

Orestes Ciuffo (c. 1880)

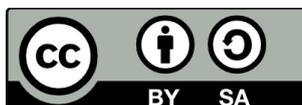
Não me fuja de um abraço

Valsa lenta

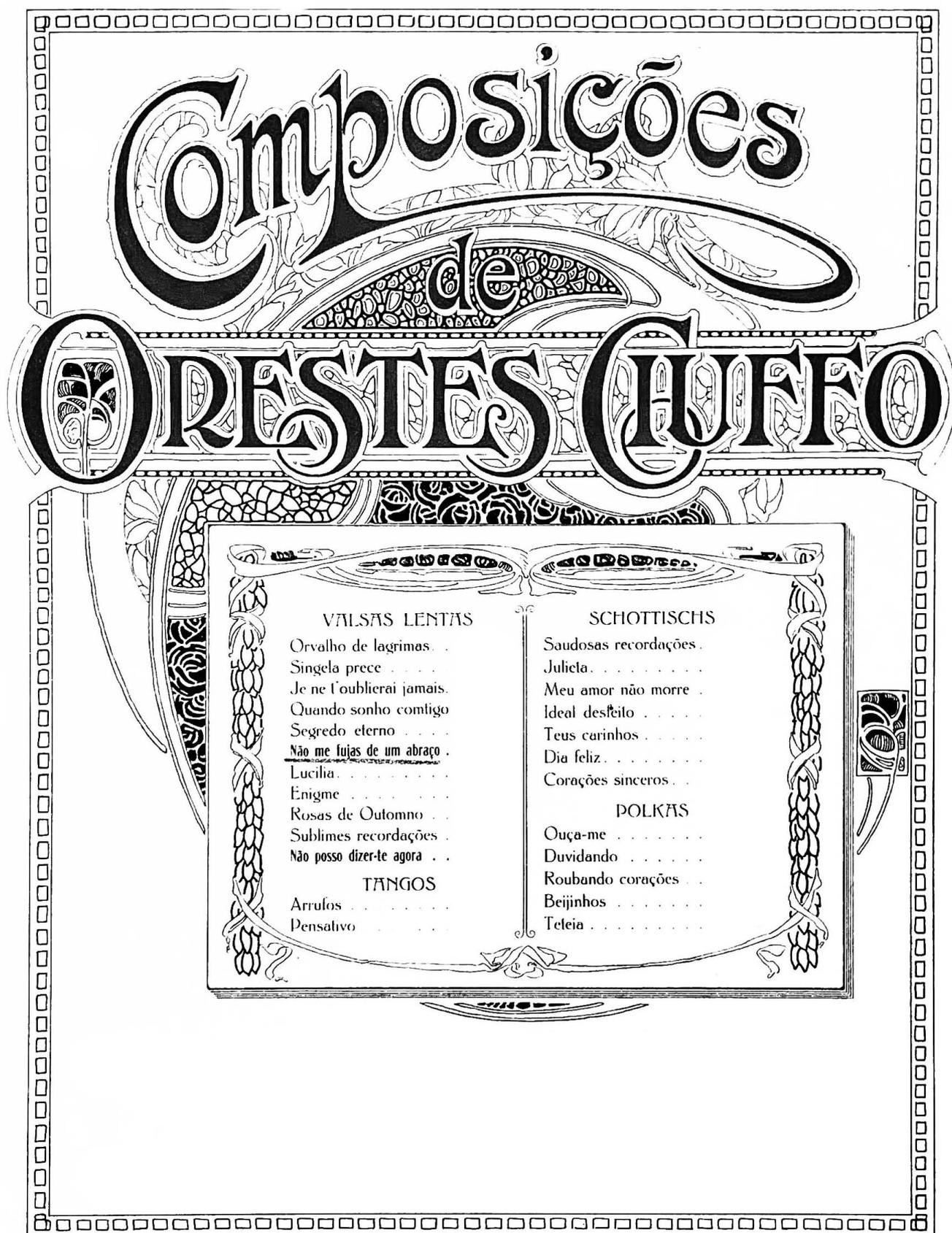
Valsa

piano
(*piano*)

5 p.



MUSICA BRASILIS



Não me fujas de um abraço

VALSA LENTA

ORESTES CIUFFO

INTRODUÇÃO

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is labeled "INTRODUÇÃO" and "PIANO.". The music is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music consists of a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic structures. The bass line features a steady rhythmic pattern.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The treble staff has more complex melodic passages.

Fourth system of musical notation, including a section with a repeat sign (double bar line with dots) and a fermata over a chord.

Fifth system of musical notation, featuring a variety of chordal textures and melodic lines.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence and a fermata over a chord.

5

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. A circled '5' is positioned above the final measure of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and various musical notations.

Third system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and various musical notations.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and various musical notations.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and various musical notations.

CODA.

Sixth system of musical notation, labeled 'CODA.', featuring treble and bass clefs, dynamic markings (*p*, *f*, *ff*), and various musical notations.

Danças Modernas de Grande Sucesso

PARA PIANO

editadas pela Casa "Arthur Napoleão"

122 - AVENIDA RIO BRANCO - 122

VALSAS

| | |
|--|---------------------------------|
| Adalgisa | V. Marsicano |
| Adorée | R. C. Moraes |
| Amor santo | Alfredo Castro |
| Appassionata | Magdar |
| Baron tzigane (da opereta) | J. Strauss |
| Bella Risetta (da opereta) | L. Fall |
| Chantilly | Waldteufel |
| Charming | A. Joyce |
| Cœur tzigane (valse viennoise) | Vercolier |
| Como ellas amam | J. G. Christo |
| Dreaming | A. Joyce |
| Etincelles | Waldteufel |
| Eva (da opereta) | F. Lehar |
| Família polacca (da opereta) | J. Gilbert |
| Flor orvalhada | O. Carneiro |
| Florodora | Kiefert |
| Implorando beijos | Carlos T. de Carvalho |
| Inspirada no teu olhar | Alfredo Castro |
| Jamais te esqueço | R. C. Moraes |
| Je ne t'oublierai jamais (v. lenta) | O. Ciuffo |
| Lacrima d'amore | A. Barbirolli |
| Lucilia | O. Ciuffo |
| Mãesinha | J. Bulhões |
| Marido das 3 mulheres (da oper.) | F. Lehar |
| Mensonge | O. Crémieux |
| Meu coração dentro de um beijo | Alfredo Castro |
| Mille baisers (a thousand kisses) | A. Joyce |
| Moderna Eva (da opereta) | J. Gilbert |
| Mysteriosa (valsa lenta) | Magdar |
| Não me fujas de um abraço | O. Ciuffo |
| Noñora | Azevedo Lemos |
| Piccola Amica (da opereta) | O. Straus |
| Princ. de Pilsen (da op.) arranjo de | L. Filgueiras |
| Quando sonho contigo (v. lenta) | O. Ciuffo |
| Rei das montanhas (da opereta) | F. Lehar |
| Reviveu meu amor | Carlos T. de Carvalho |
| Secret de femme (valsa boston) | O. Crémieux |
| Segredo eterno (valsa lenta) | O. Ciuffo |
| Septembre | Godin |
| Si tu veux (valsa boston) | Rosi |
| Singela prece (valsa lenta) | O. Ciuffo |
| Songes d'automne | A. Joyce |
| Sonhei | Angela Braga |
| Sonho de amor | Julio Reis |
| Sonho de arte | |
| Sonho de beleza | |
| Suspiros de amor (valsa lenta) | J. da C. Aguiar |

POLKAS

| | |
|--|---------------------------|
| A la Martinique | Christiné |
| Ameno resedá | E. Nazareth |
| Carestia da vida | A. B. Teixeira |
| Duvidando | O. Ciuffo |
| Marietta | V. Marsicano |
| Não se impressione (polka-tango) | L. M. de Barros |
| Ouçá-mc | O. Ciuffo |
| Roubando corações | |
| Todos contra | A. B. Teixeira |

TANGOS

| | | |
|--|---------------------|--------------------------|
| Ahi | Bouvier | R. C. Moraes |
| Apache argentino (tango argent.) | Aroztegui | O. Ciuffo |
| Arrufos | | E. Nazareth |
| Batuque | | Alfredo Castro |
| Cabocla de Caxangá | | E. Nazareth |
| Carioca | | Villoldo |
| Choclo (El), tango argentino | | E. Nazareth |
| Cutuba | | R. C. Moraes |
| Democrata | | E. Nazareth |
| Espalhafatoso | | Logato |
| Irresistible (El), tango argentino | | Metallo |
| Otario (El), tango argentino | | O. Ciuffo |
| Pensativo | | H. Gurriti |
| Perigando | | E. Nazareth |
| Reboliço | | |
| Sagaz | | Alfredo Castro |
| Soluços | | E. Nazareth |
| Tenebroso | | H. Gurriti |
| A ultima | | |

SCHOTTISCHS

| | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| Adeus supremo | J. C. Aguiar |
| Coração fiel | J. Bulhões |
| Corações sinceros | O. Ciuffo |
| Dia feliz | |
| Elégante (pas de quatre) | V. Marsicano |
| Ideal | |
| Ideal desfeito | O. Ciuffo |
| Julietta | |
| Lyrrios | J. Bulhões |
| Meu amor não morre | O. Ciuffo |
| Não fujas de um beijo | Carlos T. de Carvalho |
| Nas azas de um sonho | |
| Rufia | D. de Souza |
| Saudosas recordações | O. Ciuffo |
| Tesoro mio | Metallo |
| Teu sorriso me encanta | O. Carneiro |

ONE ou TWO STEP

| | |
|---------------------------------|---------------------------|
| Dixie (I want to be) | Berlin e Snyder |
| Everybody's doing it | Salabert |
| Gaby glide | Hirsch |
| Hitchy Koo | Abrahams |
| Je connais une blonde | L. d'Arcy |
| Le long du Missouri | Christiné |
| Mysterious rag | Salabert |
| Oh you beautiful doll | Ayer |
| Robert e Lee | Salabert |
| Row Row Row | |
| Sur le Mississippi | |