

書名 周易二十四卷 嘉靖中刊本
撰者 宋 朱熹 本義
卷 卷十七
內容分類 經-易-南宋
索書號 經部-易-7
編號 A032700

卷十七

周易卷之一

周易上經

程朱傳義

嘉基



聲更平 同聲傳下去

本義

周代名也易書名也其卦本伏羲所畫有交易變易之義故謂之易其辭則文王周公所繫故繫之周以其簡表重大故分為上下兩篇經則伏羲之畫文王周公之辭也并孔子所作之傳十篇凡十二篇中間頗為諸儒所亂近世晁氏始王其失而未能盡合古文呂氏又更定著為經二卷傳十卷乃復孔氏之舊云

乾乾上下

亨利貞

上古聖人始畫八卦三才之道備矣因而重之以盡天下之變故六畫而成卦

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A032700

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 經部-易-7

漢籍善本全文影像資料庫文本 周易二十四卷 嘉靖中刊本

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所

使用上的注意事項

周易卷之十六

周易卷之十七

程朱傳義



坎下兌上

而上聲

傳 困序卦升而不已必困故受之以困升者自下而上自下升上以力進也不已必困矣故升之後受之以困也困者憊乏之義為卦兌上而坎下水居澤上則澤中有水也乃在澤下枯涸无水之象為困乏之義又兌以陰在上坎以陽居下與上六在二陽之上而九二陷於二陰之中皆陰柔揜於陽剛所以為困也君子為小人所揜蔽窮困之時也

困亨貞大人吉无咎有言不信

處上聲

傳 如卦之才則困而能亨且得真正乃大人處困之道也故能吉而无咎大人處

樂音
復扶
又復

困不唯其道自吉樂天安命乃不失其吉也况隨時善處復有裕乎有言不信當困而言人誰信之

本義

困者窮而不能自振之義坎剛為兌柔所揜九二為二陰所揜四五為上

六所揜所以為困坎險兌說處險而說是身雖困而道則亨也二五剛中又有大人之象占者處困能亨則得其正矣非大人其孰能之故曰貞又曰大人者明不正之小人不能當也有言不信又戒以當務晦默不可尚口益取困窮

彖曰困剛揜也

揜本又作掩於檢反

傳

下而掩於上所以困也柔所掩蔽也陷於君子而為陰柔小人所掩

蔽君子之道困窒之時也

本義

以卦體釋卦名

險以說困而不失其所亨其唯君子乎

說音悅

傳

以卦才言處困之道也下險而上說為處險而能說雖在困窮艱險之中樂天安義自得其說樂也時雖困也處不失義則其道自亨困而不失其所亨也能如是者其唯君子乎若時當困而反亨身雖亨乃其道之困也君子大人通稱

貞大人吉以剛中也

傳

困而能貞大人所以吉也蓋其以剛中

失其正矣

有言不信尚口乃窮也

處上
樂音
洛

傳當困而言人所不信欲以口免困乃所以致窮也以說處困故有尚口之戒

本義以卦德卦體釋卦辭

象曰澤无水困君子以致命遂志

傳澤无水困乏之象也君子當困窮之時既盡其防慮之道而不得免則命也當

推致其命以遂其志知命之當然也則窮塞僞患不以動其心行吾義而已苟不知

命則恐懼於險難隕穫於窮危所守亡矣安能遂其為善之志乎

本義水下漏則澤上枯故曰澤无水致命猶言授命言持以與人而不之有也

能如是則雖困而亨矣

初六臀困于株木入于幽谷三歲不覿臀徒致反

塞則先聲難去

失作惡平夫一

傳六以陰柔處於至卑又居坎險之下在為援助則可以濟其困矣初與四為正應

九四以陽而居陰為不正失剛而不中又方困於陰揜是惡能濟人之困猶株木之

下不能於陰揜於物株木无枝葉之木也四近君之位在他卦不為无助以居困而不

能庇物故為株木臀所以居也臀困于株木謂无所庇而不得安其居居安則非困

也入于幽谷陰柔之人非能安其所遇既不能免於困則益迷暗妄動入於深困幽

谷深暗之所也方益入於困无自出之勢故至於三歲不覿終困者

也不覿不遇其所亨也

本義臀物之底也困于株木傷而不能安也初六以陰柔處困之底居暗之甚

故其象占如此

象曰入于幽谷幽不明也

傳幽不明也謂益入昏暗自陷於深困也明則不至於陷矣

九二困于酒食朱紱方來利用亨祀征凶无

咎紱音弗亨讀作亨

傳酒食人所欲而所以施惠也二以剛中

難去聲

之民濟天下之困也二未得遂其欲施其

者唯困於所欲耳君子之所欲者澤天下

困於下必得有道之君求而用之然後能

施其所蘊二以剛中之德困於下有九

五剛中之君道同德合必來相求故云朱

紱方來方來方且來也朱紱王者之服蔽

膝也以行來為義故以蔽膝言之利用亨

祀享祀以至誠通神明也在困之時利用

至誠如享祀然其德既誠自能感通於上

自昔賢哲困於幽遠而德卒升聞道卒為

用者惟自守至誠而已征凶无咎方困之

時若不誠安處以俟命往而求之則犯

難得凶乃自取也將誰咎乎不度時而征

乃不安其所為困所動也失剛中之德自

取凶悔何所怨咎諸卦二五以陰陽相應

而吉惟小畜與困乃危於陰故同道相求

處上聲

處上聲去聲各反

本義困于酒食厭飫苦惱之意酒食人之

所欲然醉飽過宜則是反為所困矣

朱紱方來上應之也九二有剛中之德以

處困時雖无凶害而反困於得其所欲之

多故其象如此而其占利以享祀若征

象曰困于酒食中有慶也

傳 雖困于所欲未能施惠於人然守其剛中之德必能致亨而有福慶也雖使時

未亨通守其中德亦君子之道亨乃有慶也

六三困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻

凶

傳 六三以陰柔不中正之質處險極而用剛居陽用剛也不善處困之甚者也石

堅重難勝之物蒺藜刺不可據之物三以剛險而上進則二陽在上力不能勝堅不

可犯益自困耳困于石也以不善之德居九二剛中之上其不安猶藉刺據于蒺藜

也進退既皆益困欲安其所益不能矣宮其居所安也妻所安之主也知進退之不

可而欲安其居則失其所安矣進退與處皆不可唯死而已其凶可知繫辭曰非所

困而困焉名必辱非所據而據焉身必危既辱且危死期將至妻其可得見邪二陽

不可犯也而犯之以取困是非所困而困也名辱其事惡也三在二上固為據之然

苟能謙柔以下之則无害矣乃用剛險以乘之則不安而取困如據蒺藜也如是死

期將至所安之主可得而見乎

本義 陰柔而不中正故有此象而其占則凶石指四蒺藜指二宮謂三而妻則

六也其義則繫辭備矣

象曰據于蒺藜乘剛也入于其宮不見其妻

不祥也

和一

傳據于蒺藜謂乘九二之剛不安猶藉刺之効故云不見其妻不祥也

九四來徐徐困于金車吝有終

傳唯力不足故困亨困之道必由援助當困之時上下相求理當然也四與初為正應然四以不中正處困其才不足以濟人之困初比二二有剛中之才足以拯困則宜為初所從矣金剛也車載物者也二以剛在下載已故謂之金車四欲從初而阻於二故其來遲疑而徐徐是困于金車也巳之所應疑其少已而之他將從之則猶豫不敢遽前豈不可羞吝乎有終者事之所歸者正也初四正應終必相從也寒士之妻弱國之臣各安其正而已苟擇勢而從則惡之大者不容於世矣二與四皆

以陽居陰而二以剛中之才所以能濟困也居陰者尚柔也得中者不失剛柔之宜也

本義

初六九四之正應九四處位不當不能濟物而初六方困於下又為九二所隔故其象如此然邪不勝正故其占雖為可吝而必有終也金車為九二象未詳疑坎有輪象也

象曰來徐徐志在下也雖不當位有與也

傳四應於初而隔於二志在下求故徐徐而來雖居不當位為未善然其正應相與故有終也

九五劓刑困于赤紱乃徐有說利用祭祀

說音

悅

聲為聲去上
去

聲分去

傳也。截鼻曰劓。傷於上也。去足為剕。傷於下也。五君位也。人君之困，由上下无與也。赤紱，臣下之服，取行來之義，故以紱言。人君之困，以天下不來也。天下皆來，則非困也。五雖在困，而有剛中之德，下有九二剛中之賢，道同德合，徐必相應而來，共濟天下之困。是始困而徐有喜說也。利用祭祀，祭祀之事，必致其誠敬而後受福。人君在困，特宜念天下之困，求天下之賢，若祭祀然，致其誠敬，則能致天下之賢，濟天下之困矣。五與二同德，而云上下无與，何也？曰：陰陽相應者，自然相應也。如夫婦骨肉分定也。五與二皆陽爻，以剛中之德同而相應。相求而後合者也。如君臣朋友義合也。方其始困，安有上下之與？有與則非困，故

合而後有說也。二云享祀，五云祭祀，大意則宜用至誠，乃受福也。祭與祀，享之言之，則可通分而言之。祭，天神祀地祇，享人鬼也。五君位，言祭二在下，言享各以其所當用也。

本義

劓，刑者傷於上下，下既傷則赤紱无所用，而反為困矣。九五當困之時，上為陰，揜下則乘剛，故有此象。然剛中而說體，故能遲久而有說也。占具象中，又利用祭祀，爻當獲福。

象曰：劓刑，志未得也。乃徐有說，以中直也。利

用祭祀受福也。

刑音月。

傳

始為陰揜，无上下之與。方困未得志之時也。徐而有說，以中直之道得在下之

賢共濟於困也不曰中正與二合者云直
乃宜也直比正意差緩盡其誠意如祭祀
然以求天下之賢則能享天
下之困而享受其福慶也

上六困于葛藟于臲卼曰動悔有悔征吉藟

軌反臲五結
反臲五骨反

傳物極則反事極則變困既極矣理當變
矣葛藟纏束之物臲卼危動之狀六處
困之極為困所纏束而居最高危之地困
于葛藟與臲卼也動悔動輒有悔无所不
困也有悔咎前之失也曰自謂也若能曰
如是動皆得悔當變前之所為有悔也能
悔則往而得吉也困極而征則出於困矣
故吉三以陰在下卦之上而凶上居一卦
之上而无凶何也曰三居剛而處險困而
用剛險故凶上以柔居說唯為困極耳困

離去

極則有變困之道也困與屯之上皆以无
應居卦終屯則泣血連如困則有悔征吉
屯險極而困說體故也以
說順進可以離乎困也

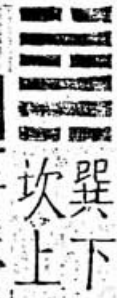
本義以陰柔處困極故有困于葛藟于臲
卼曰動悔之象然物窮則變故其占

曰若能悔則
可以征而吉矣

象曰困于葛藟未當也動悔有悔吉行也

傳為困所纏而不能變未得其道也是處
之未當也知動則得悔遂有悔而去之

可出於困是
其行而吉也



傳井序卦困乎上者必反下故受之以井
承上升而不已必困為言謂上升不已

而困則必反於下也物之在下者莫如井
井所以次困也為卦次上巽下坎水也巽
之象則木也巽之義則入也木器之象
木入於水下而上乎水汲井之象也

井改邑不改井无喪无得往來井井

喪息浪反

傳井之為物常而不可改也邑可改而之
他井不可遷也故曰改邑不改井汲之

而不竭存之而不盈无喪无得也至者皆
得其用往來井井也无喪无得其德也常
往來井井其用也周
常也周也井之道也

汔至亦未繙井羸其瓶凶

汔許訖反繙音
摘羸律悲反

傳汔幾也繙綆也井以濟用為功幾至而
未及用亦與未下繙於井同也君子之

道貴乎有成所以五穀不熟不如萑稗也
井九仞而不及泉猶為棄井有濟物之功

而未及物猶无有也羸敗其瓶而失
之其用喪矣是以凶也羸毀敗也

本義井者穴地出水之處以巽木入乎坎

改井故无喪无得而往者來者皆井其井
也汔幾也繙綆也羸敗也汲井幾至未盡

綆而敗其瓶則凶也其占為事仍舊无
得喪而又當敬勉不可幾成而敗也

豕曰巽乎水而上水井井養而不窮也

上時掌反

本義以卦象釋
卦名義

改邑不改井乃以剛中也

傳巽入於水下而上其水者井也井之養
於物不有窮已取之而不竭德有常也

邑可改井不可遷亦其德之常也二五之
爻剛中之德其常乃如是卦之才與義合

喪去
聲幾
平聲

也

汔至亦未繙井未有功也羸其瓶是以凶也

傳 雖使幾至既未為用亦與未繙井同井以濟用為功水出乃為用未出則何功

也瓶所以為用矣是以凶也羸敗其瓶則不為用矣

本義 以卦體釋卦辭无喪无得往來井井以二五而言木有功

而敗其瓶所以凶也

象曰木上有水井君子以勞民勸相又時掌

反勞力報反 相息亮反

傳 木承水而上之乃器汲水而出井之象君子觀井之象法井之德以勞徠其民

而勸勉以相助之道也勞徠其民法井之用也勸民使相助法井之施也

本義 者以君養民勸相者使民相養皆取井養之義

初六井泥不食舊井无禽 泥乃計反

傳 井與鼎皆物也就物以為義六以陰柔居下上无應援无水上水之象不能濟物

乃井之不可食也井之不可食以泥汗也

在井之下有泥之象井之用以其水之養

人也无水則舍置不用矣井水之上人獲

其用禽鳥亦就而求焉舊廢之井人既不以濟物也井本濟人之物六以陰居下无

水之象故為不食井之不食以泥也猶人當濟物之時而才弱无援不能及物為時

又復扶反

聲上聲去

捨音

又復扶反

官蓋本
井下

現見音

所舍也

本義 井以陽剛為泉上出為功初六以陰居下故為此象蓋不泉而泥則人所

不食而禽鳥亦莫之顧也

象曰井泥不食下也舊井无禽時舍也

捨音

傳 以陰而居井之下泥之象也无水而泥人所不食也人不食則水不上无以及

禽鳥禽鳥亦不至矣見其不能濟物為時所舍置不用也若能及禽鳥是亦有所濟也舍上聲與乾之時舍音不同

本義 言為時所棄

九二井谷射鮒甕敝漏射食亦反

鮒音附

傳 二雖剛陽之才而居下上无應而比於初不上而下之象也井之道上行者也

潤谷之水則旁出而就下二居井而就下失井之道乃非而如谷也井上出則養人而濟物今乃下就汚泥注於鮒而巳鮒或以為蝦或以為蟄井泥中微物耳射注也如谷之下流注於鮒也甕敝漏如甕之破漏也陽剛之才本可以養人濟物而上无應援故不能上而就下是以无濟用之功如水之在甕本可為用乃破敝而漏之不為用也井之初二无功而不言悔咎何也曰失則有悔過則為咎无應援而不能成用非悔咎也居二比初豈非過乎曰處中非過也不能上由无援非以比初也

本義 九二剛中有泉之象然上无正應下比初六功不上行故其象如此

象曰井谷射鮒无與也

傳井以上出為功二陽剛之才本可濟用
以在下而上無應援是以下比而射鮒
若上有與之者則當汲
引而上成井之功矣

九三井渫不食為我心惻可用汲王明並受

其福滌息
列反

傳三以陽剛居得其正是有濟用之才者
也在井下之上水之清潔可食者也井
以上為用居下未得其用也陽之性上又
志應上六處剛而過中汲汲於上進乃有
才用而切於施為未得其用則如井之渫
治清潔而不見食為心之惻也三居井
之特剛而不中故切於施為異乎用之則
行舍之則裁者也然明王用人豈求備也
故王明則受福矣三之才足以濟用如井
之清潔可用汲而食也若上有明王則當

一心上
其字
舍去

用之而得其效賢才見用則已得行其道
君得享其功下得被其澤上下並受其福
也

施去

本義渫不停汗也井渫不食而使人
心惻可用汲矣王則則汲井以及物而施
若受者並受其福也九三以陽居陽在
下之上而未為時用故其象占如此

象曰井渫不食行惻也求王明受福也

去

傳井渫治而不見食乃人有才知而不見
用以不得行為憂惻也既以不得行為
惻則豈免有求也故求王
明而受福志切於行也

本義行惻者行道之
人皆以為惻也

六四井甃无咎甃測
舊反

聲治學上

傳 四雖陰柔而處正上承九五之君才不足
以廣施利物亦可自守者也故能脩
治則得无咎斃初累也謂脩治也四雖才
弱不能廣濟物之功脩治其事不至於廢
可也若不能脩治廢其養人之功則失井
之道其咎大矣居高位而得一陽中正之
君但能處正承上不廢
其事亦可以免咎也

本義 以六居四雖得其正然陰柔不泉則
井斃而占則无咎占者能自脩治則
雖无及物之功而亦可以无咎矣

象曰井斃无咎脩井也

傳 斃者脩治於井也雖不能大其濟物之
功亦能脩治不廢也故无咎僅能免咎
而已若在剛陽自不至
如是如是則可咎矣

九五井冽寒泉食

冽音烈

傳 五以陽剛中正居尊位其才其德盡善
盡美井冽寒泉食也冽謂甘潔也井泉
以寒為美其潔之寒泉可為人食也於井
道為至善也然而不言吉者井以上出為
成功未至於上未及用
也故至上而後言元吉

本義 冽潔也陽剛中正功及於物故為
此象占者有其德則契其象也

象曰寒泉之食中正也

傳 寒泉而可食井道之至善者也
九五中正之德為至善之義

上六井收勿幕有孚元吉

收詩救反
又如字

傳 井以上出為用居井之上井道之成也
收汲取也幕蔽覆也取而不蔽其利无

施去下
聲夫去
同扶去
音夫去
人一音同
作扶去

覆數
救反

窮井之施廣矣大矣有孚有常而不變也
博施而有常大善之吉也夫體井之用博
施而有常非大人孰能他卦之終為極
為變唯井與鼎終乃為成功是以吉也
本義 亦通幕蔽覆也收鹿盧收緇者也
不窮也井以上出為功而坎口不揜故上
六雖非陽剛而其象如此然占者應之必
有孚乃元吉也

象曰元吉在上大成也

傳 以大善之吉在卦之上井道
之大成也井以上為成功



離下
兌之

傳 革序卦井道不可不革故受之以革井
之為物存之則穢敗易之則清潔不可

聲上

去上
聲去上
一有下
有字

不革者也故井之後受之以革也為卦兌
上離下澤中有火也革變革也水火相息
之物水滅火火涸水相變革者也火之性
上水之性下若相違行則睽而已乃火在
下水在上相就而相剋相滅息者也所以
為革也又二女同居而其歸各異其志不
同為不相得也故為革也

革已日乃孚元亨利貞悔亡

傳 革者變其故也變其故則人未能遽信
故必已日然後人心信從元亨利貞悔
亡弊壞而後革之革之所以致其通也故
革之而可以大亨革之而利於正道則可
久而得去故之義無變動之悔乃悔亡也
革而无甚益猶可悔也况反害乎古人所
以重改作也

乾音
去聲

更平
聲

本義

革變革也兌澤在上離火在下火然則水乾水決則火滅中少二女合為

一卦而少上中下志不相得故其卦為革也變革之初人未之信故必已日而後信又以其內有文明之德而外有和說之氣故其占為有所更革皆大亨而得其正所革皆當而所革之悔亡也一有不正則所革不信不通而反有悔矣

彖曰革水火相息二女同居其志不相得曰

革

傳

澤火相滅息又二女志不相得故為革息為止息又為生息物止而後有生故為生義革之相息謂止息也

本義

以卦象釋卦名義大略與睽相似然以相違而為睽相息而為革也息滅

息也又為生息之義滅息而後生息也

巳日乃孚革而信之

傳

事之變革人心豈能便信必終日而後孚在上者於改為之際當詳告申令至於巳日使人信之人心不信雖強之行不能成也先王政令人心始以為疑者有矣然其久也必信終不孚而成善治者未之有也

文明以說大亨以正革而當其悔乃亡

說音悅當

去聲

傳

以卦才言革之道也離為文明兌為說文明則理无不盡事无不察說則人心和順革而能照察事理和順人心可致大亨而得貞正如是變革得其至當故悔亡

強上
聲

也天下之事革之不得其道則反致弊害故革有悔之道惟革之至當則新舊之悔皆亡也

本義 以卦德釋卦辭

天地革而四時成湯武革命順乎天而應乎人革之時大矣哉

傳 推革之道極乎天地變易時運終始也天地陰陽推遷改易而成四時萬物於是生長成終各得其宜革而後四時成也時運既終必有革而新之者王者之興受命於天故易世謂之革命湯武之王上順天命下應人心順乎天而應乎人也天道變改世故遷易革之至大也故贊之曰革之時大矣哉

長上聲 王去聲

本義 極言而贊其大也

象曰澤中有火革君子以治歷明時

治平聲

大音

傳 水火相息為革革變也君子觀變革之象推日月星辰之遷易以治歷數明四時之序也夫變易之道事之至大理之至明跡之至著莫如四時觀四時而順變革則與天地合其序矣

本義 四時之變革之大者

初九鞶用黃牛之革

鞶九勇反

傳 變革事之大也必有其時有其位有其才審慮而慎動而後可以无悔九以特則初也動於事初則无審慎之意而有躁易之象以位則下也无時无援而動於下

易去聲

周易卷上

共

四

意

上上

則有僭妄之咎而无體勢之重以才則離體而陽也離性上而剛體健皆速於動也其才如此有為則凶咎至矣蓋剛不中而體躁所不足者中與順也當以中順自固而无妄動則可也鞏局束也革所以包束黃中色牛順物鞏用黃牛之革謂以中順之道自固不妄動也不云吉凶何也曰妄動則有凶咎以中順自固則不革而已安得便有吉凶乎

本義

雖當革時居初无應未可有為故為此象鞏固也黃中色牛順物革所以

固物亦取卦名而義不同也其占為當堅確固守而不可以有為聖人之於變革其謹如此

象曰鞏用黃牛不可以有為也

傳

以初九時位才皆不可以有為故當以中順自固也

六二已日乃革之征吉无咎

傳

以六居二柔順而得中正又文明之主上有剛陽之君同德相應中正則无偏

蔽文明則盡事理應上則得權勢體順則无違悖時可矣位得矣才足矣處革之至善者也然臣道不當為革之先又必待上下之信故已日乃革之也如二之才德所居之地所逢之時足以革天下之弊新天下之治當進而上輔於君以行其道則吉而无咎也不進則失可為之時為有咎也以二體柔而處當位體柔則其進緩當位則其處固變革者事之大故有此戒二得中而應剛未至失於柔也聖人因其有可戒之疑而明其義耳使賢才不失可為之時也

本義 六二柔順中正而為文明之主有應於上於是可以革矣然必已日然後革之則征吉而无咎戒占者猶未可遽變也

象曰已日革之行有嘉也

傳 已日而革之征則吉而无咎者行則有嘉慶也謂可以革天下之弊新天下之事處而不行是无救弊濟世之心失時而有咎也

九三征凶貞厲革言三就有孚

傳 九三以剛陽為下之上又居離之上而不得中躁動於革者也居下而上而躁於變革以是而行則有凶也然居下之上事苟當革豈可不為也在乎守貞正而懷危懼順從公論則可行之不疑革言謂當革之論就成也合也審察當革之言至於三而

論去聲

皆合則可信也言重慎之至能如是則必得至當乃有孚也已可信而眾所信也如此則可以革矣在革之時居下之上事之當革若畏懼而不為則失時為害唯當慎重之至不自任其剛明審稽公論至於三就而後革之則无過矣

象曰革言三就又何之矣

傳 稽之衆論至於三就事至當也又何之矣乃俗語更何往也如是而行乃順理時行非已之私意所欲為也必得其宜矣

本義 言已審

九四悔亡有孚改命吉

傳九四革之盛也陽剛革之才也離下體而進上體革之時也居水火之際革之勢也得近君之位革之任也下无係應革之志也以九居四剛柔相際革之用也四既具此可謂當革之時也事之可悔而後革之革之而當其悔乃亡也革之既當唯在處之以至誠故有孚則改命吉改命改爲也謂革之也既事當而弊革行之以誠上信而下順其吉可知四非中正而至善何也曰唯其處柔也故剛而不過近而不逼順承中正之君乃中正之人也易之取義无常也隨時而已

乃悔亡而得吉也

象曰改命之吉信志也

傳改命而吉以上下信其志也誠既至則上下信矣革之道以上下之信爲本不當不孚則不信當而不信猶不可行也况不當乎

九五大人虎變未占有孚

傳九五以陽剛之才中正之德居尊位大人也以大人之道革天下之事无不當也无不時也所過變化事理炳著如虎之文采故云虎變龍虎大人之象也變者事物之變曰虎何也曰大人變之乃大人之變也以大人中正之道變革之炳然昭著不待占决知其至當而天下必信也天下蒙大人之革不待占决知其至當而信之

道一作德

典義反蘇

也

本義

虎大人之象變謂希革而毛毳也在時也九五以陽剛中正為革之主故有此象占而得此則有此應然亦必自其未占之時人已信其如此乃足以當之耳

象曰大人虎變其文炳也

傳

事理明著若虎文之炳煥明盛也天下有不孚乎

上六君子豹變小人革面征凶居貞吉

傳

革之終革道之成也君子謂善人良善小人昏愚難遷者雖未能心化亦革其面以從上之教令也龍虎大人之象故大人

見音

為夫

暴下無漸也



云虎君子云豹也人性本善皆可以變化然有下愚雖聖人不能移者以堯舜為君以聖繼聖百有餘年天下被化可謂深且久矣而有苗有象其來格烝又蓋亦革面而已小人既革其外革道可以為成也苟更從而深治之則為已甚已甚非道也故至革之終而又征則凶也當貞固以自守革至於極而不守以貞則所革隨復變矣天下之事始則患乎難革已革則患乎不能守也故革之終戒以居貞則吉也居貞非為六戒乎曰為革終言也莫不在其中矣人性本善有不可革者何也曰語其性則皆善也語其才則有下愚之不移所謂下愚有二焉自暴也自棄也人苟以善自治則無不可移者雖昏愚之至皆可漸磨而進也唯自暴者拒之以不信自棄者絕之以不為雖聖人與居不能化而入也仲尼之所謂下愚也然天下自棄自暴者非

必皆昏愚也。往往強戾而才力有過人者，商辛是也。聖人以其自絕於善，謂之下愚。然考其歸則誠愚也。既曰下愚，其能革面何也？曰：心雖絕於善道，其畏威而寡罪則與人同也。唯其有與人同，所以知其非性之罪也。

本義

革道已成，君子如豹之變，小人亦革。面以聽從矣，不可以往而居正則吉。變革之事非得已者，不可以過而上六之才亦不可以有行也。故占者如之。

象曰：君子豹變，其文蔚也。小人革面，順以從君也。

傳

君子從化遷善，成文蔚。蔚章見於外也。亦不敢肆其惡，革易其外以順從君上之教令，是革面也。至此革道成矣。小人勉而

假善君子所容也，更往而治之，則凶矣。

周易卷之十七