

EDITAMOS WIKIPEDIA

**COMPILACION DE TEXTOS REALIZADOS POR JÓVENES DE LA HUACA
EN EL MARCO DEL TALLER VACACIONES CULTURALES N° 2:
EDITAMOS WIKIPEDIA DESDE LA HUACA
30 y 31 julio - 1 y 2 agosto 2024**





**Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Atribución/Reconocimiento 4.0 Internacional**

Resumen: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

Usted es libre de:

- Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato para cualquier propósito, incluso comercialmente.
- Adaptar — remezclar, transformar y construir a partir del material para cualquier propósito, incluso comercialmente.
- La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:

- **Atribución** — Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.
- **No hay restricciones adicionales** — No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Título: Editemos Wikipedia. Compilación de textos realizados por jóvenes de La Huaca en el marco del taller Vacaciones culturales N° 2: Editemos Wikipedia desde La Huaca
2024

Editado por WikiAcción Perú Ecología, Género y Cultura

Corrección de los textos: Melissa Tamani

Imágenes: Candy Sotomayor (salvo donde se indique lo contrario)

Diseño y diagramación: Jesed Mateo

ÍNDICE

- 4 **Pablo Enrique Medina Sanginez**
Escritor
- 6 **Capilla de las ánimas del descarrilamiento**
- 8 **Luis Felipe Agurto Olaya**
Escultor
- 10 **Francisco Aguilar Rondoy**
Tallador
- 12 **Iglesia Santa Ana**
- 13 **Documentación del taller Vacaciones culturales:
editando Wikipedia desde la Huaca**



PRESENTACIÓN

Nos complace compartir esta publicación digital que compila los textos creados por veinte jóvenes del Distrito de La Huaca, Paita, Piura, durante el ciclo de talleres Vacaciones culturales: editando Wikipedia en La Huaca. Esta iniciativa fue un espacio de encuentro y aprendizaje, donde los participantes exploraron la escritura creativa y enciclopédica bajo la guía de Anaomi Alayo, escritora y fotógrafa piurana.

Durante cuatro días, los jóvenes realizaron diversos ejercicios de escritura, entre ellos, la redacción de cartas dirigidas al pueblo de La Huaca, la narración de anécdotas locales y la creación de un fanzine. El ciclo culminó con la investigación y redacción grupal de artículos enciclopédicos sobre el patrimonio material y figuras notables de La Huaca, seleccionados por los propios participantes tras una lluvia de ideas. Estos textos fueron elaborados a partir de fuentes impresas y en línea, y enriquecidos con entrevistas a personas de la comunidad.

Parte de estos textos han sido empleados para mejorar y crear entradas en Wikipedia relacionadas con el distrito de La Huaca.

Este compendio incluye los textos realizados y la documentación del taller, así como la salida fotográfica a la Quebrada de Los Carrasco, donde los jóvenes registraron vestigios fósiles. Agradecemos la colaboración del Museo Polivalente Privado Elba Aranda de Sarango y su equipo, Jaime Sarango y Juan José Adrianzén, por su invaluable apoyo.

Esta experiencia no solo contribuyó al aprendizaje de los jóvenes, sino que también fortaleció el vínculo con su identidad y cultura local, dejándonos un testimonio vivo de su creatividad y compromiso.



PABLO ENRIQUE MEDINA SANGINEZ

**Integrantes: Jadde Yarleque, Cielo Tocto,
Gladys Cornejo, Alicia Cornejo**

BIOGRAFÍA

Nació en el distrito de La Huaca (Paita), el 22 de julio del año 1944. Hijo de don Pablo Enrique Medina Ugartes y doña Cruz Sanginés Moran. Estudió primaria en la escuela pre-vocacional urbana N°13 de su tierra natal, donde por su aprovechamiento obtiene una beca por parte del estado para seguir estudios secundarios. Inició en el colegio nacional “San Francisco” de Paita, para luego trasladarse a la Gran Unidad Escolar “Ignacio Merino” de Talara, donde pone de manifiesto su vena literaria.

TRAYECTORIA

Al no poder seguir sus estudios superiores, ingresa en 1966, a trabajar como secretario tesorero en el colegio “Manuel Pio de Zuñiga y Ramirez” de La Huaca para pasar, en 1968 al consejo distrital de La Huaca como secretario encargado de los registros civiles.

Su afición por la literatura empezó con la lectura del primer libro que le llamó la atención, *Tom Sawyer*, el cual le trajo su tía en uno de sus viajes. Su primer libro fue un poemario, titulado *Naturaleza hermosa y doliente*.

Sus cuentos se caracterizan por su gran fuerza telúrica, en los que recoge las costumbres y la mítica de su pueblo.

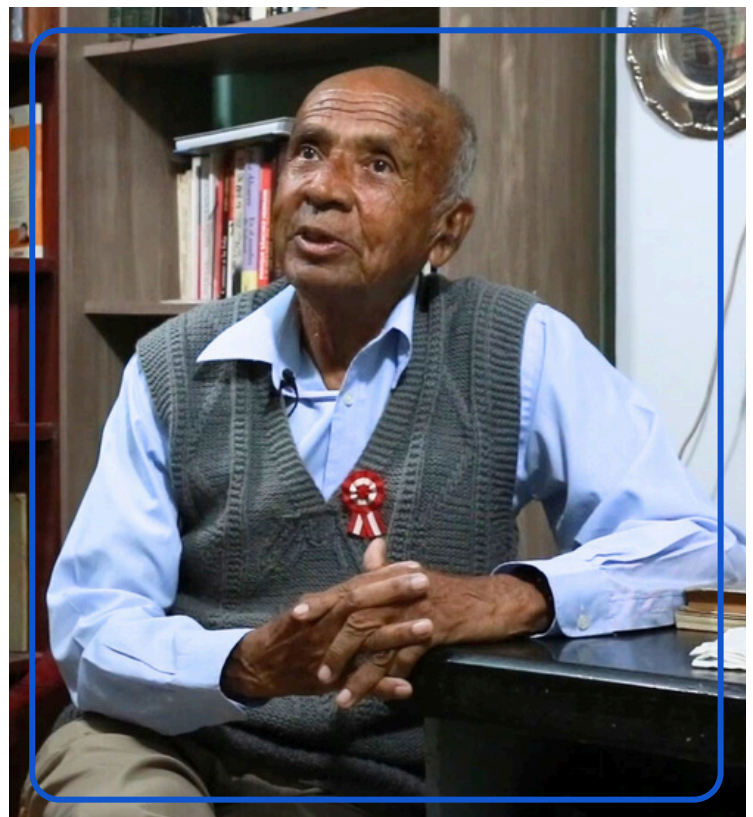
RECONOCIMIENTOS

En el campo de la narrativa ha participado en varios concursos. Sus cuentos premiados incluyen:

- En 1991: La quebrada de los burros encantados, La casa del fandango, El hombre el perro", 3er. puesto y dos menciones honorosas en el II concurso de cuentos leyendas regionales, radio Cutivalú.
- En 1993: Caminando con Satán, mención honrosa en el IV concurso radio Cutivalú.
- En 1994: La promesa, 3er puesto en el V concurso radio Cutivalú y Ganador de los Juegos Florales 1993, XII edición, área poesía premio regional de cultura “Alfonso Vásquez Arrieta”
- En 1982, al conmemorarse el 450 aniversario de la fundación española de Piura, presentó en coautoría con don Pedro Sarango Ojeda una monografía del distrito de La Huaca.

OBRAS

- Monografía “Colegio Manuel Pio de Zuñiga y Ramirez, el Amauta esperado”- 1990
- Poemario *Naturaleza hermosa y doliente*- 1993
- *Relatos de alforja*- 2004
- *Chino Ayón... tu eres realmente el amigo*- 2005
- *La Huaca en la noche del tiempo*- 2008
- *Medio siglo de goles*- 2012
- *La Huaca de antes*- 2022
- *El maletín del diablo*- 2023



Entrevista realizada al escritor Pablo Enrique Medina

Consulta la sección sobre Pablo Enrique Medina Sanginez en el artículo [Distrito de La Huaca](#) en Wikipedia

Pablo Enrique Medina Sanginés [editar]

Escritor e investigador, reconocido en tres oportunidades como personalidad ilustre La Huaca. Nació en el distrito de La Huaca (22 de julio, 1944).⁷ Hijo de don Pablo Enrique Medina Ugartes y doña Cruz Sanginés Moran. Estudió primaria en la escuela pre-vocacional urbana N°13 de su tierra natal, donde por su aprovechamiento obtiene una beca por parte del estado para seguir estudios secundarios. Inició en el colegio nacional "San Francisco" de [Paita](#), para luego trasladarse a la Gran Unidad Escolar "Ignacio Merino" de [Talara](#), donde pone de manifiesto su vena literaria.⁷

Al no poder seguir sus estudios superiores, ingresa en 1966, a trabajar como secretario tesorero en el colegio "Manuel Pío de Zuñiga y Ramirez" de La Huaca para pasar, en 1968 al consejo distrital de La Huaca como secretario encargado de los [registros civiles](#).⁷

Su primer libro fue un poemario, titulado *Naturaleza hermosa y doliente*. Sus cuentos se caracterizan por recoger las costumbres y la [mítica](#) de su pueblo.⁷ En el campo de la narrativa ha participado en varios concursos. Sus cuentos premiados incluyen⁷ :

- En 1991: *La quebrada de los burros encantados*, *La casa del fandango*, *El hombre el perro*", 3er. puesto y dos menciones honrosas en el II concurso de cuentos leyendas regionales, radio Cutivalú.
- En 1993: *Caminando con Satán*, mención honrosa en el IV concurso radio Cutivalú.
- En 1994: *La promesa*, 3er puesto en el V concurso radio Cutivalú.



Pablo Enrique Sanginés en 2024.

Fuentes:

- Municipalidad Distrital de La Huaca (14 de julio de 2021). [Resolución N° 255-2021. Reconocimiento como personaje ilustre al señor Pablo Enrique Medina Sanginés por su grato y valioso aporte a la cultura literaria del distrito de La Huaca.](#)
- Entrevista a Pablo Enrique Medina (31 de julio de 2024). [Disponible en el canal de YouTube de WikiAcción Perú.](#)

CAPILLA DE LAS ÁNIMAS DEL DESCARRILAMIENTO

Integrantes: María José Álvarez, Naomy Ginocchio, Antonella Marcharé, Karina Ramírez

Es una pequeña capilla que se encuentra en La Huaca, a un lado de la carretera Paita-Sullana. En su interior se encuentra una lápida en honor a las personas que murieron en el descarrilamiento en el año 1886, también una imagen del Cristo de las Ánimas o de la Buena Muerte alumbrado por velas en un candelabro antiguo, donde los visitantes pueden llevar sus velas y rezar.

HISTORIA

El 12 enero de 1886, a 2 km. de La Huaca, se descarriló un tren que se desplazaba de Paita a Sullana y transportaba a un gran número de soldados y oficiales. El accidente se debió a que un toro se encontraba tendido en medio de los rieles, justo en el límite de las haciendas “La Chira” y “Valdivia”. Como resultado del desastre fallecieron 4 oficiales y 18 individuos de tropa y 46 soldados quedaron heridos de gravedad.

Las tropas se encontraban en el tren para luchar en las disputas internas entre el revolucionario General Andrés Avelino Cáceres y el Gobierno constituido por el General Iglesias. Es incorrecta la afirmación de que el tren transportaba a tropas que luchaban contra los chilenos, ya que con el Tratado de Ancón (20 de octubre de 1883) se puso fin a la guerra con Chile.

El alcalde de La Huaca de aquel entonces, Manuel Otero, dio muestras de colaboración y de civismo a través de la contratación de dos individuos para que fueran a dejar el equipaje a la ciudad de Sullana, gastos por velación de cadáveres, compra de algarroba para alimentar a la caballería. Los aguadores del pueblo también tuvieron un rol importante ayudando al ejército, pues se encargaron de lavar a los muertos, llevar hasta Piura a las bestias de la artillería y otros equipos. Estos huaqueños fueron don Mercedes Arica, Manuel Nima, Antonio Morán y don Jesús Morán.

Muy cerca al lugar del accidente, en el lado izquierdo de la carretera Sullana – Paita, se construyó una capilla conocida como “Las ánimas descarriladas”. Actualmente se le conoce como la Capilla de “Las Ánimas del Descarrilamiento”. Esta capilla fue construida para rendir homenaje a los que perdieron la vida en esta tragedia.

Desde aquel momento el lugar se convirtió en una especie de santuario donde los lugareños, tanto de Viviate como de La Huaca, acuden en peregrinación, especialmente los días lunes; y los choferes que cubren la ruta Paita – Sullana – Paita, hacen un alto ahí para dejar un ramo de flores o un paquete de velas en agradecimiento por algún milagro.

ANIVERSARIO

El 12 de enero de cada año, en su aniversario, se conmemora con algún acto litúrgico y romería con lo que se mantiene viva una tradición.



Entrada de la capilla de las ánimas del descarrilamiento, en La Huaca, Paita, Piura.

Consulta las imágenes en [Wikimedia Commons](#)



Imágenes de la Capilla de las ánimas



Consulta la sección sobre [Atractivos turísticos](#) en el artículo [Distrito de La Huaca](#) en [Wikipedia](#)

Capilla de las Ánimas del Descarrilamiento [\[editar código · editar \]](#)

Es una pequeña capilla que se encuentra al lado de la carretera [Paita-Sullana](#). En su interior se encuentra una lápida en honor a las personas que murieron en el descarrilamiento en el año 1886, también una imagen del Cristo de las Ánimas o de la Buena Muerte alumbrado por velas que se encuentran en un [candelabro](#) antiguo.⁶

Historia [\[editar código · editar \]](#)

El 12 de enero de 1886, a 2 km de La huaca, se descarriló un tren que se desplazaba de Paita a Sullana y transportaba a un gran número de soldados y oficiales. El accidente se debió a que un toro se encontraba tendido en medio de los rieles, justo en el límite de las haciendas "La Chira" y "Valdivia". Como resultado del desastre fallecieron 4 [oficiales](#) y 18 individuos de [tropa](#) y 46 soldados quedaron heridos de gravedad.⁶



Capillas de las Ánimas del Descarrilamiento.

Fuentes:

- Pablo Enrique Medina Sanginés. (11 de enero de 2015). "La noche negra del 12 de enero de 1886". Blog *Relatos la huaca*. Disponible en: https://relatoslahuaca.blogspot.com/2015/01/la-noche-negra-del-12-de-enero-de-1886.html#google_vignette

LUIS FELIPE AGURTO OLAYA

Integrantes: Mario Cárcamo, Guianella Socola, Daleishka Valdez, Kimberly Valdez

Luis Felipe Agurto Olaya (La Huaca, Paita, Perú, 9 de marzo 1898 - Lima, 4 de junio de 1967) fue un escultor peruano reconocido a nivel nacional. Se le consideró como escultor oficial del Estado en 1945. Entre sus obras se encuentran los bustos de Francisco Bolognesi, Miguel Grau, Garcilaso de la Vega, San Martín y Simón Bolívar.

BIOGRAFÍA

Luis Felipe Agurto Olaya nació el 9 de marzo de 1898. Sus padres fueron Juan Francisco Agurto y Ricarda Olaya, desde muy niño era muy estudioso, pero no era un alumno brillante, pues faltaba frecuentemente por tener que realizar trabajos para su hogar, como cargar agua del río. En 1907 tuvo la oportunidad de conocer y entregar al Presidente de la República José Pardo, en una visita de este a Piura, un retrato logrado a lápiz del propio mandatario, quien quedó sorprendido y le otorgó una beca para estudiar en la Escuela de Artes y Oficios de Lima.

TRAYECTORIA ARTÍSTICA

Fue alumno de la Escuela de Artes y Oficios. En 1912 realizó un viaje de formación a París, becado por el gobierno peruano; allí ingresó a la Escuela de Bellas Artes y estudió bajo la dirección de Antonio Mercier (1913) y Augusto Rodin (1914). A su regreso fue profesor en la Escuela de Artes y Oficios (1917) y luego jefe del departamento de Bellas Artes (1921- 1932).

Fue autor de numerosos monumentos, efigies de próceres y personajes públicos en el Perú y el extranjero. Sus obras están en plazas y edificios de diversas ciudades del país. Destacan sus esculturas de: Andrés Avelino Cáceres (Lima), Miguel Grau (Piura), Leoncio Prado (Colegio Militar, Callao), Mariano Ignacio Prado (Iquitos), José Gálvez (Callao), Inca Garcilaso (Cuzco), Eugenio Garzón (Lima), Ricardo Palma (Miraflores), el Soldado Desconocido (Morro Solar, Chorrillos), y los relieves del frontis del ex Ministerio de Economía (Av. Abancay, Lima). También hay obras suyas en Bolivia, Venezuela, Colombia, México y Argentina.

RECONOCIMIENTOS

Recibió la Medalla de Oro del Municipio de Lima en 1945 por su labor como ex Presidente de la Sociedad de Bellas Artes de Lima. Se le consideró como escultor oficial del Estado en esa época (1945). Fue reconocido internacionalmente a través de un concurso que realizó el gobierno de Manuel Prado en 1940 para la creación de un monumento de grandes dimensiones en Piura (monumento a Miguel Grau).

OBRAS

Entre sus obras se encuentran los bustos de Bolognesi, Grau, Garcilaso de la Vega, San Martín y Bolívar. Inaugurado por el Presidente Prado el 8 de octubre de 1943. Presidente del Perú (1886-1890 y 1894-1895). (Lima 1876- 1945).

- Escultura en el Monumento al soldado desconocido, Chorrillos, Lima (1922). Escultura en homenaje a los soldados anónimos que lucharon en la guerra entre Perú y Chile. El proyecto fue encaminado por el Ministro de Guerra Germán Luna Iglesias. Además de la escultura, Agurto realizó placas de bronce para el pedestal, con escenas del enfrentamiento bélico en el morro solar. La figura representa a un soldado uniformado, sosteniendo un rifle y una bandera, que aprieta contra su corazón. Los medios de la época destacaron los rasgos indígenas del personaje. El conjunto fue inaugurado por el presidente Leguía el 26 de julio, en el marco de las fiestas patrias de 1922. La escultura ha sufrido diversas modificaciones a lo largo del tiempo. Debido a su ubicación alejada y de difícil acceso, ha sufrido el robo de sus placas de bronce y otros componentes escultóricos.
- Escultura de Sebastián Lorente, Parque Universitario, Lima (1924). Lorente fue un historiador español, decano de la Universidad San Marcos, inaugurada por el presidente Leguía.
- La Victoria. Mausoleo del mariscal Óscar Raimundo Benavides Larrea. Cementerio Presbítero Maestro, Lima.

Consulta el artículo sobre [Luis Felipe Agurto](#) en [Wikipedia](#), creado a partir de este texto

Luis Felipe Agurto

 [Añadir idiomas](#) ▾

[Artículo](#) [Discusión](#)

[Leer](#) [Editar](#) [Ver historial](#) [Herramientas](#) ▾

Luis Felipe Agurto Olaya (*La Huaca*, *Paita*, Perú, 9 de marzo 1898 - Lima, 4 de junio de 1967) fue un escultor peruano reconocido a nivel nacional y regional.¹ Se le consideró como escultor oficial del Estado en 1945. Entre sus obras se encuentran los bustos de *Francisco Bolognesi*, *Miguel Grau*, *Garcilaso de la Vega*, *San Martín* y *Simón Bolívar*.

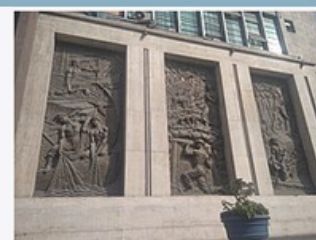
Biografía [\[editar\]](#)

Luis Felipe Agurto Olaya nació el 9 de marzo de 1898. Sus padres fueron Juan Francisco Agurto y Ricarda Olaya, desde muy niño era muy estudioso, pero no era un alumno brillante, pues faltaba frecuentemente por tener que realizar trabajos para su hogar, como cargar agua del río. En 1907 tuvo la oportunidad de conocer y entregar al Presidente de la República *José Pardo*, en una visita de este a Piura, un retrato logrado a lápiz del propio mandatario, quien quedó sorprendido y le otorgó una beca para estudiar en la Escuela de Artes y Oficios de Lima.²

Trayectoria artística [\[editar\]](#)


Fue alumno de la Escuela de Artes y Oficios. En 1912 realizó un viaje de formación a París, becado por el gobierno peruano; allí ingresó a la Escuela de Bellas Artes y estudió bajo la dirección de Antonio Mercier (1913) y *Augusto Rodin* (1914).³ A su regreso fue profesor en la Escuela de Artes y Oficios (1917) y luego jefe del departamento de Bellas Artes (1921- 1932).³


Luis Felipe Agurto Olaya



Bajorrelieves en el frontis de la sede del Ministerio Público de la avenida Abancay, Lima.

Información personal

Nacimiento 1898 
 La Huaca, Paita

Fallecimiento 1967 
 Lima

Nacionalidad [Peruana](#)

Educación

Educación Escuela de Artes y Oficios

Información profesional

Ocupación Escultor, docente

Área Escultura

Obras notables Miguel Grau

Soldado desconocido

[\[editar datos en Wikidata\]](#)

Fuentes:

- Redacción RPP (17 de enero de 2013). *«Toda la historia de La Huaca se concentra en su museo | RPP Noticias»*. rpp.pe. Consultado el 13 de agosto de 2024.
- «[Relatos de Pablo Enrique Medina Sangines - La Huaca - Paita: LUIS F. AGURTO OLAYA : 122 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO](#)». Relatos de Pablo Enrique Medina Sangines - La Huaca - Paita. 7 de marzo de 2015. Consultado el 13 de agosto de 2024.
- Monteverde Sotil, Luis Rodolfo (2019). [Entre la posguerra con Chile y el plebiscito para recuperar a “Las cautivas”: espacio urbano y escultura pública dedicados a los próceres y héroes de la patria, Lima 1883-1929](#). UNMSM, Tesis para optar el Grado de Magíster en Arte Peruano y Latinoamericano con mención en Historia del Arte.
- «[Listado de bienes identificados en el Cementerio Presbítero Maestro](#)». www.gob.pe. Consultado el 13 de agosto de 2024.
- Zuluaga, Mario Andres Ruiz (14 de noviembre de 2017). [«Uníandes adopta el monumento a La Pola 200 años después de su fusilamiento»](#). Universidad de los Andes - Colombia - Sitio oficial. Consultado el 13 de agosto de 2024.

www.wikiaccionperu.org

FRANCISCO AGUILAR RONDOY

**Integrantes: Paolo Yarleque, Rodrigo Mauricio,
Nadine Ramirez, Alexander Calderón**

Francisco Aguilar Rondoy ([La Huaca](#), [Paita](#), [Perú](#), 16 de septiembre de 1951) es un escultor de madera, reconocido en su localidad por su larga trayectoria artística.

Talla esculturas de madera sobre la anatomía del ser humano, también hace esculturas que representan el amor de seres humanos, representa a Jesucristo y seres del mar.

BIOGRAFÍA

Nació en el distrito de La Huaca el 16 de septiembre de 1951, sus padres fueron Asteria Rondoy Peralta y Cosme Aguilar Martínez. Desde muy joven se dedicó al buceo, hasta que tuvo un accidente por salvar a un amigo, llegando a sufrir una descompresión (1). Producto de este accidente, una de sus piernas quedó afectada y desde entonces tuvo dificultad al caminar. Posterior a este suceso es que decide retomar sus aspiraciones artísticas, las cuales tenía desde muy niño.

TRAYECTORIA ARTÍSTICA

Comenzó haciendo trabajos artísticos de figuras como manos, caras, jarras, vasos, etc. Luego continuó haciendo más trabajos como figuras humanas, representaciones de Jesucristo, seres de mar y los más importantes fueron un busto de Luciano Castillo Colonna y la figura de un cóndor andino, los cuales fueron adquiridos por el municipio de La huaca.

El material que suele utilizar son troncos de zapote, algarrobo, palo santo y otros árboles de la localidad.

RECONOCIMIENTOS

Ha recibido un diploma en el 2024 por la Municipalidad Distrital de La Huaca. Esta institución también lo reconoció llevándolo a exponer diversos trabajos en distintas ferias de arte dentro de la localidad.



Escultura religiosa realizada por Francisco Aguilar Rondoy, colección del Museo Elba Aranda de Sarango

1. La descompresión también es conocida como “enfermedad de los buzos”. Consiste en la formación de burbujas de nitrógeno dentro del organismo producto de un ascenso a la superficie en un intervalo muy corto de tiempo. Puede ocasionar lesiones severas o la muerte. Fuente: [Wikipedia](#).

Consulta la entrevista a Mónica Aguilar Gutierrez (julio, 2024). Disponibile en el canal de Youtube de WikiAcción Perú



IGLESIA SANTA ANA

**Integrantes: Osxlier Vázquez, Gerardo Talledo,
Jaddy Vázquez, Lucero Morales**

La Iglesia Santa Ana se encuentra ubicada en el distrito de La Huaca, frente a la plaza de armas de la localidad.

HISTORIA

La iglesia original fue uno de los tres primeros templos construidos por los españoles en Colan, La Huaca y Sechura.

En el mes de diciembre de 1970 un terremoto en la zona de Querecotillo produjo daños en la estructura, lo que obligó a las autoridades su demolición total.

Actualmente su construcción es de estilo moderno.

DESCRIPCIÓN

Antiguamente la iglesia Santa Ana contaba con una arquitectura española, con una torre de ventanas que permitía ver el pueblo a gran perspectiva. Frontalmente tenía una puerta con barras gruesas, y en su parte superior, el techo era inclinado a cada exterior.

En la parte interior de la iglesia, al entrar se observaba en el techo pinturas religiosas, y en medio del altar mayor un cristo crucificado y la imagen de Santa Ana, patrona de La Huaca, a sus lados se ubicaban santos y también se observaban columnas que formaban arcos.

El Museo Elba Aranda de Sarango cuenta con una maqueta con una representación realista de la edificación.

IGLESIA SANTA ANA ACTUAL

Actualmente cuenta con un fachada moderna a dos aguas, en su corredor se muestran urnas que exhiben a los santos, con una casa parroquial donde reside el sacerdote, al ingresar observamos un retablo en el altar mayor restaurado en el año 2019, de estilo arquitectónico barroco revestido con pan de oro. Este retablo fue donado por los huaqueños residentes en Piura.



Iglesia antigua sin su torre en el año 1940 aproximadamente. Foto parte de la colección del Museo Polivalente Privado Elba Aranda De Sarango.

DOCUMENTACIÓN DEL TALLER VACACIONES CULTURALES: EDITANDO WIKIPEDIA DESDE LA HUACA

Sesiones en el auditorio del Centro Cultural
Luis F. Agurto





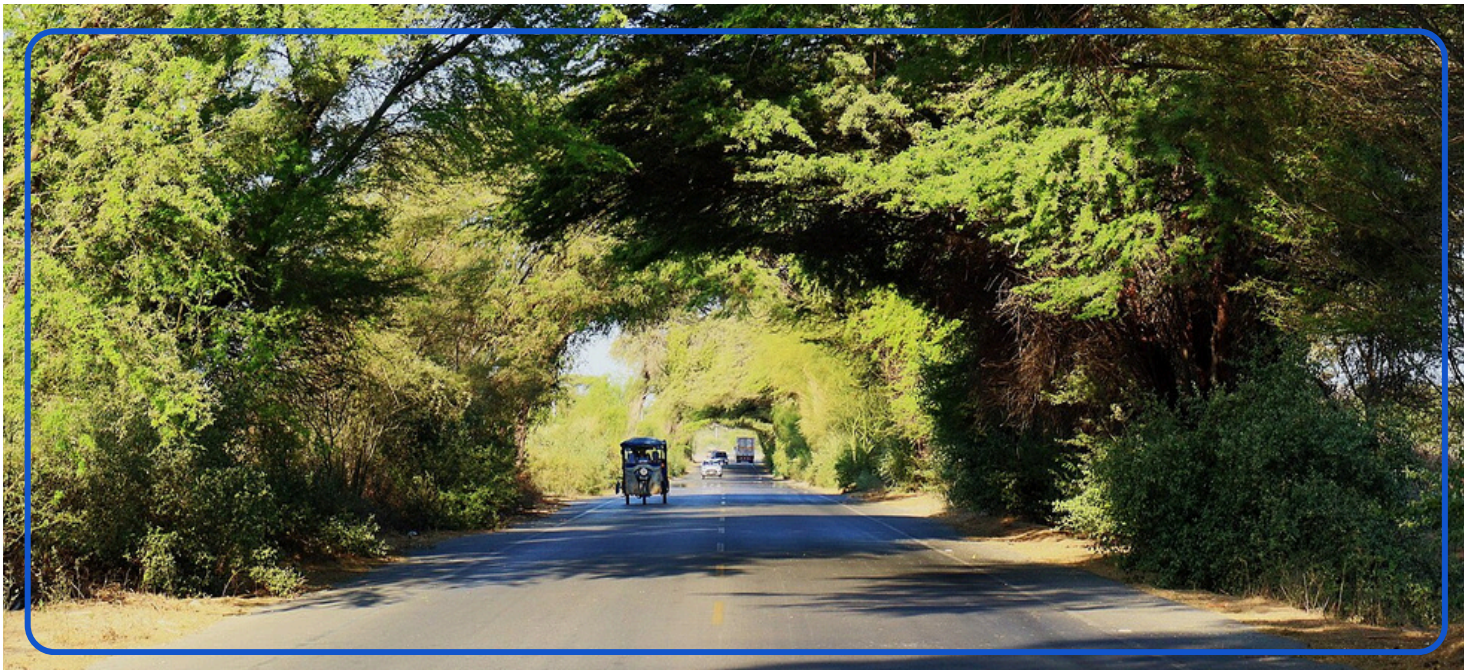
Visita a la Quebrada de Carrasco



Registro de lugares patrimoniales de La Huaca realizado por WikiAcción Perú



Antigua Estación del Ferrocarril en La Huaca. Construida antes de 1880, en la actualidad es la Institución Educativa 14760 Victoria Augusta Vilela Astudillo



Arboleda de algarrobos en la entrada del distrito de La Huaca, dirección La Huaca - Sullana.



Chalet inglés construido aproximadamente en 1850 como casa consular de Alexander Blacker Thiery Consul Inglés en Paita, Piura



Cruz en la Plaza de Armas de La Huaca. Conmemora la catástrofe ocurrida ese año a raíz de un Fenómeno del Niño fuerte que hizo que se desbordara el río Chira y destruyera dos calles principales de La Huaca. Al ver el desborde y la furia de las corrientes del río Chira, los vecinos sacaron a La Patrona Santa Ana en procesión y, dice la historia, que el Chira se retiró cuando la Patrona la pusieron en el filo de la Plaza de Armas, lugar donde se colocó la cruz.

Ecuentranos en:



www.wikiaccionperu.org



Sigue las redes del museo:

[Museo Polivalente Privado Elva Aranda de Sarango](#)

