

مقدمه

مؤلف

شرح احوال نویسنده کتاب بقلم خود مؤلف با شیوه سخن پردازیهای شاعرانه و عبارت سازیهای مرسوم عهد صفوی بطور مبسوط در صفحات ۷۴۲-۸۱۶ (مقاله پنجم) همین کتاب مندرج است و خوشبختانه خود تاریخ حیاتش را بجای گذاشته است. درینجا برای اطلاع بر سوانح ایام زندگانی وی خلاصه مطلب نقل میشود. مؤلف از مردم بافق (میان یزد و کرمان) است. جدش موسوم به حبیب الله بود و پدرش نجم الدین محمود بافقی نام داشت (ص ۸۶۶). محمد مفید با توفیق و تشبیهات مدت چهار سال در امور دیوانی صاحب مقام شد. بدین صورت که در ۱۰۷۷ بسمت مستوفی اوقاف یزد و در ۱۰۷۹ به نظارت اوقاف آنجا برگزیده شد. در ۱۰۸۱ دست از نظارت اوقاف کشید و باصفهان رفت و از طریق فارس بسوی بصره آمد و پس از زیارت عتبات با کشتی از بصره در سال ۱۰۸۲ سفر هندوستان اختیار کرد. در شهر بصره به تألیف جامع مفیدی آغاز کرد. نخستین شهر هندوستان که مقر اقامت او قرار گرفت بندرسورت بود. بعداً به دهلی رفت و سپس خود را به حیدرآباد کشانید. سفری به برهانپور رفت (در ۱۰۸۴) و مجدداً به دهلی بازگشت (۱۰۸۶). در صفر ۱۰۸۸ در اوجان بود و خدمت شاهزاده محمد اکبر را دریافت و لقب «خان سامانی» بدو عطا شد. سال بعد بحضور شاهزاده مولتان رسید. در همین شهر بود که در جمادی الاولی ۱۰۹۰ پس از هشت سال که دائم مدرس بود تألیف کتاب جامع مفیدی را پایان آورد. بنابر مسطورات «مختصر مفید» که بعد ازین آنرا خواهیم شناخت مؤلف در سال ۱۰۹۱ در لاهور بوده و تألیف کتاب مختصر مفید را در آن شهر با اتمام رسانیده است. تاریخ وفات وی معلوم نیست. مسلم است تا ۱۰۹۱ که سال اتمام تألیف مختصر مفید است در حیات بوده است. ایوانف در فهرست نسخ خطی انجمن آسیائی بنگال سال وفات او را ۱۰۸۵ یا ۱۰۹۱ می نویسد و بدون تردید وجه اول غلط است.

تالیفات

۱- جامع مفیدی مهمترین اثر محمد مستوفی است که مؤلف آنرا در سه مجلد تألیف کرده است. جلد اول به تاریخ یزد از عهد اسکندرالی امیر تیمور گورکان و جلد دوم به تاریخ پس از آن تا دوزان شاه سلیمان که مؤلف معاصر او بوده است، اختصاص دارد. جلد سوم که اینک انتشار می یابد و با اهمیت تراز دو مجلد دیگر است اختصاص به شرح احوال رجال (اعم از دیوانیان و مستوفیان و کلاتران و

شاعران و هنرمندان وقاضیان و ققیهان و دیگر اصناف) و وصف نواحی یزد از لحاظ تاریخی و جغرافیائی و ابنیه و آثار داخل شهر دارد. چنانکه پیش از این اشاره شد این کتاب میان سالهای ۱۰۸۲-۱۰۹۰ تألیف شده است.

درباره نسخه این کتاب و اینکه کدام يك اجزاء آن موجود است پس از این سخن خواهیم گفت.

۴- مختصر مفید: کتابی است در جغرافیا با الحاق بعضی مطالب تاریخی که بیشتر بتاریخ ائمه و پادشاهان صفوی ارتباط دارد. مؤلف تألیف این کتاب را در ۱۰۸۷ در دکن (هندوستان) شروع میکند و در سال ۱۰۹۱ در لاهور پایان می‌رساند.

وصف شهرهای هر ناحیت و مملکت در این کتاب بترتیب الفبایی تنظیم شده است و ترتیب آن طبق نسخه موجود در موزه بریتانی بدین شرح است:

عراقین، عراق عرب، عراق عجم، آذربایجان، اران و مغان، ارمنیه، مفاضة بین کرمان و قهستان، ناحیه پهلوی، چخورسعد، خراسان، خوزستان، دیاربکر و دیار ربیع، سیستان، زابلستان و نیمروز، شیروان، طبرستان، دماوند، خوار، رستم‌دار، مازندران، فارس، کرمان، گیلانات، کردستان، گرجستان، کج و مکران، داغستان، دریای عمان و جزایر آن. (از کتاب «تالیفات فارسی» تألیف استوری اقتباس شد)

مؤلف در تألیف این کتاب کتابهای نزهة القلوب و عجایب البلدان و معجم البلدان و صور الاقالیم و عین العیة و حبیب السیر و هفت اقلیم را در دست داشته است.

قسمتی از مختصر مفید مربوط به شهرها و بنا در جنوبی را ژان او بن *Jean Aubin* فرانسوی بعنوان *Quelques Notices du Mukhtasar-i Mufid* در جلد ششم فرهنگ ایران زمین (ص ۱۶۴-۱۷۷) با مقدمه‌ای بطبع رسانیده است.

از مختصر مفید يك نسخه می‌شناسیم و آن متعلق بموزه بریتانی و قسمتی از آن بخط خود مؤلف است و اساساً کتابت نسخه حدود سال (۱۰۹۱) یعنی زمان تألیف آنست. (جلد اول فهرست نسخه‌های خطی فارسی، تألیف ریو، جلد اول ص ۴۲۷ ب - ۴۲۸ الف، شماره Add . 10,583)

۳- مجالس الملوك: متضمن بر جداول سلاطین ایران تا سال ۱۰۴۹ که در ۱۰۵۲ در عهد شاه عباس دوم تألیف شد و نسخه‌ای از آن در کتابخانه ملی پاریس موجود است (فهرست کتابخانه ملی پاریس، تألیف بلوشه، جلد اول شماره ۳۹۴).

۴- دیوان: ولادیمیر ایوانف در فهرست نسخ خطی فارسی انجمن آسیایی بنگال (جلد اول ص ۳۵۷ شماره Nb/130 و جلد دوم ص ۲۰۰ شماره II/508) دو نسخه از دیوان مفید معرفی میکند. نسخه شماره Nb/130 ناقص و مورخ ۱۰۸۹ است. اما نسخه II/508 بنا به تحقیق مستشرق اتحاد جماهیر شوروی ا.م. میرزایف از آن شاعر دیگری همنام

و همعصر محمد مفید یزدی و موسوم به محمد بلخی است. که در تذکره نصر آبادی هم ذکر شاعر اخیر مندرج است. (نگاه کنید به «مفید یزدی و مفید بلخی» بقلم میرزا یف در مجله «مسائل خاورشناسی شوروی» شماره ۵ سال ۱۹۵۹ ص ۱۷۰-۱۷۸)

۵- شرح احوال: بمناسبت نسخه جداگانه‌ای که از آن کتابت شده استوری آنرا تألیف مستقلی محسوب کرده است (استوری، ص ۳۵۲) ولی مقصود همان مقاله پنجم کتاب جامع مفیدی است.

تألیف جامع مفیدی در بصره بسال ۱۰۸۲ آغاز شد و در مولتان بسال ۱۰۹۰ خاتمه پذیرفت. کتاب در سه مجلد است.

مجلد اول: از اسکندر تا امیر تیمور.

مجلد دوم: از ابتدای صفویه تا شاه سلیمان (این قسمت در شاهجهان آباد

تألیف شده است در ۱۰۸۸).

مجلد سوم: جغرافیا و احوال رجال یزد با انضمام سرگذشت مؤلف و خاتمه در عجائب بلدان است. نسخه‌های این کتاب تا آنجا که من دیده‌ام و شنیده‌ام بشرح زیر است:

جلد اول

ازین جلد قسمتی در کتابخانه ملی پاریس (جلد اول شماره ۱۵۳) و عکس همان در کتابخانه مرکزی دانشگاه طهران موجود است.

جلد دوم

فقط منتخباتی ازین جلد بعنوان تاریخ سلاطین در جزء مجموعه Or.1463 موزه بریتانی نقل شده است (جلد سوم فهرست تألیف ریو ص ۱۰۳۹ الف). از نسخه کامل این جلد هیچگونه اطلاعی در دست نیست.

جلد سوم (یعنی کتاب حاضر)

۱) موزه بریتانی (لندن) به خط مؤلف: نسخه ایست که اساس کار مادر طبع کتاب بود و عکس صفحاتی از آن در این مقدمه طبع شد. این نسخه در دو قسمت صحافی شده و به شماره‌های Or210 و Or211 (فهرست ریو جلد اول ص ۲۰۷ - ۲۰۸ ب) در موزه بریتانی ضبط است. فیلم و عکس این نسخه را آقای آصف پوروزیری تهیه کرده و در اختیار من گذارده‌اند.

۲) کتابخانه ملی (پاریس): این نسخه زیر نظر مؤلف در سال ۱۰۹۰ کتابت شده است (شماره ۲۰۹۶ جلد چهارم فهرست نسخ خطی فارسی تألیف بلوشه).

۳) کتابخانه مسجد جامع یزد (وقفی آقای سید علی محمد وزیر): که در طبع کتاب مورد استفاده من بود و نسخه بدلهای مهم آن در ذیل صفحات ذکر شد. این نسخه بقطع رحلی و به خط نستعلیق و مورخ ۱۲۲۴ هجری است.

۴) کتابخانه مجلس (تهران): نسخه جدید نویسنده قطع وزیر و جزء کتابخانه

اهدائی ناصرالدوله فیروزاست .

(۵) کتابخانه ملک (طهران): نسخه جدید نویس به قطع رحلی است .

(۶) کتابخانه مرکزی دانشگاه: شامل قسمت شرح احوال شاه نعمه الله ولی و نسخه

جدید نویس است. (۱)

(۷) کتابخانه بودلیان (اکسفورد): شامل قسمت شرح احوال مؤلف (شماره ۴۳۳،

فهرست کتابخانه مذکور صفحات ۴۱۵ - ۴۱۵) .

(۸) سعید نفیسی: نسخه نو نویس از روی نسخه متعلق به شکوهی یزدی (۲).

ماخذ
محمد مستوفی درتالیف جامع مفیدی از کتب متعدد استفاده برده است
که ذکر نام آنها را در اینجا لازم می دانم.

جامع مفیدی
۱- تاریخ آل مظفر یا تاریخ مبینی مظفری: منظوم مواهب الهی

تألیف معین الدین معلم یزدی است که قسمتی از آن به عنوان جلد اول توسط آقای سعید نفیسی
طبع شده است (تهران، ۱۳۲۶).

۲- تاریخ اسکندری (۴).

۳- تاریخ جهانگیری (اقبالنامه)

۴- تاریخ خراسان (۴).

۵- تاریخ عالم آرای عباسی تألیف اسکندر بیگ ترکمان .

۶- تاریخ جدید یزد تألیف احمد کاتب (قرن نهم) که چاپ مغلو طی از آن در یزد شده است.

۷- تاریخ قدیم و جدید یزد- گمان نمیرود که کنابی باین نام وجود داشته، شاید مقصود

مؤلف دو کتاب تاریخ یزد یکی تألیف جعفری و دیگری تألیف کاتب باشد .

۸- تاریخ یزد: باید مقصود همان تاریخ جدید یزد باشد .

۹- تاریخ یورش قندهار .

۱۰- تذکره دولت شاه سمرقندی .

۱۱ تذکره علی بنیمان (= رساله ...)

(۱) این قسمت را زان اوین از روی نسخه موزه بریتانی و استفاده از نسخه سعید نفیسی در جزء

کتاب مجموعه در ترجمه احوال شاه نعمه الله ولی کرمانی (انتشارات قسمت ایران شناسی انستیتو ایران

و فرانسه، طهران ۱۳۳۵) طبع کرده است (ص ۱۳۳-۲۶۸) . بنا به شرحی که ولادیمیر ایوانف در

فهرست نسخ خطی فارسی انجمن آسیایی بنگال (ج ۱: ۲۵۷) می نویسد همین قسمت در طهران

چاپ سنگی هم شده بوده است .

(۲) نسخی که من ندیده ام یکی از آن مرحوم شکوهی یزدی و دیگر از آن آقای تقی مشیری

یزدی است .

- ۱۲- حبیب السیر تألیف خواندمیر.
 ۱۲- دستورالوزراء تألیف خواندمیر.
 ۱۴- روضة الشهداء ظاهرأ مقصود تألیف مولانا نورالله یزدی است که از آن در صفحه
 ۳۸۲-۳۸۳ ذکر گرفته است.
 ۱۵- روضة الصفا تألیف میر خواند.
 ۱۶- سلم السموات تألیف شیخ ابوالقاسم کازرونی.
 ۱۷- عجایب البلدان.
 ۱۸- عجایب المخلوقات تألیف زکریای قزوینی (ترجمه فارسی).
 ۱۹- فرهنگ(؟).
 ۲۰- نگارستان تألیف غفاری.

- ۲۱- وقف نامچه سید رکن الدین محمد که مؤلف در اختیار داشته و اکنون با
 همکاری آقای دانش پژوه متن آن را در جلد نهم فرهنگ ایران زمین بطبع میرسانم.
 ۲۲- هفت اقلیم تألیف امین احمد رازی.

فوائد کتاب

جامع مفیدی علاوه بر آنکه در تاریخ یزد و جلد سوم آن اختصاصاً
 محتوی بر ترجمه احوال رجال و وصف ابنیه و آثار شهر یزد است
 تألیفی است که بسبب احتوا و اشتمال بر اصطلاحات دیوانی و مناصب شرعی و عرفی و تشریح
 اصناف و طبقات مردم و وضع اوقاف و طرز عزل و نصب حکام و وزراء و ناظران و متصدیان
 حکومت و چگونگی مراتب و مدارج امور لشکری و اداری و بطور کلی بیان اوضاع جامعه عهد
 صفوی در تحقیقات تاریخی و تتبعات اجتماعی فوق العاده مفید واقع میشود.
 ترجمه احوال بسیاری از بزرگان و دانشمندان بخصوص آن طبقه از رجال یزد که از
 ایران هجرت کرده و در هندوستان زندگی میکرده اند منحصر به همین کتاب است و در جای
 دیگر ذکر آنها دیده نمیشود.

از مطالب جالب این کتاب اطلاعاتی است که جسته گریخته و استطراداً در باره زردشتیان
 بدست می آید و بخوبی میتوان طرز زندگی و چگونگی حیثیت مدنی و حقوق اجتماعی آنها را
 اجتماع آن عهد پی برد. مخصوصاً معلوم میشود که برای زردشتیان کلانتر مخصوص معین
 میشده و توجه و رعایت نسبت به حقوق آنها مورد نظر بوده است.

از لحاظ جغرافیای، تاریخی کتاب جامع مفیدی تألیف کم مانندی است. بنابر محتویات
 این کتاب یزد به هفده محله تقسیم میشده است. فصلی مفصل از کتاب به تاریخ احداث دیه ها و قنات ها
 و آب انبارها و مسجدها و مدرسه ها اختصاص داده شده است.

جامع مفیدی قسمتی از وقایع عهد صفوی را نیز شامل است و محققین عصر صفوی میتوانند

اطلاعات مفیدی درباره حوادث آن دوران از این کتاب اخذ کنند

رسم الخط و اغلاط

در طبع کتاب رسم الخط امر وزی رعایت شد. اغلاط و سهوهای مؤلف در تحریر نسخه تا آنجا که لازم بود اصلاح شد. متأسفانه غلط چاپی بیش از آنچه انتظار من بود در کتاب پیدا شده است. صورتی از آنها را در پایان بدست داده ام و از خوانندگان تمنی دارم همه آنها را قبل از قراءت کتاب اصلاح فرمایند. کتاب نسخه بدل زیاد ندارد. زیرا نسخه ای اساس طبع قرار گرفت که دست نویس مؤلف است و اعتبار آن مسلم، اما در پاره ای از موارد اختلاف میان نسخه اساسی و نسخه و ذیری بنحوی بود که صرف نظر کردن از ذکر نسخه بدل میسر نبود. در این موارد نسخه بدل از نسخه و ذیری در ذیل صفحه ثبت شد.

آیات قرآنی و احادیث و جمالات عربی در همه موارد میان « » قرار داده شد و فهرستی از آیات با شماره آیه و سوره در آخر کتاب منظم گردیده است.

از زشتیهای طبع فرسودگی و ریختگی حروف بعضی از کلمات و بخصوص افتادگی نقطه های حروف است. متأسفانه میسر نبود که همه این موارد را در غلطنامه ذکر کنم. در پایان متن کتاب جامع مفیدی متن وقف نامه میر چقماق شامی والی یزد در عهد شاهرخ تیموری و بی بی فاطمه خاتون زوجه او که کمیاب بود بطبع رسید.

متن وقف نامه سیدرکن الدین هم در نظر بود که ضمیمه همین کتاب نشر شود اما چون کتاب بیش از اندازه قطور و کلان می شد و آن وقف نامه خود کتابی در حدود دوست صفحه است ناگزیر از طبع آن در ضمیمه کتاب حاضر خود داری شد. (۱)

ایرج افشار

کوشک (اورا)، ۱۸ مرداد ۱۳۴۰

۱- وقف نامه مذکور با همکاری آقای محمد تقی دانش پژوه اصلاح شد و در مجله فرهنگ ایران

زمین سال نهم (۱۳۴۰) بطبع می رسد.

فهرست مطالب کتاب

مقاله اول

در بیان احوال سادات و بزرگان و وزراء و کلانتران و مستوفیان و مین باشیان و مباشرین اوقات و اعمال خیر و سرکاران دیوان و آن مشتمل است بر هفت مجلس ...

مجلس اول: در ذکر سادات عظام * ۲
گفتار در ذکر شمه ای از استقلال عالی حضرت سیادت منقبت خلاصه دودمان رسالت میرزا محمد امین میر جمله ۹۰

ذکر مجملی از احوال سلاله خاندان رسالت امیر جلال الدین حسن و اولاد او ۹۴
بیان احوال سید نجیب خطیب امیر زین العابدین روغنی و اولاد او ۹۶

بیان مجملی از احوال سادات نور بخش ۱۰۴
حضرت عالی نسب گرامی حسب روح سعادت و بزرگواری سلاله سلسله امامزاده میرزا محمد رفیع عربی ۱۰۷

حضرت سیادت منقبت افتخار آل سیدالوری خلف دودمان آل عبا میرزا محمد کاظم دادائی ۱۱۱

مجلس دویم: در ذکر حکام و

وزراء عالی مقام

گفتار در ذکر احوال خطیر الملك ابو منصور یزدی ۱۱۶

گفتار در بیان احوال قدوه اصحاب قلم و ملاذ

ارباب مددخواجه شمس الدین ۱۱۷

ذکر حکومت خواجه بهاء الدین محمد در اصفهان ۱۱۹

گفتار در بیان وصول اختر طالع مجدد الملك یزدی باوج اقبال ۱۲۲

گفتار در بیان نجات یافتن خواجه عطاء ملک و کشته شدن مجدد الملك ۱۳۰

بعضی حالات که در ایام وزارت خواجه شمس الدین روی داد ۱۳۳

گفتار در ذکر شهادت شمس الدین محمد صاحب دیوان ۱۳۶

عمارت خواجه سعید شهید خواجه شمس الدین محمد در دار العبادة یزد ۱۴۱

ذکر احوال خواجه شمس الدین تازیکو ۱۴۴
گفتار در بیان شمه ای از احوال خواجه رشید و ذکر شهادت آن جناب بسعی خواجه علی شاه و حکم سلطان ابو سعید ۱۴۴

بیان عمارات مرحوم شهید خواجه رشید در خطه یزد ۱۴۸

گفتار در بیان شمه ای از حال صاحب سعید خواجه غیاث الدین محمد ۱۴۹

گفتار در ذکر احوال سید غیاث الدین علی یزدی در بیان بنای مدرسه غیاثیه چهارمنار ۱۵۰

ذکر مجملی از احوال سید عضد یزدی ۱۵۲

- ۱۷۲ عبدالله ولد میرزا سلیمان جابری
ذکر مجملی از احوال غازی بیک و بیان وصول
کو کب طالع او بدرجه شرف و اقبال و تغیر
مزاج خاقان گیتی ستان نسبت بوزیر نادان و
سوختن خرمن عمر او به آتش خشم جانسوز ۱۷۶
ذکر انهدام بنای زندگانی غازی بیک و
۱۸۱ غضنفر بیک بحکم ملک اکبر
۱۸۲ ذکر اقتدار محمد زمان بیک
۱۸۴ بیان عمل خواجه ابراهیم خلیل
ذکر مجملی از احوال محمد امین شوره بیز
خراسانی ۱۸۵
۱۸۵ خواجه شهابای کرمانی
گفتاری در ذکر احوال مرحمت پناه میرزا
حسنعلی اصفهانی و بیان وزارت او در بلده
۱۸۸ فردوس نشان یزد
ذکر وزارت میرزا عنایة الله اصفهانی ۱۸۹
گفتار در ذکر مجملی از احوال مرحمت پناه
الواصل الی رحمة الله میرزا خلیل الله ۱۹۰
ذکر وزارت میرزا شاه طاهر در خطه یزد ۱۹۲
ذکر وزارت دستور عدالت آئین میرزا معین
در بلده جنت قرین یزد ۱۹۳
ذکر عمارت وزیر نیکو و نهاد در ولایت
یزد ۱۹۴
گفتار در ذکر مجملی از آثار وزارت و اقبال
پناه نتیجه الاعظام والاعالی صفی قلی بیک خلف
ارشد مقرب الحضرت الخاقانی شمس محمد علی
بیکا ناظر بیوتات سرکار خاصه ۱۹۵
گفتار در بیان وصول میرزا جعفر بامروزارت و
ذکر بعضی وقایع روزگار که در آن اوان
روی داده ۱۹۸
ذکر مجملی از احوال وزارت پناه حاجی محمد
- ۱۵۴ ذکر خواجه ضیاء الدین دادیان
گفتار در ذکر خواجه رکن الدین صاعد و بیان
مدرسه بسحاقیه مشهور به صاعديه ۱۵۴
گفتار در ذکر خواجه غیاث الدین محمد حافظ
رازی و ساختن آن جناب مدرسه حافظیه واقع
در اهرستان ۱۵۵
گفتار در بیان شمه ای از احوال شاه نظام کرمانی و
ذکر وزارت او بفرمان حضرت شاهرخی ۱۵۷
جولان کردن جواد خوش رفتار بنان در فضای
احوال دستور عدالت بنیان خواجه عماد الدین
مسعود ۱۶۰
ذکر عمارتی که معمار همت وزیر خجسته صفات
عاقبت محمود خواجه عماد المله والدین مسعود
در دارالعباده یزد ساخته ۱۶۱
ذکر سردفتر وزرای آفاق خواجه ضیاء الدین
محمد ۱۶۲
خلف وزیر عاقبت محمود خواجه عماد الدین
مسعود ۱۶۳
ذکر احوال صاحب خواجه شمس الدین محمد
طاهر یزدی ۱۶۴
گفتار در بیان مجملی از احوال عالی جناب
غفران پناه صاحب اعظم خواجه معین الدین علی
میبدی ۱۶۵
ذکر عمارات صاحب الخیرات والمبرات الموفق
بتأیید الملك الولی خواجه معین الدین
علی ۱۶۶
ذکر احوال خواجه محمد شریف ۱۶۷
ذکر مجملی از احوال مقرب الخاقان سلیمان
الزمانی آقا جمال الدین محمد مهتر جمال ۱۶۹
جولان کردن کمیت واسطی نژاد در عرصه
صحایف احوال زبده الاکابر والاعالی میرزا

۲۵۴	میرزا صدرجهان	باقربیک ولدمحمد قاسم بیگ وزیر چهارم ۲۰۴
۲۵۵	میرزا احسنا متخلص به واهب	ذکر شمه ای از احوال خیر مآل و بیان حسن اخلاق
۲۶۲	میرزا حسین	وسیرت ستوده خصلت وزارت دستور الوزراء
۲۶۳	میرزا همایون	الله قلبی بیک وزیر دارالعباده یزد ۲۰۶
۲۶۵	خواجه قطب الدین خسرو شاه	ذکر شمه ای از علو نسب وزیر ستوده خصال و
۲۶۶	معزا احمد ا	بیان وصول کو کب طالع آباء واجداد واعمام از
۲۶۷	امیر محمد طاهرا	آصف صفات ملکی ملکات بدرجه شرف
۲۶۹	زینا امیر سید علیا	اقبال ۲۱۰
۷۰	میرزا محمد ابراهیم	ذکر مجملی از صفات و شمه ای از اوصاف امیر
مجلس پنجم: در بیان احوال میرباشیان و یوزباشیان		عالیجاه عدالت شمار کلب علیخان بیکلر بیک
۲۷۳	مولانا شرف الدین علی بافقی	ایران و رسیدن کو کب طالع آن عالی مقام بدرجه
۲۷۸	جلالا محمد ا	شرف و اقبال ۲۱۳
۲۸۲	میرزا عنایت بیک	ذکر صادرات احوال و واردات افعال حضرت
۲۹۱	میرزا سلطان مسعود	ستوده صفاتی الله قلبی بیک در بیان شمه ای از
۲۹۴	محمد حسین بیک	وقایع ایام اقبال آن سعادت مند ۲۱۶
۲۹۵	میرزا فخر الدین احمد	ذکر عمارات از آصف خجسته صفات در بلده
مقاله ثانیه		طیبه یزد ۲۲۶
در ذکر علماء و قضاة و محتسبان و واعظان و خطباء و منجمان و حفاظ و اطباء و شعراء و اشراف و اعیان		ذکر احداث باغ صفی آباد واقعه در موضع
فصل اول: در بیان شمه ای از احوال علماء و فضلاء		اهرستان ۲۲۷
۲۹۹	مولانا شرف الدین علی یزدی	ذکر باغ خلیل آباد ۲۲۷
۳۰۵	مولانا مؤمن حسین یزدی	ذکر انتقال الله قلبی بیک به عالم جاودانی ۲۲۹
۳۰۸	مولانا محمد صادق	مجلس سیم: در ذکر کلانتران با احتشام
۳۰۹	مولانا محمد باقر	میرزا محمد حکیم کلانتر ۲۴۴
۳۱۰	مولانا محمد مقیم	مجلس چهارم: در ذکر مستوفیان
۳۱۵	شفیعا محمد ا	عطار و نشان و ارباب قلم
۳۱۸	علاء الدین محمد	خواجه عبدالقادر خلف ارشد خواجه کمال الدین
		محمد اشکدزی ۲۵۱
		خواجه کمال الدین ابوالعالی ۲۵۲
		خواجه شهاب الدین قاسم ۲۵۳
		امیر جلال الدین حسن اصفهانی ۲۵۳
		وجیه الدین قاصی افضل ۲۵۴

۳۴۲	میرزا علی بافقی	۳۱۹	امینا محمدا عادل
۳۴۳	میرزا مظفر شیخ دادائی	۳۱۹	مولانا محمد داود
۳۴۳	نورا محمدا جلد	۳۲۰	مولانا شریف مزنگ
۳۵۰	ملا محمود اردکانی	۳۲۱	نورا محمدا اعلمی
۳۵۱	شیخ یحیی معلم اردکانی	۳۲۳	مولانا زین الدین
۳۵۱	ملا محمد کوزه گر	۳۲۵	مولانا وجیه الدین فضل الله
فصل دوم : در ذکر احوال قضاة اسلام		۳۲۶	امیر محمد صالح اردکانی
		۳۲۷	حاجی محمد تقی استیفاچی
قضاة اسلام		۳۲۸	مولانا محمد شرفی
		۳۲۹	مولانا معین الدین معلم
۳۵۳	قاضی کمال الدین میر حسین یزدی	۳۳۱	مولانا عبدالله یزدی
۳۵۶	شیخ علی صبیح جبل عاملی	۳۳۱	مولانا حاجی حسین اردکانی
۳۵۸	امیر عبد الغفار میر بزرگ	۳۳۱	مولانا سلطان حسین ندوشنی
۳۵۸	شاه عبد العلی	۳۳۲	مولانا عباس گیلانی
۳۵۹	میرزا محمد مؤمن	۳۳۳	مولانا عبدالله عادل
۳۶۰	امیر غیاث الدین محمد	۳۳۴	خواجه محمد زکی
۳۶۰	نورا محمد مفتی	۳۳۵	میرزا شیخ احمد دادائی
۳۶۱	میر محمد صفی	۳۳۶	مولانا محمد حسن مصلابی
۳۶۱	امیر معز الدین محمد	۳۳۶	شهابا مولانا عبداللهها
۳۶۳	امیر محمد جعفر مفتی	۳۳۷	میرزا تقی فرزند محمد رضا بندشی
۳۶۴	قاضی صفی الدین محمد	۳۳۷	مولانا محمود طبسی
۳۶۸	قاضی محمد حسن	۳۳۷	مولانا علی
۳۶۹	میرزا عبداللهها	۳۳۸	مولانا رفیقا محمدا اردکانی
۳۷۲	آقا بدیع	۳۲۹	شیخ زاده محمد حافظ
۳۷۴	میرزا محمد باقر امامی اصفهانی	۳۴۰	ملا محمد طاهر
۳۷۵	مولانا شاه تقی نایب الصداره	۳۴۰	خواجه عبد الغالب
۳۷۶	میرزا محمد معصوم	۳۴۰	مولانا هدایة الله آبشوری
۳۷۷	مولانا ابوالبقا	۳۴۱	مولانا قطب
۳۷۸	امیر محمد مؤمن بفروئی	۳۴۱	خواجه اسماعیل مصلابی
۳۷۸	میر عبدالمطلب اشکذری	۳۴۲	مولانا عبد الباقی
۳۷۸	قاضی محمد حسن	۳۴۲	امیر محمد رفیع
۳۷۸	قاضی افضل	۳۴۲	شیخ یحیی عشیره اردکانی

فصل سوم

درزگر محتسبان

۳۸۰

فصل چهارم: واعظان

مولانا نورالله واعظ یزدی

۳۸۲

مولانا هدایت حسین

۳۸۳

مولانا نورالله

۳۸۴

مولانا محمد حکیم

۳۸۷

فصل خامس: خطبا

امیر محمد ابراهیم مهریجردی

۳۸۹

فصل ششم: منجمان

مولانا محمد طاهر منجم

۲۹۱

مولانا محمد مظفر خلف نجما محمودا *

۳۹۲

مولانا جعفر

۳۹۳

فصل هفتم: خطاطان

مولانا شمس الدین محمد شاه

۳۹۶

مولانا کمال الدین بن مولانا شهاب الدین

۳۹۷

عطارد

۳۹۷

فاطمه سلطان

۳۹۷

مولانا ابوطالب

۳۹۸

مولانا نورالدین کجومی

۳۹۸

مولانا افضل

۳۹۹

مولانا زین العابدین آبشوری

۴۰۰

مولانا محمد حسن

۴۰۱

مولانا کمال الدین اصیل

۴۰۱

خواجه علی اکبر

۴۰۱

ملا علی عبد الوهاب

۴۰۱

حاجی محمد حسین ولد حاجی قطبا

۴۰۲

میرزا محمد فضائی طباطبائی

۴۰۲

مولانا رحیما قاری

۴۰۲

ملا زکی

۴۰۳

مولانا بهاء الدین هزاراسب

۴۰۳

فصل ثامن: اطبا و حکما

مولانا مؤیدالدین محمد

۴۰۶

مولانا سالک الدین

۴۰۶

میرزا انجیم بیک

۴۰۷

میرزا عبدالکریم

۴۰۸

حکیم عبدالله

۴۱۰

میرزا محمد مقیما

۴۱۱

معینا محمد

۴۱۳

محمد مفیدا

۴۱۶

محمد رضی

۴۱۷

میرزا حسن بیک

۴۱۸

محسنا نصر آبادی

۴۱۸

فصل نهم: شاعران

مجد همگر

۴۲۲

وحشی بافقی

۴۲۳

غیاث الدین علی نقشبند

۴۲۶

مولانا محمد زمان رونقی

۴۳۱

امینا محمد

۴۳۲

مولانا حسن یزدی

۴۳۵

مولانا محمد امین متخلص قاری

۴۳۶

امیر محمد قاسم متخلص به نبیره

۴۳۸

امیر سید علی (میر صوتی)

۴۴۰

مولانا شاه محمد

۴۴۱

خواجه عبدالغالب

۴۴۳

نوزی تنبا کوفروش

۴۴۴

ملا عرشی

۴۴۵

ملا رمزی

۴۴۷

ملا مصاحب نائینی

۴۴۸

ملا فوقی یزدی

۴۴۸

۴۶۷	ملا محمد مجیب	۴۵۰	مولانا اختری یزدی
۴۶۸	اوجی	۴۵۱	ملا وارسته
۴۶۸	قبولی	۴۵۱	شیخ نور مالیری
۴۶۸	شوخی	۴۵۲	مفید املاغیان
۴۶۸	عشرتی	۴۵۲	خواجه محمد ظهیر مخمل باف
۴۶۸	محمد مؤمن	۴۵۳	آقا احمد مشهور بناخدا
۴۶۹	دیری یزدی	۴۵۴	مولانا نظاما فیروز آبادی (ناظما)
۴۶۹	محمد باقر زرکش	۴۵۵	ملا محمد کاظم گوشه باغ گندم
	فصل دهم: اشرافی و اعیان مبنی بر سه سطر	۴۵۵	سعید ای مجنون
	سطراول : در ذکر اشرافی	۴۵۶	مولانا آزاد یزدی
۴۷۲	محمد زمان سلطان بایندر ترکمان	۴۵۶	مولانا صفائی
۴۷۵	میرزا اسحق بیگ	۴۵۶	فیض یزدی
۴۷۷	محمد علی بیگ ناظر بیوتات	۴۵۶	مولانا هبیت الله نوائی
۴۸۲	آقا حاجی	۴۵۶	ملا مؤمن اردکانی
۴۸۷	خواجه پیر احمد	۴۵۷	زمانا کفاش (سالک)
۴۸۷	خواجه محمد علی یزدی	۴۵۸	ملا کسوتی
۴۹۲	میرزا محمد سمیع	۴۵۸	ملا آگهی
۴۹۳	مولانا محمد امین قاری	۴۵۹	ملا کاسب
۴۹۴	خواجه سیف الدین محمود نقشبند	۴۶۰	شوقی
۴۹۵	مولانا عبدالحی متولی	۴۶۰	سراج الدین
۴۹۸	خواجه کریم الدین براکوهی	۴۶۱	مولانا زمانی
۴۹۸	خواجه شمس یوسف	۴۶۲	مولانا امینی
۴۹۹	حاجی مولانا قطب الدین	۴۶۲	محمد باقر
۵۰۰	خواجه محمد شفیع	۴۶۲	مولانا شمس
۵۰۱	حاجی غلامرضا مال امیری	۴۶۲	ملا محمد باقر
۵۰۲	میر کمال بندر آبادی	۴۶۳	ندائی
۵۰۴	خواجه علی اکبر طراح	۴۶۳	معانی
	سطر دوم در ذکر صلحا و گوشه نشینان	۴۶۴	ملا الفتی
	مشمول بر دو حله	۴۶۴	ذهنی نقاش
	حله اول: در ذکر گوشه نشینان	۴۶۵	محمد سعید مالیری
۵۰۶	امیر هدایه الله	۴۶۶	ملا محمد فدائی

۵۰۶	حاجی محمد زمان چندقی	۵۸۸	شیخ زین الدین علی بن محمود بن بنیمان
۵۰۷	شیخ اسمعیل صوفی	۶۱۲	(بابا شیخ علی بیداخو ندی)
۵۰۸	خواجه محمد علی حاجی ارباب	۶۱۴	شیخ سالک ناصح ضیاء الدین یوسف
۵۰۹	درویش علی خان	۶۱۷	عز الدین داود
۵۱۰	سیف‌آزر کش	۶۱۸	شیخ شمس الدین محمد بن بهاء الدین
	حله دوم: در ذکر هنروران	۶۱۸	سلطان حاجی مسافر
۵۱۱	محمود نقاش	۶۱۸	سلطان قطب الدین
۵۱۱	خواجه مسعود		شیخ جمال الاسلام ابی سعید محمد
۵۱۲	استاد محمد صالح	۶۲۱	احمد بن مهریزد
۵۱۲	استاد ملک قصاع	۶۲۴	شیخ تقی الدین عمر استادان
۵۱۳	خواجه سمیع زرگر	۶۲۴	شیخ خلیل آسوده
۵۱۳	استاد محمد معمار	۶۲۵	شیخ فخر الدین پیر مراد
		۶۲۶	بابا مجد الدین
		۶۲۶	امیر جنید
		۶۲۶	بابا ضیاء الدین ابدال
		۶۶۷	شیخ زین الدین علی سوخته
		۶۲۷	مولانا شرف الدین خضر
		۶۲۷	شیخ شکور
		۶۳۱	حاجی حسینی
		۶۳۱	شیخ احمد فهادان
			شیخ فرید الدین عبد الباقی و مولانا شمس
		۶۳۳	الدین محمد خلوتی
		۶۳۴	شهادی فہرج
		۶۳۷	سلطان زرن دیان
		۶۳۷	حاجی صدر الدین
		۶۳۸	مولانا مجد الدین
		۶۳۹	بابا محمد مشهور به بابا ناصر
		۶۳۹	شیخ احمد صائم الدهر
		۶۳۹	مولانا عز الدین ابراهیم فیروزانی
		۶۴۰	حاج علی رودشتی
		۶۴۰	سلطان قطب الدین زنکی
		۵۲۰	امامزاده ابو جعفر
		۵۳۱	شاه زاده فاضل بن موسی
		۵۳۳	سید حسین گل سرخ
		۵۳۵	امیر علی قوام الدین
		۵۳۶	سید قطب الدین
		۵۳۷	سید نظام الدین حیدر (سید روح الله)
		۵۳۹	سید تاج الدین
		۵۴۱	سید سرچم
		۵۴۱	سادات عریضی (سادات قل هو الله)
		۵۴۲	صاحب خط سبز
		۵۴۳	سید نصر
		۵۴۳	سید صحرا
		۵۴۳	سید رکن الدین محمود
		۵۶۰	امیر معین الدین اشرف
		۵۶۱	شیخ تقی الدین دادا محمد
		۵۷۹	سلطان حاجی نجم الدین محمد شاه

مقاله منیم

در ذکر افعال امامزادگان و مشایخ

		مقاله چهارم	
۶۶۰	خانقاه اشکندر		
۶۶۰	خانقاه فیروز آباد میبد		
۶۶۰	خانقاه اردکان		در ذکر مساجد و مدارس و رباطات و قری
۶۶۰	خانقاه چاهوک مهر یجرد		و مزارع و قنوات
۶۶۱	رباط چفته		گفتار اول :
۶۶۱	رباط شوراب		مساجد
۶۶۱	رباط یاغمش	۶۴۳	مسجد جامع کبیر
۶۶۲	رباط انجیره	۶۳۹	مسجد جامع میرچقماق
۶۶۲	رباط خرانق	۴۵۰	مسجد جمعه سرریگ
۶۶۲	رباط ساغن	۴۵۰	مسجد فرط
۶۶۲	رباط پشت بادام	۴۵۲	مسجد جمعه سر آب نو
۶۶۵	رباط شتران	۴۵۲	مسجد مصلی عتیق
	الثالث : در ذکر مصانع	۴۵۴	مسجد میر حسین
۶۶۶	مصنعه چارسوق	۴۵۳	مسجد جمعه یعقوبی
۶۶۶	مصنعه مصلی عتیق		گفتار دوم :
۶۶۷	مصنعه خان احمد		مدارس و بقاع و خوانق و رباطات
۶۶۹	مصنعه محله فهادان		اول : مدارس
۶۶۹	مصنعه محله ابوالمعالی	۶۵۴	مدرسه رکنیه
۶۷۰	مصنعه خلف باغ عز آباد	۶۵۵	مدرسه شمسیه
۶۷۰	مصنعه شهاب الدین قاسم	۶۵۶	مدرسه ضیائیة شهرستان
۶۷۰	مصنعه گازرگاه	۶۵۶	مدرسه حسینیة
۶۷۰	مصنعه درب مهر یجرد و درب کابل	۶۵۷	مدرسه خانقاه
۶۷۱	مصنعه زاویه	۶۵۷	مدرسه سرریگ
	گفتار سوم :	۶۵۷	مدرسه امیر آخوریه
	در ذکر قری مزارع	۶۵۸	مدرسه دارالصفاء (قطیبه)
	اهرستان (باغ کمالا، باغ عیشاباد، باغ	۶۵۸	مدرسه خواجه ابوالمعالی
۶۷۳	فردوس	۶۵۸	مدرسه اصیلیه دهوک
	باغ شاه، باغ سبیک، باغ شاه نگار،	۶۵۸	مدرسه یوسف چهره
	مامانوک، باغ عز آباد، باغ سعید آباد)	۶۵۹	مدرسه قطیبه حاجی عماد
۶۸۱	چم تفت		الثانی : در ذکر بقاع
		۶۰۹	بقعه خانزاده و مخدومزاده

۷۳۷	ذکر بعضی عمارات مبارزالدین محمد	تفت (خانقاه تفت ، باغ دیوانخانه ، باغ دلگشا
	مقاله پنجم	۶۸۲
	در ذکر بعضی غرایب روزگار و شرح شمه‌ای	باغ دولتخانه ، بقعه صفیه ،
۷۴۳	از احوال سرگشته وادی ناکامی	باغ محمد در فیما ، باغ خلیل آباد)
	خاتمه	گفتار چهارم:
۸۲۸	فصل اول	در سبب بنای خطه یزد
۸۲۷	فصل دوم	۷۳۶ ذکر عمارات ابو جعفر علاء الدوله

متن کتاب جامع مفیدی

بسم الله الرحمن الرحيم

یارب به ثنای خود سخن سازم کن در گلشن حمد نغمه پردازم کن
با نعمت حب خویش همرازم کن در ملک سخنوری سرافرازم کن

بر ضمیر خورشید اقتباس هوشمندان سخن شناس در لباس شبیه و التباس
مخفی نخواهد بود که این صحایف موفور اللطایف مجلد سیم است از کتاب افادت
ایاب جامع مفیدی مشتمل بر تبیین احوال سادات و وزرا و علما و فضلا و سایر
فرق برایا، و این مبنی است بر پنج مقاله و خاتمه، لطیفترین نقشی که قلم نقاش
فطرت سر لوح کلام را بارقام آن رنگ آمیزد حمد صانعی است که هر صبح و شام
فلك لاجورد فام را به معصفر شفق آرایش نمود و هر یوم سطح این گنبد مستدیر
اندام را بطالای محلول عکس از شمس زینت و زیب فزود و صلوات زاکیات سامیات
بر رسول «لولاك» مخاطب بخطاب «وما ارسلناك» خورشید اوج نبوت آفتاب فلك
رسالت [۲ الف] ماه برج سعادت مکرم بکرم «و کفی بالله ابوالقاسم محمد
رسول الله صلی الله علیه و آله وسلم تسلیماً کثیراً» ،

ای بر سر خلق سایه گستر کرمت کونین نواله خوار خوان نعمت
انسان و ملک داخل خیل و حشمت ملک دو جهان طفیل خاک قدمت

مقاله اولی

در بیان احوال سادات و وزراء و کلانتران و مستوفیان و همین باشیان و مباشرین اوقاف و عمل جزو سرکار دیوانی ، و آن مشتمل است بر هفت مجلس و کک سخن گذار شمه ای از احوال هر یک را بهمین ترتیب مجلسی میسازد

مجلس اول

در ذکر سادات عظام

بر ضمایر ارباب اخبار ظاهر و آشکار خواهد بود که چون خطه بهشت منزله یزد دارالعباده اهل ایقان و ارباب عرفان است از زمره سادات عظیم الشان و این طایفه متعالی مکان جمعی کثیر و جمی غفیر بوجود شریف این بلده را آرایش داده اند . و ملاذ و ملجأ این طبقه جلیل القدر ، سلطان سپهر ولایت ، آفتاب آسمان جلالت ، ماه برج شرف و کرامت ، مثنوی :

امامت نژاد کرامت سیر ملاذ تمام کرام بشر

ز بطن بتول و ز پشت امام ز نسل محمد علیه السلام

۱۵ اعنی سلطان نقباء معارف شعار ، مقتدای اولیاء مواهب دثار ، قبله اصحاب علم و عرفان ، قدوه ارباب تحقیق و ایقان ، کاشف اسرار ازلی ، شاه نورالدین نعمت الله ولی و اولاد امجاد آن حضرت اند ، که باطن خجسته میامنشان [ب۲] مطرح اشعه لمعات فیوضات الهی و ضمیر فیض پذیرشان مهبط انوار حقایق نامتناهی بوده و هست . شعر :

۲۰ ای خاک درت کعبه آمال همه از قبله کوی تست اقبال همه

عظم شأن آن سرور اهالی نقابت و عرفان از آن زیاده است که خامه

واسطی نژاد شمه‌ای از آن بیان تواند نمود، و علو مکان آن مرجع اصحاب کرامت و ایقان از آن رفیع تر است که کمند اندیشه بر معارج آن راه تواند یافت، بیت:

عالی گهری که قدوه احرار است از نور ضمیر کاشف اسرار است

آن صف آرای میدان طریقت و راه نمای ایوان حقیقت، و کاشف رموز « و علم آدم الاسماء » و واقف کنوز « و علمناه من لدنا علما » مقتدای سادات عرب و عجم بود، و در میدان اظهار کرامات و خوارق عادات از جمیع اولیاء صاحب سعادات گوی مسابقت میر بود.

سلاطین زمان و حکام نافذ فرمان سر ارادت بر آستان هدایت آشیانش

داشتند و علماء اعلام و سادات و معارف آن ایام در گاه کعبه مثالش را قبله حاجات میدانستند. عظماء اقطار و امصار روی ارادت و اخلاص بر عتبه علیه وسده سنیه آن والا منقبت نهاده، نقش ارادت و اخلاص بر لوح خواطر می نگاشتند، و در سلك مریدان آن سر حلقه کرامت و ولایت انتظام یافته صبح و شام [۳ الف] باقدام نیاز بملازمت خادمانش میشتافتند. در بعضی اوقات در دارالامان کرمان اقامت میفرمود و گاهی در دارالعباده یزد علم کرامت می افراخت و پیوسته زبان الهام بیان بنظم اشعار گویا میفرمود، چنانچه دیوان حقایق بیان آن صف آرای میدان طریقت مشهور، و در آن کتاب افادت ایاب ایباتی که مشعر بطلوع آفتاب دولت سلاطین حشمت آئین صفوی نشان است معروف، و شمه‌ای از آن در این ابیات اظهار فرموده‌اند. **نظم:**

۲۰	از یمین و یسار میبینم	جنگ و آشوب و فتنه و بیداد
	گریکی و هزار میبینم	همه را حال میشود دیگر
	گرد و زنگ و غبار میبینم	گرد آئینه ضمیر جهان
	بی حد و بی شمار میبینم	ظلمت و ظلم ظالمان دیار
	در میان و کنار میبینم	غارت و قتل لشکر بسیار

عامل و خواندگار میبینم	بس فرومایگان بی حاصل	
مبتدع افتخار میبینم	مذهب و دین ضعیف می یابم	
غصه ای در دیار میبینم	قصه ای بس غریب میشنوم	
درهمش کم عیار میبینم	سکه نو زنند بر رح زر	
گشته غمخوار و خوار میبینم	[۳ب] دوستان عزیز هر قومی	۵
دیگری را دوچار میبینم	هریک از حاکمان هفت اقلیم	
خصمی و گیر و دار میبینم	ترك و تاجیک را بهم دیدگر	
مانده در رهگذار میبینم	تاجر از دست دزد بی همراه	
جای جمعی شرار میبینم	بقعه خیر سخت گشته خراب	
در حد کوهسار میبینم	اندکی امن اگر بود آن روز	۱۰

و ایضاً در همان قصیده فرموده ، ایضاً :

خرمی وصل یار میبینم	غم مخور زانکه من در این تشویش
عالمی چون نگار میبینم	بعد از امسال و چند سال دگر
بلکه من آشکار میبینم	نایب مهدی آشکار شود

۱۵ و بنظر دوربین و کشف یقین «ع» و «ز» و «دال» را بحساب شمسی اعتبار نموده اند . از هر صد سال شمسی سه سال که بیست و شش سال شود بر صد قمری اضافه فرموده که صد و هفتاد و هشت شمسی بر نهصد و چهار قمری قرار داده فرموده اند که ، ایضاً :

چون زمستان پنجمین بگذشت ششمش خوش بهار میبینم

۲۰ یعنی پنج زمستان ، که عبارت از چهار سال باشد ، چون از نهصد و چهار بگذرد نهصد و هشت شود ؛ و در نهصد و نه نایب مهدی آشکار گردد . ایضاً :

پادشاه تمام دانائی	سروری [الف] باوقار میبینم
بندگان جناب حضرت او	سر بسر تاجدار میبینم

«نایب» هشت حرف است : «نون» ، و «الف» ، و «یا» ، و «با» ؛ و این دویست

و سی و یک میشود . و عدد «اسمعیل هادی» دو بیست و سی و یک است ؛ پس محقق شد که نایب حضرت قایم آل محمد اسمعیل هادی باشد ، که در نهصد و نه خروج کرد ، و به یقین این رمز همین رباعی آن حضرت کافی است که ، **رباعی :**

در نهصد و نه من دو قران میبینم وز مهدی و دجال نشان میبینم

دین نوع دگر گردد و اسلام دگر این سر نهان است عیان میبینم

و نیز فرموده ، **رباعی :**

این هشت حروف نام آن شاه من است آن شاه که او مظهر الله من است

مجموع دو بیست و سی و یک بشمارش تا دریایی که نام دلخواه من است

بر اذکیاء پوشیده نماند که سالهای بسیار معموره ربع مسکون بتخت

تسلط و استیلاء ملوک طوایف و حکام مختلف در آمده استقرار و استمرار یافته

بود ، و بواسطه مخالفت و منازعت والیان و فرماندهان امصار و بلدان ، که

مستلزم فساد و تباهی احوال جهان است ، امن و استقامت از ممالک و امان و

اطمینان از طریق راهها [ع ب] برخاسته ؛ بد کرداران بی طریق در شهرها خیره و مستولی

گشته مزاج بنیه عالم از منهج اعتدال بکلی انحراف یافته بود . چون ارادت قدیم

قادر حکیم تعلق پذیرفته بود بآنکه مزاج عالم بشریت تلخ و شیرین ، قهر و لطف

اعلی حضرت سپهر منزلت ، خورشید شوکت ، قدر قدرت ، قضا صولت ، خلاصه

ملوک عالم ، زبده سلاطین بنی آدم ، ابوالبقا سلطان شاه اسمعیل الموسوی

الصفوی بهادر خان بحال اعتدال باز آید ، لاجرم سابقه عنایت ازلی آن حضرت را

از میان سعادت مندان دوزان برگزید و بتشریف گرامی «و آتیناه الملك» اختصاص

بخشید و در سنه نهصد و نه داعیه گیتی ستانی و جهان بینی از ضمیر خرده دان

دوربین آن حضرت سر بر زده بعون الهی در اندک زمان معظم ممالک ایران و توران

و دیاربکر و سواحل دریای عمان مسخر گردانید ، و آن را از قبضه تغلب و تصرف

گردن کشان زمان استخلاص نموده جهان را بانواع عدل و احسان بیاراست

و سکه دارالضرب پادشاهی در بلاد هفت اقلیم مجری گردانیده خطبه اثنا عشریه

امامیه بر سر منبر نه پایه [هالف] افلاك خواند واكثر خلائق روى زمين را بضرب
 شمشير ذوالفقار آثار بمتابعت دين مبين حضرات ائمه معصومين در آورد ، شعر
 گر نبودی ذوالفقار مرتضای نامدار کس نگفتی هیچ وقت الله اکبر آشکار
 بر دانشوران کشور شعور مشهور نماند که بسیاری از فضلاء عالی تبار
 ۵ و مورخین بلاغت شعار خوارق عادات و واردات احوال و اربعینات و سیر و سلوک
 سفر و حضر که در عرض یکصد و چهار سال که حضرت ولایت منقبت ، کاشف
 اسرار ازلی ، شاه نوزالدین نعمت الله ولی ، بر خواص و عوام هر بلاد ظاهر گردیده
 در صفحات کتب مسطور گردانیده اند ، خصوصاً مولانا صنع الله نعمت اللهی بعبارتی
 روشن رساله ای ترتیب داده ، مسود اوراق آن نسخه شریفه را منظور نظر داشته
 ۱۰ مجملی از آن مفصل را باندک تغییر عبارتی در این صحایف مرقوم میسازد ،
 بمنه و کرمه .

بدان ای عزیز که مولد آن حضرت ولایت منقبت در مدینه حلب بوده
 و مزار متبرکه اجداد عالیشانش در آن دیار مشهور است ، چنانچه خود فرموده ،

شعر:

نوردین [ه ب] از نعمت الله می طلب	نعمت الله نور دین دارد لقب	۱۵
خود که دارد اینچنین دیگر نسب	از رسول الله نسب دارد تمام	
گرچه اصلم باشد از ملک عرب	مدتی بودم مجاور در عراق	
آتش قهرش از آن بولهب	آب لطف او از آن ما بود	
جد من آسوده در شهر حلب	من مجاور حالیا در ملک فارس	
منقول است که در ایام سه سالگی آن حضرت را کشف قبور حاصل بود و این		۲۰

دو بیت مبنی بر یقین این حال خود فرموده ، بیت:

عجب علمی ولی درسی ندادند	مرا علمی که اندر سینه دادند
که شیخ چله را درسی نهادند	بسه حالی مرا گردید معلوم
و وقتی که سن شریفش بچهار سال و نیم رسید شخصی شرح دندان کنندن	

سید التابعین اویس القرنی در موافقت دندان مبارک رسول خدا که در غزای تبوک از سنگ مخالفان آزار یافته در حضور والد بزرگوار ایشان مذکور ساخت. آن جناب حاضر بود، بخاطر گذرانید که چون خدا و رسول او را باین امر تکلیف نرمودند او چرا این ستم بر خود پسندید. [۶ الف] در همان شب آن سلطان العاشقین در واقعه آن نور طیبین و طاهرین آمده بلسان حال مضمون این ابیات برایشان خواند، شهر:

کای در دریای دین، بحر صفا	من بعشق حضرت جد شما
در وفا سی و دو دندان طمع	کندم از دنیا و عقبی بی فزع
عاشق صادق بعشق روی یار	گر کشد خود را ازو معذور دار

۱۰ مقدمه علوم نزد سید رکن الدین شیرازی تحصیل نموده، و علوم بلاغت و علوم فقه و تعاسیر و کلام از سید شمس الدین خوارزمی و سید شمس الدین مکی اخذ فرموده، در مبادی احوال متن « فصوص الحکم »، حسب الفرموده این نظم با نظام ایشان که، نظم:

۱۵ نا نوشته حرف میخوانیم ما این کتاب نیک میدانیم ما
حفظ داشتند، و تا هنگامی که سن شریفش به بیست و چهار سالگی رسید یک لحظه ای از سعی در مطالعه و مباحثه علوم تغافل ننمود تا بر علوم چهار کتاب عالم گردیده طی منازل علوم رسمیه فرمود و علوم معنویه ریاضیه بر ضمیر منیرش منکشف گشته این غزل فرمودند، غزل:

علم ام الكتاب حاصل ماست	لوح محفوظ حافظ دل ماست
آنچه بحر محیط خوانندش	نزد ما آن سراب ساحل ماست
[۶ ب] آن حقیقت که مشکل همه اوست	مشکل حل و حل مشکل ماست
منزلاتی که دیده ای در راه	منزلی چند از منازل ماست
اسم اعظم که صورتش مائیم	جمع معنی هفت هیکل ماست
عشق او قاتل است و ما مقتول	جان عالم فدای قاتل ماست

نعمت الله بما شده واصل طلبش کن ز ما که واصل ماست

و در طلب علوم معنویة الهامیة معرفت عشق مرکب شوق در زیر ران
در آورده قدم تصدیق در وادی سیر و سلوک فقر و طریق تحقیق درویشی نهاده ،
ذوق عالم نیستی بر نشأه حالش غالب گردیده ، لباس بی اساس ناس از تن بیرون
کرد ، **قطعه:**

دامن همت نیالوده به هستی دو کون پشت پای نیستی بر هستی عالم زده
وهفده سال بلبس يك نمذ بسر برد ، و این غزل فرموده آن حضرت است که گویا
در بیان آن فرمود ، **غزل:**

ما آینه در نمذ کشیدیم	دامن ز خودی به خود کشیدیم	
پرگار صفت بگرد نقطه	خط بر سر نیک و بد کشیدیم	۱۰
دردی است بکس نمیتوان گفت	آن رنج که از خرد کشیدیم	
بودیم حباب و غرقه گشتیم	واحد بسوی احد کشیدیم	
شادی روان نعمت الله	هر دم جامی دو صد کشیدیم	
درویش محمد مسکین چنین برشته نظم انتظام داده ، [۷ الف] نظم:		

بشنو اکنون ای موالی علی	پیر سید نعمت الله ولی	
میر محمد آفتاب منجلی	گشت از او آیینة دل صیقلی	۱۵
پیر آن سید بود سید حسین	شاه اخلاطی گزین عالمین	
سید ابراهیم حلی پیر اوست	آنکه در خاطر نبودش غیر دوست	
پیر او سید محمد از نجف	گوهر دریای شاه من عرف	
پیر او سید علی مکی است	آنکه واقف بود از بالا و پست	۲۰
سید ابراهیم مدنی آن ولی	هست پیر حضرت سید علی	
باز سید قاسم آن شاه زمن	هست پیر او و اصلش از یمن	
پیر سید قاسم از راه یقین	حضرت سید مجسم شاه دین	
سید ابراهیم خوارزمی دگر	هست پیر آن ولی راهبر	

پیر ابراهیم امام المتقین	موسی بن جعفر آن سلطان دین
جعفر صادق که پاک و طاهر است	گوهر بحر امامت باقر است
باقر است ابن علی بن الحسین	آنکه بر عباد معبود است زین
شاه حسین بن علی نور نبی	هست تقدبوا الحسن یعنی علی
دمبم الف تحیات و سلام	بر روان جمله بادا والسلام

و بعد از دوازده سال که دست ارادت بدامان رسید محمد زده بود سیروار روی بر دشت و کوه و صحرا نهاده شعله آتش عشق حقیقی [۷ ب] از دل عرفان پناهش شعله ور گشته برق صفت هر لحظه وادی طی میفرمود تا بر قلّه کوه دماوند بر سر چاه گوگرد احمر رسید که قبل از آن و بعد از آن احدی بدان مکان نرسیده بود و دو اربعین - که عبارت از هشتاد روز باشد - در فصل زمستان ۱۰ عبادت پروردگار عالمیان قیام نموده ، در هر شام بیری افطار میفرمود . و بعد از دو اربعین از قلّه آن کوه رفیع پایان آمده متوجه جانب همدان شدند و در کوه الوند مدتها عبادت و ریاضت و داشتن اربعینات گذرانیدند ، و با رجال الله آن کوه صحبت میداشتند . و بابا حاجی محمد صامت در آن کوه شرف خدمت آن مظهر الله دریافته ، وقتی چند درخامی آن حضرت بسر برد .

۱۵ اتفاقاً روزی آن سلطان سالکین از آن کوه بجائی میرفتند و بابا حاجی محمد در خدمت بود ، در عرض راه با او گفتند که : « اینجا بایست تا ما رفته باز آئیم . توقف نمود ، و حضرت کرامت منقبت بجائی که اراده داشتند رفته ، بعد از چهل روز باز گشت بجانب بابا واقع شد ؛ و بابا را در همان منزل که باز داشته بودند ایستاده یافتند . دست مرحمت بر پشت او زده بنظر عنایت نوازش فرمودند و گفتند ما را روزی چند [۸ الف] حسب التقدير در این کوه ساکن میباید بود ، شعر :

دل ما در هوای الوند است در سر زلف یار در بند است

بعد از این ملاقات شما با ما در ماهان کرمان روی خواهد داد و از نظر بابا غایب

گردیده مدتی مدید در منازل کوه الوند بسر بردند .

و چون از صحبت رجال الله آنجا مقصودشان حاصل گشت عزیمت سفر نموده مدت سی سال طی منازل کرده تا گذر ایشان بر کرمان افتاد و در آستانه ماهان رحل اقامت انداختند . باباحاجی محمد صامت بشف آستان بوسی مشرف گردیده خادمان آستانه را گفت عرض نمائید که غریب قوشی آمده و داعیه شرف ملازمت دارد ، خادمان معروض داشته آن حضرت فرمود که جای قوش بر بالای درخت میباشد . چون بابا این سخن از خدام شنید متوجه قریه فرمیتن^۱ ، قریب دروازه کرمان گردیده بر بالای درخت چنار عالی که در مسجد جمعه آن موضع سر بر فلك کشیده بود رفته بر زیر شاخی قرار گرفت ؛ و اربعینی بسر برده هر شب افطار برگی از آن درخت نمود . و بعد از اربعین پائین آمده متوجه آستانه ماهان شده خادمان بعرض رسانیدند که بابا باز آمده . بابا بار یافت [۸ ب] و این غزل بگذرانید ، غزل :

مرغ دل در دام زلف دلبری افتاد باز

عشق جانان جان ما بر باد خواهد داد باز

روی دل بر درگه سلطان خود آورده ایم

آمده بر درگه شه بنده آزاد باز

زاهد خلوت نشین از خان و مان دل بر گرفت

مجلس مستانه در کوی مغان بنهاد باز

توبه بشکستیم و دیگر در شراب افتاده ایم

هر که آمد سوی ما مانند ما افتاده باز

آب چشم ما چو دجله میرود هر سو دوان

شاید از معمور سازد خطه بغداد باز

خوش گشادی از گشاد نعمت الله یافتیم

تا در میخانه را بر روی ما بگشاد باز

و آن حضرت منزل پای چنار که حالا بابا در آنجا آسوده است و به «بابا

کلاه دراز» مشهور گشته باو حواله نمودند . شعر:

هر که او بر سایه فرهما مأوی گرفت

گر چه گنجشگی بود شهباز گردد عاقبت

بر ضمیر انور فضلالی سخنور و خاطر ازهر بلغای هنرپرور در نقاب

ارتیاب مستور نماند که در اول حال که سلطان ولایت دستگاه از کوه الوند پائین

آمده متوجه زیارت عتبات عالیات شده چون بحوالی حله رسید در گذرگاهی که

هر چند بجهت لب تشنگان آن بادیه چاه ها کنده بغیر از آب شوز قطره ای بکام

ایشان نرسیده بود [۹الف] نزول نمود و چاهی حفر فرمود . بقدرت کامله ایزدی از

آن چاه آبی ظاهر گردید از شیر خوشگوارتر و از شکر شیرین تر . تا الحال اهل

بادیه و زوار حضرت ائمه معصومین و مترددین از آن منتفع میگردند و به «چاه

نعمت الله» مشهور گشته ، مصراع :

سرچشمه اش ز بحر روان ولایت است

و چون به ارض کربلا رسید بشرف زیارت شاه شهدا مشرف شده شرایط

طواف بتقدیم رسانید ؛ و در محل قتل گاه بآب دیده وضو ساخته بهمان یک وضو

چهل روز در چله تابستان بسر برده هر شب بخاک کربلاء معلی افطار نمود . بعد

از اتمام اربعین متوجه بغداد شده شرف زیارت روضه حضرت امام موسی کاظم علیه السلام

حاصل نموده متوجه نجف اشرف گردید . و بعد از وصول بدان روضه عرش درجه

شرف طواف دریافته مشام جان بنکته خاک آستان ابوتراب منور و معطر ساخت

و جبین اخلاص بر تراب عنبر سرشت آن درگاه سوده ، در مناقب حضرت غالب

کل غالب ، مطلوب کل طالب ، علی بن ابی طالب [۹ب] صلوات الله و سلامه علیه

قصاید غرا برشته نظم انتظام فرموده و این یک قصیده بجهت تبرک مرقوم گردید .

قصیده

از نور روی اوست که عالم منور است
 حسنی چنین لطیف چه حاجت بزیور است
 سلطان چار بالش و هفت طاق و نه رواق
 بر درگه رفیع جلالش چو چاکر است
 زوج بتول و باب امامین مرتضی است
 سردار اولیاء و وصی پیمبر است
 مسندنشین مجلس ملک مالیکه
 در آرزوی مرتبه و جاه قنبر است
 هر ماه ماه نو بجهان مژده میدهد
 یعنی فلک ز حلقه بگوشان حیدر است
 اسکندر است بنده او از میان جان
 چوبک زدن درش بمثل شاه قیصر است
 گیسوگشاد و گشت معطر دماغ روح
 رورا نمود عالم از آن رو منور است
 جودش وجود دارد بعالم از آن سبب
 عالم بیمن جود وجودش مصور است
 خورشید لمعه ایست ز نور ولایتش
 گر چه لوای حضرت او ماه پیکر است
 هر قطره‌ای ز فیض محیط ولای او
 صد چشمه حیات و دو صد حوض کوثر است
 نزدیک ما خلیفه بر حق امام ماست
 مجموع آسمان و زمینش مسخر است
 مداح اهل بیت و بنزدیک شرع و عقل
 دنیا و آخرت همه او را میسر است

۱۰

۱۵

۲۰

- هر مؤمنی که لاف ولای علی زند
توقیع آل آل بنامش مقرر است
بادست [۱۰ الف] جو داوچه بود کان مختصر
با همتش محیط سرای محقر است
۵ او را بشر مخوان تو که نور خداست او
او دیگر است و حالت او نیز دیگر است
طبع لطیف ماست که بحر است بی کران
هر حرف از این سخن صدف پرز گوهر است
هر بیت ازین قصیده که گفتی بعشق و دل
۱۰ میخوان که هر یکی یکی خوب و خوشتر است
سید که دوستدار رسول است و آل او
بر دشمنان دین محمد مظفر است
در بیان توجه آن مظهر آثار هدایت بجانب مکة معظمه
مکرمه از راه مصر و نخست رفتن بر چشمه رود نیل و بعد از
۱۵ مراجعت مشرف شدن بطواف بیت الله الحرام و شرح
واقعاتی که روی نمود در آن ایام

- بر پیشگاه ضمیر منیر ارباب توفیق و حال روشن است که هر موفق
سعادت مند که از برای رضای خدای بی همتا سبحانه و تعالی مرارت مهاجرت
اوطان بر حلاوت مواصلت احبه و اخوان اختیار کرده مرتکب اخطار اسفار
گردد، و در راه نیکو بندگی و عبادت در گاه احدیت - جل و علا - تلخی تعب
۲۰ و مشقت غربت را بکام همت کامیاب عالی جناب شیرین ساخته در موافقت [۱۰ ب]
هول و خطر از بیم جان نیندیشد^۱ هر آینه غنایم فتوحات دنیوی و اخروی شامل
احوال خیر مآلش گردد؛ بتخصیص که قبله نیت از صفاء طوبیت افضل اعمال

واشق عبادات باشد بتبیین این بیان صورت حال خیرمآل آن سلطان سپهر کرامت و ماه آسمان ولایت تواند بود که در آستانه علیه عرش درجه شاه اولیا احرام طواف بیت الله بر میان جان بسته قدم مبارک در بادیه و راه نهاد .

و چون بحوالی بلاد مصر رسید و رود نیل بنظر انورش در آمد عزیمت آن فرمود که در سر چشمه نیل غوطه خورند و غواصانه در طلب گوهر مقصود شناوری نمایند . لاجرم متوجه گردیده بمعموره برسید ، و مجاوران آن موضع را دلتنگ و پریشان احوال یافت . سبب پرسید . بعرض رسانیدند که در حوالی ما بیشه ایست و در آن بیشه شیران مردم با جای گرفته اند و مدتی است که صیادانه مدار طعمه خود را بر اهل این دیار نهاده هر چند روز متفق بگرد شهر آمده و چند نفر را صید کرده بیشه خود میروند حضرت ولایت رتبت چون بر این حال وقوف یافت بزبان ولایت ترجمان فرمود که : بعد از این دست تعدی شیران [۱۱ الف] از گریبان اهالی این دیار کوتاه خواهد بود و آن جماعت را وداع کرده رو براه آورد . و چون بحوالی بیشه شیران رسید شیرانی دید که اسد در آسمان از هیبتشان گام نتوانستی نهاد و ثور در کنار بام سپهر از نهیب پنجه ایشان دم نیارستی زد . از روی غضب بجانبان نظر انداخت . همگی مانند گربه خود را بر پای آن حضرت انداخته سرپیش افکندند . آن حضرت شیران را نوازش نموده فرمودند که بعد از این از شما میباید ستمی و ظلمی بر آدمیانی که در حوالی شما اند نرسد . شیران تابع فرمان آن صف آرای میدان کرامت شده پس از آن متعرض احوال مجاوران آن حوالی نشدند . شهر :

۲۰ نه هر آدمی زاده از دد به است دد از آدمی زاده بد به است

اهالی این دیار از محنت آن بلیه خلاصی یافته خانقاهی باسم آن جناب ساختند ، و از آن زمان تا حال هر که بمنزل ایشان میرسد و نام سید نعمت الله بر زبان میگذراند او را تعظیمات کرده رعایتها میکنند .

چون آن حضرت از آن بیشه گذشته بعد از چند روز بمیان جمعی مردم

صحرا نشین رسیده [۱۱ب] احوال سر چشمه رود نیل پرسید ، در جواب گفتند که بر ما ظاهر نیست . این قدر دانیم که از این منزل بر بالا رهگذار آدمیان نیست هر که رفت باز نیامد و هر که رود باز نیاید. آن حضرت فرمود که شما همت بدارید که ما بر حسب اشاره متوجه این راه شده ایم و از همین راه باز گشت خواهیم کرد. و قدم تو کل در راه گذاشته هر روز و هر شب بسیاری راه طی میفرمود و صورتهای عجیب [میدید] و صورتهای موخس میشنید ، و بفرقه دوال پایان و بطایفه جنیان رسیده باهر طایفه و فرقه بزبان ایشان تکلم میکرد و مشکلات هر يك حل نموده از ایشان میگذشت ، تا بجائی رسید که سرابستانهای لطیف و مکانهای شریف و درختان میوه دار از شهد و شکر خوشتر و بوستانهای روح پرور بود ؛ و ببلبلان خوش - آواز و قمریان نغمه ساز و طوطیان شکر خوار و تذروان خوش نوا بصدا های خوش در ذکر خالق دیان بودند ؛ و اهالی آن منزل بتکلمهای موزون متکلم گشته مضمون این نوا بادا میرسانیدند ، شعر:

آمدی وز مقدمت دل را نوای دیگر است

خیر مقدم شاه درویشان صفای دیگر است

و آن حضرت چند روز با مجاوران آن مکان بهشت نشان [۱۲الف] صحبت داشته ۱۵ يك روز گوشه ای اختیار نمود و سر در جیب تفکر فرورد و بر صنع صانع اشیاء حیران و نگران بود که لشکر خواب در سواد دیده بیدارش در آمده در عالم خواب جد بزرگوار خود حضرت اسدالله الغالب علی بن ابی طالب را بر بالین خود حاضر یافته سلام کرد . و آن حضرت با رفعت جواب سلام باز داده ، فرمود ای فرزند ! هیچ میدانی این چه مکان است و تو چه مدعا داری ! عرض نمود که آرزومندم ۲۰ که لطف بی غایت و کرم بی نهایت شامل حال این ذره حقیر گشته مرا از سر چشمه رود نیل آگاهی بخشید . حضرت شاه ولایت منقبت فرمود که جوینار بهشت عنبر سرشت سر چشمه این رودبار است ، و این رود از جداول چهار جوی بهشت جدا میگردد و بر سر زمین این منزل فرود می آید ، و چون از این مکان روانه

میگردد جداول و جویبار روی زمین مجموع از این جویبار سیراب میگردند .
 آنگاه فرمودند که ای فرزند ! پای بر پشت پای ما گذار و دیده بر هم نه .
 چون چنین کرد بعد از لحظه‌ای فرمود که دیده بگشا و ببین آنچه جویای آن
 بودی . همینکه چشم باز کرد [۱۲ب] خود را بر کنار آن جویبار مقصود یافت .
 ۵ شکر معبود حقیقی بجای آورده از ساقی حوض کوثر التماس مجاورت آن منزل
 نمود . آن حضرت فرمود که هنوز ترا وقت بودن در این مقام نرسیده . وقتی که
 آنچه از تو بظهور میبایدش رسید بظهور رسد، جای تو اینجا خواهد بود . بیت:

نعمت الله رسید تا جائی که بجز جان اولیا نرسد

الحال ترا بهمان منزل که عزیمت اینجا نموده متوجه [ای] باید شد . ودوری
 ۱۰ راه بسید نزدیک گردانیده غایب گردیدند . شعر:

آنکه بنمود رخ و از نظرم غایب شد برسان بار دگر بار خدایا بمنش
 و حضرت شاه نورالدین نعمت الله بی تعب و مشقتی راهی که بمدتها طی
 نموده بود اندک وقتی قطع کرده بمحلی که عزیمت آن سفر نموده بود رسید .
 و صحرا نشینان را دیده وعده‌ای که کرده بود وفا نموده از ایشان در گذشت .

۱۵ نقلی است صحیح که هم در کنار رود نیل حضرت ولایت منقبت را با سید
 حسین اخلاطی اتفاق صحبت افتاد . کیفیت آن بر سبیل اجمال آنکه در آن ایام در
 دریای ابرار ، شاه قاسم انوار ، و جناب خواجه صابن الدین تر که ، [۱۳الف] و اشرف
 العلماء و افضل الفضلاء مولانا شرف الدین علی یزدی ، و پیر تاج گیل با آن حضرت
 رفیق طریق بودند . چون بحوالی منزل سید حسین اخلاطی رسیدند او مخبر
 ۲۰ گشته خادمان را فرمود تا حضرات را در صفه‌ای که نزدیک بخلوتش بود
 جلوس نمودند . سید حسین خوانی نقل قبل از ملاقات بجهت ایشان فرستاد .
 حضرت ولایت قباب بحضار گفت نقل بمنزل دیگر اولی است . و برخاسته بارفقای
 اربعه بمحل دیگر رفت . فی الحال سقف آن صفه فرود آمده همه در تعجب ماندند .

بعد از آن سید حسین از خلوت بیرون آمده اول به آن حضرت معانقه نموده پس از آن یاران را دریافت. و همگی جلوس نموده سید حسین بحضرت کرامت مرتبت گفت نعمت الله میخواهیم از حالات شما مستفیض شویم. آن حضرت فرمود که شما! شما! سید حسین! از علوم غریبه مثل کیمیا و لیمیا و سیمیا رمزی برایشان ظاهر کرد. حضرت شاه بسید حسین گفت [۱۳ب] که کیمیای مدعای ما فقر محمدی است، شعر:

جان میدهند بهرجوی سیم اغنیا آگه نیند از عمل کیمیای فقر

و همان يك صحبت و يك مجلس اتفاق افتاد و روز دیگر شاه یاران را وداع نموده متوجه کعبه معظمه شد. و بعد از قطع چند منزل حقه‌ای سر بسته و مهر نموده بدست درویشی داده بخدمت سید حسین فرستاد. سید حسین چون ۱۰ سر حقه گشود قدری پنبه و مقداری آتش سوزنده در اندرون آن حقه یافت. تعجب نموده گفت دریغ که صحبت نعمت الله را در نیافتیم.

درویشی که حقه مزبور بجهت سید حسین میبرد در راه بخاطر گذرانید که کاش حضرت سید نعمت الله روزی چند در صحبت سید حسین توقف میفرمود، تا ماها از عمل کیمیا بهره‌ور گردیده از صعوبت فقر و فاقه خلاص ۱۵ میگذشتیم. چون بخدمت آن حضرت باز گشت برضمیر منیر حضرت ولایت منزلت آنچه بخاطر درویش رسیده بود هویدا گردیده [۱۴ الف] سنگ پاره ای از زمین برداشته پیش درویش انداخت و فرمود که این سنگ را نزد جوهری برده بپرس که قیمت این سنگ چند است، و چون قیمت معلوم کنی از جوهری گرفته باز آور. چون درویش آن سنگ را بنظر جوهری برد، جوهری پاره لعلی دید که در عمر ۲۰ خود مثل آن ندیده بود. قیمت آن لعل را هزار درم کرد. درویش قیمت معلوم کرده و باز گرفته بخدمت حضرت شاه آورد. آن حضرت فرمود تا آن سنگ لعل شده را صلیبه ساخته شربت نمود، و هر درویشی را قطره‌ای چشانیدند و فرمود، غزل:

ما خاک راه را بنظر کیمیا کنیم صد درد را بگوشه چشمی دوا کنیم

در حبس صورتیم و چنین شاه و خرمیم
 رندان لاابالی و مستان سر خوشیم
 موج محیط و گوهر دریای عزتیم
 در دیده [روی] ساقی و در دست جامی
 ما را نفس چو از دم عشق است لاجرم
 از خود بر آورد صف اصحاب ما خرام
 ۵

و از آن منزل روانه شده متوجه مصر شدند . نقل است که آن در دریای
 کرامت چون بمصر رسید در مغاره‌ای که اکنون به «مغاره نعمت الله» مشهور است
 نزول نمود . و در آن مغاره مجذوبی بابا حاجی علی نام ساکن بود و همیشه
 در پیش او آتش میسوخ و از او حالات غریبه بسیار سرمیزد و خلائق مصر اعتقاد
 ۱
 عظیم با او داشتند . آن حضرت بعد از آنکه آن درویش را دریافت از خود غایب
 گردیده متوجه حال او شد . چون از آن توجه باز آمد آن مجذوب را در روی
 افتاده و آتش او را خاکستر گردیده یافت . پس از زمانی مجذوب بهوش آمده
 مرید راه ارادت آن حضرت گردید .

و از آن مغاره بیرون رفته در منزل دیگر مجاور گردید و در آن ایام بعرض
 ۱۵
 آن سر خیل خاص و عام رسید که یکی از درویشان در این مغاره بچهل
 مغز بادام اربعینی بر آورده . آن حضرت پرسید که اربعین مردانه بر آورده
 یا زنانه؟ حضار مجلس گفتند که اربعین زنانه کدام است و اربعین مردانه کدام؟
 [۱۵ الف] آن حضرت فرمود که اربعین زنانه آن است که بچند مغز بادام یا
 ۲۰
 بجزوی قوت لایموت بسر رسانیده باشند ، و اربعین مردانه آن است که چهل روز
 هر روزه روزه دارند و هر شب وقت افطار یک گوسفند مع مصالح اکل نمایند ، و
 در وضویی که در اول روز اربعین ساخته باشند بهمان وضو تا روز چهارم اربعین
 ادای نماز فرض و سنت از ایشان فوت نشود . حضار در تعجب افتاده گفتند که
 کسی باشد که این نوع اربعین با تمام رساند؟ آن حضرت فی الحال از مجلس

برخاست^۱ و بسم الله الرحمن الرحيم گفته تجدید وضو نمود و اربعینی بطریقی که گفته بود ادا نمود. و چون از آن اربعین بیرون آمد خلائق مصر احرام دریافت دیدار ایشان بسته بدر آن مغاره حاضر شدند، و آن حضرت دست بر آورده فاتحه جهت ازدیاد جمعیت خوانده فرمودند که تجدید وضوئی خواهم کرد، و از نظر آن جماعت غایب گردید. مضمون این نظم بگوش هوش اهالی مصر رسانید، شعر: ۵

نسخه آمد، مر شما را دید و رفت

هر کز اهیخواست جان بخشید و رفت

و بعد از آنکه [۱۵ب] آن ارباب حال از آن مغاره غایب گردید همیشه

مریدان و درویشان ایشان در آنجا مجاور میبودند و اهل مصر با آن درویشان

مریدانه سلوک مینمودند. و در آخر شیخی و خادمی مغاره مصر حسب الاشارة ۱۰

آن حضرت به بابا حاجی لطف الله مرجوع گردید، و مشارالیه در آن مکان بتلقین

ذکر و کسوت فقر بسا کنان مصر و سایر بلاد قیام نموده چون مدت عمرش به یکصد

و ده سال رسید بدیگری رجوع نموده خود مجاور گوشه عدم گردید.

نقل است که در آن هنگام که حضرت سیادت و کرامت منقبت از مصر

متوجه مکه معظمه شده چون بگنبد ذات الارض رسید در اندرون گنبد صحبت ۱۵

ایشان با چهل تنان اتفاق افتاد. در اثنای صحبت از آن چهل تن يك تن غایب شده

و قدحی شربت در دست داشته هر يك را از آن قدح جرعه شربت میرسانید و سر

نعلین بر عضوی از اعضای او میزد. چون نوبت بآن حضرت رسید ایشان را جرعه

شربت داد و گفت ای نعمت الله، این نعلین بر کسی میخورد که قدم او [۱۶ الف] از

تعلق دنیا منقطع شده باشد. بر حسب تقدیر الهی خلیل الله را از دامن تو بر میباید ۲۰

خواست^۲. هر گاه از دامن تو بر میخیزد نوبت نوازش این نعلین بتو خواهد رسید.

و بعد از وداع از چهل تنان بقیه راه کعبه طی فرموده بوصول کعبه مقصود مشرف

گردید.

گفتار در بیان رسیدن آن حضرت بمکه معظمه و شرف طواف در یافتن و واقعاتی که در آن حین و بعد از آن روی نمود

بعد از تحمل رنجهای گوناگون آن حضرت آن مسافت را بقدم توکل طی نموده بشرف روشنائی روز وصال کعبه مراد رسید و از زلال سرچشمه زمزم مقصود سیراب گردیده از جام « فیه آیات بینات » شراب ناب اسرار قربت و الفت « و من دخل کان آمنا » در کشید و لباس با اساس « نظرالی الکعبه عباده » در پوشید و خرقه هستی هر دو کون از گردن بیرون کرده که « الدنیا حرام علی اهل الاخرة والآخره حرام علی اهل الدنیا » ، خلیلانه ردای شوق بردوش انداخته ، عالمانه از بین العلمین صفین عبور فرموده ، عارفانه [۱۶ ب] بر عرفات معرفت بر آمده ، صوفیانه بصفای دل و مروه عزیزت نمود و دست بر حلقه توکل زد . و چون شرایط طواف بتقدیم رسانید صحبت ایشان با شیخ عبدالله یافعی اتفاق افتاد .

و چون بصحبت پر فیض شیخ عبدالله رسید او را مشغول بارشاد طالبان یافت ، لحظه‌ای توقف نموده استماع سخنان جان بخشش کرد ؛ و از مضمون کلام با نظامش بر کیفیت احوالش اطلاع یافته مجال بیرون شدن از صحبت شریفش مصلحت ندانسته دست در دامن صحبتش زده فرمود که در ایام سیر و سلوک بعد از ملاقات صحبت سید محمد آفتابی چون شیخ عبدالله یافعی ندیدم .

هر جا احوال اهل حالی معلوم نمودیم او را چون قطره و خود را دریا یافتیم ؛ چون بصحبت شیخ المحققین شیخ عبدالله یافعی رسیدیم او را چون دریا و خود را مانند قطره دیدیم . بعد از چند مجلس که با یکدیگر صحبت داشتند روزی شیخ عبدالله کتابی بر دست گرفته روی بجانب آن صف آرای میدان طریقت کرده گفت ۲۰

ای منخدو مزاده ، این کتاب حدیثی است [۱۷ الف] که از جد شما میدانند و بعضی « موضوعی » است جمع آورده و در این کتاب ضبط نموده ایم . بردارید و مطالعه نمائید تا هر حدیثی که بشما برسد معلوم داشته باشید که صحیح است یا موضوعی است .

و حضرت ولایت مرتبت مدت هفت سال در صحبت شیخ عبدالله یافعی مریدانه

سلوك مينمود، و وقتی چند شبانی گوسفندان شیخ هم میفرمود، مقابل هفت سال صحبت حضرت موسی در خدمت شعیب نبی، علی نبینا و علیه السلام، شعر:

شبان وادی ایمن گهی رسد به مراد که چند سال بجان خدمت شعیب کند
و در مدت مصاحبت هفت حج با شیخ عبدالله کرد، و بزبان ولایت ترجمان
در آن اوقات این ابیات نظم نمود، نظم:

۵

شیخ ما بود در حرم محرم	قطب وقت و یگانه عالم
از دمش مرده میشدی زنده	نفسش همچو عیسی مریم
بصفات قدیم حق موصوف	هفت دریا بنزد او شبنم
شرح اسماء بنوق خوش خوانده	عارف اسم اعظم آن اعظم
بود سلطان اولیای جهان	روح قدسی ورا شده همدم
[۱۷ب] سینه اش بود مخزن اسرار	در دلش بود گنج حق مدغم
نعمت الله مرید حضرت اوست	شیخ عبدالله است آن فافهم

۱۰

ذکر توجه حضرت کرامت و ولایت دستگام از مکة معظمه
بجانب سمرقند و بیان بعضی خوارق عادات آن جناب

۱۵ بر ضمایر فطنت مآثر اهل دانش و بینش و خواطر خیرت مآثر واقفان
کارخانه آفرینش مخفی و مستتر نماند که چون مدت هفت سال حضرت شاه
نورالدین نعمت الله در مکة معظمه با شیخ عبدالله یافعی، چنانکه سبق ذکر
یافت، صحبت داشت آن جناب را وداع نموده با توشه توکل قدم در وادی نهاد،
و بعد از طی منازل و مراحل دار السلطنه سمرقند را از یمین اقدام میمنت انجام
۲۰ رشک روضه رضوان ساخت. و چون خبر ورود آن مهر سپهر کرامت بحضرت
خاقان صاحب قران گیتی ستان امیر کبیر جهانگیر امیر تیمور پادشاه انارالله
برهانه رسید از مخصوصان بارگاه جاه و جلال یکی را بخدمت آن حضرت فرستاده
پیغام داد که شما تشریف شریف بجانب ما ارزانی میفرمائید [۱۸ الف] یا ما را
بر سبیل زیارت بدریافت خدمت شما میباید رسید؟ آن حضرت در جواب پیغام

فرمود که ما و شما را بر حسب حدیث حضرت نبوی عمل میباید نمود. و دیگر فرمود رحمت بر آن امیری که درویشی را پرسه نماید. باقی اختیار با شماست. چون فرستاده مراجعت کرده جواب آن جناب را بخدمت خاقان جهان رسانید آن پادشاه سرافراز عزیمت دریافت صحبت حضرت کرامت منزلت نمود. و بعد از شرف مجالست بمنزل همایون مراجعت نموده روز دیگر ترتیب ضیافت فرمود و خواص ارباب فضل و کمال را حاضر گردانیده آن حضرت را بآن ضیافت تکلیف نمود. آن حضرت فرمود، شهر :

نعمت الله را اگر خواهی که مهمانی کنی

سفره‌ای گرد جهان سر تا بسر باید کشید

و بر بقدر همتش سازی سرای مختصر

چار دیواری بهفت اقلیم در باید کشید

و بمجلس پادشاهی تشریف برده پادشاه عالیجاه در اعزاز و احترام آن حضرت دقیقه‌ای فرو گذاشت نکرد. و چون بمنزل خود مراجعت کرد، روزی چند با اهل سمرقند صحبت داشته [۱۸ ب] از کثرت خلایق دلگیر گردیده، میل سیر کوهستان سمرقند فرمود. و گذرش بر کوه مالک داد واقع شده در چله زمستان که هیچ شیری را در منازل آن کوه پر خطر یارای گذر نبود اربعینی داشت و هر شب بپرف افطار فرمود.

و بر ضمائر مرآت نظایر دیده وران دوربین و رازداران مکامن فریقین که غیب نمایان استار الهام و پرده گشایان اسرار عناصرند مخفی و مستور نماند که در همان کتاب تصنیف مولانا صنع الله نعمت اللهی مسطور است که آن حضرت سه اربعین در آن زمستان در آن کوه داشته، و مغاره‌ای در آن مکان ترتیب داده که گنجابش جلوس چهل کس داشت. و تختی از قدیم الایام در آن حوالی بود. بعد از اربعینات از روی جذبہ پای بر گوشه آن تخت چنان زد که چهار انگشت فرورفت؛ و تا کنون نشان قدم آن حضرت در آن سنگ باقی است. و صاحب

همان نسخه مرقوم ساخته که از درویشی صادق‌القول شنیدم که در حوالی ملک خطا با جماعتی بقطعه کوهی رسیدیم که چهل فرسخ [۱۹ الف] بر چهارطرف آبادانی نبود، و در آن کوه مغاره‌ئی بود که بخط جلی بر در آن نوشته بود که این مغاره‌ای است که سید نعمت الله ولی در اینجا اربعینی داشته.

- بدان ای عزیز که در آن اوقات که آن صف آرای میدان طریقت در
- کوه سمرقند بعبادت پروردگار بی مانند اشتغال داشت جمعی کثیر از قوم مغول دست ارادت بدامن آن حضرت زده رسم مبیعت بجای می آوردند. این خبر در اطراف و جوانب انتشار یافته بعضی از ارباب غرض حضرت خاقان صاحبقران را بر آن داشتند که آن جناب را از بودن ممالک ترکستان عذر خواهد تا بجای دیگر تشریف برد. پادشاه عادل کس بخدمت شاه ایوان فقر فرستاده پیغام نمود که هر چند بجانب شما اعتماد کلی هست اما مفسدان ما را بحال خود نخواهند گذاشت. اگر بولایت دیگر تشریف ببرید نیکوتر خواهد بود. چون این پیغام بآن جناب رسید این غزل برشته نظم انتظام داد که، نظم:

- | | | |
|----|--|---|
| ۱۵ | بیش ازین [۱۹ ب] سیم روز بهم مگذار
مکن آزار ورنه بینی باز
با من مست کی شوی دمساز
نقسم مطربست خوش آواز
وان تو از خطاست تا شیراز
تو بتاج و سریر خود میناز
گر مریدی به پیر خود پرداز | برو ای میر من بمال مناز
تاکی آزار خلق میجوئی
ور خماری و دردرس داری
سخنم ساقی‌ای است روح افزا
ملک من عالمیست بی پایان
من بسطان خویش مینازم
نعمت الله پیر رندان است |
|----|--|---|

و از مکانی که مجاور بود نقل نموده روی براه آورد در منزل خواجه زکریای باغی فرود آمد. از اتفاقات در همان روز مزاج حضرت خاقانی ازجاده استقامت انحراف یافت و امراض مختلفه عارض ذات شریفش گشت. دانست که سبب آن ترك ادبی است که نسبت بخدمت آن حضرت ولایت قباب واقع

شده . هم در آن ایام با کمال ضعف و نقاہت متوجه حضور سلطان المحققین گشته ، بعد از دریافت زیارت رسم عذر خواهی بجای آورد ، و از برکت و میامن دعای آن جناب صحت یافته بمنزل همایون مراجعت فرمود . بیت :

اولیا را هست قدرت از اله [۲۰الف] تیرجسته بازگرداندزراه

- ۵ نقل است که مدتہا آن مہر سپہر سیادت و کرامت در منزل خواجہ زکریا بسر بردہ اربعینات بجای آورد و خوارق عادات بسیار بمردم ہر دیار ظاہر و ہویدا گردانید . از آن جملہ جمعی از تجار در کشتی نشسته از دریای عمان بولایتی میرفتند ، ناگاہ سفینہ تمکن ایشان دریائی شدہ مشرف بر غرق شدن گردید . ہمگی سکان دست نیاز بدر گاہ بی نیاز شدہ از آن گرداب نجات خواستند . تیر دعای آن درماندگان بہدف اجابت رسیدہ دیدند کہ شخصی درروی آب پیدا گردیدہ عنان کشتی ایشان را گرفتہ بساحل نجات رسانید . اہل کشتی شکر الہی بتقدیم رسانیدہ گفتند بحق خدائی کہ ترا وسیلہ نجات ما گردانید کہ احوال خود بر ما عیان ساز و بگو کیستی و منزل کجا داری و نامت چیست . آن حضرت فرمود کہ لقب من نورالدین و نامم نعمت اللہ و منزلم در دیار سمرقند بخانہ خواجہ زکریای باغی . بعد از چند وقت آن جماعت در همان مکان و منزل خواجہ زکریا بخدمت سر خیل اولیاء رسیدہ اموال واسباب [۲۰ب] بسیار بر سییل نذر بنظر انور رسانیدہ ، جمعی در حلقہ مریدان انتظام یافته فرقہای بدیار خود رفتند . و آن حضرت از آن وجہ در ہفت فرسخی منزل خواجہ زکریا خانقاہ و باغی ساختہ حاصل آن بچہت فقرا و درویشان تعیین فرمود و قریہ تبلعکہ خریدہ وقف خانقاہ نمود . ۲۰

ذکر توجه آن حضرت بمشہد مقدس معلی و دریافت طواف

آستان ملائک آشیان

شہید خاک خراسان امام طیب و طاہر

علی موسی بن جعفر محمد باقر

قرجیع

- آنکه درگاه رفیعش دین و دولت را درست
 سروران دهر را خاک درش تاج سرست
 گردی از خاک درش ملک و ملک را زیورست
 ۵ آستان کبریایش آسمانی دیگرست
 پایه قدرش ز هفتم چرخ گردون برترست
 نردبان بام قصرش نه رواق اخضرست
 خاکروب درگه او قیصر و اسکند [ر]ست
 چرخ گردون پیش قدرش توده خاکسترست
 ۱۰ نور مهر و مه ز خورشید جمالش انورست
 مهر و مه از آن تفاخر بر کواکب درخورست
 ذره ای مهرش ز ملک هر دو عالم بهترست
 قطره ای از جام فیضش زمزم است و کوثرست
 زایردرگاه او [۲۱ الف] کاردو کونش چون زرست
 ۱۵ مس جان را خاک راهش کیمیای احمرست
 منکر ار باور ندارد مخلصان را یاورست
 آن حدیثی کز یقین فرموده پیغمبرست
 آنکه يك طوف حریمش هفت حج اکبرست
 قبله هشتم علی موسی رضا بن جعفرست
 ۲۰ و بعد از آنکه شرایط طواف بتقدیم رسانید يك اربعین بسر برده از آن
 مقام شریف متوجه شهر هرات شد ، و چون بدان خطه رسید در محله سید حسینی
 سادات نزول نمود . اما مدتی بود که سید حسینی ودیعت حیات^۱ را بقابض ارواح
 سپرده در منزهات جنات عدن سیر میفرمود ، و با اصحاب چنین وصیت کرده بود
 که چون سید نعمت الله نامی از سلسله سیادت در تاریخ هفتصد و نود هجرت

باین منزل رسد وصیبه زاده ما را که صبیۀ سید حمزۀ دستار بندست بطلبد تسلیم نمائید، که آن امانتی است از آن جناب نزد ما . و در وقتی که سن شریف آن حضرت بشصت سالگی رسید و تاریخ هجری هفتصد و نود بود در محله سید حسینی در شهر هرات نزول فرمود ، و جمعی ورویشان را فرستاده آن بلیقیس اوج عصمت را [۲۱ ب] خواستگاری نموده در عقد ازدواج در آورد . و روزی چند توقف فرموده باز اراده سفر نمود ، شعر :

چون در آمد شاه در ملك هرات خلق آنجا ییافتند از نو حیات
 بد در آن شهر شریف خوب فال مدت عمر عزیزش شصت سال
 بعد از وداع اهل حال و گوشه نشینان از هرات متوجه مرغاب شد و در آن
 موضع قریب يك سال توقف کرده باغی طرح انداخت .

۱۰ و از آنجا متوجه کوبنان کرمان گردید . بعد از ورود بدان خطه مدت هفت سال اقامت فرمود . و در آنجا شاه برهان الدین خلیل الله از کتم عدم قدم بعرضه عالم نهاده جمال با کمال باهل عالم نمود ، و والد بزرگوارش اعنی شاهباز عالم لاهوت تاریخ تولد فرزند ارجمند را در این قطعه بیان نمود ، قطعه :

۱۵ از قضای خدای عز و جل حی قیوم و قادر سبحان
 نیم ساعت گذشته بود از روز روز آدینه در مه شعبان
 یازدهم بود ماه و وقت شریف ماه در حوت و مهر در میزان
 پنج و هفتاد و هفتصد از سال رفته در کوبنان که ناگاهان
 میر برهان الدین خلیل الله آمد از غیب بنده را مهمان
 ۲۰ [۲۲ الف] کسب او باد علم ربانی حاصلش باد عمر جاویدان

و این غزل از جمله اشعاری است که در باب فرزند سعادت مند فرموده اند ،

غزل :

ای بنور روی تو روشن دو چشم جان من
 ای خلیل الله من فرزند من برهان من

- شمع بزم جان من از نور رویت روشن است
 باد روشن دایماً چشم و چراغ جان من
 در نظر نقش خیال روی تو دارم مدام
 ای دل و دلدار من ای جان و ای جانان من
- ۵ مجلس عشق است و من میگویمت از جان دعا
 گوش کن تا بشنوی ای میر سرمستان من
 مدت هفتاد سال از عمر من بگذشته است
 حاصل عمرم توئی ای عمر جاویدان من
 بی رضای من نبودی یک زمان در هیچ حال
- ۱۰ یک سخن هرگز نفرمودی تو بی فرمان من
 یادگار نعمت الله قره العین رسول
 نور طه آل یس سایه سلطان من
 و در کوبان بسی درویشان از اطراف بلاد ایران بقصد ملازمت آن
 هادی اوج ملکوت آمده دست مریدی در دامن متابعتش زده حلقه فرمانبرداری
 در گوش جان کشیدند. از آن جمله مولانا سعدالدین علی وسید نظام الدین احمد
 ۱۵ که مدرس و فقیه شیراز بودند [۲۲ب] از شیراز بخدمت آن حضرت آمده التماس
 بیعت و تلقین ذکر نمودند. آن حضرت آیه بیعت بر ایشان خواند و تلقین ذکر
 باین کیفیت فرمود که باید ذا کران بهر دو زانو متوجه قبله نشینند و کف دست
 [راست] بر روی ران راست و زانوی چپ نهاده باشند و بکف دست چپ ساق
 دست راست گرفته ذکر گویند و حرکت از جانب قلب - که طرف چپ است -
 ۲۰ بجانب راست کنند. همایل «لا» گفته شود و از جانب راست رجوع کنند. «اله»
 گفته شود و هم از جانب راست رجوع کنند و سر بالا آرند. «الا» گفته شود و سر
 زیر آرند میل بجانب راست تا بمحاذی^۱ قلب رسد. «الله» گفته شود و در نفس هر
 چند تواندمکث^۲ نمایند. **قطعه:**

چون همه اوست غیر او کس نیست گفته‌ام لا اله الا الله
 لاجرم سید وجود خودم نعمت اللهم و ز خود آگاه
 و آن حضرت امیرزین الدین علی را گفتند که جای شما هند خواهد بود و محل
 سکنای امیر نظام الدین احمد شیراز. و مآل هر دو همان شد. شعر:

۵ ای درك تو دریافته نیات ضمائر یکسر بتو آن خفیه باطن شده ظاهر

و چون مدت مجاورت [۲۳ الف] آن حضرت در کوبنان بهفت سال رسید آنگاه
 متوجه دارالعباده یزد شده سادات و قضات و اکابر و اهالی لوازم استقبال بجای
 آورده طریقه اخلاص و مریدی مرعی داشتند، و پس از گذشتن چند روز آن
 حضرت بموضع تفت - که نشانی از جنت است - تشریف داده طرح خانقاه مبارک
 انداخته و معماران و بنایان را بکار بازداشته سایه وصول بفرق اهالی ابرقوه
 انداختند، و در منزل بابا حاجی شیرازی نزول اجلال فرمودند.

در آن وقت موسم بهار بود، و درخت سیبی در آن باغچه بود که بهار
 و شکوفه نکرده بود. آن حضرت فرمود که عجب است که این درخت شکوفه
 نکرده! حاضران گفتند روزی این درخت به بابا حاجی گفت بواسطه سیب بسیار
 ۱۵ که هر سال میدهم هر که بسایه [من] می آید آسیبی بمن میرساند. بابا حاجی باو
 گفت که دیگر سیب میاور و آسیب مکش. شعر:

بید باری فارغ است از سنگ هر تردامنی

سنگ نا اهلان خورد شاخی که دارد میوه‌ای

آن حضرت چون این سخنان شنید آن درخت را گفت که ای درخت سیب،
 ۲۰ شعر:

[۲۳ ب] هر کجا سیببست بی آسیب نیست سیب بی آسیب از بستان ماست

و درخت سیب را در بغل گرفته فرمود هر سال بار بده. فی الحال درخت
 بجوشش در آمده بهار کرد و چندان سیب آورد که مردمان در تعجب ماندند.
 و مدتها آن درخت هر سال سیب می آورد.

و بعد از چند روز آن سلالهٔ دودمان رسالت در حوالی آسیا طرح باغی انداخته عمارتی نیکو در میان ساخت و ازاره از کاشی کرده بخط جلی بر آن نقش فرمود که «شفاء القلوب لقاء المحبوب»

و باز بموضع تقف باز گشت نموده چندان توقف فرمود تا عمارت خانقاه با تمام رسید و خادم و فراش و غیره خدمه تعیین کرده باصل شهر یزد مراجعت نموده از راه بافق متوجه کوبنان شد.

چون بمنزل «چاه قادر» که ما بین یزد و بافق است رسید کاروانی دید که در آنجا رحل اقامت گسترده داعیهٔ حرکت دارند، و جمعی از قاطعان طریق که در کمین بودند فرصت یافته در قافله تاختمند، و تمامی تجار و غیره رادست بسته متوجه آن جناب شدند تا آن حضرت را نیز بقید در آورند. حضرت [۲۴ الف] ۱۰ ولایت منقبت از روی غضب بجانب ایشان نگاه کرد، حرکت از دست و پای دزدان بر طرف و دستهای اهل قافله گشاده گشت. اهل قافله دزدان را بسته بخدمت آن حضرت آوردند. جناب کرامت دستگاه از روی مرحمت قاطعان طریق را نصیحت و ارشاد نموده از آن فعل قبیح توبه داد و بگشودن دستهایشان اشاره فرموده.

اهل قافله بسلامت از آن منزل گذشته، آن حضرت بقصبه بافق تشریف فرمود و بعد از دریافت شرف زیارت حضرت امامزاده واجب التعظیم والتکریم امامزاده عبدالله بر در مزار منور لحظه ای جلوس نمود. خدام آن آستان طبق خرما بخدمت آورده آن شجره بوستان سیادت پنج عدد خرما تناول کرده دانه‌ها را در دور خود بر زمین فرو کرد. بقدرت کامله یزدانی پنج درخت خرما بطریق پنج انگشت نزدیک بیکدیگر سبز شده بارور گردید. مؤلف همان رساله مرقوم ساخته ۲۰ که تا زمان تألیف آن کتاب هر پنج درخت هر سال خرما میکند، و مسافر و مجاور بجهت شفای امراض تناول نموده باطراف بلاد میبرند. والله علم بحقیقه.

الحال. شعر:

از عمر گرامی چه تمتع بود او را

کز نخل محبت رطب عشق نخورد دست

و از قصبه بافق بقریه کوبنان تشریف داده فرمود ، شعر:

اگر گنجی طلبکاری که در ویرانه ای یابی

بیا و نعمة الله را بشهر کوبنان بنگر

ذکر توجه آن حضرت به دار الامان کرمان و رفتن

بقصبة ماهان

فروغ تفصیل این حکایت از مطلع صفحات رساله ولایت مانند خورشید تابنده بر این اوزاق. میتابد که حضرت ولایت منزلت با فرزند ارجمند شاهزاده برهان الدین خلیل الله و اهل بیت متوجه کرمان شد . و بمکاشفه دریافته بود که کرمان زمین در احاطه شیخ نورالدین خوارزمی است . درویشی را با تحفه لایقه بنزد شیخ ارسال داشت . چون درویش بمجلس شیخ رسید و تحفه گذرانیده مطلب شاه بیان نمود ، شیخ در دریافت مرتبه آن جناب متغیر گردیده بمکاشفه فرورفت ، وانتهای سیر آن حضرت را در آسمان چهارم یافت . فرمود دانستیم مدعای ایشان چیست . آمده اند که کرمان را از ما بازستانند . نعمت الله آفتاب رتبه اند و آفتاب را آسمان چهارم منزل است . مرا مضایقه با ایشان نیست . دعا رسانیده بگو که ما کرمان را بشما گذاشتیم . شعر:

بیایا که مرا با تو نسبت جان نیست بیایا که مرا با تو راز پنهان نیست

نقل است که قبل از توجه آن جناب [۲۵ الف] بکرمان درویشی از درویشان در واقعه دید که مجموع اولیاء کرمان بر بالای تلی که در میانه آستانه ماهان و لنگر قطب الدین اسلام است جمع آمده بودند و با یکدیگر میگفتند که عنقریب آفتابی از برج نبوت و ولایت بر آمده ، بر کرمان و توابع خصوصاً این سرزمین خواهد تافت . و ما همچون ستاره ها از پرتو آن نور محو خواهیم گشت . شعر:

مه کسب نور از رخ خوب تو میکند

گر نیست پرتوی ز رخت آفتاب ، چیست

القصه بعد از رسیدن جواب شیخ نورالدین خوارزمی بحضرت ولایت رتبت

- خطه کرمان را بنور طلعت جهان آرا بیاراست، و نزول در حوالی بقعه شیخ قطب-الدین داود فرموده هم در آن ایام خانه عالی بر وسع همت خود در آن محل طرح انداخت و بعد از آنکه عمارات با تمام رسید شاهزاده خلیل الله و اهل بیت را از کوبنان طلب فرمود. و پس از چند وقت که در اطراف کرمان سیر میفرمود گذر آن آفتاب اوج عرفان بسر آسیای ماهان افتاده پیرزالی سعادت دیدار دریافته
۵. سفره‌ای نان و قدحی ماست [۲۵ب] نزد آن حضرت آورد و چندان اظهار اخلاص نمود که آن دره التاج ولایت راغب بیودن ماهان گشت، و در همان مکان طرح «خانقاه خیر آباد» و «باغ خلوت» و «باغ مشهد» انداخته، در نهایت زودی با تمام رسانید.
- و گاهی در کرمان و بعضی اوقات در ماهان بوده عبادت خالق انس و جان قیام مینمود. صوفیان موصوف بصفات حمیده و درویشان در دوشان پروانه‌وار
۱۰. بر گرد شمع جمالش نقد جان نثار میساختند. خواص و عوام هر دیار از صغار و کبار خود را باستان آن جناب میرسانیدند. سر مستان جام وصال از می معانی باین مقال مترنم بودند، غزل:

در خرابات فنا جام بقا داریم ما

۱۵. خوش بقای جاودانی زین فنا داریم ما
کشته عشق‌ایم و جان در کار جانان کرده‌ایم
این حیات لایزالی خونبها داریم ما
در طریق عاشقی عمریست تاره میرویم

رهبری چون نعمت الله رهنما داریم ما

۲۰. بیان رفتن آن حضرت بدار الملك شیراز و ذکر

بعضی از واقعات

در رساله [۲۶ الف] مولانا صنع الله نعمت اللهی تحریر یافته که روزی

حضرت ولایت منقبت از خلوت باغ ماهان بیرون آمده فرمود، شعر:

وقت آن آمد که پروازی کنیم وز کریمان عزم شیرازی کنیم

و با بعضی از درویشان متوجه کرمان شده از آنجا عزیمت شیراز نمود

و چون بسر «بند امیر» رسید رفیقان هر يك از استحكام آن بند سخنی و دلیلی میگفتند. آن جناب از مقدمه بنا نهادن و از ولایت امیر مشکل گشا که در آن بند بظهور رسیده بود خبر داده فرمود که درویشان در زمان بستن بند خشتی بدست بنا داده اند. و بعد از طی مراحل چون بحوالی شیراز رسید سادات عالی درجات و علمای ذوی الاحترام و سایر خواص و عوام استقبال نموده حضرت سید شریف نیز طریقه استقبال بجای آورده در وقت ملاقات سید با حضرت شاه باران رحمت یزادنی ریزان بود. درحین معانقه سید شریف فرمود نعمت الله در بر و رحمت الله بر سر. وقتیکه به تنگ الله اکبر رسیدند جناب ولایت قباب فرمود، شعر:

نعمت الله رهبر و شیرازیان [۲۶ب] همراه او

عارفانه بر سر الله اکبر میروند

پس از نزول چون روز جمعه در رسید در مسجد جامع بجهت ادای نماز جمعه جمعی عظیم دست داده، حافظ رازی که صدر سلطان اسکندر والی شیراز و شاگرد سید شریف بود فرمود تا سجاده سید شریف در دست راست حاکم که امامت نماز میکرد و سجاده حضرت کرامت منزلت را بجانب چپ انداختند. خلایق باراده دست بوس و پای بوس آن جناب متوجه استقبال شده هجوم مردمان بحدی رسید که نزدیک بود که سید شریف در زیر دست و پای خلایق هلاک گردد. نظر سلطان اولیاء بر سید شریف افتاد. خود متوجه گشته و دست سید را گرفته از میان خلایق بیرون آورد. چون بمکان سجاده رسیدند سید شریف سجاده خود برچیده در عقب سجاده آن جناب انداخته فرمود اگر نعمت الله دست شریف نمیگرفت شریف در زیر قدمهای خلایق هلاک گردیده بود.

راوی تذکره مرقوم نموده که قریب سی هزار کس از خواص و عوام در شیراز [۲۷الف] دست بیعت بدست آن جناب دادند. در آن ایام درویش فخرالدین نامی که در سلسله نقشبندی داخل بود و دست ارادت بدامن خواجه عبدالله امامی اصفهانی - که رخصت ارشاد از سلسله نقشبندی داشت - زده بود سالها شده بود که مشکلی

در خاطر داشت . اتفاقاً بمجلس شاه نعمت‌الله رسیده فی الحال آن مشکل در نظر اول بر او حل گردید . کسوت نقشبندی فرود آورده بکسوت شاه در آمد . و بعد از يك ماه با خواجه عبدالله امامی ملاقات نمود . خواجه عبدالله درویش را گفت که گند غیر از تو می آید ، نزدیک ما میله ! و متغیر گردیده با خود قرار داد که علی الصباح بمجلس شاه رفته از مباحثه علوم مباحثی در میان می آورم . تا احوال من باو ظاهر گردد . و مسئله ای چند اختیار کرده چون روز دیگر شد بمجلس آن جناب حاضر گردید . و در آن وقت حضرت حقایق پناه نکته ای از حقایق و معارف بیان میفرمود . و قاعده آن بود که هر گاه آن حضرت متکلم میگشت دیگری را یارای سخن گفتن نبود . خواجه عبدالله امامی تحمل نکرد که کلام آن جناب با تمام رسد [۲۷ ب] ، کلمه ای از کلمات علوم آغاز کرد ، اما هر چند خواست که بیان نماید زبانش بسته گشته نتوانست . شرمنده و حیران مانده در مقام معذرت در آمده مریدی آن جناب اختیار نموده بشرف پوشیدن کسوت سرافراز گردید ، و حضرت ولایت قباب متوجه او شده فرمود ، شعر :

بی تکلف نعمت‌الله را بجوی و ز خیال نقشبندان در گذر

۱۵ بالجمله حضرت شاه مخلصان شیراز را وداع فرموده متوجه کرمان شد و تا مدت بیست و پنج سال گاهی در شهر کرمان و گاهی در آستانه ماهان بسر برده بارشاد طالبان التفات میفرمود .

مروی است که حسب الالتماس مولانا سعدالدین محمد ، پدر مولانا جلال دوانی ، حضرت ولایت منقبت آب دهان مبارک در دهان مولانا جلال الدین دوانی انداخته لاجرم او را بر علما ترقی و تقدم روی نمود .

۲۰ در مدت مجاورت ماهان وقتی بجانب کوه بیغان رفته سه روز توقف فرمود ، و خادمان در این سه روز هر وقت بجهت معلم شاهزاده خلیل الله آش رشته میبردند معلم را این رباعی بخاطر رسید اما ننوشت [۲۸ الف] و بگوش احدی نرسانید ،

رباعی

تا چند من این خمیر بسرشته خورم وین آرد به آب اندر آغشته خورم
 یکبار چو بابزن کبابم ندهی من شمع نیم که روز و شب رشته خورم
 چون حضرت کرامت پناه از سیر بازگشت بشاهزاده خلیل الله گفتند که
 معلم شما از شما گله نموده و مولانا را طلب کرده فرمود آن رباعی که گفته‌ای
 بخوان . مولانا خواند و بانعام و خلعت و الطاف نوازش یافت .

نقل است که درویشی مؤذن در شیراز بانگ خفتن میگفت ، و بعد از بانگ
 این غزل که از نتایج طبع شریف حضرت ولایت منقبت بود خواند ، غزل :

غم مخور یارا که غمخوارت منم	کاین جهان و آن جهان یارت منم	
در سر بازار ملک کاینات	اول و آخر خریدارت منم	۱۰
رو به داروخانه درد من آر	چون شفای جان بیمار منم	
گر بدوزخ میکشندت خوش برو	چونکه در آتش نگهدارت منم	
ور به جنت میروی بی ما مرو	چون فروغ باغ و گلزارت منم	
چند روزی هر کجا خواهی برو	بازگشت آخر کارت منم	
[۲۸ب] هاتنی از غیب میداد این ندا	نعمت اللهها طلبکارت منم	۱۵

آن حضرت در ماهان استماع این غزل که درویش در شیراز میخواند کرده
 خوشوقت گردید ، و بر بعضی از درویشان اظهار نمود که درویش ما در شیراز این
 غزل میخواند . در همان شب آن درویش در شیراز آن حضرت را در واقعه دید که
 آن حضرت او را تحسین فرمود . درویش از خواب بیدار شده از شیراز متوجه
 آستانه ماهان گردید ، و دست در دامن بیعت و مریدی آن حضرت زده بعد از
 رخصت بشیراز متوجه گردید .

افتار در بیان احوال طالبان که چون بخدمت آن
 حضرت میرسیدند از جذب ولایت در نظر اول مجذوب
 میگردیدند

من کلام آن حضرت ولایت منقبت ، غزل :

- ای عاشقان ای عاشقان من پیر را برنا کنم
 ای تشنگان ای تشنگان من قطره رادریا کنم
 ای طالبان ای طالبان کج حال ملک حکمتم
 من کور مادرزاد را در یک نظر بینا کنم
 ۵ گرنفس بد فعلی کند گوشش بمالم در نفس
 و عقل در دسر دهد حالی ورا رسوا کنم
 من رند کوی حیرتم سرمست [۲۹ الف] جام وحدتم
 ز آن در خرابات آمدم تا میکده یغما کنم
 پروانه شمعش منم جمعیت جمعش منم
 ۱۰ چون بلبل اندر گلستان از عشق او غوغا کنم
 آمد ندا از لامکان کای سید آخر زمان
 پنهان شو از هر دو جهان تا بر تو خود پیدا کنم
 نقل است که بابا حاجی نظام الدین کیجی از جانب کیج و مکران با عسا کر
 خود بجانب کرمان روان گردید که از حاکم کرمان لشکر گرفته از جماعتی
 ۱۵ که از متابعت او بیرون رفته اند انتقام کشد. چون بحوالی ماهان رسید حضرت
 شاه در «باغ چهار طاق» در خلوت انزوا بود. درویشی را بر در خلوت طلبیده فرمود
 که بعضی سواران از راه آستانه می آیند. برو بر سر راه و در میان ایشان سواری
 که بر فلان اسب نشسته و فلان رنگ لباس پوشیده، باو بگوی که نعمت الله ترا
 میطلبد. درویش رفته پیغام رسانید. آن سوار باتفاق درویش بدر «باغ خلوت» آمده
 ۲۰ از اسب بزیر آمد. آن حضرت از خلوت بیرون آمده آن سوار را تنگ در بغل
 گرفت. چون دست از او باز داشت سوار بی هوش گردیده آن حضرت باز باندرون
 خلوت فرمود، و او سه روز و سه شب [۲۹ ب] بی هوش و بی شعور بود. بعد از سه
 روز که بهوش باز آمد سواران خود را طلبید و لباس از بر بیرون کرده نزد ایشان
 انداخت و گفت هر چه از مال من در نزد هر یک از شما هست بخشیدم و همگی سپاه

خود را رخصت داد و خر قه از درویشی بعاریت گرفته در پوشید و در خدمت آن حضرت مجاور گردید . بعد از آن حضرت ولایت رتبت از خلوت بیرون آمده او را بشرف توبه و تلقین ذکر و پوشیدن تاج فقر سرافراز نمود ، و منصب خلیفة الخلفائی سلسله خود را با و رجوع نمود .

۵ و دیگر بابا محمد بغدادی است که از جمله سلاطین بغداد بود . چون بخدمت آن حضرت رسید از سلطنت در گذشت و رتبه محرمیت یافت و چنان مرتبه ای یافت که روزی در خدمت حضرت شاه نشسته بود ، تاج خود از سر برداشته بر یک نیمه سر نهاد . فی الحال طوفانی پدید آمده چنانکه حاضران در تعجب ماندند . حضرت شاه با و گفت که تاج را درست بر سر گذار . چون تاج را درست بر سر نهاد آن طوفان بر طرف گشت . ۱۰

مولانا صنع الله نعمت اللهی آورده که دوازده هزار سید صحیح النسب بشرف بیعت [۳۰ الف] آن حضرت رسیده اند ، و از شیخ و شاب هفت اقلیم از احاطه تعداد بیرون است . چنانچه بر زبان گوهر بیان آن حضرت گذشته ، شعر :

نعمت اللهم و در اقلیم عالم مهروار

بر در و دیوار و بام خاص و عام افتاده ایم

۱۵ بر پیشگاه خاطر اصحاب مجد و معالی پوشیده نماند که اگر کمیت خوش خرام قلم پای در دایره تفصیل مجموع احوال آن حضرت ولایت مرتبت گذارد هر آینه سخن بتطویل انجامد . لاجرم در اختصار کوشیده بر مقتضی کلمه « خیر الکلام ما قل و دل » عمل نموده بعضی از واقعات بعرض میرساند که در مدت بیست و پنج سال که حضرت غوث در گاه الله شاه نور الدین نعمت الله در کرمان و ماهان تشریف داشتند و بر مسند ارشاد متمکن بودند هر روز قافله ای و هر شب زمهره ای بالب خشک و دیده تر بامیدواری این مضمون که از کلام آن جناب است که ، شعر :

نامراد از در ما باز نگردیده کسی در میخانه ما قبله حاجات بود

بملازمت آن حضرت میرسیدند. آن دریای جود و کرم نسبت بهر کس

انعامی و اکرامی و [۳۰ ب] ارشادی میفرمودند، چنانکه خود فرموده، شهر:

بیا از نعمت الله جو نوائی را که میجوئی

که کام دل از او یله بی ترا گرجست و جو باشد

- و فرقه ای مجاورت آستانه و خدمت اختیار نموده، زمره ای بعد از برآمدن
 مقصود بديار خود میرفتند و آن جناب اکثر اوقات در خلوت بعبادت مشغول
 بوده. در هر روز وقت چاشت و پیشین لحظه ای از خلوت جهت ارشاد طالبان
 بمجلس عام می آمد، اما احدی را یارای آن نبود که بی آنکه آن حضرت چیزی
 از او پرسد متکلم گردد. و کلام آن ولایت منزلت بتائی و ستوده مشتمل بر حقایق
 و دقایق و مستشهادات از قرآن و حدیث و کلام اکابر از نظم و نثر در غایت بلاغت
 و فصاحت میبود و با تصانیف دیگران تفاوتی نداشت، شهر:

زبانی چو آتش بیانی چو آب عیانی که میکرد رفع حجاب

دل مرده جان یافتی از دمش ز جان معتقد عالم و آدمش

ازو يك نظر در سلوك يقين مقابل بدی با چهل اربعین

- [۳۱ الف] خلائق هفت اقلیم و طالبان اهل حال و احوال مستقیم آوازه کرامات
 و خوارق عادات آن کاشف رموز «و علم آدم الاسماء» شنیده خود را بسعدت
 دیدار و خدمتش میرسانیدند و از خرمن فیض و نعمت الطافش مستفیض میگشتند
 و سلاطین آفاق و اکابر هر دیار تحفهای لایق و نذورات موافق بخدمت خدامش
 میفرستادند. چنانچه وقتی از اوقات دوستان باخلاص که در بلاد هندوستان بودند
 تحفها و نذرها بخدمت آن حضرت فرستادند. حاکم کرمان که از جانب خاقان
 مغفور سلطان شاهرخ فرمانفرمای آنجا بود اندیشه مند گشت که اگر دست از
 تمغای آن بردارد شاید پادشاه از او بازخواست کند، و اگر از خادمان حضرت
 ولایت قباب طلب نماید غباری بخاطر آن حضرت خواهد رسید. و تمغای واقعی آن
 مبلغ هفتاد تومان کپکی میشده. لاجرم حقیقت حال بعرض پادشاه جهان شاهرخ

سلطان رسانید ، خاقان مغفور متردد خاطر گشت که آن وجه را باز یافت کند یا معاف دارد . [۳۱ ب] در این باب با مهد علیا گوهر شاد آغا - که عاقله زمان و ملکه جهان و حرم محترمش بود - قرعه مشورت در میان انداخت . مهد علیا فرمود که ای پادشاه صاحب جاه ، از آن اندیشه نمای که تا دامن آخر زمان مردمان مذکور سازند که سلاطین هند آن مقدار تحفه بجهت سیدی فرستاده بودند که خاقان زمان از سر تمغای آن نتوانست گذشت . چون پادشاه این سخن شنید فرمانی باسم حاکم کرمان فرستاد که طلب تمغا نمایند .

و همچنین بعد از این سلاطین هند دیگر بار تحفه ای از سابق لایق تر و بی شمارتر بخدمت آن حضرت فرستادند . آورنده آن را در میان رودخانه ماهان برابر خانقاه گذاشت . چون حضرت شاه در خلوت بود احدی را یارای آن نبود که بعرض رساند . بعد از سه روز آن حضرت از خلوت بیرون آمده نظرش بر آنها افتاده احوال پرسید . حقیقت عرض کردند و قیمت تحفها و ارمغان که خراج اقلیمی میشد مذکور ساختند . حضرت ولایت منزلت فرمود تا آنها را [۳۲ الف] سه حصه کردند موافق . و گفت يك حصه به حضرت خاقانی میرزا شاهرخ دهید که لشکر او بسیار است - صرف لشکر نماید ، و حصه دیگر بخلیل الله دهید که او جاه دوست میدارد ، و حصه سیوم صرف اخراجات آستانه ماهان نمائید . و يك ذرع کرباس بر روی بارها بود برداشته فرمود که درویشان هم عرقی خشک کنند .

ذکر ارتحال و انتقال حضرت کاشف اسرار ازلی شاه

نورالدین نعمت الله ولی از این خاکدان بروضه رضوان

و مقام جاودان

بر ضمیر مهر تأثیر طالبان مطالب اخبار عترت نبویه و خاطر آفتاب تنویر سالکان مسالك آثار عشیرت مصطفویه علیه و علیهم افضل الصلوات و التحية مختلفی و محتجب نماید که چون سن شریف آن حضرت بیکصد و چهار سال رسید بر حسب تقدیر پادشاه قدیر رحلت آن حضرت ولایت منقبت از خاکدان محنت بریاض

جنت نزدیک گردید . در روز دوشنبه- که دوشنبه‌ای دیگر توجه بجانب « جنات تجری من تحتها الانهار » مینمود - طوطی طبع شکر [۳۲ ب] فشانش بنظم این- ابیات لطافت ایاب گویا گشت ، غزل :

بسرا پرده میخانه روان خواهم شد

۵ خوش خوشی معتکف کوی مغان خواهم شد

بخرابات فنا رخت بقا خواهم برد

ترك خود کرده و بی نام و نشان خواهم شد

ما چو موجیم در این بحر پدید آمده ایم

يك دمی همدم ما شو که نهان خواهم شد

۱۰ نعمت‌الله چو خیالی که تو بینی در خواب

ور چنین نیست در این هفته چنان خواهم شد

ودوسه روز پیش از وفات این غزل فرمود ، غزل :

عاقبت سید ما سوی مغان خواهد شد

بسرا پرده میخانه روان خواهد شد

۱۵ آفتاب‌یست که از مشرق جان میتابد

گرچه از دیده احباب نهان خواهد شد

عین ما آب حیاتست و حبابش خوانند

زود بینند که بی نام و نشان خواهد شد

صحبت سید سرمست غنیمت میدان

۲۰ که در این يك دوسه روز او ز جهان خواهد شد

آنگاه آن سرور دودمان امامت، خلفا و درویشان و مخلصان را طلب داشته

منصب ولایت عهد و ارشاد طوایف عباد را بولد ارشد خود شاه خلیل‌الله تفویض

فرمود [۳۳ الف] و گفت ما را بدرگاه حی قیوم میباید رفت . آنکه ما را غسل

دهد از اوتاد، و کسی که بر ما نماز گزارد^۱ از اقطاب خواهد بود . و چون دو روز

گذشت و روز پنجشنبه بیست و دویم شهر رجب المرجب سنه اربع و ثلاثین و ثمانمائه در رسید کلمه طیبه شهادتین بر زبان عرفان بیان جاری ساخته طایر روح مقدسش بجانب حظایر انس پرواز نمود .

از وقوع این حادثه شامله نایره حزن و الم بر کانون درون اشراف بنی آدم تافت ، و از حدوث این واقعه کامله فزع اکبر در عالم اسغر سمت ظهور یافت .
 ۵ مریدان و خلفای آن حضرت بجای اشک خون دل از دیده گشودند . درویشان سلسله و اصحاب هدایه از غایت اندوه در خاک و خون دیده خود غلطان بودند . صعوبت آن مصیبت نه بمثابه ای بود که زبان قلم بکیفیت تحریر آن تواند پرداخت ، و شدت اندوه آن تعزیت نه آن مرتبه داشت که قلم دو زبان شرح آن را در این اوراق میین تواند ساخت . ۱۰

[۳۳ب] چون زمانی از رحلت آن حاوی کمالات انسانی گذشت بابا حاجی نظام الدین کیجی که خلیفه الخلفای سلسله نعمت اللهبه بود و در آن وقت در اقلید توابع ابرقوه میبود بطی ارض حاضر گردیده بوظایف آداب و سنن غسل آن حضرت قیام نمود . بعد از آن محفه آن سرور را بمسجد جامع کرمان برده سادات و علما منتظر بودند که آیاسعادت امامت [و] پیش نمازی از کدام سعادت مند خواهد بود . ناگاه امیر شمس الدین محمد ابراهیم بمی از بم آمده و با کسی متکلم نگردیده در پیش ایستاد و بر آن جنازه مغفرت اندازه نماز گزاردا . آنگاه تابوت منور را به ماهان برده در خانقاه مقدسه که حالا مطاف طواف اکابر آفاق است ، بخاک سپردند ، نظم :

مشهد آل محمد روضه رضوان بود

اینچنین خوش مشهدی، در خطه ماهان بود

نعمت الله را زیارت کن که تا یابی مراد

ز آنکه قبرش قبله حاجات انس و جان بود

از غرایب واقعات آنکه مولود عاقبت محمود آن سرخیل [۳۴ الف] ارباب

شهود در روز پنجشنبه بیست و دویم شهر رجب المرجب سنه ثلثین و سبعمائه اتفاق افتاده و بعد از آنکه صد و چهار سال در این دار پر ملال بسر برده در روز پنجشنبه بیست و دویم شهر رجب المرجب سنه اربع و ثلثین و ثمانمائه بهسرا بوستان جنان خرامید. هریک از دوستان و مریدان با اخلاص تاریخ وفات آن جناب را بنوعی یافته. یکی « بهشت منزل »، و دیگری « جنت الفردوس »، و دیگری « عارف ۵ باسرار وجود »، و شاه تاج‌الدین حسن داعی چنین برشته نظم کشیده، شعر:

شاه عالم نعمت‌الله ولی سلطان جود

مقتدای انبیا و اولیا قطب وجود

در رجب شد جانب فردوس اعلی^۱ روح او

۱۰ سال تاریخش از آنرو «جنت الفردوس» بود

ومولانا کمال الدین نصرالله بن مولانا خلیل‌الله ابرقوهی چنین بر لوح بیان

نگاشته، شعر:

آنکه اندر عالم توحید و عرفان فرد بود

سید سادات و قطب عالم و سلطان جود

۱۵ شاهباز عالم توحید، فخر اولیا

مظهر نور تجلی خداوند ودود

[۳۴ ب] هادی خلق خدا در وادی فقر و فنا

معدن علم حقایق، منبع کشف و شهود

شاه عالم نعمت‌الله ولی نقد علی

۲۰ نور دین حق، به روح او ز حق بادا درود

آنکه همچون او کسی عارف باسرار وجود

در زمان او و پیش از او و بعد از او نبود

در رجب شد جانب دارالبقاء از این سرا

سال تاریخش شده «عارف باسرارالوجود»

برضا میرهوشمندان آگاه و باریک بینان عالم انتباه پوشیده و پنهان نخواهد بود که افاضل مورخین در مؤلفات صحت قرین بسیاری از خوارق عادات آن نیر سپهر سعادت و سروری را مرقوم و مسطور گردانیده بمسامع دور و نزدیک رسانیده اند. مسود این صحایف بعضی از آنها را در مقام خود تحریر نموده حالا بهمین دو نقل که یکی صاحب «مجالس المؤمنین» آورده و یکی دیگر مولانا صنع الله نعمت اللهی بیان کرده اکتفا مینماید.

بدان ای عزیز، که صاحب «مجالس المؤمنین» بر صفحه بیان نگاشته که در آن وقت که دست عنایت ازلی ابواب ولایت لم یزلی بر روی روزگار سعادت آثار آن مظهر الطاف الهی بر گشود خاقان مغفور سلطان شاهرخ [۳۵ الف] که پادشاه اکثر معموره جهان بود نسبت بآن حضرت در مقام امتحان در آمد، زیرا که بعرض او رسانیده بودند که آن جناب فرموده، **نظم:**

گر شود خوان دو عالم مال مال کی خورد مرد خدا الاحلال

بنابر آن جناب ولایت مآب را تکلیف بمنزل خود بجهت ضیافت فرمود و خوانسالار را امر فرمود تا بره ای بعنف و تعدی از شخصی گرفته بجهت سید طعامی ترتیب نماید. خوانسالار بره ای از عورتی عاجزه بظلم گرفته بمطبخ رسانید و بعد از ورود آن سلطان کرامت و ولایت طعامی ترتیب داده. در وقت کشیدن شیلان سلطانی بمجلس حاضر ساخته آن جناب با پادشاه از طعامی که از گوشت بره عاجزه بود تناول نمود. پادشاه از حضرت کرامت دستگاه سؤال کرد که شما میفرمودید که نمیخورم الاحلال، و حال آنکه این بره را بفرموده من از عاجزه ای گرفته اند و کیفیت را از اول تا انتها بیان نمود. سلطان طریقت فرمود بهتر از این تحقیق باید کرد. بفرمان سلطان [۳۵ ب] ضعیفه صاحب بره را حاضر ساختند و از او پرسیدند که این بره را کجا میبردی و از کجا می آوردی؟ پیره- زن گفت که من عورتی ام بیوه و رمه گوسفندی از شوهرم بمن رسیده، و پسری دارم که در این هفته گوسفندی چند به سرخس برده بود. خبرهای ملال انگیز در

باب او میشنیدم . در این حال مذکور شد که سید نعمت الله از طرف کرمان باین ملك آمده و ولی عهد است . بره ای نذر کردم که اگر فرزندم بسلامت بیاید بخدمت سید رسانم . اتفاقاً فرزند من بسلامت آمد . خواستم بعهد خود وفا کنم . بره بر پشت گرفته اراده خدمت سید کردم . خوانسار پادشاه بظلم و ستم بره را از من گرفته، چندانکه تضرع نمودم بجائی نرسید . چون پادشاه سخنان او را شنید دانست ۵ که حق سبحانه و تعالی باطن اولیاء را از حرام و شبه محفوظ میدارد . عنبر آن حضرت خواسته دیگر گرامتجان نگردید .

نقل ثانی که در رساله مولانا صنع الله نعمت اللهی مسطورست آن است که در آن زمان که کاشف اسرار ازلی شاه نور الدین نعمت الله ولی در ماهان بارشاد عبادالله [۳۶ الف] اشتغال داشت و سلاطین آفاق و اکابر اطراف نذورات و هدایا ۱۰ بخدمت خادمانش میفرستادند یکی از ناقصان آن اوان را بخاطر رسید که این همه جواهر و طلا آلات و قماش نفیسه که بجهت آن جناب از تمامی بلاد ایران و توران و هند و روم می آید البته در سر کار او خزانها بهم رسیده باشد و نمیتواند بود که کسی با جمع چنین اسباب از آسیب آتش تصرف غرور نفس سالم تواند بود . آن حضرت بعلم ولایت ضمیر او را دریافته آن شخص را طلب فرمود و قدری ۱۵ پنبه و منقلی آتش طلب کرده در حضور او پنبه را در منقل آتش انداخت . اصلا حرارت آتش بر پنبه مؤثر نگردید . آنگاه پنبه را از روی آتش سوزنده برداشته پیش آن ناقص عقل انداخت و فرمود ، رباعی :

ما را چه از این که ناقصی بد گوید

۲۰ عیبی که بما نیست یکی صد گوید

ما آینه ایم و هر که در ما نگرد

هر نیک و بدی که گوید از خود گوید

بر رای اصحاب دانش پوشیده نماند که این مختصر گنجایش تمامی حالات و خوارق عادات [۳۶ ب] آن سید ستوده خصال ندارد . بنا برین قلم مشکین رقم

در تحریر آن خود را معاف و معذور داشته بذکر اولاد امجدش مبادرت مینماید،
بمنه و کرمه .

تزیین این صحیفه بلاغت آیین از تبیین مناقب مظهر لطف الله برهان الدین شاه خلیل الله و اولاد کرامت نژادش

- ۵ آن حضرت پس از انتقال والد بزرگوار ببهشت برین در آن زاویه عرش
پیرایه بتمهید بساط هدایت و ارشاد پرداخت و بر سجاده تقوی و طهارت متمکن
گشته لب تشنگان بادیه طلب را از چشمه باطن فیاض سیراب ساخت . چون
فروغ انوار باطن فیض موطنش بر صفحات احوال اهل سلوک تافت معتمدان آن
خاندان کرامت غاشیه ملازمت بردوش کشیدند و گوش هوش را بحلقه ازادتش
زینت داده و دست اخلاص دردامن متابعتش زده بالتفات خاطر فیض مآثرش افتخار
و مباحثات میگردند. و چون مدتی مدید آن شجره گلشن امامت و دین پروری در
قصبه ماهان بارشاد طوایف انام پرداخت بنابر التماس [۳۷ الف] خاقان مغفور
میرزا شاهرخ سلطان از قصبه ماهان متوجه هرات که دارالسلطنه آن پادشاه
کامیاب بود شده ، چون بمقصد نزدیک رسید میرزا شاهرخ آن زبده خاندان شاه
۱۵ مردان را تعظیم و احترام تمام کرده لوازم حسن ارادت و صفاء عقیدت بتقدیم رسانید.
مولانا صنع الله نعمت اللهی کرمانی در رساله خصوصیات آن جناب مذکور
ساخته که در آن هنگام که شاه خلیل الله در هرات میبود بمجلس پادشاه دیندار
تشریف میبرد ، در محفه نشسته بدرگاه پادشاهی میرفت و چون بمجلس داخل میشد
بر مسند زرنگار خاقانی جلوس میفرمود. نایره حقد و حسد در کانون درون امیر
۲۰ فیروز شاه که از اعظم امرای شاهرخی بود شعله ور گردید . و در روزی که آن
سلاله خاندان کرامت با خاقان صاحب حشمت بر یک مسند نشسته بود، گفت که
مخدوما بر شما سه اعتراض وارد است : اول آنکه حضرت خاقانی شاهرخ
سلطان پادشاه جهان است و تعظیم اولوالامر [۳۷ ب] بر کافه برایا واجب و لازم و شما

بمحفه بر در بارگاه می آئید. دویم آنکه رعایت ادب پادشاهی ننموده در پهلوی آن حضرت مینشینید. سیوم آنکه خراج رسد حق دیوانسی از املاک کرمان بو کلاء پادشاه زمان نمیدهید. آن مظهر لطف و ارشاد چون این سخنان استماع نمود در جواب فرمود که شاهرخ سلطان ابو والد عالیشان خود عظیم القدرتر نیست. پدر من با محفه بر در بارگاه او میرفت و نوبتی بر روی حضرت خاقان صاحب قران این بیت خواند، شهر:

ملك من عالمیست بی پایان و آن تو از خطاست تا شیراز

و من از پدر خود شنیدم که فرمود حدیث نبوی است که هر کرا دغدغه آن شود که فرزندان من در پیش او بایستند بتحقیق حرامزاده است. و من بییقین میدانم که شاهرخ سلطان حرامزاده نیست. اگر ترا دغدغه هست ما نمیدانیم. ۱۰ و جهت خراج، منازعت یزید و جدم امام حسین بر سر همین بود. هرچه تو از من خراج میطلبی من آن را بتو [۳۹ الف] مسلم داشتم. برو و تصرف نمای! شاهرخ سلطان از روی غضب متوجه امیر فیروز شاه شده فرمود ترا باین فضولی چه کار، و عذر خواهی آن سلاله مرتضوی کرد.

و در همان رساله مبین است که شاه خلیل الله کرسی [ای] که چهار پای آن ۱۵ از طلای احمر بود و مجموع مرصع بدانه های قیمتی کرده بودند، و تسبیحی صد دانه از لعل و یاقوت که سلاطین هند جهت او فرستاده بودند با تحف و هدایای بسیار برسم تکلف بخدمت شاهرخ می گذرانید. و تا در هرات توقف داشت معزالسلطنه بایسنغرمیرزا خلف ارشد شاهرخ میرزا پیوسته اخلاص و ارادت بجای می آورد. چنانچه در مجلسی بجهت دست شستن آن حضرت بایسنغر میرزا طشت ۲۰ و آفتابه طلا خود بدست گرفته پیش آن جناب آمد. معاندان این خبر بخاقان مغفور شاهرخ میرزا رسانیدند. از شنیدن آن روی درهم کشیده، شاه خلیل الله بنور ولایت دریافته باتفاق بایسنغر میرزا بمجلس پادشاه حاضر گردیده، در برابر کدوی بسیار در درخت دید. اشاره [۳۹ ب] بیادشاه زاده کرد که بفرماید تا از

این چمن کدوئی چیده بیاورند. فی المور کدوئی چیده حاضر کردند. شاه خلیل الله کاردی طلبیده سر کدو بر داشت و جامی طلب کرده از آبی که از کدو بیرون آمده نوشید، و دیگری پر کرده پیش پادشاه داشت. پادشاه حیران گردیده در گرفتن تأمل داشت. آن حضرت فرمود، **مصراع** :

صوفی نشود صافی تا در نکشد جامی

و بدست پادشاه زاده میرزا بایسنغر داده از مجلس برخاست. و بعد از چند روز شاهرخ میرزا را وداع کرده متوجه کرمان گردیده ظلال افضال بر مفارق مہجوران شکسته بال مبسوط گردانید.

و بعد از گذشتن چند گاه قرۃ العین خود شاه شمس الدین محمد را نایب

۱۰ مناب فرموده رجوع رونق آستانه منوره ماهان باو کرده بنفس نفیس برفاقت

دو خلف نامدار کامکار شاه محب الدین حبیب الله و شاه حبیب الدین محب الله

متوجه هنددکن گردید. و قبل از آن بچند سال شاه نورالله ولد آن حضرت

[۴۰ الف] بدکن رفته معزز و مکرم در آنجا میبود. چون خبر قرب وصول آن

حضرت بسلاطین دکن رسید ابواب بهجت بر روی روزگار ایشان گشوده گشت.

۱۵ لیکن بواسطه هجوم کفره که از اطراف ولایت هند جمع آمده بر سر ولایت و سخن آمده

بودند باستقبال نتوانستند رفت. بعضی از اشراف و کابران خدمت شاه نورالله باستقبال

آن سلاله ولایت فرستاده عرض در ماندگی و اضطرار خود عرضه داشت کردند.

شاه کرامت دستگاه چون اطلاع برین معنی یافت فیلی طلب کرده و

محفه ای فرمود تا بر آن بسته بر آن نشست، و در وقتی که لشکر اسلام و سپاه

۲۰ کفر بازار گیرو دار گرم کرده کار بر مسلمانان تنگ گردیده بود به عزم غزا

کردن بلشکر کفار تاخت. کفره فجره را چون نظر بر آن عماری افتاد لرزه بر

اعضایشان گرفته حیران ماندند. جوگی در میان ایشان بود که علوم غریبه و نجوم

را نیکو میدانست. فریاد بر کشیده بمردم خود گفت شخصی که بر آن فیل

[۴۰ ب] رتبه عالی دارد شما را با او یارای محاربه نیست. لشکر کفر چون

این سخن از او شنیدند پشت بر معرکه جنگ کرده قرار بر فرار دادند. وجوگی نزدیک محفه رفته رخصت رفتن بدیار خود نمود.

سلاطین دکن و اهالی آن دیار از دست سپاه کفر خلاصی یافته در دست و پای آن جناب افتادند و منزلی عالی بجهت سکناي او و اولاد امجادش تعیین نموده صبح و شام رسم ملازمت بجای آورده دقیقه‌ای از تعظیم و تکریم فرو گذاشت نکردند و آن حضرت ولایت منقبت اعنی شاه خلیل‌الله در دکن بارشاد خلائق اشتغال داشت تا آنگاه که ندای «یا ایته‌ا النفس المطمئنة» را بگوش هوش شنیده متوجه ریاض قدس گردید و در خلیلیه شهر دکن مدفون گشت.

بر بینادلان آگاه پوشیده نماند که مولانا صنع‌الله نعمت‌اللهی که از جمله

مریدان باخلاص آن سلسله ولایت است آورده که برهان‌الدین شاه خلیل‌الله را ۱۰ چهار پسر نیک اختر بود که پادشاه بی ولد در زمان حیات^۱ کاشف اسرار ازلی [۴۱ الف] شاه نورالدین نعمت‌الله ولی باو - عطا فرموده بود.

اول شاه نورالله و در وقتی که او متولد گشت خدمه بنظر کیمیا اثر

جدش شاه نعمت‌الله برده آن حضرت فرمود خوش آمد شاه منبع آبادانی و معدن

فیض اهل علم، و غزلی درشأن او فرمود که این چند بیت از آن جمله است، غزل: ۱۵

چشم ما روشن بنورالله ماست همچو نور روی نورالله کجاست

هست او سر خلیل‌الله من لاجرم سر حلقه هردو سر است

و شاه نورالله بجانب هند دکن رفته در آنجا بارشاد فرق عباد مشغولی داشت

تا آنگاه که علم عزیمت بجانب دیار عقبی برافراخت.

دویم شاه شمس‌الدین و چون بوجود آمده او را بخدمت جد ماجدش ۲۰

آوردند. در باب او فرمود خوش آمد شاه‌خانه سوزو ماه مهرافروز، میرخراباتیان،

پیر مناجاتیان. و غزلی بنظم آورد که این دو بیت از آن است، غزل:

دیگران جانند و جانان شمس‌الدین

این و آن چون بنده سلطان شمس‌الدین

چشم عالم [۴۱ ب] روشنت از نور او

دیده‌ام روشن بجان شمس‌الدین

و شاه شمس‌الدین چهل سال عمر یافت ، و او را سه پسر عالی مرتبه بود :

شاه جلال‌الدین ، شاه بدر‌الدین ، شاه تقی‌الدین . و شاه تقی‌الدین را خداوند

۵ کریم دو خلف کرامت فرموده بود : سید خلیل‌الله و شاه‌شمس‌الدین . چنانچه

بزرگی فرمود ، شعر :

آنکه نامش نوربخش ماه‌بود نام او سید خلیل‌الله بود

آنکه خورشیداز جمالش جام داشت شاه شمس‌الدین محمد نام داشت

و فرزند سیوم شاه خلیل‌الله شاه محب‌الدین حبیب‌الله بود ، و چون تولد

یافت جدش فرمود « شاه‌السند و شهید‌الهند » ، و چنانچه سابق گزارش یافت در

خدمت والد بزرگوار بجانب دکن رفته در آنجا وفات یافت .

و خلف چهارم آن حضرت شاه حبیب‌الدین محب‌الله بود . در وقتی که آن

مولود خجسته مسعود از افق غیب جمال نموده بنظر کمال بین جدش بردند در

بیان تاریخ مدت حیاتش فرمود ، شعر :

محب‌الله من ای نور دیده خلیل‌الله را مهمان رسیده

بسی سال و بسی ماه و بسی روز بماند او باخلاق حمیده

و مدت حیات آن جناب هفتاد و هشت سال و دو ماه و دوازده روز بوده ، و این

ولایتی است که عقل دوربین در این معنی [۴۲ الف] حیران است . و چنانچه

سمت ذکر یافت شاه حبیب‌الدین محب‌الله باتفاق والد غفران پناهش شاه

۲۰ برهان‌الدین خلیل‌الله بجانب دکن رفته بعد از آنکه والدش از وحشت آباد

عالم فانی بنزعت سرای جاودانی انتقال نموده در خلیلیه دکن مدفون گردید ، قایم-

مقامی و احیای سلسله‌علیه نعمت‌اللهیه بآن جناب مقرر گشت و در همان ولایت

بتلقین سالکان طریق هدایت و ارشاد سرگشتگان سیل غوایت اشتغال مینمود ، تا

آنگاه که عازم ریاض رضوان گشته در خلیلیه دکن بجنب مرقد منور والد

بزرگوار مدفون گردید .

- بدان ای عزیز ، که بخشنده بی منت و واهب المواهب بی ضنت شاه حبیب الدین محب الله با هفتاد و سه فرزند از پسر و دختر کرامت فرموده بود .
- چهل و یک نفر از ذکور و اناث قبل از حد بلوغ بجوار مرحمت حی غفور پیوسته ، سی و دو نفر دیگر که هفده پسر و پانزده دختر بوده باشد بحد کمال رسیدند ؛
- ۵ و از جمله پسران سعادت مند شاهزاده عبدالله [۴۲ب] و شاهزاده صفی الله از طرف هند مدارالعباده یزد آمده در بقعه مبارکه تفت بارشاد اهالی آنجا مشغولی داشتند . و همچنین شاه ظهیرالدین علی بعد از مدتی از هند بخرطه بهشت منزله یزدتشریف داده دیده محبان آن سلسله علیه بجمالش روشنائی یافت . و شاه نورالله قره العین شاه ظهیرالدین علی از یزد بهند دکن رفته سلاطین آنجا مقدم او را عزیز و مغتنم
- ۱۰ داشته یکی از بنات خود را در عقد ازدواج او در آوردند . و شاه نورالله بعد از چند سال از دکن به یزد آمده بشرف صحبت حضرت ولایت مرتبت شاه نعیم الدین نعمت الله ثانی برادر خود رسیده بطرف حجاز و یثرب شتافت . و بعد از طواف رکن و مقام و زیارت روضه مقدسه حضرت خیرالانام ببلا دهند دکن رفته پس از مدتی در آنجا رحلت نموده در مقبره خلیلیه مدفون گردید .
- ۱۵ راقم حروف بعرض مسند نشینان ایوان کمال میرساند که در حین [۴۳الف] تحریر این اوراق در شاهجهان آباد رحل اقامت گسترده چندانکه تفحص نمود بر سایر واقعات و تمامی حالات و اسامی اولاد شاه حبیب الدین^۱ محب الله بن برهان الدین شاه خلیل الله اطلاع نیافت . بنابراین بهمین قدر که از کتب اهل سیر بنظر رسید بر سیل تیمن وتبرک در این مقام ثبت افتاد . رجاء واثق ووثوق صادق
- ۲۰ که ارباب دانش حمل بر غفلت کمینه نکرده از تقصیر ندانند . اکنون وقت آن است که کمیت خوشخرام قلم را در ذکر احوال حضرت ارشاد پناهی عارف معارف الهی شاه نعیم الدین نعمت الله ثانی و باقی اولاد امجاد کاشف اسرار ازلی سید نورالدین نعمت الله ولی بجولان در آمده مجملی از مفصل

مرقوم سازد و از تطویل احتراز نموده شیوه ستوده ارباب تواریخ را پیشنهاد همت سازد تا راه حرف عیب جویان بسته گردد .

ذکر احوال حضرت معارف پناهی شاه نعیم الدین نعمت الله

ثانی بر سبیل اجمال

۵ آن حضرت ولایت منرت [۴۳ ب] سرور اولاد امجاد کاشف اسرار ازلی شاه نور الدین نعمت الله ولی و مرجع اشرف طبقات انسانی بود . باطن خجسته میامنش مهبط انوار ولایت و ارشاد و خاطر فرخنده اثرش مظهر آثار هدایت و اجتهاد . ذات فایض البرکاتش باصناف فضایل و کمالات موصوف ، روزگار فرخنده آثارش باحیای سنن سنیه آباء بزرگوار مصروف ، **نظم :**

۰۱ شاه ثانی سید عالی تبار نعمت الله ولی را یادگار
مرتضای ملک امن و امان ملتجای پادشاهان زمان
هم بظاهر پادشاه ملک دین هم بمعنی پیر ارباب یقین
درگاه کرامت پناهش آرامگاه سلاطین و آستان ملایک آشیانش ملاذ
خواقین ، **قطعه :**

۱۵ قطب عالم غوث اعظم آنکه هر روز آفتاب

بوسد از تعظیم خاک روضه جان پرورش

خازن جنت بزلف حور روید هر صباح

گرد از رخسار شاهان چون نشیند بر درش

۲۰ چون صیت کرامت و آوازه [۴۴ الف] ولایت آن هادی سبیل ارشاد باطراف جهان اشتها یافت و شمه ای از آن بعرض پادشاه اخلاص آیین میرزا جهانشاه که فرمانفرمای آذربایجان و عراقین و فارس و کرمان بود رسید داعیه آن نمود که دست اخلاص در دامن متابعت آن کشف اسرار الهی زده صبیبه صلیبه خود را که دره التاج صدف شهریاری و زهره اوج شرف و نامداری بود و خانم نام داشت در سلك ازدواج آن جناب انتظام دهد ، و از سر چشمه باطن خجسته میامنش استفاضه

زالال دولت و اقبال نموده ابواب فرح و شادمانی بر روی روزگار خود بر گشاید. لاجرم مکاتبات مخالفت آیات با تحف و هدایا به یزد نزد آن حضرت فرستاده التماس این ملتمس نمود. شاه نعیم الدین نعمت‌الله در جواب فرمانفرمای ایران نوشت که ما را در این ایام سفر حجاز و یثرب در پیش است و داعیه گزاردن^۱ حج اسلام و تقبیل عتبات عالیات اجداد عظام [۴: ب] در خاطر، انشاءالله تعالی بعد از دریافت این توفیق اگر اراده ازلی تعلق گرفته باشد در آذربایجان ملاقات واقع گشته آنچه متضمن^۲ خاطر عالی بوده باشد صورت خواهد یافت. و باطایفه‌ای از مخلصان و هوا خواهان قدم در راه نهاده متوجه حرم محترم «و من دخله کان آمنا» گردید، شهر:

- ۱۰ گران مایه شاه توکل نهاد قدم در طریق توکل نهاد
دل روشنش پر ز نور حضور بیابان از آن دیده دریای نور

پس از رسیدن بمقصد و ادای مناسک حج و دریافت شرف طواف روضه مقدسه نبویه علیه و آله تحف الصلوة و التحیة عنان مراجعت از راه دیار بکر و آذربایجان معطوف ساخته چون دارالسلطنه تبریز از یمن مقدم شریفش غیرت- افزای گنبد گردون شد میرزا جهانشاه بغایت مبتهج و مسرور گردید، و بحصول ۱۵ مقاصد صوری و معنوی امیدوار شده طریقه حسن ارادت بجای آورد [۴۵: الف] و پس از گذشتن چند روز صبیئه خود را که بلقیس اوج عزت و پرده نشین سراق عفت بود در سلك ازدواج آن حضرت انتظام داد، شهر:

- ۲۰ جهانشاه از کمال حسن اخلاص فرستادش بخلوت خانه خاص
سمنبر دختری صاحب جمالی زلیخا صورتی مریم خصالی
و شاه ثانی با آن صاحبه بلقیس مرتبه چند گاه در تبریز قرین اعزاز
و احترام اوقات میمنت انجام بگذرانید. بعد از آن به مقتضای حدیث «حب الوطن من الایمان» متوجه خطه یزد گشته کثرت دیگر ظلال افضال بر مفارق مهجوران شکسته بال مبسوط گردانید.

از افواه رجال مسموع شده و در متون کتب مکتوب گشته که در آن وقت که آفتاب اقبال ابوالنصر امیر حسن بیک از مطلع اجلال طالع گردیده واقعه کشته شدن میرزا جهانشاه و انهدام سلسله آن عالی جاه در صحرای موش آباد بدست قدرت امیر حسن بیک روی نمود و ماهچه لوای جهانگشائی امیر حسن بیک [۴۵ ب] بیرج شرف رسید و تمامی ممالک آذربایجان و فارس و عراق آن پادشاه نافذ فرمان را مسخر گردید. اهل حسد و نفاق باتفاق بعرض خسرو آفاق رسانیدند که دختر جهانشاه در خانه شاه نعمت الله و نقود ابیض و احمر و جواهر و مرصع آلات جهانشاهی در تصرف آن جناب هدایت مآبی است. لاجرم امیر حسن بیک آن مرشد اکابر آفاق را به شیراز طلبیده ظاهراً مراسم تعظیم و تکریم بجای آورده باطناً در مقام تفحص و تجسس خزاین جهانشاه و انتزاع نمودن از ید تصرف شاه کرامت دستگامی بود. در آن اثنا روزی در مجلس اتفاق صحبت افتاده و چون وقت گزاردن^۱ نماز واجبی در رسید پادشاه رعایت ادب نموده رجوع امامت بفرزند شاه ولایت فرمود، و خود با علما و صلحا طریقه مأمومیت بجای آورد. در وقت تشهد امیر حسن بیک بیهوش گشته بعد از ساعتی بیهوش آمد [۴۶ الف] و سر در قدم آن سلاله دودمان رسالت گذاشته گفت در حین خواندن تشهد جمال با کمال جد بزرگوارت بنظرم در آمد که از روی غضب با من فرمود که ما سلطنت باتو می توانیم دید و پادشاهی بتو مسلم داشتیم، تو بجهت قلبی از مزخرفات دنیوی با فرزند ما در مقام مضایقه در آمده ای. از شنیدن این کلام بیخود شدم و از گستاخی که در باره خدام شما کرده ام پشیمان گشته در مقام معذرتم و آن حضرت رارخصت معاودت بدارالعباده یزد داد.

۲۰ جناب کرامت پناهی قرین صحت و عافیت بوطن مألوف تشریف حضور ارزانی داشته بدستور استمرار همت عالی نهمت بر هدایت و ارشاد خلائق گماشت و بعد از مدتی از یزد بقصبه ماهان رفته بلوازم امر دیز پروری قیام مینمود و باصناف طاعات و عبادات روزگار میگذرانید. تا در سنه^۲ از هاتق غیب [۴۶ ب] ندای

« واللّٰه یدعوا الی دارالسلام » شنوده از وحشت آباد عالم فانی بنز هفت سرای جاودانی انتقال نمود .

- بر پیشگاه ضمیر منیر ارباب حال پرتو ظهور یافته خواهد بود که اصحاب اخبار کرامت و خوارق عادات آن حضرت ولایت دستگاره را در متون کتب مرقوم ۵ خامه گوهر نثار گردانیده اند . از جمله آنها نقلی که بصحت اقرب و حقیر در حیدرآباد از «تاریخ قطب شاهی» مطالعه کرده بعرض میرساند . تبیین این مقال بر سبیل اجمال آن است که نقاوة السادات صدر جهان در کتاب «مرغوب القلوب» آورده که من از زبان پادشاه غازی امیرزاده سلطان قلی المشتهر به برارالملک شنیدم که فرمود ما از اولاد امیر قرایوسف اقبای نزدیک امیر جهانشاهیم . ۱۰ و موطن آباء و اجداد ما قریه سعدآباد ولایت همدان بوده بعد از تسلط سلاطین آق قوینلو بر قوم قراقوینلو در سن طفولیت بمرافقت عمم ، الله قلی بیگ ، بجانب هند دکن رفته بعد از ملاقات سلاطین آنجا و سرانجام مهلت بمملکت عراق مراجعت نمودیم . [۴۷ الف] پس از اندک وقت جناب عمی ام اسبان بادپای و تحف و هدایا ۱۵ بجهت سلاطین دکن سرانجام نمود و باتفاق طریق سفر هند پیش گرفته چون بدارالعباده یزد رسیدیم بزیارت و ملازمت حضرت ارشاد پناهی معارف دستگاهی شاه نعیم الدین نعمت الله ثانی قدس سره العزیز که طریقه پیرمردی و خویشی در میان بود رفتیم . چه منکوحه حضرت ارشاد پناه صبیئه میرزا جهانشاه بود و از آنجا که کمال کرامت و ولایت آن جناب بود بعد از پرسش احوال و اظهارالتفات و اشفاق این کلمات بر زبان وحی ترجمان گذارنیدند که ای فرزند بحصول ۲۰ عنایات امانی و آمال در هر باب واثق و مستظهر باش که از بارگاه احدیت سلطنت قطری از اقطار هندوستان بتو و اولاد تو حواله کرده اند و دست مبارک بر سر و کتف من مالیده چند عدد اشرفی از زیر سجاده برداشته بمن داد که این اول فتوح است ، بسلامت برو که آن سر زمین [۴۷ ب] بتو حواله شده است . از اشاره شاه معارف آگاه امیدوار شده استدعای فاتحه و دعا نموده متوجه دیار هند شدیم .

چون از بحر عبور کرده به محمدآباد بیدر- که تختگاه سلطان بود- رسیدیم بعد از چند روز ملاقات پادشاه بهمن نژاد سلطان محمود شاه که در آن اوان بر سریر سلطنت متمکن گردیده بود دست داد. جناب عمی هدایا و اسبان که همراه آورده بود بنظر گذرانیده در محل قبول آمد و جناب عمی و این جانب را بنوازشات شاهانه معزز ساخته انواع التفات بظهور رسانید و بتکلف و مبالغه تمام ابن جانب را نگاه داشته رخصت آمدن حضور عنایت فرمود و جناب عمی را بخلع فاخره سرافراز ساخته رخصت انصراف ارزانی داشت. روز دیگر پادشاه هفت کشور مرا پیش طلبیده نوازش و عواطف شاهانه نموده گفت سلطان قلی میباید که شما با ما باشید و رخسار عروس سفر عراق بناخن فراق بخرائید که یوماً فیوماً مراتب و مناصب و جاه و رفعت تو در ترقی خواهد بود و روز [۴۸ الف] بروز انواع عاطفت تازه و مرحمت بی اندازه از پادشاه نسبت بما صدور می یافت تا بعون عنایت الهی در مملکت دکن بر مسند فرماندهی و وساده سلطنت متمکن گشتم، چنانچه تفصیل این حالات در کتب متعدده مرقوم قلم مورخین بلاغت آیین گردیده.

عطر افشانی خامه مشکین عمامه در گلزار احوال ملاذ و

مرجع صدور عالی مقدار سلاله خاندان امامت و ارشاد

امیر نظام الدین عبدالباقی

در شهر سنه ست و عشر و تسعمائه که دست قدرت مالک الملک علی- الاطلاق عز شأنه فتح بلاد خراسان بر روی دولت پادشاه جم قدر سکندر مکان خاقان فریدون شان ابوالبقاء سلطان شاه اسمعیل صفوی بهادر خان بر گشود و بهید قدرت کامله روزنامه چیه حیات^۱ محمد خان شیبانی در نور دیده گشت پادشاه ربع مسکون در بلده هراته لوای ابهت و کامرانی بر افروخت. آن مقتدای [۴۸ ب] اولیای هدایت دثار از خطه بهشت منزله یزد بپایه سریر خلافت مصیر شتافته باصناف الطاف و اعطاف خسروانه سرافرازی یافته در سلك مقربان بارگاه جهان- پناه منتظم گردید.

بعد از چند روز خاطر خورشید اثر و ضمیر منیر مهر تنویر ضیاء گستر
پادشاه هفت کشور متوجه آن گشت که زمام رتق وفتق و قبض و بسط و حل و عقد
مهمات سرکار سلطنت و وکالت نفس همایون شاهی ظل‌اللهی و داد و ستد امور
و معاملات اوقاف ممالک محروسه در قبضهٔ درایت و کف کفایت صاحب کیاستی
نهد که بمتانت رای رزینش اساس بنیان دین و دولت سمت ثبات و دوام گیرد، و
باصابت فکر دورانیشش قاعدهٔ ارکان ملک و ملت صفت رسوخ و استحکام پذیرد،
و از شمیم مکارم اخلافش مشام جان ساکنان اقطار آفاق معطر گردد، و از نسیم
محاسن آدابش نضارت گلزار تمنای قاطنان اطراف امصار بوقوع پیوندد،
[۴۹ الف] و نصفش شاملش مظلومان بادیهٔ نامرادی را از تاب آفتاب حوادث نجات
داده بظلال فراغت و آسایش رساند، شهر:

۱۰

خجسته رای او بر خلق راه فتنه بر بندد

مبارک رای او بر ملک راه خیر بگشاید

سعادت چشم بگشاید که تا رویش کجا بیند

زمانه گوش وا دارد که تا رایش چه فرماید

۱۵

و بعد از استشاره و استخاره خلعت این مناصب جلیل‌المراتب بر قامت
قابلیت سلالة سلسلهٔ سیدالهاشمی امیر نظام الدین عبدالباقی چست آمد. نخست
حکم همایون از مکنن عنایت روز افزون نفاذ یافت که آن حضرت من حیث
الاستقلال و الانفراد متعهد سرانجام امور سلطنت و جهانبانی بوده جمیع امراء
و ارکان دولت و تمامی وزراء و اعیان حضرت بی وقوف و مشورت او در هیچ مهم از
مهمات جزوی و کلی مدخل ننمایند. لاجرم عتبهٔ علیه‌اش ملاذ امرا و پناه وزرا
گشت، شهر:

پناه سروران شد در گه او سر نام‌آوران خاک ره او

و هم در آن ایام پادشاه آفتاب احتشام [۴۹ ب] بتجدید متوجه تقویت

ارکان شریعت غزا و تمشیت مهم سادات و قضات و علما و فضلا گشته منصب

صدارت ممالک محروسه بآن حضرت تفویض فرمود. قطع نظر از تکلفات منشیانه و تملطفات مترسلانه ساحت گلزار ملک و ملت برشحات سحاب اهتمام و اجتهاد آن و کیل منشرح الصدر و صدر عالی قدر ناظر و سیراب گشت و فضای ریاض دین و دولت از قطرات غمام اعتناء و انتفات آن مرتضوی خصال در حضرت و نصارت از سرابستان جنان در گذشت . ۵

و مدت چند سال آن مناصب جلیل المراتب بوجود فایض الجود آن سلطان نقباء معارف شعار زینت و آرایش داشت . تادر اوایل رجب المرجب سنهٔ عشرين و تسعمائه فیما بین خاقان سلیمان شان سلیم خان والی ولایت روم در موضع چالدران محاربه و مقاتله روی نمود، چنانچه شمه‌ای از آن بدستیاری بنان در جلد ثانی «جامع مفیدی» بیان گردیده آن حضرت در قول بو کالت پادشاه هفت کشور قرار داشت. باقتضای قضا و قدر بتیغ اعادی جرعهٔ جام شهادت نوشیده [۵۰ الف] روح مطهرش بارواح شهدا در اعلیٰ علیین در طیران آمد ، بیت :

دردا که زمان بجنگ تیز آهنگ است

با خرد و بزرگ روز و شب در جنگ است

گاهی بود از لاله زمین غرقه بخون

گاهی فلک از خون شفق گلرنگ است

آثار و عمارت آن بانی بنیان خیر و احسان بی‌شمار و آنچه در نظر ارباب بینش ظاهر و هویدا صفة صفاء است که در خانقاه جد بزرگوار در قریهٔ تفت معمار همت عالی نهمتتش با تمام رسانیده .

ذکر شمه‌ای از اوصاف و برخی از احوال سلطان سادات

با احترام قدوة اولاد خیر الانام مرتضی ممالک اسلام

مقتدا طوایف انام ، مخصوص بسعادات ازلی و تأییدات

لم یزلی شاه نور الدین نعمت الله باقی

بر ضمیر منیر عالم آرای اکابر و اهالی که بحقیقت جام جهان نما

عبارت از آن است، پوشیده نخواهد بود که پیشنهاد همت عالی رتبت آن مهر سپهر سیادت و نقابت تقویت دین مبین بود و نصب العین ضمیر منیرش تمشیت احکام شرع سید المرسلین علیه و علیهم الصلوات رب العالمین. سعادتمندی که چون درخت بختش در گلشن اقبال بالا کشید بهترین میوه اش اقامت مراسم امر معروف و لوازم نهی منکر بود، و چون نهال اجلالش از جویبار نقابت سرسبز و شاداب گردید تازه ترین نوباره اش ایصال خیر و نفع و استیصال شر و ضرر بوده آینه دلش چون بصیقل توفیق روشنی یافت صورت نیکخواهی و نیکوکاری در ضمیر منیرش [۵۰ ب] نورانی گشت و پرتو انوارش بشارع شرع مستقیم راهبر آمد، بیت:

سرسبزی نهال سعادت بیباغ ملک بی چشمه سار شرع مطهر طمع مدار

- ۱۰ لاجرم نسیم نعمت الهی دروزیدن آمده تربیت آن حضرت در ضمیر آفتاب تأثیر خاقان کشور گشا سلطان طهماسب بهادر خان قرار گرفت و در شهر سنه انواب بلقیس مکان مریم شان علیه متعالیه خانم بیگم همشیره محترمه خود را که فاطمه زمان و ملکه ایران بود بر نهج شریعت غرّا بعقد ازدواج آن حضرت انتظام داده عماری زرنگار بلقیس عفت شعار را بجانب یزد روان فرمود.

- ۱۵ و نسبت بآن حضرت نقابت منقبت انواع انعام و احسان فرمود و زمام اختیار ولایت یزد بکف کفایت و کلاهی آن دوحه چمن رسالت نهاد و حکم همایون از مکن عنایت روز افزون عزّ صدور یافت که امرای رفیع مقدار و وزراء کفایت. شعار و سادات عالی تبار و اکابر و اهالی اقطار و امصار بلاد غاشیه فرمان بردوش گرفته لوازم اطاعت بجای آورند و منشیان عطار دنشان در فرامین طاعه و احکام ۲۰ واجب الاطاعه در القاب آن حضرت مرتضی ممالک اسلام و مقتدا عطا یف انام نویسند. چون این خبر بهجت اثر و رسید قرب وصول محفه زرنگار مهد علیا نزدیک شد مرتضی ممالک اسلام با اعظم سادات و اکابر و اشراف باستقبال روان گردیدند

و پرستاران سرا پرده عظمت حجله‌های عروسی را بفروش زردوزی مزین ساخته، شهر:

مرتب گشت چندین حجله ناز شد ابواب سرور و خرمی باز

زیای انداز صحرا یافت تزئین بسان سقف صورتخانه چین

و در ساعتی سعادت اقتباس، محفه محفوف بدولت و اقبال ناهید اوج سلطنت

و استقلال بدولتخانه خطه یزد رسید. [۵۱ الف] از شعشعه انوار الطاف پادشاهی علو

مکان آن مظهر لطف نامتناهی بحدی رسید که عرصه ایران روشنی یافت و اکابر

و افاضل هر دیار روی ارادت بآستان کرامت نشانش آورده وزرای روزگار در مجلس

بهشت آثار در صف نعال نشسته سرمایه افتخار خود میدانستند و اهالی و اشراف

ملازمت سده سنیه اش را لیلاً و نهاراً بر خود واجب و لازم دانسته بآن مباحثات

میکردند. دست سخاوت پرور آن قدوه اولاد خیرالبشر عیله صلوات الله الملك

الاکبر بآن سان گوهر بار گشت که کیسه امید صغیر و کبیر مالا مال گشت.

با وجود وفور جاه و جلال و کثرت حشمت و اقبال بمجالست ارباب علم و کمال

بغایت راغب و مایل می بود و در تعظیم اصحاب فضل و حال در هیچ و قتی از اوقات

اهمال و اغفال نمی فرمود، نظم:

بلطف پادشاه بنده پرور خدیو دین پناه عدل گستر ۱۵

پناه سروران در گاه او گشت فلک حیران عز و جاه او گشت

و آن زبده اولاد رسالت پناهی در ترفیه حال اصحاب فضل و هنر کوشیده

با نامل معدلت ابواب مکرمت بر گشود، بیت:

[۵۱ ب] در جود و سخا بر خلق بگشاد نبودش کام غیر از دفع بیداد

بیمن التفات شهریاری بنای عدل را داد استواری

ز ابر لطف او اطراف عالم چو گلزار ارم گردید خرم

در آن ایام خجسته فرجام خاطر انور آن حضرت فرشته احترام بساختن

عمارات و اجرای قنوات باغات راغب گشت و امر فرمود که نخست معماران

هنرور و مهندسان دانش اثر در چهار بازار دارالفتح طرح چهار سوق اندازند

و اساس آن را بسان گنبد هرمان مشید و مستحکم سازند و باندك زمانى آن بنای روح افزا بر وجهی ساخته و پرداخته آمد که شرفات بلندش سر همت بذروه قصر فیروزه کار سپهر رسانید و عرفات بی ماندش فرق رفعت از کنگره منازل ماه و مهر در گذرانید ، شعر :

بوستانیست که طاوس ملایک هر دم

از سر سدره نماید بهوایش پرواز

خم طاقش همه باستف فلک شده طاق

لب بامش همه در گوش زحل گوید راز

و بعد از آن از طرف قصبه مهریجر دمانند زمزم چشمه آب عذوبت مآب جاری

- ۱۰ ساخته بصرای پای کوشک آورد، و استادان بنا و باغبانان دانا کاخی دلگشا و بوستانی روح افزا [۵۲ الف] در آن فضای بهشت آسا طرح انداختند و در اطرافش جدار بلند مقدار بر افراخته ساحت باراحتش را از نشاندن نهالهای ثمر بخش و گلبنهای عطر پرور مزین و معطر ساختند و بر بالای طاق در باغ عمارتی فلک ارتفاع ساخته گشت که قبه آن در بلندی از شرفه خورنق و سدیر در گذشت . و در برابر آن حوضی کوثر مثال احداث یافته از آن آب زلال ، الامال شد ، و خیابان طویل ۱۵ و عریض بنهال کاج ترتیب یافت و آن باغ خلد آسا موسوم گشت به «باغ مراد» . و حال آن گلشن فردوسش بکمال معموری رسیده و از نزهت چمنها و لطافت آب و هوا غیرت گلستان ارم گردیده شکوفه بساتین افلاک از انفعال گلهای رنگارنگش گاهی سرخ و گاهی زرد بر آید و عندلیب خوش نوای طبع دراک در وصف گلهای بدایع آثارش نعمه « روضة من ریاض الجنة » سراید . بنفشه مشک بوی ۲۰ از حوالی لاله هایش چون زلف دلغریب خوبان سر برزده و سنبل سلسله موی با گلهای حمرایش همچون خط غالیه بوی با لعل بتان خوش بر آمده ، اثمار حلاوت آثار اشجارش قوت روح [۵۲ ب] و قوت دل و هوای فضای دلگشایش در جمیع اوقات بغایت معتدل ، نظم :

چو خطبتان سبزه‌اش دلگشا زسر گشتگانش نسیم صبا
 درختان کاجش همه دلپسند چو سروان رعناى بالا بلند
 هوایش همیشه نه گرم و نه سرد نه در وی غم گل نه اندوه گرد

بر صحیفه ضمیر منیر ارباب بینش مستور نماید که معمار همت عالی نهمت

۵ آن حضرت کرامت و ولایت مرتبت آن مقدار باغات جنت قرین و عمارات و بساتین
 در اصل شهر یزد و بلوکات ساخته و پرداخته که اگر کمیت واسطی نژاد قلم در
 عرصه توصیف آنها در تکاپوی آید هر آینه از رفتار بازمانده بسر کوی مقصود
 نخواهد رسید. باری در این مقام بهمین قدر اقتصار نمود، بیت :

کسری نماید و قصه ایوان او بماند

نعمان برفت و ذکر خورنق هنوز هست

۱۰

و در ایام نواب آفتاب احتجاب بلبقیس مکان خدیجه الزمان مهد علیا علیه
 عالیه خانش بیگم حرم محترم نواب مرتضی ممالک اسلام امر فرمود تا در خانقاه
 تفت مهندسان صاحب هنر و استادان ماهر دانشور، **مصراع** :
 بساعتی که تفاخر کند جهان بدان ایام

۱۵ طرح مسجدی عالی اساس انداختند و در هر رکنی از ارکان چهارگانه‌اش
 غرفات برافراختند که هر غرفه ندای «ان آثارنا [۵۳ الف] تدل علینا» بچهار
 رکن عالم می‌رساند و صریر در بزرگش عباد هفت اقلیم را بدارالسلام اسلام میخواند.
 و اطراف دیوارش طاقها بکتابه زینت یافته و پرتو انوار حروف و کلمات آیات
 بینات قرآنی بر آن تافته، کمال جمال منبر و قبله گاهش بر نظر بصیرت آگاهان
 ۲۰ توفیق در می‌آید و رحل تسبیح مسبحانش غلغله در حلقه ذاکران مجامع ملکوت
 انداخته و صدای تقدیس و تهلیلانش بصوامع عابدان لاهوت افتاده .

گفتار در ذکر مجملی از احوال خیر مال نواب مستطاب

سیادت منقبت نقابت مرتبت مرتضی ممالک اسلام مرشد

طوائف انام امیر غیاث الدین محمد میر میران

در آن ایام خجسته فرجام که محروسه یزد از یمن مقدم آن زبده و خلاصه

اولاد خیرالبریه غیرت افزای ریاض جنان بود بخشنده بی منت تعالی شأنه
آن حضرت را خلف ارجمندی عنایت فرمود که لمعه انوار مصطفوی از جبهه او
پیدا و علامت ولایات مرتضوی از ناصیه حالش هویدا، شعر:

خجسته طالع و روشن دل و مبارک پی

۵ فرشته طلعت و نیک اختر و همایون فال

از آن نهال شرف تازه گشت گلشن دین

چنانکه تازه شود برگ گل ز باد شمال

اعنی زبده اولاد رسالت و دوحه چمن امامت و ولایت امیر غیاث الدین

محمد میر میران در ساعتی محمود بطالعی مسعود از کتم عدم قدم بعرضه عالم

نهاده [۵۳ ب] و زبان زمان در وصف آن مولود خجسته مسعود بر این گونه در ۱۰
ترنم بود، شعر:

روز ولادتش چو نظر کرد مشتری

انصاف داد و گفت که این سعدا کبراست

هنوز آن غنچه گلزار اقبال از تنسم صباء صبی تمام نشکفته بود که

۱۵ شمایم سروری و نقابت از احوال و اقوالش بمشام جان عالمیان میرسید و لوامع
انوار سیادت از جبین منیرش درخشیده جهان را روشنی میداد، شعر:

بر آمد ماهی از اوج سعادت ز رویش لامع انوار سیادت

نگویم من که روشن آفتابی ببرج سرفرازی کامیابی

رخش شمع شبستان امامت وجودش گوهر کان کرامت

۲۰ و هر چند بزرگتر میشد امارات جاه و جلال و علامات کرامت و اقبال از

صادرات افعال و واردات اقوالش ظاهرتر میگردید.

و چون بحد کمال رسید و خاقان جنت مکان ابوالفتح شاه طهماسب

بهادر خان استحقاق رتبت نقابت و استعداد منزلت قرابت در ناصیه با سعادتش

هویدا دید و تمهید رعایت رعیت نوازی از حرکاتش مشاهده نمود پرتو انوار عاطفت پادشاهی بر وجنات احوال خیر مآل آن حضرت تافته پایه قدر و منزلتش را از ایوان کیوان در گذرانید و نقابت [۵۴ الف] و سروری ممالک محروسه را بآن حضرت تفویض فرمود. و نوباوه باغ عظمت و پادشاهی و قره العین سلطنت و تاج داری اعنی نواب آفتاب احتجاب بلقیس مکانی خانش بیگم صبیۀ صلیبۀ خود را که درۀ التاج خلافت و کشور ستانی بود بعقد ازدواج نواب شاه نعمت الله خلف اکبر نواب امیرغیاث الدین محمد میر میران در آورده صبیۀ شاه نعمت الله مزبور را بشاهزاده کامکار اسمعیل میرزا نسبت موصلت فرمود و بمقتضای شریعت غرّا عقد نکاح منعقد گردید.

۱۰ و پادشاه سکندر شوکت روز بروز و ساعت بساعت در تعظیم و توقیر آن حضرت کوشیده حکم همایون از مکن عنایت روز افزون نفاذ یافت که جمیع امراء و ارکان دولت و تمامی وزراء و اعیان حضرت طریق متابعتش پویند و غاشیۀ مطاوعتش بر دوش گیرند و منشیان سده سلطنت در فرامین مطاعه لقبش را « مرتضی ممالک اسلام و مقتدای طوایف انام » نویسند. لاجرم عتبۀ علیه اش ملاذ امرای خافقین و پناه و لایۀ مشرقین گشت و پایه حشمت و ۱۵ اقتدارش از پرتو عنایت پادشاه جهان مطاع شبنم صفت [۵۴ ب] ارتقاع یافته از فرق فرقدین در گذشت و هم در آن ایام، **مصراع:**

خدیبو جهانگیر روشن ضمیر

به تجدید متوجه تقویت ارکان شریعت غرّا و تمشیت مهام سادات و قضات و ۲۰ سایر ناس گشته منصب نقابت ممالک محروسه را بآن قدوه اولاد خیرالبریه که در هدایت هادی راه هدی و در ولایت والی دین اله بود تفویض فرمود. و بی شایبۀ تکلف و سخنوری آن حضرت نسبت بعلما و مشایخ ارادت و اخلاص ظاهر می نمود و در تعظیم سادات و اکابر و اشراف دقیقه ای فوت و فرو گذاشت نمی نمود. از رشحات سحاب اهتمام و اجتهاد آن مرجع اکابر نزدیک و دور

ریاض دین و دولت سیراب گشت و کشتزار امید ساکنان بلاد و امصار از قطرات غمام اعتناء و التفاتش در حضرت و نصارت از سرابستان جنان درگذشت.

و همچنین در زمانی که نواب سکندرشاه سلطان محمد پادشاه بر سریر

سلطنت موروث قرار گرفت پرتو آفتاب عنایت شاهی از مشرق مرحمت نامتناهی ۵ طالع گشته بر وجنات احوال آن حضرت و اولاد عظام کرامش که زبده برگزیدگان «قل لاسئلكم علیه اجر الا الموده فی القربی» [۵۵الف] بودند تافت و ابواب لطف و مرحمت شاهنشاهی بر روی روزگار همایون فال خلاصه دودمان آل عبا برگشاد.

۱۰ و نواب خورشید احتجاب بلقیس مکان ناموس العالمین علیه عالیه متعالیه صفیه سلطان بیگم مشهور بشاهزاده خانم که زهره برج سلطنت و جهانبانی و در اوج خلافت و کشور گشایی و صبیئه صلیبیه شاه اسمعیل ثانی بود بنواب نقاب پناه کرامت دستگاه اختر نور بخش برج رسالت و تیر جهان تاب سپهر سیادت شاه خلیل الله خلف ارشد نواب مستطاب مرتضی ممالک اسلام نامزد فرمود.

۱۵ و در اوایل سنه^۱ تسعمایه در هنگام بهار طراوت شعار که سلطان بلند

جناب هفت اقلیم گردون عرصه جهان را، **مصراع** :

بعض طلعت گیتی فروز آذین بست

و قوای نامیه را باوردن عروس گل سوری نامزد کرد، **مصراع** :

مهد فیروزه گلبن بصد آیین آراست

۲۰ محفه زرنگار آن مخدره عفت دثار را بحشمتی که دیده گردون در نظاره

آن حیران ماند و عظمتی که بر جبین روشن ضمیر جهت دفع اصابت عین الکمال

آیت «وان یکاد» بر زبان راند بجانب یزد روان ساخت. [۵۵ب] و چون خبر قرب

وصول بدان خطه بهشت منزله رسید نواب مرتضی ممالک اسلام بترتیب طوی و آذین

بستن شهر و کوی فرمان فرمود. فرمانبران بسر انجام اسباب جشن و سور و ضروریات

ایام نشاط و سرور مشغول گشتند و در باغ جهان آرای گلشن که هوای جان-
 فزایش چون نسیم اردیبهشتی روح پرور و آب عدوبت مآبش مانند آب حیات
 جان بخش بود یراق آن کار کرده ابواب فرح و شادمانی بر روی روزگار صغار
 و کبار طبقات انسانی گشود و ارباب صنایع اصناف بدایع بظهور آورده، کوچه‌ها
 و بازارها آذین بستند و چهار طاقها برافراخته تمامی جدران و دکا کین را بدیبا
 چین و مخمل فرنگ و اطلس خطائی بیاراستند و انواع نقشها بصورتی پیراستند
 که در تقریر چگونگی آن بنان بیان عاجزست و تحریر کیفیت آن از استطاعت قلم
 دو زبان متجاوز، بعد از ورد بمقر تمکین، **بیت** :

بروزی که طالع برومند بود نظرها سزاوار پیوند بود

قضات و علما و اشراف و فضلا در مجلس بهشت آیین نشستند و به مقتضای شریعت
 ۱۰ غراً عقد نکاح بستند. حجله نشینان تنق سیادت و حشمت شرایط کشیدن پیشکش
 و نثار بجای آوردند و آن مقدار زرو گوهر ساچق کردند که قافله نیاز از مرحله
 جهان [۵۶ الف] رخت بر بست و دست عنایت بخشنده کار ساز ابواب غنا بر روی
 مساکین و فقراء آن دیار بگشاد.

آن حضرت و اولاد امجاد که هر یک آفتاب سپهر ولایت و ماه برج کرامت
 ۱۵ بودند در ظلال عواطف خسرو ستوده خصال آرام یافته پرتو عنایت پادشاهی بر
 وجنات احوال خیر مالشان می تافت و زمام اختیار بلاد و امصار عموماً و خطه فرح-
 افزای یزد خصوصاً در قبضه اقتدار آن فرقه عظیم الشان قرار می داشت. وزرای عظام
 و حکام عالی مقام و سادات با احترام و اکابر و اهالی عرصه عالم در گاه خلائق
 ۲۰ پناه نواب مرتضوی خصال را پناه خود یافته ملازمت سده سنیه اش را بر خود لازم
 و واجب دانستند. عتبه علیه اش ملاذ اکابر اطراف آفاق شد و سده سنیه اش پناه
 اعظام افاضل باستحقاق گشت. اسباب جاه و حشمت و موجبات مکنت و عظمت آن
 مقدار در سر کار آن حضرت جمع گشت که پایه قدر و منزلتش از جمیع صدور
 و امرای عظیم الشان بلکه اکثر سلاطین نافذ فرمان در گذشت. وفود اموال و املاک

و رقبات بمرتبه‌ای بود که محاسبان دانا [۵۶ ب] از حساب آن به عجز اعتراف داشتند و چون محال است که سپهر غدار در این مرحله ناپایدار ارباب استقلال را آسوده و برقرار گذارد در شهر سنه ثمان و تسعین و تسعمائه آن قبله اهل عرفان سر بر بستر ناتوانی نهاد و معالجه و مداوای حکما و اطبا مفید نیفتاده کار از ترتیب اغذیه و اشربه در گذشت . داعی «والله یدعوالی دارالسلام» ندای «یا ایتها النفس المطمئنة» بگوش هوشش رسانید و آن حضرت خاطر از تعلقات دنیوی فارغ ساخته بروضات جنان خرامید ، **مثنوی :**

دریغ آنکه بود از علو نسب سر دودمان رسول عرب
دریغ آنکه از فیض انعام عام دل خلق را شاد کردی مدام
دریغ آنکه بود از وفور کمال عطا بخش اصحاب جاه و جلال
دریغ آنکه چشم فلک بعد ازین نبیند نظیرش به روی زمین

❦ ذکر بنای خانه عباسی و جلوخان و میدان شاه

بر پیشگاه خاطر ارباب جاه و جلال و صدر نشینان ایوان استقلال روشن و مبرهن خواهد بود که شغل عمارت از معظمت امور عالم و مهمات جمهور بنی آدم است. بنا بر آن از سلاطین زمان و فرمان فرمایان جهان و اکابر و اعیان ۱۵ در هر بلاد و دیار غرایب آثار بیادگار مانده، لاجرم در اوانی که نواب مرتضی ممالک اسلام امیر غیاث الدین محمد میرمیران بر مسند جلالت و سروری و نقابت متمکن بود فراخور همت عالی نهمت در اصل شهر و بلوکات خطه یزد عمارات و قصور و باغات و قری و مزارع بنا فرموده از آن جمله در «محلّه در مدرسه» بقرب عمارات امیر غیاث الدین علی طرح دولتخانه عالی انداخت و ایوانهای زرنگار ۲۰ و قصرهای رفیع نمودار گردانیده از نزهت و خرمی رشک فردوس و غیرت افزای قصور جنان ساخت ، **شهر :**

فضای قصرهایش کنج آمال صفای صفه‌هایش صبح اقبال
نقوش پر کار سقف و جدارش رقم تسخ بر نگارخانه چین کشیده تصویرات

سحر آثارش رقم مانی و ارژنگ را برطاق نسیان نهاده و طاقی که با فلك الافلاك
 دم مساوات میزند دروازه دولتخانه قرار داده و نجاران هنرمند دروازه‌ای عالی
 ترتیب داده‌اند، و آن منزل مرغوب به «عباسیه» موسوم گشت. و همچنین در فضای
 وسیع، جلوخان و میدانی طرح انداخته اطراف آن راصفه‌ها و ایوانها ساخته درهر
 ۵ ضلعی طاقی در نهایت ارتفاع و استحکام با تمام رسیده است و در برابر میدان
 تالاری در غایت بلندی و ارتفاع که با قصر ناهید برابری میکرد ساخته بوده که
 هر صبح و شام صدای نقاره و نفیر بگوش ساکنان فلك اثیر میرسانیده‌اند. و الحال
 دولتخانه عباسیه و میدان و غیره بارث شرعی بعالی حضرت اکابر ملاذی شهریار-
 الزمانی میر میران که دوحه چمن سروری و نور باصره کرامت و دین پروری
 ۱۰ است انتقال یافته و آن حضرت نیز در آن منزل بهشت رتبه عمارات بسیار احداث
 فرموده و طوطی طبع یکی از ناظمان مناظم سخنوری در توصیف عمارت عباسی
 باین ابیات مترنم گشته، **نظم** :

زهی نهاده سپهرت سرای دولت نام	سعادت ابدی سده تو کرده مقام
سراچه‌های بهشت ارچه دلگشا باشد	فضای صحن وسیع تومی برند به‌وام
ز روشنی و صفا نزد عقل میزید	سواد قاعده آب را بیاض غلام
چو خاک تیره شود خوارمشک تاتاری	اگر بیاد دهد بوی ساحت تو مقام
غلام وار زمین بوسه می کند هر دم	علو سقف ترا آسمان مینا فام
خجسته بادی و فرخنده بر جهان کمال	ملاذ و ملجاء ایام و کامکار انام

ذکر احوال اولاد امجاد نواب قدسی القاب ولایت دستگاه

سالك مسالك اهل عرفان امیر غیاث‌الدین محمد

میر میران بر سبیل ایجاز و اجمال

بخشنده بی منت و واهب المواهب بی ضنت تعالی شأنه [۵۷ الف] جهان بین آن
 حضرت را بدیدار چهارقره العین اوج کرامت و ولایت روشن ساخته بود و اسامی ایشان
 این است: شاه نعمت‌الله، شاه غیاث‌الدین منصور، شاه خلیل‌الله، شاه سلیمان میرزا. و چون

تفصیل وقایع و حالات آن زمره ستوده خصال نزد راقم حروف معلوم نبود خامه دو زبان بتحریر بعضی از احوال ایشان اختصار می نماید.

شاه نعمت الله: آثار کرامت در ناصیه او پیدا و امارات دولت از طلعت مبارکش

هویدا. دری برج سلطنت و پادشاهی خاننش بیگم صبیئه خاقان جنت مکان شاه طهماسب بهادرخان در عقد ازدواج آن حضرت بود و سنجر میرزا از آن بلقیس ه مکان در وجود آمده و مظفر حسین میرزا خلف ارجمند سنجر میرزا است که در حال تحریر این صحیفه در غایت کامرانی در دارالسلطنه اصفهان روزگار میگذراند. و نواب بلقیس رتبت خاننش بیگم در شهر سنه تسع و تسعین و تسعمائه موافق بارس- ئیل که سال چهارم جلوس خاقان گیتی ستان بود در اصفهان سر در نقاب تراب کشید و پادشاه [۵۷ ب] عالم پناه بتعزیه آن مهد علیا تشریف قدوم ارزانی داشتند. ۱۰

شاه غیاث الدین منصور: در زمان حیات والد کرامت نژاد متوجه ریاض

رضوان گشت و در عمارت «منصوریه» خانقاه تفت که از غایت شهرت و صفا محتاج بتوصیف نیست مدفون گردید، شعر:

در باغ گلی شکفته نبود بی خار بی داغ کجاست لاله‌ای در گلزار

هر چند که سرو سر کشد طوبی وار از باد فنا ز پا فتد آخر کار ۱۵

نواب مصطفوی خصال ولایت دستگاه شاه خلیل الله: بمکارم اخلاق و

محاسن آداب و تشیید اساس عدل و انصاف سرآمد سرافرازان عالی مقدار بود. انوار عنایت ازلی از لقای مشتری سیمایش ظاهر و پیدا، و آثار سعادت لم یزلی از ناصیه عالم آرایش روشن و هویدا. آن حضرت بشرف مصاهرت پادشاه و الاجاه شاه اسمعیل ثانی سرافرازی یافته زهره برج سلطنت صفیه سلطان بیگم مشهور به شاهزاده خانم را در عقد ازدواج داشت و از آن دره التاج خلافت شاه ظهیرالدین علی در وجود آمد، مصراع:

گلی بشکفت در باغ هدایت

بر پیشگاه ایوان خاطر ارباب حشمت [۵۸ الف] روشن و مبرهن خواهد

بود که در زمانی که تحت سلطنت ایران و سریر عظمت فریدون بزیور عدل پادشاه
بیدار بخت فیروز تخت روشن رای رعیت نواز آرایش یافته رنگ ظلم و بیداد از
صفحه جهان زدوده و چهره عدالت در آینه احسان بکافه جهانیان نمود، **بیت** :

بنور عدل اطراف جهان را کرده نورانی
بلی از عدل افزون گردد آیین جهانیانی

در شهر سنه تسع و تسعین و تسعمائه، **مصراع** :

در وقت ظهور لاله و گل

و اجتماع جنود ریاحین و سنبل خاقان با تو کل بتوفیق صانع جزو و کل با اصناف

حشمت و تجمل از دارالعلم شیراز متوجه جنت آباد یزد شد، **مثنوی** :

بر برج حمل فکنده پرتو چون خسرو مهر از سر نو

افراخت برای نیکخواهی بر اوج فلک لوای شاهی

رایات نصرت آیات شاهنشاهی محفوف بعنایات جناب جلال سبحانی روی براه

آورد و امرای ظفر دستگاه و مقربان در گاه ملایک سپاه بسان جنود کواکب در
رکاب سعادت انتساب روان گشتند .

چون منهی اقبال خبر توجه جاه و جلال به یزد رسانید قدوه اولاد [۵۸ ب]

سیدولایت دستگاه شاه خلیل الله که نسبت صحت انتسابش بدودمان نبوت و رسالت از

وصمت شبهه مصون و پایه قدرش در رفعت و جلالت از منزلت آفتاب بلند جناب

افزون بود ، باتفاق جمعی از سادات که رایات جلالت آیات قدرشان بپراجم تراجم

«قل لا اسئلكم» آراسته بود باستقبال شتافته بعز تقبیل انامل کریمه که نوك خامه

جفالقلم بر نگین تمکینش فحوای، **شعر** :

هر در ز سعادت که عنایت بگشاید مفتاح فتوحش ز سرانگشت تو باشد

استسعاد یافتند. عاطفت حضرت گیتی گشا که بهجة همایونش از صدق نیت و حسن

اعتقاد بر مودت و ولای عترت طاهره نبوی علیه و علیهم الصلوة والسلام مجبول

بود ایشان را اعزاز و اکرام فرمود و ریاض امانی و آمال هریک را بزلال مرحمت

واجلال سرسبز و شاداب گردانید و چتر همایون فال پادشاه هفت کشور سایه وصول

بر «[باغ] گلشن» که نمونه‌ای از اقبال گشاده آن منزل جنت آیین از فر وصول خسرو ظفر قرین رشک روضه جنان گردید. شاه خلیل الله زبان بثنای پادشاه والاجاه بر گشاد و مضمون این ابیات [۵۹ الف] بادارسانید، **نظم**:

- که ای صاحب قران داد گستر بفرمان تو بادا هفت کشور
 غمین باد آنکه او شادت نخواهد خراب آنکس که آبادت نخواهد
 و جشنی بزرگانه ترتیب داده طوئی کرد که شیرۀ فیروزه فام سپهر بکاسه
 سیمین ماه و صحن زرین مهر مزین گشته زهره خنیا گرمثل آن ندیده بود و پرتیر
 صایب تدبیر را نظیر آن هر گز در ضمیر نگذشته و پیشکشهای لایق کشید و چندان
 زر و دینار و گوهر نثار نمود که هر یک از حضار را مبلغی کرامند رسید و هر
 کس از آحاد ملازمان جوهر بهمن و زر بدامن کشید تاجوهری فلک جواهر ۱۰
 زواهر انجم را بر طبق زبرجد نگار فلک جلوه داده به صفا و روشنی آن لالی آبدار
 ندیده و تا دایه دریا در یتیم را در مهد صدف پرورش فرموده غواص بصیرت نظیر
 آن گوهرهای یکدانه مشاهده ننموده. و پس از چند روز که آن منزل بهشت
 منزله محل استراحت جمشید فرخنده رای بود به «باغ عیش آباد» ارم بنیاد تشریف
 فرمود و در آن باغ از فر شکوه آن حضرت میامن مقدم فرخنده بزم عیش گشت ۱۵
 و جشنی پادشاهانه ترتیب داده شد، شهر:

چون میسر شد آنچه [۵۹ ب] دل می خواست شاه بنشست و بزم عیش آراست
 ساقیان ماه رخسار و دختران زردشتی نژاد شیرین گفتار باده های تلخ
 خوش گوار در داده مغنیان خوش آواز نغمه پرداز زبان بادای این سرود بر گشادند،
نظم :

۲۰

زمین خرم است وزمان شادمان	بفیروزی شاه صاحب قران
جهاندار دریادل دادگر	کز و گشت پیدا بگیتی هنر
بماناد جاوید در عز و نار	بکام دل دوستان سر فراز

و در آنجا دست عنایت پادشاه برجیس قدر ابواب لطف و مرحمت بر روی روزگار شاه خلیل الله برگشاد و پرتو آفتاب عنایت شاهی از مطلع مرحمت نامتناهی طالع شده بر وجنات احوالش تافت و من حیث الاستقلال در مسند نقابت و سرافرازی تکیه داده پایه قدر و منزلتش از تمامی امرای عظام و مقربان بارگاه فلك احتشام و سادات عالی مقام درگذشت . درگاه خلائق ملاذش بیمن تربیت پادشاه وافر عنایت آرامگاه اشراف و اعیان گشت و موکب ظفر قرین دولت و اقبال متوجه مستقر سلطنت گشت ، مجاری امور دولت و سلطنت بر وفق مراد و مرام [۶۰ الف] ، مصراع :

سپهر تابع احکام و روزگار غلام
بعد از طی منازل ریایات جهانگشای چون روح گرامی که بکالبد درآید و مانند سلطان جان که مملکت بدن را بیاراید بدار السلطنه اصفهان در آمد ، شعر :

آن وعده که تقدیر همی داد وفا شد
وان کار که ایام همی خواست برآمد
چون چندی بر آن گذشت و آن ، مصراع :

ملاذ تمام کرام بشر
شاه خلیل الله در دولت و کامرانی روزگار گذرانید ، بیک ناگاه پهلو بر بستر ناتوانی گذاشت و دست اطباء حاذق بدان من علاج آن عارضه نرسیده در شهر سنه سادس و عشر والف هجریه جان نازنین بجوار مغفرت رب العالمین سپرد ، مصراع :

بیاغ جنان شاد و مغفور باد
شاه خلیل الله را از نواب بلقیس مکان مریم شان صفیه سلطان بیگم که ،
مصراع :

زهره کنیزی بشبستان اوست
دو پسر عالی گهر که هر یک درج ولایت را دری^۱ نوربخش و برج امامت را
کو کبی آفتاب درخش بود تولد نمود: یکی میرمیران و دیگری شاه ظهیرالدین علی.

و بنابر آنکه خصوصیات احوال آن دو قره‌العین ولایت و کرامت نزدراقم حروف روشن نبود [۶۰ ب] لاجرم طوطی قلم در مفاخرت ایشان بترنم در نیامده زبان در کام خاموشی کشید .

و عندلیب بیان در گلزار مجملی از احوال خیر مآل گل گلشن رسالت

پناهی و سرو بوستان امامت و دین پروری میرزا شاه عبدالباقی نغمه سرای در آمده
 بدین نوا ادا می‌نماید که آن قدوه آل رسول‌الله خلف ارجمند سعادت‌مند شاه
 ظهیرالدین علی بود و بمکارم اخلاق و محاسن آداب موصوف و بلطایف گفتار
 و کرایم اطوار معروف ، انوار سیادت و سروری از ناسیه همایونش طالع و آثار
 جلالت و بزرگی از بشره شکفته‌اش ساطع ، شعر :

۱۰ دری بود از درج عز و شرف گلی در گلستان شاه نجف

آن نکوسیرت فرشته خصال بدستور آباء بزرگوار در گلشن بهشت آثار
 خوان احسان گسترده با ارباب مجد و جلال و اصحاب فضل و افضال محبت
 می داشت، تا در شهر سنه سبع و ستین و الف هجریه موافق تخاقوی ئیل از هاتف
 غیب ندای «والله یدعوالی دارالسلام» شنود و از وحشت آباد عالم فانی بنزعت سرای
 جاودانی انتقال نمود و زبان روزگار بمضمون این مقال گویا گردید ، شعر :

۱۵

سرو بالای تو در خاک دریغ است دریغ

[۶۱ الف] زیر خاک آن بدن پاک دریغ است دریغ

خلف ارجمند آن حضرت بدیع الزمان میرزا که سروی است از گلستان
 سروری و شکوفه ای است از بوستان کامرانی در حال تحریر این صحیفه که دوسنین
 از سنه ثمانین و الف تجاوز نموده در اصفهان جنت نشان در کمال سروری و کامرانی
 تمکن دارد و فضای ریاض امیدش از قطرات غمام التفات خاقان سلیمان مکانی .

۲۰

فصراع :

سریر آرای ملک کامرانی

در حضرت و نضارت از سراپستان جنان در گذشته و به سیورغالات و افره

و انعامات متکاثره سرافرازی یافته .

و دیگری از فرزندان مرتضی ممالک اسلام امیر غیاث الدین محمد میرمیران نقابت قبایی است که انوار جمال فرخنده فال نبوی از مطالع حال خجسته مالش طالع و آثار کمال لایزالی مرتضوی از صادرات افعال ستوده اعمالش لامع، اعنی افتخار اعظم سادات عالی شأن مقوی ملت رسول انس و جان صلواة الله الملك۔
المنان شاه سلیمان میرزا است . الحق آن حضرت [۶۱ ب] همائی بود همایون ، در هوای فضای هدایت بال اقبال گشوده و طایران قدسی آشیان در سایه جناح کرامتش از تاب آفتاب حوادث ایمن غنوده ، **نظم :**

ذات وی ار عدل بود محترم دست و دلش مظهر لطف و کرم
زبان الهام بیانش کشف اسرار معرفت الهی و ضمیر خورشید تنویرش مطرح
انوار حقایق نامتناهی ، **شعر :**

پر از نور عرفان دل آگهش سر عارفان گشته خاک رهش
شعله انوار ارشادش چشم طالبان مطالب عشق و محبت را در بوتۀ ریاضت
و مجاهدت می گذاخت و اکسیر صحبت بارشد و ارشادش مس وجود اصحاب وجد
و حال را بیک دم مثال طلای مہری تمام عیار می ساخت ، **شعر :**

بهره ور از فضل دل آگهش مرجع اصحاب شرف در گهش
تربیت اهل هنر کام اوست زیور عنوان سخن نام اوست
گوشه نشینان دیار عافیت در یوزہ ہمت از باطن او می کردند و گرمروان
طریق مجاهدت استمداد عنایت از بدرقہ نظرش می نمودند . لاجرم اکابر و اشراف
طوایف امم باستان آن مظهر لطف و کرم [۶۲ الف] روی نیاز آوردند و دست
اخلاص در دامن پاکش زده بالتفتات خاطر فیض مآثرش مباحث مینمودند ، **بیت :**

چو آہن ربا هر کجا می رسید دل خلق راسوی خود می کشید
در آن وقت که تخت سلطنت و اورنگ خلافت بجلوس جهان افروز قرۃ۔
العین عدالت و جهان افروزی، مشیدقوانین نصفت و رأفت ، مؤسس مبانی مرحمت

و معدلت، شاهنشاه حقیقی و مجازی خاقان و افراحتشام ابوالمظفر سلطان شاه صفی صفوی ارتفاع آسمانی و فروغ جاودانی یافت، شعر:

در ریاض ملک و دولت غنچه شادی شکفت

بوستان سلطنت را تازه شد از سر نهال

و نهال مراد حضرت خاقان عدالت گستر از جویبار رحمت الهی سر سبز و شاداب شد و نخل دولتش در گلشن حشمت سر بر کشیده، تیغ مرادش بفروغ انوار مکارم ازلی جهان را روشن و منور گردانید و امعات تیغ همتش زنگ زدای ظلمت ظلم آباد عالم شده نظام کارخانه ایجاد و انتظام سلسله کون و فساد بکف کافی و رای صافی آن حضرت منوط گشت، **نظم**:

صبح ظفراز مشرق امید برآمد اصحاب غرض را شب سودا بسر آمد
۱۰ دوحه چمن رسالت و سرو بوستان ولایت شاه سلیمان میرزا باتفاق اولاد عظام
بپایه سریر خلافت مصیرشتافت [۶۲ ب] و بعز تقبیل بساط جلالت سرافراز گردیده
زبان بادای این مقال گویا گردانید، **رباعی**:

ای گشته سریر پادشاهی جایت در سایه چتر خسروی مأوایت

۱۵ شد گلشن ملک و روضه ملت هم آراسته از رای جهان آرایت

خسرو گردون اقتدار سلاله خاندان ولایت و اولاد امجادش را منظور نظر
اشفاق و مکرمت گردانیده سیورغال و مقرری فرمود و هر روز لطفی مجدد و تفقدی
ممهد بظهور می رسانید و موقوفات «حایریه» و «ملکتیه» و «نوریه» بدستوری که با
آباء عظام و اجداد کرامش بود باومفوض فرموده مراسم اعزاز و تکریم و لوازم اجلال
و تعظیم بجای آورد و از شرایط حرمت و جانبداری هیچ دقیقه ای نامرعی
نگذاشت، **شعر**:

ز جانبداری و تعظیم و اعزاز فرو نگذاشت چیزی آن سرافراز

و چون چندی بر آن گذشت و سال هجری بسنه خمسین والف رسید زبینه

تاج و سریر بدیده بصیرت فر دولت و اقبال در ناصیه حال فرزندان ستوده خصال

آن مرتضوی فعال مشاهده فرمود نهایت توجه و عطوفت ظاهر ساخت و بتجدید متوجه تقویت ارکان شریعت غرّا و تمشیت مهام سادات و علما گشته افتخار اعظم سادات و نقبا، خلاصه دودمان آل عبا، مقوی ملت علیه امامیه، قدوه اولاد امجد خیر البریه، [۶۳ الف] ملاذ سالکان مسالك اخلاص و یکرنگی میرزا شاه ابوالمهدی را به سیورغالات و مسلمیات معزز و مفتخر ساخت و منصب جلیل المرتبه کلانتری خطه جنت قرین یزد را بوجود عالی حضرت متعالی مرتبت میرزا شاه ابوالقبا آرایش فرمود.

قطع نظر از تکلفات منشیانه و تصلفات مترسلانه ساحت گلزار ملک و ملت برشحات اهتمام واجتهاد این دو عالی قدر ناضر و سیراب گشت و فضای ریاض دین و دولت از قطرات غمام اعتنا و التفات ایشان در حضرت و نصارت از سرابستان جنان در گذشت. شعر:

چو از لطف شهنشاه سرافراز	دو عالی قدر گردیدند ممتاز
یکی در مملکت فرمان روا شد	یکی محراب دین رامقتد اشد
یکی شد مرجع حکام اسلام	بلندی یافت زین یک نام اسلام
ز عدل آن یک فضای ملک آراست	ز فضل این بنای شرع شد راست

چون قامت قابلیت هر یک بر جویبار اقبال بالا کشید بفرمان پادشاه جهان روی توجه بخطه یزد آورده بعد از وصول بر مسند کامرانی تکیه دادند، مهام شریعت بیضا بر طبق اجتهاد آل سیدالوری بسرانجام اقتران یافت و فروغ رواج ملت غرّا از افق مشیت حق عز و علا بر وجنات احوال فرق برابا تافته [۶۳ ب] رعایا وزیردستان در پناه امن وامان غنودند.

چون مدتی بر آن گذشت وزمانه بسی اوراق لیل و نهار در نوشت در شهر سنه ۱ بسبب عین الکمال مزاج شریف قدوه اولاد سید آخر الزمان صلوات الله الملك المنان میرزا شاه سلیمان از نهج اعتدال انحراف یافته پهلو بر بستر ناتوانی گذاشت. اطبا در معالجه سعی نمودند و زهاد و عباد دست بدعا برداشتند. دوستان

به زرو جامه خاطر مستحقان را شاد گردانیدند. نه انواع معالجه نافع افتاد و نه صدقه و دعا فایده داد. چون روز بروز اشتداد مرض در تزايد بود بجهت تغییر آب و هوا اختر برج شرف و سروری در محفه منزل گزیده متوجه قریه تفت گردید. بعد از وصول به آن محل قطع تعلق از جهان فانی نموده شرط وصیت بجای آورد.

و دوحه گلزار نیکو اختری میرزا شاه ابوالمهدی فرزند اکبر خود را ۵
بمنصب ولایت و نقابت که از آبای عظام و اجداد کرام بیادگار داشت سرافراز ساخته در وقتی که زبان الهام بیان باداء کلمه طیبه توحید گردان داشت قوت متحرکه انسانی از حرکت باز ایستاده روی بجانب ریاض قدس آورد، شعر:

چو شد بر ضمیر منیرش عیان که باید شدن جانب قدسیان
۱۰ زدستور آباء خود یاد کرد [۶۴ الف] پسر را بالطف دلشاد کرد
 نشان کرامت بنامش نگاشت بدو داد نقدی که در دست داشت

در آن دودمان عظیم الشان مصیبتی در غایت صعوبت اتفاق افتاد و محنت آن مهاجرت خون دل از دیده منتسبان خاندان سیادت بگشاد.

اما هاتف اقبال در مقام تسلی خاطر ماتمزدگان در آمده پرتو این به مسامع جاه و جلال رسانید، شعر:

خدیو جهان خسرو دین پناه جوان بخت جم قدر عباس شاه
 که از پرتو عدل آن شهریار شده چار فصل جهان چون بهار

به عواطف خسروانه خاطر اولاد امجاد آن حضرت را بانواع مرحمت نواز فرمود و جراحات سینه ایشان را بمرهم توجه و شفقت شفا داد و قامت قابلیت سر يك را بخلاصه فاخره آراست و نقابت و سروری بمرتضی ممالک اسلام میرزا شاه ۲۰ ابوالمهدی تفویض فرمود و به سیورغالات مجدد فرق افتخارش را بتاج استظهار مزین گردانید.

زینت یافتن این صحیفه بذکر مجملی از احوال خیرمآل نیر
سعادت و سروری و شجره گلشن امامت و دین پروری
میرزا شاه ابوالمهدی

شعشعه خاطر خورشید نشانش نصارت بخش ریاض امید [۶۴] اهل عالم وظل
۵ ظلیل عاطفت و احسانش آرامگاه اعظم و اشراف بنی آدم، جبلت پاکیزه اش بر احمیاء
سنت سنیه و متابعت [رویه] رضیه آباء واجداد بزرگوارش منظور و انوار ولایت و
سروری و آثار هدایت و شریعت پروری از ناصیه خجسته سیمایش در کمال بروز و
ظهور، شهر :

دلش روشن ز انوار حقیقت ز رویش ظاهر آثار طریقت
۱۰ بعد از آنکه والد بزرگوار کرامت نژادش متوجه ریاض قدس گردید
حسب فرمان فرمانده زمین و زمان، خسرو جم قدر فریدون مکان ، مصراع :
شهریار نوجوان عباس شاه کامران
و بحکم وصیت والد عالی شأن آن نهال گلزار امامت قایم مقام گشت، نهال قامت
با استقامتش بر جویبار ارشاد و هدایت سر کشید ، شهر :

۱۵ چو منزل بپرداخت سرو کهن سر افراخت سرو نو از سرو بن
اگر صبح فرخنده فر شد نهان منور شد از آفتابش جهان
بدان ای عزیز ، که مشاطه رخسار ابکار سخن و پیرایه بند عذار حکایات
نو و کهن جواهر مآثر آن قدوه آل خیرالبریه را بر این منوال بر منصفه ظهور
می آورد که آن حضرت مؤید است بتأییدات الهی و موفق بتوفیقات نامتناهی ،
۲۰ [الف ۶۵] ایام دولتش چون ایام بهار خرم و خرمی هنگام نقابتش مانند هنگام
خرمی دور از غم، از شمایم مکارم اخلاقش دماغ امانی عطرسای و از نسایم محاسن
آدابش ریاض کامرانی بهجت افزای . در هنگام تواضع و فروتنی اقتدا بسنت
سنیه حضرت خیرالبریه نموده بر طبق « انما انا بشر مثلکم » خود را با سایریناس
یکسان شمردی و در تقویت ارکان شریعت غرا و تمشیت مهم ملت بیضا بقدر

امکان لوازم سعی و اهتمام مرعی داشتی. در رعایت جانب سادات عظام و علمای اسلام و فضایی روزگار و شعرای بلاغت شعار هرگز تغافل و اهمال ننمودی و در انجام ملتسمات این زمره کریمه همواره همت گماشتی، **مصراع** :

نیاید از بزرگان جز بزرگی

بصحبت درویشان و گوشه نشینان بسیار راغب و در دلجوئی این طبقه بغایت

مایل، **بیت** :

نظر کردن بدرویشان بزرگی را بینزاید

سلیمان باچنان حشمت نظرها بود با مورش

در تعمیر قصور دلگشای و عمارات فرح افزای بسیار سعی و اهتمام کردی

و در طرح باغات و بساتین و نضارت اشجار و ریاحین لوازم جد و اجتهاد بجای آوردی.

در شهر سنه خمس و ستین و الف موافق قوی ثیل [۶۵ ب] بر طبق آیت

هدایت نمای «والله علی الناس حج البیت من استطاع الیه سبیلا» رغبت گزاردن^۱ حج اسلام و ادراک شرف زیارت روضه منوره خیر الانام علیه الصلوة والسلام در ضمیر

منیرش پیدا شد، **مصراع** :

تمنای آن راه دشوار کرد

و بعد از اجازت از جانب خاقان صاحب قران، **مصراع** :

خدیو فلك رتبه عباس شاه

باتفاق فرزندان عالی شان و متعلقان از خطه یزد روی بدان مقام فیض انجام

آورد، **نظم** :

کعبه بناگشت که روی نیاز سوی وی آرند کسان در نماز

سجده که آن باشد و مسجد حق معبده آن باشد و معبود حق

هر که رسیده بوجود از عدم در ره او ساخته از سر قدم

طعنه بر اکسیر زند خاک او گل خجل است از خس و خاشاک او

گمشدگان را لقبش رهنماست ریگ زمینش چو نجوم سماست

قافله توفیق پادشاه متعال رفیق، مصراع :

چراغ دودمان آل یس

و بدرقه تأیید مالک‌الملک لایزال همعنان موکب خدام ذوی‌الاحترام،

۵ شعر :

توفیق رفیق و بخت همراه اقبال ندیم گاه و بیگاه

و چون غره شهر ذی قعدة سنه مزبور [۶۶ الف] شهر بصره محل نزول دوحه

چمن رسالت پناهی گشت والی آنجا حسین پاشا^۱ مقدم شریفش عزیز و معتنم

شمرده بارسال تحف شایسته و تبرکات بایسته مبادرت نمود و شرایط مهمان‌داری

بر وجهی که فراخور همتش بود بجای آورده التماس ملاقات شریف فرمود. آن ۱۰

حضرت جواب داد که چون من احرام طواف بیت‌الله بسته زبان باداء کلمه

«لبيك اللهم ليبيك» گشاده و ازها تف‌غیبی ندای این مقال بگوش هوشم رسیده که،

مثنوی :

ای که در این کوی قدم‌مینهی روی توجه بحرم مینهی

پای ز اول بسر خویش نه خویش‌رها کن قدمی‌پیش نه

چونکه نهی بر سر هر کام گام یابی ازین سیر بهر گام کام

پای باندازه در این کوی نه پایت اگر سوده شود روی نه

در همه جاهست ادب شرط راه چه در رویش و چه ایوان شاه

ره ندهند آنکه ندارد ادب کس بدرون ره نبرد بی طلب

روی ادب نه به در بی نیاز عجز و نیاز آر بر بی نیاز

آینه خویش چو زمزم صفا داده و را در حرم کبریا

دست زدامان غرض باز کش [۶۶ب] پای تردد ز ره آژ کش

۱۵

۲۰

مناسب نمیدانم در این سفر بمنزل هیچ مخلوقی روم و دامن عرض خود را

بغبار مجلس حکام مجازی بیالایم، اگر صاحب سعادت لطف نموده غریب نوازی

فرمایند و بمنزل این ضعیف تشریف آورند کمال مردمی خواهد بود.

پاشا^۱ بواسطه رعایت ناموس حکومت این سخن را متلقی بقبول نگشت و آن حضرت پای همت در دامان استغناء پیچیده چند روز در این گفتگو گذشت. آخر الامر مهم بر آن قرار یافت که خدام میرزا روزی بزیارت یکی از مزارات تشریف حضور ارزانی دارد و پاشا^۲ نیز بدانجا رود. در روز موعود در مقام معهود^۵ در میانه ایشان ملاقات دست داده از هر دو طرف لوازم تعظیم و تکریم بتقدیم رسید. حسین پاشا^۳ دوحه چمن نبوی را در آغوش مهربانی کشیده اصناف اشفاق و اعطاف ظاهر گردانید.

و در دوازدهم همان شهرندای این مقال بگوش آن حضرت رسید، مثنوی:

۱۰ خیز که شد پرده کش و پرده ساز مطرب عشاق ز راه حجاز
عزم تو بس مرکب رهوار تو کو نرساند بتو آزار تو
گر رسد خار مغیلان چه باک [الف] دامن گل هم بود از خارچاک
رنجه مشو از ستم خار راه کان گل مشکین شودت عذرخواه
و از بصره روانه شد و در عرض راه بزبان نیاز مضمون این ابیات باءا

میرسانید، مثنوی:

۱۵ ای همه کس را بدرت التجا کعبه دل را ز تو نور و صفا
نام یمین بر حجرالاسودش داغ یمین تو بود بر دمش
ای کرمت واسطه بود ما خانه تو کعبه مقصود ما
شد حرمت زینت باغ جهان خانه تو چشم و چراغ جهان
کیست که پروانه این خانه نیست واله و سرگشته و دیوانه نیست
خانه تو دیده هر معبد است مردم دیده حجرالاسودست
چشمه زمزم که ترا در حرم هست ز سر چشمه بحر کرم
سوی تو باشد همگی سعی ما غیر تو ما را نبود مدعا
بعد از ورود بدان ارض مقدس و پس از مناسک حج اسلام، نظم:

در حرم خلد یکی مه زسال بود بد کر احد ذوالجلال
گردوی از غایت شوق و نیاز طوف کنان گشتی و کردی نماز
عاقبت از خلد برین دور ماند غم زده و واله و مهجور ماند
[۶۷ ب] گر چه بهشت از هوس دل بهشت باز هوس کرد بسوی بهشت

۵ و در دوازدهم شهر محرم الحرام سنه ست و ستین و الف احرام طواف روضه
رسول انس و جان بسته بر راحله توفیق سوار گردیده روی بوادی یثرب نهاد،
و زبان هاتق اقبال بمضمون این مقال گویا گشت، **مثنوی** :

ای که بمقصود ره آورده‌ای گوی زمیدان وفا برده‌ای
شام ترا صبح سعادت دمید روز تو فرخ شده چون روز عید
حمد و ثنای احد ذوالجلال ورد زبان ساز چو داری مجال
حج تو هر چند که دین رادرس حج دگر هست که آن اکبرست
روسوی محراب نبی در نماز روی نه آنجا بزمین نیاز
کو کب اقبال تو مسعود شد عاقبت کار تو محمود شد
بخت تو زد تخت بر اوج سپهر سوده بنعلین تورخ ماه و مهر
ای شده محرم بحریم وصال وقت طلب آمد و گاه سؤال
لب بگشا آنچه ترادر دلست يك بيك از تربت او حاصلست

۱۰ و در چهاردهم شهر صفر بأرض مقدس مدینه طیبه رسیده دوازده روز نزول
اجلال نموده بادراك شرف زیارت سلطان سریر رسالت صلوات الله و سلامه علیه سرافرازی
یافت، **نظم** :

۲۰ هر که در آن روضه زمانی نشست

[۶۸ الف] تا ابد الدهر زانده رست

بعد از سعادت شرف زیارت ساقی اخلاص آن حضرت کؤوس^۱ مالامال
احسان و افضال در داده حریفان فقر و فاقه را از جرعه نذور و صدقات

۱- در اصل: کو اوس، ظاهر مقصود جمع «کاس» بمعنی «جام» است که «کؤوس» نیز می آید.

سرخوش و دلشاد گردانید و از روح مقدس سلطان سریر رسالت و صاحب قران ممالک جلالت علیه افضل الصلوات و حضرات ائمه بقیع صلوات الله و سلامه علیهم اجمعین استمداد همت نمود .

و از مدینه منوره از سمت بصره عنان توسن خوش خرام بصوب اصفهان انعطاف فرمود و در زمان امان حضرت رحمان بآن خطه شریفه رسیده بتقبیل بساط جلالت خاقان صاحب قران کشور گشای سرافزازی یافت و دیده دولت را از مشاهده طلعت جهان آرای خلیفه زمان واسط امن و امان روشن گردانیده مراسم تهنیت و ثنا بتقدیم رسانید و پیشکشهای لایق کشیده زبان به ثنای پادشاه جوانبخت فلک تخت بیاراست و جواهر این ابیات برطبق بیان نهاده نثار فرق شهریار گردون اقتدار کرد ، شهر :

۱۰

تا بستر بدست صبا سایه چمن گرد از جبین لاله و رخسار ارغوان
گلزار دولت تو که دارد نصیب خلد محفوظ باد از اثر آفت خزان

۱۵

عاطفت خاقان کامیاب مقدم آن ملاذ سالکان مسالك اخلاص را باعزاز و اکرام تلقی فرمود و ریاض امانی و آمال افتخار اعظم سادات نزدیک و دور را بزالال اجلال سرسبز و شاداب گردانید و خلاع فاخره و جامه های گرانمایه و انعامات و افره عنایت فرمود و به آبیاری مرحمت بی پایان شاهنشاهی مجدداً چمن دولت و سروری آن حضرت طراوت و خرمی [۶۸ ب] یافت و گل هر مراد در گلزار امانی از نسیم عنایت ربانی شکفته گردید .

۲۰

و پس از اجازت از مقربان بارگاه جلالت توجه بصوب خطه یزد نمود. چون گوش هوش سادات و اهالی خبر قرب وصول آن حضرت استماع نمود دوحه امید ایشان از آبیاری رشحات سحاب عنایت حضرت باری بارور گشت و ریاض تمنای معتکفان زاویه فراق از نسیم مژده وصال شاداب گردیده مضمون این مقال بر زبان حال و قال ایشان گذشت ، بیت :

تا ابد بادا نثار روزگار دولتش دولتی کز حضرت ایزد تعالی می رسد

و همچنین سادات و قضات و علما و موالی و اکابر و اهالی بمراسم استقبال پرداختند و بشرایط نیاز و نثار قیام نموده کمال اخلاص و اختصاص ظاهر ساختند. آن حضرت در غایت فرح و سرور بوطن مألوف و مسکن معهود در آمده بر مسند دولت متمکن گشت. **لله الحمد والمنة** که از آن وقت الی الان همواره در متنزهات آن ملک با فوجی از علمای خجسته صفات و اکابر و اهالی و شعرای فصاحت شعار بفرغت خاطر بصحبت روزگار [۶۹ الف] می گذارند و تخم خیر خواهی و نیک اندیشی در زمین دل متوطنان آن ولایت می کارد و بواسطه کرم جبللی و سخاوت اصلی پیوسته خوان ضیافت گسترده و ابواب انعام و احسان بر گشوده و وجه معاش و ماده انتعاش از سیورغالات و مسلمیات و زراعت مواضع ملکیه موروثی و مکتسبی مقرر، و دور و نزدیک و ترک و تاریک از حاصل مزارعانش کامیاب و بهره ور. همت وافر مکرمتش خورشید صفت رفعت یافته و انوار ضمیر وافر موهبتش از مطلع سیادت و اجلال بر وجنات احوال فقرای شکسته بال تافته، امید به کمال مکرمت جاوید چنان است که عمر و کامرانی آن قدوه اولاد خیرالبشر تا آخر ایام جهان امتداد یابد، **شهر :**

بماناد در کامرانی بسی مرفه باقبال او هر کسی ۱۵

گفتار در بیان شمه ای از علو نسب اولاد امجاد آن حضرت و برخی از سیر ستوده و اوصاف پسندیده دو قره العین سیادت و ولایت

از کرایم نعم که ایزد عر و علا بعضی را بدان اختصاص بخشیده نعمت علو انسان است که مستلزم مکازم اخلاق و مستوجب محاسن آداب است. بناء علی هذا در تمامی ملل و ادیان اعیان عجم و عرب محافظت سحت نسب می نموده اند و بعظم شان و سمو مکان آبا و اجداد مفاخر و مباهی می بوده اند و بی شایبه [۶۹ ب] اشتباه عالی حضرت سیادت منقبت نقابت مرتبت معالی رتبت قدوه سادات عالی شان میر میران، و عالی حضرت و سیادت و نجابت پناهی نقابت و هدایت دستگاهی زبده اولاد مصطفوی

میرزا شاه ابوالولی هم از جانب والد و هم از طرف ام خلاصه سادات عالی نسب و نقاوه حاندان نقباء عظیم الشان اند. زیرا که والد خجسته آثار پسندیده اطوار کرامت دثار ایشان کهنه الغرباء مربی فضلاء محب الاتقیاء افتخار النقباء میرزا شاه ابوالمهدی بن شاه سلیمان میرزا بن امیر غیاث الدین محمد میرمیران بن شاه نعمت الله باقی بن امیر عبدالباقی صدر بن امیر حبیب الله بن شاه نعیم الدین نورالله ۵ ثانی بن شاه خلیل الله بن کاشف اسرار ازلی سید نورالدین نعمت الله ولی است. ووالده ماجده مهد علیای ایشان صبیئه صلیبه شاه ظهیرالدین علی بن شاه خلیل الله بن امیر غیاث الدین محمد میرمیران بود. ووالده شاه ظهیرالدین علی نواب بلقیس مکان علییه عالییه صفیه سلطان بیگم مشهور بشاهزاده خانم است بنت اسمعیل میرزا ابن شاه جنت مکان ابوالفتح سلطان شاه طهماسب بهادرخان بن خاقان عالی شان ، ۱۰ [۷۰ الف] بیت :

شاه انجم سپاه چرخ سریر مهر گیتی نورد کشور گیر

ابوالمظفر سلطان شاه اسمعیل صفوی موسوی بهادر خان ، مصراع :

کس را نبود چنین نسب در عالم

چون قامت قابلیت هر دو در چمن دولت و اقبال بالا کشید فی شهر سنه ۱ ۱۵
حسب الفرمان خاقان خلد آشیان صاحب قرانی عالی حضرت رفیع القدری میرمیران بعد از فوت عم عالی مقدار میرزا شاه ابوالبغا به منصب جلیل المرتبه کالانتیری خطه بهشت منزله یزد معزز گردیده مقالید رتق و فتق و مفاتیح قبض و بسط مهام آن ملک در قبضه اقتدارش قرار گرفت. و آن حضرت بحسب ارث و استحقاق برمسند اجلال نشسته باحیای مراسم عدل و احسان و استمالت خاطر رعیت و فروماندگان ۲۰ قیام و اقدام نمود و نهال آمال اصحاب عز و اعتبار از رشحات مرحمتش نشوونما پذیرفت و در نظام و انتظام مهام رعیت و رفاهیت اهالی شهر و ولایت عقل خرده دان انگشت تعجب بدنندان گرفته حیران ماند ، بیت :

- تاهاتف دولت تو در داد آواز برعالمیان گشت در رحمت باز
 پیرانه سراین کهن جهان کرد طمع کز بخت جوان توجوان گردد باز
 و اختر برج نکواختری میرزا شاه ابوالولی به نیابت والد عالی شان [۷۰ب]
 بامر نقابت و سروری قیام و به تمهید ارکان دین مبین و تشیید قواعد شرع سید-
 المرسلین صلوات الله وسلامه [علیه] اقدام می فرماید . شعر:
- هم بود از روی آن صبح سعادت را فروغ
 هم بود از رای این خورشید دولت را جمال
 بر سرند از مهر و مه، آن درعلا این درعلو
 بر ترند از بحر و کان، آن درسخا این درنوال
- از جناب آن نخواهد کرد دولت اجتناب ۱۰
 وز رکاب این نخواهد یافت اقبال انتقال
 آن بود خورشید منظر، این بود برجیس قدر
 آن بود محمود طالع این بود مسعود فال
- ماه جاه و حشمت آن باد فارغ از خسوف
 آفتاب دولت این باد ایمن از زوال ۱۵
- چون مجملی از سیر ستوده و اوصاف پسندیده مرتضی ممالک اسلام میرزا
 شاه ابوالمهدی و آباء عظام و فرزندان عالی مقامش بدستیاری کلك سخن گذار
 سمت تحریر یافت اکنون طوطی شیرین شکن شیرین گفتار قلم در باغات فردوس نما
 و منازل دلگشا و قصور فرح افزا که عمارت یافته معمار همت عالی نهمت آن
 حضرت است در طیران آمده ذکر خوشی و خرمی و صفای آنها را به گوش هوش ۲۰
 اهالی نزدیک و دور می رساند [۷۱ الف] که در شهر سنه سبعین و الف معمار همت
 عالی نهمت آن دوحه چمن رسالت در اهرستان بهشت بنیان بقرب «محلّه داربندك»
 در باغی که در ید تصرف شرعیش بود طرح عمارت عالی اساس انداخته تالاری دلگشا

درپیش آن بنا فرمود و دریاچه‌ای مانند فکر عقلا عمیق و بسان حوصله کریمان
عریض و پهناور به‌تمام رسانید و در خیابان و اطراف و جوانب درختان سایه‌گستر
و بارور غرس فرمود و آن باغ را موسوم ساخت به‌مهر آباد.

اکنون در خوشی و صفا بجائی رسیده که قصور جنان از رشک عمارات فلک
ارتقاعش در غرفات نهان گردیده و فردوس برین از غیرت آن چمن و بستان
پرده حیا به‌روی کشیده رخساره بمردم ننموده. خاک صندل بویش از سبزه رنگ مینا
گرفته و از نفحات نسیمش نرگس را دیده روشن گشته، شعر:

صد ورق تازه کرده دفتر گل لاله بر کف گرفته ساغر مل
از شمیم شمال عنبر بیز گشته اطراف آن عبیر آمیز

۱۰ ریاحین و ازهارش چون انجم فلک تابان و جداول چشمه‌سارش چون
جویهای بهشت درخشان، بیت:

بر لب جوی نشین و گذر عمر بین این نصیحت ز جهان گذران ما را بر

[۷۱ ب] باغبان حکمت به‌محض قدرت در آن باغ درخت چناری رویانیده
که شاخش از بالای ثریا گذشته و بیخش در تحت زمین قرار یافته، بیت:

۱۵ توانا درختی که هر شاخ او زدی پنجه بر سدره المنتهی
در اوصاف او «اصلها ثابت» خردخوانده «فرعهای السماء»

و هر که قدم بدان گلستان گذارد از جان که پادشاه اقلیم بدن است
رخصت نیابد که پای بیرون گذارد. و عندلیب با هزار زبان بترنم درآمده ندا
بگوش هوش رساند که هیچ عاقل به اختیار ترك چنین منزل نکند و دل ازین
نمونه فردوس نما بر ندارد، شعر:

۲۰

جای من کوی مغان است چه زیبا جایی است

هیچ عاقل بجهان ترك چنین جا نکند

لاجرم در اول فصل بهار که از فیض فضل پروردگار سلطان گل پرده

زمردین از جمال برداشته بر اورنگ فیروزه رنگ قرار گرفته فضای باغ و بستان و صحن چمن و گلستان از رشحات سحاب نیسان صفت حضرت و نصارت می یابد،
شعر:

سلطان گل رسید و دیار چمن گرفت

اطراف جویبار سپاه سمن گرفت

۵

آن حضرت نکو سیرت فرشته خصال در آن مکان جنت وصال تشریف فرموده بافضلا و علما [۷۲ الف] و اشراف و اعیان صحبت می دارد و خوان احسان و کرم بر روی همگی گسترده اصناف اعطاف می فرماید و هر روز از وقتی که خسرو خاوری برمسند نیلوفری برمی آید تا محلی که مشاطة قدرت عروسان کواکب را بر منظره سپهر گوهرنگار بجلوه در می آورد خوانسالاران شیرین بیان و مطبخیان چرب زبان زمان زمان اغذیه لذیذه و مطعومات لطیفه از هر چه در حوصله خیال گنجد افزون به مجلس بهشت آئین حاضر ساخته صرف می نمایند و برین نهج می گذرانند تا آن گاه که آفتاب عالم تاب از غایت برودت هوا در بروج زمستانی پناه می برد و آسمان پوستین سنجاب سحاب بردوش افکنده زمین شکم قاقم می پوشد، نظم:

۱۵

مانند پنبه دانه که در پنبه تعبیه است

اجرام کوهها شده پنهان میان برف

به شهر تشریف آورده، همت بر قضایای حاجات و ملتسمات خاص و عام می گمارد. لاجرم عنایت سبحانی اشعه شمسه قسراقبالش را مانند نور آفتاب به اوج ظهور رسانید و اسم شریفش در نیکوئی بر کتابه مبانی روزگار ثبت گردید.

۲۰

[۷۲ ب] و دیگری از باغات متعلق به سرکار آن حضرت باغ دیوانخانه تفت

قهستان است، نظم:

در جهان هیچکس ندیده چنان منزل دلفروز جان افزای

عرصه خرمش جهان افروز ساحت فرخش جهان آرای

در آن باغ منازل دلگشا و نشیمنهای روح افزا در غایت نزهت همه مصور
و منقش بعمل استادان نادره کار آراستگی یافته و به انواع و اقسام گل و ریاحین
نظر فریب گشته، شهر:

ز پای تابسرش هر کجا که می نگرم

۵ کرشمه دامن دل می کشد که جا اینجاست

چمن فردوس نشانش از نزهت اشجار خاک در دیده روضه ارم کرده و از
طراوت ازهار و انهار داغ بر سینه بوستان خورنق نهاده و درختان رنگارنگش را
جلوه طوسی ظاهر و از گلپای زرگارش فروغ تاج کاوسی باهر، بیت:

هوایش سبز و خرم همچو کشمیر سواد هند از درویش دلگیر

۱۰ روی زمینش، چون رخسار شاهد حله پوش منور و نسیم هوایش چون کلبه
استاد عنبر فروش معطر. درخت جوان بخشش از بسیاری اثمار چون پیران پشت-
خمیده و میوه حلاوت آمیزش چون حلوای بهشتی بی حرارت آتش رسیده. الوان
میوه های ربیعی و خربنی در غایت نازکی [۷۳ الف] و نهایت لطیفی. سیب بی آسبش
چون ذقن دلبران سیمین دلها را صید کرده و به رنگ زیبا [و] بوی راحت افزا عالمی
را در قید آورده، شهر:

۱۵

سیب را با ذقن یار مشابه کردند

رنگ او سرخ شد و روی برافروخت به باغ

سیب مانند چراغیست درخشان ز درخت

روز روشن به سر شاخ که دیده است چراغ

۲۰ امرودها از سر هر شاخ مانند کوزه های نبات در آویخته و به صلاهی حلوای
بی دود کاهلان بی سرمایه و سودا را از جای برانگیخته، نظم:

وصف امروچه گویم که ز شیرینی و لطف

کوزه ای چند نبات است معلق بردار

به پشمینه پوش چون صوفیان شب خیز با رخساره زرد سر از پنجره ابداع

بیرون آورده و روی گردآلودش دل دردآلود عاشقان را از مهر و ماه نشان داده
و مجمره مطلای انار باشتیاق یاقوت لبان در صحن بوستان درخشان گردیده ،
شهر :

انارش چون لب دلدار خندان حریفان را حریف آید بدنندان
چو نظم وصف شفتالو سراید سخن در وی تر و شیرین نماید
هنوزش لب سوی لب نارسیده که آب حسن و لطف از وی چکیده

در یک جانب انجیر بی نظیر که دست قدرت وصف جمالش را [۷۳ ب] بر
طبق نهاده و حلوای زیبا از قند و خشخاش ترتیب داده ، و از طرف دیگر انگور
پر نور که خامه حکمت شرح کمالش را بر صفحه شریفه «فانبتنا فیها حباً و عنباً»
کشیده و چون آبله تر بر کف برگ اخضر دمیده بی شایبه تکلف و غایله تصلف
مضمون :

روضه ماء نهرها سلسال دوحه سجع طیرها موزون
در شان آن منزل بهشت قرین آیتی است نازل ، شهر :
از غایت نزهت و خوبی و دلکشی

پنداشتم که جنت عدن است در خوشی ۱۵

و در میان باغ دریاچه عالی ساخته گردیده و در آنجا ماهیان زیبا صورت
شیرین هیأت که دیده مردم آبی مانند آن لعبتان در عرصه بچار ندیده ، نظم :
سینه‌ای پاک همچو سیم سفید چشم روشن چو چشمه خورشید

بسیار شده، و اطراف دریاچه درختان سرو و چنار سر بفلک مینا افراخته و زبان
قدسیان از مشاهده آنها مترنم باین مقال گردیده ، بهت :
برگ درختان سبز در نظر هوشیار

هر ورقی دفتر بست معرفت کرد گار

و در اطراف و جوانب خیابانهای سرو و بید سر بر افلاک کشیده ، شهر :
به طراحی هر خیابان طناب گرفته سر ریسمان آفتاب

[۷۴ الف] در هر بهار که جهان از آرایش گلزار نمونه باغ ارم می‌گردد و اطراف بساط غبرا از ریاحین درخشنده می‌شود و فراش صبا بسیط زمین را به فرشهای رنگارنگ می‌گستراند و باغبان صانع چمن جهان زابه گل‌های گوناگون می‌آراید، شعر:

- ۵ چمن از نسیم صبا مشکبار سمن از لطافت چو رخسار یار
 ز باد سحر گل دهان کرده باز چو معشوق خندان عاشق نواز
 عالیجاه بانی مهمان نواز در باغ مزبور طرح عیش و صحبت انداخته بافضلا
 و دانشمندان و شعرا و ندیمان گوی مصاحبت می‌بازد و دست دریانوال گشاه
 دوست و دشمن را می‌نوازد. امید که پیوسته در گلشن آباد دولت سرسبز و شاداب
 ۱۰ بوده اسباب سعادت دو جهانی‌اش مهیا و آماده باد.^۱
 و دیگری از مستحدثات سرکار آن حضرت باغی است در قریه مزبوره در
 کمال خوبی و خوشی، شعر:

در این باغ خوش میوه‌های ترست

به زیبایی از یکدگر خوشترست

- ۱۵ و ایضاً قنات مهدی آباد قصبه مهریجرد و مزرعه مبارک آباد حوالی میبداز
 مستحدثات سرکار عالی‌جاه معظم‌الیه است.

- [۷۴ ب] و چون جواد خوش رفتار خامه بر سیل اجمال شمه‌ای از احوال
 خیرمآل ستوده خصال این زمره عظام و این طبقه لازم الاحترام که هر يك در دریای
 سیادت و گوهر بحر کرامت و ولایت‌اند باز نمود این ضعیف در دارالسعادة
 ۲۰ حیدرآباد رحل اقامت انداخته بود و مفصل اوضاع و خصوصیات احوال آن فرقه
 صاحب اجلال در نظر نبود، لاجرم بهمین قدر اختصار نمود و به موجب وعده‌ای که
 در دیباچه این صحیفه کرده عنان کمیت قلم واسطی نژاد بصوب احوال جمعی
 دیگر معطوف ساخت.^۱

۱- تا اینجا را ژان اوین بعنوان « فصلی از جامع مفیدی » در کتاب « منابع برای احوال شاه نعمت‌الله ولی » از انتشارات انستیتو ایران و فرانسه (چاپ طهران) بطبع رسانیده است.

گفتار در ذکر شمه‌ای از استقلال عالی حضرت سیادت منقبت خلاصه دودمان رسالت میرزا محمد امین المشتهر به میر جملہ

آن حضرت والارتبت خلاصه سادات صاحب سعادات شهر ستانك دار السلطنة اصفهان است و قرابت قریبه بانواب غفران پناهان میرزا رضی و میرزارفیع صدور ممالک محروسه داشته در اوان عنفوان جوانی اراده سیر بلاد هند از خاطر عالیش سر زده متوجه هند دکن گردید . بعد از ورود به حیدرآباد ارم بنیاد پادشاه عالی مقدار سلطان محمد قلی قطبشاهی [۷۵ الف] مقدم آن قدوة سادات را گرامی داشته بعد از اندک وقتی بتکلیف تمام و مبالغه مالا کلام منصب وزارت و میر جملگی به او رجوع نمود و در «تاریخ قطبشاهی» مسطورست که چون تخت سلطنت ممالک کلمکنده و بلاد تلنگه بوجود قطب فلک سلطنت و کامکاری سلطان محمد قلی قطبشاه زیب و زینت گرفت همت بر فاهیت حال سپاه و رعیت گماشت و چون از ناصیه خجسته صفات سیادت منقبت والا منزلت میرزا محمد امین که به وفور کاردانی و اصابت رای از اکابر هر دیار ممتاز بود لامع و هویدا می گردید قامت قابلیتش را به خلعت وزارت و جمله الملکی آرایش نمود . ازین بشارت زمانه که چون طره خوبان پریشان حال بود به انتظام امور جازم شد . روزگار که مانند چشم بتان ناتوان بیمار مانده بود از طبیبی کلمک روح افزای آن حضرت سیادت مرتبت به استقامت مزاج متیقن گشت . چون خامه سحر آفرینش مفتاح امور مملکت گردید چمن سلطنت آن دیار نزهتی تازه یافت و ظلمات جور بهامنه ستم پیشه از انوار رای منیرش نورانی گشت و از وفور فهم وافر کیاستش حکایت آصف [۷۵ ب] برخیا را از صفحه روزگار محو نمود . و لاجرم بین این خصایل محمود عنایت پادشاه درباره آن عالی مکان متساعد گردیده هر ساله دو لك هون که قریب به مبلغ بیست هزار تومان باشد در وجه آن حضرت مقرر نموده به انواع تشریفات فاخره و اسپان بازین زر و فیلان کوه پیکر معزز و ممتاز گردانید و قلمدان مرصع که هیچ عصر پادشاهان هند بوزراء نداده بودند به او عنایت شد . و به یمن ملاطفت شاهی اسباب شوکت و حشمت و قدر و عزتش از

جمیع سلاطین عظیم‌القدر گذشت .

ذکر بزم آراستن آصف دوران و استدعای قدوم قطب زمان

چون اسباب شوکت و حشمت سیادت منقبت میرجمله در مدت هشت سال

- از جمیع سلاطین هند در گذشت از غایت اخلاص و علوهمت خواست تا جواهر ۵
عقیدت را بر طبق عرض نهد. بنابراین بسامان و سرانجام اسباب عیش و عشرت
پرداخته تمامی منزل را به دیبای هفت رنگ زیب و زینت داده از قطب فلک
سلطنت استدعای تشریف دادن نمود. پادشاه فرخنده خصال [۷۶ الف] ایجاب آن
ملتمس نموده در صباحی که خسرو ثوابت و سیار عرصه فلک را به انوار طلعت خویش
زیب وزینت داد سلطان زمان سلطان محمد قلی قطبشاه با تمامی ارکان دولت و اعیان ۱۰
حضرت به منزل سروبوستان سیادت تشریف داد و مجلس بهشت آیین از اجتماع
امرا و مقربان و شعرا و ندیمان انعقاد یافته حضرت میزبان پیشکشهای پادشاهانه
از نظر گذرانید . از آن جمله سی سراسب عربی و عراقی بازین و لجام مرصع
و بیسنزنجیر فیل با تخت نقره و طلا و بسیاری از جواهر نفیس و انواع اقمشه
که تخمیناً یکصد و پنجاه هزار هون بود و پنجاه هزار هون دیگر برسم انعام به شعرا ۱۵
و ندما داده مجموع آن قریب به بیست هزار تومان میشود . پادشاه آن جناب را
به تشریفات شاهانه از سایر امر و سرداران سرافراز فرمود و چادر زردوزی خاص از
کتف خود برداشته بردوش او انداخت و پنج سلسله فیل و پنج سراسب عربی بازین
و لجام مرصع به مشارالیه مرحمت فرمود .

۲۰ گفتار در ذکر توجه میرزا محمد امین به جانب عراق و بیان بعضی از احوال آن مرکز دایرة اجلال

و هم در «تاریخ قطبشاهی» مذکورست که به موجب «کل نفس ذائقة الموت»
طایر روح [۷۶ ب] پر فتوح سلطان ممالک دکن سلطان محمد قلی قطبشاه در هفتم
شهر ذی قعدة سنه ۱۰۰۰ هجری به جانب جنات عدن در پرواز آمده سریر

سلطنت و فرمانروائی آن ملک در قبضه اقتدار خورشید گیتی افروز سپهر جهاننداری سلطان محمد قطب شاه که برادرزاده پادشاه مغفور بود قرار گرفت. حضرت سیادت منقبت میرزا محمد امین استدعای رخصت زیارت عتبه علیه عرش درجه سلطان سریر امامت و کرامت سلطان ابوالحسن علی بن موسی رضا علیه التحیه و الثنا نموده در ۵ ربیع الاول سنه احدی و عشرين و الف از حیدرآباد عنان عزیمت به جانب ایران انعطاف فرمود. جناب اسکندربیک مؤلف «تاریخ عالم آرا» آوازه این خبر به مسامع دور و نزدیک رسانیده که در اواخر سنه ثلث و عشرين و الف که رایات جاه و جلال اعلی حضرت فریدون حشمت خاقان گیتی ستان در حین مراجعت از سفر گرجستان زبده اولاد رسول ثقلین میرزا محمد امین بشرف رکاب بوسی اشرف سرافراز گردیده ۱۰ اعزاز و احترام تمام یافته به مجالست مجلس بهشت آیین فرق اعتبار باوج اعلی رسانید و پیشکش لایق از جواهر و مرصع آلات و اقمشه و سایر نفایس [۷۷ الف] گذرانیده به خلاع فاخره و انعامات لایقه ممتاز گردید و روز بروز پایه قدر و منزلتش می افزود. روزی در اثنای مکالمه سبب مراجعت از هند دکن [را] چنین بعرض اقدس رسانید که ادراک پای بوس شاهنشاه زمین و زمان و حب وطن و ۱۵ آرزوی آمدن ایران و خوشی های اصفهان جنت نشان در دل رسوخ تمام داشت. جهات و مایعرف خود بالطوع والرغبه پیشکش قطب سپهر جلالت سلطان محمد قطب شاه کرده رخصت آمدن یافتیم و چون به بیجاپور رسیدیم ابراهیم عادلشاه والی آنجا مانع آمدن گشته تکلیف توقف می کرد. لاعلاج طوعاً و اضراً تا موازی دوازده هزار تومان مرصع آلات و جواهر و اقمشه به ابراهیم عادلشاه داده ۲۰ رخصت یافتیم. بالجمله حضرت میرزا درمازندان بهشت بنیان استدعای رفتن به اصفهان نموده مرخص گردید. و با آن که در وطن اصلی املاک خوب و منازل مرغوب و اسباب حشمت و کامرانی داشت در عرض راه مرغ طبیعتش در هوای هند پرواز نموده از طرق غیر معهوده [۷۷ ب] بقصد ادراک ملاقات حضرت پادشاه

والاجاه جهانگیر شاه سلیم فرمان فرمای ممالک هندوستان متوجه گردید. و چون قریه نصر آباد من اعمال یزد محل نزول سلاله حضرت خیرالانام گشت مولانا اختری که در علم طب و مهارت در آن علم یدیبیضا داشت و در سایر اقسام کمال منفرد می نمود ملازمت آن حضرت اختیار کرده به بلاد هند شتافتند. و بعد از ورود بدان ملک پادشاه وافر مکرمت مقدم خدام میرزا را گرامی داشته اعزاز و احترام ۵ فرمود و منصب چهار هزاری التفات و چهار هزار سوار عنایت کرد و زمان زمان توجه و التفات پادشاه حشمت آیین بر وجنات احوال خیر مآل آن مطلع انوار جاه و جلال می تافت. و آن حضرت نیز دست در میانوال گشوده هر چه سرپنجه قدرتش بدان می رسید در وجه انعام سادات و علما و فضلا مصروف داشته همت بر اشاعه خیرات و مبرات می گماشت. ابر از شرم ایثار دست گوهر بارش غرق عرق ۱۰ خجلت بود و کوه از اندوه دل گوهر بخشش خون در درون بسته کان لعل و یاقوت ظاهر می نمود. و چون محالست که ارباب جود و احسان [۷۸ الف] بل مجموع طوایف انسان درین جهان بیقرار پایدار مانند بیک ناگاه سر بر بستر ناتوانی نهاد و چون زمان حیات مقرر بسر آمده بود داعی حق را لبیک اجابت گفته بنزعت سرای جاودانی انتقال نمود. و سرو بستان جاه و جلال و دوحه چمن عزت و اقبال ۱۵ و مخزن اسرار فضل و کمال میرزا ابو الفتح [را] که خلف سعادت مندش بود بیادگار گذاشت.

طبع آن حضرت در ترتیب نظم بسیار مایل بود، چنانچه کلیات ایشان قریب بیست هزار بیت است، این چند بیت از آن جمله است:

هر چه گویم عشق از آن برتر بود عشق امیر المؤمنین حیدر بود ۲۰
برضا میر آفتاب ما اثر اصحاب ثروت روشن خواهد بود که منازل دلگشا و باغات روح افزا و قری و مزارع که در تحت تصرف و کلاهی آن حضرت بود از حیز تعداد بیرون است و خامه مکسور اللسان از عهده تحریر آن بیرون نمی تواند آمد. باری طوطی شیرین گفتار قلم بد کر بعضی از باغات جنت صفات و مزارع بهشت بنیاد مانند

باغ سعد آباد و اهرستان و مزرعه چم سیاه و مزرعه حسینی و باغات تفت که عشرت-
گاه مجاوران خطه یزدست و متعلق بسرکار آن جنابست مترنم گردید و عنان
بنان بصوب احوال دیگران انعطاف داد .

[۷۸ ب] در ذکر مجملی از احوال سلاله خاندان رسالت

امیر جلال الدین حسن و اولاد

۵ بعلونسب و سموحسب و شرافت دودمان و جلالت خاندان از بسیاری سادات
والاشان امیتاز داشت. در اوایل ایام سلطنت اعلیحضرت فلك رفعت خاقان گیتی-

ستان بواسطه کمال دولتخواهی نواب کامیاب شاهی و اشفاق برعایا و عجزه و
زارعان مالوجهات و سایر جهات یزد و توابع را از دیوان عدالت بنیان بمبلغی

۱۰ معین مقطع نمود تا دست حیف و تعدی عمال و محصلان از دامن عرض و مال

ساکنان آن جا کوتاه بوده باشد . و حضرت خاقان ملتمس او را بفر اجابت اقتران

گردانیده آن جناب را بمزید عنایت و رعایت سرافراز ساخته مدت چند سال

زمان اختیار آن ولایت را در قبضه اقتدار او گذاشت و رایت قدر و منزلتش را تا اوج

فرقدین برافراخت . و آن افتخار دودمان سید ثقلین در زمان اقتدار بر سر جدول

۱۵ اهرستان به حوالی سعد آباد طرح باغی دلگشا و بوستانی روح افزا [۷۹ الف] انداخت

و ساحت باراحتش را از نشاندن نهالهای ثمربخش و گلبنهای عبیرپروزمین و معطر

ساخت و عمارتی عالی اساس بزرگانه بنا نهاده در نهایت تکلف و صفا به اتمام

رسانیده دریاچه درپیش ایوان ساخت. قطع نظر از آن تکلفات شاعرانه و استعارات

منشایانه آن باغ فردوس قرین بحسب لطافت آب و هوا از باغ ارم آبتی و از روضه

۲۰ رضوان کنایتی است ، شهر :

صبا نموده بخاکش طراوت طوبی هوا سرشته بآبش حلاوت کوثر

نقشبندان نامیه بدایع خوش ریاضی را بر الواح جوئیبار وانهار او نگاشته

و مجاهدان صبا و شمال کسوتهای گوناگون در اعطاف نوعروسان خیابان و اطراف

وی گشوده ، شهر :

زآبش کوثر اندر انفعال است درختانش همه طوبی مثال است

بنفشه زار گردون درپیش صحن بهشت نمایش خوار و خجل، و سبز [۵] زار

سپهر در برابر چمنهایش شرمنده و منفعل، شعر:

در هر چمنش بنفشه زاریست کز وی بدل سپهر باریست

[۷۹] و نیز در جنب باغ طاحونه که باطاحونۃ فلك در گردش است معمار همت

عالی نهمش طرح انداخت.

۵

بر پیشگاه ضمیر منیر ارباب مجد و جلال مخفی نماید که آن قدوة سادات کرام را تمول تمام و اسباب مالا کلام بود و املاک بسیار و مستغلات بی شمار درید تصرف داشت و شمس آباد میبد از آن جمله است که در لطافت و نزاهت ثانی اثنین جنت الماواست. و در میان خیابان آن جنت آثار نهری آب چون چشمه حیات روان

و مانند سلسبیل بهشت روح فزا، و در اطراف خیابان باغهای دلگشا و بوستانهای ۱۰ فرح فزا که ساحت باراحت هر یک از درختان کاج و سرو و نهالهای ثمر بخش و گلبنهای عطروش مزین و معطر و زبان روزگار در توصیف او مترنم باین مقال، شعر: ای سوادت بر رخ ایام خال عنبرین غیرت فردوسی و رشک نگارستان چین و چون دوام وثبات ممکنات از مقوله محالات تست و فنا و زوال تمامی مخلوقات

[۸۰ الف] از قبیل واجبات لاجرم در وقتی که متقاضی اجل در رسید علم عزیمت بصوب ۱۵

عالم آخرت بر افراخت و خلف ارجمند سعادت مند نیکو خصالی **میرزا صادقی** نام به یادگار گذاشت که به مکارم ذات و محاسن صفات و شرف نفس و زیور عقل از امثال و اقران ممتاز و مستثنی بود و مدت العمر در نهایت بزرگی منشی و غایت خوش خلقی سلوک نموده رایت تفوق بر اکثر اشراف و اعیان می افراخت. و چون

۲۰ سنین عمر شریفش از هشتاد متجاوز گردید فی سنه اربع و ثمانین و الف هجری بجوار مرحمت حضرت رب العزة پیوست و فرزند اعزش **میرزا جلال الدین حسن** که به مکارم اخلاق و محاسن آداب معروف است بجای والد بزرگوار نشست. و حضرت بی ولد **میرزا جلال الدین حسن** را دو ولد نیک اختر کرامت فرموده: **مهر میرزا سلطان حیدر** و **کهنر میرزا محمد سعید** که بوجاهت صورت و محاسن

سیرت [۸۰ ب] معروف و به مکارم ذات و محاسن صفات و شرف نفس و زیور عقل موصوفاند و اوقات ایام شباب را با کتساب کمالات صرف نموده و مینمایند . چون مجملی از احوال آن سلسله در سلك بیان انتظام یافت وقت آن شد که خامه سخن‌دان در تحریر و تقریر دیگران شروع نماید و ذیل این اوراق را بذکر حالات دیگر سادات عالیشان بیاراید ، و منه الاعانة و التوفیق . ۵

بیان احوال سیدنجیب حسیب امیرزین العابدین روغنی و ذکر اولاد مومی الیه

عندلیب نغمه پرداز قلم در گواشن احوال آن سید حسینی باین مقال می-
سراید که مشارالیه از سادات ذوی الاحترام اصفهان بود و در بدایت حال مهم
جلیل القدر کلانتری آن ملک تعلق بدو می داشت . در اوایل زمان سلطنت
اعلیحضرت شاه جنت مکان ابو الفتوح شاه طهماسب بهادرخان از آن مهم معزول
گشته باخدم و متعلقان بخطه یزد آمده رحل اقامت گسترد . پس از مدتی
چنانکه عادت روزگار ناسازگار [۸۱ الف] و گردش فلک کج رفتار است فتور
تمام باحوالش راه یافته دستش از مال دنیوی تهی گردید . اما آن جناب را
خلف ارجمندی بود **امیر خلیل الله** نام ، در سن پانزده سالگی در نهایت عقل و غایت
هوشمندی . روزی نزد والد از فقر و تنگی شکایت نموده گفت از عسرت و
تنگی به تنگ آمده کسبی که لایق حال ما باشد نمی دانیم و بزرگان به این-
معنی اشاره نموده اند ، **نظم** :

گر به غریبی رود از شهر خویش سختی و محنت نبرد پینه‌دوز
ور به خرابی فتد از ملک خویش گرسنه خسبد ملک نیمروز ۲۰

بارها در دلم آمد که از وطن سفر کرده به اقلیمی دیگر روم تا در آن صوب
زندگانی کرده شود و کسی را بر نیک و بد من اطلاع نباشد ، **شعر** :

بس گرسنه خفت و کس ندانست که کیست
بس جان بلب آمد و برو کس نگریست

باز از شماتت اعدا می‌اندیشم که زبان طعن ازمن کوتاه نکنند و در قفای
من بختند و گویند، شهر :

ببین آن بی‌حمیت را که هرگز نخواهد دید روی نیکبختی
تن‌آسانی گزیند خویشتن را [۸۱ب] زن و فرزند بگذارد به‌سختی

الحال فکر کرده‌ام که از پنبه دانه روغنی به عمل آورم که چراغ از پرتو
عنایت رب‌العالمین روشن گردد. و در آن ایام به این قسم که این زمان روغن میگیرند
معمول نبود و این نوع از اثر فکر آن سید زاده است.

امیر زین‌العابدین که این سخن از ولد رشید شنید فرمود، بیت :

ز کار بسته میندیش و دل شکسته مدار

۱۰ که آب چشمه حیوان درون تاریکی است

منشین ترش از گردش ایام که صبر

گرچه تلخست ولیکن بر شیرین دارد

و قره‌العين خود را به اراده‌ای که نموده بود مرخص ساخت. امیر خلیل‌الله

متصل به «میدان خواجه ضیاء‌الدین محمد» به جنب مدرسه کیا شجاع‌الدین [زمینی]

۱۵ اختیار نموده طرح روغنگر خانه انداخته بنایان را بکار بازداشت. چون پاره‌ای از

زمین به جهت گذاشتن اساس عمارت حفر کردند سنگی عظیم ظاهر گشت. امیر

خلیل‌الله به نور فراست دانست که سنگی چنین در زمین پنهان کردن خالی از

مصلحتی نخواهد بود. [۸۲ الف] لاجرم بنایان را بکار دیگر مشغول ساخته

تحقیق آن امر بوقت دیگر گذاشت. و چون روز به آخر رسید و ترك مشرقی

۲۰ انتساب آفتاب روی استراحت به خوابگاه مغرب نهاد و شب لباس عیاری پوشیده

پرده ظلام درپیش ایوان سپهر مینا فام فرو گذاشت به خدمت والد عالی مقام

رفته آنچه در نهانخانه ضمیر داشت در طبق عرض بنهاد و گفت از ظهور چنان

سنگی در زیر زمین به فکر خام افتاده‌ام، می‌تواند بود در پشت آن چیزی مخفی

باشد. بعد از استخاره و استجازه از پدر بزرگوار با غلامی نام هوشیار و شخصی

در دوستی تمام عیار به همان مکان رفته بعد از سعی بسیار سنگ را از جای برداشتند .
 زیر زمینی ظاهر گشت . به درون رفته دو صندوق به نظر در آوردند : یکی به تیماج
 سرخ و دیگری به ساغری مشکی . پنهان به خانه نفل نموده ، چون گشادند یکی
 مشحون بود به طلای احمر و دیگری مملو از نقره خام . همگی شکر و سپاس
 ۵ آفرید گار آسمان و زمین بجای آورده روی نیاز به زمین گذاشتند . بعد از ادای
 حمد مالك الملك ارض و سما [۸۲ ب] امیر زین العابدین رقم آزادی بر صفحه رخسار
 غلام کشید تا آن سر در مخزن سینه نهفته دارد و مافی الصنادیق را فی مابین ولد
 رشید و رفیق او بر استینی قسمت نمود . و چون روغنگر خانه از مخترعات جناب امیر
 خلیل الله است بنابراین آن سلسله به « روغنی » بین الجمهور معروف و مشهور گشتند .
 ۱۰ بالجمله امیر خلیل الله که به زیور عقل و فهم خداداد آراسته بود دانست که بدون
 منصب و مهم دیوانی آن وجه را رایج و صرف نمی توان کرد . بعد از رخصت از والد
 گرامی روی ارادت به پایتخت همایون پادشاه جهان که در آنوقت دارالسلطنه
 قزوین بود نهاد و چون نسیم عنایت پادشاه لایزال از مهب « ولا تياسو من رحمة الله »
 در وزیدن بود و صبح اقبال آن شکوفه گلشن رسالت در شکفتن ، منظور نظر کیمیا -
 ۱۵ اثر اعلی حضرت سپهر منزلت آفتاب شوکت قدر قدرت قضا صولت خاقان کیوان -
 مکان ، نظم :

شاه طهماسب خسرو عادل که ز شاهان کسش ندیده عدیل
 گردیده التفات و عنایات بی نهایت شامل حالش شد و هم در آن اوان عواطف
 خسروانه خاطر او را [۸۳ الف] به انواع نوازش مرحمت فرموده منصب جلیل المرتبه
 ۲۰ کلانتری پخته بهشت منزله دارالعباده یزد و توابع را در عهده اختیار او گذاشته
 سرانجام تمامی غنایم امور جمهور نزدیک و دور آن ولایت را برای صواب نمایش
 مفوض گردانید . و آن سلاله خاندان نبوت با خاطر شاد به یزد آمده برمسند مراد
 نشست . و بنا بر آنکه آن جناب به مکارم اخلاق و عقلی کامل و لطفی شامل موصوف
 و معروف بود و به لوازم دلجوئی و شرایط حق گزاری ^۱ سادات و اشراف و فضلا و

به غوررسی احوال رعایا و فقرا و ضعفا کماینبغی بیرون می آمد سپکان و اهالی آن ملک با او الفت تمام گرفتند و همت بر مجالست و مصاحبتش مصروف داشته در عظیم امور از رأی صایب و فکر ثاقب او استعانت می نمودند ، شعر :

کسی فسانه شود درجهان به ذکر جمیل

- ۵ که نیست جوهر نفسش به خوی بدموصوف
- و تا مدت بیست سالی من حیث الاستقلال بدان مهم و اشغال [۸۳ب] اشتغال نموده دقیقه [ای] ازدقایق نیکوئی فرو گذاشت نکرد . و در آن مدت بسیاری از باغات بهشت بنیاد و مزارع فردوس سمات و مستغلات^۱ به عنوان ملکیت در تحت تصرفش قرار یافت و اسباب و تجمل او به حدی رسید که محاسبان تخته خاك و مستوفیان دفتر خانه افلاک از عهده حصر و حساب آن بیرون نتوانستند آمد . و بنا
- ۱۰ بر آنکه از دایره فنا و فوات هیچکس را خروج ممکن نیست و هر که قدم در عالم وجود نهاد هر آینه شربت اجلش باید نوشید و لباس هلاکتش نباید پوشید ناگاه ندای «ارجعی» شنیده راه عالم باقی پیمود . خلف ارشداغزش **معزا شاهمیرا** جهت مرقد مطهر آن جناب در «سرقبر کشتی گیران» مشهورا قریب به «میدان خواجه ضیاءالدین محمد» حظیره ای در غایت تکلف و زیبائی منقش به طلا و لاجورد بنا
- ۱۵ فرمود و الی یومنا هذا برقرار است .

- و بعد از آن که سمی خلیل اله امیر خلیل الله به ریاض قدس خرامید فرزند سعادت مندش [۸۴الف] معزا شاهمیرا که به وفور عقل و فراست و صنوف فضل و کیاست اتصاف داشت و در صفت انشا و فن استیفا و سیاق علم مهارت و بی مثلی می افراشت و در اصابت رأی و تدبیر و کفایت شبیه و نظیر نداشت باردوی **معلی خاقان**
- ۲۰ زمان شتافته به سعادت بساط بوس استسعاد یافت . و بنا بر آنکه آثار سعادت در ناصیه او پیدا بود و علامات دولت در حرکات و سکناش هویدا لاجرم شاهنشاه جهان صنوف مراحم و عواطف خسروانه ر باره او ارزانی داشته به خلاع فاخره و منصب عظیم – الشان کلانتری خطه یزد سر او را به اوج اعتبار رسانید و آن جناب به بلده

فردوس قرین یزد مراجعت نموده برمسند جلالت تکیه زد. و به سبب علو همت و سمو مرتبت و لطف گفتار و حسن کردار با صورت خوب و سیرت مرغوب همواره به وفور انعام و احسان تخم مهر و محبت در زمین دل طوایف انسانی می کاشت و تا مدت هجده سال در کمال استقلال [۸۴ب] امور ملک و مال را به سرانجام مقرون گردانید.

۵ برضمایر مرآت نظایر دیده و ران دور بین و رازداران مکامن یقین^۱ که تحقیق-کنندگان احوال گذشتگان اند مخفی نماناد که مالک الملک علی الاطلاق آن سلاله خاندان نبوی را از مال و منال دنیوی حظی وافر کرامت فرموده برکت تمام داده بود. چنانچه وفور املاک و رقبات و مستغلاتش^۲ از حیطة تعداد مستوفیان مرکز خاک بیرون بود.

۱۰ بعضی از آنها که پرتو شعور حقیر بر آن تافته و برخی را که بنظر در آورده مجملی از توصیف هر یک بقدر مقدور به دستیاری خامه فصاحت بیان درین صحیفه تبیین می گردد. بدان ای عزیز که از جمله منازل فردوس قرین آن جناب خانه ای است در «محلله میرچماق» به قرب «خلف خانعلی» که بین الجمهور به «خانه مین باشی» اشتهار یافته و آن چنان منزلیست که تا جام جهان نمای خورشید بر گرد صراحی فیروزه فام فلک در دوراست و سپهر بر گرد مرکز زمین گردان مانند آن منزلی شایسته سرور و بهجت [۸۵الف] و عماراتی سزاوار عیش و عشرت ندیده، **نظم:**

برای فرش این ایوان عالی	ز مهر و و ماه زبید سنگ قالی	
ز دود مجمر او نکبت گل	به هم پیچیده همچون شاح سنبل	
قبولش را همین شاهد تمام است	که دایم دلنشین خاص و عام است	۲۰
طراوت را ازینجا کن تأمل	که جوشد از درو دیوار او گل	
از آن شد بلبش از ناله آزاد	که گوش گل ندارد تاب فریاد	
زند تبخال از شبنم لب گل	زناکت را ازینجا کن تأمل	

و دیگری باغیست در قصبه مهریجر دم‌شهور به «باغ بیگمی» که عندلیب خوش الحان از وصف آن به هزار زبان مترنم باین مقال، شهر:

زهی به حسن [و] صفا ثانی بهشت برین

که رشک جنت خلدی و جای حورالعین

اگر محیط فلک حوض تو نظاره کند

ز شرم غرق شود ز آب چشم عبرت بین

و الحق که آن باغ بهشت بنیاد که عذوبت زلال خوشگوارش از عین سلسبیل

حکایت می‌کند و لطافت هوای فرح افزایش از نسیم جنات النعیم روایت می‌نماید،

نظم:

۱۰ هوایش اعتدال جان گرفته
 نم از سرچشمه حیوان گرفته
 [۸۵ب] رسیده سبزه هایش تا کمرگاه
 درختانش زده برسبزه خرگاه
 اگر مرغی بشاخش آرمیدی
 گشادی سایه اش بال و پیریدی
 بساطش در نقاب گل نهفته
 گل و لاله است کاندرهم شکفته
 نسیمش را مذاق باده در پی
 همه جایش برای صحبت می

و آن منزل فردوس آسا اکنون به عنوان ملکیت شرعی به تحت تصرف

نجات و کمالات دستگاه زایر بیت الله الحرام المشرف به طواف رکن و المقام حاجی

محمد صالح بافی - که ذات جامع الصفاتش از غایت اشتهار بخوبی و خیر اندیشی

محتاج به توصیف و تعریف نیست - قرار دارد.

بر رای اصحاب اعتبار مخفی نخواهد بود که قصر روشن حیات انسان را به

۲۰ باران غم سرشته‌اند و صحن گلشن عمر کل مخلوقات را به نقوش «کل من علیها

فان» آراسته‌اند. لاجرم روز شادی را شب غم در پی و شب وصال را روز فراق برابر،

کمالی را زوالی و شرفی را نکبتی در قفا [ست]. شهر:

گیتی که اولش عدم و آخرش فناست

در حق او گمان ثبات و بقا خطاست

[۸۶ الف] ناگاه سلاله خاندان حضرت خیرالبر [۱] یا امیر معزالدین شاهمیرا ،
شعر:

رخت ازین منزل فانی بر بست به طرب خانه باقی بنشست
و در « مزار سر قبر کشتی گیران » که خود ترتیب داده بود در پهلوی پدر
۵ بزرگوارش برهانا میرزا خلیل الله^۱ مدفون گشت .

و از آن جناب خلف ارجمندی بیادگار ماند میرزا نورا نام که به حلیه
جمال آراسته بود وهم به پیرایه کمال پیراسته . صورتش از کمال معنی خبر می داد
و کمال معنیش در آینه صورت جلوه می کرد ، شعر :

صورتت می بینم و حیران معنی می شوم

تا چه معنی لطیفی تو که اینت صورتت
۱۰ و آن سلاله سادات عالی درجات چراغی بود روشن از شبستان خاندان
خلیل الرحمن ، و سروی بود قد کشیده از بوستان نجابت و احسان ، شعر :

نهایی بود قدش سر کشیده ز گلزار خلیل الله دمیده
گلی روشن به بوستان رسالت [۸۷ ب] چو شمعی در شبستان جلالت
۱۵ و هم در آن ایام که والد غفران پناهش به جنات عدن شتافت اختر بخت
بلندش از مطلع سعادت طلوع نموده روی ارادت و بندگی به آستان ملایک آشیان
خاقان کامیاب سپهر رکاب شاهنشاه زمین و زمان ، شعر :

شاهی که زمانه تابع دولت اوست آفاق گرفته سر بسر حشمت اوست
بر اوج سپهر نور ماه و خورشید بر قبه چتر آسمان رفعت اوست
۲۰ ابوالمظفر شاه عباس الصفوی الموسوی بهادرخان منظور انظار شفقت و تربیت گشت
و پرتو انوار عاطفت خسروانه بر وجنات احوال آن مهر اوج نجابت تافته برتبه
مجالست مجلس بهشت آیین و مصاحبت خسرو روی زمین سرافتخار باوج مباهات
رسانیده بین الاقران بدین پایه والا سر بلندی یافت . و چون مجالست که فلك كج-
رفتار ارباب عز و ناز بلکه سایر ناس را [۸۸ الف] آسوده و برقرار گذارد ناگاه به

عارضه‌ای مبتلی^۱ گشت، چنانچه طبای حاذق و حکمای مدقق هر چند در برابر ابراء آن مرض و ازاله آن سعی نمودند صورت صحت دست نداد و ضعف قوت پذیرفته عندلیب روح پر فتوحش از قفس قالب به جانب گلشن قدس در پرواز درآمد. خاقان جهان نظر بر خدمات پسندیده و اخلاص گزیده آن جناب انداخته مقرر فرمود تا نعش او را به مشهد مقدس معلی نقل نموده در آن ارض متبرك اعنی ۵ روضه مطهره مدفون ساختند.

بر ضمایر هوشمندان آگاه پوشیده نماند که آن شکوفه گلزار مرتضوی **میرزا نورا** جوانی بود از خاندان مجد و کمال و دودمان جاه و جلال. آباء و اجداد او چنانچه سبق ذکر یافت صاحب مال و جاه بوده نعمتی فاخر و مالی وافر به میراث به آن جناب رسید و چون به شرب مدام و بخشش تمام شعفی تام داشت، اکثری ۱۰ آن مال و املاک و رقبات را [۸۸ب] در معرض بیع در آورده با مجلسیان نشاط و حریفان ظریف و ندیمان شریف صرف و بخشش نمود. و چون سن شریفش به چهل سالگی رسید چنانچه اشاره بدان شده روی به عالم باقی آورد، شعر:

هر کس به بهانه‌ای درین دیر فنا شد عازم آن سرای جاوید بقا

باقی نبود کسی به عالم ابدی غیر از احدی که نیست او را همتا ۱۵

بر رای اصحاب اعتبار پوشیده نماند که **میرزا محمد شریف** ولد مرحوم

مولانا **شهاب‌الدین علی بافقی** خال مسود اوراق همشیره زاده میرزا نورا و صبیبه-

زاده معزا شاهمیراست. لاجرم طوطی بنان در شکرستان احوال ایشان کما هو حقه

مترنم نگردیده به همین قدر اکتفا نمود و بخاطر رسید که اگر کلك سخن گذار ۲۰

بیش ازین در ذکر مکارم اخلاق و محاسن اطوار و بیان اسباب و اموال آن سلسله

مبالغه کند شاید که مردم عیبجو بنا بر نسبت مذکور به خود ستایی حمل نمایند

[۸۹الف] و گفتار این بی مقدار را داخل لاف و گزاف^۲ دانسته زبان اعتراض گشایند.

بیان مجملی از احوال سادات نوربخش

- مؤلف تاریخ افادات ایاب «حبیب السیر» مرقوم قلم فیروزی رقم گردانیده که سید جعفر ولد اکبر سید محمود نوربخش بود و به لطف طبع و صفای ضمیر اتصاف داشت. در زمان خاقان منصور سلطان حسین میرزا بدار السلطنه هراة تشریف آورده منظور نظر اعزاز و احترام آن پادشاه عالی مقام گشت و امرای عظام و صدور کرام جهت مدد معاش آن جناب هر ساله مبلغ پنج هزار دینار کپکی و دوست خروار غله مقرر ساختند. سید جعفر از غایت علوهمت سربدان مبلغ و مقدار فرود نیاورد و در خشم شده عزیمت دیار عربستان کرد. این مطلع از منظومات اوست که، بیت:
- ترك من دست چو بر خنجر بیداد برد
تشنه را آب زلال خضر از یاد برد
- ۱۰ شاه قاسم نوربخش نیز ولد ارشد حضرت ولایت پناه سید محمود نوربخش و برادر خردتر سید جعفر بود. لوامع انوار شمایل نبوی از [۸۹ب] ناصیه حالش ظاهر، و لوایح آثار فضائل مآب مرتضوی از جمال با کمالش با هر؛ مرآت ضمیر منیرش عکس پذیر صورت ولایت و ارشاد، و فضای خاطر مهر تنویرش مظهر فروغ کرامت و اجتهاد. و آن جناب در زمان فرخنده نشان خاقان منصور سلطان حسین میرزا از عراق به خراسان تشریف آورده، آن پادشاه عالیشان در تعظیم و تکریم خدام ذوی الاحترامش مبالغه فرمود و میرزا کجیک دست ارادت در دامن متابعتش زده همواره از باطن سیادت میامنش اقتباس انوار سعادت می نمود. بعد از مدتی بر وفق حدیث «حب الوطن من الایمان» به صوب عراق شتافت و در ولایت ری متمکن گشته پرتو لطف و احسانش بر ساکنان آن حدود تافت. و چون شاه دین پناه و
- ۲۰ خاقان عالیجاه ابوالبقا سلطان شاه اسمعیل صفوی لوای کشور گشایی برافراخت آن جناب را کماینبغی مشمول مراحم بیدریغ گردانیده [۹۰الف] از سادات عالم و منتسبان دودمان حضرت خاتم صلی الله علیه و آله و سلم به مزید انعام و اکرام مستثنی و ممتاز ساخت و شاه قاسم در ظلال دولت ابدی الاتصال در کمال فراغ بال

اوقات خجسته ساعات می گذرانید، تا وقتی که ندای «یا ایتهالنفس المطمئنة» را بگوش هوش شنیده متوجه ریاض قدس گردید. ونبیره پسرى آن جناب **شاه قوام-الدين بن شاه شمس الدين** قایم مقام جدبزرگوار گشته به احیاء سنن سنیه آباء عظام قیام نمود. و او به صفت علوهمت و سمو رتبت موصوف بوده ابواب لطف و مکرمت بر روی روزگار صغار و کبار می گشاد. و چون نوبت آن جناب در گذشت **شاه ۵ بهاءالدوله** بر مسند ارشاد نشست و آن سید ستوده خصال فاضلترین اولاد شاه قاسم نوربخش بود و بمزید علم و دانش از سایر سادات صاحب سعادات ممتاز و مستثنی می نمود و همواره [۹۰] اوقات خجسته ساعات به ادای وظایف طاعات مصروف می داشت و در تتبع سنن سنیه آباء عظام خویش کوشیده نقوش افاده و ارشاد بر صحایف خواتر ارباب دین و دولت می نگاشت. و آن جناب در اواخر ایام زندگانی **۱۰ خاقان منصور سلطان حسین میرزا** از جانب عراق بدار السلطنه هرات تشریف داده در خانقاه خواجه افضل الدین محمد کرمانی نزول اجلال فرمود و منظور نظر رعایت آن پادشاه گشته در ظل عاطفتش بیاسود. و چون خاقان منصور وفات یافت شاه بهاءالدوله به صوب عراق و آذربایجان شتافته در سلك ملازمان بارگاه عالم-پناه شاهنشاه کیوان بارگاه ابوالبقا شاه اسمعیل بهادرخان منتظم گشت و بعد از دو **۱۵ سه سال** که در کمال اقبال ملازمت نمود به حسب اقتضاء قضا مؤاخذ شده در گذشت.

شاه صفی برادر شاه قوام الدین نوربخشی بود. بسیار درویش نهاد و فانی مشرب بود. بقدر در تحصیل علوم سعی کرده بود. بشرف طواف بیت الله الحرام و زیارت حضرت رسول و ائمه دین صلوات الله و سلامه علیه و علیهم اجمعین مشرف شد. این رباعی از آن جناب است:

۲۰

هر گزدل هیچکس میازار صفی	تا بتوانی دلی بدست آر صفی
سر رشته همین است نگهدار صفی	ز هزار صفی هزار زنهار صفی

ایضاً له .

خوش آن روزی که دشنام من بدنام می دادی

دعا هر چند می کردم مرا دشنام می دادی

وله :

ای عقل کجا ما سر و سودای تو داریم

دیوانه عشقیم چه پروای تو داریم

شاه قاسم نوربخش : مؤلف « تاریخ عالم آرا » [۹۱ الف] مسطور گردانیده

که شاه قاسم از احفاد کرام قدوة السالکین سید محمود نوربخش است که بعضی اوقات در قصبه طرشت ری مسکن داشت و آثار نجابت و بزرگی و علو شان از ناصیه احوالش نمایان و اطوار زکيه اش مذکور السنه و افواه عالمیان، و آن جناب در درگاه معلی بوده منظور نظر کیمیا اثر خاقان بلند مکان ابوالفتح شاه طهماسب بهادر خان بود و پیوسته مرجع مریدان سلسله علیه نوربخشیه می بود و در ولایت ری و شهریار ضیاع و مزارع مرغوب بی شمار داشت .

سعادت پناهی **شاه حسام الدین نوربخش** از سادات عالیات نوربخش بودو

به اصابت رای و کمال عقل و نیکوخواهی خلایق از ابنای زمان امتیازی تمام داشت و در طلب سروری و علو همت و حید زمان خود بود . و آن جناب را ولد رشیدی بود **میرزا محمد تقی** نام بشرف ذات و حسن صفات [۹۱ ب] و وفور خلق موسوم و معروف، و نسبت مصاهرت با مرحمت و غفران پناه میرزا عباس قلی بیک بایندری داشت . مدتها در نهایت عزت و اعتبار با حضرات اکابر و اشراف صحبت نموده در

سنه خمس و ستین و الف به تیولداری بعضی از محال خطه یزد که به تیول عالیجاه ناظر بیوتات بود قیام نموده مدت دوسه سال در آن شغل اشتغال داشت . و پس از چند سال که از مهم مزبور دستش کوتاه بود در دارالسلطنه اصفهان متوجه ریاض قدس گردید . و از آن جناب غفران پناه دو پسر ماند : **مهر میرزا شاه حسام الدین**

که با شرف نسب و وفور حسب به صدق گفتار و حسن کردار و زیور عقل آراسته و حال تحریر این رساله در «محلّه مسعودیه» اهرستان به منزلی که آباء عظام و اجداد کرامش عمارت نموده‌اند به رفاه حال و فارغ‌البال روزگار به شادکامی میگذراند. و کهتر **میرزا شاه ناصر** که در عنفوان شباب و اوان جوانی [۹۲ الف] چراغ عمرش مرده گل حیاتش پژمرده گردید و به منزهات آن جهانی شتافت.

حضرت عالی نسب گرامی حسب گوهر چمن سعادت و بزرگواری سلاله امامزاده عریضی میرزا محمد رفیع الحسینی

آن خلف دودمان مرتضوی در نسبت نسب عالی و رتبت حسب متعالی از فرق سادات ذوی‌المعالی امتیاز دارد، و صغار و کبار آن دیار به علو شان و سمو مکان آباء و اجداد عظام آن و الامقام اقرار و اعتراف دارند. پدر فرخنده اختر آن قدوة اولاد خیر البشر **امیر وجیه‌الدین^۱ فضل‌الله** است، و آن ثمره نخیل سیادت فرع اصل اصیل **امیر صفی‌الدین محمد** بود. و آن ستوده خصایل متصف به اوصاف ملک‌مندی و متخلق به اخلاق قدسی نژادان بشری بوده بل فرشته‌ای بود به صورت آدمی. ذکر ثروت و مکنت آن ملک‌مکات بر زبانهای خاص و عام دایرو از آثار و ابانیه و عماراتش صحت این قول هویدا و ظاهر، **شهر:**

[۹۲ ب] از نقش، و نگار درو دیوار شکسته

آثار پدیدست صنایع عجم را

و الحال حضرت **میرزا رفیع‌الدین محمد** از معارف و اعیان خطه بهشت‌نمای یزد و صاحب تجمل و مکنت است و نسبت مواصلت به قدوة السادات و النجبا **امیر سید محمد** مستوفی کل موقوفات ممالک محروسه که از جمله سادات امامی دارالسلطنه اصفهان و از اولاد امجاد امامزاده واجب‌الاحترام امامزاده زین‌العابدین علیه‌السلام است درست نموده و سید مستغنی‌الاصناف منظور نظر کیمیا اثر سید سلاطین جهان و

سند خواقین دوران زببندۀ تاج و تخت کیانی وارث مرتبۀ سلیمانی ، شعر:

خدایگان جهان شهریار دریا دل

پناه ملت و راعی خلق و نصرت دین

گرددیده در سلك نقباء با حشمت و در زمرۀ مقربان با رفعت انتظام دارد .
 ۵ خلاصۀ کلام آنکه میرزا رفیع الدین محمد در اتصاف به اوصاف حمیده تشبه تمام
 به آباء کرام و اسلاف عظام نموده به حسن خلق [۹۳الف] و درویش نهادی و سخاوت
 و سماحت و پاکیزه وصفی از اکفا و اقران منفرد و ممتاز و پیوسته خوان احسان
 بر روی خاص و عام گشوده خلائق از نعمت الوانش التذام می یابند. و آن قدوۀ اولاد
 خیر البریه در بدایت حال و عنفوان شباب به مقتضای تقدیر قضا و به حسب سر -
 ۱۰ نوشت به جانب هندوستان توجه نمود . سلاطین آن دیار مقدم عزیزش را مغتنم دانسته
 التتمات بی نهایت نمودند و طریق احترام مسلوک داشته دقیقه ای از دقایق فتوت
 فرو گذاشت نکردند . معذک به مقتضای حدیث حب الوطن از توطن در آن ولایت ابا
 کرده متوجه دیار خود گشت . ناگاه پرتوی از انوار عنایت رب الارباب بروجنات
 احرال خیر مآل آن سرو گلزار^۱ سید ثقلین قره العین^۲ خواجه کونین تافته
 ۱۵ گزاردن^۳ حج اسلام و دریافت سعادت زیارت روضه^۴ [۹۳ب] مطهره سیدانام در خاطرش
 خطور کرد ، مثنوی :

روزی ازین پیش به عهد شباب	در دلش افتاد یکی اضطراب
مرغ دلش سوی حرم ساز کرد	بال بهم بر زد و پرواز کرد
شوق حرم در دل او جوش زد	کو کبۀ عشق ره هوش زد
من ز جفای فلک [و] چرخ پیر	مانده به صحرای جدائی اسیر
هر که جدا ماندز کوی حبیب	در همه جاهست اسیر و غریب
غمزده و بی سر و سامان بود	وز الم هجر پریشان بود

بهر خدا مطرب عاشق نواز راست کن آهنگ نوای حجاز
پیر و جوان از عرب و از عجم بادیه پیما به هوای حرم
راه روان را به زمان چنین پای نیاید ز فرح بر زمین

و پس از توجه به حجاز و یثرب و دریافت سعادت دارین عنان عزیمت به صوب

- دیار خود تافت . بر از کیا پوشیده نماند که اخلاق زکیه و اوصاف مرضیه آن جناب
نه در آن مرتبه است که قلم زبان شکسته و دوات زبان بسته پیرامون تحریر و تقریر
آن تواند گشت . [۹۴ الف] لاجرم درین مقام بر همین مقدار اختصار افتاد و طوطی
شیرین گفتار بنان به اوصاف احوال خلف امجد آن سلاله خاندان مرتضوی و ذکر
باغات بهشت بنیادش مترنم گردید .

- ۱۰ بدان ای عزیز که بخشنده بی ولد آن حضرت را خلفی گرامی که هم از
عهد خردی آثار سعادت دوجہانی در ناصیه احوالش هویدا و کو کب میمنت فرجام
دولت از جبین خجسته سیمایش در نظر ارباب بینش پیدا ، شعر :

بالای سرش ز هوشمندی می تافت ستاره بلندی

- کرامت فرموده موسوم به **میرزا محمد غنی** و بی شایبه تکلف و استعارات
منشیانه آن دوحه چمن مصطفوی به واسطه توفیق ابدی از مبادی ایام صبی اوقات
۱۵ خجسته ساعات را به تحصیل فضایل و کمالات مصروف داشته در اندک زمانی [۹۴ ب]
سرآمد ابنای روزگار گردیده از اقسام کمال بهره تمام یافت و در خط ثلث و نسخ
و رقاع رایت خوش نویسی افراخت . و بکسب وفوز مکالم اخلاق و محاسن آداب
همواره با ارباب دانش و حال مصاحبت و مجالست نموده لوازم توقیر و احترام هر
یک بجای می آورد .

۲۰

چون کمیت خوش رفتار قلم در عرض احوال زبده آل مرتضوی و خلف
امجدش از رفتار باز ایستاد طوطی خوش گفتار بنان بد کر باغات و منازل جنت-
آسای اولاد مصطفوی بترنم در آمده صفت هر یک به مسامع دور و نزدیک می رساند
که بعد از آنکه میرزا رفیع الدین محمد از سفر هند مراجعت به وطن مألوف نموده

بر مسند عز و تمکین قرار گرفت فی سنة احدى و سبعین و الف هجره معمارهت
 بلندنهمتش به ساختن عمارات رغبت نمود . مهندسان هنرور و معماران مهارت گستر
 در ساحت باغ به «محلّه گرمسیر» [۹۵الف] تفت قهستان حسب الاشاره طرح عمارات
 را بکلك بصارت بر لوح مهارت کشیده پس از عز قبول خدام بانی بجدی از حد
 ۵ بیرون و سعی از اندازه افزون روز و شب بکار اشتغال نمودند تا سقف رفیعش در
 بلندی از شرفات ایوان کیوان بگذشت و وضع بدیعی در نزهت غیرت قصور خورنق^۱
 گشت . و در پیش عمارت حوضی ساخته آب گرمسیر جاری گردید . آنگاه
 باغبانان و دهقانان توانای دانا که ابواب بصارتی شامل و مهارتی کامل داشتند چنانچه
 هر چوب خشک که در زمین نشانیدندی مانند نهالی به کمال رسیده میوه تازه بار
 آوردی و پای برهنه بر هر خاک که نهادندی بی آنکه تخم فشانند سبز گردیدی، شهر :

باغ ازو گشته تازه و شاداب زرع را منتظم ازو اسباب

اطراف و جوانب باغ را بدرختان سایه گستر و نهالهای ثمر پرور و گل‌های رنگارنگ
 آرایش دادند چنانچه در اندک روز آن منزل نزهت قرین در صفا و لطافت رشک فلك
 اخضر و فردوس برین گردید . زمینش چون گیسوی ماه رویان دلاویز و مانند
 ۱۵ چهره دلگشایان طرب انگیز ، خواص دم عیسی در انقاس نسیمش مضمّر و حیات
 آب خضر در هوای صفایش مخمر ، نظم :

[۹۵ب] چو در تو صیف و صفش نغمه راند

دگر مطرب بجز شهری نخواند

به وصف میوه اش چون سر کنم حرف

سخن در نکته شیرین شود صرف

خورد آب نزاکت سیب این باغ

گل رعنا زرننگ و بوی او داغ

بہش چون ناقہ زان پوشیدہ پشمین

کہ شد از فیض بویش سیب مشکین

و ایضاً آن دوحہ چمن رسالت درسئہ اثنی وثمانین بعد الف در «محلہ مصلی»

بہ منزلی کہ محل سکنایش بود دیوانخانہ مرغوب طرح انداختہ عمارتی بہ تکلف

ترتیب نمود . کلك دبیر بلاغت آثار خواجہ محمد صفی کہ سر آمد سخنوران خطہ

یزد است این مصرع تاریخ بر الواح روزگار ثبت ساخت ، مصرع :

ازین رفیع بناشان آسمان افزود.

حضرت سیادت منقبت نقابت مرتبت افتخار آل سید الورا

خلف دودمان آل عبا میرزا محمد کاظم

۱۰ [۹۶ الف] آن زبدہ گزیدگان «ویطہر کم تطہیراً» از طرف والد نامور سلالہ

دودمان رسالت و اختر نوربخش برج ولایت است ، نظم :

ز خویش فایح آثار سعادت ز رویش لایح انوار سیادت

علو قدر او برتر ز افلاک ز علمش گشته حیران عقل و ادراک

واز جانب ام جد نسب شریفش بہ سلسلہ طاوس ریاض ارشاد ، عندلیب حدایق

۱۵ رشاد ، مؤمل الاولیاء والاقطاب ، مطلع انوار الہدی سلطان شیخ تقی الدین دادامحمد

علیہ الرحمۃ والغفران می پیوندد . و آن شکوفہ گلزار مرتضوی بہ سمات حمیدہ

وصفات پسندیدہ اتصاف دارد و پیوستہ تخم ہدایت و ارشاد در زمین قلوب سالکان

مسالك اسلامی می کارد ، شعر :

قرۃ العین مرتضی و بتول ذات او مظهر صفات رسول

۲۰ علو قدر آن ستودہ مآثر نہ در آن مرتبہ است کہ قلم دو زبان با ہمہ بسیار

گوئی شرح آن را تقریر تواند کرد ، و سمو مکان آن قدوہ اصحاب دانش نہ در آن

مثابہ است [۹۶ ب] کہ زبان بنان زبان بیان تواند گشاد . ظاہر فرخندہ مآثرش

مظهر انواع فضل و کمال [و] باطن خجسته میامنش مهبط انوار دانش و افضال شهر :

گل گلشن خاتم الانبیا چراغ شبستان آل عبا
رخش آفتاب سپهر جلال قدش سرو گلزار فضل و کمال

در سنه ثمان و سبعین و الف دست عنایت بخشنده بی منت زمام اختیار تولیت

۵ سرکار حضرت ولایت پناه کرامت دستگاہ سلطان شیوخ ایام ، مظهر سر ملک علام

سلطان شیخ تقی الدین دادا محمد بحسب ارث شرعی به کف کفایت آن سید فرشته

خصال نهاد . لاجرم از دار السلطنه اصفهان که مدتہا توطن نموده به افادہ و استفادہ

علوم دینی قیام داشت به خطہ یزد که مسکن آباء عظامش بود تشریف داده به «محلہ

اھرستان» جنت نشان در باغی که معمار همت عالی نہمتش عمارت نموده بود رحل

۱۰ اقامت گسترد و خوان خلق و احسان بر روی روزگار فروماندگان و مشتاقان [۹۷

الف] گشاده زنگ زدای دل متقیان می گردد . و در اوایل سنه تسع و سبعین بعد

الف نسیم عنایت بی غایت حضرت سبحانی در اهتزاز آمده از مطلع مراد کو کب

سعادت اثر بلکه آفتاب نور گستر از افق سیادت طلوع نمود اعنی شکوفه باغ

مرتضوی میرزا جمال الدین محمد در ساعتی محمود به طالعی مسعود از کتم عدم قدم

۱۵ به عرصه عالم نهاد و جهان بین ولد بزرگوار به جمال قره العین روشنائی یافت .

امیدواری به کرم باری عز اسمہ آنکه آن سلاله اولاد سید المرسلین مقرون به حصول

امانی و اعمال در غایت رفاه حال روزگار خجسته آثار گذراند و فرزند سعادت مندش

در خدمتش بر مدارج علیا ترقی نماید . بمنه و کرمه ^۱.



۲۰ [۹۸ الف] بر ضمیر منیر آفتاب اشراق ناظران این اوراق روشن و

هویدا باشد که چون لآلی احوال خیر مآل سادات عالیات که نیر سعادت ازلی

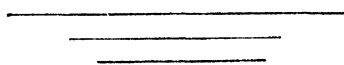
از روزن عنایت الہی به ساحت حال ایشان تافته است در رشته بیان سمت

۱- صفحه ۹۸ الف به همین جا ختم می شود . صفحه ۹۸ ب سفید است . دنباله مطلب به

صفحه ۹۸ الف اتصال می یابد .

انتظام یافت، اکنون بنا بر وعده‌ای که کرده پرتو اهتمام بروقایع احوال
وزرای عالی مقام می‌تابد و بلبل خامه مجملی از سرگذشت آن طبقه رفیعه را
بیان می‌نماید، شعر:

کنون تاج‌داری بیار ای خرد که گوش نیوشیده زو بر خورد
سخن مانند اندر جهان یادگار سخن را چنین خوار مایه مدار



[۹۸ب] مجلس دویم از مقاله اولی

من مجلد سیوم

در ذکر حکام کرام و وزرای عالی مقام

ای نام تو زیب نامه فتح و ظفر وی ذکر تو عنوان سخن را زیور
هر گز نشود کسی به افسر سرور تا دست عنایت نیاید بر سر
حمداً کثیراً مبارکاً للملك القدوس السلام و صلوة و افره كاملة علی
محمد المبعوث خیر الانام، شعر :

ای فرق ترا تاج لعمرک زیور وی خیل ترا افسر دولت بر سر
بگشاده زبان بنعت تو نوع بشر بر بسته کمر به خدمتت هفت اختر
و تحیة طيبة شاملة علی آله البررة الکرام سیما الامام مظهر العجایب و مظهر
الغرایب .

شاه عربی سید اشراف سلف داماد نبی جامع اسباب شرف
دری که جز او نبوده در هیچ صدف یعنی که امیر نحل و سلطان نجف

۱۵ سلام الله المہیمن العالم علیہ و آلہ و علیہم الی یوم القیام .



اما بعد برضا میر مالکان ممالک عقل و دانایی و خواطر سالکان مسالک فضل
و بینایی در نقاب ارتباب مستور نخواهد بود که طایفه ای از شہسواران مضمار انشا
و بلاغت و مسند نشینان اورنگ انشا و فصاحت که در ملک سخن رانی جولان
نموده اند و به نیزه خطی قلم اقلیم نکته دانی گشوده اند جواد خوش خرام خامه

درمیدان [۹۹الف] بیان احوال وزرای عطارد مقام به احسن عبارات و ایمن استعارات بر منصفه عرض نهاده اند و الحق آن صحایف لطایف نگار و منشآت غرابت آثار در دقت معانی و سلامت الفاظ به مرتبه ایست که نواسازان چمن املا و نغمه پردازان گلشن انشا اعتراف دارند که تا خامه تیز دمیر بر صفحه زرافشان مهر منیر حالات کاینات تحریر می نماید و دست تقدیر صانع قدیر اوراق لاجوردی سپهر مستدیر ۵ بنقوش کواکب ثواقب می آراید در هیچ تاریخ عذار اجزاء تالیف را به مثل آن خط مشکین زینت نبخشیده اند و در هیچ زمان رخسار عرایس تصنیف را به جبین زلفی عنبر آگین مزین نگردانیده، سیما کتاب بدیع آثار «دستورالوزرا» که عبارات مرغوبش چون وصال دلبران ماه سیما فرح افزای آمده و استعارات رنگینش مانند ۱۰ عناب نوش لبان حور لقا دلگشای گشته، سوادش را که به حقیقت کحل الجواهر معانیست بر بیاض دیده جای توان داد و بیاضش را که بی تکلف غره صبح شادمانی است بر سواد چشم جهان بین [۹۹ب] توان نهاد، **مثنوی** :

سوادش نوربخش دیده حور بیاضش چون رخ خورشید پر نور
جهان افروز چون روز جوانی نشاط افزا چو صبح زندگانی
چو زلف مهوشان نثرش دلاویز چو لعل دلبران نظمش شکر ریز ۱۵

بنا برین فقیر قلیل البضاعه عدیم الاستطاعه بر خود جزم نموده بود که در مقام تحریر احوال آن طایفه جلیل المرتبه در نیاید و مطالعه اوصاف ایشان را بآن کتاب افادت ایاب و سایر کتب حواله نماید. عزیز ازین اراده اطلاع یافته زبان سرزنش گشاده گفت که ای نادان دون همت هر چند که بزرگان فرموده اند که هیچ عاقل خرف را در برابر درمکنون ننهد و نقد مغشوش در جنب طلای تمام ۲۰ عیار رواج نپذیرد و با وجود ظهور گنج زر صراف عقل دراهم ناسره برنگیرد، باری به لطف الهی واثق بوده و به فیض فضل نامتناهی امیدواری داشته طایر همت در هوای ادای این حکایت به پرواز در آور و سلك سخن را از یکدیگر

انفصال مده که بزرگان گفته‌اند ، **نظم** :

فیض روح القدس ار باز مدد فرماید

دیگران هم بکنند آنچه مسیحا می کرد

چون اطاعتش بر خود لازم می دانستم سخنش را رد نفرموده انگشت قبول بر دیده گذاشتم و کمیت خوش نژاد قلم در عرض این حکایت به جولان در آوردم ، امید به کرم مالک الملک متعال آنکه توفیق رفیق گردد تا احوال جمعی از حکام و وزرا که از کتب متقدمین و از السنه و افواه معلوم این ذره بی مقدار گشته و نسبت به سیاق این اوراق دارد مبین گردد ، والتوفیق من الله الودود .

گفتار در ذکر احوال [۱۰۰ الف] خطیر الملک ابو منصور یزدی

۱۰ جناب وزارت پناه از حلیه فضایل نفسانی و کمالات انسانی عاری و عاطل و از تدبیر مملکت و ترتیب امور دولت به غایت غافل و زاهد بود . اما به سبب حسن طالع و مساعدت بخت مدت چهل و پنج سال در دودمان سلاطین صاحب تمکین منصب انشا با اشراف و استیفاء ممالک بوی متعلی بود . و در زمان سلطان محمود بن محمد بن سلطان ملکشاه سلجوقی به رتبه رفیع الشان وزارت اعظم رسیده پای بر ۱۵ ذروه کمال استقلال نهاد ، مصرع :

جوی طالع ز خروار هنر به

در «جامع التواریخ» مذکورست که آن وزیر بی نظیر در ایام وزارت روزی در دارالسلام بغداد بر اسب مراد سوار گشته با بسیاری از فضلاء روزگار و اکابر نامدار براهی می رفت . در آن اثنا از خواجه ابوالعلا که در سلك صنایع افاضل عالم انتظام داشت پرسید که لواطه رسم قدیم است یا نو پیدا شده . خواجه جواب داد که رسم قدیمست و قوم لوط پیغمبر علیه السلام [ب ۱۰۰] مرتکب این امر شنیع می شده‌اند . وزیر دانا باز سؤال کرد که لوط پیشتر بوده یا پیغمبر علیه السلام . خواجه ابوالعلا گفت الله الله ! ایدالله الوزير ! پیغمبر ما خاتم النبیین است .

وزیر گفت حق سبحانه و تعالی درباره امت لوط چه فرموده؟ خواجه این آیه بر زبان آورد: «اتا تون الرجال شهوة من دون النساء بل انتم قوم تجهلون».

یعنی نادان کسانی که مرتکب امر لواط می شوند. خطیرالملك گفت این

سهل وعید و تهدیدی است. القصة این گفت و گو در میان اهل دانش اشتها یافته

- بسمع پادشاه رسید. سلطان محمود که بر دانش وزیر اطلاع یافت رقم عزل بر صفحهٔ حالش کشید. وزیر بی قابلیت در آرزوی منصب وزارت در گذشت.

گفتار در بیان احوال قدوة اصحاب قلم و ملاذ ارباب قدم

خواجه شمس الدین محمد جوینی

در زمان تسلط و استیلای هلاکوخان بر ولایات ایران منصب وزارت من

- ۱۰ حیث الاستقلال تعلق به خواجه مومی الیه گرفت و ایالت دارالسلام بغداد به برادر او خواجه علاءالدین عطاءالملك که «تاریخ [۱۰۱ الف] جهانگشا» تصنیف اوست سمت انتساب یافت.

و خواجه شمس الدین محمد از اولاد امجاد زبدهٔ حاویان کمالات نفسانی

عبدالملك جوینی است. و اباعن جد متعهد مناصب بلند و متقلد ایالت ارجمند بوده.

- ۱۵ جد نامدارش که ایضاً شمس الدین محمد نام داشت مستوفی دیوان سلطان محمد خوارزمشاه بود. پدر بزرگوارش خواجه بهاءالدین محمد در ملازمت سلاطین مغول بهمان منصب منصوب گشت. و چون هلاکوخان منصب وزارت را به خواجه شمس الدین محمد که نزد مورخان مشهورست به صاحب دیوان تفویض نمود بنا بر کمال مکارم اخلاق و محاسن شیم ابواب ظلم و ستم مسدود گردانیده درهای عدل و کرم بر روی روزگار خلائق بر گشود و در تمشیت مهم وزارت و رواج و رونق ۲۰ در کار سلطنت به نوعی سعی و اهتمام کرد که اگر آصف برخیا زنده می بود شرط متابعتش را بجای می آورد و با وجود کفر حکام و سلاطین در محافظت دین مبین و تقویت شرع سیدالمرسلین کمر جد و اجتهاد بر میان بست و از رعایت

اصحاب علم و کمال و ارباب فضل و افضال لحظه‌ای [۱۰۱ب] فارغ‌نشدند . و چون هلاکوخان وفات یافت و پرتو انوار استقلال بر صفحات احوال اباقاخان تافت در باره وزیر صافی ضمیر عنایت و التفات بیشتر فرمود و او در تمامت مملکت ایلخان نواب کافی و عمال تعیین نمود. و آن طایفه را به افتتاح ابواب صلوات و صدقات بر ارباب استحقاق و اصحاب حاجات مأمور گردانید . لاجرم از رشحات سحاب انعام آن خواجه عالی‌مقام غنچه آمال اهالی زهد و تقوی و متصدیان درس و فتوی در چمن اقبال شکفته گردید و امتیاز افاضل از ارادل^۱ و دانا از جاهل در زمان وزارتش پیدا و ظاهرست، و بیمن اعتنا و حسن اهتمامش پایه قدر فضلا و علما از ذروه برجیس در گذشت. و چون ایالت دارالسلام بغداد به برادر عالی‌گهر خواجه شمس‌الدین محمد خواجه عطاء‌الملک قراریافت خدمتش در اندک زمانی به معماری عدل و احسان آن بلده را که درغایت ویرانی بود به‌نهایت معموری رسانید و خاطر سکان آن سرزمین را از نعیم و ناز خرم و شادمان ساخت و در سرزمین نجف اشرف نهری حفر کرده زیاده از صد هزار دینار احمر صرف نمود و آب فرات را درحوالی [۱۰۲الف] مشهد مقدس معلی حضرت اسدالله الغالب امیرالمؤمنین و امام‌المتقین علی بن ابی‌طالب صلوات‌الله و سلامه علیه جاری فرموده به مسجد کوفه برد و آن مسجد مبارک را تعمیر فرموده سقاخانه و پایاب ساخت .

و چون آب بر روی ملک و مملکت آورد آبروی سلاطین ما تقدم و خلفای زمان سابق را که درین آرزو خزاین عالم بیاد داده بودند و اموال جهان باین هوس صرف کرده برخاک تأسف و تلهف ریخت .

۲۰ و قبر مسلم عقیل که در جنب مسجد کوفه است عمارت فرمود و گنبدی نیز بر بالای قبرهانی ابن عروه ساخت و در سر من رای مقام حضرت صاحب‌الزمان علیه‌السلام را عمارت نمود و همچنین در عسکرین علیه‌صلوات‌الله‌الملك الکونین^۲ عمارات عالی بنا فرموده به اتمام آنها موفق گردید .

پسران خواجه شمس‌الدین محمد، خواجه بهاء‌الدین محمد و خواجه شرف‌الدین

هارون در مبادی احوال و عنفوان اوان شباب در تحصیل کمالات نفسانی و تکمیل فضایل انسانی سعی و کوشش می کردند. اما خواجه شرف‌الدین هارون بر برادر سبقت گرفته در صنوف علوم ماهر و در فنون دانش مفتخر شد و علم موسیقی از استاد صفی‌الدین عبدالؤمن تعلیم گرفت و آن جناب «رساله شرفیه» بنام نامی او تألیف کرد.

ذکر حکومت خواجه بهاء‌الدین محمد در مملکت اصفهان

در زمان اباقاخان خواجه بهاء‌الدین محمد ولد صاحب دیوان خواجه شمس‌الدین محمد جوینی والی ولایت اصفهان و حاکم تومانات عراق گردید. چون در آن خطه رایت حکومت برافراشت و طبایع اجلاف آن ولایت را بر ارتکاب ۱۰ فتنه و آشوب مایل یافت [۱۰۲ ب] بنا بر آن ابواب عفو و اغماض به یکبارگی بر بست و پشت بر مسند غلظت نهاده دلها را به تجمیل بارگران بشکست. اگر سخنی نه بر وفق مزاج شنیدی تا به جریمه صغیره و کبیره چه رسد خاندانها بر باد داده مال و جان مسلمانان را هباء منثورا^۱ گردانیدی. ارکان دولت و نواب دیوان و اشراف و اعیان اصفهان اگر شب يك لحظه بر بستر استراحت می‌غنودند هنگام ۱۵ وزیدن نسیم سحر مانند برگ بید از باد صرصر بر سر و جان خود ترسان ولرزان بودند که آیا امروز از چنبر قهر او به چه تدبیر نجات توان یافت و باد شرار خشم آتشبارش بر روزگار کدام خاکسار از اهالی این دیار خواهد تافت. رنود^۲ او و باش و سراق که شبها هیچ آفریده از بیم ایشان در اسواق تردد نمی‌توانست نمود در اندک زمان چنان مطیع [و] منقادش گشتند که زیاده از آن متصور نتواند بود. ارباب ۲۰ دهقنت و فلاحت اسباب حرث و زراعت را در صحرا به وکیل بطش و مهابت او می‌سپردند و اگر عیاری فی‌المثل چیزی از آن در جوف لیل بخانه در آوردی روز دیگر زرع حیات او بداس امل مومات محصود^۳ گشتی و همچنین محافظت محلات و اسواق را بر رؤسا و ملازمان مفوض گردانیدی و دکانداران به موجب فرمان

شبهها ابواب دکانین را [۱۰۳ الف] باز گذاشته به خانه‌های خود می‌رفتند و هیچکس را یارای آن نبود که از ماکولات و ملبوسات چیزی تصرف کند. گویند شبی عسسی قرصی نان از دکانی که صاحبش حاضر نبود برداشت و ضعف بهای آن همانجا بگذاشت. روز دیگر که قرص خورشید از تنور افق بر آمد خباز به دکان خویش معاودت نمود، بهای قرص نافرخته دو درم سیم که بر مبلغ آن زیاده بود دید. و چون یارای اخفا نداشت مانند سیماب در اضطراب آمده بدرگاه شتافت و صورت حال بعرض رسانید، همان ساعت حسب اشاره عسس از در همان دکان مصلوب گردید.

نقل است که خواجه بهاءالدین محمد غلامی داشت نیکی نام که نیک محرم اسرارش بود. او را فرمود که گرد شهر برو و تفحص احوال محافظان محلات و اسواق نموده چیزی تحقیق نمای. نیکی بعد از شرایط تفحص و احتیاط باز آمده به عرض رسانید که فلان کس از اهل پاس مستعد کار و بیداردل و هوشیار بود و دیده بان عزمش از شرفات حصار حزم اطراف و جوانب اسواق و محلات ملاحظه می نمود، و فلان شخص در مقام حراست تمکن داشت. اما سلطان منام بر شهرستان دماغش غلبه کرده عملۀ حواس [۱۰۳ ب] ظاهری او را از اعمال معهود معزول گردانیده و فلان عزیز از موضع احتراس غایب بود. روز دیگر که از بیم سیاست جمشید خورشید حارسان شبستان آسمان از عیون اعیان زمان غیبت نمودند شحنة قهر خواجه بهاءالدین محمد اشارت فرمود تا هر يك از آن سه شخص را هفتاد چوب زدند. شخصی از ندما پرسید که اگر این دو شخص بسبب عدم احتیاط یا غیبت مستحق عذاب شدند این عزیز که کما ینبغی به لوازم مهم خود قیام می نموده چرا در زمره ارباب جرایم انتظام یافت؟ خواجه در جواب فرمود که مؤاخذه این شخص به جهت آنست که نیکی را که در تاریکی شب دزدیده بسر وقتش رسید نگرفت و تحقیق نکرد که در این وقت به چه سبب از خانه بیرون آمده‌ای؟

آورده‌اند که روزی خواجه بهاءالدین محمد با ابهت و حشمتی که سلاطین

روزگار در آرزوی آن بودند به راهی می گذشت. شخصی در زینت و تجمل او چنانچه عادت عوام است نظر کردن گرفت. خواجه بهاءالدین به جانب آن بیچاره ملتفت شده او را پیش خود طلب کرد و پرسید که در چه نظر می کردی؟ آن بی گناه از غایت دهشت مجال تکلم نداشت. خواجه نازنین [۱۰۴ الف] از سرخشم و کین فرمود تا جهانین او را بسرکارد از حدقه بیرون کشیدند. بالجمله چون سیاست و عقوبت و خونریزش خواجه بهاءالدین محمد از حد اعتدال متجاوز گشت و به عرض خواجه شمس الدین محمد رسید از روی شفقت ابوت چند نوبت مکتوبات نوشته ولد امجد را از کثرت قتل و سیاست منع فرمود [و] وخامت عاقبت آن حرکات نالایق را باز نمود. اما او اصلاً متنبه نگشت، مصرع:

۱۰ پند پدر مانع نشد رسوای مادرزاد را

آخر الامر زبردستی روزگار در استرداد مواهب خویش سعی در پیوست و عروض امراض متضاده صولت^۱ و قوت غضبی خواجه بهاءالدین را درهم شکست و هنوز سنین اوقات حیاتش به ثلثین نرسیده بود که از عالم فانی به جهان جاودانی انتقال نمود، **قطعه:**

۱۵ فغان ز آفت این رنج ساز راحت سوز

فغان ز گردش این جان شکار جورپرست

که صورتی که به عمری نگاشت خودبسترد

که گوهری که به سی سال سفت خود بشکست

چون خبر وفات خواجه بهاءالدین محمد به سمع صاحب دیوان رسید

۲۰ [۱۰۴ ب] در فراق قره العین خویش محزون شده این رباعی در سلك نظم کشید، **رباعی:**

فرزند محمد ای فلک هندویت بازار زمانه را بهایک مویت

تو پشت پدر بودی، از آن پشت پدر خم گشت چو ابروی بتان بی رویت

در روضه الصفا مسطورست که خواجه بهاءالدین مظهر چند در شیوه سیاست و

عقوبت سعی تمام و مبالغه مالا کلام داشت به اضعاف آن در طریق جود و سخاوت اهتمام فرموده هرگز در باب تعظیم فضلا و علما دقیقه‌ای نامرعی نمی گذاشت . اوقات خود را به چند قسم منقسم ساخته بود : از صباح تا چاشت گاه در صفت بار نشستی، آنگاه با طایفه‌ای از اخوان الصفا بساط صحبت و ملاطفت مبسوط داشتی، و بعد از پیشین ساعتی با افاضل ندما به تجرع اقداح ارغوانی مستأنس بودی ، و در هیچوقت از سرانجام مهمات ملك و مال و استكشاف احوال رعایا و برایا تغافل ننمودی .

گفتار در بیان وصول اختر طالع مجد الملک یزدی
باوج اقبال و رجعت کوکب دولت خواجه شمس الدین
محمد بحدود و بال

۱۰ [۱۰۵ الف] در گلشن سپهر بد مهر گل دولت بدست که افتاد که از عقب خار ناکامی در پایش نشکست ، و در عشرتخانه عالم پر بهانه پیمانۀ اقبال بکام که رسید که از درد سر خمار دلش نخست ، مثنوی :

سر سبز نگشت بوستانی کازار نیافت از خزانی
سروی بچمن نخاست^۱ از جای کاخر تبری نخورد بر پای
هر ناز زمانه را نیازست هر شمع مراد را گدازست
در دهر کجاست صبحگاهی کشر نیست زپی شب سیاهی

۲۰ مؤید این مقال صورت حال مهر سپهر فضل و افضال خواجه شمس الدین محمد صاحب دیوان است که چون در زمان سلطنت هلاکوخان و اباقاخان چند سال در کمال استقلال به سرانجام امور ملك و مال ممالک ایلخانی قیام نمود بعد از فوت خواجه بهاء الدین محمد بسبب تقریر مجد الملک یزدی نقصانی تمام بجاه و جلالش راه یافته دست تقدیر ابواب تعب بر روی روزگار برادرش خواجه عطاء الملک بر گشود .

تفصیل این اجمال آنکه خواجه مجدالملک ولد خواجه صفی‌الدین

ابوالمکارم بود و در سلك وزیرزادگان یزد انتظام داشت. بعد از پدر وزیر به

استقلال اتابک یوسف شاه والی ولایت [۱۰۵ب] یزد گردید. بعد از روزی چند به

سببی از اسباب اتابک یوسف شاه رنجیده متوجه اصفهان گشت و ملازمت خواجه

بهاء‌الدین محمد اختیار کرد و چون او را نازک مزاج و تند خوی یافت به خدمت ۵

صاحب سعید خواجه شمس‌الدین محمد مبادرت نمود و جناب صاحبی شغلی از

اشغال دیوانی در عهده او کرد. مجدالملک کماینبغی از عهده سرانجام آن مهم بیرون

آمد. اما در آن اثنا امارات نفاق در ناصیه احوال او ظاهر گشت و سعایت اهل

حسد مدد علت شده نقد اعتماد و خلوص اعتماد وزیر نیکونهاد نسبت به مجدالملک

مغشوش گشت و به فساد انجامید. مجدالملک شفا انگیخته عرضه داشته‌های ۱۰

نیازمندان ارسال داشت تا بار دیگر خواجه عالی گهر او را منظور نظر اشفاق

گرداند، لیکن بجایی نرسید و قربن یأس و حرمان روزگار می گذرانید و نزد

امرا تردد نموده اساس معرفت مستحکم می ساخت.

در اثنای آن اوقات روزی مجدالدین اثیر که نایب خواجه عطاءالملک بود

به تقریبی شمه‌ای از عظمت پادشاه مصر و کثرت لشکر آن دیار به بعضی [۱۰۶الف] ۱۵

از منشیان خود می گفت. مجدالملک آن سخنان را شنوده آغاز خباثت کرد و

به وسیله یکی از معتبران به عرض اباقاخان رسانید که مجدالدین اثیر که از جمله

مخصوصان برادر صاحب دیوان است بنا بر اشارت و استصواب اخوین با مصریان زبان

بکی دارد و پیوسته در مجالس زبان به مدح سلطان مصر می گشاید. از استماع این حدیث

نایره خشم اباقاخان اشتعال یافته فرمان داد تا مجدالدین اثیر را گرفته در شکنجه ۲۰

کشیدند و او را ایذاء بسیار نمودند تا به مدعای مجدالملک اقرار نماید و چون آن

سخن کذب محض و افترای صریح بود مجدالدین مقرر نیامد. پادشاه او را به صاحب

سعید سپرد و آن قضیه را مهمل گذاشت. جناب صاحبی چون لجاج و عناد مجدالملک

را به این مثابه مشاهده فرمود در استمالت خاطر او کوشیده منشور حکومت سیواس

بنام او نوشت و چند بالش زر و براتی مبلغ دو هزار دینار به اسم او انعام فرمود .
 مجدالملک چون بر چنان حرکتی اقدام نموده بود به مجرد تملق و اکرام صاحب
 سعید خاطرش قرار نمی گرفت و بر جانب صاحب اعتماد نمی فرمود و انتظار فرصت
 کشیده با دشمنان جناب صاحبی دوستی [۱۰۶ ب] و محبت می ورزید تا در زمانی
 ۵ که اباقاخان متوجه خراسان گشته به قزوین رسید و پسرش ارغون خان به
 سعادت ملازمت پدر فایز^۱ گردید . مجدالملک به توسط یکی از مقربان در مجلس
 شاهزاده راه یافته به عرض رسانید که هر ساله آن مقدار مال که از مجموع ممالک
 محروسه به خزانه عامره می رسد حاصل املاک خاصه صاحب دیوانست که برسبیل
 خیانت از اموال پادشاه به اسم خود خریده، معذک در کفران نعمت می کوشد و با
 ۱۰ ملوک مصر و شام شراب اتحاد می نوشد و برادرش عطاءالملک ملک بغداد را ملک
 خود تصور کرده و بدستور ملوک ذوی الاقتدار تاج مرصع جهت خویش مرتب
 داشته که در خزاین سلاطین مثل آن موجود نیست . اگر خان گیتی ستان بنده
 را برتبت تربیت سرافراز فرماید بر صاحب دیوان موجه و ثابت می سازم که قریب
 چهار هزار تومان از اموال پادشاهی املاک به نام خود خریده و از نقود و جواهر و
 ۱۵ گله و رمه قرب دوهزار تومان دیگر در تحت تصرف دارد و بنا بر آنکه دانسته که
 من بر معایبش اطلاع یافته ام اینک منشور حکومت سیواس بنام من نوشته و چند
 [۱۰۷ الف] بالش زر و یک قطعه لعل و براتی به مبلغ دو هزار دینار حق السکوت
 به جهت من فرستاده و هر چند که سعی می کنم که این مقدمات به عرض پادشاه رسانم
 صورت نمی یابد و چون وسیله امرای و خواص این معنی میسر نمیشود هر گاه بر
 ۲۰ سر حرف می آیم صاحب دیوان رشوت فراوان از مال پادشاه به آن جماعت می دهد
 تا در کتمان آن بکوشند ، بنا بر آنکه شاهزاده بخلاف امرای مصلحت ولی نعمت را
 به رشوت نمی فروشد بخدمت توسل جسته عرض نمودم . و ارغون خان این سخنان
 پریشان را بسمع رضا شنوده در خلوتی به عرض پدر رسانید . اباقاخان فرمود که

حالا به افشای این سر مبادرت منمای تا به هنگام فرصت شرط پرسش به جای آوریم .

در روضة الصفا مسطورست که چون مجدالملک از علم استیفا و سیاق وقوفی تمام داشت بر احوال ملک و مال مطلع گشته در شهر سنه ثمان و سبعین و ستمائه بوساطت بعضی از امرا بمجلس اعلی در آمد و نخستین تقریر که به عرض رسانید این بود که صاحب دیوان درین مدت که به شغل وزارت سرافراز است هرگز محصولات ممالکرا [۱۰۷ب] به راستی باز ننموده و تمامت ملک پادشاه را املاک خاصه خود ساخته و در هر طرفی دیوانی پرداخته . و همچنین داستانی در معایب خواجه عطاءالملک باز راندو گفت که خواجه بهاءالدین محمد پسر صاحب دیوان در مدت حکومت عراق بیرون از حقوق و واجبات مبلغ سیصد تومان مال از اعمال استخراج کرده و دیناری از آن واصل خزانه نشده و در ترتیب و تجهیز عسکر نصرت انما مصروف نگشته . هر چند گوهر تقریر مجدالملک در نظر عقل نقدی خریف می نمود چون تعلق به زر گرفته بود پادشاه آنرا بگوش هوش اصغانمو : و از گلزار سعادت نسیم عاطفت در وزیدن آمده ابا قاخان او را نواخت و عاطفت زیاده از مطموع مجدالملک ارزانی داشت و بدست خود کاسه داشت و بدن او را ۱۵ به خلعت خاص اختصاص داد . و هم در آن مجلس پادشاه سخن ممالک می پرسید و مجدالملک به تقریر دلپذیر آنچه مسؤل [و] بود با دا رسانید و یرلیغ صادر شد که مشرف ممالک محروسه باشد و محاسبات چند ساله مفروغ گرداند و از شاهزادگان و امرا و مقربان هیچکس در مهم اومدخل ننماید . بالجمله مجدالملک [۱۰۸ الف] در یک لحظه که پرتو عنایت ایلخانی بر روی روزگارش افتاد رتبه اواز ۲۰ ثری به ثریا رسید ، نظم :

مهرت به کدام ذره پیوست دمی

کان ذره به از هزار خورشید نشد

مجدالملک غلامان پریوش با جامه های زرکش بر اسپان تازی و باد پایان شامی و حجازی سوار ساخت و خرگاه چهل سری و بارگاه اطلس ششتری تا ذروه

آسمان و ایوان کیوان برافراخت ، بیت :

ز روزگار همین حالتم پسند آمد

که خوب وزشت و بدونیک در گذردیدم

برین صحیفهٔ مینا به خامهٔ خورشید

نگاشته سخنی خوش به آب زر دیدم

که ای به دولت ده روزه گشته مستظهر

مباش غره که از تو بزرگتر دیدم

کسی که تاج مرصع صباح برسر داشت

نماز شام ورا خشت زیر سر دیدم

و همچنین مجدالملک جهت استحضار و کلا و نواب صاحبی که در

تبریز و سایر ممالک بودند تعیین نمود و این رباعی در سلك نظم کشیده نزد آن

جناب روان فرمود ، **رباعی** :

در بحر غم تو غوطه خواهم خوردن

یا غرقه شدن یا گهری آوردن

خصمی تو بس قویست خواهم کردن

یا سرخ کنم روی بدان یا گردن

[۱۰۸ب] چون رقعہ بنظر صاحب سعید رسید این رباعی در جواب گفته

نزد اوفرستاد ، **رباعی** :

یرغو بر شاه چون نشاید بردن

بس غصهٔ روزگار باید خوردن

این کار که پای در میانش داری

هم سرخ کنی روی بدان هم گردن

القصه چون صاحب دیوان بعد از چند روز قرین وحشت و دهشت به بارگاه

درآمد پادشاه بر زبان عتاب گفت که سالها کمر خدمت بر میان بسته پدر ما را

کوچ دادی و منظور نظر عنایت گشتی و چون تخت سلطنت به وجود ما تزیین یافت بیشتر از پیشتر درباره تو عاطفت بظهور رسانیده ضبط اموال جمیع ممالک محروسه را برای ورئیت تو منوط گردانیدم و حالا مجدداً ملک تقریر می کند که تصرف و تقصیر تو بسیارست و از اموال سلطانی آنچه در معرض تضییع افتاده بیشمار .

- ۵ ضمیر صاحب دیوان که جام جهان نمای اقبال بود از خشونت مقال بر صعوبت احوال استدلال نمود و مجال تکذیب مجال دانسته به تلقین مله سعادت و تأیید مرشد عقل و هدایت گفت که سر و مال و جان و خان و مان فدای جان [۱۰۹ الف] خان باد . وفور نعم و ایادی پادشاه را چه سان پنهان توان داشت و انوار ذره پرور خورشید ضیا گستر را نابود که تواند انگاشت . هر آینه از دولت ابد پیوند من و برادرم و فرزند ستدیم و داریم و برداشتیم و خوردیم و بردیم ۱۰ و چیزی در خدمت در گاه سلطنت و چیزی جهت صدقات ثبات دولت صرف کردیم و آنچه امروز در تحت تصرف است از ضیاع و عقار و املاک و اسباب و نقود و دواب و عبید نواله ای از خان انعام پادشاه است و هر چه خاطر خواه بندگان در گاه عالی پناه باشد بنده عن صمیم القلب به آن همراه است . هر گاه فرمان شود و هر وقت مصلحت باشد بهر که اشاره نافذ گردد تسلیم رود و به هیچ وجه و در هیچ ۱۵ حال توقف و اهمال ننماید و تا از زلال حیات قطره ای در جام زندگانی باقی باشد پیک قبا میان خدمت بسته زبان دعا گشاید ، شهر :

تا جام اجل در نهد ساقی عمر

دست من و دامن تو ای باقی عمر

- ۲۰ [۱۰۹ ب] ابا قحان سخندان این سخن دل نشان استماع فرمود . نسیم عنایت از گلشن مرحمت وزیده غبار نقار از خاطر دریا آثار محو نمود و اصناف الطاف خسروانه درباره خواجه شمس الدین محمد تازه گردانید و منصب وزارت بدستور معهود بدو مفوض داشته نوبت دیگر جناب صاحبی بدرجه اعتبار رسید و صاحب سعید سجدات شکر بجای آورد و رسولان به اطراف و جوانب فرستاده از تجدید

عنایت اباقاخان اعلام فرمود و رقعہ را کہ درین باب بہ برادر خود خواجہ عطاءالملک نوشت مصدر بہ این آیت ساخت کہ « یا لیت قومی یعلمون بما غفرلی ربی وجعلنی من المکرمین » و این بیت را ردیف آیہ شریف گردانید ، بیت :

امروز بحمدلله فارغ دلم از دشمن

کاندر دل تنگ من جز دوست نمی گنجد

در روضۃ الصفا مسطورست کہ صاحب سعید ہر چند از سخط پادشاہ ایمن شدو نوبت دیگر رایت وزارت برافراخت، اما مجدالملک بنا بر کمال اعتبار و اختیار [۱۱۰ الف] در قصد آن جناب همچنان مجد بود و صاحب بہ قوت نفس و علو ہمت از ملازمت پادشاہ لحظہای تقاعد نمی نمود. و روزی اباقاخان جناب صاحبی و مجدالملک یزدی را احضار فرمودہ فرمود کہ بالمشافہہ با یکدیگر سخن گویند و چنانچہ رسم است ہر دو پہلوی یگدیگر زانو زدند . پادشاہ اجازہ فرمود کہ خواجہ شمس الدین محمد پس تر زانو زند و صاحب سعید در حضور دشمن از دست حکم عنایتی پادشاہ آن جام تلخ مذاق را در کشید و سخنان او را بر نہج صواب جواب فرمود .

و همچنین روایت کنند کہ روزی در اثنای طوی کہ مجلس بزمش چون عرصہ بہشت غمزدای و شراب نابش مانند حیات جان افزای بود صاحب سہ نوبت زانو زدہ اباقاخان را کاسہ داشت و ہر بار پادشاہ کامکار از قبول آن کاسہ اعراض فرمود. و صاحب مرتبہ چہارم بدان امر اقدام نمودہ پادشاہ از گوشتی کہ بنا بر نص کلام حضرت عزت حرمت آن ثابت گشتہ بسر کارد لقمہای بہ صاحب داد . صاحب سعید آن لقمہ را خوردہ زمین خدمت ببوسید. [۱۱۰ ب] بعد از آن ایلخان جام شراب از دست جناب صاحبی گرفتہ در کشید و بہ امیر گفت کہ این تازیکی عجب جرأتی دارد. چون چند نوبت از قبول کاسہ او اعراض کردم و او همچنان در کاسہ داشتن مبالغہ نمود. در خاطر چنان بود کہ اگر آن لقمہ را رد کند دیدہ او را ہم بسراین کارد از چشم خانہ بیرون آورم . القصہ چون مجدالملک دید کہ مکیاد

اودرشان صاحب آصف نشان چندان تأثیری نکرد، در غمز و سعایت برادرش خواجه عطاءالملک سعی نمود نگرفت و نایب او مجدالدین اثیر را بفریفت تا در برابر عطاءالملک آمده آغاز تقریر کرد و فرمان پادشاه باخذ و قید عطاءالملک صادر گشت.

- ۵ چون خواجه شمس‌الدین محمد نازکی آن مهم را مشاهده نمود به برادر پیغام داد که هر چه مقرران گویند قبول کن و به هیچ وجه بر سخنان ایشان انکار مکن و بعد از گفت و گوی بسیار خواجه عطاءالملک مبلغ سیصد تومان قبول کرد که مهم سازی کند، معذک معاندان [۱۱۱ الف] خرسند نگشتند و مهم به جایی رسید که محصلان خواجه نیکوخصال را به سلاسل و اغلال گرد بغداد می گردانیدند و به انواع شکنجه و عذاب معذب می داشتند تا هرچه داشت ۱۰ وقاید جان خود ساخته و فرزندان گرامی خود را که هر یک چشم و چراغ عالمی بودند به بیع در آورده بفروخت و بها تسلیم نمود و اعدا به مجرد مطالبه اکتفا نکردند و آن صاحب عزیز را به مصادقت و موافقت حکام مصر و شام متهم می داشتند تا به یکبارگی آن عزیز در خواری افتاد و در آن اوان که پادشاه در همدان بود مجدالملک از غایت اقتدار و اختیار کس به بغداد فرستاد تا صاحب ۱۵ عطاءالملک را به بند گران بار دو آوردند و بفرموده او محصلان آن حاکم عصر را به سلاسل و اغلال همراه داشته متوجه گشتند.

- مقارن آن در چهارشنبه ششم ذی [ال]حجّة الحرام سنه ۶۸۰ اباقاخان در همدان بر بستر ناتوانی افتاده در عشرين ذی الحجّة سال مذکور مرغ روحش از قفس قالب پرواز کرد و سریر خانی و مسند جهانبانی را از وجود خویش عاری و خالی ۲۰ گذاشت و همچنان او را مقید می داشتند تا باری سبحانه و تعالی فرج و مخلص [۱۱۱ ب] ارزانی داشت. و تفصیل بلاوه جن عطاءالملک در رساله «تسلیة الاخوان» که از مصنفات اوست مذکور و مسطورست.

گفتار در بیان نجات یافتن خواجه عطاءالملک و کشته شدن

مجدالملک به حکم پادشاه عدالت آیین

در روزیکشنبه سیزدهم ربیع الاول سنهٔ احدی و ثمانین و ستمایه که فراش ربیع اطراف کوه ودشت را به دیبای هفت رنگ بیاراست سلطان احمد به تأیید بخت سرمد

۵ قبای سلطنت بردوش گرفته و تاج مبارک بر تارک نهاده بر تخت بخت قرار گرفت و از اشعهٔ ضمیر منیرش اقطار دیار اسلام صفت روشنی پذیرفت. اول حکمی که فرمود آن بود که ایلچیان به همدان فرستاد تا خواجه عطاءالملک را به اردو آورده مطلق العنان ساخت و زمام امور ملک و مال را من حیث الاستقلال در کف کفایت خواجه شمس الدین محمد گذاشت. بنابراین نوبت دیگر بندگان عداوت شعار

۱۰ خواجه مجدالملک نایرهٔ بغض و حسد در کانون درونش اشتعال یافته به ارغون خان بن اباقاخان که در خراسان فرمانروا بود عرضه داشت نمود که [۱۱۲ الف] صاحب دیوان پدر بزرگوار شما را به زهر هلاک ساخت و چون می‌داند که من بر آن سرّ اطلاع دارم قصد سرمن دارد. سعدالملک برادرزادهٔ مجدالملک بر مضمون این عریضه واقف گشت و بنا بر آنکه عم او را از منصب خزینه‌داری عزل کرده بود

۱۵ به خدمت خواجه شمس الدین محمد رفته صورت حال باز نمود و این حدیث به عرض سلطان احمد رسید. حکم فرمود تا مجدالملک را مقید و مغلول گردانیدند و ایضاً یرلیغ صادر گشت که آنچه در زمان اباقاخان به زجر از خواجه عطاءالملک گرفته بودند باز دادند. خواجهٔ نیکو خصال به عرض پادشاه رسانید که هر نعمت که ما برادران در مدت ملازمت یافته‌ایم از فواضل صدقات حضرت سلطانیست و من بنده همه را درین قریلتای ایثار می‌کنم و اشارت نمود تا آن اموال بی قیاس را حضار

۲۰ در گاه پادشاه از یکدیگر بر بودند. آنگاه از موقف جلال حکم لازم الامتثال صدور یافت که امرای عظام به پرسش مهم مجدالملک اشتغال نمایند و ایشان به موجب فرموده عمل نمودند. در آن اثنا از میان اقمشه و امتعهٔ مجدالملک مقداری از پوست شیر پیرون آمد که به زعفران و شنجرف سطری چند [۱۱۲ ب] مغشوش و نا مقرر

- بر آن نوشته بودند و چون اترک منکر سحر می باشند از آن نوشته خایف گشتند، و در آن باب قیل و قال بسیار واقع شد. آخر الامر به استصواب قامان [و] بخشیان مقرر گشت که آن تعویذ را به آب آغشته، غسل آنرا مجد الملک بیاشامد تا نتیجه سحر به او عاید گردد. مجد الملک از قبول این معنی ابا و امتناع نمود، چه گمان برد که آن نوشته را شیخ عبدالرحمن که دوست صاحب دیوان بود در میان متاع او پنهان کرده و در ضمن آن مکید تیسست. فی الجملة گناه بر مجد الملک ثابت شد. اما سونجاق نویان به کشتن او راضی نگردید. مقارن این حال سونجاق پهلو بر بستر ناتوانی نهاده شیخ عبدالرحمن به عیادت اورفت و چندان مبالغه نمود که آن امیر به کشتن مجد الملک راضی شد. آنگاه حسب الحکم جهان مطاع مجد الملک را به ملازمان صاحب عطاء الملک سپردند. صاحب از غایت سلامت نفس و کمال حسن خلق می خواست ۱۰ که به موجب کلمه «العفو عند الاقتدار من علو الاقدار» عمل نموده و در زمان قدرت قامت مجد الملک را به خلعت عفو بیاراید. اما جمعی مخلصان حقیقی و انصار و اعوان صاحبی زبان سرزنش دراز کردند که بر همگنان روشن است که در ازاء اصطناع و احسان این آستان دولت آشیان جوهر نفس این مدبر چگونه ظهور یافت، و او در آن حال [۱۱۳ الف] حق و خلق را سرمویی مرعی نداشت. امروز که به جزای ۱۵ افعال سیئه و سزای اعمال دئیة خود گرفتار آمده عقل سلیم و طبع مستقیم کی روا دارد که بر خصلت حلم معتاد این ظالم مظلوم صورت را خلاص دهی و باز عالمی را بدست ظلم و عدوان او گرفتار کنی. فرصت از دست نباید داد و روی زمین و ساحت خاطر از جوهر ظلم پاک باید ساخت و عدم شخصی چنین بی باک را نوید صبح شادمانی و سرمایه فتوح زندگانی باید شمرد، شهر :

۲۰

یکی شربت آب از پی بد سکال

به از عمر هفتاد و هشتاد سال

و نیز اکابر سلف فرموده‌اند ، **نظم** :

سنگ در دست و مار بر سر سنگ

نه ز دانش بود فسوس و درنگ

و در آن حال خلائق بسیار از مغول و مسلم تیغ تیز و خنجر در دست مترقب و

۵ مترصد ایستاده بودند . ناگاه اعوان صاحبی او را بیرون آوردند و در یک چشم‌زدن

مانند ذبایح که خلق بر تفریق اعضا و اجزاء او راغب باشند بدنش را پاره پاره

کردند و هر عضو از اعضا او را به مملکتی فرستادند و قلوب رعایا و عجزه را

که از دست ظلم او به جان آمده بودند تسلی دادند . سرش به بغداد رسیده مدتی

بردار اعتبار بود و پای [۱۱۳ب] آن شوم قدم به شیراز و دستش را به عراق بردند .

۱۰ یکی از فضلا این بیت نظم فرموده ، **شعر** :

می خواست که او دست رساند به عراق

دستش نرسید لیک دستش برسد

در حبیب السیر مسطورست که شخصی زبان مجدالملک را به صد دینار از

جلاد خریده به تبریز برد و یکی از اهل طبع این رباعی را در باب قضیه آن مدبر

۵۱ فرموده ، **رباعی** :

روزی دوسه سر دفتر تزویر شدی

جوینده ملک و مال و توقیر شدی

اعضای تو هر یکی گرفت اقلیمی

فی الجملة به یک هفته جهانگیر شدی

۲۰ چون مجدالملک رخت هستی به باد فنا داد سلطان احمد نوبت دیگر

صاحب علاءالدین عطاءالملک را به حکومت بغداد تعیین فرمود . هر چند که آن

جناب با خود مقرر ساخته بود که بقیه عمر در گوشه نشسته پیرامون امور سلطنت

نگردد اما چون عواطف پادشاهانه و عوارف خسروانه او را از دو غرقاب یکی

شماتت اعدا و دیگری هلاکت نفس بی همتا نجات داد و خلاص ساخت و خصم

معاند و دشمن حاسد را با هر چه از اموال او گرفته بود و آنچه در مدت حکومت حاصل کرده به او عنایت فرموده از بنیاد بر انداخت هر آینه در منزه مروت و شریعت فتوت ردامر پادشاهی [۱۱۴ الف] جایز نبود. بنا بر آن روی توجه بدارالسلام بغداد نهاد. بعد از ورود بدان حدود روزی چند به تمهید معدلت. پرداخت ناگاه هادم اللذات از کمینگاه بیرون تاخته آن خواجه فاضل عادل را از تخت بخت بر تخت هلاک ۵ انداخت و این واقعه در شب شنبه چهارم ذی [۱۱۴ ح] حجه سنه احدی و ثمانین و ستمایه روی نمود.

ذکر بعضی حالات که در ایام وزارت خواجه شمس الدین

روی داد

- ۱۰ در آن ایام که به حسن سعی و اهتمام صاحب دیوان و بیمن دولت پادشاه اسلام سلطان احمد ملت دین احمدی قوت گرفت و مجدالملک یزدی به جزای اعمال و افعال خود گرفتار شد و عریضه مجدالملک به نظر و این خبر به عرض ارغون خان ولد اباقاخان رسید قاصد جان صاحب دیوان گشته شخصی را به خدمت عم عالی مقدر سلطان احمد فرستاد و قصه تقریر مجدالملک و اشتعال نایره غضب اباقاخان و رجعت کوکب صاحب دیوان یاد آورد و نیز پیغام فرمود که در آن ۱۵
- اوان خواجه مشارالیه اقرار کرده بود [۱۱۴ ب] که از نقد و جنس و ضیاع و عقار هر چه در قبضه تملک و اقتدار اوست همه تعلق به ایلخان دارد و هر وقت فرمان شود و هر گاه مصلحت باشد و به هر که اشاره نافذ گردد بی مجال تأخیر و اهمال سپارد. اکنون التماس از مخصوصان آستان سلطنت آشیان آنست که صاحب را ۲۰
- مصاحب ملازمی بدین جانب ارسال فرمایند تا آن سخن پرسیده شود. سلطان از استماع این سخنان دانست که غرض ارغون خان مال صاحب دیوان نیست بلکه قصد جان او دارد. در جواب فرمود که امهات مهمات مملکت را حسن تدبیر وزیر صافی ضمیر در حیطة کفایت می آورد، هر گاه او از درگاه عالم پناه غیبت نماید

- مصالح ملك و مال در محل اهمال و صدد اختلال می آید و به رسول و نامه مطلقاً التفتات نفرمود . ایلچی که به آستان ارغون مراجعت نمود این حکایت موجب شکایت گشت و صورت عداوت ارغونی از پرده پوشی در گذشت و نشانها به اطراف ممالک فرستاد که اسباب خواجه شمس الدین محمد را به تصرف و کلای این جانب گذارند [۱۱۵ الف] و گماشتگان او را از شروع در مهمات و معاملات بازدارند ، و بنا بر آنکه ارغون خان در حدود عراق اقامت داشت عراقیان هراسان گشته هر کس از و کلای صاحب دیوان آنچه در قبضه اختیار او بود به تصرف گماشته شاهزاده باز گذاشت و ارغون به جانب دارالسلام بغداد خرامیدو عمال و متصدیان آن دیار را از چاشنی انتقام جرعه ای چشانیدو بعد از آن عازم دیار شرقی شد . سلطان احمد که از جرأت برادرزاده اطلاع یافت یکی از امرا [را] باجنود نامعدود به دفع او نامزد فرمود . بعد از تقارب فریقین شکست بر سپاه شاهزاده افتاده به قلعه کلاۃ پناه برد . سلطان احمد الیناق را با ده هزار سوار به پای آن حصار فرستاد . شاهزاده به غیر از تسلیم راهی و به جز توکل پناهی نیافت . از قلعه بیرون آمد . الیناق شاهزاده را در اوجان به آستان سلطنت آشیان رسانید . سلطان احمد مدت دیر باز ارغون را در آفتاب بازداشت . آنگاه بار دادو او را در آغوش مهربانی کشیده [۱۱۵ ب] به تفویض حکومت مملکت خراسان امیدوار ساخت و جهت سکنای برادرزاده خرگاهی تعیین فرمود . و چهار هزار کس به محافظت امر نمود . و روز دیگر که شهریار ثوابت و سیار از جانب مشرق به طرف دیار مغرب رایت عزیمت بر افراخت سلطان احمد به صحبت حرم خود که در اردوی بزرگ گذاشته بود مایل شده الیناق را به مصلحت کوچ دادن اردوی شاهزاده ارغون معین ساخت ، بیت :

بی خبرزانکه نقشبند قضا در پس پرده نقشها دارد

و چون سلطان روان گشت بوقاو بعضی دیگر از امرا را هوس مخالفت بر خاطر گذشت و در ظلمت لیل نزدیک به خوابگاه ارغون خان رفته دامن خیمه را

چون حجاب شرم و نقاب آزرم برداشتند . ارغون از بستر استراحت به اضطراب بی نهایت برجست ، چه تصور نمود که موسم وداع حیات زندگانی ست . بوقا دست او را گرفته به پادشاهی نوید داد و از خرگاه بیرون آورده به جانب اردوی الیناق تاختند و او را و اکثر مقربان سلطان احمد را به تیغ تیزازمیان برداشتند . [۱۱۶ الف] یکی از آن جماعت به مرکب فرار سوار شد و از عقب سلطان شتافت . در ۵ وقتی که چهار فرسخ از اسفراین گذشته بود به سلطان رسید و از خروج ارغون خان و حادثه شیخون و انقلاب روزگار و قتل اعوان و انصارشماه ای به عرض رسانید . سلطان ازین خبر موحش مضطرب و مشوش خاطر شده روی به جانب اردوی مادر خود که در سراب بود نهاد . امرا و سرداران و مقربان که در ملازمتش بودند در هر منزل جمعی از رکاب سلطنت انتساب جدایی اختیار می نمودند ، **نظم** :

۱۰ به هر گامی ز گامی دور می ماند

ز محنت آیتی مسطور می خواند

و صاحب دیوان چون به جاجرم رسید الاغی چند بدست آورده عازم اصفهان گردید و بعد از آنکه ارغون خان از عون مشیت ایزدی کار دشمن بساخت در تمام آن شب مانند بخت خویش بیدار بود و در آن زمان که صبح صادق آغاز دمیدن کرده ۱۵ مواکب را به خدمت جمشید خورشید رسانید شاهزادگان و امرا به ملازمت ارغون رسیده زبان به تهنیت گشودند ، و چون سلطان احمد [۱۱۶ ب] به اردوی والده رسید و او را از حادثه آگاه گردانید خاتون گفت انسب آنست در همین منزل توقف کنی و جمعی که در ملازمت اند باخود متفق گردانی تا ببینم که از پرده غیب کدام صورت روی می نماید . و دوسه روزی حقیقت حال بر مردم اردوی خاتون پوشیده ۲۰ بود تا آنکه سپاه قراناس که از امرای ارغون خان بود در اردو ریخته صدای غارت و تاراج در عالم انداختند و هم در آن دوسه روز ارغون بدانجا رسید . سلطان احمد را دست بسته به استقبال بردند ، **نظم** :

چنین عجایب جا به سالهای دراز

نه گوش دهر شنید و نه چشم دولت دید

و چون ارغون خان به تجربه معلوم نموده بود که بر ابقای دشمن فایده‌ای
غیر ندامت مترتب نمیگردد بی توقف و تأخیر سلطان احمد را به قتل رسانید .

گفتار در ذکر شهادت خواجه شمس الدین محمد

صاحب دیوان و بیان هجملی از سایر وفایع ایام سلطنت

ارغون خان

چون صاحب سعید در جاجرم از سلطان احمد جدا شده به اصفهان رسید بعد از

اندک زمانی خبر استیلاي ارغون خان و کشته شدن سلطان استماع نمود. لاجرم بر خاطرش

گذشت که از اصفهان [۱۱۷ الف] به شیراز رود و از شیراز متوجه هرموز شده به راه

دریا خود را به دیار هند رساند و اگر چند روزی از حیات باقی باشد در آن مملکت

به فراغت بگذراند . باز از شدت قهر مغول اندیشیده بر ضمیر منیر گذرانید که

اگر نفس خود را ازین غرقاب فنا به ساحل نجات نتوان انداخت ، فرزندان و

متعلقان و نواب و گماشتگان را در آتش خطاب و عتاب و بوته عذاب نتوان گذاخت.

مدت سی سال در کمال عظمت و استقلال گذرانیده و صبح نشاط و ایام شباب به شام

غم انجام شیب رسانیده ، اگر سپهر بد مهر به موجب عادت خویش آغاز بی وفایی و

میل جفاکاری نماید پیداست که از متانت تدبیر و فروغ رای منیر چه بندد و چه

گشاید . انسب آنست که دست امید در دامان تو کل استوار داشته بر کرم پادشاه

حقیقی اعتماد نمایم و التجا به درگاه شاه جهان پناه برده از اندیشه انواع اندوه

و ملال و نزول و ارتحال باز آیم . اگر نسیم عنایت از مهب الطاف پادشاهانه وزیدن گیرد

و ارغون خان از سر جریمه نا کرده بنده‌ای در گذرد ، مصراع :

ز مشک بوی وز خورشید نور نیست بدیع

والا باری چندین کس را از محنت شکنجه و تعذیب [۱۱۷ ب] خلاص داده

باشم . آنگاه کلمه شریفه «وافوض امری الی الله» بر زبان گذرانیده به صوب اردوی

ارغون خان روان گشت. در اثنای راه امیر خماری و اتابک یوسف شاه یزدی و ملک امام‌الدین قزوینی که ارغون خان ایشان را جهت استمالت صاحب دیوان ارسال داشته بود بدان جناب رسیدند و گفتند پادشاه جهانیان می‌گوید که چون خدای جاوید مرا بردشمنان ظفر داد و تاج خانی و افسر جهانیان بر فرق مبارک من نهاد گناه جمیع ارباب جرایم را بخشید و رقم عفو و اغماض بر جراید خطایای همگنان کشیدم. اگر صاحب دیوان به خدمت آید هر آینه به اصناف الطاف اختصاص یابد و نشانی مشتمل بر امثال این سخنان ظاهر گردانیدند و خاطر شریف صاحبی از استماع این کلمات اطمینان یافته به سرعت برق و باد قطع مسافت می‌نمود، تادر روز دهم رجب‌المرجب سنه ثلاث و ثمانین و ستمایه به اردو رسیده در وثاق بوقا که امیرالامرا بود نزول فرمود، و روز دیگر بوقا که دوست صاحب دیوان بود آن جناب را به پایه سریر اعلی برد. [۱۱۸ الف] ارغون خان صاحب سعید را بنواخت و به تفویض منصب وزارت امیدوار ساخت و صاحب زمین خدمت بوسیده و دعای دوام دولت به ادا رسانیده به منزل خود باز گشت. و چون چند روز برین قضیه بگذشت و نزد اهل حسد به وضوح پیوست که خواجه شمس‌الدین محمد به دستور معهود مباشر سرانجام مهم وزارت خواهد بود فخرالدین مستوفی و حسام‌الدین حاجب با بوقا گفتند که با وجود وزارت صاحب ریاض حکومت تو صفت نصارت نخواهد گرفت، و اگر چه خواجه روزی چند طریق تواضع مسلوك دارد هر گاه متمکن گردد ترا نیز مثل سایر امرا بی اختیار خواهد ساخت، و باعی :

دشمن چو بدست آمد و فرصت داری

۲۰ زنهار که از دست خودش نگذاری

ور بگذاری و دست یابد بر تو

سودی نکند ندامت و غمخواری

بناء علی هذا بوقا در خلوتی زبان ملامت بر ارغون خان دراز کرده گفت

کسی که درباره پدر نیک نهاد پادشاه بد اندیشد و به کفران نعمت اقدام نماید ازو خدمت پسندیده چگونگی توقع توان داشت. [۱۱۸ب] ثبات دولت صاحب تاج و سریر و فنای وزیر پر مکر و تزویر قرین یکدیگرست. اورا زنده نمی باید گذاشت ، شهر :

چو قدرت یافتی بر خصم غدار

مکن تقصیر و مغزش را برون آر

بنا بر آن ارغون خان حکم فرمود که صاحب دیوان را به موقف یرغو آرند و امرا و نویینان همت بر تحقیق آن مهم گمارند. آنگاه جناب صاحبی را به موجب فرمان دستها بسته بسر دیوان حاضر گردانیدند و جهانیان فریاد و فغان به اوج آسمان رسانیدند که درازاق خلائق را چرا بسته اند و خاطر بی نوایان و مسکینان را چون دل هنرمندان بچه جهت شکسته اند . خواجه شمس الدین محمد در جواب اصحاب حسد گفت تقصیرات و تصرفات بنده که ارباب غرض عرض کرده اند یکی را صد اعتراف می آرم اما از تهمت اندیشه غدر و خیانت نسبت با ولی نعمت اصلا علم و خبر ندارم ، بیت :

نه بر زبان گذرانیده ام نه بر خاطر

نه در عقیده من بنده هر گز آن بوده

بر عقلای روشن ضمیر روشن و هویدا خواهد بود که نسبت غدزی که به جناب صاحبی اثبات می کردند آن بود که مجد الملک [۱۱۹الف] یزدی بخدمت ارغون خان عرض کرده بود که خواجه شمس الدین محمد پدر بزرگوار شما اباقاخان را زهر داده سلطان احمد را پادشاه کرد و چون می داند که من بر آن مقدمه اطلاع دارم قصد سرمن دارد، و آخر الامر تهمت و عداوت مجد الملک بعد از فوت او در حق خواجه عالی مقدار کار گر افتاد. بالجمله طلاق لسان و فصاحت بیان خواجه عالی مقدار فایده نداد ، مصرع :

با حکم قضا دم مسیحا چه کند

و چون مهلت ایام صاحبی بسر آمده بود فرمان نافذ گشت که مبانی فضایل

و معانی را خراب کنند و سرچشمه جود و احسان را سراب گردانند. خواجه شمس‌الدین محمد چون دانست که نجات از جمله محالات است غسلی بجای آورده دو گانه‌ای از برای یگانه حقیقی بگزارد^۱ و مصحفی را که همراه داشت به رسم تفأل عاقبت کار بگشاد، این آیت بر آمد: «ان الذین قالوا ربنا الله ثم استقاموا تتنزل علیهم الملائكة الا تخافوا ولا تحزنوا و ابشروا بالجنة التي كنتم توعدون». لاجرم ۵ خاطر از علایق فارغ ساخته در مقام تسلیم گفت، مصرع:

هر چه از تو آید خوش بود [۱۱۹ب] خواهی شفا خواهی الم

و نماز دیگر روز دوشنبه چهارم شعبان سنه مذکوره در موضع اهر از سر پنجه جلاد صاحب سعید شربت شهادت چشید و ساقی تقدیر اولاد امجاد آن وزیر صافی ضمیر، یحیی و فرج الله مسعود و اتابک را نیز از همان شربت چشانید، نظم: ۱۰

تیغی کشیده بر همه این چرخ گوژ پشت

کو صد هزار شاه و گدا را به قهر کشت

چون عاقبت فناست جهان دورنگ را

سهلست خوب و زشت اگر نرم یا درشت

بعد از شهادت جناب صاحبی ارکان دولت ارغون خان تمامت املاک و اسباب ۱۵ او را که در ممالک عراق و آذربایجان و سایر ممالک بود به تحت تصرف در آوردند و اساس خیرات و بنای میرات او را مندرس و منهدم کردند. در روضه الصفا و حبیب السیر مذکور و مسطورست که حاصل املاک و رقبات و مستغلات^۲ خاصه صاحب دیوان هر ساله به مبلغ سیصد و شصت تومان می‌رسید و آن جناب اکثر آن وجه را در امور خیر مصروف می‌گردانید. بررای محاسبان علم حساب مخفی نماناد که در باب ۲۰ هر یک تومان آن زمان که چه مبلغ برای حال می‌شود [۱۲۰ الف] فیما بین اهل حساب گفتگوی بی حساب شده اما بر جایی قرار نیافته، چنانچه گفته‌اند که، مصرع:

قرار در کف آزادگان نگیرد مال

اما آنچه بر ذره بی مقدار ظاهر گردیده بر طبق عرض می گذارد ، چنانچه در مخزن سینه به ودیعت سپارند مختارند . بدان که مراد از دینار يك مثقال طلا است که در سنوات ماضی معمول و در ممالک ایران رایج بوده و قیمت يك مثقال طلا آن زمان يك هزار دینار این اوانست ، به جهت آنکه مثقال آنوقت نیم مثقال و طسوج حال است که از این قراراگر موافق حساب باشد هر سال حاصل املاک و مستغلات^۱ خاصه^۲ خواجه شمس الدین محمد سیصدوشصت هزار تومان تبریزی رایج حال می شود .

مشهورست که یکی از شعرا در حینی که خواجه شمس الدین محمد اراده سواری داشت این قطعه را نوشته بدستش داد ، **قطعه:**

دریا چو محیطست و کف خواجه نقط

پیوسته به گرد نقطه می گردد خط

پرورده تو که [و] مه و پیر و جوان

دولت ندهد خدای کس را به غلط

خواجه صاحب دیوان همچنان ایستاده و در بدیهه در همان رقعہ نوشته باوداد ، **قطعه:**

سیصد بره سفید چون بیضه بط کورا ز سیاهی نبود هیچ نقط

از گله خاصی نه از جای غلط چوپان بدهد بدست دارنده خط

یکی از فضلا در مرثیه آن صاحب سعادت انتما این رباعی منظوم گردانیده ،

۲۰ رباعی:

از رفتن شمس از شفق خون بچکید

مه روی بکند و ز هره گیسو ببرید

شب جامه سیه کرد در آن ماتم و صبح

بر زد نفسی سرد و گریبان بدید

و دیگری در وفات آن خواجه پسندیده صفات این قطعه در سلك نظم کشیده،

قطعه: [۱۲۰ب]

نظام عرصه آفاق و صاحب دیوان

محمد بن جوینی در یگانه دهر

به سال ششصد و هشتاد و سه ز شعبان چار

به وقت عصر دوشنبه به رودخانه اهر

ز دست ظلم نه از روی اختیار به جبر

۱۰ ز جام تیغ لبالب چشید شربت قهر

و یکی از دوستان مجدالملک در آن واقعه به نظم آورده، شعر:

چو مجدالملک از تقدیر ایزد

شهادت یافت در صحرای نوشهر

به قصد صاحب دیوان محمد

۱۵ که دستور ممالک بود در دهر

پس از دو سال و دو ماه و دو هفته

چشید او هم ز دوران شربت قهر

تو در دنیا مشو بد را معامل

که دارد در ترازو نوش با زهر

۲۰ فکر عمارت خواجه سعید خواجه شمس الدین محمد

در دارالعباده یزد

بر رای عالم آرای سالکان مسالك توفیق و ضمیر منیر عارفان معارف تحقیق

پوشیده نخواهد بود که در آن ایام که صاحب دیوان در مسند رفیع وزارت دیوان

هلا کوخان و ابا قحان تکیه داده آن مقدار بقاع نفاع و عمارات فلك ارتفاع معمار

همت عالی نهمتش در اطراف جهان از مدارس و خوانق و مساجد و دارالشفای و غیرها ساخته و پرداخته که هرگز هیچ پادشاهی ذو شوکت [۱۲۱ الف] صاحب حشمت به عمارت عشر آن موفق نگشته، شهر :

ساخت عمارات بسی در جهان

پی نبرد و هم به تعداد آن

۵

و یکی از آنجمله دارالشفای صاحبی واقعه در دارالعباده یزد است. و بنا بر

آنکه حکیم علی الاطلاق از دارالشفای «و یشف صدور قوم مؤمنین» کلیات شفای

مرضی خسته دلان را به حذاقت طبیب لیبب مرحمت آن جناب حواله نموده و آن

جناب به خواجه شمس الدین محمد تازیکو که در خطه یزد وزیر و در سرانجام

امور مهم صاحب و کیل بود رجوع نمود که عمارتی موسوم به دارالشفای بسازد و او

حسب فرمان عمارتی که در میان دودرگاه دارالشفای و به بازار متصل است ساخت.

چون طرح آن به نظر خواجه صاحب دیوان در آمد فرمود که در خور همت خود

ساخته‌ای نه موافق همت ما. **خواجه شمس الدین محمد تازیکو** ازین سرزنش ازتاب

عرق انفعال بی تاب گشته موازی ده جریب زمین طرح عمارت دارالشفای و مدرسه و مسجد

بیت الادویه و محبس مجانین و حوضخانه و طنبی و بادگیر انداخته اساس همگی از

آجر و سنگ نمود و تمامی را به کاشی تراشیده الوان و طلا و لاجورد [۱۲۱ ب] منقش

گردانید و باغی در جنب آن به انواع درختان ثابت ساخت و یخدانی نیرپرداخت

و آب تفت در میان مدرسه باغ جاری فرمود. بعد از اتمام طرح آن را کشیده به خدمت

صاحب دیوان فرستاد. صاحب فرمود که نه بدین افراط و نه بدان تقریط. چون

این سخن به خواجه شمس الدین محمد تازیکو رسید عرض نمود که هرگاه

اخراجات آن بر ملازمان صاحبی کرا نباشد امر فرمایند تا القاب صاحب از کتابه

محو و تازیکو ثبت نمایند، تا آنچه صرف اخراجات شده از سرکار به خزانه ارسال

دارد. اما همین سخن در زبانها ماند. بالجمله در سنه ستین و ستمایه که عمارت به

اتمام رسید خواجه شمس الدین محمد تازیکو مجلسی عالی ترتیب داده به احضار

اکابر و اهالی فرمان داد. افصح المتکلمین امامی هر وی که در آن وقت در یزد می بود در وصف آن عمارت قصیده ای گفته به عرض رسانید. خزانهدار همت عالی خواجه شمس الدین محمد تازیکو مبلغ یک هزار دینار که مراد هزار مثقال طلا است به سبیل صلّه به وی تسلیم نمود. و به موجب اشاره آن قهیدیه به کاشی تراشیده بر کتابه نقش یافت. بعضی از آن ابیات که به خاطر بود درین اوراق ثبت گردید، [۱۲۲ الف] ۵
قصیده:

- ای صفای صفهات ترکیب عالم را روان
صحت عقل [و] فضای روحی و جان جهان
سده گردون مآب تست رفعت را پناه
۱۰ ساحت عزت جناب تست دولت را مکان
شذر رشک صحن و سقفت چرخ و جنت را مقیم
اشک و انجم در کنار و آب کوثر در دهان
کی به گردون سرفرود آرد جنابت را که هست
زاطلس گردون زمینت وز کواکب آسمان
۱۵ سقف مرفوعت سپهر عاشر است آن بر زمین
صحن دلخواهت بهشت تاسع^۱ است اندر جهان
صاحبیت آنکس که از دست و دلش عاجز شود
هر نفس صد حاتم و هر لحظه صد نوشیروان
خواجه دیوان هفت اقلیم شمس ملک و دین
۲۰ مبدع امن و امان مقصود ابداع زمان
اکابر و اعیان و رؤسا و کدخدایان از هر قصبه و قرا موازی پانصد جرّه آب
به رسم تکلف به تصرف و کلای خواجه شمس الدین محمد صاحب دیوان دادند و آن
خواجه بلند جناب تمامی را داخل موقوفات دارالشفای فرمود با بسیاری از املاکو
مستغلات^۲ سرکار خاصه خود. و الحال از موقوفات نامی و از دارالشفانشانی مانده .

ذکر احوال خواجه شمس الدین محمد تازیکو

- مجملی از احوال خیر مآل خواجه نیکوخصال در ضمن [۱۲۲ ب] حکایت صاحب دیوان به دستگیری بنان بیان گردید . و آن خواجه مشارالیه در زمان اختیار و اعتبار بلکه به میامن توفیقات الهی بنا بر خوابی که دیده بود در حوالی زندان ۵ سکندر واقع در «محلله شهرستان» مسجدی ساخته چهل محراب ترتیب نمود و موسوم ساخت به «چهل محراب» و چهار دانگ قریه شیر قهستان را بر آنجا وقف فرمود و آن مسجد در کمال فیض است و هر کس به جهت مطالب عظیمه در مسجد مزبور نماز گزارد و دعا کند حضرت مجیب الدعوات آن دعا را به شرف اجابت مقرون می گرداند ، انشاء الله تعالی وحده العزیز . و چون موقوفات سرکار مسجد به تصرف ۱۰ مباشرین موقوفات در آمده آن عمارت رو به خرابی نهاده .
- و نیز خواجه شمس الدین محمد مذکور در برابر مزار منور شیخ جمال الاسلام نورالله مرقدہ عمارتی ساخته موسوم نمود به مصلی و به جهت امتداد ایام خراب گشته بود . در زمان دولت نواب خاقان گیتی ستان میرزا اسحق بیگ که از اولاد خواجه مغفور و از اعیان و اشراف آن ولایت است آن را عمارت نموده [۱۲۳ الف] ۱۵ انشاء الله تعالی احوال آن جناب و بیان عمارت مصلی در محل خود سمت گزارش^۲ خواهد یافت .

گفتار در بیان شمه‌ای از حال خواجه رشید و ذکر شهادت آن جناب به سعی خواجه علیشاه و حکم سلطان ابوسعید

- جناب فضایل پناه خواجه رشیدالدین فضل‌الله به فطنت ارسطو و حکمت ۲۰ افلاطون اتصاف داشت و به تکمیل فنون عقلی و نقلی متصف بود و پیوسته نقش تألیف و تصنیف بر لوح خاطر می‌نگاشت . از مشخصات خامه گوهر بارش ریاض فضل و فصاحت ناضور بیان بود و از قطرات خامه دررنشارش حدایق انشاء و بلاغت وزواهر ازهار پر می‌نمود ، بیت :

نظم سخن لؤلؤ و مرجان شدی

خامه او چون گهر افشان شدی

- از جمله مصنفات آن وزیر آصف صفات «جامع التواریخ رشیدی» و «توضیحات» در میان مورخان معروف و مشهور است و حکایات غرایب آیات و مسایل فرخنده سمات آن اوراق بر الواح خواطر منقوش و مسطور، و آن جناب در زمان [۱۲۳ب] ۵
- غازان خان بر مسند وزارت نشسته رای صواب نمایش ناظم مصالح امم گشت و فکر مشکل گشایش مدبر امور جمهور بنی آدم شد و تا آخر ایام حیات غازی در غایت اقبال و کمرانی بسر برده چون اولجایتو سلطان زمام مهام کشورستانی به قبضه اقتدار در آورد بیشتر از برادر دربار آن دستور ستوده سیر لطف و مرحمت مبذول داشت و درجه او را از ابنای جنس بلندتر کرد و آن وزیر نصف نهاد به انامل ۱۰
- مکرمات ابواب عدل و انصاف بر روی خواص و عوام بگشاد و اهل علم و فضیلت را مشمول نظر عاطفت گردانیده جهت ایشان مدارس و بقاع خیر بنا نهاد و مزارع مرغوب و مستغلات^۱ نفع بر آن بقاع وقف نموده پیوسته غمام انعام و احسانش بر فرق اصحاب رشد و رشاد می بارید، و هرگز هیچ آفریده از خوان نعمت را انعام بیکرانش مأیوس و محروم نمی گردید. آثار خیرات آن مظهر الطاف و اهب العطایا هنوز ۱۵
- در ولایت عراق و آذربایجان باقی و پایدار است. و در اواخر ایام دولت اولجایتو سلطان [۱۲۴ الف] خواجه علیشاه جیلانی به غایت مقرب شده بعضی مهمات را بی وقوف خواجه رشید فیصل می داد و از این جهت حزن و ملال به خاطر وزیر حمیده خصال رسیده نزد پادشاه زبان شکایت بگشاد و به عرض رسانید که اگر در منصب وزارت بنده بر علیشاه تقدم دارد او را متابعت من باید کرد و اگر تمشیت ۲۰
- این امور بدو مقرر است بنده را روی به سرانجام مهم دیگر باید آورد، و حالا خواجه علیشاه هر یک ازین صورت اختیار نماید بنده به قدم اتفاق پیش آید.
- اول آنکه متعهد سرانجام جمیع امور دیوانی شود تا من به جواب محاسبات سنوات سابقه قیام نمایم.

دویم آنکه تمامی مهماتی که تعلق به وزرا می باشد به بنده باز گذارد تا من به عنایت سلطانی مستظهر بوده از عهده آن امر بیرون آیم .

سیوم آنکه بلاد وممالك محروسه را منقسم بدو قسم ساخته هر يك در سر کار خود دخل کنیم و بقدر مقدور آثار کفایت به حیّز ظهور رسانیم .

اولجایتو سلطان در جواب فرمود که خواجه رشید و خواجه علیشاه دو

خدمتکار شایسته اند ، رشید مردی پیرو دانشمند است و علیشاه جوانی [۱۲۴ ب]
کاردان و بی مانند . و صلاح مملکت در آنست که هر دو به اتفاق یکدیگر مهمات

را فیصل دهند، و آن يك در مقام شفقت و این يك در صدد تعظیم و حرمت بوده
قدم از دایره موافقت بیرون نهند . و بر حسب فرمان ، آن دو وزیر عالی شأن به

مصالحه راضی گشته گرگ آشتی کردند و بار دیگر بر سبیل مشارکت و مساهمت
روی به سرانجام مهم مملکت آوردند . اما چون سلطان محمد خدا بنده رخت به عالم

بقا کشید و سلطان ابوسعید خان مسند سلطنت را بوجود خود مشرف گردانید
نوبت دیگر میان آن دو وزیر مخالفت اتفاق افتاده و هر چند خواجه علیشاه

خواست که تصرفی بر خواجه رشید ثابت کند ابواب حصول این معنی بر روی او
نگشاد . درین اثنا جمعی از نویسندگان عملیه دیوان چنانچه عادت ایشان است نزد

خواجه رشید رفته به عرض رسانیدند که اگر اجازت فرمایند ما با خواجه علیشاه
در مقام گفت و شنیدیم تا مبلغی از تصرفات بر وی ثابت گردد . خواجه رشید

[۱۲۵ الف] از غایت سلامت نفس بدان امر همداستان نشد و گفت من خواجه علی-
شاه را سفارش کنم تا در مقام استرضای شما آید . آن جماعت از خواجه رشید

مأیوس گشته نزد خواجه علیشاه آغاز تردد کردند و به اتفاق روی به تقریر وزیر
صافی ضمیر آوردند و در خدمت پادشاه آن خواجه افاضل پناه را به عیوب منسوب

ساختند ، و در اواخر شهر رجب المرجب سنه سبع و عشرو سبعمائه رقم عزل^۱ بر ناصیه
حال او کشیده شد و سلطان ابوسعید در آن زمستان علم عزیمت به صوب دارالسلام

بغداد برافراشت و در وقت نقل خسرو ثوابت و سیار بیرج حمل سلطان عالی محل

به صوب سلطانیه نهضت فرمود و امیر چوپان در حدود آذر بایجان برسم شکار پرداخته در آن اثنا خواجه رشید را که بعد از عزل در تبریز اقامت داشت نزد خود طلب داشت و گفت وجود تو در ملک مانند نمک در طعام مطلوبست، البته کثرت دیگر ملازمت در گاه اختیار می باید کرد و روی به فیصل مهمات مملکت آورد. خواجه در جواب گفت که عمری در ملازمت گذرانیده ام و شام اوقات [۱۲۵ ب] شباب را به صبح ایام شیب رسانیده، روزگار شباب که موسم جمع کردن اسباب کمرانی است نهایت پذیرفته و نهال آمال و امانی بهار جوانی از هبوب صرصر خریف ضعف و ناتوانی سمت انحنای گرفته، **قطعه:**

بسان پشت کمان گشته پشت من زان روی

۱۰ که تیر عمر گرانمایه در گذشت از شست^۱

به پای خاستنم^۲ مشکل است و می گوید

زمانه، خیز که این خانه نیست جای نشست

و آنچه مرا در ایام وزارت دست داده هر گز هیچ وزیری را اتفاق نیفتاده،

اکنون سیزده نفر از اولاد رشید [برشد] رسیده اند، اولی آنست که حال ایشان در

۱۵ عوض من در خدمت باشند و بنده به تدارک مافات قیام نموده مخادیم رقم نسیان

برورق حال من کشند، **نظم:**

رسم است که مالکان تحریر آزاد کنند بنده پیر

خواجه رشید هر چند در باب استعفا مبالغه بیشتر نمود امیر چوپان در تکلیف

قبول منصب وزارت افزود. آخر الامر خواجه سر رضا جنبانید و چون این خبر به

۲۰ خواجه علیشاه و جمعی که قصد جناب آصف پناه نموده بودند رسید آغاز اضطراب

کرده بندگان ابوبکر آقا را که نفس ناطقه [۱۲۶ الف] امیر چوپان بود به ایثار

درم و دینار بفریفتند تا مزاج امیر را بروزیر صافی ضمیر متغیر گردانید. و چوپان

بیک اگر چه با خواجه نیک بود اما لوحی ساده داشت و هر کس می خواست مطلوب

خود را بر آن می‌نگاشت. و کار به جایی رسید که اعدای خواجه رشید به عرض امیر چوپان رسانیدند که خواجه ابراهیم ولد خواجه رشید که شربت دار اولجایتو سلطان بود به اغوای پدر خود پادشاه را زهر داد و بدان واسطه سلطان محمد خدا بنده روی به عالم مخلص نهاد و امیر چوپان این حدیث را به عرض سلطان ابوسعید رسانید و دو امیر دیگر که رشوت گرفته بودند ادای شهادت نمودند و حکم قتل آن وزیر فاضل عادل حاصل کردند، و به تاریخ هفتم جمادی الاولی^۱ سنه ثمان و عشر و سبعماه نخست جلاد خواجه ابراهیم را در نظر پدر گردن زده آنگاه متوجه خواجه رشید شد. خواجه به او گفت علیشاه را بگو که بی جریمه قصد جان من کردی، روزگار این کینه از تو باز خواهد خواست و تفاوت بین الجانین همین قدر خواهد بود که گور من کهنه و قبر تو نو خواهد بود. [۱۲۶ب] بعد از آن جلاد خواجه نیک نفس را از میان بدونیم زد و لشکریان «رع رشیدی» [را] که متعلق بدان جناب بود غارت و تاراج نمودند و امرا املاک خواجه و اولاد عظامش را دیوانی ساختند. مولانا جلال الدین عقیقی در تاریخ فوت خواجه رشید این بیت در سلك نظم کشید، نظم:

۱۵ رشید ملت و دین چون رحیل کرد به عقبی

نوشت منشی تاریخ او که «طاب ثراه»

بیان عمارات مرحوم شهید خواجه رشید در خطه یزد

بر خواطر فیض مظاهر ارباب اولوالابصار پوشیده نماناد که دستور عدالت شعار در آن وقت که پشت بر مسند وزارت دیوان اعلیٰ نهاد و کلای او حسب فرمان در دارالعباده یزد متصل به «میدان وقت ساعت» طرح مدرسه و خانقاه انداخته ما بین این دو عمارت دو منار رفیع برافراختند و القاب آن جناب در کتابه بکاشی ثبت نمودند و تمامی به طلا و لاجورد تزیین دادند و بازاری مشتمل بر حوانیت ساختند و در در مدرسه عبدالقادر نیز بازاری مشهور به «بازار کاغذیان» به تمام رسانیده دایر

گردانیدند. بعد از آن خواجه حمیده خصال این دو بازار با حوانیت بشمار و قنوات و مزارع بسیار بر خانقاه و مدرسه وقف فرمود [۱۲۷ الف] و اکنون که دو مرحله از سنه ثمانین و الف هجریه گذشته اوقاف آن سرکار معدوم و عمارات خیر خراب گردیده. و همچنین مقرر فرمود که در قریه «سریزد» بقعه‌ای در کمال تکلف ساختند و بسیاری از حقاچه و اراضی محل مزبور سایر مجال بر آن وقف فرمود. بنای خیر آن بانی بر واحسان بشمار است و عرصه این اوراق گنجایش بیان آنها ندارد، لاجرم بهمین قدر اختصار نمود.

گفتار در بیان شمه [ای] از حال جناب سعید خواجه غیاث‌الدین

محمد بن خواجه رشید

- ۱۰ خواجه غیاث‌الدین محمد که ارشد اولاد خواجه رشیدالدین فضل‌الله بود مبادی عنفوان اوان جوانی را که خلاصه اوقات زندگانی است به اکتساب فضایل نفسانی و تحصیل کمالات انسانی صرف نمود تا اندک زمانی حقایق اکثر علوم منقول و دقایق بیشتر فنون معقول را بر لوح خاطر نگاشت و جمال حالش به حلیه اصناف فضل و هنر آراسته گشته رایت سخاوت برافراشت. به طلاق لسان و فصاحت بیان و حسن خلق و لطف طبع و سلامت نفس مشهور گشت و هم در ایام شباب به گزاردن حج اسلام و طواف روضه مقدسه خیر الانام مشرف شده ازار تکاب منہیات در گذشت.
- ۱۵ بعد از شهادت خواجه رشید در اندک روزی سلطان سعید سلطان ابوسعید مقالید رتق و فتق و مفاتیح قبض و بسط ملک و مال را در قبضه اقتدار خواجه غیاث‌الدین محمد نهاد و آن وزیر صافی ضمیر به حسب ارث و استحقاق بر مسند فرماندهی نشسته به احیای مراسم عدل و احسان و استمالت سپاهی و رعیت قیام و اقدام نمود.
- ۲۰ و ریاض امانی علمای ربانی از قطرات سحاب مرحمت بی پایانش صفت طراوت گرفت.

گفتار در ذکر احوال سید غیاث‌الدین علی یزدی و بیان بنای مدرسه غیاثیه چهار منار

اورنگ‌نشینان مسند سخنوری و پیرایه‌بندان مجلس عبارت آرائی صحایف و اوراق را به ذکر سید غیاث‌الدین الحسینی بدین نقوش آرایش داده‌اند که سید مشارالیه در عنقوان او ان جوانی از خطه دلگشای یزد به تختگاه سلیمان علیه‌التحیة والغفران ۵ شتافت و در اندک زمان به امداد بخت سرمد بر مسند وزارت شیخ ابواسحق که در بلاد فارس و عراق لوای سلطنت افراخته بود عروج نمود و در ایام اعتبار و اقتدار در سنه اربعین و سبعمائه مقرر فرمود که و کلای دیانت شعار در بلده جنت نشان یزد در «محلّه چهار منار» متصل به رودخانه طرح مدرسه مسدس [۱۲۷ ب] مروح انداختند ۱۰ و استادان ماهر بکار پرداخته در اتمام آن کمال سعی مبذول^۱ نموده سقوف و جدار به طلا و لاجورد و کاشی تزیین دادند و دو منار بلند بر سر درگاه برافراختند و حسب-
الاشاره بانی خواجه عبدالله صیرفی کتابه بر سر درگاه تحریر نموده به کاشی مثبت ساختند. همت عالی نهمت آصف جم اقتدار مبلغ ده هزار دینار برسم اجرت و انعام به خواجه صیرفی نام عنایت نمود و تا این ایام بر زبان خاص و عام جاریست که خواجه عبدالله سرعینی در حین تحریر موقوف داشته- تحریر نمود، و بعد از اخذ انعام آن ۱۵ وجه را در کیسه کرده در میان دو منار به نظر ارباب حقد و حسد بلند گردانید و آوازه انداخت که هر گاه یکی از جوانان خوش خط سرعین را بخوبی و نیکوی آن خط نویسد عین آن وجه تعلق باو داشته باشد. مدتی ارباب قلم قدم به ولایت یزد گذاشته نظر بر آن گماشتند. و چون زیاده از حوصله و قدرت خود یافتند دندان ۲۰ طمع‌کننده چشم از آن برداشتند.

در بعضی از تواریخ [۱۲۸ الف] مسطورست که در مبادی حال میانه شیخ ابواسحق و امیر مبارزالدین محمد مظفر مبنای عهد و پیمان به غلاظ ایمان تأکید یافته بود. در وقتی که امیر محمد در ولایت کرمان به محاربه هزاره و اوغانی مشغول بود امیر شیخ ابواسحاق فرست غنیمت دانسته همت بر استیصال جناب مبارزی

مصروف داشت و با لشکری از قطرات امطار بیش به طرف یزد در حرکت آمد و بنا بر آنکه حاکم یزد شاه مظفر در ملازمت پدر بود شیخ ابواسحاق آن خطه را به تحت تصرف در آورد شاه مظفر بعد از استماع این خبر جهت محافظت عیال و اطفال خود که در قصبه میبید گذاشته بود بر جناح استعجال از کرمان بدان جانب شتافت شیخ ابواسحاق با موازی بیست هزار سوار به ظاهر آن قلعه استوار شتافت. ۵ و نیران جنگ و حرب التهاب یافته چند روز از جانبین غایت کشش و کوشش به تقدیم رسانیدند و امیر شیخ ابواسحاق از امتداد ایام محاصره ملول شده چون دانست که مشاهده پیکر فتح و ظفر میسر نیست لابد یکسواره بدرقلعه رفته از اسب پیاده شده و گفت، بیت:

۱۰ [۱۲۸ب] بیا که نوبت صلحست و دوستی و عنایت

به شرط آنکه نگوئیم از آنچه رفت حکایت

و شاه مظفر از حصار بیرون آمده آن دو سردار یکدیگر را در کنار گرفتند و هریک به منزل خود باز گشتند. بعد از آن امیر شیخ عنان عزیمت به جانب شیراز تافت و امیر محمد بعد از فراغ از محاربه هزاره و جرما علم عزیمت به جانب دارالعباده یزدان عطف فرمود. بعد از وصول موکب همایون بدان خطه بهشت نشان ۱۵ به مسامع جلال رسانیدند که شیخ ابواسحاق به تحریک و اغوای سید غیاث الدین علی یزدی نقض عهد و پیمان نموده، لاجرم شعله غضب جناب مبارزی در التهاب آمده به انهدام مدرسه غیاثیه فرمان داد. فرمانبران حسب فرمان شروع در خرابی کرده نخست سابط و درگاه را با خاک برابر ساختند. سادات و فضلا به خدمت شتافته زبان به استشفاع گشوده عرض نمودند که خرابی مدارس و مساجد سبب ۲۰ انهدام امروزند گانی است. جناب مبارزی از آن اراده گذشته به دستور علما و فضلا به افاده و استفاده اشتغال نمودند، و بعد از آنکه حاصل موقوفات آن سرکار موقوف شد طلبه علم متفرق شدند و آن مکان شریف از مجالست آن طایفه ناجیه محروم گشته [۱۲۹ الف] خرابحال گردید.

❦ ذکره جملی از احوال سید عضد یزدی

- مورخین بلاغت شعار بر صفحهٔ بیان نگاشته‌اند که سید عضد در زمان سلطنت خاقان سعید سلطان ابوسعید چنگیزی بر مدارج عالی ترقی نموده در سنهٔ سبع و ثلاثین و سبعمائه به حکومت خطهٔ فردوس نمای یزد رایت مفاخرت افراخته متوجه آنجا گردید. یکروز قبل از آنکه داخل شهر شود خبر وفات سلطان ابوسعیدخان به امیر مبارزالدین محمد مظفر که به فرمان سلطان به محافظت طرق یزد داروغگی قیام داشت رسید. خیال سلطنت و پادشاهی در خاطر عالیش خطور نموده بالشکری آراسته به استقبال سید شتافت. سید را مجال مقاومت نبود، به مقابله در نیامده به جانب دارالملک شیراز رفت. امیر محمد خزانهٔ پادشاهی که در یزد بود در حیطةٔ تصرف و ضبط در آورده در آن خطه و سایر بلاد و امصار رایت سلطنت بر افراخت و به قوت بازوی مردی و مردانگی در فارس و عراق و کرمان فرمانروا گردید.
- آورده‌اند که بعد از آنکه تخت سلطنت عراق و فارس بوجود امیر محمد مظفر آرایش یافت و دارالعبادهٔ یزد محل جلوس آن جناب گردید امر وزارت به سید عضد قرار گرفت. وقتی از اوقات امیر محمد با عظمتی تمام گرد محلات یزد طوف می نمود، ناگاه به مکتب خانه رسید. از اسب پیاده گشته اندرون رفت و بنشست. در آن حین نظرش بر طفلی افتاد که ماه چهارده از تابش رخسار رخشان او رشک می برد و مهر جهان افروز از عکس عارضش در عرق خجالت می نشست. آثار سعادت در ناصیهٔ او پیدا و علامات دولت در حرکات و سکناتش هویدا، شهر:
- چشم گردون صورت و معنی ندیدست اینچنین
- ۲۰ بر چنین معنی و صورت آفرین باد آفرین
- پادشاه از روی توجه از معلم پرسید که از شاگردان تو کدام یک نیکوتر می نویسد و این جوان پسر کیست. معلم زبان به ثنای شهنشاهی بر گشاده گفت، شهر:
- شاهها دوام قاعدهٔ عالم از تو باد
- اطراف بوستان جهان خرم از تو باد

خط را آن بهتر می‌نویسد که قلمتراش خوب دارد و قلم را نیکو می‌تراشد، و آن شخصی می‌تواند بود که پدرش رزیر سلطان باشد و این پسر سید عضد وزیر پادشاه است و سید جلال نام دارد. سلطان سید زاده را طلب فرمود و گفت سطرری بنویس تا خط ترا خوب تماشا کنم. سید جلال در بدیهه این قطعه را گفته و نوشته بدست سلطان داد، **قطعه:**

چار چیز است که در سنگ اگر جمع شود

لعل و یاقوت شود سنگ بدان خارایی

پاکی طینت و اصل گهر و استعداد

تربیت کردن مهر از فلک مینایی

۱۰ با من این هر سه صفت هست چه در می‌باید

تربیت از تو که خورشید جهان آرای

امیر محمد از حسن خط و زیبایی شعر و قابلیت سید جلال حیران بماند و

معلم را انعام و اکرام فرموده گفت این پسر صاحب ادراک عالی است و مراداعیه آن بهم رسیده که او را ملازم نموده به مرتبه عالی رسانم. اما چون ساده‌روی است

۱۵ از زبان مردم اندیشناکم. در تربیت او تقصیر جایز مدارتا بزرگ گردد و خدمت

سلطنت را سزاوار شود. و مبلغ دو هزار دینار به سید انعام فرمود که در کسب

کمالات صرف کن. چون سید جلال به حد کمال رسید ملازمت سلطان اختیار

نمود و قصاید در مدح آل مظفر دارد و این دوبیت از جمله یکی از قصاید است،

قصیده:

۲۰ باز از شکوفه گشت فضای چمن سفید

اطراف دشت گشت ز برگ سمن سفید

در جنب رنگ ژاله و سرخی لاله هست

در معدن سیاه عقیق یمن سفید

سید عضد را در دارالعباده یزد و توابع عمارات و باغات بسیار بوده و در

«محلّه نرسوباد» به جهت مدفن خود عمارت عالی ساخته و در آنجا مدفونست و قنّاة عضدآباد بفرویه به سعی آن جناب جاری گردیده .

ذکر خواجه ضیاءالدین دادیان و بیان عمارت

مدرسه ضیائیة سرپلوك

از مؤلفات اصحاب تواریخ چنان به وضوح پیوسته که خواجه ضیاءالدین در زمان سلاطین آل مظفر در خطّه جنت فزای یزد علم وزارت افراشته بود و در شهر سنه ثمان و ثمانین و سبعمائه معمار همت عالی نهمتش در « محلّه سرپلوك » مدرسه طرح انداخته میاه جدیده جاری ساخت ، و بازاری متصل مشتمل بر هجده دکان ساخت و طنّبی در جنب مدرسه به جهت مدفن خود ترتیب داد و هنوز آن عمارت سمت اتمام نیافته بود که بنای زندگانی او انهدام یافته درطنّبی مزبور مدفون گردید و بسبب ورود سیل بعضی از مدرسه و بازار با زمین یکسان گشت .

گفتار در ذکر خواجه رکن الدین صاعد و بیان مدرسه

بسحاقیه مشهور به بقعه صاعديه و مریمیه

بر ضمائر آفتاب آثار وافغان اخبار بلاد و امصار مخفی نماناد که خواجه رکن الدین صاعد از جمله اعیان و اشراف خطّه فردوس مانند یزد بوده و به مکارم اخلاق و حسن کردار و صدق گفتار از سایر اقران و اکفء ممتاز و مستثنی می بود و در زمان جهانبنانی پادشاهان مظفری بامر وزارت قیام می نمود و در ایام اختیار و اقتدار [۱۲۹ب] بلکه به توفیق ملك متعال در محلّه مخزن مدرسه ای در غایت تکلف و صفا منقش به لاجورد و طلا و در گاهی عالی رفیع مزین به کاشی الوان ساخت و میاه اشکذر در پایاب جاری فرمود و بعضی از مزرعه بدرآباد مورتی (کذا) با بسیاری از باغات و صحاری بر آن وقف نمود. و اتمام آن بنای سپهر اساس در سنه اثنی و ستین و سبعمائه اتفاق افتاد و تولیت را با آباء عظام جالینوس الزمان حکیم سالک. الدین محمد حموی تفویض فرمود. و حال تحریر که دو مرحله از سنه ثمانین و الف هجریه هجرت نموده مدرسه روی به خرابی نهاده و موقوفات از تصرف متولی شرعی

بیرون رفته و اصحاب ثروت و تجمل حاصل اوقاف را به قبضه تصرف در آورده
نوش جان می نمایند .

گفتار در ذکر خواجه غیاث الدین محمد حافظ رازی و ساختن آن جناب مدرسه حافظیه و اقعہ در اهرستان

- ۵ مورخان پسندیده اخلاق و مستخبران موفور الاستحقاق صحایف اوراق را به
این نقوش آراسته اند که چون بعد از انتقال خاقان صاحبقران امیر تیمور انارالله
برهانه از دنیای فانی به سرای باقی تخت سلطنت عراق و فارس و کرمان به وجود
شریف شاهزاده نامور میرزا اسکندر بن میرزا عمر شیخ بن امیر صاحبقران [۱۳۰
الف] آرایش یافت ، آن حضرت زمام امور دیوانی و سرانجام مهم سلطانی را به کف
کفایت خواجه غیاث الدین محمد گذاشت . و خواجه صاحب وقار به اعلی مدارج
۱۰ اعتبار و اختیار ترقی کرده قدم بر مسند وزارت دیوان اعلی نهاد و دست تصدی او
در رتق و فتق و قبض و بسط و حل و عقد مهمات ممالک اسکندری قوی گردید . و بی
شائبه تکلف خواجه ستوده خصال به صنت حلم و تواضع موصوف بود و نسبت به
مشایخ و علما ارادت و اخلاص تمام ظاهر می نمود . و آن جناب به جهت رفاهیت
احوال کافه برایا و اشاعت خیرات و مبرات پیوسته همت می گماشت . چنانچه در
۱۵ سنه سبع و عشرو ثمانمائه خالصاً لله تعالی به احداث مدرسه در جنت آباد یزد راغب
گشت و حسب الاشارة او مولانا امام الدین علی ندوشنی که قاضی آن ولایت و در
امر و کالت وزارت پناهی عمل اعتماد بود در «محلله اهرستان» طرح مدرسه عالی رفیع
انداخت و سقوف و جدار به کاشی تراشیده الوان و طلا و لاجورد فراوان منقش نمود
و دریاچه ای مانند فکر عقلا عمیق و بسان همت ارباب همت وسیع در میان مدرسه
۲۰ ساخت [۱۳۰ ب] و میاه تفت و نصیری جاری گردانید و باغی بیسط بیست جریب
در جنب مدرسه مشجر ساخت و حمامی نیکو با مسلخ و حیاض و خلوات بنا نمود .
و خواجه موفق قری و مزارع و مستغلات^۱ و خانات و باغات و اراضی بر آن وقف
فرموده بر کتابه مثبت ساخت . و هنوز آن عمارت سمت اتمام نیافته بود که آفتاب

اقبال میرزا اسکندر از اوج کمال بحضیض و بال انتقال کرد و تند باد اجل دوحه زندگانی آن ثمره گلشن کمرانی را از پای در آورد و ماهچه لوای جهانگشای خاقان عالی مکان میرزا شاهرخ سلطان به برج شرف رسید و تمامی ممالک ماوراءالنهر و خراسان و کرمان و آذربایجان و عراقین و فارس و سواحل دریای عمان و ارمن و گرجستان تا سرحد روم آن پادشاه نافذ فرمان را مسخر گردید ، چنانچه در ۵ تواریخ مبسوطه مسطور است و این نسخه حقیر احتمال گنجایش آن ندارد .

بنابر مقدمات مذکوره خواجه غیاث الدین محمد منصب وزارت کل را وداع نموده در خطه دلگشای یزد رحل اقامت انداخت . خاقان منصور بعد از فراغ از جدال از راه عراق عنان عزیمت به دارالعباده یزد انعطاف فرموده در قلعه مبارکه نزول ۱۰ اجلال نمود [۱۳۱ الف] و روز جمعه به مسجد جامع آمده به اقامت نماز جمعه اقدام نمود و از آنجا به مدرسه رکنیه تشریف داده شرف زیارت سید حسینی نسب سیدرکن الدین محمد دریافت . در آنجا خواجه ضیاءالدین محمد به تقبیل انامل خاقان عالیشان سرافراز گردیده مورد شفقت و مرحمت گشت و حسب الالتماس خواجه با حشمت پادشاه رفیع منزلت روز دیگر مدرسه حافظیه را به نور حضور ۱۵ منور ساخت . خواجه غیاث الدین به خدمات لایقه قیام نموده طوی پادشاهانه ترتیب داد و پنج طبق فلوری و نقره به رسم پیشکش و نثار ایثار نمود . خاقان منصور چون نذر نموده بود که خانه کعبه معظمه زاده الله تعظیما را جامه پوشاند مقرر فرمود که خواجه مشارالیه به بافتن و اتمام آن سعی نماید و خود ماهچه علم ستاره حشم به مستقر سریر جاه و جلال برافراخت . بعد از آنکه جامه سمت اتمام یافت ۲۰ خواجه به دارالسلطنه هرات برد و حسب فرمان به اتفاق امرای کرام عازم بیت الله الحرام گردید و پس از وصول به مکه معظمه بدسعادت طواف کن و مقام استسعاد یافته به اهتمام شرفا و خدام آن مطاف انام خانه [۱۳۱ ب] حضرت ملک علام را جامه پوشانیدند و به اتفاق رفقا عنان عزیمت به صوب سریر خلافت تافته در دارالسلطنه هرات به ملازمت خاقان سرافراز گردید . و بتاريخ دوازدهم شهر جمادی الاولی سنه

خمس و عشرين و ثمانمائه در آن ولایت عازم سفر آخرت گشت. نعش او را به یزد آورده در گنبد مدرسه به خاک سپردند. بعد از اندک زمان موقوفات از تصرف متولی بیرون رفته بدان سبب عمارت مدرسه خراب گردید و اکنون بغیر از علامت صفه چیزی دیگر بر جای خود قرار ندارد.

۵ گفتار در بیان شمه [ای] از احوال شاه نظام کرمانی و ذکر وزارت او در جنت آباد یزد بفرمان حضرت شاهرخی

- فضای سخنور به اقلام صحت اثر بر صحایف اوراق لیل و نهار نگاشته اند که میرزا بایقرا ولد میرزا عمر شیخ بن صاحبقران گیتی ستان امیر تیمور حسب فرمان خاقان منصور میرزا شاه رخ سلطان در همدان و نهاوند به امر ایالت لوای ابهت افراشته بود. در او آخر ربیع الاول سنه ثمان و عشر و ثمانمائه علم مخالفت بر پای کرده ۱۰ خیال تسخیر دارالملک شیراز نمود. و چنانچه در «حبیب السیر» مذکورست شیراز را فتح نموده در آنجا لوای عیش و عشرت مرتفع گردانید. چون خاقان سعید قضایای فارس شنید [۱۳۲ الف] رای عالم آرای چنان اقتضا فرمود که قبل از آنکه میرزا بایقرا به مزید قوت و قدرت اختصاص یابد خطه فارس را از تحت تصرفش انتزاع نماید. بنا بر آن به تاریخ هفتم جمادی الآخر [ه] سنه مزبور نهضت لوای ۱۵ کشور گشا به جانب فارس اتفاق افتاد و صیت توجه موکب همایون در خم طاق گنبد گردون پیچید. میرزا بایقرا چون قوت محاربت در حیطة قدرت خود ندید به پای عجز و انکسار بدرگاه خاقان کامیاب شتافت و بار دیگر به محض عنایت پادشاه حقیقی ولایات فارس و عراق در تحت تصرف خاقان سرافراز قرار گرفت و آن حضرت جناح امن و امان به مفارق متوطنان بلاد و امصار انداخت و زمام ۲۰ رتق و فتق حکومت دارالعباده یزد را در قبضه اقتدار شاه نظام کرمانی نهاد. مشارالیه در شهر سنه تسع و عشر و ثمانمائه به خطه فردوس نشان یزد خرامید و بساط عدالت و نصفت بر وجنات احوال اهالی و رعیت گسترد. و در ایام اختیار به ساختن عمارات خیر جازم گردید و نخست مسجد جامع کبیر را که از جمله احداث مرتضی اعظم

امجد سید رکن‌الدین محمد بود و به گنج سفید بود به کاشی تراشیده الوان تزیین نمود [۱۳۲ب] و در کتابه سوره «انافتحننا» ثبت فرمود و در شاه نشین گنبد مقصوره محرابی از مرمر بکار گذاشت و در پیش طاق صغه «دوازده امام» به کاشی مثبت ساخت و بر بالای شرفه طاق آیه کریمه «واذیرفع ابراهیم القواعد من البیت و اسمعیل ربنا تقبل منا انک انت السميع العليم» به کاشی نیز بنوشت .

در زبان خاص و عام آن دیار مذکور است که چون شاه نظام اراده نمود که گنبد مقصوره و صغه را به کاشی منقش سازد و در کتابه سوره «انافتحننا» ثبت نماید بجهت نوشتن کتابه از مولانا بهاء‌الدین هزاراسب که سرآمد خوشنویسان آن زمان بود التماس نمود. مولانا که در آن وقت سن شریفش از هشتاد متجاوز شده بود تعهد آن اثر نمود. در همان شب در عالم رؤیا به خدمت سرخیل انبیا و اشرف اصفیا اعنی حضرت با رفعت خاتم المرسلین صلوات الله و سلامه علیه و آله مشرف گشته آن حضرت او را به نوشتن کتابه امر فرمودند. او ضعف باصره و رعشه دست را عرض نمود. [۱۳۳الف] حضرت قلمی تراشیده باو شفقت فرمودند. چون از خواب درآمد قلم را در دست خود یافت و به خدمتی که مأمور شده بود قیام نمود، و الحق چنان نوشته که خوشنویسان از مشاهده آن انگشت تحیر به‌دندان دارند.

و بر همین صغه و گنبد مقصوره جماعتخانه عالی بنا فرمود که از رفعت فلك فرسایش خیمه مینا فام سپهر خجل گردیده و [از] لطافت انبیه رفیعش قصر خورنق پرده احتجاب بر رخسار کشیده، شعر:

۲۰ قبه افلاک پیش طارمش نا مرتفع

روضه فردوس پیش ساختش نا دلپذیر

آسمان را از فروز سقف مرفوعش مدار

اختران را بر حریم صحن میمونش مسیر

پر عجایب چون سپهر و پر بدایع چون بهشت

بلکه آمد این و آن بانسبت قصرش قصر

واضع تقدیر اساسش را مگر ترتیب داد

ورنه وضعی اینچنین هر گز که آرد در ضمیر

- ۵ و در صحن مسجد پایابی حفر کرد و به خشت پخته و کاشی مزین گردانید، و آب محمود آباد جاری ساخت. و پنجره آهنین بر سر پایاب در صحن مسجد گذاشت و فراشخانه بر در مسجد ساخت و بیرون در اصل مسجد کاروانسرای بود که ریسمان-فروشان در آنجامی بودند، [۱۳۳ب] خراب نموده ساخت در مسجد کرد و ده دکان از یمین و یسار آن ساز داد و در میان ساخت حوضی ساخته آب تفت در آن جاری نمود و در کتابه در گاه مسجد القاب خاقان سعید میرزا شاهرخ سلطان به کاشی تراشیده ۱۰ ثبت نمود. و نیز در مسجد چاه آب سرد کنده چاهخانه بساخت و منقش کرد و اشرف علمای ایران و افضل فضلالی دوران مولانا شرف الدین علی مخدوم حسب-الالتماس شاه نظام طوطی طبع شکر افشانش به نظم این ابیات لطافت آیات زبان بیان بگشاد، **نظم:**

- | | | |
|----|---|--|
| ۱۵ | یوسف ما نمود جلوه ز چاه
ساغر کام پر ز گوهر شد
آب رفته به جوی باز آمد
ملك را داد عدل شاه نظام
صورت زمزم است و بیت الله | شکر کز دور چرخ و گردش ماه
یمن اقبال شاه یاور شد
گردش چرخ سازگار آمد
فسحتی یافت عرصه اسلام
در چنین موضعی شریف این چاه |
| ۲۰ | کز صفا نیست مروه را ثانی
سلسبیل مراد کرد سبیل
[۱۳۴الف]: رنه عالم پراز زلال عطاست
گفت ازین رمز نکته وافی ^۱ | در کش از صدق صاف ریحانی
ساقی بزم عیش نیست بخیل
غافل از تشنه ماند جرم اوراست
عارف پاک مشرب صافی |

ما چنین تشنه و زلال وصال
 سال تاریخش ای ستوده صفات
 گر نگشتی ز سر کار آگاه
 کین سه فال نکو ز روی حساب
 همه عالم گرفت مالا مال
 «چاه خیرست» و «نوشم آب حیات»
 در شمار آر «گنج دولت شاه»
 هشتصد و نوزده بود درباب

جولان کردن جواد خوش رفتار بنان در فضای احوال

دستور عدالت بنیان خواجه عمادالدین مسعود

بر ضمیر منیر صدرنشینان مسند وزارت و مجلس آرایان بزم عمارت که به
 حقیقت جام جهان نما عبارت از آنست، پوشیده نماناد که عالی جناب اعظم سعید
 دستور اعلی اقدم حمید، قدوة وزرای عاقبت محمود خواجه عمادالدین مسعود
 اباعن جد در سلك اشرف و اعیان انتظام و بامر وزارت خطه جنت فضای یزد قیام
 داشته‌اند و پیوسته دوحه آمال اهل فضل و کمال از پرتو آفتاب عنایت ایشان مثمر
 و بارور و درخت بخت ارباب [۱۳۴ب] اشرف و اعیان از قطرات غمام التفاتشان
 سرسبز و سایه گستر بوده‌اند و نسبت نسب گرامی ایشان به چند واسطه به تمیم
 صاحب رایت حضرت امیر المؤمنین و امام المتقین اسدالله الغالب و مظهر العجایب
 علی بن ابی طالب صلوات الله و سلامه علیه می‌رسد. و آن جناب به نهایت دین داری
 و پرهیزگاری معروف به اصناف سیر سنیه و شیم مرضیه و اخلاق حمیده و اطوار
 پسندیده موصوف بود، و در تکمیل اسباب حشمت و بزرگی از وزرای زمان خود
 ممتاز و مستثنی می‌نمود و به اشاعه خیرات و ساختن عمارات به غایت مایل و رغب
 بود. در ایام اختیار بلکه در زمان اقتدار بقاع خیر مانند مسجد و مدرسه و مصنعه
 و حمام و غیر ذلك بنا فرمود. لاجرم عنایت سبحانی اشعه قصر اقبالش را مانند نور
 آفتاب به اوج ظهور رسانید و اسم شریفش در نیکوئی در کتابه مبانی روزگار باقی
 و پایدار ماند، بیت:

در خیر کوش زانکه بر اوراق روزگار

[۱۳۵الف] باقی به ذکر خیر بودن نام آدمی

وفات دستور خجسته صفات در شهر سنه ثمان و ستین و ثمانمائه اتفاق افتاده، مصراع:

روح پاکش غرقه انوار باد

ذکر عمارتی که معمار همت وزیر خجسته صفات عاقبت محمود

خواجه عمادالملة والدين مسعود در دارالعبادة يزد ساخته

- معماران مهندس و هنرمندان مؤسس حسب الاشارة وزير صافی ضمير نخست ۵
در «محلّه در مدرسه عبدالقادریه» محاذی خانه سیداعظم سید غیاث الدین علی طرح
خانه مشتمل بر چند خرگاه و طنبی و ایوان و سراستان از دیوان خانه و حرم سرا
انداخته در جنب آن مسجدی مروح منقش بساخت و امام و مؤذن و حافظ به جهت
سرکار مسجد تعیین نموده و در رونق آن مساعی جمیله بجای آورد. بنا بر تقدیر
ایزدی به تاریخ بیست و سوم فروردین ماه جلالی سنه ستین و ثمانمائه به سبب ورود ۱۰
سیل بنای آن عمارات از هم فرو ریخت، **بوت** :
- عمارت دل ویران دردمندان است عمارتی که بدان تکیه می توان کردن
و نیز در جنب خانه گنبدی عالی منقش تمام به کاشی تراشیده هفت رنگ
مانند گنبد گردون مرتفع و سقف مقرنیش بسان طاق فلک فیروزه فام به جهت
مدفن خود و پدر عالی مقامش ساخته [۱۳۵ب] که تا غایت از زلزله نواب زمان ۱۵
مصون و بنای خجسته صفاتش از تخلخل حوادث دوران مأمون مانده و اتمام آن
در شهر سنه اربع و اربعین و ثمانمائه اتفاق افتاد. و در همان سال در سر چهارمنار
به موضع سرکوچه بهر وک پایابی ساخته که آب «گردفرامرز» درو جاریست و تمام
را به آجر کرده. و مسجدی نیز در آنجا ساخته و کتابه به کاشی تراشیده بر درگاه
پایاب نصب نموده، اگر تشنه لبان بادیه غفلت به سرچشمه خیرات ره نبرده باشند ۲۰
قدم همت در راه گذاشته در جنب بقعه ملکتمیه به دیده بصیرت نظاره نمایند.
- برالواح خاطر فایض الجود واقفان انساب و محققان سلسله اکابر و اشراف به
دستیاری کلمک بلاغت ایاب می نگارد که لله الحمد والمنة که در سنه اثنی و ثمانین و الف
هجریه که این بی بضاعت به تألیف این نسخه قیام داشت چند نفر از اعظم اولاد امجاد
دستور عدالت شعار که به سبب وفور حسب و علو نسب و عظم شان و قدم دودمان در خطه

بهشت نشان یزد علم مفاخرت افراخته برمسند عزت تمکن دارند [۱۳۶ الف] از اولاد اناث مهر سپهر سیادت و احسان، آفتاب آسمان نقابت و ایقان سلالة دودمان سید المرسلین صلوات الله الملك المبین **میرزا محمد کاظم دادایی** که سیدی عظیم الشان و فاضلی متعالی مکانست و زبان نخاص و عام به مضمون این بیت که در شان او آیتی است گویا، **بیت** :

ای نور سیادت از جبینت روشن

از طور تو ظاهرست اخلاق حسن

و از اولاد ذکور عالی جناب نجانب پناه تولیت دستگاه جامع الکمالات **شهابا مولانا عبدالله** متولی است که به زیور شرف ذات و محاسن صفات و اخلاق حمیده و اطوار پسندیده آراسته، و دیگری حکمت و فضیلت دستگاه خلف الحکما و النجباء **میرزا سالك الدین محمد** است که در میدان حذاقت گوی مسابقت از اطبای زمان ر بوده .

ذکر سردفتر و زرای آفاق فهرست مکارم اخلاق

خواجه ضیاء الدین محمد

۱۵ خلف صدق خواجه عماد الدین مسعودست و به حسن خلق و لطف طبع و علو همت و وفور سخاوت موصوف و به جمع نفایس اموال و افزائی ابطال رجال در میان وزرای عالی مقدار مشهور و معروف بود . بعد از فوت والد عالی شان حسب الحکم فرمانروای ایران خلف وزارت پوشیده قدم بر مسند جلالت نهاد [۱۳۶ ب] و بی شایبه تکلف و سخنوری آن دوحه چمن سروری در رعایت رعیت کما ینبغی قیام نموده دقیقه ای از لوازم عدالت و نصفت فرو گذاشت نمی کرد، و به دلالت هادی ۲۰ ارشاد در زمان اقتدار به ساختن عمارات راغب گردید و نخست در «محلله شهرستان» داخل شهر که منزل والد بزرگوارش بود عمارات عالی از حرم سرا و دیوانخانه در نهایت تکلف و صفا [ی] تمام به طلا و لاجورد منقش بساخت و آن منازل در حال تحریر این نسخه که دو مرحله از سنه اثنی و ثمانین و الف گذشته در تصرف و

محل سکنی عالی جناب تولیت دستگاه **شهاب‌امولانا عبداللہ** متولی است که در سلك اولاد آن جناب انتظام دارد. و دیگر آن وزارت پناه در حوالی خانه مزبور مصنعه [ای] چون حوصله ارباب سخا وسیع ساخته و مشهور گشته به «مصنعه خواجه» و در جنب منزل مذکور حمامی بنا فرموده به اتمام رسانید و اکنون از آن جز نام و نشان نمانده. و همچنین در مقابل حمام خواجه جمال‌الدین خواری به تاریخ سنه خمس و ۵ اربعین و ثمانه مصنعه وسیع ساخته [۱۳۷ الف] که از آب تفت مملو گشته مردمان مستفید می گردند. اما این لب تشنه وادی سرگردانی به سرچشمه آن پی نبرده که به دوستان نشان دهد.

و نیز در «محلّه در مدرسه» به قرب مدرسه امیر آخوریه دیوانخانه [ای] به غایت مرغوب مشتمل بر طنپی و ایوان و شاه نشین ساخته منقش ساخت و بادگیری به ۱۰ بادبانی بداشت و اشعار اشرف‌العلما مولانا شرف‌الدین علی مخدوم بر سبیل تبرک در کتابه ثبت فرمود، **مثنوی** :

وقت صبحم خرد نامور	کرد خطابی که زهی بی‌خبر
چند بهر آرزویی رو کنی	روی هوس این سو و آن سو کنی
دست تصرف ز جهان باز گیر	کین نه خرابیست عمارت پذیر
روح «نظامی» به دعا شاد کن	وین سخن از گفته او یاد کن:
«صحبت گیتی که تمنی کند	با که وفا کرد که با ما کند»

چون بهار عمر و زندگانی آن وزیر آصف صفاتی از آفت صرصر خزانگی پژمردگی یافت تزلزل به قواعد آن عمارات افتاده در اندک زمانی از هم فروریخت. و از جمله عمارات [۱۳۷ ب] خواجه ستوده خصال دیگری «میدان خواجه» و «بازار مسگران» و «کاروانسرای خواجه» و «کاین و چهارسوق در کاروانسراست که بین - الجمهور مشهور و در نظر بینندگان ظاهر و هویدا است. و دیگری «باغ خواجه» واقع در قصبه مهریجرد که در لطافت و خوبی نمونه‌ای از باغ جنت است.

خلف وزیر عاقبت محمود خواجه عماد‌الدین مسعود

ولدارشد خواجه ضیاء‌الدین محمد است و به صفت سلامت نفس و لطف طبع و حسن

خلق و مکارم اخلاق معروف و به اکتساب کمالات [و] فضایل انسانی معروف بود و اکثر اوقات خجسته ساعات به ادای وظایف طاعات و عبادات صرف می نمود. چون والد بزرگوارش از جهان گذران به فضای جنان انتقال نمود پادشاه زمان و فرمانفرمای ایران آن جناب را منظور عنایت و رعایت فرموده منصب جلیل القدر وزارت دارالعباده یزدرا بهر ای صواب نمایش مفوض فرمود. خواجه ستوده خصال به واسطه سلامت نفس و عدم میلان خاطر از امر وزارت استعفا نموده دست از آن کار بازداشت و مضمون این بیت را که ، بیت :

[۱۳۸ الف] ز منصب روی در بی منصبی نه

که از هر منصبی بی منصبی به

۱۰ مطمح نظر خجسته اثر گردانیده همت عالی نهمت برادخار مثوبات اخروی گماشت و در غایت اعزاز و احترام و نهایت اجلال و اکرام در وطن مألوف و مسکن معهود یعنی دارالعباده یزد به وظایف طاعات قیام می نمود و چون اجل موعود در رسیدم در آن ولایت عازم سفر آخرت گشته خانه تن از مهمان روح باز پرداخت .

ذکر احوال صاحب سعید خواجه شمس الدین محمد طاهر وزیر

۱۵

در بعضی از تواریخ به نظر رسیده که در سنه ثمان و عشرين و ثمانمائه حسب فرمان قضا جریان خاقان سعید سلطان شاهرخ میرزا وزارت خطه یزد به دستور حمید خواجه شمس الدین محمد طاهر مرجوع گردید . مشارالیه بدان ملک آمده بنای کار بر عدالت نهاد و خاص وعام را به درم و دینار خشنود ساخت. و در سرریگ در جنب مدرسه کیا شجاع الدین بازاری ساخت مشتمل بر پنجاه دکان و در حوالی « خان امیرسام » کاروانسرای بنا نهاده به اتمام رسانید و بعد از چند وقت دست از شغل و عمل کوتاه نموده در زاویه عقبی منزل گزید .

۲۰

گفتار در بیان مجملی [۱۳۸ب] از احوال عالی جناب

غفران پناه صاحب اعظم خواجه معین الدین علی میبیدی

آن حاوی فضایل و کمالات از عظمای اشراف و اعیان خطه یزد بود و به-
 فضیلت و دانش ممتاز و مستثنی، و جمال حال خجسته صفاتش به حلیه عدل و راستی
 مزین و محلی، ذات فایض البرکاتش به ادای وظایف طاعات و عبادات موصوف و
 اوقات فرخنده ساعاتش در تقویت ارکان ملت بیضا و ترفیه حال برای امصروف. در
 آن اوان که آفتاب عنایت ربانی از مطلع سعادت جاودانی طلوع کرده زمام سلطنت
 آذربایجان و عراقین و فارس به کف کفایت و فرمانروایی خاقان اعظم میرزا جهانشاه
 قرار گرفت و خلعت وزارت خطه بهشت رتبه یزد به قامت قابلیت آن جناب راست
 آمده بر وساده حکومت و وزارت و استقلال تمکن یافت و پرتو انوار عدالت و
 مرحمت بر و جنات روزگار اهالی آن دیار تافت و چون زبان زمانه ندای این
 ترانه که، شعر:

داد مظلومان بده مقصود محرومان بدار

دین و دنیا را بدین راه و روش معمور دار

به گوش هوشش رسانیده بود لاجرم در مدت وزارت یکسر موی از مضمون آن تجاوز
 نمود [۱۳۹ الف] و چون همت و الانهمتش به ترفیه حال کافه برای مقصور
 بود خوانق پاکیزه با صفا از برای صافی دلان ولایت پناه و صوفیان صفة صفوت
 اتصاف «الان اولیا الله» ترتیب داده تا طالبان حقایق و قاصدان دقایق به میامن انفاس
 شریفه ایشان به مقاصد و به مطالب می رسند و آثار انوار و احوال و اوقات ایشان
 ضمیمه سعادات صوری و معنوی می گردد و وظایف و ادراکات^۱ ارباب مدرسه و خانقاه
 نیز مرتب ساخته تا طلبه از مطالعه علوم و درویشان از اوراد و اذکار خود باز نمایند.

ذکر عمارات صاحب الخیرات و المبرات الموفق بتأید

الملك الولی خواجه معین الدین علی

در تاریخ جدید یزد مذکور و مسطورست که قریه «بفرویه» که از دیهات مشهوره یزد است مدتی بود که به سبب ورود سیل خراب و مجاورین آنجا متفرق گشته بودند. در سنه تسع و خمسین و ثمانمائمه عالی جناب وزارت قباب همت به تعمیر آن گذاشت و چون مکان سابق و عمارات آن قابل عمارت و تعمیر نبود بیک طرف قریه که متصل صحرا بود طرح دیه انداخته خیابانی ترتیب داد و آب جاری نمود و بر دو طرف نهر آب بیوتات و مساجد و بساتین [۱۳۹ب] و حوانیت و حمام ساخت، و رعایا که تفرقه به حال ایشان راه یافته به اطراف و جوانب رفته بودند طلب نموده به زراعت و عمارت مأمور فرمود و آن محل را به معین آباد موسوم ساخت و الحال به دستور پیش به «بفرویه» اشتهار دارد. و در قریه فیروز آباد میبید حمامی نیکو به اتمام رسانید. و در سنه احدی و ستین و ثمانمائمه در مقابل مزار منور سلاله آل طه و یس امامزاده واجب التعظیم امامزاده ابو جعفر محمد علیه التحیه و التسلیم مدرسه عالی اساس طرح انداخته موسوم نمود به مدرسه معینی و حجرات تحتانیه و فوقانیه ترتیب نموده گنبدی رفیع برافراخت و دری مقابل مزار منور مفتوح کرده و پایابی در میان مدرسه حفر نموده آب جدید جاری نمود و بسیاری رقبات و املاک وقف سرکار مزبور نمود. و در همین سال در قریه فیروز آباد میبید خانقاه عالی ساخت و چندان از قری و مزارع بر آن وقف نمود که محاسب وهم از تعداد آن به عجز اعتراف نمود. و پادشاه زمان میرزا جهانشاه هر ساله مبلغ ده هزار دینار کپکی به سیورغال متولی خانقاه انعام و مقرر فرمود که صرف اخراجات اطعام فقرا و مساکین شود. و نیز دستور مکرم «مزار زنگیان» و مدرسه جنب آن عمارت نمود.

برواقمان سلسله انساب مخفی نماناد که عالی جناب خواجه معین الدین علی جد اعلاى نتیجه الاکابر و الاهالی میرزا عبدالرشید منجم بوده.

ذکر احوال [۱۴۰ الف] خواجه محمد شریف طهرانی

- در «تاریخ جهانگیری» که به «اقبالنامه» اشتهاار دارد مذکور و مسطورست که خواجه محمد شریف طهرانی در مبادی حال وزیر محمد خان تکلو حاکم خراسان بود و بعد از فوت محمد خان به خدمت پادشاه جم جاه شاه طهماسب صفوی بهادر خان پیوست و خاقان کامیاب وزارت یزدرا باو تفویض فرمود. بعد از مدتی از وزارت یزد، معزول گشته حسب فرمان قضا جریان وزارت دارالسلطنه اصفهان باو رجوع گردید و چون از آن شغل ملول گردید عازم سفر آخرت شد.
- از مشارالیه دو پسر ماند: نخستین **آقا طاهر** و ثانی **میرزا غیاث بیک**، و صبیۀ میرزا علاءالدوله پسر آقا ملا در حباله نکاح میرزا غیاث بیک بود. بعد از فوت پدر میرزا غیاث بیک با دو پسر و یک دختر متوجه هندوستان گشت و در قندهار صبیۀ دیگر حق تعالی به وی ارزانی داشت و در فتح پیور به سعادت زمین بوس پادشاه زمان جلال الدین محمد اکبر پادشاه ناصیه اخلاص نورانی ساخت و در اندک فرصت به دوام خدمت و جوهر رشد [۱۴۰ ب] به والامنصب دیوانی بیوتات فرق عزت برافراخت. و در لاهور علیقلی بیک استاجلو که در بلاد ایران به امر سفره چپی گری شاه اسمعیل ثانی سر بلندی داشت از جانب عراق آمده در سلك ملازمان پادشاه جهان ۱۵ انتظام یافت و به حسب سر نوشت دختر میرزا غیاث بیک را که در قندهار به وجود آمده بود به وی نسبت دادند. و در آخر به خدمت جهانگیر پادشاه پیوسته به خطاب «شیرافکن» و منصب مناسب ترقی و تصاعد نمود. بعد از جلوس جهانگیر پادشاه در صوبه بنگاله جاگیر یافته بدان صوب رفت و به خیالات باطل قطب الدین صاحب صوبه بنگاله را کشته در آخر به جزای عمل خویش گرفتار آمده آواره ۲۰ بادیۀ عدم گردید. و به موجب حکم پادشاهی صبیۀ میرزا غیاث بیک [را] که در حباله نکاح شیرافکن بود روانه در گاه والا ساختند و در آن حین میرزا غیاث بیک به خطاب اعتماد الدولگی سر بلندی یافته بود و چون هنگام سطوع کوکب بخت و طلوع اختر مراد در رسید اقبال به استقبال شتافت، طالع از کران خواب بیدار شد، سعادت

روی آورد، دولت حجله آراست، زمانه به مشاطگی پرداخت، هوس گل کرده امید بر خود بالید، [۱۴۱ الف] آرزو هر سو هجو آورد [ه] درهای بسته را کلید آمد [و] دل‌های خسته را دوا شد. بالجمله از نیرنگیهای آسمانی روزی در جشن نوروز جهان افروز به نظر دور بین آن حضرت مقبول آمده در سلك پرستاران حرمسرای پادشاهی انتظام یافت، آنآ فآناً پایه عزت و قبول و ارتفاع و اعتلا پذیرفت. نخست «نورمحل» نام کردند و پس از روزی چند خطاب نور جهان بیگم عنایت شد. جمیع خویشان و منتسبان او به انواع مراحم و نوازش اختصاص یافتند و برادر بیگم به خطاب «آصفخانی» مخاطب گردید به غیر از خطبه، دیگر آنچه لوازم سلطنت و فرمانروائی بود همه به فعل آمد و جمیع امرا به کورنش آمده گوش به فرمان داشتند، سکه بنام بیگم زدند و نقش سکه این بود، شعر:

به حکم شاه جهانگیر یافت صد زیور

به نام نور جهان پادشاه بیگم زر

و طغرای فرامین چنین نقش کردند: «حکم علیه عالیه مهد علیا نور جهان بیگم پادشاه»، و رفته رفته کار به جایی کشید که از پادشاه به جز نامی باقی نماند. از خوبی و نیک ذاتی بیگم چه نویسم؟ هر جا درمانده بیچاره را عقده پیش آمد و به خدمت او ملتجی گشت گره از کار او گشوده کامیاب مراد ساخت [۱۴۱ ب] و هر کس که به درگاه او پناه برد از آسیب و ظلم و ستم محفوظ ماند و هر جا دختری بود بیگم به قصد ثواب عروسی کرده در خور حالت او جهاز لطف فرمود و می‌کن که در عهد دولت خویش پانصد دختر را به ثواب عروس کرده باشد.

و بنا بر توجهات پادشاهان و الاشان هندوستان بهشت نشان برادران و اقوام بیگم به مناصب بلندارجمندی یافتند، خصوصاً قدوه خوانین بلند مکان آصف خان برادر نواب بیگم در زمان سلطنت و فرمانروایی پادشاه صاحبقران شهاب الدین محمد شاه جهان غازی به منصب نه هزاری ذات و نه هزار سوار دو اسپه و سه اسپه

سرافرازی بافت و مداخل و یافت اوهر ساله چهل و دولک و پنجاه هزار روپیه می شده که به حساب رایج ایران مبلغ صد و سی و سه هزار و سیصد و پنجاه تومان شاهی بوده باشد .

ذکر مجملی از احوال مقرب الخاقانی سلمان الزمانی

آقا جمال الدین محمد المشتهر به مهتر جمال

۵

آن جناب وزیری بود به متانت عقل مشهور و به اصابت رای موسوم و مذکور. دلایل کیاست و کاردانی و شواهد فراست و مهربانی بر چهره افعال و ناصیه احوالش لایح و مآثر اخلاص و هواداری و میامن اختصاص و رضا جوینی در مساعی جمیله و اجتهادات جلیله اش ظاهر و واضح. زبان زمان در وصف مقالش بدین کلام ترنم نمودی [۱۴۲ الف] و در ادای شمه ای از اوصاف قدر و جلالش به این ابیات توسل جستی ، شهر :

ای آصفی که صاحب دیوان چرخ را

در مجلس تو منصب بالا نمی رسد

آنجا که کاتبان تو تحریر می کنند

۱۵ حکم قضا به صاحب جوزا نمی رسد

آقا جمال الدین محمد در زمان سلطنت خاقان جنت مکان ابوالفتح شاه طهماسب بهادرخان در اردوی معلی به منصب مشعلچی باشی گری سرافراز بود و چون خاقان کامران نقد اخلاص و دولتخواهی و قابلیت او را در امر مملکت داری بر محک امتحان زده بود رای جهان آرا که هنگام تدبیر در سر انجام ملک داری گوئیا نسخه لوح تقدیر بود به فحوای این مضمون که ، بیت :

۲۰

خدا ترس را بر رعیت گمار

که معمار ملک است و پرهیزگار

آن جناب را به منصب جلیل المرتبه وزارت خطه بهشت رتبت یزد سر بلند گردانید . وزیر عاقبت محمود چون بدان بلاد شتافت به دلجویی سادات و اکابر

و اهالی و دهاقین و رعایا و مستحقین همت گماشت . و چون می دانست که هر تخمی که در مزرعه عمل بکارند بسی بر نیاید که بر آن بردارند به جز نیکویی [۱۴۲ب] کاری نمی کرد ، شعر :

خواهی که ترا هیچ بدی ناید پیش

تا بتوانی مکن بدی از کم و بیش

چون نیک و بد تو با تو می گردد باز

بنگر که چکار می کنی در حق خویش

لاجرم در مدت حکومت خاطری ازو آزوده نشد و از بام تا شام در مسند وزارت نشسته اوقات را به کارسازی خلائق صرف می نمود و به قدر مقدور به احوال رعیت و زیردستان باخبر می بود. در آن حین همت والانهمتش به ساختن عمارات جاریه پرتو شعور انداخت و به عمارت مسجد جامع کبیر راغب گردید . در افواه خاص و عام مشهورو به زبان اهالی آن دیار مذکور که وزیر عدالت آیین در جمعه ای از جمعاعات به مسجد جامع آمده بعد از ادای وظایف طاعات و عبادات بر در مسجد نشست و در ساختن عمارت متأمل بود . ناگاه شخصی - که مشهور بود به خواب دیدن و از مافی الضمیر مردم خبر کردن - حاضر گشت . وزیر موفق باو گفت که ما را اراده امریست ، در خواب دیده صورت آن بیان نمای. آن شخص در همان مکان تکیه داده بعد از زمانی برخواست و گفت در عالم مثال دیدم که دوشمع سبز در دست داشتی و در دو گوشه در گاه [۱۴۳الف] گذاشتی . وزیر او را انعام فرموده شروع در عمارت مسجد جامع نمود . از همت عالی نهمتش بر دو رکن طاق سر در گاه اصل که ، مصراع :

طاق بودی طاق اگر جفتش بودی کهکشان

دو مناز بر سوی آسمان کشیده نداء «ان آثارنا تدل علینا» به چهار رکن عالم

رسانید و قبه ای بالای قبه گنبد مقصوره به اتمام رسانید ، مصراع :

فرد بودی قبه گر گردون نبودی ثانیس

و زیلوهای به تکلف به جهت فروش مسجد مزبور ترتیب داد و بعد از فراغ از آنها در حوالی مصلی عتیق کاروانسرای ساخته و تا غایت آباد و به «سرای مهتر جمال» اشتهار دارد. در افواه مذکورست که قنات جمالاباد عز آباد در محله مشهور به کمالاباد نیز از آثار وزیر عدالت شعارست . و در اهرستان به قرب باغ شاهی باغی ۵ احداث نمود موسوم به جمالاباد و در وسط آن عمارتی که رشك قصور بود بنا فرمود و در گاهی عالی ترتیب داده قطعه‌ای که مشتمل بر تاریخ اتمام بود به کاشی مثبت ساخت ، این دو بیت که در حین تحریر به خاطر بود زینت این اوراق گشت ،

قطعه:

- ۱۰ جمال‌الدین محمد بنده شاه
چو کرد اتمام این زیبا عمارت
پی اتمام تاریخش خرد گفت
جمالاباد بادا رشك جنت
- چون مدتی در امر وزارت و حکومت قیام نمود روزگار رقم عزلیت بر صفحه
۱۵ عملش کشیده به اردوی معلی شتافت و در مهمی که سابقاً به او تعلق داشت استقلال یافت . مشهورست که روزی در بارگاه عرش اشتباه شاهی ایستاده بود . شخصی عریضه داد . پادشاه کامیاب باو اشاره نمود که گرفته بعد از مطالعه مضمون به عرض اقدس رساند . مهتر جمال [۳؛ ۱ ب] چون امی بود عرضه داشت که چیزی ننخوانده‌ام . خاقان منصور فرمود که تو با بی سوادی بلده دلگشای یزد که عروس جهان و رشك روضه رضوان است خراب ساختی . بی تأمل در جواب گفت که اینهم گناه منست . ۲۰ پادشاه شکفته گشت و او را به وزارت مشهد مقدس معلی سرافراز ساخت . مشارالیه مدتی در بلده طیبیه به امر وزارت قیام داشت و مدرسه پایین پا حوالی مسجد جامع ساخت و املاک بسیار بر آن وقف نمود و تا کنون دایرو محل توطن طلبه علوم است .

جولان کردن کمیت واسطی نژاد در عرصه صحایف احوال

زبدۃ الاکابر والاهالی میرزا عبدالله ولد

میرزا سلمان جابری

زمزمه این ندا بگوش هوش ارباب جاه و جلال می‌رساند که آن جناب وزیر بود با رای پیرو بخت جوان. دیده گردون تیز گرد در مدت سیاحت مانند او دستوری بر مسند وزارت ندیده و گوش هوش عطارد صفت نصفت نهادی مثل او در عرصه زمان نشنیده، شعر :

چشم گردون صورت و معنی ندیدست این چنین

بر چنین معنی و صورت [۱۴۴ الف] آفرین باد آفرین

میرزا عبدالله ولد اکبر میرزا سلمان اعتماد الدوله بود کد نسبت نسب به عبدالله جابر انصاری درست می‌نماید. میرزا سلمان در زمان سلطنت پادشاه مغفور شاه اسمعیل ثانی بهامداد بخت با سعادت و به دستگیری استعداد و قابلیت نخست به منصب نظارت بیوتات سرکار خاصه شریفه سرافرازی یافت و بعد از اندک زمانی کو کب طالعی از اوج اقبال طلوع نموده قدم بر مسند وزارت اعظم نهاده اعتماد الدوله لقب یافت و حکم شهریار جهان نفاذ یافت که آن عالی مقام در مجلس دیوان به جهت تعظیم امرای عالی‌شان قیام نماید. و در زمان خاقان سکندرشان به همان دستور بر متکای وزارت تکیه داده به مرتبه ایالت رسید و صاحب طب و علم گردیده وزارت با ایالت جمع نمود و صبیئه اودر حباله نکاح نواب جهانبانی سلطان حمزه در آمده بدین جهات پایه قدر و منزلتش ارتقا یافت.

میرزا عبدالله که پسر بزرگتر آن وزیر عطارد نظیر بودو به زیور قابلیت و کمال آراسته، مستغنی از ذکر اوصافست. در ابتدای دولت والد [۱۴۴ ب] به منصب جلیل‌القدر وزارت یزد معزز گردید. بعد از ورود بدان ملک لوای عدالت افرشته در فیصل مهمات رعایا و عجزه و مساکین غایت سعی زعایت می‌نمود، تا آنکه معمار همتش به ساختن عمارات دلالت نمود. در حوالی «چهارسوق» به جنب «دارالفتح» باغی

- بود مشجر و مکروم با بسیاری از خانه‌های یهودان که در حوالی آن بود مالک گردیده طرح کاروانسرای عالی انداخت و حجرات تحتانیه و فوقانیه ترتیب داده دو دروازه گشود: یکی مقابل حمام وزیر و دیگری به جنب چهارسوق کهنه، و موسوم نمود به «خان دولت» و بازاری بر در سرا ساخته به «بازار علاقه بندان» شهرت یافت.
- ۵ و از سرای سلطان محمد تا حوالی «حصار» شارع را عریض و پهناور گردانیده برجی عالی ساخته دروازه شهر قرار داد و «درب دولت» نام نهاد. و چون در همان سال از شغل وزارت ملول گشته بلکه زمانه رقم عزل بر صفحه عملش کشیده به اردوی معلی رفت، اهالی شهر آن دروازه را مبارک ندانسته مسدود نمودند. و در همان ایام کاروانسرا به عنوان تصرف شرعی به سرکار نواب مستطاب خورشید احتجاج ناموس العالمین [۱۴۵ الف] علیه عالیّه زینب بیگم صبیّه خاقان جنت مکان ابو الفتح شاه طهماسب ۱۰ بهادر خان متعلق گشت. و در سنهٔ خمسین و الف هجری نواب عالیّه خان مزبور را به خاقان فردوس مکان علیین آشیان سلطان شاه صفی انارالله برهانه پیشکش نمود. و الحال داخل خالصجات سرکار خاصه شریفه است. و همچنین آن وزیر با تمکین در اهرستان به قرب «محلّه بیوک» (کذا) به جهت آرامش این جهان خانه عالی اساس طرح انداخته در عمارات تکلف بیشمار نمود و الحال خرابی تمام به حال ۱۵ آن راه یافته.

- القصه بعد آنکه دستور عالی قدر به اردوی معلی رسید به وزارت شاهزاده عالم و عالمیان حمزه میرزا ارجمندی یافت و برادر کهترش **میرزا نظام الملک** مقرب الحضرت و انیس الدوله گشته پایهٔ قدر و منزلتشان از ایوان کیوان در گذشت. میرزا سلمان اعتماد الدوله و والد ایشان وجود بعضی از امرای عالیشان را ۲۰ خار گلزار دولت خود می دانست، با امرای سلوک پسندیده نمی کرد و در فکر دفع آن جماعت ساعی گردید. قورچی باشی و سایر امرای اطوار او بی طاقت گشته به جهت دفع او فرصت می جستند. تا آنکه در شهر سنهٔ تسع و ثمانین و تسعمائه که به سعی علی قلی خان شاملو بیگلر بیگی [۱۴۵ ب] خراسان خاقان و فراعشام گیتی ستان بر تخت

سلطنت آن مملکت جلوس نمود ، شعر :

یافته در خطه صاحب‌دلی سکه نامش رقم عادلی

رایان جاه و جلال خاقان سکندرشان به جهت برهم خوردگی بلاد خراسان متوجه آن طرف گردید و از فرّ و صول و نزول موکب کواکب شعار ظاهر بلده فاخره هرات از رتبت بر سقف طارم فیروزه حصار تفاخر نمود . بعد از روزی چند ۵
میرزا سلمان اراده سیر گازرگاه کرده با کوکبه [ای] که چشم روزگار شبیه آن ندیده بود سوار شده متوجه گردید . امر او خوانین پسران و اقوام و ملازمان خود را با گروه انبوه از راه دیگر به جهت قتل میرزا سلمان به آن محل روانه ساختند . پرتو این خبر بر پیشگاه شعور او تافته در کمال اضطراب خود را به دولتخانه همیون انداخته حقیقت حال به عرض پادشاه بی‌مثال رسانید . جماعتی که به قصد او کمر بسته بودند از مراجعت مشارالیه آگاه گشته کس به خدمت پادشاه فرستاده عرضه داشتند که عصیان و طغیان امرای خراسان به سبب تحکّمات اعتمادالدوله است و حالا قزلباش پرده از روی کار برداشته‌اند ، اولی آنست که او نیز دامن از منصب وزارت فراهم آورده در گوشه‌نشیند ، [۱۴۶ الف] حسب الاستدعای امرای میرزا سلمان و ۱۵
میرزا عبدالله و میرزا نظام‌الملک مقیدو محبوس گشته اسباب و مایعرف ایشان به تصرف دیوان درآمد ، و بعد از دوسه روز وزیر آصف مقام از لباس حیات عاری گشته از دست ساقی اجل جام هلاکت نوشید .

بعد از واقعه شهادت نواب جهانبانی سلطان حمزه میرزا میرزا عبدالله از حبس خلاصی یافته به شیراز رفت و با فساد او ذوالقدران فارسی جمعیت نموده ۲۰
امرای آن حوالی با میرزا اتفاق نموده رقم عزل بر صفحه حال علی خان حاکم آنجا کشیده مهدیقلی خان شادی تکلورا در میانه خود به ایالت و خانی برگزیده اسباب و جهات علی خان حاکم سابق را به تصرف درآوردند . علی خان در آنوقت در اردوی معلی بود ، ازین اخبار بی آرام گشته متوجه شیراز شد . چون به حوالی شهر رسید مهدیقلی خان و آقایان ذوالقدر به اشاره میرزا عبدالله

به عزم رزم او به استقبال شتافتند. در حمله اول ملازمان علیخان منهزم گردیده مشارالیه به قتل آمد.

بعد ازین حرکت میرزا عبدالله و مهدیقلی خان از ارکان دولت نواب سکندرشان و ابوطالب میرزاخایف و هراسان گشته کس به خراسان به خدمت خاقان گیتی ستان و مرشد قلیخان فرستاده خود را منسوب به ملازمان [۱۴۶ب] عتبه شاه‌ی ساختند. از جانب خاقان گیتی ستان و مرشد قلی خان رقم وزارت دیوان اعلی به اسم میرزا عبدالله و ایالت شیراز به اسم مهدیقلی خان عز صدور یافت. اما ایشان ملاحظه جانب نواب سکندرشان نموده در فارس تغییر خطبه نکردند و رعایت طریقین منظور نمودند.

۱۰ گفتار در خاتمه احوال میرزا عبدالله

از رشحات سحاب بنان در ضمن وقایع زمان خاقان گیتی ستان تحریر یافته که چون حضرت اعلی شاهی به یمن توفیق باری از ولایت خراسان به جانب عراق آمده در دارالسلطنه قزوین بر تخت سلطنت ایران قرار گرفت میرزا عبدالله ولد میرزا سلمان وزارت دیوان اعلی در دست داشت، روی امید به آستان ملایک آشیان نهاد. مرشد قلی خان درباره او التفات نموده به خاطر داشت که وزارت اعظم رابه میرزا شاهولی ولد میرزا احمد که در سلك وزرای او انتظام داشت رجوع نماید. مقارن آن فیما بین امرای عظام و مرشد قلی خان غبارنقاری ارتفاع یافت و به سعی میرزا عبدالله شعله آتش خشم و کین افروخته گردید. امرا و مقربان در گاه بامیرزا عبدالله در باب دفع مرشد قلی خان [۱۴۷الف] عهد و پیمان در میان آوردند. اما چنانچه در صحایف سابق اشعاری به آن شده کاری از پیش نبردند. امرا و مقربان در گاه به تیغ سیاست خسرو بهرام انتقام مقتول گردیده میرزا عبدالله با میرزا نظام الملک برادرش مورد غضب پادشاهی گشته گرفتار شدند و اسباب وجهات ایشان به تصرف اولیای دولت قاهره در آمد. ایشان مدتی در زوایای ناکمی به سر برده تا آن گاه که به سرای باقی شتافتند.

ذکر مجملی از احوال غازی یک و بیان وصول کوکب طالع
 او به درجه شرف و اقبال و تغیر مزاج خاقان گیتی ستان
 نسبت به وزیر نادان و سوختن خرمن عمر او به آتش
 خشم جهان سوز

راویان عجایب حکایات و گویندگان غرایب روایات آورده اند که مشارالیه
 وزیر بود به افروختن آتش ظلم و بیداد معروف و به انگیختن غبار فتنه و فساد
 موصوف، دوست و دشمن از هر اسان و خویش و بیگانه نزداو یکسان، بردوستی او
 اصلا اعتماد نبودی و به اندک چیزی مردم بزرگ را خفیف و بی اعتبار ساختی،

شعر:

بر افروخت نیران شر و فساد

۱۰

بر افراخت اعلام جور و عناد

و هر چند که به این اوصاف اتصاف داشت [۱۴۷ب] لیکن به اصابت رای و
 تدبیر و غایت وقوف و کردانی در سرانجام امور ملک و مال رأیت بی مثلی می افراشت.
 در بدایت حال در اردوی معلی به خدمات سرکار خاصه شریفه قیام و اقدام می نمود،
 و بعد از آنکه انوار کفایت و کردانی از مطلع احوالش به پیشگاه ضمیر منیر
 خاقانی پر توانداخته منصب وزارت خطه یزد را به وی مفوض ساخت و کمایحسب
 وینبغی به تربیت و رعایتش پرداخت و کوکب اقبال آن جناب به اوج اقبال آن جناب
 به اوج استعلاء و استقلال صعود نمود سرافرازی رأیت حکومتش بر فراز ملک فرق
 فرقد شکست و کمین گشای عزم نافذش بر مسافر سریع السیر صبا و دبور راه

۱۵

آمد شد بر بست، بیت :

۲۰

جهان، وزارت او را به طوع داده عنان

فلك، سعادت او را به فتح گشته ضمان

حقیقت حال آنکه در زمان وزارت او تمامت مملکت خطه یزد در غایت
 معموری و آبادانی بود و هیچکس به غیر از او بر رعایا و مزارعان در هیچ باب ظلم

و تعدی نمی توانست کرد، شعر :

نکردی هیچ آب از باد فریاد

قبای گل نگشتی پاره از باد

آخر الامر به کمال دولت و اقبال مغرور گشت و نخوت و جبروت و ابهت و

- ۵ باد بروت او از حدّ در گذشت و به نقیر و قطمیر با رعایا و برابری مضایقه نموده شیوه ظلم و عدوان او رواج یافت. چون حرکات ناشایست و افعال نابایست او [۱۴۸ الف] از حد اعتدال در گذشت ناگاه از شست قضا ناوک بلاگشاد یافته متوجه جان او گشت.

تبیین این مقال و تفصیل این اجمال آنکه در وقتی که سپاه سبزه و لاله متوجه

دشت و کوه گردید، شعر :

۱۰

بر خواست به عزم گشت لاله

شد عازم کوه و دشت لاله

زیبنده تاج و سریر از مقر سلطنت روزافزون به جانب مازندران بهشت نشان

نهضت فرمود، مقارن آن شخصی از اهل اعتبار که قابلیت جلوس مجلس خسرو

- ۱۵ سکندر آیین داشت از جانب یزد آمده به عز تقبیل بساط جلالت سرافراز گردید.

پس از روزی چند در خلوتی پادشاه عدالت دستگاه حکایتی که دافع ملالت تواند

بود ازو استنطاق نمود و چون او میل خاطر پادشاه را به جانب عجزه و مساکین و

رفع ظلم و زیادتی ظلم از بیچارگان معلوم داشت صورت احوال نواب و کتّاب هر

بلاد و دیار خصوصاً یزد را به تقریر دلپذیر بر لوح ضمیر همیون نگاشت و گفت

- ۲۰ که تمامت اموال آن ملک را وزیر به قبضه تصرف در آورده و ملازمان او ابواب

ظلم و تعدی بر روی رعیت گشاده، شعر :

گشاده بر خلائق دست بیداد

ز دست ظلم او عالم به فریاد

به چرخ از ناله بیدادش آهنگ

ز بارش قامت مظلوم چون چنگ

و در آن ولایت صورت عدل و رفاہیت مانند رونق مهم اهل هنر [۱۴۸ ب]

در کم و کاست افتاده و این قطعه که از نتایج طبع عندلیب گلستان سخنوری خواجه

۵ غیاث‌الدین علی نقشبند یزدی بود بر خواند ، قطعه:

ایا شاه بخشندۀ دادگر

مبخشای بر هر کجا ظالمیست

خصوصاً به غازی که در شهر یزد

به هر خانه از ظلم او ماتمیست

بود رحم نیکو نه با او ولی

۱۰

که رحمت برو ظلم بر عالمیست

و در همان ایام غازی بیک به جهت تنقیح محاسبه به اردوی معلی آمده در

فرح آباد بهشت بنیاد به عز تقبیل بساط خلافت مشرف گردید و در دفتر خانۀ همیون

محاسبه ایام عمل خود را با مستوفیان عظام چنانچه باید و شاید مفتوح نموده بیک

۱۵ دینار از وجوهات سرکار خاصه شریفه در نزد او باقی نیامد و حقیقت آن به عرض

اقدس رسید . چون خاطر خطیر پادشاه هفت کشور از جانب او غبار آلود بود به

جایزه و جلد و سرافرازی نیافت . بعد ازان روزی پادشاه ستوده مآثر بر زبان گوهر-

بار فرمود که وزیر عدالت شعار ما را به جهت اخراجات عمارات فرح آباد مبلغی

در کار است، باید که از بابت وجوهات تحویل خود مبلغ دوازده هزار تومان فرود

۲۰ آوری . غازی بیک زبان به ثنای شاه جهان بخت گشوده گفت ، بیت :

شها بخت و جاه تو پاینده باد

مه و سال میمون و فرخنده باد

چیزی از وجوهات دیوان متوجه من نیست [۱۴۹ الف] و از بابت سال آینده

دسترس نی ، خاقان گیتی ستان فرمود که به سر عزیز ما که زر موجود و همراه

نداری؟ غازی بیک بنا بر آنکه، شعر :

کسی را که دولت بگردد ز راه

به راهی شتابد که افتد به چاه

قسم به خاک پای خسرو آفاق ییاد نمود و در آن باب مبالغه بسر حد افراط

- ۵ رسانید. در همان شب خواجه سرایی که محرم حریم خاص وزیر بود به عرض اشرف رسانید که مبلغ دوازده هزار تومان تبریزی در صنایع گذاشته با خود دارد. خسرو فریدون فردیگر از آن ممر چیزی نفرمود، لیکن او را طلب داشته سخن بدگویان و حقیقت سلوک او با درویشان یزد اظهار فرمود، بیت :

بر آورد سر مرد بسیاردان

- ۱۰ چنین گفت با خسرو کردان

مرا چون بود دامن از جرم پاک

ندارم ز خبث بداندیش باک

هر چند خاطر انور خسرو - کندر تمکین از رهگذر او غبار آلود بود در آن

- وقت مصلحت در اظهار غبار نقار و سیاست او ندیده بهمان مهم او را به جانب یزد روانه فرمودند و متعاقب از ملازمان سرکار خاصه غضنفر بیک نام جوانی را که ۱۵ اگر مردم دیده در شب تار روی او بدیدی گمان بردی که مگر صبح صادق از افق شرق طالع گشته و اگر دیده مردم در پرده ظلام نظر بر عارض زیبای او افکندی پنداشتی که آفتاب جهانتاب [۱۴۹ب] ازورای حجاب ظاهر و لامع شدی، رخساری چون گل سیراب و خطی چون سنبل تر پر پیچ و تاب، گوئی نقاش حکمت پرده ابداع دایره ای از عنبر تر بر صفحه عذارش کشیده یا به نزهت دهقان قدرت ۲۰ سبزه دلگشای از نواحی چشمه حیاتش دمیده، شعر :

چو گان ز مشک بر مه تابان کشیده‌ای

مه را چو گوی درخم چو گان کشیده‌ای

آن خط سبز فام که خضر است نام او

خوش بر کنار چشمه حیوان کشیده‌ای

به جانب یزد فرستادند که غازی بیک را از فضای عالم بقا و حیات بسرحد منزل فنا و ممات رساند و اموال و جهات و سایر مستملکاتش را واصل دیوان گرداند. بیچاره غضنفر بیک چون بدان خطه رسید به زرو گوهر غازی بیک فریفته به صحبت و عشرت مشغول گردید و با جوانی زیبا روی مشکین موی، سرو بالای ماه سیمای شیرین زبان باریک میان که ترک خطایی از چین زلفش چون سنبل در پیچ و تاب بود تعشق آغاز نهاد، سلطان محبت ملک دلش را به استیلائی عشق فرو گرفت، و عقل که کدخدای خانه بدنست رخت رحمت بر بست. و از وقتی که جمشید خورشید به شبستان خانه مغرب می خرامید و مشاطه قدرت عروسان کواکب را بر منظره سپهر گوهر نگار به جلوه [۱۵۰ الف] در می آورد تا محلی که فراش صبح صادق دامن خیمه افق را چون حجاب شرم و نقاب آرم بر می داشت بساط عیش گسترده جامهای شراب ارغوانی در می کشید و آن قمر پیکر زهره جبین را در بر گرفته کام دل از او حاصل می کرد، شهر:

چو جان و تن بییوستند ازان سان ۱۵

که جان از تن نشد فرق و تن از جان

از هبوب صرصر این خبر شعله خشم خسرو آفاق اشتعال پذیرفت و یکی از قوریساولان را که به غایت سفاک و خونریز و بسیار بی باک و فتنه انگیز بود و به قساوت قلب و قلت رحم موصوف و به شدت مهر و عدم حلم معروف، مثنوی:

ز خونریز هرگز نمی داشت بیم

ز بیمش دل چرخ بودی دو نیم

روانه فرمود که به دهره قهر سراپستان مملکت بدن وزیر را باغبان آسا از نهال وجود بپردازد. ۲۰

ذکر انهدام بنای زندگانی غازی بیک و غضنفر بیک

به تقدیر ملک اکبر

- گویندگان این قصه عبرت بخش چنان بر زبان آورده اند که بعد از ورود قوریساول به خطه یزد غضنفر بیک را که میوه عنفوان شبابش نورسیده و سبزه گلستان جمالش تازه دمیده و هنوز از باغ زندگانی بر نخورده و از جویبار جوانی ه تمتعی نیافته بود [۱۵۰ب] به خنجر بی رحمی دست و پا برید و آن جوان سه روز در چهار سوق شهر زنده افتاده آنگاه وداع جان نازنین نمود ، و غازی بیک را به - سلاسل و اغلال کشیده هر روز از وقتی که غراب سیاه بال شب روی به آشیانه غروب نهاده خیل ستارگان بنات النعش می کشتند تا هنگامی که زمانه در مصیبت کشتگان کسوت سو کواری می پوشید در چهار سوق شهر سرنگون آویخته با سگ شکنجه ۱۰ می نمود . غازی بیک چون نزدیک به آن رسید که به زخم چنگال عقاب عقوبت در پنجه هلاکت افتد با خود خطاب نمود که عمری در بزرگی و تنعم و راحت گذرانیده و شام اوقات شباب را به صبح ایام شیب رسانیدی و روزگار شباب که موسم جمع کردن اسباب کامرانی است نهایت پذیرفت و نهال آمال و امانی بهار جوانی از هبوب صرصر خریف ضعف و ناتوانی سمت انحنای گرفت ، قطعه:
- ۱۵
- بسان پشت کمان گشته پشت من زان روی
 که تیر عمر گرانمایه در گذشت از شست
 به پای خاستنم^۱ مشکل است و می گوید
 زمانه خیز که این خانه نیست جای نشست
- ۲۰ و مدت چند سال در کمال عظمت و استقلال گذرانیده صبح نشاط و ایام شباب در خدمت فرمانفرمای جهان بشام غم انجام شیب رسانیدی . آخر الامر [۱۵۱الف] سپهر بد مهر به موجب عادت خویش آغاز بیوفائی و میل جفاکاری نموده اگر نفس خود را ازین غرقاب فنا به ساحل نجات نتوان انداخت باری نواب و گماشتگان و صاحب جمعان سرکار پادشاهی و فرزندان و متعلقان و تحویلداران

خود را از آتش خطاب و عتاب و بوته عذاب می توان رهانید، اولی و انسب آنست که دفاتر مظالم به آب شفقت و رحمت شسته گردد و آنچه در نزد هر کس هست احدی بر آن اطلاع نیابد تا آن بیچاره با فرزندان به رفاه حال روزگار گذرانند تو نیز از ثواب بهره مند بوده باشی، چنانچه شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی فرمود، شعر:

کسی خسبد آسوده در زیر گل

که خسبند از مردم آسوده دل

زرو نعمت اکنون به دوکان تست

که بعد از تو بیرون ز فرمان تست

و به دانه درم و دینار مرغ دل قور یساول را صید نموده آنقدر مهلت خواست

۱۰ که فرزندان و متعلقان را در خلوتی طلب داشته رسم وداع و طلب رضا حاصل

نماید. چون این معنی دست داد از ایشان التماس نمود که تمامی دفاتر سابق و لاحق چه از سرکار خاصه شریفه و از سرکار خود با تمامی اسناد و تمسکات باب [۱۵۲] مرحمت شست و شوی دهید و این راز سر بسته پیش احدی لب مگشایید.

ایشان همان روز حسب الفرموده عمل نمودند. چون پرتو شعور قور یساول بر آن

۱۵ تافت آتش در نهادش افتاده فرمود تا غازی بیک را پوست کنند و پوستش پر گاه

کرده به خانه چشمهایش دومهره نصب کردند، و به دستوراقتدار آن آصف بی اختیار

را رخت پوشانیده بر مرکب باد رفتار سوار نموده به خدمت فرمانفرمای جهان برد.

از غرایب اتفاقات «پوستش پر گاه باید» (۱۰۱۳) سال تاریخ این واقعه عبرت بخش

است.

۲۰ ذکر اقتدار محمد زمان بیک در خطه یزد و بیان وزارت

اودر آن ملک

چون نهال دولت غازی بیک از تند باد قهر شاهی بیک زمان منطقی گردید و

نسیم دولت خسروی بهار زندگانی آن سالک طریق ظلم و عدوان را به خزان مرگ

مبدل گردانید محمد زمان بیک برادر او را که دران اوان به وزارت خطه کاشان

قیام داشت منظور نظر تربیت و ملحوظ عین عنایت کرده عنان اهتمام به سوی انتظام احوالش تافت و وزارت و حکومت بلاد یزد را علاوه [۱۵۳ الف] منصب کاشان گردانیده مقرر داشت که وزیر عدالت کیش در سالی شش شهر در شهر کاشان و تتمه در یزد به خدمت سرکار پادشاهی و فیصل قضایای کافه برایا قیام داشته باشد ، و آن جناب حسب الفرموده به ضبط امور ملک و مال و سرانجام کلیات و جزئیات^۵ مهمات پرداخته در آبادانی الکا و ترفیه حال رعایا و تمهید بساط عدل و احسان سعی تمام می نمود .

در شهور سنهٔ خمس و عشر بعد الف در اوایل فصل بهار که خسر و ثوابت و سیار از زمستان خانهٔ حوت عنان عزیمت به منازل شرف انعطاف داد و جنود نصرت ورود ریاحین و ازهار روی توجه به بساتین و مرغزار نهاد پادشاه سعادتمند به ارادهٔ ۱۰ سیر و شکار مازندران بهشت توأمان از مقرر سلطنت در حرکت آمده چون رایات جاه و جلال به حوالی کاشان رسید گل تمنای ساکنان آن خطه در چمن امیدشکفته گشت و شجرهٔ مقصود همگنان به ثمرهٔ بهبود بارور شده نوای فرح و سرور از طرب-خانهٔ ناهید در گذشت . اشراف و اعیان به لوازم استقبال استعجال فرمودند و رعایا [۱۵۳ ب] و بازاریان به بستن آیین و تزیین آن خطهٔ جنت قرین قیام و اقدام ۱۵ نمودند و تمامی اسواق و دکاکین را به دیبای هفت رنگ و اجناس روم و فرنگ آرایش دادند و زینت شهر را غیرت کارخانهٔ چین ساخته جواهر اخلاص و دعا بر طبق عرض نهادند. مواکب کواکب مراتب شاهی محفوف به عواطف نامتناهی الهی به آن بلدهٔ طیبه در آمده فضای آن ملک مانند فردوس اعلیٰ نصارت یافت . و هم در آن ایام از نزد قیصر روم ایلچی به آستان سلطنت آشیان آمده به سعادت تقبیل قوایم ۲۰ سریر سپهر سلطنت مستمسد گشت. آیین ابتهاج در مزاج همیون در افزود و در بزم نشاط و کامرانی نشسته به سرانجام اسباب طوی و چراغان اشاره فرمود . و کلای عظام با امرای جمشید احتشام چنانچه باید و شاید و غایت علو همت پادشاه بحر مکرمت را لایق نماید به تقدیم رسانیدند .

در شبی که مجلس عیش و کامرانی انعقاد یافته پادشاه صاحب تأیید بر تخت
بخت و سرافرازی بر آمد و جام راح ریحانی و ساغر باده ارغوانی از کف ساقیان
زهره جبین دایر گردید و مغنیان خوش آواز به الحان بهجت افزای نقش غم از
لوح خواطر می ستردند و سازندگان [۱۵۴ الف] نغمه پرداز به نوای چنگ و قانون
۵ علت سودا از دماغ اهل جنون بیرون می بردند، **مننوی** :

مغنی در مقام دل نوازی به آهنگ دعای شاه غازی
کشید از دل نوای روح پرور برقص آمد و صوتش چرخ اخضر
ز لحن دلگشای عود و قانون نشاط می پرستان گشت افزون

در چنان وقتی محمد زمان بیک وزیر به گفتن سخنی که قابل آن مجلس نبود
۱۰ دلیری نمود. از شنیدن آن نایره غضب قیامت لهب پادشاه غضنفر صولت اشتعال
یافته به شکستن دندانهای او امر فرمود. فرمانبران همان زمان به ضرب پتک
آهنگران تمامی دندان طمع وزیر نادان را شکستند. اگرچه در آن وقت رقم
عزل بر صفحه عمل وزیر کشیده نگشت، لیکن از نظر اعتبار افتاده پس از انقضای
اندک زمانی نامش از جریده ارباب اعتبار ساقط گردید.

بیان عمل خواجه ابراهیم خلیل

۱۵

بعد از آنکه دست تقدیر بساط حکومت محمد زمان بیک را برچید خواجه
ابراهیم خلیل به منصب جلیل القدر وزارت خطه یزد مقرر گشته بدان ملک شتافت و
از روی راستی در امر مزبور [۱۵۴ ب] قیام نموده آن ملک را معمور گردانید و کار
به جایی رسانید در نظام و انتظام مهم رعیت و رفاهیت اهالی شهر و ولایت که عقل
۲۰ خرده دان انگشت تعجب به دندان گرفته حیران ماند. بی شایبه تکلف شیوه وزارت
قبایی بود بر بالای او زینبند و شیمه حکومت خلعتی بود قامت قابلیتش را برانده .
اما چون بر ساقه دولت افتاده بود روزگار ناسازگار آن وزیر عدالت شعار را امان
نداد و بعد از چندی رقم عزل بر صفحه عملش کشیده اختلال به احوال ملک و مالش
راه یافت .

ذکر مجملی از احوال خواجه محمد امین شوره بیز خراسانی و کیفیت سلوک او با اکابر و اهالی

مولد و منشأ خواجه محمد امین بجزستان است که داخل قصبات ولایت خراسان است و در اوقات شباب و اوان جوانی، بیت :

به دور شاه عباس جوان بخت

که زبید آسمانش پایه تخت

چند گاهی در دفترخانه [۱۵۵ الف] همیون به تحصیل علم سیاق مشغولی کرده فی الجمله مهارتی در آن بهم رسانید و به خدمت آستان سلطنت آشیان خاقان گیتی ستان رسیده منظور نظر عنایت و مرحمت گردید و وزیر خطه یزد گشته

پایه قدر و منزلتش صفت ارتفاع پذیرفت و روز بروز عنایت خاقانی نسبت به او بیشتر از پیشتر شده در جمیع امور ملکی و مالی آن بلده دخل کردن گرفت.

بدان ای طالب احوال هر کس که خواجه محمد امین شخصی بود بغایت منقلب الاحوال و مختلف الاقوال، علامات بیوست دماغ و سوداویت مزاج در گفتار و کردارش پیدا، و امارات قلت فهم و سخافت رای در حرکات و سکناش هویدا،

شعر : ۱۵

دماغی داشت از افیون مشوش

از آنرو قول و فعلش بود ناخوش

[۱۵۵ ب] زطور عقل فعلش دور بودی

ز قولش راستی مهجور بودی

گاهی برمسند حکومت و ابهت نشسته اصحاب علم و فضیلت را تعظیم نمودی ۲۰ و احیاناً جهت اندک نفعی کمال تملق به رئیس دیهی کردی. در مجلس شریف اکابر و اهالی بی دهشت تکیه نمودی و بجز اندک سخنی که مخالف مزاج او بودی الفاظ ناخوش بر زبان گذرانیدی. اما در منع از ارتکاب منہیات لوازم سعی به جای آوردی.

مشکلترین امور که در آن اوان جمهور طوایف انام را پیش آمد آن بود که نسیان بر طبیعت آن جناب به مثابه ای غلبه داشت که اگر فی المثل عزیزی ده روز متعاقب او را ملازمت کردی و هر روز تحفه ای لایق و تبرّکی مناسب بنظرش آوردی در روز یازدهم چون او را دیدی باز پرسیدی که وی چه کس است . چون چندسال بدین حال گذشت او نیز حسب فرمان [۱۵۶ الف] خاقان وافر احتشام از آن عمل معزول گردید و مدتی در اردوی معلی بجهت تنقیح ایام عمل سابق گرفتار بود و بواسطه غلبه الم فراوان مریض شده پهلو بر بستر ناتوانی گذاشت . اصناف مواد فاسده بر شهرستان بدنش استیلا یافت و در آن حین ناگاه ابویحیی به خدمتش رسید و روح او را نیز مانند دیگران مقبوض گردانید ، **منوی :**

۱۰ درین ره خواه سلطان خواه درویش

به آخر عقبه مرگی آیدش پیش

درین بستان که جای خرمی نیست

گیاهی بی بقا تر ز آدمی نیست

۱۵ **نورا محمدبا** که در اوایل ایام وزارت غفران پناه میرزا محمد شفیع در خطه جنت صفات یزد به امر وزارت آن جناب اشتغال می نمود و لدارشد خواجه نخل امین بود. بعد از چندی که در کمال عیش و طرب و در نهایت فرح و سرور به آن شغل اقدام داشت فی شهر سنه سبع و خمسین و الف علم عزیمت به جانب دیار آخرت برافراشت.

[۱۵۶ ب] **خواجه شهابی کرمانی**

۲۰ از آده میزادگان دارالامان کرمان بود و آباء و اجداد او در آن ولایت فی الجملة اعتباری داشته اند و پیوسته از جانب حکام و وزرا به امر تصدی و ممیزی علم اعتبار جولان می داده اند .

چون خواجه شهابا به سرحد رشد و تمیز رسید به کسب علم سیاق اشتغال

نموده مهارت تمام بهم رسانیده کمر ملازمت خوانین آن ملک بر میان بست، و بعد از آنکه چند سال به خدمات مناسب قیام نموده مالک ملک و مال شد پای در وادی غربت نهاده به اردوی معلی شتافت و به دستیاری طالع و خدمات پسندیده پرتو آفتاب عنایت خاقان فریدون حشمت سکندر شوکت دارامکان، **نظم** :

۵ خسرو جمشید جام و داور دارا علم

شاه کیخسرو حشم سلطان اسکندر بقا

[۱۵۷ الف] سرور عالی نسب دین پرور والی حسب

آفتاب اوج شاهی سایه لطف خدا

- اعنی سلطان اعظم و خاقان اعظم پادشاه گیتی پناه سمی عم حبیب الله المؤید من عند الله ابوالمظفر ابوالمنصور شاه عباس ماضی بهادر خان از مطلع مرحمت نامتناهی ۱۰ طالع شده بر وجنات احوالش تافت و به منصب جلیل المرتبه [وزارت] خطه فردوس نمای یزد معزز و مفتخر گردیده پای بر مدارج اعتبار و اقتدار نهاده بدان ملک شتافت و در کمال استقلال بامر مزبور قیام و اقدام نمود. چون چندی بر آن گذشت و زمانه بسی اوراق لیل و نهار در نوشت چون استحقاق آن منزات در آن عزیز نبود نسبت به رعایا و زیردستان سلوک ناپسند پیش گرفت و با عجزه و ۱۵ دهقانان به نقیر و قطمیر [۵۷ ب] مضایقه نمود و مع هذا کماینبغی از عهده ضبط مال سرکار خاصه شریفه بیرون نمی توانست آمد، لهذا خلل فاحش به احوال ملک و مال راه یافت. چون پرتو این خبر بر پیشگاه ضمیر منیر خاقان عدالت گستر رسید رقم عزل بر صفحه عمل وزیر کشیده اختر جاه و جلال دستور نادان به سبب بی مایگی^۱ دانش روی به مغرب زوال آورد و مدتی در اردوی معلی به جهت تنقیح ۲۰ محاسبات توقف داشت تا آنگاه که رخت بر راحله فنا بسته روانه بلاد عقبی گشت.

گفتار در ذکر احوال مرحمت پناه میرزا حسن علی
اصفهانی و بیان وزارت او در بلدة یزد
فردوس نشان

بر صحیفه خاطر ارباب ستوده مآثر روشن و مبرهن خواهد بود که آن جناب وزیر بود به متانت عقل مشهور و به اصابت رای معروف و مذکور، رقم کلك دلپذیرش فتح نامه روزگار و اثر فکر شهر آرایش کارساز ارباب دین و دولت، از خامه خضر خاصیتش اصحاب عزو شرف را ماده حیات افزا، **نظم** :

کلك تو بارک الله بر ملك دین گشاده

[۱۵۸ الف] صد چشمه آب حیوان از قطره سیاهی

۱. مشارالیه از اشراف و اعیان قریه نصر آباد من اعمال دارالسلطنه اصفهان جنت نشان بود و به وفور قابلیت آزمستعدان امصار و بلدان گوی مفاخرت می ربود. چون در جامه خانه غیب لباس دولت بر بالای والای او دوخته شده و از دیوان موهبت الهی رقم وزارت خطه یزد به اسم او صورت ثبت یافته بود در زمان خجسته فرجام خاقان گیتی ستان، **شعر** :

۱۴ سروری کز فرّ عدلش بست آیینها زمین

قیصری کز نور رایش داشت آیتها زمان

۲۰ بدان منصب ارجمند معزز گردیده و مدتی متمادی در کمال نصفت و عدالت در آن ملك استقلال داشت و یکسرموی پای ازجاده عدل و انصاف بیرون نگذاشته در فیصل مهمات عجزه و رعایا دقیقه [ای] فوت و فرو گذاشت نمی کرد و باچنان شغل و عملی اوقات صبح و شام به عبادت ملك علام جل ذکره صرف می نمود، و بعضی از اوقات خجسته ساعات را صرف نوشتن کلام الله مجید می کرد و بعد از اتمام خالصاً مخلصاً بر مساجد و اماکن [۱۵۱ ب] متبر که وقف می نمود و حال تحریر که دو سنین از سنه ثمانین و الف گذشته قرآنی بخط آن جناب در «مسجد جامع میرچقماق» هست که عبادالله از تلاوت و قرائت آن بهره مند می گردند.

هر چند که ابتدای ایام وزارت دستور عدالت آیین بر مسود اوراق پوشیده بود اما انتهای عمل او که سنهٔ احدی و ثلثین و الف هجریه بود ظاهر گردید.

مشهورست که در زمانی که جناب میرزا حسن علی در خطهٔ یزد بر مسند وزارت تمکن داشت حسب فرمان خاقان گیتی ستان یکی از یوزباشیان عظام به امر داروغگی آن مملکت مقرر گردید و چنانچه شیوهٔ بعضی از ارباب اقتدارست دست ۵ تطاول به مال رعایا و عجزه دراز کرده در عرض اندک زمان مبلغی خطیر به سبب اندک جریمه به علت ترجمان گرفت ، و بنا بر آنکه حسب الحکم قضا جریان و استمرار مبلغ یکصد تومان در وجه داروغگان مقرر است وزیر عدالت تمکین این رباعی در رشتهٔ نظم در آورده به عرض خاقان و افراحتشام رسانید ، شهر :

۱۰ شاها احوال یزد بد می گذرد

ظلم ظالم بسی ز حد می گذرد

در شش ماه اول از دو صد هم بگذشت

در مجلس شاه حرف صد می گذرد

چون حقیقت حال بر خدام آستان جاه و جلال ظاهر گشت رقم عزل بر

۱۵ صفحهٔ عمل حاکم کشیده مؤاخذه گردید . متوطنین و کافهٔ برابرا در سایهٔ عدالت

شاهنشاهی آرامش یافته زبان بادای این مقال گشودند ، شهر :

یارب این پادشاه کشور گیر

خسرو تاج بخش چرخ سریر

تا ابد باد در جهان منصور

۲۰ چشم بد از جمال جاهش دور ۱

ذکر وزارت میرزا عنایت الله اصفهانی

مشارالیه نوادهٔ مرحوم خواجه نعمت الله مالگیری اصفهانی بود و مدتها به

امر وزارت مهرداد قیام داشت . در شهر سنهٔ اثنی و ثلثین و الف موافق تنگوزئیل

به منصب وزارت خطهٔ یزد سر بلند گردیده بدان ملک شتافت و در همان چند روز

اول فیما بین او و داروغه آنجا مناقشه و گفتگو بهم رسیده به جنگ و جدال انجامید . وزیر به اراده شکوه داروغه به اردوی معلی رفته خود معزول گردید و در اواخر همان سال که خسرو گردون احتشام عراق عرب را فتح فرموده رایات جاه و جلال متوجه نجف اشرف بود میرزا عنایت الله در عرض راه مریض گشته متوجه سفر عقبی گشت . نعش او را به کربلای معلی برده در حایر مقدس دفن نمودند .

گفتار در ذکر مجملی از احوال [۱۱۵۹ الف] مرحمت پناه الواصل الی رحمة الله میرزا خلیل الله

الحق جمال حال آن دستور پسندیده افعال به حلیه انواع مکارم اخلاق و اصناف محاسن شیم مانند وفور کرم و سخاوت و اصابت رای و تدبیر و انشراح صدر مجلی و آراسته بود و در تمشیت مهم وزارت [و] رواج و رونق ملک چون آصف بر خیا آثار ید بیضا می نمود و در محافظت دبن مبین و تقویت شرع سید المرسلین کمر سعی و اجتهاد بر میان جان بسته بود . آباء و اجداد آن آصف مقام درسلک اشراف و اعیان «بها باد» من اعمال قصبه بافق انتظام داشته اند . در زمانی که ایالت خطه یزد به علی قلی خان شاملو متعلق بود به بلده یزد آمده از جمله منشیان مومی- الیه گردید ، رفته رفته به دستیاری استعداد و قابلیت بلکه به محض عنایت حضرت احدیت جل عظمته بر مدارج اعتبار ترقی نموده تصدی **مجوسیان** حسب الرقم خاقان گیتی ستان باور رجوع گردید . و در سنه اربع و ثلاثین و الف هجریه النبویه علیه الف الف الثنا والتحیه که طوطی نطق مولانا حسن علی یزدی در این باب گویا گردیده بر صفحات روزگار به یادگار گذاشت که : « کعبه یزد را خلیل آمد » (۱۰۳۴) . پادشاه زمان اختیار ملک و مال خصوصاً منصب جلیل المرتبه وزارت و کر کراقی [۱۵۹ ب] و تصدی خالصه و حکومت مجوسیان و مهم استیفای دارالعباده یزد بررای صواب :مای و فکر مشکل گشایش باز گذاشت ، و آن جناب با وجود جلالت قدر و نفاذ حکم نسبت به ارباب علم و فضیلت در غایت تواضع و تملق بود ، و در تعظیم و اجلال سادات واصحاب کمال بسیار مبالغه می فرمود ، و در رفاه حال رعایا و

زیردستان غایت سعی می نمود و مضمون این ابیات مطرح نظر داشته در آزار خلائق
اجتناب تمام لازم می دانست ، **مثنوی :**

عمر به خشنودی دلها گذار

تا ز تو خشنود شود کردگار

۵

راحت مردم طلب ، آزار چیست

جز خجلی حاصل این کار چیست

روز قیامت که بود داوری

شرم نداری که چه عذر آوری ؟

لاجرم از رشحات سحاب عدالتش غنچه آمال طبقات اهالی در چمن فرح

۱۰ بشکفت و از زلال مکرمتش نهال امانی کافه بر ایا در گلزار روزگار نشوونما پذیرفت ،

شعر :

بعد بسی گردش چرخ آزمای

ار شده ، آوازه عدلش به جای

مشهورست که در ایام وزارت آن جناب گبری بی دین دست خیانت به مال

۱۵ شخصی دراز کرده صاحب آنرا به زخم کاردی مجروح ساخته بود . داوری به خدمت

دستور عدالت آیین آوردند . [۱۶۰ الف] چون تقصیر دزد به درجه ثبوت رسید شحنة

سیاست وزیر به تنبیه او امر فرمود . در وقتی که مو کلان سیاست به تازیانه تأدیب

گبر صاحب تقصیر را زدن گرفتند و عدد آن از سه به چهار نرسیده بود کلاه خواری^۱

از سر مجرم بر زمین افتاد . دستور مرحمت شعار از روی شفقت که جبلی ذات

۲۰ ملکی ملکاتش بود به ملازمی امر فرموده گفت که کلاه بر سر آن ملعون بگذار که

چون هوادر غایت برودت است مبدا سرما در روی اثر کند و آزار یابد . بالجمله باین

خلق و مرحمت و مردی و مروت قریب هشت نه سال در آن خطه فردوس نما که

سخن سنجان بلاغت انتما در صفت شهر و مجاوران آنجا فرموده اند ، **نظم :**

شهری چو بهشت از نکوئی
 چون باغ ارم به تازه روئی
 مردم آن جمله فرشته سرشت
 خوش دل و خوش خوی چواهل بهشت

در کمال عدالت به دلجوئی عجزه و رعایا پرداخت و چون وقت اجل موعود در رسید
 مرغ روحش به بودن قفس بدن دلگیر گشته روی تسلیم و رضا به فردوس اعلی
 نهاد، شهر :

اگر چه واقعه بس مشکل است و جان فرسای
 به صبر کوش که کس نگذرد ز حکم خدای
 محل سکنی آن آصف صفات درین دار ملال خانه ایست در «محلّه گلشن» که
 [۱۶۰ب] معمار همتش به عمارت آن کمال سعی نموده. و از آن جناب عمارات بسیار
 مانده، از آن جمله «باغ چشمه محلّه خیر آباد» و «بازار تازیان» است.

ذکر وزارت میرزاشاه طاهر در خطه یزد

مشارالیه از اشراف و اعیان ولایت خراسان بوده در زمان دولت و جهانبانی
 اعلیحضرت فریدون حشمت خاقان جنت آشیان سلطان شاه صفی بهادر خان به -
 وزارت یزد سرافراز گردیده بدان ملک شتافت و چون گوش سخن شنو نداشت به -
 غور عجزه و مساکین و زیردستان نمی رسید و تند خوئی و درشتگوئی پیشنهاد همت
 نموده سخنانش به آزار و ایدای مردم موقوف بود، شهر :
 راحت مردم طلب آزار چیست

جز خجلی حاصل این کار چیست
 تا آنکه حقیق سلوک ناستوده آن وزیر پر خاشجوی^۱ بر پیشگاه ضمیر منیر
 پادشاه عدالت آیین روشن گشت و پرتو شعور خاقان جهان بر خصوصیات عمل و
 کماهی احوال او تافت، لاجرم رقم عزل بر صفحات احوالش کشید.

گفتار در ذکر وزارت دستور عدالت آیون میرزا معین [۱۶۰ الف] در بلاد جنت قرین یزد

آن جناب به علو نسب و سمو حسب و شرافت دودمان و جلالت خاندان
از اکابر و اعیان امتیازی تمام داشت و به امیر ابوالمعالی واقع نویسنده و وزیر قورچیان
نسبت قرابت قریبه درست می نمود. بعد از عزل شاه طاهر منظور نظر عنایت خاقان
عالی منزلات کیوان رفعت سلطان شاه صفی بهادر خان شده رایت وزارت خطه خلد آباد
یزد برافراشت و الحق آن وزیر خجسته سیما به وفور خرد و کمال فهم و صفای
ذهن و حسن تدبیر معروف و مشهور و جوهر ملاطفت و مراقت بر صفحات حالش
ظاهر و لایح و روشنی رفق و مدارا از سخنان وی باهر و واضح بود. هر سخن که
از مطلع طبع او سر زدی مقطعش نیز به لطف ادا نمودی و اگر در فاتحه کلام
از سر غیرت بکلمه هیبت افتتاح نمودی خاتمه مقالش از روی توجه و دلجویی بودی.
حاصل که سخن او بر قاعده لطف و خشم و حلم و قهر بود و طریق بستن و گشادن
و گرفتن و دادن مرعی می داشت. لاجرم ناموس ملک داری و شکوه وزارت و
حکومت داشت و مجموع اکابر و اهالی آن ولایت به دیدار وی شادی کردند و به
ملاقاتش منبسط گشته عجزه و زبردستان مرفه و آسوده بودند. [۱۶۱ ب] او نیز در
ایام وزارت در تشیید مبانی و نیکو کاری دادرعیت پروری بداد و بر صفحات
روزگار نام نیک و ذکر جمیل یادگار گذاشت، شهر:

دو چیز حاصل عمرست خیر و نام نکو

چو زین دو در گذری «کل من علیها فان»

۲۰ مباش در پی آزار و کار خلق بر آر

کزین دو کار بیابی سعادت دو جهان

تبیین این مقال را طوطی کلمک وقایع نگار بدین منوال بر صفحه حال
می نگارد که به سببی از اسباب که شرح آن مناسب تحریر سیاق تاریخ نیست در
سنه تسع و خمسين و الف که مرحمت و غفران پناه الواصل الی رحمة الله میرزا محمد

شفیع خلف زبده الاماثل والاقران حاجی محمد تقی از سفر هندوستان به بلده یزد که محل توطن او بود مراجعت نمود فیما بین وزیر و آن جناب غبار نقاری ارتفاع یافت. میرزا محمد شفیع به اردوی معلی رفته دست عمت گشاد و به دانه درم و دینار مرغ دل امرا و ارکان دولت را صید نموده متصدی امر وزارت گردید. میرزا معین به صد حسرت دل از حکومت برداشته به اصفهان شتافت و بنا بر غیرت [۱۶۲ الف] و حمیت لشکر حزن و اندوه بر شهرستان بدنش تاختن آورد و امراض متضاده عارض ذات آن خجسته صفات گشته مرغ روحش از قفس قالب پرواز کرد و با عندلیبان چمن قدس دمساز شد.

ذکر عمارات وزیر نیکو نهاد در ولایت یزد

در اوایل وزارت به سرچشمه کشتویه حومه مهندس طبع او طرح باغی انداخته عمارات دلنشین ساخت، و بعد از عزل وزیر باغ مذکور به تصرف شرعی رفعت و معانی پناه زایر بیت الله الحرام میرزا محمد امین در آمد. و نیز در حوالی علیاباد اجرای قناتی نموده طرح باغات انداخت و موسوم ساخت به معیناباد، و بعد از فوت دستور سعادت انتما مزرعه مزبوره که در کمال خرابی بود به بیع لازم به سرکار و کیل عالی حضرت رفیع منزلات والار تبت سیادت منقبت میرزا هدایت الله انتقال یافت و بقدر آبادانی به همرسانیده به هدایت آباد اشتهار یافت.

برضا میر مستمعان احوال سلف مخفی نماناد که هر چند بعد از عزل میرزا معین مرحمت پناه میرزا محمد شفیع بر مسند وزارت یزد تمکن یافته مدتی در آن خطه کامروا بود، لیکن در حین تحریر خصوصیات احوال آن جناب در پرده خفامحجوب بود، لهذا خامه فصاحت بیان [۱۶۲ ب] بند خاموشی بر زبان گذاشته در بیان آن گویا نگردید.

گفتار در ذکر مجملی از آثار وزارت و اقبال بناهی
 نتیجه الاعظام و الاهالی صفی قلبی بیک خلف ارشد
 مقرب الحضرت الخاقانی شمس محمد علی بیکا ناظر
 بیوتات سرکار خاصه شریفه

۵ چون قلم تقدیر بر لوح قضا رقم وزارت به اسم آن حضرت نگاشته گردانیده بود لاجرم به الهامات هاتف غیبی خاقان خلد آشیان صاحب قرانی بر زبان گوهر-
 فشانی فرمود که لایق وزارت و حکومت خطه جنت مرتبت یزد اوست که ذاتی پاک
 و نسبی پاکیزه دارد و بی شک در افتتاح ابواب عدالت و عاطفت نسبت بر رعیت
 اقتدا به والد غفران پناه خود خواهد کرد و تتبع آثار ستوده و رسوم پسندیده او
 ۱۰ نموده عدالت موروثی با مفاخرت مکتسبی جمع ساخته اهالی آن دیار را در سایه
 رعایت آسوده خواهد داشت و لمعه فرّ یزدانی که در جبین مبین او لامع است
 برین معنی دلیلی قاطع و حجتی ساطع است و هیچ صاحب نظر بر آن انکار ندارد ،
 شعر :

بر حشمت سلیمان آن کس که شک نماید

۱۵ بر عقل و دانش او خندند مرغ و ماهی
 و الحق آن حضرت وزیری بود رعیت پرور و مرحمت گستر که رای عالم-
 آرایش [۱۶۳ الف] شمع شبستان مملکت بودی و فکر صواب اندیشش به یک تأمل
 هزار عقده مشکل بر گشودی و کشتی دریای فتنه را حلم گران سنگ او در گرداب
 اضطراب ساکن ساختی ، نظم :

۲۰ ز عدلش چون رخ خوبان مهوش
 به یکجا جمع گشته آب و آتش
 و آن وزیر معدلت آیین که ، شعر :
 صورت او جامه مجد و سعادت را طراز
 معنی او خاتم اقبال و دولت را نگیر

در اول بهار سنهٔ اربع و ستین و الف موافق یونت ئیل ترکی که جمشید گردون
سریر خورشید از شرفسرای ناهید نهضت نموده سایهٔ وصول بر منازل حمل
انداخت و سلطان بهار با لشکر سبزه و ریاحین حدود و اطراف حدایق و بساتین را
مخیم نزول ساخت، شعر :

چهار سوی چمن لشکر بهار گرفت

بنفشه رنگ و سمن بوی و گل نگار گرفت

صبا نقاب ریاحین مشک بیز گشاد

درخت مروحهٔ شاخ سیم بار گرفت

به آن بلدهٔ فردوس مانند خرامید و بساط امن و امان بر روی روزگار صغار و کبار
گشوده به دانهٔ درم و دینار و خلق و احسان مرغ دل همگنان را در دام در آورد،

بیت :

به روزگار همایون او محقق شد که چیست معنی لفظ مکارم الاخلاق

وزیر نیکو ضمیر همواره خیال همنشینی و مجالست اهل طبع [۱۶۳ ب] و

اصحاب فضل بر لوح خاطر می نگاشت و چون به شرب شراب روح افزا و مصاحبت

ماهرویان ناهید سیما شغف تمام داشت در باغات روح افزا و قصور بهشت بنا

جشنها می آراست که زهرهٔ رامشگر از نظارهٔ آن ساز حیرت نواخته به ادای این

نوا مترنم می گشت، شعر :

این چه بزمست مگر گلشن کامست اینجا

خضر در آرزوی جرعهٔ جامست اینجا

نعمهٔ ساز سعادت طرب افزا شب و روز

گردش ساغر انعام مدامست اینجا

نعمت آماده و اسباب طرب جمع شده^۱

مجلس خاص و طربخانهٔ عامست اینجا

۱- نسخهٔ موزهٔ بریتانیا: طرب افزا شب و روز؛ تصحیح از روی نسخهٔ کتابخانهٔ مسجد جامع

و چون مجلس کمرانی و اوقات زندگانی را بی روح ریحانی و باده ارغوانی حرام می‌پنداشت هر صبح که جام زرنگار مهر در بزم سپهر لامع شدی از ساقیان خورشید عذار شراب خوشگوار طلبیدی، و هر شام که قدح سیم اندام هلال در مجلس ثوابت و سیار به گردش در آمدی از دست خوب رویان دیدار جام باده غمگسار در کشیدی. چون این معنی از حد اعتدال تجاوز نمود و حرارت شراب لطیف در مزاج^۵ شریف تصرفی تمام کرد و اسباب مرض قوی گشته استقامت ذات خجسته صفات روی به انحراف آورد و اطبای حاذق و حکمای مدقق [۱۶۴ الف] هر چند در معالجه سعی نمودند به جایی نرسید و بنا بر هدایت الهی لسان حال به فحوای این مقال که،

بیت :

۱۰ سپیده دم که شدم محرم سرای سرور

شنیدم آیه «توبوا الی الله» از لب حور

مترنم گشته آن آصف حشمت آیین به عزمی درست و نیتی صافی صادق از تمامی منکرات و معاصی توبه فرمود و حدت مرض و شدت آن زمان زمان می‌افزود، با وجود این حال از غایت غیرت خود را نمی‌انداخت و دایم در محفه نشسته در

۱۵ اطراف شهر و قصبات سیر می‌فرمود. چون در «بقعه صفویه» که معمار همت آن حضرت در قریه تفت به جهت مدفن خود ساخته بود منزل نمود بر زبان آورد که، **مصراع :**

در منزل خوب جا گرفتیم

به حسب اتفاق شدت مرض در همان روز به مرتبه‌ای انجامید که حرکت از آن مکان متعذر بود. ناچار چند روزی در آنجا گذرانیده در اوایل شهر ذی حجة الحرام سنه ست و ستین بعد الف مطابق پیچی ئیل از عالم محنت انجام طبل رحیل کوفته ۲۰ به ریاض قدس خرامید و در همان بقعه مدفون گردید، **شعر :**

آسمان با سینه پر آتش و پشته دوتاه

شد به‌هایاهای گریان بر سر آصف پناه

از جمله عمارات آن دستور ستوده خصال بقعه مزبورست موسوم به «بقعه

صفویه» واقعه در تفت که املاک و رقبات و بازارچه نو مشهور را بر آن وقف نموده و خانه واقع در «محلّه میرچقماق» که در حالت اقتدار و اختیار در آنجا سکنی داشت و کاروانسرای «میدان محلّه میرچقماق» نیز از بناهای آن حضرت است. و این چند بیت در سلك منظوماتش انتظام دازد، **نظم** :

گذشت از چاره کارم، عقده بس مشکلی دارم

گریبانی به دست نوجوان جاهلی دارم

تغافل برده از حد شوخ چشم من نمی داند

که من هم در تلافیها نگاه غافللی دارم

نوآموز وفا طفلی حریص صید دل شوخی

بدنبال من افتادست پندارد دلی دارم

وله

دشت را از خون مه گلگون سوارم رنگ کرد

بر رم آهو بیابان را ز شوخی تنگ کرد

[۱۶۴ب] گفتار در بیان وصول میرزا جعفر به خطه یزد به امر

وزارت و ذکر بعضی از وقایع روزگار و حوادث

لیل و نهار که در آن اوان روی داد

[در] زمزمه این احوال طوطی کلك بیان ندای این مقال بگوش هوش ارباب جاه

و جلال می رساند که در اواخر سنه ست و ستین و الف موافق بیچی ئیل طومار اعمال

دستور عالی مقدار و زبده وزرای نیکو شعاع **صفی قلبی بیک** به بند «کل نفس ذائقة -

الموت» رسیده نفس شریف او دعوت «ارجعی الی ربك راضیه مرضیه» را اجابت نمود

و ازین نشیمن به گلشن عدن انتقال فرمود. **میرزا جعفر** که در آن وقت به سببی از

اسباب و بد سلوکی از شکوه و شکایت ساکنان لاهیجان از وزارت آنجا معزول

گردیده در کمال ناکامی در اردوی معلی بی سر و سامان می گشت ، اما شب و روز

- در خیال منصب و استقلال می بود و گوش هوش به پنبه غنلت مسدود ساخته مرغ دلش در هوای جاه پرواز می نمود ناگاه به اراده پادشاه بی انباز کو کب طالعهش که روی به حضیض نکبت آورده بود درخشیدن آغاز نهاد و آفتاب اقبالش که به سرحد ادبار رسیده بود از صیقل توجه وزیر اعظم نورانی گشته به منصب جلیل القدر وزارت خطه فردوس نمای یزد معزز و منظور عنایت و شفقت خاقان [۱۶۵ الف] ۵
- جهان گردیده قامت او به خلاع فاخره آراسته شد، و دروقتی که جمشید خورشید منازل بروج خریفی می پیمود به آن خطه خرامیده برمسند تمکن و استقلال قرار گرفت. اگر چه به علوهمت و سمو رتبت اتصاف داشت و در سلك اشرف ولایت قزوین منتظم و به واسطه انتساب به اولاد **میر جعفر قزوینی** رایت مفاخرت می افراشت و به جودت طبع و مهارت در نظم و نثر و اشعار فارسی و ترکی معروف ۱۰
- و مشهور بود و پیشنهاد همتمش آن بود که در فضای خواطر سادات و علما تخم لطف و احسان بکارد اما از حسن خلق بی بهره بود و جبلتش بر صفت ذمیمه عجب و نخوت و کبر و خویشتن داری و مردم آزاری مجبول و منطور بود. اشراف واعیان که به ملازمتش می رفتند بی شایبه انتظار هیچکس را بار نمی داد و چون رخصت شدی بعد از آنکه مردم از چند «در بند» در گذشتندی غیر از معدودی که نام بردی ۱۵
- کسی را مجال دخول نبود، و اکثر ملاقات نا کرده باز گشتندی. هر چند زمانه ندای این ترانه به گوشش می رسانید به سمع رضا اصغاء نمی نمود، **نظم** :
- درین دار مکافات آنکه بد کرد
نه باجان کسان، با جان خود کرد
- اگر خواهی نکو باشی نکو باش ۲۰
- همیشه راستگوی و راست خوباش
- [۱۶۵ ب] و هاتف غیبی ندای این معانی در می داد، **شعر** :
- فرستی یافته ای خیز و غنیمت دارش
دولتی رو بتو آورد ز کف مگذارش
در همان روز اول خاطر مردم از او متنفر گشت و اجامره و اوباش پای

جسارت پیش نهاده دست شجاعت گشادند و گردن از فرمان او پیچیده سر به شورش و فساد بر آوردند و هر روز در قریه ای و هر شب در محله ای کوس مخالفت او می نواختند . وزیر ناتدبیر تند خوئی و درشت گوئی با غرور و پندار و نخوت و استکبار جمع کرده دست ظلم دراز کرد و به حرص مال دهن آزگشاد ، نظم :

ره مردمی نزد او خوار شد

دلش بنده گنج و دینار شد

و چندانکه نیک خواهان از راه نصیحت به او عرضه داشت می نمودند که ، شعر :

با هیچکس زخلق جهان دشمنی مکن

تا بر مراد دوست رود روزگار تو

۱۰ نمی شنید ، تا آنکه خاطر خاص و عام به کلی ازو متنفر گشت و روی دلها از راه مودت و موالات او بر گشت و چون از هر گونه دلایل و علامات محقق شد که وزیر ناخوش حرکات طبل ظلم درزیر گلیم ستم می زند و تا فرصت یافته مافی- الضمیر خود به عمل می آورد و بر سادات و اکابر و اهالی به حکم و جوب دفع ظلم که به شرع ثابت شده ضرورت گشت [۱۶۶ الف] که در تدبیر کار او سعی نمایند و

۱۵ پیش از آنکه اختیار نماند بدانچه توانند قیام نمایند و چون همت بلند ایشان رخصت نمی داد که بیش از آن از وزیر تعدی کشند چه او بنیاد کار بر حيله و نفاق که منشأ آن ظلم و زیادتی بود نهاده و تمام راهها را به مستحفظان شوارع و ملازمان اعتمادی خود سپرده که احدی نتواند به طرف اردوی معلی رفت ، به حسب اتفاق وقتی بود که خسرو انجم سپاه اقلیم سپهر در زمستان خانه جدی در آمده

۲۰ شدت سرما نصاب کمال داشت و روز بروز می افزود و در آن سال فصل شتا از معهود دیگر سالها لشکر برد بر اطراف و اقطار بلاد و امصار دست به غارت بنات نبات گشاده از برودت تقصیر نمی کرد و آفتاب عالمتاب از شرمساری اکثر اوقات در حجاب سحاب متواری بود و ابر باگریه و زاری در گوهر افشانی و کافور باری

سادات و اکابرو اهالی در چنان فصلی تو کل به عون عنایت ربانی قوی داشته پوشیده و پنهان يك يك و دو دو شب هنگامی که جهان از فراق آفتاب و تراکم سحاب که [۱۶۶ب] فلك با چراغ ماه راه نمیدید و سحاب از دیده و دم حسود مایه گرفته برفی عظیم می بارید و هوا چون دل ستمکاران تیره و ابر چون دست دریا نوال کریمان سیم بار، شهر :

هوا پر زمیغ و زمین پر ز برف

ز لب ره نبردی سوی گوش حرف

از منازل خود بیرون آمده از راه غیر معهود روی به اردوی معلی می گذاشتند. چون [در] دارالسلطنه اصفهان که محل نزول خسرو آفاق بود اجتماع نمودند و در هنگامی که خاقان عدالت کیش بر سریر شهریاری جلوس فرموده داد مرحمت گستری ۱۰ می داد، شهر :

گشاده حشمت او دست عدل بر عالم

کشیده سطوت او پای ظلم در زنجیر

اهالی یزد عجز حال خود در معرض عرض رسانیدند، بیت :

۱۵

به پاسخ گشادند یکسر زبان

دعا و ثنا کرده زیب بیان

بد اندیش تو هست بی دادگر

به بی حد رعیت ز بیداد سر

قلم در کش آیین بیداد را

۲۰

کفایت کن از خلق فریاد را

و تا رکن شوکت وزیر به شفقت و توجه وزیر اعظم قوی بود هر که اظهار شکایت او کرده زبان تشنیه می گشاد و سرش از ضرب گرزو دگنک ایشک آقاسیان و یساولان شکسته می گشت، و هر مطلب که دستور بیدادگر پیش می گرفت

حسب المدعی^۱ [۱۶۷ الف] ارقام و احکام شرف صدور می یافت و به معاونت امرای عظام مهمات او فیصل پذیر می گشت. و در آن ملک همچنان لوای شوکت او ارتفاع داشت و با عزیزی از اهل اعتبار که نهال کینه آن شخص در فضای خاطر نشانیده باب حسد پرورش می داد بنا بر مصلحت وقت وزیر بدیدن اورفت و مجلس جشن و عیش انعقاد یافت. اتفاقاً دیوان اشعار حافظ شیرین کلام در میان بود. وزیر روی به حضار کرده گفت مردمان زبان طعن بر ما دراز کرده نقل مجالس و محافل ساخته اند که نهال دشمنی این عزیز در مزرعه دل خود نشانیده در مقام کسر اعتبار او شده ایم. بیان واقع و خلاف آن از روح پر فتوح خواجه شمس الدین محمد حافظ التماس کرده می شود. بعد از تقال در صفحه یمنی که فال می دانند غزلی بر آمد که این ابیات در آن درج بود، **بوت** :

درخت دوستی بنشان که کام دل به بار آرد

نهال دشمنی بر کن که رنج بی شمار آرد

چو مهمان خراباتی به عزت باش بارندان

که در دسر کشی جانا گرت مستی خمار آرد

مستمعان از شنیدن این ابیات انگشت تحیر به دندان گزیدند^۲ و وزیر سنان

نیزه کینه همچنان به آب ظلم و بیداد به قصد جان مسلمانان آب می داد [۱۶۷ ب] و

چندانکه زبان زمان ندای این مقال در می داد که، **شهر** :

کسی را که روز بد آید به پیش

بپیچد سر از راه بهبود خویش

استماع نمی نمود. لاعلاج دیگر باره ارباب و اهالی که در اردوی معلی بودند

زبان به ثنای شاه جوانبخت فلک تخت آراسته جواهر این ابیات بر طبق عرض

نهاده نثار فرق شهریار گردون اقتدار کردند، **نظم** :

ایا شاه جم جاه انجم سپاه
 خدیو فلك رتبه عباس شاه
 عدوی ترا افسر از خساك باد
 گریبانش از دست غم چاك باد
 ز بیداد ظالم شها داد داد
 که بی عدل و داد تو گیتی مباد

خاقان صاحبقران به نفس نفیس در مقام تفتیش آمده از اخبار منہیان و فریاد دادخواهان حقیقت تعدی میرزا جعفر وزیر بر پیشگاه ضمیرانور خسرو فریدون فر روشن گشت. به مقتضای عدالت رقم عزل بر صفحه عمل وزیر بی تدبیر کشیده شد. اهالی و عجزه که از وهم مشارالیه مانند قطرات سیماب در اضطراب بودند به مکان خود قرار گرفتند. و اوبعد از عزل به اصفهان رفته از غایت غصه امراض مختلفه و علل متضاده بر وی استیلا یافته پهلو بر بستر ناتوانی نهاد و از حسرت وزارت آه سرد می کشید تا در سنه اربع و سبعین و الف موافق تنگوزئیل به عالم عقبی منزل ساخت. میرزا جعفر اگر چه متلون مزاج^۱ و تند خو بود اما قامت قابلیتش به زینت استعداد آراسته بود. [۱۶۸ الف] این بیت زاده طبع اوست که در حین ۱۵ تحریر به خاطر بود ثبت گردید، شعر:

هر که بر من تکیه کرد او تکیه گاهی شد مرا

من بیاسودم چو از من خاطری آسوده شد

و در مرثیه ای که در شأن حضرت اباعبدالله الحسین علیه السلام به نظم آورده

این بیت مسطورست: ۲۰

ای از ازل ز ما تم تو در بسیط خاك

گیسوی شام باز و گریبان صبح چاك

چون کو کب اقبال میرزا جعفر از اوج اعتبار روی به وادی ادبار نهاد پر تو

انوار عواطف خاقانی بر وجنات احوال وزارت و اقبال پناه دستورالزمانی میرزا

محمد شفیع که سابقاً وزیر یزد بود و تا آنوقت که قریب چهارسال می شد به امر وزارت دارالمؤمنین کاشان اشتغال داشت تافته مجدداً وزارت خطه جنت رتبه یزد به آن جناب تعلق گرفت .

چون کمیت واسطی نژاد قلم که در عرصه میدان عرض حال هر طبقه در تکاپوی بود به این مقام رسید مسود اوراق پریشان در شاهجهاناباد که اعظم ولایات هندوستان است رحل اقامت گسترده و بنا بر آنکه مفصل احوال دستور عدالت شعار در نظر نبود لاجرم عنان توسن بنان را به ذکر بیان آن انعطاف داده در عرصه عمل حاجی محمد باقر بیک به جولان در می آورد .

گفتار در ذکر مجملی از احوال وزارت پناه حاجی

محمد باقر بیک ولد محمد قاسم بیک وزیر چهارم

بر ضمائر آفتاب آثار واقفان جاه و جلال و مبصران کارخانه اعتبارواستقلال ظاهر و آشکار خواهد بود که محمد قاسم بیک به حسن خلق و وفور اسباب و تجملات از امثال و اقران امتیاز تمام داشت و مدت چند سال در ولایت چهارم من اعمال فارس در کمال اعتبار به امر وزارت اشتغال داشت و چون دست قضا بساط حیات او را

[۶۸ ب] در نوشت ولد ارشدش حاجی محمد باقر بیک حسب فرمان سلطان صاحب

قران به وزارت آنجا سرافرازی یافته مدتی در آن امر اشتغال داشت و در سنه احدی و سبعین بعد الف موافق بارس ئیل از آن مهم معزول گشته نصف استیفای دارالملک شیراز بدو مرجوع گردید. و چون پایه قدر و منزلت خود را زیاد از آن می دانست در اردوی معلی توقف نموده نایبی به شیراز فرستاد . تا آنکه در اواسط

سنه ۲۰ سنه ۴۰۰ ربع و سبعین والف مطابق لوی ئیل کو کب طالع مرحمت و غفران پناه میرزا محمد

شفیع وزیر دارالعباده یزد به حضيض وبال انتقال نموده رخت هستی به سرای باقی

کشید، حسب فرمان خاقان خلد آشیان صاحبقرانی شاه عباس ثانی انارالله برهانه

منصب جلیل القدر وزارت جنت صفات یزد به مشارالیه مفوض گردیده بدان ملک

خرامید . اما از روی بی دماغی و استغنا به امور ملکی نمی پرداخت و رعایا و زارعین

و سایر متوطنین آن ملک که رجوع به وجود آن جناب می شدند رحل اقامت

بر آستان [۱۶۹ الف] او انداخته شبها به روز و روزها به شب می آوردند و او در پرده خفا محجوب بوده به نامه و پیغام با ایشان سلوک می نمود. و فلوس یزد را که سلاطین ذوی الاقتدار و وزرای عالی مقدار به جهت رفاه حال رعایا و عجزه هر يك عباسی را پانزده دینار صرف مقرر فرموده به هر روز ایام هر عباسی چهل و پنج دینار صرف معمول شده بود، و این معنی باعث آن شده بود که نجار زر عباسی به یزد آورده اقمشه خرید می نمودند، آن جناب فلوس را شکسته صرف را بر طرف نمود و از این حرکت دل‌های اهل حرفه خصوصاً شعر بافان شکسته دست از شغل خود بازداشته پا در وادی غربت نهادند. و آن وزیر عدالت شعار چون پیوسته نقش وزارت جهرم در فضای دل می کاشت در اوایل سنه ثمان و سبعین و الف موافق پیچی ئیل از وزارت جنت آباد یزد معزول گشته به مطلب خود فایض گردیده بدان ملک شتافت. ۱۰ کلك دلپذیر طوطی شکرستان بلاغت و سخن سرائی میر محمد قاسم المتخلص به «نبیره» در تاریخ عزل از مهم یزد و سرافرازشدن به وزارت جهرم این بیت برالواح روزگار نگاشته، نظم:

«عزل یزد» و «نصب جهرم» هر دو تاریخش یکیست

۱۵ «عزل ظالم» سال تاریخ وزیر جهرم است

جناب حاجی محمد باقر بیک گاهی زبان به نظم اشعار می گشاد و این رباعی از جمله منظومات اوست، رباعی:

تقدیر تو ای دوست به ما ارزانی

تدبیر به عقل عقلا ارزانی

۲۰ ما رخت به ساحل تو کل بردیم

کشتیبانی به ناخدا ارزانی

و ایضاً این رباعی از نتایج طبع آن جناب است، رباعی:

این نه فلکی که در هوا می گردد

دانی که شب و روز چرامی گردد

از روز ازل ز بهر تعظیم حسین

بر گرد زمین کربلا می گردد

[۶۹ ب] گفتار در ذکر شمه‌ای از احوال خیر مآل و بیان حسن

اخلاق و سیرت ستوده وزارت و اقبال پناه دستور الوزراء

فی زمانه نظاما للوزاره و المعالی الله قلبی بیک وزیر

دارالعباده یزد بر سبیل اجمال و اختصار

آن حضرت به غایت حمیده خصال و پسندیده افعال بود. از اوایل ایام جوانی تا آخر اوقات زندگانی از روی اخلاص حلقه ملازمت و بندگی سلسله‌علیه صفویه بر گوش جان جای داده بود و روز به روز به جهت نیکو خدمتی مهم او در اوج رفعت و اقبال بود. تا من حیث الاستقلال زمام مهمات و معاملات و حکومت دارالعباده یزد و توابع به قبضه اقتدار در آورد و وزیر جلیل‌القدر و متصدی خالصجات و کرکراق سرکار خاصه شریفه و ناظر کل اوقاف دارالعباده مزبور گشت و حکومت و داروغگی **مجوسیان** که فی الواقع منصبی است عظیم به آن جناب تعلق می‌داشت و بی‌شایبه تکلف و سخن آرایبی آن دو حقه چمن سروری در مدت چهل سال که در کمال اعتبار و اقتدار در بلده طیبه یزد علم استقلال برافراشته بود پیوسته سرانجام مهمات سادات و علما و فضلا و مشایخ و ارباب و رعایا و فقرا و غربا را بر ذمه همت خود لازم و واجب می‌شناخت و به رفاهیت احوال کافه برایا و اشاعت خیرات و مبرات خالص الله تعالی [۱۷۰ الف] همت عالی نهمت مصروف می‌ساخت و هر کس از جفای روزگار و آسیب زمانه ستمکار مضطرب گشته دست امید در دامن عاطقتش زد مانند

گل جیب و دامن او را از زر تمام عیار پر نمود ، شعر :

در ابر اگر زدست تو بیک خاصیت نهند

دست تپی برون ندهد هر گز از چنار

و آن وزیر نصفت نهاد به انامل مکرمت و انصاف موصوف و به وفور فراست و

کیاست معروف و مشهور بود و مبادی عنفوان اوان جوانی را که خلاصه اوقات

- زندگانی است به اکتساب فضایل نفسانی و تحصیل کمالات انسانی صرف نمود و حقایق اکثر علوم معقول و دقایق بیشتر فنون منقول را بر لوح خاطر عاطر نگاشت و کمال حالش به حلیه اصناف فضل و هنر آراسته گشته رایت سخاوت بر افراشت. به طلاقت لسان و فصاحت بیان و حسن خلق و لطف طبع و سلامت نفس مشهور و سرآمد گشت و حکایات غرایب آیات و مسایل فرخنده سمات و اشعار ۵ فارسی و ترکی به خاطر داشت و پیوسته غمام انعام و احسانش بر فرق اصحاب رشد و رشاد می بارید. هرگز هیچ آفریده از خوان نعمت و انعام بی کرانش مایوس و محروم نمی گردید. زبان ارباب نظم و نثر از شمول مرحوم و عواطفش مدح گوی و ثنا گستر و به جهت تعظیم و تکریم خواص و عوام اسم شریفش بر زبان آوردن ترك ادب می دانستند، لهذا به «آقا» مشهور و معروف گشت، شعر:
- ۱۰ دولت جاوید یافت هر که نکونام زیست

کز عقبش ذکر خیر زنده کند نام را

- و در ایام وزارت و اقتدار آن آصف صفات جم اقتدار شعرای زمان زبان به مدایح او می گشادند. درین محل به این چند بیت که زاده طبع [۱۷۰ب] نجابت و فضیلت پناه نتیجه النجباسیفا میرزامظفرا که گوی دانش و سخنوری از امثال و اقران ۱۵ ربوده و استعداد و قابلیت ظاهری بانجابت ذاتی جمع نموده در مدح آن جناب به رشته نظم کشیده به جهت تبرک ثبت می شود، قطعه:

شکر کز مکرمت شاه ولایت گوهر

آنکه دریای شرف را بود او در صدف

- ۲۰ جم کی رتبه فریدون سلیمان حشمت

کز غلامیش کند قیصر و فغفور شعف

شاه شاهان جهان شاه سلیمان که بود

تاج شاهان زمان افسر شاهان سلف

خویش را بر در او بنده رومی بیند

گرسکندر نهد آئینه انصاف به کف

- خرم از بندگیش جمله شاهان جهان
شاگر از نسبت فرزندى او شاه نجف
گر نه هر صبح زند مهر دم از دولت او
می کشد چرخ چومه بر رخ اوداغ کلف
صبح اقبال وی از مشرق امید دمید ۵
- آفتاب فلک معدلت از برج شرف
یزد آباد شد از مقدم آصف صفتی
که ندیدست چو او مادر ایام خلف
آصف معدلت افروز رعیت پرور
که نگه داردش اقبال شه از بیم تلف ۱۰
- گردن ظلم به زنجیر عدالت بسته است
جور را رشته بیداد گسسته است ز کف
چون بود صوفی صافی^۳ او جاق صفوی
بر درش بهر شرف خیل ملایک زده صف
دولتش را به دعا چون ز خدا می جستم ۱۵
- آمد از شست دعا تیر اجابت به هدف
شد چو از لطف سلیمان زمان آصف یزد
مژده^۴ تهنیت آورد به گوشم هاتف
کردم از وی طلب مصرع تاریخی گفت
که بگو شاه سلیمان شد و آقا آصف ۲۰

اشاره به این معنی « که بگو شاه سلیمان شد و آقا آصف » آنست [۱۷۱ الف] که در آن ایام خجسته فرجام که اورنگ سلطنت و جهانبانی ممالک ایران از یمن قدوم بندگان خاقان سلیمان مکان سلطان سلاطین نشان سلطان شاه سلیمان بهادرخان در علو قدر از سپهر برین برتر آمد افسر خلافت و کشورستانی به برکت وصول

بر فرق آن زبندۀ سریر کیانی از جمیع اسباب سرافرازی بر سر آمد و فراز مناہر به خطبۀ امامیہ اثناعشریہ و القاب ہمایون شاہیہ زینت پذیر گشت و وجوہ دنانیر بنام نامی و اسم سامی آن برگزیدہ الہ سکہ و آرایش یافت . اسم مبارک آن حضرت سلطان شاہ صفی ثانی بود و در روز نوروز پینچی ٹیل موافق سنہ ثمانین و سبعین و الف ہجریہ بہ الہام ہاتف غیب اسم مبارک آن حضرت سلطان شاہ سلیمان بہادر ۵ خان قرار یافت . بہ اعلام این خبر بہجت اثر رقم عالی مشعر باین معنی بہ مہر مہر آثار نواب ہمایون شاہی ظل اللہی بہ اسم آن آصف ثانی عزورود یافت . بنا بر توجہات شاہانہ در القاب آن جناب آصفی خطاب فرمودہ بودند، لاجرم نجابت پناہ مشارالیہ اشعاری بآن نمودہ و چون رقم مبارک بہ عبارتی مرغوب بود لازم نمود کہ تیمنائت گردد ، وہی ہذا :

۱۰

حکیم جهان مطاع شد - آنکہ وزارت و رفعت و معالی پناہ عزت و عوالی دستگاہ آصفی نظاما للوزارۃ والرفعة اللہ قلی بیک وزیر دارالعبادۃ یزد و [۱۷۱ب] کر کراق سرکار خاصہ شریفہ بہ توجہات شاہانہ سرافراز گشتہ بدانند کہ چون سنت سنیہ و طریقہ مرضیہ سلاطین جم آیین سلسلہ علیہ آن بودہ کہ در حین جلوس براوردنگ ۱۵ سلطنت والا و اتکاء بر چہاربالش خلافت کبری کہ در حقیقت نوروز فیروز عالمیان و بہار عالم افروز پیر و جوانست لباس نام نامی و اسم سامی را مانند رخت نوروزی تجدید می فرمودہ اند و این معنی در خاطر والا و ضمیر منیر آسمان سیما مر کوز بود تا درین هنگام کہ آفتاب جہانتاب بہ برج شرف تحویل نمودہ و ابواب شکفتگی و انبساط بر ۲۰ روی خلوت نشینان اکنان اکمام گشودہ زمین و آسمان شکفتہ و خندان و ایام اہتزاز پیر و جوانست و مع ہذا قران سعدین نیز اتفاق افتادہ این ارادہ مانند اثمار ازہار کہ بہ تدریج قدم بہ حدایق بروز و ظہور گذارند جلوہ وقوع نمودہ پیرایہ نام نامی بہ طراز سلیمانی

مطرز گردید و رئیس منابر و وجوه دنانیر باین نام نامی زیب و بها یافت و رسانیدن این نوید جان افزا به عهده اهتمام رفعت و معالی پناه صفی قلی بیک قوم مرحوم میرفتاح شد ، می باید به دعای دوام دولت روزافزون مواظبت نموده در نظم و نسق محال متعلقه خود مساعی جمیله به ظهور رساند و به توجهات شاهانه مستمال باشد . تحریراً فی شهر شوال المعظم سنه ثمانیر و سبعین بعد الف .

**گفتار در ذکر شمه ای از علو نسب وزیر ستوده خصال و بیان
وصول کوکب طالع آباء و اجداد و اعمام آن آصف
صفات ملکی ملکات به درجه شرف و اقبال**

۱۰ [۱۷۲ الف] زبینه رفعت و اجلال و وزیر و متصدی به استقلال سعادت مندی تواند بود که چون نیر دولت و اقبالش از مطلع افق و استقلال طلوع نماید سرگشتگان بوادی نامرادی را در سایه لطف و انصاف جای داده از تاب آفتاب قهر و اعتساف برهاند، و تشنه لبان مسالك بیدادی را از زلال عدل و احسان سیراب ساخته به فضای راحت فزای بر و امتنان رساند، و به گلزار ریاست و سرافرازی از آن در درآید که به دست مرحمت و دلنوازی خار آزار از پای ستم دیده بیرون آرد، و در جویبار وزارت و کامکاری نهال اقبال از آن نشاند که سایه مکرمت و دلداری بر مفارق بر گشته روزگاران گستراند ، بیت :

چو اعلام ریاست بر فرازد رعیت پروری را پیشه سازد
کند تعمیر قصر عدل و احسان پی آسایش اشراف انسان

۲۰ ماصدق این معنی آن حضرت تواند بود که به حسن صورت و سیرت و صفای طبع و به حالات گفتار و محاسن کردار و اخلاق حمیده و اوصاف پسندیده معروف و به صحبت علما و فضلا و درویشان و گوشه نشینان به غایت مایل و همگی همتش مقصور به دلجوئی عجزه و مساکین و زیردستان بود، و آن جناب ولدار شد ارجمند **علیهلی بیک** است که به کمالات و صفات حسنه آراسته و در میدان عبادت گوی مسابقت

- از زهاد و عباد بوده بود و آن جامع اوصاف حمیده خلف صدق علیخان بیک مشهور [۱۷۲ب] به قزل علی خان است که در زمان سلطنت و جهانبانی اعلیحضرت خاقان علیبن آشیان شاه طهماسب با خیل و حشم در غایت عظمت و ابهت به رسم رسالت از جانب فرمانفرمای بلاد گرجستان بی پایه سریر سلطنت مصیر آمد. بعد از تبلیغ رسالت بمیامن توفیقات سبحانی شعشعه انوار اسلام در او تافته از روی اخلاص در مجلس همایون خاقانی زبان بکلمه طیبه «لا اله الا الله محمد رسول الله علی ولی الله» گویا گردانید و در سلك مقربان و غلامان بارگاه فلک اشتباه انتظام یافت و متعلقان و خدام او نیز به این دولت ابدی سرافرازی یافتند. هر چند که با پادشاه گرجستان قرابت قریبه داشت و در بعضی از ولات آن ولایت لوای ایالت افراشته تعلق به او میداشت قطع تعلق کرده حلقه بندگی سلسله علیه صفویه در گوش جان جای داده بود و از راه نیکو بندگی و حسن اخلاص یوماً فیوماً مرتبه او در ترقی بود تا آنکه به رتبه ایالت ولایت شکی که از اعمال شیروان است سرافرازی یافت و مدتی مدید من حیث الاستقلال والانفراد به آن منصب عالی قیام می نمود. بعد از رحلت خاقان علیبن آشیان ازین خاکدان به فرادیس جنان بسبب وقایعی که در تواریخ مبسوطه مسطورست مهمات ولایات ایران مختل ماند و حکام اطراف و سلاطین آفاق دست حیل از آستین جرأت بیرون کرده اطراف ولایات را [۱۷۳الف] به حیطة ضبط و تصرف خود آوردند. گرجیان بی ایمان بر ممالک شیروان مسلط گشته عازم تسخیر ولایت شکی شدند. چون این خبر به قزل علیخان که حاکم آنجا بود رسید به تعبیه لشکر قیام نموده شب دیز عزم به مهمیز ستیز تیز ساخت و روی به میدان رزم آورده اعلام قتال بر افراخت. چون تقارب فریقین به تلاقی انجامید و غریو کوس و سوزن زلزله در زمین و زمان انداخته علامت صور اسرافیل ظاهر گردانید، باد حمله یلان چراغ زندگانی پر دلان فرو نشاند و شعله سنان پهلوانان خرمن حیات شجعیان را به سرحد احتراق رسانید [و]
- گوهر حسام زمرد فام از خون کشتگان رنگ یاقوت رمانی گرفت، بیت:

ز خون یلان سنگ شد لعل گون

روان شد به روی زمین جوی خون

بهر سو سر سروری نامجوی

بهمیدان در افتاد مانند گوی

۵ قزل‌علیخان که شیر بیشه شجاعت و مردی بود تیغ تیز از نیام انتقام آخته بر قلب لشکر کفر تاخت و در حمله اول جمعی را قتل گردانیده بر خاک خذلان انداخت. اما چون اعداء اضعاف مضاعف سپاه اسلام بود از اطراف و جوانب در آمده آن خان عالی‌شان و سپاه اسلام را بقتل رسانیدند و تمامی جهات و اسباب او را غارت و تاراج نموده ولایت شکی را بتصرف در آوردند.

۱۰ چون قبل از آن متعلقان و فرزندان خان مرحوم بیایه سریر سلطنت مصیر رفته تا آن غایت در [۱۷۳ب] دارالسلطنه قزوین بودند از جور گرجیان مصون و محفوظ ماندند. خان مومی‌الیه را دوخلف نیک اختر بود.

بزرگتر **علی قلی بیک** است که اسم او رقمزده کلاک بیان گشت و کوچکتر **علی بیک** که به **علی بیک چهاریار** مشهور گشته و در زمان دولت و جهانبانی ۱۵ خاقان جنت آستان شاه صفی بهادر خان به رتبه بیکلر بیگی گری ایروان و حکومت خطه لار سرافراز شده لقب خانی یافت و به کلبعلی خان موسوم گشت. شجاعان روزگار در روز مصاف او را بر افراسیاب تیزچنگ و اسفندبار رویین تن ترجیح میدادند و در جرأت و جلادت از رستم دستان و سام نریمان کمتر نمی دانستند. لهذا در زمان ایالت ایروان با وجودی که اطراف ممالک ایران مشحون به وجود ۲۰ شیران بیشه شجاعت و خوانین باجرأت و جلادت بود که بهرام کیوان بر اوج آسمان از بیم پیکان خون افشان ایشان سپرزین آفتاب بر سر کشیدی و نهنگ بی درنگ در تک دریا از خوف سنان جان ستان ایشان جوشن پوش گردیدی، **نظم** :

همه تندخوی و همه تیزچنگ

به صحرا چو شیر و به دریا نهنگ

بر خاتم انگشتی نقش نموده بود که، **نظم:**

آنکه به شیران جهان غالب است

کلب علی بن ابی طالب است

و همگنان از روی انصاف تصدیق شجاعت کامل و قدرت شہامت شامل آن خان عالیجاه نموده بودند .

[۱۷۴ الف] ذکر جمعی از صفات و شمه‌ای از اوصاف امیر عالیجاه

عدالت شعار کلبعلی خان بیگلر بیگی ایروان و رسیدن کوکب

طالع آن عالی مقام به درجه شرف و اقبال

خان مومی‌الیه به صفت شجاعت و بهادری از اکثر شجعان ممتاز بود و در

- ۱۰ میدان رزم و پیکار گوی مسابقت از رستم و اسفندیار می ربود و به قوت دولت پادشاه اسلام در تمامی معارك به استعمال سیف و سنان پرداخته نهایت جلادت و مردانگی بجای می آورد. بنابراین روز بروز مرتبه او در ترقی بود تا بهرتبه ایالت سرافراز گشت. در ایام عنفوان جوانی و زمان دولت اعلیحضرت خاقان گیتی - ستانی سلطان سلاطین شاه عباس ماضی بهادر خان در سلك غلامان آستان سلطنت آشیان به سر می برد و در اسفار و معارك يك اسبه می تاخت و به غیر از شجاعت کامل ۱۵ چیزی دیگر نداشت و به قلیلی تیول که در قرای دارالعباده یزد داشت می ساخت . نوتی به جهت بازیافت وجه تیول به یزد آمده بود و علی‌الدوام به تجرع شراب یزدی اشتغال می نمود تا آنکه فیما بین او و حاکم به مخالفت انجامید. داروغه جمعی را به طلب او فرستاد. از رفتن ابا نمود. [۱۷۴ ب] داروغه که به این معنی اطلاع یافت با فوجی از ملازمان متوجه مشارالیه شد .

- ۲۰ مومی‌الیه بقوت و پهلوانی فرداً و وحیداً به آن جمع حمله برده برخی را زخم‌دار ساخت . داروغه با ملازمان فرار نمودند . کلبعلی خان که در آنوقت او را علی بيك می گفتند از پی می تاخت تا به حوالی زندان سکندر رومی رسیده قدم در درون نهاد و به زیرزمینی که اصل زندان است تنها رفت و کله آدمی بیرون آورده

يك قرابه می ناب که تخمیناً به وزن شاه يك من بود در آن ریخته به يك جرعه در کشید. بعد از آن چند روزی توقف نموده به پایة سریر سلطنت مصیر شتافت و در رکاب فلک فرسای پادشاه گیتی ستان به سفر قندهار روان شد و در آن حین دست مکتش به فلسی نهی رسید و در نهایت عسرت روزگار می گذرانید و بان حالش به مضمون این بیت مترنم میبود. بیت:

بی عنایت گر بود گردوز دون با من چه باک

چون عنایت‌های شاهنشاه ایران با من است

چون در بعضی از معارك عموماً و در آن سفر خصوصاً اسب جرأت تاخته و

به زور قوت و بهادری پهلوانان رستم شکن را انداخته بود برخی از آن [۱۷۵ الف]

به مسامع جاه و جلال رسید. لهذا منظور نظر عنایت و ملحوظ عین تربیت و رعایت

گشت و به اصناف انعام و احسان محسود امثال و اقران شده مرتبه او از مراتب

اقربا و اخوان در گذشت و به رتبه بلندایشیک آقاسیگری دیوان اعلی سرافرازی

یافت و در اندک زمانی داروغگی دارالسلطنه قزوین و منصب جلیل القدر عظیم الشان

دیوان بیگی گری علاوه خدمت سابق او شده حسب الامر الاعلی به کلبعلی بیگ

اشتهار یافت. و در زمان دولت با سعادت نواب خاقان رضوان مکان شاه صفی ماضی

بهادرخان به امداد بخت سرمد به اصناف عواطف خسروانه و مراحم پادشاهانه

به انعام خلایع فاخره و حکومت خطه لار مفتخر و سرافراز گردیده لقب خانی

یافت و مدت دو سال من حیث الاستقلال در آن ولایت لوای ایالت افراشت و بعد از

آنکه طهماسب قلی خان حاکم ایروان دفتر حقوق تربیت سلسله علیه صفویه را بر

طاق نسیان نهاده نقش اطاعت فرمانفرمای روم بر لوح خاطر نگاشت و ولایت

چخور سعدرا به تصرف آل عثمان داده متوجه استنبول شد. [۱۷۵ ب] خاقان رضوان

مکان فروغ همت بلند نهمتش بر اندیشه تسخیر آن ولایت تافت و به احضار خوانین

ذوی الاقتدار و امرای نامدار فرمان داده متوجه ایروان گردید. کلبعلی خان در

۱۰

۱۵

۲۰

آن سفر کمال جرأت و جلالت نموده مردانگیها نمود که ناسخ داستان سام و اسفندیار گردید. بنا بر آن منظور عنایت و تربیت گشت، مثنوی:

خسرو کامران عدل طراز

شاه عالی مکان بنده نواز

- بعد از فتح آن ولایت چنانچه در شاهنامه^۱ منظوم و مذکور است. زمام^۲ رتق و فتق^۵ امور مملکت ایروان در قبضه اقتدار او نهاد و مدت چند سال به امر ایالت در آن ولایت استقلال داشت و در آن اوان لوای ابهت و شوکت افراخته پرتو انوار عدالتش بر ساکنان چخور سعد می تاخت و بی شایبه تکلف خان عالی شأن شجاعتی کامل و عدالتی شامل داشت. در امر عدالت پادشاه عدالت شعار انوشیروان بر او تحسین کردی و در میدان مضاف و قتال روح رستم و اسفندیار بر وفور جلالت و پهلوانی^{۱۰} او آفرین گفتمی، شعر:

ز شمشیر خون ریز او روز جنگ

همه روی صحرا شدی لاله رنگ

- عاقبة الامر چنانچه عادت قدیم روزگارست هادم اللذات بر شهرستان بدن خان عالی مقدار تاختن آورده مملکت ایروان را وداع نموده متوجه ملک عدم^{۱۵} گردید. از آن جناب سه خلف نیک اختر فریبز حشمت رستم قدرت زال^۳ فطرت به یادگار ماند.

بزرگتر^۴ [۱۷۶ الف] محمد زمان خان که نخست به رتبه جبار باشی گری

- رسیده بعد از آن علم ایالت بر ولایت قوچان و درون افراخت و رسنه اثنی و ثمانین و الف هجریه که تاریخ تحریر این اوراق است در کمال اقتدار حسب فرمان^{۲۰} نواب خاقان سلیمان مکان به بستن بند مرو شاه ایجان مأمور گردیده به آن شغل قیام می نماید.

و دیگری رستم خان است که رستم دستان بهم نامی او افتخار می کند و از جمله مقربان بارگاه فلک جاه و صحبت یساول مجلس بهشت اشتباه است و علم ریاضی چنان در لوح خاطر نگاشته که بطلمیوس^۱ اگر در حیات می بود در مجلس افاده او به دو زانو در آمده استفاده می فرمود.

وسیوم زال خان است که زال زر با همه دانش آرزوی مجلس بزمش دارد و در میدان رزم روح رستم بردست و بازوی او «وان یکاد» می خواند و چون به صفت عقل کامل مشهور و به وفور شجاعت شامل معروف و امارات اقبال و اجلال از ناصیه احوالش ظاهر و هویدا است لاجرم در سنه اثنی و ثمانین بعد الف منظور عنایت و الطاف اعلی حضرت خاقان سلیمان مکان شده به منصب والای بیگلربیگی گری و حکومت دارالقراندهار سر بلندی یافته رایت اقتدار برافراخت.

۱۰
ذکر صادرات افعال و واردات احوال حضرت ستوده صفائی
نظام الرفعۃ و المعالی اللہ قلی بیک و بیان شمه ای از وقایع
ایام اقبال آن سعادت مند

ولادت خجسته آن جناب روز هفتم شهر ربیع الاول سنه تسع عشر و الف هجرة النبویه علیه الف الف من التحية اتفاق افتاد. و در ایام رضاع و اوان طفولیت در مهد رعایت و حجر تربیت و الدخوبش تربیت یافته اوقات خجسته ساعات می گذرانید و هر چند بزرگتر می شد [۱۷۶ب] آثار سعادت و اقبال از صادرات افعال و واردات اقوالش ظاهر تر میگردید. هر کس از اهل کیاست و فراست در جبین اش می نگر بست می دانست که عنقربب بر اوج کمال ترقی خواهد نمود، و هر یک از اصحاب درایت به نور هدایت اخلاق حمیده و اطوار پسندیده اش را مشاهده می فرمود به خاطر می گذرانید که علی اسرع الحال ابواب دولت بر روی روزگارش خواهد گشود.

۲۰
بیت

آن را که نشان ضرب اعلی است

بر چهره او چو نور پیدا است

در وقتی که مانند ماه تمام چهارده منزل از منازل زندگانی طی نمود منظور نظر کیمیا اثر نواب خاقان گیتی ستانی سلطان شاه عباس ماضی گردیده موجب و مرسوم یافت و در سلك پروانه چیان بارگاه عرش اشتباه انتظام یافت و روز بروز به حسن خدمات پسندیده مرتبه او در ترقی می بود تا آن زمان که آفتاب عنایت بی غایت پادشاه مالک الملک قدیم از مطلع آمال خاقان رضوان مکان شاه صفی ۵ صفوی طالع گشته قدم بر مسند سلطنت و جهانبانی نهاد و ابواب مرحمت بر روی جهانیان گشاد ، بیت:

گشاد حشمت او دست عدل بر عالم

کشید هیبت او پای ظلم در زنجیر

- ۱۰ آن جناب به انواع انعام و عاطفت خسرو ایران سر بلندی یافت و روز بروز مرتبه او در تزايد می بود تا آن که به سعی عم عالی مقدارش **کلبعلی خان** که در آن وقت از جمله مقربان بارگاه عرش اشتباه و ایشیک آقاسی در گاه فلک جاه بود [۱۷۷ الف] بخدمت کر کراقی سر کار خاصه شریفه سرافرازی یافت و حسب الامر الاعلی بدارالعباده یزد آمده به آن مهم قیام نمود. و به نوعی به خدمت مرجوع اقدام می نمود
- ۱۵ که زیاده بر آن مقدور و ممکن همگنان نبود. و در هر سال بلکه در هر ماه به خلاع گرامی و الطاف شاهنشاهی معزز و ممتاز میگردید. و در ایام اختیار و اقتدار از روی خلق و احسان همواره با فضلا و علما و دانشمندان و شعرا صحبت داشته بساط انبساط می گسترانید و تخم مهر و محبت در فضای دل همگنان می کاشت و کم آزاری را شعار خود ساخته به مضمون این بیت عمل می نمود ، بیت:

۲۰ در دولت و اقبال کم آزاری به

با خلق به عدل و رفق دلداری به

لاجرم زردای از عنایت سبحانی بروجنات احوالش تافته دولت او مانند نور آفتاب درخشیدن آغاز نهاد. و در آغاز دولت و زمان سلطنت خاقان خلد آشیان صاحب قرانی شاه عباس ثانی انارالله برهانه به منصب جلیل المرتبه تصدی خالصجات

خطه یزد و سر کار خاصه شریفه سرافرازی یافته علاوه منصب سابقش گردید و یوماً فیوماً به خدمات مجدد و خلاع فاخره مفتخر و مباهمی گردیده زمام اقتدارش بلندی گرفت، و هراتماس و استدعا که از درگاه پادشاه عالم پناه می نمود به اجابت اقتران می یافت و او نیز ابواب احسان [۱۷۷ب] بر روی همگنان گشاده درانجاح مطالب ایشان تقصیر و تهاون نمی نمود. لہذا فصحا و بلغای زمان زبان به مدائحش می گشادند. و چون این چند بیت که یکی از اهل استعداد در مدح آن جناب در رشته نظم در آورده در نظر بود ثبت افتاد، شعر:

رفیع منزلتا از فیوض خلق خوشت

کند نسیم صبا در چمن گل افشانی

تو آن رفیع جنابی که هندوی در تو

نیایدش بنظر اقتدار کیوانی

تو آن یگانه دهری که از ره ادراک

نگفته میشنوی ناشنیده میدانی

رموز مخفی تقدیر بر تو مکشوف است

ز لوح جبهه خط سرنوشت می خوانی

مراسم شکوه ای از دست بی وفایی دهر

بیان کنم بتو تا عرض حال من دانی

منم که ساحل امیدم از تهی دستی

همیشه می کند از اشک یاس عمانی

منم که کشتی بختم به لجه امید

ندیده باد مرادی به غیر طوفانی

غرض ز دردسر بندگان آن خدام

از آن ره است که چون شرح حال من دانی

۱۰

۱۵

۲۰

هزار عیب مرا هست از ره افلاس

عیوب داعی خود را همه بیوشانی

کنار و جیب جهان پر شود ز نقد امید

ز روی جوڈ اگر آستین بیفشانی

مدام تا بود از نور خور جهان روشن

همیشه تا که کند جلوه شام ظلمانی

محب جاه تو بادا به عزو نازا و بود

عدوی رای ترا درد همدم جانی

و دیگری نیز فرموده، رباعی:

ای گوهر عدل و داد پیرایه تو

سود دو جهان بود ز سرماییه تو

در سایه پادشاه باشی جاوید

پاینده بود بر سر ما سایه تو

[۱۷۸ الف] ودرسنه سبع و سبعین والف موافق یونت ئیل که پادشاه ملک بخش

۱۵ خلعت با بهجت «والله یوتی ملکه من یشاء» بر قامت قابلیت خاقان بلند مکان افتخار

سلاطین زمان سلطان سلطان نشان سلطان شاه سلیمان مرتب ساخت آن حضرت

بیش از خواقین صفوی درباره آن جناب لطف و مرحمت مبذول فرموده مهم نظارت

دارالعباده یزد که حسب فرمان خاقان خلد آشیان صاحبقرانی با و مرجوع بود

رقم مجدد عنایت فرمود.

۲۰ چون رتبه هریک از بندگان آستان مالیک پاسبان ازمضون فرامین لازم-

الاطاعه ظاهر و نزد همگنان واضح میگردد لهذا درین اوراق ثبت گشت تا موجب

افتخار و سرماییه مباحات اولاد امجاد آن جناب بوده باشد.

«حکم جهان مطاع شد- آنکه چون به موجب رقم نواب خاقان خلد آشیان

صاحب قرانی شاه بابام انارالله برهانه که به تاریخ شهر رمضان المبارک
 سنه ۱۰۷۶ بالمشافهة العلیة العالیة الخاقانیة شرف صدور یافته مقرر شده
 که عمال و حکام دارالعبادة یزد قضایایی که میانہ عجزه و رعایا [ی]
 دارالعبادة مزبور و توجیہاتی که واقع میشود بهوقوف و شعور و اطلاع
 رفعت و معالی پناه کمالات للرفعة و المعالی الله قلی بیك کر کراق
 سر کار خاصه شریفه و متصدی [۱۷۸ ب] مجال خالصه دارالعبادة مزبور
 پرسش و توجیہ نموده بدون وقوف و شعور و اطلاع رفعت و معالی پناه
 مومی الیه پرسش و توجیہ نمایند و استدعای امضاء نواب همایون مانمودند
 بنا بر عنایت شاهانه در باره رفعت و معالی پناه مشار الیه و رفاه حال عجزه
 و رعایای دارالعبادة مذکور مقرر فرمودیم که عمال و حکام دارالعبادة
 مزبور قضایا و توجیہاتی که در میانہ عجزه و رعایا [ی] دارالعبادة مزبور
 واقع شود بهوقوف و شعور و اطلاع رفعت و معالی پناه مومی الیه پرسش و
 توجیہ نموده بدون وقوف و شعور و اطلاع رفعت و معالی پناه مشار الیه
 پرسش و توجیہ نمایند و درین باب قدغن راسته از فرموده تخلف
 نوزند و هر ساله رقم مجدد طلب ندارند و در عهده شناسند. تحریراً
 فی شهر شعبان المعظم سنه ۱۰۷۷.

و چون منشی تقدیر دیوان ازل منشور وزارت خطه یزد در لوح قضا بنام
 نامی آن دستور ستوده سیر رقم فرموده بود این معنی در آینه خاطر انور پادشاه
 هفت کشور پرتو انداخت که جهت سرانجام مهام سلطانی و تمشیت معاملات دیوانی
 و ترفیه احوال رعایا و برابری که ودایع بدایع حضرت پروردگارند جلّ شانہ آن.
 جناب را [۱۷۹ الف] وزیر می باید ساخت که رعایت جانب سادات عظام و علمای
 اعلام بر ذمه همت خود واجب و لازم می داند و در تنظیم امور مملکت و سرانجام مهام
 وزارت از عقلای زمان و مدبران دوران امتیاز دارد. بنا بر آن آن منصب جلیل المرتبه

را به مشارالیه تفویض فرمود و به این عنایت کو کب اقبال آن آصف صفات روی به اوج شرف و رفعت نهاد و سایه مکرمت بروجنات احوال اهالی آنجا گسترده و صورت رقم وزارت دستور عدالت شعار که منشیان دیوان شاهی حسب فرمان خاقان گیتی ستانی به عبارات خوب و استعارات مرغوب تحریر نموده اند اینست:

صورت رقم

- ۵ «حکم جهان مطاع شد - آن که چون رعایت و مراقبت جمعی از بندگان اخلاص نشان که حسن خدمات و نیکو بندگی ایشان بر مرآت ضمیر منیر مهر تنویر کیمیا تأثیر عکس پذیر شده باشد بر ذمت همت پادشاهانه واجب و لازم است لهذا شمه‌ای از شفقت بی‌غایت خسروانه
- ۱۰ [۱۷۰ ب] شامل حال و کافل امانی و آمال وزارت و رفعت و معالی پناه عزت و عوالی دستگاه آصفی نظاماً للموزارة والرفعة والمعالی الله قلی بیک کر کراق سر کار خاصه شریفه فرموده از ابتداء پیچی نیل وزارت دارالعباده یزد را با مواجب و رسوم امر مزبور به دستوری که در وجه وزارت و رفعت و معالی پناه حاج الحرمین الشریفین شمسالوزارة
- ۱۵ محمد باقر بیک وزیر جهرم مقرر بود بعلاوه خدمت سابق بوزارت و رفعت و معالی پناه مومی الیه شفقت و مرحمت فرموده ارزانی داشتیم که در آبادانی الکاو رفاهیت رعایا و تحصیل دعای خیر و ضبط مال خاصه شریفه مساعی جمیله بظهور رساند . کلانتر و سادات عظام و ارباب و اهالی و رعایای الکای مزبور وزارت و رفعت و معالی پناه مومی الیه را وزیر الکای مزبور دانسته دست تصدی او را در امر مزبور قوی و مطلق
- ۲۰ شناسند و از سخن و صلاح حسابی وزارت و رفعت پناه مزبور که [۱۸۰ الف] هر آینه مقرون به صلاح دولت روز افزون و توفیر مال خاصه شریفه بوده باشد بیرون نروند . سبیل وزارت و رفعت و معالی پناه مشارالیه آنکه بارعایا و برایا که ودایع بدایع حضرت آفریدگار جل شأنه اند بر وجه

احسن سلوک نموده نگذارد که از اقویا بر ضعفا و زیردستان ستم و
زیادتی واقع شود. مستوفیان عظام کرام دیوان اعلیٰ رقم این عطیه را
در دفاتر خلود ثبت نموده از شوایب تغییر و تبدیل مصون و محروس
شناسند. تحریراً فنی شهر رمضان المبارک سنه ۱۰۷۸ بالمشافهه
العلیه العالیة.»

و نیز حسب فرمان شاهی خلاع خاصه پادشاهی از مندیلو کمر بند و قبا و
بالاپوش به آن دستور ستوده سیر شفقت شد. و در اول فصل بهار که نسیم اعتدال آثار
از شکفتن ریاحین و از هارساحت عالم خاک را رشک مرغزار افلاک ساخت و خسرو
ثوابت و سیار در بیت الشرف خویش بر سریر سرافرازی نشسته رایت عشرت و
۱۰ کامرانی بر افراخت سلطان گل [۱۸۰ ب] بر تخت حشمت و تجمل تکیه زده
پرده زنگاری از چهره گلناری بگشود و بلبل بی تحمل آغاز نغمه سرایی کرده
به هزار زبان دعای دوام دولت پادشاه ادا می نمود ، **مثنوی :**

چون گشت بهار عالم افروز

بشکفت چمن ز باد نوروز

سلطان گل از کمال اعزاز

بنشست فراز مسند ناز

از بهر نثار باد گل بیز

از شاخ شکوفه شد گهر ریز

نرگس ز نوای بلبل زار

از خواب خماری گشت بیدار

قاصدان صبا رفتار این خبر بهجت اثر به آن آصف جم اقتدار رسانیدند. آن
جناب لوازم محامد و اهب العطایا به جای آورده پیشانی مسکنت بر خاک عبودیت نهاد

- و خواطر فرق انام و ضمایر خواص و عوام به آن بشارت خرم و مسرور گردیده صدای بشارت و آواز تهنیت از ایوان کیوان در گذرانیدند و در صباح نوروز سلطانی موافق پیچی ئیل ترکی آن صدرنشین اورنگ وزارت من حیث الاستقلال والانفراد برمسند حکومت تکیه زده همگی همت عالی نهیت بر تمهید بساط عدالت [۱۸۱ الف]
- ۵ ورعیت پروری مصروف داشت و به قلم لطف و احسان نقش فراغت و رفاهیت بر صحایف ضمایر طوایف انسان نگاشت، و در تفتیش احوال مظلومان شکسته بال بقدر امکان سعی نمود، و به استماع اقوال مغمومان پریشان حال گوش هوش گشود و صورت مطلوب و چهره بهبود محتاجان جفا رسیده رادر نقاب تعلل و حجاب توقف نگذاشت. سادات صاحب سعادت را که کو کب سماء رسالت و در دریای ولایت اند به نوعی تعظیم کرد که لوح ضمیر بصورت کمال محبتش نقش پذیر ساختند، و علمای عالی درجات را که از مشارق رای هدایت نمایشان مشکوة ایمان و مصاییح عرفان واضح و روشنست به مثابه ای ملحوظ عین عاطفت و مروت گردانید که از روی فراغت به افاده و استفاده پرداختند. دهاقین و مزارعان را که نظام حال عالم و عالمیان به انتظام مهام ایشان متعلق است در ظلال مراحم و احسان آسوده و مطمئن گردانیده و از رشحات سحاب مکارم و امتنان مزرعه امید آن طایفه را به صفت خضرت و نصارت رسانید. فصحا و شعرا زبان به مدحش گشادند و تاریخ آن منصب عظیم القدر را به نظم آوردند. از آن جمله نونهای بوستان شاعری **خواجه محمد مجیب شهرستانی** [۱۸۱ ب] که هنوز سر از باغ عرفان در نیاورده این عقود در و جواهر که «کانهن الیاقوت والمرجان» عبارت از آنست آویزه گوش و گردن «حور مقصورات فی الخیام» کرده به مجالس و محافل خواص و عوام فرستاد، **نظم:**
- ۲۰ بسدوران عدل شه دادگر
صفی دویم ظل ایزد تعالی
عطا کرد حق جل شأنه به یزدی
وزیری که کردند عمری تمنی^۱

چه آصف خجسته صفاتی که باشد

نگهدارش از چشم بد حی دانا

چو بنشست بر مسند کامرانی

ز پیر خرد شد رقم این معما

که بنمود چون رخ هلال مبارک

لباس وزارت مبارک باقا

اشعار به این معنی « که بنمود چون رخ هلال مبارک » مراد عید مبارک رمضان

است که به حسب اتفاق پنج یوم قبل از آن که خسرو خاوری به دولتخانه حمل

خرامد ماه مبارک جلوۀ ظهور نموده بود و در روز نوروز عالم افروز آن وزیر

باتدبیر قدم برمسند وزارت و کامرانی نهاد. و ایضاً فرموده:

چون ز تأیید خداوند و ز لطف پادشاه

آسمان قدری فلک شانی امیر یزد شد

منشی دوران الف گردید و گفتا عالمی

میشود آباد چون آقا وزیر یزد شد

بر ضمایر ارباب فضل و دانش مخفی و مستتر نماناد که تاریخ آن منصب

عظمی^۱ [۱۸۲ الف] سنه ثمان و سبعین و الف بوده و جناب بلاغت آیات درقطعه اولی

فرموده که «لباس وزات مبارک باقا» موافق سنه تسع و سبعین و الف است. چون

اکثر ارباب طبیعت تفاوت يك سال کم و زیاد را اذعان فرموده اند التماس از حضرات

مخادیم عظام آنکه در حین مطالعه زبان به اعتراض نگشایند و زیاده گویی عندهلیب

گلشن فصاحت که هنوز در باغ امید نشو و نمانیافته به کم دیگران حساب نمایند.

قطع نظر از بسط بساط تکلف بواسطه اهتزاز نسایم خلق و احسان آصف نصف دثار

در آن دیار گلهای آمال و امانی در چمن تمنای اهالی شکفته گشت و روز به روز

آثار معدلتش ارتفاع یافته پایه قدر و منزلتش بلندی می یافت و پیوسته از صباح

تا وقت ظهر همت بر فیصل مهمات و سرانجام امور مسلمانان میگماشت. و بعد از

آن تا نزدیک نیمشب با علمای رفیع مقدار و شعرای بلاغت آثار صحبت می‌داشت. در مجلس او لطایف طرب انگیز بسیار می‌گذشت [۱۸۲ ب] و از نتایج افعال و اقوالش شجره مراد و کامرانی بارور می‌گشت. و در اکثر شهر از جانب نواب کامیاب شاهی به انعام خلّاع فاخره سرافرازی می‌یافت و جشنهای بزرگانه طرح انداخته خوان احسان می‌گسترانید. و درحینى که دستور عدالت شعار به پوشیدن خلّاع پادشاهی سرافرازی یافته بود جناب فصاحت و بلاغت آثار **هولانا شاه محمد یزدی** که به لطف طبع و صفای ذهن موصوف و به هارت در فن شعر و معما معروف و در اکتساب کمالات انسانی مذکور بود، این درمکنون را به رشته نظم کشیده نثار نمود،

قطعه

- ۱۰ ای که از اقبال و جاه و رای و تدبیر و خرد
ساخت ممتازت ز اهل جاه و منصب پادشا
شاه شاهان جهان یعنی سلیمان زمان
آنکه دارد آصفی همچون تو با عدل و سخا
از تو دولت برنگردد تا فلک در گردش است
- ۱۵ تا بود دوران بود خورشید تابان را ضیا
گشت رشک گلشن جنت ز عدلت ملک یزد
چون دل ویران عاشق ز التفات دلربا
یزدیان از عدل و احسان تو در هر صبح و شام
وردشان چون من نباشد جز دعای بی‌ریا
- ۲۰ [۱۸۳ الف] گاه تمکین از تو حسن خلق باشد دلپذیر
در بزرگیها بود کوچکدلیها خوشنما
ای تویی امروز در ملک سخن حرف آفرین
داند این معنی به معنی آنکه باشد آشنا

آسمان قدر آصفا چون از سلیمان زمان

شد مشرف از سراپایی ترا سر تا به پایا

خواست فایز مصرعی تاریخ پیر عقل گفت

قدر مه افزود مهر انور از زیب قبا

۵ و چون محالست که سپهر غدار درین مرحله نا پایدار ارباب جاه و جلال را
آسوده و برقرار گذارد و نیز هر کمالی را زوالی مقدرست و هر بهاری را خریفی
مقرر در عین نشاط و خرمی که آن دستور ستوده سیر در دیوانخانه نشسته و با دوستان
در صحبت بود که ناگاه مزاج موفور الالبته جش سمت تغییر پذیرفته آفتاب حیاتش
به مغرب فناغروب نمود و این واقعه عظمی^۱ ظهر روز جمعه نهم شهر ذی الحجة^۲ الحرام
سنه تسع و سبعین و الف اتفاق افتاد.

چنانچه در ذیل این اوراق خامه جامه سیاه زبان به ادای آن خواهد گشاد ایام
حیات آن جناب شصت سال و هشت ماه و بیست و یک روز بود. از آن حضرت سه پسر نیک
اختر به یادگار ماند: بزرگتر **صفی قلی بیک** است که در سلك غلامان سر کار خاصه
شریفه انتظام دارد [۱۸۳ب]، و دیگری **محمد خلیل بیک** که بعد از پدر عالی قدر از
۱۵ جانب نواب آفتاب احتجاب خورشید قباب ناموس العالمین علیه عالیه والدۀ ماجده
نواب کامیاب اشرف اعلی حاکم و متصدی مجوسیان دارالعباده یزد گشت، و
کوچکتر **محمد حسین بیک** است که در سن نه سالگی بود که واقعه هایله والد
بزرگوارش روی نمود.

ذکر عمارات آن آصف خجسته صفات در بلده طیبه یزد

۲۰ در اوایل حال که آن جناب از جانب خاقان جنت آشیان به خدمت کر کراقی
سر کار خاصه شریفه سرافراز گردیده به یزد آمد در «محلۀ بازار نو» متصل به «میدان وقت
[و] ساعت» خانه خریداری نمود و در اطراف و جوانب چند خانه دیگر خریده به
یکدیگر متصل ساخت و عمارات عالی از حوضخانه و شاه نشین و طنبی و قهوه خانه طرح

انداخته به اتمام رسانید و در ایام حیات و زمان دولت در آنجا به صحبت مشغولی می نمود.

دیگر احداث باغ صفی آباد واقعه در موضع اهرستان است

- باغ مذکور واقع است در جنب باغ زرگری و زمینی سادج و چند درخت توت ثابت بود. آن حضرت در اوان دولت [۱۸۴ الف] خریداری نمود و معماران مدقق و مهندسان حاذق طرح عمارتی رفیع انداخته استادان بنا و عمله توانا آغاز کار کردند و در باب تکلف و لطافت و متانت و نظافت آن بوستان جنت صفت کمال جد و اهتمام بجای آوردند و در اندک زمانی به اتمام رسیده به صفی آباد موسوم گردانید و مادام الحیوة در باب تزیین و تعمیر آن گلشن فرخنده سمات نهایت سعی و اجتهاد بذل می فرمود. لاجرم فضای دلگشایش چون عرصه بهشت پر گل و ریاحین شد و هوای روح افزایش مانند نسیم اردی بهشت فرح بخش دل غمگین گشت. از نضارت ریاض حضرت آیینش سبزه زار سپهر شرمساری برد و از لطافت آب عذوبت مآبش چشمه حیوان عرق خجالت بر جبین آورد، **مثنوی:**

لطیف و دلگشا آب و هوایی

- ۱۵ مبارک منزلی فرخنده جایی
درختان چون بتان قد بر کشیده
ز یکدیگر به خوبی سر کشیده
نهال سرو کز جنت خبر داشت
خط «طوبی لهم» بر هر ورق داشت

۲۰ [۱۸۴ ب] دیگر باغ خلیل آباد موضع تفت قهستان

این باغ واقع است در میانه محله گرمسیر و سلطان آباد. در زمان سابقه به تصرف و کلاء شاه عبدالعلی بود، و بعد از فوت حضرت سیادت منقبت به میرزا محمد زمان کلانتر کرمان انتقال یافت. اما به غایت خراب گردیده بود. دستور

والاشان به عنوان ملکیت خریدۀ معمار همت عالی نهمتش به تعمیر و آبادانی آن سعی موفور به تقدیم رسانید و حوضی از مرمر در میان عمارت ساخته چهار ایوان بر چهار طرف عمارت طرح انداخت و بادگیری بلند به بادبانی بر افراخت و در پیش هر شاه- نشین حوضی ساخته خیابانها طرح انداخت و الحق زلال حیاض کوثر مثالش آبروی ساکنان خطۀ خاک و اطراف بساتین طربنا کش «جنات تجری من تحتها الانهار» و لطافت آب خوشگوارش به مرتبه ای که هوای اردیبهشتی از خجالت آن قطرات شبنم بجای عرق فرو باریده [۱۸۵ الف] و اعتدال هوای روح افزایش به مثابه ای که نسیم بهشتی از غیرت آن مضطرب بهر سودو دیده ، شعر :

چو باغ ارم ساختش دلگشا

چو صحن فلک عرصه اش جانفزا ۱۰

مروّج صبا از نسیم گلشن

معطر هوا از دم سنبلش

درختانش طوبی صفت سربسر

بر آورده بر اوج افلاک سر

میوه های لطیفش شیرین تر از شیرۀ جان و سبزه های صحن بساتینش دلفریبتر از خط عذار جوانان ، نظم :

چو خط بتان سبزه اش دلفریب عذار بساتین ازو دیده زیب

بود عطر گلهاش آرام دل شود حاصل از میوه اش کام دل

و دیگری از عمارت آن جناب بازارچه و قهوه خانه ایست که در حوالی «میدان

وقت [و] ساعت» ساخته . چون مجملی از سیر ستوده و اوصاف حمیده و برخی از ۲۰

متانت و لطافت و نظافت عمارت با رفعت و بساتین جنت صفت دستور نیکو نهاد و

پسندیده خصلت تحریر یافت اکنون خامۀ مشکین شمامه با جامۀ نیلی شرح خرابی بنای

عمر وزندگانی آن آصف جم اقتدار را بیان می نماید .

[۱۸۵ الف] ذکر انتقال عالیحضرت مرحمت و غفران پناهی
 زبده الاعاظم والاعالی دستورالوزرائی آقائی کمالالمرحمة
 والرضوان اللهقلی بیکاوزیر یزدانسرای فانی بهعالم جاودانی

از ضمایر فضایل مآثر ناظران مناظم سخن دانی نیرعالم افروز این معانی طالع

- است که جناب جلال سبحانی اشرف طبقات انسانی را به شرف «ولقد کرمنابنی آدم»
 مشرف گردانیده و به تشریف خطاب «یا بن آدم خلقت العالم لاجلك و خلقتک لاجلی»
 فرق مباهات ایشان را به اوج سماوات رسانیده پس نتواند بود که دار قرار و فضای
 اقتدار آن نوع گرامی غیر این مرحله بی اعتبار و سرای نا پایدار جایی نباشد،

بیت

- ۱۰ دنیا به نزد اهل خرد بس محقر است با آفتاب قدر تو از ذره کمتر است
 بلکه علوشان و رفعت مکان طایفه‌ای که خلعت افتخارشان بطراز «وفضلنا هم
 علی کثیر ممن خلقنا» مطرز باشد آنست که بیش از چند سال درین منزل پر ملال
 نیایند و چون ندای [۱۸۶ الف] «یا ایته النفس المطمئنة» شنوند بی شایبه اهمال
 به ریاض دلگشای خلد برین انتقال نمایند و به قدم همت ازین محنت سرا به دار بقا
 خرامند و به دیده بصیرت نظاره عالم ملکوت نمایند، بیت:
 ۱۵ برین سرای فنا دل منه که جای دگر

برای مسکن تو بر کشیده‌اند قصور

- پس قاطبه علمای عالم را معلوم و طایفه فضلالی بنی آدم را مفهوم گردید که
 حکمت شامله «حی قدیم» و قدرت کامله پادشاه واجب التعظیم جل شأنه و عم سلطانه
 پیوسته مقتضی آنست که سر هر سروری که در تحتگاه «ان مکناهم فی الارض» با فسر
 ۲۰ پرزیور «تؤتی الملك من تشاء» آراسته گردد عاقبت دست امید از تمشیت امور ملکی
 دنیوی باز داشته به مقام «حور مقصورات فی الخیام» انتقال نماید و سنت سنیة حق
 عز و علا همواره برین منوال جریان یافته که هر ذوی الاحتمامی که در دارالملك
 ربع مسکون و بساط بسیط بوقلمون [۱۸۶ ب] سرافتخار برافرازد آخر الامر از تنگنای
 هیاکل جسمانی ملول و متنفر گشته به ساحت وسعت آثار «جنان تجری من تحتها

الانهار» توجه فرماید ، بیت :

نباشد خسروی در دهر جاوید
 وفا از ملك دنیا نیست امید
 چه شد جمشید را ، دارا کجا رفت
 سکندر سوی آن عالم چرا رفت
 کجا رفتند بهرام و منوچهر
 فریدون چون نقاب افکند بر چهر
 همیشه هیچ کس را زندگی نیست
 بدنیا خلعت پایندگی نیست

۵

هر چند بر ضمیر عارف هوشمند ظاهر است که از تمهید این مقدمه مقصود چیست و غرض از عرض این تحریر واقعه ناگزیر کیست خامه مشکین شمامه کسوت سوگواری پوشیده با سینه چاک شرح این واقعه دردناک را به این عبارت درسلک تحریر می کشد که چون نوروز عالم افروز تخاقوی نیل سنه تسع و سبعین و الف هجریه در رسید مزاج افسرده روزگار که از علل و امراض بارده‌اش از اعتدال افتاده بود به صحت و استقامت روی آورد، بهار عالم آرا با هزاران خرمی و دلگشایی جلوه ظهور نمود، [۱۸۷ الف] عالم طراوت و جوانی از سر گرفت ، بساط خوشدلی و نشاط در نزهت آباد جهان گسترده گشت ، یعنی خسرو سیارگان پیرایه بخش مسندشرف و اقبال گشته قدم بر بساط جهان آرای نهاده قسمت سرای جهان را به تازگی نمونه گلزار ارم ساخت ، بیت :

۱۰

۱۵

نوروز چو گشت عالم افروز
 تاریخ شب زمانه شد روز
 کیخسرو این چهار ایوان
 بر تخت حمل نشست شادان

۲۰

مشاطه دهر چون رخ یار
 آراست زمانه را دگر بار
 از بهر قدم شاهد گل
 شد نغمه سرآ ز شوق بلبل

- در روز نوروز آن آصف دوران با صد هزاران خرمی و کامرانی در مسند وزارت تکیه زده مجلسی عالی بر روی اکابر و اهالی آراسته و ابواب بذل و احسان بر روی همگنان گشوده دل‌های دور و نزدیک را به خلق و احسان صید نمود. بعد از انقضای ایام جشن و سرور نوروزی نواب سکندرشان [۱۸۷ب] سلیمان مکان افتخار سلاطین جهان اعنی اعلی حضرت شاهی ظل‌اللهی وزیر عالیشان را به تشریف‌خلاع فاخره سرافراز نموده مصحوب معتمدی ارسال یافت. چنانچه رسم و آیین بندگان با اخلاص ۱۰ است با جمیع خواص و عوام به استقبال شتافت و در «باغ شاهی» به شرف پوشش مشرف گردید و به شکرانه آن موهبت عظمی جشنی بزرگانه ترتیب داده، مصراع:
- «چو چنگ اندران بزم خلقی نواخت» مستعدان شهر تواریخ مرغوبه یافته منظوم ساختند. از آن جمله نجابت و بلاغت دستگاه سیف‌امیرزاه ظفر که در شیوه نظم گوی مسابقت از اقران ر بوده تاریخی در نهایت خوبی یافته و درین قطعه اشاره به آن نموده، ۱۵

قطعه

- به گوشم می‌رسد هر لحظه از نوه زده شادی
 ز الطاف سلیمان جهان با آصف ثانی
 سلیمان جهان کز روی استحقاق می‌زیبد
 کند بر در گهش گر قیصر و فغفور در بانی ۲۰
 شهی کز لمعه شمشیر او آفاق روشن شد
 بلی چون تیغ زرد [۱۸۸الف] خورشید عالم گشت نورانی
 عقاب از بیم نهیش جانب تیهو نمی‌بیند
 ز سهمش کرد چون اهل ریاضت ترک حیوانی

- کلف نبود به روی ماه گویی از سررغبت
کشیده همچو زنگی داغ فرمانش به پیشانی
همان کردست لطفش با وزیر آسمان حشمت
که با برگ گل سوری کند باران نیشانی
وزیر معدلت گستر که از معماری عدالتش
به معموری مثل شد ملک یزد از بعد ویرانی
ز بس عامست در دوران او جمعیت خاطر
نمی بیند کسی در خاطر عاشق پریشانی
به امر معدلت خویش اکابر در رضا جوئی
ز نهی مصلحت جویش اهالی در تن آسانی
به پاس دولتش دلها پیایی در دعا گویی
به وصف حشمتش لبها دمام در ثنا خوانی
به حسن خلق مشهورست آری آن چنین باید
ندیده هیچکس خورشید را با چین پیشانی
نگهدارنده از آسیب دورانش نگهدار
طبایع را کند ارکان عالم تا نگهداری
وزیر مرشد کامل رعیت پرور عادل
سراپا چون مشرف شد به تشریفات سلطانی
پی تاریخ در ملک تفکر سیر می کردم
دو مصرع بر زبان جاری شد از الهام ربانی
لباس شاه بر اندام آقائی همی زیبید
چو باید در بر آصف سراپای سلیمانی
بعد ازان آن دستور عدالت شعار در باغ بهشت آثار اهرستان که رشک فرمای
قصور و جنان است و زینت افزای روضه رضوان و به یمن همت والای آن حضرت

عمارت یافته تشریف بردند و هر روز جمعی از اکابر [۱۸۸ب] انام واصحاب خجسته
 فرجام را طلب داشته و مجلسی عالی ترتیب داده با دوستان و محبان يك دل به فراغ بال
 به عیش و صحبت مشغول بودند تا صبح روز ششم ماه ذی الحجة الحرام سنه مذکور مراجعت
 به شهر نموده در کمال صحت به منزل تشریف آوردند . مقارن آن ملازمی ابن علی نام که
 مدت هشت ماه قبل از آن بطرف خراسان به جهة آوردن ابریشم فرستاده بودند رسید و
 کتابات عالیجاه وزیر خراسان و حضرات مشهده مقدس رسانید . یکی از دوستان در مکتوب
 محبت اسلوب تحریر نموده بود که شبی به جهت زیارت به روضه مقدسه حضرت امام الانس
 والجن ثامن ائمه هدی سلطان علی بن موسی الرضا علیه التحية والثنا رفته بعد از شرف
 زیارت و فراغ از عبادت به منزل خود مراجعت نموده بخواب رفتم، در عالم رؤیا مشاهده
 کردم که شخصی در روضه مقدسه عرش درجه به طواف اشتغال دارد . چون چشمش بر
 ۱۰ من افتاد [۱۸۹الف] گفت که زود باشد که الله قلی بيك وزیر به این مکان متبرك حاضر
 گردد . چون وزیر عالی شان کتابت را مطالعه نمود و مضمون آن را به حضار مجلس
 تقریر نمود فرمود که ما را گمان نیست که در ایام حیات^۱ بدین دولت عظمی
 مشرف گردیم، نهایتش این که زود باشد که جسد این حقیر را به آن محل شریف که
 طوافگاه ملایکه مقربین است برند . حضار مجلس زبان به دعا گشوده گفتند که
 ۱۵ چرا این نوع سخنان بر زبان باید گذرانید؟ در جواب فرمودند که مکرر از ما
 شنیده اید که شصت مرحله از مراحل زندگانی طی کرده ام و چون دو قرن تمام شده
 در امسال ازین سرای فانی به سرای باقی انتقال خواهم کرد، و در همان روز به مصالح
 ملکی و انتظام امور جزوی و کلی و فیصل مهمات خلائق پرداخته يك يك از
 تحویلداران سرکار دیوان و محصلان سرکار خاصه را طلب داشته تأکید و مبالغه
 ۲۰ می فرمودند که محاسبات خود را با کتاب دفتر خانه [۱۸۹ب] سرکار تنقیح داده
 بروات و نوشتجات و مفاسد حساب خود باز یافت کرده به مهر رسانید که دنیا محل
 حوادث است و گاه باشد که اگر تقصیر و تکاهل نمائید دیگر فرصت نخواهید یافت

- کلف نبود به روی ماه گویی از سررغبت
کشیده همچو زنگی داغ فرمائش به پیشانی
همان کردست لطفش با وزیر آسمان حشمت
که با برگ گل سوری کند باران نیسانی،
وزیر معدلت گستر که از معماری عدلش
به معموری مثل شد ملک یزد از بعد ویرانی
ز بس عامست در دوران او جمعیت خاطر
نمی بیند کسی در خاطر عاشق پریشانی
به امر معدلت خویش اکابر در رضا جوئی
ز نهی مصلحت جویش اهالی در تن آسانی
به پاس دولتش دلها پیامی در دعا گویی
به وصف حشمتش لبها دمام در ثنا خوانی
به حسن خلق مشهورست آری آن چنین باید
ندیده هیچکس خورشید را با چین پیشانی
نگهدارنده از آسیب دورانش نگهدارد
طبایع را کند ارکان عالم تا نگهبانی
وزیر مرشد کامل رعیت پرور عادل
سراپا چون مشرف شد به تشریفات سلطانی
پی تاریخ در ملک تفکر سیر می کردم
دو مصرع بر زبان جاری شد از الهام ربانی
لباس شاه بر اندام آقائی همی زیبید
چو باید در بر آصف سراپای سلیمانی
بعد ازان آن دستور عدالت شعار در باغ بهشت آثار اهرستان که رشک فرمای
قصور و جنان است و زینت افزای روضه رضوان و به یمن همت والای آن حضرت

عمارت یافته تشریف بردند و هر روز جمعی از اکابر [۱۸۸ب] انام واصحاب خجسته
 فرجام را طلب داشته و مجلسی عالی ترتیب داده با دوستان و محبان يك دل به فراغ بال
 به عیش و صحبت مشغول بودند تا صبح روز ششم ماه ذی الحجة الحرام سنه مذکور مراجعت
 به شهر نموده در کمال صحت به منزل تشریف آوردند . مقارن آن ملازمی ابن علی نام که
 مدت هشت ماه قبل از آن بطرف خراسان به جهة آوردن ابریشم فرستاده بودند رسید و
 کتابات عالیجاه وزیر خراسان و حضرات مشهده مقدس رسانید. یکی از دوستان در مکتوب
 محبت اسلوب تحریر نموده بود که شبی به جهت زیارت به روضه مقدسه حضرت امام الانس
 والجن ثامن ائمه هدی سلطان علی بن موسی الرضا علیه التحية والثنا رفته بعد از شرف
 زیارت و فراغ از عبادت به منزل خود مراجعت نموده بخواب رفتم، در عالم رؤیا مشاهده
 کردم که شخصی در روضه مقدسه عرش درجه به طواف اشتغال دارد. چون چشمش بر
 من افتاد [۱۸۹الف] گفت که زود باشد که الله قلی بيك وزیر به این مکان متبرك حاضر
 گردد . چون وزیر عالی شان کتابت را مطالعه نمود و مضمون آن را به حضار مجلس
 تقریر نمود فرمود که ما را گمان نیست که در ایام حیات^۱ بدین دولت عظمی
 مشرف گردیم، نهایتش این که زود باشد که جسد این حقیر را به آن محل شریف که
 طوافگاه ملایکه مقررین است برند . حضار مجلس زبان به دعا گشوده گفتند که
 چرا این نوع سخنان بر زبان باید گذرانید؟ در جواب فرمودند که مکرر از ما
 شنیده اید که شصت مرحله از مراحل زندگانی طی کرده ام و چون دو قرن تمام شده
 در امسال ازین سرای فانی به سرای باقی انتقال خواهم کرد، و در همان روز به مصالح
 ملکی و انتظام امور جزوی و کلی و فیصل مهمات خلایق پرداخته يك يك از
 تحویلداران سرکار دیوان و محصلان سرکار خاصه را طلب داشته تا کید و مبالغه
 می فرمودند که محاسبات خود را با کتاب دفتر خانه [۱۸۹ب] سرکار تنقیح داده
 بروات و نوشتجات و مفاصا حساب خود باز یافت کرده به مهر رسانید که دنیا محل
 حوادث است و گاه باشد که اگر تقصیر و تکاهل نمائید دیگر فرصت نخواهید یافت

و بعد از ما تأسف خوردن سود ندارد . و در آن روز که چهارشنبه بودا کثر محاسبات تنقیح یافت و بروات به مهر آن حضرت گرفتند . تا صبح روز پنجشنبه به دفتر خانه تشریف آورده کتاب سر کار را به کارسازی خلائق امر فرمود و به جهت مهمات خلائق تا عصری در دفتر خانه نشستند . بعد از آن به حر مسرا رفته اولاد امجاد و اهل بیت را حاضر ساخته سخنان مشعر بر بی وفایی دنیا و ارتحال ازین دایره جفا بر زبان گذرانیده ۵
فرزند خود را محمد حسین بیک که در صغر سن بود طلب کرده فرمودند که ای نور چشم نمی دانم که فردا در فراق پدر بچه سان گریان و نالان خواهی بود و اندوهی که بتو خواهد رسید به که اظهار خواهی کرد و بعد ازین چشم خود را به دیدار که روشن خواهی نمود ؟

۱۰ [۱۹۰ الف] چون از این کلمات که رایحه فراق به مشام جان می رسد و سیل سرشک از دیده ها روان می شد فراغت یافت به دیوانخانه آمده ملازمان خود را به احضار مصاحبان و دوستان فرستادند و می فرمودند که يك شب دیگر صحبت غنیمت است ،

بیت

صحبت غنیمتست مبدا چو آفتاب

صبحی بر آوری سر و شامی فروری ۱۵

درین اثنا وجعی در سینه احساس نموده متوجه حر مسرای شدند و علی الصبح که روز جمعه و یوم العرفه بود از حر مسرای بیرون آمده به کارسازی و دلجوئی عجزه و مساکین پرداخته نهایت اشفاق و مرحمت درباره ایشان مبذول داشتند . و درین اثنا عالی حضرت شیخ الاسلام و جمعی دیگر از حضرات عالیات سادات و اهالی و اشراف تشریف حضور ارزانی داشتند و بندگان آقایی مقدم آن جمع را گرامی داشته نهایت انبساط نمودند و با ایشان به صحبت مشغول شدند و می فرمودند که الحمد لله که مرتبه دیگر ملاقات میسر گردید [۱۹۰ ب] ، چون وقت صلوة جمعه در رسید حضرات اهل مجلس جهت صحت ذات ملکی صفات آن مجمع جود و افضال دست بدعا برداشته به خواندن فاتحه اشتغال نمودند و آن جناب نیز به خواندن فاتحه ۲۰

فاتحه با ایشان رفاقت می نمود. و چون به آیه کریمه «اهدنا الصراط المستقیم» رسید و حضرات اعزه بر خواستند و آن حضرت نیز میل برخاستن^۱ نمودند که ایشان را مشایعت نماید. و در آن اثنا ضغفی بر ایشان طاری شده به طریق اهل احتضار پای به سمت قبله کشیده زبان به کلمه طیبه شهادتین گشاده طایر روح پر فتوحش قفس^۲ قالب شکسته به حظایر قدس پرواز نمود، بیت:

هرگز به باغ عمر گیاهی بقا نکرد

هر گرز شست^۳ مرگی خدنگی خطا نکرد

خیاط روزگار به بالای هیچ کس

پیراهنی ندوخت که آخر قبا نکرد

همان لحظه این خبر وحشت اثر در شهر اشتهار یافت و نایره حزن و اندوه ۱۰ کانون سینه خواص و عوام را فرو تافته آواز ناله و نفیر بر ناوپیر به چرخ اثیر رسید،

بیت

بر آمد ناله و آه از چپ و راست

[۱۹۱ الف] ز مردوزن فغان و ناله برخاست^۴

۱۵ ز فریاد و غریو پیرو برنا

امارات قیامت گشت پیدا

ازین واقعه هایله علمای اعلام را عمامه عزت از سر افتاده متحیر شدند که دیگر تربیت از که یابند و فضالی لازم الاحترام را خلعت شکیبائی چاک گشته ندانستند که من بعد ملجاء ایشان که باشد و به مجلس که شتابند، بیت:

۲۰ بر آمد ابری از دریای اندوه

فرو بارید سیل از کوه تا کوه

و از کمال حزن و غم و غایت غصه و الم دوستان و مصاحبان بجای اشک سیلاب

خون از دیده پر نم گشودند، بیت:

به دست غم گریبان چاک کردند
 ز دیده خاک را نمناک کردند
 ز خون دل زمین کردند گلگون
 ز دود آه ایشان تیره گردون
 ز مژگان شد روان جویی پر از خون

علم زد آتش دل‌های محزون
 صبح روز دیگر که خورشید خاوری با کسوت نیلوفری [۱۹۱ب] مانند شعله
 اندوه از درون ما تمزدگان ظاهر شد علما و فضلا بر نهج شرع قویم و سنت حضرت
 سید المرسلین به لوازم تغسیل و تجهیز و تکفین جسد آن جناب قیام نمودند و در محفله
 ۱۰ محفوف به رحمت حی لایموت گذاشته به مسجد جامع بردند و به آن جامع کمالات
 صوری و معنوی نماز گزارند. ^۱ بعد از ادای نماز به مزار فایض الانوار «رکنیه»
 رسانیدند و به مقتضای سنت خیر البریه علیه و آله الف الف صلوة والتحیة مدفون
 گردانیدند، بیت:

دلا نیست دایم بقای حیات
 که عالم ندارد قرار و ثبات
 رسد تخت و بخت ار به اوج کمال

چو خورشید تابنده یابد زوال
 دوستان انام و محبان با احترام در آن روز عید لوازم پرسش بجای آورده به این
 ابیات ترنم مینمودند، بیت:

همی گفت هر يك در آن روز عید
 بدین شومی اندر زمانه ندید
 مبادا بدین گونه عیدی دگر
 کزین شد جهان را خلیده جگر

بود خرمی همگانرا به عید

[۱۹۲ الف] درین عید شدشادی ازما بعید

مستعدان دهر و شعرای عصر تاریخ وفات آن وزیر بی بدیل را به عبارات مختلفه

در سلك نظم کشیدند و در مرتبه آن آصف صفات ملکی ملکات مقطعات منظوم

گردانیدند و از جمله فصاحت شعار بلاغت آثار **خواجه محمد صفی ولد مرحوم**

خواجه محمد ظهیر یزدی این قطعه را بر لوح بیان نگاشت ، **قطعه :**

فلک کج مدار گردونا

ای خراب از تو خاندان بقای

ای که در دور تو ندیده کسی

۱۰ خوش دلی را مگر به خواب فنای

روز و شب از غم تو می نالند

چه فقیر و غنی چه شاه و گدای

ای جفا پیشه وفا دشمن

حرکت های تو همه بی جای

۱۵ يك نفس از سر جفا بگذر

يك زمان از در وفا به در آی

بنگر کینه با که می ورزی

يك نظر چشم بینشی بگشای

ای ز دست بنای دل ویران

۲۰ چه ستونی در آمد از تو ز پای

آن بلند اختر نکو تدبیر

آن عطارد ضمیر روشن رای

آن پسنه لیده خدیو زمان

آن وزارت پناه ملک آرای

[۱۹۲ب] معدن خلق و منبع احسان

مرکز همت و محیط سخای

آن که در سایه سعادت او

کسب فر می نمود بال همای

سایه از فرق آسمان بردست

گشت همسایه زمین ای وای

به لحد سود آفتاب رخی

که زدی صبحدم ازان سیمای

شد هم آغوش خاک آن دستی

که سبق بردی از ید بیضای

لایق دولتش نبود این گوی

پشت پا زد درین خراب سرای

رشته صحبت از زمانه گسست

خیمه در زد به سوی ملک بقای

از ره منزلت به منزل قرب

کرد در روز عید قربان جای

مردمانش ز دیدگان شستند

کعبه بگرفت از برایش عزای

سرو آزاد او به باغ نعیم

همچو طوبی نمود نشو و نمای

بود از جان غلام شاه نجف

بست دل را به حیدر و ابنای

چشم از هستی جهان پوشید

غرق بحر امید شد به خدای

۵

۱۰

۱۵

۲۰

گنج بود و به خاک پنهان گشت
خازنش شد به خلد راهنمای

بیه مقام رفیع علیین
حاجب رحمتش نمود ایمای

۵ شد چو آصف بدولت و اقبال

مسند آرای جنت المآوای

[۱۹۳ الف] سال آن را نمود استفسار

دل ز دستور عقل و فطرت و رای

دست بر سر زنان همه گفتند

۱۰ یزدیان را یتیم کرد آقای

و فضیلت و صلاحیت دستگاہ جامع الکمالات الصوری و المعنوی

خواجہ محمدزکی که در عنقوان جوانی تا آن زمان که قریب چهل سال است

انیس مجلس خاص و ندیم بزم اختصاص و محرم اسرار آن وزیر صایب تدبیر بود

به دست اضطراب لباس شکیبائی چاک کرده سیلاب سرشک از دیده خونبار بر روی

۱۵ روان میساخت ، مصرع :

« ز مژگان دم بدم خوناب میریخت »

این چند بیت را در تاریخ این واقعه بنظم آورده ، بیت :

چون مشرف شد به اکرام امیرالمومنین

جانب ملک بقا آقای دولتیار شد

۲۰ روز جمعه حج اکبر جان پاکش در سجود

همره روح القدس با فرقه احرار شد

لامکان سیر آفتابا عرش فرسا کو کبا

چون برای صید دلها روح تو شنغار شد

گفتمش چون شد ملاقاتت به خیل قدسیان

چون بظهر کوفه روحت واصل ابرار شد

گفت رضوان روح و روحان وصل عالی فطرتان

[۱۹۳ب] از ولای مرتضی روحم چو برخوردار شد

گفت اگر تاریخ تقریدم بخواهی از قضا

گو همای روح آقا لامکان سیار شد

و ایضاً کلام سخن گذار **ملا فدائی ارد کانی** بر تحریر آن مضمون زبان گشاده،

مصراع: «همنشین بانبی و آل نبی است». آن حضرت گاهی زبان بنظم اشعار می گشاد،

این چند بیت از نتایج طبع ادراک اوست که در حین تحریر به خاطر بود، **بیت**:

چوپری ز لطف پنهان ز ریاض دیده باشی

گل نو رسیده من ز کجا رسیده باشی

ایضا

فلک ویران نخواهد شد اگر بر دارد از خاکم

پدر از پا نمی افتد اگر دست پسر گیرد

وله ایضاً

بی تو کی هر گز رسد مژگان من بر یکدیگر

از نشستنهای مگر گاهی رود پایم به خواب

بر ضمایر منشیان سخندان که ناظران جواهر بلاغت و جوهریان بازار فصاحت

به حقیقت ایشانند پوشیده نخواهد بود که فرامین [۱۹۳ب] و احکام سلاطین گردون

احتشام موجب افتخار و مباحات ارباب اعتبار است ورقمی که در باب تصدی خالصه ۲۰

دارالعباده یزد با سم آن جناب شرف صدور و عزم و رودیافته دبیران عطار دنظیر بعبارات

رنگین و استعارات شیرین مرقوم قلم مشکین رقم گردانیده اند، لازم دید که صورت

آن درین اوراق ثبت گردد:

صورت رقم

حکم جهان مطاع شد - آنکه چون از روزی که [۱۹۴الف] صاحب

- اختیار دیوان قضا و فرمان ده کشور فسیح الفضای توتی الملک من تشاء منشور جهانبانی و کشور گشایی نواب کامیاب همایون مارا بتوقیع وقیع رفیع خلود و دوام موشح و مزین ساخته همگی همت والا و جملگی نیت کثیر الاعتلا مصروف و معطوف بدان می باشد که جمعی از کارداناں خیراندیش و بک جهتان اخلاص کیش را که حسن اخلاص و خدمات ایشان اباعنجد درین دولت والا و دودمان معلی به منصفه ظهور رسیده باشد از اکفا و اقران شرف امتیاز بخشیده به نوعی مشمول نوازش و احسان و مورد الطاف بی پایان فرماییم که مزیدی بر آن متصور نبوده باشد، و مصداق این مقال صورت احوال خجسته مآل رفعت و معالی-
- ۵ پناه عزت و عوالی دستگاه کمال اللرفعة و المعالی اللقلی بیک برادر زاده عالی جاه کلبعلی خان بیگلربیگی چخورسعد است که حسن اخلاص و کردانی مشارالیه در مرآت ضمیر منیر بیضا نظیر جلوه نما گردیده لهذا از ابتداء قوی ثیل تصدی خالصه دارالعباده یزد سرکار خاصه شریفه را برفعت و معالی پناه مشارالیه مفوض و مرجوع [۱۹۴ب] و آنچه به صیغه حق التصدی و حق القرار و هر اسم و رسم که در وجه ۱۵ متصدیان سابق مقرر بود به رفعت و معالی پناه مومی الیه شفقت و مرحمت فرموده ارزانی داشتیم که من حیث الاستقلال والانفراد به امر مزبور و لوازم آن قیام و اقدام نموده در نظم و نسق امور و تمشیت مهام و آبادانی املاک و رقبات سرکار خاصه شریفه حسن سعی و کردانی خود را بیشتر از بیشتر بر نواب همایون ما ظاهر سازد. مستوفیان عظام کرام ۲۰ دیوان اعلی رقم این عطیه را در دفتر خلود ثبت نموده از شوایب تغییر و تبدیل مصون و محروس شناسند و مهر و نوشته رفعت و معالی پناه مشارالیه را در مهم مزبور معتبر دانسته بدون مهر و نوشته رفعت و معالی پناه متصدی مزبور یک دینار و یک من بار دادوستد نمایند و در

عهدہ شناسند .

برای عقدہ گشای ناقلان آثار و راویان اخبار نو و کهن و ضمیر عالم آرای فصاحت آریان سخن روشن و مبرهن خواهد بود که اهل تاریخ نخستین کسی را که در سلك وزرا انتظام نموده اند آصف بن برخیاست که وزیر مشیر حضرت سلیمان پیغمبر علی نبینا و علیه من الصلوة افضلها [۱۹۵ الف] و من التحیات اكملها بود و آصف بصفت نصف و تقوی و کثرت عبادات و اطلاع بر حقایق اشیا اتصاف داشت و حضرت سلیمان جمیع مهمات ملك و ملت را به وقوف و استصواب او فیصل میداد، لهذا تا غایت متکفلان منصب وزارت را بدان جناب منسوب ساخته و درین لغت قصد توصیف ایشان کرده آصفی می نویسند. و احوال وزرا در خدمت سلاطین کشور گشامتفاوت می بوده و هست، چه بعضی از آن طایفه در کمال استحقاق و استقلال به لوازم آن منصب پرداخته آثار حمیده یادگار گذاشته اند مانند خواجه نظام الملك حسن طوسی و خواجه شمس الدین محمد جوینی وزیر ابا قحان و جمعی دیگر قدم از جاده وزارت بر تر نهاده در جرگه امراء عظام انتظام یافته و در سرانجام امور ملك و ملت مطلق العنان گشتند مثل صدر جهان و خواجه غیاث الدین محمد بن خواجه رشید وزیر سلطان ابوسعید و امیر یار احمد اصفهانی عقب به امیر نجم ثانی وزیر خاقان سلیمان شان ابوالبقا شاه اسمعیل بهادر خان و میرزا سلمان [۱۹۵ ب] جابری وزیر خاقان سکندر شان سلطان محمد پادشاه .

غرض ازین مقدمه آنکه مورخین بلاغت شعار جمیع وزرا را یکسان تعظیم مینمایند و هر يك را فراخور اختیار و استحقاق تعریف و القاب نویسند. بنده فقیر و ذره حقیر که به محض اراده لم یزلی از مبادی سن رشد و تمیز همواره بانشای مؤلفات غریب و املائی منشآت بدیع مایل و راغب می بود و هر گاه از شواغل مهم و مناصب اندک فراغت دست می داد بسواد الفاظ و عبارات بلاغت آیات اشتغال می نمود و این

معنی به مثابه عبارت طبیعت این بی بضاعت شد که با وجود آن که به حسب تقدیر ازلی پای در وادی غربت نهاده متوجه هندوستان بود و به واسطه نوایب روزگار و گردش لیل و نهار خاطر متألم و غمناک بود به جهت رفع کدورت در هر منزل که نزول می نمود یا در بلدی که چند روز توقف می کرد سطری چند از نهانخانه ضمیر بر صحیفه ظهور آورده الفاظی دلبنده در شیوه یادگار از احوال خیر مآل وزرای آصف صفات ۵ بر صحایف این اوراق می نگاشت و به اندک زمانی به فیض فضل نامتناهی الهی ریاض بساتین مجلس وزرای عدالت گستر و دبیران دانشور [۱۹۶ الف] از رشحات سحاب خامه فصاحت قرین سمت نمو پذیرفت ، نظم :

سوادش نوربخش دیده حور

۱۰ بیاضش چون سواد دیده پر نور
 سراسر نثر او چون عقد گوهر
 به پاکی دلفریب و روح پرور
 جهان افروز چون روز جوانی
 نشاط افزا چو صبح زندگانی

۱۵ امید به کمال کرم جاوید آنکه این مخدر بدیع منظر با حسن صورتی در
 چهار جهت عالم جلوه نماید و از حسن قبول مبصران بازار سخنوری در عقد جواهر
 آبدار و سلك لالی شاهوار انتظام یابد ، بیت :

آنکس که ز شهر آشنائست

داند که متاع ما کجائست

مجلس سیوم از مقاله اولی

در ذکر کلانتران با احتشام

بر شهسواران میدان ادراك روشن است که حق سبحانه و تعالی زمام قوام عالم را به کف قدرت سلاطین با داد و دین سپرده و انتظام احوال بنی آدم را به وجود ایشان منوط و مربوط گردانیده است. پس هر آینه بر خسروان جهان و فرمانفرمایان ۵
زمان لازم است که جمعی که انوار قابلیت از جبهه حالشان لامع و از حرکات و سکنااتشان خیرخواهی کافه برآیا که ودایع حضرت آفریدگار جلشأنه [۱۹۶ب] و عم نواله اند ظاهر بوده از حسن خلق که نوریست از انوار حکمت الهی و سربازی از اسرار عزت پادشاهی که بدان نور شریف دیده بصیرت منور کرده بهره تمام داشته باشند زمام اختیار ملک و مال بقبضه اقتدار چنان شخصی باز گذارند، چه نظام سلسله ۱۰
کون و فساد به کف کافی و رای صافی اینان منوط و مربوط است و به حمدالله تعالی که سلاطین حشمت آیین سکندر تمکین دودمان صفوی پیوسته رعایت آن می فرموده اند و از بندگان آستان خلافت مکان و دولتخواهان خیر خواه که به این صفات آراسته اند به خدمات لایقه ممتاز و معزز میگردانند، خصوصاً منصب جلیل القدر کلانتری ۱۵
که از مناصب علیه است.

بنابر آن از قدیم الایام سادات عالیشان و اشراف طوایف انسان به مهم کلانتری خطه یزد علم اقتدار افراشته بر مسند تمکن قرار داشته اند، مثل امیر خلیل الله روغنی و معز اشاه میرا خلف ارجمندش و سیادت و غفران پناه شاه عبدالقیوم که در سنوات سابقه به نوبت به شغل مذکور قیام نموده اند. چون خصوصیات ۲۰
احوال اینان که ما هو حقه بر مسود اوراق ظاهر نبود طوطی کلمک شیرین مقال در آن باب خاموشی اختیار نمود و بعد از آن غفران پناه میرزا حکیم پای بر مدارج عزت و

اعتبار نهاده مدت بیست سال [۱۹۷ الف] درغایت استقلال بآن منصب اشتغال داشت. بعد از آنکه زمانه رقم عزل بر صفحه عملش کشید کارپردازان قضا و قدر سراپرده ابهت و مسند حشمت به جهت تمکن عالی حضرت سیادت منقبت والا رتبت میرزا شاه ابوالبقا و اختر برج سیادت و بزرگواری و نیر سپهر ولایت و سرافرازی دوحه چمن مصطفوی میرمیران گسترانید، شمه‌ای از حال خجسته مال آن دوسعدتمند ۵ در ذیل مقاله اولی گزارش^۱ یافته درین مقام به تکرار اندیشیده کمیت واسطی نژاد قلم را در میدان عرض حال مرحمت و غفران دستگاہ الواصل الی رحمة الملک العلیم میرزا حکیم به جولان در می آورد.

- بر خواطر واقفان احوال ارباب جاه و جلال پوشیده و پنهان نخواهد بود که آن جناب ولد ارشد حکمت پناه مولانا زین الدین طبیب است و به واسطه ۱۰ انتساب خویشی با عالیحضرت مرحمت و غفران پناه حکیم محمد داود المخاطب به خطاب تقرب خانی همواره رایت مفاخرت می افراشت. بحدت طبع وجودت ذهن و مهارت در فنون فضایل و کمالات و ایثار درم و دینار موصوف و معروف بود و پیوسته همت بر اداء وظایف طاعات و عبادات گماشته لمحهای از ذکر و اوراد فارغ نمی بود.
- در اوایل [۱۹۷ ب] ایام جوانی منظور عین التفات خاقان گیتی ستان، مصرع: ۱۵ « بلند مرتبه عباس شاه دین پرور » گشته بمنصب احتساب خطه یزد سرافرازی یافت. و بنا بر آنکه بر عجزه و رعایا حیف و تعدی جایز نمی داشت و انوار کفایت و کاردانی از مطالع احوالش ظاهر و لامع بود حسب فرمان قضا جریان خسرو زمان بر مسند کلانتری آن مملکت متمکن گردیده در آن مهم شروع نمود، و به واسطه و فور فراست و کمال کیاست روز بروز مرتبه او در ترقی می بود و مهمات سلطانی را ۲۰ از روی وقوف و کاردانی به سرانجام مقرون می گردانید. با وجود اشتغال به امثال این اشغال و دخل در مهام ملک و مال از ادای فرایض و نوافل ساعتی غافل و ذاهل نبود و در سردیوان تسمیح بر دست گرفته در اثناء قیل و قال بهوردی که داشت

مشغولی می نمود . و چند گاه در غایت اختیار و اقتدار به لوازم امر مزبور پرداخته
يك دينار و يك من بار از احدی توقع نکرده رایت نیکنامی برمی افراخت و مضمون
این مقال به خاطر میداشت ، شهر :

تو با خلق نیکی کن ای نیک بخت

که فردا نگیرد خدا بر تو سخت

مع ذلك در وقتی که خاقان کیوان مکان فریدون شان ابوالمنصور سلطان
شاه صفی بهادرخان [۱۹۸ الف] بر سریر تخت فرمانروایی و اورنگ کشور گشایی
جلوس فرمود ، شهر :

به فر و شرف شاه فیروز بخت

بر آراست تاج و بر افراخت تخت

بر اورنگ گیتی ستانی نشست

به آیین صاحبقرانی نشست

تخت پایه رفعت بر دوش آسمانیان نهاد ، چتر سایه رحمت بر فرق زمینیان
افکند ، منبر تارك عزت بر فلک سود ، سکه چهره نشاط بر افروخت ؛ غمازان و
حاسدان راه سخن یافتند و آن کلانتر امانت آثار را به تغلب و تصرف متهم داشته
ترد نواب کامیاب اشرف اعلی زبان غمز و سعایت گشادند و آن سخنان در مزاج
همایون تأثیر کرده از آن منصب معزول گشت بلکه او را مقید بپایه سر بر خلافت
مصیر برده مبلغی کلمی بدیوان فرود آورد ، نظم :

چه حاصل نازش و نالش زاقبالی و ادباری

که نا برهم زنی دیده نه این بینی نه آن بینی

و بعد از چند گاه نوبت دیگر منظور نظر التفات خاقان عالی جاه گشته کرة
ثانیه بهمان مهم منسوب گشت و اعتبار و اختیار بسیار یافته اقتدارش بیشتر از پیشتر
شد . او نیز در استمالت خواطر اکابر و اصغر سعی موفور و جهد نامحصور بجای
آورد تا در سنه سدس و اربعین و الف به سبب شکوه و شکایت خلف الحکما میرزا

- مقیم ولد مر حوم حکیم عبدالله که پیوسته نسبت به وزرا و کلا نتران و سایر ارباب مناصب [۱۹۸ب] رقم تقریر و تزویر بر اوراق ضمیر مینگاشت معزول گشت و درین نوبت آنچه داشت از زر و کتب نفیسه واجناس شریفه و ظروف چینی و املاک و رقبات و قری و مزارع به باد فنا و تاراج حادثات رفت. پس از آنکه از تقریر معاندان فراغت یافت رخصت حج یافته روانه گردید و چون به بصره رسید عنان از راه حجاز بر تافته به اراده سفر هند در کشتی نشست و عنان به دست باد سبک رفتار باز داد. هنوز ثلث بحر طی نکرده بود که کشتی عمر فرزند دل بندش میرزا محمد رفیع که به مکارم اخلاق و محاسن آداب آراسته، عدیل و نظیر نداشت، در گرداب فنا افتاد و روز دیگر عندلیب روح پر فتوح آن جناب از تنگنای قفس قالب خلاصی یافته به جانب گلشن قدسی در پرواز آمد، مصراع:

۱۰

«یافت از حادثه دهر نجات»

- و غفران پناه میرزا حکیم را خلف دیگر بود موسوم به میرزا فخر الدین که در تزکیه^۱ نفس نفیس و سیر رضیه و شیم مرضیه مثل و مانند نداشت. پس ازین واقعات روانه بلاد هند گشت و در اندک زمان مؤنت تمام بهم رسانید. از آنجا احرام طواف رکن و مقام بسته روانه گشت و بعد از گزاردن^۲ حج و زیارت روضه مطهره حضرت ۱۵ رسالت پناه صلوات الله و سلام علیه بهند مراجعت نمود و از آنجا به بنگاله رفته در آن ولایت عازم سفر آخرت گشت.

ذکر عمارات و آثار آن عالی مقدار درین دنیای ناپایدار

- در اوایل [۱۹۹الف] زمان اقتدار دراصل شهر به مقام «باغ بهشتی» طرح منزلی عالی اساس افکنده در اندک زمانی سقف رفیعش از ایوان کیوان در گذشت و تالاری ۲۰ چون هفت کشور وسیع و درو هفت آسمان نمایان مشتمل بر منظرها و غرفهها ترتیب داده نقاشان و مصوران مانی آسا سقف و جدار آن را به نقوش گوناگون تزیین نمودند.

شهر

این قصر که هست رشك فرمای بهشت

ایام به آب زندگانیش سرشت

و در پیش تالار باغچه واقع گشته در صفا و لطافت مانند فردوس برین، خاصیت

دم عیسوی در انفاس نسیمش مضمرو حیات آب خضر در صفا ی هوایش مخمر، و در میان

آن نهری مانند سلسبیل روان، بی تکلف این مکان از غایت نزهت و صفا مانند

جنت المأوی است، شهر:

جنت و خلد چه خوانیش که دررتبه وزیب

خود قیاسی نکند کس نه بدان و نه بدین

خاك او عنبر و آبش بمثل آب حیات

باد او چون نفس روح امین مشك آگین

گر به فردوس بگویم که بهشتت بهشت

کنند اقرار و بگوید که چنین است چنین

و دیگری عمارت «دارالفتح» و «قهوه خانه چهارسوق» است که مقیمان کهکشان

از بدو ایجاد آب و خاك تا اکنون بدین ارتفاع و زیبایی بنایی بنظر در

بیاورده اند.

و دیگری «باغ عشرت آباد» و یکی دیگر «باغ سعد آباد» اهرستان است که از

توصیف و تعریف مستغنی اند. و اکنون باغ عشرت آباد داخل خالصجات سرکار

خاصه شریفه [۱۹۹ب] و سعد آباد به عنوان ملکیت درید تصرف و کیل ورثه عالی حضرت

میر جمله شهرستانی قرار دارد. و همچنین «باغ خان» مشهورا در قریه تفت، و مزرعه

فیض آباد حوالی علی آباد که اکنون در تحت متملکات سرکار خاصه شریفه است، و

مزرعه اهروک، و مزرعه میرزا محسن حوالی سریزد، و مزرعه دولت آباد زارچ،

و مزرعه سرو حوالی شور آب، و غیاث آباد توابع پیداخوید، و طاحونه تفت به جنب

باغ خان، و طاحونه عشرت آباد که از جمله مستحدثات اوست، و مزرعه «قریه شیر

کهنه» و بابکان داخل متصرفات آن جناب بود.
غرض از ایراد این حکایت آنست که باغات و دکانین و قری و مزارع آن
قدوة ارباب جاه و جلال زیاده از آن است که بدستگیری بنان بیان تواند گشت .
و هر ساله مبلغ پنجاه تومان تبریزی مالوجهاات و وجوهات رقبات اومی شده
که بسر کار دیوان مهمسازی می نموده .



چون فارس مضماری سخن گستری از ذکر احوال آن جامع کمالات باز
پرداخت بنا بر وعده‌ای که داده بود عنان بیان به صوب شرح سلوک مستوفیان و
ارباب قلم معطوف ساخت.

[۲۰۰ الف] مجلس چهارم از مقاله اولی

از مجلد سیوم

در ذکر مستوفیان عطار در نشان و ارباب قلم

این طبقه جلیله که در بلده طیبه یزد زبان بنان به اخذ جان و مال مسلمانان نیز
نموده اند بسیار اند. اما بعضی از جانب دیوان اعلی و برخی به صلاح حکام و وزرا
به آن مهم قیام می نموده اند. چون ذکر مجموع ایشان موجب تطویل است و اطناب
و اجتناب شیوه ستوده اولوالالباب نیست لاجرم خامه سخن گذار عنان بیان را به
احوال زمره ای که در کتب متقدمین و از اسننه و افواه معلوم این ذره بی مقدار گشته بر
صحیفه بیان آورده بر طبق عرض می نهد.

آورده اند که در زمان سلاطین ماضی یکی از ارباب قلم را به مهمی تعیین فرموده
به قری و مزارع فرستادند. آن شخص به منزل یکی از رعایا نزول نمود. آن فقیر
چنانچه توانست به خدمات قیام نموده دقیقه ای از دقایق میهماننداری و مردمی
فرو گذاشت نکرد، فاما چنانچه عادت آن طایفه لازم الاحترام است در بستن خراج و قرار
اجارات صرفه و غبطه سر کار دیوان منظور داشته راه و روش حق و حساب را فراموش
نمود، مصراع: ز فعلش راسبی مهجور بودی

[۲۰۰ ب] و بر مزرعه ای که در تصرف میزبان بیچاره بود مبلغی زیاده بر
مال وجهات مقرر قرار نمود، بعد از آنکه دبیر عطار در نظیر از منزل آن دهقان متوجه مکان
دیگری گردید دوات و قلم را فراموش کرد. مرد بیچاره به وا همه آنکه مبادا به جهت
باز یافت آن مراجعت نماید و این مرتبه خانه حیات^۱ او را خراب سازد دوات و قلم

را برداشته در پی او روان شد و فریاد می کرد که ای یار مهربان چقماق و آتشدان را فراموش کرده‌ای. دبیر ایستاده گفت که ای عزیز قلمدان است نه آتشدان. درویش گفت ای عالی مقام توبه این حربه آتش در خرمن زراعت و خانه فراغت من زده‌ای، چگونان من این را بنام دیگر خوانم، بیت:

بسوخت آتش ظلم تو جمله تر و خشک

چنین بود چو در افتد به مرغزار آتش

بـالجمله از مشاهیر این طبقه **خواجه عبدالقادر** خلف ارشد **خواجه**

کمال الدین محمد اشکذری است که در زمان سلطان سعید سلطان ابوسعید بهادرخان

به منصب استیفاء دارالعباده یزد سر بلندی یافت و در علم سیاق گوی مسابقت از

امثال و اقران میر بود، لهذا **خواجه تاج الدین علی شاه** [۲۰۱ الف] وزیر دیوان اعلیٰ او

را به جهت تمقیح محاسبات ممالک محروسه به اردوی معلی طلب داشت و او حسب فرمان

در اندک روزی نسخه بر جمع [و] خرج ممالک چنانچه باید و شاید پرداخته به عرض

رسانید. اما **خواجه علی شاه** مبلغی که قبول کرده بود که بعد از اتمام آن باو دهد

مضایقه نمود. لاجرم **خواجه عبدالقادر** کمر انتقام وزیر را بر میان بسته به عرض

سلطان ابوسعید رسانید که **خواجه علی شاه** مبلغ یکصد تومان از سر کار خزانة عامره

به تغلب تصرف نموده از سایر ممالک برین قیاس باید کرد. حکم سلطانی نفاذ یافت

که **خواجه عبدالقادر** به حساب تغلب و تصرف **خواجه علی شاه** در مالیات سرکار

دیوان رسیده حقیقت عرض نماید. ولد امجد **خواجه** مرحوم **خواجه رشید** که

خواجه علی شاه را قاتل والد بزرگوار خود می دانست و در آنوقت در ولایت روم

می بود از استماع بی توجهی سلطان نسبت به وزیر و تقریر کردن مستوفی بی آرام

گشت، نظم:

ز شادی بر افروخت رویش روان

چو گل در بهاران بخندید از آن

و احرام پایه سریر خلافت مصیر بست که درین [۲۰۱ ب] امر ممد و معاون

خواجه عبدالقادر باشد. از غرایب واقعات در شبی که داخل او جان شد جان شیرین به قابض ارواح سپرده و در همان شب خواجه علیشاه که مدتی بود که از غایت غصه و الم امراض مختلفه و علل متضاده برواستیلا یافته و صاحب فراش بود از او جان کوچ نموده به عالم عقبی منزل گزید و خواجه عبدالقادر از شئامت ابواب تقریر در همان شب و همان منزل رخت هستی بر بسته به ملک عدم شتافت، **مثنوی:**

چو از لوح دل شست نقش بقا

به صد محنت و درد شد مبتلی

وفا کن بهر کس ولی نعمت است

که در بیوفایی بسی زحمت است

ذکر مدرسه عبدالقادر به

معمار همت خواجه مشارالیه در این مقام که الحال «محلّه در مدرسه» مشهور گشته و در آن وقت متصل به صحرا بود مدرسه عالی مشتمل بر حجرات تحتانیه و فوقانیه و گنبدی عالی رفیع که باقبه سپهر مینافام لاف برابری و همسری میزند بنا فرمود و دو گلدسته در دو رکن بیرون برافراخت و تمام را به کاشی تراشیده الوان و طلا و لاجورد تزئین نمود و سوره «انافحتنا» بکاشی بر درگاه ثبت کرده میاه «جدیده» در میان مدرسه [۲۰۲ الف] جاری فرمود، و بازاری مشتمل بر دکانین بسیار ساخته با تمام تمامی موفق گردید و تمام مدرسه و بازار فی سنه اربع و ثلثین و سبعمایه اتفاق افتاده، چون خواجه مرحوم در او جان وداع جان شیرین کرد نعش او را به یزد نقل کرده به گنبد مدرسه بنحاک سپردند، رحمه الله علیه.

خواجه کمال الدین ابو المعالی

به شرف ذات و محاسن صفات و اخلاق حمیده و اطوار پسندیده موصوف و به امر استیفاء خطه یزد منصوب بود. والد بزرگوارش **خواجه برهان الدین لطف الله** در سلك وزرای امیر مبارز الدین محمد مظفر انتظام داشت. از غایت حسن اعتقاد و نیت پاک در «محلّه شهاب الدین قاسم» به احداث مدرسه عالی در کمال تکلف پرداخت

- و ازاره‌ای به کاشی الوان و سقف به طلا و لاجورد تزیین نمود و دو منار در نهایت ارتفاع بنا فرمود که هر صبح و شام از استماع اصوات مقریانش ساکنان صوامع ملکوت التذاذ می‌یافتند. و نیز حمام و خانقاه و بازاری مشتمل بر دکانین بسیار ساخت و قناتی که با آب دجله و فرات لاف [۲۰۲ ب] هم‌مشربی می‌زد از «فرشاه» جاری و در میان شهر گذرانیده به مدرسه و خانقاه آورد. و پایایی در صحن مدرسه حفر نموده میاه زارچ جاری نمود. و در حین تحریر این اوراق که دو مرحله از سنه ثمانین و الف هجرت نموده بنای مدرسه و حمام چون بنای عمر نا پایدار فروریخته و خانقاه مانند درویشان زاویه نشین خود را به گوشه‌ی اختفا کشیده و آب خوشگوارش با چشمه‌ی حیوان هم‌چشمی نموده در ظلمات گمنامی مأوا گزیده و بازاری که با بازار مینا سرسودا می‌داشت در دکان بسته و املاک و رقباتی که خواجه موقوف مدرسه ۱۰ و خانقاه کرده بود به تصرف متغلبان قرار یافته و اتمام عمارات مذکور در فی سنه‌ی عشرين و سبعمائه بوده و محل و مکان آرامگاه بانی در گنبد مدرسه است.

خواجه شهاب‌الدین قاسم

- به وفور حسن خلق و مکارم اخلاق معروف و مستوفی به استقلال بود. در ایام اعتبار و اختیار مدرسه‌ای در نهایت نزهت و صفا بنا نهاد و تمام به کاشی و لاجورد و طلا مزین نموده در سنه‌ی سبع و ثلاثین و سبعمائه به اتمام رسانید. و مسجدی مروح در مقابل و بازاری مشتمل بر حوائنت در اطراف ساخت، و بازارچه موصوف با بسیاری از باغات و بساتین [۲۰۳ الف] وقف نمود. چون اسم موقوفات آن سرکار از زبانها موقوف گشته مدرسه خراب و مکان مسجد خانه‌ها شده.

- ۲۰ **نقاوة دودمان مرتضوی امیر جلال‌الدین حسن شهرستانی اصفهانی**
در اوایل جلوس نواب سکندرشان سلطان محمد پادشاه چند گاه منصب استیفاء ولایت یزد به وجود شریفش مباحات می‌نمود و دران اوان در اهرستان باغی احداث نموده به «باغ مستوفی» موسوم ساخت و عمارت مرغوب در آنجا بنا فرمود. و به واسطه تقدس ذات و علوشان از امر استیفا استعفا نموده دست از آن کار بازداشته به جانب

دارالسلطنه اصفهان شتافت و در اندک زمان به امداد بخت مینمت انجام منظورانظار خاقان گیتی آستان شاه عباس ماضی انارالله برهانه گشت. و خلف عالیشانش میرزا رضی الدین محمد به شرف مصاهرت خسرو کامران و بمنصب صدارت ممالک ایران سر بلندی یافت.

وجیه الدین قاضی افضل

در نسبت نسب از جمله اشرف و اعیان خطه یزد بود. به سرعت فهم وجودت طبع [۰۳ ب] معروف و مشهور و در مهارت علم سیاق گوی تقدم از زمره آن کار ر بوده و در امر حساب محاسبان آن زمان را به حساب نمی گرفت و گاهی به اشاره وزراء به امر استیفا قیام نموده استیقای تمام می یافت و از غایت مهارت در آن مهم و علوهمت سرکشی آغاز نهاده به اردوی معلی شتافت و حسب فرمان خاقان گیتی ستان من حیث الاستقلال مستوفی مال و محصول گردید و مدت هفت سال در آن منصب قیام و اقدام نمود. عاقبت به اغوای نفس اماره بنین قلم به الماس مداد آب داده برات زیاده از حساب تحریر نمود و محصلان شدید العداوه را به قری و مزارع فرستاده رعایا و دهاقین را در تشویش و تعب انداخت. لاجرم متقاضی اجل به اخذ جاننش کمر بسته نقد حیات^۱ او را به باد غارت و تاراج داد.

اجله سادات عالیشان و خلف نبی آخر الزمان علیه صلواة الله الملك المنان

میرزا صدر جهان

[از] اکابر زمان و اعیان ایران است. در نسبت نسب عالی و رتبت حسب متعالی آن قدوة اولاد مصطفوی و سلالة دودمان مرتضوی [۲۰۴ الف] و ثمره شجره گلشن ابراهیمی اقرار و اعتراف دارند و آن حضرت اخلاق حمیده و اطوار مرضیه را علاوه این نسب عالی ساخته در زمان سلطنت نشان خاقان رضوان مکان شاه صفی صفوی مستوفی دارالعباده یزد گردید. چون علی الدوام خوان ضیافت در نظر خواص

و عوام انام میگسترانید منافع آن منصب به عشر اخراجات آن حضرت وفانمی نمود و نیز همت عالیش بآن مهم قلیل راضی نمی گردانید، لهذا بعد از دو سال بیایه سریر سلطنت مصیر رفته دامن از آن شغل در چید و حسب فرمان قضا جریان بمنصب استیفاء خطه لار معزز گردیده چند سال من حیث الاستقلال بآن امر قیام و اقدام می نمود. و در زمان جهانبانی خاقان خلد آشیان صاحبقرانی به اقبال بخت خداداد بلکه بارادهء مالک الملک لایزال زمام منصب جلیل المراتب وزارت فارس و عنان اختیار ملک و مال آن دیار در کف کفایتش قرار گرفت [۲۰۴ب] و آن دستور عدالت نهاد مدتی در دارالملک سلیمان علیه التحیه والغفران برمسند وزارت تکیه زده در تمهید قواعد عدالت و نصف قیام و اقدام داشت.

۱۰ خلف الوزرا تا جامیرزا حسن المتخلص به واهب

آن عندلیب خوش الحان گلدسته سخن سرایی نبیرهء دستور اعظم خواجه نعمت الله المیری است و آن وزیر بی نظیر از نبایر خواجه قوام الدین حسین وزیر پادشاه مطاع شاه شجاع مظفری و ممدوح خواجه شمس الدین محمد حافظ شیرازی است. چنانچه حضرت لسان الغیب در دیوان اشعار خود فرموده که، شعر:

۱۵ دریای اخضر فلک و کشتی هلال

هستند غرق نعمت حاجی قوام ما

به حسن تدابیر صایبه و آراء ثاقبه و مهارت در فن شعر و انشا و ممارست در علم تواریخ از اکتفاء و اقران سر آمد ابناء زمان بود و در علم سیاق و وحیدویگانه دوران و در آن عصر در اصفهان که مولد و منشأ آن جناب است به ثروت و مکنت و تجمل خواجه صاحب حشمت کسی نبود. بنا بر نجابت ارثی و کمالات ذاتی منظور نظر پادشاه فریدون فر [۲۰۵الف] ستاره حشر سلطان شاه طهماسب انارالله برهانه شده حسب فرمان آن خسرو گردون توامان خواجه ستوده سیر مدت چهل سال من حیث الاستقلال و الانفراد متکی و ساده علیه وزارت اصفهان بود. و در آن اثنا خاطر خطیرش از شغل وزارت انزجار یافته داعیه استعفا نمود. آن پادشاه فردوس جایگاه

به خط مبارک این بیت را که از واردات طبع اقدس بود بر حاشیه عریضه اش رقم فرمود ، بیت :

نعیما نعمت الله مالگیری وزیر اصفهانی تا بمیری

بنابر آن آن خواجه عالی مقام تا در قید حیات بود به آن شغل شگرف اشتغال

داشت و به یمن معدلت و احسان و از غایت حسن خلق و امتنان جذب قلوب اکابر

و اصغر نموده ذکر جمیل و وصف جزیل بر کتابه ایوان روزگار ثبت نمود و در ایام

اختیار و اعتبار به صوابدید مدبر عقل دوراندیش تمامی ضیاع و عقار که ارثاً و

اکتساباً در ید تصرف و قبضه تملکش بود و قریب به چهل هزار تومان تبریزی

می شد بر اولاد امجاد خویش وقف نمود. و ذکر ثروت و خبر مکنت و تجمل آن

وزیر ارسطو تطیر بر السنه و افواه صغیر و کبیر [۲۰۵ب] دایر و سایر است .

و از آن جناب اخلاف گرامی که در کشور قابلیت بی عدیل و نظیر بودند به یادگار

مانده هر یک در بلدی از بلاد ایران به رتبه وزارت اختصاص یافتند . چنانچه **خواجه**

میرزا بیک والد **میرزا حسن و اهب** مدتی سمت وزارت استرآباد داشت و **خواجه**

معین الدین علی برادرش به وزارت مشهد مقدس اشتغال می نمود و درین فن از

فیوضات زیارت آستان ملایک آشیان فرزند رسول انس و جان علیه الصلوة والسلام

من الملك المنان فواید اخروی می اندوخت . و **میرزا عنایت الله** نبیره **خواجه**

نعمت الله جوانی بود به صباحت وجه و وجاهت منظر موصوف و به حسن خلق و علو

همت مشهور و معروف ، جامع جمیع کمالات صوری و معنوی ، در عهد خویش بر

مستوی قامتان انجمن استعداد سر تفاخر و تفوق می افراشت و بر صدر نشینان

محافل قابلیت تقدم می نمود . نواب **خاقان گیتی** ستان شاه عباس ماضی بهادر خان

اسکنه الله فی فرادیس الجنان به نوازش و تربیتش التفات فرموده به وزارت دارالعباده

یزد [۲۰۶الف] سرافراز گشت و به سببی از اسباب که ذکر سبب موجب اطناب است

از آن شغل معزول گشته چون در ناصیه اش آثار نجابت و کاردانی تفرس می فرمود

به نوید خدمتی از خدمات دیوانی سرافراز فرمود . مشارالیه که مرثده منصب استماع

- نمود، حوصله اش گنجایش آن نیاورده در همان چند روز دامن از اشتغال دنیوی در چیده متوجه شهرستان عدم گردید و نجابت پناه **تاجامیرزاحسنا** که نسبت قرابت با مرحوم مزبور داشت و به وفور قابلیت بین الاقران ممتاز بود در زمان سلطنت و فرمانروایی خاقان بلند مکان سلطان شاه صفی^۵ به منصب استیفای خطه بهشت منزله یزد معزز و مفتخر گردیده مدت چهارده سال در آن شغل قیام داشت و چون بسیار درویش نهاد و متعیش [بود] و به صحبت گوشه نشینان میل تمام داشت و استیفاء خط از منصب استیفا نمی نمود بنا کام دست از آن شغل باز داشت بلکه از امور دنیوی اعراض نموده در زاویه عدم منزوی گردید. مومی الیه بسیار عیاش و عاشق پیشه بود [۲۰۶ب] و پیوسته به نظم اشعار زبان می گشود و قبل از آنکه به منصب استیفا معزز گردد در اصفهان جنت نشان با زاغی نام پسری میل تمام بهمرسانیده اظهار تعشق و ۱۰ تعلق می نمود و در آن کار بحدی سعی نمود که انگشت نمای دور و نزدیک گردید. اما زاغی به نوعی گرفتار پیری و شوی بود که به دام او در نمی آمد، و آن طوطی بوستان بی وفائی از صحبت زاغ اعراض نموده در باغات فردوس آباد و عمارات بهشت بنیاد با جوانان نوحواسته و عاشقان دلخواسته دست در آغوش و بنوشانوش عشرت پیرامی بود. میرزا حسن به جهت خاطر جوینی معشوق از روی تهدید و وعید غزلی به نظم آورده ۱۵ به نزد معشوق ارسال نمود و هی هذا، نظم:

ای که صیاد مرا کرده نگاهت نخجیر

با خبر باش که صیدش نشوی سهل مگیر

چنگ بر سینه شاهین قضا بند کند

۲۰ زاغ سیمرغ شکاری که ترا گشته اسیر

منما چین جبین تا به ربائی دل او

دام عنقا نتوان یافتن از موج حصیر

آفتابی که رخ از مطلع حسن تو نمود

[۲۰۷الف] موی برد پر تو او روشنی از مهر منیر

- تو اگر باغ گلی او چمن یاسمن است
 در گلستان جهان هر دو ندارید نظیر
 عطر زلف تو اگر برده دل عالم را
 او هم از نکبت خط کرده جهان را تسخیر
 تیغ ابروت به ابروی کمانش نرسد
 کار شمشیر نیاید ز غلاف شمشیر
 پنجه عشق و دل نازک او انصافست
 بند گردیده به گلبرگ تری ناخن شیر
 عشق تر کیست که از گوشه ابروی کمان
 پادشه را به زمین افکند از روی سریر
 عشق بود آن که به یکدم زدن همت او
 سر منصور ز دار ادب افتاد به زیر
 عالمی صید تو گردید چو او صید تو شد
 بود در طالع حسنت که شوی عالمگیر
 شب که مستانه به بزم تو قدم بگذارد
 سجده شکر کن و در قدم دوست بمیر
 به نگاهی که اسیرانه کند چشمش پوش
 به نیازی که فقیرانه زند دستش گیر
 همچو مژگان خود انگشت به چشمت بگذار
 گر ز مژگان تو خواهد که بسازد پرتیر
 چمن خوبیت امروز که با برگ و نواست
 گل به جیبش کن و چون غنچه مسازش دلگیر
 نار پستان تو فرداست که بر نخل قدت
 به طریقیست که بر شاخ بخشکد انجیر

به صفای نظر و مهر و محبت سو گند
 که اگر آینه‌اش از تو شود زنگ پذیر
 می‌کنم روز ترا چون شب خود تیره و تار
 می‌کشم زلف ترا چون خط او در زنجیر

و آن طوطی شکرستان فصاحت [۲۰۷ب] در فن انشاید طولی داشته چنانچه ۵
 مهارت‌آوردین علم ازرقعه‌ای که به جهت طلب اسب به مرحمت پناه قاضی صفی‌الدین
 محمد اقصی‌القضات یزد نوشته ظاهر می‌گردد.

صورت رقعه

امید که طره عنان سمند جهانگرد قضا و دنباله لگام توسن عالم نورد
 ۱۰ قدر همواره در دست اختیار بندگان عالی‌مقدار بوده ابلق روز و شب
 به کام دل دوستان گام هواخواهی در وادی اراده خاطر ملکوت ناظر
 گذاشته، پای دولت محبان دولتخواه از رکاب سعادت اشهب مراد خالی
 نگردد.

ثانیاً معروض می‌دارد که بر پیشگاه خاطر انور فروغ این‌خبر بهجت‌اثر
 ۱۵ پرتو ظهور افکنده که قبل ازین حسب‌الفرمان قضا جریان وارث سلسله
 صاحب براق و ارشد دودمان را کب دلدل‌نواب کامیاب سپهر رکاب اشرف
 اقدس ارفع‌اعلی که هزار جان گرامی فدای خاک پای توسن عرش سیر
 گردون خرامش باد، مقرر شده بود که پیاده مات عرصه حیات حسن
 واهب در جرگه ارباب مناصب دارالعباده یزد که یکه سواران میدان
 ۲۰ استعداد و استقلالند در آمده یکسر سمندتند هوش [۲۰۸الف] قلم گوش
 آهسته خرام نرم لگام بطریق نذر به درگاه معلی فرستاده در خیل خواجه-
 تاشان سر افتخار به اوج مباهات‌ساید. ومدتیست که دستور ملک عدالت
 و سعادت و اقتدار و شهریار شهر نجابت و اصالت و اعتبار و متصدی‌مجال
 خالصه جلالت و جلالت افتخار هر یک ابرشی که در بهار بند جبروت کره

کبود فلك را به باد بروت نخوت در نمی آوردند و از آخر آخره طاحونه گردون گردنکشی کرده دعوی سرطویله گی به رخس رستم و [توسن] ۱
افراسیاب می کردند در زیر جلهای رنگین و افسارهای پر تزئین کشیده به دستیاری مؤنت و پایمردی تمول در پیشگاه عرض جلوه قبول داده اند و این ناقبول به استیفاء غفلت و منصب حیرت مشغول و از سر کشی توسن ۵
حرون بخت واژگون پای بند چار جدار عناصر گردیده هر چند بادپای اندیشه را بهشش جهت هفت اقلیم پریشانی احوال می دواند که شاید عمان مر کب مدعا و مطلب به دست تمنی در آید تکاور آرزو به زیر زین حصول مقصود در نمی آید .

درینوقت که خیال دوربین در تنگنای این واهمه ام در آورده بود که مبادا ۱۰
امیر آخور اعراض [ب ۲۰۸] به تحریک اهل نفاق به تبر تخماق شلتاق سر کو بم کند که درین خدمت چر ا طریق تقصیر سپرده ای جاسوس اندیشه و پیک خیال به گوش هوش این سروشم رسانیدند که مهتران کمر بسته طوایل مر کبان خاص از روی اخلاص به خدمت دو پریزاد دیو هیکل و دو قمر سیر گردون کفل مشغول و مسرور به قشاول مهر و اطلس سپهر به تیمارداری دوسنبل- ۱۵
موی بنفشه کا کل مشغول و مأمورند که یکی با شبرنگ سپهر هم رنگ و یکی با سبز خنگ فلك هم آهننگ است، فارس خیال از استماع این خبر خرمی اثر به تحریک تازیانه طمع شاعرانه سمند امید از جا بر انگیخته بلد طریق توفیق به سر منزل این تفکر رهنمون گردید که هر گاه در معر که ای از معارك نزول حوادث حادثه رو داده و تکاور خیالت از پا ۲۰
در آمده بهر تدبیر کاردانی آن گلگون سوار عرصه جمعیت و عنایت چون صبح روشن ضمیر دواسبه به میدان حمایت تاخته به محافظت احوالت پرداخته چه نقصان دارد اگر کمیت قلم را در صفحه میدان عرض

تمنی^۱ به جلوه در آورد چشم در راه قاید کردی تا آنچه لازمه ذات ملکی ملکات باشد از قوت به فعل آورند. چون اندیشه امید را مفید دید چون [۲۰۹ الف] خامه انگشت به چشم قبول گذاشته به این دراز نفسی سخن کوتاه کرد، چشم داشت از ملازمان رفیع الشان آنکه از بخشایش یکی از آن دو مر کب که با شبدیز خسرو و با گلگون شیرین لاف برابری و همسری می زنند کام تلخ کامان وادی حیرت را شیرین سازند و از قلبی که به طریق نعل بها و سبیل نذر به دست بی بضاعتی و گستاخی به خدمت ملازمان ارسال داشته دیده بصارت پوشیده داشته بر جرأت کمترین ببخشایند. رخش دولت علی الدوام در زیر زین سعادت باد.

۱۰ **رقعه دیگر که به جهت طلب شکر به وزارت پناه میرزا محمد شفیعی وزیر نوشته**

طوطیان شکر شکن شیرین منقار اقلام مشکین ارقام شکر نثار خدام والامقام وزارت شعار پیوسته در شکرستان عدالت و اقبال و نیشکر زار سخاوت و اجلال به شیرین کلامی منطق گردیده کام امید تلخ مزاجان مستمند را به شهد شکر خند التفات چاشنی قند مکرر بخشند. صاحب ۱۵ واهب مدتی شد که مر بای تربیت این تلخکام یعنی عدم بضاعت تنگهای [۲۰۹ ب] شکر خام طمعی در خاطر تنگم بالای هم نهاده جو تجار تنگ تنگ و اندیشه آن دارد که از شکر خواهش قلم تراشیده عارض صفحه آبرو را بناخن بی آبرویی خراشیده رقعہ از شیر و شکر چرب و شیرین تر در سلك انشا در آورده به خدمت ارسال دارد و به گلشکر التفات سرشار ۲۰ طالع زبون را از ضعف طالع بیرون آرد و به گمان اینکه مبادا شکر تمنی^۱ در آب و عرق انفعال رد سؤال بگذارد طوطی خامه را به اظهار این شکر شیرینی رخصت نمی داد.

الحال که وقت سامان دادن بارخانه اردوی معلی چون تنگ شکر تنگ گردیده و قیمت شکر نایاب بلکه چون شکر در آبست چاره جز این ندانست که نی قلم را از لکنت بندزبان بپردازد و چشم دوات را از شکر خواب بیدار سازد و به این مطلع و حسن مطلع حافظ شیرین کلام مترنم گردد که، بیت:

صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را
 که سر به کوه و بیابان تو داده‌ای ما را
 شکر فروش که عمرش دراز باد چرا
 تفقدی نکند طوطی شکرخا را

چنانچه از دست و دل حوصله فراخ مخلص گستاخ را به [۲۱۰ الف] تنگ شکر احسان شیرین کام سازند که مصالح مر بای طمع قوام یافته مرتبان امید لبریز شهد حصول مدعی گردد از الطاف جبلی بعید نخواهد نمود هر چند طمع چون کالک خامست صغرا به لیموبی می شکند، یقین که به شکر سفید روی شاهد تمنی سرخ و سفید خواهد گردید. تلخکامی قسمت دشمنان و شیرین مزاجی نصیب دوستان باد.

قدوة ارباب قلم میرزا حسین

آن جامع کمالات صوری و معنوی برادر میرزا حسن و اهب و بس از او بزرگتر بود و به متانت طبع و لطافت ذهن و مهارت در فن شعر و انشا مشهور و معروف. در مبادی ایام زندگانی و عنقوان اوان جوانی از جانب نواب آفتاب احتجاب قمر - رکاب علیّه عالیّه زینب بیگم صبیّه شاه جنت مکان شاه طهماسب انارالله برهانه به منصب تصدی املاک و رقبات خطه یزد سرافرازی یافت و در اندک زمان استعداد و قابلیت ذاتی و اکتسابی علم استیفا در دارالمؤمنین کاشان برافراخت. بعد از فوت برادر مرحوم [۲۱۰ ب] در سنه ثمان و خمسین بعد الف مستوفی دارالعباده یزد شده مدت هفت سال در بلده بهشت منزله استیفاء خط نمود و چون پایه قدر

و منزلت خود را زیاده از آن میدانست مهم استیفا را به ولد ارشد **میرزاهمایون** گذاشته به اردوی معلی شتافت و به تلاش استیفاء خطه رشت که از امهات ولایات گیلان است همت گماشت .

و بنا بر آنکه در آن اوان به امداد و اعانت زنان مرد صفت جمعی به مناصب عالی

- ۵ سرافراز گردیده بودند این بیت که از نتایج طبع آن جناب است در سلك نظم در آورده به نزد یکی از مخدرات عظمی ارسال نمود که ، **نظم** :
رشته باریک استیفای رشتی رشتهام

کو زن مردانه ای کین رشته در سوزن کشد

اگر چه به مطلب خود فایض نگردید اما در همان سال که دوسنین از سنه

- ۱۰ **سبعین** و الف موافق اودی ئیل گذشته بود به منصب وزارت بندر مبارکه عباسی از جانب خاقان خلد آشیان صاحبقرانی شاه عباس ثانی سر بلندی یافت و در آخر همان سال از امور دنیوی اعراض نموده در خطه لار روی بشهرستان عدم نهاد.

مستجمع مکارم اخلاق و احسان میرزاهمایون

[۲۱۱ الف] به اصناف سیرسنیه و شیم مرضیه و اخلاق حمیده و اطوار پسندیده

- ۱۵ موصوف و به حسن خط و مهارت در علم سیاق معروف بود . در سنه خمس و ستین و الف به منصب استیفاء خطه یزد سرافراز شده مدت یازده سال از آن مهم استیفاء خط نمود و در آن مدت پیوسته خوان احسان گسترده باشعرا و ندما گوی مصاحبت و مجالست می باخت ، تا آنکه **میرزاهمایون** هرندی برباد پای تلاش سوار گشته به دستگیری سعی و ابرام دست مراد به گردن مقصود در آورد. **میرزاهمایون** که مدت مدید حسب الارث تکیه بر مسند مراد زده بود با عزلت دم ساز نگشته به اردوی معلی شتافت و مجدداً به منصب سابق سرافراز گردید. اما زمانه غدار با اومساعت نکرده هنوز پروانچه عملش صورت اتمام نیافته بود که روزنامه چیه حیاتش به اختتام رسیده در هفتم شهر رمضان المبارک سنه سبع و سبعین و الف در دارالسلطنه اصفهان از دست ساقی اجل جام راحت انجام ممات نوشیده به عالم جاودان شتافت .



[۲۱۱] بر رأی مهرانجلای راقمان صحایف آمال و محرران لطایف اقبال مخفی نماناد که مجملی از احوال مستوفیان عطاردنشان که به موجب حکم و فرمان پادشاهان عظیم الشان در خطه یزد به امر استیفا قیام نموده اند و بر این حقیر ظاهر گردیده بود به دستیاری خامه بلاغت آیین به تحریر پیوست .
 و در این مقام نیز لازم دید که ذکر جمعی از اصحاب قلم که بر مدارج دانش ترقی نموده به مرتبه عالی رسیده اند و در این بلده طیبه به دستیاری قابلیت و استعداد کمیت واسطی نژاد قلم را در میدان صحایف اوراق به جولان در آورده به سنان نیزه خطی خامه اخذ مال کافه بر ایا که ودایع بدایع حضرت آفریدگار جل شأنه و عم نواله اند نموده اند درین اوراق تحریر یابد تا نام آن زمره واجب الحرمة در صفحه روزگار باقی ماند .

آورده اند که شخصی از ارباب قلم که به وفور فضایل نفسانی و اکتساب کمالات انسانی موصوف و به زیور صلاح و پرهیز گاری معروف بود حلقه ارادت یکی از فضایل دانشور در گوش کشیده غاشیه حسن عقیدت بر دوش افکنده بود و پیوسته به ملازمتش می شتافت. [۲۱۲ الف] اما از جانب آن عالم ربانی زیاده توجهی درباره خود نمی دید . نوبتی در حضور یکی از دوستان گله آغاز کرده گفت سبب عدم توجه آن خدام را نمی دانم و چند آنکه به ملازمت عتبه علیه اش کمر خدمت بر میان می بندم آثار شفقت مشاهده نمی کنم ، استدعا آنست که شمه ای ازین معنی به عرض رسانی و آنچه در جواب فرماید بمن رسانی . آن شخص به خدمت شیخ رفته ماجرای گذشته تقریر کرد و التماس درباره یار عزیز خود نمود . شیخ فرمود که سبب آنست که عمر عزیز را صرف کاری می کند که پروردگار عالمیان ناراضی و خلیق از نیزه قلم او در زحمت و از تیغ زبان او زخم دار [و] دلفکار [ند] ، شعر :

همه ریو [و] رنگست و مکرو فریب

نه صدق و مروت نه صبر و شکیب

آن شخص گفت که آن عزیز اگر عملش شوم و شغلش مذموم^۱ است اما طینتی پاک و دلی صاف دارد. هر گز جام می ارغوانی به لب نگذاشته و چشم خیانت به جمال خوبان نگشاده. حسب المقدور بر ریاضت منهاج عبادت و طاعت میپردازد و روز و شب به تدارک اوقاتی که در غرور و وجهالت ضایع کرده مشغولی می نماید و توشه راه عقبی به توبه و انابت مهیا میگرداند و زنگاری که از ظلمت [۲۱۲ب] شب سیاه جوانی بر آینه سینه می بابد به مدد روشنایی صبح شیخوخت^۲ جلاداده نورانی می سازد و به مضمون این بیت عمل می نماید، بیت:

صبح پیری میدهد آخر دمی هشیار شو

خواب نیکو نیست در وقت سحر بیدارشو

۱۰. شیخ فرمود که آنچه گفتمی حق و صدق و از غایله مکرو ریا مبراست. اما او در جرگه ارباب قلم انتظام دارد و خصوص آن طبقه جلیله طبیعت مار دارند. بدان آن قوم چون ارقم وافعی و نیکان ایشان مانند شترمار و مار آبی [اند]، اگر چه از قسم ثانی ضرر چندان به آدمی نمی رسد اما از مشاهده آنها خاطر مکدر میگردد.



۱۵. مجملًا حقیقت احوال مستوفیان عطارد نشان که به فرمان سلاطین جهان در خطه یزد علم اقتدار افروخته بودند و بر حقیر فقیر ظاهر گردیده به دستیارنی بنان بیان گردید. درین مقام لازم دید که مجملی از احوال جمعی که در آن علم نادره دوران و سردفتر دبیران زمان بوده اند درین صحیفه نگارش یابد.

و مقدم آن طبقه جلیله **خواجه قطب الدین خسرو شاه** میبیدی است که سلسله نسب

۲۰. او به امیر کبیر اعظم امیر جلال الدین چقماق شامی می پیوندد، و آن جناب در علم سیاق به مرتبه کمال رسیده بود. [۲۱۳الف] در زمان سلطنت شاه جنّت مکان ابوالفتح شاه طهماسب بهادر خان قرار مال و منال در العبادت یزد داده و نسخه قانون بر آن درست داشته و در علم سیاق و تعلیم حساب تألیفی مرتب نموده موسوم به «خلاصه الحساب»

والحق در آن رساله کمال فصاحت و بلاغت بکار برده سخنوران سابق و حساب-
دانان لاحق مانند چنان رساله تألیف و تحریر نموده‌اند و تولیت مسجد جامع
میرچقماق حسب الشرط واقف متعلق به آن جناب بوده و الحال نسبت به اولاد او دارد،
اما مباشرین اوقاف در حیطه ضبط و تصرف خود در آورده‌اند و جز نام تولیت چیزی
با ایشان نیست. ۵

و آن جناب گاهی به نظم اشعار زبان می‌گشاید و «بیانی» تخلص می‌نموده، این
رباعی از منظومات اوست، رباعی:

حیرانم و از حدّ شده حیرانی من
ز اندازه برون بی سرو سامانی من
چندان که به حال خوبشتم می‌نگرم
جمع آمده اسباب پریشانی من

و دیگری عمده ارباب اهل قلم و محاسب مدقق سلیم النفس راست قلم معز احمد

نویسنده است که به انواع فضل و هنر موصوف و به حسن خط و لطف طبع معروف و
به غایت خوش محاوره و شیرین کلام و به واسطه وفور استعداد و راست قلمی مرجع

اصحاب انام بود. در مبادی ایام جوانی تا انتهای اوقات زندگانی که سن شریفش قریب ۱۵

هفتاد سال رسیده بود در دارالعباده یزد به امر نویسندگی قیام داشت و راستی را شعار

خود ساخته یک دینار و یک من باربر احدی [۱۳ ب] زیادتی روا نمی‌داشت و با وجود آن

شغل خطیر در طاعت و عبادت دقیقه‌ای فرو گذاشت نکرده اوقات صبح و شام به عبادت ملک

علام جل ذکره می‌گذرانید. و چون از روی دفتر روزگار نقش بی‌وفایی دنیا را

خوانده می‌دانست که نوش مسرت بی‌نیش مضرت صورت نبندد و نقد گنج بی‌مار ۲۰

رنج عنا به دست نیاید و به زرو گوهر دنیا فریفته شدن نه کار عاقلانست که آن متاعی

است عاریتی که هر روز فرسوده شده در دست دیگری خواهد بود و با هیچکس راه وفا

به سر نخواهد برد، شعر:

در مبادی ایام طفولیت در خدمت جدّ نامور به تعلیم علم سیاق اشتغال نمود و در اندک زمان بر مدارج دانش عروج نموده به امر تحریر دفاتر قیام نمود و در آن باب گوی مسابقت و رجحان از دبیران ماتقدم در ربود، بلکه بر دفاتر ایشان قلم نسخ کشیده به اختراع امری چند که مستحسن ارباب کمال و استعداد بود جرأت نمود [۲۱۴ب] چنانکه گفته اند، شعر:

شاگرد قابل به از استاد هم بسیست

مشعل شود افروخته از شمع در حساب

نسخه جاتی^۱ که در علم سیاق به قلم معجز رقم بر صفحات ایام تحریر نموده از تعریف و توسیف مستغنی است. صحایف تدبیر آن دبیر عطارذ نظیر که نقشبند سپهر بلند شاگرد بیان او و دبیر زیبا تقریر ریزه خور خوان بیان اوست لفظی چون لئالی منظوم دلگشای و خطی چون در منشور طرب افزای، شعر:

لطف لفظش داده با هم آب و آتش را قرار

حسن خطش کرده با هم آب و آتش را قرین

و حالا جمعی که در علم سیاق علم اقتدار افراشته به سلامت فطرت و جودت قابلیت به انامل سعی رقم مهارت بر صفحات دهر می نگارند در خدمت آن جناب کسب این علم شریف نموده اند و طریقه آن سید نیکو صفات را پیشنهاد نظر فطرت سلیم ساخته متابعت می کنند. قوت حافظه آن جناب به مرتبه ایست که طوماری که یک صد اسم نوشته در تحت هر یک مبلغی تحریر یافته باشد به یک نظر اسامی و مبلغها را به خاطر گرفته در حفظ می خواند و به میزان در می آورد و بی آنکه آحاد و عشرات و مئات والوفرا به دستور قانون و قواعد اهل حساب حساب نماید میزان می نماید و بی شایبه تکلف در آن شیوه بی مثل زمان و فرید عصر است چنانکه گفته اند، مصراع:

طبع لطیف تو همه فکر نکو کند.

راقم حروف به زبان گستاخی در علم سیاق خود رادر سلك شاگردانش می شمارد.

سبحان الله غلط گفتم انتساب قطره به دریا عین بی ادبیست و اقتباس ذره از خور
[۲۱۵ الف] والاغایت بوالعجبی، شهر :

چه نسبت ذره را با مهر انور

نمی شاید خرف در عقد گوهر

- غرض ازین اظهار آنکه اگر كلك-خن گذار درین مقام بیش ازین در ذکر
مکارم اخلاق و محاسن آداب آن جناب مبالغه کند شاید که مردم عیب جوی بنا بر
نسبت مذکور به خود ستایی حمل نمایند . لاجرم از اطناب اجتناب نموده مرقوم قلم
خجسته رقم می گرداند که آن سید حسینی نسب بعد از چند سال که به امر استیفای
خطه یزد و تحریر دفاتر به دستور جد ماجد قیام نمود به پایمردی قابلیت و به دستگیری
استعداد به اردوی معلی رفته با امرای کرام و مستوفیان عظام گوی مصاحبت
در میدان اختلاط با ختن آغاز نهاد و در اندک زمان مطبوع طبایع صغار و کبار گشت.
تا آنکه حسب الحکم جهان مطاع آفتاب شعاع نظارت خالصجات دارالعباده یزد
سر کار خاصه شریفه به آن جناب مرجوع گردید و حالت حریر که دوسنین از سنه
ثمانین و الف گذشته به همان مهم اشتغال دارد.
- و سر آمد آن طبقه لازم الاحترام عالیجناب سیادت و غفران پناه سلاله العظام
زینا امیر سید علمیانویسنده است که به اصناف سیر سنیه و وفور اخلاق حمیده و اطوار
پسندیده معروف و به تکمیل اسباب بزرگی و سعادت دارین مشهور و به حسن خط
تعلیق و وقوف در علم سیاق [۲۱۵ ب] و به سرعت فهم و جودت طبع از اکثر ارباب
قلم ممتاز و مستثنی بود . از اوایل ایام صبی تا نهایت اوقات زندگانی همواره در
عمل استیفا و تحریر دفاتر مالو جهات و محصولات علم بی مثلی افزایسته رقم مهارت
بر صفحات دهر می نگاشت و حسب حکم جهان مطاع آفتاب شعاع اشراف کر کراقی
خطه یزد سر کار خاصه شریفه به آن سید پسندیده صفات متعلق و مرجوع بود. در
خطه یزد وزرا و مستوفیان هیچ مهمی را بی وقوف و استصواب آن جناب فیصل
نمی دادند و در توجیها و تحصیلات و قرار مهمات مزارعان و محترفات رای صواب.

نمایش را عمده دانسته ابواب مشورت می‌گشادند و با وجود این اشغال لیلاً و نهاراً
 همت عالی نهمت بر اداء وظایف طاعات و عبادات افزوده گاه و بیگاه مضمون این
 ابیات حقایق سمات با خود تکرار می‌کرد ، **نظم** :

ای دل ازین جهان دل آزار در گذر

وز تمگنای گنبد دوّار در گذر

کار جهان نه لایق اهل بصیرتست

مردانه وار از سر این کار در گذر

چون میتوان به گلشن روحانیان رسید

سعیی نمای و زین ره پر خار در گذر

و چون سن شریفش قریب به هشتاد سال رسید ندای «یا ایتهالنفس المطمئنة»
 را به گوش هوش شنیده متوجه ریاض قدس گردید. عنایت ازلی آن سید حسینی نسب
 در [۲۱۶ الف] خلف ارجمندی کرامت فرموده که انوار نجابت از ناصیه او تابان و
 شعاع سعادت بر صفحات حالش درخشان ، **بیت** :

خجسته طالع و روشن دل و مبارک پی

فرشته طلعت و نیک اختر و همایون فال

موسوم به **میرزا محمد ابراهیم** که دیده بصیرتش از سرمه توفیق روشنایی
 یافته و پرتو انوار الهی بر چهره حال خیرمآلش تافته اکثر اوقاف خجسته ساعات
 به اداء وظایف طاعات و عبادات صرف می‌نماید و همواره بر سجاده پرهیز گاری نشسته
 شرایط اوراد به جای می‌آورد ، **شعر** :

سرمایه سعادت دنیا عبادتست

پیرایه کرامت عقبی عبادتست

و چون اشراف کر کراقی سر کار خاصه شریفه منصب ارثی آن سید نیکو
 سیرت پاکیزه خصلت است در زمان حیات والد حسب الرقم خاقان خلد آشیان
 صاحبقرانی رجوع به آن جناب گردید و در نهایت دیانت و پرهیز گاری و بغایت امانت

و دین داری بدان مهم اشتغال نمود و پیوسته وقار [۲۱۶ب] و بردباری را شعار خود نمود، لهذا فرق همتش به تاج تواضع زینت گرفت و کتف منقبتش به خلعت حلم زیور یافت و فرموده حکما را که اشاره به این معنی نموده اند که تواضع دشمن را دوست گرداند و دوست را به مرتبه اقربا رساند پیش نهاد همت ساخته با کافه برایا که ودایع حضرت پروردگار جل ذکره اند با حسن وجهی سلوک مسلوک می دارد. بنا بر آن خواص به صحبت شریفش مایل گردیده عوام مضمون این بیت را ورد زبان ساختند،

بیت

بر خور ز حیات ابد و عمر مخلص

کانست دعا شام و سحر پیرو جوان را

- ۱۰ بر ضمایر ارباب توفیق و اصحاب سعادت رهشن و مبرهن خواهد بود که اوصاف حمیده و اطوار پسندیده آن جناب از حیطة ضبط بیرون است. اگر کمیت واسطی- نژاد قلم در صفحه میدان عرض آن در آید از رفتار مانده از عهده بیان عشری از اعشار آن بیرون نخواهد آمد، باری درین مقام به همین قدر اختصار نموده ما بقی رجوع به صحبت شریفش مینماید.

- ۱۵ [۲۱۷الف] محل سکنی آن عزیز دو جهانی خانه ایست در «محلّه مر یا باد» که از غایت صفا چون روضه بهشت پر نور و از صفای هوا چون باغ ارم محل بهجت و سرور،

نظم

سبزه ها نو دمیده بر لب جوی

باد صبح از شکوفه عنبر بوی

- ۲۰ زلف سنبل به حلقه های کمند

کرده جعد بنفشه را در بند



این بود کلمه ای چند از احوال مستوفیان که به مقتضای زمان زبان قلم به انشای آن مسارعت نمود و بر وجهی که توانست ودانست از عهده شرح آن بیرون

آمد . امیدواری به مکارم اوصاف افاضل انام و محاسن اطوارا کابر عالی مقام چنانست
 که ذیل اغماض بر کلمات ناسنجیده و عبارات ناپسندیده کمینه بی بضاعت پوشند
 و از روی ذره پروری و فقیر نوازی ، مصراع : با آنکه سراسر همه [زشت] افتادست ،
 به عین الرضا ملحوظ سازند ، **مثنوی** : [۲۱۷ب]

هر چه درین سینه نهان داشتم

یک به یک از دل به زبان داشتم

گر بد و گر نیک فکندم به پیش

پوش بد من به نکویی خویش

چونکه به این پایه رساندم کلام

به که کنم ختم سخن والسلام

[۲۱۸ الف] مجلس پنجم مقاله اولی

از مجلد سیوم

در بیان احوال مین باشیان و یوز باشیان شجاعت آثار

- بر ضمیر منیر مهر تنویر مالکان دولت و اقبال و شجعان معارک تهور و اجلال روشن و مبرهن خواهد بود که نخست شخصی ازین طبقه جلالت شعار که در خطه جنت نشان یزد علم استقلال افراشت، صاحب حشمت صایب تدبیر مرجع و ملاذ اعظم روشن- ضمیر فارس مضمار تفاخر **مولانا فخر الدین احمد بافقی** است که آباء کرام و اجداد عظام وافر احتشام او از قدیم الایام در سلك اعظم و اشراف قصبه طیبه بافقی انتظام داشته رایت اعتبار و اقتدار می افراختند. و حال آن حضرت اشرف فضلالی زمان و افضل علمای دوران **مولانا شرف الدین علی بافقی** که به وفور علم و دین- ۱۰ داری و مزید فضل و پرهیز گاری از سایر اکابر دیار امتیاز داشت همواره به لوازم درس و فتوی پرداخته نقش افاده بر الواح خاطر طلبه می نگاشت، در سلك مقربان بارگاه فلک جاه و از جمله مصاحبان مجلس جنت اشتباه خاقان جنت مکان شاه طهماسب علیه الرحمة و الغفران انتظام داشت و پیوسته [۲۱۸ ب] پادشاه عدالت دستگاه همت عالی نهمت بر استرضاء خاطر شریفش می گماشت. ۱۵
- در کتاب «سلم السموات» که از جمله مؤلفات شیخ ابوالقاسم کازرونی است مذکورست که جناب اشرف العلما **مولانا شرف الدین علی** در دارالملک شیراز کسب علوم و فضایل نموده و جاه و عزتی تمام داشته، در واقعه قتل سلطان بایزید ولد سلطان سلیمان فرمانفرمای ولایت روم و اولاد اربعه او چنانچه در تواریخ

مبسوطه مسطورست به حسب تقدیر ایزدی در دارالسلطنه قزوین روی داد آن جناب
این رباعی به رشته نظم کشیده در مجلس بهشت آیین شاه جنت مکان بیان فرمود، رباعی:

دست ستم سپهر بیداد نما

• سر پنجه فتنه داشت از پنج بلا

چون دعوی زور پنجه بابخت تو کرد

اقبال تو ساخت دستش از پنجه جدا

و این بیت نیز از نتایج افکار آن بزرگوارست که در دیوان خوشتر از آب

حیاطش به نظر درآمده، بیت:

نخواهم بگذرد سوی چمن باد از سر کوبش

که ترسم بوی او گیرد گل وغیری کند بویش

✽ صاحب کتاب «هفت اقلیم» مرقوم ساخته که اشرف الفضلا مولانا شرف-

الدین علی بافقی در ملک سخنوری و لطافت بیان سرآمد بود، تا اختر فضایلش به افق

کمال برآمد از پر تو طلوع آن عرصه ساحت حال فصاحت روشن گشت و تا

گلبن انماضش از جویبار سرابستان کمالات سر کشید فضای دلگشای بلاغت

نورانی گردید و آن جناب در سلک فضلا به زمان خود انتظام داشته در غایت عزت و

احترام روزگار به پایان رسانید و اشعار بلاغت آثارش اکثر قصاید است که مزین^۱

بنام نامی و القاب گرامی خاقان جنت مکان ابوالفتح شاه طهماسب انارالله برهانه

گردانیده و آنچه نوشته می شود از آن جمله است، نظم:

ز عنبرین خط او بر بیاض صفحه ماه

نوشت کلك قضا شرح ثم وجه الله

بقدر طول زمان گر زمین پذیرد عرض

ترا هنوز کم است از برای «عرض سپاه»

۱ - اصل: مزیل

✽ از ستاره بیعد در حاشیه برگهای ۲۱۸ ب- ۲۱۹ الف مسطورست و نسخه وزیرى فاقد آنست.

ظفر برون نرود ار شمار لشکر تو

بدان صفت که شش ارزشت و پنج از پنجاه

حسود جاه ترا با کمال پستی طبع

فکنده است به چاه عمیق بخت سیاه

که آفتاب اگر بگذرد به تحت الارض

نمایدش به نظر همچنان که آب از چاه

ز بس که خاک نشینان آستان ترا

بلند ساخته ایزد اساس مسند و گاه

بزیر طارم عالی اساس چرخ برین

۱۰ گهی که راست نشینند و کج نهند کلاه

روزی از اوقات خاقان وافر احتشام اعنی شاهنشاه زمان با آن جناب سخنی

می گفت و او از گرانی گوش بدان واقع نشد. بعد از آنکه پرتو شعورش بدان تافت

در بدیهه فرمود، شعر:

از گرانی صدف نشد گوشم

۱۵ قول شه را که بود در زمین

جای آن بود کز گرانی گوش

پای تا سر فرو روم بزمین ☆

و مولانا فخرالدین احمد در مبادی ایام جوانی و عنفوان ایام زندگانی

به تحصیل فضایل و کمالات مشغولی می نمود تا آنکه پادشاه بی انباز مفتاح سلطنت

۲۰ ایران را به قبضه اقتدار خسرو کامکار، بیت:

شایسته افسر کیانی زینده تخت خسروانی

اعنی خاقان گردون احتشام گیتی ستانی شاه عباس ماضی داد و آن حضرت

پشت بر مسند حشمت و کامرانی نهاده پرتو عاطفت و عدالت بر تنظیم امور جمهور

نزدیک و دور افکنده جناح مرحمت و احسان بر مفارق طوایف انسان گسترده. آن جناب به امداد بخت خداداد به پایه سریر خلافت مصیر شتافت ، مثنوی :

خسرو کامران عدل طراز شاه عالی مکان بنده نواز

التفات و عنایت بی نهایت دربار او فرموده فرمان همایون شرف نفاذ یافت که آن جناب در دارالشجاءه بافق و دارالعباده یزد موازی سیصد نفر از مبارزان

جلادت آثار و دلاوران رستم اقتدار در سلک ملازمان سر کار خاصه شریفه انتظام دهد که در معارک درمو کب فلك فرسای نقد جان نثار خدام عالی مقام پادشاه کشورستان

نمایند [۲۱۹ الف] و از آن باک ندارند . آن سر خیل افاضل حسب فرمان شاهنشاه عادل به بلاد مذکور شتافت و موازی سیصد نفر از تفنگچیان قدر انداز

۱۰ و قلعه گشایان شجاعت شعار که هر یک در صحرای هیجا به نوک سنان ثعبان مانند کوه الوند را از پیش برداشتندی و در معرکه نام و ننگ به پیکان تیر خدنگ تخم اجل

در زمین دل مخالفان کاشتندی و به گلوله تفنگ آتش فعل تزلزل درار کان قلعه اولاد مرزبان انداختندی فراهم آورد و آن جوانان ، نظم :

همه با دل شاد و با ساز جنگ

همه گیتی افروز با نام و ننگ

به اتفاق آن جناب به پایه سریر خلافت مصیر پادشاه هفت کشور شتافتند و مشمول عواطف بی دریغ گشتند و خسرو جهان پناه قامت قابلیت مین باشی اخلاص پناه

را به تشریفات فاخره بیاراست و ولایت بافق و سریزد و فهرج یزد و بعضی از محال حومه کرمان و مفازه^۱ و جندق و نوقات و غیر ذلك را به تیول و ضبط او مقرر فرمود

۲۰ و به جهت اولاد امجاد آن جناب سیورغالات تعیین نمود ، مومی الیه در حکومت آن ولایت استقلال یافت [۲۱۹ ب] ولوای اقتدار افراخته پرتو انوار عدالتش بر

وجنات احوال رعایا و متوطنان آنجا تافت و بی شایبه تکلف و غایله تصلف آن حضرت شجاعتی کامل و عدالتی شامل داشت و در ادای وظایف طاعات و عبادات رایت سعی و

اهتمام می افراشت . از صبح تا شام در اشاعت نصفت و احسان گذرانیدی و از بام

تا شام در اوقات نوافل و قراعت قرآن بسر بردی. در میدان مصاف و قتال روح رستم و اسفندیار بر وفور جلادت او آفرین کردی و در محراب عبادت و نماز روان عباد و زهاد بر کمال اخلاص و نیازمندی او شرط تحسین به جای آوردی، بیت:

به روزش همه معدلت کار بود*

- ۵ شب از بهر طاعات بیدار بود
ز شمشیر خونریز او روز جنگ
همه روی صحرا شدی لاله رنگ

و چون آن افتخار اهل اقتدار به جمع نغایس اموال و افزونی ابطال رجال و به حسب استقلال و اجلال استظهار تمام پیدا کرد ناگاه بیک اجل در رسیده مرضی مهلك بر ذات شریفش طاری گردید [۲۲۰ الف] و مدبر طبیعت دست از تدبیر امور شهرستان بدن کوتاه کرده از عالم فانی به جهان جاودانی انتقال نمود، مصراع:

آنکه پاینده و باقیست خدا خواهد بود.

رباعی

- ای دل چو فنای عالم از حکم قضاست
هر روز مصیبتی به تقدیر خداست
خوش آنکه صحیفه حیات خود را
پیوسته به خاتم عبادت آراست

و از آن عالیشان پنج خلف نیک اختر به یادگار ماند، بدین ترتیب: میرزا هدایت بیک و ملا محمد مظفر المشتهر به میرزا خان و میرزا عنایت بیک و میرزا شمس الدین ابراهیم و میرزا سلطان مسعود. و از آن جمله میرزا عنایت بیک و میرزا سلطان مسعود ۲۰ به رتبه جلیل المرتبه مین باشیگری سرافراز گردیدند و احوال خیر مآل هر یک در محل خود رقمزده کلك بیان خواهد گشت، انشاء الله تعالی و حده العزیز.

و سایر فرزندان و برادران و اقوام آن عالی مکان در غایت اعزاز و احترام و نهایت اجلال و اکرام در وطن مألوف و مسکن معهود یعنی دار الشجاعه بافق روزگار

گذرانیدند و می گذرانند و طوایف انام [۲۲۰ ب] از خواص و عوام آن دیار به وجود
فایض الجود ایشان مستظهر و مطمئن خاطر بوده و هستند .

و آن حضرت در داری وفا و سرای بی بقا عمارات رفیع ارتفاع و باغات دلگشا
احداث نموده، و از آن جمله در « محله مال امیر » خارج دارالعباده یزد منزلی در نهایت
تکلف و صفا ساخته و در آنجا سکنی داشتند . و بعد از آن که افتخارا کابرو اهالی
رایت عزیمت به دیار بقا بر افراخت منصب عالی مین باشیگری حسب الحکم قضا جریان
خاقان والاشان گیتی ستان شاه عباس ماضی به اقبال پناه جلالت دستگاه جلالا محمدا
برادرزاده آن حضرت مفوض گردید . فروغ این معنی بر پیشگاه ضمیر هوشمندان
آگاه می تابد که نضارت روضه دولت و اقبال از سر چشمه شمشیر آبدار است و
اضاعت شمع امانی و آمال از پرتو شعله سنن شهاب آثار روشنی دیده امید در غبار
معرکه پیکار توان دید و فروغ حدقه سعادت جاوید از سواد شب کارزار باید
طلبید ، شعر :

هر کس که کشید از میان تیغ جهاد

پیوسته قدم به وادی غزو نهاد

گردد به ریاض ملک دایم دلشاد

[۲۲۱ الف] در سایه شمشیر بود باغ مراد

مصدق این سیاق صورت حال خجسته مآل رفعت و اقبال پناه جلالا محمدا
است که از مبادی ایام جوانی تا نهایت اوقات اقبال و کامرانی همواره در رکاب
فلك فرسای فرمانفرمای ربع مسکون اعنی خاقان ولایت پناه گیتی ستان خلدالله
ملکه و سلطانه مانند ظفر و نصرت ملازم آستان اقبال آشیان بود ، و در اکثر معارك
نقد جان در کف گرفته به سبب قوت دولت پادشاهی و به امداد شجاعت موروثی بر
عسا کر روم و گرجی غالب می آمد . در معرکه شجاعت و دلاوری از کمال جلالت
و میدان داری روح رستم را خجل ساختی ، و در میدان محاربت و تیغ گذاری از
صعوبت ستیز و خونریز بنیاد شجاعان اسفندیار توان را بر انداختی ، و از سهم گرز گران-

- سنگش کیوان بر سپهر هفتم اضطراب نمودی، و از بیم پیکان تیر خدنگش چشم مریخ شبی بر بستر فراغت نغمودی. شمشیر آبدارش در دریای هیجاهمه جاوهمه وقت بگردن خصم می رسید، و شعله سنان خونریزش در صحرای و غامد ام خرم من حیات اعدا [را] محترق می گردانید. لاجرم دست عنایت ایزدی ابواب مواد [۲۲۱ب] بر روی او گشود و از رشحات سحاب مرحمتی شاهنشاهی گل دولتش در مملکت تمنی^۱ شکفته گردید.
- و منصب جلیل القدر عظیم الشان مین باشیگری و حکومت بافق و بهاباد و توابع و لواحق و نوقات و حومه کرمان مع مفازه^۲ و جندق و سریزد و فهرج در قبضه اقتدارش قرار گرفته پایه قدر و منزلتش از ایوان کیوان در گذشت. در زمان کامرانی و استقلال و ایام دولت و اجلال همواره به ایثار درم و دینار خاطر بیگانه و خویش و ضمایر غنی و درویش را خرم و مسرور می گردانید و پیوسته بساط عیش و نشاط مبسوط داشته به تجرّع شراب ارغوانی و استماع الحان صبوح را به عیوق و عیوق را به صبوح می رسانید تا در سنه^۳ و از بعین و الف که سلطان مراد فرمانفرمای ولایت روم به اراده تسخیر و فتح دارالسلام بغداد با لشکری که اندیشه حساب و تعداد ایشان در ضمیر وهم و قیاس نگنجد روی توجه به عراق عرب نهاد حسب اشاره شاهنشاه ملایک سپاه مظهر الطاف ربانی مورد فیوضات جاودانی آفتاب جهان تاب افق-^{۱۵}
- معدلت و انصاف شعله جهانسوز نهال جور و اعتساف ملاذ سلاطین بلند اقتدار سلطان شاه صفی بهادر خان آن جناب به اتفاق بعضی از امرای عالی شان [۲۲۲ الف] به جهت محافظت شهر و قلعه بدان ملک شتافت و محافظت طرفی از حصار و نگاهداشت بعضی از بروج در عهده اهتمام آن جناب مقرر گردید.
- چنانچه در جلد دویم این مجلد مرقوم قلم فیروزی رقم گردیده سلطان مراد^{۲۰} بعد از جنگ و جدال شهر و قلعه را بهید تصرف و قبضه اقتدار در آورده در آن حین یکی از بروج که فی الجمله از آسیب توپ و تفنگ محفوظ مانده بود آن حضرت با جمعی از بهادران شجاعت آثار و جوانان رستم اقتدار که عدد ایشان به دویست می رسید، شعر:

همه با دل شاد و با ساز جنگ

همه گیتی افروز با نام و ننگ

قطب وار پای وقار در مرکز قرار چون اساس دولت خاقان سکندر اقتدار استوار
گردانید و سبک دست به تیر و کمان یازید و چپ را الف و راست را دال ساخته ،

شعر :

خدنکش الف از خم نون و دال

روان کرد بر سینه بد سگال

جوانان بافق که به بهادری و حصار داری مشهور و در واقع ایشان طایفه‌ای اند
در شیوه شجاعت و بهادری بحد کمال و در دلاوری و پهلوانی بی‌شبه و مثال
به موافقت او چون ستاره درخیل ماه [۲۲۲ ب] از چرخ کمان شهاب پیکان آتش-

فشان و گلوله تفنگ آتش خوی به جان رومیان روان گردانیدند. چون خبر جرأت
آن فوج نصرت شعار و قتل عسا کر روم نکبت دثار به سلطان مراد رسید به خیال
آنکه دفع ایشان به اسهل وجهی میسر خواهد گردید از پیکار ایشان چندان حسابی
بر نداشت و متعاقب هم عسا کر خود را به پای برج می فرستاد و بهادران ایران به زخم

تیر و گلوله دمار از نهاد آن قوم بر می آوردند، تا مدت چهار روز هر روز از وقتی
که جمشید شرقی انتساب آفتاب سنجق ارتفاع از قلعه حصار فیروزه کار سپهر بر
می افراخت تا اوانی که رایت عزیمت به جانب نهانخانه مغرب انعطاف می فرمود
لشکر ادبار شعار روم به پای برج شتافته در تسخیر آن می کوشیدند و چون دست

قدرت و کمند همتشان به کنگره آن نمی رسید ناچار خاک بی ناموسی بر مفارق
خویش ریخته باز می گردیدند. آخر الامر سلطان روم خود به پای برج آمده امان-

نامه مانند اساس دولت خویش ناستوار و رسولی به نزد دلیران فرستاده به هر حيله
که دانست و توانست آن جماعت را به زیر آورد. جلالا محمد ا مکمل و مسلح داخل
بارگاه [۲۲۳ الف] فرمانفرمای روم شد. در اثنای مکالمه و گفتگو شعله غضب
در کانون دل سلطان مراد مشتعل شد و دود سبکباری روی به روزنه دماغش نهاد و

عقل از تیرگی دخان خبث باطن که چون ابر ظلمت سبب تاریکی دیده او گشته بود به قتل دلیران فرمان داد و اسباب حشمت و تجمل مین باشی مذکور را که زیاده از چند و چون بود در حیطة ضبط [و] تصرف در آورده او را به موکلان هوشیار سپرده به جانب دیار روم برد و بعد از آن از آن جناب خبری به ایران نرسید و حقیقت اینه‌ضمون به وضوح انجامید، شعر:

جهان را هر گلی بر نوک خاریست

خزانی در پی هر نو بهاریست

وصال غنچه بی خار جفا نیست

چراغ لاله بی باد فنا نیست

جهان گر گنج دارد مار با اوست

و گر خرما نماید خار با اوست

و چون خامه مشکین عمامه بر سیل اجمال شمه‌ای از حال آن جناب جلالت-

آثار را در سلك تحریر کشید اکنون عندلیب بنان را در گلزار باغات آن حضرت به ترنم در آورده بر صفحه بیان می نگارد که آن جناب در اوان اقتدار

بل زمان اختیار در قصبه بافق [۲۲۳ ب] به احداث باغی فردوس نما امر فرمود

و آن باغی است در غایت نیکویی و نهایت زیبایی، مشهور به «باغ عمارت». همانرا تش از قصر و ایوان همه منقش و بساتینش سبزی با طراوت و دلکش، و در میان باغ قصری ساخته شده که ایوان او در رفعت با کیوان دعوت همسری می کند و شرفاتش

از روی اوج سر بر ماه و مهر می افرازد، شعر:

تبارك الله از این قصر آسمان مقدار

که روبد از سر بامش فلک به دیده غبار

فراز شرفه او ماه قبه سیمین

درون غرفه او مهر شمس زر کار

گفتار در بیان وصول کوکب طالع مطلع الانوار جاه و جلال
میرزا عنایت بیک به درجه شرف و اقبال و ذکر شمه‌ای از صادرات
افعال آن قدوة ارباب استقلال

خامه گوهر فشان بر صفحات بیان بدینگونه رقم می زند که آن حضرت
به صفت عدالت و شجاعت اتصاف داشت و پیوسته همت عالی نهمت بر تقویت
ارکان ملت بیضا و تمشیت امور شریعت غرا می گماشت و در ایام دولت و حکومت
سادات عظام و علمای اعلام و مشایخ کرام [را] که در قصبه بافق و بهاباد ساکن بودند
از مؤونات و تکالیف دیوانی معاف [۲۲۴ الف] و مرفوع القلم ساخت و به همین منوال
به حال ضعفا و بیچارگان پرداخته و مدد معاش به جهت هر یک مقرر داشت
و هم در عنفوان اوان جوانی به تهور و دلاوری معروف گشته در میدان شجاعت گوی
مسابقت از مبارزان رستم آیین در ربود ، بیت :

به دور شاه عباس جوان بخت

که زبید آسمانش پایه تخت

کوکب اقبالش در نفاذ امر و علو شأن و مزید اقتدار و کمال اختیار روی
به اوج شرف و رفعت نهاده به منصب یوزباشیگری سرافرازی یافت و کمر خدمت بر
میان جان بسته همواره در موکب فلک احتشام پادشاه می بود تا آنگاه که به اراده
پادشاه ملک بخش خاقان سکندر شوکت دارا کیاست فریدون شان سلطان سلاطین
جهان سلطان شاه صفی صفوی موسوی بهادر خان قدم بر سریر پادشاهی ایران نهاد
و به سر پنجه قدرت قادر کن فیکون مقالید ایالت ربع مسکون به قبضه درایت آن
حضرت داده ماهچه رایت ظفر آیینش از مشرق عظمت طلوع کرد . حکام زمان
و سلاطین نافذ فرمان سر بر خط فرمانش نهاده روی به آستان ملایک آشیان
گذاشتند ، مثنوی :

به گردش ز گردان هر کشوری

به اندک زمان جمع شد لشکری

بگسترده سر خیل کار آگهان

[۲۲۴ب] بساط بزرگی به رسم جهان

- طهماسب قلی خان حاکم دارالملک ایروان خاک بی ناموسی و ادبار بر فرق خویش پاشیده روی از آستان ملایک آشینان گردانید و قلعه ایروان و سایر محال قلمرو چخورسعد را به تصرف قیصر داده روی به خدمت سلطان روم نهاد. و چون این خبر به
- ۵ مسامع جاه و جلال رسید رای مملکت آرای خاقان بلند مکان اقتضای آن فرمود که به جانب ایروان و دیار روم حرکت نماید و ولایت موروثی را به حیطة تصرف در آورده سلطان مراد والی ولایت روم را گوشمالی دهد که دیگر باره پای غرور از حد قدرت و مکنت خود فراتر نگذاشته بندگان عاصی این دودمان عالیشان را به
- ۱۰ خدمت خود راه ندهد، شعر:

کان سیه دل که شد از جام هوی مست غرور

فتنه انگیز تر از غمزه خوبان گردد

- بنا برین سایه التفات بر ترتیب سپاه انداخته در اول بهار سنه^۱ و اربعین و الف که لشکر سبزه و ریاحین در اطراف دشت و بساتین حرکت نمود و سلطان گل
- ۱۵ به اصناف حشمت و تجمل روی به باغ و بستان آورده به زخم پیکان خار جنود شتوی را از فضای^۲ گلزار منهزم گردانید با سپاهی مانند [۲۲۵الف] اوراق اشجار بسیار و بسان قطرات امطار بی شمار همه چون کوه آهن پولادپوش و چون سیل تندرو با افغان و خروش رایت عزیمت به صوب چخورسعد بر افراخت و بعد از وصول بدان
- ارض و بام سر پرده حشمت و عظمت بر افراشته گشت. پاشایان و سنجق بیگیان روم
- ۲۰ که در قلعه ایروان بودند از وسوسه دیو غرور و پندار به حصانت حصار و تیغ بسیار مغرور گشته سر به ربه متابعیت و گردن به طوق بندگی و اطاعت در نیاورده دست به انداختن توپ و تفنگ گشادند. چون جرأت و سرکشی ارباب خلاف ظاهر گشت حسب فرمان قهرمان زمان عسا کر نصرت نشان دایره کردار قلعه و حصار را در میان

گرفته در تضييق محصوران کوشيدند و ازدو طرف نيران جنگك اشتعال يافته توپ و تفنگ صاعد و هابط گرديد و چند روز از وقتی که بر افق مشرق علم نورانی صبح صادق نمايان می شد تا زمانی که تیغ آفتاب از حجاب غروب نیام می ساخت شمشیر کینه و جدال آخته رايات جنگ و قتال افراخته بود ، بعد از انقضای يك ماه در هنگامی که جمشيد منوچهر چهر به عزم تسخير حصار زبرجد نگار سپهر لوای ضیا ۵ بر افراخت و شهر بند گردون به تیغ جهان ستان عالم اقطاع [۲۲۵ ب] شعاع از حشر اختر و مواكب کواكب پرداخت شعر :

کشيد از کمين تیغ کين شاه مهر

بپرداخت ز انجم حصار سپهر

۱۰ مصراع:

خديو جهان بخش گيتی ستان

جبهٔ توکل پوشيد و برسمند دولت ابد پيوند به سعادت و اقبال سوار گشته غريو و خروش کور که و کوس در خم طاق آبنوس سپهر افتاد ، لشکر فيروزی اثر ، مصراع :

به فرمان سلطان صاحب قران

روی قهر به حصار و قلعه آورده از هر جانبی جنگ در انداختند و از آهن تیغ بر سنگ دلها و از تیغ آتش پیکار افراخته کمند همت بر تسخير آن حصن حصين انداختند ، شعر :

ز هر سو چو تنگ اندر آمد سپاه

یکی ابر گفתי بر آمد سیاه

که باران او بود شمشیر و تیر

جهان شد به کردار دریای قیر

و یکی از بروج قلعه که تسخير آن در عهدهٔ شیر بيشهٔ مردی و نهنگ دریای پر دلی میرزا عنایت بيك و تفنگچيان تا بين او بود و آن بر جی بود به غایت محکم و استوار ، بلندی بارویش به مرتبه ای که چون پاسانش به کنگره بر آمدی از آسیب

۱۵

۲۰

شیر فلک در خطر بودی و عمق خندقش به حیثیتی که اگر در تپش سبزه دمیدی از تعرض گاو زمین امان نیافتی، از پهنای خندقش [۲۲۶ الف] عقاب به یک پرواز نتوانستی گذشت، و مرغ بر کنگره اش اگر توانستی برسد از شدت حرارت آفتاب نتوانستی نشست، نظم:

به غایتی ز بلندی که عقل نتوانست

کمند فکر فکندن به طرف بام حصار

آن شیر دل که در بحر کین نهنگی بود مردم خوار و در بیشه پیکار شیری بود پیل شکار پای مردی پیش گذاشت و دست شجاعت از آستین تأیید آسمانی بر آورده به یک ساعت قبل از غازیان شیر شکار خود را بر فراز چنان برجی رسانیده علم فتح را استوار ساخته: نظر ارباب شجاعت ظاهر نمود، فلک دوار ازان حرکت حیران و مریخ خنجر گذار از آن کار انگشت تعجب در دهان بماند، شعر:

گر آن جنگ رستم بدیدی به خواب

شدی از نهیبش دل و زهره آب

قورچیان عظام و سائر ملازمان آستان خلیق مکان چون چنان دیدند عرق

حمیتشان در حرکت آمده روی جلادت به فتح قلعه و حصار آوردند و از اطراف و جوانب هجوم نموده جنگ در انداختند. مثنوی:

به جنبش در آمد سپه فوج فوج

چو دریای جوشان به هنگام موج

دل و جان پر از کین قیصر همه

۲۰ به کف گرز و شمشیر و خنجر همه

[۲۲۶ ب] لا جرم نسیم فیروزی از مهب دولت غرّا وزیدن گرفت و والی

قلعه از نهیب صولت بهادران گردون سطوت مضطرب و مضطر گشته از در عجز و مسکنت در آمد و آوازه این فتح نامدار که سرمایه فتوح سلاطین کامکار است به

اقطار امصار رسید، شعر:

جهان شد پر آوازه فتح شاه
 ز هر جانبی تا بیک ساله راه
 فزود اهل اسلام را خرّمی
 دل مشرک از خوف وحشت غمی
 از آن اهل ایمان به امن اندرند

کزو کافران خون دل میخورند

- بنا بر چنان دلیری که از آن جناب صادر گشت تحسین پادشاه حشمت آیین
 بروجنات احوالش تافت و هر روز در کمال دولت و نفاذ امر و حکومت و رفعت
 ترقی زیادت می یافت تا در سنه ۱ اربعین و الف هجریه که کوکب بخت جلایا
 ۱۰ محمدا به حدود وبال رسید آفتاب اقبال آن حضرت سمت ازتفاع گرفته به منصب
 جلیل المرتبه مین باشیگری معزز و مفتخر گشت و چون [نهال] قامت قابلیتش بر
 جویبار اقبال بالا کشید به فرمان خاقان جهان روی توجه به حکومتگاه خود نهاد و
 در تشیید قواعد نصفت پرداخته درهای عدل و انصاف بر گشاد و به نفس نفیس سرانجام
 کلیات و جزئیات مهمات را از پیش خود گرفت [۲۲۷ الف] و در تعمیر باغ
 ۱۵ و بستان و ترفیه حال رعایا و برایا سعی تمام نمود و در افاضه خیرات و اشاعه
 حسنات و انعام علما و اکرام فضلا کمال اهتمام فرمود . و هم در آن ایام در اصل
 قصبه بافق مصالایی در نهایت وسعت و تکلف بنا کرد و به اتمام رسانید و در کمال
 اعتبار و اقتدار گاهی در رکاب فلک فرسای پادشاه سکندر آیین به خدمات لایقه
 قیام نموده بعضی اوقات به امر حکومت در محال ترشیزوتون و طبس لوای ابهت
 ۲۰ می افراخت و مابقی ایام اقبال در متنزهات فردوس نمای یزد و محال تیول خود
 با اکابر و اهالی به عیش و عشرت و صحبت روزگار می گذرانید و چون رایت اعتبار و
 اقتدار آن جناب در غایت ابهت و اقبال سر به فلک دوار کشید و در سنه اثنی و خمسین
 و الف که فراشان قضا و قدر بساط جهانبانی و سریر سلطنت و فرمانروائی عرصه
 ربع مسکون را جهت جلوس همایون نواب کامیاب سپهر رکاب کیوان بسارگاه

ملایک سپاه باسط بساط امن و امان رافع لوای عدل و احسان سلطان سلطان نشان صاحب قران گیتی ستان ابوالمظفر ابوالمصور سلطان شاه عباس ثانی بهادرخان خلدالله ملکه و سلطانه زیب و زینت داده منشیان دیوان « والله یوتی ملکه من یشاء » منشور خلافت معموره جهان بنام نامی آن حضرت نوشتند سلاطین اطراف و گردن - کشان [۲۲۷ ب] آفاق و امرای نامدار و بهادران امصار غاشیه بندگی بر دوش و ۵ کمر فرمان برداری بر میان بستند ، نظم :

سراسر دلیران ایران زمین

کشیدند صف بر یسار و یمین

پی تهنیت یک بیک همگنان

۱۰ زبان بر گشادند زانو زنان

که شاهها به زیب و فرو تخت و تاج

بمان تا بماند ز آدم نتاج

ترا بندگانیم از جان و دل

ولی بندگانی ز خدمت خجل

۱۵ نه ما چاکرانیم و تو شهریار

که ما بندگان تو خداوندگار

و چون شاهنشاه ایران بر مسند خاقانی متمکن گشت ابواب خزاین و دفاین

بگشاد و مجموع از کان دولت و اعیان حضرت و طبقات حشم و طوایف خدام را

بهمواهب فراوان و عطایای بی کران بنواخت ، شعر :

۲۰ رعیت ز انصافش آباد شد

ز بخشش سپاهش همه شاد شد

و امرا و خوانین و سایر مقربان را به مناصب بلند و مراتب ارجمند مفتخر

و سرافراز گردانید و همگی همت خاطر قدسی مظاهر ملکوت ناظر بر آن گماشت

که دارالملک قندهار که بسبی از اسباب چنانچه در جلد دوم این مجلد بدستیاری

کلك وقایع نگار مرقوم قلم فیروزی رقم شده در تحت تصرف فرمانفرمای بلاد هند در آمده بود مجدداً در حیطة ضبط و تصرف [۲۲۸ الف] این دودمان خلافت- نشان قرار گیرد، و به این ارا: همیون در زمستان سنه ثمان و خمسین والف که آفتاب تابان در اواخر جدی بود و از شدت برودت آب رود منجمد شده مانند نقره خام می نمود و از بسیاری برف قلعه کوه و فضای صحرا و بساط هامون مسطح شده و با هم مساوی و از وفور طوفان باران کره خاک غدیری می نمود صاحب قران زمان از سریر خلافت مصیر بر مر کب کوه شکوه قمر مسیر بر آمده عنان عزیمت بدان ولایت ارتفاع فرمود، شعر:

روان کرد لشکر به عزم جهاد

سمند ظفر زیر ران مراد

۱۰

و چون رایت نصرت شعار مخفوف به عنایت آفریدگار در ساحت قندهار رسیده سرا پرده ابهت و تمکین افراشته گشت و قبه بارگاه کیوان دستگاه از اوج افلاک و ذروه سماک در گذشت حاکم نافر جام و امرایی که در آن قلعه بودند چون از دانش مایه و از سعادت پیرایه نداشتند به اقدام اطاعت و فرمانبرداری پیش نیامده طریق طغیان و عصیان سپرده ابواب قلعه چون بخت خود بستند و پای جهالت از طریق ضلالت فراتر نهاده دست جسارت از آستین بی باکی بر آوردند، لاجرم امر واجب الامتثال به فتح قلعه و استیصال آن زمره صادر گشت [۲۲۸ ب] و در اول بهار طراوت شعار تسع و خمسین و الف که سلطان بلند جناب آفتاب بقلعه عالی محل حمل نهضت نمود و بهار در تیز تاز صا از هوا داری خسرو ربیع جهانگشا قلعه غنچه را بی آنکه سنان خار بخون لاله رنگین گردد به چستی و چالاکی بگشود، شعر:

صبا به قلعه گشائی غنچه بسته کمر

به فر دولت شاه ربیع عدل سیر

نکرد خار سنان را به خون لاله خضاب

حصار غنچه شده فتح با ذخیره زر

- عسا کر گردون مآثر روی جلادت واقتدار به فتح حصار آوردند و از اطراف و جوانب هجوم آورده چنان جنگی در پیوست که تا بهرام خون آشام به کوتوالی قلعه زبرجد فام حصار فلک موسومست واقعه ای بدان هولناکی یاد نداشت و چون
- ۵ نزدیک شد که قلعه را به غلبه و قهر بگشایند سیلاب رعب و بیم در خانه تمکن ساکنان بروج افتاد و والی قلعه از نهیب صولت بهادران گردون سطوت مضطرب و مضطر گشته از در عجز و مسکنت در آمده به اقدام عبودیت و بندگی طریق اطاعت و انقیاد سپردن گرفت و با اکابر و اهالی از حصار بیرون آمده روی بر آستان سلطنت آشیان که سجده گاه سرافرازان روی زمین و بوسه گاه سلاطین جمشید تمکین
- ۱۰ بود نهادند. [۲۲۹ الف] در آن یورش شیر بیشه هیجا میرزا عنایت بیک، شهر:

گروهی نه پر دل که يك پاره دل

نپوشیده آهن که آهن گسل

- شجاعتی نمود که داستان رستم و اسفندیار در نظرها خوار و بی اعتبار گشت.
- ۱۵ لاجرم حضرت خاقان صاحبقران صنوف مراحم و عواطف خسروانه درباره اوارزانی داشته به خلاع فاخره و انعامات مفتخر و سرافراز فرمود و داروغگی و حکومت تون و طبس علاوه آن گردانید. و ایضاً چنانچه در همان کتاب افادت ایاب مرقوم است سپاه تیره رای هند که محاسب وهم به عقد انامل و قیاس تخمین و شمار آن نمیتوانست کرد به اراده تسخیر قندهار روی جلادت به آن مرز و بوم نهاده و از
- ۲۰ دستبرد سپاه اقبال پناه ایران شکسته راه فرار پیموده بودند در سنه ثلث وستین بعد الف باز به فرمان پادشاه هند یکی از شاهزادگان با لشکر فراوان متوجه قندهار گشت. چون پرتو این خبر بر ضمیر منیر خاقان سکندر تمکین رسید حسب اشاره همایون بعضی از امرا و شجعان روانه آن ملک گشتند و بعد از ورود به فرمان حاکم قلعه هر يك از بروج و محافظ دروازه بجمعی از دلبران و مبارزان رستم

تؤامان مقرر شده نگاهبانی «دروازه ماشول» بعهده اهتمام میرزا عنایت بیك وجوانان [۲۲۹ ب] تابین او قرار گرفت. به حسب اتفاق عسا کرهند در برابر آن دروازه رحل اقامت گسترده کمر همت به فتح وجدال بستند. مین باشی اسفندیار شوکت دروازه مزبور را چون بخت خاقان دارا احتشام گشاده تخته پل بر روی خندق انداخته در شاه برج قرار گرفت. سران سپاه مخالف چون چنان مشاهده کردند آن را فوزی عظیم دانسته بهیأت اجتماعی قدم جرأت پیش گذاشتند. بهادرانی که بر فراز برج و باره بودند دست به انداختن تیر و تفنگ گشاده بسیاری از آن قوم تیره رای را برخاک مذلت^۱ انداختند، نظم:

کمان گشت دهقان صفت تخم کار

۱۰ ورا تخم پیکان و دل کشتزار

سپاه ناقص عقل هند چون حال بدان منوال دیدند خجلت زده و شرمسار خاک بی ناموسی بر فرق خویش پاشیده روی به بنگاه خود آوردند و تا مدت چهار ماه و ده روز حال بدین منوال جاری بود، عاقبت چون دانستند که دست قدرتشان به خاکریز نمی رسد نا کام راه فرار پیمودند.

۱۵ بر مرآت ضمیر منیر ارباب جاه و جلال مستور نماناد که در آن اوقات که سپاه مخالف در برابر قلعه و حصار نشسته هر روزه به طرف «دروازه ماشول» که محل قرار مین باشی شجاعت قرین بود [رایت] جنگ و جدال افراخته می گشت^۲ [۲۳۰ الف] از بسیاری سعی و زرد و خورد^۳ مزاج آن عالی مقدار از نهج استقامت انحراف یافته به سه حد سقم و علت شتافت و اطبا هر چند سعی نمودند فایده بر استعمال دوا و غذا مترتب^۴ نگشت، عاقبت مدبر طبیعت دست از تمشیت امور قلعه بدن کوتاه کرد، شعر:

اینست همیشه عادت چرخ کبود

چون بی غمیی دید زوال آرد زود

۱- اصل: مزلت ۲- ازینجادر صحافی دو ورق پس و پیشی روی داده است، اصلاح شد.

۳- اصل: خرد ۴- اصل: مرتب

از آن حضرت خلف ارجمند سعادت‌مندی که ماه برج جلالات و آفتاب اوج مکرمت است موسوم به میرزا فخرالدوله به یادگار ماند. سیمای بزرگی از ناصیه خجسته اثرش ظاهر و امارات اقبال و جاه از حرکات و سکناش باهر، مصراع:

چو بدر درخشنده روشن لقا

خاقان صاحبقران سکندر مکان رعایت حقوق خدمات والد غفران پناه و اجداد عظامش نموده او را به منصب جلیل‌القدر یوزباشی گری سرافراز و بین‌الاقربان ممتاز فرمود، و حال تحریر این صحیفه که سنه اربع و ثمانین و الف است آن فرازنده^۱ مسند جلالت بر وساده ابهت و کامرانی متمکن و به امر مزبور قیام و اقدام دارد.

ذکر شمه‌ای از حشمت و کامرانی رفعت و اقبال پناه میرزا سلطان

۱۰ مسعود و بیان مجملی از احوال آن عاقبت محمود

باز بلبل طبع خرد سخن ساز این نغمه آغاز نهاد که در آن زمان که افتخار

[۲۳۰ ب] فضلی روشن ضمیر و مرجع ارباب جاه و اهل شمشیر مولانا فخرالدین احمد

۵۲ والد آن حضرت به دیار عقبی شتافت بنا بر آنکه آن عاقبت محمود هنوز در صغر سن و در مبادی اوان صبی بود در قصبه بافق که مسکن و موطن آباء عظامش بود توقف نموده همت بر تحصیل گذاشت. بعد از چندی به دلالت هادی توفیق به دارالعلم شیراز تشریف داده به تحصیل فضایل و کمالات مشغولی فرمود و همواره به مجلس اکابر علما تشریف برده نسبت به سایر صلحا و فقرا طریقه اخلاص و ارادت بجای می آورد و به طاعات و عبادات اوقات شریف صرف می فرمود، نظم:

نشستی به اهل عبادت همه

۲۰ سر انجام کارش سعادت همه

فرو نامدش سر به چرخ کبود

همین سر به محرابش آمد فرود

در آن اثنا شمه‌ای از حسن کردار و عظمت و اقتدار آباء نامدار آن جناب بر

پیشگاه ضمیر انور خاقان فریدون حشمت دارا کیاست ، شعر :

فرازنده تاج کیخسروی

طرازنده تخت اسکندری

شعر .

عظیم قدری که قدر او و حشمت او

اگر در افتد بر اوج نه سپهر ظلال

چنان ز قدرش قدر فلک بیفزاید

که گر چونش کند آفتاب از اختر بال

دگر ز سطح فلک با کمال گرم روی

[۲۳۱ الف] دقیقه ای نکند طی بصد هزاران سال

السلطان بن السلطان بن السلطان سلطان شاه صفی موسوی الصفوی بهادر خان

روشن گشته فرمان واجب الامتثال عزورود و شرف صدور یافت که روی امید به

آستان سلطنت آشیان آورد . بنا بر فرمان پادشاه کامران آن حضرت روی ارادت

به پایه سریر خلافت مصیر آورده زبان به ثنا و ستایش بر گشاد که ، شعر :

ای در پناه چترت خورشید پادشاهی

محکوم امر و نهییت از ماه تا به ماهی

هم ملک تست ایمن از صدمه تزلزل

هم دور تست فارغ از وصمت تباهی

از رای تست عالی رایات کامکاری

در شان تست منزل آیات پادشاهی

التفات و عنایات بی نهایت خاقان وافر احتشام شامل حالش شده منظور نظر

مرحمت گشت و به خلاع فاخره و منصب بیوزباشیگری جلو خاصه شریفه سر افتخار

به اوج اعتبار رسانید و پیوسته در رکاب ظفر انتساب و اسفار و معارك نقد جان

بر کف گرفته نثار اقدام شاهنشاه زمان کرده به خدمات لایقه قیام و اقدام داشت ،

تا در سنه اربع و ستین و الف که غفران پناه میرزا عنایت بیك چنانچه در صدر این

صحیفه مرقوم گشته در قندهار جان نازنین به جوار مغفرت [۳۱ ب] رب العالمین سپرده رخت به ریاض رضوان کشید، پرتو آفتاب عنایت خاقان کامران خلد. آشیان صاحبقران از مطلع مرحمت نامتناهی طالع شده بروجنات احوال خیرمآل آن حضرت تافت و من حیث الاستقلال در مسند مین باشیگری و حکومت دارالشجاءه بافق و بهاباد و نوقات و مفازه^۱ و جندق تکیه داده پایه قدر و منزلتش از امثال و اقران در گذشت، و بی شایبه تکلف و سخنوری آن مهر سپهر سروری حا کمی بود در کمال نصفت و رعیت پروری و نهایت معدلت و مرحمت گستری. نسبت به اهل فضل و هنر التفات بسیار داشت و همواره همت عالی نهمت بر انتظام حال رعیت و زیردستان می گماشت، نظم:

۱۰ فرو مرد بدعت در ایام او
نبودی بجز مکرمت کام او
و هم در زمان استقلال در منزل «چاه قادر» که وسط راه یزد و بافق و چون تیه موسی از آب و آبادانی دور است سرایی در نهایت وسعت و تکلف ساخته گرد ستم از چهره مترددین بسترد، و در قصبه طیبه بافق حمامی در افروختگی و گرمی چون سینه عاشقان و در لطافت و پاکیزگی مانند خاطر ارباب عرفان بنا فرمود و ۱۵ از جامه خانه التفات لنگهای لطیف و کیسهای پاکیزه به جهت صادرین و واردین معین نمود و حجامان چرب دست جهت خدمت برپای داشته [۲۳۲ الف] خاطرها را از اجرت آزاد کرد، شعر:

که گرمابه در دهر دید این چنین؟
۲۰ که گلشن ازو گشته گلخن نشین
جهانیست از جامش اختر شناس
که هست این رصد بر ضمیرش قیاس
به مهر آب و آتش در آغوش هم
در آن خاک تن ایمن از باد غم

ز شامش فروزان صفای سحر
 در آن فرش مرمر به جای صخر
 برای جدارش ز کاشی تراش
 دل کان فیروزه اندر خراش
 در آن لاله‌رویان به بالای سرو

۵

ز جامش نگه رشك بال تذرو

و چون رایت اعتبار و اختیارش در غایت ابهت و اقتدار سر به فلک دوار کشید
 به تاریخ شهر سنه احدی و سبعین بعد الف در دارالسلطنه اصفهان به عارضه صعب
 مبتلی گشت، چنانچه اطباء حاذق و حکماء مدقق هر چند در ابراء آن مرض و
 ازاله آن سعی نمودند جوهر ذات یسنیدیده صفات را صورت صحت دست نداد و صفت
 ۱۰ ضعف قوت پذیرفته عنده لیب روح پر فتوحش از قفس قالب به جانب گلشن ریاض
 قدس در پرواز آمد، شعر:

جانش مقیم روضه دورالسرور باد

خلوتسرای مرقد او پر ز نور باد

۱۵ چون واقعه آن حضرت به عرض مقربان بارگاه جلالت خسرو کامران رسید
 و از چهره حال و صفحه آمال جلالت و اقبال پناه محمد حسین بیک برادر زاده
 [۲۳۲ ب] غفران پناه مزبور دلایل عزت و شواهد عظمت پیدا و در میدان جلالت
 و سپاهیگری گوی مسابقت از یکه سواران معرکه دلیری می ربود و حسن خدمات
 و جانسپاری آبای نامدارش منظور نظر خاقان سکندرشان بود لاجرم او را به عنایات
 ۲۰ پادشاهانه و نوازشات خسروانه ممتاز و به منصب موروثی سرافراز گردانید، به جهت
 محافظت دارالقرار قندهار روانه آن سرحد فرمود.

و آن عالی مقدار بعد از ورود بدان دیار علم شوکت افراخته به خدمات
 سرکار خاصه شریفه قیام و اقدام می نمود و با وجود غلوی جوانی و استعداد عیش
 و کامرانی حیا و تقوی بر او غالب و از مناهی و ملامهی به غایت محترز و

مجتنب می بود . چون مدت چند سال در آن مملکت در غایت ابهت گذرانید در سنه ثلث و سبعین و الف موافق توشقان نیل بنا بر اقتضاء قضاء مالک الملک واجب- التعظیم سر بر بستر ناتوانی نهاده مضمون آیه کریمه « و ما تدری نفس بای ارض تموت » وصف الحال آن مهر سپهر اقبال گشت و چون زمان حیات مقرر به سر آمده بود داعی « یا ایتهالنفس المظننه » رالبیک اجابت گفته به هزار حسرت در گذشت ، بیت:

تا دیده دید واقعه زین صعتبر ندید

دل کین خبر شنید کسش با خبر ندید

پس از فوت آن حضرت قره العین سپهر جلالت و ماه اوج حکومت [۲۳۳ الف] میرزا فخرالدین احمد که انوار بزرگی از ناصیه خجسته اش طالع و آثار جلالت و حکومت از بشره همایونش ساطع به وفور شجاعت و دلاوری مشهور و به صفت نباهت و سخاوت بر السنه وافواه مذکور، مصراع:

فلک احتشام معالی پناه

به فرمان خاقان صاحبقران گیتی ستان افسر حکومت بر سر نهاده لوای استقلال منصب مین باشیگری افراشت و با عجزه و زیردستان عدل و داد ورزیده با کافه ۱۵ برایا بر وجه احسن معاش فرموده والی یومنا هذا که مسود اوراق در دارالخلد حیدر آباد [است] و تاریخ هجری به شهر رجب المرجب سنه اربع و ثمانین و الف رسیده آن حضرت جلالت دستگاه در قصبه بافق و بهاباد به امر حکومت اشتغال دارد و رجاء واثق و وثوق صادق که آن عالی مقام در سایه دولت و معدلت آفتاب اوج پادشاهی خلد الله تعالی ملکه و سلطانه به اعلی مدارج اقبال شتابد و فروغ ۲۰ انوار جاه و جلال از مطلع عنایت نواب کامیاب شاهنشاهی بر وجنات احوالش تابد ، شعر:

خواهم که به ظل دولت شاه جهان

بر مسند اقبال بماند جاوید



[۲۳۳ب] و چون به مراقبت رفیق توفیق قلم صاحب تحقیق جواهر اخبار این طبقه جلیله را تا این غایت در سلك عبارت کشید از رشحات چشمه حیات بخش دوات رطب اللسان گشته عنان بیان به صوب تحریر بدایع وقایع دیگران معطوف گردانید. ۵

بر ضمیر دانش پذیر والیان ممالک سخن و خاطر مهر تنویر وافغان حکایات نو و کهن پوشیده نماید که در صدر مقاله اولی مقرر شده بود که برخی از احوال مباشرین اوقاف و عمال جزو سرکار دیوانی در مجلس سادس و سابع نگارش شود و چون کمیت خوش رفتار قلم در عرصه احوال هر طبقه تکاپویی نموده به سر منزل ایشان رسید مسود اوراق که غریب وادی حیرت و نا کامی بود در رکاب ظفر انتساب نواب قدسی القاب^۱ [۲۳۴ الف] پادشاهزاده نامدار کامکار، قره باصره دولت، غره ناصیه سلطنت. تازنهال بوستان رفعت، نوباوه گلستان ابهت، نور حدیقه شوکت و حشمت، ثمره روحیه عظمت و جلالت، یکتا گوهر دودمان گیتی ستانی، خلاصه اولاد حضرت صاحبقرانی، عالی نژاد والا گهر سلطان محمد اکبر به تاریخ نهم شهر شعبان المعظم سنه تسع و ثمانین بعد الف بدارالامان ملتان داخل گردید. اما چون هر خزانی را بهاری در عقب و هر لیلی را بهاری متعاقب می باشد در خلال اختلال احوال ریاح امانی و آمال از مهب جاه و جلال در اهتزاز آمده غنچه دل مانند دل غنچه از تنسم نسیم بهاری تبسم آغاز نهاد و انوار [۲۳۴ب] لطف و افضال از مطلع دولت و اقبال لامع گشته نرگس دیده را مانند دیده نرگس از خواب ناز باز گشاده شجره امید به ثمره سعادت جاوید بارور گردید، ۲۰
بیت:

دمید صبح سعادت ز مشرق آمال

رسید مژده دولت ز هاتق اقبال

یعنی به محض موهبت ایزد متعال بنده خاکسار منظور نظر کیمیا اثر آن

۱- ازینجا دو ورق بس و پیش صحافی شده است، اصلاح شد.

پادشاهزاده عالی گهر که مهر منیر در سپهر مستدیر هر صباح اقتباس نور از صباح
رای جهان آرایش می نماید و زحل بلند محل بر فراز طلسم هفتم هر شام جهت
پاسبانی قصر کامرانیش ابواب افتخار بر روی خود می گشاید، نظم:

پایه قدر او ازان بیش است

۵ که توانم ادای آن [۲۳۵ الف] کردن

بلکه نتوان به صد هزار زبان

عشر اوصاف او بیان کردن

گردید، و مهم وزارت و خدمت «خان سامانی» سرکار نواب مستطاب معلم القاب
آفتاب احتجاب قمر رکاب مریم آداب علیه عالیة متعالیه حرم محترم خود که بملقیس

۱۰ سراپرده عصمت و شاهزاده دودمان سلطنت و عظمت است علاوه منصب «دو صدی» حقیر
نموده به خطاب «خان سامان» سرافراز فرموده به مقام عنایت و التفات در آمد.
بنا برین امور فرصت تألیف و تحقیق احوال جمعی که ملتزم شده بود نماند.

و سبب دیگر آنکه برخی از خصوصیات هر يك از این طبقه به تقریب

مناسبت در ضمن وقایع سابقه به قید کتابت [۲۳۵ ب] در آمده و به عون عنایت

۱۵ یزدانی مجملی دیگر در تحت حکایات آینده تحریر خواهد یافت. لا جرم درین

مقام طریق اختصار مسلوك داشته متعرض [۲۳۶ الف] حالات ایشان نگشت و عنان

جواد خامه بلاغت نژاد را به صوب تحریر مقاله ثانیه انعطاف داد، و هو الهادی

فی سبیل الرشاد.

[۲۳۶ ب] مقاله ثانیه از مجلد سیم

در ذکر علما و قضاة و محاسبان و واعظان و خطباء و منجمان و خطاطان و اطباء
و شعرا و اشراف و اعیاد از خواص و عوام

که خامه بلاغت نشان به همین ترتیب درده فصل بیان خواهد نمود، انشاءالله تعالی
و حده العزیز ، شعر :

خدایا ثنای تو گویم نخست
که بالاتر از هر سخن حمد تست
تویی صانع انجم و نه سپهر
ز انوار لطف تو یک ذره مهر
ز انشای صنع تو در روزگار
سواد شب است و بیاض نهار

۱۰

فصل اول

در بیان شمه‌ای از احوال علما و فضلا

بدان ای عزیز که این ضعیف طریق طلب قدم قدم نور دیده و اوراق صحف
۱۵ ورق ورق گردیده و از هر کس سخنی شنیده تا سرمایه احوال این زمره جلیله
چون خرقة و لقمه درویشان هر پاره از جایی و هر لقمه از سرایی فراهم آورده ،
نظم :

به پوست تخته و کشکول و بانگ شیء اللته

جهان بگشتم کاینک منم گدای سخن

ز نقد عمر عزیزم هر آنچه رایج بود

به رونمای سخن رفت و در بهای سخن

۵. علما و فضلا که در خطه یزد در ظلال مرحمت نامتناهی الهی در غایت فراغت به نشر فضایل و کمالات اشتغال نموده بشمارند و بیان حالات مجموع موجب اطباب و تطویل، لاجرم خامه نکتهدان صحایف [۲۳۷ الف] این اوراق را به ذکر مجملی از حال مشاهیر این طبقه می آراید و تقدیم و تأخیر منظور نمی دارد.

اشرف فضلی ایران والطف علمای دوران جامع کمالات صوری

ومعنوی مولانا شرف الدین علی الیزدی

۱۰. آن حضرت به کمال دانش و سخنوری علم گشته و به جمال فطنت و هنر پروری از امثال و اقران در گذشته، عقود منشوراتش کامثال اللؤلؤ المکنون فرح بخش خواطر و درر منظوماتش در نظر دیده وران مبصر بهتر از عقود جواهر، شعر:
- روشن روان تیز زبان بلند قدر

۱۵. مجلس فروز انجمن آرای سرفراز

همواره در عراق و فارس نزد سلاطین حشمت آیین معزز و محترم می بود و به قلم لطایف نگار مؤلفات بدایع آثار بر صحیفه روزگار و اوراق لیل و نهار تحریر می نمود. مدتی مدید در کمال اعتبار انیس خاص و ندیم بزم اختصاص خاقان مظفر-لوا معین السلطنه شاهرخ میرزا بود و به لفظ گوهر بار آن حضرت به «جناب

۲۰. مخدومی» ملقب گردیده بود. در سنهٔ خمس و اربعین و ثمانمائه فارس مضمار تهور میرزا سلطان محمد بن میرزا بایسنغر در ممالک عراق به تخت سلطنت متمکن گشته در دار المؤمنین قم نزول اجلال فرمود. به سمع شاهزاده رسید که مخدوم جهان مولانا شرف الدین علی در بلده یزد بر مسند افاده نشسته [۲۳۷ ب] و چندانکه سلاطین زمان استدعای حضور شریفش میکنند التفات نمی فرماید. شاهزاده عالیقدر را داعیه

صحبت آن جناب غالب گشته نشانی به استدعای حضور موفور السرورش در قلم آورده مصحوب بعضی از مقرران با تحف فراوان به جانب دارالعباده یزد ارسال نمود. آن حضرت حسب فرمان قضا جریان متوجه پایه سریر سلطنت مصیر گردید. چون قرب وصول قریب گردید شاهزاده با خواص امرا به استقبال شتافت و آن حضرت را در آغوش عطوفت کشیده آن مقدار اشفاق و مهربانی اظهار کرد که مزیدی بر آن متصور نبود. بعد از ورود به منازل جنت آثار همواره شاهزاده عالی مقدار با فوجی از علمای خجسته صفات در خدمت آن جناب صحبت می داشت و بیشتر اوقات فرخنده ساعات به تحصیل فضایل و تحقیق مسائل همت می گماشت. و بنا بر آنکه در آن ایام از اطراف بلاد و امصار اکابر و اشراف به درگاه شاهزاده عالیجاه جمع آمدند و دخل آن خسرو در یادل به خرجش وفا نمی کرد بعضی از مردم فتان به عرض رسانیدند که ضعف شیخوخت^۱ بر مزاج همایون حضرت خاقانی مستولی گردیده و قوا به مرتبه ای ضعیف شده که آن حضرت را مجال حرکت نماند. فرصت غنیمت باید شمرد و بلده اصفهان و شیراز را به تحت تصرف در آورد و حال آنکه در آن زمان [۲۳۸ الف] حکومت اصفهان تعلق به امیر سعادت خواند شاه می داشت و میرزا عبدالله ولید میرزا ابراهیم سلطان در شیراز علم حکومت می افراشت. القصه میرزا سلطان محمد آن سخنان را قبول نموده بیک ناگاه بر سر اصفهان تاخت و امیر سعادت را گرفته مقید و محبوس ساخته اموال بسیار از آن ولایت حاصل کرده به سپاهیان بخشید و یورش فارس را پیشنهاد همت بلند نهمت گردانید. چون این خبر به سمع شریف خاقان عالی گهر رسید با وجود ضعف شیخوخت^۱ به واسطه رعایت ناموس پادشاهی در شهر سنه^۲ خمسین و ثمانمائه لوای نصرت انتما به جانب فارس و عراق بر افراشت. چون مملکت ری مضرب خیام عسا کر نصرت انجام شد از استماع این خبر از یورش فارس عنان باز کشیده راه فرار پیش گرفت. خاقان سرافراز فرار شاهزاده را معلوم فرموده عنان انصراف به صوب اصفهان معطوف ساخت و چون در آن بلده نزول اجلال فرمود جمعی از سادات و فضلا را که در سلك هواداران

میرزا سلطان محمد انتظام داشتند مؤاخذ و معاتب گردانید ، بلکه در اواسط ماه مبارک رمضان اکثر آن قوم عالیشان را به یاسا رسانید و جناب اشرف الفضلاو المحققین مولانا شرف الدین علی را طلب فرمود و بنا بر آنکه حضرت خاقانی شنیده بود که نوتی خدمت مولوی بر شاهزاده خوانده که ، شعر :

۵ [۲۳۸ ب] چرخ است پیرو اختر بخت تونوجوان

آن به که پیر دولت خود با جوان دهد

و می گفته که حضرت خاقان سعید متوجه این جانب نخواهد شد ، پرسید که تو از کجا می گفتی که من بدان جانب نخواهم آمد . مولانا جواب داد که من این سخن را از روی دلایل نجومی نمی گفتم بلکه به قیاس عقلی عرضه می داشتم ، زیرا که شاهزاده نهالیت خجسته ظلال بر جویبار دولت و اقبال بالا کشیده ، و ۱۰ آفتابیت فرخنده پرتو از افق حشمت و استقلال طالع گردیده . ظاهر چنان بود که از صرصر غضب خسرو عالی گهر از پای در نیاید و در برج عاطفت خاقان بحروبر از وصمت زوال و عقدۀ کسوف ایمن ماند .

میرزا عبداللطیف که خاطر متوجه مخلص حضرت مولوی داشت عرض نمود

۱۵ که پدرم میرزا الغ بیک مدتیست به جهت اتمام رصد در سمرقند طالب خدمت

مولوی است ، اگر رای عالی اقتضا فرماید او را به نزد والد گرامی فرستم . حسب-

الاستدعای شاهزاده اشاره خاقان سعید درین معنی نموده شد و میرزا عبداللطیف آن

جناب را در کمال اعزاز و اکرام به جانب ماوراءالنهر فرستاد . بعد از وصول به

بلاد ترکستان مدتها در نهایت احترام مصاحب میرزا الغ بیک می بود . بعد از واقعه

۲۰ هایله خاقان سعید چون سلطنت بلاد خراسان با میرزا [۲۳۹ الف] سلطان محمد

قرار گرفت حضرت مخدرمی را رخصت انصراف به جانب دارالعبادۀ یزد داد و

مایحتاج سفر از خیمه و خرگاه و سایر اسباب سرانجام فرموده هر ساله به جهت

مدد معاش آن جناب مبلغ پانزده هزار دینار از بابت وجوهات یزد مقرر فرمود .

در شهر سنه ثلث و خمسين وثمانمائة حضرت مولانا شرف الدین علی بلده

یزد را به نور حضور منور فرمود و پس از يك ماه به قریه تفت در «باغچه مخدوم» که به یمن همت عالی نهمتش عمارت یافته بود رحل اقامت گسترده و به موجب استدعای علما آغاز درس و افاده نموده پرتو انوار ضمیر دانش پذیرش بر صفحات احوال طلبه تافت.

- ۵ در کتاب «سلم السموات» که از جمله مؤلفات شیخ ابوالقاسم ولد شیخ ابو حامد کازرانی (کذا) است مرقوم و مسطور گشته که حضرت اشرف العلماء مولانا شرف الدین علی یزدی صاحب «ظفر نامه» و جناب خواجه صابن الدین محمد تر که اصفهانی، شارح «فصوص الحکم» بعد از تحصیل علوم رغبت تمام به مشاهده درویش صاحب حال و ولی صاحب کمال داشتند. چنان مصلحت دیدند که در جست و جوی این معنی مسافرت نمایند با کتب و مؤونات بسیار ه توجه بغداد شدند و در مدرسه نزول نمودند و به طریق طلب گرد محلات و کوجه های بغداد گشتند.
- ۱۰ [۲۳۹ ب] به در خانه ای رسیدند که دو درویش در آنجا نشسته بودند. از حال ایشان پرسیدند. گفتند ما را پیر یست، در این خانه ساکن است و ما در خدمت او بر این در مجاوریم. استدعای ملاقات پیر نمودند و بعد از صحبت التماس رفاقت و همراهی او کردند. وی گفت طریقه ماترک است و شما را کتب و متعلقات بسیار هست.
- ۱۵ ایشان به مدرسه آمدند و جمله کتب و مؤونات سفر بر طلبه علوم و مستحقین ایثار کردند و به خدمت درویش باز گشتند و مدت ها با درویش مسافرت کردند و احتمال ریاضات نمودند. اصلا فتح البابی که منظور ایشان بود دست نداد و چیزی از مشاهده کرامات و خارق عادات اتفاق نیفتاد. از صحبت پیر جدا شدند و به مصر رفتند.
- ۲۰ شنیدند که درویشی صاحب حال مدتیست که از خلق منقطع گشته و در بالاخانه خانقاهی منزویست. بر خانقاه رفتند و مدتی مجاور شدند. اتفاق صحبت نیفتاد، تا آنکه آن درویش وفات یافت. ناچار عزیمت مراجعت نمودند. چون به تبریز رسیدند شنیدند که زنی مجذوبه از غیب خبر می دهد و خلقتی بر او گرد آمده اند. ایشان نیز آنجا رفتند. آن زن از خصایص سفر و اسامی ایشان خبر داد و گفت سبب آنکه درویش ثانی با شما خلطه نمود [۲۴۰ الف] بی وفایی بود که با درویش

اول نمودید .

از جمله مؤلفات افادت ایاب آن جناب یکی کتاب بلاغت ایاب «ظفرنامه» است که به اعتقاد اکثر مورخین در فن تاریخ به لطافت و نظافت آن در اسلوب فارسی نسخه‌ای مکتوب نیست، و آن کتاب شریف بواسطه حسن اهتمام میرزا ابراهیم سلطان در شهر سنه ثمان و عشرين و ثمان‌نامه به اتمام رسید . و «حقایق التهلیل» و «حلل مطرز» و «منتخب» آن در فن معما و لغزو «شرح قصیده برده» و «کنه المراد در علم وفق اعداد» از جمله نتایج اقسام بلاغت نظام آن فاضل عالی مقام است .

وفاتش در سنه ثمان و خمسين و ثمان‌نامه اتفاق افتاد و در «مزار شرفیه» واقعه در جنب «مسجد جامع محله میرچقماق» که بانی آن مولانا شمس‌الدین علی والد آن جناب بود و حضرت مخدومی در جنب آن عمارت مدرسه ساخته و «شرفیه» نام کرده مدفون گشت .

جناب غفران پناه مولانا شمس‌الدین محمد برادر زاده آن جناب در عمارت و تعمیر «مدرسه و خانقاه شرفیه» کمال اهتمام فرمود و اطعام هر روزه به جهت فقرا و درویشان و مرسوم قراء و مؤذنان تعیین نموده مدتی مدید هر صباح و مسا درویشان و فقرا مستفیض و بهره‌مند می‌بودند . الحال آن عمارت روی به خرابی آورده [۲۴۰ ب] و حکم سایر بقاع الخیر به هم رسانیده .

بر رأی جهان آرای ارباب استعداد مخفی نخواهد بود که «جناب مخدومی» گاهی زبان به نظم اشعار می‌گشود و این غزل از نتایج طبع آن حضرت است که در حین تحریر به خاطر بود ، غزل :

۲۰ سواره بر سر ره جلوه‌ای نمودی و رفتی

هزار تیر بلا بر رخم گشودی و رفتی

سواره دوش به میدان چومست ناز گذشتی

به يك کرشمه دل عالمی ربودی و رفتی

چه آتش از دل من کم شود ازینکه تو بیکره

بسان برق ز دورم رخی نمودی و رفتی

نه کشتن شرف. قصد بود در دم رفتن

به صید می شدی و خنجر آزمودی و رفتی

۵ افضل الفضلاء المتقدمین اعلم العلماء المتأخرین افتخار الحکماء

المتبحرین مولانا مؤمن حسین یزدی

از غایت تبهر در علوم معقول و منقول و از کمال مهارت در مباحث فروع

و اصول بر جمیع فضلا فایق بود و در میدان تحقیق و آن حلال معضلات رسایل و

توضیح خفیات متقدمین قصب السبق از دانشمندان زمان می ربود ، بیت :

سپهر علم را بود آفتابی

فنون فضل را جامع کتابی

آن استظهار العلماء در مبادی ایام زندگی همت بر کسب کمال گماشت

و در صحبت دانشمندان شرایط تلمذ بجای آورد و به واسطه قابلیت اصلی [۲۴۱]

الف] بلکه به محض عنایت لم یزلی هنوز در سن شباب بود که از شمیم فضایل و

۱۵ کمالاتش مشام مستنشقان گلزار علوم معطر گشت و از رشحات قلم گوهر بارش

ریاض دانش در حضرت و نصارت از ساحت بوستان ارم در گذشت . لاجرم اعظم

افاضل به امید کسب علم و دانش متوجه ملازمتش بودند و بعد از ادراک آن سعادت

عظمی از شعشعته ضمیر فیض آثارش اقتباس انوار کمالات می نمودند. در ایام جهان بینی

خسرو گیتی ستانی به حسب تقدیر مفتح الابواب آن جامع فضل و کمال را عارضه ای

۲۰ دست داد که اطبا از معالجه عاجز آمدند . آخر الامر مرغ روح شریفش از تنگنای

قفس قالب به فضای عالم ارواح طیران نمود .

رباعیات آن فاضل عالی مقام در میان ارباب فضل مذکور و منظومات فصاحت-

آیاتش ورد زبان خاص و عام این چند رباعی که از نتایج طبع مستقیم آن دانشمند

یگانه است و در حین تحریر به خاطر بود زینت این صحیفه گردید ، رباعی :

در مرتبه علی نه چون است و نه چند
 در خانه حق زاده به جانس سوگند
 بی فرزندی که خانه‌زادی دارد
 شك نیست که باشدش بجای فرزند

۵ [۲۴۱ب] ایضا

گه بسته زلف همچو زنجیر شدم
 گاه از نگهی نشانه تیر شدم
 آزادی هر دو کون می‌خواست دلم
 در بندگی نفس و هوی پیر شدم

۱۰ ایضا

مست می‌عشقیم و جنون در سر ماست
 این کهنه سفال چرخ کی درخور ماست
 آبی که ازو عمر ابد یافته خضر
 بر خاک فشانده ته ساغر ماست

۱۵ ایضا

شادی ز دل کسی گریزنده مباد
 بر گریه کس زمانه را خنده مباد
 هر دم غمی از رهگذری باید خورد
 روزی کسی چنین پراکنده مباد

۲۰ ایضا

لبریز ز باده ساغر جهال است
 پیمانه ما ز غصه ملامال است
 اوضاع جهان اگر برین منوال است
 خوبست که رسم عمر استعجال است

ایضاً

در دهر بنای خرمی منهدم است

و اسباب نشاط و عیش نامنتظم است

خون می‌خورم و نهی‌زنم دم گویا

طفلم من و تنگنای گیتی رحم است

۵

و حضرت بخشنده بی‌منت دو خلف نیک اختر سعادت‌مند به آن قدوه اصحاب

فضل و کمال عنایت فرموده بود که به حسن صورت و سیرت آراسته و نهال جود

ایشان از صفات ذمینه پیراسته . یکی میرزا ابوالحسن که به جودت طبع و حدت

ذهن و فصاحت بیان و طلاقت لسان موصوف و معروف و هم در عنفوان ایام جوانی

ازین منزل فانی به دیار باقی خرامید . و دیگری حضرت [۲۴۲ الف] خجسته صفات

میرزا ابوالهادی که از ناصیه سعادت اثرش انوار بزرگی طالع و آثار جلالت از

بشره پاکیزه اش ساطع ، در زمان خلافت و فرمانروایی ماه آسمان عظمت و شهر یاری

مرکز دایره شوکت و جهان‌انداری خاقان جمجاه ملایک سپاه مظهر الطاف اله ، شعر :

شاه قوی طالع فیروز جنگ

گلبن این روضه فیروزه رنگ

۱۵

داغ نه ناصیه سرکشان

تیغ زن تارک لشکرکشان

ابوالمظفر سلطان شاه صفی صفوی موسوی بهادر خان اراده سفر هندوستان

نمود و بعد از عرض رخصت سلطان صاحب سعادت از غایت عنایت قامت قابلیتش را

به تشریفات شاهانه آراسته اجازت رفتن فرمود . بعد از ورود بدان مملکت در کمال

اعتبار به ملازمت حضرت پادشاه آن دیار شهاب الدین محمد شاه جهان رسیده چند

سر اسب عراقی با سایر نفایس به رسم پیشکش به نظر گذرانیده درجه قبول و

شرف استحسان یافت و به تشریفات معزز گشت . بعد از چندی عنان ابلق مراد به

جانب دارالخلد حیدرآباد انعطاف داد و در آن خطه به خدمت قطب فلك سلطنت

و کامکاری سلطان عبدالله قطبشاه رسید. چون از اوضاع و اطوارش لواضع نجابت درخشان و از حسن گفتار و کردارش دلالت سعادت نمایان بود بنا بر آن منظور نظر آن پادشاه و الاجاه گردید و مدتی در غایت [۲۴۲ب] فراغت و رفاه حال و در نهایت عزت و اجلال در متمنزهات فردوس نمای آن ملک روزگار می گذرانید ، تا در شهرور سنه^۱ به حسب اقتضای قضا آن حضرت به عارضه ای افتاده چنانچه اطبای حاذق و حکمای مدقق هر چند درازاله آن سعی نمودند جوهر ذات پسندیده صفات را صورت صحت دست نداد و ضعف صفت قوت پذیرفته عندلیب روح پر فتوحش از قفس قالب به جانب گلشن ریاض قدس در پرواز آمد و فحوای مضمون این رباعی به ظهور پیوست ، رباعی :

۱۰ بی خار اگر گلی میسر بودی
هر دم به جهان لذت دیگر بودی
این کهنه سرای زندگانی ما را
خوش بود اگر نه مرگ بر در بودی

بعد از این واقعه هایلله قدوه ارباب جاه و جلال امیر محمد سعید میر جمله

۱۵ حیدرآباد نظر بر دوام آشناییهای سابق نموده یکی از معتمدان خود را تعیین فرمود تا نعلش آن غفران پناه را از حیدرآباد به نجف اشرف نقل نموده در آن ارض مقدس به خاک سپرد و به جهت مجاوران آن مکان متبرک تحف کرامت و ارسال فرمود .

و از حضرت مرحوم مغفور خلف سعادت مندی میرزا محمد صفی نام

۲۰ به یادگار مانده که به فنون فضایل و کمالات آراسته و به محامد سیر و محاسن شیم پیراسته و به ذکر مکارم اخلاق و قدم خاندان معروف و مشهور و از اکابر و اشراف ممتاز گشته و سیمای بزرگی و نجابت از ناصیه اش طالع و ظاهر، مصراع: «به دانش بزرگ و به همت بلند» و از طرف ام نهال سیادت از دودمان رسالت پناهی می افرازد چه نسبت صبیبه زادگی با عالی حضرت سیادت و غفران پناه حاوی علوم

مصطفوی، جامع کلام مرتضوی . الواصل الی رحمة الله الولی امیر معزالدین محمد شیخ الاسلام دارد و پیوسته در خطه بهشت منزله یزد با کمال اقتدار اوقات با برکات به اکتساب فضایل و کمالات مصروف می دارد .

جامع اصناف علوم محسوس و منقول حاوی انواع مسایل فروع و اصول مولانا محمد صادق

علو شأن آن جناب در میان [۲۴۳ الف] علما کالشمس فی وسط السماء هویدا و کمال دانش و تبجر در علوم معقول و منقول ضرب المثل فضلا ، در علم فقه و حدیث بی مثل و بدل و در فنون علوم از اکثر علما افضل ، در حسن سیرت و نقاء سریرت دست پرورد عنایت سبحانی ، به جودت طبیعت وحدت قریحت جامع انواع کمالات نفسانی . ذهن سلیمش در ادراک اقسام علوم به درجه کمال ترقی نموده ، طبع مستقیمش در میدان اکتساب فنون قصب السبق از علمای زمان ربوده ، جواهر زواهر مصنفاتش مثال المولوء المکنون ، شعر :

ای طبع تو مشاطه ابکار سخن

از رشحه کلك تو جهانی گلشن

آن فاضل فرخنده صفات به صفت تواضع و پرهیزگاری و حلم و دینداری اتصاف داشت و همواره نقش افاده و تألیف بر صفحات خاطر شریف می نگاشت . در اندک فرصتی آوازه فضل و کمال و زهد و دیانت آن فاضل بی نظیر روی زمین در اقطار و امصار رسیده و پرتوی از آن بر پیشگاه ضمیر منیر خاقان گیتی ستان ، مصراع :

که ختم گشت برو تا ابد جهانیانی^۱

تافت ، [۲۴۳ ب] رای حقیقت بین خسرو عدالت آیین ، مصراع :

سلطان تاج بخش جهاندار تخت گیر

اقتضای آن فرمود که مبلغ یک هزار تومان نقد و جنس که همه ساله از بابت خالصه در وجه مستحقین آن خطه مقرر است آن جناب به ارباب وظایف و استحقاق

رساند . چون اطاعت امر پادشاهی بر کافیهٔ خلائق واجب و لازم است آن جناب انگشت قبول بر دیده گذاشته در غایت اختیار و نهایت دیانت و اعتبار به لوازم آن مهم اقدام نمود و هر روز مرتبهٔ او در تزايد می بود ، تا مدت چهل سال من حیث- الاستقلال بدان امر اشتغال داشت و چون به مقتضای کربمه « کل شیء عهالك الا وجهه له الحکم و الیه ترجعون » ثبات و دوام خاصهٔ ذات بیچون قادر کن فیکون است و انتقال و ارتحال از دنیای دون لازم وجود محنت فرسود، در شهر سنهٔ ثلث وستین بعد الف آن ، مصراع :

سپهر فضل و مهر اوج افضال

در بلدهٔ یزد به جوار مغفرت ایزد متعال پیوست ، مصراع :

شد مقیم کوی ارباب وصول .

اعظام اهل علم و اجتهاد و اکابر اصحاب زهد و ارشاد و مطهر فیض

الهی مولانا محمد باقر یزدی

برادر اعیانی طغرای فرامین فضل و کمال و عنوان مناشیر عزت و جلال

مولانا محمد صادق بود ، شعر :

هر یکی در مکارم اخلاق

شده چون آفتاب عالم گیر

فضایل و کمالات ارسطو حکمت، افلاطون دانش مولانا محمد باقر بسیار است

و تصنیفات افادت آیاتش در علوم دینی و فنون نماییه و ریاضی و سایر علوم بی شمار

و محتاج به شرح و بیان نیست ، مصراع :

به ماه تاب چه حاجت شب تجلی را .

لاجرم خامهٔ گوهر فشان بر صفحات بیان به همین قدر اختصار نمود و به

مناسبت کلام عنان خوشخرام بنان به صوب ثبت اثری از اولاد امجاد آن جناب

انعطاف می دهد که جامع فضل و کمالات مولانا محمد حسین که ، مصراع :

به فضل و هنر مثل او کس نبود

خلف ارجمند سعادت‌مند آن جناب بود . و عالیجناب حقایق و معارف آگاه مولانا محمد مجید که در فضل و کمال به درجه بلند و مرتبه ارجمند ترقی نموده شرف صبیبه زادگی مولانا زین العابدین برادر آن جناب با کمال و قابلیت ذاتی جمع نموده و همواره نکات رنگین و کلمات شیرین بر لوح بیان می‌نگارد و پیوسته در مسجد جامع دارالسلطنه اصفهان مجلس افاده گشاده جمعی کثیر و جمعی غفیر از طلبه علوم ازمیامن با برکاتش مستفیض و بهره‌مند می‌گردند .

[۲۴۴ الف] عالیجناب فضایل پناه افادت دست‌نامه افتخار المحققین

استظهار المحدثین حاوی الفروع والاصول

مولانا محمد مقیم یزدی

۱۰ علوم مرتبه آن نقطه دایره تقوی و طهارت در تحصیل علم و فضیلت به مرتبه ایست که در مذهب علمای علییه امامیه کمال درجه یافته و از غایت تبحر در علوم فقه و حدیث معتقد حکام اسلام و مرجع علمای واجب الاحترام آن دیار گردیده ، فصاحت بیان و طلاقت لسان آن جناب از درجه توصیف بیرون و نهایت دینداری و پرهیز-
 ۱۵ محراب عبادت به صفت علم و عمل موصوفست و به غایت تقوی و دینداری معروف هر گز از هیچ پادشاه و الاجاه و صدور عالیجاه انعام و سیورغال و وظیفه و مدد معاش قبول ننموده و به سبب آنکه پیوسته صفحه درس و فتوی و ایوان علم و تقوی آراسته و ابواب تقریر معانی تفسیر و حدیث گشاده جمعی کثیر از طلبه علوم و درویشان در صحبت شریفش بسر می‌برند [۲۴۴ ب] و از نتایج طبع و میامن باطنش بهره ور گردیده شرایط تلمذ و ارادت بجای می‌آورند .

از جمله مؤلفات بلاغت سماتش ترجمه « جامع الاخبار » و کتاب « من لایحضره الفقیه » است و تفسیر قرآن مجید معروف به « سفینه النجاة » که به نکات بدیع و استعارات دقیق نوشته و در میان طوایف انام مشهور گردیده . و چون امامت و گزاردن^۱ نماز جمعه و جماعت از سنت سنیه حضرت خاتم الانبیا علیه من الصلوات

و حضرات ائمه معصومین صلوات الله و سلامه علیهم اجمعین است آن پیشوای اهل طاعت متابعت امام الرسل و پیشوایان اهل توکل نموده در اوقات صلوة به آب دیده وضو ساخته و به پای خضوع به مسجد شتافته ، مصراع :

روی نیاز بر زمین ، دست دعا بر آسمان

به آداب فرایض می پردازد . و امید که توفیق طاعات قرین اوقات خجسته ساعاتش باد .

بر ضمیر منیر واقفان سلسله انساب مخفی نماناد که حضرت بخشنده بی منت تعالی شأنه جهان بین آن جناب را به دیدار اولاد امجاد که هر یک در میدان عبادت گوی مسابقت از زهاد ربوده اند روشن ساخته و در وقتی [۲۴۵ الف]

۱۰ که آن جامع فضل و افضال به معرکه جهاد با شیطان رجیم و نفس اماره کمر اجتهاد بسته به آداب صلوة خمس می پردازد صف اول به پشت گرمی و شجاعت فرزندان گرامی استحکام می یابد .

و فرزند ارشد اکبر آن جناب مولانا کمال الدین محسن به حسن خلق و صفای بشره و طلاقت لسان و سیرسنیه معروف و به غایت فضل و کمال و نهایت زهد و تقوی مشهور ، پیوسته ایوان درس و افاده گشاده جمعی از طلبه علوم از صحبت با برکاتش ۱۵ مستفیض می گردند .

دیگری مولانا حسنا که از غایت زهد و تقوی محتاج به تعریف نیست ، همواره اوقات خجسته ساعات به ادای وظایف طاعات و عبادات صرف می نماید .

و دیگری مولانا محمد تقی که به تمامی صفات حسنه آراسته و به زیور

۲۰ کمالات و فضایل پیراسته ، شعر :

خلوت دیگران و صحبت او

وحدت این و آن کثرت او

پای رفعت بر آسمان دارد

سر خدمت بر آستان دارد

در عبادت به گفتن و دیدن

حق او طرز حق پرستیدن

در دلش این و آن نمی گنجد

• هیچ جز حق درو نمی گنجد

۵ [۲۴۵ ب] و این معانی در شأن او آیتیست نازل: گوشه حق شنو، زبانی

حق گوی، چشمی حق بین، دلی حق جوی، خاطری عرفان رای، سینه [ای] معرفت خیز، تار کی آسمان سای.

و دیگری مولانا محمد مفید است که سیرت پسندیده و اطوار گزیده دارد.

صاحب خلق و جمال و جامع فضل و کمال به مطالعه تألیف الفتش بیگانگان در

۱۰ شرح متن آشنایی، شعر:

آنکه رخسار او ندید چه دید

و آنکه نشنید ازو سخن چه شنید

سال و ماه ابد پیوندش در سرخیابان عشر سیوم، و غلغله فضایل و کمالاتش

در مغز ساکنان سپهر هفتم.

۱۵ و خامس ایشان مطیعا محمدا و سادس مولانا محمد ابراهیم. آن دو گوهر

گرانمایه تحصیل کمالات و فضایل در خدمت والد بزرگوار نموده اند. اولین در

اوان شباب و عنفوان جوانی شرف زیارت بیت الله الحرام و روضه منوره حضرت سیدالانام

صلوات الله و سلامه علیه دریافته و ثانی از راه زهد و عبادت متابعت ابراهیم ادهم

۲۰ نموده امید که روز به روز خاص و عام این دیار به میامن با برکاتشان مستفیض و

بهره ور گردند.

[۲۴۶ الف] ذکر اهتزاز صرصر خزان از مهب تقدیر حضرت سبحانی

در بهار چمن زندگانی اعلم العلمایی مولانا محمد مقیماء یزدی

گفتم که ز غصه مشکلی بنویسم

وز درد فراق حاصلی بنویسم

کو دل که از آن حال غمی شرح دهم

کو دست کزان درد دلی بنویسم

افسوس که سپهر غدار ارباب فضل و کمال را در مسند افاده آسوده و برقرار
نمی گذارد و فریاد که زمانه ستمکار پیوسته تخم آزار در فضای ضمیر خاص و عام
می کارد ، شعر :

آن روز که آب و خاک برهم زده اند

بر طینت آدم رقم غم زده اند

خالی نبود آدمی از درد و بلا

کین ضربت اولین بر آدم زده اند

- ۱۰ باغبان قدر نهال ثمر بخش کدام فاضل افادت دستگاه را در چمن زندگانی
پرورش داد که بالاخره خریف اجل اوراق شجره وجودش را به باد فنا بر نداد و
کاتب دیوان قضا نام کدام حقایق آگاه را در دیوان «یرفع درجات» ثبت کرد که
عاقبت الامر رقم ختم بر حاشیه اوراق حیاتش نکشید ، شعر :
- خورشید حیات که بود پاینده

- ۱۵ [۲۴۶ ب] دایم نبود نور بقا تابنده

چه شه چه گدا چه خواجه و چه بنده

باشد همه را به يك اجل آینده

- « کل شیء هالك الاوجه له الحکم و الیه ترجعون ». غرض ازین تحریر و مقصود
برین تقریر آنکه آن جناب در صغر سن نزد علمای انام در تحصیل علوم محسوس و
منقول شرایط اجتهاد مرعی داشته لوازم اهتمام بجای آورد و به اندک زمانی
۲۰ سرآمد علمای عالم گشته شمایم نتایج طبع سلیمش مانند روایح گلهای بهاری ازوزیدن
نسیم به مشام ناظران مناظم فضیلت وری رسید و نسایم خصایص ذهن مستقیمش
همچون فوایح فیض اثر حواشی ریاض مؤلفات عالمیان معالم سخن سازی را تزیین
داده ، خامه گوهر نثارش عقود دقایق نکته دانی در دست امانی شرایف امثال

نهاد، شعر:

ز لفظ دُرفشانش گشت بی قیل

مبین معنی آیات تنزیل

ز ابر کلك او بحر معانی

شدی پر از زلال زندگانی

۵

لاجرم آن فاضل ستوده شیم به التماس مسلمین به لوازم درس و افاده

پرداخت [۲۴۷ الف] و نیز مدت چهل سال در «مسجد جامع کبیر» دارالعباده یزد

به اقامت فرایض جمعه و جمعاعات قیام و اقدام نمود و در فیصل شرعیات کافه برایا

خود را معاف نداشته در این ابواب غایت جد و جهد به جای می آورد. و در هنگام

فرصت و ایام تعطیل به تألیف و تصنیف همت نیکو نهمت مصروف و معطوف می داشت

و چون متقاضی اجل که حجتش در محکمه قضا به نشان «لا یستأخرون ساعة و

لا یستقدمون» ثبت یافته بود در رسید و تاریخ هجری به روز جمعه بیست و پنجم

شهر رمضان المبارک سنه اربع و ثمانین و الف رسید، موکلان قضا و قدر گریبان جان

آن جناب را گرفته کشان کشان به عیادت دوستی به «محلّه میرچقماق» بردند.

بعد از مراجعت در وقتی که به «میدان قلعه» عبور می فرمود سه جاهل از ملازمان

تجار قزوینی از روی جهل و غرور به دوآیندن مراکب اجل سیر اشتغال داشتند،

از باد حمله مرکبان آن فاضل عالی مکان بر خاک ناتوانی افتاده اعضایش توتیا-

آسا گشت. نهال ثمر بخش گلزار فضل و کمال از اهتزاز صرصر بیداد عالم پر ملال

از پای در افتاد و کوب آسمان علم و هنر از اوج برج افضال روی به حسیض خانه

۲۰ وبال نهاد. مؤمنان آن حوالی ازین واقعه عبرت بخش اطلاع یافته آن جناب را

بر دوش مهربانی گرفته به منزل شریفش رسانیدند.

[۲۴۷ ب] فرزندان و متعلقان و اصحاب و دوستان از وقوع این واقعه بی طاقت

گشته آواز گریه و افغان به مرتبه ای بلند ساختند که غلغله در زمین و زمان افتاد و

به موافقت ایشان سیلاب اشک از دیده معتکفان عالم بالا و مقیمان ملاء اعلی بگشاد

و بعد از سه روز که یکشنبه بیست و هفتم ماه مبارک رمضان بود عندلیب روح پر فتوحش از قفس قالب به جانب گلشن ریاض قدس در پرواز آمد و نایرهٔ حزن و اندوه کانون درون خاص و عام را فرو تافت و آواز ناله و فغان بر ناو پیرصدا در گنبد سپهر مدور انداخت ، شعر :

زین مصیبت جان آن دارد که چشم آفتاب

دامن گردون ز اشک گرم آلاید به خون

لیک با حکم قضا جان را چو می افتند رجوع

مرجع دل نیست جز « انالیه راجعون »

چه گویم که متوطنان بلدهٔ یزد را از حدوث آن واقعهٔ هایلله چه مقدار

۱۰ اضطراب دست داد و چه نویسم که سادات و افاضل را از وقوع آن حادثهٔ شامله چگونه اندوهی اتفاق افتاد ، شعر :

ز اندوه این ماتم جان گسل

روان کرد وز دیده ها خون دل

عاقبت همگنان دست در حبل متین تحمل زده به تجهیز و تکفین قیام نمودند

۱۵ و به ختمات آیات بینات کلام ملک علام روح شریفش را شاد فرمودند و جسد مطهرش را در « حظیره » حوالی « میدان وقت [و] ساعت » به مقتضای سنت خیر البریه علیه السلام و التحیه مدفون گردانیدند .

* عارف معارف ازلی واقف علوم خفی و جلی علامه العلمایی

شفیعا محمدا المخاطب به خطاب مستطاب « دانشمند خانی »

۲۰ شمه‌ای از اوصاف کمال و اندکی از فضل و افضال و مجملی از جاه و جلال

آن حضرت حمیده خصال بیان می گردد ، ظاهر حالش به وفور دانش و تبجر علوم

آراسته و به درجات عالیة اجتهاد و اخلاق حسنه پیراسته ، باطن فیض موطنش به

فقر و درویش نهادی موصوف ، ظاهر جاه و جلالش مانند آفتاب تابنده معروف ،

نظم :

آراسته بود جانش از زیور علم

بر فرق سر مبارکش افسر علم
 در اوایل ایام شباب تحصیل علوم در خدمت سلالهٔ خاندان حضرت خیر الانام
 امیر معزالدین محمد شیخ الاسلام که لوح ضمیر مهر تنویرش مطرح اشعهٔ انوار کتب
 الهی و صحیفهٔ خاطر عالی مآثرش مهبط لوامع حقایق اخبار حضرت رسالت پناهی
 بود نموده. بعد از آن چند وقتی در دار السلطنهٔ اصفهان اوقات شریف به افاده و استفاده
 صرف فرمود و در سنهٔ ۱ الف هجری به حسب سر نوشت و تقدیرات ازلی متوجه بلاد
 هندوستان شده چون وارد آن ملک شد کو کب طالع ارجمندش از افق سعادت و اجلال
 لامع گردیده منظور عین التفات خسرو آن دیار گردیده نخست به منصب «یک هزاری»
 ذات و پانصد سوار سرافرازی یافت و پس از آنکه انوار دانش و فضل و کمال آن
 منبع فضل و افضال بر پیشگاه ضمیر انور پادشاهی پرتو انداخت به خطاب مستطاب
 «دانشمند خانی» و منصب جلیل المرتبهٔ «پنج هزاری» ذات و سه هزار سوار یک اسبه
 و دو اسبه مفتخر و سر بلند شده «بخشی الملك» گردید و آن جناب معدلت شعار به نشر
 عدل و احسان قریب جود و امتنان لوای مفاخرت و باقیای ذکر جمیل و ادحاء فضل
 جلیل را مقصد همت بلند ساخت و تخم محبت در فضای سینهٔ ارباب عرفان کاشت.
 و چون خیاط قضا فبای اقبال بر قامت قابلیت او دوخت و دست صنع و قدرت
 انگشتی اجلال در انگشت دولت او کرد. باران انعامش چنان بر خاص و عام
 هر دیار بارید که آوازهٔ آن به گوش اهالی روم و شام رسید، بلکه چمن آمال ساکنان
 اقطار و امصار از رشحات سحاب قیمتی آثارش تازه و ریّان گشت، در بذل و سخا طریق
 ۲۰ افراطمی سپرد و در جود و عطا گوی از متقدمان و متأخران می برد. به حکم آنکه، شعر:

جهان نیمی ز بهر شاد کامیست

دگر نیمی ز بهر نیک نامیست

چو بگشایی گشاید بند بر تو

فرو بندی فرو بندند بر تو

از منافع و مداخلش آنچه می‌رسید بی‌ثبت مستوفی و مشرف می‌بخشید و خط
نسخ بر حکایات حاتم و آل برمک می‌کشید. هیچ سایل از زبانش کلمه لاوالم
نشنید و هیچ فقیر از مایده احسانش بی‌بهره باز نگشت، شعر:

ز غایت کرم اندر کلام تو نی نیست *

۵ در اعتقاد تو ضد است نون مگر نی را
آدمیزادگان اقطار که در محبس هند به قید مفلسی گرفتار می‌گشتند کیسه
امید ایشان را به نقود ابیض و احمر مالا مال گردانیده روانه وطن می‌کرد. و در ایام
اقتدار آن مقدار کتب نفیسه جمع ساخت که هرگز هیچ صاحب جاهی را میسر
نگشت.

۱۰ و بنا بر آنکه بقای موجودات از جمله ممتنع است در شهر سنه احدی
و سبعین و الف آن جناب پهلو بر بستر ناتوانی گذاشته بعد از روزی چند جهان
فانی را وداع کرده روی به عالم باقی آورد، نظم:

هر کس به بهانه‌ای ازین دیر فنا

شد عازم آن سرای جاوید بقا

۱۵ باقی نبود کسی به عالم ابد

غیر از احدی که نیست او را هم‌تا

دوستان و محبان و ملازمان حسب الوصیت در شاه جهان آباد به مقام قدم
حضرت رسول حظیره‌ای که آن جناب به جهت همین مصلحت ساخته بود مدفون
ساختند. از جمله آثار آن جناب حظیره‌ایست که مسطور گشت و دیگر خانه‌ایست
که در کمال تکلف و صفا و غایت زینت و بها در شاه جهان آباد معمار همت عالی
نهمتش به اتمام رسانیده.

و حضرت رب جلیل آن حاوی علوم نبوی را خلف ارشد ارجمندی موسوم
به میرزا محمد نصیر کرامت فرموده که به جودت طبع سلیم و سلامت ذهن مستقیم
از ابنای زمان امتیاز تمام دارد و در ایام جوانی تحصیل کمالات نفسانی نهوده

مقبول اعالی و اصغر گردیده و در این اوقات درغایت اعزاز و احترام و نهایت حرمت و اکرام در وطن مألوف و مسکن معهود اعنی خطهٔ بهشت نمای یزد تشریف دارد و طوایف انام به وجود با کرامتش مستظهر و به صحبت پرفیض مشعوف اند. ۱۰

[۲۴۸ الف] جامع فضل و کمال مولانا علاءالدین محمد

ولد رشید مرحوم مولانا محمد حسین قاری بود و در مکارم اخلاق و محاسن اعراق و لطف گفتار و حسن کردار سر آمد ابنای روزگار می نمود. طبع پاکش از اقسام فضایل و کمالات بهره‌ور، و ذهن دراکش نقاد فنون علم و هنر. رشحات خامهٔ بدایع نگارش بسان خط خوبان گل عذار دلفریب، و اثر آب کلمک بدایع لطایف آثارش همچون عقود جواهر مکنون پر زینت و زیب. در مبادی ایام جوانی از تحصیل علوم و فنون محسوس و مفهوم در میدان درس و افاده از امثال و اقران قصب السبق در ربود و به دستگیری عنایت حضرت پروردگار و به پایمردی توفیق دومرتبه سفر حجاز و یثرب نموده، بعد از آن در قریهٔ تفت من اعمال یزد همت بلند بر ادای وظایف طاعات و عبادات گماشت و به درس و افاده اشتغال نمود و الحق در آن اوقات طلبهٔ علوم [۲۴۸ ب] از نتایج طبع نقادش مستفیض می گشتند و سالکان زهد و تقوی و طالبان دولت عقبی نسبت به آن جناب درغایت اعتقاد سلوک می نمودند تا در اوایل محرم الحرام سنهٔ ثمانین و الف بر بستر ناتوانی افتاده بعد از هفت هشت روز از محنت آباد جهان به ریاض راحت فزای جنان انتقال فرمود، قطعه:

مخدوم اهل علم علاء جهان فضل

دردا که کوکب شرفش در وبال رفت

آمد ز اوج عزّ قدم همچو روح قدس

در عالم مثال ولی بی مثال رفت

عنایت ایزدی آن، مصراع:

علامهٔ بی مثال آفاق

را فرزندی کرامت فرموده که آثار صلاح از ناصیه حالش هویدا و به سن هفت سالگی رسیده امید که به مراتب والد مرحوم رسد .

محل سکنی آن جناب در اوایل حال منزلی بود موروثی در «محلّه خلف بقعه» و در اواخر حیات «باغچه قاضی مشهورا» در قریهٔ نقت و «باغ زرگری» اهرستان که از غایت شهرت محتاج به تعریف و توصیف نیست.

و «حمام فرط» و بازار جنب آن ملک شرعی آن جناب بود .

افادت پناه امینامحمدا عادل

فاضلی است زاهد صفت با امانت و عالمی است کم آزار با دیانت. در علم صرف و نحوی بدل ، [۲۴۹ الف] و در علم کلام و منطق ضرب المثل، به صیام دهر روزگار می گذارند و همواره به وظایف طاعات و عبادات قیام می نماید .

در صلاح و تقوی منزلتی یافته که گوشه نشینان آن دیار در یوزه همت از باطن او می کنند و گرم روان بادیهٔ مجاهدت استمداد عنایت از بدرقهٔ نظر او می نمایند، بیت:

روی خوبست و کمال هنر و دامن پاک

لاجرم همت پاگان دو عالم با اوست.

فضیلت و کمالات دستگام مولانا محمد داود

ارشد اولاد توفیق آثار حاجی محمد شفیع مصلانی بود . مبادی عنفوان اوان جوانی را که خلاصهٔ اوقات زندگانی است به اکتساب فضایل نفسانی و تحصیل کمالات انسانی صرف نموده به اندک زمانی حقایق اکثر علوم معقول و دقایق بیشتر فنون معقول را بر لوح خاطر نگاشت و در نوشتن خطوط خصوصاً خط ثلث و نسخ^۱ ۲۰ ورقاع و ریحان قلم نسخ^۱ بر خطوط استادان ماهر کشید و جمال حالش به حلیهٔ اسناف فضل و هنر آراسته گشته رایت بسی مثلی بر افراشت [۲۴۹ ب]

به طلاق لسان و فصاحت بیان و حسن خلق و لطف طبع و سلامت نفس مشهور گشت. حاصل الامر آن جناب در میان فضایل و آداب بحری بود بی کران و در معرفت و حقایق گنجی بود گوهر افشان. لاجرم اکابر و اهالی به صحبت شریفش مایل نمودند و به مجالست او اظهار دلخوشی می‌کردند و هم در ایام شباب آن جناب به گزاردن^۱ حج اسلام و طواف روضه مقدسه خیر الانام علیه الصلوة والسلام مشرف شده به وطن مألوف مراجعت نمود و به افاده و استفاده مشغولی می‌نمود. تا در شهر سنه ثمانین و الف قاید تقدیر عنان جاننش گرفته به جانب هندوستان کشید. چون به حوالی جهرم رسید سر بر بستر ناتوانی نهاد و مضمون آیه کریمه «و ماتدري نفس بای ارض تموت» وصف الحال او آمده همچنان منزل به منزل طی می‌نمود. چون زمان حیات مقرر به سر آمد به مقام کوخرد حوالی بندر گنگ رسید و داعی «یا ايتها النفس المطمئنة» را لبیک اجابت گفته به هزار حسرت عازم سفر عقبی گشت، نظم:

کرد عزم سفر ولی سفری

[۲۵۰ الف] که از آن هیچکس نداد نشان

سفری چون شب دراز فراق

همچو روز وداع آفت جان

بود کان هنر غریب بدان

که نهان شد به زیر سنگ چو کان

قصه کوتاه به خاک غربت مرد

گشت در خاک همچو گنج نهان

در خط استاد بود لیک چه سود

که نبودش ز مرگ خط امان

اعیان علما و افضل فضلا مولانا محمد شریف مزنگ

آن جناب سرآمد فضلاء محققین و افضل علماء مدققین بود. در مبادی ایام شباب به تکمیل فنون معقول و منقول و تحصیل فروع و اصول موفق گشته تا آخر

ایام حیات^۱ به افاده مشغولی میفرمود ، نخل قامت با استقامتش در محراب عبادت چون کمان ابروی خوبان خمیده و دیده دل ریاضت کشیده اش در مرآت رخسار مـهرویان جز پرتو جمال حقیقت صورتی ندیده ، از صبح تا شام در بیان اسرار حقایق و معارف زبان گشوده و از شام تا بام به رکوع و سجود و قیام و قعود اقدام فرموده ، شعر :

همه ذکر او در رکوع و سجود

همه فکر او در قیام و قعود

محل سکنی آن جناب [۲۵۰ ب] در داردنیادر « محله خلف باغ عزاباد » بود و انتقال روح مطهرش به منزهات عالم عقبی در شهورسنه^۲ اتفاق افتاد.

۱۰

فضیلت پناه نورا محمدا اعلمی

آن جناب برادر اعیانی وزارت و غقران پناه برهانامیرزا خلیل اللہاء وزیر بود و به شرف علم و عمل اتصاف داشت و پیوسته در باب رفع اخراجات و تکالیف دیوانی از رعایای آنجا سخنان به عرض عمال می‌رسانید و عمال خجسته اعمال آن سخنان را به سمع رضا می‌شنودند .

بدان ای عزیز که آن جناب به طلاق لسان معروف و در گفتن الفاظ مغلظه^۳ مهارت تمام بهم رسانیده در نهایت ادب تکلم می‌نمود .

چنانچه مشهور است که گبری بهرام نام خرواری هیمه به جهت فروختن حمل‌الاغ نموده متوجه محلی بود . آن جناب اراده خریداری کرده به این عبارت فرمود: خدام حضرت رئیس کمال‌الدین بهرام حفظه‌الله این وقر حطب که به‌ریسمان رطب بر خلف‌حمار مرتب داشته‌اید^۴ به چند دینار عراقی به‌داعی باخلاص مبیع^۵ می‌فرمایی . گبر این سخن را فهم نکرده گفت ملاتر کی نمی‌دانم . آن جناب متبسم شده فرمود عجب از هوش خدام با کمال دانش و قابلیت ذاتی کلام فضالارا به لسان اتراک نسبت جنسیت دهند . چندان که گبر سعی نمود آن سخنان را

۱- اصل: حیات ۲- دراصل سفیدست ۳- از اینجادر حاشیه صفحات است.

ندانست، و آن جناب هر چند خواست که به او فهماند نتوانست. ناچار از سربیع و شری گذشتند.

و ایضاً اشتهار دارد که میرزا خسرو که از نبایر خواجه قطب‌الدین خسرو شاه

میبیدی است در مبادی عنفوان جوانی بعضی از اوقات شریف به کبوتر پرانی
 ۵ صرف می نمود و منزل او در همسایگی خانه نورا محمدا بود. پیوسته آن جناب از
 کـردار میرزا خسرو انکار نموده در نصایح او تقصیر نمی نمود. اما او اصلاً آن
 سخنان را به سمع رضا اصغاء نمی فرمود و در امر مزبور غایت سعی به جای می آورد.
 نوبتی به همان شغل بر فراز بام با همکاران در گفت و شنود بود. جناب فضیلتـ
 پناهی بر بام خانه خود رفته زبان به نصایح او گشود: که ای میرزا خسرو تا چند
 ۱۰ حمامه بازی را شعار خود ساخته و به قبول نصیحت من نپرداخته قدم بر سطح
 می گذاری و احجار ارضی را به ید بد خود برداشته به سوی سماء مطبق معلق
 می اندازی و اندیشه نمی نمائی که بعد از رجوع آن از فلك مطبق معلق به سوی
 درك اسفل که مرکز اصلی اوست اگر خدا نخواسته بردست یا پای یکی از اهالی
 حرم محترم ما که بدایع و دایع حضرت آفرید گارند خورده اشل یا اعرج گردد
 ۱۵ چگونه از عهده جنایت آن بیرون می توانی آمد. میرزا خسرو از راه مزاح تفك آتش خا
 را از پنبه و باروت پر ساخته به جانب نورا محمدا آتش داد. آن عزیز بر پشت
 افتاده فریاد کرد که: حضرت والده ماجده نوشیدم! والده عصمت پناهش فرمود
 چه چیز؟ گفت شما فنگ! آن صالحه از صدای تفنگ و اضطراب فرزند جامه صبر
 و شکیبایی چاک زده خود را برسانید و چندانکه ملاحظه نمود اثر زخم ندید. باز
 ۲۰ آن جناب فرمود نیکو ملاحظه کنید که به جان و سر برادر عالیقدرم برهانا خلیلـ
 اللہاء سلمه الله تعالی که مکرر مشاهده افتاده که بندگان میرزایی ما تحت مناقیر
 عسافیرا زده، عجب با کمال مهارت که تیر او خطا شده باشد. بعد از آنکه
 برو ظاهر گشت که اثر گلوله و زخمی نیست برخاسته^۱ گفت الحمد لله که خلال در

هنر آن عزیز راه یافته و تیر او خطا میشود .

بدان ای عزیز که به این قسم سخن گفتن مخصوص آن جناب نبوده و دیگران هم در نهایت غلظت تکلم می نموده اند . چنانچه در « حبيب السیر » مرقوم است که خواجه جمال الدین یلغز وزیر پادشاه مرحوم سلطان حسین بن سلطان اویس مقید بود به آنکه بغایت مغلظ تکلم نماید .

و دو پسر داشت موسوم به عبدالله و فضل الله . نونتی امیر شمس الدین زکریا یکی از نوکران ترك را جهت طلب گاه به خدمت خواجه جمال الدین فرستاد . چون آن شخص پیغام بگزارد خواجه جواب داد که به سر عبدالله و به جان فضل الله که در متبن ما چندان تبنی موجود نیست که عصفیر به مناقیر بر سطوح بیوت کشند . ترك بیچاره معنی این کلمات را ندانسته بار دیگر گفت چه جواب فرمودید . ۱۰ خواجه فرمود که اعادت عبارات از عادات اولوالالباب بعید است . آن ترك چون دید که هر چند می ایستد سخنی مفهوم نمی شود باز گشت و امیر شمس الدین زکریا را گفت من هر چند از خواجه گاه می طلبم او قران می خواند . ۱۱

اعظام اهل علم و اجتهاد و اکابر ارباب زهد و

۱۵ رشاد مولانا زین الدین

توضیح کلام الله را عبارات فصاحت آیاتش وافی و تصحیح احادیث حضرت رسالت پناهی را اشارات حقیقت صفاتش کافی ، کشف مشکلات رسائل سلف را منطق بلیغش مبین و رفع شبهات [۲۵۱ الف] مسایل خلف را بیان بدیعش متضمن ، خلاصه روزگار متقدمین در مرآت طبع نقادش مصور و نقاوه آثار متأخرین بر صحیفه ضمیر فیض پذیرش محرر ، شعر :

هست نوك كلك او مفتاح باب مشكلات

هست نور رای او مصباح راه اهتدا

می برد لطف کلامش تاب از آب حیات

می زند بحر کمالش موج بر اوج سما

و آن جناب در سلك اشرف راعیان ولایت یزد منتظم ، و به رقت قلب و کثرت عبادت از زهاد زمان ممتاز ، و به مزید مکنت و اسباب و افزونی املاک و رقبات از ارباب حال مستثنی بود . و اکثر اوقات خجسته ساعات به اداء وظایف طاعات و عبادات صرف مینمود . و همواره بر سجاده پرهیز گاری و دین داری نشسته شرایط

۵ افادۀ علوم ظاهری و باطنی به جای می آورد ، نظم :

ازو نور ایمان فروزنده بود

به او سنت مصطفی زنده بود

و آن جامع فضایل را دو خلف نیک اختر پسندیده خصال حمیده اخلاق خجسته افعال بود :

۱۰ یکی میرزا محمد صالح نام که بواسطه اتصاف به وفور مکارم اخلاق و محاسن آداب همواره نقش خیر خواهی بر صحایف خاطر نگاشته نهال موت در پیشگاه ضمیر صغیر و کبیر می نشانید [۲۵۱ ب] و چون سن شریفش قریب به هفتاد رسید متوجه ریاض قدس گردید . محل سکنی آن جناب درین دار بی بقا منزلیست بهشت نما در « محله گنبد سبز » مشهورا .

۱۵ و دیگری به میرزا محمد سلیم موسوم که سیمای نجابت از ناصیه خجسته اثرش ظاهر و وفور فهم و جودت طبع و قابلیتش نزد همگان باهر ، پیوسته اکابر و اهالی جویای صحبت شریفش بودند و در غایت اعزاز و احترام و نهایت اجلال و اکرام با وی سلوک می نمودند .

۲۰ و چون متقاضی اجل موعود در رسید در سنه خمس و سبعین و الف دامن از صحبت بر چیده متوجه عالم آخرت گردید . و از آن جناب خلف سعادت مندی به یاد گار مانده میرزا محمد مظفر نام که به زیور قابلیت و کمالات آراسته و در مکارم اخلاق و محاسن اعراق و لطف گفتار و حسن کردار سر آمد ابنای روزگار گشته طبع پاکش از اقسام کمالات بهره ورو ذهن دراکش نقاوه علم و هنر . [منشورات] منشوراتش مثال سخنان سبحان به زیور جواهر بلاغت آراسته و منظومات منشآتش مانند لآل بحر عمان

از شوایب عیب و منقصت پیراسته . رشحات خامه بدایع نگارش بسان خط خوبان گلعذار دلفریب ، و ترشح کلك لطایف آثارش همچون عقوذ جواهر مکنون پر زینت و زیب . [۲۵۲ الف] مهارتش در فن معما و نظم تاریخ به جایی رسیده که رقم نسخ بر گفتار چهره آن صنف کشیده . محبتش در خاطرها چنان سرشته گشته که نقش غم را در آن جای نمانده . قصاید و مقطعات طبع سحر آثارش مانند عقود جواهر آبدار مزین ، رخسار عرایس ابکار سخن و غزلیات خامه گهر نثارش « کامثال المؤلف والمکنون » زیور گوش هوش اصحاب انجمن .

چون در حین تحریر احوال خیر مآل آن زبده نجبا این غریب وادی سرگردانی در حیدرآباد رحل اقامت گسترده ندامت تمام به احوال و اوضاع خود داشت و مضمون این ابیات به خاطر گذرانیده دریافت صحبت عزیزان از درگاه احدیت ۱۰ مسألت مینمود ، بیت :

غرض زعمر بجز وصل دوستداران نیست

ز زندگی غرضی جز حضور یاران نیست

قسم به جان عزیزان که شاد کامی دهر

۱۵ به غیر صحبت یاران و غمگساران نیست

از منظومات آن جامع کمالات چیزی به خاطر نمی رسید ، لاجرم طوطی

کلك شیرین منقار زبان در کام خاموشی کشیده صحایف این اوراق زیب و زینت نیافت .

افادت مآب قدوة المحققین و افضل المتأخرین

۲۰ [۲۵۲ ب] مولانا وجه الدین فضل الله

عالمیست متبحر و به طلاقت لسان و فصاحت بیان مباهی و مفتخر ، و به جودت

ذهن و حدت طبع سرآمد افاضل . مولد و منشأ آن جناب قریه عقدا من اعمال

یزد است . در مبادی ایام شباب و جوانی همگی همت به تحصیل مصروف ساخته در

اندک زمانی از اکتساب فضایل و کمالات بهره تمام یافته در سلك علما منتظم گشته

بلکه رایت بی مثلی برافراخت . و بعد از آن بر مسند افاده نشسته به مباحثه علوم دینیه اشتغال فرمود والیوم حسب الاستدعای اکابرو اهالی در آستانه مقدسه فرزند حضرت خیر البریه اعنی امامزاده واجب التعظیم والتکریم امامزاده ابوجعفر محمد علیه التحیه والتسلیم ودر بقعه رفیعہ خونزاده ومخدومزاده به لوازم افاده می پردازد و از برکات انفاس شریفش تلامذه مستفیض و بهره ور می گردند و به زبان حال مضمون این مقال به ادا میرسانند، نظم :

ای مشکل اهل فضل از کلاک تو حل

گشته به فنون علم در دهر مثل

طبع تو در انواع فضایل کامل

ذات تو ز اصحاب فضیلت افضل

و بخشنده بی منت آن جناب را چند خلف صالح زاهد عابد عالم کرامت

فرموده .

بزرگتر هولانامسعود نام که در خدمت [۲۵۳ الف] والد بزرگوار تحصیل علوم نموده و از اقسام فضایل بهره تمام یافته .

سیادت و افادت پناه علامی شمسالسیاده

امیر محمد صالح اردکانی

جمال حالش به علونسب و تبجر در علوم معقول و منقول آراسته بود و در فن ریاضی و حکمیات سرآمد فضلی دوران می نمود . طبع سلیمش مدرک مخفیات مؤلفات علماء متقدمین و ذهن مستقیمش مظهر مخزونات مصنفات فضلی متأخرین . در عنقوان اوان جوانی از بلده اردکان که منشأ و مولودش بود بعضی اوقات به دارالسلطنه اصفهان رفته و برخی احوال به دارالعباده یزد آمده تحصیل علوم نمود و به اندک زمانی تکمیل اکثر فنون کرده قصب السبق از امثال و اقران در ربود . آنگاه علم عزیمت به جانب دیارهند برافراشته روانه گردید . بعد از ورود چون شاه جهان آباد و کهنه دهلی را از وحشت هندو نژادان ظلمات « بعضها فوق بعض » مشحون دید خاطر عاطرش متأذی گشت و به مقتضای حدیث حب الوطن

مراجعت فرمود و در خطه بهشت منزله یزد رحل اقامت انداخته چند گاه به قلم دانش نقش افاده بر صحیفه خاطر طلبه می نگاشت تا در شهر سنه^۱ [۲۵۳ب] توجه به صوب عالم آخرت نمود و دو پسر خجسته سیر یادگار گذاشت : میرزا محمد نصیر و میرزا وجیه الدین ، و این دو جوان فضیلت نشان به لطف طبع و صفاء ذهن و اخلاق حمیده و اطوار پسندیده موصوف و معروف اند . و میرزا محمد نصیر در سنه ثمان و سبعین و الف مستوفی موقوفات سرکار مشایخ عظام کرام دادائیه علیه الرحمه والتحیه گشته مدت سه چهار سال در آن امر اشتغال داشت .

افادت پناه جامع الاوصافی حاجی

محمد تقی استیفاچی

- ۱۰ آن جناب به صفت ورع و پرهیزگاری و وقوف و کاردانی در امور دنیوی اتصاف دارد و به زیور حسن خلق که نوریست از انوار حکمت الهی و سوری از اسرار عزت پناهی که بدان نور شریف دیده بصیرت منور گردد ، آراسته . از بدایت حال تا این زمان که سن شریفش از خمسین سنه تجاوز نموده اوقات با برکات به تحصیل علوم و به اکتساب کمالات مصروف داشته در خیر خواهی [۲۵۴ الف] عبادالله و کلمه الحق خود را معاف نداشته ، و از گفتار و کردارش بوی نفاق به مشام اولوالالباب نرسیده ، بلکه پیوسته نقش خیر خواهی کافه بر ایام بر ضمیر منیر نگاشته رعایت و مراقبت همگنان را واجب و لازم میدانند . لاجرم ارباب جاه و جلال به صحبتش راغب و اهل فضل و کمال به مجالستش مایل و عجزه و زبردستان به دیدارش خرسنداند^۲ ، شعر :

۲۰ هر چند فکر میکنم از هر چه در جهان

نام نکوست حاصل ایام آدمی^۳

و چون میدانند که ملاحظه دیانت لازمست و دیانت محافظت امانت نیست که میان بنده و خداوندست و کسی بر آن اطلاع نیابد مگر بعد از اظهار آن، وصیانت

قانون دیانت موجب سعادت هر دوسرای بلکه سبب وصول رضای خداست ، شهر :
در دیانت کوش تادنیا ودین گردد فروغ

بی دیانت را نه دنیا بر مرادست ونه دین

آن جناب در گفتار و کردار همین شیوه ستوده منظور نظر همت داشته یکسر موی پای از شاهراه دین داری بر نداشت. بنا بر آن در سنه اربع و ستین و الف که مسند- آرای وزارت صفی قلی بیک خلف مقرب الخاقانی محمد علی بیک ناظر بیوتات سرکار خاصه شریفه بامر حکومت و وزارت به مملکت یزد آمد [۲۵۴ ب] به تکلیف تمام و مبالغه مالا کلام مهم استیفا چپگیری اقمشه انقادی سرکار خاصه شریفه در عهده اهتمام او گذاشت . و آن جناب در زمان صاحب دخلی رایت کفایت و درویش- نوازی برافراشت و در رعایت و جانبداری زیردستان و اهل حرفه خود را معاف نداشت . و چون از اشغال دنیوی ملول گردید و اجل مقرر در رسید جهان فانی را وداع نموده در شهر سنه ۱ ثمانین و الف متوجه ریاض رضوان گردید .

مولانا محمد شرفی

به زکرمکارم اخلاق و قدم خاندان ممتاز بود و نسبت قرابت با اشرف العلماء و افضل الفضلا مولانا شرف الدین یزدی المشتهر به «مخدوم» که از غایت اشتها احتیاج به توعیف و تعریف ندارد درست می نمود و در اوایل حال سالها صاحب رتق و فتق سرکار حضرت کرامت منقبت ولایت مرتبت مرتضی ممالک اسلام شاه نورا الدین نعمت الله ثانی بوده لوای و کالت و نیابت می افراشت و در اواسط زمان خلافت و فرمانروایی . مصراع :

شهریار کامیاب کاه بخش کامکار

ابوالفتح شاه ظهماسب بهادر خان انارالله برهانه از بلده یزد که وطن مالفش بود به دارالسلطنه قزوین رفته منظور نظر کیمیا تأثیر پادشاه جنت مکان گشته در سلك ندمای بارگاه فلک جاه انتظام یافت و مادام الحیوة در نهایت اعتبار روزگار

گذرانیده تخم محبت و اخلاص در مزرعه دل همگنان می کاشت. این رباعی از نتایج فکر آن جنابست که در حین تحریر به خاطر آمده در این اوراق [۲۵۵ الف] نگارش یافت، رباعی:

خواهم که به کام خویش ای مهر گسل

- در زلف دلاویز تو آویزم دل
چین در سر زلف دلکشت بگذارم
تا هیچ دلی درو نگیرد منزل

الموفق بتأییدات الهی مولانا

معین الدین معلم یزدی

- ۱۰ در زمان خود اعلم علما و افقه فقها بود و پیوسته اوقات با برکات را به درس و افاده علوم عقلی و نقلی صرف نمود. به قلم بلاغت رقم تألیفات فصاحت شیم بر صفحات روزگار مرقوم می گردانید، و از او ابل زمان سلطنت سلاطین حشمت تمکین آل مظفر که شهریاران نیک سیرت ملک نهاد و جهانداران خوب صورت پاك اعتقاد بودند تا اواخر استقلال آن زمره عدالت کیش در بلده فاخره یزد بر سجاده تقوی و برهیز گاری نشسته مردم آن دیار از تزکیه نفس نفیس و تصفیة خاطر خطیرش بهره مند می گشتند. و همواره جمعی کثیر از فضلا و اهل طلبه طریق ملازمتش پوئیده به صحبت با فیض مستفیض بوده مضمون این مقال به گوش هوش یکدیگر می رسانیدند، شعر:

صحبت غنیمتست عزیزان درین چمن

- ۲۰ فرداست همچو گل همه برباد رفته ایم

و پادشاه مطاع سلطان [۲۵۵ ب] جلال الدین شاه شجاع از زمان صبی تا اوان اوقات [شباب] زندگانی به قدم اخلاص به مجلس درس آن جناب شتافته به تحصیل علوم دینی و کمالات انسانی اشتغال داشت، و حسب الاستدعای پادشاه و افر احتشام آن حاوی فضایل «تاریخ معینی مظفری» که مشتمل است بر ذکر جهانگیری و

خصوصیات و وقایع احوال خسروان مظفری به قلم فصاحت رقم‌مرقوم ساخته و بلبل-
نویان گلشن انشا و نغمه پردازان چمن املا به هزار زبان اعتراف نموده‌اند که در
هیچ وقت و اوان عذار اجزای تألیف را به مثل الفاظ دررنتار آن نسخه به خط و
خال عنبر فام زیب و زینت نداده‌اند.

و در سنه تسع و ثمانین و سبعمائه معمار همت مولانا معین الدین در اهرستان
بموضع « داربندک » طرح مسجدی عالی اساس و گنبدی رفیع ارتفاع انداخته در
نهایت خوبی و تکلف به اتمام رسانیده و پنجره کاشی بر شارع گذاشت و باغی دلگشا
در جنب مسجد احداث فرمود و در سنه مذکوره به مقتضای « کل نفس ذائقة
الموت » بنای حیات آن جناب انهدام یافته در گنبد مسجد مزبور مدفون گردید .
[۲۵۶ الف] و بسبب طول زمان خرابی تمام به آن عمارت راه یافته بود و
از مجالست زهاد و عباد محروم گشته بود. در سنه احدی و ثمانین و الف هجری معمار
همت عالی نهمت حضرت سیادت منقبت فرشته خصلت نیکو سیرت زبده اکابر و اعظام
قدوة سادات ذوالمکرم، شعر:

همه حسن و همه خلق و همه حلم

همه لطف و همه جود و همه علم

اعنی میرزا محمد کاظم دادانی که ذات محمدت صفاتش از ذکر مکرم و اوصاف
مستغنی و طبع دراکش به انواع فضایل و کمالات متحلی، شعر:

چراغ روشن از نور امامت

مه تابنده بر برج کرامت

به تعمیر مسجد و مزار مزبور ساعی گردیده در نهایت تکلف و صفا به اتمام رسانید.
الحال از رفعت فلك فرسای گنبد مقصوره و جماعتخانه اش خیمه مینافام سپهر
خجل گردیده و در لطافت ابنیه رفیعش قصر خورنق پرده احتجاب بر رخسارش کشیده ،

بیت:

تا بر گذشت سقف رفیعش ز آفتاب

گرون سایه دارش ب و روز در غم است

مولانا عبد الله یزدی صاحب حاشیه

از جمله اشراف و اعیان بهاباد بافق است و پیوسته بقلم گوهر نگار نقش

۵. تألیف و تصنیف بر لوح روزگار می نگاشت و در میدان درس و افاده [۲۵۶ ب] گوی سبقت و رجحان بر امثال و اقران می ربود .

از جمله تألیفاتش دو حاشیه است: یکی بر «مختصر معانی» و دیگری بر «حاشیه

خطائی» . و مهارتش در فنون علم فقه به غایتی بود که می گفته اگر متوجه بدان

علم مردم به توفیق الله تعالی برهان دلایل عقلی بر مسایل فقهی گفته چنان علم فقه

۱۰. را مدلل سازم که مجال چون و چرا نماند . بر خواطر دانیان سلسله انساب پوشیده

نماند که فخر الوزرا ^۱ برهانامیرز اخلیل اللهها^۱ وزیر خطه یزد نسبت قرابت قریبه با

آن فاضل افادت دستگاہ داشت و بدان واسطه علم مفاخرت می افراشت .

مولانا حاجی حسین اردکانی

مردی صالح فاضل پسندیده اخلاق بود و دامن عرض خود را به اغراض دنیویه

۱۵. کمتر می آلود و پیوسته به ادای وظایف طاعات و روایت عبادات قیام و اقدام می-

نمود. در اواخر ایام حیات به دار السلطنه اصفهان رفته به افاده و استفاده اشتغال داشت

تا وقتی که متوجه بلاد عقبی گشت. میرزا ابوالفضایل که جوان پسندیده اخلاق نیکو-

صفات است و لدار جمند آن جناب است و تاحین تحریر این اوراق در اردکان [۲۵۷ الف]

که مسکن آباء و اجدادش است به امر زراعت و عمارت و تحصیل ثواب آخرت

۲۰. مشغولی می نماید .

مولانا سلطان حسین ندوشنی

افضل و اعلم فقهاء و محدثین عصر خود بود. از وطن مألوف بدار السلطنه اصفهان

رفته به افاده و استفاده اشتغال نمود و بغایت دین دار و پرهیزگار و با تقوی بود

و در ترك مستلذات دنیا درجه علیاداشت. از ما کولات و مشروبات به سدرمق قناعت می فرمود و اکثر ایام صایم می بود و از غایب اشتهار منظور نظر توجهات پادشاه گیتی ستان اعنی خاقان والاشان ، مصراع :

جهان دار دین دار عباس شاه

گردید و در سنهٔ عشرين و الف هجری که صدر اعظم قاضی خان به ایلچی گری روم مأمور شده حسب فرمان قضا جریان آن جناب به رفاقت مقرر گردید و بعد از مراجعت [۲۵۷ ب] از آن سفر چند سال دیگر در کمال اعتبار و نهایت زهد و وقار در اصفهان به افاده مشغولی داشت.

و بنا بر آنکه از دایره فنا و فوات هیچ کس را خروج ممکن نیست و هر که قدم در عالم وجود نهاد هر آینه شربت اجلش باید نوشید و لباس هلاکتش می باید پوشید ، اونیز چون دیگران ندای ارجعی شنیده راه عالم باقی پیمود .

[الف ۲۵۸] ملاعباس گیلانی

فضیلت پناه مشار الیه در ایام شباب و عنفوان جوانی از بلاد گیلار که مولد مألوفش بود به دارالعلم شیراز آمده به طب علوم دینی و تحصیل کمالات اشتغال نمود و در آنک روزگار بر مدارج دانش ترقی نمود ، اما به غایت تندخو و درشتگو بود و در حین درس و تعلیم با طلبه کمال درشتی کردی ، مصراع :

بی محابا ، پاک طینت ، تندخو ، آتش مزاج

و گاه بودی که به حرب و ضرب می رسانیدی .

نوبتی بنا بر مقدمه ای که شرح آن لایق سیاق نیست فیما بین آن فاضل شجاعت آثار و آصف عدالت شعار مناقشه و مجادله روی نمود و کار به حدی رسید که مولانای مومی الیه را بودن در شیراز محال مینمود. ناکام ترك مجاورت آن ملك داده به دارالعباده یزد آمد و در «مصلی کبوترخان»^۱ گوشه خلوتی اختیار نموده از تکلفات خورش و پوشش به کشکینه و پشمینه قناعت نمود و پشت بر اسباب دنیا

کرده روی به تهیه‌زاد آخرت آورد ، بیت:

سوخته تاب تجلی شده شیفته حضرت موسی شده

در اندک زمان آوازه فضل و صلاح آن عزیز [۲۵۸ ب] به حوالی و نواحی

افتاد . فضلا و علما از دور و نزدیک به رسم تبسم و تبرک و تحصیل علوم در خدمتش

آمد شد آغاز نهادند و چون او را به زیور دانش آراسته یافتند در مواد اعتقاد افزوده

تردد بیشتر می نمودند . اما به احتیاط تمام مباحثه کرده مضمون این بیت به ادا

می رساند، شعر :

رسیده ام من تشنه جگر به چشمه صاف

ولی چه سود که یارای آب خوردن نیست

۱۰ چون سالی چند برین گذشت از صحبت مردم آن دیار ملول گردیده اجابت

دعوت حق نمود و از جام « کل نفس ذائقة الموت » بی هوش افتاد ، بیت:

هر آنکه زاد ز مادر ببایدش نوشید

ز جام دهر می « کل من علیها فان »

فضیلت و صلاحیت دستگام مولانا عبداللہ عادل

۱۵ آن عزیز دوجہانی برمداج دانش عروج کرده و جوهر نفس ناطقہ را به زیور

فضایل تحلیہ نموده و از صحبت خلق احتراز فرموده باندک کفافی قانع شده و دیده

از خلائق دنیوی بردوخته و خاشاک اخلاق ناپاک را بشعله آتش ریاضت سوخته ، و دیده

چشم بیدارش از فرط شب زنده داری چہرہ خواب ندیده ، گوش هوشش از غایت

[۲۵۹ الف] پرهیزگاری جز ندای « واللہ یدعو الی دارالسلام » نشنیده، شعر:

۲۰ دمش گنجینه تحقیق ریزان

جبینش آفتاب صبح خیزان

آن جناب چہار مرتبہ بہ دستگیری مؤونت و توشہ تو کل سفر بہ بطحا و شرب

کرده و بہ شرف زیارت بیت اللہ الحرام و مرقد منور و معطر سید انام صلوات اللہ و

سلام علیہ استسعاد یافته ، و در هیچ وقت از اوقات از پادشاهان ذی شان و صدور

عالی مکان وظیفه ومدد معاش نگرفته .

لله الحمد و المنة ده در حین تحریر که دوسنین از سنه ثمانین و الف هجری گذشته آن فاضل عبادت شعار در دارالعباده یزدتوفیق مقیم و ساکنین آنجا به میامن بافیضش بهره مند می گردند.

۵ جناب فضیلت پناهی کمالات دستگاهی خواجه محمدزکی

مکارم اخلاق و محاسن صفات در طینت آن جامع کمالات سرشته و قلم خجسته رقم آیت جوانمردی و فتوت بر صفحات حال آن جناب نوشته . به صیقل صحبت او غبار ملال از آینه دل دوستان محومی گردد و بنور حضور او ظلمات آفات از هوای سینه مجبان مرتفع می شود ، شعر:

دل که آینه شاهی است غباری دارد

از خدا می طلبم صحبت روشن رانی

[۲۵۹ب] از مبادی عنقوان جوانی تا این اوان که سن شریفش ششمر حله از منازل عشره طی نموده روزها بوادی کسب فضایل و کمالات به سر برده و شبها مناهج عبادت را به طریق جهد و مجاهده به پایان رسانیده ، بیت:

شمع محبت به دل افروختی

هر چه به جز حق همه را سوختی

و خلف ارشد آن جنات خواجه محمد مغیث جوانیست به صفت کمالات معروف و به شرف ذات و حسن صفات موسوم و موصوف ، بیت:

با ادب جان فزا ، با سخن دلپذیر

با خرد بیکران ، با هنر بی شمار

و آن عزیز مصاحبی است مناسب و دوستی است موافق و رفیقی است مهربان ، دل مصاحبان در صحبت او تازه و خرم و سینه مجبان به محبت او مبتهج و بی غم . و در حین تحریر ، این غریب وادی تحیر خصلتهای ستوده و صفتهای پسندیده آن دوست حقیقی و برادر دینی را به خاطر گذرانیده این ایات را نگاشته

این اوراق ساخت ، شعر:

مرد را دوستان صاحب‌دل

زیور دین و زینت دنیا است

نعمت دهر اگر چه بسیار است

۵ نعمتی بهتر از رفیق کجاست

فضیلت و کمالات دستگامه زایر بیت‌الله الحرام حاجی میر شیخ احمد دادائی

[۲۶۰ الف] آن جناب به کمال خرد و صلاح هنر آراسته و به داد و امانت

و تقوی و دیانت زینت یافته و به حق‌گزاری^۱ و نصیحت و هواخواهی مسلمین

از امثال و اقران ممتاز گشته، اکابر و اشراف مشتاق صحبت او و خواص و عوام

۱۰ آرزومند مجالست او. سلسلهٔ نسب پاکیزه‌اش به سلطان الاولیا و برهان‌التقی سلطان

تقی‌الدین دادا محمدا علیه‌الرحمه انتظام دارد و به دستور آباء عظام و اجداد کرام

از زمانی که نوبت جمشید سریر خورشید در پیشگاه ایوان « والسماء بینناها »

می‌نوارید و تا وقتی که بساط مشکین شعار سلطان شب در فضای « والارض فرشناها »

می‌گسترانند اوقات شریفش به موعظت عباد و قضای حاجات مسلمین و مسلمات

۱۵ مصروف می‌گردد ، شعر :

بهر حرفی فلک را کیسه پرداز

بهر کاری قضا را محرم راز

و از هنگامی که مواکب سپاه نجوم و ثواقب در میدان سپهر به جولان

می‌آیند تا فرصتی که فراشان قدرت بواسطهٔ قنبدیل صبح عالم آرا که از مطلع

۲۰ افق فروزان شده آثار طلیعهٔ آفتاب جهان‌تاب به ساکنان اقطار زمین می‌نمایند شمع‌وار

بر قدم طاعت ایستاده و از سوز محبت و شعلهٔ توفیق در گداز آمده [۲۶۰ ب]

اشک می‌بارد، نظم :

به آب دیده دست از خویش شسته
 ز کنج فقر گنج فیض جسته
 زده بر هر دو عالم پشت پایی
 ز خود بیگانه با حق آشنایی
 افادت و فضیلت دستگاه مولانا محمد محسن مصلاهی

در فنون علوم و کمالات کمال مرتبه و درجه یافت و به نوشتن خطوط خط نسخ
 بر مرقومات خوشنویسان عراق و فارس کشیده ، از لطافت صورت و اعتدال مزاج
 او استدلال خوبی توان کرد و از ذهن کاملش دلالت دانش فهم توان نمود . سقیم
 مزاجان کند فهم که به تربیت آن فاضل سر ارادت گذراندند ، اگر چه طبع ایشان
 از نهج اعتدال منحرف گشته باشد به نظر تربیت و تازیانهٔ تعلیم او در اندک زمان
 به مرتبهٔ کمال رسند . چه از اثر تربیت آن جناب سنگ خاره یا قوت فرح افزای
 ولعل آبدار دلگشای تواند شد ، چنانچه اکابر اشاره به آن نموده اند ، شعر:

از تربیت است کاب گوهر گردد
 خون در تن نافه مشک اذفر گردد
 وان آهن تیره روی بی قیمت را

اکسیر چو تربیت کند زر گردد
 مؤسس مبانی فضایل و مسالك کمال شهاب مولانا عبداللها

آن جناب ولد اکبر ارشد مولانا محمد محسن است که [۲۶۱ الف] به انواع
 آداب عجمی گشته و با اصناف فضایل و کمالات آراسته ، چنانچه بزرگان فرموده اند:

بیت

ندارد پدر هیچ با یسته تر

ز فرزند شایسته شایسته تر

و الحق در معرفت کمالات گنجی است گوهر افشان و به فنون فضایل
 بحری است بیکران و در تحریر نمودن خط ثلث و نسخ «صیرفی» دوران .

الموفق بتأییدات ربانی میرزاتقی ولد توفیق آثاری

حاجی محمد رضای بندشی

- جووانی است پسندیده خصال حمیده افعال، به کمال صلاح و تقوی موصوف
 وبه صفت علم و فطانت و طلاق لسان و فصاحت بیان معروف. چون موفق به تأییدات
 الهی گشته با آنکه در حین تحریر که هنوز هجده مرحله از منازل سنه طی نموده
 در اکثر علوم و قریف تمام بهم رسانیده، بلکه از بعضی فضلا و دانشمندان رجحان
 یافته و همگی اوقات در «مسجد جامع کبیر» بعد از ادای وظایف طاعات و عبادات
 به درس و افاده اشتغال می نماید و طلبه علوم از افاضه ضمیر فیض پذیرش مستفید
 می گردند و نیز در نوشتن خطوط سته گوی مسابقت از اقران ربوده و چهره جمال
 ۵ خط به نقطه خال ندرت گشوده و به حسن قدرت [۲۶۱ب] از استادان بلند رتبت در
 گذشته و به روش دلپسند خط نسخ بر رخسار آثار ناسخان سحرمدار کشیده. اگر
 این دو بیت از نتایج طبع سلیم آن عزیز می بود به غایت مناسب و بجا بود، نظم:

جوهری قدر خط من داند

ورنه در دهر مهره بسیار است

- ۱۵ زان سبب خط من بود شیرین
 که نی کلك من شکر بار است

مولانا محمود طبسی

- طالب علمی متبحر بود و در علم حدیث و فقه اظهار مهارت می نمود و به ارشاد
 و نصایح فرق برابا به غایت مشعوف و در زهد و پرهیزگاری سرآمد زهاد و عباد.
 ۲۰ سالها در مقصوره جامع میرچقماق علم موعظه افراخته به نصیحت خلائق مشغولی
 داشت.

مولانا علی

برادر مولانا محمود طبسی بود و مدتها غاشیه ارادت علامه عصر مولانا
 نورالله واعظ بردوش گرفته خود را از جمله شاگردان آن جناب می شمرد، و در تمامی

جمعات در «مسجد جامع کبیر» در وقتی که علامی مومی الیه بگفتن و عظم قیام می نمود در برابر منبر به قرائت کلام ملك علام اشتغال داشته در نهایت خوش - خوانی صدای بهجت فزا به گوش حاضران می رسانید .

اعلم العلماء و افضل الفضلاء مولانا رفیع‌امحمد اردکانی

آن جناب جامع اصناف فیوضاتست. به نصیحت و ارشاد فرق عباد می پرداخت و الحق در آن باب به احسن وجهی و ابلغ صورتی رایت تفوق برامثال و افاضل می افراخت. از سایر اقسام فضایل نیز بهره تمام داشته همواره نقش تتبع سنن سنیة حضرت مصطفویه علیه التحیه بر لوح خاطر عاظمی نگاشت. در علم کلام و منطق و حکمیات اعلم علمای زمان خود بود و در درس سایر علوم معقول و منقول کمال دقت و لطف طبع ظاهر می نمود. [۲۶۲ الف] سالها در قصبه طیبیه اردکان من اعمال یزد که محل توطن و مسکن مألوفش بود به درس و افادت اشتغال می نمود. در اوایل سنه ثمانین و الف از محنت آباد جهان به ریاض راحت فزای جنان انتقال فرمود،

شعر:

جانش مقیم روضه دارالسرور باد

خلوتسرای مرقد او پر ز نور باد

بر ضمایر آفتاب مآثر طالبان احوال علماء دین دار پوشیده نماید که مسود اوراق از زبان گوهر افشان سرخیل فضلا مولانا رفیع‌الدین محمدا مزبور شنید که در اوایل ایام جوانی در مدرسه ای از مدارس اصفهان به تحصیل علوم اشتغال می نمودم و در شبی از شبها در حین مطالعه سلطان منام^۱ بر شهرستان دماغم غلبه کرده سر بر بستر آسایش گذاشتم. بعد از اندک زمان از حرکات و صدای جمعی از خواب در آمده چهار نفر را در نهایت حقاقت جثه دیدم که دو بر بالای^۲ سرود و بر پایین پا گوشه های قالیچه ای که بر آن غنوده بودم

گرفته از جای برداشتند . از غایت خوف و دهشت به خواندن آیه کریمه آیه الکرسی شروع کردم . دو نفر که در بالای سر بودند دست از قالیچه برداشته به رفقا خطاب نمودند که به خواندن قرآن اشتغال دارد . دیگران در جواب گفتند با کی نیست و همه به اتفاق قالیچه را گردانیدند ، چنانچه سر به جای پا و پا به جای سر قرار گرفت . بعد از آن از نظر من غایب گشتند . بعد از تفحص ظاهر گشت که قرآن مجید در پایین پای بوده به خواب رفته بودم .

شیخ زاده محمد حافظ

در سلك حفاظ کلام ملك علام انتظام داشت و از اوایل ایام صبی تا نهایت اوقات شیب در «مسجد جامع کبیر» دارالعباده بزد به قراءت قرآن مجید اشتغال نموده همت بر ادای وظایف طاعات و عبادات می گماشت و همواره اوقات شریف را مستغرق ۱۰ ذکر الهی گردانیده جمعی کثیر از باطنش اقتباس انوار سعادت می نمودند . و او را پسری بود میرزا ابراهیم نام که مهر درخشان روشنی از چهره رخشان او وام کردی و ماه تابان از زیبایی رخسارش و تازگی عذارش در میدان سپهر سرگشته گشتی و باوجود حسن صورت بخوبی سیرت آراسته بود و نهال جمال به ازهار کمال زیور بسته . از طرف مادر در زمره اولاد رسالت پناهی صلی الله علیه و آله و سلم انتظام یافته . ۱۵ ناگاه چشم زخم روزگار به آن جوان رسیده [۲۶۲ ب] به دست یکی از جهال کشته گشته به عالم آخرت شتافت . شیخ زاده محمد از فراق قره العین گریان و نالان نعش فرزند دلبنده بر راحله توفیق نهاده کربت غربت و خطر سفر قبول نموده از غم و ناله زاد و توشه بر داشته روی به آستانه عرش درجه سلطان کرامت و امامت صلوات الله و سلامه علیه آورده متوجه خراسان گشت و مضمون این بیت به ادا می رسانید ، ۲۰

شعر :

هر دو گامی کرد چشمم چشمه خونین روان

حال رفتن چون بود این خود نخستین منزلت

بعد از ورود به آن مشهد عطر سا روی نیاز بر زمین و جسد نور دیده به خاک

نهاده به طاعت و عبادت شبانروزی همت گماشت ، تا آنگاه که داعی حق را لبیک

اجابت گفته در گذشت . مشهور است که آن موفق به تأییدات ابدی قرآن مجید در حفظ کتابت کرده و الحال در «مسجد جامع کبیر» در صف حفاظ گذاشته مؤمنان از قرائت آن بهره‌ور می‌گردند .

فضیلت پناه مولانا محمد طاهر

آباء و اجداد آن جناب در سلك اشرف و اعیان ولایت بافق انتظام داشتند و جد او مولانا عبداللہ مدتی در آن، ملک به امور دنیوی صاحب اختیار بود و چون رخت هستی به عالم بقا کشید و ولد امجدش مولانا میر حسین [۲۶۳ الف] که در زهد و تقوی درجه علیا داشت بعد از تفحص و تجسس هر کس به غیر وجه شرعی چیزی به پدرش داده بود رد نموده ابراء الذمه حاصل نموده آنگاه به خطه یزد آمده به وظایف عبادات پرداخت تا وقتی که به ریاض جنان خرامید . و مولانا محمد طاهر که به مکارم اخلاق و محاسن آداب سر آمد گشته از اوایل ایام صبی تا این زمان همواره به تحصیل علوم مشغول و به اداء وظایف طاعات و عبادات قیام دارد .

خواجه عبدالغالب

ولد حاجی محمد امین است ، در اوایل ایام جوانی که او ان نشاط و کامرانی است از ارتکاب مناهی و ملامتی به یکبارگی در گذشت و روی به محراب عبادت و پرهیزگاری آورد ، و هم در آن ایام به اشاره هادی توفیق روانه حجاز و یثرب شده شرف طواف بیت الله الحرام و زیارت روضه حضرت رسول انس و جان صلوات الله المکنان دریافته به وطن مألوف مراجعت نمود و به تحصیل علوم مشغول شده در اکثر فنون علمی مهارت تمام بهم رسانید ، و الحال در «مصلی کبوتر خان» که محل فیوضاتست به درس و افاده اشتغال دارد .

افادت و فضیلت پناهی مولانا هدایت الله آبشوری

از جمله دانشمندان خطه یزد است و در علم حکمیات و ریاضی عدیل و نظیر

ندارد و به وفور فضایل و محاسن خصایل [۲۶۳ب] برا کثر امثال و اقران امتیاز دارد. از مبادی ایام نشو و نما تا این زمان که سن شریفش قریب به شصت رسیده پیوسته بعد از افاده و استفاده سجاده دین داری گسترده به ادای وظایف طاعات و رواتب عبادات قیام و اقدام می نماید، و از غایت علو همت از صحبت و مجالست ارباب جاه و جلال روی گردانیده نظر التفات به مزخرفات دنیوی نمی فرماید و طالب درویشان اهل حال^۵ بوده به زبان مقال مضمون این رباعی به ادا می رساند، رباعی:

از هر دو جهان گذشته می خواهم

وز مهر و وفا سرشته می خواهم

مانند دل کباب در پهلوی خویش

۱۰ يك سوخته برشته می خواهم

و آن جناب را ولدیست صالح خواجه محمدزکی نام که اوقات خود را

صرف عبادات می نمایند.

مولانا قطبا

در زهد و تقوی درجه علیا داشت و همواره همت بر ادای وظایف طاعات و عبادات می گماشت. در اوایل ایام جوانی از قریه «خویدک» که محل توطن آباء و اجدادش بود به یزد آمده به تحصیل علوم مشغول گردید و روی به محراب پرهیزگاری آورده جیب خود را به گرد گناه آلوده نساخت، تا وقتی که متوجه عالم بقا گردید. و از وی پسری ماند ملامحمدربیع نام که به تحصیل علوم ساعی [است] [۲۶ الف] و در ادای طاعات غایت جهد بجای می آورد.

۲۰ کمالات دستگاه خواجه اسمعیل مصلابی

به لطف طبع و سرعت فهم و محاسن سیرت معروف است. در ایام شباب به تحصیل علوم و کمالات قیام نموده از امثال و اقران رتبه تقدم یافت و از حسن خط قلم نسخ بر خطوط استادان کشید و حال تحریر این صحیفه در دارالسلطنه اصفهان به تحصیل و کسب کمالات اشتغال دارد.

سید حسیب نجیب امیر محمد رفیع ولد مرحوم
امیر محمد ابراهیم

جوانیست ستوده خصال به زیور صلاح آراسته و به اقسام کمال پیراسته، هم در عهد شباب به دستیاری عنایت الهی و به پایمردی همت متوجه حجاز گشته به شرف طواف بیت الله الحرام استسعاد یافته به وطن مألوف مراجعت نمود و اکنون به تحصیل علوم دینی و آداب فرایض اشتغال دارد.

افادت دستگام مولانا عبدالباقی

خلف مرحوم مولانا زین العابدین است که شمه‌ای از صفات آن جناب به دستیاری کلمک و قایع نگار درین رساله نگارش یافته، و مولانا عبدالباقی در اکثر علوم مهارت تمام بهم رسانیده و در حسن خط انگشت نمای دور و نزدیک شده خط نسخ [۲۶۳ ب] ناسخ مرقومات متقدمین و حسن خطش مرضی طبایع متأخرین.

حاوی فضایل نفسانی شیخ یحیی عشیره اردکانی

به صفت علم و فضیلت و زهد و عبادت موصوف بود. در بدایت حال از قصبه طیبه اردکان که محل توطن آباء و اجدادش بود به دارالسلطنه اصفهان رفته به افاده و استفاده همت گماشت و در خدمت علمای آن دیار استماع حدیث و تحصیل علم فقه و تفسیر و قراءت نموده در جمیع علوم مهارت کامل پیدا نمود و در آخر علمای انام و فضلالی کرام به اجتهادش اذعان فرمودند. اما او در همان ایام داعی «یا ایتهای النفس المطمئنة، ارجعی الی ربك راضیه مرضیه» را لبیک اجابت گفته به جهان جاودان توجه نمود.

ملا میرزا علی باقی

آن جناب به صفت فضل و تقوی و پاکیزه روزگاری و پرهیزگاری مشهور و معروف بود و مدتها در «مسجد جامع کبیر» خطه یزد گوشه اختیار کرده به طاعت و عبادت شبانروزی اشتغال داشت و بعد از چند روز که به صوم می گذرانید یک روز [۲۶۵ الف] افطار میکرد و هرگز پیرامن دنیای فانی نمی گشت، شعر:

چو بودش ملك ملك جاودانی

نبودی طالب دنیای فانی

سید مرحوم امیر مظفر شیخ دادانی

[در] حقیقت زهد و عبادت و اطاعت او امر و نواهی الهی و متابعت سنن سنیّه

- حضرت رسالت پناهی تقصیری از آن جناب واقع نشده، و در تمامی اصناف طاعات
 ۵ به مرتبه‌های اجتهاد و اهتمام می نمود که فوق آن درجه [۲۶۵ب] تصور نتوان کرد
 و زیاده بر آن دقیقه‌ای به خزانه خیال در نتوان آورد.

[۲۶۶ ب] زینت مجالس و آیین محافل نورا محمداء جلد

بر خواطر فیض مظاهر ادب و قابلیت و استعداد و صدرنشینان مسند افاده

- و ارشاد ظاهر و مبرهن خواهد بود که آن عزیز صورت نیکو دارد و نیکویی صورت
 ۱۰ به زیبایی معنی دلیلیست روشن که «الظاهر عموان الباطن» و بزرگان گفته اند
 حسن عنوان از لطف مضمون نامه خبر می دهد ، بیت :

هر که عاقل بود از خوبی عنوان داند

که در آن نامه خبرهای نکو خواهد بود

- و صفحه عذارش به آیت حسن مزین است و بدین دلیل نیکویی از تازه-
 ۱۵ روی او چشم توان داشت ، مصراع :

کسی که روی تو ای گل ندید هیچ ندید

و رخساره حالش به خال خوبی آراسته است و حسن صورت نمونه لطافت

معنی است ، نظم :

- ۲۰ هر که اخلاق ظاهرش با خلق

نیک بینی گمان بد مبرش

کاروانسالار عمر شریفش پنج مرحله از منازل عشره طی نموده و آوازه فضل

و کمالاتش در هفده محله یزد افتاده . درین مدت پیوسته جزو بیاض در بغل هر جا
 مجلسی منعقد می شود از طلبه علوم به نور حضور آن مجمع را روشن می سازد و به دو

زانو در آمده بلی بلی می گوید و هر مسئله که به میان می آید [۲۶۷ الف] غواص فکر را بیحر تفکر فرستاده بعد از ساعتی گوهر جوابی بر طبق بیان نهاده نثار حصار می سازد، اما هیچ کس به جای خرف بر نمی دارد و با اینهمه سعی و کد که چون شمع گداخته و لمحهای ازسوز و گداز مطالعه و مباحثه فارغ نبوده تا «شرح جامی» خوانده و به اعتقاد ناقص خود هیچ عبارت نفهمیده، شعر:

اگر از مخزن توفیق عطایی نرسد

سعی سودی نکند جهد به جایی نرسد

چه کند بیچاره! هر چند جهد بیش می کند تصرفش در آن کمتر است و چندان که نهال عبارت در گلشن خیال می نشاند به جز ثمره نسیان بار نمی آورد و در لباس زهاد و عباد آراسته با تحت الحنك بسته به معبد گبران می رود، شعر:

هیچ کس منکر تحت الحنك زاهد نیست

اینقدر هست که چسباتر ازین می باید

و شانه و مسواک در دست و خرقة صوفیانه در بر، گوی مسابقت و جلد روی از چابک سواران ربوده به معرکه جنگ گاو و طاس بازی حاضر می گردد. و عجب اگر این بیت از زبان حال آن فاضل بر صفحه مقاله‌اش مرقوم نگشته، نظم:

خرقه پوشی من از غایت دین داری نیست

پرده‌ای بر سر صد عیب نهان می پوشم

کمالان آن عزیز [۲۶۷ ب] بسیارست. به دست چپ خط را خوب می نویسد - اما صورتی ندارد. و در فن تاریخ خوانی مهارت تمام دارد، اما سواد ندارد و از بس خوب می خواند عبارت در میان نمی ماند. نوبتی در حین خواندن «تاریخ عالم آرا» زینل بیک توشمال باشی [را] زینبیل بنگک^۱ توشمال باشی و «اللیل حبلی» را «لیلی چپلی» خوانده. در شیوه عشق و عاشقی اندازه ندارد. گاه گاه عاشق دختران گبر می شود، اما معشوق معین نیست. و از وقتی که مرغ زرین جناح آفتاب در آشیانه مغرب قرار می گیرد تا اوانی که زاهد سفید پوش صبح صادق از گوشه خلوت قدم بیرون می گذارد

گرد محله و کوچۀ یار خود می‌گردد ، اما خانه را نمی‌داند و شمع وار از شعله
هجران می‌سوزد و اشک حسرت می‌ریزد و می‌گوید ، شعر :

همچو صبحم يك نفس باقیست کو دیدار یار

دلبرم گر رخ نماید جان بر افشام چو شمع

۵ و ازمضمون جانش فحوای این بیت مستفاد می‌شود ، بیت :

دارم امشب گرمیی در سر که نشینم‌زپای

تا سرا پای وجود خود نسوزانم چو شمع

نیکوتر آنکه زود از عاشقی فراغت می‌باید و با آنکه سخن معشوق به گوشش

نرسیده اظهار محبت و تعشق و راز و نیازش می‌کند و [۸ الف] نقلهای عجیب و غریب

۱۰ از زبان معشوق معدوم نقل مجلس می‌سازد و به سوز سینه دود آه به کره‌اثر

رسانیده می‌گوید ، بیت :

محبت شمع فانوس است کی پوشیده می‌ماند

غم او عاقبت در پرده رسوا می‌کند ما را

حکایب ملال‌تربوق بن‌پشم بن‌پانزده را نیکو به رشته نظم کشیده و معانی

۱۵ غریب و استعارات عجیب به یادگار گذاشته ، امید که به مطالعه آن موفق بوده
باشد .

به گوش هوش ابوالبصائر والابصار می‌رساند که فصاحت و بلاغت شعار مولانا

نورالدین محمد در اداء حکایات و بیان روایات مزخرفات نادره دوران است ،

چنانچه در باب عشق‌بازی و کمال تعلقی که با دختر گبری داشته بدین عبارت در

۲۰ رشته بیان آورده : که دخت زردشتی نژادی در دام فریب آورده‌ام در نهایت حسن و

غایت جمال ، آهو چشمی که به عشوه شیرین شیر شرزه را شکار نماید و به شیوه

دوباه‌بازی صد همچو من را خواب خرگوش سازد ، مثنوی :

در سرم دیگر همای عشق یار

ریخت طرح آشیان از خار خار

شوق بر گرد دلم پرمی زند
 از طپیدن حلقه بر دز می زند
 همچو فانوس از فروغ عشق دوست
 جمله خونم نور شد در زیر پوست
 [۲۰۸ ب] از دلم بر خیزد آه از شوق یاز
 چون ز تاب مهر از دریا بخار
 بر دلم زد عشق اکسیر گداز
 شد ز خون مرده ام پروانه ساز
 اشکم آید از دل پر اضطراب
 از گل بر قست در جامم گلاب
 عضو عضوم مشق سودا می کند
 از طپیدن بال و پر و می کند
 فکر خالی برده آرام از برم
 موز را سر داده در مغز سرم
 گشت دل بر کاکل شمعی اسیر
 کش پر پروانه ام ریزد عبیر
 سوز غم در استخوانم یافت راه
 شد تنم چون شمع صرف اشک و آه
 یاد زلفی سوخت خون در پیکرم
 بوی عنبر می دهد خاکسترم
 باز در مغزم شرابی ریخت عشق
 روغنم با شعله ای^۱ آمیخت عشق
 دلبری برد از دلم صبر و قرار
 کز رخس برقع بود صبح بهار

۵

۱۰

۱۵

۲۰

فتنه جوئی آفت صبر و شکیب

نوگلی چشم غزالش عندلیب

زلف پرچین کرده عمر دراز

نوڪ مرگان خامه تصویر ناز

۵ گردش چشمی چو دور روزگار

صد هزاران فتنه‌اش اندر کنار

از زنخدان بر کباب دل ز دور

سرنگون کرده نمکدان بلور

از صفا سیب ذقن کوکب شده

۱۰ گشته شب‌نم هاله و غیغب شده

[۲۶۹ الف] غمزه‌اش بر سینه‌ناوک می‌زند

خنده‌اش بر بوسه چشمک می‌زند

عنبر از سودای زلفش تردماغ

سینه ماهی ز پشت پاش داغ

۱۵ سینه‌اش از بس که باشد نرم و صاف

بوسه از لغزش ناستد تا به ناف

صاف مروارید و مه را بیختند

طرح لوح سینه‌اش را ریختند

سینه‌اش دل برده از خوبی ز حور

۲۰ در صفا سرچشمه آب بلور

بوی گل در نسترن پنهان شده

غنچه سان بالیده و پستان شده

ابرویش از ناز چشم نیم خواب

می‌زند پشت کمان بر آفتاب

گشت شیدای چنین چشمی دلم
 ز آتش گل سوخت آخر حاصله
 روزم از خورشید تابان شد سیاه
 رفت دین و دل به تاراج نگاه
 گفتمش ای از تو دلها کامیاب
 از تو زهر آرزو در شهد ناب
 شادی وصل و غم هجران ز تو
 گرمی هنگامه دوران ز تو
 گر توانی چاره کن درد مرا
 ارغوانی کن رخ زرد مرا
 سوختم از انتظار وصل یار
 ای بهشت از دوزخ هجرم بر آر
 در جوابم با زبان حال گفت:
 کی شده با محنت ایام جفت

شب عشرت غنیمت دان و داد خوشدلی بستان

که در عالم نمی داند کسی احوال فردا را
 [۲۶۹ب] و در اثنای تقریر حکایت، زمان به زمان آه سرد از سردرد کشیده
 می گوید که ای دوستان زبان سرزنش کوتا کنید و مرا ملامت هکنید که منظور من
 چنان دلربا نیست که زلف شبرنگش در درازی شب یلدا را مدد می دهد و روی جان-
 بخشش به کمال حسن از مه چهارده سبق می برد. زاهد شب زنده دار اگر خیال
 جمال او را در خواب ببیند چون صبح پاکیزه دامن از مهر رویش گریبان خرقة
 پرهیز چاک زند، شعر:

به دیدن همایون به نالا بلند

به ابرو کمان و به گیسو کمند

چو سروی که پیدا کند در چمن

ز گیسو بنفشه ز عارض سمن

مرا با چنان نازنین دلبستگی بهم رسیده که مشاهده جمالش را حاصل-

الحیات می دانم و تماشای زلف و خالش را سرمایه زندگی می شمرم . هر نفس

جاذبه عشق جانان جوهر جانم را به جانب خود می کشد و طره طرار دلارام نقد

شکیبایی از جیب دلم درمی ربايد . شعر :

من نه به اختیار خود می روم از قفای او

گیسوی چون کمند او می بردم کشان کشان

و آن شوخ فتنه انگیز چون مرغ دل مرا مقید دام زلف دلاویز دیده کمان

ابرو را تابنا گوش کشیده [۲۷۰ الف] و خدنگ غمزه بر هدف سینه ام می گشاید و ۱۰

ساعت به ساعت به کرشمه های رنگین و عشوه های شیرین بندی دیگر بر پای دلم

می نهد ، شعر :

رسم عاشق کشی و شیوه شهر آشوبی

جامه ای بود که بر قامت او دوخته است

و از آنجا که استغنائی^۱ حسن اوست به مجرد عشق بازی با من قانع نمی شود ۱۵

و از اطراف و جوانب دیگران را نیز می سخر می سازد و کمند دلربایی در گردن

شوریدگان بیابان هوس انداخته به جانب خود می کشاند .

الحال با جوانی زیبا طلعت نیکو سیرت که خط سبزش مانند خضر بر لب

آب حیات رسیده و سبزه خطش چون سنبل بهشت بر کنار جویبار کوثر دمیده ،

شعر ،

۲۰

به گرد لعل لب او دمیده سبزه خط

چو بر حوالی آب حیات مهر گیاه

سر و کاری آغاز نهاده و آن جوان نیز به غرقاب عشق در افتاده و بر جریده

خالش از دفتر ثبت رقمی و بر صفحه روزگارش از اثر حیات رمقی نمانده . چون به

خلاف طبع از جانان این حرکات دیدم که ناپسندم آمد دامن از صحبت او در کشیدم
و مهر ازو برچیده و گفتم ، شعر :

برو هر چه می بایدت پیش گیر

سر مانداری سر خویش گیر

۵ بر پیشگاه خاطر عشقبازان عرصه جهان مختفی نماناد که با آنکه حکایت
آن عزیز بطول کشید سخن ناگفته و در ناسفته درین باب بسیار ماند . شعر :

سخن دراز کشیدیم ، همچنان باقیست

حدیث دلبر فتان و عاشق مفتون

ملا محمود دارد کانی

۱۰ مدتی مدیده‌مت [۲۷۰ب] بر تعلیم و تعلم اطفال مسلمین گماشته جمعی کثیر
در خدمتش راه هدایت یافتند. اکنون در مسجد جامع چقماقیه که جامع اصناف
فیوضاتست به امر پیش نمازی و نصیحت و ارشاد فرق عباد اشتغال دارد و همواره
نمایش سنن سنیه حضرت مصطفویه بر الواح خاطر همگنان می نگارد .

خواجه محمد علی ولد خواجه عبدالله

ساکن خلف باغ عزآباد

۱۵ مرد درویش و شپسندیده اخلاق است و دامن غرض خود را به اغراض دنیویه
کمتر آلوده می سازد و پیوسته به ادای وظایف طاعات و رواتب عبادات قیام و اقدام
نموده بر سجاده پرهیزگاری نشسته به اظهار زهد و تقوی و ارشاد فرق برآیا به
غایت مشعوفست و جهة سوانح مهمات، مردم استخاره کرده واقعات تقریر می نماید،
۲۰ و در سلوک و ریاضت و داشتن چله و تسخیر کواکب و اجنه اوقات شریف صرف
نموده در آن باب حکایات نقل می کند و گاهی به معالجه امراض و علل عباد امة
همت گماشته به مداوا می پردازد . از عزیزی استماع شد که وقتی از اوقات آقا
رفیع ولد آقا جلال بر بستر ناتوانی افتاده اطباء حذاقت دستگاه از معالجه عاجز آمده
به عجز اعتراف [۲۷۰الف] نمودند . آن سجاده نشین مسند زهد و تقوی بر بالین اورفته به

معالجه پرداخت و به سمع جمع رسانید که چند یوم دیگر جهانبینش از دیدن عاقل و باطل خواهد ماند و بعد از پنج شش یوم روشن می گردد. بلکه صحت بدنی نیز یافته در سلك تندرستان منسلك می شود. به حسب اتفاق چنانکه بیان نموده بوده واقع گردیده مشاهده اولوالابصار گردید .

۵ شیخ یحیی معلم اردکانی

حافظ کلام الله است و در علم قراءت مهارت تمام حاصل نموده و در صلاح و تقوی تتبع قدمای می کند. مدتی مدید در «مسجد جامع کبیر» در صدر حفاظ به قراءت قرآن مجید و فرقان حمید اشتغال داشت و هم در آن ایام در جنب مسجد مزبور به تعلیم اطفال همت می گماشت و به تازیانه شفقت تأدیب ایشان می کرد . ناگاه شوق سفر هند و خیال دور و دراز عنان اختیار او را گرفته بدان دیار برد و پس از دو سال به الهام ملهم توفیق و دلالت هادی سیل به حجاز و یثرب شتافته و شرف طواف رکن و مقام و زیارت رسول آخر الزمان علیه التحیه والسلام دریافته به خطه یزد مراجعت نمود و الحال به امر حافظی و به تعلیم اطفال مؤمنین مشغولی دارد .

ملا محمد کوزه گر

۱۵ به مزید زهد و تقوی و کثرت طاعات و عبادات از زهاد [۲۷۱ب] و عباد زمان ممتاز گشته چندین سال به طلب علم مشغولی نموده مهارت تمام در مسائل شرعی بهم رسانیده بود و به سبب کمال تواضع و حسن خلق همواره تخم مهر و محبت در فضای خاطر صغیر و کبیر می کاشت ، شعر :

معاصی نیامد ازو در وجود

۲۰ ز لوٹ گنه پاك و معصوم بود

به جهت کمال دین داری و پرهیز گاری مردمان به تقبیل انامش رغبت داشتند و او سپر ممانعت بر روی کشیده به غایت از آن حرکت احتراز می نمود و این معنی سبب آن گردیده بود که اکثر مسلمانان از روی اعتقاد و یا از راه مزاح

همت بر تقبیل دست و پای اومی بستند و احیاناً اگر احدی را این معنی میسر می گشت آن صالح متقی اراده می کرد که در عوض دست آن شخص را بوسه دهد و سر در عقب او نهاده کوچه به کوچه در قفای اومی گشت، و گاه بودی که در اثنایی که به نماز مشغول بود احدی این حرکت می کرد. بعد از سلام سر در عقب آن مرد گذاشته تا دست و پایش نمی بوسید دست از سرش بر نمی داشت و چون عمرش قریب به هشتاد رسید از سجاده تقوی برخاسته^۱ متوجه ریاض خلد گردید.



و چون جواد خوش خرام خامه از جولان در میدان احوال این طبقه کرام باز پرداخت به موجب وعده که کرده بود عنان به صوب احوال قضاة اسلام معطوف ساخت .

[۲۷۲ الف] فصل ثانی از مقاله دویم

در بیان احوال قضاة اسلام

- بر مرآت ضمیر آفتاب کردار علمای دین دار صورت این معنی عکس پذیر خواهد بود که قضات اسلام و مقویان مهام ملت خیر الانام علیه الصلوة و السلام هر گاه که در فیصل قضایای شرعیه از اغراض دنیوی اعراض و اجتناب نموده میل مدافعه نمایند و جمال حال خود را به حلیه امانت و دین داری که بهترین صفات انسانیت بیارایند ، هر آینه شرع شریف احمدی و دین حنیف جعفری رواج و رونق تمام خواهد یافت و مسلمین و مسلمات که بدایع و دایع حضرت آفرید گارند جلت عظمته در مهاد امن و امان روزگار می توانند گذرانید و جمعی ازین طبقه جلیله که به صفات موصوفه و اطوار گزیده آراسته و در خطه یزدبر مسند قضا تکیه داده ۱۰ و احوال خیر مآلشان برین خادم دین مبین ظاهر و هویدا گردیده بر صفحه بیان می آورد ، بمنه و کرمه .

قاضی کمال الدین میر حسین میبیدی

- در سلك افاضل علمای عراق بلکه اعظم دانشمندان آفاق انتظام داشت و در مملکت یزد به امر قضا منصوب بوده علم دیانت و امانت می افراشت، [۲۷۲ ب] و عالی - ۱۵ جناب صاحب اعظم دستور وزراء معظم خواجه معین الدین علی میبیدی ولد آن حاوی فضایل و کمالات نفسانی وزیر دارالعباده یزد بوده و احوال خجسته مآل آن منبع جود و احسان در ذیل حالات وزراء به دستیاری کلك حقایق بیان مرقوم گردیده .

از جمله مؤلفات قاضی کمال الدین میر حسین شرح دیوان معجز نشان حضرت مقدسه امیر المؤمنین علیه التحیه و الثنا تصنیفی است دانش اثر و مطبوع طبع سلیمه دانشوران فضیلت پرور . همچنین آن جناب بر « کافیه » و « هدایه حکمت » و « طوابع » و « شمسیه » حواشی دقیقه در عقد انشا انتظام داده و در آن مؤلفات کمال دانش و جودت طبع خود را بر منصفه عرض و بیان نهاده . در فن معمانیز رساله‌ای نوشته مفیده به میزان ذهن اصحاب نظم و نثر سنجیده .

ز در یکی از مؤلفات درج نموده که روزی در مسند قضا نشسته و بر متکاء افاده تکیه داده بودم . شخصی مذکور ساخت که در « کوچه دیگ بندان » حوالی « میدان وقت [و] ساعت » عورتی که مدت هفت سال حامله بود در روز قبل ازین وضع حملش شده و دختری ازو تولد یافته و او را فاطمه سر بزرگ نام نهاده ، هر کس بخانه ایشان در می آید آن دختر وصف الحال آن کس [۲۷۳ الف] بیستی از اشعار خواجه شمس الدین محمد حافظ شیرازی می خواند . ازین سخن متعجب گشتم و به اتفاق جمعی از اهل فضل و دانش به در آن خانه شتافتیم . چون حلقه بر در آشنا کردیم آن دختر مادر خود را آواز داده گفت : قاضی شهر با جمعی بدیدن ما آمده اند ، در بگشا تا در آیند . چون در آمدیم و چشم او بر ما افتاد در کمال فصاحت این بیت را بر ما خواند ، شعر :

چون ما به گرد دامن مردی نمی رسیم

شاید که گرد دامن مردی بمارسد

تعجب کنان باز گشتیم . روز دیگر استماع افتاد که به مزخرفات دنیوی ناپایدار التفات ننموده و به عالم باقی خرامید .

۲۰ و صاحب « نگارستان » مرقوم قلم فیروزی رقم گردانیده که قاضی کمال الدین میر حسین مزبور در شرح دیوان معجز بیان حضرت امیر المؤمنین و امام المتقین اسد الله الغالب علی بن ابی طالب صلوة الله و سلامه علیه ایراد نموده که از جمعی مردم مقبول الروایة شنیدم که در خطه یزد طفلی تولد یافت که انواع سخنان می گفت و قرآن و اشعار می خواند و از احوال خفیه غیبیه خبر می داد و چون دو ساله گشت

وفات یافت و خواجه معین‌الدین علی پدرم آن طفل را دیده بود، قطعه:

از غرایب هر آنچه می‌شنوی

که نیابی به منع آن برهان

ممکنش دان نه ممتنع که حکیم

گفت دعه ببقعة الامکان ۵

بالجمله به تقدیر ایزد سبحانی در اوایل دولت و پادشاهی خاقان سلیمان شان

ابوالبقا شاه اسمعیل بهادر خان سجل حیات آن قاضی کامل الصفات به خاتم انقضا

مختوم گشت و نقد حیات به قابض ارواح سپرد.

مکشوف رأی حقیقت پیرای ارباب دانش و بینش آنکه از اسناد معتبره به نظر

ذره بی مقدار در آمده که در آن ایام که قاضی کمال‌الدین میر حسین در مسند قضای ۱۰

خطه یزد متمکن بوده القاب آن جناب را بدین عبارات در اسانید مرقوم می‌نموده‌اند:

« عالی حضرت شریعت شعار حقیقت‌دثار، مخدوم علی الاطلاق، قاضی القضاة فی الافاق،

اعلم العلماء المتقدمین، افضل الفقهاء المتأخرین، جامع المعقول والمنقول [۲۷۳ب]،

حاوی الفروع والاصول، کشاف المشکلات العقلیه، حلال المعضلات النقلیه، صاحب

النفس القدسیه و الکمالات الانسیه، المؤید من عندالله مالک الکوینین خواجه کمال ۱۵

الشریعة و الحقیقة والطریقة و التقوی والدین امیر حسین قاضی نافذالحکم خلدالله

تعالی ظلال معدلته و اقباله بین الانام . »

خلف‌الاکابر و الاهالی میرزا عبدالرشید منجم از اولاد امجاد آن جنابست و

از عمارات رفیع بنایش که در نظر ارباب بصایر ظاهر است « حمام قاضی » است که در

حوالی « میدان خواجه » ساخته. آن جناب را اشعار دلفریب و معانی خاص بسیار ۲۰

است و « منطقی » تخلص می‌فرموده، این غزل از جمله دیوان اشعار او بخاطر بود

ثبت افتاد، غزل:

رفتیم و دل ملازم آن آستان بماند

چون مرغ پر شکسته که در آشیان بماند

افروختیم شمع محبت هزار بار
 از آتش فراق که در استخوان بماند
 ماریست گرد گنج حقیقت بر آمده
 ذاغت که در درون دل ناتوان بماند
 گردون به سینه داغ تو دارد ز روی مهر
 اینک ببین که ماه ز داغش نشان بماند
 هر کس بروی یار دهد آب دیده را
 جز «منطقی» که دیده او خون فشان بماند
 این معما با اسم «حسام» زاده طبع آن فاضل عالی مقام است ، معما :
 از حسن بی حد تو ای نازنین شمایل
 عاقل شدست مجنون مجنون شدست عاقل

جامع سعادات دنیوی و اخروی و مظهر لطف الهی

شیخ علی صبح جبل عاملی

در فضل و کمال به درجه بلند و مرتبه ارجمند رسیده بود . [۲۷۴ الف] در
 اوایل سلطنت پادشاه گیتی ستان به منصب جلیل المرتبه شیخ الاسلامی خطه یزد معزز
 گشته علم شریعت پروری برافراخت و در تشیید قواعد اسلام و تمهید مبانی ملت
 خیر الانام علیه الصلوة والسلام ابواب سعی و اجتهاد گشاده ، درهای معاصی بر روی
 خلائق بر بست و به آب تقوی گرد گناه از چهره اهالی آن دیار فروشت . و
 چون پیشنهاد خاطرش تقویت دین نبوی و ترویج ملت مصطفوی بود پادشاه شریعت-
 پرور دست تصدی آن زبده متورعین را در تمشیت آن امر خطیر قوی ساخته زمان-
 زمان پرتو تحسین بر وجنات احوالش می تافت . و در باب منع از شراب و آزار
 شراب خوارگان به نوعی اهتمام می نمود که در آن عصر مستی جز در چشم مشکین-
 خطان خطایی مشاهده نظاره گیان نمی گشت . رندان باده نوش از صولت تازیانه اش
 دست از گردن صراحی و لب از لب پیاله برداشته شکسته خاطر با تسبیح و مسواک

به مساجد آمد و شد آغاز نهاده بجای تهلیل به مضمون این دوبیت حافظ شیرین کلام ترنم می نمودند ، غزل :

[۲۷۴ ب] بود آیا که در می کده ها بگشایند

گره از کاز فرو بستۀ ما بگشایند

در میخانه بیستند خدایا میسند

که در خانه تزویر و ریا بگشایند

در شهر و نواحی هر جا خمخانها از گلاب ناب مالامال و اندیشه وصول به

آنجا جهت ریختن شراب امری محال بود ، مصراع :

آنجا مگر شمال وزد یا صبا رسد

۱۰ پیک شریعتش راه برده آن راح ریحانی و باده ارغوانی را بر خاک راه می ریخت و جویی از یاقوت حمرا در میان کوچه و بازار روان می ساخت . رندان می پرست از استشمام رایحه آن از دست رفته از اشک عقیق رنگ رخساره را لعل گون ساخته در غایت حسرت سر انگشت تأسف به دندان گزیده کلمه « یالیتنی کنت ترابا » بر زبان می آوردند .

۱۵ نقلی است مشهور که در آن اوان جمعی از بی باکان اوزبک از جانب والی ترکستان متوجه پایۀ سریر خلافت مصیر شاهنشاه ایران بودند . چون به خطۀ یزد رسیدند چند روزی به جهت آسایش از رنج راه رحل اقامت گسترده به نای و نوش مشغول گشتند . اتفاقاً [۲۷۵ الف] حضرت شریعت دستگاه سواره بدان محله رسید . از نغمه پردازی طنبور و شادی دایره که حلقه غلامی او در گوش کرده از نشاط در پوست نمی گنجید ، به غم آزی کمانچه پیک شعورش بدانجاراه یافته از اسب پیاده گشت و کلمه توحید بر زبان رانده فرداً و وحیداً بدان مجلس داخل شده صراحی را از پای در آورد و آبروی دختر رز بر خاک مذلت ریخت و نای که همدمی ارباب طرب می کرد بند از بندش جدا ساخت و دایره را به ضرب طپانچه از دایره نشاط بیرون کرد . ترکان باده نوش از مشاهده آن حال جهان در چشمشان تاریک گشته

دم نیار ستند زد .

غرض از عرض این حکایت آنکه چون در آن زمان سلاطین حشمت آیین قضا و محاسبان امین دین دار متشرع تعیین نموده دست تکفل ایشان را قوی و مطلق می داشتند و به این مرتبه در ترویج ملت بیضا و نفاذ احکام شریعت غرا می کوشیدند لاجرم یوماً فیوما ساحت مملکت سعت وسعت می گرفت و ساعه فساعه ریاض دولت صفت حضرت و نضارت می پذیرفت ، قطعه :

سرسبزی نهال سعادت به باغ ملک

[۲۷۵ب] بی رشحه عیون شرایع طمع مدار

لیکن زلال چشمه دین کی شود روان

بی یاری سیاست شاهان کامکار

امیر عبدالغفار المشتهر به میر بزرگ

مرجع سادات و اعلم علما بود. در زمان سلطنت و اقبال خاقان جنت مکان در خطه یزد به لوازم امر قضا اشتغال داشت و در فیصل قضایا برایا به دستور آباء و اجداد بزرگوار خویش در طریق امانت و دیانت سلوک می نمود و مع ذلك به امر درس و فتوی و نشر علوم دینی می پرداخت و همواره طلبه را از فواید ذهن وقاد و مآثر طبع نقاد مستفید و بهره ور می ساخت .

شاه عبدالعلی

از اعظم سادات عبدالوهابی بود و به لوازم منصب اقاضی القضاتی بلده یزد علم اقتدار بر می افراشت و از علوم دینی و کمالات نفسانیه بهره تمام داشت و هرگز خیال مداهنه و ملاحظه بر ضمیر منیر نمی گذرانید. و چون علم عزیمت به جانب دیار عافیت بر افراخت حسب فرمان قضا جریان خاقان گیتی ستان خلف ارشد ارجمند سعادت مندش میرزا محمد ابراهیم بر مسند قضاء آن ملک متمکن گردید . و آن جناب نیز به دستور آباء عظام و اجداد کرام مدتی مدید به لوازم آن امر جلیل القدر اقدام می نمود .

[۲۷۶ الف] میرزا محمد مؤمن

- مقتداء سادات عالیشان و پیشوای دانشمندان بلند مکان بود. در زمان سلطنت و جهانبانی اعلیحضرت خاقان فریدون مکان گیتی ستان مدتی در کمال استقلال در خطه بهشت نمای یزد به تمشیت منصب جلیل المرتبه افضی القضاتی قیام و اقدام می فرمود و تا آخر ایام حیات بر مسند جاه و جلال متمکن بوده همواره نقش امانت و دیانت و خیرخواهی بر ایام بر سجد ضمیر و صحیفه خاطر عاطر می نگاشت .
- بعد از وفات آن حضرت میرزا شاه عبدالباقی که خلف ارشد او بود تصدی موقوفات متفرقه آن ملک را اختیار نموده داد و ستد اوقاف در عهده اهتمامش بود تا آنگاه که متوجه عافیت آباد عقبی گردید. و از آن جناب سه خلف نیک اختر به یادگار ماند . میرزا ابوالفتوح که ولد میانی بود، در سنه تسع و سبعین و الف هجریه از وطن مألوف هجرت نموده با توشه توکل و پایداری همت قدم در بلاد هند سیه بختان نهاد و نخست کوکب اقبالش درخشیدن آغاز نهاده به منصب «دو صدی» رسید و پس از دو سال چنانچه عادت روزگار است ستاره بختش روی به نشیب آورده در حوالی [۲۷۶ ب] پشاول در وقتی که فیما بین امرا و خوانین هند و افغانه یوسف زئی^۱ مجادله به مقاتله انجامید و افغانه چون سباع شکاری که در گله گور و آهوافتند و مانند عقاب شکوهمند که قصد مرغان ضعیف غراب صفت کنند بر مردم هند حمله بردند و خرمن زندگانی جمله سوخته روز حیاتشان تیره تر از پرزاغ و روی زمین از خونشان گونه منقار طوطی گرفت ، شعر :
- ز بس کشته کافتاد بر کوه و دشت

۲۰ جهان گفت بس بس که از حد گذشت

قلیلی از سپاه هند راه هزیمت یافته اسباب و جهات ایشان به باد غارت و تاراج رفت، اموال آن جناب نیز صورت هباء منثورا گرفت و بهزار مشقت جان خود را از ورطه خوف و بیم بیرون آورد . فرمانفرمای بلاد هند در مقام تدارک و دلجویی آمده یکصدی از منصب او کم نموده به تعییناتی کشمیر مقرر ساخت. در اوایل سنه

ثلث وثمانین و الف که آن عزیز روانه کشمیر بود مسود اوراق در شاه جهان آباد با او به صحبت یکدیگر رسیده غمزدای خاطر هم گردیدیم .

امیر غیاث الدین محمد

آن جناب در انواع فضایل و کمالات نصاب کامل حاصل نموده در سلك سادات رفیع مقدار و فضلاء کبار دارالسعادة ابرقوه انتظام داشت و در فن انشا و علم املا بی مثل زمان خود بود. در اوایل سلطنت و فرمانروایی اعلیحضرت خاقان رضوان مکان علیین آشیان به منصب شیخ الاسلامی بلده یزد علم اقتدار افراشت و مدتی در آن امر اشتغال می نمود تا وقتی که سجل عملش به قلم عزل مزین گردیده به وطن مألوف و مسکن معهود شتافت و در آنجا کارسازی سفر خیراثر فنا نموده روانه گشت. از آن جناب يك پسر ماند میرزا ابوالفضل نام که بعضی اوقات در ابرقوه به امر شیخ الاسلامی و مدتی در محال باوانات^۱ به شغل تصدی و منصب وزارت اشتغال می نمود.

[۲۷۷ الف] افضل الفقها نورا محمداء مفتی

در سلك افاضل علمای دارالسلطنة اصفهان انتظام داشت. در زمان سلطنت شاهنشاه قضا فرمان گیتی ستان سمی عم رسول ملك منان، نظم :

ابوالغازی آن شاه گیتی ستان

که دادست دوران به دستش عنان

جهاندار جم قدر گیتی پناه

که خورشید ملکست و ظلّ اله

۲۰ به منصب جلیل القدر شیخ الاسلامی خطه یزد ممتاز گردیده بدان ملك شتافت و چند سال من حیث الاستقلال به لوازم آن مهم و فیصل قضایای فرق عباد اشتغال داشت و در آن اوقات يك دینار و يك من بار از احدی طمع و توقع نکرده رایت نیکنامی برافراشت . و بعد از آنکه از آن امر دلگیر گشت به دارالسلطنة اصفهان مراجعت کرده مدتها بی آنکه مقید به منصبی باشد روزگار می گذرانید تا آنگاه

۱- در اصل چنین است. ظاهر امر ادبوانات است. در نسخه وزیر بوانات آمده است.

که عازم سفر آخرت گشت. و حالت تحریر که دوسنین از ثمانین و الف گذشته [۲۷۷ ب] خلف العلمایه، میرزا افضل که به محامد سیر و محاسن شیم آراسته و از مستعدان زمان و ولد ارشد آن جنابست در غایت احترام و نهایت اکرام در اصفهان بروساده عزت و اعتبار تمکن دارد.

۵ میر محمد صفی

در سلك اشرف سادات حسینی قصبه نایین منتظم بود و با زبده [اولاد] آل عبا میرزا رفیع الدین محمد قرابت قریبه داشت. در اواسط سلطنت خاقان گیتی ستان به موجب فرمان واجب الازعان متصدی شرعیات و شیخ الاسلام بلده یزد گردید و در فیصل قضایا اقتدا بسنت سنیّه آباء عظام و اجداد کرام خویش کرده غایت سعی و اجتهاد و نهایت امانت بجای می آورد. بعد از دو سه سال بواسطه سلامت نفس و عدم میلان خاطر بسر انجام اشغال دنیوی از امر شیخ الاسلامی استعفا فرموده دست از آن کار باز داشت. و در حین تحریر و لدارشدش میرزا محمد یوسف در غایت احترام در اصفهان بسر میبرد.

[۲۷۸ الف] عالی حضرت سیادت منقبت افادت مرتبت غفران پناه

۱۵ الواصل الی رحمة الله امیر معز الدین

محمد شیخ الاسلام

سده سنیّه اش ملاذ طوایف اکابر و اشرف انام و عتبه علیه اش مجمع خاص و عام، لوح ضمیر مهر تنویرش مطرح اشعه انوار کتب الهی و صحیفه خاطر عالی مآثرش مهبط لوامع حقایق اخبار حضرت رسالت پناهی، گنجینه سینه اش به جواهر زواهر علوم مشحون و عقود درر کلمات در مخزن باطن خجسته میامنش مخزون. ۲۰ تیر شمایل نبوی از مشارق جمال خجسته مالش طالع و شعشه آثار فضایل مرتضوی از مطالع خصایص علم و کمالش لامع. رأی عالم آرایش کشف اسرار معالم تنزیل و طبع مشکل گشایش حلال معضلات مواقف تأویل. فنون مکنون که

از علوم ابوعلی و علامه طوسی در ستر خفا محبوب بود در نظر بصیرتش جلوۀ ظهور داشت و اسرار آن مخزون که از معلم اول و ثانی مکتوب مانده بود قلم عنایت سبحانی بر صحیفه ضمیرش می نگاشت ، شعر :

زبانش مظهر اسرار تحقیق

ضمیرش مظهر انوار توفیق

جمال دین مزین ز اهتمامش

علوم شرع واضح از کلامش

ز توضیح بیانش گشته روشن

بر اهل علم هر مشکل زهر فن

آن حضرت در علم تفسیر و حدیث بی نظیر آفاق گشته و در سایر اقسام علوم دینی و انواع فنون تعیینیه از مفسران و محدثان به استحقاق در گذشته و پیوسته به قلم هدایت ازلی نقش و ارشاد و نصیحت بر الواح [۲۷۸ ب] خواطرا عاظم اشراف و اکابر می نگاشتند و بعد از فراغ از آن شغل بقیه اوقات خجسته ساعات را مستغرق طاعات و عبادات ساخته به اذکار مثوبات اخروی می پرداختند. در زمان سلطنت خاقان زمان و فرمانفرمای جهان شاه صفی صفوی بهادر خان به تکلیف تمام و مبالغه مالا کلام منصب عظیم الشان شیخ الاسلامی دارالعباده یزد به وجود فایض الجود آن حضرت زیب و زینت یافت و دین مبین حضرت رسالت پناهی رواج و شرع شریف احمدی رونق مجدد گرفت ، شعر :

شد از سعیش قوی ارکان اسلام

ندارد جز شریعت پروری کام

اگر چه راضی به آن شغل نبود اما رعایت جانب امر و فرمان پادشاهی نموده در فیصل قضایای مسلمین و مسلمات توجه می نمود و چون محالست که سپهر غدار درین مرحله ناپایدار ارباب فضل و افضال را آسوده و بر قرار گذارد در شهر سنه ۵۰۰ الف و الف هجریه داعی «والله یدعو الی دارالسلام» ندای «یا ایتهالنفس المطمئنه»

به گوش هوشش رسانید و آن جامع حقایق شرعیه خاطر از امور دنیوی فارغ گردانیده به ضیافتخانه « و فیها ماتشتهیه الانفس و تلذالاعین » خرامید، نهال ثمر بخش فضل و افضال به صرصر فنا از پای در افتاد و آفتاب درخشنده برج سیادت و نقابت از اوج کمال روی به حسیض و بال نهاد، شعر :

روح پاکش در جهان پرنور باد

[۲۷۹ الف] چشم زخم از خاندانش دور باد

گاهی آن حضرت متوجه نظم اشعار می شدند و این رباعی در مدح حضرات

مطهرات فرموده :

از بعد نبی خواجه خورشید غلام

۱۰ میدان که دوازده امامند مدام

از مهر جهان فروز و شک نیست که مهر

گردد به دوازده مهش دور تمام

حضرت ستوده حسب حسینی نسب عارف رموز مسایل

شرعی واقف علوم عقلی و نقلی سلاله سلسله

امامزاده عریضی امیر محمد جعفر مفتی

۱۵

به زیور کمالات علمی و عملی متحلی و از رذایل و نقایص نفسانی متخلی،

[۲۷۹ ب] ذات کامل الصفاتش منبع فنون فضایل و معالی ، و محکمه حقانیت

اساسش مرجع اصاغر و اکابر و اعالی، و مکنون ضمیر منیرش محض خیر و نیک

خواهی . و به تحقیق که این سخن از تکلف بیگانه و از ریا بریست و نه از قبیل

تصنیفات منشیانه و آرایش سخنوریست . شعر :

۲۰

خجسته ذات شریفش به صورت بشری

تبارك الله گویی که رحمتیست جسیم

در علم فقه و حدیث کمال تفقه دارد ، چنانچه اهالی این دیار پیوسته از رای

رزینش استغنا می نمایند و در معضلات مسایل از ذهن وقادش انحلال می جویند. در

اکثر علوم متداوله خاصه در فن طب ید طولی دارند، اما از غایت دین داری متوجه
معالجه مرضی از امراض جسمانی نگشته سوداوی مزاجان علت تنازع را به داروی
سودمند تصالح مداوا می نماید. از لسان گوهر افشانش که مفاتیح خزاین فضل و
احسانست در وقت افاده، نظم :

عقل واله شود و دیده بماند حیران

دل منور شود و قوت روان یابد جان

به ظرافت طبع وجودت ذهن و سرعت قریحت اتصاف داشت و جمهور عقلا به حسن
تدابیر صایبه وصحت آراء ثاقبه اش اقرار و اعتراف دارند و از کمال وثوق و اعتقاد
همه روزه صغیر و کبیر درمهام کلیه وامور جزئیة برای مقتبس^۱ تقصی می نمایند،
شعر :

شد از سعیش قوی ارکان اسلام

ندارد جز شریعت پروری کام

[۲۸۰ الف] در تحریر سجات و صکوک شرعیه متوحد زمان و منفرد عصر است.

چنانکه بر محررات مهره این فن همیشه نقطه شك گذاشته خط بطلان می کشند و
پیوسته فیصل معاملات شرعیه و قطع منازعات کلیه در خدمت شریفش می شود و آباء و
اجداد کرامش نیز در اعصار خود مشارالیه و مرجع الیه طوایف خلائق بوده اند.
امیدواری به کمال مکرمت کرد گاری آنکه پیوسته آن حاوی فضايل انسانی مقرون
به حصول انواع امالی و امانی در غایت عافیت و کامرانی روزگار خجسته آثار
گذراند و پیوسته از رشحات سحاب کلك گوهر بار و قطرات غمام خامه گوهر نثار
ریاض فضل و کمال را ناضرو ریّان گرداند، بمنه و فضله و عونیه و طولیه .

مقوی شریعت غر۱ و حامی دین حنیف بیضا

قاضی صفی الدین محمدا

بر سرا بوستان خاطر فیض مظاهر ارباب فضل و کمال و صدر نشینان مسند
شریعت و اجلال آرایش یافته خواهد بود که اشتهار آن افتخار قضاة عظیم المقدار

به کمال علم و دانش در اقطار امصار به مرتبه ایست که احتیاج شرع و بیان ندارد و اعتبار آن استظهار فضلاء بلاغت دثار در زمان سلاطین حشمت آیین به مثابه ای بود که قلم دو زبان [۲۸۰ ب] تبیین آن را کما ینبغی محال می شمارد و الحق آن شریعت دستگاہ قاضی بود صایب تدبیر روشن ضمیر که به طریق مناصحت جهانی را به راه صلاح آورده بر شاهراه شرع اقدس ثابت قدم گردانیدی و به نوشداروی موعظت انحراف مزاج عدالت را زایل ساخته بر سمت سلامت صفت استقامت بخشیدی و چون مزاج بر مزاج آن جناب غلبه داشت همواره نکات رنگین و کلمات شریں بر لوح بیان می نگاشت و آنچه گفتی به صدق و صواب مقرون و به فواید حکمت و عواید فضیلت مشحون بود . و در ایامی که بر مسند قضا تمکن داشت احدی را یارای آن نبود که سرپایی از جاده شریعت غرّا بیرون گذارد .

تبیین این مقال بر سبیل اجمال طوطی کَلک بلاغت شعار بیان می نماید که قاضی صفی الدین محمد برادر زاده قاضی عبدالؤمن هرنندی است و قاضی عبدالؤمن سالهای بسیار به حساب ارث و استحقاق بر مسند شریعت آن ولایت اشتغال داشت و قاضی صفی الدین محمد در ایام خجسته آغاز فرخنده انجام سلطنت خاقان و افراحتشام گیتی ستان از وطن مألوف هجرت نموده به یزد آمد و هم در آن روزها از جناب صدور عظام به امر تصدی موقوفات [۲۸۱ الف] اشتغال نموده در اندک روزی نظارت سرکار مزبور نیز در قبضه اختیارش قرار گرفت و او به رهنمایی نفس سلیم و ارشاد پیر عقل با رعایا و برابریا بر وجه احسن سلوک مسلوک می داشت و چون جمال حالش به متابعت ملت حضرت خیر الانام علیه السلام زیب و زینت داشت و همواره همت عالی نهمت بر تقویت ارکان شریعت غرّا و تمشیت مهم ملت بیضامی گماشت بنابراین کار فرمایان قضا و قدر منصب افضی القضاتی دارالعباده یزد و توابع و لواحق و منع و زجر اصحاب فسق و فجور من حیث الاستقلال در کف کفایت و قبضه درایت او گذاشتند و آن جامع کمال بر مسند جلال نشسته به آب معدلت و انصاف گرد ظلم و اعتساف از چهره اهالی آن حوالی فروشت و در ترویج امور شریعت مساعی جمیله به تقدیم

رسانید و در تمشیت آن امر بر وجهی آثار اقتدار ظاهر ساخته بود که هیچکس از مردم آن دیار خیال ارتکاب مناهی در حواشی ضمیر نمی گذاشت و زمان تا زمان پرتو تحسین پادشاه سکندر آیین بر وجنات احوالش تافته تا در کمال دولت و نفاذ امر ترقی عالی یافته منصب نظارت کل خالصجات علاوه مناصبش گشت و بواسطه اطوار حمیده و آثار پسندیده به اندک زمانی اختیار ملک و مال آن ولایت [۲۸۱ ب] مسخر فرمان او گشته پایه قدر و منزلتش از ایوان کیوان در گذشت و فرمان واجب- الازعان شرف نفاذ یافت که سایر عمال از سخن و صوابدید آن قدوه اهل کمال تجاوز نموده وجوه مستحقین و حاصل و مداخل خالصجات مادام که بروات به مهر آن جناب نرسد هیچکس داد و ستد ننماید. و چون دوام و ثبات جمیع ممکنات از مقوله مجالالتست و فنا و زوال تمامی مخلوقات از قبیل واجبات مقارن آنکه کو کب اقبالش به کمال رسید آفتاب حیاتش به حضيض و بال تحویل نموده سر بر بستر ناتوانی گذاشت و چون دانست که از دایره فنا و فوات هیچکس را خروج ممکن نیست و هر که قدم در عالم وجود نهاد هر آینه شربت اجلش باید نوشید ناچار در شهور سنه ثلث وستین و الف که عمر عزیزش قریب به هشتاد رسیده بود دل از مال و جاه بر داشته راه عالم باقی پیمود ، مصراع :

ز دارالقضا شد به دارالسلام

از آن جناب گرامی خلفی به یادگار ماند میرزا محمد مفید نام که به لطف طبع وجودت ذهن و مکارم خلق معروف و به شیوه تهور و سخاوت و کمال همت موصوف است و از اوان رشد تا این زمان که عمر شریفش قریب به هفتاد رسیده پیوسته با حضرات عمال و حکام مصاحبت و مجالست نموده همگی اعزاز و احترام و اکرامش بجای می آورند. در شهور سنه احدی و ثمانین و الف امر جلیل القدر احتساب خطه یزد به آن جناب رجوع گردیده [۲۸۲ الف] و حالا در آن مهم استقلال دارد. و بخشنده بی منت جهانبین آن جناب را به دیدار دو اختر برج سعادت^۱ که دوجوان پسندیده خصال حمیده افعال خجسته اطوار که

به محاسن آداب و مکارم اخلاق و حسن خلق و استقامت طبع و سلامت نفس زیب و زینت یافته‌اند روشن ساخته: بزرگتر میرزا محمدعظیم که لمعات اصناف صفات محمدت آثارش بسان فروغ آفتاب بر تمامی فرق بشر ظاهر و هویداست و محتاج به شرح و بیان نیست ، مصراع :

۵ به ماهتاب چه حاجت شب تجلی را

و آن حاوی کمالات نفسانی در سنهٔ خمس و سبعین و الف به‌امداد و توفیق سبحانی در ایام شباب و عنفوان اوان جوانی که بیست مرحله از منازل سنه طی نموده بود به دلالت هادی دین قویم و هدایت دلیل « والله یهدی من یشاء الی صراط مستقیم » قدم از سر ساخته و آن را سرمایه همه مرادات شناخته پای در وادی بطحا و یثرب نهاد و به‌ادای مناسک حج اسلام و طواف بیت‌الله الحرام پرداخته به زیارت روضهٔ منورهٔ حضرت خیر الانام علیه السلام سرافرازی یافت و از آنجا به عتبات عالیات شتافته سعادت ابدی حاصل نمود، شعر :

پسای ملامت زده بر سنگ آرز

روی نهاده به زمین نیاز

۱۵ و پس از آن در ضامن امان حضرت منان به وطن مألوف و مسکن معهود مراجعت نمود و اکنون در غایت اعزاز و احترام و فراغت خاطر در دارالعبادهٔ یزد مقام دارد و همواره اوقات شریف را به‌ادای وظایف طاعات مصروف می‌دارد .

و کهنتر میرزا محمدسدید است که بواسطهٔ [۲۸۲ب] اتصاف به وفور مکارم

۲۰ اخلاق و محاسن آداب انگشت نمای خرد و بزرگ گشته و به سبب صلاحیت جبلی و ملایمت اصلی و توفیق سرمدی از مبادی ایام صبی اوقات خجسته ساعات را به تحصیل علوم عقلی و نقلی مصروف داشته بواسطهٔ جودت ذهن و وحدت طبع به اندک زمانی قصب‌السبق از امثال و اقران ربوده رایت مهارت در فنون محسوس و مفهوم بر افراشت، و بی شایبهٔ تکلف درین روزگار آن جناب به‌مزید صلاح و تقوی و سعی

در اوامر طاعت و عبادت و تحصیل در علم و فضیلت از اکثر صنایع آن ولایت علم
مفخرت می افرازد.

بر خواطر از باب اجلال مخفی نماند که جناب قاضی صفی الدین محمد در
ایام اقتدار و کامرانی باجرای قنوات و انشاء عمارات عالی و قصور زرنگاری بسیار
۵ راغب بود و در شهر و بلوکات باغات بهشت بنیاد احداث فرمود. در بدایت حال در
قریه توران پشت باغی مروح طرح انداخته عمارتی نیکو ساخت و در حوالی آن
قناتی جاری ساخته مزرعه احداث کرد مشتمل بر باغات و عمارات و حمام و غیر ذلك
و موسوم نمود به مفید آباد. و در قریه تفت باغی که رضوان از رشك آن انگشت تحیر
بدندان داشت در ید تصرفش بود و بعد از فوت او متعلق گشت بافادت پناه مولانا
۱۰ علاء الدین محمد. و در اصل قصبه مهریچرد خانه و باغچه که بنا کرده معمار همت
خواجه عبدالعظیم سمنانی بود، با بسیاری از باغات و اراضی و حقا به عنوان تملیک
شرعی داخل متصرفات او گشت. و در «محلله پیر برج» خانه عالی اساس طرح انداخته
در ایام حیات بلکه زمان اقتدار در آنجا بسر می برد. و همچنین در اکثر قری و مزارع
املاک و رقبات و باغات بهم رسانید. و در اصل شهر مستغلات^۱ بیشمار خریده و فور آنها
۱۵ بحدی رسید که هر ساله مالوجهات و جهاتی که موافق قانون مملکت بسر کار
دیوان میداد قریب بمبلغ سی و پنج تومان تبریزی میشد.

شریعت پناه قاضی محمد محسن

بعد از آنکه متقاضی اجل که حجتش در محلله قضا بنشان «لایستأخرون ساعة
ولایستقدمون» ثبت یافته بود در رسید و قاضی صفی الدین محمد علم عزیمت بصوب
۲۰ عالم آخرت بر افراخت. قاضی محمد محسن ولد قاضی عبدالؤمن هرندی که به شرف
مصاهرت آن جناب اختصاص داشت بر مسند قضای خطه یزد متمکن گشت و پس
از چندی سفر حجاز و یثرب اختیار نموده متوجه آن صوب گشت. مولانا شاه تقی که
نسبت قرابت قریبه به آن جناب داشت به خدمت دیوان الصدارة العلیة العالیة عرضه
داشت که مرغ روح قاضی محمد محسن که در تنگنای قفس قالب محبوس بود در

در بادیه از زندان بدن خلاصی یافته بطرف آشیانه عقبی پرواز نموده است و در ضمن این عرض استدعای منصب قضا کرده [۲۸۳ ب] بمطلب خویش فایض گردید. بعد از آنکه قاضی محمد محسن از آن سفر مراجعت نموده از فوت خود و نصب او درمسند قضا مطلع گردید به غایت متألم گشته آن زمان مرگ خود را معاینه دید. روی به اردوی معلی نهاده به عرض مقربان بارگاہ خلافت پناه رسانید ، شعر

نشان هستی من زان جهان همی دادند

امید لطف حقم باز این جهان آورد

و به شاهد و بینه ثابت و محکوم به نمود که در قید حیاتست، اگر چه و کلای دیوان الصدارة العلیه العالیه قول اول را اصح می دانستند و خلاف شبهه بآن راه نمی دادند، اما بنا بر اخذ ارمغان و رشوه سخن او را به سمع رضا اصغا نموده بدستور سابق مهم مزبور را رجوع به او نمودند. بعد از مدتی زمانه رقم عزل بر صفحه عملش کشید و در شهر سنه احدی و ثمانین و الف علم عزیمت بصوب عالم آخرت بر افراخت .

سیادت و شریعت پناه افادت و فضیلت و نجابت دستگماه

خلف السادات شها با میرزا عبداللهاء نایب الصداره

العلیه العالیه

نخل بند حدایق اخبار گلدسته احوال آن حضرت را بدین روایت زیب و زینت می دهد که سیادت و غفران پناه [۲۸۴ الف] میر محمد حسین المشتهر به میر اجری والد ماجد آن حضرت از جمله اجله سادات صاحب سعادات عظیم القدر دار المؤمنین استرآباد است و به جودت طبع سلیم و حدت ذهن مستقیم و اتصاف به فضایل و اکتساب کمالات سرآمد اکابر زمان و مستعدان دوران بود و به وفور تمول و ثروت مشهور و به صفت نجابت و قدمت خاندان بر السنه و افواه مذکور . املاک و رقباتش از حیطة ضبط بیرون و نفایس اسبابش زیاده از چند و چون . همواره اوقات خجسته

ساعات به صحبت ارباب نظم و نثر صرف می نمود و احیاناً زبان به نظم اشعار می گشود.
این دو بیت در سلك منظومات آن جامع کمالات انتظام دارد ، نظم :

ما نو اسنجان محنت خانه زاد غـربـتیم

' در میان بیضه ما را ز آشیان برداشتند

وله

بس که کردم گریه بر یاد قد آن می پرست

سبزه از ویرانه ام يك گردن از مینا گذاشت

و چون محالست که زمانه ستمگر ارباب مجدء معالی را پایدار و برقرار
گذارد و حکم محکم و قضای مبرم سمت تقدیم و تأخیر گیرد در شهر سنه سبع
و اربعین و الف جمعی از اهل شرّ و فساد که از آن جناب کینه دیرینه در سینه
بداندیش داشتند قاصد انهدام بنای حیاتش گشتند و شبی با تیغهای کشیده در قریه
اشکذر به سر بالینش رفته [۲۸۴ ب] چند زخم بروی زدند تا به رحمت الهی پیوست.
روز دیگر هر چند حکام آن ولایت تفحص و تفتیش نمودند از قاتل خبری نشنیدند
و نه بر حقیقت جرمه مقتول شهید مطلع گردیدند .

در آنوقت که نهال حیات آن سید ستوده خصال به تیغ ستم اعادی از پای درآمد
ساله آل طه و یس میرزا عبداللها که عقل وافر و کیاستی زاید الوصف داشت و هم
از عهد خردی آثار بزرگی در ناصیه خجسته اش ظاهر و هویدا بود از خطه یزد که
وطن مألوفش بود به دار السلطنه اصفهان رفته به اکتساب فضایل و کمالات پرداخته
آغاز درس و تحصیل علوم فرمود و به اندک زمانی تکمیل اکثر فنون کرده قصب السبق از
امثال و اقران در بوده پایه قدر و منزلتش ارتفاع یافت و بواسطه کمال فراست و کیاست
و علو نسب و سموّ حسب و شرافت دودمان و قرابت قریبه که باسید صاحب حشمت صایب
تدبیر مرجع و ملاذ فضلالی روشن ضمیر میرزا محمد شفیع مستوفی موقوفات ممالک
محروسه داشت پرتو التفات پدری و توجه و اشفاق خویشی [پروری] آن حضرت بر
وجنات احوال خیر مالش تافته به مصاهرت آن قدوة ارباب جاه و به منصب جلیل القدر

احتساب دارالعباده یزد معزز گردید. و بنا برآنکه آن سید مرتضوی خصال به زیور ایمان و اسلام و حلیه متابعت ملت حضرت خیر الانام علیه الصلوة و السلام [۲۸۵ الف] زیب و زینت داشت و همواره همت عالی نهمت بر تقویت ارکان شریعت غرّا و تمشیت مهام ملت بیضا می گماشت در سنه اربع و ستین و الف حسب الفرمان قضا جریان خسرو خلد آشیان صاحبقران تقسیم وجوه مستحقین دارالعباده یزد^۵ که فی الحقیقه منصبیست از مناصب علیه به قبضه اختیار و اقتدارش قرار یافت و چون امانت رکنی اعظم است از خصال حمیده و دیانت اصلی محکم از اخلاق پسندیده، شعر:

شرع که بنیاد صیانت نهاد

۱۰ قاعده دین به دیانت نهاد

و این خصال حمیده و اوصاف پسندیده لازمه ذات شریف آن حضرت است مدت چند سال در آن مهم به نوعی قیام و اقدام نمود که موجب سعادت هر دوسرای بلکه سبب حصول رضای حق سبحانه و تعالی گردید، شعر:

از دیانت کار می گیرد نظام

۱۵ وز امانت مرد کامل می شود

و همچنین میرزا عبداللها در سنه ثلث و سبعین و الف به منصب نیابت صدارت علم اقتدار افراشته در فیصل قضایای شرعیه غایت امانت و دین داری و نهایت دیانت و پرهیزگاری ظاهر ساخت و در کمال استقلال به قطع و فصل مهمات دینییه پرداخته مضمون حکم همایون « فاحکم بین الناس بالحق » همواره مطمح نظر عالی اثر گردانیده در هیچ قضیه از قضایای فرق انام از مقتضای فتوی علمای اسلام تجاوز نمی نماید. و حالا در غایت اعزاز و احترام و نهایت اجلال و اکرام در وطن مألوف و مسکن معهود اعنی خطه یزد تشریف دارد و به همان مهم پرتو اهتمام انداخته طوایف انام از خواص و عوام به وجود فایض الجودش مستظهر و مطمئن خاطر بوده لوازم حسن عقیدت به جای می آورند. و بخشنده بی ولد از فیض فضل ربّانی و اطعام

عام سبحانی آن حضرت را خلفی ارجمند موسوم به میرزا محمد مهدی کرامت فرموده که هم از عهد خردی آثار بزرگی از ناصیه خجسته اش ظاهر است. امید که در خدمت والد بزرگوار بر مدارج علیه عروج نماید. بر پیشگاه خاطر اصحاب بینش مخفی نماند که آن حضرت سیادت منقبت در وقتی که قدم بر مسند منصب احتساب گذاشت در «محلّه مصلی عتیق» که منزل آباء عظامش بود طرح عمارتی دلگشا انداخته در نهایت تکلف به اتمام رسانید و میاه دها باد در میان حوضخانه و اطراف عمارت جاری ساخت و اکنون در خرمی و صفا به جایی رسیده که عذوبت زلال خوشگوارش از عین سلسبیل حکایت می کند و لطافت هوای فرح افزایش از نسیم جنات النعیم روایت می نماید.

[۲۸۵ ب] اعلم العلماء و افضل الفقهاء آقا بدیعا

محمد ابا شیخ الاسلام

لمعات فضایل و کمالات آن جناب مانند فروغ آفتاب جهانتاب منور عرصه [ربع] مسکون است و رشحات اقلام فیض انجام آن زبده شیخ و شاب بسان قطرات سبحان حضرت بخش فضای جهان بوقلمون. حاشیه سجاده اش مهبط فیوضات غیبی و آستانه خلوتش مستقر واردات عالم لاریبی، شعر:

بر سر از شین شرع ساخته تاج

دل او عرش و مسجدش معراج

در شهر سنه خمسين و الف که قدوة ارباب علم و عرفان و دوحه چمن پیغمبر
آخر الزمان صلوات الله و سلامه من الملك العلام امیر معزالدین محمد شیخ الاسلام،

۲۰ مصراع:

کرد رحلت به سوی خلد برین

آن جناب به منصب جلیل القدر شیخ الاسلامی یزد منصوب گشت و در فیصل قضایا اقتدا به سنت سنیه حضرات ائمه هدی نمود و تمامی همت بر احیای رسوم شرع مصروف داشت و همگی همت بر امضای لوازم خیر مقصور ساخت. مرغ محبت دنیا

در ساحت سینۀ او آشیانی نیافته و پرتو التفاتی از خورشید ضمیرش بر جهان تیره‌وش
نتافته ، شعر :

خوش آن کسان که گذشتند پاک چون خورشید

که سایه‌ای به سر این جهان نیفکندند

۵ و با وجود این ورع و زهدات [۲۸۶ الف] آنچه از خزانه ولله خزاین السموات

والارض نصیب آن حضرت شدی بر فقرا و غربا ایثار فرمودی ، نظم :

رسان کواکب ایثار را بر اوج سپهر

ز برج بذل که ایثار را بسی اثر است

چون قریب مدت بیست سال در آن خطه به فیصل قضایای مسلمین قیام نموده

۱۰ از آن شغل هر گاه فراغت حاصل می نمود مجلس افاده گشاده از نفحات انفاس فضایل

اقتباسش ضمائر بسیاری از طلبه علوم روشن می گشت . و چون سن شریفش از هفتاد

تجاوز نمود ناگاه گوش هوشش صغیر عقاب اجل شنیده مرغ روح پرفتوحش قفس

از قالب شکسته به سراستان جنان پرواز نمود . ولد ارشد ارجمند افادت پناهش

میرزا قواما محمدا قایم مقام گشت و اعتبار و اختیار آن حضرت در آن ولایت از امثال

۱۵ و اقران در گذشت و در فیصل قضایای شرعیّه غیایت امانت و دین داری و نهایت

دیانت و پرهیزگاری ظاهر ساخته مضمون حکم همایون « فاحکم بین الناس بالحق »

همواره مطمح نظر عالی اثر می نمود . و در هیچ دقیقه از قضایای فرق انام از مقتضای

فتوای علماء اسلام تجاوز نمی نمود ، بیت :

چو قاضی به فکرت نویسد سجل

۲۰ نگرردد ز « دستار بندان » خجل

بعد از چند سال که به آن شغل استقلال داشت در شهر سنه خمس و سبعین

والف ، مصراع :

از حکم قضا سجل عمرش طی شد .

[۲۸۶ ب] و از آن حضرت دوپسر عالی گهر به یادگار ماند :

مہتر عالی جناب فضایل پناه میرزا محمد مغیث و کہتر حضرت افادت و شریعت دستگاہ اقصی القضاتی میرزا محمد حسیب . بعد از آنکہ والد غفران پناه ایشان ، مصراع :

یافت از حادثہ دہر نجات

۵

منصب قضاء دارالعبادہ یزد و ہضافات مفوض بہ رأی صواب نمای حضرت شریعت پناہی میرزا محمد حسیب گردیدہ در فیصل قضایاء شرعیہ اقتدا بہ سنت سنیہ آباء عظام و اجداد کرام خویش نمود . و در حین تحریر این اوراق کہ دو سنین از سنہ ثمانین و الف گذشتہ ہر دو برادر خجستہ سیر در غایت اعزاز و احترام یکی بہ افادہ و استفادہ و دیگری بر مسند قضا تمکن دارند ، شعر :

۱۰

آن بود خورشید منظر ، این بود بر جیس قدر

آن بود محمود طالع ، این بود مسعود فال

حضرت سیادت و شریعت پناہی افادت و فضیلت

دستگاہی شمسای میرزا محمد باقر

امامی اصفہانی

۱۵

در سلك اولاد امجاد امامزادہ واجب التعظیم امامزادہ زین العابدین علیہ التحیة والتسلیم انتظام و بہر تبت برادر زادگی و شرف مصاہرت با قدوة السادات والنجبا شمسای میرزا محمد مستوفی موقوفات ممالک محروسہ دارد . قامت قابلیتش بہ زیور کمال فضل و انسانیت و غایت مکارم اخلاق [۲۸۷ الف] و شریعت پروری آراستہ ، طبع لطیفش مدرك اسرار علوم و ذہن شریفش حاوی فنون . در بدایت حال بہ منصب احتساب خطہ فردوس نمای یزد و استیفای کل موقوفات آن ملک معزز گردیدہ بر مسند استقلال نشست و بعد از چند سال امر اقصی القضاتی بہ آن جناب متعلق گشتہ رقم بطلان بر دفتر موقوفات کشید . و چون چندی برین گذشت و

۲۰

زمانه بسی اوراق لیل و نهار را به سجل شرع آرایی درنوشت به سببی از اسباب آن ،
شعر :

حامی دین حضرت نبوی جانشین جناب مرتضوی

فی سنه ثلث و سبعین بعد الف قالیچہ قضا را به مسند شیخ الاسلامی مبدل ساخت .
آنگاه همت بلند بر فیصل قضایاء فرق عباد گماشت و با ارباب مجد و معالی^۵
سلوک پسندیده مسلوک فرمود. و در شهور سنه خمس و سبعین و الف حسب الفرمان
قضا جریان خاقان خلد آشیان صاحبقران تقسیم وجوه مستحقین که از مناصب علیه
است علاوه مهماتش گشت ، و از آن اوان الی یومنا هذا در کمال اعتبار و نهایت
استقلال به مهمات مزبوره اشتغال دارد و به وظایف طاعات و عبادات غایت سعی به
جای می آورد. و در منزل جنت نمای « باغچه بهشتی » که عمارت یافته غفران پناه^{۱۰}
میرزا حکیم کلانتر است با علماء و اهل حال صحبت می دارد .

شریعت پناه مرحمت دستگاہ مولانا

شاه تقی نایب الصداره

برادر زاده و داماد عمده المحدثین و افتخار المحققین آقا بادیعاً شیخ الاسلام
بود و از فنون علوم متداوله بهره مند، و در بعضی اقسام فضایل و کمال دعوی مهارت^{۱۵}
می نمود. در بنیابت حال به امر نیابت صدارت به خطه یزد آمده چند گاه به همان مهم
راضی و شا کر بود. [۲۸۷ ب] در سنه خمس و ستین و الف که اقاضی القضاتی قاضی
محمد محسن هرنندی که با آن جناب قرابت قریبه داشت به اراده گزاردن^۱ حج اسلام
روانه حجاز گردید جناب نایب الصداره به دیوان الصداره العلیه العالیه عرض نمود
که شریعت پناه مذکور از راه بادیه عنان گردانیده به جانب دارالملک فنا رفته^{۲۰}
است، به جایزه و جلدوی این خبر منصب جلیل القدر قضا به دستیاری کارکنان قدر
و قضا به او متعلق گشت . قاضی محمد محسن بعد از مراجعت از سفر خیر اثر بر
آن حال اطلاع یافته آن زمان مرگ خود را معاینه دید و به اردوی معلی شتافته به
شاهد و بینه ثابت و محکوم به ساخت که در قید حیات است. هر چند که و کلاء عظام

مشهور است که قوت عربیت و بلاغت آن جناب به مرتبه ایست که هر مرتبه خطبه غیر مکرر انشاء کرده به سمع خلائق می‌رساند و در علم انشا کمال وقوف دارد.

سیادت و فضیلت دستگاه میر عبدالمطلب اشکذری

سید حمیده اخلاق خجسته اطوار به سلامت نفس و استقامت طبع مشهور و در خط نسخ سرآمد خوشنویسان نزدیک و دور است. در تحریر صکوک و سجلات مهارت تمام بهم رسانیده رایت بی مثلی می‌افرازد و به طریق آبا و اجداد در قریه اشکذر من اعمال دارالعباده یزد به امر قضا منصوب و به فیصل قضایای شرعیه فرق انام بر حسب فتوی علماء اسلام قیام و اقدام دارد.

شریعت پناه قاضی محمد محسن

به وفور فضایل و محاسن خصایل از امثال و اقران ممتاز و به سلامت نفس و کم آزاری و دین داری معروف است. آباء و اجدادش در قریه بهشت بنیاد تفت به امر قضا اشتغال داشته‌اند و به حسب ارث و استحقاق اکنون آن جناب بر مسند شریعت پروری متمکن و در فیصل قضایای [۲۸۹ ب] کافه بر ایما در غایت پرهیزگاری قیام می‌نماید. و شریعت پناه مزبور را خلف ارجمندیست قاضی میرحسین نام که به زیور صلاح آراسته و همواره اوقات به اکتساب فضایل و کمالات مصروف می‌دارد.

قاضی افضل

ولد قاضی میرمحمد نصرآبادی است که به امر قضاء قریه نصرآباد و مضافات منصوب و نسبت قرابت با مرحوم مولانا سلطان حسین ندوشنی که اعلم علماء زمان خود بود درست می‌نمود. قاضی افضل در ایام شباب به اکتساب کمالات پرداخته مهارت تمام در علم تحریر و صکوک شرعیه به هم رسانیده مدتی در دارالقضا در سلك محرران انتظام داشت و بعد از پدر به مهم موروث مأمور گشته در غایت

کدو سعی در آن شغل اشتغال دارد .



لله الحمد که خامه مشکین عمامه بر سبیل اجمال شمه ای از حال قضاة
اسلام و مقربان ملت حضرت خیر الانام علیه الصلوة والسلام در سلك تحریر کشید .



اکنون به موجب التزامی که نموده عنان بیان به صوب حالات محتسبان
معطوف می دارد .

[۲۹۰ الف] فصل ثالث از مقاله دویم

در ذکر محتسبان لازم الاکرام

بر رای شریف صدر نشینان مجالس شریعت ظاهر و هویدا خواهد بود که منصب احتساب از اجل مهمات دین نبویست، و چون بی شایبۀ اغراض دنیوی بدان امر جلیل القدر قیام نمایند منتج سعادات اخرویست و به جهت تقویت ارکان ملت حضرت خیرالبشر و تمشیت مهمات امر معروف و نهی منکر فضلاء دانشور پیوسته در دارالعبادۀ یزد به اجتهاد رای شرع آرای فرق انام را به ادای وظایف طاعات و اقامت نماز جمعه و جماعات امر می فرموده اند و از مهابت تازیانه سیاست جهلاء امت را از منکرات بازداشته مستحقان عقوبت را تأدیب می نموده اند، لاجرم روز بروز رونق اسلام و رواج ملت خیر الانام علیه الصلوة والسلام در تزیاید بوده چنانچه یکی از شعرای بلاغت ایاب درین باب فرموده، رباعی:

تا مرشد احتساب آمد به ظهور

زاهد نکشد ز ترس او جام ظهور

شد دغدغه فسق ز خاطر مهجور

فاسق ز می مغانه در دور تو دور

[۲۹۰ ب] و چون اوصاف و احوال برخی از آن طایفه جلیله در ضمن حکایات سابقه

مرقوم قلم مشکسا گردیده و کیفیت انجام روزگار بعضی دیگر نزد این ضعیف به وضوح نپیوسته بود و در حین تحریر این مقاله با خاطر مشوش در محنت غربت

سرگردان و [در] دارالقید هندوستان گرفتار و از صحبت فیض بخش دوستان و ارباب اخبار محروم مانده در بحر حیرت و اضطراب افتاده هر ساعت تشویش و تفرقه گوناگون دست می‌داد ، مثنوی :

هر روز که صبح نو دمیدی

۵ بر جان ستمی دگر رسیدی

از سیل سرشک چشم خونبار

هر شام شفق شدی پدیدار

دل از ستم سپهر خود کام

در سینه نداشت یکدم آرام

۱۰ بنابراین آن به پیرامن ذکر آن نگردید و کمیت واسطی نژاد قلم را در میدان عرض احوال واعظان نصیحت انجام در تکاپوی در آورد.

[۲۹۱ الف] فصل رابع از مقاله دوم

در ذکر واعظان نصیحت انجام

برای عقده‌گشای واعظان منابردانش و دانشمندان کارخانه آفرینش روشن و مبرهن خواهد بود که موعظه و نصیحت از جمله سنن حضرت خاتم الانبیا است و علی مرتضی علیه من الصلوة اتمها آن سنت را احیا فرموده‌اند. و واعظ را چند امر ضروریست: اول دانستن علم تفسیر و حدیث، دویم علم به اخبار و احوال انبیای مرسلین و ائمه معصومین و اولیای کرامت قرین، سیوم عالمی دانشمند فصاحت آیین که عبارت قریب الفهم مؤدا نماید و موزون بوده قوت حافظه داشته باشد و این معانی آیتیست نازل در شأن

عمدة المفسرین ناصح الملوك والاسلاطین عالم معالم التنزیل

واقف مواقف التأویل مولانا نورالله

الواعظ الیزدی

و اولاد امجاد آن هدایت شعار که به صفت زهد و تقوی موصوف و به حسن خلق و به استقامت طبع معروف [۲۹۱ ب] و به وفور علم و دانش و پرهیزگاری در اکناف عالم به غایت مشهور و به سعادت دارین موفق و مستعد و در علم تفسیر و حدیث بی بدل و در سایر علوم عقلی و نقلی از اکثر علماء زمان افضل‌اند و آن عالی جناب هدایت دستگاه مقتداء فضلاء زمان و پیشوای اصحاب زهد و عرفان بود و در جمیع اقسام علوم معقول و تمامی فنون مفهوم و منقول سرآمد علماء یزد

بلکه مقتدای دانشمندان هر شهر بوده و سلسله نسب شریفش به علامه نیشابوری ملحق می‌گردد .

- از اوایل ایام جوانی تا نهایت اوقات زندگی همواره همت با نهمت بر اداء وظایف طاعات و عبادات می‌گماشت و در جمعات به آواز خوش و صوت دلکش در مسجد جامع دارالعباده به امر و عظمی و نصیحت عبادالله می‌پرداخت و در سایر لیالی به قلم فضل و کمال نقش افاده بر صحایف ضمایر بسیاری از طلبه علوم می‌نگاشت. و از آن منبع فضل و افضال تصنیف و تألیف عربی و فارسی بسیار مانده و در نظم اشعار قوت بی‌شمار داشته و پیوسته در منقبت حضرت رسالت پناه و شاه ولایت دستگاه [۲۹۲ الف] و سایر ائمه معصومین سلام الله علیهم اجمعین تصنیفات و تألیفات می‌پرداخت و حالا آن صحایف بلاغت مآب به غایت مشهور است و برالسنه و افواه ۱۰ محبتان آل عبا مذکور .

- و فور و قوف آن جناب در فن شعر و صفت انشا عربی و فارسی به مرتبه ای بوده که قلم سخن آرا از تبیین آن به عجز و قصور اعتراف دارد و کمال بلاغتش در تحریر حکایات و تقریر روایت درجه ای داشته که بیان بنان فصحا توضیح آنرا که اینبغی از جمله محالات می‌شمارد . ۱۵

تألیف «مولودنامه» رسول الله صلی الله علیه و آله وسلم و کتاب «روضه الشهداء» بر ثبوت این دعوی برهان نیست معین و تلطیف عبارات آنها بر وقوع این معنی دلیلیست مبرهن. و چون اجل موعود در رسید زبان زمان به ادای این مقال گویا گردید که، شعر :

- ۲۰ پیش واعظ منشین قصه طوبی مشنو

قد برافراز که کوتاه شود این افسانه

و بعد از آنکه آن عالم ربانی از جهان فانی به عالم جاودانی انتقال نمود

فرزند ارجمند سعادت مندش مولانا هدایت حسین

در علم یگانه در فضیلت نادر

عالی نسبی که بود در دین فاخر

[۲۹۲ب] قایم مقام والد بزرگوار خویش گردید و در هر جمعه در «مسجد جامع

کبیر» یزد که جامع فیوضاتست به نصایح و ارشاد فرقی عبادمی پرداخت. و الحق معانی

آیات بینات و احادیث به احسن وجهی و ابلغ صورتی بیان می نمود و در آن باب رایت

تفوق بر امثال و افاضل می افراخت. از سایر اقسام فضایل نیز بهره تمام داشت. و

چون واقعه ناگزیر در رسید مهر سکوت بر لب زده عالم آخرت را منزل ساخت و

جای آباء عظام و اجداد کرام که حسب الارث در تصرف داشت به اعیان علما و ابلغ بلغا

و افصح فصحا مولانا نورالله فرزند دلبند سعادت مند خود تفویض نمود. و آن جامع

۱۰ فضل و کمال به وفور فضایل نفسانی و اکتساب کمالات انسانی موصوف و معروف

و در انواع محاسن خصایل از اقران و امثال ممتاز و مستثنی و به لطافت طبع و طلاقت

لسان سرآمد فصحا و افاضل دوران بود، شعر:

مادر گیتی نزاده همچو او صافی صفات

دیده دوران ندیده مثل او صاحب کمال

و آن عالی جناب بعد از والد فضیلت مآب پای بر پایه منبر نهاد و به گفتن ۱۵

وعظ و ارشاد عباد همت گماشت و در اثنای موعظه [۲۹۳الف] حکایاتی که مشتمل

بود به وفور حکمت و عبارتی که از صفا و لطافت مشابه آب حیات بود و از شیرینی

و ظرافت همشیره شربت نبات ادامی نمود، شعر:

سخنهایی به پاکی از گهر به

۲۰

به شیرینی ز حلوائ شکر به

کسی را کان سخن در گوش رفتی

گر افلاطون بدی از هوش رفتی

و در مبادی ایام جوانی و عنفوان او ان زندگانی آرزوی حرم که عبارتست از استیناس « ان اول بیت وضع للناس، فمن دخله کان آمنا » از زاویه دلش ظهور نموده صدای داعی « و اذن فی الناس » را لبیک اجابت زنان عزیمت احرام و زیارت کعبه مصمم گردانید، نظم:

۵ امید طواف حرم کوی تو افکند

در وادی غم طایفه بی سر و پا را

لبیک زنان بر عرفات سر کویت

صد قافله جان منتظر آواز درارا

و بعد از قطع مسافت به مکه معظمه رسیده لوازم وارکان حج بجای آورده توجه

۱۰ به آستان بوسی روضه مقدسه حضرت سلطان تختگاه رسالت و خاقان بارگاه عزت و

جلالت، شعر:

آن شهبوار گرم عنان بلند سیر

کز نه ادیم چرخ دوال رکاب ساخت

صلی الله علی محمد المختار و آله الاطهار نموده به سعادت تقبیل عتبه علیه نبویه

[۲۹۳ب] مستسعد گشت، شعر:

۱۵

ای خاکبوسی درت مقصود هر صاحب دلی

بردن بخاک این آرزو مشکل تر از هر مشکلی

و پس از فراغ از آداب مراسم زیارت زبان به ادای این مقال گویا گردانید

که، شعر:

۲۰

سخن بست از لبم احرام طوف کعبه دلها

تماشا کن درو چون کاروان کعبه محملها

زهد و توبه در کار دلم صد عقده افتاد دست

بیا ساقی مرا آزاد کن از قید مشکها

بود سیب ذقن نقل می تحقیق عارف را

بیابان حرم را بر سر چاه است منزلها

و به جانب وطن مألوف توجه نموده در ضمان امان حضرت ملك منان نزدیک

به یزد رسید. از نسیم مژده وصول مقدم آن فاضل خجسته سیما گلپای خاطر علما و

۵ فضلا و دوستان با وفا شکفته مضمون این مقال بر زبان حال و قال ایشان گذشت:
مصراع:

چشم روشن شد که نور دیده ما می رسد

و بعد از وصول به دارالعباده در جمعاعات به شغل موروث قیام نمود مابقی

اوقات فرخنده ساعات را به تحصیل فضایل و تحقیق مسایل گذرانیده همت بر

۱۰ اکتساب سعادت اخروی می گماشت و در لیالی تعطیل از درس و مباحثه مجالس

حضرات عالیان و اکابر عالی درجات را به نور حضور روشن ساخته [۲۹۴ الف]

در کمال شکفتگی و بشاشت با ایشان صحبت می داشت - چنانکه بزرگان اشاره به

آن نموده اند، شعر:

صحبت یاران غنیمت دان که نقد زندگی

خاصه از بهر نثار صحبت یاران خوشست

۱۵

خوش بود بهر تماشا گلشن عمر عزیز

وان تماشا هم به دیدار هواداران خوشست

و چون محال است که سپهر غدار درین مرحله ناپایدار از باب فضل و افضال

را آسوده و برقرار گذارد در شهور سنه سبع و ستین و الف هجریه نبویه بر بستر ناتوانی

۲۰ افتاد و معالجه و مداوای حکما و اطبا مفید نیفتاده کار از ترتیب اغذیه و اشربه

در گذشت. داعی « والله یدعوا الی دارالسلام » ندای « یا ایتها النفس المطمئنة » به

گوش هوشش رسانید و او به طیب نفس اجابت نموده به ضیافت خانه « فیها ما

تشتیهه الانفس وتلد الا عین » خرامید. نهال ثمر بخش گلزار فضل به صررفنا از

پای در افتاد و آفتاب برج اوج کمال روی به حسیض و بال نهاد، بیت:

گردون که مرکز ستم و نقطه بلاست

يك دل که مبتلای غمش نیست در کجاست

و چون آن جناب دامن همت بر عالم افشاند از وی خلف نيك اختری به یادگار ماند .

و هو العالم الفاضل مولانا محمده الله که در او ان صبی به تحصیل

۵ علوم اشتغال نموده در اندک زمان در تمامی فنون متداوله به درجه کمال ترقی کرده و در میدان دانش قصب السبق از علماء زمان در ربود و بعد از آن آغاز درس و افاده فرمود . از شمیم فضایل و کمالاتش مشام گلزار طالبان علوم معطر گشت و از رشحات قلم گوهر بارش ریاض [۲۹۵ب] دانش در حضرت و نصارت از ساحت بوستان ارم در گذشت و بعد از آنکه والد غفران پناهش . مصراع :

۱۰

رفت از دار فنا سوی بهشت

آن علامه بی مثال آفاق که به جودت طبع مستقیم و وفور قوت حافظه و وقوف بر علوم دینی به اتصاف دارد بر فراز منبر موروث بر آمده به آواز فرح افزا و صوت دلگشا به امر موعظه و نصایح عباد الله پرداخت ، به عبارات فصاحت آیات معانی آیات بینات کلام

۱۵ الهی و غوامض اسرار احادیث نبوی صلوات الله و سلامه علیه را مبین به مسامع خاص و عام می رساند و به صیقل نصایح مشفقانه زنگار غفلت از مرآت غافلان می زداید ، شعر:

زهی ضمیر تو از سر کن فکان واقف

زهی بیان تو اسرار علم را کاشف

امید که الی یوم القیام صدر منابر به وجود شریفش آراسته [و] فرق بر ایا از

۲۰ نتایج طبع سلیمش بهره مند می گردیده باشند و چون راقم حروف نسبت به آن واضع کمالات که ، شعر:

جز به قانون علم دم نگشاد

پای از راه دین برون نهاد

عقد اخوت استحکام داده اگر کلك سخن گذار درین مقام بیش از این در ذکر مکارم اخلاق و محاسن آداب آن عزیز مبالغه کند شاید که دوربینان ارباب عرض به خودستایی حمل نمایند و گفتار این بی مقدار را داخل لاف و گزاف داشته زبان اعتراض بکشایند، لاجرم از اطناب اجتناب کرده تحقیق این معنی را به صحبت کثیر الفیض آن جناب حواله نمود .

[۲۹۵ الف] فصل خامس از مقاله دوم

در ذکر خطباء فصیح الکلام

- بر لوح خاطر فضلاء ستوده مآثر این معنی سمت تحریر پذیرفته خواهد بود که چون فصیح بیان انا افصح العرب علیه السلام والتحیه از مکة مکرمه هجرت نموده در نواحی مدینه طیبه نزول اجلال فرمودند، در روز جمعه که از محله قبا متوجه نفس مدینه طیبه شدند در بطن رانونا فرود آمده خطبه ای در غایت فصاحت خوانده نماز جمعه به جماعت گزارند^۱ و آن نخستین خطبه ای بود که بر زبان مبارک آن حضرت گذشت و اول نماز جمعه بود که مؤدا گشت. وهم در آن سال سنت اذان جهت اعلام وقت نماز معین شد. اما تا سال هفتم از هجرت آن حضرت بر چوبی که آنرا حنانه گویند تکیه فرموده خطبه می خواندند و در سال مذکور منبری مشتمل بر سه درجه ترتیب یافت و ۱۰ مقرر گشت که من بعد خطبا بر منابر صعود کرده خطبه خوانند و آن سنت سنیه در میان امت تا قیام الساعة باقی ماند. و خطه مبارکه یزد که دارالعباده و محل اجتماع علما و فضلا بوده و هست همواره خطبای بلاغت شعار خطبه را به زبان فصیح [۲۹۵ ب] انشا نموده به حسن ادا قرائت نموده اند و احوال جمعی که بر این حقیر ظاهر گردیده به مناسبت مقام درین نسخه بلاغت انجام مرقوم کلاک اهتمام و در سلك بیان سمت انتظام یافته و ۱۵ حالات جمعی دیگر که نزد راقم حروف به تحقیق نپیوست همچنان در پرده اختفا گذاشته از سربیان آن در گذشت.

و حال تحریر این مجلد خطابت مسجد جامع کبیر آن خطه تعلق دارد
 به سید نجیب حسیب نیکو صفات جامع الخصایل امیر محمد ابراهیم مهریجردی
 که به شرف سیادت و علو نسب و محاسن آداب و مکارم اخلاق موصوفست و والد
 غفران پناه او امیر خلیل الله و اجداده کرامش به این امر قیام داشته اند ، اقدام دارد .
 و در هر جمعه خطبه در غایت فصاحت به آواز دلکش به مسامع اصحاب دور و نزدیک
 می رساند .

[۲۹۶ الف] فصل سادس از مقاله دوم

در ذکر منجمان برجیس احترام

- حکمای دقیقه شناس و دقیقه شناسان حکمت اقتباس دانند که علم نجوم از جمله معجزات ادريس پيغمبر است على نبينا وعليه الصلوة والسلام. و منجمان در اکثر زمان محتاج اليه امير و وزير و برنا و پير بوده اند و در خطه ميمنت -
- ۵ افزای یزد جمعی در آن علم شریف انگشت نمای صغیر و کبیر گشته که کب طالع ایشان درخشیدن آغاز نهاده و به سبب حسن طالع و مهارت در آن فن آفتاب عنایت سلاطین آفاق سایه مرحمت بر وجنات احوال ایشان تافته خصوصاً زبده اصحاب تقویم افتخار ارباب تنجیم مولانا محمد طاهر منجم اردکانی یزدی
- ۱۰ که تاسپهر دوار به نجوم ثوابت و سیار آرایش یافته و در گرد کره خاک دایراست و به صد هزار دیده در حال عالم و عالمیان ناظر، اختر بخت هیچ صاحب طالعی را مانند کوکب اقبال آن سعادت مند ندیده که در بار گاه فلک ارتفاع احدی از سلاطین به این مرتبه ارتفاع نیافته باشد و از شعشعه انوار خورشید مثال پادشاه مجازی به حضیض وبال نرسیده باشد، سوای اختر اقبال آن ستوده اوصاف که روز بروز به اوج رفعت و کمال رسیده و آفتاب عنایت خاقان ستوده خصال سرو گلزار جاه و
- ۱۵ جلال سلطان شاه صفی انارالله برهانه بروجنات احوالش تافته به رتبه تقرب رسیده و پایه قدر و منزلت او از ایوان کیوان در گذشته از عقده خسوف و کسوف ایمن ماند. و بنا بر التفات خسرو کیوان جاه قصبه طیبه اردکان من اعمال دارالعباده

یزد که محل توطن و مسکن آباء عظام و اجداد کرام آن فاضل عالی مقام بود تیول و مقرری او مقرر گردید و خواص و عوام آن خطه بوجود فایض الجود [۲۹۷ الف] آن جناب مستظهر و مطمئن خاطر گشته در بستر راحت غنودند و لوازم حسن اعتقاد و ارادت بجای آورده و مرفه و آسوده خاطر به عبادات شبانه روزی قیام و اقدام می نمودند. و چون دوام و ثبات در عالم محنت انجام به هیچ فردی از افراد ممکن و مسلم نیست لاجرم آن جناب در شهور سنه^۱ و الف هجریه از دست ساقی اجل جام راحت ممت نوشیده علم عزیمت به صوب عالم آخرت بر افراخت، مصراع:

بقا بقای خدایست و ملک ملک خدا

۱۰ و از او دو خلف به یادگار ماند: یکی موسوم به میرزا محمدعلی که مدتی مدید دزمره مقرران آستان ملایک آشیان اعلی حضرت خاقان خلد آشیان صاحبقرانی انتظام داشت، و دیگری میرزا محمد شفیع که اکنون در وساده دولت متمکن و علم اقتدار می افرازد و به مجالست مجلس بهشت آیین خسرو سلیمان بارگاه سرافرازی دارد.

۱۵ و دیگری [۲۹۷ ب] نتیجه الاکابر العظام میرزا محمد مظفر خلف نجم محمود است که به علو قدر و رفعت مکان و شرف دودمان از اشراف و اکابر زمان ممتاز و مستثنی و اعلم منجمان دوران بود و احکام نجومی آن جناب مانند حکم قضا و قدر تخلف نمی نمود، بیت:

همه زیج فلک جدول به جدول به اضطراب حکمت کرده مدخل

۲۰ ذات فایض البرکات آن مرجع اهل کمال به اداء وظایف طاعات و عبادات موصوف و اوقات فرخنده ساعاتش به خیر خواهی خلائق معروف. عمال خجسته افعال در تعظیم و احترامش می کوشیدند و اشراف و اهالی به مجالست و مصاحبتش مفتخر می بودند. و چون به اقسام کمالات حسنه آراسته گشته شرف مصاهرت مرجع سادات عالی مقام و ملاذ علماء اقطار جهان امیر معز الدین محمد شیخ الاسلام دریافته بود و بعد از

آنکه سن شریفش از هفتاد سال متجاوز گشت ندای «یا ایتهالنفس المطمئنة» را به گوش هوش شنیده متوجه ریاض قدس گردید. میرزا محمد سامع و میرزا وجیه الدین و میرزا محمد مجیب که از جمله اعظم اولاد خیر البشر و اجله سادات سعادت اثر و جوانان حمیده اخلاق خجسته اطوار پسندیده سیز که به سلامت نفس و استقامت طبع و محاسن آداب و مکارم اخلاق معروف و به صدق گفتار و حسن کردار موصوف پیوسته • به اکتساب فضایل نفسانی و کمالات انسانی قیام و اقدام دارند صبیبه زاده آن حضرت اند، و والد غفران پناه ایشان سیادت و نجابت پناه سلاله السادات میرزا غیاث خلف میرزا رکنا محمد است که از مشاهیر سادات صاحب سعادت آن ملک بود.

و دیگری از منجمان صلاحیت دثار مولانا جعفر است که در علم نجوم بی مثل

۱۰. زمان و در اکثر علوم سرآمد امثال و اقرانست و پیوسته اوقات شریف را به اداء وظایف طاعات و عبادات صرف می نماید و در سلوک ریاضت و تقوی تتبع قدما می کند و همواره بر سجاده پرهیز گاری و دین داری نشسته شرایط اوراد بجا می آورد و به زبان راز مضمون این مقال به ادا، می رساند، بیت :

از پی شوق و ذکر حق ما را

۱۵. در دو عالم دل و زبانی بس

وز طعام و لباس اهل جهان

کهنه دلقی و نیم نانی بس

و خالق بی مانند او را ولدی کرامت کرده مولانا عبدالواحد نام که سیماء

صلاح از ناصیه اش ظاهر و حرکات، والد از سکناش باهر، و آن دو فرشته خصال در

۲۰. «محلّه اهرستان» به «کوچه عنبری» ساکن و به عبادات شبانه روزی قیام دارند .

[۲۹۸ الف] فصل سابع از مقاله دوم

در ذکر خطاطان

علماء فن تاریخ و سیر اتفاق دارند که صنعت کتابت به امداد قلم و مداد مخترع ادریس پیغمبرست علیه السلام و کعب الاخبار^۱ که از جمله اخبار علمای اخبار تمیز و اشتهار دارد در اخبار درج کرده است که اول کسی که آغاز کتابت فرمود آدم صفی بود علیه السلام و این صورت پیش از فوت آن حضرت به سیصدسال واقع شد، اما در مکتوبات آن حضرت کاغذ و قلم و مداد مدخل نداشت زیرا که صفی الله بر گِل کتابت کرده آن را به آتش مطبوخ گردانید تا به مرور شهر از الواح خواطر محو نشود و دلیل بر آنکه صنعت کتابت در زمان ابوالبشر علی نبینا وعلیه الصلوٰة والسلام ظهور یافته و بصحت پیوسته آنست که در آن وقت که حق سبحانه و تعالی ذریت آدم را در عالم رؤیا بدان حضرت نمود نظر آن جناب بر جوانی افتاد که بسیار می گریست. از جبرئیل علیه السلام پرسید که این جوان کیست و سبب گریه او چیست. روح الامین جواب داد که از جمله اولاد عظام تست و در سلك انبیای عظام انتظام دارد و اسم شریفش [۲۹۸ ب] داود است و گریه او را سبب الله تعالی می داند. آدم باز سؤال فرمود که عمر داود چند سال خواهد بود؟ جبرئیل جواب داد که مقدر چنانست که آن حضرت مدت شصت سال در جهان سریع الانتقال زندگانی نماید. آدم علیه السلام بر قلت حیات داود رحم کرده و شفقت ابوت به حرکت آمده فرمود که من چهل سال از عمر خود به داود بخشیدم و آن بخشش مقبول بارگاه خالق موت و حیات افتاده مقرر شد که داود علیه السلام مدت صدسال در دار الملک

- به سر برد و چون نهد و شصت سال از عمر آدم علیه السلام بگذشت ابو یحیی به ملازمتش رسیده قصد کرد که به قبض روح مطهرش قیام نماید. حضرت آدم فرمود که بخشنده بی منت عمر مرا به هزار سال مقرر و مقدر کرده است و هنوز چهل سال از آن باقی مانده. سبب تعجیل چیست؟ عزرائیل گفت که تو چهل سال از آن به داد و علیه السلام بخشیده ای. آدم از کیفیت واقعه فراموش کرده انکار فرمود. عزرائیل این صورت را عرض رای بارگاه
- ۵ حضرت عزت گردانید. فرمان الهی صادر شد که چهل سال دیگر مزاحم ابوالبشر نشود و عمر داود نیز صد سال باشد، مشروط بر آنکه من بعد هر کار که در میان بنی- آدم واقع شود وثیقه موشح به خطوط شهود و عدول نویسد تا در وقت فیصل آن [۲۹۹ الف] قضیه انکار نتوانند نمود. بالجمله در زمان انبیای سابق امت ایشان به خطی کتابت می کرده اند و در زمان حضرت رسالت پناه صلوات الله علیه و آله وسلم خط کوفی شایع نبود
- ۱۰ و حضرت امیر المؤمنین و امام المتقین علی بن ابی طالب و حضرات ائمه معصومین صلوات الله و سلامه علیهم اجمعین به خط کوفی کتابت فرموده اند.
- و صاحب تاریخ «هفت اقلیم» را اعتقاد آنست که خط کوفی اختراع حضرت امیر المؤمنین علیه السلام است.
- ۱۵ در زمان خلافت مقتدر یا قاهر که از جمله خلفاء عباسی اند محمد بن علی ابن مقله که بر مسند وزارت تمکن داشت رقم نسخ بر خطوط سابق کشیده اختراع خط ثلث و نسخ نمود و یاقوت مستعصمی در خلافت مستعصم تصرفات در آن نمود و به قلم مشکین رقم خط نسخ بر لوح تعلیق ثلث ابن مقله کشید و در تمامی اقطار عالم این خط شهرت یافته به آن کتابت کردند.
- ۲۰ و در «رساله خط» که از جمله تألیفات میرعلاء الدوله حسینی است مذکور و در صفحات آن مسطورست که خط کوفی از مخترعات حضرت امیر المؤمنین و امام - المتقین اسد الله الغالب علی ابن ابی طالب صلوات الله و سلامه علیه است و در سنه عشر و ثلثمائة ابن مقله خط نسخ و توقیع را اختراع نمود و بعضی بر آنند که خط ثلث و توقیع و نسخ و ریحان و رقاع از استخراج ابن مقله است و خط نستعلیق در زمان حضرت

صاحبقران امیر تیمور گورکان مولانا میرعلی تبریزی اختراع نموده و خط نستعلیق که از رقاع و توقیع مأخوذ است اسناد آن به خواجه تاج سلمانی کرده اند. و در همان کتاب مذکور است که یکروز خواجه تاج در سمرقند به اتفاق علما و اکابر و شعرا به سیر باغی رفت. در اثنای صحبت در فن کتابت و مهارت در آن سخن به میان آمد. خواجه تاج برای امتحان دوات و قلم طلب کرد و به نوشتن مشغول گردیده ۵ چون چاشتگاه شد و طعام ترتیب یافت و سفره در میان آوردند دو هزار و هفتصد سطر از جمیع خطوط نوشته بود که همگی متحلی بود بر تعلیم و اسلوب و قواعد خط و در آن باب وثیقه نوشته شیخ الاسلام و اکابر و علما و جمعی که حاضر بودند مهر کردند.

۱۰ و صاحب خطان عرصه دلگشای یزد به خامه خطوط شعاعی مهر منیر بر کاغذ زر افشان اطباق آسمان مشق فضایل کردند و در خطوط اصول که عبارتست از ثلث و نسخ و محقق و ریحان و رقاع و توقیع بجایی رسانیدند که دیده هیچ مبصری بر مانند رقمی که از قلم مانی شیم [۲۹۹ ب] ایشان نیفتاده بلکه خامه معجزه طراز آن سرافرازان رقم نسخ بر خطوط جمیع خوشنویسان کشیدند و به خط تعلیق ۱۵ و نسخ تعلیق که از خطوط فروعت قصب السبق از امثال واقران ربوندند.

و سرآمد خوشنویسان نگارخانه یزد مرحوم مغفور سعید مولانا شمس الدین

محمد شاه حکیم است که به صفت ورع و دین داری و تقوی و پرهیزگاری اتصاف داشته و در تحریر انواع خطوط درجه کمال حاصل نموده به تخصیص در ثلث و نسخ و رقاع و توقیع و در علم کتابه نویسی عدیل و نظیر نداشته. چنانچه بی شبهه سطور آن

۲۰ رشك لؤلؤی منشور و نسخ و رقاع خوشنویسان نزدیک و دور است. اگر خوش-

خطان بلاد و امصار به دیده بصیرت بر کتابه مسجد چقماقیه و پیش طاق عمارت حاجی صدرالدین احمد ایبوردی که از نتایج قلم سحر آثار آن جنابست نظاره نمایند

از روی انصاف خواهند فرمود ، رباعی :

ای کلك تو ز آيينه دل زنگ زدای

از جوهر خط تو بصر نور فزای

هر چند که چشم تیره گردد ز غبار

بیند ز غبار خُط تو دیده جلای

- ۵ وفات آن جناب در غره شهر محرم الحرام سنهٔ اثنی و ستین و ثمانمائه اتفاق افتاد و مدفن و محل آسایش او در «مزار زنگیان» واقع گردید .

[۳۰۰ الف] و از جمله مشاهیر آن طبقه دیگری مولانا کمال الدین بن مولانا

شهاب‌الدین المشتهر به‌عصار است که در ایام شباب و اوان جوانی به تحصیل فضایل

نفسانی موفق گشته و با وجود حسن خلق و لطف طبع در خط ثلث و نسخ و رقاع

- ۱۰ و توقیع آن مقدار مهارت حاصل نموده و بر آن دست یافته که تعلیم مشکین رقم خط

نسخ بر الواح خطوط خوشنویسان کشیده و آن جناب همواره به کتابت قرآن

مجید اوقات شریف صرف می‌نمود و گاهی به جهت یادگار به کتابه نویسی همت

می‌گماشت و کتابهٔ آن جناب در عمارات دلگشای یزد بسیار است. کتابه که در بیرون

حظیرهٔ آقا شمس که در حوالی «میدان شاه» واقع است از جملهٔ تحریر مشارالیه است

- ۱۵ که چون خط عذار خوبان دلربا و در نظر ارباب بصیرت ظاهر و هویدا است و هر کرا

نظر بر آن می‌افتد بی اختیار بر زبان می‌آورد ، رباعی :

ای خط تو از لؤلؤی مکنون خوشتر

چون خط عذار خوب رویان دلبر

کردی یا قوت اگر به خط تو نظر

- ۲۰ فی الحال زدی دست تعجب بر سر

و دیگری مرحوم ملا فاطمه سلطان صبیبه ملا مقصود است که به حسن خط

ثلث و نسخ [۳۰۰ ب] سر آمد خوشنویسان و مانند هلال انگشت نمای متوطنان

اکناف بود و توفیق الهی شامل احوال ستر عظمی گشته پیوسته به نوشتن کلام الله

مجید و فرقان حمید و « صحیفه کامله » اشتغال می نمود و به اعتقاد مستعدان اطراف آن عفت شعار قلم نسخ بر خطوط یاقوت و خواجه عبدالله صیرفی کشیده ، و همشیره آن عفت قباب عمده نستعلیق نویسان جهان بوده .

و از جمله خوش نویسان این خطه جنت مرتبه مولانا ابوطالب که به صفت زهد و تقوی موصوف و معروفست و در نوشتن خط ثلث و نسخ سرخیل نویسندگان نزدیک و دور و در علم کتابه نویسی علم مفاخرت می افراخت و از رشحات خامه مشکین عمده اش تتمه سوره انافتحننا [است] که در کتابه صحن مسجد جامع کبیر است ، معلوم همگنان می گردد .

و دیگری از آن جمله شیرازه مجلس اهل صحبت و طرب مولانا نورالدین محمد کجونی است که به لطف طبع و صفاء ذهن موصوف و به فنون کمالات معروف بود . در مبادی ایام جوانی تا اوان اوقات زندگانی پیوسته اوقات شریف را به صحبت فضلا و علما و اکابر اهالی صرف نموده دقیقه ای از دقایق [۳۰۱ الف] ندیمی و نکته بردازی فوت و فرو گذاشت نمی کرد و مهارت در علم تواریخ و شناختن خطوط از ابنا ی زمان امتیاز تمام داشت و در علم کتابه نویسی علم مفاخرت می افراخت و به قلم اعجاز کردار به نوشتن خط ثلث و نسخ خط نسخ بر خطوط استادان کشیده بود . و عمارات شهر و بلوکات بل اکثر بلاد و امصار که بنظر او در آمده و دست بدان رسانیده بقلم صحایف نگار اشعار آبدار بدیوار آن نوشته و اسم خود را در تحت آن به یادگار ثبت نموده . چنانچه در میانه ظرفا مشهور و معروفست که نو بتی با جمعی از مصاحبان حریف و جوانان لطیف به باغی در آمد که خلد برین از لطافت آب و هوای آن عرق انفعال بر روی جاری می ساخت و در آن باغ عمارات عالیه پر تزیین که رشک قصور جنان بود معماران مدقق و مهندسان مؤسس ساخته بودند و در جنب آن عمارت « صحت خانه » ترتیب داده بودند . آن عزیز بی آنکه پی بر آن برده معلوم نماید که چه مکان و کدام محل است در دیوار « صحت خانه » این بیت مرقوم می سازد ، نظم :

[۳۰۱ب] به نادانان چنان روزی رساند

که صد دانا دزو حیران بمانند

العبد نورالدین محمد کجویی

ظرفا و ندما که بدین معنی اطلاع یافتند این بیت را ورد زبان ساخته پیوسته با آن عزیز «دهان خوانی» می کردند و چون عمر عزیزش قریب به هشتاد رسید از صحبت دوستان ملول گشته در سنه ثمان و سبعین و الف هجریه هجرت نموده در زاویه عدم منزوی گردید. محل سکنی آن جناب دردار فانی در «محلّه شیخ داد» بود و مدفش در جوار سید میر اشرف حوالی بقعه رفیعه سلطان مشایخ شیخ تقی الدین دادا محمد علیه التحیه والغفران اتفاق افتاد، مصرع :

۱۰ روح پاکش در جهان پر نور باد.

و دیگر فضیلت و کمالات دستگاه مولانا افضل محرر محکمه علیه دارالقضاء یزداست که در انواع فضایل و کمالات درجه علیا دارد و اکثر خطوط درغایت جودت بر صحیفه تحریر می آورد، شعر:

مشام دهر معطر شود گهی که کند

۱۵ بیاض صفحه کافور را به مشک افشان

خطوط با صفایش مانند سبزه گلزار جهان و قطعات دلگشایش زینت صفحات زمان، منشیان شیرین زبان [۳۰۲ الف] به بدایت مراتب کمال او نرسند و نظر دقیق هنروران صاحب عرفان به دقایق ارقام کلام معجز نظامش راه نیا بند. قریب بمدت سی سالست که آن عزیز در محکمه دارالقضاء یزد به امر تحریر اشتغال دارد.

۲۰ در این مدت احدی سخن بلند و کیک ازو نشنیده و به ناخن بی حرمتی رخسار

اعتبار احدی نخراشیده، بلکه در نهایت خلق و شکفتگی و کم طبعی در فیصل مهمات مسلمین و مسلمات همت می گمارد. وقتی که گوش به حرف شخصی می دارد کمیت واسطی نژاد قلم را در عرصه میدان عرض دیگری جولان داده و یکی را به تحریر و

دیگری را به استماع تقریر راضی و خوشنود ساخته و پیوسته این مضمون را ورد زبان خود نموده ، شعر:

عمر به خوشنودی دلها گذار

تا ز تو خوشنود شود کردگار

• و دیگری از خطاطان سحر آثار استاد الماهرین و افتخار المعاصرین مولانا

زین العابدین آبشوری است که در نوشتن خط نستعلیق مرتبه عالی یافته و با وجود حسن

خط به انواع فضایل و کمالات و تقوی آراسته بود . خطش در میانه خطوط استادان

کالشمس من سایر الکواکب امتیاز تمام دارد و به قدرت و تعلیم از خطوط [۳۰۲ ب]

متقدمین رجحان یافته و گاهی به نظم اشعار زبان می گشاد و دیوان اشعار او در میان

۱۰ فرق انام به غایت مهشور است و این غزل که از جمله منظومات آن جناب و بخاطر بود

مرقوم گردید ، غزل:

تا عشق تو در جان من خسته وطن ساخت

شادم که سرای دلم از غیر تو پرداخت

تأثیر می شوق تو نازم که به یکدم

یکباره مرا بی خبر از هستی خود ساخت

تنها نه سر من به سر کار وفا رفت

صد همچو مرا درد تو از پای در انداخت

تدبیر من سوخته دل غیر فنا چیست

گر آتش غم شمع وجودم همه بگداخت

۲۰ ترک سر خود چون نکنم کای ستم اندیش

ساغر زده خنجر بکف از خانه برون تاخت

تر دامنی من تو نکو یافتی ای عشق

کس قلب زراندود مرا غیر تو شناخت

تاراج الم شد خرد عزلتی آنروز

کاندر دل او آتش شوقش علم افراخت

و آداب تعلیم را به شاگردان در لباس نظم ادا می نمود ، اکابر و اشراف به ملازمتش می رفتند و به شاگردیش مباحثات می نمودند. وفات مولانا مشارالیه در اواخر سلطنت خاقان علیبن آشیان شاه صفی صفوی بهادرخان اتفاق افتاد. و آن جناب را دو پسر بود : یکی مولانا محمد محسن و دیگری مولانا کمال الدین اصیل. هر دو در نهایت صلاح و تقوی و فی الجمله در خط نستعلیق دستی داشتند و بعد از مدتی ایشان نیز به دیدن والد خود شتافتند .

و دیگری از آن طبقه زبده الاماثل والاقران خواجه علی اکبر است که به

- ۱۰ خصایل و شمایل مرضیه اتصاف دارد . در مبادی ایام جوانی به رسم تجارت به جانب بلاد هندوستان رفته در کمال اعتبار چند سال در آن ملک ماند . بعد از مراجعت گاهی به نیابت غفران پناه میرزا محمد شفیع وزیر یزد که برادر خرد آن جناب بود به حکومت اشتغال می نمود و در امر نظم و نسق و سیاست دقیقه [ای] فرو گذاشت نمی کرد . چون از آن امور دلگیر گشت همت بر مشوبات [۳۰۳ الف] اخروی گماشت و به فراغت خاطر در منزل خود که در ایام قدرت و اعتبار در « محله مصلی ۱۵ عتیق » ساخته بود منزوی گردید و به نوشتن خطوط اشتغال نمود و در خط ثلث و نسخ رتبه اعلی و درجه قصوی بهم رسانید و در تناسب و استحکام رتبه اش به جایی رسید که دست اهل کمال به دامنش نرسید . در حال تحریر که دوسنین از ثمانین و الف گذشته آن جناب در یزد و در همان شغل مشغول است .

۲. و دیگری ملا عبدالوهاب است ، که دروادی قوت کتابت و صفای خط ممتاز بوده خصوصاً ثلث و نسخ و محقق و پایه آن را به جایی رسانیده که دست قدرت خطاطان به آن نمی رسد و تتبع آن از حیث قدرت و امکان بیرونست . کتابه در « مصنعه درب شاهی » که از رشحات کلك آن جنابست برین معنی شاهدیست ظاهر .

و دیگر از خطاطان ماهر حاجی محمد حسین و د حاجی قطبی بوده و در نوشتن خط ثلث و نسخ بهره تمام یافته و اکثر اوقات همت بر تعلیم قواعد آن فن می گماشت و از نتایج قلم مشارالیه کلام الله مجیدی است که در مسجد جامع کبیر عباد الله تلاوت می نمایند.

۵ و دیگری از خطاطان آن ملک سیادت پناه میر محمد فضایل [۴۰۳ ب] طباطبایی است. مشارالیه سید درویش صالح متقی کم آزار است. قریب بیست سال میشود که در محکمه قضات به امر تحریر قیام دارد [و] احدی را از خود آزرده نساخته و حسب المقدور در فیصل قضایای درویشان سعی نموده و هر گاه از آن شغل فارغ می گردد بقیه اوقات صرف کتابت می نماید .

۱۰ و دیگری از خوشنویسان و سر آمد ظرفا و خوش طبعان مولانا رحیمای قاری است که در خط نستعلیق رایت بی مثلی می افرازد و با وجود حسن خط و خلق انواع فنون و اصناف کمالات حاصل نموده و اکثر اوقات همت بر تعلیم قواعد آن می گمارد. قطعاتش چون گلپای بهاری روح افزای و خطش چون خط خوبان دلربای . در فنون شعر و معما سر آمد بلغا و اشعار آبدارش رشک چشمه حیوان و بنات افکارا بکارش غیرت حورو ولدان ابیات دلاویزش ناسخ سخنان سخن سنجان و لطایف لطف آمیزش مرغوب طبایع انسان. هر کس که اشعار شیرین او شنید و ظرافتهای رنگین او استماع نمود [۳۰۴ الف] به جان و دل جویای صحبتش گردید،
شعر :

رخساره او ندیده چون مردم چشم

فی الحال درون دیده جایش دادند

۲۰ در شهر سنه ثمانین و الف به پایمردی قابلیت و به دستگیری استعداد به اردوی معلی شتافت و قطعات و اقسام کمالات خود به عرض مقربان بار گاه خلافت پناه خاقان سلیمان شان رسانیده به درجه قبول و خلعت استحسان رسیده سرافراز شد و مدتی در اصفهان جنت نشان با اعزه و ارباب دانش گوی مصاحبت و نرد مجالست باخته

باز به وطن مألوف مراجعت نموده و حال تحریر در خطه یزد با دوستان یکدل و
محبان مشفق صحبت داشته به زبان حال می گوید، شعر:

صحبت غنیمت است بهم چون رسیده ایم

تا کی دگر بهم رسد این تخته پاره ها

و این بیت را به آن جناب نسبت می دهند که در تعریف شکیله نام مطلوب
خود فی البدیهه به رشته نظم کشیده، شعر:

شپش سر شکیله بنظر چنان نماید

که میان سنبلستان چرد آهوی خطایی

و دیگری از صاحب خطان ملا زکی ولد کوچکتر فضیلت پناه مولانا محمد

محسن معلم است. در سنه احدی و ثمانین بعد الف که ولد مر حومش به سرای باقی
خرامید بر زیلوچه تمکین قرار گرفته همت بر تعلیم اطفال مؤمنین گماشت،
مصراع:

به جای پدر شاد و خرم نشست

و تخته جفا بردامان خردسالان دبیرستان بیغمی گذاشته به تازیانه [۳۰۴ب] صلابت و

زهر چشم نگاه رونق عیش و نشاط از دلشان در ربود، بیت:

در ایام او روز طفلان چو شام

شب از بیم او خواب ایشان حرام

و یکی دیگر از خوشنویسان معروف و مشهور مولانا بهاء الدین هزارسپ

بود که چون یاقوت مستعصمی سرآمد گشته نظیر نداشت و در علم انشا و مهارت

در آن رایت بی مثلی می افراخت. اکثری کتابه های عمارات یزد مثل کتابه «مسجد

جامع» که به فرموده شاه نظام کرمانی وزیر یزد سوره انا فتحنا منقوش نموده و

استادان سحر آفرین کاشی ساز به کاشی تراشیده نصب نموده، ترتیب داده اند.



لله الحمد والمنة که به تأیید احدی وتوفیق سرمدی فصل سابع از مقاله دویم
من مجلد ثالث جامع مفیدی به اتمام رسید و فارس واسطی نژاد خامه بدیع هنگامه
عنان بیان به صوب احوال اطباء نعیسوی انفاس معطوف گردانید، بمنه و کرمه

[۳۰۵ الف] فصل ثامن از مقاله دویم
در ذکر اطبای مسیحادم و حکمای خضر قدم

به نام حکیمی که روز نخست

شد از حکمتش کار عالم درست

۵

پی موری از حکم او سر نتافت

سر مویی از سر او کس نیافت

دهد قطره آب را چشم و گوش

نهد در کفی خاک فرهنگ و هوش

پدید آورد از تف خون و شیر

۱۰

حکیمان دانای روش ضمیر

کند بخت بر آن زبان آفرین

که گوید ثنای جهان آفرین

بر رأی عقده گشای اکابر و اهالی مخفی نماناد که علمای فن تاریخ و سیر

اتفاق دارند که در زمان سلطنت و پادشاهی جمشید بن یافل بن لامخ که از نسل

۱۵ قاییل بن آدم علیه السلام بود در علم طب شروع نمود و پیش از وی کسی دیگر این

علم شریف را نمی دانست و طبقه جلیله اطبا همواره معزز و مکرم بوده اند و سلاطین

معظم در باب تعظیم و تکریم و رعایت و تربیت ایشان اعتنا و اهتمام می فرموده اند

و پیوسته در خطه دلگشای یزد اطبای حاذق و حکمای مدقق بوده و هستند و احوال

جمعی که بر فقیر حقیر بی بضاعت ظاهر گردیده به دستگیری خامه سخن گذار [۳۰۵ ب] بر صفحه بیان می آورد.

عالیجناب حکمت مآبی معالی آثاری مولانا

مؤیدالدین محمد الحموی

از سایر اولاد مولانا سعدالدین محمد حموی بلکه از اکثر علماء فضایل—
پناه و اطباء حذاقت دستگاه به جودت طبع سلیم و سلامت و ذهن مستقیم امتیاز تمام
داشته و در ایام جوانی تحصیل کمالات نفسانی نموده در علوم معقول و منقول نقش
مهارت بر لوح خاطر نگاشته. و فورو و قوف آن حضرت در علم طب به مرتبه‌ای بوده
که اگر جالینوس و بطلمیوس در زمانش می بودند در خدمت او به دو زانو در آمده
دست ارادت و شاگردی به دامانش می زدند و به مطالعه نسخه جات افادت سماتش
زنگ امراض و علل از الواح خاطر سقیم مزاجان میزدودند. اگر تمامی صفحات
این اوراق به ذکر کمالات و فضیلت و بیان نجابت و حذاقت آن ارسطو صفت
بیاراید عشری از اعاشار آن مرقوم نخواهد نمود. لاجرم درین مقام به همین قدر اختصار
می نماید و به دستگیری خامه بلاغت شیم به ذکر احوال خلف آن مسیحا دم می پردازد.

اعلم اطباء زمان و اکمل [۳۰۶ الف] حکماء دوران

مولانا سالک الدین محمد الحموی

آن حکیم مؤسس مبانی فضایل و سالک مسالک اخلاق با طبعی مخزن نقایس
علوم اسرار و حکم و ذهنی معدن سراپر خواص [حدوث] و قدم، شعر:

رای پیرش نتق سرّ قضا را محرم

دل پاکش نظر لطف خدا را منظور

در خطه فرح فضای یزد در معالجه مرضی و ازاله علل برایا میمنت انفاس مسیحا
ظاهر می نمود و مهارتش در علم طب بلکه در سایر علوم به مرتبه‌ای بود که
قلم سخن آرا از تبیین آن به عجز و قصور اعتراف دارد و کمال فضل و دانش آن
جناب در جهای داشته که بیان بنان فصحا توضیح آنرا کماینبغی از جمله محالات

می‌شمارد. تألیف کتاب افادت آیات «هیكل فيل» بر ثبوت این دعوی برهان نیست معین و تلطیف عبارات و بیان خواص اشیا و سایر فنون آن نسخه شریفه بر وقوع این معنی دلیلی است مبرهن.

در اواخر ایام سلطنت خاقان گیتی‌ستان شاه عباس صفوی موسوی بهادرخان پهلو بر بستر ناتوانی نهاد و چون زمان [۳۰۶ ب] حلول اجل مقدر در رسیده بود استعمال اشربه‌واغذیه اصلا نافع نیفتاد، مصراع: طیب کیست فلاطون اگر شود بیمار؟ نا کام آن حکیم فطنت شعار دل برواقعه ناگزیر نهاد از عالم ناپایدار در گذشت، شعر: درین دقیقه بمانند جمله حکما

که آدمی چکند با قضای کن فیکون

۱۰ اصول نبض چو شد منحرف ز جنبش اصل

بلای عجز فرو رفت پای افلاطون

صلاح طبع چو روی فساد روی نمود

بماند بیهده در دست بوعلی قانون

میرزا نجم بیک و میرزا جعفری

۱۵ علو نسب و رتبت حسب ایشان بسان فروغ آفتاب بر تمامی معشر بشر ظاهر و هویداست و عظم‌شان و شرف دودمان آن دو جوان پسندیده خصال حمیده فعال محتاج به شرح و بیان نیست، مصراع:

به ماهتاب چه حاجت شب تجلی را.

آن دو نهال خجسته که در گلزار فضل و کمال پرورش یافته و از چشمه

۲۰ صافی حذاقت و به آبیاری باغبان حکمت آب خورده فرزندان مولانا سالک‌الدین محمد بوده‌اند و در بلده یزد در معالجه مرضی و ازاله علل برابا میمنت انفاس مسیحا ظاهر می‌نموده‌اند. میرزا نجم بیک در «قلعه چاه خاور» که وسط راه بافق و یزد است داعی حق را لبیک [۳۰۷ الف] اجابت گفته به منزهات ریاض جنان شتافت.

و میرزا جعفری بعد از مراجعت از سفر هندوستان در سنهٔ خمس و اربعین و الف از بلدهٔ یزد، مصراع :

کرد رحلت به سوی خلد برین

و از آن ارسطو دانش افلاطون منش خلف ارجمندی میرزا اسالك الدین محمد نام به یادگار مانده که به لطف طبع و صفای ذهن موصوف و در علم طب و مهارت در آن از ابناء زمان ممتاز و به احیاء سنن سنیة آباء عظام و اجداد کرام قیام و در معالجهٔ مرضی و ازالهٔ علل برایا میمنت انفاس مسیحا ظاهر می سازد. محل سکونی و منزل حکمت انتماء آن سلسلهٔ حذاقت دستگاه در «محللهٔ شهرستان» داخل شهر یزد بوده و هست .

۱۰ سلالهٔ اشراف و اعیان زبده و خلاصهٔ اطباء زمان میرزا

عبدالکریمای حکیم

به اصناف سیر سنیه و شیم مرضیه معروف و به لطف طبع و صفاء ذهن و اخلاق حمیده و اطوار پسندیده موصوف بود و به تحصیل فضایل و کمالات و تکمیل اسباب بزرگی و سعادات سر آمد ابنای روز گار می نمود. آن جناب حکیمی بود که «قانون» [و] «کلیات شفا» [۳۰۷ ب] از طیب انفاس روح افزایش هویدا و رای صوابنمایش ۱۵ در ازالهٔ امراض و حصول اعراض حاوی اصناف کمالات بود. لاجرم آواز فضل و حذاقتش در اطراف و اکناف بلاد و امصار منتشر گشته سلاطین زمان و فرمانفرمایان جهان به صحبت و مجالستش راغب گشتند. تا در شهر سنهٔ خمسین و الف خاقان بلند مکان شایستهٔ سریر سلطنت فریدون خلاصهٔ اولاد سلاطین صفوی نشان شاه صفی بهادر خان آن جالینوس زمان را به رفتن بلا دهند و شرف دریافت ملازمت ۲۰ نیر برج دولت و اقبال، کو کب سپهر عظمت و اجلال، درة التاج نصرت و فیروزی، مصراع :

سلطان تاج بخش جهاندار تخت گیر

سلطان عبدالله قطب شاه تکلیف فرمود . چون اطاعت فرمان سلاطین عدالت

- آیین بر کافه برایا واجب و لازم است آن جناب انگشت قبول بر دیده اخلاص -
 بین گذاشته به جانب کلکنده روانه گشت. ۱ بعد از ورود بدان ملک شرف خدمت
 آن حضرت دریافته بر مدارج تقرب و دولت ترقی نمود و ساعت به ساعت سایه
 التفات پادشاهی بر وجنات احوالش می تافت و به فراغ خاطر در سایه مرحمت
 پادشاه نصفت پناه روزگار می گذرانید. تا درسنهٔ خمس و سبعین و الف موافق قوی -
 نیل میرزا محمد ابراهیم خلف ارجمند سعادت مند حکیم افلاطون منش که سر وی
 بود بر جو بیار حکمت پرورش یافته شوق ملاقات والد بزرگوار عنان جانش گرفت
 و به دستیاری قاید تقدیر به جانب حیدرآباد بهشت آباد کشیده بعد از وصول بدان
 خطه به دیدار یکدیگر خوشوقت گشتند و هم در آن چند روز به سبب عین الکمال
 حکیم حذاقت شعار سر بر بستر ناتوانی نهاده دست اطباء حاذق به دامن علاج آن
 عارضه نرسید و کار از تدبیر برنا و پیر در گذشت و طایر روح شریفش به منزلهات
 آن جهانی برواز نمود. میرزا محمد ابراهیم نعش والدغفران پناه را به آیین شریعت
 سید المرسلین صلوات الله علیه و آله الطیبین به خاک سپرد و خود با تجمل تمام و
 اسباب مالا کلام متوجه بلاد ایران گشت و از بندر سورت در کشتی نشسته زورق ۲
 حیات در سفینهٔ ممات نزدیک نمود و در عین دریا کشتی عمرش در گرداب فنا افتاده ۱۵
 بصد حسرت و نگرانی جان نازنین به قابض ارواح سپرده چون حضرت یونس علی
 نبینا و علیه السلام در کام ماهی جای گرفت و زبان روزگار به ادای این مقال گویا
 گردید ، نظم :

ز روزگار همین حالتتم پسند آمد

که خوب وزشت و بد و نیک در گذر دیدم

برین صحیفهٔ مینا به خانهٔ خورشید

نگاشته سخن حوش به آب زر دیدم

۱ - از اینجا تا ستارهٔ بعد در حاشیهٔ صفحات نسخهٔ لندن است.

۲ - اصل : زورق

که ای به دولت ده روزه گشته مستظهر

مباش غره که از تو بزرگتر دیدم

مقارن همان ایام فرزند دلبندهش میرزا اسمعیل نام که تازه تر از نهال کامرانی و سرافرازتر از شاخ شجره شادمانی بود و ده مرحله از مراحل سینه طی نموده بود در خطه یزد طبیل رحیل فرو کوفته به دیدن والد رحمت پناه شتافت. بر نظاره کنندگان گردش روزگار مخفی نماید که اسباب و اموال و رقبات و مستغلات^۱ و نقود و جواهر واقمشه از حکمت پناه میرزا عبدالکریم بید تصرف وارثان قرار گرفت که از حیطة تعداد بیرون بود. اما در اندک روز بسیاری در معرض تلف در آمده صفت هباء منثورا گرفت. اما حلیله جلیله میرزا محمد ابراهیم خلف حکیم ارسطومنش در خیرات و مبرات تقصیر و تکاهل نکرده بسیاری از ضعف و ایتم و فقرا را به لباس و مایحتاج دستگیری نمود و در « محله چهار منار » به قرب « مزار سید عضد » مصنعه ای ساخت و همچنین در قصبه میبد بر سر راه مسافران اطراف و اکناف مصنعه دیگر احداث نموده کافه برایا که ودایع بدایع حضرت آفریدگار جل شانہ اند مستفیض می گردند.

افتخار حکماء حذاقت دستگاه حکیم عبدالله

اعلم اطباء خطه یزد بود و در معالجه مرضی و ازاله علل برایا میمنت انفاس مسیحا ظاهر می نمود و بصفه حسن خلق متصف بود. در اوایل ایام شباب علم عزیمت بصوب بلاد هندوستان بر افراخت و چون سلاطین و امراء آن ملک از ورود مقدم عزیزش مطلع گشته دانستند که «قانون» [و] «کلیات شفا» از طبیب انفاس روح افزای آن جناب هویدا و رای صواب نمایش در ازاله امراض و حصول اغراض حاوی اصناف کمالات است لاجرم صحبت فیض اثرش را مغتنم دانسته کمال توقیر و احترام به جای آوردند و پس از چند وقت مضمون حدیث حب الوطن من الایمان به خاطرش رسید و قائد توفیق گریبان جانش گرفته از راه دریا نخست به جانب حجاز و

یثرب برد و بعد از طواف بیت‌الله الحرام و شرف زیارت روضه رسول انس و جان صلوات‌الله‌الملك المنان به خطه بهشت منزله یزد که وطن مألوفش بود آورد و آن جالینوس الزمان تا در قید حیات^۱ بود به عنایت حکیم علی‌الاطلاق از دارالشفاء « و اذا مرضت فهو یشفین » شربت شفاء به کام بیماران می‌رسانید. و آن جناب را سه ولد ستوده خصال بود: میرزا محمد مقیم، میرزا محمد شفیع، میرزا کاظم.

میرزا محمد مقیم به صفت ورع و دین‌داری و تقوی و پرهیزگاری اتصاف داشت و در طاعت و عبادت از واجبی و نوافل شبانه روزی دقیقه‌ای فوت و فرو گذاشت نمی‌کرد. اما بواسطه نفس‌الامری و تند خوئی و آتش مزاجی و اطاعت شرع شریف و رفع ظلم و ستم بعجزه و ضعف پیوسته بر روی اعمال ابواب تقریر می‌گشاد. در زمان سلطنت خاقان سرافراز، مصراع:

۱۰

گل‌بخت بهارستان اقبال

سلطان شاه عباس صفوی مرحمت پناه میرزا حکیم کلانتر به سبب گفتگو و تقریر آن عزیز از اوج جاه و اعتبار به حسیض و بال و نکال افتاده روی از راه دریا به طرف هندوستان نهاد و در میان بحر کشتی عمرش در گرداب بلا سرگردان شده سفینه حیاتش غرق گردید. بعد از روزی چند قائد تقدیر و محصل قضاعنان اختیار میرزا محمد مقیم را کشیده به جانب هند کن برد. چون اوضاع آنجا را موافق دلخواه ندید به جانب ایران مراجعت نمود و در آن اوان فراشان قضا شادروان عظمت و سلطنت خاقان کامران، مصراع:

چراغ چشم دولت شاه عباس

در بسیط زمین گسترانیده بود. آن جناب به منصب نظارت موقوفات و بعضی از تصدی کامیاب گردید و در آن مهمات چنانچه لازمه امانت و دیانت بود سر موئی فرو گذاشت نکرد. بالاخره به منصب نظارت خالصه خطه یزد سرکار خاصه شریفه سرافراز گردید و در کمال دقت و امانت وسعی در آن کار مدت چند سال قیام و اقدام نمود و بنا بر آنکه نقش کفایت و ضبط مال دیوانی بر لوح

خاطر عاظم مثبت ساخته بود و روز و شب نسبت به وزراء و متصدیان و سایر عمال رقم
تقریر بر اوراق ضمیر می نگاشت مزاج اهل عالم از وی متنفر گردید و دست او از
مهمات دیوانی کوتاه گشت. ناکام در کنج انزوا مقیم گشته به عبادت پروردگار
که همیشه پیشنهاد خاطرش بود اشتغال نمود، تا در سنه اثنی و سبعین و الف هجری
۵ داعی حق را لبیک اجابت گفته در گذشت. و از مومی الیه یک پسر ماند میرزا
محمد داود نام، بیت:

چنین است کردار گردون سپهر

گهش زهر قهرست و گه نوش مهر

به ناز از کسی پرورد در کنار

به خاک افکند آخرش خوار^۱ و زار

۱۰ و خلف دیگر آن جناب میرزا محمد شفیع است که در مکارم اخلاق و محاسن
اعراق و لطف گفتار و حسن کردار عدیل و نظیر ندارد. طبع پاکش از اقسام
فضایل و کمالات بهره ور و ذهن درآکش نقاد فنون دانش و هنر و پیوسته نیکویی
و خوش خلقی را شعار خود ساخته هرگز دلی را نیاززده به آستین مرحمت و کلام
۱۵ ملایم گرد کدورت از جبین و دل دوستان زایل کرده مزاحمت به حال احدی نرسانید
و از روی نیت پاک و اعتقاد درست به حجاز و شرب شتافت و بعد از گزاردن^۱ حج
اسلام و طواف رکن و مقام به زیارت روضه مقدسه حضرت خیر الانام فایض گردیده
عنان عزیمت به جانب دیار خود انعطاف فرمود و باداء طاعات و عبادات مشغول
گردید.

۲۰ و خالق بی ولد آن مجمع مکارم اخلاق را دو ولد امجد کرامت فرموده: اول
میرزا محمد رفیع که در فضل و دانش و زهد و تقوی درجه علیا دارد و همواره همت
به تحصیل علوم دینیّه مصروف داشته اوقات شریف بر اداء وظایف عبادات صرف
می نماید.

و دیگری میرزا عبدالحسین است که از اوایل ایام جوانی که او ان نشاط و کامرانی است تا این زمان که سن شریفش قریب به چهل سالگی رسیده هرگز گرد گناه به خاطرش ننشسته و همواره به سلوک پسندیده با دوست و دشمن بسر برده در عبادت پروردگار عالمیان به تقصیر راضی نمی شود.

۵. و فرزند خردتر آن جناب یعنی جالینوس الزمان حکیم عبدالله میرزا محمد کاظم بود که در او ان عنفوان جوانی متوجه هندوستان شده ازو خبری نیامد و او را ولد یست میرزا عبدالله نام که در تاریخ تحریر این صحیفه در وطن مألوف اعنی بلده یزد به رفاه حال روزگار میگذراند ^۱.

عالیجناب حکمت و حذاقت دستگاہ ارسطو صفاتی

۱۰. جالینوس الزمانی مولانا معینا محمداً
- آن جامع کمالات [۳۰۸ الف] در زهد و تقوی و صلاح و پرهیزگاری درجه علیا داشت و همواره همت بر اداء و ظایف طاعات و عبادات می گماشت و به وفور فضل و ادب و کمالات پیراسته و در حسن سیرت و نقاء سریرت دست پرورد عنایات سبحانی بود و در تکمیل اسباب بزرگی و سعادت دارین ممتاز و مستثنی می نمود. در اوایل ایام جوانی که او ان نشاط و کامرانی است روی به محراب دین داری آورده هرگز گرد گناه به پیرایه ضمیر منیرش ننشست و به تعلیم علم طب و سایر علوم که موروثی داشت اشتغال نموده به مرتبه کمال رسید بلکه از اکثر دانشمندان فاضل ارسطو - منش رجحان یافته در علم طب جالینوس زمان خود گردید و در معالجه امراض عبادالله همت گماشته سقیمه را جان دردمند از انقاس عیسوی مثالش جان تازه می یافتند و با وجود اشتغال به این امر از اداء فرایض و نوافل شبانروزی ساعتی غافل و ذاهل نبود. چون اوصاف حمیده [۳۰۸ ب] و اطوار پسندیده و ذکر محاسن آداب و مکارم اخلاق آن جناب بر تمامی فرق بشر ظاهر و هویدا است محتاج به شرح و بیان نیست ، مصراع :

به ماهتاب چه حاجت شب تجلی را.

۱- تا اینجا در حاشیه صفات نسخه خطی بود.

و چون عمر شریفش از هفتاد متجاوز گشت مرضی صعب بر آن جناب طاری شد و هر چند اطباء حاذق به تدبیرات لایق و ادویه و اشربه موافق در معالجه سعی نمودند اصلاً مفید نیفتاد و چون طومار عمر آن یگانه روزگار به بند «کل نفس ذایقه الموت» رسیده بود نفس شریفش دعوت «ارجعی الی ربك راضیة مرضیة» را اجابت نمود و ازین نشیمن تغیر و انقلاب به گلشن عدن انتقال نمود ، شعر :

روانش به خلد برین شاد باد

ز اخلاف او عالم آباد باد

مرقوم كلك سخن گذارمی گرداند که ، مصراع : فاضل عصر و منشی دوران میرزا محمد ابراهیم منشی رقعہ به خدمت شریف آن حاوی فضایل و کمالات نوشته و طلب مداوا نموده در حین تحریر احوال خیرمآل آن جناب در نظر بود لایق نمود که درین صحیفه ثبت گردد، صورت رقعہ :

امید که همیشه حضرت حق سبحانه و تعالی [۳۰۹ الف] سرچشمه ابدی-

الاتصال احسان و عطا نهال برومند وجود با وجود فایض الجود سعادت اثر فضیلت ثمر حضرت مسیح الالقابی را خرم و شاداب و سرسبز و سیراب داشته ازهراس صرصر خزان تاهنگام ظهور صاحب العصر و الزمان محفوظ و مصون دارد تا شکسته دلان وادی حیرت و سینه ریشان خارخار الفت و محبت که پریشان خاطران رنجور و سرگشتگان از بلاد عافیت دوراند به مدد انفاس حیات افزای جان بخش آن افلاطون الزمانی و بقراط الدروانی از فیض لذات نفسانی و جسمانی بهره مند توانند شد. حقیقت حال و بیان این مقال چند مزخرفیست که نکته پرداز خیال در سلك نظم در آورده و به ارسال آن مصدع اوقات فرخنده مآل خجسته خصال گشته تا به یمن توجه خاطر عاطر فیض مظاهر دریامقاطر خورشید مآثر آن مخدومی که مجاور دیار فضیلت [۳۰۹ ب] و دانشوریست از ضعف القلبی خلاصی یافته به صحت مزاج تواند رسید ، قطعه :

ای حکیمی که عقل دور اندیش

به ضمیر تو التجا دارد

- وی خردپروری که افلاطون
 گر سبق گیرد از تو جا دارد
 بنده را هست يك سخن لیکن
 خجالت از عرض مدعا دارد
 ۵ بی هنر عضو شهوت انگیزم
 پشت گرم از شکست ما دارد
 کام از جای بر نمی‌گیرد
 بند گویی مگر به پا دارد
 ضعفش از پا چنان در آورده
 ۱۰ که ز انگشت من عصا دارد
 نیست جز نام در میان چیزی
 حال سیمرخ و کیمیا دارد
 آنچه او کرد در حقم يك چند
 گر بود آن چنین سزا دارد
 ۱۵ يك داغم از آنکه هر گوشه
 شوخ‌چشمی به من نوا دارد
 نسخه‌ای لطف کن که می‌دانم
 حرز خط تو اش شفا دارد
 لطف فرما خلاصیم بخشا
 ۲۰ که مرا بخت^۱ مبتلا دارد
 حق تعالی به ظاهر و باطن اول و آخر حفیظ و حافظ و ناصر و معین باد بحق محمد
 و آله الامجاد .

[۳۱۰ الف] جالینوس زمان و افلاطون دوران جامع خلق و احسان

میرزا محمد مفیدای حکیم خلف ارشد ارجمند

سعادت‌مند قدوة حکماء ایران

معینا محمدا

به وفور علم و سرعت فهم وجودت طبع از اکثر اطباء حاذق امتیاز دارد و در تزکیه^۱ نفس نفیس و تصفیه باطن شریف و سیر رضیه و شیم مرضیه عدیل و نظیر ندارد، بیت:

ای چو صبح آخرین سر تا به پا صدق و صفا

وی چو عقل اولین پا تا بسر فضل و هنر

و به سبب کمال تواضع و حسن خلق همواره تخم مهر و محبت در فضای ضمیر صغیر و کبیر می‌کارد، شعر:

ای چو وهم از افتتاح آزمایش دوربین

وی چو عقل از ابتدای آفرینش کاردان

به جهت تقرب به درگاه الهی و دریافت ثبوبات اخروی با وجود وفور

اسباب و مکنات و جلالت قدر و منزلت به طیب نفس و بشره شکفته بسر بالین فقرا و

مساکین تشریف می‌برد و از روی طوع و رغبت بی تکلف نخست از بیمار و مدت

مالال و کیفیت و کمیت علت و اسباب و علامات آن استکشافی تمام و استفساری شافی

می‌نماید [۳۱۰ ب] و بر کلیات و جزئیات و دلایل نبض و قوفی کامل حاصل

کرده بعد از آن در معالجت شروع و در مداوات خوض می‌فرماید لاجرم به میامن

انفاس با بر کاتش که دل مرده را حیاتی تازه و سینه پرمرده را نشاطی بی اندازه

می‌دهد شاید الم به عواید راحت مبدل می‌گردد، نظم:

بار غمی که خاطر ما خسته کرده بود

عیسی دمی خدا بفرستاد و بر گرفت

این قدر اوصاف آن مسیحا صفات که به تحریر و تقریر در آمده قطره ایست

از دریای بیکران فضل و ذره ایست از کمال دانش او ، بیت :

گر صد هزار قرن کنم وصف بی شکی

از صد هزار گفته نیاید مگر یکی

لله الحمد والمنة که بخشنده بی منت جهانبین آن فرشته خصلت را به جمال

خلف ارجمند که به شرف ذات و محاسن صفات و اخلاق حمیده و اطوار مرضیه موصوف و به اصناف سیر سنیه و شیم رضیه و لطف طبع و به انواع فضایل و کمالات معروف و اسم شریفش میرزا محمد رضی است روشن ساخته، [۳۱۱ الف] امیدواری به کمال مکرمت کرد گاری آنکه ، مصراع :

تا جهان را بقا بود ممکن

- ۱۰ آن حاوی فضایل انسانی و مخدومزاده گرامی مقرون به حصول انواع امالی و امانی در غایت عافیت و کامرانی روزگار خجسته آثار گذراند و همواره از دم عیسوی انفاس ایشان مستمندان خطه فرح آباد یزد مستفیض و بهره مند باشند. با وجود آنکه آن عالی جناب در حومه شهر و بلوکات منازل دلگشا و باغات فرح-افزا دارد خصوصاً در موضع خیر آباد اهرستان مشهور به «باغ شاه نگار» و آن چنان باغیست که به انواع اشجار آراسته و به گونه گونه ریاحین پیراسته ، رضوان از رشک آن روضه انگشت عبرت گزیده و آسمان در نظاره او دیده حیرت گشوده ، شعر :

از گل و سبزه نو خواسته و آب روان

چشم بد دور تو گویی که بهشت دگرست

- ۲۰ در اصل شهر به «محلّه وقت [و] ساعت» در خانه آباء کرام واجداد عظام خود نشسته [۳۱۱ ب] و خوان احسان و کرم بر روی خلائق گشاده و به تفقد احوال عجزه و مساکین می پردازد .

مولانا شاه قلی ولد حکمت پناه مولانا زین الدین طیب از جانب والد برادر غفران

دستگاه میرزا حکیم کلانتر بود و به صفت علم و عمل موصوف و اکثر اوقات [را] به اداء وظایف طاعات و عبادات صرف می نمود و در میدان حذاقت گوی مسابقت از اکفا می ربود و آن جناب را ولدا رشدی بود مولانا محمد رحیم نام به وفور دانش و سرعت فهم و جودت طبع مشهور و معروف و در معالجه مرضی و ازاله علل بر ایا غایت مهارت ظاهر می نمود و هم در ایام جوانی علم عزیمت به صوب عالم آخرت بر افراشت .

قدوة اطباء مسیحا صفات و حاوی فضایل و کمالات

میرزا حسن بیک

به شرف دودمان و نجابت خاندان موصوف و به لطف طبع و صفاء ذهن و اخلاق حمیده و اطوار پسندیده معروف. آن زبده اطباء حکمت اقتباس طبیبی است حاذق مشفق که «قانون» علاج دانسته و «اغراض» حکما را «ذخیره» خاطر کرده و در «شفای» امراض کلیات پرفن شده و در افاضه انفاس عیسوی ید بیضامی نماید ، شعر :

تازه گردد جان بیمار از دمش

روح را راحت رسد از مقدمش

در مبادی ایام جوانی و عنفوان اوقات زندگانی به تحصیل علم طب و سایر علوم همت گماشت و در میدان دانش از امثال و اقران ممتاز گردید و به پایمردی توفیق از خطه یزد که مسکن مألوفش بود به جانب مشهد مقدس رفته قریب به بیست سال به دولت زیارت روضه رضویه عرش درجه سلطان خراسان علیه التحیه سرافراز بود و در آن ارض مقدس به معالجه عباد الله قیام نموده دم عیسوی [۳۱۲ الف] ظاهر می ساخت . آخر الامر به مقتضای حدیث حب الوطن عمل نموده به یزد آمد و حال تحریر که دو سنین از سنه ثمانین و الف هجریه گذشته در آن ملک تشریف دارند و کافه بر ایا از انفاس با بر کاتش مستفیض می گردند .

حکمت پناهی حذاقت دستگامی حکیم

محسنای نصرآبادی

آن جناب به کمال هنر مذکور و به یمن معالجت و مبارکی دم و قدم مشهور،

دمی چون دم عیسی جان گشای و قدمی چون قدم خضر فرح‌افزای، شعر :
 گر خواستی به یک دونفس آفت دوار
 زایل شدی ز گنبد دوار بی ثبات
 یمن قدم چنانکه به باغ ار در آمدی .

۵ دادی ز رنج رعشه سفیدار را نجات
 و با آن کمال به صفت اخلاق حسنه آراسته و با منظر خوش درین گشاد-
 بازار محبت و قحط سال الفت که دوستان قدیم از هم فراموش کرده‌اند و آشنایان
 کهن از یاد هم رفته‌اند در دکان مصاحبت گشاده و مباح خلق بالای هم نهاده ،
 مصراع :

۱۰ بالای هم نهاده چو تجار تنگ تنگ
 و سبک روحی و شیرین حر کاتی را شعار خود ساخته اگر کسی به جهت بیع و شرای
 محبت به خدمت شریفش میل نماید به برکت صحت آن عزیز اخلاق ذمیمه از وزایل
 گشته [۳۱۲ب] مزاج حالش به اعتدال میل می کند ، چه سر که‌ای به آن حدت و
 ترشرویی که دارد چون با انگبین در آمیزد از صرافت حموضیت باز رسته موجب ازاله
 چندین علت می گردد ، بیت :

۱۵ تو همچو سر که ترشو به انگبین آمیز
 که دافع مرض و راحت روان گردی
 مباش مرده دل و همدمی به جان بگزین
 که از مصاحبت جان تو نیز جان کردی

۲۰ چو سایه باش ملازم به پیش اهل صفا
 که آفتاب صفت شهرهٔ جهان گردی

و بنا بر آنکه نقد محبت آن جناب در دارالضرب اخلاص به سکهٔ وفاداری
 آرایش یافته و نهال مودت او در روضهٔ اختصاص به رشحهٔ یکجہتی و رضاجویی
 پرورش پذیرفته مصاحبت او راحت روح و مدد فیض و فتوح است ، مصراع :

شکر خدا که شربت صحبت چشیده‌ام .
 عزیزی درباب لطفهای شیرین و ظرافتهای رنگین آن جناب چه نیکو گفته،

شعر

طبع را لذت از ظرافت او
 روح را بهجت از لطافت او .

☆☆☆

چون شمه‌ای از حال اطبا در سلك بیان انتظام یافت، وقت آن شد که خامه
 سخن‌دان در تخریر و تقریر وقایع دیگری شروع نماید و ذیل این صحیفه‌را به ذکر
 مجملی از احوال شعرا بیاراید، ومنه الاعانة والتوفیق .

[۳۱۳ الف] فصل ناسع از مقاله دویم

در ذکر شعرای بلاغت شعار

بر ضمائر اولوالابصار مختفی و مستتر نخواهد بود که در بلده جنت صفات یزد از طبقه شعرا که ناظران مناظم سخنوری و پیرایه بندگان سلسله معنوی اند جمعی کثیر در میدان فصاحت گوی بلاغت از چابک سواران اقالیم سخنمدانی ر بوده اند. ۵
چون در حین تحریر احوال این زمره فصاحت آثار که در باب علو شان ایشان همین بیت کافیت ، شعر :

پیش و پسی بست صف انبیا

پس شعرا آمد و پیش انبیا

۱۰ فقیر حقیر بی بضاعت در بصره بصیره گرفتار و سفر خیر اثر بلاد هند در پیش و
مآل حال خود را نمی دانست چه جای آنکه از احوال خیر مآل دیگری باخبر
باشد و راضی به آن هم نمیشد که صحایف جامع مفیدی از ذکر احوال این طبقه
جلیله بالکلیه خالی ماند. چنانچه فرموده اند، بیت :

همچو بلبل های وهویی کن که بر خواهد پدید

۱۵ مرغ روح از شاخسار عمر تا هی می کنی

لہذا خامه نکته دان صحیفه این اوراق را به ذکر مجملی از احوال بعضی

از آن طایفه که به خاطر بود می آراید و زبان زمانه به نیابت آن زمره مضمون این

مقال به گوش هوش بنده خاکسار می رساند ، نظم :

ای مگس عرصهٔ سیمرغ [۳۱۳ب] نه جولانگه تست

عرض خود می‌بری و زحمت ما می‌داری

مجد همگر

یزدی الاصل است و معاصر اباقاخان بود و دیوان مجد از قصاید و غزلیات

۵ مشهورست و ابیات بلاغت آیاتش در السنه و افواه مذکور. در اوایل حال از یزد به اصفهان رفته چند گاه در ملازمت خواجه بهاءالدین محمد ولد خواجه شمس‌الدین محمد صاحب دیوان می‌بود. و در آن ایام که از یزد عزیمت اصفهان نمود منکوحهٔ خود را که به غایت مسننه بود در یزد گذاشت، و گونا که این دو بیت خواجه غیاث نقشبند یزدی مناسبت تمام به احوال آن عقیفهٔ عفت شعار دارد، شعر:

۱۰ درج لبش ز گوهر دندان شده تهی

سرو قدش چو بید موآه شده دو تا

چشمان به دستگیری عینک کرشمه ساز

قد در خرام و جلوه به پامردی عصا

مجد که جوان ظریف لطیف شیرین سخن خوش حرکات بود و مدت مفارقت

۱۵ از حد گذشت خاتون زیاده از آن تاب جدایی نیاورده از عقب شوهر به اصفهان رفت و در وقتی که مجد در خانه نبود به خانه منزل نمود. یکی از تلامذه^۱ مجد را از قدوم خاتون خبر داده گفت مژده که خاتون به خانه فرود آمد و مژدگانی طلبید. مجد گفت که مژدگانی وقتی می‌دادم که خانه به خاتون فرو آمدی و خبر مرگ خاتون آورده بودی. همان ساعت [۳۱۴ الف] این سخن را رسانیدند، نظم:

۲۰ خاتون چو شنید این فسانه

زد آتش غیرتش زبانه

گفتا چه کنم چه چاره سازم

بیم‌است که جامه پاره سازم

مقارن آن مجد به خانه آمد . چون چشم زن بر شوهر افتاد آغاز عتاب کرده گفت ، مصراع :

پیش از من و تولیل و نهاری بوده .

مجد گفت ای بی بی پیش از من بلی ، اما پیش از تو حاشا که لیل و نهاری بوده باشد .

در کتاب سلم السموات که از جمله مؤلفات شیخ ابوالقاسم کازرونی است
 مذکورست که خواجه مجدالدین همگر معاصر شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی
 بوده و مدتی به امر وزارت اشتغال نموده . شعرای آن زمان او را به استادی مسلم
 می داشته اند و نسبت میانه شعرا از او سؤال می نموده اند . این دوبیت از آثار مکارم
 اوست ، شعر :

- ۱۰ آن مهر گسل با دگری زان پیوست
 تا بشکند آن عهد که با ما می بست
 بر دیده نهم دست چو او بر گذرد
 تا با دگری نبینمش دست به دست

نام مناظرمسخندان مولانا وحشی

- ۱۵ بافقی المولدست اما در خطه یزد نشو و نمایافته ، جوان حمیده اخلاق خجسته
 اطوار و شاعری شیرین کلام فصاحت آثار ، در میدان بلاغت و سخندانی گوی مسابقت
 از شعرای زمان خود ر بوده بود و همواره ابیات ظرافت آمیز و اشعار مزاح انگیز
 بر لوح بیان می نگاشت و در هیچ مجلس دقیقه ای از ندیمی و نکته پردازی نامرعی
 نمی گذاشت و بی شایبه تکلف نادره دوران و وحید زمان بود . در غزل و مثنوی
 ۲۰ سرخیل فصحا و شعرای آن اوان . از غزلیات این چند بیت که از نتایج طبع آن
 شاعر شیرین کلام است و در خاطر بود اکتفا می رود ، غزل :

يك جهان جان خواهم وچندان امان از روزگار

کین جهان جان بر آن جان جهان سازم نثار

ایضاً

مریض طفل مزاجند عاشقان ورنی

[۳۱۴ ب] علاج رنج تغافل دو روزه پرهیز است

ایضاً

گرد ننشیند به طرف دامن آزادگان

گر براندازد فلک بنیاد این ویرانه را

می زرطل عشق خوردن کار هر بی طرف نیست

وحشیی باید که بر لب گیرد این پیمانہ را

و کتاب «فرهاد و شیرین» که از رشحات کلمک بلاغت آیات انتظام داده بین-

۱۰ الجمهور مشهور و معروف و از جمله آیات آن به این ابیات قطع می گردد، شعر:

که گر بر سنگ خوردی نعل شبرنگ

وزان خوردن شراری جستی از سنگ

هنوز آثار گرمی با شرر بود

کزان در مجلس شیرین خبر بود

ایضاً فرموده:

۱۵

خوشا عشق خوش آغاز خوش انجام

همه ناکامی اما اصل هر کام

هر آن شادی که بود اندر زمانه

نهادند از کرانه در میانه

چو کلی جمع گشت آن شادی عام

۲۰

شدش آغاز عشق و عاشقی نام

ایضاً

یکی صیاد مرغی بسته پر داشت

به بستان برد و بند از پاش برداشت

زدندش طایران آسمانی

صلای رغبت هم آشیانی

چو پر زد دید بال خویش بسته

عدوی خانه در پهلو نشسته

بر آورد از شکاف سینه خویش

صفیری پر خراش از سینه ریش

که مرغی را چه ذوق از سرو [و] شمشاد

که پروازش بود بر دست صیاد

شما کازادگان شاخسارید

نشاط سرو و گل فرصت شمارید

که صیاد مرا با هن شکاریست

مرا هم با شکنج دام کاریست

این دو بیت نیز از دیوان غزلیات اوست ، غزل :

ما بی خبر ز قاعده و کار عالمیم

بیهوده گرد کوچه و بازار عالمیم

مامردمان خانه بدوشیم و خوش نشین

نی ز آن گروه خانه نگهدار عالمیم

[۳۱۵ الف] مکارم اخلاق جناب فصاحت شعار و اشعار آبدار آن شاعر بلاغت

آثار زیاده از آنست که این مختصر گنجایش بیان تمامی آنها داشته باشد، لهذا به

۲۰ همین قدر اختصار نمود. وفات آن جناب در شهر سنهٔ سبع و تسعمایه در

خطهٔ جنت نشان یزد اتفاق افتاد و در «محللهٔ پیر برج» مقابل مزار کثیر الانوار سلالهٔ

دودمان رسالت صلی الله علیه و آله وسلم شاهزادهٔ واجب التعظیم شاهزاده فضل رضاعلیه

التحیة والثناء مدفون گشت ، نظم :

وحشی شیرین سخن نکته سنج

کالبدش شد به زمین همچو گنج

و در وقتی که مقرب الخاقانی محمد علی بیگ حسب الامر خاقان گیتی ستان
کر کراک و متصدی سر کار خاصه شریفه و در یزد می بود مقبره مختصر در غایت
تکلف و صفا بر سر قبر آن بلاغت انتما ساخت و تا حالت حریر این اوزاق که سنه
۵ اثنی و ثمانین و الف است دایر و در نظر ببینندگان ظاهر . مولانا ضمیری و مولانا
محتشم کاشی با آن جناب معاصر بوده اند .

عندلیب گلستان فصاحت و خوش الحانی

و طوطی شکرستان بلاغت و شیرین زبانی خواجه

غیاث الدین علی نقشبند یزدی

۱۰

به فصاحت بیان و طلاقت لسان و وحدت فهم و لطافت طبع موصوف و در تحصیل
کمالات [۳۱۵ب] و تکمیل اسباب بزرگی و سعادت از سایر ابناء روزگار معروف و
ممتاز بود و آن جناب از بایر جناب مولانا کمال خطاط^۱ المشتهر به عصار است که
یاقوت زمان و صیرفی دوران بود و جناب خواجه غیاث الدین علی همواره مقبول
۱۵ سلاطین و متبوع خواقین نافذ فرمان می بود و در زمان جهانبانی خاقان گیتی ستانی
شاه عباس ماضی منظور نظر کیمیا اثر آن حضرت گشته از سایر مقربان درگاه
و مصاحبان بارگاه فلک اشتباه به مزید قرب و منزلت امتیاز یافت و به مجالست
مجلس اعلی سر افتخار به اوج مباهات می افراخت و پیوسته ابیات ظرافت آمیز و
اشعار مزاح انگیز بر لوح بیان می نگاشت و مطالب خود را نظم نموده به خدمت
پادشاه سرافراز عرض می نمود، چنانچه در باب طلب مواجب درین رباعی درج نموده ،
رباعی :

ای از تو فروغ چشم خونبار مرا

بگشا به نگاهی گره کار مرا

ای عقده گشای ملک ایران سخن

امسال بده مواجب پار مرا

مشهور است که زربفت مشجری تمام کرده بود که صورت خرسی

نقش شده بود به خدمت خاقان گیتی ستان برد. ابوقرداش^۱ که در کمال شوخی

- بوده بعد از مشاهده زربفت تعریف خرس که بافته شده می کند. خواجه غیاث در بدیهه می رساند که :

خواجه در خرس بیش می بیند

هر کسی نقش خویش می بیند.

وقتی قبای زربفتی تمام کرده در حاشیه آن این رباعی را که زاده طبع اوست

نقش نموده :

۱۰

ای شاه سپهر قدر خورشید لقا

خواهم ز بقا به قد عمر تو قبا

این تحفه بنزد چون تویی عیب منست

خواهم که به پوشی ز کرم عیب مرا

۱۵

شاه در جواب فرمود که بچشم بپوشیم .

و آن جناب در مبادی زندگانی و عنفوان جوانی به شرب شراب [۳۱۶ الف] روح

افزا و مصاحبت ماهر و بیان ناهید سیما شغف تمام داشت و اوقات زندگانی را بی راح

ریحانی و باده ارغوانی حرام می پنداشت و پیوسته در مجلس بهشت اساس خاقان

گیتی ستان در هر صباح که جام زرنگار مهر در بزم سپهر لامع شدی از ساقیان

- ۲۰ خورشید عذار شراب خوشگوار طلبید و هر شام که قدح سیم اندام هلال در مجلس

ثوابت و سیار به گردش در آمدی از دست خوبرویان ماه دیدار جام باده غمگسار

در کشیدی تا آنکه توفیقات ازلی شامل حال او شده زبان به اداء کلمه

« توبواالی الله » گویا ساخته عن صمیم القلب از جمیع مناهی توبه نمود. و سبب توبه

او آن بود که شبی از روی پشیمانی و ندامت روی نیاز بر خاک گذاشته توفیق

۱- اصل : ابوقرداس (تصحیح مبتنی بر تذکره نصر آبادی است) .

توبه از حضرت غفار الذنوب مسئلت نموده تیر دعای او به هدف اجابت رسید و در همان شب در عالم رؤیا به خدمت امیر المؤمنین و امام المتقین اسدالله الغالب علی- ابن ابی طالب صلوات الله و سلامه علیه رسیده در دست مبارك آن حضرت به شرف توبه [۳۱۶ ب] مشرف گردید و این چند بیت از آن جمله است که نظم نموده ،
 ۵ مثنوی :

شبی از دهشت تقصیر طاعات

به خاک افتادم و کردم مناجات

که غفارا به حق شاه مردان

کزین آلودگی ام پاك گردان

چو ظاهر کرد صدق دل زبانم

اجابت کرد استدعای آنم

همان شب نيك بختم دید در خواب

شه خیبر گشا را رو به محراب

دل بیدار بر وی اقتدا کرد

دو فرض اندر قفای او ادا کرد

چو فارغ گشت آن بحر حقیقت

کرامی کردم از پند و نصیحت

ز اندرزم در توفیق بگشود

ز شرب بادهام پس توبه فرمود

۲۰ و این چند رباعی نیز زاده طبع آن بلبل شکرستان فصاحت است ، رباعی :

امروز مرا به دشمنان غالب کن

و اندر طلب حقیقتم طالب کن

فردا که سر از خاک لحد بر دارم

حشرم به علی ابن ابی طالب کن

ایضا

من دُرّ گرانمایه این نه صدقم
 من مادر دهر راگ-رامی خلفم
 صدره ز ملک پیش ز قدر و شرفم
 یعنی سگ آستان شاه نجفم

ایضا

در دهر محبت علی حاصل ماست
 وین گل بهازل شکفته ز آب و گل ماست
 چون خون بهر گیغیث و چون جان به جسد

۱۰ مهر علی و آل علی در دل ماست

[۳۱۷ الف] خواجه غیث الدین علی در فن نقشبندی عدیل و نظیر نداشت و پیوسته به قلم اندیشه امور غریبه و صور عجیبه بر صحایف روزگار می نگاشت و اقمشه نفیسه به اتمام می رسانید و در آن کار به مرتبه ای بلند آوازه گشت که پادشاهان عالیشان نافذ فرمان هند و ترک و روم تحف و هدایا به جهت او ارسال فرموده اقمشه ای که در کارخانه طبیعت او به اتمام رسیده بود طلب می نمودند و اسباب تجمل و نفایس از چینی و کتب و املاک و رقبات او به حدی رسید که محاسب و هم از حساب آن به عجز اعتراف دارد. و آن جناب به جهت سکنی در دار فنا در «باغچه دارالشفای صاحبی» عمارات عالی در غایت تکلف و صفا به اتمام رسانید و این غزلی که از نتایج طبعش بود در کتابه به آب زر مسطور ساخت ، غزل :

۲۰ خانه ما که بنای غم از وی ویرانست

وقف رندان خراباتی بی سامانست

خشک از رشک زلالش لب سرچشمه خضر

قر ز تاثیر شمالش چمن رضوانست

- اثر نزهت این آب و هوا دانی چیست
اثر فیض قدوم ملک ایرانست
آن شهنشاه جهان بخش که از معدلتش
رشک فردوس برین کلبه درویشانست
خنک آن کس که درو رخت اقامت بنهد
ز آنکه این مرحله سر منزل بیکارانست
اندرین عرصه مده زحمت کس گر خواهی
روضه خلد که مأوای کم آزارانست
غرض آسایش احباب بود ورنه غیاث
کی دلش را هوس قصر و سراویوانست
هشت بیت است که دم می زند از هشت بهشت
حوریش بکر سخن حسن خطش غلمانست
و در ایام زندگانی در آنجا مأوی داشت و چون ثبات ودوام در عالم محنت-
فرجام هیچ فرد از طوایف انام رامیسر نیست اونیز اقتدا به قدما کرده از لباس حیات
عاری گشته خانه تن از میهمان روح باز پرداخت ، مصراع :
بقای جاودانی نیست ممکن .
و چند وقت قبل از آنکه متوجه سفر عقبی گردد زبان به ادای این رباعی
گشاد ، رباعی:
افسوس که رفت حاصل عمر به باد
فریاد ز ایام جوانی فریاد
[۳۱۷ب] ای پیر خرف مگر نمی آری یاد
سودا به میان شصت و هفتاد افتاد
و از آن جناب شش پسر به یاد گار ماند، چنانچه طوطی نطق شکر افشانش
اشاره به آن نموده ، نظم :

- ای سرو سرور خردمندان
 بشنو حال ما و فرزندان
 من که در یزد، رشک ایرانم
 در هنر بر گزیده یزدانم
 بر سر صد هزار گونه عطا
 شش درم داده از دو درج خدا
 افضل و اکمل و رفیع و معز
 که نبینم زوالشان هرگز
 اصغرست و ابوالفضایل خرد
- ۱۰ صاف در سیرت و بصورت درد
 از کرم ای کریم عقده گشا
 صانع بی شریک ارض و سما
 همه را در هنر گرامی کن
 در کمالات و فضل نامی کن
- ۱۵ و در حین تحریر این مقاله که دو سنین از سنه ثمانین و الف هجریه هجرت
 نموده از نبایر واقوام آن جناب جمعی در بلده جنت صفات یزد در کمال عزت روزگار
 می گذرانند و اشرف و افضل ایشان حکمت پناه جالینوس الزمان میرزا محمد مفید
 ولد مرحمت پناه معینا محمد احکیم است که به صفت زهد و طاعت و حسن خلق و
 عبادت [۳۱۸ الف] آراسته و در معالجه مرضی و ازاله علل برایا آثار نفس مسیحا
 ظاهر می گرداند و از روی طوع و رغبت و طیب نفس و بشره شکفته در معالجه درویشان
 و محتاجان شرایط اهتمام به جای می آورد و بی تکلف خواص و عوام آن دیار از
 یمن انفس میمنت انجامش محظوظ و بهره ور می گردند .
- مولانا محمد زمان رونقی
- بافقی الاصل بود و در زمان خاقان گیتی ستان شاه عباس ماضی از قصبه طیبه
 بافق که وطن مألوف و مسکن معهودش بود به دارالعباده یزد آمده به تحصیل

کمالات کمال جد و اجتهاد نمود و پیوسته با اکابر و اشراف^۱ مصاحبت می نمود و از نظم اشعار مهارت و وقوفی تمام داشت و همواره غزلهای دلفریب و ابیات طرب آمیز بر لوح بیان می نگاشت و در حین تحریر این چند بیت که از منظومات اوست و به خاطر بود ثبت گشت : بیت:

زخم دندان خوبتر کرد آن لب پر خنده را

قیمت آری^۲ بیشتر باشد عقیق کنده را

ایضاً

مکیدن، لب شاهد و زخم کردن

نمک خوردن است و نمکدان شکستن

[۳۱۸ ب] وله ایضاً

دلم در زلف او گم گشت و من با شانہ در جنگم

که در شب آنچه گم گردد به شبگردست تاوانش

و در ایامی که مولانای مذکور در بلده بهشت اساس یزد مقام نمود در مریاباد

حومه منزلی در غایت صفا ترتیب داد و در آنجا بسر می برد تا آن وقت که به عالم

عقبی منزل گزید . ۱۵

افصح البلغا امینا محمدا متصدی مشهورا

در سلك فضلاء فصیح زبان و بلغاء ملیح بیان انتظام داشت و به متانت طبع

و لطافت ذهن و تحقیق مسایل علوم و تدقیق در مباحث محسوس و مفهوم مشهور

و معروف بود. در عنفوان شباب از خطه یزد که مسکن معهود او بود پپای سعی و

اجتهاد به دارالعلم شیراز رفته به تحصیل علوم دینیّه و کمالات نفسانیّه اشتغال نموده ۲۰

در اندک زمانی ترقی بسیار کرد و در فن انشا و شعر و معما نیز مهارت تمام حاصل

نمود و چون پایه قدر و منزلت خود را زیاده از امثال و اقران یافت به اردوی معلی

شتافته از جانب صدور عالیقدر به منصب تصدی وقف [۳۱۹ الف] دارالعباده یزد معزز

گردید و چند سال به لوازم آن شغل اشتغال داشت و به واسطه وفور قابلیت و

استعداد قریب مبلغ چهل تومان تبریزی ازسر کار خاقان خلد آشیان صاحبقرانی و از حاصل اوقاف یزد مدد معاش وظیفه همه ساله یافت و چون ازوجه معاش خاطر رااطمینان داد از سرچشمه ضمیر صافی زلال اشعار لطافت آثار مرشح می ساخت و به نظم قصیده و تاریخ و رباعی از سایر اقسام شعر زبان می گشاد و این رباعی از جمله منظومات آن بلاغت شعار است که خامه فصاحت آئین بیان می نماید که ، رباعی :

مجنون نشان عشق رب الارباب

در بحر و برند روز و شب بی خور و خواب

یک زاهد روزه دار در بحر ^۱ سراب

یک صوفی چرخ زن به دریا گرداب

۱۰ و این بیت نیز از جمله منظومات اوست که ، شعر :

«یزد» از «ایزد» یک الف دور است تا دانی که نیست

ساکنان این بلد را دوری از حق بیش از این

و ایضاً این غزل از جمله منظومات اوست ، شعر :

آن روز بویم آن زلف شب بو

۱۵ کز هجر کردم چون تار آن مو

بر گشته از من پیوسته با غیر

بر گشته مژگان ، پیوسته ابرو

نازم به داغم کز ذوق ناسور

از ننگ مرهم دزدیده پهلو

۲۰ چون شاه حسنش آید به بازار

خورشید گردد سنک ترازو

آید به داهم شوخست بسیار

من کهنه صیاد او بره آهو

بر ضمائر دانش مآثر از کیا مخفی نماناد که جامع الکمالات امینا محمدا به
سبب عارضه کوفت قریب سه چهار سال بر بستر ناتوانی افتاده قدرت برقیام نداشت.
در برابر این غزل که از نتایج طبع «رافع» است که . غزل :

خضره شد تا مرا چون نقش پا افتادگی

میکم در هر قدم صد جا به جا افتادگی

اختلاط ما و او باهم چو آب و آتشت

شیوه او سرکشی و کار ما افتادگی

دست پرورد سرشک ما بود سرگشتگی

خانه زادماسه همچون نقش پا افتادگی،

لغزش پایی نمی باید مرا در هیچ باب

طفل اشکم قسمت کرده خدا افتادگی

من کلام امینا محمدا

خاکساری طور و من موسی عصا افتادگی

وحی ما خاموشی و معراج ما افتادگی

کعبه از ما در گذشت از شوق استقبال ما

حبذا بیدست و پایی مرحبا افتادگی

هر کجا ره دور شد گفتیم یا گمگشتگی

هر کجا لغزید پا گفتیم یا افتادگی

حاصل آزادگی از سرو پرسیدیم گفت

ابتدا گردن فرازی انتها افتادگی

در طریق عشقباری ای «امین» کوی عشق

هست مقصد خاکساری مدعا افتادگی

و چون ثبات و دوام در عالم محنت انجام هیچ فرد از طوایف انام را میسر

نیست لاجرم در سنه خمس و سبعین والف [۳۱۹ب] روی به عالم آخرت آورد و از

مشارالیه سه پسر ماند .

مولانا ابوالآداب از همه یزرگتر و به وفور فضایل و کمالات و قابلیت از امثال و اقران ممتاز و مستثنی می نمود و در فن انشا و شعر و معما انگشت نمای پیرو برنا بود و در عنفوان جوانی از دارالسلطنه اصفهان به تاریخ شهر ذی حجه الحرام سنه سبع و سبعین و الف هجریه روی به شهرستان عدم نهاد. و در اندک زمان مولانا محمد کافی به دیدن پدر و برادر مهربان شتافت. و مولانا عبدالنبی که از همه کوچکتر است ۵ در حین تحریر این اوراق که سنه اثنی و ثمانین و الف است در بلده یزد اقامت دارد.

مولانا حسن علی یزدی

در اکثر اوقات به کسب کمالات اقدام نموده با ارباب فضل و دانش مصاحبت و مجالست می نمود و گاهی به گفتن شعر زبان می گشود. این چند رباعی از رشحات کلام بلاغت نظام اوست، رباعی:

۱۰

گوشم کرو چشم کورا^۱ و پایم لنگست

این پیری نامرد سراپا ننگست

عیبم مکن ار کسی مرا ننوازد

کین سازش کسته سخت بی آهنگست

۱۵

ایضاً

در زیر سپهر مرد در آزارست

در گلشن ایام ذلیل و خوار^۲ است

با زن طبعان زمانه دایم یار است

مهر مادر به دختران بسیار است

۲۰

ایضاً

جان چیست درون سینه سوزی و تفی

دل چیست غم و درد و بلا را هدفی

۱- اصل: کند، تصحیح مبتنی بر نسخه وزیر است ۲- اصل: خار

القصة پی شکست ما بسته صفی

مرك ازطرفی و زندگی^۱ ازطرفی

راین غزل نیز از جمله منظومات آن عزیز است:

غم هجران آن سرو قباپوش

گرفته چون قباتنگم در آغوش

زمانه با مراد من چنانست

که غم با شادمانی زهر با نوش

چنان با تلخکامی خو گرفتم

که کردم جان شیرین را فراموش

زمانه پر صدای کوس رحلت

ولی ما را ز غفلت پنبه در گوش

فلك با صد هزاران دیده حیران

بکار ما و مادر خواب خرگوش

جامع الکمالات مولانا محمد امین المتخلص به وقاری

جوان مستعد سخندان و شاعری بلیغ فصیح زبان به مکارم [۳۲۰ الف] اخلاق

آراسته و در نظم و نثر گوی تفوق و رجحان از ابنای زمان ربوده است و در خط

ثلث و نسخ و تعلیق به قلم اعجاز کردار خط نسخ بر خطوط متقدمین کشیده. آن

جناب خلف مولانا عبدالفتاح برادر مرحوم مولانا عبدالکریم طبسی است و جد

اعلای او مولانا شمس الدین محمد طبسی بود که در «تذکره دولتشاهی» بعضی از

کمالات نیکو خصالش بر سبیل اجمال مذکور است و از آن تا حال تاریخ فضل و شعر از

آن سلسله گسیخته. مولانا محمد امین چون در یزد بسیار بوده به یزدی شهرت یافته. در

مبادی حال و اوان جوانی به مصاحبت عمش مولانا عبدالکریم از بلده طبس که مولد و

منشاء او بود به قصبه طیبه بافق و خطه دلگشای یزد خرامیده به کسب علوم دینی و دنیوی و

استعداد ظاهری اشتغال نموده به درجه کمال رسید و پیوسته با اکابر آن ولایات گوی مصاحبت می باخت و درشهر سنه سبعین و الف هجری ازبلده بهشت بنیاد یزد هجرت نموده به دارالسلطنه اصفهان شتافت و به دستگیری استعداد و قابلیت مقبول اعظام و امرا و خوانین گردیده به صحبت فیض مآثرش مستفیض می گردند. این غزل از جمله منظومات و از نتایج طبع مشارالیه است ، غزل :

باخیال صنمی عیش نهمان ما را بس

باغم دوست کناری زمیان مارا بس

سایه سرو و لب جوی به عاشق نرسد

درغم سرو قدی اشک روان مارا بس

۱۰

دل شاد و لب خندان به شما ارزانی

جان پر حسرت و چشم نگران مارا بس

عاشقان خسرو اقلیم تجرد باشند

دل پرداغ ز اسباب جهان مارا بس

[۳۲۰ ب] اگر م زاهد شهر از نظر انداخت چه باک

۱۵

نظر مرحمت پیر مغان ما را بس

مانداریم «وقاری» طمع بوس و کنار

سخنی از لب شیرین دهنان ما را بس^۱

۱ - در نسخه وزیری اضافه دارد :

مراتب فضل و کمال و معارج متانت فکر و لطافت خیالش از مطالعه دیوان

۲۰ حقایق بنیانش بر ارباب هوش و اصحاب شعور ظاهر و هویدا می گردد و خود در

بعضی حقایق و قصاید اشارتی به این معنی نموده چنانکه خطاب به ممدوح میگوید:

قصیده

خدا یگانا دارم به دل گره دردی

ز عنقه دلم این عقده خار راه گشاد

بقیه حاشیه صفحه بعد

طوطی شکرستان فصاحت امیر محمد قاسم المتخلص به نبیره

چه گویم از شوخی طبع فرح افزای مشارالیه و چه بیان نمایم در ایانی
ظرافت مومی الیه. اهالی مجالس عمال و اکابر از دیدن روی اوشادان و اشعار
آبدارش چون لؤلؤی مکنون آویزه گوش و گردن منعمان. دکاکین بازار
بزازان از یمن مقدمش چون غرفهای جنان و باغات بهشت آباد «اهرستان» از فرط طلعتش
برساکنان روضه خلد نواخوان. جوانان ظریف طبع از استماع غزلیاتش در جوش
و پیران خردمند از شنیدن رباعیاتش در خروش. قطع نظر از تکلفات منشیانه و

منم که منقردم در جهان استعداد

به جامعیت من مادر زمانه نژاد

نماند در صدف کون گوهر هنری

که دست قدرت در جیب فطرتم نهاد

چه از رسوم علوم و چه از فنون خطوط

چه از طریقه انشاء، چه از ره انشاء

چه مثنوی، چه رباعی، چه قطعه تاریخ

چه از غزل، چه قصیده کفی بها الاشهاد

چه حل و عقد معما، چه قبض و بسط لغز

چه از مبادی مبدأ، چه از مآل معاد

دگر ز جنس هنر آن قدر که شخص گمان

گه شماره آن عاجز آید از تعداد

ولی چه سود که بختم نمی کند یاری

ولی چه سود که طالع نمی کند امداد

بهر دری که زدم حلقه زین فنون کمال

بهیچوجه مرا هیچ فتح روی نداد

«ظہیر» نادره گو قهرمان ملک سخن

مگر به وصف من این بیت کرده است ایراد

استعارات شاعرانه سیادت پناه بلاغت شعار جوانیست ظریف خوبرو و حریفیست -
 ندیم خوشخو . قصاید و مقطعات مولانا نظیری و انوری و ظهیر فاریابی که شعرای
 حال و ماضی از بیان معانی آن به عجز اعتراف دارند بی تأمل معانی ظاهری و باطنی
 را به عباراتی که هیچ گوش نشنیده بیان می نماید. اماظر فایرده بی انصافی بروی کشیده
 به جای تحسین وصله [۳۲۱ الف] خنده های خنک بیشمار ایشار می نمایند و آن عزیز از
 راه ایانی که سرشته ذات اوست گذرانیده در آن امر تغافل نمی کند و به تازیانه اشعار
 بدیهه هر يك را تأدیب می نماید . غزلیات آبدارش ورد زبان خاص و عام گردیده و
 طنطنه رباعیاتش آوازه در ربع مسکون انداخته. اگر به نوشتن تمامی دیوان خوشتر
 از آب حیاتش شروع نمایم از عهده بیرون نمی آیم. بازی این چند بیت که زاده طبع
 حکایت پرداز آن عندلیب گلشن اهرستان است و در حین تحریر این اوراق که منتصف
 شهر ربیع الاول سنه ثلث و ثمانین و الف هجریه این غریب از اکبر آباد روانه دار -
 الخلافة شاه جهان آباد بود اکتفا نمود ، غزل :

دیر یست که ما چلو نخوردیم

پلو نخوردیم آلوبالو

۱۵

دیر یست که در طویله دهر

پیشاهنگیم و جو نخوردیم

بر چنک زدیم بر حریفان

صد شکر که پیشرو نخوردیم

« مرا ز دست هنرهای خویشتم فریاد

۲۰

که هر یگی به دگر گونه داردم ناشاد »

سفینه کرده ام از لجه عدم سفری

ز رهزان حوادث کشیده صد بیداد

کنون ز بندر دل می رسم به شهر امید

متاع فضل و قماش هنر مباد کساد

رفتیم به جلوه گاه معشوق
از هیچ کسی مرو نخوردیم

وله

این سواد نیلگون دانی که در گردش چراست
بر دماغش خورده گویا بویی از مینای من^۱

وله

«نمیره» جان به حق تسلیم می کرد
ندا آمد که ای طیار مگسل
و در باب معشوقی که کمال تعلق داشت گفته، شعر:

ای دلبر نیک چهره من
بردی به قیافه زهره من
تا سبزه و عارض تو دیدم
فریاد کشید کهره من

گر تشنه سلسبیل فیضی
آبی بخور از مطهره من

محل سکنی آن طوطی فصاحت آثارد در «اهرستان» واسم والدش میرمحمد رضا
و شغلش بزازی و عملش خوش طبعی.

نتیجة السادات امیرسید علی [۳۲۱ ب] المتخلص به میرصوتی

در مکارم اخلاق و محاسن اعراق و لطف گفتار و حسن کردار سرآمد ابناء
۲. روزگار بود. طبع پاکش از اقسام کمالات بهره ور و ذهن درآکش نقاد فنون هنر.
منظوماتش مانند ائمالی بحر عمان از شوایب عیب پیراسته. در فن موسیقی و ادوار به
قانون ادراک خرده بر استادان ماهر گرفته و به دستیاری عنایت پروردگار پای در
وادی حجاز و یثرب نهاده در زمان سلطنت و فرمانروایی اعلیحضرت خاقان بلند

مکان شهاب‌الدین محمد غازی شاه جهان صاحبقران ثانی به پایمه‌ردی کمالات و استعداد پای در وادی طلب نهاده به بلاد هندوستان شتافت و منظور انظار پادشاه و الاجاه گشته مشمول انعام و احسان به وطن مألوف و مسکن معهود یعنی دارالعباده یزد معاودت نمود و در سنهٔ سبع و ستمین و الف به اعداد کمالات و قابلیت به همراهی بخت بلند حسب الامر خاقان خلد آشیان صاحبقرانی سلطان شاه عباس ثانی به اردوی معلی رفته منظور نظر و التفات پادشاه عالم پناه گردیده به مجالست مجلس بهشت آیین مفتخر گردیده [۳۲۲ الف] رتبهٔ تقرب یافت و به انعامات و افره از نقود و خلایع فاخره بهره‌مند و سرافراز گردید و در اواخر سنهٔ ثمانین و سبعین بعد الف باز کوکب طالعش درخشیدن آغاز نهاده به مجالست مجلس بهشت نشان خاقان وافر احتشام سلطان شاه سلیمان معزز گردیده سر مفاخرت به اوج مباهات رسانید .

۱۰ و چون ثبات و دوام در عالم محنت فرجام ممکن نیست به ناکام پا در دامن انزوا کشیده در اصفهان به ریاض راحت فزای جنان خرامید . اشعار و تصانیف آن جامع کمالات بسیار است و این بیت از نتایج طبع دراک اوست که در حین تحریر به خاطر بود ثبت افتاد ، نظم :

۱۵ از وجود من وجود هر گناهی قائم است
می‌توان گفتن مرا پروردگار معصیت
و نیز این بیت از جمله اشعار آبدار مشارالیه است که تصنیف نموده و ورد زبان گله‌داران^۱ گردیده ، شعر:

شاها چمن گلی و «صوتی» بلبل حیفت که بلبل نبرد فیض از گل

۲۰ فصاحت و بلاغت شعاری مولانا شاه محمد یزدی

گلشن یزد را بلبلی خوشنوا و عندلیبی نغمه‌سراست . به خوشنواایی او هیچ مرغ از آن گلشن بر نخواسته و به نغمه‌سرایی او هیچ طوطی [۳۲۲ ب] شیرین -

زبان آن انجمن را نیاراسته. طبع سخن پردازش از نظم غزلهای گزین بازار جوهری شکسته و کلمک بلاغت شعارش آوازه رباعیات در ربع مسکون انداخته و به خامه مشکین شمامه خطوط سبعة خصوصاً خط نسخ خط نسخ بر خطوط استادان کشیده و با وجود کمالات و قابلیت و استعداد گوی صلاح و تقوی از زهاد عصر ر بوده. چون در

۵. حین تحریر این اوراق ذره بی مقدار در جنت آباد شاه جهان آباد و از صحبت دیوان غزلیات آن عزیز که مطبوع خاص و عامست محروم گشته بود و راضی به آن نمی شد که اوراق جامع مفیدی از ذکر افادات بلاغت آثار مومی الیه چون کیسه مفلسان خالی ماند این قطعه که از واردات طبع آن جامع کمالات انسانست. و در حینی که دستور عدالت آیین کمالاته قلبی بیکما وزیر به پوشیدن خلاع فاخره خاقان سلیمان تمکین سرافرازی یافته بود در مدح آن حضرت در رشته نظم کشیده. و به خاطر بود

۱۰. ثبت افتاد، قطعه:

ای که از اقبال و جاه و رای و تدبیر و خرد

ساخت ممتازت زاهل جاه و منصب پادشا

شاه شاهان جهان [۳۲۳ الف] یعنی سلیمان زمان

آنکه دارد آصفی همچون تو با عدل و سخا

از تو دولت بر نگرود تا فلک در گردش است

تا بود دوران بود خورشید تابان را ضیا

گشت رشک گلشن جنت ز عدلت ملک یزد

چون دل ویران عاشق ز التفات دلربا

یزدیان از عدل و احسان تو در هر صبح و شام

وردشان چون من نباشد جز دعای بی ریا

گاه تمکین از تو حسن خلق باشد دلپذیر

در بزرگیها بود کوچکدلیها خوشنما

ای تویی امروز در ملک سخن حرف آفرین

داند این معنی به معنی آنکه باشد آشنا

آسمان قدر آصفا چون از سلیمان زمان

شد مشرف از سراپایی ترا سر تا به پا

خواست «فایز» مصرع تاریخ پیر عقل گفت

قدر مه افزود مهن انور از زیب قبا

هر چند این قطعه در ضمن احوال خیر مآل آصف ملکی صفات درج شده

درین مقام نیز به تکرار نیندیشیده نگاشته کلمک وقایع نگار گشت .

خواجه عبدالغالب ولد خواجه زینل بیک بارجینی

بسیار خوش طبع و نیکو روی بود و پیوسته با ارباب سخن معاشرت [۳۲۳ ب]

و مصاحبت می نمود . روزی در قهوه خانه نشسته چنانچه عادت اهل زمانه است

شخصی به خبث دوستان و مصاحبان زبان گشود . مشارالیه در بدیهه این بیت نظم

نموده به سمع جمع رسانیده ، بیت :

منصب هر که شد هزاری خبث

می شود قهوه خانه جا گیرش

این دو غزل نیز از نتایج فکر مشارالیه است :

شعله را سوزندگی از آتش آه منست

دردناکی ناله را از درد جانکاه منست

با وجود آنکه روزم تیره از زلف مهیست

مشعل خور روشن از آه سحر گاه منست

در طریق کعبه وصلش نمی خواهم دلیل

رهبری همچون محبت هادی راه منست

ای دل شوریده راز عشق او از من میپوش

محرم سر محبت جان آگاه منست

گشته ام بر نه فلك غالب زیمن بند گیش

پادشاه ملك خاور چاکر ماه منست

غزل

کرشمه گوشه نشینِ سواد دیده تست
 حلالت لب شیرین نمک چشیده تست
 شهید طرز تو گردم که گاه جلوه گیری
 ربودن دل عشاق آفریده تست
 به کعبه روی توجه نیاورم به خدا
 مرا که قباۀ دل ابروی خمیده تست
 دلم که گشته دگر باره میهمان غمت
 سفارشی که نکو داردش رسیده تست
 وفات آن عزیز در سنه اثنی و سبعین و الف بود .

۵

۱۰

نوری تنباکو فروش

مردیست عامی و شغلش تنباکو فروشی . هرگز به مجلس هیچ عالمی
 ننشسته و شرف صحبت هیچ دانشمندی در نیافته ، اما طبع نظمی دارد و گاهی به
 حسب اتفاق چند بیت نظم می نماید . روزی در «قهوه خانه میدان خواجه» این رباعی
 که از نتایج طبع پادشاه اهل سخن و ملک شعرای ما تقدم میرزا صایبای تبریزی است
 خوانده شد ، رباعی:

۱۵

یارب به نیاز و ناز مستان الست

صایب را کن ز جام هوشیاری مست

بخشای در آن شبی که ساییم بهم

ماساق به ساق و دیگران دست به دست

۲۰

نوری مزبور در گوشه ای ایستاده استماع می نمود . در همان ساعت در جواب

آن این رباعی به رشته نظم کشیده به سمع حضار رسانید ، رباعی:

گر زاهد شهری و وگر باده پرست

می باید داد جان و می باید رست

[۳۲۴ب] از مال جهان و نقد جان دل بر گیر

نی ساق به ساق مال و نی دست به دست
و همچنین در جواب این رباعی ملك الشعرا میرزا صایبا که :

وی آمده بود بر رخسار رنگ عبوس

- ۵ تا جام ز لعلش نکند جرأت بوس
از حسرت بط بسوخت ماهی و نشد
با خون کبوتر آشنا چشم خروس
نوری مذکور گفته، جواب:

ای صاحب این مسئله ساغر و بوس

- ۱۰ میدان به یقین که چین ابروست عبوس
بط شیشه و جام ساغر و ماهی دست

می خون کبوتر و دهان چشم خروس

و اکثر رباعیات و غزلهای ملك الشعراء مومی الیه را جواب گفته. چون این
نسخه گنجایش تفصیل همگی را نداشت به همین قدر اکتفا شد. وفات نوری در

- ۱۵ سنهٔ خمس و ثمانین و الف در خطهٔ یزد اتفاق افتاد .
ملا عرشی

در میدان زهد و عبادت گوی مسابقت از ابنای روزگار ربوده بود و همواره
اشعار آبدار از نتایج طبع او ترشح می نمود. در جواب این غزل خواجه شمس الدین
محمد حافظ شیرازی که، غزل:

- ۲۰ مزرع سبز فلك دیدم و داس مه نو
یادم از کشتهٔ خویش آمد و هنگام درو

فرموده و زبانزد خاص و عام گشته. این بیت که مطلع آن غزلست و در حین
تحریر بخاطر بود ثبت افتاد، غزل:

تخم دیگر به کف آریم و بکاریم ز نو

کانچه کشتیم ز خجلت نتوان کرد درو

مشهور است که بعد از فوت ملا عرشی عورتی زهره جبین نرگس چشم بنفشه -

موی سیمین ساق صنوبر قامت نازک اندام شیرین گفتار ، شعر

شب افروزی چو مهتاب جوانی

سیه پوشی چو آب زندگانی

سر زلفی ز ناز و دلبری پر

لب و دندان از یاقوت و از در

دو شکر چون عقیق آب داده

دو گیسو چون کمند تاب داده

صنوبر قامتی آرام جانی

ز سر تا پای مقبول جهانی

[۳۲۴ ب] به نزد میرزا عبدالله ولد مشارالیه که در کمال حسن و ملاحظت

و در نهایت شوخی و بلاغت بود آمده گفت که میرزای من این معنی وقوع دارد

که والد بزرگوار شما فرمود که ، غزل:

تخم دیگر بکف آریم و بکاریم ز نو

کانچه کشتیم ز خجالت نتوان کرد درو.

میرزا عبدالله را از شنیدن این سخن حال متغیر شده در همان چند روز از

گلشن یزد که مسکن مألوفش بود روانه هندوستان بهشت نشان گردید و دیگر

کسی از وی نشان نداد تا در سنه ثلث و ثمانین و الف هجریه که مسود این اوراق

به برهانپور که از جمله بلدان هندوستان است رسید شخصی مذکور [ر] ساخت که

میرزا عبدالله مزبور در قید حیات و ملبس به لباس فقر است و او را حالتی دست

داده که با اهل دنیا آمیزش نمی کند.

زمانای یزدی نیز در جواب این غزل گفته مطلعش اینست که ، غزل:

سوده شد بر سر این مزرعه داس مه نو

بس که دهقان اجل کرد به این داس درو

این دو بیت نیز از نتایج فکر ملا عرشی است :

نبود بدلی من غبار گله

ندهم به لب خود اختیار گله

آن کس که ز بیداد دلم را خون کرد

۵ داغش کردم ز انتظار گله

وایضاً این دو بیت از نتایج طبع اوست، نظم:

مباش عاشق^۱ دنیا که این عروس مدام

کفیش پر بود از خون ، کفیش پر زحنا

نشان کشتن شوهر بود کف خونین

۱۰ حنا از آنکه کند شوهر دگر پیدا

ملا رمزی

از طبقه اتراک است . پدرانش در خطه دلگشای یزد اقامت داشته و او به نوعی

[۳۲۵ الف] در گفتن و خواندن اشعار خود مبالغه می نمود که در هر مجلس که داخل

می شد تفرقه در آن مجمع می افتاد . و این رباعی از نتایج طبع مشارالیه است که

۱۵ در حین تحریر به خاطر بوده ثبت افتاد ، رباعی:

عارف که همای عشق شد دمسازش

ز انجام نکوی تر بود آغازش

دنیاش حقیرتر نماید به نظر

هر چند بلندتر شود پروازش

۲۰ این بیت را نیز به خود نسبت می داد ، شعر:

دل خراب من و مهر بوتراب در او

خرابه ایست که تابیده آفتاب در او

ملاصاحب نائینی

اگرچه مولد او قصبه نائین بود اما بیشتر اوقات در یزد می بود و طبیعت نظم داشت ، این دو بیت از جمله منظومات اوست ، شعر:

مصاحب در ره این عشق جان سوز
محبت را از آن کودک بیاموز
که مادر بهر جورش چون ستیزد
همان در دامن مادر گریزد

۵

ملافوقی یزدی

بر ضمایر خورشید مآثر ارباب عظمت واصحاب خبرت واضح و لایح خواهد بود که او شاعری است شیرین زبان و زیبا بیان که در فصاحت گویی گوی از میدان بلاغت سخن گذاران ربوده و در بلاغت [۳۲۵ ب] قصب السبق از سخنوران زمان برده ، بیت:

روز بازار فصاحت را رواج از نظم او

صحن گلزار بلاغت راز شعرش رنگ و بو
و ندیمی بود تازه روی بذله گوی که به نکته های رنگین محفل را آراسته
می داشت و به لطیفه های شیرین ابواب انبساط بر روی حاضران می گشاد و اکثر اوقات در بدیهه به نظم این مزخرفات که زاده طبع خودش بود زبان می گشاد ، نظم:

سیر و نمک به کون نهد لعل لب تو جام را

قیلقة نگون کند زلف کج تو شام را

ایضاً

۲۰

ز کون خر دگر امروز فیضها بردم

به ریش بنده مخندید عالم غربی است

وله

فوقیا در زمانه خوش کلکی است

هر کرا یافتیم احمد کی است

و از جمله منظومات او یکی کتاب «فرهاد و شیرین» است که داد هرزه گویی داده و ابتداء آن نسخه شریفه به این ابیات نموده، نظم:

- سخن ترتیزك بستان فکر است
 سخن طوطی هندستان فکر است
 سخن پیسوز بزم خرمی دور
 سخن گوز دهان آدمی دور
 سخن سوداگر شهر خیال است
 سخن کاه معانی را جوال است
 سخن تیز و دهان چون تیزدانست
 سخن قاروره شاش بیان است
 توان گفتن سخن را پر طراوت
 که از کونش چکد مغز حلالت^۱
 سراویل سخن بس نرم باید
 که کون طبع را راحت فزاید
 و لیکن کو شکرریزی که از فکر
 چکد از نیفه اش صد گوهر بکر
 کسی در هند معنی فیل راند
 که در دشت فضیلت خر چراند

- بدین روش به اتمام رسانیده و کتاب «لیلی و مجنون» و دیوان غزلیات او تمامی برین نمط است که به نظم آورده و در میان طوایف انام شهرت تمام یافته
 ۲۰ و مولانای مشارالیه دو مرتبه به بلاد هند شتافت و در آن ملک با اکابر و اهالی صحبت داشته کمال احترام او به جای آوردند و در مرتبه ثانیه در بندر سورت سفر آخرت اختیار کرده به دیار عقبی شتافت و آن عزیز در اکثر مقطع غزلیات تخلص و اسم و کنیت و لقب خود را به این قسم در رشته بیان می آورد: «فوق الدین احمد

سراجا شه مطلب قاسما».

مولانا اختری یزدی

[۳۲۶ الف] در علم طب و مهارت در آن علم کمال وقوف حاصل نموده و به دیگر فضایل و کمالات اتصاف داشت. در ایام شباب فی سنه ثلاث و عشرين و الف که زبدة السادات العظام میرزا محمد امین شهرستانی المشتهر به میرجمله در مرتبه ۵ ثانی که متوجه بلاد هندوستان بود در قریه نصر آباد یزد که محل توطن مولانا مشارالیه بود عبور فرمود تقدیر ایزد متعال عنان او را گرفته در خدمت سلالة دودمان مصطفوی سلام الله علیه متوجه آن سفر شده قریب سی و هفت سال در بلاد هند به سر برد و در آخر عمر که سنش از هشتاد و پنج تجاوز نموده بود شوق وطن و دیدار دوستان گریبان جانش گرفته کشان کشان به خطه بهشت بنیاد یزد آورد ۱۰ و کریمه‌ای در حباله نکاح آورده ازو پسری در وجود آمد و آن مولود مسعود هنوز در عهد صبی بود که والد غفران پناهش طبل رحیل کوفته به سرای باقی خرامید و حال تحریر که دوسنین از سنه ثمانین و الف گذشته ولد مولانای مومی الیه که مولانا جلال الدین محمد نام دارد و بیست مر حله از مراحل زندگانی طی نموده در ۱۵ دارالعباده به کسب کمال اشتغال دارد.

مولانا اختری در نظم اشعار کمال مهارت [۳۲۶ ب] داشته و دیوان غزلیات او ورد زبان خاص و عام و مقبول طبایع است. در حین تحریر این بیت که از نتایج طبع آن جناب است و در خاطر بود ثبت گردید، بیت:

شست اگر صاف نباشد نرسد تیر به صید

صاف کن دل که دعایت به اجابت برسد

و این دو مقطع در دیوان غزلیات آن جناب مذکور است، نظم:

اختری در چه خیالی که چو تاری شده‌ای

مگر اسدیشه در^۱ خویش تنیدن داری

وله

لب بسته اختری ز فغان يك دوشب گذشت

یا مرده است یا به وصالی رسیده است

ملا وارسته*

- ۵ همدانی الاصل است، امامت چندسال در یزد ساکن بود و باعمال و ظرفا گوی مصاحبت و مجالست می باخت. این چند بیت زاده طبع آن شاعر بلاغت آثار است که در وقت تحریر به خاطر بود ، شعر:

آن چه برجستیم و کم دیدیم و در کار است و نیست

نیست در معنی به جز انسان که بسیار است و نیست

- ۱۰ نیست می گویند عنقا نیست باور کردنی

هست عنقایی ولی یار وفادار است و نیست

لذت وحدت به جز عنقا نمی داند کسی

يك كس از حال نهان ما خبر دار است و نیست

شیخ نور مال امیری

- ۱۵ خود را از احفاد شیخ صمدانی و قطب ربانی شیخ فخرالدین احمد فهادانی می شمارد. طبع نظمی داشت و پیوسته سخنان لطافت آمیز و اشعار مزاح انگیز در عرصه بیان آورده «مدامی» تخلص می کرد. این رباعی از نتیجه طبع اوست که در حین تحریر در اورنگ آباد بهشت بنیاد که از جمله بلاد هند است [۳۲۷ الف] و به خاطر بود ثبت گردید ، رباعی:

دل را زلف جانان می شناسد

- ۲۰ پریشان را پریشان می شناسد

هنوز اندك شعوری با جنون هست

که دست ما گریبان می شناسد

وفاتش در شهور سنه احدی و ستین بعدالف اتفاق افتاد. میر علم الهدی آبشوری

این مصرع در تاریخ فوت او گفته، تاریخ:

از برم «ملا مدامی» همچو «نور» از دیده شد

شیخ محمد مسیح ساکن «محلّه سرسنگ» که به زیور صلاح آراسته و با روزگار در ساخته و در کمال مردمی با مرّدم سلوک می نماید ولد ملا مدامی است .

مفیدا ملاغیاث بزاز

در کمال صلاح بود و گاهی به نظم اشعار اشتغال می نمود. این دو بیت از جمله اشعار اوست، نظم:

زلف پرتاب تو در آتش نهد زنجیر را

برق پیکان تو همچون شمع سوزد تیر را

گریه ما را سبب جز لعل شکر بار نیست

غیر شیرین هیچ باعث نیست جوی شیر را

خواجه محمد ظهیر مخمل باف

به اکتساب فضل و کمال، کمال سعی نموده در زمره آدمیزادگان آن ولایت و در سلك ناظران مناظم سخن گذاری انتظام داشت و پیوسته به ادای وظایف و عبادات

اشتغال می نمود. در شهر سنه ثمانین بعد الف [۳۲۷ ب] متوجه ریاض جنت

گشت. از و سه پسر سعادت مند صالح عابد به یادگار ماند: ولدا کبر **خواجه محمد صفی**

است که به زیور صلاح و تقوی آراسته و به لطف طبع و کثرت فهم معروف گشته در اثنای

مجاورات اکثر اوقات کلام موزون بر زبانش می گذرد. و این بیت از نتایج طبع

اوست که در حین تحریر به خاطر بود، شعر:

گو اختر ما زیر فلک اوج نگیرد

خورشید چو بر اوج رسد وقت زوال است

و دیگری **خواجه محمد مفیض** که به صفت عبادات علم گشته، وثالث **خواجه**

محمد مجید است که اوقات فرخنده ساعات به کسب علوم دینیّه مصروف می دارد.

صاحب وقار و تمکین آقا احمد ا مشهور به ناوخدا

آن عزیز مردیست شیرین گوی شیرین زبان مطایبه دوست، هر گز گرد کدورت
 و الم پیرامن خاطرش نگشتی، هر که را غنچه صفت دل تنگ یافتی به سخنان دلاویز و
 ظرافتهای مطایبه انگیز در کمال بشاشت و خرمی چون گل خندان ساختی، و هر گاه
 حکایتی به میان آمدی آن کلمات را به عبارات رنگین و باحر کات ملیح شیرین ادا
 نمودی و اکثر اوقات با کمال شکفته طبعی با حضرات عمال و اکابر و اشراف صحبت
 داشته همگی اورا چون جان عزیز [۳۲۸ الف] گرامی داشتندی. و در عنفوان او ان
 جوانی امر تجارت که مستحسن ارباب کیاست است اختیار نموده پادروادی غربت
 نهاد و قریب ده مرتبه به هند دکن رفته هر مرتبه به وطن مألوف مراجعت نمود و آنچه
 از منافع تجارت به دستش آمد با ارباب حاه و فقرا مصروف می گردانید. و الحق
 آن جناب بازرگان نیست صایب تدبیر دوراندیش تمام خرد که هنگام کفایت به عقل
 کامل رشته شب را بر گردن روز بستنی و در وقت معامله زر خورشید را از چار بازار
 فلك بدست آوردی، مصراع:

به دانش کار سازی کردانی.

و در مدت مسافرت در بلاد هند در کمال اعتبار با امرا و خوانین آن ولایت
 گوی مصاحبت و مجالست باخته بدیدارش شادمانی می کردند. در شهر سنه ثلث
 و ثمانین و الف که از حیدرآباد متوجه ایران بود چون وارد بندر سورت گردیده
 خان عظیم الشان غیاث الدین خان مقدم آن جناب را مغتنم دانسته مدتی در کمال
 عزت و اعتبار به هم صحبتهای منتعش می نمودند. در زمانی که مسود اوراق از جهان آباد
 مراجعت نموده متوجه اورنگ آباد بود [۳۲۸ ب] شخصی مذکور ساخت که
 فصاحت شعار مومی الیه قصیده در مدح خان عالی مقدار به نظم آورده و به غایت مستحسن
 افتاده و آن بزرگ آنچه لازمه بزرگی و احسان بوده به جای آورده و آن عزیز
 مقضی المرام از بندر سورت متوجه مکه معظمه شد و در ششم شهر ذی حجه الحرام سنه
 مزبوره به احرام گاه رسید و در آنجا از لباس حیات^۱ مستعار عربان گشته احرام

سفر عقبی پوشیده از عالم محنت قرین به فرادیس جنان خرامید. اشعار آبدار آن جامع کمال بسیار و قصاید و غزلیاتش بی شمار. به این چند بیت که از نتایج طبع آن جناب است و در حین تحریر در حیدرآباد شخصی از ارباب اعتبار مذکور ساخت اکتفا می‌رود، نظم:

گذشته از سر مطلب به چرخ ناز کنید ۵
 مباد رشته امید را دراز کنید
 عروس حسن چمن باز بر سر ناز است
 در نگاه به روی کرشمه باز کنید
 به پیش اهل جهان آب رو نگهدارید ۱۰
 برای مطلب خود رو به کار ساز کنید

مولانا نظامای فیروزآبادی المتخلص به ناظما

آن عزیز به فرط کیاست و کمال فهم و فراست بین الامثال والاقران علم گشته و پیوسته به صیقل کلمات شیرین و سخنان دل‌آمیز و مطایبات فرح انگیز زنگ ملال از مرآت خواطر دوستان می زداید. در بدایت حال سفرهند اختیار نموده چند گاه در آن ملک سیر نموده و در سنهٔ خمس و ستین والف به وطن مألوف مراجعت کرده ۱۵
 در قصبهٔ فیروزآباد میبید پای در دامن فراغت کشیده اشعار آبدارش که چون لؤلؤ و مرجان آویزه گوش و گردن جوانان [۳۲۹الف] ظریف طبع تواند بود بسیار است. در حینی که در هند دکن می بود این رباعی در رشتهٔ نظم در آورده، رباعی:

در هند نه من سیم و زری می خواهم
 زیبا صنم خوش کمری می خواهم ۲۰
 افتاده هوای کدخدایی به سرم
 بسیار بجدم پسری می خواهم

و ایضاً این بیت از جمله منظومات آن فصاحت قباب است:

اندوخته «ناظم» دگری خرج نماید
خود خرج نکردن عبث از کیسهٔ مارفت^۱

ملا محمد کاظم ساکن گوشهٔ باغ گندم

طبیعتی نظم دارد و گاهی زبان به نظم اشعار می گشاید . این رباعی از نتایج

فکر اوست ، رباعی:

ای با همه بی همه به صحبت انباز

با وصل تو مانده ام ز دیدار تو باز

کز چشم ترم نگه چو شبنم بر گل

افتد به رخت ولی نمی گردد باز

۱۰

سعیدای مجنون

از کدخدا زادگان معتبر یزد است . در ایام شباب و عنفوان جوانی شورشی

درسش افتاده از لباس اعتبار عریان گشته و قریب مدت سی سال با کمال نشأ جنون

با ارباب عقل و هوش مصاحبت و مجالست نمود و اکثر اوقات در بدیبه اشعار

آبدار بر زبان آورده به مسامع حاضران می رسانید و این رباعی از جمله منظومات

۱۵

اوست ، رباعی:

تا در صف لشکر جنون تاخته ایم

بر سر علم فتیله افراخته ام

داغی که چراغ خانه روشن کن ماست

قندیل کلیسیای دل ساخته ایم

۲۰

[۳۲۹ ب] و ایضاً در بدیبه گفته ، بیت:

ما کجا و هوس لاله به دستار زدن

سایهٔ داغ جنون از سر ما کم نشود

مولانا آزاد یزدی

آزاده‌وار می گردیده و گاهی زبان به گفتن شعر می گشاده، این بیت ازوست، بیت:

به طوف گلستان بودم که ناگه دل شد از دستم
عجب شاخ گلی دیدم چو غنچه دل درو بستم

مولانا صفائی

خراسانی الاصل بوده اما در یزد مجاور بود و اوقات به کاردگری می گذرانید، شعر:

سوختم چندانکه بر تن نیست دیگر جای داغ
بعد از این خواهم نهادن داغ بر بالای داغ

فیضی

یزدی بود و کسب اوقصاری^۱ بود. بسیار فقیر و درویش نهادمی زیست. این مطلع از اوست، شعر:

گر نباشد بامنت مهر و وفا کین هم خوش است
من به اینها پر مقید نیستم این هم خوش است

مولانا هیبت الله المتخلص به نوائی

از قاضی زادگان قصبه طیبیه بافق است و آباء عظام و اجداد کرام او پیوسته بر مسند قضاء آن ولایت تمکن داشته‌اند و آن جناب به اصناف اخلاق سنیه و شیم مرضیه و لطف طبع و صفای ذهن اتصاف داشت و گاهی زبان به نظم اشعار می گشاد. این بیت از جمله منظومات اوست که در حین تحریر به خاطر بود، بیت:

درد دل با سنگ گفتم آتش اندر وی فتاد
یادگاری آخر از ما در نهاد سنگ ماند

ملا مؤمن اردکانی

در اکثر علوم مهارت تمام داشت و در فن شعر و حل معما اظهار بی مثلی

۱- قساری = گازی کردن.

می نمود و بنا بر آنکه در مجالس و محافل تلاش تقدم و درسخن سرایی غایت مبالغه کرده همواره به مدایح خود زبان می گشاد و با ناظران مناظم سخنوری مجادلات کرده و کنایه با ایشان گفتگو می نمود همگی در مقام غیبتش بودند و مولانا فوقی یزدی بیش از همه در این باب ساعی بوده و در اکثر منظومات آن جناب را مخاطب می ساخت و او نیز به همین شیوه با ایشان سلوک مسلوك می داشت [۳۳۰ الف] ۵
چنانچه فرموده، شعر:

با ما نشدند صاف ناانصافان

هر چند که در شکرشان شیر شدیم

وله

۱۰

هیچ کافر زخمی تیغ زبان ما مباد

آب از خون^۱ جگر دادیم این شمشیر را

و چون عمر او از هشتاد تجاوز نمود روی از هم صحبتی اهل روزگار گردانیده متوجه بلاد عاقبت گشت و خواجه غفورای یزدی در تاریخ آن واقعه گفته، مصراع:
«مؤمن» متقی ز دنیا شد.

۱۵

زمانای نقاش یزدی المتخلص به سالک

مدتی در خطه یزد به قلم اندیشه نقش امور غریبه و صور عجیبه بر صحایف روزگار می نگاشت و پیوسته اشعار آبدار بر لوح خیال تحریر می نمود. ناگاه هوای هند بر سرش افتاده پادر وادی غربت نهاد و دیگر به وطن مألوف مراجعت ننموده در همان بلاد روانه ولایت عقبی گشت و این چند بیت که از نتایج طبع اوست فی سنه خمس و ثمانین و الف در حیدرآباد به نظر رسیده مرقوم گردید، شعر:

۲۰

صفحه رخ ز صفای خط او ساده شود

آب در کوزه ز فیض لب او باده شود

جلوه‌ای کرد و نهان گشت ز پیش نظرم
آدمی زاده ندیدم که پری زاده شود

ایضاً

خوبست که دلدار وفا داشته باشد
چندانکه دلش میل جفا داشته باشد
ما خود سر فتراک جفا کیش تو داریم
فتراک تو آیا سر ما داشته باشد؟
[۳۳۰ب] رنجش ز تو خوبست ولیکن نهز «سالک»

باید بروش یار ادا داشته باشد

ایضاً

جواب نامه ما غیر نا امیدی نیست
ز دست سودن بال کبوترم پیداست

ایضاً

از ما به اسیران قفس باد بشارت
کز بیضه به یک منزلی دام رسیدیم

ایضاً

دشت خالی شد و پر شد ز غزالان کویت
از تو آواره شهرند بیابان و طنان
ملاکسوتی

در سلك شعرای یزد انتظام دارد و این رباعی از جمله منظومات اوست، شعر
ای باده چه همنشین صها شده‌ای

زاهد تو چه موی بینی ما شده‌ای

باید که به ریش محتسب بند شوی

ای پنبه چه میخ چشم مینا شده‌ای

ملا آگهی

نیز از جمله شعرای آن خطه دلگشاست و به کسب خیاطی اشتغال داشته و به
غایت ندیم شیوه و خوش محاوره بوده. صاحب تاریخ « هفت اقلیم » این قطعه را به
او نسبت داده، قطعه:

در جهان ده چیز دشوار است نزد آگهی

کز تصور کردن آن می شود کس بی حضور

زهد فاسق، نازعاشق، بذل ممسک، هزل رذل

عشوۀ محبوب بدشکل و نظر بازی کور

لحن و صوت بی اصولان، بحث علم ابلهان

۱۰ میهمانی به تقلید و گدایی به زور

و این دو بیت نیز زاده طبع مومی الیه است ، شعر:

منم به روی تو حیران و آن کسان که نباشند

غریب بی بصرانند بهتر آن که نباشند

مکن ملامت اهل نظر در آینه بنگر

۱۵ ببین که عاشق روی تو می توان که نباشند؟

ملا کاسب

نیز از جمله شعرای آن ملک است و این دو بیت از منظومات اوست، شعر:
ای گل که چنین در بغلت تنگ گرفته؟

کز خون دلش پیر هنت رنگ گرفته

۲۰ با سوزن زنگال گرفته نشناسند

بس کز نم گریه مژه ام رنگ گرفته

ایضا فرموده

چو مه چارده از گوشه بامش دیدم

سعی بسیار نمودم که تمامش دیدم

[۳۳۱ الف] شوقی

از نیکو طبعان یزد است. از زمانی که گل غفلت در چمن جهالتش شکفتن
آغاز نهاده تا هنگامی که یاسمن مایوسی از عارض ندامتش سر برزده قدم در کوی
عاشقی داشته و اندیشه بر ملاقات گلرخان جفا پیشه می گماشته، شعر:

نداند عاشق بی دل قناعت

فزاید حرص او ساعت به ساعت

دو دم نبود به يك مطلوبش آرام

به هر دم در طلب برتر نهد گام

چو یابد بوی گل خواهد که بیند

چو بیند روی گل خواهد که چیند

این دو رباعی ملا شوقی در تاریخ «هفت اقلیم» مسطور و بین الجمهور به غایت

مشهور است، رباعی :

شوقی غم عشق دلستانی داری

گر پیر شدی غم جوانی داری

شمشیر کشیده قصد جانها دارد

خود را برسان تو نیز جانی داری

منه

شوقی غم دوست را به عالم ندهی

باهر که نه اوست شرح این غم ندهی

مرغ غم او به حيله شد با ما رام

زنهار که مرغ رام را رم ندهی

سراج الدین

شاعری بود که سراج قلوب همگنان از نکته های دلفریب او ضیاء و روشنی

می داشت و در سخن سنجی بین الاقران گوی تفوق می ربود. این دوبیت ازوست :

بیت

به روزگار ستم هر شکایتی که مراست
 [۳۳۱ ب] به روزگار دراز از کنم نیاید راست
 چه سعیدها به هنر برده‌ام خصوص به شعر .

۵ کزان هنر همه اکنون نتیجه رنج و عناست

مولانا زمانه

شعری دارد در غایت روانی. شیخ محمد ز رگر این رباعی در صفت اشعار و
 تعریف او گفته، نظم:

اشعار «زمانه» در مکنون باشد

۱۰ وصفش ز قیاس عقل بیرون باشد

قانون فصاحت است نطقش در شعر

پیچیدن آن گرفت قانون باشد

و این چند بیت از جمله منظومات زمانه است، شعر:

گر خاک پای مردم صاحب نظر شوی

۱۵ در چشم روزگار چو نور بصر شوی

روزی رسی به دولت آزادی ای پسر

کز بندگان حلقه به گوش پدر شوی

گر چه به خوبی تو ملایک نمی‌رسند

می‌کوش جان من که از آن خوبتر شوی

۲۰ منه

الا ای در وطن با عشرت و نوش

مبادا از غریبانت فراموش

ازو یک گل بدست کس نیاید

مگر باغ بهشت است آن بر و دوش

بیا يك شب به راه ما بر افروز

چراغ زندگانی زان بنا گوش

مولانا امینی

با وفور خبطدماغ فکری درغایت نازکی و اندیشه‌ای در نهایت راستی داشته،

۵ چنانچه ازین ابیات [۳۳۲ الف] مستفاد می‌گردد، نظم:

هرگاه ز توسنت برم نام

آغاز شود ردیف انجام

از غیرت کاسه سم او

مه بر سر خویش بشکند جام

همچون دل بی قرار عاشق

۱۰

در خواب ندیده روی آرام

محمد باقر

در کتاب «هفت اقلیم» مسطور است که مومی‌الیه تتبع پاره‌ای از متداولات کرده

و شعر را نیز می‌گفته و این از جمله اشعار اوست، شعر:

پیوستن دوستان بهم آسان است

۱۵

دشوار جدایی است ولیک آسان است

شیرینی وصل را نمی‌دارم دوست

از غایت تلخیی که در هجران است

مولانا شمس

شمس فلک هنر و عطارد آسمان کمال بود و طریقه مصاحبت و رموز مجالست

۲۰

را نیک می‌دانست. این دو رباعی که ثبت می‌افتد اثر قریحت طبع اوست، رباعی:

دل گفت به یار رفته جز جان نرسد

جان رفت ولی به یار آسان نرسد

اکنون تن خسته بر جناح سفر است

ترسم که به جان رسد به جانان نرسد

منه

ای دل پی یار ناتوانی بس نیست
 ای چشم فکار خون فشانی بس نیست
 عمریست که یار رفت و جان با او رفت
 هان ای تن زار زندگانی بس نیست
 ملا محمد باقر

فضیلت بسیار و مکنّت بی شمار داشته و احیاناً بنا بر امتحان طبع شعری می گفته
 و این از آن جمله است، [۳۳۲ ب] بیت:

امشب که بلا به این ستم کش بارد

از دیده همه شراب بی غش بارد
 من گربه ندیده ام بدین بوالعجبی
 کز دیده به جای آب آتش بارد

معانی

در شاعری خود را کم از شعرای نامی نمی دانست. اما در اشعار او بحسب ظاهر
 معانی کم می توان یافت، هر چند تخلصش «معانی» است. این مطلع از او است، شعر:
 عاقبت دل کشته عشق بتان خواهد شدن
 آنچه بیهودست آخر آن چنان خواهد شدن

ندائی

یزدی الاصل بوده و به شرف زیارت بیت الله الحرام مشرف گردیده بود و در شعر
 مهارت تمام داشت. «روضه الشهداء» را نظم کرده، این مطلع ازوست، شعر:
 من شمع جان گدازم تو صبح دلگشایی
 سوزم گرت نبینم میرم چو رخ نمایی
 يك این چنین ام دور آن چنان

بی تاب و وصل.... م بی طاقت جدایی^۱

۱- نقطه چینها در عکس چاپ نشده است. نسخه وزیري ندارد.

ملا الفتی

علم ریاضی را نیکو می دانست و در اوایل ایام شباب از خطه بهشت منزله یزد
به ولایت هند رفته تقرب تمام در خدمت خان زمان یافت و به جایزه این بیت که،
بیت :

مشت خاشا کیم و دایم آتشی همراه خویش
دور نبود گر بسوزیم از شرار آه خویش
خان سخن فهم هزار روپیه به او انعام فرمود .

نجدی

در بدیهه گویی عدیل و نظیر نداشت . این ابیات از واردات طبع اوست ،
نظم : ۱۰

در من زبس که آتش هجر تو کرده کار
دارم دلی که دوزخ ازو هست یک شرار
طوفان هجر برده به جایی سفینه ام
کز من هزار ساله بود راه تا کنار
هر حسرتی که راه به جایی نمی برد
در کوچه فراق به من می شود دچار
شادی طلاق داده صد ساله منست
با او مرا چه نسبت و او را به من چکار

ذهنی نقاش

از جمله خوش طبعان یزد و سر حلقه ارباب سوز و درد بود. ذهن صافی و سلیقه
وافی داشت چنانچه ازین مطلع مفهوم می گردد، شعر:
بعد از وفات هر قلم استخوان ما

سر بسته نامه ایست ز درد نهان ما

[۳۳۳ الف] محمد سعید ولد استاد رضا حلاق ۱ مال امیری

جوانی بود خوش منظر شیرین سخن . در اوایل ایام شباب پای در وادی غربت نهاده به دیار هند شتافت و از آنجا به کلکنده رفته در حیدرآباد رحل اقامت انداخت و با صاحب طبعمان آن ملک گوی مصاحبت و مجالست باخته پیوسته زبان به نظم اشعار می گشود و چون از آن امر دلگیر گردید بر راحله فنا سوار شده متوجه دیار عقبی شد. این دو غزل از جمله منظومات او است که در حیدرآباد بنظر رسیده ثبت گشت، غزل:

- مرحبا قاصد بگو آن شوخ بی پروا چه گفت
از من شوریده حال بی سر و بی پا چه گفت
۱۰ روز ما شد تیره بی رخسار او قاصد بگو
از شب هجران و از اندیشه فردا چه گفت
گفت می باید چو شمع از آتش غم سوختن
سوختم بی درد آخر از دل شیدا چه گفت
گفت با من در طریق عاشقی خاموش باش
۱۵ گشته ام خاموش از شور و شر دنیا چه گفت
گفت با من در طریق آشنایی خاک باش
خاک ره گشتیم ما از حاصل عقبی چه گفتم
گفت در عقبی ترا با عشق من کار است و بس
گفتمش دیگر بگو آن ماه بزم آرا چه گفت
۲۰ [۳۳۳ ب] گفت هر کس واله ما گشت از ما می شود

«راغب» بی صبر و دل دیگر بگو از ما چه گفت

ایضاً

بیا که جلوه آن شوخ دلربا آنجاست
فغان و ناله عشاق بی نوا آنجاست

برون ز دایره عشق پا منه ای دل
 بهر طرف چه زنی گام رهنما آنجاست
 بر آستان تو دارم رخ نیاز ای دوست
 خوشم که سایه بال و پرهما آنجاست
 به شاهراه حقیقت بر آر دست نیاز
 بخواه حاجت خود قبله دعا آنجاست
 مرو به صومعه گر عارف سخندانسی
 درآ به میکده جام جهان نما آنجاست
 به پیش ناکس و کس شکوه سرمکن «راغب»
 خموش باش دل خسته را دوا آنجاست

ملا محمد فدائی

در خطه اردکان یزد ساکن و با اصحاب فضل و کمال مصاحبت و مجالست
 می نماید و همواره زبان به نظم اشعار می گشاید . این غزل که از جمله منظومات
 اوست در سنه خمس و ثمانین و الف که به حسب تقدیر مسود اوراق و مومی الیه در
 ۱۵ حیدرآباد رحل اقامت گسترده بودیم از زبان او استماع شد، شعر:
 جگر تا بوته گاه تیر آن بر گشته مژگان شد
 دل حسرت نصیبم چون کمان از گوشه گیران شد
 علاجش جز به باغ دلگشای حسن ممکن نیست
 غمی کز روز اول قسمت محنت نصیبان شد
 ۲۰ [۳۳۴ الف] بیاد آوردنی امشب سوی عاشق فراموشی
 به انگشت صبا پیغام ما از رشته جان شد
 دهم از رشک جان پیش از اجل در صید گاه او
 اگر بینم که صیدی با اجل دست و گریبان شد

- به تحريك صبا چون زلفش از عارض جدا افتد
 دروغی نیست گر گوید کسی عالم گلستان شد
 نهان در زیر دام زلف نتوان داشت عارض را
 تواند ماه نو يك شب به زیر ابر پنهان شد
 بهشتی خوشتر از دیدار در عالم نمی باشد
 خوشا پیروی که نقد عمر او صرف جوانان شد
 مه یوسف عذارم را همین بس دعوی خوبی
 که در ایام هجرانش «فدایی» پیر کنعان شد
 سردفتر ارباب نظم و انشاء مولانا محمد مجیب ولد حاجی محمد حسین
 جوانیست در لوازم محبت و برادری یکدل و در فنون کمالات و هنروری
 کامل، شعر:

نخل بندی در گلستان وفا

شوخی چشمی نزد ارباب وفا

- در گفتن تاریخ و غزلیات وقوف تمام دارد و در نظم رباعیات و اقسام اشعار
 ۱۵ رایت بی مثلی می افرازد. در سنه ثمان و سبعین و الف که مسند وزارت خطه بهشت
 منزله یزد به وجود عالی حضرت وزارت و اقبال پناه الله قلی بیك آرایش یافت آن تازه۔
 نهال چمن شاعری با وجود آنکه هنوز از باغ عرفان سر بر نیاورده بود این عقود در
 و جواهر که «کانهن الیاقوت و المرجان» تواند بود آویزه گوش و گردن
 «حور مقصورات فی الخیام» ساخته به مجالس و محافل خاص و عام فرستاد، **قطعه** :

- ۲۰ چون ز تأیید خداوند و ز لطف پادشاه

آسمان قدری فلک شانی امیر یزد شد

منشی دوران الف گردید و گفتا عالمی

می شود آباد چون آقا وزیر یزد شد

و بنا بر آنکه آن آصف مکان از غایت علو شان به زبان اشراف و اعیان

به «آقا» اشتها داشت لهذا در مصرع تاریخ اشاره به آن نموده و موافق تاریخ ساخته.

[۳۳۴ ب] اوجی

از مشاهیر سخنوران یزد است و این رباعی از جمله منظومات اوست ، رباعی :

زاهد ز می ناب نخواهیم گذشت

زین گوهر نایاب نخواهیم گذشت

هر چند که این آب گذشت از سرما

ما از سر این آب نخواهیم گذشت.

و دیگری از شعرای آن خطه قبولی است که به این ناقبولی گفته، شعر:

نام رقیب بر لب جانان من گذشت

واقف نشد کسی که چه بر جان من گذشت.

و دیگری شوخی است که شوخانه گفته ، شعر:

در واقعه دیدیم که شد یار پریشان

گشتیم ازین واقعه بسیار پریشان.

و دیگری عشرتی است که در شاعری به ساحری مشهور بود و در صناعت سخن

۱۵ چون سامری مذکور. این دوبیت از جمله منظومات اوست، بیت:

دوستان در بوستان چون عزم می خوردن کنید

اول از یاران دور افتاده یاد من کنید

منه

کجاست قابل داغ غمت دل همه کس

۲۰ گلیست آن که نمی روید از گل همه کس

و این بیت را به او نیز نسبت می دهند، شعر:

کسی مقید عشق بتان تواند بود

که پیش تیر ملامت نشان تواند بود.

و دیگری از صاحب طبعان این خطه محمد مؤمن است که در اوایل ایام شباب

پا در وادی غربت نهاده به‌دیوار هند شتافت و در کر ناتك به تیغ ستم بیباکی کشته گشت. این بیت که از جمله منظومات اوست در حیدرآباد به نظر رسید ثبت افتاد، شعر:

هر دم رخت ز جوش عرق تازه‌تر شکفت

گل‌غنچه گشت و غنچه به رنگ دگر شکفت.

دبیری یزدی

شاعری بود سخنور و این غزل [۳۳۵ الف] که از جماعه منظومات اوست در کلکنده به نظر رسید، غزل:

مرغ ل بی او ندارد میل بستان دگر

۱۰ بی‌رخش خارست در چشمم گلستان دگر
پر شد از خون جگر چند آنکه جای اشک نیست

از کجا آرم رفیقان باز دامان دگر

در تنم جان نیست از تیر او شرم‌ندهام

می‌خورد از بس که پیکانش به پیکان دگر

۱۵ در میان بت پرستان باد ز نارم حرام

گر دهم غیر از تو دل بر نام‌سلمان دگر

«دبیری» این طوفان ز گردابم به ساحل می‌رود

می‌برم کشتی به استقبال طوفان دگر.

محمد باقر زرکش

۲۰ طبیعی موزون داشت و گاهی به نظم اشعار زبان می‌گشاد و او را خالی بود

محمود شیرجی نام که از بدایت حال تا زمانی که قریب هفتاد سال از عمرش گذشته

بود مضمون این مقال پیشنهاد خود ساخته بود که، شعر:

عهد کردم که نیایم به‌در از میخانه

تا بدان‌دم که مرا پر نشود پیمانہ

محمدباقر که همشیره زاده او بود این بیت بهرشته نظم کشیده به گوش هوش
خال رسانید، بیت:

محمود خواهی عاقبت کارخویش را

محمودوار در خم تیزاب توبه رو

آن غافل از شنیدن این بیت بهوش آمده دست در دامن توبه و انابت زد و هم
در آن سال متوجه گزاردن^۱ حج اسلام شده بعد از مراجعت به وطن مألوف در زمره
تائبان عمر به پایان رسانید.



این بودشمه‌ای از احوال شعرا که برین حقیر ظاهر بود. اکنون به موجب وعده
که کرده عنان بیان به صوب احوال دیگران معطوف می‌سازد.

[۳۳۵ ب] فصل عاشر از مقالهٔ دویم

در ذکر اشراف و اعیان از خاص و عام

بر رأی عقده گشای ارباب دین و دولت مخفی نماند که بلبلان گلستان سخنوری و طوطیان سرا بوستان، فضل و هنر پروری طوایف انسان را به چهار طبقه منقسم ساخته‌اند: اعلی و اشراف و اوسط و ادنی .

اعلی عبارتست از سلاطین و امرا و صدور و وزرا و مقربان در گاه پادشاهی و متصدیان اعمال سلطانی .

و اشراف کنایه است از سادات و مشایخ و علما و فضلا و قضات و اصحاب مناصب شرعیّه و متکلفان امور دینیّه .

و مراد از طبقهٔ اوسط دهاقین است و تجار و مهندسان هنرور و هنروران ۱۰
مهارت گستر .

و مقصود از طبقهٔ ادنی محترفاتست و صنایع و اهل بازار و مردم پیشه‌کار .

و از طبقات اربعه طبقهٔ اولی و بعضی از ثانیه به دستگیری کلك و قایع نگار

مرقوم قلم فیروزی رقم گردیده در این مقام بقیه از طبقهٔ ثانیه و ثالثه و رابعه به همین

ترتیب در ضمن سه سطر مسطور خواهد گشت. انشاءالله تعالی و حده العزیز . ۱۵

سطر اول

در ذکر اشراف و اکابر و اهالی و اصحاب مکنت و ارباب ثروت



[۳۳۶ الف] زبده اکابر عالیشان محمد زمان سلطان بن مراد بیک

بایندری تر کمان و اولاد امجاد و اقوام او

۵

مجمعی از احوال آن طبقه جلیله که برین حقیر ظاهر گردیده آنست که محمد زمان سلطان از اولاد سلاطین و میرزاده های بایندر تر کمان است و پدرانش از زمره ارباب عقیدت و اخلاص دودمان کرامت نشان صفوی بوده و پیوسته در نهایت اعتبار و استقلال زندگانی می کرده اند. مشارالیه به امداد بخت با سعادت و براهمنونی عقل دوراندیش از دارالعباده یزد که مسکن آن سلسله بود به اردوی معلی رفته چند گاه در ملازمت شاهزاده مغفور سلطان حمزه میرزا و از جمله ندما و مصاحبان مجلس اعلی بود. در ایام طغیان تر کمان و تکلو چون عفت پناه جان آغا خانم همشیره اودر حباله علیقلی خان شاملو بیگلربیگی کد خراسان بود و امر اتابکی ولله گی خاقان گیتی ستان شاه عباس بهادر خان به جناب خان تعلق داشت به آن تقریب به خراسان رفته چند گاه در دارالسلطنه هرات در خدمت آن حضرت می بود و خدمات پسندیده که از آن جناب و همشیره محترمه اش نسبت به خاقان گیتی ستان در وجود آمده در بطون کتب مبسوطه مذکور [است] [۳۳۶ ب] و برخی از آن به دستیاری کلك حقیقت نگار در ذیل این دفتر تحریر یافته درین مکان

۱۰

۱۵

محتاج به تکرار نیست .

بالجمله بعد از قضایای خراسان به یزد رفته چند گاه در وطن اصلی می بود و از آنجا توفیق زیارت بیت الله الحرام و روضه منوره مقدسه حضرت رسالت پناه صلوات الله وسلامه علیه دریافتی بعد از معاودت سفر خیر اثر حجاز و شرب به فرملازمت خسرو آفاق معزز و سرافراز گردیده در سلك ندما و مقربان خاص انتظام یافت و در سنه تسع و الف هجری که خاقان گیتی ستانی از دارالسلطنه اصفهان پیاده به اراده زیارت سلطان روضه رضا علیه التحیه و الثنا که ، شعر :

يك طواف درش از قول رسول قرشی

تا به هفتاد حج نافله یکسان باشد

- ۱۰ قدم در شاه-راه اخلاص گذاشتند . آن سعادت مند از ابتدا تا انتها پیاده در ملازمت بوده مطلقاً سواری نکرد و حسب فرمان به دستگیری مهتر سلمان رکابدار- باشی و میرزا هدایت الله نواده نجم ثانی طنابی بدست گرفته و دوازده هزار زرع را که يك فرسخ شرعی است منظور داشته راه می پیمودند و عمده المنجمین مولانا جلال- الدین یزدی حساب آنرا نگاه می داشت و بدین و تیره منازل و مراحل رفته [۳۳۷ الف] تا آنکه در عرض بیست روز از اصفهان به مشهد مقدس معلی رسیده به ادراک ۱۵ سعادت طواف و زیارت روضه منوره فایز گردید ، مصراع :
- ببین تفاوت ره از کجاست تا به کجا .

- بعد از مراجعت همچنان معزز و به سعادت مجالست و هم صحبتی پادشاه کامران سرافراز و سرمست باده التفات می بود تا در شهر سنه ثمان و عشر و الف که آفتاب حیاتش روی به مغرب فنا آورده در دارالسلطنه قزوین از جهان گذران^۱ در گذشت . ۲۰ آن مغفرت پناه مرد بزرگمنش ندیم خوش صحبت شعر فهم سلیم النفس بود و در شیوه سپاهیگری از شجاعت موروث بهره تمام داشت و در خیر خواهی خلائق و القای کلمه النخیر خود را معاف نمی داشت ، لاجرم اولاد عظام و اقوام کرام او

تا غایت معزز و مکرم بروساده دولت و ابهت تمکن دارند، نظم:

هر مدتی نظر به کسی می کند سپهر

هر نوبتی زمین به کسی می دهد امان

چون کام جاودان متصور نمی شود

خرم کسی که ماند ازو نام جاودان

جان آغا خانم همشیره محترمه محمد زمان سلطان که بلیس زمان و عقیفه

دوران و در حباله علی قلی خان بیگلربیگی خراسان بود بنا بر مهربانی و سبق

خدمت که در هرات ازو نسبت به فرمانفرمای جهان صدور یافته بود [۳۳۷ ب] تا

آنگاه که ودیعت حیات را بدرود کرد در کمال حرمت و عزت در حرم علیهمی بود

در زمان اختیار در «محلله اهرستان» به این مکان که الحال به «زاویه» اشتها دارد ۱۰

عمارات عالی ساخته و بقعه در کمال تکلف و تزیین به طلا و لاجورد به تمام رسانیده

موسوم به «بقعه زاویه» و املاک و رقبات بسیار بر آن وقف نموده .

در «تاریخ عالم آرا» مذکور و مسطور است که عصمت قباب عفت ایاب صبیئه

مرادبیک بایندر تر کمان و حرم محترم امیر عالیشان علی قلی خان شاملو بیگلربیگی

خراسان بود در اوایل طفولیت خاقان گیتی ستان که خان مذکور به حکومت ۱۵

دارالسلطنه هرات و به لاله گی و اتالیقی آن حضرت سرافراز بود علیا جناب مشارالیه

از آن تاریخ تا سنه اثنی و ثلاثین و الف موافق تنگوزئیل که سال سی و دویم جلوس

میمنت مانوس شاهی بود که قریب چهل و پنج سال می شود متکفل خدمت آن نوباوه

بوستان سلطنت بود و از سایر پرستاران حریم عزت به دوام خدمت ممتاز و بهرتبه

بلند نه نه گی یعنی مادری سرافراز و کدبانوی حرم علیهم محل و ثوق و اعتماد خاص ۲۰

بود . درین سال هنگام بیرون آمدن از قشلاق مازندران رحل اقامت بر راحله فنا

بسته سفر [۳۳۸ الف] آخرت اختیار نمود. حضرت اعلی نظر بردوام خدمت آن

مرحومه فرموده نعش او را به کربلای معلی فرستاده در آن ارض مقدس مدفون

ساختند . ۱

[۳۳۹ الف] اقبال بناه میرزا اسحق بیک المخاطب به خطاب «حقیقت خانی»

آن جناب از اولاد سلاطین و میرزاده های دودمان آق قوینلو و بایندری است و چنانچه در کتب مبسوطه مسطور است که در شهر سنه اثنی و ثمانین و ثمانمائه که معزالسلطنه ابو النصر امیر حسن بیک مشهور به حسن پادشاه وداع تاج و تخت نموده به بلاد عقبی شتافت فتور تمام به احوال آن دودمان راه یافته هر یک از فرزندان و اقوام آن امیر عدالت گستر به قطری از اقطار رفتند جدا علی آن جناب و حضرات بایندری با بعضی از فرزندان و اقوام به الهام ملهم غیبی به دارالعباده توجه نموده در «محلّه اهرستان» که در لطافت هوا ثانی اثنین فردوس برین است رحل اقامت گسترده پای در دامن فراغت کشید و به جهت این عاقبت اندیشی آفتاب عنایت پادشاهان سکندر مکان فریدون حشمت دارا کیاست صفوی بروجنات احوال آن طبقه جلیله ۱۰ تافته همگی را به سیورغالات و تیولات و انعامات سرافراز فرموده در تعظیم و تکریم ایشان ارقام و احکام مطاعه عز صدور یافته کمال تأکید فرمودند و بعضی از آن جماعت را به مناصب علیه معزز گردانیدند.

و چون میرزا اسحق بیک از سرحد طفولیت به حد رشد و تمیز رسید به حسب

۱۵ سرنوشت پای در وادی [۳۳۹ ب] غربت نهاده بیلاذ هند توجه نمود. بعد از ورود بدان ملک چون از حرکات و سکناتش نسایم نجات به مشام جان فرمانفرمای آنجا رسید او را طلب داشته به منصبی لایق معزز نمود. بعد از چند سال حب وطن از خاطر خطیرش سرزده بالاحاح و مبالغه بسیار رخصت معاودت به بلاد ایران حاصل کرده با جمعیتی تمام از حیطة حساب و شمار بیرون بخطه بهشت قرین یزد خرامید و به الهام ملهم توفیق به ساختن عمارت خیر راغب و ساعی گردید . ۲۰

نخست به تعمیر «مصلی کبوترخان» مقابل مزار منور سلطان العارفین شیخ جمال-

الاسلام که از جمله متحدثات خواجه شمس الدین محمد تازیکو بود و به سبب امتداد ایام خراب و بایر گشته بود پیشنهاد همت ساخته معماران و بنایان را طلب داشت و در ساعتی مسعود طرح عمارت انداخت و اطراف و جوانب را صفه های رفیع و ایوانهای

منیع ساخته در میان فضا طاقی در نهایت ارتفاع به اتمام رسانیدند و در طرف قبلی مسجدی عالی اساس بنا فرموده و تمامی صحن و اطراف را فرش از آجر پخته مشمن گسترده در وسط حقیقی کوی بود بر سر آب جدید، در آنجا مسجدی عالی اساس بنا نهاد و به کاشی مزین ساخت و بر در مصلی در گاهی عالی اساس ساخته دری نصب^۱ نمود و کتابه^۵ آنرا خوشنویسان یا قوت بنان [۳۴۰ الف] به کاشی الوان تزیین نمودند و تاریخ اتمام و اسم بانی مثبت گشت. طوطی طبع مولانا حسن یزدی به نظم آن ابیات گویا گشته در حین تحریر مصرع تاریخ به خاطر بود نگارش یافت، مصرع:

کعبه ارباب حاجت سجده گاه مقابلان

و الحق که تا خسرو سیارگان به سیر در آمده هر گز چشمش بر اساسی بدین قیاس نیفتاده و تاسپهر تیزرو آغاز حرکت نموده عمارتی بدین سان مشاهده^{۱۰} نموده، از آوازمؤذنانش مقیمان عالم بالا را فیض و سرور و از غلغله ذکر مسبحانش ساکنان ملاء اعلی را مسرت و حضور. و ایضاً مقرر نمود تا علمای عالی مقدار بساط افادت انداخته طلبه افاضت شعار به تحصیل پردازند و وظیفه و مدد معاش به جهت آن جماعت عاقبت محمود تعیین کرده اطعام هر روزه جهت فقرا و مساکین مقرر داشت.

و در شهر و بلوکات املاک و مستغلات^۲ و قری و مزارع خریده بر آن بقعه^{۱۵} شریفه وقف ساخت و در منزل «چفته» خانقاهی بود از جمله بناهای سیدرکن الدین محمد. چون موقوفات آن سید عالیشان به عنوان ملکیت به تصرف هر کس قرار گرفته رونق از آثار خیر او روی بر تافته بود جناب میرزا اسحق بیک آنرا عمارت نموده سابطی بر در روزه ساخت و مصنعه ای ترتیب داده مزارع حوالی را خریده داخل موقوفات اسحاقیه نمود و نیز در «انجیره» که پنج فرسخی شهر است سابطی بود^{۲۰} [۳۴۰ ب] که مسافران در آن منزل می نمودند و به سبب طول مدت خراب گشته عمارت کرده مصنعه در حوالی آن ساخت و در پای کوه که نیم فرسخی سابط است چشمه ای بود که چون چشم سنگین دلان نم بیرون نمی داد و مانند کف درم داران

گشوده نمی شد به ضرب کلنگ و تبر قطره آب بهم رسانیده به مصغه آورد تا مترددین از آن منفعت یابند.

و چون ازین شغلها باز پرداخت دیگر باره شوق سفر هند از خاطرش خطور نموده متوجه گردید و در اکبر آباد به ملازمت حضرت پادشاه فرمانروا شهاب الدین محمد شاه جهان رسید. پادشاه جهان بر حقیقت او آفرین گفته از غایت توجه آن جناب را به خطاب « حقیقت خانی » مخاطب و به منصب دیوانی مهد علیا جهان آرای- بیگم صاحب صبیئه ارجمند خود که ملکه بلاد هند و به منصب هشتاد هزاری ذات و سوار علم اقتدار می افراخت سر بلند ساخت.

و آن جناب همگی همت به خدمات سرکار شاهزادگی و ثبوت اخروی گماشته در بندر سورت که به صاحب صوبگی^۱ قیام داشت کاروانسرائی که شبیه و نظیرش [۳۴۱ الف] در مملکت هند به نظر هیچ مسافری در نیامده ساخته وقف نمود و در همان بندر و سایر بلاد هند منازل دلگشا و باغات بهشت بنیاد بنا فرمود و چون سن شریفش قریب به هشتاد سال رسید وداع ملک و مال نموده به عالم بقا شتافت.

از آن جناب یک صبیئه عفت قباب ماند که به عقد ازدواج خان عالیجاه والا شان ظهیر الدلاله ابراهیم خان در آمده و حضرات عالیات زاویه بنی اعمام آن حضرت و نجابت و معالی پناه میرزا زمان بیک که حسب الوصیه آن جناب متولی « اسحاقیه » است شرف همشیره زادگی دارد.

نظارت و اقبال پناه مقرب الخاقانی شمس محمد علی بیگ

ناظر بیوتات سرکار خاصه شریفه

آن حضرت به صفت اصابت رای و صفای عقیدت و وفور حسن خلق و مروت از از باب جاه و حشمت مستثنی و ممتاز بود. در بدایت حال به امداد بخت خدا داد منظور نظر عنایت و ملحوظ تربیت و رعایت خاقان جمشید حشمت فریدون شوکت گیتی ستان گشت و به اصناف [۳۴۱ ب] انعام و احسان معزز و مفتخر شده

محسود امثال و اقران گردید و مرتبه او از مراتب اقربا و اخوان در گذشت و نخست به خدمت کر کراقی به خطه یزد آمده مدت چندسال در کمال استقلال بدان مهم قیام و اقدام نموده رایت اعتبار در امر امانت و دیانت برافراخت و انوار حسن سلوک و سعی او در هر باب به پیشگاه خاطر خاقان و افراحتشام روشن گشته به نوازشات شاهانه و الطاف خسروانه سربلند گردید. تا آنکه از مهم مزبور استعفا نموده روی امید به آستان ملایک آشیان گذاشته در اندک زمان در سلك مقربان بزم اختصاص و در زمره امراء کبار انتظام یافته پای بر ذروه جاه و جلال نهاد و مهم قیجاجی سر کار خاصه و ملک التجاری ممالک محروسه به قبضه اقتدار و ید اختیارش در آمد. همچنین در اوایل سلطنت و فرمانروائی پادشاه جهجاه ملایک سپاه، سزاوار تشریف خلافت و جهانداری، شایسته سریر سلطنت و کامکاری، رافع لوای عدل و احسان، مظهر قدرت رحیم رحمان سلطان شاه صفی موسوی بهادر خان پرتو الطاف شاهنشاهی بروجنات احوالش تافته به ایلچیگری هندوستان مأمور گردید، [۳۴۲ الف] رباعی:

هر کس که ز فضل ایزدی بهره ورست

بر چهره او ز نور دانش اثر است

اندر نظرش عروس اقبال ظفر

هر دم به بهانه دگر جلوه گر است

و آن جناب حسب فرمان لازم الاذعان جهان مطاع به حشمتی که چشم زمانه شبیه و مانند آن ندیده اعلام توجه مرتفع ساخت و پس از وصول به ولایت هند به نوعی در اداء رسالت قیام نمود که دستور العمل ایلچیان عظیم الشان گشت و بعد از مراجعت و تقبیل قوایم سریر خلافت خدمات شایسته او در نظر پادشاه هفت کشور درجه استحسان یافته فرق افتخار و مباحاتش را به انعام افسر زرنگار و خلع فاخره به اوج سپهر دوار رسانیده مشمول عواطف بی دریغ ساخت.

و هم در آن ایام منصب جلیل المرتبه وزارت دار السلطنه اصفهان را در عهده اهتمامش فرمود و آن وزیر عدالت تمکین به تمهید بساط عدالت و انصاف و رفع رسوم

- ظلم و اعتساف پرداخته روضه امید رعایا و متوطنان آن ملک که تشنه لبان بوادی نامرادی بودند از رشحات سحاب مکرمت انتساب آن آصف ثانی سمت نضارت گرفت و بعد از اندک زمان باز پرتو آفتاب عنایت از مطلع مرحمت شاهنشاهی طالع شده بروجنات احوالش تافته نظارت بیوتات سرکار خاصه شریفه که اعظم مناصب دیوان اعلمی است به آن جناب مفوض گردید و پایه قدر و منزلتش از اکثر امراء عظام و مقربان بارگاه فلک احتشام در گذشت و درگاه خلائق ملاذش آرامگاه اکابر و اشراف [۳۴۲ ب] و بی شایبه تکلف و غایله تصلف آن جناب از عنفوان اوان جوانی تا اواخر ایام زندگانی در کرم و سماحت وجود و سخاوت رقم نسخ بر مکارم صاحب ری و حاتم طی کشید و هر چه از هر ممر به دستش آمد در وجه انعام سادات و علما و مشایخ و فضلا مصروف گردانید و پیوسته همت بر اشاعه خیرات و مبرات می گماشت و در باب ساختن پلورباط و اجرای آب قنوات واحداث قری و مزارع غایت مبالغه به جای می آورد .
- در آن اوقات که کوکب اقبال آن حضرت در نفاذ امر و علوشان و مزید اقتدار روی به اوج شرف و رفعت نهاد ابراز شرم ایثار دست گوهر بارش غرق عرق خجلت بود و کوه از اندوه دل گوهر بخشش خون در درون بسته کان لعل و یاقوت ظاهر نمی نمود ، نظم:

هیچ سایل به خوش دلی و به خشم

لا در ابروی او ندیده به چشم

تا نیاید ز سایلان تشویر

۲۰ همه پیش از بیار گوید گیر.

ذکر قری و مزارع و عماراتی که حسب الفرموده آن حضرت در

اصل شهر و بلوکات یزد احداث گردیده

در آن اوقات که مقرب الخاقان مومی الیه به امر کر کراقی در خطه یزد بر

قالیچه استقلال نشسته بود نخست در اصل قصبه مهریجرد قناتی حفر نموده موسوم

ساخته به میاه علیاباد .

و ایضاً به موجب اشاره آن جناب [۳۴۳ الف] استادان بنا و باغبانان دانا باغاتی دلگشا و بوستانی روح افزا در صحرایی بهشت آسابه قرب قصبه مزبوره به سر آب نعیماباد طرح انداختند و در اطرافش جدار بلند مقدار برافراخته ساخت ۵
 باراحتش را از نشاندن نهالهای ثمر بخش و گلبنهای عطر پرور معطر ساختند و در اطراف و جوانب درخت سرو و چنار و کاج غرس نمودند و آسیا و مصنعه و سرا در همانجا بنا نموده به تمام رسانیدند و حالا آن گلشن فردوس و شمشهور گشته به «علیاباد» و به کمال معموری رسیده و از نزهت چمنها و لطافت آب و هوا غیرت گلستان ارم گردیده ، شکوفه بساتین افلاک از انفعال گلهای رنگارنگش گاهی سرخ و گاهی زرد بر آید و عندلیب خوشنواى طبع دراک در وصف گلهای بدایع آثارش نغمه روضه ۱۰
 من ریاض الجنة سراید ، بنفشه مشکبوی از حوالی لاله‌هایش چون زلف دلفریب خوبان سر برزده و سنبل سلسله موی با گلهای حمرایش همچون خط غالیه بوی بالعل بتان خوش بر آمده اثمار حلاوت آثارش جارش قوت روح و قوت دل و هوای فضای دلگشایش [۳۴۳ ب] در جمیع اوقات به غایت معتدل ، شعر:

چو خط بتان سبزه اش دلگشا ۱۵

ز سرگشتگانش نسیم صبا

درختان سروش همه دلپسند

چو سبزان رعناى بالا بلند

هوایش همیشه نه گرم : نه سرد

نه در وی غم گل نه اندوه گرد ۲۰

و همچنین در سنه ست و اربعین و الف در حوالی قصبه مهریجرده چشمه جاری کرده قریب به پنج فرسخ راه قنات حفر نموده آن آب را به موضع «چاهوك» آورد و در آن صحرا امر فرمود تا معماران دانا و استادان بنا طرح قریه انداختند مشتمل بر خیابان بسیار، همه متساوی الاضلاع. و مسجد و حمام و بازارچه و کاروانسرا

و باغات و عمارات رفیع الارتفاع بنا کرده به اتمام رسانیدند .

- و خلف الامرایبی محمد مؤمن بیک ولد اکبر آن جناب در سنه ثلاث و خمسين
والف که به امر داروغگی به خطه یزد آمده بود بر سر خیابان به جهت دیوانخانه طرح
باغی انداخت و بنایان ز معماران چابک دست به اندک روزی عمارت نمودند و در
• باغ دریاچه ای که طول و عرض آن چون فضاء امل پایان ندارد ساخته درختان چنار
در اطراف نشانیدند .

- و عالی حضرت غفران پناه صفی قلی بیک ولد کهتر آن حضرت در میان همان
باغ [۳۴۴ الف] عمارتی مختصر ساخته در رونق قریه مزبوره مساعی جمیله به ظهور
رسانید و اکنون خرمی و نزهت آن محل به درجه ای رسیده که رشک فرمای فردوس
برین و از کثرت باغات و عمارات غیرت افزای طارم ارم گردیده، بیت:
- ۱۰ بوستان نیست که طاوس ملایک هر دم

از سر سدره نماید به هوایش پرواز

- دیگر در حوالی «سریزد» قناتی حفر نمود و از میان باغات و شارع سریزد
آب را جاری ساخت و در سفلی سریزد طرح دیهی انداخته سرا و خانه ها و باغات ترتیب
داده آن محل را موسوم ساخت به ناظر آباد و تا مدت سه چهار سال قریب چهار رقم
• آب در جریان بود بیک ناگاه آب باز ایستاد و قنات مسدود گشت و آن موضع روی
به خرابی آورد و هر چند و کلاء آن جناب در جریان آب سعی نمودند قطره ای
به کام لب تشنگان اطفال نبات نرسید .

- دیگر بر سر قبر ناظم مناظم سخندان مولانا وحشی بافقی حظیره مختصر در
• نهایت تکلف ساخت و در حوالی مزار منور حضرت امامزاده واجب التعظیم شاهزاده
۲۰ فضل رضا علیه التحیه و التسلیم برجی ساخته نقاره خانه ترتیب داد و تا الیوم صبح و
شام صدای نای و نفیر به گوش ساکنان فلك اثیر می رساند .

دیگر در بیرون «درب مهر بچرد» حمامی چون دل عاشقان جان سوخته گرم
سودا و مانند چهره گلرخان [۳۴۴ ب] عرق آلود حیا بنا فرمود . سقفش از

قطرات عرق چون گنبد آسمان پرستاره و چشم مهر و ماه بر گل جامش گرم
نظاره، شعر:

به جز گل جام و سقف او که دیده

• طلوع چند مهر از يك سفیده

دیگر در «عبدالملك» که محل نزول قوافل است و مصنعه و سایر عمارات آن
منهدم گشته بود عمارت نموده به حالت اصلی آورد.

۱۰ برضا میر دانش مآثر از کیا ظاهر و هویدا خواهد بود که مقرب الحضرة
الخاقانی محمد علی بیک به اشاعه خیرات و ساختن عمارات به غایت مایل و راغب
بود و در ایام اختیار به بقاع خیر و رباطات مثل بقعه واقعه در بابا رکن اصفهان و
رباط ورزنه و نائین و نیستان و شاه طور و مورچه خوار و سر راه چال سیاه و خوار ری
و سایر بلاد و امصار بنا فرمود. لاجرم عنایت سبحانی اشعه شمسه قصر اقبالش را مانند
نور آفتاب به اوج ظهور رساند و اسم شریفش در نیکویی بر کتابه مبانی روزگار
باقی و پایدار ماند.

۱۵ و آن حضرت را دو خلف نیک اختر بود: یکی محمد مؤمن بیک نام که هم در
ایام حیات والد به عالم بقا خرامید و دیگری صفی تلی بیک که بعد از فوت پدر
نامدار بر مسند وزارت خطه یزد متمکن گردید و شمه ای از اوصاف حمیده او در ضمن
اطوار وزرا مرقوم گشته و درین مقام متوجه تکرار آن نمی گردد.

مرحمت و غفران [۳۴۵ الف] پناه زبده الاماثل آقا حاجی یزدی

المشتهر به مهتر حاجی

۲۰ والد مشارالیه مرد صالحی نیکو نهاد بود چندانکه ولد خود را در ایام صبی
ترغیب به کسب کمال می نمود و مفید نمی افتاد و هر چند زجر می کرد آن پسر بلند
رهمت اطاعت پدر نمی نمود. چون منع و زجر به سر حد افراط رسید و آقا حاجی از
پیوست والد خود به جان ناچار فرار نموده از وطن مألوف اعنی دارالعباده یزد
اده و بی زاد و راحله به جانب اصفهان شتافت. و چون به شهرستانک اصفهان رسید

دید که خاقان گیتی ستان سلطان شاه عباس ماضی بهادر خان برسمند باد رفتار
هامون نورد که شمال تندرو از همراهی او بازماند و وهم تیر گرد به گرد او نمی رسد ،
شعر:

چو اشک عاشقان گلگون و خوش رو .

- ۵ جهان پیماتر از شب‌دیز خسرو
نشسته و به همراهی قاید اقبال بی جود و حشم متوجه یزد است . بی آنکه برو
ظاهر شود که آن والجاه فرمانفرمای زمانست در جرگه شاطران رکاب فلک فرسا
به‌دوندگی در آمد . چون منزل ورزنه محل نزول خسرو جهان گردید تمامی پیاده-
روان که در رکاب سعادت انتساب بودند در عقب مانده سوای آقا حاجی دیگری
حاضر نبود. اسب‌را به او سپرده به استراحت مشغول شد. در وقتی که خسرو سیارگان
۱۰ [۳۴۵ ب] از راحت خانه مغرب به جانبی دیگر از افق رایت طلوع و ظهور
برافراخت خسرو ایران برتوسن گردون خرام سوار گشته روانه گردید و در آخر
همان روز آن مسافت بعید که قریب به چهل فرسخ بود طی فرموده به یزد رسید . و
چون آن خطه بهشت منزله از فر شکوه آن حضرت رشک حدیقه جنان وروضه رضوان
گردید آقا حاجی را در رکاب عالی دیده زبان به تحسین گشاده اسب را بدو سپرد و
۱۵ مشارالیه را در سلك شاطران سرکار همایون انتظام فرمود و بعد ، از مراجعت به مقرر سلطنت
آقا حاجی که جوانی بود خوب روی شیرین زبان دل‌پادشاه زمان در اثنای محاورت
به ملاقات او مایل شد و خاطر مبارک را به ملاقات دایمی او رغبتی پدید آمد و او
روز بروز به حرکات غریب و سخنیهای عجیب پادشاه کامران را شکفته ساختی و ساعت
به ساعت ملک و افراحتشام در تقرب و تعظیم او بینفزودی تا محرم حریم سلطنت و
۲۰ جلال گشت ، مصراع :

هر که شد محرم دل در حرم یار بماند.

خاقان بنده نواز رتبه تقرب و محرمیت و مجالست مجلس اعلیٰ او را اختصاص
داده به امر عظیم القدر مهتری رکابخانه خاص سرافراز ساخت و به خطاب مقرب-

الخاقانی «مہتر حاجی» معز زو ممتاز فرمود. مشارالیه زمین خدمت بوسه داده گفت،
شعر:

گل باغ شه عالم افروز باد

[۳۴۶ الف] چراغ شبش مشعل روز باد

من بنده خود را قابل این منصب عالی نمی بینم و استحقاق چنین رتبه در خود
مشاهده نمی نمایم لیکن نظر شهنشاهی کیمیایی است که خاک تیره را زر صافی سازد و
سنگ ناقص را گوهر کامل گرداند، مصراع:

خاکی که بر آن گذر کنی زر گردد.

امید که به میامن عنایت خسروانه شرایط ملازمت بر وجهی مرعی افتد که به

درجه استحسان اقتران تواند یافت و خدمت شهریار را به نوعی پیش گرفت که روز
به روز قربت او در حضرت شاهی زیاده می شد تا بکلی معتمد علیه گشت و به واسطه
ملازمت گوی شرف از اقرا در ربود، مصراع:

به چوگان خدمت توان برد گوی.

و چندان املاک و رقیبات و زر و اسباب جمع نمود که نه پای یقین پیرامن

قیاس و تخمین می گشت و نهدست گمان به دامن حصر و شمار آن می رسید و چون
اجل مقدر در رسید به صد حسرت دل از ملک و مال برداشته به وادی عدم شتافت و در
اندک وقتی تمامی آنها در معرض تلف در آمده از دست وارث بدر رفت.

و بعد از فوت آن جناب هر یک از پسران و اقوام به منصبی مقرر و ممتاز

گشتند و رفعت و معالی پناه جامع الکمالات میرزا ابراهیم که به صفت فراست و
کاردانی و سمت کیاست و فضایل نفسانی [۲۴۶ ب] اتصاف داشت و به حلاوت

گفتار و محاسن کردار و اطوار پسندیده معروف و مشهور بود و قرابت قریبه با آن
مرحمت پناه داشت در زمان سلطنت و جهان بینی اعلی حضرت کیوان رفعت قضا قدرت

جمشید حشمت خاقان رضوان مکان سلطان شاه صفی بهادر خان به منصب تصدی
خالصه سر کار خاصه شریفه خطه یزد سرافراز گردیده فرق عزت به اوج مباهات رسانید

وصبیة صلیبیه خود را در عقد ازدواج اسمعیل قلی بیگ ولد غفران دستگاه آقاجی
انتظام داده بعد از چند وقت درخت بختش به میوه مراد بارور گردید و در چمن
زندگانی گلی شکفته گشت، شعر:

چو بختش به اقبال منشور داد*

۵ سپهرش یکی نامور پور داد

یعنی طلبعه طلعت خجسته اثر خلفی ارجمند در شهر سنه ثلاث و خمسين و

الف از افق ولادت طلوع نموده موسوم گشت به میرزا نورالدهر بیگ . دیده امید جد
و والد از دیدن آن قره العین روشنایی افزود، شعر:

ز نور طلعت آن دری سپهر کرم

۱۰ چو بوستان ارم شد ریاض جان خرم

کلك دبیر نتیجه الوزرائی میرزا حسن مستوفی المتخلص به «واهب» در تاریخ

تولد آن مولود عاقبت محمود [۳۴۷ الف] بر لوح روزگار نگاشت، نظم :

فکر تاریخ کرد «واهب» و گفت

مردم هر دو چشم اسمعیل

۱۵ و میرزا خان مفرد نیز در رشته نظم کشیده، شعر :

بربا از قمر کلاه و بگو

از قمر آفتاب پیدا شد

و میرزا نور الدهر بیگ در ایام طفولیت در مهد تربیت جد نامدار و پدر

عالی مقدار نشو و نما یافته چون به حد تمیز رسید به کسب کمال و تعلیم علم سیاق

۲۰ همت گماشته در اندک زمانی سر آمد نویسنده گان عطار نظیر گشت و در حسن خلق
و خط انگشت نمای مستعدان روزگار گردید .

و بنا بر آنکه حاجی احمد خان عمش در ولایت هند منظور نظر مرحمت

فرمانفرمای آن دیار شده به منصب مناسب رسیده بود شوق ملاقات عم عنان جانش

گرفته در سنه ثمانین بعد الف به جانب هندوستان روان گردید و در اکبر آباد

به ملاقات عم رسیده در همان چند روز اول مراجعت نمود و به حسب سرنوشت کار۔
 فرمایان قضا و قدر آن جناب را به جانب حیدرآباد تکلیف نمودند و بعد از وصول
 بدان ملک نواب نامدار عالی مکان نیکنام خان امیرالامرای ولایت کلکنده [۳۴۷ب]
 که رای عالم آرایش شمع شبستان مملکت بودی و فکر صواب اندیش او بیک تأمل
 ۵ هزار عقده مشکل بر گشودی و بیک نظر التفات آدمیزادگان سر گشته وادی غربت
 را به مرتبه جاه و جلال رسانیدی، شعر :

همتش دست کرم چون بر گشادی روز بزم

خیره ماندی از عطایش دیده و هم و قیاس

آن جناب را منظور نظر اشفاق و مرحمت فرموده مقدم او را به اعزاز و اکرام تلقی
 نمود و ریاض امانی و آمالش را به زلال عاطفت سر سبز و شاداب گردانیده قامت
 ۱۰ حالش را به خلعت مکرمت و افضال اعتدال سروسپهی بخشید و منصب «جماعت داری» و
 سرکردگی پنجاه سوار مع انعام و مواجب مناسب عنایت نمود، شعر :

به کاری که اقبال یاری دهد

از اول اساسش به خوبی نهد

و چون میرزا نورالدهر بیک به صفت فراست و کاردانی و سمت قابلیت ارثی و
 ۱۵ اکتسابی اتصاف دارد و به میدان دانش گوی مسابقت از امثال و اقران در ر بوده
 همواره تخم خیر خواهی و نیکویی و احسان در زمین دل طوایف انسان می کاشت
 و شمه‌ای ازین اوصاف مرضیه در نظر بصیرت نواب حقیقت بین حشمت تمکین
 روشن گردید لاجرم در ازدیاد جاهش افزود و در روز چهارم شهر مبارک رمضان سنه
 ۲۰ اثنی و ثمانین و الف «سر لشکری» پانصد سوار به او مفوض گردانیده [۳۴۸الف]
 سرافتخارش را به اوج اعتبار و عزت رسانید .

بر ضمیر منیر ارباب استعداد مخفی و مستتر نماناد که آن جناب طبعی
 نظم و وقوفی تمام در حل معما دارد و گاهی کلمک سخن گذارش به تحریر غزل و
 رباعی زبان می گشاید . در سنه خمس و سبعین و الف آقامحسن معدن باشی در

یزد آباد اصفهان به احداث مسجدی جدید موفق گشت و طوطی قلم خجسته رقم آن جامع کمال به نظم این رباعی گویا گردید، رباعی :

چون گشت به یمن شحنه ارض نجف

این تازہ بنا تمام از روی شعف

از عرش مجید این ندا نازل شد

یابد ز نماز صاحب الامر شرف.

غفران پناه امجد خواجه پیر احمد

از بزرگ زادگان و اشراف و اعیان مفازه^۱ و جندق بود و در علم استیفا و

سیاق بی نظیر آفاق بود. مدتی به سرانجام اعمال بزرگ و وزارت نواب بلقیس الزمانی

صفیه سلطان بیگم مشهور به شاهزاده خانم صبیئه شاه اسمعیل ثانی اشتغال داشت و در

آن مهم پایه قدر و منزلتش از امثال و اقران در گذشت و به سبب عنایت آن ملکه

جهان مالک عقار [۳:۸ ب] و ضیاع بی شمار شده رایت بی مثلی می افراخت و آن

جناب را دو خلیف سعادت مند بود: **خواجه محمد سعید** و **خواجه عبدالحی** و هر دو در

کمال اعتبار و حرمت زندگانی به پایان رسانیدند و اکنون اولاد امجد ایشان در غایت

رفاه حال و نهایت عزت در خطه بهشت منزله یزد روزگار می گذرانند.

منظور انظار حضرت ربانی خواجه محمد علی یزدی و اولاد

امجد آن غفران پناهی

آن جناب در امر تجارت به غایت ماهر بود. از حسن طالع بعد از ترددات و

تعب اسفار روم و هند صاحب مال و اسباب حشمت گشته املاک و رقبات لاتعد

ولاتحصی درید تصرفش قرار گرفت و اجرای قنات علیاباد از طرف ولایت میبید کرده

آب آنرا بقصبه طیبه اردکان برده در خانه ها و باغات اهالی و اشراف و رعایا جاری ساخت

و نهال امید ساکنان آنجا را سرسبز و سیراب نمود و نیز همت به جاری نمودن قنات

محمود آباد میبید [۳:۴۹ الف] و احداث قریه مزبوره گماشته باغات بهشت بنیاد و عمارات

عالی اساس طرح انداخته در اندک زمان چنان آباد نمود که رشک فرمای جنان و

قصور خورنق گردید . و چون زمان اجل مقدر رسید فرزندان گرامی خود **خواجه ملك قاسم** و **میرزا محمد امین** را به ساختن سرا و پل و رباط و مصانع وصیت و امر نمود .

خواجه ملك قاسم که مهین قرزند ارجمندش بود و در امور دنیوی ید بیضا داشت از مشقت گاه و بیگاه و تعب اسفار نیندیشیده همت به امر تجارت گماشت و بعد از آنکه سالها اوقات در آن امر صرف نموده **مالك ضیاع** و عقار گردید، قاید قضا و قدر عنان اختیارش به جانب بلاد هند کشیده در اکبر آباد مرغ روح شریفش از قفس قالب نجات یافته به جانب فردوس اعلی در پرواز آمد. و از آن جناب خلف سعادت مندی ماند **موسوم** به **میرزا عسکر** [۳۴۹ ب] و آن جوان حمیده خصال به لطف گفتار و حسن کردار و صورت خوب و سیرت مرغوب اتصاف داشت و پیوسته نقش زهد و عبادت بر لوح خاطر می نگاشت . در شهر سنه ۱۰۰۰ و ثمانین و الف متوجه بلاد هند گردید و بعد از آنکه به احمد آباد گجرات رسید از غایت دین داری و پرهیز گاری شوق طواف بیت الله الحرام و ادراك زیارت روضه حضرت خیر الانام صلوات الله و سلامه علیه از باطن پا کیزه اش سر بر زده بودن در ولایت هند را مکر و دشمرد و از راه دریا به حجاز و یثرب شتافت و پس از شرف و سعادت طواف و زیارت و تحصیل دولت آخرت عنان عزیمت به صوب وطن مألوف انعطاف نموده چون به ارض فارس رسید داعی حق **رالبیک** اجابت گفته به منزهات آن جهانی رخت هستی انداخت .

و خادم آل سید المرسلین **میرزا محمد امین** ولد خردتر ^۱ [۳۵۰ الف] **خواجه محمد علی** که به کمال مردمی و مروت و جوانمردی و سخاوت معروف و به حسن مقال و لطف گفتار و سیرت پا کیزه و خوی خوش و کردار نیک موصوف بود بعد از والد **غفران پناه** به فرّ مصاهرت، **جالینوس الزمانی حکیم کاشفا** **محمد** که از غایت عظم شان و سبب تقرب پادشاهان عالی مکان صفوی محتاج به توصیف نیست رسیده در نهایت اعتبار و غایت اقتدار در بلده یزد قرار گرفت و نخست حسب الوصیه والد مرحوم

کاروانسرای در قصبه میبد و دیگری در قریه عقدا به استحکام تمام ساخت تا ملجأ مسافران ستم رسیده و پناه غریبان محنت کشیده و موجب امن و امان دارین بوده باشد و دیگر پلها بسته بر آبهای عظیم مثل «پل اجیه» و غیره تا مردمان را تردد بر آن سهل و آسان و موجب رضای حضرت رحمن و ترفیه حال مسکینان و مترددان بوده باشد و [۳۵۰ ب] دیگر در «محلّه ابوالمعالی» مصنعه ساخته که آب آن باماءمعین دم مساوات میزند و پیوسته لب تشنگان آن محلّه از زلال چشمه همت آن جناب کام امید تر ساخته سیراب می گردند .

و بنا بر آنکه میرزا محمد امین در باب ساختن قصور و منازل دلگشا و باغات فردوس نما شغف تمام داشت درین باب نهایت سعی به عدل آورده چندان زرقرف نمود که به نوشتن و گفتن در نمی تواند آمد. راقم اوراق بر بیان بعضی از آن مرقوم قلم حکایت نگار می گرداند و رجوع برخی دیگر به نظاره کردن حواله می نماید، بمنه و کرمه .

حجله آرای ابکار معانی و پیرایه بند انجمن خوش الحانی اعنی طوطی شیرین کلام قلم عشرتگاه سخن را بدینگونه آرایش داده و دارالملک معنی را بدین نمط آذین می بندد که آن جناب منزلی نزهت قرین در حوالی «خان خواجه ضیاءالدین محمد» اختیار نمود و مهندسان و معماران حسب الفرموده به بدیع تر و صفی [۳۵۱ الف] اساس انداختند و سقف و جدار به نقوش وزیب، به خوبتر صورتی پرداختند چنانچه آن آرامگاه ارم آیین از طلا و لاجورد رشک نزهت سرای خلد برین گردید، شعر:

رضوان به لاجورد ابد بر کتابه اش

تحریر کرده دام لك العز و البقا

و دیگر در سر آب گرد فرامرز طرح باغی بهشت آسا انداخته عمارتی نیکو بنا نمود و درختان سرو و غرس کرده در کمال تکلف به اتمام رسانید و بعد از آنکه ازین امور فراغت یافت در سنه سبع و ستین و الف هجریه لبیک گویان به حجاز و یشرب شتافته به شرف طواف بیت الله الحرام و زیارت سید آخر الزمان علیه الصلوٰة

والسلام مشرف گردیده عنان عزیمت به وطن. مألوف انعطاف داد و پس از ورود سالهای بسیار در نهایت عزت و اعتبار بر مسند مراد تکیه داده آسوده و مرفه زندگانی نمود و به قدر مقدور در ترفیه حال فرق بر ایا همت گماشت .

و بنا بر آنکه هر کمالی رازوالی متعاقب [۳۵۱ ب] و هر بهاری را خزان
 • در پی فی سنه ثمان و ثمانین بعدالف بدست تقدیر حضرت سبحانی بساط زندگانی
 آن جناب طی گردید و سه خلف نیکو خصال به یادگار ماند : میرزا کلبعلی ، میرزا
 محمدعلی ، میرزا محمد رضا .

میرزا کلبعلی جوانیست که ذات مکرمت قبایش به آب خوشگوار سرشته
 شده و نهال قامت طوبی مثلش سر به اوج خلق و احسان کشیده با وجود حسن
 ۱۰ صورت به خوبی سیرت آراسته و جمالش به ازهار بی تکلفی پیراسته، همه مردی و
 مروت و جوانمردی و فتوت و حسن مقال و لطف فعال ازو پیدا، نظم:

ای ز سر تا پا چو چشم خویش عین مردهی

چون تواند بود چندین لطف در یک آدمی

دل دوستان در صحبت او تازه و خرم و سینه غریبان از مرهم خلقش
 ۱۵ مبتهج و بی غم. از بدایت حال تا این زمان که سن عزیزش ده مرحله از چهل گذشته
 پیوسته در دکان مصاحبت با کافه خلائق گشاده [۳۵۲ الف] وهزل و مزاح نسبت به
 خاص و عام ورد زبان کرده در سنه ثمان و ستین بعدالف هجری که جامه عمرش طراز
 شباب و موی سرش اثر پر غراب داشت متوجه مشهد مقدس معلی گردیده شرف طواف
 مزار فایض الانوار، شعر:

دین و ایمان جهان سلطان علی موسی رضا

۲۰

آنکه بی مدحش سراسر گفتگو قیل است و قال

حاصل نمود و در ماه مبارک صیام به طاعت و عبادت گذرانید و در لیالی ثلاثین اصلا
 سلطان منام بر شهرستان حواس آن جناب استیلا نتوانست یافت . و بعد از چند وقت

به خطه یزد که وطن مألوفش بود مراجعت نمود و فی سنه تسع و ستین و الف قاید
 قضا و قدر گریبان جانش گرفته به دیار هندی کشید . و بنا بر آنکه مردم خلیق مکرم
 باشند و نزد همه کس عزیز و محترم، چه حسن خلق نوریست از انوار حکمت الهی
 و سری از اسرار عزت پادشاهی که بدان نور شریف دیده بصیرت منور گردد و بدان
 سر عزیز معرفت حسن صفات [۳۵۲ ب] [حاصل شود] و آن جناب جوانیست به کرم
 مشهور به رعایت میهمانان و مراعات ایشان موصوف و به حسن خلق و مصاحبت
 معروف، امرای عالیشان به صحبتش راغب گشتند و تا این زمان که سنه هجری به
 تسعین و الف رسیده منظور انظار اعظام خوانین و امرای آن ملک است .

۱۰ میرزا محمدعلی به محامد سیر و محاسن شیم موصوف و در زهد و تقوی درجه
 علیا دارد و همواره به تحصیل علوم دینییه همت می گمارد. در اوایل ایام جوانی که
 اوان نشاط و کامرانی است تا این اوان که چهار مرحله از مراحل عشره طی نموده
 اصلا مرتکب مناهی و ملامهی نشده و روی به محراب دین داری و طاعت و عبادت
 آورده از خود به تقصیر راضی نگشته .

و میرزا محمد رضا که فرزند کهنتر میرزا محمد امین و صبیبه زاده بقراط-

۱۵ الدورانی حکیم کاشفا محمدا است که از غایت عظم شان محتاج به توصیف نیست
 عزیزست [۳۵۳ الف] نیکو روی خوش خوی شیرین مقال . در حین تحریر
 احوال خیرمآل آن جناب در دارالامان ملتان اشتیاق ملاقات از حد اعتدال تجاوز
 نموده طوطی شیرین گوی بنان از جانب مسود اوزاق به این مضمون مترنم گردید،

شعر:

۲۰ گر چه دوریم به یاد تو قدح می نوشیم

بعد منزل نبود در سفر روحانی^۱

[۳۵۴ الف] نجابت پناه نتیجه الحکما میرزا محمد سمیع ولد
میرزا عبدالجلیلا

آن جناب خلف سعادت مند مرحمت پناه میرزا عبدالجلیلا و برادرزاده حکمت
و غفران دستگاه میرزا کریم است و به حسب نجابت ذاتی و کمالات اکتسابی افضل
اماثل و اقران بود. رخسار آفتاب کردارش چراغی بود از شبستان خاندان مجدد و
کمال روشن گردیده و قامت طوبی مثالش سر وی بود از بوستان حکمت اطباء عالی-
مقام سر کشیده ، شعر:

جمالش خوبتر از هر چه گویم

نمی دانم ازین بهتر چه گویم

کمالش تا به حدی بود ظاهر

که کمالکش از بیانش گشت قاصر

و آن مجمع کمالات از طبابت که موروثی آن سلسله است استغنا زده ظاهر
همت خود را در هوای تحصیل کمالات دیگر در طیران در آورده لوای عافیت افراخت
و همواره برو سادگی بی تکلفی متکی بوده با حضرات عالیات عمال خجسته اعمال و
اشراف و اهل علم و اجتهاد صحبت می داشت و چون سن شریفش قریب به چهل سالگی
رسیده ناگاه فی سنه سبع و ثمانین و الف [۳۵۴ ب] دست تقدیر ایزد قدیر تعالی
شانه و عظم برهانه بساط انبساط آن حاوی اخلاق را در نوشت و آفتاب جهانتاب
زندگانیش سر در نقاب اختفا کشید، شعر:

آن یوسف مصر عز و اقبال

خورشید سپهر فضل و افضال

از اوج سریر و عزت جاه

در چاه فنا فتاد ناگاه

محل سکنی میرزا محمد سمیع درین دار فنا و منزل بی بقا خانه ای بود در «محلّه
چهار منار» مشهور به «خانه امینای فتوحا» که به عنوان ملکیت شرعی درید تصرفش

در آمده در تعمیر آن غایت سعی به جای آورده بود. و از آن جناب چند پسر نیک اختر به یادگار ماند. در سنه ثمان و ثمانین بعد الف که مسود اوراق در شاه جهاناباد بود استماع افتاد که میرزا محمد مغیظ مهین فرزندش که در عنقوان شبابست و آثار نجابت از ناصیه احوالش هویداست به طرف حیدرآباد توجه نموده .

جامع کمالات و فضایل صوری و معنوی مولانا محمد امین قاری

۵ به علو نسب و شرف حسب و محاسن آداب و مکارم اخلاق [۳۵۵ الف] موصوف و معروف و عالمی متبحر و فاضلی روشن ضمیر و در علم قرائت به غایت ماهر بود. از خطه یزد که محل توطن آباء کرامش بود به دارالسلطنه اصفهان رفته پرتو انوار عاطفت شاهنشاهی بروجنات احوالش تافت و بهمدد معاش و مقرری همه ساله کامروا گردیده بعد از اجازت از جانب خاقان کامران به مشهد مقدس معلی رفته ۱۰ بر سجاده تقوی و پرهیزگاری نشسته سالهای بسیار علما و اشراف هر دیار از وجود فایض الجود آن منبع خلق و احسان مستظهر می بودند تا آنگاه که به منزهات جنات عدن انتقال نمود .

و از آن عالم علوم ربانی خلفی به یادگار ماند میرزا ابوالحسین نام که ذات بابر کاتش مجمع اخلاق حسنه بود. در ایام شباب و او ان جوانی به تحصیل فضایل نفسانی ۱۵ موفق گشته در سنه ست و ستین و الف به عزم گزاردن حج اسلام و دریافت سعادت زیارت روضه مطهره ، شعر:

محمد تاجدار تخت کونین

دو کون ازوی پراز زیب و پراز زین

۲۰ چراغ چشم [۳۵۵ ب] چرخ انجم افروز

ز نامش حرز طومار شب و روز

توجه نمود و بعد از ادراک آن دولت عظمی و مراجعت از یشرب و بطحا به وطن مألوف در کمال اعتبار و احترام روزگار خجسته ساعات می گذراند . ۲

۱ - اصل: گذاردن

۲ - صفحه ۲ از ورق ۳۵۵ بهمین جا ختم میشود و صفحه الف از ورق ۳۵۶ سفیداست.

[۳۵۶ ب] مرحوم سعادت‌مند خواجه سیف‌الدین محمود نقشبند

آن جناب نسبت قرابت قریبه با عندلیب بوستان فصاحت و شیرین کلامی
 خواجه غیاث الدین علی نقشبند یزدی داشت و در اقسام کمالات و هنر و کیاست
 یگانه روزگار و وحید اعصار بود. در اصابت رای و وقوف و مهارت در امر نقشبندی
 شبیه و نظیر نداشت. لاجرم کمالات او در السنه و افواه دایر گشته شمه‌ای از آن
 به عرض خاقان زمان و زمین خلاصه اعظم السلاطین ابوالمظفر سلطان شاه صفی
 ماضی موسوی صفوی رسیده قامت قابلیت او به تشریف خلعت آراسته در زمره بندگان
 انتظام فرمود و به آن التفات پایه قدر و منزلت آن جناب روی در تزیید نهاده در
 اندک زمان آن مقدار املاک و رقبات و باغات بهشت بنیاد و اسباب جمع نمود که کم
 دولت‌مندی را میسر شده باشد و در «فرشاه» مزرعه‌ای احداث کرده در آبادانی آن مساعی
 جمیله به تقدیم رسانید و در «محلّه خیر آباد» اهرستان باغی که نمونه‌ای از گلستان
 ارم است [۳۵۷ الف] مشتمل بر عمارات مرغوب طرح نموده به اتمام رسانید و به
 جهت ثبوت اخروی در قنّاة سلغر آباد به رضای مالکین یک رقم آب زیاد کرده نصفی
 به صاحبان باز گذاشته نصفی دیگر از خانه‌ها و باغچه‌های «محلّه مال امیر» و «قلعه
 کهنه» جاری ساخته بر در «مسجد جامع کبیر» آورد و حوضی مانند فکر عقلا عمیق
 و بسان همت اهل سخا عریض و پهن‌آور ترتیب داد تا بندگان حضرت رحمان مستفیض
 گردند. و در «محلّه قلعه کهنه» حمامی نیکو ساخت. مقارن آن ذره‌ای از توفیقات
 الهی و شرمه‌ای از عنایت لایزال شامل حال خواجه مومی الیه گشته به الحاح و
 مبالغه و التماس رخصت مجاورت نجف اشرف اعلی از حضرت پادشاه دین‌دار حاصل
 نموده بدان مکان متبرک که قبله ارباب حاجات و محل استجابت دعوات است شتافته
 روی مسکنت به آن خاک پاک گذاشت و مدت چند سال به عبادت شبانه روزی قیام و
 اقدام نمود [۳۵۷ ب] و دست همت از آستین سخاوت بیرون آورده به درم و دینار
 به زایران و مجاوران آن ارض معلی مضایقه نکرده به دانه احسان مرغ دل‌همگی
 را به دام محبت خود در آورد و در صحن روضه مقدسه، شعر :

امام انس و جان شاه ولایت سرور غالب

که می زبید گدای آستانش را سلیمانی

- چاهی حفر نمود و عمارتی بر سر چاه ساخته مبلغی از حاصل رقبات خود معین گردانید که هر ساله به جهت اخراجات کشیدن آب اولاد او می داده باشند و این خیر جاری امید هست که نا قیام الساعة باقی و پایدار ماند و چون خواهی موفق مدتی متمادی به طاعت و عبادت و زیارت عتبات عالیات و مجاورت روضه منوره روزگار گذرانید جهان فانی را وداع کرده روی به عالم باقی آورد و در روضه مطهر مدفون گردید ،
- شعر:

چونکه در آنجا شده مدفون تنش

- ۱۰ مرتبه خاص بشد حاصلش .

[۳۵۸ الف] جامع فضایل نفسانی مرجع اکابر و اهالی

مولانا عبدالحی متولی

- خلف صدق عالی جناب غفران دستگاه معالی پناهی مولانا مسعود متولی است که نسب شریفش به چند واسطه به حاوی علوم ظاهری و باطنی مولانا سعد الدین محمد حموی می رسد . لمعات فضایل و کمالات مولانا سعد الدین محمد مانند فروغ آفتاب جهانتاب منور عرصه ربع مسکون و شرحات اقلام فیض انجام آن زبده شیخ و شاب بسان قطرات سحاب حضرت بخش فضای جهان بوقلمون ، از جواهر کلام سحر آفرینش صدف افلاک پر در شب افروز و از لئالی گفتارش عرصه عالم خاک جواهر اندوز ، تصانیفش در اقسام علوم بی حد و در هر تصنیف خزاین معانی بی عد ، لاجرم حاجت به آن نیست که خامه دو زبان در تعریف آن مرجع ارباب دانش و عرفان شروع نماید و به انامل سعی و اجتهاد ابواب [۳۵۸ ب] مناقب و مفاخر آن ملاذ اصحاب ایقان برگشاید .

و مولانا مسعود پس از وصول به سن رشد و تمیز بواسطه مناسبت اصلی و

ملایمت ذاتی به دستور آباء عظام و اجداد کرام به امر تولیت «مسجد جامع کبیر»

- دارالعباده یزدقیام و اقدام نموده غایت امانت و دین داری و نهایت دیانت و پرهیز گاری بجای آورد و از عهده نظم و نسق و تعمیر و رونق آن مکان متبرک کما ینبغی بیرون آمد و به جهت سکنی خود و اولاد امجاد در « محله دردمق » قصبه مهری مجرد باغی بهشت بنیاد و عمارتی خورنق نژاد که رشک فرمای جنان و نگارخانه چین بود
- ۵ طرح انداخت و به نوعی به اتمام رسانید که سپهر برین در عرصه زمین مانند آن ندیده و موسوم ساخت آن نزهت قرین را بد « باغ باحرز ۱ » (؟) و در برابر باغ مسجد عالی اساس فیض بخش و مصنعه کوثر اثر حیات ۲ بخش ترتیب نمود و چون خاطر ازین امور فارغ ساخت [۳۵۹ الف] رایت عزیمت به صوب عالم آخرت برافراخت .
- و ولد سعادت مند نیکو خصایل مولانا عبدالحمی را به نیابت گذاشت و آن عالی جناب به غایت دین دار و پرهیز گار و زاهد و متورع بود و با امرا و حکام و وزرا در کمال ابهت و استغنا سلوک می نمود و بسیاری دکا کین و باغات و مزارع خرید و اضافه موقوفات سرکار مسجد مزبور که نمونه ای از مسجد اقصی است نمود و باغات و مزارع وقف آن سرکار که در زمان فتن و فتور به تصرف سلاطین ماضیه و حکام سابقه در آمده بود بعد از سعی و ترددات که حقیقت آن به مسامع پادشاه جهان نافذ فرمان عرصه
- ۱۵ ربع مسکون خاقان گیتی ستان ، شعر:

خدیبو جهان خسرو دین پناه

جوانبخت جم قدر عباس شاه

- رسانید و احکام و ارقام حاصل کرده مجدداً داخل رقبات آن سرکار گردانید و موزنان و حفاظ [۳۵۹ ب] و خدام تعیین [کرده] و آشخانه ساخته اطعام یومیه به جهت فقرا و ایتماء وضعفا مقرر نمود. و ساخت در مسجد و دهلیزو اطراف و جوانب
- ۲۰ از سنگ فرش نمود و پس از آنکه سن شریفش هشت مر حله از مراحل عشره طی نموده قریب به منزل نهم رسید عالیجناب نجابت و افادت پناه حاوی کمالات و جامع اخلاق

- حسنه شهاب مولانا عبداللہ خلف ارجمند سعادت مندش که به محاسن آداب و مکارم اخلاق موصوف و به صفت دین داری و پرهیز گاری معروف و سیمای نجابت ذاتی از ناصیه خجسته اثرش هویدا و اعلامات سعادت دو جهانی از جبین مبین اش پیدا بر مسند تولیت شرعی نشانید و زمام رتق و فتق و حل و عقد و بسط و گشاد سرکار فیض آثار خانہ معبود در قبضه اقتدار ولد رشید کامکار گذاشته جهان فانی را وداع کرده [۳۶۰ الف] •
- روی به عالم باقی آورد و چون آن جناب معالی قباب حسب الارث و الاستحقاق به جای آباء عظام و اجداد وافر احترام قرار گرفت نهال قامت با استقامش از جویبار رحمت الہی سر کشیده سایه مرحمت بر مفارق زهاد و عباد گسترده همت عالی نھمت بر تعمیر و رواج و رونق آن بقعه رفیعہ گماشته در شهر و بلوکات املاک و رقبات بی شمار خریدہ و اجرای قنات عباس آباد حوالی مہریجر دہ نموده داخل ۱۰
- موقوفات سرکار مزبور نمود و بہ نوعی سعی و اجتہاد کرد کہ زیاده بر آن مقدور اہالی روزگار سابق و لاحق نبودہ و نخواہد بود . للہ الحمد والمنة کہ بسعی آن عالی وقار الحال در کمال رونق و حاصل موقوفات آن بہ موجب شروط واقفین بہ مصرف رسیدہ دقیقہ ای فوت و فرو گذاشت نمی شود .
- ۱۵ براذکیا پوشیدہ نماید کہ پادشاہ بی ولد آن عالی حسب را خلف ارجمندی کرامت فرمودہ موسوم بہ مولانا اسحق کہ نجابت ارثی [۳۶۰ ب] با کمالات مکتسبی جمع نمودہ و بہ حدت طبع و جودت زہن و مکارم اخلاق و محاسن آداب سر آمد ابنای روزگار است و پیوستہ نقش رضامندی والد عالی مقدار بر لوح ضمیر نگذاشتہ بہ ضبط و نسق املاک و رقبات سرکار فیض آثار مسجد مبارکہ قیام و اقدام نمودہ متوجہ احوال ضعفا و مستحقان و فقرا می شود و ہمگی را بہ درم و دینار ۲۰
- خوشدل می سازد .
- و عالیجناب شہاب عبداللہا در «باغ باحرز»^۱ کہ بہ ارث شرعی بہ او انتقال یافته بود عمارات عالی اساس ساختہ در تزیین و تکلف آنها و آبادانی آن سعی جمیل بہ جای آورد . چگویم از صفا و زینت و نزہت آن ساحت جنت نشان . اگر خور العین

۱- درین مورد نسخہ وزیری نیز «باحرز» است.

این مکان فرح افزای دیدی از رشك در كانون سینه صدهزار شعله سوزنده افروختی.
اگر فردوس برین به تماشای این بهشت مثال رسیدی از آتش غیرت چون دوزخ
تابنده سوختی، [۳۶۱ الف] شعر:

زرشك این بر و بوم خجسته

بهشت عدن در دوزخ نشسته

شمیم عنبر آمیز و نسیم عطر بیزش جان پرور روح روحانیان از هوای
دلاویزش دریوزه گر، نظم:

هوا چندان^۱ نشاط انگیز و نیکوست

که از شادی نگنجد غنچه در پوست.^۲

[۳۶۲ الف] الموفق بتایید ازلی خواجه کریم الدین براکوهی

آن جناب از جمله اشراف و اعیان قصبه براکوه من اعمال کرمان بود و
به‌غایت نیکو اعتقاد و پاک طینت و خجسته صفات بوده به‌صفت عقل و دیانت موصوف
و به‌زیور زهد و عبادت آراسته. درعین جوانی از وطن مألوف به‌خطه یزد آمده‌رحل
اقامت گسترده و بداد و ستد مشغول گشته به‌خریدن املاک و رقبات همت گماشت
و چندان از باغات بهشت بنیاد و مزارع نزهت آباد و منازل دلنشین به‌عنوان ملکیه
شرعی در ید تصرفش قرار گرفت که از حیطة تعداد بیرون است. و مدت سی و پنج
سال در یزد روزگار گذرانید و هرگز خاطری آزرده نساخت و چون اجل موعود
در رسید در سنه ثلث و ثمانین بعد الف به‌ناکام دست از دنیای ناپایدار کوتاه کرده
به‌منزلهات آن جهانی شتافت.

خواجه شمس یوسف

مشارالیه از مردم ولایت خطه میبد بود. در آغاز جلوس همیون [۳۶۲ ب]

پادشاه گیتی‌ستان، مصراع:

خدیبو فلک رتبه عباس شاه

به حسب حسن طالع به ملازمت اشرف رسیده منظور نظر اعتبار گردید و به خدمت تصدی [خالصجات] دارالعباده یزد سرکار خاصه شریفه سرافراز شده روز به روز آثار رشد و کاردانی و ضبط و ربط مهمات از ناصیه احوال او مشاهده خاقان بنده پرور گردیده و اعتبارش می افزود و او در مهم تصدی به وفور رشد و کاردانی مدتها در مملکت یزد حکمرانی کرده مالک باغات فردوس مانند و مزارع نزهت قرین و خانات و دکانین ۵ گردید. از جمله متمملکات و متحدثات او یکی «چهار سوق میر چقماق» و خان مشهور به «کاروانسرای شمس یوسف» است .

و دیگر خانه و باغچه در قصبه مهر بجزر احداث نمود که صدق این مقال مناسب آنست^۱ : و از هر گوشه روضه آن نگارخانه چین - دوشیزگان و حورعین کامل اللؤلؤ المکنون.

۱۰ و خواجه شمس یوسف را پسری رشید بود [۳۶۳ الف] نورالدین محمددر کمال و جاهت و شجاعت. در اوایل جوانی و عنفوان شباب به طرف هند رفته به حسن طالع و وفور مردانگی منظور نظر التفات خان عالیشان آصف خان شده در سلك ملازمان آن جناب انتظام یافت و در زمانی اندک اموال و اسباب بسیار فراهم آورده به ولایت ایران فرستاد و خود در همانجا مانده چون اجل مقدر در رسید متوجه سفر ۱۵ عقبی گردید. و حال تحریر این نسخه بلاغت دثار صبیبه زاده های او خواجه شمس الدین و خواجه نورالدین محمد در فیروز آباد میبید به خوبی و خوشحالی می گذرانند .

توفیق و تائید آثار حاجی مولانا قطب الدین نقشبند

به سلامت نفس و استقامت طبع و محاسن آداب معروف و به صدق گفتار و حسن کردار موصوف. لوح ضمیر منیر را به نقوش خیرخواهی خلائق آرایش داده ۲۰ خود را از گفتن کلمه الحق معاف نمی دارد و در طلب رضای الهی غایت سعی نموده بر خود واجب و لازم می داند. در بدایت حال و عنفوان شباب به مضمون این مقال که،

۱- ظاهراً اینجا اشعاری ساقط شده است .

شعر:

هست طواف حرم کردگار

در دوجهان [۶۳ب] واسطه اقتدار

متوجه گزاردن^۱ حج اسلام و طواف روضه منوره حضرت خیر الانام علیه -
 ۵ الصلوة والسلام شده بعد از ادراك زیارت به وطن مألوف مراجعت نموده در کمال
 حرمت و نهایت عزت روزگار می گذراند و در امر نقشبندی و مهارت در آن مظهر
 بدایع صورت و مظهر نوادر هنر گردیده قلم مانی رقمش ناسخ آثار مصوران عالم و
 بیان معجز شیمش ماحی تصویرات هنروران بنی آدم .

و بخشنده بی مانند آن جناب را چندولد صالح کرامت فرموده، و اکبرایشان
 ۱۰ ملا عبدالکریم است که هرگز گرد گناه بذیل جامه اش ننشسته و اراده عصیان بخاطرش
 خطور نکرده. در بدایت حال بعضی اوقات به نوشتن خط و تعلیم در آن همت گماشت
 و در خط ثلث و نسخ ید طولاً بهم رسانید .

و جناب حاجی مولانا قطب الدین را در اصل قصبه مهری مجرد به «محلّه دردمق»
 باغیست جنت مثال و به عنذوبت ماء و لطافت هوا و صوف و به کثرت اشجار میوه دار
 ۱۵ و وفور اثمار حلاوت آثار معروف، نظم:

باغی چو بهشت از نکویی

چون باغ ارم به تازه رویی .

[۳۶۴ الف] زایر بیت الله الحرام خواجه محمد شفیع

ولد خواجه احمد

در ایام شباب و عنفوان جوانی به امر تجارت قیام نموده چندین مرتبه سفر
 ۲۰ هند نمود و بعد از آنکه اسباب وجهاتش به سر حد نصاب و کمال رسید متوجه گزاردن^۱
 حج اسلام و طواف روضه منوره حضرت خیر الانام علیه الصلوة والسلام شده پس
 از مراجعت در خطه یزد پای در دامن فراغت کشیده در اصل شهر و بلوکات باغات

خوب و مزارع مرغوب خریداری کرده درید تصرفش در آمد و حال تحریر که سنه هجری به ثلاث و ثمانین و الف رسیده سن آن جناب قریب به هشتاد رسیده و اثر پیری در آن عزیز اثر کرده و حواس ظاهری خلل کلی پذیرفته گردش آسیای چرخ دوار غبار ضعف بر فرقهش افشانده و دست برد خزان و وزگار آب طراوت و آثار لطافت از نهال بوستان حیات باز ستانده، شب شباب که سراسر اسباب قوت و تابست به صبح ۵ شیب مبدل شده، شعر:

آه که ایام جوانی گذشت

عمر بدانگونه که دانی گذشت

داعیه کم گشت و ندامت فزون

۱۰ رفت ز سر باد رعونت برون

و آن جناب را ولد ارشدیست آقا بقا نام. [۳، ۴] جوانیست حمیده اخلاق خجسته اطوار، به سلامت نفس موصوف و به صلاح و کم آزاری معروف که در اوان شباب به دلالت هادی توفیق شرف طواف بیت الله الحرام و زیارت روضه حضرت رسول انس و جان صلوات الله الملك المنان دریافته .

۱۵ حاجی غلامرضای مال امیری

در مبادی ایام جوانی به امر تجارت که مستحسن ارباب عقولست مشغول گشته اسباب و مؤنت تمام بهم رسانید و در « محله مال امیر » خانه خواجه قوامی که از مشاهیر منازل بهشت بنیاد است خریداری نمود و بسیاری املاک و رقبات در موضع سلغر آباد و یعقوبی و نعت بهم رسانید .

۲۰ و او را دو پسر بود صالح و عابد: یکی حاجی محمد علی نام و دیگری موسوم

به محمد حسین. در اوایل شباب متوجه عتبات عالیات شدند، در اثنای راه ناگاه از جام « کل نفس ذائقة الموت » جرعه ای نوشیده به عالم بقا رفتند. از غم و الم فراق آن دو قره العین و سبب طول مکث درین دار ملال مقدمه سپاه مرگی که عبارت از ضعف پیری باشد بر مملکت نهادش تاختن آورد و طلایه لشکر اجل که اشاره به موی

سفید است حوالی حصار و جودش فرو کوفت، شعر:

نوبت پیری چو زند کوس درد

[۳۶۵ الف] دل شود از خوشدلی و عیش فرد

موی سفید از اجل آرد پیام

پشتِ خم از مرگ رساند سلام

۵

حاجی غلام رضا دانست که دم بدم کوس رحیل فرو خواهند کوفت و سرمایه حیات که متاعیست در خانه بدن و دیعت نهاده باز خواهند طلبید، در فکر کار آن جهانی افتاد و حقوق واجبی که بر ذمه داشت از خمس و زکوة^۱ به مستحقان رسانید و در «مجله مال امیر» به قرب «حوض آبشود» حمامی در نهایت خوبی و وسعت و تکلف بنا نمود و اتمام آن در شهور سنه ست و سبعین و الف اتفاق افتاد.

۱۰

میر کمال بندرآبادی

اعضای ترکیب او خالی از غرابت نبود و به عظم جثه^۲ و دوره کمر و کوچکی سز و بزرگی شکم مشهور و معروف بود. در امور دنیوی ید بیضا داشت، اما از فضایل اکتسابی و نفسانی به غایت بی بهره بود، چنانچه بزرگان اشاره فرموده اند،

۱۵ مصرع:

جوی طالع ز خروار هنر به

به حسب امداد طالع و تقدیر قضا از مرتبه دکانداری به منصب نظارت خالصه خطه یزد سرکار خاصه شریفه [۳۶۵ ب] و حکومت و داروغگی مجوسیان رسیده مدت چند سال به استقلال در سرانجام امور ملک و مال دخل داشت و به شرب مدام شغف تمام داشت. مضمون این رباعی که زاده طبع عزیز است مناسبت تمام به حال او دارد، رباعی:

شغل تو و این باده پرستی با هم

مانند بلندی است و پستی با هم

حال تو به چشم خوب رویان ماند

کانجاست همیشه نور و مستی با هم

در ایام اقتدار در کمال مغروری و بلند پروازی سلوک نموده علم کمرانی

ارتفاع داده بود تا آنکه به تصرف در اموال دیوانی و تعدی به رعایای مجوسی متهم

گشته در سنهٔ اربع و خمسين و الف معزول و محبوس گردید . چون خود را مقید

نتوانست دید افیون دو بالا بر انداخته سر در نقاب تراب کشید ، شعر:

نردبان خلق از ما و منی است

عاقبت این نردبان افتادنی است

هر که او يك پله بالاتر نشست

۱۰ گردن او خورد تر خواهد شکست^۱ [۳۶۶ الف]

بر پیشگاه ضمیر منیر مستعدان روزگار و صاحبان دولت و اعتبار پوشیده و

پنهان نماند که کمالات میر کمال الدین از مضمون انشاء کتابتی که زادهٔ طبع دانش-

پذیرش بوده به افلاطون دوران و ارسطوی زمان کاشف محمدای طبیب که حکیم باشی

ایران و از جملهٔ مقربان خاص و محرمان سر ادق اختصاص سلاطین و الامکان صفوی

بنیان بود مرقوم قلم حماقت رقم گردانیده معلوم همگنان می گردد که ، شعر :

بخت و دولت به کاردانی نیست

جز به تأیید آسمانی نیست

کیمیاگر به غصه مرده و رنج

ابله اندر خرابه یافته گنج

۲۰ در آمد کتابت سعادت نصاب اعتمادی دولت ایاب اعتضادی نواب مستطاب فلک جناب

آفتاب احتجاب خورشید شعاع قمر رکاب فردوس مکانی حکمت پناه بلیقیس رتبت

جنت آشیانی جالینوس الزمانی ملایی زرین کلاهی آنکه او را به وصف حاجت نیست

ملا کاشف الدین محمد سلام مالا کلام عرضه می دارد.

۱- در اصل روی این دو بیت خط کشیده شده است . نسخهٔ وزیري هم اشعار را ندارد.

بدان ای عزیز که چون سخن [۳۶۶ ب] بدین مقام رسید طوطی بنان از تحریر
باقی اعراض کرده در بیان احوال دیگران به ترنم درآمد.

مرحوم خواجه علی اکبر طراح

به صنوف کمالات انسانی و فصاحت و خلق اتصاف داشت و به اوصاف ارباب
عرفان و تحقیق و استسعاد به سمات اصحاب ایقان و توفیق خیرات و مبرات امتیاز
تمام داشت. در بدایت حال به مقتضای ایام شباب پیوسته به اسباب بهجت و مسرت
پرتو التفات بر عیش و عشرت می انداخت و در بزم امانی و شادمانی می نشست و
نوای مطربان خوش الحان زمزمه طرب و شادمانی در عشرتگاه ناهید می رسانید.
ناگاه ابواب عنایت ربانی بر روی روزگارش مفتوح گردید و دست در دامن توبه و
انابت زده روی به طاعت و عبادت آورد و به خیرات و مبرات راغب گشته در «محلّه
شاه ابوالقاسم» مصنعه بنا نمود و از عین فیض بحر موهبت الهی به سعی آن جناب
مصنعه ای ساخته گشت که ریاض [۳۶۷ الف] آمال تشنگان بادیّه غوایت تازه و
سیراب گردید و خواجه موفق شکر فیاض علی الاطلاق به جای آورد. آنگاه روی
ارادت به آستان ملایک آشیان، شعر:

۱۰ علی عالی الشان مقصد کل

بذیلش جمله را دست توسل

جبین آرای شاهان خاک راهش

حریم قدس دور بارگاهش

ولایش عروۃ الوثقی جهان را

۲۰ بدو نازش زمین و آسمان را

آورد و رحل اقامت گسترده و در آن مکان سعادت نشان به طاعت و عبادت
حضرت ذوالمنن و اقامت وظایف صیام و قیام و هر گونه فرایض و سنن می پرداخت
تا وقتی که جهان فانی را وداع کرده روی به عالم باقی آورد و در ارض مقدس نجف

اشرف معلی مدفون گردید .

و آن جناب را دوپسر بود : خواجه محمد رشید و خواجه محمد مقیم . خواجه محمد رشید در زمان [۳۶۷ ب] حیات ^۱ والد آفتاب حیاتش به مغرب فنا غروب نمود . و خواجه محمد مقیم بعد از آنکه به طواف بیت الله الحرام و زیارت روضه مطهره حضرت خیر الانام علیه السلام مشرف گردیده بود فی سنه سبع و سبعین بعد الف دست قضا اوراق زندگانی او را به باد فنا داد .

بر رای اصحاب اعتبار پوشیده نمازند که خواجه علی اکبر را مالک الملک قدیر املاک و رقبات بسیار کرامت کرده بود و آن جناب در ایام مجاورت [نجف] اشرف اقدس اعلی فروخته وجه آن در راه پروردگار عالمیان به فقرا و مسکینان ایثار نمود .

۱۰

و ایضاً مشارالیه را خانه نیکو در « محله مال امیر » بود که میاه سلغر آباد در آن جاری و در ایام اختیار عمارت عالی کرده بود و تا اکنون در ید تصرف اولادش باقی مانده ^۲ .

سطر دویم

در ذکر صلحاء و گوشه نشینان و مهندسان هنرور
و هنروران مهارت گستر



و آن مشتمل است بر دو حله .

۵

حله اول

در ذکر صلحا و گوشه نشینان

امیر هدایت الله

حافظ قران و قاری کلام ملک علام است و سیدیست صحیح النسب به صلاح و تقوی آراسته و از غایت عبادت و ریاضت رنگش زرد گشته . در اوایل ایام زندگانی شاگردان بسیار داشت که از وی قرآن آموخته تعلیم قرائت می گرفتند . در سنهٔ سبعین و الف در بقعهٔ صغیهٔ نعت قهستان رحل اقامت انداخته به عبادت پروردگار عالمیان مشغول گردید .

۱۰

و امیر نعمت الله مهین فرزندش کمر خدمتکاری والد بر میان جان بسته چنانچه

باید و شاید به خدمت شبانه روزی قیام می نماید .

۱۵

حاجی محمد زمان جندقی

آن عزیز مکرمت قیاب به مکارم اخلاق و محاسن آداب موصوف و معروف است . دانشمندی گفته که من در لطافت و ظرافت و استقامت عقل و روش صوفیه و لزوم

قناعت و اعتقاد پاکیزه و کثرت عبادت و وفور زهد [۳۶۸ ب] و تجرد و تفرد از علایق دنیوی و خوش بودن و خوش گذراندن بی‌اسباب صوری مانند او کمتر دیده‌ام و چنان خلیق و شیرین سخن و مؤدب است که راحتی از مجالست با وی می‌یابم که از مجالست هیچکس دیگر نمی‌یابم .

- سالها میانه مولانا عباس گیلانی که شمه‌ای از فضل و کمال اودرین اوراق تحریر یافته رابطه محبت و اتحاد مستحکم بود . چنانچه در آن ایام که ضعیفی در باصره مولانا عباس روی داده از دیدن باطل و عاطل مانده بود به منزل خود برده مدتها به تفقد حال او می‌پرداخت و سرمویی از جوانمردی و مروت فوت و فرو گذاشت نکرد و به‌مضمون ابیات شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی عمل کرده نسبت به آن فاضل غریب بینوا و سایر فروماندگان رعایتها نمود، نظم:

به حال دل خستگان در نگر

که روزی تو دل خسته باشی مگر

درون فروماندگان شاد کن

ز روز فروماندگی یاد کن .

- ۱۵ [۳۶۹ الف] شیخ اسمعیل صوفی

مردیست درویش نهاد، به اخلاق پسندیده و آداب آراسته و نهال اقوال و افعالش باظهار مکارم اوصاف پیراسته و بواسطه آنکه دلی دارد به حقایق معرفت دانا اهالی شهر او را دوست می‌دارند، شعر:

آنها که کمال معرفت شد حاصل

- ۲۰ هم‌مونس جان باشد وهم مرهم دل

قریب سی سال است که در مسجد جامع کبیر گوشه خلوتی اختیار نموده و اوقات را صرف عبادات می‌نماید و به‌اندک چیزی قناعت کرده خود را تسلی می‌دهد و به‌زبان‌راز می‌گوید، مصراع :

هر که قانع شد به خشک و ترشه بحر و براست

و به‌ذکر و ذاکری کمال شغف دارد و طریقه صوفیه را نیکومی خواند. در

شبهای جمعه صوفیان و ارباب حال در حجره او جمعیت نموده به ذاکری قیام می نمایند و در آن حال او را حالی دست داده به سماع دزمی آید. امید که موفق بوده این غریب وادی تحسرا بدعا یاد نماید، مصراع:

شاید که باز بینم دیدار آشنا را.

۵ خواجه محمدعلی المشتهر به حاجی ارباب

صالحیست به کمال نفس موصوف [۳۷۰ ب] و به نیکویی اخلاق معروف. مولد و منشأ او قصبه طیبه بافق است. در عنفوان جوانی و ایام شباب به خطه یزد آمده ساکن گشت و در اندک زمان اسباب و مایعرف موروثی که مبلغی کلی بود صرف صلحا و درویشان نمود و به دستیاری توفیق و به پایمردی همت دومرتبه سفر حجاز و یثرب نمود و الحال با دست تهی و توشه توکل، شعر:

بگذشته از تکلف و بنشسته گوشه‌ای

ز اسباب این جهان شده قانع به توشه‌ای

بدان ای درویش که آن عزیز مدتی متمادی در شادی گذرانید و بهار جوانی را به خزان پیری و ناتوانی رسانید. الحال آثار ضعف در اطراف بدنش پدید آمده سرور از دل و نور از بصر رخت رحیل بر بسته و نهال قوت که میوه مراد بار آوردی از سموم عجز و بیچارگی روی به پشیمردگی نهاده و چراغ طربش از تندباد آفت و تعب منطقی شده و بساط نشاط به هجوم غموم منطوی گشته و زمان زمان زبان به ادای این مقال گویامی گرداند، نظم:

نشاط جوانی ز پیری مجوی

که آب روان باز ناید به جوی

بباید هوس کردن از سر به در

که دور هوس بازی آمد بسر

چو بر سر نشیند ز پیری غبار

دگر عیش و شادی توقع مدار

۵

۱۰

۱۵

۲۰

[۳۷۱ الف] درویش علی خان

- از طبقه اترک است و درویشی مجذوب بود و از وی کرامات و خوارق عادات ظهور می نمود و قریب بیست سال در خطه یزد بوده اکثر اوقات در مزارات متبرکات به سر می برد و از کسی چیزی طلب نمی کرد و پیوسته به سر کارد در نهایت خوبی آیات قرآنی و احادیث حضرت نبوی صلوٰة الله و سلامه علیه بر در و دیوار نقش می کرد.
- در آن حین که خسرو سکندر آیین علیین آشیان خاقان فردوس مکان ابوالمنصور سلطان شاه صفی انارالله برهانه سریر سلطنت را خالی نموده عازم مملکت بقا گردید و سر پنجه قدرت قادر کن فیکون مقالید خلافت ربع مسکون به مقتضای « ان الارض لله یورثها من یشاء من عباده » به قبضه درایت خاقان سپهر منزلت خورشید رتبت قدر قدرت قضا صولات خلاصه ملوک عالم زبده سلاطین بنی آدم شاه عباس ثانی بهادر خان داده ماهیچه رأیت ظفر آیتش از مشرق عظمت طلوع کرد و هنور این خبر انتشار نیافته بود و به غیر از خواص بر این معنی مطلع نبودند یکی از ارباب جاه و جلال که به سرکار آگاه شده بود درویش علی خان را دیده می گوید که از خسرو ایران چه خبر داری. [۳۷۱ ب] درویش روشن ضمیر به نور کرامت دریافته زبان به ادای این مقال می گشاید، بیت:

۱۵

یتیمی که نا کرده قرآن درست

کتب خانه هفت ملت بشست

- اگر اصحاب تفکر تأمل نمایند بکنه سخن او خواهند رسید که شاهنشاه قضا فرمان در سن طفولیت در مسند خلافت و گیتی ستانی متمکن گردید و پادشاهان جهان سر بر خط فرمان و متابعتش نهادند و آفتاب رای گیتی گشای آن حضرت از ۲۰ افق حشمت نور افشان شده ولایت شرق و غرب را کواکب آسا معدوم و نا پیدا ساخت و حقیقت این که، شعر:

چو خورشید بر دارد از رخ نقاب ستاره نهان گردد اندر حجاب

به وضوح پیوست .

عارف ریاضت کش سیف‌آرز کش

به‌جودت طبع و حدت ذهن شهرت تمام دارد در بدایت حال چند گاه به کسب
 زر کشی اشتغال نموده در آن فن بی‌مثل گشت و بعد از آن اوقات به دانستن علم سیاق
 مصروف داشته مهارتی به هم‌رسانید و در اوایل ایام جوانی که اوان نشاط و کامرانی
 است از ارتکاب مناهی و ملامتی به یکبارگی در گذشت و همت به تحصیل کمالات
 اخروی گماشت [۳۷۲ الف] و روش صوفیه را پیشنهاد همت ساخت و در سن جوانی
 به سلوک طریق درویشان مایل شده به اصفهان شتافت و در آنجا دست ارادت به متابعت
 شیخ المشایخ خراسان شیخ محمد علی صوفی مشهدی زده در سلک مریدان آن جناب
 انتظام یافت و بعد از فوت شیخ تقوی دثار به مشهد مقدس معلی رفته چند گاهی در
 آن ارض مقدس در خدمت درویشان و گوشه‌نشینان به سر برده بالاخره به مقتضای
 حب الوطن متوجه دیار خود گشت و به اداء طاعت و عبادت مشغول گردید. ۱

[۳۷۳ الف] حله دویم

در ذکر مهندسان هنرور و هنروران مهارت گستر



نادر العصری محمودا نقاش

۵ آن عزیز در چرب دستی انگشت نمای جهان شده و در نقاشی دلپذیر اهل
زمان گشته از خامه چهره گشای او جان صورتگران چین در وادی غیرت حیران
و از طبع رنگ آمیزش دل نقش پردازان خطا به بادیه حیرت سرگردان، شعر:

به چابك دستی آن فرزانه استاد

کشیدی نقشها بر آب چون باد

۱۰ چو زلف و روی خوبان دل افروز

به بستی زلف شب بر تخته روز

چو او بر لوح صورت كلك راندی

چو صورت عقل بر جا خشك ماندی

و او را ولد رشیدیست خواجه مسعود نام که پیوسته به قلم اندیشه امور غریبه

۲۰ و صور عجیبه بر صحایف روزگار تحریر می نماید و در فن تصویر مهارت تمام دارد،
شعر:

تا خامه تقدیر شده نقش نگار

همچون تو مصوری نیاورده به کار

هر چهره که تو گشایی از نوک قلم

از غمزه کند خاطر یوسف افکار

استاد محمد صالح ولد استاد شهاب

قدوة مهندسان زمان و مرجع معماران دوران بود. از جمله آثار آن استاد

• نادره کار در خطه یزد عمارت «دارالفتح» است و آن چنان بنائست که قوت ناطقه از

توصیف آن به عجز قایل و زبان قلم در تعریف آن به قصور مایل. در رفعت به مرتبه ایست

که مرغ تیز پر تا به سقف آن می رسد چند جای توقف می نماید، [۳۷۳ ب]

شعر :

پر از نقش و نگار از فرش تا سقف

مهندس را برو فکر و نظر وقف

ز عالی غرفه هایش چشم بد دور

مقرنس طاقها چون ابروی حور

انهدام بناء حیات استاد محمد صالح در شهر سنه اربع وستین و الف اتفاق

افتاد .

۱۰ «باغ استاد شهاب» که نمونه ای از روضه ارم و در «محلله خلف باغ عز آباد»

واقعست از آثار استاد شهاب معمار والد مشارالیه است .

اقامك قصاع

در فن کاشی پختن ذوفنون زمان خود بود و پیوسته به قلم اندیشه امور غریبه

و صور عجیبه بر صحایف روزگار تحریر می نمود . چند گاه همت بر پختن چینی

۲۰ فغفوری گماشت . بعد از تجربه بسیار وار تکاب مشقت بی شمار جسم ظروف و اوانی

که به اتمام رسانید با چینی بغایت شبیه گشته اما رنگ و صفایش چنانچه می بایست

نبود . منزل و محل سکنی پدران آقا ملک در «محلله خلف باغ عز آباد» بوده و او

نیز منزلی به بغایت دلنشین ساخته تادر قید حیات^۱ بود در آنجا به عشرت گذرانید.

آقا سلیمان و آقامعز ولدان مشارالیه اند که شغل والد از دست نگذاشته به همان

امر مشغولی دارند .

[۳۷۴ الف] خواجه سمیع زرگر

به جودت طبع وحدت ذهن شهرت تمام داشت. در اوایل حال چند گاه به کسب علوم پرداخته در علم نجوم و ریاضی ماهر گردید. بالاخره به جهت وجه معاش کسب زرگری اختیار نموده در اندک زمان چنان استاد گشت که کورهٔ نفقان آفتاب برای گداز زر او لایق و بوتۀ رخشن ماه کار گاه سیم پالای او را موافق . در جوهرشناسی به مثابه‌ای که به مجرد دیدن صدف قیمت‌داری که درون او بودی بدانستی و در عیار گرفتن به منزلهٔ تجربه محک از غش و صفای زر خیر دادی، نظم:

روز و شب کوشش هنر کرده

وز هنر کار خود چو زر کرده

۱۰ هر چه بتوان زسیم و زر پرداخت

ساختی آن چنان که نتوان ساخت

و در سنهٔ سبع و سبعین و الف به حجاز و یثرب شتافته بعد از گزاردن حج

اسلام و طواف مرقد مطهر [۳۷۴ ب] حضرت خیر الانام به وطن مراجعت کرد و هم در آن ایام پهاو به بستر ناتوانی نهاده رخت هستی به باد فنا برداد .

۱۵ نادر الزمان والاعصار استاد محمد صادق معمار

قدوة مهندسان و مرجع معماران دوران است و از جمله آثار آن استاد نادره-

کار در خطۀ فردوس نمای یزد تعمیر عمارت «چهارسوق اعظم» است که بین الجمهور مشهور و منظور اقطار نظاره گیان اکناف و اقطار است .^۲

تألیف جامع مفیدی در سه مجلد با تمام رسیده
است و مجلد سوم که درین روزگار بطبع میرسد
مشمول است بر پنج مقاله و یک خاتمه که در دو
جلد تنظیم و چاپ میشود . اینک نخستین
جلد آن که دو مقاله را در بردارد در اینجا
با تمام رسید و دنباله آن در جلد دوم چاپ
خواهد شد .

هفتم بهمن ماه ۱۳۳۹

دنیالہ مجلد سوم

جامع مفیدی

مشمول بر سه مقاله

ویک خاتمه

[۲ الف] بر رای مطالعه کنندگان مخفی نماند که چون برید خامه تیزتک باره ای در عرصه مقاله ثانیه تک و دو نمود الحال عنان بنان [را] بصوب تحریر مقاله ثالثه که مصدر خواهد بود بذکر مالکان و الامکرمات امامزادگان عظیم الشان و مشایخ و الامکان و بعضی از مریدان اخلاص نشان و برخی از غریب حالات ایشان انعطاف میدهد. انشاء الله تعالی و حده العزیز .

[۲ ب] مقاله سیوم از مجلد ثالث

در ذکر صادرات افعال امامزادگان و مشایخ و بیان احوال بعضی از مریدان اخلاص نشان

- بر ضمیر خورشید آثار موالیان اولیاء ولایت دثار مخفی نخواهد بود که این صحایف موفوره اللطایف مقاله سیوم از مجلد ثالث کتاب جامع مفیدی است مشتمل ۱۰ بر تبیین احوال امامزادگان واجب الاحترام و مشایخ لازم الاکرام و ایضاً محتوی است به ذکر بعضی از خوارق عادات ایشان . اگر چه لازم آن بود که بنا بر اعزاز و احترام این طایفه جلیله المرتبه احوال خیر مآل آن زمره بر گزیده^۱ در صدر این صحیفه رقمزده کلام وقایع نگار گردد چون نخست در فهرست دیباچه غفلت ورزیده هر مقاله به ذکر جمعی مثبت ساخته بود لهذا خامه سخن گذار درین مقام بیان احوال ایشان را گزارش داده^۲ در مقالات دیگر شروع می نماید، مثنوی :

کار بسیار است در پیش قلم

گشته لیکن قوت تحریر کم

باد الطاف الهی رهبرم

- ۲۰ خامه توفیق بادا یاورم

تا دهم این داستان را اختتام

رو نهم سوی دگر^۱ حسب المرام

امامزاده واجب التعظیم والتکریم سلالة آل طه ویس

امامزاده ابو جعفر محمد علیه التحیه والتسلیم

- آن سلالة سلسله رسالت خلف صدق سید بزرگوار امام زاده علی است، و آن
 فروغ خانواده سیادت نور باصره شمع شبستان هدایت امام زاده عبدالله است، و آن
 فارس براق توفیق [۳ الف] نقاوه دودمان عارج معارج عرفان امام زاده احمد است،
 و آن گوهر صدف مکرمت حاصل نیسان بحار حقایق و ایقان امامزاده علی العریضی
 است، و آن زلال چشمه سار ولایت فرزند صلبی امام واجب التعظیم لازم التکریم
 امام ناطق جعفر بن محمد صادق است، و آن جناب در زمان خلافت متوکل عباسی
 که از اعوجاج دوحه اعتقاد در زمین موات دل قساوت نهاد غرس نهال کینه و عناد
 مستوی قامتان حدایق امامت و رشاد می نمود و قطع اغصان شجره طیبه نبوت را
 دعایم کاخ دولت بی بنیاد خویش تصور می کرد از طغیان بیداد آن محیی مراسم فرعون
 و شداد مقدس تباران علوی لقب و فرشته عیاران حسینی نسب حلق گیسویان مشکفام
 که نشان سیادت و علامت اهل بیت طهارت است نموده نسب نامه های شرافت بنیان که
 مبین نسبت نبوت اشرف خاندان امکان بود از خوف عباسیان پنهان ساخته بمقتضای
 الفرار مما لا یطاق من سنن المرسلین از مدینه مشرفه سید النبیین و مشاهد
 مقدسه آباء طاهرین به اطراف و اکناف روی زمین مهاجرت می فرمودند،
 آن مهر سپهر هدایت خورشید صفت از افق دیار غربی به بلاد شرقی حرکت
 نموده چون ساحت دارالعباده یزد از اشراقات مقدم مسعودش سمت اضاعت و انارت
 [۳ ب] گرفت چند روزی از رنج راه آسوده بنا بر احتیاج به تغذیه در «کوچه
 حسینیان» به دکان آهنگری رفته به دمیدن دم اشتغال نمود و از این جهت آتش غیرت
 در کانون طاقت کون و مکان افروخت. و در آن وقت یزد در تصرف فخرالدوله دیلمی
 بود و از جانب او امیر او جش که امیری عادل پسندیده صفات و از اقرباء فخرالدوله

بود به حکومت اختصاص داشت.

شبی والی دارالملک توفیق حضرت خیرالبشر علیه الصلوة والسلام من الملك الاکبر را در واقعه دید که فرمودند که یکی از فرزندان ما به این شهر آمده و اراده الهی به توطن او درین سرزمین تعلق گرفته، او را رعایت نموده گرامی دار. والی بعد از تیقظ هر چند تفحص نمود اثری از مقصود نیافت.

- شبی دیگر مثل رؤیای سابقه دیده درین مرتبه از مقام ومسکن آن مسافر قدسی وطن او را آگاه ساختند. صبحدم که قافله نسیم در بندر مشام مسافران شهرستان منام بارگشود و حاکم اقلیم چهارم سموات به حکم فرمانروای قلمرو کاینات از خوابگاه تحت الارض قدم به ایوان مینارنگ افق نهاد امیر صافی ضمیر به جان و دل فرمان پذیر گشته به تلقین معبر عقل صاحب تدقیق و اشاره والی دارالملک توفیق میهمان -
- ۱۰ سرای اخلاص فضای دل را به جاروب اعتقاد از غبار ارتیاب رفت و روداده به مصباح زجاجه موالات تنویر نمود. بسیط خاطر موالات مناظر را بصفا ده محبت [ءالف] صفاداده بساط عبودیت و بندگی گسترانید. اعوان و انصار مدرکات و قوی را از دروب خمسه حواس به اتفاق کارکنان جوارح و اعضا به میقات ملاقات که در عالم واقعه استعمال نموده بود روان ساخت. بعد از سیر رسته بازار تفحص و سراسر میدان تجسس پیک
- ۱۰ دوربین نظر بر همقدمان سبقت گرفته در گلشن دکان حداد که از فیض قدوم گل گزار ابراهیم در نظر تماشائیان بوستان حقیقت صنت « یاناز کونی بردا و سلاماً علی ابراهیم » گرفته بود شامه رفقا به استشمام نسیم خلق محمدی تسابق نمود. والی بی اختیار خود را در قدوم مبارک آن شهریار انداخت و هر چند در استکشاف نام و نسب همایونش مبالغه نمود آن جناب از خوف و هراس بنی عباس حجاب از چهره
- ۲۰ استظهار نگشود. بالاخره حقیقت رؤیای صادق را عرض نمود. حضرت امام زاده ایمن گشته نسب نامه شرافت ترجمه را که در جوف مطهره آب تعبیه نموده بود ظاهر ساخت.

والی سعادت موالی مقدم گرامی آن عطیة الهی را فوزی عظیم دانسته سرمایه

مفاخرت دارین و وسیله حصول مواهب منزلین شناخت و از روی حسن عقیدت و اخلاص کمر عبودیت بر میان جان بست و حلقه متابعتش بر گوش روان کشید و منزلی مرغوب و سرایی خورنق اسلوب [ع ب] در «کوچه حسینیان» که از آن تاریخ به این نام اشتهار یافته بجهت سکنی آن اختر برج هدایت و رشاد تعیین نمود و صبیۀ خود را که بلقیس پرده عصمت و ملکه سبای طهارت بود در سلك ازدواج سلیمان بارگاه تجرید در آورد و فہرج و طرزجان را کہ از قرای^۱ معتبره یزدند بہ جهت صرف معیشت آن حضرت مقرر کرد و تا غایت تسوید این اوراق کہ ثلث و ثمانین بعدالف است آن منزل فردوس مماثل از برکت قدوم آن فرشته شمایل بہ حالت عمارت باقی است و مقامی کہ مزار کثیر الانوار آن سلاله اطہار است تا قریہ ابراند آباد جنگلی بودہ مشبک از درختان کہ مجال دخول پیک تیزرو وہم محال بود . و در آنجا شیری کہ ثور گردون از مہابت آن در صید گاہ فلک روز مخفی می بود مسکن داشت و از بیم سطوتش طریق تردّد خلائق مسدود و از نہیب صولتش پیوستہ آرام و اطمینان از حواشی ضمایر و حوالی قلوب ہمگنان مفقود و مطرود بود . تا آنکہ روزی سباع ضارہ خوف و ہراس بر بیشہ خواطر سکن آن بلدہ عبادت اساس ہجوم آورده بہوالی استغاثہ نمودند . امیر معدلت کیش در دفع آن سبع خون آشام بفرزند شیر یزدان و بر گزیدہ حضرت بیچون استعانت نموده در رکاب ظفر انتسابش بکنار بیشہ رفت . آن شیر از دور تفرس نمود کہ شیر بیشہ ولایت بسر منزل او می آید . از مکان خود [ہ الف] بیرون آمدہ خلائق متوہم گشتہ متفرق گردیدند . جناب امامت نژاد بہ تقویت الہی و قوت سر پنجه شجاعت ارثی بی ملاحظہ متوجہ شدہ شیر خود را بہ خاک مذلت افکند و روی در پای فرقدسای آن حضرت نہاد . آن جناب دست مبارک بر سر او کشیدہ فرمود کہ دیگر کسی را اذیت مرساں و ہر روزہ جگر گوسفندی بہ جهت طعمہ اش تعیین نمود .

در «تاریخ جدید یزد» مرقوم گردیدہ کہ آن شیر بہمثابہ [ای] با آدمیان

انس گرفته بود که اطفال خردسال^۱ بر پشت او سوار شده بازی می کردند و او اذیتی به احدی نمی رسانید .

چون زمانه بسی اوراق سفید و سیاه لیل و نهار در نوشت روزی آن شیر بخدمت آن سرور آمده سر بر قدم مبارکش گذاشته نقد حیات^۲ را ایثار مقدم همایونش نمود .

حسب الاشارة لازم البشاره شیر را تغسیل و تکفین نموده در همان مکان دفن نمودند .

بدان ای عزیز که بخشنده بی منت به آن حضرت فرزندان سعادت مند کرامت

فرموده در نسل ایشان برکت نمود و در حال تحریر از اولاد امجاد جناب امامت نژاد

در دارالعباده یزد دواختر برج سیادت و دین داری در غایت اعزاز و نهایت احترام

برمسند مراد و کامرانی تمکن دارند : یکی سید ستوده حسب حسینی نسب، قدوه

فضلاء ذوی المکارم، زبده سلسله اعالی و اعظام، عارف رموز مسایل شرعی، واقف علوم

عقلی و نقلی امیر محمد جعفر مفتی که نیر رای عالم آرایش [ه ب] خورشید صفت از

مشرق صواب طالع و فروغ تدبیر صواب نمایش چون ماه شب چهارده در شب دیجور لامع ،

طبع پاکش دراک حقایق معانی و ذهن دراکش جامع دقایق نکته دانی ، ذات کامل-

الصفاتش منبع فنون فضایل و معانی و محکمه حقانیت اساسش مرجع اشراف و اکابر

و اعالی . در علم فقه و حدیث کمال تقه دارد ، چنانچه اهالی این دیار پیوسته از

رای متینش استفتا می نمایند و در معضلات مسایل از ذهن وقادش انحلال میجویند.

درا کثر علوم متداوله خاصه در فن طب ید طولی دارد، اما از غایت دین داری متوجه

معالجه مرضی از امراض جسمانی نگشته سوداوی مزاجان علة تنازع را به داروی

سودمند نصایح مداوا می نماید. به ظرافت طبع و جودت ذهن و سرعت قریحت اتصاف

[دارد] و جمهور عقلا به تدابیر صائبه و صحت آراء ثاقبه اش اقرار و اعتراف دارند و

از کمال وثوق و اعتقاد همه روزه صغیر و کبیر در مهام کلیه و امور جزئی بر رای

رزینش تقضی میمانند . در تحریر سجلات و سکوک شرعیه متوحد زمان و منفرد

عصر است ، چنانچه بر محررات مهره این فن همیشه نقطه شك گذاشته خط بطلان

می کشد و پیوسته فیصل معاملات شرعیه و قطع منازعات کلیه در خدمت شریفش می شود [الف] و آباء و اجداد گرامش نیز در اعصار خود مشارالیه و مرجع الیه طوایف خلائق بوده اند .

دیگری حضرت سعادت منقبت نقابت مرتبت عالی نسب گرامی حسب، گوهر درج سعادت و بزرگواری سلاله سلسله امامزاده عریضی میرزا رفیع الدین محمد الحسینی است که در نسبت نسب عالی و ترتب حسب متعالی از فرق سادات ذوی المعالی امتیاز دارد و صغار و کبار آن دیار به علو شان و سمو مکان آباء و اجداد عظامش اقرار و اعتراف دارند . پدر فرخنده اختر آن قدوة اولاد خیر البشر امیر وجیه الدین فضل الله است ، و آن ثمره نخیل سیادت فرع اصل اصیل امیر صفی الدین محمد است . و آن ستوده خصایل متصف به اوصاف ملکی و متخلق به اخلاق قدسی نژادان بشری بوده بل فرشته ای بوده به صورت آدمی . ذکر ثروت و مکنت آن ملکی ملکات بر زبانهای خواص و عوام دایر و از آثار ابنیه و عماراتش صحت این قول هویدا و ظاهر ،

شعر :

از نقش و نگار در و دیوار شکسته

آثار پدید است صنایع عجم را

والحال میرزا رفیع الدین محمد از معارف و اعیان خطه فردوس نمای یزدو صاحب تجمل و مکنت است و نسبت مواصلت به حضرت قدوة السادات والنجب امیر سید محمد مستوفی کل موقوفات ممالک محروسه که از اجله سادات امامی دارالسلطنه اصفهان و از اولاد امامزاده واجب التعظیم [ب ۶] امامزاده زین العابدین است درست نموده و سید مستغنی الاوصاف منظور نظر کیمیا اثر خاقان سلیمان بارگاه،

شعر :

خدیدو جهان بخت فرخ لقا

معلی سریر مظفر اوا

گردیده در سلك نقباء با حشمت و در زمره مقربان با رفعت انتظام دارد .

حاصل که خلاصه امامزاده امجد میرزا رفیع الدین محمد در اتصاف به اوصاف حمیده تشبه تام بآباء کرام و اسلاف عظام نموده بحسن خلق و درویش نهادی و سخاوت و سماحت و پاکیزه وضعی از کفاو اقران منفرد و ممتاز و پیوسته سرخوان احسان بر روی خاص و عام گشوده خلائق از نعمت الوانش التذاز می یابند .

- و بخشنده بی ولد آن حضرت را خلفی گرامی که هم از عهد خردی آثار سعادات دو جهانی در ناصیه حالش هویدا و کوکب میمنت انجامش در نظر ارباب بینش پیدا ، شعر:

بالای سرش ز هوشمندی می تافت ستاره بلندی

- کرامت فرموده موسوم به میرزا محمد غنی و بی شائبه تکلف و سخنوری آن دوحه چمن مصطفوی بواسطه توفیق سرمدی از مبادی ایام سببی اوقات خجسته ساعات را ۱۰ به تحصیل فضایل و کمالات مصروف داشته در اندک زمانی سر آمد ابنای روزگار گردیده از اقسام کمال بهره تمام ییافت و در خط ثلث و نسخ رایت خوشنویسی افراشت و به سبب وفور مکارم اخلاق و محاسن آداب همواره با ارباب دانش و حال مصاحبت و مجالست نموده لوازم توقیر [۷ الف] و احترام هر یک به جای آورد. و به حسب شروط واقف تولیت مزار کثیر الانوار امامزاده عالی مقدر به میرزا رفیع- ۱۵
- الدین محمد تعلق دارد و آن حضرت مرتضوی خصال از فرط خویشتن داری بسید صافی عمیم **ظهیرا میرزا ابراهیم** که نسبت قرابت قریبه به آن جناب دارد تفویض نموده و حقا که موافق شروط مقرره سید مشارالیه حاصل موقوفات سرکار مزبور را آنچه الحال در تصرف متولی است و از دست انداز متغلبه مصون و محروس مانده به مصارف معینه صرف می نماید و همه روزه فاضل متورع مولانا وجیه الدین^۱ فضل- ۲۰
- الله عقداپی که از فحول علماء آن ولایتست و در علوم معقول و منقول کمال تبجر و مهارت دارد در آستانه مقدسه فرزند حضرت خیر البریه به مباحثه علوم دینیّه اشتغال دارد و از برکات انفاس شریفش تلامذه مستفیض و بهره ور می گردند.



برمرایای خاطر حقایق مظاهر بینادلان روشن روان حقیقت این بیان ظاهر و مبرهن خواهد بود که از بدو ظهور عالم تکوین و ایجاد تا اختتام جهان کون و فساد هر موجودی که از کتم عدم قدم به سرای [۷ ب] وجود نهاده چند روزی برسم عاربت درین منزل فانی اقامت نموده به حکم کریمه « ارجعی الی ربک راضیه مرضیه » به خانه اصلی مراجعت فرموده و جمعی را که رایحه گلشن تحقیق به مشام جان رسیده باشد معلوم است که دنیای دنی در نظر بالغ نظران نفوس قاده سجنی است مظلوم کما ورد فی الحدیث « الدنیا سجن المؤمن و جنة الکافر » و تنگنای پیکر هیولائی بر طایر قدس آشیان روح قفسی است تنگ فضا و مقامیست ظلمت افزا ، درین صورت نفوس کامله را مفارقت قالب عنصری استخلاصی است از وحشت آباد زندان و خلاصی است از قفس تنگ ابدان . ملخص کلام آنکه در سنه اربع و عشرين و اربعمائه امامزاده ولایت مرتبه راشوق ملاقات آباء عظام که انجمن آریان محافل ملکوت اند غالب گشته روح قدسی - فتوحش به حظایر قدس ارتحال فرمود و حسب الوصیه جسد مطهرش را قریب به مدفن شیرمدفون ساختند و بعد از زمانی که حرم عفت خیمش به جهان باقی شتافت پیش روی آن حضرت در حجله تراب نقاب احتجاب بر چهره افکند .

در سنه ست و سبعین و سبعمائه صاحب اعظم **خواجه ابواسحق بن خواجه حسن ساروج خوارزمی** قبر منور آن امامزاده اطهر را [۸ الف] کاشی نمود و سنگی که تاریخ رحلت آن سرور بر آن ثبت نموده بودند برداشته لوح کاشی به جای آن نصب نمود و آیات بینات کلام **ملك علام** « انما یرید الله لیذهب عنکم الرجس اهل البیت یتطهر کم تطهیرا » بر آن نقش کرد و بالفعل به حالت اصلی باقیست و معمار همت عالی نهمت مرتضی **الطف امیر معین الدین اشرف سبابی** بلند اساس که با **مجدب فلك زحل** مماس بود بر در مزار جنت آثار بنا نموده وقایع آن نقاوه طاهرین را بر کتبه نقش نمود . و در ثمان و تسعین و سبعمائه **امیر بی نظیر امیر صدر الدین قنبر وزیر** قطعه

زمینی که در جنب مزار بود خریده داخل صحن نمود . و چون پسر ابوسعید طبری آن جناب را به تیغ ظلم به درجه شهادت رسانید در آن زمین مدفون گشت . و بعد از او خلف ارجمندش مشمول رحمت نامتناهی امیر قطب الدین که قدوه اکابر زمان خود بود آن زمین را داخل مزار وافر الانوار نموده صفة کوچکی مقابل قبله طرح انداخت و اطرافش را فخر مدنی نموده در یک ضلع پنجره از آجر ساخت ۵ و به جانب پیش رو اساس طنبی عالی نهاده سقفش را با طارم هفتم برابر نمود و در سمت شمالی صفة بلند رواق به رسم مسجد احداث کرد و خواجه پیر محمد قمی در پایین مرقد منور صفة منقش ساخته قنادیل نصب کرد [۸ ب] و خلف الاولیاء المحققین برهان الملة والدين امیر شیخ دادائی در جانب تحتانی مرقد صومعه مروح ساخته و محرابی از سنگ مرمر نصب کرد و بر بالای آن صفة منقش به اتمام رسانیده درها بر ۱۰ جوانب گشود .

در سنه ۴۰۰ و ۴۰۱ و ۴۰۲ و ۴۰۳ و ۴۰۴ و ۴۰۵ و ۴۰۶ و ۴۰۷ و ۴۰۸ و ۴۰۹ و ۴۱۰ و ۴۱۱ و ۴۱۲ و ۴۱۳ و ۴۱۴ و ۴۱۵ و ۴۱۶ و ۴۱۷ و ۴۱۸ و ۴۱۹ و ۴۲۰ و ۴۲۱ و ۴۲۲ و ۴۲۳ و ۴۲۴ و ۴۲۵ و ۴۲۶ و ۴۲۷ و ۴۲۸ و ۴۲۹ و ۴۳۰ و ۴۳۱ و ۴۳۲ و ۴۳۳ و ۴۳۴ و ۴۳۵ و ۴۳۶ و ۴۳۷ و ۴۳۸ و ۴۳۹ و ۴۴۰ و ۴۴۱ و ۴۴۲ و ۴۴۳ و ۴۴۴ و ۴۴۵ و ۴۴۶ و ۴۴۷ و ۴۴۸ و ۴۴۹ و ۴۵۰ و ۴۵۱ و ۴۵۲ و ۴۵۳ و ۴۵۴ و ۴۵۵ و ۴۵۶ و ۴۵۷ و ۴۵۸ و ۴۵۹ و ۴۶۰ و ۴۶۱ و ۴۶۲ و ۴۶۳ و ۴۶۴ و ۴۶۵ و ۴۶۶ و ۴۶۷ و ۴۶۸ و ۴۶۹ و ۴۷۰ و ۴۷۱ و ۴۷۲ و ۴۷۳ و ۴۷۴ و ۴۷۵ و ۴۷۶ و ۴۷۷ و ۴۷۸ و ۴۷۹ و ۴۸۰ و ۴۸۱ و ۴۸۲ و ۴۸۳ و ۴۸۴ و ۴۸۵ و ۴۸۶ و ۴۸۷ و ۴۸۸ و ۴۸۹ و ۴۹۰ و ۴۹۱ و ۴۹۲ و ۴۹۳ و ۴۹۴ و ۴۹۵ و ۴۹۶ و ۴۹۷ و ۴۹۸ و ۴۹۹ و ۵۰۰ و ۵۰۱ و ۵۰۲ و ۵۰۳ و ۵۰۴ و ۵۰۵ و ۵۰۶ و ۵۰۷ و ۵۰۸ و ۵۰۹ و ۵۱۰ و ۵۱۱ و ۵۱۲ و ۵۱۳ و ۵۱۴ و ۵۱۵ و ۵۱۶ و ۵۱۷ و ۵۱۸ و ۵۱۹ و ۵۲۰ و ۵۲۱ و ۵۲۲ و ۵۲۳ و ۵۲۴ و ۵۲۵ و ۵۲۶ و ۵۲۷ و ۵۲۸ و ۵۲۹ و ۵۳۰ و ۵۳۱ و ۵۳۲ و ۵۳۳ و ۵۳۴ و ۵۳۵ و ۵۳۶ و ۵۳۷ و ۵۳۸ و ۵۳۹ و ۵۴۰ و ۵۴۱ و ۵۴۲ و ۵۴۳ و ۵۴۴ و ۵۴۵ و ۵۴۶ و ۵۴۷ و ۵۴۸ و ۵۴۹ و ۵۵۰ و ۵۵۱ و ۵۵۲ و ۵۵۳ و ۵۵۴ و ۵۵۵ و ۵۵۶ و ۵۵۷ و ۵۵۸ و ۵۵۹ و ۵۶۰ و ۵۶۱ و ۵۶۲ و ۵۶۳ و ۵۶۴ و ۵۶۵ و ۵۶۶ و ۵۶۷ و ۵۶۸ و ۵۶۹ و ۵۷۰ و ۵۷۱ و ۵۷۲ و ۵۷۳ و ۵۷۴ و ۵۷۵ و ۵۷۶ و ۵۷۷ و ۵۷۸ و ۵۷۹ و ۵۸۰ و ۵۸۱ و ۵۸۲ و ۵۸۳ و ۵۸۴ و ۵۸۵ و ۵۸۶ و ۵۸۷ و ۵۸۸ و ۵۸۹ و ۵۹۰ و ۵۹۱ و ۵۹۲ و ۵۹۳ و ۵۹۴ و ۵۹۵ و ۵۹۶ و ۵۹۷ و ۵۹۸ و ۵۹۹ و ۶۰۰ و ۶۰۱ و ۶۰۲ و ۶۰۳ و ۶۰۴ و ۶۰۵ و ۶۰۶ و ۶۰۷ و ۶۰۸ و ۶۰۹ و ۶۱۰ و ۶۱۱ و ۶۱۲ و ۶۱۳ و ۶۱۴ و ۶۱۵ و ۶۱۶ و ۶۱۷ و ۶۱۸ و ۶۱۹ و ۶۲۰ و ۶۲۱ و ۶۲۲ و ۶۲۳ و ۶۲۴ و ۶۲۵ و ۶۲۶ و ۶۲۷ و ۶۲۸ و ۶۲۹ و ۶۳۰ و ۶۳۱ و ۶۳۲ و ۶۳۳ و ۶۳۴ و ۶۳۵ و ۶۳۶ و ۶۳۷ و ۶۳۸ و ۶۳۹ و ۶۴۰ و ۶۴۱ و ۶۴۲ و ۶۴۳ و ۶۴۴ و ۶۴۵ و ۶۴۶ و ۶۴۷ و ۶۴۸ و ۶۴۹ و ۶۵۰ و ۶۵۱ و ۶۵۲ و ۶۵۳ و ۶۵۴ و ۶۵۵ و ۶۵۶ و ۶۵۷ و ۶۵۸ و ۶۵۹ و ۶۶۰ و ۶۶۱ و ۶۶۲ و ۶۶۳ و ۶۶۴ و ۶۶۵ و ۶۶۶ و ۶۶۷ و ۶۶۸ و ۶۶۹ و ۶۷۰ و ۶۷۱ و ۶۷۲ و ۶۷۳ و ۶۷۴ و ۶۷۵ و ۶۷۶ و ۶۷۷ و ۶۷۸ و ۶۷۹ و ۶۸۰ و ۶۸۱ و ۶۸۲ و ۶۸۳ و ۶۸۴ و ۶۸۵ و ۶۸۶ و ۶۸۷ و ۶۸۸ و ۶۸۹ و ۶۹۰ و ۶۹۱ و ۶۹۲ و ۶۹۳ و ۶۹۴ و ۶۹۵ و ۶۹۶ و ۶۹۷ و ۶۹۸ و ۶۹۹ و ۷۰۰ و ۷۰۱ و ۷۰۲ و ۷۰۳ و ۷۰۴ و ۷۰۵ و ۷۰۶ و ۷۰۷ و ۷۰۸ و ۷۰۹ و ۷۱۰ و ۷۱۱ و ۷۱۲ و ۷۱۳ و ۷۱۴ و ۷۱۵ و ۷۱۶ و ۷۱۷ و ۷۱۸ و ۷۱۹ و ۷۲۰ و ۷۲۱ و ۷۲۲ و ۷۲۳ و ۷۲۴ و ۷۲۵ و ۷۲۶ و ۷۲۷ و ۷۲۸ و ۷۲۹ و ۷۳۰ و ۷۳۱ و ۷۳۲ و ۷۳۳ و ۷۳۴ و ۷۳۵ و ۷۳۶ و ۷۳۷ و ۷۳۸ و ۷۳۹ و ۷۴۰ و ۷۴۱ و ۷۴۲ و ۷۴۳ و ۷۴۴ و ۷۴۵ و ۷۴۶ و ۷۴۷ و ۷۴۸ و ۷۴۹ و ۷۵۰ و ۷۵۱ و ۷۵۲ و ۷۵۳ و ۷۵۴ و ۷۵۵ و ۷۵۶ و ۷۵۷ و ۷۵۸ و ۷۵۹ و ۷۶۰ و ۷۶۱ و ۷۶۲ و ۷۶۳ و ۷۶۴ و ۷۶۵ و ۷۶۶ و ۷۶۷ و ۷۶۸ و ۷۶۹ و ۷۷۰ و ۷۷۱ و ۷۷۲ و ۷۷۳ و ۷۷۴ و ۷۷۵ و ۷۷۶ و ۷۷۷ و ۷۷۸ و ۷۷۹ و ۷۸۰ و ۷۸۱ و ۷۸۲ و ۷۸۳ و ۷۸۴ و ۷۸۵ و ۷۸۶ و ۷۸۷ و ۷۸۸ و ۷۸۹ و ۷۹۰ و ۷۹۱ و ۷۹۲ و ۷۹۳ و ۷۹۴ و ۷۹۵ و ۷۹۶ و ۷۹۷ و ۷۹۸ و ۷۹۹ و ۸۰۰ و ۸۰۱ و ۸۰۲ و ۸۰۳ و ۸۰۴ و ۸۰۵ و ۸۰۶ و ۸۰۷ و ۸۰۸ و ۸۰۹ و ۸۱۰ و ۸۱۱ و ۸۱۲ و ۸۱۳ و ۸۱۴ و ۸۱۵ و ۸۱۶ و ۸۱۷ و ۸۱۸ و ۸۱۹ و ۸۲۰ و ۸۲۱ و ۸۲۲ و ۸۲۳ و ۸۲۴ و ۸۲۵ و ۸۲۶ و ۸۲۷ و ۸۲۸ و ۸۲۹ و ۸۳۰ و ۸۳۱ و ۸۳۲ و ۸۳۳ و ۸۳۴ و ۸۳۵ و ۸۳۶ و ۸۳۷ و ۸۳۸ و ۸۳۹ و ۸۴۰ و ۸۴۱ و ۸۴۲ و ۸۴۳ و ۸۴۴ و ۸۴۵ و ۸۴۶ و ۸۴۷ و ۸۴۸ و ۸۴۹ و ۸۵۰ و ۸۵۱ و ۸۵۲ و ۸۵۳ و ۸۵۴ و ۸۵۵ و ۸۵۶ و ۸۵۷ و ۸۵۸ و ۸۵۹ و ۸۶۰ و ۸۶۱ و ۸۶۲ و ۸۶۳ و ۸۶۴ و ۸۶۵ و ۸۶۶ و ۸۶۷ و ۸۶۸ و ۸۶۹ و ۸۷۰ و ۸۷۱ و ۸۷۲ و ۸۷۳ و ۸۷۴ و ۸۷۵ و ۸۷۶ و ۸۷۷ و ۸۷۸ و ۸۷۹ و ۸۸۰ و ۸۸۱ و ۸۸۲ و ۸۸۳ و ۸۸۴ و ۸۸۵ و ۸۸۶ و ۸۸۷ و ۸۸۸ و ۸۸۹ و ۸۹۰ و ۸۹۱ و ۸۹۲ و ۸۹۳ و ۸۹۴ و ۸۹۵ و ۸۹۶ و ۸۹۷ و ۸۹۸ و ۸۹۹ و ۹۰۰ و ۹۰۱ و ۹۰۲ و ۹۰۳ و ۹۰۴ و ۹۰۵ و ۹۰۶ و ۹۰۷ و ۹۰۸ و ۹۰۹ و ۹۱۰ و ۹۱۱ و ۹۱۲ و ۹۱۳ و ۹۱۴ و ۹۱۵ و ۹۱۶ و ۹۱۷ و ۹۱۸ و ۹۱۹ و ۹۲۰ و ۹۲۱ و ۹۲۲ و ۹۲۳ و ۹۲۴ و ۹۲۵ و ۹۲۶ و ۹۲۷ و ۹۲۸ و ۹۲۹ و ۹۳۰ و ۹۳۱ و ۹۳۲ و ۹۳۳ و ۹۳۴ و ۹۳۵ و ۹۳۶ و ۹۳۷ و ۹۳۸ و ۹۳۹ و ۹۴۰ و ۹۴۱ و ۹۴۲ و ۹۴۳ و ۹۴۴ و ۹۴۵ و ۹۴۶ و ۹۴۷ و ۹۴۸ و ۹۴۹ و ۹۵۰ و ۹۵۱ و ۹۵۲ و ۹۵۳ و ۹۵۴ و ۹۵۵ و ۹۵۶ و ۹۵۷ و ۹۵۸ و ۹۵۹ و ۹۶۰ و ۹۶۱ و ۹۶۲ و ۹۶۳ و ۹۶۴ و ۹۶۵ و ۹۶۶ و ۹۶۷ و ۹۶۸ و ۹۶۹ و ۹۷۰ و ۹۷۱ و ۹۷۲ و ۹۷۳ و ۹۷۴ و ۹۷۵ و ۹۷۶ و ۹۷۷ و ۹۷۸ و ۹۷۹ و ۹۸۰ و ۹۸۱ و ۹۸۲ و ۹۸۳ و ۹۸۴ و ۹۸۵ و ۹۸۶ و ۹۸۷ و ۹۸۸ و ۹۸۹ و ۹۹۰ و ۹۹۱ و ۹۹۲ و ۹۹۳ و ۹۹۴ و ۹۹۵ و ۹۹۶ و ۹۹۷ و ۹۹۸ و ۹۹۹ و ۱۰۰۰

و هم درین سال دستور الوزرائی خواجه معین الدین علی المیبدی که جد ۲۰ اعلی عالی جناب استاد المنجمین و برهان المدققین میرزا رشید الدین محمد میبدی است پایابی وسیع مشتمل بر حیاض و خلوات و صفة برسم مسجد از آجر احداث کرده «آب جدید» در آن جاری ساخت و در خارج مزار محاذی آن مکان قدسی بنیان مدرسه برسم حظیره به اتمام رسانید [۹ الف] و صبیئه خود را در آنجا دفن کرد . و در اربع و خمسین و ثمانمائه شیخ حاجی محصل بطمع استروای کوثر و

سلسبیل بر شرقی مزار مصنعه حفر نموده به آجر بر آورد و از آب تفت مملو گشته
 سکنه آن محله تمتع می یابند و ثواب آن در نشاء ثانیه به روح بانی متواصل میگردد.
 و در « تاریخ جدید یزد » مرقوم است که در سیوم فروردین ماه جلالی موافق
 سنه ستین و ثمانمائه هجری بنا بر مصلحت کامله الهی که قوه ذرا که بشری از درك
 آن عاجز و قاصر است سحاب غمام قهر قهراری در فضای کاینات الجو متراکم
 گشته قطرات امطار از دیده سحاب مانند اشك عاصیان بر صفحه رخسار ارض فرو
 ریخت و در اندك زمان آبهایی که در مغاک جبال و منافذ احجار جمع شده بود
 مجتمع گشته از قلل جبال متوجه صحرا و نشیب شد و از دشت ورود گذشته در طرق
 و شوارع روان گشت. از صدمات شدید و غرش عنیفش علامت صور اسرافیل و غوغای
 روز رستاخیز ظاهر شده لرزه در اندام قصور افتاده روی به انهدام نهادند. ابنیه رفیعه
 و عمارت عالیه با خاک یکسان گشته اجزاء تر کیب و گل و آجر از هم پاشید و بطرفه
 العینی اکثر محلات با ساحت غیرا سمت تساوی و تشارك [۹ ب] پذیرفت. حاصل
 که بمرتبهای طغیان نمود که ذکر طوفان نوح از صحایف خواطر متمتبعان آثار سلف
 و مستخبران اخبار فر و شست. چون ساقی ابراز ساغر حباب جام پیاپیش می داد
 مزاجش از اعتدال طبیعی انحراف یافته بیحوصلگی آغاز نمود و دیوانه وار بحریم
 حرم محترم شهریار علویین حشم قدم نهاده از غایت بیخودی نصف صغه جدید و
 صومعه و صغه پایین پا و مدرسه و پایاب را بابر ساخته به حول مرقد منور و مقبره
 اولاد خیر البشر رسید. صیحه ای از محیط به گوشش رسید که ای سرمست باده جوش
 و خروش هشیار باش و از سوء ادب بیدار باش که مبادا گستاخانه قدم پیش نهی و تا
 قیامت خال انفعال بر رخساره ما و خویش نهی و ازین جسارت ذکر فضیلت این
 عنصر شریف که « ومن الماء کل شیء حی » از السنه و افواه بر اندازی. آن بی خبر
 از استماع این نصیحت هشیاری اثر بهوش آمده قدم فراپیش نهاد و از روی اعتذار بر حول
 مرقد آن بزرگوار دوران نموده پیروی فرات نمود.



بیان این مقال آنکه ثانی نمرود و شداد مقلد عبیدالله زیاد متوکل مفقود

- المتوکل فاسد اعتقاد از غایت بغض و عناد که با اهل بیت قدسی نژاد هادی سبیل رشد و رشاد [۱۰ الف] وقائد طریق رسالت و ارشاد خصوصاً با حضرت امیر المؤمنین و امام‌المتقین اسدالله الغالب و اولاد امجاد آن صدرنشین انجمن ایجاد بل‌عالم کون و فساد داشت ساکنان امصار و بلاد و طوائف محبان عباد را از طواف آستان جبرئیل -
- آشیان فردوس بنیاد منع کرد و نفرین زهاد و عبّاد را زاد سفر نموده اندیشه عقوبت و تعذیب اولاد آن حضرت کرد و به این امر مذموم و فعل میشوم نیز اکتفا نموده حکم به تخریب مرقد فرشته معبد سرخیل شهیدان آل محمد و سیله تبسم غنچه صبح شفاعت، واسطه گشایش ابواب رحمت، علت تموج دریای مغفرت سلطان نبوت و دودمان امامت لواء، تکیه ده بستر ارض مقدس کر بلا علیه التحیه و الثنا فرموده فی -
- الحقیقه مخرب بنای عمر و دولت خود گردید، چنانچه در ذیل مرقوم قلم وقایع رقم ۱۰ خواهد گشت، انشاءالله تعالی و حده العزیز .

- تفصیل این اجمال آنکه اعوان بی‌ایمان و انصار نامسلمان متوکل که جنود شیطان و مردودان نظر رحمت یزدان بودند به فرمان آن‌سالك طریق بغی و عدوان آب فرات را بر روضه عرش قبه الملائک صومعه بستند که با زمین یکسان نموده [۱۰ ب] آن ارض مقدس را مزروع نمایند و ندانستند که ازین گستاخی درین نشاء آبروی ایمان را ریخته در عالم باقی از فیض زلال کوثر و سلسبیل محروم می‌گردند .
- فرات از عرق خجالت آب گشته غریق بحر تحیر و گرداب اضطراب گردیده و قریب به مشهد قدس نشان که رسید از روی ادب ایستاده حیران کار خود گشت که گاهی قوم بدکر دار یزید پلید بر روی امام مظلوم شهیدش بندند که مقربان بارگاه ملک حمید تشنه و دلخسته به دیوان قهرمان قهر قهار شدید لب به شکایت
- کشانید و زمانی به انهدام روضه مقدسه اش مأمور ساخته گل آلود عصیان و طغیانش می‌نمایند. کلاب کوی ضلالت و خنازیر وادی غوایت از مشاهده این حالت با وجود کمال قساوت و عدم بصارت بر کرامت سلطان سریر شهادت واقف گشته از ارتکاب آن شناعت متقاعد گردیدند.

بعد از این واقعه شنیعه آن غدار نابکار تمتعی از چشمه حیات^۱ نیافته دار-
الخلافة جهان محسوس را بدرود کرده به تسخیر اقالیم سبعة نیران شتافت .



مقصود از تحریر این حکایت که به مطلب مربوط بود آنکه اگر آب رود
اقتدا به فرات نموده نسبت بمنتهسبان دودمان امامت رعایت ادب نگاهداشته در حریم
حرم اولاد آن حضرت قدم جرأت پیش ننهاده مقام استعجاب نیست و همچنین اگر
اجساد طاهره موالیان و محبتان خاندان ولایت که از بیم عذاب روز محشر و خوف
عقاب عرض اکبر به پناه مقربان در گاه دادار داور و نزدیکان بارگاه خالق البشر
گریخته اند از آفت سیلاب محروس گردد محل ارتیاب و شك نیست و نخواهد بود.
۱۰ و در همین سال پیشقدمان وادی توفیق سیدامجد سیدجلال [الدین] محمد و سلاله
سلسله سلطان متعالی برهان الدین امیر شیخ دادایی و مسند آرای دیوان تدبیر خواجه
معین الدین علی وزیر هر يك عمارتی که معمار همتشان احداث کرده بود و از نزول
نازله سیل تخریب یافته تجدید عمارت نمودند و دستور اخلاص کیش خواجه معین-
الدین علی از روی ارادت و اخلاص به احداث عمارت جدید پرداخته [۱۱ الف] به اتمام
۱۶ رسانید، شعر:

چنان بنیای عمارت نهاده اند وسیع

که هست مطلع خورشید از درون حصار

نه دیر زود که محو قمر ستوده شود

که رخ بساید در برج و بام در ادوار

۲۰ و حسب المقدور بعضی از املاك و رقبات بر موقوفات آن سرکار افزود و
حالت تحریر که سه مرحله از سنه ثمانین و الف هجریه گذشته بعضی از عمارات
منهدم شده و کسی را بنای چابک دست توفیق رفیق نگشت که به استحداث آن در
دار باقی طرح قصور عالی افکند.^۲

۱ - اصل : حیوة ۲ - صفحه ۱۱ ب بهمین جا ختم میشود و صفحه ۱۲ الف سفیدست .

[۱۲ب] شاهزاده بلندقدر عالی‌مقام شاهزاده فضل‌بن‌امام موسی کاظم

علیه‌السلام

شهریاران فلک قدر، اولیاء نامدار

جمله هستند از عنایات الهی ناچار

هر مرادی را که خواهی همت از ایشان طلب

تا همه مقصود تو حاصل شود بوی انتظار

هر که از بی‌اعتقادی پیرو ایشان نشد

تا ابد مردود گشت و در دو عالم ماند خوار

مورخان بلاغت آثار و ناظران فصاحت شعار به قلم اعجاز کردار بر صفحات

۱۰ اوراق لیل و نهار [۱۳ الف] نگاشته کلمک بدایع نگار گردانیده‌اند که سلطان ممالک

فتح و ظفر امیر مبارزالدین محمد مظفر در زمان سلطنت و فرمانروایی به عمارت

«حصار» و حفر «خندق» کهنه آباد یزد امر فرموده حسب فرمان فرمانبران بدان

مهم شروع نمودند، چون بدان مکان که الحال مقام آسایش شاهزاده واجب الاحترام

است رسیدند به سبب حفر خندق قبری ظاهر گردید و شخصی با هیبت با جامه‌های

۱۵ سبز و سفید و مصحفی بر سینه گذاشته و جراحی بر اندام و پنبه بر جراحت

گذاشته بنظر بینندگان در آمد. حفر دست جرأت دراز کرده پنبه از روی جراحت

برداشت، فی‌الحال خون تازه از زخم جریان یافت و آوازی به گوش حفر رسید

که دست خود نگاهدار. حفر از مشاهده آن حال و شنیدن آواز بی‌پوشوار افتاد.

پادشاه اخلاص شعار ازین حال اطلاع یافت. چون روزبه آخر رسیده بود زیارت کردن

۲۰ قالب مطهر آن شهید را بروز دیگر گذاشت. در آن شب چند علم نور از قبر

آن جناب فروخته گشته مشاهده اولوالابصار گردید. روز دیگر که شهسوار عظیم‌القدر

آفتاب پیرق زرنگار افراخت [۱۳ب] جناب امیر مبارزالدین محمد پای سعادت بر کاب

اشهب مراد در آورده بدان مکان شریف شتافت و مقرر فرمود تا قبر آن جناب را

بسته «فصیل» بدان طرف قبر کشیدند و صومعه‌ای ساختند و جناب امیر مبارزالدین محمد

مظفر سر خدمت بر آستان سعادت نشان امامزاده والا گهر گذاشتند، مضمون این ابیات به او رسانید، بیت :

ای شرف گوهر آدم به تو
روشنی دیده عالم به تو

دولت آن سر که برو پای تست
بخت بر آن دل که درو جای تست

تا مگر از دوستی رای تو
سر نهم آنجا که بود پای تو

گرد تو گیرم که به گردون رسم
تا نرسانی تو مرا چون رسم

دزه صفت پیش تو ای آفتاب
باد دعای سحر مستجاب

از کرامات شاهزاده فضل رضا علیه التحية والثنا که در آن اوان مشاهده مردم آن دیار گردید آن بود که شبی مرد و زنی بدکار در صومعه امامزاده عالیه مقدار رفته به فساد مشغول شدند . به قدرت کامله قهار شدیدالانتقام آتشی در ایشان افتاده هر دو خاکستر شدند . بامداد که خدام در گشودند توده خاکستر [۱۴ الف] و کفش مرد و زنی دیدند و از حقیقت حال آگاه گشتند و بعد از آن کرامات بسیار در آن مزار به نظر خدام در آمده و از آن تاریخ تا حال به جهت زیارت امامزاده واجب . التعظیم شب جمعه که شریف ترین ایام است اختیار کرده حاجات و ملمات خود عرض می نمایند و البته به مراد می رسند .

ظاهر شدن قبر امامزاده و صومعه ساختن امیر مبارز الدین محمد بن مظفر در سنه سبع و اربعین و سبعمائه بود و چون سنه اربع و اربعین و ثمانمائه در رسید امیر قطب الدین خضر شاه خان مرحوم سعید شمس الدین محمد خضر شاه قطعه زمین از شهر داخل صومعه کرده بقعه ای در کمال زینت و تکلف و صفا بساخت و فرش گسترده قبر را از کاشی ترتیب داد و قبرپوش زربفت بر آن انداخت و درهای

خوب به تکلف نصب نمود .

- بدان ای عارف هوشمند که در زمانی که رایات جاه و جلال پادشاه ملکستان شاه اسمعیل بهادر خان به جهت دفع فتنه رئیس محمد کره و تسخیر ولایت یزد عنان عزیمت به جانب خطه یزدان عطف فرمود ، و چنانچه در ذیل [۱۴ ب] این دفتر مرقوم
- ۵ قلم فیروزی رقم گردیده به فتح و ظفر اختصاص یافتند در حین محاصره کراماتی از امامزاده عالی تبار مشاهده پادشاه عدالت شعار گردید . بنا بر آن مبلغی از بابت وجوهات بلده بهشت منزله یزد به رسم سیورغال متولی آستانه عرش درجه مقرر فرمودند و تا این اوان استمرار دارد و برقرار است و نیز جمعی که سرارادت و اخلاص به آستان ملایک پاسبان دوحه چمن رسالت نهاده بودند دکان بسیار و اراضی بیشمار بر بقعه شریفه وقف کردند . الحال قلیلی نام وقف بر آن باقیست و حاصل آن قلیل نیز ۱۰ متغلبه به علت وظیفه بر خود مباح دانسته متصرف می شوند و چیزی صرف سرکار مزار منور نمیشود، و جزا لله خیرا .

- و در بیرون مزار فیض الانوار شاعزاده کرامت دثار تالاری از چوب ساخته اطراف آنرا محجر نموده اند و شیخ بزرگوار مشهور به «پیر برج» در آنجا آسوده در ۱۵ ایامی که مقرب الحضرة العلیة العالیة محمد علی بیگ ناظر بیوتات کرکراک سرکار خاصه شریفه و دارالعباده یزد می بود برجی رفیع اساس که از قدیم ایام در آنجا ساخته بودند عمارت کرده نقاره خانه را از «میدان خواجه ضیاء الدین محمد» بدانجا نقل نمود و در زیر برج آشنخانه سرکار امامزاده واجب التعظیم است که در آنجا هرروزه آش طبخ نموده به فقرا و مساکین میرسانند .

۲۰ سید حسین گل سرخ رحمة الله علیه

آن دوحه چمن امامت و نور باصره سیادت در بدایت حال در «محلله سرچم» در دکان خبازی به امر نان پزی قیام داشت و با وجود مشغله تمام پیوسته به عبادت حی قیوم پرداخته قدم از جاده شرع شریف فراتر نمی نهاد و همچنین شخصی [۱۵ الف] در بازار داخل شهر به امر خمیر گیری در دکان خبازی مشغول بود و از راه سلوک درجه

عالی یافته- صاحب حال شده بود . نوبتی دست در میان خمیر برده شاخ نر گسی بدر آورد و به نزد سید حسین فرستاد . سید از مشاهده آن رخسار همایونش مانند گل سرخ شکفت و دست مبارك به میان آتش تنور برده گل سرخی بر آورده نزد خمیر گیر فرستاد و پیغام فرمود که، بیت:

سرخ گل و غنچه مثالم هنوز

منتظر باد شمالم هنوز

شخص خمیر گیر از اجتماع این پیغام دست از شغل خود کشیده در گوشه زاویه به عبادت پروردگار اشتغال نمود ، تا آنگاه که به عالم جاوید شتافت و بدین سبب به « پیر خمیر » اشتهار یافت. مدفن او حوالی «حمام شاه» به قرب «جلوخانه» واقعست. ۱۰
خمیر گیران و سایر خدمه خبازان آن جناب را پیر طریقتی خود می دانند و به اخلاص تمام به زیارت مزارش می روند .

بدان ای عزیز که در میانه خاص و عام این ولایت چنان اشتهار یافته و بصحت رسیده که در او ان زمان سلطنت پادشاه کشور گیر شاه اسمعیل جهانگیر به فرمان پادشاه اوزبک جمعی از طرف ترکستان به اراده [۱۵ ب] تاخت و تاراج خطه امن آباد یزد بدان ولایت آمدند و چون به مقام «زنگیان» که بیرون شهر است رسیدند عجزه و بیچارگان از راه خوف و دهشت نه به اراده جنگ و جدال از شهر بیرون آمدند و چون فوج بی باک اوزبک را دیدند سرها برهنه کرده نجات خود و سایر مسلمانان را از حضرت مجیب الدعوات مسئلت نمودند . سید حسین که درد کان خبازی به نان پختن مشغول بود بیرون آمد و جامه که پوشیده بود بیرون کرده افشاند، به قدرت باری تعالی شرارهای آتش از جامه او شعله ور گشته بعضی از لشکر اوزبک که پیش آمده بودند به آتش غضب حضرت قهاری سوختند و ما بقی روی به جانب فرار آورده تا ترکستان در هیچ مکان توقف نکردند ، شعر:

آتش سوزان نکند با سپند

آنچه کند آه دل مستمند

فوج اوزبک که به خدمت پادشاه خود رسیدند چنانچه کرامات سید دیده بودند به عرض رسانیدند. پادشاه از استماع آن خبر اخلاص و ارادت سید بهم رسانید و شخصی را با تحف و هدایا به نزد سید فرستاد. چون فرستاده به یزد رسید سید نقد جان بقابض ابواب سپرده بود.

بعد از اطلاع، پادشاه اوزبک مقرر فرمود که آن وجه را صرف بقعه و مزار و خانقاه نمایند. به موجب اشاره مزار سید تعمیر نموده و مسجدی در پیش روی ساخته خانقاه عالی در بالای سر طرح انداختند و پایایی از آجر پخته بر سر آب فیروزآباد حفر نمودند و به جهت فقرا و مساکین هر روزه طعامی مقرر کردند و موقوفاتی بر آن قرار دادند.

در حین تحریر این دفتر که سه مرحله از سنه ثمانین و الف هجریه گذشته ۱۰ خانقاه بایرو مزار منور خراب و موقوفات سرکار از تصرف متولی بیرون رفته.

[۱۶ الف] سیدالعارفین امیر علی قوام‌الدین علیه الرحمة

برخواطر فیض مظاهر دوستان آل عبا مخفی و مستور نخواهد بود که آن جناب به صفت زهد و عبادات معروف و به اظهار کرامات و خوارق عادات مشهور بود. در ایام حیات پیوسته اهالی بلده یزد به صحبت شریفش رسیده مشاهده کرامات ۱۰ می نمودند. چون ازین دارغور به سرای راحت و سرور انتقال فرمود در مقبره «نظامیه» که در «محلّه میر چقماق» به جنب «دارالسلخ» واقعست و بانی آن بقعه شریفه سید نظام‌الدین والد بزرگوار سید رکن‌الدین محمد قاضی بود مدفون گردید و از آن وقت تا حال که سنه ثلث و ثمانین و الف هجریه رسیده متوطنین بلده طیبه یزد به جهت زیارت مرقد منور آن سید ستوده سیر روز نهم شهر ذی حجه الحرام که یوم العرفه ۲۰ است مقرر نموده‌اند و از «میدان میر چقماق» تا حوالی مزار منور آذین بسته تجار و اهل محترفه دکانین آراسته مردم شهر و بلوکات از ذکور و اناث در آن محل حاضر می‌شوند و به بیع و شری اشتغال می‌نمایند، نظم:

پیر ز نعیم است دکانهای او

پیر و جوان مایل سودای او

بس که بهم ریخته همیان زر

گشته دکانها همگی کان زر

اطلس رومی و قماش فرنگ

مانده بهر خانه ازو تنگ تنگ

رومی و هندیست که با یکدگر

کرده مواسات چو شیر و شکر

کیسه برانند درین رهگذر

هر که تهی کیسه تر، آسوده تر

هست بسی نیز ز وارستگان

فارغ و آسوده ز سود و زیان

گرچه تهی دست زسیم وزرند

جان بفروشد و غم دین خرنند

جنس نفیس است خریدار کو

رونق این گرمی بازار کو

از دل ایشان شده بازار گرم

آیدشان از در و دیوار شرم

و چنان به خود شگون ساخته اند که بعضی از اجناس و امتعه و اشر به را که

در آن روز خریداری می نمایند [۱۶ ب] تا سال دیگر همانوقت در منزل خود نگاه

می دارند.

سید قطب الدین

نیر از جمله اهل الله بود. در « تاریخ جدید یزد » مذکور است که خواجه

اوجی در سلك مریدان عاقبت محمود آن سید عالی حسب انتظام داشت. نوبتی

به اتفاق جمعی از خطه بهشت منزله یزد متوجه تبریز گردید. در اثنای طریق

جماعت قطاع الطریق بر قافله زده اهل قافله متحیر و سراسیمه گشتند. خواجه

اوجی ازسید قطب الدین اعانت و از آن بلیه نجات طلب نمود. مقارن آن از برابر کردی نمایان شده سید ظاهر گردید برشیری سوار و بجای تازیانه ماری در دست. دزدان چون این حال مشاهده نمودند دست از کاروانیان داشته متفرق گردیدند و اهل قافله سلامت از آن مهلکه نجات یافتند. خواجه اوجی بعد از مراجعت از سفر به خدمت سید قطب الدین رسیده خواست که آن حکایت غریب به سمع سید و حضار رساند، زبانش از تکلم باز ماند و چندانکه خواست سخن نتوانست گفت. بعد از تفرقه اهل مجلس زبان خواجه گشاده گردیده سید فرمود که ای خواجه [۱۷ الف] از ما امانت نیست نزد تو باید که تا من در قید حیات^۱ باشم زبان به اظهار این راز نگشایی و چون ثبات و درام در عالم محنت فرجام هیچ فرد از طوایف انسان را میسر نیست لاجرم آن سید بزرگوار متابعت قدما نموده از عالم محنت انجام رحلت نموده به عالم جاودان شتافت و حسب الوصیه در بقعه منوره سید امیر علمی قوام الدین مدفون گردید.

مرتضی اعظم سعید قطب الاولیا و قدوة العلماء سید نظام الدین

حیدر المقلب به سید روح الله

- ۱۰ آن جناب از اکابر سادات آل نظام و صاحب کشف و کرامات بود و پیوسته به گفتن وعظ و ارشاد خلائق همت عالی نهمت مصروف می داشت. نوبتی در اثنای موعظه ساعتی خاموش گشته بعد از آن سر بر آورد و به حضار گفت که از عالم اسرار بما ندا کردند که به جانب کازرون حرکت نمای و در همان روز روانه کازرون گردید و آن بلده را به نور قدوم مزین ساخته علما و فضلا و مشایخ به مجلس شریفش تردد آغاز کرده التماس موعظه نمودند و روز جمعه به مسجد تشریف داده بعد از ادای ۲۰ نماز حسب الاستدعای [۱۷ ب] علما و صلحا بر فراز منبر بر آمده شروع در موعظه نمود. خطیب کازرون که در پای منبر حاضر بود درباره سید چیزی به خاطر رسانید. آن جناب بنور ولایت دریافته فرمود که ای آن کس که انکار ما به خاطر رسانیده ای

اراده ازلای بآن تعلق گرفته که درین نزدیکی به عالم آخرت شتابی و منکوحه تو به عقد ازدواج من قرار یابد و از وی پسری متولد گشته به سرالله موسوم گردد و این زمان آن نطفه در پشت من بذکر الهی اشتغال دارد. خطیب در همان روز بر بستر بیماری افتاده بعد از سه روز به عالم عقبی شتافت. بعد از انقضای مدت زوجه خطیب در حباله نکاح سید در آمده از وی پسری متولد گردید و حسب اشاره ملقب به سرالله گردید.

آن جناب بعد از مدتی از کازرون به دارالعباده یزد تشریف آورده در سنه ثلاث و ثلاثین و سبعمائنه در «کوچه دیگک بندان» طرح مسجد عالی انداخته در جنب مسجد به جهت مدفن خود مقبره بساخت و صفه و طنبی نیکو ساخته پنجره آهنین بطرف شارع نصب نمود و به ارشاد خالایق مشغول گردید [۱۸ الف]. [نقل است که] چون شیخ نظام الدین دهلوی که [از] اولیای وقت و مقتدای عصر بود و امیر خسرو دهلوی دست ارادت به دامن شیخ زده بود و شیخ نظام الدین باسید روح الله معاصر و فیما بین ایشان محبت بسیار بود، سید مکتوبی به شیخ نظام الدین نوشته از رحلت خود اظهار نموده بود و آن نامه را به مریدی داده به طرف دهلوی فرستاد و چون در دهلوی فاصد به خدمت شیخ نظام الدین رسید مکتوب را سپرد و بعد از دوروز التماس نوشتن جواب نمود.

شیخ نظام الدین دست آن شخص را بدست گرفته فرمود که نظر کن. آن شخص چون نظر کرد جمعی را دید با جنازه و مصاحف و علم بسیار در «مدرسه رکنیه» که واقع است در دارالعباده یزد. آنگاه شیخ نظام فرمود که این جنازه سید روح الله است که از دارغورر بسرای سرور انتقال فرموده و آن شخص را رخصت مراجعت داد. چون مرید به یزد رسید و حقیقت رحلت سید بر او ظاهر گردید موافق تاریخی بود که در دهلوی مشاهده نموده بود. وفات آن سید بزرگوار در سنه سبع و ثلاثین و سبعمائنه بوده.

[۱۸ ب] گوهر صدف امامت و دوحه چمن مکرمت سید
تاج‌الدین جعفر مشهور به سید پنهان علیه‌الرحمة والغفران
از آن وجه اولیای حضرت حق .

ز چشم مردمان باشند پنهان

که تا وقت شهود و کشف اسرار

کسی جز حق نداند حال ایشان

برضمیر انوار ارباب معارف و خاطر ازهر اصحاب عوارف ، مصراع :

که مهر و ماه از آن اقتباس نور کنند

روشن و مبرهن خواهد بود که سلسله نسب عالی حسب قره العین باصرة امامت

۱۰ و شهباز اوج هدایت و نور انوار سیادت و دوحه چمن ولایت، مثنوی :

سرو بن روضه صدق و صفا

تازه نهال چمن مصطفی^۱

قره عینین نبی و ولی

۱۰ میوه بستان بتول علی

سید تاج‌الدین جعفر علیه‌الرحمة والغفران به امامزاده واجب‌التعظیم والتکریم

ساله آل طه و بیس امامزاده ابو جعفر محمد علیه‌التحیة و التسلیم انتظام دارد و آن

گوهر صدف کرامت در «محلله شهرستان» داخل شهر در زاویه خلوت معتکف گردیده

بعبادت پروردگار انس و جان روز بشب و شب بروز می‌آورد و در هر جمعه به نماز

۲۰ جماعت حاضر گشته به آداب فرایض می‌پرداخت . اهالی دارالعباده از لمعات انوار

فایض البرکاتش بهره‌ور گردیده مشاهده [۱۹ الف] کرامات که از آبای عظام

به یادگار داشت می‌نمودند و معتقدان خانواده رسالت را اعتقاد بر اعتقاد افزوده به

برکت وجود فایض‌الجود آن زلال چشمه‌سار ولایت ابواب فتوحات دوجہانی دریافته

زنگ هموم از صفحات قلوبشان زدوده می‌گردید . چنانچه فرموده‌اند ، شعر:

هر که باشد مؤمن روشن دل نیکو نهاد

باشدش با اولیاء الله صفای اعتقاد

مؤلف « تاریخ جدید یزد » بنقل صحیح آورده که در زمان اتابکان یزد یکی از ملازمان والی در حالت مستی از منزل خود بیرون آمده ب جستجوی شرابخانه پای در وادی طلب نهاد و بهر کوچه و محله می شتافت . اتفاقاً گذارش^۱ به منزل سید افتاده بنای کار به اشتلم نهاده سید را طلب نمود . چون آفتاب هدایت از گوشه افق مشرق عبادت طلوع نمود آن مست باده غفلت چوبی حواله فرق مبارک سید نمود . بقدرت کامله یزدانی دست آن شخص همچنان در بالامانده خشک گردید . جرعه نوش باده بیهوشی [۱۹ ب] سردر قدم آن حضرت نهاده به زبان نیاز عرض نمود ، مصراع :

عهد کردم که دگر باده گلگون نخورم

۱۰

آن جناب متبسم گشته نجات دارین او را از درگاه قاضی حاجات مسئلت نمود . در همان ساعت دست آن شخص به حالت اصلی معاودت نموده حلقه اخلاص در گوش جان جای داد و در سلك مریدان سید انتظام یافته مدّة العمر از جاده متابعت وشاهراه اخلاص سر نتافت ، نظم :

بیا و محض کرامت ببین و سرّ حمایت

۲۰

چگونه دفع بلا کرد ازو بدست ولایت

و چون سنه ستمائه رخ نمود آن جناب را اشتیاق ملازمت آبای عظام از خاطر عالی سرزده حفّار و غسل را بمنزل شریف طلب داشته امر فرمود که در همان خانه که معبد او بود حفر قبر نمودند و بیست درهم به جهت اجرت داده به غسل و تکفین امر کرد و چنانچه عادت اولیای کرامت قباست پای بسمت قبله دراز کرده بگفتن کلمه طیبه شهادتین زبان گشاده مرغ روح شریفش به ساحت وسعت آباد دار جنان در طیران آمد و الحال [۲۰ الف] مرقد منور آن سید کرامت نسب مطاف طوایف امم و معبد علمای بنی آدم است ، مثنوی :

خاک رهش هست به از توتیا

دیده جان را بود از وی جلا

خار و خس او گل [و] ریحان بود .

مردمک دیده اعیان بود

رایحه اش زنده کند مرده را

راحت از آن خاطر افسرده را

هر کس که به اعتقاد تمام به جهت مرادات دنیوی و اخروی در شب جمعه بدان مکان شریف بخواندن یک هزار مرتبه سوره اخلاص موفق گردد به مطالب دو جهانی فیض می گردد و به جهت صحت بیمار بکرات تجربه شده که یک مرتبه سوره فاتحة الكتاب و سه مرتبه سوره توحید خوانده دوازده بار صلوات باید فرستاد .

۱۰. والد مسود اوراق در باب کرامات و خوارق عادات آن سید ستوده خصال حکایات غریب نقل می نمود، بتوهم آنکه شاید جمعی انکار نمایند خامه وقایع نگار از اظهار آن خاموشی گزیده بذکر دیگری می پردازد .

سید سرچم

۱۰. در ایام حیات و بعد از ممات آن سید مجذوب کرامات بسیار مشاهده مردم گشته و وفات او در سنه ست و خمسین و ثمانمائه اتفاق افتاده مدفن او در «محلّه سرچم» به حوالی «برج اولیا» است. هر کس را توفیق رفیق گشته به زیارت سید توجه نماید بمرادات دارین کامیاب می گردد .

سادات عریضی مشهور بسادات قل هو الله

۲۰. احوال این [۲۰ ب] زمره عظیم الشان چنانچه باید بر مسود اوراق ظاهر نگشته که به شرح بر صفحه بیان تواند آورد. مزار متبرک آن بزرگان دین مقابل «باغ کمال کاشی» مشهور به «گنبد هشت در» واقعست و درین مزار بطرف قبله صقه ایست و در آنجا سه قبر است . در «تاریخ یزد» مذکور است که هر درمانده به غم گرفتار که در آن مکان شریف یک هزار مرتبه سوره اخلاص به اخلاص بخواند به

مطالب خود فایض می گردد و بکرات تجربه شده .

صاحب خط سبز

مؤلف « تاریخ جدید یزد » در قوم قلم فیروزی رقم گردانیده که در آن ایام که ولایات فارس و عراق به تحت تصرف جناب مبارزالدین محمد بن مظفر درآمده

۵ عرصه جنت فضای یزد پای تخت همایون بود به عمارت حصار و حفر خندق امر فرمود . در اثنای حفر خندق قبری ظاهر گردید و شخصی را دیدند که اعضای او درست و دوپاره حریر سبز که خطی سبز بر آن نوشته بود در دست و مصحفی حمایل داشت . پادشاه عدالت دستگاه از آن حال اطلاع یافته به آن محل آمد و امر فرمود که دو پارچه حریر از دست میت گرفته بر آن خط اطلاع یابند . چندانکه سعی کردند . از دست او بیرون نتوانستند آورد . [۲۱ الف] پادشاه حواله آن کار بوقت دیگر کرده بمنزل معاودت نمود . شبانگاه در واقعه آن شخص را دید نزد حضرت رسالت پناه صلی الله علیه و آله وسلم ایستاده و زبان به شکایت گشاده می گفت که می خواستند خط آزادی مرا باز ستانند . پادشاه از هیبت این واقعه از خواب در آمد ،

بیت:

روز دیگر که باز چرخ بلند

۱۵

پرتو مهر بر جهان افکند

پادشاه امر فرمود تا آن شخص را با آن دوپاره حریر در همان مقام دفن کردند و صومعدای بر بالین اوساختند . مردمان علامات بسیار که دلالت بر کرامات می کند در آن مکان متبرک دیده اند و بر همان حوالی که مشهور است به «غازیان»

۲۰ بسیاری از علما و صلحا آسوده اند ، مثل مولانا شمس الدین محمد واعظ و مولانا نور الدین خطیب که از جمله اولیا بود .

در آن هنگام که یزد جز [د] شهریار در قادسیه از لشکر اسلام منهزم گردیده راه فرار پیمود و از راه یزد متوجه خراسان شد لشکر اسلام به تعاقب تا به یزد آمدند و چنانچه در مجلد اول اشاره به آن شده اهالی فهرج که به دین مجوس بودند شبیخون

بر آن لشکرزده بسیاری را [۲۱ ب] شهید ساختند. به جهت بازخواست این حرکت به امر سردار عساکر مسلمانان که در مداین بود لشکری متوجه یزد و دفع فتنهٔ مجوسیان فهرج گردید. بعد از قتل و قمع مجوسیان و فتح قلعهٔ فهرج جمعی از لشکر اسلام که در آن حربگاه زخم‌دار شده بودند به یزد آمده به عالم جاودان شتافتند. اجساد مطهر آن جماعت در آن زمین به ودیعت به خاک سپردند. بنا بر آن آن مقام به «غازیان» اشتهاار یافت.

سید نصر

در «محلّه سلغر آباد» به مقام «کشخوان آبشور» مدفون است. مزار فایض الانوار او مطاف طوایف انام و موضع استجابت دعای انسان است.

۱۰

سید صحرا

در حوالی سرچشمهٔ کئوویه حومه مدفون است و الحق که مزار منور آن سید به غایت با فیض است و اثر استجابت دعا به زوار آن بقعهٔ شریفه ظاهر می گردد.

مرتضی اعظم امجد سید رکن الدین محمد

جوهر بان رسته بازار معانی و صرافان دارالعیار سخندانان و چهره گشایان

- ۱۵ غرایب حکایات و صورت آریان عجایب روایات عنوان جراید اخبار سلالهٔ حضرت سید ابرار و دوحهٔ چمن [۲۲ الف] ابن عم پیغمبر اطهار سید رکن الدین محمد را باین گونه آرایش داده اند و دیباچهٔ صحایف احوال آن عالی مقدار را باین نمط توشیح و تزیین نموده اند که سلسلهٔ نسب آن جناب به چند واسطه به حضرت ابی عبدالله صلوٰۃ الله و سلامه علیه می پیوندد، و آن سید با وجود این نسب عالی به زیور فضل و کمال آراسته و گوی ولایت در میدان کرامت از چابک سواران معرکهٔ ولایت ربوده بود و مسند قضاء دارالعبادهٔ یزد به وجود فایض الجود او زیب و زینت داشته در ایام اختیار بل زمان اقتدار در «محلّه وقت [و] ساعت» در جنب «مدرسهٔ صفویه» که آنرا «مدرسهٔ محمود شاهی» می نامند طرح مدرسهٔ عالی بنا و گنبد رفیع ارتفاع انداخته بنایان چابک دست را بکار باز داشت.

و در آن ایام حکومت خطه ارم بنیاد یزد در حوزه تصرف اتابک یوسف شاه برد و بنا بر آنکه «مدرسه محمود شاهی» از آثار اجداد او بود بر خاطرش گران آمد که سید در حوالی آن طرح این قسم عمارتی انداخت. توسن کینه در زیرین انتقام کشیده در پی سید میتاخت. [۲۲ ب] ناگاه از نهانخانه چرخ شعبده باز شعبده بازی آغار کرده امری غریب واقع گردید و بدان سبب حکم شقاوت شعار بر آن جناب دست یافت.

تبیین این مقال و تفصیل این اجمال آنکه در آن زمان ترسایی با جمعیتی از حیطة ضبط بیرون از دیار کفر بدارالعباده یزد آمده ساکن گردید و در «محلّه فهادان» باغی مشجر و مکروم ساخته در اهرستان باغی مشهور به «باغ ترسا» و آسیایی احداث نمود و چون آوازه تمول او در السنه و افواه افتاده بود طراران خانه بر انداز در شبی با کمند حیل به خانه او داخل شدند و به خنجر بی رحمی سر او را از بدن جدا کردند و از جواهر و نقود آنچه دست یافتند بردند. اتابک یوسف شاه که نهال کینه سید در فضای سینه نشانیده به آب شقاوت و حسد پرورش میداد و این معنی بخاطر نمی آورد، بیت:

حسد هر جا که آتش بر فروزد

هم از اول حسودان را بسوزد

این امر شنیع را به سید نسبت داد و دامن طهارت آن حضرت را بلوث خیانت آلوده ساخت و بی آنکه گناه بر آن عزیز ثابت گردد او را ذلیل کرده بزیر شکنجه کشید و قریب هزار تازیانه و چوب بر اعضای او زد و بعد از فضاحت بسیار و عقوبت بی شمار [۲۳ الف] که هیچ دیده را تاب مشاهده و هیچ گوش را قوت استماع آن نبود در «چاه قلعه خورمیز» با سلاسل و اغلال مقید و محبوس ساخت و زبان زمانه این ابیات باین ترانه بگوش آن حاکم ظالم شعار می رسانید، شعر:

هر که آیین ظلم پیش نهاد

بند بردست و پای خویش نهاد

چند روزی اگر سر افرازد

دهرش آخر زپا در اندازد

وهاتف غیبی ندای این مقال در میداد، نظم:

که کرد در همه عالم کمان ظلم بهزه

۵ که تیر لعنت جاوید را نشانه نشد

که در زمانه بی اعتبار طرح ستم

خیال بست که خود غیرت زمانه نشد

و مضمون این قطعه غرّا از زبان سید به گوش هوش اهل دنیا می رسید، قطعه:

در باب من ز روی حسد یک دوناشناس

۱۰ دمها زدند و کوره تدبیر تافتند

واندر شب ضلال به سعی گمان نگر

موی غرض به ناوک حیلت شکافتند

ز اعمال آن مهم همه نیکی به من رسید

ایشان جزای فعل بد خویش یافتند

۱۵ و حاکم به جست و جوی خلف ارشد سعادت مند آن سید که گلی بود از جو بیار

سیادت رسته و دوحه [ای] بود سر از باغ فضل و کمال بالا کشیده و چهارده مرحله

از مراحل زندگانی طی نموده و اسم سامیش میر شمس الدین محمد بود، در آمد . و

چندانکه به پای طلب وید بسر کوی مقصود نرسید [۲۵ ب] و آن عندلیب بوستان

جلالت در «محلّه نابینایان» مشهور به «کوچه نو» در خانه حاجی علی استرآبادی در

۲۰ قفس خفا و زاویه اختفا خود را محبوس ساخته بود و آن خادم اولاد رسالت پناه

صلوات الله و سلامه علیه کمر خدمت و بندگی بر میان جان بسته به تعهد و تفقد

حالش می پرداخت .

و در همان کوچه شخصی بود خواجه علی شاه نام که گرد گناه به پیرامن جیبش

نرسیده و دود کدورت عصیان بر عرصه خاطرش راه نیافته . در شبی از شبهای جمعه

سرفراغت بر بستر استراحت نهاد و خیل خواب بر پیشگاه عرصه دماغش مستولی شد، در عالم رؤیا به خدمت حضرت با رفعت نبی آخر زمانی علیه صلوات الله الملك المنان رسید و از جانب آن حضرت باو اشاره گردید که فرزندم شمس الدین در خانه حاجی علی در زاویه اختفا از نظر اغیار غایب است . به نزد او رفته استری به جهت سواری و يك هزار دینار آقچه برسم خرجی باو ده که متوجه دار السلطنه تبریز گردد و اجر آن در روز جزا از من بازخواه، نظم:

خاطر محنت زندگان شاد کن

وز شب محنت زندگان یاد کن

خواجه مشارالیه انگشت قبول بدیده گذاشته عرض نمود، مصراع:

[۲۴ الف] هر چه فرمایی بجان فرمان برم .

و چون از خواب درآمد با خود گفت، مصراع :

این که می بینم به بیداریست یارب یا به خواب

و ساعتی چون شمع افروخته با دل سوزان اشک خوشحالی بارید و پروانه-

صفت از آرزوی شعله شوق سید زاده اضطراب نمود و بعد از آن روی به خانه حاجی

علی نهاد و شرح حال باز نمود . بعد از اجازه به خدمت سید شمس الدین رسیده روی

نیاز در پای آن سید ستوده خصال نهاد و گفت ، شعر:

بگذشت شام محنت و صبح طرب رسید

گم شد خزان هجر و بهار عجب رسید

و نقدی که اشاره شده بود با استری تیز رفتار هامون نورد که شمال تندرو

۲۰ از همراهی او بازماندی و وهم تیز گرد بگرد گردش نرسیدی پیشکش کرد و مضمون

این بیت ادا نمود ، بیت:

در بیابان چون ز شوق کعبه خواهی زد قدم

سرزنشها گر کند خار مغیلان غم مخور

و حاجی علی نیز به تهیه اسباب ارتحال اشتغال نموده شرایط مبارکباد سفر

بادا رسانید و به تکرار این بیت غلغله از گنبد دوار در گذرانید ، بیت:

کرده‌ای عزم سفر لطف خدایار تو باد

همت اهل نظر قافله سالار تو باد

[۲۴ ب] و در همان شب دروقتی که خوانسالار قدرت طبق سیمین ماه بر روی خوان

آسمان بجلوه درآورد ، شعر:

چون نافه گشاد گیسوی شام

مه جلوه کنان بر آمد از بام

بآن هنگام که مرکز ماه بدایره نصف النهار نزدیک رسید و شعاع نیر اصغر بر

اطراف بساط غبرا منتشر گشت و روی زمین به جمال جهان آرای آن شمع جان-

افزای چون زاویه تهی‌دستان روشن شد آن جناب، مصراع :

چنانچه مرغ مقید برون پرد ز قفس

برغبتهی تمام و میلی صادق پای در رکاب اشهب مراد در آورده روی بسمت تبریز

نهاد. علی الصباح که بفرمان خالق الاصباح آفتاب عالمتاب از افق مشرق طلوع نمود

بصحرای «نه گنبد» رسید و آن بادیه‌ای بود پرتاب و بی آب، ابر بهاری در فضای آن

ازغایت تشنگی بسوختی و پیک تیز گام‌ماه از صعوبت آن بیابان بر آسمان راه گم-

کردی، وهم جهان پیمای از مضایق آن بیرون آمدن نتوانستی و خیال عالم گرد از

منازل او راه بیرون شدن ندانستی . سمومی در آن بیابان می‌وزید که [۲۵ الف]

اثر آن بهر که رسیدی فی الحال آب گشتی و ریگ و خاک را چون کوره آهنگران

تفتان ساختی و به سبب سموم هیچ گیاه در آن صحرا و شوره‌زار مردم خوار نرستی،

نظم :

۲۰

بیابان وسیعی پر مخافت

بهر گامی درو صد گونه آفت

هوایش آتش و آتش هوا بود

زمینش سنگ و سنگ آهن ربا بود

و آن سید عالی مقدار همچنان می رفت تا وقتی که آفتاب بسمت الرأس رسید
و از حرارت آفتاب بمثابه ای فروخته گشت که هر که درهوا نظر کردی چون پروانه
بسوختی و هر که قدم بر زمین نهادی چون موم بگداختی، شعر:

زگرما آن چنان می شد نفس گرم

که لب از تاب او چون شمع میسوخت

ز باد گرم پنداری که تقدیر

بدنیا دوزخ دیگر بر افروخت

کار آن جناب باضطرار کشید و از تشنگی جگرش کباب گردید، آنگاه
پیاده شده روی نیاز بر زمین نهاد و بیچارگی و تشنگی خود را معروض رأی مقربان
در گاه احدیت نموده در آخر گفت، بیت:

آنرا که بدست لطف برداشته ای

بنواز و به یکبار میفکن بر خاک

[۲۵ ب] ناگاه فراش سبک سیر باد بامر خالق عباد سایه بان سحاب در

فضای هوا بر افراشت و از فیض فضل ناهمتناهی قطرات امطار از ابر رحمت بازیده

کام امید آن جناب سیراب گردید. آن حضرت عهد نمود که چون بر اسباب و

اموال دنیوی دست قدرت یابد در آنجا قلعه ساخته چشمه آب جاری سازد. و بعد

از آنکه بمنتهای مطلب خود کامجوی شد بعهدی که کرده بود وفانموده در همان

صحرا طرح قلعه رفیع بنا انداخت مشتمل بر چهل خانه و حمام و مسجد و بازار و

دکاکین و مصنعه و برجهای عالی و دری از آهن بجای گذاشت و آن را موسوم نمود به

«نه گنبد» و آن چنان قلعه ایست که بروج آن در بلندی با شرفات فلک اعظم لاف

برابری زدی و عقاب سپهر بقوت طیران به کنگره پست آن نتوانستی پرید و نسر

طایر باوجود بلند پروازی به پیرامن خاکریز آن نتوانستی رسید، مصراع:

قلعه چون قلعه سپهر بلند

و در چهار فرسخی دهی بوده اهر کان نام، خریداری نموده آب آن را در میان

قلعه جاری ساخت و باغات و بساتین احیا نموده چهل نفر را در آنجا به توطن امر فرمود و به جهت هر يك مرسوم و مواجب مقرر داشت و قری و مزارع و بساتین خریداری کرده بر آن وقف ساخت و مقرر کرد که حاصل آنها صرف [۲۶ الف] اطعام فقرا و ابناء السبیل گردد و موقوفاتی که مقرر کرده بود در کتابه مسطور و مرقوم گردانید.

در تواریخ مبسوطه مسطور و مرقوم است که آن حضرت بقیه آن روز و آن شب در آن مکان توقف نمود و بامداد که کبوتر سفید بال صبح از آشیانه سپهر پر زدن گرفت و زاغ شب سیاه فام عنقا صفت از نظر پنهان شد ، نظم:

به فال همایون چو طاوس مهر

۱۰ خرامان شد انسدر ریاض سپهر

آن جناب پای مبارک بهر کاب سعادت در آورده عنان عزیمت به جانب آذربایجان انعطاف فرمود و در مدت شش روز از یزد به او جان رسیده در منزلی قرار گرفت .

در آنوقت پادشاه سعید سلطان ابوسعید در او جان بر سریر سلطنت متمکن

و آوازه عدالتش در اطراف و اکناف جهان منتشر گردیده بود و آن حضرت چنان

۱۵ پادشاهی بود که عنان تسخیر بر سر توسن سبز خنگ فلک کرده و کمند تصرف در

گردن روزگار سرکش افکنده، از بیم آتش شمشیر برق آتارش باد را زهره آن نبود که مخالف صورت راستی تواند وزید و از هیبت سنان [۲۶ ب] جان ستان صاعقه-

کردارش آب قوت آن نداشت که بر روی خاک کج تواند رفت ، شعر:

جهان را خلعت امن آن چنان داد

۲۰ تیغ که از ننگ عریانی شد آزاد

ز عدلش جان مظلومان سحر گاه

فرامش کرده تیر اندازی آه

و مسند وزارت اعظم به وجود فایض الجود دستور نصفت آثار و وزیر عدالت-

شعار خواجه غیاث الدین محمد بن خواجه رشیدالدین فضل الله آرایش داشت. آن

جناب دستوری بود که رای منیرش در شب هر حادثه آفتاب‌یست روشنی افزای و پرتو
شمع ضمیرش در تیرگی هر واقعه نوریست ظلمت زدای، نظم:

بی دستیاری قلم بسی قرار او

تخت ملوک را نبود پای بر قرار

آن جناب در شبی از شبها بعد از آداب فرایض و عبادات و ادای دعا و تسبیحات
سر بر بالین فراغت نهاد. در عالم نوم چشمش بر جمال جهان آرای سلطان سریر رسالت
و صاحبقران ممالک جلالت علیه افضل الصلوات و اکمل التحیات روشنایی یافته
سر بر پای آن حضرت گذاشته زبان ثنا بگشود و نقش این ابیات از صحیفه منقبت--
گستری فروخواند، [۲۷ الف] بیت:

کای مبارک پی شهنشاهی که حاصل می کند

اختران در آسمان از طلعتت نیک اختری

مورد دولت شود چون سایه فرّ همای

بر همان بومی^۱ که تو ظلّ همایون گستری

من چه گویم در کمال کبریای حضرتت

آفرین باد آفرین کز هر چه گویم برتری

آن حضرت بر زبان معجز بیان فرمود که ای غیاث الدین فرزند من شمس-
الدین بدین ملک آمده از حال او باز رسیده قصه او را به پادشاه ابو سعید بگوی و
به ملاحظت و دلجویی او تقصیر منمای. خواجه انگشت قبول بر دیده اخلاص بین
گذاشته گفت، مصراع:

بهر چه حکم کنی نافذست فرمانت.

و از خوشحالی آن واقعه از خواب در آمد و بقیه شب را به عبادت و طاعت
گذرانید تا وقتی که عارض صبح روشن از شکن [زلف] شب تار درخشیدن آغاز کرد
و شامهای کافوری به عوض غالیه‌های عنبر تر بر اطراف چرخ اخضر پدید آمدن گرفت.

بیت :

چو رست از سایه شب شاهد روز

دمید از چرخ صبح عالم افروز

چنانکه دست تقدیر نقاب ظلمت از پیش جمال روز جهان آرای برداشت و

- ۵ شاه سیارگان بالای تخت مینا کار سپهر بر آمده آوازه عدل روشنی بخش به‌مسامع
عالمیان رسانید [۲۷ ب] وزیر در تفحص و تجسس در آمده به‌منزل سید شمس-
الدین راه یافت و به‌اعزاز و اکرام تمام او را به‌بارگاه پادشاه زمان در آورده حقیقت
واقعیه به آنها رسانید . سلطان از روی تلافی و دلجویی به‌سید متوجه شده کیفیت آن
حال و سبب انتقال از فرح آباد یزد به‌سریر عز و اقبال استفسار نمود . آن جناب
بعد از عرض این مضمون که ، شعر:

۱۰

بر خور ز حیات ابد و عمر مخلص

کانست دعا شام و سحر پیر و جوان را

گفت ، نظم:

از ما مپرس کاتش دل تا چه غایتست

- ۱۵ از آب دیده پرس که آن ترجمان ماست

پس قصه ظلم اتابك يوسف شاه والی یزد و محبوس گردانیدن والد بزرگوار
خود به‌تفصیل عرض نمود و گفت آن حاکم شقاوت شعار گردن از حکم قضا جریان
پادشاه عالم پناه پیچیده و دست جور و ستم به‌عرض و مال رعایا و زیردستان گشاده
وسلوک او نه‌طریق عدالت و نه‌لازمه ملك داریست . پادشاه چون سخنان آن جناب
شنید و آثار صدق و صواب بر صفحات آن مقالات معاینه دید ایلچی به‌جانب یزد
۲۰ روانه نمود که بعد از تنبیه و تأدیب حاکم سید رکن الدین محمد را از چاه خمول
بیرون آورده بر مسند قضا نشاند و تمامی همت والا نه‌مت به‌تر بیت سید شمس‌الدین
محمد [۲۸ الف] مصروف داشته قامت قابلیت آن سرو بوستان سیادت را به‌خلع لایقه
بیاراست و منصب جلیل القدر عظیم الشان صدارت ممالک محروسه و نیابت عامه و

قضای کل ولایات را به او تفویض فرمود ، بیت:

بالید ازین نشاط تن تخت برزمین

بگذشت ازین نوید سرتاج از آسمان

و به وسیله وزیر عطار نظر هر روز جاه و رفعت و عظمت و ابهت آن جناب
 ۵ زیاده می شد و ساعت به ساعت قرب و منزلتش در حضرت شاهنشاهی می افزود و به حدی
 رسید که شاهزادگان کامکار و امراء رفیع مقدار و وزراء کفایت شعار و اشراف و
 اعیان اقطار و امصار حلقه اطاعتش بر گوش کشیده غاشیه فرمان برداریش بردوش
 گرفتند و نیز دستور اعظم صبیئه^۱ محترمه خود که بلقیس سرادق عصمت و طهارت
 و سرو بوستان وزارت و حشمت بود به عقد ازدواج آن جناب در آورد و از این جهت
 ۱۰ پایه قدر و منزلت آن سید عالیشان از ایوان، کیوان در گذشت .

نجات یافتن سلاله آل طه و یس سیدر کن الدین از محبس

چاه و بر مسند قضا و جاه تمکن یافتن

مورخین [۲۸ب] صادق الاخبار در صحایف آثار چنین نگاشته بیان نموده اند
 که چون سید عالی تبار یک چندی در چاه «قلعه خور میز» با سلاسل و اغلال بسربرد
 ۱۵ و زمانه بسی روزنامه چاه سیاه و سفید لیل و نهار طی نمود و زبان او بدتکرار این مضمون
 گویا بود، بیت:

ای دل صبور باش بر آفات روزگار

نیکو شود به صبر سرانجام کار تو

ناگاه نسیم عنایت الهی در وزیدن آمده سلطان ابو سعید خان فرمانفرمای
 ۲۰ ایران چنانچه در صدر این صحیفه مرقوم گردید از احوال سید رکن الدین و ظلم
 و تعدی حاکم یزد نسبت به آن جناب اطلاع یافت. ایلچی از پایه سریر خلافت-
 مصیر به جانب خطه یزد ارسال داشته حکم قضا جریان به استخلاص سید عالیشان
 عز صدور یافت . چون ایلچی بدان ولایت رسید اتابک یوسف شاه والی قوت خلاف
 و سرکشی در حیطة اقتدار خود ندیده لاعلاج انگشت قبول بردیده بی دانشی نهاده

جمعی را به جهت بر آوردن یوسف ثانی از چاه به جانب «قلعه خور میز» فرستاد .
فرمانبران چون به چاه در آمدند دیدند که ماری تیره صفت جوشن پوش و تیز -
خشم کینه کوش ، الفی که به وقت سکون به شکل دایره متشکل گردد ، خدنگ
رفتاری که [۲۹ الف] گاه گاه چون کمان کجک^۱ سر به سر آرد ، نظم:

۵ گهی شده چوسپر گرد و گه چوتیر دراز
گهی نموده ز تن حلقه‌ها کمندآسا
نه ابر لیک دو برق اندرو شده پنهان
نه بحر لیک بر آن موج بیکران پیدا
در نزد فرزندی حیدر کرار حلقه کرده سر بردامن آن جناب نهاده چون چشم
۱۰ حیّه بر آن جمع افتاد روانه گردید و از نظر بینندگان ناپیدا گشت . آنگاه سید
رکن‌الدین را از چاه بر آورده متوجه یزد شدند ، نظم :

خورد بسی پیچ و تاب دلو ملمع رسن
تا به درآمد ز چاه یوسف گل پیرهن
کرد زلیخای صبح پیرهن صبر چاک
۱۵ راز دلش فاش گشت بر سر هر انجمن
داد به زال سپهر طرفه ترنجی ز مهر
طرفه که شد هم ترنج بر کف اوتیغ زن
سادات عالی درجات و اکابر خجسته صفات به استقبال شتافته گوهر شاهوار
سخن از درج لب‌بگشاده نثار نمودند ، مثنوی:

۲۰ شکر کز دور چرخ و گردش ماه
یوسف ما نمود جلوه ز چاه
یمن اقبال شاه یاور شد
ساغر کام پر ز گوهر شد

گردش چرخ کارساز آمد

آب رفته به جوی باز آمد

و یکی در مقام مدح گستری در آمده گفت خلاصه دوحه چمن رسالت را از حسد دشمنان و مکر حسودان چه باک ، بجمدا لله که سخنان دروغگویان و حيله بی خردان در جنب پاك دامنی و فضایل . آن جناب چون سها باتاب آفتاب تاب نیاورد و به عیب بدگویان غباری بردامن طهارت او نشست ، بیت:

گر بدی گفت ترا دشمن دون با کی نیست

مس نه آنست که او مرتبه [۲۹ ب] زر شکند

طعن خفاش کجا رونق خورشید برد

سنگ بد اصل کجا قیمت گوهر شکند

القصة سید رکن الدین در ساعت سعد که ، مصراع :

[به ساعتی که] تفاخر کند بدان ایام

در مدرسه رکنیه مجلسی عالی آراسته حسب فرمان پادشاه زمان برمسند قضا نشست و ایلچی سلطان ابوسعیدخان دشمنان و معاندان و حاسدانی که این گرد فتنه‌انگیخته آن امر شنیع را به سید نسبت داده بودند جدا جدا طلبیده دراستشکاف خفیات و استخراج غوامض آن حيله مبالغه به حد افراط رسانید و به آن وعده که اگر بیان واقع باز نمایند صحایف جرایم ایشان به آب عفوشسته گردد و در این باب تأکیدات فراوان نمود آخر بعضی از ایشان اعتراف نمودند و دیگران نیز به ضرورت اقرار کرده صورت واقعه برآستی در میان آوردند. بنا بر آن آفتاب عصمت جناب سیادت- قباب از زیر ابر شبهت بیرون آمد و غبار شك از پیش دیده یقین مرتفع شد ، مصراع :

امتحان کردیم و حال هر کسی معلوم شد .

آن سید به موقع اهتمام شکر گزاری^۱ و منت داری گفت المنه لله که به میامن

توجهات پادشاه عالم پناه ، بیت:

راه تاریک گشته روشن شد

کار دشوار مانده آسان گشت

[۳۰ الف] و چون بر من روشن و مبرهن است که هر عفو که از کمال استیلا

- و قدرت واقع گردد همه هنر است با وجود قدرت بر خصمان از سر جریمه ایشان در گذشتم، چه قدرت یافتن بردشمن نعمتی است بی کران و شکر گزاری^۱ آن نعمت جز به عفو و اغماض نتواند بود ، شعر:

بر گنه کار چون شدی قادر

عفو را شکر نعمت خود ساز

- و همگی را به خلعت و درم و دینار نواخت و به ملاطفت قلوب انام را صید کرد و به دانه احسان و اکرام مرغ جان خاص و عام به دام مودت آورد و در همان چند روز آرزوی حج که عبارتست از استیناس «ان اول بیت وضع للناس فمن دخله کان» از زاویه دلش ظهور نموده صدای داعی «واذن فی الناس» را لبیک اجابت زنان عزیزت احرام زیارت کعبه مصمم گردانید ، نظم:

- ۱۵ امید طواف حرم کوی تو افکند

در وادی غم طایفه بی سر و پا را

لبیک زنان بر عرفات سر کویت

صد قافله جان منتظر آواز در را

بعد از آنکه از جانب پادشاه دستوری یافت طبل رحیل کوفته در اندک فرصتی

- ۲۰ قطع مسافت نموده به مکه معظمه رسید و لوازم وار کان حج به جای آورده توجه به آستان بوسی روضه مقدسه [۳۰ ب] حضرت سلطان تخته گاه رسالت و خاقان بارگاه عزت و جلالت، بیت:

آن شهسوار گرم عنان بلند سیر

کزنه‌ادیم چرخ دوال رکاب ساخت

صلی الله علی محمد المختار و آله الاطهار نموده به سعادت تقبیل عتبه علیه نبویه
مستسعد گشت ، شعر:

ای خاکبوسی درت مقصود هر صاحب دلی

بردن به خاک این آرزو مشکلمتر از هر مشکلی

بعد از فراغ از آداب مراسم زیارت عنان عزیمت به جانب وطن مألوف انعطاف

نمود و چون به حوالی بلده جنت صفات یزد رسید سادات و قضات و اکابر و اشراف
رسم استقبال به جای آورده بعد از هدیه دعا گفتند ، شعر:

امروز بخت نیک بشارت رسان ماست

اقبال را به پرده امید صد نواست

روزیست اینکه دل به هزاران دعاش جست

عید است اینکه جان به هزار آبروش خواست

چون سید رکن الدین محمد چند روزی از رنج راه آسوده گشت معمار همت

بلند نهمتش به ساختن عمارات خیر و اجراء قنوات اقتضا نمود و نخست امر کرد تا

در «فراشاه» قناتی جاری نموده چند آب از سهام قنوات دیگر به عنوان ملکیت

خریداری کرده به یکدیگر ممزوج ساختند و از میان شهر و محلات [۳۱ الف] در

مسجد جامع آورده از آنجا به «مدرسه رکنیه» و «میدان وقت [و] ساعت» گذرانیده از

«درب کوشکنو» بیرون برد و به خانه محمد یعقوب معلم خود جاری ساخت و آنرا

«آب وقفاباد» نام نهاد. و بعد از آن «حمام سوچه» و «خان ند آفان» بساخت ، و بر

بیرون «درب کوشکنو» مدرسه و خانقاه و مصنعه و بازاری مشتمل بر دکانین بسیار

ساخت . و در اندرون «دروازه کوشکنو» دو حمام یکی به رسم رجال و دیگری به جهت نسا

و خانقاه و بازاری بنا نهاده به اتمام رسانید. و در «سر ریگ» دو کاروانسرا یکی مشهور

به «خان نو» و دیگری موسوم به «خان چنانوک» و بازاری مشتمل بر دکانین ساخت و

«آب اهرستان» در میان بازار جاری فرمود .

مسود اوراق از سند معتبر ملاحظه نموده و الحال در نزد خود دارد که درسنة

ستین و تسعمائه هجریه نبویه مصطفویه میرزا شاه حسین که از اولاد اناث سید شمس الدین

بود کاروانسرای که الحال موسومست به «کاروانسری آقاشمس» بمبلغ یک هزار و

دویست تنکه دوازده دیناری فلوس عراقی باجاره نود ساله به مقرب الحضرت آقا

شمس الدین محمد برادرزاده وزیر عدالت شعار مهتر جمال به اجاره داده بود [۳۱ ب]

و آقا شمس الدین محمد آن را تعمیر نموده به اسم خود موسوم ساخته و الحال به «خان

آقا شمس» اشتهار دارد و به عنوان ملکیت در تصرف جمعی است .

و همچنین سید رکن الدین در حوالی مزار منور شیخ الاسلام سعید قطب-

۱۰ الاولیاء المحققین سلطان تقی الدین دادا محمد علیه الرحمة باغی بقرب پنجاه قفیز

مشجر ساخت و بر در باغ ساباطی رفیع ارتفاع بنا فرمود و موسوم گردانید به «ساباط

نقشین» .

در تواریخ مبسوطه به نظر رسیده که خانقاه ابر نداد و خانقاه مجومرد و خانقاه

اشکذر و خانقاه عقدا و خانقاه هفتاد و خانقاه چفته و خانقاه نیستانه از جمله عمارات

۱۵ آن سید ستوده خصال است و برهریک از خوانق املاک و رقبات بسیار وقف نموده و اطعام

به جهت فقرا و مساکین مرتب داشته الحال به جز نامی از آنها نمانده . و نیز مسجد

جامع کبیر و مسجد مصلی عتیق از جمله عمارات آن جناب است .

بر ضمایر ارباب توفیق پوشیده نخواهد بود که آن حضرت آن مقدار بقاء نفاع

و عمارات فلک ارتفاع که معمار همت عالی نهمتش در اطراف جهان از مدارس و خوانق

۲۰ و مساجد و دارالشفاء و اربطه و غیرها ساخته و پرداخته [۳۲ الف] که هرگز هیچ

پادشاهی دوشوکت صاحب حشمت به عمارت عشر آن موفق نگشته ، بهت :

ساخت عمارات بسی در جهان

پی نبرد وهم به تعداد آن

تنگ شد از وسعت آنها زمین

رفعتشان غیرت چرخ برین

و بنا بر آنکه حکیم علی الاطلاق از دارالشفای « ویشف صدور قوم مؤمنین » کلیات شفاء مرضی بستر حرمان را به حداقت طبیب لبیب مرحمت آن جناب تفویض فرموده و اسباب حصول اغراض معلولان مختلف المزاج را به انفس عیسوی اقتباس عاطفتش حواله نموده بود ، در جنب «مدرسه رکنیه» «دارالشفایی» در کمال تکلف و تزیین ساخته و پرداخته نسیم عنبر بیزش مانند دم مسیحا روح پرور و خاک مشک آمیزش چون هوای اردیبهشت روح گستر و اطبای مسیحادم خضر قدم از صبح تا شام در آن خجسته مقام به معالجه مرضی و تداوی امراض غربا و فقرا قیام و اقدام می نموده اند .
الحال آن عمارت حکم سایر عمارات دارد و از مفارقت آن طایفه خاک نا کامی بر سر می کند .

۱۰

و چون آن سید عالی نسب از ساختن عمارات فارغ گردید به حسب تقدیر مفتوح-
الابواب تزلزل در بنیان قصر حیاتش افتاد و اطبا از معالجه [۳۲ ب] عاجز آمده
مرغ روح شریفش از تنگنای قفس قالب به فضای عالم ارواح طیران نمود و آن واقعه
عظمی در شهر سنه اثنی و ثلاثین و سبعمائه اتفاق افتاد . نعلش مغفرت اندازه اش را در
«مدرسه رکنیه» بخاک سپردند .

۱۵

بقیه احوال اختر نوربخش برج سیادت و دین داری و گوهر درج
سعادت و بزرگواری امیر شمس الدین محمد و انتقال آن حضرت از
دارملال به سرای آن جهانی

سابقاً رقمزده کلك وقایع نگار گردیده که آن جناب حسب فرمان پادشاه
سعید سلطان ابوسعید بر مسند صدارت قرار یافت و آوازه ابهت و عظمتش در ربع
مسکون شایع گردید و دلهای خاص و عام به محبتش مایل شد . در سنه سبع و عشرين و
سبعمائه امر فرمود تادر دارالعباده یزد در «محلّه چهار منار» طرح مدرسه و دارالسیاده
و بازار و حمام و کاروانسرا انداخته تمامی به طلا و لاجورد و کاشی تزیین نمودند و

۲۰

ساباطی در نهایت ارتفاع بردر مدرسه ساخته موقوفات را در کتابه به کاشی ثبت گردانیدند و چهار منار که پیک دوربین وهم بهمراهی دیده خیال بقبضه آن نتواند رسید در چهار رکن [۳۳ الف] بر افراخته بکاشی سبزترین نمودند و «آب اهرستان» در میان بازار و ساباط و «آب نرسوباد» در «دارالسیاده» جاری گردانیده باغات مشجر در جنب مدرسه احیان نمودند و وظیفه به جهت طلبه علوم و مرسوم به جهت فقرا و ابناء السبیل مرتب داشتند و همچنین آن حضرت مقرر فرمود تا و کلا و معتمدان اوا از خاص مال سرکار در یزد و اصفهان و قم و کاشان و ساوه و همدان وری و قزوین و سلطانیه و تبریز و شیراز و ابرقوه و کازرون مدارس و مساجد و بقاع و رابطه و کاروانسرا و حمام ساخته و به جهت هر یک قری و مزارع و املاک و رقبات علیحده مقرر و غلامان خریده به جهت خدمت بازداشت.

۱۰

و بعد از آن امر نمود تا در موضع جوگند و قریه نیستانه و عقدا و مجومرد و چاهوک سر راه مهری مجرد رباطها ساخته موقوفات به جهت هر یک مقرر نمود . چون از این اشغال فراغت یافت بتهیه زاد سفر آخرت پرداخت و در شهر سنه ١٠٤٠ و ثلاثین و سبعمائنه طبل رحیل کوفته از دار غرور و منزل پرتعب به سرای سرور و قصور راحت انتقال فرمود [۳۳ ب] ، شعر:

۱۵

دریغا که خورشید روز جوانی

چو صبح دویم بود کم زندگانی

بعد از این واقعه حرم محترمه آن حضرت که صبیئه صلیبه وزیر عدالت شعار خواجه رشید بود صندوق و محجر مرقد سید شمس الدین را از چوب صندل و آبنوس ترتیب داده و محرابی از مرمر تراشیده بانعش آن جناب از تبریز به یزد فرستاد تا در گنبد «مدرسه چهار منار» گذاشتند .

۲۰

در « تاریخ جدید یزد » مذکور است که هر در مانده دلریشی که در روز شنبه بر سر مرقد آن حضرت به تلاوت چهل مرتبه سوره اخلاص قیام نماید به مطالب دارین کامیاب مراد می گردد.

از آن سید عظیم الشان همین يك صبيه بود که در عقد ازدواج سید معین الدین اشرف بن سید شرف الدین حسین عریضی بود .

امیر معین الدین اشرف

آن جناب از اعظم سادات عریضی بود و با این نسب عالی به زیور فضایل آراسته و به شرف مصاهرت سید شمس الدین محمد ممتاز گردیده بود . در ساختن عمارات بسی مشعوف و به رفاه حال مسلمین بسیار راغب بود . در «محلّه کوچّه حسینیان» منزلی به تکلف ترتیب داده [۳۴ الف] در آنجا میبود و «مسجد جامع سرریگ» و «مسجد جامع سرآب نو» مشهور به «محلّه شیخ دادا» از آثار اوست و املاک و رقباتی که بر آنها و سایر بقاع وقف نموده بسیار و بشمار است . اکنون بجز نامی باقی نمانده و چون آن جناب موافقت قدما نموده سفر عقبی اختیار نموده حسب الوصیه در گنبد «مدرسه کوچّه حسینیان» که از آثار والد بزرگوارش بود مدفون گشت .

امیر معین الدین اشرف را از صبیّه سید شمس الدین محمد سه خلف نیک اختر در وجود آمده بود : یکی امیر رکن الدین شاه حسن و دیگری امیر شرف الدین حسین و ثالث امیر کمال الدین شاه علی .

امیر رکن الدین شاه حسن وزیر اعظم پادشاه مطاع جلال الدین شاه شجاع مظفری بود و چنانچه در ضمن احوال پادشاه مرحوم سمت گزارش یافته به درجه بلند شهادت رسید .

سید ابو الفتح المشتهر به سید فتح

آن جناب مردی بود مصلح و پرهیزگار و موفق و دین دار . بر وظایف عبادات مدامی می پرداخت و مراسم طاعات شبانه روزی بر وجه اخلاص به جای می آورد و صفای صفوتش اثر کدورت علایق را زایل می ساخت و پاکیزگی فطرتش پرده ظلام عوایق را از پیش [۳۴ ب] نظر ارباب بصیرت بر می داشت . لاجرم بعد از رحلت او متوطنین آن ملک به پای صدق آثار و بادل اخلاص شعار به زیارت مرقم منورش رفته به مطالب می رسند و هر تمنائی که از روح پرفتوحش نمایند به کام دل فایض می گردند ، شعر :

هر که بدین جاره و رویافته

فیض دل از درگه او یافته

حضرت ولایت پناه کرامت دستگامه سلطان شیوخ ایام مظهر سر
ملك علام، نقطه دایره کشف حقایق، قطب قاطبه الاقطاب، مونس الاولیاء
والاحباب شیخ نقی الدین دادا محمدا نورالله مرقدہ

مرشد صافی درون کز پرتو ارشاد او

خانقاه و بقعه و ملک و ملل معمور شد

فیض انوارش منور کرد عالم را تمام

ظلمت و شرک و نفاق از طبع دوران دور شد

۱۰ رتبه قدر و منزلت آن شهباز اوج حقیقت و عرفان از آن والاتر است که طایر
اندیشه به هوای ادراکش طیران تواند نمود و ساحت معرفت و ایقان آن سلطان
قلمرو تجرید و شحنة مدینه ایمان از آن وسیع تر است که جواد قلم در عرصه بیانش
جولان تواند کرد. خوارق عادات آن جرعه نوش [۳۵ الف] مصطبه تحقیق مشاهده
دور و نزدیک گردیده و صیت کرامات و کمالاتش به مسامع قریب و بعید رسیده، مرقد

۱۵ فیض بخشش مطاف خلایق و محل انجام مرادات ارباب حوایج، شعر:

به کوی مشک فروشان کسی که کرد گند

اگر چه خواجه عطار بسته باشد در

نسیم نافه خوشبوی از ورای حجاب

به هر دمش برساند ز عطر خویش اثر

۲۰ مولد شریف آن حضرت از فروزان اصفهان است و در زمره مریدان سالک
مسالك ایقان شیخ محمد اندایان که از ارباب کشف و شهود بود انحرط داشتند و
شغل شریفش «بارپازی» بود. و آنچه از آن مہ را کتساب می کرد به فقرا و درویشان
بذل و عطا می فرمود و خود به نخاله شعیر قناعت می فرمود، نظم:

نشان اولیاء حق همین است

به نزد هر که او اهل یقین است

همواره به صیام دهر و قیام لیل تهذیب اخلاق و تنزیه صفات نمودی تا آئینه دل
را به صیقل معرفت جلا داده دانه اخلاص در زمین دل می کاشت ، تا آنکه کشتزار
اعمالش از چشمه سار فیض هدایت دهقان مزرعه رسالت سیراب گشته از حاصل خرمن
اعتقاد به تناول لقمه معرفت [۳۵ ب] مرتزق گردید . تصریح این مضمیر و تفصیل
این مجمل آن که، شعر :

شاه اقلیم هدی اعظم تقی دین حق

نامور دادا محمد مقتدای انس و جان

روزی خرمنی پاك نموده صاحب خرمن غله را به انبار برد . مقارن آن علوی ای ۱۰
پیدا شد . چون از خرمن اثری و از صاحبش خبری ندید و نشنید آتش در خرمن
طاقتش افتاد و خاطر محزونش چون گیسوی عنبر افشانش پریشان گردیده گرد
ملال بر صفحه رخسارش نشست . آن جناب چون در ناصیه خلف دودمان رسالت آثار
ملال مشاهده کرد فرمود که ای مخدومزاده عالمیان و ای فرزند اشرف بنی نوع
انسان سبب حزن و اندوه چیست . سید فرمود که مرا هر ساله بر صاحب مزارع و وظیفه ۱۵
مقرر بود که در سر خرمن ادا فرمودی تا من آن را صرف معیشت عیال و اطفال نموده
از مخافت جوع ایمن و از آفت تقاضای ایشان فارغ و مطمئن خاطر می بودم . امسال
به جز دانه یأس و حرمان در خرمن امید حاصلی نمی یابم و از خجالت اطفال روی رفتن
به منزل ندارم ، بالضروره تخم اراده غربت در مزرعه اندیشه می کارم . حضرت شیخ که
خوشه چین خرمن توفیق بود فرمود که [۳۶ الف] غبار غم از ساحت ضمیر پاك نمای که ۲۰
صاحب خرمن و وظیفه معهود را به ودیعت به من سپرده که به وثاق تو رسانم و غله که
به اجرت گرفته بود به دوش اخلاص کشیده به منزل سیدزاده رسانید و در وقتی که نیر اعظم
بیت الشرف خویش را به یمن مقدم همایون مشرف گردانیده به شبستان مغرب خرامید
به محل قرار گاه خود مراجعت نمود و بعد از اداء فرایض و سنن جنود خواب بر روزنه

حواس آن شب زنده دار استیلا یافته سر بر بستر آسایش نهاد دریچه‌ای از عالم مثال بر روی دیده دل آگاهش گشوده گشت و در شهرستان منام به خدمت اقدس حضرت سید انام علیه الصلوة والسلام مشرف گشت . آن حضرت به جانبش التفات فرموده گفتند که ای تقی الدین محمد چون توفرزند ما را از خرمن احسان خویش خوشدل ساختی مانیز از حاصل مزرعه ولایت ترا بهره ور گردانیدیم . علی الصباح که دهقان قدرت گل صد برگ آفتاب رادر چمن افق بصد آب و رنگ می نمود و سنبل غالیه بار شب تار از بنفشه زار سپهر پرده خفا در روی کشید ، مصراع :

چو لاله چهره مهر از سپهر تابان شد

شیخ ولایت دستگاه [۳۶ب] از صومعه مبارک قدم بیرون گذاشته به خدمت شیخ

۱۰ اندایان^۱ شتافت . پیر در بشره مرید نور ولایت مشاهده نموده گفت، مثنوی:

کای شده پاک از همه آلودگی

دردی دل رفته به پالودگی

داده جلا آینه خویش را

ساخته مرهم جگر ریش را

۱۰ شهد وجود تو مصفا شده

بلکه ز هر صافتر اصفا شده

و از حقیقت حال استکشاف فرمود. شیخ کیفیت احوال و سرگذشت رؤیا عرض نمود .

پیر حقیقت بین فرمود ، مثنوی :

ظلمت زنگ از دل آئینه رفت

۲۰ از ته دل محنت دیرینه رفت

تیرگی شب به سحرگه رسید

صبح مراد تو ز مطلع دمید

ماه برون آمد از ابر سیاه

گشت شب تیره از آن جایگاه^۲

پرده مانع ز نظر چاك شد
 چشم جهانبین ز سبل پاك شد
 رنگ خسوف از رخ مه دور گشت
 سر بسر از پرتو خور نور گشت
 خواب که دیدست که غفلت برد
 صحت تن آرد و علت برد
 باد صبا برد حجاب از میان
 بر همه شد شاهد معنی عیان

۵
 ۱۰ ای تقی الدین محمد دادی دادند مبارکت باد، بگیر این دستار الجهرا [۳۷ الف]
 که شعار تو و اولاد و مریدانت اینست و آن جناب را به ارشاد اهل یزد مأمور ساخته گفت،
 مثنوی:

پای تجرّد به سر خویش نه
 خویش رها کن قدمی پیش نه
 سکه زن این نقد که آورده ای
 ورنه زر آورده و مس برده ای

۱۵
 ۲۰ شیخ تقی الدین دادا محمد که حدیث فراق از پیر عالی مقدار شنید به زبان حال
 مضمون این مقال ادا فرمود، مثنوی:

روز جدایی که نبیند کسی
 تیره تر است از شب هجران بسی
 کس نکند محنت هجر اختیار
 مرگ جدائیست میان دو یار
 جان جهانی وبه از جان بسی
 قطع ز جان چون کند آسان کسی
 عاشق دل سوخته در هجر یار
 آورد انجم همه شب در شمار

کـرده به‌راه طلبت جان فدا

می‌شود اکنون به ضرورت جدا

دوری من از تو ضروری بود

ورنه کرا طاقت دوری بود

- و چون از فرمودهٔ مرشد تجاوز نمی‌توانست کرد بنا بر اشاره‌متوجه بیزدشدو در قریهٔ اردکان که مجمع علماء دانشور و موطن فضلاء فطانت اثر است رحل‌اقامت گسترده‌همت به‌ارشاد خلائق مصروف داشت و هم‌در آن زودی [۳۷ب] طرح خانقاهی وسیع انداخته سفرهٔ احسان بر روی خاص و عام گسترانید. اهالی آنجا بسی خوارق‌عادات از آن جناب مشاهده نموده حلقهٔ ارادتش به گوش جان کشیده‌غاشیهٔ متابعتش بردوش روان افکندند. رفته رفته صیت مقامات علیّه‌اش به مسامع قریب و بعید رسیده ۱۰ خلائق از اطراف و اکناف باستلام عتبهٔ علیّهٔ رفیع‌اش شتافتند و از مواهب ذات قدسی سماتش فواید دنیوی و عواید اخروی می‌اندوختند. چون سدهٔ سنیهٔ آن عارف‌معارف یقینی مهبط رجال طوایف و معارف گردید بمقتضای جبلت بشریت که در هر عصری از اعصار که یکی از مقر بان بارگاه کبریا تشریف شریف هدایت پوشیده مردم را به متابعت شریعت کامله که نسخهٔ جامعهٔ طبر و روحانی خاتم اطبا نفوس ناطقهٔ ۱۵ انسانیت دلالت می‌نماید و منحرف مزاجان نفوس ناقصهٔ بشری را به جلاب مناصحت که موجب صحت کامل نفس انسانی است امر می‌فرماید، طایفه‌ای که مرض جهل در مزاجشان مزمن گشته از معالجهٔ آن حکیم کامل الصناعه سر بازده در مقام عناد و افساد در می‌آیند و از عدم بصیرت آن طیب حاذق را [۳۸ الف] به جهالت منسوب می‌سازند. مصداق این مقال آنکه چون در آن اوان آن سجاده‌نشین محراب زهدات و ۲۰ عبادت و تاجدار ایوان ولایت کشف و کرامت از فارسان میدان ولایت قصب السبق ربود و گوشهٔ تاج کش بر تارک ذروهٔ سپهر برین سود، مننوی :

آن به ولایت شده سلطان پناه

ساخته از ترک دو عالم کلاه

رخش زمیـدان ازل تاخـته

گوی به چوگان ابد باخته

طنطنه کراماتش در اطراف روم و دیار مغرب سایرو دبدبه مقاماتش بر
ساکنان اطراف مصر و شام و حجاز و یمن ظاهر گردیده غربای عراق چون ظرفای
خراسان سر بر خط محبتش نهادند و صادقان ترکستان چون عاشقان هندوستان
دست خلوص در دامن ارادتش زدند. جمعی از ناپاکی دل معشوش که در کوره ریاضت
تابی نیافته بود سکه کم عیاری بر نقد شیخ می زدند و از حال جناب ولایت مآب
بیخبر اعتراض ناموجه می کردند ، شعر:

ای مدعی که میگذری بر کنار آب

مارا که غرقه ایم چه دانی چه حالتست

و در خدمت قاضی شهاب الدین مسعود [۳۸ ب] که در آنوقت بروساده
قضای خطه یزد تمکن داشت مذمت و منقصدت شیخ نمودند. قاضی با فساد مفسدان
فاسد المزاج علیل النظر آن برگزیده خالق خیر و شر را احضار فرمود . چون
مجلس دارالقضا از پرتو نور حضور آن شمع هدایت لکن مانند محافل فردوس-

۱۰ مماثل خواطر قدسی مظاهر روشن ضمیران خوانق تفرید و تجرید نوربخش جرم

قمر و اضاعت گر جمال خورشید گردید قاضی در خلوتسرای خاص بود ، او را از
ورود مقدم آن مبارك قدم آگاه ساختند. درینوقت شیطان نفس امّاره فرصت دخول
در خلوت ضمیرش یافته آغاز وسوسه و تشکیک نمود که هر جاهلی که عارف به
آداب طهارت خود نباشد چگونه متصدی تکمیل خلائق تواند شد . سخن مدعی در

۲۰ مزاج قاضی مؤثر افتاده بعد از زمانی به مجلس آمد. چون نظرش بر بشره آن مظهر

جمال افتاد آثار جلال در وی اثر کرده اساس طاقتش متزلزل گردید و بتقبیل اناهل
آن قدوه افاضل مبادرت نمود . حضرت شیخ متبسم گشته فرمود کی روا باشد که

قاضی مسلمانان دست جاهلی را بوسه نماید . از استماع این سخن لرزه بر اندام
[۳۹ الف] قاضی افتاده بی اختیار خود را در پای آن مقتدای ارباب طریقت و

رشاد انداخت. سر کرده اصحاب کشف و شهود بدست مبارك سر آن سراپا ندامت را از خاک خجالت برداشته به صحبت مشغول شدند. در اثنای محاورات قاضی بنا بر بقیه اشتباهی که در خاطرش مابقی بود گفتگوی علمی به میان آورده آن عالم ربانی به جوابهای شافی رفع شبهه او فرمود. قاضی دست ارادت به دامان متابعتش زده به تعمیم دستار الجبه که کسوت آن جناب بود سر تفاخر و تمایز به اوج مهر و ذروره ماه رسانید و شوق منصب دارالریاضه طریقت به ترك فضاء دارالعباده اش تحریرص نموده در سلك مریدان راسخ الازعان شرف انسلاک یافت ، نظم:

هر آنکه یافت نصیب از عنایت ازلی

زمان زمان رسدش جذب بهای لم یزلی

۱۰ اگر چه مبدأ این ره ریاضت است ولی

به یک کرشمه زالطاف او شوند ولی

بعد از آن شیخ عالی شان بحکم کارفرمایان دیوان ازل به ارشاد سکنه یزد مأمور گشته در «محلّه سر آب نو» اقامت فرمود. از طراوت فیض قدوم میمنت لزومش آبروی آن مکان افزود. و در این مقام که الحال مزار سعادت انوار آن بزرگوار است بستانی بود آنرا خرید به قاضی وصیت فرمود که زمان رحلت من [۳۹ ب] نزدیکست، چون ۱۵ ازین دارفانی بسر منزل باقی ارتحال نمایم مرا درین مکان دفن نمای و حسب الاشارة غیبی شیخ ولایت قباب به موضع بندر آباد توجه فرموده به ارشاد متوطنین آنجا و سایر حوالی و نواحی اشتغال میفرمود.

در اول فصل بهار موافق شوال سنهٔ سبعمائه که سبزه چون دل غمزدگان از

۲۰ جای برخاست و لالهٔ خونین کفن اطراف دشت و صحرا را بیاراست حضرت ولایت- منقبت را شوق ملاقات قدسیان و مجالست روحانیان بر خاطر مقدس غالب گشته روح پرفتوحش از تنگنای بقعهٔ قالب عنصری به خوانق دلگشای دارالارشاد عالم قدس توجه نمود ، شعر:

عارفانی که اهل ایقاندند

عاشقان را به مرده کی خوانند

جان عاشق زوال کی بیند

غیر نور وصال کی بیند

• اخلاف ستوده اوصاف جسد مطهر آن بر گزیده اله را در گنبد خلف خانقاه بندرآباد دفن نمودند . قاضی شهاب الدین مسعود بعد از سه روز به اتفاق سادات و اکابر و اهالی در لباس سوگواری مقارن فریاد و افغان و زاری به جانب بندرآباد رفت [. الف] و به حکم وصیت جسد مطهر آن مقرب در گاه صمدیت را به شهر آورده در مکان مسعود که امروز محل آسایش آن حضرت است مدفون ساخت .

۱۰ ذکر عمارت نمودن مزار منور سلطان دار العبادۃ ولایت و بقعه و مدرسه و غیر ذلک به سعی و همت ارباب توفیق و سعادت

مورخین بلاغت قرین چنین بیان نموده اند که در سنه ۱۰۰۰ و سبعمائه قاضی شهاب الدین مسعود به استصواب معمار توفیق صفة عالی که با قبه جوزالاف مساوات و دم از محاذات می زد بر سر مدفون آن فردوس وطن بنا نمود و در شهر ثمان و اربعین و سبعمائه تزلزل بنیای قصر بنیان حیات قاضی افتاده به جانب قصور جنان خرامیده رحل بقا گسترده و در قفای مرقد شیخ فردوس مکان مدفون گردید ، شهر :

هر کرا دل متعلق به مقام اصلیت

یک زمانش نبود صبر و قرار و تسکین

و در سنه ۱۰۰۰ ست و ثمانین و سبعمائه مهد علیا خانزاده خاتون که از بنات مکرمات

۲۰ سلطان مبارز الدین محمد مظفر است به مساعدت همت و مظاهر نیت در جنب مزار

کثیر الانوار مدرسه وسیع هشتاد و چهار صنفه و حجرات طرح افکنده محاذی

مرقد آن فردوس لحد گنبد و صنفه مرتفع که با محدب فلک مساوی و موازی بود

احداث نمود و مخدرات خانواده^۱ مظفری خانزاده خاتون و سلطان پادشاه صبیّه

- شاه شجاع [ع. ۴۰] و ابنای ایشان سلطان ابراهیم و سلطان بایزید درین صغه به حجله خانه خاک متواری گردیده اند و همچنین مهندسان دارالملک توفیق طرح عمارتی رفیع و شکل مدرسه وسیع که به مرور اعوام و دهور از حادثه تزلزل و انهدام مصون بوده باشد مشتمل بر صغه عالی و حجرات تحتانی و فوقانی و حیاض واسعه و حجره واقعه در صحن سراچه و درگاه متصل به شرقی مزار بر تخته اندیشه سلاله المشایخ والای عالی امیر شیخ دادایی که از نبایر عظام و اولاد فخام شیخ عالی مقام است کشیده در سنه^۱ بیچابک دستی معمار جهد و نازک کاری بنای سعیش صورت فعلیت پذیرفته اشکال موهومه به صورت خشت و گل تصویر و تکوین یافت و دری از صغه سپهر درجه بر مزار مقتوح ساخت و آب خوشگوار اهرستان که در مذاق سیاحان ربع مسکون هم مشرب فرات و دجله بغداد است در حیاض کوثر مثال جاری ساخت ۱۰ تا در جنت اعلی از چشمه و نهر سلسبیل انتفاع تواند یافت و باز باغبان حسن نیتش با مهندسی اندیشه طرح مشارکت افکند تا درین طرفه بنا مدخلی داشته باشد. ازین رو در سراسر خیابان درگاه نهال سرو [۴۱ الف] و کاج غرس نمود و در اندک زمانی سایه ور گردیده باعث تظلیل طوبی و اشجار جنت اعلی گردید و در سایه درختان سایه گستر و صغه و گنبد و اصل مزار منور بسی از مشایخ نامور و اکابر ۱۵ دانشور سر در نقاب تراب کشیده در جوار آن حضرت آسوده اند، مثنوی :

بوی مسیحا دمد از خاکشان

نور فرورد ز دل پاکشان

فسحت آن زینت با زیب و فرّ

۲۰ وسعت آن عرصه جنت اثر

هست زمین شرف آن خاک در

نور ده دیده اهل نظر

کوچه آن تربت عنبر سرشت

سنبل مشکین ریاض بهشت

هست زیارتگه اعیان بسی
لیک نهن از نظر هر کسی
جمله در آن امکنه آسوده‌اند
روی به خاک در او سوده‌اند
منتظر رحمت پروردگار

۵

خاطر شاد و دل امیدوار
هر که در آنجا شده مدفون تنش
مرتبه خاص شود حاصلش
دیده معنی بگشا و ببین

هر طرفش روضه خلد برین
بوی دل سوخته در این مقام
می‌شنود هر که ندارد زکام

۱۰

و حالت تسوید اوراق که روز شنبه سلخ شهر شعبان المعظم سنه اربع و ثمانین
و الف هجریه [۱۴۱ ب] بود و راقم حروف در دارالخلد حیدرآباد بهشت بنیاد رحل
اقامت گسترده کمیت واسطی نژاد قلم‌را در میدان عرض حال حضرت ولایت منقبت
به جولان در آورده بودا کابرواهالی و خردا و بزرگ‌سکنه یزد در مزار فایض الانوار
شیخ عالی‌مقدار به ادای زیارت و عرض حال اشتغال می‌نمودند و این ضعیف از شرف
زیارت و ملازمت روضه فردوس منزله آن قدوه اهل ایقان محروم و در بادیه غربت
گرفتار بود، این چند بیت که از نتایج طبع حضرت مولوی معنوی مولانا عبدالرحمن

۲۰ جامی است به گوش هوش زوآران عتبه علیه می‌رساند ، مثنوی:

ای قدم از سر به رهش ساخته
پا ز سر از دغدغه نشناخته
بی، سر و بی‌پا شده بشتافتی
ره به حریم - حریمش یافتی

من به جفای فلک و چرخ پیر

مانده به صحرای جدایی اسیر

هر که جدا ماند ز کوی حبیب

در همه جا هست اسیر و غریب

۵ غمزده و بی سرو سامان بود

وز الم هجر پریشان بود

در غم این گلبن رضوان اثر

لاله صفت داغ غم بر جگر

ای گل مشکین به نوای عجیب

۱۰ ترک وصال تو کند عندلیب

شوق تو اش سوخت به داغ جگر [۴۲ الف]

تا دگرش هجر چه آرد به سر

روز جدایی که خرابم ز تو

کافرَم از روی بتابم ز تو

۱۵ گر ز توام دور کند بخت بد

مهر توام باز کشد سوی خود

بیان بعضی از کرامات و خوارق عادات شیخ ولایت مآب

اگر چه خوارق عادات و ظهور کرامات آن بزرگوار زیاده از آنست که

قلم حقایق رقم از عهده تحریر آن بیرون تواند آمد لیکن این صحیفه را به ذکر

۲۰ مجملی از آن تیمناً و تبرکاً مذیل میسازد تا بینادلان ازمنه و آیندگان دهور

مستقبله که شرف حضور نیافته‌اند فی الجمله معرفتی به حال ولایت و کرامت آن

قدسی مرتبت حاصل کرده در تحصیل گوهر مرادات و تفتیح ابواب فیوضات به قدم

صدق مجاورت مزار کثیر الفتوحات اختیار نمایند و ملازمت بقعه سپهر قبه را واجب

و لازم شمرند . و هر گاه گوهر مقصود در کف تمناشان قرار گیرد و باب فتوح بر

روی دیده مطلوبشان مفتوح گردد مسود اوراق را به دعای خیر یاد نمایند تا از برکت روح آن قدسی مرتبت این غریق دجله معصیت به ساحل مغفرت آرام گیرد .

در تذکرهٔ محرم اسرار ملک دیان شیخ زین الدین محمود مشتهر به علی بنیمان منقولست که سیار قلمرو ازل وابد [۴۲ ب] شیخ تقی الدین دادا محمد نوبتی به حدود ابرقوه تشریف داد. از استماع این بشارت اکابر و اصغر آن ولایت استبشار نموده به استقبال آن سرمایهٔ سعادت و اقبال استعجال نمودند. اگرچه نقد جان و سرمایهٔ حیات^۱ جاویدان را از غایت اخلاص نثار مقدم گرامی شیخ حقیقت اختصاص می نمودند ، لیکن می خواستند که هر یک به قدر ممکنت و توان تحفه به رسم ارمغان در نظر انوار آن مهر معرفت سپهر برده بگذرانند. از جمله حاجی فخرالدین ابن حسین بن ابوالقاسم مروسی^۲ که صوفی صاف اعتقاد و در گنجوری نقود محبت و ولای ارباب قلوب محل وثوق و اعتماد بود شوق ملازمت غالب گشته مانند دیگران خواست که هدیه با خود داشته باشد. به منکوحهٔ خود گفت که آنچه در خانه موجود است بیاور که شاید در نظر سلطان قلمرو فقر درجهٔ قبول یابد . آن صالحه گفت سواى سه قرص نان زرت و قدری دنبه چیزی دیگر نیست و این محقر قابل مجلس آن حضرت نیست . درویش اخلاص احتشام به مبالغهٔ تمام اقراص و دنبه را گرفته به خدمت آن جناب شتافت . بر آن صاحب کرامت به نور ولایت صورت حال منکشف گشته بعد از تصافح اشراف و اعیان و شرف دریافتن پای بیوس شیخ عالیشان در دامن دشت [۴۳ الف] طیلسان مبارک افکنده نزول فرمود . خوانسالاران ارباب ثروت سفره گسترده اطعمهٔ لذیذه در طبق اخلاص نهادند . درویش اخلاص اندیش از حقارت هدیهٔ خویش در گوشه خزیده عرق انفعال می ریخت . حضرت ولایت قباب رغبت به آن ماکولات نفرمودند. اصحاب التماس نمودند که قدری تناول فرموده خاطر ارباب اخلاص را شاد نمایند. شیخ فرمود که این مطعومات همه مرغوبست ،

۱ - اصل : حیوة ۲ - [مروستی =] منسوب به ده مروست از آبادیهای میان یزد به شیراز است . اما مؤلف جامع مفیدی نام این ده را از جمله در صفحهٔ بعد - سطر پنجم «مروس» می آورد.

- لیکن ملایم مذاق درویشان نان زرت حاجی فخر الدین است که از روی اخلاص آورده و از خجالت به مجلس نمی آورد. درویش شرمگین و حزین از روی فرح و کمال استبشار اقراص را بنظر انور گذرانیده شیخ و اصحاب تناول نمودند. بعد از آن معارف و صنادید استدعاء توجه آن ملاذ به شهر نمودند، به عزّ اجابت مقرون نگشته
- ۵ در قریه مروس سعادت نزول ارزانی داشتند. چون ساحت آن موضع دلگشا از فیض قدوم میمنت انجام آن حضرت مماثل وادی ایمن و با طور سینا توأم گشت از پرتو نور هدایت آن فروزنده چراغ انجمن طریقت و ارشاد محافل خواطر تاریک درونان ناقص معرفت روشنی یافته به دیده عیان مشاهده جمال تازه رویان شواهد کرامات می نمودند و به چشم باطن [۴۳ ب] در چهره عرایس حجله حقایق می نگریستند و
- ۱۰ ساکنان آن ولایت به قدم ارادت همه روزه در خدمت شریفش حاضر می شدند. یکی از قضاة به اراده استفاضه انوار مشکوة ولایت عزیزت زیارت آن سر حلقه سالکان مسالك طریقت نمود. در اثنای طریق ابلیس نفس امّاره آغاز و سوسه نمود که مردی که مردمک دیده اش از مشاهده سواد خط و خال بری بوده باشد چگونه به اداء فرایض و سنن مواظبت می نماید. چون به شرف بساط بوسی جناب ارشاد پناه فایض شد صورت اندیشه اش در مرآت خاطر حقایق نما که محل تجلیات صور غیبی است انعکاس یافته فرمودند که قاضی می خواهم که دو گانه بگذارم^۱ و تو احتیاط صحت و بطلان آن نمایی. چون حضرت شیخ در ظاهر مشغول وضو و در باطن متوجه شستن صفحه دل تاریکدلان گردید به تغسیل هر عضوی که می پرداخت عرق انفعال مانند رود آب از همان عضو آن غریق بحر ندامت روان می گشت. بعد از تغسیل جسد و تطهیر قلب به گفتن اذان و اقامت پرداخته بر قاضی کمال برهان و حجت اقامت نمود. از
- ۲۰ صدای تکبیرة الاحرام آن موحد پاک اعتقاد غلغله تکبیر قدسیان به گوش هوش آن محروم نشاء سرش رسیده ارکان ثبات و قرارش متزلزل شده عمامه از سر بینداخت [۴۴ الف] و بیخود گشته در گوشه ای بیفتاد.

چون آن جناب از نماز فارغ گردیده قاضی را بدان حال دید دستار خاصه که شرف قرب مفارق فلک سایش یافته بود بر فرق افتخار قاضی نهاد و آن تبرک تا در شهر سنه ۱ در بلدة ابرقوه در مزار متبرک شیخ ربانی شیخ عبد الله محفوظ و مضبوط بود .

و نیز در همان نسخه شریفه مسطور است که چون مدت سکون آن قدسی نفس در قریه روس متمادی شد از ازدحام خلایق خاطر مقدس مایل به انزوا گشته به حاجی فخرالدین فرمودند که خانه تعیین نمای تا يك اربعین در آنجا منزوی گردیم ، و در حجره را به خشت و گل مسدود ساز تا راه دخول و خروج انسداد یابد . قاضی عرض نمود که درین صورت چگونه اکل و شرب میسر می گردد . فرمودند که هر روز هشت عدد مغز بادام . و حسب الاشاره حاجی فخرالدین سیصد و بیست عدد مغز بادام حاضر ساخت . و آن مربع نشین خلوتخانه عرفان داخل خلوتخانه شده راه دخول و خروج مسدود ساختند . قطب محیط تجرید مرکزوار قدم در دایره تقرید نهاد و به صیقل سلوک نقوش علایق و عوایق از صفحه خاطر زدوده به تصفیه باطن و تزکیه نفس و تجلیه قلب و تخلیه ضمیر پرداخت . بعد از انقضاء مدت وعده موصلت قاضی با همتاد نفر از اصحاب و متابعان به عزم تقبیل آستان هدایت .

بنیان بهدر معبد آن مسافر اقلیم تجرد شتافته در خلوت سرارا [۴۴ ب] مفتوح ساختند و دری از گلشن ریاض فیض بر روی دیده آگاه دلان گشودند . دیدند که هفتاد و يك عدد مغز بادام مانده ، به عدد جمعی که در خدمت قاضی حاضر شده بودند در میانه قسمت نمودند و این کرامت نیز باعث مزید رسوخ عقیدت همگنان گشت .

و هم در رساله شیخ زین الدین [بن] علی بنیمان علیه الرحمه منقول است که حضرت کرامت دستگاه شیخ دادامحمد در فیروزان اصفهان بود . اتفاقاً رئیس آن موضع متوفی شده از وی دو پسر مانده بود و به جهت اسباب و اموال و املاک و منصب پدر فیما بین ایشان به نزاع و جدال انجامید . اصحاب صلاح خیال بستند که آن دو جاهل را به خدمت آن پیر کامل باید برد ، شاید به صیقل نصیحت سریع الاثر آن

- جناب غبار کدورت از صفحات مرآت قلوبشان زدوده گردد. قبل از اظهار قوم حضرت شیخ بزرگوار به فراست بدانست و فرمود امروز ایشان را در مجلس ما راه نیست. روز دیگر که اصحاب سعادت فرجام به دولت ملازمت مفتخر شدند حضرت شیخ فرمود که پسران رئیس را طلب کنید. چون به دولت پای بوس سرافراز گشتند جناب ارشاد پناه فرمود که برادران با هم صلح نموده خصومت و نزاع مکنید، یکی ۵
- پیشوای موضع باشید و یکی متابعت نمائید تا بواسطه تفرقه شما این جمع پریشان نباشند [۴۵ الف] و از ترکه پدر به کم و بیش بایکدیگر مضایقه مکنید که صلاح دارین و فلاح منزلین شما درینست و نجاج اصحاب و رعایت رعیت باین معنی قرین. برادر بزرگ گفت پدر مرا کدخدا کرده و مال بسیار به من انعام فرموده به همان قانعم و دیگر احتیاج نیست، آنچه مانده برادر کوچک متصرف شود و هم او ۱۰
- به امر ریاست قیام نماید. چنانکه در ایام حیات والد من هر روز به سلام پدر می رفتم تصور می کنم که ربه حیاتش انقطاع نیافته به همان قاعده و دستور به خانه پدری رفته برادر عزیز خود را هم ملازمت می کنم، چه حطام دنیوی را بقایمی مقدر نیست و از سلام بزرگ بر کوچک خطایی مقرر نمی. من که به سن ازو بزرگترم اگر غیر از این کنم لایق برادری و مروت نباشد. ۱۵
- برادر کوچک گفت برادر بزرگی می کند و کمال خود می نماید، فاما تا پدر زنده بود بنده در امر ریاست دخیل نبودم. برادر بزرگ به منزله پدر است به مهم ریاست قیام نماید و چنانچه من به خدمت پدر اقدام می نمودم به ملازمت او تقصیر نخواهم کرد و موجب مفاخرت و مباحات می دانم. اصحاب و رعایا را از آن دفع جدل و رفع مضرت نفع مسرت حاصل آمد. خادم از حضرت سلطان سؤال کرد که چه حکمت ۲۰
- بود امتناع اول روز [۴۵ ب] و امروز طلب داشتن و دردل هیچ يك ازین دو اثر کدورت نمانده و صفائی بدین مرتبه حاصل شده. فرمود روز اول در خاطر من خطور کرد که

مبادا غباری از کسی در ضمیرم باشد و سخنی که در حق ایشان بگویم قبول نیابد. اول با حضرت عزت تعالی مناجات کردم و آن حضرت [را] که احکم الحاکمین است بر خود گواه گرفتم که فردای قیامت بنده را با هیچ آفریده بحثی نیست و بر هیچکس حقی نی . هر کس هرچه کرده یا بکند از ایداء و آزار و ظلم به صدق او را حلال کردم، ازین سبب نصیحت مؤثر افتاد ، نظم:

در حق کسی که صد بدی با ما کرد

گر دست دهد هزار نیکی بکنم

بدان ای عزیز که صیت کمالات و کرامات سلطان ولایت دستگاه از شرق

به غرب رسیده و خوان نعمت الوانش بر روی فقر او مساکین کشیده، هر که به اخلاص روی ازادت به عتبه علیه اش آورد از محنت دارین خلاصی یافت و هر که گردن از متابعت آن حضرت و اولاد عظام و مریدانش پیچید دیگر سر امید بر نیافت ، بیت :

هر که خاک مرقد پاک تو تاج سر ساخت

دست بر سر برد تا دستار جوید سر نیافت

لاجرم سلاطین جم آیین و خواقین بهرام تمکین و امراء اخلاص قرین [۴۶]

۱۵ [الف] و اشراف و اعیان ممالک ایران و توران حلقه ارادت آن حضرت در گوش جان

جای داده ربقه اطاعتش بر دوش اخلاص گرفته قری و مزارع و مستغلات^۱ بیشمار که

از حیطة ضبط مستوفیان عطا رد نشان بیرونست بر مزار فایض الانوار سلطان-

المشایخ و اولاد امجاد و مریدان آن حضرت وقف نموده مدارس و خوانق و مساجد

ساخته و پرداخته به جهت سر کار هر یک مبلغی کرامند تعیین و آشنخانه ها و

۲۰ دارالضیافه مرتب داشتند، مقرر فرموده اند که وظیفه سالیانة علما و طلبه و راتبه هر

روزه فقرا و غربا و درویشان و مستحقان از حاصل آنها سرانجام و مرتب گردد و

مدارس به وجود شریف علماء دانشور و فضلاء فضیلت سمر و طلبه توفیق اثر رواج

و رونق داشته به افاده و استفاده قیام و اقدام نمایند و تا مدتی به سعی و اهتمام

عالی جناب مغفرت ایاب شیخ الاسلام اعظم سعید خلف الاولیاء الحمید امیر شیخ

[۶۶ب] دادایی و حضرت سیادت منقبت وغفران پناه سلاله الاولیا الواصل الی رحمة الله امیر سلطان احمد که از اعظم اولاد امجاد سلطان المحققین و افتخار المدققین شیخ تقی الدین دادا محمدا علیه الرحمه والغفران اند به شروط مقرر صرف گشته سر کارات در کمال نسق و رونق بوده و روز به روز موقوفات مزبور در تزیید.

- درین اوقات بنا بر جهاتی که خامه فصاحت قرین را یارای اظهار و بیان کشف
گفتار حقایق آن نیست عمارات روی به خرابی آورده و چراغ مساجد خاموش
گشته و مدارس از مفارقت علما و طلبه خاک ادبار بر مفارق خویش پاشیده و دود
حسرت از روزنه دماغ آشخانهها متصاعد گردیده و رسم راتبه و صادر و وارد از خوانق
ومزارات متبر که بر افتاده و بنا بر اقتضای حکمت الهی تا غایت هیچ صاحب دولتی
را توفیق رفیق نگشته که در باب تعمیر و معموری و آبادانی آن سر کار سعی نماید.
انشاء الله تعالی من بعد به یمن [۴۷ الف] کمال معدلت و نصف خاقان فریدون
حشمت کیخسرو کیاست سکندر شوکت دارا پناه سلیمان بارگاه، نظم:
- شه کامران عدالت نهاد خدیو جهانگیر والا نژاد

- ابواب این مراد بر روی امید اهل فضل و دانش بر گشاید. والتوفیق من الله تعالی
وهو القادر علی ما یشاء.

- بر ضمیر منیر ارباب معارف و خاطر ازهر اصحاب عوارف واضح و لایح خواهد
بود که حضرت سیادت منقبت افادت و افاضت پناه حقایق و معارف آگاه افتخار
آل سیدالوری زبده گزیدگان «زیطهر کم تطهیراً» شمس میرزا محمد کاظم از طرف
پدر نیک اختر سلاله دودمان حضرت رسالت و اختر نور بخش برج ولایت است، شعر:
- ای نور سیادت از جبینت روشن

- از طور تو ظاهر است اخلاق حسن
و از جانب والده ماجده خلف دودمان طاوس ریاض ارشاد و عندلیب حدایق
رشاد مؤمل الاولیاء والاقطاب المستغنی باعتلاء جنابه عن الاطناب فی الالقب
مطلع انوار الهدی السلطان الشیخ تقی الحق والدین دادا محمدا است والحق طبع

کامل کیاست [۷۴ب] آن زبده و خلاصه نبی و ولی به و فور فضیلت موصوف و ضمیر وافر فراستش به صفت نصفت معروف، آفتاب طالعی چون اقبال آفتاب بی زوال و کرایم اخلاقش مانند اخلاق کرام در مرتبه کمال، مثنوی :

سپهر فضل و مهر اوج افضال

نہال مثمر گلزار اقبال

آثار تصفیة باطن در ناصیة خجسته میامنش ظاهر و انوار تزکیه نفس نفیس از مطلع جبین مبینش باهر، نظم :

نوری که جهان ز پرتوش بهره ور است

تابان ز فروغ روی خیرالبشر است

در حسن سیرت و نقاء سریرت دست پرورد عنایات سبحانی و به جودت طبیعت و وحدت قریحت جامع انواع فضایل نفسانی، ذهن سلیمش در ادراک اقسام علوم به درجه کمال ترقی نموده و طبع مستقیمش در میدان اکتساب فنون قصب السبق از قضا ربوده، رباعی :

ای گشته کلامت از حقایق مخبر

از کلك تو اسرار دقایق ظاهر

ز الفاظ تو انوار معانی روشن

از خط تو نامه فضایل فاخر

در سنه ثمان و سبعین و الف دست عنایت بخشنده بی منت زمام اختیار تولیت سرکار فیض آثار سلطان المحققین به حسب ارث شرعی به کف کفایت خدام قدوة سادات عالی مقام نهاد. بنا بر آن آن حضرت از دارالسلطنه اصفهان عنان توجه به خطه یزد انعطاف فرموده در اهرستان جنت نشان در باغی که معمار همت عالی نهمتش عمارت فرموده بود رحل اقامت گسترده. همواره خوان خلق و احسان بر روی روزگار فروماندگان و فقرا و درویشان گشاده زنگ زدای دل متقیان می گردد. [۷۸ الف] و در اوایل سنه تسع و سبعین و الف عنایت بی غایت حضرت سبحانی

نسبت به اولاد مصطفوی در تزیید آمده از مطلع مراد کو کب سعادت اثر بلکه
آفتاب نور گستر از افق سیادت طلوع نمود، اعنی سرو گلزار نیکو اختری و شکوفه
باغ مرتضوی میرزا جمال الدین محمد در ساعتی محمود به طالعی مسعود از کتم عدم
قدم به عرصه عالم نهاد و چشم والد بزرگوار به جمال قره العین روشنی پذیرفت و
زبان زمان ندای این مقال به گوش هوش آن حضرت رسانید، مصراع:

دلت هر دم به فرزند دگر شاد

امیدواری به کمال کرم باری آنکه، مصراع:

تا جهان را بقا بود ممکن

آن قدوه اولاد سید المرسلین مقرون به حصول انواع امالی و امانی در غایت
کامرانی روزگار خجسته آثار گذراند و آن مولود خجسته مسعود در خدمت والد
عالی مقدار بر مدارج دانش ترقی نماید، بمنه و کرمه.

حضرت فلک بسطت آسمان رفعت شهباز هوای هدایت و عنقای

قاف قربت و سیمرغ اوج وحدت و عندلیب حدایق ارشاد

الهدای الی منهج الحق و طریق الصواب

سلطان حاجی انجم الدین محمود شاه قدس الله روحه

۱۵

آن ملک قدری که او از بحرو بر و شرق و غرب

عالمی هستند بر خوان عطایش میهمان

تا به اسم او نباشد خانقاه از هر دیار

چرخ نیلی پوش هستش مفردی از خادمان

۲۰

سایه اولاد او هم اولیا هم اتقیا

هم مریدان را محب هم مخلصان را مهربان

هم ولایت هم هدایت هم عطا و هم کرم

از کمال مکرمت او را مقیم آستان

ذوالجلالا بی زوالا کرد گارا قادرا

روح ایشان را مدام از حضرتت روحی رسان

مقصود از جمع این کلمات و ضبط قراین ابیات که عارفان را مونس جان و صلحا را روح روانست آنست که آن حضرت از عواطف و هـاب بی منت و فیاض بی ضنت به مواهب عالیۀ منیعۀ و مراتب عالیۀ رفیعۀ اختصاصی تمام دارد و از منظور آن [۴۸ب] انظار عواطف سبحانی و ملحوظان لواحظ ربانی بوده انوار تجلیات در خلقت میمونش ظاهر و باهر و در سیمای همایونش ساطع و لامع و انشراح صدر به مرتبهای داشت و به مثابه ای رسانیده بود که از بسیار امور گذشته و خطور آئینده اخبار می فرمود . و آنچه من حیث الشرع بروی واجب بوده و از تعلیم آن ناگزیر بر لوح رای انورش نقش کرده و نموده لاجرم ملوک و سلاطین جهان و اشراف و اعیان انسان از روی خلوص نیت منطقه ارادتش بر میان جان بسته اند. در زمان حیات به ملازمت خدامش مباحثات و بعد از رحلت به زیارت روضۀ مطهره و مرقد منوره اش کامیاب مطالب دوجہانی می کردند.

فصل فضلاء دانشور و سخنوران بلاغت گستر در کتب متعدده به نقل معتبره مرقوم نموده اند که یکی از ملوک روم را پسری بود و حاشا عن المؤمنین علت برص او را طاری شده بود و در آن اوان کرامات و خوارق عادات سلطان اولیا در جهان اشتہار یافته بود. یکی از مریدان [۴۹الف] آن حضرت را در آن ملک عبور افتاد و دستارچہ نشان آن جناب در سرداشت . پادشاهزاده آن شخص را دیده از حقیقت استفسار نمود و حال بیماری خود را با او در میان نهاد . مرید صادق گفت دفع رنج و رفع مرض توبه دعای سلطان حاجی محمود شاه خواهد بود . پادشاهزاده پرسید در کجا دولت خدمت سلطان در توان یافت. گفت در بندر آبار یزد . شاهزاده به خدمت پدر رفت و کیفیت ماجرا تقریر نمود و گفت به طبیب می روم . پدر گفت هر جا طبیبی هست به جهت تو طلب کنم . پسر گفت این طبیب خود نیاید . قیصر فرمود چگونہ میتوان که لشکری را در خدمت تو بدان ملک فرستاد . جوان گفت جایی

- که عرض حال عجز بود کثرت جنود و غلبه جیوش به کار نیاید، از راه مسکنت و طریق مذلت احرام خدمت ولی با سعادت می بندم و پیاده به حضرت اومی شتابم. عاقبت با یکنفر ملازم و سه سر اسب احرام عتبه علیه آن حضرت بست و بعد از قطع منازل وطنی مراحل در سر راه ندوشن به سه فرسخی بندر آباد رسیدند. مقارن آن شخصی آمده گفت حضرت سلطان حاجی نجم الدین محمود شاه می فرماید به تعجیل آمده در آنجا توقف نکنید. شاهزاده فرمود سلطان حال ما از کجا دانست. آن شخص گفت که هر گاه سلطان بر حال شما اطلاع ندارد و نمی داند که از کجا می آئید و کی به این مکان رسیده اید چرا می آمدید. قیصرزاده با رفقا همراه آن شخص شده به مزرعه ای که مشهور بذروک و در حوالی بندر آباد واقع است آمدند. آن شخص گفت سلطان می فرماید در اینجا برهنه گشته غسلی بجا آر و همچنان ایستاده باش تا آهویی بیاید و سر تا قدم ترا نظر کند. پادشاهزاده با خود اندیشید که درین صحرا آهو از کجا خواهد آمد. مرد صاحب خبر گفت تو غسل کن که آهو می رسد. چون پادشاهزاده از غسل فارغ شد آهویی پیدا شده نظر به جانب او انداخت، به قدرت کامله حی قدیر علامات برص از بدن پادشاهزاده برطرف گردید [۵۰ الف] و صحتی کامل روی نمود. باز آن مرد گفت سلطان می فرماید که آمدن شما به موضع بندر آباد مصلحت نیست، به موضعی که مشهور است به «باغ عیسی» فرود آید. حسب-الاشاره بدان موضع نزول نمودند. حضرت سلطان حاجی نجم الدین محمود شاه تشریف فرمود و تفقد نمود و ماحضری انعام کرد و گفت زمانی استراحت کنید که مادر و پدر انتظار می کشند. پادشاهزاده فرمود تا حیات باقیست از جمله خادمان و غلامان بوده کمر خدمت بر میان جان خواهم بست و از ملازمت شریف دوری اختیار نخواهم کرد. سلطان مبالغه فرمود که در حالت بیماری از دیار خود بیرون آمده و خاطر والدین تو متعلق است، مراجعت باید نمود. آن روز و بعضی از شب توقف کردند. چون وقت شبگیر در رسید سلطان اولیا شاهزاده را سوار کرد و پیاده در رکاب او روان شد. شاهزاده چندانکه التماس و مبالغه نمود که آن حضرت سوار شود و یا باز گردد راضی نشد و پادشاهزاده را به حکایات مشغول داشت تا بعضی

راه رفتند. آنگاه فرمود اگر صبحگاه آواز نقاره و طبل بشنوید [۵۰ ب] خوف مکنید و پادشاهزاده را دعا نموده باز گشت. ایشان همچنان می رفتند تا وقتی که شهسوار عظیم القدر آفتاب بیرق زرنگار افراخته از در دروازه افق شهرستان آسمان درآمد. سوادشهری که وطن مألوف و مسکن معهود ایشان بوده به نظر در آوردند و آواز نقاره و طبل و دهل استماع نمودند. چون داخل بارگاه قیصر شده چشم پادشاه روم بر جمال قره العین^۱ افتاد فرمود چرا اراده که کرده بودی به تقدیم نرسانیده باز گشتی. پسر گفت رفتیم و شرف خدمت دریافته صحت یافتیم و آمدیم. قیصر از سخن شاهزاده متعجب شده گفت در روزی که اراده آن ولایت نمودی اگر مانند فلك الافلاك از حرکت نیاسوده بودی یحتمل که درین روزها به ولایت ییزد که انتهای بلاد عراقست می رسیدی. پسر حقیقت رفتن و رسیدن و شفا یافتن و باز گشتن چنانچه بود به عرض رسانید. پادشاه از استماع آن امر غریب اخلاصی کامل به خدام آستان ملایک آشیان سلطان بهم رسانیده مقرر فرمود تا چهارده خانقاه بر چهارده شهر از اطراف ولایت روم به اسم حضرت سلطان مشایخ ساخته اطعام به جهت [۵۱ الف] فقرا و مساکین تعیین فرمود و معتمدی با تحف و هدایا به خدمت آن جناب ارسال نموده اظهار ارادت و اخلاص و مریدی عرضه داشت کرد.

نقل - محمد بن حسن بن حسین بن علی الشریف که از علمای کبار است در تذکره شیخ کرامت دثار شیخ زین الدین علی بنیمان مرقوم خامه بلاغت نشان گردانیده که حسین ابراهیم بیداخویدی چنین نقل کرده که در وقتی که در موضع بندر آباد به خدمت حضرت سلطان حاجی نجم الدین محمود شاه می بودم روزی آن حضرت فرمود ای حسین بیا تا به صحرا رویم. در خدمت آن جناب متوجه شدم. چون مقدار یک دو فرسخ در میان ریگ برفتیم، فرمود در همینجا بنشین تا من باز گردم. بعد از آنکه چند قدمی رفت دیدم از هوا دو مرغ نزد سلطان آمدند. چون خوب نظر کردم دو مرد بودند و با هم سخنی و بحثی داشتند. بعد از ساعتی پرواز کرده از نظر غایب شدند. سلطان باز گشت. خواستم از آن حال غریب و عجیب سؤال

کنم ، شرم داشتم. آن جناب فرمود بسیار می خواهی از سرّ این امر اطلاع یابی ؟
گفتم بلی . فرمود دو شیخ بودند و با هم گفتگویی داشتند . حضرت رسالت پناه
صلی الله علیه و آله و سلم [۵۱ ب] جواب ایشان به من رجوع فرموده بودند .

منقول و مشهور است که یکی لولی در راهی می رفت و کمانچه می نواخت.

- ۵ صدای غریب از آن به مسامع علیه حضرت سلطان العرفا حاجی نجم الدین محمود
شاه آمد و حالی عجیب ظاهر شد و به غایت خوشوقت گشت . در آن زمان عالی -
جناب ولایت مآب شیخ زین الدین علی بنیمان حاضر بود . سلطان در اثنای جذبه
از لولی پرسید که چه می خواهی ؟ کمانچه ای گفت دراز گوشه دارم پاره ای کاه
می خواهم و به جهت صرف معاش مقداری ذرت . عالیجناب شیخ زین الدین علی
گفت ای سلطان صورت و معنی آنچه به خاطر مبارک رسیده که به کمانچه سرای
انعام فرمایی به علی بنیمان بخشش کن که آنچه او خواست این فقیر به او دهد .
۱۰ سلطان حاجی محمود شاه فرمود گنج توفیق یافتی که قابلی نه کابلی . بدان ای
محقق که محققان راهر صدایی که به گوش می رسد ضمیمه کشف حقایق و موجب ازدیاد
دقایق می شود و ارواحشان به ترقی عالم علوی فایز و فایق و مقلدان مقتدی را که
۱۵ میلان خواطر جز به لذات نفسانی و راحت ابدانی نیست از نغم نعم به التذاذ نفس اماره
طالب و راغب اند سبحان الله در يك جمال [۵۲ الف] هر باصره را علیحده اثری
و از هر مثال هر سامعه را خبری، بیت:

این طرفه که از يك خم، هر يك ز می می مستند

وین طرفه که از يك ره، در هر قدمی خاری

- ۲۰ عالیجناب بابا شیخ علی بیداخویدی فرموده که يك نوبت سلطان اکبر اولیا
سلطان حاجی محمود شاه فرمود که ای علی بنیمان با هوی^۱ و هوس چه می کنی .
گفتم به زحمت از خود دفع می کنم. آن حضرت دو انار به من عطا کرد و گفت یکی
هوی^۱ و یکی هوسست ، بخور تا تمام دفع و رفع شود. چون تناول کردم به قدرت الله

تعالی تمام مرفوع و مدفوع گردید .

- و فور کرامات و خوارق عادات و فضایل و کمالات آن حضرت به مثابتی بوده که اگر از هزار یکی و از بسیار اندکی در معرض افشا و انشا آید اذهان و افکار اولی الابصار از احصاء و ادراك طول آن متحیر مانند و این مختصر گنجایش شرح آن نیاورد . لاجرم خامه مشکین عمامه سر به جیب تفکر فرو برده زبان در کام کشید و باز عتابانه با سینه چاک زبان گشاد و از اشک خونین صفحه رخساره را رنگین ساخته چنین ادا نمود که چون شهباز بلند پرواز روح کثیرالفتوح سلطان المشایخ عالم ازین نشیمن فانی ملول گردیده عازم ریاض [۵۲ ب] رضوان گشت و به جانب اعلا علمین طیران نمود حسب الوصیت در بقعه شریفه بندر آباد مدفون گشت . الحال آن مکان متبرک قبله دعوات و کعبه حاجات خاص و عام است . اکابر و اصاغر و مقیم و مسافر بدین بقعه منوره تبرک و تیمن می جویند . و اولاد امجاد آن حضرت خصوصاً عالیجناب معالی مآب شیخ الاسلام ممالک عجم هادی قاطبه ام سلطان شمس الحق والدين دادا محمد واعظم المشایخ والاکابر برهان الملة والدين امیر شیخ دادایی که از اولاد ذکور و حضرت سیادت منقبت غفران پناه الواصل الی رحمة الله الملك الصمد میر سلطان احمد که زبده و خلاصه اولاد آن حضرت بود معمار همت عالی نهمتشان مزار منور و خانقاه مطهر و مسجد رفیع الارتفاع در اطراف و جوانب مرقد آن حضرت ساخته و پرداخته اند . و از جمله ابنیه رفیعه و عمارات منیعه مدرسه عالی است و الحق آن مدرسه به وضع غریب و طرح بدیع ساخته شده ، طاق سپهر آسایش در معموره جهان جفت ندارد و ایوان فلك فرسایش در مطموره خاک نظیر آن نیامده و هوای فضای روح افزایش لطیف تر از نسیم جنان و هشت صغه اطرافش [۵۳ الف] از غایت تکلف و تزئین غیرت هشت بهشت رضوان ، از زمزمه قراعت حفاظ فصاحت شعارش معتكفان عالم بالا مبتهج و مسرور و از غلغله تسبیح و اذان مؤذنانش مسبحان ملاء اعلی بروح و حضور ، نظم :

فرخنده بقعه‌ای و مبارک عمارتی

در نیکویی بدیع و به پا کیزگی سمر

با سقف او سپهر بلند است بی محل

با صحن او بهشت برین است بی خطر

- ۵ بر ضمیر منیر جمعی از اصحاب اعتقاد که به صیقل ریاضات و مجاهدت مصقل گشته و پرتو لمعات آفتاب اشراق الهی بر صفحه سینۀ ایشان تافته ظاهر و باهر خواهد بود که سلاطین ذوی الاقتدار و حضرات مشایخ ولایت شعار و اولاد امجاد با عز و اعتبار قری و مزارع و باغات و صحاری و حقا به و دکا کین و طواحین از بلده و بلوکات یزد و اصفهان و ابرقوه بر بقعه شریفه و مزار منوره و خانقاه و مدرسه سرکار سلطان المشایخ عالم شیخ تقی الدین دادا محمد و سرکار حضرت ۱۰ ولایت مرتبت کرامت منقبت سلطان المحققین سلطان حاجی نجم الدین محمود شاه وقف نموده اند و در «محلۀ شیخ داد» و موضع بندر آباد و اشکدرو عز آباد و بیده و عقداو هفتادرو اردکان خوانق و بقاع ساخته [۵۳ ب] املاک و رقبات بسیار بر هر یک وقف کرده اطعام به جهت فقرا و مساکین مرتب داشته اند و آن موقوفات را «موقوفات دادائیه» موسوم نموده اند . و موقوفات آن سرکارات به حدی رسیده بود که محاسب ۱۵ و هم از تفصیل و تعداد آن به عجز و قصور اعتراف داشته و دارد و با آنکه بسیاری از آن به تصرف اهل تغلب در آمده و مابقی خراب و بایر و ارحاصل افتاده درین تاریخ که چهار مرحله از سنۀ ثمانین و الف هجریه هجرت کرده از نقد و جنس هر ساله قریب به مبلغ هشتصد تومان تبریزی شاهی حاصل آن سرکارات می شود . و با وجود آنکه حضرت سیادت منقبت نجابت مرتبت افادت و افاضت رتبت حقایق و ۲۰ معارف آگاه خلف السادار العظام المشرف بطواف رکن و المقام نظاما میرزا محمد کاظمای دادایی زبده و خلاصۀ اولاد امجاد ساطان المشایخ است و تولیت شرعی به خدام معظم الیه نسبت دارد عمال و مباشرین اوقاف آن سرکارات با برکات را ملک [۵۴ الف] طلق خود دانسته حصۀ اناث را به علت موجب و حق التصدی و رسومات متصرف می گردند و رسد ذکور را ارباب و وظایف ابرام شعار به ضرب

تازیانه [و] شاقشانه و شلتاق بازیافت می کنند و بدین جهات عمارات روی به خرابی گذاشته و مزارات و مساجد از مفارقت حفاظ شیرین کلام و مؤذنان خوش الحان مهجور و مدارس از مصاحبت طلبه علوم محروم مانده و آشنخانه‌ها را دود حیرت از سر متصاعد گشته و فقرا و مساکین آواره دیار ناکامی گردیده اند . امید به کرم حضرت قادر مختار آنکه رشحات سبحان مکرمت خاقان کامکار افسردگیهای جهان بی آب و رنگ را طراوت و نظارت بخشد و چشمه سار دین و دولت به آبیاری مرحمتش تشنه لبان بادیه ناکامی را سیراب امید سازد و از فیض فضل معدلتش غرفات مدارس رشک روضات هشت بهشت شود و به دستگیری سیاستش دست متغلبه از تصرف مال وقف کوتاه گردد ، رباعی:

ای مفتخر از لطف تو شاهان جهان

[۴۵ب] احکام جهان مطاع توفتنه نشان

معمور ز تدبیر تو شد کشور دل

آباد ز رای روشنت عالم جان

در خلال این مقال و در اثنای این حال ناگاه هاتف غیبی ندای این مقال بگوش

هوش مسود اوراق رسانید که ، مصراع :

ای ز خدا غافل و از خویشتن

چه می گویی و چه می سرایی ، شعر:

پیر و جوان در خطر از کار تو

شهر و ده آزرده ز پیکار تو

نه تو مدتی بنا بر حب جاه و دولت اختیار نظارت موقوفات خطه یزد نموده پشت برمسند جلالت گذاشتی و از حال فقرا و درویشان غافل بودی و مال اوقاف بر خود مباح دانسته صرف اسباب و تجملات می نمودی تا زبردستی روزگار ابواب تفرقه و پراکندگی بر روی دولت تو گشاد و ابواب طریق حصول آمال و امانی انسداد یافته تا پای در وادی غربت و سرگردانی نهاده در حیرت آباد هند افتادی

و زبان زمانه ندای این ادا به گوش هوش رسانید ، نظم:

هر دم صور تفرقه گوناگون

آمد ز پس پرده تقدیر برون

جان گشت ز بسیاری اندوه زبون .

•

دل نیز ز زخم غصه شد غرقه به خون

اکنون خود را ناصح امین تصور کرده [۵۵ الف] آنچه بر زبان بنانتم می آید

بر صفحه تقریر می نگاری و مضمون این بیت خواجه شمس الدین محمد حافظ

شیرازی به خاطر نمی آری ، بیت:

مرا که نیست ره و رسم لقمه پرهیزی

۱۰ چرا مذمت رند شرابخواره کنم

حاجی زین الدین علیشاه

مورخین بلاغت شعار در کتب معتبره روایت کرده اند که بخشنده بی منت

جهان بین حضرت شیخ تقی الدین دادا محمد را به جمال چهار قره العین روشنایی داده

بود که هر یک در میدان ولایت گوی کرامت ربوده بودند .

۱۵ نخستین سلطان المحققین سلطان حاجی محمودشاه است که مجملی از اوصاف

حمیده و کرامات پسندیده آن جناب رقمزده کلك بیان گشت .

و دیگری حاجی زین الدین علیشاه است که در ملازمت والد غفران مآب

به سفر خیر اثر بیت الله الحرام رفته و در اثنای راه از قافله جدا مانده بود و

چندانکه طلب نمودند آن در گرانمایه را نیافتند . بعد از ده روز که به ذات العرق

رسیدند در حالت احرام حاجی علیشاه در صحرا پیدا گشت برشیری سوار . اهل

قافله از مشاهده آن امر غریب تعجب کنان پیش رفتند و از حال پرسیدند . فرمود

چون راه گم کرده در بیابان تنها ماندم به خدمت حضرت [۵۵ ب] خضر نبی علی

بنینا و علیه السلام رسیده ده روز در ملازمت آن حضرت بودم و به اشاره راه نماینده

فقیران بر شیر سوار گشته بدین مقام آمدم . چون از شیر فرود آمد آن سبع

۲۰

بازگشت .

و دیگری حاجی ابوبکر شاه بود ، و او را حالی عجیب بوده و با مردمان اختلاط و مجالست نمی کرد و از مافی الضمیر هر کس خبر می داد .

و خلف چهارم سلطان حاجی محمدشاه است که سلاطین آل مظفر غاشیه مبارکش

• در دوش و حلقه ارادتش در گوش داشتند ، و به یمن همت آن جناب موقوفات سرکار

دادایی افزوده بقاع و مدارس و خوانق رونق تمام یافت . و به تفقد احوال عجزه و

درویشان می پرداخت . اکابر و اهالی به ملازمت او مفتخر و مباهی می بودند . و

چون به حسب تقدیر مفتوح الابواب جناب ولایت مآب راعارضه ای دست داد که اطبا

از معالجه و مداوای آن عاجز آمدند مرغ روح شریفش از تنگنای قفس قالب به

۱۰ فضای عالم ارواح طیران نمود .

[۵۶ الف] عالیجناب ولایت مآب هدایت قباب شیخ الاسلام

بزرگوار شیخ زین الدین علی بن محمود بن بنیمان مشهور به

بابا شیخ علی بیداخویدی

گر نبودی پرتو ارباب صدق و انتباه

کشتی عمر جهان گشتی به یک ساعت تباه

وز نبودی دولت تقوای اصحاب صلاح

قهرها نازل شدی بر مجرمان پر گناه

اولیا فضل اله اند ای برادر جهد کن

تا که یک لحظه نمائی غافل از فضل اله

۲۰ علو منزلت و سمو مرتبت و صیت کرامات و خوارق عادات عالی جناب ولایت-

مآب شیخ الشیوخ ایام ، مظهر سَمَلکِ علام ، نقطه دایره کشف حقایق ، شعر:

گوهر دریای وحدت عین اعیان زمان

کو کب افلاک عزت بی خلاف و بی گمان

شیخ الاسلام ممالک تاج دین حق علی

ابن محمود بنیمان ناشر امن وامان

از فروغ شمس و قمر اشهر و اظهرست و این ضعیف را حد آن نیست که از عهده بیان عشری از اعشار آن بیرون تواند آمد و راضی به آن هم نمیشد که صحایف این اوراق از ذکر احوال خیرمآل آن جناب خالی ماند. بنا بر آن از ارواح مقدسه^۵ حضرات ائمه معصومین صلوات الله وسلامه علیهم اجمعین استدعای همت نموده مجملی از آن که محمد بن حسن [۵۶ ب] بن حسین بن علی الشریف به اقلام صحت اثر در مؤلفات خود مرقوم خامه بلاغت نشان گردانیده مبین می گردد، بمنه و کرمه.

نقل است که چون مغفور مبرور مسعود نجم الدین محمود علیه الرحمة

- والمغفرة من الله الودود که پدر نسبی عالیجناب ولایت مآب بود والدۀ سعیدۀ غنیفۀ اش^{۱۰} غفر الله لها را به نکاح در آورد و مواصلت واقع شده ماده خلقت میمون و نسبت همایون عالی جناب هدایت شعار از مستودع صلب نقل کرده در مستقر رحم قرار گرفت یک روز درویشی صاحب حال به رسم شی الله به در دولت سرای ایشان رفت. والدۀ صالحه اش چنانچه رسم عقیق خیرات می باشد ما حضری به درویش رسانید. درویش سائل گفت ای عزیزه حضرت عزت جلت عظمتۀ فرزندی بزرگ بشما حوالت فرموده،^{۱۵} زینهار حاضر باشید و از لقمۀ شبهه اش نگاهدارید که دولتهای دو جهانی سر نوشت و یست. عزیزه که درج آن گوهر گرانمایه و برج اختر بلند پایه بود سمعاً و طاعتاً گفته تقبل و تعهد نمود و بعد از آن از همه وجه به نوعی که توانست محافظت بجای آورد [۵۷ الف]، و چون آن عاقبت محمود از کتم عدم قدم به صحرای وجود نهاد حضرت سلطان الاولیاء و الاقطاب شیخ تقی الدین دادا محمد رفعه الله مکانه^{۲۰} فی دار السلام در موضوع محمد آباد میبید بر نجم الدین محمود که پدر نسبی عالی- جناب قدس سره بود التماس تشریف حضور حضرت شیخ بزرگوار کرد که به ضیافت برد. حضرت شیخ از راه کرم قدم در خانۀ آن مرد عاقبت محمود نهاد و فرمود

که ای محمود پسرت را بیاور . چون بیاورد و به نظر کیمیا خواص آن حضرت سراز شد طعام درمیان بود. طفل به سوی طعام دست دراز کرد. چون طعام حرارتی داشت دست مبارك شيخ على متالم شده گریان گردید . حضرت شيخ دست مبارک کش را به دهان برد و بمکید تا وجع ساکن شود. پیشانی نورانی را ببوسید و آن مقدمه فتوحات بود ، چنانچه عالی جناب ولایت مآب همیشه فرمودی که بجهت آن همه کس دست مرا می بوسند که حضرت قطب الاقطاب ضریحه دهان مبارك بدان رسانیده و مکیده و از آن وجه جبین من روشن و درخشنده و تابنده است که حضرت قطب عالم اعلی در جته فی علیین مقبول و مقبل فرموده ، [۵۷ ب] نظم :

هر که يك لحظه بیايد نظر اهل کمال

هر دم افزون شودش مرتبه جاه و جلال

بدان ای عزیز که بدایت حال عالی جناب قدس سره آن بود که چون ولدان مغفوران و ابوان مرحومان او به حکم کریمه « کل نفس ذائقة الموت » از دار فنا ارتحال به عالم بقا نمودند او را دو همشیره بوده و گوسفندی چند موروثی داشته اند. عالی جناب قدس سره فرموده که حضرت شيخ عالم و قطب الاقطاب امم شيخ تقی الدین دادا محمد از این نشیمن افنی به مقام « والاخرة خیر و ابقی » انتقال فرموده بود و مرا داعیه ملازمت حضرت سلطان عرفا حاجی نجم الدین محمود شاه افاض الله انواره علیه بود و چنان واله بودم که گوسفندان را از جهت چرانیدن به صحرا بردمی و بداشتمی و خود در مقابل بندر آباد نگر بیستمی و یکدم نبودی که زار زار نگر بیستمی . روزی با خواهران گفتم شما گوسفندان را متصرف شوید و مرا رخصت دهید تا به ملازمت سلطان حاجی محمود شاه روم که کار دینی و عقبی مرا در آن جا ترقی خواهد بود . و خواهران گفتند اگر رغبتی و داعیه داری حالیا اظهار نمی باید کرد و به حال خود و مامشغول می باید بود. عالی جناب مشارالیه را از منع ایشان [۵۸ الف] شوق و شغف ازدیاد می یافت. چرا که گفته اند، شعر :

عشقش به قول مدعی پنهان نشاید داشتن

سر چشمه خورشید را نتوان به خاک انباشتن

اوبامن ومن با غمش خو کرده ایم ای مدعی

لطفی بیاید کردن و ما را بهم بگذاشتن

خواهران سخنی بگفتند که مخالف عقل و مناقض شرع بود و بغیر اختیار

از لفظ ایشان صادر شد. عالی جناب قدس سره فرمود آتش غیرت شعله زد و باد

بی نیازی به وزیدن در آمد و به یک هفته هر دو به عالم آخرت رفته بخاکشان سپردم و با

اغنام به ملازمت سلطان اکابر اولیا حاجی نجم الدین محمود شاه مشرف شدم. آن

حضرت عمدة السالکین شیخ ضیاء الدین یوسف چوپان طلب را فرمود و گفت پدر

بزرگوار ما نورالله مرقده این پسر را نظر فرموده است و آنچه حضرت عزت جل عظمته

بمن حواله فرمود نصیبی باوداده ام، مصاحب تو باش و خدمت تو بکنند و تو هم او را نظر

فرما. مدتی باشی ضیاء الدین یوسف بودم روزی در صحرائی تلی بود و شیخ یوسف

در بالای آن تل مرا به جانب خود خواند و به قدر یک گز ریسمان بمن بخشش فرمود

و گفت که این سر رشته است که [۵۸ ب] بدست تو داده شد. در لحظه بقدرت کامله

ربانی دل من گشاد و کارم نوع دیگر گشت و آن قطرات عبرات که در ابتداء حال

از دیده ها باران می شد ضایع نماند و نافع آمد، نظم:

۱۵ هر کرا باشد به دولت های جاوید اشتیاق

اول آب دیده سازد تحفه از راه وفاق

نالهاش آید برید و گریه اش باشد شفیع

تا مگر این مقصد اعلی نماید اتفاق

هر که در این ره ندارد آه سرد و اشک گرم

۲۰ کی میسر می شود او را خلاص از افتراق

از عالی جناب هدایت مآب شیخ زین الدین علی بن محمود منقولست که

حضرت سلطان حاجی محمود شاه بعد از وفات شیخ کامل و اصل ضیاء الدین یوسف مرا

به پیداخوید حواله کرده فرمود آن موضعی محقر [است] و آب شور و زمین شوره دارد

به یمن مقدم تو معتبر و با تزیین و آب شیرین خواهد شد. چون به آنجا رفته مدتی

بودم ملول گشته متوجه بندر آباد گشتم . حضرت سلطان حاجی محمود شاه را در واقعه دیدم که کتابی بدست من داد و فرمود بخوان . گفتم امی ام . گفت به من ده که بخوانم . کتاب از هم باز کرد و فرمود حق تعالی می فرماید که هر کس را که من کاری حوالت کنم [۵۹ الف] دست در گردن آن باید کرد . باز گرد که حوالت تو آجاست و اراضی آن آباد و آب آن شیرین می شود، و فی الواقع از میان برکات آن حضرت یوماً فیوماً این معنی متضاعف و این صورت متزاید می گردد، شعر :

هر آن زمین که بود شوره زار اول حال

به آب تربیت اولیا شود شیرین

و گر به بی خبری التفات فرمایند

دلش تمام منور شود به نور یقین

هر آن فتاده که یابد نظر زاهل الله

رسد مراتب او تا به اوج علیین

نقل است که روزی جناب ولایت پناه جایی به جهت گوسفندان می ساخت و حضرت سلطان حاجی محمود شاه حاضر بود . اتفاقاً سنگی بردست مبارک شیخ علی آمد و خون روان شد . حضرت سلطان فرمود دست او را ببندید تا خون نیاید . مریدان گفتند چه حاجت، خود داند . حضرت سلطان فرمود که این دست را که شما می بینید چندان ببوسند و بر جهانبین گذارند که حضرت عزت جل جلاله حساب آن داند، بیت :

سرفرازان کز ارادت دست او بوسیده اند

پایه ایشان گذشته از سپهر زرنگار

بدان ای درویش که آن عالی جناب [۵۹ ب] در زمان صغر سن ملازم و صاحب اخلاص الاولیاء الدین بوسف شبان علیه الرحمة والغفران به عمل چوپانی مشغول بود . روزی به خانقاه متبر که بندر آباد رفت که راتنی که به جهت او مقرر بود بستاند . دید که مردی بزرگ بر دکانچه ای که نزد خمره سقایه عام بسته اند نشسته

و بخیه بر خرّقه می زند . اثر بزرگی تمام و فریبی مالا کلام در وی مشاهده بود . به واسطه ضخامت بدن و جسامت جسم اندیشه عجیب و غریب در خاطرش خطور کرد . بعد از مراجعت چون به شیخ یوسف رسید ، شیخ یوسف درو نظر کرده نوری که همواره از بشره مبشره او احساس می کرد مختلفی گشته بود . فرمود نقدی که به تو داده بودند چه کردی . در جواب گفت هیچ نکردم . شیخ یوسف فرمود راست بگو که تا رفتی و آمدی چه دیدی و کرا به نظر در آوردی و در دل چه گذرانیدی . بعد از مبالغه بسیار در جواب گفت مردی برد کانچه در مطبخ دیدم نشسته به غایت بزرگ و فربه ، دروی نگاه کردم و چیزی به خاطرم گذشت . شیخ ضیاء الدین یوسف فرمود به تعجیل باز گرد که هنوز آنجاست ، چون برابر او رسی هیچ سخن مگو و به هر دو قدم برابرش بایست [۶۰ الف] و هر دو گوش خود به دست بگیر و انگشتان پایها بر سرهم نه و سرپیش انداز تا زمانی که ترا روان کند . عالیجناب ولایت مآب باز گشت نمود و به موجبی که شیخ بزرگوار ضیاء الدین یوسف فرمود به تقدیم رسانید . بعد از زمانی طویل آن بزرگ دنیا و آخرت فرمود : سبحان الله کبر الله سبحانه و تعالی ؛ دولتی به کسی حواله فرمود به خدمت استادان و پیران چنین دانایش می فرستند و اگر عنایت ازلی قریب و رقیب بنده شد گاه باشد که يك گناه موجب چندین ترقی شود . القصة آن بزرگ صاحب کمال به مقتضی آیه «والکاظمین الغیظ و العافین عن الناس» بعد از عفو به افاضت نظری کریمانه در خور بزرگی خویش اضافت احوال عالی جناب ولایت مآب قدس سره فرمود .

مشهور و معروفست که آن بزرگی حقیقی حضرت با نصرت صلاح العالمین و فلاح المسلمین خضر نبی علیه السلام و التحیة و الاکرام بود که به آن صورت در آن مقام جلوه فرمود . و بعد ذلك مدت‌ها آفتاب صفت [۶۰ ب] سایه عنایت بر مفارق رعایت جناب ولایت مآب می فرمود و آن جناب به خدمت مبارک آن حضرت سرافراز می گشت و بسیاری از خدام و ندما این معنی مشاهده نموده اند ، نظم :

هر که از خضر نظریافت به عمری يك بار

پادشاهان جهانند گدای در او

وانکه زو یافته باشد نظر بی پایان

در علو درجه کس نبود همسر او

التفاتش نه به دنیا بود و نی عقبی

زانکه جز لطف الهی نبود در خوز او

شیخ مغفور قطب الدین ابراهیم علیه الرحمه نقل کرده که روزی عالی جناب ولایت مآب فرمود که خانه من دوازده در دارد. اگر یکی ببندند دیگری گشاده باشد. و مرا پوشش صد مرد هست. پرسیدم که مخدوما این دورمز که فرمودند چه معنی دارد؟ فرمود که صد کس از اولیا الله مرا نظر فرموده اند و دوازده کس از اولیا واقطاب که ازین عالم رحلت فرموده اند نقد ایشان به من حواله شده.

نقل است که عالیجناب بابا شیخ علی بنیمان مدت سی سال چوپانی گوسفندان مزار متبر که بندر آباد می نمود و هر گز میخی آهنین بر پا افزا نزد. همین که شیب آن مندرس شدی پاره بر آن نهاده، میخ چوبین بزدی جهت صرفه و غبطه خانقاه [۶۱ الف] و مزید کفایت فقر او ارباب استحقاق.

منقول است که آن جناب که کمر بسته عبودیت حق بود محافظت گوسفندان خانقاه بندر آباد می کرد هر گز میان مبارک به فوطه و ریسمان و غیره نبستی و نان با خود برنداشتی، قدری آرد جو در دامن کردی و احیاناً به جهت سد رمق اندکی تناول فرمودی.

ای درویش از رفعت درجات و علو منازل آن جناب یکی آن بود که مدت چهل سال که در پیداخوید مقام فرمود هر چند مریدان و معتقدان به مبالغه التماس نمودند که خانه از جهت شما بنا کنیم تا در خانه دیگری توطن نباید نمود، فرمود که من مدة العمر کار گل نکرده ام و نکنم و نفرموده و نفرمایم. عرض که در

مستقری که در ملکیتش متعلق بوده التفات و سکون ننموده، شعر:

کسی که خانه دلها ازو بود معمور

درین جهان نکنند رغبت عمارت گل

بنای دینی دون کی ثبات خواهد داد

که هست سیل فنا را گذر بدان منزل

مکان اصلی عشاق عالم علویست

جز آن مقام گر گوشه هاست بی حاصل

نقل است از شیخ قطب الدین ابراهیم که روزی عالیجناب ولایت مآب بابا-

شیخ علی فرمود ای ابراهیم امروز هزار بار و یک نوبت سوره [۶۱ ب] قل هو الله

۱۰ احد خواندم به نیت آنکه حق سبحانه و تعالی برادر ترا عماد الدین پسری کرامت

فرماید . من گفتم ای شیخ مطایبه می فرمایی ، فرزندی که در رحم هشت ماهه شده

باشد اگر پسر بوده خود پسر هست و اگر دختر بوده چگونه این تغییر خواهد

بود . در آن حالت دانه چند زردالودر گوشه ای ریخته بود . فرمود ابراهیم آن چیست

که در آن کنج ریخته . گفتم دانه تلخ زردالوست . فرمود قدری بیاور و به من

۱۵ ده . دانه [ای] چند به دست مبارک کش دادم . زمانی نگاهداشت . بعد از آن فرمود

بیا و بستان . چون آمده نظر کردم بادام دیدم به دست مبارک آن جناب . عجب

ماندم و گفتم ای شیخ امروز لطفی و کرامتی فرمودی . گفت ای ابراهیم قادری که

دانه تلخ زردالو را در دست این ضعیف بادام شیرین تواند کرد دختر به دنیا نیامده

را پسر تواند کرد . شیخ قطب الدین ابراهیم گفت مرا حالی عجب دست داد ، رقت

۲۰ کنان در قدمش افتادم و گفتم از برای خدا بفرما که این منزلت از کجا یافتی .

گفت ای ابراهیم به عزت ذی الجلال که مدت هشتاد سال از فرموده حضرت عزت

یک سرموی تجاوز نکردم تا اکنون الله سبحانه و تعالی آنچه رفیع می کنم در اتمام

آن انعام می فرماید ، بیت :

[۶۲ الف] بی ترش رویی بدل هر کس که شور عشق یافت

همتش زن مرد سازد تلخ از شیرین شود

ور بود ابرو ترش هر جا بود شیرینی

تلخ گردد بروی و بیقدر و بی تمکین شود

از دعای اولیا گر دختری گردد پسر

نی عجب از صدق اهل الله، دو صد چندین شود

۱۰ ایضاً از شیخ قطب الدین ابراهیم مرویست که فرمود روزی به خلوت عالی جناب ولایت مآب رفتم، دیدم که کسوت مبارکش تر بود. گفتم ای شیخ چه حالتست که جامه مبارک شما به آن می ماند که آبی به آن رسیده باشد. فرمود در فلان دریا در فلان موضع فلان کشتی غرق می شد، مسلمانان که در آن کشتی بودند از خاندان حضرت شیخ عالم تقی الدین دادا محمد مدد طلب کردند و استغاثه نمودند. من رفتم و مدد حالی کردم و به عنایت الله تعالی به راه آوردم و از غرقاب نجات یافتند، نظم:

هر که شد مستغرق دریای وحدت یک نفس

یا بود ملاح بحر فکرت از چندین جهات

در جهان هر جا که باشد کشتی از بیم غرق

همت او آردش تا ساحل امن و نجات

۲۰ ایضاً شیخ سعید قطب الدین ابراهیم علیه الرحمه نقل کرده که عورتی نابینا که در نابینایی چند فرزند زاده بود نزد جناب ولایت مآب آمده [۶۲ ب] التماس کرد که دعا کن تا چشم بینا شود. آن جناب فرمود من بنده ضعیفم، چگونه حق تعالی را امر تو انم کرد که چشم نابینا را بینا کند. آن عاجزه الحاح و شفاعت کرد و گفت اعتقاد این شکسته آنست که دعای تو مستجاب خواهد بود. شیخ دعا کرد. آن عورت به قدرت الله تعالی بینا گردید و باقی عمر به ملازمت آن جناب آمدی و از زمره صالحات شد، بیت:

هر کرا روی دل بود به خدا
چون برآرد به صدق دست دعا
روشنایی جاودان یابد
دیده‌هائی که بوده ناینا

ایضاً

۵. شیخ قطب‌الدین ابراهیم روایت کرده که جمعی از ناحیتی به زیارت عالی جناب ولایت مآب آمدند. آن جناب فرمود که به چه کار آمده [اید]. گفتند به زیارت خدام. فرمود کسی که عزم زیارت کند چراغ‌تگر باشد و رو به یکی کرده فرمود تو در مسجد فلان، موضع گیوه کهنه خود را گذاشته در عوض گیوه نو برداشتی و در پای کرده به زیارت من آمدی. آن شخص گریان گشته تائب گردید.
۱۰. روزی جمعی از ابرقوه به زیارت آن جناب می آمدند. یکی از آن جماعت به فالیز خر بزه رسیده یک خر بزه بی اجازت صاحب برداشت. چون به خدمت شیخ [۶۳ الف] سرافراز گشتند هر کس تبرگی که داشت به نظر رسانیده به درجه قبول آمد. آن مرد خر بزه که غارت کرده بود به نظر رسانید. شیخ قبول نکرده فرمود شرم نداشتی که به زیارت ما می آمدی و خر بزه دیگری را برای ما می آوری. آن شخص ۱۵ منفعل شده توبه نمود.

ایضاً

- شیخ قطب‌الدین ابراهیم روایت نموده که شخصی از سخوید پیامد و دو نیمه گوشت گوسفند فربه جهت جناب شیخ بیاورد. من رفته به خدمت عرض نمودم. فرمود قبول نمی کنم که شخص مهمی دارد و به جهت آن آورده که سخنی در باره ۲۰ او بگویم و شایبه رشوه دارد. ما اگر سخنی از برای خدا توانیم گفت می گوئیم، اما چیزی از او قبول نمی کنیم. شیخ ابراهیم گفت من با خود قرار دادم که اگر شیخ قبول نمی کند حاکمست، به جهت کار کنان بستانیم و بپزیم تا بخورند. بعد مقداری از آن پاره کرده در دیگ انداختم و چندانکه آتش در زیر آن افروختیم به حال

اول بود. دیگر را برداشتم که در تنور گذارم که تنور افروخته بود. با خود گفتم شیخ علی این چه مبالغه است که می کنی، تا این معنی به خاطر من خطور کرد. دیگر که در دست داشتم و در تنور می نهادم از گل بود شکسته شد [۶۳ ب] و آب و گوشت همه در تنور رفت و بخاری عظیم از تنور بر آمد و هر دو دست و ساعد من و اکثر بشره از حرارت آن بسوخت. متألّم و دردمند شدم و از غایت وجع دل بر موت نهادم. خبر به عالی جناب قدس سره بردند. آن جناب به رسم عیادت تشریف فرمود و نزد من نشسته گفت ای ابراهیم نگفتم که خیر گی مکن، و قدری آب دهان مبارک در روی و دستهای من بمالید، به عنایت الله سبحانه و تعالی به طرفه العین آن الم به صحت مبدل گردید، نظم:

۱۰ دردم از یارست و درمان نیز هم

دل فدای او شد و جان نیز هم

این که می گوید که آن خوشتر از حسن

یار ما این دارد و آن نیز هم.

ایضا

۱۵ شیخ قطب الدین ابراهیم علیه الرحمه نقل نموده که برادر من خواجه عماد الدین عزیمت سفر سمرقند و طرف ماوراءالنهر داشت. به عزم زیارت به ملازمت جناب باباشیخ علی رفت. عالی جناب شیخ فرمود هر گاه که ترا مهمی افتد آوازی به ما رسان. در وقت معاودت از آبی که مشهور است به آب آمویه گذشته به جانب خراسان می آمد. قضارا مر کبی که داشت با تمام ائقال و احمال به میان جنگلی رفت و گم گشت. ۲۰ مضطرب شده ناگاه به خاطرش آمد که [۶۴ الف] عالی جناب شیخ در وقت وداع فرموده بود که هر گاه ترا مهمی پیش آید ما را به مدد طلب. بنابراین استمداد همت از آن عالیجناب نمود. در زمان گردی نمایان شد و از میان گرد مردی سواره بتاخت و از میان جنگل مر کب او را گرفته بیاورد و به او رسانید. چون به ملازمت عالی جناب ولایت مآب رسید آن جناب فرمود عماد الدین دراز گوش گم کرده بودی؟ عماد الدین گفت مخدوما در چنان وقتی فریاد رسی از جانب شما بود. شیخ فرمود

من مردی خسته حال که به دست دیگری طعام و آب تناول می‌کنم با اسب و سواری چه مدخل سازم، این سرها که از اسرارالله است فاش نباید کرد و با خود باید داشت، بیت:

خاکساران جهان را به حقارت منگر

- ۵ تو چه دانی که درین گرد سواری باشد
- نقل است که در آن اوان که شاه محمودبن امیر مبارزالدین محمد مظفر تخت سلطنت عراق بوجود او آرایش داشت به اراده تسخیر شیراز لشکری فراهم آورده متوجه آنجا گردید. شاه شجاع برادر او که فرمانفرمای ولایت فارس بود چنانچه در تواریخ مبسوطه مسطور است شکست یافته [۶۴ ب] متوجه ابرقوه شد و از آنجا احرام زیارت عالی جناب بابا شیخ علی بسته در مزرعه «اشترک» به خدمت شیخ مشرف گردید و در پای آن جناب افتاده گفت که دشمنان مرا از خانه خود بیرون کرده‌اند. شیخ فرمود که از همینجا متوجه کرمان شو و از آنجا عنان عزیمت به جانب دارالملک سلیمان علیه التحیه و الغفران منعطف ساز که ولایت فارس تعلق به تودارد. شاه عالم مطاع شاه شجاع گفت سیصد نفر در رکاب من حاضراند و در کرمان لشکر مخالف بسیار و از اطاعت من سر باز زده‌اند. فرمود که فرصت تراست و نشانه آنکه اول تیری که به جانب تو اندازند بی‌پیکان باشد. شاه شجاع خرم گشته به جانب کرمان نهضت فرمود، و اهالی آنجا سپر مخالفت بر روی کشیده به استحکام برج و باره پرداختند. پادشاه در برابر شهر و قلعه صف آراسته مقرر فرمود که اهل قلعه تیری که در اول بیندازند باید که به نزد من آورید. حسب‌الفرموده تیر را به نظر رسانیدند. چون ملاحظه نمود پیکان نداشت. شاه شجاع به فتح و ظفر امیدوار گشته، اهل حصار [۶۵ الف] از مخالفت پشیمان گشته به خدمتش شتافتند و بعد از آنکه زمان از کرمان با عسا کر نصرت مآثر متوجه شیراز گشته ولایت فارس نیز به تصرفش قرار یافت.

از شیخ قطب‌الدین ابراهیم منقول است که فرمود شخصی آمده گفت می‌خواهم

که از جمله مریدان جناب شیخ بوده چوپانی گله ایشان کنم . من به عرض رسانیدم . آن جناب فرمود او لایق این کار نیست . چون مبالغه نمودم فرمود که این شخص رفیق خود را کشته و گریخته است . روز دیگر جمعی به طلب آن مرد آمده او را گرفتند . حقیقت گفته آن جناب ظاهر گردید .

آورده اند که در زمان سلطنت شاه شجاع شخصی میبیدی مباشر مرعی قهستان بود و سرشمار گوسفندان می کرد . عالی جناب ولایت مآب او را نصیحت کرده گفت این شغل به غایت بد است و عاقبت آن واصل گشتن به نارجحیم . آن شخص در جواب گفت سخن سلطان حکمست . آن جناب فرمود که اگر نصیحت قبول نمی کنی به گوش استر بگویم که سزای تو بدهد . آن سیاه روز چشم سفید [ی] کرد و قبول نصیحت نکرد و روانه محل دیگر شد . چون در میان شعب در آمد سبعی پیدا شد . استرش رم کرد و او را بینداخت . [۶۵ ب] افتادن همان و جان دادن همان . شمس شجاع توران پشتی نقل نموده که روزی از جهت آوردن هیمه به صحرا رفتم . سیاه گوشی در آمد و آهو بی بگرفت . پیش رفته از سیاه گوش باز گرفتم . چون کاردی با من نبود که ذبح کنم گفتم ای شیخ علی اگر کاردی به من رسانی مزید درجات تو و اعتقاد من خواهد بود . دیدم که شخصی ظاهر گشته کاردی به من داد و گفت در خانه بودم کلاغی آمده گفت پسر شجاع آهو بی گرفته و کارد می خواهد . کارد از او گرفته آهو را ذبح کردم . دیدم که آتشی افروخته بود . آن شخص گفت آتش نیز با خود آوردم که شاید خواهی که گوشت آهو کباب کنی ، و از چشم من ناپیدا گشت .

منقول است که شمس محمد و فخر احمد در زمان صغر سن به موضع پیداخوید تشریف دادند . بعد از چند روز که اراده رفتن نمودند جناب شیخ فرمود امروز دیگر مروید و به صحرا روید که من از حضرت عزت درخواست کنم تا شما را گوسفندی صحرائی کرامت فرماید . ایشان توقف کرده به صحرا رفتند . دیدند که گوسفندی به درختی محکم شده آن را بگرفتند . روز دیگر عزیمت

رفتن نمودند. و شیخ فرمود امروز دیگر مروید که در مناجات از قاضی حاجات بخواهم تا شما را حمار وحشی با کره بدهد. ایشان به عزم طواف به صحرا رفتند. بهادر نام غلامی همراه ایشان بود، گور خری را شکار نمود. اتفاقاً کره داشت. از حوالی [۶۶ الف] مادر دور نمی رفت. او را هم بگرفتند؛ بیت:

- بازی که همه جهان شکارش باشد بر جمله عالم اختیارش باشد
- آرد به دعا طایر قدسی در دام حیوان بر او چه اعتبارش شد
- شیخ ابراهیم رحمه الله علیه نقل نمود که روزی عالی جناب ولایت مآب فرمود ابراهیم حلوایی ترتیب ده که شجاع می آید و از من حلوای گرم طلب کرده. من از عالم گستاخی گفتم ای شیخ پیر شده ای و هر چه به خاطر می آید می گویی. شاه شجاع در شیراز است و مثل او پادشاهی که به جایی آید هیچ آوازه نباشد؟ فرمود تو حلوا راست کن و به اینها کار مدار. چون حلوا ساخته شد پنج سوار بر در خانه حاضر شده رخصت زیارت شیخ طلب نمودند. چون باریافتند عالی جناب شیخ فرمود از کجا می آید و حال آنکه در آنوقت جهت مصلحتی چند با صرة مبارک از نظر اعتبار پوشیده بود. شاه شجاع خود گفت ما را شاه شجاع نزد شما فرستاد.
- جناب شیخ فرمود شاه شجاع امتحان به درویشان مکن، تو در راه حلوای گرم طلب کردی و ما مردم درویشیم، شاید که دوشاب یا روغن نداشته باشیم و حلوا نساریم و تو منکر درویشان شوی. شاه شجاع پیش آمده عذر خواست. من که خادمم رفتم و حلوا آوردم، بیت:

ای برادر امتحان بر اولیاء الله مکن

- ۲۰ [۶۶ ب] کامتحان کردن به درویشان ز کوی ته هم توست

فیض ایشان بیحد است و لطف و همت بی قیاس

لیک از آن هر کس که حرمان یا بد از بی دولتت است

دیده ایشان به انوار الهی روشن است

گوهر اسرارشان در هر دو عالم قیمتت است

ایضاً

شیخ مغفور قطب‌الدین ابراهیم و بمان بیداخویدی که او هم از مریدان بود نقل کرده اند که شاه شجاع از شیراز عزیمت یزد نمود، اولاً اراده زیارت جناب شیخ کرده به موضع بیداخوید رفت. چون به صومعه در آمد، آن جناب تکیه فرموده روی از وی بگردانید و رخساره مبارک بر زمین نهاد. پادشاه همچنان ایستاده بود. بعد از آن شیخ سراز زمین برداشته روی به وی کرد. پادشاه سلام کرد و دست شیخ ببوسید. آن جناب فرمود که این یزد به تو حواله نیست، باز گرد. پادشاه مطاع فرمود عهد کردم که دیگر باره به یزد نیایم. عالی جناب ولایت مآب فرمود بعد از این ترا روزی نخواهد بود که به یزد روی و آن خود هم چنان شد. شاه شجاع عرض کرد که درد شکم دارم، فاتحه بخوانید تا خدای تعالی صحتی دهد. شیخ فرمود چندین هزار کس از تو درد دارند، تو نیز داشته باش. دیگر باره پادشاه التماس نمود. عالی جناب ولایت مآب خادم را گفت اگر نان گندم هست بیاور. در آن لحظه حاضر نبود، نان جو تر کرده بیاورد و پادشاه [۶۷ الف] گرفته تناول نمود، و حق تعالی شفا فرمود.

ایضاً

شیخ مغفور قطب‌الدین ابراهیم نقل نموده که روزی دیدم که دست مبارک جناب شیخ بزرگوار زخم تیر داشت. پرسیدم این چه حالت است. فرمود که شاه منصور در فلان معرکه گریخت و جمعی از عقبش تاخته تیر بدو انداختند. من دست خود پیش آن تیرها می‌داشتم تا بروی نیاید. این زخم آن تیر است. در ساعت زخم دست آن جناب بر گشته اثری نماند، بیت:

ایا به جان شده خواهان فیض و لطف و عنایت

بیا و محض کرامت ببین و سرّ حمایت

کسی که مخلص او بد چومی زدند به تیرش

چگونه دفع بلا کرد از و بدست ولایت

نقل است که پادشاه مطاع جلال‌الدین شاه شجاع از محبتان و مخلصان عالی-

جناب شیخ هدایت شعار بود. نوبتی به فرمان پادشاه لشکری به اراده تسخیر بلده یزد

- از دارالملک شیراز متوجه یزد گردیده به ابرقورسیده بودند. اعیان و اهالی دارالمتحیرین یزد به خدمت جناب شیخ آمده التماس کردند که شما را به ابرقوه می باید رفت و سردار لشکر را منع می باید کرد تا باز گردد و بعد از آن به شیراز رفته شاه شجاع را به فسخ اراده تسخیر یزد امر فرموده والا ولایت یزد از ورود [۶۷ ب] آن لشکر خراب می گردد . حسب التماس آن جماعت خطه ابرقوه به میامن قدوم مبارك ۵
- شیخ مزین شد . پهلوان خرم که سردار لشکر بود به ملازمت شیخ آمد و چون پهلوان خرم منع نموده بود که غله از اطراف و جوانب به یزد نیاورند و در یزد بدان سبب تنگی بهم رسیده بود آن جناب به پهلوان خرم گفت که منع غله از یزد نمی باید کرد . در جواب گفت فرمان از حضرت شیخ است و در همان ساعت فرمود تا چند
- ۱۰ خروار غله به جانب یزد روانه سازند . یکی از ندما و مقرر بان با پهلوان خرم گفت در روز چرا اجازت می دادی . او گفت اگر سخن شیخ رد می کردم بلایی به من میرسید . آن جاهل دوش پیش داشت و گفت هر بلایی که از جانب شیخ بیاید من دوش پیش آن دارم . همان لحظه دردی در دست و دوشش گرفت و فریادمی کرد و جمعی به شفاعت به خدمت شیخ رفتند . فرمود او خود دیروز دوش پیش می داشت ، جرم از طرف مانیست و قضاکار خود کرده . باری آن شخص در همان روز راه عدم پیموده
- ۱۰ و عالی جناب ولایت مآب روانه شیراز گردید . [۶۸ الف] چون به منزل مهیار رسیدند ، صبح گاهی بود . شیخ اشاره به شیخ احمد که از جمله رفقا بود کرده فرمود شجاع به دیدن من می آید و در همان لحظه شاه شجاع در رسید و خواست که پای شیخ ببوسد . آن جناب فرمود تو عالمی و فاضل و درجه علم بلند است . شاه . شجاع گفت به عذر خواهی آن که شما این همه راه آمده اید نذر کرده ام که پای شما
- ۲۰ را ببوسم و الحاح نمود تا به این دولت سرافراز گردید . بعد از آن گفت متحمل زحمت نمی بایست شد . هر گاه مهمی و خدمتی باشد یکی از مریدان را ارسال فرمایید که سخن شما بر بنده حکم است و سمعاً و طاعتاً هر چه اید علیه باشد به تقدیم رسانیده آید ، عالی جناب شیخ فرمود مهم آن است که به یزد نیایی که خراب است و خراب تر

گردد . شاه شجاع گفت هر چه اشاره و امر عالی باشد اطاعت و انقیاد داشتن دولت دو جهانی است . خواجه قوام الدین صاحب عیار که از جمله حضار بود نقود خالصه و عیون رایحه کرامات و ولایات عالی جناب شیخ بر محك امتحان نرده بود ، گفت چگونه چندین مبلغ خرج کنند و اراده تسخیر مملکتی نمایند و آوازه در تمام ولایات افتد [۶۸ ب] اکنون فسخ عزیمت کنند . عالی جناب ولایت مآب به زبان ولایتی سؤال کرد که چه می گوید . آنچه او گفته بود عرضه داشتند . آن جناب فرمود او را لای آخرینست به اصطلاح مردم دهات . خواجه قوام الدین گفت «لای آخرین» چه باشد . گفت آنکه ترا پاره پاره کنند . بعد از اندک روز گاری حرکتی و تقصیری عظیم از وی در وجود آمد و اسباب قتل او آماده گشته پادشاه مطاع شاه شجاع فرمان داد تا او را پاره پاره کردند .

نقل کرد استاد شمس الدین از استاد یوسف که او گفت فخر یوسف هر و کی دشتبان موضع هر مز آباد هر وک بود و نعوذ بالله من غضبه علت برص به هم رسانید ، چنانچه در يك لحظه تمام مویهایش ریخته شده و رنگ بدن متلون گشت . همان روز متوجه موضع مبارک پیداخوید گشت . گفت چون بدانجا رسیدم عالی جناب قدس سره در بیرون حصار نشسته بودند . فرمود فخر ترا چه می شود . گفتم ای سلطان شمارا معلوم است ، چه حاجت که عرضه داشت کنم . آن جناب قدری محلوج طلب فرمود و آب دهان مبارک خویش تر کرد و بفرمود تا به من دادند و فرمود که این را خط خط بر اعضای خود بکش و برو به در آسیا و غسلی بکن و باز گرد . فخر مذکور گفت به موجب فرموده به عمل آوردم [۶۹ الف] ، به عنایت الله تعالی و به یمن همت شیخ صحت تمام روی داد . چون مراجعت نمودم رخصت زیارت فرمود و گفت فخر می دانی که این واقعه از کجا روی داد ؟ گفتم هر چه حضرت شیخ بفرمایند . فرمود که از آن جهت که دشتبانی می کردی و مال مردم می خوردی و از آن باک نمی داشتی ، لاجرم دورنگی از آن حاصل شد . اکنون به اخلاص توبه کن . فخر مذکور گفت تایب شدم که فیما بعد صحرا بانی نکنم و مال مردم نخورم .

کرامات و خوارق عادات جناب ولایت مآب از حد بیرون و از حد افزون است. اگر تمام در این مجموعه مثبت گردد از مقصد دور می‌مانیم. لهذا حالا به این قدر اکتفا می‌رود.

بدان ای درویش که بعد از فوت عالی جناب شیخ بزرگوار ولایتی چند به

- ظهور رسیده و جمعی از صلحا و معتقدان خوابی چند دیده اند که آنها نیز دلالت بر کرامات آن جناب می‌کند، به میامن توفیقات الهی در این مختصر درج می‌شود. جمعی از مریدان و موالیان کتب متعدده پرداخته و بر صفحه روزگار تبیین نموده‌اند، لهذا فقیر حقیر قلم از آن کوتاه و کشیده داشت و رجوع آنها به مطالعه آن کتب حواله نمود
- ای عزیز کمالات و حالات آن جناب بسیار است. حالا شمه‌ای از آن در این

مختصر اندراج می‌یابد

- ۱۰
- [۶۹ ب] شیخ قطب الدین ابراهیم فرموده که يك لحظه اوقات قدسی ساعات آن جناب ضایع نبودی و به امور دنیا کم مشغول شدی، الا بر حسب ضرورت و آن هم موافق شرع شریف بودی و در مبادی حال ریاضات بسیار کشیده و در آخر ایام حیات اغذیه لطیفه طیبه جهت تقویت بدن و مدد طاعت تناول فرمودی و تمام لیالی به طاعت و عبادت قیام نمودی و در میانه صحرای ابرقوه و یزد کمابیش هزار موضع سنگ قبله نهاده و مسجد ساخته و نماز گزارده^۱ و از اشغال پسندیده او یکی آن بود که پشم رشتی و تاجها^۲ به سوزن چیدی و بهر کس دادی، بیت :

زهی تاجی که اکثر تاج داران

اگر چه داشتندی سر فرازی

- ۲۰ همه خواهان آن بودی کز آن تاج
کند آن خسروان را دلنوازی

و از مکارم اخلاق و اشفاق آن جناب یکی آن بود که بسیاری با حضرات ماضیه

نسلاً بعد نسل و عقباً بعد عقب طریق ادب و حرمت مرعی داشته تا غایتی که نقل

۱- اصل: گذارده ۲- اصل: تاجها، نسخه و زیری: تاجها. «تاجه» هم در لغت

یزدی معنی دارد و طاقه پارچه است.

نموده اند که چون عالی جناب ولایت شعار شیخ الاسلام اعظم قره اولیاء العالم حاجی زین الدین علی شاه اجابت دعوت ربانی فرموده بود [۷۰ الف] آن جناب از پیداخوید به اراده پرسش تعزیه از راه تفت متوجه شد . چون به تفت رسید در آن نزدیکی کاروانسرای بود که جناب مشارالیه بنا فرموده بود و قریب رودخانه بود و سیلاب آمده و دیوار انداخته بود . جناب قدس سره توقف فرمود و استاد و اجرا طلب نمود و باز به حال عمارت آورد . چنانچه سنگی هست و قدم مبارک آن جناب به آن رسیده و اکنون بر گوشه دیوار است . بعد از آن هر گاه سیلاب به مقابل آن سنگ رسید به قدرت الله تعالی میل داده به طرف دیگر می رود و این معنی مشهور گشته و به زبانهای خاص و عام افتاده و مردمان جای قدم شیخ بزرگوار را زیارت می کنند .

۱۰ بعد از اتمام عمارت به بندر آباد [تشریف] فرمود و به خانه ای که مشهور است به «خانه جولاهان» نزول کرد و سه روز گذشته به خانقاه رفت و به تعزیه حاضر شد . حضرت شیخ الاسلام اعظم افتخار اولیاء ما تقدم شیخ حاجی محمد شاه نورالله مرقده که صاحب عزا و برادر بود عزم کرد که به دیدن بابا شیخ علی رود . جمعی گفتند که او مرید است و شما فرزند و برادر فوت شده او را باید آمد تا شمارا ببیند . آن جناب فرمود آنچه حق تعالی به او کرامت کرده حالی غریب و عجیب است ، اما مصلحتی می داند که نمی آید ، ما برویم . چون برفتند جناب بابا شیخ علی فرمود مرا [۷۱ ب] به دیدن شما می بایست آمد ، بنا بر موانع تقصیر شد . حاجی شمس الدین محمد شاه فرمود الحال به خانقاه تشریف دهید . در جواب گفت نخواهم آمد ، زیرا که در طریقت راست نباشد که من پا به آستانه سلطان حاجی محمود شاه گذارم و آواز پای من به مرقد سلطان نرسد . این بی آدابی نخواهم کرد و نرفت و چون مراجعت نمود روی بر روضه آن جناب کرده به عقب می رفت تا از دیوار بست بیرون رفت .

شیخ قطب الدین ابراهیم نقل کرده که جناب ولایت قباب در تواضع و تفقد احوال میان امیر و فقیر تفاوت نهاده و هر یکی را جهت تبرک قرصی نان و قرصی پنیر دادی و روزه سنتی بسیار داشتی . چون میهمانی رسیدی افطار فرمودی :

ایضا

شیخ قطب الدین ابراهیم نقل کرده که عالیجناب ولایت شعار در اواخر عمر مدت شانزده سال تردد نکرد و چند سال باصره منوره براغیار نگشود و مدت‌ها حرکات ظاهری از آن جناب حرمان یافته بود، تا به آن غایت لقمه‌ای که تناول می فرمود من به دهان مبارکش می گذاشتم. روزی به همان کار قیام داشتم. فرمود حاضر باش که مویی دارد. [۲۲ الف] چون نیک احتیاط کردم یک تار موی باریک در آن میان بود. گفتم نه شما فرمودید که نمی بینم، چگونه موی چنین باریک وضعی را دیدید؟ فرمود جمعی هستند که نمی خواهیم که ایشان را ببینم، از آن چشم برهم نهاده ام.

انتقال عالی جناب شیخ بزرگوار از دار فانی به سرای جاودانی روز یک شنبه چهارم شهر رمضان المبارک سنه احدی و ثمانین و سبعمائه اتفاق افتاد و در آنوقت ۱۰ سن شریفش از نود عام متجاوز شده بود، بر حسب الوصیه آن گوهر گرانمایه را در موضع پیداخوید به بقعه شریفه مدفون ساختند.

زهی مزار فلک اشتباه شیخ علی

که هست ملتجاً خلق جمله عالم

گذشت مرتبه قدرش از نهم افلاک

۱۵

به صدق هر که درینجا نهاده است قدم

ایا کسی که توجه به حضرتش داری

بیا مآثر الطاف بین و فیض کرم

جناب شیخ قطب الدین ابراهیم بر سر روضه آن جناب مجاور شده در خدمت فقرا و مساکین خود را معاف نمی داشت تا آنکه او را شوق ملاقات پیر بزرگوار غالب گشته سفر آخرت اختیار نمود. و بعد از آنکه یازده سال از فوت آن جناب گذشت بقعه حوالت به عالی جناب شیخ الاسلام اقدم اکرم حاجی شمس الدین محمد شاه شد و از اسباب بقعه چیزی ظاهر نبود. عالی جناب مشارالیه همگی همت به رواج و رونق بقعه مذکوره مصروف داشت و ارواح مقدسه حضرات ممد و توفیق ربانی

۲۰

قرین گشت و درابتدا پنج قفیز زمین خریده وقف سر کار نمود و شیخ ولی مبرور سعید شیخ عبدالدین داود علیه الرحمه [۷۲ ب] حواله به خدمتش کردند و خدمتش اولاً تمام املاک پدری خویش وقف کرد و آنچه در تحت تصرف خود داشته از املاک و اسباب و اغنام و دواب و غیره رقبات موقوفه بقعه منوره موصوفه کرد. و در وقتی که امیر ترمش به داروغگی یزد تعیین گردید عمارتی چند در پیش مدفن بنا نهاد و بعضی املاک خریده وقف سر کار گردانید. و عالی جناب شیخ شمس الدین حاجی محمد شاه نیز املاک و رقبات خریده داخل کرد و چون رونق و زینت بقعه مذکوره و خانقاه اشتهار تمام گرفته بود و مدت چهل و دو سال بر آمده خلائق بسیار از اطراف و جوانب متوجه و متردد می شدند در پیش عمارت امیر ترمش عمارتی دلگشا به غایت نزهت مبنی بر دو طبقه از آجر و گچ بنا فرمود و به دواربعین که عبارت از هشتاد روز باشد به اتمام رسید و حال آنکه از غرایب است مثل این عمارت به این مقدار ایام تکمیل یافته از مناظر و صفهها و چهار جانب تحتانیه و فوقانیه. فاما چون میامن علو همت اولیا الله سرکاری کند امثال این و صد چندین غریب نباشد و از غایت صدق نیت و صفای طویت محاسبه استاد و اجرا و عمله اصلا در میان نیاورده و [۷۳ الف] مرقوم و مکتوب نگردانید.

بعد از اتمام عمارت ربیع محصولات خانقاه به دستور هر سال بود و عمارت چنین ساخته شد و در آخر سال به خلاف سالها غله و سایر اجناس هنوز در خانقاه مانده بود. مقصود کلی و مطلوب اصلی بانی این مبانی رعایت جانب فقرا و صلحا بوده و از این جمله از قبیل صدقاتست و از تصدق خسران و نقصان لازم نمی آید، بل سمت تزیید و تضاعف می پذیرد، بیت:

هر که او را روی دل همواره در کار خداست

کارش از لطف الهی یافته نشو و نماست

بنده سعیمی می کند در وسع حال خود ولیک

دم به دم وی را مدد از فیض لطف کبریاست

اینچنین توفیقها گردد رفیقش بی گمان

هر خردمندی که از جان دوستدار اولیاست

استاد شرف الدین گفته که من سرّی عجیب درین بنا دیده‌ام . مدتی که به

کار این عمارت مشغول بودم چنان می‌یافتم که هر خشتی که من می‌گذاشتم ده

خشت دیگر به کار می‌رود و ازین حال متعجب بوده و چه جای تعجب، شعر:

در کار خیر هر که نمودست جد و جهد

البتّه دست غیب مـرو را مـدد کند

در راه خیر گر بنهی یک قدم به صدق

حق با تو لطف و موهبت بی عدد کند

۱۰ و از عجایب قضایا [که] در بنای عمارت بقعه مبارکه واقع شد آن بود که روزی

که طاق صدفه می‌بستند [۷۳ ب] از بالای طاق خشتی پخته از دست استادها

شد . طفلی در پایین ایستاده بود و عرقچینی بر سر داشت و بر سر او خورد و خشت

به‌ده پاره شد و آن طفل را هیچ الم نرسید . آن نیز از جمله کرامات و ولایت عالی-

جناب شیخ بود ، شعر:

۱۵ کسی که شد سپرش دوستی^۳ اهل خدا

نیاورند بر او اهل روزگار شکست

ایضاً

شیخ الاسلام سعید شمس الدین حاجی محمد شاه فرموده که سال اول

که بنیاد عمارت خانقاه شد اندک محصولی بود و خرج بسیار واقع می‌گشت و

۲۰ اندیشه و تفکر رومی نمود چنانچه موجب حزن بودی ، و اسباب خانقاه ار هر جهت

خریده می‌شد و غله به‌بهای آن می‌رفت تا آخر سال و چون غله^۴ نو می‌رسید هنوز

مقداری غله^۵ کهنه در انبار مانده بود ، تعجب از آن می‌رفت . روزی جمع محصول

و اخراجات سفره خانقاه و غیره می‌خواست که بر جای نوشته به مفصل در آورد و

گمان آنکه هنوز تمام ننوشته، چون در میزان خرج نگاه کرد سوای آنچه به خرج

سفره رفته بود فاضل از جمع می نمود . دانست که اضافه از برکت کرامت شیخ عالیقدر است . اگر متصرفان بلاد عقل و کفایت [۷۴ الف] و محاسبان ممالک فهم و درایت خواهند که يك دفعه از دفعات ولایت اوويك بابت از کرامت بی نهایت او بردفاتر او هام و طوامیر افهام نقش کنند حرفی از آن فی بدالشهور و الاعوام در تحت ضبط نتوانند در آورد . چه جای آنکه مجملی از مفصلات بل رقمی از مسوداتش ثبت توانند نمود ، بیت :

آنرا که بر خزاین الطاف کردگار

باشد برات موهبت و فضل بی شمار

هر چند بیش صرف کند در طریق خیر

افزون کند ورا کرم آفریدگار

نقل است که چون همای همایون فرّ روح بزرگوار عالی جناب شیخ علی به حظایر قدس و حدایق انس طیران فرمود بعد از يك سال بارندگی عظیم شده بود وسیل رحمت از ابر رعنايت به هواداری زیارت وجود باجودش متوجه مدفن ریحان مخزن و مرقد رضوان مسکن گشته و شیخ مرحوم قطب الدین ابراهیم علیه الرحمه در آن حال به ابر قوه رفته بود . به واقعه اخبار او فرمود که اقطار امطار بر قبر من بارانست و کرباسی که به کفن من کرده اند از عدم مناسبت برتن من بارانست .

شیخ قطب الدین ابراهیم به پیداخوید آمد و سردرج درر اقبال و برج دراری افضال [۷۴ ب] راباز کرد ، دید که بعضی از بعضی خوشتر شده و آنجا که قدم مبارک آن جناب بود لون کرباس گردیده ، دیگر بار تخته تخت را به غسل جدید آن عالی جناب تزیین کرد . و از ولایت بی نهایتش یکی دیگر آنکه شیخ قطب الدین ابراهیم در اثنای غسل جدید محاسن مبارکش را شانه کرد ، يك تار موی از وی جدا نشد .

بدان ای مرید صاحب اعتقاد که عالی جناب شیخ الاسلام سعید شمس الدین حاجی محمد شاه در عمارت مزار و خانقاه و بقعه رفعت دستگاه و در باب رواج و

رونق سعی موفور به ظهور رسانیده و املاك و رقبات و بساتین از حاصل آن سرکار خریداری و داخل موقوفات نموده. و همچنین بسیاری از مریدان و معتقدان و موالیان مزارع و باغات احداث نموده به آنها داخل کرده اند و حاصل آنها به حدی رسیده بوده که محاسب و هم از حساب آن به عجز اعتراف می نموده و در رفاهیت فقرا و مساکین و ارباب استحقاق کمال سعی به ظهور می آورده اند. درین ایام به ۵

خلاف ماضی متغلبه به عنف بعضی از مزارع و املاك از ید متولی انتزاع نموده اند و ارباب وظایف [۷۵ الف] ابرام شعار و عمال و مباشرین تغلب دثار دست تطاول از آستین جرأت دراز کرده قلیلی حاصل که مانده نوش جان می نمایند و از روح پرفتوح شیخ کثیرالحلم آزرند ندارند و مزار منور و خانقاه مطهر رو به خرابی نهاده و فقرا و مساکین محروم و آواره گردیده اند. ۱۰

برضامیر ارباب بصایر پوشیده نماناد که مسود اوراق از عالم جهالت و ضلالت و حبّ جاه و دولت غافل از مضمون این ابیات که، شعر:

کار به دولت نه به تدبیر و راست

تا به جهان روزی و دولت کراست

۱۵ مرد ز بی دولتی افتد به خاک

دولتیان را به جهان در چه باک

مستوفی موقوفات دارالعباده یزد شده پشت بر مسند استیفاء نهاد و هاتف غیبی ندای این مقال در می داد، بیت:

این چه نشاطست کزو خوش دلی

۲۰ غافل از خود که به خود غافل

و این بی خبر خود را به لباس زهاد در نظر خلائق جلوه می داد و مال اوقاف خصوصاً حاصل سرکار شیخ کرامت دثار به بهانه رسومات و مواجب و حق الجعاه بر خود مباح می دانست و از معنی بیت خواجه شمس الدین محمد حافظ شیرین کلام غافل که، [۷۵ ب] بیت:

فقیه مدرسه دی مست بود و فتوی داد

که می حرام ولی بهز مال او قاف است

عاقبت الامر به شئامت مال وقف از وطن مألوف و از صحبت دوستان یکدل جدا

و محروم مانده به ولایت هند سیه روز گارافتاد ، شعر:

چون ز پی دانه طمع خام کرد

خویشتن آواره آن بام کرد

چون ز پی دانه هوسناک شد

مقطع این مزرعه خاک شد

آب رساند این گل پرورده را

زد به سرانندیب سراپرده را

شیخ سالک ناصح ضیاء الدین یوسف علیه الرحمه

بر رای عالم آرای سالکان مسالک توفیق و ضمیر منیر عارفان معارف تحقیق

پوشیده نخواهد بود که ضیاء الدین یوسف چوپان اغنام سرکار سلطان اولیا سلطان

حاجی محمود شاه ولی بود و بعد از آنکه عالی جناب ولایت مآب بابا شیخ علی

علیه الرحمة والغفران دست ارادت در دامن دولت سلطان اولیا زد و آن حضرت او

را به شیخ یوسف سپرد که در خدمت تو و به امر چوپانی قیام داشته باشد

روزی سلطان به ضیاء الدین یوسف فرمود که گوسفندان [۷۶ الف] سرکار

خانقاه از «مزرعه بادکان» به قریه بندر آباد باید برد. شیخ ضیاء الدین یوسف فرمود

که بندر آباد علف نیست و تقاعد نمود. تا آنکه روزی حضرت سلطان به خادم فرمود

که گله به راه بندر آباد بران. هر چند خادم سعی نمود و آواز داد گوسفندان

نمی رفتند. شیخ ضیاء الدین یوسف فرمود علی بنیمان گله بخوان و به راه بندر آباد

برو. آن جناب پیش شده گوسفندان از عقب روانه شدند. چون يك فرسخ رفتند

ضیاء الدین یوسف متوجه شد و در محلی که «بر که سر» می گویند، سلطان اکابر

اولیا نظر جلالی به جانب ضیاء الدین یوسف انداخت. چون به بندر آباد رسیدند

شیخ یوسف را مرضی طاری شد و فرمود ای علی بنیمان در آن محل که حضرت سلطان نظر به جانب من انداخت و به تیغ سیاست و سهم صلابت مرا که مقبول حضرت بودم به یک نکته مقتول کرد و بعد از چهار روز به جانب ریاض رضوان خرامید .

مشهور است که آن جناب مغفرت مآب را ترك و تجرید به مرتبه ای بود که از

- ۵ دنیا بهای قرص نانی و خر قه ای قدرت نداشت و حضرت سلطان از وجه خانقاه مراعات [۷۶ ب] و تفقد او می نمود .

نقل است که عالی جناب شیخ تاج الدین علی بنیمان در صغر سن ملازم شیخ

عارف محقق ضیاء الدین یوسف شبان بود . یک نوبت گوسفندان خانقاه بندر آباد [را] به قریه زارچ برده بودند . در آنجا باغی بود و تعلق به حکام داشت . گله در آن

- ۱۰ باغ بود . یک طرف صیفی از پنبه و ذرت و غیره زرع کرده بودند و به تازگی آب داده بودند و گوسفندان در طرف دیگر چرا می کردند . روز جمعه شیخ ضیاء الدین یوسف اراده رفتن مسجد نمود و گفت ای علی حاضر باش و مگذار که گوسفندان در میان زراعت روند و خرابی کنند . چون شیخ یوسف به نماز جمعه رفت اتفاقاً خواب برعائی جناب ولایت مآب شیخ علی غلبه کرد و گوسفندان در زراعت رفته خرابی بسیار کردند . چون از خواب درآمد دید که صیفی ضایع و معطل شده . از ۱۵ این صورت خاطرش متغیر شد . گوسفندان را رها کرد و عازم ولایت خود شد . در راه شیخ ضیاء الدین یوسف رسید و فرمود هیچ دغدغه نیست ، باز گرد . چون در باغ رفتند گوسفندان به همان موضع که شیخ ضیاء الدین یوسف [۷۷ الف] باز داشته بود قرار داشتند و هیچ خلل در زمین صیفی ظاهر نبود ، بیت :

- ۲۰ بزرگوار حکیمی که در زمین موات

مزارع کرم او نبات رویاند

عجب مدار ز صنعش که چون خراب شود

ز فضل خود به همان حال باز گرداند

جناب تقوی شعار کرامت آثار شیخ الاسلام سالک ناسک منظور
الاولیاء الکبار شیخ عزالدین داود علیه الرحمه

آن جناب فرموده که من در صغر سن همواره رفتمی در حوالی صومعه منوره سلطان حاجی نجم الدین محمود شاه و ازدور بنشستمی و سر برهنه می کردم وزاری می نمودم و می گفتم الهی تو میدانی که حضرت سلطان اخلاص و طلب مرا واقفست، غایبانه چه شود اگر نظر فیضی حواله فرمایی که مرا موجب رفعت دارین وحشمت منزلین شود. هر نوبت از اندرون صومعه که مجمع روحانیان و مورد مقرران است دو اشارت صدور می یافت به آواز بلند، چنانچه مرا تنبیه شدی و موجب بسی ترقی بودی: یکی «التعظیم لامر الله والشفقه علی خلق الله» و یکی دیگر «عناية الازلیه کفایة الابدیة»، و در ضمن این دو افاده چندین هزار سعادتست [۷۷ ب] بلکه [در] تمام کتب و شروح اگر تحقق و تعمق نمایند راه هشت بهشت به این چهار کلمه میتوان رفت، شعر:

ای دل ببین که حسن عنایت چه می کند

در بنده پروری و رعایت چه می کند

آن را که نیکبخت ازل آفریده اند ۱۵

عقلش چه حاجتست و کفایت چه می کند

منقول است که حواجه حسن تورانپشتی گفت با جماعت حرّاز حرز بلوک

قهستان می کردیم. چون به نصر آباد رفتیم در حین توجه به صحرا شیخ عزالدین

داود فرمود به حرز مزرعه «مردوک» مروید و آن مزرعه تعلق به خدام شیخ می داشت.

مرا دغدغه خاطر بود. گفتم دو کس برویم و احتیاط کنیم و هیچ نگوئیم و کسی ۲۰

همراه ما نبود. چون باز گشتیم شیخ عزالدین داود سفره فرستاد و دکانچه بزرگ در

زیر درختی بسته بود و ما نشسته بودیم و اثر قهر در بشره مبارکش پیدا بود. چون

بنشست تازیانه ای بدست مبارک داشت و اشارتی می فرمود و ما همه و همه کرده برخاستیم

و بر پشت تلی رفتیم. بعد از یک ساعت به حال بسطت باز آمده ما را طلب فرمود تا

اکل نمودیم و رخصت نموده به محل دیگر رفتیم و در وقتی که حاصل صیفی [۷۸ الف] رسید به همان مهم متوجه شدیم. چون به پای آن درخت رسیدیم با وجود آنکه درختی قوی و به غایت بزرگی بود و قریب صد سال از غرس آن گذشته بود خشک شده بود و ما آن را از کرامت شیخ عزالدین داود دانستیم که در وقت حرز شتوی در پای آن درخت طیش فرموده بود.

نقل کرد محمد میمونه که در زمان امیرزاده رستم شصت هزار دینار آقچه عراقی از اموال «ورزنه» برات بر رقبات سر کار عالی جناب ولایت مآب کرده بودند و من در ملازمت شیخ عزالدین داود به اصفهان رفتم، شاید که تخفیفی شود. چون به اصفهان رسیدیم ما را به دست شش محصل دادند. محصلان به تشدد آمدند. شیخ

فرمود سه روز مهلت دهید که حق تعالی در ادای آن بر ما توفیق خواهد داد. بعد از مهلت به خلوت نشست. من فکر کردم که شیخ به نیت صادق توجهی می بندد یا قرضی خواهد کرد. بعد از سه شب وقت نماز خفتن مرا گفت برخیز و امامت کن. چون من هرگز امامت نکرده بودم عذر می آوردم. [۷۸ ب] بعد از مبالغه بسیار پیش زفته اقامت گفتم. شیخ دست برداشت و به تضرع هر چه تمامتر گفت

الهی شرّ فلان و فلان را از ما کفایت کن و نماز ببست. صبحگاه شیخ امامت کرد و نماز فجر کردیم. بعد از آن گفت برو و آبی بیاور که مرا غسل می باید کرد. تعجب کردم که نماز گزارد^۱ را کنون غسل می کند، چه حکمتست. لاعلاج آب آوردم تا غسل کرد. آنگاه فرمود برخیز که روانه یزد می شویم. من خرم گشتم و با خود گفتم حالا بگریزیم تا بعد از این چه روی دهد. چون يك منزل رفتیم

در پای درختی منزل کردیم. ناگاه سه سوار از راه اصفهان پیدا شدند. چون به نزدیک رسیدند پیا [ده] شده پیش آمدند و دست مبارک شیخ را بوسیده بر چشم نهادند و عرض نمودند که امیرزاده رستم شما را می طلبد. مراجعت کرده به اصفهان آمدیم و چون به حوالی دولتخانه^۲ پادشاهی رسیدیم امیرزاده به تعجیل به استقبال

آمد و فرمود که محصلان شما هر شش نفر به یکبار از لباس حیات بیرون رفتند و در مطموره^۱ عدم منزل گزیدند. من آن وجه را [۷۹ الف] به تخفیف مقرر نمودم. بدان ای درویش که جناب شیخ عز الدین داود هیبتی چنان داشت که هر پادشاه عالیشان و اکابر و اعیان که بزیارت او می آمدند از جذبات و حالات آن جناب لرزه بر ایشان می افتاد و بی رخصت نزد او نمی توانستند رفت و بی اشارت و بی اجازت نمی توانستند نشست. والیوم باوجودی که ظاهراً از نظر خلائق مختفی و در قریه نصرآباد قهستان مدفون است، هیچ کس در آن موضع به تجرّع روح روحانی و به آشامیدن شراب ارغوانی لب نمی تواند گشاد. و اگر جاهلی از راه جهل و غرور و از عالم بی خبری جامی از انگوری در کشد بی شك قدم در وادی عدم می گذارد و این معنی به کرات تجربه و مشاهده اهل بصائر شده، لاجرم متوطنان آن موضع از بزرگ و کوچک شیشه و پیاله از دست گذاشته اند و همگی شکسته خاطر از اشک عقیق رنگ رخساره رالعل گون ساخته اند.

شیخ اقدم سعید المشهور [۷۹ ب] بوفور الکرامات المعروف
بعلو المقامات شیخ شمس الحق والدین محمد بن بهاء الدین
نور الله قبره

شیخ مشارالیه به چند خواص مخصوص بود. اول آنکه دایماً در بند آن بود که غمی از دل درویش غمزده بردارد، دیگر آنکه بسیار دوست داشتی که کسی را مهمی ساخته گرداند و از بند قید و گرفتاری خلاصی دهد، دیگر آنکه اعانت فروماندگان بر خود واجب و لازم شمردی، دیگر آنکه نخواستی که اصلاً پرده هیچ آفریده دریده شود.

چنانچه نقل است که شبی به صحرا رفت، دید که یکی از اکره و برزیگران او از خرمن شیخ خرواری گندم بار عوامل کرده به خانه خود می برد. مشارالیه در پس دیواری رفت تا آن شخص او را نبیند و شرمنده نشود و جناب شیخ هرگز آن را به روی او نیاورد و اظهار نکرد.

نقل است که جماعتی چوپانان در صحرای شهر بابك بودند . اعراب فولادی بیامدند و گلهٔ ایشان براندند و ببرند. حاجی نامی که [۸۰ الف] سالار بود بیامد و استغاثت نزد شیخ شمس الدین محمد آورد . مشارالیه اعراب را طلب نمود و فرمود گوسفندان را باز دهید . ایشان قبول نکردند . او دستار از سرمبارك در هوا انداخت و در میان هوا بایستاد . آن جماعت متنبه شدند و گوسفندان باز دادند . ۵ خوارق عادات او بسیار است . جهت تبرك بهمین قدر اختصار رفت .

سلطان حاجی مسافر

آن مسافر شاهراه حقیقت و آن سالک شهرستان طریقت به اعانت و همراهی توکل در بلاد و امصار جهان گشته بود و در اثنای مسافرت چون به قصبهٔ طیبهٔ مهریجرد - که از فسحت ساحت و نزهت فضا رشك گلستان جنان و آب زلالش از ۱۰ غایت [گوارائی] عذوبت فزای چشمهٔ حیوان و هوای روح افزایش روح بخش حور و غلمان ، شعر :

بحر مسجورست آبش یا زلال سلسبیل

عرصهٔ چرخست صحنش یا بهشت جاودان

۱۵

باد و آب اوست چون باد مسیح و آب خضر

باد جان بخشش چو جان و آب دلجویش روان

- رسید در «محلّهٔ مهر آباد» به سر چشمهٔ «ارزاندازان» - که ، شعر :

هستند متفق همه عالم که هیچکس

زینگونه جایگاه ندیدست هیچ جای

منزوی گردید و بعد از اندك زمان رخت هستی بر بسته مسافر دیار عدم شد ۲۰ و در همان مکان مدفون گشت . یکی از ارباب جاه و جلال خانقاهی محقر بر سر مزار آن مسافر بلاد عقبی ساخت و باغی مشجر نمود [۸۰ ب] و چنار و سفیدار و غیره درختان در اطراف خانقاه غرس نمود و میان «بغداد آباد» و «مهر پادین» و «ارزاندازان» از هر يك قدری به اراضی و باغات وقف سرکار نمود . چون حاصل سرکار

مزبور جمعی به علت وظیفه و مواجب و غیر ذلک متصرف می شوند مزار و خانقاه بایر و از رونق افتاده بود در سنه تسع و سبعین والف مسود اوراق را توفیق ممد و معاون گردیده به تعمیر آن پرداخت و به قدر مقدور و ضرورت در آبادانی آن سعی نمود. امید به کرم قادر مختار آنست که این آواره وطن را از دارالقید هندوستان به راحت آباد بیزد رساند تا در عمارت مزارمنور و خانقاه مطهر آنچه مقدور و ممکن بوده باشد به عمل آورد و مؤذن و حافظ و خادم تعیین کرده مرسوم و جیره در وجه هریک مقرر نماید، بحرمة محمد و آله الطاهرین.

* سلطان العارفين سلطان قطب الدين عليه الرحمة و الغفران

آن حضرت ولایت منقبت شهریاری صاحب شوکت و جهانداری عالی همت بود. کیاست و شجاعتش به کمال و گنجینه سینه اش از نقود علوم مالامال. مؤلف «تاریخ جدید یزد» مرقوم قلم فیروزی رقم گردانیده که در سنه اربع و سبعمائیه که حسب الاراده پادشاه بی انباز زمان زمام اختیار سلطنت یزد به کف کفایت ابومنصور سلطان قطب الدین بن سلطان وردان قرار گرفت و ابواب ولایت بر روی روزگارش گشوده به حسن کردار و گفتار آن جناب رسم جوربرافتاد و نامه عدل انوشیروان و بذل حاتم در نوردیده گشت شبها به طاعت و عبادت به روز آورده روزها با علما و فقهای ملت بیضا به مباحثه اوقات می گذرانید و اکثر اوقات بر همه فایق می آمد. نقل است که در آن ایام درویشی از مجذوبان به یزد آمد و روزی به غایت گرسنه شده چیزی نیافت و کسی نیز به حال او نپرداخت. درویش از شدت جوع و به سبب بی طاقتی در بازار نانی از دکان خبازی برداشت. مرد خباز به جبران را باز گرفته درویش را رنجانید. آن فقیر به دکان دیگر رفته با او همان معامله کردند. درویش دل ریش گرسنه و نالان به «مسجد فرط» داخل شده در گوشه [ای] سر بر زمین نهاد و گفت سر بردارم تا این شهر خراب نگردد. سلطان قطب الدین بر فراز تخت سلطنت به نور ولایت این معنی را دریافت نمود. همان ساعت سوار شده به «مسجد فرط» رفت و نزدیک درویش نشسته سر او را بر زانو نهاد و گفت روا می داری که به جهت گرده نانی ولایتی خراب گردد؟ درویش چون این سخن بشنید سر برداشته

گفت در مملکتی که چون تو پادشاهی باشد هر گز خراب نشود و روز به روز معمور و آبادان تر گردد .

- و همچنین منقول است که شیخ تقی الدین استادان که از کبار مشایخ آن عصر بود و در خطه بهشت منزله یزد بر سجاده ذین دازی نشسته بود روزی او را تب گرفته سر بر بستر ناتوانی گذاشت . شیخ گفت ای تب از صحبت من چه میخواهی ،
- ۵ نزد سلطان قطب الدین رو که او ترا عزیز و گرامی دارد و شیره و شربت دهد و در جامه اطمس و کمخا خواباند . تب در حال از وجود مبارک شیخ زایل شده سلطان را تب گرفت . پادشاه ولایت قباب در بستر تکیه فرموده سه روز به شیره و شربت مداوا نمود . روز چهارم شخصی را به خدمت شیخ فرستاده پیغام داد که میهمان چنین را بیش از سه روز نزد مردم گذاشتن معقول نیست ، به دعایم مدد نمایند . شیخ دعا کرده
- ۱۰ تب از سلطان زایل گشت .

ایضا

- مروی و منقول است که در آن اوان تاجری از استر آباد متوجه یزد گشته در «ریگک فیروزی» که حوالی خطه یزد است منزل ساخت که آن شب را در آنجا گذرانیده علی الصباح داخل شهر شود، و اسباب او ابریشم بسیار بود. در وقتی که
- ۱۵ چتر سحری شب سایه مشك فام بر اطراف و اکناف عالم انداخته چشمه خورشید در دامن کوه گردون به مکدرات ظلمت و تیرگی آلوده گشته سپاه خواب بر اهل قافله تاختن آورد ، عیاری شبر و خود را به میان قافله رسانیده دو بوقچه ابریشم برد . علی الصباح که قاضی روشن رای آفتاب بر محکمه فلك پدیدار شد و خیانت شب سیاه روی بر عالمیان چون روز روشن گشت تجار بر آن حال اطلاع یافته به
- ۲۰ خدمت سلطان شتافتند و از راه عجز حقیقت به عرض رسانیدند. سلطان فرمود چرا خواب می کردید که دزد ابریشم شما را بدزد . در جواب گفتند که گمان آن بود که سلطان بیدار است. ازین سخن پادشاه عدالت آیین روشن ضمیر به غایت متأثر گشته سر در پیش افکند و بعد از زمانی سر بر آورده به یکی از ملازمان امر فرمود

که در فلان محله به خانه فلان شخص رفته صاحب بلیت را طلب نموده حاضر سازد. حسب الفرموده آن شخص را در مجلس حاضر ساختند. سلطان روی به آن کس آورده گفت که دو بوقچه ابریشم که امشب در «ریگ فیروزی» از مال این مردمان برده [ای] به ایشان بازده که ماتقصیر ترابه آب عفو و اغماض شسته معاتبه نخواهیم کرد. آن شخص ابا کرده گفت من ازین خبر ندارم. سلطان به جمعی فرمود که به خانه او روید و در مطبخ در میان هیمه طلب کنید. فرمانبران حسب الفرمان عمل نموده و ابریشم را از میان هیمه بیرون آورده به خدمت سلطان حاضر ساخته تسلیم صاحبان نمودند.

و در همان کتاب بلاغت ایاب مسطور است که آن پادشاه نیکو سیرت پا کیزه سریرت در ایام سلطنت اساس جهانداری بر عواطف رعیت پروری نهاده وظیفه و مقرری جهت علما و فضلا مقرر و اطعام و راتبه درویشان مرتب داشت. و به احداث عمارات همت گماشته بعضی از محلات بیرون شهر را داخل حصار کرده طرح دولتخانه انداخت و میدانی وسیع که اکنون به «باغ شهر آباد» موسوم گشته بر در دولت سرا ترتیب داد. و مدرسه بنا فرموده گنبدی در نهایت زینت و تکلف منقش به طلا و لاجورد به اتمام رسانید و دو مناره بر زر گاه ساخت و املاک و ورقبات بسیار بر آن وقف فرمود. و اکنون از موقوفات سوای «مزرعه میر کاباد» میبدمحلی دیگر در تصرف سرکار وقف نیست. و همچنین سلطان در بیرون «درب مال امیر» قدمگاه حضرت امام الانس والجن سلطان ابوالحسن علی بن موسی الرضا علیه التحیه والثناء عمارت نمود. و والده ماجده آن جناب مریم ترکان خاتون قناتی در قصبه مهریجرد جاری ساخته آب آن را به شهر آورد. و در حومه شهر دهی احداث نموده مریم آباد نام نهاد و الحال به مریاباد مشهور گشته. و نیز آن صالحه به قرب میدان و دولتخانه ولددار جمند خود دروازه ای مفتوح نمود و در اندرون و بیرون دروازه بازاری مشتمل بر دکا کین بسیار ساخت و «درب مادر امیر» نام نهاد و اکنون به «درب مال امیر» شهرت یافته. و مریم ترکان را غلامی بود آقسنقر نام، در بیرون دروازه مسجدی و حمامی ساخت و

آثار آنها هنوز باقیست. و سلطان قطب‌الدین در شهور سنهٔ ست و عشرين و سبعمائه ازین سرای سینج و منزل عناورنج به ریاض قدس خرامید، و در گنبد مدرسه که جهت مدفن خود ساخته بود مدفون گردید. از آن زمان تا حال مردمان به زیارت مزار آن بزرگوار رفته به مطالب خود فایض می‌گردند.^۱

۵ [الف ۸۱] قطب الاولیا المحققین شیخ جمال الاسلام ابی سعید محمد بن احمد بن مهریزداز

از مورخین سخنور به اقسام صحت اثر بر صحایف اوراق لیل و نهار نگاشته‌اند که حضرت ولایت منقبت شیخ الاسلام سعید جمال الاسلام از اولاد امجاد پادشاه عدالت دستگاه انوشیروان عادل است. جدّ اعلیٰ آن برگزیده الله مهریزداز که در سلك سلاطین انتظام داشت شبی در عالم رؤیا جمال با کمال صدر بدر کاینات و خلاصه^{۱۵} موجودات صلوة الله و سلامه علیه دیده و شعشعه انوار الهی به او تافته به شرف اسلام مشرف گردید. و بعد از آنکه از خواب درآمد متابعت سلطان ابراهیم ادهم نموده ترک امارت و ایالت گفته طریقه زهد و عبادت پیشنهاد خاطر نموده ملبس به لباس فقر گشت، مصراع:

۱۰ [ب ۸۱] این کار دولتست کنون تا کرارسد.

و اولاد امجاد آن هادی شاهراه شریعت متابعت آن جناب نموده در عبادت سرآمد عبّاد بودند. و چون شیخ جمال الاسلام از کتم عدم قدم به فضاء عالم نهاد آثار ولایت و نور هدایت از جبین همایونش درخشیدن آغاز نهاد و در عهد طفولیت که هنوز به خدمت شیخ و مرشدی نرسیده بود و از قرآن و کتب چیزی مطالعه نموده بود شبی در شهرستان نوم به خدمت حضرت رسالت پناه صلی الله علیه و آله و سلم مشرف گشت و آن حضرت گیسوان مبارک به دست او داده آب دهن مبارک به دهانش کرد. چون شیخ از خواب درآمد يك تار موی گیسوی آن حضرت در دست داشت و از علوم لدنی او را حاصل شده تمامی قرآن مجید او را حفظ [شده] بود و جمیع علوم او را کشف گشته بود و با علما و دانشمندان مباحثه نموده بر همه

فایق آمد و با امام الحرمین امام راغب اصفهانی مباحثات نمود ، شعر:

هر که از خضر نظر یافت به عمری یکبار

[۸۲ الف] پادشاهان جهانند گدای در او

و آنکه زو یافته باشد نظر بی پایان

در علو درجه کس نبود همسر او

التفاتش نه به دنیا بود و نی عقبی

ز آنکه جز لطف الهی نبود در خوراو

و این ابیات چه مناسبت تمام دارد به احوال آن طفل هدایت شمار ، نظم:

طفلی که یافت تربیت از لطف کردگار

خردش مبین که هست بزرگ و بزرگوار

اول ز ابر قطره فتد در دل صدف

و آنکه به روزگار شود در شاهوار

لیکن زاصل پاک چو آن قطره قابل است

در گوش خسروان بودش عز افتخار

چون قطره ای ز نور و صفا یافت این شرف

بنگر که دل چه یابد بی گرد و بی غبار

و آن هادی شاهراه عرفان در خطه فردوس مانند یزد به ارشاد خلایق همت

گماشته سرگشتگان دریای معاصی را به متابعت شریعت غرّای نبوی راهنمایی می نمود،

و هر کس دست اطاعت در دامن متابعتش می زد به ساحل نجات رسیده کامیاب دو

جهانی می گشت . ۲۰

و در شهر سنه ثمانین و اربعمائه از صحبت اهل دنیا ملول گشته به مقام

« حور مقصورات فی الخیام » [۸۲ ب] خرامید و در مقابل « مصلی کبوتر خان »

مدفون گشت .

و مرتضی امجد مولانا شهاب الدین محمد که از جمله احفاد آن جناب و

سر آمد فضلاء زمان خود بود در سنه اربع و ثمانین و سبعمائه بر سر قبر جدبزرگوار خود مقبره [ای] در غایت تکلف مشتمل بر چهار صنفه و طنبی طرح انداخته به اتمام آن موفق گشت و پنجر [ه] های آهنین بر طریق گشاده نهر « آب صواب » در میان مدرسه جاری نمود و سابقی رفیع منقش بر درگاه ساخته قصیده سید حسن متکلم را بر کتابه ثبت نمود و مطلع قصیده اینست ، نظم:

سلام کالطاف اله الممجد .

بدان ای عزیز که از تاریخ رحلت شیخ هدایت آیین به جانب خلد برین تا حال تحریر این رساله که سه مرحله از سنه ثمانین و الف گذشته کرامات و خوارق عادات آن سرخیل اولیا ورد زبان خاص و عام است .

۱۰ مؤلف « تاریخ جدید یزد » ذکر نموده که عورت جمیله مطربه ای بود گل گندم نام . شخصی با اودعوی داشت . به اتفاق داخل مزار منور آن جناب شده گل گندم قسم یاد نمود و چون حق به جانب مدعی بود [۱۸۳ الف] گل گندم در همان روز پژمرده گشته از پای درآمد .

و دیگری شرف علاف نام ، او نیز از راه جهل و غرور در بقعه شریفه قسم خلاف

۱۵ خورد . بعد از دو روز به عالم آخرت شتافت .

مسود اوراق گوید که از جمعی صادق الخبر استماع افتاده که شخصی گوسفندی داشت به نزد قصابی برد تا ذبح نماید . قصاب میش صورت گرگ سیرت دنبه گوسفند را برده پنهان ساخت . صاحب گوسفند ماجرا نزد قاضی عصر برد . قاضی امانت دستگاه رجوع به قسم نمود . چون این معنی نزد مردم یزد محقق گشته

۲۰ که در مزار حضرت شیخ المسلمین قسم ناحق نمی توان خورد و هر کس جرأت نماید از عمر و زندگانی تمتعی نمی یابد ، قصاب را به آن مکان شریف برده قسم داد . با آنکه قصاب دنبه گوسفند را در خانه خود پنهان ساخته بود از کرامات شیخ ولایت رتبت دنبه از دامن قصاب بر زمین افتاده آن بی دیانت در همان ساعت به درك الاسفل شتافت . قاضی به جهت افشای این کرامت مانند قبری مربع از کاشی سبز

ترتیب داد. [۸۳ ب] و فرزندان و اولاد آن جناب اکثر فاضل و دانشمند و نزد سلاطین معزز بوده‌اند، چنانچه مولانای سعید غیاث الدین علی منشی سرآمد ابناء روزگار خود بود. و مولانا معین الدین جمال الاسلام در نهایت فضل و کمال در خطه یزد مدتی به امر احتساب اشتغال می نمود.

شیخ تقی الدین عمر استادان

جناب هدایت شعار از جمله اولیای کبار و قطب زمان و معاصر سلطان الاولیا شیخ قطب الدین علیه الرحمة بوده و در اکثر علوم درجه عالی داشته. واعظی شیرین کلام و فاضلی فصیح زبان بود. چنانچه فرموده‌اند، شعر:

هم عمل هم علم با هم یار داشت

هم عیان هم کشف هم اسرار داشت

خود صلوة و صوم بی حد داشت او

هیچ سنت را فرو نگذاشت او

وفات شیخ بزرگوار در شهر سنه ست و سبعمائه اتفاق افتاد.

شیخ خلیل آسوده مشهور به کورداری

احمد بن علی الکاظم مؤلف « تاریخ جدید یزد » نگاشته کلك وقایع نگار نموده که ولد ارجمند شیخ کرامت دثار از بلده یزد پای در وادی طلب نهاده به سفر خیر اثر حجاز شتافت. چون [۸۴ الف] نهم ذی حجة الحرام که یوم العرفه است در رسید زوجه شیخ به جهت سلامتی سفر فرزند دلبند حلوایی ساخت تا به فقرا و درویشان رساند. در آن حین از فراق قره العین از فواره دیده آب بر صفحه رخساره جریان ساخته می گفت که ای نور دیده من ندانم که در کجایی تا ازین حلوا تناول کنی. شیخ به زوجه خود خطاب کرد که به جهت فرزند قدری حلوا جدا کن. عورت فراق کشیده طاسی داشت پر از حلوا کرده گذاشت. بعد از آنکه ولد دلبندش از سفر کعبه مراجعت نمود طاسی که در آن حلوا کرده بود در میان اسباب

سفر او دید ، تعجب نموده از حال استفسار نمود. گفت در روز عید اضحی در وقتی که در بازار منا بودم والد بزرگوارم را دیده این طاس پر از حلوا به من عنایت نمود. چون شیخ خلیل از صحبت اهل دنیا ملول شد به سرای عقبی خرامید. مولانا قوام الدین مشهور به شیخ دوران در سنهٔ سبع و ثمانین و سبعمائه بر سر قبر آن جناب مقبره‌ای ترتیب داد و الحال آن عمارت روی به خرابی آورده ، اما آثار قبر آن عزیز باقیست .

[۸۲ب] شیخ الفقرا فخر الدین پیر خواجه المشتهر به پیر مراد

آن خلوت نشین صومعهٔ صفا در سلك اولاد عظام عم رسول انس و جان عباس انتظام داشته و به بیست واسطه به آن جناب پیوسته و با وجود این نسب عالی در علوم دنیوی سرآمد و فاضل گشته و در میدان عبادت گوی مسابقت از عبّاد ربوده ۱۰ بود . در اواخر ایام حیات دامن از صحبت اهل دنیا فراهم آورده در گوشهٔ [ای] منزوی گردید و آوازهٔ کراماتش به گوش خاص و عام رسید. سلاطین عصر و حکام دهر حلقهٔ ارادتش در گوش و سجادهٔ عبادتش در دوش داشتند . چون سنهٔ اربع و عشرين و ثمانمائه در رسید از صحبت دوستان ملول گشته به سرای جاوید خرامید و حسب الوصیه در خانقاه مولانای اعظم شهاب الدین محمد منشی که در «محلّه» ۱۵ شهرستان» به جنب « زندان سکندر» مشهور واقع بود مدفون گردید. و الحال خانقاه معدوم و از نظر بینندگان محجوب است. اما آثار قبر آن بزرگوار ظاهر و هویدا است و مشهور گردیده به « پیر مراد » .

در « تاریخ جدید بزد » مسطور است که هر کرا توفیق رفیق گشته در روز جمعه شرف زیارت آن جناب دریا بد [۸۵ الف] به منتهای مطالب فایض می گردد . ۲۰ مولانای اعظم نظام الدین پیر خواجه که برادر آن پیر روشن ضمیر و از جمله افاضل زمان بود بعد از آنکه به عالم عقبی شتافت در جنب برادر مهربان منزل ساخت .

بابا مجدالدین

آن سالک راه حق مجذوب غیر سالک و صاحب حال بود و با کسی آمیزش نمی کرد و اکثر اوقات بر در «مسجد پیر حسین» نشسته دوچوب نزد خود می گذاشت و به گفتن صمد صمد زبان می گشاد، و به غیر از این اسم بزرگوار چیزی دیگر نمی گفت. عورتی صالحه به ملازمت و محافظتش قیام می نمود.

روزی مداحی صفت حرب احد و شهادت یافتن دندان مبارک سید رسل صلی-
الله علیه و آله و سلم بیان می کرد. بابا مجدالدین را حال متغیر شده به اتمام دندان
خود را شکسته نوحه و زاری به گوش ساکنان عالم علوی رسانید و بعد از چند
روز به انگشت جهانبین خود را از حدقه بیرون آورد و در اقامت نماز داعی حق
را لبیک اجابت گفته به سرای باقی شتافت. او را در مقابر «باغ حاجی» دفن نمودند.
وفات [۸۵ ب] بابا مجدالدین در سنه ثمان و عشرين و ثمانمائه اتفاق افتاد.

امیر جنید

در «تاریخ جدید یزد» مرقوم است که امیر جنید و برادر او از جمله امراء
عظام امیرزاده اسکندر بودند. بنا بر حرکتی که از برادر امیر جنید صادر گردیده
بود امیرزاده اسکندر حکم فرمود که او را زنده پوست^۱ کنند. امیر جنید حاضر
بود. از استماع این حکم حال بر او متغیر شده ترک امارت و ایالت گفته مجنون-
صفت روی به کوه و بیابان نهاد و چون وقت رحلت او در رسید به شهر آمده صلحا
و فقرا را وداع نموده از لباس حیات عاری گشت. امیرزاده عالی نژاد شمس الدین
محمد میرک ولد امیر جلال الدین چقماق تجهیز و تکفین او امر نموده به پای جنازه
مغفرت اندازه اش حاضر گردید و در جنب قبر بابا مجدالدین او را به خاک
سپرد.

بابا ضیاء الدین ابدال

درویشی صاحب حال بود و از او کرامات بسیار مشاهده اهل راز می گردید.
از جمله آنکه در اکثر اوقات شب در بیرون شهر بوده چون صباح دروازه می گشودند
[۸۶ الف] او را در اندرون شهر می دیدند.

امیر قطب‌الدین مسعود قاضی یزد زبان به ادای این راز گشوده که نوبتی به زیارت «مقابر تازیان» رفتم، بابا ضیاء‌الدین را دیدم که بر سر قبری نشسته‌ماری بر کنار او حلقه زده با او رازی در میان داشت. آن حیّه چون نظرش بر من افتاد وداع ضیاء‌الدین نموده روانه گردید و بر رفت. و چون ضیاء‌الدین به منزل عافیت شتافت او را در جنب بابا مجدالدین دفن نمودند.

شیخ زین‌الدین علی سوخته

خطیبی فصاحت آیین و صالحی هدایت قرین بود. مدت چهل سال در «مسجد جامع یزد» به امر خطابت و تعلیم اطفال اشتغال داشت و قرب هزار نفر از برکت انفس او قرآن آموخته بودند. بعد از آنکه در زاویهٔ عدم منزوی گردید در مقابر مریاباد و یعقوبی او را دفن نمودند.

۱۰ منقولست که یکی از جمله شهداء فهرج در آن مزار متبرک آسوده است و حضرت خضر نبی علی نبینا و علیه السلام در هر شب جمعه به زیارت قبور مؤمنان آن مزار توجه می‌نماید.

و صبیّه شیخ زین‌الدین علی [۸۶ ب] که رابعه سجاده عفت و صدیقهٔ زمان بود در حین اقامت نماز به جوار مرحمت ملک غفار پیوست و او را نیز در آن مقبره دفن نمودند و بسیاری از صلحا خوابهای عجیب و نشانه‌های غریب در قبر آن عقیقهٔ عفت شعار دیده‌اند.

مولانا اعظم سعید و شیخ الاسلام حمید مولانا شرف‌الدین خضر

علیه الرحمة والغفران

۲۰ موالیان اولیاء کرامت شعار به دستیاری خامهٔ بلاغت دثار احوال خیرمآل مولانا شرف‌الدین خضر را بدین سان در صفحات اوراق لیل و نهار بیان نموده‌اند که آن سالک مسالک یقین در جمیع علوم از افاضل زمان ممتاز بود و سلاطین بنی-مظفر منقاد امر و نهی او و اشراف و اعیان یزد راضی به او امر او بودند. در زمان حیات بل ایام اختیار خانقاهی مختصر وطنی محقر در نهایت صفا و تکلف مزین

به طلا و لاجورد در «محلّه پای بور»^۱ مشهورا احداث نموده پایایی از آجر پخته در میان خانقاه حفر نمود و آب سوی در آن جاری کرد. [۸۷الف] و چون آن عمارت در سنهٔ خمس و خمسين و سبعمائه صفت اتمام پذیرفت در شهر سنهٔ ستين و سبعمائه بنای زندگانی آن جناب انهدام یافته در طنبی مزبور مدفون گشت.

و خلف ارجمند سعادت مند او مولانا **ظهير الدين محمد** که سرخیل افاضل بود تصانیف او مثل «اربعین حدیث» و «شرح ینابیع» و «تاریخ یافعی» و غیره در میانۀ فرق انام مشهور و معروف است، آن جناب نیز در سنهٔ خمس و عشر و ثمانمائه عازم سفر آخرت گشته خانهٔ تن از میهمان زوج باز پرداخته در جنب پدر بزرگوارش دفن نمودند.

۱۰ عالی جناب سیادت و افادت پناه فضیلت و کمالات دستگاہ **میرزاخان** ولد سیادت و مرحمت پناه **امیر محمد تقی کهدونی** که همشیره زادهٔ سید مرحوم امیر سید علی مشهور به میر صوتی است و به مکارم اخلاق حسنه و جمیع صفات مرضیه آراسته و بحسن خلق علم مفاخرت افراخته از نبایر مولانای اعظم مولانا خضر علیه الرحمه است. [۸۷ب] مولانای سعید محمد بن حسن بن حسین بن علی الشریف در تذکرهٔ احوال خیر مال جناب هدایت شعارا کامل اولیاء رفیع مقدار کاشف اسرار ربانی مهبط انوار سبحانی، نظم:

محیط عطا تاج ارباب ایقان

علی بن محمود ابن بنیمان

نگاشتهٔ قلم فیروزی رقم گردانیده که «مزرعهٔ خضر آباد» از جملهٔ مستحدثات ۲۰ مولانا شرف الدین خضر است و در وقتی که آن جناب به احیای مزرعهٔ مزبور و اجرای قنای کمر اجتهاد بر میان بسته بود نزد مقنیان رفته دید که گلهٔ گوسفندان از طرف کوه به صحرا می آیند. پرسید گوسفندان کیست؟ مقنیان گفتند که تعلق به حضرت عالی رتبت نور ایمان عالی اولیا عین انوار اکابر اتقیا منظور انظار اله سلطان حاجی نجم الدین محمود شاه دارد. باز پرسید که هیچ معلوم کرده اید که

- حاجی محمود شاه چوپاناں و کار کنان خود را تعلیم فرایض و وضو و نماز و واجبات کرده؟ گفتند اطلاع نداریم. کودکی است همراه این گله هر روز می آید و گوسفندان را آب داده باز گوسفندان را [۸۸ الف] به میان کوه میبرد. حال آنکه آن کودک عالی جناب ولایت مآب شیخ علی بن محمود بنیمان بود. مولانا فرمود که من بروم و از وی سؤالی چند کنم. چون به نزدیک رفت حضرت شیخ سلام کرد. بعد از ادای سلام جناب مولانا پرسید که چوپان حاجی محمود شاهی؟ شیخ فرمود خیر. آن حضرت چوپان بنده است و بنده چوپان گوسفندان اویم. مولانا از جواب وی متعجب شده باز پرسید که نماز می گزاری^۱؟ فرمود بلی. از پیر خود شنیده‌ام که هر کس که نماز نگزارد^۲ کافر باشد. مولانا پرسید که وضو چون میکنی؟ فرمود وضوی تابستانی میپرسی یا وضوی زمستانی. مولانا گفت وضوی تابستانی و زمستانی ۱۰ فرق دارد؟ فرمود بلی، وضوی هر یک جداست. مولانا گفت من این از کسی شنیده‌ام و در هیچ کتاب ندیده‌ام، به هر حال تو که می گوئی تقریر کن. عالی جناب ولایت- مآب قدس سره فرمود در زمستان آب سرد باشد و تن آدمی خنک. چند نوبت دست باید مالید تا آب وضو به بیخ موی و اعضا برسد [۸۸ ب]. و تابستان آب گرمست و اعضا گرم، به یک مالیدن دست مجموع بیخ مویها آب می رسد، پس فرق ۱۵ باشد. مولانا دیگر باره پرسید که اگر آب نباشد چکنی؟ فرمود تیمم میکنم. در تیمم چند چیز فرض است. عالی جناب ولایت مآب فرمود که ای مولانا چند سؤال از من کردی، اجازت هست که بنده سؤالی از شما بکند. مولانا گفت بلی. فرمود که می خواهم بدانم که غرض شما ازین سؤال چیست، اگر مقصود انفعال است منفعل گردانیدن من چندان کاری نیست، و اگر مقصود آنست که چون ندانم تعلیم کنی من دور کعت نماز بگزارم^۳، آنچه مطابق شرع نباشد تعلیم کن. مولانا شرف الدین خضر فرمود مقصود تعلیم است. عالیجناب ولایت قباب گوسفندان را پیش روی خود برابر قبله بداشت و تیمم کرده به نماز مشغول شد. گوسفندان

۱ - اصل: میگذاری ۲- اصل: نگذارد

۳ - اصل: بگذارم

به چرا رفتند و بعضی از برابر به عقب گشتند . عالی جناب قدس سره روی به جانب
گوسفندان کرده باز روی به سمت قبله کرده نماز تمام کرد و از مولانا خضر پرسید
که تیمم چون کردم ؟ مولانا گفت تیمم نیکو ساختی و نماز خوب گزاردی ^۱ ، روی
از قبله نمیبایست گردانید . عالی جناب قدس سره فرمود از جهت آنکه گوسفندان
خصمی دارند یعنی گرگ و تا گوسفندان برابر من بودند مرا [۸۹ الف] اطمینان
بود به یک حرکت که نظر کردم و خاطر خود جمع نمودم، چه نقصان باشد ؟ مولانا
گفت هیچ نقصان در نماز تو نیست . بعد از آن مولانا شرف الدین خضر نزد مقنیان
رفت . پرسیدند این پسرک چیزی می داند ؟ مولانا فرمود که این پسر چیزی گفت
که همه در شرع راستست، اما من در هیچ کتاب ندیده ام ، نظم:

هر کرا تعلیم کرد الهام علام الغیوب ۱۰

آنچه او گوید نیابد هیچ عالم در کتاب

و در « تاریخ جدید یزد » به نظر احقر رسیده که « حمام فرط » از جمله مستحدثات
جناب شریعت دستگاہ مولانا شرف الدین خضر است . و در افواه عوام مشهور و
به زبان خواص مذکور که به یمن قدوم یکی از پیشوایان دین حنیف آب کوثر مثال
آن دافع امراض جسمانی ابدان بنی آدم است . ۱۵
شیخ شکور

از کبار مشایخ عظام و مولد او غزنین یا مولتان بوده و بهر حال که بوده
ادای شکر قیام می نمود . بعد از مسافرت بسیار به یزد آمده به قرب « دروازه نو » مقیم
شد . و چون سنهٔ سبع و عشر و سبعمائه در رسید تمام محلات شهر گشته مردان را
وداع نمود و می گفت که عزیمت سفر دارم . روز دیگر به تحقیق پیوست که عازم ۲۰
سفر آخرت گشته . اکابر و اهالی به پای جنازهٔ مغفرت اندازه اش حاضر شده در
گنبد خانهٔ خودش دفن کردند و خرقة او را بر بالای قبرش گذاشتند .

مردم به زیارت مزار او می روند و به جهت حاجات آن خرقة می پوشند . اگر
به آسانی پوشیدند آن مراد به زودی بر آید [۸۹ ب] و اگر به دشواری پوشیده

شود باید دانست که آن حاجت میسر نمی‌گردد. و گاه چنان سنگین گردد که بر نتوانند داشت.

و در جنب مقبره صفا ایست که در آنجا نماز حاجت گزارند^۱ و زوجه شیخ در آنجا مدفونست.

حاجی حسین المدفون به باغ اعلی

آن سر خیل ارباب سعادات از جمله مجذوبان و صاحب حال و کرامات بود. به سبب مشاهده کرامات و خوارق عادات پادشاه شهید شاه نصره الدین یحیی حلقه مریدی او در گوش جان جای داده بود و آن مجرد میدان تجرید هرگز از هیچ کس سؤال و طلب نمی‌کرد. و آنچه به زبان مبارک اومی رفت مؤثر می‌افتاد.

- ۱۰ در «تاریخ جدید یزد» مرقوم و مسطور است که روزی بر سر «بازار صحافان» در دکان طو آفی قدحی ماست گذاشته بود و طواف اراده فروختن آن داشت. حاجی حسین چرخ زنان به درد کان رسیده پای بر آن قدح ماست زد و بینداخت و بریخت. ماری در میان ماست آن قدح بود. مردمان را محقق شد که حاجی به نور ولایت این معنی را دریافته بود.

- ۱۰ فوت او در سنهٔ سبعه مائه اتفاق افتاد و در همان خانه که سکنی داشت [۹۰ الف] مدفون گردید.

مولانای سعید مرحوم شیخ احمد فهادان و شیخ محمد برادر او

در کتب راستان مرقوم خامهٔ بلاغت نشان گشته که آن دو بر گزیده اله به غایت صالح و متقی و در قریهٔ اسفنجرد مقیم بودند و به امر «شود مالی»^۲ قیام داشتند.

- ۲۰ آورده اند که صاحب جمع اسفنجرد به غایت ظالم و ستمکار بود و پیوسته با رعایا و متوطنین آن موضع سلوک ناهموار می‌نمود. شیخ احمد او را طلب داشته نصیحت کرد که با بندگان خالق سلوک پسندیده کن و در پی آزار خلائق مباش تا خدای تعالی بر تو رحم کند و ترا به بلیه مبتلا نسازد. صاحب جمع از سر لجاج و

۱- اصل: گذارند ۲- هر دو نسخه چنین است. تاریخ یزد: شومالی، امروز در یزد

نیز «شومالی» گفته میشود.

قهر گفت سخن تو نمیشنوم . اگر می توانی با خدا بگو تا جان مرا بستاند . شیخ دست به دعا برداشته گفت خداوندا اقوال و کردار او بر تو ظاهر و روشن است . اگر مصلحت دانی جانش را بستان . فی الحال صاحب جمع افتاده جان بداد . چون آن کرامت مشاهده عوام الناس گشت از قری و مزارع به خدمت او گرد آمدند . آن جناب از معاشرت با ایشان ملول گشته به اتفاق برادر به اصل شهر یزد آمده در «کوچه فهادان» [۹۰ ب] ساکن گشتند .

منقول است که در آن اوان که ولایت بهشت بنیاد یزد به وجود فیاض الجود شیخ اعظم سعید شیخ احمد آرایش داشت غلامی که محافظت یوزسر کار اتابک تعلق بدو می داشت از حراست غافل گشته آن یوز در چاه افتاده سقط شد . غلام از سیاست اتابک اندیشناک شد و به خدمت شیخ احمد رفته شرح حال عرض نمود و اعانت خواست . شیخ فرمود از دروازه بیرون رو که از راه خراسان یوزی می آید او را گرفته در عوض نگاه دار . غلام حسب الفرموده از شهر بیرون آمد و به راه خراسان روان گشت . چون به «ریگ فیروزی» که يك فرسخی شهر است رسید یوزی را دید که می آید . قلاده در گردن یوز کرده به محافظت در خانه آورد و نگاهداشت .

۱۵ شیخ هدایت شعار در سنه سبع و عشرين و سبعمائه عازم سفر عقبی گشت . و برادر او در سنه خمس و ثلاثین و سبعمائه به دیدن برادر مهر بان شتافت . مدفن ایشان در «محلّه فهادان» حوالی «حصار» اتفاق افتاد . جناب امیر مبارزالدین محمد مظفر سابطی رفیع بر در مزار متبرک ایشان ساخت .

۲۰ و پادشاه مطاع شاه شجاع [۹۱ الف] آسیابی در قریه ابرنداباد^۱ ساخته وقف سرکار مزار متبرک نمود و جمعی دیگر اراضی و صحاری و دکانین به سرکار مزبور وقف نمودند . و الحال از موقوفات نامی مانده و مزار متبرک روی به خرابی آورده و مسجد و خانقاهی که در جنب مزار ساخته بودند منهدم و بایر گردیده .

بدان ای درویش که بقعه منوره شیخ احمد محل استجابت دعا و برآمدن حاجات است و مولانا محمود واعظ که از قدوة علما و اولیا بود و چند مرتبه در عالم رؤیا به

خدمت حضرت رسالت پناه صلی الله علیه و آله وسلم رسیده بود باخلف گرامی مولانا امام‌الدین واعظ در آن بقعه مدفون است .

شیخ سعید فریدالدین عبدالباقی و شیخ اعظم مولانا شمس‌الدین محمدخلوتی نورالله قبرهما

۵. شیخ سعید فریدالدین عبدالباقی از بزرگان دین و سالکان راه یقین بود . مولد او کازرون و صاحب کشف و کرامات و به یک واسطه خرقة به شیخ علاءالدوله سمنانی می‌رساند .
- در « تاریخ جدید یزد » مذکور است که آن جناب روز عرفه در کازرون بوده و روز دیگر که عید اضحی باشد زایران بیت‌الله الحرام در مسجد الحرام به خدمت آن جناب رسیده‌اند . در همان نسخه مرقوم است که سلطان [۹۱ ب] ابواسحق بن خواجه شیخ محمد بن خواجه کمال‌الدین ابوالعالی مبلغی به علت اخراجات « صادر وارد » به اسم شیخ فریدالدین عبدالباقی برات نموده، محصل برو گماشت . شیخ نزد سلطان ابواسحق فرستاده راجع طلب نمود . سلطان دست‌رد بر سینه ملتمس شیخ گذاشته اشاره نمود که محصل وجه برات باز یافت نماید . چون خبر تأکید و مبالغه سلطان ابواسحق در باب وصول آن وجه به شیخ رسید دست برداشته گفت ۱۰ این ظالم را بگیر . در همان روز سلطان بر بستر ناتوانی افتاد و از آن حرکت نادم گشته کس به عنذرخواهی نزد آن جناب فرستاد . شیخ فرمود ، مصراع :

زهری که به جان رسید تریاق چه سود؟

- روز دیگر سلطان وفات کرد و چون سنه ۳۱۳ و عشر و ثمانمائه رخ نمود مرغ روح شریف جناب شیخ فریدالدین عبدالباقی از تنگنای قفس قالب به فضای ۲۰ عالم ارواح طیران نمود . به حکم وصیت جسد مطهر او را در سراهرستان قرب مزار مامانوک^۱ مدفون ساختند ، رحمه الله علیه .

در سنه ۳۱۷ و اربعین و ثمانمائه خواجه ناصرالدین محمود سمنانی وزیر در

۱- نسخه وزیري : بابانوک ، تاریخ یزد : مامانوک

سر مزار او عمارتی عالی بنا نهاد و به اتمام آن موفق گردید.
 و شیخ الاسلام اعظم مولانا شمس الدین محمد خلوتی [۹۲ الف] در یوم
 السبت عشرین شهر ربیع الاول فی سنة تسع و اربعین و ثمانمائه به جوار مرحمت
 حق پیوست . به موجب وصیت آن جناب را در مزار مزبور دفن نمودند . امیر
 جلال الدین خضر شاه تختگاهی مروح ساخت و میلی بر بالین قبر بنا نهاد .

* شهداء فہرج

ناصران اعلام سخن و ناطقان اخبار نو و کهن بر صفحات لیل و نهار چنین
 نگارش نموده اند که قبل از آن که خلافت روی زمین بر این عم حضرت سید المرسلین
 صلوات الله و سلامه علیه قرار گیرد حسب الصلاح مهاجر و انصار سعد و قاص را
 ۱۰ امیر سپاه کرده به جنگ یزدجرد شہریار که از سلاطین عجم بود فرستادند و چنانچه
 در کتب تواریخ مرقوم قلم فیروزی رقم مورخین بلاغت شیم گشته یزدجرد شکسته
 و پیریشان حال از راه یزد عنان فرار به جانب دیار خراسان انعطاف داد و لشکر اسلام
 به تعاقب او ایلغار می نمودند . جمعی از صحابه و تابعین در بیابان طبس راه گم کرده
 به حوالی فہرج افتادند . چون اہالی آن جا را بہ دین مجوس یافتند ایشان را بہ اسلام
 ۱۵ دعوت فرمودند^۲ و آن طایفه را گبران نیز میگویند، و گبران طایفه ای از بی دینان اند
 کہ دیدہ بصیرتشان از اشراق نور توحید محروم مانده، کاینات و حوادث را دو مبدأ
 اثبات کنند و آن را یزدان و اهرمن خوانند و بہ نور و ظلمت از آن تعبیر نمایند . و
 ہر چه از قبیل خیرات شناسند از یزدان دانند و فساد و شرور کہ در مجاری امور عالم
 روی نماید بہ اهرمن نسبت کنند . و آتش را تعظیم و تکریم نموده زردشت را پیغمبر
 ۲۰ وزند و پازند را کتاب آسمانی اعتقاد دارند . بالجمله اہالی فہرج مہلت طلب نمودند
 کہ ما قبایل و عشایر و دوستان را احضار نموده کمر متابعت بہ میان جان و طوق
 فرمان خدا و رسول بر گردن اخلاص در می آوریم . و بہ این ارادہ مردم خویدک و

۱- از اینجا تا سه صفحہ بعد در حاشیہ صفحات نسخہ اصل است.

۲- نسخہ وزیري اضافه دارد: و در آن زمان مردم خویدک و قرای سایر بلاد عجم مجوس بودند

- فراقت را که با هم هم کیش بودند طلب کرده درین باب حکایت در میان آوردند. آن بددینان که از دانش مایه و از سعادت پیرایه نداشتند به قدم اطاعت و اذعان پیش نیامدند و طریق طغیان و عصیان سپرده گفتند که ما از دین آباء و اجداد دست باز نداشته این طایفه قلیل را نیز نگذاریم که از دیار ما به سلامت بیرون روند. و با یکدیگر عهد و پیمان در میان آورده چون روز به آخر رسید و چهره روزگار مانند
- ۵
روی هندوان تیره و دل بی دینان سیاه شدن گرفت پای جهالت از طریق ضلالت فراتر نهادند و دست جسارت از آستین بی باکی بر آورده شبیخون بر سپاه اسلام آورده به تیغ بی رحمی اکثری را بی جان ساختند و حشی که جوانی بود به غایت متهور و دلاور پندار پهلوانی در دماغ و بعد از واقعه احد و قتل سیدشدا امیر حمزه بن عبدالمطلب بن عبد مناف ربه اطاعت اسلام در گردن انداخته بسیاری از معارك
- ۱۰
با کفار مقابله و مقاتله نموده بود درین معر که در میان لشکر اسلام بود. گریزی که کوه البرز از تاب زخمش بلرزیدی در چنگ گرفته آهنگ جنگ کرد و در آن معر که کاری کرد که کارنامه رستم و اسفندیار را در روزگار خوار کرد و آن شب به این انواع به پایان رسیده چندانکه عنقای سحر در افق شرق به پرواز آمد و بال نوز- گستر خویش به اطراف بگسترد، شعر:
- ۱۵

فلك تیغ کین از میان بر کشید

شب تیره دامن ازو در کشید

گبران هجوم آوردند و با شمشیرهای آخته به مسلمانان حمله کردند. لشکر اسلام نیز در جوش و خروش در آمده دست به انداختن تیر گشادند، شعر:

۲۰
زهر تیر کز شست پرواز کرد

تنی را ز پیوند جان باز کرد

آخر الامر تمامی مسلمانان در آن معر که هولناک به عز شهادت سرافراز گشتند و خویطب بن هانی خواهرزاده اسدالله الغالب علی بن ابی طالب علیه السلام و عبدالله تمیمی صاحب ولایت آن حضرت و وحشی از جمله قتیلان بودند. زنان و فرزندان

مسلمان سراسیمه و حیران روی به وادی گریز آورده گبران از عقب ایشان میشتافتند. چون کاربر آن ناتوانان تنگ و گبران سنگ دل نزدیک رسیدند چاهی در نظر زنان و اطفال مؤمنان درآمد، همگی خود را در درون آن چاه انداختند. رؤسا و سران سپاه گبران بر سر چاه آمده چون خواستند که در چاه نظر کنند به قدرت کامله جبار منتقم آن جمع نابینا گشته چشمه‌هاشان از دیدن عاقل ماند و برخی که به تاخت و اخذ غنایم همت گماشتند در آن حین، شعر:

طوفان روان و رعد خروشان و برق تیز

وز دود ابر دیده انجم سرشک ریز

گشته تمامی اجساد و اموال مسلمانان در زیر ریگ روان پنهان گشت.

چون سلطنت خطه یزد بر امیر مبارزالدین محمد مظفر قرار یافت و پس از چندی آن پادشاه عالی جاه به اراده تسخیر کرمان علم عزیمت برافراشته به مقابر شهدا رسید مقرر فرمود تا مقبره ترتیب داده پایایی بر سر آب مریاباد حفر کردند و بعضی از حقاچه و اراضی فهرج بر آن وقف ساخت.

و همچنین مولانای اعظم مولانا شمس الدین محمد بافقی گنبد مقبره را از نو عمارت کرده خانقاه ترتیب داد و املاک بسیار بر موقوفات افزوده اطعام به جهت فقرا و مساکین مقرر داشت و بر سر قبر وحشی گنبدی ساخت و به مرور ایام ارباب خیر و توفیق دیگر عمارات کردند.

در «تاریخ جدید یزد» مسطور داشته و در افواه مذکور است که در چاهی که عورات و اطفال شهدا از نظرها غایب گردیده اند مردم بزیارت روند و سنگ ریزه یا نبات در چاه انداخته مطالب خود ذکر کنند، اگر اسماع خنده و خوشحالی نمایند آن مطلب بر آید، اگر صدای نوحه و زاری از چاه بیرون آید مطلب در حین تعویق بماند.

سلطان زرنندیان

- آن چه از السنه وافواه معلوم گشته آن است که جمعی از مردم زرنند که از جمله توابع پارس است به خلدآباد یزد آمده مقیم گشتند و به امر زراعت اشتغال نمودند و در همین مقام که امروز مدفن ایشان است کسخوانی بود رعایای مریاباد خربزه زرع کرده حراست و نگاهبانی آن را در عهده ایشان کردند. به حسب اتفاق ۵ شبی درویشی بدانجا رسید و خربزه طلب نمود. ایشان از روی طوع و رغبت از زمینی که متعلق و مخصوص خودشان بود خربزه‌ای چند چیده بخدمت درویش آوردند. درویش دعائی که مشتمل بر خیر و برکت دنیوی و علو درجات و مراتب اخروی بود کرده غایب گشت. حالی بر آن جماعت دست داده دست از شغل دنیوی کوتاه کردند و به عبادت قادر مختار پرداختند. بعد از اندک روزی از لباس حیات عاری گشته به جنات نعیم شتافتند و در مقابر مریاباد که الحال مدفن ایشان و معبد صالحین و محل استجابت دعای مؤمنین است مدفون گشتند. [۹۲ ب]
- متوطنین یزد در هر روز شنبه به زیارت قبور ایشان رفته حاجات و ملمات از حضرت مجیب الدعوات مسئلت نموده به اجابت مقرون می‌گردند و هر که اراده کاری دارد ۱۰ دور رکعت نماز در مسجدی که متصل قبور منوره ایشانست گذاشته بعد از فراغ از نماز گوش راست بر زمین می‌گذارد، اگر آن مهم خوبست و مطلب آن شخص حاصل خواهد شد صدایی از عالم غیب به گوش او می‌رسد و به مطلب رسیدن خود متیقن می‌گردد.

حاجی صدرالدین المدفون به باغ کمال

- در مبادی حال حاجی صدرالدین به علوم ظاهری اشتغال داشت و به زیارت ۲۰ بیت الله الحرام شتافت. بعد از مراجعت از سفر حجاز و یثرب و قدس خلیل شروع در تصوف کرده مهارت بسیار در علم هیأت بهم رسانید. در آن حال جذب به او رسیده از مردمان کناره نمود و به طرف مهریچرد رفته در کوه «خورمیز» مقیم گشت. امیر-یوسف خلیل حاکم یزد به خدمت او شتافت و چهارطاقی به جهت سکنی او بنا فرمود.

بعد از اندک روزی حاجی صدرالدین روی در بیابان نهاد و در صحرای انار ایستاده جان به قابض ارواح سپرد. عبدالرحمن والی یزد بفرمود تا نعش او را به یزد آورده در موضع «باغ کمال» به خاک سپردند و مقبره بنا کرده [۹۳ الف] انچه ای در خلف بقعه احیا نمود. در آن مکان در قدیم الایام چاهی بود که آب آن خشک گشته بود. بعد از فوت حاجی صدرالدین آب آن چاه جوشیدن آغاز نهاد و پوست ناری بر روی آب آمد. به جهت شفای امراض مسلمانان از آب آن چاه می آشامند و صحت می یابند. وفات حاجی صدرالدین در سنه ۳۰۳ و ثمانمائه بوده.

مولانا مجدالدین حسن و مولانا شرف الدین علی قاضی و مولانا اعظم ضیاء الدین محمد المدفونین به مزار صالحان

۱۰ مولانا سعید مجدالدین حسن رضی^۱ از جمله اکابر و اشراف دارالعباده یزد و صاحب مکننت و تجمل بود. اولاد امجاد او در نهایت فضل و کمال و غایت عزت و اعتبار بوده اند و حال که سه مرحله از سنه ۳۰۳ تا الف هجریه گذشته جمعی از اولاد آن جناب مثل نجابت دستگاه شاه معزالدین محمد رضی و میرزا مجدالدین حسن در خطه فردوس آباد یزد روزگار می گذرانند. مولانا مجد الدین حسن در ایام حیات بل در زمان اختیار قرب مزار امامزاده بزرگوار عالی تبار امامزاده ابو جعفر محمد طرح بقعه عالی اساس انداخته چهار صفه در چهار جانب بساخت و چون به اجل موعود از عالم فانی به سرای باقی خرامید در همین بقعه مدفون گشت.

۱۵ [۹۳ ب] و مولانا شرف الدین علی که «اقضی القضاة» این ولایت بود در سنه ۳۰۷ و خمسین و سبعمائه آفتاب حیاتش به مغرب زوال انتقال کرده در پهلوی آن جناب جای گرفت.

۲۰ و مولانا ضیاء الدین محمد و امیر عماد الدین بن رکن الدین اسلام در همین بقعه مدفون اند.

و درین بقعه صفه ایست عالی موسوم به «صفه صفا» مولانا جمال الدین مسعود در آن صفه مدفونست، و بانی آن جلال الدوله والدین خضر شاه است.

بابا محمد مشهور به بابا ناصر

- در «تاریخ جدید یزد» مسطور و مذکور است که عمر او به صد و چهل سال رسیده بود و شب و روز از یک مقام برنخاستی^۱ و در زمستان و تابستان بر روی خاک خفتی و چون وفات یافت در مقابر «باغ کمال کاشی» به حوالی «اسکندریه» مدفون گردید. در صحایف این دفتر مرقوم خامه عنبر عمامه گشته که در زمانی که سلطان محمد ولد ابوسعید طیبی به نعلب خطه یزد را به تصرف آورد حسب فرمان صاحب قران گیتی ستان امیر تیمور انارالله برهانه لشکر ولایت فارس و عراق بدان بلده آمده امر محاصره به دور و دراز کشید، قریب سی هزار نفر از ذکور و اناث در اصل شهر به علت قحط جان به قابض ارواح سپرده بودند. بعد از فتح [۹۴ الف] آن بلده طیبه اسکندر هندو به محصلی خراج تعیین گردید و چون اموات در خانه‌ها و بازارها برزبر هم افتاده بودند اسکندر در حوالی «باغ کمال» باغی بود خرید و وقف اموات نمود و مقرر نمود تا اموات را از شهر بیرون آورده در آنجا دفن کردند. و نیز اسکندر سابطی عالی رفیع و مسجدی و چهاردکان ساخت و آن را «اسکندریه» نام نهاد و به سبب ورود سیل که قبل ازین گزارش^۲ افتاد آن عمارات منهدم گشت و میلی که در آن مقام ساخته‌اند علامت قبر پهلوان اسد طغاشاهی است که در کرمان حاکم بود.

شیخ احمد صایم الدهر و مولانا عزالدین ابراهیم فیروزانی و

حاجی علی رویدشتی

- و شیخ زاهد عابد متقی شیخ احمد مدت چهل سال در غرفه مسجد جامع کبیر مجاور و معتکف بود و از وی کرامات بسیار مشاهده مردم آن دیار می‌گشت و چون وفات نمود او را به قرب «باب کوشک نو» بر کنار خندق مشهور و معروف به «باغ مولائی» دفن کردند.

و مولانا عزالدین ابراهیم فیروزانی از فضلی عصر و واعظ شیرین کلام بود.

مدت چهل سال يك ختم کلام الله را تفسیر کرده و «لاطین بنی مظفر در پای منبر موعظه او حاضر می شدند و قریب ششصد^۱ هزار [۹۴ ب] از ابیات عربی و فارسی در ذکر داشت. در اثنای موعظه لطایف بسیار گفتی. چون عمر او به هشتاد رسید و سال ثمان و تسعین و سبعمائه رخ نمود سفر آخرت اختیار کرد و قرب «باغ مولائی» مدفون گردید .

و مولانای بهشتی حاجی علی رویدشتی از جمله فضایل زمان خود بود و وعظ را به غایت خوب گفتی و درهای معانی سفتی. در حین موعظه مردمان را خندان ساخته گاه می گریانید و با اکابر و اهالی مطایبه بسیار می کرد. و چون از صحبت دوستان ملول گشت رخت هستی بر چیده در زاویه عدم منزل گزید و در «باغ مولایی» مدفون گردید. قبر آن جناب و شیخ احمد حق مدد و شیخ جلال الدین زاهد به هم متصل است.

و قرب «باغ مولایی» مقابر «سرچم» واقع است. و در آن مقام بسیاری از صلحا و مؤمنین آسوده اند و در آنجا دو قبر بزرگ بسته اند و درین دو قبر قریب سی هزار نفر از زن و مرد که در ایام مخالفت سلطان محمد پسر ابو سعید طبسی و قحط و دربندان در اندرون شهر جان به حق تسلیم کرده بودند مدفون اند. و از آن دو قبر بسیار نشانها به نظر مردمان در آمده و قرب آن مزار بر کنار خندق مقابل «برج اولیا» مسجدیست که در سنه اربع و تسعین و سبعمائه خلائق بعد از ورود سیل و خرابی شهر و ولایت جمع شده بودند [۹۵ الف] و آن به «سرچم» مشهور گشته ساخته اند و آن مسجد از اهل الله خالی نیست و در آن جا علامتها دیده اند و به مکان «چهل تنان» شهرت یافته.

سلطان قطب الدین زنگی مدفون به مزار زنگیان

مجملی از حالات سلطان قطب الدین در جلد اول این مجلد به دستیاری کلمک و قانع نگار رقمزده خامه بلاغت شعار گشته درین مقام به تکرار اندیشیده زبان در کام خاموشی کشید. بدانکه مزار زنگیان از آثار عمده الاکابر العظام خواجه معین-

- الدین علی جد زبده الاکابر و الاهالی میرزا عبدالرشید منجم است و تاریخ بنا و اتمام آن در ضمن احوال خواجه - توده خصال بیان شده. و چون مسود اوراق اکثر اوقات از روی نیاز به زیارت آن مزار فایض الانوار مبادرت می نمود امری غریب و حالی عجیب مشاهده کرده تبیین این مقال و تفصیل این اجمال چنان است که در شهرور
- سنه تسع و سبعین و الف هجریه روزی به اتفاق سلالة الفضلایی مولانا محمد تقی خلف
- مقتدای فضلاء زمان و پیشوای اصحاب زهد و عرفان الموفق بتأییدات الملك المنان مولانا محمد مقیم به آن مکان شریف رفته در دهلیز مزار سنگی بزرگ تخمیناً به وزن پنجاه من دید که بر بالای تختگاه گذاشته و اثر پنجه دست راست و پنجه و ساعد^۱ دست چپ بر آن نقش گرفته، چون ملاحظه نمودیم آن علامت به دستگیری کلنگ و تیشه نبود بلکه به قدرت کامله یزدانی و به زور و پنجه مقربان در گاه باری
- این امر غریب روی نموده بود، چندانکه از حال آن سنگ و آن امر عجیب استفسار شد مجاوران آن مکان و سایر متوطنان بلده یزد به اظهار آن راز زبان نگشودند و احدی که قبل از آن آن سنگ را دیده باشد یافت نشد. [۹۵ ب] آخر الامر این ضعیف جمعی را طلب داشته سنگ مزبور را در دیوار درمزار روی بر قبله نصب ساخت و دری بدانجا به کار گذاشت تا آن نشان در روز گاران باقی ماند.



چون مجملی از حالات و کرامات و خوارق عادات اولیاء خجسته صفات سمت تحریر یافت خامه سخن گذار عنان بیان به صوب مقاله رابع تاخت، و منه الاعانة و التوفیق.

مقاله چهارم از مجلد سیوم

در ذکر مساجد و مدارس و بقاع الخیر و خوانق و رباطات و قری و
مزارع و قنوات و غیر ذلک و آن مبین است بر پنج گفتار

گفتار اول

در بیان مساجد

شعر:

و فور حمد و ثنا می فرستم از چپ و راست

به حضرتی که سزاوار حمد و اهل ثناست

آنجا که که کمال کبریای تو بود

عالم نمی از بحر عطای تو بود

ما را چه حدّ حمد و ثنای تو بود

هم حمد و ثنای تو سزای تو بود

و درود همایون و رود بر مرکز دایره نبوت قطب سماء فتوت مخدوم ارباب

شهود، شعر:

ای نور تو و گشته اول و آخر ما

روشن شده از تو باطن و ظاهر ما

و سلام سعادت انجام بر مرقد آل عظام آن حضرت که پیشوایان و راهنمایانند، باد.

[۹۶ الف] بر ضمیر منیر مهر تنویر ارباب توفیق روشن و مبرهن خواهد بود،

چون خطه بهشت بنیاد یزد قبله دعوات و کعبه حاجات خاص و عام هر دیار است در

اصل شهر و بلده و بلوکات آن بلده طیبه مساجد جمعه و جمعاعات بسیار و بی شمار ساخته اند. اگر این ضعیف بد ذکر تمامی آن همت گمارد یحتمل که از عهد بیرون نیاید. باری به توفیق ربانی ذکر بعضی از مساجدی که مشهور است مرقوم خامه بلاغت آیین می گردد.

۵

مسجد جامع کبیر

واقفان آثار و ناقلان اخبار در کتب متعدده چنین اخبار نموده اند که نخست سلطان علاء الدوله گرشاسب بن علی بن فرامرزن سلطان علاء الدوله کالنجار مسجدی عالی اساس مشهور به «مسجد عتیق» ساخته سه باب مفتوح داشت. یکی روی بر قبله و دیگری بر «بازار کلاه دوزان قدیم» و دیگری به طرف «مدرسه کمالیه». و در دهلیز آستانه مقابل صفت بزرگ «کتب خانه» بنا فرمود.

۱۰

و دختران سلطان فرامرزن بن علی که بلقیس زمان بودند در جنب مسجد مزبور جماعتخانه مروح مزین به طلا و لاجورد بنا کرده گنبدی به جهت مدفن خود ترتیب نمودند و اکنون در آنجا مدفون اند و آن عمارت مشهور گشته به «صف دختران»، [۹۶ ب] و ذکر آن در مجلد اول مرقوم قلم فیروزی رقم گردیده.

۱۵ و در سنه اربع و عشرين و سبعمائه مرتضی اعظم سعید سیدرکن الدین محمد

ابن سید نظام الدین محمد قاضی در قبلی مسجد قطعه ای زمین خریداری کرده طرح «مسجد نو» انداخت رصفه و گنبد و مقصوره ها و غرفه ها بنا کرد و اساس همگی از سنگ و آجر و گچ استوار داشت و هنوز به اتمام نرسیده بود که بنای عمر آن سید عالیشان انهدام یافت. حسب الوصیه مولانا شرف الدین علی در اتمام آن سعی

۲۰ فرمود و مناره ای بر سر گنبد مقصوره قدیم ساخت و مرتضی اعظم امیر شمس الدین محمد خلف ارجمند سعادت مند سید رکن الدین محمد که در آن وقت در تبریز میبود زیلوهای نیکو جهت گنبد مقصوره فرستاد. و در سنه سبع و سبعین و سبعمائه دهلیز مسجد به فرموده آن سید والا قدر ساخته شد و پادشاه شهید شاه نصره الدین یحیی مظفری در طرف دست چپ گنبد مقصوره و صفه وطنی عالی بنا فرمود.

و در زمان سلطنت خاقان منصور میرزا شاهرخ سلطان شاه نظام کرمانی به امر وزارت خطه فردوس نشان یزد [۹۷ الف] سر بلندی یافته بدان ملک شتافت و بساط عدالت و نصفت بر وجنات احوال اهالی و رعیت گسترده و به ساختن عمارات خیر همت گماشت و نخست «مسجد جامع کبیر» که گچ اندود بود به کاشی تراشیده الوان تزیین نمود. و کتابه سوره «انا فتحنا» به خط مولانا بهاءالدین هزارسب که سر آمد خوشنویسان زمان بود نصب نمود. و در شاه نشین گنبد مقصوره مجرابی از مرمر به کار گذاشت و در پیش طاق صفه «دوازده امام» به کاشی مثبت ساخت و بر بالای شرفه طاق آیه کریمه « و اذیرفع ابراهیم القواعد» تا آخر آیه به کاشی کرد. و در صحن مسجد پایابی حفر نموده به خشت پخته و کاشی مزین گردانید. و آب محمود آباد جاری ساخت و پنجره آهنی بر سر پایاب در صحن گذاشت. و فراشخانه بر در مسجد بساخت. و در بیرون در اصل مسجد کاروانسرای بود که ریسمان فروشان می بودند خراب کرده ساخت در مسجد کرد. و ده دکان از زمین و یسار ساز دادودر میان ساحت [۹۷ ب] حوضی ساخته آب تفت جاری نمود. و در کتابه درگاه مسجد القاب خاقان منصور میرزا شاهرخ سلطان به کاشی مثبت نمود. و در اندرون مسجد بر زمین گنبد مقصوره جماعتخانه عالی بنا فرمود که از رفعت فلك فرسایش خیمه مینا فام سپهر خجل گردیدی. و نیز در مسجد چاه آب سرد کننده چاهخانه ساخت و منقش فرمود. و اشرف علمای ایران مولانا شرف الدین علی مخدوم حسب الالتماس شاه نظام طوطی طبع شکر افشانر به نظم اییات لطافت آیات زبان بیان بگشاد و تمامی اییات در مقاله اول در ذکر احوال شاه نظام وزیر سمت بیان یافته. و الحال چاهخانه به سعی عالی جناب متولی عمارت جدید یافته و «قهوه خانه» گردیده. ۲۰ در «تاریخ جدید یزد» به نظر در آمده که جوی زارچ از آثار ارسلان خاتون حرم سلطان علاء الدوله کالنجار است.

و همچنین در زمان سلطنت و فرمانفرمایی خاقان جنت مکان شاه طهماسب بهادرخان که مقرب الحضرة آقا جمال الدین محمد مشهور به «مهر جمال» به حکومت

و وزارت خطه یزد سر بلندی یافته بدان ملك شتافت و تعمیر مسجد جامع و ساختن مناره بر درگاه پیشنهاد همت نمود و مدتی درین فکر می بود تا آنکه روزی به مسجد مزبور آمده بر در مسجد نشست [۱۹۸ الف] و در آن مهم متأمل بود. ناگاه شخصی که مشهور بود به خواب دیدن و از ما فی الضمیر مردم خبر کردن حاضر گشت. وزیر عدالت آیین گفت ما را اراده مهمیست. در خواب دیده، اعلام نمای فی- الحال در حضور خوابیده به خواب رفت و بعد از زمانی بیدار گشته گفت در عالم واقعه دیدم که دو شمع سبز آورده در گوشه های درگاه مسجد گذاشتی. وزیر او را انعام فرموده شروع در اراده خود نمود و دو منار که مؤذنان خوش الحانش با مسبحان ملاء^۱ اعلی در راز و باملایکه سماوات هم آوازند بر افراخت و مناره یمین را دو راه قرار داد، شعر:

۱۰

در صفت طول قد هر منار

طعنه زده بر فلک زرنگار

سایه اش از غایت اعلای چرخ

غاشیه افکنده به بالای چرخ

۱۰

و گنبدی بر بالای گنبد مقصوره به کاشی ساخت، مثنوی:

قبه که بر قبه او آمده

نور فشان چون مه خرگه زده

هست عیان در نظر اهل دین

گنبد یاقوت سپهر برین

۲۰ و در شهر سنه اثنی وستین و ثمانمائه امارت پناه معدلت شعار امیر نظام الدین حاجی قنبر جهانشاهی القاب پادشاه زمان میرزا جهانشاه به خط مولانا شمس الدین محمد شاه خطاط به کاشی تراشیده به کار گذاشت و در زمانی که حکومت خطه یزد به امیر جلال الدین چقماق شامی متعلق بود حرم محترم امیر مشارالیه بی بی فاطمه

خاتون صحن مسجد جامع را سنگ مرمر فرش نمود و دو ستون [۹۸ ب] از مرمر در دو جانب صفا گذاشت. و منبر خطیب که از چوب بود برداشته در عوض آن از کاشی الوان مرتب داشت و به صحت رسیده که به فرموده ستر عظمی از کربلای معلی خاک عنبربیز در پشت شتران و دواب به یزد نقل نموده این منبر مبارک ترتیب یافته. و در هر جمعه خطبای فصاحت شعار بر فراز منبر به خواندن خطبه اثنی عشر قیام می نمایند، مثنوی :

خطبه کند بر سر منبر خطیب

راست چو بر شاخ شجر عندلیب

نغمه نوروزی و سوز درون

دیده و دل خوش کند و غرق خون

خلق در آن جمع به پهلوی هم

انس گرفته همه بر بوی هم

دست دعا رفته سوی آسمان

زلزله آمد به زمین و زمان

شیوه شیون به بدن راه یافت

آتش دل دستگه آه یافت

دل به درون گرم چو خورشید شد

رعشه تن بر نهج بید شد

نعره یا رب ز فلک در گذشت

اشک روان آمد و از سر گذشت

گشته فلک زخمگه تیر آه

رحمت حق ریخته ز آن جایگاه

از نم دریای کرم کوه کوه

فیض خدا ریخته بر آن گروه

۱۰

۱۵

۲۰

جمع به هم آمده انس و ملک
 پر زفغان کرده رواق فلک
 سوز درون بین که بهر یا ربی
 سوخته بر چرخ برین کوکبی

و چون نوبت تولیت شرعی به عالی جناب غفران پناهی مولانا عبدالحی انتقال یافت در رواج و رونق و تعمیر آن مسجد که نمونه‌ای از مسجد اقصی است سعی موفور نموده مؤذنان و حفاظ و خدام تعیین و مقرر داشت و آشخانه ساخته اطعام یومیه به جهت فقرا و مساکین مقرر نمود و ساحت در مسجد و دهلیزها و اطراف و جوانب از سنگ فرش نمود و املاک و رقبات و دکا کین بی شمار از حاصل مسجد خریداری کرده داخل موقوفات آن سرکار گردانید .

۱۰

و بعد از او عالی جناب نجابت و افادت پناه خلف الاکابر و الاهالی مولانا شهاب الدین عبدالله خلف ارجمند سعادت مند آن جناب علم تولیت شرعی افراشت و بسیاری از رقبات و املاک در شهر و بلوکات خریده و اجرای قنوات و مزارع کرده بر موقوفات مزید ساخت و به تعمیر و عمارت [۹۹ الف] به نوعی سعی نمود که زیاده بر آن بر متخیله احدی نگذشته بود ، لله الحمد و المنة که به سعی عالی جناب مومی الیه مسجد مزبور در کمال رونق [است] و حاصل موقوفات آن به موجب شروط واقف به مصرف رسیده دقیقه‌ای فرو گذاشت نمی نماید .

۱۵

بر مرآت ضمیر آفتاب کردار علمای دین دار و صلحای عالی مقدار صورت این معنی عکس پذیر خواهد بود که این مسجد همایون مسکن زهاد و عباد و اولیا و اتقیا و مأمرا اصحاب حاجات و مرجع غربا و فقرا بوده و هست و هر کس که برسبیل عبور یا به جهت ادای فرایض بدین مکان شریف در آید از دل که پادشاه شهرستان بدن است رخصت نیابد که قدم بیرون نهد و هر چند گردون پیر گرد معموره عالم گردیده و با صد هزار دیده نظاره نموده شبیه و نظیر آن ندیده و گوش هوش زمانه قرین و عدیل آن نشنیده . و چنان مرتفع و زیبا به چشم بینا درمی آید که گوئیا شاعر درباره آن گفته ، بیت:

۲۰

چشم فلك ندید و نه گوش جهان شنید

زین خوبتر مکان و پسندیده تر مقرر

و کلمه « ادخلوها بسلام آمین » در باره او آیتی [۹۹ ب] و کریمه « جنة عرضها السموات والارض » از فسحت ساحت و نزهت فضای سماحتش کنایتی . از رفعت شرفات فلك عروجش قلعه مینا فام سپهر خجل و از لطافت عمارات عالیه و نظافت ابنیه رفیعهاش بیت المقدس ومسجد اقصی منفعل . و به جمعیتی معروف که گوش سامعان اخبار امصار شبیه و نظیر آن نشنیده و به جمعیتی موصوف که دیده گردون با آنکه قرنها گرد جهان گشته این مقدار جمعیت در هیچ مسجد ندیده ،

شعر :

از غایت نزاهت و خوبی و دلکشی

۱۰

پنداشتم که جنت عدن است در خوشی

بر سقفهای گنبد اخضر زعکس او

گلهای گونه گونه حمرا و آتشی

و از آن زمان که بنای او استحکام یافته الی الآن آن مکان شریف قبله

دعوات و کعبه حاجات گشته، بیت: ۱۵

مسجدی کز شرف به يك مسجد

کرده با مسجد الحرام نماز

ایضا

مسجد او جامع فیض اله

زمزمه خطبه او تا به ماه

۲۰

غلغل تسبیح به گنبد درون

رفته ز نه گنبد والا برون

طاق بلندش به فلك گشته جفت

حامل او گشته فلك در نهفت

قبه او بر شده بالای چرخ

فرش تهاش اطلس والای چرخ

[۱۰۰ الف] و درو دیوار این بقعه شریفه بر هر گونه نقوش بیع از کاشی

که اگرمانی نقاش زنده بودی از کمال لطافت و غرابت آن انگشت تعجب به دندان

گرفتی. مزین است، و به انواع اختراعات غریبه و اصناف صنایع و بدایع محلی،
بیت:

پر از نقش و نگار از فرش^۱ تا سقف

مهندس را برو فکر و نظر وقف

قرص زرین مهر از خجالت خشت زرنگار دیوارش سرخ و زرد بر آید و طارم

۱۰ فیروزه سپهر از انفعال لاجورد نقوش جدارش به کبودی گراید، نظم:

نمازی که آنجا توان کرد ادا

توان کرد در کعبه عمدا قضا

چراغش به پروین شرار افکن است

که از مغز مهر و مهرش روغن است

۱۵ چو دامان فانوسها برزند

به پروانگی قدسیان پرزند

زهی فیض کز مایه یک دعا

شود حاجت صد اجابت روا

۲۰ مسجد جامع میر چقماق مشهور به مسجد نو

بانی آن امیر کبیر اعظم امیر جلال الدین چقماق شامی است. و ذکر امیر

عدالت شعار و عماراتی که معمار همت آن حاکم نصف دثار در یزد و بلوکات ساخته

در مقاله هفتم مجلد اول به دستگیری کلاک حکایت پرداز رقمزده بیان گردیده. و این

مسجد در سنه احدی و اربعین و ثمانمائه به سعی حرم محترم امیر مشارالیه بی بی-

فاطمه خاتون سمت اتمام یافته.

۱- اصل: فرق، تصحیح مبتنی بر نسخه وزیر است.

مسجد جمعه سرریگ

در «تاریخ جدید یزد» مذکور و مسطور است که این مقام کاروانسرا بود و مقبره‌ای در جنب آن [۱۰۰ ب] مرتضی اعظم سعید امیر معین الدین اشرف که از اعظم سادات عریضی و شرف مصاهرت سید عالی‌شان امیر شمس الدین محمد بن سیدرکن الدین محمد قاضی دریافته بود آن سرارا بایر کرده طرح مسجد انداخت و صفه و گنبد مقصوره و جماعتخانه بنا فرمود و پایابی حفر کرده «میاه جدید» جاری نمود و د کاکین در اطراف مسجد خرید و ساخته بر آن وقف کرد.

و در شهر سنه ثلثین و سبعمائه در گاه مسجد انهدام یافته **خواجه توکل قزوینی** به حال عمارت آورد و **خواجه فخر الدین ابرقوهی** گنبدی در پیش صفه ساخته منبر خطیب ترتیب داد و جماعتخانه را مرمت کرد.

و در سنه اربعین و ثمانمائه به حکم وصیت **حاجی خواجه جان تبریزی** مبلغ یک هزار دینار به خرج پایاب و جماعتخانه نموده رونقی تمام یافت و تا اکنون معبد مقیمان آن خطه شریفه است.

* ۱ مسجد فرط

مورخین فصاحت قرین به قلم اعجاز رقم چنین تحریر نموده اند که **احمد بن محمد زمجی** در آن زمان که حسب الفرموده صاحب الدعوة ابو مسلم مروزی با لشکر پر خاشجی^۲ به عزم استیصال بنی امیه عنان عزیمت به جانب خطه یزد انعطاف داد و چنانچه در **جلد اول** این مجلد مرقوم قلم فیروزی رقم گردیده با ابوالعلا که از جانب مروان حمار والی آن ولایت بود مجاربه نموده او را به دست آورد و با علم یزید به آتش قهر و غضب سوخت و اولاد و اتباعش را به تیغ انتقام بگذرانید و در آن خطه به مسند حکومت نشست همت عالی نهمتش به ساختن عمارات و اجرای قنوات فرمان داد. فرمانبران در حوالی «درب کوشک نو» باغی طرح انداخته در میان آن کوشکی رفیع بنا نمودند و قناتی حفر نموده موسوم ساختند به «قنات

۱- از اینجا تا آخر مطالب مربوط به مسجد فرط در حاشیه صفحات است ۲۰- اصل: پرخواستجو

محمد آباد» و در قبلی قصبه مهریجرد مزرعه مشهور به «مدوار» احداث نموده به سعی تمام آب مدوار از کوه جاری ساختند. و همچنین آن امیر عدالت کیش به قرب در «درب مهریجرد» مسجدی طرح انداخته، درغایت تکلف و نهایت صفا به تمام رسانیده مشهور و معروف گردید به «مسجد فرط».

۵. و در آن زمان که شهسوار میدان امامت و ولایت و تخت نشین بارگاه کرامت امام طیب طاهر علی بن موسی بن جعفر بن محمد باقر حسب الالتماس مأمون خلیفه عباسی از جانب مدینه طیبه متوجه طوس بودند چون ساحت ولایت بزد ازین مقدم مبارک رشک روضه جهان گردید چند روزی به جهت ارشاد خاک نشینان آنجا در آن ملک رحل اقامت گسترده ساکنان آن خطه احرام ملازمت و خدمت بر میان جان بسته به قدم نیاز و اخلاص به عتبه کعبه اختصاص شتافته نقد جان نثار خاک قدم مبارک کش نمودند. و آن حضرت در همین «مسجد فرط» به عبادت ملک اعلام قیام نموده و آن موضع شریف را یکی از مؤمنان به اخلاص عمارت نموده گنبدی محقر ساخته و تا کنون محل استجابت دعای سبکان آن دیار است و هر کس که به اخلاص تمام دو رکعت نماز کرده روی نیاز بر زمین گذارد البته به مطالب دارین بهره ور هی گردد و هاتف غیبی گویا این مضمون را به گوش هوش ارباب اخلاص می رساند، شعر:

ای که درین کوی قدم می نهی

روی توجه به حرم می نهی

پای به اندازه درین کوی نه

پایت اگر سوده شود روی نه

۲۰. روی ادب نه به در بی نیاز

عجز و نیاز آ بر بی نیاز

برای اولوالالباب مخفی نماند که مسجد مزبور به سبب دست انداز ارباب تغلب که موقوفات سرکار را به تصرف گرفته اند و به جهت امتداد زمان خرابی به حال

عمارات آن راه یافته منهدم شده بود، در سنه ثمان و سبعین بعد الف به دلالت هادی توفیق زایر بیت الله الحرام مولانا محمد امین بزاز ولد شاهمیرك نائینی به تجدید عمارت آن مکان متبرك پرداخت و در آن باب غایت سعی به جای آورده مبلغی کلی صرف اخراجات مسجد و پایاب کرده به صد تکلف و صفای اول به اتمام رسانید. و سیده صالحه عفت قباب زوجه مولانا محمد امین به شراکت زوجه زیلو چپایی در غایت خوبی در تمامی عمارات انداخته قنادیل در سقف نصب نمودند و خادم بازداشته هر روزه به جهت راتبه اش قلیلی مقرر کردند و شمع و چراغ هر شب به قدر کفاف سرانجام کرده خود راعاف نمی دارند .^{۱۰}

مسجد جمعه سرآب نو

این مسجد هم از مستحدثات مرتضی اعظم امیر معین الدین اشرف است و در آن مقام باغی بود آن جناب در سنه ثمان و اربعین و سبعمائه طرح مسجد انداخته در نهایت تکلف و صفا [۱۰۱ الف] به اتمام رسانید و ساباطی عالی ارتفاع بر در مسجد ساخته د کاکین بسیار بر اطراف ترتیب داد و بر مسجد مزبور وقف نمود .

و بر حوالی مزار منور قطب الاولیا سلطان تقی الدین دادا محمد علیه الرحمة حمامی نیکو ساخت. و الحال مسجد خراب و موقوفات از ید متولی بیرون رفته .

مسجد مصلی عتیق

مورخین بلاغت شعار در مؤلفات خود آورده اند که در سنه خمس و عشرین و سبعمائه سید رکن الدین محمد قاضی این مسجد شریف را بنا نهاده به اتمام آن موفق گردید .^{۲۰}

و سید نجیب امیر معین الدین اشرف طنبی و غرفه متصل آن ساخته مناره ای که الحال مشاهده مردمان می گردد استوار داشت و «آب نرسوباد» جاری نمود . و امیر شمس الدین محمد خضر شاه بقدر عمارت در آن مسجد کرد . و تخت مؤذنان مهتر علی شاه فراش از آجر و کاشی ترتیب نمود .

و در سنه ستین و ثمانمائه مسجد و بازار بلکه تمام «محلّه مصلی» به سبب ورود

سیلاب خراب گردید و بعد ازمَدتی اصحاب خیرات تعمیر نموده به حالت اصلی آوردند .

[۱۰۱ ب] مسجد پیر حسین به موضع اهرستان

بانی آن خواجه موفق مرحوم خواجه پیر حسین دامغانی بوده و ذکر بنای

- آن عمارت و تاریخ اتمام در ضمن حکایت احوال خواجه مومی‌الیه در مقاله ششم مجلد اول سمت گزارش^۱ یافته .

مسجد جمعه یعقوبی

پادشاه شهید شاه نصره الدین یحیی مظفری در زمان سلطنت و فرمانروایی

در محله مزبور مسجد نیکو ساخته مناره بلند برافراخت و اتمام آن در سنه خمس و ثمانین و سبعمائه اتفاق افتاد .

گفتار دویم از مقاله چهارم

در ذکر مدارس و بقاع و خوانق و رباطات و غیره

الاول

در ذکر مدارس

مدرسه رکنیه واقع در میدان وقت [و] ساعت

بانی آن عمارت فلك ارتفاع كه مشهور و معروف گشته به ام البقاع سلاله
خاندان مصطفوی دوحه چمن مرتضوی سید رکن الدین محمد حسینی بوده و این
عمارت بر علو همت آن جناب دلالت می کند. در گاه رفیعش رشك معموره آفاق
و جفت مناره اوبا قامت و دل آرایی در روی زمین طاق، گنبد و صفه و غرفه های او
از غرفات و شرفات جنان نشانه ای، نظم:

و هم چون طرح او بدید از دور

گفت از عجز کای اولوالابصار

[۱۰۲ الف] این چه صحنی است بی کران وسعت

وین چه سقفی است آسمان هنجار

عقل کل تا مهندس فلك است

برزمین کس نزد چنین پرگار

گر کسی وصف این بنا گفتی

عقل باور نکردی این گفتار

لیک چون دیده دید و حس دریافت

عقل حس را کجا کند انکار

و اتمام این بقعه شریفه که مضمون کلمه « روضة من ریاض الجنة » در شأن او آیتی است در سنه خمس و عشرين و سبعمائه اتفاق افتاده و سبب بناء آن در مقاله سیوم همین مجلد در ضمن احوال سید رکن الدین محمد بانی سمت تحریر یافته و در شهر سنه اثنی و ثلاثین و سبعمائه که حضرت بانی به عالم جاودانی شتافت در گنبد بقعه مذکور مدفون گردید . و اکنون اکابر و اصغر و مقیم و مسافر در آن مزار متبرک تبرک و تیمن می جویند، و به پای عجز و نیاز تردد می نمایند و به جهت مطالب دارین دعا کرده شرف استجابت درمی یابند .

- ۱۰ در « تاریخ جدید یزد » مسطور و مذکور است که حضرت سید رکن الدین محمد در جنب مدرسه مزبوره کتابخانه ساخته سه هزار جلد کتاب وقف طلبه علوم نمود و چندان از قراء و مزارع و باغات و دکا کین و خان و طواحین [۱۰۲ ب] وقف نموده که محاسب وهم از تعداد آن به عجز و قصور اعتراف دارد. الحال آن عمارت روی به خرابی آورده و از مصاحبت و مجالست طبقه علوم محروم مانده، و نه از کتب نشان هست و نه از موقوفات اثر .

مدرسه شمسیه واقعه در محله چهارمنار

حضرت سیادت منقبت مرتضی اعلم سید شمس الدین محمد در شهر سنه سبع و عشرين و سبعمائه آن عمارت فلك ارتفاع را ساخته و خود در گنبد آن مدفون گردید . و سبب بنا و تعریف آن در مقاله سیوم همین مجلد در ضمن احوال آن جناب تحریر یافته .

- ۲۰ در میان مردم مشهور و بر زبان خاص و عام مذکور است که هر که در روز شنبه بر سر مزار آن حضرت چهل مرتبه سوره قل هو الله احد تلاوت و قراءت نماید به مطالب دارین کامیاب می گردد. متوطنین دارالعباده توفیق به جهت زیارت آن جناب روز سه شنبه اختیار نموده اند و روغن گل زرد در آن مزار متبرک می سوزانند و دعا

نموده به مطلب می‌رسند .

مدرسه ضیائیه شهرستان

جناب مرتضی سعید مولانا ضیاء الدین حسن رضی که شرف مصاهرت سید امجد سید رکن الدین محمد دریافته بود در زمان اعتبار و اقتدار در محله شهرستان طرح مدرسه انداخته [۱۰۳ الف] در نهایت تکلف و زینت به اتمام رسانید و در گاه رفیع و دو مناره در کمال ارتفاع بر افراخت و باغچه مشجر در خلف مدرسه احیا فرمود و پایایی در میان صحن حفر کرده آب اشکذر جاری نمود و زاویه و کتابخانه و حمامی در مقابله مدرسه بساخت و خانه‌ها در اطراف و جوانب ترتیب نمود. و الحال که دوسنین از سنه ثمانین و الف گذشته تمامی روی به خرابی نهاده و به غیر از مناره آن چیزی دیگر به نظر اهل بصیرت در نمی‌آید. و اتمام آن عمارات در سنه خمس و سبعمائه اتفاق افتاده .

و از مولانا ضیاء الدین حسن دو خلف نیک اختر صاحب حشمت به یادگار مانده بود : نخستین مولانا شرف الدین علی که در فنون دانش و کمالات آراسته و علم فضل و افضال افراشته ، و ثانی مولانا مجد الدین حسن مصنف شرح کتاب حاوی که به حکم سلطان مبارز الدین محمد مظفر بر مسند قضا متمکن گردیده بود .
 بر ضمیر منیر سلسله انساب روشن و مبرهن خواهد بود که نجابت و فضیلت پناه میرزا شاه معز الدین و میرزا مجد الدین حسن که الحال در یزد تمکن دارند [۱۰۴ ب] از اولاد امجاد مولانا ضیاء الدین حسن رضی اند .

مدرسه حسینییه رافع به کوچه حسینیان

در «تاریخ جدید یزد» به نظر رسیده که سید شرف الدین حسین والد^۱ امیر معین الدین اشرف در سنه ست و عشرين و سبعمائه در «کوچه حسینیان» طرح مدرسه انداخته در نهایت تکلف تمام به کاشی و طلا و لاجورد منقش نمود و دو منار بر در گاه بر افراخت و «میاه وزیر» که الحال به «میاه محمود آباد» اشتهار یافته در پایاب جاری ساخت و در جنب صفا قبه عالی به جهت مدفن خود و اولاد ترتیب داد و بسیاری

از سادات حسینی در آنجا مدفونند .

محرر اوراق مکرراز زبان صدق بیان فضیلت و کمالات دستگاه زایر بیت الله-

الحرام حاجی میر شیخ احمد دادایی استماع نموده که دو تاره موی مبارک حضرت

نبی آخر الزمان علیه الصلواة الله الملك المنان مانند گنج زر و جواهر در اندرون

قبه به ودیعت گذاشته از نظر بینندگان مخفی است و بدان سبب آن مکان شریف

مطاف ملائکه مقربین و محل استجابت دعای مؤمنین گردیده .

مدرسه خانقاه

در بعضی از تواریخ مرقوم قلم فیروزی رقم مورخین بلاغت آیین گردیده که

مهد علیا شاه خاتون والدۀ ماجده [۱۰۵ الف] پادشاه شهید شاه نصره الدین یحیی مظفری

در زمان اقتدار در جنب دولتخانه پادشاه مرحوم مدرسه عالی ساخته و بعد از آنکه اولاد

مظفری و شاه نصره الدین یحیی در قمشه اصفهان به درجه شهادت رسیدند نعش

ایشان را به یزد نقل نموده در مدرسه مزبور به خاک سپردند . موقوفات آن سرکار از

حیطه ضبط و تعداد بیرون بوده و الحال نام آن در جریده دفاتر ایام محو و عمارت

روی به خرابی آورده . اتمام آن مدرسه در سنه سبع و ثمانین و سبعمائه بوده .

۱۵

مدرسه سرریگ

در سنه سبع و ستین و سبعمائه امیر غیاث الدین علی عقیلی در « محله سرریگ »

مدرسه عالی ساخت و املاک و رقبات بسیار و د کاکین بی شمار بر آن وقف نمود .

الحال نه آن عمارت برجوا و نه نام وقف بر موقوفات آن سرکار جاریست .

مدرسه امیر آخوریه واقعه در « محله در مدرسه »

۲۰ بر ضمایر ارباب بصایر پوشیده نماناد که محمد بن محمود بن قاسم بن سعید که

امیر آخورباشی سلطان مبارز الدین محمد مظفر بود در شهر سنه تسع و خمسین

و سبعمائه در مقابل « مدرسه عبدالقادریه » طرح مدرسه نیکو انداخت [۱۰۵ ب] و

در نهایت تکلف و تزیین منقش به کاشی و طلا و لاجورد به اتمام رسانید و در گاهی

مرتفع ساخته سوره « هل اتی » به کاشی ثبت ساخت و در کتابه القاب و تاریخ اتمام

بنانگاشت و املاك و رقبات بسیار بر آن وقف گردانید و بر در مدرسه، مسجد و مسافر خانه و فراشخانه ترتیب داد و باغچه مشجر در خلف گنبد مدرسه احیا فرمود و «میاه تفت و نصیری» در صحن مدرسه و «میاه جدید» در پایاب جاری نمود .
 اکنون تمام آن عمارات خراب و موقوفات بر طرف شده و به غیر از گنبد مدرسه چیزی بر جای نمانده .

مدرسه دارالصفاء مشهور به مدرسه قطبیه سرپلوك

در سنه اثنی و ثلاثین و ثمانمائه **خواجه قطب الدین محمود** خلف **خواجه حاجی علی** در سرپلوك در جنب مسجد و مقبره والد بزرگوار خود مدرسه عالی مشتمل بر حجرات تحتانیه و فوقانیه مزین به کاشی الوان ساخته «آب تفت» در میان جاری نمود و در اطراف و جوانب صفهها و گنبدها به جهت مسکن فقرا ترتیب نمود و اکنون آن هم حکم سایر مدارس دارد .

مدرسه خواجه ابوالمعالی

[۱۰۶ الف] **خواجه ابوالمعالی** مردی بود در نهایت تمول و کمال اعتبار، در زمان اختیار در «محلّه ابوالمعالی» که با اسم **خواجه نیکونهاد** موسوم گردیده در شهر سنه سبع و ثمانین و سبعمائه به قرب «مدرسه نظامیه» طرح مدرسه عالی اساس انداخته در کمال تکلف و تزئین به اتمام رسانید و طنبی به جهت مقبره خود ترتیب نمود و اطراف مدرسه خانه های رفیع و بساتین و حمام و مصنعه ساخت و «میاه تفت و نصیری» جاری نمود . و اکنون به غیر از حمام از عمارات دیگر نشانی نمانده .

مدرسه اصیله دهوك

خواجه اصیل الدین محمد بن مظفر عقیلی در سنه سبع و ثلاثین و سبعمائه در «محلّه دهوك» مدرسه عالی و حمامی نیکو و دکا کین بسیار ساخته بود و الحال به سبب ورود سیل تمامی بازمین هموار است .

مدرسه یوسف چهار [۵]

امیر یوسف بن حاجی حبیبی^۱ مشهور به **چهره** از جانب **امیر جلال الدین**

۱- نسخه وزیري : خلعتی ، تاریخ یزد : حلبی .

چقماق شامی به امر حکومت دارالعباده یزد اشتغال داشت . در سنهٔ اربع و ثلثین و ثمانمائه در «محلّه دهوک سفلی» مدرسه و بساتین ساخته بود و اکنون به سبب ورود سیل تمامی با زمین مساویست .

مدرسهٔ قطبیه در کوچهٔ حاجی عماد

- در «تاریخ جدید یزد» مذکور و مسطور است [۱۰۶ ب] که مولانا قطب الدین محمد بن حاجی عماد به حوالی «مدرسهٔ عبدالقادریه» به قرب «درب قطریان» که به «درب شاهی» اشتهار یافته مدرسهٔ مروح ساخته و در جنب آن جماعت خانهٔ نیکو با تمام رسانیده و بیوتات و بساتین و حمام در حوالی آن احداث فرموده و اتمام آنها در سنهٔ سبع و ثمانین و سبعمائه اتفاق افتاده . و الحال تمامی در کمال بی رونقی و مشرف بر خرابی است .

۱۰



- بر ضمایر ارباب بصایر پوشیده نماناد که جمعی از اصحاب خیرات و مبرات در دارالعبادهٔ یزد مدارس رفیع بنا از حدّ تعداد بیرون ساخته و پرداخته موقوفات بسیار بر آنها وقف کرده اند . ذکر جمعی از آن در ضمن احوال بانیان به دستیاری خامهٔ بلاغت نشان مرقوم و مسطور و برخی در این مقاله تحریر یافته . اما در حین ۱۵ تحریر در این مقاله که دو سنین از سنهٔ ثمانین و الف هجریهٔ هجرت کرده تمامی خراب و بایر و از مفارقت طلبهٔ علوم خاک حسرت بر سر می کنند

الثانی

در ذکر بقاع و خوانق و رباطات

- ۲۰ بقعهٔ خالزاده و مخدومزاده
آن بقعهٔ شریفه در جنب مزار مشهور سلطان المشایخ سلطان تقی الدین دادا محمد واقع و از جملهٔ عمارات خانزاده خاتون و مخدومزاده [۱۰۷ الف] خالون دختران پادشاه عدالت شعار سلطان مبارزالدین محمد مظفر است و نیز آن مخدرات عظمت املاک و رقبات بسیار بر آن وقف نموده اند و حاصل آن هر ساله قریب مبلغ چهل تومان می شود و به غیر مصرف صرف می گردد . و الحال متولی شرعی آن سرکار سیادت و نجابت پناه امیر محمد زمان مهریجردی است که نام تولیت با آن

جناب و اختیار با او نیست .

خانقاه اشکذر

در تاریخ قدیم و جدید یزد بنظر رسیده که آن عمارت رفیع بنا از جمله عمارات
ساله آل طه^۱ و یس سیدر کن الدین محمد است و در « وقف نامچه » سید عالی قدر
۵ ملاحظه شده که املاک و رقبات بسیار از اصل قریه اشکذر بر آن وقف است ، اما
چیزی صرف آن نمی شود.

خانقاه فیروز آباد میبد

عالی جناب دستورالوزراء فی زمانه خواجه معین الدین عالی جد اعلی نتیجه-
الا کابر میرزا عبدالرشید منجم درسنه احدی و ستین و ثمانمائه در قریه فیروز آباد
۱۰ میبد این عمارت دلگشا طرح انداخته و بعد از اتمام چندان از قریه و مزارع بر
آن وقف فرموده که از حد ضبط و تعداد افزون بوده و پادشاه زمان جهانشاه هر
ساله مبلغ ده هزار دینار کپکی به سیورغال متولی آن سرکار انعام و مقرر فرمود که
صرف اخراجات اطعام فقرا و مساکین شود . [۱۰۷ ب] الحال آن سیورغال بر
قرار نیست و حاصل آن سرکار صرف خانقاه مزبور نمی شود .

خانقاه اردکان

از جمله عمارات حضرات مشایخ عظام کرام دادائیه است و موقوفات آن
سرکار بسیار و حاصل آن بی شمار است . الحال آن هم حکم سایر بقاع داد .

رباط چاهوک مهریجرده

در زبان خاص و عام مذکور مشهور است که آن عمارت از جمله عمارات سید
۲۰ عالی قدر سید شمس الدین محمد است و موقوفات بسیار داشته و مقرر بوده که « آب
فتح آباد و نعیم آباد » که از طرف مهریجرده می آید بدان مکان آورده مصغه آنجا از آن
آب مملو نمایند ، الحال انقطاع یافته .

رباط چفته

در قدیم الایام ساخته شده و به مرور ایام خرابی به آن راه یافته بود. در زمان سلطنت و فرمانروایی خاقان و افراحتشام شاه عباس ماضی خلف الاعظم والاعالی میرزا اسحق بیک بایندری از بلاد هندوستان مراجعت نموده آن را به حال اصلی آورد و ساباطی ساخته مصنعه وسیع در برابر رباط حفر نموده از آجر ترتیب داد و مزرعه^۵ در آن حوالی احداث نمود تا باعث رونق آن بوده باشد.

در «تاریخ یزد» مسطور است که این رباطی که در موضع چفته واقع است سوهب رکن الدین به رسم خانقاه ساخته بوده و هر روزه در آنجا اطعام و مایحتاج فقرا و مترددین سرانجام می نموده اند، به مرور زمان خرابی به آن راه یافته بود میرزا اسحق بیک چنانکه مرقوم گردید به حال عمارت آورده ساباطی بر در آن ساخت.^{۱۰}

رباط شوراب

مدتی بود که آن رباط خراب و مسکن قاطعان طریق گردیده بود. [۱۰۸ الف] در زمانی که میرزا جعفر قزوینی به وزارت خطه یزد تعیین گردیده به آن بلده آمد رباط مزبور را عمارت نمود. و از قدیم الایام در حوالی رباط آب شوری بود خواست که آن را جاری سازد، دوسه چاهی که در بلندی حفر نمود آبی که بود در جوف زمین^{۱۵} ناپدید گردید.

رباط یاغمش

به سرحد یزد و اصفهان در میان بیابان واقع است. جائیست خوفناک و مکانیست پر وحشت. در قدیم الایام قلعه ساخته بودند از سنگ رخام، اما خرابی تمام در بنیان آن راه یافته بود. ایالت و شوکت پناه جانی خان قورچی باشی در^{۲۰} زمان اقتدار به تعمیر آن همت گماشت و در نهایت استحکام به اتمام رسانید و بر اطراف آن برجهای عالی ترتیب داد و در ساحت آن چاهی حفر نمود که مترددین از آن مستفیض می گردند و بانی را به دعا یاد می کنند.

رباط انجیره

در سوابق زمان در آن مکان رباطی ساخته بودند که اثر آبادانی بر آن نمانده بود. خلاف الاهالی **میرزا اسحق بیك بایندری** چنانچه شمه‌ای از حال او درین اوراق سمت گزارش^۱ یافته آنرا عمارت نمود و مصنعه ساخته تا پایان کوه که در آنجا چشمه^۵ آبیست ممر ترتیب داد و الحال از آن آب مملو می‌شود و مترددین [۱۰۸ ب] مستفیض می‌گردند.

رباط خرانق

از مؤلفات اهل تواریخ به نظر نمی‌رسد که بانی آن چه کس بوده. در افواه مذکور و مشهور است که چهار هزار سال و کسری قبل ازین **خورافروز** نام گبری رباط خرانق ودیه را ساخته و خورنق نام نهاده و به کثرت استعمال در زبان خاص و عام به خرانق اشتهار یافته.

رباط ساغن ۲

در بیست و شش فرسخی یزد واقعست و متوطنین آنجا در کمال صلاح و پرهیزگاری و در نهایت بی‌چیزی و پریشانی‌اند و به امر «شال بافی» اشتغال دارند. ۱۵ ساله اولاد مصطفی شاهزاده قاسم در آن ارض مدفون است و مزار متبرک خراب گردیده بود، معمار همت رفعت و معالی پناه زایر بیت الله الحرام **میرزا محمد امین یزدی** آن مزار را تعمیر نموده فرش گسترانید و اکنون مطاف طوایف انام و معبد خاص و عام است.

رباط پشت بادام

۲۰ در آن محل دو چشمه آب واقع است: یکی شور و دیگری شیرین. و متوطنین آنجا در کمال تمول گردنکشی و شرارت ذاتی را با جلافت مکتسبی جمع نموده با آینده و رونده سلوک پسندیده مسلوک نمی‌دارند. در سنه^۳ که خاقان کامیاب فلک جناب، بیت:

۱ - اصل: گذارش ۲ - نسخه وزیر: ساغن ۳ - در اصل سفیدست

[۱۰۹ الف] فریدون حشمتی جمشیدجاهی

سکندر شوکتی دارا پناهی

- الخاقان بن الخاقان شاه عباس ماضی بهادر خان به قصد تسخیر دارالقرار
قندهار از دارالسلطنه اصفهان عنان عزیمت از راه یزدان عطف فرمود و موکب عالم-
شکوه سایه وصول به «رباط پشت بادام» انداخته قبه خیمه و خرگاه به اوج مهر و ماه
• برافراختند متوطنین حماقت شعار قنات شیرین را به خاک اباشته اغنام و مواشی
خود را به محال دور دست فرستادند و از ماکولات و مشروبات آنچه داشتند در جوف
زمین و نهانخانه‌ها گذاشته از نظربینندگان مخفی ساختند. مقرران بساط عزت و
اهل اردوی معلی از کمی آب و به دست نیامدن آذوقه به خدمت پادشاه دادگر شتافته
گفتند، شعر:

۱۰

کای آفتاب کشور و ای سایه خدای

میمونترست چتر تو از سایه همای

کار ما از کمی اطعمه به جان و از شوری آب جان شیرین به لب رسیده . پادشاه
و افراتشام بنا برین معنی که، نظم:

۱۵

به حکمت حل هر مشکل توان کرد

به حکمت کام دل حاصل توان کرد

- رؤسا و کدخدایان آنجا را طلب داشته [۱۰۹ ب] از روی تلافی و توجه
نوازش فرمود و به لفظ گوهر افشان گفت که خدام بساط عزت و عسا کرنصرت-
فرجام با سعادت از نیافتن آذوقه در اضطرار و از غایت تشنگی چون ماهی در شبکه
اضطراب . اگر به قدر مقدور در تحصیل آذوقه سعی نمایند و آبی بر عطش لب
۲۰ تشنگان رسانند هر آینه به عواطف بی دریغ پادشاهانه و نوازشات شاهانه مفتخر و
کامیاب خواهند گردید . آن جماعت بی خرد متفق الکلمه به خاک پای مبارک نواب
همایون قسم یاد نموده گفتند ، بیت:

کامکارا ماه جاهت از کسافت دور باد

خانهٔ عمر تو تا دور ابد معمور باد

دست قدرت ما بیچارگان به قلیل و کثیر مأکول نمی‌رسد و به جز این آب تلخ و شور کام امید ما شیرین نگشته. خاقان منصور از غایت اضطراب سپاه متفکر و ار پای سعادت بهر کاب اشهب مراد در آورده با بعضی از نزدیکان بساط اقدس در هر طرف طوف نمودن گرفت. ناگاه جهانبین مبارکش بر اغنام بسیار و شتران بی‌شمار افتاد که در صحرا چرا می‌کردند. آن حضرت [۱۱۰ الف] شبانان و مستحفظان را طلب داشته فرمودند که گوسفندان کیست؟ عرض نمودند که تعلق به ساکنان اینجا دارد و این صحرا از اغنام و دواب و اشتر مشحون است. آن حضرت فرمود که آب شیرین درین سرزمین یافت می‌شود؟ گفتند غدیر و مصانع در اطراف و جوانب بی‌شمار و آب آنها از غایت عذوبت و صفا ثانی آب فرات است. آن حضرت به بارگاه خلائق پناه تشریف داده مردم آن موضع را طلب نمود و دیگر باره در باب مأکولات و مشروبات مبالغه نمود. به دستور اول جواب گفتند. پادشاه عدالت پناه جمعی را به تفحص و تجسس فرستاد. در هر خانه که داخل شدند از مأکولات مملوئی یافتند، و هر در که گشودند انواع مشروبات دیدند و به اندک تردید به سرچشمهٔ آب شیرین راه بردند. بنا بر آن آتش غضب قیامت لهب شاهنشاهی شعله افروز گشته حکم قتل عام صادر گردید. مقربان بارگاه جلال برپا ایستاده زبان ثنا گویی گشاده گفتند سایهٔ دولت ظل الله بر مفارق عالمیان [۱۱۰ ب] پاینده باد و آفتاب عطوفت از اوج شرف و ذروهٔ عظمت تابنده، شعر:

دست رعایت زرعیّت مدار

کار رعیت به رعایت گذار

امید آنکه تقصیر و گناه این بی‌خردان را بهما بندگان بخشند و قلم عفو بر جراید جرایم ایشان کشند و از سر خون اینان که فی الحقیقه مستحق سیاست و عقوبت شده‌اند در گذرند. پادشاه خطا پوش به التماس مقربان و ندما از سر خون و

ومال آن جماعت گذشت و غایتش آنکه مقرر فرمود که قوافل و مترددین که از اطراف و اکناف عالم عبورشان ازین راه می شد تردد نمایند و درین باب احکام و ارقام به اسم حکام و عمال ممالک محروسه عز صدور یافت. لاجرم ساکنان آن موضع که از عبور قوافل صاحب ملک و مال بودند به صد حسرت در آن بیابان ماندند و این حکم جاری بود تا وقتی که مسند فرماندهی و سریر پادشاهی عرصه ایران به وجود خسرو کیوان رفعت جمشید حشمت سکندر قدرت، بهیت:

فلک کو کبه شاه جمشید بخت

ملک مرتبه ماه خورشید تخت

شاه صفی موسوی بهادر خان آرایش یافت تزلزل در بنیان آن حکم افتاد [۱۱۱ الف]

۱۰ و مردم قدم در وادی آن راه نهادند.

رباط شتران

این رباط در پنجاه و چهار فرسخی یزد واقع و داخل یزد است. در ازمنه سابقه قلعه‌ای در نهایت استحکام از سنگ ساخته در اطراف و جوانب برجهای عالی ترتیب داده‌اند و حمام و مصنعه و دکا کین ساخته و پرداخته بودند. الحال بعضی

۱۵ از دیوارها افتاده و خلل در بنیان ثبات آن راه یافته. و در مابین «رباط پشت بادام»

و «رباط شتران» ریگ روان بسیار و عبور مردم دشوار است. پیک خیال در آن محل راه نمی برد و وهم دور بین در آن سرزمین راه بیرون شدن ندارد. در افواه مشهور است که آن ریگ به ریگ ختا اتصال دارد. در میان ریگ نه میل ساخته‌اند که مردم به آن نشان تردد می نمایند. بعضی را امیر الامراء العظام الله وردی خان و برخی را غفران پناه میرزا معین الدین محمد وزیر فارس ساخته‌اند.

۲۰

الثالث

در ذکر مصانع

مراد از مصنعه آب‌نبار^۱ است که در زمستان آب در آن کرده عباد الله در تابستان صرف می نمایند. و مصانع در اصل شهر و بلوکات بسیار و از حیطة تعداد

بیرونست . این تشنه لب وادی حیرت ذکر بعضی را به دستیاری خامه واسطی نژاد
[۱۱۱ ب] بیان می نماید .

مصنعه چهارسوق

در زمان سلطنت اعلیحضرت خاقان فردوس مکان شاه صفی سفوی بهادر خان
مرحمت پناه **خواجه عطاء الله** که در سلك نجبای یزدان نظام داشت به دلالت توفیق و
وبه رهنمایی سعادت و به دستیاری تمول دسر «چهارسوق» این مصنعه به اتمام رسانید .
افصح الفصحا مولانا حسن علی یزدی در تاریخ آن این ابیات به رشته نظم
کشیده به یادگار گذاشت ، شعر:

به دور شاه عباس جوانبخت
که خاک پاش آب زندگان نیست
ز عدلش شیر با آهو خورد آب
میان آب و آتش مهربان نیست
عطاء الله را حق داد فرصت
که در تأیید کار آن جهان نیست
به توفیق الهی بر که ای ساخت
که در آتش حیات جاودان نیست
به جایی جا گرفته شیرک او
که با گاو زمین در هم زبان نیست
پی تاریخ اتمامش حسن گفت:

بنوش ای دل که آب زندگان نیست

و هم در آن ایام خواجه موفق مرحوم دو مصنعه دیگر ساخت : یکی در
« محله یعقوبی » و دیگری در موضع « مریاباد حومه ». اللهم اغفر له .

مصنعه مصلی عتیق و مصنعه دوب مال امیر بیرون محله مرهور

از جمله آثار خواجه مقصود علی صباغ است .

[۱۱۲ الف] مصنعه خان خواجه

این مصنعه ایست عظیم چون قریحه صافی طبعان نیک عمیق و مانند عرصه همت کریمان به غایت پهناور. در افواه عوام مشهور و به زبان خواص مذکور است که در اوایل سلطنت خاقان گیتی ستان زبده و خلاصه فرمانفرمایان جهان شاهنشاه ممالک ایران ابوالمظفر سلطان شاه عباس ماضی انارالله برهانه در خطه جهان نمای

- یزدچنان خشک سالی روی نمود که عنان طاقت درویش از دست رفته درهای آسمان بر زمین بسته بود و فریاد از اهل زمین برخاسته^۱، شعر:

نماند جانور از وحش و طیر و ماهی و مور

که بر فلک نشد از نامرادی افغانش

۱۰ عجب که دود دل خلیق جمع می نشود

که ابر گردد و سیلاب دیده بارانش

در چنان وقتی صاحب بر و احسان خواجه شاهمیراستر ابادی با مؤنتی تمام و ثروتی مالا کلام بروساده عزت و اعتبار نشسته نقود و اقمشه بی شمار در صنایق و غله و سایر حبوبات بسیار داشت، به الهام ملهم توفیق و به اشاره هادی سبیل خواست که دست همت گشاده جیب و بغل عجزه و مساکین را پر^۱ درهم [۱۱۲ ب] و دینار ۱۰ و گوشه بی توشه ارباب استحقاق را به غله و سایر ماکولات مملو سازد، از آنجا که همت جبلی متوطنین آن خطه شریفه است که دست احتیاج بر حلقه در سرای متهمولان نمی زنند و کف خود مانند سایلان بی آبروی به پیش مخلوقی نمی گشایند و به غیر از درگاه خالق ارض و السماء ملتجی به احدی نشده از کسی چیزی نمی خواهند به آنها التفات نکرده روی از گردانیدند و هر یک مضمون این ابیات به خاطر گذرانیده ۲۰ خود را تسلی می دادند، شعر:

فراموشت نکرد ایزد در آن حال

که بودی نطفه مدفون و مدهوش

روان پاك داد و طبع و ادراك
 جمال و نطق و رای و فكرت و هوش
 ده انگشتت مرتب كرد بر كف
 دو بازویت مرتب داشت بر دوش
 كمون پنداری ای تاريك همت

كه روزی خواهدت كردن فراموش

خواجه چون از اراده‌ای كه داشت مایوس گشت با خود اندیشید كه ، شعر:

خواهی كه خدای بر تو بخشد

با خلق خدای كن نكویی

و در «چهارسوق» در «خان خواجه ضياء الدين محمد» طرح این مصنعه انداخت

و منادی در داد كه هر كس به مزدوری قیام نماید هر روزه فلان مبلغ و مقدار بر سبیل

اجرت [١١٣ الف] خدمت می كنم و بنا بر آنكه به سبب قحط و غله ، شعر:

به یزدی خورش آن چنان تنگ گشت

كه نانی به جانی نیامد به دست

١٥ خلائق روی به كار آوردند و هر روز از وقتی كه معمار كره زمین جهت اشتعال

كره خاك بر سر دیوار افلاك بر آمدی هر يك به كاری مشغول شدند و بر مثال

فلك از حر كت نیاسودندی و به وقتی كه كفه آفتاب زرپاش از عمود معیار معدل-

النهار متمایل گشته علی سبیل التدریح بر سطح غرب نشستنی خواجه ترازوی ادای

اجرت بر آورده اجرا اجرت یافته شاكرا و سعياً مشكورا و عملاً مبرورا به منازل

٢٠ خویش رفتندی . در آن مدت كه خواجه به آن شغل اشتغال داشت از درگاه احدیت

شهادت طلب می نمود . بعد از اتمام مصنعه در سنه سبع و تسعین و تسعمائه روی

ارادت به آستان ملايك آشیان سلطان سریر ولایت و كرامت سلطان ابوالحسن علی بن

موسی الرضا علیه التحیه والثنا آورده روانه مشهد مقدس معلی گردید . بعد از شرف

طواف و زیارت در همان زودی عبدالمؤمن خان پادشاه تر كستان به اراده تسخیر آن بقعه

شریفه عنان ادبار بدان دیار [۱۱۳ ب] انعطاف داد . چنانچه در جلدثانی این
این مجلد گزارش^۱ یافته بر آن خطه بهشت منزله مستولی گشته از قتل و غارت
ذقیقه‌ای فرو گذاشت نکرد. **خواجه شاهمیر** به مطلب خود فایض گشته در حینی که
در اندرون روضه منوره عرش درجه به ادای زیارت و نماز اشتغال داشت به تیغ یکی
از اوزبکان به درجه شهادت رسید .

مصنعه محله نهادان

خواجه محمد امین که از کدخدا زادگان معتبر ابرند آباد و صاحب مؤونت
و در محله مزبور ساکن بود به احداث آن همت گماشته و همچنین در قریه عز آباد
مصنعه دیگر ساخته است .

مصنعه محله ابوالمعالی

بر که آبی که در آن موضع است
هر طرفش راه به جوی دل است
آب رخ چشمه خورشید از اوست
تشنه آن سرو که در طرف جوست
در تک آن آب عیان ریگ آن
همچو نجوم از پس هفت آسمان
از تن سیمین بدان پاک تر
وز دل عشاق صفا ناک تر
مصری اگر آب خورد زان سبیل

تلخ نماید به لبش رود نیل

در آن حین که مرحمت پناه الواصل الی رحمة الله الملك القوی **خواجه محمد علی**
رخت هستی بر راحله فنا بسته [۱۱۴ الف] عازم سفر آخرت بود مبلغی کرامند به جهت
فقرا و مساکین و ابناء السبیل و صرف اخراجات پل و رباط و بر که وصیت فرمود و بعد

ار آن که ، مصراع :

شد مقیم کوی ارباب وصول

رفعت و معالی پناه جامع اوصاف حسنه حاوی اخلاق مرضیه الموفق بتأییدات الملك المتین میرزا محمد امین خلف ارشد ارجمند سعادت مندش که به مکارم اخلاق و محاسن آداب معروف گشته و از سرچشمه همت وافر مکرمت کام امید تلخ - مزاجان مستمند را به شهد شکر خند التفات چاشنی قند مکرر می بخشد ، حسب المقدور در آن باب سعی نمود و به معماری توجه و التفات چنان مصنعه به اتمام رسانید .

مصانع خلف باغ عز آباد

یکی که در حوالی «ساباط جهانگیر» واقع شده صالحه مکرمه نیتجه بدیع - الجمال که از اقرباء آق ملک بود ساخته ، و دیگری که به جنب «مسجد خواجه علی» ساخته شده مع مسجد از جمله احداث خواجه علی است .

مصنعه شهاب الدین قاسم

زبدة الاماثل خواجه علی اکبر طراح که مجملی از احوال آن جناب به دستیاری

۱۵ قلم فیروزی رقم درین مجلد گزارش^۱ یافته ساخته است .

مصنعه گازر گاه

در سنه ثمان وستین بعدالف مهد علیا حضرت والدۀ ماجده عالی حضرت غفران پناه صفی قلبی بیک وزیر یزدبه ساختن آن امر فرمود و کلاء [۱۱۴ ب] آن بلیقیس - الزمان در اتمام آن سعی نمودند .

۲۰ مصنعه درب مهر مجرد و درب شاهی

آن دو مصنعه که خاصیت چشمه حیوان و زلال سلسبیل از آشامیدنش حاصل می گردد به سعی سید مرحوم مغفور الموفق بتأیید ملک الغفور امیر معز الدین محمد قنادی که در زمره اولاد خیر الانام صلوات الله و سلامه علیه انتظام داشت به اتمام رسیده

و تاریخ بنا و اسم بانی به خط مولانا عبدالوهاب خطاط بر کتابهٔ هریک ثبت است و تا غایت کام امیدتشنه لبان از آن سیراب می گردد ، مصراع :

چشمهٔ خضر است آبش یا زلال سلسبیل .

مصنعهٔ زاویه

در زمان سلطنت اعلیحضرت کیوان منزلت خاقان گیتی ستان ابوالمظفر سلطان شاه عباس مهد علیا حضرت مریم سیرت جان آغاخانم همشیرهٔ زبدهٔ الاکابر محمدزمان سلطان بایندرتر کمان به اتمام این مصنعه همت مصروف داشت و خصوصیات حالات آن عصمت پناه در محل خود درین اوراق سمت گزارش^۱ یافته.

[۱۱۵ الف] گفتار سیوم از مقاله چهارم

در ذکر قری و مزارع بهشت بنیاد و باغات جنت آباد شهر و بلوکات

زینت شهرستان بیان تاریخ شهر بند امکان را حمد مالک الملک یزدان فایده-
رسان است که تقدیر با تدبیرش صحرای قابل تعمیر هیولای ممکنات را معموره
خوش آب و هوای با زیب و بها و ماده انسانی را که مجموعه کمالات امکانی است
از روی آب و رنگ زینت قابلیت عروس موجودات ساخت ، و بزه کاران مملکت
طغیان را به محض انابت و التجا به بارگاه رحمتش به ابقای اثر و نام و نشان دردهور
و قرون و ازمان بنواخت . و صلوات صلوات نامیات و جایزه تسلیمات و اقیات نثار
مدینه طیبه شریف النبیین و نجیب المرسلین و آله الطاهرین که از نظر فیض و مرحمتش
مدینه ضالّه ارباب جهالت مدینه فاضله گردید و از غایت شفقت بر رعیت آل هدایت-
مآل خود را که هر یک باعث معموری سرای فانی و علت معموری سرای باقی اند به
جهت حفظ بیضه اسلام الی یوم القیام معین گردانید .

[۱۱۵ ب] اما بعد مشهود ضمائر نزهت مآثر ارباب بصایر آنکه در اصل

و بلوکات آن خطه فرح افزا قری و مزارع جنت فضا از حیطة تعداد بیرونست . ذکر
بعضی از آن در ذیل حالات سلاطین و وزراء مر قوم گردیده و برخی که قابل تحریر
و بیان نیست کملک شیرین مقال زبان [از] توصیف آنها خاموشی گزیده به تعریف
قصبات و قرای مشهوره به ترنم درمی آید .

اهرستان جنت نشان

هستند متفق همه عالم که هیچ کس

زین گونه جایگاه ندیدست هیچ جای

آن موضع دلگشا ارقرای مشهوره جهان ورشک روضه جنان است. در اطراف

نهرهای آب چون سلسبیل روان، و باغات فردوس مانندش ثانی بهشت جاویدان،

شعر:

هست هر باغ او چو فردوسی

هر طرف کـوثر زلال روان

سرو در رقص از گذار صبا

۱۰ بلبلان در فغان به صد دستان

سکان منازل و عماراتش فردشتی نژادان ماه روی مشکین موی که نه چشم

چرخ مانند رخسارشان در اطراف جهان دیده و نه بدست دهر مثل چنان نگاران

رسیده، رخسارهایی چون روز وصال تابان و زلفهایی چون شب فراق غریبان بی پایان.

ماه شب چهارده بهمدد اقتباس آفتاب جمالشان شب تیره را رخشان تر از روز روشن

۱۵ سازد و چراغ جهان افروز آفتاب که [۱۱۶ الف] قندیل پیشگاه سپهر است با پر تو

شمع دلاشان تاب برابری نیاورد. و زبان زمان در وصف هر یک از آن نازنینان به این

ابیات مترنم، شعر:

جمالی چو در نیمروز آفتاب

کرشمه کنان نرگس نیم خواب

۲۰ رخی چون گل و آب گل ریخته

میان لاغر و سینه انگیخته

به شیرینی از گلشکر نوشتن

به نرمی ز گل نازک آغوشتن

واز جمله باغات مشهوره آن محل فردوس قرین باغ مهرآباد است که به یمن

معمار همت عالی نهمت نواب مرتضی ممالک اسلام مقتداء طوایف انام اعظم سادات
با احترام میرر اشاه ابوالمهدی مد ظلّه السامی عمارت یافته ، شعر:

تبارک الله ازین روضه بهشت آیین

که هست غیرت نزهت سرای خلد برین

حسد برد ز کمالش بنای ذات عماد

خجل شود ز جمالش نگارخانه چین

و در آن باغ دلگشا عمارتی ساخته شده که تا جام جهان نمای خورشید بر

گرد صراحی فیروزه فام فلک در دور است و سپهر بر گرد مرکز زمین گردان

مانند آن عمارتی سزاوار عیش و عشرت و منزلی شایسته سرور و بهجت ندیده،

۱۰ [۱۱۶ ب] و تا مهندس روزگار برمسند هنرمندی قرار دارد مثل آن قصر و تالاری

در ربع مسکون به نظر در نیاورده . صفه‌هایش از فیض باطن اولیا صفا یافته و انوار

عنایت ایزدی از روزنهایش تافته ، مصراع :

ز روزنهایش نوربخت تابان

و بر اطراف از طلوع گل و ریحان چون گلزار آسمان به کواکب آراسته و

۱۵ آن گلستان جنت سرشت از لاله و نسرين پیراسته ، شعر:

مروح صبا از نسیم گلش

معطر هوا از دم سنبلش

درختانش طوبی صفت سر به سر

بر آورده بر اوج افلاک سر

و در برابر قصر و عمارت خیابانی از سروغرس گردیده و در انتهای باغ درخت

۲۰ چناریست که دهقان حکمت بهید قدرت آفریده و باغبان صنع به آبیاری مرحمت

تربیت نموده، شعر:

چنار سالخورد سرو کردار

فلک چون بار سرو از وی نمودار

ازو گاو زمین در دادخواهی

ز ریشه ساخته قلاب ماهی

[۱۱۷ الف] و دیگر باغیست متعلق به سر کار عالی حضرت مرحمت و غفران

پناه کمالا لله قلبی بیسکا وزیر دارالعباده یزد. هر چند در ذیل احوال آن دستور عدالت.

- شعار بیان عمارت باغ مذکور تحریر یافته بنا بر مناسبت درین مقام طوطی شکرستان
بنان بیان می نماید که آن باغیست نمونه روضه خلد برین، صبا از زلف پرتاب
بنفشه اوناغه مشک ناب گشوده و عطار شمال از جعد پر شکن نسربینش عنبر تر ر بوده،
ریاحین جنان از روایح گلهای سیرابش سمت طراوت جستندی و شکوفه های نهال
سدره و طوبی از انوار اشجار سرافرازش صفت لطافت وام کردند، شعر:

۱۰ به خوبی باغ چون خلد برین است

در آن خلد برین گل حورعین است

سمن ساقی و نرگس جام در دست

بنفشه پر خمار و سرخ گل مست

فکنده سنبل تر زلف بر دوش

۱۵ گشاده باد نسربین را بنا گوش

نوای بلبل و آواز دراج

شکیب عاشقان را داده تاراج

و دیگری از باغات جنت آباد اهرستان باغ عیشاباد است.

ز خوبی بس که دامنگیر جان است

۲۰ گلش مرغ نگه را آشیان است

شکوفه از صفا در نور پاشی

نهال از برگ در عینک تراشی

[۱۱۷ ب] ز شوق دیدن گلهدارین باغ

بر آید عندلیب از بیضه زاغ

- هوایش را چنان عیسی دمی خوست
 که مغز پسته طوطی گشته در پوست
 ز چتر افرازی سرو و گل و بید
 درو مهتاب داری نور خورشید
 نگه بر شاخه‌ها بهر تماشا ۵
- چو تار عنکبوتان مانده بر جا
 نسیم از نورپاشی رشک ماه است
 ز موجش چشم نر گس پر نگاه است
 سمن هر سو چو مژگان اسیران
 گرفته چشمه‌ای در زیر دامان ۱۰
- نسیم از بوی گلها مست و مدهوش
 درو هر سو دکان عطر بر دوش
 هوایش در لطافت آن چنان است
 که بر دوشش سمن بار گران است
 صفای نسترن با ماه توام ۱۵
- ز روشن کاری مهتاب شبنم
 گل صد برگ از آن خندان نشسته
 که صد آئینه را یک دسته بسته
 صنوبر همچو لیلی عشوه پرداز
 شده صد بید مجنونش نظر باز ۲۰
- چنار آغوش بگشوده ز هر سو
 کشد خمیازه بر بالیدن او
 آن باغ ازم تزیین که باغ ارم از رشک طراوت آن روی در نقاب خفا کشیده
 و به مدد انفاس شمال راحت افزایش دل پزمرده حیات تازه یافته در سنه^۱

و تسعمائه معمار همت عالی نهمت نواب [۱۱۸ الف] مرتضی ممالک اسلام مقتداء
 ارباب عرفان نور حدقه اشراف و اعیان جهان امیر غیاث الدین محمد میر میران
 به عمارت آن امر فرمود . مهندسان صاحب هنر و استادان ماهر دانشور در ساعتی
 خجسته و طالعی شایسته طرح عمارات عالی اساس انداختند . عمله و پیشه کاران چابک دست
 که هر یک سر آمد کشوری و یگانه مملکتی بودند دقایق حذاقت و مهارت درتشید
 ارکان و بنیان آن به ظهور رسانیدند . اصناف صنایع و پیشه‌وران هر یک در فن خود
 غایت جهدمبذول داشتند تا از میان التفات آن حضرت شرفات عالیش چون مصاعد
 قدربانی به محاذات ایوان کیوان رسید، و صفای صحن دلگشا و طیب هوای روح -
 افزایش خط نسیان بر اوصاف باغ جنان و روضه رضوان کشید ، شعر:

۱۰ زهی بلند بنایی که غرفه‌های بهشت
 ز رفعتش همه هستند معترف به قصور
 و بر اطراف و جوانب فواره‌ها و آبشارها در جوش و خروش ، نظم:

ز جیب ارغوانهای شفق پوش
 ز آب لعل صد فواره در جوش

۱۵ ز هر سو آبشاری ارغنون ساز
 همه از یکدگر در جلوه ممتاز
 یکی چون ابر نیشان قطره باراست

گلاب افشان [۱۱۸ ب] جیب لاله زارست

نسیم از قطره افشانش هر دم

۲۰ دهد بر باد خرم‌منهای شبنم

و دیگری از باغات آن محل موسوم است به باغ فردوس و آن باغیست به
 غایت دلگشا و روضه‌ای بسیار خوش هوا ، نظم:

درختانش همه بالا کشیده

بر آنجا میوه‌های خوش رسیده

ز بالای درختان سرافراز

نواخوان گشته مرغان خوش آواز

آن جنت المأوی نیز از جمله آثار نواب مرتضی ممالک اسلام مقتداء طوایف

انام امیر غیاث الدین محمد میر میران است و یکی از شعرا گفته ، بیت:

باغ فردوس کز و خاطر رضوان شادست

بلبلش هیمه کش مطبخ « عیشا باد » است

و دیگر از باغات مشهوره باغ شاه است. مؤلف «تاریخ جدید یزد» مرقوم

قلم فصاحت رقم گردانیده که آن باغ از جمله مستحدثات اتابکیان و موسوم بود به

«باغ ابوسعیدی». نصره الدین شاه یحیی مظفری در ایام سلطنت خود در آنجا عمارات

عالیه از طنپی و حوضخانه و شاه نشین و ایوانها و تالار ساخته دریاچه وسیع در پیش

تالار ترتیب داد و اطراف دریاچه راسرو [و] چنار غرس نمود و تمام عمارات را به کاشی

الوان تزیین فرموده قصیده شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی بر کتابه مثبت نمود

و مطلع قصیده در حین تحریر به خاطر بود درین اوراق نگارش یافت ، قصیده :

فضل خدای را که تواند شمار کرد

[۱۱۹ الف] یا کیست آنکه شکر یکی از هزار کرد

آن صانع قدیم که بر فرش کاینات

چندین هزار صورت الوان نگار کرد

و بر در باغ سبابطی عالی اساس بنا فرموده در برابر آن میدانی در غایت

وسعت و بر اطراف طاق نماها ترتیب داد. و از کنار میدان تاسر «پل چهارمنار» خیابان

کرده درخت بید و چنار نشانید. و همچنین در همان باغ حمامی چون دل عاشقان

گرم بنا نمود و موسوم نمود آن باغ رابه باغ سبابط و اکنون متعلق گشته به سرکار

و کلای خاصه شریفه .

و دیگری از باغات مشهور باغیست موسوم به باغ سبک و در تحت متصرفات

سرکار خاصه شریفه است ، شعر:

درین باغ خوش میوه‌های ترست

به زیبایی از یکدگر خوشترست

و بر در باغ درخت چناریست که باغبان حکمت به ید قدرت آفریده و در بلندی
از تمام اشجار به سر آمده و به بزرگی و اصالت در میان درختان سرفراز گشته.^۱

۵ [۱۱۹ ب] و دیگری از باغات جنت نما باغ شاه نغار است که در « محله

خیر آباد » واقع گشته و تعلق به عائی جناب افادت و حکمت پناه جالینوس الزمانی
میرزا محمد مفیداء حکیم دارد. در نزاهت و لطافت آن باغ جنت رتبت رشک فلک

اخضر و در صفا و وسعت داغ نه ناصیه فردوس اعلی. زمینش چون چهره بتان حور سیما
طرب انگیز و سروهایش چون گیسوی ماه زویان دلاویز. خاصیت دم عیسوی در

۱۰ انقاس شمالش مضر و حیات جاودانی در صفای هوایش مخمر، بیت:

این مقام خوش که مستغنیست از نقش و نگار

هست با جنات تجری تحتها الانهار یار

[۱۲۰ الف] ذکر مامانوك مشهور به شاه پریان

هر چند ذکر احوال او در ضمن مزارات مناسبت داشت لیکن چون نسبت

۱۵ و حالاتش معلوم مسود اوراق نگشت و به غیر از شهرتی که در افواه دارد اسم او را

در سلك اولیا و اتقیا در آوردن از ادب دور بود و به کلی از قلم انداختن لایق نی،
لهدا درین مقام به مناسبت تحریر می یابد که در زمان سلطنت امیر زاده اسکندر بن

میرزا عمر شیخ بن امیر صاحبقران چون امیر ترمش به حکومت بلده یزد تعیین
گردید درین مکان طرح عمارت انداخته صفة عالی و دو گنبد در جنب آن ساخت و

۲۰ جماعتخانه نیکو ترتیب داد و آب تفت جاری نمود. و بعد از آنکه ولایت عراق در

حوزه^۲ تصرف خاقان سعید میرزا شاه رخ سلطان در آمد سید احمد ولد امیر ترمش
دست از امارت برداشته ملبس به لباس فقر گردید و درین مزار متوطن گردید و خانه

بجهت اولاد و سکنای خود بساخت و حمامی نیکو ترتیب داد و از جانب خاقان سعید

مبلغی کلمی به رسم سیورغال در وجه او مقرر گردید . آن سعادت‌مند که - خدمت مجاوران و مسافران [۱۲۰ ب] بر میان بست و املاک و رقبات بسیار بر آن وقف نمود و حاصل آن را به جهت مرسوم خدام و اطعام فقرا مقرر کرد و تا مدتی معمور و سیرگاه مردم نزدیک و دور بود و به سبب امتداد ایام و شهر خرابی تمام به حال عمارت راه یافت . زیرک عتیق ملا احمد گلابگیر که به امر چوپانی روزگار می گذراند آنچه به سیل اجرت به اورسیده و می رسد صرف اخراجات آن مزار و خانقاه می کند و الحال آبادانی و رونق تمام به هم رسانیده است .

ذکر باغ عشرت آباد

باغیست مشتمل بر انهار و اشجار گوناگون ، شهر:

فضای ^۱ دلگشایش جان فزودی

۱۰

هوای جان فزایش دل گشودی

دمیده سبزه تر بر لب جوی

چو خطی گرد لب خوبان دلجوی

مرحمت و غفران پناه میرزا حکیم کلانتر در این مقام طرح باغ انداخته اشجار

سرو و چنار و کاج و اشجار غرس نمود و بر در باغ دکان و سرا ترتیب داد و در

۱۵

جنب آن طاحونه ساخت و چون به حد کمال رسید و فتور به احوال آن جناب راه

یافت به بیع لازم به سر کار علی مردان خان انتقال گرفت و الحال داخل خالصجات

سرکار خاصه شریفه است.

ذکر باغ سعد آباد

کند روشن صفای گل درین باغ

۲۰

چراغ کرم شب تاب از پر زاغ

هوا با چرب و نرمی گشته همخواب

توان روغن گرفت از شیر مهتاب

در زمان سابقه این مقام باغی بود مشهور و معروف به «باغ ابوسعید» و عمارات

تمام انهدام یافته و اراضی از حلیه آبادی دور مانده، [۱۲۱ الف] حضرت غفران پناهی میرزا حکیم در وقتی که بر مسند کلانتری خطه یزد تکیه داد درین مکان باغی بود مشهور به باغ خواجه سعد^۱ به بیع لازم خریداری کرده بسیار از اراضی و صحاری داخل نموده و خیابانها طرح انداخته اشجار سرو و کاج و چنار و بید غرس نمود و آن باغ که قریب به دو بیست قفیز است به حلیه آبادانی آورد و بر در باغ دکا کین و بازار طرح انداخت. بعد از آنکه کوکب طالع آن جناب به حضیض و بال رسید آن باغ جنت آباد به تصرف شرعی ز کلا سیادت و غفران پناه میر جمله قرار گرفت و اکنون در تحت تصرف و کلای عظام ورثه کرام آن حضرت است.

ذکر چم تفت

۱۰ روضة ماء نهرها سلسال

دو حة سجع طیرها موزون

آن پر از لاله‌ای رنگارنگ

وین پر از میوه‌های گوناگون

حبذا آب تفت و اهرستان

۱۵ که چو خلد برین بود به جهان

هست هر باغ او چو فردوسی

هر طرف کوثر زلال روان

چون دم عیسی است روح افزا

راح و روحش که هست راحت جان

۲۰ سرو در رقص از گذار صبا

بلبلان در فغان به صد دستان

در زمانی که اورنگ سلطنت عراق خصوصاً خطه بهشت نمای یزد به وجود

نصرت الدین [۱۲۱ ب] شاه یحیی آرایش داشت، در مقام چم که دو فرسخی

تفت و سه فرسخی شهر است و آب سردسیر و گرمسیر داخل هم می شود طرح

عمارت انداخته صفه عالی و ظنّبی و گنبدها ترتیب داد و حوضی مانند فکر عقلا عمیق و مانند همت کریمان پهناور در پیش ایوان ساخت و بعد از آنکه بلده یزد به تصرف امیرزاده اسکندر درآمد به تجدید عمارت امر فرمود . و **خواجه جلال الدین محمود خوارزمی** نیز در تعمیر آنها همت گماشت . و به مرور ایام خرابی تمام به حال عمارت راه یافته از حیطان انتفاع افتاده بود معماری همت عالی حضرت رفیع منزلت سامی مرتبت سیادت منقبت ملاذ و ملجاء ایام و کامکار انام **میرزا شاه ابوالبقا کلانتر** به تعمیر آن همت گماشت و باغی احداث فرموده مشجر ساخت و اکنون در کمال آبادانی و نهایت معمور است ، چنانچه در وصف آن گویند ، قصیده:

این قصر بی نظیر که منظور عالم است

چون چرخ بر کشیده و چون خلد خرم است ۱۰

بر خلق صد هزار در از خرمی گشاد

گویسی درو مفرح ارواح مدغم است

بر باد داد آب رخ عرصه ارم

باغش که چون حدیقه فردوس درهم است

صحن مبارکش چه عجب گر شد از صفا ۱۵

جام جهان نمای خداوند او جم است

از فیض ابر بخشش دریا نوال او

چون چشم بحر چشمه خورشید پر نم است

بادا ز یمن دولت و بخت جوان او

چرخ کبودپوش که پیر مقدم است ۲۰

[۱۲۲ الف] قریه ارم تمثال کفت

شعر:

ازو تا یزد يك شب در میان است

بهشتی گر به عالم هست آن است

آن قریه بهشت بنیاد در میان کوه واقع شده ، شعر:

چه کوهی از فضا در دهر مشهور

فروزان لاله اش چون آتش طور

و گویا آن موضع باغیست همیشه بهار یا قلعه ایست آهن حصار . اکابر و

اهالی را گلشنی است عشرتگاه و درویشان را خانه ایست خاطر خواه . حقا که سوادمینا-

رنگ او از روضه بهشت دلگشای تر و نسیم شمال غالیه بیزش از مشک تتار عطر سای تر،

بیت :

صد هزاران گلی شکفته درو

سبزه بیدار آب خفته درو

هر گلی گونه گونه از رنگی

۱۰ بوی هر گل رسیده فرسنگی

و در آن موضع دو محله است : یکی بردامن کوهی افتاده که قلعه اش با سبز-

خنك فلك عنان در عنان و کمرش با سطح منطقه البروج رکاب در رکاب و آن را

محلّه گرمسیر خوانند. و در میان باغستان محلّه مذکور کوهیست که به قدرت

کامله الهی پای ثبات در زمین استوار کرده و سر به کره اثر رسانیده در سنه خمسین

۱۵ والف که امارت پناه داود بیک غلام سر کار خاصه شریفه به حکومت خطه یزد علم

اقتدار افراشته بود در قلّه کوه مزبور تختی ساخته و اکنون به تخت داود بیک اشتهار

یافته و ملادهم با فقی چند بیته در تعریف آن به رشته نظم کشیده و این بیت از

آن جمله است ، نظم:

تختی که سلیمان نبی داد به باد

۲۰ داود سلیمان شد و از باد گرفت

و دیگری را محلّه سردسیر نامند. و در میان این دو محلّه رودخانه واقع است

بی آب و از تشنگی جگرش کباب . اطراف و جوانب درختان سایه دار [۱۲۲ ب]

سر به فلك افراخته و در و دیوار و صحن از مشعل لاله بزم افروز باغ جنان گشته.

مثنوی :

شده جلوه گر نازنینان به باغ
رخ افروخته هر یکی چون چراغ
شده مشك بو غنچه در زیر پوست
چو تعویذ مشکین به بازوی دوست

۵

غزل خوانی بلبل صبح خیز
تستای می خوارگان کرده تیز
نشاط از گل و سبزه گلشن شده
چراغ گل از باد روشن شده
بنفشه سر زلف را خم زده
گره در دل غنچه محکم زده

۱۰

هوای روح افزای آن قریه در غایت اعتدال، ودست بیماری و امراض از دامن
ساکنان آن کوتاه. متوطنین آنجا توانا ودانا و رنگ رخسارشان چون گل حمرا.
منبع قنوات تفت از شیر کوه است و آن چنان کوهی است که سر تیغ سبز-
فامش از سر افق گذشته و گویا شیخیست که پای ثبات در دامن تمکن کشیده و
سنگ قناعت بر میان بسته ، بیت:

۱۵

ز رفعت بر فلک آن کوه سر داشت
که گویی بیستون را بر کمر داشت
غلط گفتم اگر بر پا ستادی

۲۰

فلك بر دامن او سر نهادی
و در دامن آن کوه پرشکوه مرغزار است که سواد مینا نمایش چون مرغزار
[۱۲۳ الف] پیراسته و روی زمینش مانند صحن آسمان آراسته ، شهر:

زهر سو چشمه ای چون آب حیوان
چراغ لاله هر جانب فروزان

بنفشه رسته و سبزه دمیده

نسیم صبح جیب گل دریده

شقایق بر یکی پا ایستاده

چو بر شاخ زمرد جام باده

- ۵ واز اطراف و جوانب آن مرغزار چشمه‌ها و قنوات جاری و به موضوع «فراشاه» می‌آید و به آب چشمه‌های آنجا مخلوط شده به قریه تفت می‌آید و آن را «آب تفت» می‌نامند. و در سر «محلله سردسیر» به موضوع «پای چنار» مشهوراً دو چشمه جاری می‌گردد: یکی را سعدآباد و دیگری را نصیری می‌گویند.

در «تاریخ جدید یزد» مذکور و مسطور است که به سعی نصیرالدین نام

- ۱۰ شخصی قنات سعدآباد نصیری جاری گردیده و جمعی بر آنند که شخصی بوده و دو چشمه جاری ساخته و چون میخواستند که به حکم لاتینی الاوقد تثلیث به اجرای قنات دیگر کمر بند در اثنائی که مقنیان به حفر نمودن آن قنات مشغول بودند آوازی می‌رسد که «نه سیری»! یعنی سیر نمی‌شوی، و دست از آن بازداشته قنات اول را «سعدآباد» و ثانی را «نصیری» نام می‌گذارد و الحال در دفاتر و اسناد «نصیری»
- ۱۵ [۱۲۳ ب] به صاد مرقوم می‌گردانند. به هر تقدیر چشمه سعدآباد و نصیری با یکدیگر ممزوج [گشته] و از میان قریه درباغات و منازل گذشته به خانقاه می‌آید.

ذکر خانقاه بهشت بنیاد تفت

بدان ای عزیز که بانی آن خانقاه دلگشا نواب سیادت و نقابت منقبت کرامت

و ولایت مرتبت اختر نور بخش برج رسالت و نیر جهانتاب سپهر جلال مقتدای

- ۲۰ عرب و العجم سلطان اولیا و مرشد طوایف امم شاه نورالدین نعمت‌الله ولی [است] که قطب اولیاء زمان و قدوة اهل ایمان و آفتاب آسمان عرفان و مخدوم جهان و جهانیان بوده و فی الواقع خانقاه مذکور رشك روضه جنان است. و در وسط آن کوشکی رفیع عالی ساخته شده مشهور به صفة صفا. و بر اطراف خانقاه بیوتات و غرفات جهت مسکن مساکین و زهاد ساخته شده و مطبخی نیکو عمارت شده و یوماً فیوماً

اطعام به جهت فقرا و سفره اغنیا و توانگران معد و مهیا می شود ، و این ابیات از اشعار خاصه آن حضرت در کتابه در گاه ثبت گردیده ، بیت:

نعمت الله را اگر خواهی که مهمانی کنی

سفره [ای] گرد جهان سر تا به سر باید کشید

و ر به قدر همتش سازی سرای مختصر

چار دیواری به هفت اقلیم در باید کشید

[۱۲۴ الف] و در برابر کوشک مزار متبرک ساخته و قبه عالی اساس ارتفاع

یافته و قبر مطهر از مرمر تراشیده شده. اما جسد مبارک آن حضرت در مزار منور ماهان کرمان آسوده گشته و طرف قبلی نواب آفتاب اصحاب بلقیس مکان خدیجه -

الزمان فاطمة الدوران مریم شان مهدعلیا علیه عالیه خانش بیگم همشیره محترمه

خاقان جنت آشیان شاه طهماسب علیه الرحمة والغفران که حرم محترم نواب مرتضی

ممالک اسلام مقتدای طوایف انام زبده و خلاصه اولاد سیدانس و جان مرشد و مخدوم

عالمیان شاه نورالدین نعمت الله بافقی بود مسجدی عالی اساس بنا فرموده و در غایت

تکلف و کمال تزیین به اتمام رسانیده .

و در جانب دیگر عمارت نیست که آنرا منصوریه می نامند ، شعر:

طاق بلندش به فلک گشته جفت

حامل او گشته فلک در نهفت

قبه او بر شده بالای چرخ

فرش تمش اطلس والای چرخ

و الحق خالقاه مزبور عرصه ایست دلگشای و فضائست روح افزای . به غایت

طویل و عربض مشتمل بر دیورات و غرفات بی شمار و محتوی بر جداول و انهار بسیار،

و ساحت آن خوش و خرم و بوستانی تازه تر از گلستان ارم . [۱۲۴ ب] هوای

آن نسیم بهار را اعتدال بخشد و شمامث روح افزایش دماغ جان را معطر سازد، مثنوی:

گلستانی چو گلزار جوانی
 گلش سیراب آب زندگانی
 نوای عندلیبش عشرت انگیز
 نسیم عطربیزش راحت آمیز

- ۵ و آب جداول و انهارش به صفا با صبح صادق دم برابری می زند و در نمودن
 عکس صورت بر آینه گیتی نمای سبقت می گیرد. دانه ریگ در قعر آن توان شمرد
 و بیضه ماهی در جوف آن توان دید.

- درشهر سنه اربع و سبعین و الف هجریه معمار همت بلند نهمت نواب سیادت
 و نقابت مرتبت و الامنزلت متعالی رتبت افتخار آل سیدالوری سلاله خاندان «ویطهر کم
 ۱۰ تطهیرا» مرتضی ممالک اسلام نظاما میرزا شاه ابوالمهدی که خلف صدق سید
 اولیاست بر ساحت در خانقاه دریاچه عالی ساخته که آبش به صفا چون رخسار تازه -
 رویان گلغذار و به حلالت چون سخن شکر لبان شیرین گفتار، و اطراف و جوانب
 درختان سایه دار غرس^۱ نموده، شعر:

زیک سو شاخ ریحان بر دمیده

- ۱۵ زدیگر سو درختان سر کشیده

به پای سرو سنبل در فتاده

بنفشه پیش سوسن سر نهاده

[۱۲۵ الف] ذکر باغ دیوانخانه

- بر خواطر فیض مظاهر ارباب جاه و جلال پوشیده نماناد که عالی حضرت
 ۲۰ سیادت منقبت و الازتبت در دریای سیادت و ماه برج ولایت میرزا شاه ابوالمهدی
 پیوسته پیش نهاد خاطر خطیرش به احداث باغات و اجرای قنوات و بنای عمارات
 راغب و مایل است و معمار همت عالی نهمتش در شهر و بلوکات بسیاری از قری و
 مزارع و بیوتات و باغات به اتمام رسانیده و از آن جمله باغ دیوانخانه قریه تقه

است که چون همت جوانمردان وسیع، و اطراف و جوانبش نهرهای آب زلال جاری. انقباض باد شمالش دل پژمرده را حیات جاوید بخشد و از صوت بلبلازش دل غریبان فرح و سروری به هم رساند. معماران ماهر و هنرمندان کامل حسب الاشارة آن حضرت قصرهای رفیع و ایوانهای وسیع که شرفات آن چون قدربانی از ایوان کیوان در گذرانیده‌اند، و خیابانهای سرو و چنار ترتیب داده اطراف و جوانب را اشجار میوه‌دار و گل‌های خوشبوی و ریاحین دلجوی نشانیده‌اند و دریاچه‌های عالی و جداول از آب صافی مالا مال و پر، شعر:

گلابست گویی به جویش روان

[۱۲۵ ب] همی شاد گردد به بویش روان

چمن فردوس مثالش از نزهت اشجار خاک حسرت در دیده روضه ارم ریخته
 و از طراوت ازهار و انهار مهر الفت بر سینۀ بوستان و خورنق نهاده. روی زمینش چون رخسار شاهد حله پوش منور، و نسیم هوایش چون طبله عطار معطر. درختان نونهایش از بسیاری اثمار چون پیران پشت خمیده، و میوه‌های حلاوت آمیزش چون حلوا بی بهشتی بی حرارت آتش رسیده. سیب بی آسبش مانند دقن دلبران سیم‌تن دلها را صید کرده، و به لطیفش چون کوزه‌های آب نبات از هر شاخی در آویخته،
 شعر:

باغی چو بهشت در نکویی

یابی تو درو هر آنچه جویی

گر پیر به دیدنش شتابد

زو عمر گذشته باز یابد

زو هر چه بدست کم بیابی

یابی همه چیز و غم نیابی

ذکر باغ دلشما

تا مفیمان کهکشان در مرغزار آسمان نگهبانند و ذکر چشمه حیوان بر

زبانها جاریست، منزلی خوش هوا و محلی دلگشا تر ازین ندیده و نشنیده‌اند،
شعر:

در آب صافی حوضش، عیان توان دیدن

جمال صورت و معنی به چشم عالم بین

- ۵ و تا هنروان بی مانند نقش [۱۲۶ الف] قصور بر صفحه خاک ریخته‌اند به زیبایی
و ارتفاع آن عمارت قدرت نیافته‌اند، شعر:

چون دل دانا درو پیداست صورتهای غیب

بس که مصقولست دیوار و درش آئینه‌وار^۱

[۱۲۶ ب] ذکر بقعه صفیه

- ۱۰ آن بقعه رفیعیه از غایت صفا چون روضه بهشت پرنور و از لطافت هوا چون
باغ ارم محل بهجت و سرور، شعر:

سبزه‌ها نو دمیده بر لب جوی

باد صبح از شکوفه عنبر بوی

زلف سنبل به حلقه‌های کمند

- ۱۵ کرده جعد بنفشه را در بند

در زمانی که وزارت خطه دلگشای یزد حسب فرمان قضا جریان خسرو

خلد آشیان صاحبقرانی به وزارت و غفران پناه خلف الاعظم صفی قلی بیکا مقرر

گردید فی شهر سنه سبع و ستین بعدالف به ساختن این بقعه همت گماشت و استادان

چابک دست در اندک زمان [۱۲۷ الف] چنان عمارتی که با قصر خورنق دم همسری و

- ۲۰ لاف برابری می‌زند به اتمام رسانیدند، و بعد از آنکه شرف اتمام یافت آن حضرت

به سبب بیماری که عارض ذات شریفش شده بود به محفه نشسته بدانجا رفت. در وقتی

که محفه بر زمین می گذاشتند بر زبان آورد که، مصراع:

در ساعت خوب جا گرفتیم

به حسب اتفاق در همان شب بیماری او اشتداد یافت و بعد از چند روز مرغ

روح شریفش از تنگنای قفس پرواز نموده به مقام «حور مقصورات فی الخیام» خرامید و در همان مکان مدفون گردید. بعضی از رقیبات و باغات و بازارچه که مشهور است به «بازار آقا» در قریه تفت وقف نموده و حاصل آنها صرف اطعام فقرا و مرسوم حفاظ و مؤذنان میشود.

ذکر باغ دولتخانه

برپیشگاه خاطر ارباب دولت مخفی نماناد که آن باغیست چون روضه رضوان دلگشای و مانند خلد برین بهجت افزای. از طراوت^۱ و صفا چون بستان بهشت تازه و خرم، نظم:

بسی گل شکفته بر اطراف باغ

بر افروخته هر گلی چون چراغ

درختش ز طوبی دلاویز تر

ز سوزن نهالش زبان تیزتر

[۱۲۷ ب] و در آن باغ عمارتیست که دست ارتعاش کمر بند جوزا و شرف

اعتلایش پای شرف بر ایوان کیوان مینهد، شعر:

چنین بنای همایون فلک ندید به چشم

چنین عمارت عالی جهان ندارد یاد

و آن باغ و عمارت که نشانه‌ای از گلستان ارم و قصور جنان است به فرموده

نواب مستطاب مرتضی ممالک اسلام مقتداء طوایف انام نور حدقه ارباب عرفان

امیر غیاث الدین محمد میر میران به اتمام رسیده.

ذکر باغ متعلق به حضرت سیادت و نجابت و معالی پناه

خلف السادات العظام شمسامیرزا محمدر فیعا

در سنه احدی و سبعین و الف معمار همت حضرت مومی الیه در «محلّه گرمسیر»

به ساختن عمارت راغب گشت در ساعتی فرخنده به طالعی خجسته، مصراع:

که تفاخر کند بدان ایام

مهندسان کاردان و معماران چابک دست روشن روان در باغی جنت نشان طرح
 عمارت را به کلك بصارت بر لوح مهارت کشیدند. بعد از عز قبول خدام بانی به جدی
 از حد بیرون و سعی از اندازه افزون روز و شب به کار مشغول گشتند تا سقف رفیعش
 در بلندی از شرفات ایوان کیوان بگذشت و وضع بدیعش در نزاهت [۱۲۸ الف]
 غیرت روضه رضوان گشت و در اندک روزی، مصراع:

به خرمی و خوشی این سرای میمون را

به اتمام رسانیدند و نهرهای آب در پیش عمارت جاری ساختند، نظم:

آب مگو شیرۀ شاخ نبات

در مزه همشیرۀ آب حیات

۱۰ و در اطراف عمارت اشجار گوناگون نشانیدند. اکنون، مثنوی:

به نوعی از طراوت گشته شاداب

که نوشد تشنه از مد نفس آب

ز رنگین شاخه‌های بید مجنون

عیان قوس قزح^۱ بر سقف گردون

۱۵ چنارش را به هر سو دسترس بود

ز شاخش نسر طایر در قفس بود

گرفته در بلندی از فلک باج

رسانده کار بالیدن به معراج

فلک در سایه اش بگرفته آرام

۲۰ زمین از ریشه اش چون دانه در دام

چه ریشه از فشارش خاک در جوش

ازو گاو زمین گشته زره پوش

شده در لاله اش خون شفق صرف

ز عکسش سرمه شب گشته شنجرف

به روی هم نهال از بس که بر پاست
 بر افلاك از زمرد نردبانهاست
 ز بس موزون فتاده برگ اشجار
 هوا از جنبشش گردیده گفتار

ذکر باغ خلیل آباد متعلق به سرکار عالی حضرت وزارت و اقبال پناه

دستور الوزراء العظام کمالا لله قلی بیک وزیر دارالعباده یزد

[۱۲۸ ب] تا دهقان قدرت گل صد برگ آفتاب را در چمن افق به صد آب
 و رنگ نموده منزلی دلگشا تر از آن به نظر سیاحان عرصه تفرج در نیامده ، نظم:
 فکنده نکته آن عشرت آباد

ز سنبل رشته‌ها در گردن باد

ز سیر او نگه هر جا که بیند

نظاره تا کمر در گل نشیند

ز فیض لاله و اعجاز سنبل

همه بلبل دمد از سایه گل

ز برگ گل زمین زردوز گشته

چراغ گل چمن افروز گشته

به کف آب روان طومار دارد

حساب سبزه بسیار دارد

ز بس گلها ز شبنم گشته شاداب

نمودی داغ لاله چشمه آب

هوا خوی مسیحائی گرفته

دماغ لاله بالایی گرفته

گلش از بس زمین در زر گرفته

غبارش قیمت از عنبر گرفته

عالیجاه بانسی دز زمان اختیار بل ایام اقتدار در محله گرمسیر باغی بود
خراب به تصرف شرعی گرفته عمارت نمود و چهار دریاچه در پیش ایوانهای اربعه ساخته
در میان طنابی حوضی از سنگ مرمر ترتیب نمود و در آن باغ فردوس نشا اشجار
گوناگون ثابت ساخت و الحال به جایی رسیده که ، شعر:

هوایش در لطافت آن چنان است

که بردوش سخن^۱ بار گران است.

ذکر صفت شیر کوه

در قبلی قریه تفت کوهیست مشهور به شیر کوه که از غایت بلندی شعاع
بصرا از نشیب آن به فراز نمی رسد و از غلبه درختان پرتو آفتاب و ماه از بالا بر زمین
نمی افتند [۱۲۹ الف] ، مثنوی .

۱۰

عجب گونه کوهی خدای آفرید

که مانند آن کس به گیتی ندید

رهش تند و لغزان ز تک تا فراز

چو زلف بتان پیچ پیچ و دراز

۱۵

بر آن سر که از ابر بالا ترست

یکسی دشت هموار پهناور است

ز یک فرسخ افزون به طول و به عرض

زمینی دگر بر فلک کن تو فرض

به هر سو روان چشمه خوشگوار

۲۰

درختان پر میوه و کشتزار

شکاری بی حد در آن پهن دشت

شده یار جدی و حمل گاه گشت

ز آب چشمه سارش ابر لب تر

ز سنبل تیغ کوهش غرق جوهر

- رهی پیوسته همچون زلف دلدار
 نشییش تا کمر او جش به گلزار
 رهی از مختلف گلهای زیبا
 چو میل بال طاووسان رعنا
 عیان در لاله آن دامن کهسار ۵
 چو خطها از کف دست حنادار
 عجب کوهی به گردون سر کشیده
 ترنج مهر را تیغش بریده
 فلک گم در درختانش ز انبوه
 کواکب بیضه‌های کبک آن کوه ۱۰
 ربس تیغش کشیده سر بر افلاک
 چو گندم سینه انجم شده چاک
 بود بر قله اش نه چرخ دوار
 چو طوق از گردن قمری نمودار
 که از قوس قزح آن با صفا دل ۱۵
 کمند وحدتی کرده حمایل
 [۱۲۹ب] کشد بهر چراغ لاله یکسر
 سحابش روغن از بادام اختر
 زمین در سایه اش گشته حصاری
 برو گردون چو بر فیلی عماری ۲۰

نصرآباد

چنان دیهیبست که عذوبت آبش خاصیت چشمه حیات ظاهر می گرداند و لطافت هوایش چون نسیم خلد روحی تازه به قالب پژمرده می رساند. در میان خواص مشهور و به زبان عوام مذکور است که در آن قریه ارم بنیاد احدی رایارای

آن نیست که لب بر لب پیاله و دست در گردن صراحی رساند و سکان آن موضع از نشأه باده ارغوانی محروم مانده این بیت تکرار می نمایند، شعر:

خمار بی ادبی می کند شراب کجاست

چکیده عرق شرم آفتاب کجاست

- ۵ و اگر جاهلی از غرور جوانی و از عالم بی خبری جامی از راح ریحانی تجرّع نماید بی شك در همان روز بیهوشانه قدم در وادی عدم می گذارد و این معنی به کرات مشاهده ارباب بصیرت گشته لاجرم متوطنان آن قریه از بزرگی و کوچکی دست از دامن دختر رز کوتاه داشته شکسته خاطر از اشک عقیق رنگ رخساره را لعل گون میسازند و ظاهراً این معنی از کرامات شیخ ارشاد پناه شیخ عزالدین داود علیه الرحمة بوده باشد [۱۳۰ الف] که در آن موضع آسوده است.

- ۱۰ منقولست که جناب شیخ عزالدین داود در زمان حیات هیأتی چنان داشت که پادشاهان بلند مکان و امراء عالی شان هر گاه به خدمت او میرفتند از مشاهده جذباتش لرزه بر اعضاء ایشان می افتاد و بی رخصت به صومعه او نمیتوانستند رفت و بی اشاره و اجازه نمی توانستند نشست. چه عجب اگر در موضعی که مدفون شد
- ۱۵ از برکت جسد پاکیزه اش به این امر قبیح اقدام نتوان نمود. در افواه عوام مشهور و به زبان خواص مذکور است که در آن وقت که خطه یزد در تصرف آل مظفر بود و پادشاه عدالت آیین شاه یحیی بن امیر مبارزالدین محمد مظفر در آن بلده بر تخت سلطنت متمکن بود نوبتی با امراء و ازکان دولت به عزم شکار از شهر بیرون رفته متوجه تفت گردید و در محل مراجعت از امراء و لشکری دور افتاد و به غایت گرسنه و تشنه شد. ناگاه شخصی از مردم نصرآباد را دید که خرواری میوه حمل الاغی
- ۲۰ سیاه رنگ کرده متوجه شهر است. به آن مرد گفت که قدری از این میوه به ما فروخته قیمت بازیافت کن. آن شخص در جواب گفت که حاجتی به پادشاه جهان شاه یحیی دارم و به آن اراده میوه به شهر می برم تا پیشکش کنم. لہذا نمی توانم فروخت.
- پادشاه گفت چه اراده و مطلب داری. گفت که فلان مبلغ قرض دارم و باغی

- که این میوه حاصل آن است به قرض خواه به بیع شرط داده‌ام و موعده رسیده و آن شخص می‌خواهد تا باغ را متصرف گردد. اگر باغ از تصرف من بیرون رود عیال و اطفال از کشت باغ و حاصل آن محروم می‌شوند. فکر کرده‌ام که این وقر میوه پیشکش خسرو زمان کرده احوال خود عرض نسایم. شاید ترحم فرموده این مبلغ را در وجه من انعام کند. پادشاه گفت این مبلغ کلی است، به تحقیق میدانم نخواهد داد. روستایی گفت شاید نصف بدهد. پادشاه گفت آن هم بسیار است. مرد بیچاره گفت اگر ثلث آن مبلغ بدهد چند وقتی دیگر قرض خواه را راضی میتوانم کرد. پادشاه گفت نمی‌دهد. گفت به عشر هم راضی می‌شوم. باز شاه گفت عشر هم نمیدهد و من می‌دانم که مطلقاً به تو چیزی انعام نخواهد کرد. مرد درویش آزرده کشت و گفت هر گاه پادشاه عظیم الشان عار بخل را بر خود قرار دهد پاچه الاغ سیاهم را به فلان زنش کرده من هم برمی‌گردم و باغ را فروخته به صاحب قرض می‌دهم.
- پادشاه ازو گذشته به شهر آمد و به حجاب دولتخانه^۱ سفارش فرمود که روستایی با خروار میوه همین زمان می‌رسد. او را به نزد من حاضر کنید. بعد از ساعتی نصر آبادی به در بار گاه رسید. حسب فرمان او را به نظر خسرو زمان رسانیدند. چون چشم آن مرد به پادشاه افتاد بشناخت و لرزه بر اعضایش اوفتاد. پادشاه او را به سخن گفتن دلیر کرده پرسید چه مطلب داری؟ بیچاره سخن اول را سر کرده گفت فلان مبلغ قرض دارم و مناظره و گفتگویی که سابقاً مذکور شده بود بینهما واقع شد، تا بجایی رسید که پادشاه گفت اگر هیچ ندهم چه خواهی کرد؟ آن شخص گفت هر گاه چنین کنی همان الاغ سیاه بر در است. پادشاه در خنده شد و مضاعف آنچه مطلب آن مرد بود به او انعام کرد.

فیضاباد

از جمله مستحدثات مرحمت و غفران پناه میرزا حکیم کلانتر است که در حین حیات به و کلاء علی مردان خان فروخته و الحال داخل خالصجات سر کار خاصه

شریفه است .

علیاباد

سابقاً درین اوراق سمت گزارش^۱ یافت که بانی آن امیر مبارزالدین محمد

مظفر است .

مزرعه طهره

۵

حاجی پیر محمد شعر باف و نادر العصری قیاس افضل در سنه ثمان و ستین و

الف در حوالی فیضاباد قناتی حفر نموده قرب سه رقم آب جاری ساختند و باغات

احداث نموده مشجر نمودند و چون میاه قابل دارد ممکن است که آبادانی تمام

بههم رساند .

مزرعه میرزا حسین مستوفی

۱۰

در آنجا چشمه ایست [۱۳۰ ب] چون چشم بخیلان سخت دل که قطره‌ای

آب به صد حسرت بیرون می آید . در بدایت حال داخل املاک سرکار مقرب الخاقانی

محمد علی بیک ناظر بیوتات بود و به حسب ارث شرعی به متعلقه مرحمت پناه میرزا

همایون مستوفی انتقال یافت . عفران پناه میرزا حسین مستوفی در آبادانی آن

همت گماشته چند باغ احداث کرد و مدتی اوقات صرف آن نمود . چون به حکم ۱۵

قضا رخت هستی به منزل عقبی کشید باز آن مزرعه روی به خرابی نهاد .

شاهاباد و لهفتر

در زمانی که جناب امیر مبارزالدین محمد مظفر در خطه یزد فرمانروا بود این

مواضع را احداث فرمود و الحق که از نزاهت و طراوت اشجار و سلاست انهار غیرت-

۲۰ فزای سایر قری و مزارع است . غازی بیک که بر مسند وزارت یزد متمکن گشت در

تحت تصرفش قرار گرفت و بنای عمارات و انشاء باغات نمود و اکنون داخل متصرفات

سرکار خاصه شریفه است.

مزرعة معین آباد

در آن ایام که میرزا معین الدین علی در آن ملک علم وزارت افراخته بود به احداث آن محل همت گماشت و بعد از آنکه زمانه رقم عزل بر صفحه حالش کشید [۱۳۱ الف] به عنوان ملکیت به سرکار عالی حضرت سیادت منقبت دوحه چمن رسالت میرزا هدایت الله متعلق گردیده موسوم گشت به هدایت آباد .

توران پشت

مورخین بلاغت شعار به قلم درر نثار چنین بیان نموده اند که بعد از آنکه شیرویه ولد خسرو پرویز جهان فانی را وداع کرده به عالم باقی شتافت و از اولاد ذکور سلاطین کیانی شخصی که قابل تاج و سزاوار تخت بوده باشد یافت نشد، اکابر عجم بر متابعت توران دخت بنت پرویز کمر بسته اورا به پادشاهی برداشتند و چون آن عفت قباب تخت کیانی را به وجود خویش زیب و آرایش داد عمال به اطراف و اکناف فرستاده مقرر فرمود که در بسط و عدالت کوشیده در آبادانی هر بلاد خصوصاً ولایت یزد مساعی جمیله به جای آورند .

عامل یزد چون بدان خطه رسید در پانزده فرسخی شهر در بالای کوهی بلند که ابر تا به پای او رسیدی عرقش از جبین روان گشتی و باد جهان گرد را نفس در بر افتاده تا از فراز آن گذشتی ، بیت:

ز راهش پیک فکرت خسته گشته

[۱۳۱ ب] به عجز از نیمه ره باز گشته

دیهی وسیع احداث نمود و بیوتات و حیوانات و باغات ساخته اقسام درختان غرس نمود و آن محل را به نام ملکه ایران توران دخت موسوم گردانید و به مرور زمان به توران پشت اشتهار یافت. متوطنین آن قریه فردوس قرین به طاعات و عبادت شبانروزی راغب و به امر زراعت و عمارت روزگار می گذرانند .

سنگ مرمر که صد تخته بر سریشم^۱ ویرقان میزند در آن کوه از دل سنگ

خارا بیرون آورده بدامصار و بلاد نقل می نمایند .

و در يك فرسخی آن موضع کوهیست که اندیشه را در ترقی به معارج آن نردبان از طبقات سموات باید ساخت و بر فراز آن قلعه‌ای بوده که دست کیوان از دامن خاکریز آن کوتاه بوده ، شعر:

۵ زان حصارى که طرف باره او

در علو از ستاره دارد عار

حصن او حصن اختر ثابت

بام او بود گنبد دوار

در افواه عوام مشهور و به زبان خاص و عام مذکور است که آن قلعه کک

۱۰ کهزاد و مقام او بوده ، والله اعلم بحقایق الحال .

مزرعة مفید آباد

در زمانی که شریعت و غفران پناه [۱۳۱ الف] قاضی صفی الدین محمد در

مسند قضاء آن خطه متمکن بود در حوالی توران پشت مزرعه‌ای احداث نموده

مشمول بر باغات و عمارات و حمام و دوشابخانه و غیر ذلك . و تا الحال در تصرف

۱۵ ورثه عظام غفران پناه مشارالیه است .

اردان

بعد از آنکه توران دخت وداع تاج و تخت نموده به عالم عقبی شتافت سلطنت

بلاد عجم بر ایران دخت همشیره اوقرار گرفت . به فرمان ایران دخت ابرند نام عامل

یزد دودیه احداث کرد ، یکی در دو فرسخی شهر مشهور به ابرند آباد که ذکر او

۲۰ سمت گزارش یافته و دیگری در محال قهستان موسوم به اردان . در بعضی از نسخ

به نظر آمده که ایرنان قهستان نیز از آثار ایران دخت است .

قریه شیر

در اوایل سنه اربع و خمسين و سبعمائه همت بلند نهمت ارجمند جناب

امیر مبارزالدین محمد مظفر را بر آن داشت که در تسخیر ولایت فارس پای سعادت

در رکاب دولت در آورد .

و با سپاهی که از غبارسم سمندشان آینه سپهر تیره و از رؤیت اشعه اسلحه‌شان دیده ماه و مهر خیره می‌گشت علم عزیمت به‌جانب دارالملک سلیمان علیه التحیه والغفران بر افراخت . چون در موضع « ده شیر کهنه » قبه و خرگاه آن پادشاه [۱۳۱ ب] فیروز بخت سر به‌اوج مهر و ماه کشید به‌جهت ترتیب‌عسا کر و اجتماع امراء اطراف چند روزی توقف واقع گـردید . به جهت قلت آب و علف اکثری ستوران لشکری به‌چراگاه عدم‌ایلغار کردند، چه از سرحد یزد تا ابرقوه بیابان نیست چون تیه موسی از آب و آذوق (کذا) دور و در آن صحرا به‌غیر از گیاه و دانه حرمان حاصلی نمی‌باشد . جناب مبارزی از روی اخلاص از درگاه پادشاه حقیقی ۱۰ عرض مطالب نموده بر خود لازم ساخت که هرگاه قادر توانا ابواب فتح و فیروزی بر روی روزگارش بر گشاید در آن بیابان آبی بر روی کار آورده قریه‌ای آباد سازد و حاصل آن را بر مترددین و ارباب استحقاق مخصوص گرداند . بنا بر نیت آن خسرو عادل در همان یورش بر شیخ ابواسحق والی فارس غالب گشته بر فراز تخت کیانی متمکن و در دارالملک جمشید قرار گرفت . بفرمود تا کار کنانش طرح قریه معظم ۱۵ انداخته خانقاه و بیوتات و باغات و مساجد [۱۳۲ الف] بنا نهادند و در اندک روزی معمور و آبادان نمودند و آن امیر صافی ضمیر به عهدی که کرده بود وفا نموده محصول آن را به جهت اطعام فقرا و وظیفه مساکین مقرر فرمود .

و در حین تحریر این اوراق که سال به ثلاث و ثمانین و الف رسیده آن محل خراب و ساکنانش در نهایت تعب روزگار می‌گذرانند .

مزرعه کرمانشاهان حوالی سریزد

۲۰

از جمله بناها و آثار شاپور بن نرسی بن بهرام بن بهرامیان بن هرمز بن شاپور بن اردشیر بابکان است .

مزرعه بابکان قهستان

از آثار همین اردشیر است .

احمد آباد نغت

- محلّیست خوش هوا و مکانیست دلگشا، آب زلالش خاصیت آب حیات ظاهر سازد
و انقباس بباد شمالش دل پزمرده را حیات جاوید بخشد . اطرافش باغات بسیار
مشمتمل بر انواع اشجار و درختان میوه دار و گلپای خوشبوی و ریاحین دلجوی .
درختان نونهایش از بسیاری اثمار چون پیران پشت خمیده، و میوه های حلاوت آمیزش
چون حلوائی بهشتی بی حرارت آتش رسیده . این قریه داخل مملکات سرکار
نواب آفتاب احتجاب بلقیس مکان عالیّه متعالیه زینب بیگم صبیّه صلیبّه نواب
جنت مکان علیین آشیان ابوالفتح سلطان طهماسب بهادرخان [۱۳۲ ب] بود و
آن مهده علیا در حین حیات به سرکار نواب مریم شان خان بیگم فروخته آن وجه
را مقرر فرمود که صرف اخراجات مزار منور نمایند. و الحال آن محل به عنوان
ملکیت شرعی در تصرف عالی حضرت سامی رتبت مظفر حسین میرزا و حضرت سیادت
منقبت نجابت مرتبت خلف السادات شمسامیرزا محمدر فیعا قرار دارد .

فرشاه

- محلّیست دلگشا و به عذوبت ماء ولطافت هوا موصوف و به وفور اثمار حلاوت
آثار معروف و در دو فرسخی قریه نقت واقع گشته .

۱۵

مزرعه خواجه سیف الدین محمود

آن موضع بهشت قرین در حوالی فرشاه واقع و در زمان سلطنت اعلیحضرت
خاقان رضوان مکان سلطان شاه صفی صفوی بهادرخان به سعی مرحوم خواجه
سیف الدین محمود نقشبند آباد گشته و تا کنون در تصرف ورثه و اقوام مرحوم مزبور
است .

۲۰

مزرعه رضی آباد حوالی طنزنج

در سنه خمسین و الف که رفعت و معالی پناه زبده الاماثل میرزا محمد ابراهیم
به منصب تصدی خالصه سرکار خاصه شریفه سرافرازی داشت به احداث آن سعی
موفور به تقدیم رسانیده درختان سفیدار و بید و غیره نشایند و آن محل را به اسم

خلف سعادت مند خود آفارضی موسوم نمود.

[۱۳۳ الف] قصبه مهری مجرد

بر هر آت ضمیر منیر سیاحان بلاد و امصار صورت این معنی عکس پذیر خواهد بود که قصبه طیبه مهری مجرد صانها الله عن الافات از سوابق زمان الی آن هم-واره
 ۵ مجمع سادات عالی حسب و مسکن اکابر و اشراف بانسب بوده، عیونش رشك چشمه حیوان و بساتین خوشش غیرت بستان جنان، بیوتات مروحش چون اطباق آسمان مرفوع و باغات خلد نمایش نشانه بهشت جاویدان، قصیده:
 زهی مقام همایون کز اعتدال هوا

چوروضه آمده بس دلگشا و روح افزا

درختان سرو و چنارش مشابه اشجار جنت، مثنوی:

سرو بن چون زمردی کاخی

قمریان بر فراز هر شاخی

آب در پای سروهای جوان

سبزه بر گرد آبهای روان

تاك انگور کج نهاده کلاه

دیده در حکم خود سفید و سیاه

فوا که الواش چون میوه بهشت لامقطوع، انار یا قوت فامش مانند مفرح

جانفزا و سیب سیمینش چون زنخدان خوبان دلربا، شعر:

عیان در شاخسارش عقد پروین

چو از خاک قفسها مرغ زرین

و در قبلی آن کوهیست، چه کوهی [۱۳۳ ب] سرافرازی که سایه دامنش بر سر

آفتاب افتاده و شعاع تیغش خنجر مریخ را روشنی داده، نظم:

به قد چون چرخ اطلس رفته بالا

ملمع کرده اطلس را به خارا

چو با خنك فلك هم تنك گشته
به تندی قلۀ او در گذشته
فلك از تیغ همچون آهن او

نموده سبزه‌ای در دامن او

- ۵ از هر طرف مرغزاری به انواع ریاحین آراسته و بر هر جانب بوستان و مزرعه‌ای
از زهت آباد ارم نشان داده، شعر:

سبزه زارش را ثمرهای زبرد بر کنار

وز نسیم بوستانش باغ جنت بوستان

و در دامان آن جبل کوهیست مشهور و معروف به «مدوار» که چون گوشه -

- ۱۰ نشینان پای تمکن در دامن وقار کشیده و از چشمه‌هایش سیل سرشک به دامان رسیده
و در آنجا فضائیت چون میدان امل در غایت وسعت و عرصه‌ای مانند ساحت امید
در نهایت فسحت. از سبزه نمودار گلشن آسمان و به آب و هوا مشابه مرغزار جنان.
در صحن او بنفشه در حوالی گل چون زلف دل فریب خوبان سر بر زده و سنبل‌تر
بالاله خود روی چون خط غالیۀ شکر لبان روبرو نشسته. بید طبری نیمچه اطلس
۱۵ گلگون [۱۳۴ الف] پوشیده و سرو سهی بغلطان^۱ حریر در بر کشیده. زبان
نسیم مشکبار اسرار روایح گلزار به چهار سوی جهان فاش می‌کند و از گفتگوی
بلبل حکایت رنگ و بوی گل به سمع ساکنان سراچه عالم بالا میرسد. نظم:

لطیف و دلگشا آب و هوایی

مبارك منزلی فرخنده جائی

- ۲۰ به آب ژاله دست و روی شسته

ریاحین بر کنار جوی رسته

درختان چون بتان قد بر کشیده

زیك دیگر به خوبی سر کشیده

فراز شاخ مرغان خوش آواز

به الحان ارغنون را کرده پرساز

۱- بغلطاق = بغلتاق، برگستان و قبارا گویند.

نهال سرو کز جنت سبق داشت

خط طوبی لهم برهر ورق داشت

و در میان این مرغزار غدیری است که آب او چون چشمه حیات روان-
افزا و مانند سلسبیل بهشت در عین لطافت و صفا ، مصراع :

روان اندرو ماهی سیم بر

در « تاریخ جدید یزد » مذکور و درالسنه وافواه عوام مشهور است که در
زمان خلافت عباسیان احمد بن محمد زمچی از جانب صاحب الدعوه ابو مسلم
مروزی والی ولایت یزد گردید و بعد از تمکن برمسند حکومت در آن خط شریفه
به اجرای قنوات و احداث باغات بهشت آباد امر فرمود . از آن جمله در حوالی
۱۰ «درب کوشک نو» طرح دیه انداخته قناتی از طرف مهریجرده جاری کرده محمدآباد
نام کرد و [۱۳۴ب] باغی طرح انداخته کوشکی رفیع در میان باغ ساخت و آن شهرت
یافت به «کوشک نو». الحال آن دیه خراب و باغات محله گشته و مشهور شده به «محله
کوشک نو» و به غرب «درب مهریجرده» حمامی ساخته مشهور به «حمام پتک» . و در
جنب زندان اسکندر جهت مدفن خود عمارتی عالی ساخته قبه رفیع برافراخته
۱۵ و میاه مداور که اشعاری بر توصیف او شد به سعی او جاری گشته و به قری و مزارع
قسمت یافته تا اکنون جاری و خلائق بهره مند می گردند .

و قصبه مهریجرده که از تعریف و توصیف مستثنی است در زمانی که چهار-
بالش سلطنت ممالک عجم بوجود پادشاه عدالت شیم انوشیروان آرایش یافت
خطه یزد را به اقطاع مهرنگار صبیئه خود که ملکه ایران بود مقرر فرمود . آن
۲۰ بانوی عظمی به احداث قری و اجرای قنوات فرمان داد . فرمانبران در هشت
فرسخی یزد قنات مهرپادین حفر نموده طرح بیوتات و باغات و سرا و دکاکین
انداخته در اندک روزی رشک قصور جهان و روضه رضوان گشت و محله مهرآباد
معمور ساخته قصبه مذکور را به نام حجله نشین سرادق سلطنت مهرگرد موسوم
نمودند و به مرور زمان [۱۳۵الف] به مهریجرده اشتها ریافت. و همچنین در حوالی

مدینه میبید دیهی دیگر احداث نموده مهرجرد نام نهادند .
 و قنات بغداد آباد مهریجرد که از جمله قنوات مشهور است به معنی بغداد -
 خاتون دختر امیر چوپان که حرم محترم خاقان سعید سلطان ابوسعیدخان چنگیزی
 بود جاری گشته .

اگر کمیت واسطی نژاد قلم در عرصه میدان عرض خصوصیات و ذکر تمامی
 قنوات و باغات آن قصبه در تکاپوی در آید از رفتار باز مانده به سر کوی مقصود
 نخواهد رسید . بنا براین از تک و دو کاهلی نموده به ذکر باغ نعمت آباد که از
 جمله باغات مشهوره آفاق و در نزاهت و خرمی و طراوت اشجار و حصانت عمارات
 و سلاست انهار غیرت فزای چنان و از جمله مستحدثات شاه یحیی مظفری است ختم
 ۱۰ می نماید و آن چنان باغی است که عندلیبان گلزارش به هزار زبان این نوا به گوش
 هوش میجاوران جنات خلد می رسانند، مثنوی:

صفات نو خطان با سبزه زارش

صفای وقت وقف چشمه سارش

۱۵ هوایش اعتدال جان گرفته

نم از سر چشمه حیوان گرفته

زکس گر سایه بر خاکش فتادی

ز جا جستی و بر پا ایستادی

اگر مرغی به شاخش آرمیدی

۲۰ گشادی سایه اش بال و پریدی

گلش چون گلرخان پرورده ناز

نوای بلبانش عشوہ پرداز

تو گفتی حسن خیزد از فضایش

فتوح عشق خیزد از هوایش

اگر بر سبزه‌اش پویی به فرسنگ

سر مویی نیابی زعفران رنگ

رسیده سبزه‌هایش تا کمرگاه

درختانش زده بر سدره خرگاه

بساطش در نقاب گل نهفته

گل و لاله است کاندرا هم شکفته

نسیمش را مذاق باده در پی

همه جایش برای صحبت می

بدان ای عزیز که مردمان این قصبه دلیر و جنگ جوی و مردانه باشند

و ابنای ایشان از وقت طفولیت تا انتهای رجولیت پر دل و قوی زهره و با قوت.

بسیاری از مجاوران آن سادات صحیح‌النسب غریب نواز میهمان دوست

بامروت اند و وزرا و حکام همیشه در تعظیم و تکریم ایشان فرو گذاشت نکرده‌اند و

بسبب عذوبت ماء [۱۳۵ ب] و لطافت هوا و وسعت فضا هر کس که بر سبیل عبور

به این قریه که ، شعر :

عروس اصفهان بسته نگارش

شده شهر حلب آینه دارش

در آید از دل که پادشاه شهرستان بدن است رخصت نیابد که قدمی فراتر نهد ،

لاجرم مدتی در آنجا توطن نماید و از دلایل چنان معلوم گشته که هر عاملی

که در خرابی و ویرانی آن سعی نماید و در تفرقه و پریشانی ساکنانش کوشد

صبح دولتش به شام نکبت تبدیل یابد و از عرصه راحت به زاویه محنت شتابد .

مجاوران آن جنت آباد همواره به نعمات فصیح که از معجز مسیح خبر دادی

مفتون و بنوای عود عالم سوز که آتش در دل‌های عشاق میزند آهنگ بزم عشرت ساز

نموده هر یک به نوائی می نوازند و مضمون این معنی به گوش اهل هوش می‌رساند ،

شعر:

خود مکن بیگانگی باری چو میدانی که چرخ
آشنایان را زیك دیگر جدائی می دهد.

قریه خورمیز

- ۵ آن دیه در دامن کوه واقع شده انهارش جاری و آبها در غایت عدوبت و سازگاری و هوای زمستانش لطیف تر از نسیم بهاری. در زمانی که شاه هر مزبن انوشیروان به تخت سلطنت ایران قرار گرفت به احداث آن محل امر نمود و قلعه‌ای در فراز کوه ساخت که در وقت معموری پاسبان بامش با هندوی فلک همراز و از ترشح آب خندق عمیقش گاو زمین [۱۳۶ الف] در شناوری با ماهی هم‌تاز، مصراع:
- ۱۰ گردون چو خاک و خاک چو گردون همی نمود.

فهرج و خویدک و فرافتر

- قرای ثلثه حسب فرمان شاه قباد بن فیروز شاه که والی ولایت عجم بود، معمور و آبادان گشته متوطنین آن محال به دین مجوس بودند تا در زمانی که لشکر اسلام کمر فتح خطبه یزد بر میان بسته در حینی که یزد گرد بن شهریار از محاربه قادسیه شکست یافته از راه یزد متوجه خراسان بود لشکر اسلام به تعاقب او به یزد آمدند و در بیابان طبس راه گم کرده بعد از مشقت بسیار بعضی از صحابه و تابعین به موضع فهرج رسیده منزل ساختند و اهالی فهرج را طلب کرده به دین اسلام تکلیف نمودند. ایشان دوروز مهلت طلبیدند که به اتفاق دوستان و متابعان بخدمت آمده به شرف اسلام مشرف می گردیم. به جهت مشورت کسان به طلب مردم خویدک و فرافتر فرستاده بعد از اجتماع آن دو فرقه ضاله ما فی الضمیر خود بر طبق عرض ۲۰ نهادند. ایشان در جواب گفتند ما از دین قدیم خود دست بازنمیداریم، و به این لشکر ضعیف پریشان حال شبیخون می آوریم. اهالی فهرج به سخن آن گروه نادان فریفته گشته به اتفاق یکدیگر بر لشکر اسلام شب خون [۱۳۶ ب] زده بسیاری از صحابه و تابعین را بدرجه شهادت رسانیده خیم ایشان را غارت نمودند، از جمله شهداء لشکر

اسلام در تواریخ خویطب بن هانی خواهر زاده حضرت امیر المؤمنین و امام المتقین اسدالله الغالب علی بن ابی طالب علیه السلام و عمر بن عاصم و عبدالله بن عاصم و وحشی قاتل سیدالشهداء حمزه بن عبدالمطلب و عبدالله تمیمی صاحب رأیت حضرت امیر المؤمنین علیه السلام بودند و آن جماعت را شهداء فہرج می نامند .

نعیماباد و فتحاباد

در بعضی از تواریخ به نظر رسیده که در زمانی که تخت سلطنت ولایات فارس به وجود پادشاه مطاع جلال الدین شاه شجاع آرایش داشت و بلاد عراق عجم در تحت تصرف شاه محمود بن مبارزالدین محمد مظفر بود و سلطان احمد رقم اختصاص بر ولایت کرمان کشیده در آن فرمان روا بود نصرت الدین شاه یحیی در بلاد یزد طرح سلطنت و پادشاهی انداخته فراز منابر و وجوه دنانیر را [۱۳۷ الف] بنام جود آرایش داد و با آن سه پادشاه عالیجاه در مقام خلاف در آمده همواره بر اطراف ولایات عراق و فارس تاخت آورده ، مصراع :

به بازوی مردی بر آورد دست

رعایا را پایمال حوادث می نمود . و چون جرأت و جلادت او از حد اعتدال گذشت و مکرراً به عرض پادشاه مطاع شاه شجاع رسد غیرت پادشاهانه در التهاب آمده به جهت تأدیب او در حرکت آمد و رأیت فرخنده فال از شیراز به جانب یزد نهضت فرمود و در کنف حفظ ذوالجلال روان شد و در ظل آن رأیت فتح آیت لشکر گران همه آراسته و مرتب و بی پایان مجموع سنگین دل و آهنین سلب روی جلادت به راه آوردند . و چون هوای بزدان غبار مو کب گیتی گشای عطرسای گشت و فضای بیابان و صحرا از خیمه و خرگاه مالا مال شد شاه یحیی نخست در مقام قلعه داری در آمده قنات هر موزخان و سایر قنواتی که میآه آنها در قصبه مهریجر دشر ب می شد بشهر آورده در خندق انداخت و مدتی با آن لشکر بی عدو در مقام جنگ و جدالی بود . در آخر پشیمان گشته به خدمت شاه شجاع عرضه داشت که [۱۳۷ ب] بنده با خاقان کامیاب در مقام انقیاد است و از حرکات ناستوده که سابقاً به آن اقدام نموده نادم

و پشیمان و به مهر احم پادشاهان امیدوار. امید که خاهه عفو و اغماض رقم نسیان بر حرف آن جریمه کشیده خطه یزد را به اقطاع من مقرر فرمائید. پادشاه عدالت آئین التماس او را قبول فرموده به جانب دارالملک سلیمان علیه التحیه و الغفران معاودت فرمود. شاه یحیی از قلعه داری نجات یافته مجدداً در مسند کامرانی تکیه فرمود و آب قنواتی که از طرف مهر یجرد شهر آورده بود در یک فرسخی شهر طرح باغات و بساتین و بیوتات انداخته آن موضع را **نعیما باد** نام نهاد.

و در دو فرسخی یزد دیهی دیگر احداث نموده موسوم ساخت به **فتح آباد** و الحال آن محال آباد و مجاوران آن اکثری مجوس اند.

نصر آباد میبد و قنات یحیی آباد مهر یجرد

۱۰ نیز از آثار نصرت الدین شاه یحیی است.

یعقوبی

چنانچه در تواریخ مبسوطه مسطور است در شهر سنه اربع و خمسمائه سلطان علاء الدوله کالنجار از دارالسلطنه اصفهان که مستقر سلطنت او بود به یزد آمده آنجار ادار العباده نام گذاشت [۱۳۸ الف] و در مقام آبادانی در آمده معمار همت عالی نهمتش به ساختن عمارات و اجرای قنوات امر فرمود. و آن پادشاه عدالت شعار را ۱۵ امیری بود **ابو یعقوب دیلمی** نام، مشارالیه از طرف مهر یجرد قناتی حفر نموده آب آن را به شهر آورد و طرح باغات و بیوتات و بساتین انداخته آن محل را به نام خود موسوم ساخت. در سنه اثنی و ثلاثین و سبعمائه به سعی جمعی از اصحاب مشارب آب قنات مزبور زیاده گشته و اکنون معمور است و مجاوران آن جا به حلیه صلاح آراسته و به کسب شعر بافی و به زراعت مشغول اند.

۲۰

مریاباد

در زمانی که پادشاه عدالت شعار سلطان قطب الدین علیه الرحمة در خطه بهشت منزله یزد لوای ابهت و عظمت افراشته آوازه کرامات او در اطراف و اکناف منتشر گردید **ملکه عظمی مریم** ترکان خاتون والده سلطان در سنه عشر و ستمائه

از طرف مهریچرد قناتی حفر نموده و میاه آن را به فهرج آورده از مزار شهدا جاری ساخت. و به حوالی شهر باغات فردوس قرین و قصور بهشت آذین ترتیب داد و آن موضع را مریم آباد نام نهاد. و دروازه‌ای در شهر مفتوح ساخته [۱۳۸ ب] به درب مادر امیر مشهور و معروف گشت.

سلغر آباد مشهور به آب شور

در سنهٔ اربعین و ستمائمه چون نوبت سلطنت به سلغر شاه بن محمود شاه بن سلطان قطب‌الدین رسید به قرب «درب مادر امیر» طرح دیه‌ی انداخته قناتی از طرف چاهوک جاری نموده بدان محل آورد و چون منبع این آب از زمین شوره‌است اندکی شوری به هم رسانیده و تمام مردم محلهٔ مریاباد و یعتوبی و سرسنگ از این آب نمایده می‌یابند و در خانه‌های آن مردم این آب جاری است. در «تاریخ جدید یزد» مذکور و مسطور است که سلغر شاه قنات مزبور را بر اولاد امجاد خود وقف نموده، والعلم عندالله.

دهاباد و نرسوباد

در ضمائر خورشید مآثر از باب فطنت و ارباب و اصحاب خبرت واضح و لایح باشد که در جلد اول این نسخ مرقوم کلك وقایع نگار گردیده که در زمانی که اسکندر رومی اطراف و اکناف عالم را به حیطة ضبط و تصرف در آورد و پادشاهزادگان ایران را در قید اسار آورده از دازالملک فارس متوجه ولایات خراسان بود چون به زمین یزد رسید صحرا یی ملاحظه نمود در غایت اعتدال هوا و از هر طرف سی فرسخ از آبادانی دور و از روی دلایل [۱۳۹ الف] معلوم نمود که در این مکان موافقت و یگانگی امکان ندارد به جهت محبس شاهزادگان قلعه ساخته در میان قلعه چاهی حفر نمود و در اندرون چاه گنبدی ترتیب داده آن جماعت را در آن جا موقوف داشت و آن موضع را «کته» نام نهاد و جمعی را به محافظت امر فرمود و قنات دهاباد را جاری ساخته برخی را به زراعت و عمارت مقرر گردانید.

و بنا بر آنکه مقصود بانی از عمارت آن بلده سبب بازداشتن اکابر و اشراف بود غریب و بومی را این خاک دامنگیر آید و ساکنان آنجا را پیوسته غم و اندوهی باشد از «تاریخ اسکندری» چنان معلوم و مستفاد می‌گردد که از بنای خطهٔ بهشت

منزله یزد تا سنهٔ اربع و ثمانین و الف هجریه که مؤلف این اوراق پریشان از بلاد هند سیه روزگار مراجعت نموده متوجه حیدرآباد عدالت بنیاد بود و چند روزی به جهت آسایش در برهانپور رحل اقامت گسترده و به جهت رفع کدورت و اندوه خود را به نوشتن این مزخرفات مشغول می نمود یک هزار و نهصد و هشتاد و چهار سال میشود،
والعلم عندالله .

و اجرای قنات نرسوباد در زمان [۱۳۹ ب] سلطان علاء الدوله کالنجار بوده .
مجملاً آن مفصل آنکه در شهر سنهٔ اربع و خسمائنه که سلطان علاء الدوله از دار السلطنه اصفهان که مقر سلطنت آبابی او بود به یزد آمده آنجا را دارالعباده نام نهاد و در مقام آبادانی محل مزبور در آمد. سپاه سالار آن پادشاه عدالت آیین کیانرسو

- ۱۰ نام در سرریگ مدرسه‌ای عمارت نمود و قنات نرسوباد را جاری نمود و در پائین کتنبویه و شهر طرح محلات و بیوتات و باغات انداخت و باغستان و کشخوان دها باد و نرسوباد به یکدیگر اتصال یافت و در کمال معموری رسید . تا در سنهٔ ستین و ثمانمائنه به سبب ورود سیل باغات و کشخوان تمام خراب گردید و مجاوران آن متفرق شدند، مگر جمعی از سادات که همچنان در آن محله مقیم اند و به کسب شعر بافی مشغول .

۱۵

کتنبویه

- تاریخ بنای آن محل و اسم بانی معلوم راقم حروف نگشته لیکن چون ساکنان آن موضع از اهل صلاح اند و بریکدیگر تغلب و تسلط و زیادتی جایز ندارند و پیوسته به طاعت و عبادت گذرانند حق تعالی بر مال و حاصل ایشان برکت فرموده و همگی مرفه الحال اند و به خیرات مایل و راغب . و توفیق آثار حاجی معزالدین
۲۰ محمد که اباعنجد [۱۴۰ الف] به امر ریش سفیدی آن محل قیام داشته اند [واز] اعزّه آن موضع است در سنهٔ احدی و ثمانین و الف حسینیهای در غایت خوبی و مصنعه‌ای در کمال نیکویی ساخته و الحق آب آن در نهایت سردی و گوارندگی است، چنانچه

گفته‌اند ، شعر:

اگر چه مشتعل است آتش جگر هر دم

ز آب سرد تو بنشانیش درین گرما

قنات سوی

در مقالات این صحیفه مرقوم شده که در سنهٔ اربع و خمسمائه که سلطان علاء-

الدوله کالنجد در خطهٔ یزد بر مسند سلطنت قرار گرفت ارسالن خاتون حرم محترم آن پادشاه عالیجاه را خواهه سرائی بود صواب نام . خواهه مشارالیه قناتی جاری نموده موسوم ساخت به قنات صواب و تا اکنون جاری و به قنات سوی شهرت یافته و در قریهٔ محمودآباد شرب می شود .

ابر و مبار که

و نیز آن مهدعلیا را دو کنیز بود: یکی ابر و دیگری مبار که نام بود . آن دو جاریه قناتی جاری ساخته ابر و مبار که نام نهادند و تا حال جاری و در محلهٔ خلف خانعلی و میرچقماق شرب می گردد .

قنات خیرآباد مشهور به آب دهلوك

منبع آن از طرف مهریجرد است و داخل آب نعیماباد شده [۱۴۰] اب [به شهر می آید . جاری کنندهٔ آن معلوم نیست . در زمان سلطنت خاقان سعید میرزا شاهرخ مسدود گشته بود . امیر جلال الدین چقماق شامی که به امر حکومت بلدهٔ یزد قیام داشت مجدداً تنقیه نموده در خانقاه و حمام و کاروانسرای « محلهٔ میرچقماق » که از بناهای خودش بود جاری کرده به قلعهٔ مبار که آورد و الحال مشرب آن موضع محمودآباد است .

آب نومشهور به جدیده

جاری کنندهٔ آن قنات معلوم نیست . اما از اکثر محلات و خانه‌ها گذشته مسلمانان مستفیض می گردند و تا محلهٔ سلطان المشایخ شیخ تقی الدین دادا محمد علیه الرحمة آمده در باغچه‌های آن محله شرب می شود .

قریه محمود آباد شهره

موضوعی است از نزاهت و صفا چون خاطر اهل حضور پر نور و خرم و قریه ای از غایت نضارت و طراوت غیرت فزای روضه‌آرم، نظم:

بساط سبزه چون جان خردمند

هوایی معتدل چون مهر فرزند

در «تاریخ جدید یزد» مذکور و مسطور است که امیر محمود وزیر این قنات را جاری و این محل را آباد ساخته، ساکنانش اکثری سادات صحیح النسب و جوانان فهمیده باادب اند.

ابرند آباد

چنان دهیست که دیده نظارگی در تماشای آن خیره می ماند و مردم دیده را از مشاهده سبزه دلگشای او روشنی چشم می افزاید، بیت:

زو نور بصر فزود و معلوم شد

[۱۴۱ الف] کز سبزه شود روشنی چشم فزون

در تواریخ مبسوطه مسطور است که بعد از آنکه خسرو پرویز به دست شیرویه

ولدخود گشته گشت و شیرویه به پادشاهی ممالک عجم نشسته بعد از شش ماه او نیز بقتل رسید و مضمون این معنی که، بیت:

پدر کش پادشاهی را نشاید

و گر شاید به جز شش ماه نیاید

محقق گشت و از نسل ساسان شخصی که لایق پادشاهی باشد نماند امرا و وزراء را بر

ایران دخت دختر خسرو بیعت نموده او را بر تخت سلطنت عجم نشانیدند. ملکه عظمی ابرند نام امیری به جهت حکومت یزد تعیین نموده بدان ملک فرستاد.

چون ابرند به یزد آمد در دو فرسخی شهر دیبی احداث کرده بیوتات و بساتین ساخت و آن محل را ایران آباد نام نهاد، اکنون به اسم آن امیر ابرند آباد شهرت یافته و بر يك طرف ديه قلعه ای در نهایت استحکام ساخت، شعر:

چو عهد عاشقان محکم حصارى

معاذالله ز خیبر ییاد گارى

و آن قلعه آباد بود تا زمانى که صاحب الدعوة ابو مسلم مروزی بر ممالک خراسان و سایر بلاد عجم فرمانروا گردیده احمد بن محمد زهچى را به حکومت خطه یزد مقرر فرمود. چون او به یزد آمد ابو العلاء طوقچى که از قبل خلفای بنى امیه در یزد حاکم بود و علم یزید که ابن زیاد [۱۴۱ ب] در واقعه کربلا با عمر سعد همراه کرده در نزد او بود از آمدن احمد زهچى خبر یافت و چون قدرت مقابله در خود نمى دید در قلعه ابرند آباد متحصن گردید. احمد زهچى بعد از ورود بدان ملک، شهر:

حصارى بدان استوارى که بود

که تسخیر آن ممتنع مى نمود

دلیران لشکر بفرمان شاه

گرفتند و کنندش از گرده راه

و ابو العلاء را گرفته نزد او آوردند ، مصراع:

سرش را همان دم زتن باز کرد

و جسد پلیدش را با علم یزید در آتش بسوخت و قصر و عمارات او را که در موضع مایله ساخته بود خراب نمود و در حوالی آن قصرى رفیع و باغى احداث کرد و از طرف مهریجرد قناتی جاری کرده آب آن را بدانجا آورده موسوم به محمدآباد نمود. الحال آن موضع به محله مبدل شده و به «کوشک نو» اشتهاار یافته.

گرد فرامرز

سابقاً در این اوراق سمت گزارش^۱ یافت که امیر فرامرز بن گرشاسب^۲ بن سلطان علاء الدوله کالنجار حسب فرمان سلطان سنجر بن سلطان جلال الدین ملکشاه والى ولایت یزد گردیده در آن ملک علم اقتدار افراشت و در زمان اختیار قناتی جازى ساخته دیهى در حوالی ابرند آباد احداث نموده به گرد فرامرز موسوم

نمود و تا الحال [۱۴۲ الف] آن محل آباد و به گرد فرامرز مشهور گشته .

قریه زارچ

اسم بانی از کتب تواریخ معلوم و محقق نگشت . در افواه عوام مشهور است که از جمله متحدات زال زراست، والعلم عندالله . متوطنین آن موضع بعضی صادق- القول اند ، اما بیشتر شیطان صفت لجاجت پناه که ازدانش مایه و از سعادت پیرایه ای ندارند . در افواه عوام مذکور و به زبان خاص و عام مشهور است که یکی از مردم زارچ در هنگامی که صبح صادق دم صافی اندرون رایت نورا ز قلعه قاف گردون برافراشت دهقان قدرت گل صدبرگ آفتاب را در چمن افق به صد آب و رنگ بنمود، شعر:

چو خورشید تابنده بنمود چهر

۱۰ در باغ بگشاد گردون سپهر

به باغی که در ید تصرفش بود در آمد . بر فراز درختی قمری دید آرام گرفته کو کومی زند . به خاطرش رسید که مدعی باغست و می گوید چرا به این باغ آمده ای . به جانب آن مرغ توجه نموده گفت نظم:

سلامت ارطلبی از فضول دست بدار

۱۵ و گرنه شاخ فضولی ندامت آرد بار

این باغ موروثی منست و قاضی ورئیس شاهد، به عبث خود را رنجه مدار و به جایی دیگر تشریف بر ، بیت:

برو این دام بر مرغ [۱۴۲ ب] دگر نه

که عنقا را بلند است آشیانه

۲۰ من به ید تصرف دارم و قبالیچه به سجل قاضی در بغل . مرغ همچنان ترنم می - نمود . روستائی افروخته گشت و گفت ، مصراع:

ای مدعی مبالغه از حد چه می بری

باش تارفته قاضی ورئیس را خبر کنم و قبالیچه آورده بر تو خوانم . و از باغ بیرون آمده در را محکم بست . با خود اندیشید که مبادا تا آمدن حضرات از باغ

به دررود و وقتی دیگر دعوی از سر گیرد. بهتر آنست که در همین روز مشخص گشته
جواب بشنود. چون در را بستم مبادا از روزنه کلیدان بیرون رود. زیر جامه خود
را از پا بیرون کرده در کلیدان گذاشت و دوان دوان به خدمت قاضی رفته گفت، شعر:

ای حاکم شرع پرور عالی جاه
از حکم قضا دل تو آمد آگاه

سخن مدعی این و شاهد احوال تو، شعر:
نالۀ زار شنو حال، دل زار می پرس

چشم خونبار بین و ز دل افکار می پرس

قاضی بعد از استماع آن سخن در تأمل افتاده به دریای اندیشه مستغرق
گشت و اطراف و جوانب این حکایت را به قدم فکر پیموده به احضار رئیس و
کدخدایان فرمان داد. بعد از اجتماع روی به باغ نهاد. همان مرغ را دید بر شاخ
درختی قرار گرفته [۱۴۳ الف] کو کومی گوید. روی به جانب مرغ کرده گفت، شعر:

اگر بد کنی چشم نیکی مدار

که هرگز نیاورده انگور خار

نپندارم ار کاری امروز جو

که گندم ستانی به وقت درو

رطب ناورد چوب خر زهره بار

چو تخم افکنی بر همان چشم دار

ازین خیال در گذر و به این مرد بیچاره ستم روا مدار که این باغ ملک
موروثی اوست و تو و دیگری را در آن حقی و نصیبی نیست. چندان که به مو عظه و
نصایح کوشید از جانب آن مرغ جوابی نشنید. روی به رئیس آورده گفت، شعر:

نرسد کار عالمی به نظام

ور نه پای تو در میان باشد

مصلحت آن است که بر فراز درخت بر آئی و مضمون قبالچه خاطر نشان

مدعی نمائی. شخصی که از پیر عقل ارشاد یافته بود گفت شاید مدعی زبر دستی کند و قبالچه از دست رئیس گرفته پرواز نماید. حضار زبان به تحسین او گشاده گنفتند، مصراع:

ذهن لطیف تو همه فکر نکو کند

- اکنون بیان فرمای که چه باید کرد و به کدام حیلۀ این بلیه را از سر این مرد درویش دور باید نمود، نظم:

مرد دانا، این سخن بشنود

در گنجینه سخن بگشود

- ۱۰ که می باید طنابی بر پای رئیس بندیم [۱۴۳ ب] و سر طناب را جوانان زورمند گرفته رئیس به بالای درخت رود و مضمون قبالچه به عرض مدعی رساند. اگر مدعی دلیری کرده اراده نماید که سند را گرفته پرواز کند جوانان به قوت بازوی شجاعت طناب را فرو کشند تا رئیس به زودی به پایین آید. حضار بر دانش او آفرین کرده بدین مضمون مترنم گشتند، بیت:
- توان به نورضمیر تو شام در ظلمات

- ۱۰ کشیدرشته به انگشت پای درسوزن

- و بهرهنمائی او عمل نموده رئیس بر فراز درخت بر آمده خواست که قبالچه از بغل بر آورده شروع در خواندن کند. مرغ از حرکات او رم خورده پرواز نمود. جوانان به قوت بازوی یلی ربسمان را کشیدند. اتفاقاً سر رئیس در شکاف درخت مانده جسد بی جانش بر زمین آمد. قاضی و رفقا متفکر شده گفتند سر رئیس چه شد و چه بر سر او آمد؟ عقلاً گفتند که شاید در خانه گذاشته باشد. به اتفاق به نزد زوجه عاقله او که، بیت:

نگاری دلفریبی جان گدازی

پری پیکر بتی عاشق نوازی

بود رفته صورت ماجرا تقریر نمودند. آن عاقله سالحه سر به جیب تفکر

فرو برده بعد از ساعتی سر بر آورده گفت: صباح که متوجه باغ بود نمی دانم [۱۴؛ الف] که سر را با خود برده یانه، نهایتش آن که قبل از بیرون رفتن از خانه به خوردن کاجی مشغول بود می دیدم که بروتهایش در حرکت بود. باقی شما می دانید:

اشکندر

در «تاریخ جدید یزد» مسطور است که اشکین زال که از جمله ملوک طوایف بود این محل را احداث نمود. در «تاریخ آن مظفر» مسطور است که در آن زمان که دارالملک فارس محل حکومتگاه پادشاه مطاع جلال الدین شاه شجاع بود برادر - زاده اش شاه یحیی در خطه یزد رایت مخالفت ارتقاع می داد و بدین سبب میانه عم و برادر زاده مدتها لشکر خلاف در میدان مبارزت تاخته با هم در مقام جدال می - بودند و شاه شجاع هر ساله جمعی را از شیراز فرستادی تا نواحی یزد را غارت می - کردند. نوبتی شاه یحیی یکی از مردم اشکندر را به تجسس به شیراز از جهت استخبار فرستاد. آن شخص به شیراز رفت و از هیچ مرتفع شخص این امر نتوانست نمود. عاقبت - الامر داخل بارگاه پادشاه شده بعرض رساند که مردی روستایم و مرا مدتی شد که والی یزد به جاسوسی فرستاد تا معلوم کنم که شما درین سال کسی را به غارت نواحی یزد خواهید فرستاد یانه. از هیچ کس معلوم نتوانستم کرد، به خاطر رسید که کسی بهتر از شما نمی داند. پادشاه تبسم کنان فرمود که داعیه داشتم که جمعی را بفرستم اما به جهت خاطر تو بر طرف کردم. آن شخص چند قدم رفته باز گشت و با پادشاه گفت مبادا از قول خود برگردی و مرا شرمنده و دروغ گوی کنی؟ پادشاه به غایت شکفته گشت و او را به خلعت و انعام نوازش فرمود.

فیروز آباد مجومرد و فیروز آباد میبد

بر ضمایر فطنت مآثر طالبان اخبار مستور نماناد که در زمانی که تخت سلطنت عجم به وجود فیروز شاه بن یزد گردبن بهرام گور آرایش یافت در ولایت یزد دو دیه احداث نمود: یکی فیروز آباد مجومرد و دیگری فیروز آباد میبد.

و بیان احوال آن پادشاه و سبب احداث آن محال به دستیاری کلک وقایع نگار در ضمن مقاله دویم جلد اول مرقوم قلم معجز رقم گردیده.

بندرآباد

قبل از زمان اسلام احداث گشته و بانی آن بندار نامی بوده از امراء پادشاهان عجم و الحال آن قریه محل آرامش سلطان مشایخ عالم و قدوه محققان بنی آدم سلطان حاجی محمود شاه ولی و امکان استجابت دعای مؤمنان است .

عزآباد

- چنانچه از کتب تواریخ مستفاد گشته و فروغ آن بر مقاله پنجم جلد اول تافته آن است که چون عزالدین لنگر حسب فرمان سلطان سنجر به امر اتابکی دختران امیر فرارمز مقرر گردید در سنه تسعین و خمسمائه [۱۴۴ ب] در خطه یزد برمسند فرمانروائی نشست و اساس سلطنت نهاد در خارج شهر به جهت مسکن خود باغی احداث کرده کوشکی در میان باغ بساخت و آن را باغ عزآباد نام نهاد .
- ۱۰ و در سنه ستمائه در شش فرسخی شهر دبهی احداث نمود و قناتی جاری ساخت و آن را نیز عزآباد نام کرد و الحال به همان اسم اشتها دارد و اقسام میوه ها در نهایت خوبی و طراوت حاصل می شود و سادات حسینی صحیح النسب در آنجا متوطنند و اهالی آن موضع همه از اهل صلاح و رعایا بعضی به کسب شعر بافی و برخی به زراعت روزگار می گذرانند .
- ۱۵

و در همان قریه مسجد جامع و بازار و بیوتات و بساتین نیکو ساخته و شرف الدین مظفر ولد مبارز الدین محمد مظفر قنات شرفآباد جاری و محله شرفآباد در قریه مذکوره ساخته و سلمان الزمانی آقا جمال الدین المشتهر به مهتر جمال در زمان وزارت قنات جمالآباد را جاری و محله جمالآباد ساخته .

۲۰

اسفنجرد

واقع است در میان ریگ. عزآباد موضعی بوده در نهایت آبادی و قلعه ای داشته به غایت استحکام و معموری . مجاوران و متوطنانش در کمال صلاح و پرهیزگاری حضرت شیخ ربانی و قطب صمدانی شیخ فخرالدین احمد که آوازه کشف و کراماتش از شرق به غرب رسیده [۱۴۵ الف] اسفنجردی الاصل بوده به سببی از اسباب

آن موضع خراب و مجاوران متفرق شده اند و میاه آن را به قریه عزاباد آورده الحال در آن محل شرب می نمایند .

محمدآباد و شاهآباد و غیره

بر رأی عقده گشای اصحاب دانش و بینش مخفی نماناد که در آن اوان که دست عنایت مفتوح الابواب عزشانه و عظم سلطانه مقالید سلطنت خطه یزد و کرمان و سایر بلاد به کف کفایت خدام مبارزالدین محمد مظفر نهاد در اصل شهر و بلوکات یزد عمارات عالی و رفیع و قری و مزارع منیع احداث فرمود . از جمله قری و قصبات که از کتب تواریخ به نظر حقیر رسیده بدین تفصیل است که مثبت می - گردد : محمدآباد و شاهآباد و مبارزآباد و بدرآباد و مظفرآباد و علیآباد قهستان و ۱۰ خاتونآباد و مظفرآباد زارچ و دیلمآباد و احمدآباد و سلطانآباد تفت و ده شیر قهستان .

و به سعی و فرموده خوانزاده خاتون و مختومزاده خاتون دختران جناب مبارزی ترکانآباد میید احداث گردیده .

۱۵ شرفآباد شهتری از آثار شرف الدین محمد والد جناب مبارزی است .

قصه طیبه میید صانهاالله فی الافان

مورخین بلاغت شعار سبب [۱۴۵ ب] احداث آن موضع در کتب تواریخ به دو نوع مرقوم نموده اند و چون ایراد هر دو از لوازم است لهذا کمیت واسطی نژاد در عرصه عرض آن در تکاپوی در آمده چنین بیان می سازد که بعد از آن که بهرام گور بر بلاد عجم استیلا یافته بر فراز تخت سلطنت قرار گرفت و امرای و سران سپاه حلقه اطاعتش در گوش و غاشیه متابعتش بر دوش گرفتند خطه یزد را به اقطاع ولد ارشد خود یزدگرد اصغر عنایت فرمود . شاهزاده عالی مقدار که بیست مرحله از مراحل سنه طی فرموده بود بدان ملک نهضت نمود . بعد از ورود در عمارت آن سرزمین به غایت الغایت سعی گردید و او را سه سرهنگ بود : یکی بیدار و دیگر ، عقداز و ثالث مییدار .

بیدار بیده را احداث نمود، و عقدار در بیست فرسخی یزد قناتی جاری کرده قلعه و دیهی ساخت و آن را به عقدا موسوم نمود، و میبیدار احداث قصبه میبید نمود. و این محال ثلثه بر کنار دریاچه ساوه واقع گردید.

در کتب سیر مسطور است که دریاچه ساوه از ساوه تا همدان و تا ده فرسخی یزد بوده و بیان فرورفتن آب آن در جلد اول این مجلد مرقوم گشته محتاج به تکرار نیست، و بندر این دریا پارگین بوده که الحال به بارجین مشهور شده. و در همان زمان [۱۴۶ الف] یزد گرد اصغر سه محل احداث نمود: اول یزد آباد، دویم دهاباد، سیم پادین آباد.

و روایت ثانی که به صحت رسیده و مفصلا در جلد اول این مجلد در ضمن

۱۰ احوال ملوک فرس به دستگیری بنان بیان شده و در این مقام از تکرار چشم پوشیده بیان می نماید آنست که چون نوبت سلطنت ممالک عجم به شاه قباد بن فیروز شاه بن یزد گرد اصغر رسید حضرت بخشنده بی منت جهانبین او را به دیدار دو قره العین روشنی داد: یکی انوشیروان و دیگری شاه مؤبد.

شاه مؤبد که خرد تر^۱ بود او را مرضی صعب عارض شده پهلو بر بستر

۱۵ ناتوانی نهاد و اطبا از معالجه عاجز آمدند. عاقبت الامر شاه قباد حکیمی مرزوق نام از ملک هندوستان طلب فرمود. چون حکیم به مداین رسید و خواست که به معالجه پردازد هوای مداین را با مرض شاهزاده موافق نیافت. به خدمت پادشاه معروض داشت. حسب الامر مقرر گردید که حکیم در خدمت شاهزاده به اطراف ولایات طوف نماید و در هر زمین که مناسب داند به معالجه پردازد.

۲۰ حکیم در خدمت شاهزاده روانه گشت. چون عبور ایشان به زمین میبید افتاد هوائی که می خواست دریافت و در آن جا مقام کرده به معالجه همت گماشت. [۱۴۶ ب] روز به روز اثر صحت ظاهر می شد تا در اندک وقتی بالکلیه امراض از وجود شاهزاده زایل گشته صحت کامل روی نمود. بعد از آن شاهزاده از والد عالیجاه

استجاره حاصل نموده در آن محل طرح شهر انداخت و بیوتات و بساتین ترتیب داده قنوات جاری نمود و مردمان را به سکنی امر فرمود و آن شهر را به نام خود مؤبد گرد موسوم ساخت و الحال به میبد اشتهاار یافته .

از میامن آن زمین آن که اکثر اهالی او سعادت مند ز مستعد و فاضل و دانشمند اند و از هنر بهره تمام دارند و جمیع اشجار در آنجا در نهایت خوبی نمو می نماید و محصولات و اثمار در غایت کثرت و وفور و لذت به عمل می آید.

بدان ای عزیز که قلعه ای که در مدینه میبد واقع است به فرمان حضرت سلیمان علی نبینا وعلیه السلام ساخته شده . تفصیل آن محل آن که حضرت سلیمان صلوٰة الله الملك المنان در زمان اختیار امر فرمود که دیوان تفحص نموده در هر موضع که قابل قلاع باشد جهة حفظ خزاین قلعه بسازند . دال دیو به این پشته که در اصل میبد واقع است رسیده قابل قلعه یافت . بعد از رخصت از آن حضرت بر فراز آن پشته قلعه ای در نهایت استحکام ساخت . والحق آن قلعه ایست بر فراز پشته رفیع که از غایت [۱۷۲ الف] رفعت و بلندی با فلك الافلاك دعوی مساوات می نماید . در وقت معموری ساکنان بروج رفیعش باسکنه صوامع ملکوت دمساز و پاسبان شب زنده دارش بامسبحان قلعه سپهر هم آواز بودند و همانا مضمون این بیت که ، شعر :

زسنگ اندازاو سنگی که جستی

پس ازقرنی سر کیوان شکستی

ما صدق آن قلعه رفیع بنا تواند بود . و همچنین هر پادشاهی که بر عرصه ممالک ایران رقم اختصاص می کشیده به عمارت این قلعه امر می فرموده تا در سنه خمس و تسعین و سبعمائنه که دولت از خاندان آل مظفر روی بر تافت آن قلعه متین و حصن حصین به فرمان صاحبقران زمان و زمین امیر تیمور گور کان انارالله برهانه بر خاک برابر گردید . گویند که حصانت و متانت آن به مرتبه ای بوده که در هیچ عصر کمند اقتدار خسروان رفیع مقدار بر کنگره فتح آن حصار نیفتاده و

تیر تدبیر هیچ قلعه گشای کشور گیر به هوای تسخیر آن نرسیده، بیت:
از بلندیش فرق نتوان کرد

آتش دیده بان ز نور زحل

هفت آذر مشهور به هفتاد

- ۵ مؤلف «تاریخ جدید یزد» آورده که چون شاه قباد والد [۱۴۷ ب] خسرو عادل انوشیروان بر تخت سلطنت موروث قرار گرفت بعد از چند سال از مداین که دارالسلطنه او بود متوجه فارس و عراق گردید و از آنجا عنان عزیمت به طرف خطه یزد انعطاف داد. چون به ولایت میبد رسید بنا بر نذری که سابقاً کرده بود در ده فرسخی میبد آتشخانه عظیم بنا نهاد و فرمود تا از هفت آتشخانه آتش به آن آتشخانه آوردند: اول غ-زین، دویم بلخ، سیم نسا، چهارم آذربایجان، پنجم اصفهان، ششم فارس، هفتم طیسفون. و در همان جا قریه ای آباد نموده موسوم گردانید به **هفت آذر**. و مجوس آن آتشخانه را عظیم تعظیم می نموده هر ساله از اطراف و اکناف عالم به جهت زیارت بدانجا می آمده اند.

بفرویه

- ۱۵ در سوابق زمان آباد شده و قریه [ای] بوده معتبر. به سبب ورود سیل مدتی خراب و بایر بود و رعایا متفرق گشته بودند. در سنه تسع و خمسین و ثمانمانه عالیجناب وزارت پناه صاحب اعظم افتخار الصواب بین الامم **خواجه معین الدین علی المیبدی** که وزیر عدالت آئین خطه یزد بود به تعمیر آن محل همت گماشت. چون موضع قدیم را قابل عمارت نیافت [۱۴۸ الف] به یک طرف کشخوان طرح دیه انداخته بیوتات و بساتین و باغات و حوانیت و مساجد و حمام ساخت و آب ۲۰ در میان قریه جاری گردانید و رعایا و زارعین را که متفرق شده بودند جمع کرده به زراعت و عمارت ترغیب نمود و آن موضع را به **معین آباد** موسوم گردانید. اکنون به دستور اول **بفرویه** اشتها دارد.

ر کنا باد میبد

مجاوران آن محل به زیور صلاح و عبادت آراسته جبلتشان به صداقت سرشته است و بیشتری در علم طبابت تتبع نموده کمال مهارت و وقوف دارند. مشهور است که یکی از ایشان گوسفندی خریده ذبح نمود و کله گوسفند را به کنار نهری برده تا پاک و طاهر نماید. ناگاه از دستش افتاده آب برد. چون ممر آب مضیق بود و داخل نمی توانست شد دسته عاف در دست گرفته در پیش ممر بایستاد و چنانکه گوسفند را طلب کنند کله را طلب می نمود و بعد از ساعتی که از باز آمدن سر گوسفند مایوس گشت متوجه خانه شده با خود می گفت که ظاهر آمنزل صاحب اول را بلد بوده و بدانجا رفته باشد.

۱۰ **وایضا** دیگری در صحرا سیر می کرد ناگاه نعل پاره یافت و چون نمی دانست که چه چیز است به خدمت رئیس برده تحقیق فرمود. چون [۱۴۸ ب] رئیس نیز از شناخت آن عاجز بود کدخدایان و دانشمندان را طلب کرده احوال بگفت. بعد از تأمل بسیار و ملاحظه آن نعل پاره قاضی فرمود که ماه کهنه است که از آسمان بر زمین افتاده. همگی بر دانش او آفرین کردند.

بدر آ باد بالا

۱۵ در يك فرسخی قصبه میبد واقع گشته. یکی از متوطنان آن موضع به راهی می گذشت، سوزن خیاطی یافت و چون قبل از آن چنان جنسی به چشمش در نیامده بود به نزد ا عقل موضع برده تا مشخص سازد که چه چیز است. پس از تأمل بسیار آن دانشمند فرمود که ظاهراً بچه سوزن جوال دوز باشد.

قنات شیرین

۲۰ قریه ایست در حوالی قصبه طیبه اردکان. در سوابق ایام از آن چشمه قطره آب مانند چشم یتیمان به صد حسرت برون می آمد و به عنوان ملکیت در تصرف عورتی مجوسیه شیرین نام بود و او چنان دلربایی بود که ماه تمام از تابش رخسار درخشان او رشک می برد و مهر جهان افروز از عکس عارض دلفریبش در عرق

خجالت می نشست ، شعر :

شیرین سخنی که هوش می برد

رونق ز شکر فروش می برد

نازی و هزار فتنه در دهر

چشمی و هزار کشته در شهر

اتفاقاً یکی از هم کیشان او که در مقنی گری کمال مهارت داشت و از کرمان

که محل توطنش بود پای در وادی غربت نهاده به آن مکان رسید و چون چشمش

بر عارض ماه پیکر [۱۴۹ الف] مهر منظر که نور رخسارش چهره آفتاب را منور

کرده بودی و بوی زلف مشکبارش مشام ایام را معطر ساخته ، شعر:

۱۰

لب لعلش نگین خاتم جم

دهان از حلقه انگشتی کم

ز رنگ عارضش روی هوالعل

خم زلفش در آتش کرده صد نعل

عذارش قبله آتش پرستان

۱۰

دهانش آرزوی تنگ دستان

افتاد ، دلش مایل آن مدت زردشتی نژاد گشته جامه صبر و شکیبائی چاک زده آه

سرد بر آورد و گفت ، بیت:

زلف را برهم زد و کار دلم یکباره شد

عاقلان فکری که زنجیر جنونم پاره شد

۲۰ و شمه ای از دلبستگی خود با او در میان نهاد . و چون شیرین او را مقید زنجیر

زلف خود دید به شکر شیرینی لب گشاده گفت که وقتی به کام دل خواهی رسید که

در اجرای این قنات سعی نموده کام امید لب تشنگان این وادی را سیراب کرده و این

موضع قابل زراعت شود . مجوسی مقنی کرمانی که مرثده وصال شنید کمر اجتهاد

به میان جان بست و جمعی از همکاران را خبردار ساخته به کار مشغول گردیده

و در اندک روزی قرب چهار رقم آب بر روی کار آورد و دست مراد در آغوش یار دل-
نواز دراز کرده تنگش در کنار کشید و آن موضع مشهور و معروف گردید به -
قنات شیرین .

در آن قریه [۱۴۹ ب] مسجدی ساخته اند و یکی از مسلمین در شهر سنه
۵ احدی عشر و سبعماه دو عدد زیلو در کمال رنگینی و نفاست در آنجا گسترده و تا
غایت که پنج عام از سنه ثمانین و الف هجریه گذشته در غایت پاکیزگی است و
مؤمنین بر بالای آن به آداب فرایض یومیه قیام می نمایند .

و در حین تحریر در حیدر آباد ملامحمد اردکانی المتخلص به فدائی حاضر
بود و تقریر نمود که بر سر چشمه همین محل درخت پده ایست که قادر حقیقی بید
۱۰ قدرت رویانیده و باغبان حکمت به آبیاری مرحمت تربیت کرده دوره ساقه آن بیست
ذرع است .

قصه طيبة اردکان صانها الله من الافات

به کسر الف و سکون راء ، و ارد به لفظ فرس دور را گویند و چون اطراف و
جوانب آن محل کوه بسیار است و در ازمئه سابقه در آن جبال معادن مس و سرب
۱۵ و فیروزه و غیره بوده لهذا در افواه عوام اسم آن قصبه به اردکان موسوم گشته است .
و این قصبه شریفه از قدیم الایام محل توطن فضلا و علما و حکما و منجمین و
دانشمندان بوده و هست و در میان اصحاب هوش به یونان کوچک اشتهار دارد و
حال تحریر این صحیفه [۱۵۰ الف] آن مکان در نهایت معموریست . و مشتمل است
بر مساجد و خوانق و حمامات و بقاع و بازار و چهارسوق و باغات و بیوتات و
۲۰ غیر ذلك [و] مشحون به وجود علما و فضلا و منجمان و حکما و صلحا ، و هر یک
منازل دلگشا و بساتین بهشت بنا ساخته و پرداخته اند .

و در سنه احدی و اربعین و الف هجری مرحمت پناه الواصل الی رحمة الله
الغنی حاجی محمد علی به امداد توفیق غیبی و به دستیاری مؤنت قناتی حفر نموده
موسوم ساخت به علیاباد و در میان بازار و بیوتات و منازل جاری ساخت . و یکی

از ارباب نظم تاریخ جریان این قنات به این مضمون گفته ، مصراع :

آبرو یافت اردکان زین آب

مزرعه نارستان

مکانیست به غایت خوش هوا و محل نزول قوافل . در سنه ثمانین و الف

- حاجی شرف الدین عقدائی در آنجا سرائی محقر ساخته خانه آخرت خود را آباد ساخت و همچنین در موضع عقدا سرای دیگر به اتمام رسانیده .

مزرعه خلیل آباد

در حوالی نارستان واقع گشته ، در سنه احدی و سبعین و الف که حاجی خلیل

عقدائی از ولایت هندوستان مراجعت نمود قناتی حفر کرده به اجرای [۱۵۰ب]

- ۱۰ آب سعی موفور به عمل آورده مبلغی کلمی صرف نمود و در وقتی که مشارالیه اراده حفر قنات داشت و هنوز قطره‌ای آب به کام احدی نرسیده بود با آن که از آن محل تا قریه عقدا قریب چهار فرسخ مسافت است متمولان و ارباب ثروت بل درویشان و اصحاب دهقنت به امید آنکه شاید آب این قنات به عقدا آید و مزرعه عقدا که چون تیه حضرت موسی از آب و آبادانی دور است مانند جنات عدن گردد ، بعد از
- ۱۰ استخاره و مصلحت عقلا در صحاری قریه مزبوره به این خیال مجال طرح خیابانها و باغات و بساتین انداختند و هریک فراخور استطاعت غایت سعی به عمل آوردند و مدتی در آن امر اوقات شریف ضایع گردانیدند . بعد از عهدی که حاجی خلیل سعی نموده مبلغها صرف نمود قلیلی آب جریان یافت و در همان مکان طرح مزرعه محقر انداخت و قطره‌ای آب به کام مردم عقدا نرسیده چون ماهی از تشنگی کباب گشتند . بر صحیفه خاطر ارباب هوش مستور نماناد که این حرکات ساکنان عقدا
- ۲۰ چه به حکایت شخصی که نعلی یافته بود به مثل آن [۱۵۱ الف] می ماند و آن مبین می گردد در این حکایت :

شیرین سخنان فصاحت طراز و شاخچه بندان قصه پرداز چنین حکایت

کرده اند که شخصی بود به قید مفلسی گرفتار ، روزی به راهی می گذشت یک پا نعل

دید افتاده آن را برداشته شادان و خندان روی به منزل خود نهاد و در نهایت فرح می گفت، شعر:

نسیم باد صبا دوشم آگهی آورد

که روز محنت و غم روبه کوتاهی آورد

۵ و چون به در خانه رسید در گاه کوتاه و در نظرش حقیر نمود با خود اندیشید که این نعل را ضایع نتوان گذاشت. از دوستی مبلغی به قرض گرفته اسبی باید خرید. اما این در گاه به غایت کوتاه است و شاید در محل عبور اسب زین شکسته گردد. فی الحال بتائی طلب کرده به کندن در گاه اشتغال نمود و محلی به جهت بستن اسب ترتیب داد. و او را زنی بود به غایت مسنه عقیمه، شعر:

۱۰ هشتاد و پنج ساله نگاری که داده بود

از غازه و خضاب رخ و زلف را صفا

ازین حال اطلاع یافت، به نزد شوهر آمده مقنعه از سر کشیده گفت، شعر:

وه که کحل روشنی در چشم عالم بین نماند

برگ عیش و شادمانی در دل غمگین نماند

۱۵ این چه فکر است که به خاطر رسانیده و چه اراده است که کرده ای و اسب

چرا به این مکان می بندی، ای بی رحم جفا کار [۱۵۱ب] و ای سنگین دل ستمکار

فکر نمی کنی که من که انیس و مونس و زوجه توام و هنوز از باغ زندگانی میوه

مراد نچیده ام حامله شوم و بعد از انقضاء مدت فرزندی در وجود آید و آن مولود

ارجمند پسری باشد و به هزار مشقت و تعب او را شیر داده پرورش نمایم و چون

۲۰ شش هفت سال از عمر او بگذرد روزی که من از حالش غافل باشم به این جایگاه

آمده مرکب تند سرکش تو لگدی زده آن سرو بوستان آزادی را به خاک هلاک

اندازد و مرا در فراق جگر گوشه ام در خاک و خون نشاند. شوهر چون این حدیث

استماع کرد، شعر:

زد دست و درید پیرهن را

کین مرده چه می کند کفن را

و خود را به زمین زده شور عاشورا در گرفت و می گفت این ابر فتنه بار
که باران بلا می بارد از کجا پدید شد و این لشکر غم که متاع دل به بغما می برد
از چه ممر هجوم کرد. شعر:

گلی هر گز نبوئیدم به باغی

که خارش بر دلم ننهاد داغی

نخوردم لقمه‌ای ازخوان گردون

که آغشته نشد آن لقمه باخون

پس زن و شوهر لباس سو کواری پوشیده در ماتم فرزند نشسته اضطراب و
زاری می کردند. اقوام و همسایگان [۱۵۲ الف] از این حال آگاهی یافته به -
منزل ایشان آمدند و به اتفاق ماتم از سر گرفتند، شعر:

آن یکی جامه پاره این جان کرد

ماتمی شد که شرح نتوان کرد

و هر يك به زبان حال می گفتند که ای چرخ ستمگر این چه داغ فراق بود
که بر دل ما نهادی و میوه عمر و زندگانی ما را به باد فنا بردادی، شعر:

گر رود بر چرخ آه آتش آلود دلم

آب در چشم ملایک گردد از دود دلم

ایشان درین مصیبت بودند که شخصی بر در خانه آمده گفت که من از راهی
می گذشتم و يك پا نعل اسبم افتاده و چنین خبر دادند که صاحب این خانه
برداشته و به عنف و تشدد تمام نعل را از آن مرد ماتم رسیده گرفت. هم در زمان همگی
از لباس سو کواری بیرون آمده اقربا و همسایگان سر خویش گرفته متفرق گشتند.

بر رأی عالم آرای اصحاب اعتبار پوشیده نماناد که بلده جنت صفات یزد
در زمان سلاطین ماضیه خصوصاً آل مظفر به کمال معموری و آبادانی رسیده و در
ایام سلطنت خاقان سعید میرزا شاهرخ سلطان بیشتر از پیشتر بقاع خیر احداث یافته

زراعت و عمارتش در افزود و به یمن همت آن پادشاه و افر مکرمت و از کان دولتش قصبات [۱۵۲ ب] و باغات و بساتین بهشت آیین محتوی بر قصور دلپذیر صفت نضارت و تعمیر پذیرفت و در آن ایام کثرت خلایق و وفور بدایع موانع به درجهای انجامید که ساحت کوه و دشت سمت تضایق گرفت و از قریه تفت تا **قل الله اکبر** تمامی فضای بیابان باغو بستان و چمن و گلستان شده و از کثرت بقاع دلکش و نزهت عمارات فردوس وش آن عرصه وسیعه غیرت افزای طارم فیروزه- گون گردون گردید و هر جهان دیده در فصل بهار بر آن مواضع نضارت آثار عبور نماید بهشت عدن را در دنیا مشاهده نموده حکایت گلستان ارم را افسانه موهوم پندارد، شعر:

همه در خ-رمی بسان بهار

گشته در دیده ها بهار نگار

گفتار چهارم

در سبب بنای خطه فردوس منزله یزد و ذکر
عمارت حصار و قلعه مبارکه و غیر ذلک

از رشحات سحاب قلم و حرکات بنان ستوده رقم مورخین بلاغت شیم به تحقیق پیوسته که بانی این خطه اسکندر رومی است . و چنانچه در تواریخ مبسوطه مسطور است بعد از آنکه اسکندر بر دارا که [۱۵۳ الف] فرمانفرمای بلاد عجم بود استیلا یافت و روشک دختر او را به عقد ازدواج در آورده به دارالملک حضرت سلیمان علی نبینا و علیه السلام آمد و در اصطخر فارس به جای سلاطین عجم نشست در آن حین شخصی که از اولاد کاوس بود خروج کرده بهری آمد و به استخلاص ملک موروث همت گماشت و همچنین از هر ولایت شاهزاده کیانی نژاد پای جرأت پیش گذاشته علم ملک گیری برافراشتند ، اسکندر بعد از استماع این اخبار از اصطخر فارس در حرکت آمده در بلده ری تلاقی فریقین دست داده اسکندر بر شاهزادگان دست یافت و همگی را در قید اسار کشیده باز به اصطخر معاودت فرمود و امر فرمود تا از تمامی بلاد ایران اولاد پادشاهان عجم و احفاد امرای ما تقدم را گرفته به سلاسل و اغلال کشیده به اصطخر آوردند و اسکندر امر فرمود تا همگی را از دار اعتبار بلند گردانند . ارسطاطالیس که وزیر و مدبر امور اسکندری بود مانع شده نگذاشت . آنگاه اسکندر علم عزیمت به جانب خراسان انعطاف فرمود و چون زمین یزد که در آن وقت صحرائی بود از آب [۱۵۳ ب] و آبادانی به - غایت دور محل نزول موکب ظفر قرین آن خسرو حشمت آئین گشت به وزیر

صایب تدبیر گفت که این صحرائی است در غایت اعتدال هوا ، چنانچه آبی یافت می شد به عمارت آن امر می فرمودم . حکیم دانشمند در جواب عرض نمود که این زمین ریک بوم است و به خاطر من چنان می رسد که رفاقت و موافقت در میانه ساکنان این ارض نباشد ، و صلحت آن است که در اجرای آب سعی فرموده حصارى نیز ساخته شود و شاهزادگان عجم را در آن مکان باز داشته قلم عفو به جراید جرایم ایشان کشند . پادشاه کشور گشا وزیر خیر خواه را تحسین و انعام فرموده امر نمود تا مقنیان قنات دهاباد شهر را جاری ساختند و مهندسان و معماران طرح قلعه انداخته حصار آن را تا محاذی فلک اخضر برافراشتند و در این مقام که امروز به زندان سکندر اشتهار یافته عمارتی عالی اساس بنا نهاده در میان آن چاهی مانند درون حاسدان تار و تنگ حفر و در قعر آن جائی ترتیب داده شاهزادگان کیانی را باز داشت و آن عمارت را موسوم نمود به « کشته » ، و به عبارت یونان از کشته زندان را خواسته اند . و خواجه شمس الدین محمد حافظ شیرازی که مدتی در خطه یزد به تحصیل کمال [۱۵۴ الف] اشتغال داشته درین بیت اشعاری فرموده، شعر:

دلم از وحشت زندان سکندر بگرفت ۱۵

رخت بر بندم و تا ملک سلیمان بروم

اما می تواند بود که مراد خواجه شیرین کلام [از] زندان بلده یزد و از ملک سلیمان دارالملك فارس را خواسته باشد ، چه مقصود اسکندر از بنای آن زندان بوده و تا کنون وضع و شریف و مجاور و مسافر را به قدر حال غم و پریشانی می باشد . ۲۰

بر الواح خواطر تحقیق کنندگان اخبار سابقه مستور نماند که اهل تواریخ بر آنند که بعد از آن که اسکندر بردارای بن داراب استیلا یافت و او را به قتل آورد و در اصطخر فارس به جای پادشاهان عجم نشست به فرمان او تاریخ اسکندری نوشتند و در همان سال به ساختن کشته و بنای خطه یزد امر فرمود و از آن تاریخ

تا سنه تسع و سبعین والف هجرية النبويه عليه افضل الصلوة و اکمل التحیات که اول سال تألیف این صحیفه بلاغت آثار جامع مفیدی است یک هزار و نهصد و هفتاد و نه سال می شود ، و العلم عندالله .

و چون اسکندر جهان فانی را وداع کرده به عالم جاودانی شتافت بعد از

- چهار صد سال آفتاب دولت شاپور بن اردشیر از افق شهر یاری طلوع نمود و او
- پادشاهی بود [۱۵۴ ب] مایل و راغب به ظلم و تعدی و تا مدت چهل سال عجزه و زیردستان پایمال حوادث بودند . روزی شاپور از منجمان مدت عمر و سبب هلاک خود تحقیق نمود به عرض رسانیدند که یک سال دیگر از عمر خسرو جهان باقی مانده و واقعه ناگزیر در طوس خراسان بر کنار چشمه سبز اتفاق خواهد افتاد .
- او عهد نمود که به جانب طوس و خراسان نرود . چون شش ماه بگذشت خون از
- دماغش گشوده به هیچ وجه باز نایستاد و اطبا از معالجه عاجز آمده گفتند پادشاه را باید از ظلم توبه کرده و به جانب طوس و چشمه سبز رفته به عبادت اشتغال نماید ، شاید که این بلیه مندفع گردد . شاپور بعد از استماع این سخن دست در دامن توبه و انابت زده متوجه خراسان شد و چون به آن محل که او را کشته می خواندند رسید
- اعتدال هوای آن سرزمین درو اثر کرده بقدر خون از دماغش ایستاد و اندک
- توانائی در جسد او پدید آمد . به وزرا وند ما گفت این زمینی مبارک است . در اینجا شهری می سازم به نام یزدان . پس امر فرمود تا در ساعتی فرخنده طراحان و معماران . صورت شهری مشتمل بر چهار بازار هر بازاری چند چهار سوق متساوی -
- [ال] ضلاع و چهار طاقهای رفیع و بازار های وسیع و حمامات بر لوح [۱۵۵ الف]
- مهارت کشیدند و قصرهای عالی نمودار گردانیدند و آن را یزدان گرد نام نهاد و
- اسم خود را که شاپور بود به یزدجرد مبدل گردانید و چند قنات جاری ساخته به
- طرف خراسان نهضت نمود و چون به کنار چشمه سبز طوس رسید روی نیاز بر خاک
- نهاده از کرده ندامت برد . حکیم علی الاطلاق او را شفای کامل عنایت فرمود .
- بعد از دوماه روزی بر سر همان چشمه نشسته بود ، ناگاه اسبی به غایت نیکو

به نظرش در آمد، بگرفتن آن امر فرمود. فرمانبران چندان که سعی نمودند نتوانستند گرفت. یزد جرد خود توجه شده اسب را بگرفت و زین و نمد زین طلب داشته بر پشت اسب گذاشت. خواست که سوار شود آن اسب لگدی بر سینه‌اش زده فی الحال طایر روحش از قفس بدن در پرواز آمده به عالم دیگر شتافت. معماران و بنایان که به عمارت یزد مشغول بودند چون این خبر شنیدند دست از شغل خود کشیده عمارات ناتمام ماند.

و چون ولد ارشد یزد جرد که به بهرام گور اشتهار داشت به پادشاهی نشست یزد را به اقطاع شاهزاده یزد جرد خلف خود که او را یزد گرد اصغر می گفتند عنایت نمود. شاهزاده به یزد آمده ساکن گردید و از تمامی بلاد [۱۵۵ ب] خانه کوچ و دانشمندان و هنرمندان طلب کرده به سکنی امر فرمود و عماراتی که نا تمام مانده بود به اتمام رسانیده باغات و بساتین سبز و خرم گردانید و قریه یزد آباد و دها باد و بادین آباد که به بهادین آباد مشهور گشته احداث فرمود و چون در صدر این مقاله مجملی از احوال شاهزاده و عمارات او درین بلاد گزارش^۱ یافته درین مقام به همین قدر اکتفا شد.

بر ضمیر منیر واقفان سیر و آثار و طالبان قصص و اخبار مستور نماید که هر یک از پادشاهان عجم که بر سریر سلطنت قرار گرفته‌اند در آبادانی خطه بهشت منزله یزد غایت سعی فرموده قری و مزارع احداث کرده‌اند و از آن جمله آنچه از تواریخ مبسوطه به نظر حقیر در آمده بعضی در جلد اول این مجلد و برخی در صدر این صحیفه به مقتضای مقام نگارش یافته الحال مناسب چنان است که شرحی از آثار پادشاهان زمان اسلام به دستیاری بنان بیان گردد.

بدان ای عزیز که در وقتی که رایات اقبال سلطان جلال الدین ملک شاه سلجوقی بلندی گرفته عروس مملکت ترکستان و خراسان و آذربایجان در کنار کشید عنان عزیمت به قصد تسخیر [۱۵۶ الف] عراق انعطاف داد و نخست ایلچی

- با نامه به نزد سلطان علاءالدوله کالنجار که فرمانفرمای عراق عجم بود فرستاد و در نامه ذکر نمود که حرمت آن پادشاه و الاجاه بر ما واجب و لازم است، اما به حکم ضرورت ما را ولایتی وسیع می باید که دارالسلطنه نمائیم و به غیر از بلده اصفهان محلی دیگر گنجایش عسا کر^۱ نصرت ما اثر ندارد. چه مسموع آن عالیجاه شده باشد که هیچده هزار قوشچی پیوسته در رکاب فیروزی اثر است، سایر
- خدام بدین قیاس باید کرد و اصفهان به ما گذاشته از عراق و فارس هر مملکت که اختیار نمایند به اقطاع ایشان مسلم می داریم. سلطان علاءالدوله بعد از ورود ایلچی و مطالعه نامه در جواب نوشت که بر همگنان ظاهر است که مرا به دنیا چندنان محبت نیست، اما از مسکن چند روزه ناگزیر است. اگر خطه یزد که محقرترین ولایات است به اقطاع من مقرر شود تا در آن مملکت به عبادت پروردگار عالمیان اشتغال نمایم از الطاف سلطان بعید نخواهد بود. سلطان ملکشاه ازین جواب خرم شد. ارسلان خاتون صبیئه سلیمان شاه عم خود را به عقد سلطان علاءالدوله در آورده [۱۵۶ب] به جانب اصفهان فرستاد و پیغام داد که یزد دارالعباده و اقطاع ابدی آن جنابست، باید که بدان صوب توجه فرموده به عبادات قیام نمایند. و سلطان علاءالدوله در سنه اربع و خمسمائه بدان بلده آمده و از آن زمان یزد به دارالعباده موسوم گشت.

- بر ضمایر مطالعه کنندگان این اوراق پوشیده نماید که چنانچه مورخین بلاغت آئین مرقوم خامه مشکین شامه گردانیده اند یزد ولایتی است در وسط اقلیم سیوم و از جمیع حوادث و نوائب محفوظ. طول آن از خان سرخ هشت فرسخی ابرقوه تا رباطشتران و مفازه که اصل بیابانک است شصت فرسخ و عرض از قلعه ۲۰ یاغمش که وسط راه اصفهان و یزد است تا مزرعه کرمانشاهان سمت کرمان پنججاه فرسخ. و در دشت هموار و در میان کوهستان قصبات و قری معموره بسیار هست مشحون به چشمه های آب عذوبت مآب و مرغزارهای نضارت آیات و از امارات

جودت آب و هوای آن خطه آنکه حسن رخسار و لطف شمایل جوانان آنجائی درالسنه و افواه ناظمان مناظم دانائی مثل گشته و در این معنی بر زبان بلاغت بیان بعضی از شعرا و سخن آرایان ایبات گذشته. و انواع اشجارمیوه دارد درباغات اکثر قصبات هست و اثمارش به غایت خوب و سازگار حاصل می گردد.

و دیگر آنکه خطه یزد مخدره ای است که هرگز رخساره به هیچ بیگانه ننموده و فضای آن سرزمین محروسه‌ای است که در هیچ وقت پای مخالفان بادپیما او را نپیموده.

ذکر عمارات زمان ابو جعفر سلطان علاء الدوله بن مجد الدوله کالنجار

از ورود مقدم همایون سلطان عالیشان خطه یزد رونقی تازه یافت و امر فرمود تا در محله شهرستان طرح مدرسه عالی اساس انداخته دو منار بر درگاه بلند گردانیدند و به جهت مدفن آن شهریار گنبدی بسان طاق نیلگون فلک ترتیب داده به طلا و لاجورد تزئین نمودند و مسجدی هم در همان محله ساختند و اتمام مدرسه و مسجد در سنه ثلث و عشر و خمسمائه بوده و الحال مدرسه در افواه عوام مشهور گشته به دو مناره و سلطان در گنبد مدرسه آسوده و در « تاریخ قدیم یزد » مذکور است که جسد او از هم نریخته و مانند شخصی که در خواب باشد ملاحظه بینندگان شده.

و ایضاً فرمود در سنه اثنی و ثلثین و خمسمائه تا حصارى در گرد شهر کشیده چهار دروازه مفتوح و دروب را از آهن [۱۵۷ الف] ترتیب نمودند : درب کوشک نو و درب قطریان که به درب شاهى مشهور گشته و درب مهر مجرد و درب کیا .

۲۰ و سلطان را چهار امیر بود : ابو مسعود بهشتی و ابو یعقوب دیلمی و ابویوسف و کیانرسو .

ابو مسعود محله باغ بهشتی را بنا نمودی و ابو یعقوب قنات یعقوبی حفر کرده محله یعقوبی احداث نمود . و کیانرسو در سنه سبع و عشر و خمسمائه قنات نرسوباد جاری ساخت و در محله سرریغ مدرسه بنا فرموده گنبدی عالی

اساس طرح انداخت و الحال به مدرسه فخرجلاد شهرت یافته و در نهایت خرابی است. و کیا شجاع الدین برادر کیانرسو در سرریگ مدرسه‌ای در جنب مدرسه برادر خود بساخت و الحال به غیر از يك گنبد که نصف طاق آن منهدم گشته دیگر اثری از آن پیدا نیست.

- و ارسالان خاتون حرم محترم سلطان علاء الدوله در دره مسجدی نیکو بنا فرمود و بر درگاه مناری ساخت و آن اول مناری است که در آن ملك علم گشته. و در سنه اثنی و ثلاثین و ثمانمائه فتوری بر قوایم آن راه یافته بیفتاد. و مسجد مزبور مسجد خرابی است که در جنب مسجد جامع واقع است.
- و همچنین هریک از غلامان و خدام و کنیزان آن خاتون عظمی عمارتی ساخته و قناتی جاری نموده اند، مثل خواجه صواب و خواجه ریحان که به اتفاق [۱۵۷ ب] قنات سوی را جاری نموده در میانه کثویه و شهر دهی احداث کردند. و ابر و مبار که که دو جاریه خاص بودند قنات ابر و مبار که جاری ساخته تا کنون مجاوران خطه یزد از آن مستفیض می شوند.
- چون در جلد اول این مجلد شمه [ای] از احوال خدام و موالی سلطان علاء الدوله و حرم او ارسالان خاتون و تعداد عمارات و قرای هر یک ذکر شده در ۱۵ این مقام به همین اختصار رفت.

ذکر بعضی از عمارات ایام سلطنت امیر عدالت آئین

امیر مبارز الدین محمد مظفر و اولاد آن خسرو فیروزی اثر

- در جلد اول این صحیفه سمت اندراج یافته و پرتو اشاره بر تبیین این حکایت تافته که در سنه ست و ثلاثین و سبعمائه سلطان اعظم سلطان ابوسعید ۲۰ بهادر خان به ریاض رضوان خرامید و در ممالک ایران از احفاد چنگیز خان پادشاهی نافذ فرمان نماند. در هر سوی سودائی و در هر دلی تمنائی پدید آمده عمال ولایات دم از استقلال زدند و امیر مبارز الدین محمد در خطه یزد ندای اناولا غیری در داد و به وفور جلادت که لازمه ذات کامله الصفاتش بود بر زین ملك ستانی نشست

و در سنه سبع و اربعین و سبعمائه [۱۵۸ الف] همت عالی نهمت به عمارت حصار و غیر ذلك مصروف فرمود و بعضی از محلات که بیرون شهر بود داخل نمود مثل کوچه سنبلان و کوچه محمد جلال و کوچه صندوقیان و باغ بهشتی و مدرسه اتابک سام و کوچه جنب مدرسه اتابک و دارالشفای صاحبی و محله ایلچی خان و مزار شرف الدین خضر و کوچه پای بوز و سنجدستان و باب کیا و از درب شاهی تا درب مادر امیر باروی جدید کشید . و هفت دروازه مفتوح ساخت و درهای آهنی به کار گذاشت : اول دروازه مهریجرده ، دویم دروازه قطریان که به درب شاهی شهرت یافته ، سیم دروازه ایلچی خان ، چهارم دروازه کوشکنو ، پنجم دروازه مال-امیر ، ششم دروازه سعادت ، هفتم دروازه نو . و الحال دروازه سعادت و دروازه نو مسدود ساخته اند . و برگرد حصار برجهای عالی ترتیب نمود و قرب دروازه سعادت خانقاه مزین به کاشی و حمام و بازاری مشتمل بر دکا کین بسیار به اتمام رسانید و سرای ترکان را عمارت نمود .

و چون نوبت سلطنت به نصرت الدین شاه یحیی بن شاهزاده امیر مظفر بن مبارزالدین محمد رسید حفر خندق کرده [۱۵۸ ب] بر هر دروازه دری دیگر از آهن به کار گذاشت و برجهای عالی بر هر دروازه ساز نمود و در طرف خراسان شش برج گسیخته به عوض گاو پهلوی بنا نمود و تمامی بارورا استحکام داده خاکریز و سنک انداز بساخت . و بریک جانب شهر که اکنون به قلعه کهنه مشهور گشته دولتخانه مشتمل بر عمارات بسیار و گلشن و بساتین ساخته همه را منقش به طلا و لاجورد نمود . و دو مدینه در جنب خانقاه جدش امیر محمد ساخته نصرتمیه نام نهاده در سنه ست و سبعین و سبعمائه به اتمام رسید . و همچنین در میان شهر چهار سوقی مع بازار مشتمل بر چهل دکان ساخته بازار گنبد نام کرد . و در جنب مسجد جامع کبیر طنبی رفیع ساخت ، و در اهرستان باغ سابط که به باغ شاهی معروف گشته و در قصبه مهریجرده باغ نعمتباد و در قریه تفت باغ کوشک احداث فرمود .

و قریه نعیماباد و فتحاباد که از مشاهیر قرای یزدند نیز از آثار آن پادشاه

شهید است و قنات یحیی آباد و نصرت آباد میبید و نارخیری نیز به فرموده آن جناب جاری گشته .

• [۱۵۹ الف] و ساباط جهانگیر که به طاق سپهر فلک مساوی است به فرموده سلطان جهانگیر خلف شاه یحیی ارتفاع یافته . و چون به مقتضای مقام در این نسخ قری و مزارع و سایر عمارات آل مظفر سمت ذکر یافته درین مقام قلم بلاغت انجام به ۵ تعداد و توصیف آنها نپرداخت و عنان بیان را به صوب دیگر معطوف ساخت .
بیان سبب ساختن قلعه مبارکه و ذکر بعضی از آثار

خامه واسطی نژاد در جلد اول به تقریر این حکایت زبان گشاد که حضرت صاحبقران گیتی ستان امیر تیمور گورکان خاطر از مهمات مملکت عراق و فارس فارغ ساخته سر پر غرور شاه منصور را از دارعبرت در آویخت و از فارس عنان عزیمت ۱۰ به صوب اصفهان معطوف نموده در هفتم شهر رجب سنهٔ خمس و تسعین و سبعمائه در موضع قومشه به قتل شاهزادگان مظفری فرمان داد و خورد او بزرگ ایشان به یاسا رسیدند و امیر تیمور که قبر چین را به حکومت یزد تعیین نموده خود متوجه دشت قبیچاق شد. بعد از اندک زمانی امیر تیمور قبر چین امیر علی بیگ را به نیابت خود گذاشته روانهٔ خدمت حضرت صاحبقران شد. [۱۵۹ ب] حاجی آبدار و پسر ابوسعید ۱۵ طبسی که مانند ایشان بی باکی بود با هفت نفر در شبی از شبها خروج کرده امیر علی بیگ را به قتل آوردند و خزانه [وی] را تصرف نموده در همان شب خواجه فیروز را که با مال فراوان به رسم تجارت به یزد آمده بود کشته اسباب او را ضبط نمود و علی الصباح که خسرو جنود انجم به عزم تسخیر ممالک چهارم به تخت نیلگون فلک بر آمد سلطان محمد پسر ابو سعید طبسی بر فراز مسند سلطنت قرار گرفته ۲۰ قرب ده هزار نفر برو بیعت کرده شهر و نواحی را ضبط نمود و چون این اخبار به اطراف و اکناف منتشر گشت از عراق والی اصفهان و حاکم اردستان و نائین و از فارس امیرزاده پیر محمد بن میرزا عمر شیخ با سپاه فراوان زیاده از چند و چون به جهت دفع سلطان محمد به جانب آن خطه نهضت نمودند و آن بی باک در شهر

متحصن شده تا مدت چهار ماه احدی برو دست نیافت . و چون کار بر محصوران تنگ و قحط و غلا در شهر روی نمود پسر ابوسعید در شب بیستم ماه رمضان سنه ثمان و تسعین و سبعمائه باجمعی از ملازمان از راه نقبی که به طرف ریغ فیروزی بود بیرون رفته در آنجا بدست [۱۶۰ الف] لشکریان امیر زاده پیر محمد گرفتار شده به قتل رسید .

و چون خبر عصیان و طغیان متمردان به مسامع مقربان بارگاہ جہ و جلال حضرت صاحبقران رسید رأی جهان آرای گیتی گشا اقتضای آن فرمود که در خطه یزد به جهت حفظ خزانہ و اموال دیوانی و محل حکومتگاہ حکام قلعه ساخته گردد . بنا بر آن به فرمان آن حضرت در سنه ثمان و ثمانمائه بر جنوبی شهر که در آنجا دیوانخانہ شاه یحیی بود باروئی عریض و طویل کشیده خندق عمیق حفر نمودند و برجهای عالی و سنگ انداز ترتیب داده یک دروازه در اندرون شهر و یکی روبروی میدان قلعه مفتوح ساختند . و الحق در اندک روزی چنان قلعه به اتمام رسانیدند که ساکنانش در وقت جمع ذخیره دانه از سنبله فلك بتوانستند چید و قاطنانش به هنگام احتیاج گوشت حمل را در تاب آتش آفتاب کباب می توانستند کرد . و امیرزاده اسکندر بن میرزا عمر شیخ در اندرون قلعه قصری رفیع و حمامی نیکو بنا فرموده در نهایت تکلف به اتمام رسانید .

و بعد از آنکه سریر سلطنت و فرمانفرمائی اکثر معمره جهان به وجود خاقان مظفر لوامعین السلطنة و الخلافة شاهرخ میرزا خلف [۱۶۰ ب] صاحبقران مغفور امیر تیمور آرایش یافت و به یمن نصفت و حسن معدلتش تمامی بلاد و امصار معمر و آبادان گشت زمام امر ایالت و حکومت خطه یزد را در قبضه اقتدار امیر کبیر اعظم اعدل امیر جلال الدین چقماق شامی نهاد .

خلاصه ای از احوال امیر مشارالیه آنکه در اوایل حال از جمله امرا و سرداران شام بود و در محلی که حضرت صاحبقران کمند همت بر تسخیر عرصه عالم انداخته متوجه روم گردید و چنانچه در تواریخ مبسوطه مسطور است ملک فرخ فرمانفرمای روم در مقام جنگ و جدال آمده صف نبرد آراست، امیر جلال الدین

چقماق در اثناء جنگ با اولاد امجاد و خدام و عساكر و خزانه از صف سپاه روم عنان گردانیده به خدمت خاقان مظفر لوا شاهرخ میرزا شتافته حلقه بندگی و اطاعت آن پادشاه در گوش جان کشیده روز به روز به مزید جاه و جلال ممتاز می گردید تا آنکه به ایالت یزد معزز گردیده بدان ملك شتافت و لوای عدالت بر مفارق اهالی و رعایا گسترده به یمن معمار همت عالی نهمتش عرصه آن ولایت رشك روضه ارم گردید و در آن خطه بقاع الخیر و ابواب البر مانند مساجد و خوانق و مدارس بنا نمود و قری [۱۶۱ ب] و قصبات مرغوب و مستغلات^۱ بر آن وقف فرمود.

و چون تفصیل تمامی موجب اطناب می شود طوطی کلک شیرین منقار در توصیف بعضی از آنها نغمه سرائی می کند که در سنه احدی و ثلثین و ثمانمائه آن امیر عالیشان در اندرون قلعه مبارکه چهار صنفه وطنبی و شاه نشین و دیوانخانه به غایت نیکو بنا فرمود و به جهت هر یک از او کلا و ملازمان عمارات عالی تمام به طلا و لاجورد به اتمام رسانید. و در «محلّه دهوك اسفل» مسجد جمعه و خانقاه و کاروانسرا و حمام و مصنعه و قنادخانه و چاه آب سرد و بازاری مشتمل برد کاکین بی شمار به سعی و اهتمامش ساخته گشت و بدان جهت آن مکان به محلّه میر چقماق مشهور گشته ۱۵ و در برابر مسجد خانقاهی ترتیب نمود و در میان صحن آن حوضی وسیع ساخته آب خیر آباد دهوك جاری نمود. و ایضاً سرائی که به خان شمس یوسف اشتهار یافته آن نیز از آثار آن جناب است. و همچنین امیر عادل در محلّه مزبور کاروانسرائی چون پایه دولتش رفیع و حوضی چون دامن عفتش وسیع و بر در کاروانسرا سابطی مروح باچنددکان بنا فرمود و الیوم کاروانسرا [۱۶۱ ب] مشهور به کوه مره و ۲۰ بازار تمام خراب شده. و حمامی در کنار میدان ساخت. و در مقابل مسجد ساخاخانه و چاه آب سرد که مضمون آیه وافی هدایه «وسقا هم شراباً طهوراً» در شان او نازل بود احداث فرمود. و دوازده کان در بیرون ترتیب داده تمامی به طلا و لاجورد منقش و به کاشی الوان مزین فرمود و القاب خاقان مغفور شاهرخ میرزا و ذکر بانی و تاریخ اتمام

که سنهٔ ثلاثین وثمانمائیه بوده به کاشی نصب نمود . و اکنون سقایه و بازار به **شاطریه** مشهور و مسکن لوطیان بی سروپا و قماربازان بیخبر از ذکر خدا گردیده و چنان موضع شریف از تکبت آن سکنه به لوث جنایت و شغل ناشایست آن طبقه کسیف گشته امید که به مضمون «کل شیء یرجع الی اصله» به حالت اصلی معاودت نموده از تنگ بدنامی آزاد گردد .

۵
 و در سنهٔ احدی و اربعین وثمانمائیه که نوبت ایالت و امارت خطهٔ یزد به **امیر شمس الدین محمد میرک** خلف ارجمند امیر جلال الدین چقماق رسید در اندرون قلعهٔ مبارکه عمارات عالی منقش به طلا و لاجورد ساخت و در کنار **میدان سعادت** که به **میدان قلعه** معروف گشته باغی طرح انداخت [۱۶۲ الف] و در میان باغ قصری رفیع ارتفاع بنا فرمود . و **امیر الیاس** ولد آن جناب باغی مشجر در جنب باغ والد بزرگوار احداث نمود . و **بیکه سلطان** بنت شاهزاده بایسنغر که حرم امیر جلال الدین چقماق بود در **یک** طرف **میدان سعادت** باغی طرح انداخته سا باطی مروح بر در باغ ساخت . و الیوم تمامی باغات خراب و بجای آنها خانه‌ها ساخته شده و مشهور گردیده به **باغ و محلهٔ مکرانیان** .

۱۰
 بر مرآت ضمیر منیر ارباب جاه و مکننت روشن و مبرهن خواهد بود که امیر جلال الدین چقماق و امیر شمس الدین محمد میرک و سایر اولاد و خدام و موالیان و متعلقان او در شهر و بلوکات از حد تعداد بیرون ساخته‌اند مثل مساجد و مدارس و خوانق و اربطه و بقاع و غیر ذلک و املاک و رقبات و قری و مزارع بی شمار بر آنها وقف فرموده‌اند ، از آن جمله آنچه برین حقیر ظاهر گشته در جلد اول این مجلد به دستیاری **کلك** و قایع نگار مرقوم قلم فیروزی رقم گردانیده ، بنا برین درین مقام به همین قدر اختصار نمود .

[۱۶۶ ب] مقاله پنجم از مجلد سیوم

در ذکر بعضی از غرائب روزگار و شرح شمه‌ای از احوال
کثیر الاختلال سرگشته واری ناکامی محمد مفید
مؤلف کتاب افادت ایاب جامع مفیدی

۵ اصناف حمد و سپاس بی‌قیاس مالک الملکی را که زفت سر پرده عظمتش برتر
از ساحت موفوره المساحة کون و مکان است و بسط بساط مملکتش بیرون از
فضای وسعت نمای زمین و زمان ، شعر:

کمال پادشاهی در دو عالم

نباشد غیر او کس را مسلم

۱۰ و اجناس درود و صلوات مکرمات اساس عظیم الشانی را که پوشیدن لباس
نبوتش سبب افتخار اساطین سلاطین کاهرانست و نوشیدن کاس اطاعتش موجب
استظهار صنایع خواقین نافذ فرمان ، شعر:

تعالی الله زهی شاه مکرم

مباهی از قدومش نسل آدم

۱۵ صلی الله علیه و آله وسلم علی وجه الاکمل والاتم .

امابعد بر ضمیر منیر مهر تنویر کیمیا تأثیر جمعی از اصحاب تجارب که
انقلابات روزگار دیده و بسیار تغییرات لیل و نهار مشاهده کرده باشند ظاهر و هویدا
خواهد بود که کارهای دنیا به تقادیر الهی باز بسته است و به کوشش و جهد آدمی
زیادت تفاوتی در آن پدید نیاید. پس هر که از آدمیان خردمند تر باشد در طلب آن

خوض ننماید و عمر عزیز را فدای مردازی [۱۶۳ الف] که دشمن بسیار دارد نکند ، بیت:

این جهان بر مثال، مرداریست

گر کسان گرد او هزار هزار

این مر آن را همی زند، مخلب

وان مرین را همی زند منقار

آخر الامر بر پرند همه

وز همه باز ماند این مردار

روزی که در کارخانه «نحن قسمنا بینهم» قسمت یافته باشد به مدد حرص و

شره زیاده نشود و حاصل کار جز وبال و نکال نباشد ، شعر:

گر چه بسی لقمه به دست آوریم

بیشتر از روزی خود کی خوریم

پس ز پی آنچه نه روزی ماست

این همه تشویش کشیدن چراست

راه رضا گیر و برومند شو

حرص به يك سو نه و خرسند شو

و اگر جمال حکم قضا از پس پرده به جلوه نیاید کو کب نور افشان حسن

طالع از افق اقبال طلوع نمی تواند نمود و تا کار گزارا^۱ قدر در دکان مشیت

نگشاید متاع شناسندگی و کفایت در بازار قبول رواج نمی تواند یافت ، نظم:

قدر کالای هنر از آسمان هم بر تر است

مشتري اما ندارد چشم بینا بر زمین

و بی مقتضای مشیت ربانی هر رقمی که اندیشه رنگ آمیز بر لوح خیال کشد

به آخر نقش خرابی پذیرد^۲ ، و هر افسونی که عزیمت خوان تدبیر پیش آرد عاقبت

رنگ افسانه گیرد ، شعر:

چه نقش‌ها که بر آن‌گیختم و سود نداشت

فسون ما [۱۶۳ ب] براو گشته است افسانه

- پس محقق شد که اگر حق سبحانه و تعالی خواهد مقصود هر کس بی محنت و تعب بدست او آید و اگر اراده ایزدی به حصول آن تعلق نگیرد جد و جهد فایده ندهد. پس حکم الهی را بر گردن باید گرفت و سر تسلیم بر خط تقدیر نهاد،

مصراع:

درمان ما رضا به قضا دادنست و بس

- به تبیین این مقال و تفصیل این اجمال صورت احوال مسود این اوراق پریشان محمد مفید مستوفی ابن نجم الدین محمود بافقی الاصل یزدی المسکن تواند بود که مدتی بود که سودای حبّ جاه رخت در ظلمت سرای سوید ای دل این غافل کشیده
- ۱۰ تمنای بزرگی و حشمت می نمود ، شعر:

کیست کین جادووش افسونگر از راهش نبرد

کیست کز جام فریبش جرعه غفلت نخورد

- تا در زمانی که چهار بالش اورنگ سلطنت بلاد ایران و مسند خلافت و فرمانروائی عرصه ربع مسکون به وجود فایض الجود اعلی حضرت سپهر منزلت
- ۱۵ سلیمان رتبت خورشیدشو کت قدر قدرت قضا صولت بر جیس سعادت جمشید تمکین فریدون آئین ، شعر:

قضا فرمان شهنشاه جوان بخت

فلک خر گاه ماه آسمان تخت

- خلاصه سلاطین نامدار ، نقاوه خواقین کامکار، والا گهر صدف شهر یاری ، در
- ۲۰ درج سروری و جهان داری، نیر برج دولت و کرامت، ماه آسمان سپهر رفعت و عظمت ، شعر:

شهی کز قدر وی گر نکته رانم

نهد پا بر سر کیوان بیانم

شهی کز هیبت او گر کنم یاد
 دهد بنیاد طاقت کوه بر باد
 فروزان از رخس نور الهی
 شکوهش زینت اورنگ شاهی
 چو جدش خاتم پیغمبرانست
 یقین او هم شه آخر زمانست

السلطان العادل الاعظم و الخاقان المعظم المکرم ابوالمظفر سلطان شاه سلیمان
 الصفوی بهادر خان خلدالله تعالی ملکه و سلطانہ آرایش یافت و صیت عظمت
 کامکاریش در اطراف جهان چون نیر اعظم در نصف النهار ظاهر گردید [۱۶۴ الف]
 آن تمنی از دیاد پذیرفت^۱، بیت:

خیال حوصله بحر می پزم هیات

چهاست در سر این قطره محال اندیش

بنا بر آن کمر سعی و اجتهاد بر میان بسته ابرام را شعار خود ساخت و به
 منزل امرا و ارکان دولت تردد آغاز نهاد و به دانه درم و دینار مرغ دل همگی را
 را در دام فریب آورده منصب استیفای موقوفات دارالعباده یزدرا به قبضه تصرف
 آورده بر متکای وساده استیفا تکیه داد و روزگار به زبان هاتف غیبی مضمون این
 ندا به گوش هوش این حریص در داد، بیت:

دولت آنست که بی خون دل آید به کنار

ورنه با سعی و عمل باغ جنان این همه نیست

در آن حین دوستی مشفق عزیزی همدمی، شعر:

خردمندی امینی کردانی

ز روی تجربه بسیار دانی

که از جام روزگار بسی تلخ و شیرین چشیده و در کشاکش دوران بسی

دشواری و آسانی دیده، مصراع:

با خبر و بی خبر از هر چه هست

ازین حال اطلاع یافت. به منزل این ضعیف تشریف داده به زبان نصیحت و سرزنش فرمود مرد عاقل آن است که در فاتحه کار نظر بر خاتمه آن اندازد و قبل از نشانیدن نهال ثمر آن ملاحظه کند تا از کرده پشیمان نگردد و از گفته پریشان، چه آن پشیمانی و پریشانی [۱۶۴ ب] جز شماتت اعدا و ملالت احبا فایده‌ای ندارد، مصراع:

پشیمانی چه سود آخر که در اول خطا کردی

این منصب که در طلب آن سعی‌ها کردی و آن را دولت و جاه تصور نمودی عملیست شوم و مهمیست مذموم^۱. چه جمعی که پیش از این در این منصب اقدام نموده علم اقتدار افراشته بودند روزی به رفاه حال در عسرت و شادکامی نگذرانیده و شبی به فراغت خاطر بر بستر استراحت نغنونند. بلکه از زمان ظهور فلق تاهنگام غروب شفق در گفت و شنود محصلان شدیدالانتقام یا وظیفه خواران کثیرالابرام خون جگر می‌خوردند و از وقت نمایش قمر تا اوان آرایش عالم به خورشید انور در بحر تفکر غوطه می‌خوردند. چون کار به جان و کارد به استخوانشان رسید بعضی از لباس حیات عاری شده و در زاویه ولایت عقبی منزوی گردیدند و برخی ترك مصاحبت و مجالست دوستان و احبا گفته پا در بلاد غربت و ناکامی گذاشتند، شعر:

من آنچه شرط بلاغست با تو می‌گویم

تو خواه از سخنم پند گیر و خواه مالال

و بزرگی درین باب فرمود، شعر:

عاقل آن است که در تجربه نفع و ضرر

از حریفان دگر بهره خود بر دارد

هر چه آن است کزو نفع رسد بستاند

و آنچه از وی ضرری فهم کند بگذارد

و اگر در مبادی حال در موعظت تو تقصیر روا دارم و در نصیحت تو غفلت

ورزم در دوستی خیانت کرده باشم [۱۶۵ الف] ، مصراع :

مشنو سخن هر کس و بشنو سخن من

ای غافل اشارت علما در آنچه گفته‌اند ساعی پیش از اجل میرد چه چیز

است و مراد ازین انقطاع زندگانی و فوت شدن لذت حیات نیست بلکه رنجی پیش

آید که حیات را منقص گرداند و هر لحظه مرگ را به آرزو باید طلبد و هر

آینه مرگ از زندگانی که در آن معصیت بود و مع‌هذا به تلخی گذرد به مراتب خوش‌تر

است ، بیت :

چنین که نیست دلت را ز غصه فرسودن

هزار بار به از بودنت نا بودن

اما می دانم نصیحت من در تو اثر نخواهد کرد و شره نفس و حرص مال

و تمنای جاه پرده غفلت بر پیش دیده‌ات کشیده و رأی ترا ضعیف گردانیده است

و با آنکه می دانی که ضرر این کار بی غایت و خطر این مهم بی حد و نهایت است

در طلب آن سعی‌ها کردی، چنانچه بیماری که آرزوی خوردن بر و غلبه کند اگر

چه مضرت آن را می داند به آن التفات ننماید و بر وفق آرزوی خود عمل کند

و چنین کس که از متابعت هوای نفس نتواند گذشت هر چه پیشش آید از بلا و عنا

بباید کشید و اگر شکایت کند هم از خود شکایت باید کرد ، نظم :

من ناله ز بیگانه ندارم که دلم را

هر غم که رسیدست هم از خویش رسیدست

[۱۶۵ ب] که از دولت فانی و منصب بی اعتبار به این همه رنج و محنت نیرزد،

مصراع :

از سراستان دولت میوه شادی مجوی

چون این سخنان استماع کردم در بحر تفکر فرو رفته بعد از ساعتی سر بر آورده گفتم آنچه فرمودی عین شفقت و مرحمت است و دقیقه‌ای از دقایق نصیحت فرو نگذاشتی. اما این مهم که من اختیار نمودم به جهت منفعت و حب مال و جاه نیست، بلکه فایده آن توفیق یافتن است که در آن حال تواند دوستان را به لطف نواختن و کار عجزه و فقرا ساختن و از آن منفعت دنیا و توشه آخرت انباشتن، شعر:

همت بلند دار که نزد خدا و خلق

باشد بقدر همت تو اعتبار تو

و هر که درجه بلند یافت اگر چه چون گل کوتاه زندگانی باشد خردمندان به سبب ذکر جمیل او را دراز عمر شمرند و آنکه دون همت و در پی آزار خلائق باشد و به جهت ذخیره مال عمل دنیا اختیار کند و در آن حال عجب و غرور را سرمایه خود سازد اگر چه دیر باید نزدیک اهل کمال قدر و اعتباری نداشته باشد و ازو حسابی نگیرند، بیت:

سعديا مرد نکو نام نمیرد هرگز

مرده آنست که نامش به نکوئی نبرند

چون این سخنان به عرض او رسانیدم مانند غنچه خندان گردید [۱۶۶ الف] ۱۵ و زبان بیان بر گشاد و در ادای سخن داد فصاحت داده گفت، شعر:

ای دل به جهان چهره بهبود مجوی

در بحر فلک گوهر مقصود مجوی

می باش ز جستن فراغت فارغ

چیزی که به دهر نیست موجود مجوی ۲۰

ای یار عزیز به تصور فایده وهمی و منفعت خیالی خود را در مهلکه انداختن و به مهم موقوفات دخیل شدن دلیل جهلست. هیچ عاقل زهر به یقین و تریاک به گمان نخورد و هیچ خردمند محنت نقد را به راحت نسیه قبول نکند، شعر:

نیست برابر به نزد مردم دانا

یکدمه غم با هزار ساله تنعم

و من شنیده‌ام که تو همیشه از مجازرت اهل فساد ترسان بوده و پیوسته از مصاحبت ایشان به‌دل انکار می‌کرده در لباس صلحا و زهاد و در نظر خلایق جلوه می‌نمودی و در مجالس و محافل به‌سمع جمع می‌رسانیدی که صحبت اهل دنیا چون تربیت مارست، هر چند مارگیر در تعهد آن رنج بیشتر کشد آخر چاشنی از بن دندان به‌وی خواهد داد، و ملازمت اهل خرد و مصاحبت علما و صلحا مانند طبله عطار است که اگر از آن متاع چیزی به کسی نرسد عاقبت روایح عطر او مشام را معطر خواهد ساخت، شعر:

باش چون عطار کز پهلوی او

[۱۶۶ب] خانه گردد عطر پرازبوی او

و از اوان ایام زندگانی تا این زمان کمر خدمت علما و فضلا بر جان بسته هیچ واعظی فصیح کلام زبان به ادای نصایح نگشود که تو در پای منبر او حاضر نبودی و هیچ امامی به ادای اقامت نپرداخت که ردای ریا بر دوش افکنده در قفای او نماز نگزاردی^۱ و از راه شید جام خوشگوار روح ریحانی از دست گذاشته تسبیح و مسواک بر داشتی و خود را از لذت گلاب ناب یزدی که اگر قطره‌ای در کام غمدیده رسد غم هزار ساله از خاطر گذارد، محروم ساختی. نظم:

چنان می‌که گر ریزیش در سبو

همه قل هو الله خیزد ازو

و اکنون حرص فریبنده و طبع فتنه انگیز را بر عقل مستولی ساخته به‌اکل و تجرّع مال وقف دهان گشادی و از مضمون بیت حافظ شیرین کلام غافل افتادی که فرموده، بیت:

فقیه مدرسه دی مست بود و فتوی داد

کی می‌حرام ولی به زمال اوقافت

مرد عاقل باید که حرص را بر خود حاکم نسازد و سر به فرمان او در نیآورد.

چرا دیربست که حکما گفته اند ، شعر:

حرص است که جمله را به دام اندازد

و اندر طلب مال حرام اندازد

حرص است که جمله خلق را ز آسایش

باز آرد و در رنج مدام اندازد

[۱۶۷ الف] و چنان می نماید که رأی تو بدین قرار گرفته است و عزیمت تو

بر امضای این مهم تصمیم یافته، باری به این سخن گوش دار که دانشمندان به آن اشاره

نموده اند که هر که در کاری شروع کند باید که چنانچه مدخلش را دانسته مخر جش

رانیز ببیند و از آغاز مهم نظر به انجام انداخته ضرر و نفع آن را به میزان عقل بسنجد،

۱۰ تارنج بیهوده نکشیده نقد عمر عزیز را برباد فنا نداده باشد ، مثنوی:

تا نکنی جای قدم استوار

پسای منه در طلب هیچ کار

در همه کاری که در آیی نخست

رخنه بیرون شدنش کن درست

۱۵ و من از روی دوستی و مودت آنچه می دانستم گفتم و به سخن خردمندان

عمل کردم که گفته اند ، بیت:

مدار پند خود از هیچکس دریغ و بگو

اگر چه از طرف مستمع بود تقصیر

سحاب قطره باران ز کوه وا نگرفت

۲۰ اگر چه در دل خارا نمی کند تأثیر

چون این فصل به آخر رسانید یکدیگر را وداع نموده این ضعیف متوجه

جنت آباد یزد گردید و بعد از ورود به آن خطه بهشت منزله به استقلال تمام و شعف

مالا کلام در مهم مزبور شروع نمود .

بدان ای عزیز که احکام و ارقام واجب الاکرام و مثال لازم الامثال که از

دیوان عدالت بنیان [۱۶۷ب] شرف صدور و عز و رودمی یابد سرمایه افتخار و مباحات ارباب مناصب و استقلال و اصحاب مجد و اجلال است و نشانی که در باب مهم این حقیر عز و ورود یافته منشیان عطار د نشان به انشاء غریب و عبارت دلپذیر^۱ مرقوم قلم فیروزی رقم گردانیده اند. لاجرم لازم دید که صورت آن درین اوراق مثبت گردد، و هو هذا.

صورت نشان

چون همگی رأی شرع آرا و جملگی نیت کثیر الاعتلا مصروف و معطوف بر آنست که تمامی مجال وقفی سر کارات موقوفات در کمال انتساق و انتظام بوده مداخل هر محل حسب الواقع به حیطة حفظ و ضبط در آمده مدارس و معابد و بقاع الخیرات رواج تمام و رونق مالا- ۱۰
کلام پذیرد و حاصل وقفی آنها موافق شرع شریف و شرط واقفین به مصارف مقرره مصروف گردد تا ثواب آن به روزگار فرخنده آثار اولیاء بی زوال مصون از اختلال همایون اعلیٰ خلد الله ملکه و سلطانه ابد اعایدو لاحق گردد و تمشیت این مطلب عظمی و حصول این مهم اسنی در هر قطری از اقطار و هر مصری از امصار موقوفست به نصب و تعیین جمعی ۱۵
که با کمال امانت [۱۶۸ الف] و دیانت و کم طمعی و نهایت راستی و درستی و نیک نفسی و کاردانی بین الامثال و الاقران به راست قلمی معروف و به رشد و وقوف موصوف بوده قامت قابلیت خود را به طراز لازم الاعزاز « ان تؤدوا الامانات الی اهلها » مطرز گردانیده باشد ، مصداق این مقال صورت احوال خیر مآل نجابت و رفعت و ۲۰
معالی پناه کمالات و امانت و دیانت دستگاہ زایر بیت الله الحرام نتیجه الاهالی نظاما للرفعة و المعالی میرزا محمد مفید است . لهذا از ابتداء قوی ئیل استیفاء کل موقوفات دارالعباده یزد به نحوی که

- به سیادت و نجابت پناه میرمحمد رفیع مرجوع بوده به مشارالیه مفوض و مرجوع و مواجب و رسوم موافق معمول و استمرار سنوات به دستوری که در وجه استوفیان سابق مقرر بوده در وجه نجابت و رفعت و معالی -
- پناه مومی الیه مقرر شد که چنانچه از رشد و کاردانی او سزد به واجبی به امر مزبور و لوازم آن قیام و اقدام نموده و دقیقه ای از دقایق مهم مسفور ۵ فوت و فرو گذاشت ننماید . سادات عظام و ارباب و اهالی ذوی الاحترام و جمهور [۱۶۸ ب] سکنه و عموم متوطنین دارالعباده مزبور حسب -
- المسطور مقرر نجابت و رفعت و معالی پناه مشارالیه را مستوفی من -
- حیث الاستقلال و الانفراد کل موقوفات متفرقه آنجا دانسته دست تصدی و تکفل او را در امر مزبور قوی و مطلق شناسند و مهم مزبور ۱۰ را بلا مشارکت^۱ و مساهمت احدی متعلق و مخصوص به او دانند.
- متصدیان و متولیان و صاحب جمعان و تحویلداران و مستأجران و سایر عمله و فعله کل موقوفات متفرقه دارالعباده مزبوره سال به سال تمامی محصولات و مستغلات^۲ هر سرکار را به قلم نجابت و رفعت و معالی پناه مستوفی مومی الیه دهند و قرار اجارات و رفع و بخش ۱۵ محصولات و بازدید مجال وقفی را بدون حضور و شعور او نموده رعایا و زارعین و مستأجرین که از دیوان الصداره منصوب و غیر مستأجرین که از دیوان الصداره منصوب بوده باشند تمامی اسانید و محاسبه جزو و کل خود را به مستوفی مشارالیه رسانند که از آن قرار ابواب جمع هر سرکار نماید . و اگر محلی از مجال را مشارالیه نظر توفیر و ۲۰ تفاوت داشته باشد بنا بر صرفه و غبطه سرکار وقف موافق معمول عمل نمایند و بدون برات به خط و مهر نجابت و معالی [۱۶۹ الف] پناه مومی الیه یک دینار و یک من بار به احدی ندهند و متصدیان و مباشران به تعلیق چه دادوستد ننمایند و آخر اجات زراعت و تعمیر عمارات و تنقیه قنوات

و غیره اخراجات ضروری را در حضور او نموده چیزی از او پوشیده و پنهان ندارند و مواجب و رسوم را موافق معمول و استمرار سنوات مخصوص مشارالیه دانسته سال به سال واصل سازند. ارباب وظایف و متصدیان وظایف و رسوم خود را موافق معمول و استمرار سنوات سابقه به موجب بروات به خط و مهر مستوفی باز یافت نمایند و جمیع محاسبه و سیاهه و سررشته جزو و کل را تمامی به قلم او دهند که سررشته منقحه مفصله مشخصه بر جمع و خرج سر کار متفرقه نگاه داشته به دیوان -

الصدارة العلیة العالیة فرستد که بعد از ملاحظه و رقم کتاب مستوفی موقوفات ممالک محروسه در دفتر عمل و محاسبه مفروغ سازد و عمله و فعله و خدمه در جمیع ابواب اطاعت و انقیاد رفعت و معالی پناه مشارالیه به تقدیم رسانیده از سخن و صلاح و صواب دید او بیرون نروند.

طریق و سبیل نجابت و رفعت و معالی پناه مستوفی مشارالیه آنکه سالک مسلکی باشد که عند الخالق و الخلاق مستحسن و مشکور بوده و در هر باب دعای خیر [۱۶۹ ب] جهت ذات مقدس بندگان نواب کامیاب سپهر رکاب اشرف اقدس ارفع همایون اعلی خلد الله ملکه و سلطانه حاصل گردد و با رعایا و زارعین و ارباب وظایف و کافه برایا که ودایع بدایع حضرت آفریدگار جل شأنه و عم نواله اند سلوک مسلوک داشته نوعی نماید که تمامی وظایف و مستمریات موافق استمرار سنوات سابقه واصل هر یک از جماعت مزبوره شده چیزی منکسر نگردد . و چنان کند که العیاذ بالله از اقویا و ارباب دنیا نسبت به فقرا و ضعفا ستم و زیادتی واقع نشود. و درین ابواب اهتمام تمام لازم دانسته هر ساله به احکام و امثله مجدد موقوف و معطل ندارند و در عهده شناسند .

تحریر فی ذیقعدة الحرام سنة سبع و سبعین و الف هجری .

جولان کردن جواد خامه در فضای تحریر احوال حقیر

بر رأی عقده گشای مالکان ازمنه دولت و اعتبار روشن و مبرهن خواهد بود که عادت روزگار غدار اینست که مسرت عزوجاه را به خس و خاشاک مذلت عزل و نکبت مکدر گرداند، چرا که راحت روز روشن بی محنت شب تاریست [۱۷۰ الف]

و هوای صافی نمایش بی غبار ضرر و آزار نه ، شعر:

باشادی زمانه غم بی شمار هست

در جام روزگار می خوشگوار نیست

يك تن به زیر گلشن نیلوفری که دید

کز خون دیده عارض اولاله زار نیست

این پیره زال دهر که دنیا ش خوانند خود را در لباس نوعروسان جوان بر ۱۰
جهانیان عرضه می دهد و به زینت ناپایدار و زیور نا اعتبار دل بی خردان مغرور را
را در دام محبت خود می افکند ، بیت:

بازیچه ایست طفل فریب این متاع دهر

بی عقل مردمان که به او مبتلی شدند

هر که او را در عقد ازدواج کشید دست مرادش به آغوش آرزو نرسید و ۱۵
هر که به حباله وصالش در آورد به کام دل شبی ازو بر نخورد، بیت:

جمیله ایست عروس جهان ولی خوش باش

که این مخدره در عقد کس نمی آید

و مرد خردمند که دیده دلش به کحل الجواهر دانش روشنائی یافته به مزخرفات

فانی او التفات ننماید و دل در طلب جاه بی فایده و مال بی حاصل او نبندد و ۲۰
چون نا پایداری دنیا و بی اعتباری متاع او را دانسته روی به جست و جوی دولت
باقی آورد ، شعر:

بیخی نشان که دولت باقیمت بر دهد

کین باغ عمر گاه بهار است و گه خزان

[۱۷۰] و چون این معنی محقق گردید پس باید که مرد دانا از دولت ناپایدار بی بقا غرور به خود راه ندهد و در آن حالت پا از جاده عدل و انصاف بیرون نهد و در فیصل قضایای ارباب حاجات تقصیر و تهاون ننماید و مضمون این بیت فراموش نکند که ، شعر:

کار درویش مستمند بر آر

که ترا نیز کارها باشد

و نیز باید که از محنت روزگار و انقلاب ادوار پریشانی و ملال به خود راه ندهد که بزرگان گفته اند که مرد عاقل پیوسته بسته بلا باشد و آدمی غافل در نعمت و راحت روزگار گذراند ، شعر:

عاقل از کلبه احزان ننهد بیرون پای

غافل از روی طرب گردچمن می گردد

و شرح اختلال احوال مسود اوراق مصدق این مقالست که چند روزی در ناز و نعمت و اعتبار و استقلال گذرانیده به اندک زمان گرد ادبار بر صفحه رخسارم نشست ، شعر:

عزت آن یافت که بر کنددل از مهر جهان

راحت آن دید کز دست طمع باز کشید

و مفصل آن چنانست که بعد از ورود به دارالعباده یزد بر مسند تمکن قرار

گرفته خزان نکبت و ادبار را به خاطر رام نمی داد و به این قلیل منصب مغرور گشته با کافه برایا که و دایع حضرت [۱۷۱ الف] آفریدگار جل شانه و عم نواله اند به اشاره

چشم و ابرو سلوک مسلوك می داشت و زمانه به مقام امتحان در آمده هر روز در

اعتبار و استقلال می کوشید و بنا بر آنکه وزارت و اقبال پناه دستور الوزراء العظام

کمالا لله قلی بیک برادر زاده امیر اعظم عالی شان کلبعلی خان که وزیر دارالعباده

یزد و کرکراق سرکار خاصه شریفه و متصدی خالصه و ناظر کل اوقاف و حاکم

مسلمانان و مجوسیان بود و این ضعیف با آن حضرت قرابت سببی داشت حسب الامر

الاعلی نیابت وزارت خود را رجوع به این حقیر نموده زمام اختیار و استقلال به کف کفایت فقیر گذاشت و بدین جهت پرده غفلت در پیش دیده بصیرت من کشیده شد و عقل روشن رأی و خرد خرده دان مرا در حجاب تیره جهالت و نادانی باز داشت تا چنانچه می بایست در فیصل قضایای ارباب حاجات قیام و اقدام نمود و کماینبغی از عهده مهم و کار گزاری ایشان بیرون نیامد و معینا شکر نعمت الهی بجای نیاورده

۵ [۱۷۱ ب] کفران نعمت می نمود، شعر :

شکر نعمت نعمت افزون کند

کفر نعمت از کفت بیرون کند

و زمانه ساعت به ساعت و روز به روز در استحکام حجت می کوشید و مناصب بر

۱۰ مناصب و اعتبار بر اعتبار می افزود و روزگار به زبان راز میفرمود، بیت :

باز به کوچه هوس طفل مذاق مدعی

بی ادبانه می رود سیلی روزگار کو

شاهزادگان عظام و صدور عالی مقام و امرای ذوی الاحترام مهماتی که در آن

ملك داشتند به تکلیف تمام به این حقیر رجوع نمودند و این غافل به مضمون این

۱۵ مقال که، نظم :

به عیش کوش که تا چشم می زنی بر هم

خزان همی رسد و نوبهار می گذرد

بدل جمع و خاطر خرم، مصراع :

در داد تن به صحبت و بر عیش زد رقم

۲۰ به عیش و حضور و جشن و سرور روزگار می گذرانید و از حال آشنا و بیگانه

و دوست و مصاحب فرزانه به خاطر نمی آورد، شعر :

بی خردی که شادیش از غم دیگران بود

مهر و وفا مجوی ازو کز همه بر کران بود

يك چندی بر این گذشت و زمانه بسی اوراق سفید و سیاه لیل و نهار در نوشت.

ناگاه روزگار حسد بردو چشم زخم زمانه کارگر افتاد و دست قدرت قضا [۱۷۲ الف]
 بساط عیش و طرب را در نوردید و چنان که حکما فرموده اند، بیت:

دنیا به اهل خویش ترحم نمی کند

آتش امان نمی دهد آتش پرست را

و بنا بر مقتضی آن که طغرا نویس ازل نام بقای جاودانی بر نامه زندگی هیچ
 آفریده رقم نفرموده و نقاش صورت موجودات نقش حیات بر صفحات حال ممکنات
 جز به علم «کل شیء هالک الا وجهه» ثبت ننموده و خیاط کارخانه قدم جامه وجود
 هیچ موجودی بی طراز حدوث عدم ندوخته و فراش سراچه قدرت شمع ظرافتی بی
 تندباد آفتی نیفر وخته، شعر:

تافلک معمار این معموره شد، بی خار غم

یک گل شادی به باغ زندگی کس نیافت

وزیر عدالت شعار در روز جمعه نهم شهر ذی حجه الحرام سنه تسع و سبعین
 و الف هجری که یوم العرفه بود از لباس حیات عاری گردید. از این واقعه صحبت
 من بر هم خورد و نهال عیش و اعتبارم پشردگی پذیرفت^۱ و حقیقت این معنی
 محقق گردید، بیت:

بهزیب وزینت و مال و متاع دنیوی دون

مباش غره که با کس وفا نخواهد کرد

چون حقیقت این واقعه [۱۷۲ ب] به عرض خاقان زمان، باسط امن و امان،

آفتاب اوج خلافت و تاجداری، برجیس برج سلطنت و شهر یاری، شعر:

خدیو عرصه کشور ستانی

سلیمان شاه بن عباس ثانی

رسید رعایت حقوق خدمات بندگان ستوده خصال فرموده بازماندگان او
 را به نوازشات پادشاهانه سرافراز فرموده حکومت مجوسیان یزد که فی الحقیقه
 منصبی است عظیم القدر به محمد خلیل بیک خلف وزیر غفران پناه مفوض فرمود

ونظارت اوقاف آن خطه به این ضعیف مرجوع گردید و قامت هر يك به خلاع فاخره آرایش یافت و بنا بر آنکه مسند نشینان بارگاه انشا نشان نظارت که به اسم حقیر عز صدور یافته به عبارت دلپذیرد مرجوع خامه بلاغت نشان گردانیده اند به جهت دباهات درین صحیفه ثبت ساخت .

صورت آن

- چون همگی همت و الا و جملگی نیت کثیر الاعتلا مصروف و معطوف بر آن است که تمامی سر کارات مقدسات و مزارات منورات و بقاع الخیرات در کمال انتساق و انتظام بوده حاصل و مداخل آنها بر وفق [۱۷۳ الف] شریعت غراء نبوی و شروط واقفین به مصارف و وجوب مصروف گردد و تمشیت این مهم اسنی و مطلب اعلی موقوف است به نصب و تعیین جمعی که با وجود رشد و کاردایی و امانت و دیانت و کم طمعی آثار قابلیت و رشاد از وجنات احوال خیر مآل ایشان واضح و لایح باشد و مصداق این مقال صورت احوال نجانب و نظارت و رفعت و معالی پناه عزت و عوالی دستگاه کمالات و امانت و دیانت دثار زایر بیت الله الحرام نظاما للنجابه والنظارة والرفعة والمعالی میرزا محمد مفید است ، ۱۵
- بنابر این از ابتداء شش ماهه تخاقوی ئیل نیابت و نظارت موقوفات مشایخ عظام دادائیه واقع در دارالعبادۃ یزد به نحوی که به مرحمت و غفران پناه کمالا للمرحمة والمغفرة الله قلی بیک مرجوع بوده بعلاوه استیفاء موقوفات دارالعبادۃ مزبوره به نجانب و رفعت و معالی پناه مومی الیه مفوض و مرجوع شد که کما ینبغی به امر مزبور و لوازم آن از نظم و نسق و رواج و رونق و صرفه و غبطه مال وقف و تکثیر زراعات و توفیر [۱۷۳ ب] اجارات و سایر امور متعلقه به امر مزبور قیام و اقدام نموده و دقیقه ای از دقائق فوت و فرو گذاشت ننماید . ۲۰
- سادات عظام کرام و ارباب و اهالی ذوی الاحترام و جمهور سکنه

ومتوطنین دارالعبادۃ مذکور حسب المسطور مقرر و نیابت و نظارت موقوفات
 مشایخ عظام را بالامشارکت احدی من حیث الاستقلال والانفراد متعلق
 به مشارالیه دانسته اعزازوا کرام اورا لازم شمرند ومومی الیه در امور
 مزبوره متمکن و دست تکفل او را در مهم مزبور قوی و مطلق دانند.
 متولیان و متصدیان و سایر مباشرین موقوفات مزبوره و مستأجران و
 مستوفیان سرکار بدون حضور و شعور ناظر مشارالیه یک دینار و یک من
 بار داد و ستد ننموده رفع و بخش محصولات و قرار اجارات را در حضور
 او و گماشته او نموده بروات و روزنامجات را به مهر ناظر مومی الیه
 رسانند و در رتق و فتق معاملات او را ناظر به استقلال دانند و از سخن و
 و صلاح حسابی او که هر آینه در باب انتظام معاملات بوده باشد گوید
 بیرون نروند، طریق و سبیل نجابت و نظارت و رفعت و معالی پناه مومی الیه
 آن که در جمیع ابواب صرفه و غبطه موقوفات را منظور داشته نوعی
 نماید که [۱۷۴ الف] چیزی از مال وقف در معرض اتلاف و تضييع در
 نیاید. و به علت حق النظاره زیاده توقعی ننماید و باهمبستگی نوعی سلوک
 نماید که عند الخالق و الخالیق مرضی و مستحسن بوده دعای خیر به جهت
 ذات مقدس بندگان نواب کامیاب سپهر رکاب اشرف اقدس ارفع همایون
 اعلی حاصل گردد. به عهده حکام شرع و عرف دارالعبادۃ مزبور که درین
 باب امداد و اعانت و تقویت و تمشیت نظارت و رفعت و معالی پناه مومی
 الیه اهتمام تمام لازم شناسند و هر ساله نشان و مثال و خطاب مجدد طلب
 نمایند. تحریراً فی ۱۲ شهر جمادی الاولی من شهر سنه ثمانین بعدالف.



چون چندی بر این گذشت و اوقات شریف از طمع خام به امر منصب استیفا و
 و مهم نظارت و سایر مناصب و مهمات صرف گردید به غیر از خسران دنیا و آخرت

فایده‌ای ندید، شعر :

چون تولیت وقف مرا شد آیین

بودم همه وقت از تردد غمگین

نه فرصت طاعت ونه شد زر پیدا

چون کافر و درویش نه دنیاو نه دین

« خسر الدنيا والاخره ذلك هو الخسران المبین » .

مقارن آن خلف ارجمندی که [۱۷۴ ب] مرا بود و محبت آن گوهر

گرانمایه در خزانه سینه نهفته بودم ناگاه گریبان حیات او به چنگها دم‌الذات
افتاده چشم من از دیدن جمال قره‌العين محروم ماند، بیت :

۱۰ دریغاکه شاخ گل نو شکفته

فرو ریخت از تند باد خزانی

از آن سبب مرغ دلم خاموش و نهال عیشم پزمرده گشت ، سر به جیب تفکر

فرو برده با خود گفتم کای غافل هر چند به راه طلب پوئیدی به پیرامن سر کوی
مقصود نرسیدی و چندان که به رفعت همت کوشیدی دست تمنی به گردن بهبود

۱۵ حلقه نکردی، رباعی :

هر چند به پای سعی کوشید دلم

چندانکه زدست غم خروشید دلم

هر گز به سر کوی مرادی نرسید

جامی ز می فرح ننوشید دلم

۲۰ این چه مهمی است که اختیار کرده و چه منصب است که خود را بدان راضی

ساخته و پای در دامن بی غیرتی پیچیده در کنج کاشانه نشسته. مگر قول حکماء

استماع نکرددای که در سفر ترقی کلی روی نماید خواه از روی صورت، و خواه از روی

معنی . نینمی که ماه سبک رو در چهارده شب از منزل هلالی به درجه بدری رسد و پیاده

به سفرشش منزل مرتبه فرزینی یابد ، بیت:

از سفرها شاه کیخسرو شود

بی سفرها ماه کی خسرو شود

[۱۷۵ الف] واگر کسی به گوشه مسکنی که دارد سرفرود آرد و از محنت آباد

۵ وطن قدم بیرون نهد از مشاهده عجایب بالاد مجروم و از صحبت اکابر عبادی بهره‌ماند،

شعر:

چو شاهباز به جولان در آی و سیری کن

چو جغد چند توان بود در پس دیوار

و در اخبار حکما وارد شده که شمشیر تا از غلاف بیرون نیاید در معرکه

۱۰ مردان سرخ روی نگردد ، و قلم تا در طریق سیر از سر قدم نسازد نقش عبارات زیبا

بر صفحه وجود ظهور نیابد . آسمان که در سفرست از همه بالا تراست و زمین که

همواره در سکونست پایمال و لگد کوب هر عالی و دونست ، قطعه :

به جرم خاک و به گردون نگاه باید کرد

که این کجاست ز آرام و آن کجا ز سفر

سفر مربی مرد است و آستانه جاه

۱۵

سفر خزانه مال است و اوستاد هنر

درخت اگر متحرک شدی ز جای به جای

نه جور اره کشیدی و نی جفای تبر

مرادوستی بود خوش منظر و خندان روی که در دبستان خرد بسی تجربه

۲۰ کسب نموده و در گلستان جهان انواع گل مراد و حرمان چیده و در باغ روزگار

بسیار میوه تلخ و شیرین چشیده و مراحل بحر به فکر و اندیشه پیموده و منازل

بر واقالیم شرق و غرب به قدم سعی طی کرده ، بیت:

سفر کرده در بحر و بر سالها

[۱۷۵ ب] شده مطلع بر همه حالها

به نزد او رفته ما فی الضمیر خود در طبق عرض نهادم . بعد از تأمل بسیار زبان بیان بر گشاد و جواهر سخن نثار انجمن ساخته گفت مرد خردمند باید که عز اقامت را بذل غربت بدل نکند و لذت را به سودای نسیه از کف ندهد، شعر:

اندر سفر مشقت و ذل و ملالت است .

۵ گرهست خوشدلی و فرح در اقامت است

در سفر ارتکاب مشقت بسیار می باید کرد و از راحت و فراغت و لذت به کلی دست داشته دل به مجاهده و ریاضت می باید نهاد . مردم دیده از آن بر سر آمده که از خانه قدم بیرون ننهاد و قطرات اشک از آن پایمال شده که در گوشه کاشانه خود قرار نگرفته و عزیزی که در دادن سرگردانی غربت افتاده بود چه نیکو فرموده،

۱۰ بیت:

بس که کردم گریه اشک چشمم از ابرو گذشت

آب این سرچشمه طغیان کرده بر پل می زند

و بر من روشن و مبرهن است که تو تعب سفر نکشیده ای و محنت غربت ندیده ای و نکته الغربة کرّبة بگوش جانم نرسیده و تند باد الغربة خرّقه بر گلشن دلت نوزیده، سفر درختیست که جز بار فراق دوستان میوه نیارد و غربت ابریست که جز باران مذلت قطره ای نیارد، شعر:

نماز شام غریبان غریب بیچاره

نشسته بر سر راهی دلی به صدپاره

گفتم که اگر چه رنج سفر جانفرساست اما تفرج [۱۷۶ الف] بلدان و مشاهده غرایب جهان راحت افزا، و چون طبیعت با کلفت سفر خو گرفت زیاده از آن متألم نمی شود و نفس به سبب مشغولی اعجوبه های ولایات و منافع بی شمار چندان تأثر نمی یابد، شعر:

در غربت اگر خار جفا هست چه غم

زین خار گل مراد روید هر دم

گفت ای رفیق موافق، تفرج اطراف عالم و تماشای ریاض ارم با یاران همدم
و دوستان محرم خوش بود و چون کسی از سعادت دیدار دوستان محروم شد پیداست
که درد او به آن تفرج چه مقدار درمان پذیرد و رنج او را ازین مشاهده چه مایه
شفا پدید آید و من می دانم که درد فراق یاران و رنج هجران دوستداران صعبترین
۵ همه رنجها است ، شعر:

فراق دوستان دیدن نشانی باشد از دوزخ

معاذالله غلط کردم که دوزخ زان نشان باشد

حالا بحمدالله مناصب و اعتبار هست و منافع بسیار، پای فراغت در دامن قناعت

کش و گریبان هوس به دست هوا باز مده ، نظم:

بگیر دامن جمعیتی و فارغ باش

۱۰

که سنك تفرقه دوران در آستین دارد

گفتم توقع دارم که من بعد دفتر مشقت سفر بر من نخوانی که شعله محنت

سفر مرد را پخته سازد و هیچ خام طمع سایه پرورم کب امید در میدان [۱۷۶ ب]

مراد نتازد ، شعر:

هر کس که سفر کرد پسندیده شود

۱۵

وز عین کمال نور هر دیده شود

پاکیزه تر از آب نباشد چیزی

یکجا چو مقام کرد گندیده شود

از شنیدن این فصل روی درهم آورده گفت ، بیت:

بسی به کام دل دشمنان بود آن کس

۲۰

که نشنود سخن دوستان نیک اندیش

مرد دانشمند آن است که گوشه قناعت از دست ندهد و به مال و منال دنیا

فریفته نشود که ظرف حرص جز به خاک هوس پر نگردد و دیده آرزو جز به سوزن

فنا ورشته اجل دوخته نشود، نظم:

قناعت توانگر کند مرد را

خبر کن حریص جهانگرد را

خدا را ندانست و طاعت نکرد

که بر بخت و روزی قناعت نکرد

- ۵ کمترین را نه چنان سودای سفر هند درسرافتاده بود که داروی نصیحت او را سود داشتی، چنانکه بزرگان فرموده اند - بیت:
- نصیحت همه عالم چو باد در قفس است

به پیش مردم نادان چو آب در غربال

سخن به این مقام به آخر رسید و من به دستور به مهمات خود اشتغال داشته

- ۱۰ و به مناصب بی اعتبار دل خوش می بودم، ناگاه هاتف غیبی ندای این معانی به گوش جانم رسانید که ای غافل مگر فراموش نموده ای که چند وقت قبل ازین در دارالسلطنه اصفهان بهشت بنیان روزی اندوهناک نشسته با خود [۱۲۷ الف] اندیشه ها می کردی و توسن فکر به هر طرف می دوانیدی و می گفتمی، شعر:
- چندان که سراپای مهم می نگرم

- ۱۵ پرگار صفت زعجز سرگشته ترم

تا وقتی که سیمرغ زرین جناح آفتاب عزم آشیانه مغرب کرده غراب شب

سیاه چهره بال ظلمت بر اطراف عالم گسترده، مثنوی:

روز چو در پرده بپوشید راز

راز برون داد شب پرده ساز

- ۲۰ صوفی خورشید به خلوت نشست

کرد فلک سبحة پروین به دست

غافلانه سر بر بالین آسایش نهاده خیل خواب بر پیشگاه عرصه دماغت

مستولی شد، نقشبند جهان چنان نمود که شخصی نورانی سیمای صلاح در جبین او

پیدا و علامت کرامت در ناصیه او هویدا کتابی در دست حاضر شد، از وی پرسیدی

که چه خبر در دست داری؟ در جواب گفت اراده استخاره کردن داری؟ گفتم بلی. فرمود می خواهی که به سفر هندوستان روی؟ گفتم آری. به دستوری که استخاره کنند کتاب را گشود. در صفحهٔ یمین در سطر اول بیتي خواند که مضمونش این بود که هر گاه تو به هندوستان روی مانند فلان شخص در مسند عزوجاه قرار یافته به درجهٔ عالی ترقی خواهی نمود، بیت:

بهار دل، سفر باشد که از وی

خلایق را گل مقصود بشکفت

سفر کن تا مراد خویش یابی

که «فامشوافی منا کبها» خدا گفت

۱۰ لاجرم عزم جزم کردم و آیهٔ کریمهٔ «و افوض امری الی الله» بر زبان آورده [۱۷۷ ب] در تهیهٔ سفر خیر اثر هند اشتغال نمودم. دوستی مشفق که نهال مصاحبت و خیر خواهی در فضای سینه نشانیده چشم دلش به کحل الجواهر صدق روشن گشته و غبار غرض پیرامن دیدهٔ عرض او نمشسته بود از این حال اطلاع یافت. بادیدهٔ گریان و سرشک بی تابی بر روی روان به منزل من تشریف داد و گفت، بیت:

در دیست بردلم که گر از پیش آب چشم

بردارم آستین بدود تا به دامنم

این چه فکر است که کرده‌ای و چه اراده است که نموده‌ای. مگر این سخن به گوش دل تو نرسیده که سفر دریا بیست آدمی خوار واژدها بیست مردم ربای، شعر:

سقر این جهان همین سفر است

زین سبب صورت سفر سقر است

بیشتر مردمان که سفر اختیار می کنند به جهت تهیهٔ اسباب معاش می تواند بود یا به واسطهٔ آنکه در وطن بودن ایشان تعذری دارد. والحمد لله ترا هیچ کدام ازین دو واقع نیست. منت خدای را که گوشهٔ فراغتی داری و چند منصب و بواسطهٔ آن اوقات تو می گذرد و اعتبار تمام داری و بواسطهٔ خلق و مهربانی که بامردمان

شعار خود ساخته‌ای همگی از تو راضی و شا کر وصحبت ترا طلب کارند [۱۷۸ الف]
و با وجود اینها تعب سفر اختیار نمودن و راحت اقامت را ترك فرمودن از طریق
خرد دور می‌نماید و دیربست که گفته‌اند ، مصراع:
روز نیک از دست دادن نیست کار عاقلان.

- گفتم آنچه فرمودی از روی مهربانی و شفقت است . اما هر چند فکر می‌-
کنم این مناصب فراخور حال من نیست و در ضمیر من چیزهایی می‌گذرد که
عبارت از آن قاصر است ، بیت:

ز آب خرد^۱ ماهی خرد^۲ خیزد

نهنگ آن به که با دریا ستیزد

- حالاً مصلحت در آن دیده‌ام که دوسه روزی در اطراف جهان بگردم ، شاید که
به برکت حرکت غبار غم از صفحه دلم زدوده شود . چون خاطر به غرایب و
عجایب امصار و اقطار مشغول شود ممکن که صورت فرح در آینه ضمیر پدید آید ،
چنانچه گفته‌اند ، بیت:

نا برده رنج گنج میسر نمی‌شود

- مزد آن گرفت جان برادر که کار کرد

و دیگری فرموده ، شعر:

کسی به گردن مقصود دست حلقه کند

که پیش تیر بلاها سپر تواند شد

- بعد از استماع این سخنان در تأمل افتاده به دریای اندیشه مستغرق گردید
و اطراف و جوانب این سخن را [۱۷۸ ب] بقدم فکر پیمود و غبار این اندیشه را
بر محك تأمل تجر به نموده گفت که آنچه من می‌گویم از مقام قناعت است و آنچه
تومی گوئی از مرتبه حرص . حریص همیشه محروم باشد و تا کسی قناعت نکند
آسایش نیابد و چون تو شکر نعمت نمی‌گزاری^۳ و قدر دولت فراغت نمی‌دانی

۱ و ۲ - اصل : خورد

۳ - اصل : نمی‌گذاری

ترسم که آزار تمام یابی و پشیمان شوی و آنکه پشیمانی سود ندارد . چنانچه
بزرگان اشاره بدان فرموده‌اند ، بیت :

قناعت کن ای نفس با اندکی

که از حرص خواری رسد بی‌شکی

ندانست قارون نعمت پرست

که گنج قناعت به گنج اندراست

کند مرد را نفس اماره خوار

اگر هوشمندی عزیزش بدار

و مرا همیشه اعجاب تو و مغرور بودن به‌زای خود و مفتون گشتن به جاه

این دنیای فریبنده که چون عشوه سراب نمایشی دارد معلوم بود و لیکن در اظهار ۱۰

آن با تو تأملی می‌کردم مگر انتباهی یابی و از خواب غرور و غفلت مستی شراب

پندار و جهالت بیدار و هشیار گردی و چون از حد در گذرانیدی و هر نفس در

بادیه ضلالت و هاویه غوایت سرگردان تر می‌شوی و من از روی مصادقت در نصیحت

تقصیر نکردم و این سخنان گفتم [۱۷۹ الف] و با آنکه می‌دانم ، نظم:

با هر که راست گفتم فی الحال خصم من شد ۱۵

خاموشی از همه به چون حق نمی‌توان گفت

باری تو خود با خود اندیشه کن و شتاب درین امر مکن که شتاب کردن

درین کار از طریق خرد دور می‌نماید و تعجیل نمودن با حزم و عاقبت اندیشی

راست نمی‌آید ، شعر:

مکن در مهمی که داری شتاب ۲۰

ز راه تانی عنان بر متاب

که نا کرده را می‌توان کرد زود

چوشد کرده آنکه ندامت چه سود

بری نخست متوجه اردوی معلی شو ، اگر موافق مطلب تو روی نماید

فهره‌المطلوب والا بدانچه صلاح دانی همت گمار چون این اشاره را موافق رأی خود یافتیم بتوکل توسل جسته مصالح خود به حضرت معبود تفویض کردم و در شب هفدهم شهر رجب المرجب سنهٔ احدی و ثمانین و الف هجریه از بلدهٔ یزد به جانب دارالسلطنهٔ اصفهان روانه گردیده بعد از ورود بدان خطهٔ شریفهٔ به منزل امر او ارکان دولت تردد آغاز کردم و آنچه دست بدان رسید به رسم ارمغان و تکلف داده به وساطت مقربان بارگاه سلطنت عریضه و پیشکش این ضعیف [۱۷۹ ب] بنظر انور خاقان کامیاب اشرف اقدس اعلی رسید. چون قلم تقدیر بر لوح قضا ثبت یافته بود که این سرگشتهٔ وادی حیرت در بلاد غربت گرفتار گردد موافق دلخواه صورت نیافت ،
مصراع :

با قضا کارزار نتوان کرد

۱۰ و بنا بر آنکه قضاء الهی نزول یافته بود نه دیدهٔ بصیرت را روشنی ماند و نه سخنان دوستان و ناصحان نفع رسانید ، شعر:
به سر پنجه دست قضا بر مپیچ
که دست تو قدرت ندارد به هیچ

و این غافل همچون نادانان خیال پرست بر مرکب تمنی و هوس نشسته و مانند خیال پرستان نادان در عرصهٔ آرزو به جولان در آورده متوجه بلاد هندوستان شد ، مصراع:

به آرزوی هوس ره نمی توان پیمود

و از راه غیر معهود منازل و مراحل می پیمود . در حوالی ده علمی و اردکان که رسید ناگاه فراش سبک سیر باد سایه بان ابر در فضای هوا بر افراشت و جهان آرمیده را به خروش رعد دل آشوب و نهیب برق سینه سوز نمودار غوغای قیامت ساخت . آتش صاعقه از یک جانب جگر لاله می سوخت و پیکان لاله از طرف دیگر دیدهٔ نرگس بیدار بر هدف زمین می دوخت ، بیت:

سینهٔ کوه از سنان برق می شد چاک چاک

وز صدای رعد می لرزید بر خود جسم خاک

[۱۸۰ الف] در چنین وقت پناهی که از نیر باران سحاب ایمن گردد نبود و گوشه‌ای که از صدمت ز مهریر محفوظ ماند میسر نمی شد و هر ساعت آسیب‌زاله و باران بیشتر و هر لحظه نهیب صاعقه و برق زیاده‌می گشت، شعر:

شب تاریک و هول رعد و بارانی به این تندی

کجا پروای ما دارند سر مستان محفلها

چون دو روز و شبان به این تعب گذرانید روز سیوم که آفتاب جهان آرا
عالم تیره را بلمعه جمال نورانی درخشان گردانید، شعر:

بروی تازه مهر عالم افروز

برون آورد سراز غرقه روز

۱۰ باز بر مرکب جهل و غرور سوار شده روی به راه آورد و در حوالی رودخانه شیرین
که یک منزلی به بهمان است به جهت آسایش منزل ساخت.

هر که در این راه کند خوابگاه

یا سرش از دست رود یا کلاه

شب هنگامی که دماغ گیتی از غلبه ماده سودا به هم بر آمد و چشم زمانه را

۱۵ سفیدی به سیاهی آمیخته چون دیده رمد کشیده تاریک بماند جمعی از قاطعان
طریق طریقه مذموم خود را از دست نگذاشته تاخت آوردند. از هجوم آن فرقه

شوم سپاه خواب که بر پیشگاه دماغ مستولی گردیده بود روی به فرار نهاد. این بیدل

دل از جای نبرد [۱۸۰ ب] و تفنگ آتش خوی دور بین بر سر چنگ گرفتند رفقا

را مخبر ساخت و تا بامداد که دزد شب با لباس ظلمانی از سرچشمه خورشید

۲۰ نورانی گریخت با آن قوم در مقام ستیز و آویز بود. چون خیانت شب سیاه روی

بر عالمیان مانند روز روشن گشت در حفظ ملک قدیر روی به راه آورد و بعد از

آنکه به تنگ سیاه رسید به جهت تاریکی هندوی شب تیره رای رحل اقامت گسترده

سر بر بالین استراحت نهاد و از مستی خواب بی خود افتاد، شیری شرز که اسد در

آسمان از هیبت او گام نتوانستی نهاد و شور در فضای سپهر از نهیب پنجه او دم

نیارستی زد ، شعر:

همی آمد خروشان و ستیزان

هژبر چرخ از سهمش گریزان

رفقا از مشاهده آن جامه صبر و شکیبائی دریده روی به وادی فرار گذاشتند

- ۵ و آن سبع به بالین این خفته خواب غفلت آمده ساعتی توقف نمود و به سر پنجه بیداد زمین را شکافتن گرفت ، و چون این بی خبر را کلب حضرت اسدالله الغالب یافت بی رسانیدن آسیب و آزار روی به جنگل و بیشه گذاشت . [۱۸۱ الف] بعد از رفتن شیر این خفته از خواب غفلت در آمد و از انهای رفقا بر قضیه مطلع شده روانه مقصد گردید و به تاریخ ششم شهر رمضان به حویزه رسیده قصد اقامت نمود
- ۱۰ که بقیه شهر صوم را در آن شهر گذرانیده روانه گردد . حاکم آن محل از حال این ضعیف آگاه گشته از روی توجه تکلیف مجالست و مصاحبت نمود . چون چند روز برین گذشت به دغدغه آنکه مبادا پرتو شعور او بر خصوصیات اوضاع و احوال حقیر تابد تسبییری که به پای مردی او راه بادیه توان پیمود طلب داشته به تاریخ پانزدهم شهر مذکور به اراده رفتن بصره متو کلا علی الله قدم در وادی پر خوف و بیم گذاشت و از اعراب فتنه انگیز بادیه که مریخ خنجر گذار از خدنگ سینه شکاف ایشان بر حذر بودی و سماک نیزه دار از هول تیغ و سنانشان سپر ترس در روی کشیدی ، شعر:

چو چشم دلبران پر کین و خونریز

به قصد خون مردم تیغها تیز

- ۲۰ ناندیشید و در روز بیستم همان شهر به شهر بصره رسید .

گفتار در بیان رفتن به جانب عتبات عالیات عرش درجات و رفتن

آن روضات مقدسات به جاروب مزگان اخلاص و ذکر بعضی از وقایع

که در آن سفر خیر اثر روی داد و مراجعت به بصره و روانه شدن

به جانب هندوستان به تقدیر قادر کن فیکون

بر پیشگاه ضمیر منیر ارباب توفیق روشن است که هر بنده ضعیف که از برای

رضای [۱۸۱ ب] خدای بی همتا سبحانه و تعالی مرارت مهاجرت اوطان بر حلاوت
مواصلت احبا و اخلاف اختیار کرده مرتکب اخطار اسفار گردد و در راه نیکو -
بندگی در گاه الدجل و علا تلخی تعب و مشقت غربت را به کام همت شیرین ساخته
در موافقت هول و خطر از بیم جان و خوف سر ناندیشد هر آینه غنایم از عظیم
۵ فتوحات دنیوی و کرایم مدخرات مثنویات اخروی فایز گردد، شعر:

هر کو به گام صدق درین ره روان شود

بر منتهای همت خود کامران شود

به تخصیص که قبله نیت از صفاء طوبیت التجا بردن به آستانه قدس منزلت
و عتبه کعبه مرتبت شاه اولیا و پناه اصفیا امام المشارق و المغرب مظهر العجایب
۱۰ و مظهر الغرایب امیر المؤمنین علی بن ابی طالب علیه التحیه و الرضوان باشد و به
اقدام نیاز طواف آن روضه عرش مطاف به جای آورد و در آن حریم واجب الاعزاز
که کعبه اهل راز و سجده گاه از باب نیاز است زوی اخلاص بر زمین سوده مرادات
دارین از حضرت و اهب العطایا مسألت نماید و چون بناء علی هذا ذره ای از توفیقات
ربانی شامل حال این خاک راه گردیده بود به تاریخ دهم شهر شوال سنه احدی و ثمانین
۱۵ و الف [۱۸۲ الف] احرام زیارت کعبه دین و دنیا عنی روضه مطهره سلطان سرب و ولایت
و امامت بسته زبان به ادای این مقال گشاد، نظم:

امید طواف حرم کوی تو افکند

در وادی غم طایفه بی سر و پارا

لیک زنان بر عرفات سر کویت

صد قافله جان منتظر آواز در را

۲۰ و از شهر بصره ، مصراع :

دل به دریا کرد و در کشتی نشست

نظم:

چون آن کشتی ز ساحل بادبان شد

به روی آب همچون بط روان شد

وبعد از هجده روز از شط فرات ، شعر:

به نزدیک ساحل چون رسیدم

ز دریا رخت بر هامون کشیدم

و از آن منزل که چهار فرسخی نجف اشرف بود سر قدم ساخته از روی شوق به آستان

ملایک آشیان ، مصراع :

وصی پادشاه تخت لولاك

شتافت وهاتف غیبی ندای این معانی بگوش هوش این خاکسار می رسانید. مثنوی:

این چه زمین است که عرش برین

رشك برد با همه رفعت برین

۱۰ تافته انوار الهی برو

فیض ازل نامتناهی درو

تازه گلی رسته ز باغ خلیل

روشن ازو چشم و چراغ خلیل

واسطه فیض وجود همه

۱۵ رابطه بود و نبود همه

شیر خدا ، بحر سخا، کان جود

قطب زمان ، اختر برج کبود

بحر سخا، کان وفا و کرم

۲۰ سایه ده طوبی و باغ ارم

مشهد مولا است نظر بازکن

بال به هم برزن و پرواز کن

جای سرست این که تو پا می نهی

پای ندانی که کجا می نهی

و بعد از وصول به آن مشهد عطر ساروی نیاز بر آن خاک پاک سود و در جمعه‌ای از جمععات که به زیارت مسجد کوفه رفت به خدمت عالم فاضل متقی شیخ محمد ابن عبدعلی النجفی المحاویلی که ذات ملکی صفاتش جامع اصناف فضایل و کمالات، بیت:

ملك سیرتی صورتش ز آب و گل

پر از هوش مغز و پر از رای دل

[۱۸۲ب] رسید و از زبان گوهر افشانش که مفاتیح خزاین فضایل و کرامات است حدیثی استماع نمود . خلاصه مضمون آنکه در هر شب چهارشنبه، شعر:

امام زمان مهدی منتظر

که گفتی پیمبر به حالش خبر

اغنی حضرت قائم آل محمد صلواته الله و سلامه علیهم مسجد سهله را که در ارض کوفه است به عز قدوم شریف رشک روضه جنان می سازند این ضعیف استدعای موافقت از خدام مشار الیه نمود که شبی در آن مکان شریف به روز آورد و به وظایف طاعات و عبادات قیام نماید . التماس به اجابت مقرون گشته به اتفاق جمعی از علما و صلحا در لیلۃ الاربعاء عشرين شهر ذی قعدة الحرام به آن مکان متبرک رفته به وظائف طاعات پرداختیم . در آن شب امری غریب روی نمود و آن عالم به خط شریف آنچه واقع گردیده در صفحه‌ای مرقوم ساخته و صورت آن این است که تشبیت می گردد، وهی هذا :

فی سنة احدى و ثمانین بعد الالف لیلۃ عشرين من ذی القعدة

كانت الاربعاء مضيئنا مع جماعة من المؤمنين الاخيار و معنا ميرزا محمد

مفيد بن ميرزا محمود الى مسجد السهلة و بتنافيه فلما مضى شطر من

الليل اخذنا النعاس فنمنا فسبحان [۱۸۳ الف] من لا ينم فرايت في الطيف

انما باجمعنا منتشرون في صحن المسجد طرف الزاوية الشرقية التي هي

- مقام الخضر عليه السلام و كاننا ندور على شيء ضاع منا و نمشي في طلبه
و نحن ننظر الى الارض و كنت اقرب الجماعة الى باب المسجد فبينما
نحن على هذه الحالة و اذا برجل عظيم الخلقة عريض الوجه طويل القامة
اخضر اللون و لحيته فيها بعض الشيب داخل المسجد فلما رايته اخذتني
قشعيرة و ظلت متفكرا ان هذا الشخص من هو الذي ليس له شبيه و
هو يمشي و ينظر الى الارض فلما صار قريبا مني قال لي يا فلان على
اي شيء تدورون ضاع لكم شيء اولكم حاجة فاذا اردتم تناولون
تطلبون انت و اصحابك فأكثرنا من قراءة هذا الدعاء الذي اوله «انت الله
الذي لا اله الا انت مبدى الخلق و معيد هم الخ» تقضى حوائجكم و تناولون
ما تطلبون و مضى الى داخل المسجد و نا [م] [١٨٣ب] انظر اليه حتى
وصل الى وسط المسجد و وقف في محراب الامام جعفر الصادق ع يصلى
فالتفت الى صحابي و حكيت لهم الحكاية و قلت نهم امضوا نسأله من
هو فاتينا فلم نره فلما تنبهت من المنام اخبرت اصحابي برؤياي و اكثرنا
من قراءة الدعاء المذكور و نسال الله القبول منا و من جميع المؤمنين
[و] المؤمنات انه على كل شيء قدير و الدعاء هذا: «بسم الله الرحمن الرحيم
و به نستعين انت الله الذي لا اله الا انت مبدى الخلق و معيد هم و انت الله
الذي لا اله الا انت القابض و الباسط و انت الله لا اله الا انت مدبر الامور و
باعث من فى القبور و انت الله لا اله الا انت وارث الارض و من عليها اسئلك
باسمك الذي اذا دعيت به اجبت و اذا سئلت به اعطيت و اسئلك بحق
محمد و اهل بيته و بحقهم الذي اوجبته على نفسك ان تصلى على محمد
و آل محمد و ان تقضى لى حاجتى الساعة [١٨٤ الف] الساعة يا سيداه
يا مولاه يا غياثاه اسئلك بكل اسم سميت به نفسك و استاثرت به فى علم
الغيب عندك ان تصلى على محمد و آل محمد و ان تعجل خلاصنا من
هذا السدة يا مقلب القلوب و الابصار يا سميع الدعاء انك على كل شيء

قدیر برحمتک یا ارحم الراحمین» .

چون تباشیر صبح از افق بخت سعید طالع شد و انوار بهجت آثار مسرت و استبشار بر بشره روزگار ساطع گشت آن عالم فاضل موفق که موکلان خواب او و سایر اصحاب را کشان کشان به عالم مثال برده بودند از خواب در آمد و رفقا را که از شراب خواب بیهوش افتاده بودند به هوش آورد و آنچه در واقعه دیده و شنیده بود به دستوری که تحریر یافته بیان فرمود. همگی سجده و اهب حقیقی بجای آورده به امیدواری تمام به منازل خود مراجعت نمودیم. بعد از روزی چند فقیر به عزم طواف عتبه علیه جابریه روی امید به دشت کربلا گذاشت [۱۸۴ ب] و بعد از وصول بدان مشهد عطر سا و مرقد جنت آسا روی نیاز بر آن خاک پاک سود، مصراع:

مقبل کسی که بوسه بر آن آستان دهد

و به زبان مناجات عرض حاجات کرده از روحانیت سید شهدا علیه التحیه

والثنا استدعای حصول مقاصد نمود، مثنوی:

هر که دعا می کند آنجا رواست

هر چه بخواهد همه بر مدعاست

چون رسی آنجا ز سر افتخار

دست بر آور به دعا زینهار

اشک فشان از مژه بگشای لب

حاجت خود را ز خدا کن طلب

و از آنجا به دارالسلام رفته به شرف طواف روضه عطر بار و مرقد خلد آثا

امام همام هادی طوایف انام ابو ابراهیم موسی الکاظم علیه السلام و امام کرامت

نژاد امام محمد التقی الجواد صلوات الله و سلامه علیه مشرف گشت و آنگاه

به آرزوی آستان بوسی عتبه کعبه مرتبه حضرت امام همام مؤید ابوالحسن علی الهادی

و حضرت امام ابو محمد حسن الزکی العسکری علیهما التحیه و الثنا متوجه

سرمن رای شد، و به توفیق الله تعالی در آن مکان متبرک شبی به روز آورد و باز

به بغداد مراجعت نمود و از دجله به کشتی نشسته در عرض هفت یوم داخل بصره شد و چون هنوز موسم سفر هند نشده و **جهازات** نرسیده بود در آن شهر رحل اقامت انداخت و چون این غافل اساس مهم بر خیال نهاده بود و اندیشه‌های خام که حکم و سوسه دیو نافر جام داشت در دل [۱۸۵ الف] راه داده بود ، شعر:

سالها اندیشه‌ها پختیم کز دور سپهر

کار ما یا این چنین یا آن چنان خواهد شدن

عاقبت معلوم شد کاینها خیالی بیش نیست

هر چه خواهد حاکم مطلق همان خواهد شدن

مدت چند شهر در آن شهر که ، مصراع :

هوایش آتش و آتش هوا بود

۱۰ توقف نمود و گرمی آن شهر به مرتبه‌ای بود که هر که در هوا نظر کردی چون پروانه بسوختی و هر کس که قدم بر زمین نهادی چون موم بگداختی ، نظم:

ز گرما آنچنان میشد نفس گرم

که لب از تاب او چون شمع میسوخت

ز باد گرم پنداری که تقدیر

۱۵ به دنیا دوزخ دیگر برافروخت

این غریب تاب توقف نداشت و رفتن به محلی دیگر صورت نمی‌بست . بالضروره

در گوشه‌ای نشسته گاهی بر اضطراب کار خود بگریستی و زمانی از بلعجیبهای روزگار بخندیدی ، شعر:

۲۰ هر شب از سوز درون بر حال بیماری خویش

گاه می‌گیرم چو شمع و گه تبسم می‌کنم

و از غایت غصه و الم و سبب هوای ناملازم امراض مختلفه بر مزاج این

ضعیف مستولی گشته سر بر بستر ناتوانی گذاشت . از وقوع این واقعه [۱۸۵ ب]

و اشتداد گرمی تب بی طاقت شده شب همه شب ناله می‌نمود ، بیت:

می رسد گـردلم کند فریاد

لیک فریادرس نمی بینم

و مدت بیماری به امتداد کشیده موسم سفر دریا در رسید . لاعلاج با آن ناتوانی به تاریخ اول شهر رجب المرجب سنه اثنی و ثمانین و الف از بصره متوجه دریا شد و بر کشتی که وسعت فلک در جنب عظمت هر فلکی از آن حقیر نمودی و نه صفحه سپهر در برابر یک ورق آن سفینه مختصر بودی سوار شد .

کشتی نه که دوزخ فسرده

یک تابوت و هزار مرد مرده

و در آن خانه چوبین که سقف در زیر وستون برزبر داشت قرار گرفته عنان اختیار به دست بادسبک رفتار باز داد ، شعر:

دانند رقیبان که رهی دور و دراز است

از کوچۀ مقصود به بازار تمنی

و به زبان حال مضمون این مقال به ادا می رسانید

[۱۸۶ الف] خبر من برسانید به مرغان چمن

که هم آوازشما در قفسی افتاد است ۱۵

و ساعت به ساعت و لحظه به لحظه تب می افزود و تعب و آزار زیاده می -

گشت ، نظم:

به مردن دست در آغوش گشتم

کشیدم دست و پا بی هوش گشتم

ای دوستان بیماری که از علاج مایوس شده [و] دردمندی که ازدوانومید و در ۲۰

غربت گرفتار گشته از دل چگونه رخصت نفس زدن یابد و بچه قوت زبان گفت و

شنید داشته باشد ، شعر:

بجز خون شربت می در خورد درد خود نمی بینم

بجز غم راحتی در روزگار خود نمی یابم

بیچاره من خام طمع هنوز از نهال آرزو میوه مراد نچشیده درخت عشرتم
روی به پژمردگی نهاد و زاویه طبعم از پرتو شمع راحت روشن نشده چراغ عمرم
روی به مردن آورد ، نظم:

نا رسیده به لبم جرعه‌ای از ساغر عیش

- می زند دست جفا جام مرادم بر سر
چون کار از دست رفت و طاقت طاق گردید روی تضرع بر خاک نیاز مالیده
تیر دعا از کمان اخلاص کشیدن آغاز کرد ، شعر:

دست تضرع چه سود بنده محتاج را

وقت دعا بر خدا وقت کرم در بغل

- ۱۰ و چون همگی خود را محو راه کرده بود به حکم « امن یجیب المضطر اذا
دعا » سهم دعوتم بر هدف اجابت رسید- چنانچه گفته اند ، شعر:

هر که رادل پاک باشد ز اختلال

آن دعایش می رود تا ذوالجلال

[۱۸۶ ب] آن دعای بیخودان خود دیگرست

- ۱۵ وان دعا زان نیست زان داورست
و آن دعا حق می کند چون او فناست

هم دعا و هم اجابت از خداست

پس از نا امیدی ابواب عنایت به مفاتیح رحمت گشاده شد و شربت‌ی شفا بخش
حکیم علی الاطلاق در کام این ناتوان ریخته زبان حال به فحوای این بیت مترنم
گشت ، شعر:

- ۲۰ نشان هستی من زان جهان همی دادند

امید لطف تو بازم بدین جهان آورد

بعد از سحت کامل که از شفاخانه «واذا مرضت فهو یشفین» عنایت شد بعد
از روزی چند سفینه تمکن دریائی گشت و زورق بلا در گرداب فنا مشرف بر غرق

گردید . در آن حین دریای تأسف در موج آمده کشتی شکیبائی در گرداب اضطراب
افتاد و شعله آتش تحریر بالا گرفته متاع صبر به یکبار بسوخت ، شعر:

اندر جهان منم که محیط غم مرا

پایان پدید نیست ، چه پایان - کنارهم

گفتم به صبر ساحل دریا شود پدید

اکنون شکست کشتی صبر و قرارهم

از تموج دریا برآی العین هلاک خود را مشاهده نموده گفتم ، نظم:

چو عاشق می شدم گفتم که بر دم گوهر مقصود

چه دانستم که این دریاچه موج بیکران دارد

و در میان آب آتشی در سینه این حیران افتاد و دود سودا به سر بر آمده

چشمها آغاز تاریکی کرده با خود خطاب کرده گفتم ای نفس دیدی که بشناعت

حرص و شره درین ورطه سهمناک افتادی و به علت غفلت و بی خردی درین خطر

دریا گرفتار شدی ، بیت:

من بودم و کنجی و حریفی، سرو سامان

غم را که نشان داد و بلارا که خبر کرد

پس روی نیاز به سجده گاه گذاشته [۱۸۷ الف] دست سماجت به درگاه قاضی

حاجات برداشت و آب حسرت از دیده می گشاد و دل از آتش نومیدی کباب

گشته خرمن صبر و سکون به باد تازاج برمی داد و می گفت ، نظم:

کشتی نشستگانیم ای باد شرطه بر خیز

شاید که باز بینیم دیدار آشنا را

و به تو کل توسل بسته مصالح خود به حضرت معبود تفویض نمود و به

قضا رضا داده سرانقیاد بر خط تسلیم نهاد ، مصراع:

بنشین و تکیه بر کرم کردگار کن

در خلال این احوال و در اثنای این احوال ناگاه از مهب « ولا تائیسوا من

روح الله نسیم عنایت الهی در اهتزاز آمده مشام جان در ماندگان را معطر گردانید،
شعر:

نسیم بباد صبا دوشم آگهی آورد

که روز محنت و غم روبه کوتاهی آورد

۵ لاجرم زبان حال مضمون این مقال گویا گردید، بیت:

چو بخشایش پاك یزدان بود

دم آتش و آب یکسان بود

به بیچارگی چاره کار ماست

در آب و در آتش نگهدار ماست

۱۰ و آن مرکب بی پای آب پیما مانند باد صبا در حرکت آمده در اندک روزی
آن مسافت بعید را طی نموده و در صبح روز اول شهر مبارک [۱۸۷ ب] رمضان
سنه مزبور که آفتاب نورانی چون یاقوت زمانی از گوشه کوه سرانندیب روی نمود
و چرخ الماس گون خورده لعل به اطراف جهان، نثار فرمود شعر:
خورشید زرافشانی خود پیدا کرد

۱۵ درهای شب افروز کواکب گم شد

لنگر اقامت در بندر مبارک سورت انداخته شد، شعر:

خلایق ز کشتی برون آمدند

ز شادی چگویم که چون آمدند.

گفتار در توقف نمودن در بندر سورت و رفتن بجانب شاهجهانآباد

۲۰ و بی نیل مقصود مراجعت نمودن

از چمن خار نمای گل آرای مودای «عسی ان تکرهوا شیئاً و هو خیر لکم» نسیم
بشارت به مشام جان دور افتادگان بلاد عافیت می رسد که حکمت قاهره الهی تواند
بود که عرایس مطالب و مقاصد به کسوت مکاره و شاداید جلوه دهد و لطایف نعمت
و عطا را درمآئده نعمت و عنایش آرد، مصراع:

هر چه پیش راهش آید خاریا گل خیر اوست

بسیار دولت که بسبب ظهور آن آوارنگبت باشد و بسی جمعیت و کامرانی که موجب آن نامرادی و پربشانی بود، نظیر فقره اخیر ازین تحریر صورت احوال حقیر است [۱۸۸ الف] که چند روزی در دولت و استقلال گذرانید و به سبب عین الکمال و بواسطه غفلت و نادانی در بادیه غربت و ناکامی گرفتار گشته و رفتن به جانب دارالخلافة شاهجهاناباد و حرکت به سمت دارالخلافة حیدرآباد متردد خاطر می بود و آخر الامر به استخاره قرار داد و چنانچه فرموده اند ، شعر:

در همه کار مشورت باید

کار بی مشورت نکو ناید

و از قرآن مجید به جهت توجه به حیدرآباد بهشت بنیاد تقال نمود این آیه کریمه بر آمد « فلما جاء امرنا نجینا صالحاً والذین آمنوا معه برحمة منا ومن خزی یومئذ ان ربك هو القوی العزیز » . چون دیده بصیرت از سمره توفیق روشنائی نیافته بود و پرتو انوار الهی بر جام فرجام نمای ضمیر حقیر نتافته دست اعتصام در حبل-المتین توکل استوار نداشت و رایت عزم به قوت بازوی « وافوض امری الی الله » نگذاشت [۱۸۸ ب] و به اغوای دیو غرور نفس اماره خیام اوهام خطا فرجام به هوای سودای فاسد و خیال خام برافراشت و امضای عزیمت را به جانب شاهجهاناباد صواب دانسته به تاریخ منتصف شهر ذی حجة الحرام سنه اثنی و ثمانین و الف از بندر مبارک سورت روانه گردید . در ایام برشکال و جنگل بسیار که تشابک اشجار به مرتبه ای که باد آتش نهاد تا از آن مضایق خلاصی یافتی صدره بر خاک افتاده آب از جبین بگشادی طی مراحل می نمود و ساعت به ساعت با خود تکرار می کرد ، شعر:

آه ازین طالع بر گشته که هر روز مرا

ره به جائی بنماید که بلا بیشتر است

حالا درهای بلا باز است و راه به منزل عاقبت دور و دراز ، انواع آفتها

روی نموده و راه گشاد بسته شده ، دل بر جایی باید داشت و دیده بر رهگذر خلاصی
باید گماشت که ساقی دهر وقتی شربت نوش مراد چشانند و گاهی زهر قهر با جلاب
راحت بر آمیزد ، شعر:

غمگین مشو که ساقی عمرت ز جام دهر

۵ گه صاف لطف می دهد و گاه درد قهر

مرد ثابت قدم آن است که نه به پوشیدن خلعت دولت لب نشاط به خنده آرد

و نه در نوشیدن [۱۸۹ الف] جرعه محنت از دیده اشک حسرت بارد ، نظم:

ز رنج و راحت گیتی مر نجان دل و مشو خرم

که آئین جهان گاهی چنان گاهی چنین شد

۱۰ خلاصه سخن آنکه شنیده بودم که در سفر تجربه بسیار حاصل شود، مراباری

این تجربه روی نمود که اگر به عنایت الله تعالی بخت یاری نموده به وطن مراجعت

نمایم دیگر سفر نکنم و تا ضرورتی نباشد از گوشه منزل خود قدم فراتر نگذارم

و به اختیار خود دولت مشاهده احببا و دوستان را به محنت مجاهده غربت بدل

نکنم ، بیت:

۱۵ دگر مجاهده غربتم هوس نکند

که در مشاهده دوستان خوشیست مدام

بدان ای عزیز که احدی حریف دست قضا و قدر نیست و جز آنکه گردن

به حکم الهی گذارد چاره نه ، شعر:

سر ارادت ماو آستان حضرت دوست

۲۰ که هر چه بر سر مامی رود ارادت اوست

سفر هند و خیال مال و جاه او را چنان تصور باید کرد که ماریست منقش

زهر ناک، برویش نقشهای رنگارنگ آراسته و درونش به زهر هلاهل که هیچ تریاک

آنها سود ندارد آکنده ، مصراع:

همه ریوورنگست و مکر و فریب

این غافل مدتی در بلاد ایران طعم نوش شکر چشیده حالا هنگام زخم نیش
[۱۸۹ ب] ستم است و ایامی در طرب و راحت گذرانیده اکنون وقت هجوم محنت
و غم ، بیت:

ای دل مرزۀ^۱ وصل چشیدی یک چند

۵ اکنون الم فراق می باید دید
به حقیقت اجل گریبان مرا گرفته بدین دیار آورده و اگر نه بایستی که
به هزار کمند مرا از ولایت خود بیرون نتوانستی آورد ، شعر :

من کیم با دولت وصلش هوس باشد مرا

این که از دورش همی بینم نه بس باشد مرا

۱۰ اما تقدیر ایزدی مرا درین ملک انداخته و حالا دست تدبیر از دامن تدارک
کوتاه است . بزرگان گفته اند که هر که در دنیا قانع نشود و طلب فضولی نماید
مشابه کسیست که به کوه الماس رسد و زمان زمان نظرش به وصله بزرگتر افتد
و خیال بسیاری قیمت او بسته پیشتر می رود تا به جایی رسد که مطلوب به دست آید ،
اما باز آمدن متعذر بود . لاجرم به حسرت تمام در آن کوه هلاک شده به حوصله
مرغان مقام گیرد ، نظم :

از زیاده طلبی کار تو آید به زیان

سود گر خواهی از اندازه زیادت مطلب

و هر بلائی که به کسی رسد منشأ آن حرص و طمع خام است ، شعر :

بگذر ز طمع که آفت جان و دل است

۲۰ طامع همه جا از همه کس منفعل است

گردنی که به سلسله حرص بسته شد عاقبت به تیغ ندامت [۱۹۰ الف] بریده
گردد ، و هر سری که سودای شر درو جای گرفت سر انجام بر خاک مذلت سوده شود ،
القصه - شعر .

قطع بیابان و مراحل بسی

طی بوادی منازل بسی

کرده ولی بخت ندادست دست

وز قدح یأس فتادست مست

- ۵ و به تاریخ چهارم شهر ربیع الثانی سنهٔ ثلث و ثمانین و الف داخل شاهجهاناد شده با جمعی اتفاق صحبت افتاد. اما چنانچه می بایست از ایشان بوی مردی و انسانیت به مشام جان نرسید، بلکه نفاق و حسد که شیوهٔ ارباب غرض الذین فی قلوبهم مرض است ظاهر می گردید. لاجرم در همان چند روز اول خاطر از صحبت آن جماعت متنفر گشت و دوستی سپری شد. قول حکماست که دوستان روز محنت بکار آیند [۱۹۰ ب] که بر دولت همه دشمنان دوست نمایند، بنا بر آن پای در ۱۰ دامن استغنا کشیده به مضمون این نظم عمل نمود، شعر:

یاری از کس مجو که جز فضلش

عقدۀ مشکلات نگشاید

هر چه خواهی ازو طلب که جز او

- ۱۵ ره به گنج مراد ننماید

مقارن آن یکی از امرای عالیشان که سالهای فراوان فیما بین برادران او

و این ضعیف رابطهٔ محبت و یگانگی به حد کمال رسیده و دوستی و اتحاد به مرتبهٔ نصاب رسیده بود و از انهای برادران و اقوام بر خصوصیات حالات اطلاع تمام داشت و از ورود حقیر بدان خطه مخبر گردید به ملاقات تکلیف نمود. چون به

- ۲۰ مجلس اورسید فرعون خصلتی دید بر فراز مسند تکیه داده، نه دلی از حرکات او خوشحال و نه احدی را با او راه گفتار، جبلتش بر صفت ذمیمهٔ عجب و نخوت و کبر و خویشتن داری مجبول، ملازمان پادشاهی و اکابر و اهالی که به ملازمتش می آمدند بی شایبهٔ انتظار هیچکس را بار نمی داد و چون رخصت شدی بعد از آنکه از میان

فوج پواج^۱ گذشتندی روی زشت او دیده از آمدن پشیمان شدند، اما علاج زبان به سلام گشاده آن از خدای بی خبر لب به جواب نگشوده با اشاره چشم و ابرو [۱۹۱ الف] ادای واجب می نمود و با وجود آنکه خود را سرآمد دانشمندان و عباد می شمارد این فعل قبیح را شعار خود ساخته و گوئیا به گوش هوش او نرسیده که حسن خلق نوریست از انوار حکمت الهی و سرّی از اسرار عزت پادشاهی که بدان نور شریف دیده بصیرت منور گردد و بدان سرعزیز معرفت حسن صفات میسر گردد. زبان معجز بیان سرور عالم صلی الله علیه و آله وسلم بکلمه «تخلقوا باخلاق الله» ناطق شده تا امت عالی همت دانند که تحقق بدین تخلق امریست لازم و ارتقا بدین سنت درجه علیا و اول چیزی که در میزان قیامت سنجیده شود اخلاق حسنه باشد و در حدیث آمده که به درستی که مؤمن به واسطه خلق نیک درمی یابد درجه کسانی را که قایم-
 اللیل و صایم النهار باشند و حکما گفته اند خوی نیک راهیست روشن که جز به انبیا آن منهای بسر منزل شرف و سروری نتوان رسید و جز به سلوک طریق آن رخت از بادیه حیوانیت به دارالملک انسانیت نتوان کشید، نظم:

هر که درو سیرت نیکو بود

آدمی از آدمیان او بود

نیکوی مردم نه نکو روئی داشت

خوی نکومایه نیکوئی است

[۱۹۱ ب] و اخلاق ستوده و اوصاف پسندیده از همه افراد آدمیان زیبا و

مستحسن می نماید، خصوصاً از جماعتی که به حکم «و ربك یخلق ما یشاء ویختار»

۲. زمام اقتدار به قبضه اختیار ایشان باز داده اند، شعر:

خوبی اخلاق کان دنیا و دین را زیور است

با فقری خوش بود با پادشاهی خوشتر است

از مشاهده اوضاع آن عالیجاه از صحبتش کناره کرده با خود گفتم، نظم:

میر حاجت به نزدیک ترشروی

که از خوی بدش فرسوده گردی

اگر حاجت بری نزد کسی بر

که از خلقتش به قدر آسوده گردی

و از چنین مردمان آئین وفاداری و رسم حق‌گزاری^۱ توقع نتوان داشت.
شعر:

هر که از ناکس طمع دارد وفا

از درخت بید می جوید ثمر

۱۰ و در گوشه کاشانه خود قرار گرفته سررشته اعتبار بدست عنایت پروردگار

داد، شعر:

در دست ما چو نیست عنان ارادتی

بگذاشتیم تا کرم او چه می کند

عزیزی که به محاسن آداب و مکارم اخلاق معروف و به حسن خلق و استقامت

۱۵ طبع و صفای باطن موصوف بود از این حال اطلاع یافته به مقام حقیر تشریف
داده گفت، نظم:

ای بکوشش فتاده در پی بخت

[۱۹۱ الف] بخت و دولت به کاردانی نیست

هر که را قدر و جاه و حشمت هست

۲۰ جز بتائید آسمانی نیست

بسیار دانایان به استحقاق دولت از قوت یک روزه محروم بوده‌اند و بسی

جاهلان بی استعداد بر سریر سروری نشسته‌اند، نظم:

گنج شاهی دهند دونان را

به هنرپیشه نیم نان ندهند

سفله بر صدر و اهل دانش را

به غلط ره بر آستان ندهند

خردمند آن است که محافظت ابواب نصیحت علما و موعظت حکما واجب
داند تا از فواید آن انتفاع یافته به مراتب تجربه روزگار باو رسد و کارش از وصمت

عیب و ستم غفلت محفوظ و مضبوط ماند ، شعر:

کسی را کوی در کیش خردمند

که دل بر نکته دارد گوش بر پند

سخن گوهر شد و گوینده غواص

به سختی در کف آید گوهر خاص

درین مسکن صدفهای نهانی

بسی درها که یابی از معانی

اگر در وطن خود پای در دامن فراغت پیچیده زیاده طلبی نمی کردی
به این بادیه غربت مبتلی ناگشته این همه مکروهات مشاهده نمی کردی ، چه
فرموده اند بیچاره کسی که به صحبت جباران [۱۹۲ ب] و لئیمان در ماند که زمان

عهد ایشان سخت سست و بنای وفای ایشان قوی ضعیف افتاده همیشه رخسار مروت

را به آسیب جنفا خراشیده دارند و سرچشمه فتوت را به خاک بد عهدی و تکبر و

ناانصافی انباشته سازند . نه اخلاص نزدیک ایشان حرمتی دارد و نه سابقه آشنائی

در رابطه دوستی قدری و قیمتی ، شعر:

برای خدمت آن کس که شناسد حق خدمت

مکن اوقات خود ضایع که نه مزد است و نه منت

احسان و مروت که صفت آزاد مردیست در مذهب ایشان ناروا و حرام

شناسند و حق ناشناسی را که سنت اهل کفران است در شرع نخوت جایز و مباح

پندارند ، آخر از صحبت دوستان که سوابق محبت فراموش کنند چه فایده توان

گرفت و در آشنائی گروهی که روابط قدیمی را از یاد بگذارند چه مایه حاصل
توان کرد ، شعر:

حیف است که در زمره مردان بریش نام

آنرا که حق صحبت مردان نشناسد

- ۵ وساقی الطاف ایزدی، از خمخانه «کل حزب بما لیدیم فرحون» هر کس را
فراخور حال اوساغری، داده [۱۹۳ الف] و هیچکس را از مشرب عنایت و سرچشمه
رعایت مهجور و محروم نساخته ، شعر:

کس نیست که نیست بهره مند از تو ولی

اندر خور خود به جرعه‌ای یا جامی

- ۱۰ تونیز می‌بایست که در طریق عمل خویش ثبات قدم ورزیده به آرزو دست
در شاخ هوس نمی‌زدی و افزون طلبی که غالباً عاقبت آن به وخامت می‌انجامد
بر طرف می‌نهادی و مهمی را که از آن تمتعی دیده و نتیجه خیری یافته به‌زودی و
آسانی از دست نمی‌دادی تا مضمون حدیث شریف «من رزق من شیء فیلزم» کار
کرده در چنین ملکمی نمی‌افتادی و چنین مکروهات مشاهده نمی‌کردی و سخن
حضرت مولوی که معدن جواهر معنوی است به‌این حالت اشاره تمام است ، بیت: ۱۵

انجیر فروش را چه بهتر

که انجیر فروشد ای برادر

چون کلام حکمت انجام آن جناب بدین مقام رسید گفتم آری ، مصراع :

که از صواب ملولیم و از جواب خجل

- ۲۰ ای عزیز ما را به مقادیر آسمانی مؤاخذت منمای و به مقدرات الهی سرزنش
مکن ز به قضای خدای تعالی راضی باش ، شعر:

بجز رضا به قضای خدا نمی‌باید

به غیر صبر به وقت بلا نمی‌شاید

و همچنین ، نظم:

کسی ز چون و چرا دم نمی تواند زد

که نقشبند حوادث و رای چون و چراست

[۱۹۳ب] من هم می دانم که در ادای شکر الهی و شناخت قدر نعمت نامتناهی

غفلت ورزیده‌ام و ازین حرکت نامناسب پشیمان گردیده و الحال پشیمانی سود

ندارد و جراحی این ملالت به هیچ مرهم التیام نمی یابد و تا زنده خواهم بود متأسف

بوده چهره‌ی حال به ناخن ملامت خواهم خراشید ، مصراع:

چون کنم خود کرده‌ام خود کرده را تدبیر چیست

و چه زیبا گفته‌اند ، شعر:

روزگاریست که از غایت بیداد درو

نیست ممکن که کسی راسر و سامان باشد

چشم نیکی ز که داریم به عهدی که درو

گر کسی بد نکند غایت احسان باشد

چون عرض حال من بشنید ، مصراع:

بخندید مرد سخندان و گفت

بیت: ۱۵

ز کار بسته میندیش و دل شکسته مدار

که آب چشمه حیوان درون تاریکیست

ایضا

منشین ترش از گردش ایام که صبر

گرچه تلخست ولیکن بر شیرین دارد

۲۰

اکنون بر تو فریضه است که نظر در عاقبت کار کنی و به یکبارگی جانب

حزم و پیش‌اندیشی فرونگذاری ، نظم :

در استحکام کار خویش می‌کوش

مکن قانون حکمت را فراموش

کسی کو کار بر بنیاد سازد

بنای عقل را آباد سازد

و ما بسی خردمندان را بزندان [۱۹۴ الف] احتیاج مقید دیدیم و کسانی را که از کفایت و کاردانی بویی نداشتند در بوستان تنعم و مال داری تماشاکنان مشاهده کردیم و ازینست که گفته‌اند ، مصراع :

فلک بمردم نادان دهد ز مام مراد

۵ اندیشهٔ تمام نموده ملاحظهٔ احوال نمای که این سخنان من در مقام نصیحت و نیکو خواهیست یا نی و چون تأمل نمودی که مرا جز ادای حقوق غرضی نیست سخنم را به سمع قبول اصفا نمای و هر ساعت توسن خیال را به میدان فکر متاز و غواص وهم را در دریای حیرت غوطه مده که در نزول حوادث و نوایب نه نسب ظاهر بود و نه حسب مانع آید و بزرگان گفته‌اند ، شعر :

۱۰ که چون پای دولت بلغزد ز جای

نه مردی کند پایمردی نی رای

و نیز باید که صاحب همت به هر نا کامی و مشقت خود را در مقام اندوه و ورطهٔ اضطراب نیفکند، چه هر کاری عواقب آن به خیر و خوبی مقرون خواهد شد . اگر در مبادی آن رنجی پیش آید تحمل باید کرد، چه هیچکس گنجی بی رنجی و گلی بی آزار خاری نتواند چید ، شعر :

۱۵ مکن ز غصه شکایت که در طریق طلب

به راحتی نرسید آنکه محنتی نکشید

چون این فصل گفت و جوهری [۱۹۴ ب] بدین لطافت به الماس عبارت دلگشا سفت گفتم سخنان تو را شنیدم و فواید بسیار از آن در چهرهٔ خیال آوردم ، چنانچه گفته‌اند با خردمندان مصاحبت کردن و کلمات حکمت آمیز ایشان را پیشنهاد همت ساختن نشانهٔ سعادت و اقبال و دلیل وصول به مرتبهٔ کمال است ، شعر :

صحبت نیکان بود مانند مشک

کز نسیمش مغز جان یابد اثر

فعلشان باشد سوی دانش دلیل

قولشان باشد به حکمت راهبر

اکنون التماس چنانست که آنچه درباب استخلاص من ازین ملک و دوری
ازین مردم تواند بود بیان فرمائی و به صیقل نصایح دوستانه زنگار غفلت مرآت
دل من که به غبارملال غربت تیرگی پذیرفته بزدایی ، شعر :

ز بهر ما سخنی یادگار خویش بگوی

که بهتر از سخن خوب یادگاری نیست

فرمود که آنچه به خاطر من می رسد آنست که این همه مشقت و تعب که درین
سفر به تو رسیده بواسطه ترك حزم و عاقبت اندیشی است که به سبب طبع خام و
سودای فاسد به دست خود چنین آتش فراق احببا افروخته و سوز و دودی به تو بیش
نرسیده ، مصلحت در آن می بینم که بی تأمل [۱۹۵ الف] و اهمال بر راحله تو کل سوار
گشته روی به ولایت خود آوری که بودن در وطن و با دوستان روزگار گذزانیدن
موجب جمعیت خاطر است و داعیه طیب عیش ، و آنکه ازین بی بهره است به خیال
باطل در جهان بگردد و هیچکس نام و نشان نشنود ، شعر :

هر آنکه گردش گیتی به کین او برخاست^۱

به غیر مصلحتش رهبری کند ایام

کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید

قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام

و نیز دیگری فرموده ، نظم :

نقش بر آبست سراسر جهان

خواه زمین گویی و خواه آسمان

کی شود القصه درین آب و گل

جز به وطن محنت غربت زدل

هر چند که مراد گوینده از وطن مألوف منزل عقبی و سرای با بقا است لیکن
درین مقام مناسبت تمام دارد و چون سخن او بدین جا رسید آه جگر سوز کشیده
گفتم ، شعر :

یاران همه مفلسی به هند آوردند

من مفلسی از هند به ایران ببرم

• ازین خیال در گذر و ازین اندیشه دست بردار که تا به فضل کردگار و به میامن توفیق پادشاه بنده نواز گوهر مراد به دست نیاید پای ازین وادی باز نخواهم کشید، شعر:

کشتی صبر به دریای غم [۱۹۵ ب] انداخته‌ایم

یا بمیریم درو یا به کف آید گهری

چون دانست که درین ماده نصیحت او اثر نخواهد کرد گفت باری به اشاره بزرگان عمل نمای که فرموده‌اند، شعر:

چون مرد بر فتاد ز جا و مقام خویش

۱۰ دیگر چه غم خورد همه آفاق جای اوست

شب هر توانگری به سرایی همی رود

درویش هر کجا که شب آید سرای اوست

و چون نخست اراده رفتن به جانب دارالخلد حیدرآباد داشتی اگر امضای

۱۵ آن عزیمت درین وقت صورت یابد می‌تواند بود که به عون عنایت الهی و به امداد حضرت رسالت پناهی و حضرات ائمه معصومین صلوات الله وسلامه علیه ستاره طالع

تو به اوج عزت و اعتبار رسیده ازین محنت آباد خلاصی یافته باشی چون قول او را موافق رأی خود یافتیم از قرآن مجید تفأل نموده این آیه برآمد: « و نریدان نم

علی الذین استضعفوا فی الارض و نجعلهم ائمتا و نجعلهم الوارثین و نمکن لهم فی الارض»

۲۰ الی آخر الایة. ترجمه ظاهری آیه کریمه آنست که میخواستیم منت گزاریم^۱ بر

جماعتی که [۱۹۶ الف] ایشان را ستمکاران در زمین ضعیف گردانیده‌اند

و بگردانیم ایشان را پیشوایان دین و بگردانیم ایشان را وارثان زمین و تمکین و

استیلا بخشیم ایشان را در زمین و بنمائیم به فرعون و هامان یعنی فلان و فلان و

لشکرهای ایشان از آن امان از آنچه حذر می‌کردند.

ودر بعضی از کتب به نظر رسیده که در وقتی که حضرت با رفعت قایم آل محمد صلوات الله وسلامه علیه ، مصراع :

هادی دین مهدی آخر زمان

از کتم عدم قدم به عرصه عالم نهاد همان زمان والد بزرگوارش علیه السلام
 آن حضرت را در کنار گرفت. حضرت صاحب الزمان به امر پروردگار عالمیان زبان
 معجز بیان به خواندن همین آیه کریمه گویا فرمود. بالجمله از چنین استخاره شادمان
 و از عنایات حضرت رحمان امیدوار گشته با آنکه دست قدرت از مؤنت سفر کوتاه
 بود همت بر آن گماشت و روز و شب در دریای تفکر غواصی می نمود که به چه سامان
 گوهر تدبیری که به آن سر رشته امید بدست آید پیدا گردد که ناگاه ملهم غیب
 به گوش هوش این سر و ش رسانید که ای بی خبر چرا سر رشته تدبیر را از دست داده درین
 وحشت آباد سرگردان مانده ای، هر دم تو سن خیال به طرفی می دوانی. می باید که بی-
 تأمل و اهمال روی توجه [۱۹۶ ب] به وطن مألوف آورده از تعب و تشویش غربت
 آسایش حاصل کرده به مضمون این چند بیت حافظ شیرین کلام عمل نمائی ، غزل:

چرا نه در پی یار و دیار خود باشم

چرا نه خاک سر کوی یار خود باشم

غم غریبی و محنت چو بر نمی تابم

به شهر خود روم و شهر یار خود باشم

لاجرم عزم مراجعت بلاد ایران با خود جزم نموده به تاریخ بیست و ششم شهر
 محرم الحرام سنه اربع و ثمانین و الف هجری از دار الخلافه شاه جهان ناد بر راحله
 توفیق سوار گشته روانه گردید و در غزه شهر ربیع الاول سنه مزبوره به برهانپور
 رسیده به اغوای بعضی از ارباب عرض روی از رفتن ولایت نزهت بخش ایران
 گردانیده اراده رفتن به حیدرآباد نمود و حقیقت این مضمون به وضوح پیوست ، شعر:

کسی را که روز بد آید به پیش

بپیچد سر از راه بهبود خویش

و غافل از این معنی که اگر تدبیر موافق تقدیر نباشد کار به کجا رسد و چون مفتاح تمنی به تصرف قادر ذوالجلالست و کلید مرادات در دست محول الحول و الاجوال به خلاف رأی اول صواب صورت یافت و در بیست و سیم همان شهر از آن شهر رخت بر راحله جهل و غرور بسته در روز اول شهر ربیع الاخر داخل اورنگ آباد شد و به جهت بعضی موانع و کارسازی تا یازدهم جمادی الثانی توقف کرده بعد از آن روانه حیدرآباد کدورت آباد شد و در نهایت تعب و غایت خوف و دهشت از قاطعان طریق آن مسافت طی نموده در هفدهم شهر رجب المرجب به آن خطه رسید و ابواب محنت و اندوه بر روی روزگار خود گشاد ، شعر:

هر شب برود ز سینه آرام غریب

۱۰ وز شربت غم تلخ بود کام غریب

گویند که از مرگ بتر نیست غمی

شک نیست کزان بتر بود شام غریب

بعد از چند وقت یکی از ارادل الناس که در آن ملک پای بر مسند ابهت

و اجلال گذاشته بود از ورود حقیر اطلاع یافته رغبت ملاقات نمود و به مبالغه بسیار

۱۵ به منزل خود تکلیف نمود . [۱۹۷ الف] چون به مجلس اورفت دیوی دید در لباس آدمی ، شعر:

چه دیوی جلد دیوان سماجت

فراغت خسب ایوان حماقت

خسیسی که درویش هرگز بوی طعامش نشنیدی ، لئیمی که به غیر از

خودستانی چیزی به خاطرش نرسیدی ، شعر:

حصار چار برج خیبر بخل

چه گویم کون بخل و هم سر بخل

عقل و دانش و فهم و درایت او را چه گویم ، شعر:

اگر دانش به روزی در فزودی

ز نادان تنگ روزی تر نبودی

به نادان آن چنان روزی رساند

که صدانا درو حیران بماند

اوقات دست در جهان بسیار

بی تمیز از جمند و عاقل خوار

بخت و دولت بکار دانی نیست

جز به تأئید آسمانی نیست

کیمیا گر به غصه مرده ورنج

ابله اندر خرابه یافته گنج

چون اوضاع او برین منوال مشاهده گشت و از حرکات و سکناش بوی تکبر

و نخوت به مشام رسید و افعال و اعمالش را خلاف شرع و صلاح دید دامن از صحبت
اوفر اهرم آورده گفتیم ، نظم:

ز ناپارسایان مدارید امید

که زنگی به شستن نگردد سفید

ز بد اصل چشم بهی داشتن

بود خاک در دیده انباشتن

بزرگی سراسر بگفتار نیست

دو صد گفته چون نیم کردار نیست

و در کاشانه خود پای در دامن تحیر پیچید ، شعر:

گرفته دامن من گرد غم زهر طرفی

اسیر محنت ابن تیره خا کدان شده ام

و دوستان و احبب را مخاطب ساخته به مضمون این ابیات تسلی خاطر [۱۹۷ب]

حزین می نمود ، مثنوی:

ز غم دایم بجای غنچه گل

بریزم در گریبان اشک بلبل

حباب دیده‌ام دریای خونست
 ز حال دل چه می‌پرسی که چونست
 دلی دارم و شبک روزن آسا
 ز کاوشهای زنبور تمنی
 دلی در سینه سرگردان و بیتاب
 بود گهواره‌اش آغوش گرداب
 بر آرم ناله هر گه از دل تنگ
 دود چون آب و زنگ لعل در سنگ

۵
 فتد هر گاه موی سر برویم
 شود چین جبین مقراض مویم
 ۱۰
 ز موج دامن خویشم بزنجیر
 ز رنگم در قفس چون مرغ تصویر
 مگر هم شاه مردانم رهاند
 به سوی روضه خویشم کشاند

۱۵
 شوم سوی نجف با چشم خونبار
 که گلریزان کنم در پای هر خار

و برین وتیره می گذرانید تا شب دو شنبه پنجم شهر ربیع الآخر سنهٔ خمسین
 و ثمانین و الف در رسید ، شعر:

شبی چون پیکر خور سر بسر نور
 ۲۰
 ازو روشن چراغ وادی طور
 شبی گرد ملال از سینه رفته
 ز شرمش مهر تابان رو نهفته
 شبی در خر می چون صبح نوروز
 فلک را آن چنان شب گم شده روز

ربودی هوش کس را آن شب از خواب

بدیدی تا سحر خورشید در خواب

[۱۹۸ الف] در آن شب مشتری را بخت میمون

نموده یوسف بازار گردون

ناگاه سلطان منام^۱ بر شهرستان دماغم غلبه کرد و عملۀ حواس ظاهری از اعمال معهود معزول گردید. در عالم رؤیا به خدمت رسولی که انقیاد شرع مطهر وی ذریعۀ حصول نجات و سروری که اتباع رأی انوار او وسیلۀ ارتقاء درجات است رسید،
شعر:

رسول عرب شاه یثرب حرم

طفیل رهش هم عرب هم عجم

اعنی سید انبیا و خاتم اصفیا سردفتر کاینات و خلاصۀ موجودات، شعر:

شهنشاه سیر ارجه نندی

سپهر آفتاب سر بلندی

شرف بخشندۀ جاه رسالت

فروغ چهره ماه رسالت

محمد آنکه زد بر بام افلاک

شکوه ساختش رایات لولاک

نبردی گریه مهرش راه خورشید

شبی چون ذره سرگردان جاوید

وروی نیاز بر قدم مبارک آن حضرت نهاد و گاه جبهه و گاه روی بر کف پای مبارکش می مالید. در آن اثنا شخصی بلند قامت نیکو رو نزد حضرت خاتم انبیا آمده در گوش مبارک آن سرور سخنی گفت و حضرت بارفعت از جای برخاسته^۲ به اتفاق روان گردیدند و این ضعیف از قفا می رفت. بعد از تحقق [۱۹۸ ب] بر من روشن گشت که آن شخص حضرت عباس بن عبدالمطلب عم سید ابرار صلی الله علیه

و آله الاطهار بود . چون قدری مسافت طی شد جمعی را نشسته دید که یکی از آن میان زبیر بن عوام بود و او دست را بر زمین گذاشته از مردمان بیعت می گرفت . حضرت خیرالبشر چون زبیر را دید از رفتن به میان آن جمع ابا فرمود . عباس سخنی در گوش آن حضرت گفته پیشتر رفتند . حضرت دست مبارك حرکت داده بیعتی که با او می کردند رد فرمود . زبیر رو به عباس کرده گفت اینها تومی کنی و مانع می شوی . بعد از آن حضرت رسول الله مراجعت فرموده حقیر نیز در قعای آن حضرت می رفت که ناگاه از خراب در آمد و به شکرانه این عطیۀ عظمی که در عالم رؤیا به خدمت حضرت ختمی پناه صلوات الله وسلامه علیه رسیده بود روی نیاز بر خاک نهاده از حضرت واهب بی منت مسألت مرادات و نجات از زمین سیاه دکن نمود .

شعر:

۱۰

بزرگوار خدایا اسیر و حیرانم
شکسته حال و دل آزرده و پریشانم
[۱۹۹ الف] تو یار باش که یاری ز کس نمی بینم
تو چاره ساز که من چاره ای نمی دانم

۱۵

به بارگاه تو آورده ام رخ امید
به فضل خویش که نوید و مگردانم
ای محببان، شوق ملاقات دوستان و وطن مألوف در دل آتش افروخته و خرمن
صبر و تحمل بیک باره بباد فنا بر داده اگر به ، وجب کلمه شریفه «حب الوطن من
الایمان» سطری از اوصاف خطه بهشت منزله یزد که مولد این خاکسار است تحریر
یا بدمعذور خواهد بود .

۲۰

بر ضمایر سیاحان بلاد و امصار پوشیده نماند که دارالعباده یزد بلده ای است
دلگشا چون حسن خوبان گل اندام ، و خطه ای است جان فزای منتخب از ریاض
دارالسلام از هفت اقلیم، چون فصل بهار از فصول امتیاز دارد و هوای بهارش بر لطافت
باد هری صد جلوه و ناز دارد ، شعر :

معتدل عالمی که همچو بهشت
 ز آفت بهمین و خزان دور است
 دلگشا روضه‌ای که همچو سپهر
 ساختش پر مشاعل نور است
 در نظر ساکن سوادش را
 هر طرف صد بهشت و صد حور است
 از فلک طالب مرادش را
 هر نفس صد هزار منشور است

۱۰ و از نفایس مساجد او که در غایت [۱۹۹ب] لطافت و ارتفاع است مسجد جامع
 کبیر است که آسمان از عتبات علیّه او آستانه‌ای است، کرسی عمارتش را اگر عرش
 گویم رواست و گنبد مقصوره او را اگر طور خوانم سزااست. و از مزارات مقدسه
 آستانه متبر که امامزاده واجب الاتباع امامزاده ابو جعفر محمد است که معماران
 و طراحان ایوانهای عالی برافراشته‌اند و دردمندان به جهت شفای علل و امراض غبار
 مرقد منور را توتیای دیده ساخته طواف روضه مطهره را بر خود لازم و واجب می‌دانند.
 ۱۱ صفای مصلی که هوای دلگشایش چون روایح انفاس عیسوی روح افزا و فضای صحن
 جان فرایش مانند ید بیضا معجز نما است صلاهی گلگشت بگلشن شیراز داده.
 ۲ میدان خواجه با وسعت عرصه خیال در جولان و با میدان فرح افزای نقش جهان
 توأمان، مصر را از سوز فراق جداول لغت جامه در نیل و نیل را از غیرت زلال اهرستان
 سنگ در قندیل. در مناقب کوشک و قصور جنت آباد تفت به کدام قدم پیویم، و در صفات
 باغات ارم بنیاد اهرستان چه تحریر نمایم. مزار معطر شاهزاده فضل رضا را از
 ما درودی و مرقد فیض الانوار سلطان تقی الدین محمد را هر دم تحیت و سلامی باد.
 [۲۰۰الف] بر ضمایر مطالعه کنندگان این اوراق پریشان مخفی نماند که در شهر
 سنه اثنی و ثمانین و الف هجری که این غریب وادی سرگردانی در خطه بصره رحل
 اقامت گسترده انتظار رسیدن سفاین هند میکشید و ندامت تمام باحوال و اوضاع

خود داشته دریافت صحبت فیض اثر صاحب سعادتى که از اهل دانش و کمال باشد از درگاه احدیت مسئلت می نمود و از غایت موهبت الهی ساحت دلگشای آن بلده از فرّ نزول و وصول نور حدیقه ارباب دانش و نور حدیقه اصحاب بینش، اختر برج فضیلت و دین داری، خلاصه اولاد فضلاء کرامت دثار، نقاده دودمان علماء عالی تبار، تاج المفضیلة والنجابه والوقار مولانا حسن علی که در نسبت نسب عالی و رتبت حسب متعالی از فرق اشراف ذوی المعالی ممتاز و ذات فایض البر کاتش به اصناف فضایل کمالات آراسته نضارت ریاض رضوان گرفت، نسایم این مژدگانى بر شجره آمال و امانی جهان وزید و غنچه مراد دوستان [۲۰۰ ب] بر گلشن امید شکفتن آغاز نهاده دوحه چمن شاد کامی بر جو بیار مقصود و میوه شادمانی بار داد، بیت:

از این بشارت خرم که ناگهان آمد

۱۰

هراز جان غمین گشته شادمان آمد

و بنابر آن که این ذره احقر نقش محبت سلسله فضیلت ایاب را در دار الضرب اخلاص به سکه دوستی بر لوح سینه نگاشته و نهال مودت علمای کرامت قباب در روضه اختصاص بر شجره بی غرضی و یک جهتی پرورش داده مبتهج و شادمان به خدمت آن جامع اوصاف حسنه شتافته از صحبت فیض اثرش بهره ور گردید.

۱۵

بر اذکیا پوشیده نماند که چون قلم ستوده رقم به امداد رشحات هداد نزول آن مهر سپهر فضل و کمال را در بصره بر سبیل اجمال در سلك تحریر کشید لازم می نماید که شمه ای از الطاف فیاض علی الاطلاق که شامل حال و کافل آمال آن جناب گردیده و در وقت عبور بردریای مشکلات امور ملاح عنایت بی نهایت به غیر وسیله زورق تدبیر [۲۰۱ الف] او را به ساحل نجات رسانید و خلاق انفس و آفاق به هنگام طوفان حوادث هادی توفیق گشته او را در سفینه امن و سلامت نشانید، مصراع:

۲۰

هر که با نوح نشیند چه غم از طوفانش

تبیین این عبارات مشکین رقم که شمایم رشحات قلم به مشام جان فضلاء ستوده سیر می رساند آن است که آن ثمره شجره دانش خلف ارشد افضل الفضلاء

المتقدمین اعلم العلماء المتأخرین اعظم اهل علم و اجتهاد و افتخار ارباب زهد و ارشاد و کشف حقایق علوم نبوی مولانا محمد صالح مازندرانی وصیبه زاده حقایق و معارف آگاه قدوة علمای افادت دستگاه حاوی علوم مصطفوی جامع کلام مرتضوی مقوی ملت حنیف جعفری معتمد الطاف الهی مولانا محمد تقی مجلسی است که مسند شریعت علیه امامیه از سبب وجود شریف این دو بزرگوار آرایش یافته گلزار دین مبین به رشحات سحاب اهتمام و اجتهادشان سیراب گشت و فضای ریاض ملت از قطرات غمام فتاوی این دو بزرگ فرخنده صفات در حضرت و نضارت از سرابستان جنان در گذشت . مهم شریعت بیضا بر طبق اجتهاد ائمه هدی بدسر انجام اقتران یافت و رواج ملت غرّا از افق هدایتشان [۲۰۱ ب] حسب المشیت حق عز و علا بر وجنات احوال فرق بر ایا تافت . و چون بیان احوال و اوصاف کمال آن برگزیدگان ایزدمتعال مقدور بلغای سخندان نیست لاجرم خامه بدیع آثار عنان بیان ؛ ابه صوب تتمه اخبار خلف صدقشان انعطاف می دهد. بر بینادلان روشن ضمیر روشن و مبرهن خواعد بود که مورد فیض جلی مولانا حسن علی هم از عهد خردی آثار سعادت دو جهانی از ناصیه حالش هویدا و کوکب میمنت انجامش در نظر ارباب بینش پیدا و بی شائبه تکلفات شاعرانه و استعارات منشیانه آن نهال گلزار دانش به واسطه توفیق ۱۵

سرمدی از مبادی ایام صبی و عنفوان شباب اوقات خجسته ساعات را به تحصیل کمالات مصروف داشته در اندک مدتی در میدان درس و افاده گوی تفوق و رجحان به چوگان کد و سعی و ذهن خداداد از ابنای زمان ربوده و سر آمد مستعدان صاحب کمال گردید. و به سبب وفور مکارم اخلاق و محاسن آداب مطبوع طباع گردیده ۲۰

علمای انام و امرای کرام آرزومند صحبت فیض انجامش گشتند .
 اما آن جناب به دلالت هادی دین قویم [۲۰۲ الف] زهدایت دلیل « والله یهدی من یشاء الی صراط مستقیم » در اوایل ایام جوانی که او ان نشاط و کامرانی است بر طبق آیه کریمه « و الله علی الناس حج البیت من استطاع الیه سبیلا » بطرف حجاز و یثرب شتافته شرف گزاردن حج اسلام و سعادت در بافت زیارت روضه مقدسه، شعر :

رسول امین مظهر لطف دو-ت

که مقصود از خلق این خانه اوست

بود او شه و انبیاء لشکرش

چرخورشید و انجم بگرد اندرش

- ۵ حاصل نمود و پس از مراجعت به اندک زمان بر راحله توفیق سوار گشته
عزم طواف عتبات عالیات عرش درجات نمود و بعد از وصول بدان مشاهد عطر سا
شرایط زیارت بجای آورد. و چون عنایت خالق بیچون نقد آن مقصود در آستین
مرادش نهاد به وطن مألوف باز گشت نمود. و در سنه ثمان و سبعین و الف هجریه
نبویه خیال سفر هندی در ضمیر منیرش پیدا شد و به مبالغه تمام و الحاح مالا کلام از والد
۱۰ عالی مقام اجازت حاصل کرده روی بدان ولایت آورد. در حالتی که قافله عنایت
پادشاه متعال رفیق آن خجسته صفات و بدرقه تأیید مالک الملک لایزال نگهبان
[۲۰۲ ب] ذات با بر کاتش بود، مصراع:

توفیق رفیق و بخت همراه

- و چون در دارالخلافة حیدر آباد بهشت بنیاد ورود نمود خان عالی وقار
۱۵ و قدردان نیکنامخان که از غایت رتبه و جاه احتیاج بتوصیف ندارد مقدم شریفش [را]
عزیز و مغتنم شمرده و شرایط مهمان نوازی بروجهی که فراخور همت عالی نهمتش
بود بجای آورد و هم چنین قطب فلک سلطنت و کامکاری ماه آسمان عظمت و شهر یاری
مرکز دایره شوکت و جهان داری، مصراع:

چراغ افروز مسند گاه اقبال

- ۲۰ معز السلطنه و الجلاله سلطان عبدالله قطب شاه به وسیله حسن ارادت و صفای عقیدتی
که نسبت به اصحاب استعداد و قابلیت داشت تکلیف ملاقات فرمود و بعد از آن
که آن جناب را شرف ملازمت شهریار گیتی پناه دست داد به انواع التفات و احترام
و غایت انعام و اکرام نوازش یافته به جناب شاهجهان آباد در حرکت آمد. خوانین و
امرای آن ولایت لوازم توقیر و تعظیم به تقدیم رسانیده آن جناب را در آغوش لطف و

مرحمت کشیده اصناف اشفاق و اعطاف ظاهر گردانیدند و پس از روزی چند به مقتضای حدیث « حب الوطن من الايمان » عنان انصراف به جانب بلاد ایران انعطاف داد.

پوشیده نماند که راقم حروف [۲۰۳ الف] از اطناب و ملال اندیشیده و درین گفتار بر همین مقدار اختصار نمود و تفصیل و قایع ایام مراجعت و کیفیت احتراق سفینه و نجات یافتن از بحر بیکران که سیاحان دریای تدبیر در مقام تحیر بودند رجوع به عریضه‌ای که آن جناب بر زبان خامهٔ پر ملال به خدمت والد عالی‌مقدار خود نوشته می‌نماید، وهو هذا:

«دوستان شرح پریشانی من گوش کنید

قصهٔ بی سرو سامانی من گوش کنید

گفتگوی من و حیرانی من گوش کنید

داستان غم پنهانی من گوش کنید

غلام به اخلاص حسن علی بعد از عرض مراتب عبودیت و بندگی

به عرض بندگان صاحبی ولی النعمی خدایگانی مدظله السامی می-

رساند که الحمد لله رب العالمین و به میامن توجهات آن قبله و قدوةٔ دو

جهانی سلامتی حاصل است و باقی حالات به نحو بیست که در طی این

عریضه مرقوم قلم شکسته رقم می‌گردد.

و شرح این مقال خسران مآل و بیان این احوال کثیر الاختلال

آنکه به تاریخ اواسط شهر شعبان المعظم سنهٔ احدی و ثمانین و الف که

اواخر موسم حرکت به طرف ولایت بود و شوق ملازمت سراسر سعادت

خداوندی و سایر یاران و اهل بیت علیهم السلام پر زیادت می نمود و

بناء حرکت را به استخاره گذاشت [۲۰۳ الف] سه دفعه پی در پی تقدمه

آمده عزم راجزم نموده در عرض روز به مشقت تمام و تعب مالا کلام

کار سازی نموده سه روز قبل از رمضان المبارک سنهٔ احدی و ثمانین

۱۰

۱۵

۲۰

والف متوجه بندر سورت گردید . باری به صد ترس وهراس از سیوای
 نسناس خداناشناس طی منازل نموده غره شهر ذی قعدة الحرام وارد بندر
 مذکور گردید . چون اسباب و سوداگر کم بود و آنهایی که بودند
 اگر اسباب خود را متفرق نموده به جهازات دیگر می دادند دغدغه
 تنباهی ماندن و مؤاخذه سیوای مقهور می شد ، بنا بر بن جمعی کثیر و
 جمی غفیر از سوداگران اجل گشته یکجا شده چهار نامبارک جعفری
 سیوایی را نول نموده در یکشنبه دویم شهر ذی حجة الحرام سوار شده
 یوم نحس مستمر که چهارشنبه و پنجم شهر مسطور بود انگر برداشتند .
 بعد از بیست و دوروز حرکت وطی بیست و دو مرحله از مراحل بحر
 روز چهارشنبه در قبه که وسط حقیقی دریا و بیست و هفتم شهر مزبور
 بود قریب به چاشت در دبوسه نشسته ، چه دبوسه مجلسی از یاران یکدل
 عاشق پیشه چون گل جعفری و محفلی از دوستان موافق بی اندیشه
 چون گلبرگ تری ، [۲۰۴ الف] همگی سر گرم باده شوق و اشتیاق چون
 عندلیب خوش الحان هم آواز و آسوز درد هجران فراق چون طوطیان
 شکر سکن دمساز ، یکی از غایت درد فراق در آهنگ سارنگ مترنم
 به این مقال که ، شعر :

گر همین سوز رود با من مسکین در گور

گور اگز باز کنی سوخته بینی کفتم

دیگری در نهایت اشتیاق به نوای «رامکلی» نغمه پرداز که ، بیت :

مرا خدا به وصال تو دل ربا برساند

هوای وصل تو دارد دلم خدا برساند

یکی در مقام «کلیان» به نغمه سازی که ، نظم :

من شمع جان گدازم تو صبح دلفروزی

سوزم گرت نبینم ، میرم چو رخ نمائی

دور آن چنان که گفتم نزدیک این چنین ام

نه تاب و صل دارم نی طاقت جدائی

دیگری با ناله جانسوز در مقام « کرج » این شعر در ج می نمود که،

شعر:

سوخت محرومی دیدار چنان پیکر ما

که ز هم ریزد اگر دل طپد اندر بر ما

بیک ناگاه فلك كج رفتار بدم كشی زمانه غدار ناپایدار آهنگ

مخالف عراق ساز نموده آواز جانسوز سوختن جهاز بلند گردید .

سر کن پر کن بیرون دویده چه دید خن کشتی مانند گلخن حمام

آتش گرفته به قدر مقدور در اطفاء نایره غضب الهی سعی بی حاصل

نموده خلاص از دست و تجار از دیده آب ریختند . چون [۲۰۴ ب]

خواست جناب احدیت تعلق بر افناء و اعدام اموال و اسباب بسیار و حرق

و غرق خلقی بی شمار گرفته بود آبها کار روغن کرده باعث ازدیاد

می گردید تا شعله ور گردید « يفعل الله ما یشاء و یحکم ما یرید » سبحان الله

طبقات کشتی یاد از در کات جهیم می داد و صفیر آتش ندای « یوم یحیی

علیها فی نار جهنم فتکوی بها جباههم و جنوبهم و ظهورهم هذا ما کنزتم

لانفسکم فذوقوا ما کنتم تکنزون » به گوش ارباب هوش و شعله بسته های

زرتاری طلا و نقره صدای « الذین یکنزون الذهب والفضة ولا ینفقونها

فی سبیل الله فبشرهم بعذاب الیم » به سمع جمع می رسانید . بعد از یأس

ز بانیه جهاز که هشتاد نفر بودند خود را به سنبک عقب دبوسه رسانیده

و در کار روانه شدن که سوداگران که قریب به یکصد نفر و بیست نفر

عبید و آقا بودند خود را از برج و باره عرشه و دبوسه افکنده هفتاد نفر

به موری رسیده تتمه ده بیست کس که جرأت افتادن نکرده از غلام و کنیز

و دوسه مغول سوخته سی چهل کس دیگر غریق بحر فنا گردیدند . « ان الله

۵

۱۰

۱۵

۲۰

وانا اليه راجعون اولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة و اولئك هم
المفلحون». این سنبك عبارت است از پاره تخته‌ای شش در دوزخ به شکل
اهلیلجی. یکصد و پنجاه نفر [۲۰۵ الف] درین قدر مکان جمع آمده،
نی مردم را آبی ونانی و نی سنبك را افزاری و بادبانی. از تفضلات الهی
آنکه دهشت آتش برداشتن آب را چندان از خاطر معلم محو نموده
و هوا را چنان دهن گردانیده که اگر نه چنین بودی و به قدر آه
سوختگان و مردم چشم دردمندان آب خوردن و باد بودی هر آینه در
دم اول خاك همگی به باد فنا رفتی. کریمایین چه بود و این چیست
و به غیر توقهار و رحیم کیست؟ بی توجهی یاران و برادران بیکدیگر
هنگام ریزاریز نمونه روز رستاخیز و آیه وافی هدایه «یوم یفر المرء من
اخیه» به گوش برنا و پیر و عطش و عریانی مردان و زنان آیه کریمه
«یوم لاینفع مال ولا بنون» به سمع صغیر و کبیر می خواند آن روز و
آن شب به صد هزار تشویش و تعب بر سر دوپا بسر برده چون صبح
دمید کپیتان نمود که اگر یاران نجات خود را خواسته باشند باید
جمعی را به آب انداخت تا سنبك سبک شود. چون حرف زدن مورث فتنه
عظیم بود و هیچکس را امید نجات نبود دم در کشیده جبراً قهراً قریب
بیست کس را از مغول و غیره به دزیا انداخته آنها در آب غوطه می-
خوردند و ما بر احوال ایشان رشك می بردیم، و مطلب ازین حرکت
آن بود که اکثر مردم را انداخته مگر دو سه کس از اعزه که ایشان
خود از تشنگی و حرارت هوا [۲۰۵ ب] خواهند رفت به فرنگ
فهمانیدند که اگر الحال اراده حرکتی داشته باشی همگی غرق خواهند
شد و اگر امروز هم صبر کنید هیچکس ازین مردم به صباح نخواهند
رسید. فی الواقع فرنگ پر مجد نبود، نهایت خلاص از راه عداوت دینی
ترغیب او می نمودند و خود می داست که هیچکس را نجات نخواهد

۵

۱۰

۱۵

۲۰

بود. خلاص را منع نموده متقاعد شدند. مغولان از یکدیگر وداع شده بر خلاص هم ظاهر شد که چهل پنجاه جام راه از هر طرف مانده. دست از هلیسه زدن کشیده همگی با تن برهنه و لب تشنه دیده پر آب و بیگر کباب منتظر قدم بهجت لزوم قابض ارواح نشسته مشغول به ادعیه مأثوره یکی به قرینه مقام اقتدا به حضرت یونس علی نبینا و علیه السلام نموده کلمه طیبه «یا الله الا انت سبحانک انی کنت من الظالمین» راورد خود ساخته. دیگری از حرارت آفتاب در مقام خطاب یارب الارباب به عبارت «الهی انا لا اطیق حر سمک فکیف اطیق حر نارک» پرداخته یکی از جهله با دعوی فضل مشتق از فضله به زبان بی زبانی از غایت جهل و نادانی اقتدا به صائبا نموده این بیت که بیت:

می تواند کشت ما را قطره ای سیراب کرد

اینقدر استادگی ای ابر دریا دل چرا

ادا می فرمود. دیگری بادیده اشکبار از روی عجز و انکسار باسکینه و وقار این شعر آبدار که، شعر:

میتوانی که دهی [۲۰۶ الف] اشک مرا حسن قبول

ای که در ساخته ای قطره بارانی را

القا می نمود که ناگاه وقت ظهر بحر مواج رحمت نامتناهی الهی به تلاطم درآمده بی تحریک نسیم جهازی را که بعد از تشخیص محسنی بود از دور نمودار گردانید. سنبک را بطرف جهاز منبور گردانیدند. سه کهری از روز باقی مانده به کشتی رسیدند. مردم جهاز خصوصاً ناو خدا سیادت و نجابت پناه هدایت و نقابت دستگاه محبوب القلوبی مستغنی- الاوصافی امیر نظام الدین احمد جهان شاهی داماد مرحومی حاجی زاهد بیک مهربانی ها نموده آنچه لازمه اشفاق بود بعمل آورد، امید که حق جل و علا به مقتضای وعده «من جاء بالحسنة فله عشر امثالها» او را

جزای خیردهاد. بعد از دوازده روز که هر روز چهار پنج جام دوندگی
 نموده مدت پانزده روز در جهاز مذکور به رفاهیت تمام بسر برده چون
 مغولیه بی سروپای هر جائی که همراه به جهاز آمده بودند سماجتهای
 بیجا کرده خجالت می بردیم به آرام تمام مرخص شده به چهار فرسخی
 • **خوریات** که قریه ایست در حوالی مسقط وقت شام نزول واقع شد. از
 واهمه حرارت هوای گرمسیر خصوصاً کوهستان وریگ روان در همان
 شب بلدی گرفته [۲۰۶ ب] توشه از پاره دل بر میان جان بسته به پشت
 گرمی حسینی پر آب ابله با پای برهنه بی زاد و راحله به زبان حال
 مترنم باین مقال که، شعر:

۱۰ ای مونس شکسته دلان حال ما ببین

مازا غریب و بی کس و بی آشنا ببین

با رفقا که عبارت از مخدومی ملازمی **میرزا محمد رفیع** و سیادت
 و نجابت پناه **میر محمد مقیم شیرازی** و سوادت دستگاہ مشتق از سواد
محمد اسحق قهپایی ^۱ باشد متوجه **خوریات** گردید. عاقبت فلك كج رفتار
 ۱۵ بعد از سواری **پالکی** مارا بر خود سوار کرده به پیاده روی فرستاد.
 ثلثی از شب مانده خسته و مانده به منزل مزبور رسیده آن شب را به
 هزار درد به روز آورده همان روز کَشکول ملك الموت یعنی **هوری** کرایه
 گرفته قریب به شام روانه شد و در آن شب هم چند مرتبه مشرف بر
 غرق شده، خصوصاً يك دفعه باد چنان پر زور گردید که **هوری** قریب
 به آنکه سرپوش گردد، به فضل و رحمت خود به مقتضای کریمه «وان
 ۲۰ نشاء نغرقهم فلا صریح لهم ولا هم ینقذون الا رحمة منا و متاعاً الی حین»
 نگاه داشت. نصف شب به حوالی **مسقط** رسیده چون در شب کسی را داخل
 شهر بند نمی گذارند صبح داخل شده خانه گرفتیم. بعد از دوسه روز

سنبکی کرایه وقلیلی هم به جهت خرج از تراکی و الاتله نسبه کرده
 سرانجام خود نمودیم. به این نحو که هر يك يك حصیر يك ذرع [۲۰۷
 الف] دريك ونیم ذرع که پیش حق شناسان فرش و رخت خواب وجا -
 نماز و قالیچه حمام را رواست و يك قطیفه که در کیش خداپرستان
 احرامی فقرا را سزاست گرفته و يك ذرع کرباس به جهت لنگی همه
 رفقا اکتفا نموده هر که پیراهن نداشت يك پیراهن هم دوخت و سه شنبه
 هفدهم محرم الحرام بعد از مکث چهار روز در مسقط به این سامان و
 سرانجام متوجه بندر گنگ شده جمعه بیست و هفتم شهر مزبور وقت
 طلوع آفتاب داخل بندر مذکور گردید ، الحمدلله رب العالمین. تاریخ
 احتراق سفینه «جهاز سوخت» به خاطر رسید، بیت:

سال تاریخش از ره اعجاز

ها تف از غیب گفت «سوخت جهاز».

گفتار در بیان توجه ذره بیمقدار از کدورت آباد حیدرآباد بجانب
 دارالفتح اوجین و گشایش ابواب فتوحات بر روی روزگار این
 خاکسار بمحض عنایت حضرت پروردگار

از مطلع کلام فضلاء انام نیز این معانی بر فضای خاطر اشراف طوایف انسانی
 می تابد که هر گاه ابواب عنایت واهب المواهب والعطیات بر روی روزگار احدی
 از فرزندان ابوالبشر مفتوح خواهد گشت نخست نعمت ابتلا را [۲۰۷ب] در کسوت
 بلا برو نمایند، وچند گاه چشم تمنایش را از دیدن چهره عرایس آمال مهجور داشته
 به ظهور صور مکان و اموال او را بیازمایند. پس اگر در مبادی طلب دست امید
 به خار نا کامی رسد نباید رنجید - چه عاقبت غنچه مطلوب از آن جا شکفتن گیرد، و
 اگر در اوایل حال پای بر سنگ حادثه آید آزرده نباید شد - زیرا که آخر الامر طی
 طریق بهبود وسمت سهولت پذیرد .

ابراهیم خلیل تا القاء آتش نمرود را به اقدام رضا و تسلیم پیش نیامد خطاب

مستطاب «یانار کونی برداً وسلاماً علی ابرهیم» از مصدر عنایت سبحانی صدور نیافت و حضرت اسمعیل تا فرمان قربان را بر طبق آیه کریمه «یا ابت افعل ما وءر» کردن انقیاد نهاد پرتو انوار عاطفت یزدانی از افق «و فدیناه بذبح عظیم» بر وجنات روزگارش نتافت.

- ۵ یوسف صدیق تا به کید اخوان از حجر عطوبت یعقوبی دور نیفتاده [۲۰۸ الف]
بذروه عزت مملکت مصر نرسید و سلطان ممالک اصطفاء علیه الف من الصلوات **لظم:**

شاهنشاه انبیا محمد

ماه افسر و آفتاب مسند

عنوان صحیفه الهی

- ۱۰ سر خیل سفیدی و سیاهی
تا کربت غربت نکشید نسیم فیروزی شهیم «انا فتحنا لك فتحاً مبیناً» بر پرچم رایت
فتح آیت رسالتش نوزید، **مثنوی:**

به راه عاشقی هر کس نهد گام

نبیند بی تعب روی دلارام

- ۱۵ چو اسمعیل از فرمان مبرم

نیچد هر که سرگردد مکرم

ز بعد ابتلای چاه یوسف

بر آمد بر سریر جاه یوسف

پس از انجام شام ظلمت اندوز

- ۲۰ شود صبح سعادت عالم افروز

بر ضمیر منیر مهر تنویر ارباب درك و دانش که گلدسته باغ آفرینش اند

محبوب و مستور نماند که چون حقیر کثیر التقصیر خود را از جمله سگان آستان

ملایك آشیان سلطان بارگاه امامت آفتاب اوج کرامت، **نظم:**

امامی که رو بند خاک درش را

خلایق به مژگان، ملایك به شهپر

[۲۰۸ ب] اغنی سلطان علی موسی رضا ، شعر:

علی بن موسی بن جعفر آن شهنشاهی

• که خوانده اند سلاطین دهر سلطانش

صلوات الله و سلامه علیه می شمارد و بحمـد الله تعالی شعشعه انوار مهر و ولای
 آن حضرت و آل عظام سلطان تختگاه رسالت آفتاب آسمان نبوت افضل کاینات و
 اکمل موجودات که قبول نسخه اعمال حسنه عباد از مهر مهر و ولای آن حضرت
 و اولاد عظام اوست و صانع قدیر بقلم صنایع رقم و اوراق زرنگار افلاک و صفحات خطه
 خاک به طفیل وجود با وجود آن حضرت با رفعت و اهل بیت کرام او صلوات الله
 علیه و علیهم رقمزده کلام انشاء گردانیده در دل و دیده این خاکسار تافته و جای
 گرفته به حسب تقدیر خالق صغیر و کبیر در مشقت آباد غربت افتاده مدتی مدید
 انواع تعب و آزار روحانی کشید . ناگاه ندای این معانی به گوش هوش رسید که
 بمحض فضل نامتناهی نعمت ابتلا به انتها انجامیده [۲۰۹ الف] دست قدرت انواع
 بهجت بر روی روزگارت می کشاید ، رباعی :

جانا اگر ت لطف ازل یار بود

توفیق شهنشهی مدد کار بود

با آنکه در اول نروی راه صواب

آخر وطنت منزل احباب بود

مقارن آن به عنایت قادر مختار طلوع انوار مرحمت الهی در اهتزاز آمده از
 نسایم عنایت ربانی جان غمناک نصارت ایام بهار گرفت و گلپهای امید در چمن تمنای
 این سرگشته وادی هوس شکفتن آغاز نهاد .

تبیین این مقال بر سبیل اجمال آنکه بر بیداردلان عالم صورت و شب زنده-
 داران جهان معانی ظاهر و هویدا خواهد بود که هر نشاء که از خواب مستی به نهان-
 خانه عدم پیدا شده به امر حی لایموت به عالم ظهوره شیاری خواهد خرامید . چون
 کار به اضطرار کشید و توقف در کدورت آباد حیدرآباد بسیار شد در شب

بیست و هشتم شهر رمضان المبارک سنه ست و ثمانین و الف [۲۰۹ ب] این خفته خواب غفلت سر بر بالین راحت نهاده تن بر بستر استراحت درداد. ناگهان در پرده خواب سعادت احتجاب که خلوتخانه غیب عبارت از آن است مرتفع شده مشاهده نمود که افتاده دست آزمای روزگار در گوی افتاده و چندان که سعی می کند قیام نمی تواند نمود. ناگاه، نظم:

چنین در خواب خوش دیدم جمال ساقی کوثر

علی بن ابوطالب امیر المؤمنین حیدر

که آن جای گاه را به نور طلعت جهان افروز روشن گردانید و از روی

مرحمت و توجه به جانب دست راست این خاکسار نموده بهردو دست مبارک خیبر-

گشا که مر این افتاده را گرفته از آن گوی بیرون آورده بر زمین هموار گذاشت، شعر: ۱۰

برحمت چاره بیچارگان شد

[۲۱۰ الف] مراد خاطر آوارگان شد

ز رویش گشت چشم بخت پر نور

ز خویش خاطر غمناک مسرور

نمود ابر کفش گوهر فشانی ۱۵

نضارت یافت گلزار معانی

علی الصباح که به فرمان خالق الاصبح حسن جهان آرای خورشید تابان

عالم را نورانی ساخت این ضعیف شکر و سپاس آفریدگار آسمان و زمین بجای آورده

روی مسکنت بر خاک گذاشته زبان به ادای حمد و سپاس حضرت رب العباد گشاد

و همت بر سر انجام حرکت مصروف گردانیده در روز شنبه هفتم رمضان المبارک ۲۰

سنه سبع و ثمانین و الف به امید بسیار که شاید از نسیم عنایت ملک متعال شجره آمال

این حسرت زده به ثمره مطلب بارور و شاداب گردد از حیدر آباد عنان عزیمت به

جانب دهلی معطوف گردانید و از محنت راه و بیداری سحر گاه نیندیشیده صحرا و

بیابان با خاطر فرحناک و دل شادان به امید وصال تمنی [۲۱۰ ب] قطع می کرد،

شعر:

هوای کعبه چنان میدواندم به نشاط

که خارهای مغیلاں حریر می آید

و در روز منتصف صفر ختم بالخیر والظفر سنه ثمان و ثمانین بعد الف بدار الفتح اوجین

۵ که در آن اوان از یمن مقدم و شرف^۱ نزول پادشاه زاده نامدار کامکار، آفتاب تابان

فلك بختیاری، ماه درخشان سپهر شهریاری، قره باصره دولت. غره ناصیه سلطنت،

نوباوه گلستان ابهت، نور حدیقه شوکت، عالی نژاد والا گهر سلطان محمد اکبر، شعر:

پایه قدر او از ان بیش است

که تو انم ادای آن کردن

بلکه نتوان بصد هزار زبان

۱۰

عشر اوصاف او بیان کردن

غیرت افزای اورنگ فیروزه رنگ مهر و ماه گشته و از رشحات سحاب معدلت

آن سلطان سکندر دستگاه ساحت آن ولایت در نضارت از فلك هقتم در گذشته بود

رسید [۲۱۱ الف] و در همین روز به مساعدت بخت فیروز شرف ملازمت و کورنش

۱۵ آن زبده خاندان حضرت صاحب قرانی استسعاد یافته التفات و عنایت بی نهایت شامل

احوال گردید و حسب الامر عالی متعالی در بارگاه خاص و عسلخانده^۱ در جرگه امرای

کرام و منصب داران ذوی الاحترام جای مقرر شد و در روز هفدهم همین ماه در وقتی

که پادشاه اقلیم چهارم به تخت فیروزه رنگ گردون بر آمده اطراف جهان را بنور

طلعت جهان افروز روشن ساخت پادشاه زاده صاحب اقبال به بارگاه جاه و جلال

۲۰ خرامیده بر مسند کامرانی قرار گرفت و پرتو التفات به احوال کافه خلائق دور و

نزدیک انداخته حقیر را بمنصب «دو صدی» سرافراز گردانیده نهایت عنایت فرمود

و هم در آن ایام رایات فیروزی آیات آن خلاصه ارلاد سلاطین نامدار به جانب

شاه جهان آباد در حرکت آمد و از آنجا [۲۱۱ ب] مواکب کواکب احتشام به طرف

دارالامان ملتان روانه گردید . چون هوای آن ملک از غبار سم شب‌دین پادشاه زاده صافی ضمیر عنبر بین گشت ریاح امانی و آمال از جهت جاه و جلال در اهتزاز آمده غنچه دل مانند دل غنچه از تنسم نسیم بهاری تبسم آغاز نهاد و انوال لطف و افضال از مطلع دولت و اقبال لامع گشته نرگس دیده را مانند دیده نرگس از خواب ناز باز گشاد شعر :

دمید صبح سعادت ز مشرق آمال

رسید مژده دولت ز هاتف اقبال

- یعنی به محض موهبت ایزد متعال در روز ششم شهر شوال سنهٔ تسع و ثمانین و الف هجرية النبوية ذره بی مقدار مجدداً ملحوظ عین عنایت و منظور نظر مرحمت آن نهال خجسته ظلال ریاض کامکاری که مهر منیر در سپهر مستدیر هر صباح ۱۰ اقتباس نور از مصباح رای جهان آرایش منی نماید و زحل بلند محل برفراز [۲۱۲ الف] طلسم هفتم هر شام جهت پاسبانی قصر کامرانیش ابواب افتخار بر روی خود می گشاید گردیده به منصب جلیل المرتبه وزارت و میر سامانی سر کار نواب تقدس نقاب سپهر - رکاب آفتاب احتجاب بلقیس الزمانی شاه زادگی علیه عالیه متعالیه ملکه محل خاص پادشاه زاده حشمت آئین معزز و به خطاب خان سامان مخاطب و بالقاب وزارت - ۱۵ پناه لایق العنايه والاحسان بين الامثال والاقربان ممتاز گردید و قامت این ناقبول به خلاع خاصه آراستگی یافت و بر مسند وزارت قرار گرفته بر متکای جلالت تکیه داد .

چون کمیت واسطی نژاد خامه در طی تحریر بدین مقام رسید خردمند هوش

- با صد هزار جوش و خروش سر راه بر گفتار گرفته ندای این مقال در داد، نظم : ۲۰

ای شده ز ایمان و امانت بری

دین تو فارغ ز امانت گری

ترس نداری که فنائیت هست

شرم نداری که خدائیت هست

ومگر قول بزرگان نشنیده‌ای که:

نردبان خلق از ما و منیست

[۲۱۲ب] عاقبت این نردبان افتادنیست

هر که او یک پله بالا تر نشست

گردن او خرد تر خواهد شکست

۵

بنا بر آن جواد خوش خرام خامه از جولان در میدان عرض حال مسود اوراق

باز ماند و عنان بیان به صوب تقریر خاتمه کتاب جامع مفیدی و شرح بدایع و

غرایب ربع مسکون و عجایب و وقایع جهان بوقلمون معطوف گردانید ۱۰

خاتمه ۱

در ذکر بدایع غرایب ربع مسکون
و عجایب وقایع جهان بوقلمون

- بعد از حمد و ثنای صانع جهان غرابت آئین و پس از درود دعای خاتم انبیاء ۵
مرسلین نموده میشود^۲ که عجایب ربع مسکون بسیار است و غرایب عالم کن فیکون
بی شمار و تحریر جمیع آن مقدور بیان بنان نیست و میسور خامه مکسور اللسان
نی، و بنا بر آنکه صحایف کتاب افادت ایاب جامع مفیدی از ذکر بعضی آنها
خالی نباشد به مقام تحریر در آورده در چند فصل مرقوم می نماید، انشاء الله تعالی
وحده العزیز.

۱۰

۱ - مؤلف این قسمت یعنی «خاتمه» را به تقلید از کتاب «حبیب السیر» بر کتاب خویش
افزوده و تمامی مطالب فصل اول این قسمت کتاب گاه به تلخیص و گاه عیناً مأخوذ از حبیب-
السیر و مطابق با کتاب اخیرست و حتی در عناوین مطالب هم اختلاف دیده نمی شود. لذا
نقل مطالب مذکور (یعنی غرائب ربع مسکون و عجایب جهان بوقلمون و شرح شهرهای
هفت اقلیم و ذکر دریاها و ذکر بعضی از غرایب عیون و آنها روز ذکر بعضی از جزایر غرایب-
مآثر و ذکر بعضی از جبال و ذکر بعضی از آدمیان غریبه الاشکال و الافعال و ذکر بعضی از
غرایب حکایات جنیان و ذکر بعضی از غرایب اوصاف امور که نقل است از حیوانات آبی
و وحوش و طیور) را که عیناً در حبیب السیر آمده است کم فایده دید و چاپ مکرر
این مطالب را مفید فایده ندانست. فقط در مقام تطبیق میان خاتمه دو کتاب مورد بحث
برآمد و هر جا مطلبی تازه و اضافه بر متن حبیب السیر داشت نقل کرد.

فصل اول از خاتمه در نسخه خطی بریتیش موزیم میان اوراق ۱۳۲ ب بعد تا قرار دارد.
فصل دوم خاتمه کتاب عیناً طبع شده است.

در تطبیق متن حبیب السیر چاپ طهران ۱۳۳۳ (جلد چهارم) مورد استفاده قرار
گرفته است.

۲- این عبارت هم عیناً مأخوذ از حبیب السیر است.

فصل اول

بدان ای عزیز که افضل مورخین بلاغت شعاروا کمل دانشمندان فصاحت دثار
 خواجه غیبات الدین محمد بن خواجه همام الدین محمد بن خواجه جلال الدین
 بن خواجه برهان الدین محمد شیرازی المشتبر به خواند امیر در خاتمۀ کتاب افادت
 ۵ اثر «حبیب السیر» مرقوم کلك وقایع نگار گردانیده اند که حکماء دقیقه شناس و
 فضلاء خرد اقتباس بر این معنی اتفاق دارند که از مشرق تا مغرب و از بحر و بر
 معموره و خرابی يك صد و پنجاه و چهار هزار فرسخ است. و از آن جمله پنجاه و
 يك هزار فرسخ مسکن غولان [۲۱۴ الف] و پریان و درندگان، و چهل و شش هزار
 فرسخ دریای عمان، و پنجاه و سه هزار فرسخ معمورۀ عالم است، از آن جمله دوازده
 ۱۰ هزار فرسخ زمین هندوستان، و شش هزار فرسخ زمین روم، و چهار هزار فرسخ زمین
 حد چین، و سه هزار فرسخ زمین سقلاّب و سنجاب، و يك هزار فرسخ زمین زنگبار،
 و چهار هزار فرسخ زمین حبشه و کلیم کوشان، و پنج هزار فرسخ زمین یاجوج و ماجوج،
 و هزار فرسخ است که قدم آدم علیه السلام بر آن جا نرسیده، و هفت هزار فرسخ
 قاف تا قاف است، و يك هزار فرسخ زمین معادن یاقوت احمر و اصفر، و دو هزار
 ۱۵ فرسخ زمین ولایت اسلام است از حد شام و فارس و خراسان و مازندران و گیلان و
 آذربایجان.....

[حاشیۀ ۲۱۵ الف]... در «صور الاقالیم» و «مسالك الممالك» مسطور است که جمله
 ربع مسکون صد ساله راه است، چنانچه همه وقت در سفر باشد به قدر طاقت و آن قدر شراب
 و طعام که قاعده است بکار دارند و آسایشی که رسم است بجای آورند و از آن جمله
 ۲۰ هشتاد ساله راه به مرور دهور و سبب طوفانها خراب گشته و آب گرفته و بیست ساله
 راه مانده و از این بیست ساله راه چهارده ساله راه هم گم شده، چه از طرف شمال هفت
 ساله راه بسبب سردی هوا و جانور نمی تواند بود و از طرف جنوب هفت ساله راه
 به واسطۀ گرمی ذی حیات نمی تواند زیست، پس شش ساله راه مانده، و این قدر زمین
 را هفت اقلیم خوانند.

[حاشیۀ ۲۱۶ الف]... ۲ و در بعضی از کتب حکما مسطور است که ولایت چین چهار ماهه

راه است در سه ماهه راه و یکماهه راه را دو بیست و پنجاه فرسنگ قرار داده اند که از این قرار طول و عرض آن ملک هفتصد و پنجاه هزار فرسخ بوده باشد و سیصد شهر در زمین چین است و در کتاب **هفت اقلیم** مسطور است که از ابنیه چین بن نوح بن یافث بن نوح است.

۵ [حاشیه ۲۱۰ ب] ۱۰۰۰ و بعضی از حکماء در باب مسافت زمین **هند** در مؤلفات خود ذکر نموده اند که چهار ماهه راه در چهار ماهه راه است و یک ماهه راه را دو بیست و پنجاه فرسخ قرار داده اند که از آن قرار یک هزار هزار فرسخ زمین هند باشد.

[حاشیه ۲۱۷ ب] ۲۰۰۰ صاحب «**نزهة القلوب**» آورده که **هرات** در عصر سلاطین غور به مرتبه ای آبادان و معمور بود که دوازده هزار دکان و شش هزار حمام و کاروانسرا و طاحونه بود و سیصد و پنجاه مدرسه و خانقاه و شش آشخانه داشت و در چهار صد و ۱۰ چهل هزار سرای مردم نشین بود و در زمان پادشاه مغفرت انتماس سلطان حسین میرزا بایقرا آن جمعیت و معموری [حاشیه ۲۱۸ الف] به سر حد کمال رسیده از آن جمله در اندرون شهر یک حرفت خبازی به مرتبه ای بود که به قول روای ثقات هر روزی موازی بیست و یک خروار تخمه به روی نان می کردند و یازده هزار طالب العلم موظف بوده اند. گویا این نظم را در آن زمان گفته اند، **قطعه**

۱۵

گر کسی پرسد ز تو کز شهرها بهتر کدام

گر جواب راست خواهی گفت گو او راهری

این جهان راهم چو در یادان خراسان چون صدف

در میان آن صدف شهر هری چون گوهری

۲۰ [حاشیه ۲۱۹ ب] ۳۰۰ و جاوران دار المؤمنین قم از قدیم الایام شیعه فطری بوده اند.

۱ - در ابتدای شرح مربوط هندوستان اضافه شده است پس از جمله «مملکتی است در غایت عرض و طول».

۲ - در انتهای مطلب مربوط به هرات اضافه شده است.

۳ - در انتهای مطلب مربوط به قم اضافه شده است.

در سنهٔ سبع عشر وستمائه که لشکر مغول به فرمان چنگیز خان از آب آمویه عبور نموده قدم در بلاد ایران گذاشته به نواحی قم رسیدند و تمامت ساکنان آن خطهٔ شریفه را به اغواء بعضی از سنی مذهبیان شربت شهادت چشانیدند...

[حاشیهٔ ۲۷۰ الف]... ۱. در سنهٔ ست واربعم و مائة، و ابن جوزی در منتظم

۵ ذکر کرده که بغداد در زمان جعفر به مثابه‌ای معمور شد که دروش هزار حمام دایر گشت و در ایام رشید سواد بغداد به چهار هزار فرسنگ طول و یک فرسنگ عرض رسید و صاحب «حبیب السیر» آورده که در آن هنگام که هلاکو خان بر بغداد استیلا یافت از متوطنان دارالسلام هشتصد هزار کس کشته گشت، والعلم عندالله.

[۲۲۱ب] ۲۰۰۰ برضا میر سیاحان بلاد و امصار مخفی نماید که مسود اوراق در

۱۰ یکی از کتب مطالعه نموده که در سنهٔ تسع و ثمانین و تسعمائه زکریاء افندی مساجد و مدارس و محلات و غیره محروسهٔ قسطنطنیه [را] که به استنبول اشتهار یافته بفرموده پادشاه روم به شماره در آورده بدین موجب است:

مسجد جامع که در هر جمعه نماز جمعه گزارده ۳ می شود چهار صد و هشتاد

و پنج باب.

۱۵ مسجد محلات چهار هزار و چهار هزار و چهار صد و نود و هفت باب.

مدرسه پانصد و پنج باب.

خانقاه که درویشان ساکن اند.

معلم خانهٔ اطفال هزار و دوست و پنجاه و سه باب.

حمام هشت هزار و هشتصد و هفتاد و پنج باب.

زاویه یعنی کنه دوست و هشتاد و پنج باب.

۲۰

دار الضیافهٔ مسافران صد باب.

۱ - در انتهای مطلب مربوط به بغداد اضافه شده است.

۲ - در انتهای مطلب مربوط قسطنطنیه اضافه شده است.

۳ - اصل: گذارده

آب انبار نهصد و چهل و هفت باب .

مصنعه یعنی حوضی که سقایان آب در آن می کنند و مردم بر می دارند چهار

هزار و نهصد و هشتاد و پنج باب.

خان که آن را کاروانسرا نیز می گویند چهار هزار و هشتصد باب.

دکان خبازی [۲۳۱ الف] دویست و هشتاد و پنج باب.

آسیا که در میان شهر واقع است پانصد و هشتاد و چهار.

قیان صد و پنجاه و شش عدد.

محلّه مسلمانان که در هر يك محلّه هفتصد خانه بشماره در آمده سه هزار و

نهصد و هشتاد و چهار محلّه که عددخانه ها دو هزار هزار و هفتصد و هشتاد و هشت هزار

و هشتصد بوده باشد و به حساب اهل هند بیست و هفت لک و هشتاد و هشت هزار و هشتصد

می شود.

محلّه نصاری هشتصد و هشتاد و پنج محلّه.

محلّه یهودان دویست و پنجاه محلّه.

کلیسیا هفتصد و چهل و دو باب .

بوزه خانه دویست و هشتاد باب.

شیره خاله چهارصد و چهل باب.



* ابر ضمائر آفتاب آثار مشتاقان اخبار بلاد و امصار پوشیده نماناد که مورخان

فصاحت قرین بعضی از بلاد را از خاطر گذاشته ذکر نکرده اند که در تحت کدام

اقلیم است [حاشیه ۲۳۱ ب] و تحقیق آن بر مسود اوراق مشکل می نمود، لہذا در آن

معنی سخن کوتاه کرده مجملی از احوال متوطنین بلدان و اقطار را بیان می نماید.

خوارزم - در یکی از کتب به نظر رسیده که ابو موسی اشعری بعد از فتح فارس

و کرمان نامه به عمر بن خطاب نوشت و عمر بعد از مطالعه در جواب او نوشت که

مکتوب تورسید و مضمون معلوم گردید. فتح و نصرتها که به عون عنایت ربّانی میسر شد و ولایت فارس و کرمان مسلم گشت يك به يك به وضوح پیوست و حضرت باری تعالی را به حصول این نعمت شکرها گزارده^۱ شد و آن که مرقوم نموده بود که این مرتبه نامه را از سرحد بیابان خراسان می نویسم، زنهار که بدان جانروی وهر شهری که بعون الله بردست توفتح شد نائب محمودة الخصال پسندیده افعال نصب کنی و در بصره آمده مقیم باشی و دست از ملک خراسان بداری که ما را با ملک خراسان و خراسان را با ما کاری نیست. کاشکی میان ما و خراسان کوهها بودی از آهن و دریاها بودی از آتش و هزار سد سکندر. درین اثنا حضرت امیر المؤمنین و امام المتقین اسد الله الغالب علی بن ابی طالب [حاشیه ۲۳۲ الف] صلوة الله وسلامه علیه تشریف آورده گفت یا ابا حفص^۲ چرا چنین نوشته ای. گفت جهت آنکه خراسان ولایتی است پر از شر و شور و اهل آن محیل و منافق. حضرت امیر فرمود اگر چه دور است لیکن خراسان را خصایص مؤثر بسیار است.

و بدان که در خراسان شهری است موسوم به خوارزم و در آن جا شهری است از شهرهای اسلام، هر که آن جا مقام کند او را چندان ثواب باشد که کسی که در راه خدا جهاد کند. خنک آن کس که در آن جا مسکن گیرد و در آن زمین رکوع و سجود کند.

و نیز در ملک خراسان شهری است هرات نام دارد و آن را ذوالقرنین بنا نموده و عزیز پیغمبر صلی الله علیه و آله در آنجا نماز گزارده^۱، بر هر دروازه اش فرشته ایستاده و تیغ کشیده، بلاهاری می راند و پیش از این هر گز کسی آن شهر را نگرفت. و نیز در خراسان شهری است بهمارا^۲ دروی مردمان باشند که از بسیاری ریاضت قالب عنصری خود را گدازند.

و نیکی باد بر اهل سمرقند که آن جای عبادت است، لیکن در آخر زمان هلاک ایشان بردست ترکان باشد.

و در خراسان شهری است سنجاب. خوشا کسی که آنجا بمیرد. چه هر کس

[حاشیه ۲۳۲ب] آن جا بمیرد شهید باشد .

اما شهر بلخ يك نوبت خراب شده و نوبت ديگر خراب شود، اما آباد نگردد، و نيکی باد اهل آن را که آنجا حق سبحانه تعالی را گنجهاست نه از سيم و زر، بلکه مردانی باشند که خدای تعالی را چنان شناسند که حق شناختن است و چون فرزند من مهدی پیدا شود ایشان از اصحاب او باشند .

و نيکی باد بر اهل هرمز که در آنجا مؤمنان باشند که بجز از رضای خدا و دوستی مصطفی و حضرات ائمه هدی چیزی ديگر بر دل ایشان عبور نکند. اما هلاک ایشان به طاعون^۱ خواهد بود. و احوال ساکنان بعضی از شهرهای ديگر بيان فرمود. عمر بعد از استماع آنها گفت يا ابي الحسن مرا در تسخير مملکت خراسان ترغيب فرمودی .

بالجمله خوارزم شهری است از شهرهای مشهور و بهترين آن ولايت جرجانیه است و ترکان اورا اورگنج گویند و دارالملک سلاطین خوارزمشاهی بود و در زمان فتور چنگیزخان از علما و فضلا و ارباب شمشیر و اصحاب قلم و اهالی صناعات و سایر طوایف بنی آدم آن مقدار در جرجانیه جمع آمده بودند که زیاده بر آن [حاشیه ۲۳۳ الف] تصور نتوان نمود .

در «حبیب السیر» مسطور است که چون او کدای بن چنگیز خان بر جرجانیه استیلا یافت خلائق را به صحرا رانده قرب صد هزار مرد پیشه‌ور جدا ساخته و زنان جوان و کودکان را به بندگی گرفته و باقی مردم را به سپاه خود تقسیم نموده به قتل رساندند. هر قاتلی را بیست و چهار مقتول رسید و عدد قاتلان از صد هزار متجاوز

بود و یکی از شهداء خوارزم شیخ نجم الدین کبری است:
 مرو شاهجان- در کتاب «حبیب السیر» مذکور است که بلده طیبه مرو در زمان استیلاء مغول بر بلاد ایران و توران به مرتبه‌ای معمور بود که در وقتی که تولى خان ابن چنگیز خان بر مرو دست یافت به موجب اشاره او چهار روز متصل متوطنان مرو را از شهر به صحرا راندند و چهار صد نفر از محترفه و جمعی دختران را بجان

امان داده بقیه نسا و رجال و پیران و اطفال را بر لشکریان قسمت کرده هر مغولی را سیصد و چهار صد کس حصه رسید، هر یک رسد خود را بقتل رسانیدند. و هم در همان کتاب مسطور است که سید عزالدین با چند نویسنده سیزده شبانه روز تعداد کشته‌گان مرو [حاشیه ۲۳۳ ب] را [حساب] کرده از مردم نفس شهر هزار هزار و سیصد هزار و کسری در شمار آمد. سید حیرت نموده زبان به ادای این رباعی خیام گردان ساخت،

رباعی :

ترکیب پیاله‌ای که درهم پیوست

بشکستن او روا نمی‌دارد مست

چندین سرو پای نازنین از سرودست

از مهر که پیوست و به کین که شکست

نیشابور - از جمله بلاد معظم خراسان است و قبل از استیلاء مغول بر بلاد ایران در معموری به مثابه‌ای بود که محاسب و هم و خیال از تعداد و شرح آن به عجز و قصور اعتراف دارد و چندین هزار کس از سادات و مشایخ و علماء و موالی در آن خطه اقامت داشتند و دوازده هزار چشمه آب در اراضی و صحرای آن سرزمین جاری بود.

در «حبیب السیر» مسطور است، که تقاجار گورکان داماد چنگیز خان حسب - فرمان تولی خان بایازده هزار سوار به اراده تسخیر نیشابور متوجه گردیدند. مجیر الملک کافی و ضیاء الملک زوزنی که در سلك وزراء سلطان ملک‌شاه انتظام داشتند به کثرت مردان جرّار و وفور آلات کارزار مغرور گشته عراده و منجنیق در بروج [حاشیه ۲۳۴ الف] منصوب گردانیدند و خاطر بر مقابله و مقاتله قرار دادند و تقاجار شهر را مرکزوار در میان گرفته آغاز محاصره نمود. ناگاه از شست قضا تیری به تقاجار خورده از پای درآمد سپاه مغول دست از حرب باز داشته به سبزوار شتافتند و از ضرب شمشیر ایشان در سبزوار هفتاد هزار مسلمان کشته گشت و چون تولی بر این حال اطلاع یافت عنان عزیمت به جانب نیشابور معطوف گردانید و با آنکه حوالی نیشابور سنگلاخ بود لشکریان به جهت انداختن مجانبی از چند منزل سنگ

- بار کرده با خود به نیشابور بردند، چنانکه از آن سنگپاشته‌ها پدید آمد. بعد از مقاتله و محاصره مغولان در آن بلده ریخته به قتل و غارت مشغول گشتند و پس از خرابی زن و مرد نیشابور را به صحرا رانده بنیاد حیات همگی را بر انداختند و دختر چنگیز خان [حاشیه ۲۳۴ ب] به شهر در آمده به انتقام شوهر خویش از جنبنده در شهر اثر نگذاشت و هفت شبان روز آب در شهر بسته تمام عمارات راهموار ساخت.
- در «تاریخ خراسان» مذکور است که دوازده روز شمار کشتگان نیشابور کردند، سوای عورات و اطفال هزار هزار و هفتصد و چهل و هفت هزار در قلم آمد.
- سلطانه** - در تحت عراق عجم است و در «حبیب السیر» مسطور است که آن بلده از آثار خسرو جمشید اقتدار اولجایتو سلطان المشتهر به سلطان محمد خدا بنده است و به فرمان او معماران دانشور آن شهر را مربع وضع نموده بودند و طول هر دیواری از ارکانش پانصد گز بود و یک دروازه و شانزده برج داشت و دیوار قلعه از سنگ تراشیده مرتب شده به مرتبه‌ای پهناور در آمده بود که برزبر آن چهار سوار پهلوی هم اسب میراندند و گنبدی که مقبره آن پادشاه عالی جناب است و در درون آن شهر ساخته شده قطر آن شصت گز و ارتفاعش صد و بیست گز است.
- و ایضاً به اهتمام اولجایتو سلطان در آن شهر مساجد و خوانق و دارالقراءة و دارالحديث و دارالسیاده و مدرسه به تکلف ساخته و پرداخته بودند و در آن بقعه شریفه شانزده مدرس و معبد بود و دو بیست طالب علم موظف بودند.
- و ایضاً شهر **سلطانیه آباد** در پای کوه [حاشیه ۲۳۵ الف] بیستون و شهر **اولجایتو-آباد** در موغان بر کنار دریا از مستحدثات آن پادشاه سعادت انبیا است.

۱- در انتهای قسمت مربوط به «ذکر بعضی از جبال غریب احوال»... [۲۳۹ الف] نسخه

وزیری قسمت زیر را اضافه دارد:

«دیگر در حوالی محمد آباد چاهوک من اعمال دارالعباده یرد کوهی است و در آن غاری است موسوم به غار میر شمس الدین . مذهب اخلاق باطن و ظاهر مولانا محمد باقر طاب ثراه در ترجمه «توحید مفضل» چگونگی غار مزبور را به مناسبت مقام مفصل ذکر نموده و مجلسی از آن درین صحیفه مرقوم خامه صدق لزوم می‌سازد . چنین نقل (دنباله در صفحه بعد)

دنباله حاشیه صفحه قبل

نموده اند که پادشاه سلیمان شان جنت مکان شاه سلیمان صفوی بهادرخان انارالله برهانه در زمانی که اورنگ سلطنت ایران به فر وجود آن پادشاه زی شان آرایش داشت جمعی را به تحقیق چگونگی معدن مزبور مأمور و بعد از مراجعت يك نفر مأمورین نزد من تقریر نمود که بعد از آنکه برغار مزبور رسیدیم اول طلوع آفتاب بود و رقا در بیرون غار توقف نموده من با يك نفر دیگر چراغی برداشته قدم در اندرون غار گذاشتیم و بعد طی نشیب و فراز بسیار و تحمل مصائب بی شمار به آبی رسیدیم که گذشتن از آن تعذر داشت . و در آن طرف آب چیزها در کمال درخشندگی بنظر در می آمد . چون نظر به آلت ساعتی که همراه داشتیم ظهر داخل شده بود در آن آب وضو ساخته به ادای فریضه قیام نموده در این اثنا به سبب احتباس هوا چراغی که داشتیم منطفی گردید و دیگر اسباب تحصیل آتشی که چراغ بر افروزم نداشتیم ، لاجرم مراجعت نموده دست بردیوارهای غار گرفته می آمدیم تا به جایی رسیدیم که خاک نرمی داشت . قدری از آن خاک برگرفته در دامن خود کردیم و اول غروب که از غار میرشمس الدین بیرون آمدیم و آن خاک را که ملاحظه شد لاجورد بسیار نفیسی بود که استادان صناعت کار نموده پسندیدند .

با وجود اینکه مصنف این کتاب را بخصوص بذکراحوال یزد تألیف نموده متوجه توصیف غار مزبور [که] از غرایب صنایع الهی [است] نشده ، بنابراین محرر این نسخه به تحریر مجملی از آن پرداخت . (ص ۳۷۴ نسخه وزیر)

[۲۶۳ ب] فصل ثانی

در بیان حکایات غریبه و روایات عجیبه و ذکر بعضی حیوانات و طیور غریبه الاشکال و الافعال و نوادر وقایع روزگار آنچه [۲۶۴ الف] از کتب متقدمین به مطالعه رسیده یا آنکه در ایام عمر مشاهده و یا از روایان صحیح القول استماع شده و آن مبین است
بر چند حکایت

- از مستخبران صادق الخبر استماع افتاده که شخصی از اهالی یزد احرام طواف روضه ملائیک مطاف قره العین اشرف دو دمان عبد مناف بسته وصول مدارج قصوی این سعادت عظمی را به فحوای حدیث صحیح نبوی که «سند فن بضعة منی بارض خراسان لایزورها مؤمن ولا مؤمنة الاوجب له الجنة» وسیله دخول فرادیس جنان دانست و روزی که در موضع رنگینان که محل اجتماع قوافل است منزل نموده بود به بیابانی که در خارج مزار سید الاقطاب سید حسین مشهور به گل سرخ است رفته در حین تطهیر بدره زری که همراه داشت بر کنار حوض گذاشت و بعد از فراغ از خاطرش محو شده در همان روز از قافله کوچ نموده [۲۶۴ ب] چون چند مرحله طی نمود به یادش آمده معاودت را از ضعف اعتقادش مرد و در باطن حراست آن ودیعت را به روح مقدس امام علیه التحیه والسلام حواله نمود. بعد از دریافت شرف زیارت و مراجعت به وطن از کمال وثوق به حصانت امین نقود کنوز اسرار لاهوت و حارس مدینه ناسوت باملی کامل به مکان معهود آمده دهلیز پایاب را مسدود یافت. از سوقیان حقیقت انسداد باب استعلام نمود. گفتند که از فلان تاریخ اژدهائی در این موضع بهم رسیده و صناید محله به جهت دفع ضرر آن حیّه راه دخول پایاب را

مسدود نمودند . آن مرد راه توکل تاریخ ظهور آن حیّه را با مبداء سفر خویش موازنه نموده مطابق یافت . حدوث این واقعه را از معجزات آن حضرت دانست و به قوت سر پنجه اعتقاد اجزای خشت و گل را از هم فرو ریخته داخل پایاب شد . امانت خود را به همان مهر و نشان دیده نقود محامد نثار [۲۶۵ الف] مقربان بارگاه حافظ حقیقی نمود و زبان روزگار به مضمون این مقال گویا گردید ، شعر :

گوهر مخزن اسرار همان است که بود

حقه مهر بدان مهر و نشانست که بود .

حکایت - در اواخر شهر ربیع الاخر سنه خمس و ثمانین و الف در حیدرآباد بهشت -

بنیاد مسود اوراق را با ملا محمد اردگانی المتخلص به فدائی اتفاق صحبت افتاد .

در اثنای حکایات تقریر نمود که در اراضی یزد نزدیک بقریه خرائق کوهیست که

عقاب سپهر بقوت طیران به حوالی قله آن نتواند پرید و نسر طایر با وجود بلندپروازی

به پیرامن آن نتواند رسید ، شعر :

آن نه کوهی بود کورا بر زمین بودی نشان

آسمانی بود گویی بر فراز آسمان

و در کمر آن کوه پر شکوه صفه‌ای در نهایت وسعت و ارتفاع بقدرت کامله

یزدانی ساخته شده و در سقف آن مانند چشم سخت دلان قطره آب بصد مضایقه ظاهر

گشته بیابان کوه می چکد و اگر یک نفر بدانجا رسد بقدر کفاف او [۲۶۵ ب]

حاصل می شود و اگر صد کس وارد گردد به دستور و هم چنین گاه باشد که پانصد نفر

با مواشی و مراعی بدان مکان عبور نمایند به قدرت پادشاه بی انباز چندان آب می آید

که همگی سیراب می گردند و بعد از رفتن ایشان بدستور مقرر و زمان ماضی گاهی

قطره‌ای در کام تشنه لبان وادی نامرادی می چکد و مجاوران خطه دلگشای یزد آن

کوه را چکچکو می نامند و مجوس آن موضع را تعظیم بسیار نموده در سالی یک نوبت

به موعدی مقرر با زنان و دختران نیکو روی شیرین گوی خوش آواز ، شعر :

همه سیمین برو زرین سواران

همه مه روی و پربین گوشواران

بگاہ عشرت و بوس و تماشا

چوشهد و شکر و باده گواران

که آفتاب خاوری [۲۶۶ الف] از شرم روی زیبای ایشان پرده بر روی حجاب کشیدی
و گلبرگ طری از خجالت در زیر نقاب زمردی پنهان گشتی ، شعر :

دهن تنگ و سرگرد و ابرو فراخ

رخی چون گل سرخ بر سبز شاخ

شکر خنده راست چون نیشکر

لطیف و خوش و نغزو شیرین و تر

بهر خنده‌ای کز لب انگیختی

نمک بر دل خستگان ریختی

۱۰ بدانجا رفته قربانی کنند و جشنها و عیشها کرده بعد از فراغ به نازل خود مراجعت نمایند.^۱

۱- نسخه وزیري اضافه دارد : ناسخ این کتاب افادت ایاب بر لوح عرض می نگارد

که نظیر این حکایت را حقیر بر رأی العین ملاحظه نموده ، شهر :

شنیده بود نا پسندیده ام نگویم بجز آنچه خود دیده ام

تفصیل این حکایت آنکه قریب بقریه دهج که محلی از شهر بابک من بلوکات

دارالایمان کرمان است کوهی عظیم [و] در کمر آن کوه غاری است کالرقیم در کمال

وسعت و رفعت که تقریباً از پائین کوه تا درغار نیم فرسخ مسافت دارد و صعود بر آن در

نهایت صعوبت و اشکال و آن غار درالسنه وافواه اهالی آن بلوک مشهور و مذکور است

به غار ایوب و وسعت دهنه غار و ارتفاع آن قریب یک تیر پرتاب می شود و بر سقف آن

چیزی از قبیل مومیائی می بندد و مردم آنجا به گلوله تفنگ گناه قدری از آن پائین

می آورند و بجای مومیائی استعمال می نمایند و در یک سمت غار نشیمنی است که قدر کرسی

از زمین غار دارد و سنگ دیوار و ازاره آن مکان نقشهائی بشکل منبت دارد و در میان

اهالی آنجا اشتها دارد که حضرت ایوب در ایام بیماری و ابتلاء در آن مکان تن شریف

بر بستر صبر و شکیب گذاشته بودند و آن منبت که در سنگ ظاهر شده اثر رفتار کرمهائی

است که در بدن آن حضرت بهم رسیده بود و در یک سمت آن غار اندک تراوشی ظاهر

میشود و حوضچه بسیار کوچکی بسته اند و آن تراوش نزدیک بآن حوضچه قلیل جریانی

(دنباله در صفحه بعد)

و ایضاً ملامحمدارد کانی^۱ حکایت کرد که درحوالی خرائق من اعمال خطه یزد مزرعه ایست مشهور به مزرعه^۲ واشه و حال تحریر این حکایت بعنوان ملکیت شرعی درید^۳ تصرف فاضل متقی مولانا شمس ولد حاجی علیرضا ارد کانی قرار دارد. در هر هفته در روز چهارشنبه از وقتی که قرص خورشید از افق شرق به تائید حضرت سبحانی طالع گشته اطراف جهان را نورانی میسازد تا زمانی که عیون اعیان روز از دیدار خسرو ثوابت و سیار محروم می گردد و به قدرت کامله یزدانی آب از قنات و چشمه در جریان آمده به اسطرخی که به جهت همین مطلب ترتیب داده اند جمع می گردد و از اسطرخ به باغات و اراضی رفته شرب مزارعات می شود و در سایر لیالی در جوف زمین و قنات [۲۶۶ب] متواری گشته قطره ای آب به کام طفلان نبات نمی رسد.

حکایت - بر ضمیر خورشید نظیر عطار منشان دبیرستان سخنوری و مسند - نشینان بارگاه نکته پردازی پوشیده نماناد که به سبب بعضی واقعات که به دستیاری کلک وقایع نگار در جلد ثانی این مجلد گزارش^۲ یافته که، شعر :

در زمان شه جهان عباس
فخر اولاد سید کونین

اعنی خاقان گیتی ستان کیوان مکان سلطان شاه عباس ماضی بهادر خان
به تخریب قلعه مبارکه یزد امر فرمود و فی الواقع آن قلعه ای بود در غایت رفعت و استحکام

(دنباله از صفحه قبل)

بهم میرساند و داخل آن می شود و در اواخر ایام سلطنت نادر شاه از ظلم و ستم او کوه صبر و شکیب عالم گداخته و دلهای عالمیان را کباب ساخته بود اهالی دهج کارشان بجان و کارشان به استخوان رسید از جاده انقیاد انحراف ورزیده به آن غار تعصن جسته بودند و قریب پانصد ششصد نفر از زن و مرد صغیر و کبیر بادوابو اغنام مدت مدید در آن غار بسر می بردند و آن قلیل آب را قسمت کرده شبان روزی نفری را يك طشت آب میدادند و همگی را کفایت می نمود و اهالی آنجا بر آنند که آن آب نیز مثل آب چکچکو يك نفر یا جمعی کثیر که باشند به يك نسبت کفایت می کند و در بالای آن غار که با فلك دوار لاف همسری میزند نیز میگویند که چشمه آب خوشگوار و اشجار سایه دار می باشد.

۱- اصل: ملا محمد ارد کانی ندارد، از نسخه وزیر نقل شد.

۲- اصل: گذارش

و بسان حصار فیروزه فام از سنگ حوادث مصون و محروس بهرام خون آشام چون شط
بر گرد بروجش دایرو کمند او هام از وصول به شرفات بلندش قاصر، شعر :

قلعه‌ای استوار چون خیبر

گشته با ذروه فلك همبر

نسر طایر نشسته بر بامش

جرم بهرام مشعل شامش

و بعد از آنکه تمامی عمارات عالیه که در رفعت هر يك با خیمه سپهر لاف
برابری و با فلك مینا رنگ دعوی همسری داشتند خراب گشته مدتی بر آن گذشت
جوانی از طایفه شاملو که در ایام قلعه داری علمی قلی خان و مخالفت مخالفان در
قلعه میبود و بموجب حدیث صحیح «استر زهبك و زهابك و مذهبك.» بدره‌ای مملو از
[۲۶۷ الف] درهم که باعث عزت و اعتبار او بود از بیم اغیار در محلی که مقام
و مسکنش بود در گنجینه گذاشته در عین فتور و شورش و استیلاي مخالفان
قدرت برداشتن نیافته خود را از آن مهلکه بیرون انداخت و متوجه دارالملک
شیراز شده مدتی بی سرو سامان در ولایت فارس روزگاری به نا کامی گذرانید و از
دوری مطلوب معلوم بدین مضمون ترنم می نمود، شعر :

سوختم بی تو ندانم که اسیران فراق

با چنین آتش جانسوز چسان ساخته اند

القصه بعد از انقضاء مدتی مدید به خطه یزد مراجعت نمود و با دل خراب
به جهت تفرج به قلعه ویران رفت و انگشت عبرت به دندان گرفته به هر طرف
می گشت. اتفاقاً شاهباز بلند پرواز نظرش به محلی که منزل و مکان او بود بال
همت گشود، دید که تمامی سرای او با خاک فنا بر پهلوی استراحت تکیه داده با
خود گفت که هر چند نقد اعتبار به دست دشمنان افتاده باری به دیدن مکان او
خاطر خود شاد می توان کرد و به هزار مشقت با دل غمناک بر آن کوه حاك بالا
رفت و دست در گنجینه کرده بدره خود را به مهر و نشان که کرده بود یافت. چون

جان عزیز در آغوش عطوفت گرفته با دل خرم و خاطر شاد از آن غم آباد بیرون آمده آن وجه را سرمایه اعتبار ساخته از قید محنت آزاد گردید .

[۲۶۷ب] حکایت - در اوایل شهر ربیع الاول سنهٔ خمس و ثمانین بعد الف که مسودا و راق در حیدرآباد بهشت بنیاد رحل اقامت انداخته بود دو عورت از قریه‌ای از قرای کرناٹک را گرفته به حیدرآباد آوردند که مانند رجال لحيه و سبیل داشتند و محاسن ایشان به غایت طویل بود و تمامی اندامشان موی غلبه داشت و پستانها به مقدار يك ذرع بلندی داشت که در محل راه رفتن بر دامن جامه گذاشته دامن را بر کمر استوار می کردند .

دیگر - در همان ایام در حیدرآباد مردی ظاهر گشت که گوسفند را به دندان از هم پاره کرده نخست خورش را می خورد و بعد از آن هم بدن را پوست از گوشت جدا کرده تمامی گوشت را می خورد و استخوانها را می خائید و فرو می برد و هر روز جهت راتبهٔ او گوسفندی بزرگ مقرر کرده بودند .

دیگر - در سنهٔ اربع و ثمانین و الف در شاهجهانآباد مردی را دید که او را نه کزی می نامیدند و دره محل راه رفتن مردان بلند قامت تا کمر او می رسیدند و تصور چنان بود که او بر اسبی [۲۶۸الف] کلان سوار در میان جمعی پیاده است .

دیگر - در دارالسلطنهٔ اصفهان مردی بود که به سببی از اسباب که لایق سیاق کتابت نیست دست راست او را قطع کرده بودند و آن شخص قلم را بر دست بریده بسته کتابت می کرد و نسخ^۱ و نستعلیق و سایر خطوط را در نهایت خوبی می نوشت، چنانچه هزار بیت کتابت او را مبلغ سه هزار دینار اجرت می دادند .

حکایت - یکی از اهل صلاح که به صدق سخن اتصاف داشت روایت نمود که محمد فاضل بن ملا قاضی رکنابادی به هنگام شام که نور باصره از مشاهدهٔ اجسام عاطل بود به ارادهٔ رفتن جیلان از رکناباد روان گشت و چون قدم در بیابان نهاد چراغی دید روشن که بی دستگیری و پایمردی احدی در میان شارع روان و به جانب

- بندر آباد میل دارد. در نهایت سرعت از عقب روان شد و هر گاه که به نزدیکی روشنایی می‌رسید آن چراغ ار شارع بیرون رفته بعد از زمانی باز به راه می‌آمد تا آنکه آن روشنایی داخل مزار منور حضرت کرامت دستگاہ [۲۶۸ ب] ولایت پناه سلطان المحققین سلطان نجم الدین حاجی محمود شاه شد و بنا بر آنکه در آستانه استوار بود در بیرون توقف کرده علی الصباح که دروازه افق شرق به سبب ظهور تباشیر صبح صادق مفتوح گشت قدم در آستانه مبارکه نهاده و در پیش خدام زبان به اظهار آن راز بگشاد، مقیمان بقعه شریفه گفتند مدتی است که در بعضی از لیالی مشاهده ما می‌گردد که، مصراع:

چراغی روشن از نور کرامت

- ۱۰ از صومعه قریه سورک^۱ به این مقام منور آمده بعد از زمانی به جانب سید صحر^{۱۰} می‌رود و جمعی که رسم تفحص به جای آورده اند بر ایشان چنان ظاهر گشته که ساعتی در مزار سید صحر^{۱۰} مانده باز متوجه صومعه سورک^۱ می‌شود و زیاد از این حقیقت امر غریب بر ما روش نیست.

حکایت کردسید نجیب امیر محمد رشید شیرازی که در شهر سنه ثمانین

- ۱۵ و الف در خطه حیدرآباد به جهت سکنی منزلی خریداری نموده محلی اختیار کردم که چاهی حفر نموده از آب آن منتفع گردم. چون مقنیان دوسه ذرع کنندند ناگاه سنگی عظیم ظاهر گشت و کار بر کارکنان دشوار گردیده بعد از تعب بسیار سعی بی شمار نصف آن سنگ شکسته شده گوی محقر در وسط چاه و [۲۶۹ الف] سنگ سفلی مشاهده اصحاب بینش گردیده که وزغی^۲ زنده در نهایت بزرگی بر گ سبزی در دهن داشت و نصفی از آن بر گ را خورده بود. این معنی ۲۰ سبب تعجب همگان گردید.

ایضاً: سید نجیب حسیب امیر محمد رشید مذکور که به صدق سخن اتصاف

داشت تقریر نمود که در ولایت فارس موضعیست که آن را سیاخ و قراباغ نیز گویند

۵ واز آن محل تا خطه شیراز شش فرسخ مسافت است و در آن مکان جمعی از خیمه-
 نشینان ساکن بودند. بیک ناگاه جماعتی که با ایشان در مقام کینه و عناد بودند
 بر سر ایشان تاخته اموال و اسباب آن بیچارگان را به غارت و تاراج بردند. در
 میان قبیله غارت رسیده صالحه عابده ای بود که مشاطه صنعت یزدانی بگلگونه لطافت
 چهره دلربای او را بر آراسته و صیقل قدرت سبحانی به نور حسن آینه عارضش را
 روشنی داده، رویی که خورشید رخشان از رشک او تافته شدی و زلفی که مشک خطا
 را از غیرت آن جگر خون گشتی، شعر:

بری چون سیم ز قدی چون صنوبر
 همه جایش ز یکدیگر نکوتر
 جگر از هر دو چشمش تیر خورده
 شکر از هر دو لعشش شیر خورده
 لبش گویی که حلوائ نباتست
 چه حلوائ نبات آب حیاتست

[۲۶۹ ب] و آن عقیقه عفت قباب حامله و وضع حملش نزدیک بود.
 ۱۵ سراسیمه و پریشان حال از آن مهلکه خود را خلاص کرده روی در بیابان نهاد و بعد
 از اندک مسافتی به پای کوهی رسید که در بلندی با شرفه فلک اعظم لاف برابری
 کردی و از عظمت کره زمین را در زیر دامن خود توده خاک شمردی، قدم بر فراز
 آن کوه نهاد. در آنجا غاری دید مانند دل مفلسان تنگ و تاریک. از غایت خوف
 و دهشت داخل غار شد و شب تیره پرده سیاه فام در فضای هوا نصب کرد. اتفاقاً
 ۲۰ آن عورت وضع حمل نموده پسری در وجود آمد چون ماه شب چهارده. به هزار غصه
 بقیه شب را گذرانیده از دوری و درازی شکایت می کرد و می گفت، شعر:

تو ای شب گر نه روز رستخیزی
 چرا آخر سبکتر بر نخیزی
 دلم را چند بریان داری ای صبح
 دمی زن آخر ارجان داری ای صبح

- علی الصباح که عالم سیاه دل چون رخسار خوبان نورانی گشت طفل رادر درون غار گذاشته به جهت تحقیق حال اهل قبیله متوجه محل خود گردید. دزدان بعد از غارت و تاراج به بلاد خود رفته بودند. ضعیفه به سبب گرفتاریها تا مدت یکماه در میان قبیله مانده [۲۷۰ الف] از حال فرزند دلبنده فراموش کرد و در روزی که آن زن متوجه قبیله خود شده بود ماری عظیم قصد آن طفل کرده ناگاه به قدرت کامله الهی مجسم به صورت سنگ گردید و بعد از یکماه که عورت از حال طفل به خاطر آورد گریبان و نالان روی به کوه نهاد و چون داخل مغاره گردید دید که گوسفندی کوهی پستان در دهن طفل او گذاشته و طفل به شیر خوردن اشتغال دارد. بشکرانه آن موهبت کبری سجدات شکر به جای آورد و فرزند را به سینه گرفته با خود اندیشید که اگر آبی می بود او را غسلی می دادم. ناگاه طفل دستی بر سقف آن مغاره که به غایت پست بود گذاشت. به قدرت حی توانا از محل دست او قطرات آب ریختن گرفت. ضعیفه کودک را غسل داده در همانجا رها کرده متوجه مکان خود گشت و هر به مدتی آمده فرزند رامی دید. چون طفل به سرحد تمیز رسید بیل و کلنگی از والدۀ ماجده طلب کرده در دامن آن کوه زمینی را قابل زراعت یافته گندم و سایر حبوبات زرع نمود و از همان آب که به مرور زمان زیاد شده بود [۲۷۰ ب] زراعت را سیراب می گردانید. جمعی از اهل آن نواحی به خدمتش تردد آغاز کردند و اواز مجالست ایشان مکرر خاطر می بود. تا یکروز به سبب تقصیری که از آن جمع در وجود آمده بود در بارۀ ایشان دعا کرده و نقود و حبوباتشان مجسم بسنگ شد و تا کنون در آن صحرا مانده و مشاهده ارباب بینش است و در میان طوایف نام شیخ کرامت دثار به شیخ حاجی کوه زار اشتهار یافته است.

۲۰

حکایت - در کتاب افادت ایاب «حبیب السیر» مرقوم است که مولانا سیمی

نیشابوری از انواع فضایل مثل نظم اشعار و معما و انشا و خط بهره تمام داشت و در یکروز دوهزار بیت نظم کرده بنوشت. بنا بر آن این بیت را در رنگین انگشتری خود نگاشت.

شعر:

يك روز به مدح شاه پا كيزه سرشت

سیمی دو هزار بیت گفت و بنوشت

و همچنین در خوردن طعام شهرت تمام داشت . روزی شخصی در مجلسی گفت
 که مولانا سیمی بیست من خرما می تواند خورد و دیگری ازین معنی استبعاد کرد و
 با هم به مبلغی شرط بستند و بیست من خرما برداشته به خدمت مولوی شتافتند .
 [۲۷۱ الف] اتفاقاً در آن روز مولانا را وضعی بود و تکیه داشت . مع ذلك چون سبب
 آمدن آن دو عزیز را معلوم کرد گفت خرما را نزدیک به فراش من نپید تا ببینم که مهم
 بکجا می رسد و چون به موجب فرموده عمل نمودند دست از زیر بالا پوش بیرون می-
 آورد و مشت مشت خرما بر می گرفت و می خورد تا هیچ نماند . آنگاه از آن دو کس
 پرسید که بادانه شرط بسته بودید یا بی دانه . گفتند هیچ کس خرما را بادانه نمی -
 خورد . گفت من همه را بادانه خوردم تا اختلاف در میان شما پیدا نشود .

حکایت - بر طباع آفتاب شعاع اصحاب فضل و هنر فروغ این معنی نور گستر
 خواهد بود که جماعتی از اعراب حویزه^۵ که ایشان را **مشعشع** گویند به الوهیت
 حضرت شاه ولایت پناه علی مرتضی علیه التحیه و الثنا قائل بوده اند از زمان سابقه الی
 للآن بعد از مبادرت به عبادت ذکر می که معهود آن قوم است ایشان را کیفیتی طاری
 می شود که در آن حالت مطلق تیغ و تیر بر بدن ایشان تأثیر نمی کند . چنانچه قبضه
 شمشیر در زمین فرو برده شکم بر نوکش نهاده قوت می کند و لفظ علی الله بر زبان
 می رانند تا آن شمشیر مانند کمان [۲۷۱ ب] خم می شود و یامی شکند . و در اکثر
 اوقات حاکم آن طایفه یکی از ساداتست و در اوایل طلوع آفتاب دولت اعلیه حضرت خاقان
 سلیمان شان ابوالبقاشاه اسمعیل صفوی موسوی بهادر خان شمه^۶ ای از ضلالت آن طایفه
 به مسامع جاه و جلال رسیده دفع شر آن جماعت بر ذمه همت پادشاه ظفر قرین
 واجب نمود . بنابراین بعد از فتح رارالسلام بغداد اعلام هدایت اعلام به جانب حویزه
 افراخته گشت . چون این خبر به حویزه رسید **سلطان فیاض** که بر مسند حکومت
 متمکن بود و قوم **مشعشع** به الوهیت فیاض که از فیض عنایت حضرت عزت بی بهره

بود در آن اوان اعتراف داشته و اورقم نسخ بر احکام شریعت غرّ اکشیده بادیّه ضلالت و غوایت می پیمود و بالشکری که به نوك سنان مغفر مهر از فرق سپهر ربودندی از شهر بیرون آمده مستعد قتال و جدال بایستاد. غازیان عظام و حامیان حوزه اسلام به یمن دولت پادشاه اسلام در حمله اول فیاض را با بسیاری از قوم او بر خاک انداخته بقیة السیف مشعشع در بلاد و امصار متفرق شدند و حالا جمعی در بصره متوطن و متابعت مذهب [۲۷۳ الف] حق ائمه اثنی عشری نمایند.

در سنه اثنی وثمانین والف که این ضعیف از راه بصره متوجه هندوستان بود و به جهت رسیدن موسم قریب هفت ماه در آن بلده اقامت نموده در آن حین قرامصطفی پاشا حاکم آنجا طرح جشنی انداخته قوم مشعشع را طلب کرده امر فرمود تا قریب پنجاه خروراهیمه در میدان حاضر ساختند و چون آفتاب جهان تاب به نهانخانه مغرب شتافت مقرر نمود تا آتش در آن هیمه زدند و بعد از آنکه نیران آتش بلند گردید آن جماعت را به آتش بازی امر نمود. ایشان که قریب یکصد نفر بودند به ذکر می که معهود ایشان بود قیام نموده يك يك و جد کنان به میان آتش رفتند و کننده های نیمه افروخته را برداشته در دهن می بردند و از دهن آتش افشاندند در میان آتش خفتان و غلطان و وجد کنان به ذکر اشتغال نمودند، تا آنگاه که تمامی آن آتش را به دست و دهان معدوم و نابود ساخته خاکسترها را به باد بردادند و این امر غریب که از غرایب حکایاتست مسود اوراق خود مشاهده نموده و مشهور است که آن جماعت آب دهن خود را به دهن هر کس که کنند بعد از آن آن شخص حالی بهم می رساند که آتش او را نمی سوزاند.

[۲۱۳ ب] حکایت - در «نگارستان» مذکور است که در شهور سنه ثمانین و سبعمائمه ۲۰ حضرت صاحب قران گیتی ستان بنا بر انتقام والی خوارزم از سمرقند حرکت نموده امیرزاده میرانشاه را قراول گردانید. شاهزاده چون به منزل سه پایه که یکی از منازل راه خوارزم است رسید بنا بر فرط حرارت آفتاب خواست که یکدم در آب جیحون نشیند و در قیمتی در گوش داشت، بیرون کرده خواست که به یکی از ملازمان سپارد

ناگاه از دستش خطاشد و بدریایی که مانند عمان است افتاد. امیرزاده از روی تفأل بغایت درهم شد و حاضران از آن حالت قرین صد گونه ملالت گشتند. صاحب «فتوحات» که خود به رأی العین مشاهده آن احوال نموده ذکر کرده که بعد از ساعتی در مذکور بر سر نی پاره از آب بیرون آمد. شراب دار را نظر بر آن افتاد و فریاد بر آورد که اینک در شخصی در آب رفته گرفت و یکی از ارباب نظم در این باب گفته:

قطعه:

دری که نمودی در شب چون مهتاب

از گوش شهنشاه در افتاد به آب

تا خاطر نازکش ملالت نبرد

نی پاره ای آورد ز دریا به شتاب

۱۰

[۲۷۴ الف] برضا میراولو البصایر پوشیده نماند که در بلده حیدرآباد فردی از افراد واقعات هندوستان که مرقوم شده بود که صورت آن به نظر کیمیا تأثیر پادشاه حشمت تمکین دهلی رسیده مسود اوراق مطالعه نمود چون خالی از غرابتی نبود به همان عبارت درین صفحه ثبت گردید.

۱۵- اول- آنکه در صوبه مالو به به خانه لاله نام گازری دختری حامله بود، به تاریخ پنجم ذی قعدة سال نهم جلوس میمنت مانوس خاقان جهان عالمگیر پادشاه بچه ای زاد که شش پاوم داشت و در سر او مقدار یک انگشت شاخی بود. به مجرد بر آمدن از شکم دانه و گاه می خورد و شیر نمی خورد.

دیگر- در موضع بور به سه گروهی^۱ احمدآباد به خانه خسرو نام زر گرد دختری

متولد شد بهمان تاریخ که یک پستان کلان داشت و از آن شیر بر می آمد و درپای

بیست انگشت داشت و تمامی موی اوسفید بود و هر دو گوشش سوراخ کلان بود.

دیگر- در همان ایام در کشمیر به موضع بجور که تاشهر سه گروه است به خانه

لاله نام کشمیری فرزندی متولد شد و در چهارپای داشت و قد او یک ذرع بود.

دیگر- در همان تاریخ امیر خان صاحب صوبه کابل [۲۷۴ ب] خربزه ای

۱- گروه = نلک فرسخ (فرهنگ نفیسی).

پاره کرد . در میان خربزه به مقدار ده انگشت ماهی بر آمد .

دیگر - در خانپور به خانه پرنهر^۱ نام حجام دخترى متولد شد سه سرداشت و از هر سه دهان شیر می خورد و دودست و دوی پای داشت تا سه روز زنده ماند و بعد از آن در گذشت .

دیگر - در چکله سر هند لالوی پتیاری دوزن داشت، هر دو حامله بودند. از یک زن پنج فرزند متولد شد و از دیگری يك فرزند متولد شد که دوسر و چهار پای و دودست داشت و سوراخ اسفل نداشت، آنچه شیر می خورد از دهان او بیرون می آمد . بعد از چند روز در گذشت .

دیگر - در ملتان ماهی گیران برای گرفتن ماهی به دریا رفته بودند. يك ماهی دو کس [از] ماهی گیران را گرفته در آب برد . امان الله پسر تربیت خان سوار شده بالای دریا رفته برای بر آوردن ایشان . ماهی گیران را جمع نموده دام در دریا انداختند . آخر الامر به هزار دشواری ماهی مذکور بر آمد همین که شکم ماهی پاره نمودند هر دو ماهی گیر زنده بر آمدند . طول آن ماهی با اندازه ده ذرع [۲۷۵ الف] و عرض سه ذرع بود . مستور نماید که آنچه در فرد واقعات هندوستان مرقوم بود به همین شرح بود که تحریر یافت . اکنون خامه بلاغت نژاد عنان بیان به صوب بعضی از اخبار دیگر انعطاف می دهد .

بر خواطر ارباب بینش مخفی نماید که در زمان سلطنت اعلیحضرت خاقان دارا حشمت فریدون شوکت قدر قدرت قضا صولت برجیس سعادت خلاصه ملوک عالم زبده سلاطین بنی آدم خسرو خورشید مکان ابوالفتح شاه طهماسب بهادر خان سوانح غرابت آیین و وقایع عبرت قرین به اقتضای فلکی روی نموده و مؤلف «تاریخ عالم آرا» مفصلاً مرقوم قلم فیروزی رقم گردانیده . خلاصه ای از آن به مقتضای مقام لازم نمود که در این اوراق مثبت گردد .

دیگر - آنکه در سنه ست و خمسين و تسعمائه در پنج قریه از قرای ولایت قائن من اعمال خراسان زلزله عظیم وقوع یافت، چنانچه سه هزار کس در زیر خاک مانده به راه عدم شتافتند . مشهور است که مولانا باقی قاضی آن ولایت در علم نجوم مهارت تمام

داشت و در یکی از قرای خمسه می بود. به اهل آن مکان خبر داد که از اوضاع فلکی و تأثیر کواکب امشب زلزله عظیم وقوع خواهد یافت. احتیاط مقتضی آنست که از ده بیرون رفته در خانه ها توقف نکنید. مردم ده [۲۷۵ ب] سخن او را مسجوع نداشته قاضی بامتعلقان خود بیرون رفته تا نصف شب در صحرا بود. از سرما متأثر شده به مبالغه فرزندان بده آمد و همان ساعت زلزله واقع شد و قاضی با همه فرزندان و متعلقان در زیر خاک مانده به عالم بقارفتند.

دیگر - در سنه ثمانین و تسعمائه آتشی در آسمان در سمت قطب شمالی ظاهر شده تا مدت نه ماه امتداد یافت و بعد از آن غایب گردید.

دیگر - در همین سال در ولایت قاین خراسان دانه ای شبیه گندم از آسمان بارید و خلائق جمع کرده از آن نان پخته تناول کردند.

دیگر - در شهور سنه اثنی و ستین و تسعمائه جمعی قلندران بی سرو پا و لوت ته خواران هرزه در ادربیلاق سورنق سلطانیه در لباس عقیدت و حسن اعتقاد اسناد مهدویت به خاقان فریدون حشمت کردند. هر چند آن حضرت به دلایل قاطعه خواستند که ایشان ازین عقیدت فاسده باز آیند رجوع نکردند. آخر الامر منجر به آن شد که پادشاه دین دار شریعت پرورد مقام سیاست آن گروه در آمده مقرر فرمودند تا فرایشان سر یک یک را به ضرب تخماق کوفته به دیار عدم می فرستادند، و دیگری به همان کلمات [۲۷۶ الف] لاطایل زبان گشوده از آن عقیده فاسده رجوع نمی کردند تا تمامی آن جماعت که چهل نفر بودند به سیاست رسیدند.

دیگر - در سنه خمس و ستین و تسعمائه سیل عظیم به قزوین آمد تا موازی دوهزار خانه از «محلّه درب ابهر» از مر سیل خراب شد.

دیگر - در سنه احدی و ثمانین و تسعمائه در دارالارشاد اردبیل علت طاعون شیوع یافته تا موازی سی هزار کس تلف شدند.

این بود نکته ای چند از غرایب ایام حشمت و سلطنت آن پادشاه عدالت دستگاہ که درین اوراق مرقوم گردید. اکنون کمیت واسطی نژاد قلم به ذکر بعضی از

غراب جهان که در کتب متعدده به نظر رسیده در تکاپو درمی آید.

حکایت - در «نگارستان» مسطور است که صاحب «تاریخ قوام الملکی» از ابو-

علی نقل نموده که وقتی در حوالی جرجان آهن پاره ای که به وزن یکصد و پنجاه من بود از هوا بیفتاد، چنانچه اهالی آن حوالی آوازی غریب شنیدند و آن را نزد والی جرجان بردند و سلطان محمود چون آن خبر را شنید [۲۷۱ ب] قدری از آن طلب نمود. هر چند خواستند که چیزی از آن جدا کنند نتوانستند. آخر به تدبیر آهنگران ماهر قطعه ای از آن شکستند و نزد سلطان بردند و چندان که جهد نمودند که شاید تیغی از آن بسازند اصلاً صورت نسبت، چه اجزای آن بر مثال دانه های جاورس به هم متصل بود در غایت صلابت.

ایضاً - در همان کتاب مر قوم است که ابن جوزی نقل نموده که در سنهٔ عشرين ۱۰

و اربعمائه در حینی که سلطان محمود غزنوی به عزم تسخیر عراق در حوالی ری منزل نموده بود در نواحی بغداد تگرگی عظیم بارید. یکی از آن جمله به وزن زیاد از صد رطل بود و در صورت شبیه بود به گاوی که خفته باشد و چون به ضرب تمام بر زمین خورده بود موازی يك گز در زمین فرورفته بود.

ایضاً - در همان کتاب مزبور است که صاحب «جامع الحکایات»^۱ نقل نموده

که دوستی مرا حکایت کرد که وقتی با جمعی از یاران به سفری می رفتیم، گذر ما بر پیشه ای افتاد. یکی از رفقا گفت که به خاطر من چنان می رسد که سبعی مرا به سر پنجهٔ قهر [۲۷۷ الف] خواهد برد، توقع آنکه این پرتال^۲ و دراز گوش مرا به اهل و عیال من رسانید. ما سخنان او را حمل بر سواس کرده اورا دل آسامی کردیم. ناگاه شیری از پیشه

بیرون آمده بروی حمله کرد. وی از مر کب به زیر آمد و کلمهٔ شهادت بر زبان راند. شیر^۳ او را در روده به سوی جنگل برد. همگنان از وقوع آن حاله تأسف گشته به غایت ملول و محزون گشتیم و چون به شهر خود رسیدیم مترو کاتش را برداشته به در خانه او بردیم

۱- منظور ترجمهٔ فارسی الفرج بعد الشده است

۲- اسباب و سامان اسب سواری، و لفت مأخوذ از هندی است (فرهنگ نفیسی).

وحلقه بردردیم، ناگاه آن جوان خودش بیرون آمد. از دیدنش حیرت روی نموده موجب خلاصی اورا سؤال کردیم. وی گفت چون شیر مرا به درون بیشه برد آوازی مهیب شنیده شد. مرا همانجا گذاشت و به جانب آن آواز توجه نمود. من سر بر آورده دیدم که باددی چون خودش در جنگست. فرصت را غنیمت شمرده آغاز دویدن کردم و راه گریز پیش گرفتم و در اثنای فرار استخوان آدمی بسیار نموده شد و در آن میان یکی چنان بنظر آمد که نصفی ازوشیر خورده بود و همیانی در میان خود داشته و آن همیانی دریده و درمی چند ازان بر زمین پاشیده، [۲۷۷ ب] من آن نقود را در هم آوردم و خود را به تك پا بدینجا رسانیدم.

ایضا - مؤلف «نگارستان» ذکر نموده که صاحب کتاب «الفرج بعد الشدة» از قاضی ابوالقاسم تنوخی^۱ روایت می کند که وی گفت روزی در کوفه نزد ابوعلی عمرو بن یحیی بودم که یکی از غلامان او در آمده فریاد برداشت که فلان وکیل مارادر فلان موضع شیری در روده به درون بیشه برد. حاضران جملگی بر فوت او اظهار ندامت و تأسف کردند و ابوعلی را تعزیت رسانیدند. وی گفت سبحان الله قبل ازین به چند گاه هم در آن محل پدر اورا نیز شیر برده بود. قاضی گوید که روز دیگر باز در مجلس ابوعلی بودیم که وکیل مذکور به یکبار در آمد و سلام کرد. حاضران از دیدن او متحیر شده حقیقت حال ازو سؤال کردند. وی گفت چون شیر مرا در روده از خوف آن حالت بیهوشی روی نمود. چون به خود باز آمدم و چشم گشادم خود را در آن بیشه تنها دیدم و تمامی اعضا و جوارح من سالم بود. فی الفور بر جستم و آغاز دویدن کردم. ناگاه پایم بر بدره زری خورد، آن را برداشتم و در بغل انداختم و به جانب مأمن تاختم و چون [۲۷۸ الف] از آن محل خطیر بگذشتم سر آن را گشادم. مفصل زر را به خط پدر خود دیدیم. این بگفت و آن را بیرون آورده پیش ابوعلی نهاد ابوعلی چون خط پدرش را بدید شناخت و لوای تعجب و تحیر بر افراخت.

دیگر - در همان کتاب مرقوم شده که صاحب «تاریخ گزیده» از مؤلف «نزهة»

القلوب» روایت کرده که در قزوین شخصی خربزه پاره کرد. در میان خربزه نوری بر آمد چنانکه خانه روشن گشت و تاسه شبانه روز نور از آن خربزه میتافت و مردم فوج فوج به زیارت آن می آمدند.

ایضا - در همان نسخه مسطور است که در قزوین دختری تولد یافت که نیمه

زیرین او بر شکل دختری بود و نیمه بالاین او از ناف بالا دو پیکر و چهار دست داشت و دوسرو همه متحرك بود و قریب پنج شش ماه آن طفل زنده بود.

ایضا - مؤلف «نگارستان» گوید که مولانا قطب الدین علامه در شرح کلیات

قانون از مولانا جمال الدین تر کستانی روایت کرده که از دختر مولانا نجم الدین خواهری فرزند در وجود آمد که سرش چون سر آدمی و بدنش چون بدن مار و

یکدو ماه [۲۷۸ب] که در حیات بود نزد مادر آمدی و شیر خوردی و بعد از آن خود را در حوض آبی که در آن حوالی بود انداختی و شناوری کردی و در میان آب میبودی و چون گرسنه شدی باز نزد مادر آمدی و به شیر خوردن مشغول گشتی. آخر به فتوای علما مقتول گردید.

حکایت - مؤلف کتاب «حبیب السیر» در مجلد ثانی مرقوم کلاک وقایع نگار

گردانیده که سلیمان بن عبدالملک بن مروان که از جمله خلفای بنی امیه است ۱۵ براکل و شرب به غایت حریص بود، چنانچه هر روز احشای سی بره بریان و باسی نان تنک به کار می برد و چون شیلان می کشیدند بیش از هر یک از حضار مجلس طعام می خورد و می فرمود تا شبها طبقهای حلوا بر بالای سرش می نهادند و در هر محل از شب که بیدار می شد از آنها تناول می نمود.

و هم در آن کتاب مسطور است. والعهدة علیه. که سلیمان روزی صد رطل طعام

خوردی به سنگ عراق و بسیار بود که مرغ بریان گرم پیش او آوردندی و او صبر نکردی تا خنک شود، به آستین مرغ را گرفته بخوردی.

[۲۷۹الف] حکایت - در همان کتاب افادت ایاب مرقوم است که چون حجاج بن

یوسف ابن ابی عقیل ثقفی متولد شد مخرج اسافلش مسدود بود. به مشقت آنرا سوراخ کردند و آن مولود عاقبت نام محمود پستان در دهان نمی گرفت تا شیطان علیه اللعنة

به صورت طبیعی ظاهر شده گفت که بزغالهای را کشتند و خونس را در حجاج مالیدند و روز دیگری بزی بقتل رسانیدند و حجاج را در خون آن نشانند و روز سیم ماری کشته آن طفل را به خونس ملطخ ساختند . بعد از آن حجاج شیر خورد و هم در عهد صبی پیوسته تمنای خونریزی و فتنه انگیزی می داشت و گاهی می گفت هیچ چیز نزد من لذیذتر از قتل نیست و در ایام حکومت مردان و زنان را در یک زنجیر کشیده محبوس می گردانید و زندان اوسقف نداشت و در وقتی که به درك الاسفل شتافت پنجاه هزار کس در زندان او بودند، سی هزار مرد و بیست هزار زن، و مردمانی که به تعیین و به فرمان او به تیغ ظلم کشته شدند به صد و بیست هزار رسید و کمیت مقتولان حروب را غیر از علام الغیوب کسی نمی داند.

۱۰ [۲۷۹ب] ایضا - در همان کتاب مسطور است که در سنه تسع و ستین که عبدالملک مروان به امر خلافت اشتغال داشت در بصره علت و با و طاعون شیوع یافت و در مدت سه روز هر روز قریب هفتاد هزار کس قالب تھی کردند و در آن بلیه بیست هزار عروس از حجله نازیبستان عدم شتافتند .

۱۵ ایضا - در همان نسخه شریفه مکتوب است که در آن ایام که مالک بن دینار در بلده بصره مقیم بود و در حینی که به قرأت کلام پروردگار اشتغال داشت مردی به نزد او آمده گفت یا ابایحیی دعا کن در حق ضعیفه ای که چهار سال است که حامله است و حالا به کرب و تعب شدید گرفتاری دارد. مالک دست به دعا برداشت و آن مرد رفته بعد از ساعتی باز آمد و بر گردن او پسری چهار ساله که دندانها داشت به نظر مالک رسانید .

۲۰ حکایت - در جلد دوم کتاب «حبیب السیر» مرقوم قلم وقایع نگار گردید که سلطان محمد بن سلطان ملک شاه سلجوقی پادشاهی بود به تأیید ربّانی مؤید، نصفتی شامل و مرحمتی کامل^۱ داشت. [۲۸۰ الف] در بدایت جلوس آن خسرو بناموس ایاز و صدقه غلامان سلطان ملک شاه بن برکیارق را به پادشاهی برداشته لشکری بسیار فراهم کشیدند و لوای مخالفت ارتفاع دادند و مستعد تهییج غبار فتنه و نزاع

گردیدند. سلطان محمد باسپاه کثیر العدمت توجه ایشان شد. در حین تلاقی فریقین و تساوی صفین ابرپاره‌ای بهیأت اژدهائی که آتش از دهانش می‌بارید برزبر سر لشکر ایاز و صدقه نمودار شد. بنا بر آن مخالفان ترسیده فریاد الامان بر آوردند و سلاح افکنده به موکب همایون سلطان محمد پیوستند و ایاز و صدقه را گرفته به سلطان محمد سپردند و فتنه مخالفان فرونشست.

۵

حکایت - در «نگارستان» مسطور است که اقصی القضاة قاضی میر حسین یزدی

از مولانا جلال‌الدین [بن د] وانی و او از سید عبدالرحمن ایجی و او از شیخ برهان‌الدین موصلی روایت کرده که از مصر به مکه معظمه می‌رفتیم، در یکی از منازل ماری بزرگ ظاهر گشت. مردم اراده کشتن آن کردند. پسر عم من پیش دستی کرده مار را بکشت،

۱۰ ناگاه او را در ربودند و مردمان در عقب او سوار شده دوانیدند، [۲۹۰ ب] عاقبت مایوس شده باز گشتند و او از نظرها ناپدید شد. همگنان را حالتی غریب دست داده نماز عصر همان روز وی پیدا شد در کمال سکینه و وقار. احوال از وی پرسیدیم. گفت مرا جنیان چنانکه دیدید به میان خود بردند و یکی در من آویخت که برادر مرا کشته‌ای و دیگری گفت پدر مرا. پس مراد میان گرفته غوغامی کردند. یکی از ایشان خود را

۱۵ به من ملحق ساخته گفت بگو انا بالله وبالشریعة المحمدیه. پس مرا بردند نزد مردی بزرگ و او بر مسند نشسته بود به اطلاق من اشارت کرد و گفت با او چه دعوی دارید. یکی دعوی خون پدر کرد. من انکار کردم و ماجرای کشتن مار را از بدایت تا نهایت عرض نمودم. پس آن بزرگ روی به ایشان آورده گفت دست از وی بردارید چه من از حضرت رسول صلی الله علیه و آله وسلم شنیدم که فرمود: من تزی بغیر زیه فقتل

فلادیة ولا قود.^۱

۲۰

حکایت - صاحب کتاب «عجایب البلدان» آورده که در سنه تسعین و مائتین از

کوفه خبر آمد که بادی زرد بر آمد و بماند تا وقت غروب. پس از آن باد خالک سیاه شد، [۲۹۱ الف] پس تگرگی بیارید هر یکی صد و پنجاه درم و برق و رعد متواصل شد، و بدیه احمد آباد سنگی سفید و سیاه مختلف‌الالوان بیارید.

۱- اصل: من تزی بغیر زیه نقل فلادیة و لافور، نسخه وزیر: من یری بغیر زیه

قتل فلادیة و لاقود (تصحیح از آقای محمد تقی دانش پژوه است)

وایضاً صاحب همان کتاب گوید که از مردی ثقه شنیدم که گفت در قزوین نشسته بودم - ابری بر آمد و رعدی، پس سنگی افتاد و متعاقب آن دیگری و هر دو یکسان بودند. پس از آن خبر آمد که در یکی از قری سنگ بارید و خلقی بسیار از آن هلاک شدند .

۵ حکایت - در «عجایب المخلوقات» مسطور است که مردی در صحرائی می رفت. مرغی رنگین دید، خواست که آن را بگیرد. برخواست^۱ از پسوی بدوید و مرغ می- پرید تا در چاهی رفت. مرد جامه بر کند و در چاه رفت . مرغ را ندید . بیرون آمد جامه های وی را برده بودند. داخل شهر شد برهنه. در خرابه رفت. بوغچه ای دید، باز کرد، قبا و کلاهی دید نیکو . گفت این از کراماتست و در پوشید و به بازار رفت. وی را بگرفتند و گفتند این جامه و کلاه از آن ملک است که تو دزدیده ای . هر چند جزع کرد سود نداشت و او را آورده بردار کردند تا بمرد.

۱۰ حکایت - ملک زاده به جهت [۲۹۱ب] صید در صحرا از سپاه و امرا جدا افتاد. ناگاه زنی را دید در نهایت حسن و جمال و لباسهای نیکو، وی را بر اسب خود نشاند تا به منزل برد. پای وی را دید که مانند اسب سم داشت. بترسید و اسب دوانیده خود را به قبیله رسانید و گفت الامان از دست این شیطان و در خیمه ایکی داخل شد. زن در قفای او به خیمه داخل شد و گفت این شخص شوهر منست و از پیش من گریخته . صاحب خیمه گفت ای ملک زاده اگر تو این زن را نخواهی من او را نگاه می دارم . ملک زاده رفت و آن زن در خیمه آن شخص ماند و چون شب در آمد با یک دیگر بختند . چون نیم شب شد زن برخواست^۲ و شکم آن مرد را شکافته احشای اندرون آن مرد را بنخورد و به راه خود رفت .

۲۰ حکایت - در «روضه الشهداء» مسطور است که در آن وقت که اهل کوفه و شام خنجر کین از میان کشیده در زمین کربلای معلی حضرت اباعبدالله امام حسین علیه السلام را شهید ساخته بفرموده عبید زیاد سر آن سرور را به شام می بردند. چون در اثنای طریق به موصل رسیدند در یک فرسخی شهر فرود آمده سر مبارک آن امام معصوم را

بر بالای سنگی گذاشتند. قطره‌ای خون [۲۹۱ الف] تازه از سرمبارک شاهزاده آنجا چکید. هر سال روز عاشورا از آن سنگ خون تازه جاری شده مردمان از اطراف و جوانب در آن مکان جمع گردیده به مراسم مصیبت قیام می نمودند و همچنین می بود تا زمان عبدالملک بن مروان. او گفت تا آن سنگ را از آن مقام برداشتند و دیگر کسی از آن نشان نداد.

۵ ایضا - در همان کتاب مرقوم است که در بعضی بلاد روم در کوهی صورت شیری است از سنگ تراشیده، هر سال در روز عاشورا از دو چشم آن شیر دو چشمه آب تازه تاشب روان می گردد و مردم در حوالی آن مجتمع می گردند و تعزیت اهل بیت می دارند و از آن آب می خورند و به خانه‌های خود به رسم تبرک می برند و الی یومناهدا برجاست، شعر:

۱۰ کوه از حسرت آن تشنه لبان می‌گرید

بحر از غیرت آن تشنه لبان می‌جوشد

حکایت - در بعضی از کتب اهل سیر مسطور است که در شهر سنه از ربع واربعماه شبی ستاره نورانی ظاهر شد [۲۹۱ ب] و مدتی از پرتو آن تمامی شهر روشن گشت و چون روز منور گردید و اثرش آن بود که هم در آن ایام کافه انام به بالای قحط مبتلی شدند، شعر:

قحط تاحدی که خلق از فرط بی‌قوتی پوشمع

جسم خود را سوختی بر آتش و بردی به کار

و هر روز قبر صد هزار نفر از فقدان نان جان می‌دادند.

۲۰ حکایت - ابن جوزی در یکی از مؤلفات خود آورده که در زمان خلفای بنی -

عباس در یکی از ایالی سنه^۱ ستاره‌ای چنان بدرخشید که بی‌شایبه اغراق هم‌چون آفتاب تمامی روی زمین را روشن ساخت و بعد از آن صدائی شدید چون صدای رعد مسموع اهل عالم گشت و در همان ایام بلیه عظیم روی نموده جمعی کثیر به‌دیار عدم شتافتند.

[۲۹۲ الف] فصل ثالث

در ذکر بعضی از حکایات غریبه و روایات عجیبه
و بیان بعضی از اسباب حشمت پادشاهان ماضیه
و آن مبین است بر چند حکایت

آورده اند که دقیانوس در زمان سلطنت بفرمود تا کوشکی بنا کردند، طول
آن یک فرسنگ و عرضش نیم فرسنگ بود و دوهزارستون داشت از زرسرخ و هزار در
داشت و روغن قندیلها از یاسمین بود و در آن کوشک خانهها ساخته از هر جانبی هشتاد
دریچه گذاشته بودند چنانکه بامداد که آفتاب بر آمدی تا هنگام فرورفتن شعاع آفتاب
در آن کوشک بودی و در آن خانه تختی از زرسرخ که پایههای آن از نقره خام بود نهاده
بودند مکمل به جواهر و هزار کرسی زرین در پیش تخت و هزار از جانب راست و هزار
از جانب چپ گذاشتند و در هر گوشه چند گوهر شب چراغ بود که در شب تاریک چون
چراغ بر افروختی و صد غلام ماه روی زرین کمر داشت که تاجهای زرین بر سر نهاده
در پیش تخت ایستادند و حلقهها در دست و پا کرده هر یک [۲۹۲ ب] عمودی از
زرسرخ به دست گرفتندی و شش غلام دیگر داشت از خاصان سه در دست راست و سه در
دست چپ بر کرسیها نشستندی و یکی جام گلاب و دیگری مرغی در دست داشت و
پیش دقیانوس ایستاده دقیانوس نگاه به آن مرغ کرده آن مرغ از دست غلام برخاستی
و خود را بر آب گلاب زدی که به مشک آلوده بود و بر بالای سر دقیانوس پر برهم زدی
و آن گلاب و مشک بر سر دقیانوس ریختی. آن ملعون ازین جهان مغرور شد و دعوی

خدائی کرد.

حکایت - بعضی از مورخین ذکر کرده اند که نمرود مردود را هفت شهر بود و به فرمان او حکما بر هر در شهری طلسمی عجیب و غریب بسته بودند. بر در شهر اول بطی ساخته بودند که هر گاه غریبی از در شهری در آمدی از آن بط آوازی بر آمدی که همه شهر شنیدندی و تفحص نمودندی که تا که آمده است و بر در شهر دوم طبلی ساخته بودند که از هر که چیزی گم شدی دمامه بر آن طبل خوردی و از آن طبل آوازی بر آمدی که گم شده در فلان موضع است و فلان کس برده است [۲۹۳ الف] و در شهر سیم آینه‌ای ساخته بودند که هر کرا مسافری مفقود بودی چون در آینه نظر کردی مسافر خود را در هر جا که بود معاینه دیدی . و در شهر چهارم حوضی ساخته بودند که نمرود هر سال يك روز معین بر لب آن حوض جشنی کردی و هر که به جشن آمدی نوعی شربت با خود بیاوردی و در آن حوض ریختی ، بعضی آب و بعضی گلاب و بعضی شربت و بعضی شراب و غیر ذلك - و چون ساقی جام پر کردی برای هر کس همان بر آوردی که آورده بود. و در شهر پنجم غدیری ساخته بودند و شخصی بر لب آن نشسته قطع خصومت کردی، به این نحو که هر گاه دو کس به دعوی آمدندی هر دو در آب رفته هر کدام دعوی باطل بود غرق شدی. و بر در شهر ششم درختی بود که اگر يك کس تاهزار کس بر زیر آن درخت ایستادی سایه به همه انداختی و اگر از هزار يك کس زیاده شدی همه در آفتاب بودندی . و در شهر هفتم حوضی ساخته بودند که احیاناً اهل هر شهر نافرمانی کردندی جوئی از آن حوض جانب آن شهر گشاده شدی و آن شهر با تمام ساکنان غرق شدی.

حکایت - موزخین بلاغت شعار مرقوم قلم فیروزی رقم نموده اند که [۲۹۳ ب] ۲۰ خسرو پرویز را تختی بود که آنرا طاوسی می گفتند و آن را در مدت ده سال صد و بیست استاد که هر استادی سی شاگرد داشته اند به تمام رسانیده بودند و يك صد و چهل هزار میخ طلا و نقره داشت که هر يك از آن صد مثقال تا شصت مثقال بود که در آن تخت بکار برده و به گوهرهای قیمتی مرصع ساخته بودند و يك هزار گوی زرین که هر يك

به وزن پانصد مثقال بوده از آن آویخته و صورت دوازده برج و هفت کوکب و اعمال ساعات بر آن نگاشته بودند.

دیگر سی هزار زین مرصع داشت و صد گنج هر گنجی موسوم به اسمی. یکی از آن جمله گنج باد آورد و سبب تسمیه آن این بود که پادشاه روم در وقتی که خسرو عزیمت بلاد روم داشت و بالشکری که کوه و هامون از کثرت آن به تنگ بود در کنار دریای روم نزول نموده بود، با وجود آن خوف و دهشت بر پادشاه روم استیلا یافته جمیع خزاین خود را در هزار کشتی نهاده به قلعه‌ای که در اقصای بلاد روم بود می فرستاد. باد عنان کشتی را از دست ناخدا گرفته به سمت معسکر خسرو رسانید و کارداران خسرو بالتمام کشتی‌ها را گرفته به نظر خسرو رسانیدند [۲۹۴ الف] و از این جهت آن را گنج-باد آورد گفتند. ۱۰

دیگر در شبستان او دوازده هزار کُنیزك ماه روی بود که دیده دوربین فلک شبیه و نظیر ایشان را در آینه خیال ندیده.

و دیگر يك هزار و دو بیست زنجیر فیل داشت، و مقداری طلای دست افشار در سر کار او بود که بی عمل آتش هر چه می خواست از آن می ساختند.

و پنجاه هزار اسب در طویلۀ خاصه او بود. و دوازده هزار شتر کارخانجات اومی کشید. و اسب شبدیز که بر باد سبقت می گرفت مر کب سواری او بود. ۱۵

و ایضاً در کتاب «فرهنگ» به نظر رسیده که خسرو پرویز را جواهری بود که در سلسله بستی و در دریا انداخته بعد از لمحای بکشیدی مروارید و سایر جواهر که در آن مکان به خویش جنب کرده بیرون آوردی و آن جواهر را شاه گوه‌هران نام بود. ۲۰

و هر روز مقرر بود که طبّاخان سر کار يك قاب طعام خاصه به جهت خسرو ترتیب نمایند و فرمانبران به موجب فرمان عمل می نمودند و اخراجات آن يك قاب طعام مبلغ ده هزار دینار می شد [۲۹۴ ب] به حکم آنکه يك دانه مروارید که ده هزار دینار قیمت داشت سائیده در آن طعام به کار می بردند.

غرض که چندانى از اسباب حشمت خسرو در كتب متعدده به نظر رسیده که طبع سلیم از قبول آن امتناع می نماید، لاجرم در این مقام به همین قدر اختصار شد.

حکایت - در «نگارستان» مسطور است که سلیمان بن عبدالملک بن مروان روزی از جعفر برمکی نقل حکایتی طلب نمود. جعفر گفت روزی والی نخشب در کنار رود جیحون نشسته بود. ناگاه نگین انگشتریش که یا قوتی بود آبدار از دستش در آب افتاد. حاضران بر فوت آن اظهار تأسف و ندامت کردند. وی گفت با کی نیست و در ساعت خازن را طلبیده گفت فلان صندوقچه را بیاور. چون خازن صندوقچه را حاضر کرد از آنجا چیزی به شکل ماهی بیرون آورده در آب انداخت. بعد از لحظه‌ای آن ماهی آن دانه نفیسه را به دهن گرفته بیرون آورد. سلیمان از استماع آن حکایت به غایت تعجب نمود و قاصدی نزد حاکم نخشب روان کرد و آن را استدعا نمود. چون قاصد باز آمد و آن ماهی مصنوع را آورد صدق کلام جعفر به وضوح پیوست.

حکایت - [۲۹۵ الف] در همان کتاب مذکور است که مهدی عباسی را انگشتری بود که از خزانه سلاطین اکاسره به دست او آمده بود، شعر:

۱۵ که بودش نگینی در انگشتری

فرو مانده از قیمتش مشتری

و آن را به ولد رشید خود رشید بخشید و آن جوهری بود شفاف و نورانی که در شب ظلمانی خانه تاریک را روشن گردانیدی، و به روایت صاحب «مروج الذهب» آن گوهر جبل نام داشت و رشید آن را به چهل هزار دینار خریده بود و به عقیده صاحب «کامل التواریخ» مهدی آن را به صد هزار دینار خریداری کرده به رشید داده بود. ۲۰ اتفاقاً در روزی که رشید با بعضی از مخصوصان خود در کنار دجله بغداد نشسته بود خادمی از نزد هادی رسید و به طلب آن پیغام رسانید. رشید از آن خبر آشفته گشت و گفت من این همه ملک و مال میراثی بدو ارزانی می دارم و او یک قطعه سنگی که نزد ارباب همت سنگست به من نمی تواند دید و از کمال طیش آن را در آب انداخت و

ازان قضیه مدت پنج ماه گذشته سلطنت و خلافت برقرار گرفت. غواصان را فرمود تا آن را در آب طلب نمایند [۲۹۵ ب] و موضع آنرا بایشان نمود. قضا را اول بار شخصی در آب فرورفت و آن دانه آبدار را بدست آورده به نظر رشید رسانید.

ایضاً: در همان کتاب مسطور است که مأمون خلیفه عباسی پورا نذخت صبیّه

حسن بن سهل [را] که در فم الصلح می بود به جهت خود خواستگاری نموده در سنه تسع و مائین عقد نکاح واقع گردید و حسن در آن عروسی آنچه نهایت تکلف بود به تقدیم

رسانید. از آن جمله کاغذ پاره ها که در هر یک اسامی ضیاع و عقار و جواری و غلمان و

اصناف حیوانات مثل اسب و استر و اشتر نوشته بودند بر بنی هاشم و اعظم امر او وزرا

و سایر مردمان از خواص و عوام نثار کرد و بدست هر کس هر چه از آن کاغذ پاره ها

افتادی رجوع به و کیل حسن نموده آن را باز یافت کردی و نافه های مشک اذقرو

بیضه های عنبر اشهب ایثر نمود و در حجله زفاف بوریها از سیم و زربافته انداخته بود

و دو شمع از عنبر اشهب که هر یکی به وزن چهل من بود در لگن زرین نهاده افروخته

بودند [۲۹۶ الف] و در وقتی که مأمون بدان خانه درون آمد هزار دانه مروارید

که هر یک مثل بیضه عصفور بود بر سر او ریختند و صدق عروس آن بود که مأمون

برای عروس قیام نماید و تمام مأمون در فم الصلح بود ما کول و مشروب تمامی طبقات

لشکر و علیق دواب و سایر مایحتاج ایشان [را] از سر کار خاصه حسن می دادند. و فهم و

دانش آن عروس به مرتبه ای بود که در حین زفاف حایض گردیده مأمون خواست که

با او نزدیکی کند دختر نخواست که صریحاً ممانعت کند. فلذا در دم این آیه بخواند

«اتی امر الله فلا تستعجلوه» مأمون به فراست دریافت دست از او باز داشت، تا وقتی که

و قتش بود و در وقتی که حسن وفات یافت آن خبر را از دختر پنهان می داشتند. ناگاه

روزی به نزد مأمون رفت: مأمون بهر اوقیام نکرد. دختر حسن فریاد بر آورده گفت یا

ابناه. مأمون پرسید که از چه دانستی که پدرت باقی نمانده. گفت ازین که به جهت

من قیام نکردی.

حکایت - در نگارستان [۲۹۶ ب] مرقوم است که اسباب و جهات معتمد خلیفه

عباسی از حد و عدبیرون بود. از آن جمله صدوسی هزار اسب اشهب و ابلق در سر کار او جومی خوردند. و مؤید این قول آنست که وقتی فرمود تا توبره های اسبان خاصه او را پراز خاک کرده به سامره بردند و در موضعی ریخته بالای آن خاک کوشکی ساختند. باقی جهات او را برین قیاس توان کرد.

حکایت - در «نگارستان» مرقوم است که حشمت سلطان ملک شاه سلجوقی ۵

به مر تبه ای رسیده بود که پیوسته چهل و هفت هزار سوار نامدار ملازم رکاب نصرت - آثارش می بودند و در ایام سلطنت دو نوبت به تفرج مملکتش که از انطاکیه شام بود تا حدود خطا و ختن و دریای مغرب که در جنب اسکندریه مصر است [روان] گردید و در سنه احدی و ثمانین و اربعمائه حج گزارد^۱ و بنا بر آن اقطاعش در جمیع بلدان پراکنده نگاهداشتندی تا به هر جایی که رسیدی علوفه و طغار^۲ لشکر مستعد و مهیا ۱۰ بودی و محصول املاک خاصه آن سلطان عظیم الشان هر سال مبلغ بیست و یک هزار تومان زرسرخ کنی بود. و خرج در سر کار خاصه او در هر سال بیست هزار هزار مثقال طلا می شده .

[۲۹۷ الف] حکایت - هم در آن کتاب مسطور است که ابوعلی شرفشاه که

از اولاد بزرگوار جعفر طیار است رضی الله عنه خود او اجدادش قریب به شصت سال حکومت ۱۵ قزوین کرده و ابوعلی را ثروتی وافر بوده و اکثر مواضع و قصبات و مزارع و باغات و مستغلات^۳ شهر از آن او و اتباع او بود و حاصل املاک خاصه او هر ساله سیصد و شش هزار دینار زر سرخ می شد و زائبه^۴ مطبخش هر روز سیصد من نان و صد من گوشت به وزن قزوین بود. و چون در شهر سنه اربع و ثمانین و اربعمائه وفات یافت وارث او یک دختر بود. جمیع املاک و اسباب مذکور در اندک روزی از دست او هدر رفته تلف ۲۰ شد، و در آخر کارش به گدائی رسید و محنت بسیار از جفای روزگار کشید. شعر:

مکن به مال تفاخر مناز بسیاری

به نعمتی که مصون نیست از فنا و زوال

۱- اصل: گذارد - ۲- [= ساز و برگ سفر]

۳- اصل: مستغلات

ایضا - در همان کتاب افادت ایاب مذکور است که خزاین ملک اشرف چوپانی به حدی رسیده بود که در وقت نقل و تحویل جواهر و زر بر چهارصد قطار استرویک هزار قطار اشتر [۲۹۷ب] بار می شد و تمامی آن را از روی ظلم و تعدی از بیچارگان گرفته بود، شعر:

از رعیت شهی که مایه ربود

بیخ دیوار کند و بام اندود

لاجرم دولت او در اندک روزی سپری شده حسب فرمان پادشاه عادل کامل جانی بیك خان کشته گشت و تمامی آن نقود و لئالی به حیطة تصرف آن پادشاه درآمد و این بیت که به غایت مشهور است درین معنی به نظم آورده اند، نظم:

دیدى که چه کرد اشرف خر

او مظلومه برد و جان بیك زر

حکایت - در «حبیب السیر» مسطور است که در شهر سنه تسع و اربعمائه که سلطان محمود غزنوی عزم غزو هندوستان نمود به شهری که معبد اهالی دیار هند بود رسید و در آن بلده از غرایب و عجایب آن مقدار مشاهده کرد که شرح آن بگفتن و نوشتن راست نمی آید. از آن جمله در آن شهر هزار قصر بود که از سنگ رخام و

مرمر ساخته و پرداخته بودند و سلطان در صفت آن عمارات به اشراف غزنین نوشته بود که اگر کسی خواهد که مثل آن مواضع بنا نماید بعد از صرف صد هزار بار صد هزار دینار در مدت دو بیست سال به سعی استادان چابک دست [۲۹۸ الف] به اتمام نرسد.

دیگر آنکه پنج صنم یافتند از زرسرخ که در چشم خانه هریک از آن اصنام دو یاقوت تعبیه کرده بودند و هریک از آن یواقیت به پنجاه هزار دینار می ارزید. و بر چشم صنمی دیگر قطعه ای یاقوت بود به وزن چهارصد مثقال. و عدد اصنام سیمین آن سرزمین از صد متجاوز بود.

حکایت - در جلد دوم از کتاب «حبیب السیر» به نظر احقر رسیده که در آن -

وقت که صلاح‌الدین یوسف بن نجم‌الدین بن ایوب بر مملکت مصر مستولی گشت و خزاین اسمعیلیه را که از نقود نامعدود و جواهر زواهر واقمشه نفیسه مالا مال بود تصرف نمود از آن جمله عصائی بود از زمرد و صدهزار جلد کتب نفیسه. باقی را برین قیاس باید کرد.

[۲۹۸ ب] فصل رابع
در ذکر هدایع و غرائب جهان که در کتب
متعدد به نظر احقر رسیده

در نگارستان مرقوم است که صاحب «نزهة القلوب» از کتاب مسمی به «مسالك الممالك» نقل کرده که واثق بن معتمد عباسی چون بر سریر حکومت و خلافت متعلق گشت خواست تا بر حقیقت سد یا جوج و مأجوج اطلاع یابد. بنا بر آن درسنة ثمان و عشرين و مائین سلام ترجمان را با پنجاه نفر به تفحص آن فرستاد و سلام و رفقا نزد صاحب سریر یعنی ملك باب الابواب که الحال به دربند با کواشتههار دارد رفتند. روزی ملك به تکلیف سلام مزبور را به شکار دریا برد و در حضور او ماهی بزرگی صید کرده و در اندرون آن ماهی زنی صاحب جمال عریان بیرون آمد و دست بر روی می زد و موی می کند و نوحه می کرد، بعد از لحظه ای بمرد.

ایضاً - در همان کتاب مسطور است که صاحب «طبقات» گوید که در زمان واثق خلیفه در طرف شرقی آتشی پیدا شد و آوازی از او می آمد، چنانچه از فروغ آن جمعی کثیر از خلائق به آتش هلاک محترق گشتند.

[۲۹۹ الف] ایضاً - در همان کتاب مذکور است که در عهد انوشیروان آتشی در ارض بنی عطفان پیدا شد که هر که از آن حدود گذشتی سوخته گشتی، و بعضی اعراب آنرا به الوهیت پرستیدند. خالد بن سنان العبسی که در آن ولادعوت دین حضرت عیسی

علی نبینا وعلیه التحیة می نمود آن فرقه را منع فرمود و از عذاب خدای تعالی ترسانید. آن جماعت گفتند ما وقتی دین عیسی را قبول می کنیم که تو این آتش را دفع کنی. خالد باده رفیق شفیق متوجه آن آتش شد و خودی در دست گرفته بر آن می زدور فقا چنین می کردند و آن آتش از پیش ایشان گریخته به چاهی فرو رفت. خالد از عقب آتش به چاه درآمد و بعد از زمانی بیرون آمده عرق بسیار کرده بود، اما هیچ جایش نسوخته بود. دیگر از آن آتش اثری ندیدند.

ایضا- در نگارستان مرقوم است که در سنهٔ اربع وثلثمائه در ایام مقتدر خلیفهٔ عباسی در قندهار در برجی از بروج آن گنجینه‌ای دیدند قرب هزار سر آدمی درو بود، همه به زنجیر بسته، از آن جمله در گوش [۲۹۹ ب] بیست و نه سراز آنها رقعها بود به ریسمان بسته. و نام آن کس بر آن نوشته و تاریخ نوشته‌ها سنهٔ سبعین هجری بود و ۱۰ آن سرها تا آن زمان تازه مانده بود.

ایضا- صاحب «نگارستان» گوید که در «آثار البلاد» مذکور است که در اواخر ربیع الاول سنهٔ تسع و عشروستمائیه در نواحی عزاز که میانهٔ حلب و انطاکیه است از دهائی عظیم الخلقه که جثه‌اش مثل مناری بود سیاه فام و کثیر الشعر ظاهر شد و ۱۵ ازدها ش آتش بیرون می جست، بهر موضع که رسیدی آنچه در آن مکان بودی بسوختی. یکبار گذرش بر ترا کمهٔ آن دیار افتاد. از آدمی و مواشی آن سرزمین آثار نگذاشت. اهالی آن حوالی استغاثه به درگاه پادشاه لایزال بردند. به مقتضای مؤدای امن یجیب المضطر اذ ادعاه سهام دعای اجابت انجام ایشان به هدف مرام آمده ابری عظیم ظاهر گشت و آن پیکر کثیر الضرر را از روی زمین در ربود و بر روی هوا برد، چنانکه مشاهده همگان آن مکان گردید.

ایضا- این حکایت در «نگارستان» مسطور است که صاحب «طبقات» گفته که در سنهٔ ثمان و اربعین وستمائه [۳۰۰ الف] از خراسان به رسم تجارت به جانب هندوستان می رفتیم. اتفاقاً در آن قافله باخواجهٔ مقبول القول معتمد الکلام المعروف به خواجه رشیدالدین حکیم بلخی رفیق شدم و تا ملتان با او همراه بودم و در اثنای قطع منازل و مراحل گاه گاه

از نوادرو قایع که مشاهده نموده بود و از غراب سوانح که استماع نموده سؤال کردمی. روزی خواجه مذکور نقل کرد که کودکی از ترمذ در فترات مغول بدست یکی از نوینان به اسیری افتاده بود و آن مغول چون آثار رشد و قابلیت دروید در بند تو بیتش شد. چون به سن تمیز رسید زمام کل اختیار سر کار خود را به کف اقتدار او نهاد و بر وجهی او را مستقر گردانید که محسود امثال و اقران شد. جماعت اقوام آن مغول بر وحسد بردند و نهال عداوت آن مسلمان فقیر را در زمین ضمیر نشانیده مترقب و مترصد وقت و فرصت می بودند. تا آنکه نویین مذکور وفات یافت. به دستوری که رسم و آیین ایشانست سردابه ای جهت آن مغول مرتب داشتند و بواسطه انیسی که [۳۰۰ ب] که در آن مغاک مونس و جلیس او باشد اندیشه ها نموده در آخر قاصد جان آن مسلمان گشته گفتند چون این جوان در زمان زندگی در بندگی او بود و در فیهی شفیهی بهتر از و نداشت مناسب چنان است که به دستور حیات در گور نیز وظیفه رفاقت و خدمت به جای آورد. همگی حساد بدین رأی همداستان گشتند و آن جوان غریب مستمند را بدان امر صعب تکلیف کردند. آن بیچاره به نا کام غسلی کرده قدم یأس و انکسار در آن مطموره نهاد و قوم مغول سر سردابه را مسدود ساختند. آن بیچاره مستمند در آن تنگنای حیرت روی نیاز به درگاه بی نیاز آورده دست دعا به جانب حق سبحانه و تعالی برداشت. ناگاه به امر اله گوشه سردابه شق شده و دو شخص با عمودهای آتشین ظاهر گشتند و بر آن کافر فاجر حمله نموده عمودها را بر و فرود آوردند. اتفاقاً شراره ای به قدر سر سوزن بر روی آن مسکین گرفتار محن رسیده بسوخت و از غایت عجز گفت من مسلمانی فقیرم و به چنگ کافران اسیرم. یکی از ایشان سر عمود بر گوشه سردابه زده سوراخی ظاهر شد [۳۰۱ الف] و به جوان امر نمود که بیرون رو. بیچاره سراسیمه و از خود را بیرون انداخت و خویشتن را در صحرای ترمذ که وطن مألوفش بود یافت و حال آنکه از آنجا تا ترمذ سه چهار ماهه راه بود. و خواجه راوی بعد ازین حکایت گفت که من آن جوان را در ترمذ دیدم و سر گذشت مذکور [ر را] بی واسطه از شنیدم و هنوز اثر آن شراره بر روی آن بیچاره باقی بود، و گاه گاه اندک تراوشی می کرد و

اکنون بر سر املاک و اسباب خود است، قطعه:

گرت مال و املاک بسیار نیست

مرنج ای جوانمرد هشیار دل

به شکرانه زندگی شاد باش

۵ که آخر نه‌ای مانده در زیر گل

حکایت - در «تاریخ اسکندری» مسطورست که اسکندر در وقت سیر عالم به

زمین مغرب رسید . در آن ناحیت عبور او به جزیره [ای] افتاد که در آنجا درختی

بود که پنج هزار سوار در سایه آن درخت توانستندی آسود و آن درخت مکان عنکبوت

بود و هر عنکبوتی که در آن درخت مسکن داشت مرد و مرکب را در روده به سر درخت

۱۰ برده خون او را مکیده قدید می نمودند ، چنانکه چندین هزار کس اسکندر را ضایع

کردند . چون اسکندر [۳۰۱ ب] اطلاع یافت با ارسطاطالیس مشورت نموده

گفت در باب دفع عنکبوتان فکری باید کرد . ارسطاطالیس سخن پادشاه را به خدمت

افلاطون عرض نموده آن حکیم فرمود تا چندین هزار نطف انداز شیشه‌های نطف در

منجینق گذاشته به جانب آن درخت انداختند و ضرر آن جانوران را از سر بندگان

۱۵ خدا دور کردند .

حکایت - صاحب «تاریخ اسکندری» آورده که چون اسکندر از دریای عمان

گذشت به جزیره [ای] رسید که چهارصد هزار خانه در آن جزیره بود و دیوار آن جزیره

از استخوان ماهی بود . اسکندر متعجب شده حقیقت آن امر غریب استفسار نمود .

گفتند در زمان حضرت ابوالبشر علیه السلام به قدرت کامله یزدانی موج دریا ماهی‌ای به

۲۰ این مکان انداخت و به مرور ایام گوشت و پوست او از هم ریخته کله او بر قرار ماند .

مردمان در میان کله او که از گوشت خالی شده بود خانه‌ها ساخته مجاور شدند و

حصاری گشت آن جماعت را چنانچه مشاهده می شود .

حکایت - صاحب همان کتاب گوید که اسکندر در دریای مغرب درختی دید که

میوه آن درخت بر مثال سیرزان بود و در برابر آن [۳۰۲ ب] درخت دیگری بود

که میوه اش مشابه سر مردان [بود] و ازهر دودرخت آواز تسبیح و تهلیل می آمد که به زبان فصیح می گفتند لا اله الا الله وحده لا شریک له و ان محمد عبده و رسوله.

نقل - بر پیشگاه ضمیر ارباب هوش پوشیده نماند که هنگامی که مسودا و اوراق

بنا بر سر نوشت در ملتان رحل اقامت گسترده بود فرد واقعه ملاحظه نمود که در زمان

سلطنت خاقان سپهر منزلت دارای خورشید شوکت زبده سلاطین گور کانی^۱ شهاب -

الدین محمد شاه جهان پادشاه غازی حاجب بیجانگر نوشته به خدمت پادشاه عالیجاه ارسال داشته بود. بنده حقیر بی زیاده و نقصان درین صحایف ثبت ساخت، و هی هنا:

نقل واقعه که به تاریخ ششم شهر شوال سنه خمس و ستین و الف هجری که بنده

به ملاقات عدالت پناه عادل ملک والی بیجاپور رفته بود عدالت پناه سه نقل عجیب کرد.

یکی آنکه در پر کنه بیجانگر متعلقه کرناتک جانوران پرنده با هم جنگ

کردند. باغی بود آنجا زاغان و بوتیماران بسیار جمع آمده، میان زاغان و بوتیماران

جنگ شد، [۳۰۳ الف] چنانچه زاغان و بوتیماران راتایک بان انداز زده می بردند.

بعد از آن که بوتیماران بر می گشتند به دستور سابق زاغان را پیش می انداختند تا شام

باهم دیگر جنگ کردند. روز دیگر زاغان و بوتیماران یکجانشسته روز سیوم بحری و

شکره بسیار جمع شده بر سر زاغان و بوتیماران آمدند. زاغ و بوتیماریک طرف، بحری و

لکر (کذا) و شکره یک طرف از صبح تا شام جنگ کردند. چون شب شد بجای خود قرار

گرفتند. روز دیگر جانوران آب و دانه خورده تا شام جنگ کردند و صبح آب و دانه

خورده تا اتمام به دستور جنگ می کردند. جانوران بسیار کشته شدند. روز دوازدهم

تمام جانوران یکجا شده نشستند تا دو گروه که دو میل باشد در صحرا نوعی پهن شده

بودند که اگر کنجدی پاشیدند یک دانه بر زمین نمی افتاد. روز سیزدهم بحری و لکر (کذا)

و شکره به جانب کوکن رفتند و بوتیمار به جانب کرناتک و زاغان در مقام خود

ماندند.

نقل دیگر - در زواحی کلکنده بعد از بر طرف شدن زلزله [۳۰۳ ب] سه

چشمه ظاهر شده بود، از یکی خون جوشید و از چشمه دیگر ریم و از چشمه سیوم ریگ.

نقل سیوم در نواحی کلکنده باغی بود درخت‌های عظیم داشت. بی آنکه باد بوزد وقت شب درختان از بیخ کنده شدند و درخت بر درخت می‌خورد. چون صبح شد مردمان رفته دیدند که تمام درختان از بیخ افتاده بودند. عدالت پناه گفت از هر سه حقیقت جانبین نوشته آمده بود قبول نکردیم تا آنکه کسان خود را فرستادیم رفته جایها را دیده تحقیق نموده آمدند، چنانچه دو نفر برای دیدن جای جانوران تحقیق نموده فرستاده بود در حضور بنده درگاه طلبیده پرسید آنها به دستور نقل کردند.

حکایت - در جلد ثالث «روضه الصفا» مسطور است که در ایام دولت متوکل

عباسی سیزده قریه از قرق[ا]ی قیروان به زمین فرورفت و از اهالی بعضی از آن قریه چهل و دو کس بیش خلاصی نیافتند و آن جماعت [۳۰۴ الف] به شهر قیروان آمده و مردم آن شهر ایشان را بیرون کرده گفتند غضب خداوند تعالی به شما نازل شده است. و حاکم آن دیار جهت سکنی آن چهل و دو کس حظیره‌ای در خارج باره عمارت کرده آن جماعت در آن موضع ساکن گشتند.

و دیگر از حوادث زمان او آنکه در سنه اربعین و مآتین زلزله‌ای در دامغان واقع شد که نصف عمارت آن مملکت سر به خرابی نهاد و ثلث بسطام نیز به زلزله افتاد و در ری و جرجان و نیشابور و اصفهان هم این واقعه روی نمود و چون در دهی از ده‌های قومس زلزله آغاز شد مردم از قریه بیرون آمده از جانب آسمان آواز بلند شنیدند که «الله اجل و اعوذ [۳۰۴ ب] بالرحمة بعباده» و همچنین در ولایت یمن از شدت زلزله مزارعی که بر جبل بود منفصل گشته به زمین دیگر افتاد.

دیگر آنکه صاحب همان کتاب از ابن ابی الوضاع روایت نموده که در بعضی از ولایت متوکل طایری بزرگ تراز غراب بر درختی نشسته فریاد بر آورد که «ایها الناس اتقوا الله الله الله» و چهل نوبت این کلمه را گفت و پرید و روز دیگر باز آمده چهل نوبت دیگر گفت. والی آنجا محضری نوشته به دارالخلافة فرستاد که شهادت پانصد کس بر آن صحیفه ثبت بود.

دیگر آنکه از ابن ابی الجلا روایت کرده که در بعضی از قرق[ا]ی اهواز و

خوزستان شخصی وفات یافت . چون [۳۰۵ الف] جنازه او را بر گرفتند مرغی بر آنجا نزول کرده به زبان خوزی گفت که خدالی تعالی این میت را وهر که بر جنازه او حاضر گشته همه را بیمار زید و این غرایب را از این جوزی در کتاب «تلقیح» از محمد بن حبیب هاشمی نقل کرده است.

۵ حکایت - «در تاریخ یورش قندهار» مسطور است که در سنه ۳۰۵ هجری که پادشاه زاده داراشکوه به امر محاصره قندهار اشتغال داشت در روز یکشنبه بیستم شهر جمادی الثانی سنه مزبوره غلام علی نام تفنگچی از قلعه بیرون آمده به لشکر هند داخل شد و چون او را به خدمت مهابت خان رسانیدند در اثنای حکایت گفت درین دوروز بزی بچه ای زائید که سرو گردن و خرطوم او مانند فیل بود. دست و پایها به مثابه گوسفند و دم او چون دم سگ بود. ۲۰

۱- منظور «تلقیح فہوم الاثرۃ فی التاریخ والسیرة» تالیف ابو الفرج عبدالرحمن بن علی بن الجوزی است.

۲- میان دو ستاره از شش سطر قبل در نسخه وزیر نیست. و در نسخه موزه بریتانیا صفحه ۳۰۵ ب سفید است.

[۳۰۶ الف] فصل خامس

در بیان مکارم اخلاق و اوصاف حمیده ارباب همت و نوادر اتفاقات

در «نگارستان» مذکور است که چون عمرو بن لیث به دست امیر اسمعیل سامانی گرفتار گشت و امیر اسمعیل به هرات آمده‌الی آنجا امان خواستند. وی ایشان را امان داد و چون عسکر ظفر پیکر از ابتدای توجه به ولایت خراسان تا آن غایت اصلاً به غنیمتی محظوظ نگشته بودند لاجرم تنگی و عسرت تمام بر ایشان راه یافت. اعیان دولت حضرت معروض داشتند که درین شهر و ولایت زیاده بر صد هزار کس خواهد بود. اگر هر یک به دو مثقال زرم‌دک کنند مبلغی می‌شود و بدان مرمت احوال لشکر می‌توان کرد. امیر گفت مامؤمنان و مسلمانان را امان داده‌ایم و خلاف آن از روی شرع و مروت نامناسب است، شعر:

۱۰ هست کافر ز سیرت نیکو

مظهر فیض فضل یزدانی

هر که را نیست حسن عهد و وفا

هست دور از ره مسلمانی

و در همان روز از هرات روان شد تا دیگر آن سخن را اعاده نکنند. چون در منزل

۱۵ دیگر نزول نمود اعیان حضرت به دستور سابق آن کلام را [۳۰۶ ب] اعاده کرده گفتند مملکتی که معلوم نیست که در تصرف ما خواهد ماند یانی چنین بی استعداد بیرون رفتن از صلاح امور ملکی دور می‌نماید. امیر در جواب گفت خدائی که اسب غرور عمرو بن لیث را به تازیانه تقدیر دوانید و نزد ما رسانید قادر است که بی نقض عهد و میثاق

تهیه اسباب لشکر ما کند. آن جماعت مأیوس شده از پیش او برخاستند^۱. مقارن آن حال کنیزی از کنیزان خاصه امیر نزد امیر آمد و حمایلی داشت که مرصع بود به دانه‌های یاقوت رمانی و لعل بدخشانی از گردن بیرون آورده بالای رخوت خود نهاد. اتفاقاً غلیواجی در گذار بود، به تصور آنکه مگر پر کاله^۲ها گوشتست آن را در ربود و پیران نمود. ملازمان بر اثر آن جانور تاختند، چون خواست که فرود آید سواران رسیدند و هر جانب آواز بر کشیدند. آن مرغ حمایل را ببینداخت. قضا را چون از مخلب آن جانور جدا گشت به چاهی خشک افتاد. کسی به درون چاه رفت و از آن چاه به چاهی دیگر راه بود. در چاه دوم صندوقها دید. چون نزدیک رفت آن خود خزانه عمر و بن لیث بود که خازن او از جنگ گاه گریزانیده بود. [۳۰۷ الف] و در آن مکان که مرور خلق کم واقع شدی در آنجا پنهان ساخته. القصه آنچه می خواستند که بر اهالی هرات حمل کنند اضعاف مضاعف آن بدست آمد.

حکایت - در همان کتاب مسطور است که روزی در خدمت امیر نصر سامانی تعریف جوهری می کردند که تاجری در معرض بیع آورده. امیر امر کرد که تا آن جوهر را با تاجر حاضر ساختند. اتفاقاً از سر کار امیر بود که دزیده بودند. امیر جوهر را بشناخت و از او پرسید که از که خریده‌ای. تاجر اشارت به یکی از غلامان امیر کرد و گفت به مبلغ سیزده هزار درم از وی خریده‌ام. امیر نصر چهارده هزار درم به قیمت آن داد و غلام را به تاجر بخشید.

حکایت - در همان کتاب افادت اثر مرقوم است که چون عمادالدوله یعنی علی بن بویه بر یاقوت که حاکم فارس بود فیروز گشت و به شیراز آمده در خانه او نزول نمود رجاله لشکر از او علوفه و طغار^۳ مقرر طلب کردند و او چیزی حاضر نداشت. ازین رهگذر مکدر بود و ملال بسیار بر خاطرش استیلا یافت که آیا چه سازد. ناگاه در سقف خانه نظرش بر ماری افتاد که از سوراخی سر بر آورده، خوف برو غالب شد و فی الفور از آن منزل بیرون جست [۳۰۷ ب] و به شکافتن آن سقف امر نمود. چون آن را شکافتند از ماری اثری نیافتند، اما تا صد صندوق از اقمشه و امتعه و درهم و دینار و

۳- [= ساز و برگ سفر]

۱- اصل: خواستند ۲- [= تیکه شیشه]

جواهر آبدار که یاقوت درمیان دوسقف مضبوط گردانیده بود ظاهر گشت، مصراع:

گنج و مارو گل و خاروغم و شادی بهم اند

عمادالدوله خواست تا در همان روز از آن اسباب به جهت خود اثواب ترتیب نماید.

خیاطی طلب نمود. اتفاقاً آن خیاط اندکی کربود. عمادالدوله به شاگرد او اشارت

کرد که چوب گزبیار. خیاط چون لفظ چوب شنید تصور کرد که مگر بخیه اوبر

روی کار افتاده، چوب برای ایذاء و آزار اومی طلبید. گفت ای خداوند گار بنده

احتیاج به چوب و آزردن من نیست، آنچه از مال یاقوت پیش منست زیاده از هفده

صندوق بیش نیست، عمادالدوله بخندید و همگنان تعجب کنان از روی ستایش و دعا

بدو گفتند، شعر:

چاکران تو که در رزم چو خیاطانند

۱۰

☆ گر چه خیاط نیندای ملک کشور گیر

به گز نیزه قد خصم تو می پیمایند ☆^۱

تا ببرند به شمشیر و بدوزند به تیر

ایضا - صاحب «نگارستان» گوید که در حینی که براق خان نبیره جغتای خان

ابن چنگیز خان بواسطه با قبلاق آن که عصیان ورزیده [۳۰۸ الف] جنود نامعدود

به ولایت ختن فرستاد، یکی از جمله لشکریانش به خانه درآمد و تیری بر آشیانه

فرشتو کی انداخت و خانه آن جانور را بر کند. چون بر زمین رسید دری آبدار از

میان آن بیرون آمده بغلطید و در چاهی که در میان خانه بود افتاد. بنا بر آن مغولان

آن چاه را کس به درون فرستادند. در آنجا يك هزار و صد بالش طلا دیده تمامی را

۰۲

متصرف شدند.

و هم در آن ایام قومی از مغولان اسبان خود را بر درختی بزرگ سالخورده

بسته بودند. ناگاه آن ستوران در شبی رم خوردند و زور بر ریسمانها آوردند. آن درخت از

میان دونیم شد و از جوف آن موازی شش هزار بالش نقره بود بدست ایشان درآمد.

[۳۰۸ ب] خاتمه کتاب

۵
الله الحمد والمنة که به محض عنایت پادشاه بی انباز جلد سیوم از کتاب افادت ایاب جامع مفیدی به دستیاری خامه مکسور اللسان به پایان رسید و این معنی به عنایت از این ضعیف عجیب می نمود. و از همه عجیب تر آنکه این ذره احقر را با وجود قلت بضاعت و عدم استطاعت ودلی ناخوش و دماغی مشوش و به محنت غربت و تشریش سفر هند گرفتار رفیق توفیق مساعدت نمود و مساعدت تأیید معاونت فرمود تا در اندک زمانی معظم وقایع ملوک و سلاطین و سادات و مشایخ و حکما و فضلا و شعرا و غیره را در سه مجلد در سلك تحریر کشید و در تصحیح روایات و تنقیح حکایات به قدر امکان لوازم اهتمام بجای آورد.

۱۰
۱۱ بر ضمایر ناظران صحایف اخبار و خواطر واقفان مواقف آثار مخفی و مستور نماند که تحریر این حکایات صحت بنیاد که مجلد سیوم است از مجلدات ثلثه جامع مفیدی به تحریک انامل مؤلف محمد مفید مستوفی بن نجم الدین محمود بن حبیب الله با فقی الاصل یزدی الموطن سمت تیسر گرفت و کتابت این سواد مشکین نژاد در اثنای سفر پر وحشت هندوستان که، مصراع :

هر روز به منزلی و هر شب جائی

۱۵
به سر می بایست برد به محض عنایت ربانی بر طبق دلخواه دوستان صفت اختتام پذیرفت. طوطی شیرین کلام قلم که بسان تجار بحار و امصار از زنگبار دوات ظلمانی صفات جواهر آبدار در هر بلاد و دیار بر منصفه اظهار می آورد که لئالی مثالی این واقعه بدیع را بدین منوال در سلك بیان انتظام می دهد که هر که را که پر تواندیشه

و فروغ عقل فطنت پیشه بر صفحات کاینات تافته باشد به تحقیق داند. که دوران اجسام
ضعیف عرصه خاک و اسیران اجرام جسم عالم افلاک موافق علم و ارادت صانع بیچون
است و سپکون جبال ثابته الارکان و حرکت بحار لازمه الجریان مطابق حکمت
و مشیت خالق کن فیکون ذریات ابوالبشر در هوای فضای قضا مانند گوی در خم
چو گان سرگردان شده و طبقات ممکنات هنرپرور در پیدا و ناپیدا تقدیر اوبسان
خاشاک در وقت اهتزاز تندباد بهر طرف شتابان، « هو الذی یسیر کم فی البر و البحر »
بناء علی هذا المقدمة المسلمة مسود این اوراق در هفدهم شهر رجب المرجب
سنه احدى و ثمانین و الف از وطن مألوف و مسکن معهود اعنی حظه جنت آسای یزد
حمیت عن الافات به عزم دریافت زیارات عتبات عالیات عرش درجات از راه حویزه و
اهواز و بصره سر قدم ساخته روانه گشت و بعد از سرافرازی آن سعادت عظمی که
اهم مطالب و مقاصد بود به بصره معاودت کرد و چند گاه به سببی از اسباب لنگر
اقامت انداخت و در ایام توطن در آن بلده محروسه فی شهر سنه اثنی و ثمانین
بعد الف افتتاح تحریر این سواد دست داد . اما قبل از آنکه عدد اجزا از مرتبه آحاد
تجاوز نماید و زبان خامه صحایف این نامه را بحلیه تلك عشرة كاملة بیاراید مزاج
موفور و الابتهاج از قانون اعتدال به منهج اعتدال عدول نمود و مرض صعب بر بدن
استیلا یافته طبیعت راضعیت ساخت و ساعت به ساعت اسباب آن بیفزود و مدت سه چهار
ماه به امتداد کشید. در آن ناتوانی قاید قدر گریبان جان این ناتوان گرفته به کشور
هندوستان کشید و به تاریخ شنبه غره رجب المرجب سنه مزبوره از راه دریامر تکب سفر
پر خطر گردید و به جهت بعدمسافت پر آفت بر و بحر و تعب و مشقت از هر باب و حرکت
وسکون ازین بلاد به آن امصارتی طریق اوقات ضایع ساخته در پانزدهم شهر صفر ختم الله
بالخیر و الظفر سنه ثمان و ثمانین و الف هجری بدارالفتح او جین رسیده ابواب فتوحات
بر روی روزگار گشوده گشت و در همان روز به مساعدت بخت فیر و زبه ملازمت و کورنش
پادشاه زاده فلك اقتدار دو دمان حضرت صاحبقرانی که تحریر نام و القاب نواب
کامیابش در مقاله خامس نگارش یافته رسید و منظور نظر مرحمت و ملحوظ عین عنایت

گردید وهم در آن ایام در سایهٔ اعلام نصرت انجام پادشاهزادهٔ جهان توجه به جانب دارا الامان ملتان از راه شاهجهانا بادولاهور اتفاق افتاد و در هر منزل که اندک توقفی می شد مسافر سریع السیر بی شایبهٔ سکون بنان قاصر بیان را به طرف تسوید این اوراق حرکت می داد. چون در دارا لامان ملتان لنگر اقامت انداخته گشت و اندک مدت گذشت به محض فیض فضل سبحانی در روز اول شهر جمادی الاولی سنهٔ تسعین و الف هجریه النبویه این کتاب زینت اتمام یافت و کلك سخن آرا از آمد و شد فارغ گردیده فروغ اختتام برین حکایات مشکین ارقام تافت ^۱، ^۲ شعر:

شکر که این نامه به عنوان رسید

بیشتر از عمر به پایان رسید

۱۰ اکنون بیتی چند که مضمونش از اغراق شاعرانه و اخلاق منشیانه مبر است و

زادهٔ طبع یکی از شعرای فصاحت قرین است اختتام می نماید ^۲، مثنوی:

ز فیض سماوی مدد خواستم

عجب بوستانی بیاراستم

به گنجینهٔ طبع و بحر ضمیر

بسی داشتم گوهر دلپذیر

سه قسم است این نامه و هر کدام

چو درجیست مشحون به در کلام

بیاضش منور چو رخسار یار

سوادش معطر چو مشک تار

حکایات آن بهجت افزا همه

ز ضعف روایت مبراً همه

صحاح روایات آن بی سخن

خبر گفت از راز نو و کهن

عبارتش از عیب و اخلاف دور

مسلسل چو زلف سمن سای حور

۱- تا اینجادر حاشیهٔ صفحات است ۲- میان دو ستاره از پنج سطر قبل در نسخهٔ وزیر نیست.

سطورش چو خط بتان دلفریب

عذار سخن را در افزود زیب

حروفش ز نور شرف یک به یک

به چشم خرد گشته چون مردمک

۵ معانیش در کسوت مشک فام

درخشنده چون نور اختر به شام

چه حاجت که من خودستائی کنم

به اوصاف او مشک سائی کنم

نباشد ز آداب اهل کمال

۱۰ درین باب زین بیشتر قیل و قال

از آن رو که بی گفت و گوی هزار

بود روح پرور هوای بهار

بر آید چو خورشید تابان بلند

ز نورش جهانی شود بهره مند

۱۵ پسندیده باشد به نزد کرام

که یابد سخن بردعا اختتام

الهی به حق رسولی که بود

دلش کان احسان کفش بحر جود

به اء-زاز شاه ولایت نژاد

۲۰ به زهرا و سبطین و زین العباد

به اولاد و احفاد آل عبا

نجوم درخشان اوج هدی

خدایا که این نامه دلفریب

ز انعام آل نبی یافت زیب

به انظار تحسین اهل سخن
 که هستند واقف ز راز کهن
 همیشه به فضل تو منظور باد
 عیوبش ز چشم کسان دور باد
 مرا هم که خون جگر خورده‌ام
 که این روضه را دربر آورده‌ام
 مکن از عطایای خود نا امید
 به عفو از خطایا کرم کن نوید
 بر آور گل معرفت از گلم
 منور کن از نور عرفان دلم
 به ارقام اسلام ده اختتام
 کتاب بقای مرا والسلام
 نعت

۵

۱۰

ضمیمه

وقفنامه امیر چقماق و ستی فاطمه*

«متن وقفنامه امیر چقماق و زوجه او ستی فاطمه بنت سلطان محمد مورخ ۸۴۹» را بهمین عنوان «هیأت اسلامی یزد» در سال ۱۳۲۷ شمسی در یزد به قطع جیبی در ۴۵ صفحه به طبع رسانیده اند. نسخه ای از آن که کمیاب است به اهتمام حضرت آقای سیدعلی محمد وزیر مردنکو کارخبر و احیاء کننده مسجد جامع کبیر هنگام طبع این کتاب به من رسید. مناسب دیده شد که متن آن را درین جا به طبع برسانم زیرا نسخ طبع شده وقف نامه مزبور تقریباً نایاب و از دسترش اهل تحقیق بدورست.



هو المنعم الباقی

احوال معاش و معاد افراد عبادتعالی کبریایه اقتضاء آن فرمود که به امر کن فیکون بر طبق آیه کریمه «من کل شیء خلقنا زوجین لعلکم تذکرون» مواد مخلوقات و صور موجودات و اکثر حالات بریات به واسطه ترکیب اواز دو جزء مختلف که یکی خلق و یکی به عالم امر تعلق دارد که الاله الخلق و الامر چنانچه از نص کلام دولت ختام سعادت نظام حیث قال عز شأنه «انی خالق بشر من طین فاذا سویته و نفخت فیه من روحی» مستفاد می شود مشنوی و متضاد و متباین ایجاد و احداث گشته مانند دنی و عقبی، کبری و صغری، ظلمت و نور، اناث و ذکور، غموم و سرور، تفرقت و ممات، فنا و ثبات، ثواب و عقاب، بهشت و دوزخ، خیر و شر، نفع و ضرر، صلح و فساد، وقس علیهدا، و اکثر صفات علیا و اسماء حسنی الهی که در طی هر یک حقائق نامتناهی مندرج بر همین منوال است «هو الاول و الاخر و الظاهر و الباطن و هو بکل شیء علیم»، مقصود که در بدن خاکی ظلمانی انسانی گوهر شب افروز روح روحانی نورانی را با شبه تاریک قوای غضبی شهوانی مقارن ساخت و به قوت تفکر که علت عقل و نطق و حکمت و رویت و تدبیر و رأی و مشورت است اختصاص بخشش و موهبت عظیمه و عطیه جسیمه که سبب ادراک اکثر حقائق آنست اعنی قلب و سمع و بصر که «جعل لکم السمع و الابصار و الافئدة» تعظیم از آن فرموده ارزانی داشت بنور عقل میان اضدادی که مبین گشت امتیاز کند و خیر از شر و نفع از ضرر جدا گرداند، معلوم داند که مفاتیح سعادات جاودانی در ضمن طاعات و خیرات و عبادات حضرت صمدانی است و غایت اتحاد اود را این سرای سپنج و محل عناو رنج سه امر

✽ - در تصحیح این وقف نامه از مساعدت و بصیرت دوستان دانشمند آقایان محمد تقی دانش پژوه و دکتر عباس زریاب (خوبی) بهره ور شده ام.

تعیین و تقریر رفته :

اول عمارت ارض به حکم «واستعمر کم فیها» را به قدر واجب در این جا که محل انتفاع از مکاسب و معایش است اعداد اسباب تعیش کرده اکتساب مطاعم و ملبس و مساکن نماید، به طریقی که به سدجوع و ستر عورتی قناعت کند که قدر واجب و وجه لازم باشد کما قال عزشانه «ان لك ان لاتجوع فیها ولا تعری وانك لاتظماً فیها ولا تضحی» تامساعی واجتهادات او حکم «والذین جاهدوا فینا» گرفته به کرامت «لنهدینهم سبیلنا»، قال علیه الصلوة والسلام «من طلب رزقه علی ماسن فهوفی جهاد، ومتی لم یکن كذلك فسهیه [کان] هباء منثورا» .
دوم حضرت معبود به حق کما قال الله تعالی «وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون» و آن انقیاد و امتثال فرمان ایزدی است در او امر و نواهی تا بدان امور اولی و احوال عقبی مضبوط و منظم گردد.

سیم مکارم شریعت که موقوف علیه خلیفه الهی است و آن اقتداء بیاری عزاسمه در انواع سیاسات است و قدر و قوت و طاقت بشری و مکارم شریعت چهار است: حکمت و عدالت و علم و احسان.

و سیاست دو نوع است:

اول نسبت بانفس و بدن و اعضاء و جوارح خود را بطاعات و عبادات و اتباع ناموس الهی و افعال ستوده و خصال حمیده داشتن از تهذیب نفس و تعدیل عمل و تقویم فعل کما قال الله سبحانه: «یا ایها الذین امنوا علیکم انفسکم» .

دوم سیاست غیر که عبارت از کیفیت تعیش و تعامل و تعادل با اهل منزل و مدینه است و هر آفریده ای که صلاحیت سیاست نفس و بدن و تهذیب اخلاق خویش نداشته باشد از آن غیر نتواند، چنانچه حضرت عزت در مذمت این طائفه می فرماید: «اتامرون الناس بالبر و تنسون انفسکم» و استحقاق این منصب شریف اعنی خلافت جناب جبروت که سبب ارتقاء و وصول به عالم ملکوت است و استیهال کمال عبادت حی لایموت که مستلزم سمو ترتیب و علوم منزلت و دخول در جنت صاحب کمال تواند بود که به طهارت نفس موسوم و وجنات لوح ضمیرش با عارت مکارم اخلاق مرقوم باشد و معاطف اذیال احوال خود را از آسیب غبار سیئات و قبائح قولا و فعلا صیانت و حراست واجب و لازم داند و تواند و بحمد الله تعالی و کمال الطافه العمیمه و اعطافه الجسیمه صفایح صحائف این روزگار به نقوش مکارم شریعت جبین (۲) سعادت مندی منقوش است که از معلم توفیق احسن آداب آموخته و از خزانه «من یؤتی الحکمة فقد اوتی خیرا کثیرا» سرمایه دائم اندوخته و بدین وسایل نفس قدسی صفاتش محل خلافت حضرت ربانی گشته، وزارت خورشید آثارش مظهر امامت از قبل بارگاه سبحانی آمده، شهباز بلند پرواز همت آسمان منقبتش زبردستان را در ظللال شهر رحمت و رأفت آورده، و به همت قضا توان قدر و قدرت رافع مراحل مهمات و دافع آثار ملهمات ابناء ایام گشته، مبانی بدعت مناهی را

بہ معاضدت قوت بازوی اسلام و آثار عناد و شرک بہ وسیلہ اعلاء معالم شرایع نبوی مندرس و منظمس گردانیدہ، خورشید آسمان کامکاری، دیہیم اور ننگ رفعات و بختیاری، مظهر آثار فضائل نفسانی، نمودار لطائف رحمت رحمانی، ہو السلطان الاعظم المطاع، و الخاقان الاعدل الواجب الاتباع، مشید بنیان المعدلہ و الانصاف، ہادم قوانین الضیم و الاعتساف، رافع عذبات الالویۃ السلطانیۃ، جامع افانین السیاسات الربانیۃ، الذی اعترفت قیاصرۃ الملوك بعبودیۃ سدته بالعز و التمکین، و اعترفت قہارمۃ القروم من تشارداما (؟) خلافتہ بین المسلمین، المختص بعنایات حضرت الاله الملك المنان معین الحق و السلطنۃ و الخلافة و الدنیا و الدین، اعتضاد شرع سید المرسلین، **شاہرخ بہادر خان** خلد اللہ ملکہ و سلطانہ و اشاع العالمین برہ و احسانہ؛ کہ باقطرات سحاب مواہب بی درینفش بر ساحت آن روزگار ریزان شدہ، چمن امید اہل شرع و دین از رشحات فیض این مشرو شاداب گشتہ، و از عموم عدل و رأفت و شمول فضل و عاطفت چہار گوشہ ربع مسکون در استقامت و رفاہیت مثال دار السلام آمدہ۔ سیمادار العبادة یزد کہ در عہد خلافت خویش بیت السعاده ساختہ، در ظلال معدلت و انصاف و جناح مکرمت و اعطاف و سایہ اشفاق و الطاف عالیجناب دولت مآب حشمت قباب رفعت انتساب سعادت اکتساب امیر اعظم اکمل والی اعلیٰ عدل اعقل، مروی باسقات الحکومۃ و الامارۃ بر شحات النصفۃ و العدالۃ، مقوی سواعد الصدارة و الایالۃ، مولیٰ اعظم الامراء ذوی العزۃ و التمکین، ناصب رایات الخیرات و الصدقات الباقیات بین المسلمین، ناظم امور السلاطین۔ العادلین المختص بعنایات حضرت الاله رب العالمین، نظام الحق و الملك و الدین، راقم آیات الجود و الجدوی فی صفحات الارضین، الراجی عفور بہ الخلاق **الامیر حقماق** ابن امیر اعظم سعید اعلیٰ اکمل اقدم افخم حمید، مؤید الامراء ذوی المناصب و المراتب و الاحکام، الواصل الی رحمۃ ذی الجلال و الاکرام، **جلال الدولۃ و الدین پور تیمور الشامی**، ابدت ظلال امارتہ و شیدت مبانی حکومتہ و مکرماتہ؛ کہ از بندگان معتمد آستان سلطنت آشیان بود و در قناعات پروردہ عصمت و طہارت جلیلہ کریمہ او، مولای عظمیٰ و الیہ عالیہ فخمی، عاقلہ کاملہ مبری، متلبسۃ جلایب العصمۃ و التخذیر بین العفائف، مکتسیۃ (؟) اقمصۃ الطہارۃ و التوقیر من ذوات العوارف، مہدۃ قوانین الخیرات، مشیدۃ مبانی الصدقات، الصارفة اوقاتہا الشریفۃ فی بث اصناف الطاعات، الساعیۃ فی تعمیر بنیان الخیرات الجاریۃ، المختصۃ بعنایۃ خالق البریۃ **صفوۃ الملقۃ و الدین** و عصمۃ الاسلام و المسلمین سمیۃ ابنۃ رسول رب العالمین **بیمی فاطمہ خاتون** بنت امیر اعظم سعید، اکمل اقدم حمید، مؤید الامراء اولیٰ العز و التمکین فی اوان حیوتہ، الواصل الی رحمۃ اللہ فی بحایح جنانہ، **شمس الدولۃ و الدین امیر محمد** مہدت قواعد رفعتہا و حشمتہا؛ قرار دادہ، چون بہ فحوای «ارباب الدول ملہمون» از ناصیۃ حالشان آثار «سیماہم و جویہم» مشاہدت فرمودمدتی مدید اعنہ ایالت ابن ولایت بہ قبضۃ کفایت و عدالت ایشان سپرد.

بر وفق « الناس علی دین ملوکهم » مزاجان مشارالیهما نیز در اشاعت مکارم شریعت که عبارت از آثار علم و عدل و احسان است اقتفاء سنن مرضیه بندگی حضرت پادشاه اسلام نموده وظائف اجتهادات حمیده به تقدیم رسانیدند، و بنور عقل که در صدور ایشان حکم « کمشکوة فیہما صباح » دارد امتیاز میان اضداری که سابقاً مبین گشته از خیر و شر، نفع و ضرر، انقیاد و عناد، صلاح و فساد فرموده معلوم کردند که بنی آدم در این دار مستعار که منزل گذار است نه محل قرار بر مثال مسافرانند و دینا گذرگاه ایشان است، و بطون امهات مبدأ نهضت، و منزل عقبی مقصد، و مدت بقا مقدار مسافت، و سالهای زمان زندگانی منازل، و شهور عهد حیات فرسنگ، و ایام زندگانی امیال، و انقاس معدوده خطوات، که او را بصواب منزل آخرت می برد، مانند کشتی که راکب را بسفر می برد کما قال امیر المؤمنین و امام المسلمین علی بن ابیطالب علیه السلام و [کرم الله وجهه]: « الناس سفر والدینا دار ممر لادار مقرو بطن امه مبدأ سفره والاخرة مقصده و زمان حیوته مقدار مسافته و سنوه منازل و شهوره فراسخه و ایامه امیاله و انقاسه خطاه یسار به سیر السفینة راکبها » و همین معنی را گفته اند:

وما الناس الا نهزة لحوادث	تصادمهم تتری علی حین غرة
ما هذه الدنيا بدار اقامة	ومنزل امن من طوارق محنة
ولکنها دار ابتلاء و حسرة	ومربع هم و استکانة عبرة
مواهبها عاریة مستردة	و اربابها رهن المنی و المنیة
مسراتها مقرونة بمسائة	و دائياتها مکفوفة بمضرة (۴)

و حق جل و علی ایشان را بدار السلام دعوت فرموده که « والله یدعوا الی دار السلام » بگوش هوش بشارت غیبی شنیده که

بیت

بهر تو در باغ خلد هشت سرادق زدند
بهر نهم چرخ زن قبه خرگاه را
سدره نشین شو که گشت روح قدس رهبرت

در خس دنیا میند همت کوتاه را

لاجرم عنان همت خود را بصوب اعداد زاد لیوم المیعاد معطوف گردانیده ازخار کنوز سعادت ابدی که هر آینه مستتبع درک ثوبات سرمدی خواهد بود وظائف اجتهادات مرضیه بتقدیم رسانیدند که « و من اراد الاخرة و سعی لها سعیها و هو مؤمن فاولئك کان سعیمهم مشکوراً ». اما در روز محشر که زمان عرض اکبر باشد از قیل « بالاخرین اعمالا الذین ضل سعیمهم فی الحیوة الدنیا و هم یحسبون انهم یحسنون صنعا » نباشند مبنی بر این مقدمات مولاة عالیة کبری جلیلة کریمه مشارالیهما و فقها الله لبناء مبانی المبررة و الحسنی

در ظاهر دارالعبادة مذکوره بخارج باب مهر یجر در قرب بازار سرریگ و مزار متبرک شمع شب افروز انجمن کرامت و ولایت گوهر بحرامات و هدايت رهبان الاولیاء ولی الکشف والیقین امین علی سید قوام الدین قدس سره متصل محلّه دھوک سفلی معمار همت عالیہ اش بتأسیس مبانی و ترصیص قواعد صدقات از مسجد و خانقاه و مصنعه و نہر و چاه سرد و دیگر عمارات طریقہٴ اہتمام بجای آورده از احب اموال خود بفقوای «لن تنالوا البرحتى تنفقوا مما تعبون» مسجد جامع و جماعتخانه بجنب آن بنا فرمود بحکم «من بنی لله مسجدا ولو مثل مفحص قطاء بنی الله له بیتا فی الجنة» کہ لوح در گاهش عباد عباد را بندای غمزدای «ادخلوها بسلام آمین» خبری می دهد و هوای صحن سرایش از نسیم دلگشای «انما یعمر مساجد الله من آمن بالله و الیوم الاخر» روایتی مینماید، انوار اسرار آیات بینات قرآنی از در و دیوارش لائح و روائح صدق «ان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احدا» از شرفات غرفاتش فائح، جمال با کمال منبر و قبله گاهش بحال «فلنولینک قبله ترضیها» مصور، و خیاشیم ساجدان از نوافج «اینما تولوا فثم وجه الله» معطر، و از مبداء تباشیر صباح تا مقطع مآخیر رواح محل اقامت نوافل و مکتوبات، و از مفتح طلیعه تا مرتاح مختم مداد ظلام مقام جمعه و جماعات، و ایضاً مهندس فکر عصمت پناهی در جنب آن خانقاهی ساخت کہ استحکام ارکان عالیش از رسوخ اعتقاد هابثہٴ ثابتہ نائمرهٴ خیرہ (؟) حکایت می کند، زلال انہار صحن سرایش مثالی از «انہار ماء غیر آسن» می نماید. زوایای حجرات و بیوتات کہ بہ اسالیب صفا مشحون است شرح عطایای معمرهٴ مستحدثه با صدور اهل حضور می گوید. وقف گردانید بر جماہیر مسلمانان کہ بصف صلاح و تقوی و فلاح متصف باشند از سادات و علماء و مساکین و فقرا تا محل و مسکن ایشان باشد بسبیل عبور و در این خانقاه مذکور بعون تأیید سبحانی جہت تأیید مصنعه ای تشیید فرمود کہ شبانہ روزی از زلال همت دریا نوال بانیہ مالامال ریاض امانی و آمال تشنگان از آن حیاض سیراب و نہال کمالشان شاداب و چون بصر بصیرش بکحل الجواهر عقول سلیمہ روشن گشته دانست کہ مقدمات طاعات و عبادات دفع احداث جسمانی و رفع اوساخ نفسانی و حصول طہارات ابدان و ابواب است و بی آن جایز نیست، فکر صائبش اقتضاء آن کرد کہ در باب مسجد و خانقاه نہری بر سر آب قنات جدیدہ حفر کردن فرمود کہ ہر صبح و شام بل در تمام لیالی و ایام خلایق از آن بہرہ مند گردند و در سلك منتظمہٴ آن انتظام می یابند. و همچنین رای صواب اندیش بناء تتمیم مبانی خیرات و تقدیم وظائف حسنات والیہٴ خیرہ مشارالہا در مقابل خانقاه مذکور چاہ آب سرد ساخت و بر سر آن عمارتی مطبوع جہت سقاخانہ استحداث فرمود تا در هنگام شدت گرما بجرعہ ای از آن کہ از بخششگاہ فیض بہار «کان مزاجها کافورا عیناً یشرّب بها عباد الله یفجر و نہا تفجیرا» نصیبی داشته باشد و حرارت و تشنگی را تسکین دهد و صواب آن بروز کار ہمایون معمرهٴ بانیہ واصل گردد و در زمرةٴ محظوظان «و سقیمہم

ربهم شراباً طهوراً» داخل والله ولی الاجابة. و چون والیان متزواجان مشارالیهما بعون تأیید سبحانی و توفیق یزدانی بکمالات انسانی و فضائل نفسانی که مستعدی سعادات جاودانی است اتصاف یافته بودند و «ذلك فضل الله یوتیه من یشاء والله ذوالفضل العظیم». و بر رأی صواب نمای ایشان مبرهن گشته به اقالید جنات باقیات و مفاتیح درک درجات عالیات در ضمان مسابقت بخیرات و مسارعت به مبرات جاریات است که «اولئك یسارعون فی الخیرات وهم لها سابقون» از سر صدق نیت و صفای طویت بر طبق ارادت و مشیت حسبة الله تعالی و طلباً لشوابة و تنشیراً لعقابه وقف کردند متزواجان والیان مذکوران بر مبانی خمس خیرات اعنی مسجد و خانقاه و مصنعه و نهر و چاه آب سرد و بر مصارف معینه که عنقریب خامه مشکین عمامه شرح آن مرقوم خواهد گردانید.

اما آنچه جناب معدلت ایاب زوج مذکور سریت له الحكومة بین الجمهور له عرائی (؟) املاک و نفائس اسباب خویش وقف کرده و تصدق فرموده جملگی عمارت کرد حمام است واقع در داخل دارالعبادة مذکوره بموضع میان بازار مقابل مسجد جامع که جناب نصفت مآب واقف از احب اموال خود استحداث فرموده و بواسطه انتساب باین جناب مستغنی است از بیان حدود و اوصاف با توابع و مصافات شرعیه و عرفیه داخله و خارجه مذکوره و مترو که سواى عرصه .

و جملگی کاروانسرائی که واقع است بخارج دارالعبارة مذکوره بجنب مبانی خیرات مزبور که همچنین عالیجناب واقف، محیت عن ساحة احواله الصوارف! بنا فرموده و بدین انتما از ذکر تعدید و توصیف استغنادارند با سایر ملحقات و منضمات و دیانات شرعیه و عرفیه. و جملگی شش سهم مشاع از جمله سی و شش سهم که اصل قنات است مدعو به خیر آباد دهوک که منبع آن صحرای قصبه مهر یجره است از قصبات دارالعبادة مذکوره و مظهر آن موضعی که معروف است به برزه فرافتتر.

مع جملگی دوازده سهم مشاع از جمله سی و شش سهم که اصل سهام قنات حسن آباد است که منبع آن صحرای قریه منگ آباد است از توابع قصبه مهر یجره مذکور و مظهرش همچنین برزه فرافتتر که مزبور گشته که آب دو قنات مذکور تین بعمیه و تلاحق فایض میشود بر اراضی و باغات محله دهوک سفلی که متصل عمارات خیرات مذکوره و همین آب در صحرای خانقاه جاری است مع سایر توابع و مضافات و لواحق و منسوبات از کظائم و حرائم شرعیه و عرفیه.

و جملگی هجده سهم کامل شایع از جمله سی و شش سهم که اصل قنات حسن آباد مذکوره است که نعوت و اوصاف آن مبین و مشروح گشته. و ایضاً جملگی شش سهم دیگر از جمله سی و شش سهم که اصل سهام قنات

خیر آباد مذکور است با سایر توابع و مضافات این حصص مذکوره بموجبی در حجج مبیعات محرزومزبور و مقرر و مسطور شده و انتقال این جمله از فرزندان مولانا الاعظم، سعیداحسب انساب اقدم، حمید مولانا اعظم الاکابر و القضاة فی زمانه الواصل الی رحمة - الله و محفرانه ضیاء الحق والدین محمد بن مخدوم مولانا اعظم مغفور ملاذالقضاة ذوی - المراتب و المناصب و الاحکام فی اوان حیاته الفاتر بجذبات رحمة الله فی روضات جنانه مجدد الحق و الشریعة والدین حسین الرضا عم ایشان مولانا اعظم احسب اکرم شرف الملة والدین حسین وابن عم او مولانا و صاحب اعظم شرف الملة و الدین علی بن مولانا اعظم مغفور رکن الحق والدین امیر یحیی الرضی بجناب معدلت پناهی واقف بوده بطریق بیع و شری.

و جملگی چهار سهم دو دانگ و نیم سهمی از جمله بیست و هشت سهم که اصل قریه ای است به ناحیه سفلی مدینه هیمید از ولایات دارالعبادة مذکوره معروف و مشهور به بدر آباد مورتی که باین اسم مستغنی از بیان حدود و اوصاف با توابع و منضات از اراضی وابنیه و قنات و سایر آنچه تابع این قریه دانند شرعاً و عرفاً بموجب تمسک شرعی که از مسماة فاطمه خواند بنت امیر سابق الدین علی بن امیر شمس الدین حسین بن خواجه قوام الدین مسعود شاه بمقتضی بیع شرعی بجناب واقف عمت معتدله انتقال یافته و سایر حصصی که مشروح و مبین گشت جهت اشتهار باسامی که مرقوم شد مستغنی است از بیان حدود و اوصاف با توابع و مضافات هر یک شرعاً و عرفاً.

و اما آنچه بانیه خیره معمرة مشارالیه ابدت عصمتها و رفعتها وقف کرده و تصدق فرموده عمارت گرد حمامی است که مقابل خانقاه مزبور واقع است و جملگی تمام میاه و اراضی ده محمد - طبس گیلک - از واقفۀ بانیۀ مشارالیه است و باین انتساب استغنادارد از ذکر تحدید و توصیف مع سایر ملحقات و منضات و توابع و دیانات.

و جملگی طاحونه واقع است به اهرستان دارالعبادة مذکوره بموضع قرب باغ گشتاسب و دایر میاه قنات تفت و نصیری معروف و مشهور به طاحونه یوسف جلیلی که ایضاً باین معروف است مع باغات خلف آن که چند بیق آب تفت و نصیری در آن جاری است و محدود می گردد بطریق و مدخل سفلی و به باغ بر که مشهوراً علواً و به باغ لالا معروفند که از خالصات شریفه است و به باغ ورثۀ عمید نجم ناصر مشهور که او بطریق ایضاً و باغچۀ استاد یحیی حلوائی تعریفاً و بخرابه و فضای طاحونه استاد مشهوراً و طاحونه بایر جمال خواری تعریفاً با توابع و مضافات شرعی و عرفیه و لواحق و منسوبات داخله و خارجه که از حاجی امیر احمد عس مشهوراً و فرزندان او به واقفۀ مشارالیه ابدت ظلال رفعتها منتقل شده بمبایعۀ شرعیه و اقرار بتصدیق و امضاء بیع و بعضی از باغچۀ خلف طاحونه و خان تفت بطریق بیع شرعی.

وجملگی عمارات مستعدته در عرصه خانی و نه باب حانوت که برسبیل اتصال واقع است بخارج دارالعبادة مذکوره به قرب مزار متبرک قطب الاولیاء بین الانام شیخ جمال الاسلام ایضت علی ضریحه قطرات رحمة اصفیها الملک العلام! محدود بحجره خواجه محمد شو شتری مشهورا و خان استاد قطب الدین بن مجد الدین بن بهاء الدین بنا تعریفاً و بطریق و فضاء ورثه خواجه صدر الدین اصفهانی معروف و اوجره امیر قوام الدین بن امیر محمد قورچی مشهور او خانه استاد سلطان ابن جمال تبریزی جمال و خانه استاد علی رشته نیز تعریفاً و خانه استاد شیخ حسین روز به خباز ابر قوهی و به مصلاى جدید مقابل مزار مذکور علوا و طریق سفلی و حانوتی بتصرف متولی مزار مذکور و هو مولانا اعظم کمال الملة و الدین محمود المقلب به منشی باتمام توابع و مضافات و لواحق و منصوبات شرعیه و عرفیه که از بی بی خاتون بنت مولانا اعظم سعید اعظم مغفور شهاب الملة و الدین محمد بن غیاث الملة و الدین علی المذکور و خواجه صفی الدین [بن] خواجه جمال الدین بن خواجه شرف الدین به ملکه عظمی و اقفه مومی الیه، نقل الله موارن میز انها! انتقال یافته بمبايعت شرعیه و عرصه آن عمارات موالیان اعظمان اخوان عماد الملة و الدین مسعود و کمال الملة و الدین محمود فرزندان مولانا غیاث الدین علی منشی مذکور مدت نود سال به ملکه و اقفه با جاره داده اند کما دل علیه الکتاب الشرعی.

وجملگی پانزده سهم و نصف سهمی مشاع از جمله بیست و هشت [سهم] که اصل سهام قریه بدر آباد هورتی است که سابقاً مذکور شد و عالیجناب معدلت ایاب زوج مشار الیه، خلعت ظلل امارته و نصفه! چهار سهم و داگ و نیم از این قریه مذکوره وقف فرموده با سایر توابع و مضافات و این پانزده سهم و نصف سهمی از صاحب اعظم مولا اعظم الصواحب و الاکابر ذوی المراتب خواجه عماد الملة و الدین مسعود بن صاحب اعظم سعید خواجه ضیاء الملة و الدین محمد الملقب به امیر شاه بملکه عالییه و اقفه مذکوره منتقل شده بمبايعت شرعیه و پنج سهم از ورثه سعد الدین عبدالله مسلم پسر انوشیروان دینیار مجوسی بیع شرعی.

وجملگی چهار طسوج و دوازده طشت از جمله یک هزار و صد و پنج طسوج که اصل سهام قنات آمده مشهور است از قنات مدینه میبدا از ولایت دارالعبادة مذکور. و جمگی یکصد و هفت طسوج و شش طشت و نیم از جمله یک هزار و سی و دو طسوج و دو دانگ و نیم که اصل سهام قنات قریه جدیده فیروز آباد میبداست.

و جمگی چهل طسوج و دوازده طشت از جمله نهصد و چهل و هفت طسوج و هفده طشت که اصل سهام قریه محمودی است از توابع میبدا.

و جمگی پنجاه و دو طسوج و بیست و سه طشت از جمله هفتصد و بیست طسوج که اصل سهام قنات قریه دستجرد بار چین است از توابع میبدا که هر یک از این سهام به واسطه

اشتهار این اسامی مستغنی اند از ذکر تعدید و توصیف و سایر توابع و مضافات و ضامم و ملحقات هر یک از حرایم و کظام و فستقات و آوار و انهار غیر ذلک از آنچه داخل این حصص شمرند شرعاً و عرفاً و انتقال این حصص بوالیه و واقفۀ مذکورہ، لازالت و حیات (۲) الدنیا بوجودها معمورہ از مولای عظمی حمیدۃ الملة والدين مخدوم خواند بنت مولانا و مرتضی اعظم سید امیر شمس الملة الدین حیدر بن مولانا و مرتضی اعظم سید جلال الملة والدين حسن شده به بیع شرعیہ .

و جملگی سیصد و بیست و نه سهم و دودانگ سهمی از جمله چهار هزار و هفتصد و پنجاه و هشت سهم که اصل سهام قنات قریہ دها باد است از قراء مدینہ میبدمذکور که باین اسم همچنین استغنا دارد از بیان حدود و اوصاف باتمام توابع و دیانات و ضامم و ملحقات و منسوبات که از صاحب و مرتضی اعظم امیر اعظم امیر غیاث الدین محمود بن مولانا و مرتضی اعظم سعید جلال الحق والدين حسن بن رکن الحق والدين سلام الله به مولای عظمی والیه، لازالت بنیان المبرات لسمیها عالیة منتقل شده بمبايعه شرعیہ .

و جملگی سیصد و شانزده سهم و چهار دانگ سهمی از جمله ده هزار و هفتصد و نود سهم که اصل سهام قنات قریہ بندر آباد است از قراء رستاق دارالعبادۀ مذکورہ که ایضاً بجهت شهرت مستغنی از بیان حدود و اوصاف با توابع و مضافات که از خواجه نجم الدین محمود شاه بن حاجی علی [بن] شیخ هیبة الله بندر آبادی بوالیه واقفہ انتقال یافته بمبايعت شرعیہ .

و جملگی یک هزار سهم از جمله هشت هزار و یکصد و نود سهم که اصل سهام قنات قریہ شمس آباد رستاق دارالعبادۀ مذکورہ است و باین اسم مستغنی است از بیان تعدید و توصیف با توابع و مضافات.

و جملگی یک هزار و یکصد و هفتاد سهم و نیم دانگ سهمی از جمله نه هزار و سیصد و نود سهم که اصل سهام قنات قریہ اشکذر است از قری رستاق دارالعبادۀ مذکورہ که همچنین باین اسم استغنا یافته از بیان حدود و اوصاف با توابع و لواحق و منسوبات و اما سهام شمس آباد رستاق از بی بی عصمت شاه بنت مولانا صدر الدین علی بن مولانا کمال الدین افضل مشهور به اصفهانی و خواهر زاده او مولانا کمال الدین علی بن خواجه صدر الدین احمد بن خواجه عین الدین علی و برادر زاده او خواجه غیاث الدین [بن] خواجه جلال الدین اسلام بن خواجه صدر الدین احمد مذکور به والیه ملکه عظمی واقفہ، لازالت عیون الحوادث عن ذاتها صارفة منتقل شده بمبايعت شرعیہ و اما سهام قریہ اشکذر از ورثۀ مولانا و صاحب اعظم سعید نظام الدوله والدين ابی بکر خاصۀ مشهوراً به بیع و شری صحیحین .

و جملگی دو بیست و شصت و نه سهم و پنج دانگ سهمی از جمله هشت هزار و هشتصد و چهل سهم که اصل سهام قنات قریہ تفت است از قرای قهستان دارالعبادۀ مذکور و

کاروانسرای ایضا از غایت شهرت مستغنی است از ذکر حدود و اوصاف باتوابع و مضافات و لواحق و این سهام از صاحب اعظم **خواجه کمال الدین حسین بن صاحب اعظم سعید خواجه نهاب الدین قاسم** بجناب عصمت پناهی و الیه منتقل شده به بیع و شری شرعیّه. و جملگی دو دانگ کامل شایع از قناتی که معروف و مشهورست به **محمد آباد** سریزد واقع بناحیه قصبه **مهریچرد** و از قصبات دارالعباده مذکوره که آب آن قنات فائض میشود بر اراضی و باغات قریه سریزد مشهورا و باین اسم مستغنی از بیان تحدید و توصیف باتوابع و مضافات شرعیّه و عرفیه داخله و خارجه و این دو دانگ قنات مذکوره دانگی از صاحب اعظم **خواجه شاه عماد الدین عبدالرحمن بن صاحب اعظم سعید خواجه کمال الدین شاه شیخ محمد بن صاحب قران مرحوم خواجه برهان الدین فتح الله ابو المعالی** و دانگی از صاحب اعظم افتخار التج **خواجه جلال الدین محمد بن صاحب اعظم سعید مفخر التجار خواجه فخر الدین ترک التبریزی** بملکه عظمی عالیّه عادلّه کبری واقفه مشارالیه منتقل شده بمبايعت شرعیّه مع سایر توابع.

هریک از این حصص مرقومه مشروحه مزبوره از بیوتات و حجرات و غرفات و آلات و ادوات و حرائم و کظائم و فستقات و سومقات و آبار و انهار و اشجار و جداول و آنچه شرعاً و عرفاً داخل آن دانند سوای عرصه حمام داخل شهر و حمام خارج که آن عرصه استیجار نموده اند و عمارت احماسین خود استحدث فرموده اند وقفی صحیح شرعی مؤبد مخلد که ارکان صحتش از معاول فساد و نقصان سلامت و بنیان مشروعیتش بضوابط و شرایط فقهیه حالی و از نواقص و بطلان خالی، مشحون و مقرون به صیغ شرعیّه که از والیان و افاقان متزواجان مذکوران ثقل الله بالاجزاء بجزیل الصواب و الثواب الجمیل قسطاس میزانهما صدور یافت، وقفی که صفحات صحت آن از قرب قریب صافی و بقیود معتبره وافی «الی ان یرث الله الارض و من علیها و هو خیر الوارثین».

و تولیت شرعیّه مفوض گشت و اعنه این موقوفات باقیات بقبضه کفایت و اعتبار و کف درایت و اختیار فرزندان کامکار چابک سوار مضمار عدل پروری، صاحب عیار نقادخانه هنر پروری، نهال ریاض دولت و اقبال گلبن حدیقه انعام و افضال، حاوی اقسام کمالات انسانی، حائز احکام سعادات نفسانی، رافع اعلام تلاوت آیات قرآنی، واضع ارقام از کار و طاعات ربانی، امیر اعظم اعقل، و الی اکرم عادل، مجنح اجنحه الامارة و الرفاهه، مرشح باسقات الحکومه و العطفه، ناشر صعائف البر و الاحسان، المخصوص بعنایت الملك الدیان شمس الدوله و الملك و الدین و رکن الاسلام و المسلمین محمد ابن واقف و الی خیر مشارالیه، بده الله تعالی ظلال امارته و کمالاته بین الانسان فی ظل الوالد العظیم (؟) ایشان سپردند که از سراهتمام تمام بضبط و ربط و قبض و بسط این شغل جسم قیام نماید و بدو مفوض گشت که محصولات موقوفات محرره مزبوره اولاً بعمارات رقبات معینه مذکوره صرف کنند بنوعی که غبطه مرعی باشد و

مستلزم ازدیاد محصولات و اجارات گردد و **ثانیاً** بتعمیر و ترمیم مبانی خیرات موقوف علیها الایم فالایم و الاغبط فالاغبط .

و بعد از آن در انتظام مهمام مسجد و وظائف جدید بجای آورد امامی حسن الکلامی که در فنون قرائت و وقوف صاحب وقوف و در مقام رعایت شرایط و ارکان صلوة از تکبیرة الا حرام تا سلام ثابت و زاسخ الاقدام نصب فرماید که در لیالی و ایام بشغل شریف امامت از سر فراغ بال اشتغال نماید و هر سال مبلغ سیصد و شصت دینار آقچه نقره سره مسکوک رائج کپکی که هر دو دینار از آن بوزن یک مثقال و نیم دانگ باشد بدو رسانند و چنانچه هر روز... (۱) و همچنین ده نفر **حافظ** کلام الله حسن الصوت که در تجوید و قرائت کلام مجید فرید باشد که آناء اللیل و اطراف النهار سیمابین المشائین و الاسحار تلاوت نمایند، و هر سال مبلغ دو هزار یکصد و شصت دینار آقچه کپکی موصوف بایشان رسانند، چنانچه مقتضی رای متولی شرعی باشد.

و **مصدوری** معین و مقرر فرماید که منصب صدارت حفاظ را شایستگی داشته باشد و در قرائت و تجوید و اصول ماهر و باهر و هر یک از حفاظ اقتفاء آثار مرضیه و سنن سنیه او نمایند و مرسوم و مقرری او را هر سال مبلغ سیصد و شصت دینار آقچه موصوفه مذکور کپکی بدو رسانند و اگر کسی که قابلیت صدارت داشته باشد مفقود و ناموجود [باشد] بدو نفر دیگر از حفاظ دهند تا در امر خطیر تلاوت خبیر بوده شروع نماید.

و ایضاً **مدرسی** که به صیقل اذهان و افیه زنگ رنگ اعضاء و اشکال از صفحات اوراق مصقول زدوده به زلال افهام صافیه نقوش شکوک و شبهات از الواح فروع و اصول مفسول فرموده تعیین فرماید تا در مسجد مذکور بسط بساط درس علوم دینی و معارف یقینیه نموده حقائق مسائل به وسایل بیان وافیه کامل و لسان شافی بر چهره حال طلبه نگارد و **معیدی** هشت نفر **طالب علم** نصب فرماید که اگر اذهان و طباع طلبه به مره واحده درک معضلات نتواند معید مذکور اعاده سبق نماید تا اشکال ایشان انحلال یابد و در ایام تحصیل در مسجد مذکور به وظائف مذاکره و مباحثه قیام نماید و وظیفه مدرس هر سال مبلغ یک هزار و دوست دینار آقچه فضی کپکی موصوف بدو رسانند و هر سال مبلغ نهصد و هشتاد دینار کپکی منعت و وظیفه و مقرری معید و طلبه چنانکه رای جناب متولی مذکور لازالت امارته مرفوعه بین الجمهور باشد بدیشان رسانند.

و همچنین **خطیبی** که از شرائط و ارکان خطبه باخبر باشد نصب فرماید تا در ایام جمعاعات [خطبه] به فصیح ترین عبارتی نماید، چنانچه مستعلمان از آن محظوظ و بهره ور گردند و هر سال مبلغ یکصد و بیست دینار آقچه فضی موصوف کپکی بدو رسانند.

و ایضاً دو نفر **مؤذن** صیت عارف الوقت که قبل الفوت ایام ولیالی به امر تأذین و مناجات حضرت لایزالی اشتغال نماید و ارباب طاعات را هنگام اداء واجبات اعلام کند و هر سال

مقرری ایشان را مبلغ سیصد و شصت دینار آقچه موصوف به ایشان رسانند. و ایضاً واعظی که در تفسیر آیات قرآنی و ترجمه احادیث نبوی گوی سبقت از خم چوگان بسی علماء ر بوده باشد تعیین فرماید تا در مسجد مذکور در دهور و شهر رنجوران امراض غفلت و جهالت را شربت خوشگوار نصیحت چشانند و هر سال مقرری و وظیفه مبلغ یکصد و پنجاه دینار به او رسانند و جهت مقرری و وظیفه ماه رمضان مبلغ یکصد و سی دینار آقچه موصوف کپکی.

و دو نفر معاشرخوان تعیین فرموده که در ایام جماعات عهد عند صعود الخطیب الی المنبر به حدیث معهود خواندن قیام نماید و هر سال مبلغ یکصد دینار آقچه کپکی منعوتی و وظیفه به ایشان رسانند.

و هر سال مبلغ یکصد و بیست دینار آقچه فضا کپکی به علمای که در مسجد مذکور اطفال مسلمانان را تعلیم قرآن قدیم و تنزیل حکیم نماید رسانند و هر سال مبلغ سه هزار آقچه کپکی موصوف در وجه سفره و آش خانقاه مذکور که فقرا و مساکین و صادر و وارد رسانند چنانچه مقتضی رای منیر و فکر عالیجناب متولی باشد.

و هر سال مبلغ یکصد دینار آقچه رائج کپکی موصوف در لیالی متبر که به وجه حلاوه و نقل صرف نموده به جماعتیان رسانند و مبلغ یکصد و هشتاد دینار آقچه موصوف هر ساله در وجه ثمن الدهن و البرز و شمع و غیره که موجب استنضات مسجد و خانقاه باشد صرف گردانند و قنادیل و سروج افروخته دارند.

و دو نفر که قابلیت فراشی و بوابی داشته باشند تعیین فرموده هر سال مبلغ پانصد و چهل دینار آقچه کپکی به ایشان رسانند تا بوظائف فراشی و بوابی از انفتاح ابواب و انغلاق و تنظیم و ترشیش و بسط و طی فرش و سایر آنچه از لوازم این امر تواند مشغول گردند.

و چون تولیت شرعی و اشراف و نظارت موقوفات و مستغلات مذکوره مزبوره در مرتبه اول به عالی جناب دولت مآب لازال شمساً طالعیاً من افق الحشمة و الکمال مفوض فرموده اند حق التولیه الشرعیة و الاشراف و النظارة سدس کل محاصیل موقوفات تعیین و تقریر فرموده اند و باقی عمله که احتیاج خواهند افتاد مثل نویسنده و سقا و وجه فرش لائفه برای جناب متولی شرعی متعلق و منوط است که از موقوفات تعیین و ترتیب و هر چه از این مصارف معینه مسمیه فاضل آید در دوانگ جناب متولی شرعی را باشد و چهار دانگ در وجه حصصی که بخرند و داخل رقبات شود مصروف فرمایند و از ماین امور مطلقاً به رأی صواب نمای دانش فزای بدعت زدای عقاید آرای جناب متولی مزبور متعلق و منوط گشته و مشروط آنکه رقبات و وقفی را بزیادت از سه سال به اجاره ندهند نه در عقد واحد و نه در عقود متعدده مختلفه [و] به ارباب استیلا و تغلب ندهند.

و مادام که صفحات اوراق لیالی و ایام به نقوش وجود عزیز شریف جناب متولی مزبور

مزین و محلی باشد دیگری در این مناصب و اشغال مدخلی نداشته باشد و بعد از طی نامہ اعمار کہ الی یوم القیام منشور و ختام دولتش بہ طناب امتداد مستحکم باد مناصب و اشغال مذکورہ از آن ذکور اولاد جناب مشارالیہ باشد. تولیت شرعیہ از آن اوسط و نظارت از آن اصغر. و حق السعی همان سدس مقرر اصل و ثلث فاضل بہ شرط الوجود میان اولادی کہ مباشر مناصب مذکورہ باشند مشترک بالسویہ دون الترجیح و التفاوت. و اگر چنانچہ اولاد زیادت از دو نفر موجود نباشند مناصب بہ ایشان منحصر و حق السعی بہ همین طریق و بعد از اولاد او بر اولاد اولاد او و اولاد او و اولاد او ماتوا و الدوا و تناسلوا بر منہج معین و مقرر مذکور و طریق مبین محرر و الیان واقفان متزاوجان مشارالیہما، تقبل اللہ بفیض فضلہ و عمیم طولہ حسنا تمہما! تصریح فرمودند و تعیین کردند.

و حرام گردانیدند تغییر و تبدیل این خیرات باقیات و شروط و نصوص معینات مشروحات و اقیات [بر] کافہ مسلمین و مسلمات سیمابرمباشران امور موقوفات و طلب محاسبات و جواز توزیعات تخصیصات و حوالات «فمن بدلہ بعد ما سمعہ فانما اثمہ علی الذین یدلونہ ان اللہ سمیع علیم» و علی المغیر و الساعی فی تغییرہ و تبدیلہ لعنة اللہ تعالیٰ و الملائکة الناس اجمعین.

رجاء صادق و امید واثق کہ حضرت خالق چنانچہ واقفان خیران و الیان متزاوجان مشارالیہما توفیق اتفاق و ترصیص مبانی خیرات ارزانی فرمودہ عالیجناب دولت قباب متولی مذکور، مدت ظللہ ما تعاقب الاعوام و الشهور، تأیید احکام تأییدات محل کناد و در فردوس اعلیٰ ایشان را و ساعتیان را مقام و ماوی دہاد، و الحمد للہ اولاد و آخر او الصلوٰۃ والسلام علی من خیراوتی معجزاً باہر او علی اولادہ و اصحابہ باطناً و ظاہراً.

و همچنین فرمودند کہ اگر اعوز باللہ تعالیٰ جناب دولت قباب متولی را اولاد ذکور منقطع گردد امور محررہ مذکورہ از تولیت شرعیہ و اشراف و نظارت از آن اناث او باشد، و اولاد اولاد از ہمین طریق مسا تعاقبوا و تناسلوا بطناً بعد بطن و نسلاً بعد نسل.

و عقیب (؟) از آنکہ در عالی مجلس شریف و سامی دیوان دین حنیف در ضمن مرافعہ شرعیہ ثابت و مبین و واضح و مبرہن شد نزد حضرت شریعت پناہ تقوی شعار مخدوم مطاع ناشر صحائف العلوم الدینیة و المعارف الیقینیة فی الارباع و الاصقاع اعنی حاکم عادل مرافع۔ الیہ کہ صدر این کتاب بسجل شریف مزین و محلی خواهد گشت، اعلیٰ اللہ تعالیٰ لانتساب رایات الدرس و الفتوی و رفع اعلام العلم و التقوی شانہ و رفع محلہ و مکانہ! بشہادت مولانا و صاحب اعظم رکن الملة و الدین ضیاء الاسلام و المسلمین حصن بن مولانا اعظم اکمل اکرم اقدم صفی الملة و الدین محمد بن مولانا اعظم سعید ملاذ القضاة و الموالی المتأخرین ضیاء الحق و الدین محمد بن مخدوم مولانا اعظم شہید ملجاء القضاة ذوی۔ المراتب و المناصب و الاحکام فی اوان حیوة الواصل الی رحمة اللہ فی روضات جنانہ مجدد الحق و الشریعة و التقوی و الدین حسن الرضا، اعلیٰ اللہ شانہ فی ظل والدہ! و ابن عم پدرش

مولانا وصاحب الاعظم مجدد الملة و الدين شرف الاسلام و المسلمين حسن بن مولانا اعظم سعيد مولانا الاكابر و الموالى شرف الملة و الدين حسين بن مخدوم سعيد مجدد الحق و الدين حسن المشار اعلى الله تعالى شانه.

و كاتب اين سطور و محرر اين مزبور اصغر عباد الله ذى الفضل محمد بن مسعود بن يحيى بن ابى الملقب بقطب الحنجه (؟) عفا الله ذنوبه و ستر عيوبه كه جملگى حصص موقوفه مشروحه تا زمان صدور صيغ وقف حق و ملك مزاجان واقفان بود، حكم شرع شريف بصحت اين جمله واقع شد و باشهاد شرعى مقرون گشت، فى سلخ من شهر ربيع الاول عمت ميامنه لسنة تسع و اربعين و ثمانمائه . والسلام و الحمد لله وحده.
بموجبى كه مزبور گشته و وقف كردم بشروط و نصوصى كه مبين گشته و مشروح شده (مهر امير نظام الدين چقماق واقف).

بدين موجب وقف كردم بشروطى كه مشروح گشته . (مهر بى بى فاطمه بانیه واقفه).
شهدت بمضمونه المسطور فى الصدر، حرره العبد محمد بن حسين الحسينى .
بموجبى كه در صدر قلمى گشته استماع نمود و گواه است، حرره العبد الضعيف مرشد بن همايون شاه .

مهر على صفى الملك.

بموجبى كه در صدر قلمى گشته گواه گشت، معين بن محمود مفيدى .
بدين موجب كه مسطور گشته گواه شد، حرره العبد محمد بن حاجى صدر الدين اليزدى .
بموجبى كه در صدر اين صحيفه مزبور و مذكور شده گواه است، حرره العبد الضعيف فضل الله بن فتح الله الخوارزمى بيمناه شهيد به دام فضله !
بموجب مسطور گواه است، حرره حسين بن حسن بن سلام الله الحسينى، اصلح الله شانه!
بشهادت العبد على كمال و كناد و كمال صدر عين الدين (؟).
بموجبى كه قلمى شده از جناب واقف گواه شد، امير سنقر .
بموجود المبدى مهر على (؟)
محمد بايزيد.

بموجبى كه در صدر قلمى شده از جناب واقفان مشار اليهما استماع نمود و گواه شد،
حرره العبد الضعيف مسعود بن محمد بن حيدر بن ابى الرضا .
بمضمونه يشهد العبد الضعيف حسن بن محمد بن محمد .
يشهد بمضمونه [...] اعلى الله شانه .

بموجب مسطور گواه شد حسن بن محمود بن محمد الرضى .
بموجبى كه در صدر قلمى گشته گواه است، محمد بن مجتبى بن سلام الله الحسينى بخطه .
بدين موجب مسطور گواه است، حرره العبد محمد بن حاجى بن محمد الحافظ .
بموجب مسطور گواه است، مستعين .
بموجب مسطور گواه است، حسين سنقر .

فهرستهای اعلام

- ۱) در ترتیب الفبائی اسماء ابتدا اسمهای ساده و بعد مرکب آمده است،
باین ترتیب که شمس، شمس، شمس الدین و جز اینها.
- ۲) در بین اسماء فقط لفظ «بن» در ترتیب الفبائی مورد نظر قرار
نگرفته است.
- ۳) میان اعداد هر کجا - (خط حاصل) آمده نشان آنست که از شماره
قبل تا شماره بعد مربوط به آن اسم است.
- ۴) خط فاصل (-) که بعد از کلمات میرزا و حاجی و غیر آنها در داخل
[] آمده برای نشان دادن پیش یا پس واقع شدن آن لفظ بر صاحب اسم است.
- ۵) در اعلام جغرافیائی ذیل هر شهر بقاع و مساجد و مدارس و میدانها و
وبازارها و سایر متعلقات آن شهر ذکر شده است.

فهرست نامهای گسان

۲

<p>ابراهیم حلی [سید-] : ۸</p> <p>ابراهیم خلیل [خواجه-] : ۱۸۴</p> <p>ابراهیم خوارزمی [سید-] : ۸</p> <p>ابراهیم بن رشیدالدین فضل الله : ۱۴۸</p> <p>ابراهیم سلطان [مهرزا-] : ۳۰۳</p> <p>ابراهیم عادلشاه : ۹۲</p> <p>ابراهیم بن محمد حافظ [میرزا-] : ۳۳۹</p> <p>ابراهیم مدنی [سید-] : ۸</p> <p>ابرند : ۶۹۹</p> <p>ابن ابی الجلاء : ۸۶۱</p> <p>ابن ابی الوضاع : ۸۶۱</p> <p>ابن جوزی : ۸۲۰ ، ۸۴۱ ، ۸۴۶ ، ۸۶۲</p> <p>ابن ملی : ۲۳۳</p> <p>ابن نمله : ۳۹۵</p> <p>ابوالآداب [مولانا-] : ۴۳۵</p> <p>ابواسحق [شیخ-] : ۱۵۰ ، ۱۵۱ ، ۷۰۰</p> <p>ابواسحق خوارزمی [خواجه-] : ۵۲۶</p> <p>ابواسحق بن محمد [سلطان-] : ۶۳۳</p> <p>ابوالبقا [مولانا-] : ۳۷۷</p> <p>ابوبکر آقا : ۱۴۷</p> <p>ابوبکر شاه [حاجی-] : ۵۸۸</p> <p>ابوحامد کازرونی : ۳۰۲</p>	<p>آصف برخیا : ۹۰ ، ۱۱۷ ، ۲۴۲</p> <p>آدم صفی : ۳۹۴ ، ۳۹۵</p> <p>آزادیزدی [مولانا] : ۴۵۶</p> <p>آصف خان : ۱ ، ۱۶۸</p> <p>آق سنقر : ۶۲۰</p> <p>آق ملک : ۶۷۰</p> <p>آقا - الله فلی بیک</p> <p>آقا احمد انا و خدا :</p> <p>آقا بقا بن محمد شفیع</p> <p>آقا حاجی یزدی (مودت حاجی) : ۴۸۲ ، ۴۸۷</p> <p>آقار فیع بن آقا جلال : ۳۵۰</p> <p>آقا طاهر : ۱۶۷</p> <p>آقا ملا : ۱۶۷</p> <p>آکهی [ملا-] : ۴۵۹</p> <p style="text-align: center;">الف</p> <p>ابا قاجان : ۱۱۸ ، ۱۱۹ ، ۱۲۲ ، ۱۲۴ ، ۱۲۵</p> <p>۱۲۷ ، ۱۲۸ ، ۱۲۹ ، ۱۳۳ ، ۱۳۸ ،</p> <p>۱۴۱ ، ۴۲۲</p> <p>ابر : ۷۱۲</p> <p>ابراهیم [میرزا-] : ۴۸۴</p> <p>ابراهیم ادهم : ۶۲۱</p>
---	--

احمد [خواجه-] : ۵۰۰
 احمد [سلطان-] : ۱۳۰، ۱۳۲، ۱۳۸
 احمد بن امیر ترمش [سید-] : ۶۷۹
 احمد حق مدد [شیخ-] : ۶۴۰
 احمد خان [حاجی-] : ۴۸۵
 احمد دادائی [میر شیخ-] : ۳۳۵، ۳۳۶، ۶۵۷
 احمد بن شاه ولی [میرزا-] : ۱۷۵
 احمد صیام الدهر [شیخ-] : ۶۳۹
 احمد فهادان [مولانا-] : ۶۳۱، ۶۳۲
 احمد بن علی کاتب : ۶۳۴
 احمد فراش [خواجه-] : ۵۲۷
 احمد بن دهمدمچی : ۶۵۰، ۷۰۴، ۷۱۴
 اخترى [مولانا-] : ۹۳، ۴۵۰، ۴۵۱
 ادريس : ۳۹۱، ۳۹۴
 ادهم باقى [ملا-] : ۶۸۳
 اردشير بابکان : ۷۰۰
 ارسطاطاليس : ۷۳۱، ۸۵۹
 ارسلان خانون : ۶۴۴، ۷۱۲، ۷۳۵، ۷۳۷
 ارغون خان : ۱۲۴، ۱۳۰، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۸
 اسحق بيك بايقدرى [ميرزا-] : ۱۴۴، ۶۶۱،
 ۶۶۲
 اسحق بيك حقيقت خانى [ميرزا-] : ۶۷۵ - ۶۷۷
 اسحق بن شهابا [مولانا-] : ۶۹۷
 اسکندر [ميرزا-] : ۱۵۶
 اسکندر بيك ترکمان : ۹۲
 اسکندرومى : ۷۱۰، ۷۳۱، ۷۳۳، ۸۵۹
 اسکندر عمرو [سلطان-] : ۳۲
 اسکندر هندو : ۶۳۹
 اسمعيل سامانى : ۸۶۳
 اسمعيل صوفى [شیخ-] : ۵۰۷
 اسمعيل قلى بيك بن آفاجى : ۴۸۵
 اسمعيل مصلايى [خواجه-] : ۳۴۱

ابوالحسن [ميرزا-] : ۳۰۶
 ابوالحسنين [ميرزا-] : ۴۹۳
 ابوسعيد [سلطان-] : ۱۴۶، ۱۴۸، ۱۴۹،
 ۱۹۲، ۲۴۲، ۲۵۱، ۵۴۹، ۵۵۰،
 ۵۵۲، ۷۰۵، ۷۳۷، ۵۵۸
 ابوسعيد طبرى : ۵۲۷، ۷۳۹
 ابوطالب [مولانا-] : ۳۹۸
 ابوطالب ميرزا : ۱۷۵
 ابوالعلاء [خواجه-] : ۱۱۶
 ابوالعلاء طوقچى : ۷۱۴
 ابوعلی شرفشاه : ۸۵۳
 ابوعلی عمرو بن يحيى : ۸۴۲
 ابو الفتح [سید-] : ۵۶۰
 ابو الفتوح بن شاه عبدالباقي : ۳۵۹
 ابو الفتوح بن محمد امين [ميرزا-] : ۹۳
 ابو الفضائل اردکانى [ميرزا-] : ۳۳۱
 ابو الفضائل بن غياث الدين على : ۴۳۱
 ابو الفضائل بن غياث الدين محمد [ميرزا-] :
 ۳۶۰
 ابو القاسم قنوخى [قاضى-] : ۸۴۲
 ابو القاسم کازرونى [شیخ-] : ۲۷۳، ۳۰۲،
 ۴۲۳
 ابو قرداش : ۴۲۷
 ابو مسعود بهشتى : ۷۳۶
 ابو مسلم مروزى : ۶۵۰، ۷۰۴، ۷۱۴
 ابو المعالى [امير-] : ۱۹۳
 ابو موسى اشهرى : ۸۲۱
 ابو يعقوب ديلمى : ۷۰۹، ۷۳۶
 ابو يوسف کيانرسو : ۷۱۱، ۷۳۶، ۷۳۷
 ابو الهادى [ميرزا-] : ۳۰۶
 اتابك بن شمس الدين محمد : ۱۳۹
 اتابك يوسف شاه يزدى : ۱۲۳، ۱۳۷، ۵۴۴، ۵۵۱،
 ۵۵۲

امیرزاده پیر محمد ۷۳۹، ۷۴۰	اسمهیل بن محمد ابراهیم [میرزا] - ۴۱۰
امیرزاده رستم ۶۱۵	اسمهیل مهرزاد ۶۲، ۸۳
امیر سعادت ۳۰۰	اشکین زال ۷۱۸
امیر سید محمد امامی ۵۲۴	اصغر بن فیاث الدین علی ۴۳۱
امیر علی قوام الدین [سید] - ۵۳۷، ۵۳۵	اصیل الدین محمد بن مظفر قبلی ۶۵۸
امیر فرامرز ۷۱۹	افضل [قاضی] - ۳۷۸
امیر محمود وزیر ۷۱۳	افضل بن فیاث الدین علی ۴۳۱
امیر نجم ثانی = امیر یار احمد اصفهانی	افضل الدین محمد کرمانی [خواجه] - ۱۰۵
امیر یار احمد اصفهانی (امیر نجم ثانی) ۲۴۲	افضل محمود [مولانا] - ۳۹۹
۴۷۳	افضل بن نورا محمد [میرزا] - ۳۶۱
امین = امینا، محمد	افلاطون ۱۴۴، ۴۰۷
امینا، محمد عادل ۳۱۹	اکمل بن فیاث الدین علی ۴۳۱
امینا محمد متصدی ۴۳۲ - ۴۳۵	الغ بیگ ۳۰۱
امینی [مولانا] - ۴۶۲	الفتی [مالا] - ۴۶۴
انوری ۴۳۹	الله قلی بیگ (- آقا) ۵۳، ۲۰۶ - ۲۱۳، ۲۱۶، ۲۱۷
انوشیروان عادل ۶۲۱، ۷۰۴، ۷۲۱، ۷۲۳	۲۴۱، ۴۶۷، ۷۵۹
۸۵۶	الله وردی خان ۶۶۵
اوجی [خواجه] - ۴۶۸، ۵۳۶، ۵۳۷	امام الدین علی ندوشنی [مولانا] - ۱۵۵
اولجا تیتو ۱۴۵، ۱۴۶، ۸۲۵	امام الدین قزوینی [ملک] - ۱۳۷
اویس قرنی ۷	امام الدین واعظ [مولانا] - ۶۳۲
ایران دخت ۶۹۹، ۷۱۳	امامی هروی ۱۴۳
ب	امان الله ۸۳۹
بابا شیخ علی بید خویندی ۵۸۳	امیر الیاس ۷۴۲
بابا ضیاء الدین ابدال ۶۲۶، ۶۲۷	امیر اوجش ۵۲۰
بابا حاجی شیرازی ۲۸	امیر ترمش ۶۰۸، ۶۷۹
بابا حاجی علی ۱۸	امیر تیمور ۲۱، ۱۵۵، ۳۹۶، ۷۲۲، ۷۳۹
بابا حاجی لطف الله ۱۹	۷۴۰
بابا حاجی محمد صامت ۹، ۱۰	امیر جنید ۶۲۶
بابا حاجی نظام الدین کیچی ۳۵، ۴۰	امیر چوپان ۱۴۷، ۱۴۸، ۷۰۵
بابا مجد الدین ۶۲۶، ۶۲۷	امیر خسرو دهلوی ۵۳۸
بابا محمد (- بابا ناصر) ۶۳۹	امیر خماری ۱۳۷
بابا محمد بندای ۳۶	امیرزاده اسکندر ۶۲۶، ۶۷۹، ۶۸۲، ۷۴۰

پیر احمد [خواجه -] ۴۸۷	باقی [مولانا] ۸۳۹
پیر محمد شعرانی [حاجی -] ۶۹۷	بایزید [سلطان -] ۷۷۳
پیر محمد قمی [خواجه -] ۵۲۷	بایسنقر میرزا ۴۵۱، ۴۶، ۷۴۲
ت	بایقرا ۱۵۷
تاج سلمانی [خواجه -] ۳۹۶	بدیع‌المحمد [شیخ الاسلام] [آقا -] ۳۷۶
تاج الدین جعفر (سید پنهان) ۵۳۷	بدیع الزمان میرزا ۷۱
تاج الدین علی بنیمان ۶۱۳	براق خان ۸۶۵
تاج الدین علیشاه ۲۵۱	برهان الدین امیر شیخ دادائی ۵۲۷، ۵۳۰،
تاج احسن (واهب) [میرزا -] ۲۵۵-۲۵۷، ۲۶۲،	۵۶۹، ۵۸۶، ۵۷۷، ۵۸۴
۴۸۵	برهان الدین خلیل الله - شاه خلیل الله
تربیت خان ۸۳۹	برهان الدین لطف الله [خواجه -] ۲۵۲
تقاجار ۸۲۴	برهان الدین موصلی ۸۴۵
تقی بندشمنی [میرزا -] ۳۳۷	برهان‌الله خلیل الله روفعی [امیر -] ۹۶ - ۹۹، ۱۰۲،
تقی الدین دادا محمدا [شیخ -] ۱۱۱، ۱۱۲،	۳۲۱، ۳۲۲، ۳۳۱
۳۳۵، ۵۵۷، ۵۶۱، ۵۷۹، ۵۸۵، ۵۸۷،	بغداد خاتون ۷۰۵
۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۶، ۶۰۲، ۶۰۹، ۸۰۰،	بمان بیداخوی بی ۶۰۲
تقی الدین عمر استادان [شیخ -] ۶۱۹، ۶۲۴،	بغداد ۷۱۹
توران دخت ۶۹۸، ۶۹۹	بوعلی ۴۰۷
توکل قزوینی [خواجه -] ۶۵۰	بوفا ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۷
تولی خان ۸۲۴	بولهب ۶
ج	بهاء الدین محمد [خواجه -] ۱۱۷-۱۲۵، ۲۲۲،
جالینوس ۴۱۳	بهاء الدین هزارسب [مولانا -] ۱۰۸، ۴۰۳،
جامی ۵۷۰	۶۴۴
جان آغا خانم ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۴	بهرام کبر ۳۲۱، ۷۲۰، ۷۳۴
جانی بیک خان ۸۵۴	بی بی فاطمه خاتون ۶۴۵، ۶۴۹
جانی خان قورچی باشی ۶۶۱	بیانی - قطب الدین خسرو
جبرئیل ۳۹۴	بیدار ۷۲۰، ۷۲۱
جعفر [میرزا -] ۱۹۸، ۲۰۴	بیکه سلطان ۷۴۲
جعفر برمکی ۸۵۱	پ
جعفر طیار ۸۵۳	پوران دخت ۸۵۲
جعفر قزوینی [میر -] ۱۹۹، ۶۶۱	پهلوان اسد طغانشاهی ۶۳۹
جعفر بن محمد صادق ۵۲۰، ۹	پهلوان خرم ۶۰۳

جمشید بن یاقل ۴۰۵	جعفر منجم [مولانا -] ۳۹۳
جناب مخدومی = شرف الدین علی یزدی	جعفر نوربخش [سید -] ۱۰۴
جهان آرا بیگم ۴۷۷	جعفری [میرزا -] ۴۰۸، ۴۰۷
جهانشاه [میرزا -] ۶۴۵، ۱۶۶، ۱۶۵، ۵۳، ۵۰	جغتای خان ۸۶۵
۶۶۰	جلال محمد ۲۸۶، ۲۸۰، ۲۷۶
جهانگیر پادشاه ۱۶۷	جلال ضد [سید -] ۱۵۳
ج	جلال الدین چقماق شامی ۲۶۵، ۶۲۶، ۶۴۵
چبکیز ۸۲۳، ۸۲۰، ۷۳۷	۷۴۲، ۷۴۱، ۷۴۰، ۷۱۲، ۶۵۸، ۶۴۹
ح	جلال الدین حسن [امیر -] ۹۴
حاجی آبدار ۷۳۹	جلال الدین حسن ابن میرزا صادقی [میرزا -] ۹۵
حاجی قطبی ۴۰۲	جلال الدین حسن شهرستانی اصفهانی [امیر -]
حاجی محصل [شیخ -] ۵۲۷	۲۵۳
حافظ رازی ۱۵۶، ۱۵۵، ۳۲	جلال الدین خضرشاه [امیر -] ۶۳۸، ۶۳۴
حافظ شیرازی ۴۴۵، ۳۵۷، ۳۵۴، ۲۵۵، ۲۰۲	جلال الدین روانی ۸۴۵، ۳۳
۷۵۰، ۷۳۲، ۶۱۱، ۵۸۷	جلال الدین زاهد [شیخ -] ۶۴۰
حجاج بن یوسف ۸۴۳	جلال الدین حقیقی [مولانا -] ۱۴۸
حسام الدین حاجب ۱۳۷	جلال الدین محمد [امیر -] ۵۲۷
حسن بیک [میرزا -] ۴۱۸	جلال الدین محمد [سید -] ۵۳۰
حسن بیک پادشاه، [ابوالنصر -] ۴۷۵، ۵۲	جلال الدین محمد یزدی [مولانا -] ۴۵۰
حسن توران پشتی [خرواجه -] ۶۱۴	جلال الدین محمود خوارزمی [خرواجه -] ۶۸۲
حسن ساورج خوارزمی ۵۲۶	جلال الدین یزدی منجم [مولانا -] ۴۷۳
حسن بن سهل ۸۵۲	جمال الاسلام [شیخ -] ۴۷۵، ۱۴۴
حسن علی [مولانا -] ۸۰۴، ۸۰۲، ۸۰۱	جمال الاسلام ابوسعید محمد بن احمد بن مهر یزداد
حسن علی اصفهانی [میرزا -] ۱۸۹، ۱۸۸	۶۲۴، ۶۲۱
حسن علی یزدی [مولانا -] ۶۶۶، ۴۳۵، ۱۹۰	جمال الدین ترکستانی [مولانا -] ۸۴۳
حسن متکلم [سهد -] ۶۲۳	جمال الدین خواری ۱۶۳
حسن بن محمد طاهر [مولانا میر -] ۳۴۰	جمال الدین محمد [میرزا -] ۵۷۹
حسن مستوفی و اهب = تاجا حسن	جمال الدین محمد بن محمد کاظم [میرزا -] ۱۱۶
حسنا [مولانا -] ۳۱۱	جمال الدین محمد مهتر جمال [آقا -] ۵۵۷، ۱۶۹
حسین [حاجی -] ۶۳۱	۶۴۴، ۶۱۹
حسین ابراهیم بیداخوردی ۵۸۲	جمال الدین مسعود [مولانا -] ۶۳۸
حسین اخلاطی [سهد -] ۱۷، ۱۶، ۸	جمال الدین یلغز [خرواجه -] ۳۲۳

خواندیر ۸۱۸	حسین اردکانی [مولانا حاجی -] ۳۳۱
خورا فروز ۶۶۲	حسین بن اویس [سلطان -] ۳۲۳
خویطب بز هانی ۷۰۸، ۶۳۵	حسین پاشا ۷۸
د	حسین بن علی ۴۵، ۹
داود ۳۹۴	حسین بن محمد حسن [قاضی مهر -] ۳۷۸
داود بیک ۶۸۳	حسین مستوفی [میرزا -] ۶۹۷
دجال ۵	حسین میبدی [قاضی مهر -] ۳۵۳-۳۵۶-۸۴۵
درویش علی خان ۵۰۹	حسین میرزا [سلطان -] ۱۰۴، ۱۰۵
درویش فخرالدین ۳۲	حسین بن میرزا بیک [میرزا -] ۲۶۲
درویش محمد مسکون ۸	حمزه دستار بدد [سپهد -] ۲۶
دقیانوس ۸۴۸	حمزه بن عبدالمطلب ۷۰۸
دیری یزدی ۴۶۹	حمزه میرزا [سلطان -] ۱۷۲، ۱۷۴، ۴۷۲
ذ	خ
ذهبی نقاش ۴۶۴	خالد بن سنان ۸۵۶
ر	خان بیگم ۷۰۱
رئیس محمد کره ۵۳۳	خانزاده خانون ۳۲۶، ۶۵۹، ۷۲۰
راغب = محمد سعید مال امیری	خانیش بیگم ۵۷، ۶۰، ۶۲، ۶۷، ۶۸۶
راغب اصفهانی ۶۲۲	خسرو [میرزا -] ۳۲۲
رافع ۴۳۴	خسرو پرویز ۶۹۸، ۷۱۳، ۸۴۹، ۸۵۰
رحیم ای قاری [مولانا -] ۴۰۲	خضر ۵۹۳
رستم خان ۲۱۶	خطیر الملک یزدی ۱۱۶، ۱۱۷
رشیدالدین حکیم بلخی [خواجه -] ۸۵۷	خلیل آسوده [شیخ -] ۶۲۴، ۶۲۵
رشیدالدین فضل الله ۱۴۴-۱۴۹، ۲۵۱، ۵۵۹	خلیل عقدایی [حاجی -] ۷۲۷
رشیدالدین محمد میبدی ۵۲۷	خلیل الله [میرزا -] ۱۹۰، ۱۹۲
رضا خلاق مال امیری ۴۶۵	خلیل الله ابرقوهر [مولانا -] ۴۱
رضی [آقا -] ۷۰۲	خلیل الله روغنی ۲۴۴
رضی [میرزا -] ۹۰	خلیل الله مهریجردی [امیر -] ۳۹۰
رضی الدین محمد [میرزا -] ۲۵۴	خلیل الله نعمة اللهی [سپهد -] ۴۸
رفیع [میرزا -] ۹۰	خواجه جان تبریزی [حاجی -] ۶۵۰
رفیع بن فیاث الدین علی ۴۳۱	خواجه صواب ۷۳۷
رفیع الدین محمد الحسینی [میرزا -] ۱۰۷-	خواجه فیروز ۷۳۹
۵۲۴، ۳۶۱، ۱۰۹	خواجه قوامی ۵۰۱

زین العابدین روغنی [امیر-] ۹۹،۹۶	رفیع الدین (رفیعا) محمد اردکانی [مولانا-]
زین العابدین یزدی [مولانا-] ۳۱۰	۳۳۸
زینب بیگم ۷۰۱،۲۶۲،۱۷۳	رکنا محمد [میرزا-] ۳۹۳
زینل بویگ بارچینی ۴۴۳	رکن الدین شاه حسینی [میر-] ۵۶۰
س	رکن الدین شیرازی [سید-] ۷
ساسان ۷۱۳	رکن الدین صاعد [خواجه-] ۱۵۴
سالک = زمانی	رکن الدین محمد حسینی [قاضی سید-] ۱۵۶
سالک الدین محمد [میرزا-] ۱۶۲	۱۵۸ ، ۴۷۶ ، ۵۳۵ ، ۵۴۳ ، ۵۶۳ ،
سالک الدین محمد بن میرزا جعفری ۴۰۸	۶۴۳ ، ۶۵۲ ، ۶۵۴ ، ۶۵۶ ،
سالک الدین محمد حموی ۴۰۷، ۴۰۶، ۱۵۴	۶۶۱ ، ۶۶۰
سراج الدین ۴۶۱، ۴۶۰	رمزی [ملا-] ۴۴۷
سراش ۵۳۸	روشنک ۷۳۱
سعد الدین علی [مولانا-] ۲۷	ز
سعد الدین محمد حموی ۴۹۵، ۴۰۶	زافی ۲۵۷
سعد الدین محمد دوانی [مولانا-] ۳۳	زال خان ۲۱۶
سعد الملک ۱۳۰	زاهد بیک [حاجی-] ۸۰۸
سعد و قاص ۶۳۶	زبیر بن عوام ۷۹۹
سعدی شیرازی ۱۸۲، ۴۲۳، ۵۰۷، ۶۷۸	زکریاء افندی ۸۲۰
سعیدای دجنون ۴۵۵	زکریای باقر [خواجه-] ۲۴، ۲۳
سلطان احمد [میر-] ۵۸۴	زکی بن محمد محسن معلم [ملا-] ۴۰۳
سلطان احمد دادائی [امیر-] ۵۷۷	زمانی [مولانا-] ۴۶۱
سلطان پادشاه ۵۶۸	زمانای یزدی (سالک نقاش) ۴۵۸، ۴۵۷، ۴۴۶
سلطان حاجی مسافر ۶۱۷	زیرک عتیق ملا احمد کلابگیر ۶۸۰
سلطان حسین ندوهنی [مولانا-] ۳۷۸، ۳۳۲، ۳۳۱	زینا امیر سید علیا ۲۶۹
سلطان حیدر [میرزا-] ۹۵	زین الدین [مولانا-] ۳۲۴، ۳۲۳
سلطان محمد [میرزا-] ۳۰۱، ۳۰۰	زین الدین طیب [مولانا-] ۴۱۷، ۲۴۵
سلطان محمد طبسی ۷۳۹، ۶۴۰، ۶۳۹	زین الدین علی [امیر-] ۲۸
سلطان محمد بن بایسنقر ۵۲۷، ۲۹۹	زین الدین علی سوخته [شیخ-] ۶۲۷
سلطان فیاض ۸۳۷، ۸۳۶	زین الدین علی بن محمود بن بنیمان [شیخ-] ۵۷۲
سلطان قلی برار الملک ۵۴، ۵۳	۶۲۹، ۶۲۸، ۶۱۳، ۵۸۸، ۵۸۳، ۵۸۲، ۵۷۴
سلطان مسعود باقی [میرزا-] ۲۹۱، ۲۷۷	زین الدین علی شاه [حاجی-] ۵۸۷
سلفر شاه بن محمود شاه ۷۱۰	زین العابدین آبشوری [مولانا-] ۴۰۰

شاه جلال الدين ۴۸
 شاه حميد الدين صاحب الله ۴۶، ۴۸، ۴۹
 شاه حسام الدين نوربخش ۱۰۶
 شاه حسام الدين نوربخش (ثاني) ۱۰۶
 شاه حسين [ميرزا] - ۵۵۷
 شاه خاتون ۶۵۷
 شاه خليل الله [نور الدين] - ۲۶، ۳۰، ۳۴، ۳۹
 ۴۴، ۴۷، ۶۳
 شاه خليل الله بن ميرميران ۶۶، ۷۰
 شاه سليم ۹۳
 شاه سليمان صفوي ۲۰۷، ۲۰۹، ۲۱۹، ۴۴۱
 ۷۴۶، ۷۵۸، ۷۲۶
 شاه سليمان ميرزا بن ميرميران ۶۶، ۷۲، ۷۴، ۸۳
 شاه شجاع مظفري ۲۵۵، ۳۲۹، ۵۶۰، ۵۶۹
 ۵۹۹، ۶۰۴، ۶۳۲، ۷۰۸، ۷۱۸
 شاه شمس الدين محمد ۴۶، ۴۸
 شاه شمس الدين محمد (ثاني) ۴۸
 شاه شمس الدين نوربخش ۱۰۵
 شاه صفی صفوي ۷۳، ۱۹۲، ۱۹۳، ۲۱۴، ۲۴۶
 ۲۵۴، ۲۵۷، ۲۷۹، ۲۸۲، ۲۹۲، ۳۰۶
 ۳۶۲، ۳۹۱، ۴۰۱، ۴۰۸، ۴۷۸، ۴۹۴
 ۵۰۹، ۶۶۵، ۶۶۶، ۷۰۱
 شاه صفی (ثاني) ۲۰۹
 شاه صفی الله ۴۹
 شاه صفی نوربخش ۱۰۵
 شاه طاهر [ميرزا] - ۱۹۲، ۱۹۳
 شاه طهماسب صفوي ۵۷، ۶۱، ۶۷، ۸۳، ۹۶، ۹۸
 ۱۰۶، ۱۶۷، ۱۶۹، ۱۷۳، ۲۱۱، ۲۵۵
 ۲۶۲، ۲۶۵، ۲۷۳، ۲۷۴، ۳۲۸، ۶۴۴
 ۶۸۶، ۷۰۱، ۸۳۹
 شاه ظهير الدين ملي ۴۹، ۶۷، ۷۰، ۷۱، ۸۳
 شاه عباس ۷۵، ۷۷، ۱۰۲، ۱۸۷، ۲۰۳، ۲۱۳

سلمان جاري ۱۷۲، ۲۴۲
 سليم خان ۵۶
 سليمان بن آفاملك [آفا] - ۵۱۲
 سليمان [سلطان] - ۲۷۳
 سليمان بن عبدالملك ۴۳، ۸۵۱
 سمیع زرگر [خواجه] - ۵۱۳
 سنجبر [سلطان] - ۷۱۴، ۷۱۹
 سنجبر ميرزا ۶۷
 سيد پنهان = تاج الدين جعفر
 سيد حسيني ۲۵
 سيد شريف ۳۲
 سهفاه زرکش ۵۱۰
 سيفاميرزا مظفرا ۲۰۷، ۲۳۱
 سيف الدين محمود نقشبندي [خواجه] - ۴۹۴،
 ۷۰۱

سيمي نيشابوري [مولانا] - ۸۳۵، ۸۳۶

ش

شاپور بن اردشير ۷۳۳
 شاه ابوالبقا کلانتر [ميرزا] - ۷۴، ۲۴۵، ۲۸۲
 شاه ابوالمهدی [ميرزا] - ۷۴، ۷۶، ۸۳، ۸۴، ۶۷۴
 ۶۸۷
 شاه ابوالولی ۸۱، ۸۴
 شاه اسمعيل صفوي ۵، ۵۴، ۱۰۵، ۲۴۲، ۳۵۵
 ۵۳۳، ۵۳۴، ۸۳۶
 شاه اسمعيل ثاني ۶۳، ۶۷، ۱۶۷، ۸۷، ۴۸۷
 شاه بدر الدين ۴۸
 شاه برهان الدين خليل الله ثاني ۴۸
 شاه بهاء الدين نوربخش ۱۰۵
 شاه تاج الدين حسن داعی ۴۱
 شاه تقی [مولانا] - ۳۶۸
 شاه تقی نایب الصدرا [مولانا] - ۳۷۵، ۳۷۶
 شاه تقی الدين ۴۸

شاه نورالله بن شاه ظهیرالدین علی ۴۹	۲۷۸، ۲۷۵، ۲۵۶، ۲۵۴، ۲۴۵، ۲۱۷
شاه ولی [میرزا] - ۱۷۵	۴۴۱، ۴۳۱، ۴۲۶، ۴۱۱، ۴۰۷، ۳۳۲
شاهرخ تیموری ۱۵۶، ۴۵، ۴۴، ۴۲، ۳۸، ۳۷	۶۶۶، ۶۶۳، ۶۶۱، ۴۹۸، ۴۹۶، ۴۸۳
۱۵۹، ۱۵۷	۸۳۰، ۶۷۱، ۶۶۷
۷۴۱، ۷۴۰، ۷۲۹	شاه عباس (ثانی) ۲۸۷، ۲۶۳، ۲۱۷، ۲۰۴
شاهزاده خانہ = صفیہ سلطان بیگم	۵۰۹
شاه میراستر آبادی [خواجہ] - ۶۶۹، ۶۶۷	شاه عبدالباقی نعمۃ اللہی ۸۳، ۷۱
شاه میرک نائینی ۶۵۲	شاه عبدالباقی بن محمد مؤمن [میرزا] - ۳۵۹
شاهی بیک ۱۸۲	شاه عبدالعلی ۳۵۸، ۲۲۷
شرف علاف	شاه عبدالقیوم ۲۴۴
شرف الدین [استاد] - ۶۰۹	شاه عبدالله ۴۹
شرف الدین حسین عریضی [سید] - ۶۵۶، ۵۶۰	شاه غیاث الدین منصور ۶۷، ۶۶
شرف الدین خضر [مولانا] - ۶۳۰ - ۶۲۷	شاه قاسم انوار ۱۶
شرف الدین عقدائی [حاجی] - ۷۲۷	شاه قاسم نوربخش ۱۰۶ - ۱۰۴
شرف الدین علی باقی [مولانا] - ۲۷۴، ۲۷۳	شاه قلی بن زین الدین [مولانا] - ۴۱۷
شرف الدین علی بن ضیاء الدین حسن [مولانا] -	شاه قوام الدین نوربخش ۱۰۵
۶۵۶، ۶۳۸	شاه محب الدین حبیب اللہ ۴۹، ۴۸، ۴۶
شرف الدین علی یزدی ۱۶، ۱۵۹، ۱۶۳، ۲۹۹ -	شاه محمد یزدی (فایز) [مولانا] - ۴۴۱، ۲۲۵ -
۳۰۴، ۳۲۸، ۶۴۳، ۶۴۴	۴۴۳
شرف الدین محمد مظفری ۷۲۰	شاه محمود بن مبارز الدین ۷۰۸
شرف الدین ہارون [خواجہ] - ۱۱۹، ۱۱۸	شاه مظفر ۱۵۱
شعیب ۲۱	شاه معزالدین [میرزا] - ۶۵۶
شقیعہ محمد (دانشمند خانہ) ۳۱۵ - ۳۱۸	شاه معزالدین محمد رضی ۶۳۸
شکور [شیخ] - ۶۳۰	شاه منصور ۶۰۲
شکیلہ ۴۰۳	شاه مؤبد ۷۲۱
شمس [مولانا] - ۴۶۲	شاه ناصر نوربخش ۱۰۷
شمس شجاع توران ہشتی ۶۰۰	شاه نظام کرمانی ۱۵۷ - ۱۶۰، ۴۰۳، ۴۴۴
شمس یوسف [خواجہ] - ۴۹۹، ۴۹۸	شاه نعیم الدین نعمۃ اللہ (ثانی) ۴۹ - ۵۳، ۵۱
شمس اردکانی [مولانا] - ۸۳۰	شاه نعمۃ اللہ ولی = شاه نور الدین نعمۃ اللہ
شمسا امیرسید محمد مستوفی ۳۷۴	شاه نور الدین نعمۃ اللہ ثانی (ثانی) ۶۸۶
شمسا امیر محمد طاهر ۲۶۷	شاه نور الدین نعمۃ اللہ ولی ۲ - ۸۹
شمسا محمد ۶۰۰	شاه نور اللہ بن برهان الدین خلیل اللہ ۴۷، ۴۶

شوخی ۴۶۸
 شوقی [ملا-] ۴۶۰
 شهاب [استاد-] ۵۱۲
 شهابامولانا عبدالله (عبداللہا) ۱۶۲، ۱۶۳،
 ۳۳۶، ۳۶۹، ۳۷۲، ۴۹۷
 شہابای کرمانی [خواجہ-] ۱۸۶
 شہاب الدین عبدالله [مولانا-] ۶۴۷
 شہاب الدین علی بافقی ۱۰۳
 شہاب الدین قاسم [خواجہ-] ۲۵۳، ۲۷۰
 شہاب الدین محمد [مولانا-] ۶۲۲
 شہاب الدین محمد فوزی شاہ جهان ۱۶۸، ۳۰۶،
 ۴۴۱، ۴۷۷، ۸۴۰
 شہاب الدین محمد منشی [مولانا-] ۶۲۵
 شہاب الدین مسعود [قاضی-] ۵۶۶ - ۵۶۸
 شیخ زاده محمد حافظ ۳۳۹
 شیرویه ۶۹۸، ۷۱۳
 شیرین ۷۲۴

ص

صائب تبریزی ۴۴۴، ۴۴۵، ۸۰۸
 صائغ الدین محمد ترکه [خواجہ-] ۱۶، ۳۰۲
 صادقی [میرزا-] ۹۵
 صدر جهان [میرزا-] ۲۵۴، ۲۴۲، ۵۳
 صدر الدین [حاجی-] ۶۳۷، ۶۳۸
 صدر الدین احمد بیوردی [حاجی-] ۳۹۶
 صدر الدین قنبر [امیر-] ۵۲۶
 صفائی [مولانا-] ۴۵۶
 صفی الدین ابوالمکارم یزدی ۱۲۳
 صفی الدین عبدالمؤمن اموی ۱۱۹
 صفی الدین محمد (محمد ا) [قاضی-] ۲۵۹،
 ۳۶۴-۳۶۸، ۶۹۹
 صفی الدین محمد ریاضی [امیر-] ۱۰۷، ۵۲۴
 صفی قلی بیگ بن الله قلی بیگ ۱۹۵-۱۹۸، ۲۱۰

شمسا محمد علی بیگ ۱۹۵، ۴۷۷-۴۸۲
 شمسامیرزا امام باقر امامی اصفہانی ۳۷۴،
 ۳۷۵
 شمس میرزا محمد رفیعا ۶۹۰، ۷۰۱
 شمسامیرزا محمد کاظم ۵۷۷
 شمس الدین [استاد-] ۶۰۴
 شمس الدین [خواجہ-] ۴۹۹
 شمس الدین ابراہیم بافقی [میرزا-] ۲۷۷
 شمس الدین خوارزمی [سید-] ۷
 شمس الدین داد احمد ۵۸۴
 شمس الدین زکریا [میر-] ۳۲۳
 شمس الدین لمی [مولانا-] ۳۰۳
 شمس الدین محمد [آقا-] ۵۵۷
 شمس الدین محمد [مولانا-] ۳۰۳
 شمس الدین محمد ابراہیم بمی [امیر-] ۴۰
 شمس الدین محمد بن بہار الدین [شیخ] ۶۱۶،
 ۶۱۷
 شمس الدین محمد تازی کو ۱۴۲-۱۴۴، ۴۷۵
 شمس الدین محمد جوینی ۱۱۷-۱۲۲، ۱۲۷،
 ۱۲۹-۱۴۴، ۲۴۲
 شمس الدین محمد بن رکن الدین محمد [سید-]
 ۵۴۵ - ۵۶۰، ۶۴۳، ۶۵۵، ۶۶۰
 شمس الدین محمد خضر شاہ [امیر] ۵۳۲، ۶۵۲
 شمس الدین محمد خلوتی [مولانا-] ۶۳۳، ۶۳۴
 شمس الدین محمد شاہ [شیخ حاجی-] ۶۰۶-۶۱۰
 شمس الدین محمد شاہ حکیم [مولانا-] ۳۹۶
 شمس الدین محمد شاہ خطاط [مولانا-] ۶۴۵
 شمس الدین محمد طاہر [خواجہ-] ۱۶۴
 شمس الدین محمد طبسی [مولانا-] ۴۳۶
 شمس الدین محمد میرک [امیر-] ۶۲۶، ۷۴۲
 شمس الدین محمد واعظ ۵۴۲
 شمس الدین مکی [سید-] ۷

عبدالحسین بن محمد شفیع ۴۱۳
 عبدالحی [مولانا] ۶۴۷
 عبدالحی بن پیراحمد [خواجہ] ۴۸۷
 عبدالحی متولی [مولانا] ۴۹۶، ۴۹۵
 عبدالرحمن ۶۳۸
 عبدالرحمن [شیخ] ۱۳۱
 عبدالرحمن ایچی ۸۴۵
 عبدالرشید منجم [میرزا] ۱۶۶، ۳۵۵، ۶۴۱،
 ۶۶۰
 عبدالعظیم سمغانی [خواجہ] ۳۶۸
 عبدالغالب [خواجہ] ۴۴۳، ۳۴۰
 عبدالغفار میربزرگ ۳۵۸
 عبدالفتاح طبسی [مولانا] ۴۳۶
 عبدالقادر اشکذری [خواجہ] ۲۵۱، ۲۵۲
 عبدالکریم طبسی [مولانا] ۴۳۶
 عبدالکریم بن قطب الدین ۵۰۰
 عبدالکریمای حکیم [میرزا] ۴۰۸-۴۱۰
 عبداللطیف [میرزا] ۳۰۱
 عبدالله [حکیم] ۲۴۷، ۴۱۰-۴۱۳
 عبدالله [شیخ] ۵۷۴
 عبدالله [میرزا] ۴۴۶
 عبدالله بن ابراهیم سلطان [میرزا] ۳۰۰
 عبدالله امامی اصفہانی [خواجہ] ۳۲، ۳۳
 عبدالله بافقی [مولانا] ۳۴۰
 عبدالله تمیمی ۶۳۵، ۷۰۸
 عبدالله جابر انصاری ۱۷۲
 عبدالله جمال الدین یلغر ۳۲۳
 عبدالله بن سلمان جابری [میرزا] ۱۷۲-۱۷۵
 عبدالله صیرفی [خواجہ] ۱۵۰، ۳۳۶، ۳۹۸،
 ۴۲۶
 عبدالله عادل [مولانا] ۳۳۳-۳۳۴
 عبدالله بن عاصم ۷۰۸

۶۸۹، ۶۷۰، ۳۲۸، ۲۲۶

صفی قلی بیگ بن شمس محمد علی ۴۸۲، ۴۸۱
 صفیہ سلطان بیگم (= ماہزادہ خانم) ۶۳، ۶۷
 ۴۸۷، ۸۳، ۷۰
 صلاح الدین ایوبی ۸۵۵
 صنع اللہ زعمۃ اللہی ۲۲، ۳۱، ۳۶، ۴۲، ۴۴-۴۷
 صواب [خواجہ] ۷۱۲
 صوتی = علی میرصوتی
 ض

ضمیری [مولانا] ۴۲۶
 ضیاء الدین حسن رضی ۶۵۶
 ضیاء الدین دادیان [خواجہ] ۱۵۴
 ضیاء الدین محمد [خواجہ] ۱۵۶، ۱۶۲، ۱۶۳
 ضیاء الدین محمد [مولانا] ۶۳۸
 ضیاء الدین یوسف [شیخ] ۵۹۱-۵۹۳، ۶۱۲،
 ۶۱۳
 ضیاء المالك زوزنی ۸۲۴

ط

طہماسب قلی خان ۲۱۴، ۲۸۳
 ظ

ظہیر فاریابی ۴۳۸، ۴۳۹
 ظہیرا میرزا ابراہیم ۵۲۵
 ظہیرالدولہ ابراہیم خان ۴۷۷
 ظہیرالدین محمد بن شرف الدین خضر [مولانا]
 ۶۲۸

ع

عالمگیر ۸۳۸
 عباس بن عبدالمطاب ۷۹۸
 عباس کیلانی [ملا] ۳۳۲، ۵۰۷
 عباس قلی بیگ بایندری [میرزا] ۱۰۶
 عبدالباقی بن زین العابدین [مولانا] ۳۴۲
 عبد الجلیلا ۴۹۲

علامه نیشابوری ۳۸۳	عبدالله قطب شاه [سلطان-] ۸۰۳، ۴۰۸، ۳۰۷
عام‌الهدی آبشوری [میر-]	عبدالله کرد [شیخ-] ۲۱
علی [خواجه-] ۶۷۰	عبدالله بن محمد کاظم ۴۱۳
علی [خواجه حاجی-] ۶۵۸	عبدالله یافعی [شیخ-] ۲۱، ۲۰
علی بن ابی طالب ۹، ۱۱، ۱۵، ۱۱۸، ۳۵۹، ۷۷۲، ۸۱۳	عبدالله یزدی [مولانا-] ۳۳۱
علی استرآبادی [حاجی-] ۵۴۶، ۵۴۵	عبدالمطلب اشکذری [میر-] ۳۷۸
علی بافقی [ملا میرزا-] ۳۴۲	عبدالمعالی [خواجه-] ۶۵۸
علی خان بیک (فزل علی خان) ۲۱۲، ۲۱۱	عبدالمک جویینی ۱۱۷
علی خازندروالقدر ۱۷۵، ۱۷۴	عبدالمک مروان ۸۴۷، ۸۴۴
علی رویدشتی [حاجی-] ۶۴۰، ۶۳۹	عبدالمؤمن اوزبک ۶۶۸
علی صبح جبل عاملی [شیخ-] ۳۵۸ - ۳۵۶	عبدالمؤمن هرندی ۳۶۸، ۳۶۵
علی طبسی [مولانا-] ۳۳۷	عبدالنبی [مولانا-] ۴۳۵
علی عریضی ۵۲۰	عبدالواحد [مولانا-] ۳۹۳
علی مکی [سید-] ۸	عبدالوهاب [ملا-] ۴۰۱
علی بن موسی الرضا ۹۲، ۶۲۰، ۶۵۱، ۶۶۸، ۸۱۲	عبدالوهاب خطاط [مولانا-] ۶۷۰
علی میرصرتی [امیر سید-] ۴۴۰ - ۴۴۱، ۴۴۱	عرشی [ملا-] ۴۴۵ - ۴۴۷
علی اکبر [خواجه-] ۴۰۱	عزالدین ابراهیم فیروزانی ۶۳۹
علی اکبر طراح [خواجه-] ۴۰۴ - ۵۰۵، ۶۷۰	عزالدین دارد [شیخ-] ۶۰۸، ۶۱۴ - ۶۱۶، ۶۹۵
علی بیک چهاریار (کلیه علی خان) ۲۱۶ - ۲۱۲	عزالدین لنگر ۷۱۹
علی رضا اردکانی [حاجی-] ۸۳۰	عسکر بن ملک قاسم [میرزا-] ۴۸۸
علیشاه [خواجه-] ۵۴۵	عشرتی ۴۶۸
علیشاه جیلانی ۱۴۴ - ۱۴۶	عضد [سید-] ۴۱۰، ۱۵۲
علیقلمی بیک استاجلو ۱۶۷، ۲۱۰، ۲۱۲	عطاءالله [خواجه-] ۶۶۶
علیقلمی خان شاملو ۱۷۳، ۱۹۰، ۴۷۲، ۴۷۴، ۸۳۱	عطاء ملک جویینی ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۲۲ - ۱۳۲
علی مردان خان ۶۸۰، ۶۹۶	عقدار ۷۲۰، ۷۲۱
عمادالدوله علی بن بویه ۸۶۴، ۸۶۵	علاءالدوله [میرزا-] ۱۶۷
عمادالدین ۵۹۵، ۵۹۸	علاءالدوله حسینی [میر-] ۳۹۵
عمادالدین بن رکن‌الدین اسلام [امیر-] ۶۳۸	علاءالدوله سمغانی ۶۳۳
عمادالدین مسعود ۱۶۱ - ۱۶۴	علاءالدوله کائنجان ۶۴۳، ۶۴۴، ۷۰۹، ۷۱۱
عمر بن خطاب ۸۲۱	۷۱۲، ۷۱۴، ۷۱۴، ۷۳۵ - ۷۳۷
	علاءالدین محمد [مولانا-] ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۶۸

ف

- فاطمه سلطان بنت ملامقصود ۳۹۷
 فایز = شاه محمد یزدی
 فتاح [میر-] ۲۱۰
 فخریوسف هروکی ۶۰۴
 فخر احمد ا ۶۰۰
 فخرالدوله بافقی [میرزا-] ۲۹۱
 فخرالدوله دیلمی ۵۲۰
 فخرالدین [میرزا-] ۲۴۷
 فخرالدین ابرقوهی [خواجه-] ۶۵۰
 فخرالدین مستوفی ۱۳۷
 فخرالدین احمد [شیخ-] ۷۱۹
 فخرالدین احمد بافقی [مولانا-] ۲۷۳، ۲۷۵، ۲۹۱
 فخرالدین احمد بافقی [میرزا-] ۲۹۵
 فخرالدین احمد فهادانی ۴۵۱
 فخرالدین پیر خواجه (پیرمراد) ۶۲۵
 فخرالدین بن حسین بن ابوالقاسم مروسی [حاجی-] ۵۷۲-۵۷۴
 فدائی = محمد اردکانی
 فرامرز بن علی [سلطان-] ۶۴۳
 فرامرز بن گشتاسب ۷۱۴
 فرج الله بن شمس الدین محمد ۱۳۹
 فریدالدین عبدالباقی [شیخ-] ۶۳۳
 فضل الله بن جمال الدین یلغز ۳۲۳
 فوق الدین احمد یزدی - فوقی
 فوقی یزدی [ملا-] ۴۴۸-۴۵۰، ۴۵۷
 فیروزشاه [امیر-] ۴۵، ۴۴
 فیروز بن یزدگرد ۷۱۸
 فیضی ۴۵۶
- قی
- قاپیل ۴۰۵

عمر شیخ ۱۵۵

- عمر بن عاصم ۷۰۸
 عمرو بن لیث ۸۶۳
 عنایت الله [میرزا-] ۲۵۶
 عنایت الله اصفهانی ۱۸۹-۱۹۰
 عنایت بیگ بافقی [میرزا-] ۲۷۷، ۲۸۲، ۲۸۴
 ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۲
 عیسی بن مریم ۲۱، ۸۵۶، ۸۵۷

غ

- غازان خان ۱۴۵
 غازی بیگ ۱۷۶-۱۸۲، ۱۸۷
 فریب قوشی ۱۰
 غضنفر بیگ ۱۷۹-۱۸۱
 غفورای یزدی [خواجه-] ۴۵۷
 غلامرضای مال امیری [حاجی-] ۵۰۱-۵۰۲
 غلام علی ۸۶۲
 غیاث [میرزا-] ۳۹۳
 غیاث بیگ [میرزا-] ۱۶۷
 غیاث الدین علی [امیر-] ۶۵
 غیاث الدین علی عقیلی [امیر-] ۶۵۷
 غیاث الدین علی منشی ۶۲۴
 غیاث الدین علی نقشبندی یزدی ۱۷۸، ۲۲۲، ۲۲۶، ۴۲۶-
 ۴۹۴، ۴۳۱
 غیاث الدین علی یزدی [سید-] ۱۵۰-۱۵۱، ۱۶۱
 غیاث الدین محمد [امیر-] ۳۶۰
 غیاث الدین محمد حافظ رازی ۱۵۵، ۱۵۶
 غیاث الدین محمد بن رشید الدین فضل الله ۱۴۹،
 ۲۴۲، ۵۴۹، ۵۵۰
 غیاث الدین محمد شیرازی - خواند امیر
 غیاث الدین محمد میران [امیر-] ۶۰-۶۲، ۶۵،
 ۶۶، ۷۲، ۷۳، ۸۳، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۹۰

فوام الدین حسن [خواجہ۔] ۲۵۵	فاسم یعنی [سید۔] ۸
فوام الدین صاحب عیار [خواجہ۔] ۶۰۴	قاضی خان ۳۳۲
ک	قاهر باللہ ۳۹۹
کاسب [ملا۔] ۴۵۹-۴۶۰	قباد بن فیروز ۷۲۳، ۷۲۱، ۷۰۷
کاشف امجد [حکیم۔] ۴۹۱، ۴۸۸	قبر چین (امیر ہای بیک) ۷۳۹
کاشفا محمد اطیب ۵۰۳	قیلان آن ۸۶۵
کاشف الدین محمد [ملا۔] = کاشفا محمد اطیب	قبولی ۴۶۸
کجیک [میرزا۔] ۱۰۴	قرا مصطفی پاشا ۸۳۷
کریم [میرزا۔] ۴۹۲	قرا یوسف [امیر۔] ۵۳
کریم الدین براکوهی [خواجہ۔] ۴۹۸	قزل علیخان - علیخان بیک
کسوتی [ملا۔] ۴۵۸	قطب [مولانا۔] ۳۴۱
کھب الاحبار ۳۹۴	قطب الدین ۱۶۷
کلبعلی خان ۲۱۷، ۲۱۶، ۲۵۶	قطب الدین [امیر۔] ۵۲۷
کلبعلی = علی بیک چہار یار	قطب الدین [سید۔] ۵۳۷، ۵۳۶
کلبعلی بن محمد امین ۴۹۰	قطب الدین [شیخ۔] ۶۲۴
کمال خطاط (عصار) [مولانا۔] ۴۲۶	قطب الدین ابراہیم [شیخ۔] ۵۹۴-۶۱۰
کمال اللہ قلی بیکا ۴۴۲، ۶۷۵، ۶۹۲، ۷۵۶	قطب الدین خسرو شاہ ہیبیدی (بیانی) [خواجہ۔]
کمال الدین = حسین ہیبیدی	۳۲۲، ۲۴۵
کمال الدین آبشوری [مولانا۔] ۴۰۱	قطب الدین خضر شاہ [امیر۔] ۵۳۲
کمال الدین ابوالمعالی [خواجہ۔] ۲۵۲-۶۳۳	قطب الدین داود [شیخ۔] ۳۱
کمال الدین بندر آبادی [میر۔] ۵۰۲-۵۰۳	قطب الدین زنگی [سلطان۔] ۶۴۰
کمال الدین شاہ علی [میر۔] ۵۶۰	قطب الدین شیرازی ۸۴۳
کمال الدین بن شہاب الدین عصار [مولانا۔]	قطب الدین محمد بن حاجی عماد [مولانا۔] ۶۵۹
۳۹۷	قطب الدین محمود [خواجہ۔] ۶۵۸
کمال الدین محمد [مولانا۔] ۳۱۱	قطب الدین مسعود قاضی [امیر۔] ۶۲۷
کمال الدین محمد اشکذری ۲۵۱	قطب الدین شمشید [مولانا۔] ۴۹۹، ۵۰۰
کمال الدین نصر اللہ ابرقوہی [مولانا۔] ۴۱	قطب الدین بن وردان [سلطان۔] ۶۱۸، ۶۱۹
کیا شجاع الدین ۷۳۷	۷۰۹، ۶۲۱
کیانرسو = ابو یوسف	قوام محمد بن معز الدین محمد [میرزا۔] ۳۷۳
گی	۳۷۶
گل کندم ۶۲۳	قوام الدین (شیخ وردان) [مولانا۔] ۶۲۵

محمد شاه [سلطان حاجی] - ۵۸۸	گوهرشاد آغا ۳۸
محمد شرفی [مولانا] - ۳۲۸	ل
محمد بیبانی ۵۴	لاله ۸۳۸
محمد بن عبدعلی نجفی مهاویلی [شیخ] - ۷۷۴	م
محمد فهادان [شیخ] - ۶۳۱-۶۳۲	مالک دینار ۸۴۴
محمد کوزه گر [ملا] - ۳۵۱	مأمون ۸۵۲، ۶۵۱
محمد بن سعید بن قاسم بن سعید امیر آخور ۶۵۷	مبارزالدین محمد مظفر [امیر] - ۱۵۰-۱۵۳، ۶۳۲، ۵۶۸، ۵۴۲، ۵۳۲، ۵۳۱، ۲۵۲
محمد بن ملک شاه ساچوقی ۸۴۴	۶۳۶، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۹، ۶۹۷، ۶۹۹
محمد بیبانه ۶۱۵	۷۳۷، ۷۲۰
محمد نجفی [سید] - ۸	مبارک ۷۱۲
محمد نصر آبادی [قاضی میر] - ۳۷۸	متوکل عباسی ۵۲۰، ۵۲۹، ۸۶۱
محمد ابراهیم [میرزا] - ۷۰۱، ۲۷۰	مجد همکر ۴۲۲-۴۲۳
محمد ابراهیم بن شاه عبدالعلی [میرزا] - ۳۵۸	مجدالدین اثیر ۱۲۳، ۱۲۹
محمد ابراهیم بن عبدالکریمای حکوم [میرزا] - ۴۰۹	مجدالدین حسن [میرزا] - ۶۳۸، ۶۵۶
محمد ابراهیم مدنی [میرزا] - ۴۱۴	مجدالدین حسن رضی [مولانا] - ۶۳۸
محمد ابراهیم مهریجردی [امیر] - ۳۹۰	مجدالملك یزدی ۱۲۲-۱۴۱
محمد ابراهیم [مولانا] - ۳۱۲	مجدالملك کافی ۸۲۴
محمد اکبر [جلال الدین] - ۱۶۷	محتقم کاشی ۴۲۶
محمد اکبر [سلطان] - ۲۹۶، ۸۱۴	محسن معدن باشو [آقا] - ۴۸۶
محمد ابن [حاجی] - ۳۴۰	محسنای نصر آبادی [حکیم] - ۴۱۸-۴۲۰
محمد امین [خواج] - ۶۶۹	محمد اردکانی (فدائی) [ملا] - ۲۴۰، ۴۶۶-۴۶۷
محمد امین [میرزا] - ۱۹۴، ۶۷۰	۸۳۰، ۸۲۸، ۷۲۶، ۴۶۷
محمد امین نزاز [مولانا] - ۶۵۱	محمد امامی [امیر سواد] - ۱۰۷
محمد امین شوره بین خراسانی [خواج] - ۱۸۵	محمد اندایان [شیخ] - ۵۶۱، ۵۶۳
محمد امین قاری [مولانا] - ۴۹۳	محمد تنکلو ۱۶۷
محمد امین بن محمد علی [خواج] - ۴۸۸	محمد بن حبیب هاشمی ۸۶۲
محمد امین میرجله [میرزا] - ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۴۵۰، ۶۸۱	محمد بن حسن بن حسین بن علی الثوریف ۵۸۲
محمد امین وقاری [مولانا] - ۴۳۶-۴۳۸	۶۲۸، ۵۸۹
محمد امین یزدی [میرزا] - ۶۶۲	محمد خدا بنده [سلطان] - ۱۴۶، ۱۴۸، ۸۲۵
	محمد خوارزم شاه ۱۱۷
	محمد زکر [شیخ] - ۴۶۱

محمد رشید شیرازی [امیر-] ۸۳۳	محمد باقر [امام-] ۹
محمد رشید بن علی اکبر [خواججه-] ۵۰۵	محمد باقر ۴۷۰
محمد رضا [میر-] ۴۴۰	محمد باقر (شاعر) ۴۶۲
محمد رضای بیدشی [حاجی-] ۳۳۷	محمد باقر [ملا-] ۴۶۳
محمد رضا بن محمد امین ۴۹۰-۴۹۱	محمد باقر [مولانا-] ۸۲۵
محمد رضی بن محمد معصوم [میرزا-] ۳۷۷	محمد باقر بیک ۲۲۱
محمد رضی بن محمد مفید [میرزا-] ۴۱۷	محمد باقر بیک [حاجی-] ۲۰۵، ۲۰۴
محمد رفیع [میر-] ۷۵۳	محمد باقر زرکش ۴۶۹
محمد رفیع [میرزا-] ۲۴۷، ۸۰۹	محمد باقر یزدی [مولانا-] ۳۰۹-۳۱۰
محمد رفیع حسینی عراقی ۱۰۷	محمد تقی [حاجی-] ۱۹۴
محمد رفیع بن محمد ابراهیم [امیر-] ۳۴۲	محمد تقی [مولانا-] ۳۱۱
محمد رفیع بن محمد شفیع ۴۱۲	محمد تقی استیفاچی [حاجی-] ۳۲۷
محمد زکی [خواججه-] ۲۳۹، ۳۳۴، ۳۳۵	محمد تقی کهکدوئی [امیر-] ۶۲۸
محمد زکی آبشوری [خواججه-] ۳۴۱	محمد تقی مجلسی [مولانا-] ۸۰۲
محمد زمان بیک ۱۸۲ - ۱۸۴	محمد تقی بن محمد مقیم [مولانا-] ۶۴۱
محمد زمان خان ۲۱۵	محمد تقی نور بخش [میرزا-] ۱۰۶
محمد زمان سلطان بایندری ۴۷۲ - ۴۷۴،	محمد جعفر مفتی عراقی [امیر-] ۳۶۳، ۳۶۴،
۶۷۱	۵۲۳
محمد زمان جندقی [حاجی-] ۵۰۶	محمد حبیب بن قوام محمد ۳۷۴
محمد زمان رونقی [مولانا-] ۴۳۱	محمد حسین بن حاجی قطبی [حاجی-] ۴۰۲
محمد زمان کلانتر [میرزا-] ۲۲۷	محمد حسین بن غلامرضا ۵۰۱
محمد زمان یجردی [امیر-] ۶۵۹	محمد حسین بن میراجری [امیر-] ۳۶۹
محمد سامع بن قیث [میرزا] ۳۹۳	محمد حسین یزدی [مولانا-] ۳۰۹
محمد سدید [میرزا-] ۳۶۷	محمد حسین بیک بن الله قلی بیک ۲۲۱، ۲۳۴
محمد سعید [میرزا-] ۹۵	محمد حسین بیک بافقی ۲۹۴
محمد سعید بن پیر احمد [خواججه] ۴۸۷	محمد حکیم بن هدایت حسین [مولانا-] ۳۸۷
محمد سعید مال امیری (راغب) ۴۶۵، ۴۶۴	محمد خلیل بیک بن الله قلی بیک ۲۲۶، ۷۵۸
محمد سعید میر جمله [امیر-] ۳۰۷	محمد داود [حکیم-] ۲۴۵
محمد سلیم [میرزا-] ۳۲۴	محمد داود [مولانا-] ۳۱۹
محمد سمیع بن عبدالجلیل ۴۹۲	محمد داود بن محمد مقیم ۴۱۲
محمد شریف [میرزا-] ۱۰۳	محمد ربیع [مولانا-] ۳۴۱
محمد شریف طهرانی [خواججه-] ۱۶۷	محمد رحیم بن شاه قلی [مولانا-] ۴۱۸

- محمد شریف مزنگ [مولانا] ۳۲۰
 محمد شفیع [میرزا] ۱۸۶، ۱۹۳، ۱۹۴،
 ۲۰۴، ۲۶۱، ۳۷۰، ۴۰۱
 محمد شفیع بن احمد [خواجہ] ۵۰۰
 محمد شفیع بن حکیم عبداللہ [میرزا] ۴۱۱ -
 ۴۱۲
 محمد شفیع بن محمد طاہر منجم [میرزا] -
 ۳۹۲
 محمد شفیع مصلائی [حاجی] ۳۱۹
 محمد شفیم [میرزا] ۳۶۱
 محمد صادق معمار [استاد] ۵۱۳
 محمد صادق یزدی [مولانا] ۳۰۸
 محمد صالح [میرزا] ۳۲۴
 محمد صالح اردکانی [میرزا] ۳۲۶
 محمد صالح بافقی [حاجی] ۱۰۱
 محمد صالح بن شہاب [استاد] ۵۱۲
 محمد صالح مازندرانی [مولانا] ۸۰۲
 محمد صفی حسینی ائینی [میرزا] ۳۶۱
 محمد صفی بن محمد سعید [میرزا] ۳۰۷
 محمد صفی بن محمد ظہیر یزدی [خواجہ] ۲۳۷،
 ۴۵۲
 محمد طاہر منجم یزدی [مولانا] ۳۹۱، ۳۴۰
 محمد ظہیر مخمل بان [خواجہ] ۲۳۷
 محمد عظیم [میرزا] ۳۶۲
 محمد علی (حاجی ارباب) [خواجہ] ۵۰۸
 محمد علی [حاجی] ۷۲۶
 محمد علی [خواجہ] ۶۶۹
 محمد علی بیگ ۳۲۸، ۴۲۶، ۵۳۳، ۶۹۷
 محمد علی بن خواجہ عبداللہ [خواجہ] ۳۵۰
 محمد علی صوفی مشہدی [شوخ] ۵۱۰
 محمد بن فلامرضا [حاجی] ۵۰۱
 محمد علی بن محمد امین ۴۹۰ - ۴۹۱
- محمد علی بن محمد طاہر منجم [میرزا] ۳۹۲
 محمد علی یزدی [خواجہ] ۴۸۷ - ۴۹۱
 محمد فنی عریضی [میرزا] ۱۰۹، ۵۲۵
 محمد فاضلر کناہادی ۸۳۲
 محمد فضایل طباطبائی [میرزا] ۴۰۲
 محمد قاسم بیگ ۲۰۴ - ۲۰۶
 محمد قاسم نمبرہ [امیر] ۲۰۵، ۴۳۸ - ۴۴۰
 محمد قلی قطبشاهی ۹۰ - ۹۲
 محمد کاظم [ملا] ۴۵۵
 محمد کاظم [میرزا] ۱۱۱
 محمد کاظم بن حکیم عبداللہ [میرزا] ۴۱۱ -
 ۴۱۳
 محمد کاظم دادائی [میرزا] ۱۶۲، ۳۳۰
 محمد کافی [مولانا] ۴۳۵
 محمد مجیب بن حاجی محمد حسین [مولانا] -
 ۴۶۷
 محمد مجیب بن فیاث [میرزا] ۳۹۳
 محمد مجید بن محمد ظہیر [خواجہ] ۴۵۲
 محمد مجیدا [مولانا] ۳۱۰
 محمد محسن [فاسی] ۳۷۸
 محمد محسن آبقوری [مولانا] ۴۰۱
 محمد محسن مصلائی [مولانا] ۳۳۶
 محمد محسن معلم [مولانا] ۴۰۳
 محمد محسن ہرنندی [فاسی] ۳۶۸ - ۳۶۹،
 ۳۷۵
 محمد مسیح [شیخ] ۴۵۲
 محمد مظفر [میرزا] ۳۲۴
 محمد مظفر بن نجم احمدودا [میرزا] ۳۹۲
 محمد مظفر بافقی (= میرزاخان) [ملا] -
 ۲۷۷
 محمد معصوم [میرزا] ۳۷۶
 محمد مفیث [خواجہ] ۳۳۴

محمود بن محمد مظفر ۵۹۹	محمد مفیث بن قواما محمد ۳۷۴
محمود بن محمد بن ملک‌شاه ۱۱۶ - ۱۱۷	محمد مفیظ [مهرزا] - ۴۹۳
محمود نوربخش [سید] - ۱۰۴، ۱۰۶	محمد مفید بن صفی‌الدین محمد [میرزا] - ۳۶۶
محمود واعظ [مولانا] - ۶۳۲	محمد مفید مستوفی (مؤلف جامع مفیدی) ۷۴۳،
محمودا نقاش ۵۱۱	۷۴۵، ۷۵۲، ۷۵۹، ۷۷۴، ۸۶۶
مخدومزاده خاتون ۳۲۶، ۶۵۹، ۷۲۰	محمد مفیدا [مولانا] - ۳۱۲
مدامی = شیخ نور مال امیری	محمد مفیدان، مینا محمد ۴۳۱
مراد [سلطان] - ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۳	محمد مفیدای حکیم [میرزا] - ۴۱۶ - ۴۱۸،
مراد نیک تر کمان ۴۷۲، ۴۷۴	۶۷۹
مرزوق هندی، ۷۲۱	محمد مفیض بن محمد ظهیر [خواججه] - ۴۵۲
مرشد قلی خان ۱۷۵	محمد مقیم ۴۶۱
مروان حمار ۶۵۰	محمد مقیم بن حکیم عبدالله [میرزا] - ۴۱۱،
مریم ترکان خاتون ۶۲۰، ۷۰۹	۴۱۲
مستعصم بالله ۳۹۵	محمد مقیم شیرازی [میرزا] - ۸۰۹
مسعود [مولانا] - ۳۲۶	محمد مقیم بن علی اکبر [خواججه] - ۵۰۵
مسعود بن شمس‌الدین محمد ۱۳۹	محمد مقیم یزدی [مولانا] - ۳۱۰ - ۳۱۵
مسعود متولی [مولانا] - ۴۹۵	محمد مؤمن ۴۶۸
مسعود بن محمود [خواججه] - ۵۱۱	محمد مؤمن [میرزا] - ۳۵۹
مسلم عقیل ۱۱۸	محمد مؤمن بفروری [سید] - ۳۷۷
مصاحب نائینی [ملا] - ۴۸۸	محمد مؤمن بهک بن شمس‌محمد علی - ۴۸۱ - ۴۸۲
مطیحا محمد ۳۱۲	محمد مهدی بن شهابا عبدلله [میرزا] - ۳۷۲
مظفر حسین میرزا ۶۹، ۷۰۱	محمد نجیب شهرستانی [خواججه] - ۲۲۳
مظفر شیخ دادائی [امیر] - ۳۴۳	محمد نصیر [میرزا] - ۳۱۷
مغانی ۴۶۳	محمد نصیر اردکانی [میرزا] - ۳۲۷
معتصم ۷۵۲	محمد یعقوب ۵۵۶
معز بن آفا ملک [آفا] - ۵۱۲	محمد یوسف بن محمد صفی نائینی [میرزا] -
معز بن غیاث‌الدین علی ۴۳۱	۳۶۱
معز محمد ۲۶۶، ۲۶۷	محمود اردکانی [ملا] - ۳۵۰
معزالدیر (معز) شاه‌میرا [امیر] - ۹۹، ۱۰۲،	محمود شاه [سلطان] - ۵۴
۱۹۳، ۲۴۴	محمود شیرجی ۴۶۹
معزالدین محمد [حاجی] ۷۱۱	محمود طیبی [مولانا] - ۳۳۷
معزالدین محمد شوخ‌الاسلام [امیر] - ۳۰۸،	محمود غزنوی ۸۴۱، ۸۵۴

مهابت خان ۸۶۲	۳۹۲، ۳۷۶ - ۳۷۴، ۳۶۳، ۳۶۱، ۳۱۶
مہتر جمال = جمال الدین محمد	معزالدین محمد قنادی [امیر] - ۶۷۰
مہتر حاجی = آقا حاجی	معین [میرزا] - ۱۹۳ - ۱۹۴
مہتر سلمان رکابدار باشی ۴۷۳	معینا محمد [مولانا] - ۴۱۳ - ۴۱۶
مہتر علیشاہ فراش ۶۵۲	معینا محمد حکیم ۴۳۱
مہدی ۴، ۵	معین الدین اشرف [امیر] - ۵۲۶، ۵۶۰، ۶۵۰
مہدی عباسی ۸۵۱	۶۵۶، ۶۵۲
مہدی قلی خان شادی تکلو ۱۷۴، ۱۷۵	معین الدین جمال الاسلام [مولانا] - ۶۲۴
مہر گرد ۷۰۴	معین الدین علی [میرزا] - ۶۹۸
مہر نگار ۷۰۴	معین الدین علی میبیدی [خو] - ۱۶۶، ۱۶۵
مہر یزداد ۶۲۱	۲۵۶، ۳۵۳، ۳۵۵، ۵۲۷، ۵۳۰
مہیار ۶۰۳	۶۴۰، ۶۴۱، ۶۶۰، ۶۶۵، ۷۲۳
مہیدار ۷۲۰، ۷۲۱	معین الدین معلم یزدی [مولانا] - ۳۲۹، ۳۳۰
میر اشرف [سید] - ۳۹۹	مفیدا ملاغیاث بزار ۴۵۲
میر بزرگ = عبدالغفار	مقتدر بالله ۳۹۵، ۸۵۷
میر جملہ = محمد امین	مقصود علی صباغ [خواجہ] - ۶۶۶
میر جملہ شہرستانی ۲۴۸	مقیم بن حکیم عبداللہ [میرزا] - ۲۴۷
میر علی تبریزی ۳۹۶	ملالتر بوق بن پشم بن پانزده ۳۴۵
میر محمد ۸، ۹	ملك اشرف چوپانی ۸۵۴
میر میران بن شاہ خلیل اللہ ۷۰، ۸۲، ۲۴۵	ملك فرخ ۷۴۰
(ایضاً بہ فیث الدین محمد نکاہ کنید)	ملك فاسم [خواجہ] - ۴۸۸
میرانشاہ ۸۳۷	ملك فصاع [آقا] - ۵۱۲
میرزا بیک [خواجہ] ۲۵۶	ملکشاه سلجوقی ۷۳۴، ۷۳۵، ۸۲۴، ۸۴۴
میرزا حکیم کلانتر ۲۴۴، ۲۴۵، ۳۷۵، ۴۱۱	۸۵۳
۶۸۰، ۶۸۱، ۶۹۶	منطقی = حسین میبیدی
میرزاخان فرد ۴۸۵، ۴۲۸	موسی ۲۱
ن	موسی بن جعفر ۹، ۲۴، ۲۵
ناصر الدین محمود سمنانی ۶۳۳	موسی کاظم، ۱۱، ۷۷۶
ناظم = ناظم = نظاما فیروز آبادی	مؤمن اردکانی [ملا] - ۴۵۶ - ۴۵۷
نبیره = محمد قاسم	مؤمن ہرندی [میرزا] - ۲۶۳
نجما محمودا ۳۹۲	مؤمن حسین یزدی [مولانا] - ۳۰۴
نجم الدین کجری ۸۲۳	مؤید الدین محمد حموی ۴۰۶

نورالدین محمود بافقی ۷۴۵، ۸۶۶
 نجم‌الدین محمود شاه [حاجی سلطان-] ۵۷۹ -
 ۶۲۹، ۶۲۸، ۶۱۴، ۶۱۲، ۶۰۶، ۵۹۲
 ۷۱۹، ۸۳۳
 نجم‌بیگ [میرزا-] ۴۰۷
 ندائی ۴۶۳
 نصر سامانی ۸۴۶
 نصره‌الدین یحیی ۶۳۱، ۶۴۳، ۶۵۳، ۶۵۷،
 ۶۷۸، ۶۸۱، ۶۹۵، ۷۰۵، ۷۰۸، ۷۰۹،
 ۷۱۸، ۷۴۰، ۷۳۸
 نصیرالدین ۶۸۵
 نظاما قیروزآبادی [مولانا-] ۴۵۴ - ۴۵۵
 نظاما میرزا محمد کاظمای دادائی ۵۸۵
 نظام‌الدین احمد [سید-] ۲۷، ۲۸
 نظام‌الدین احمد جهانشاهی [امیر-] ۸۰۸
 نظام‌الدین پیرخواجه [مولانا-] ۶۲۵
 نظام‌الدین حاجی فنبر جهانشاهی [امیر-] ۶۴۵
 نظام‌الدین حسینی ۵۳۵
 نظام‌الدین حیدر (سید روح الله) ۵۳۷،
 ۵۳۸
 نظام‌الدین دهلوی [شیخ-] ۵۳۸
 نظام‌الدین عبدالباقی [امیر-] ۵۴، ۵۵
 نظام‌الدین کیجی = بابا حاجی نظام‌الدین
 نظام‌الملک [میرزا-] ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵
 نظام‌الملک طوسی ۲۴۲
 نظامی ۱۶۳
 نظیری [مولانا-] ۴۳۹
 نعمت‌الله [امیر-] ۵۰۶
 نعمت‌الله المامیری اصفهانی [خواجه-] ۱۸۹،
 ۲۵۵، ۲۵۶
 نمرود ۸۴۹
 نوائی = هیبت‌الله

نورا محمدا اعلمی ۱۸۶، ۳۲۱، ۳۲۲
 نورا محمدا جلد (نورالدین محمدا) [مولانا-]
 ۳۴۳
 نورا محمدا مفتی ۳۶۰
 نورابن ۵۰ عزا شاه‌امیرا [میرزا-] ۱۰۲، ۱۰۳
 نورجهان بیگم ۱۶۸
 نورالدهر بیگ [میرزا-] ۴۸۵، ۴۸۶
 نورالدین خطیب [مولانا-] ۵۴۲
 نورالدین خوارزمی [شیخ-] ۳۰
 نورالدین محمد [خواجه-] ۴۹۹
 نورالدین محمد بن شمس‌یوسف ۴۹۹
 نورالدین محمد کج‌وی [مولانا-] ۳۹۸،
 ۳۹۹
 نورالدین واهظ یزدی [مولانا-] ۳۳۷، ۳۸۲ -
 ۳۸۴
 نورمال امیری [شیخ-] ۴۵۱ - ۴۵۲
 نورمحل = نورجهان بیگم
 نوری تنباکو فروش ۴۴۴ - ۴۴۵
 نیکی ۱۱۹
 نیک‌نام خان ۴۸۶، ۸۰۳
 و
 واثق‌بالله ۸۵۶
 وارسته [ملا-] ۴۵۱
 واهب = تاجا میرزا حسن
 وجیه‌الدین اردکانی [میرزا-] ۳۲۷
 وجیه‌الدین بن غیاث [میرزا-] ۳۹۳
 وجیه‌الدین فضل‌الله [مولانا-] ۳۲۵
 وجیه‌الدین فضل‌الله عریضی [امیر-] ۱۰۷، ۵۲۴
 وجیه‌الدین فضل‌الله عقدائی [مولانا-] ۵۲۵
 وجیه‌الدین قاضی افضل ۲۵۴
 وحشی بافقی ۴۲۳-۴۲۶، ۴۸۱، ۶۳۶
 وقاری = محمدامین

نجم‌الدین محمود بافقی ۷۴۵، ۸۶۶
 نجم‌الدین محمود شاه [حاجی سلطان-] ۵۷۹ -
 ۶۲۹، ۶۲۸، ۶۱۴، ۶۱۲، ۶۰۶، ۵۹۲
 ۷۱۹، ۸۳۳
 نجم‌بیگ [میرزا-] ۴۰۷
 ندائی ۴۶۳
 نصر سامانی ۸۴۶
 نصره‌الدین یحیی ۶۳۱، ۶۴۳، ۶۵۳، ۶۵۷،
 ۶۷۸، ۶۸۱، ۶۹۵، ۷۰۵، ۷۰۸، ۷۰۹،
 ۷۱۸، ۷۴۰، ۷۳۸
 نصیرالدین ۶۸۵
 نظاما قیروزآبادی [مولانا-] ۴۵۴ - ۴۵۵
 نظاما میرزا محمد کاظمای دادائی ۵۸۵
 نظام‌الدین احمد [سید-] ۲۷، ۲۸
 نظام‌الدین احمد جهانشاهی [امیر-] ۸۰۸
 نظام‌الدین پیرخواجه [مولانا-] ۶۲۵
 نظام‌الدین حاجی فنبر جهانشاهی [امیر-] ۶۴۵
 نظام‌الدین حسینی ۵۳۵
 نظام‌الدین حیدر (سید روح الله) ۵۳۷،
 ۵۳۸
 نظام‌الدین دهلوی [شیخ-] ۵۳۸
 نظام‌الدین عبدالباقی [امیر-] ۵۴، ۵۵
 نظام‌الدین کیجی = بابا حاجی نظام‌الدین
 نظام‌الملک [میرزا-] ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵
 نظام‌الملک طوسی ۲۴۲
 نظامی ۱۶۳
 نظیری [مولانا-] ۴۳۹
 نعمت‌الله [امیر-] ۵۰۶
 نعمت‌الله المامیری اصفهانی [خواجه-] ۱۸۹،
 ۲۵۵، ۲۵۶
 نمرود ۸۴۹
 نوائی = هیبت‌الله

هیبت الله نوائی [مولانا] - ۵۶

ی

یاقوت مستصمی ۳۹۷، ۳۹۵، ۳۹۸، ۴۰۳،

۴۲۶

یحییٰ شیره اردکانی [شیخ] - ۳۴۲

یحییٰ بن شمس الدین محمد ۱۳۹

یحییٰ معلم اردکانی [شیخ] - ۳۵۱

یزدجرد ۵۴۲، ۶۳۴، ۷۵۷، ۷۲۰، ۷۳۴

یزید ۴۵، ۵۲۹

یوسف [استاد] - ۶۰۴

یوسف بن حاجی حبیبی چهره [امیر] - ۶۵۸

یوسف خلیل [امیر] - ۶۳۷

ه

هانی بن عروه ۱۱۸

هدایت الله [امیر] - ۵۰۶

هدایت الله [میرزا] - ۱۹۴، ۴۷۳، ۶۹۸

هدایت الله آبشوری [مولانا] - ۳۴۰

هدایت بیک بافقی [میرزا] - ۲۷۷

هدایت حسین بن نورالله [مولانا] - ۳۸۳

۳۸۸

هرمز ۷۰۷

هلاکو ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۲۲، ۱۴۱، ۸۲۰

همایون مستوفی [میرزا] - ۶۹۷

هوشیار ۹۷

همایون بن میرزا حسین [میرزا] - ۲۶۳ - ۲۶۴

فهرست جغرافیائی

[کلماتی که با حروف ریز چاپ شده مربوط به اسم قبلی آن است]

الف

اسفنجرد ۶۳۱، ۷۱۹ - ۷۲۰	آذربایجان ۵۰ - ۵۲، ۱۰۵، ۱۳۹، ۱۴۵،
اسکندریه (مصر) ۸۵۳	۱۴۷، ۱۵۶، ۱۶۵، ۵۴۹، ۷۲۳، ۸۱۸
اشکذر ۱۵۴، ۳۷۰، ۳۷۸، ۵۸۵، ۶۶۰،	آمویه ۵۹۸
۷۱۸	ابرفو ۲۸، ۴۰، ۱۷۴، ۳۶۰، ۵۵۹، ۵۷۲،
خانقاه اشکذر ۶۶۰:۵۵۷	۵۸۵، ۵۹۷، ۵۹۹، ۶۰۳، ۶۰۵،
اصطخر ۷۳۱، ۷۳۲	۶۱۰، ۷۰۰، ۷۳۵
اصفهان، ۶۷، ۷۰، ۷۱، ۸۱، ۹۰، ۹۲، ۹۶،	ابرنندآباد ۵۲۲، ۶۳۲، ۶۶۹، ۶۹۹، ۷۱۳،
۱۰۶، ۱۰۷، ۱۱۲، ۱۲۳، ۱۳۵،	۷۱۴
۱۳۶، ۱۶۷، ۱۸۸، ۲۰۱، ۲۰۳،	خانقاه ابرندآباد ۵۵۷
۲۵۴، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۶۳، ۲۹۴،	قلعه ابرندآباد ۷۱۴
۳۰۰، ۳۱۶، ۳۲۶، ۳۳۱، ۳۳۲،	احمدآباد (هند) ۸۳۸
۳۳۸، ۳۴۱، ۳۶۰، ۳۷۰، ۴۰۲، ۴۲۲،	احمدآباد (یزد) ۴۸۸، ۷۲۰
۴۳۵، ۴۳۷، ۴۷۳، ۴۷۸، ۴۸۲،	اردان ۶۹۹
۴۸۷، ۴۹۳، ۵۲۴، ۵۵۹، ۵۶۱، ۵۷۴،	اردستان ۷۳۹
۵۷۸، ۵۸۵، ۶۱۵، ۶۵۷، ۶۶۱، ۶۶۳،	اردکان (فارس) ۷۶۹
۷۰۶، ۷۰۹، ۷۲۳، ۷۳۵، ۷۳۹، ۷۶۵،	اردکان (یزد) ۳۲۶، ۳۳۱، ۳۳۸، ۳۹۱،
۷۶۹، ۸۳۲	خانقاه اردکان ۶۶۰
اکبرآباد (هند) ۴۳۹، ۴۷۷، ۴۸۵، ۴۸۸،	ارمن ۱۵۶
الوند ۹ - ۱۱، ۲۷۶	استرآباد ۲۵۶، ۳۶۹، ۶۱۹
انار ۶۳۸	استانبول ۲۱۴، ۸۲۰
انجیره [رباط-] ۴۷۶، ۶۶۲	اسفراين ۱۳۵
انطاکیه ۸۵۳، ۸۵۷	

بطن رانونا ۳۸۹	اوجان ۱۳۴، ۲۵۲، ۵۴۹
بغداد ۱۰، ۱۱، ۳۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۲۴،	اوجین ۷۱۴، ۸۱۰، ۸۶۷
۱۲۹، ۱۳۳، ۱۳۴، ۲۷۹، ۲۷۷، ۸۲۰،	اورنک آباد ۴۵۱، ۴۵۳، ۷۹۵
۸۵۱	اولجایتو آباد ۸۲۵
بفرویه ۱۵۴، ۱۶۶، ۷۲۳	اھر ۱۳۹، ۱۴۱
بقعہ بابا رکن (اصفهان) ۴۸۲	اھر کان ۵۴۸
بلخ ۷۲۳، ۸۲۳	اھراز ۸۶۷، ۸۶۱
بم ۴۰	ایران ۵، ۲۷، ۴۳، ۵۱، ۵۷، ۵۸، ۹۲،
بند امیر ۳۲	۱۱۷، ۱۴۰، ۲۱۲، ۲۱۴، ۲۸۱، ۲۸۲،
بندر آبار ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۵،	۲۸۹، ۳۵۷، ۴۰۹، ۴۳۰، ۴۵۳، ۴۷۵،
۵۹۰، ۵۹۲، ۵۹۴، ۶۰۶، ۶۱۲، ۶۱۳،	۴۸۳، ۵۰۳، ۵۰۹، ۵۷۶، ۷۰۷، ۷۱۳،
۷۱۹، ۸۳۲	۷۳۷، ۷۴۵، ۷۹۳، ۷۹۴، ۸۰۴، ۸۲۳،
باغ عیسیٰ ۵۸۱	ایروان ۲۱۲، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۸۳
بندر عباسی ۲۶۳	ب
بنکالہ ۱۶۷، ۲۴۷	باب الابواب ۸۵۶
بہر آباد ۱۹۰، ۲۷۹، ۲۸۲، ۲۹۳، ۲۹۵،	بابا کلاه دراز = منزل پانچنار
بہادین آباد ۷۳۴	بافق ۲۹، ۳۰، ۱۹۰، ۲۷۳، ۲۷۶، ۲۷۷،
بہمان ۷۷۰	۲۷۹ - ۲۸۲، ۲۸۶، ۲۹۱، ۲۹۳، ۲۹۵،
بیابانک ۷۳۵	۴۰۷، ۴۳۱، ۴۳۶، ۵۰۸
بیجاپور ۹۲، ۸۶۰	امامزادہ عبداللہ ۲۹
بیداخوید ۲۴۸، ۵۹۱، ۵۹۴، ۶۰۰، ۶۰۴،	باغ عمارت ۲۸۱
۶۰۷، ۶۱۰	باونات ۳۶۰
بیدہ ۵۸۵، ۷۲۱	بجستان ۱۸۵
بیستون ۸۲۵	بخارا ۸۲۲
پ	بدر آباد مورتی ۱۵۴، ۷۲۰
پادین آباد ۷۲۱، ۷۳۴	برا کوه ۴۹۸
پشاول ۳۵۹	بر کاسر ۶۱۲
پلاچیہ ۴۸۹	برہانپور، ۴۴۶، ۷۱۱، ۷۹۴
ت	بصرہ ۷۸، ۷۹، ۸۱، ۲۴۷، ۴۱۹، ۷۷۱،
تبریر ۵۱، ۱۲۶، ۱۳۲، ۱۴۷، ۵۵۹، ۶۴۳،	۷۷۲، ۷۷۷، ۷۷۸، ۸۰۰، ۸۳۷،
تیل عکہ ۲۴	۸۶۷، ۸۴۴
تبوک ۲۴	بطحا ۴۹۳

محله سردسیر ۶۸۳، ۶۸۵	توشیز ۲۸۶
محله گرمسیر ۱۱۰، ۲۲۷، ۶۸۲، ۶۹۰، ۶۹۳	تورکستان ۲۳، ۳۰۱، ۳۵۷، ۵۳۴، ۵۳۵
منصوریه ۶۷، ۶۸۶	۷۳۴، ۶۶۸، ۵۶۶
نصیری ۶۸۵	ترمذ ۸۲۳، ۸۵۸
تلنگه ۹۰	تفت ۲۹، ۴۹، ۵۶، ۷۵، ۹۴، ۱۱۰، ۱۴۲
تللله اکبر ۷۳۰	۱۹۷، ۱۹۸، ۲۲۷، ۲۴۸، ۳۰۲، ۳۱۸
تدک الله اکبر ۳۲	۳۱۹، ۳۶۸، ۵۰۱، ۶۰۶، ۶۸۱، ۶۸۲-
تدک سیاه ۷۶۰	۶۹۳، ۷۳۰، ۷۳۸، ۸۰۰
توران ۵، ۴۳، ۵۷۶	احمدآباد ۷۰۱
توران پشت ۳۶۸، ۶۹۸ - ۶۹۹	بازار آقا ۶۹۰
تون ۲۸۶، ۲۷۹	بازارچه نو ۱۶۸
ج	باغ خان ۲۴۸
جاجرم ۱۳۵، ۱۳۶	باغ خلیل آباد ۲۲۷، ۶۹۲
جرجانیه ۸۲۳	باغ دلگشا ۶۸۸
جندق ۲۷۶، ۲۷۹، ۲۹۳، ۴۸۷	باغ دولنخانه ۶۹۰
جوگند [رباط -] ۵۵۹	باغ دیوانخانه ۸۶، ۶۸۹
جرم ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۲۱، ۳۲۰	باغ کوشک ۷۳۸
جیحون ۸۵۱	باغچه قاضی ۳۱۹
جیلان ۸۳۲	باغچه مخرومی ۳۰۲
ج	بقعه صفویه ۱۹۷
چال سیاه ۴۸۲	بقعه صفیه ۶۸۹
چالدران ۵۶	پسای چنار ۶۸۵-
چاه قادر ۲۹	تخت داودبیک ۶۸۳
چاه نعمة الله ۱۱	چشمه سعدآباد ۶۸۵
چخور سعد ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۴۱، ۲۸۳	خانقاه تفت ۶۰، ۶۷، ۶۸۵
چشمه سبز ۷۳۳	سلطانآباد ۲۲۷، ۷۲۰
چفته ۶۶۱	صفه صفا ۶۸۵
رباط چفته ۴۷۶، ۵۵۷، ۶۶۱	طاحونه تفت ۲۴۸
چکله سرهند ۸۳۹	
چم تفت ۶۸۱	
چین ۶۴، ۶۵، ۵۱۱، ۸۱۸	

	ح
خویدك ۶۳۴، ۷۰۷	حبشه ۸۱۸
دارالامان = کرمان	حجاز ۴۹، ۵۱، ۱۰۹، ۲۴۷، ۳۱۸، ۳۴۰،
دارالسلام = بغداد	۳۵۱، ۳۶۸، ۴۱۰، ۴۱۲، ۴۴۰، ۴۷۳،
دارالسلطنه = تبریز	۴۸۸، ۵۱۳، ۵۶۶، ۶۲۴
دارالسلطنه = سمرقند	حلب ۶، ۷۰۶، ۸۵۷
دارالسلطنه = قزوین	حله ۱۱
دارالسلطه = هرات	حویزه ۷۷۱، ۸۳۶
دارالشجاعه = بافق	حیدرآباد ۵۳، ۵۹، ۹۲، ۹۰، ۲۹۵، ۳۰۶،
دارالعباده = یزد	۳۰۷، ۳۲۵، ۴۰۹، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۷،
دارالقرار = قندهار	۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۹، ۴۸۶، ۴۹۳، ۵۷۰،
دارالملک = شیراز	۷۱۱، ۷۲۶، ۷۸۲، ۷۹۳، ۷۹۵، ۸۰۳،
دامغان ۸۶۱	۸۱۰، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۲۸، ۸۳۲، ۸۳۳،
دجله ۱۰	۸۳۸
در بند باکو ۸۵۶	خاتون آباد ۷۲۰
دروازه کرمان ۱۰	خانپور ۸۳۹
دروازه ماشول (قندهار) ۲۹۰	خان سرخ ۷۳۵
درون ۲۱۵	خراسان ۵۴، ۱۰۴، ۱۲۴، ۱۳۰، ۱۳۴، ۱۵۶،
دریاچه ساوه ۷۲۱	۱۷۳ - ۱۷۵، ۱۸۵، ۱۹۲، ۲۳۳، ۳۰۱،
دریای عمان ۵، ۱۵۶، ۱۱۸، ۸۵۹	۳۳۹، ۴۱۸، ۴۷۲، ۴۷۳، ۵۱۰، ۵۶۶،
دکن ۴۶ - ۴۹، ۵۴، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۱۱،	۵۹۸، ۶۳۲، ۶۳۴، ۷۰۷، ۷۱۰، ۷۱۴،
۴۵۴، ۴۵۳	۷۳۱، ۷۳۳، ۷۳۴، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۲،
خلیة دکن ۴۷ - ۴۹، ۵۲	۸۲۴، ۸۴۰، ۸۵۷، ۸۶۳
دماوند ۹	خرانق، ۸۲۸، ۸۳۰، ۶۶۲
ده شیر ۷۲۰ (ایضاً فکاه کنید به فریة شیر)	خطا (ختا) ۲۳، ۴۵
ده علی ۷۶۹	خوار ۴۸۲
دهج ۸۹، ۸۳۰	خوارزم ۸۲۱ - ۸۲۳، ۸۳۷
دهلی ۵۳۸، ۸۱۳، ۸۳۸	خورمیز ۶۳۷، ۷۰۷
دیاربکر ۵۱، ۵	قلعة خورمیز ۵۴، ۵۵۲، ۵۵۳
دیلم آباد ۷۲۰	خوریات ۸۰۹
رباط پشت بادام ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۵	خوزستان ۸۶۲

سنجاب ۸۱۸، ۸۲۲
 سورت ۴۰۹، ۴۴۹، ۴۵۳، ۴۷۷، ۷۸۱، ۷۸۲،
 ۸۰۵
 سورك ۸۳۳
 سورنق ۸۴۰
 سه پایه ۸۳۷
 سیواس ۱۲۳، ۱۲۴

ش

شام ۱۲۴، ۱۲۹، ۷۴۰، ۸۴۶
 شاهاباد ۶۹۷، ۷۲۰
 شاهجهاناباد ۴۹، ۲۰۴، ۳۱۷، ۳۲۶، ۳۶۰،
 ۴۳۹، ۴۴۲، ۴۵۳، ۴۹۳، ۷۸۱، ۷۸۲،
 ۷۸۵، ۸۰۳، ۸۱۴، ۸۳۲، ۸۶۸

شاه طور ۴۸۲
 شرفاباد شهفتری ۷۲۰
 شکی ۲۱۱، ۲۱۲
 شوراب [رباط -] ۲۴۸، ۶۶۱
 شهر بابك ۶۱۷، ۸۲۹
 شهرستانك، (اصفهان) ۹۰، ۴۸۲
 شهریار ۱۰۶
 شیراز ۲۳، ۲۷، ۲۸، ۳۱ - ۳۴، ۴۵، ۵۲،
 ۶۸، ۱۳۶، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۷، ۱۷۴،
 ۱۷۵، ۲۰۴، ۲۷۳، ۲۹۱، ۳۰۰، ۳۳۲،
 ۴۳۲، ۵۵۹، ۶۰۱، ۶۰۳، ۷۰۸،
 ۷۱۸، ۸۳۴

شیرکو ۶۸۴، ۶۹۳
 شیروان ۲۱۱

ط

طبرس ۲۸۶، ۲۸۹، ۴۳۶، ۶۳۴، ۷۰۷
 طرزجان ۵۲۲
 طرشت ۱۰۶
 طزنج ۷۰۱

رباط شتران ۶۶۵، ۷۳۵
 رباط یافمش ۶۶۱
 ربع رشیدی ۱۴۸
 رشت ۹۶۳
 رکناباد ۸۳۲
 رودخانه شیرین ۷۷۰
 رودخانه ماهان ۳۸

روم ۴۳، ۵۶، ۱۵۶، ۱۸۳، ۲۱۴، ۲۷۳،
 ۲۷۸، ۲۷۹، ۳۳۲، ۴۲۹، ۴۸۷، ۵۶۶،
 ۵۸۰، ۷۴۰، ۷۴۱، ۸۱۸، ۸۴۷، ۸۵۰،
 ری ۱۰۴، ۱۰۶، ۳۰۰، ۴۸۲، ۵۵۹، ۸۴۱،
 ریگ فیروزی ۶۱۹، ۶۳۲، ۷۴۰

ز

زارج ۲۴۸، ۲۵۳، ۶۱۳، ۶۴۴، ۷۱۵
 زنگبار ۸۱۸

س

سافن [رباط -] ۶۶۲
 ساوه ۵۵۹
 سبزوار ۸۲۴
 سخویه ۵۹۷
 سد یا جوج و مأجوج ۸۵۶
 سراب ۱۳۵
 سراندیب ۶۱۲، ۷۸۱
 سرخس ۴۲
 سرمن رآی ۱۱۸
 سریزد ۱۴۹، ۲۴۸، ۲۷۶، ۲۷۹، ۴۸۱، ۸۰۰،
 سعدآباد (همدان) ۵۳
 سقلاب ۸۱۸
 سلطایه ۱۴۷، ۵۵۹، ۸۲۵، ۸۴۰
 سلطانیه آباد ۸۲۵
 سمرقند ۲۱ - ۲۴، ۳۰۱، ۳۹۶، ۵۹۸، ۸۲۲،
 ۸۳۷

۷۲۳، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۵، ۷۳۹، ۸۱۸،

۸۲۱، ۸۲۲، ۸۳۱، ۸۳۳، ۸۶۴

فتحآباد ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۳۸

فتح پور ۱۶۷

فرات ۵۲۹، ۵۳۰، ۷۷۳

فراشاه ۲۵۳، ۴۹۴، ۶۸۵

فرافتر ۶۳۵، ۷۰۷

فرح آباد ۱۷۸

فرمیتن ۱۰

فم الصالح ۸۵۲

فهرج ۲۷۶، ۲۷۹، ۵۲۲، ۵۴۲، ۵۴۳، ۶۲۷

۷۰۸، ۷۰۷، ۶۳۴

فیروزان ۵۶۱، ۵۷۴

فیض آباد ۶۹۶ - ۶۹۷

ق

قائن ۸۳۹، ۸۴۰

قارسیه ۷۰۷

قبا ۳۸۹

قریة شیر (ده شیر) ۱۴۴، ۶۹۹

قریة شیر کهنه ۲۴۸ - ۲۴۹

قزوین ۹۸، ۱۲۴، ۱۷۵، ۱۹۹، ۲۱۲، ۲۷۴

۳۲۸، ۴۷۳، ۵۵۹، ۸۴۰، ۸۴۶، ۸۵۳

قسططنیه ۸۲۰

قلعه چاه خاور ۴۰۷

قلعه کلا ۱۳۴

قلعه یاغمش ۷۳۵

قم ۲۹۹، ۵۱۹، ۸۱۹

قمشه ۶۵۷، ۷۳۹

قنات شیرین (اردکان) ۷۲۴، ۷۲۶

قنات عزآباد (بفرویه) ۱۵۴

قندهار ۱۶۷، ۲۱۴ - ۲۱۶، ۲۸۷، ۲۸۹

۲۹۳، ۲۹۴، ۶۶۳

طوس ۶۵۱، ۷۳۳

طیسفون ۷۲۳

ع

عبدالمک ۴۸۲

عراق ۶، ۵۲ - ۵۴، ۹۱، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۱۹

۱۳۴، ۱۳۹، ۱۴۵، ۱۵۰، ۱۵۲، ۱۵۶

۱۵۷، ۱۶۷، ۱۷۵، ۲۹۹، ۳۵۳، ۵۴۲

۶۷۹، ۶۸۱، ۷۰۸، ۷۲۳، ۷۳۴، ۷۳۵

۷۳۹، ۸۴۱، ۸۴۳

عراق عرب ۱۹۰، ۲۷۹

عراقین ۵۰، ۱۵۶، ۱۶۵

عزآباد (یزد) ۱۷۱، ۵۸۵، ۶۶۹، ۷۱۹

باغ عزآباد ۷۱۹

قنات جمالآباد ۷۱۹

قنات شرف آباد ۷۱۹

محلله جمالآباد ۷۱۹

محلله شرفآباد ۷۱۹

عزاز ۸۵۷

عقد ۳۲۵، ۴۸۹، ۵۵۷، ۵۵۹، ۵۸۵

۷۲۱

صلیاباد قهستان ۱۹۴، ۲۴۸، ۶۹۷، ۷۲۰

۷۲۶، ۷۲۷

غ

غارایوب ۸۲۹

غار شمسالدين ۸۲۵ - ۸۲۶

غزنین ۶۳۰، ۷۲۳

غیاث آباد ۲۴۸

ف

فارس ۶، ۵۰، ۵۲، ۱۵۲، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۶۵

۱۷۵، ۲۰۴، ۲۵۵، ۲۹۹، ۳۰۰، ۴۸۸

۵۴۲، ۵۹۹، ۶۳۷، ۶۹۹، ۷۰۸، ۷۱۰

گ

کجرات ۴۸۸
 گرجستان ۹۲، ۱۰۶، ۲۱۱
 کرد فراهرز ۱۶۱، ۷۱۴
 کلکنده ۹۰، ۴۰۹، ۴۶۵، ۴۶۹، ۴۸۶، ۸۶۰،
 ۸۶۱

کنبد ذات الارض ۱۹
 کیلان ۲۶۳، ۳۳۲، ۸۱۸

ل

لار ۲۱۲، ۲۱۴، ۲۵۵، ۲۶۳
 لاهور ۱۶۷
 لاهیجان ۱۹۸
 لذکر قطب الدین ۳۰

م

مازندران ۹۲، ۱۷۷، ۱۸۳، ۸۱۸، ۴۷۴
 مالوبه ۸۳۸

ماوراءالنهر ۱۰۶، ۳۰۱، ۵۹۸
 ماهان ۹، ۱۰، ۳۰، ۳۱، ۳۴ - ۳۶، ۴۰، ۴۳،
 ۴۴، ۵۲، ۶۸۶

آستانه ماهان ۱۰، ۳۰، ۳۲، ۴۴، ۴۶، ۳۸ - باغ چهار

طاق ۳۵ - باغ خلوت ۳۱، ۳۵ - باغ مشهد ۳۱ - خانقاه

خیرآباد ۳۱

مبارزآباد ۷۲۰

مجمورد ۵۵۷، ۵۵۹، ۷۱۸

فیروزآباد مجمورد ۷۱۸

محلله درب ابهر (فزویین) ۸۴۰

محلله سید حسینی (هرات) ۲۵، ۲۶

محمدآباد ۷۲۰

محمدآباد چاهوک ۸۲۵

محمدآباد بیدر ۵۴

محمودآباد ۷۱۲، ۷۱۳

فوجان ۲۸۵

فهرستان (کوهستان یزد) ۸۶، ۱۱۰، ۱۴۴، ۲۲۷،
 ۶۰۰، ۶۱۴، ۶۱۶، ۶۹۹، ۷۰۰

فیروان ۸۶۵

ک

کابل ۸۳۸

کازرون ۵۳۷، ۵۵۹، ۵۳۸، ۶۳۳

کاشان ۱۸۲، ۱۸۳، ۲۶۲، ۵۵۹

کننویه ۱۹۴، ۵۴۳، ۷۱۱-۷۱۲، ۷۳۷

کنه ۷۱۰

کربلا ۱۱، ۴۷۴

کرمان ۹، ۱۰، ۲۶، ۳۰، ۳۱، ۳۳، ۳۵-۳۸،

۴۳، ۴۵، ۴۶، ۵۰، ۵۰، ۱۰۵، ۱۰۵۲، ۱۵۶،

۱۵۷، ۱۸۶، ۲۲۷، ۲۷۶، ۲۷۹، ۴۹۸،

۵۹۹، ۶۳۶، ۶۳۹، ۶۸۶، ۷۰۸، ۷۲۰،

۷۲۵، ۷۳۵، ۸۲۱، ۸۲۲

کرمانشاهان ۷۰۰، ۷۳۵

کرناتک ۴۶۹، ۸۶۰

کشیر ۸۷، ۳۶۰، ۳۵۹، ۸۳۸

کلکنده (به کلکنده نگاه کنید که صحیح آن است.)

در چند مورد اشتباه چاپ شده است (

کندک ۳۲۰، ۸۱۰

کوخرود ۳۲۰

کوبدان ۲۶ - ۳۱

کوفه ۱۱۸

کوکن ۸۶۰

کوه بینان ۳۳

کوه چکچکو ۸۲۸

کوه مالک داد ۲۲

کننه دهلی ۳۲۶

کیج ۳۵

مسقط ۸۰۹، ۸۱۰
 مشهد ۲۴، ۱۷۱، ۲۳۳، ۲۵۶، ۴۷۳، ۴۱۸،
 ۴۴۰، ۴۹۳، ۵۱۰
 مصر ۱۳، ۱۴، ۱۸، ۱۹، ۱۲۴، ۱۲۹، ۱۲۶،
 ۸۵۵
 مظفرآباد ۷۲۰
 معین آباد ۱۶۶، ۱۹۴، ۷۲۳
 مغارة نعمة الله ۱۸
 مغرب ۵۶۶
 مغازه ۳۷۶، ۲۷۹، ۲۹۳، ۴۸۷
 مفیدآباد ۳۶۸
 مکران ۳۵
 مکه ۱۳، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۱۵۶، ۳۸۹، ۵۶۵
 ملتان ۲۹۶، ۴۹۱، ۶۳۰، ۸۱۵، ۸۳۹، ۸۵۷،
 ۸۶۰، ۸۶۸
 منزل پای چنار ۱۱
 منزل چاه قادر ۲۹۳
 مهنی ۶۲۵
 مؤبد کرد ۷۲۲
 مورچه خوار ۴۸۲
 موصل ۸۴۶
 موغان ۸۲۵
 موق آباد [صحرا] ۵۲
 مهریجرده ۵۹، ۱۰۱، ۱۰۱، ۱۶۳، ۳۶۸، ۳۷۶، ۴۷۷،
 ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۹، ۶۱۷،
 ۶۲۰، ۶۳۷، ۶۵۱، ۶۶۰، ۷۰۲-۷۰۵،
 ۷۰۸، ۷۱۰، ۷۱۲، ۷۱۴، ۷۳۸
 ارزندان ۶۱۷
 باغ باحرز ۴۹۶، ۴۹۷
 باغ بیگمی ۱۰۱
 باغ خواجه ۱۶۲

مداین ۷۲۳، ۷۲۱
 مهدیه ۸۰، ۸۱، ۳۸۹
 مرغاب ۲۶
 مروشاهجهان ۲۱۵، ۸۲۴
 مروس (= مروست) ۵۷۳، ۵۷۳
 مریاباد (= مریم آباد) ۴۳۲، ۶۳۷، ۶۶۶،
 ۷۰۹، ۷۱۰
 مریم آباد = مریاباد
 مزرعه اهروك ۲۴۸
 مزرعه بابكان ۲۴۹، ۷۰۰
 مزرعه بذروك ۵۸۱
 مزرعه چم سیاه ۹۴
 مزرعه حسینی ۹۴
 مزرعه خضرآباد ۶۲۸
 مزرعه خلیل آباد ۷۲۷
 مزرعه دولت آباد زارچ ۲۴۸
 مزرعه خواجه سیف الدین محمود ۷۰۱
 مزرعه رضی آباد ۷۰۱
 مزرعه سرو ۲۴۸
 مزرعه طهره ۶۹۷
 مزرعه فیض آباد ۲۴۸
 مزرعه مردوك ۶۱۴
 مزرعه معین آباد ۶۹۸
 مزرعه مفیدآباد ۶۹۹
 مزرعه میرزا حسین مستوفی ۶۹۷
 مزرعه میرزا حسن ۲۴۸
 مزرعه میرك آباد ۶۲۰
 مزرعه نارستان ۷۲۷
 مزرعه واشه ۸۳۰
 مسجد جامع اصفهان ۳۱۰
 مسجد جامع کرمان ۴۰
 مسجد سهله ۷۷۴

محمود آباد ۴۸۷	باغ نصرتآباد ۷۲۸
مزرعه مبارک آباد ۸۹	بندادآباد ۶۱۷، ۷۰۵
مهرجرد ۷۰۵	چاهوک ۴۸۰، ۵۵۹، ۶۶۰، ۷۱۰
نصرتآباد ۷۰۹	علیآباد ۴۷۸
میدان سعادت ۷۴۲	قنات عباس آباد ۴۹۷
میدان نقش جهان ۸۰۰	قنات مهدی آباد ۸۹
ن	قنات هرموز خان ۷۰۸
نائین ۳۶۱، ۴۴۸، ۴۸۲، ۷۹۳	قنات یحیی آباد ۷۰۹
ناظرآباد (سریزد) ۴۸۱	محله دردمق ۴۹۶، ۵۰۵
نجف ۱۱، ۱۱۸، ۱۹۰، ۴۹۴، ۷۷۳	محله مهرآباد ۶۱۷، ۷۰۴
نخشب ۸۵۱	محمدآباد ۷۰۴
ندوشن ۵۸۱	مدوار ۶۵۱، ۷۰۳، ۷۰۴
نسا ۷۲۳	مهربادین ۶۱۷، ۷۰۴
نصرآباد (اصفهان) ۱۸۸	نعیمآباد ۸۰
نصرآباد (یزد) ۹۳، ۳۷۸، ۴۵۰، ۶۱۴، ۶۱۶	نیمیل ۸۹، ۱۵۱، ۳۷۶، ۷۷۷، ۴۱۰، ۴۸۷
۶۹۴ - ۶۹۶	۴۸۹، ۷۰۵، ۷۲۰ - ۷۲۳
نعیم آباد ۷۰۸ - ۷۰۹، ۷۳۸	بارجین ۷۲۱
نوشهر ۱۴۱	بدرآباد بالا ۷۲۴
نوفات ۲۷۶، ۲۷۹، ۲۹۳	رکاباد ۷۲۰
نه گنبد ۵۴۷، ۵۴۸	رکناباد ۷۲۴
نهایوند ۱۵۷	شمس آباد ۹۵
نهمقتر ۶۹۷	علیآباد ۴۸۷
نیستان ۴۸۲	فیروزآباد ۱۶۶، ۴۵۴، ۴۹۹، ۶۶۰، ۷۱۸
نیستانه ۵۵۷، ۵۵۹	قنات نارخیری ۷۳۹
نیشابور ۸۲۴، ۸۲۵	قنات نصرتآباد ۷۳۹
نیل ۱۳ - ۱۶	قنات یحیی آباد ۷۳۹
نیمروز ۹۶	محمدآباد ۵۸۹
ورزنه ۴۸۲، ۴۸۳، ۶۱۵	
هدایت آباد ۱۹۴	
هرات ۲۵، ۲۶، ۴۴، ۴۵، ۵۴، ۱۰۴، ۱۰۵	

آب خیر آباد دھوک ۷۱۲	، ۸۲۲ ، ۸۱۹ ، ۴۷۴ ، ۴۷۲ ، ۱۷۴ ، ۱۵۶
آب دھا باد ۷۳۲	۸۶۳
آب دھوک = آب خیر آباد	هرمز آباد ۶۰۴
آب سلغر آباد ۴۹۴ ، ۵۰۵	هرموز ۱۳۶
آب سوی ۷۱۲ ، ۷۳۷	هروک ۶۰۴
آب شور = آب سلغر آباد	هفت اقلیم ۵
آب صواب ۶۳۳ ، ۷۱۲	هفتاد ۵۵۷ ، ۵۸۵ ، ۷۲۳
آب فتح آباد ۶۶۰	همدان ۹ ، ۵۳ ، ۱۲۹ ، ۱۳۰ ، ۱۵۷ ، ۵۵۹
آب فیروز آباد ۵۳۵	هند (هندوستان) ۲۸ ، ۳۷ ، ۳۸ ، ۴۳ ، ۴۵ -
آب گرد فرامرز ۴۸۹	، ۴۷ ، ۵۳ ، ۸۷ ، ۹۱ ، ۹۳ ، ۱۰۸ ، ۱۰۹
آب محمد آباد ۷۱۴ - ۶۵۱ ، ۶۵۰ ، ۷۱۴	۱۳۶ ، ۱۶۷ ، ۱۶۸ ، ۱۹۴ ، ۲۰۴ ، ۲۴۳ ، ۲۴۷
آب محمود آباد ۱۵۹ ، ۶۲۴ ، ۶۵۶	، ۲۸۸ ، ۲۹۰ ، ۳۰۶ ، ۳۱۶ ، ۳۲۰ ، ۳۲۶
آب نرسوباد ۵۵۹ ، ۶۵۲ ، ۷۱۱ ، ۷۳۶	، ۳۵۱ ، ۳۵۱ ، ۳۸۱ ، ۴۰۱ ، ۴۰۸ ، ۴۱۰
آب نعیم آباد ۶۶۰ ، ۷۱۲	، ۴۱۱ ، ۴۱۳ ، ۴۱۹ ، ۴۲۹ ، ۴۴۱ ، ۴۴۶
آب وزیر ۶۵۶	، ۴۴۹ ، ۴۵۰ ، ۵۶۶ ، ۵۸۶ ، ۶۱۲ ، ۶۱۸
آب وقف آباد ۵۵۶	، ۷۲۷ ، ۷۶۵ ، ۷۶۹ ، ۷۷۱ ، ۷۷۷ ، ۷۸۳
آب یعقوبی ۷۳۶	، ۷۹۳ ، ۸۰۳ ، ۸۱۸ ، ۸۱۹ ، ۸۳۸ ، ۸۳۹
اسکندریه ۶۳۹	۸۵۴ ، ۸۶۷
امامزاده ابو جعفر محمد ۱۶۶ ، ۳۲۶ ، ۵۲۰ -	ثیرب ۴۹ ، ۵۱ ، ۸۰ ، ۱۰۹ ، ۳۱۸ ، ۳۴۰ ، ۳۵۱
۸۰۰ ، ۶۳۸ ، ۵۳۹ ، ۵۳۱	، ۳۶۸ ، ۴۱۰ ، ۴۱۲ ، ۴۴۰ ، ۴۷۳ ، ۴۸۸
اھرستان ۸۴ ، ۱۰۷ ، ۱۵۵ ، ۱۷۱ ، ۱۷۳ ، ۲۳۲	۵۱۳
، ۲۴۸ ، ۲۵۳ ، ۳۳۰ ، ۴۱۷ ، ۴۳۸ - ۴۴۰	
، ۴۹۴ ، ۵۴۴ ، ۵۶۹ ، ۶۳۳ ، ۶۵۳ ، ۶۷۳ -	
۸۰۰ ، ۷۳۸ ، ۶۸۱ ، ۶۷۹	
باب = دروازه	آب ابرو مبارک ۷۱۲ ، ۷۳۷
بازار تازیان ۱۹۲	آب اھرستان ۵۵۷ ، ۵۵۹
بازار شاطریه ۷۴۲	آب تفت ۱۴۲ ، ۱۵۹ ، ۱۶۳ ، ۲۰۲۸ ، ۶۴۴ ، ۶۵۸
بازار صحافان ۶۲۱	۶۷۹ ، ۶۸۵
بازار علاقه بندان ۱۷۳	آب تفت و نصیری ۱۵۵ ، ۶۵۸
بازار کاغذیان ۱۴۸	آب جدیدہ (نو) ۱۶۶ ، ۲۵۲ ، ۴۷۶ ، ۵۲۷ ،
بازار گنبد ۷۳۸	۶۵۰ ، ۶۵۸ ، ۷۱۲
بازار مسگران ۱۶۳	آب جمال آباد (فئات) ۱۷۱

یزد (در غالب صفحات دیدہ میشود)

(اعلام جغرافیائی شهر یزد)

باغ ابوسعید (اهرستان) ۶۷۸	باغ ابوسعید ۶۸۰
* باغ استاد شهاب ۵۱۲	باغ مستوفی (اهرستان) ۲۵۳
باغ اعلیٰ ۶۴۱	باغ مکرانیان ۷۴۲
باغ هشتی ۲۴۷، ۳۷۵، ۷۳۶، ۷۳۸	باغ مولائی ۶۳۹، ۶۴۰
باغ ترسا (اهرستان) ۵۴۴	باغ مهرآباد (اهرستان) ۸۵، ۶۷۳
باغ جمال باد (اهرستان) ۱۷۱	باغ نعمتآباد ۷۰۵
باغ چشمه ۱۹۲	برج اولیا ۵۴۱، ۶۴۰
باغ حاجی ۶۲۶	* بقعه نقی‌الدین دادامحمدا ۳۹۹
باغ خواجه سعد ۶۸۱	بقعه خانزاده ومخدومزاده ۶۵۹
باغ زرگری (اهرستان) ۲۲۷، ۳۱۹	بقعه راویه ۴۷۴
* باغ ساباط (اهرستان) = باغ شاهی	بقعه صاحديه ۱۵۴
باغ سعدآباد (اهرستان) ۹۴، ۲۴۸، ۶۸۰	بقعه مریمه ۱۵۴
* باغ سهبک (اهرستان) ۶۷۸	* بقعه ملتکیه ۱۶۱
باغ شاه (اهرستان) ۶۷۸	بقعه نظامیه ۵۳۵
باغ شاه نکار (اهرستان) ۴۱۷، ۶۷۹	پار کوشک [صحرا-] ۵۹
باغ شاهی (اهرستان) ۱۷۱، ۲۳۱، ۶۷۸	* پل چهار منار ۶۷۸
۷۳۸	* پور برج ۵۳۳
باغ شهرآباد ۶۲۰	پیر مراد ۶۲۵
باغ صفی‌آباد (اهرستان) ۲۰۷	جلو خان ۶۵
باغ طاحونه ۹۵	جلو خانه ۵۳۵
باغ عشرت‌آباد ۲۴۸، ۶۸۰	چهارسوق ۱۷۲، ۶۶۶، ۶۶۸
* باغ عیشاباد (اهرستان) ۶۹، ۶۷۵	چهارسوق اعظم ۵۱۳
۶۷۸	چهارسوق کهنه ۱۷۳
باغ فردوس (اهرستان) ۶۷۷	* چهارسوق میرچقماق ۴۹۹
باغ کمال‌کاهی ۵۴۱، ۶۳۸، ۶۳۹	* چهارمنا ۱۶۱
باغ گلشن ۶۴، ۶۹	چهل تنان ۶۴۰
* باغ‌کندم ۴۵۵ (امروزه محله ای است در شهر)	* حصار ۱۷۲، ۵۳۱، ۶۳۲، ۷۳۱، ۷۳۸
باغ مراد ۵۹	حظیره ۳۱۵
	حظیره آفاشمس ۳۹۷
	حمام پتک ۷۰۴
	حمام خواجه جمال‌الدین خوارزمی ۱۶۳

درب = دروازه	حمام سوچه ۵۵۶
دروازه ایلچی خان ۷۳۸	حمام شاه ۵۳۴
دروازه دولت ۱۷۳	* حمام فرط ۶۳۰
دروازه سعادت ۷۳۸	حمام قاضی ۳۵۵
* دروازه شاهی (= درب قطریان) ۶۹۵ ،	* حمام وزیر ۱۷۳
۷۳۶ ، ۷۳۸	* حوض آب شور ۵۰۲
دروازه قطریان = دروازه شاهی	خان (به سرای و کاروانسرای نیز مراجعه
* دروازه کوشک نو ۵۵۶ ، ۶۳۹ ، ۶۵۰ ، ۷۰۴ ،	شود)
۷۳۶ ، ۷۳۸	خان امیرسام ۱۶۴
دروازه کیا ۷۳۶ ، ۷۳۸	خان جهانوک ۵۵۶
دروازه مادر امیر = درب مال امیر	خان دولت ۱۷۳
* دروازه مال امیر ۶۲۰ ، ۷۱۰ ، ۷۳۸	* خان خواجه ضیاء الدین محمد ۴۸۹ ، ۶۶۸ ،
* دروازه مهریچرد ۴۸۱ ، ۶۵۱ ، ۷۰۴ ، ۷۳۶ ،	خان شمس یوسف ۷۴۱
۷۳۸	خان ندافان ۵۵۶
* دروازه نو ۶۳۰ ، ۷۳۸	خان نو ۵۵۶
دهاباد ۳۷۲ ، ۷۱۰ ، ۷۲۱ ، ۷۳۴	خانقاه شرفیه ۳۰۳
* زاویه (اهرستان) ۴۷۴	خانه امینای فتوحا ۴۹۲
زندان اسکندر ۱۴۴ ، ۲۱۳ ، ۶۲۵ ، ۷۰۴ ،	خانه عباسی = عباسیه
۷۳۲ (ظاهراً بنایی در شهر باین نام	خانه مین باشی ۱۰۰
بوده است)	خط سبز ۵۴۲
ساباط نقشین ۵۵۷	خلف باغ عز آباد ۳۵۰
سرای (به خان و کاروانسرای نیز مراجعه شود)	* خلف حان علی ۱۰۰ (امروزه پشت خانعلی)
سرای ترکان ۷۳۸	* خندق ۵۳۱ ، ۷۳۸
سرای سلطان محمد ۱۷۳	* خیر آباد دهوک ۷۴۱
سرای مهتر جمال ۱۷۱	داربندک (اهرستان) ۳۳۰
* سرپلوك ۶۵۸	دارالسلخ ۵۳۵
* سرچم ۶۴۰	دارالسیاره ۵۵۹
* سرریک ۱۶۴ ، ۵۵۶ ، ۷۱۱ ، ۷۳۷	* دارالشفای صاحبی ۱۴۲ ، ۴۲۹ ، ۷۳۸
سرفبر کشتی کبران ۹۹ ، ۱۰۲	دارالعباده = یزد (در بسیاری از صفحات از جمله
سلطان زرنندیان ۶۳۷	(۷۳۵)
* سلغرا آباد (آب شور) ۵۰۱ ، ۷۱۰	دارالفتح ۵۸ ، ۱۷۲ ، ۲۴۸ ، ۵۱۲
سنجدستان ۷۳۸	در = دروازه

- * سید حسین گل سرخ ۵۳۳ - ۸۲۷،۵۳۵
 سید سرچم ۵۴۱
 * سید صحرا ۵۴۳، ۸۳۳
 شاه پریان = مامانوک
 * شاهزاده فضل رضا ۴۲۵، ۴۸۱، ۵۳۱ -
 ۵۳۳، ۸۰۰ (۱-روزه > شازده فاضل <
 تلفظ می شود)
 طاحوفه عشرت آباد ۲۴۸
 عباسیه ۶۵، ۶۶
 هازریان ۵۴۲، ۵۴۳
 * قلعه ۷۳۱، ۷۳۹، ۷۴۱، ۷۴۲، ۸۳۰
 قهوه خانه چهارسوق ۲۴۸
 قهوه خانه میدان خواجه ۴۴۴
 کاروانسرای (به خان و سرای نیز مراجعه
 شود)
 کاروانسرای آفاشمر ۵۵۷
 * کاروانسرای خواجه ۱۶۳
 کاروانسرای ریسمان فروشان ۶۴۴
 کاروانسرای کوه مره ۷۴۱
 * کاروانسرای میدان محله میرچقماق
 ۱۹۸
 کته ۷۳۲، ۷۳۳
 کوچه پای بوز ۷۳۸
 کوچه بهروک ۱۶۱
 کوچه حاجی عماد ۶۵۹
 کوچه حسینیان ۵۲۰، ۵۲۲، ۶۵۶
 * کوچه دیک بندان ۳۵۴، ۵۳۸
 کوچه سنبلان ۷۳۸
 کوچه صندوقیان ۷۳۸
 کوچه منبری (اهرستان) ۳۹۳
 * کوچه فهادان ۶۳۲
 کوچه محمد بلال ۷۳۸
- کوچه نو ۵۴۵
 * کوشک نو ۷۰۴، ۷۱۴
 کنبد هشت در ۵۴۱
 مامانوک (= شاه پریان) ۶۷۹ - ۶۸۰
 * محله ابوالمعالی ۴۸۹، ۶۵۸
 محله اهرستان ۱۱۲، ۱۵۵، ۳۹۳، ۴۷۴،
 ۴۷۵
 محله ایلچی خان ۷۳۸
 محله بازارنو ۲۲۶
 محله باغ بهشتی ۷۳۶
 * محله بیوک (اهرستان) ۱۷۳
 محله پای بوز ۶۲۸
 محله پیر بوج ۳۶۸، ۴۲۵
 * محله چنار منار ۱۵۰، ۴۱۰، ۴۹۲، ۵۰۵۸،
 ۶۵۵
 محله خلف باغ عز آباد ۳۲۱، ۵۱۲
 محله خلف بقعه ۳۱۹
 * محله خلف خان علی ۷۱۲
 * محله خیر آباد (اهرستان) ۱۹۲، ۴۱۷،
 ۴۹۴، ۶۷۹
 محله داربندک (اهرستان) ۸۴
 محله در مدرسه عبدالقادریه ۶۵، ۱۶۱، ۱۶۳
 محله دھوک ۶۵۸
 محله دھوک اسفل ۶۵۹، ۷۴۱
 محله سرآب نو ۵۶۷
 * محله سرپلک ۱۵۴
 * محله سرچم ۵۳۴، ۵۴۱
 * محله سرریک ۶۵۷، ۷۳۶
 * محله سرسنک ۷۱۰
 * محله سلغر آباد ۵۴۳
 * محله شاه ابوالقاسم ۵۰۴
 محله شهاب الدین قاسم ۲۵۲

۶۵۸	محلہ شہرستان ۱۴۴ ، ۱۶۲ ، ۴۰۸ ، ۵۳۹ ،
مدرسة دومناره ۷۳۶	۷۳ ، ۶۵۶ ، ۶۲۵
مدرسة ركنيه ۱۵۶ ، ۵۳۸ ، ۵۵۴ ، ۵۵۶ ،	* محلہ شيخ دار ۳۹۹ ، ۵۸۵ ، ۵۶۰ ، ۷۱۲
۶۵۴ ، ۵۵۸	* محلہ فہاران ۵۴۴ ، ۶۳۲
مدرسة سرريگك، ۶۵۷	* محلہ فلمہ كهنه ۴۹۴
مدرسة شرفيه ۳۰۳	محلہ كمالاباد ۱۷۱
مدرسة شمسيه ۶۵۵	محلہ كوچہ حسينيان ۵۶۰
مدرسة صفويه ۵۴۳	* محلہ كوشك نو ۷۰۴
مدرسة ضيائيه سريلوك ۱۵۴	* محلہ كلشن ۱۹۲
مدرسة ضيائيه شہرستان ۶۵۶	* محلہ مال امير ۲۷۸ ، ۴۹۴ ، ۵۰۱ ، ۵۰۲ ،
مدرسة عبدالقادر يه ۱۴۸ ، ۱۶۱ ، ۲۵۲ ، ۶۵۷ ،	۵۰۵
۶۵۹	محلہ مخزن ۱۵۴
مدرسة غيائيه ۱۵۱	* محلہ مرياباد ۲۷۱ ، ۷۱۰
مدرسة فخر جلال ۷۳۷	محلہ مسعوديه (اھرستان) ۱۰۷
مدرسة قطبيه ۶۵۹	* محلہ مصلى ۱۱۱ ، ۶۵۲
مدرسة قطبيه سريلوك = مدرسة دارالصفاء	محلہ مصلى عتيق ۳۷۲ ، ۴۰۱
مدرسة كوچہ حسينيان ۵۶۰	محلہ مكرانيان ۷۴۲
مدرسة كياشجاع الدين ۹۷ ، ۱۶۴	* محلہ ميرچقماق ۱۰۰ ، ۱۹۸ ، ۳۰۳ ، ۳۱۴ ،
مدرسة محمود شاهى ۵۴۳ - ۵۴۴	۷۴۱ ، ۷۱۲ ، ۵۳۵
مدرسة معيني ۱۶۶	محلہ نابينيان ۵۴۵
مدرسة مير آخوريه ۱۶۳ ، ۶۵۷	* محلہ نرسوباد ۱۵۴
مدرسة نظاميه ۶۵۸	* محلہ وقفو ساعى ۴۱۷ ، ۵۴۳
مدرسة يوسف چهره ۶۵۸	* محلہ يعقوبى ۶۶۶ ، ۷۱۰ ، ۷۳۶
مرياباد = مريم آباد	مدرسة اتابك سام ۷۳۸
مريم آباد (= مرياباد) ۶۲۰ ، ۶۲۷ ، ۶۳۶	مدرسة اصيلىه دھوك ۶۵۸
مزار ركنيه ۲۳۶	مدرسة بسحاقيه ۱۵۴
* مزار زنگيان ۱۶۲ ، ۳۹۷ ، ۶۴۰ ، ۸۲۷ ،	* مدرسة چهارمنار ۵۵۹
مزار سرچم ۶۴۰	مدرسة حافظيه ۱۵۵ ، ۱۵۶
مزار سيدعصده ۴۱۰	مدرسة حسينييه ۶۵۶
* مزار شرف الدين خضر ۷۳۸ (امروزه خواجه	مدرسة خانقاه ۶۵۷
خضر)	* مدرسة خواجه ابوالمعالي ۶۵۸
* مزار شرفيه ۳۰۳	مدرسة دارالصفاء (= مدرسة قطبيه سريلوك)

* مصنعه زاریه ۶۷۱	مزار شیخ الاسلام ۵۵۷
* مصنعه شهاب الدین قاسم ۶۷۰	مزار امامانوک (اهرستان) ۶۳۳
* مصنعه محله ابوالمعالی ۶۶۹	* مسجد میر حسین (اهرستان) ۶۵۳ ، ۶۲۶
* مصنعه محله فهاردان ۶۶۹	* مسجد جامع ۱۵۶ ، ۲۳۶ ، ۳۸۳ ، ۴۰۳ ، ۶۲۷
* مصنعه مصلى ستیق ۶۶۶	۶۴۵ ، ۷۳۷ (۱)
معهد کبیران ۳۴۴	* مسجد جامع کبیر ۱۵۷ ، ۱۷۰ ، ۳۳۷ ، ۳۱۴
* ملنکیه = بقعه و موقوفات	۳۳۸ ، ۳۴۰ ، ۳۴۲ ، ۳۵۱ ، ۳۸۳ ، ۳۹۰
موقوفات اسحاقیه ۴۷۶	۳۹۸ ، ۴۰۲ ، ۴۹۴ ، ۴۹۵ ، ۵۰۷ ، ۵۵۷
موقوفات حایریه ۷۳	۶۳۹ ، ۶۴۳ ، ۶۴۴ ، ۷۳۸ ، ۸۰۰
موقوفات دادائیبه ۳۲۷ ، ۵۸۵ ، ۵۸۸ ، ۷۵۹	مسجد جامع سرآب نو ۶۵۲ ، ۵۶۰
۶۶۰	* مسجد جامع سرریک ۶۵۰ ، ۵۶۰
موقوفات ملنکیه ۷۳	* مسجد جامع میر چقماق ۱۸۸ ، ۲۶۶ ، ۳۰۳
موقوفات نوریه ۷۳	۳۳۷ ، ۳۵۰ ، ۳۹۶ ، ۶۴۹
موقوفات یزد ۷۴۶	* مسجد جامع یعقوبی ۶۵۳
میدان خواجه ضیاء الدین محمد ۱۶۳ ، ۹۹ ، ۹۷	مسجد خواجه علی ۶۷۰
۸۰۰ ، ۵۳۳ ، ۳۵۵	مسجد چهل حجراب ۱۴۴
میدان شاه ۳۹۷	مسجد ستیق (جامع کبیر) ۶۴۳
* میدان قلعه ۳۱۴ ، ۷۴۰	* مسجد فرط ۶۱۸ ، ۶۵۰ ، ۶۵۲
* میدان میرچقماق ۵۳۵	* مسجد مصلى ستیق ۵۵۷ ، ۶۵۲
* میدان وقت و ساعت ۱۴۸ ، ۲۲۶ ، ۲۸۸	مسجدنو = مسجد میرچقماق
۳۱۵ ، ۳۵۴ ، ۵۵۶ ، ۶۵۴	مسجدنو ۶۴۳ = مسجد جامع کبیر
فرسوباد ۷۱۰ - ۷۱۱	* مصلى ۸۰۰
تصرتیه ۷۳۸	مصلى کبوترخان ۳۳۲ ، ۳۴۰ ، ۴۷۵ ، ۶۲۲
نقاره خانه ۴۸۱ ، ۵۳۳	* مصنعه چهارسوق ۶۶۶
یعقوبی ، ۵۰۱ ، ۶۲۷ ، ۷۰۹	* مصنعه خان خواجه ۶۶۷
***	مصنعه خلف باغ عزآباد ۶۷۰
یزدآباد ۴۸۷ ، ۷۲۱ ، ۷۳۴	* مصنعه خواجه ۱۶۳
یزدان کرد ۷۳۳	* مصنعه درب شاهی ۴۰۱ ، ۶۷۰
یمن ۵۶۶ ، ۸۶۱	* مصنعه درب مال امیر ۶۶۶
یونان ۷۲۶ ، ۷۳۲	* مصنعه درب مهریچرد ۶۷۰

۱- هر گجا که در کتاب «مسجد جامع» را بدون نسبتی نوشته بود جداگانه فهرست شدتا میان مسجد میر چقماق و مسجد کبیر خلط نشود .

نام کتب

تاریخ قدیم یزد ۷۳۶	آثار البلاد ۸۵۷
تاریخ قدیم و جدید یزد ۶۶۰	اربعین حدیث ۶۲۸
تاریخ یزد ۵۴۱، ۶۶۱	اقبالنامه = تاریخ جهانگیری
تاریخ یورش قندهار ۸۶۲	اغراض ۴۱۸
تذکره دولتشاهی ۴۳۶	تاریخ آل مظفر ۷۱۸ (به تاریخ معینی نگاه کنید)
تذکره علی بنیمان ۵۷۲، ۵۷۴، ۵۸۲	تاریخ اسکندری ۷۱۰، ۷۳۲، ۸۵۹
ترجمه توحید مفضل ۸۲۵	تاریخ جهانکشا ۱۱۷
ترجمه جامع الاخبار ۳۱۰	تاریخ جهانگیری (اقبالنامه) ۱۶۷
ترجمه من لایحضره الفقیه ۳۱۰	تاریخ خراسان ۸۲۵
تسلیة الاحوان ۱۲۹	تاریخ عالم آرای عباسی ۹۲، ۱۰۶، ۳۴۴
تلفیح ۸۶۲	۸۳۹، ۴۷۴
توضیحات ۱۴۵	تاریخ قطب شاهی ۹۰، ۹۱، ۵۳
جامع التواریخ ۱۱۶، ۱۴۵	تاریخ قوام الملک ۸۴۱
جامع الحكایات ۸۴۱	تاریخ گزیده ۸۴۲
جامع مفیدی ۱، ۵۶، ۴۰۴، ۴۱۹، ۴۴۲	تاریخ معینی مظفری ۳۲۹
۵۱۹، ۷۳۳، ۷۴۳، ۸۱۶، ۷۱۷، ۸۶۶	تاریخ یافعی ۶۲۸
شاعیه خطائی ۳۳۱	تاریخ جدید یزد ۱۶۶، ۵۲۲، ۵۲۸، ۵۳۶
حاشیه مختصر معانی ۳۳۱	۵۴۲، ۵۴۰، ۵۵۹، ۶۱۸، ۶۲۳-۶۲۶
حبیب السیر ۱۰۴، ۱۳۲، ۱۳۹، ۱۵۷، ۳۲۳	۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۶، ۶۳۹، ۶۴۴، ۶۵۵
۸۱۸، ۸۲۰، ۸۲۳، ۸۲۵، ۸۳۵، ۸۴۳	۶۵۶، ۶۷۸، ۶۸۵، ۷۰۴، ۷۱۰، ۷۱۳
۸۵۴، ۸۴۴	۷۲۳
حقایق التحلیل ۳۰۳	

صحیفه کامله ۳۹۸	حلل مطرز ۳۰۳
صور الاقالم ۸۱۸	خلاصه الحساب ۲۶۵
طبقات ۷۵۶، ۸۵۷	دستور الوزراء ۱۱۵
ظفرنامه ۳۰۲، ۳۰۳	دیوان مجددهمکر ۴۲۲
عجایب البلدان ۸۴۵	ذخیره ۴۱۸
عجایب المخلوقات ۸۴۶	رساله خط ۳۹۵
فتوحات ۸۳۸	رساله شرفیه ۱۱۹
الفرج بعد الشدة ۸۴۲	رساله صنع الله نعمه اللهی (به صنع الله در فهرست اشخاص نگاه کنید)
فرهنگ ۸۵۰	رساله علی بنییمان = تذکره علی بنییمان
فصوص الحکم ۷، ۳۰۲	رساله معما ۳۵۴
فرهاد و شیرین (وحشی) ۴۴۹	روضه الشهدا (از نور الله واعظ) ۳۸۳
فرهاد و شیرین (دیگر) ۴۲۴	روضه الشهدا (منظوم از ندائی) ۴۶۳
فانون ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۱۰، ۴۱۸	روضه الشهدا (؟) ۸۴۶
کامل التواریخ ۸۵۱	روضه الصفا ۱۱۹، ۱۲۵، ۱۲۸، ۱۳۹، ۱۶۱
کنه المراد در علم وفق اعداد ۳۰۳	سفینه النجاة ۳۱۰
لیلی و مجنون ۴۴۹	سلم السموات ۲۷۳، ۳۰۲، ۴۲۳
مجالس المؤمنین ۴۲	شاهنامه (غیر معروف) ۲۱۵
مرغوب القلوب ۵۳	شرح جامی ۳۴۳
مروج الذهب ۸۵۱	شرح دیوان امیر ۳۵۴
مسالك الامالك ۸۱۸، ۸۵۶	شرح شمسیه ۳۵۴
منتخب حلل مطرز ۳۰۳	شرح طوابع ۳۵۴
منتظم ۸۲۰	شرح فصوص الحکم ۳۰۲
مولودنامه ۳۸۳	شرح کلیات فانون ۸۴۳
نزهة القلوب ۸۱۹، ۸۴۲، ۸۵۶	شرح قصیده برده ۳۰۳
نکارستان ۳۵۴، ۸۳۷، ۸۴۱ - ۸۵۱، ۸۴۵ - ۸۵۱	شرح کافیہ ۳۵۴
۸۵۳، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۶۳، ۸۶۵	شرح هدایه ۳۵۴
وقف نامه سیدرکن الدین ۶۶۰	شرح ینابیع ۶۲۸
هفت اقلیم ۲۷۴، ۳۹۵، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۲	شفا ۴۰۸، ۴۱۰، ۴۱۸
هیكل فيل ۴۰۷	

فهرست اقوام و قبایل و مذاهب و خاندانها

<p>سادات امامی ۱۰۷، ۵۲۴</p> <p>سادات حسینی ۳۶۱، ۶۵۷، ۷۱۹</p> <p>سادات عبدالوهابی ۳۵۸</p> <p>سادات عریضی ۱۰۷، ۵۲۴، ۵۴۱، ۵۶۰، ۶۵۰</p> <p>سادات قل هو الله ۵۴۱</p> <p>سادات نوربخش ۱۰۴ - ۱۰۷</p> <p>شاملو ۸۳۱</p> <p>صفوی، صفویه ۳، ۲۰۶، ۲۱۱، ۲۱۴، ۲۷۲، ۴۷۵، ۴۸۸، ۵۰۳</p> <p>عرب ۶</p> <p>قراقونیلو ۵۳</p> <p>کبیر ۳۴۴، ۶۳۴</p> <p>کرجی ۲۷۸</p> <p>مجوسیان ۱۹۰، ۲۰۶، ۲۲۶، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۴۲، ۵۴۳، ۶۳۴، ۷۰۷، ۷۲۳، ۷۲۴</p> <p>۷۵۶، ۷۵۸، ۸۲۸</p> <p>مشعش ۸۳۶، ۸۳۷</p> <p>مغول ۲۳، ۱۳۲، ۱۳۶، ۸۲۰، ۸۲۴</p> <p>نعمت اللهی ۴۰، ۴۸</p> <p>هزاره ۱۰۰، ۱۵۱</p> <p>یزدیان ۴۴۲</p> <p>یوسف زئی ۳۵۹</p> <p>یهود ۱۷۳</p>	<p>آق قوینلو ۵۳، ۴۷۵</p> <p>آل عثمان ۲۱۴</p> <p>آل مظفر ۱۰۳، ۱۵۴، ۳۲۹، ۵۸۸، ۶۲۷، ۶۴۰، ۶۹۵، ۷۲۲، ۷۲۹</p> <p>اتابکان ۵۴۰، ۶۷۸</p> <p>اسلام ۵</p> <p>اسمیلیه ۸۵۵</p> <p>اعراب فولامی ۶۱۷</p> <p>افغانه ۳۵۵</p> <p>امامیه ۶، ۳۱۰</p> <p>اوزبک ۳۵۷، ۵۳۴، ۵۳۵</p> <p>اوغانی ۱۵۰</p> <p>بایندرترکمانی ۴۷۲</p> <p>بنی امیه ۶۵۰، ۸۴۳</p> <p>بنی عباس ۵۲۰، ۵۲۱</p> <p>بنی فطمان ۸۵۶</p> <p>بنی هاشم ۸۵۲</p> <p>بهامنه ۹۰</p> <p>تراکمه ۸۵۷</p> <p>ترک ۴۲۹</p> <p>تکلو ۴۷۲</p> <p>جرمائی ۱۵۱</p> <p>روغنی ۹۸</p> <p>زردهتی ۶۷۳، ۷۲۵</p> <p>سادات آل نظام ۵۳۷</p>
---	---

فهرست لغات نادر و اصطلاحات

(در توضیح لغاتی که معنای آنها بدست داده شد از فرهنگ نفیسی کمک گرفته شده است)

<p>پر کاکا (تیکه شیشه) ۸۶۴</p> <p>بواج (آدم شرور و پست) ۷۸۶</p> <p>پیرمردی ۵۳</p> <p>تخماق ۲۶۰</p> <p>تسبیح صددانه ۴۵</p> <p>تفنك ۳۲۲</p> <p>تنباکو ۴۴۴</p> <p>تنکه ۵۵۷</p> <p>تومان تبریزی ۱۴۰، ۱۷۹، ۲۵۶، ۲۴۹، ۴۳۳</p> <p>تومان تبریزی شاهی ۵۸۵</p> <p>تومان شاهی ۱۶۹</p> <p>تومان کپکی ۳۷</p> <p>جام (مقیاس اندازه گیری مسافات دریایی ، در تاریخ بنادر و جزایر تألیف میرزا ابراهیم نادری نسخه کتابخانه مجلس و نسخه جعفر سلطان‌القرائی «زام» آمده است) ۸۰۸ ، ۸۰۹</p> <p>جملة الملك ۹۰</p> <p>جوشش (جوشیدن در لهجه یزدی اصطلاحی است برای جوانه زدن درخت . جوانه های تازه را</p>	<p>آش رشته ۳۳</p> <p>آفجه عراقی ۶۱۵</p> <p>اشتم ۵۴۰</p> <p>اشرفی ۵۳</p> <p>اطلس ششتری ۱۲۵</p> <p>باربازی (= بوجاری، باد دادن گندم در موقع خرمن در لهجه یزدی) ۵۶۱</p> <p>بان انداز (= تیر انداز، بان = تیر) ۸۶۰</p> <p>برشکال (اصلاح هندی - فصل باران) ۷۸۲</p> <p>برکردن (لباس پوشیدن در لهجه یزدی) ۳۵</p> <p>بهار (شکوفه و گل درخت) ۲۸</p> <p>پارکین ۷۲۱</p> <p>پالکی ۸۰۹</p> <p>پده (نوعی درخت بیابانی در نواحی جنوب) ۷۲۶</p> <p>پرتال (= پرتله، لفظ هندی بمعنی اسباب و سامان اسب ، پرتله و پرتاله کمر بند را هم می گویند)</p> <p>پرتیر (تیر بی پیکان) ۶۹</p> <p>پرسه (مجلس ترحیم و ختم در لهجه یزدی و زردشتیان) ۲۲</p>
--	---

شال بافی ۶۶۲	پاجوش میگویند (۲۸
شلتاق ۵۸۶	جنگه گاو ۳۴۴
شودمالی (کذا در اصل ، اما در لهجه یزدی	جهاز ۷۷۲ ، ۸۰۵
شومالی گفته می شود و در تاریخ یزد جمعوری (س)	چوبک زن (حاجب) ۱۲
شومالی استعمال شده و بمعنی آهارو مهره	چینی فغفوری ۵۱۲
دادن پارچه است)	خان سامانی ۲۹۷
شوره ییز (شوره = خاک شور ، همچنین شوره	خلاص (خلاشی و خلاسی در فرهنگ نفیسی و
ماده ایست که در ساختن اروت بکار می رود و	آندراج بمعنی ملاح است) ۸۰۶
در تازی به آن ملح الدنافین گویند) ۱۸۵	خن (محوطه زیر کشتی) ۸۰۶
صوبه (ولایت و ناحیه) ۱۶۷ ، ۸۳۸	دبوسه (دبوس و دبوسه خانه عقب کشتی)
طاس بازی ۳۴۴	۸۰۵
طلای مهری ۷۲	دت (= دختر در لهجه زردشتیان یزد ، فرهنگ
عباسی (زر) ۲۰۵	بهدینان) ۷۲۵
عباسی (پول) ۲۰۶	در بند ۱۹۹
مینک ۴۲۲ ، ۶۷۵	دگنک ۲۰۱
فلوری (نگاه کنید به حواشی تاریخ یزد جمعوری (س)	دوال پایان ۱۵
۱۵۶	دهان خوانی ۳۹۹
فلوس عرافی ۵۵۷	دینار کپکی ۱۰۴ ، ۶۶۰
فلوس یزد ۲۰۵	رامکلی (از نواهای موسیقی) ۸۰۵
قغیز ۵۵۷	رسد ۴۵ ، ۵۸۵
قهوه خانه ۲۲۸ ، ۴۴۳ ، ۶۴۴	روپیه ۱۶۹ ، ۴۶۴
کاسه داشتن ۱۲۵ ، ۱۲۸	ریگه بوم ۷۳۲
کمپتان (Captain) ۸۰۷	زر کفی ۵۱۰
کرامند (با ارزش ، در بسیاری از متون عهد	ساجق ۶۴
تیموری و صفوی آمده است ، منتخب التواریخ	سنگ (به ضم اول و ثالث کشتی کوچک) ۸۰۶ ،
معینی (س) ۶۶۹ ، ۵۷۶ ، ۶۹	۸۰۷
کرج (از نواهای موسیقی) ۸۰۶	سیاه گوش (جانوری نظیر بوز و سگ شکاری)
کروه (نلک فرسخ) ۸۳۸	۶۰۰
کشخوان ، (نگاه کنید به حواشی تاریخ یزد-	شاخچه بند ۷۲۷
جعفری (س) ۷۱۱ ، ۷۲۳	شادروان (سراپرده و چادر بزرگ) ۴۱۱
کلیان (از نواهای موسیقی) ۸۰۵	شاققانه (در لغت نفیسی بصورت شاخشانه
کاو پهلوی ۷۳۸	بمعنی تهدید آمده است) ۵۸۶

مندیل ۲۲۲	کلاب یزدی ۷۵۰
نقشبندی ۴۲۹	لك (= صد هزار) ۹۰
نول (مزد کشتی و کرایهٔ جهاز) ۸۰۵	مخمل فرنگه ۶۴
نیرهٔ خطی ۲۶۴	معارف (بیانات صوفیه و عرفا مثل معارف
هلیسه (بیل کشتی) ۸۰۸	بهاء ولد) ۳۳
هوری ۸۰۶، ۸۰۹	[مناصب]: بخشی الملك ۳۱۶ ، دوصدی ۲۹۷ ،
هون (نام پولی که دردکن رواج داشته است)	۸۱۴، ۳۵۹ ، چهارهزاری ۹۳ ، پنجهزاری
۹۰ ، ۹۱	۳۱۶ ، نه هزاری ذات ۱۶۸ ، هشت هزاری
یخدان، ۱۴۲	ذات وسوار ۴۷۷ ، يك هزاری ۳۱۶

فهرست آیات قرآنی

۸۰۷ (۱۵۶ / ۲)
 انما انا بشر مثلکم ۷۶ (۱۱۱ / ۱۸)
 انما یرید الله لیذهب عنکم الرجس اهل البیت
 یتطهروا ۵۲۶ (۳۳ / ۳۳)
 اهدنا الصراط المستقیم ۲۳۵ (۵ / ۱)
 بعضها فوق بعض ۳۲۶ (۴۰ / ۲۴)
 نوبوا لی الله ۱۹۷ (۳۱ / ۲۴)
 تؤتی الملك من تشاء ۲۲۹ (۲۶ / ۳)
 جنات تجری من تحتها الانهار ۳۹ ، ۲۲۸ ، ۲۲۹ ،
 ۶۴۸ (۴۲ / ۷)
 حور مقصورات فی الخیام ۲۲۳ ، ۲۲۹ ، ۴۶۷ ،
 ۶۹۰ (۷۲ / ۵۵)
 خسر الدنیا و الاخرة ذلك هو الخسران المبین
 ۷۶۱ (۱۱ / ۲۲)
 حتی ان تکرهوا شیئاً و هو خیر لکم ۷۸۱
 (۲۱۶ / ۲)
 فاحکم بین الناس بالحق ۳۷۱ ، ۳۷۳ (۲۶ / ۳۸)
 فامشوا فی مناکبها ۷۶۶ (۱۵ / ۶۷)
 فانبتنا فیها حباً و عنباً ۸۸ (۲۷ / ۸۰)
 فرمها فی السماء ۸۵ (۲۴ / ۱۴)
 فلما جاء امرنا نجینا صالحاً و الذین آمنوا و آمنه

ادخلوها بسلام آمنین ۶۴۸ (۴۶ / ۱۵)
 ارجعی الی ربك راضية مرضية ۱۹۸ ، ۳۴۲ ،
 ۵۲۶ ، ۸۵ (۲۸ / ۸۹)
 اصلها ثابت ۸۵ (۲۴ / ۱۴)
 الا ان اولیاء الله ۱۶۵ (۶۲ / ۱۰)
 الذین فی قلوبهم ۷۸۵ (۷ / ۳)
 الذین یکنزون الذهب و الفضة ولا ینفقونها فی
 سبیل الله فبشرهم بعذاب الیم ۸۰۶ (۳۵ / ۹)
 امن یجیب المضطر اذا دعاه ۷۷۹ (۶۲ / ۲۷)
 ان الارض لله یورثها من یشاء من عباده ۵۰۹
 (۱۲۷ / ۷)
 ان الذین قالوا ربنا الله ثم استقاموا تتنزل علیهم
 اللائكة الاتخافوا ولا تخزنوا و ابشروا بالجنة
 التی كنتم توعدون ۱۳۹ (۳۰ / ۴۱)
 ان اول بیت وضع للناس فمن دخله کان ۳۸۵ ،
 ۵۵۵ (۹۶ / ۳ - ۹۷)
 ان تؤدوا الامانات الی اهلها ۷۵۲ (۵۷ / ۴)
 ان مکنناهم فی الارض ۲۲۹ (۴۱ / ۲۲)
 انا فتحنا لك فتحاً مبیناً ۸۱۱ (۱ / ۴۸)
 انا لله و انا الیه راجعون اولئک علیهم صوات
 من ربهم و رحمة و اولئک هم المفلحون ۳۱۵ ،

وربك يخلق ما يشاء ويختر ۷۸۶ (۴۷/۳)
 والسماء بينناها ۳۳۵ (۴۷/۵۱)
 وعلّم آدم الاسماء ۳، ۳۷ (۳۱/۲)
 ولا تأسوا من رحمة (روح) الله ۹۸ (۸۷/۱۲)
 والكل اظمن الغيظ والعافين عن الناس ۵۹۳
 (۱۳۴/۳)
 والله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا
 ۸۰۲، ۷۷ (۹۷/۳)
 والله يدعو الى دار السلام ۶۵، ۷۱، ۳۳۳،
 ۳۶۲ (۲۵/۱۰)
 والله يؤتى ملكه من يشاء ۲۱۹، ۲۸۷ (۲۴۷/۲)
 والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم ۳۶۷، ۸۰۲،
 (۲۳/۳۹)
 وقد يناله بذيح نظيم ۸۱۱ (۱۰۷/۳۷)
 وفضلنا على كثير ممن خلقنا ۲۲۹ (۷۰/۱۷)
 وفيهما تشبيهه النفس و تلذذ الاعمين ۳۶۳، ۳۸۶
 (۷۱/۴۳)
 ولا تاتسوا من روح الله ۷۸۰ - ۷۸۱ (۸۲/۱۲)
 ولقد كرمنا بنى آدم ۲۲۹ (۷۰/۱۷)
 والله خزائن السموات والارض ۳۷۳ (۷/۶۳)
 و ما تدرى نفس باى ارض تموت ۲۹۵ ، ۳۲۰
 (۳۴/۳۱)
 ومن دخله كان آمنا ۲۰ ، ۵۱ (۹۷/۳)
 ومن الماء كل شيء، حتى ۵۲۸ (۳۰/۲۱)
 ونريد ان نمن على الذين استضعفوا فى الارض
 ونجعلهم ائمتا ونجعلهم الوارثين ونمكن لهم
 فى الارض ۷۹۳ (۶ - ۵/۲۸)
 ويشف صدور قوم مؤمنين ۱۴۲ ، ۵۵۸
 (۱۵/۹)
 ويطهركم تطهيرا ۱۱۱ ، ۵۷۷ (۳۳/۳۳)
 يوفى الله ما يشاء ويحكم ما يريد ۸۰۶ (۲۷/۱۴)
 هو الذى يسيركم فى البر والبحر ۸۶۷ (۲۲/۱۰)

برحمة منا ومن خزي يومئذ ان ربك هو الذى
 العزيز ۷۸۲ (۶۶ و ۵۸/۱۱)
 فيه آيات بينات ۲۰ (۹۷/۳)
 قل لا اسئلكم عليه اجرا الا المودة فى القربى ۶۳ ،
 ۶۸ (۹۰/۶)
 كما مثل اللؤلؤ ۴۹۹، ۳۲۵ (۲۳/۵۶)
 كأنهن الياقوت والمرجان ۲۲۳ ، ۴۶۷
 (۵۸/۵۵)
 كل حزب بما لديهم فرحون ۷۸۹ (۵۴/۲۳)
 كل شيء هالك الا وجهه له الحكم و اليه ترجعون
 ۳۰۹ ، ۳۱۳ ، ۷۵۸ (۸۸/۲۸)
 كل من عليها فان ۱۰۱ ، ۱۹۳ ، ۳۳۳
 (۲۶/۵۵)
 كل نفس ذائقة الموت ۹۱ ، ۱۹۸ ، ۳۳۳، ۳۳۰
 ۴۶۴ ، ۵۹۰ (۱۷۵/۳)
 لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون ۳۱۴ ، ۳۶۸ ،
 (۳۳/۷)
 من جاء بالحسنة فله عشر امثالها ۸۰۸
 (۱۶۰/۶)
 نحن قسمنا بينهم ۷۴۴ (۳۲/۴۳)
 والآخرة خير وابقى ۵۹۰ (۱۷/۸۷)
 والارض فرغناها ۳۳۵ (۴۸/۵۱)
 واذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت و اسمعيل
 ربنا نقبل منا انك انت السميع العليم ۱۵۸
 (۱۲۷/۲)
 واذ امرضت فهو يشفين ۴۱۱ ، ۷۷۹ (۸۰/۲۶)
 واذن فى الفاس ۳۸۵ ، ۵۵۵ (۲۷/۲۲)
 وافوض امرى الى الله ۱۳۶ ، ۷۶۶ ، ۷۸۲
 (۴۴/۴۰)
 وان يكاد ۶۳ (۵۱/۶۸)
 وان نهام نعرهم فلا صريح لهم ولا هم ينقذون الارحمة
 منا ومتاعا الى حين ۸۰۹ (۴۳/۳۶)

يا ليتنى كنت ترابا ٣٥٧ (٤١/٧٨)	يا ابت افعل ما تؤمر ٨١١ (١٠٢/٣٧)
بانار كوني برواوسلاما على ابراهيم ٥٢١ ، ٨١١	يا ليتها النفس المطمئنة ٤٧ ، ٦٥ ، ١٠٥ ، ٢٢٩ ،
(٦٩/٢١)	٣٨٦ ، ٣٦٣ ، ٣٤٢ ، ٣٢٠ ، ٢٩٥ ، ٢٧٠
يوم لا يذبح مال ولا بنون ٨٠٧ (٨٨/٢٦)	٣٩٣ (٢٧/٨٩)
يوم يحمى عليها في نار جهنم فتكوى بها جباهم	يا لا اله الا انت سبحانك انى كنت من الظالمين
وجنوبهم وظمورهم هذا ما كنزتم لانفسكم فذوقوا	٨٠٨ (٨٧/٢١)
ما كنتم تكنزون ٨٠٦ (٣٦/٩)	يا ليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي وجعلني من
يوم يفر المرء من اخيه ٨٠٧ (٣٤/٨٠)	المكرمين ١٢٨ (٢٦/٣٦)

فهرست احاديث و امثال عربى

الدنيا ٢٠	الهي انا اطيق حرسك فكيف اطيق حرس نارك
روضة من رياض الجنة ٥٩ ، ٤٨٠ ، ٦٥٥	٨٠٨
العفو عند الاقتدار من علو الاقدار ١٣١	ان آثارنا تدل علينا ١٧٠/٦٠
عناية الازلية كفاية لابدية ٦١٤	تخلقوا باخلاق الله ٦٧٨
لبيك اللهم لبيلك ٧٨	التعظيم لامر الله والشفقة على خلق الله ٦١٤
من رزق من شيء فيلزم ٧٨٩	حب الوطن من الايمان ٥١ ، ١٠٤ ، ٧٩٩ ، ٨٠٤
النظر الى الكعبة عبادة ٢٠	خير الكلام ما قل ودل ٣٦
يا بن آدم خلقت العالم لاجلك و خلقتك لاجلى	الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر ٥٢٦
٢٢٩	الدنيا حرام على الآخرة والآخرة حرام على اهل-

تعلیقات و توضیحات

تعلیقات و توضیحاتی که درین صحایف درج میشود یادداشت‌هایی است که در خلال تصحیح و طبع کتاب جامع مفیدی فراهم شد. این مطالب غیر از یادداشت‌هایی است که بر کتاب تاریخ یزد (از ص ۱۶۱-۲۲۴) افزوده‌ام. خوانندگان برای وقوف کافی ناچار از مراجعه به یادداشت‌های مضبوط در تاریخ یزد خواهند بود.

حق بود که تعلیقات قبل از فهرست‌ها بچاپ می‌رسید ولی علتی موجب شد که در انتهای کتاب به طبع برسد.

ص ۲ تا ص ۸۹ : مطالب مندرج در این صفحات که در ترجمه احوال شاه نعمت‌الله ولی و اخلاف اوست پیش ازین توسط ژان اوبن فرانسوی (Jean Aubin) در کتاب «منابع برای احوال شاه نعمه‌الله ولی» از انتشارات انستیتو ایران و فرانسه (طهران، ۱۳۳۵) بطبع رسیده است. ولادیمیر ایوانف در فهرست نسخه‌های خطی انجمن آسیایی بنگال می‌نویسد که در این قسمت قدیم‌ا در ایران چاپ سنگی شده است (به مقدمه همین کتاب مراجعه شود).

ص ۶ س ۸ (وصفحات دیگر) : رساله تالیف ملاصنع‌الله نعمه‌اللهی در ترجمه احوال شاه نعمه‌الله را ژان اوبن فرانسوی در جزء «منابع برای احوال شاه نعمه‌الله ولی» (طهران، ۱۳۳۵) بطبع رسانیده است.

ص ۴۰ س ۱۶ : ژان اوبن فرانسوی مقامات طاهرالدین محمد و امیر شمس‌الدین محمد ابراهیم را در فرهنگ ایران زمین (۲: ۹۴-۲۳۲) بطبع رسانیده و رساله‌ای مستقل بزبان فرانسه تحت عنوان *Les Deux Seyyeds de Bam, (Wiesbaden, 1956)* در تحلیل رساله مذکور و بیان استنباطات تاریخی از آن تالیف کرده است.

ص ۷۳ و ص ۱۶۱ س ۲۱ : ملکتیه غلط و ملکتیه درست است.

ص ۸۶ س ۲۲ (وصفحات دیگر) : از تفت قهستان منظور بیان این نکته است که تفت در منطقه کوهستان یزد واقع است.

ص ۹۰ س ۱۸ : «بهامنه» جمع «بهمنی» است، مثل «قزاونه» جمع «قزونی». طبقه بهمنی سلسله‌ای از پادشاهان هندوستان (۷۴۸-۹۲۳ هجری) بوده‌اند (طبقات سلاطین اسلام ص ۲۷۳).

ص ۱۵۴ س ۲۰ : بدرآباد مورتی که در کنار آن (کذا) گذاشته شده درست است، نگاه کنید به صفحه ۸۷۷ از قسمت وقف‌نامه میرچقماق که در انتهای کتاب طبع شده است.

ص ۱۵۵-۱۵۶ : ذیل حوادث سال ۸۲۵ در مجمل فصیحی آمده است: «وفات مولانا و صاحب مرحوم حافظ شمس‌الدین محمدالرازی فی یوم الاثنین ثانی عشر جمادی الثانی بهرات و اورا بیزد نقل کردند و در عمارتی که آنجا ساخته دفن کردند.» (ص ۲۵۱)

ص ۱۶۱ س ۶: از این سید غیاث‌الدین علی‌یزدی معاصر شرف‌الدین یزدی و شاهرخ تیموری در حواشی تاریخ یزد (ص ۱۹۸ - ۱۹۹) ذکر کرده‌ام. قوم‌الدین محمد یزدی شاعر متوفی در ۸۲۰ که نسخه‌ای از دیوانش به شماره ۲۵۷۶ در کتابخانه مرکزی دانشگاه هست کتابه حمام سید غیاث‌الدین علی‌یزدی را نوشته بوده است و متن آن اینست:

«حمامات‌الحمم ساجعات علی شمول نعم الامن والامان فی الزمان خلافة الامام العادل الیقظان القايم بما فی القرآن من الاوامر والنواهي بالایقان والعرفان سيما الکريمة هذه ان الله یأمر بالعدل والاحسان معین الحق والدنیا والدین شاه رخ بهادر سلطان خلد الله سبحانه ملکه و سلطانه وبروج تلك الحمامات افواه العباد فی سائر البلاد اقلهم الراجی عفوره الغنی علی بن لطف الله الحسینی الملقب بغیاث الباعث لانشاء هذا الحمامات فی شهر سنة افصح تاریخها بالخیر». (ص ۸۷)

کتیبه گورسید غیاث‌الدین نیز از همین شاعر بشرح زیر است:

«قد فاز بسعادة الشهادة بعد ان حاز قصب السبق من قاطبة الاقران والاشباه والحق بسعداء هم احياء عند ربهم یرزقون فرحين بما آتاهم الله من كان یناجی لسان حاله من وفور استیصال ربه العلی العظیم اجملنی علی خزاین الارض انی حفیظ علیم المرتضی الاجل الاعظم الافخم خاتم فصیله یباهون بها البارعون من صناید اهل القلم السید غیاث الملك والدین علی الحسینی حشره الله معه علیه السلام یوم الدین اذ وافق حاله حسن حاله استشهد ذبحا بالسکین ولذلك افصح تاریخ سنة هذه البلوی قد سعد بالشهید کربلا (۸۴۵).

اکنون که ذکر قوام‌الدین محمد یزدی گذشت مناسب است یاد آور شود که دیوان وی در کتابخانه مرکزی دانشگاه به شماره ۲۵۷۶ (اوراق ۱-۲۱۷) موجود است و بنا بر دیدباجه دیوان، وی مسافرتهایی به اران و آذربایجان و شام و مصر و آسیای صغیر و مازندران وری کرده و با شاهزادگان و امرای تیموری حشر و نشر داشته است (فهرست دانشگاه ۹: ۱۳۷۱).

این قوام‌الدین محمد ظاهر ابرادر شرف‌الدین علی‌یزدی است. آقای دکتر مهدی بیانی در مقاله راجع به مجموعه منشآت جمع آوری قوام نامی در ۸۷۸ (مندرج در راهنمای کتاب سال چهارم شماره ۳) نوشته‌اند که عده‌ای از مکاتیب قوام‌الدین محمد بن ابوبکر بن علی برادر شرف‌الدین علی‌یزدی در آن مجموعه هست و یک مکتوب آنرا نقل کرده‌اند.

ص ۲۹۹ س ۸: جز منابه‌ی که در حاشیه «تاریخ یزد» در احوال شرف‌الدین علی‌یزدی ذکر کرده‌ام نگاه کنید به مقاله دکتر مهدی بیانی (راهنمای کتاب ۳: ۲۴۰-۲۴۴) درباره مجموعه منشآت مورخ ۸۷۸ جمع آوری «قوام». درین مجموعه منشآت از شرف‌الدین و برادرش بشرح زیر مندرج است: (۱)

منشآت شرف‌الدین علی بن ابوبکر بن علی یزدی

مشمول بر:

- الف) مقدمه فقه فارسی حنفی مسمی به «شقایق دقایق نعمانی».
- که آنرا بنام مغیث‌الدین ابوالفتح ابراهیم سلطان بن شاهرخ تیموری انشاء کرده است.
- ب) دیدباجه فتحنامه صاحبقران.
- که اصل تاریخ امیر تیمور تألیف ابراهیم سلطان و دیدباجه آن انشاء شرف‌الدین علی است.

- ج) دیباچه دیوان قوام‌الدین محمد یزدی .
- برادر شرف‌الدین علی که پس از مرگ او بخواهدش فرزند وی قطب‌الدین انشاء کرده است .
- د) دیباچه مرقع خواجه عبدالقادر [مراغی] که خود رساله مفصل مستغلی است .
- ه) دیباچه جنگ خواجه رکن‌الدین مسعود صاعدی مسمی به «جامع البدایع مظفری» .
- که آن را بنام مظفرالدین ابوالقاسم اسمعیل بن ابراهیم سلطان بن شاهرخ انشاء کرده است .
- و) دیباچه مجموعه اشعار ابراهیم سلطان میرزا گورکانی .
- و در آن جز دیباچه ، ذکر هنرمندی و سخن‌دانی و دانش پروری شاهزاده را به شرح کرده است .
- ز) دیباچه ترجمه شمسیه .
- که اصل کتاب ترجمه رساله الشمسیه فی قواعد المنطقیه است که آنرا بنام ابوالمظفر علاء‌الدین سلطان محمد ترجمه کرده اند .
- ح) دیباچه رسائل صاین‌تر که که بخواهدش سلطان محمد بن ترخان نوشته است .
- ط) منشور ابوالفتح ابراهیم سلطان .
- که بعنوان خواجه نصیر‌الدین محمد مذهب ، کتابدار سلطان مزبور صادر شده است .
- ی) فصلی در باب رمل .
- ک) رساله در عقدا نامل .
- ل) تبریک‌نامه عید فطر که بشاهرخ بن امیر تیمور نوشته است .
- ص ۳۰۹ س ۲۳ : این مولانا محمد بن محمد باقر یزدی رساله ای بنام « میزان الصنایع » در کیفیت اسطرلاب تألیف کرده که نسخه ای خطی از آن در جزء مجموعه ۲۰۸۴ کتابخانه مرکزی دانشگاه (فهرست آن جلد ۸ صفحه ۷۰۷) موجود است و اتفاقاً نسخه بخط محمد تقی بن محمد مجید یزدی از اقوام محمد باقر مذکور است . شرح حال مولانا محمد مجید پدر محمد تقی کاتب رساله مرقوم در ذیل احوالات ملا محمد باقر در صفحه ۳۱۰ جامع مفیدی ذکر شده است .
- ص ۳۱۰ س ۲ : رجوع شود به ملاحظات مذکور در دستور قبل .
- ص ۳۵۳ س ۱۳ پیوسته : درباره قاضی میر حسین میبیدی نگاه کنید به مقاله اینجانب در مجله ینما (۲۲۱-۲۲۲) .
- ص ۳۲۹ س ۸ پیوسته : در مجمل فصیحی ذیل وقایع سال ۷۵۴ آمده است : « اتمام دارالسیاده که شهر یارغازی امیر مبارزالدین محمد فی جمادی الثانی در کرمان در نزدیک قلعه مولانا صدرالدین خوافی در محله سر میدان ساخته و مولانا اعظم افتخار الحجاج والحرمین مولانا معین‌المله والالدین الیزدی صاحب تاریخ آل مظفر را به تدریس این بقعه مقرر فرمود . » (ص ۵۰ چاپ محمود فرخ) .
- در ذیل حوادث سال ۷۶۳ همان کتاب آمده است :
- « فرستادن شاه شجاع مولانا معین‌الدین یزدی صاحب تاریخ آل مظفر را برسالت پیش‌شاه محمود برادر خود ... » (ص ۶۵)
- ایضاً ذیل حوادث سال ۷۶۵ : « فرستادن شاه شجاع مولانا معین‌الدین صاحب تاریخ آل مظفر را کرت دوم پیش‌برادر خود شاه محمود و طلب اتفاق نمودن ... » (ص ۹۶)

ص ۳۴۵ س ۱۴: استاد مجتبی مینوی درباره داستان ملالتر بوق بن پشم بن پانزده در «پانزده گفتار» (ص ۱۸۴ طهران ۱۳۳۳) می نویسد :

«یک صورت دیگر از این داستان (قاضی حمص) هم صدسال پیش ازین بزبان انگلیسی ترجمه شده است و در کتابی بنام «سرگذشت لطف الله» تصنیف مستشرق معروف انگلیسی ایستویک بطبع رسیده است. در این روایت نام قاضی رطل بوق عبدالپشم پانزده است. لطف الله می گوید که در قرن سوم یک نفر قاضی بوده موسوم به منصور بن موسی که مردی بسیار بی ادعا و متواضع بوده و اسم خود را به پنج پاره کرده بود: من + صور + ابن + مو + سی و از راه خشوع و فروتنی هر جزئی را بدل به لفظی حقیرتر کرده بود. من زیاد سنگین بود آنرا بدل به رطل کرده بود؛ صور اسم شیپور اسرافیل است آن را بدل کرده بود به بوق؛ ابن را به عبدل؛ و مو را به پشم؛ و سی را به پانزده؛ بنابراین رطل بوق عبدالپشم پانزده (که شاید لفظ ملالتر بوق از اینجا آمده باشد).»

در حاشیه بر همین مطلب آقای مینوی مینویسد: «اصل قصه ملالتر بوق ربطی به مرافعه یهودی و مسلمان ندارد و چنانکه بنده در کودکی شنیده بودم مربوط بوده آمدن ایلچی پرکنه سوم فرنگ به ایران و چند سؤال از پادشاه ایران کردن و گفتن که اگر جواب درست ندادید باید با جگزار ما باشید. و چهل روز مهلت خواستن وزیر اعظم و گردش کردن او در بلاد مختلف در جستجوی کسی که این سؤالها را بتواند جواب بدهد. درین قصه صدراعظم در شهری از شهرها به مکتب داری تصادف میکند که چند نوع چوب در دسترس خود گذاشته است و گاهی یک ریسمان را می کشد و گاهی یک طناب را می جنباند و به شست پای خود سربیک ریسمان را بسته است و همه این کارها را در ضمن درس دادن به بچه ها انجام می دهد و همینکه رئیس الوزراء نام او را می پرسد جواب میدهد ملالتر بوق بنت پشم پانزده و محتاج بگفتن نیست که او مشکل مهم مملکتی را حل کرده ایلچی پرکنه فرنگ را دست خالی روانه می کند. اصل این قصه ظاهراً از قول جاحظ مأخوذست که گویا در کتاب خود درباره معلمین حکایت کرده بوده است که بر معلمی گذشتم نزد خود عصائی کوتاه و عصائی بلند و چوگانی و گوئی و طبلی و بوقی داشت. گفتم این تهیه برای چیست؟ گفت چون بچه ای نافرمانی کند او را به عصای کوتاه میزنم، عقب تر- میرود با عصای بلند میزنم، از پیشم فرار میکند گوی رادر چوگان نهاده بسمت او پرتاب میکنم باو میخورد سرش می شکند بچه ها جمع می شوند مرا این نند طبل را بر گردن می آویزم و بوق را در دهن می گذارم و طبل میزنم و بوق مینوازم تا اهل دروازه جمع شوند و مرا از شر آنها خلاص کنند.» (زهر- الربیع چاپ ۱۲۹۸ ورق ۹۲ پ).

ص ۴۰۶-۴۰۷: درباره خاندان حموئی آقای سعید نفیسی رساله ای مبسوط نوشته و اطلاعات مربوط به ترجمه احوال افراد این خاندان را که چندتن از آنان در یزد مقیم بوده اند به تفصیل نقل کرده اند. این رساله در جزء «کنجکاوهای علمی و ادبی» (جلد اول) از انتشارات دانشگاه طهران (طهران ۱۳۲۹) ص ۶-۳۹ طبع شده است. آقای نفیسی مابخصوص این رساله را در مجله یادگار شماره ۱۰ جلد اول نیز بطبع رسانیده اند.

همچنین نگاه کنید به «مشیخه» (فهرست دانشگاه جلد نهم) که مجموعه ای است گردآوری شده توسط سالک الدین محمد حمویی و محتوی بر خطوط و یادگارهای عده ای از علمای هم عصر حمویی، بخصوص اطلاعات کثیری درباره خاندان وی و خط خود حمویی را داراست.

ص ۴۲۲-۴۲۳ : در احوال مجده مگر آقای سعید نفیسی تحقیق مفصلی دارند که در مجله مهر سال دوم طبع شده است .

ص ۴۲۳ س ۱۴ : درباره وحشی بافقی نگاه کنید به مقدمه آقای حسین نخعی بر دیوان او که با اهتمام خودشان تصحیح شده است (طهران، ۱۳۳۹) . ایضاً مقاله‌ای که من بعنوان «شاعری که بمیخانه مرد» در مجله دانش سال دوم صفحات ۲۵۴-۲۵۸ نوشته‌ام و بعنوان مقدمه در ابتدای دیوان او بر چاپ اول امیر کبیر (طهران، ۱۳۳۵) نیز نقل شده است .

ص ۴۳۶ - ۴۳۸ : در کتابخانه مرکزی دانشگاه ضمن مجموعه شماره ۳۴۰۲ مجموعه منشآت و ترسالاتی بنام «گلدسته اندیشه» از محمد امین بن عبدالفتاح طبسی متخلص به وقاری که شرح حالش در تذکره نصرآبادی (ص ۱۷۸) نیز آمده ، وجود دارد . نامه‌هایی از او خطاب به مولانا محمد طاهر منجم و مولانا محمد باقر یزدی و محمد شفیع یزدی و شاه ابوالمهدی بن میر میران و میرزا اسحق یزدی و مولانا عبدالکریم طبسی وصفی نواده مؤمن حسین یزدی در ضمن آنها هست .

نسخه دیگری از همین اثر بشماره ۲۰۵۸ در همان کتابخانه وجود دارد .

ص ۴۵۷ س ۱۵ : نسخه دیوان سالک یزدی بشماره ۳۲۸۷ در کتابخانه مرکزی دانشگاه موجود است (ص ۲۲۵۲ جلد یازدهم فهرست کتابخانه مرکزی دانشگاه) .

ص ۴۴۸ س ۸ : در باره فوقی نگاه کنید به فهرست مجلس جلد سوم و مقاله اینجانب در مجله جهان نو (۲: ۴۰۶-۴۰۷) و فهرست دانشگاه جلد ۹: ۱۴۰۵ و ۹: ۱۴۸۶-۱۴۸۸ و فهرست دانشکده حقوق ص ۸۱ .

ص ۵۴۵-۵۶۰ : در مجمل فصیحی ذیل سنه ۷۳۱ آمده است : «وفات المولی المرتضی الاعظم الاکرم سید رکن المله والدين محمد بن المرتضى الاعظم سید قوام المله والدين محمد بن نظام اليزدی بيزد» . (ص ۴۳)

ص ۵۴۵-۵۶۰ : در مجمل فصیحی ذیل سنه ۷۳۳ آمده است : «وفات مولانا وصاحب اعظم سید شمس المله والدين محمد بن مولى الاعظم سيد ركن المله والدين محمد بن المرتضى المرحوم نظام الحسينى اليزدى» . (ص ۴۳) .

ص ۵۴۳ س ۱۳ ببعده : بنا بر صفحه ۶۶۰ ، محمد مفید مؤلف جامع مفیدی متن وقف نامه سید رکن الدین محمد حسینی را در دست داشته است . نسخه‌ای از این وقف نامه چند سال قبل در عز آباد در پی دیواری که بر قبری بنا بوده است بدست آمد . آقای سید علی محمد وزیر از روی آن نسخه‌ای برای خود نویسانیده‌اند که چندی در اختیار من بود و از آن نسخه‌ای تهیه شد که با همکاری آقای محمد تقی دانش پژوه به نشر آن در مجله فرهنگ ایران زمین - سال نهم (۱۳۴۰) مشغول هستیم . این وقف نامه از اسناد مهم برای جغرافیای تاریخی شهر یزد و کتابی در حدود دو بیست صفحه است .

ص ۵۶۱ س : در مجموعه مشهور به مشیخه (فهرست دانشگاه جلد ۹) ذکر انابت شیخ تقی الدین دادامحمد بشرح زیر نقل شده است (ص ۲۶۵) :

ذکر انابت شیخ تقی الدین دادا محمد علیه الرحمة مریدان را

«استغفر الله توبه کردم خدای را و از جمله ناکردنیها باز آمدم و شرط و عهد کردم که نماز پنجگانه بوقت بگزارم و نمازی که قضا شده باز آورم و دهان خود را از لقمه حرام نگاه دارم و

زبان خود را از دروغ و از غیبت مسلمانان و از بهتان ننگه دارم و سینه خود را از کدورت مسلمانان ننگه دارم و شب با آزار کسی نخفتم و آزار کسی نکنم و دل بدست آرم و بند بسته را بزبان ننگشایم و اگر مظلومی بگردن باشد خصم را خشنود کنم و بقیامت نگذارم. بدین موجب اقرار کردم و خدای را بر خود گواه کردم و مصطفی را صلی الله علیه و سلم بر خود گواه کردم و حاضران را و از جمله توبه کاران شدم بعنایه الله انشاء الله و قنی الله .

پیش از نقل انابت نامه، صاحب مشیخه سالک الدین محمد حموی که مقیم یزد بوده است سواد مکتوبی از شیخ زین الدین عبدالسلام کامویی به شیخ تقی الدین مذکور و پس از آن سنوات وفات شیخ و خاندان وی را بشرح ذیل نقل کرده است. (ص ۳۱۶)

«تاریخ وفات شیخ تقی الدین دادامحمد یزدی و اولاد روح الله ارواحهم و قدس اسرارهم

شیخ دادامحمد سنه سبعمائه - سلطان حاجی محمد شاه سنه خمسین و سبعمائه - حاجی علی شاه سنه ست و ستین و سبعمائه - حاجی محمد شاه سنه تسعین و سبعمائه - شیخ علی محمود بنیمان سنه احدی و ثمانین و سبعمائه - شیخ دادامحمد ثانی سنه عشر و ثمانمائه - حاجی برهان الدین امیر شیخ - شیخ حاجی جمال الدین فضل الله - امیر حاجی محمود علیه الرحمة سنه سبع و تسعمائه .

مولود مبارک شیخ دادامحمد از قریه اردکان بوده از قری و مواضع میبید یزد، ولادتش در سنه

اربعین و ستماه، عمر عزیزش شصت و پنج سال بود قدس سره .

یکرباعی هم در تاریخ رحلت شیخ در آنجا آمده است .

ص ۵۸۸ س ۱۱ ببعده: مقبره شیخ علی بن محمود بن بنیمان در بندر آباد باقی و برقرار است . برای شرح گور او و دیگر بقاع و مسجدها و مزارات آنجا که از احداثات تقی الدین دادامحمد است به گزارش مرحوم مجدزاده صهبامندرج در شماره اول و دوم مجله باستانشناسی (۱۳۳۸) مراجعه شود (ص ۹۶-۱۰۴).

ص ۶۲۱ س ۵ ببعده: نام این شیخ جمال الاسلام ابی سعید محمد بن احمد بن مهر یزد از (کذا) متوفی در ۴۸۰ که نامش بهمین شکل در نسخه جامع مفیدی دست نویس مؤلف آمده و در متن هم ماهمان را آوردم در تاریخ یزد تألیف جعفری و تاریخ جدید یزد تألیف کاتب بصور مذکور ذیل ضبط است :

تاریخ یزد : جمال الاسلام محمد بن احمد بن محمد بن مهر یزد بن انوشیروان عادل

تاریخ جدید یزد جمال الاسلام ابی سعید محمد بن احمد بن مهر یزد

جامع مفیدی جمال الاسلام ابی سعید محمد بن احمد بن مهر یزد از (۱)

در مورد این شخص چند نکته قابل توضیح است :

اول اینکه ظاهراً نام جد این شخص که در جامع مفیدی دو بار بصورت « مهر یزد از » می آید

صورتی تصحیف شده از همان « مهر یزد » (مهر + یزد) است .

دوم اینکه اخیراً که جلد هفتم کتاب کشف الاسرار و عدة الابرار تألیف ابوالفضل رشید الدین

میبیدی مؤلف در ۱۵۲۰ انتشار یافت به نکته ای برخوردیم که ذکر آن خالی از فایده احتمالی در شناختن

مؤلف کتاب کشف الاسرار نخواهد بود و آن اینکه در یکی از نسخه های خطی جلد هفتم کشف الاسرار نسب

مؤلف چنین نقل شده است : «الشیخ الامام العبد الرشید فخر الاسلام... ابی الفضل احمد بن ابی سعید ابن

احمد بن مهر یزد المیبیدی» ، و در نسخه دیگری از همان جلد نوشته شده : «رشید الدین فخر الاسلام

معین السنه تاج الائمة عز الشریعة رکن الطائفة کھف الطریقه ابوالفضل احمد بن ابی سعد بن محمد بن

احمد مهر یزد» (جلد هفتم صفحه ۱۰۰ از مقدمه آقای علی اصغر حکمت) .

هنگامی که باین دو سجل برخورد فوراً ذهنم متوجه شیخ جمال الاسلام مذکور در تواریخ یزد شد و احتمال دادم که مؤلف کشف الاسرار ظاهراً منسوب با همین شخص است که مرقد و مزارش تا عهد صفویه در یزد برقرار و مورد احترام بوده و ذکرش در تواریخ یزد آمده و در ۴۸۰ یعنی چهل سال قبل از تألیف کتاب کشف الاسرار وفات یافته است .

آقای محیط طباطبائی در مقاله «داستان تفسیر خواجه انصاری» (مجله دانش سال اول ص ۱۹۳ بعد) درباره نسبت مؤلف کتاب کشف الاسرار که یزدی است با توجه به کشف الظنون و تصحیف «یزدی» به «بزدای» و «یزداوی» و ضبط نام کشف الاسرار فی التفسیر تألیف امام رشیدالدین یزدی در کتاب بروکلیمان و فهرست قلیچ پاشا می نویسند که رشیدالدین صاحب کشف الاسرار قطعاً میبیدی و یزدی است .

نکته دیگر که مورد توجه ایشان قرار گرفته نسب اوست بنا بر سجل قسمتی از نسخه کشف الاسرار متعلق به متولی بقعه گازرگاه (مقبره خواجه عبدالله درهرات) که بشرح زیر نقل کرده اند : «... الامام السعید رشید الدین ابی الفضل بن ابی سعید بن احمد بن محمد بن (یک کلمه محو شده) قدس الله روحه .»

ضمناً باید بدانیم که صاحب کشف الظنون نسب مؤلف را چنین نوشته است : «امام رشیدالدین ابوالفضل احمد بن ابی سعید میبیدی .»

از صور مختلف اسم مؤلف که در پشت نسخ تألیف او نقل شده و تطبیق زمان عهد مؤلف با شیخ جمال الاسلام مذکور در تواریخ یزد که میان وفات این شخص اخیر و صاحب تألیف چهل سال فاصله است حدس اینکه مؤلف کشف الاسرار فرزندی با احتمال نوه شیخ جمال الاسلام میتواند بود قوت می گیرد و تا حد زیادی مجهول بودن نسب مؤلف مذکور را از میان میبرد .

تنبیه: آقای محیط ضمناً در مقاله خود میان این رشیدالدین میبیدی و میبیدی مذکور در انساب سمعانی متوفی در ۴۹۲ موسوم به (ابو عبدالله محمد بن احمد بن محمد بن الحسن میبیدی نسبت قائل شده اند رجوع شود به صفحه ۲۴۴ سال اول مجله دانش) .

جدول تطبیقی برای نام شیخ مذکور

تاریخ یزد : جمال الاسلام محمد بن احمد بن محمد بن مهر یزد
تاریخ جدید یزد : جمال الاسلام ابی سعید محمد بن احمد بن مهر یزد
جامع مفیدی : جمال الاسلام ابی سعید محمد بن احمد بن مهر یزد
کشف الاسرار مورخ ۷۳۲ : ابی الفضل احمد بن ابی سعید بن احمد بن مهر یزد
کشف نسخه مفتاح : رشیدالدین ابوالفضل احمد بن ابی سعید بن (۱) محمد بن احمد [ابن] مهر یزد .

نسخه هرات : رشیدالدین ابوالفضل بن ابی سعید بن احمد بن محمد بن

کشف الظنون : رشیدالدین ابوالفضل احمد بن ابی سعید میبیدی

ص ۶۳۳ س ۴ بعد : عین همین مطالب در تاریخ یزد و تاریخ جدید یزد نیز مذکور است .

در «مشیخه» متعلق به کتابخانه مرکزی دانشگاه (ش ۲۱۴۳) از این شیخ فریدالدین عبدالباقی

شمس‌الدین خلوتی و ذکر خرقه پوشیدن شمس‌الدین محمد بن نجم‌الدین محمد و این آخرین سالک‌الدین محمد حمویی مطالب مفیدی مذکورست و از آنجا برمی‌آید که فریدالدین ابی‌سعید عبدالباقی بن علی بن عبدالخالق بن محمد بن عبدالجلیل بن محمد بن محمد بن ابی‌اسمعیل عبدالله انصاری هر وی روز دوشنبه نیمه صفر ۸۱۴ (در جامع مفیدی مطلق ۸۱۳) وفات کرد و در بیت القاسمی بیرون شهزید در کوی نرسو آباد در گورستان ماما نوك بخاك سپرده شد و مدت سی و هشت سال قطب اقطاب سلسله مرشدیه در یزد بود .

بعدمی نویسد خواجه ناصرالدین محمود سمنانی مذکور درص ۶۳۳ جامع مفیدی بارگاهی بر مزار فریدالدین بنا کرد و شمس‌الدین محمد خلوتی نیز پس از وفات در آنجا مدفون شد . (ص ۲۵۱ - ۲۵۵ مشیخه) .

ص ۶۳۸ س ۸ **بعده:** ذکر مولانا مجدالدین حسن رضی و مولانا شرف‌الدین در کتابچه موقوفات سید رکن‌الدین محمد (فرهنگ ایران زمین جلد نهم) آمده است .

ص ۶۴۹ س : متن وقف نامه میرچقماق و همسرش که یک بار در یزد طبع شده بعنوان ضمیمه در صفحات ۸۷۱ تا ۸۸۴ جامع مفیدی چاپ شده است .

ص ۸۲۹ س : نظیر این ارقام در تفصیل محلات و مساجد قسطنطنیه در مجموعه مورخ ۱۱۰۵ شماره ۱۹۹۷ کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران دیده می‌شود که برای تتیم فایده نقل آن مفید است :

محلات مسلمانان ۳۳۹۹۳ - محلات کفره ۴۵۸۵ - محلات یهودیان ۶۴۳۰ - مسجد جامع - ۹۸۵ - مسجد مجلات ۱۸۹۴ - عمارات که طعام خیرات میدهند ۱۲۲ - معلم‌خانه ۱۱۳۰ - خانقاه ۱۵۲۰ - زاویه ۲۳۲۵ - چشمه آب ۹۴۸ - قنات ۱۶۳۰ - حمام ۱۱۸۴ - میخانه ۴۵۴۴ - قهوه‌خانه ۴۲۰ - ققاع‌خانه ۵۸۹ - کلیسیا ۶۴۸ - خبازی ۳۰۰۶ - آسیاب است ۱۵۸۵ - سبک‌خانه ۵۸۹ - غسل‌خانه ۱۴۵۹ - دکان نمر دوزی ۱۰۴ - داکین سوای مذکورات ۱۱۷۹۰۰ (فهرست کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران جلد ۸ : ۶۰۴) .

ص ۸۲۱ س ۱۶ : بوزه‌خانه - در مکتوبی مضبوط در نسخه شماره ۲۸۳۴ کتابخانه مرکزی دانشگاه از اسماعیل کاشف اسپاهانی از بنگ و بوزه نام میرود .

بوزه‌شراپی است که از آرد برنج و ارزن و جومی گیرند و در هندوستان بسیار نوشند و بوزه‌خانه جایی است که در آن بوزه سازند . (فرهنگ نفیسی)

ص ۵۸ و ۱۷۲ و ۲۴۸ و ۵۱۲ : در مجمل فصیحی ذیل حوادث سال ۸۰۴ درباره اتمام عمارت دارالفتح می‌نویسد : « اتمام دارالفتح که در یزد خواجه غیاث‌الدین سالار سمنانی ساخته بوقتی که امیر صاحبقران او را به ضبط مال یزد فرستاده بود و بوقت فراغ محاسبه بعرض حضرت صاحبقرانی رسانیدند فرمود که من نفرموده‌ام که بسازد . گفت اگر بندگی حضرت نفرموده و نخواهند خیری باشد که من کرده باشم چون بمسامع‌علیه رسانیدند غضب فرموده خواجه غیاث‌الدین مذکور را بند کرده فرمود که در چاه کردند . » (ص ۱۴۶)

ص ۶۱۷ : ذکر اعراب فولادی در مجمل فصیحی دیده میشود ذیل حوادث سال ۸۴۳ : « قتل امیر حسن فولادی که امیر اعراب فولادی بود . » (ص ۶۶)

ص ۷۴۶ : درباره موقوفات یزد که تا عهد سلطنت محمدشاه قاجار دایره برقرار بوده است میرزا عبدالوهاب طراز شاعر یزدی کتابچه‌ای در وصف و بیان موقوفات بنام حاجی میرزا آقاسی ترتیب داده

است که نسخه‌ای مزین و صحیح از آن در کتابخانه دانشکده ادبیات تهران به شماره موجود است. (قبل از آن متعلق به مرحوم عباس اقبال آشتیانی بوده است). فهرست مطالب آن برای اطلاع نقل می‌شود و امیدوارم متن آنرا در مجله فرهنگ ایران زمین بطبع برسانم.

باب اول : در موقوفات شهر یزد

فصل اول : در مساجد

مسجد جامع کبیر ، مسجد جامع سرریگ ، مسجد جامع سرآب نو ، مسجد جامع امیرچقماق ، مسجد جامع جدید ، مسجد بیباخان ، مسجد حاجی ابراهیم ، مسجد خطیره ، مسجد فرط ، مسجد خضرشاه ، مسجد محله خلف باغ عز آباد ، مسجد محله خلف خانه علی ، مسجد محله زاویه ، مسجد خواجه پیر حسن ، مسجد جامع مصلی عتیق ، مسجد دشتک ، مسجد جامع یعقوبی ، مسجد محله تل .
فصل دوم : در مشاهد متبرکه نجف

فصل سوم : در مدارس

مدرسه خان ، مدرسه شفیعیه ، مدرسه شاهزاده ، مدرسه قدسیه ، مدرسه کوچک.

فصل چهارم : در مقابر

مقبره فضل ، امامزاده جعفر ، تقی الدین دادا ، مقبره سید فتح الله ، مقبره سید نصر الدین.

فصل پنجم در ابواب البر

باب دوم در موقوفات قری

اردکان ، اشکذر ، فیروز آباد مجومرد ، شمس آباد رستاق ، بندر آباد ، مجومرد ، عز آباد ، اجی آباد ، همت آباد ، الله آباد ، ابرند آباد ، بناتک ، منشاد .

فهرست ماخذ و مدارك

۱- متون قدیم

- تاریخ جدید یزد : تألیف احمد بن حسین بن علی کاتب ، یزد ، ۱۳۱۷ ش .
تاریخ یزد : تألیف جعفر بن محمد بن حسن جعفری ، تصحیح ایرج افشار ، تهران ۱۳۳۸ ش .
جامع الخیرات یا وقف نامه سیدرکن الدین : نسخه خطی متعلق به سید علی محمد وزیر (متن آن در فرهنگ ایران زمین سال نهم زیر چاپ است) .
کتابچه موقوفات یزد : نوشته طراز یزدی ، نسخه خطی کتابخانه دانشکده ادبیات طهران (ش ۲۹/ج) .
مجموعه فصیحی : تألیف فصیحی خوانی ، تصحیح محمود فرخ ، مشهد ۱۳۴۰ .
مجموعه در ترجمه احوال شاه نعمه الله ولی : تدوین زان اوین ، طهران ۱۳۳۵ .
مشیخه : نسخه خطی متعلق به کتابخانه مرکزی دانشگاه طهران شماره (۲۱۴۳)

۲- مقالات و کتب جدید

- افشار ، ایرج : فصلی از «تاریخ کبیر» فرهنگ ایران زمین ، ۶ ، ۱۵۸-۱۸۹ .
بیانی ، دکتر مهدی : مجموعه منشآت قوام الدین یزدی ، راهنمای کتاب ، ۳ ، ۲۴۰-۲۴۴ .
حکمت ، علی اصغر : مقدمه بر کشف الاسرار و عدة الأبرار ، جلد هفتم ، طهران ۱۳۳۹ .
دانش پژوه ، محمد تقی : فهرست کتابخانه مرکزی دانشگاه ، جلد های ۸ و ۹ و ۱۰ و ۱۱ ، طهران ، ۱۳۳۹-۱۳۴۰ .
مجد زاده صها : آثار تاریخی بندر آباد یزد ، مجله باستان شناسی ، ش ۱ : ۹۶-۱۰۴ (سال ۱۳۳۸) .
محیط طباطبائی ، محمد : داستان تفسیر خواجه نصاری ، دانش ، ۱ ، ۱۹۳-۲۰۰ و ۲۴۳-۲۴۵ .
مینوی ، مجتبی : پانزده گفتار ، انتشارات دانشگاه ، طهران ۱۳۳۳ .
نقیسی ، سعید : خاندان حمویی ، «کنجکاوهای علمی و ادبی» ، انتشارات دانشگاه طهران ، ۱۳۲۹ .

۳- ماخذ اروپائی

Aubin, Jean: *Quelques Notices de Mukhtasar-i Mufid,*

۱۷۷-۱۶۴ : ۶ ، فرهنگ ایران زمین

Bloch, Edgard: *Catalogue des Mss. Persan, vol I et IV, Paris.*

Ivanow, Vladimir : *Concise Descriptive Catalogue of the Persian Mss. in the Asiatic Society of Bengal, Calcutta 1926.*

Rieu, Ch.: *Catalogue of the Persian Mss. in the British Museum, 4 Vols. London 1879-1895.*

Storey, C. A. : *Persian Literature, vol. I (2 Parts), London, 1927-1953.*

اصلاح اهم افلاط واستدراكات

- | | |
|---------------------------------|---|
| ص ۲۰۲س ۹ - یمنی/یمین | ص ۴س ۴ - رح/رخ |
| ص ۲۰۲س ۳ - باب/به آب | ص ۶س ۲۳ - حالی/سالی |
| ص ۲۳۴س ۲۴ - فاتحه (زیاد است) | ص ۱۲س ۱۳ - زدن/زن |
| ص ۲۴۲س ۱۶ - عقب / ملقب | ص ۱۶س ۹ - نموده متوجه [ای] / نموده [ای] متوجه |
| ص ۲۴۶س ۱۶ - ترد/نزد | ص ۲۰س ۶ - دخل/دخله |
| ص ۲۴۶س ۹ - خامه/خامه | ص ۷۳س ۱۸ - ملکتیه/ملتکیه |
| ص ۲۶۸س ۷ - حساب/ظ: حباب | ص ۸۲س ۹ - تاریک/تازیک |
| ص ۲۶۹س ۲ - بوالعجبی/بلعجبی | ص ۸۷س ۹ - درویش/دوریش |
| ص ۲۶۹س ۱۳ - حالت حریر/حال تحریر | ص ۹۰س ۹ - کلکنده/گلکنده |
| ص ۲۷۰س ۱۲ - در/را | ص ۹۴س ۱۹ - آبتی/آبتی |
| ص ۲۷۴س ۲۵ - فضلابه/فضلائی | ص ۱۰۵س ۱۷ - نوربخشی/بخش |
| ص ۲۸۱س ۱۷ - سبزی/ازسبزی | ص ۱۳۲س ۱۷ - توقیر/توفیر |
| ص ۲۹۴س ۱۳ - دورالسرور/دارالسرور | ص ۱۳۹س ۱۰ - مسعود/ومسعود |
| ص ۲۹۹س ۱ - اللته/الله | ص ۱۴۲س ۱۵ - بیت الادویه/وبیت الادویه |
| ص ۳۰۴س ۸ - آن حلال/انحلال | ص ۱۵۷س ۲۰ - به/بر |
| ص ۳۱۰س ۱۷ - صفحه/صفه | ص ۱۶۱س ۱۲ - ملکتیه/ملتکیه |
| ص ۳۱۵س ۵ - جان/جای | ص ۱۶۷س ۱۱ - فتحیپور/فتحپور |
| ص ۳۱۶س ۱۴ - ادخاء/ادخار | ص ۱۷۷س ۱۱ - خواست/خاست |
| ص ۳۲۰س ۹ - گنگ/کنگ | ص ۱۸۲س ۱۲ - باب/به آب |
| ص ۳۲۶س ۲۴ - ظلمات/ظلمات | ص ۱۸۵س ۲۲ - بجز/بمجرد |
| ص ۳۲۹س ۶ - بگذارم/نگذارم | ص ۱۹۴س ۱۰ - کثنویه حومه/کثنویه حومه |
| ص ۳۳۸س آخر - سرود و/سر و دو | ص ۱۹۴س ۱۲ - معانی/معالی |
| ص ۳۳۹س ۲۲ - کرد/گرد | ص ۱۹۵س ۲۴ - نکیر/نکین |

- ص ۳۴۱ س ۷ تا ۱۰ - گذشته ، سرشته ، برشته /
گذشته‌ای ، سرشته‌ای ، برشته‌ای
- ص ۳۶۱ س ۱ - حالت حریر / حال تحریر
- ص ۳۷۷ س ۲۱ - قضا یا / قضا
- ص ۳۸۶ س ۹ - نمود / نموده
- ص ۳۹۸ س ۷ - [است] [زیاد است]
- ص ۴۰۲ س ۹ - اوقات / [اوقات [را]]
- ص ۴۰۶ س ۶ - و ذهن / ذهن
- ص ۴۰۹ س ۲ - کلکنده / گلکنده
- ص ۴۰۹ س آخر - سخن / سخنی
- ص ۴۱۵ س ۷ - کام / گام
- ص ۴۱۷ س ۶ - ۱۸ - نخواست / نخواست
- ص ۴۱۹ س ۶ - کشاد / کساد
- ص ۴۱۹ س ۱۲ - صحت / صحبت
- ص ۴۲۶ س ۵ - حالت حریر / حال تحریر
- ص ۴۲۷ س ۱۴ - بدپوشی / پوشی
- ص ۴۳۲ س ۲ - از / در
- ص ۴۳۸ س ۱۳ - انشاء / نشاد
- ص ۴۴۱ س ۱۹ - بلبل (بعدش فاصله لازم است)
- ص ۴۴۱ س آخر - نخواست / نخواست
- ص ۴۴۴ س ۴ - گیری / گری
- ص ۴۴۷ س ۲ تا ۵ - گله / گله‌ای
- ص ۴۵۳ س ۱۹ - جهاناباد / شاهجهاناباد
- ص ۴۵۵ س ۱۷ - ام / ایم
- ص ۴۶۳ س ۱۱ - بوالعجبی / بلعجبی
- ص ۴۹۴ س ۱۸ - شرمه / شرمه
- ص ۵۰۱ س ۱۷ - که / [را] که
- ص ۵۲۲ س ۹ - ابراند / ابرند
- ص ۵۲۶ س ۱۷ - ساروج / ساورج
- ص ۵۲۹ س ۹ - لواء ، / لواء
- ص ۵۴۴ س ۲۱ - «چاه / چاه»
- ص ۵۴۹ س ۲۰ - تیغ که / که تیغ
- ص ۵۶۱ س ۲۰ - فروزان / فیروزان
- ص ۶۱۷ س ۱۳ - مسجور / مسجود
- ص ۶۴۵ س ۵ - در خواب دیده ، / در خواب دیده
- ص ۶۷۵ س ۱۸ - علیشاپاد / عیشاپاد
- ص ۷۰۳ س ۱۵ - بغلطان / بغلطاق
- ص ۷۰۴ س ۱۵ - مداور / مدوار
- ص ۷۲۲ س ۷ - قعله / قلعه
- ص ۷۴۵ س ۱ - انگیختم / انگیختیم
- ص ۷۵۸ س ۱۳ - صحبت / صحت
- ص ۷۵۹ س ۳ - دلپذیرد / دلپذیر
- ص ۷۶۶ س ۲۲ - الحمد لله / الحمد لله
- ص ۷۷۷ س ۲۱ - گیرم / گیریم
- ص ۷۸۳ س ۸ - و مشو / مشو
- ص ۷۸۶ س ۱ - پواج / پواج
- ص ۷۸۷ س ۱۱ - داد / دار
- ص ۷۸۸ س ۶ - کوی / گوی
- ص ۷۹۲ س ۸ - سوز / سوز
- ص ۸۱۰ س ۸ - گنگ / گنگ
- ص ۸۵۶ س ۱۶ - عطفان / غطفان
- ص ۸۶۰ س ۲۳ و ۸۶۱ س ۱ - کلکنده / گلکنده
- ص ۸۶۲ س ۵ - «در / در»

Publications of M. H. ASADI
Tehran, No. 2

JĀMI'Ī MUFĪDĪ

Persian Text of XI Centurey A. H. on

Historey of Yazd

By

Muhammad Mufīd Mustowfī Bāfqī

Edited by

IRAJ AFSHAR

Tehran-1961

