

通雅

器用
衣服

戎器
彩服

車類

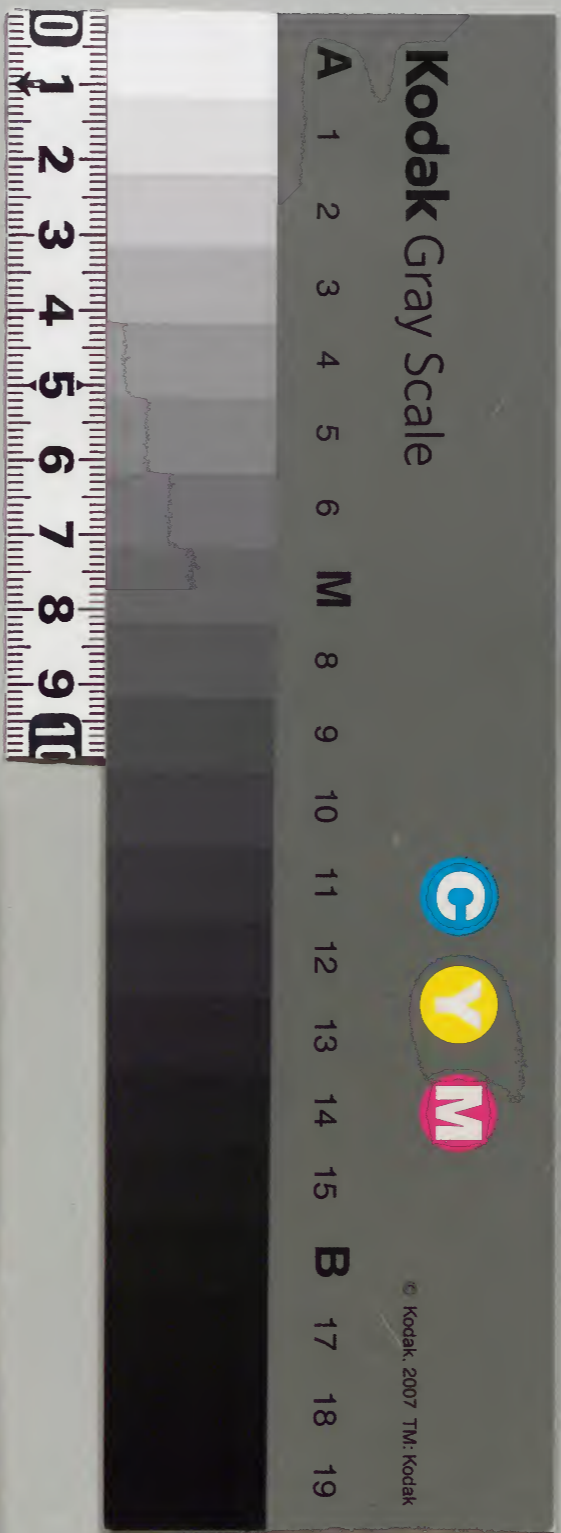
戲具

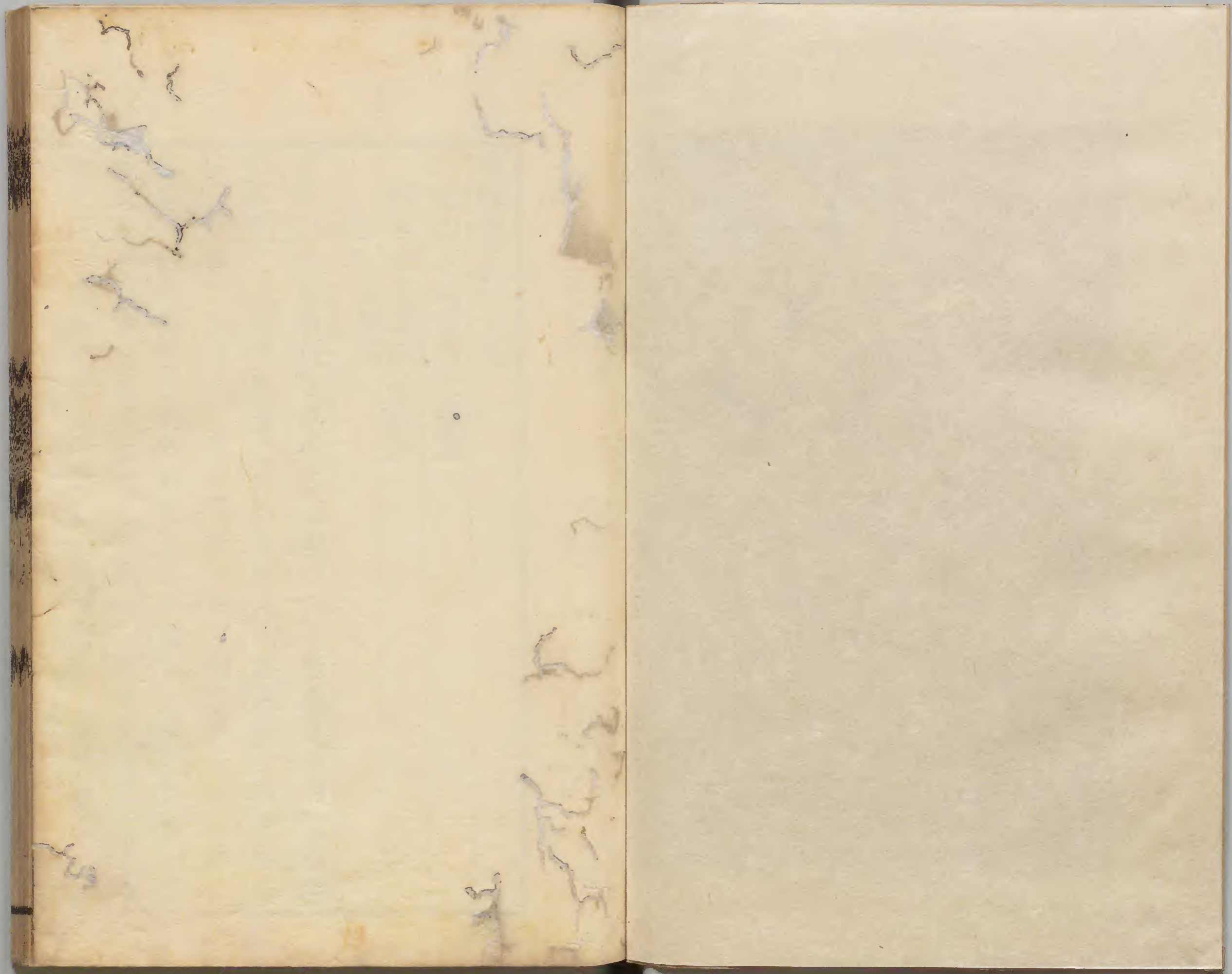
二十

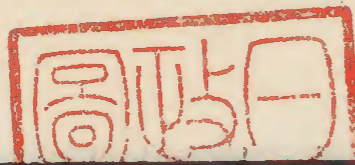
漢書門類			
二〇九	一三七	一〇九	二〇九
函	架	冊	類

內閣文庫			
三〇九	二〇九	二〇九	漢書類
函	架	冊	類

內閣文庫		
番號	漢	2090
冊數	28 (20)	
函號	307	167







通雅卷之三十五

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

器用 戎器具

甲始以革而後以金故名之曰鎧。○古甲冑用革後用鐵。秦時有鍪鎧之名。管子葛蘆之山出金。蚩尤制為劍鎧矛戟。按桓公定三革。偃五兩。韋注。三革甲冑楯。五兩刀劍矛戟。矢未有鐵鎧也。鎧一曰介。兜鍪。急就作鉞。蓋本岑牟纏首之象。鍪似金而反唇。取其形耳。漢書鞬鞞。猶皮也。鉞。音又。頸鎧也。盛後垂者。曹植表曰。先帝賜臣黑光明光各一具。兩當鎧一領。琰鑣鎧一領。

淺草文庫



馬鎧一領。今昇平。乞付鎧曹。琰鎖卽鎖子甲也。晉有重鎧。浴鐵
庾翼與燕王書。致襦鎧。後周時南寧州獻馬蜀鎧。隋太子師蜀
鎧。鎧皆浴鐵爲精。劉宋御仗有孔明箭袖鎧。鐵帽。宋明曾以賜
殷孝祖。建安王休仁以賜王玄謨。唐六典有鎖子甲。與明光甲。
光要甲。細鱗甲。山文甲。烏鎚甲。白布甲。皂絹甲。布背甲。步兵甲。
皮甲。木甲。馬甲。共十三制。子美詩稱金鎖甲。苻堅使熊逸造細
鎧。金爲綫以縲之。實錄貞觀遣使于百濟。取金漆塗鐵甲。鎖甲
五環相互。一環受簇。諸環拱護。故箭不能入。鈿俗別也。徐商襲
紙爲鎧。勁矢不能洞。宋康定四年。詔江淮淮南造紙甲三萬。給
陝西。實做商法也。

鐸鞘浪劍鬱刃。淬鐵也。○德宗遣袁滋冊異牟尋。南詔遣請平
宮尹輔猶等七人謝天子。獻鐸鞘。浪劍鬱刃。鐸鞘狀如殘刃。有
孔。傍達。出麗水。飾以金。外國九寶。月以血祭之。浪劍鬱刃鑄時
以毒藥并治。取迎耀如星者。十年乃成。淬以馬血。王佩此傳七
世矣。舊紀貞元十年。南詔獻鐸。樂浪人劍。會要以爲浪人劍。樂
浪在高麗。從南詔來邪。自荀子言桓公之蔥。太公之闕。文王之
錄。莊君之芻。陶弘景撰刀劍錄。言禹庚戌之鑄。吳越春秋之言
風胡歐冶。越絕書之言湛盧。宋志言閩中有山名湛。疑湛山之
鑪也。三輔黃圖拾遺記。言鬼方所作靈金。內府之類。常疑其鑿
然祭淬之法有之。蒲元于斜谷爲孔明鑄刀。淬以蜀江之水。典

論建安二十四年魏太子丕造百辟寶劍淬以清漳厲以砥礪
晉太康地記汝南西平縣有龍淵水可淬刀劍此所稱江心百
鍊也。

飛蟲卽飛矛銑鏡標子之類也。○司弓矢注枉矢者取名變星
飛行有光今之飛矛是也。或謂之兵矢繫矢二者皆可殺敵東
觀記光或作飛蟲攻赤眉又正義曰弧旌枉矢以象弧也漢時
名此以爲飛矛今滇兵皆用標槍空擲謂之標子陳書侯安都
飲蕭摩訶摩訶擲銑息典切鏡正中其西域人面銑小鑿也鏡廣
韻不載隋紀有嶺南排鑿七骨反子小稍也字文化及將樊文超
帥江淮排鑿禮書曰宛之鉅鐵鑿如蓬蘽恐此銑鏡之類升菴

以鏡爲秦瓊所用之簡元瑞駁之

蘭石渠答。○晁錯傳具蘭石布渠答蘇林曰渠答鐵蒺藜也如
淳曰蘭石城上雷石也墨子曰城上二步一渠立程長三尺冠
長十尺臂長六尺二步一答答廣九尺袤十二丈若墨子之言
渠是今拒馬木品字坑矣周禮疏云槍雷守城扞禦之具說文
徐鉉曰豎散木爲區落曰柴離疾黎虎落也一作虎格虎路子
雲賊虎路三變卽三義蒺藜葢草木細枝初生日叟山尖曰叟
故知是三義也趙克國傳爲塹壘木樵樵譙同敵樓也壘礮也
塹坑也李崇槿山分聚礮石臨崖下之李陵傳乘隅下壘盧對反
石卽蘭石也李光弼守太原撤民屋爲礮石車車二百人挽之

石所擊輒數百人唐褚遂良傳翔會雲朝注機石也

古以石為砲火砲起自外國而中土傳之○砲朴教或作礮角切

乃桔槔以反發石也今有火器用硝黃乃從外國傳此法因

立神機營有伏狼機大將軍百子諸製後得紅燹砲尤為神器

可發二十里遠西洋以鏡尺量之測遠度之發無不中惜今未

有盡其用者智按宋真宗咸平五年召普言能發火毬火箭上

召至崇政殿試之先是開寶二年岳義方上火箭法賜東帛豈

所謂枉死潔死結火以射敵者乎且有火毬必為火藥矣

釘鉸安鋌也○釋名鏑敵也齊謂之鏃關西謂之釘鉸賈誼過

秦論銷鋒鋌即鏑也今凡刀柄鞍首皆有釘鉸雲漢友議曰胡

生為釘鉸之業祭列子墓夢割腹而覺即吟咏

葛黨鈎鑲鈎鐔也鋌鏃鏃皆矛也鉞鏃刀也○兵器卻偃而外

利其如鈎而內利者鈎鑲也韓延壽鑄鈎鐔是也沈括曰吳鈎

彎刀南蠻謂之葛黨刀或有矛屬而鈎者鋌鐵把小矛也或曰

鏃式支鋌鐔音或謂之鏃漢書餘善鏃殺郢鼂錯傳戈鋌之地吳

都賊藏鏃于人鉞則刀屬非矛屬也方言鏃謂之鉞音吳王僚

左右持長鉞左傳虞人以鉞盾夾之說文唐韻韻會皆以鏃音談

為長矛考傳稱鉞盾盾手必用刀刀為差是或古互稱邪史游

曰鉞鏃謂刀之鏃平水曰鏃鐵錫也鐔者劍刃之本入把者也

鏃劍口也爾雅金鏃翦羽謂之鏃箭鏃也與鏃不同音劍頭

纏絲也。魏志文帝少曉持複，名雙戟為坐鐵室，鑲楯為閉木戶。張衡賦鉤膺玉環，通作鑲，謂馬帶玦也。借為鑲嵌。

楛謂之稅，椎首謂之槌。一曰骨朶。○粗曰槌，細曰杖。稅，音小楛。

楛即棒，今俗呼為袖稅。淮南曰：袖稅而狎犬。彌衡持三尺稅杖。

說文曰：稅，木杖也。槌，陟瓜切與邁同。廣韻：捶也。南齊書高祖紀有

華爪，用鐵回釘。宋有骨朶直，鹵簿用骨朶，即長柄手槌。臥爪立

爪，拳握之類。吳處厚曰：徐知訓在廣陵，作朱柄骨朶，曰朱蒜。

鏹斗，刀斗也。○鏹，音凋。後人別為刁字。李廣傳：程不識擊刁斗。

魏孟康曰：以銅作鏹，受一斗。晝炊食，夜擊持行。夜今在滎陽庫

中。蘇林曰：形如鎗，無緣。師古曰：鎗，火玄切即鈔也。鏹，茲消切鎗盆也。

一曰無足鎗也。漢舊儀：衛宮城擊刁斗木柝。博古圖有漢小足

鏹斗，梁山鎗，龍首鏹斗。程泰之云：高麗至今呼刁斗。孔平仲說

苑曰：潘岳謂刁刀曰金柝，金銅點是也。方言：無升謂之刁斗。

大黃，黃閒之大者。合蟬，連弩也。一曰白閒。○李廣傳以大黃射

其裨將。服虔曰：肩弩名。晉灼曰：即黃閒。音大黃，其大者也。或經

總要曰：古弩有黃連百竹，八檐，雙弓，擘張之類。今有參弓，合蟬

小黃，其遺法也。李陵傳發連弩，射單于。注：張晏曰：三十參，共一

臂。劉貢父謂如今合蟬，魏了翁不解合蟬之名，直是少諳耳。世

傳諸葛弩，弩牀上起箱，內盛十矢，可連發之。但力小，射近，即連

弩也。然不始自戎，鄉侯秦始皇自以連弩候射大魚。漢藝文志

兵技巧家有望遠連弩射法十五篇。魏氏春秋曰：亮損益連弩，謂之元戎，矢長八寸，十矢俱發。魏馬鈞見亮連弩，曰：巧則巧矣，未盡善也。言作之可令加五倍。司馬懿征公孫淵，爲發石連弩，射城中。唐李元諒節度隴西，築連弩臺。盧耽節度西川，爲大檜連弩。南詔憚之，智見兵器考。或以長竿壓數十弩，機動則俱發。古時連弩，或有此類者。孔明法，則一弩連發十矢也。陳壽謂亮立法施度，工械技巧，物究其極，破張郃，獲玄鎧五千，角弩三千。此亦心服矣。何謂承祚以撻百，故貶邪。御覽引風俗通：白間，古方名，升菴謂西都賊招白間，今改作鷗非。按上下文，知楊牽紐筒箭，亦連發之箭也。王郢東至明州，劉巨容以筒箭射殺之。余

按唐制或舉有筒箭。

僕姑，遂作鑊辜。○因左傳金僕姑而作此字，其實推古人于凡物頭員，謂之孤都。宋景文所云胍肚也。花蕊曰辜。淮南曰皇辜。爾雅曰黃華也。可以後世之語推測上古，而得其彷彿者。此類是也。則僕姑是大頭矢，或曰鳴鏑之聲。其方言之平題竿頭乎。呂沈字林，以鑊鑊爲鹿矢，可證。蓋古瓜亦音孤，如孤狐、狐、瓜、瓜，皆从瓜得聲。土瓜曰鈎藤姑，亦謂其突變也。故今日瓜椎，漢人曰吾。凡渾圓曰昆吾，曰昆于，別詳論之矣。矢曰僕姑，卽不姑之聲也。古讀僕如逋，齊地薄姑，亦作蒲姑。又吳都賦：建祀姑。注：蒲名，言其幡于也。發語蒲口爲姑，故爲姑且之辭。爲辜負之語，俗

以愁苦尖喙曰孤都。因以樂樂孤獨為可憐之狀。黃公紹曰：小兒羸病曰摹姑，是也。規模作規撫，無有模音，則摹姑之聲亦從無辜來。辜之為罪，正謂其粗惡堪憐也。讀書解字，不必如此。然其音義相沿，則自有源流假借之故。

弩璫，以韋為之鞣也。○初學記：織竹曰筵，以皮曰箠。周禮：追籠箠，矢箠，箭也。集韻：或作鞣，鞣亦作鞣，復通作璫。前漢書：張安世傳：注師古曰：麾璫，弩璫，東京賊弩璫重旄，亦通作服。國語：檠，弧箕服，詩：象弭魚服。

拱稽之稽，蓋柅槌之類也。河隴謂之木吾。○吳語曰：夫差陳士卒百人為徹行，行頭皆擁鐸其稽。周禮：聽師田以簡稽。注亦引

此。唐尚書曰：稽，祭戟也。稽以其言，始祭戟之屬。柳子厚：拱稽致命，執銳忘生，正用此也。以鐸與稽並言，則知之矣。茶經：炭槌若今河隴軍人木吾，猶言鎚耳。執金吾亦杖稽以禦之名，而解作鳥名者非。道昭曰：吳俗謂木椎為樨，音頭。

曰吸芮，曰馘，曰蒙伐，曰撥，曰干櫓，曰彭排，皆盾也。○吳語曰：奉文犀之渠，渠，楯也。夏宮有五盾，齊語：管子制，重罪贖以犀甲一戟，輕罪贖以韞盾一戟。伊尹商書：已載鮪馘，秦之龍盾，見于小戎。蘇秦傳：革袂吸芮，吸與馘同，芮其繫也。韓非子曰：趙簡子圍衛，犀楯犀櫓，立于矢石之所及。櫓，大楯也。陶公故事曰：臣侃奉獻金華大兎楯五千幡，青綾金革楯五十幡。楊泉物理論：古有

蘇家之馱。元魏馬頭楯破蠕蠕。李尤楯銘曰。吳旂楯。方言關以東曰馱。卽楯字。張衡賦植鍬垂馱。房越切孔子世家。矛戟劍撥鼓操而至。注撥音伐。木楯也。通作伐。詩蒙伐有苑。儒行干楯。鄭云大盾小盾。毛萇云中干。詩詁曰。干爲小盾。楯爲大盾。伐中盾也。楯或作鹵。鹵簿以此立名。集韻馱或作馱。其在車上者曰彭排。南史朱超石設彭排。今又謂之塘排。盾音食允切。博學家因趙盾音遜。而竝讀矛盾之盾如遜。誤矣。

柯櫛。轉爲柯舒。又爲哥舒。○王伯厚曰。白幹。鎗稍也。柯舒。黑漆棒也。智按考工車人一櫛有半。謂之柯。蒼頡篇有柯櫛。石趙時。梁犢作亂。以斧施一丈柯。後遂有棒兵。能破鐵騎。柯舒卽柯櫛。

之轉語也。馬貴與曰。唐有白柯。槍稍也。宋志有白倚槍五十。哥舒棒十。卽柯舒也。

鞮卽鞮。鞮卽鞮。建橐。卽健橐也。可負曰鞮。如櫃曰鞮。如匣曰医。

○橐鞮。音羔樂記。衅藏倒載。名曰建橐。注建讀如健。兵甲之衣。

曰橐。言閉藏兵甲也。杜預曰。橐以受箭。鞮以受弓。夫褱弓衣也。

又作鞮。智以爲卽今之插袋也。石虎趙志。有赤剡金銀步义。左

傳曰。右屬橐鞮。今邊裝行伍。弓箭插袋。正鞮于右。而左懸刀。陝

人曰鞮袋。鞮則盛之。而人負者。鞮則藏弓矢之匱也。鞮一作鞮。

今之箭桶也。鞮。箭室。或曰鞮袋。外有皮插。三箭者。外以衣罩

之。宋憶弩加箭。二有鞮是也。医。於計切盛弓矢之匣也。說文从匕。

引齊語兵不解医。戴氏曰：劉原父得張中醫銅器，有益，識文作
 區。止从區，匡也。智見歐董諸公，所跋不同，或作医，或作區。但以
 證匡則可。詩疏曰：鬯與鞞同，弓囊也。棚箭筒蓋也。容，刀鞞也。遼
 刀鞞也。鞞，刀室也。毛萇既曰：琫上飾，琕下飾。又曰：下鞞上琫，已
 自矛盾。釋名因曰：下末曰琕。孔仲達附會之。其實琕乃言寶飾
 之璀璨耳。

刀室曰鞞，卽箭也。鳴鞞卽鳴蹕之名。○鞞私妙切，刀室也。古通作
 削。詩鞞琫注與左傳鞞鞞注皆云：鞞，刀鞞。琫，飾也。鞞卽琫也。唐
 齊射傳：八歲能文。太宗召試，賜所佩金削刀。先召反張說作碑云：
 賜以佩刀金鞞，稱曰神童。古樂府獨漉篇云：刀鳴箭中，倚牀無

施卽鞞字，與象箭韶箭之音不同。象箭，成王之舞，音近簫。後人
 因韶箭而以為卽簫誤矣。漢制可證也。漢羽箎注：韶舞所持，以
 擬南籥。天門十一，飾玉梢以舞歌。梢，竿飾玉蓋，擬象箭也。又師
 交切。元制：蹕出，前有鳴鞞以蹕行者。音正近稍。黃質紫斑，文有
 條，紛博雅曰：鞞山垂切，謂之鞞。綏也。或曰：卽歷代長鳴鳴葭。此自
 非是。宋志：鳴鞞，唐有之。周條狼氏之遺法也。在扇箎之間。今謂
 之靜鞭。朝班定，擊于地而鳴也。俱質朴耳。

胡祿，箭室也。○府兵人具弓一，矢三十。胡祿，橫刀。礪石，大觶。氈
 帽，氈裘。行勝，皆一韻。會作胡祿。集韻或作鞞鞞，襍俎：一將軍取
 敗障泥，胡蓋。修理食之，謂其皮物也。胡蓋，一作胡鹿。蘇弘家作

遺雅
韻鏡

漢人呼轡為龍頭統即羈勒也。○說文鑿者掖鞞也。鞞，轡鞞。一曰龍頭統。智按即今所呼籠頭也。鞞，勒鞞也。鞞，頸鞞也。鞞，革也。則鞞，彌沈切。正今之纜也。左傳曰臣負羈勒。勒音的。其實勺聲。當音約。

鞞具猶駕具也。○鞞，平秘切。車駕車也。鞞，古蒲切。鞞具也。又謂之鞞。

田侯切。鞞通作鞞。說文引易犏牛乘馬。國語兩鞞將絕。猶今言雙肚帶也。

鞞鞞，鞍上屬也。○鞞，即茸。鞞，他協切。鞞，鞞飾也。廣韻鞞亦作鞞。魏百官名有紫茸。題頭高橋鞞。宋人狨坐。即鞞鞞也。

器用 車類戲具

即橋。蓋今之轎也。古謂之樁。一作輦。○河渠書載禹山行即橋。與樁樁異。此古文紛紛。而子長取其近似者耳。橋本渠橋切。梁也。繫皋之衡曰橋。即桔槔也。記奉席如橋衡。康成謂低昂如桔槔。愚矣。智謂平衡如橋也。陸氏居庸切。古有橋音矣。士昏禮笄加于橋。以瘞笄者。智見凡器有橫梁者。工匠皆呼曰橋。今之肩輿亦謂其如橋也。山行之橋。本是轎類。嚴助傳淮南上書輿轎而險嶺。陀舟而入水。注平聲。則自漢以前之音也。漢制有衣車。廚車。軒車。藩車。輓輅。輿轎。曲禮注安車坐乘若今小車。車千秋得乘小車。李尤有小車銘。即儋輿也。盧懷慎薦馬懷素。褚無量。

韻鏡

卷之三十五 車類

卅

令乘肩輿無量老為造腰輿會要有腰輿輦有七輿有三常平
 腰李叔明傳朝京師令官士肩舁以見闔立德傳或德制腰輿
 有典法紹興中后受冊乘肩輿至穆清殿合溪言高宗蹕維揚
 以博街滑許百官乘輜智按自政和三年以雪濤許百官乘輜
 矣今遂通稱去聲考用入之始并丹笑陰就桀駕人車六典注
 人牽為輦始皇去輪而輿之北都自萬曆末年四品以下乘小
 輜喝道三品以上則固當安車也熹廟時逆璫示威責問乘輜
 答云竹兜有旨禁之復乘馬南都則向來乘輜矣大內腰輿近
 時亦然輿兩傍幹各八人用帛勒之過肩手按至腰平行與腰
 平上施一青蓋蓋官中皆然也說文山行乘輦或作柎拘玉韻切

會曰亦作輜輦則指史記之即橋也說文又有輦字音同大駕
 車馬也引史記淮南王傳輦車五十乘又有輦直輦車也徐以
 為載物之車又土輦也通作柎按說文云輦車衡三束也曲輦
 輦縛直輦輦縛凡夫曰輦當是輦則輦輦輦柎皆是一義
 輦輿編輿也晉以來謂之藍輿或曰擔子猶兜子也○張耳傳
 貫高以輦輿前師古曰編竹木為輿若今食輿博雅曰輦棊輿
 也公羊傳文十五年筍將而來注筍者竹篾一名編輿自宋以
 來謂之擔子或曰兜子唐會要開成五年朝官乘驛馬不合更
 乘檐子宋興國七年李昉言工商庶人聽乘車兜子不得過二
 人今按說文籛剖竹未去節也蓋因公羊傳筍將而來又曲為

之解耳。

藍輿卽蘭輿。○文穎曰：軫獵小車，前有曲輿，不衣也。李奇曰：蘭輿，輕車也。左右有欄，以安軾，可憑也。淵明舉藍輿，亦謂小車。意蘭寫爲藍耳。周官注：漢有羸蘭車，臥子謂載欄。洛干切祭之車，弩矢室也。韓延壽傳：騎士抱弩負蘭，竟作蘭。蘭又傳寫爲蘭也。羸蘭車，與定張車，舊言不可考。智按：蒲蔽注：鄭司農云：羸蘭車，以蒲爲蔽。天子喪服車，賈公彥曰：漢時有羸長蘭，乘不善之車。羊車注：羊車，若今定張車。疏云：漢去今久遠，亦未知定張車何用。但知在宮內，故差小爲之，謂羊車也。晉或有羊車，宮人插竹葉引之，則以羊駕車矣。

曰渠衝。曰輦。皆臨衝也。○荀子渠衝，攻城之車。光武紀：輦輦撞城。注：輦，陷陣車。輦樓車也。徐鍇引史記：淮南造輦車。韓詩威暢捐輦。輦，南梁傳：雲梁鵝車。趙彥衛言：天橋對樓，鵝車，洞子，賊攻當塗城，用此等，皆輦輦之屬也。天橋卽雲梁鵝車，以梯作蔽。近城則拂城堞以上，洞子，今之木牛也。

有置傳。馳傳。乘傳。一封輅傳。○田橫乘傳，如淳曰：律四馬高足爲置傳。四馬中足爲馳傳。四馬下足爲乘傳。一馬二馬爲輅傳。急者馳。一乘傳。文帝從代，乘六乘傳。平帝元始，詔親迎立輅，併馬。注：立乘小車，併馬，驪馬也。五年，召天下通曉逸經古記者，在所爲駕一封輅傳。注曰：律當乘傳，及發駕置傳者，皆持尺五寸。

木傳信封以御史大夫印章其乘傳參封之有期會累封兩端
 端各兩封凡四封也乘置馳傳五封之兩端各二中央一也軺
 傳兩馬再封之二馬一封也食貨志算軺車注軺小車也袁盎
 歸報條侯乘六乘傳會兵滎陽或帝以蒲裹輪駕駟迎申公弟
 子二人乘軺傳從相如往使西南國馳四乘之傳昌邑王乘七
 乘傳鮑宣遷豫州牧行部乘傳去法駕駕一馬龔勝曰徵賢者
 宜駕上曰大夫乘私車來邪梅福求假軺傳詣行在所條對急
 政晉志一馬曰軺車二馬曰軺傳漢世貴軺駟而賤軺車魏晉
 重軺車而賤軺駟三品將軍以上尚書令軺車黑耳有後戶漆
 轂輪諺曰仕不止車生耳漢舊儀璽書使者乘馳傳其驛駒也

三騎行日夜千里為程隋志軺車按六駟一名遙車蓋言遙車
 四顧之車也軺市昭切又音遙傳去聲
 有蔽之車曰輜駟○字林曰駟車有衣蔽無後轅有後轅謂之
 輜有邸曰輜無邸曰駟張良傳強載輜車注衣車也周禮良車
 散車注若今輜車後戶之屬疏曰漢時輜車與古者從軍所載
 輜重財貨之車皆車後開戶宋志傳元子曰周曰輜車輜車即
 輦也列女傳齊孟姬曰妃后踰闕必乘安車輜駟今立車無駟
 非所敢受命也使者更取安車按有邸無邸之說得無以輜重
 有邸以載物駟則為立乘乎若與底通車豈有無底者四圭有
 邸邸謂其本也輜駟要皆有屏蔽之車如奐軒亦有幃帷者但

或有坐卧之車。或鞞車之類耳。南齊書成靈王嘗給油絡車。油碧帷也。故諸裕之傳言加幢絡。

平隔車耳也。○說文較音催。本作較。古今注車較車耳。詩猗重較兮。注引周禮與人云。較兩鞞上出軾者。今之平隔也。詩詁云。鞞是兩旁植木。較橫較鞞上。故曰重較。

觥舌。軾上繫轡之環也。○詩盜以觥軌。音玦納。說文觥環之有舌者。今俗呼觥舌。或作觥。詩詁曰。肩觥之觥。非施于車也。愚按古喬夙相通。瓊瑤其證也。環而有舌。自設機軸。與鎖鑰相類。故有其名。未可知也。軌亦作納。荀子三公奉軌持納。

鞞頭托義。扶勾闌者也。毛萇所謂陰也。揜也。揜也。○宋志金輅有鞞頭。鉞面。鞞頭小托義。馬貴與言有勾蘭臺。銀裹鐵鉤。龍頭象鉤。錦膊褥。銀裝畫梯托義。毛傳曰。陰揜也。箋云揜在軾前。垂鞞上。周禮注。鞞音范。南史作軌。依說文作軌。今作軌者誤。淮南有蟬屨車類也。

鞞鞞車中馮也。鞞鞞車中藉也。○鞞。卽裊褥也。鞞韋囊在車中。人所憑伏也。曰隱囊。今用扶手。其面韋。中以糠實之。使要可伏。其遺也。鞞鞞音杜薄。車中重薦也。又云是鞞鞞箭室也。

鞞鞞。卽鞞鞞也。○詛楚文鞞鞞棧輿。釋作鞞鞞。卽詩之所謂鞞鞞也。以皮飾車內。

釭鏑。鐵鏑也。悉就章連用之。○釭。鞞中鐵鏑。音軸上鐵。所以

護軸使不摩墜也。鍵以豎關若門牡之屬。小爾雅。鍵謂之籥。月令。修鍵閉鈗。音鈗以鐵有所鑷。音鈗取也。蒼頡篇。鈗持也。說文。鐵輒也。音義與鈗通。以鐵片合兩頭木。縫錮之。亦曰鈗。亦曰鑄。音喬師古曰。以鐵有所輔助。若橋梁之形也。此謂兩縫。或轉角處。以鐵片兩頭鈎釘之耳。儀禮疏曰。漢時名轉軸為轉轆。

棧櫪。言圍養之也。○棧。士限切編柴為棧也。又作柝。傳曰。柝之以

棘車以棧。才句切曰棧車。士乘有漆。庶人役車。則直編櫪如棧矣。

棧車每日所行為一棧。俗乃作站。木以通險曰棧道。編木養馬

曰棧櫪。莊子曰。編之以厚棧。徐氏曰。編木作櫪。似牀以禦濕。崔

氏曰。棚也。櫪。音歷說文曰。櫪。桺指也。人多未詳。此蓋謂細柵欄如

指排也。漢書馬不伏櫪。單作歷。周官夏庠馬蔭之也。棧櫪。圍養也。櫪。棚近是。似牀則非。或曰編為槽。則尤非矣。

戲具

罽布曰卦圍。罽棋枰線目也。○古人稱方格謂之目。如紗有方目之名是也。罽音話。碍也。韋昭奕論。所務不過方罽之間。昭蓋謂棋枰方畫線道耳。畫有話音。若曰碍也。直是罽碍。音卦矣。退之號州三堂詩。罽布哇堪數。桓譚新論。守邊隅趨作罽。以自活于小地。或作卦圍。言疏圃列哇成行。如卦畫分明可數也。朱光家作窳。因集韻之誤也。元瑞言邯鄲淳。藝經十七道。柳子厚言棋十八道。此恐誤耳。世本曰。堯作圍棋。烏曹作博。馮鑑續事始

日齊或靈王初作側楸棋局。局取廣平。故曰枰。方言有廣平之稱。張華推枰。由來用之。凡夫借枰泥矣。其引縈造法式曰。器之有文而平者。通曰平。其卽枰棋乎。智按晁氏志。縈造法式。宋熙寧中。將作李誠撰。蜀沈韻音壞。蓋卽畫字別造者。今當讀化。勢子曰。雞相當曰節。○通玄集圍棋兩無勝負曰節。音絲。又上聲。升菴引馬融棋賦。迫兼棋雞兮。頗棄其裝。雞音義與岳同。謂四面與中心爲五岳也。智按是雞訛。

五木用五子。六博用六子。○楚辭昆蔽象棋。有六博。王逸注云。投六箸。行六棊。已與劉裕接五木異矣。程大昌爲圖說甚詳。以五木五子。六博當六子。如今之骰子也。說文以爲六箸十二棋。

李賢引鮑宏博經曰。用十二棋。六白六黑。所擲頭。謂之瓊。瓊五采。此又一說。據劉裕按。喝五木成盧。則其形當長橢而尖。一子爲兩面。面一黑一白。黑畫犢。白畫雉。投子者五。皆黑曰盧。此爲上采。故曰呼盧。其次四黑一白曰雉。後或名梟。或曰捷。骰子六面。著齒采多。今世蜀地織綾。其文兩尾尖削。而中寬廣。不象花。亦非禽獸。曰樗蒲錦。其遺象乎。按元豐九域志。貢樗蒲錦。豈天子而取錦以供樗蒲。可以正名乎。程說是也。輟耕錄載標畫有樗蒲錦。徐文長引唐詩。畫欄紅紫鬪樗蒲。蓋言其錦文也。諸說附左方。五木經曰。樗蒲五木。玄白判。厥二作雉。背雉作牛。王采四。盧白雉牛。呶采六。開塞塔。秃橛。掾金爲王。駮爲呶。皆玄曰盧。

厥筭十六皆白曰白。厥筭八雉二玄三日雉。厥筭十四牛三白三日犢。厥筭十雉一牛二白三日開。厥筭十二雉如開。厥餘皆玄曰塞。厥筭十一雉白各二玄一曰塔。厥筭五牛玄各二白一曰禿。厥筭四白三玄二曰擲。厥筭三白二玄三日掾。厥筭二矢百有二十。設關二。閒矢爲三。馬筭二十。厥色五。凡擊馬及王采皆又投馬出初關。疊行非王采不出關。不越坑入坑有鏞行。不擇筭馬。一矢爲坑。按王采爲全色。眩賤也。閒別也。刻木爲關。每聚四十矢。大率戲時不過五人。五色者各辨其所執也。擊馬謂打敵人子也。打子得雉。王采自專。故皆許重擲。馬出關亦自專之義也。名爲打坑。通志載之。不言李翱貴與。列子部唐李翱撰。

元革注。緯略曰。外國亦爲樗蒲。唐李肇國史補曰。洛陽令崔師本好爲樗蒲。其法三分其子。三百六十。限以二關。人執六馬。其骰五枚。分上爲黑。下爲白。黑者刻一爲犢。白者刻二爲雉。擲之全黑者爲盧。其采十六。二雉三黑爲雉。其采十四。二犢三白爲犢。其采十。全白爲白。其采八。四者貴采也。開爲十。塞爲十一。塔爲五。禿爲四。擲爲三。梟爲二。六者雜采也。貴采得連擲。得打馬得過關。餘采則否。新加進九退六兩采。許博昌博術云。方畔揭道張。張究屈玄高。能改齋漫錄曰。鮑宏以博塞音蘇代。反然李翱法有開十二。塞十一。以開對塞。則當如字。西京雜記。許博昌善陸博。竇晏好之。法用六箸。或謂之究。西陽雜俎曰。六博齒采。

妓乘。乘去聲。呼無齒曰乘。據博塞經云。無齒爲繩。三齒爲雜繩。據晉書劉毅事。擲得穉。今作雉。博采又有名牟者。見大招注。韻會以擲作穉。非也。晉謝艾云。梟邀也。六博得邀者勝。可知其音矣。考工察其菑。注鄭司農曰。博立梟基。亦爲菑。陳遵傳數負進。謂博所輸也。杜注師氏瞻曰。今博有豬有豹。

或曰投瓊。或曰出玖。或曰操欒。或曰六赤。或曰六么。皆骰子也。篔蔽局也。樗蒲博之摠名也。○大招之昆蔽。元美作篔蔽。崑玉也。蔽棋箸也。或曰篔竹也。蔽局之牆也。方言簿。或曰箇。或曰箭。裏。或曰死專。或謂之恆璇。或曰碁投博曰枰。或曰廣平。行臺曰局。或曰曲道。蔡澤曰。博者或欲大投。班固奕指博懸于投。不必

在行。投者擲也。桓玄曰。劉毅樗蒲。一擲百萬。先用木石。已用玉牙。故列子曰。投瓊律文曰。出玖。御覽載繁欽威儀箴曰。操撓弄碁。撓與瓊同。唐世鏤骨塗采。巧者取相思紅子嵌之。溫庭筠詩曰。玲瓏骰子安紅豆。入骨相思知也。無北史周文命丞郎。擲樗蒲頭。齊書李安民五擲皆盧。後周王思政與太祖擲盧。皆此也。古人如葛洪不曉棋道。不識樗蒲齒數。古如握槊。雙陸。皆曰樗蒲。故所解打馬行碁。皆相近也。博物志言老子入符。作樗蒲。五木也。宋人詩曰。骰子巡巡手裡拈。或因呂覽去尤篇。以黃金玳者殆。證莊子之以金注者。殢。解注爲投。則骰子之始。說文樗蒲。乃新附也。升菴引李洞集。贈李郎中。先夢六赤。後打葉子詩。有

彩鏤方牙六赤擲印之句六赤者古之瓊曼今之骰子也陶穀曰骰子為惺惺二十一又曰象六元瑞曰外國骰四面智謂微物必具六合或兩面無點耳宣室志見四眼閃爍則惟四為非樂天王建詩皆用六么琵琶曲有綠腰本作錄要後轉呼綠腰六么段安節曰錄要王灼專主綠腰破錄要之說總屬附會宋何郊詩按撒梁州更六么子瞻詩連娟六么趨踟躕正以綠腰錄要皆支說也升菴以為始于骰子之六么今逢一點白者曰么或曰采豈尚白安知采名不有一時忽尚者乎楚辭之呼五白子笑用之若拘呼盧則不當呼白矣王采以純色為貴或時取五白六么未可知也

握槩長行局波羅塞雙陸要一類也○後魏李邵曰曹植作長行局胡王作握槩亦雙陸也唐李肇國史補曰今之博戲長行局子黃黑各十五擲采之骰有二其法生于握槩變于雙陸後人新意長行出焉又有小雙陸圍透大點小點遊談鳳翼之名然無如長行也凡強名爭勝謂之撩一作零假借分畫謂之囊家囊家十一而取謂之乞一作頭其工者近有渾鎬崔師本圍棋次于長行其工者近韋延祐一本作揚芑彈碁甚古鮮為之者近有吉達高越首出焉鄱陽洪遵作譜雙以握槩長行波羅雙陸四名為一要是相近古用篋蔽亦謂局也李清照序打馬圖乃倣古創意為之者也

格五向謂蹙戎。徐文長謂卽樗蒲。○宋黃朝英湘素雜記曰：漢吾丘壽王以善格五召待詔。注云格五，先代也。說文曰：行碁相筭，謂之筭。鮑宏筭經曰：筭有四采，塞白乘五是也。乘五至五，卽格不得行，故云格五。又世俗有蹙戎之戲，謂以一局取一道，人各行五碁，卽所謂格五也。唐資暇集謂生于黃帝，蹙鞫意在軍戎也。又引庾元威著座右方，蹙戎者，今之蹙融也。然則格五爲蹙鞫乎，非矣。沈存中乃以擊鞫爲擊木毬子，與蹙鞫異，反以爲傳寫之誤。智謂蹙擊一也。徐文長曰：唐崔龜從自敘樗蒲，卽五木，恐格五卽樗蒲。今之雙陸也。智謂樗蒲乃骰子，打馬則十二碁，握槊卽雙陸之局，以五木投子爲擲呼也。格五或是五木。

後乃用六子。

驍者，投壺反激之名也。○柳惲言投壺驍不止，神異經東王公與玉女投壺千二百矯，升菴曰：矯音尻，矢躍出也。智按：矯卽驍，舊有倚竿、龍首、龍尾、狼壺、帶劍之稱。司馬溫公作投壺新格，皆廢其算，謂其斜倚不正也。

捶丸，弄丸之遺也。○元有丸經，言捶丸之制，讓采索窩，忌攬成算，亦熊宜僚之遺意乎。莊生寓言，然當時必有其戲。今有弄七丸，二常在手，五常在空，或置鼓其下者，殊爲絕伎。與空中擲七劍者同。丸經所立法，又非此類。曹植作五椎跳丸，飛鳥三籌，藏彊之戲也。○辛氏三秦記曰：鈎弋夫人作藏彊之

戲藝經庾闡作鈎字。周處成公綏皆作彊字。風土記曰：義陽臘日，叟媪兒童藏鈎，分二曹以効勝，人奇，卽以一人爲遊，附名曰飛身。一鈎藏在數手中，當射知所在，一藏爲一籌，三籌爲一都。或曰：此戲令人生離，異苑曰：晉海西公時，有貴人藏鈎，忽有毛手，尋爲桓溫所誅。列子黃帝篇以瓦樞者巧，以黃金樞者悖。張湛曰：樞，揆也。一作彊。列子與呂莊相似，但攷注樞三字異耳。成式言石曼善打彊。

象棋始於唐，周成之象經非今象戲也。○象經載大平御覽甚詳。周成造象戲，分天文地理十二類，非今車馬象戲。元瑞曰：象棋唐世已有之。見廣記岑順下。事物紀原引雍門周謂孟嘗曰：

足下夔則闡象棋，此古之棋，皆謂其有象也。惟唐玄恠錄足徵，然止言金象將軍，觀司馬溫公論，則宋時車馬之棋始備，然尚分列國，與今時不同。又按宋玉招魂篋蔽象棋有六博，注象牙爲棊也。

葉子格曰：鶴格，猶今之紙牌也。○升菴引李後主周妃編金葉子格，晦伯又引咸定錄及歸田錄曰：葉子格起唐中世，楊大年好之，別演爲鶴格。門下客鄭戩章得象，皆能之。又按王闢之澠水燕談錄曰：唐太宗問一行世數，禪師製葉子格進之，言二十世李也。後有柴氏趙氏格，蜀人費紅鶴格，近世職方曹谷損益舊本，用六骰，有犀牙師子十事，自盆帖而下，分十五門，泗水潛

夫載鋪牌斗葉亦謂此或曰葉子青撰者非也然自折簡後縱積書成亦名葉子吳彩鸞唐韻李邵彩選以葉子寫故彩箋亦名冊葉非此葉子格也元瑞雜引駁楊似未破此疑耳房千里骰子選格開成三年作則今之升官圖也近年馬吊角戲成風果戲場哉

意錢一曰詭億曰射意曰射數曰持掩皆攤錢也○見何承天纂文梁冀傳意錢注亦引之王符論曰或以遊博持掩為事注博六博掩意錢也故安丘注漢表即嚴侯拵搏為意錢亦坐此誤也子美詩白晝攤錢高浪中吳會曰博戲有出九入十之說曰攤賭

關草之戲自古已然○申公詩說曰芣苢童兒關草嬉戲歌謔之詞賦也據此則周時有之至安樂關百草翦康樂所舍南海祇洹維摩鬚亦此戲極變矣

孟八蹋鞠之彩名也○吳處厚青箱雜記曰韓魏公應舉時夢打毬一捧孟八時魏公年僅弱冠一上登科則一捧孟八之應也徐堅說鞠又作鞞加手耳曰鞠毬通者猶丘之于區也

內戲曰白打○王建詩寒食內人嘗白打庫中先散與金錢韋莊詩內官初賜清明火上相閒分白打錢白打戲名按劉貢父中山詩話曰柳三復能蹴鞠曰背裝花屈膝白打大廉斯則白打亦毬采之名一曰兩人對蹴曰白打

擊壤今之棒杖也。○樂苑擊壤歌注以木為之兩頭小中大以杖擊之此正今之棒杖也。京師曰板板緯畧引藝經釋名風土記以為如履蠟節以此中彼皇甫謐與從姑子梁柳等擊壤吳盛彥有擊壤賊智按雖有此戲乃因堯時而名堯時老人當是以杖築地而歌也。逸士傳因此造堯時有擊壤文元笑言在鄖見穉士擊壤歌曰擊壤宋世寒食有拋隋之戲北堂書鈔載東方朔與公孫弘書撫塵而遊蓋童子之戲若佛書所謂聚沙也。南齊書永明中市里以鐵相擊于地謂之鬪鑿今有之謂之鐵丁。○過庭錄有學于魯直者題扇上畫小兒迷

藏詩云誰剪輕紈織巧絲春深庭院作兒嬉路郎有意嘲輕脫只有迷藏不入詩温麻小說有藏朦事小兒多此戲舊畫有此圖者京師曰替鬼模般其法一朦面餘悄以手犯之朦者應手模之獲則代。

惜千千轉輪戲也。○南宋市肆記載京瓦兒戲之場有惜千千益如京師之放空鐘抽陀螺乎形扁丸有臍以繩卷而放之其轉不已謂之千千或其遺稱。

卷白波鞍馬皆唐人酒令也。○漢賈逵嘗作酒令至唐而盛宋永亨搜採異聞錄曰白樂天詩鞍馬呼教在骰盤喝遣輸長驅波卷白連擲采成盧又曰打嫌調笑易飲訝卷波遲注云卷白

波莫走鞍馬。皆當時酒令。皇甫松醉鄉日月載骰子令云。聚十雙骰子齊擲。自出守六人。依采飲馬。堂印本采。人勸合席。碧油勸擲外三人。骰子聚于一處。謂之酒星。依采散聚。次改鞍馬令。又有旗幡令。閃摩令。拋打令。今人不復曉其法矣。手打令。謂之拇陣。李肇曰。麟德中。鄧弘慶。叛平索看精四字令。至李稍而大備。李商隱雜纂。唐人酒令。其殺風景一條。有十三事。陸友仁曰。陳聖觀音殺如晒。寶子野載粘頭續尾酒令。卽今之續麻令。趙與時賓退錄。載司舉隱君子之酒令。近李寶之如圭。作漢法酒令。慶曆中。錦江趙景。撰飲戲助歡三卷。元豐中。寶詭撰酒令。知黔南縣黃鑄。亦作玉籤詩。李庭中作捉卧甕人格。又言有擊鼓

射字之伎。智按馬者。枚之轉聲。堂印得緋也。

木熙。卽都盧緣撞之戲也。○淮南曰。木熙者。據句柱。卽今之上

高竿。漢有都盧。唐名戴竿。一曰竿木。陳師道曰。唐人以緣撞者。

爲都盧緣。按國語。胥臣對晉文公曰。侏儒扶盧。韋氏謂扶緣也。

盧。矛戟之秘。緣之以爲戲。智按小顏曰。都盧國人善緣高。有跟

掛腹旋之名。世因稱之。釋名曰。都盧負屋。則侏儒枉也。唐人曰

甯都盧。謂其獨聳也。今京師曰爬竿。立竿三丈。緣其頂。舒臂按

竿。通體空立者。移時也。受竿以腹。而項手足張。輪轉移時也。啣

竿。身平橫空。如地之伏。手不握。足無垂也。背竿。髀夾之。則合其

掌。拜起于空者。數也。蓋倒身忽下。如飛鳥墮。北史沈光上竿。號

肉飛仙。

唐梯。今之翻空梯也。追人猶言縋人也。○鹽鐵論言漢代百戲曰唐梯。追人奇蟲。吳姐戲媚舞像。升菴以唐梯為上高竿。追人為割截人。易牛馬首。按此乃幻人也。今有縋人縮索而上。墜而復上。且舞者。有人倒擲。以梯安足上。使一人上梯。從梯蹬中。翻轉蜿蜒而上。胡姐。即漢飾女伎。今之裝且也。奇蟲。總言與龍漫衍也。

高組。今之踹索也。躡躡。長踹伎也。○漢晉以來。有高組長踹。兩女子切肩繩上。是也。今日踹索。趨戲。今日踹高躡。山海經喬國。郭璞曰。今伎家喬人。蓋象此也。江右有高組紫鹿竿鼠。梁有長

踹伎。躡倒伎。今京師有觔斗。喇喇筒子。馬彈解數。諸戲觔斗者。俯翻反據。又仰翻之。腰如折。連三五不止也。置竹片圓于地。指而仆爾。翻則穿一。以至乎三。身僅容而圍不動也。疊案焉。去于地七尺。無所據而空翻。從一至三。若旋風焉。喇喇者。招撥數唱。諧雜以譚焉。鳴哀如訴也。筒子者。三筒在案。諸物械藏。示以空。空發藏滿案。有鴿飛。有猴躍焉。已復藏于空。捷耳。非幻也。解數者。馬之解。方馳忽躍而立焉。倒卓焉。躍而左右焉。擿鞭忽下。拾而登焉。鐙而腹藏焉。鞞而尾贅焉。觀者岌岌。愁將落而踐也。彈之解。播丸于空。或二或三。及其墜而隨彈之。疊碎也。踵丸。反身彈之。移踵則碎。置丸童頂彈之。碎矣。童不知也。兩人相彈。丸適

中遇而碎非紀昌邪蹴踔顛于頂且數百不墮以竿承磁盤而任其偏翻習伏衆神熟而已偶附于此

桃餤之戲紅餤竿也○以脂粉作紅餤竿夾雜畫帶以妓樂遊

曲江曰曲江桃餤其紅綾餅餤則賜曲江進士者又非此戲

角戲開場曰嗔拳以隊舞曰角觝嗔拳下戲拍張渾脫皆其類

也○事物紀原江淮俗作諸戲先必設嗔拳歲時記曰戴面如

戎狀作勇勢曰嗔拳又夢筆錄曰唐有嗔面戲劉吃飽努能不

用手而以足加頸曰跌打

面具謂壯面也○前志象人可罷注今之著假面孟康曰戲獅

子者江夏王義恭舞伎正冬袿衣不得莊面近時舞曰跳隊裝

面以前代故事演成或舞仗成字王侯以下皆用之但人數漸

少如八佾有八八二八之分唐高祖聖壽樂舞行列成字十六

變而畢韋皋獻南詔奉聖樂亦舞成字如今金陵迎春舞稍敵

亦跳隊也舞以三十六人裝假面執扇相擊成聲京官到任亦

用教坊舞一曲或四人六人對舞清波禱志言于狄似處見其

五世祖狄襄公收儂智高所帶銅面具謂面甲如面具也正洽

切馘馘洽切 俳戲人也并菴引諸經音義蒼鶻參軍詳見稱謂卷

中

通雅卷之三十五卷終

通雅卷之三十一

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

衣服彩服

古分冕弁冠然亦通稱猶漢晉來分幘巾帽而亦通稱也○古冠制三曰冕者朝祭服所謂十二旒九旒而下是也惟有位者得服之曰弁亞於冕所謂夏收殷啤周牟是也曰冠亞於弁所謂委貌毋追章甫是也弁與冠自天子至士皆得服之按古文奇字象形弁亦此聲而稍別作𠄎則通稱執劉鉞之人皆冕冕亦通稱猶之月卽帽也荀子言王者務而拘領注務讀如

冒尚書大傳作冒而句領詳見後此非古之帽乎古冒務無毋牟
 莫勉皆一聲之轉詳見釋詁各條委貌之貌毋追之毋章甫之甫皆此
 聲也舊說啤名出于幠幠覆也收收髮也毋發聲也追推也委
 安也智謂委綏也詳見後毋追猶整堆即牟敦古語堆起之狀岑
 諸說見後幠亦因此漢人用閔免密勿即僂勉即爾雅之蠹沒方言
 之侔莫故知冕帽貌甫相通啤當是尋毋別有解推原上古異
 說不妨并存以聽折衷也郊特牲卷冕即袞冕管子作緝統汲
 冢用緋統統音問而借冕古通聲可知高承事物紀原云世本云黃帝作旃
 冕通考載此說智以旃冕乃旒冕之譌吳會考世本云伯余初
 作衣裳胡曹作冕黃帝臣也有虞氏皇而祭康成皇邸皇舞皆

為鳳皇此為畫羽之冕周捨以為畫鳳羽之衣說文皇為自始
 之說含神霧遂引天皇之星不知上古造字必先近取而後及
 遠開口啖聲莫如王字从宀古人字正坐與王古天字相比故成三
 畫連中之象皇為冕象从谷似自形也後乃追尊帝號曰皇而
 天皇之皇與鳳皇皆因此起乃反據以解有虞之皇邪大氏古
 自有取象通聲之原而後因稱配字不得不別注釋不知其故
 隨字鑿說矣聲稱相因而分用當別弁聃收皆爵弁如玄鳥之色以
 玄繪為之三加之冠也委貌章甫毋追皆緇布冠始加之冠也
 皮弁弁以皮為之再加之冠也其幘巾帽見後
 端委委猶綏也纁旒統紘遂延皆委也笄梁皆衡也○左傳劉

定公曰吾端委以治民晏平仲端委以立於虎門晉語董安于曰臣端委以隨宰人周語曰晉侯端委以入或宮蓋端言正也玄端委貌也此為冠冕之通稱豈但齊服玄端素端乎委言其垂下之綉舊解委為安者非矣玉藻遂延弁師玄冕朱裏延紐繅旒朱紘皮弁玉璣象邸玉笄璣讀如綦結也邸下邸也象骨為之左傳注衡維持冠者紘多取反冠之垂也紘纓從上而下也紘冠上覆也或以紘為垂瑱克耳康成曰衡笄蓋凡橫者曰衡今之梁亦衡也古以旒分至晉朱齊猶然唐通天冠二十四梁宋亦用之今則惟朝冠有梁賈子朝委裘孟康曰若容衣呂覽曰堯之容若委衣裳言少事也

漢平冕晉黑介幘○漢明紀永平二年祀明堂注引漢官儀天子公卿特進諸侯祀天地明堂皆冠平冕三禮圖冕以四十升布漆而為之廣八寸長三寸前下後高晉志平冕王公八旒卿七王公衣九章卿七章齊梁因制平天冠隋志平冕俗所謂平天冠也晉志通天冠高九尺金博山額與平冕黑介幘並用平冕加於通天冠之上後或加附蟬或用二十四梁皆通天冠也黑介幘即後世之翼善冠以至撲頭撲後作撲進賢冠皆是漆灰張其題屋翼善冠昉於唐太宗改周幘頭為之又制進德冠以賜貴臣玉綦制如弁服以金飾梁花趺三品以上加金絡五品以上附山雲則是近時之朝冠矣朱子論幘頭鐵張猶後起也近

通雅
卷之三十六
三
省五冕惟冕以享廟常服身紗折角向上巾卽古幘幘翼善之類御殿服皮弁亦冒身紗十二縫縫各五采玉十二玉簪導毋冠也○易貫魚以宮人寵徐邈讀貫爲冠谷永傳以次貫行所陳眾條以次相續行之韻增收入平聲是貫有冠音矣貫古作毋毋丘地名象人冠形而名遂有毋丘氏後訛爲毋諸家複姓毋丘音無升菴曰當音貫梁氏言毋追亦毋字象形釋名曰冠貫也所以貫鬣髮則毋追當音冠堆不必音牟堆矣此亦一說毋之音牟因毋轉爲淳毋之模模轉爲牟漢人謂絞頭布爲牟彌衡岑牟是也

漢魏晉以來謂漆紗之冠曰幘通用曰巾幘○通典古者有冠無幘其戴也加首有類所以安物故詩曰有頰者弁秦加或將首爲絳袖以表貴賤後稍作顏題漢孝文高其顏題續之爲耳崇其中爲屋上下羣臣貴賤皆服之文者長耳或者短耳稱其冠也春服青幘立夏乃止尊其方也或吏常赤幘成其威也未冠童子幘無屋示未成人也通典載漢舊儀鴻紺績霜幘東觀記曰段熲滅匡詔賜熲赤幘大冠一具董仲舒止雨書曰執事皆赤幘爲公服常服則當是巾幘矣魏管寧在家常著皂帽蘇轍以爲白帽宋制黑帽綴紫標以繪爲之後制高屋白紗帽陳名白紗者爲高頂帽後魏咸著突騎帽垂裙覆帶蓋索髮遺象隋文開皇著身紗帽大業通服折上巾唐制白紗帽又制身紗

帽按隋志曰六國時魏趙之間通謂巾爲承露袁紹戰敗幅巾渡河按此則庶人及軍旅皆服之全服早而向後撲髮謂之頭巾俗人謂之撲頭後周成帝時初服常冠以皂紗全幅向後撲髮仍裁四腳俗謂之撲頭唐會要折上巾軍旅所服今撲頭是也東晉制以葛爲巾形如帽而橫著之尊卑共服太元中國子生見祭酒博士冠角巾至齊立學王儉議更存焉唐始用巾子尚平頭小椽者宋端拱中撲頭巾子并爲條制智按所謂耳者卽近代之帽翅所謂高蟬也撲頭作方稜兩級謝恩及朔望服公服方袖則戴撲頭自朝冠進賢冠頭巾而外士夫居家則製忠靖冠四品以上金線分輪卷五品以下以綠分之常服之巾

隨入取名巾帽爲古之通稱陳師道曰布撲頭則自英宗崩宋次道誤爲之也

銀葉弓腳五代之幘○五代漢乾祐中有銀葉弓腳幘頭尚宮一人又有高腳幘頭朱子語錄言橫兩腳以鐵張之本是偃腳以木作山子名曰軍容頭

纏首曰岑牟○彌衡傳鼓史著岑牟單絞之服岑牟鼓角士冑也智謂如今之南兵以布纏頭也作鐵冑者因謂之兜鍪一作兜鍪說文曰鍪釜屬从金以鍪爲冑亦以其形似耳夏母追音牟堆冠禮作牟追符登刻鉞鎧爲死休字隋楊玄感反於黎陽取帆布爲牟甲謂爲頭牟與甲也唐劍南道貢彌牟布亦謂其

可纏頭也。後周書曰突厥之先臣于茹茹。即蠕蠕為鐵工居金山。金山形似兜鍪其俗謂兜鍪為突厥因以為號。因幅巾而有幪頭即慘頭也。一曰袒首。○說文幪一幅巾也。後漢馮衍幅巾降光武。苻融幅巾奮袂。列子北國之人鞞巾而裘以皮為之。何胤著鹿皮巾。魏時作縑巾。又造白帟橫縫其前以別後名曰顏帟。六朝白紗巾其介幪則公服也。謝安傳埋髮遲緩取積。桓温曰令司馬著帽進。以此可證方言絡頭陌頭也。紗縑鬢帶髮帶帟幪幪頭也。或謂之承露髮音菜。或曰覆髮。郭璞注今結籠是也。陌上桑詩脫巾著幪頭。向栩絳緇頭。周黨著穀皮綃頭。綃當作幪。七消反儀禮注如今著慘頭。自項交額繞髮。周

弘正著紅禪錦絞髻。踞開善寺門聽講。陳暄以玉帽簪插髻。紅絲布裹頭。上徐陵坐韋堅令陝尉紅袒首。唱得寶歌。即幪頭也。又作鞞。方言曰鞞巾。俗人帕巾是也。毛晃并以帟為帕。誤。帟帶也。青籐路史言抹額。是大禹制。帟音績。或曰祿袒聲轉。北人戴帽以帕縛之。南惟興泉人喜去巾。裹烏帕。閩妝包頭。下路通尚矣。

巾構巾幪禪衣也。○江南人士交際構。音句為盛服。蓋次於朝服。雷次宗以巾構侍讀。朱修之不肯以巾構。到殷景仁之門。以漆膠紗曰漆紗。○隋皮弁用漆紗為之。董巴曰以鹿皮為之。何稠用漆紗施象牙簪。并加簪導。亦自稠始也。青箱襪記曰天

聖以前烏幘用光紗自後始用南紗南紗今之縐紗在漆紗外者也按後漢書長冠一曰齊冠漆纒為之即漆紗也纒音斯斯有紗音朱子言斫木作軍容頭後用藤骨仁宗時方以漆紗為之謂免木骨耳非古無漆纒也

弁缺四隅曰幅言猶其隅也○唐韻鬻即恰又作幅帙弁缺四隅也魏成始製成帝制使尚書八座丞郎三省侍郎乘車白幅低幘出入掖門又二宮直官著身紗幅往往士人宴居皆著幅矣集韻亦作鬻鬻幅按當从日从角然則唐韻之鬻即集韻之鬻乎要當作鬻从日角
帽之屠蘇垂者曰裙亦曰裙反裙覆頂者所謂洞賓巾也倚勸

今之窩玉也假兩今之鞞胃兜也○齊書海陵王紀以生紗為帽半其裾而折之曰倚勸又著下屋白紗帽兩反裙覆頂上令反裙向下和帝時百姓及朝士以方帛填胃名曰假兩

襜褕謂其緋帶也○方言襜褕音煩謂之幪亡切郭璞曰即吧幪也則非足下之襪矣按莊子孔子緋十二經注緋帶音亂取之也今據郭讀煩寬則緋褕即緋帶何疑言吧幪垂覆緋帶之狀呂覽幡薄高誘注幡亦薄也

重戴言繖下服帽也有席帽有裁帽有涼衫宋之衫帽猶唐之帷帽纂離也○石林燕語曰唐至五代時初京師皆不禁繖五代始命御史服裁帽蜀王衍好戴大裁帽蓋欲掩已而有泥首

之兆。淳化初，命公卿皆服之。既有繖，又服帽，故曰重戴。自祥符後始禁，惟親王宗室得張繖。今席帽裁帽分兩等，中丞御史與六曹郎中則於席帽前加阜紗，圍其半為裁帽，非臺官及員外而下，則無席帽。清波襍志曰：預備衫帽，朝退服以入堂，蓋已得請矣。一時驟更衣制，力或未辦，乃權宜以涼衫為禮習以為常。乾道間，玉自嚴內相申請，謂環一堂而圍座，色皆淺素，極可懼。乞仍存紫衫，至今四十年不改。前此仕族子弟未受官者皆衣白，今非跨馬及吊慰不敢用。又曰：士大夫馬上披涼衫，婦女步通衢以方幅紫羅障蔽半身，俗謂之蓋頭。蓋唐帷帽之制也。貴與曰：重戴，唐士人多尚之。五代以來，新進士亦重戴，遂以為俗。

脫白即止。元笑言石林加繖之說誤，而青箱襍記曰：曳袍重戴，又云席帽自隨，亦非也。蓋席帽垂簷以蔽日，即名重戴。智按：張舜民畫墁錄曰：王朴嘗僂服頂席帽，行浚儀橋，是則有似于笠矣。裁帽者，裁其簷之裕也。資暇錄曰：永貞之前，組藤為蓋，曰席帽，取其輕，後以細色蜀曰氈帽。裴晉公以此免淄青盜刃，僅折其簷，太和末作疊綃帽。

纂離障面也。○新唐志：婦人施纂離以蔽身，永徽中始用帷冒。施幕及頸，或后時帷冒益盛。中宗後無復纂離矣。山簡倒著白接離，離似幅巾，纂則似罩耳。今人眼罩是也。唐豆盧回詩：纂離音覓野烟起，借作烟兒。豆盧回公紹作豆盧田，品彙以回田為一人。周邦彥有蘇幕

遮之曲乃高昌女子所戴油帽李石曰鷲有長毛翰江東取以爲臙攤名之曰白鷲纒解見髦眊湛若以爲障頭飾非唐書宋務光傳比見坊邑渾脫隊駿馬戎服曰蘇模遮模乃幙訛

以白飾首曰白題或以呼笠○服虔注曰白題國名也按題額也因謂頭爲題漢書題湊以木頭爲題此白題國首好飾白故名張子賢以下馬拾白題定爲籠笠亦拘安知非白莞笠或白眊乎

中人帽曰爪拉○徐文長曰遼王名查刺或服是帽轉爲爪拉近有奄帽是高麗王帽京師呼爪拉范文穆乾道使金按伴裏蹋鴟

箇卽髮鼓步搖卽仙圍挑牌結子類也凡衡簪者曰笄凡附飾鑲蔽者曰副義髻假紒也○皇后謁廟服紺上阜下蠶青上縹下假結步搖簪珥步搖黃金爲山題貫白珠爲桂枝相樛一爵九華熊虎赤熊天鹿辟邪南山豐大特六獸詩所謂副笄六珈者周禮追師注副之言覆也其遺象若今步搖疏漢之步搖謂在首之時行步搖動江克冠禪纒步繇飛翮之纒慕容廆載記呼步搖訛爲慕容往時男女皆可飾男冠如曲纓葳蕤之類婦人之飾則今之挑牌結子也智謂副笄之副乃如今之花鈿所謂鑲蔽髻也自魏有七鑲蔽髻晉皇后十二鑲隋志作鈿顧氏曰掩鬢卽所謂兩博鬢也耳墜古之耳璫也耳塞古之填也急

就簪簧注簧即步搖也。王伯厚以簧或為箇。古誨切周禮注若今假紒即假笄則漢已有此名。身桓傳髻著句沒猶中國有箇步搖。天寶語曰義髻拋河裏黃裙逐水流。義髻即假紒楊妃所作。今日丫髻以鐵絲為圈外編以髮名曰鼓。平聲在漢曰翦。釐箇始周禮之所謂編乎。其曰頭髮則詩之髦也。李義山宮中詩雲母灑宮月夜夜白如水。賺得羊車來低扇遮黃子。即簧也。猶稱花子。朶子之類。此從無解者。姜如須以為華的。而智以為花子。朶子首飾也。○古今注言冠子起於始皇。今妃嬪戴芙蓉冠。插五色通艸。蘇朶子。即華鈴鈿釵之類也。遼園曰。今之眉間俏。古曰花子。隋煬令宮人通天百葉冠子。插瑟瑟細朶。夏后銅笄。即

後之頭笄也。曰箇亦冠字之轉音。唐人稱鬪掃髻則謂盤鴉墮馬梳粧也。北齊偏髻髻即偏髻也。宋元嘉飛天紒始自東府。即孫壽墮馬也。李石云。僖宗內人束髮急曰囚髻。又云唐末兩髻抱面為拋家髻。

搔頭一名撻頭。導亦可簪。○儀禮櫛笄注。櫛笄有首者。若今時刻鏤摘頭矣。漢太后皇后入廟箇簪珥。以玳瑁為摘。長一尺。端為華勝。梁冀使人劾李固曰。搔頭弄姿。遼園曰。即今掠子。疑即古之導。按導以導髮入於冠。因簪之。南齊高祖碎玉導。又晉書馮遷追及桓玄。玄拔頭上玉導與之。證知導之可簪。

衣有龍文曰袞。鳥文曰鷩。獸文曰毳。雜文曰希。無文曰玄。○郝

京山于十二章有二十二疑。周禮既偽，而鄭玄又附會之。虞書觀古人之象，日月星辰，山龍華蟲七者，以作繪于宗廟之彝。此器之象也。華即花，與蟲為二。藻火粉米黼黻六者，皆薄繪刺繡成五采。施五色作服，此服之章也。象言形色，言彩，文義甚明。此說近是。智按繡用絺，通作希，其納錦用紗之意乎？或古人呼繡曰絺繡，謂其鍼紵交織之狀曰絺，未可知也。器不可繡，故畫服不可畫，故繡。凡器物宜飾者皆畫，此象不定為宗廟之彝，言彝先宗廟也。曰藻，言其華。曰火，言其明。曰粉米，言其細。黼黻，言其繡帶之文也。未嘗不可以七象繡之于服。特虞書非如玄之分定耳。歷代之制，皆沿鄭玄之說，後或稍變，終不能明其臆誤也。

按孔安國注華，謂草華。蟲，雉也。作會宗彝句。注云：宗廟彝器，亦以山龍華蟲畫之。鄭司農注考工畫績，則直謂華與蟲。康成乃專以雉為華蟲，以宗彝為虎雉。虎彝，雉彝，亦是二者。不知置山、鳥、龍、勺、雞、彝，於何處乎？六尊六彝，有黃彝、斝彝、黃目、畫稼也。

深衣，猶摺子也。○深衣篇曰：應規矩繩權衡。陸氏曰：連衣裳而純之以采也。有表謂之中衣，以素純謂之長衣。正義曰：長衣中衣及深衣，其制度同。玉藻曰：長中繼揜尺。若深衣，則緣而已。京山曰：長即袂之長，中猶齊也。長與肘齊，而外又繼續，使揜過肘一尺。智謂中者言袂之中，寬可回肘也。不必訓齊。藍田呂氏曰：

通雅
卷之三十六
二
深衣之用。上下不嫌同名。吉凶不嫌同制。男女不嫌同服。智謂此古人常服在外者。通名深衣。猶後世曰通裁。曰長衣。曰直身。曰道袍也。考其制則十二幅。合素積終辟之說。卽謂細襞折而疊縫之。逢掖卽此類。荀子曰其衣逢。不必解逢爲大也。吾衍間居記曰。深衣方領。卽方盤領。鉤邊鉤于肩。續衽所添兩襟。若以斜爲方。豈聖人之意。朱子非是。智以朱子直領而下。亦是折衷。溫公康節之意耳。舊解以衽當旁。定爲裙衽。而不知有襟衽。鄭注曰。鉤邊若今曲裾。前曰襟。後曰裾。此亦分說。大抵領會曰。襟交領曰衣。背背下卽襟。襟之下皆可曰裾。故曰曳裾。謂磬折則前幅先垂曳也。爾雅衣背謂之襟。被謂之裾。此明證也。被與衿。

皆音劫。子謙引被謂之裾。誤矣。直翁引杜珠壓腰被。穩稱身入聲。智按此詩。當讀平聲。裾當與裳幅四衻之衻同。被卽升菴所云。襪被。近作一撒者同。曳裾之裾。則說文之襲袂也。總之襟衽在腰以上。衽當旁。謂結小帶在旁耳。襟與衿衿通。而衿謂之衽。則專指衣之小帶矣。曲衿如矩以應方。自是方領。衿交領也。蓋衿之言合。猶衿之言各也。袂當掖縫。故曰衿音各。夾衣曰衿。而領用袂。故亦曰衿。大抵細分之。其說如此。而統言之。則名亦互通。古人既有勾領爲圓領。則應方之領。當是直領。常服深衣。取其便耳。子行之言。庸詎是乎。近世摺子衣。卽直身。而下幅皆襞積。細折如裙。更以條環束。要正古深衣之遺。溫公居獨樂園。而

後服之。呂榮陽朱子必休致而後服之。溫公訪于康節。康節曰：雍今人也。亦服今之服而已。智聞吾鄉三十年前。士夫多服襜褕。敞衣也。禪衣。單直身也。袷褙。夾衣也。褶袴。戎服也。蔽膝。鞞也。○直裾。禪音丹衣也。記曰：禪為綱。通作襲。單衣也。襜褕音占取其襜褕寬裕。小爾雅謂之童容。方言作襜褕。詩漸車帷裳。疏容蓋謂之童容。四垂曰襜。所謂鼈甲緣邊之袷也。衣似之。故亦曰襜褕。或安侯衣。襜褕入宮。不敬。注云：若婦人服。智以為襜褕大敞。無兩腋。襜褕積。故曰似婦人服也。黃氏因小爾雅注。與小顏說。鞞亦謂之襜。直以襜褕為蔽膝。此特拘衣蔽前。謂之襜耳。孔文舉以邊文禮為九州被則不足。為襜褕則有餘。言遮一身也。豈

蔽膝乎。漢書蓋寬饒。斷其禪衣。江克衣紗縠單衣。馬援都布單衣。陸閔越布單衣。方言江淮曰襟。關東西曰禪衣。今吾鄉謂之褻子。即襟音也。通曰長衣。或曰直身。故兩京通稱道袍。即漢之通裁也。士喪禮浴衣於篋。注浴衣。已浴所衣之衣。布為之。其制如今通裁。方言褻明謂之袍。漢謂長衣為褻。魏明半褻。言半大也。郭若虛畫記。隋唐謂之馮翼。今呼直裾。即縫掖也。袷音夾夾衣無絮也。唐德宗在梁洋。尚服袷。褚之以綿曰複。褚。裝衣也。南越傳上褚五十衣。注綿裝也。褚徒頰切黃袴也。唐韻袷也。玉藻帛為袷。注有表而無著。袷。一作襲。說文襲。左袷袍。此則又近乎吾鄉之所謂褻矣。說文但以袴褶為戎服。而不知與褶通之襲。別

自有義寧非誤乎。物原曰：宋太祖製海青截褶，效南蠻也。今吳中呼直身曰海青，恐是借其色，則截褶亦謂褻也。許慎既以袴褶解襲，而孫恂又以袷釋褶，太淆混矣。褶自可訓袷衣，因袴褶立名，遂有左袷袍之目耳。師古曰：褶，謂重衣之罩在上者，其形若袍，短身而廣袖，一曰左袷之袍也。袴，脛衣也。大者曰倒頓，小者曰袷衣，皆上聲。此引方言也。方言止言袴，未言袴褶，恐師古亦誤。郭璞曰：倒頓，今褻袴也。袷衣，今褻袴也。袴之兩股曰襠。龍音郭璞曰：今俗呼袴跣為襠。袴一作袴，朱博袞衣大袷。音袴也方言曰：襠，曰襠。左傳：褻與襠注。褻，袴也。無祠之袴，謂之襠。今犢鼻禪，合襠謂之禪。漢外戚傳：窮袴注。即今之裩襠，相如犢鼻注。

今之粉也。姚令威云：醫書膝上二寸為犢鼻穴。禪長財至此。此解未確。智按古袴上連衣，故戎衣謂之袴褶。呂範自請為孫策都督，出便釋袴，著袴褶。師古所解重衣在上，正謂今之罩甲，半臂而短戎衣也。戎衣，或從邊塞之制，故有曰左袷者。若單著袴而不著裙襦，則腳口象犢鼻耳。開元禮：皇太子正至受羣臣賀。若服袴褶，羣官及宮臣皆袴褶。太宗視朝，衣白練裙襦，常服則有袴褶，與平巾幘通用翼善冠。其後朔望視朝，仍用弁服。三朝志云：窄袍烏紗帽，便坐視事服之。開元李適之奏：冬至朝參，并六品清官服朱衣，以下通服袴褶。天寶志：五品以上著珂傘，貞元十五年，歸崇敬以百官朔望朝服袴褶，非古禮，罷之。奏可。蔽

膝者於衣裳上著以蔽前也。詩曰赤芾，箋云冕服謂之芾。其他謂之鞞。一曰鞞，方言曰褱，曰褱，曰衽，曰曲領，曰褱，曰絮襦，皆漢時四方之語。近朝服以金織之，前後二服曰黼黻，以加襟裾。其遺制也。古人則莊服常服皆用之。方言曲領于蔽膝不切，或是圓領相近之他稱。說文幘，幘也。幘或作幘。師古曰禪，今之褱也。子雲隨手記之，亦未切耳。

務而句領，謂冒而圓領也。○通典成王問舜冠，周公曰古之人有帽而句領。荀子哀公篇魯哀公問舜冠于孔子，三問不對曰古之王者有務而句領者。注務讀為冒，拘與句同，曲領也。尚書大傳冒而句領，康成注冒覆頂也。句領繞頸也。唐志天子白羅

方心曲領，非圓領乎。艸木子曰紗帽圓領，唐服也。仕者用之，巾笠欄衫，宋服也。中環襖領，金服也。帽子繫腰，元服也。庶民用之矣。

方折領曰擁咽。○禮記曲袷注謂方領也。疏曰如今擁咽，若小兒衣領但方折之。宋曰涎衣，俗名囓袷。說文褱，編臬衣。一曰頭褱。音一曰次，音前裏衣。次裏衣，即涎衣也。

分裾曰袷，欄衣。言下有欄緣也。襞積之掖幅謂之襠。○上馬衣分裾曰四袷。切。唐宦者袷衫侍從是也。裳幅之屈曰袷。切。古侯

亦可通裾。襞裳摺襞積也。師古曰今謂之襞。說文曰鞞衣也。鞞音鉉，曰革中辨也。省作鞞，裳用橫幅謂之欄衣。李昉言禁舉子

通雅 卷之三十六
白襴下服紫唐初士人以棠苧襴衫爲上服貴女功之始也其
開髻者曰缺髻衫朱子君臣服議曰上領有襴者今禮也國恤
有大袖襴衫朱子謂布襴者服直領布衫則兼服布裙也亦是
揣度語今生員襴衫謂有襴緣也方言羣陳魏曰帔關東或謂
之襴襴音碑智按今呼碑乃切至元十年言祭先聖宜變常服
陪位亦合襴衫戴唐巾

以不上船爲襟穿者誤也○續演繁露曰范傳正作李白墓碑
云玄宗從白蓮池白不在宴皇歡既洽召作序白已被酒於翰
苑中命高力士扶以登舟按此卽杜詩謂天子呼來不上船者
也或者謂方言以衣襟爲船誤矣智按以不上船爲衣者冷齋

夜話也蜀人呼衣繫帶爲穿好奇者以穿作船冷齋附會奇說
故取之吳曾曰始于王玄之詩話以夏彥剛云蜀以襟頭爲船
無據

襴襴言襴襴之蓋其外也○六朝樂府有繡襴襴鐵襴襴解者
但以爲袴視此蓋襴襴之外如罩甲類也唐大仗有襴襴騰蛇
朝集從事立外州品子服之有大口袴紫附構文或官騎馬服
之則去襴襴騰蛇以此知爲罩甲也唐文或郎黃紗袍黑領襪
白練襴襴布大口袴後晉定樂八佾有白練襴襴正謂襴其上
也元史襴襴制如衫吳處厚曰天祐末廣陵人服短袴謂之不
及秋

布母縛。小衣也。棉胎曰核。○黃山谷曰。江東謂鶻鶻為布母。布母縛。祖昆反小衣也。猶犢鼻耳。方言注鶻鶻。江東呼為布母。說文。歲貉中女子無袴。以帛為脛空。用絮補核。名曰縛衣。歲貉音穢。陌。夫餘國也。智見粵。徭及南楚苗。婦人皆無袴。惟以布一幅斜鞞其體。自脛以下露之。南丹及貴州赤溪以西之苗。則婦著裙。富者衣數裙。織絨為錦緣之。

織緣曰偏諸。○賈誼傳治安策。綻以偏諸緣。師古曰。偏諸。若今之織成。以為腰襟。及襟領者。古謂之車馬裘。唐四品木路。五品輶車。皆碧裏。青偏臆。偏言邊也。師古注意。就。又云條。一名偏諸。以縣係承塵。

諸于繡驅。半臂也。○光武紀。三輔吏士。東迎。更始。見諸將過。皆冠幘。而服婦人衣。諸于繡驅。莫不笑之。元后傳。獨衣絳緣。諸于。師古曰。諸于。大掖衣。即袪衣之類。是今之披風。敞袖也。說文。因作諸衽。繡驅。注。字書所無。智按。廣記載。韓晉公。見少年單練鬣。即段成式之單練鬣。與驅同。謂今之半臂也。方言。無緣之衣。謂之袪。袪。亦謂下無繞衿之帛緣。非長衣也。戎衣有罩甲。所謂重衣。在上而短者。前似袪衣。或肩有袖。至臂臑而止。今日齊肩。邊關號曰禡裸。禡音朶又謂之褂子。漢以無袂衣曰禡。則今呼正自合古。魏明帝常被縹綾半袂。楊阜諫。其制正與諸于半臂近。更始將一時掠取。裁著之耳。鶻衣。亦帽罩於外也。後周后服鶻衣。

鳩衣。則蘇綽所造。因鳩名而立字。南史輿服志。有鶯鳩鷓鷄四色。鷓。白色也。鷓與鳩相訛。

唐隋尚半除。宋尚背子。○灸穀子曰。隋內官多服半除。卽今長袖。唐減爲半臂。智以宋之背子。卽半除也。陸務觀云。成都大家子弟。著蘆心布衣。紅勒帛。狹如一指大。又云。在時執政簽書文字。率著帽。衣盤領紫背子。至宣和猶不變也。童子時見前輩。猶繫頭巾帶於前。作胡桃結。背子背及掖下。皆垂帶。率以紫勒帛繫之。散腰則謂之不敬。石林燕語云。大父時。及家居。見賓客。率多頂帽而繫勒帛。猶未甚服。皆於帽下戴小冠簪。以帛作橫幅約髮。號額子。處室中。則去帽見冠簪。或用頭巾也。古者士皆

冠帽。乃冠之遺製。頭巾。賤者不冠之服耳。勒帛亦有垂紳之意。雖施之外。不爲簡背子。本半臂。或士服。何取於禮乎。或云。勒帛不復於搢笏。故稍易背子。然須用上襟。掖下與背皆垂帶。大觀間。見宰執接堂吏。押文書。猶冠帽用背子。今亦廢矣。而背子又引爲長袖。與半臂製亦不同。馬貴與曰。今朝服之禮。非巾單。乃不經之服。如紫袍。阜襟之類。又言禁衛班直等。緋綠紅盤雕背子。襟卽背也。元以來。女服襟子。樂妓惟阜襟子是也。今命婦用霞帔背子。元之命婦。服金笞子。卽帔也。霞帔之名。起于肅宗。賜司馬承禎紅霞帔。程大昌以背子卽禪。中禪卽江克之禪衣。誤矣。禪衣對複袍而言也。正如今之單直身。而內有襯衣。故曰中

禪背子面直襟而下披無襪。宋時或有以之襯公服者。豈可以背子中禪禪衣為一乎。宋晉陽王林言婦人衫襖謂複衣也。團花曰只遜。因元之質孫也。○政和七年正月禮制局請墨車駕士衣皂夏縵皂質繡五色團花錦衣校尉自擡輦以至持扇。鐙幡幢鳴鞭者衣皆紅青玄紡絹地織成團花五絲各曰只遜。其帽曰臙包。按元大宴服質孫冬則納石寶里夏則鈹笠都納質孫。漢言一色服也。無定制上下皆服精粗不同同稱只遜。今單以衣校尉而書作只遜耳。其臙包即五代時之鬚頭也。豎褐因名短褐賤士之服也。○小顏云袒音豎僮僕所衣布長襦也。猶豎褐也。方言自關以西襜褕短者曰袒褕。漢書袒褐不完。

後人多誤為短褐。今見人論杜詩凡短褐皆改為袒褐。此又洵矣。方言復襦曰袒。郭亦音豎。或曰笊襦。今笊袖之襦也。音豎必從禮。鄭作禮。

假鐘。今之一口鐘也。○周弘正著繡假鐘。蓋今之一口鐘也。凡衣披下安襪。襪積殺縫。兩後裾加之。世有取暖者。或取冰紗映素者。皆畧去安襪之上襪。直令四圍衣邊與後裾之縫相連。如鐘然。

被頭。謂之被識。○鄭氏注統曰。以組類為之。綴之領側。若今被識矣。疏曰。領為被頭。側謂被旁。識謂記識。士喪禮緇衾。頰裏無統。丁敢反

復陶。絨褐也。○左傳楚靈王皮弁。秦復陶。注秦所遺羽衣也。一作毳衣。又為王衣服之官。絳縣老人使為君復陶。說文曰。褐編泉鞮也。或曰短衣。師古始解為織毛布。然則叔慎止知有氍鞞乎。今精者曰姑姑絨。出蘭州。曰蘭絨。蓋倣吐嚙織法也。元美答于鱗。寄姑姑絨詩曰。我欲報之吳縞帶。何以遺子秦復陶。古以黑為羔裘。今以白為羔。○周禮祀天。鄭曰。服黑羔裘。馮嗣宗曰。朱子以羔裘為大夫燕居服。其注檜風。又曰。諸侯朝服。則矛盾矣。陳祥道以羔裘為禮服。燕居必狐貉。智以為古人偶用之。羅願曰。羔裘用白。素絲亦羔色。此因近日羔裘白而言也。褻服曰袷衣。○僖宗乾符元年。王凝崔彥昭同舉進士。凝先及

第。嘗袷楚駕切衣。見彥昭。博雅。衽謂褻袷。又有服宴褻之服。而遇服交際之服者。必謝曰。袷袒無禮。言褻衣袖短也。可見袷衣之語。起於唐人。李陵傳。褻衣。師古曰。謂著短衣小袷也。黃魯曾博聞本。誤刻作小袷。

帖領曰偃領。○禮記。被頰黼。注。卿大夫之妻。刺黼以為領。如今偃領矣。爾雅。黼領謂之襮。刺黼文以襮領。孔穎達曰。偃領之制。亦無可知。說文。襮。襮領也。箋。未詳。智按。謂偃領也。領以繡緣。二十年前。大家皆尚之。方言。帛領謂之被巾。注。婦人領巾也。帛方廟反言文也。必曰繡。斧文。非矣。禪祿。中單也。○儀禮。中帶。注。若今之禪祿。蓋觀通裁之中衫也。

今吳人謂之衫。北人謂之褂。禪祿。正今兜袖單衣無襪者也。會典朝服祭服內單衣皆曰中禪。本古名也。唐侍御史六人衣朱纁裳白紗中禪。宋人通稱內衣曰中禪。則中禪卽汗衫矣。孔平仲曰。漢高與項羽戰。汗透中單。改名汗衫。程大昌以中單爲禪衣。而非汗衫辨之。按汗衫謂其近身。中單謂其在中。理本可通。今以中單爲公服。而汗衫爲褻稱。安知古不通稱乎。成國曰。汗衣。詩謂之澤衣。或曰鄙袒。或曰盦袒。盦袒卽今貼身小背心。杭人曰搭脊。

衣圭。交輸裁也。○江克傳。曲裾後垂。交輸如淳曰。交輸。割正幅。使一頭狹。若煥尾垂之。芻見於後。禮深衣續。緝鈎邊。賈逵謂之。

衣圭。蘇林曰。如今新婦袍上褂。全幅繪角。割名曰交輸。裁禮記素紗注。如今袿袍。袿重繪也。疏曰。漢有袿袍。其袍下之襖。以裡繪爲之。

宵衣。薄絹也。○士昏禮曰。姆纒笄宵衣。康成曰。宵如素衣。朱綃之綃。姆亦玄衣。以綃爲領。因以爲名。饋食禮曰。主婦纒笄宵衣。康成曰。綃。綺屬。此衣染之以黑。其繪本名曰綃。詩有素衣朱綃。記有玄宵衣。按詩無素衣朱綃。康成二處一作綃。一作宵。必有一誤。一以爲領。一以爲衣。亦自相舛矣。綃又作繆。記曰繆。慕魯也。注讀如綃。生絲薄繪也。

加景卽幪。○儀禮士昏禮加景。注景之制如朋衣。加之。以行道。

御塵智謂非禦塵以為蔽也。北齊納后禮有所謂加幪。去幪卽此字。今俗親迎。羃其首曰蓋頭。詩綱衣。一作頽衣。錄衣。景衣。加幪亦尚綱之遺。

行膝。偏也。○詩邪幅在下。幅。偏也。偏束其脛。自足至膝。內則單作偏。杜鄭皆曰。如今行膝也。唐府兵人具行膝。有胡祿。大鑷。氈帽。氈裝。行膝皆一。唐鹵薄服飾有赤綦襖。紫誕帶。行膝。吳下曰腳帶。

龍具。牛被也。○王尊傳牛衣注。編麻爲之。俗呼爲龍具。蓋蔽之襪被也。張思光脫衣贈人。披牛被而返。劉孝綽笑到漑黃臥具。謂被也。今徭人惟織粗絮繩爲被。其緯粗如小指。西粵呼爲粗。

被當是蜺被。韻憎蜺屬。或方文斜文。音榜。朱黼溪蠻叢笑言。乞猪揉茅花爲被。

牝蔽。殘也。○山谷注。急就曰。牝。音七。裂也。說文。牝。殘帛也。蔽。敗衣也。牝。說文作帆。當隸作牝。

須捷。猶言細屑。樓裂。猶言藍縷。○方言曰。布而無緣。蔽而紕之。謂之縷。又曰。楚人衣被醜。蔽謂之須捷。亦曰樓裂。亦曰挾斯。智以樓裂卽藍縷之轉音也。陳後山和黃預久雨詩。貧可吞須捷。恩當記戾戾。藍縷一作藍萑。楚世家。華露藍萑。說文。縷。謂之縷。縷。無緣也。正取方言之語。謂無飾也。凡夫乃欲以襴衫爲縷衫。而疑世之稱縷。爲貧蔽之狀。則未閱方言也。

衽紉麤縫也。○趙世家卻冠衽紉。戰國策作鯁冠衽縫。一本作
 鯁冠黎紉。衽綦鍼也。言女工內畢之拙。衽謂紉也。儀禮外畢斬
 衰也。內畢齊縫向內也。卻冠者。絺綌之綌。借用卻也。舊說鯁鯁
 以魚皮為冠者非也。蓋言其粗耳。
 唐謂袪曰袖頭。小稱。宋謂袖口曰袖繳。即出袖緣口也。○說文
 袪尺二寸。引春秋傳披斬其袪。徐曰。今衣袖口。俚言袖繳也。禮
 記玉藻注疏云。謂袂末。又檀弓注。袂緣。袂口也。詩羔裘豹袪。疏
 云。是袖之大者。袪是袖頭小稱。洪武定庶民袖樁。廣一尺。袖口
 五寸。袖古作袂。通作袂。鄭注司服。以袂侈之為等殺。正謂袖樁。
 曾三異以貉袖為罩子。徐克曰。搭護禿袖衫。

鷄納僧迦鷄之納也。鬱泥言其色也。舍勒內衣。祇支即覆腋衣
 也。○遼園考金陵襍志。載隋煬帝觀戒師。聖種納袈裟一緣。黃
 紋舍勒一腰。綿三十屯。鬱泥南布袈裟一緣。鬱泥南絲布褊袒
 一領。鬱泥絲布方裙一腰。鷄納袈裟一領。鷄納褊衫二領。四十
 九尺。幡七日。絲布祇支二領。和香二盒。又施天台山五十三佛
 織成經。禮七張。顧公因其名奇而載之。智按言觀。謂觀施也。西
 域記云。僧祇支。正各僧迦鷄。此云覆腋衣。竺道祖云。魏時請僧
 於內。遂作此衣。因綴於左邊祇支上。今號兩袖曰褊衫。七條曰
 鬱多羅。僧用三種壞色。青。黑。木蘭。青謂銅青。黑謂襍泥。木蘭即
 樹皮也。舍勒。譯云內衣也。鬱泥。謂鬱多羅泥色也。梁簡文帝。有

謝賜鬱泥納袈裟表。以陸務觀尼羅解此泥字非矣。經禮謂誦經之。綑也。應法師舊作髦髦。葛洪改袈裟。具云迦羅沙曳。此云不正色。

屏息奉獻以掩鼻者。○遯園曰。太常供奉祭品。如羹醢之類。其奉獻人。口鼻用物作長袋。繫頸後。俗名抵鬚。非也。志名曰屏息。太廟以黃羅。他祀以紅紵絹為之。家君戊寅。署南太常篆。智隨殿上。竊瞻典禮。不見有奉獻帶屏息者。故事之廢。豈一端哉。惟鄒公濟所記。求跌材之石龜。猶存長尺餘。首昂彷彿而已。殿上設御榻。張纒帷。二寶座。設黃綾茵褥。前一朱案。案皆鑿俎豆。圓窵於案上。以牲脯陳之。兩傍設四十席。亦無名號。皆云舊制如

此。

繡。繡絲也。一作強葆。襪。襪繡係。○說文繡。束也。墨子曰。禹葬會稽。桐棺三寸。葛以繡之。補音切公紹曰。孟康曰。襪。今小兒繡。一作繡。史魯世家。成王少。在強葆之中。注即襪。用布約。小兒於背也。史三王世家。皇子或在繡絲。而立為諸侯王。封禪書。業隆於繡係。升菴引說文作襪。襪。又作襪。而焦氏刊誤言襪。絲別作繡。襪非。智按說文襪。絲也。引詩載衣之襪。他計切。襪。負兒衣。居兩切。絲。博抱切。臣鉉曰。俗作襪。非。弱侯守徐說耳。然說文有繡字。猶類也。包兒衣。非用粗絕為之乎。从衣从系。原屬累加。可。以襪。即可繡。襪。加艸加竹。而獨於空侯目宿。不許用筮篋。肯

循何邪。升菴之襜褕。則誤以襜緜也。之訓。遂作襜褕。而又誤襜為襜。或刊誤乎。襜則襜之訛。

襜褕。卽衣袷也。○漢文帝顧見其衣袷。一作襜。方言繞緜謂之

襜。襜緜。衣督脊也。卽袷字。身毒一稱天篤。緜亦音膾。如趙盾音

禮記負繩及踝以應直。注繩。謂袷與後幅相當之縫。謂背縫也。

凡夫謂內經禱脈。不當作督脈。拘甚。

衣外飾曰襖。卽謂表也。○說文襖。黼領也。引詩素衣朱襖。蒲沃切

今詩作襖。毛氏曰領也。諸侯繡黼丹朱中衣。爾雅因毛傳。許氏

因爾雅。故後人以爾雅為人所增附。蓋此類也。襖與表襖袞聲

轉重之為袍。說文襖。古文表。又作襖。袞。衽。字本从毛。朱博傳袞

衣大紹。謂在外之寬袍也。襖亦音抱。可思其聲。呂覽狄入衛。食

懿公之肉。舍肝。弘演啼曰。臣請為襖。襖正表暴之義。

縫解曰。綻。補綻曰組。○說文袒。丈覓切衣縫解也。直翁載徐曰。今

俗作綻。內則衣裳綻裂。增韻亦作組。崔寔傳。期於補綻。浚壞。枝

柱邪傾。古艷歌行。兄弟兩三人。流蕩在他縣。故衣誰當補。新衣

誰當綻。禮韻組字各出。今附。智按艷歌下文曰。覽取為吾組。組

綻同押。則異義明矣。細論皆分出之字。而當時亦有通借者。凡

夫譏人。以但褻為袒。褻。肉臙為肉袒。而不知引此詩為證。又按

說文褻。袒也。則許氏又以袒褻相通稱矣。安知非縫解之袒字

誤邪。古定有殿音。綻與縣叶。

韜哀生革履也。絨鞞緣履圓條也。鞞跣履也。絡緹長翁鞞也。鞞
鞞革履之缺前者也。○單底曰履。或絲為之。復底而有木者曰
烏鞞。踏音生革履也。急就履烏鞞。絨緞糾。顏本作鞞哀。謂鞞之
深大者也。長楊賦。聖人革鞞不穿絨。越音織絲為之。說文絨采章
也。廣韻絨紵布也。則潛夫論葛子升越之越矣。緞手加履跟之
帖也。以絨為帖也。黃氏當作鞞。音段。會典品官居家服履。亦有
糾。作結而復長垂之。玄履糾綠。即古絢縹也。鞞音今跣而著之。
鞞的齊切薄革小履也。周禮鞞鞞氏。注鞞鞞。四藝舞者所屣也。今
時倡蹋鼓。香行自有屣。鞞讀屣。徐鍇曰。今鞞亦履也。外國履連
脛。謂之絡緹。即今長翁鞞也。儀禮疏。無絢。謂之鞞屣。鞞屣欲下

不蹶。當叩其角。舉足乃行。說文鞞角。鞞屬鞞。顏當鞞。鞞鞞。鞞鞞。定一
字。古無之。說文新附鞞字。呼戈切自周隋以戎服為朝服。故今朝
服皆鞞。習而不察之過也。隋文帝聽朝。以赭黃文綾袍。烏紗帽。
折上巾。六合鞞。與貴臣通服。德宗謂陸贄。受靴鞞是也。新唐書
西域傳。足曳鞞鞞。音索鐸履。說文鞞鞞鞞鞞。并有鞞訓。鄭崇用
革履。古以皮為履者多。宋有契丹雜禮言。契丹與宗。禁國人服
金玉犀帶。及黑斜喝里皮。紅虎皮靴。道宗弛此禁。泰之言有徐
呂皮。即黑斜喝里。謂回紇野馬皮也。紅虎皮者。回紇獐皮也。
木烏曰屣。草履曰屨。苞帛織曰絮。鹿○屣。奇逆切以木為之。兩齒
以踐泥也。屨。音廣韻鞞屨。即今鞋也。馮驩躡屨。見孟嘗。虞卿躡

韜哀
卷之三十一
衣服

屨音履。注：屨，草履也。繫方孔反。圓頭掩上之履也。說文：樹，泉履。廣

韻：繫，小兒皮履。音奉。又巴講反。智以為今之鞋幫。升菴所云高

牆也。蔗平裓反。麻，泉雜履之名。曲禮：苞履。注：凶服，苞蔗也。

薄借，不借。乃鳥之轉聲。○漢文帝履，不借臨朝。陸放翁詩：穿林

雙不借。取水一軍持。子謙與京山，皆引作唐人詩。遂曰：艸鞋，人

人所不借。可不借而得。此因小顏注急就也。果爾，則不律為筆，何

以解乎？古人用不字為發語聲。正如夫字。如夫襦為劍衣也。借

字，古少。家麻音，亦讀為音。昔與鵲，腊錯通聲。周禮：玉璫。注：有薄

借。綦，即不借也。儀禮：喪服，繩履。注：今時不借也。

通雅卷之三十六終

