

漢書門類			
六	九	六	號
一	〇	函	
四	架		
一	六	冊	

內閣文庫		漢書
三	六	號
八	九	
函	一	
四	六	
架	冊	類

內閣文庫		
番號	漢	696
冊數	16 ( 10 )	
函號	278	272

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

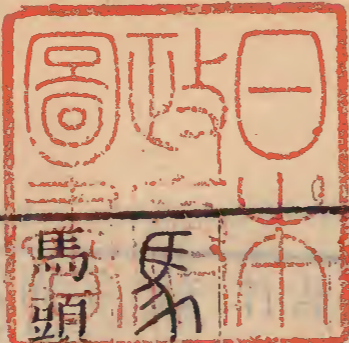
A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak





說文解字第十篇

馬怒也武也

以鬣為訓亦門閭也戶護也之例也象釋名曰大司馬武也大摠武事也

馬頭髦尾四足之形

古籀文皆以彡象髦石建奏事事下建讀之曰誤書馬字與尾當五今乃

四不足一上謹死矣

莫下切古音在五部

文馬與影同有髦

說文各本籀文古文皆作影無別據玉篇古文作影籀文作影是古文从彡加

髦籀从彡加髦故云二者同有

步彡牡馬也釋髦曰牡曰

髦也毛髦覆於頸故象覆形

郭注引方言魯衛之間曰驚

云今江東呼駮馬為驚按驚古段陟為之小正四月執陟

攻駒陟驚古今字謂之驚者陟升也牡能乘牝月令所謂

累牛騰馬皆乘匹之名月令三月遊牝小正四月執驚事

實相因也若釋詁曰驚陞也郭注引方言魯衛之間曰驚

金壇段玉裁注

洪範惟天陰騭下民馬融曰騭升也升猶舉也舉猶生也  
漢五行志引經服虔曰騭音陟應劭曰騭升也此等騭字  
皆登陟字之假借爾雅以釋詩書者也故陟騭並列而統  
曰陟也方言躡騭跋絡躡騭登也魯衛曰騭郭注爾雅引  
之郵作騭蓋郭當日所見不誤後人或曰騭郭注爾雅此  
用其音改其本字耳方音與爾雅同義從馬陟聲下句讀  
若郵三字此必後人屬入非許原文也陟聲古音在今騭  
韻郵聲古音在今質韻相隔甚遠諸家訓登子慎音陟騭  
之爲之翼切無可疑矣蓋自偽孔安國解尚書云騭定也  
意謂爲質之假借而陸德明乃曰之逸反師古乃音質尤  
而效之者且改方言之騭爲郵增竄讀若郵三  
字於許書世有善讀書者必能心知其意矣部  
歲也从馬一絆其足而巳一說鼻下云從馬二其足此當  
作一其足絆字贖韻書字書讀若弦小徐一曰若環切十  
皆作學疑非是不當從十也讀若弦作絃一曰若環切十  
四部按今玉篇有爲萌一切集韻類篇收入耕韻皆讀若  
絃之木也集韻類篇又收入哈韻未詳又按絃蓋譌字絃

是也釋騭元駒音義曰元字林作駮音同廣韻駮胡  
涓切馬一歲語必本諸字林蓋字林始變馬爲駮也  
馬二歲曰駒三歲曰騊周禮廋人教騊攻駒鄭司農云馬  
駒犢舉書其數犢爲牛子則駒馬子也小雅老馬反爲駒  
言已老矣而孩童慢之也按詩駒匹見而漢廣株林皇皇  
者華於義皆當作駒乃與毛傳說文合不當作駒依韻讀  
之則又當作駒乃入韻不當作駒深思其故蓋角弓用字  
之本義南有喬木株林皇皇者華則皆讀者求其韻不得  
改駒爲駒也駒未可駕車故三詩斷非用駒本義騊字既  
見周禮何以連類言之不錄此篆也曰疑周禮故書本作  
兆或借羊部孰爲之許解中騊字蓋非許君原文後人依  
周禮改之耳不當從馬句聲舉朱切古  
如玉篇擅增也從馬句聲音在四部  
記引何承天纂文同從馬八八亦聲合二徐木訂博拔  
白曰騊一字贖目部曰騊戴目也爾雅釋文引倉頡篇騊  
目病也廣韻曰騊人目多白也是則人目白曰騊

馬目白曰騶騶即从矚 二曰白魚 二當作一 按釋豳曰一  
 省爾雅釋騶騶作矚 毛傳正義本非毛傳是爾雅誤傳言一目者以別  
 於二日也陸本孔本非毛傳不言二許本毛則必上句言  
 目白下句言一目白毛木爾雅則知爾雅轉寫失其真也  
 魚字林作騶許 从馬閒聲 戶閒切十四 馬青驪文如  
 無騶字類言之 从馬閒聲 部字林作騶 馬青驪文如  
**綦也** 卷二卷四卷八正凡馬言色者如下文深黑色淺黑  
 色全體之色也其言某處黑某處白發白色發赤色一尚  
 之色也言襍毛者謂其毛異色相錯非比異色成片段者  
 也其日文者獨此而已謂異色成枝條相交如文之錯畫  
 然下文青驪馬為騶謂其全體青黑色此云青驪文如綦  
 謂白馬而有青黑紋路相交如綦也綦糸部作紉白蒼文  
 也綦者青而近黑秦風傳曰騶綦文也魯頌傳曰蒼騶曰  
 騶蒼騶即蒼綦謂蒼文如綦也曹風其弁伊騶傳曰騶騶  
 文也正義作綦文顧命騶弁鄭注曰青黑曰騶本作綦弁

古多段 从馬其聲 栗之切 騶馬深黑色 魯頌傳曰純黑  
 騶為綦 凡黑之稱亦 从馬麗聲 呂支切 青驪馬 謂深黑色而  
 段黎黎為之 从馬麗聲 十六部 騶 戴青也魯  
 頌有騶曰騶彼乘騶釋 从馬肩聲 火元切 十四部 詩曰騶  
 騶毛傳皆曰青驪曰騶 从馬肩聲 按當火縣切 詩曰騶  
**彼乘騶** 中 馬淺黑色 漢舊儀有天地大變丞相上病使  
 出府免為庶人丞相有他過使者奉策書駕騶馬即時布衣步  
 即時步出府乘棧車牝馬歸按乘騶者取無色之意 从馬  
**鬼聲** 俱位切 赤馬黑髦尾也 正髦各本作毛今依廣韻  
 者侮髦因之馬鬣曰髦魯 从馬卯聲 卯各本作畱篆體作  
 頌傳曰赤身黑鬣曰騶 从馬赤白襍毛 襍毛者謂異色之毛襍  
 字王篇廣韻正 騶 馬赤白襍毛 亂相厠也或作襍色非  
 力求切三部 騶 騶毛傳 从馬段聲 音在古部 謂色似鰕魚  
 是魯頌有騶釋騶毛傳 从馬段聲 音在古部 謂色似鰕魚  
 皆日彤白襍毛曰騶 从馬段聲 音在古部 謂色似鰕魚

也此當作色似鰕魚四字系襍毛之下如驪下文如鼉魚  
 一例鰕魚謂今之蝦亦魚屬也蝦畧有紅色凡段皆多  
 有紅義是以蝦為玉小赤色也  
 此六字蓋舊注之僅存者  
 皆云蒼白襍毛曰騅蒼者青之近黑者也白毛與蒼毛相  
 閒而生是為青馬雖深於青白襍毛之騅未黑也若黑毛  
 與蒼毛相閒而生則幾深黑矣釋言曰蒼騅也王風傳曰  
 蒼亂也崔之初生者艸部曰刻者崔之初生一日騅此以  
 同色名之觀崔葦之初生之色則知蒼白之不可  
 易矣○六書故云徐本作白正謂唐本不作白也  
 騅追切  
 騅十五部  
 騅馬白色黑鬣尾也  
 釋單曰白馬黑鬣騅詩  
 音義曰樊孫爾雅並作  
 白馬黑鬣騅尾也然則許正同樊孫本矣魯頌毛傳亦曰  
 白鬣曰維正與白身黑鬣曰騅互異正義曰定本集注及  
 徐音皆作騅釋文亦云維本或作騅然則本二物相似而  
 同名淺人惑  
 之乃妄改字  
 從馬各聲  
 五部  
 騅馬陰白襍毛黑  
 太本

舊本皆同汲古毛氏改黑作也以合爾雅毛傳然而非是  
 釋單魯頌傳皆云陰白襍毛曰騅郭云陰淺黑也今之泥  
 騅或云目下白或云白陰皆非也陰淺黑本叔然說然則  
 許蓋襍毛之下釋云陰淺黑也如號下虎縞毛謂之號苗  
 竊淺也正是一例既說者惑於白陰之說謂馬私處白而  
 襍黑毛因致漏奪不可讀苟求其故巾不解陰之為淺黑  
 耳廣韻曰騅馬  
 陰淺黑色有脫  
 從馬因聲  
 於真切  
 詩曰有騅有駟  
 騅者兩股之閒也  
 葱  
 從馬恩聲  
 九部  
 騅馬白跨也  
 釋單毛傳皆曰騅  
 馬白跨  
 從馬喬聲  
 食聿切  
 詩曰有騅有驪  
 詩作皇許無驪  
 字字林乃有之此驪後人所改耳韻會  
 作有皇是也爾雅作黃白驪亦是俗本  
 也而者顏前也釋單曰面頰皆白惟騅按言惟者以別於  
 也上文的類白顛白達素縣也面頰白其他非白也故從

龍周禮駟車借**从馬龍聲**莫江切九部

為駟黑喙駟如爾雅之文則是白馬黑喙也秦風傳曰黃

馬黑喙曰駟許本之豈今爾雅奪黃馬二字與郭云今之

淺黃色者**从馬尚聲**似禍改从瓜遂於古音不合

籀文駟尚聲訶聲同**黃馬發白色**發白色者起白點

白曰驪毛詩祇作皇然則皇即驪與牛一曰**白髦尾也**黃

部據下曰牛黃白色與驪音正同也

馬而白**从馬與聲**毗召切**黃白襍毛也**各本作黃馬

鬣尾也書通引唐本作黃馬白襍毛此唐本衍馬字淺人不刪馬

字而刪襍字耳釋鬣毛傳皆曰黃白襍毛曰駟字林作駟

**从馬丕聲**古作丕字中直貫下或作丕是以論曹魏者曰

駟駟悲切**駟馬赤黑色**此與青驪馬句法詞謂黑色而

古音一部

駟孔阜傳曰駟驪也驪者深黑色許說小異

漢人或段鐵為之前書地理志段鐵為之

切十部**詩曰四駟孔阜**秦風駟駟文今詩四作駟按詩四

二部**詩曰四駟孔阜**四駟皆作四惟駟介俊駟乃作駟駟

一乘也故言馬四則但謂之駟**駟馬頭有白發色**大徐作

四言施乎四馬者乃謂之駟

發赤色者非是篇韻皆云馬白額至晉集韻曰馬流星貫

脣則為馬頭發白色矣廣韻曰駟駟馬行此今義也按東

京賦作**从馬岸聲**五肝切

半漢**从馬岸聲**十四部

也釋詁曰的顛郭云戴星馬也說卦傳曰為的顛虞

翻曰的白顛顛也按的顛之馬謂之駟易釋文云的說文

作**从馬勺聲**今舊作勺省聲的聲亦勺聲也一曰**駟也**駟馬

者**易曰為駟顛**駟馬色不純純同驪崔觀曰不襍曰純

同謂駟馬發白色也許說不同者許意馬異色**从馬爻聲**

北角切古音在  
二部與駁各字  
說卦傳曰  
震為鼻足  
馬既作鼻則鼻作鼻與  
篆大乖矣石經作鼻  
讀若注  
謂於足以二為記識也非一二字變篆為隸  
皆日後左足白也  
左當作大釋譽毛傳

從馬二其足  
一為記識也非一二字變篆為隸  
謂於足以二為記識也非一二字變篆為隸

黃譽  
魯頌有驪有魚釋譽曰驪馬黃脊曰驪爾雅音義云  
此篆用爾雅不用毛傳也毛傳曰豪許曰驪是則驪之異體許於

說詩音義引字林云驪又音覃豪許曰驪是則驪之異體許於

一義不作驪也今說文乃別有驪篆訓云豪許前與毛詩

不合後與字林不合此蓋必非許原文許原文或驪下有

一曰豪許之文或驪篆後有重文作驪之  
篆皆不可定後人乃以兩義分配兩形耳  
從馬覃聲讀若

簞  
徒玷切七部按覃之古音如淫其入聲則如熠古音又  
如尋其入聲則如習故驪驪必一字鳥之鷓鴣蟲之熠

耀其理一也許此下當有一日馬豪許五字又出一驪篆  
解云驪或从習廣韻二十六緝驪字下云馬豪許又驪馬

黃脊玉篇驪字下曰驪馬黃脊又馬  
豪許亦可證二義分二形之非矣  
馬白州也  
山海

乾山有異其州在尾上今本譌作川廣雅曰州豚臂也郭  
注爾雅山海經皆云州豚也按州豚同字俗作石國語之

龍就史漢貨殖傳之馬噉皆此也蜀志周羣傳諸毛繞涿  
居署曰潞涿君語相戲謔涿亦州豚同音字也釋譽曰曰

州  
從馬燕聲  
於甸切  
馬豪許也  
許者駁也駁者脛也

膝以下脛以上也豪許謂脛上有脩豪也魯  
頌傳曰豪許曰驪正義本作豪許白自衍  
從馬習聲似

切七部按此篆宜刪正玉篇  
馬毛長者也  
者字依文

驪驪二篆相接蓋說文之舊也  
馬毛長者也  
選長楊賦

注補此謂馬毛長者名輪也多借翰字為之翰行而輪廢  
矣尚書大傳之西海之濱取白狐青翰注曰長毛也文選

長楊賦翰林主人注引說文毛長者曰翰曲禮雞曰翰音  
注曰翰猶長也常武詩如飛如翰箋云鳥中豪俊蓋其字

皆當作翰引伸  
從馬軌聲  
侯肝切  
馬逸足者也  
者字

假借之字也  
從馬軌聲  
十四部  
馬逸足者也  
今補

逸當作兔廣韻曰駮兔馬而兔走玉篇曰駮兔古之駿馬也呂氏春秋高注曰飛兔要裏皆馬名也日行萬里馳若兔之飛因**从馬飛**會意飛亦聲甫

法今佚此傳司馬**駮**駿馬句絕謂駿馬之名也大射禮法說从飛之意也**駮**駿馬公入驚注曰驚夏亦樂章也以鍾鼓奏之按驚夏蓋取翱翔之意凡奇士解

豪俊者可作驚俊如尚書契可為酋豪字也**呂王申曰**

**死乘馬忌之**忌此**从馬放聲**五到切**駮**千里馬也孫陽

**所相者**孫陽字伯樂秦穆公時人其所與有九方臯即九徐說伯樂即王良**从馬冀聲**几利切古**天水有驥縣**地理

即郵無懼大繆**从馬冀聲**音在一部**天水有驥縣**志天水郡冀縣郡冀縣漢陽即天水也故城在今

陝西鞏昌府伏羌縣東史皆作冀不作驥左傳冀之北上馬之所生許蓋援此說字形从冀馬會意許**駮**馬之良本作冀縣謂此即左傳生馬之地淺人改之**駮**馬之良

**材者**引伸為凡大之稱釋詁毛傳皆曰**从馬彘聲**子峻切

**駮**良馬也周禮良馬與駮馬為對文良馬兼上文種馬左傳云以其良馬二亦精駮之稱按上文云駮馬之良材者此云良馬即蒙上文而言也魯頌傳曰駮駮良馬腹餘肥張也引伸**从馬堯聲**古堯切**詩曰駮駮牡馬**陸氏德明為勇捷之稱

如此詩釋文曰駮說文作駮按堯聲同聲之類相去甚遠無由相涉大雅崧高四牡駮駮傳云駮駮壯兒魯頌泮水傳云駮駮言疆盛也蓋古本說文堯聲下有詩曰四牡駮駮六字乃崧高之異文或轉寫譌作駮駮牡馬而陸氏乃有駮說文作**駮**馬小兒**从馬坐聲**讀若坐

切十六十七部**駮**籀文**从坐**馬高六尺為駮言秣其馬言秣其駒傳曰六尺以上為馬五尺以上為駒按此駒字釋文不為音陳風乘我乘駒傳曰大夫乘駒箋云馬



六尺以下曰駒此駒字釋文作驕引沈重云或作駒後人  
 改之皇皇者華篇內同小雅我馬維駒釋文云本亦作驕  
 據陳風小雅則知周南本亦作驕也蓋六尺以下五尺以  
 上謂之駒與駒義迥別三詩義皆當作驕而俗人多改作  
 駒者以駒與萑株濡誼為韻駒則非韻抑知驕其本字音  
 在二部於四部合韻不必易字就韻而乖義乎陸氏於二  
 詩無定說彼此互異由不知古義也毛云大夫乘  
 驕以此推之當是天子乘龍者侯乘駮卿乘馬  
 聲舉喬切 詩曰我馬維驕 皇皇者華二章也 可 一曰野馬  
 凡驕恣之義當是由此引伸旁義行而本義廢矣女亦  
 部曰嬖驕也心部曰怙驕也皆旁義也俗製嬌驕字  
 馬七尺為驪八尺為龍 周禮慶人曰馬八尺以上為龍七  
 尺以上為驪六尺以上為馬庸風  
 騶牝三千毛傳馬七尺以上曰騶鄭司  
 農以月令駕蒼龍說周禮龍俗作駮 从馬來聲 洛哀切  
 詩曰騶牝驪牝 下牝字各本作牡今正詩曰騶牝三千毛  
 傳曰騶牝驪馬與牝馬也釋舊曰騶牝驪

牝今爾雅譌作驪仕而音義不誤可攷音義曰騶牝頻忍  
 反下同下同者即謂驪也此以驪牝釋詩之騶牝與  
 騶以雙聲為訓謂騶馬驪色亦兼牝馬也此與詩曰不鞞  
 不來也合解詩爾雅正同若鄭注周禮則引騶句絕牝驪  
 牝元句絕駒句絕裏驂駒惟馬名古段為 从馬藿聲 呼官  
 句絕孫叔然讀亦如是 騶馬名 歡字 从馬藿聲 切十  
 四命 騶馬名 今凡為諛字證也徵也效也不 从馬僉聲 魚  
 部 騶馬名 知共何自始 驗行而諛廢矣 不 从馬僉聲 窆  
 切七 騶馬名 此聲 雌氏切 騶馬名 从馬休聲 尤  
 部 騶馬名 今補 赤鬣縞身目若黃金名曰吉皇之乘  
 各本名曰之下有馮字今刪正海內北經曰大封國曰大  
 戎國有文馬縞身朱鬣目若黃金名曰吉皇之乘量一作  
 良郭注引周書六韜大傳說其狀略同周書 周成王時犬  
 作名曰吉黃之乘六韜作名曰雞斯之乘 周成王時犬  
 戎獻之 成各本作文誤今正許引成王時周靡獻鬻鬻成  
 王時蜀人獻大翰成王時揚州獻罽皆逸周書王

會篇也五會篇又言犬戎文馬是其事矣或因尚書大傳  
 散宜生之犬戎取美馬駿身朱鬣雞日者獻紂乃改此成  
 王為文王而**从馬文文亦聲**無分切十三部大**春秋傳曰**  
 不顧其文義**从馬文文亦聲**徐左馬右文作駮**春秋傳曰**  
**媽馬百駟**見宣二年左傳作文馬按許書當作文馬此言  
 春秋傳之文馬非周書之媽馬也恐人惑故辟  
 之**文馬**二字今補**畫馬也**杜注亦云畫馬為文四百匹孔西伯  
 獻紂以全其身此八字蓋或取尚書大傳事箋記於此遂  
 以下恐皆非許語**从馬支聲**章移切以**馬飽也**魯  
 有駮曰有駮有駮傳曰駮馬肥疆兒馬肥疆則能升高進  
 遠臣疆力則能安國按許義小別鄭箋亦云此言僖公用  
 臣必先致其祿食祿食**从馬必聲**毗必切**詩曰有駮有駮**  
 足而臣莫不盡其忠也**从馬必聲**毗必切**詩曰有駮有駮**  
**从馬肥盛也**各本作盛肥**从馬光聲**古煒切古**詩曰駮**  
**从馬肥盛也**今依廣韻訂

**駮牡馬**各本作四牡駮陸氏德明所見作駮牡馬按  
 言牧之垌野自當是牧字周禮凡馬特居四之一又不當  
 云良馬有駮無駮也詩釋文曰駮古煒反說文作駮又作  
 駮同作駮又三字常刪云說文作駮同玉篇亦曰駮古煒  
 切駮同則知說文作駮駮牧馬而讀古煒反十部十一部  
 之音轉也以今攷之實則毛詩作駮駮許稱駮而後人  
 譌亂作駮駮陸所見說文不誤今本說文則誤甚其傳  
 日駮駮良馬腹餘肥張也許言肥盛**从馬盛也**也常**从**  
 即腹餘肥張**从馬光會意而光亦聲****从馬盛也**也常**从**  
**馬旁聲**旁溥也此舉形聲包會**詩曰四牡駮駮**小雅北山  
 傳曰彭彭然不得息大雅烝民四牡彭彭箋云彭彭行兒  
 大明四駮彭彭箋云馬強疑皆非許所稱鄭風清人駮介  
 旁旁蓋許稱此而駮介轉寫譌四牡耳許所據旁作駮毛  
 傳本有駮駮盛兒之語後逸之二章曰庶庶武兒三章曰  
 陶陶驅馳見則知首**从馬怒兒从馬印聲**吾郎切  
 章當有駮駮盛兒矣

韻平聲 馬之低仰也 低當作氏馬之或俛或仰謂之讓

聲 从馬襄聲 息良切 襄上馬也 吳都賦曰驂六駁上馬必

从馬草聲 莫白切 古 騎跨馬也 兩髀跨馬謂之騎因之

平去二音 曲禮曰前不 騎正 義曰古人不騎馬故經典

無言騎者今言騎當是 周未時 禮按左傳左師展將以昭

公乘馬而歸此必謂騎也 然則古人非無騎矣 从馬奇聲

趙旃以其良馬 濟其兄與叔父非單騎乎 从馬奇聲

渠羈切 古音 豕馬在軛中也 毛傳曰軛烏喙也烏喙即

也 橫馬頸上其扼馬頸者曰烏喙 下向又馬頸似 从馬加

鳥開口向下啄物時也 駕之言以車加於馬也 从馬加

聲 古切 又 籀文 駕 从牛釋名曰軛所以扼牛頸也各

春秋傳以輅為 駉 駉也 旁馬也 今補攷禮記正義文選

訝是其理也

注引說文或作旁馬也 三字或作駉旁馬也 四字正由有

二也 字而奪一耳 駉馬經典皆謂之駉 故曰駉也 下文云

駕三馬曰駉 許意占為駕三馬之名 後乃駕四駕六其旁

馬皆得駉名矣 故又申之曰旁馬 旁者家上在軛中言之

不當衡下者 謂之駉 亦謂之駉 駉三駕四所同 从馬非聲

也 若小雅傳曰駉駉行不止之兒 別為一義 从馬非聲

甫微切 駉 駉二馬也 禰定婚禮四輔公卿大夫士郎吏

十五部 駉 駉 駉 駉 駉 駉 駉 駉 駉 駉 駉 駉 駉 駉 駉 駉

家屬皆以禮娶立 駉併馬服虔曰立駉小車也 併馬駉駕

也 併馬謂之麗 駉亦謂之駉 併駉皆 从并謂並二馬也 左

傳 渾良夫乘中 駉兩牡 益是駕二毛 詩說士駕二禮 下度

記亦言士駕二王 肅云夏后氏駕兩 从馬并聲 音在十一

十篇

十

車夏后氏駕兩謂之麗殷益以一駢謂之駢周人又益以  
一駢謂之駢本從一駢而來亦謂之駢經言駢則三馬之  
名五經異義天子大夫同四士駕二詩云駢駢周道倭夫  
毛說天子至大夫同四士駕二詩云駢駢周道倭夫  
龍旂承祀六轡耳魯僖所乘四牡駢駢周道倭夫  
所乘謹按禮王度記曰天子駕六諸侯與駢同駢曰元之聞也  
駕三士駕二庶人駕一說與易春秋同駢曰元之聞也  
禮校人掌王馬之政凡頒良馬而養乘之乘馬一師四圍  
四馬為乘此一圍者養一馬而一師監之也尚書顧命諸  
侯入應門皆布乘黃朱言獻四黃馬朱鬣也既實周天子  
駕六校人則何不以馬與圍以六為數顧命諸侯何以不  
獻六馬易經時乘六龍者謂陰陽六爻上下耳豈故為禮  
制王度記云天子駕六者自是漢法與古異大夫駕三者  
於經無以言之依鄭駁則古無駕三之制孔晁云馬以引  
重左右當均一轅車以兩馬為服旁以一馬駢之則偏而  
不調非人情也株林曰乘我乘駢傳曰大夫乘駢則毛以  
大夫亦駕四也且殷之制亦駕四故王基云商頌約軼錯  
衡八鸞鏘鏘是則殷駕四不駕三也按詩箋曰駢兩駢也

檀弓注曰駢馬曰駢蓋古者駕四兩服馬夾駢在中左右  
各一駢馬左右皆可以三數之故謂之駢以其整齊如翼  
言之則謂之駢駢本非謂駕三也顧王度記曰大夫駕三  
故訓傳亦言駢馬五轡則是古有其說故許釋駢為駕三  
然許不偁王度記天子駕六以下云云於駢下亦云駢也  
是說文晚成不堅執異義之說其說經非不與鄭合矣  
从馬參聲倉含切古一乘也周禮校人鄭司農注云  
車輓駕乎馬上曰乘馬必四故四馬為一乘不必已駕者  
也引伸之凡物四曰乘如乘矢乘皮乘韋乘壺皆是駢者  
馬一乘之名鄭清人箋云駢四馬也按詩言四牡皆駢也  
言四駢言四駢言四駢言四駢言四駢言四駢言四駢言四駢  
言駢介言駢言駢言駢言駢言駢言駢言駢言駢言駢言駢  
言駢駢而干旄疏引異義公羊隱元年疏說文駢字下皆  
不从馬四聲息利切駢副馬也副者貳也漢百官公卿  
誤从馬四聲息利切駢副馬也副者貳也漢百官公卿  
車駢馬都尉掌駢馬皆武帝初置晉尚公主者从馬付聲  
並加之師古曰駢副馬也非正駕車皆為副馬从馬付聲

上篇上

七

符遇切古  
音在四部  
一曰近也  
附近字今人作附或  
一曰疾也  
與義

皆相  
和則造父不能以致遠  
不  
從馬皆聲  
皆

切十  
馬和也  
和則造父不能以致遠  
不  
從馬皆聲  
皆

聲  
五部  
馬和也  
和則造父不能以致遠  
不  
從馬皆聲  
皆

書通例及玉  
駟今人俗  
馬行兒  
此當曰駟馬行兒徐人刪之

語如是矣  
馬行頓遲也  
頓如頓首以頭觸地也馬行箸實而

也二部  
厚也毛詩椒聊大明公劉傳皆曰篤厚也凡經傳篤字固

厚二訓足包之釋詁篤竺並列皆訓厚釋名曰篤築也  
築堅實稱也厚後也有終後也蓋篤字之代竺久矣  
從

馬竹聲  
冬毒切  
馬行威儀也  
馬行上當有駮駮二字  
傳曰疆也桑柔傳曰不息也烝民傳曰猶彭彭也各  
隨文解之許槩枯之云馬行威儀兒於疊韻取義也  
從馬

也  
此篆各本作駮解云學省聲於角切今正玉

魚  
九魚騫下日說文馬行徐而疾引詩四牡騫騫是類篇騫羊

諸羊茹二切說文馬行徐而疾引詩四牡騫騫是類篇騫羊

初大徐本不誤玉篇廣韻皆有騫字訓馬腹下鳴不言出

說文集韻類篇皆於騫下云乙角切引說文馬行徐而疾

也  
一曰馬腹下騫是當丁度司馬光編書時說文已或譌

部  
解衣部珍篆衿解同誤蓋本有騫解用騫正與鼎

聲當與騫篆爲伍耳論語注曰與與威儀中適之兒心部

騫

騫

騫

騫



之用同此矣數之本義計也讀所角切為數數然乃又引  
 伸為凡迫促之意好學者必心知其意於此可見也馳驟  
 字曲禮段从馬聚聲鈕又切古音在四部徐仙民  
 羽為之从馬聚聲毛詩音反為在蓬古音也  
**疾走也** 廣韻作**从馬句聲** 古達切 疾步也 疾於風  
 故曰追奔**从馬風聲** 此當云从馬風風亦聲或許舉聲包  
 電逐遺風从**馬風聲** 意或轉寫奪扇不可知也符嚴切廣  
 韻符咸扶汎切七部按今有帆字船上慢以**區**  
 使風者也自杜注左傳已用此字不必借**區**  
 各本作馬馳也今正此三字為一句驅為篆文此三字言  
 其義許之例如此驅馬常言耳盡人所知故不必易字以  
 注之也驅馬自人策馬言之**从馬區聲** 豈俱切古音在  
 革部曰鞭驅也是其義也**从馬區聲** 四部俗作驅  
**古文驅从支** 於馬而驅之也故古文从支引伸為凡  
 駕馭追逐之稱周禮以靈鼓毆之民皆用古文其實皆可作  
 為淵毆魚為叢毆爵為湯武毆民皆用古文其實皆可作

驅與支部**大驅也** 詩每以馳驅並言許穆夫人首言  
 之毆義別**大驅也** 載馳驅下言驅馬悠悠馳亦驅  
 也較大**从馬也聲** 直離切古音**亂馳也** 从馬攷聲 亡  
 而疾耳**从馬也聲** 在十七部古音**亂馳也** 从馬攷聲 亡  
 切古音**次弟馳也** 次弟成行列之**从馬列聲** 力制切  
 在三部**次弟馳也** 馳也故从列**从馬列聲** 十五部  
 玉篇**直馳也** 節南山傳**从馬粵聲** 丑郢切  
 作馴**直馳也** 曰騁極也**从馬粵聲** 十一部  
**疾來兒也** 大雅縣曰混夷惶怖驚走奔突入柞棫之中**从馬兌聲**  
 他外切**詩曰昆夷駉矣** 今詩昆作混按昆恐**从馬有疾**  
 十五部**詩曰昆夷駉矣** 是譌字孟子亦作混**从馬有疾**  
 足也 奔軼絕塵字當作**疾** 今詩昆作混按昆恐**从馬有疾**  
 大結切十二部按**馬突也** 駉之言悍也淮南書作**从**  
 當依廣韻夷質切**馬突也** 駉之言悍也淮南書作**从**  
**馬旱聲** 侯肝切**同馳馬洞去也** 洞者疾流也**从馬同聲**  
 十四部

徒弄切敬馬駭也驚與警義別小雅徒御不警從馬敬

九部舉卿切驚也侯楷切古音在一部經典從馬亥聲

也驚也從馬荒聲呼光切十部按篇韻

馬腹墊也墊各本作墊自篇韻已然小徐作熱則更誤今

俗所云肚腹低陷也仲尼弟子列傳闕損字子騫是其義

矣考工記小體騫腹謂之羽屬詩無羊天保傳皆曰騫虧

也于部曰虧者氣損也按詩騫裳字本用此見詩左傳釋

文謂握衣不使盈滿也俗借褰綺字為之習者不知其非

矣從馬寒省聲去虔切馬腹下聲也從馬學省聲於

切三部按許書不必有此山土馬立也人立曰倝俗作从

字姑補於此聲廣韻作鳴馬順也古馴訓順三字互相段借

馬主聲音在四部馬順也皆川聲也古文尚書五品

不悉史記殷本紀及兩漢書及周禮地官注悉皆作訓而

五帝本紀作五品不馴馴之本義為馬順引伸為凡順之

僂從馬川聲此舉形聲包會意馴馴二字雙聲各本

補馬載重難也俗本重難下有行字非從馬參聲張八切

如乘馬班如宜俗作適宋時經典釋文不誤許所聖馬

據易蓋上句作駘如宜如乘馬二字當為誤文聖馬

重兒也晉世家惠公馬驚不行即左傳晉戎馬還潯而止

部曰犇驚不行也今本亦譌驚莊子馬蹄篇闔柅驚曼雀

云拒柅頓遲也今刻釋文亦譌從鳥而集韻類篇不誤車

之前重曰輦馬重曰驚其音義從馬執聲各本執譌執篆

一也廣雅驥駘止也駘即驚從馬執聲體上從執則失

其聲矣今皆正陟利輪馬曲脊也勺部曰輶者曲從馬



鞠聲

巨六切三部

韃馬也

牛部曰韃者犍牛也

从馬

乘聲

食陵切

系馬尾也

此當依玉篇作結馬尾廣韻

大元

日車輪馬駢可以周天下范注輪轄繫駢尾結也釋

文駢

音介馬尾髻也按遠行必髻其馬尾駢與髻音義同

詩曰駢

介左傳曰不介从馬介聲古拜切

馬而馳

疑介即古文駢从馬介聲十五部

摩馬

上有擾也一日四字淺人所增也今刪正人曰搔馬

日騷

其意一也摩馬如今人之刷馬引伸之義為騷動大

雅常武

傳曰騷動也是也檀弓注曰騷騷爾大疾若屈原

列傳曰

離騷者猶離憂也此於騷古音與憂同部得之騷

本不訓

憂而擾動从馬蚤聲音在三部

則生憂

也故曰猶从馬蚤聲音在三部

也

韓詩外傳曰其馬佚从馬展聲無此篆藝文類聚引說

文有之

今依玉篇从馬展聲足字依韻會補糸部曰

列字次

弟補於此从馬展聲足字依韻會補糸部曰

小雅白駒傳曰繫絆也周頌有客

箋同莊子連之以羈羈即此字

从馬其足

象絆之

羈失其意矣

春秋傳曰韓厥執轡前

前當作弄語見成公

陟立切七部

繫馬前蓋古本正作執馬前改易誤衍耳許讀若輒

意絆是物

是物物據傳文則謂絆為馬讀若輒

中則無以

控制其馬雀實政論曰馬駢其銜是也

行遲鈍廣雅曰駢駢

是也又引伸為寬大之意漢有臺

名駢盪及春

从馬合聲徒哀切一部

色駢盪是也

从馬合聲亦徒亥切

正李善文選注引皆作壯戴仲達引唐本說文作樊馬也

皆可證此猶身下壯齒譌壯齒耳士部曰壯者大也介部

樊者駢大也釋言曰樊駢也郭云今江東呼為大駢而猶

駢也按駢本大馬之稱引伸為凡大之稱故駢篆下云樊

馬而樊篆下但云駢大

从馬且聲魏都賦注引說文千助

許書義例之精密如此

从馬且聲反蓋本音隱篇韻皆徂

上篇上

六

古切五部大徐子朗切相一日駟會也舊作馬蹲駟今依傳下文別一義之音也謂合兩家之買賣如令度市所引正注引說文駟會也

駟會漢書作節駟儉漢書音義云駟亦是僧也後漢書王君公會書自隱徐廣日駟音祖朗切馬僧也廣韵引晉令

足黑履蓋駟者本平會買賣馬之併因以為平會凡物之儉賣者皆當審巾白帖顏言所僧賣及姓名一足白履一

儼呂氏春秋段駟御也按駟之段借作趣周禮詩周千木晉國之駟

一用段借一用本字也周禮乘馬一師四圉三乘為阜阜一趣馬三阜為駟駟御也

賚正良馬而齊其飲食掌駕說之頌鄭曰趣馬趣養馬者也按趣者疾也掌疾養馬故曰駟其字从芻馬正謂養馬

也左傳程鄭為乘馬御六駟屬焉使訓羣駟知禮杜注云六駟六閑之駟月令季秋命僕及七駟咸駕鄭云七駟謂趣馬主為諸官駕說者也周禮趣馬統於馭夫馭夫統於

馭之僕夫故約言之曰馭馭漢書材官駟發蘇林讀為驟

如淳讀從馬芻聲此舉形聲包會

為傳車駟為置騎二字之別也周禮傳遽注曰傳遽若今

時乘傳駟驛而使者也蓋乘傳謂車騎驛謂馬玉藻注云

析言則傳遽分車馬亦可證單騎從古而有非經典所無

許傳下云遽也此析言也置騎猶孟子言置郵俗用駱驛也

駟下云傳也此析言也置騎猶孟子言置郵俗用駱驛也

馬舉聲羊益切古也傳也今刪正冗部曰遽者傳也人

部曰傳者遠也釋言曰駟傳遽也許用釋言文左傳文十

六年襄廿一年昭五年國語晉語韋杜注皆曰駟傳也爾

雅舍人注曰駟尊者之傳也呂覽注曰駟傳車也按駟為

尊者之傳用車則遽為卑者之傳用駟可知舍人說與許

合俗字用駟為駟故左傳文十六年傳注駟字皆譌

驛成五年以傳召伯宗注曰傳驛也驛亦駟之譌

日聲人質切十二部从日

者謂如日之健行

九篇上

躍从馬朕聲徒登切一日犗馬也騰為駮之段借字也亦

有段騰為乘者如月令安在苑名也苑見下文騅苑蓋漢

索牛騰馬讀乘匹之乘騅苑名也从馬雀聲下各切古

一日馬白頰與駮音義皆同鳥之从馬雀聲音在二部

同牧馬苑也苑所以養禽獸也景帝紀匈奴入上郡取

邊郡六牧師苑令各三丞屬焉如淳曰漢儀注大僕牧師

諸苑三十六所分布北邊西邊以郎為苑監官養馬三十

萬匹地理志北地郡靈州有河奇苑號非苑歸德有堵苑

白馬苑郁郅有牧師苑師古曰苑謂馬牧也駮之義蓋同

閑牧馬之處謂从馬同聲古榮切五經文字工營反十一

部詩曰在回之野回各本作駮淺人不知許書之例者所

同或回字从古文回字邑外謂之郊郊外謂之野野外謂

之林林外謂之回詩言牧馬在回故僮為从馬回會意之

解與麗下豐下相下去下引易買下引孟子說也馬衆

多兒皇皇者華云駮駮征夫傳曰駮駮衆多之兒按毛不

本義也以其字从馬从馬先聲上三部駮獸今補如

焱部引詩莘莘征夫从馬先聲上三部駮獸今補如

馬倨牙食虎豹故次於部末如馬倨牙食虎豹釋豶毛傳

同秦風言六駮者从馬交聲北角切古駮獸今補如

據所見而言也从馬交聲音在二部駮獸今補如

贏子也謂馬父之駮也言馬父者以別於驢父之駮也今

不言驢母者疑奪蓋當作馬父驢母謂驢父馬母者為驢驢

也六字孟康曰駮駮生七日而超其母从馬夬聲古穴切

駮駮也从馬是聲杜兮切驢父馬母者也者字

崔豹曰驢為牝馬為牝即生驢馬為牡驢為牝生駮驢抱

朴子曰世不信驢乃驢馬所生云各自有種況乎仙者難

一第上

大

知之从馬羸聲洛戈切十七合或从羸羸亦羸

獸今補侶馬長耳从馬盧聲力居切五部按驢騾駃騠駒

奇畜本中國所不用故字皆不見經傳蓋秦人造之耳若

鄉射禮間中注云間獸名如驢一角或曰如驢歧蹄引周

書北堂以間斷非驢驢子也何承天从馬豕聲莫

也而或以為一物何哉驢子也纂文同从馬豕聲莫

切九單驢驢野馬屬屬各本作也今依大平御覽正

驢驢為野馬屬郭注子虛賦曰从馬單聲古音在十四部

野馬如馬而小驢驢駃騠類也从馬單聲郭璞張守節皆

音顛大徐代何切乃一曰驢馬二字各本奪今補驢驢合

下文別一義之音也一曰驢馬二字各本奪今補驢驢合

一物名之青驪白鱗青黑色之馬起白片如鱗然釋驪曰

宜正者也青驪白鱗青驪鄰驢魯頌毛傳同郭云色有淺

深斑駁隱鄰今之連錢文如鼉魚也謂如鼉魚青黑而白

驢也郭意與許略異

魚者水蟲皆得名魚也似鰕魚則曰鰕似鼉魚則曰驢

驢也依韻从馬奚聲胡雞切驢驢北野之良馬也

驢驢北野之良馬也驢驢北野之良馬也

徒刀切古驢驢也从馬余聲同都切

音在三部驢驢也从馬余聲同都切

日驢驢走兒也吳都賦驢从三馬甫虬切三部纂

駃驢善走兒也吳都賦驢从三馬甫虬切三部纂

駃驢善走兒也吳都賦驢从三馬甫虬切三部纂

引皆無古者決訟令觸不直者下者字依玉篇補神異經

則觸不直聞人論則咋不正名曰獬豸論衡曰獬豸者一角之羊性識有罪臯陶治獄有罪者令羊觸之按古有此神獸非必臯陶賴之聽獄也廣韻曰字林字據作解廌廣雅作獬豸陸作獬豸陸謂陸法言切韻也廌與解疊韻與豸同音通用廌能止不直故古訓為解左傳宣十七年庶豸廌乎杜注廌解也釋文本作廌正義本作豸廌云廌解之訓見方言孔云豸解也方言文廌今方言卷十二廌解也廌必廌之誤字既誤後乃反以胡計耳左釋文大書廌字俗改爲鳩象形謂象其从豸省宅買切十六部凡廌之莫能說正象形頭角也从豸省廌亦从廌季聲廣韻作獬玉篇屬皆从廌廌獸之所食艸艸部曰荐艸席也與此義別而作獬皆廌獸之所食艸古相段借左氏傳戎狄荐居服廌云荐艸也言狄人逐水艸而居徙無常處是則子慎謂荐即薦之段借字也莊子麋鹿食薦釋文引三蒼注曰六蓄所食曰薦凡注家云薦進也者皆荐之段借字荐者藉也故引伸之義為進也陳也

切十部 古者神人曰廌遺黃帝 蔡評曰解廌 帝曰何食何處 曰食薦 當作 夏處水澤冬處松柏 此說从廌艸之意初造 乃用為凡獸所食艸之薦也 荆者罰臯也易曰利用 稱不入艸部者重廌也 荆人以正法也引伸為 凡模範之稱木部曰型者鑄器之法也 平之如水从水 說 範者法也土部曰型者鑄器之法也 平之如水从水 說 水之意張釋之曰廌所曰觸不直者去之从廌去 下廌字 廷尉天下之平也 廌所曰觸不直者去之从廌去 今依韻 會補此說从廌去之意法之正 怡 今文省 許書無言今 人如廌之去惡也方乏切八部 怡 今文省 許書無言今 省之字許書本無或增之 怡 今文省 許書無言今 也如艸部本有斬無折 怡 今文省 許書無言今

文四 重二

廌鹿獸也 鹿字今補三字 象頭角四足之形 盧谷切 鳥

鹿足相比从比 依韵會訂說从比之意也上言爪象其足

不同他獸相距寬故鳥从匕鹿从比 凡鹿之屬皆从鹿

漢段牡鹿也 鹿釋曰从鹿段聲 古牙切 占音在 曰夏至解

角 月令仲夏之月 大牡鹿也 牡各本及集韵類篇皆

麋也是也 子虛賦射麋脚麟謂此 按許此篆為大麋 从鹿

麋篆為麒麟 麋經典用仁獸字多作麟 蓋同音段借 从鹿

大雅靈臺傳曰 鹿也 左傳思其鹿 牡曲禮父子聚鹿皆

謂即牝字也 詩一言駉 牝三言鹿 鹿皆取生息蕃多之意

从鹿牝省 人會意 按牝本从七聲 讀扶死反 鹿音蓋本同後

部 切三 鹿 或从幽聲 按上二篆鉉本在部末 鉉本無知古

綴於後也 今更正 鹿 各本麋上有鹿字 今依李善刪吳都

麋也 按廣韵麋入十一虞 麋入二十九換 以許讀若 侯訂

之是許本从爽 而需者乃轉寫 譌俗也 古音需聲在五

十四部 爽聲在 从鹿爽聲 讀若 侯弱之 侯 奴亂切 鹿 子也

釋 騁曰 鹿子 麋字亦作 麋 論語 麋裘 即 麋 裘 國語 注曰 从

鹿 弭 聲 莫 兮 切 十六部 鹿 之 絕 有 力 者 釋 獸 从 鹿 开

聲 今 爾 雅 作 麋 麟 仁 獸 也 各 本 無 麟 麟 二 字 今

曰 麟 者 仁 獸 也 何 注 狀 如 麋 一 角 而 戴 肉 設 武 備 而 不 為

害 所 以 為 仁 也 麟 者 木 精 毛 詩 傳 曰 麟 信 而 應 禮 左 傳 服

虔 注 麟 中 央 土 獸 土 為 信 信 禮 之 子 修 其 母 致 其 子 視 明

禮 修 而 麟 至 思 睿 信 立 而 白 虎 擾 言 從 又 成 而 神 龜 在 沼

聽 聰 知 正 而 名 川 出 龍 貌 恭 性 仁 則 鳳 皇 來 儀 此 左 氏 毛

氏 說 與 公 羊 說 不 同 也 五 經 異 義 許 慎 謹 案 禮 運 云 麟 鳳

龜龍謂之四靈龍東方也虎西方也鳳南方也龜北方也  
 麟中央也是異義謂麟為信獸從此云仁獸用公羊說以其  
 何也異義早成說文解字晚定此云仁獸用公羊說以其  
 角端戴肉不履生蟲不折生艸也鄭駁異義曰五事言作  
 從從作又言於五事屬金孔子作春秋故應以金獸性仁  
 之瑞鄭說與奉德侯陳欽說略同鄭云金獸性仁許云仁  
 獸與鄭駁無異但鄭君黨錮事解箋毛詩信而應禮  
 乃依毛說與駁異義相違是知學固與年而徙矣  
**麋身**  
**牛尾一角** 獸文釋 **从鹿其聲** 渠之切 鹿部 麋身  
**也** 張指注上林賦曰雄曰雌似麟而無角 **从鹿吝聲** 力珍  
 吝聲古音在十三部經典麟為二又別麟之牡化未知  
 亦云本又作麟許書別麟廣韻皆麟麋為一字許書蓋本  
 許書古本固如此不玉篇廣韻下補麟二字於仁獸之上  
 無麋字淺人所增今於麟篆及爾雅皆無不合單評麟  
 而刪麋篆併解說則於古經傳及爾雅皆無不合單評麟  
 者大牡鹿也評麟則於古經傳及爾雅皆無不合單評麟之

或字 **麋米鹿屬从鹿米聲** 武悲切 麋冬至解角 月令仲冬曰  
 夏小正十有 **麋** 牝麋也 孔有箋云禘常作麋麋牝也  
 一月隕麋角 **麋** 牝麋也 孔有箋云禘常作麋麋牝也  
 大司馬注鄭司農曰五歲為慎後鄭云慎讀為麋麋牝也  
 麋按麋在漢時必讀與禘音同故後鄭得定詩之禘為麋  
 字林麋讀上尸反徐音同沈市尸反皆本古說也爾雅音  
 義引字林上尸反宋本不誤俗改為上刃反蓋古書之難  
 讀如 **从鹿辰聲** 植鄰切 **麋** 麋牡者 獸見釋 **从鹿咎聲** 其久  
 此 **麋** 大麋也 麋各本誤麋今正釋獸曰麋大麋旄毛狗  
 部 **麋** 大麋也 足郭云鹿毛者麋長也山海經注曰鹿似  
 獐而大麋 **狗足从鹿旨聲** 居履切 **麋** 或从几 几聲中山  
 毛狗脚 **狗足从鹿旨聲** 十五部 **麋** 或从几 几聲中山  
**麋** 麋也 釋獸曰麋牡麋牝麋其子麋許書 **从鹿困省聲**  
 蓋小篆省困為禾也居 **麋** 籀文不省 今詩如 **麋** 麋屬  
 鈞切古音在十三部

也 伏侯古今注曰麋有牙而不能噬考工記績人山以章

麋 鄭云章讀為獐獐山物也齊人謂麋為獐陸機詩疏云

尾一角 麋各本作鹿誤今正釋獸云麋大鹿牛尾一角許

聲 舉卿切古音在十部 麋或从京 蜀都吳都二賦如此作

屬 鉉本作麋屬錯本作麋屬今依韻會本麋者麋屬也

機 詩疏曰四足之美 從鹿栗省聲 薄交切二部詩鄭風駟

借字也 麋 麋屬 說文自麋至麋皆說麋屬乾隆三十

知今所謂塵正古所謂麋也吳都賦注云旄塵有尾故翦

之 從鹿主聲 之 麋切古音在四部 麋 後麋獸也 釋獸曰後麋如

鹿兒聲 五雞切十六部按此篆與 麋 鹿 鹿 鹿 鹿 鹿 鹿 鹿

大羊而細角 釋獸曰麋大羊山海 從鹿需聲 郎丁切

鹿屬 從鹿圭聲 古攜切 麋 麋 麋 麋 麋 麋 麋 麋

與聲 羊茹切 麋 旅行也 此麗之本義其字本作兩旅行

一 圍入麗一師注曰麗耦也禮之麗易曰離麗也日月麗乎

天百穀艸木麗乎土是其義也兩而介其間亦曰麗離卦之一陰

禽猶靡麗也是其義也兩而介其間亦曰麗離卦之一陰



麗二陽 鹿之性見食急則必旅行 此說从鹿之意也見食是也  
 小雅呦呦鹿鳴食野之苹傳曰鹿得萍呦呦然鳴而相呼  
 悉誠發乎中以興嘉樂賓客當有懇誠相招呼以成禮也  
 北史裴安祖聞講鹿鳴而兄弟同食 从鹿麗各本兩下有古文祇作麗後乃加鹿之意如是  
 鹿五經文字作麗少一畫郎計切十五部 禮麗皮納聘蓋故隸書多作麗  
 鹿皮也 聘禮曰上介奉幣儷皮士冠禮主人酬賓束帛儷皮儷即麗之俗鄭注儷皮兩鹿皮也鄭意麗為兩許意麗為鹿其意實相通  
 士冠注曰古文麗為離 麗古文麗字皆作篆文毛刻作籀文集韻類篇曰古作麗亦玉篇又乖異不同廣韻則麗麗各字疑麗者古文麗者籀文麗者小篆也然小篆多用麗為形聲

文二十六 今刪

重六

按此部各木麋下麋上有麗篆云鹿迹也从鹿速聲  
 桑谷切無論橫互令上下二篆不相接釋獸曰麋其迹躩鹿其迹速又作遷麋其迹解免其迹遠廣雅總之曰躩疎解亢迹也疎曹憲匹迹反是以前證古爾雅之作速不作速即加鹿亦當作速不從速是部曰速籀文迹速無妨專為鹿迹之名即作速亦必匹迹切在十六部不得从速桑谷切在三部也許書有遷篆必是淺人據誤本爾雅所躩入今刪正集韻疎或迹字資昔切

又按麒麟作麒麟而麟為別一字求之古文往往不合麋為牝麟何以經傳不評麒麟且又何不言牡曰麒麟也鳥部以鳳居首此亦當鹿篆之下出麒麟解云麒麟仁獸也麋身牛尾一角从鹿其聲又出麋篆解云麒麟也从各聲以下乃次麋篆乃合今本恐非古本耳改遷篆為遷篆次於麗篆之下

解云鹿迹也从鹿速速籀文迹乃合

鹿善驚躍故从三鹿引伸之為鹵莽之稱

篇韻云不精也大也疏也皆今義也俗作

鹿今人槩用粗粗行而

从三鹿

統云警防也鹿之性相背

而食慮人獸之害也故从三鹿

凡麤之屬皆从麤

凡麤之屬皆从麤

鹿行揚土也

羣行則揚土甚引伸為凡揚土之稱土部曰

傳之填从也東山傳烝寘也箋云古者聲寘填塵陳四字同音皆

甫田傳曰尊者食新農夫食陳按寘填塵陳四字同音皆

訓久當是填為正字填者寘也寘則

从麤土重麤也直珍

安定寘鎮與填同塵陳皆段借字也

从麤土重麤也直珍

切十部

從土上散故

文二

重一

兔兔獸也

兔字今補

兔兔青色而大

中山經綸山其獸

兔似兔而鹿脚青色音綽按兔乃象形頭與兔同足與鹿

兔之俗體耳集韻別為兩字非也

同合二形為一形也

兔之屬皆从兔

猶文兔狡兔也

小雅巧言傳曰兔狡者少壯之意

也从兔兔

兔之大者則為兔

兔者獸名从兔吾聲讀若寫

也

兔之類上咸切八部

兔者獸名从兔吾聲讀若寫

兔者獸名从兔吾聲讀若寫

音在兔部

兔者獸名从兔吾聲讀若寫

兔者獸名从兔吾聲讀若寫

兔者獸名从兔吾聲讀若寫

切十部

文四

重一

兔兔獸也

各本作獸名

象兔踞

兔字今補踞俗

後其尾

上

豆

形其字象兔之蹲後露其尾之兔頭與兔頭同凡兔之屬

皆从兔兔失也此以疊韻為訓亡逸者本義从兔兔會

夷質切兔謾訛善逃也說从兔之意謾訛皆欺也謾音

故从兔兔猶佳善飛故奪从兔屈也亦段宛為兔从口

兔會意一音莫狄切覆兔在口下不得走益屈折也枉曲

取兔于也釋獸曰兔子婉本或作嬾按女部曰嬾注

郭云俗婉疾也此上當有从女兔音義匹萬反又匹附反

評曰讒恐當前一音為兔疾也少儀曰毋拔來毋報往注云報

是後一音非讀為赴疾之赴拔赴皆疾也按赴从三兔與三馬三鹿三

意同兔善走三之則更疾闕也然其音固傳矣兔兔逸

矣芳遇切古音蓋在三部可闕也今補兔免之異異於其足能

也从兔不見足會意鹿兔从比鳥鳥兔从匕兔象其蹲居之形有足有尾其字

當橫視之兔之走最迅速其足不可謂見故免省一畫免

不見獲於人則謂之免孫子云始如處女敵人開戶後如

脫兔敵不及拒是也此二字之別也引伸之凡逃逸者皆

謂之免假借為袒免為免薨依毛詩與洒酌古音在十三

部轉入十四部也今音忙辨切錢氏大昕云兔免當是一

字漢人作繇誤分之似未然說从兔自是會意

文五今補免篆則為文六

首山羊細角者从兔足从苜聲首部下曰从苜从目苜

在十五部合音凡寬之屬皆从寬讀若九寬字从此為聲

取近俗作獮

文一

犬狗之有縣號者也

有縣號謂之犬叩氣吠謂之狗皆於音得義此與後蹄廢謂之彘三

毛聚居謂之豬竭尾謂之豕同明一物異名之所由也莊

子曰狗非犬司馬彪曰同實異名夫異名必由實異君子

必貴游象形苦迄切孔子曰視犬之字如畫狗也

又曰牛以形聲今牛羊犬小豕即孔子時古凡犬之屬皆从犬

文也觀孔子言犬即狗矣渾言之也

凡犬之屬皆从犬

狗孔子曰狗叩也叩氣吠曰守

吠以當作以吠許書有扣無叩扣訓牽馬也疑

古本有叩字而許逸之叩觸也从口口聲叩氣者出其氣

也一說叩即破之俗破者擊也凡以此擊彼皆曰破犬破

氣吠亦是以此內禦外鴻範五行傳注曰犬畜之以口吠守

者也屬言按釋獸云未成豪狗與馬二歲曰駒熊虎之子

曰狗同義从犬句聲古厚切

南越名犬獾獾也獾

字南越人名犬如是

从犬交聲

所鳩切

犬之多毛者

今江浙尚有此語

釋器毛傳皆曰龍狗也此渾言之許就字分別言之也引

仲為襍亂之解小戎箋曰蒙龍是也牛白黑襍毛曰襍

語曰唯皆从犬三毛會意多言其多詩曰無使龍也吠

取以會意从犬三

野有死從少犬也犬各本作狗今依急就篇注事類賦

麋文

之有濡高注狡少也引伸从犬交聲古巧切

為狂也滑也疾也健也

犬巨口而黑身尺果顏注急就篇曰狡犬匈奴中大犬也

鉅口而

赤身

乃容

反

从犬曷聲

許謁切十五部毛詩作歇爾雅又作獸今爾雅

釋文作微乃轉寫

詩釋文曰說文音火

遇詩曰載獫狁獯 秦風四爾雅曰短喙犬謂之獯狁

反詩又引爾雅可以證不類不來否同 獯狁也从犬喬聲

引詩又引爾雅可以證不類不來否同 獯狁也从犬喬聲

也騾牝驪牝也二條皆有譌奪 獯狁也从犬喬聲

許驕切二部 獯狁 長喙犬也 見釋詁 一曰黑犬黃頭 義別

毛詩又作驕 獯狁 長喙犬也 見釋詁 一曰黑犬黃頭 義別

从犬僉聲 虛檢切七部詩釋 獯狁 黃犬黑頭 屬有狂 犬

犬主聲讀若注 之戎切古 獯狁 短脰犬 犬舊作狗今正說

之言甲也 从犬卑聲 薄蟹切 獯狁 犗犬也 犬曰犗如馬曰

言獯狁也 从犬卑聲 十六部 獯狁 犗犬也 犬曰犗如馬曰

狔頌傳曰狔歎辭是也 衛風傳曰狔狔美盛兒檜風傳曰

狔籬柔順也 節南山傳曰狔長也 皆以音段借也 有段為

兮字者魏風清且漣 狔清且直 狔清且淪 狔是也 有段為

加字者小雅狔于畝 是也 有段 从犬奇聲 於离切古音

為倚字者小雅有實其狔是也 从犬奇聲 於离切古音

目犬視兒从犬目 古閱切 古十六部 按爾雅須屬鳥曰

獯須 鼻皆謂須眉鬚鬣之而毛 豔 寶中犬聲 犬鳴寶中

也 豔之鼓動也 故槩之曰須屬 豔 寶中犬聲 犬鳴寶中

从犬音音亦聲 乙咸切 豔 犬暫逐人也 段借為人靜

也 从犬音音亦聲 乙咸切 豔 犬暫逐人也 段借為人靜

从犬黑聲讀若墨 莫北切 豔 犬从艸暴出逐人也 借

為儿 犛 乍之 侮 古 从犬卒聲 羸沒切 豔 豔 豔 豔

多段卒字為之 从犬卒聲 十五部 豔 豔 豔 豔 豔

犬吠聲 豔 从犬星聲 桑經切 十一部 按禮記爾雅皆有豔

豔然也 豔 从犬星聲 豔 豔 豔 豔 豔 豔 豔 豔 豔

豔 豔 豔 豔 豔 豔 豔 豔 豔 豔 豔 豔 豔 豔 豔 豔

豔 豔 豔 豔 豔 豔 豔 豔 豔 豔 豔 豔 豔 豔 豔 豔

豔 豔 豔 豔 豔 豔 豔 豔 豔 豔 豔 豔 豔 豔 豔 豔

犬散聲 荒檻切 南陽新野有獬鄉 野各本作亭今正南陽

郡新野縣見地理志 犬散聲 荒檻切 南陽新野有獬鄉

野各本作亭今正南陽 郡新野縣見地理志 犬散聲 荒檻切

郡新野縣見地理志 犬散聲 荒檻切 南陽新野有獬鄉

野各本作亭今正南陽 郡新野縣見地理志 犬散聲 荒檻切

國志今河南南陽府新野縣南有漢新野故城

犬吠聲此本義也廣韻曰鄙也今義也

畏聲鳥賄切之末刪者 狻也狻狻則別一字別

義一从犬夔聲女交切古音在三部 犬獲獲咳吠也廣雅曰

聲山檻切七部按此字集韻類篇皆云疏簪

賊疾疑 嗾犬厲之也口部曰嗾使犬聲也厲之猶勉

有誤 欲而由旁人之勸語亦曰聾凡相被飾亦曰獎

省聲即兩切十 犬齧也犬字今補 从犬茈聲初版切

惡健犬也廣雅曰 从犬刪省聲所晏切十四部

聲犬各本作吠今依宋本及集韻正門各本 从犬良聲五

切古音在 犬門聲今正 从犬番聲附袁切 犬怒

兒漢書東方朔傳曰 从犬示聲漢書五伊反玉篇魚饑

非一曰犬難附附各本譌得今依集 代郡有狝氏縣地理

國志同孟康曰讀又若銀 上文云示聲則在脂微而又讀

狝音權氏音精讀又若銀 入文竟部或曰當作讀若銀在

下文从犬斤聲之下 犬吠聲九辨猛犬信信而迎吠王注

犬斤聲語斤切 犬獬獬不附人也良犬朱獬以此得

从犬鳥聲南楚謂相驚曰獬方言曰獬驚也朱術南楚凡

讀若愬式略切五部 犬獷獷不可附也呂氏春秋荆

古愬讀如朔

犬獷獷不可附也

犬獷獷不可附也

犬獷獷不可附也

犬獷獷不可附也

犬獷獷不可附也

犬獷獷不可附也

犬獷獷不可附也

之狗說苑作如黃廣雅大屬有楚黃廣韻作楚廣經典釋

文作楚廣實一字也引伸為凡麤惡兒之僂漢書曰廣廣

秦从犬廣聲音在十部古漁陽有廣平縣地理志郡國志

狀犬形也引伸為形狀如類从犬丹聲鈕亮切壯犬妄

疆犬也从犬壯壯亦聲祖朗切豨犬知人心可使者知

作如公羊傳曰靈公有周狗謂之繫何注周狗可以比周

不可為據也釋畧从犬敖聲五半切春秋傳曰公嗾夫葵

宣六年怒犬兒从犬需聲讀若檇奴豆切又乃侯切

左傳文怒犬兒从犬需聲讀若檇奴豆切又乃侯切

也主喉也漢吳王濞傳曰狝獐及米史記作地地見舌部以

古取食也食爾反狝讀如答異字異音而同義顏注云狝

乃大誤从犬舌小徐河讀如比目魚鰈之鰈魚部不收鰈

爾雅鰈本或作鰈蓋許書鰈狎犬可習也引伸為凡相

甲為之衛風傳曰甲从犬甲聲胡甲切狎犬性快也大

狎也此言段借也余制切心部作悞習也悞即快之譌也

狎本謂犬性之快引伸段借為凡快習之僂鄭風傳曰狎

習也國語韋注左傳从犬丑聲女从切會狡獪也从犬

杜注皆曰狎快也秦晉之間曰猶楚謂之剝或曰鰈鄭

會聲方言剝鰈猶也日央亡嚙屎婚猶也又曰肩性猶也

郭云猶古从犬會聲借之言人大徐本在狡獪二篆間非

狡狎字是今依小徐及玉篇次於此怨侵也借之謂人从犬青聲倉才切古

狎恨賊也借之謂人从犬青聲倉才切古狎健犬也

段借為凡 从犬孟聲 莫杏切古音在十部 狢健犬也 本謂犬引伸

不順 从犬亢聲 苦浪切 狢多畏也 本謂犬段 从犬去聲

去劫切古音 狢杜林說狢从心 今字皆用 狢健也 廣韻

蓋在五部 从犬彡聲 力珍切 詩曰盧獐獐 齊風文毛詩

本奪犬字 从犬彡聲 十二部 詩曰盧獐獐 作令令纓環

聲許蓋取 狢疾跳也 跳者一曰急也 狢作狢孟子作環

三家詩也 狢疾跳也 躍也 一曰急也 語作狢孟子作環

是也論語曰狂者進取狢者有 从犬叒聲 古縣切 狢犬

所不為也 大徐別增狢篆非 从犬叒聲 十四部 周書曰尚狢狢

部 狢犬行也 廣韻作 从犬亘聲 胡官切 周書曰尚狢狢

牧誓文今作桓桓許用孔壁中古文也釋訓曰桓桓威也

魯頌傳曰桓桓威武兒然則桓桓者桓桓之段借字此亦

以致為好以莫為密以 狢過弗取也 此有誤字玉篇但

聖為疾以圍為繹之例 狢過弗取也 云犬過廣韻但云

拂取疑當合之 从犬水聲讀若亭 蒲沒切十五部 狢犬

張耳兒从犬易聲 陟革切十六部 狢犬張斷怒也 本也 从犬來

聲 此从犬來會意 讀又若銀 又字衍魚僅切 狢犬走兒

依篇 从犬而之曳其足則刺友也 余制切推也推引

友與址音義同址下曰足 狢曲也 義也引伸之訓為罪

刺址也蒲撥切十五部 狢曲也 義也引伸之訓為罪

見釋詁詩毛傳又訓為至訓為來訓為止訓為待訓為定

皆見釋詁毛傳皆於曲引伸之曲必有所至故其引伸如

是釋言曰 从犬出戶下 會意即計 犬出戶下為戾者身曲

疑休戾也 从犬出戶下 切十五部 犬出戶下為戾者身曲

一篇上

三



必偏曲其身此說戾字會意獨犬相得而鬥也門各本

正凡爭鬥字許作鬥者遇也其徒谷切羊為

羣犬為獨犬好鬥好鬥則獨而不羣引伸段借之為專壹

日慎其獨戾獨等字皆段借義行而本義廢矣曰北

鄧山有獨狻獸如虎白身豕鬣尾如馬山海經北山經曰

獨狻郭圖贊亦云虎狀馬尾號曰獨狻獨狻獸也从

犬谷聲此蒙上文言獨狻而終之依全書之例則獨狻

田也釋天曰秋獵為獮鄭君韋昭薛綜杜預皆曰獮殺也

取其雙聲耳從犬獮取載獮獮壘聲各本篆作壘云壘聲非

豕示此篆文及解疑皆有譌獮或从示宗廟之田也故从

豕示豕示不能遽定姑仍其舊獮放獵逐禽也放小徐作

豕示豕示不能遽定姑仍其舊獮放獵逐禽也放小徐作

豕示豕示不能遽定姑仍其舊獮放獵逐禽也放小徐作

豕示豕示不能遽定姑仍其舊獮放獵逐禽也放小徐作

豕示豕示不能遽定姑仍其舊獮放獵逐禽也放小徐作

豕示豕示不能遽定姑仍其舊獮放獵逐禽也放小徐作

豕示豕示不能遽定姑仍其舊獮放獵逐禽也放小徐作

豕示豕示不能遽定姑仍其舊獮放獵逐禽也放小徐作

豕示豕示不能遽定姑仍其舊獮放獵逐禽也放小徐作

豕示豕示不能遽定姑仍其舊獮放獵逐禽也放小徐作

豕示豕示不能遽定姑仍其舊獮放獵逐禽也放小徐作

十篇上

三

易曰明夷于南狩明夷九三爻辭自於禽走臭而知其迹者犬也

走臭猶言逐氣犬能行路蹤迹前犬之所至於其氣知之也故其字从犬自自者鼻也引伸段借為凡氣息芳臭之

偁从犬自尺救切獵所獲也故从犬引伸从犬夔聲

音在五部胡伯切古敝人部曰仆者頓也謂前覆也从犬

敝聲毗祭切春秋傳曰與犬犬弊僖四年左傳文引此證

仆製字段借為凡仆之偁俗又引伸為利弊字遂或从从

或从从弊是也今左傳犬弊亦作犬弊蓋許時經書弊多

作弊宗廟犬名羹獻犬肥者以獻此說从犬之意也曲

犬曰羹獻按羹之言良也獻本祭祀奉犬牲之偁引伸之為凡薦進之偁按論語鄭注曰獻猶賢也獻得訓賢者周

禮注獻讀為儀是以伏生尚書民儀有十夫古文尚書作

民獻咎繇謨古文萬邦黎獻漢孔宙碑費鳳碑斥彰長田

君碑皆用黎儀字皆用伏生尚書也班固北征頌亦用民儀字

犬也从犬犴聲五旬切一曰逐虎犬也廣韻曰逐獸犬

犴二篆為从犬堯聲五弔切狴左傳

犴二年國狗之瘼無不噬也杜云瘼狂也从犬斲聲斲各本

按今左傳作瘼非古也許所見作狴斲作折篆

體亦誤今正征春秋傳曰狴犬入華臣氏之門襄十七年

例切十五部人逐瘼狗瘼狗入于華臣氏狴犬也二篆為轉注段

無之門二字漢五行志作狴借之為人病之

偁从犬坐聲巨王切狴按此字當从古文作

自米種類相侶唯犬為甚說从犬之意也類本謂犬相侶

毛傳皆曰類善也釋類為善猶釋不肖為不善也左傳刊之頗類段類為類从犬類聲廣韵引

按此當云類亦聲類難曉也力遂切十五部从犬類聲北狄也赤狄乃錯居中國狄

之一種耳許書蟲部曰南蠻曰東南閩越大部曰東方夷

羊部曰西方羌豸部曰北方貉則此必言北狄狄與貉皆

謂之四海八蠻在東北狄在正北釋地曰九夷八狄七戎六蠻

五曰白屋王制明堂位皆言東夷南蠻西戎北狄本犬種

此與蠻閩本蛇種貉本狄之為言淫辟也此與孔子曰貉

豸種羌本羊種一例豸之為言淫辟也此與孔子曰貉

一穴無別狄者辟也其行邪辟其類有五按辟者今之僻

字从犬亦省聲徒歷切十六部按亦當作束李陽冰云蔡

束作亦者指迹狄二字言迹籀文作速狄之古文籀文亦

必作狽是以詩瞻卬狄與刺韵屈原九章怨與積擊策蹟

適蹟益韵古音在十六部也若从亦聲則古音在五部而

非其韵然自李斯變古籀為篆文其形已誤而其聲至今

不誤聖人論書九狽麇逗如麇苗倉虎豹苗各本作貓

名之澤長矣九狽麇逗如麇苗倉虎豹苗各本作貓

麇苗謂淺毛也釋獸曰虎竊毛謂之麇苗後麇如麇苗倉

虎豹許所本也於此詳之故鹿部麇下祇云後麇也全書

之例如此凡合二字成文者其从犬非犬而从犬者猶或

義詳於上字同部異部皆然从犬行或飛或毛或羸或

介或鱗皆从爰聲素官切見爾雅大母猴也各本無

虫也以下同爰聲十四部見爾雅大母猴也各本無

爾雅釋文元應書廣韵補釋獸曰爾雅善顧郭云爾雅

似獼猴而大色蒼黑能攫持人善顧盼按張揖注上林賦

日獼似獼善攫持人好顧盼七字依元應補从犬嬰聲俱

猴而大善攫持人好顧盼七字依元應補从犬嬰聲俱

切五爾雅曰爾雅善顧各本此下有攫持人也四字

部爾雅曰爾雅善顧各本此下有攫持人也四字

獲屬決嫌疑定猶豫正義云說文猶獲屬豫象屬此二獸

皆進退多疑人多疑惑者似之故謂之猶豫按古有以聲  
 不以義者如猶豫雙聲亦作猶與亦作尤豫皆遲疑之兒  
 老子豫兮如冬涉川猶兮若畏四鄰離騷心猶豫而狐疑  
 以猶豫二字見其狐疑耳李善注洛神賦乃以猶豫多像  
 狐獸多疑對說王逸注離騷絕不如此禮記正義則又以  
 猶與豫二獸對說皆非書燕說也如九歌君不行兮夷猶  
 王逸即以猶豫解之要亦是雙聲字春秋經猶三望猶朝  
 于廟猶釋今謂可已而不已者曰猶即猶豫夷猶之意也  
 釋詁曰猷謀也釋言曰猷圖也召南傳曰猶若也說文圖  
 者畫也計難也謀者慮難也圖謀必酷肖其事而後有濟  
 故圖也謀也若也為一義周禮以猶鬼神示之居猶者圖  
 畫也是則皆從遲疑鄭重之意引伸之魏風毛傳猷可也  
 可之義與庶幾相近庶幾與今語猶者相近也釋詁又曰  
 猷道也以與由音同秩秩大猷漢書作大繇可證釋詁又  
 云猷已也謂已然之喜 **从犬酋聲** 以周切三部今字分猷  
 亦即猶三望之類也 **从犬酋聲** 謀字犬在右語助字犬  
 在左經典 **一曰隴西謂犬子為猶** 此別一義益 **狙** 獲屬  
 絕無此例

莊子狙公賦芋司馬彪云狙一名獠狎似猿而狗頭 **从犬**  
 喜與雌媛交崔謨向秀謂之獠狙釋文狙七餘反 **从犬**

**且聲** 親天切五部按親去切非也本七餘切自段借為覩  
 字而後讀去聲周禮蜡氏注狙司即戲何也倉頡篇

曰狙伺候也史漢狙擊秦皇帝伏虔應劭徐廣皆曰狙伺  
 也方言自關而西曰索或曰狙郭注云狙伺也此皆干恕

切 **一曰犬暫齧人者** 犬下各本有也字今依李善 **一曰犬**

**不齧人者** 此亦當 **之** **夔** 也 夔上當有母猴二字夔下曰

也獲下曰大母猴也禹下曰母猴屬也穀下曰食母猴母

猴乃此獸名非謂牝者沐猴獼猴皆語之轉字之譌也陸

佃據柳子厚之言曰媛靜而猴躁其性迥殊按許書亦猴

與媛別析言之也若媛下曰禹屬禹下曰母猴屬毛傳曰  
 狻猴屬狻即說文之夔字是二者可相為屬 **从犬侯聲** 乎  
 而非一物也爾雅曰狻媛善援謂二者一類 **从犬侯聲** 溝  
 切四 **殼** **犬屬** 疑犬屬之上當有殼獲二字淺人妄 **畧** 已  
 部

上黃罽已下黑食母猴

上林賦郭樸注同此而腰以前黃

賦注李善引說文按史漢文選之上林賦文選之南都廣

韻一屋說此物皆作穀从豕廣韻十八藥又引說文穀獲

作穀獲尋許書穀為小豚非从犬散聲讀若構

一物一字也將由寫者亂之

謂獾从犬良聲魯當切

即獾从犬良聲十部

燧當言柏今人黃燧字作

酒淺水兒見水部俗作泊非也古音傍各切伯大徐匹

各切下篇白駕切廣韻作吠亦白駕切古音在五部

今羆虎也大如狗文似狸釋獸又曰羆猥似狸郭云今山

民呼羆虎之大者為羆豺按郭語則二條一物也故許羆

下後下皆稱羆猥似狸郭注子虛賦云羆猥大獸似狸

長百尋則以西京賦巨獸百尋者提而一之恐附會矣

大後廣韻作死則巨首音義廣韻謂之三德御覽有从犬

瓜聲戶吳切

水居二字乃上文从犬賴聲他逢切

獵賦江賦作獾郭樸三蒼解詁从犬扁聲

服虔獾音賓李善獾音頻古扁聲賓聲同

在十二部也今韻乃獾入先獾入真矣

犬走兒引伸為凡走之稱九歌焱遠舉兮雲中王从

三犬此與羆羆羆同

意甫遙切二部

十篇上

文八十三 重五

然 兩犬相齧也 兩各本作 从二犬 義見於形也 語 凡 犬

之屬皆从 炆 炆 司 空 也 此空字衍司者今之伺字以司

字以司為之玉篇獄注云察也今作伺視按希馮直以獄

為伺視之古字蓋用許說也其字从炆蓋謂兩犬吠守伺

察之 从 炆 臣 聲 息茲切一部司事者必臣動有言復說獄

意 司 空 此句上有奪字某復者姓名也某復說獄司空曰獄

薪白 祭之類 儒林列傳 太后怒曰安得司空 城旦書乎徐

廣曰 司空 掌刑徒之官也如淳說都司空主罪人應劭漢

官儀曰 綏和元年 罷御史大夫 官法周制 初置司空 議者

又以 縣道 官有 獄司空 故覆加大為大司空 是則漢時有

都司 空有 獄司空 皆主 罪人 皆有 治獄 獄 確 也 召南傳

之責 以其 辨獄 也故 从 炆 炆 者 獄之 省 獄 確 也 曰獄塢

文三

也 塢 同 確 擊 从 炆 从 言 魚欲切 二 犬 所 呂 守 也 說从炆之

剛 相 持 之 意 宜 狂 宜 獄 鄉 亭 之 繫 曰 狂 朝 廷 曰 獄 獄 字 从 炆 者

取 相 爭 之 意 許 云 所 以 守 者 謂 陛 牢 拘 罪 之 處 也

鼠 實 一 象 形 上象首下象足 凡 鼠 之 屬 皆 从 鼠 采田 鼠

也 三字為句各本皆刪一字淺人所為也以下皆 从 鼠 番

聲 讀 若 樊 附袁切 或 曰 鼠 婦 此別一義釋蟲曰蟠鼠負蟠

蟲 也 虫 部 又 云 蚘 威 鼠婦也 鼠 出 胡 地 皮 可 作 裘 从 鼠 各

聲 下各切 地 中 行 鼠 伯 勞 所 化 也 中字依爾雅釋文

補 化 各 本 作 作 今

依廣韻所引字林正釋獸有鼯鼠郭云地中行者陶隱居  
 云鼯鼠一名隱鼠一名鼯鼠常穿耕地中討掘即得蘇頌  
 圖經曰即化為駕者也按依許氏說百勞化出鼠而田鼠  
 化駕物類遞嬗有如斯矣方言謂之鼯鼠即犁字自其  
 場起若耕言一曰偃鼠此一日猶一名也偃之言隱也俗  
 之則曰犁鼠

**从鼠分聲** 房吻切十三部莊子釋云鼯鼠飲河止於滿腹  
 用糜故書墳作蚤鄭司農云多蚤鼠也 **鼯令鼠也** 四字句令平聲  
 平聲 薄經切十一部 **鼯鼠也** 三字句見 **从鼠虎聲** 息移切  
 力求切 **鼯** 竹鼠也如犬 後世所謂竹鼯也 **从鼠卯聲** 各本作雷  
 三部 **五技鼠也能飛不能過屋能緣不能窮木能**  
 游不能渡谷 三句 能穴不能掩身能走不能先人 二句 此

之謂五技 五字依詩碩鼠正義補釋獸鼠屬有鼯鼠孫炎  
 九家易以五技鼠釋之荀卿云梧鼠五技而窮詩魏風碩  
 鼠碩鼠無食我黍鄭箋云碩大也不言五技是詩碩鼠非  
 鼯鼠崔豹古今注乃云螻蛄一名鼯鼠要不得云有五能而不成技  
 術此語殊誤螻蛄不妨名鼯鼠要不得云有五能而不成技  
 謂螻蛄則此篆必次於部末如鼯部 **从鼠石聲** 常隻切古  
 之蠅 鼯馬部之贏 驢駒駮等字矣 **从鼠石聲** 音在五部

**从鼠文鼠也** 釋獸曰鼯鼠豹文鼯鼠郭讀以豹文下屬  
 郎終軍知之賜絹百匹按文選注藝文類聚皆引竇氏家  
 傳載此事系之光武時竇攸以豹文為鼯鼠則同惟唐書  
 盧若虛傳云時有獲異鼠者豹首虎臆大如拳職方辛怡  
 諫謂之鼯鼠而賦之若虛曰非也此許慎所謂鼯鼠豹文  
 而形小一坐盡驚玉裁謂他人讀爾雅皆豹文鼯鼠為句  
 終軍竇攸辛怡諫從之許讀爾雅鼯鼠豹文為句盧若虛  
 從之其是非訖難定也許有 **从鼠冬聲** 職戎切 **从鼠籀文**  
 鼯無疑疑爾雅六字為一物

省文終鼠屬从鼠益聲於革切或从牙作鼠

小鼠也何休公羊傳注云鼠鼠中之微者玉篇云从鼠

奚聲胡雞切精駒鼠也四字一詞爾雅謂之駒鼠郭

東方朔傳如淳注曰駒駒小鼠也音精駒據爾雅釋文字林有駒字从鼠句聲其俱切古

謂之鼠爾雅謙鼠郭云从鼠兼聲七部如鼠如鼠小徐作如

屬也赤黃色尾大食鼠者見小正爾雅今从鼠由聲余救

部鼠郭注爾雅鼠云形大如鼠頭似兔尾胡地風鼠有毛青黃色好在田中食粟豆關西呼

為鼠鼠見廣雅音雀按廣雅云駒鼠鼠與景純皆合駒

歸為一物以說文正之歸與駒迥非一物也蓋俗語有移

易其名从鼠勺聲之若切古鼠屬从鼠宀聲而隴切

此字或讀余救切音在二部鼠屬从鼠此聲九部按

要與黜非一物鼠尾从鼠此聲十五切

昆子皮王氏引之云昆子即躡子也後漢書鮮卑傳云鮮

卑有貂獬躡子皮毛柔輒天下以為名裘按今俗語通曰

灰鼠聲之轉也如从鼠軍聲乎昆切斬鼠鼠黑身白

署若帶手有長白毛侶握版之狀類蝮蝻之屬見上林西

說其狀乖異不同其字或作獬胡京賦諸家从鼠胡聲戶吳切

或作獬胡或作獬胡或作獬胡

文二十重三

熊屬左傳國語皆云晉侯夢黃能入於寢門韋注曰

熊屬



足侶鹿

故皆从比也。鹿足亦同。

从肉

猶龍之

呂聲

奴登切。古者在

於哈則為奴來切。由一部而入於

能獸堅中故

賢能

賢能古

文作堅也

而彊壯

儻能傑也

此四句發明段借之信賢能

能

例也

十一月陽氣動萬物滋

人以爲儻亦此

凡能之屬皆从

能

能

文一

熊獸侶豕山尻

居俗作

冬蟄

見夏

从能

炎省聲

按炎省

聲則當

當

在南書東北曰炎風一作融風皆古音之證左傳正義曰張叔反論云賓爵下革田鼠上騰牛哀虎變鯀化爲熊久血爲燐積灰生蠅或疑熊當爲能王劭曰古人讀雄與熊皆

于陵反張叔用舊音傳元潛通賦與終韻用新音也玉裁謂熊不妨占反于陵要之反論必是熊字春秋左氏敬嬴公穀作頃熊蓋炎

獸从熊罷省聲

以一能常二能也彼

𧈧

古文

从皮

釋

文二

重一

从火焜也

焜各本作燬今正下

南方之行炎而上

與木曰

行金曰西方之行水曰

象形

大其下銳其上呼果

凡火之

屬皆从火

焜

上諱

後人補書之次於此者

尊上也玉篇曰爆也廣韻

焜

焜

焜

焜

焜

也从火尾聲

許偉切

詩曰王室如焜

焜

焜

焜

焜

也从火尾聲

許偉切

詩曰王室如焜

焜

焜

焜

焜

雅亦作燬釋言曰燬火也詩釋文曰燬音毀齊人謂火曰  
 燬郭樸又音貨字書作燬說文同一音火尾反夫曰燬說  
 文作燬則說文之有燬無燬可知矣曰燬也楚轉語也猶齊言燬也  
 燬本音燬則說文可知矣方言曰燬即爾雅郭注之齊曰燬也俗乃  
 燬分爲二字方言齊曰燬即爾雅郭注之齊曰燬也燬之語又於  
 說文別增燬篆陸燬火也从火毀聲春秋傳曰衛侯燬  
 德明所據不如此燬火也韻會引字林从火彖聲子寸切又倉周禮曰遂籥  
 許所本無當刪燬火也曰逆燒也林从火彖聲十三部  
 其燬周禮坐氏曰凡下以明火藝燬遂飲其燬契以授卜  
 士喪禮楚燬置於燬在龜東楚燬即契所用灼龜也燬  
 謂炬其存火三字當依十喪禮注作所以然火者也燬  
 火在弄曰燬焯龜此許引周禮而釋其燬之義似有舛誤

用以灼龜燬者謂吹而然之也燬祭天也亦部柴下曰燒柴祭祭天  
 謂吹而然之也燬柴而祭謂之柴亦謂之祭亦謂之禱木部曰禱柴祭从  
 天神周禮燬燬燬字當作禱祭凡柴祭作柴燬者皆誤字从  
 火春會意力照存古文慎字見心祭天所曰慎也說从春  
 然燒也通段爲語習訓爲从火狀聲如延切十四部  
 難或从艸難徐鉉等曰艸部有此字此重出與火部無  
 耳漢五行志巢難墮地廣韻難燒也从火藝聲徐鉉等  
 引陸佐公石闕銘刑酷難炭難燒也从火藝聲徐鉉等  
 無藝字當从火从艸藝省聲按執春秋傳曰藝僖負羈僖  
 卽聲不必云藝省如劣切十五部春秋傳曰藝僖負羈  
 八年左傳曰燬藝也按許籒與燬字別燬者宗廟火炙  
 藝僖負羈氏燬燬也肉也此因一从火一从炙而別之  
 毛於瓠葉傳曰加火曰燬燬於生民傳从火番聲附袁切  
 日傳火曰燬古文多作燬不分別也从火番聲十四部

一書上

罕

燒藝也

轉注

從火堯聲

式昭切

火猛也

大雅曰

烈傳曰傳火曰燔貫之加于火曰烈商頌曰如火烈烈引

伸為光也業也又方言曰餘也按烈訓餘者盛則必盡

則必有所餘也又鄭風火烈其舉傳曰烈列

也此謂烈即列之段借字列者古通字也

切十部

火也類篇作火不光迄曰燼燼煙出也煙盛則

光微此蓋與上

從火出聲職悅切

商書曰予亦燭謀

此與段敢為好段狃狃為桓桓段莫為竹蔑同壁中古文

讀若巧拙之拙

故相段借

燁燁火兒

燁燁火氣上行也

此燁之本義

從火畢聲

卑吉切

燻燻文悖字

見言

燻火氣上行也

此燻之本義

進也如詩信南山甫田傳泮水箋是也又引申之則久也

眾也久之義如釋詁曰蒸塵也東山傳曰蒸竄也吊棣傳

曰蒸填也皆是鄭云古聲寅填塵同是也眾之義如東山

有聲傳是也又厚也泮水傳曰蒸蒸

厚也是也左傳凡下姪上謂之蒸

從火蒸聲

蒸仍切六

之者

日蒸也而巳毛釋詩全句故曰浮浮氣也許於此當合二

古訓為解曰焮焮

詩曰焮之焮焮

今詩作

焮

焮

廣雅作藝誤樂記注曰以氣曰煦

日赤兒

光出溫也按

煦

蓋日出之赤色

日盥潤也

引韓詩章句煦暖也

從火

煦

煦聲

曉同音同  
萬物者莫燐乎  
火說文曰部及徐邈本作莫燐字有分見  
而實同者  
此類是也  
從火漢省聲  
音善切十四部依楚茨詩曰我孔

燐矣  
小雅楚茨文此傳詩說段借也楚茨毛傳曰燐敬也  
部曰懋敬也長發傳而傳云爾者謂燐即懋之段借字也心  
日懋恐也是其義也  
熇  
火兒  
燐  
按此篆當是  
從火弗聲  
活

韻符弗切  
辛而不燐  
逸字衍當刪九經字樣引無逸字可證周書益  
篇曰辛而不烈周書作不燐字異義同方言注曰癆  
瘳皆辛整也按此等字皆雙聲同義而癆為尤近  
火兒  
從火雨省聲  
再見門部  
讀若舜  
良刃切  
隴  
火色也

韓子齊伐魯索讒鼎以其鴈往齊人曰鴈也魯人曰眞也  
鴈蓋即眞之段借字如今之作偽古物曰燒癩貨是也俗

作眞  
從火雁聲讀若鴈  
五晏切  
火光也  
小雅不出於

也箋云不得出於光明之道按火光者字之  
本義傳不言火但言光者其引申之義也  
從火頃聲  
古

一切十命  
火  
光也  
注光各本作飛今依文選琴賦景福殿賦  
奔電激震震謂雷燐燐謂電也李善引字指曰燐燐電光  
也按此字或借為燐字或借為鏢字或作爍者俗體也  
從火龠聲  
二部  
以灼切  
一曰藝也  
又

火也  
呂氏春秋云突泄一燐焚  
宮燒積班固答賓戲借燐為之  
必遙切按同部票燐二字同音同義燐即票聲似票正燐  
俗故集韻類篇韻會皆合二為一然李善元應所引皆有  
燐字玉篇亦分  
高  
火  
藝也  
大雅板傳曰熇熇然熇熇之意  
載未容改併  
熇  
火  
高聲  
火  
屋切  
古  
詩曰多將熇熇

是熇即熇字也釋  
文曰劉作熇熇

十一篇止  
星

炆 交木然也 交炆鼻韵玉篇曰交从火交聲 古巧切

美 小藝也 藝或作熱誤節南山釋文正義引作訛亦誤

傳曰美燔也 節南山曰燔許曰燔藝也 藝加火也

是毛訓作藝許則別之云小藝耳 方言廣雅曰美明也 此

引伸之 从火羊聲 羊各本誤作干篆體亦誤今正干部曰

別一義 从火羊聲 入一為干入二為羊 羊讀若飪美从羊

聲故古音在七部 郭璞曹憲音淫入 詩曰憂心如美 各本

鹽韵則直廉切 今各書皆譌作美矣 詩曰憂心如美 各本

作天天今正節南山釋 燧所曰然持火也 持火者人所

文正義皆引憂心如美 燧所曰然持火也 持火者人所

儀執燭抱燧几執之曰燧未藝曰燧燧即燧也 于喪禮注

曰燧大燧燧即大燧也 燧樹於地燧則執於手人所

持之火以燧然之燧者皆為之 荆燧所以鑽灼龜者

禮楚燧置於燧在龜東注云楚荆也 荆燧所以鑽灼龜者

燧也 所以然火者也 周禮垂氏凡卜以明火燧燧遂炊

其燧契以授卜師 杜子春云明火以陽燧取火於日也 按

以筮然契契即楚燧以楚燧灼 从火焦聲 卽消切二部 周

龜而作其兆是卜之次弟也 从火焦聲 卽消切二部 周

禮曰曰明火熱燧也 从火燒木未灰 徐作餘也 从火戶聲

各本作岸省聲 今依小徐本 从火東炭也 从火鑿省

厂聲 厂呼旱切也 他旱切十四部 从火交灼木也 从火教省

聲讀若齋 齋齒部作齋恐誤楚 从火交灼木也 从火教省

聲讀若狡 按玉篇廣韵皆曰斂同狡必本諸說文不知今

炭下曰燒木未灰則灰篆必上 聯火氣也从火友聲

蒲撥切 又火死火餘妻也 漢書曰死灰 从火又 會意呼恢

十五部 又火死火餘妻也 漢書曰死灰 从火又 會意呼恢

一又手也 火既滅可以執持 說从又 从火台聲 徒哀切一部 按本

積煙曰炆煤玉篇曰炆煤煙 从火台聲 徒哀切一部 按本

一書上

部

字玉篇灸煤也二支相接 **火** 盆中火玉篇作盆中火 燿燿者

火溫出冬謂之燿煨許無燿字今俗謂以 从火畏聲烏反切燿

畜火也畜當从艸積也 从火息聲相即切 亦曰滅火火無此

四字滅與蓄義似相反而實相成止息即滋息也 火行孟字曰王者之迹熄而詩亡詩亡然後春秋作

也小雅白華曰樵彼桑薪 燿燿者不以炊爨養人反以燎於 燿燿用

亦名之曰燿燿字也漢書人表又作卑甚 从火甚聲氏任

市詩釋文 **燿** 燿也从火單聲 充善切 春秋傳曰燿之已

薪左傳昭公 燿燿也 燿燿也 从火吹省聲昌垂切

也舖日加申時食也 晚飯恐遲燿之疾速故字从火引 从

火共聲呼東切 詩釋文引說詩曰 燿燿子 燿燿疾

廟曰禧禧出杜曰禧禧熱也 从火喜聲許其切 燿燿

也汁而乾謂之煎 煎煎火乾也 有 从火前聲子仙切 燿燿

乾煎也之類自山而東齊楚以 往謂之燿 从火敖聲五牢

部 燿燿或从麥作 燿燿 毛炙肉也炙肉者貫之加於火

部 燿燿或从麥作 燿燿 毛炙肉也炙肉者貫之加於火

部 燿燿或从麥作 燿燿 毛炙肉也炙肉者貫之加於火

部 燿燿或从麥作 燿燿 毛炙肉也炙肉者貫之加於火

部 燿燿或从麥作 燿燿 毛炙肉也炙肉者貫之加於火

部 燿燿或从麥作 燿燿 毛炙肉也炙肉者貫之加於火

炙之也。瓠葉傳曰：毛曰：炮，加火曰燔。閼宮傳曰：毛，魚豚也。周禮：封人，毛魚之豚。鄭注：毛，炮豚者，燔去其毛而炮之。內則注曰：炮，裹燒之也。按則注曰：炮者，以塗燒之。為名也。禮運注曰：炮，裹燒之也。謂裹燒之，即內則之塗燒。鄭意：詩禮言毛炮者，毛謂燎之也。日魚鼈箋云：魚以火孰之也。鼈無毛而亦曰魚，則毛與炮。二事鄭說為長矣。魚與魚皆炮之，或體也。韓奕之魚，徐仙民音甫九反。大射篇注：炮，鼈或作魚，或作魚。是知魚為古今字。通俗文曰：燥，煮曰魚。燥，煮謂不過濡也。裹燒曰炮。燥，煮亦曰炮。漢人燥，煮多用魚字。缶聲包聲，古音同在三部。从火，包聲。音在三部。古亦心炮炙也。得曰：裘也。皆温肉者，依廣韻所引本玉篇同。既云炮炙，又云以微火温肉，肉所謂魚也。今俗語或曰：烏或曰：从火，衣聲。烏痕切。上三得，或曰：爛皆此字之雙聲。鼻韻耳。从火，衣聲。烏痕切。上三之，曾人置魚箭中炙也。乾箭之事與蒸相類。而

作滕切。福，火乾肉也。周禮：籩人注曰：鮑者，於福室中。六部。福，火乾肉也。糗，榦之出於江淮也。此當作糗。室中，糗乾之。漢書：貨殖傳注引作於福室。乾之，可證。福，即糗字。小顏不解糗字，故剛之耳。糗者，熬米麥也。引申為凡熬之，備語亦可。通糗室，漢時有此制。賈公彥云：福，土為室。非也。陸德明云：皮逼反，與周禮毛詩福音逼不同。與師古福音蒲北反合。然則陸本當亦作福。今釋文乃轉寫作福。非是。糗，方言作糗。凡以火而乾五穀之類，自山而東，齊楚以往，謂之熬。關西隴冀以往，謂之糗。秦晉之閒，或謂之聚。省作福。又或作焙，而異其音。玉篇作福，無糗。从火，福聲。臣鉉等曰：福，聲當是。福，省聲。之誤。福，籀文不省。按小篆，福，灼也。謂火飛也。从火，暴聲。蒲木切。三部。廣韻：徐無，福，灼也。謂火飛也。从火，暴聲。北教切。火裂也。火，炙燥也。从火，易聲。余亮切。十部。諡法：好內，熒灼也。从火，雀聲。胡沃切。古。熒，火孰也。此火字，依節南山生民二正音在二部。熒，火孰也。義補方言：自河以北，趙魏之

闕火訖曰爛。訖者食飪也。飪者大訖也。訖則火候到矣。引  
 伸之凡淹久不堅皆曰爛。訖則可燦然陳列故又引伸為  
 爛。从火蘭聲。郎肝切。十四部。爛或从闕。此如詩。藥火爛  
 也。其民而戰之文。選答客難至則糜耳。皆用段借字也。  
 从火靡聲。靡為切。古音。段从人上。按下也。按者抑也。百官  
 曰自。上安下曰尉。武官悉以為傅。張釋之傳曰。廷尉天下  
 之平也。車千秋傳。尉安黎庶。師古曰。慰安之字。本無心後  
 俗所。从尸又持火。會意。尸古文仁。尸又猶。所曰申。繪也。二合  
 加。徐本訂說。手持火之意也。字之本義如此。引申。龜  
 之為凡。自上按下之。傅通俗文曰。火斗曰尉。龜火灼龜  
 不兆也。从龜火。會意也。春秋傳曰。卜戰龜襲不兆。左傳  
 年卜戰龜焦無不兆。二字按許所據。蓋有不兆與下文以  
 故兆詢相貫而焦作襲則淺人所改也。焦者火所傷也。龜

焦曰襲。許引傳說。龜火會意。讀若焦。音義皆同。即消切。古  
 如引。豐其屋。艸木麗于地。同。讀若焦。音在三部。讀如擊。故  
 穰以。久火灼也。今以艾灼體。曰灸。是其一也。也。引伸凡柱  
 為聲。久火灼也。辨曰。灸考工記。廬人灸諸牆。注云。灸猶塞  
 也。以柱兩牆之間。輓而內之。本末勝負可知也。古文作久  
 許引。以蓋案塞其口。按久灸皆取附箸相拒之意。凡附  
 謂以。蓋案塞其口。按久灸皆取附箸相拒之意。凡附  
 箸相拒曰久。用火則曰灸。鄭用方言。許說造字本意。从火  
 久聲。舉形聲包會意。火灸也。灸各本。作灸。誤今。正此與  
 灼。謂凡物以火附著之。如以楚焯柱。龜曰灼。龜其一端也。  
 七諫。注曰。點汚也。灼灸也。猶身有病。人點灸之。醫書以艾  
 灸體。謂之壯壯者。灼之語。轉也。淮南注曰。然也。廣雅曰。蘇  
 也。素問注曰。燒也。其義皆相近。凡訓灼為明者。皆由經傳  
 段灼為焯。桃夭傳曰。灼灼華之盛也。謂灼為焯。从火勺聲  
 之。段借字也。周書焯見三有俊心。今本作灼。見从火勺聲  
 之。若切。焯。樂治金也。樂而治之。愈消則愈精。高注。戰國



策曰練濯治絲也此加鑠者正與此文法同金部从火東聲郎電切  
 日鍊治金也此加鑠者正與此文法同金部从火東聲郎電切  
 也燕禮宵則庶子執燭於阼階上司宮執燭於阼階上  
 人執大燭於庭閭人為大燭於門外周禮司烜氏凡邦之  
 大事共墳燭庭燎鄭云墳大也郊特牲曰庭燎之百由齊  
 桓公始也鄭云庭燎之差公蓋五十侯伯子男皆三十文  
 出大戴禮按未蔡曰燭執之曰燭在地曰燎廣設之則曰  
 大燭曰庭燎大燭與庭燎非有二也周禮燭先鄭云黃燭  
 故鄭注以門外門內別之周禮故書作黃燭先鄭云黃燭  
 麻燭也賈公彥曰古者未有麻燭故鄭從墳訓大古庭燎  
 依慕容所為以葦為中心以布纏之餽蜜灌之若今蠟燭  
 者必云古無麻燭蓋以薪蒸為之麻蒸亦其一端麻蒸其易然  
 燭次燭地之閒蓋得之矣从火蜀聲之欲切然麻  
 蔡也麻蒸析麻中榦也亦曰葦束葦燒之也亦用麻故  
 鄭注周禮曰燭炬也許曰昔東葦燒之也亦用麻故

先鄭注周禮曰黃燭麻燭也先鄭意黃即曠字鄭注从火  
 士喪禮曰燭用蒸蒸即謂麻餘弟子職曰蒸閒容蒸从火  
 恩聲九部切燭美也曲禮所謂燭跋弟子職所謂燭  
 燭之从火也聲徐野切古音秉火之餘木也各本作火  
 燭之从火也聲徐野切古音秉火之餘木也各本作火  
 唐初元應本火之餘木曰秉死火之秉曰灰引伸為凡餘  
 之稱左傳收合餘燼大雅箋災餘曰燼方言蓋餘也周鄭  
 之閒曰蓋或曰子从火聿聲臣鉉等曰聿非聲疑从律一  
 蓋者段借字也从火聿聲省徐客切十二部俗作燼一  
 日薪也方言自關而東秦晉燼堅刀刃也王褒傳清水  
 三倉解詁曰燼作刀鑿也燼子妹切鑿工練切師古云燼  
 謂燒而內水中以堅之也按火而堅之曰燼與水部淬義  
 別文選譌作淬非也天从火卒聲七內切木屈申木也  
 官書曰火與水合曰燼从火卒聲七內切木屈申木也  
 謂曲直之也今穀辭傳考工記皆作揉蓋非从火柔柔亦  
 古也手部無揉字漢書食貨志燦木為未从火柔柔亦

一書上

聲人久切木火燒田也从火林各本篆作樊解作从火林  
 有焚無樊符分切至集韻類篇乃合焚樊為一字而集  
 韻廿二元固單出樊字符袁切竊謂琳聲在十四部焚聲  
 在十三部不可枚舉而未見有樊知火部樊即焚之譌元  
 經傳焚字不可枚舉而未見有樊知火部樊即焚之譌元  
 應書引說文焚燒田也字从火燒林意也凡四  
 見然則唐初本有焚無樊不獨篇韻可證也  
 車网絕也此為考工記作注也輪人曰凡揉牙外不廉而  
 折也腫塊也按廉者嫌之段借絕謂火絕則當火處燒滅  
 內謂正當火處旁謂不當火處燂之不善則當火處燒滅  
 而不當火處暴起畏此二病或絕火而更燂假令火未嘗  
 少絕而無此二病是真善用火也車网即牙也牙木部作  
 朽玉篇曰嫌火絕相輔从火兼聲力鹽切周禮曰燂牙外不  
 絕此義與火絕相輔此與奈義別盤庚曰若火之燎于原大雅  
 嫌火放火也此與奈義別盤庚曰若火之燎于原大雅

旁草小雅燎之方揚箋云火田曰燎元應引說从火寮聲  
 文有火田為燎王制曰昆蟲未蟄不以火田此與燂音義皆  
 力小切二部按詩釋文引說从火飛也此與燂音義皆  
 然引申為凡輕銳之稱周禮草人輕輿用犬注謂地之輕  
 脆者也漢有票姚校尉票騎將軍票姚荀悅漢紀作票鶴  
 服虔音飄搖小顏二字皆去聲非古也平聲者古音去聲  
 者今音耳今俗閒信券曰票亦尚存古義凡从票為聲者  
 多取从火幽與響同意按當作从火輿省蓋省升為一  
 會意从火幽與響同意也響即輿之或體輿訓升高火  
 飛亦升高故為同蘇曰夔也今俗語謂燒壞曰糟从火輿聲  
 意方昭切二部从火輿聲今俗語謂燒壞曰糟从火輿聲  
 作曹切古从火輿聲今俗語謂燒壞曰糟从火輿聲  
 晉在三部從火所傷也从火輿聲即消切二部按廣韻  
 走合二切今以許書焦字从輿聲訂之則知輿之古音讀  
 如擊如椒麤者會意字非用輿聲後人昧其本音乃以襍  
 字之反語為輿之反語非也从火輿聲後人昧其本音乃以襍  
 戴氏侗乃疑作輿乃得聲矣从火輿聲後人昧其本音乃以襍  
 戴氏侗乃疑作輿乃得聲矣从火輿聲後人昧其本音乃以襍

一篇上

是



十部 焯 明也 从火卓聲 二部 若切 周書曰焯見三有俊心 立  
 文今尚書作灼 焯 明也 義與昭音 从火昭聲 二部 少切 焯  
 古義焯灼不同 焯 明也 義與昭音 从火昭聲 二部 少切 焯  
 盛明兒也 焯 傳曰焯赤兒也 今依元應書正詩靜女形管有  
 王莽傳青焯登平赤焯頌平白焯象平元焯和 从火韋聲  
 平服虔曰焯音暉如淳曰青焯青氣之光輝也 从火韋聲  
 于鬼切 詩曰彤管有焯 焯 盛火也 凡言盛之 从火多  
 十五部 詩曰彤管有焯 焯 盛火也 凡言盛之 从火多  
 聲 昌氏切 古音 焯 盛光也 詩焯焯宵行 傳曰焯焯焯  
 其羽箋云 从火習聲 七部 羊入切 詩曰焯焯宵行 宋本葉抄本  
 羽鮮明也 从火習聲 七部 羊入切 詩曰焯焯宵行 宋本葉抄本  
 作焯焯王伯厚詩攷異字異義條舉說文焯焯宵行而文  
 選張華勵志詩涼風振落焯焯宵流注引毛傳焯焯焯焯也  
 疑皆焯焯之誤當依詩音義為 焯 焯 焯 焯 焯 焯 焯 焯 焯 焯  
 正小徐本焯焯下無宵行二字 焯 焯 焯 焯 焯 焯 焯 焯 焯 焯

聲 余六切 古音在七部 焯 焯 焯 焯 焯 焯 焯 焯 焯 焯  
 音皆在七部 焯 焯 焯 焯 焯 焯 焯 焯 焯 焯  
 从火翟聲 二部 笑切 焯 焯 焯 焯 焯 焯 焯 焯 焯 焯  
 與光互訓如易象傳君了之光其暉吉也是也析言之則  
 輝光有別如管輅答劉邠云不同之名朝旦為輝日中為  
 光玉藻揖私朝輝如也登車則有光是也 从火暉者日  
 記斷戚夫人手足去眼輝耳此段輝為熏也 从火暉者日  
 者火軍聲 焯 焯 焯 焯 焯 焯 焯 焯 焯 焯  
 之光 焯 焯 焯 焯 焯 焯 焯 焯 焯 焯  
 古迴切 焯 焯 焯 焯 焯 焯 焯 焯 焯 焯  
 十一部 焯 焯 焯 焯 焯 焯 焯 焯 焯 焯  
 聲 七部 輒切 詩曰燼燼震電 焯 焯 焯 焯 焯 焯 焯 焯 焯 焯  
 耳今正文選蜀都賦高燼飛煽於天垂善引說文燼燼火焯  
 也音豔焯即燼之省六書故引唐本說文火燼燼也較李  
 善所據多一燼字今人云光燼者作此字為正古多段炎  
 為之如左傳其氣炎以取之司馬相如傳末光絕炎揚雄

傳景炎析析皆是又郊祀歌長離前拔光耀明从火闕聲

晉灼曰按即光炎字亦段借也燭與燄篆義別从火元聲

余廉切八部燭燿也燭燿謂光燭燿明也从火元聲

按當以瞻切十四部燭燿也燭燿謂光燭燿明也从火元聲

胡吠切十四部燭燿也燭燿謂光燭燿明也从火元聲

部廣韻去聲燭燿也燭燿謂光燭燿明也从火元聲

皇皇猶煌煌也朱芾斯从火皇聲胡光切皇皇者華傳曰

皇傳曰皇猶煌煌也朱芾斯从火皇聲胡光切皇皇者華傳曰

蒸焜上李善引从火焜聲胡本切焜焜也左傳周內史

字書焜焜火兒从火焜聲胡本切焜焜也左傳周內史

光曰光遠也而火在儿上光明意也說會意目在儿上

自他有耀者也火在儿上光明意也說會意目在儿上

則為欠口在儿上則為炎炎古文火古文此會意

兄皆同意古皇切十部許意溫為水名凡盪煖字皆當作

盪也盪各本作溫今正許意溫為水名凡盪煖字皆當作

盪而暑熾从火執聲如列切熾盛也从火戠聲昌志切

熾而暑熾从火執聲如列切熾盛也从火戠聲昌志切

也从火奧聲烏到切古音在三部亦於六切奧者宛也

也从火奧聲烏到切古音在三部亦於六切奧者宛也

乃管切同煖从火盪聲盪各本作煖今正說卦傳日以

乃管切同煖从火盪聲盪各本作煖今正說卦傳日以

从火見也从火日似迥切按此篆義不可知廣韻作光也

如西部有聖之比廣韻十二霽曰後漢大尉陳球碑有城

陽昃橫漢末被誅有四子一姓昃一姓桂一姓阮一姓改

四子皆九畫集韻桂氏譜曰桂貞為秦博士始皇阮儒改









宵行謂其能相背面  
行良刃切十二部

文八 重一

𤑔 北方色也

四字各本無依青赤白三部下云東方色南方色西方色黃下亦云地之色則當有此四字明

火所熏之色也

熏者火煙上出也此語為从炎起本

凡黑之屬皆

從黑 齊謂黑為黧

同音段借也旅弓旅矢見尚書左傳為旅

從黑 盧聲

洛平切

從黑 沃聲

沃引申之義為肥美沃黑者光

從黑 音聲

乙減切

小黑子

師古漢書注曰黑子今中國通呼為魔

也 謂黑在中也大學注厭讀為廡

烏雞切 𤑔 白而有黑也 從黑 旦聲

𤑔 雖皙而黑也 皙者人色白也

古人名 黧字 皙 仲尼弟子列傳會歲字皙奚容箴字子皙

點則同音 赤黑也 從黑 易聲 讀若場

青黑色也 淺青之黑也通俗文曰暗色曰黧

青黑色也 謂青色也 從黑 奄聲

黑色也 謂微青之黑也微輕於淺矣黧古多段幽為之小

雅隰桑有阿其葉有幽傳曰幽黑色也周禮牧人

謂微青之黑也微輕於淺矣黧古多段幽為之小

陰用幽性先鄭云幽讀為黝黑也守祧其祧則守祧幽  
 聖之先鄭亦云幽讀為黝黑也今本皆轉寫幽黝誤譌  
 矣玉藻一命緼黻幽衡再命赤黻從黑幼聲於糾切爾雅  
 幽衡鄭云幽讀為黝黑謂之黝從黑幼聲三都爾雅  
 曰地謂之黝釋宮文又釋器曰黑謂之黝黃濁黑也謂黃  
 黑也廣雅云黝也黝黃也蓋二字音義同偏旁異耳檀  
 弓有黝字廣韻曰魯公子名亦黃色也然則黝字亦同  
 從黑屯聲他哀切小黑也是也或作玷從黑占聲  
 多忝切從黑淺黃黑也淺黃之黑與黃濁之黑相對成文  
 七部從黑讀若染繪中東緞黝此字許有水  
 音同故也從黑甘聲巨淹切讀若染繪中東緞黝此字許有水  
 聞從黑黃黑也謂黃色之黑玉篇曰記林切黃色從黑金  
 聲古咸切黑有文也從黑冤聲讀若飴登字豈豆部曰

也食部曰飴米粦煎也於月切十四十五部亦作黝按周  
 禮染人夏纁元注云故書纁作黝黝即黝也唐宋人詩詞  
 多用黝字如韋莊淚沾紅袖黝之類王氏念孫曰淮南時  
 則訓天子衣苑黃高注云苑讀登飴之登春秋餘露民病  
 心腹宛黃皆從黑黃黑而白也謂黃黑而從黑算聲一曰  
 字異而義同從黑黃黑而白也謂黃黑而從黑算聲一曰  
 短黑別一讀若曰芥為齋名曰芥荃也艸部曰荃芥脆也  
 三字音同初刊從黑黑皴也皮部無皴字見於此戰國策  
 切十四十五部從黑黑皴也皮部無皴字見於此戰國策  
 淮南書申包胥累繭重胝七日從黑汗聲古典切士口堅  
 七夜至於秦庭皆借繭為繖也從黑汗聲古典切士口堅  
 黑也黑之堅者也石部曰砧石堅也亦吉聲也引申為奸  
 言曰慧自關而東趙魏從黑吉聲胡八切黎也黎履  
 之閒謂之黝或謂之鬼從黑吉聲胡八切黎也黎履  
 與驪糴字同音故借為黑義考下曰老人面凍黎若從黑  
 垢謂凍黑也俗作黝徐本作黝乃用俗字改許也從黑

今聲七部巨淹切 秦謂民為黔首謂黑色秦始皇本紀二十六

劭曰黔亦黎黑也祭義明命鬼神以為黔首則正義云此

孔子言非當秦世錄記之人在後變改之耳按本紀泰山

刻石親巡遠黎刻碣石門黎庶無絲尚治周語也琅邪臺

刻石三言黔首之罕刻石會稽刻石各言黔首者一皆用

秦制也周謂之黎民大雅雲漢禮記大學黎民皆訓眾民釋

或以黑色訓黎民殊誤許言此者證秦易曰為黔喙傳說卦

謂良也按黔鄭作黠喙晁以道呂東萊所據釋文火滓

作象蓋喙之轉寫異體或古段彙為喙之故與火滓

垢也滓者澱也垢者濁也荀卿曰人心譬如槃水正錯而

滓也按湛即黠之段借字文選注引魏文帝愁霖从黑尤

賦曰元雲黠其四寒借黠為黑兒引申之義也

聲八部都感切 當不辭也新解字當作蠱屈賦遠遊篇時暖

光也然則黨曠古今字方言曰黨知也楚謂之黨郭注黨

朗解瘠兒此義之相反而成者也釋名曰五百家為黨黨

也此謂黨同長从黑尙聲多則切恣目握持垢也垢非

持之物而入於握持是辱也古凡言辱者皆即贖

故鄭注昏禮曰以白造緇曰辱字書辱亦作驪

聲徒谷切 易曰冉三贖蒙卦辭古字多段借通用許所據

字也玉裁按云贖贖也贖許女部作贖媠若依鄭

義則贖為段借子贖為正字也贖訓握垢故从黑詹聲當敢切

黑微省聲武悲切十五部集贖下也玉篇云贖也下

也者為从黑張本也古或段詘細為之从黑出聲丑律切

殷黑驚姍 逗下色也 也當依玉篇作从黑般聲 薄官切

騰畫眉墨也 依小徐有墨字玉篇作黑騰者婦人畫眉

此畫代其處也 逸俗文曰點青石謂之黠黛服虔劉熙字

辭國策遂不與許同漢人用字不同之微也 黛者騰之俗楚

無作騰者 从黑朕聲 徒耐切 按朕聲本在七部六部合音

古亦作 吸黑青黑縉發白色也 古亦變其體為黛如螟蟻字

弁踞 周道 从黑攸聲 式竹切 八羔裘之縫也 召南羔

素絲五絨傳曰革猶皮也 从黑 聲 于通切 八黑謂之

近 二篆異部而實一字也 故爾雅釋詁作 澁 謂之 澁 逗

滓也 黠滓垢也 異 从黑 音聲 當作 荒聲 堂 曰 桑甚之

黑也 桑甚見艸部 甚黑曰黠 故泮水卽以其色名之 毛傳

廣雅黑也 則引申為凡黑之稱 从黑甚聲 他感切 合 果

實黠黯黑也 荀卿子黠然而雷擊之注 黠 从黑奔聲 烏感

部 京聲 墨荆在面也 此荆亦謂之墨 周禮司刑注曰 从黑

息也 方言廣雅皆曰黠忘也 忘而息 宋人所謂黑 从黑敢

聲 於檻切 黑木也 周書王會篇夷用闐木 古今注 烏

樹高七八丈 色 从黑多聲 烏雞切 古音 丹楊有黠縣 地理

正黑如水牛角 今安徽徽州府黟縣是其地

作黠師古所據作黠乃誤本耳

今安徽徽州府黟縣是其地

文三十七 重一

說文解字第十篇

受業黟縣胡積城校字

補炮注 詩言炮者四瓠葉闕宮是也言魚者二六月韓奕  
是也多以爲偏秀小異而不知本有二字瓠葉有  
禮記曰裏燒曰炮禮運曰毛曰炮說文曰炮毛炙肉也鄭注  
豚若辨割之刻之實棗於其腹中編萑以苴之涂之以堇  
涂炮之涂皆乾擘之蓋炮必連毛故闕官曰毛炮傳曰毛  
炮豚也今詩闕官作魚乃誤字也魚乃蒸煑之名其異體  
作魚服虔通俗文曰燥煑曰魚六月韓奕皆言魚鼈鼈無  
毛非可炮者於蒸煑宜鄭注禮經大射儀言焘鼈膾鯉朱  
嚴州本不誤宋本單行儀禮疏不誤內則言濡鼈濡同膾  
膾爛也鼈斷不可言炮毛詩作魚與炮異體蓋古本相傳  
如此乃魚之古字也魚之語如今言煨俗語如鳥炮字火  
在旁故魚火在下以別之說文有炮無魚蓋本兼有二字  
如衾袍蓋蟻棘東杲杏之例而刪其一魚或變爲魚又  
變爲焘包聲古音同在尤幽部集韻四十四有魚魚  
二形同俯九切蓋於韓奕正義得之廣韻集韻五爻炮魚  
二形同蒲交切誤也經典釋文魚字不作音亦誤說文表  
下云炮炙也以微火溫肉此炮必魚之誤魚炙者以魚法

補炮注 詩言炮者四瓠葉闕宮是也言魚者二六月韓奕  
是也多以爲偏秀小異而不知本有二字瓠葉有  
禮記曰裏燒曰炮禮運曰毛曰炮說文曰炮毛炙肉也鄭注  
豚若辨割之刻之實棗於其腹中編萑以苴之涂之以堇  
涂炮之涂皆乾擘之蓋炮必連毛故闕官曰毛炮傳曰毛  
炮豚也今詩闕官作魚乃誤字也魚乃蒸煑之名其異體  
作魚服虔通俗文曰燥煑曰魚六月韓奕皆言魚鼈鼈無  
毛非可炮者於蒸煑宜鄭注禮經大射儀言焘鼈膾鯉朱  
嚴州本不誤宋本單行儀禮疏不誤內則言濡鼈膾鯉朱  
膾爛也鼈斷不可言炮毛詩作魚與炮異體蓋古本相傳  
如此乃魚之古字也魚之語如今言煨俗語如鳥炮字火  
在旁故魚火在下以別之說文有炮無魚蓋本兼有二字  
如衾袍蓋蟻棘東杲杏之例而刪其一魚或變爲魚又  
變爲焘包聲古音同在尤幽部集韻四十四有魚魚  
二形同俯九切蓋於韓奕正義得之廣韻集韻五爻炮魚  
二形同蒲交切誤也經典釋文魚字不作音亦誤說文表  
下云炮炙也以微火溫肉此炮必魚之誤魚炙者以魚法

十篇上

補注

字

為炙非炮也炮下云毛炙者連毛燒之以為炙非燒肉之  
炙也炙下云炮肉者炮肉非炮也自說文失去魚篆誤  
認炮魚一字而其義晦久矣肉加於火上曰燔貫肉加於  
火曰炙生民作烈賁之鑊曰烹凡炮燔炙繚不用鑊魚  
煮烹烝用鑊○陳煥曰大射儀羞庶羞注有炮鱸鱸鱸  
兔鷄鴛鴦釋文炮薄交反或作炮鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸  
附焠魚字也賈正義曰知有炮鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸  
甫燕喜既多受社又云飲御諸友包鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸  
此賈本作焠而釋以六月之魚也賈疏單行宋本今現存  
黃氏不烈所今注疏則焠炮鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸  
正義不言魚而韓奕包鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸  
燒肉也焠鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸  
則魚與魚別也焠鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸鱸  
音缶與魚同字賈云音皆作缶者必據漢魏六朝相傳舊  
矣孔正義引字書炮毛燒肉也魚燻也所謂字書即說文  
蓋說文本有魚字而今佚之

說文解字第十篇下

金壇段玉裁注

在牆曰牖 片部曰牖穿壁 在屋曰囟 屋在上 象形 此

以交木為之故象其交木之形外域之也 凡囟之屬皆从 楚江切古音在九部今竈突尙讀倉紅切

古文 黑字會字从此黑从炎 多遽恂恂也从

凶 各本作心 亂也 故其字入凶部 會意不入心部 形聲段令

入心部則當為 凶亦聲 倉紅切

文二 重一 各本因篆上有窗篆解云或从穴按 於穴部正憲作窗於此刪 窗故舊云重二今云重一

一 窗

火炊火藝也

古書焱與焱二字多互譌如曹植七啟風厲焱焱炎炎王逸曰焱去疾焱舉班固東都賦焱焱炎炎當作

見也李善注幾不別二字

从三火

凡物盛則三之以丹凡切八部廣韻以瞻切

焱之屬皆从焱

屋下鐙燭之光也助然之燭也鐙以膏

然之其光熒熒然在屋之下故其字从一者覆也熒惑是光不定之兒今江東人俗語如役高注淮南每云熒惑是

也沛水出涇不常故尚書洪為熒作此字周禮其川熒維左傳閔二年宣十二年杜預後序熒澤庸風箋熒澤左傳

杜注熒陽玉篇熒字下曰亦熒陽縣漢韓勅後碑劉寬碑陰鄭烈碑皆云熒陽唐盧藏用紀信碑亦作熒陽隨書王

劭傳上表言符命曰龍鬪於熒陽者熒字三火明火德之盛也然則熒澤熒陽古無作榮者尚書禹貢釋文經未開

寶中妄改熒為榮而經典史記漢書水經注皆為淺人任意竄易以為水名當作榮不知沛水名熒自有本義於絕

無涉也从焱 會意 戶肩切 焱 木部 彙字下曰 衆盛也此與同

意从焱在木上

會讀若詩曰莘莘征夫

讀如此莘字也今毛詩皇皇者華駢

駢征夫馬部駢下不引詩而此引作莘莘招蒐引古文仙作侏侏亦作莘莘音相近也所臻切十二部

一曰焱

此六字譌誤不可通

一曰役也

役上當有讀若二字

文三

炙炙肉也

炙肉各本作炮肉今依楚茨傳正小雅楚茨傳曰炙炙肉也瓠葉傳曰炕火曰炙正義云

炕舉也謂以物貫之而舉於火上以炙之按炕者俗字古當作抗手部曰抗扞也方言曰抗縣也是也瓠葉言炮言

燔言炙傳云毛曰炮加火曰燔抗火曰炙燔炙不必毛也

抗火不同加火之逼近也此毛意也箋云凡治兔之首宜鮮者毛炮之柔者炙之乾者燔之此申毛意也然則臆驚

楚茨行葦燔炙並言皆必異義生民傳曰傳火曰燔貫之加於火曰烈貫之加於火即抗火也生民之烈即炙也禮

正與瓠葉傳相合然則炙與炮之別異又可知矣許宗毛  
 義故炙不用瓠葉而用楚茨者其字从肉故取炙肉之文也  
 炙部曰烹炙也炮炙肉也裘炮炙也實置魚筒中炙也  
 皆是其引申之義為逼近熏从肉在火上土也此可以得  
 炙如桑柔傳曰赫炙也是从肉在火上土也此可以得  
 抗火之意之石切古音在五部○炙讀去聲則之夜切一  
 義一字耳或乃別其義併異其形長孫訥言曰差之一畫  
 詎惟千里見炙从肉莫問厥由輒意形聲固當从夕及其  
 晤矣彼乃乖斯若靡焉為他皆倣此據此知小徐本火部  
 有炙字云炙也从火夕聲凡炙之屬皆从炙  
 蓋唐以前或用屨入許書  
 賦與今東京文有此字豈謂東京  
 燔作膳惟許書作燔火部燔下云藝也是詩作燔為段借  
 字他經作膳乃俗耳許稱左傳作膳左傳釋文云膳周禮  
 又作膳皆古文之存焉者也異義左氏說脈社祭之肉盛  
 之以屨宗廟之肉名曰膳說文作脈膳用左氏說脈下曰

社肉盛以屨故曰禘天子所以饋同姓古本當如此今本為寫者舛誤  
 孰肉也天子所以饋同姓古本當如此今本為寫者舛誤  
 耳必云炙孰者天子所曰饋同姓各本作以饋同姓四字  
 為其字从火  
 今正大宗伯鄭注云脈膳社稷宗廟之肉以賜同姓之國  
 同福祿也兄弟有共先王者鄭與許同用左氏說也若傳  
 所云賜齊侯胙又云宋先代之後天子有从炙毛公曰傳  
 事膳焉有喪拜焉是亦有歸膳異姓者从炙火曰燔又  
 曰加火曰燔其燔聲附袁切春秋傳曰天子有事燔焉  
 事與炙相類也燔聲十四部春秋傳曰天子有事燔焉  
 四年左傳文稱此者證古經作燔燔炙也其義同炙从  
 不作燔又以見有歸膳異姓之禮燔炙也其音同燎从  
 炙寮聲讀若爨燎漢時蓋有此語

文三 重一

炙南方色也

爾雅一染謂之線再染謂之窺三染謂之  
 纁鄭注士冠禮云朱則四入與按是四者



皆赤類也鄭注易曰朱深於赤按赤色至明引申之凡从

洞然昭著皆曰赤如赤體謂不衣也赤地謂不毛也

大火言火者南方之行故赤為南方之色从大者凡赤之屬

皆从赤炎土古文从炎土火生赤色也管子地員篇其種大苗細

苗杜莖黑秀箭長从赤蟲省聲金部蝨非部症鬲部融與此皆蟲省聲知以虫為蟲

自古有之也尹注杜即赤也从赤穀省聲按古本篆文當

徒冬切九部赤沃切三反面慙而赤也而字依韻會趙注孟

禮从赤火沃切部篇韻皆呼木切火面慙而赤也子曰報報面赤心不

正兒也司馬貞引小从赤反聲反或作反非也女版切十

爾雅曰面慙曰赧从赤反聲四部隨王劭曰古音人扇

反今音周失天下於赧王鄭注尚書中候赧為然赤色也

周南傳曰赧赤也爾雅釋器一染謂之縹再染謂之赧三

染謂之縹郭曰縹今之紅也赧染赤也縹絳也按糸部云

縹帛赤黃色也絳大赤也糸部引爾雅正作縹周禮注引

爾雅又哀十七年左傳作鏡段借字也士喪禮經作縹

从赤丕聲勅貞切詩曰魴魚經尾周南汝墳文占縹或

从貞貞聲火或从丁火棠棗之汁也从赤水各本轉

今正赤與經音雖同而義異別為一字非即經字正赤

也棠棗汁皆赤故从赤水會意勅貞切十一部正赤

或从正正聲火赤土也邶風赫如渥赭即秦風之顏如渥

渥赭是以韓詩作汭汭與赭音義皆同也管子地數篇云

上有赭者下有鐵是赭之本義為赤土也引申為凡赤

从赤者聲之也切古赤色也从赤軌聲讀若浣胡玩

四赤大赤兒大各本作火今正此謂赤非謂火也赤之

部赤大赤兒盛故从二赤邶風赫如渥赭傳曰赫赤兒

此赫之本義也若生民傳曰赫顯也出車傳赫赫盛兒常

武傳罔云赫赫然盛也節南山傳赫赫顯盛也淇奧傳赫

上音可

四

有明德赫赫然以及雲漢傳赫赫早氣也桑柔傳赫炎也皆引申之義也又按韻部曰爽盛也是詩中凡訓盛者皆段爽為赫而采芑瞻彼洛矣二傳曰爽赤兒即簡兮傳之赫赤兒正謂爽即赫之段借也爾雅釋訓爽赤兒本傳赫赫二字古音同矣或作施如白虎通引赫  
音亦如郝  
音郝爽古

文九

重四

舊作文八重五

大天大地大人亦大焉依韻會訂象人形老子曰道大天大地大人亦大人法

地地法天天法道按天之文从一大則先造大字也凡地之文但象臂脛大文則首手足皆具而可以參天地是為大徒蓋切  
古文而也大下云古文而而云籀文大此以  
十五部  
後來小篆偏旁或从古文籀文互釋明祇一字而體稍異  
从刀从儿必分系二部也然則小篆作何字曰小篆作古

也凡火之屬皆从火隹兩髀之閒隹與騰雙聲隹宿十

从大兩體之閒人身寬闊故从隹聲苦圭切爽持也

持者握也握者搯也搯者提也提物必以兩手持之曰爽左傳曰爽輔成王古多段俠為爽公羊注曰滕薛俠載

从大爽二人爽各本作俠俠者傍也非其義今正爽者盜

持人故从二人大者人也一人而二人居其亦猶一

覆也大有餘也釋言曰荒奄也弁同也弁蓋也古奄弁同

日奄同也鄭箋詩奄皆訓覆許云覆也大有餘也二義實

相因也覆乎上者往往大乎下故字从大周官經謂宜者

為奄以精氣閉藏名又欠也三字未詳方言曰奄息也

大申會意依檢申展也說从申之意申下曰神也古屈伸

又作伸申本義不訓  
 展也故必特釋之  
 音在  
 五部  
 大也撥治也箋云廣大其政治此可以證桓即查之  
 日桓大也桓桓也  
 辟土服遠日桓辟土兼國日桓皆是大義釋訓日桓桓威  
 也泮水傳日桓桓威武兒詩序日桓講武類禡也蓋此等  
 桓字亦查之段借字大之義可以兼武也桓之本義為亭  
 郵表自經傳皆借為查字乃致桓行查廢矣非許書尚存  
 孰能識其本始非長發傳尚存何以觀其會通淺人乃易  
 長發傳云桓武撥治是謂桓必無訓大之理而不知周公  
 謂桓即查之段借也又按淇與傳日桓威儀容止宣著也亦  
 義漢人作傳注不外轉注段借二者必得其本字  
 而後可說其段借欲得其本字非許書莫由也  
 聲胡官切  
 十四部  
 查大也此謂窾下  
 瓜聲烏瓜切古  
 音在五部

查空大也此謂空中之大與豁義  
 畧同篇韻云大目也  
 大歲聲讀若詩施  
 畧滅滅皆誤說詳水部呼括切十五部  
 大也地理志  
 四職作四載  
 大戡聲讀若詩戡戡大猷小雅巧言文戡  
 毛詩正作秩秩傳日秩秩進知也呈在十一部秩  
 在十二部古合音為最近是以戡讀如秩直質切  
 也此謂虛張之大  
 大卯聲各本作卯聲今正按漢書與  
 廣韻日起釀也  
 乃匹兒切矣  
 大云聲讀若離  
 齠無此字蓋由齠作齠而  
 又誤耳魚吻切十三部  
 大也此謂根  
 若氏都兮切  
 大氏聲讀  
 多段介為之釋詁日介大也詩生民小  
 士冠禮注易晉虞注左傳貴介弟介藥注吳語介福注孟

子不以三公易其介離騷堯舜耿介注同从大介聲讀若蓋古拜切

聲也各本無聲字今依玉篇廣韻補大聲者謂張目而

按曠張目也曠大史所謂目皆盡裂也聲誤衍从大此聲火戒切

謂目皆盡裂也聲誤衍謂佛即翕之段借也

即翕之段大弗聲讀若予違汝弼弼臯陶謨文謂讀若此

借字也十五部玉篇从大屯聲讀若鷓鷓當倫

作費作獻切音在物大約也約取纏束之義周禮有司約大約劑

云書契符書也後鄭云書契謂出予受入之凡要尺簿書

契按今人但於買賣曰文契經傳或段契為契如爰契我

契傳曰契開也是也又段為挈字如死生契闊傳曰契闊

勤苦也又契契寤嘆傳曰契契苦計切从大劫聲易曰後

憂苦也皆取提挈勤苦之意也

世聖人易之曰書契世各本作代避唐諱从大

也从大从弓各本作平也从大从弓東方之人也淺人所

虫北方狄从犬東方貉从豸西方羌从羊西南夔人焦僂

从人蓋在坤地頗有順理之性惟東夷从大人亦大大象人

仁而夷篆从大則與夏不殊夏者中國之人也从弓者肅

慎氏貢楛矢石柝之類也以脂切十五部出車節南山桑

柔召旻傳皆曰夷平也此與君子如夷有夷之行降福孔

夷傳夷易也同意夷即易之段借也易亦訓平故段夷為

傳曰夷悅也者平之意也皇矣傳曰夷常也者謂夷即夔

之段借也凡注家云夷傷也者謂夷即瘡之假借也周禮

也尸陳也其他訓釋皆可以類求之

七

文十八

人之臂亦也

玉篇今作掖按手部掖者以手持人臂投地也一日臂下也一日臂下之語蓋

淺人據俗字增之耳徐鉉等曰亦今別作腋按廣韵肘腋作此字俗用亦為語詁乃別造此肉部曰胛亦下也胛亦下也今禮記深衣裕之高下注云裕衣袂當腋之縫裕腋乃皆俗字人臂兩垂臂與身之閒則謂之臂亦臂與身有重疊之意故引申為重累之詁公羊傳大火為大辰伐為大辰北辰亦為大辰何注云亦者兩相須之意按經傳之亦亦有所蒙者有上無所蒙者論語不亦說乎亦可宗也亦可以弗畔亦可以為成人矣皆上無所蒙皇侃曰亦猶重也此等皆申重贊美之詁亦之言猶大也甚也若周頌亦有高廩亦服爾耕鄭箋云亦大也是謂亦即奕奕之段借也介部曰奕大也從大象兩亦之形謂左右兩直所又或段為射或段為易凡亦之屬皆從亦亦盜竊襄物也从亦有所音在羊益切古五部

持 兩亦下有物盜竊而俗謂蔽人俾夾是也蔽人者人所不見人部俾下曰門持人也手部扶下曰俾持也曹大家用陝輸趙壹傳作陝揄疑陝即夾字 宏 農陝字从此之字絕少故著之陝隘字从夾

文二

人傾頭也

人部曰傾者大也人象頭傾因以為凡傾之稱從大象形象頭不直

十一 凡大之屬皆从大 吉 大頭傾也 玉篇引蒼頡云乞乞也 从大 吉

聲讀若子 古屑切 圭 大頭衰散斐態也 頭衰者頭不正散也 左傳齊有慶斐即慶繩蓋以頭邪為名以繩直 大 大言也 大言之上各本有姓

聲 胡結切古音 大 大言也 大言之上各本有姓

字乃妄人所增今刪正檢韻會本正如是周頌絲衣魯頌  
泮水皆曰不吳傳箋皆云吳諱也言部曰諱者謹也然則  
大言即謂諱也孔冲遠詩正義作不娛史記孝武本紀作  
不虞皆段借字大言者吳字之本義也引伸之為凡大之  
稱方言曰吳大也九章齊吳从矢口大言非正理也故从  
榜以擊決王注齊舉大權从矢口矢口五乎切五部何  
承天改吳作吳音  
胡化反其繆甚矣

文四

部小徐本有吳字作文五非是廐已見日重一

夭屈也从大象形

象首夭屈之形也隰有萋楚傳曰天

風傳曰天天盛兒也月令注曰少長曰天天桃之少壯也凱  
可觀也物初長者尚屈而未申段令不成遂則終於天而  
已矣故左傳國語注曰短折曰天國語注又曰不終曰天  
又曰夭折也孟康注五行志曰用人不以次弟為夭皆其  
引申之義也論語子之燕居申申如也夭夭如也上句謂  
其申下句謂其屈不屈不申之閒其斯為聖人之容乎於

兆切二部按亦於喬切古凡夭之屬皆从夭夭高而曲

也爾雅釋詁詩伐木時邁傳皆曰喬高也釋木曰上句曰

以說木則作橋如鄭風山有橋松是也以說山則作嶠釋

山銳而高嶠是也皆俗字耳許云高而曲即爾雅之上句

如羽木有如是者从夭从高省會意以其曲故从夭巨嬌

他物亦有如是者从夭从高省會意以其曲故从夭巨嬌

南有喬夭吉而免凶也吉者善也凶者惡也从夭从夭

木六字夭吉而免凶也吉者善也凶者惡也从夭从夭

前者不順也不順從夭死夭死之事左傳所謂天札不

死謂之不幸依韻會本死為不幸夭死之事終其天年者也

堂上謂之行堂下謂之步門外謂之趨中庭謂之走大路

謂之奔此析言之耳渾言之則奔走趨不別也引申之凡

赴急曰奔凡出亡曰奔其字古或假賁或从夭奔聲大徐

段本毛詩子曰有本走陸德明本如是

十篇下

凡

省聲非此十三部十五部合音博昆切十三部與忝同意俱从夭此說从夭之意也从夭止奔之从夭意同也凡行疾則屈脚疾

文四

交脛也

交脛謂之交引申之為凡交之稱故交下曰交也

下曰木參交以枝炊箕者也下曰交在也凡兩者相合日交皆此義之引申段借耳楚茨傳東西日交邪行日造造字之段借也小雅交交桑扈箋云交交猶佼佼飛往來兒而黃鳥小宛傳皆曰交交小兒則與本義不同蓋方語有謂小

从交

交交者从交交形謂从大而象其交脛凡交之屬皆

厥德不回傳曰回違也回皆窶之段借字小旻言其轉注大明言其段借故傳語不同大明傳違即窶字窶久不行

俗乃作違經典多作回口部曰回轉也乃回之本義必有許書而後知回表之本字作窶恒大之本字作查優咍之本字作夫倘不能觀其會通則許書徒存而已矣

文三

曲脛人也

各本少也字遂不可讀今補越者蹇也尤本曲脛之稱引申之為曲脊之稱故人部僂下曰僂

也

曲脛故言此為下象偏曲張本从大象偏曲

一篇下

之形 謂从大而象一脛偏曲 凡九之屬皆从九 𠂇 篆文

从𠂇 篆文各本作古文今正九者古文象形字脛者小篆

者以其屬皆从古文也 𠂇 見左傳檀弓鄭注釋 𠂇 𠂇 𠂇

也从九骨骨亦聲 戶骨切十五部按此篆當是本在部末

𠂇 蹇也 足部曰蹇者𠂇也二篆為轉注𠂇俗作跛或以

梁傳皆作跛 从九皮聲 布火切 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

行不正也从九邑聲讀若燿 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

各本奪𠂇 𠂇 二字今依全書通例補又補行字集韻二十

語謂事乖刺 从九兼聲 古咸切 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

聲 公八切又古拜切 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

淮南郭注方言王注素問皆曰了戾謂纏繞不適集 从九

勻聲 力弔切二部此下舊有牛行脚相交 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

為人所引曰𠂇 𠂇 疊韻字也與 从九从爪 𠂇 𠂇 𠂇

六部玉 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

冠之言紆也 从九亏聲 乙于切 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

文十二 重一

一書下

二



壺 昆吾圖器也 缶部曰古者昆吾作甸壺者昆吾始為

禮器腹方口圓曰壺反之曰方壺有爵飾又喪象形謂從

大記狄人出壺大小戴記投壺皆壺之屬也 象形

壺也从凶从壺壺不得溲也 虞翻以否之閉塞釋細細

云切十 易曰天地壹壹 輟辭傳文今周易作細細他書作

三部 焜陰陽和一相扶兒也張載注魯靈光殿賦曰烟焜天地

之蒸氣也思元賦舊注曰烟焜和兒許據易孟氏作壹乃

其本字他皆俗字也許釋之曰不得溲也者謂元氣渾然

吉凶未分故其字从吉凶在壺中會意合二字為雙聲疊

韻實合二字為一字文言傳曰與鬼神合其吉凶然則吉

凶即鬼神也輟辭曰三人行則損一人一人行則得其友

言致一也壹壹構精皆釋

致一之義其轉語為抑鬱

文二

壺 壺也 傳各本作專今正轉下 从壺吉吉亦聲 於悉

二部俗 凡壹之屬皆从壹 壺也 壺也與此為轉注

皆曰懿美也周書諡法曰柔克為懿溫柔聖善曰懿許益

之以專久者為其字从壹也專壹而後可久可久而後美

小爾雅及楚辭注懿深也詩七月 从壹从恣省聲 从恣省

傳曰懿深篚也深即專壹之意也 从壹亦聲 从心从欠所謂

蓋或淺人所改竄當作从心从欠壹亦聲 从心从欠所謂

持其志無暴其氣美在其中而暢於四支也壹亦聲者國

語衛武公作懿戒以自儆韋注懿讀曰抑大雅之抑詩也

大雅懿厥哲婦箋云有所痛傷之聲也金滕對曰信懿馬

文二

卒十所呂驚人也从大从干各本作从羊五經文字曰說文从大从干干音干今依漢

石經作幸又曰執者說文執者經典相承凡報之類同是則張氏所據說文與今本迥異如是今隸用石經體且改

說文此部皆作幸非也今皆正于者犯也其人有大有大干犯而觸罪故其義曰所以驚人其形从大干會意一曰

大聲也此別義凡卒之屬皆从卒一曰讀若瓠五字未詳疑當作一曰讀

若執在讀一曰俗語曰盜不止為卒又一義按玉篇此義不系說文廣韻引說

文亦無此語十字恐後讀若箭尼輒切司視也今者人所沾大徐本疊卒字

同字廣人目各本作从橫目今依廣韻昔从卒會意字卒

益切古音在五部今隸今吏將目捕臯也今各本謬令

制明之故曰今漢之吏人攜帶眼目捕罪人如虞詡令能

縫者傭作賊衣以采線縫賊裾有出市里者吏輒禽之是

也臯各本作捕臯人也臯各本作罪今依廣韻手部

罪今依廣韻太十捕臯人也日捕者取也引申之為凡持

守之从孔卒會意卒亦聲之入切七部

臯人卒為罪人口為拘之故其字作圍他書作囹圄者同

非是月令仲春命有司省囹圄孟秋命有司繕囹圄注曰

所以止出入皆罪人所舍也崇精問曰獄周曰圜圜止也

獄名也漢曰均臺囹圄何代之獄焦氏答曰月令秦書則秦

舍云皆則不必一地是以口部曰囹獄也不連圜言此言

以明之从口卒會意魚舉切五一日圍垂也爾雅毛傳

一日圍人掌馬者義見左傳周禮注禮記注按小徐本無

之地養馬者守視之事疑皆圍字引申之義各書段圍為之耳

支見皿也會意張流切三扶風有整廬縣說者曰山曲曰

卽周旋折旋字之段借也在今陝西西安府整廬縣東三

十里地名終南鎮元和郡縣志終南縣城卽漢整廬故城

也座俗當皇人也司馬彪百官志曰廷尉掌平獄奏

報史記張釋之列傳曰廷尉奏當一人犯蹕當罰金又曰

廷尉當是也又路溫舒上書曰奏當之成司馬貞引崔浩

云當謂處其罪也按當者漢人語報亦漢人語漢書張湯

傳曰訊鞫論報蘇林注蘇建傳曰報論也斷獄爲報是則

處分其罪以上間曰奏當亦曰報也引申爲報白爲報復

又段爲赴疾之赴見少儀喪服小記今俗云急報是也

从卒从段會意博考切古音段段見又部音服

音展誤甚此說从段之音窮治皇人也治各本作理唐

意以今字今言通之也音窮治皇人也人所改也今依

篇韻元皇各本作罪今依廣韻正文王世子注曰讀書論

法曰鞫正義云讀書讀囚人之所犯罪狀之書用法謂以

法律平斷其罪周禮小司寇讀書用法先鄭云如今讀鞫

已乃論之漢書功臣侯表坐鞫獄不實如淳云鞫者以其

辭決罪也張湯傳訊鞫論報張晏云鞫一吏爲讀狀論其

報行也刑法志遺廷史與郡鞫獄如淳云鞫以囚辭決獄爲

鞫謂疑獄也按鞫者俗鞫字譌作鞫古言鞫今言供語之

轉也今法具犯人口供於前具勘語擬罪於後卽周之讀

書用法漢之以辭決罪也鞫與窮一語之轉故以窮治罪

人釋鞫引申爲几窮之稱谷風南山小弁傳曰窮也公劉

傳曰究也節南山傳曰盈也究盈亦窮之意蓼莪傳曰養

也養與窮相反而成如亂可訓治徂可訓存苦可訓快若

文七

重

重此部八篆俗寫从大者聲式車切

音者犯罪也竹聲居六切三部按此字隸作鞫大誤或省言

音者犯罪也竹聲居六切三部按此字隸作鞫大誤或省言

音者犯罪也竹聲居六切三部按此字隸作鞫大誤或省言

音者犯罪也竹聲居六切三部按此字隸作鞫大誤或省言

五凡奢之屬皆从奢令多籀文按籀會意篆形聲西京賦薛注言公子生於貴戚心志多益體安驕泰也未嘗云參即修字李善引聲類云多修字也疑李登始為此說初非許意平子文章用籀文富富籀兒當作籀富兒按奢也廣韻讀陟加切七部丁可切正如鬻驪亦單聲也篇韻昌者一切殆非是與朶同音故小徐云謂重而垂也毛詩桑扈邠二傳皆曰邠多也釋詁同國語富都邠豎章注邠美也邠不知其本字以許書折衷之則籀為本字邠為假借字耳俗用籀字訓垂下兒亦从奢單聲丁可切十四十疑籀之變也从奢單聲七部合音也

文二 重一

六人頸也史漢張耳列傳乃仰絕亢而死韋昭曰亢咽益其亢張晏曰亢喉嚨也按釋鳥曰亢鳥嚙此以人從大頸之稱為鳥頸之稱也亢之引申為高也舉也富也从大

省人象頸脈形亦胡郎切亦下浪切俗作航作吭凡亢之屬皆从亢頤亢或从頁此字見於經者邶風曰燕燕上曰頤飛而下曰頤解者不得其說玉裁謂當作飛而下日頤飛而上曰頤轉寫互譌久矣頤與頁同音頁古文韻飛而下如醋首然故曰頤之古本當作頁之頤即亢字亢之引申為高也故曰頤之古本當作頁之頤即亢字亢飛而下曰頤者若楊雄甘泉賦柴虎參差魚頤而鳥脰李善曰頤脰猶頤頤也師古曰頤脰上下也皆以毛詩頤頤為訓魚潛淵鳥戾天亦可證頤下頤上矣俗本漢書脰譌从自作脰集韻入諸唐韻謂即燕燕之頤字俗字之不可問有如此者楊雄解嘲鄒衍以頤亢而取世資漢書作亢文選作頤正亢頤同字之證頁部曰頤者直項也亢者人頤然則頤亢正謂直項淮南修務訓王公大人有嚴志頤頤之行者無不憚徐養心而悅其色矣此正用直項之訓解嘲之本義東方朔畫贊云苟出不可以直道也故頤頤



百沈瀆晶蓋皆白氣也故曰皋又引申為凡進之稱則如  
 禮祝曰皋是也或段皋為藥如伏注左傳皋比即樂記之  
 建囊或段為高如明堂位從白本古音在三部禮句謂禮  
 皋門注云皋之言高也一人并自前東榮中屋北面招以衣  
 祝曰皋士喪禮復者一人并自前東榮中屋北面招以衣  
 聲長必緩故左傳魯人之皋注云緩也禮運亦云皋某復按  
 釋訓曰刺素食也毛曰頑不知道也皆緩之意也登訶曰  
 奏或言歌或言樂或言奏實皆奏也故皋奏皆從本登祝也  
 也皆有進意說皋周禮曰詔來鼓皋舞樂師職文今周禮  
 奏二篆從本之意或作瞽皋當為告後鄭云皋之言號大祝職云來瞽合皋  
 舞後鄭曰皋讀為卒嗥呼之嗥來嗥者皆謂呼之入漢書  
 高祖告歸之日服虔曰告音如嗥東觀漢記田  
 邑傳作號歸蓋古告皋嗥號四字音義皆同

文六 重二

也古老 凡矣之屬皆从矣 目 驚 舉 目 驚 舉 然也 廣韻引卑  
 切二部 二瞿當作瞿詩齊風狂夫瞿瞿傳曰無守之兒唐風良士  
 瞿瞿傳曰瞿瞿然顧 從矣 从目 會意 目左 明亦聲 九遇切  
 禮義也亦當作瞿 從矣 从目 會意 目左 明亦聲 九遇切  
 目 介 媪 也 媪者侮傷也傲者倨也 與傲 从百 从矣 傲者  
 音義皆同 引伸為排寡多力兒 从百 从矣 昂頭  
 故从 矣 亦聲 古到切 虞書曰若丹朱真 皋陶謨文 讀若傲  
 首 論語真湯舟 憲問篇文依宋本及集韻類篇作湯 曰介春  
 為昇天元氣 昇 昇也 春為昇天釋天文元氣昇昇者釋昇  
 字之義黍離毛傳曰蒼天以體言之  
 元氣廣大則稱昊天仁覆閔下則稱旻天自上降鑒則稱  
 上天據遠視之蒼蒼然則稱蒼天李巡孫炎郭璞本爾雅

及劉熙釋名皆作春蒼夏昊許君五經異義鄭君駁異義所據爾雅及歐陽尚書皆作春昊夏蒼鄭君云春氣博施故以廣大言之許君尚書堯典羲和以昊天總勅四時故知昊天不獨春也許君作異義時是毛傳非爾雅歐陽尚書鄭君駁之而許造說文於昊下旻下皆用爾雅參合毛傳略同鄭說說文解字為定說也

**矣亦聲** 胡老切古音臣 **矣驚走也** 一曰往來兒 兒大徐从

**矣** 各本無聲字今 **周書曰伯禦** 孔壁多得十六篇古

日穆王命伯問為太僕正作問命周本紀曰穆王閱文武

之道缺乃命伯禦申誠大僕之政作禦命蓋禦古通用

也許此引周書或系書序或 **古文** 七字當作

系逸書十六篇文皆未可知 **古文** 七字當作

也許此引周書或系書序或 **古文** 七字當作

也許此引周書或系書序或 **古文** 七字當作

也許此引周書或系書序或 **古文** 七字當作

也許此引周書或系書序或 **古文** 七字當作

也許此引周書或系書序或 **古文** 七字當作

也許此引周書或系書序或 **古文** 七字當作

也許此引周書或系書序或 **古文** 七字當作

也許此引周書或系書序或 **古文** 七字當作

也許此引周書或系書序或 **古文** 七字當作

也許此引周書或系書序或 **古文** 七字當作

也許此引周書或系書序或 **古文** 七字當作

也許此引周書或系書序或 **古文** 七字當作

也許此引周書或系書序或 **古文** 七字當作

也許此引周書或系書序或 **古文** 七字當作

也許此引周書或系書序或 **古文** 七字當作

也許此引周書或系書序或 **古文** 七字當作

也許此引周書或系書序或 **古文** 七字當作

**亦籀文大改古文**

謂古文作大籀文乃改作亦也本是一字而比字偏旁或从大或从籀不

寫譌舛也 **文五**

一許為字書乃不得不析為二部猶人儿本一字必析為

二部也顧野王玉篇乃用隸法合二部為一部遂使古籀

之分不 **亦象人形** 其字同則其音同也而大徐云大徒蓋

可攷矣 **亦象人形** 其字同則其音同也而大徐云大徒蓋

切大他達切分別殊誤古去入不分凡今去聲之字古皆

入聲大讀入聲者今惟有會稽大末縣獨存古語耳實則

凡大皆可入非古 **凡大之屬皆从大** 大也 梁山傳曰

文去籀文入之謂 **凡大之屬皆从大** 大也 梁山傳曰

奕奕大也詩周頌箋 **从大亦聲** 羊益切古 **詩曰奕奕梁山**

云亦大也段亦為奕 **从大亦聲** 音在五部 **詩曰奕奕梁山**

**壯** 馬部駟下曰壯馬也士部壯下曰大也與

也孫樊本 **从大壯壯亦聲** 徂朗切 **大白也** 各本白下

作將且也 **从大壯壯亦聲** 徂朗切 **大白也** 各本白下

誤不知始於何時獸名白澤故非經典即有此物孰別其

大小乎全書之例於形得義之字不可勝計矣以白大會

類多从大白不入白部者重大也古老切二部凡鏡皎皦

如此晶舉縞皓果訓白之字皆同音部但臭字廣

韻又昌石切集韻又昌石施古文曰為澤字此說古文段

隻二切皆訓白澤未詳其由取諸同音亦有不必同音者如用臭為澤用亏為亏用中

為艸之類又按澤當作臯古澤臯臯三字相亂舉者氣臭

白之進也臯臭豕部豕下曰豚生三月腹豕

義相近音同豕部豕下曰豚生三月腹豕

氏孫養杜子春讀孫胡雞切從大絲省聲十六部絲籀文系見十

為奚許艸部作奚養胡雞切從大而聲讀若

下而介稍苒大也稍者出物有漸也稍前從大而聲讀若

畏便謂若便也而沈切十四部凡奠聲字皆從大而聲

从大盪聲盪讀若書卷或曰拳勇字拳當作捲手部捲氣

或說異即捲勇字許稱之也勢也引國語有捲勇

隼益大也說會意之情張衡左思賦皆用隼眉字而譌作

反一曰迫也別一讀若易處義氏今易處辭作包犧氏孟

義鄭大十注應氏風俗通同處古氏京氏作伏戲許作處

音讀如密異古音同今音平秘切詩曰不醉而怒謂之異

大惟蕩曰內異于中國毛傳曰不醉而怒謂之異於壯義

迫義皆近不言詩傳曰者猶書曰仁覆閱下則併旻天不

言書傳易曰地可觀者莫可觀於木易曰井者法也不言易說也

文八

而丈夫也从宀一从一大則為天从大一則為夫於此

意夫之一世大首一見人與天同也天之一冒大上為會

為象形亦為會意一補冠而後簪人二十而冠成



人也十二字此說以一  
 象簪之意甫無切五部  
 尺十尺為丈也十部曰丈十尺  
 也十尺為丈也从又持十  
 人稱丈凡夫之屬皆从夫  
 夫之信凡夫之屬皆从夫  
 補於此說規矩二字之義  
 全書之通例也凶部觚下  
 觚齋也正同此圖出於方  
 猶威儀二字不分用也凡  
 意非圖不必矩方不必規  
 者有濃度之謂也崔部曰  
 圖度匡正皆曰規左傳規  
 規往左傳曰大夫規誨詩  
 會意丈夫所見也公父文  
 如夫字統曰丈夫識用必  
 部  
 林竝行也从二夫意  
 會  
 輦字从此讀若伴侶之伴  
 許無

此義侶字許無當作  
 旅薄旱切十四部

文三

亶也

亶各本作住今正人部曰  
 為互訓淺人易為住字亦  
 許書之所無

在一之上

在各本立今正鉉曰大人  
 也一地也會意力入切七  
 凡立之屬皆从立

臨也

臨者監也經典蒞字或作  
 德經釋文云古無蒞字說  
 文作婁按蒞行而隸

廢矣凡有正字而為

從立隸聲力至切高羊  
 段借字所敗者類此

猶有重聚也从立章聲

丁罪切羊直也字者段借  
 也

从立耑聲

多官切耑等也齊語耑本  
 肇正也謂先等其本以正  
 其末耑蓋耑之段借字耑  
 聲同部趙注云耑量似失

其末耑蓋耑之段借字

耑聲同部趙注云耑量似  
 失

之木部揣下曰一曰度也孟子正當从木作揣韻

書謂稱量曰故歟丁兼丁括切即罇語之轉也

末音刺李舟切韻音端敬也僕者懼也

手也周南毛傳也从立从束會意息拱

韓非引周書曰申之束之申俗作伸

申之使舒束之使促常相因互用也

也故安定曰亭安其字俗作停亭與淨疊

疾郢切主月立淨也謂立容安淨也安而後能慮

聲疾郢切一曰細兒古文尚書截截善諷言伏生今文作

引作譏譏靖言蓋淨靖靖古通用靖言謂小人巧言戈

海之外大荒之中有小人國名靖

矣俟也从立矣聲

淮南人閉訓室始成詢然善也

或謂之巧廣雅詢治也又

日詢巧也此與匠之訓合

厚韻兼收古音在四部

同許意讀若糗廣韻廢

不能舉者負而舉之禮運五行之動迭相竭也注竭猶負

戴也豕部曰竭其尾李九翰林論云木氏海賦壯則壯矣

然首尾負竭狀若文章

依韻會補立而二字今字多作需作須而須廢矣雨部曰

需也遇雨不進止也引易雲上於天需需與須音義

一

三

下

三

皆同樊遲名須須者須之段从立須聲相俞切古借須字僅見漢書翟方進傳

从芻須聲芻聲𦉳痿也痿者从立羸聲力臥切居

也各本作倭也說者謂即倭今正尸部曰居蹲也足

字許書之竣蓋與蹲音義皆同也居譌倨倨譌倨竣乃復

舉字倒於下遂為倭竣矣古書之譌倂可正者類如此固

在好學深思心知其意也廣从立夔聲七倫切國語曰有

司已事而竣今齊語作已於事韋注竣退伏也按毛牙尔

見鬼魁兒从立从彖意彖籀文魁見鬼讀若處義氏之處

魁警在十五部必聲在十二部音相驚兒與鴛音義

近也當讀如密今音房六切非也言从立咎聲七雀切短人立俾俾兒俾俾短兒俾之

典同注波讀為人短罷之罷司弓矢庫矢注鄭司農讀為

人罷短之罷或作罷方言曰此罷短也桂林之中謂短罷

郭注言罷雉也按罷皮買反難苦買反今本方言雉譌作

釋典同釋文雉譌作矮依集韻類篇宋余仁仲周禮所載

之雉从矢佳聲非雉字也从立卑聲俾下切按當薄

柴居其上也此增之从立曾聲士耕切按當依廣韻

始也禮運本又作增文十九重二

亦多用為傍从二立十一部凡竝之屬皆从竝𦉳廢也

字者傍附也各本奪也字不可讀今補廢者卻屋也一偏下也此又為

卻屋言空屋人所不居故皆廢同義

𦉳併也人部併下曰竝也二篆為轉注鄭注禮經古文

𦉳併也立今文多作併是二字音義皆同之故也古書

𦉳併也立今文多作併是二字音義皆同之故也古書

𦉳併也立今文多作併是二字音義皆同之故也古書

竝而一邊庫下則其勢必至同下所謂陵夷从竝白聲他  
也凡陵夷必有漸而然故曰履霜堅久至从甝猶从竝  
切古音鐵亦曰或从日先白或从甝从日也甝見八篇

文二 重二

⊗ 頭會增蓋也首之會合頭體之覆蓋元應引蓋下  
有額空二字額空謂額腔也內則注曰

夾凶象形內則正義引此云凶其字象小兒頭腦不合也按  
曰角象形人部見下亦云从儿上象小兒頭腦未合也九  
經字據曰說文作凶隸變作凶鬣腦等字从之細思等字  
亦从之攷夢英書偏傍石刻作凶宋刻書本皆作凶今人  
楷字譌凶又改篆體作凶所謂象小兒  
腦不合者不可見矣息進切十二部 凡凶之屬皆从凶

𠄎 或从肉宰蓋俗 出 古文凶字內則正義所引說  
字疑在此字之下

𠄎 毛鬣也象髮在凶上謂鬣也昔下曰𠄎象髮及毛髮  
髮謂之鬣鬣即𠄎也

鬣鬣之形也謂鬣象毛髮鬣鬣之形也良涉切八部玉裁  
按鬣與鬣蓋正俗字𠄎即髮不當復从鬣矣

鬣部鬣之爲鬣者倒古文子然 此與籀文子字同意意字舊奪今補子部曰  
增竄無疑

齋下曰毗齋也正以毗齋之解 人齋也急就篇作脛毗字  
已見凶部全書之大例如此

南山采菽毛傳皆曰脛厚也箋云毗輔 从凶 取通氣也  
也方言毗邁也毗廢也毗明也皆是

人齋可以通氣如房脂切 从比聲十五部

文三 重二

⊗ 容也容也各本作容也或以伏生尚書思心曰容說  
之今正兒曰恭言曰從視曰明聽曰聰思心曰

容謂五者之德非可以恭釋兒以從釋言以明聰釋視聽  
也谷部曰容者深通川也引容映澮距川引申之凡深通

皆曰容思與容雙聲此亦門捫也尸護也髮拔也之例謂  
 之思者以其能深通也至若尚書大傳次五事曰思心思  
 心之不容是謂不聖劉向董仲舒班固皆以寬釋容與古  
 文尚書作五日思思曰睿為異本詳子所述尚書撰異  
 从心从凶各本作凶聲今依韻會訂韻會曰自凶至心如  
 固非之哈部字凡思之屬皆从思慮謀思也心部曰念  
 也息茲切一部凡思也懷念思也想覬思也騶同思之和也  
 別如也此言部曰慮難曰謀與此為轉注口部曰圖者畫也  
 計難也然則謀慮圖三篆義同左傳曰慮無他書从思虎  
 日無慮皆謂計畫之纖悉必周有不周者非慮也从思虎  
 聲良據切

文二

人心土臧也也字在身之中象形息林切博士說曰

為火臧土臧者古文尚書說火臧凡心之屬皆从心自

喘也口部曰喘疾息也喘為息之疾者折言之此云息者

喘又引伸為生長之僂引伸之義行而鼻息之義廢矣詩

日使我不能息兮傳曰憂不能息也黍離傳曰噫憂不能

息也此息之本義也其他詩息字皆引伸之義也許書隸

臥息也咽息也眉臥息也散咽中息不利也炎飲食並氣

不得息也覲部覲見雨从心自故从心自如心思上凝於

而比息也皆本義也相即切一部各本此下有自亦聲

凶故从心凶皆會意也董仲舒曰情者人之欲也

韻理者生凡人之舍氣有欲者人欲之謂情情非制度不

節禮記曰何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者不學而能左

傳曰民有好惡喜怒哀樂生於六氣孝經援神契曰性生

於陽以理執情从心青聲疾盈切性人之易氣性句善

一篇下

音

者也 論語曰性相近也孟子曰人性之善也猶水之

生聲 息正切也董仲舒曰性者生之質也質樸之謂性

也補此為十九文之一原作从心之聲今又增二字依大

徐次於此志所以不錄者周禮保章氏注云志古文識蓋

古文有志無識小篆乃有識字保章注曰志古文識識記

也哀公問注曰志讀為識識知也今之識字志與職韻

分二解而古不分二音則二解義亦相通古文作志則志

者記也知也惠定宇曰論語賢者識其大者蔡邕石經作

志多見而識之白虎通作志左傳曰以志吾過又曰且日

有志之士喪禮志矢注云志猶擬也今人分志向一字識記

亦可用志字詩序曰詩者志之所之也心為志發言為

詩志之所之不能無言故識从言哀公問注云志讀為識

者漢時志識已殊字也許心部無志者蓋以

其即古文識而識下失載也職吏切一部

言而知意也 說从音 曰意也 本字也 許序曰曉學者達

神从心 旨聲 職雉切 直也 外得於人 內得於己也 此當依

論作內得於己外得於人內得於己謂身心所自得也外

得於人謂惠澤使人得之也俗字段德為之德者升也古

字或段从直心 洪範三德一曰正直 會古文 雁當也

當田相值也引伸為凡相對之稱凡言語應對之字即用

此大徐言部增鷹字非也諾下讎下唉下對下鷹字皆當

改从心雁聲 於陵切 慎謹也 言部曰謹者慎也二篆為

故其字从真小雅慎爾優游予慎時刃切从心真聲十二部

無罪傳皆曰誠也詳八篇真下古文作春自此釋文序錄備春微五典是陸氏所據堯典

忠敬也敬者肅也未有盡心而不盡心曰忠各本無此

孝經疏補孝經疏唐元行冲所為唐本有此从心中聲陟弓切謹也廣韻

也善也愿也誠也據韻會大司寇注愿也慎也用段借字殼者殼之俗字也从心殼聲苦角切

願心美也从心須聲莫角切喜也引申之義為疾从

心夬聲苦夬切樂也夔蕭傳曰豈从心豈聲苦亥切

十五部按豈部有此篆解曰康也疑此重出乃後人增竄从心快也漢文帝紀曰从心

匿聲苦叶切入念常思也方言曰念思也又曰念常思

書曰念茲在茲釋茲在茲名言茲在茲允出茲在茲惟帝念功从心今聲奴店切

也从心付聲甫無切敏也敏者疾也謚法博聞多能

中庸引詩憲憲令德以憲憲為顯顯又大雅天之方難無然憲憲傳曰憲憲猶欣欣也皆段借也从心目

敏之意也害省聲許建切十四部按害心目並用害省聲許建切十四部按害

聲直陵切難敬也敬者肅也商頌不難不棘傳曰難恐

之義若小雅我恐煖矣傳曰煖敬也此謂詩段煖為難从心難聲女版切

闔者開也言闔不言開者闔與忻音近如昕讀若希之類也忻謂心之開發與欠部欣謂笑喜也異義廣韻合為一

字今義非从心斤聲許斤切司馬灋曰善者忻民之善閉

古義也民之惡心閉其惡心是為最善也慎遲也遲重之字

一書小

美

皆段重字為 **从心重聲** 直隴切 九部 **懃** 重厚也 厚當作昂 懃

之今字也 **从心重聲** 九部 **懃** 重厚也 厚當作昂 懃

今皆作渾厚非是渾者 **从心軍聲** 於粉切 十三部 **懃** 厚也 厚當作昂 懃

混流聲也今俗云水渾 **从心軍聲** 於粉切 十三部 **懃** 厚也 厚當作昂 懃

凡懃厚字當作此今多作敵厚段借非本字 **从心辜聲** 昆

敵者怒也詆也一日誰何也雜詁懃大成裕 **从心辜聲** 昆

切十部 **懃** 懃懃也 各本奪懃 **懃** 懃壯士不得志於心也 本各

三部 **懃** 懃懃也 字今補 **懃** 懃壯士不得志於心也 本各

移入懃篆下又奪於心二字 **从心亢聲** 苦浪切 又口朗切

今依玉篇及文選注補正 **从心亢聲** 苦浪切 又口朗切

策羽聲懃懃一本作懃懃蓋 **一日易懃龍有悔** 三字乃易

因懃有異體而一復一奪也 **一日易懃龍有悔** 三字乃易

日二字之誤淺人所改也 **懃** 懃之本義為懃懃而周易乾上

九懃龍則段懃為亢亢之引申之義為高子夏傳曰亢極

也廣雅曰亢高也是今易作亢為正字許所據孟氏易作

懃段借字也凡許引經說段借如無有作敢即讒說曰圍

皆淺人以懃龍與懃懃 **懃** 懃懃也 依全書通例正懃

義殊乃妄改為一日矣 **懃** 懃懃也 依全書通例正懃

段懃為之 **从心既聲** 苦既切 十五部 **懃** 懃懃也 依玉篇

作懃懃 **从心既聲** 苦既切 十五部 **懃** 懃懃也 依玉篇

書章帝紀訂懃 **从心困聲** 困一本作困篆作懃非也古困

-5 230 35 870" data-label="Text">

懃亦雙聲字也 **从心困聲** 困一本作困篆作懃非也古困

**从心畱聲** 芳逼切 一部 **原** 謹也 咎絲謨曰 **从心原聲** 怨魚

切十部 **懃** 懃懃也 人部曰懃懃也 二篆為 **从心慧聲** 胡桂切

四部 **懃** 懃懃也 轉注慧古多段惠為之 **从心慧聲** 胡桂切

**懃** 慧也 明按廣韻曰了者慧也蓋今字段了為僚故郭

注方言曰云慧了他書皆云了若論字 **从心寮聲** 力小

之本義則了為迨也迨者行脛相交也 **从心寮聲** 力小



韻類篇則平聲引說文作倮  
 上聲引作倮疑古本分二字  
 漢書傳寫誤為倮洞蕭賦曰清靜  
 其悟慙李善引韓詩曰慙悅也  
 大家列女傳注 从心 慙聲 切者  
 曰慙深遠也 从心 慙聲 切者  
 而合 从心 漸聲 陟列切 慙  
 之也 从心 漸聲 十五部 慙  
 聲 九部 切 慙 安也 莊子曰  
 省聲 今正谷部 西下曰舌見  
 木部 柄及此 慙字本从 丙聲  
 徒兼切 慙 大也 从心 灰聲  
 七部 慙 大也 从心 灰聲 十五  
 書曰恭作肅此以肅釋恭者析言  
 論語每恭敬析言如居處恭執事  
 敬貌思恭事思敬皆是

一 从心 共聲 俱容切 敬也 敬  
 部 忍 仁也 孔了曰能近取譬  
 析言之則有別渾言之 从心 如  
 則不別也 仁者親也 从心 如  
 聲 忍 仁也 各本作和今正 蘇  
 和 从心 台聲 與之切 慙 志  
 部 曰 仁 从心 慙聲 慙 志  
 親也 按 慙 字 不 从心 氏聲  
 見於詩書 从心 虎聲 讀若移  
 惠各本作 从心 虎聲 讀若移  
 憂今正 从心 虎聲 讀若移  
 王 謹也 廣韻也 从心 全聲  
 此 緣切 十四部 因 惠也  
 从心 因 因

下

三

亦聲

依韵會訂鳥痕切十三部

帶心高也

集韵曰昭帶山形音義同

一日極也

別一義

一日困劣也

又一義樂記則無怙慝之譌俗用帶字廣韵曰極

困也亦即

从心帶聲

特計切

來心可也

各本作問也玉篇

引字林閒也

閒者言之誤問者閒之誤十月正義引慝肯

從心也當是引慝肯也

从心秋聲誤以也字倒於從心之

下不成文理耳

今依官字小爾雅曰慝願也願與肯義略同用部曰甯

日慝庇州犁焉章注曰慝願也

願與肯義略同用部曰甯

所願也

巧部曰寧願

詞也皆與慝雙聲

謹敬也

李善注思元賦引字林此訓

慎从心秋聲

魚覲切

一日說也

依玉篇訂十月之交

鄭箋云慝者心不欲自強之詞左傳

不慝遺一老杜注云慝且也

五行志應劭注曰慝且辭也

小爾雅曰慝

春秋傳曰昊天不慝

左氏傳哀十六年文魯

強也且也

哀誅孔子曰昊天不弔

不慝遺一老許業恬其

又曰兩軍之士皆未慝

文十二年

辭亦東方昌矣之類

又曰兩軍之士皆未慝

傳杜注慝

缺也釋文慝魚覲反

又魚轄反是則慝與鬻雙聲段借即

方言所謂傷也而郭注方言云詩曰不慝遺一老亦恨傷

之言也似於

廣心闊也廣大也

文理不協

各本作廣也大也今依詩

慝彼淮夷釋文云慝說文作慝按許闊也

一日廣大也此

慮之本義毛云遠行也

即其引伸之義也由其廣大故此

遠行然則毛詩自作慝今作慝者或以三家詩改

之也元帝紀眾僚久慮未得其人假慮為曠字

从心廣

廣亦聲

苦誘切

詩曰慮彼淮夷

六字今依詩釋文補蓋許所據

毛詩如此憬下所稱蓋三家詩

飭也

不可勝正力部

曰飭致堅也

戒與戒義同警也

編急也許言部諱字下曰飭也

讀若戒蓋戒音紀力反與

老也此又因摯斂之義而引伸之也

司馬灋曰有虞氏憾於中國中國國中也今司馬法天子

至心謹也从心等聲於靳切 禮也

二象為轉注也賀从貝故云以 禮相奉慶从夕故云行賀人

此三字今補丘竟切古音在 吉禮以鹿皮為摯禮儷皮鄭

麗皮納聘蓋鹿皮也 故从鹿省 此說从鹿 禮儷皮鄭

腹兒 注方言曰今江東呼快為愴相緣反 从心宣聲

切十部 詩曰赫兮咺兮 止宣著也韓詩作宣顯也許作愴而

義亦 子心順也 从心凡遜道字从辵今人遜專行而遜廢

矣學記不陵節 而施之謂遜劉向書作遜此未經改竄 从

之字也論語孫 以出之惡不孫以為勇者皆遜之段借

心孫聲 蘇困切 唐書曰 謂堯典也 五品不遜 許所據古文

也故尚書大傳作五品不訓五帝 虞實也 淵毛傳塞

本紀作五品不馴訓與馴皆順也 虞實也 淵毛傳塞

也崔集注本作實也今以許書繩之作實為是矣詩秉心

塞淵王猷允塞皆同鄭箋云塞充實也今文尚書文塞晏

晏鄭注考靈耀云道德純備謂之塞道德純備充實之意

也咎繇謨剛而塞夏本紀作剛而實按珪部曰竊室也穴

部曰室竊也竄竄也竄廢而俗多用塞塞隔也非其義也

至若燕燕定之方中堯典咎繇謨諸塞字又皆當作窻即

日段借亦當段竄 从心窻聲 各本作塞省聲今正竄窻也

而不當段窻也 虞書曰剛而窻 信心也 毛詩段洵字為之如洵美且

也釋詁曰詢信也注引方言宋衛曰詢皆段詢為恂也至

若論語恂恂如也王肅注温恭兒漢書李將軍恂恂如鄙

一清下

三

誠者信也詩大明曰天難忱斯毛曰忱信也言部謀

下日誠諦也引詩天難謀斯古忱與謀義近通用

允聲七部切詩曰天命匪忱大雅蕩曰天生烝民其命匪

可徵二字惟凡思也謀思也願欲思也又曰惟凡思也慮

之曰惟凡思也念常思也懷念思也思也常思也思慮謀

思也凡許書分部遠隔而文理參五可以合觀者視此凡

思謂浮泛之思生民載謀載惟箋云諷謀其日思念其禮

按經傳多用為發語之詞毛詩皆作維論語皆作唯古文

尚書皆作惟今文尚書皆作維者漢石經殘字可證也俗本

之類可證也今文尚書作維者漢石經殘字可證也俗本

匡謬正俗乃互易之大誤又魯詩作惟

與毛詩作維不同亦見漢石經殘字

懷念思也詩卷耳野有死麕常棣傳同若終風傳曰懷

傷也釋詁曰至也隹風皇矣傳曰歸也皇皇者華板傳皆

日和也皆引申之義可以意會者也古文又多段懷為裏

者从心裏聲戶乖切古音今音

从心俞聲廬昆切

觀思者觀望之思也

周禮既視十日想

深為水名突為突淺字欠部突下曰深也言突深古今字

以今字釋古字也

心者為意

思之深

今本傳作養者非也小雅蓼莪箋云畜

起也此謂拊我畜我之畜乃惱之段借

詩曰能不我惱許所據如此與能不我知能

日臆滿也廣雅曰臆滿也漢蔣君

碑餘悲馮億皆意之段借字也

十萬曰億

箋云十萬曰億注王制云億今十萬韋昭注鄭

語楚語曰賈唐說皆以萬萬為億今數也後鄭十萬為億  
 古數也其詳在說文解字讀經傳皆作億無作意者段借  
 字 **𠄎** 籀文省 上从官 **𠄎** 息也 四緩引詩傳息意無所依  
 也 今大雅板傳作管管又篇韻皆云意意憂無告也今詩板  
 釋訓皆作灌灌按憂無告之訓正字作懼見下文不當作  
 意 **从心官聲** 古玩切 **𠄎** 慘然也 三字句慘然猶了然也  
 也 按聊者慘之段借字方言俚聊也漢書其畫無 **从心**  
 俚之至耳戰國策民無所聊凡聊賴可作慘賴 **从心**  
 聲 洛蕭切古音在 **𠄎** 敬也 釋詁商頌毛傳 **从心**  
 三部力求切 **𠄎** 敬也 皆曰恪敬也 **从心**  
 从心客客亦聲苦各 **春秋傳曰曰陳備三窻** 左傳襄廿五  
 切五部今字作恪 **春秋傳曰曰陳備三窻** 年文按不引  
 商頌而引此者以證从心客會意也五經異義公羊說存  
 二王之後所以通夫三統之義禮戴說天子存二代之後  
 猶尊賢也古春秋左氏說周家封夏殷二王之後以為上  
 公封黃帝堯舜之後謂之三恪許慎謹案云治魯詩丞相

韋元成治易施學等說引外傳曰三王之樂可得觀乎知  
 王者所封三代而已不與左氏說同鄭駁之云所存二王  
 之後者命使郊天以天子之禮祭其始祖受命之王自行  
 其正朔服色恪者敬也敬其先聖而封其後與諸侯無別  
 殊異何得比夏殷之後按許不稱公羊說戴說而稱古左  
 氏亦不與異義同蓋異義先成說文晚定用左氏說與鄭  
 同 **𠄎** 懼也 與疎音義 **从心雙省聲** 息拱切 **春秋傳曰駟**  
 也 **𠄎** 懼也 略相近 **从心雙省聲** 九部 **春秋傳曰駟**  
 氏 **𠄎** 昭公十九年左傳文今本作聿後人所易也又昭六  
 字按漢書雙不省又魏都賦吳蜀二客 **𠄎** 焉相顧張載  
 注 **𠄎** 懼也 引左傳駟氏 **𠄎** 懼張用說文也俗本譌為 **𠄎**  
**𠄎** 恐也 恐下曰懼也 **从心瞿聲** 其遇切 **𠄎** 古文 目者  
**𠄎** 視也形聲 𠄎 恃也 韓詩云 **从心古聲** 侯古切 **𠄎** 賴也  
 兼會意 **𠄎** 恃也 韓詩云 **从心古聲** 侯古切 **𠄎** 賴也  
 韓詩云 **从心寺聲** 時止切 **𠄎** 慮也 見釋 **从心曹聲** 藏宗  
 恃負也 **从心寺聲** 一部 **𠄎** 慮也 言 **从心曹聲** 切今

篇下

釋

音也廣韻又似由切古音也宜三部爾

雅音義曰字書作惘然說文惘惘並出

也是為轉注按古 **从心吾聲** 五故切

也 **忞** 各本作 **韓鄭曰** 忞 方言 忞憐 忞掩愛也 宋衛邠陶之

也 **忞** 今正 韓鄭曰 忞 閒曰 忞 或曰 忞 又曰 韓鄭曰 忞 釋

話曰 忞 一曰 不動 別一義 論語 夫子 忞然 孟子 夷子 忞然

撫也 忞然也 皆 **从心無聲** 文甫切 五部 反 **忞** 惠也 東部 曰 惠 仁

於此義近 **从心無聲** 郭璞 茫南 反 **忞** 惠也 東部 曰 惠 仁

**从心忒聲** 八篇 飲食 節氣 不得息 曰 忒 古文 作 忒 此 用 古

行而志廢 轉寫 許書 者 遂 盡 改 忒 為 夔 全 云 **古文** 既者

非許無忒 二篆 相 聯 之 意 烏 代 切 十五部 **古文** 既者

即先聲也 忒者 古文 夔 唐人 乃 用 為 伊 余 來 暨 民 之 攸

暨之 暨 其 勉 繆 有 如 此 者 詩 之 暨 乃 咽 之 段 借 息 也

**知也** 此與言部 謂 **从心胥聲** 私呂切

**安也** 慰 尻

也 江淮 青 徐 **从心戾聲** 於胃切 一曰 恚 怒也 別一義 恚 恨

之閒 曰 慰 我 心 毛 曰 慰 怨 也 韓 詩 又 **謹也** 从心 叟 聲 讀 若 毳 此 芮

作 以 慍 我 心 慍 恚 也 **從心** 謹也 从心 叟 聲 讀 若 毳 此 芮

五 **筴** 筴 箸 也 按 箸 必 是 譌 字 不 可 解 疑 當 作 足 部 之 躡

見 故 **从心管聲** 按 筴 當 依 竹 部 作 籟 **由** 脰 也 未 聞 疑 是

從心 **从心管聲** 云 省 聲 直 由 切 三部 **由** 脰 也 未 聞 疑 是

檜 傳 云 悼 動 也 鼓 鍾 傳 云 由 動 也 **从心由聲** 直 又 切 詩 曰

苑 柳 傳 云 蹈 動 也 三字 音 義 略 同 **从心由聲** 直 又 切 詩 曰

憂 心 且 忞 小 雅 鼓 鍾 文 今 毛 詩 作 **忞** 慍 也 未 刪 者 慍

各 本 作 撫 今 正 方 言 慍 憐 也 **从心某聲 讀 若 侮** 亡甫切 古

一書

三

文今尚書作敬釋詁讀若旻也勉也勉者疆也釋訓  
 強也許所據古文不同讀若旻也勉也勉者疆也釋訓  
 也從心算聲今說文慎慕分列或恐出後人改竄也  
 也釋詁曰蠱沒勦勉也方言曰釗薄勉也南楚之外曰薄  
 也韓詩作密勿爾雅作蠱沒蠱本或作蠱蠱即蜜然則韓詩  
 正作蜜勿轉寫誤作密耳爾雅釋文云勦本作蠱又作通  
 是則說文之恤為正字而作勦作蠱作蠱作蜜作密作  
 龜作僂皆其別字也今則不知有恤字而恤字廢矣人  
 心面聲彌殄切古音心大聲此篆各本作心  
 詩四月正義蕩釋文皆引說文心大聲是唐初本有心  
 而元應書卷十三云心大變作心實一字淺人用字林改  
 明也然則說文作心性心也可證許書故有心篆狃快  
 說文耳大部狃下曰犬性心也可證許書故有心篆狃快  
 之見於經傳不可枚舉陸德明時世反又市制反又時設  
 反字林作悵則翼世反十五部又按悵蓋本作悵唐人

避諱於偏旁世字多改為悵悵心勉也古多段茂从心  
 集韻類篇皆悵世為重文悵心勉也古多段茂从心  
 聲莫候切虞書曰虞當作唐時惟懋哉堯典文今作惟  
 三部或省習也習其事者必从心算聲莫故切  
 止也方言悵改也自山而从心變聲此緣切悵肆也廣  
 日緩也从心隶聲他骨切十五部趣步趣也  
 趣步趣也趣步趣也趣步趣也趣步趣也趣步趣也  
 類漢書長倩慎與蘇林曰慎慎行步安舒也論語與與如  
 也馬注曰與與威儀中適之兒與與从心與聲余呂切五  
 即與與之段借欠部曰歟安氣也从心與聲部廣韻又  
 平心曰說也說今之悅字尚書大傳師乃悵注曰悵喜也  
 言久也皆引申之義从心百聲音在三部悵安也小戎  
 也古與滔互段借从心百聲音在三部悵安也小戎

上篇下

看

厭厭安靜也。湛露傳曰：厭厭安也。釋文及魏都賦注引韓詩：恬恬和悅之兒。按恬見左傳，祈招之詩：蓋恬即厭之或體。厭乃厭之段借，載芟有厭其傑，厭厭其苗。亦厭之段借，廣韻：稽稽苗美也。用載芟傳也。从心，厭聲。鹽切。按古音讀詩曰：厭厭夜飲。湛露文按此則：恬恬安也。賦曰：恬安也。音義皆同。从心，詹聲。徒敢切。曰：恬安也。音義皆同。从心，詹聲。徒敢切。本作為今，按許以為訓母，猴偽訓作也。是許書作為字，皆當作偽也。今本人部，偽下曰：詐也。淺人所改耳。子虛賦：曰：怕乎無為，憺怕俗用。澹泊。从心，自聲。李善補各切。五部為之段借也。澹作淡，尤俗。葩亞切。按匹白者，今音之轉。葩亞者，用雅字為。息也。俗字之俗音也。今人所云怕懼者，乃迫之語轉。按各本作憂，今正釋詁及小雅：杜祈父傳：皆曰：恤憂也。與卹音義皆同。又疑收也。當依玉篇：从心，血聲。辛聿切。古祇有卹恤，其或體。

卹極也。極者屋之高，處于者犯。从心，干聲。古寒切。卹，喜歎也。卹者喜樂也。卹與歡音義皆略同。从心，萑聲。古歡同。歡呼官切。爾雅曰：懼懼悒悒，憂無告也。釋文：卹，大雅之老夫，灌灌傳曰：灌灌猶款款也。懼本訓喜款，而息者款款然之誠，亦與喜樂之款款同。其誠切許說，其本義爾雅說其引申。从心，卹聲。音在四部。之義也。此與愚各字猶琅邪朱虛。見地理志：故城在今山東。慕與模各字也。亭：按漢時縣道國邑，五百八十七鄉，六千六百二十二。鄉：亭之名，班氏但舉。縣道國邑之名也。飢也。周南傳曰：怒从心，叔聲。音在三部。一曰：息也。作憂，今飢意也。為許所本。

上篇下

壹



正釋詰及小弁傳曰怒思也舍人云怒志而不得之思也  
 方言曰怒溼憂也自關而西秦晉之閒凡志而不得欲而  
 不獲高而有墜得而中謂之溼詩曰怒如朝飢朝各本  
 或謂之怒按思與惠義略同也謂詩曰怒如朝飢朝各本  
 今依李仁甫本訂毛傳曰朝朝也謂詩曰怒如朝飢朝各本  
 朝即朝之段借字也周南法噴文也謂詩曰怒如朝飢朝各本  
 同本一字從心卻聲其虐切古韻文也謂詩曰怒如朝飢朝各本  
 耳詳彼注從心卻聲音在五部韻文也謂詩曰怒如朝飢朝各本  
 文以諛也儉利於上佞人也立政曰國則罔有立政用從心  
 為頗也儉利於上佞人也立政曰國則罔有立政用從心  
 僉聲七部息廉切也本義凡訓休息者引申之義也釋  
 詰及甘棠傳皆曰憩息也憩者憊之俗體民勞傳又曰憊  
 息也非有二字也又釋言曰憊貪也此憊字乃漱之段借  
 如左傳玩歲而愒日許引作憊歲而歛日公從心曷聲去  
 羊傳不及時而葬曰愒愒急也亦仰漱字也從心曷聲去  
 切十部精意也未聞玉篇廣從心彘聲千短切篇韻呼  
 五部

能相疾利口也疾惡也謂疾惡利口之人也般庚相時懋  
 能相與稍顧清議女部姍訓從心從冊小徐作冊聲誤按  
 誦也漢書如笑與懋義略同從心從冊當讀如刪大徐息  
 廉切非也篇韻詩曰相時懋民相時懋此語尚書般庚上曰  
 皆同其誤久矣詩曰相時懋民相時懋此語尚書般庚上曰  
 商書相時懋民豈丁度等所見不誤與玉篇廣韻集韻類  
 篇皆不言儉懋為一字立政兩言儉人釋文曰儉本又作  
 懋是則當為一字矣而懋從冊蓋從剛省聲如珊姍字之  
 比漢石經尚書殘碑此字作散散即散疑古文般庚作懋  
 今文般庚作散異字同音思訓疾利口與儉訓誠邪異字  
 異音異義不知者乃混而一之般庚或作儉訓誠邪異字  
 又作之下往往出古字序內所云兼采說文字詰以示同  
 異者此云本又作懋而正用說文仍襲舊說文字詰以示同  
 說未定般庚有懋而立政無懋也及心褊也懋各本作人  
 凡窄隘謂之褊從心及聲七部切懋也懋各本作人  
 釋言曰褊急也從心及聲七部切懋也懋各本作人

心 辨聲 方沔切 一曰恣也 此義少見左傳曰邾莊公奔急

弁 躁疾也 玉藻弁行刻刻起 恣性也 各本作疾也 今

履 釋文正義皆曰弁急也 恣 恣性也 依韻會正釋言

日 懣 懣急也 釋文懣本或作極 又作亟 同紀力反 按極止

極 之誤 極與急 雙聲同義 極字不見於經 有段亟為之者 如鹽鐵

論 引六月 我是用戒 謝靈運撰征賦 作用棘是也 有段懣

為 之者 如釋言 懣急也 是也 有段棘為之者 如素冠傳六

禮 器非革 其猶檀弓 夫子之病革矣 注 从心亟聲 舉形聲

皆 曰急也 是也 傳箋注以段借法 釋經 从心亟聲 舉形聲

也 已力 一曰謹重 見 此義之相反 而相成者也 急則

切 一部 一曰謹重 見 此義之相反 而相成者也 急則

恣也 實當作懷 齊風子之還 兮傳曰 還便捷之兒 走部曰

還疾也 其 从心畏聲 讀若綰 古縣切 二 恨也 恣即孟子

義 皆近 从心畏聲 讀若綰 古縣切 二 恨也 恣即孟子

子 則怒 悻悻然 見於其面 趙以恚怒 釋之 从心亟聲 胡頂

又 引論語 悻悻然 小人哉 今論語 作硜硜 从心亟聲 胡頂

部 一曰 恣也 疾人性 从心弦 性緩者 佩 弦亦聲 胡田切 十

南 密縣 見地理志 故城在今河南 有慈亭 疾也 廣雅

弓 人曰 於挺臂 中有相焉 故剽注 从心栗聲 敷沼切 二

云 剽疾也 此謂剽 即標之段 借也 从心栗聲 敷沼切 二

而 亦 驚弱也 許書無驚字 蓋祇云 奴馬也 从心奘聲 乃亂

四 部 此篆 各本作 懦 从心需聲 人朱切 乃淺人所改 今正

下

卷

見禮記注於是有懦無慙而以慙之反語入於懦下廣韻  
 虞韻懦字下人朱切又乃亂切其誤正同又考僖二年左  
 傳慙字穀梁傳慙字釋文轉寫皆譌作懦凡經傳慙字皆  
 譌作懦不可勝正慙通作與亦或借與漢書西南夷傳選  
 與後書章帝入王傳西羌傳選與史記律書選與方音注  
 慙撰今無不作懦者蓋需與二聲占分別畫然需聲在古  
 音四部人于切與聲在古音十四部乃亂切而自張參以  
 來改與為需不能疑正說文心部之慙手部之與皆經淺  
 人任意竄改以合里俗世有好學深王下齋也後漢書  
 班固典引曰亦宜勤慙旅力李賢注引說文慙念也當用  
 以訂正廣雅曰慙思也廣韻玉篇亦曰念也慙念為疊韻  
 廣雅又云慙弱也則與从心任聲如甚切七部也慙失常  
 詩荏染同音通用耳从心且聲字不古說見下且驕也音義同嬀下今本  
 也从心代聲他得切一部此且驕也音義同嬀下今本  
 作嬌乃驕从心且聲字不古說見下且驕也音義同嬀下今本  
 之俗字耳从心且聲字不古說見下且驕也音義同嬀下今本

盧注憂念也答頤篇曰悒悒不陽之兒也其字古从心邑  
 通作邑俗作吧爾雅云悒悒也謂憂而不得息也从心邑  
 聲邑者人所聚也故凡鬱積余心忘也此義未聞嗶也者  
 含深也含深者欲之甚也淮南修務訓高注云憚餘貪欲  
 也賈誼新書勸學篇孰能無餘憚養心而顛一視之匈奴  
 篇一國聞之者見之者重羨而相告人餘憚其所自按嗶  
 憚念餘皆古今字餘憚猶憚餘也若廣雅云餘憚懷憂也  
 此則其引申之義凡从心余聲羊茹切周書曰有疾不念  
 求得未有不忠失者从心余聲羊茹切周書曰有疾不念  
 金滕文今本作弗豫許所據者壁中古念喜也喜者樂也  
 文今本則孔安國以今文字易之也此引書而  
 釋之必釋之者以書義與字本義別也凡引日圍而釋之  
 日圍升雲半有半無引布重莫席而釋之日織蒻席引如  
 虎如貌而釋之日貌猛獸引朕聖讒之也嬰也从心七聲  
 說殄行而釋之日聖疾惡也皆此例之區別也左部曰參者  
 他得切一按人部代嬰也七聲志與音義同尸鳩傳曰  
 忒疑也瞻印傳曰忒差也皆一義之區別也左部曰參者

忒也參差不相值也不相值即更改之意凡人過失改  
 常謂之志本無忒字各本有忒篆注云失常也从心代聲  
 代亦弋聲則音義皆同此蓋淺人妄增如貝部賁外沽貸  
 虫部蟻改爲蟻皆其類也篆官刪廣韻無忒爲是也忒之  
 引申爲已甚俗語川之或曰大他佐切或曰怡愉也廣  
 太或曰忒俗語曰忒殺忒之段借或作賁怡愉也廣  
 日憫心靜然則今人所用閒靜字當作此字許怡愉也廣  
 云愉者即下文愉愉如也之愉謂擔怕之樂也怡愉也廣  
 戶閒切怡愉也怡愉也廣  
 十四部怡愉也怡愉也廣  
 薄也當作薄樂也轉寫奪樂字謂淺薄之樂也引申之凡  
 薄皆云愉唐風他人是愉傳曰愉樂也禮記曰有和氣者  
 必有愉色此愉之本義也毛不言薄者重樂不重薄也鹿  
 鳴視民不怵傳曰怵愉也許書人部作佻愉也周禮以俗  
 教安則民不愉鄭注愉謂朝不謀夕此引申之義也淺人  
 分別之別製偷字从人訓爲偷薄訓爲苟且訓爲偷盜絕  
 非古字許書所無然自山有樞鄭箋云愉怡愉也廣  
 讀曰偷偷取也則不可謂其字不古矣怡愉也廣

音在四部論語曰私覲愉愉如也鄉黨篇文覲者饋之俗字愉  
 愉愉容色和也怡愉也廣  
 正薄樂之義怡愉也廣  
 六曰蔑貞凶馬云蔑無也鄭云怡愉也廣  
 輕慢鄭謂蔑即憊之段借字也怡愉也廣  
 曰相陵憊怡愉也廣  
 會意思亦聲慶俱怡愉也廣  
 切古音在四部怡愉也廣  
 猴屬此即彼語淺人剛母非也怡愉也廣  
 猴屬此即彼語淺人剛母非也怡愉也廣  
 意怡愉也廣  
 下紺反今音讀竹巷反怡愉也廣  
 此音有古今之證也怡愉也廣  
 部怡愉也廣  
 見哀公問表記怡愉也廣  
 从心春聲怡愉也廣  
 部徐仙民呂容反怡愉也廣

一情下

說

也言日癡駭也駭駭駭即方言之癡駭廣部曰癡不慧也引申為疑立之狀又引申之則方

心疑會疑亦聲疑五漑切一日惶也惶者惶也惶者惶也惶者惶也惶者

也各本作意也少一字今補意態者有是意因有是言也意者

也日意態猶言者意內而言外有是意因有是言也意者也日意態猶言者意內而言外有是意因有是言也意者

也識从心能會意心所能必見於或从人性異也从

心聖聲古壞切放也从心象聲徒朗切惰也从

心曼聲謀晏切一日慢不畏也曼慢也从心合聲徒亥

部心怠也古多段从心解聲古隘切惰不敬也今書

惰韋元成傳俱事靡惰者篆文惰字見自部

云隋聲也徒春秋傳曰執玉惰僖公十一年左傳曰天王

命受玉惰許受作執按國語作晉惰或省自今俗皆

侯執玉卑蓋或二書相涉之故惰儀張敞傳被輕始之名

也驚也从心從聲讀若悚悚當作悚許書有雙雙

也鬱各本作鬱誤鬱者芳艸築以賁之引申為比抑鬱从

心弗聲符弗切忽也从心介聲呼介切孟子曰孝子

之心不若是念萬章篇文今本夫公明高以孝子之心為

音盼按念勿忘也古多段冒為从心勿聲呼骨切心

認古今字之冒俗作智

下

下

下

下

下

下

不識也 識者意也今所謂 識者意也今所謂

也懾兜也 疑當作懾兜忘也懾兜蓋古語忘 也懾兜也

切十之 縱也 縱也 縱者緩也 縱也

也 與懷音義同方言淫楊遊也江沅之 也

言音 一日平也 一日平也 注直而疾見也 一日平也

劉表章句曰 憧憧意 憧憧意 尺容切 憧憧意

未定也 說與許同 未定也 說與許同 未定也

行而惺 惺廢矣東京賦曰惺繆公於公室李注惺猶嘲也 行而惺

从心里聲 音在一部 从心里聲 音在一部 从心里聲

此者蓋 惺字 此者蓋 惺字 此者蓋

漢人少用也 一日病也 漢人少用也 一日病也 漢人少用也

里傳曰里病也 是 里傳曰里病也 是 里傳曰里病也

則段借里為 惺 則段借里為 惺 則段借里為

喬聲 古穴切 喬聲 古穴切 喬聲 古穴切

惺狂之兒 廣韻曰 惺狂之兒 廣韻曰 惺狂之兒

部 變也 部 變也 部 變也

心也 古多段借 心也 古多段借 心也 古多段借

垂其紳帶 惺然有節度也此未知以惺為何字之段借 垂其紳帶

凡若此類 思而未得者可姑置之但心知其必是段借斯 凡若此類

可 从心季聲 其季切 可 可 从心季聲

倖傲倖 倖皆非也凡傳言 倖傲倖 倖皆非也凡傳言 倖傲倖

自用之意也 引補許書無拒距即今拒字 自用之意也 引補許書無拒距即今拒字 自用之意也

上篇下

罕

五商書曰今女慈慈般庚上篇文馬云拒善自用之意許

皆作慈未嘗作昭也衛包因鄭云難告之意其義略同其字

經文作昭昭開成石經從之學者取以改孔氏正義陸氏

釋文至宋人乃有訓詁曰古文从耳蓋壁中文如是孔安

昭昭為饒饒多言者金曰古文从耳國易从耳為从心蓋

由伏生尚二貪也貪者欲物也忤與从心元聲五換切

書如是忤貪也玩翫義皆略同忤與从心元聲十四部

春秋傳曰忤歲而漱日按左傳昭元年曰翫歲而惕日習

忤偷也漱遲也此所稱疑用外傳文然杜注翫惕也河

皆貪也釋文曰翫字又作忤則許所據左傳如是也

內之北謂貪曰憊內字術小徐作河之北即河內也淋與

言曰憊殘也从心林聲盧舍切古憊不明也从心夢聲

陳楚曰憊也从心林聲音在七部憊不明也从心夢聲

夕部夢不明也此舉形心過也過者度也凡人有所失

聲包會意武互切六部巡心過也則如或梗之有不可徑

過處故从心衍聲去度切或从寒省聲隱籀文

謂之過从心衍聲十四部或从寒省聲隱籀文

言故从言言疑也疑者惑也故下文受之以惑今字

一曰疑也不平於心為嫌之正義則嫌疑字作嫌為正今

則嫌行而嫌廢且用嫌為歉非是又或用嫌為慝尤非是

大學此之謂自謙注曰謙讀為嫌嫌之言慝也凡云之言

-5 235 35 865" data-label="Text">

者皆就字之本音本義而轉之歎足非嫌之本義也至若

鄭本周易為其嫌於陽故稱龍焉鄭注云嫌讀為羣公謙

之嫌古書篆作立心與水相近讀者失之故作嫌嫌也

陰謂此上六也陽謂今消息用事乾也上六為蛇得乾

-5 235 35 865" data-label="Text">

氣襍似龍此鄭注則易嫌為嫌皆不用字之本義也

心兼聲戶兼切或亂也亂者治也疑則當治从心或聲

胡國切忤也呼昆切按古音當在十二部

矣大雅民勞毛傳曰惛从心奴聲女交切古詩

亂也大雅民勞毛傳曰惛从心奴聲女交切古詩

奴大亂也惛當作忤

音在五部詩

音在五部詩

曰曰謹悞悞

悞各本作悞今正民勞釋文曰悞說文作悞

也悞篆下云悞悞也而引詩在悞篆下

聲尺允切

春秋傳曰王室日蹙蹙焉

昭二十四年左傳文

焉杜注

一曰昂也

別一

不驚也

驚慧从心昏聲

三

癡兒

癡不慧也

从心气聲

許既切

慧也

哀二十四年左傳曰是德言也釋文曰字林作

衛聲

于歲切

亂也

大雅召旻潰潰回通傳曰潰潰亂

皆用

从心貴聲

从心己聲

渠記切

从心情也

忿與憤義不同憤以氣

从心分聲

敷粉切

忿也

恂之言猥也猥急也澤波日中

从心冒聲

於緣切

日息也

息各本作憂

从心

从心黎聲

切十

一曰怠也

怒各本作怨今依大雅綿正義

从心圭聲

於避切

从心

从心死聲

於願切

古文

按此篆體蓋有誤集韻類篇云古作

怨也从心

徒對切

周書曰凡民罔不

慤

康誥文

民自得罪寇攘姦先殺越人于貨敢不

怨之故以愠為恚然則唐初本作怨甚明車輦以慰我心

一第下

釋



韓詩作以愠我心愠也與毛絲傳合毛閒關傳曰愠怨也蓋毛詩亦作愠後人譌為慰耳从心盪聲

於問切惡本無去入之別後人強分之从心

亞聲鳥各切惡也从心曾聲作滕切悵怒也推

白華念子燥燥視我邁邁毛傳曰邁邁不悅也釋文云韓

詩及說文皆作怖怖韓詩云意不悅好也許云很怒也今

說文作恨似宜依很邁者怖之段借非有韓从心沓聲味

許則毛詩不可通矣許宗毛而不廢三家詩从心沓聲味

切十部詩曰視我怖怖乃心怒也从心刀各本作刀聲今刪

五部含怒如懷刃也李陽冰云當从讀若頽魚既切悵怒悵

也廣雅悵悵恨从心彖聲讀若朕戶佳切十六部按彖各本

也疑亦本從彖聲悵怨也从心艮聲胡良切悵怨也

今與愠音義皆同謂為一字从心對聲大淚切悵悵

許不尔者敦聲古在十三部从心每聲荒內切古豈

也按悔乃復舉字之未刪者韻从心每聲荒內切古豈

小怒也从心豈聲怒也尺制切恆在四十四有韻愷悵二同

匹九切類篇從之而無恆字蓋恆愷悵三字同以說文音

或作欵及說文恆字廣韻作愷求之定為一字異體古音

豈封樹豎皆讀近受愷斷不讀充世切也音者相與語唾

而小怒義亦相近悵不服懟也按當作不服也懟也奪

韻於陽韻曰快然自大之意攷王逸少蘭亭序曰快然自

足自來石刻如是本非快字而學者匙知之或段从心央

鞅為之方言是也周亞夫傳曰此鞅鞅非少主臣

聲於亮切滿心煩也煩者熱頭痛也引申之凡心悶皆為

為十部從心滿滿亦聲廣韻莫旱切憊憊也憊也房吻切

三部悶憊也從心門聲莫困切憊憊也憊也荀卿子憊然

漸賦心憊焉而自憊也從心周聲救鳩切憊憊也憊也不曠陸機歎

傷廣雅曰憊痛也憊也從心長聲丑亮切憊憊也憊也望其還

也為恨從心長聲十部憊憊也憊也而不至

太息連文者淺人為之也口部嘆下曰大息也大息者呼

吸之大者也呼外息也吸內息也曹風下泉憊我寤嘆嘆

或作歎者誤箋云憊嘆息之意許云大息者謂嘆云兒者

謂憊也祭義曰入口而聽憊然必有聞乎其嘆息之聲是

也若哀公問則憊乎天下矣憊也從心氣聲許既切陸引說文

注云憊至也此段憊為訖憊也從心氣聲火既反十五部

詩曰憊我寤嘆憊也憊不安也當依韻會本作憊憊愁也

而寫者多亂之白華作憊見於許書月出正月抑皆作憊

入韻且毛傳曰憊憊憂不樂也憊憊猶戚戚也正為許說

所本而陸氏三者皆云七憊也從心臬聲七早切詩曰念子憊

感反其憤亂有如此者憊也從心倉聲初

燥小雅白憊憊也憊憊也憊憊也憊憊也憊憊也憊憊也憊憊也

切十部憊憊也憊憊也憊憊也憊憊也憊憊也憊憊也憊憊也

憂勞也此因其憊也從心旦聲得案切又當割切憊憊也憊憊也

義相同故曰猶憊也從心旦聲在十四十五部憊憊也憊憊也

心在旦下詩曰信誓旦旦信誓旦旦憊憊也憊憊也憊憊也

段借字箋云言其懇惻款誠是也許解詩傳而云詩曰者

此詩曰不醉而怒謂之嬰虞書曰仁覆閱下則侮旻天之

痛也大雅思齊傳曰恫痛从心同聲他紅切一日呻吟也

呻吟見口部匡謬正俗曰太原俗呼痛而呻吟為通喚周

書痾瘵是其義江南謂呻吟關中謂呻吟按前說可包後

說此等恐皆非心痛也按憊者痛之深者也恫者痛之專

後人入也

聲而从心非聲府眉切

得之从心非聲十五部

痛也从心咎聲思積切古與

三息痛也相舟耿耿不寐如有隱憂傳曰隱痛也此謂

部息痛也隱即慙之段借痛憂猶重憂也柔憂心慙

慙釋訓慙慙憂也謂憂之切者也

凡經傳隱訓痛者皆相舟詩之例

光於心痛聲也若往而反大功之哭若往而不反齊衰之哭

舉聲而三折也儗聲餘從容考經哭不儗鄭注云氣端而

息聲不委曲按音義皆云說文作恹然則許云痛聲者委

曲自見其痛於聲

非痛之至者也

孔氏古文也簡簡在也各本作簡存也三字今正釋

作儗者俗字簡簡在也訓曰存存簡簡在也許本之

今爾雅作存存萌在也郭云未見所出音武庚反可謂

疏於考覈矣釋文曰施亡明反字或作簡廣韻引爾雅存

存簡簡在也音武登切玉篇艸部引爾雅存簡簡在也

音莫耕切又曰簡同簡或作萌玉裁按簡與簡相似而竹

艸不同又後人音切與讀簡大異蓋簡者簡之譌竹誤而

為艸也簡者簡之譌門誤而為明也又誤而去心作萌而

郭反以武庚玉篇從之又誤而以萌為簡而陳博士施乾

反以莫登廣韻本之此展轉馳繆之故段令景純解讀許

書何難正其形說其音義也論

語簡在帝心即簡字之段借从心簡省聲讀若簡古限

而怪从心蚤聲音在三部一日起也義別一感動人心也

廢矣

許書有感無憾左傳漢書憾多作感  
蓋憾淺於怨怒才有動於心而已  
从心咸聲 古禪切古

心動也 各本作不動也今正玉篇曰心動  
也廣韻曰動也與頁部之頰義近  
从心尤聲

讀若祐 于救切古  
音在一部 怨怒也 各本作怨仇也今正廣韻  
亦作怨怒謂怨惡之也怨

與咎音同義別古書多段 从心咎聲 此與人部咎皆謂歸  
咎字為之咎行而意廢矣 咎於彼舉形聲包會

意也其久 息兒 以下息字廿二見併上文四見各本  
切三部 皆作憂淺人用俗行字改之也許造

此書依形立解斷非此形彼義牛頭馬脯以自為矛盾者  
息者愁也憂者和行也如今本則此廿餘篆將訓為和行

乎他書可用段借許 从心員聲 王分切  
自為書不可用段借 十三部 息兒从心幼

聲 於蚪切 息也 从心介聲 此與上介下心之字  
義別五介切十五部 美

息也 古相問曰不恙曰 从心苜聲 余亮切  
無恙皆謂無憂也 十部 息而 息懼也 訓

毛傳皆曰惴惴懼也許意 从心耑聲 之瑞切古音  
懼不足以盡之故增息字 在十四部 詩曰惴  
惴其慄 詩者秦風黃鳥文慄當作栗轉寫之誤也古戰栗

白心 息也 从心鈞聲 常倫切  
惴惴憂盛滿也 惴惴與彭 从心丙聲 兵永切古音在  
彭音義同故云憂盛滿 十部 讀如旁 詩曰

憂心怲怲 从心炎聲 此以形聲眩會  
意徒甘切八部 詩曰憂心

如炎 節南山憂心如惓許所據作憂心如炎引之以明會  
意也此豐麗引易之例今更正炎者火光上也憂心

如之故其字作惓雲漢如惓如焚 息也 釋詁毛  
亦如炎之誤 毛傳曰惓燎之也 从心

發聲 陟劣切 詩曰憂心惓惓 召南草  
十五部 一日意不定也 息

息也 周南卷耳傳曰傷思也此傷即傷之段  
借思與憂義相近也方言傷廣雅作傷 从心傷省聲

十篇下

傷

傷

各本作瘍省聲今正式亮切  
十部按舊音式羊切見廣韻  
火心息也或借為孳字鄉飲  
孳也从心焮聲士尤切  
是也从心焮聲三部  
而西秦晉之閒或曰从心弱聲讀與怒同  
怒蓋古怒懈通用  
息困也从心自聲苦感切  
日悠悠憂也按此傳乃悠之本義渭陽悠悠我思無傳蓋  
同釋訓若黍離悠悠蒼天傳曰悠悠遠意此謂悠同攸攸  
同脩古多段攸从心攸聲以周切  
為脩長也遠也  
从心卒聲讀與易萃卦同秦醉切  
杜云恩从心囙聲胡困切一曰攪也禮記儒行不恩君王  
患也从心楚穎之閒謂息曰怒从心聲力至切按古音在  
也

力之切至韻本無此字至集韻乃並見之  
至二韻大徐力至二字乃力之之誤也  
吁矣傳曰吁息也此謂吁即吁之段借也于部曰吁驚詞  
也本義不訓憂何人斯曰云何其吁都人士曰云何吁矣  
也亦吁之段借毛無傳疑卷耳本亦作吁  
也吁張目也釋詁吁憂也吁本或作吁  
吁况于切也也按也當作兒釋訓曰仲仲憂  
五部也毛傳曰仲仲猶衝衝也  
聲九部中切詩曰憂心忡忡召南草也按也當作兒  
憂也毛傳曰从心肖聲親小切詩曰憂心悄悄邶柏也  
悄悄憂兒  
息也小明日政事愈戚傳曰戚迫也又曰自詒伊戚傳曰  
戚憂也按傳謂戚即戚之段借字也戚者戍也  
从心戚聲倉歷切古音在息也上文云愁息也此云  
知何時淺人盡易許書息字許於文部曰憂和行也从文  
息聲非和行則不得从文矣又引詩布政憂憂於此知許

一音下

息

所據詩惟此作憂其他訓愁者皆作憂自段憂代惠則不  
得不段優代憂而商頌乃作布政優優優者饒也一日倡  
也**从心頁**錯本下行**惠**心形於顏面故**从頁**無之錯本有

韻會引同今汪啓淑所刻錯本惠篆奪去憚篆已下又奪  
一葉少憚至忘三十三篆惟姑蘇顧氏黃氏所藏舊抄不  
少此會意如息**从心**自由心達於鼻思**串**心**息也****从心上**

**貫**叩叩亦聲此八字乃淺人所改竄古本當作**从心**卅聲  
偏旁皆作卅患字上**从卅**或橫之作申而又折為二中之  
形蓋恐類於申也春秋繁露曰心止於一中者謂之忠持  
二中者謂之患患人之中不一者也董氏所說固非字之

本形矣古卅多作串廣韻曰串穿也親串卽親卅貫習也  
大雅串夷載路傳曰串習也蓋其字本作卅為貫擯字之  
段借也廣韻又謂炙肉之器為弗初限切亦卅字之變體  
也患胡卯切十四

部舊多讀平聲 **關**古文**从關省**以關省為聲也關从  
部舊多讀平聲

**从說文** **患**亦古文**患** **隄**也 **隄**也 夫部曰隄多畏也杜林  
卯字 **患**然王注惟然不足樂記 **从心** **匡** **匡**亦聲 匡亦二字衍 按

衆不匡懼此段匡為惟也 **从心** **匡** **匡**亦聲 匡亦二字衍 按  
**喪**心 **思** **兒** **从心** **爽** 聲 **八** 部 **苦** 叶 切 **愾** **失** 氣 也 則 曰 **讐** **从心** **聶**

**聲** 之 涉 切 **一** 曰 **心** 服 也 **心** 字 依 元 **憚** **忌** 難 也 之 也 詩 亦  
**八** 部 **一** 曰 **心** 服 也 **心** 字 依 元 **憚** **忌** 難 也 之 也 詩 亦

段為瘳字大東 **从心** **單** 聲 **徒** 案 切 **一** 曰 **難** 也 當 作 難 之 也  
哀我憚人是也 **从心** **單** 聲 **徒** 案 切 **一** 曰 **難** 也 當 作 難 之 也

本奪之字凡畏難曰憚以難相恐嚇亦曰憚昭十三年左  
傳曰憚之以威周禮暴內陵外則壇之壇書或為憚大鄭  
讀從憚之以威之憚西 **中** **懼** 也 陳楚謂懼曰悼 憚 方 言 憚  
京賦曰驚駭蝮憚蛟蛇 **中** **懼** 也 陳楚謂懼曰悼 憚 方 言 憚  
憐哀也齊魯之閒曰矜陳楚之閒曰悼趙魏燕代之閒曰  
憐自楚之北郊曰憚秦晉之閒或曰矜或曰悼按方言甚  
明了許易哀為懼未詳方言又曰悼傷也秦謂之悼皆不  
訓懼檜風中心是悼傳曰悼動也於懼義相合小雅上帝

甚蹈傳曰蹈動也謂蹈即悼之从心卓聲徒到切

也从心珣聲九部

鼎之涉切也

从心易聲他歷切

也慎一日方言

鞏恭从心共聲此與上共下

兩音从心亥聲胡槩切

况用惶也从心甫聲

莊子齊物論哀樂慮歎變熱司馬

懼

若

敬也

戰栗

栗日

通俗

文思

情也

入切

工

讀

易

敬

栗

栗

栗

栗

栗

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

懼

備也此與備从心敷聲苦計切

荀聲易公羊傳皆作備

字有用其本義者如定四年

之注云甚毒也此用其本義也

甚為認也認誠也从心其聲

書無此文蓋即秦誓未就子忌

義相近其餘乖異不敢臆說

日辱恥也二从心耳聲

慙也荆揚青徐之間曰慙若梁

之閒言心內慙矣山之東西自

心辱也小雅小宛曰無忝爾

在十二部蓋或悞之或體耳自

字林讀他念切而失其本音矣

从心斬聲昨甘切 慙也从心而聲女六切古音在一

韻 慙也从心乍聲依小徐本在 哀也从心彡聲

落賢切 連也 泣下也無聲出 从心連聲从心者哀出於心

也連亦警力 易曰泣涕連如屯上六爻辭泣涕易作泣血

延切十四部 易曰泣涕連如雨無正傳曰無聲曰泣血檀

未知孰是 連如易作連如連者濁之或字蓋許所據為長

力心能也 能者熊屬能獸堅中故賢者能而彊壯能

日能今俗所謂能耐也行日能耐今俗所謂能耐也敢於不殺

兼行止敢於殺人謂之忍俗所謂忍也一也仁義本無二事 从心

先王不忍人之心不忍人之政中皆必兼斯二者 从心

刃聲 而軫切 厲也 蓋萃厲 一曰止也 周禮彌災兵之

彌郊特性有山辟焉 从心弭聲讀若沔彌充切按弭在弓

之辟皆當作此字 十六部 怵亦當在 从心懲也古多用艾為 从心又

聲 魚肺切 亦二篆為轉注 从心徵聲直陵切

景不覺悟也从心景聲俱永詩曰憬彼淮夷 魯頌文按上

憬當與悟為鄰且毛詩作應故訓遠行兒憬蓋出三

家詩淺人取以改毛許書蓋本無此篆或益之於此

文二百六十三 重二十三

心疑也 魏都賦曰 从三心 今俗謂疑為多心會意今

也 凡恇之屬皆从恇讀若易旅瑣瑣旅初六爻辭恇讀如

六部今才規才 累二切是也 玉案今余無所繫之旨酒一盛



今余與褐之父睨之注云紫然服飾備也按从心系各本  
紫然垂意左氏紫繫睨為韻古音十六部也  
聲字今刪此會意字系者所以系而垂之也不入  
糸部者重心也心亦聲如壘切古音在十六部

文二

四十部

文八百一十

重八十八

宋本作八十七

凡萬四字

此第十篇分部及篆體及說解各都數



說文解字第十篇下

儀徵阮

元校字

