, die Les - ghin - ka stimmt sie an; die Les - ghinka, die Les -

ghin - ka, die Les - ghin - ka stimmt sie an; die Les - ghinka, die Les -

M *f*

D Auf, Lesghinka,

ghinka, die Les-ghinka stimmst sie an!

ghinka, die Les-ghinka stimmst sie an!

ghinka, die Les-ghinka stimmst sie an!

M klinge, klinge, mei-nes Liebsten Herz be-zwin-ge, du, der Hei-mat bräut-lich

M Lied. — Wie ein Fal-ke auf dich schwin-ge, flieg hin-aus zum Glück und brin-ge

M goldig es dem Bräutchen mit! Jal-lah, Jallah!



M  
Kling nur hell, mein tapfrer Sang, Jal-lah, Jal-lah, der die Hel-den

M  
oft bezwang, welche kühn den Sieg er-jagten, doch bei uns um Lie-be klagten!

M  
Jal-lah, Jal-lah, Jallah, klinge hell tapfrer Sang, klinge hell

D  
*pp*

Soprani  
Bra-va, bra-va,

C H O R.  
Alti  
Bra-va, bra-va,

M  
ja, mein Lied auf kecken Schwingen

D  
*pp*

bra-va, bra-va. bra-va, bra-va, bra-va, bra-va. bra-va, bra-va, bra-va, bra-va.

(bewundernd leise, dann immer stürmischer)

bra-va, bra-va. *pp* bra-va, bra-va. bra-va, bra-va, bra-va, bra-va, bra-va, bra-va, bra-va, bra-va.

Bra-va, bra-va, bra-va, bra-va. bra-va, bra-va, bra-va, bra-va.

8

*p*

M  
sollst mir ei-nen Tapf'ren brin-gen, der zu frei-en kommt um

D  
bra - va, bra - va, bra - va, bra - va, bra - va, bra - va, bra - va.

bra - va, bra - va, bra - va, bra - va, bra - va, bra - va, bra - va.

bra - va, bra - va, bra - va, bra - va, bra - va, bra - va, bra - va.

M  
mich! — Auf, Les - ghin - ka, klin - ge, klin - ge, mei - nes Liebsten

D  
bra - va. Auf, Les - ghin - ka, klin - ge, klin - ge, mei - nes Liebsten

bra - va. Auf, Les - ghin - ka, klin - ge, klin - ge, mei - nes Liebsten

bra - va. Auf, Les - ghin - ka, klin - ge, klin - ge mei - nes Liebsten

M  
Herz bezwin - ge, du, der Hei - mat bräut - lich Lied! Jal - lah, Jal - lah!

D  
Herz bezwin - ge, du, der Hei - mat bräut - lich Lied! Jal - lah, Jal - lah!

Herz bezwin - ge, du, der Hei - mat bräut - lich Lied! Jal - lah, Jal - lah!

Herz bezwin - ge, du, der Hei - mat bräut - lich Lied! Jal - lah, Jal - lah!

*ff*

Die Lesghin-ka noch ein - mal!

*ff*

Die Lesghin-ka noch ein - mal!

*ff*

Die Lesghin-ka noch ein - mal!

Die Lesghinka noch ein - mal, die Lesghinka, die Lesghinka!

Die Lesghinka noch ein - mal, die Lesghinka, die Lesghinka!

Die Lesghinka noch ein - mal, die Lesghinka, die Lesghinka!

*M*

Auf, Lesghin-ka, tö-ne, tö-ne, dass mich bald die Myr-the krö-ne, wünscht mein Herz von

*p*

*tr tr tr tr*

*M*

Lieb' er - glißt. Klin-ge zu dem Schall der Sai-ten, kling' hin-aus in blau-e Wei-ten.

M  
bring' mir meinen Hol - den mit! Jal - lah! Jal - lah!

M  
Kling' nur hell, mein tapfrer Sang, Jal - lah, Jal - lah, der so mancher Braut er - klang.

M  
Sollst durch al - le Ber - ge dringen, sollst mir meinen Lieb - sten bringen, Jallah, Jallah, Jallah, klinge

M  
hell, tapfrer Sang, klinge hell.

D  
bra - va, bra - va, bra - va, bra - va, bra - va, bra - va, bra - va, bra - va,  
Sopr. bra - va, bra - va, bra - va, bra - va, bra - va, bra - va, bra - va, bra - va,  
Alt. bra - va, bra - va, bra - va, bra - va,

M Ja, mein Lied mit kecken Schwingen, sollst mir ei-nen Tapf-ren-bringen, der zu frei - en

D bra - va, bra - va, bra - va, bra - va, bra - va, bra - va, bra - va, bra - va, bra - va, bra - va,

bra - va, bra - va, bra - va, bra - va, bra - va, bra - va, bra - va, bra - va, bra - va, bra - va,

bra - va, bra - va, bra - va, bra - va, bra - va, bra - va, bra - va, bra - va, bra - va, bra - va,

*p*

M kommt nur mich! Auf, Lesghin-ka, tö-ne, tö-ne, dass mich bald die Myr-the krö-ne,

D bra - va, bra - va. Auf, Lesghin-ka, tö-ne, tö-ne, dass mich bald die Myr-the krö-ne,

bra - va, bra - va. Auf, Lesghin-ka, tö-ne, tö-ne, dass mich bald die Myr-the krö-ne,

bra - va, bra - va. Auf, Lesghin-ka, tö-ne, tö-ne, dass mich bald die Myr-the krö-ne,

*f*

M wünscht mein Herz von Lieb' er - glüht! *ff* Jal - lah!

D wünscht mein Herz von Lieb' er - glüht! *ff* Jal-lah, Jal - lah!

wünscht mein Herz von Lieb' er - glüht! *ff* Jal-lah, Jal - lah!

wünscht mein Herz von Lieb' er - glüht! *ff* Jal-lah, Jal - lah!

*fff*

## Nº 3. Serenade.

Allegretto mosso.

MARIZZA.

DYRSA.

ALEXIS.

PIANO.

Allegretto mosso.

A

A

Mit verlieb - ten Tö - nen komm'ich je - de Nacht ;

A

vor der Thür' der Schö - nen halt'ich treu - e Wacht! — Ach! wie weit und fer - ne

A

bist du, Hol-de, mir, und ich wär' so ger - ne nah' bei dir. Mir dein Herz er - rin - gen,

A

scheint ein Wagestück; doch es muss ge - lin - gen, ich ver-trau' dem Glück —

A

ja, es muss ge - lin - gen, ich ver-trau' dem Glück! — Ob dei-ne Huld ich er -

A

rin - gen kann, gib durch ein Zeichen mir lei - se an, kann doch ver-bür-gen mein

M

Kaum halt' ich länger mich noch zu-rück,

D

Kaum halt' ich länger sie noch zu-rück,

A

Glück von dir ein ein - zger Lie-besblick, achein Blick! von dir —

M  
ger'n möcht' ich schenken ihm ei - - nen Blick, kaum halt' ich län-ger, kaum

D  
ger'n möcht' sie schenken ihm ei - - nen Blick, kaum halt' ich län-ger sie

A  
ach ja

M  
län - - ger mich zu-rück!

D  
noch zu-rück, kaum län - ger noch zu-rück!

A  
ja nur ein einz' - - ger Blick! ach, nur ein einz'-ger Lie - bes-

M  
ger'n möcht' ich ihm schenken ei - nen Blick!

A  
blick! ach ja. ein Blick, nur

*p* *ritard.* *mf a tempo*

A  
ei - - ner, dass ich hol - fen kann, — kühn wird der Zi - geu - - ner



A um dich wer - ben dann. Bin von hohem Mu - the, auch von edlem Blu - te,

A das beweist doch klar meine Wahl führwahr; denn, ob Rang und Na - me auch bis heut' mir fehlt,

A hab' ich doch zur Da - me, Schön - ste, dich ge - wählt; — ja, ob Rang und

A Na - - me auch bis heut' mir fehlt, hab' ich doch zur

A *molto rit.*  
Da - me, Schönste, dich ge - wählt!

*ff* *f*

## Nº 4. Septett.

*Allegro vivo.*

MARIZZA. *ff* Pe-ters - burg!

DYRSA. *ff* Pe-ters - burg!

PRASCOVIA. *ff* Pe-ters - burg!

ALEXIS. *ff* Pe-ters - burg! *ff* Pe-ters - burg!

OSSIP. *ff* Pe-ters - burg! Pe-ters - burg!

GREGOR. *ff* Pe-ters - burg! Pe-ters - burg!

IWAN.

*Allegro vivo.*

PIANO *ff*

M. *f* al - so auf nach Pe - ters - burg! Ach, wie wird mein On - kel schau'n!

D. *f* al - so auf nach Pe - ters - burg! wie wird

P. *f* al - so auf nach Pe - ters - burg! wie wird

A. *f* ha, sie soll nach Pe - ters - burg! wie wird

O. *f* ha, sie soll nach Pe - ters - burg! wie wird

G. *f* al - so auf nach Pe - ters - burg! wie wird

D. ihn das Glück er - bau'n!

P. ihn das Glück er - bau'n!

A. ihn das Glück er - bau'n!

O. ihn das Glück er - bau'n!

G. ihn das Glück er - bau'n!

IWAN (athemlos hereinstürzend.) (MARIZZA küsst IWAN.) (DYRSA küsst IWAN.) (PRASCOVIA schlägt IWAN mit dem Fächer)

Uff! wie so! o - ho!

I. wa-rum? zu dum! ei doch! was noch?

I. (PRASCOVIA umarmt IWAN) (GREGOR kneipt IWAN) *mf* (für sich) na nu! jetzt Ruh! ganz un - begreiflich kommt mir vor, für -

V. K. 3570

I. wahr, der ro-si-ge Hu-mor! Wär's Fop-pe-rei dann machs, wie sie, auch

MARIZZA (zu IWAN) *mf* O Vä-terchen, stell dir nur vor, du kommst auf ein-mal hoch in  
 DYRSA (zu IWAN) *mf* O Vä-terchen, stell dir nur vor, du kommst auf ein-mal hoch in  
 PRASCOVIA (zu IWAN) *mf* O Vä-terchen, stell dir nur vor, du kommst auf ein-mal hoch in  
 GREGOR (zu IWAN) *mf* O Vä-terchen, stell dir nur vor, du kommst auf ein-mal hoch in

I. ich mit I-ro-nie!

M. Flor, ein grosses Glück wird dir im Nu, was sagst du nun da-zu?  
 D. Flor, ein grosses Glück wird dir im Nu, was sagst du nun da-zu?  
 P. Flor, ein grosses Glück wird dir im Nu, was sagst du nun da-zu?  
 G. Flor, ein grosses Glück wird dir im Nu, was sagst du nun da-zu?  
 I. (komisch) *f* (Küsst MARIZZA)  
 Ich?

M. *f* wie so? o - ho! wa - rum?

D. *f* wie so? o - ho! wa - rum?

P. *f* wie so? (IWAN küsst DYRSA) o - ho! (IWAN will PRASCOVIA küssen) wa - rum? (IWAN schlägt GREGOR auf den Bauch)

G. *f* wie so? o - ho! wa - rum?

M. *f* zu dumm! ei doch! was noch? na nu?

D. *f* zu dumm! ei doch! was noch? na nu?

P. *f* zu dumm! (IWAN umarmt MARIZZA) ei doch! (IWAN umarmt DYRSA) was noch? (IWAN umarmt PRASCOVIA) na nu?

G. *f* zu dumm! ei doch! was noch? na nu?

M. *f* jetzt Ruh! Ich *mf*

D. *f* jetzt Ruh!

P. *f* jetzt Ruh!

G. *f* jetzt Ruh!

I. *mf* Ha ha, nun ma - chet schnell - le mir die - ses Dun - kel klar

M. *ha - be ei - ne Stel - le bei Ho - fe wun - der - bar!*

I. *mf* (zu MARIZZA)  
*bei Hof ei - ne Stel - le*

*p*

M. *Zur Hof - dam' e - ben hat charmant Frau*

I. *du? wie so? wa - rum? wo - zu?*

*mf*

M. *Grä - fiu mich er - naunt! zur Hof - dam' mich! ja, ich bin er -*

*DYRSA mf*  
*ja, sie ist er -*

*PRASCOVIA. mf*  
*es füg - te sich, drum wur - de sie er -*

*GREGOR. mf*  
*ja, sie ist er -*

I. *mf*  
*zur Hof - dam' dich?*

*mf*

M. nannt. *f* Ihr könnt Euch gra-tu-

D. nannt. *f* Ihr könnt Euch gra-tu-

P. nannt. *f* Ihr könnt Euch gra-tu-

G. nannt. (leise zu IWAN) *f* Sie kann Euch pro-te - gi - ren Ihr könnt Euch gra-tu -

I. Ich kann es nicht ka - pi - ren!

*mf*

M. li - ren. *f* doch muss ich

D. li - ren. *f* doch muss sie

P. li - ren. Ihr wer-det a - van - ci - ren — *f* doch muss sie

G. li - ren. und co - los - sal flo - ri - ren, *f* doch muss sie

I. a - van - ci - ren? und flo - ri - ren?

*f*

M. bald mich prä - sen - ti - ren.

D. bald sich prä - sen - ti - ren.

P. bald sich prä - sen - ti - ren.

G. bald sich prä - sen - ti - ren.

I. sie muss sich prä-sen - ti-ren, sie muss sich prä-sen-

M. ja, bei wem? ja, bei wem?

D. ja, bei wem? ja, bei wem?

P. ja, bei wem? ja, bei wem?

A. ja, bei wem? ja, bei wem?

O. ja, bei wem? ja, bei wem? (gesprochen) beim Fürsten!

I. ti - ren bei wem? bei wem? bei wem? (für sich) Das



Andante.

IWAN. (sehr getragen)

Mäd - chen ist sehr sau - ber, wenn die der Fürst dann sieht — mit ih - rem wil - den

Andante.

*p*

OSSIP (zu ALEXIS)

Das Mäd - chen ist sehr sau - ber, wenn die der Fürst dann  
Zau - ber, wer weiss, was da ge - schieht! das Mädchen ist sau - ber, wemder

DYRSA. *p*

Ja

ALEXIS. *p*

Der

sieht — er ist ein al - ter Tau - ber, wer weiss, was noch ge -  
Fürst sie dann sieht, mit all' ih - rem Zau - ber, wer

D. ist man jung und sau - ber, das Glück bei Ho - fe blüht, — dort  
 PRASCOVIA. *p*  
 Ist jungman und sau-ber, das Glück auch wol blüht,  
 A. Hau - del ist nicht sau - ber, wenn sie der Fürst mal sieht, — be -  
 O. schieht — das Mäd - chen ist sau - ber, das Mäd - chen ist sau - ber,  
 GREGOR. *p*  
 Ist jung man und sau - ber,  
 I. weiss, was ge - schieht. Das Mäd - chen ist sau - ber, wenn die der

D. gilt der Schön - heit Zau - ber, dort gilt der Schön - heit Zau - ber, dort  
 P. dort gilt Schön - heit Zau - ber dort gilt Schönheit Zau - ber,  
 A. geht er nach dem Zau - ber, be - geht er nach dem Zau - ber, be -  
 O. wenn die der Fürst dann sieht, das Mäd - chen ist sau - ber, wer weiss, wer  
 G. gilt der Schönheit Zau - ber, gilt der Schön heit Zau - ber,  
 I. Fürst dann sieht, wenn die der Fürst dann sieht, wenn die der

*f* *ritard.*

D. gilt der Schön - heit Zau - ber, wer weiss, was noch ge -

P. wer weiss, was noch, was noch ge -

A. *f* geht er nach dem Zau - ber, ach mein Glück ent -

O. *f* weiss was noch ge - schieht und ach, sein Glück ent -

G. *f* da gilt Schön - heit Zau - ber wer weiss, was ge -

I. *f* Fürst dann sieht, wer weis, wer weiss, was noch ge -

*f* *ritard.*

*tempo*

D. schieht!

P. schieht!

A. flieht!

O. flieht!

G. *mf* schieht! ge-ling't's, so werd' ich lan-ge Ge-ne-ral noch

I. *mf* schieht! ha, ich ka-pir', Pan Gre-gor in-trigurt ganz fein —

*tempo*

*p*

G. *mf* sein! Nur muss ich das Ge-schäft auch machen ganz al-

I. *mf* nur werd' ge-wiss am End' ich doch noch fei-ner sein!

G. *p* lein — ich ganz al - lein — ich ganz al - lein —

I. *p* noch fei - ner sein — noch fei - ner sein —

## PRASCOVIA (zu GREGOR)

G. *f* Er will die Nich-te selbst beim Prinzen füh-ren ein, das a - ber darf nicht sein, nein, nein, wir thuns al-

A. *f* Die Schlinge ha-ben sie für-wahr gelegt sehr fein, doch soll sie nicht hi - nein, nein, nein das darf nicht

O. *f* Die Schlinge ha-ben sie für-wahr gelegt sehr fein, doch soll sie nicht hi - nein, nein, nein das darf nicht

G. *f* (zu PRASCOVIA) Er will die Nich-te selbst beim Prinzen füh-ren ein, das a - ber darf nicht sein, nein, nein, wir thuns al-

*mf* Ah! ————— *f* DYRSA Mein Sän - ger jung und sau - ber mir  
 P. Ja, ja, ist man jung und  
 A. lein. Ja, ja, ist man jung und  
 O. sein. Der Han - del ist nicht sau - ber, wenn  
 G. sein. Ja, das Mäd - chen ist sau - ber  
 lein. IWAN. Ja, ja, ist man jung und  
 Ich werd' gewiss am End' noch fei - ner sein! das Mäd - chen

*molto crescendo* *f*

M. nach wol heim - lich zieht ——— bleibt treu er mei - nem Zau - ber, bleibt  
 D. sau - ber, das Glück bei Ho - fe blüht, dort gilt der  
 P. sau - ber das Glück bei Ho - fe blüht ——— dort gilt der  
 A. sie der Fürst dann sieht ——— be - gehrt er nach dem Zau - ber, be -  
 O. wenn die der Fürst dann sieht ——— er ist ein al - ter Tau - ber,  
 G. sau - ber, das Glück bei Ho - fe blüht, dort gilt der  
 I. ist sehr sau - ber, wenn die der Fürst dann ———

M. treu er mei - nem Zau - ber, bleibt treu er mei - nem

D. Schön - heit Zau - ber, der Schön - heit

P. Schön - heit Zau - ber, Schön - heit

A. gehrt er nach dem Zau - ber, be - gehrt er nach dem

O. ein al - ter Tau - ber, ein al - ter

G. Schön - heit Zau - ber, Schön - heit

I. sieht mit ih - rem Zau - ber

M. *ff* *molto rit.* Zau - ber, wer weiss, was noch ge - schieht!

D. *ff* Zau - ber, wer weiss, was noch ge - schieht!

P. *ff* *molto rit.* Zau - ber, wer weiss, was noch ge - schieht!

A. *ff* Zau - ber, und ach, mein Glück ent - flieht!

O. *ff* *molto rit.* Tau - ber, wer weiss, was noch ge - schieht!

G. *ff* Zau - ber, wer weiss, was noch ge - schieht!

I. *ff* *molto rit.* wer weiss, was noch ge - schieht!

Allegro molto vivo.

MARIZZA *f*

MARIZZA *f* Nicht lang ver-

DYRSA Nun fort ge - eilt! Nicht lang ver-

PRASCOVIA *f* Nun fort ge - eilt! Nicht lang ver-

GREGOR *f* Nicht lang verweilt! Nicht lang ver-

IWAN *f* Nicht lang ver-

Allegro molto vivo.

*mf* *f* *mf* *f* *crese.*

M. *mf* weilt und fort ge - eilt! Ha, nun win - ken

D. weilt und fort ge - eilt!

P. weilt und fort ge - eilt!

G. weilt und fort ge - eilt!

I. weilt und fort ge - eilt!

*p*

M. wonnig fro-he Stun - den, ro - sig lä - chelt mich die Zu-kunft an! Stern des

M. Glücks, er - leuch-te mei-ne Bahn! Dir will ich fol-gen, zieh' vor - an, ich fol - ge zieh' vor -

M. an!

D. Ha, nun win - ken won-ne-vol-le Stun - den, ro - sig lä - chelt sie die Zu-kunft

P. Ha, nun win - ken won-ne-vol-le Stun - den, ro - sig lä - chelt sie die Zu-kunft

A. Ha, doch fol - gen dir die Va-ga - bun - den, bie - ten sich als treu-e Ret - ter

O. Ha, doch fol - gen dir die Va-ga - bun - den, bie - ten sich als tren-e Ret - ter

G. Ha, nun win - ken won-ne-vol-le Stun - den, ro - sig lä - chelt sie die Zu-kunft

I. Ha, nun win - ken won-ne-vol-le Stun - den, ro - sig lä - chelt sie die Zu-kunft

M. Stern des Glücks er - leuch-te mei-ne Bahn! dir will ich fol-gen, zieh' vor -

D. an, Stern des Glücks er - leuch-te ih-re Bahn!

P. an, Stern des Glücks er - leuch-te ih-re Bahn! dir will sie fol-gen, zieh' vor -

A. an, Stern des Glücks er - leuch-te mei-ne Bahn!

O. an, Stern des Glücks er - leuch-te sei-ne Bahn!

G. an, Stern des Glücks er - leuch-te ih-re Bahn!

I. an, Stern des Glücks er - leuch-te ih-re Bahn!



M. an, ich fol-ge, zieh' vor - an! nach Pe - ters - burg, nach Pe - ters - burg, nach Pe - ters -

D. dir will sie fol - gen, zieh' vor - an! nach Pe - ters - burg, nach Pe - ters - burg, nach Pe - ters -

P. an, sie fol - get, zieh' vor - an! nach Pe - ters - burg, nach Pe - ters - burg, nach Pe - ters -

A. dir will sie fol - gen, zieh' vor - an! nach Pe - ters -

O. dir will sie fol - gen, zieh' vor - an! nach Pe - ters -

G. dir will sie fol - gen, zieh' vor - an! nach Pe - ters -

I. dir will sie fol - gen, zieh' vor - an! nach Pe - ters -

*mf*

*f*

M. burg, nach Pe - ters - burg!

D. burg, nach Pe - ters - burg!

P. burg, nach Pe - ters - burg!

A. burg, nach Pe - ters - burg!

O. burg, nach Pe - ters - burg!

G. burg, nach Pe - ters - burg!

I. burg, nach Pe - ters - burg!

*ff*

## Nº 5 Marsch - Duo.

Alta Marcia.

GREGOR.

IWAN.

PIANO.

Alta Marcia.

Ich wär'als Compagnon für  
 Sie  
 Euch zu brauchen schon, Im ganzen Russland nirgend trifft Ihr ei-nen Mann so fürs Geschäft.  
 sind ein blosser Di-lettant, nur ich bin pfißig und gewandt. Gos - po - din, ich  
 ha - be drauf stu - dirt - Gos - po - din! wie man die Wei-ber kirrt!  
 Den

*f*

*p*

*mf*

*cresc.*

*mf*

Schö-nen fei-n den Kopf verdrehn, werd' ich doch ge-ni-al ver-stehn! O! O!

O! O! Gos - - podin, o Gos - - po-din I - wan, I - -  
 O! O! Gos - - podin, o Gos - - po-din Gre - gor, Gre - -

*ff* *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*Red.* \* *Red.* \*

wa - no - vitsch - vitschvitschvitscho Gos - - po - din, o  
 go - ro - vitschvitschvitschvitsch Gos - - po - din, o

*p* *f*

Gos - - po-din, bei mir sind Al - le pritsch! Wer  
 Gos - - po-din, bei mir sind Al - le pritsch! Wer

*f* *p* *f* *mf*

sich für Ei - ne in-tressirt, der kommt zu mir, ich bin ver-sirt, wie man der-glei-chen  
 sich für Ei - ne iu-tressirt, der kommt zu mir, ich bin ver-sirt, wie man der-glei-chen

prak-ti-cirt, an - stän-dig arran - girt! A - ber Sie Sie ruft man nie! ruft man  
 prak-ti-cirt, an - stän-dig arran - girt! A - ber Sie Sie ruft man nie! ruft man

*cresc.*

nie! Sie sind nur ein Pol - tron - ja Sie mein ich, Pardon! zu  
 nie! Sie sind nur ein Pol - tron - ja Sie mein ich, Pardon! zu

*f*

blöd zur Ac-ti - on - Sie ver-steingar nichts da - von! Das  
 blöd zur Ac-ti - on - Sie ver-steingar nichts da - von! Das

*p*

*pp*

pertimenter Vertraulichkeit.)

Geld ist rein verschmissen, das Sie da-bei ris - kirn, Sie wer-den'nausge - bis-sen. Sie

Geld ist rein verschmissen, das Sie da-bei ris - kirn, Sie wer-den'nausge - bis-sen, Sie

wer - den sich bla - mirn! Das Geld ist rein ver - schmissen, das Sie dabei ris - kirn, Sie

wer - den sich bla - mirn! Das Geld ist rein ver - schmissen, das Sie dabei ris - kirn, Sie

wer - den'naus ge - bis - sen, Sie werden sich bla - mirn, ja Sie wer - den'naus - ge -

wer - den'naus ge - bis - sen, Sie werden sich bla - mirn, ja Sie wer - den'naus - ge -

bis - sen, und sich - sich bla - mirn. kak - tak, kak - tak, kak - tak, kak - tak, ja!

bis - sen, und sich - sich bla - mirn. kak - tak, kak - tak, kak - tak, kak - tak, ja!

## Nº 6. Vagabunden-Chor und Ensemble.

Tempo di Marcia. (alla breve.)

DYRSA.  
 ALEXIS.  
 OSSIP.  
 DADIAN.  
 R. Soprani.  
 O Tenori.  
 H Bassi.  
 C

PIANO. *mf*

Tempo di Marcia. (alla breve.)

Klipp, klapp. Wir zie-hen auf die  
 Klipp, klapp. Wir zie-hen auf die  
 Klipp, klapp. Klapp, klapp,

*f*

Bet - tel - wach, die Klap - per tönt mit al - ler Macht, Ihr Rei - chen, neh - met

Bet - tel - wach, die Klap - per tönt mit al - ler Macht, Ihr Rei - chen, neh - met

klapp, klapp, klapp, klapp, klapp, klapp, klapp, klapp,

euch in Acht, wir klo - pfen an heut' Nacht! — Wir wis - sen, wo die Beu - te lacht, nur

euch in Acht, wir klo - pfen an heut' Nacht! — Wir wis - sen, wo die Beu - te lacht, nur

klapp, klapp, klapp, klapp, klapp, klapp, klapp, klapp,

keck darauf, nicht lang bedacht, ist sie gemacht, ist sie gemacht, heissa! dann wünsch gu - te

keck darauf, nicht lang bedacht, ist sie gemacht, ist sie gemacht, heissa! dann wünsch gu - te

klapp, klapp, klapp, klapp, klapp, klapp, klapp, klapp,

Nacht! Es hat kein Mensch auf uns Verdacht, die Po - li - zei wird aus - gelacht, wir  
 Nacht! Es hat kein Mensch auf uns Verdacht, die Po - li - zei wird aus - gelacht, wir  
 klapp! Die Po - li - zei wird aus - gelacht!

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Nacht! Es hat kein Mensch auf uns Verdacht, die Po - li - zei wird aus - gelacht, wir". The piano part includes a bass line with a "klapp!" instruction and a chordal accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).

ha - ben's pfif - fig aus - gedacht, wie es gelingt in die - ser Nacht. (im Nachtwächterton)  
 ha - ben's pfif - fig ans - gedacht, wie es gelingt in die - ser Nacht. doch, — ihr  
 wie es gelingt in die - ser Nacht.

The second system continues the musical score. The vocal staves have lyrics: "ha - ben's pfif - fig aus - gedacht, wie es gelingt in die - ser Nacht. (im Nachtwächterton)" and "ha - ben's pfif - fig ans - gedacht, wie es gelingt in die - ser Nacht. doch, — ihr". The piano accompaniment continues with a bass line and chords. Dynamics include *ff* and *mf* (mezzo-forte). The system ends with a key signature change to two flats (Bb) and a tempo marking of *b2.* (allegretto).

Dass Kei - ner ei - ne Dumm - heit  
 Herrn, — gebt Acht — gebt Acht — dass Kei - ner ei - ne Dumm - heit  
 dass Kei - ner ei - ne Dumm - heit

The third system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "Dass Kei - ner ei - ne Dumm - heit", "Herrn, — gebt Acht — gebt Acht — dass Kei - ner ei - ne Dumm - heit", and "dass Kei - ner ei - ne Dumm - heit". The piano accompaniment includes a bass line and chords. Dynamics include *f* (forte) and *mf*. The system ends with a key signature change to two flats (Bb) and a tempo marking of *b2.* (allegretto).



macht! — Wir zie - hen auf die Bet - tel - wach - t, die Klap - pertönt mit al - lerMacht;  
 macht! — Wir zie - hen auf die Bet - tel - wach - t, die Klap - pertönt mit al - lerMacht;  
 macht! — Klapp, klapp, klapp, klapp, klapp, klapp, klapp, klapp,

*ff*  
*f* *molto cresc.* *ff*

die Behör - den schla - fen sacht, nur uns' - re Ra - che wacht! — Es hat kein Menschauf  
 die Behör - den schla - fen sacht, nur uns' - re Ra - che wacht! — Es hat kein Menschauf  
 klapp, klapp, klapp, klapp, klapp, klapp, klapp, klapp, klapp,

uns Verdacht, die Po - li - zei wird aus - gelacht, in dieser Nacht, wird es gemacht,  
 uns Verdacht, die Po - li - zei wird aus - gelacht, in dieser Nacht, wird es gemacht,  
 klapp, klapp, klapp, klapp, klapp, klapp, in dieser Nacht, wird es gemacht,

*p*

was in der Still' wir klug bedacht, drum gebt Acht, dass Keiner 'ne Dummheit

was in der Still' wir klug bedacht, drum gebt Acht, dass Keiner 'ne Dummheit

was in der Still' wir klug bedacht, drum gebt Acht, dass Keiner 'ne Dummheit

*molto cresc.*

macht, drum gebt Acht, dass Keiner 'ne Dummheit

macht, drum gebt Acht, dass Keiner 'ne Dummheit

Keiner 'ne Dummheit macht gebt Acht, dass Keiner 'ne Dummheit

*molto cresc.*

*ff* macht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht!

*ff* macht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht!

*ff* macht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht!

*ff*

*fff*

*mf*

Wo ist unser Füh - rer?

*mf*

Wo ist unser Füh - rer?

*mf*

Wo ist unser Füh - rer?

*f* *p* *f*

(ALEXIS präsentirt den sich sträubenden OSSIP) *mf* (in sichtlicher Angst.)

Dir zu fol - gen, sind wir be - reit! Bitte zu schweigen ein Bischen nur noch, mir ist so

*f* Wir sind be - reit!

*f* Wir sind be - reit!

*f* Wir sind be - reit!

*f* Wir sind be - reit!

*p* *f* *p*

eigen. Angst hab ich doch, wenn ich nur wüsst, wenn ich nur wüsst, ob uns das Glück auch gün - stig

*crec.*

O  
R.  
O  
H  
C

ist? *mf* ja, wenn man das nur wüsst, wenn man nur wüsst, wenn man nur  
*mf* ja! ja! ja, wenn man nur  
*mf* ja! ja! ja, wenn man nur

*mf* *p*

ALEXIS (auf DYRSA zeigend)

A

wüsst, *mf* ja ja wenn man das nur wüsst. *f* das  
wüsst, ja wenn man das nur wüsst, ob das Glück günstig ist, wenn man das wüsst.  
wüsst, ja wenn man das nur wüsst, ob das Glück günstig ist, wenn man das wüsst.

*mf* *f* *mf* *f*

A

sagt Euch die, wie Kei - ner, sie kann wahr - sagen, wie ein Zi - gen - ner, sie

*mf*

(zu OSSIP)

A

steht mir sehr ger - ne zu Dien - sten mit all ih - ren Wi - tzen und Küm - sten, zei - ge dem

*p*

(zu Ossip)

D Her deine Hand! (ALEXIS, ist rasch)

A Mädchen doch schnell deine Hand —

O *mf* ist nicht pres-sant — (kleinlaut)

(zu OSSIP) hier ist die

Zeig ihm die Hand!

Zeig ihm die Hand!

Zeig ihm die Hand!

Zeig ihm die Hand!

D (gravitütisch) Ihr sollt sie

A zu DYRSA geeilt, ihr zuflüsternd.) *mf* Jetzt nur tüchtig ge-logen, denn mit muss er gehn!

O Hand!

*f* (zu DYRSA) Schnelle Mädchen, nur schnell deine Kunst lass uns sehn!

deine Kunst lass uns sehn!

deine Kunst lass uns sehn!

*mf*

(DYRSA untersucht mit komischer Kennermiene die Hand des OSSIP- sie nach oben und unten kehrend und

D

sehn!

*f tr* *p* *f tr* *p* *f*

verrenkend, schüttelt bedenklich den Kopf.)

D

D

hm!

(wie DYRSA.)

hm!

hm!

hm!

*p*

Allegretto.

DYRSA (stellt die Neugierigen (CHOR) im Halbkreise um sich.)

D

Allegretto.

(geheimnisvoll) *mf*

Niemand stö-re, Alles hö-re, still und lei-se, rings im Kreise; nur Ver-

trauen, lasst mich schauen, was die Nacht heu bringt und ob's gelingt.

Niemand stö - re, *p*

Niemand stö - re, Alles

(geheimnisvoll) *p*

Niemand stö - re, Alles

Niemand stö - re, Alles

Niemand stö - re, Alles

Alles hö-re, still und lei-se, rings im Kreise, nur Vertrau-en, lasst mich schauen, was

hö-re, still und lei-se, rings im Krei-se, nur Ver tran-en, lasst sie schau-en, ob's

hö-re, still und lei-se, rings im Krei-se, nur Ver tran-en, lasst sie schau-en, ob's

hö-re, still und lei-se, rings im Krei-se, nur Ver tra-u-en, lasst sie schau-en, ob's

hö-re, still und lei-se, rings im Krei-se, nur Ver tran-en, lasst sie schau-en, ob's

D Nacht heut' bringt und ob's ge - lingt. *mf* Niemand stö-re, Al-les hö-re, still und lei-se, rings im

A wirk - lich ge - lingt! *mf* Niemand stö-re, lei-se im

wirk - lich ge - lingt! *mf* Niemand stö-re Al-les hö-re, still und lei-se im

wirk - lich ge - lingt! *mf* Niemand stö-re, lei-se im

wirk - lich ge - lingt! *mf* Niemand stö-re, lei-se im

D Kreise, nur Ver - trauen, lässt sie schauen, was die Nacht heut' bringt und ob's ge - lingt! (untersucht die Hand des

A Krei-se, lässt sie schau-en, ob es ge - lingt!

Krei-se, nur Ver - trauen, lässt sie schauen, was die Nacht bringt ob's ge - lingt!

Krei-se, lässt sie schau-en, ob es ge - lingt!

Krei-se, lässt sie schau-en, ob es ge - lingt!

OSSIP, sich betroffen stellend.) (kitzelt ihn)

D Oh! *f* Oh! Da kenn'sich der Teufel aus, *f* al-les ist so wirr und kraus.



D (schreiend.) *mf* Al-les ist so com-pli-cirt, kaum, dass man

O *f* Ah! *f* Ah!

D klarsich wird! \_\_\_\_\_

A *pp* nur Ver-

CHOR. *pp* Niemand stö-re, Al-les hö-re, still und lei-seringsim Krei-se; nur Ver-

*pp* nur Ver-

*pp* nur Ver-

D (mit affectirter Unruhe.) *mf* Ich ge-ste-he, was ich se-he, ist ver-

A trau-en-lasst sie schauen, ob's mal ge-lingt.

trau-en-lasst sie schauen, ob's mal ge-lingt.

trau-en-lasst sie schauen, ob's mal ge-lingt.

trau-en-lasst sie schauen, ob's mal ge-lingt.

*cresc.*

D  
 dä - ch - tig, wis - sen möcht' ich, ist es wirk - lich wahr, Al - les ist so klar, stimmt so wunder - bar, da steht's

*ff*

D  
 la - pi - dar, ko - los - sal für - wahr

A  
 Ha, ver - dä - ch - tig, wis - sen möcht' ich, was wol

O  
 Ha, ver - dä - ch - tig, wis - sen möcht' ich, was wol

**C H O R.**  
 Ha, ver - dä - ch - tig, wis - sen möcht' ich, was wol  
 Ha, ver - dä - ch - tig, wis - sen möcht' ich, was wol

Ha, ha, was wol

D  
 da kommt her - aus! Sprich dich doch aus.

A  
 da kommt her - aus! Sprich dich doch aus.

O  
 da kommt her - aus! Sags grad her - aus.

*mf*

*mf*

*mf*

da kommt her - aus!

(geheimnissvoll.)

D *mf*  
Halt, halt, still nur und lei-se, halt, halt, rings hier im Krei-se.

A *pp*  
Halt, halt, still nur und lei-se, halt, halt, rings hier im Krei-se.

O *pp*  
Halt, halt, still nur und lei-se, halt, halt, rings hier im Krei-se.

CHOR. *pp*  
Halt, halt, still nur und lei-se, halt, halt, rings hier im Krei-se.

*pp*  
Halt, halt, still nur und lei-se, halt, halt, rings hier im Krei-se.

*pp*  
Halt, halt, still nur und lei-se, halt, halt, rings hier im Krei-se.

*p*

D *f* *mf*  
Ja, ja! Man sagt doch

D  
de - li - cat: Glück stets der Dum-me hat.

D *f* ja, *f* ja! *mf* (zu OSSIP.) Müsst mir nicht bö-se sein, trifft die - ses

A *f* ja, *f* ja!

CHOR.  
*f* ja, *f* ja!  
*f* ja, *f* ja!  
*f* ja, *f* ja!

*sfz* *p* *sfz* *p*

D Sprichwort ein, müsst mir nicht bö-se sein, trifft die - ses Sprichwort ein

*p*  
 Wirca -  
*p*  
 Wirca -  
*p*  
 Wirca -

D nein, nein nicht bö - se sein nein

*p*  
 pi - ren, wir mar - schieren frisch und hei - ter Al - le wei - ter, zum Ent - zu - cken wird es  
 pi - ren, wir mar - schieren frisch und hei - ter Al - le wei - ter, zum Ent - zu - cken wird es  
 pi - ren, wir mar - schieren frisch und hei - ter Al - le wei - ter, zum Ent - zü - cken wird es

D nein, nicht bö - se sein!  
 glü - cken, wir be - grei - fen Al - le schon wa - rum? Wir ca - pi - ren, wir mar -  
 glü - cken, wir be - grei - fen Al - le schon wa - rum? Wir ca - pi - ren, wir mar -  
 glü - cken, wir be - grei - fen Al - le schon wa - rum? Wir ca - pi - ren, wir mar -

schi - ren frisch und hei - ter Al - le wei - ter, zum Ent - zü - cken wird es  
 schi - ren frisch und hei - ter Al - le wei - ter, zum Ent - zü - cken wird es  
 schi - ren frisch und hei - ter Al - le wei - ter, zum Ent - zü - cken wird es

(heftig, ohne zu begreifen.)  
 wa - rum? wa - rum? so sagt doch nur wa -  
 glü - cken, wir be - grei - fen Al - le schon wa - rum? wa - rum? wa - rum?  
 glü - cken, wir be - grei - fen Al - le schon wa - rum? wa - rum? wa - rum?  
 glü - cken, wir be - grei - fen Al - le schon wa - rum? wa - rum? wa - rum?

## Tempo di Marcia. (alla breve.)

(zu OSSIP.)

D  
Os - sip, blei - be nicht zurück, das Sprichwort bringt dir

A  
der ist doch gar zu dumm!

O  
rum?

(lachend) der ist doch gar zu dumm!

(lachend) der ist doch gar zu dumm!

der ist doch gar zu dumm!

## Tempo di Marcia. (alla breve.)

D  
Glück. Glück

A  
ha, ha, ha! Os - sip blei - be nicht zurück, das Sprichwort bringt dir Glück! —

ha, ha, ha! Os - sip blei - be nicht zurück, das Sprichwort bringt dir Glück! —

ha, ha, ha! Os - sip blei - be nicht zurück, das Sprichwort bringt dir Glück! —

ha, ha, ha! Os - sip blei - be nicht zurück, das Sprichwort bringt dir Glück! —

ha, ha, ha! Os - sip blei - be nicht zurück, das Sprichwort bringt dir Glück! —

D  
 wird dir brin-gen die-se Nacht, wie dir noch kei-ne hat-gebracht, drum keck hinaus, nicht

D  
 lang bedacht, die schöu-ste Ben-te lacht! — Nimm nur das Sprich-wort wohl in Acht: Der

D  
 Dum-mie hat das Glück in Pacht, drum zu-te Nacht, fort dich gemacht, Alles wird glücklich voll-

D  
 bracht! —

A  
 Es hat kein Mensch auf uns Ver-dacht, die Po-li-zei wird aus-gelacht, was

O  
 Es hat kein Mensch auf uns Ver-dacht, die Po-li-zei wird aus-gelacht, was

Da  
 Es hat kein Mensch auf uns Ver-dacht, die Po-li-zei wird aus-gelacht, was

CHOR.  
 Es hat kein Mensch auf uns Ver-dacht, die Po-li-zei wird aus-gelacht, was

Es hat kein Mensch auf uns Ver-dacht, die Po-li-zei wird aus-gelacht, was

die Po-li-zei wird aus-gelacht,

D  
A  
O  
Da

in der Still'wir klug bedacht, in die - ser Nacht, es wird gemacht

in der Still'wir klug bedacht, in die - ser Nacht, es wird gemacht

in der Still'wir klug bedacht, in die - ser Nacht, es wird gemacht

in der Still'wir klug bedacht, in die - ser Nacht, es wird gemacht

in der Still'wir klug bedacht, in die - ser Nacht, es wird gemacht

in die - ser Nacht, es wird gemacht

*mf*

doch all' ihr

*mf*

D  
A  
O  
Da

Herru, — gebt Acht, gebt Acht — dass Kei-ner ei - ne Dumm - heit macht.

dass Kei-ner ei - ne Dumm - heit macht.

dass Kei-ner ei - ne Dumm - heit macht.

dass Kei-ner ei - ne Dumm - heit macht.

dass Kei-ner ei - ne Dumm - heit macht.

dass Kei-ner ei - ne Dumm - heit macht.

dass Kei-ner ei - ne Dumm - heit macht.

dass Kei-ner ei - ne Dumm - heit macht.

*p*

*p*

dass Kei-ner ei - ne Dumm - heit macht.

*f*

*f*

*molto cresc.*



D  
A  
O  
Da

Wir zie - hen lu - stig auf zurWacht, die Klapp - per tönt mit al - lerMacht,  
Wir zie - hen lu - stig auf zurWacht, die Klapp - per tönt mit al - lerMacht,  
Wir zie - hen lu - stig auf zurWacht, die Klapp - per tönt mit al - lerMacht,  
Wir zie - hen lu - stig auf zurWacht, die Klapp - per tönt mit al - lerMacht,

Klapp klapp klapp klapp klapp klapp klapp klapp

D  
A  
O  
Da

Die Be - hör - den schla - fen sacht, nur un - sre Ra - che wacht. — Es hat kein Menschauf  
Die Be - hör - den schla - fen sacht, nur un - sre Ra - che wacht. — Es hat kein Menschauf  
Die Be - hör - den schla - fen sacht, nur un - sre Ra - che wacht. — Es hat kein Menschauf  
Die Be - hör - den schla - fen sacht, nur un - sre Ra - che wacht. — Es hat kein Menschauf

klapp klapp klapp klapp klapp klapp klapp klapp

D  
A  
O  
Ba

uns Verdacht, die Po - li - zei wird aus - gelacht, in die-ser Nacht

uns Verdacht, die Po - li - zei wird aus - gelacht, in die-ser Nacht

uns Verdacht, die Po - li - zei wird aus - gelacht, in die-ser Nacht

uns Verdacht, die Po - li - zei wird aus - gelacht, in die-ser Nacht

uns Verdacht, die Po - li - zei wird aus - gelacht, in die-ser Nacht

klapp klapp klapp klapp klapp klapp in die-ser Nacht

8

D  
A  
O  
Ba

wird es gemacht, was in der Still' wirklug bedacht, drum gebt Acht, dass

wird es gemacht, was in der Still' wirklug bedacht, drum *molto cresc.* gebt Acht, dass

wird es gemacht, was in der Still' wirklug bedacht, drum gebt Acht, dass

wird es gemacht, was in der Still' wirklug bedacht, drum gebt Acht, dass

wird es gemacht, was in der Still' wirklug bedacht, drum *molto cresc.* gebt Acht, dass

wird es gemacht, was in der Still' wirklug bedacht, drum gebt Acht, dass

*molto cresc.*

D  
Keiner'ne Dummheit macht, drum gebt Acht, dass Keiner'ne Dummheit

A  
Keiner'ne Dummheit macht, drum gebt Acht, dass Keiner'ne Dummheit

O  
Keiner'ne Dummheit macht, drum gebt Acht, dass Keiner'ne Dummheit

Da  
Keiner'ne Dummheit macht, drum gebt Acht, dass Keiner'ne Dummheit

Keiner'ne Dummheit macht, drum gebt Acht, dass Keiner'ne Dummheit

Keiner'ne Dummheit macht, drum gebt Acht, dass Keiner'ne Dummheit

Keiner'ne Dummheit Keiner'ne Dummheit macht, gebt Acht, dass Keiner'ne Dummheit

*f* *p* *molto cresc.* *f*

D  
macht. Gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht. gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt

A  
macht. Gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht. gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt

O  
macht. Gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht. gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt

Da  
macht. Gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht. gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt

macht. Gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht. gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt

macht. Gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht. gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt

macht. Gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht. gebt Acht, gebt Acht, gebt Acht, gebt

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

D  
A  
O  
Da

Acht!  
Acht!  
Acht!  
Acht!

Acht!  
Acht!  
Acht!

*ff*

ter gehoben und fortgetragen. Jubelnde Zurufe.)

*P* *molto cresc.*

8

*ff* *fff*

Allegro vivo (alla breve)

ALEXIS.  
 OSSIP.  
 GREGOR.  
 R. Soprani.  
 O Tenori.  
 H Bassi.  
 C

Allegro vivo (alla breve)

PIANO.

Da ist der Wein, nun schenket ein, der Sieg, er soll ge-  
 Da ist der Wein, nun schenket ein, nun soll der Sieg ge-  
 Da ist der Wein, nun schenket ein, nun soll der Sieg ge-

(servierend)  
 fei - ert sein, da ist der Wein, der nur al - lein in Kol - chis kann ge - deih'n! Hier fa -  
 fei - ert sein, da ist der Wein, der nur al - lein in Kol - chis kann ge - deih'n! Hier fa -  
 fei - ert sein, da ist der Wein, der nur al - lein in Kol - chis kann ge - deih'n!

mo - ser Ka - che - ti - ner, ho - nig - sü - sser Da - mas - ki - ner,

mo - ser Ka - che - ti - ner, ho - nig - sü - sser Da - mas - ki - ner, Mus - ca -

Mus - ca -

Hui, Cham - pag - ner gar ist hier!

tel - ler, Mal - va - sier, Hui, Cham - pag - ner gar ist hier!

tel - ler, Mal - va - sier, Hui, Cham - pag - ner gar ist hier!

und solcher Wein, und solcher Wein, der lag im Ar - se - nal da - rein;

und solcher Wein, und solcher Wein, der lag im Ar - se - nal da - rein;

und solcher Wein, und solcher Wein, der lag im Ar - se - nal da - rein;

OSSIP. *f*

Al-le

das ist ein Wein, — das ist ein Wein, — schenket, ach schenket doch ein!

das ist ein Wein, das ist ein Wein, schenket, ach schenket doch ein!

das ist ein Wein, das ist ein Wein, schenket, ach schenket doch ein!

Fä - ser an - ge - stochen, den Fla - schen frisch den Hals ge - bro - chen! Lasst die

Pfro - pfen lu - stig knallen, den Da - men, den Da - men kre - denzt vor Al - len! GREGOR.

Das wird zu

(zu Gregor)

Den Mund dir zu

arg, ich pro - te - sti - re, dass man die Da - men hier mo - le - sti - re.

stopfen, vor - lan - tes Sub - ject, ver - ur - theil ich dich zu zehn Flaschen Sect. Ko - ste,

*p*

O ko - ste, ob er schmeckt? —

R. Koste, ko - ste, ob er schmeckt? Ha ha! Zehn Fla-schen Sekt, die

O (Einige nötigen GREGOR zu trinken.) Koste, ko - ste, ob er schmeckt? Ha ha! Zehn Fla-schen Sekt, die

H Koste, ko - ste, ob er schmeckt? Ha ha! Zehn Fla-schen Sekt, die

C Ha ha! Zehn Fla-schen Sekt, die

giesst ihm ein, das soll für ihn die Stra-fe sein! Schenkt ein den Wein, den Wein, den Wein, —

giesst ihm ein, das soll für ihn die Stra-fe sein! Schenkt ein den Wein, den Wein, den Wein, —

giesst ihm ein, das soll für ihn die Stra-fe sein! Schenkt ein den Wein, den Wein, den Wein, —

o schen-ket ein! —

(Das Gelage entwickelt sich.)

o schen-ket ein! —

o schen-ket ein! —



ALEXIS. (zu OSSIP,  
ich er -

der lebhaft conversirt) *f* (an sein Glas klopfend.) *ff*  
bit - te mir das Wort — ich er - bit - te mir das Wort — ich er - bit - te mir das

Wort!  
OSSIP.  
(plötzlich zu Alexis) Zum Teu - fel ja und schrei nicht so — du sollst es ha - - -

zu ei - nem Toast, zu ei - nem Toast muss ich es ha - - - ben!

(Ossip imitirend)  
na ja, na ja, er soll es ha - - - ben!  
(zu Alexis) na ja, na ja, er soll es ha - - - ben!

na ja, na ja, er soll es ha - - - ben!

A

Lasst uns hoch die Becher he-ben und die

A

schönen Frauen le-ben, die beim Fe-ste uns be - ehr'n, huld-voll zwar, wenn auch nicht

A

gern! Wein ist wah-re Göt-ter - la - be, doch des Himmels höchste Ga-be liegt im

A

Wei-ne nicht, o nein, von den Frauen kommt's al - lein! Blick un Blick

A

in Lieb' ge - tauscht, mehr als Schi - ra's Wein be -

A  
rauscht — Blick um Blick — in Lieb' ge - tauscht —, mehr als

OSSIP.  
Blick um Blick —, in Lieb' ge - tauscht —, mehr als  
Blick um Blick —, in Lieb' ge - tauscht —,

R.  
ha - ha - ha - ha! ja Blick um Blick, in Lieb' ge - tauscht mehr als

O.  
ha - ha - ha - ha! ja Blick um Blick, in Lieb' ge - tauscht,

H.  
ha - ha - ha - ha! ja Blick um Blick, in Lieb' ge - tauscht,

G.  
ha - ha - ha - ha! ja Blick um Blick, in Lieb' ge - tauscht,

A  
Schira's Wein berauscht, be - rauscht .

O  
Schira's Wein berauscht, be - rauscht . (sehr jovial)

R.  
Schira's Wein berauscht, be - rauscht .

O.  
mehr als Schira's Wein be - rauscht . (Anstossen, Gläserklirren)

H.  
mehr als Schira's Wein be - rauscht .

G.  
mehr als Schira's Wein be - rauscht .

OSSIP.  
Jung - fern hoch in Eh - ren, die fi - del ihr Gläs - chen lee - ren, plaudern

(zu Marizza)

0 sie doch hin - ter - drein dann die Wahr - heit aus im Wein! Sie, mein Frän - lein thun sehr

0 spröde, wiesen ab den Be - cher schnöde, und viel - leicht möcht' Je - mand gern hier von

*ritard.*

*f* *p* *f* *mf* *rit.*

0 Euch die Wahr - heit hör'h! Da - rum trinkt, s'ist zwar nicht fein, doch die

*a tempo*

*mf*

ALEXIS. (zu Marizza)

0 Da - rum trinkt, Wahr - heit sagt der Wein! Da - rum trinkt, Da - rum trinkt.

R. ha - ha - ha - ha! ja, da - rum

O. (Alle drängen Marizza ihre Becher auf.) ha - ha - ha - ha! ja, da - rum

C. ha - ha - ha - ha! ja, da - rum

A  
s'ist zwar nicht fein, doch die Wahrheit sagt der Wein, der Wein!

O  
s'ist zwar nicht fein, doch die Wahrheit sagt der Wein, der Wein!

trinkt, s'ist zwar nicht fein, doch die Wahrheit sagt der Wein, der Wein!

trinkt, s'ist zwar nicht fein, Wahrheit sagt der Wein, der Wein!

trinkt, s'ist zwar nicht fein, Wahrheit sagt der Wein, der Wein!

(Anstossen, Gläserklirren)

ALEXIS.

Lug und Trug auf Ro-sen - lip-pen kommen

A  
nur vom Was-ser - nip-pen. Tränken al-le Wei-ber Wein, oh-ne Falsch würd' Je-de

A  
sein! OSSIP.

Ei, das wolln wir cor-ri - gi-ren, drum als Sie-ger wir die - ti-ren: Mädchen,

A *f.* *a tempo*

O *ritard.* An-ge - setzt und trinkt es

en - er Glas zur Hand, füllt mit Wein es bis zum Rand! An-ge - setzt und trinkt es

*rit.* *a tempo*

*mf*

A aus, mit der Wahr - heit dann her - aus! An - ge -

O aus, mit der Wahr - heit dann her - aus! An - ge -

R. ha - ha - ha - ha!

H ha - ha - ha - ha!

C ha - ha - ha - ha!

*f.*

A setzt, und trinkt es aus, mit der Wahrheit dann her - aus, her -

O setzt, und trinkt es aus, mit der Wahrheit dann her - aus, her -

ja, an-ge - setzt, und trinkt es aus, mit der Wahrheit dann her - aus, her -

ja, an-ge - setzt, und trinkt es aus, mit der Wahrheit dann her -

ja, an-ge - setzt, und trinkt es aus, mit der Wahrheit dann her -

A  
aus!

O  
aus!

GREGOR. (wütend)

Wie un - verschämt ist die - ser Pö - bel, wie ge -

aus!

(Anstossen. Gläserklirren.)

aus!

aus!

*p*

(zu Marizza)

O  
da trinkt! ja trinkt! Wa -

G  
mein. Ge - duld für jetzt, ich sper - re end - lich Al - le ein!

da trinkt! da trinkt!

(zu Marizza)

da trinkt!

da trinkt!

*f* *p* *f*

rum wollt Ihr — so lan - ge zau - dern, ach — nur ei - nen Schluck, dann wer -

trinkt, trin - ket, a - ber schnell, trin - ket auf der Stell',

trinkt, trinkt, trinkt, trin - ket auf der Stell',

trinkt, trinkt, trinkt, trin - ket auf der Stell',

- det Ihr gleich plau - dern!

trinkt, trinkt, nur schnell, nur schnell! Trinkt, schö - ne Da - me, a - ber

trinkt, trinkt, nur schnell, nur schnell! Trinkt, schö - ne Da - me, a - ber

trinkt, trinkt, nur schnell, nur schnell! Trinkt, schö - ne Da - me, a - ber

*molto cresc.*

ALEXIS. (zu Ossip)

A Du willst mich

O (zu Marizza)

Kein Sträuben hilft, trinkt auf der Stell!

schnell, kein Sträuben hilft, trinkt auf der Stell!

schnell, kein Sträuben hilft, trinkt auf der Stell!

schnell, kein Sträuben hilft, trinkt auf der Stell!



Andante sostenuto.

DYRSA. (zu Ossip)

Solltest dich ein wenig doch ge - ni - ren!

wol vor ihr bla - mi - ren?

Mich ge -

Andante sostenuto.

OSSIP.

Tempo di Valse.

(mit Schwung)

ni-ren? Lächer - lich! Ach, man muss sich — nie ge - ni - ren, will — man

Tempo di Valse.

in — der Welt ge - deih'n! Wenn die Ro - sen — grad flo -

ri - ren, — brich sie keck, dann sind sie dein! Willst du

0  
 wo ein Herz fi - xi - ren, dann be - nutz' den Au - gen - blick, nie die

0  
 rech - te Zeit ver - lie - ren, ist der Lie - be Po - li - tik! Wenn der

0  
 Ju - gend Ler - chen schwir - ren, schwellt der Lenz die Brust dir weich;

(ausgelassen lustig)  
 0  
 warum da sich lan - ge zie - ren? Lie - be nur, lie - be nur, lie - be

0  
 nur, lie - be nur, doch lie - be gleich!

R.  
 Liebe nur, doch lie - be gleich! Ha, nie ge - ni - ren, gilt es Lie - be

M.  
 Ha, nur nie, nie, nie ge - ni - ren, gilt es Lie - be

G.  
 Ha, nur nie, nie, nie ge - ni - ren, gilt es Lie - be

ALEXIS.

Will man in der Welt flo - ri - ren, darf man nie - mals  
 Will man in der Welt flo - ri - ren, darf man nie - mals  
 o - der Wein! Will man in der Welt flo - ri - ren, darf man nie - mals  
 o - der Wein! nie - mals, nie - mals, nie - mals  
 o - der Wein! nie - mals, nie - mals, nie - mals

blö - de sein!  
 blö - de sein!  
 blö - de sein!  
 blö - de sein!  
 blö - de sein!

(Der CHOR zieht sich in Paaren nach dem Hintergrunde der Bühne zurück.)

OSSIP (den gefüllten Becher betrachtend)

Wun - der - ba - res E - le ment! Wie das in den A - dern

ALEXIS.

(zu MARIZZA)

*dolce*  
Dei - ne Ro - sen - wan - -  
breunt!

gen we - cken mein Ver - lan - - gen, rei - zen - des Mäd - chen, du bist zu  
*tr*

MARIZZA.

(für sich)

Die - ses Glut - ver -  
schön, nur ei - nen Kuss, ach, lass' dich er - - fleh'n!  
*tr* *mf*

lan - gen fül - let mich mit Ban - - gen, ach - dem  
*mf*  
Dei - ne Ro - sen - wan - - gen we - cken mein Ver - lan - gen,

hei - ssen Lie - bes - fleh'n, kaumkannich ihm wieder - stehn!  
rei - zen - des Mäd - chen, du bist zu schön, nur ei - nen Kuss, ach, lass' dich er - -  
*tr* *tr*

M. *mf* Welch' ein Un - ter - fan - - gen, ei - nen Kuss zu ver -

PRASCOVIA. *p* Wel - ches Un - ter - fan - - gen, so was zu - ver - lan - - gen,

A. fleh'n! (zu DYRSA) *mf* Stille doch mein Ver - lan - - gen,

OSSIP. *mf* Dei - ne Ro - sen - wan - - gen wecken mein Ver -

GREGOR. *p* Wel - ches Un - ter - fan - - gen, so was zu - ver - lan - - gen,

R. *pp* Ih - re Ro - sen - wan - - gen we - cken sein Ver - lan - - gen,

H. *pp* Ih - re Ro - sen - wan - - gen we - cken sein Ver - lan - - gen,

U. *pp* Ih - re Ro - sen - wan - - gen we - cken sein Ver - lan - - gen,

*p*

M. lan - - gen, ach!

P. jetzt ei - nen Kuss, wo's Al - le sehn, nein, die - ser Fre - vel darf nicht ge - schehn!

A. lass' dich er - flehn, nicht wi - der - stehn, nicht wi - der - stehn, lass' dich er -

O. lan - - gen, bist hübsch zu sehn, drum ei - nen Kuss, ich bit - te recht schön!

G. jetzt ei - nen Kuss, wo's Al - le sehn, nein, die - ser Fre - vel darf nicht ge - schehn!

ihm wi - der - stehn, das wird kaum gehn, las - set doch sehn, was da wird ge - schehn!

ihm wi - der - stehn, das wird kaum gehn, las - set doch sehn, was da wird ge - schehn!

ihm wi - der - stehn, das wird kaum gehn, las - set doch sehn, was da wird ge - schehn!

*tr*

M. Wel-ches Un - ter - fan - - gen, fort, und las-set mich  
 DYRSA (zu Ossip)  
 Wel - ches Un - ter - fan - - gen, ei - nen Kuss ver - lan - - gen,  
 P. Gebt Acht, bald ist's ge -  
 A. flehu! Stil-le mein Ver - lan - - gen, Hol-de, lass dich er -  
 O. Dei - ne Ro - sen - wan - - gen!  
 G. Gebt Acht, bald ist's ge -  
 Gebt Acht, sie sind ge - fan - - gen, gebt Acht, bald ist's ge -  
 Gebt Acht, sie sind ge - fan - - gen, gebt Acht, bald ist's ge -  
 Gebt Acht, sie sind ge - fan - - gen, gebt Acht, bald ist's ge -

*cresc.*

M. gehn, las-set mich gehn, las-set mich gehn, fort,  
 D. nim-mer und nim - nier soll das ge - schehn, wenn al - le Leu - te her auf uns  
 P. sehnen, da wi - - der - - stehn, wird nicht gehn!  
 A. flehn, nicht wi - der - stehn, du bist zu schön, komm',  
 O. Muss dir ge - stehn, bist hübsch zu sehn, drum ei - nen Kuss nur, ich bit - te recht  
 G. sehnen, da wi - - der - - stehn, wird nicht gehn!  
 sehnen, da wi - - der - - stehn, wird nicht gehn!  
 sehnen, da wi - - der - - stehn, wird nicht gehn!  
 sehnen, da wi - - der - - stehn, wird nicht gehn!

*tr.*

M. fort!

D. sehn!

P. (heftig gegen ALEXIS und OSSIP.)  
Halt, halt, halt, — die - se dürft Ihr nicht küssen.

A. (will MARIZZA küssen)  
komm'!

O. (will DYRSA küssen)  
schön!

G. (zu ALEXIS und OSSIP.)  
Das lass' ich Euch

A. Wer?

O. Wer? (geringschätzig)  
Was will denn

G. bü-ssen — ach, Ihr seid ja er - bärmlich, ganz eck-lich in - -

MARIZZA.

DYRSA.

(geringschätzig)

Was will denn der? was will denn der? der redt da -

der? was will denn der? der redt da - her,

fam!

*f* Seid ru - - -

*f* Seid ru - - -

M.

D.

hig, seid ru - - - hig!

hig, seid ru - - - hig!

PRASCOVIA. *mf*

Das ist doch zu vul - gär!

her, als wär'er wer. Der Mensch wird keck,

als wär'er wer. Der Mensch wird keck, ich bin ganz

*mf* Das ist doch zu vul - gär!

*mf* ei, ei, jetzt gibts Mal - heur!

*mf* ei, ei, jetzt gibts Mal - heur!

*mf* ei, ei, jetzt gibts Mal - heur!



M. *f* Seid ru - - - hig, seid ru - - -

D. *f* Seid ru - - - hig, seid ru - - -

A. ich biu ganz weg! Uns im-po-nir'n, der soll sich

O. weg! Uns im-po-nir'n, der soll sich irr'n, *ff*

G. Ich lass' *mf*

Jetzt wird *mf*

Jetzt wird *mf*

Jetzt wird

*p*

M. hig!

D. hig!

A. irr'n, der soll sich irr'n! (spöttisch zu GREGOR.) Sehr wer - ther Herr, sehr wer - ther

O. der soll sich irr'n!

G. Al-le ar - re - tir'n!

gleich was pas - sir'n!

gleich was pas - sir'n!

gleich was pas - sir'n!

*p*

(scharf betont)  $\text{v}$

A. Herr! Sagt uns doch nur, was ist Eu - er Be - gehr?

*cresc.*

OSSIP (ironisch, boshaft) *mf*

Sehr - hi - - tzig scheint der Herr zu sein, drum

*p*

MARIZZA. *f*

DYRSA. *f*

PRASCOVIA. *f*

Gna - de, Gna - - de!

Gna - de, Gna - - de!

Gna - de, Gna - - de!

0. kühlt ihn dort im Brun - - nen ein!

*cresc.*

ALEXIS. *f*

Tau - chet den Herrn nur recht tüch - - tig

0. Nichts da von Gna - de! Tau - chet den Herrn nur recht tüch - - tig

*p*

MARIZZA. *f* Hü - tet euch, so kühn zu sein!

DYRSA. *f* Hü - tet euch, so kühn zu sein!

PRASCOVIA. *f* Hü - tet euch, so kühn zu sein!

A. ein!

O. ein!

*ff* Ha, ha, ha, wie wohl thut ein Bad im Frein! (Alles lauscht)

*ff* Ha, ha, ha, wie wohl thut ein Bad im Frein!

*ff* Ha, ha, ha, wie wohl thut ein Bad im Frein!

Alta marcia.

GREGOR. (nachdem er gelauscht) *p* Ah, jetzt kommen meine Ko - sacken!

IWAN. (hinter der Scene) *f* Knu - - tet Al-le, hänget, spiesst sie! Un - - sre Excel-len-z,wo

KLEINER MÄNNER-CHOR. (hinter der Scene) *f* Knu - - tet Al-le, hänget, spiesst sie! Un - - sre Excel-len-z,wo

*p*

(auf OSSIP und ALEXIS zeigend)

G. Wart', jetzt lass'ich euch gleich pa - cken!  
(hinter der Scene)

I. ist sie? Uns're Excellens, wo ist sie, man vermisst sie, man ver-  
(hinter der Scene)

ist sie? Uns're Excellens, wo ist sie, man vermisst sie, man ver-

I. misst sie; und die Da-men, die mit ihm, schützet vor der Räu-ber Grimm!

misst sie; und die Da-men, die mit ihm, schützet vor der Räu-ber Grimm!

(auf ALEXIS

R. Was? ei-ne Ex-cel - lenz hier, ei-ne Ex-cel - lenz hier? zeigen Re-ve - renz wir! Liefern

O. Was? ei-ne Ex-cel - lenz hier, ei-ne Ex-cel - lenz hier? zeigen Re-ve - renz wir! Liefern

C. Was? ei-ne Ex-cel - lenz hier, ei-ne Ex-cel - lenz hier? zeigen Re-ve - renz wir! Liefern

und OSSIP deutend)

aus wir die - se Zwei, dann sind wir von Stra - fe frei!

aus wir die - se Zwei, dann sind wir von Stra - fe frei!

aus wir die - se Zwei, dann sind wir von Stra - fe frei!

IWAN. (auf die Bühne stürzend, ohne den GREGOR zu bemerken.)

Knutet Al - le, hän - get, spiest sie! Un - sre Ex - cel - lenz, wo ist sie?

(auf die Bühne stürzend, ohne den GREGOR zu bemerken.)

Klutet Al - le, hän - get, spiest sie! Un - sre Ex - cel - lenz, wo ist sie?

(Der allgemeine CHOR packt den ALEXIS und OSSIP.)

kl. M. Chor.

GREGOR.

Seht doch her!

(für sich) Wo ist Pas - co - vi - a?

(sich umwen - Ah, da

(sich umwen - Ah, da

dend und entzückt mit Bücklingen gegen PRASCOVIA.)

I. ist sie, nun be-grüsst sie, die ge-ret-tet

kl. M. Chor. ist sie, nun be-grüsst sie, die ge-ret-tet

The first system of the musical score includes a vocal line (I.) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ist sie, nun be-grüsst sie, die ge-ret-tet". Below it, a smaller vocal line labeled "kl. M. Chor." has the same lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

I. aus Ge-fahr! Ah, da ist sie, nun be-

kl. M. Chor. aus Ge-fahr! Ah, da ist sie, nun be-

R. (lachend) ha ha ha ha ja, da ist sie, nun be-

O. ha ha ha ha ja, ja, da ist sie

H. ha ha ha ha ja, ja, da ist sie

C. ha ha ha ha ja, ja, da ist sie

The second system continues the musical score. It includes vocal lines for I., kl. M. Chor., R., O., H., and C. The lyrics for the vocal lines are "aus Ge-fahr! Ah, da ist sie, nun be-". The R., O., H., and C. parts have lyrics "ha ha ha ha ja, da ist sie". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, including a *ff* dynamic marking.

I. grüsst sie, eu-ren Glückwunsch brin-get dar, bringet dar!

grüsst sie, eu-ren Glückwunsch brin-get dar, bringet dar!

grüsst sie, die ge-ret-tet aus Ge-fahr, aus Ge-fahr.

und nun be grüsst sie, die ge-ret-tet aus Ge-fahr.

und nun be grüsst sie, die ge-ret-tet aus Ge-fahr.

The third system of the musical score includes vocal lines for I., a smaller vocal line, and piano accompaniment. The lyrics for the vocal lines are "grüsst sie, eu-ren Glückwunsch brin-get dar, bringet dar!". The smaller vocal line has lyrics "grüsst sie, die ge-ret-tet aus Ge-fahr, aus Ge-fahr." and "und nun be grüsst sie, die ge-ret-tet aus Ge-fahr." The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, including a *p* dynamic marking.

GREGOR.

*f* Ja, ihr Freun - de, gra - - tu - lirt,

G. dass nicht mehr pas - sirt, dass nicht mehr pas - sirt. E - - beu

IWAN.

ist denn was passirt? ist denn was passirt?

kl. M. Chor. ist denn was passirt? ist denn was passirt?

PRASCOVIA.

Sie hat man un - - ge - nirt, die-se edlen Damen in-sul - tirt.

G. ah! ah! Wer hat in-sul-tirt?

I. ah! ah! Wer hat in-sul-tirt?

ah! ah! Schändlich in-sul-tirt!

ah! ah! Schändlich in-sul-tirt!

ah! ah! Schändlich in-sul-tirt!

auf OSSIP und ALEXIS zeigend)

P. lu - den ein uns zum Sou-per - Hoch Ba-chus, A - mor

I. (indignirt) *f* Solche Da-men zum Sou - per! —

(indignirt) *f* Solche Da-men zum Sou - per! —

*mf* Solche Da-men zum Sou - per! —

*mf* Solche Da-men zum Sou - per! —

*mf* Solche Da-men zum Sou - per! —

*mf* Solche Da-men zum Sou - per! —

*f* Solche Da-men zum Sou - per! —

*p*

P. E - vo - e! Dann woll-ten küs-sen die Mus-je!

I. *f* Hoch Ba-chus, E - vo - e! — ah

*f* Hoch Ba-chus, E - vo - e! — ah

*f* Hoch Ba-chus, E - vo - e! — ah

*f* Hoch Ba-chus, E - vo - e! — ah

*f* Hoch Ba-chus, E - vo - e! — ah

*f* Hoch Ba-chus, E - vo - e! — ah

*f* Hoch Ba-chus, E - vo - e! — ah

*f* Hoch Ba-chus, E - vo - e! — ah

*f* Hoch Ba-chus, E - vo - e! — ah

*p*



P. *ff* *molto ritard.*  
 GREGOR. beim Sou-per, E-vo-e, ent-setz-li-che I-  
 beim Sou-per, E-vo-e, ent-setz-li-che I-  
 I. küs-sen die Mus-je! beim Sou-per E-vo-e, ent-setz-li-che I-  
 küs-sen die Mus-je! beim Sou-per E-vo-e, ent-setz-li-che I-  
 küs-sen die Mus-je! beim Sou-per E-vo-e, ent-setz-li-che I-  
 küs-sen die Mus-je! beim Sou-per E-vo-e, ent-setz-li-che I-  
 küs-sen die Mus-je! beim Sou-per E-vo-e, ent-setz-li-che I-  
 küs-sen die Mus-je! beim Sou-per E-vo-e, ent-setz-li-che I-  
*f* *ff*

P. *a tempo* *Tempo di Valse.*  
 dee!  
 G. **DIALOG.**  
 dee! Wiederholung nach Bedarf. Wiederholung nach Bedarf.  
 I. dee!  
 dee!  
 dee!  
 dee!  
 dee!  
 dee!  
 dee!  
*ff* *a tempo* *pp* *mf* *Tempo di Valse.*  
*ff* *pp* *mf*

ALEXIS (zu MARIZZA)

*mf*  
Und müsst' ich auch schei - - - den auf im - - - mer von

A. dir, dein Ant - - - litz voll Zan - - - ber im Her - -

A. - zen bleibt mir!  
OSSIP.

IWAN. Ha, man

kl. M. Chor. Ketten an, fort so - dann, we-he euch!

R. (OSSIP und ALEXIS werden gefesselt) Ketten an, fort so - dann, we-he euch!

O. Ketten an, fort so - dann, we-he euch!

H. Ketten an, fort so - dann, we-he euch!

C. Ketten an, fort so - dann, we-he euch!

(sehr lustig)

muss sich nie ge - ni - - ren, auf den Sturm folgt Son - nen -

*cresc.*

schein; wenn die Leu - - te grad flo - ri - - ren, sperrt in

*p*

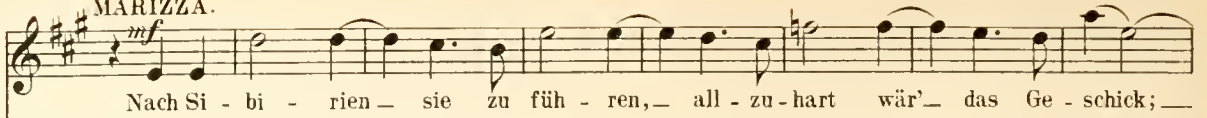
Russ - land man sie ein! Mögt zu Zo - - beln mich spe -

*p*

di - - ren, ich bin dumm, ich ha - be Glück, werd' bei

Zei - ten e - chap - pi - ren, gebt nur Acht, ich komm' zu - rück.

## MARIZZA.



## DYRSA.



## PRASCOVIA.



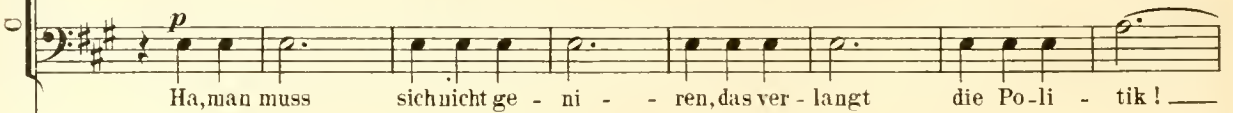
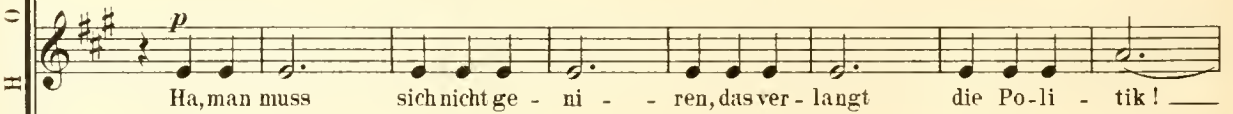
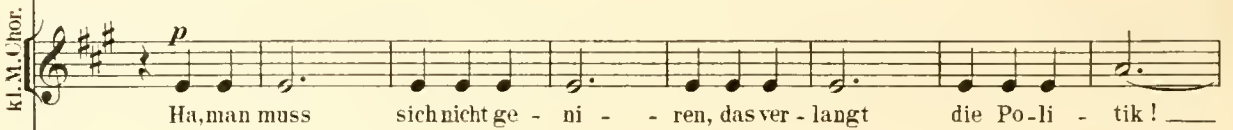
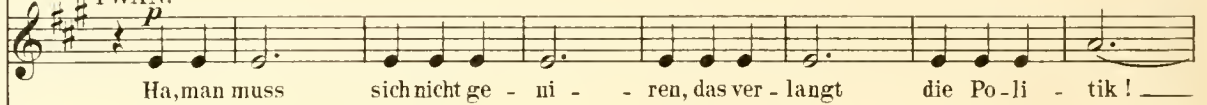
## ALEXIS.



## GREGOR.



## IWAN.



M. — dochman wird sie par - do - ni - ren, und der Czar, — ja der Czar, ja der Czar, ja der

D. — dochman wird sie par - do - ni - ren, und der Czar, — ja der Czar, ja der Czar, ja der

P. — dochman wird sie par - do - ni - ren, und der Czar, — ja der Czar, ja der Czar, ja der

A. — weit von ihr wird man mich füh - ren, uim - mer - mehr, — nimmer-mehr, nimmermehr, nimmer-

O. — werd' bei Zei - ten e - chap - pi - ren gebt nur Acht. — gebt nur Acht, gebt nur Acht, gebt nur

G.

I.

*f*

M. Czar lässt sie zu - rück.

D. Czar lässt sie zu - rück.

P. Czar lässt sie zu - rück.

A. mehr kehr' ich zu - rück.

O. Acht, ich komm' zu - rück.

G. *f* Ha, nur nicht ge - ni - ren, das ver - langt die Po - li -

I. *f* Ha, nur nicht ge - ni - ren, das ver - langt die Po - li -

*f* Ha, nur nicht ge - ni - ren, das ver - langt die Po - li -

*f* Ha, man muss sich nicht ge - ni - ren, das ver - langt die Po - li -

*f* Ha, nur nicht ge - ni - ren, das ver - langt die Po - li -

*f* Ha, nur nicht ge - ni - ren, das ver - langt die Po - li -

M. Ja, man wird sie — par - do - ni - ren, und sie kehren, sie keh-ren zu -

D. Ja, man wird sie — par - do - ni - ren, und sie keh - ren, keh-ren zu -

P. Ja, man wird sie — par - do - ni - ren, und sie keh - ren, keh-ren zu -

A. Weit von ihr wird — man mich füh - ren, nim-mer - mehr keh'r ich zu -

O. Werd' bei Zei - ten — e - chap-pi - ren, gebt nur Acht, ich keh'r zu -

G. tik. Gleich, nur gleich spe - di - - ren, da kehrt Kei-ner zu -

I. tik. Gleich, nur gleich spe - di - - ren, da kehrt Kei-ner zu -

tik. Gleich, nur gleich spe - di - - ren, da kehrt Kei-ner zu -

tik. Nach Si - bi - rien gleich spe - di - - ren, dort kehrt Kei-ner, kehrt Kei-ner zu -

tik. Gleich, nur gleich spe - di - - ren, da kehrt Kei-ner zu -

tik. Gleich, nur gleich spe - di - - ren, da kehrt Kei-ner zu -

M.  
rück. Ja, sie kehren zu - rück, \_\_\_\_\_ ja, sie kehren zu - rück. \_\_\_\_\_

D.  
rück. Ja, sie kehren zu - rück, \_\_\_\_\_ ja, sie kehren zu - rück. \_\_\_\_\_

P.  
rück. Ja, sie kehren zu - rück, \_\_\_\_\_ ja, sie kehren zu - rück. \_\_\_\_\_

A.  
rück. Nimmer-mehr zu - rück, \_\_\_\_\_ nimmer-mehr zu - rück. \_\_\_\_\_

G.  
rück. \_\_\_\_\_ Keiner kehrt zu-rück, Keiner kehrt zu-rück, nein \_\_\_\_\_

I.  
rück. \_\_\_\_\_ Keiner kehrt zu-rück, Keiner kehrt zu-rück, nein \_\_\_\_\_

II.  
rück. \_\_\_\_\_ Keiner kehrt zu-rück, Keiner kehrt zu-rück, nein \_\_\_\_\_

III.  
rück. \_\_\_\_\_ Keiner kehrt zu-rück, Keiner kehrt zu-rück, nein \_\_\_\_\_

IV.  
rück. \_\_\_\_\_ Keiner kehrt zu-rück, Keiner kehrt zu-rück, nein \_\_\_\_\_

V.  
rück. \_\_\_\_\_ Keiner kehrt zu-rück, Keiner kehrt zu-rück, nein \_\_\_\_\_

Piano accompaniment at the bottom with dynamic markings *f* and *ff*.



M. *ff* kehren zu - rück.

D. *ff* kehren zu - rück.

P. *ff* kehren zu - rück.

A. *ff* nimmer zu - rück.

O. *ff* ich kehrt zu - rück.

G. — Kei - - ner — kehrt zu - rück.

I. — Kei - - ner — kehrt zu - rück.

— Kei - - ner — kehrt zu - rück

— Kei - - ner — kehrt zu - rück.

von dort kehrt Keiner, kehrt Keiner zu - rück.

— Kei - - ner — kehrt zu - rück.

von dort kehrt Keiner, kehrt Keiner zu - rück.

*ff*

*sfz*

## ZWISCHENACT.

Allegretto mosso (alla breve.)

PIANO.

*sehr breit*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a dynamic marking of *p* (piano).

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a *p* (piano) marking.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a dynamic marking of *f* (forte). The tempo instruction "Tempo l'istesso (tempo di Valse.)" is written above the system.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a dynamic marking of *f* (forte).

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a dynamic marking of *f* (forte).

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a dynamic marking of *sfz* (sforzando).

## II. ACT.

## Nº 8. Introduction.

Allegro vivace (alla breve.)

DYRSA.

ALEXIS.

OSSIP.

Soprani.

C H O R.  
Tenori.

Bassi.

PIANO.

Allegro vivace (alla breve.)

*ff* Her-ein! ——— nawart' Cu-jon! nur her, ——— ihrkriegt den  
*ff* Her-ein! ——— nawart' Cu-jon! nur her, ——— ihrkriegt den  
*ff* Her-ein! ——— nawart' Cu-jon! nur her, ——— ihrkriegt den

Lohn! Na wart' Cu - jon, na wart' Cu - jon! *f* noch heut' für

Lohn! *f* Ihr kriegt den Lohn, ihr kriegt den Lohn noch heut' für

Lohn! *f* Ihr kriegt den Lohn, ihr kriegt den Lohn, ihr

die Re - bel - li - on! *f* Man wird euch schon ku - ri - ren, durch

die Re - bel - li - on! *f* Man wird euch schon ku - ri - ren, durch

kriegt den Lohn, ihr kriegt den Lohn. *f* Man wird euch schon durch

Zeu - gen ü - ber - füh - ren, man wird euch schon ku - ri - ren, so - fort ju - sti - fi - ci - ren Dass

Zeu - gen ü - ber - füh - ren. *f* Man wird euch schon ku - ri - ren! *f* so - fort ju - sti - fi -

Zeu - gen ü - ber - füh - ren. *f* Man wird euch schon ku - ri - ren! *f* so - fort ju - sti - fi -

beim Scandal, be-schwi-pst to-tal ihr wa-ret nach Be-fund, — ist in dem Fall, zu  
 cir'n! Scandal, be-schwi-pst to-tal ihr wa-ret nach Be-fund, — ist  
 cir'n! Scandal, be-schwi-pst to-tal ihr wa-ret nach Be-fund, — ist

eu-rerQual, nur ein Er-schwe-rungs-grund. — Denn zu dem Rausch so la-pi-dar, so  
 in dem Fall, zur Qual Er-schwe-rungs-grund. so  
 in dem Fall, zur Qual Er-schwe-rungs-grund. so

la-pi-dar, so la-pi-dar, habt ihr den Wein ge-stoh-len gar, den Wein ge-stoh-len  
 la-pi-dar, so la-pi-dar, habt ihr ge-stoh-len  
 la-pi-dar, so la-pi-dar, habt ihr ge-stoh-len

gar! Das ist doch klar, das ist doch klar, das ist doch klar. Ju-stiz, Ju-stiz nimmt ih-ren

gar! Das ist doch klar, das ist doch klar, das ist doch klar.

gar! Das ist doch klar, das ist doch klar, das ist doch klar.

ALEXIS. (zu OSSIP)

Die La - gescheint ge -

Lauf.

Man hängt euch auf, man hängt euch auf!

Man hängt euch auf, man hängt euch auf!

DYRSA. (zu Beiden)

(zu Beiden)

Euch zu ret - ten bin ich hier. Habt

fähr - lich

OSSIP. *mf* (zu DYRSA)

Ge - lin - gen wird es schwer - lich

(OSSIP trinkt vergnügt und sorglos aus einer Flasche)

D

C H O R.

nur Vertrau'n zu mir

(indignirt) Seht den Ha-lun-ken trotz dem Pech, noch so frech,  
noch so frech,  
noch so frech,

*mf* *f*

noch so frech, sauft wie ein Loch im-mer noch, in dieser Si-tu-a-tion! na wart' Cu-  
noch so frech, in dieser Si-tu-a-tion! na wart' Cu-  
noch so frech, in dieser Si-tu-a-tion! na wart' Cu-

*f*

## DYRSA. Freies Tempo.

Hört mich, hört mich! (Kurzer Dialog)

jon! na wart' Cu - jon!  
jon! na wart' Cu - jon!  
jon! na wart' Cu - jon!

*mf* *colla voce* *f* *p*



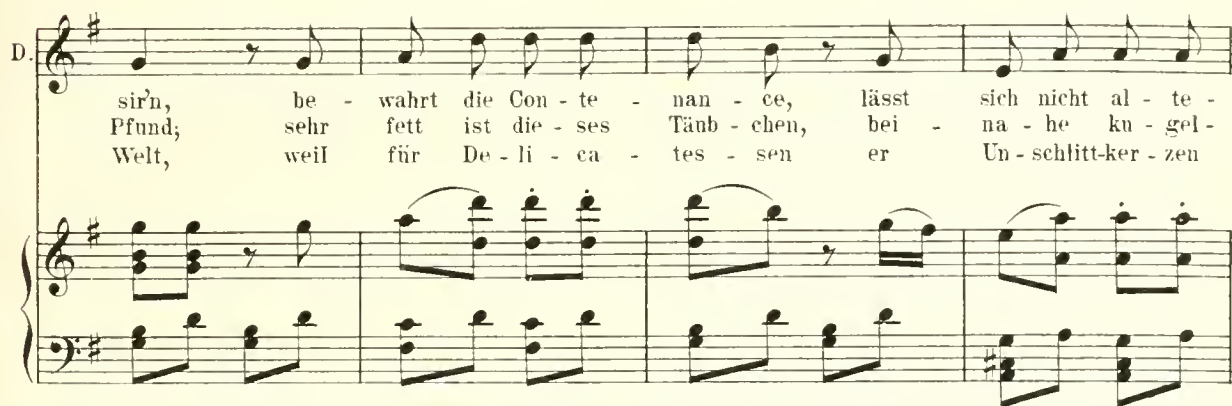
*♩ Allegretto.* *mf*

D. 

1. Der Rus - se, ja, der wah - re, mag was da will pas -  
 2. Des I - wan klei - nes Weib - chen wiegt hun - dert - ach - zig  
 3. Der Rus - se hat's beim Es - sen am Be - sten auf der

*Allegretto.* *mf*

*♩*

D. 

sir'n, be - wahrt die Con - te - nan - ce, lässt sich nicht al - te -  
 Pfund; sehr fett ist die - ses Täub - chen, bei - na - he ku - gel -  
 Welt, weiß für De - li - ca - tes - sen er Un - schlitt - ker - zen

D. 

rir'n. Geht et - was mal pro - pos bei an - dern Völ - kern wo, gleich  
 rund. Ein je - der ist per - plex, sieht er den Cir - cum - flex, und  
 hält. Das Kind zwar An - fangs spricht: Die Ker - ze ess' ich nicht! Doch

D. 

auf ge - regt sind sie, der Rus - se ist das nie! Der  
 sagt: Wenn ich die hätt', mir wä - re sie zu fett! Der  
 wächst der Russ' her - an, wie schmeckt die Ker - ze dann! Der

*cresc.*

*un pochissimo più vivo*

D. *mf un pochissimo più vivo*

Rus - se nimmt die Fla - sche  
 I wan nimmt die Fla - sche 1-3 Wut-ky aus der Ta - sche Wut-ky aus der  
 Rus - se nimmt da - zu die Fla - sche

D. Ta - sche, macht ei - nen Schluck, gluck, gluck, gluck, gluck, gluck, gluck, gluck,

D. gluck, gluck, gluck, so, so: dann sagt er: Nitsche - wo! dann sagt er: Nitsche -

(trinkt) *p* *f* *p* *f*

D. wo! ALEXIS. Nitsche - wo! wo!  
 OSSIP. Nitsche - wo! Nitsche - wo! wo!  
 Nitsche - wo! Nitsche - wo! wo!

C H O R. Gluck, gluck, dann sagt er: Nitsche - wo! dann sagt er: Nitsche - wo! wo!  
 Gluck, gluck, dann sagt er: Nitsche - wo! dann sagt er: Nitsche - wo! wo!  
 Gluck, gluck, dann sagt er: Nitsche - wo! dann sagt er: Nitsche - wo! wo!

1. 2. 3.

## Nº 8ª Abgang.

Allegro di Marcia.

C H O R.

Soprani.

Tenori

Bassi.

PIANO.

Der Rus - se nimmt die Fla - sche

Der Rus - se nimmt die Fla - sche

Der Rus - se nimmt die Fla - sche

Der Rus - se nimmt die Fla - sche

Wut-ky ans der Ta - sche, Wut-ky ans der Ta - sche, macht ei - nen

Wut-ky ans der Ta - sche, Wut-ky ans der Ta - sche, macht ei - nen

Wut-ky ans der Ta - sche, Wut-ky ans der Ta - sche, macht ei - nen

Wut-ky ans der Ta - sche, Wut-ky ans der Ta - sche, macht ei - nen

(Alle trinken)

Schluck, gluck, gluck, gluck, gluck, gluck, gluck, gluck, gluck, gluck, gluck, so, so: dann

Schluck, gluck, gluck, gluck, gluck, gluck, gluck, gluck, gluck, gluck, gluck, so, so: dann

Schluck, gluck, gluck, gluck, gluck, gluck, gluck, gluck, gluck, gluck, gluck, so, so: dann

Schluck, gluck, gluck, gluck, gluck, gluck, gluck, gluck, gluck, gluck, gluck, so, so: dann



## Nº 9. Quartett.

Allegro.

DYRSA.

OSSIP.

GREGOR.

IWAN.

PIANO.

Allegretto grazioso.

DYRSA (zu IWAN.)

Ich hab' ge - le - sen von ei - nem On - kel was, ca - pirt? In mei - nen

IWAN.

Wo war's zu le - sen?

Allegretto grazioso.

(zu GREGOR.)

D. Kar - ten stand es drin! der in - tri - guir - te mit ei - nem Ge - ne -

GREGOR.

Das ist zu dumm!

(zu GREGOR und IWAN.)

D. *ral,* ca - pirt? klug ist die Kar - ten - schlä - ge - rin!

G. *mf* (zu IWAN.) das klingt ver - däch - tig! *p* (für sich.) Sie weiss et -

I. *mf* (zu IWAN.) *p* (für sich.) IWAN Sie weiss et -

D. *mf* (zu IWAN.) Von ei - ner Nich - te, gar rei - zend, las ich dann, ca -

G. was.

I. was, sie weiss et - was!

D. (zu Beiden.) pirt? der ich den Plan ver - ra - then kann —

G. *p* (zu IWAN.) sie weiss ja Al - les —

I. *mf* das darf nicht

(auf OSSIP zeigend.)

D. doch will ich schwei-gen, wird der mein E - he - mann, er  
 I. sein! er muss —

D. bringt mir Glück, die Kar - ten sa - gen's an.  
 I. OSSIP.  
 Ich sa - ge nein!  
 GREGOR.  
 (zu OSSIP.) das darf nicht  
 das darf nicht

(zu OSSIP.)  
 D. Bald bist du mein, ja ja, ganz mein!  
 O. nein!  
 G. sein!  
 I. sein!

## Allegretto.

Piano introduction in 3/8 time, marked *p* (piano). The music consists of a simple bass line with chords.

DYRSA.

Kar - ten - le - sen ist ge - we - sen ho - - he Kunst im - mer - dar,

Piano accompaniment for the first vocal line, marked *p* (piano). The right hand features a complex, arpeggiated texture with a '5' fingering indicated. The left hand provides a steady bass line.

D. die's ver - stan - den, Al - le fun - den auch ihr Glück wun - der - bar;

Piano accompaniment for the second vocal line. The right hand continues with the arpeggiated texture, and the left hand has a simple bass line.

*cresc.*

a - ber war - ten auf die Kar - ten muss man still mit Ge - schick,

Piano accompaniment for the third vocal line, marked *cresc.* (crescendo). The right hand continues with the arpeggiated texture, and the left hand has a simple bass line.

D. sie erst schla - gen, bis sie sa - gen: jetzt bring' ich dir das Glück!

Piano accompaniment for the fourth vocal line. The right hand continues with the arpeggiated texture, and the left hand has a simple bass line.



OSSIP. *mf* *>*

— ho - - he Kunst im-mer - dar,

GREGOR. *mf*

Kar - ten - le - sen ist ge - we - sen — die's ver-stan-den,

IWAN. *mf*

Kar - ten - le - sen ist ge - we - sen — die's ver-stan-den,

DYRSA. *mf* *>*

— auch ihr Glück wun-der - bar.

G. *mf*

Al - le fan - den — a - ber war - ten auf die Kar - ten —

I. *mf*

Al - le fan - den — a - ber war - ten auf die Kar - ten —

*crese.*

D. *f* *>*

— Jetzt bring'ich dir das Glück!

OSSIP. *mf* *>*

muss man still mit Geschick —

G. *f*

— sie erst schlagen, bis sie sa - gen: bra-vo, bra-vo!

I. *f*

— sie erst schlagen, bis sie sa - gen: bra-vo, bra-vo!

D. Als ich die Kar - ten frug —

O. Als sie die Kar - ten frug —

G. Als sie die Kar - ten frug —

I. Als sie die Kar - ten frug —

*mf*

*p*

D. stets ich den Herz - kö - nig schlug.

O. — sie sich den Herz - kö - nig schlug.

G. — sie sich den Herz - kö - nig schlug.

I. — sie sich den Herz - kö - nig schlug.

*mf*

*p*

O. *mf* > fiel der Herz - kö - nig o - ben - auf, wie reim' ich denn mich dar - auf?

G. *p* (zu OSSIP.) Der Herz - kö - nig, wun - der - bar!

I. *p* (zu OSSIP.) Der Herz - kö - nig, wun - der - bar!

*cresc.*

O.  
ich werd' noch ver - - rückt für - wahr, man bringt mich als O - pfer dar!

G.  
das bist du nur, das ist klar;

I.  
das bist du nur, das ist klar;

*cresc.*

## DYRSA (zu OSSIP.)

*mf*  
dem Kö - nig gleichst du auf ein Haar, wirst mein Mann, das ist doch klar,

G.  
der Herz - - kö - - nig, wun - - - der - - bar!

I.  
der Herz - - kö - - nig, wun - - - der - - bar!

*mf*

D.  
wirst mein Mann, das ist doch klar, das ist doch für Je - den klar!

OSSIP.  
ich werd' noch ver - - rückt für wahr, man bringt mich als O - pfer dar!

G.  
das bist du nur, das ist klar, das ist doch für Je - den klar!

I.  
das bist du nur, das ist klar, das ist doch für Je - den klar!

*molto cresc.*

*mf* (schelmisch.)

D. *mf* (desperat.) Du mein Mann! ich dein Weib!

O. Ich dein Mann? Du mein Weib?

G. *f* he, he, he, he, he.

I. (mit übertriebener Heiterkeit.) *f* he, he, he, he, he, he.

*p*

*mf* (zu OSSIP.)

D. *mf* (desperat.) Liebst du mich?

O. Ich ihr Mann?

G. he, he, he, er wird schon ganz weich!

I. he, he, he, er wird schon ganz weich!

*dolce*

*f*

D. Liebst du mich?

O. *f* Nein, sag' ich,

G. (Fistelstimme.) he, he, he, he, he, he, he, he, he, um -

I. (Fistelstimme.) he, he, he, he, he, he, he, he, he, um -

*cresc.*

D. *mf*

(DYRSA sinkt OSSIP in die Arme.) Wenn man so auf-ge-regt — *mf*

G. wenn man so

I. wenn man so

ar - met euch gleich! wenn man so

ar - met euch gleich! wenn man so

D. *mf*

ach, wie das Herz dann schlägt!

G. auf-ge-regt — *mf* ach, wie das Herz dann schlägt!

I. auf-ge-regt — *mf* ach, wie das Herz dann schlägt!

auf-ge-regt — *mf* ach, wie das Herz dann schlägt!

auf-ge-regt — *mf* ach, wie das Herz dann schlägt!

G. *p* Da gehts zu, wie im Bal - - lett!

I. *p* Wie nur das Mä - del es ver - steht, dass sie Al - les so ver - dreht,

D. *p* Da gehts zu, wie im Bal - - lett!

*crese.*

DIRSA .

mf Aus dem  
 Wie die - ses Mä - del gleich Al - les ver - dreht . Aus dem. Nein macht  
 aus dem. Nein macht sie ein Ja , so et - was war noch nicht da , war noch nicht da !  
 Wie die - ses Mä - del gleich Al - les ver - dreht . Aus dem

mf  
 Nein mach' ich ein Ja , Dir zum Heil es nur ge - schah ,  
 sie ein Ja , so et - was war noch nicht da , ja , ja ,  
 ja , war noch nicht da , noch nicht da , ja ,  
 Nein macht sie ein Ja , ja , ja ,

(DIRSA hält dem OSSIP ein Schriftstück zur Unterschrift hin.)  
 dir zum Heil ge - schah ! Schon be - reit ist  
 war noch nicht da ! Lasst mich , lasst mich , Nein sag' ich ! Was ver - langt man  
 war noch nicht da ! Schon be - reit ist  
 war noch nicht da ! Schon be - reit ist

*molto cresc.* *f* *mf* *p*

D. Al - - les hier, un - ter-schrei-be das Pa - pier, rasch die Fe - der in die Hand,  
 O. uur von mir, un - ter-schrei-ben das Pa - pier, die-sem Mäd - chen mei - - ne Hand?  
 G. Al - - les hier, un - ter-schrei-be das Pa - pier, rasch die Fe - der in die Hand,  
 I. Al - - les hier, un - ter-schrei-be das Pa - pier, rasch die Fe - der in die Hand,

D. schwer be-straft wird Wi - der - stand, un - terschreibt, nicht lang be-dacht, wollt Ihr nicht, dann  
 O. ach um-sonst scheint Wi - der - stand, weh', das hätt' ich nie ge-dacht, dass man hier so  
 G. schwer be-straft wird Wi - der - stand, un - terschreibt, nicht lang be-dacht, wollt Ihr nicht, dann  
 I. schwer be-straft wird Wi - der - stand, un - terschreibt, nicht lang be-dacht, wollt Ihr nicht, dann

*mf*

*crese.*

D. ge - bet Acht, nach Si - bi - rien wird spe-dirt gleich, wer re - fü - sirt, re-fü-sirt,  
 O. Hoch-zeit macht, nach Si - bi - rien wird spe-dirt, wer ei - ne Braut hier re - fü - sirt,  
 G. ge - bet Acht, nach Si - bi - rien wird spe-dirt gleich, wer re - fü - sirt, re-fü-sirt,  
 I. ge - bet Acht, nach Si - bi - rien wird spe-dirt gleich, wer re - fü - sirt, re-fü-sirt,

D. nach Si-bi-rien wird spe-dirt, wer hier re-fü--sirt!

O. nach Si-bi-rien wird spe-dirt, wer hier re-fü--sirt! (desperat.) Ach, ich bin so ge-rührt,

G. nach Si-bi-rien wird spe-dirt, wer hier re-fü--sirt!

I. nach Si-bi-rien wird spe-dirt, wer hier re-fü--sirt!

D. Un-terschreibt, nicht rai-so-nirt, un-terschreibt, nicht rai-so-nirt!

O. dass mir schou ganz ü-bel wird.

G. Un-terschreibt, nicht rai-so-nirt, un-terschreibt, nicht rai-so-nirt!

I. Un-terschreibt, nicht rai-so-nirt, un-terschreibt, nicht rai-so-nirt!

OSSIP (immer hastiger.)

Nach Si-bi-rien e-mi-gri-ren, wo im Som-mer die Leut' er-frie-ren, o-der mir zum



0. E-he-schat-ze neh-men die-se Ti-ger-ka-tze? Es ist Ei-nes, wie das An-dre,

0. ob ich hei-rat', o-der wan-dre, mich er-war-tet ew'ger Frie-den, nur die To-des-art ver-schieden!

WILLSA.  
WILLST du un-ter-schrei-ben, o-der le-dig blei-ben? Glück der E-he spü-ren,  
GREGOR.  
WILLST du un-ter-schrei-ben, o-der le-dig blei-ben? Glück der E-he spü-ren,  
IWAN.  
WILLST du un-ter-schrei-ben, o-der le-dig blei-ben? Glück der E-he spü-ren,

D. o-der gar er-frie-ren? Un-ter-schreib! 'Sist ge-  
OSSIP. Nur ge-  
G. o-der gar er-frie-ren? Dumm-kopf, schnel-le, schnel-le! 'Sist ge-  
I. o-der gar er-frie-ren? Dumm-kopf, schnel-le, schnel-le! 'Sist ge-

## Allegro.

D. lun - gen, 'sist er - run - gen, mein der Preis, ich tri - um - phir', ha, ich  
 O. zwun - gen, nur ge - zwun - gen, un - ter - schrieb ich das Pa - pier, la - che,  
 G. lun - gen, 'sist er - run - gen, un - ter - schrie - ben das Pa - pier, ha, ich  
 I. lun - gen, 'sist er - run - gen, un - ter - schrie - ben das Pa - pier, ha, ich

## Allegro.

*f*

D. la - che, a - ber Ra - che, wenn du treu - los wür - dest mir; 'sist ge -  
 O. la - che, schö - ner Dra - che, gib nur Acht, ich e - chap - pir'; Nur ge -  
 G. la - che, die - ser Dra - che, wird sein Weib, ich gra - tu - lir'; 'sist ge -  
 I. la - che, die - ser Dra - che, wird sein Weib, ich gra - tu - lir'; 'sist ge -

D. lun - gen, 'sist er - run - gen, mein der Preis, ich tri - um - phir', ha, ich  
 O. zwun - gen, nur ge - zwun - gen, un - ter - schrieb ich das Pa - pier, la - che,  
 G. lun - gen, 'sist er - run - gen, un - ter - schrie - ben das Pa - pier, o, ich  
 I. lun - gen, 'sist er - run - gen, un - ter - schrie - ben das Pa - pier, o, ich

D. la - che, a - ber Ra - che, wenn du treu - los wür - dest mir! Ha, der  
 O. la - che, schö - ner Dra - che, gib nur Acht, ich e - chap - pir'!  
 G. la - che, die - ser Dra - che wird sein Weib, ich gra - tu - - lir'!  
 I. la - che, die - ser Dra - che wird sein Weib, ich gra - tu - - lir'!

D. Vo - gel ist ge - fan - gen, möcht vor Won - ne fast ver - gehn, ihn so  
 O. ha, ich geb' mich nicht ge - fan - gen, werd' den Au - gen - - - blicker - spähdem  
 G. ha, der Vo - gel ist ge - fan - gen, nim - mer kau er wohl ent - gehn,  
 I. ha, der Vo - gel ist ge - - fan - gen, nim - mer kann er wohl ent - gehn,

D. fest im Netz zu sehn! so fest im Netz! ha ha — ha! 'sist ge -  
 O. Netzflink zu ent - gehn! dem Netz ent - gehn! ha ha — ha! nur ge -  
 G. fest die Schlin - ge drehn! nur fest, nur fest! ha ha — ha! 'sist ge -  
 I. fest die Schlin - ge drehn! nur fest, nur fest! ha ha — ha! 'sist ge -

D. lun - gen, 's ist er - run - gen, mein der Preis, ich tri - um - phir'! ha, ich  
 O. zwun - gen, nur ge - zwun - gen, un - ter - schrieb ich das Pa - pier la - che,  
 G. lun - gen, 's ist er - run - gen, un - ter - schrie - ben das Pa - pier ha, ich  
 I. lun - gen, 's ist er - run - gen, un - ter - schrie - ben das Pa - pier ha, ich

D. la - che, a - ber Ra - che, wenn du tren - los wür - dest mir; 's ist ge -  
 O. la - che, schö - ner Dra - che, gib nur Acht, ich e - chap - pir'; nur ge -  
 G. la - che, die - ser Dra - che, wird sein Weib, ich gra - tu - lir'; 's ist ge -  
 I. la - che, die - ser Dra - che, wird sein Weib, ich gra - tu - lir'; 's ist ge -

D. lun - gen, 's ist er - run - gen, mein der Preis, ich tri - um - phir'!  
 O. zwun - gen, nur ge - zwun - gen, un - ter - schrieb ich das Pa - pier!  
 G. lun - gen, 's ist er - run - gen, un - ter - schrie - ben das Pa - pier!  
 I. lun - gen, 's ist er - run - gen, un - ter - schrie - ben das Pa - pier!

D. Ra-che, Ra-che, wenn du treu-los mir; Ra-che, Ra-che dir;

O. la-che, la-che nur, ich e-chap-pir'; ja, ich e-chap-pir';

G. ha, ha, ha, ha, ha, ich gra-tu-lir'; ha, ich gra-tu-lir';

I. ha, ha, ha, ha, ha, ich gra-tu-lir'; ha, ich gra-tu-lir';

8

D. wenn du treu-los mir!

O. ja, ich e-chap-pir'!

G. ha, ich gra-tu-lir'!

I. ha, ich gra-tu-lir'!

8

*ff*

*ff*

## Nº 10. Couplets.

Allegretto.

IWAN.



Allegretto.

PIANO.

1. Noch  
2. Sonst

Lieut - nant vor we - ni - gen Wo - chen, hat nie er das Pul - ver ge -  
war sein Be - fin - den ganz herr - lich, der Mann war den Da - men ge -

ro - chen, bril - lant auf dem Hof - ball zu tan - zen, ver -  
fähr - lich; man pfl e - gte ihn sehr zu be - nei - den, bis

*ritard.* stand er, da stürm - te er *a tempo* Schan - zen. Jetzt soll die - ser Held der Po -  
er an der Le - ber that lei - den. Trotz Doc - tor ward schlech - ter er

ma - den com-man - di - ren gleich gan - ze Bri - ga - - den, und  
täg - lich sein Auf - kom-men schien ganz un - mög - lich, und

das ist ihm Al - les ge - sehn durch ein klei - nes, ein klei - nes, ganz klei - nes Ver -  
das ist ihm Al - les ge - sehn durch ein klei - nes, ein klei - nes, ganz klei - nes Ver -

sehn! sein Bru - der sollt' ha - ben die  
sehn! Die Pil - len, die er hat ge -

Wür - de, doch ver - schrieb das De - cret man Fa - tal: statt  
nom - men, die — ihn so her - un - ter ge - bracht, hätt'

Ge - orgman Gregor sig - nir - te, so wur - de der Mensch Ge - ne - ral! Schon  
sol - len sein Reitpferd be - kom - men, die Rosskur hat er durchge - macht! Schon

sa - gen die Leu - te ihm nach, ihm nach, er wü - re stra - te - gisch zu  
sag - ten die Da - men ihm nach, ihm nach, er wü - re beim Tan - zen zu

schwach, zu schwach, schon sa - gen die Leu - te ihm nach, ihm nach, er  
schwach, zu schwach, schon sag - ten die Da - men ihm nach, ihm nach, er

wü - re stra - te - gisch zu schwach, zu schwach, zu schwach! Wenn  
wü - re beim Tan - zen zu schwach, zu schwach, zu schwach! Wenn



er als Gen'-ral sich bla - mirt, — sich Nie-mand ver-wundern wol wird, — dass  
 er sich beim Tanzen bla - mirt, — sich Nie-mand ver-wundern wol wird, — dass

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics. The piano accompaniment starts with a bass clef and includes dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

man Gen'-ral wird aus Ver - sehn, kann in Russ-land ja sehr leicht geschehn!  
 man Pa-tient wird aus Ver - sehn, kann in Russ-land ja sehr leicht geschehn!

The second system continues the musical score. The vocal line includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The piano accompaniment also features *f* and *p* markings, with some chords marked with accents.

Dass man Gen'-ral wird aus Ver - sehn, kann in Russ-land ja sehr leicht ge -  
 Dass man Pa-tient wird aus Ver - sehn, kann in Russ-land ja sehr leicht ge -

The third system includes tempo and dynamic markings. The vocal line has *f*, *mf*, *rallent.* (rallentando), and *tempo* markings. The piano accompaniment includes *mf*, *sfz* (sforzando), and *p* markings, along with *colla voce* and *tempo* directions.

schehn!  
 schehn!

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a final *f* marking. The piano accompaniment features *f* and *sfz* markings, ending with a double bar line.

N<sup>o</sup>11. Duett.

Andante poco mosso.

MARIZZA.

ALEXIS.

PIANO.

*p*

*mf*

Man

A

sagt, dass dich ein Prinz er - blickt, — den dei - ne Rei - ze hoch ent - zückt, man

A

sagt, dass er seit je - ner Stund' — nach dei - nen Kü - ssen spitzt den Mund. Man

A

sagt, dass dein Herr On - kel gern — ge - fäl - lig wär'dem ho - hen Herrn, man

A *cresc.*  
 sagt, dass von dem Glück du selbst be-rauscht, nicht spröde grad' den Wink' ge - lauscht.

A *(erregt)*  
 Seit ich dies ge - hört von dir, ach, wie weh, wie weh war mir!

A *un pochissimo più lento.*  
*mf*  
 Fah - re wohl, du dau - erst mich, doch kann ich nie mehr kü - ssen

*un pochissimo più lento.*  
*p*

A *cresc.*  
 dich; fah-re wohl, du dau-erst mich, doch kann ich nie mehr kü - ssen

*ptrem. cresc. mf p*

A *Tempo I.* *Marizza.*  
 dich! *mf* Man

*Tempo I.*  
*p*

M sagt, dass ich sehr kin-disch wär', — würd' ich ein Wort dir glau-ben mehr; man

M sagt, dass du ein Find-ling bist, — dem selbst geschenkt sein Na-me ist. Man

M sagt, dass du dein Herz ge - weicht — gar Vie-len hast zu glei-cher Zeit; man

M sagt, dass dei-ne Schwüre nichts, als Trug, in Wahr-heit nie dein Herz mir schlug.

(erregt)  
M Seit ich dies ge - hört von dir, ach, wie weh, wie weh war mir!

*un pochissimo più lento.*

M *mf*  
Fah-re wohl, du dau-erst mich, doch kann ich nie mehr kü-ssen dich!

A

*un pochissimo più lento.*  
*p*

M *cresc.*  
fah-re wohl, du dau-erst mich, doch kann ich nie mehr kü-ssen dich! *mf* Fahr

A  
Fahr wohl.

*Tempo I.*

*ptrem. cresc. mf p*

M  
wohl, fahr wohl, fahr wohl. (entfernen sich von einander, sich verstohlen betrachtend)

A *mf*  
fahr wohl. *p* wie

M *p*  
wie scha - de, wie scha - de! *mf* Er war mir theu - er doch. *p* wie

A *mf*  
scha - de, wie scha - de! Sie war mir theu - er doch.

*p mf*

M  
scha - de, wie scha - de, ich, ich lieb' ihn im - mer noch,

A  
*p* wie scha - de, wie scha - de, ich, ich lieb' sie im - mer noch,

M  
*mf* ich, ich lieb' ihn noch! (eilt auf sie zu)

A  
*mf* ich, ich lieb' sie noch! *ff* Mäd - chen, *mf* o, wenn ich wüsst', dass

M

A  
*poco a poco* Al - les Lü - ge ist, *accelerando e cresc.* o, wenn ich wüsst, dass dein Herz mich nie ver - gisst, dass der

M

A  
*p* Prinz dich nie - ma's küsst — *ritard.* wenn ich das wüsst — *a tempo* gern war ich ich (stockt)

(mit Schelmerei)

M sprich, o sprich — so kü - sse mich kü - sse mich

A *p* gern wie - der kü - ssend dich — Ma - riz - za, Ma -

*p*

M *p* Ja!

A *molto rit.* riz - za, wär's wirk - lich wahr, treu bliebst du mir im - mer - dar

*molto rit. e cresc.* *f* *fp*

M *Meno mosso.* *p* Im - mer denk' ich nur an dich, und ruh - ig kannst du kü - ssen mich

A *p* (entzückt) ach, ach, ach!

*Meno mosso.* *trem.* *p* *trem.*

M *mf* Im - mer denk' ich nur an dich, und ruh - ig kannst du kü - ssen

A *mf* Im - mer denkt sie nur an mich, und ruh - ig kann ja kü - ssen

*rit.* *rit.* *rit.*

*cresc.* *p* *mf* *p*

Tempo I.

M *f* mich! Doch du, *p* was soll von dir ich den - ken?

A ich!

M *f* sag'nur, *p* kann ich dir Ver - trau - eu scheuken? sag',

M sag'! *ff* (eilt auf sie zu) Re - de, *mf* o, wenn ich wüsst, dass die - ser

M *poco a poco accelerando* Kuss dein Ernst auch ist, o, wenn ich wüsst, dass mein in Treue stets du bist, nie heimlich

A *poco a poco accelerando*

M *ritard.* An - de - fe dann küsst', wenn ich das wüsst! *a tempo mf* Dann wür - de ich (stockt) nur

A *mf* o sprich, o sprich —

*cresc. p rit. p*



M *f*  
im-mer kü-ssen dich! (innig) Re - de, re - de, wär's

A *mf*  
So kü-sse mich, kü-sse mich —

M *molto rit.* *f* *Meno mosso.* (entzückt) *p*  
wirk-lich wahr, willst du mich lieben immer - dar? ach,

A *p*  
Ja! Immer denk'ich nur an dich drum küsse

Meno mosso.  
*trem.*

M *cresc.* *rit.*  
ach, ach! Immer denk'ich nur an dich, ach — drum kü-sse, kü-sse

A *cresc.* *rit.*  
mich, drum kü-sse mich, ja! Immer denk'ich nur an dich, drum kü-sse mich, o kü-sse

M *a tempo*  
mich!

A *a tempo*  
mich!

N<sup>o</sup> 12. Duett.

Allegretto grazioso.

DYRSA. *p* Ich ge - steh', in der That, das The - ma

OSSIP. *p* Ich ge - steh', in der That,

PIANO. *mf* *p*

The first system of the musical score is for 'Nº 12. Duett.' It features three staves: two vocal staves (DYRSA and OSSIP) and one piano accompaniment staff (PIANO). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is 'Allegretto grazioso'. The vocal parts enter with the lyrics 'Ich ge - steh', in der That, das The - ma' (DYRSA) and 'Ich ge - steh', in der That,' (OSSIP). The piano accompaniment begins with a melody in the right hand and chords in the left hand, marked with dynamics *mf* and *p*.

*mf* ist sehr de - li - - cat! — Wann ist wol die be - ste Zeit, da

*mf* das ist sehr de - li - - cat! Wann ist wol die be - ste Zeit, da man sein

*p*

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts sing 'ist sehr de - li - - cat! — Wann ist wol die be - ste Zeit, da' (DYRSA) and 'das ist sehr de - li - - cat! Wann ist wol die be - ste Zeit, da man sein' (OSSIP). The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and chords in the left hand, marked with dynamics *mf* and *p*.

*f* man sein Herz der Lie - be weih't! Ich denk' hin, ich denk' her,

*f* Herz der Lie - be weih't! Ich denk' hin, ich denk'

*mf*

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The vocal parts sing 'man sein Herz der Lie - be weih't! Ich denk' hin, ich denk' her,' (DYRSA) and 'Herz der Lie - be weih't! Ich denk' hin, ich denk'' (OSSIP). The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and chords in the left hand, marked with dynamics *f* and *mf*.

*mf*  
D doch die Antwort ist so schwer, so schwer!  
O her, *mf* so schwer, du siehst so ver - dutzt da - rein, ich

*mf*  
O, ich wüss-te schon Be - scheid, wann für Lie-be ist die  
wett', dir fällt's nicht ein.  
*p*

*cresc.*  
Zeit, o ich wüss-te schon Be - scheid, o, ich wüss-te schon Be - scheid!  
*mf* so sprich, *f* so sprich, *f* so sprich, so  
*cresc.*

*f* so hö-re! *p* So  
sprich!  
*f*

## Tempo di Valse noble.

D  
wie die Ro - se zart, ver - stehst? ist auch der Lie - be Art, ver -

O

## Tempo di Valse noble.

*p*

stehst? Deun Lieb' und Ro - se, al - le zwei, die bli - hen nur - im

*dolce* Mai. — — — — — Drum, wer die Ro - se möcht', ver - - stehst? der  
(für sich) *mf* *dolce*  
Mich kriegt sie nicht her - um,

*p*

thut ge - wiss nicht schlecht, ver - - stehst? wenn er — die Ro - se  
(für sich) *mf*  
ich stel - le mich recht dumm!

D  
 pflicht im Mai, denn spä - ter ist's vor - bei!

O  
 mich kriegt sie nicht her - um!

*p*

(für sich) *p*  
 Ei, stel - le dich nur dumm!

*mf*  
 Wa - rum willst auf Ro - sen dich just pi - kirn? Ei, das musst du

*p*

(für sich)  
 ich krie - ge dich her - um!

kla - rer mir ex - pli - cirn! Ich kann das Bei - spiel

*p*

(für sich)  
 ei, stel - le dich nur dumm!

nicht ver - stehn, drum las - sen wir's lie - ber gehn!

*f*

D *mf* *cresc.*

Ei, ei, so kommst du mir nicht aus, Spitz-bub, ich sag' es dir

O

*f* *rit.*

grad her-aus: Ach ja, die be-ste Zeit, für-wahr, zum

*mf* *rit.*

(auf sich zeigend) *p* *tempo*

Lie-ben ist zwan-zig Jahr! —

Mit zwanzig Jahr! wa rum nicht

*p* *tempo*

gar! das ist zu früh, mit zwanzig Jahr!

D mit zwan - zig Jahr? *f* Ach grad, ach *p*

O warum nicht gar, warum nicht gar! *f* (heftig) *sf* *p*

grad mit zwan - zig Jahr, da ist die Lie - be wun - der - bar! *f* Ach  
(resignirt ein-stimmend) *f* Ach

ja, — ach ja, mit zwan - zig Jahr ist die Lie - be wun - der - bar. *rit.* *p* *tempo*

ja, — ach ja, mit zwan - zig Jahr ist die Lie - be wun - der - bar. *rit.* *p* *tempo*

## Tempo I. Allegretto.

*mf* Das geb' ich zu, ich räum es ein! *cresc.*

*mf* (schüchtern) Dürft' man nicht etwas äl - ter sein? Sollt' man verlängern

## Tempo I. Allegretto.

*p* *cresc.*

*mf* recht gern, wenn's dir lie - ber ist! Al - so bis wann, *f* bis

nicht die Frist? - *mf* (verlegen) Al - so bis wann, bis

*p* *f*

(Pause) *p* wann? Ich ge - steh', in der That, das The - ma ist sehr de - li - cat! -

wann? Ich gesteh', in der That, das ist sehr de - li - cat! Wann ist

*f* *p* *p*

*mf* Wann ist wol die be - ste Zeit, da man sein Herz der Lie - be weiht. *f* Ich denk'

wol die be - ste Zeit, da man sein Herz der Lie - be weiht. *f* Ich denk' hin,

*mf*



D  
hin, ich denk' her so schwer! Du siehst so ver-dutzt da-rein, ich

O  
ich denk' her doch, die Antwort ist so schwer, so schwer!

wett', dir fällt's nicht ein!

O, ich wüss-te schon Be-scheid, wann für Lie-be ist die

*mf* So sprich, so sprich, so sprich, so sprich, so

*cresc.* Zeit, o, ich wüss-te schon Be-scheid, o, ich wüss-te schon Be-scheid!

sprich!

So hö-re! Die

## Tempo di Valse noble.

Ro - se lebt vom Duft, ver - stehst? Der Mensch nicht von der Luft, ver -

*mf* *p* *mf*

## Tempo di Valse noble.

stehst? und soll die Lie - be sein ge - sund, braucht sie so - li - den

*p*

Grund. Drum, zu ver - die - nen Geld, ver -

*dolce* *(für sich) p* *mf*

Mich kriegst du nicht her -

um, ich stel - le mich recht dumm!

*p* *mf*

stehst? muss ich hin - aus in die Welt, ver - - stehst? Komm dann zu -

(für sich) *p*

mich kriegst du nicht her - um,

rück, die Ta - - - sehen schwer, trifft mich nur kein Mal - heur!

*p*

*mf*

Ach, wie könnt' ein Un - glück wol tref - - fen dich.

(für sich) *p*

na, stel - le dich nur dumm!

*p*

immerwürde ja für dich be - - ten ich. drum mach ich gar kei - ne

ich krieg dich doch her - um,

*p*

Sor - - gen mir, was soll pas - si - ren dir?

(für sich)

ich krieg dich doch her - um.

*f*

D

*mf* Denk' nur, zum Bei - spiel, als Ro - bin - son *cresc.* wirft auf 'ne In - sel mich

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a dynamic marking of *mf* and includes a crescendo (*cresc.*) leading to the end of the phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

ein Cy - clon! *f* Ich käm'dann heim, schon weiss das Haar, *rit.* käm'

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a dynamic marking of *f* and ends with a ritardando (*rit.*). The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* and a ritardando (*rit.*) at the end of the system.

*mf* (sehr ruhig) Mit sech - zig Jahr? wenn auch du

heim mit sech - zig Jahr. *tempo*

The third system of the musical score shows the vocal line with a dynamic marking of *mf* and the instruction '(sehr ruhig)'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *tempo*.

Narr! wär das zu spät? hm, sech - zig Jahr!

The fourth system of the musical score features the vocal line with the lyrics 'Narr! wär das zu spät? hm, sech - zig Jahr!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

(drohend, die Nägel zeigend, dann sehr weich)

*dol.*

O auch, o auch mit sech - zig Jahr ist

*(verdonnert)*

Was? mit sech-zig Jahr?

*mf*

*f*

*p*

noch die Lie - be wun - der - bar! Ja auch, — ja auch mit

*f*

*(entsetzt, mit Resignation)*

Ja auch, — ja auch mit

*f*

*>rit.* *tempo*

sech - zig Jahr ist die Lie - be wun - der - bar!

*>rit.* *tempo*

sech - zig Jahr ist die Lie - be wun - der - bar!

*tempo*

*rit.*

*p*

*f*

## Nº 13. Finale.

Allegro moderato.

DYRSA.  
 OSSIP.  
 GREGOR.  
 Frauenchor.  
 (Soprani.)  
 R. Soprani.  
 O Tenori.  
 II Bassi.

Allegro moderato.

PIANO *ff*

Fr.Ch.  
 kom-men her zum Tanz in vol-lem Ju-gend-glauz, be - den-ket den Tscher-

Fr.Ch.  
 kessenbrauch: Beim Tan-zen gilt das Frei-en auch! Gar man-che schö-ne Maid ward

D  
O  
G

Fr. Ch.

Schönheit  
Schönheit  
Schönheit

schon beim Tanz ge - freit; wir wal - zen Al - le gern für wahr, vom Ball gleich zum Al - tar! Schönheit

D  
O  
G

Fr. Ch.

winkt, frisch vor - an! Nicht so kalt, An - mut strahlt!  
winkt, frisch vor - an! Nicht so kalt, An - mut strahlt!  
winkt, frisch vor - an! Nicht so kalt, An - mut strahlt!  
winkt, frisch vor - an! Nicht so kalt, An - mut strahlt!

C H O R.

Schönheit winkt, drum frisch vor - an! Nicht so  
Schönheit winkt, drum frisch vor - an! Nicht so  
Schönheit winkt, drum frisch vor - an! Nicht so

D  
 Raschge - wählt, fan-get an!  
 O  
 Raschge - wählt, fan-get an!  
 G  
 Raschge - wählt, fan-get an!  
 Fr.Ch.  
 Raschge - wählt, fan-get an!  
 kalt, wo An-mut strahlt! Rasch ge - wählt und fan - get  
 kalt, wo An-mut strahlt! Rasch ge - wählt und fan - get  
 kalt, wo An-mut strahlt! Rasch ge - wählt und fan - get  
*mf* *f* *tr*  
 D  
 Frisch vor - an, fan-get an, frisch vor - an und fan-get an! Wie  
 O  
 Frisch vor - an, fan-get an, frisch vor - an und fan-get an! Wie  
 G  
 Frisch vor - an, fan-get an, frisch vor - an und fan-get an! Wie  
 Fr.Ch.  
 Frisch vor - an! Was  
 an, frisch vor - an, fan-get an, frisch vor - an und fan-get an! Wie  
 an, frisch vor - an, fan-get an, frisch vor - an und fan-get an! Wie  
 an, frisch vor - an und fan-get an! Wie



D herr-lich sind zu schau'n, hier die Tscherke-ssen - frau'n, werth ist von ih - nen

O herr-lich sind zu schau'n, hier die Tscherke-ssen - frau'n, werth ist von ih - nen

G herr-lich sind zu schau'n, hier die Tscherke-ssen - frau'n, werth ist von ih - nen

Fr.Ch. kann man Schön'res schau'n, als die Tscherke-ssen - frau'n, werth ist von uns doch

herr-lich sind zu schau'n, hier die Tscherke-ssen - frau'n, werth ist von ih - nen

herr-lich sind zu schau'n, hier die Tscherke-ssen - frau'n, werth ist von ih - nen

herr-lich sind zu schau'n, hier die Tscherke-ssen - frau'n, werth ist von ih - nen

D Je-de wol, dass man zum Tanz sie füh-ren soll, wär's auch für al - le Zeit! Gar

O Je-de wol, dass man zum Tanz sie füh-ren soll, wär's auch für al - le Zeit! Gar

G Je-de wol, dass man zum Tanz sie füh-ren soll, wär's auch für al - le Zeit! Gar

Fr.Ch. Je-de wol, dass man zum Tanz sie füh-ren soll, wär's auch für al - le Zeit! Wir

Je-de wol, dass man zum Tanz sie füh-ren soll, wär's auch für al - le Zeit! Gar

Je-de wol, dass man zum Tanz sie füh-ren soll, wär's auch für al - le Zeit! Gar

Je-de wol, dass man zum Tanz sie füh-ren soll, wär's auch für al - le Zeit! Gar

D  
man-che schö-ne Maid tanzt gern bei uns, für - wahr, vom Ball gleich zum Al - tar!

O  
man-che schö-ne Maid tanzt gern bei uns, für - wahr, vom Ball gleich zum Al - tar!

G  
man-che schö-ne Maid tanzt gern bei uns, für - wahr, vom Ball gleich zum Al - tar!

Fr. Ch.  
sind da-zu be reit, wir tan-zen gern, für - wahr, vom Ball gleich zum Al - tar!

man-che schö-ne Maid tanzt gern bei uns, für - wahr, vom Ball gleich zum Al - tar!

man-che schö-ne Maid tanzt gern bei uns, für - wahr, vom Ball gleich zum Al - tar!

man-che schö-ne Maid tanzt gern bei uns, für - wahr, vom Ball gleich zum Al - tar!

G *mf* (zu OSSIP.)  
Nun frei - et rasch, die Euch gefällt!

D *mf* (für sich.)  
Os-sip wählt jetzt mich!

G *mf* (auf OSSIP zeigend.)  
Er - laubt, ihr Da - men fein, der Herr da möcht' der Er - ste

(für sich.)  
 O Mir wird schlecht, mir wird schlecht!

G sein!

(drängend.)  
 O, bit - te, bit - te

C H O R.  
 Wer ist der Herr, wer ist der Herr?  
 Wer ist der Herr, wer ist der Herr?  
 Wer ist der Herr, wer ist der Herr?

*crese.* *f* *mf*

G sehr, o bit - te, bit - te sehr!

(den OSSIP vorstellend.)  
 Er - laubt, es ist der

O (für sich.)  
 Mir wird schlecht, mir wird schlecht!

G Herr\_ mein Ge - heim - secre - tür!  
 (zu OSSIP.)

C H O R.  
 nun wer? Par -  
 nun wer? Par -  
 Par -

*mf* *f* *mf* *mf* *mf*

(für sich.)  
*mf* Was soll ich thun?

(zu Ossip) *mf* Was zau-dert Ihr?

**C H O R.**  
*mf* don, Par-don, nur rasch ge-wählt! Nur nicht verzagt, nur  
*mf* don, Par-don, nur rasch ge-wählt! Nur nicht verzagt, nur  
*mf* don, Par-don, nur rasch ge-wählt! Nur nicht verzagt, nur

*mf*

(zum zögernden OSSIP.)  
 Seht nur, wie schön zu schau'n sind

*f* rasch gewählt, wenn Ei-ne Euch ge-fällt!  
*f* rasch gewählt, wenn Ei-ne Euch ge-fällt!  
*f* rasch gewählt, wenn Ei-ne Euch ge-fällt!

*f* *mf*

G  
 die Tschër-ke-ssen - frau'n, werth ist von ih-nen Je-de wol, dass man zum Tanz sie

D  
G  
Fr. Ch.  
C  
H  
O  
R.  
C

füh-ren soll. Gar man-che schö-ne Maid ward schon beim Tanz ge - freit. Bei  
Gar man-che schö-ne Maid ward schon beim Tanz ge - freit. Wir  
Gar man-che schö-ne Maid ward schon beim Tanz ge - freit. Bei  
Gar man-che schö-ne Maid ward schon beim Tanz ge - freit. Bei  
Gar man-che schö-ne Maid ward schon beim Tanz ge - freit. Bei

D  
O  
G  
Er. Ch.  
C  
H  
O  
R.  
C

tan - zen gern, für - wahr, vom Ball gleich zum Al - tar!  
(für sich.) Jetzt  
uns tanzt man, für - wahr, vom Ball gleich zum Al - tar!  
tan - zen gern, für - wahr, vom Ball gleich zum Al - tar!  
uns tanzt man, für - wahr, vom Ball gleich zum Al - tar!  
uns tanzt man, für - wahr, vom Ball gleich zum Al - tar!  
uns tanzt man, für - wahr, vom Ball gleich zum Al - tar!

0 *(für sich.)*  
muss ich es ris - ki - ren - Dyr - sa soll sich bla - mi - ren!

G *(zu OSSIP.)*  
Nun drauf, nun los! Nun,

D *f*  
bravo, bravo, bra - vo!

O *(entschlossen.)*  
Meinet - wegen, ich wäh - le!

G *(OSSIP wählt eine Dame mit entsprechender Haarfarbe)*  
wird's? bravo, bravo, bra - vo!

Fr. Ch.  
bravo, bravo, bra - vo!

C H O R.  
bravo, bravo, bra - vo!  
bravo, bravo, bra - vo!  
bravo, bravo, bra - vo!

*fz fz fz f ff*

Moderato molto. *mf* (sehr schmachkend.)

Willst du, dass ich dich wäh - le? März - veilchen mei - ner See - le! Du

Moderato molto.

*p* *p*

*un poco più mosso.*

bist so blond, und blond ist fein, willst du, willst du mein Weib - chen sein? Willst

*un poco più mosso.*

*p*

Tempo I.

du, dass ich dich wäh - le? März - veilchen mei - ner See - le! Du bist so blond und

Tempo I.

*un poco più mosso.*

*p*

(stockt verwirrt.) *ritard.*

blond ist fein, willst du — du — du bist so blond und fein, willst du mein Weibchen

(spottend.)

Ha - ha - ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha.

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha.

Ha - ha - ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha.

*ritard.*

Allegro.

(NB. Die Gefragte antwortet auf ein Zeichen DYRSA'S: „Nein!“) *f.*

D  
O  
G  
Fr Ch.  
C H O R.  
C

Ha, ha! die sagt nein, der  
sein?  
Ha, ha! die sagt nein, der  
Ha, ha! Die sagt nein, der Bräu-ti-gam muss an-ders sein!  
Ha, ha! die sagt nein, der  
Ha, ha! die sagt nein, der  
Ha, ha! die sagt nein, der

Allegro.

Bräu-ti-gam muss an-ders sein! Ha, ha! Die sagt nein!  
Bräu-ti-gam muss an-ders sein! Ha, ha! Die sagt nein!  
Ha, ha, die sagt nein, der Bräu-ti-gam muss an-ders sein! Nur Cou-  
Bräu-ti-gam muss an-ders sein! Ha, ha! Die sagt nein! Nur Cou-  
Bräu-ti-gam muss an-ders sein! Ha, ha! Die sagt nein! Nur Cou-  
Bräu-ti-gam muss an-ders sein! Ha, ha! Die sagt nein! Nur Cou-



D  
O  
G

O Bla-ma-ge, o Bla-ma-ge, die Blon-de, die sagt nein,  
 O Bla-ma-ge, o Bla-ma-ge, die Blon-de, die sagt nein,  
 O Bla-ma-ge, o Bla-ma-ge, die Blon-de, die sagt nein,

Fr. Ch.  
 ra - - ge, nur Cou - ra - - ge, ei - ne Zwei-te sagt nicht nein! Nur Cou-  
 ra - - ge, nur Cou - ra - - ge, ei - ne Zwei-te sagt nicht nein! Nur Cou-  
 ra - - ge, nur Cou - ra - - ge, ei - ne Zwei-te sagt nicht nein! Nur Cou-  
 nur Cou-ra-ge, nur Cou-ra-ge, die Zwei - te sagt nicht nein;

D  
O  
G

o Bla-ma-ge, o Bla-ma-ge, was kann der Grund nur sein?  
 o Bla-ma-ge, o Bla-ma-ge! (für sich.) Will kei - ne Blon-de  
 o Bla-ma-ge, o Bla-ma-ge, was kann der Grund nur sein?

Fr. Ch.  
 ra - - ge, nur Cou - ra - - ge, die wird ge-schei-dter sein!  
 ra - - ge, nur Cou - ra - - ge, die wird ge-schei-dter sein!  
 ra - - ge, nur Cou - ra - - ge, die wird ge-schei-dter sein!  
 nur Cou-ra-ge, nur Cou-ra-ge, die wird ge - schei-dter sein!

Moderato molto. (sehr feurig.)

dran, geh' ich ei-neSchwarze an! (Wahl,wie oben.) Willst du,dass ich dich wäh-le, du

*ff* *ff* *p*

Moderato molto.

Am-sel mei-ner See-le? Du bist so schwarz,und schwarz ist fein,willst du,willst du mein

*un poco più mosso.*

*p* *p*

Tempo I.

Weibchen sein?Willst du,dass ich dich wäh-le, du Am-sel meiner See-le? Du bist so schwarz und

*un poco più mosso.*

*Tempo I.*

*un poco più mosso.*

(steckt verwirrt.)

*ritard.*

schwarz ist fein,willst du — du — du bist so schwarz und fein,willst du meinWeibchen sein?

ha-ha-ha, ha, ha-ha-ha, ha-ha-ha.

ha-ha,ha, ha, ha-ha-ha, ha-ha-ha.

ha-ha,ha, ha, ha-ha-ha, ha-ha-ha.

*ritard.* *f*

C H O R.

Allegro.

D Ha, ha, wieder Nein, Ihr habt doch Pechbeim

G Ha, ha, wieder Nein, Ihr habt doch Pechbeim

Fr. Ch. Ha, ha! wie-der Nein, Ihr habt doch Pechbeim Weiber - frei'n! Ha, ha,

C H O R. Ha, ha, wieder Nein, Ihr habt doch Pechbeim

Ha, ha, wieder Nein, Ihr habt doch Pechbeim

Allegro.

*p*

*f*

D Wei-ber - frei'n, ha, ha, wie-der Nein!

G Wei-ber - frei'n, ha, ha, wie-der Nein!

Fr. Ch. wie-der Nein, Ihr habt doch Pechbeim Wei-ber - frei'n! Ha ha, ha, ha, ha, ha

Wei-ber - frei'n, ha, ha, wie-der Nein! Ha,

Wei-ber - frei'n, ha, ha, wie-der Nein! Ha.

Wei-ber - frei'n, ha, ha, wie-der Nein! Ha,

*f*

D  
o Bla-ma-ge, o Bla-ma-ge jetzt sagt auch

O  
o Bla-ma-ge, o Bla-ma-ge jetzt sagt auch

G  
o Bla-ma-ge, o Bla-ma-ge jetzt sagt auch

Fr. Ch.  
wir Al-le, wir Al-le, wir Al-le

C H O R.  
ha, ha, ha, nur Cou-ra-ge, nur Cou-ra-ge, ei-ne An-dre sagt nicht

C  
ha, ha, ha, nur Cou-ra-ge, nur Cou-ra-ge, ei-ne An-dre sagt nicht

ha, ha, ha, nur Cou-ra-ge, nur Cou-ra-ge, ei-ne An-dre,

D  
die schon nein, o Blama-ge, o Blama-ge, was kann der Grundwol sein?

O  
die schon nein, o Blama-ge, o Blama-ge, (wüthend.) Ei-ne

G  
die schon nein, o Blama-ge, o Blama-ge, was kann der Grundwol sein?

Fr. Ch.  
sa-gen Nein, wir Al-le, wir Al-le, wir Al-le sa-gen Nein!

nein! Nur Cou-ra-ge, nur Cou-ra-ge, ei-ne wird geschaidter sein!

nein! Nur Cou-ra-ge, nur Cou-ra-ge, ei-ne wird geschaidter sein!

ei-ne Andre sagt nicht nein, nur Coura-ge, ei ne wird geschaidter sein!

*senza rigore*  
(DYRSA schiebt OSSIP eine Alte zu.)

D

O

G

*molto crescendo*

*senza rigore*

*p*

die nicht;

(klagend.)

(empört.)

Drit-te, Vier-te, Fünf-te, sie Al-le sa-gen nein! Ghört schon

(zu OSSIP.)

Die nehmt!

*a tempo* (zu den Schönen.)

*mf*

*f*

Eu- ch! O — sagt, — wie soll er sein, — zu dem ihr nicht sagt nein? O —

Fr. Ch.

ha, ha!

ha, ha!

ha, ha!

ha, ha!

*a tempo*

*f*

*fz*

sagt, — wie soll er sein, — zu dem ihr nicht sagt nein?

Fr. Ch.

Hübsch muss er sein, jung muss er sein, Geld muss er ha-ben, zah-len muss er fein,

*p* *mf*

Fr. Ch.

fesch muss er sein, g'scheidt muss er sein, dann sagt Kei-ne, Kei-he, Kei - ne nein!

*f*

D

G

Fr. Ch.

muss er sein, muss er sein, muss er ha-ben, muss er fein,

muss er sein, muss er sein, muss er ha-ben, muss er fein,

muss er sein, muss er sein, muss er ha-ben, muss er fein,

*f*

C H O R.

Hübsch muss er sein, jung muss er sein, Geld muss er ha-ben, zah-len muss er fein,

Hübsch muss er sein, jung muss er sein, Geld muss er ha-ben, zah-len muss er fein,

Hübsch muss er sein, jung muss er sein, Geld muss er ha-ben, zah-len muss er fein,

*f*

*poco a poco*

D fesch muss er sein, g'scheidt muss er sein, dann sagt Kei-ne, Kei-ne nein!

G fesch muss er sein, g'scheidt muss er sein, dann sagt Kei-ne, Kei-ne nein! *(recapitulirend zu OSSIP.)* Hübsch muss er sein,

Fr. Cl. fesch muss er sein, g'scheidt muss er sein, dann sagt Kei-ne, Kei-ne nein!

fesch muss er sein, g'scheidt muss er sein, dann sagt Kei-ne, Kei-ne nein!

fesch muss er sein, g'scheidt muss er sein, dann sagt Kei-ne, Kei-ne nein!

fesch muss er sein, g'scheidt muss er sein, dann sagt Kei-ne, Kei-ne nein!

*p poco a poco*

*ritard.* *mf* *a tempo*

O So, so, sonst gar nichts

G jung muss er sein, Geld muss er ha-ben, zah-len muss er fein!

*ritard.* *p* *a tempo*

O mehr? Nun, nun, be - dau-re sehr! Ich fühle mich ver - letzt, weil man mich un - ter -

*f*

D Er wählt nicht mehr, er hat Mal -

O schätzt!

G Er wählt nicht mehr, er hat Mal -

C H O R. Er wählt nicht mehr, er hat Mal -

C Er wählt nicht mehr, er hat Mal -

Er wählt nicht mehr, er hat Mal -

D heur!

O heur!

G heur!

mf heur! Viel - leicht er - bar-met doch sich Ei - ne sei - ner

mf heur! Viel - leicht er - bar-met doch sich Ei - ne sei - ner

mf heur! Viel - leicht er - bar-met doch sich Ei - ne sei - ner

f



(spottend.)

D *mf.* Noch hat Kei - ne an - ge - bi - ssen, muss den Ar - men

G *p* Noch hat Kei - ne an - ge - bi - ssen, muss den Ar - men

Fr.Ch. *p* Noch hat Kei - ne an - ge - bi - ssen, *mf.* muss den Ar - men

CHOR. noch! noch hat Kei - ne

CHOR. noch! Kei - - - ne,

CHOR. noch! Kei - - - ne,

*p*

freies Tempo.

*a tempo*

D sehr ver - - drie - ssen!

O (zornig zu Dyrsa) Du sei still, denn du nähmst sicher mich!

G sehr ver - drie - ssen!

Fr.Ch. sehr ver - drie - ssen! *a tempo* *f* Dyr-sa,

an - ge - - bi - ssen! *f* Dyr-sa,

Kei - - - ne! *f* Dyr-sa,

Kei - - - ne! *f* Dyr-sa,

*f* *a tempo* *ff*

(verlegen.)

*mf* Ich? ich? Ah!

*f* Ja! Ja, ja!

du? Du wäh-lest ihn für dich? Ja! Ja, ja!

du? Du wäh-lest ihn für dich? Ja! Ja, ja!

du? Du wäh-lest ihn für dich? Ja! Ja, ja!

du? Du wäh-lest ihn für dich? Ja! Ja, ja!

Moderato molto. (zu OSSIP boshaft betonend.)

*mf* Du glaubst, dass ich dich wäh-le? Du *f* Ur-bild der Ka-mee-le! Auf *mf*

Moderato molto.

*p* *p*

*un poco più mosso.*

dich leist' ich fort - an Ver-zicht, nein, nein, nein, dich *f* nehm' ich nicht! Doch

*un poco più mosso.*

Tempo I. (furios.)

sollst du mir dein Prah-len und An-de-res be-zah-len! Gib -

Tempo I.

D  
Acht, wie ich dir heu-te noch brenn - heiss brenn heiss die Ra-che koch: gib -

G  
(spottend.) *p*  
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha

Fr. Ch.  
(spottend.) *pp*  
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha

C H O R.  
(spottend.) *pp*  
ha, ha, ha,

C  
*pp*  
ha, ha, ha,

ha, ha, ha.

*un poco più mosso.*

D  
Acht, wie ich dir heu-te noch die Ra-che koch! -

*rit.* **Allegro.**

G  
*rit.* **Allegro.** *sf* *f*

Fr. Ch.  
(Geschrei und Jubel hinter der Scene.) *mf*

C H O R.  
(Einige Tenori.) *mf*  
Hol - la, hol - la! Ein Brautzug naht, o schaut!

*mf*

(MARIZZA tritt auf mit Dienerschaft; hinter ihr IWAN und ALEXIS.)

Fr. Ch.  
C H O R.

horcht, o schaut, es kommt noch ei - ne Braut, o schaut, o  
horcht, o schaut, es kommt noch ei - ne Braut, o schaut,  
horcht, o schaut, es kommt noch ei - ne Braut, o schaut, o  
horcht, o schaut, es kommt noch ei - ne Braut, o schaut, o

*un poco rallentando* MARIZZA. *mf* (zuversichtlich und einschmeichelnd.)  
Nach

DYRSA. *f* (überrascht)  
Ma - riz - za ist die Braut!

OSSIP. *f* (überrascht)  
Ma - riz - za ist die Braut!

GREGOR. *f* (überrascht)  
Ma - riz - za ist die Braut!

Fr. Ch.  
C H O R.  
schaut!  
schaut!  
schaut!  
schaut!

*un poco rallentando* *p*

## Allegro moderato.

M. al-ter Sit - te komm' als Braut ich still und fromm, von Prie-ster-hän-den

M. seht ge-weit hier heil'-ges Brod und Salz be-reit! Zum Salz das Brod man bricht, eh'

M. man das Ja-wort spricht, mit ihm, dem man sein Herz ge-währt, dem

M. Treu - e man be - schwört!

IWAN. (winkt ALEXIS.)

Theil' mit ihr Brod und Salz; nie geh's aus und Gott er -

I. *halt's!*

Er. Ch. *f* Bra - vo, bra - vo, bra - vo, theilt Brod und Salz!

C H O R. *f* Bra - vo, bra - vo, bra - vo, theilt Brod und Salz!

*f* Bra - vo, bra - vo, bra - vo, theilt Brod und Salz! das Salz der

*f* Bra - vo, bra - vo, bra - vo, theilt Brod und Salz!

*p molto cresc.* *ff*

MARIZZA. (zu ALEXIS.) *mf* Was das Glück uns mag be -

ALEXIS. (zu MARIZZA.) *mf* Was das Glück uns mag be - rei - ten,

Ja, das Salz der E - he, Gott er - halt's!

Ja, das Salz der E - he, Gott er - halt's!

E - he, Gott er - halt's, Gott er - halt's!

Ja, das Salz der E - he, Gott er - halt's!

*p*

M. rei - ten, treu ge - theilt zu al - len Zei - ten!

A. treu ge - theilt zu al - len Zei - ten! Was das Glück uns mag be -

*mf*

M. Was das Glück uns mag be - rei - ten, treu ge - theilt zu al - len

A. rei - ten, treu ge - theilt zu al - len Zei - ten

M. Zei - ten!

Fr. Ch. Gra - tu - lie - ren, gra - tu - lie - ren, wir gra - tu -

(zu IWAN)

C H O R. Gra - tu - lie - ren, gra - tu - lie - ren, wir gra - tu -

(zu IWAN)

(zu IWAN)

Gra - tu - lie - ren, gra - tu -

*f*

Fr. Ch.  
C H O R.

lie-ren! Brod und Salz, ja Gott er - halt's; Brod und Salz, ja Gott er -  
 lie-ren! Brod und Salz, ja Gott er - halt's; Brod und Salz, ja Gott er -  
 ren! Brod und Salz, ja Gott er - halt's; Brod und Salz, ja Gott er -  
 lie-ren! Brod und Salz, ja Gott er - halt's; Brod und Salz, ja Gott er -

Fr. Ch.  
C H O R.

halt's!  
 halt's!  
 halt's!  
 halt's!

(PRASCOVIA tritt auf.)

*p* *ritard.* *molto adagio*



Fr. Ch.

Sopr. I.

(Dialog)

Die Sa-che ist für -

Die Sa-che ist für -

*p*

*rit.*

*pp*

*p*

## Allegretto.

wahr, für den Moment nicht klar, doch denkt man nä - her nach, ha ha, kommt

wahr, für den Moment nicht klar, doch denkt man nä - her nach, ha ha, kommt

für wahr, nicht klar, ha ha!

*p*

*p*

*p*

## Allegretto.

man der Wahr-heit nah!

man der Wahr-heit nah! Nun ist uns Al - les klar, sein Sohn, ihr Sohn er

ha ha! kommt man der Wahr-heit nah! ja, ja!

Sopr. II.

*p*

MARIZZA. *p*  
Das

D.

PRASCOVIA. *p*  
Das

A.

O.

GREGOR. *p*  
Das

IWAN. *p*  
Das

F. Ch. *p*  
Die

Sopr. Lu. II. *p*  
war, drum muss A - le - xis sein der Sohn von al - len Zwei'n! Die  
ganz klar! ja sein al - len Zwei'n!

The musical score consists of seven vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for Marizza, D., Prascovia, A., O., Gregor, and Iwan. The piano part is in the bottom system. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The piano part includes triplets and a dynamic marking of *p*.

M.  
ist doch son-der - bar, die Sa-che ist nicht klar, ein Irr - thum muss es

DYRSA. *p*  
Nun scheint es of - fen - bar, dass Al - les Schwindel war, nun

P.  
ist doch son-der - bar, die Sa-che ist nicht klar, ein Irr - thum muss es

ALEXIS. *p*  
Nun scheint es of - fen - bar, dass Al - les Schwindel war, nun

OSSIP. *p*  
Nun scheint es of - fen - bar, dass Al - les Schwindel war, nun

G.  
ist doch son-der - bar, die Sa-che ist nicht klar, ein Irr - thum muss es

I.  
ist doch son-der - bar, die Sa-che ist nicht klar, ein Irr - thum muss es

F. Ch.  
Sa-che ist für - wahr, für-wahr, für den Moment nicht klar, nicht klar, doch denkt man nä - her

Sa-che ist für - wahr, für-wahr, für den Mo-ment nicht klar, nicht klar, doch denkt man nä - her

*p*  
Ja, die Sa - che ist für-wahr für den Mo-ment nicht klar, nicht klar, doch

*p*  
Wer hät't's ge - dacht, ha, ha, so

M.  
sein, ja, ja, ganz rath-los steh' ich da!

D.  
sitzt man in der Pat-sche ja, was ist zu thun jetzt da! ja, ja! Nun *mf*

P.  
sein, ja, ja, ganz rath-los steh' ich da!

A.  
sitzt man in der Pat-sche ja, was ist zu thun jetzt da! ja, ja! Nun *mf*

O.  
sitzt man in der Pat-sche ja, was ist zu thun jetzt da! ja, ja! Nun *mf*

G.  
sein ja, ja, ganz rath-los steh' ich da!

I.  
sein ja, ja, ganz rath-los steh' ich da!

*mf*  
nach, ha, ha, kommt man der Wahr-heit nah! Es wird ja Al-les klar, ganz klar, sein

*mf*  
nach, ha, ha, kommt man der Wahr-heit nah! Es wird ja Al-les klar, ganz klar, sein

*mf*  
denkt man nä-her nach, ha, ha, kommt man der Wahrheit nah! Es wird Al-les

*mf*  
was war noch nicht da, noch nicht da! Wem

M. *mf*  
ein Irr-thum muss es sein, ja, ja, ganz rath-los steh' ich

D.  
scheintes of - fen - bar, dass Al - les Schwin-del war, dass Al - les Schwin - del

P. *mf*  
ein Irr-thum muss es sein, ja, ja, ganz rath-los steh' ich

A.  
scheintes of - fen - bar, dass Al - les Schwin-del war, dass Al - les Schwin - del

O.  
scheintes of - fen - bar, dass Al - les Schwin-del war, dass Al - les Schwin - del

G. *mf*  
ein Irr-thum muss es sein, ja, ja, ganz rath-los steh' ich

I. *mf*  
ein Irr-thum muss es sein, ja, ja, ganz rath-los steh' ich

Sohn, ihr Sohn er war, ganz klar, drum muss A - le - xis sein, ja sein, der Sohn von al - len

Sohn, ihr Sohn er war, ganz klar, drum muss A - le - xis sein, ja sein, der Sohn von al - len

klar, ganz klar, sein Sohn, ihr Sohn er war, drum muss A - le - xis sein der Sohn von al - len

fiel's ein der Sohn von al - len

M. *p* da! Das ist sehr son-der - bar, die Sa-che ist nicht klar! *f* Wer

D. *p* war! Jetzt scheint es of - fen - bar, dass Al - lesSchwindel war!

P. *p* da! Das ist sehr son-der - bar, die Sa-che ist nicht klar! *f* Wer

A. *p* war! Jetzt scheint es of - fen - bar, dass Al - lesSchwindel war!

O. *p* war! Jetzt scheint es of - fen - bar, dass Al - lesSchwindel war!

G. *p* da! Das ist sehr son-der - bar, die Sa-che ist nicht klar! *f* Wer

I. *p* da! Das ist sehr son-der - bar, die Sa-che ist nicht klar! *f* Wer

zwei'n! *p* sehr son-der-bar! *p* nicht klar, nicht klar!

zwei'n! *p* sehr son-der-bar! *p* nicht klar, nicht klar!

zwei'n! *p* sehr son-der-bar! *p* nicht klar, nicht klar!

zwei'n! *p* sehr son-der-bar! *p* nicht klar, nicht klar!

*p* *f*

M. *hät-te das ge-dacht, ja, ja, denn das war noch nicht da!* (polternd) *f* Das

D. *Nein, das war noch nicht da, war noch nicht da!* (polternd) *f* Nun

P. *hät-te das ge-dacht, ja, ja, denn das war noch nicht da!* (polternd) *f* Das

A. *Nein, das war noch nicht da, war noch nicht da!* (polternd) *f* Nun

O. *Nein, das war noch nicht da, war noch nicht da!* (polternd) *f* Nun

G. *hät-te das ge-dacht, ja, ja, denn das war noch nicht da!* (polternd) *f* Das

I. *hät-te das ge-dacht, ja, ja, denn das war noch nicht da!* (polternd) *f* Das

*f* (polternd) *f*  
*Nein, das war noch nicht da! Nun ist uns Al-les*

*f* (polternd) *f*  
*Nein, das war noch nicht da! Nun ist uns Al-les*

*f* (polternd) *f*  
*Nein, das war noch nicht da! Nun ist uns Al-les*

*f* (polternd) *f*  
*Nein, das war noch nicht da! Nun ist uns Al-les*

M. ist doch son-der - bar, — die Sa-che ist nicht klar, — ein Irr-thum muss es

D. scheint es of - fen - bar, — dass Al - les Schwindel war, — nun sitzt man in der

P. ist doch son-der - bar, — die Sa-che ist nicht klar, — ein Irr-thum muss es

A. scheint es of - fen - bar, — dass Al - les Schwindel war, — nun sitzt man in der

O. scheint es of - fen - bar, — dass Al - les Schwindel war, — nun sitzt man in der

G. ist doch son-der - bar, — die Sa-che ist nicht klar, — ein Irr-thum muss es

I. ist doch son-der - bar, — die Sa-che ist nicht klar, — ein Irr-thum muss es

klar, ganz klar, wir ken-nen uns jetzt aus, für-wahr, wem fie - le denn so et - was ein, der

klar, ganz klar, wir ken-nen uns jetzt aus, für-wahr, wem fie - le denn so et - was ein, der

klar, ganz klar, wir ken-nen uns jetzt aus, für-wahr, wem fie - le denn so et - was ein, der

klar, ganz klar, wir ken-nen uns jetzt aus, für-wahr, wem fie - le denn so et - was ein, der



M.  
sein ja, ja, ganz rath-los steh' ich da! Be - fra - gen a - ber muss man sie, wo -

D.  
Pat-sche ja, was ist zu thun jetzt da! Be - fra - gen a - ber muss man sie, wo -

P.  
sein ja, ja, ganz rath-los steh' ich da! Be - fra - gen a - ber muss man sie, wo -

A.  
Pat-sche ja, was ist zu thun jetzt da! Be - fra - gen a - ber muss man sie, wo -

O.  
Pat-sche ja, was ist zu thun jetzt da! Be - fra - gen a - ber muss man sie, wo -

G.  
sein ja, ja, ganz rath-los steh' ich da! Be - fra - gen a - ber muss man sie, wo -

I.  
sein ja, ja, ganz rath-los steh' ich da! Be - fra - gen a - ber muss man sie, wo -

Sohn, der Sohn von al - len Zweñ! Be - fra - gen a - ber muss man sie um die - sen Sohn, wo -

Sohn, der Sohn von al - len Zweñ! Be - fra - gen a - ber muss man sie um die - sen Sohn, wo -

Sohn, der Sohn von al - len Zweñ! Be - fra - gen a - ber muss man sie um die - sen Sohn, wo -

Sohn, der Sohn von al - len Zweñ! Be - fra - gen a - ber muss man sie um die - sen Sohn, wo -

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand features a series of chords in the first few measures, followed by a melodic line with a triplet of eighth notes in the final measure. The left hand provides a steady bass line with eighth notes and chords.

M.  
her? wann? wie? be - fra - gen a - ber muss man sie, das muss man sie, das muss man sie, be -

D.  
her? wann? wie? be - fra - gen a - ber muss man sie, das muss man sie, das muss man sie, be -

P.  
her? wann? wie? be - fra - gen a - ber muss man sie, das muss man sie, das muss man sie, be -

A.  
her? wann? wie? be - fra - gen a - ber muss man sie, das muss man sie, das muss man sie, be -

O.  
her? wann? wie? be - fra - gen a - ber muss man sie, das muss man sie, das muss man sie, be -

G.  
her? wann? wie? be - fra - gen a - ber muss man sie, das muss man sie, das muss man sie, be -

I.  
her? wann? wie? be - fra - gen a - ber muss man sie, das muss man sie, das muss man sie, be -

her? wann? wie? be - fra - gen a - ber muss man sie, das muss man sie, das muss man sie, be -

her? wann? wie? be - fra - gen a - ber muss man sie, das muss man sie, das muss man sie, be -

her? wann? wie? be - fra - gen a - ber muss man sie, das muss man sie, das muss man sie, be -

her? wann? wie? be - fra - gen a - ber muss man sie, das muss man sie, das muss man sie, be -

*senza rigore*

M.  
fragen a-ber muss man sie, wo - her? und wann? und wie? \_\_\_\_\_

D.  
fragen a-ber muss man sie, wo - her? und wann? und wie? \_\_\_\_\_

P.  
fragen a-ber muss man sie, wo - her? und wann? und wie? \_\_\_\_\_

A.  
fragen a-ber muss man sie, wo - her? und wann? und wie? \_\_\_\_\_

O.  
fragen a-ber muss man sie, wo - her? und wann? und wie? \_\_\_\_\_

G.  
fragen a-ber muss man sie, wo - her? und wann? und wie? \_\_\_\_\_

*senza rigore*  
**f** (den Brief zeigend)

I.  
fragen a-ber muss man sie, wo - her? und wann? und wie? \_\_\_\_\_ Mein Sohn ist's nach dem Brief al-

fragen a-ber muss man sie, wo - her? und wann? und wie? \_\_\_\_\_

fragen a-ber muss man sie, wo - her? und wann? und wie? \_\_\_\_\_

fragen a-ber muss man sie, wo - her? und wann? und wie? \_\_\_\_\_

fragen a-ber muss man sie, wo - her? und wann? und wie? \_\_\_\_\_

*senza rigore*

**ff** **f**

Tempo I.

P. Mein Sohn ist's, seht hier dieses Schwein!

I. lein!

Fr. Ch. Was be - deu - tet Brief und Schwein? Was be -

R. Was be - deu - tet Brief und Schwein? Was be -

O. Was be - deu - tet Brief und Schwein? Was be -

H. Was be - deu - tet Brief und Schwein? Was be -

C. Was be - deu - tet Brief und Schwein? Was be -

Tempo I.

DYRSA.

Fr. Ch. Ihr braucht nur mich zu

R. deu - tet Brief und Schwein?

O. deu - tet Brief und Schwein?

H. deu - tet Brief und Schwein?

C. deu - tet Brief und Schwein?

D. fra - gen. Gleich wird es furchtbar ta - gen. (für sich)

OSSIP.

IWAN. (zu DYRSA) A -

Was weisst denn du da - von?

(heftiger)

D. Ich kann Euch Al-les sa-gen, es

O. ha, sie rächt sich schon!

Fr. Ch. von wem ist er der Sohn?

R. von wem ist er der Sohn?

O. von wem ist er der Sohn?

H. von wem ist er der Sohn?

C. von wem ist er der Sohn?

MARIZZA. Es hat hier wer ge - schwindelt! a-ber

D. hat hier wer ge - schwindelt! a - ber wer, aber wer?

PRASCOVIA. Es hat hier wer ge - schwindelt! a-ber

ALEXIS. Es hat hier wer ge - schwindelt! a-ber

OSSIP. Es hat hier wer ge - schwindelt! a-ber

GREGOR. Es hat hier wer ge - schwindelt! a-ber

IWAN. Es hat hier wer ge - schwindelt! a-ber

Ah! 's hat wer ge - schwindelt!

Es hat hier wer ge - schwindelt! a-ber

Es hat hier wer ge - schwindelt! a-ber

Es hat hier wer ge - schwindelt! a-ber

Es hat hier wer ge - schwindelt! a-ber

M. wer? a-ber wer? Wer? Wer?

D. a-ber wer, a-berwer? Ich weiss schon ich weiss schon;

P. wer? a-ber wer? Wer? Wer?

A. wer? a-ber wer? Wer? Wer?

O. wer? a-ber wer? Wer? Wer?

G. wer? a-ber wer? Wer? Wer?

I. a-ber wer? aber wer? Wer? Wer?

wer? a-ber wer? Wer? Wer?

wer? a-ber wer? Wer? Wer?

wer? a-ber wer? Wer? Wer?

wer? a-ber wer? Wer? Wer?

mf

*f* (auf ALEXIS und OSSIP zeigend) *ff*

D. der und der! A - -

Fr. Ch. A - le - xis und der Se - cre - tär, sie schei - nen uns be - trof - fen sehr!

R. A - le - xis und der Se - cre - tär, sie schei - nen uns be - trof - fen sehr!

O. A - le - xis und der Se - cre - tär, sie schei - nen uns be - trof - fen sehr!

H. A - le - xis und der Se - cre - tär, sie schei - nen uns be - trof - fen sehr!

C. A - le - xis und der Se - cre - tär, sie schei - nen uns be - trof - fen sehr!

*f* *sfz*

(zu IWAN.) *mf* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

D. le - xis und Os - sip, die Va - ga - bun - den sind's! Sie ha! ha! ha! ha! ha!

*p* *ff*

Moderato molto. Allegretto.

D. täuschten sich mein Be - ster, denn die Zi - geu - ner - schwe - ster, die Sie ver - ehrt, starb kin - der - los, be -

Moderato molto.

D. wie - sen ist's of - fi - ci - ös!  
IWAN.

Fr. Ch. (zu IWAN.) Es war die ält - re Schwe - ster! Be -  
Sie täuschten sich mein Be - ster!

R. (zu IWAN.) Sie täuschten sich mein Be - ster!

O Sie täuschten sich mein Be - ster!

H Sie täuschten sich mein Be - ster!

C Sie täuschten sich mein Be - ster!

Moderato molto. colla voce

Allegretto.

I. wiessen ist's of - fi - ci - ös, dann ist der Brief ein Schwindel blos!  
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha, be - wiessen ist's of -  
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha, be - wiessen ist's of -  
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha, be - wiessen ist's of -  
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha, be - wiessen ist's of -

Allegretto.



DYRSA. *molto rit.* *tempo* *f*  
 Beim Va - ga - bun - den fand er sich, er ist ge -  
 I. drum der Brief ein Schwindel blos!  
 Fr. Ch. fi - ci - ös! ha ha!  
 R. fi - ci - ös! ha ha!  
 O. fi - ci - ös! ha ha!  
 C. fi - ci - ös! ha ha!  
*molto rit.* *tempo*  
 D. stoh - len si - cher - lich!  
 Beim Va - ga - bun - den fand er sich ge - stoh - len si - cher - lich!  
 Beim Va - ga - bun - den fand er sich ge - stoh - len si - cher - lich!  
 Beim Va - ga - bun - den fand er sich ge - stoh - len si - cher - lich!  
 Beim Va - ga - bun - den fand er sich ge - stoh - len si - cher - lich!  
 Beim Va - ga - bun - den fand er sich ge - stoh - len si - cher - lich!  
*p*

(recht bestimmt)

D. *mf*  
 Als Va - ga - bund das Schweinchen stahl Herr Os - sip ganz ge -

D. *f*  
 wiss ein - mal, schrieb sei - nen Na - men drein, O. S. heisst: Os - sip's

MARIZZA.

Alles aus! Alles aus!

D. Schwein!

PRASCOVIA.

Alles aus! Alles aus!

ALEXIS.

(für sich) *ff*

OSSIP.

(für sich) *ff* Al - - les aus!

GREGOR.

*f* Alles aus! Alles aus!

IWAN.

*f* Alles aus! Alles aus!

Fr. Ch. *ff* Werft sie hin - aus, hin - aus, nur

R. *ff* Werft sie hin - aus, hin - aus, nur

H. O. *ff* Werft sie hin - aus, hin - aus, nur

C. *ff* Werft sie hin - aus, ja,

*ff*

M. Fort mit euch! - rasch, nur vor die Thü - re gleich, so - gleich, so -

D. Fort mit euch! - rasch, nur vor die Thü - re gleich, so - gleich, so -

P. Fort mit euch! - rasch, nur vor die Thü - re gleich, so - gleich, so -

A.

O.

G. Fort mit euch! - rasch, nur vor die Thü - re gleich, so - gleich, so -

I. Fort mit euch! - rasch, nur vor die Thü - re gleich, so - gleich, so -

Fr. Ch. vor die Thü-re gleich! rasch, nur vor die Thü - re gleich, so - gleich, so -

R. vor die Thü-re gleich! rasch, nur vor die Thü - re gleich, so - gleich, so -

O. vor die Thü-re gleich! rasch, nur vor die Thü - re gleich, so - gleich, so -

H. vor die Thü-re gleich! rasch, nur vor die Thü - re gleich, so - gleich, so -

C. vor die Thü-re gleich! rasch, nur vor die Thü - re gleich, so - gleich, so -

*cresc.* *ff*

Tempo I, ma un poco più vivo.

M.  
gleich!

D.  
gleich! Ja, das

P.  
gleich!

A.  
(lamentirend) O Gott, o Gott, o Gott! Al-ler Ehr' be - raubt, wer hätt' das ge - glaubt!

O.  
(lamentirend) O Gott, o Gott, o Gott! Al-ler Ehr' be - raubt, wer hätt' das ge - glaubt!

G.  
gleich! Ja, das

I.  
gleich! Ja, das

gleich! Ja, das

gleich! Ja, das

gleich! Ja, das

gleich! Ja, das

Tempo I, ma un poco più vivo.

*mf* *f*

M.

D. *f*  
habt ihr nicht ge - glaubt. Ja, jetzt wie-der Bettlern

P.

A. *f*  
e-benflott und reich, jetzt den Bettlern gleich!

O. *f*  
e-benflott und reich, jetzt den Bettlern gleich!

G. *f*  
habt ihr nicht ge - glaubt. Ja, jetzt wie-der Bettlern

I. *f*  
habt ihr nicht ge - glaubt. Ja, jetzt wie-der Bettlern

*f*  
habt ihr nicht ge - glaubt. Ja, jetzt wie-der Bettlern

*f*  
habt ihr nicht ge - glaubt. Ja, jetzt wie-der Bettlern

*f*  
habt ihr nicht ge - glaubt. Ja, jetzt wie-der Bettlern

*f*  
habt ihr nicht ge - glaubt. Ja, jetzt wie-der Bettlern

*mf* *f*

M.

D. gleich. Ja, nun seid ihr de-mas - kirt! Und wie

P.

A. Wie sind wir bla-mirt, da wir demas-kirt!

O. Wie sind wir bla-mirt, da wir demas-kirt!

G. gleich. Ja, nun seid ihr de-mas - kirt!

I. gleich. Ja, nun seid ihr de-mas - kirt!

gleich. Ja, nun seid ihr de-mas - kirt! Und wie

gleich. Ja, nun seid ihr de-mas - kirt! Und wie

gleich. Ja, nun seid ihr de-mas - kirt! Und wie

gleich. Ja, nun seid ihr de-mas - kirt!

M. *f* Wie

D. klug, und wie fein hat-tet ihr's ge - fä - delt ein, ach, wie fein! — Wie

P. *f* Wie

A. *f* und ich war schon nah' zum Frein, ja zum Frein! — Wie

O. *f* und ich war schon nah' zum Frein, ja zum Frein! — Wie

G. *f* hat-tet ihr's ge - fä - delt ein, ach, wie fein! — Wie

I. *f* hat-tet ihr's ge - fä - delt ein, ach, wie fein! — Wie

klug, und wie fein hat-tet ihr's ge - fä - delt ein! — Wie

klug, und wie fein hat-tet ihr's ge - fä - delt ein! — Wie

klug, und wie fein hat-tet ihr's ge - fä - delt ein! — Wie

hat-tet ihr's ge - fä - delt ein! — Wie

*f*

M. schön war er zu schau'n, zu schau'n, ich schenkt' ihm mein Ver-trau'n, Ver-trau'n, ich gab mein Herz, so

D. schön sind nicht zu schau'n, zu schau'n, hier die Tscherkessen-frau'n, die Frau'n; ein Bräutchen, jung und

P. schön sind nicht zu schau'n, zu schau'n, hier die Tscherkessen-frau'n, die Frau'n; ein Bräutchen, jung und

A. sind wir nun zu schau'n, zu schau'n, im Kreis' em-pör-ter Frau'n, der Frau'n; miss-lun-gen ist der

O. sind wir nun zu schau'n, zu schau'n, im Kreis' em-pör-ter Frau'n, der Frau'n; miss-lun-gen ist der

G. schön sind nicht zu schau'n, zu schau'n, hier die Tscherkessen - frau'n, die Frau'n; ein Bräutchen, jung und

I. schön sind nicht zu schau'n, zu schau'n, hier die Tscherkessen - frau'n, die Frau'n; ein Bräutchen, jung und

schön sind nicht zu schau'n, hier die Tscherkessen - frau'n, ein Bräutchen, jung und

schön sind nicht zu schau'n, hier die Tscherkessen - frau'n, ein Bräutchen, jung und

schön sind nicht zu schau'n, hier die Tscherkessen - frau'n, ein Bräutchen, jung und

schön sind nicht zu schau'n, hier die Tscherkessen - frau'n, ein Bräutchen, jung und

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The music is in a major key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The right hand features a steady eighth-note accompaniment with occasional chords, while the left hand provides a simple harmonic foundation with eighth and quarter notes.



M. jung und weich, und gern gab ich die Hand zu-gleich! Ich hät-te ihn ge - freit, gefreit, es

D. hübsch und reich, das woll-tet ihr er - schwindeln euch! Es war die höch-ste Zeit, ja Zeit, die

P. hübsch und reich, das woll-tet ihr er - schwindeln euch! Es war die höch-ste Zeit, ja Zeit, die

A. Ju - gendstreich, wir täuschten sie und nus zu-gleich. Schon wur-de fast ge - freit, gefreit, es

O. Ju - gendstreich, wir täuschten sie und uns zu-gleich. Schon wur-de fast ge - freit, gefreit, es

G. hübsch und reich, das woll-tet ihr er - schwindeln euch! Es war die höch-ste Zeit, ja Zeit, die

I. hübsch und reich, das woll-tet ihr er - schwindeln euch! Es war die höch-ste Zeit, ja Zeit, die

hübsch und reich, das woll-tet ihr er - schwindeln euch! Es war die höch-ste Zeit! Die

hübsch und reich, das woll-tet ihr er - schwindeln euch! Es war die höch-ste Zeit! Die

hübsch und reich, das woll-tet ihr er - schwindeln euch! Es war die höch-ste Zeit! Die

hübsch und reich, das woll-tet ihr er - schwindeln euch! Es war die höch-ste Zeit! Die

M. war die höch-ste Zeit! Bald

D. Knuten nun be - reit! Hin -

P. Knuten nun be - reit! Hin -

A. war die höch-ste Zeit! Jetzt

O. war die höch-ste Zeit! Jetzt

G. Knuten nun be - reit! Hin -

I. Knuten nun be - reit! Hin -

Knuten nun be - reit! Die Hie-be sind dir nur ge - sund, hin - aus, hinaus, du Va - ga - bund! hin -

Knuten nun be - reit! Die Hie-be sind dir nur ge - sund, hin - aus, hinaus, du Va - ga - bund! hin -

Knuten nun be - reit! Die Hie-be sind dir nur ge - sund, hin - aus, hinaus, du Va - ga - bund! hin -

Knuten nun be - reit! Die Hie-be sind ge - sund, hin - aus, du Va - ga - bund! hin -

M.  
wär'mein E - he - mann zur Stund' — ein blosser Va - ga - bund!

D.  
aus, hin - aus, du Va - ga - bund! — die Hie - be sind ge - sund!

P.  
aus, hin - aus, du Va - ga - bund! — die Hie - be sind ge - sund!

A.  
jagt mit Knuten man zur Stund' — mich fort als Va - ga - bund!

O.  
jagt mit Knuten man zur Stund' — mich fort als Va - ga - bund!

G.  
aus, hin - aus, du Va - ga - bund! — die Hie - be sind ge - sund!

I.  
aus, hin - aus, du Va - ga - bund! — die Hie - be sind ge - sund!

aus, hin - aus, du Va - ga - bund! — die Hie - be sind ge - sund!

aus, hin - aus, du Va - ga - bund! — die Hie - be sind ge - sund!

aus, hin - aus, du Va - ga - bund! — die Hie - be sind ge - sund! Jupp, jupp, jupp, jupp, jupp, jupp, hin -

aus, hin - aus, du Va - ga - bund, die Hie - be sind ge - sund!

*ff*

M. *ff* Hiu - aus!

D. *ff* Jupp jupp jupp jupp jupp jupp hiu - aus!

P. *ff* Jupp jupp jupp jupp jupp jupp hiu - aus!

A. *ff* 'sist Al-les aus, 'sist Al-les aus!

O. *ff* 'sist Al-les aus, 'sist Al-les aus!

G. *ff* Jupp jupp jupp jupp jupp jupp hiu - aus!

I. *ff* Jupp jupp jupp jupp jupp jupp hiu - aus!

*ff* Jupp jupp jupp jupp jupp jupp hiu - aus!

*ff* Jupp jupp jupp jupp jupp jupp hiu - aus!

*ff* aus! Jupp jupp jupp jupp jupp jupp hiu - aus!

*ff* Jupp jupp jupp jupp jupp jupp hiu - aus!

# ZWISCHENACT.

Alla Marcia.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Alla Marcia'. The piece starts with a forte (*f*) dynamic. The first system includes a triplet of eighth notes in the right hand and a dynamic marking of *tr*. The second system features a triplet of eighth notes in the right hand. The third system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system has a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The fifth system includes a *ff* dynamic marking and a *Ped.* (pedal) marking. The sixth system includes a *Ped.* marking and a dynamic marking of *f*. The score is decorated with various musical notations, including accents, slurs, and dynamic markings.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a *cresc.* marking above it. The bass clef staff contains a simpler accompaniment of eighth notes. A *ped.* marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *tr* (trill) marking. The bass clef staff continues the accompaniment. A *mf* marking is visible at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *p* (piano) marking. The bass clef staff has a steady accompaniment. A *mf* marking is visible at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) marking. The bass clef staff has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *cresc.* marking and a *f* (forte) marking. The bass clef staff has a steady accompaniment. A first ending bracket labeled '8' is shown above the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *tr* (trill) marking. The bass clef staff has a steady accompaniment. A first ending bracket labeled '8' is shown above the treble staff.

Nº 14. Introduction.

Allegretto (Tempo di Mazurka.)

GREGOR.

C H O R.  
Tenori,

Bassi.

Musical staves for Gregor and Chorus (Tenors and Basses). The staves are empty, indicating that the vocalists are silent during this introduction.

Allegretto (Tempo di Mazurka.)

PIANO.

Musical staves for the Piano accompaniment. The right hand features a melodic line with grace notes, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *p* and *cresc.*

Continuation of the piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the chordal accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

Musical staves for vocal entry and piano accompaniment. The vocal staves show the beginning of the vocal line with the lyrics "Ha-bet". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. Dynamics include *mf* and *tr*.

Musical staves for vocal entry and piano accompaniment. The vocal staves show the beginning of the vocal line with the lyrics "Acht, Tag und Nacht stramm dem Dien-ste sich er-ge-ben; ab und". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. Dynamics include *tr*.

zu, oh-ne Ruh', s'ist ein wah-res Hun-de - le - ben! Nur ein Muks,  
 zu, oh-ne Ruh', s'ist ein wah-res Hun-de - le - ben! Nur ein Muks,

The first system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 2/4 time signature and contains the lyrics: "zu, oh-ne Ruh', s'ist ein wah-res Hun-de - le - ben! Nur ein Muks,". The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in the right and left hands. The key signature has one sharp (F#).

pfei - fet flugs, uns die Knu - te um die Oh - ren, thun das gern,  
 pfei - fet flugs, uns die Knu - te um die Oh - ren, thun das gern,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are: "pfei - fet flugs, uns die Knu - te um die Oh - ren, thun das gern,". The piano accompaniment includes trills (tr) and a crescendo (cresc.) marking.

uns - re Herrn Of - fi - cie - re, hoch - ge - bo - ren! und am meisten knu - tet  
 uns - re Herrn Of - fi - cie - re, hoch - ge - bo - ren!

The third system features the vocal line with lyrics: "uns - re Herrn Of - fi - cie - re, hoch - ge - bo - ren! und am meisten knu - tet". The piano accompaniment includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

uns mit Klatsch und Klitsch, Pan Gre - gor Gre - go - rowitsch! Doch, wir Al - le lie - ben  
 und am meisten knu - tet uns mit Klatsch und Klitsch Gregor, Grego - rowitsch!

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are: "uns mit Klatsch und Klitsch, Pan Gre - gor Gre - go - rowitsch! Doch, wir Al - le lie - ben". The piano accompaniment includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking and a crescendo (cresc.) marking.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It includes a key signature change to two flats (Bb) and a mezzo-forte (mf) dynamic marking.



*cresc.*  
ihn gar sehr, gar sehr, er ist ein so gu-ter Herr! Denn er zahlt nach  
*mf*  
doch, wir Al-le lie-ben ihn gar sehr, er ist ein gu-ter, gu-ter Herr! Denn er zahlt nach  
*f*

je-dem Klaps im-mer viel und fei-nen Schnaps, ja, er zahlt nach je-dem Klaps  
je-dem Klaps im-mer viel und fei-nen Schnaps, ja, er zahlt nach je-dem Klaps

im-mer viel und fei-nen Schnaps; fei-nen Schnaps, fei-nen Schnaps!  
im-mer viel und fei-nen Schnaps ja, fei-nen Schnaps, ja, fei-nen Schnaps, fei-nen

(Gregor tritt auf) *mf*  
Höl-len-  
Schnaps!  
*tr*  
*p* *mf* *p*

G  
 lun - de, macht die Run - de nun so - fort! Auf - gepasst! Spitzt die

G  
 Oh - ren, nicht ver - lo - ren jetzt ein Wort, dass ihr's fasst:

G  
 Niemand darf aus dem Haus, wer's auch sei, hier heraus! Niemand darf,

G  
 gross und klein, in das Haus hier hinein! Niemand heraus, Niemand hinein,

G  
 prägt es eu - ren Schädeln ein! Wenn ihr Ei - nen at - trap - pirt, oh - ne Gnad ihn

G

ar - re - tirt! *f* Zahl euch dann, Mann für Mann, Schnaps, Tabak, aus meinem

G

Sack!

(jubilnd) *ff* Hoch! hoch! hoch, ur - rah! Hoch be -

(jubilnd) *ff* Hoch be - glückt, tief ent - zückt, hoch, ur - rah! Hoch be -

glückt, hoch ent - zückt! Ex - cel - lenz, wir wer - den wa - chen! Je - der

glückt, hoch ent - zückt! Ex - cel - lenz, wir wer - den wa - chen! Je - der

wird ar - re - tirt, der sich will ver - däch - tig ma - chen!

wird ar - re - tirt, der sich will ver - däch - tig ma - chen!

Schnaps, Tabak, Hoch-geschmack! Ha, wie wol-len wir da wa - chen! Be -

Schnaps, Tabak, Hoch-geschmack! Ha, wie wol-len wir da wa - chen! Be -

*erese.*

gei - stert schreïn wir Al - le da: Ex - cel-len-z, hoch, hoch, ur - rah! — Be -

gei - stert schreïn wir Al - le da: Ex - cel-len-z, hoch, hoch, ur - rah! — Be -

gei - stert schreïn wir Al - le da: ur - rah! ur - rah! —

gei - stert schreïn wir Al - le da: ur - rah! ur - rah! —

*ff*

*mf* *tr* *ff*

## No 15. Couplets.

Allegretto.

IWAN.

PIANO.

I

Oft reißt in Ge - schäf - ten ein Rus - se nach Wien, es jam - mert nach  
 Die Mo - den und Klei - der der Da - men von Welt, die ko - sten uns  
 Gu - te Nacht, lie - be Tan - te, sagt man und fährt ab, es leucht das schar -  
 Komm' ich so um Vie - re nach Haus' bei der Nacht, so schimpft bei der  
 Ich sä - n - ge noch wei - ter, zehn Stro - fen am End': doch weiss ich es

I

Kräf - ten die Gat - tin um ihn. Er küsst ihr auf's Neu - e in  
 lei - der ein rie - si - ges Geld. Doch mei - den wir wei - se die  
 man - te Stuben - mäd - chen hin - ab. Auf ein - mal beim Scher - ze, weiss der  
 Thü - re mein Weib, dass es kracht! Du Lump, du Zu - wide - rer, du E -  
 lei - der, dass Je - der sie kennt. Zum Bei - spiel die Stro - fe von

I

Mos - kau die Hand und schwö - ret ihr Treu - e und sonst al - ler - hand. In  
 Rechnung zu schau'n, und seuf - zen nur lei - se: Ach gin - gen die Frau'n, wie  
 Ku - kuk wa - rum, ver - lisch da die Ker - ze, das ist doch zu dumm! Gleich  
 len - der, du - du - dann schnü - ret der Ingrim die Keh - le ihr zu: Ihr  
 Tram - way Wag - gons, von den Bal - le - ten - sen mit schie - fen Wat - tons; Von

*molto rit.*

1

Wien dann ge - bühr - lich noch den - ken der Pflicht: Das wär' so na -  
 E - va so zier - lich, so ein - fach und schlicht; Das wär' so na -  
 wie - der ma - nier - lich an - zün - den das Licht: Das wär' so na -  
 Schlusswort bleibt stets, ich zer - spring' bei der G'schicht! Das wär' so na -  
 der Schwie - ger - mut - ter ein neu - es Ge - dicht! Das wär' so na -

*molto rit.*

1

tür - - lich, doch thut er es nicht, das wär' -  
 tür - - lich, doch thun sie es nicht, das wär' -  
 tür - - lich, doch thut man es nicht, das wär' -  
 tür - - lich, doch thut sie es nicht, das wär' -  
 tür - - lich, doch trau' ich mich nicht, das wär' -

1

- so na - tür - - lich, doch thut er es nicht!  
 - so na - tür - - lich, doch thun sie es nicht!  
 - so na - tür - - lich, doch thut man es nicht!  
 - so na - tür - - lich, doch thut sie es nicht!  
 - so na - tür - - lich, doch trau' ich mich nicht!

1

*mf* *f* *mf*

# № 16. Marsch-Trio.

Alla Marcia, molto risoluto.

DYRSA. *f* O - berst A - mor führt pa - tent zum  
 ALEXIS.  
 OSSIP.  
 PIANO. *f* *p* *f*

D *mf* Sieg sein Re - gi - ment, Dank sei - ner flot - ten Stra - te - gie, ei - ne  
*p* *mf*

D *f* bess' - re gab es nie! Er fängt ohne Geld und oh - ne Plan den  
*p* *f*

D grös - sten Feld - zug an; er ist im Au - gen - blick mobil, geht wie der Blitz zum  
*p* *f*

D *mf* Ziel. Cal - cu - li - ren, lang stu - di - ren gibts nie bei ihm, o nein; nur mar -  
*p*

V. K. 3870 Ped. \*

D schi - ren und pro - bi - ren, das gilt, das gilt al - lein. — Im - mer flott und

D fix da - rein! Freun - de, tre - tet bei, ihm ein!

A (zu Ossip) *mf* Du, das Re - gi - ment ist fein!

O (zu Alexis) *mf* Du, das Re - gi - ment ist fein!

D Tre - tet ein, das Re - gi - ment das ist euch fein! Nur mar -

A *mf* Du, da tritt' ich ein! Das ist fein; A - mor soll O - berst sein!

O *mf* Du, da tritt' ich ein! Das ist fein; A - mor soll O - berst sein!

D schi - ren und pro - bi - ren, sagt man beim Re - gi - ment, — a - van - ci - ren, at - ta -



*crese.*

D  
qui-ren, dann geht es ex-cel-lent. — Wohl be-ra-then sind Sol-da-ten, führt

*crese.*

D  
O-berst A-mor-sie; — gar nicht fra-gen, zu-ge-schla-gen, ist sei-ne Stra-te-

*f*

D  
gie! Nur marschi-ren und pro-bi-ren!

*mf*

A  
Nur mar-schi-ren und pro-bi-ren, sagt man beim Re-gi-

*mf*

O  
Nur mar-schi-ren und pro-bi-ren, sagt man beim Re-gi-

*p*

D  
A-van-ci-ren, at-ta-qui-ren!

*mf*

A  
ment, a-van-ci-ren, at-ta-qui-ren, dann geht es ex-cel-lent. — Wohl be-

*crese.*

O  
ment, a-van-ci-ren, at-ta-qui-ren, dann geht es ex-cel-lent. — Wohl be-

*crese.*

*crese.*

*cresc.*

D Wohl be-ra-then sind Solda-ten — garnicht fra-gen, zu-ge-

A ra-then, sind Sol-da-ten, führt O-berst A-mor sie, garnicht fra-gen, zu-ge-

O ra-then, sind Sol-da-ten, führt O-berst A-mor sie, garnicht fra-gen, zu-ge-

*f*

D schla-gen, ist sei-ne Stra-te-gie! O-berst A-mor führt pa-tent stets zum

A schla-gen, ist sei-ne Stra-te-gie!

O schla-gen, ist sei-ne Stra-te-gie!

*mf*

D Sieg sein Re-gi-ment; steigt der Feind auch noch so hoch, A-mors Ku-gel trifft ihn

*cresc.*

D doch; sei die Bre-sche noch so klein, A-mor dringt doch end-lich ein, und das

*cresc.*

*f*

D Al - les oh - ne Plan, er greift gleich an! *f* Ur - rah, ur -

A *f* Ur - rah, ur - rah! *f* ur - rah, ur -

O *f* Ur - rah, ur - rah! *f* ur - rah, ur -

D rah, ur - rah, ur - rah! *mf* Im - mer schneidig spät und früh, das ist

A rah, ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur - rah! *mf* Im - mer schneidig

O rah, ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur - rah! *mf* Im - mer schneidig

D Amors Strate - gie! *f* Ur - rah, ur - rah, ur - rah, *mf* ur - rah, ur - rah! *mf* Im - mer

A immer, spät und früh! *f* Ur - rah, ur - rah, ur - rah, *mf* ur - rah! *mf* Im - mer

O immer, spät und früh! *f* Ur - rah, ur - rah, ur - rah, *mf* ur - rah, ur - rah! *mf* Im - mer

D  
schmei-dig spät und früh ist Amors Stra - te - - gie!

A  
schmei-dig spät und früh ist Amors Stra - te - - gie!

O  
schmei-dig spät und früh ist Amors Stra - te - - gie!

O  
Oberst Amor führt pa-tent zum Sieg sein Re-gi-ment, doch

will er o-bern er kein Land, nur schöne Wei-ber, wie be-kannt. Wenn wo ei-ne Festung,

ei-ne Stadt ein sol - ches Kleinod hat, ist er im Au-gen - blick mobil, geht

wie der Blitz zum Ziel. Mi-nen füh - ren und blo-ki - ren, gibts dabei ihm nicht, nein, nur mar-

V. K. 3870

0  
 schi - ren und pro - bi - ren, das gilt, das gilt, al - lein! — Im - mer flott und

Red. \* >

D  
 Ja das Re-gi - ment ist fein!

A  
 Ja das Re-gi - ment ist fein!

0  
 fix da - rein, Da - rum tritt' ich lu - stig ein!

p f p

D  
 Ja, nur frisch hin - ein. Das ist fein. A - mor soll O - berst sein!

A  
 Das ist fein, A - mor soll O - berst sein!

0  
 Nur hin - ein, das Re - gi - ment, das ist euch fein! Nur mar -

mf f ff p

0  
 schi - ren und pro - bi - ren, sagt man beim Re - gi - ment. — wenn, zum

0  
 Scher - zen, Fra - u - en - her - zen man zu er - o - bern brennt. — Doch be -

cresc.

zwun-gen nur die Jun-gen mit Mnt und E-ner-gie, — al-ten Ba-sen et-was

D Nur mar-schi-ren und pro-  
 A Nur mar-schi-ren und pro-  
 O bla-sen, ist A-mors Stra-te-gie! Nur marschi-ren

D bi-ren, sagt man beim Re-gi-ment, — wenn zum Scher-zen. Frau-en-  
 A bi-ren, sagt man beim Re-gi-ment, — wenn zum Scher-zen, Frau-en-  
 O und pro-bi-ren, wenn zum Scherzen

D her-zen man zu er-o-bern brennt. — Doch be-zwun-gen nur die  
 A her-zen man zu er-o-bern brennt. — Doch be-zwun-gen nur die  
 O Frau-en-her-zen — Doch bezwun-gen

D  
A  
O

Jun - gen mit Mut und E - ner - gie, al - ten Ba - sen et - was  
 Jun - gen mit Mut und E - ner - gie, al - ten Ba - sen et - was  
 nur die Jun - gen! al - ten Ba - sen et - was

D  
A  
O

bla - sen, ist A - mors Stra - te - gie!  
 bla - sen, ist A - mors Stra - te - gie!  
 bla - sen, ist A - mors Stra - te - gie! O - berst A - mor führt pa - tent stets zum

O

Sieg sein Re - gi - ment, steigt der Feind auch noch so hoch, A - mors

O

*crese.*  
 Ku - gel trifft ihn doch, sei die Bre - che noch so klein, A - mor

O

*f.*  
 dringt doch end - lich ein, und das Al - les oh - ne Plan, er greift gleich

D *f* Ur - rah, ur - rah! ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur -

A *f* Ur - rah, ur - rah! ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur -

O an! Ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur -

*Red.* *f* *Red.* *Red.*

D *f* rah, ur - rah, Im - mer schnei - dig, im - mer, spät und

A *f* rah, ur - rah, Im - mer schnei - dig, im - mer, spät und

O *mf* rah, Im - mer schnei - dig, spät und früh, das ist A - mors Stra - te -

*mf*

D früh! *f* Ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur - rah, Im - mer

A früh! *f* Ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur - rah, Im - mer

O gie! *f* Ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur - rah, Im - mer

*mf* *molto cresc.*

*Red.* *Red.*

D *f* schneidig, spät und früh, ist Amors Stra - te - gie!

A *f* schneidig, spät und früh, ist Amors Stra - te - gie!

O *f* schneidig, spät und früh, ist Amors Stra - te - gie!

*f*



## Nº 17. Finale.

Alla Marcia, molto risoluto.

MARIZZA.

DYRSA.

PRASCOVIA.

OSSIP. *f* (zu Alexis gewendet.)  
Nur mar-schi-ren und pro-

DADIAN.

IWAN.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

Alla Marcia, molto risoluto.

PIANO. *f* *mf*

0 hi-ren, sagt man beim Re-gi-ment, das mit Freu-de, trotz dem Nei-de, dich

0

stolz als O - berst nennt. Die Sol - daten, wohl - be - ra - then, zum Sie - ge füh - re

*cresc.*

0

sie, — gar nicht fra - gen, zu - ge - schla - gen, sei dei - ne Stra - te -

*f*

M

Führ' als O - berst stets pa - tent nur zum Sieg dein Re - gi - ment steigt der

D

Führ' als O - berst stets pa - tent nur zum Sieg dein Re - gi - ment steigt der

P

Führ' als O - berst stets pa - tent nur zum Sieg dein Re - gi - ment steigt der

0

gie

Da

Führ' als O - berst stets pa - tent nur zum Sieg dein Re - gi - ment steigt der

I

Führ' als O - berst stets pa - tent nur zum Sieg dein Re - gi - ment steigt der

Führ' als O - berst stets pa - tent nur zum Sieg dein Re - gi - ment steigt der

Führ' als O - berst stets pa - tent nur zum Sieg dein Re - gi - ment steigt der

Führ' als O - berst stets pa - tent nur zum Sieg dein Re - gi - ment steigt der

*f*

M Feind auch noch so hoch, dei - ne Kugel treff' ihn doch; sei die Bre - sche noch so  
 D Feind auch noch so hoch, dei - ne Kugel treff' ihn doch; sei die Bre - sche noch so  
 P Feind auch noch so hoch, dei - ne Kugel treff' ihn doch; sei die Bre - sche noch so  
 O -

Da Feind auch noch so hoch, dei - ne Kugel treff' ihn doch; sei die Bre - sche noch so  
 I Feind auch noch so hoch, dei - ne Kugel treff' ihn doch; sei die Bre - sche noch so

Feind auch noch so hoch, dei - ne Kugel treff' ihn doch; sei die Bre - sche noch so  
 Feind auch noch so hoch, dei - ne Kugel treff' ihn doch; sei die Bre - sche noch so  
 Feind auch noch so hoch, dei - ne Kugel treff' ihn doch; sei die Bre - sche noch so  
 Feind auch noch so hoch, dei - ne Kugel treff' ihn doch; sei die Bre - sche noch so

*cresc.*

M klein, lass nicht ab, du kommst hin - ein, und das Al - les oh - ne Plan, nur drauf und  
 D klein, lass nicht ab, du kommst hin - ein, und das Al - les oh - ne Plan, nur drauf und  
 P klein, lass nicht ab, du kommst hin - ein, und das Al - les oh - ne Plan, nur drauf und  
 O -

Da klein, lass nicht ab, du kommst hin - ein, und das Al - les oh - ne Plan, nur drauf und  
 I klein, lass nicht ab, du kommst hin - ein, und das Al - les oh - ne Plan, nur drauf und

klein, lass nicht ab, du kommst hin - ein, und das Al - les oh - ne Plan, nur drauf und  
 klein, lass nicht ab, du kommst hin - ein, und das Al - les oh - ne Plan, nur drauf und  
 klein, lass nicht ab, du kommst hin - ein, und das Al - les oh - ne Plan, nur drauf und

M  
dran! *ff* ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur -

D  
dran! *ff* ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur -

P  
dran! Ur - rah, ur - rah, *ff* ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur -

O  
*ff* Ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur -

Da  
dran! Ur - rah, ur - rah, *ff* ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur -

I  
dran! Ur - rah, ur - rah, *ff* ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur -

dran! Ur - rah, ur - rah, *ff* ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur -

dran! Ur - rah, ur - rah, *ff* ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur -

dran! Ur - rah, ur - rah, *ff* ur - rah, ur - rah, ur - rah, ur -

*ff*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

M  
rah, im-mer schneidig, spät und früh, ist die rech-te Stra-te-gie! Ur -

D  
rah, im-mer schneidig, spät und früh, ist die rech-te Stra-te-gie! Ur -

P  
rah, im-mer, schnei-dig, im-mer, spät und früh, ur-rah!

O  
rah, im mer schneidig, spät und früh, ist die rech-te Stra-te-gie! Ur -

Da  
rah, im-mer, schnei-dig, im-mer, spät und früh, ur-rah!

I  
rah, im-mer, schnei-dig, im-mer, spät und früh, ur-rah!

rah, im-mer schneidig, spät und früh, ist die rech-te Stra-te-gie! Ur -

rah, im-mer, schnei-dig, im-mer, spät und früh, ur-rah!

rah, im-mer schneidig, spät und früh, ist die rech-te Stra-te-gie! Ur -

rah, im-mer, schnei-dig, im-mer, spät und früh, ur-rah!

*mf*

*ff*

8

M  
rah, ur - rah, ur - rah, ur - rah, im - mer schneidig, spät und

D  
rah, ur - rah, ur - rah, ur - rah, im - mer schneidig, spät und

P  
ur - rah, ur - rah, ur-rah, ur - rah, ur - rah, im - mer schneidig, spät und

O  
rah, ur - rah, ur - rah, ur - rah, im - mer schneidig, spät und

Da  
ur - rah, ur - rah, ur-rah, ur - rah, ur - rah, im - mer schneidig, spät und

I  
ur - rah, ur - rah, ur-rah, ur - rah, ur - rah, im - mer schneidig, spät und

rah, ur - rah, ur - rah, ur - rah,  
ur - rah, ur - rah, ur-rah, ur - rah, ur - rah, im - mer schneidig, spät und

rah, ur - rah, ur - rah, ur - rah, im - mer schneidig, spät und

ur - rah, ur - rah, ur-rah, ur - rah, ur - rah, im - mer schneidig, spät und

8  
ur - rah, ur - rah, ur-rah, ur - rah, ur - rah, im - mer schneidig, spät und

M *ff*  
früh, ist rechte Stra- te - gie!

D *ff*  
früh, ist rechte Stra- te - gie!

P *ff*  
früh, ist rechte Stra- te - gie!

O *ff*  
früh, ist rechte Stra- te - gie!

Da *ff*  
früh, ist rechte Stra- te - gie!

I *ff*  
früh, ist rechte Stra- te - gie!

*ff*  
früh, ist rechte Stra- te - gie!

*ff*  
früh, ist rechte Stra- te - gie!

*ff*  
früh, ist rechte Stra- te - gie!

*crusc.* *ff* *fff*

Ed. \*











