

記風俗

風俗自淳而趨於薄也猶江河之走下而不可返也自古慨之矣吾松素稱奢淫黠傲之俗已無還淳挽朴之機兼之嘉隆以來豪門貴室導奢導淫博帶儒冠長奸長傲日有奇聞疊出歲多新事百端牧豎村翁競爲碩鼠田姑野媪悉戀妖狐倫敦蕩然綱常已矣居間捉筆且噉且嘖余始爲諸生時見朋輩戴橋梁絨線巾春元戴金線巾縉紳戴忠靖巾自後以爲頑俗易高士巾素方巾復變爲唐巾晉巾漢巾編巾丙戌以來皆用不唐不晉之巾兩邊玉屏花一對而少年貌美者加犀玉奇簪貫髮駝巾始於丁卯以後其制漸高今又漸盈紗巾爲松江土產誌所載者今又有馬尾羅巾高淳羅巾而馬尾羅者與駝巾亂真矣童生用方包巾自陳繼儒出用兩飄帶束頂近年併去之用吳門直羅頭法而環兒更覺雅俏瓦楞駝帽在嘉靖初年惟生員始戴至二十年外則富民用之然亦僅見一二價甚騰貴皆尙羅帽紵絲帽故人稱絲羅必曰帽段更有頭髮織成板而做六板帽甚大行不三四年而止萬曆以來不論貧富皆用駝價亦甚賤有四五錢七八錢者又有朗素密結等名而安慶人長於修結者紛紛投入吾松矣

男人衣服予弱冠時皆用細練褶老者上長下短少者上短下長自後漸易兩平其式卽皂隸所穿冬煖夏涼之服蓋胡制也後改陽明衣十八學士衣二十四氣衣皆以練爲度亦不多見隆萬以來皆用道袍而古者皆用陽明衣乃其心好異非好古也綾絹花樣初尙宋錦後尙唐漢錦晉錦今皆用千鍾粟倭錦芙蓉錦大花

樣名四朵頭視漢唐諸錦皆稱厭物矣羅初尙煖羅水圍羅今皆用湖羅馬尾羅綺羅而水圍羅又下矣其他紗紬更易不可勝計布袍乃儒家常服邇年鄙爲寒酸貧者必用紬絹色衣謂之薄華麗而惡少且從典肆中覓舊段舊服翻改新制與豪華公子列坐亦一奇也春元必穿大紅履儒童年少者必穿淺紅道袍上海生員冬必服絨道袍暑必用駱巾綠傘雖貧如思丹亦不能免更多收十斛麥則絨衣巾蓋益加盛矣余最貧最尙儉朴年來亦強服色衣乃知習俗移人賢者不免婦人頭髻在隆慶初年皆尙員編頂用寶花謂之挑心兩邊用捧鬢後用滿冠用倒插兩耳用寶嵌大環年少者用頭箍綴以團花方塊身穿裙襖襖用大袖員領裙有銷金拖自後翻出挑尖頂髻鵝胆心髻漸見長員併去前飾皆尙雅裝梳頭如男人直羅不用分髮蝶髻髻皆後垂又名墮馬髻

旁插金玉梅花一二對前用金絞絲燈籠簪兩邊西番蓮俏簪插兩三對髮股中用犀玉大簪橫貫一二隻後用點翠捲荷一朵旁加翠花一朵大如手掌裝綴明珠數顆謂之鬢邊花插兩鬢邊又謂之飄枝花耳用珠嵌金玉丁香衣用三領窄袖長三尺餘如男人穿褶僅露裙二三寸梅條裙拖膝褲拖初尙刻絲又尙本色尙畫尙插繡尙堆紗近又尙大紅綠繡如藕蓮裙之類而披風便服併其梅條去之矣包頭不問老幼皆用萬曆十年前暑天猶尙駱頭箍今皆易紗包頭春秋用熟湖羅初尙闊今又漸窄自吳賣婆出白晝與壯夫恣淫後以包頭不能束髮內加細黑駱網巾此又梳裝之一幻而聞風效尤者皆稱便矣

范叔子曰衣飾之制特男婦與時高下之細節耳但前人之飾愈清愈雅而祇爲導淫之資識者不無感歎也矧奴隸爭尙華麗則

難爲貴矣女裝皆踵娼妓則難爲良矣良貴不分烏睹所謂仁厚之俗哉予又觀豪華公子或昵龍陽或喜優孟苟可結其歡心炫其觀美卽下體褻服靡匪綺縠而小人遂得恣意暴殄漫無顧忌乃志士固窮懸鶉百結求一蔽體而不能也若此者可勝慨哉綾布乃松郡中土產昔年綾尙厚重今皆用輕且薄者而王江涇綾始亂真矣雲布松人久不用近年有精美如花絨者價與綾等士人間服之餘布無奇獨憎蘭花色桃紅色又尙紫花布紫花原出真如地方今東土遂爲佳種

鞋制初尙南京轎夫營者郡中絕無鞋店與蒲鞋店萬曆以來始有男人制鞋後漸輕俏精美遂廣設諸肆於郡治東而轎夫營鞋始爲松之敝帚矣所可恨者大家奴皆用三襪官履與士宦漫無分別而士宦亦喜奴輩穿着此俗之最惡也宕口蒲鞋舊云陳橋俱尙滑頭初亦珍異之結者皆用稻柴心亦絕無黃草自宜興史姓者客於松以黃草結宕口鞋甚精貴公子爭以重價購之謂之史大蒲鞋此後宜興業履者率以五六人爲羣列肆郡中幾百餘家價始甚賤土人亦爭受其業近又有涼宕口鞋而蒲鞋濫觴極矣

松江舊無暑襪店暑月間穿氈襪者甚衆萬曆以來用尤墩布爲單暑襪極輕美遠方爭來購之故郡治西郊廣開暑襪店百餘家合郡男婦皆以做襪爲生從店中給籌取值亦便民新務嘉靖時民間皆用鎮江氈襪近年皆用絨襪襪皆尙白而貧不能辦者則用旱羊絨襪價甚省且與絨襪亂真亦前所稱薄華麗之意

戲子在嘉隆交會時有弋陽人入郡爲戲一時翕然崇高弋陽人遂有家於松者其後漸覺醜惡弋陽人復學爲太平腔海鹽腔以

求佳而聽者愈覺惡俗故萬曆四五年來遂屏跡仍尙土戲近年上海潘方伯從吳門購戲子頗雅麗而華亭顧正心陳大廷繼之松人又爭尙蘇州戲故蘇人鬻身學戲者甚衆又有女旦女生插班射利而本地戲子十無二三矣亦一異數

華亭熟酒甲於他郡間用煮酒金華酒隆慶時有蘇人胡沙汀者携三白酒客於松頗爲縉紳所尙故蘇酒始得名年來小民之家皆尙三白而三白又尙梅花者蘭花者郡中始有蘇州酒店且兼賣惠山泉自是金華酒與弋陽戲稱兩厭矣

河朥有毒而味美昔人所以有直得一死之說上海最尙此品而郡中用者絕少故淡水河朥漁人得之皆棄去萬曆以來河朥稱海味第一而兢食海河朥卽淡水河朥亦食郡中遂有煮河朥店且初食時人猶畏毒或露天煮或張蓋煮或加甘蔗解之或銀器

試其毒而雞犬有食河朥子者輒死近年煮河朥如煮肉絕無忌憚卽雞犬厭飫其子更覺精神乃知輓世人物腸胃皆毒如虺蜴非河朥所能傷也

嘉靖時四門絕無遊船自隆慶初年僅數航入郡而松人用以設酒者無虛日自是游船漸增而夏秋間泛集龍潭頗與虎丘河爭盛矣先是城中方塔影長三四寸許不論向背遠近偶得其影者輒利如輟耕錄亦載其倒懸夏監運小室內是也嘉靖庚子影懸東察院曹氏門適給諫龔情贅其家遂領鄉薦至隆慶元年塔影落白龍潭而中秋月夕甚著其後遊船簫管不絕亦一奇驗云

設席用攢盒始於隆慶濫於萬曆初止士宦用之近年卽僕夫龜子皆用攢盒飲酒遊山郡城內外始有裝攢盒店而荅應官府反稱便矣

細木家伙如書棹禪椅之類余少年曾不一見民間止用銀杏金漆方棹自莫廷韓與顧宋兩公子用細木數件亦從吳門購之隆萬以來雖奴隸快甲之家皆用細器而徽之小木匠爭列肆於郡治中卽嫁裝雜器俱屬之矣紈袴豪奢又以楮木不足貴凡床廚几棹皆用花梨瘿木烏木相思木與黃楊木極其貴巧動費萬錢亦俗之一靡也尤可怪者如皂快偶得居止卽整一小憩以木板裝鋪庭蓄盆魚雜卉內列細棹拂塵號稱書房竟不知皂快所讀何書也

賣婆自別郡來者歲不上數人近年小民之家婦女稍可外出者輒稱賣婆或兌換金珠首飾或販賣包帕花線或包攬做面篋頭或假充喜娘說合苟可射利靡所不爲而且俏其梳粧潔其服飾巧其言笑入內勾引百計宣淫真風教之所不容也

松郡雖稱淫靡向來未有女幫閒名色自吳賣婆出見醫士高鶴琴無後備身與生一子吳遂以女俠名而富宦之家爭延致之足跡所臨家爲至寶吳因托名賣婆日以幫閒富室爲生工製淫具淫藥縱酒恣歡自是起家數千金乘輿出入號曰三娘子一日遇唐大叅於道輿人皆醉撞破大叅輿大叅怒擬送有司治以法不果會甘按院至有里人施山者公舉男女幫閒爲地方除害吳始伏辜而以潘道姑與之同事潘少年爲私妓有聲以適人失望乃歸淨土山以舊怨株連之縣令項公各杖二十下獄獨坐吳賍三百兩禁錮終身山呈詞有曰名爲賣婆實則吳歌北曲假以尼姑實則飲酒食肉時論快之

幫閒雖經問遣而此輩踵相繼者不絕陳按院至有武生風某疏論地方便宜五事內及幫閒一節大爲民害次日解審吳三娘等

各杖三十因令徧舉若干株連男婦幾數人而賣婆一輩妖嫖靡不脅息按君例每歲到府必訪緝巨惡與衙門積蠹而此番獨重幫閒亦時事一變

惡少扛打盛於蘇州昔年撫臺翁大立幾被害此風沿入松以至萬曆庚辰後尤甚又名撞六市分列某處某班肆行強橫有閭鄉人持物入城設計誑騙至深曠之處半騙半奪者有同赴官理訟爲仇家賂集架禍扛打而其人無所控訴者有白晝偷換地方結扭送官適遇黨與救解脫去反受侮虐如俗所稱炒鹽荳者諸如此類不可殫述幸知府詹公獲西郊葉姓者擬以重辟衆始稱輯然不過大車之風終非格心之化況此輩皆由三十年來承平生育兼以生計甚難禍必日熾若更遭倭亂兵變則乘勢猖獗必有不可勝道者此東南之隱憂智士之所預料也

刁告乃松人故態而未爲異常自文貞公罷相適新鄭當國有報復之議故巡撫海公兵憲蔡公皆有意魚肉徐而告訐者遂乘風紛起株連蔓引日以千計鄉宦無不杜門者一日海公按臨南察院放告詞訟堆積如山海度不可閱取火焚之時刁民皆囚服破帽率以五六十爲群沿街攘臂叫喊號呼而元輔三第前後左右日不下數千人徐人計無所出第取臭泥糞貯積廳門見擁入者卽潑污之如野史所載張角妖術作亂用猪狗血破之也一日甫達曙有刁民六七人潛伏門左時太常公璠方草行露宿意其乘間出入得曳而侮之不意爲徐人所窺預定計啓門延入第云老爺幸人少正好議事刁民乃揚揚得意而進不虞其爲給已也甫入門卽扃閉擁健兒百餘取泥糞自頭至脚且塗且灌鬚髮以內無不沾足者遂逐之出有詐跌赴地死者健兒爭溺其口刁民力

屈不能忍出從河頭滌面而居民受徐意者爭手磚石擲之刁民帶泥糞且吐且詈而去余有內親劉仰河寓徐第河南余鄉來偶宿其邸晨起目覩捧腹竟日

范叔子曰文貞公入相二十年亦何負於松人耶由今之日而遐想當年大都陰受其福而未嘗陰受其害也乃新鄭豐萌海蔡釀禍則刁唆蟻聚凌虐蠹起一時人心若謂徐氏父子可一朝置之死地者未幾而新鄭去位海蔡繼黜則文貞公猶然文貞公也太常公兄弟猶然太常公兄弟而向之乘風聚衆肆爲不道者皆狼顧喙息莫可誰何不知松人亦何樂而爲此哉嗟嗟松人不足責也吾獨惜新鄭賢者身居相位其可爲國家造福者何限乃區區以報復之私爲松民起刁釁耶且予讀其病榻遺言則雖哀鳴之日終不能釋然于罷相之事亦褊心矣吾松孝廉何三畏做梁元

雲間據目抄

卷一

七

帝鮑泉春日詩體爲亡讐詩一章頗足做世故附記於茲俟識者採爲藥石焉

人世本無仇誰苦構仇仇無仇卽無怨有仇卽有憂仇人祇仇己相讐乃相觸讐伏則晏安仇發則鳩毒大仇不共天次仇不反兵君子好仇辨小人好仇爭我不生仇端我不造仇孽胸中無仇腸口中無仇口失亦不仇得辱亦不仇榮旣無仇親黨又無仇友生彼或仇我名且或仇我直仇興如沸騰仇成如錦織天地豈仇德鬼神豈仇仁日月照仇障風雨拂仇塵外弗仇我身內弗仇我慮仇起仇旋滅仇來我輒去何不仇青山何不仇白雲山雲詎仇爾爾仇仇殺君

田產交易昔年亦有賣價不敷之說自海公以後則加嘆杜絕遂爲定例有一產而加五六次者初猶無賴小人爲之近年則士類

效尤覲然不顧名義矣稍不如意輒架扛搶奸殺虛情誣告紛紛時有種肥田不如告瘦狀之謠如范太僕死有祖父賣過田產歷經加絕而子孫以奪占告者有家人婚配生育多年復捏奸搶誑告希圖赫詐者雖各坐問遣漫無警懼不知此風何年得息海公名臣竟爲東南造此業障亦千古之遺恨

上海健訟視華青尤甚而海蔡後益熾凡民間睚眦之讐必誣告人命遂有賒人命之說蓋告時未有屍骸待詞已准行然後或撈諸水或竊諸壇或盜諸槨冒認親戚動費檢驗經年不結而累傾家者者甚衆此風原係東土訟師沈姓者啓之其後遂成通患至縣令敖選凡告人命者必坐實究問其意正猶懲俗而不意刁民方爲得計故久而愈甚也

行使假銀民間大害而莫如近年爲甚蓋昔之假銀可辨今則不可辨矣昔之行使者尙少今則在在有之矣昔猶潛踪滅跡今則肆然無忌矣甚至投靠勢豪廣開兌店地方不敢舉官府不能禁此萬姓之所切齒也

縉紳呼號云某老某老此士夫體也隆萬以來卽黃髮孺子皆以老名如老趙老錢之類漫無忌憚至幫閒一見傾蓋輒大老官二老官益覺無謂而娼優隸卒呼號尤奇

歌謠詞曲自古有之惟吾松近年特甚凡朋輩諧謔及府縣士夫舉措稍有乖張卽綴成歌謠之類傳播人口而七字件尤多至欺誑人處必曰風雲而里中惡少燕閒必群唱銀絞絲乾荷葉打棗竿竟不知此風從何而起也又婦人罵人必曰活那敖賊犯那敖者隆慶時華亭越獄盜也縣令張燭抉其目暴屍於市不意竟爲

潑婦口實

倭亂後每年鄉鎮二三月間迎神賽會地方惡少喜事之人先期聚衆般演雜劇故事如曹大本收租小秦王跳湖之類皆野史所載俚鄙可笑者然初猶僅學戲子裝束且以豐年舉之亦不甚害至萬曆庚寅各鎮賃馬二三百疋演劇者皆穿鮮明蟒衣靴革而幘頭紗帽滿綴金珠翠花如扮狀元遊街用珠鞭三條價值百金有餘又增妓女三四十人扮爲寡婦征西昭君出塞色名華麗尤甚其他彩亭旂鼓兵器種種精奇不能悉述街道橋梁皆用布幔以防陰雨郡中士庶爭挈家往觀遊船馬船擁塞河道正所謂舉國若狂也每鎮或四日或五日乃止日費千金且當歷年饑饉而爭舉孟浪不經皆予所不解也壬辰按院甘公嚴革識者快之泗涇居民私創小武當翕然稱爲靈應松民进香者如歸市越三年爲萬曆幸邠郡有奸徒二十餘人忽謀建小武當於南門外演

武塲西前後殿宇窮極壯麗富者捨料捨財貧者捨身捨力日以千計起工之日奸徒拈香邀請各宦破土上梁因得乘機聚歛置產買妾縱酒歡歌而百計哄誘愚民尤極可笑如從民間募化銅錢先貯西郊外一好善者之家每若干斤爲一包每包用紅布封之約二百餘包卜日以鼓樂迎入超果寺鑄造香爐花瓶扛者皆簪花纏紅以重其役鑄日先期報知施主檀越及遠方聞者皆至寺中捨銀捨炭鑄畢之日先迎爐瓶入廟約重四十餘觔前用王靈官開道淨街沿門東沖西撞極其無耻已又卜日迎祖師登殿亦用王靈官淨街戲子妓女約十餘班鼓樂旂燈無算復扮背勅捧印員役竟不知勅印從何處得來男婦道遊拈香念佛者千計士人皆迎請祖師入門南坐供茶再拜而送正所謂白日見鬼也幸甘院按臨索起事者各杖四十擬徒命有司限日拆卸以供修

學之費時王靈官暴風日中如芻狗不能作威福奸徒抱恨擊折其臂而祖師遷龜蛇廟善謔者名之曰出宅基祖師聞者捧腹倭亂後翕然尙白蓮道教及無爲教白蓮教者燒香念佛如僧家修四方之類無爲教者併佛像香供而廢之卽父母之喪不作祭享竟不知此教從何處入來於是愚夫愚婦煽惑奔赴者若狂而男女混雜恣肆奸淫遂倡爲摩臍過氣之說極其可笑有異僧陳賓竹挾探戰術甚奇不假力氣運動而龜頭呼吸若神能令婦人承之者坦手蔽日時上海吏員康姓者妻妾皆爲淫垢後事覺蔣通判以嚴刑斃之市曹時有削髮復犯法出家又帶枷之誚至今以爲談資賓竹死聞有竊受其術者

學詩學畫學書三者稱蘇州爲盛近年此風沿入松江朋輩皆結爲詩社命題就草其間高才美質追蹤先輩者豈曰盡無而間有雲間據目抄 卷一 十 拾得宗子相屠長卿涕吐湊拍俚語便號詩人者抑何多也其他字畫災紙災扇者不可勝道苟爲縉紳物色卽自列千古名家曰某爲米某爲趙某則大癡叔明也嗟嗟何古人曠世一見者而今且比比於松耶近來各學及士夫承奉有司每遇慶賀必用上等泥金冊頁手卷徧索詩畫裝綴錦套玉軸極其琛重卽黃米真跡稱最得意者亦不曾享得世間此等供奉大似可惜但詩與書畫乃是上一截作用學者縱未入室不失爲佳第須涵養造詣各臻其極方入品藻未可遽自誇詡也

春元用布圍轎自嘉靖乙卯張德瑜起此何元朗所致慨也自後率以爲常然士子旣登鄉科與衆迥別則以肩輿加布圍亦不爲過獨近來監生生員通用似覺太早耳尤可笑者紈袴子弟爲童生卽乘此轎帶領僕從招搖街市與春元一體此微獨覘父兄無

家教即子弟自爲己地原不宜如此蓋童生人品未定不知終身作何狀正宜習服勤勞勿使惰慢况處松江澆薄之俗朝華夕零變態立見幸久承蔭庇不失爲福人一有不虞鄉黨之欺凌官府之差役亡可翹足待也况復耽情柳陌肆志宛丘則今日乘軒異日隨橋識者已竊笑其後矣惡可徒徇目前之盛而不爲終身之慮乎予觀郡中甲科名宦幾二十人不忍記其姓名一死之後子弟之淪落者受辱者飄流者鬻身者役累者惡可勝道總之皆前車覆也前車覆矣後車不戒是使後車而復哀後車也而興言及此未免過激然予以長者之道望後進之士卽不見亮於紈袴庸何傷哉

士風之弊始於萬曆十五年後然迹其行事大都意氣所激而未嘗有窮兇極惡存乎其間且不獨松江爲然卽浙直亦往往有之

如蘇州則同心而仇凌尙書嘉興同心而訐萬通判長洲則同心而抗江大尹鎮江則同心而辱高同知松江則同心而留李知府皆一時蠱起不約而同亦人心世道之一變也第吾松江近來士子舉措互有得失識者不無異議耳姑舉一二言之如東鄉富民費仲扛打生員陸龍基西鄉富民馬可觀扛打生員劉致和此以強暴凌孤寒諸生聲之有司從重問遣何壯也間有無耻之徒担情需索則陋矣縣學前舊有七星潭徐司空盛時侵爲基諸生建議拆卸開復故址何正也乃指徐氏爲奇貨若欲并其三第而去之則苛矣牛市涇風水有關學校諸生議開浚亦理也但此涇歷鄉宦馮季陸徐皆有侵塞獨委罪於監生陳大廷不能無意况其第屬主政殷廷樞議遂寢則餒矣縣學舊屬莫是鰲修未幾圯壞之屬監生顧正倫修諸生督過之者甚衆恐其蹈莫之弊也正倫

殫力改造宛如創始遂至傾家而學前空地責令插屏種花亦苛
矣保留詹侯項令不憚千里奔赴兩臺此以子弟而保留公祖父
母雖涉攀附情可原也但未及半月又往公舉徐文貞公祠遂爲
督撫劉公按院甘公所不滿含垢忍耻而歸則醜矣凡此皆緣人
品賢不肖叅錯其間故有一義舉則生一惡道士風之所以日習
於不競也但士之所處在清苦其勢不得不流而爲近利所望在
進取其心不得不趨而爲好名不知近利好名正今之士人對病
藥石也先民有曰善不可爲又曰善且不可爲而況於惡乎此萬
世之龜鑑也嗟嗟世道愈漓法網愈密亦可畏矣吾願同心之士
日以中原之詩相勗焉其庶乎無忝於衣冠也哉