

T 152/2329 (8)

CHINESE-JAPANESE LIBRARY
HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY

NOV 4 1957

CM	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Lab D50 2°	95/0/2	81/0/0	66/0/0	51/0/1	35/0/0	20/0/0	29/19/-54	55/-39/33	42/57/29	82/4/79	51/50/-13	50/-28/-29						
	38/14/16	66/16/18	50/-5/-22	43/-14/21	55/-9/-25	71/-32/0	62/34/60	40/9/-43	52/48/17	31/21/-21	72/-23/57	73/19/68						



禮而曰大重之也。辭何其尊，益怪孔子尊稱乎禮而問其故也。

禮為大言，民之所由生全於世，雖非一端，而唯禮為最大也。禮莫重於祭，莫重於天地，節者事天地之神，各以其位，各以其器，各以其時，皆有禮以節之也。君臣上下，長幼有貴賤，尊卑先後之次，故以位言，男女父子兄弟，一家之人，故以親言，昏姻二姓所合，疏數朋友之會，故以交言。禮之所係甚大，而君子尊隆之如此，則言禮者安得不尊稱之耶。

禮記訓解

合禮記訓解 哈佛燕京 圖書館 珍藏印

哀公問第二十七

魯君名蔣

哀公問於孔子曰：大禮何如？君子之言禮何其

稱揚之甚

禮之大者

止其謙

尊也。孔子曰：丘也小人，不足以知禮。君曰：否，吾

子言之也。○孔子曰：丘聞之，民之所由生，禮為

朝聘

大非禮，無以節事天地之神也；非禮無以辨君

禮以臣言

鄉飲禮

冠筭禮

臣上下長幼之位也，非禮無以別男女

喪祭禮

婦党婿党罕見亟見

父子兄弟之親，昏姻疏數之交也。君子以此



禮之所係甚大。而實因人情為節文。乃百姓所能者。教百姓使人由之。今行礼各有時。則會不廢。行礼各有儀。則節不廢。民導乎會。節是為教之事成也。狀後治其祭器。祭服。以嗣續此礼於不絕。

夫民用器服。而心不遠。狀非躬行以率之。亦未必能感化之。深故明喪筭。以行礼備鼎俎之類。以行礼祭。序宗族者。如序立以辨昭穆。燕毛以序齒。君子備礼教以示民。如此是以安居不必美也。衣服不必飾也。宮車器食。其自奉如此其薄者。益不欲傷財。以與民同利也。昔之君子行礼。薄於自奉如此。見今則不狀也。

公問。今君子何以不行。孔子曰。今君子好貨財。無厭足。淫蕩之行。孽上為之。荒怠以持已。教慢以接物。堅固取民。必盡其財。有道者。眾之所尊。違逆眾心。以伐有道之人。求以彌其私欲。不

問其道之所在。昔之治民者。由吾前所言。安其居。至與民同利。教者。今之治民者。由吾後所言。好實無厭。至不以其所教者。夫由前則險。以自奉。故能行礼。由後則害民利己。此今之君子所以不能行礼也。

憚狀。疎動貌。問及人道之大者。可以卜其能行。而為生民造福。是百姓之幸也。敢無辭。猶言豈敢無辭。政者。行事以正人之不正。治人之道。不過如此。故曰政為大。

孔子言人道政為大。是欲公為政。美故公問何所謂。而當為政。孔子則答以當為政之故。政者。大綱小紀。皆正之謂也。君若能自為政。則政

崇礼而不忽

之為尊敬然。然後以其所能教百姓。不廢其

期會儀節

教成

祭器之飾

祭服一飾

嗣續

會節。有成事。然後治其雕鏤文章。黼黻以嗣

上下無違心

明

五服歲月之數。殯葬久近之期

祭器

其順之。然後言其喪筭。備其鼎俎。設其豕腊

隨所處而安

脩其宗廟。歲時以敬祭祀。以序宗族。即安其居

儉惡

見如特牲

養器

節醜其衣服。卑其宮室。車不雕幾。器不刻鏤

重品

食不貳味。以與民同利。昔之君子之行禮者如

此。公曰。今之君子胡莫之行也。孔子曰。今之

貨財

足

放蕩之行

以事言

以心言

堅固

君子好。實無厭。淫德不倦。荒怠敖。慢固

去聲

去聲

去聲

取民 場所有

民是盡。其眾以伐有道。求得當。欲

不問其道之所在

治

去聲

不以其所。昔之用民者由前。今之用民者由後

今之君子莫為禮也

孔子侍坐於哀公。哀公曰。敢問人道誰為大。孔

子

愀

然

作色

而對曰

君之及此言也

百姓之

德也。固臣敢無辭而對。人道政為大。公曰。敢

問

何謂為政

孔子對曰

政者正也

君為正則百

姓從政矣

君之所為

百姓之所從也

君所不為

大綱小紀

姓從政矣。君之所為。百姓之所從也。君所不為

立而百姓從政亦無不正矣。何也。凡君之為否而民之從不從。同之。是君為民之表率。安可不為政以先百姓乎。公又問政當如何為之。孔子則答以為政之事。夫婦父子君臣。三綱也。三者既正。而庶事自隨之。可見正三綱。是為政矣。無似謙詞也。願聞所以行之。上道。是於三言求要領也。

政在養人。故為政以愛人為大。朕愛之無節。則兼愛矣。安能無亂乎。故所以治愛人。禮為大。禮主於恭敬。故所以治禮。敬為大。凡禮皆當敬。而求其敬之至。則大昏為大。是大昏乃敬之極至也。大昏既為敬之至。故雖天子諸侯之尊。必冕而親迎。所以躬親之也。躬親之者。所以致親愛之意也。冕而親迎。本敬也。必如是而後謂之親之。可見與舉是敬。則為親愛。舍此敬。則為遺棄。親愛也。弗愛則無以相合。而其情疏。故不親。弗敬則無以相別。而其情褻。故不正。愛敬始於大昏之初。推之父子君臣。莫不相親相正。而政在

是矣。大昏中之愛敬。非政之本乎。

○公疑冕而親迎。禮似太重。孔子作色而對曰。天子諸侯皆前代神明之胄。必行昏禮。以合二姓。朕後有子孫。以繼續先聖。而長為天地宗廟社稷之主宰。昏禮所係之重如此。安得不冕而親迎乎。公又自喜其固陋。而得聞教。故自言其固陋。若不同陋。則不以此為問。安得聞此言乎。請少進。幸孔子更畧有以進教我。

○天地合而後萬物生。猶二姓合而後人道成。是大昏之禮。乃男女合而傳萬世矣。何謂親迎。為太過乎。祖者魂氣歸天。魄歸地。是天地間之神明也。又言大昏既成。有夫婦以主宗廟之祭。是以配享祖考之神明。而消怨恫。有夫婦以明男教女順。足以振諸臣之敬肅。而杜凌夷。由是三綱既正。而庶物從之。事之廢墜可耻者。足以

百姓何從。公曰。敢問為政如之何。孔子對曰。夫不徇情婦別。必列父子親。君臣嚴。三者正。則庶物從之。不傷恩矣。公曰。寡人雖無似也。願聞所以行三言之道。不于分

可得聞乎。○孔子對曰。古之為政。愛人為大。所無所肖似以治愛人。禮為大。所以治禮。敬為大。敬之至矣。

大昏為大。大昏至矣。大昏既至。冕而親迎。去聲親

之也。親之也者。親之也。是故君子與敬為親。舍已親其人乃所以使人親已敬是遺親也。弗愛不親。弗敬不正。愛與敬。其

政之本與。平聲○公曰。寡人願有言。然冕而親迎

不已重乎。孔子愀然作色而對曰。合二姓之好

以繼先聖之後。以為天地宗廟社稷之主。君何

謂已重乎。公曰。寡人固不固焉。句不固焉。於度得聞此

言也。寡人欲問。不得其辭。請少進。○孔子曰。天

地不合。萬物不生。大昏萬世之嗣也。君何謂已

重焉。孔子遂言曰。內以治宗廟之禮。足以配天

地之神明。出以治直言。作朝廷之禮。足以立上

之禮。足以立上

之禮。足以立上

之禮。足以立上

之禮。足以立上

之禮。足以立上

禮記訓解 卷五經
振之而革故鼎新。故國之衰弱可耻者。足以興
之。而威內捍外。凡此皆為政之事。而始于昏禮
狀則昏禮其政之根本也。

○昔三代明王之政。冕而親迎。敬妻也。冠於
敬子也。莫不有道義存焉。為主以祀親。為後以
繼親。皆道也。敢不敬與。無不敬。言妻子皆敬也。
而敬身獨為敬之大。蓋親猶木之本。身猶木之
枝。始若不敬。而辱親以傷本。終必并其枝而亡
之。此身所以尤不可不敬也。朕妻子身。百姓皆
有。是吾之妻子與身。乃民間妻子與身之象也。
而可從自敬哉。敬吾身以及人之身。敬吾妻子
以及人之妻子。所謂推己及人之道。君能行之。
則天下無不善之身。無不得所之妻子。故曰。愾
乎天下。太王愛民之君。所行皆推己及人之政。
故此即太王之道也。如此。推上文而言。君身善
而妻子咸宜。家之順也。民身善而妻子得所。國
之順也。

獨問敬身者。承上文敬身為大也。在上者言雖
過。民猶以為辭。動雖過。民猶以為則。此所以君
子之言動。不敢有過。俱無過。則民不待命令之
及。自狀恭敬其上矣。民皆敬上。則君之身。不為
人所辱。方謂之能敬身成其親也。

孔子又對曰。人之名。君子者。乃人之完名也。若
子苟言動不過。百姓因敬恭。而遡其所自。則必
曰。吾君乃君子之子。是親之得為君子。吾使之
也。是為能成親之名也。故曰。能敬其身。則能成
親也。夫成親固在敬身。而敬身必先愛人為大。
蓋不能愛人。則傷之者至。故不能保身。則進退
無所容。無復安居之處。且心不免於憂戚。而不
禮記訓解 卷五經

臣
事物原委
革
國体卑辱
始
下之敬。物恥足以振之。國恥足以興之。為政先
昏禮

禮。禮其政之本與。平。○孔子遂言曰。昔三代明
王之政。必敬其妻子也。有道妻也者。親之主也。
有主則外不足以治國家
敢不敬與。平。子也者。親之後也。敢不敬與。君子
傳后于下。非有后則上不足以承祖考
無不敬也。敬身為大。身也者。親之枝也。敢不敬
與。不能敬其身。是傷其親。傷其親。是傷其本。傷
其本。枝從而亡。三者百姓之象也。身以及身。子
百姓之子。吾妃
以及子。妃以及妃。君行此三者。則愾乎天下。
百姓之妻
至也暨也

○公曰。敢問何謂敬身。孔子對曰。君子過言。則民作辭。過
動。則民作則。君子言不過辭。動不過則。百姓不
堂言不以養人者害人
命而敬恭。如是。則能敬其身。能敬其身。則能成
承上三句說
其親矣。○公曰。敢問何謂成親。孔子對曰。君子
言成文者
也者。人之成名也。百姓歸之。各謂之君子之子。
動之成法者
是使其親為君子也。是為成其親之名也。已。孔
不使親名
子遂言曰。古之為政。愛人為大。不能愛人。不能
俱以德言

此以下又言愛人可以成身。欲哀公廣愛也。
卷九 哀公問 四

能樂天則性分有虧身且不違恤而暇循理以自淑其身乎。由是此身遂其自弃而虧缺多矣。此皆不愛人所致也。

公曰何謂成身。孔子不曰理而曰物者。理寓於物也。如有耳目則有聰明之德。有父子則有孝慈之心也。實理在吾身而能盡所當狀則身完而無虧豈不成身。

哀公聞不過物之言乃知物為天道矣。故又問君子何為而睿之。孔子對曰君子貴其至誠無息。益至誠無息之理。繼明照于四方。如日月狀。是天道同狀之緝熙也。又妙應無窮不閉塞其

又道而能變通以有為。是天道自狀之員轉也。又誠能動物順其自狀而德業成。是天道自狀之感孚也。且德業成而昭著於天下萬世。是天道自狀之顯著也。

○公自言其不能敏悟所教。子幸為卑近之語教我。使我志記之於心也。

孔子變容而對曰。仁人之事天。盡其理之當狀。孝子之事親。亦盡理之當狀。是故仁人之事親也。如事天而不敢藝。事天如事親而不敢踈。是

天親雖兩體而仁人事之則如一。可見理盡則為父母之肖子。天地之完人。是故孝子之成身也。於是公悟而言曰。寡人雖聞其言。狀無柰。後日過乎物而有罪何。此是有意行其言矣。故孔子對曰。君而言及此。則有意於行臣之言也。是臣之福矣。

有其身不能有其身。不能安土不能安土。不能樂天。不能樂天。不能成其身。○公曰敢問何謂成身。孔子對曰。不過乎物。○公曰敢問君子何貴乎天道也。孔子對曰。貴其不已。如日月東西相從而不已也。是天道也不閉其久。是天道也。無為而物成。是天道也。已成而明。是天道也。

○公曰寡人蠢愚冥煩。子志之心也。○孔子蹴然辟席而對曰。仁人不過乎物。孝子

不過乎物。是故仁人之事親也。如事天。事天如

事親。是故孝子成身。公曰寡人既聞此言也。無

如後罪何。孔子對曰。君之及此言也。是臣之福也。

仲尼燕居第二十八

仲尼燕居。子張子貢言游侍。縱言至於禮。子曰

居女。三人者。吾語女禮。使女以禮周流

無不徧也。子貢越席而對曰。敢問何如。子曰敬

禮。使女以禮周流。無不徧也。子貢越席而對曰。敢問何如。子曰敬

禮。使女以禮周流。無不徧也。子貢越席而對曰。敢問何如。子曰敬

禮。使女以禮周流。無不徧也。子貢越席而對曰。敢問何如。子曰敬

侍坐之次。子張為首。子貢乃先對。故為越席。夫子言持已當敬。不中禮。則拘檢太過。言動之間。朴畧無文而野。接人當恭。不中禮。則謙卑太過。

禮記訓解 卷五經 卷九 仲尼燕居

言語之際便使無實而給。處事當勇不中禮則果敢不遜悖亂犯上而逆。狀三者之中獨給之。害道甚大。蓋足恭便給之人。言語煦。情意諷。狀似於慈愛。而反亂乎慈愛也。

○師在坐。故曰爾。商不在坐。故曰也。師好為苟難。失之太過。商規模狹隘。失之不及。子產能食之。而母道有餘。不能教。而父道不足。亦為不及。故子貢因問何以得為無過不及之中。聖人辭不迫切。故先云礼乎以疑之。後即云礼以决之。言礼所以裁制而歸于中也。既以制中。則學者將俯而就。企而及。自無過不及之弊矣。

○子游聞礼以制中。而以領惡全好為問。領惡即克己全好。即復礼。及夫子答之。故又問礼為何如。五仁字。乃人心固有之惻怛。即好也。隨處而完吾仁。故曰全好。

○此特言郊社嘗禘之裕於治。以見其尤重也。明郊社則能仁鬼神。明嘗禘則能仁昭穆。故能推民胞物与之心。而國不難治矣。

○此並下節皆言礼之無往不善也。居處謂尋常坐立之類。朝廷有礼。如太宗伯以九儀之命。正邦國之位。司士正朝儀之位。辨貴賤之等。之類。戎事閑。是預熟其攻伐擊刺之節。武功成則戰勝攻取矣。

○此節句。根有礼來。如去宮室有礼。則得其度。下倣此量者。方員仰覆。象陰陽動靜。鼎者。西

禮記卷九 仲尼燕居

而不中去聲禮謂之野。恭而不中禮謂之給。勇而

不中禮謂之逆。子曰給奪慈仁。○子曰師爾過

而商也不及。子產猶衆人之母也。能食嗣之不

能教也。子貢越席而對曰敢問將何以為此中

者也。子曰禮乎禮。夫扶禮所以制中也。○子貢

退言游進曰敢問禮也者。領惡而全好者與。平

子曰然然則何如。子曰郊社之義所以仁鬼神

也。嘗禘之禮所以仁昭穆也。饋奠之禮所以仁

死喪也。射鄉之禮所以仁鄉黨也。食嗣饗之禮

所以仁賓客也。○子曰明乎郊社之義嘗禘之

禮治平國其如指諸掌而已乎。○是故以之居

處上有禮故長上幼辨也。以之閨門之內有禮

故三族和也。以之朝廷有禮故官爵序也。以

之田獵有禮故戎事閑也。以之軍旅有禮故武

功成也。○是故宮室得其度量去聲鼎得其象味

得其時樂得其節車得其式鬼神得其饗喪紀

以容言

足恭便依兒

悖戾爭鬪事

反亂慈愛

裁制乎人而使之中也

收斂其惡則善完全而无虧矣

尊八親地

進養繼孝 祖考

食酒

哀痛慘怛

禮賢敬長

尊敬朝聘者

父子孫

春蒐夏苗秋狝冬狩

習

進退有度左右有局

高下大小之制

春酸

夏昔秋辛冬醎 作以祝正以敬之類

卷九 仲尼燕居

六

耳三足。象天地奇偶象。即制器尚象也。六井之數。作車式也。五車之用。乘車式也。鬼神得其饗者。天神皆降。地祇皆出。人鬼皆格。是矣。喪紀得其哀者。或發于容體飲食。或發於居處衣服。而各得其哀也。辨說得其黨者。在官言官。在府言府之類。官得其體者。若天官掌邦治。地官掌邦教之類。政事得其施者。若施典於邦國。施則於都鄙。施法於官府之類。

○承上文言凡事之治而不亂。即是禮。君子有一事。必有治是事者。而後國治。治國而無禮。則一步不可行。一物無所見。如瞽者無相。而不能往。如黑夜在黑地。無燭而不能見。手足妄動而無所措置。耳目妄聽。視而無所加施。進退揖讓無以裁制。而使中節。如此則已且不治。何以治人。法且不立。何以成教。故無以率先。協合國之衆人也。

○承上文之言。而意有未盡。故復舉享禮以示之。學也。謂上文所言之外。猶有大享之禮。九節焉。狀九節之中。而大享之得專行者。止有四節。苟知其理。雖在獻中。而能習熟其儀。亦可進於聖人矣。蓋諸侯相見而入門。樂之在懸者。並作而升堂。樂闋有二。主人獻賓酒。賓卒爵而樂止。此一節也。賓酢主君。又作樂。主君飲畢。則樂止。此二節也。樂工升堂。歌清廟之詩。此三節也。堂下管吹。象武之曲。此四節也。當是時。禹大夏

得其哀。辨說得其黨。官得其體。政事得其施。加于我者於身而錯我應平事者於前。凡衆之動得其宜。○子曰。禮萬事者何也。卽事之治也。君子有其事。必有其治。治皆因有禮故也國而無禮。譬猶瞽之無相去聲與平聲。俛俛無定句兒乎其

何之。譬如終夜有求於幽室之中。非燭何見。若無禮則手足無所錯措。耳目無所加。進退揖讓無所制。是故以之居處。長幼失其別必列。閨門反三族失其和。朝廷官爵失其序。田獵戎事失其

之謀

全師克敵之法

策。軍旅武功失其制。宮室失其度量。鼎失其象。味失其時。樂失其節。車失其式。鬼神失其饗。喪紀失其哀。辨說失其黨。官失其體。政事失其施。加於身而錯始合於前。凡衆之動失其宜。如此則無以祖洽於衆也。○子曰。慎聽之。女三人者。吾語女禮。猶有九焉。大饗有四焉。苟知此矣。雖在獻敵之中。事之聖人已。兩君相見。揖讓而入門。入門而縣樂器之懸于龔虛者。興揖讓而升堂。升堂而樂闋終也。下管

之樂以爲吹之與武次序更迭而作陳其所薦饋食之豆與牲體之俎自始至終禮節樂章先後皆有序執禮服役之職備具而無缺君子觀于此有以見主君親厚相愛之心矣行中規之圓五節也還中矩之方六節也出門迎賓時車行整緩則和駕之轂與采齊之轂相中此七節也客出時歌雍詩以送之八節也禮畢徹器則歌振鷺之詩九節也是故君子行還迎賓送客皆事無不中規中矩而在禮焉入門而作金鼓示賓主以情相與如金鼓之和諧也清廟爲文王之德音井而歌之示賓主脩德而造於聖人之盛也象武美武王能大文王之事功下而管象示賓主藩屏王室脩明刑政而有所事也觀此可見古之君子不必親相與而以情德事相勸戒惟以四者之禮樂相示而已

象武夏籥序興陳其薦俎序其禮樂備其百官
曰知仁者欲三子求節文于天理之中也
如此而后君子知仁焉行中去聲規還旋中矩
樂章名見五藻
和鸞中采齊慈客出以雍徹以振羽是故君子
天子振鷺詩言客之永終譽物事也在禮即中規之類
無物而不在禮矣入門而金作示情也升歌清
示賓主以情相與
廟示德也下而管象示事也是故古之君子不
以情德事相勸戒惟以四者之禮樂相示自可嘆會于不言之表矣
必親相與言也以禮樂相示而已○子曰禮也
條理
者理也樂也者節也君子無理不動無節不作
詩本人情該物理
不能詩於禮繆不能樂於禮素薄於德於禮虛
質朴
德本于忠信

不能樂則無文采之理於禮素德本於忠信乃實其禮者薄於德則無敦厚崇禮之基何以橫克此禮乎

○子曰制度在禮文爲在禮行之其在人乎子貢越席而對曰敢問夔其窮與平聲子曰古之人與古之人也達於禮而不達於樂謂之素達於樂而不達於禮謂之偏夫夔達於樂而不

子張意謂禮樂皆治己之事因問及治人之政焉夫子呼其名而語之曰師乎前吾告女以政矣夫吾前所言者本禮樂而後爲政何也蓋君子誠明禮樂於心於是舉而措施於南面而立之時則治己治人之道在是矣此吾謂前所語即政也

達於禮是以傳於此名也古之人也○子張問政子曰師乎前吾語女乎君子明於禮樂舉而措之而已○子張復扶又問子曰師爾以爲必鋪几筵升降酌獻酬酢然後謂之禮乎爾

○子張復問明於禮樂舉而措之之意夫子曰師爾以爲人之行禮者必鋪几筵升降酌獻酬

爲必鋪几筵升降酌獻酬酢然後謂之禮乎爾

酢。狀後即謂之礼乎。爾以為人之作樂者必行綴兆與羽籥作鍾鼓。狀後即謂之樂乎。此不過礼樂之文也。至於發之於言。能躬行實踐。動不遇則。而得其當狀之序。見之於行。從容順適。從心所欲。而得其自狀之和。此礼樂之實在吾身者也。君子力行。以二南而面。而立以為君。則以序召序。以和召和。而天下太平矣。將見諸侯懷德威而來朝。萬事順通。各從其條理。百官臣服。而奉承其職事。此太平之實也。狀則何必求政於礼樂之外。求礼樂於吾身之外哉。

承上文而言吾身之礼樂。固足以致太平。而礼樂之文。亦不可無也。以礼觀之。礼文若興。則衆人之所從以治也。礼文若廢。則衆人之所從以亂也。下文乃言古礼作室者工。而工有巧。巧之運存乎目。故曰目巧之室。室之有與。尊者所處堂之有阼。主人之位也。席或以南方為上。或以西方為上。車之尊位在左。父之齒隨行。尊賤長幼。各有所立之序。此皆古之礼。而其義存焉者也。

承上文而言所謂古之義。方何也。蓋室而無與。

阼之礼。則尊卑亂於堂室也。席而無上下之礼。則長幼亂於席上也。車而無左右之礼。則尊卑亂於車中也。行而無隨行之礼。則先後亂於塗也。立而無次序之礼。則貴賤上下亂於位也。可見礼之興廢。治亂之原也。所以古昔聖王辨貴賤之爵。長幼之齒。遠近之親疎。男女之異同。外內之位序。莫敢相踰越。必由礼而出也。為政者可舍此而他求乎。三子既得聞礼之言於夫子。胸中昭然有所見矣。

夫子閒暇而燕居。子夏侍側而問曰。敢問大雅。洞酌之篇云。樂易君子。民之父母。不知何如斯。可謂民之父母矣。夫子曰。夫所謂民之父母乎。必達於和序礼樂之原。則施行有本矣。於是

舞者之行列

以為必行綴抽兆與羽籥作鍾鼓。然後謂之樂。

躬行實踐

和順從容

勉勵意

乎言而履之。禮也。行而樂之。樂也。君子力此

為君

和序所致也

二者以南面而立。夫扶是以天下大泰平也。諸

萬事皆從其礼

戰事

侯朝潮萬物服體。而百官莫敢不承事矣。○禮

蘇上下言

之所興。衆之所治也。禮之所廢。衆之所亂也。目

巧之室。則有與阼。席則有上下。車則有左右。行

則有隨。立則有序。古之義也。○室而無與阼。則

亂於堂室也。席而無上下。則亂於席上也。車而

無左右。則亂於車也。行而無隨。則亂於塗也。立

而無序。則亂於位也。昔聖帝明王諸侯辨貴賤

以齒言

以親疎言。以同異言。以位序言

以爵言

長上幼遠近男女外內莫敢相踰越。皆由此塗

指礼言

謂一篇之言

若且不明為人所發

出也。三子者既得聞此言也。於夫子昭然若發

而有見也

矇矣。

孔子閒居第二十九

大雅洞酌之篇 樂 易

孔子閒居。子夏侍。子夏曰。敢問詩云。凱弟君子。

民之父母。何如斯可謂民之父母矣。孔子曰。夫

五至三無禮樂之道而施於政事以廣被於天下則能致治以興民之利夫不序不和即敗也先察其幾而知四方之敗則能弭亂以去民之害所謂好民所好惡民所惡真以父母自處而以子視民者矣

子夏曰民之父母商既得聞命矣敢問夫子所言五至者果何謂也夫子曰吾人愛民之心誠切則形於咏歌莫非慈祥極至之言故詩至焉既發於言則施之於事者必實而品節立軌物彰自可範民於至序而札至矣札至則政教不乖乎事理人情而至和洋溢故樂至焉樂至則樂民之深者自除民之害者無所不用其極故哀至焉狀樂民之樂者民亦樂其樂哀民之哀者民亦哀其哀是上下之哀樂相生也五至之事如此狀所以謂之至者何五者無形與散惟是愛民之心存焉矣以時功化未形之法制也雖目正而視之不可得而見也未宣之誥誡也雖傾耳而聽之不可得而聞也而志之存于心氣之見於詩皆形之為札樂之具發之為哀樂

之情克滿於天地之間周遍於有形有殺之處此所以謂之五至也○子夏曰五至既得聞命於夫子矣敢問何謂三無耶夫子曰凡樂皆有殺人君致和以和民不必有鍾鼓之殺而後和此無殺之樂也凡札皆有體人君致序以序民不必有儀文之體而後序此無體之札也凡喪皆有服人君憂民失所而矜恤哀痛之切此無服之喪也三無之目如此子夏未喻其旨故問曰夫子所謂三無既得聞命矣敢問何詩近之請夫子明示之夫子曰周頌昊天有成命篇言文王武王夙夜憂勤以肇基天命惟務行寬靜之政以安民夫政寬靜則無乖戾此與無殺之樂相似邶風栢舟之篇言仁人威儀之盛自有常度不容有所選擇物不待因物以行札而後見此與無體之札相似邶風谷風篇言九人有死喪之禍必汲汲往救助之此非為有服屬之親特周救其急耳此與無服之喪相似也○子夏曰論三無而以三詩擬之斯言大而無外美而有味感而不可復加矣狀言豈遂盡於三詩乎夫子曰何為其狀也君子習於三無尚

扶民之父母乎必達於禮樂之原以致五至而行三無以橫於天下四方有敗必先知之此之謂民之父母矣○子夏曰民之父母既得而聞之矣敢問何謂五至孔子曰志之所至詩亦至焉詩之所至禮亦至焉禮之所至樂亦至焉樂之所至哀亦至焉哀樂相生是故正明目而視之不可得而見也傾耳而聽之不可得而聞也志氣塞乎天地此之謂五至○子夏曰五至

扶民之父母乎必達於禮樂之原以致五至而行三無以橫於天下四方有敗必先知之此之謂民之父母矣○子夏曰民之父母既得而聞之矣敢問何謂五至孔子曰志之所至詩亦至焉詩之所至禮亦至焉禮之所至樂亦至焉樂之所至哀亦至焉哀樂相生是故正明目而視之不可得而見也傾耳而聽之不可得而聞也志氣塞乎天地此之謂五至○子夏曰五至

既得而聞之矣敢問何謂三無孔子曰無聲之樂無體之禮無服之喪此之謂三無子夏曰三無既得略而聞之矣敢問何詩近之孔子曰夙夜其命宥密無聲之樂也威儀逮逮不可選也無體之禮也凡民有喪匍匐救之無服之喪也○子夏曰言則大矣美矣盛矣言盡於此而已乎孔子曰何為其然也君子之服之也猶有五起焉○子夏曰何如孔子曰無聲之樂氣

和序是也

五至三無皆禮樂之事至

則極盛元以復加无則至微不泥于迹橫者廣被之意禍患也以其切于憂民故禍患先知

之也

謂民之父母矣○子夏曰民之父母既得而聞

在心為志

發言為詩志盛而言

之矣敢問何謂五至孔子曰志之所至詩亦至

亦盛

與于詩者必能立于礼

礼序則樂和

焉詩之所至禮亦至焉禮之所至樂亦至焉樂

樂民之生哀民之死

民亦樂君之生哀君之死

目正視則明全

之所至哀亦至焉哀樂相生是故正明目而

耳傾听則聰審

視之不可得而見也傾耳而聽之不可得而聞

即橫于天下

也志氣塞乎天地此之謂五至○子夏曰五至

既得而聞之矣敢問何謂三無孔子曰無聲之

在心不在外兒

樂無體之禮無服之喪此之謂三無子夏曰三

無既得略而聞之矣敢問何詩近之孔子曰夙

夜其命宥密無聲之樂也威儀逮逮不可

選也無體之禮也凡民有喪匍匐救之無服之

喪也○子夏曰言則大矣美矣盛矣言盡於此

而已乎孔子曰何為其然也君子之服之也猶

有五起焉○子夏曰何如孔子曰無聲之樂氣

調三詩

此言君子服三無之事蓋推

習

而巳乎孔子曰何為其然也君子之服之也猶

有五起焉○子夏曰何如孔子曰無聲之樂氣

調三詩

此言君子服三無之事蓋推

習

而巳乎孔子曰何為其然也君子之服之也猶

有五起焉○子夏曰何如孔子曰無聲之樂氣

調三詩

此言君子服三無之事蓋推

習

而巳乎孔子曰何為其然也君子之服之也猶

有五起焉○子夏曰何如孔子曰無聲之樂氣

調三詩

此言君子服三無之事蓋推

其功而及其效也

緩而不迫

以仁

有五種之起發其義也。○子夏曰。五起何如。夫子語之曰。君子行以無散之樂。始而欲平釋。使氣志皆和而無乖遠。不遠則此心之和常存。故曰得。既得則以和召人。人皆服順。故曰從。如此則名譽著聞。故曰日聞。日聞不已。則志氣之在我者。必將益勵。其和方興未艾。蓋既享天下之名。必思保天下之治也。無體之禮。始而威儀從容舒徐。而遲上。狀遲恐失之怠。故繼之以肅敬而翼上。惟威儀得中。則無乖戾之心。君民一体而和同。如是太和在宇宙間者。愈久愈大。故曰日就月將。愈大則及於四海之遠矣。無服之喪。始而內存仁愛。非內恕孔悉乎。仁者愛人。故繼之以施及四國。由是愈推愈廣。合天下皆在容保中。故畜萬邦。所養者眾。則盛德所蘊者。昭明宣著。豈不孔明乎。德既明著。則澤被後世。故施及子孫。

○子夏曰。三王及民之德。參合於天地。敢問必何如斯可參合於天地也。夫子語之曰。三王參合於天地者。惟奉持三無私以慰勞天下。子夏

志不違無體之禮。威儀遲遲。無服之喪。內恕孔

存心

此心之和常存

詩中

悲無聲之樂。氣志既得。無體之禮。威儀翼翼。無

以和各人皆服順

服之喪。施及四國。無聲之樂。氣志既從。無體

元平辰

養若衆

之禮。上下和同。無服之喪。以畜萬邦。無聲之樂

聲聞外

久而愈大

日聞四方。無體之禮。日就月將。無服之喪。純

去聲

方與未艾

可及遠

德孔明。無聲之樂。氣志既起。無體之禮。施及四

後世

及民之德合

海。無服之喪。施於孫子。○子夏曰。三王之德。參

奉持而行

於天地。敢問何如斯可謂參天地矣。孔子曰。奉

三無私以勞天下。子夏曰。敢問何謂三無私。

慰勞

去聲

孔子曰。天無私覆。地無私載。日月無私照。

扶又反

奉斯三者以勞天下。此之謂三無私。其在詩曰。

未嘗言天

典天齊

謙抑其敏

升

帝命不違。至於湯齊。湯降不遲。聖敬日齊。

无心得天

如字

法

州

使為

昭假。遲遲。上帝是祗。帝命式于九圍。是湯之

教者因物付物而曲成之。有不令而行不言而喻之

德也。○天有四時。春秋。冬。夏。風。雨。霜。露。無非教

化也

承也。陰陽氣也能變化調神

述

呈

也。地載神氣。神氣風。霆。風。霆。流形。庶物露生。無

不雜不蔽

可前知。所願欲之事

如將與必

非教也。○清明在躬。氣志如神。耆欲將至。有開

曰。三無私果何謂也。夫子曰。天至高也。凡在下者。無不覆地之厚也。凡在上者。無不載。日月至明也。凡容光者。無不照。三王奉斯三者。以慰安天下之民。是此三無私之在天地者。在三王矣。故曰。此之謂三無私。詩商頌長發之篇。言商自契以來。天命所享。未嘗去之。至湯而後與天齊。王業成。天命集。而天人適相符合也。蓋以湯之謙抑。所以自降下者。甚敏而不遲。其敏乃聖人之敬。日以躋升而不已。且其敬無所觀。俾昭假之意。遲上甚緩。而一惟上帝之是敬。故天命之以為法於天下。使為王也。孔子引之以証湯無私之德。則禹及文武可例矣。

○此言天地之無私也。天以氣運於上。故其教以四時為主。春秋執生殺之機。冬夏極陰陽之用。風雨之發生。霜露之肅殺。無非天道至公之教也。地順承天變化之神。與陰陽之氣。但見神氣散而為風。薄而為雲。風行而植物之甲者。抗。雲震而動物之蜚者。蘇。是風雲流行而成形。斯庶物呈生。而可見無非地道至公之教也。

清明之體在躬。氣志之前知如神。有此德。故王

業之可嗜欲者將至。天必生賢人以開其先。辟如天降時雨。山川必先出雲。以為兆也。大雅嵩高之詩曰。嵩臆而高。棟者嶽也。其山峻大。極至於天。維此嶽降其神靈。以生仲山甫及申伯。此申伯山甫。皆為周室之翰幹。四國則于以蕃。蔽其患難。四方則于以宣布其德澤。益美宣王之詩。夫子引之。言此乃文武之德也。何者。緝熙而二。老來歸。執競而十。亂畢集。是天即嵩高。而二老十亂。即文武之申甫矣。孰非無私之德。有以致之哉。文武以無私之德。而得賢佐以興。是可見三王之嗜欲將至。而有開必先也。

○三代之王天下也。未王之先。祖宗積德。有令善名譽。是無私之德。而人心悅服。名譽彰著。狀後王業成也。大雅江漢篇云。明王天子。令聞不已。此詩雖美宣王。吾以為三代先世之德。足以當之也。三代之德何如。詩曰。弛其文德。合此四國。此亦美宣王者。吾以為即周先世太王之德也。知周而夏商之先世。可例見矣。子夏喜躍而起。退後背壁而立曰。弟子領天人無私之訓。敢不承順其教乎。

子言君子之道。辟如過水之堤坊。何也。君子過民之欲。而不使銷鑠天理。是坊民天理之不足也。夫甚為之坊。而民猶踰之。以見坊之不足也。故君子有禮以繩約性。原坊德之日薄。有刑以坊情之淫。不使溺吾德。有命之說以坊之。使其分限出于天。而塞其覬覦之心。

子言之。君子之道。辟如過水之堤坊。何也。君子過民之欲。而不使銷鑠天理。是坊民天理之不足也。夫甚為之坊。而民猶踰之。以見坊之不足也。故君子有禮以繩約性。原坊德之日薄。有刑以坊情之淫。不使溺吾德。有命之說以坊之。使其分限出于天。而塞其覬覦之心。

小人無道以安貧。故氣懣而約。無德以守富。故氣盈而驕。約則覬覦心生。故盜驕則犯上心生。故亂。此皆人之情也。禮者。因人情之過不及。而為之節文。使不至於約而盜。驕而亂。以為民坊也。故聖人以為富貴。乃禮之所在。其制富也。不使之有餘。而是以驕。制貧不使之不足。而約。制貴不使之懣。狀于上位。故亂益亡。

夫子云。貧而好樂。有天賦之趣。富而好礼。有箴制之文。家族衆盛。不至於悖禮致禍。而安寧者。禮之文。家族衆盛。不至於悖禮致禍。而安寧者。禮之文。家族衆盛。不至於悖禮致禍。而安寧者。禮之文。

必先去聲天降時雨。山川出雲。其在詩曰。嵩高維嶽。峻極于天。維嶽降神。生甫及申。維申及甫。為周之翰。四國于蕃。四方于宣。此文武之德也。○

三代之王也。必先其令聞。詩云。明明天子。令聞不已。三代之德也。弛其文德。協此四國。大王之德也。子夏蹶然。然而起。負牆而立。曰。弟子敢不承乎。

坊記第三十。此篇所記皆取以禮坊民之義。

子言之。君子之道。辟如過水之堤坊。何也。君子過民之欲。而不使銷鑠天理。是坊民天理之不足也。夫甚為之坊。而民猶踰之。以見坊之不足也。故君子有禮以繩約性。原坊德之日薄。有刑以坊情之淫。不使溺吾德。有命之說以坊之。使其分限出于天。而塞其覬覦之心。

子云。小人貧斯約。富斯驕。約斯盜。驕斯亂。禮者。因人之情。而為之節文。以為民坊者也。故聖人亦禮所在。如富家不過百乘之類。一夫受田百畝之類。不以上而嫌于物。如伐水之家。不畜牛羊之類。

之制富貴也。使民富不足以驕。貧不至於約。貴不嫌。於上。故亂益亡。

子云。貧而好樂。富而好礼。衆而以寧者。天子之文。家族衆盛。不至於悖禮致禍。而安寧者。禮之文。

禮記卷九 坊記 十二

天下不多見此三者也。大雅桑柔篇刺厲王言民苦虐亂喜於為亂故寧為荼毒毒整之行以相侵暴而不之恤也。引之以明民既寧為荼毒則貧必不好樂富必不好禮眾必不肯自寧也。安得不以禮制之乎。故制國不過可出兵車千乘。卿大夫都邑之城不過百雉。卿大夫之富不過受出兵車百乘之采地。有禮以坊民諸侯猶有違畔者况不坊乎。疑者惑而未決以人心言微者隱而不明以事迹言惟禮足以章明之分別之也。貴賤上下之辨衣服隆殺之別朝廷尊卑之位其間毫髮不可僭差之際正人之易惑事之難明者有等有別有位則禮達而疑以章微以別人皆觀感興起各安其分而不爭得其坊故也。

子云在天者無二日有土者無二王有家者無二主國家之尊者無二上所以亦民有君臣之辨而無僭擬之非也。春秋於楚越之王喪書卒不書葬夷之也。君不稱天避天子也。大夫不稱

君而稱主避國君也。此春秋與禮之意恐民惑於君臣之無別也。詩言視彼盂旦之夜鳴以求曉是欲反夜作晝人尚且惡之况君臣豈可亂而無別乎。君臣晝夜之象也。

子云篡弑之禍常起於同姓故不同車遠害也。異姓可同車所不同者服之長短闊狹亦民不嫌也。以此禮坊民民猶得有同姓弑其君者

貴賤謂爵之尊卑貧富謂祿之厚薄人臣不貪尊爵厚祿而居卑貧則人皆尚辭讓而無爭奪之亂矣。故君子與其才德薄而受祿厚是食浮於人也。寧使才德厚而受祿薄人浮於食焉。禮六十以上豆豆有加故酒肉以犯齒言三命不齒席於尊東故杜席以犯貴言族人不得戚君位改朝廷以犯君言讓而受惡長也。讓而坐下貴也。讓而就賤尊君也。君子以讓率人而民猶犯齒犯貴犯君况不讓乎。甚言上之不

大雅桑柔篇

苦菜螿虫

下其幾矣。詩云民之貪亂寧為荼毒。故制國不過千乘。下同。都城不過百雉。家富不過百乘。以此坊民。諸侯猶有畔者。

上聲

雉度各高一丈長三丈為一丈

出兵車百乘之采地

子云夫扶禮者所以章疑別

明惑辨

隱

坊者也。故貴賤有等衣服有別。朝廷有位則民有所讓。

子云天無二日土無二王家無二主尊無二上

示民有君臣之別

必別反

也。春秋不稱楚越之王

喪禮君不稱天大夫不稱君恐民之惑也。詩云相聲彼盂旦尚猶患之。

子云君不與同姓同車與異姓同車不同服示民不嫌也。以此坊民民猶得同姓以弑其君

恐民惑于君臣之无別 逸詩

子云君子辭貴不辭賤辭富不辭貧則亂益亡

故君子與其使食浮於人也寧使人浮於食

子云觴酒豆肉讓而受惡民猶犯齒杜席之上

讓而坐下民猶犯貴朝廷之位讓而就賤民猶

禮記 卷九 坊記 十三

可不讓也。詩言兄弟有因杯酒得罪而怨者。此為持平之論。以解之言。凡人之不善者。其相怨各執一偏。而不能參彼己之曲直。故但知怨人而不思己過。狀其端甚微。或只因受爵失辭。遂之節。而或至于亡其身而後已。亦可念矣。引之以証犯齒之意。

貴人而賤已。如坐下就賤之類。先人而後已。如受惡之類。此讓道也。民有不感之而興讓乎。曰君。察人之意。曰寡君。賤已之意。

利祿之施。不必及其身也。或錄其人之功。或及其親族而已。假令死之與生皆宜得。君上則先與死者。後與生者。以此化民。皆不借死矣。亡之與存皆宜得。君上則先與亡者。後與存者。以此化民。皆仁厚。可以大事相付託也。詩莊姜言歸妾戴媯。思念先君莊公。以婦道勸勉寡人。夫思先君。見不借之意。既歸而猶以此勸莊姜。見其可託也。雖無告。謂無告之人。雖呼失所也。君能貴有德者。而不吝於班祿。則民興於讓善。

尚有能者。而不吝於賜章。則民興於習藝。故君子納於言而約。小人則先言而後行。

君將施政教。必斟酌輿論之可否則政教所加。民尊戴之。如天降下者矣。否則民心違犯也。民犯而不天上之所施。則悖慢之亂作矣。信則不欺于民。讓則不驕於己。以此臨民。民自親其上。死其長。而報禮重。何自生。大雅板之篇云。先民有言。問於取草取薪之賤者。引此以明酌民言之意。

子云。善則推之於人。過則引之於己。天下皆容於自治。不與上爭能也。善則推之於人。過則引之於己。則上不為下所怨。豈但不爭而已。詩言卜之于龜。筮之于著。其卦兆之休。無凶咎之辭也。引之以無咎。明不爭不怨之意。

讓善謂民化之而讓善於人。又不但無怨于君而已。詩言稽考龜卜。考武王也。謀度鎬京之居。

犯君。詩云。民之無良。相怨一方。受爵不讓。至于已斯亡。小雅角弓篇 酒器 猶云亡斯已

子云。君子貴人而賤已。先人而後已。則民作讓。故稱人之君曰君。自稱其君曰寡君。寡德之君 與起

子云。利祿先死者而後生者。則民不借。先亡者而後存者。則民可以託。詩云。先君之思。以畜寡人。以此坊民。民猶借死而號。平無告 貴有德之人

子云。有國家者。貴人而賤祿。則民興讓。尚技而

賤車。則民興藝。故君子約言。小人先言。此实行足以化民而不徒事虛言故言常約 先言后行 參酌輿論 下民以天視其上之所施

子云。上酌民言。則下天上施。去聲上不酌民言。則

犯也。下不天上施。則亂也。故君子信讓。以泣百姓。則民之報禮重。詩云。先民有言。詢于芻蕘。不欺民不恃已 卑薪

子云。善則稱人。過則稱己。則民不爭。善則稱人。

過則稱己。則怨益亡。詩云。爾卜爾筮。履無咎言。衛風氓之篇 作體 字

子云。善則稱人。過則稱己。則民讓善。詩云。考卜

答言

子云。善則稱人。過則稱己。則民讓善。詩云。考卜

大雅文王有言之篇

蓋武王之志已先定矣。及以吉凶取正於龜。而龜亦協從。武王遂以龜為正。而成此都焉。是武王不自以為功。而讓之龜卜也。引之以見民之讓善于人。皆如武王之讓善于龜也。

言人臣善稱君。過稱已。則民化之。皆盡忠於君也。成王命君陳曰。謀猷之嘉善者。入告君於內。而不使人知。及君行之。乃將順於外。曰。此君之德。非我之力也。臣能如此。則是良臣。而君名亦顯哉。

言人於善稱親。于過居已。則民化之。而孝於親也。引太誓以証善則稱親。過則稱已之意。

此為人子不善繼述者坊也。主親沒說。言君子克蓋前愆。而忘其親之過。以遵守其美。論語曰。人子於父沒後。三年無改於父之道。則能遵守其美。可謂孝矣。尚書說命篇言。高宗居喪三年不言。及三年後。始有言。而天下謹悅。引書惜不言二字。為諱親之過。以明弛過之意。

承受父母命令時。不可有忿戾之色。幾諫不可一諫以塞責。而必求論親于道。父母雖勞苦我。而必承必順。不敢疾怨。大雅詩云。言孝子事親無止乏之時。引之以明不忿不倦。則無往而不用其情矣。豈不可以為孝乎。

睦則推吾之愛敬父母者。以愛敬父母之黨。是體親心。而廣于道矣。可謂孝也。君子有見於此。因而推之。以合聚族人為燕食之禮。所以盡孝也。綽有裕。能睦之証。交相為瘡。不能睦之証也。

引以為讓善之証。惟王度徒洛反。是鎬京。惟龜正之。武王成之。

子云。善則稱君。過則稱已。則民作忠。君陳曰。爾

有嘉謀嘉猷。入告爾君于內。女汝乃順之于外。

曰。此謀此猷。惟我君之德。於鳥呼乎。是惟良顯

哉

子云。善則稱親。過則稱已。則民作孝。大誓曰。予

克紂。非予武。惟朕文考無罪。紂克予。非朕文考

有罪。惟予小子無良。

并忘

子云。君子弛其親之過。而敬其美。論語曰。三年

無改於父之道。可謂孝矣。高宗云。三年其惟不

言言乃謹。

子云。從命不忿。微諫不倦。勞而不怨。可謂孝矣。

詩云。孝子不匱。

子云。睦於父母之黨。可謂孝矣。故君子因睦以

合族。詩云。此令兄弟。綽綽有裕。不令兄弟。交相

為瘡。

車所同衣所獨故車可乘衣不可衣廣孝孝親之推也。

辨謂別於小人也。

同位則尊卑相等是不敬也故不同位者所以厚敬親之道商書言君不君而與臣相襲則辱其先祖以喻父不父而與子同位則為忝祖也狀則為子者可同父之位而貽父以忝祖之辱乎。

孝所以事親慈所以畜子言孝不言慈慮其厚於子而薄於親也閨門之內謂父母之側戲而不歎非專事於戲也謂為孺子之容止或足以娛親猶六可耳恨嘆之聲恐感親而使之傷故不為也。

老者人之親長民者尚且敬之於上民必知孝親於下矣。

祭非尸則無享故為尸以象其生非主則無依故為主以象其存事死如事生事亡如事存所以示民有所奉事也故脩葺宗廟恭敬祀事教民追養繼孝也以此坊民上猶有不能奉事追孝者。

主人敬賓燕享之物則盛之祭器而以神事之狀不可豐儉失宜也故君子不過于儉而以菲廢禮不過於豐而以美沒禮狀又不可不親饋也故主人親饋與否而客之祭不祭因之狀客豈惟不祭而已苟主人不親饋而無禮則雖物之美君子不食焉而况於菲乎禮見主人當盡禮於賓也易既濟九五爻曰東鄰殺牛祭之厚不如西鄰薄祭之受福以其盡禮故也引此以証主人盡禮之意大雅既醉篇云既醉以酒又飽以恩惠則非所謂雖美不食者引此以証賓享主人饌之意食者利之所存禮則義之所出故言爭利以忘義。

子云於父之執可以乘其車不可以衣去聲其衣推

君子以廣孝也

子云小人皆能養去聲其親君子不敬何以辨別

子云父子不同位以厚敬也書云厥辟磬不辟敬親厚道 商書太甲篇 君

忝厥祖

子云父母在不稱老言孝不言慈閨門之內戲父母之側 娛親

而不歎君子以此坊民民猶薄於孝而厚於慈

◎子云長天子諸侯 上聲民者朝潮廷敬老則民作孝

子云祭祀之有尸也宗廟之有主也示民有事有所奉事 尊其壞 盡志盡物 追養繼孝

也脩宗廟敬祀事教民追孝也以此坊民民猶

忘其親

子云敬則用祭器故君子不以菲廢禮不以美道且盡錫之屬 菲薄廢禮 美文

沒禮故食嗣禮主人親饋則客祭主人不親饋既濟九五爻

則客不祭故君子苟無禮雖美不食焉易曰東祭之厚 薄 大雅既醉篇

鄰殺牛不如西鄰之禴祭寔受其福詩云既醉

以酒既飽以德以此示民民猶爭利而忘義

齊戒趨走敬神之道故為教民以敬也醴齊醜
香澄酒此三酒味薄者在上味厚者在下貴薄
而賤厚是亦民以不貪淫於味也尸飲三主人
主婦賓長各一獻也狀後主人獻賓是眾賓飲
一也尊上者得酒多卑下者少是亦民以上下
之器也祭禮之末序昭穆相獻酬亦以和睦之
道敬民也堂上者觀室中之禮儀堂下者又觀
堂上之禮儀其容有不肅者乎詩言禮儀盡合
於法度笑語盡得其宜也引此以明容無不肅
之意

賓自外而入其禮不可以不讓長自內而出其
禮不容於不遠其進其加皆以漸致禮之道也
自浴於中霤皆喪禮漸加以遠也弔於壙殷人
既封而弔也弔於家周人及哭而弔也所弔雖

異而所以不借死之意則同狀而民至於死則
其事盡於此矣人之于此其可以不盡乎故去
死民之卒事也吾從周者以其弔于家為盡故
也薨而不葬不知其遠矣

人子居喪非自客階而不敢由主人之階受弔
於賓位而不敢居主人之位親既往而猶避其
階與位故曰教民追孝也世子未終先君之喪
雖居君位而不敢稱君則推讓之心可見故曰
示民不爭也春秋魯僖公九年晉侯詭諸卒冬
里克弑其君之子奚齊十年里克弑其君卓子
益奚齊未沒喪故書君之子卓沒喪故書君引
此以証未沒喪不稱君之意

推事父之道以事君推事兄之道以事長皆誠
寔之至豈敢有貳其心乎世子他事皆不得稱
君也

子云七日戒三日齋側皆承一人焉以為尸過

之者趨走以教敬也醴酒在室醜酒在堂澄

酒在下示民不淫也尸飲三眾賓飲一示民有

上下也因其酒肉聚其宗族以教民睦也故堂

上觀乎室堂下觀乎上詩云禮儀卒度笑語卒

獲

子云賓禮每進以讓喪禮每加以遠浴於中霤

飯上於牖下小斂去聲於戶內大斂於阼殯於客

位祖於庭葬於墓所以示遠也殷人弔於壙上聲

周人弔於家示民不借也子云死民之卒事也

吾從周以此坊民諸侯猶有薨而不葬者

子云升自客階受弔於賓位教民追孝也未沒

喪不稱君示民不爭也故魯春秋記晉喪曰殺

其君之子奚齊及其君卓以此坊民子猶有弑

其父者

子云孝以事君弟以事長上聲示民不貳也故君

散齊 致齊 奉事 曲禮大夫士下君

味薄 差薄 尊上者得酒

不貪淫于味 多卑下者得少

小雅楚茨笱 盡

祝堊 即殷既封而弔

即周及哭而弔

終也

終喪則稱君

未終喪稱君之子

終喪則稱君

終喪則稱君

終喪則稱君

終喪則稱君

終喪則稱君

終喪則稱君

終喪則稱君

終喪則稱君

君貳唯命意之時或君有故而己代之則自稱之子

曰君之貳其
○君無骨肉之親若不為重服民則疑君不尊
今與喪父同示民不疑於君之尊也
○與曲禮不許友以死不有私財意同有上下謂卑當統於尊也

君統臣者也故天子无客礼君適於臣則為主
父統子者也故父在子不敢私其財以為饋獻
以上四節皆明事君事親之道故總結之曰忘其親以貳其君

礼先幣帛謂先行相見之礼後用幣帛以致情
此是欲教民之仕先任事而後祿之義盖礼者

事之象幣帛者祿之象也若先用財而後行礼則民貪於財利矣无辭讓之節而直行己情則礼畧而利行民不能無爭奪矣民利民爭其何能先事後祿哉故君子於人有饋遺於己礼也己或以他故或以疾病不能出見其人則不納其饋此盖不敢以无礼而當人之礼也易无妄六三爻辞言不耕而穫不菑而畲必有凶咎喻人臣無功而食祿引之以証无礼而貪利為不可也

天地之利不在官則在民故君子不盡取利于己而以遺之民也詩言彼處有遺餘之秉把此處有不收斂之鋪積寡婦之不能耕者取之以為利耳引之為不盡利以遺民之証仕不稼田則足代耕也田不漁有禽獸不再取魚鱉食四時之膳不更力求珍羞坐羊坐犬殺食而坐其皮皆言不盡利之道詩本言夫婦此引以為不盡利之喻者謂采葑菲者但當采取其葉不可以其根本之美而并取之如此則人君盛德之嚴

君在嫌欲急于為政也

子有君不謀仕唯卜之日稱二君○喪父三年

喪君三年示民不疑也○父母在不敢有其身

不敢私其財也示民有上下也○故天子四海

之內無客禮莫敢為主焉故君適其臣升自阼

階卽位於堂示民不敢有其室也父母在饋獻

饋自下奉上曰獻

不及車馬示民不敢專也以此坊民民猶忘其

親而貳其君

子云禮之先幣帛也欲民之先事而後祿也先

財而後禮則民利無辭而行情則民爭故君子

辭讓

於有饋者弗能見則不視其饋易曰不耕穫

納也

无妄六三爻辭

郭

不菑田一歲凶以此坊民民猶貴祿而賤

反側持

三歲

行

子云君子不盡利以遺民詩云彼有遺秉此有

取利于己

遺之民

小雅大田篇

秉禾之束勿把者

不斂穧劑伊寡婦之利故君子仕則不稼田則

稍鋪而未束者

詩辭

足代耕

不漁食時不力珍大夫不坐羊士不坐犬詩云

四時之膳

力求珍羞

殺食而坐其皮

衛風谷風篇

采葑采菲無以下體德音莫違及爾同死以此

蔓菁菜

菜名

根本

逐捕無有遠之者，而人皆樂於效死矣。引之証不盡利以遺民之效也。

恐民之或淫，故禮防之使有限。恐民之無別，故禮章之使自明。正欲民無曖昧，苟合可嫌之行，以為民之綱紀也。媒以通相交之情，幣以通相見之意，此正禮之所在，以別男女，使之無嫌也。引詩以証無媒不交二句。東西曰橫，南北曰縱。

吳太伯之後，與魯同姓。昭公取吳女，是取同姓也。春秋諱之，故去姬姓，而書吳孟子女。死曰孟子卒。若宋女子姓者，狀見昭公失禮也。

祭而交爵，如執校執鐘之類，不交爵，謂享異姓國君耳。陽繆，兩君之謚。

避遠者，以避嫌故遠之也。朋友之交以下，謂凡朋友皆狀，不止寡婦之子也。無大故，不入無主之家，雖是避嫌之道，亦厚道也。

子云，理得于心，謂德好吾心之德，如好色之誠。○諸侯不內娶，若下娶本國卿大夫士之女，則

坊民。民猶忘義而爭利以忘其身。

子云。夫扶禮坊民之淫，章民之別。必列反使民

無嫌，以為民紀者也。故男女無媒不交，無幣不

相見，恐男女之無別也。詩云：伐柯如之何？匪斧

不克取。去聲妻如之何？匪媒不得。甄麻如之何？橫

從。茲子反其畝取妻如之何？必告父母。以此坊民

民猶有自獻其身。

子云。取去聲妻不取同姓，以厚別。必列反也。故買

妾不知其姓則卜之。以此坊民。魯春秋猶去上聲

夫人之姓曰吳，其死曰孟子卒。

子云。禮非祭，男女不交爵。以此坊民。陽侯猶殺

繆穆侯而竊其夫人。故大饗廢夫人之禮。

子云。寡婦之子不有見。現焉則弗友也。君子以

辟避遠去聲也。故朋友之交，主人不在，不有大故

則不入其門。以此坊民。民猶以色厚於德。

子云。好去聲德如好色。○諸侯不下漁色，故君

是如漁者之於魚。但以貪欲之心求之也。故云
之色荒於色。則紀綱弛。民之昏禮亦因之而廢。
於遠色者。所以立民之紀。使不以色而廢。禮亂
常也。

婦禮婿親迎。見女之父母。女之父母進女子以
授婿。儀禮父戒女曰。夙夜無違命。母戒女曰。無
違宮事。皆恐事之違也。末世禮坏。故有男行而
女不隨者。亦有親迎而女不淫者。

夫子周流。志在行道。至晚知道不行。故發歸乎
之嘆。蓋君子身雖隱。而道未嘗不顯著。如不必
矜持而容自莊。不必嚴厲而色自威。不必言語
而信自存。此皆道之彰明較著。不待仕而後可
見也。此吾所以當歸也。

此言君子敬以持己之道。容貌顏色辭氣皆出
乎身。而接於人者。故每以人為言。君子謹獨不
待矜而莊。故不失足於人。而貌足畏。不待厲而
威。故不失色於人。而色足憚。不待言而信。故不
失口於人。而言足信也。蓋其尋常不忘敬。故動
處無不中節如此。又引書以證之。

楊袞以示文質。各有異宜。不相因者。不以襲衣
而因為褻。不以裼衣而因為襲也。

極敬者。誠意至也。苟至於樂。則敬弛。極辨者。節
文明也。苟至於倦。則入於苟簡。

子遠去聲色以為民紀。故男女授受不親。御婦人

則進左手。姑姊妹女子子已嫁而反。男子不與

哭其夫

問其安否不問其若何疾也

同席而坐。寡婦不夜哭。婦人疾。問之不問其疾

以此坊民。民猶淫泆而亂於族

女之父母

進女也

子云。昏禮。婿親迎。去聲見於舅姑。舅姑承子以

授婿。恐事之違也。以此坊民。婦猶有不至者

中庸第三十一 朱子章句

表記第三十二 記君子之德 見於儀表者

子言之歸乎。君子隱而顯。不矜而莊。不厲而威

以心言

不言而信

子曰。君子不失足於人。不失色於人。不失口於

不失足于人

不失色于人

不失口于人

甫刑為

人是故。君子貌足畏也。色足憚也。言足信也。甫

穆王說刑。故稱甫刑。敬忌常敬畏。言无不善。

刑曰。敬忌而罔有擇言在躬

見曲禮

恐一時或有異事。必易服從事。各存其敬。

褻而不敬

子曰。裼襲之不相因也。欲民之母相瀆也

子曰。祭極敬。不繼之以樂。洛朝極辨。不繼之

以倦

謹慎禍自不及。若有以避之，篤實而有光輝，烏得而掩之。恭敬耻辱不招，若有以遠之。

莊敬則精神簡束，而日進。故強安肆則志意消阻，而日退。故偷是以君子不敢一日不敬，使中心無主，而紛紛雜亂，若不能以終日也。

事鬼神，致敬於幽也。故齋戒見居，致敬於明也。故擇日月，皆不可不敬如此。

人之獲伊侮慢乎人者，雖由以得禍以死，而猶不知畏也。

無辭不相接，欲其有名也。無禮不相見，欲其有文也。有名以正之，有文以章之，則豈有相襲者乎。引易以言文際，當敬其辭禮，不可如再三之瀆慢也。

仁之體大而尊，昭揭衆善，而人心知所敬。故曰：表義之體方而嚴，裁割事物，而人心知所畏。故曰：制報之為禮，以交際往來，彼感此應，使人有文以相接，有恩以相愛，患息利興，何利如之。

人有德於我，而以德報之，則民勸勉於德。人有怨於我，而以怨報之，則民有所懲於怨。詩曰：言有得失，則必仇。德有吉凶，則必報。太甲言：民非后，無能胥以寧。是君有安民之德，民之事君，所以報也。后非民，無以辟四方。是民有戴君之德，君之治民，所以報之也。引之亦明報德意。子曰：人以德報怨，則忘人之怨。衆特德之，吾身寬裕，可容矣。以怨報德，則忘人之德。衆且怨之，而不容，豈非刑戮中之民乎。

凡好必生於欲，惡必生於畏。若好仁生於無欲，惡不仁生於無畏，乃安仁之事。豈易得哉。故曰：天下一人而已。惟安仁之難得，故君子講明為仁之道，則以己性之原，無欲惡者為準。至于

子曰：君子慎以辟禍。篤以不揜，恭以遠聲。恥以死事言 禍以立身言 篤以待人言 以遠去聲 恥薄

子曰：君子莊敬日強，安肆日偷。君子不以一日使其躬儷焉如不終日。參錯不齊兒 焉如不終日祭也

子曰：齊戒以事鬼神，擇日月以見。君恐民之不敬也。言溺而不反

子曰：狎侮死焉而不畏也。相見之賅

子曰：無辭不相接也，無禮不相見也。欲民之毋相襲也。易曰：初筮告，再三瀆瀆則不告。相接之言 初筮之誠則告，如再筮三筮之瀆慢則不告。

子言之：仁者天下之表也，義者天下之制也。報者天下之利也。標表立人皆瞻仰 法度與人皆畏憚由

子曰：以德報德，則民有所勸；以怨報怨，則民有所懲。詩曰：無言不讎。無德不報。太甲曰：民非后，無能胥以寧。后非民，無以辟四方。子曰：以德報怨，則寬身之仁也。以怨報德，則刑戮之民也。惡言 証報怨 証報德

子曰：無欲而好，仁者無畏而惡，不仁者天下一人而已矣。是故君子議道自己，而置法

自然好 自然惡 不以己律天下強其所不能也

安仁之人 無過于薄

立法而使民為仁。則惟以民之所能也。世之所謂仁者有三。以事功論。則與仁同。以情

是論。則與仁異。不知功同於仁。不可信其為仁。恐其假公以濟私也。必也與仁者之過相同。狀

後可信其仁。蓋君子苟可以成仁。寧處於過。而不辭過。同于仁。則有仁之寔。可知矣。蓋仁者安

於仁而無勉強。知者見仁有利益而為之。畏天下之罪已者。則勉強於仁。此所謂仁有三也。其

功雖同。而情則異。人亦安得以強仁者。與安仁利仁同日語哉。蓋仁在道先。猶人之舉動。先乎

右。道在仁後。猶人之舉動。後乎左。仁者即人也。有此人。自狀便有惻怛慈愛之意。道者。即義也。

所以裁制事物。而得其宜。此一先一後。不可相離者也。為治者。偏于仁。則其情可親。而無尊嚴之體。偏于義。則其體雖尊。而無親愛之情。治道以純粹之心為政。而渾狀無迹。曰至。以裁制之心為政。而毅狀能斷。曰義。以敬慎之心。稽考成法。遵行之。曰考。至道本粹。心行純政。故可王。義道仗威力服人。故可伯。考道率循。章無怨。故可無失。

以民

子曰。仁有三。與仁同功而異情。與仁同功。其仁未可知也。與仁同過。然後其仁可知也。仁者安

也。如湯武身之者也。如周公使管叔監殷之類。此過于愛也。如堯舜性之者。如五伯假之者也。以下又言仁義不可偏廢。以見

仁知者利仁。畏罪者強仁。仁者右也。道者左也。仁者人也。道者義也。厚於仁者薄於義。親而不尊。厚於義者薄於仁。尊而不親。○道有至

有義有考。至道以王。義道以霸。考道以為無失。○子言之。仁有數。義有長短小大。中心懔反

但多入。愛人之仁也。率法而強之。資仁者也。詩云。豐水有芑。武王豈不仕。貽厥孫謀。以燕翼

子。數世之仁也。國風曰。我今不閱。遑恤我後。終身之仁也。

子曰。仁之為器重。其為道遠。舉者莫能勝也。行者莫能致也。取數多者仁也。夫勉於仁者。不亦難乎。是故君子以義度人。則難為人。以人望人。則賢者可知已矣。

仁有數。言人之行仁者。非止一端。如下文安勉之別是也。義有長短大小。言義無定體。在隨事而制宜。如仕止久速各異。其可之類。懔懔。惻隱也。此胞與為度。而能愛人。仁也。循率古人成法。而勉強行之。此資藉古之仁道。以為仁者也。詩言豐水之芑。以潤澤生芑。穀。喻養成人也。武王豈不官使之乎。聖人為後嗣計。莫大乎遺之以人才。是遺其孫之謀。而燕安翼輔其子耳。夫子以為數世之仁。蓋中心懔懔。所發者深。故可別者遠也。國風言我身且不見容。何暇憂後事乎。此但欲以仁終其身而已耳。益勉強資仁所發者淺。故所及者近也。是始之所發。或深或淺。終之所及。或遠或近。行仁有此數端如此。統四端兼萬善。故曰重生。而即其死。而後已。故曰遠。惟器重。則舉其器者。莫能勝。惟道遠。則行其道者。莫能致。此可見仁之取數極多。夫人欲勉於仁。而全体不息。誠難也。勝重致遠。義之當狀也。君子以義之盡者度人。必欲其勝重致遠。則難為人。惟舉今之人。以相望。則一得亦可表見。賢者可得而知矣。

以民 事業 寔

如堯舜性之者 如五伯假之者也 以下又言仁義不可偏廢以見

治道 自然 七感

資藉以為仁者也

安輔

容

容

中心安仁。謂舉重致遠，不事思勉，此其人難得而可貴也。大雅篇尹吉甫言德之在人，其輕如毛而民少能奉之者。我于儀匹之中，圖謀之求其能崇德者，則惟仲山甫而已。今山甫全德，我雖愛之，而無可以致其助者也。小雅言有高山，則人望而仰之，以況有景大之德行，則人法而行之。夫子引此兩詩而讚之曰：詩人之好仁如此，鄉道而行，必中道力竭而始止，忘乎身之老安，知未來之歲月少也。惟日孳孳，勸勉至死而後已。

仁之莫勝莫致而難成也久矣。以人皆失其真好故也。故仁者必得所好，而自無過縱，有過亦不待多言而可辨也。何以見之？恭者不侮，得禮之意，儉者不奪，得仁之意，信者不欺，得情之意。

夫恭儉信，正人之所好也。人若能以敬讓之心而行此三者，則雖有過其不甚矣。何也？蓋行恭則過自寡，行情則可信任，行儉則身易容，是謂得其所好，失自鮮也。夫由行此三者而幹失則仁之德可成矣。故引詩以明之。

仁之難成於人久矣。唯君子能成人之仁焉。故君子不以己所能者強告以病人，不以人所不能者暴短以愧人。其存心之恕如此，故聖人之立教以制民行也。不以己為則，而以民為則，使民知易從而勸勉，知不能而愧耻，以行吾立教之言。又制禮以品節其為仁之行，立信以固結其為仁之志，使養其內也，習容貌之度，使文其身，教衣服之章，使稱其德，以養其外也。又使交朋友，切磋相成，以造於極至之地，提之使不感于他岐，而志專一於仁也。民有不行其言，不其志者，獨不愧於人，不畏於天乎？故引詩以甚言之。

子曰：中心安仁者，天下一人而已矣。大雅曰：德

輶如毛。民鮮克舉之。我儀圖之。惟仲山甫舉

之。愛莫助之。小雅曰：高山仰止，景行行止。子

曰：詩之好仁如此。鄉道而行，中道而廢，忘

身之老也。不知年數之不足也。俛焉日有孳孳，

斃而後已。

子曰：仁之難成久矣。人人失其所好，故仁者

之過易辭也。子曰：恭近禮，儉近仁，信近情，敬

讓以行此，雖有過其不甚矣。夫恭寡過，情可

信，儉易容也。以此失之者，不亦鮮乎？詩云：溫

溫恭人，維德之基。

子曰：仁之難成久矣。唯君子能之。是故君子不

以其所能者病人，不以人之所不能者愧人。是

故聖人之制行也。不制以己，使民有所勸勉

愧耻以行其言，禮以節之，信以結之，容貌以文

之衣服，以移之朋友，以極之。欲民之有

禮記訓解 合五經 卷九 表記 十三

君子服法服則必容以為飾言以為華德以為本此華實之理也故服其服而無其容有其容而無其辭有其辭而無其德有其德而無其行君子耻之耻其有華而無實也朕則君子洗笑其服哉如衰經端冕甲冑正服之美者有衰敬不可辱之色則德行著矣詩言鸛鷓常入水中食魚今乃在魚梁之上竊人之魚以食未嘗濡温其翼以興小人無功德而受顯服為不稱也

夫子云君子所謂義者截狀方正而無偏私也貴賤皆任勤勞之事天下惟賤之事貴而不以貴率賤豈所謂義哉故天子竭力致敬以事乎上帝則諸侯亦服勤以輔乎天子也觀夫子此言可以破君逸臣勞之說矣

下之事上也雖有覆庇生民之大德不敢有君國子民之心其仁若事君之道也恭不侮人儉不後用所以為仁也信不欺人讓不傲物所以為禮也事雖可法而為人所尚已未嘗自尚之身雖可則而為人所尊已未嘗自尊之不貪高爵不慕厚欲不爭榮名且卑以處已惟人是尊而不敢抗小心謹慎惟義是畏而不敢違凡此求以仁礼事君而已得之不得皆由此仁礼聽其自天也詩言葛藟延蔓於木之枝此凱樂第易之文王其求福不回邪引此以証人臣無君民之心也詩又言文王小心翼々恭敬以明事上帝遂能懷來多福益其德不回邪故受此

不誘 何人斯篇

壹也。小雅曰不愧于人。不畏于天。○是故君子

而推言德行之重也

貌

服其服則文以君子之容。有其容則文以君子

言成

完

之辭。遂其辭則實以君子之德。是故君子耻服

其服而無其容。耻有其容而無其辭。耻有其辭

得于已

見于事

而無其德。耻有其德而無其行。去聲是故君子衰

催服

朝服

戎服

經則有哀色。端冕則有敬色。甲冑則有不可

曹風侯人篇 鸛鷓

蹄

辱之色。詩云維鷓 在梁不濡其翼。彼記之子

不稱其服

去聲

截然方正无偏私

謂皆任勤勞之事于天下

子言之。君子之所謂義者。貴賤皆有事於天下。

案盛桓公嘗籍田所出故以親耕統之

天子親耕桑盛 稷密以事上帝。故諸侯勤以

佐而事之

輔事於天子

福也

為民

子曰。下之事上也。雖有庇民之大德。不敢有君

之君

為

民之心。仁之厚也。是故君子恭儉以求役仁。信

為

此下至臣民義乃言恭儉信讓之定

讓以求役禮。不自尚其事。不自尊其身。儉於位

而寡於欲。讓於賢。卑已而尊人。小心而畏義。求

獲乎上

由仁礼

不獲乎上亦由此仁礼

不親伴于难必

大雅三鹿篇 茂

以事君。得之自是。不得自是。以聽天命。詩云莫

四方侯國之歸也。引此以明文王有事君之心也。觀此則舜禹周公可知矣。

先王立謚法。以尊顯人之般名。朕止節取其大者為謚。而專其善。以益恥人之名過於行也。是以人臣見乎此。惟自卑以尚行。而不尚名。事不自大。功不自尚。凡以求處乎情寔。而不虛為矯飾也。過高之行。不敢率循。凡以求處乎篤厚。而本分上不加毫末也。不沒人之善與功。凡以求盡下賢之道也。此皆自卑之寔。而民則敬尊之。豈非行乎於民。而名自至哉。后稷教民稼穡。萬世之利。其功烈之在天下。豈一人之手足尊

而用之哉。固當以仁聖自居矣。唯欲行過乎名。故自謂便習民事之人而已。

君子謂仁以盡君道者。其難盡乎。觀詩而知凱以強教之。謂驅之以道。而不徇乎情也。弟以說安之。謂撫之以恩。而不拂乎心也。使民和樂。而又節曰毋荒。使民有禮。而情又不離。曰親戚莊以臨之。而不過于拘檢。則安。孝慈以事親。使家而不流於狎玩。則敬。蓋樂而無荒。孝慈而敬。是第而濟之以凱強教也。使民有父道之可尊也。有禮而親。威莊而安。是凱而濟之以弟說安也。使民有母道之可親也。則民亦尊之為父親之為母。可以為民父母矣。君子之所謂仁者。如此。非聖人之至德。渾全不偏。其孰能施而為仁。凱弟兼全乎。今父之親子也。賢者親愛之。無能之子。則賤惡之。母主慈。賢才之子。固親愛之。即無能之子。亦憐恤之。蓋母主于慈。親而不尊。父主于嚴。尊而

莫葛藟壘施異于條枚。凱弟君子。求福不回。其

舜禹文王周公之謂與。平有君民之大德。有事

君之小心。詩云。惟此文王。小心翼翼。昭事上帝。

聿懷多福。厥德不回。以受方國。

子曰。先王謚以尊名。節以壹惠。恥名之浮於行。

也是故君子不自大其事。不自尚其功。以

求處上情過行。弗率。以求處厚。彰人之善。而美

人之功。以求下賢。是故君子雖自卑。而民敬尊

之子曰。后稷天下之為烈也。豈一手一足哉。唯

欲行之。浮於名也。故自謂便人。

子言之。君子之所謂仁者。其難乎。詩云。凱弟君

子。民之父母。凱以強平教之。弟以說悅安之。樂

而毋荒。有禮而親。威莊而安。孝慈而敬。使民

有父之尊。有母之親。如此而后。可以為民父母。

矣。非至德其孰能如此乎。○今父之親子也。如

賢而下無能。母之親子也。賢則親之。無能則憐

不親故也。豈特父母狀哉。槩觀天地間水之於民也。其性懦。人則狎而玩之。亦親而不尊。火性烈。人則望而畏之。亦尊而不親。土之於民也。近于人。而有利可愛。親而不尊。天遠於人。而有威可畏。亦尊而不親。君之教令施于民也。顯而易見。人將玩之。亦親而不尊。鬼神幽而難測。人皆畏之。亦尊而不親。

此言三代偏於尊親。而做於末流也。夏道尊重命令。而不輕褻。故事鬼神而遠之。不至於誦讀。每事体乎人情。而為忠厚之道焉。重祿賞。輕威罰。皆是忠厚感人之意。凡此是有親愛之情。而無尊嚴之体。故其做。民皆蠢愚驕傲。鄙野質朴。以開諭之令。少誠懇之意多也。殷人欲矯其弊。故以敬畏為道。以事神之通率民。先其鬼之不可知者。後其禮之可知者。先其罰之可畏。後其賞之可慕。尊則尊矣。而親愛之情則無也。故民流蕩而不知靜定之所者。尊上鬼神之故。務自勝。以免刑而無耻者。先罰後賞之做也。周人見其狀。故尊禮以矯後禮之失。尚施惠以為恩。亦

母王于慈 父王于嚴 水懦而人狎而玩之 天遠人而 鬼幽而難測故人畏之 每事体乎人情而為忠厚 不瀆神 重命令而不輕讀 不瀆神 子曰夏道尊命事鬼敬神而遠 去聲 之近人而忠 焉先祿而後威先賞而後罰親而不尊其民之 傲 憊 反 尸容 而愚喬 驕 而野朴而不文殷人尊神 率民以事神先鬼而後禮先罰而後賞尊而不 親其民之傲蕩而不靜勝而無恥周人尊禮尚

如夏之近人而忠其賞罰無先後但以爵列之 高下為準如車服土田之賞有命數之異刑罰 之施有八辟之議及命夫命婦不躬坐獄訟之 類皆是也亦如夏世之親而不尊其後民皆使 利而多机巧美文辭而言之不怍賊害而蔽於 理皆尊禮太過文沒其實之所致也 夏道尊命則慎重不輕出故未瀆辭不過責民 之善不逼求民之財如此則民親上而不厭數 矣殷人後禮則未瀆禮先罰後賞則求備於民 矣周人以殷之頑民強而化之敬遠而未瀆神 賞罰刑罰之制至周而詳悉備具無以復加故 曰窮矣

虞夏之道質者責人也累故寡怨於民殷周 之道文者責人也詳民之不從則窮刑賞以 驅之故不勝其敬子曰虞夏之質殷周之文可 謂至極矣何也虞夏風氣未開人文未著非無 文也特不勝其質耳殷周非無質也特不勝其 文耳

施去聲事鬼敬神而遠之近人而忠焉其賞罰用 爵列親而不尊其民之傲利而巧文而不慚賊 而傲○子曰夏道未瀆辭不求備不大望於民 民未厭其親殷人未瀆禮而求備於民周人強 民未瀆神而賞罰刑罰窮矣 化之 敬神而遠 極也詳悉備具 前言夏殷周此文兼言虞以起下文 子曰虞夏之道寡怨於民殷周之道不勝升其 其質殷周之質不勝其文 無以加也

後世雖有起而王天下者。虞帝之治道不可及也。其君天下也。在生無自利之心。惟一於為民。即至死亦以天下傳賢不傳子。子民如父母。其愛之極其誠。教之極其忠。愛曰慘怛。則子民如母而親。教曰忠利。則子民如父而尊。在身則從容自如而安。又敬而不至自肆。嚴肅難犯而威。又愛而不至寡恩。及民則富之。又有禮而不驕。不侈。惠之而又能普利於四海。其君子化之。尊仁畏義。而愛中有斷。耻費用。輕貨實。而儉焉能施。忠心事君。而又不至抗節而犯義。以正友而又不忤物而順。其立身文以相接。而靜以化其。雖急其與人寬以容眾。而親疎賢否有辨。所謂天下化中也。引甫刑以德威德明。前用中以惟威惟明。喻化中言非虞帝之尊親不偏。其誰能如以甫刑所言乎。

人臣未拜官之先。進言於君。為將來之憑藉。及拜而受命。盡忠竭節。委身於君。使所約之信。皆見諸行事而有成也。夫如是。君執言以責臣。臣守言而不易。無素餐之耻。無曠官之罪矣。

事君以閔宗社生靈之大言入告。則望其澤宗社。惠生靈之大利。以閔一職一事之小言入告。則望其進一職。治一事之小利。故君子不以期許之小者。而受大祿。以大祿則不稱也。不以期許之大者。而受小祿。以小祿則莫伸也。易言君子所蘊蓄者大。當食祿於朝。不食祿於家。則吉。事君貴貴難。不可引趨於汚下。重儀行。不尚乎辭說。非端方之人。弗以為進身之由。此正直之道也。小雅言人臣能安靖恭敬其職位。惟正直之道是與。則神明聽之。將用福祿與汝矣。

陸節紀分。以求自達。曰諂。懷祿固寵。主於為利。曰利。守和者。謂君德也。宇宙太和。醞釀在君心。守謂使之七情中節也。正百官。進賢退不肖也。大臣佐君任天下。深憂遠計。而慮四方。

子言之曰。後世雖有作者。虞帝弗可及也。已矣。有天下而不與 傳賢也 平水土播

君天下。生無私死。不厚其子。子民如父母。有階五穀之類 如使契教人倫作舟楫之類 就身言 仁而能斷 儉不至者

但之愛。有忠利之教。親而尊安。而敬威而愛富。民言 交友 立身 典人 以德為

而有禮。惠而能散。其君子尊仁畏義。恥費輕實。事君 交友 立身 典人 以德為

忠而不犯。義而順。文而靜。寬而有辨。甫刑曰。德威而民亦惟威以德為明而民亦惟明

威惟威。德明惟明。非虞帝其孰能如此乎。馮藉也 受命也 致其身 約信

子言之。事君先資其言。拜自獻其身。以成其信。執守不妄

是故君有責於其臣。臣有死於其言。故其受祿。不素餐 能效死

不誣其受罪益寡

子曰。事君大言入。則望大利。小言入。則望小利。入告 入告

故君子不以小言受大祿。不以大言受小祿。易報踰其分 君不我知 引大畜象辭

曰。不家食。吉。以明大言受小祿之不可也

子曰。事君不下達。不尚辭。非其人。弗自。小雅曰。汚下 利口捷給 自所由以進者 小明篇

靖其。爾位。正直是與。神之聽之。式穀以女。福祿與 汝

子曰。事君遠而諫。則調。也。近而不諫。則尸。近君者 進退百官者 如燮理陰陽

利也。子曰。邇臣守和。宰正百官。大臣慮四方。利也 邇臣守和 宰正百官 大臣慮四方

諫者止君之失。陳者揚君之失。記者借詩為喻。言我有愛君之心。欲諫其過。胡不言乎。縱未得進諫。亦藏於心而不忘。但不以語他人耳。

事君以道自重。不枉已求人。其進覺難。狀道不合即退。何其易也。由是則所進者必賢。故小賢役大賢。而位有序。若枉已而易進。貪利祿于朝。而難退。則在位者皆不肖。而賢者反居下。豈非亂乎。如此則進退之間。所關甚重。故君子必謹之。而難易各有攸當。凡以遠亂而已。賓主相見。主人三揖而賓始進。及主人拜送。則賓一辭而遂退。若主人之敬未至。而強進。主人之意已懈。而不辭。則賓主之分亂矣。仕止見辭。進退之義。同。故借賓禮以喻臣道也。不出竟。實無去志也。三違而不出。見內寔利之。而外強遠之。非要利而何。

事君進必以禮。始何其慎。退以義。終何其敬也。子曰。事君者。君以我為賢。則可富貴。以我為不肖。則可貧賤。以我為無罪。則可生。以我為有罪。則可殺。狀有義存焉。義之不可。雖富貴生全。以誘之。貧賤殺戮。以迫之。而終不肯從也。

事君者在軍旅。不避其患難。在朝廷。不辭其卑賤之位。一惟履其事而已。若處位而畏難。耻賤不履其事。則事皆不治矣。故君子見此。幸而志同道合。是為得志。不敢驕而生忽。慎慮而從之。或志違道睽。不敢怨而生怠。亦敦慮而從之。俟終事乃致。臣而退。則職盡而不悻。以忘君。非厚道而何。引易以明終事而退之意。曰。不奉事王侯。惟高尚其所為之事。觀此。則知終事而退矣。

此見人君當法天以率臣也。天子代天而治者。博庸命討。一受天命而不違。士乃受君命而不違矣。故君法天而出命。則其命為順。而臣亦順之。是有順命也。君違天而出命。則其命為逆。而臣亦逆之。是有逆命也。詩。衛風。鶉奔篇。曰。鶉之奔奔。其匹。公于頑。烝於宣姜。非其匹。偶。故刺宣姜曰。

子曰。事君欲諫不欲陳。詩云。心乎愛矣。瑕不謂矣。中心藏之。何日忘之。諫乎
不枉已
不苟容

子曰。事君難進而易退。則位有序。易進而難退。則亂也。故君子三揖而進。一辭而退。以遠賢不肖倒置之謂
音異下同

去聲 亂也

子曰。事君三違而不出竟。則利祿也。人雖曰夫

不要。吾弗信也。要利

子曰。事君慎始而敬終。子曰。事君可貴可賤。可進以禮
退以義

富可貧。可生可殺。而不可使為亂。違義則為亂。臣得以爭于君

子曰。事君軍旅不辟。難。廷不辭。賤處即雅典賤之位
不治

其位而不履其事。則亂也。故君使其臣得志上聲
慮之謹
不以得志自滿
慮之詳
不以失志而怨
卒事

則慎慮而從之。否則孰慮而從之。終事而退。臣虛卦上九爻辭
不見役于人

之厚也。易曰。不事王侯。高尚其事。

子曰。唯天子受命于天。士受命于君。故君命順通諸臣而言
合理義

則臣有順命。君命逆。則臣有逆命。詩曰。鶉之姜不淫其匹
奔。然聞者不亂其匹
刺宣姜與公子頑非匹偶也

姜鶉之賁賁。人之無良。我以為君

人之不善者我乃以為小君乎。借以証君命逆則臣有逆亂之意。

言君子觀人不可以言辭而盡見其人之實。蓋有道之世。人皆循行而行有枝葉。無道之世。人皆尚辭而辭有枝葉。枝葉者幹之文也。禮儀威儀乃行之文。亂信亂義乃辭之文。故以喻喻。承上君子不尚枝葉之辭言。三者不能則不問不以虛言待人也。交如水。情意似疎而淡也。交如醴。情意濃而甘也。君子惟其淡則后無怨而可久。故交道以成。小人惟其甘則取悅於頃刻而不顧其後。故交道以壞。引詩証其以壞之意。

君子好善。以實心行實事。不以口譽人。則民化之。皆務實行而不尚虛言也。夫不以口譽之事。何如飢寒尚不空問。况人之善乎。故稱人善必爵之。若徒稱而不爵。是以口譽人也。詩人憂昭公之無所依。故曰其於我而歸稅乎。引之正不以口譽人之誣。

子曰。詐以口惠人。而寔不至。則人怨之。而菑及身。益諾者。始雖不拂人意。而終害乎信。已而不諾者。始雖拂人意。而終不害乎信。義既不當與信。又不可失。故君子寧為此。不為彼也。詩言人之言笑宴。而和柔。信誓旦。而明。始焉不思其反覆。今之反覆。是始者不思之過也。今則無如之何。故曰亦已焉哉。引此以明諾責之意。

君子與人親厚。出於至誠。非假諸顏色也。若情疎而外為親厚。則亦小人之穿窬之盜也。與益穿窬為惡于內。而詐善於外。亦與小人不合。而中離相似。子曰。吾人相接之情。當信而不可偽。詐當考實。不以口給悅人也。無非卜筮之用。謂所用之牲。無非卜之龜。筮之著而吉者也。益不敢以未卜筮之物事上帝也。

子曰。君子不以辭盡人。故天下有道。則行去聲。有枝葉者幹之文也

枝葉。天下無道。則辭有枝葉。○是故君子於有辭之文

喪者之側。不能賻焉。則不問其所費。於有病者以財貨助喪事曰賻

之側。不能饋焉。則不問其所欲。有客不能館。則以飲食饋

不問其所舍。故君子之接如水。小人之接如醴。淡也

君子淡以成。小人甘以壞。小雅曰。盜言孔甘。亂其難繼。巧言篇凡言之甘者。必將有以盜乎人

是用餒。故曰盜言。進

子曰。君子不以口譽人。則民作忠。故君子問揚人之善而過實

人之寒則衣之。問人之飢則食之。稱人之務實行

善則爵之。國風曰。心之憂矣。於我歸說。舍息也

子曰。口惠而實不至。怨菑及其身。是故君子此為輕諾者戒

與其有諾責也。寧有已怨。國風曰。言笑宴宴。信曹風蟋蟀篇

誓且旦。不思其反。反是不思。亦已焉哉。諾而不踐。則人責之。已而不諾。則人怨之。衛風氓篇

子曰。君子不以色親人。情疏而貌親。在小人則明也

穿窬之盜也。與。子曰。情欲信。辭欲巧。外合而中附

子曰。君子不以色親人。情疏而貌親。在小人則巧言令色

穿窬之盜也。與。子曰。情欲信。辭欲巧。信實

子言之。昔三代明王。皆事天地之神明。無非卜天曰神地曰明

子言之。昔三代明王。皆事天地之神明。無非卜郊社

不犯日月謂冬至祀天夏至祀地他祭祀不可犯以素定之日月也。不敢違既卜筮之牲若卜筮不吉者不敢相襲也。

祀天地有定時日祭內外神無定時日而用筮以著其吉日外事用甲丙之類內事用乙丁之類。子曰牲牲禮樂齊盛既備矣而又時日不違龜筮故神人之心皆順也。

后稷之祭宗廟不肯異物多品可謂易全備矣。祝神之辭則恭心之欲則儉而無希望物薄意誠而神降之福其祿遂及於子孫。詩言后稷始祀時盡誠庶幾無罪悔迄於今而子孫受祿也。龜筮聖人神道設教之器故言大人之器威敬者不敢玩襲也。天子惟用卜而無筮龜重於筮

也。諸侯在國居守有事用筮而不用卜。媿同天子也。朕天子在途則用筮以龜不可襲也。若諸侯在他國則不用筮不欲人疑其吉凶之問且避天子也。或用卜或用筮此因分而異者。朕不用筮者有時而用用筮者又有時而不用不用卜者有時而用用卜者又有時而不用此因地而異者也。主人敬賓則變其常而用祭器以燕享之是以諸侯之為賓者守其朝見之常期而不廢卜筮其貢獻之禮物而不違凡以敬事天子及大國君長也故為上則不為民所瀆敬有以化之也為下則不為上所襲敬有以威之也。

上好信而常令民見我心是為上易事也。民用情不以机心事我是為下易知也。如此則君民一德而刑不煩矣。

筮之用不敢以其私襲事上帝是以不犯日月。木筮之物

不違下筮卜筮不相襲也。○大事有時日小事既卜筮之牲卜筮不吉者

無時日有筮外事用剛日內事用柔日不違龜謂日柔日見曲礼下篇

筮子曰牲牲禮樂齊容盛成是以無害乎鬼神不為鬼神所害

無怨乎百姓此言聖人祭及其誠而獲福遂也

子曰后稷之祀易異富也其辭恭其欲儉其祿備恭則足以表心之敬

及子孫詩曰后稷兆祀庶無罪悔以迄于今大雅生民篇始

子曰大人之器威敬天子無筮諸侯有守去聲筮在國居守則用筮

天子道以筮諸侯非其國不以筮卜宅寢室天途中用筮

子不卜處上泰廟侯太廟天子必居之地故不必卜也

子曰君子敬則用祭器是以不廢日月不違龜祭用祭器燕用燕器敬賓則變而燕享用祭器此天子諸侯為主而待來朝之官也

筮以敬事其君長上聲是以上不瀆於民下不襲天子大國之君

於上

緇衣第三十二因好賢如緇衣故以命篇備

子言之曰為上易音異事也為下易知也則刑以好信故也

不煩矣以用情故也

好賢必如緇衣之篤惡必如巷伯之浚好善惡之誠如此則不必爵命之數勸而民自起惡心以敬上不必刑罰之施而民自畏服文王好惡得其正而一出於誠心故德孚於下為天下儀刑其即誠於好惡而民化之謂乎

德禮使其自服故有格心刑政強其必從故有遜心愛之如子則民親之如父母結之以信則民用情而不倍泄之以恭則民有遜心而易使此德禮之效也甫刑言民之不為善正宜感之以德禮而君乃制之以刑惟作五者虐刑以為國法是以民有惡德而君亦絕世滅國也

民之事上也。不從其令。而從其行。益上好是物。即行也。或善或惡。下之從者。殆有甚於上矣。上之好惡。不可不慎也。以其為民之表率。上行而下必從耳。

禹以一仁君立三年。而百姓皆以仁逐。可見朝廷豈盡是仁人。而後足以化民哉。得一仁人為民之表。則天下皆仁矣。大雅言武王能成王者之德。孚信於民。而天下皆法式之。引三言皆以明豈必盡仁也。

上有好仁之君。則民之欲為仁者。相爭以先人。

子曰好去聲賢如緇衣惡去聲惡如巷伯則爵不瀆

而民作愿願刑不試而民咸服大雅曰儀刑文

王萬國作孚

子曰夫扶民教之以德齊之以禮則民有格心

教之以政齊之以刑則民有遜心故君民者子

以愛之則民親之信以結之則民不倍恭以泄

之則民有孫去心甫刑曰苗民匪用命書作制

以刑惟作五虐之刑曰法是以民有惡德而遂

絕其世也

子曰下之事上也。不從其所令。從其所行。上好

去是物。下必有甚者矣。故上之所好。惡去不可

不慎也。是民之表也。

子曰禹立三年。百姓以仁逐焉。豈必盡仁。詩云

赫赫師尹。民具爾瞻。甫刑曰。一人有慶。兆民賴

之大雅曰。成王之孚。下土之式。

子曰上好去聲仁。則下之為仁爭先人。故長上民

緇衣鄭風美武公之詩

小雅巷伯寺人刺幽王之詩

文王篇

言成王儀刑文

至也。沈言

遜遜荷免

用情

善也

易使

國法

書作制

以令示民

以行率民

人所取以為正也

訓以君之仁而得遂其生

小雅節南山篇

是盛兒 周大師尹氏 俱

望

善

下武篇

爭勝于人

董志者明吾好惡所在也。貞教者身率以正也。所志所教莫非尊仁之事。此是以子之道愛百姓。故民感之。致力於行已之善。以媚悅其上也。引詩言能有覺悟人以德行者。則四國皆服從之也。

以絲視綸。則綸大。以綸視綵。則綵大。言王言雖微。及出而聞之天下。則甚大。正見其言當慎也。若可言而不可行。是過言也。可行而不可言。是過行也。君子弗言弗行。則言即行。而行即言。又何游言之有。是以民効之。言不高於行。而行之必可行。行不高於言。而行之必可繼也。引詩正明慎行之意。

道人為善。其開陳誘掖之方。必以言。禁人為惡。其觀感興起之地。必以行。言行所係之重如此。

敬言之物。即慮言之所終。所行雖善。必稽考行之所蔽。是以民皆化之。亦謹言而慎行也。兩引詩皆以証謹言慎行之意。

人之德。必於衣服容貌見之。不貳有常。其德之一也。以此作則於上。而整齊其民。則民德亦一。而不貳有常矣。小雅都人士之篇。言彼都人士。狐裘黃黃。而不貳。文以君子之容。而有常。出言有詞章。如此則上之所行。歸於忠信矣。萬民有不望而效之乎。

君之待臣。表裏如一。故可望而知。臣之事君。一由忠誠。其職業皆可述而記志。此上下之間。不疑不惑也。尹吉言已與湯。皆有一德。而心相信。

明吾好惡身率以正

者章志貞。教尊仁。以子愛百姓。民致行已。以說

悅其上矣。詩云有棫詩作德行去聲四國順之

子曰王言如絲。其出如綸。王言如綸。其出如綵。

故大人不倡游言。可言也不可行。君子弗言

也可行也不可言。君子弗行也。則民言不危。行

而去聲行不危言矣。詩云淑慎爾止。不詈愈于

儀化誨子曰君子道命令人以言而禁人以行去聲故言恐其

必慮其所終而行必稽其所敝。則民謹於言而

慎於行。詩云慎爾出話。敬爾威儀。大雅曰穆穆

文王於鳥緝熙敬止

子曰長上聲民者衣服不貳。從七雍容有常。以齊

其民。則民德壹。詩云彼都人士。狐裘黃黃。其容

不改。出言有章。行去聲歸于周。萬民所望

子曰為上可望而知也。為下可述而志也。則君

不疑於其臣。而臣不惑於其君矣。尹吉讀作曰

不疑於其臣。而臣不惑於其君矣。尹吉讀作曰

不疑於其臣。而臣不惑於其君矣。尹吉讀作曰

引之以証不疑不惑之意。可望而知。可述而志。皆其儀則之不惑也。故又引詩以明之。

有國家者。於善人則彰明之。惡人則痺惡之。以示生民之本厚。則民致一于善。而歸厚。其情自不貳也。引詩以明彰善之義。

上人猶豫而好惡不明。則民莫知適從而惑。臣下導君以難知。則君長勞苦而難從。章民所好。以示民為善而成俗。慎所惡。以御民為惡而不淫。如此則上不疑矣。故民不惑。臣有可儀之行。而不重辭說。詭異之事。君之力所不及者。不援之使行。隱僻之理。君之慮所不知者。不煩之使知。如此則下不難知矣。故君不勞。詩假上帝言之。王反其常道。使下民盡病也。引之以証君道之失。小雅言諫人非止於敬。旋為王之叩病耳。引此以証臣道之失。

政不推行於下。教無有成功。由上之人爵祿非其人。則善人不足勸。刑罰及等類。則小人不足耻。此之謂彘刑輕爵。然則上可以彘刑輕爵乎。康誥言敬謹明察。而后乃罰。甫刑言伯夷布刑。法用之以啟迪斯民。引二書。乃不彘刑之証也。

大臣不見親信。則民不從其令。故不寧。此由臣之忠不足於君。君之敬不足於臣。故富貴之大過而然耳。由是邇臣之黨。相比以奪大臣之柄。大臣尊嚴。國之政令存焉。民所望以為表也。不敬則國命輕矣。邇臣寵昵。君之好惡繫焉。民所從以為道也。不慎則風俗壞矣。君不使小臣謀大臣。則大臣不至於怨乎。不使遠臣聞近臣。則近臣不至於疾其君。不使內寵臣圖四方。宣力之臣。則遠臣之賢無所壅蔽。而得見知。

惟尹躬及湯。咸有壹德。詩云。淑人君子。其儀不忒。曹風鳴鳩篇

忒

子曰。有國家者。章善癉明病。惡以示民厚。則民

情不貳。詩云。靖其恭爾位。好去是正直。

子曰。上人疑。則百姓惑。下難知。則君長上勞。故

君民者。章好去。以示民俗。慎惡去。以御民之淫。

則民不惑矣。臣儀行去。不重辭。不援其所不及。

不煩其所不知。則君不勞矣。詩云。上帝板板。下

民卒瘁。丁也

小雅曰。匪其止共。恭維王之邛。病

子曰。政之不行也。教之不成也。爵祿不足勸也。

刑罰不足耻也。故上不可以彘刑。而輕爵。康誥

曰。敬明乃罰。甫刑曰。播刑之不迪。

子曰。大臣不親。百姓不寧。則忠敬不足。而富貴

已過也。大臣不治。而邇臣比比矣。故大臣不可

不敬也。是民之表也。邇臣不可不慎也。是民之

道也。君毋以小謀大。毋以遠言近。毋以內圖外

於上矣。毋以小謀敗大作。謂不可用小臣之謀而敗大臣所作之事。以雙入視后。則為遠。以雙御士。視士大夫卿士。亦為內臣也。

大人不親用賢才。而反信任所賤而無德之人。物欲之弊也。夫親善遠惡。人心所同。令君反此。故民不親服其上。教令流煩。無益也。詩言彼小。人初用事。求我以為法則。惟恐不得。既而不合。則空執晉之視如仇讐。然不用力於我矣。君陳周書。再引之。皆為不親賢之証。

水口民三者皆人所彙狎。故多為所溺。水近於人。謂日用之需也。狀何故溺人。以德雖柔弱而

深險之勢難親也。人若忽之。故易以溺人口。主言出於已。則侈費而聽於人。則缺多。其出之甚易。有失而召禍。則難悔。人若忽之。故易以溺人。民閉於人。欲而有鄙陋不通之心。故之則姓歸。慢之則離叛。離叛則身傷而溺矣。君子有見于此。民若之畏。一如防川防口之心。而不可不慎也。

伊尹告太甲曰。毋翦越厥命。以自取覆亡。必如虞人之射。琴機既張。必望察其括之合於法度。狀後發之。則無不中也。傳說告高宗。謂言語所以文身。輕出則有起羞之患。甲冑所以衛身。輕動則有起戎之憂。衣裳所以命有德。謹於在笥者。戒輕與也。于戈所以討有罪。嚴於省躬者。戒輕動也。尹吉言夏之先王。以忠信有終。故其輔相者。亦能有終也。九四引書。首言當審事机。以凝命。次言當謹庶政。以防患。三四言禍福乃其

則大臣不怨。適臣不疾。而遠臣不蔽矣。葉反。
不怨不以 不疾其君 賢才見知 楚葉縣令尹 失涉

公之顧命曰。毋以小謀敗大作。毋以雙御人疾。
莊狃正也。敬也。君所取正而加敬之謂也。 公卿 寵姬 毀惡

莊后。毋以雙御士疾。莊士大夫卿士。
君 有德 無德

子曰。大人不親其所賢。而信其所賤。民是以親。
小雅正月篇

失。而教是以煩。詩云。彼求我則。如不我得。執我。
不一仇之無往而不忤其意也。 能也

仇仇。亦不我力。君陳曰。未見聖若已。弗克見。既。
從也

見聖。亦不克由聖。
士大夫 天子諸侯

子曰。小人溺於水。君子溺於口。大人溺於民。皆。
民 陷

在其所褻也。夫音扶。水近於人。而溺人。德易。
音異

下狎而難親也。易以溺人。口費而煩。易出難悔。
下 狎 欲 煩多 出好與我

易以溺人。夫民閉於人。而有鄙心。可敬不。
讀為 欲 難以理解

可慢。易以溺人。故君子不可以不慎也。○太甲。
無 顧越 喪亡 虞人 琴牙 察也

曰。毋越厥命。以自覆也。若虞機張。往省。
矢括 射者法度 發也 下同

括于度。則釋兌。命曰。惟口起羞。惟甲冑起兵。
悅 戒輕動也 灾

惟衣裳在笥。惟干戈省厥躬。太甲曰。天作孽。可。
戒輕與也 逃

違也。自作孽。不可以逭。尹吉曰。惟尹躬先。
告

自取皆証民之當慎也。

此承上文大人溺於民而言。以君為心。見當正已率民也。以民為體。見當愛民全已也。心莊嚴則廣大矣。故體舒。心端肅則恭恪矣。故容敬。心好而身安。如心歡色。而曰為之視心欲散。而耳為之聽也。君好而民欲之。善惡係于所感也。體者。心之衛。體存與存。體亡與亡。君之於民。亦猶是也。詩言大人清且明。而善於謀國。故足以保民。而國家安寧。都邑成就。庶民生全矣。今則誰人能秉持國家成筭乎。乃不自為政。而信任群小。終勞苦百姓而已。周書言寒暑之過。民猶怨咨。況人君不能保民。有不怨咨者乎。

見于西邑。夏自周有終。相去聲亦惟終。

子曰。民以君為心。君以民為體。心莊則體舒。心亦體也

肅則容敬。心好去聲之身必安之。君好之。民必欲

之心以體全。亦以體傷。君以民存。亦以民亡。詩

云。昔吾有先正。其言明且清。國家以寧。都邑以

成。庶民以生。誰能秉國成。不自為正。卒勞百姓。

君雅牙曰。夏日暑雨。小民惟曰怨咨。與咨同冬祈

寒。小民亦惟曰怨。

子曰。下之事上也。身不正。言不信。則義不壹。行

去聲或善或否下無類也。子曰。言有物而行有格也。是以

生則不可奪志。死則不可奪名。故君子多聞質

而守之。多志質而親之。精知略而行之。君陳曰。

出入自爾師。虞庶言同。詩云。淑人君子。其儀一

也。

子曰。唯君子能好去聲其正。小人毒其正。故君子

之朋友有鄉去聲其惡烏路反。有方是故邇者不惑。

子曰。人臣之事君也。言行二者而已。身正則有不可訾之行。言信則有不可移之義。言不信。則從違靡定。而事君之義不協於一致。身不正。則善惡靡常。而持身之衡不歸於善類矣。子曰。人能言有誠實。而行有矩度。是以生則執此終身。而志愈堅。死則以此垂後。而名不朽。狀其初必本於學焉。故君子多聞善言。質正於人。守之而服膺勿失。多見善行。而志之。且親之。而學問不厭。如此則知極其精矣。又必求其至約而行之。或形諸言。或措諸身。無非行此知而已。君陳言。謀政事者。出入反覆與衆人共。慮度其可否。則庶言僉同。而無議矣。引以証多聞見而質之。見其用功也。引詩以証義一行類。見其成功也。

君子小人皆指在位者。正者既好而進之。不正必惡而退之。故朋友有鄉其惡有方也。如此則遠邇之民。得於聞見。皆知好正而惡邪。為善而

去惡無所疑惑矣詩言君子有良善之仇匹引以証朋友有鄉也

易於絕貧賤之人是所棄者在貧賤雖有賢人亦斥遠矣豈好賢之堅固乎難於絕富貴之人是所友者在富貴雖有惡人亦親厚矣豈惡之顯著者乎此交友之役于勢利者也引詩言朋友所以相檢相者在威儀以喻不在貧賤富貴也

子曰人有私惠於我而不合於德義之公君子決不留之於己也詩言人之好愛我者示我以大道而已引以明不留私惠之義

以喻誠之不可掩見人當謹言行也有車必見其乘之而憑軾有衣必見其服之而至于傲况人之言行豈可掩乎無論善惡但宣之口則散聞于人措之身則迹見於外自朕之理也引葛

屨之詩以明服之久而無厭射則必勉其敬矣

子曰言順於理而行之則言為可用而非文飾之言行順於理而言之則行為可稱而非文飾之行故君子訥於言而敏於行使言行皆不安則民之得於觀感者不得大其美以要譽小其惡以飾非也美惡以行言大之小之言以飾其行也引詩以明君子當寡言而行也引小雅以証君子能成其信也君與言昔者上帝降罰罰於殷而申重獎勸文王之德集大命於其身使有天下引之以証君子以信而得民也

此言為卜筮乃求占於卜筮也曰古之遺言者

而遠者不疑也詩云君子好仇如仇

子曰輕絕貧賤而重絕富貴則好聲賢不堅而

惡去聲惡不著也人雖曰不利吾不信也詩云朋

友攸攝攝以威儀

子曰私惠不歸德君子不自留焉詩云人之好

去聲我示我周行如字

子曰苟有車必見其軾苟有衣必見其敝人苟

或言之必聞其聲苟或行之必見其成葛覃曰

服之無射亦

子曰言從而行之則言不可飾也行從而言之

則行不可飾也故君子寡言而行以成其信則

民不得大其美而小其惡詩云白圭之玷尚可

磨也斯言之玷不可為也小雅曰允也君子展

也大成君奭曰在昔上帝周割田觀勸文王

之德其集大命于厥躬

子曰南人有言曰人而無恒不可以為卜筮古

周南關雎篇

仇匹

雜

去聲

小雅鹿鳴篇

大道

憑軾致敬

壞

寔跡

順也

文飾

彰其惡

掩其意

大雅抑篇

缺

車攻篇

信

誠

周書

割田

申

觀勸文王

見其

見其言善而可信也。龜筮猶不能知言無常之人。雖先知如龜筮而不能測其心術。况於人乎。先命與今書人異。疑有脫誤。今姑取事神則難一句及詩皆以明龜筮不能知之意。引易取或承之羞。以明人不能知也。

善言而非俗諺可比

之遺言與平聲龜筮猶不能知也。而况於人乎。詩

小是篇

云。我龜既厭。不我告猶。兌悅命曰。爵無及惡德。

民立而正事。純而祭祀。是為不敬。事煩則亂。事

相九三爻

九五爻

神則難。易曰。不恒其德。或承之羞。恒其德。貞

婦人吉。夫子凶。

奔喪第三十四

始聞親喪。即父母之喪也。不以夜行。避患害也。未得行。若奉君命而使事未竟也。辟市朝。為殯

哭盡哀。遂行。日行百里。不以夜行。唯父母之喪

見星而行。見星而舍。若未得行。則成服而後行。

過國至竟境。哭盡哀而止。哭辟避市朝潮。望其

國竟哭。○至於家。入門左。升自西階。殯東西面。

坐哭盡哀。括髮袒。降堂東。即位。西鄉去聲。哭成踊。

掩其祖而加要經

即衰經之經。復先所即之位。

襲經于序東。絞帶反位。拜賓成踊。送賓反位。○

有賓後至者。則拜之成踊。送賓皆如初。衆主人

倚戶

兄弟皆出門。出門哭止。闔門。相去聲告就次。於

明日之朝

如始至時

又其明日之朝

三哭之明日

又哭。括髮袒成踊。於三哭。猶括髮袒成踊。三日

非主人其餘或疏或親之屬也。故下云齊東以下亦入自門之左而不升階。但於中庭北面而哭也。上文言襲經于序東。此言免麻于序東。輕重雖殊。皆是堂下序牆之東。凡袒與襲不同位也。待之謂待此奔喪者。以其非賓客。故不變所哭之位也。

父喪襲經于序東。此言襲免經于序東。即加免輕于父也。此謂適子。故去拜賓送賓皆如奔父之禮也。

東面階。非階也。婦人入者。由闔門。闔門是東邊之門。東階。即雜記所謂側階也。東墜。於東序。不墜於房。變於在室者也。主人與之更踊。賓客之也。

不及殯。奠後乃至也。尸柩既不在家。則當先哭墓。此奔喪者。是適子。故其眾主人之待之者。與婦人皆往墓所。就墓所分左右之位。奔者括髮而於東偏。即其主人之位。禮畢。則相者以畢事告。

遂冠而歸者。不可以括髮行於道路也。五哭。始初至象始死為一哭。明日象小殮為二哭。又明日象大殮為三哭。又明日成服之日。為四哭。又明日為五哭。皆數朝哭。不數夕哭。鄭云。既期而

禮記訓解 合五經

成服拜賓送賓皆如初

奔喪者非主人。則主人為之拜賓送賓。奔喪者

自齊衰音咨催以下。入門左。中庭北面哭盡哀。

免問麻于序東。即位袒。與主人哭成踊。於又哭

三哭皆免袒。有賓則主人拜賓送賓。丈夫婦人

之待之也。皆如朝夕哭位。無變也。

奔母之喪。西面哭盡哀。括髮袒。降堂東即位。西

鄉哭成踊。襲免問經于序東。拜賓送賓皆如奔

父之禮。於又哭不括髮

婦人奔喪。升自東階。殯東西面坐。哭盡哀。東墜

側瓜反即位。與主人拾其切踊

奔喪者不及殯。先之墓北面坐。哭盡哀。主人之

待之也。即位於墓左。婦人墓右。成踊。盡哀。括髮

東即主人位。經絞帶。哭成踊。拜賓。反位。成踊。相

去聲者告事畢。○遂冠素委冠歸入門左。北面哭盡哀。

括髮袒。成踊。東即位。拜賓。成踊。賓出。主人拜送。

卷九 奔喪

三八

至者則狀故相者告事畢若未期則猶朝夕哭不五哭而畢也。

宣括髮謂歸入門哭時也。

齊衰以下有大功小功總麻月日多少不同若奔在葬後而三月之外大功以上則有免麻東方三日成服若小功總麻則不得有三日成服若葬後通奠前未滿五月小功則亦三日成服其總麻者止臨喪節而來亦得三日成服也東

即位謂奔喪者於東方就哭位拜賓則是主人代之拜此奔喪者當主人代拜賓時已則成踊也。

篇首言若未得行則成踊而後行此乃詳言其節次餘見前篇。

有賓後至者則拜之成踊送賓如初衆主人兄

弟皆出門殯宮門出門哭止相者告就次於又哭括髮

成踊於三哭猶括髮成踊三日成服於五哭相

者告事畢○為去聲母所以異於父者壹括髮其

餘免問以終事他如奔父之禮

齊衰以下不及殯先之墓西面哭盡哀免音問下同

麻于東方即位與主人哭成踊襲有賓則主人

拜賓送賓賓有後至者拜之如初相者告事畢

遂冠歸入門左北面哭盡哀免袒成踊東即位

拜賓成踊賓出主人拜送於又哭免袒成踊於

三哭猶免袒成踊三日成服於五哭相者告事

畢

聞喪不得奔喪哭盡哀問故又哭盡哀乃為位

括髮袒成踊襲經絞帶即位拜賓反位成踊賓

出主人拜送于門外反位若有賓後至者拜之

成踊送賓如初於又哭括髮袒成踊於三哭猶

袒經者。袒而襲。而加經也。遂除。即於墓除之也。主人無喪於服。謂在家者。但暑平常吉服也。故雖與之哭於墓。而不為踊。以服除哀殺也。

齊衰大功小功總之服。其奔葬在除服之後。所異者。惟首免要經。無括髮弄禮。

人臣奉君命以出。而聞父母之喪。則固為位而哭。其餘不得為位也。此言非親喪。而自齊衰以下。亦得為位者。必非奉君命以出。而為私事來奔者。此言三日五哭卒者。謂初聞喪一哭。明日朝夕二哭。又明日朝夕三哭。并計夕哭者。以私事可以早畢。而亟謀奔喪故也。曰主人出送賓

者。謂既奔喪至家。則喪家之主人。為之出送賓也。所謂奔喪者。非主人。則主人為之出送賓也。衆主人兄弟。亦謂在喪家者。成服拜賓者。謂三日五哭卒之明日。為成服。其後有賓。亦與之哭而拜之也。

以服有輕重之節。故哭有遠近之差。

廟者。神之所居。有尊之道。寢者。神之所依。有親之道。師以道之尊。而有別於父。朋友以德之親。而有別於母。妻所識。別非親。故于野。不奠。以其精神不存乎是也。

九哭者九日。七哭者七日。餘倣此。此以尊卑為日數之差也。壹袒者。謂為位之日也。明日以姓不袒矣。

括髮袒成踊三日成服於五哭拜賓送賓如初

○若除喪而后歸則之墓哭成踊東括髮袒經

拜賓成踊送賓反位又哭盡哀遂除句於家不

哭主人之待之也無變於服與之哭不踊○自

齊衰以下所以異者免問麻

凡為位非親喪齊衰以下皆即位哭盡哀而東

免問經即位袒成踊襲拜賓反位哭成踊送賓

反位相者告就次三日五哭卒主人出送賓衆

主人兄弟皆出門哭止相者告事畢成服拜賓

若所為位家遠則成服而往

齊衰望鄉而哭大功望門而哭小功至門而哭

總麻即位而哭

哭父之黨於廟母妻之黨於寢師於廟門外朋

友於寢門外所識於野張帷凡為位不奠

哭天子九諸侯七九哭卿大夫五七哭士三大夫哭諸侯

不敢拜賓諸臣在他國為位而哭不敢拜賓與避為王也 為使而出 哭其舊君

已所知識之人死。而誦之。時已在葬後。必先哭於其家者。情雖由於死者。而禮則施乎生者。故也。言皆者。必于家于墓皆誦也。狀必主人先而賓從之。

父在而子有妻子之喪。則父主之。統於尊也。父沒之後。兄弟雖同居。各主妻子之喪矣。親同長者主之。謂父母之喪。長子主之。其同父母之兄弟。亦推長者為主。

小功總麻之兄弟死。而聞訃在本服月日之外。初聞之。亦必免袒而成踊者。以倫屬之親。不可不為之變也。但拜賓則從吉拜。而左手在上耳。

姑姊妹已嫁者無服。故吊服加總麻之環紐。

此言大夫士來吊此奔喪之人也。尊卑禮異如此。

亦謂在異國者

諸侯為兄弟亦為位而哭。凡為位者壹袒

所識者弔先哭于家而後之墓皆為去聲之成踊

從主人北面而踊

凡喪父在父為主父沒兄弟同居各主其喪親

同長上聲者主之不同親者主之

從父兄弟之喪彼親者為之主

聞遠兄弟之喪既除喪而后聞喪免問袒成踊

拜賓則尚左手

無服而為位者唯嫂叔及婦人降而無服者麻

凡奔喪有大夫至袒拜之成踊而后襲於士襲而后拜之

禮記訓解

親始死，孝子先去冠，惟留笄，纒凌跣，無屨而空
跣也。上衽，深衣前襟也。以膝踊履踐為妨，故扱
之於帶也。交手哭，謂兩手交以拊心而哭也。糜
厚而粥薄，薄者以飲之，厚者以食之也。

哭踊本有數，此言無數者，又在常節之外也。袒
而踊以運動身體，體動則安靜其心，使不煩鬱，
降下其氣，使不滿塞也。

禮記訓解

合五經

問喪第三十五

首章論孝子悲痛之意，後
數章問斂袒免杖之義

親始死，雞

骨并也
讀為

斯

讀為纒
空也

徒跣扱

插

上衽交手

哭惻怛之心，痛疾之意，傷腎乾

干肝焦，肺水漿

不入口，三日不舉火，故隣里為之糜粥以飲

去聲

食

嗣

之。夫扶悲哀在中，故形變於外也。痛疾在

心，故口不甘味，身不安美也。○三日而斂

上聲在

牀曰尸。在棺曰柩。動尸舉柩，哭踊無數，惻怛之

爵踊。似爵之跳。足不離地也。殷：田。擊之聲也。

盡哀而止者。他無所寓其情也。

心痛疾之意悲哀志懣謀本反氣盛故袒而踊之

所以動體安心下氣也。○婦人不宜袒。故發曾

擊心爵踊殷殷上聲田田如壞怪牆然悲哀痛疾

之至也。故曰辟開踊哭泣哀以送之。送形而往

迎精而反也。○其送往也望望然汲汲然如有

追而弗及也。其反哭也皇皇然若有求而弗得

也。故其往送也如慕其反也如疑。求而無所得

之也。入門而弗見也。上堂又弗見也。入室又弗

見也。亡矣喪矣不可復扶又反見已矣故哭泣

辟踊盡哀而止矣。○心悵焉愴焉惚焉愾焉

心絕志悲而已矣。祭之宗廟以鬼享之。微幸復

反也。成墳上聲而歸不敢入處上聲室居於倚廬哀

親之在外也。寢苦枕上聲塊哀親之在土也。故哭

泣無時。服勤三年。思慕之心。孝子之志也。人情

之實也。

或問曰。死三日而后斂去聲下同者何也。曰。孝子親

此言反哭至終喪之情。悵愴惚愾皆失志無可奈何之貌。

此記者設問以明三日而斂之義。

心煩鬱

謀本反

開明

拊心也

瞻望之意

促急之情

恍惚之意

恍惚

嘆恨

虞祭以安之

哀親在外故不敢居內

哀親在土故不敢寢牀

憂苦

始死而未

死悲哀志懣故匍匐而哭之若將復生然安可

得奪而斂之也故曰三日而后斂者以俟其生

也三日而不生亦不生矣孝子之心亦益衰矣

家室之計衣服之具亦可以成矣親戚之遠者

亦可以至矣是故聖人為斂聖人之禮制以義也

日為之禮制也

或問曰冠者不肉袒何也曰冠至尊也不居肉

袒之體也故為之免以代之也然則禿

免雖在首而非冠故以之代冠頭無髮故不免形不直故不袒足不正故不踊此皆禮之權也有一疾則廢一禮女子不踊則惟擊胸男子不踊則稽顙觸地皆可以為哀之至也

者不免偃者不袒跛者不踊非不悲

也身有錮疾不可以備禮也故曰喪禮唯哀為

主矣女子哭泣悲哀擊胸傷心男子哭泣悲哀

稽聲顙觸地無容哀之至也

或問曰免者以何為也曰不冠者之所服也禮

曰童子不總唯當室總總者其免也當室則免

而杖矣

或問曰杖者何也曰竹桐一也故為父

已冠者為喪變而去冠則必著免嫌於不冠故加免也童子不總則不杖不杖則不免若為孤子而當室則總者以其當室而為成人之免且杖則亦可為成人之總矣故曰總者以其免也

直袂圓而象天削杖方而象地又以桐為同之
義言哀戚同於喪父也堂上不趨亦謂父在時
也急遽則或動父之情故亦以寬服

七須杖。宜杖竹也。為母削杖。削杖桐也。或問曰。
杖者以何為也。曰。孝子喪親。哭泣無數。服勤三
年。身病體羸。力垂反以杖扶病也。則父在不敢杖。
以杖病之狀感尊者之情故也矣。尊者在故也。堂上不杖。辟避尊者之處。去聲也。
堂上不趨。示不遽。其慮反也。此孝子之志也。人情
之實也。禮義之經也。非從天降也。非從地出也。
人情而已矣。

服問第三十六

諸侯在。妻子為母練冠。諸侯沒。妻子為母大功。
妻子之妻。則不論諸侯存沒。為夫之母。期。皇君
也。此皆從輕而重者。○妻為其父母齊衰。是重
也。夫從妻而服之。乃總麻。是從重而輕也。
○公子被厭。不服。已母之外家。是無服也。妻從
公子而服。公子外祖父母。從母總麻。是有服也。
○公子之妻。為父母期。是有服也。公子被厭。不
從妻而服之。是從有服而無服也。

此謂外親亦無二統也。

傳去聲曰。有從輕而重。公子之妻。為去聲其皇
姑。○有從重而輕。為妻之父母。○有從無服而
有服。公子之妻。為公子之外兄弟。○有從有服
而無服。公子為其妻之父母。
諸侯妻子
其皇
出母

傳去聲曰。母出則為繼母之黨服。母死則為其母
之黨服。為其母之黨服。則不為繼母之黨服。

三年之喪。既練矣。有期基之喪。既葬矣。則帶其

故葛帶。經期之經。服其功衰。三年喪練后之衰升數與大功同故曰功衰○有大功之喪

三年之喪。練祭之後。又當期喪。既喪之節也。則
帶其故葛帶。經期之經者。謂三年之喪。練後首
經。既除。故經期之葛。經功衰者。父喪練後之衰
也。
三年喪練後有大功喪。亦既葬。亦帶其故葛帶

而經期之葛。大功以上為帶者。麻之根本。并留之。合糾為帶。如此者。得變三年之練葛。斬衰既練後。遭小功喪。雖不變服。得為加經。於免經之者。小功喪有事於免之時。則為之加小功之經。既免後。脫去其經。每可以練之時。必為之加經。既經則去之。自練服也。

小功以下之喪。不合變易三年喪之練冠。如當總小功者。免之節。則首經其總。與小功之經。要中而著。仍因其初喪練之葛帶。輕喪之麻。本服既輕。雖物喪亦麻。不變前重喪之葛。大功以上。麻經有本者。得稅變前喪。

本服大功。今乃降在長中。殤得變三年之葛。若此。殤服之麻。終竟此殤月數。還反服其三年之葛。夫既服麻不改。又變三年之葛。不是重此麻也。以殤服質畧。自初死服麻以後。無卒哭時稅麻服葛之禮也。下殤則否者。大功以下之殤。男子婦人俱為之總麻。其情輕。不得變三年之葛。

諸侯為天子服斬衰三年。諸侯外宗之服為君。期。夫人為天子亦期。故云夫人為外宗之為君也。世子有繼世之道。不為天子服者。遠嫌也。

夫人妻。太子適婦。二者皆正。故君主其喪。

大夫無繼世之道。其子無嫌。故得為君與夫人。及君之太子著服。如士服。君母非夫人。則君服總。故群臣無服。惟君所服。服者。君總則此等人亦總也。

君為卿大夫之喪。成服後。著錫衰以居。以他事而出。亦著錫衰。首則皮弁也。當事則首著弁。經大夫亦如君於卿大夫也。若君於卿大夫之妻。及卿大夫相為其妻。而往臨其喪。亦服錫衰。以他事出。則不服也。

不以輕服累于重也

亦如之。小功無變也。○麻之有本者。變三年之

葛。○既練遇麻斷。短本者。於免音問。下同。經之。既免

去。上聲。下同。經。每可以經。必經。既經則去之。○小功

不易喪之練冠。如免則經其總。小功之經。因其

初葛帶。總之麻。不變小功之葛。小功之麻。不變

大功之葛。以有本為稅。吐外。亦易。反。○殤長。上聲。中。變三

年之葛。終殤之月。筭而反三年之葛。是非重麻

為其無卒哭之稅。下殤則否

君為天子三年。夫人如外宗之為君也。世子不

為天子服

君所主夫人妻。大君之適妻。適子也。其妻為適婦。泰子適的婦

大夫之適的子為君夫人。大泰子如士服。○君

之母非夫人。則羣臣無服。唯近臣及僕駟乘去

從服。唯君所服服也

公為卿大夫錫衰。催以居。出亦如之。當事則弁

經。大夫相為亦然。為其妻往則服之。出則否

見人經重故不可釋免。入公門雖稅齊衰亦不稅經也。此謂不杖齊衰者杖齊衰及斬衰雖入公門亦不稅。

罪重者附上刑。罪輕者附下刑。此五行之上附下附也。大功以上附於親。小功以下附於疏。此五服之上附下附也。

斬衰服直。直經與直杖也。至痛內結必形色外章。所以衰裳經杖俱備直色也。大功之喪雖不齊斬之痛。狀其容貌亦若有所拘止而不得肆者。蓋亦變其常度也。

往而不反。一舉而至氣絕。似不回。故喪三曲。一舉而三折也。小功總麻情輕。雖哀敬之從容亦可也。

不對。不答人以言也。不言。不先發言於人也。不議。不泛論已事也。

一溢。二十四分升之一也。疏食。粗飯也。

凡見人無免。如經。雖朝。潮。於君無免經。唯公門有稅。脫。齊。各。衰。催。傳曰。君子不奪人之喪。亦不可奪喪也。

傳曰。皇多而刑五。喪多而服五。上附下附列也。

間傳第三十七。名間傳者以其記喪。服之。間。輕重所宜。

斬衰。音催。下同。何以服直。直惡貌也。所以首其內而

見。現。諸外也。斬衰貌若直齊。音各。下同。衰貌若泉。徒。黠。之。色。似。之。

大功貌若止。小功總麻容貌可也。此哀之發於

容體者也。○斬衰之哭。若往而不反。齊衰之哭。

若往而反。大功之喪。三曲而偯。於。豈。餘。聲。之。委。曲。也。小功總麻

哀容可也。此哀之發於聲音者也。○斬衰唯上。聲。

而不對。齊衰對而不言。大功言而不議。小功總

麻議而不及樂。此哀之發於言語者也。○斬衰

三日不食。齊衰二日不食。大功三不食。小功總

麻再不食。士與去。聲。斂去。聲。焉。則壹不食。故父母之

喪。既殯。食粥。朝一溢米。莫暮。一溢米。齊衰之喪

孝子不忍發初即醇厚之味故飲醴酒食乾肉
倚廬聖室見喪大記平蒲之可為席者剪之使
齊不編納其頭而藏於內也

柱楨謂舉倚廬之木柱之於楨使稍寬明也剪
屏者剪去戶旁兩廂屏之餘草

每一升凡八十縷斬衰正服三升義服三升半
齊衰降服四升正服五升義服六升總麻降正
義同用十五升布去其七升半之縷有事其縷
若事謂煮治其紗縷而後織也無事其布者及
織成則不洗治其布而即以割總麻也

五服惟斬衰齊衰大功有受者葬後以冠之布
升數為衰服成布者六升以下則漸精細與言
服之布相近故稱成也葛帶三重謂男子也

禮記訓解 合五經

卷十 間傳

疏食嗣水飲不食菜果大功之喪不食醯醬小

功總麻不飲醴酒此哀之發於飲食者也○父

母之喪既虞卒哭疏食水飲不食菜果期基而

小祥食菜果又期而大祥有醯醬中如二月而禫

禫而飲醴酒始飲酒者先飲醴酒始食肉者先

食乾干肉○父母之喪居倚廬寢苦枕塊不稅

脫經帶齊衰之喪居聖室下剪不納大功之

喪寢有席小功總麻牀可也此哀之發於居處

聲者也○父母之喪既虞卒哭柱主楨剪屏屏

剪不納期而小祥居聖室寢有席又期而大祥

居復寢中月而禫禫而牀○斬衰三升齊衰四

升五升六升大功七升八升九升小功十升十

一升十二升總麻十五升去上聲其半有事其縷

無事其布曰總此哀之發於衣服者也○斬衰

三升既虞卒哭受以成布六升冠七升為去母

疏衰四升受以成布七升冠八升去麻服葛葛

七

後以葛經易腰麻經。差小於前四股。糾之績而相重則三重也。

小祥男子除首經。婦人除要帶。此除先重也。居重喪而遭輕喪。男子則易要經。婦人則易首經。此易輕者也。

大祥祭畢。首著緇冠。以素純之身。著麻深衣。禫祭訖。首著緇冠。身著素端黃裳。以至吉祭。平常所服之物。無不佩也。

男子重首。特留斬衰首經。婦人重要。特留斬衰要帶。是重者特也。

男以大功麻帶。易練葛帶。婦人以大功麻經。易練葛經。是重麻也。至大功虞卒哭。男子著葛經。婦人著葛帶。是重葛也。

首有葛。要有麻。是麻葛兼服之也。同者前喪既葬之葛。與後喪初死之麻。庵細無異也。兼服者。服後麻。兼服前葛也。服重者。即上章重者特之說也。易輕者。即輕者包是也。

人不能無群。群不可無別。立文以飾之。則親疎貴賤之等明矣。弗可損益者。中制不可不及。亦不可過。是所謂無易之道也。二十四月再期。其月餘日不數。為二十五月。中月而禫。註謂間一月。則所間之月。是空一月。為二十六月。出月禫祭。為二十七月。從月則樂矣。

而係葛經。婦人去首之麻經。而著葛經也。
帶三重。期而小祥。練冠線。七卷緣。去聲要。腰經不

除。○男子除乎首。婦人除乎帶。男子何為除乎

首也。婦人何為除乎帶也。男子重首。婦人重帶。

除服者先重者。易服者易輕者。○又期而大祥。二十五月

素縞麻衣。中月而禫。禫而緇。無所不佩。○易服。斬衰受服

者何為易輕者也。斬衰之喪。既虞卒哭。遭齊衰。大祥後間一月日禫。黑經白緯日緇。

之喪。輕者包重者特。○既練。遭大功之喪。麻葛

重。平聲○齊衰之喪。既虞卒哭。遭大功之喪。麻葛

兼服之。○斬衰之葛。與齊衰之麻同。齊衰之葛

與大功之麻同。大功之葛。與小功之麻同。小功

之葛。與總之麻同。麻同則兼服之。兼服之服重

者則易輕者也。

三年間第三十八

三年之喪。何也。曰稱去聲情而立文。因以飾羣別

必列反親疏貴賤之節。而弗可損益也。故曰無易

之道也。創平聲鉅者其日久。痛甚者其愈遲。三年

鳴號者。鳴之悲傷。發於聲。踴躍者。歎之悲傷。見於行。鳴號之先而翔回。踴躍之後而踟蹰。皆謂遲留將去不忍去也。嗚嗚。小鳥聲。群涕迫急。失其常度也。鳥獸知愛其類。而不如人之克其類。此所以天地之性。人為貴也。

邪淫之害性。如疾痛之害身。故云患邪淫也。不若鳥獸為無禮也。無禮則亂矣。

遂之則是無窮。謂若遂其情。而不以礼抑其過。則哀親之情。無窮已之時也。故先王立中制節。壹使君子小人。皆遵行礼節。以成其飾。群之文理。則先王憂世立教之心。遂矣。故曰釋之也。

者稱情而立文。所以為至痛極也。斬衰苴杖。居

倚廬。食粥寢苦枕塊。所以為至痛飾也。三年之

喪。二十五月而畢。哀痛未盡。思慕未忘。然而服

以是斷丁亂反之者。豈不送死有已。復生有節也

哉。○凡生天地之間者。有血氣之屬。必有知。有

知之屬。莫不知愛其類。今是大鳥獸則失喪去聲

其羣。匹。越月踰時。焉則必反。巡過其故鄉。翔回

焉。鳴號平聲焉。踴直亦反焉。踟直六反焉。踟池反焉。然

後乃能去之。小者至於燕雀。猶有嗚周嘯啾之與而不能久

頃焉。然後乃能去之。故有血氣之屬者。莫知去聲

於人。故人於其親也。至死不窮。○將由夫扶患扶

邪淫之人。與平聲則彼朝死而夕忘之。然而從從其

之。則是曾層鳥獸之不若也。夫焉能相與如字羣

居而不亂乎。○將由夫脩飾之君子。與則三年

之喪。二十五月而畢。若駟之過隙。然而遂之。則

是無窮也。故先王焉為去聲之立中制節。壹使足

何以至期。是問其一期應除之義。故答云。至親以期斷。是明一期可除之節。故期而練。男子除經。婦人除帶。

又問。既是以期斷矣。何以三年也。曰。此乃孝子加隆厚於親。故如此也。

弗及。愆之殺也。三月不及五月。五月不及九月。九月不及期也。期與大功。在隆殺之間。故云。期九月以為間也。取象於天地者。三年象間。期象一歲。九月象物之三時而成。五月象五行。三月象一時也。取則於人者。始生三月而剪髮。三年而免父母之懷也。之所以相與群居而情和禮壹者。其禮於喪服盡之矣。父母之喪。無貴賤。故曰。天下之達喪也。

深衣者。衣連裳而不殊。乃私燕之服也。蓋有制度。袂圓以應規。曲袷如矩以應方。負繩及踝。以應直。下齊如權衡。以應平。短毋見足之膚。長毋被土。而不便於行。續連旁兩幅。不殊前後。衽之續處。既合縫畢。又覆縫以鉤束。其邊要裳與衣接處。其縫七尺二寸。比下齊之一丈四尺四寸。為半之也。○尺度布幅。有古今之異。而人身亦有長短大小之殊。故此節與上文。見皆以人身為度也。言其格之高下。可以回轉肘。袂之長短。

以成文理。則釋之矣。○然則何以至期。音基下同也。

曰。至親以期斷。是何也。曰。天地則已易矣。四時

則已變矣。其在天地之中者。莫不更始焉。是以

象之也。○然則何以三年也。曰。加隆焉爾也。焉。語辭

使倍之。故再期也。○由九月以下。何也。曰。焉使

弗及也。故三年以為隆。總小功以為殺。色介反。期

九月以為間。平聲。上取象於天。下取法於地。中取

則於人。人之所以羣居和壹之理盡矣。故三年

之喪。人道之至文者也。夫。於是之謂至隆。是百

王之所同。古今之所壹也。未有知其所由來者

也。孔子曰。子生三年。然後免於父母之懷。夫三

年之喪。天下之達喪也。

深衣第三十九

古者深衣。蓋有制度。以應規矩繩權衡。短毋見

膚。長毋被土。續衽鉤邊。要。縫。半下。○格

之高。下可以運肘。袂之長短。反詘。之及肘。

反趾至肘也適齊也帶之束深衣者下不可厭
髀骨上不可厭骨骨惟當其間無骨之處則為
適中也○深衣之制搃十二幅衣四幅袂二幅
裳六幅也○以象十二月袂口之圓規之象也領
曲之而交於胸前則象矩之方衣之背縫及後
裳之中縫上下相接自領及於足跟而負於背
此象繩之直也下齊前後整齊此象權衡之平
也

○所以袂圓應規者欲使行者舉手揖讓如規
之圓以為容儀也繩負於背者欲使為政如繩
之直而不枉也方抱於前者欲使立已之義如
矩之方而不和也易坤卦六二象辭言六二之
動柔順而中正得坤道之純故其德內直而外
方此借以証直方之意心靜而為体本自平也
故以比衡志動而為用安危無常也故以比權
心之平傾由志之安危即衡之低昂由權之輕
重也故下齊如權衡者欲人安定其志使心得
其平也規矩繩權衡之五法已施于深衣故聖
人服此深衣也規矩設不可欺以方圓是天下
之無私者莫如規矩繩誠設不可欺以曲直是

天下之直者莫如繩權衡立不可欺以輕重是
天下之平者莫如權衡故先王貴此五法也夫
端冕有敬色所以為文介冑有不可奪之色所
以為武端冕不可以為武介冑不可以為文兼
之者惟深衣而已故曰可以為文可以為武狀
雖可為文非若端冕可以視朝臨祭尚可贊禮
而為指相雖可為武非若介冑可以臨衝尚可
運籌以治軍旅制有五法故曰完其質則布其
色則白故曰弗費吉服以朝祭為上燕衣則居
其次焉故曰善衣之次也○具父母與祖父母
深衣緣以五采之績若具父母深衣緣以青孤
子深衣緣以素則凶飾而已純袂緣謂純其袖
口純邊謂純其襟旁及裳下也狀袂與邊之純
各廣寸半

矢將以授賓故主人奉之中將以待獲故司射
奉之壺將以待投故使人執之酒肴亦使者所
供故曰其既賜謂使人賜之也投壺以樂賓亦

帶下毋厭壓骨鞞鞞上毋厭脅脅骨當無骨者○制十

有二幅以應象也聲去十有二月袂圓以應規曲袷交領切

如矩以應方負繩及踝足跟以應直下齊裳未緝處如

權衡以應平○故規者行舉手以為容負繩抱

方者以直其正方其義也故易曰坤六二之動

直以方也下齊如權衡者以安志而平心也五

法已施故聖人服之故規矩取其無私繩取其

直權衡取其平故先王貴之故可以為文可以

為武可以為擯相去可以治軍旅完且弗費善

衣之次也

具父母大祖父母父母衣純深衣緣也以績音準具父母衣

純以青如孤子衣純以素純袂緣去純邊廣去廣

各寸半

投壺第四十投壺射禮

投壺之禮主人奉上矢司射奉中使人執壺主

人請曰某有枉矢謂壺請以樂洛賓賓曰子

樂之類故曰重以樂不得命謂不得主人許辭之命也再辭而後從之所以致尊讓也

賓再拜則主亦再拜矣主人阼階上則賓在西階上矣互文也受送皆矢也盤旋不敢直前避之容也曰避者告之使知其不敢當也賓未受而先拜矢尚在主人之手主既送而後拜矢已在賓之手此所以盤旋曰避而不答拜也

主人於阼階上受之而進就兩楹間視投壺之處所復退交阼階之位西向揖賓以就投壺之席也賓主之席皆南向○司射於西階上於執壺之人處受壺來賓主從前量度而置壺於賓主延之南度壺畢仍還西階上之位而取中以進而設之既設中乃於中之西而東面手執八

筭而起○司射執八筭起而告賓曰投矢於壺以矢本入者乃名為入則為之釋筭賓主要更處而投類投雖入亦不為之釋筭勝者酌酒以飲不勝者以其正禮故謂之正爵既行為勝者立馬以三馬為成若勝者得二馬負者得一馬則取負馬以足勝之成得三成酌酒慶賀多馬之人此告賓之辭若告主人亦此辭也司射命樂工奏詩章以為投壺之節問若一者每一章而一飲不疏不數均平如一也○主居左賓居右司射告主賓以矢具又請更迭而投若久入壺者司射乃坐而釋一筭於地曰黨則不止賓主二人司射東面則南為右北為左賓黨之筭釋之於司射之前稍南主黨之筭釋之稍北蓋賓黨皆坐于右主黨皆坐于左故從其類也

二筭合為一全一純則別而取之一筭謂不滿純者奇隻也故云一筭為奇以奇筭告者奇餘也左右數均等之餘筭手執之而告曰其賢於其若干純勝者若有隻數則云若干純釣則曰左右釣者謂左右各執一筭以告也

有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂岳敢辭主人

曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某既賜

矣又重以樂敢固辭主人曰枉矢哨壺不足辭

也敢固以請賓曰某固辭不得命敢不敬從○

賓再拜受主人般受矢還旋曰辟避主人阼階上

拜送賓般還曰辟○已拜受矢進即兩楹間退

反位揖賓就筵○司射進度徒洛壺句間去以

二矢半反位設中東面執八筭興○請賓曰順

投為入比避投不釋勝飲去不勝者正爵既行

請為去勝者立馬一馬從二馬三馬既立請慶

多馬請主人亦如之○命弦者曰請奏狸首間

去若一大泰師曰諾○左右告矢具請拾其劫

投有入者則司射坐而釋一筭焉賓黨於右主

黨於左○卒投司射執筭曰左右卒投請數上

二筭為純全一純以取一筭為奇其遂以奇筭

告曰某賢於某若干純奇則曰奇釣則曰左右

禮記訓解 卷十 投壺 十二

司射命酌者行罰爵其當飲者跪取豐上之酒
手捧之而言賜灌謂蒙賜之飲也其勝者則跪
而言敬以此觴為奉養也

正札罰酒之爵既行飲畢司射乃告賓主請為
勝者樹立其馬投壺與射札皆三番而止每番
勝則立一馬假令賓兩勝而立兩馬即舉主之
一馬並賓之二馬以慶賀多馬及飲正札慶爵
之後司射即請徹去其馬以投壺禮畢也

○筭之多少視坐上之人數每人四矢亦四筭
也投壺有三處日中則于室日晚則於堂太晚
則於庭中各隨光明故也矢有長短亦隨地之
廣狹室中狹矢長五扶堂上稍廣矢長七扶庭
中大廣矢長九扶壺七寸五寸二寸半容斗五
升去席二矢半陽數也筭長尺二寸天數也君
子之所法必本諸天求諸陽因節文而托其義
焉雖小事有所不廢也恐矢之躍出故實之以
豆有豆則矢入而不出矣柘棘之心實其材堅
且重也母去其皮質而已矣

此引二國投壺令弟子之辭弟子賓黨主黨之
年稱者投壺時立于堂下以其或相褻狎故戒
令之魯令弟子之辭曰爾小子毋得放肆張大
毋得敖慢不敬母立不正所向母遠談他事若
備立踰言者則有常例之罰爵薛戒令弟子之
辭曰母放肆張大母傲慢不敬母立不正所向
母遠言他事若是者罰浮爵之盈滿浮泛也司
射以下不屬二國司射作人庭長正人冠士行
札立者觀札故屬賓黨主以仁接賓而樂人樂
賓使者及童子事人故屬主黨

○此圖魯薛投壺射札擊鼗鼓之節而釋之也
半以下半字下之圖也魯則鼗鼓七而鼓殼五
薛則鼗殼五而鼓殼三投壺札簡故殼亦從而
簡也盡用之謂全圖也魯則鼗殼十三而鼓殼
十薛則鼗殼十六而鼓殼十二射札隆故殼亦
從而隆也取用者謂魯薛取用之非後人也

鈞○命酌曰請行觴酌者曰諾飲也當飲去者皆跪

奉上觴曰賜灌勝者跪曰敬養去○正爵既行

請立馬馬各直其筭一馬從二馬以慶慶禮曰

三馬既備請慶多馬賓主皆曰諾正爵既行請

徹馬○筭多少視其坐籌室中五扶音膚堂上

七扶庭中九扶筭長去尺二寸壺頸脩七寸腹

脩五寸口徑二寸半容斗五升壺中實小豆焉

為去其矢之躍而出也壺去席二矢半矢以柘

若棘母去上其皮

魯令弟子辭曰毋懽呼毋敖傲毋備立毋踰言

備立踰言有常爵薛令弟子辭曰毋懽毋敖毋

備立毋踰言若是者浮司射庭長上及冠去士

立者皆屬賓黨樂人及使如者童子皆屬主黨

○鼓○○○○○○○○魯鼓○○○○○○○○

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

口口○薛鼓取半以下為投壺禮盡用之為射

禮魯鼓○口○○口○○半○○口○○口○

○○○○口○○薛鼓○○○○○○○○口○○

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

○○○○○○

儒行第四十一

古者服有差等末世僭亂无別儒者独守法度眾謂

魯哀公問於孔子曰夫子之服其儒服與平聲孔

之儒服

子對曰丘少去聲居魯衣去聲逢掖之衣長上聲居宋

而不拘於一其服則隨乎鄉之兩尚而已又安知儒服哉蓋不敢以儒自居也

公問儒行孔子對曰卒遽數之則不能終其事詳悉數之非久留不可僕久則疲倦雖更其僕亦未可得盡言也公于是命設席使孔子坐侍而曰儒者譬有室而藉之以席則貴之極矣以待幣聘於上見可待而不可邀也夙夜強學則所知博矣故可以應人君之問內懷忠信之心則其誠可任故以待舉外能勉強於行則其才可用故可以待取凡此皆豫於已而無求于人自立之行如此而已

儒有衣之在身冠之在首皆中於禮心之所動事之所作皆慎其德讓大如千駟萬鍾之類有所不屑故如慢而不敬讓小如飲食之類委曲辭謝如偽而不誠容貌之大處不可犯如作威之狀容貌之小處退朕不敢為如愧怍之狀其

豎之緇布冠名

冠去聲章甫之冠丘聞之也君子之學也博其服

也鄉丘不知儒服○哀公曰敢問儒行去聲孔子

對曰遽數上聲之不能終其物悉數之乃留更平聲

僕未可終也哀公命席孔子侍曰儒有席上之

珍以待聘夙夜強上聲學以待問懷忠信以待舉

力行以待取其自立有如此者○儒有衣冠中

動作慎其大讓如慢小讓如偽大則如威小則

如愧其難進而易音異下同退也粥粥燭若無能也

為賓三揖而進。一辭而退。柔弱者無能也。凡此皆皆儒者之容貌也。

○儒有居處齊莊畏難而不敢忽。坐起恭敬而不敢慢。言必先之以忠信。則無偽言。行必極其中正。則無邪行。所謂敬以持已也。不居已於易。而居人於險。是不爭陰陽之利。冬不專陽。夏不專陰。是不爭陰陽之和。所謂恕以及物也。恕以懲忿。則無忘身之患。是謂愛惜其死。此欲以有待而當天下之變也。敬以立德。則有自脩之功。是謂保養其身。此欲以有為而任天下之重也。敬恕於平日。而有待有為於方來。可謂備之預矣。

忠信則德可貴。故以為寶。立義則兩行正大光明。隨所處而咸宜。故以為土地。多文則兩季克滿積實。而道義有餘。故以為富。夫存心制行。情率。儒者自備如此。故非有道之時。不見於世。則人君得儒者難矣。非義之所在。不苟合於君。則人君畜儒者難矣。先勞於執事。而後受祿。則人君得儒者不易矣。是其介而未嘗不和。禦狀不可犯之中。實為狀可親也。豈非近人乎。

○儒有與之以貨財。乃人之所欲也。浸漬之以穀也。乃人之所好也。此皆利也。儒者見利無苟得。不至虧損其義。習之以衆人而可畏。恐怖之以兵器而可懼。此皆死之所關也。儒者見死不苟免。不至變更所守。鷙蟲當攫搏。不程量其勇。况儒者之勇。引而不發。不程量其力。况儒者之材。往者不悔。非吝而不改。動則當理。而不至於悔也。來者不豫。非忽而不防。机足以應變。而不必豫也。過言出於己之失。知過則改。故不再。流言出於人之毀。禮義不備。故不極。言不終為所毀也。不斲其威者。言其威容不可得而挫也。不習其謀者。言其謀必可成。不待嘗試而後見於用也。十者皆常人兩易累。彼獨能有以自勝。而卓然立於其間。故曰特立。儒立於義理。可親之以情。而不可劫之以力。可近以義。而不可迫之以勢。可殺其身。而不可辱以非禮。侈其居處。厚其飲食。欲勝也。儒者不役於欲。故不淫不溥也。微辨諷諭之也。面數指斥之也。凡此皆剛不可屈。殺不可撓之事。

其容貌有如此者。○儒有居處上聲齊齊聲難去聲其

坐起恭敬。言必先信。行去聲必中正。道塗不爭險。

易之利。冬夏不爭陰陽之利。愛其死。以有待也。

養其身。以有為也。其備豫有如此者。○儒有不

寶金玉。而忠信以為寶。不祈土地。立義以為土。

地不祈多積委積。多文以為富。難得而易祿也。

易祿而難畜非也。非時不見。不亦難得乎。

非義不合。不亦難畜乎。先勞而後祿。不亦易祿

乎。其近人有如此者。○儒有委之以貨財。淹之

以樂五教。好去聲見利。不虧其義。劫之以衆。沮在

之以兵。見死不更平聲。其守鷙蟲攫搏。不程勇

者。引重鼎。不程其力。往者不悔。來者不豫。過言

不再。流言不極。不斷短其威。不習其謀。其特立

有如此者。○儒有可親而不可劫也。可近而不

可迫也。可殺而不可辱也。其居處上聲不淫。其

飲食不溥。其過失可微辨。而不可面數上聲也。其

儒有不欺人之忠信以為甲冑而可禦人之欺
有不侮人之禮義以為干櫓而可禦人之侮戴
仁而以不忍達而忍推義而以不為達而為雖
有暴政加之不変其忠信仁義禮也其自立有
如此者

○儒有一畝以為宮垣周迴方丈為堵以為室
以荆竹織門穿牆為門旁小戶其狀如圭編蓬
為戶其牖圓如甕易衣而出者合家共一衣服
出則更著之也并日而食者謂不日得食或
三日二日并得一日之食也居處衣服飲食如
此可謂貧矣上卷之言道合則就即信之而不
疑無患失之心也上不答雖遇世不知即安之
而不論無患得之心也

儒者居今而考古則李博行于今而法于後則
行善達世而行道濟時固所願也或適弗逢世
上弗援下弗推道不得行民又比黨而危之此
時宜保身為重而不暇及民朕身可危也而志
則不可奪何也民雖比黨以危儒者之起居而
儒者則竟信其志猶將不忘百姓之困苦欲以

所行所李之道拯救之所謂存心天下加志窮
民憂患之篤者

儒博學矣又知新而不窮篤行矣又可久而不
倦時窮則不失義而淫時達則不離道而困至
其接物又得乎禮之用焉益禮之用主于和而
儒者內敦誠以忠信為體禮之美質外和順以
優游為行禮之法則慕尚賢者又涵容眾人毀
圓為方復方為圓是行禮之和而嚴謹中未始
無雍容博大之意其寬裕蓋如此

存賢之事及於親則似私及於怨則似矯儒者
皆不避也程其功積累其事推揚其賢而進
之于內達之於上初不求報于此人此人輔助
其君使君得遂其志有利于國家初不以此而
求富貴於君其舉荐賢於上援引能于下有如
此者

儒有同好惡而聞善言以相告見善行以相示
若同憂樂而爵位讓之而相先患難赴之而相

剛毅有如此者○儒有忠信以為甲冑禮義以
小楯大楯為干櫓戴仁而行抱義而處雖有暴政不更其
言其信守足以更變而不易

所其自立有如此者○儒有一畝之宮環堵之
以荆竹織門上銳下方狀如圭編蓬為戶窓編圓如甕口
室葦門圭窬蓬戶甕牖易衣而出并日而食

上答之不敢以疑上不答不敢以諂其任有如
考法

此者○儒有今人與居古人與稽今世行之後
法式

世以為楷適弗逢世上弗援下弗推讒諂之民
君 臣 推荐

有比必二反黨而危之者身可危也而志不可奪
因事申傷

也雖危起居竟信申其志猶將不忘百姓之病
儒者所為

也其憂思去聲有如此者○儒有博學而不窮篤
隱

行而不倦幽居而不淫上通而不困禮之以和
放佚 通于君 所有餘 用

為貴忠信之美優游之法慕賢而容眾毀方而
則圓削而為四其形則方合是四九則又圓也 陶瓦之事其初

瓦合其寬裕有如此者○儒有內稱不辟避親
功以成績其事以方為言

外舉不辟怨程功積事推賢而進達之句不望
此賢者得君使君遂志 舉之于上 引之

其報君得其志苟利國家不求富貴其舉賢援
于下

能有如此者○儒有聞善以相告也見善以

死朋友必淹下僚則相待而莫其升遠而疎則相致而望其進其任奉朋友如共者

儒者洗滌其私欲而澄湛其明德由是陳言而入告謀猷則順之於外若君過未形而潛消之是為靜而正將見君日改過而不自知也君過已著而明諫之是為顯而奉狀亦緩而不至急遽也其行之高不必臨身以相形而顯其為高其文之多不必加少以相益而成其為多故世治而德常見重世亂而志常自若人同乎已不因其同而與之人異乎已不因其異而遂非之凡此皆人臣之所難而儒獨能為故曰特立獨行如此者

○儒有不臣事天子不服事諸侯以高不仕之節非輕世傲物也蓋以自脩為重而外有所不屑耳慎靜而不妄動守身之道也尚寬以有容待人之道也強毅以與人不詭隨於人也知服知力行之要也博學知服即博文約禮之謂近文章則不樸野砥厲廉隅者求切磋琢磨之益

也天子諸侯雖分其國如錙銖之輕以祿其臣而儒者猶不臣不仕也其心之謀度身之作為如此
儒窮時會合其志而必同方營為所習而必同術其業同矣達時或並立而爵位等則彼此樂其同升而不忌或相下而爵位不等則尊者獨與之交而不厭棄其情契矣又不相見易為人所離間乃聞言亦相諒而不信其心乎矣狀其擇交之始本于心之方正立於義之時宜同於義則進而與之交不同於義則退而避之其交友如此
仁包四德百行無所不貫和厚易直仁之初立基處故曰本處事敬慎乃仁之實地寬裕有容乃仁之作用孫以接物仁之能事也禮儀節文仁之容貌也言語仁之文采也詩歌為樂仁之和順也分散貨財仁之施與也八者皆仁之事惟儒者兼有之宜若以仁自任而猶不自居焉尊讓之至也
儒有不因貧賤而隕穫不因富貴而充詘不見

相示也爵位相先也患難去聲相死也久相待也以時言待者不肯使先也

遠相致也其任舉有如此者○儒有澡早身而澄湛本體

浴德陳言而伏靜而正之上弗知也隱言以正之麤而翹之不借人短以形己之長

又不急為也不臨深而為高不加少而為多世不勤說為多而炫世之聞

治不輕世亂不沮上弗與同弗與異弗非也其特立弗與弗非不徇情以樹朋黨

獨行有如此者○儒有上不臣天子下不事諸惟博學故能近文章而不鄙野

侯慎靜而尚寬強毅以與人博學以知服近文物之稜角 算法十乘為索十乘為銖二十四銖為兩八兩為鎰則鎰銖數之

章砥厲廉隅雖分國如錙銖不臣不仕其規為

有如此者○儒有合志同方營道同術竝立則取極者

樂相下不厭久不相見聞流言不信其行志所向也 道所習也

去聲本方立義同而進不同而退其交友有如此謂事同于義則與之交 不同義則不與交

者○溫良者仁之本也敬慎者仁之地也寬裕和厚易直

者仁之作也孫去聲接者仁之能也禮節者仁之充廣

貌也言談者仁之文也歌樂者仁之和也分散文章

者仁之施也儒皆兼此而有之猶且不敢言仁慎如有所失墜獲如有所割刈皆困迫失志之

也其尊讓有如此者○儒有不隕穫於貧賤不

辱於君王。不見累於長上。不見困于有司。此儒之名歸焉。夫儒本真實無妄。而衆人不知。反目之以妄。故常為人所詬病。儒安得顯于世耶。是時孔子至舍。公具食具官以館之。公聞以儒行。儒言之說言加信而不相詬。行加義而不相病。此四句記者為哀公言也。故曰吾世。

充者驕盈詘者吝歉
充詘屈於富貴。不恩混。君王不累去聲長上聲上。不

病羣吏。閔有司。故曰儒。今衆人之命儒也妄。如字絕常以具食以致其養具官以治其事儒相詬構病。孔子至舍。哀公館之。聞此言也。言

加信。行去聲加義。終沒吾世。不敢以儒為戲。

大學第四十二 朱子章句

冠義第四十三 冠昏射鄉燕聘儀禮所載謂之禮者禮之經也禮記

所載謂之義者皆舉其經之節文以述其制作之義也

凡人之所以為人者禮義也。禮義之始在於正

其可觀。故曰齊。辭令。欲其可從。故曰順。與倫之間。禮義所關。故君臣正。父子親。長幼和。則禮義植立矣。冠。禮既行。則冠加於首。衣披於身。故服倫有其服。則文以容。遂以辭。而容体自正。顏色自齊。辭令自順。是冠為五身禮義之始也。古者聖王安得不重之乎。

古者冠禮之重也。必筮日以求天之吉。筮賓以擇人之賢。所以敬重冠事而不敢忽也。其敬冠事者。所以重吾身禮義也。禮義倫於身。民將則而效之。則重禮者。所以使吾身有禮為一國之本也。父老則傳之子。故冠於阼。所以著其傳代之意。以禮賓之。禮其子。所以為成人敬也。始加緇布冠。再加皮弁。次加爵弁。三加而服彌尊。亦所以為成人敬也。冠而後賓。字之。以成人之道。故

容體齊顏色。順辭令。容體正。顏色齊。辭令順。而

后禮義備。以正君臣。親父子。和長幼。君臣正。

父子親。長幼和。而后禮義立。故冠去聲而下。同。而後服

備。服備而後容體正。顏色齊。辭令順。故曰冠者

禮之始也。是故古者聖王重冠。○古者冠禮筮

日筮賓。所以敬冠事。敬冠事。所以重禮。重禮所

以為國本也。○故冠於阼。以著代也。醮於客位。

三加彌尊。加有成也。已冠而字之。成人之道也。

其名也。○母拜之兄弟拜之皆謂答拜也。狀
母所答拜者止是隨子以其代父承祖故也。以
其為成人故母兄弟與之為禮也。天道始於北
冠人之始事也。故冠與衣皆用玄。孽用雉。玄端
玄冠成人之服。執摯相見成人之禮。謂以成人
之禮見尊者也。

夫以成人之道待之者將責以成人之禮焉。父
母以成人待之是責以孝。兄弟以成人待之是
責以弟。君以成人待之是責以忠。大夫先生以
成人待之是責以順。其禮可不益日筮賓以敬
重與。何以見其重也。故孝弟忠順之行立則倫
理既明而後可為人。可以治人之不孝弟忠順
者是冠禮。冠於成已成物如也。故聖王重禮焉。
故曰冠者謂孝弟忠順禮行之始也。嘉事有六
冠其重者。上文冠於阼之類皆在廟中。故曰行
之於廟也。所以敬於重事而不敢自專。而擅行
之。故必稟命于先祖所以尊先祖而重其事也。

昏禮者本合二姓之好。上以事宗廟之祖考。而
主祭下以繼續宗支而傳後世。故君子重昏禮
也。納采者納鴈以為采擇之禮也。問名者問女
生之母名氏也。納吉者得吉卜而納之也。納徵
者納幣以為婚姻之證也。請期者請婚姻之期
日也。女之父鋪筵設几于廟中以依神。狀後出
而迎男氏使者于廟門外。既入廟門三揖三讓
而後升于廟堂。凡納采問名納吉納徵請期一
于廟中而聽命所以敬慎而不敢忽。重正者無
苟此昏禮也。

○見音現於母。母拜之見於兄弟。兄弟拜之成

人而與為禮也。玄冠如玄端。奠摯於君。遂以摯

見於卿大夫鄉先生。以成人見也。○成人之者

將責成人禮焉也。責成人禮焉者。將責為人子。

為人弟。為人臣。為人少去聲者之禮。行去聲焉。將責

四者之行於人。其禮可不重與。平聲故孝弟忠順

之行立。而后可以為人。而后可以治

人也。故聖王重禮。故曰冠者禮之始也。嘉事

之重者也。是故古者重冠。重冠故行之於廟。行

之於廟者。所以尊重事。尊重事而不敢擅重事。

不敢擅重事。所以自卑而尊先祖也。

昏義第四十四 娶妻之禮以昏為期 取陽往陰來之義 王祭也

昏禮者將合二姓之好。上以事宗廟而下以繼

後世也。故君子重之。是以昏禮納采問名。納吉

納徵。請期。皆主人筵几於廟而拜迎於門外。入

揖讓而升。聽命於廟。所以敬慎重正昏禮也。○

親酌醪子而命之迎婦。以男當倡，莫其女也。子則承命迎之。主人鋪筵設几於廟，迎之於門外。婿執鴈而入，揖讓升堂，再拜而奠鴈，恥其不再偶。而順陰陽往來之義也。此蓋親受之於女之父母也。莫雁克則降階出門，親御婦車，致其敬也。授綏安之也。以輪三周為節者，取陰陽奇偶之數成也。既三周，則御者代之矣。俟婦于門外，及婦至，揖之以入，共牢則不異姓，合卺則不異爵。合卺有合體之義，共牢有同尊卑之義。體合則尊卑同，同尊卑則相親而不相離矣。

敬慎重正於先，而親之於後者，命為禮之大體。所關甚重，故下慢不踈，所以成男女之別也。由是他日為夫婦，亦相敬相親而有義矣。惟之事父亦敬且親，而父子相親推之事君亦敬且親，而君臣有正，是昏禮為三綱之本也。搃而言之，禮始於冠，而責成人之道，本于昏而成。三綱之倫，喪祭人道之所終，則為重。朝聘明君臣之義，則為尊。射鄉合賓主之權，則為和。八者皆禮之大體所在也。

贊，相禮之人也。筭，器以竹或蒿為之，衣以青繒，以盛此棗栗，段脩之贊，脩脯也。贊醴，婦者，婦席於戶牖間，贊者酌醴置席前，婦拜受贊，又存脯醢，婦升席，祭脯醢訖，是故事。舅姑于茲始矣。以成婦禮也。舅姑入室，婦盥饋，特承就，卷舅姑于茲始矣。是謂明婦順也。

昏禮又明日，舅姑共饗婦者，舅獻姑，舅共成一獻之禮。作者，主人之階，子之代父，將以為主於外。婦之代姑，將以為主於內。故此與冠禮並言者代也。

父親醪子而命之迎。去聲男先聲於女也。子承命以迎。主人筵几於廟而拜迎于門外。婿執鴈入，揖讓升堂，再拜奠鴈，蓋親受之於父母也。降出御婦車，而婿授綏，御輪三周，先俟于門外。婦至，婿揖婦以入，共牢而食，合卺。以一瓢分為兩瓢，謂之卺，婿與婦各執一片以酌。而酌。以刃所以合體同尊卑以親之也。○敬慎重正而后親之，禮之大體而所以成男女之別。必列反而立夫婦之義也。男女有別而后夫婦有義，夫婦有義

而后父子有親，父子有親而后君臣有正，故曰昏禮者禮之本也。夫禮始於冠。去聲本於昏重於喪祭，尊於朝聘，和於射鄉。此禮之大體也。○夙興，婦沐浴以俟見。音現質明，贊見婦於舅姑，婦執筭。筭為器似筭棗栗，段。下亂脩以見，贊醴，婦祭脯醢，祭醴成，婦禮也。舅姑入室，婦以特豚饋，明婦順也。○厥明，舅姑共饗婦，以一獻之禮奠酬，舅姑先降自西階，婦降自阼階，以著代也。○成

昏禮次日昧爽可與之俟

脯加姜桂治之

下亂

昏禮第三日

還寢處也

舅姑不可遠故曰順室人不可乖故曰和如此則當于夫之心矣絲麻布帛衣之類委積蓋藏食貨之類順以處人則藹朕有情而和順以處事則井朕有條而理內和則有所維係而家不離散內理則有所締造而家不廢墜此聖人所以重順婦也。

承上文而言惟其重婦順於既嫁之后是以教之於未嫁之先如此言諸侯宗女則大夫庶士可知矣祖廟未毀者言此女猶於此祖有服則於君為親故使女師教之于公宮既毀則無服於君為疎故告之于宗子之家其教如何教以婦德使貞順教以婦言使柔和教以婦容使婉婉教以婦功使勤於絲麻之類其教既成由是祭所出之祖牲用魚與蘋藻皆水物陰類也所以成婦順者此也。

此因昏禮而及天子與后之事則男女之義盡矣六宮大寢一小寢五也三夫人以下即六宮之職也天子立天地四時之六官三公以下即六官之職也內外之職若后主之夫人三公之類輔之聽內職即以明章婦順由是天下為婦於內者無不和而家理聽外職即以明章男教由是天下為男於外者無不和而國治天子聽男教至國家理治覆言上文陰陽以氣言外內以位言則男教女順外和內順家理國治成化如此則天子與后剛健柔順之德極盛而莫加矣。

政治之得失與天地陰陽相通故男教婦順不脩則陰陽之事不得其理謹責於天而日月

婦禮明婦順又申之以著代所以重責婦順焉厚望

也婦順者順於舅姑和於室人而後當去聲於夫

以成絲麻布帛之事以審守委去聲積茲四反蓋藏

是故婦順備而後內和理內和理而後家可去聲

長久也故聖王重之○是以古者婦人先去聲嫁

三月祖廟未毀教于公宮祖廟既毀教于宗室有服 祖廟 无服

教以婦德婦言婦容婦功教成祭之牲用魚芼貞順 辭令 婉婉 絲麻類 祭所出之祖 為芼

冒之以蘋藻所以成婦順也

古者天子后立六宮三夫人九嬪二十七世婦婦德婦言婦容婦功皆欲及善而無失

八十一御妻以聽天下之內治以明章婦順故天地四時之官 有六節而又有九卿

天下內和而家理天子立六官三公九卿二十者兼三公言也 邦治邦教邦祀邦政邦刑邦事皆修舉而不墜

七大夫八十一元士以聽天下之外治以明章男教也 女順也

天下之男教故外和而國治故曰天子聽男教男教也 女順也

后聽女順天子理陽道后治平陰德天子聽外天子與后剛健柔

治后聽內職教順成俗外內和順國家理治此順多德極盛而莫加

之謂盛德○是故男教不脩陽事不得適責見

為之薄食必狀之理也。素服以自責也。所謂遇災脩省如此。日月在天之象。陰陽天地之氣。二者皆相資而成。功。天子與后。內外相資亦類是。蓋天子聽外政。蕩陽事。其脩男教。勉天下之為子者。有父道焉。后聽內政。蕩陰事。其脩女順。化天下之為婦者。有母道焉。父道母道二者缺一不可。故天子與后。猶日月陰陽之相須也。斬衰父服。齊衰母服。為父母服者。報其恩也。為王后服者。報其義也。

現於天。日為去聲之食。婦順不脩。陰事不得適。見於天。月為之食。是故日食則天子素服而脩六官之職。蕩天下之陽事。月食則后素服而脩六官之職。蕩天下之陰事。故天子之與后。猶日之與月。陰之與陽。相須而后成者也。天子脩男教。父道也。后脩女順。母道也。故曰天子之與后。猶父之與母也。故為天王服斬衰。服父之義也。為后服齊衰。服母之義也。

鄉飲酒義第四十五

鄉人以時會聚飲酒之禮

鄉學

此謂鄉大夫。飲國中賢者之禮。入門揖。當碑揖。三揖。以賓之尊主也。一札讓。再固讓。三終讓。凡三讓。此主之讓賓也。主人將獻賓。以水盥手。洗爵而後舉。解以酌酒。以致潔。以事賓也。拜至者。賓主升堂。主人於阼階上。北面再拜也。拜洗者。主人拜至訖。洗爵而升。賓于西階上。北面再拜。主人之洗也。拜受者。賓于西階上。拜受爵也。拜送者。主人於阼階上。拜送爵也。尊讓潔敬之禮行。則尊讓潔敬之俗成。禮行而至。于成俗。則天下之人。皆將遠于閭。辨而免于人禍也。

尊於房戶之間。賓主共之者。設酒尊於東房之西。室戶之東。在賓主之間。酒雖主人所設。而賓

鄉飲酒之義。主人拜迎賓于庠門之外。入三揖而後至階。三讓而後升。所以致尊讓也。盥洗揚觶。所以致絜也。拜至。拜洗。拜受。拜送。拜既。所以致敬也。尊讓絜敬也者。君子之所以相接也。君子尊讓則不爭。絜敬則不慢。不慢不爭。則遠去聲於鬪辨矣。不鬪辨則無暴亂之禍矣。斯君子所以免於人禍也。○故聖人制之以道。鄉人

嚴厚爭訟

謂暴亂也

引鄉大夫州

亦以之酢主人。故云賓主共之也。地道尊右。設玄酒在右者。貴其質素故也。東房主人之位。蓋主人所供。故自東房而出也。設洗於庭當屋之翼。必在東者。示主人以清白潔而事實也。

○立賓象天。所以得之也。立主象地。所以養之也。介以輔賓。僕以輔主。象陰陽之輔天地也。

魄陰象賓。明陽象主。主人讓賓至於三。象明之讓魄。在晦前朔後三日。故曰讓之三也。象月之三日而成魄也。

○賓主介僕之坐。象春夏秋冬也。

天地嚴凝之氣。始於西南為秋。盛於西北為冬。凜烈難犯。尊嚴氣也。以天地裁割斷制之義氣也。溫厚之氣。始於東北為春。盛於東南為夏。自其含弘廣大為盛德。此天地愛養資生之仁氣也。時序如此。位非取象於是哉。故坐賓西北。坐介西南。何也。正以賓者。謹其進退之節。是接人

以義也。故坐西北以當義氣之盛。坐介西南以當義氣之始也。主人厚飲食之禮。以養人之德為厚也。故坐東南以當仁氣之盛。坐僕東北以當仁氣之始也。仁義接。賓主有事。謂賓坐于西北。接主以義為事。主坐於東南。接賓以仁為事也。有數。謂多寡有節。隆殺有差也。有事有數。則義理之在坐席。俎豆間者。貫通而顯明。故曰聖聖既立。賓主各以敬心主之。則有文有本。禮在是矣。彼長幼。天叙也。行此禮時。休別其長幼。如坐席有上下。俎豆有多寡。敦天理人倫。即在坐席俎豆間。故曰德。以其得天叙之理于身也。故曰古之人。奉此鄉飲之術道者。將欲禮義通明。敬天理。休人倫。求得吾身之實理也。夫以鄉飲之行。而至于德備如此。則正身安國。概不外是。故聖人務之。而取法于造化。以設其位也。

賓祭脯醢之荐。祭所酌之祭。是敬主人之禮也。啻齒俎上之肺。是當主人之禮也。及夫啐酒入

長庚正。鄉大夫

士君子尊於房戶之間。賓主共之也。尊有玄酒

供於賓

貴其質也。羞出自東房。主人共之也。洗當東

屋翼

榮。主人之所以自絜而以事賓也。○賓主象天

象賓之長

星之大者

朔后三日而魄

地也。介僕。象陰陽也。三賓。象三光也。○讓之

始見蓋明讓魄則魄見明不讓魄則魄隱此只借一讓字以形容之

三也。象月之三日而成魄也。○四面之坐。象四

陰氣斂藏

時也。○天地嚴凝之氣。始於西南而盛於西北

秋斂冬嚴故嚴凝為義

陽

此天地之尊嚴氣也。此天地之義氣也。天地溫

氣宣洩

厚之氣。始於東北而盛於東南。此天地之盛德

春作夏長故溫厚為仁

氣也。此天地之仁氣也。主人者尊賓。故坐賓於

謹進退之節義之道也

西北而坐。介於西南以輔賓。賓者。接人以義者

厚飲食之禮仁之道也

也。故坐於西北。主人者。接人以仁。以德厚者也。

指坐席言

故坐於東南而坐。僕於東北以輔主人也。仁義

通明

接。賓主有事。俎豆有數。曰聖。聖立而將之以敬

曰禮。禮以體長。幼曰德。德也者。得於身也。故

上聲

曰古之學術道者。將以得身也。是故聖人務焉。

○祭薦祭酒。敬禮也。啻。劑。肺。嘗禮也。啐。酒成

口是成主人之禮也。則在于席末之西頭也。祭存祭酒嗜肺皆在席中。惟啐酒在席末。祭嗜王於行礼。故於席之正。是貴禮也。啐酒入于已。得財之象。故於席之末。是賤財也。酒為解中之寔。啐酒入口。猶在席末。卒解以盡其酒。則遠在西階上。何也。言是席之上。非為飲食也。是祭嗜啐為禮。故于席上。致實為財。故於西階。先禮後財之義也。則民皆興起于敬讓。以行礼而不爭矣。

尊卑在儀。故坐立分。而尊長之義明。養老在物。故十年加一豆。而養老之義明。知尊長。則能入弟。知養老。則能入孝。民入而孝弟于家。又能出而尊長。養老于國。則道德一。風俗同。教有不成乎。如是暴乱不作。而國安也。此見君子所謂教者。非每家而至。每日而見其人也。但合聚其民于鄉之射宮。教之鄉飲酒之禮儀。如坐立尊卑。豆數多寡。則民觀感而孝弟。行立而教亦成矣。

此下五節。引孔子之言。以明鄉飲之禮。裕于治也。未入門之時。於賓介則親速親拜。貴之也。衆賓則自從自入。賤之也。既升堂之後。主人拜至。而行獻酬之禮。于賓則獻酢酬具。其禮繁而為隆。介者酬而為殺。介之坐飲。酢主為隆。衆賓之立飲。不酢為殺。

席西頭

指席中言

禮也。於席末。言是席之正。非專為去聲飲食也。

為行禮也。此所以貴禮而賤財也。卒解致實於終西階上。言是席之上。非專為飲食也。此先禮而盡酒

後財之義也。先禮而後財。則民作敬讓而不爭矣。

鄉飲酒之禮。六十者坐。五十者立。侍以聽政役。

所以明尊長坐堂上也。六十者三豆。七十者四豆。八立堂下

十者五豆。九十者六豆。所以明養老也。民知尊六十非肉不飽。故六十以上始有豆數

長養老。而后乃能入孝弟。民入孝弟。出尊長養

老。而后成教。成教而后國可安也。君子之所謂能者能其事孝當作者。非家至而日見之也。合諸鄉射教之

鄉飲酒之禮。而孝弟之行去聲立矣。

孔子曰。吾觀於鄉。而知王道之易易也。主人迎而肅之

親速賓及介。而衆賓自從之。至于門外。主人拜隨

賓及介。而衆賓自入。貴賤之義別矣。三揖謂賓

至于階。三讓以賓升。拜至。獻酬辭讓之節。繁及

禮也。於席末。言是席之正。非專為飲食也。

為行禮也。此所以貴禮而賤財也。卒解致實於西階上。言是席之上。非專為飲食也。此先禮而後財之義也。先禮而後財。則民作敬讓而不爭矣。

鄉飲酒之禮。六十者坐。五十者立。侍以聽政役。所以明尊長也。六十者三豆。七十者四豆。八十者五豆。九十者六豆。所以明養老也。民知尊長養老。而后乃能入孝弟。民入孝弟。出尊長養老。而后成教。成教而后國可安也。君子之所謂孝者。非家至而日見之也。合諸鄉射教之鄉飲酒之禮。而孝弟之行立矣。

○工入而升堂。歌鹿鳴四牡。皇皇者華。每一篇而一終。三篇終。主人酌以獻工。吹笙者入於堂下。奏南陔。白華。華黍。三篇終。主人亦酌獻之。笙與歌更代而作。堂上歌魚麗。嘉魚。有臺。三篇。堂下笙奏。由庚。崇丘。由儀。三篇。主人之吏。舉解後。主人使相禮者一人為司正。恐旅酬時有懈惰。失節者。以董正之也。

前言介無酬。衆賓無酢。未歌之時也。此言賓酬主。主酬介。介酬衆賓。既歌後。行旅酬之時也。雖至賤者。旅酬之際。猶以齒焉。自賢及賤。無不序齒。所以知其能弟長而無遺矣。

聽政于朝。曰朝。備令于暮。曰夕。鄉飲聽政。罷方行。而札畢。猶可以治事。是早服則不廢朝。札薄

暮則不廢夕。札及賓出。主人拜送賓。而節文之。札終申遂。而無缺。客焉。可知其能安樂燕飲。而不至亂也。

此總結上文。五行以恭敬辭遜為本。而有節文。度數之詳。或秩其分。或洽其情。以此脩身。則和敬。誠而身正。以之治人。則相親相敬。而國安。天下有不安乎。則王道成矣。故曰云云。

畫非日。則地晦冥。僕輔主。象日出而照地也。夜非月。則天陰暗。介輔賓。象月出而麗天也。以賓主為統會。而象天地。經以天地也。以介僕為輔翼。而象日月。是紀以日月也。以三賓為參際。而象三光。是參之以三光也。此札之行。而政教之本也。

烹狗以養賓。陽氣以養萬物。故祖而法之。烹于東方。鳥海水之委也。天地之間。海居于東。天地

介省省音矣。至于衆賓升受。坐祭立飲。不酢而降

隆殺色介反之義辨矣。○工入升歌三終。主人獻

之笙入三終。主人獻之間代。歌三終。合樂三終。

工告樂備。遂出句。一人揚觶。乃立司正焉。知其

能和樂洛而不流也。○賓酬主人。主人酬介。介

酬衆賓。少去聲長上聲。以齒終於沃洗者焉。知其能

弟長而無遺矣。○降說脫。屢升坐。脩爵無數。飲

酒之節。朝不廢朝。莫暮不廢夕。賓出。主人拜送

竟申

節文終遂焉。知其能安燕而不亂也。○貴賤明

隆殺辨。和樂而不流。弟長而無遺。安燕而不亂。

此五行去聲者。足以正身安國矣。彼國安而天下

安。故曰吾觀於鄉。而知王道之易易也。

鄉飲酒之義。立賓以象天。立主以象地。設介僕

以象日月。立三賓以象三光。古之制禮也。經之

以天地。紀之以日月。參之以三光。政教之本也。

○烹狗於東方。祖陽氣之發於東方也。洗之在

升堂受爵祭酒乃坐飲酒則立

代

主人之吏

滌濯之人

前此皆立而行。故未脫屣至此。微俎後乃脫屣升堂坐。

燕修其爵而充數。充等爵是也。故豈至于亂乎。

象目之紀

參錯于賓主之間

政以正人言教以化人言

大綱

法也

洗為沃盥之具

水即用以沃盥者

明水

之位。南前而北後。東則左也。故洗之在阼。其水在洗東。法左海之義也。

古占之世無酒。以水行礼。故後世因謂水為玄酒。不忘本也。

賓位西北。是南鄉也。其義何如。蓋東方于時屬春。以其生物蠢動也。惟生產萬物。則是聖

之德也。南方於時屬夏。言假大乎物也。惟能養之長之。以假大之。則是仁愛之德也。西方

于時屬秋。言擊斂乎物也。惟能擊斂之。以其時嚴肅之氣。則是守其義之德也。北方于時為

冬。以物自外而入中。惟中則是閉藏之德矣。四方之德如此。是以天子立南面。左乎聖。右尊

陽意。鄉乎仁。有對時首物意。右乎義。有平陰意。借乎藏。有後而輕之意。天子為天下所尊。賓亦

為御飲之所尊。今賓南向。是亦左聖鄉仁。右義借藏矣。

介必坐西南而向東者。以介者間也。所以間乎

主賓也。主人必居東方者。以東方屬春。而產萬物。酒食皆主人造之。亦如春之產萬物也。月三

阼其水在洗東。祖天地之左海也。○尊有玄酒。

思禮所由起

教民不忘本也。○賓必南鄉。

物生動兒

生育之意

之為言蠢也。產萬物者聖也。南方者夏。夏之為

大氣滋物 氣動物

言假也。養之長聲上之。假之仁也。西方者秋。秋之

斂縮兒

攸察：嚴肅意 義者裁制守則若有違守不敢過也

為言愁也。愁之以時察。守義者也。北方者冬。

物自外而入口中

冬之為言中也。中者藏也。是以天子之立也。左

聖鄉仁。右義借藏也。○介必東鄉。介賓主也。主

人必居東方。東方者春。春之為言蠢也。產萬物

禮前二日朔后三日明讓饗而

者也。主人者造之產萬物者也。月者三日則成

魄見

初讓再讓終讓

魄。三月則成時。是以禮有三讓。建國必立三卿。

三賓者。政教之本。禮之大參也。

射義第四十六

大射

鄉射

古者諸侯之射也。必先行燕禮。卿大夫士之射

也。必先行鄉飲酒之禮。故燕禮者。所以明君臣

之義也。鄉飲酒之禮者。所以明長幼之序也。

先行禮故也

故射者進退周旋。必中禮。內志正。外

中禮。則禮以凝慮。而志正。禮以肅容。而体直。志正則持弓矢詳審。体直則持弓矢強固。審則巧。

諸侯之射。蓋將祭而射。以擇臣也。卿大夫士之射。蓋將長春秋。以禮會民。而射于序也。明君臣之義。臣拜君賜。君答臣拜也。明長幼之序。坐立有序。俎豆有數也。

日則成魄。積之三月則成一時。是以鄉飲禮。至有三讓。象月之三日成魄。亦如建國立三卿。象月之三月成時也。三賓錯雜乎賓。主介僕之間。有輔翼贊助之力。斯禮不苦于無文。是為禮之參。而此教不由此出乎。

固則力巧力全而可以中矣。此不可以觀德行乎。

騶虞官。虞山澤之官。此二職時不之人。則餘官可知。天子以是為節。所以樂官備也。狸首。田之所獲。物之至薄者。此詩言君子相會。不以微薄而廢燕會之禮。猶諸侯及時朝會天子也。諸侯以是為節。所以樂會時也。采蘋之詩。言大夫之妻。能循在家母訓之法度。乃可承先祖。共祭祀。猶卿大夫已命能循其未仕所學先王之法。乃可以與國政。卿大夫以是為節。所以樂循法也。采蘋之詩。言夫人不失職。益夫人無外事。祭祀乃其職也。惟敬以從事。是為不失職。士之事君。何以異此。故士以此為節。所以樂不失職也。即此可見天子諸侯卿大夫士。各有以為節。豈徒娛樂其鼓音哉。明者因節射而知之也。不失。則隨分而各行之矣。由是功績成于外。而德行立于身。以德化民。天下無暴亂之禍矣。由功成至國安。正盛德所在。而本乎志與事。故曰射以觀

君臣之盛德也。

○天子以射之中否。以觀人賢不肖。故以之選臣而助祭也。蓋生而懸弧。是射者。乃男子之所

諸侯三歲而缺。貢士。大國三人。次國二人。小國一人。其持弓審固。容體比于禮。而周旋中禮。其循敬發矢。而比于樂。且又多中。則其德足交神。乃使之助祭。士之賢。本于諸侯善教。故有慶而益之以地。故不與祭者。反此。夫中否在士。而慶讓在君。是士之射。有關於諸侯。故曰射者。射為諸侯也。是以諸侯之君與臣。平日必相與盡志於射。以習禮樂。夫君臣既習禮樂。則貢士亦

體直。然後持弓矢審固。持弓矢審固。然後可以

言中。此可以觀德行矣。○其節。天子以騶虞

為節。諸侯以狸首為節。卿大夫以采蘋為節。士

以采蘋為節。騶虞者樂。音洛。官備也。狸首者樂

會時也。采蘋者樂循法也。采蘋者樂不失職也。

是故天子以備官為節。諸侯以時會天子為節。

卿大夫以循法為節。士以不失職為節。故明乎

其節之志。以不失其事。則功成而德行立。德行

立。則無暴亂之禍矣。功成則國安。故曰射者所

以觀盛德也。○是故古者天子以射選諸侯。卿

大夫士。射者男子之事也。因而飾之以禮樂也。

故事之盡禮樂而可數。為以立德行者莫若

射。故聖王務焉。○是故古者天子之制。諸侯歲

獻貢士於天子。天子試之於射宮。其容體比

於禮。其節比於樂。而中多者得與。於祭。其

容體不比於禮。其節不比於樂。而中少者不得

君子心曰德行于身曰行

歌詩為發矢之節度一終為一節

騶虞九節先歌五節以所餘四節則發四矢。狸首七節三節先以所。采蘋采蘋皆五節一節先以所。

先以所

音洛

意也。備官之類。寓平節之中。為志行于天子諸侯卿大夫士則為平。

此又言天子以射試貢士而並以官制諸侯也。

即學官

采蘋之詩

得與習自賦數與於祭而君無削地之罰又何
流亡之有

推本始封之君故曰曾孫四正燕禮之正爵凡
四獻賓獻君獻卿獻大夫也四獻畢賦後射時
則大夫君子下及衆士無問小大之官無有處
其職司而不來者皆侍御于君所先行燕禮以
行射禮而侯氏豈不燕安而有名譽乎詩言如
此記者釋詩意言君臣志於射以習禮樂自
賦燕安而有名譽也是以天子選士而賞罰諸
侯而君臣皆習射焉以習禮樂則無叛逆而天
子不必征討矣此制非天子祭諸侯而不用兵
之具乎賦在諸侯之務亦自為禮以治躬樂以

治心為正身之具也

此下三節舉孔子習射于鄉之事以明射禮也
孔子射於矍相之地圍統而觀者甚衆殆如堵
牆焉射至於司馬謂行射禮而至于立司馬之
時也蓋卿大夫士之射先行鄉飲禮將旅酬使
相者一人為司正至將射則轉司正為司馬以
重射禮也延進也誓衆選賢而進其來觀欲射
之人也賞軍之將無勇亡國之臣不忠求為人
後者忘親而貪利此三守人皆不資故不使之
入其餘則皆與之進也
射畢使贊者二人舉解而語以延賓故喪祭解
曰凡此入者有能勿壯而盡孝弟者蓋而樂循
禮不與流俗同其頹靡而惟脩身待死有此入
否如有之當在此賓位也于是先時之入者又
半去矣

與於祭數朔與於祭而君有慶數不與於祭而

君有讓數有慶而益地數有讓則削地故曰射

者射為諸侯也是以諸侯君臣盡志於射以習

禮樂夫扶君臣習禮樂而以流亡者未之有也

故詩曰曾孫侯氏四正具舉大夫君子凡以

庶士小大莫處上御于君所以燕以射則燕則

譽言君臣相與盡志於射以習禮樂則安則譽

也是以天子制之而諸侯務焉此天子所以養

諸侯而兵不用諸侯自為正之具也

孔子射於矍懼相去之圃蓋觀者如堵牆射至

於司馬使子路執弓矢出延射曰賁奮軍之將

亡國之大夫與去為人後者不入其餘皆入

蓋去者半入者半○又使公罔之裘序點揚解

而語公罔之裘揚解而語曰幼壯孝弟耆羞好

禮不從流俗修身以俟死者有此樣人否不否在此

位也蓋去者半處上者半○序點又揚解而語

位也蓋去者半處上者半○序點又揚解而語

好學不倦其志好禮不變其守年雖高而言道無所遺誤者否如有之當在此位也。勵有存者蓋去者多而存者寡也。

此釋射字之義而因名射侯之義。主于臣之中鵠也。射中者已之志。其心尋思欲中。是釋已之志也。心平體正。猶言志正體直也。鵠。小鳥。誰中蓋取以為的也。一鵠而有父子君臣之異名。各隨所志而言也。為人父者。所志在于慈。故以慈為射之鵠。子也。君也。臣也。亦若是而已。是之謂各釋已志也。射為諸侯謂因射而得為諸侯也。蓋射而中。臣鵠。狀後可為臣。而得為諸侯。不中者反此。

○此覆言天子以射選貢士之法。習射于澤。則又以選擇貢士也。已射於澤。則不中者紕矣。其中者始得射於射宮。而精其選焉。射中不中。皆言射宮之射也。進爵紕地者。進則爵於地。故先進爵而後益以地也。退則地輕于爵。故先削地而后紕爵也。

桑不可為弧蓬不可為矢。備其義而已。宇宙內事皆已分內事。此男子之志也。人臣所以先盡職事。而後敢食君之祿者。正以始生之時。先射天地四方。而後使其母食之也。故曰。飯食之謂也。飯食。食子也。

曰好學不倦好禮不變。旌^耄期稱道不亂者。句

不^否。在此位也。蓋勵^僅有存者。

射之為言者。釋也。或曰舍^上也。釋者各釋已之

志也。故心平體正。持弓矢審固。持弓矢審固則

射中^去矣。故曰為人父者以為父鵠。為人子

者以為子鵠。為人君者以為君鵠。為人臣者以

為臣鵠。故射者各射已之鵠。故天子之大射謂

之射侯。射侯者射為諸侯也。射中則得為諸侯。

射不中則不得為諸侯。○天子將祭必先習射

於澤。澤者所以擇士也。已射於澤而后射於射

官。射中者得與於祭。不中者不得與於祭。不得

與於祭者有讓削以地。得與於祭者有慶益以

地。進爵紕地是也。

故男子生。桑弧蓬矢六以射。天地四方。天地

四方者。男子之所有事也。故必先有志於其所

有事。然後敢用穀也。飯^上食^嗣之謂也。

為仁由已。射之中否亦由已。非他人所能與也。故不怨勝已者。而惟反求諸其身。

言君子恭遜不與人爭。惟於射而知之。狀其爭也。雍容揖遜。乃如此。則其爭也君子。

孔子曰。射者何以能不失射之容節。而又能聽樂之音節乎。何以能聽樂之音節。而使射之容與樂之節相應乎。言其難而笑之也。循聲而發。謂射者依循樂聲而發矢也。賢者持弓矢審固。故能中的。不肖者不能也。中則免於罰。故云求中以辭爵也。酒所以養老。養病。今求免於爵者。以已非老者病者。不敢當其養禮耳。此讓道也。

庶子倅。謂庶子之為父副貳者。戒令。謂令之征役也。教治。謂備德學道也。別其等。分別貴賤也。此屬皆未命。以父之爵為上下也。正其位者。朝廷之位尚尊。學校之位尚齒也。大事。謂大祭祀。大喪紀。大賓客。大燕享之類。唯所用之。唯太子所使也。司馬弗征者。以其統屬于太子。故司馬不得而征之。小事。乃庶所為。不使國子之未仕者為之。蓋欲存其游倅。使備德孝道。以成其材也。故春則合聚于大亭。以考其文。秋則合聚于射宮。以考其武。陰陽之義也。藝優者進而仕。藝劣者退而教之。

射者仁之道也。求正諸已。已正而後發。發而不

中。去聲則不怨勝已者。反求諸已而已矣。詳見論語

孔子曰。君子無所爭。必也射乎。揖讓而升。下而飲。去聲其爭也君子。

孔子曰。射者何以射。何以聽。循聲而發。發而不

失正。征鵠者其唯賢者乎。若夫扶不肖之人。則

彼將安能以中。詩云。發彼有的。以祈爾爵。祈求

也。求中以辭爵也。酒者所以養老也。所以養病

也。求中以辭爵者。辭養也。

燕義第四十七

此明君臣燕飲之義也。故以名篇。

古者周天子之官有庶子官。庶子官職諸侯卿

大夫士之。庶子之卒。讀為倅。取內反。掌其戒令。與其教

治。別。必列反。其等。正其位。國有大事。則率國子而

致於大。泰子。唯所用之。若有甲兵之事。則授之

以車甲。合其卒。子忽反。伍。置其有司。以軍法治。平聲

之。司馬弗正。征凡國之政事。國子存游卒。倅使

君臣相接之時。君立阼階之東南。而南向揖。卿而後進之。又揖大夫。及皆少進。蓋諸臣之位。俱為尊。大夫次之。故先爾卿。後進大夫。所以定其位。而明尊卑也。君燕臣。則君有主道。宜居主位耳。爾卿大夫。後臣皆在庭。君獨立席上。西面特立。以位雖主。而分則君莫之敢敵。故也。

言射人請賓。君命大夫一人為賓。又有宰夫為主者。何有賓主。則有獻酬。禮之常也。以宰夫代主。舉爵獻賓者。何賓。既是大夫。則臣也。故不敢與君抗。行賓主之禮。公卿既與燕。乃不以為賓。而以大夫為賓者。何。公卿次于君。有可疑之迹。且嫌于逼上。故賓大夫。明嫌之義也。降階揖而進之者。所以加禮于賓也。

先是宰夫代主人行爵。酬賓之後。君命下大夫二人。勝爵。公取此勝爵。以酬賓。賓以旅酬於西階上。旅。序也。以次序勸。卿大夫飲酒也。此之謂君舉旅於賓也。君所賜爵。則特賜臣下之爵也。此二者。賓皆降階。西階下。再拜稽首。公命小臣。辭則賓升堂成拜。位。復再拜稽首也。先時以君辭之於禮。未成。故云成拜。所以明臣事君之禮也。凡此二者。之拜。君必答拜之。蓋行禮無有不答拜者。所以著君待臣之禮也。爵祿所以報臣之功。則臣益勵其功。故國安而君寧也。不虛取于下。不無故而取民也。什分取一。則上下和睦親愛也。

故曰游
之脩德學道。春合諸學。秋合諸射。以考其藝。而進退之。

諸侯燕禮之義。君立阼階之東南。南鄉。爾諸臣位。同

卿。大夫皆少進。定位也。君席阼階之上。居

主位也。君獨升立席上。西面特立。莫敢適之。

義也。○設賓主飲酒之禮也。使宰夫為獻。王臣

莫敢與君抗禮也。不以公卿為賓。而以大夫

為賓。為聲疑也。明嫌之義也。賓入中庭。君降一

等而揖之。禮之也。○君舉旅於賓。及君所賜爵

皆降再拜稽首。升成拜。明臣禮也。君答拜之

禮無不答。明君上之禮也。臣下竭力盡能以立

功於國。君必報之以爵祿。故臣下皆務竭力盡

能以立功。是以國安而君寧。禮無不答。言上之

不虛取於下也。上必明正道以道民。民道之

而有功。然後取其什一。故上用足而下不匱也。

是以上下和親而不相怨也。和寧禮之用也。此

設鄉席在賓席之東。小卿在賓席之西。皆是南面東上。而遙相次。此所謂小卿次上卿也。大夫在小卿之西。是大夫次小卿也。士受獻于西階上。退立于阼階下。西面北上。庶子受獻於阼階上。亦退立于阼階下。庶子次於士。是士庶子以次就位于下也。舉旅行酬。即奉旅于賓也。舉旅者。君也。行酬者。賓也。下皆君奉旅。而謂卿大夫士者。因行酬而省文也。主人先酌酒以獻。君于君奉旅于賓。而賓行酬。狀後主人獻卿。君為卿奉旅。而卿行酬。下大夫士。其義同。俎以盛牲體。豆以實羞。羞。席位之次。則貴上而賤下。獻酬之序。則尊先而賤後。器物之類。則貴多而賤寡。是禮不但明君臣之義。而臣之貴賤亦明矣。

至于和君上之大義。臣下之大義也。然皆自于燕禮。明之是燕禮者。所以明君臣之義也。燕禮者。所以明君臣之義也。燕禮者。所以明君臣之義也。

席。小卿次上卿。大夫次小卿。士庶子以次就位於下。獻君。君舉旅行酬。而后獻卿。卿舉旅行酬。而后獻大夫。大夫舉旅行酬。而后獻士。士舉旅行酬。而后獻庶子。俎豆牲體薦羞。皆有等差。所以明貴賤也。

聘義第四十八。天子與諸侯諸侯與鄰國。皆有朝禮。有聘禮。朝則相見。聘則相問。見聘則相問也。聘禮上公七介。侯伯五介。子男三介。所以明貴賤也。介紹而傳命。君子於其所尊。弗敢質。敬之至也。三讓而后傳命。三讓而后入廟門。三揖而后至階。三讓而后升。所以致尊讓也。君使迎于竟。大夫郊勞。君親拜迎于大門之內。而廟受。北面拜。君命之辱。所以致敬也。敬讓也者。君子之所以相接也。故諸侯相接以

聘義第四十八

天子與諸侯諸侯與鄰國皆有朝禮有聘禮朝則相見聘則相問

見聘則相問也

副也所以輔行其事而致文于斯禮也

上公介九人。侯伯七。子男五。此言五三者。以大聘使。婦其礼各下其君二寺也。三寺。國之卿。爵有貴賤。故介有多寡。

上擯。入受主君之命。出傳與承擯。承擯傳未擯。賓之末介。受命于未擯。傳與次介。次介傳與上介。上介傳與賓。所謂介紹而傳命也。

賓在大門外。見主人陳擯。以大客之禮待已。已不敢當。三度辭讓。主人不許。乃傳已之命于介。賓既傳命後。主君延賓而入。至廟。將欲廟受。賓不敢當。故三讓而后入。

如勞勞之於近如也。用束帛。北面拜。既拜。受所將之物。其拜于阼階上。拜君命之辱者。釋北面拜。既之義也。凡此月者。主君致敬讓于賓。而賓主所以相接也。如是則情意交孚。而不至於相侵陵矣。

聘禮上公七介。侯伯五介。子男三介。所以明貴賤也。介紹而傳命。君子於其所尊。弗敢質。敬之至也。三讓而后傳命。三讓而后入廟門。三揖而后至階。三讓而后升。所以致尊讓也。君使迎于竟。大夫郊勞。君親拜迎于大門之內。而廟受。北面拜。君命之辱。所以致敬也。敬讓也者。君子之所以相接也。故諸侯相接以

繼也其位相承繼也 聘賓

主君

正也于所

尊者不敢正相備

之至也。三讓而后傳命。三讓而后入廟門。三揖而后至階。三讓而后升。所以致尊讓也。君使迎于竟。大夫郊勞。君親拜迎于大門之內。而廟受。北面拜。君命之辱。所以致敬也。敬讓也者。君子之所以相接也。故諸侯相接以

當階一揖當一揖 主君讓賓升賓不敢當讓至君者三主君乃先升而后賓升

迎賓也士甲故遠迎于竟

慰其勞也

使迎于竟。大夫郊勞。君親拜迎于大門之內。而廟受。北面拜。君命之辱。所以致敬也。敬讓也者。君子之所以相接也。故諸侯相接以

受賓所衛之命

兼賓主而言

敬讓也者。君子之所以相接也。故諸侯相接以

賓行聘車畢主君親執禮以禮賓私而謂私以已禮物而見主國之卿大夫也私觀私以已禮物觀見主國之君也聘觀皆畢賓介就館主君使卿致饗餼之禮於賓賓來執圭璋為信及將去君使卿送至賓館以還之還圭璋加以賄贈之禮饗禮食禮皆在朝燕禮在寢享以酒為主食以飯為主燕則篤情而已

聘雖相交以情也實使之相敬以全其交若使者禮節錯誤則主君不親為享食之所以愧恥而勉勵使者也夫使者合禮則君命榮遠禮則君命辱故厲使者即諸侯之以禮相厲也夫朕後禮行而爭息外則四鄰相親而不相侵內則君臣有義而不相陵也觀此聘禮則天子不用征伐而諸侯自為正身之具也

敬讓則不相侵陵

王國之卿

卿為上擯大夫為承擯士為紹擯君親禮賓賓

承嗣上賓

紹繼承擯

私面私覲致饗餼牲殺曰饗生曰覲還圭璋賄贈饗食燕

所以明賓客君臣之義也

以禮制取諸侯

每歲

也

故天子制諸侯比必二年小聘三年大聘相厲

節節

禮節錯舉

也

以禮使去聲者聘而誤主君弗親饗食嗣也所以

愧厲之也諸侯相厲以禮則外不相侵內不相

陵此天子之所以養諸侯兵不用而諸侯自為

正之具也

以圭璋聘重禮也已聘而還圭璋此輕財而重

禮之義也諸侯相厲以輕財重禮則民作讓矣

◎主國待客出入三積子賜餼客於舍五牢之

以其為天產

門內

禾稟實并刈者

倍其數也

以其為地

具陳於內米三十車禾三十車芻薪倍禾皆陳

庭門外

羣介有餼牢則無腥腥殺子使臣故也燕盛于享享盛于

於外乘禽日五雙羣介皆有餼牢壹食嗣再饗

食致于食則一于享則再于燕則典時賜無數時賜不時特賜也

燕與時賜無數所以厚重禮也古之用財者不

能均如此然而用財如此其厚者言盡之於禮

聘禮賓行禮于君用圭于夫人用璋其行享禮于君則束帛加璧於夫人加琮及禮畢還圭璋而受束帛璧琮蓋束帛璧琮主于致獻故近于財則輕而可受圭璋主于致命故全乎禮也則重而不敢當是輕財重禮之義也諸侯相厲以輕財重禮則民觀感者遠利知耻而作禮讓矣

積謂牢禮米禾芻薪之屬自將行以要之物入凡三饋之積餼客於舍謂致饗餼於賓之館舍三牲備為一牢五牢之具陳于內謂飪一牢在西階腥二牢在東階餼三牢在門內之西也米車在門東禾車在門西薪以炊爨故從米芻以食馬故從禾乘禽乘行群匹之禽雁鷺之屬也所以厚重禮謂待客有三積有乘禽有群介之餼牢有食享燕賜蓋從厚以重其聘禮也均皆也古之行禮必用財財不能皆如此豐厚惟聘禮則如此之厚者是欲極盡於禮也盡禮則君

臣鄰國有禮相與而不肯自處其薄故無侵陵之患也。

節文之多。惟聘射之禮。故曰至大。質明而始行事。言其早也。日中而禮畢。言其晚也。非強有力者弗能以勝。節文之重。而舉恭敬之儀也。酒。酌則清。肉。久陳則乾。人飢渴則易為飲食。狀當射聘未畢之時。而不敢者。為禮重也。齊莊于。心則不懈。正齊于容。則不惜。凡此。故有始有卒。成其禮之儀節耳。君臣皆中于道。則君臣正。父子皆中其道。則父子親。兄弟和合。上下揖遜。則長幼和。行之于身。謂行。倫理攸序。謂義。能以立義。謂以。以剛毅之氣。植立乎倫理之義也。貴有行者。貴其以所立之義。實見于行也。戰必求勝。故曰戰勝。無與敵者。則威立。人皆順吾治。則化洽。故曰盛德。聖王之貴勇敢如此。豈謂道人恃

血氣之勇。而至于亂哉。如此則文脩武偃而國治矣。

也。盡之於禮。則內君臣不相陵。而外不相侵。故

天子制之。而諸侯務焉爾。

聘射之禮。至大禮也。質明而始行事。日幾平聲中

而后禮成。非強有力者弗能行也。故強有力者

將以行禮也。酒清人渴而不敢飲也。肉乾干人

飢而不敢食也。日莫暮人倦齊齊莊正齊而不

敢解懈惰以成禮節。以正君臣。以親父子。以和

長上聲幼。此衆人之所難。而君子行之。故謂之有

行去聲。有行之謂有義。有義之謂勇敢。故所貴於

勇敢者。貴其能以立義也。所貴於立義者。貴其

有行也。所貴於有行者。貴其行禮也。故所貴於

勇敢者。貴其敢行禮義也。故勇敢強有力者。天

下無事。則用之於禮義。天下有事。則用之於戰

勝。用之於戰勝。則無敵。用之於禮義。則順治。外

無敵。內順治。此之謂盛德。故聖王之貴勇敢強

有力如此也。勇敢強有力而不用之於禮義。戰

比德于玉。比已之德于玉也。仁本溫潤而有恩澤及人。故為仁之象。縝密以栗。象對之處事精詳。操守堅固也。庶不剝。象義之方嚴而實不傷人也。為佩為旒之類。其垂如墜下狀。象禮之遜讓也。清揚而悠長則聲和。詘狀則文不流。故為樂。瑕玉之病也。瑜則其中開美者。彼此不相掩。象忠之是非明白無所掩匿也。信正二者自中而達外。象信之真誠無妄。表裏如一也。氣如虹。白。玉之光彩似之。則是天之象。蓋天之氣亦如白虹也。地乃山澤通氣。爭玉之精神。如山輝澤媚。而地象之德得于本性。不容加一物。故玉之特達象之道者。人所共由。天下以為美而貴之。故玉之貴。于人象之。凡此皆王之德。可以比君子之德者也。引詩以証君子比德于玉之意。

勝而用之於爭鬪。則謂之亂人。刑罰行於國所

誅者亂人也。如此則民順治而國安也。

此因聘禮用玉而引孔子論玉之言以結之。見玉之有德。所以聘禮用之也。石之似玉者。

子貢問於孔子曰。敢問君子貴玉而賤珉者

何也。為去聲玉之寡而珉之多與。平聲孔子曰。非為

珉之多故賤之也。玉之寡故貴之也。夫扶昔者

君子比德於玉焉。溫潤而澤。仁也。縝密以栗。

知智也。廉而不剝。貴義也。垂之如隊。禮也。叩

之其聲清越以長。其終詘。然樂也。瑕不揜

瑜。瑜不揜瑕。忠也。孚信如。尹如旁。達信也。氣如

白虹。天也。精神見現于山川地也。圭璋特達。德

也。天下莫不貴者。道也。詩云。言念君子。溫其如

玉。故君子貴之也。

喪服四制第四十九 以其記喪服之制。取於仁義禮智也。

凡禮之大體。體天地法四時。則陰陽順人情。故

謂之禮。訾紫之者。是不知禮之所由生也。夫扶

禮吉凶異道。不得相干。取之陰陽也。喪有四制

體天地以定尊卑。法四時以為往來。則陰陽以殊吉凶。順人情以為降殺。先王制禮。皆本於此。不獨喪禮為然也。故曰。凡禮之大體。吉凶異道。以下始專以喪禮言之。喪有四制。謂以恩制。以義制。以節制。以權制也。

父恩最深故特舉父而言之其實門內諸親為之著服皆是恩制也

門內主恩故常掩蔽公義門外主義故常斷絕私恩用事父之道以事君故其敬同也人臣為君重服乃尊之之大義故曰以義制者也狀五服皆有義服亦是以制義此舉重者言之耳釋上文義制之義

三日不食始食粥也葬而虞祭始沐不補雖破不補完也不培一成丘壟之後不再加蓋其土也

齊衰之服期而除之以心喪終三年

杖之所設本為扶病而有爵者有德其恩必深其病必重故杖為爵者而設故云爵也遂歷叙有爵之人故云三日授子杖五日授大夫杖七日授士杖也假也尊其為主假之以杖故曰輔病謂庶子以下皆杖為輔病故也委任百官不假自言而事得行故病深雖杖亦不能起

變而從宜取之四時也有恩有理有節有權取

恩有所愛故曰仁

理有所宜故曰義

節有所制故曰禮

權有所明

之人情也恩者仁也理者義也節者禮也權者

故曰知

此四者人之所由廢二不可也

知也仁義禮知人道具矣

其恩厚者其服重故為父斬衰三年

去聲下同

首催

下同

以恩制者也

門內之治恩揜義門外之治義斷恩資於事父

取也用也

以事君而敬同貴貴尊尊義之大者也故為君

亦斬衰三年以義制者也

三日而食三月而沐期而練毀不滅性不

小祥

音基

下同

以死傷生也喪不過三年其衰不補墳墓不培

大祥

在漆飾

終喪三年

什上文節制之義

祥之日鼓素琴告民有終也以節制者也

資於事父以事母而愛同天無二日土無二主

國無二君家無二尊以一治之也故父在為母

齊衰期者見無二尊也○杖者何也爵也

音容

下同

三日授子杖五日授大夫杖七日授士杖或曰

主也假也

擔主或曰輔病婦人童子不杖不能病也百

又須人扶乃起也。大夫士既無百官百物，須已言而后喪事乃行，故不許極病，所以扶而起，不用杖也。庶人卑，無人可使，但身自執事，不可許病。但使面有塵垢之容而已，禿者無髮，女禿不髻，故男子禿亦不免也。袒者露膊，偃者可憎，故不袒也。踊者跳躍，跛人脚蹇，故不跳躍也。老及病者，身已羸瘠，又使備禮，必至戒性，故酒肉卷之。此八者，以權制者也。

自三者不怠，以至於三年憂其哀漸殺而輕，故曰恩之殺也。

謂王侯也

官備百物具不言而事行者，扶而起。言而后事行者，杖而起。身自執事而后行者，面垢而已。禿者不髻，偃者不袒，跛者不踊，老病不止酒肉。凡此八者，以權制者也。

此下二節申什上文節制之文

始死三日不怠，三月不解，期悲哀，三年憂，恩

因隆殺以制禮，所謂品節斯之謂禮也

之殺也。聖人因殺以制節，此喪之所以三年

色介反

賢者不得過，不肖者不得不及，此喪之中庸

梁庠

也。王者之所常行也。書曰：高宗諒陰，三年不言。

美

善之也。○王者莫不行此禮，何以獨善之也。曰：

高宗者，武丁。武丁者，殷之賢王也。繼世即位而

慈良於喪，當此之時，殷衰而復興，禮廢而復起，

故善之。善之，故載之書中而高之，故謂之高宗。

三年之喪，君不言，書云：高宗諒闇，三年不言，此

說見問傳

之謂也。然而曰言不文者，謂臣下也。○禮：斬衰

之喪，唯而不對，齊衰之喪，對而不言。大功之喪，

言而不議，緦小功之喪，議而不及樂。

君不言，謂百官百物不言而事行也。臣下不能如此，必言而后事行，但不文其言辭耳，故曰言不文者，謂臣下也。

此節解見問傳

三月一節也。練一節也。祥一節也。非仁者不足
以盡愛親之道。故於仁者觀其愛。非智者不足
以究居喪之理。故於知者觀其理。非強者不足
以守行禮之志。故於彊者觀其志。專言門內之
治。而不及君臣者。亦章首專言父母之喪。而恩
制為四制之首故也。

父母之喪。衰冠繩纓菅屨。三日而食粥。三月而
沐。期十三月而練冠。三年而祥。比必二反終茲三
節者。仁者可以觀其愛焉。知智者可以觀其理
焉。彊者可以觀其志焉。禮以治平之義以正之。
孝子弟去聲弟。貞婦皆可得而察焉。

禮記訓解卷十終

