

△內政部雜誌登記證警字六七四八號
△中華郵政登記認爲第一類新聞紙類
△本刊創刊於中華民國二十七年三月

第五卷 第六期

(總號第一一〇期)

二十九年五月六日出版

浙江省糧食管理政策與金華城區計口授糧問題

告革命青年書

五四運動的回憶與感想

敵寇能「以戰養戰」嗎？

「後退是滅亡，前進是生路」

大江來去

形式感

「準備，敵人就在不遠！」（木刻）

新力

國立中央圖書館

NATIONAL CENTRAL LIBRARY
CHINA

黃紹竑 陳誠 郭雁翎 張錫昌 吳壽彭 志堅 萬湜思 馬塞

定價每份六分 半年一元二角 全年二元四角

社址 浙江 方岩

南京圖書館藏

浙江省糧食管理政策與金華城區計口

授糧問題

黃紹竑

——在計口授糧總動員講習會中講詞——

今天向大家講的問題，是本省的糧食管理政策。因為大家是實行政策的人員，假使對於政策的本身不瞭解，那麼實行時，障礙一定很多。現在分幾方面來說明：

管理糧食的重要性

第一、管理糧食的重要性 過去我們對於糧食，並未加以管理，為什麼現在要管理呢？大家都知道糧食是每人每天的必需品，如果有一個人一天沒有飯吃，這一個人在這天就不能工作。以一省一縣來說，假使有許多人沒有飯吃，社會秩序就一定擾亂不堪了；以整個國家講，沒有飯吃的人，如果很多，那麼這個國家就要發生大變亂。我們從中國歷史上看，凡是每一朝代更替時的變亂，土匪的滋擾，以及革命的發動，如唐末黃巢的大屠殺，明末李自成張獻忠等流寇的興起，其原因，都在沒有飯吃的人太多。沒有飯吃的人所以太多，就是因為政府對於糧食未能加以管理的緣故。

在平時糧食發生恐慌，大概都是為了年成不好，糧食歉收，而在戰時，因為交通不便，運輸困難，生產力最強的壯丁，又多徵調前線，生產量未免減少，再加糧商大戶，於中居奇囤積，因此，更比平時易於發生糧食恐慌。所以戰時糧食不加以適宜的管理，引起變亂的可能性與機會一定增多。如第一次歐戰時，德國的軍事始終佔着優勢，然而因為糧食的不足，以致民心瓦解，士氣渙散，不得不告屈服。又如俄國，也因為飢饉連年，民不聊生，遂發生大革命，而被迫先與同盟國締和。於此我們可以確切的認識，糧食管理在戰時比平時更為重要。

平時糧食不加管理，就有發生大變亂與大變亂的可能，戰時如不管理，就有國家的覆收，與俄國的發生大革命，這都是中外歷史上很好的例子，可以給我們做證明的。現在我們再從實際情形，試加觀察：我國發動抗戰三年以來，全國各地都告豐收，為什麼在豐收之中，仍有許多地方鬧着糧食恐慌呢？這就是因為戰時與平時不同，戰時的交通困難，商人易於操縱居奇，不易得到公平合理的分配，所以雖是豐收，也要發生恐慌。而因此，發生恐慌的區域也不限定缺少食糧的地方，食糧有餘多的地方，也所不免。以本省來說，寧紹本是缺米的縣份，發生恐慌是當然的，然而金華本是多米的地方，為什麼也要鬧米荒呢？這原因，就在政府對於糧食，未加管理的緣故。從這一點，也可看出戰時糧食的管理，是如何重要了。

我們再看其他國家，這次歐戰發生後，英國立即實行計口授糧，德國俄國也是如此。他們都在第一次歐戰中得着教訓，知道糧食問題的嚴重，並不亞於軍事或政治。我國本是一個農業國家，糧食本來很多，再加連年豐收，所以糧食問題還不嚴重，但是戰爭的時期愈長，發生糧食恐慌的因子也愈增加，如果再不及時加以管理，糧食問題，必致無法解決。這從本省年來各地糧食恐慌的程度與日俱增的情形，可資證的。到了這時，從小

的方面說，沒有飯吃的要吃大戶，擾亂地方治安，從大的方面說，社會秩序如不安全，足以影響整個抗戰的勝利。因此，我們更明白，對於糧食施行管理，自有其迫切的需要。

本省糧食管理政策

第二、本省糧食管理政策 本省糧食管理政策，在糧食管理辦法總則第一條說，「本省為調節全省糧食供求，平定價格，維護生產者利益，減輕消費者負擔，並促進生產節約消費起見，特訂定本辦法。」簡單的說，就是要使缺米地方的民衆不吃太貴的米，多米地方，不受發賤傷農的影響。在未管理以前，缺米地方，與多米地方的價格相差很多，原因就在交通困難，商人囤積操縱，他們在多米地方，以低價收買，在缺米地方，以高價出售，因此，兩方面的價格就太不平衡，而他們就可從中獲得很大的利潤。政府的管理政策，就要一反以上所說的情形，在多米地方，以市價收買，在缺米地方以低價售出，除成本以及酌加運費與雜費外，絕不從中再增加任何利潤。因此，本省糧食管理政策的核心理，就在「食豐有餘多的地方，不將價格壓低，食糧缺少的地方，不使價格過高」。至於政府所要照當地評價收購的原因，是要維持合理的價格。以金華而論，米每石評價是十三元，暗中最高價格是十六元，十三元的評價是已經依照當地當時的物價估計生產成本，並加上勞力上應得的報酬，因此這是合理的價格，應該加以維持。十六元的價格，是事後的抬高的，政府認為無限制的抬高，是不合理的，如果讓糧食的價格無限制抬高，在食糧有餘的地方，或許囤積較少，可是在缺少食糧的地方，必致超出人民的購買力，就要發生嚴重問題。再明顯的說，如米價無限制的抬高到五十元或一百元，在米有餘多的人，固然利益愈大，但是工人，勞力，以及靠工資或薪水維持生活的人，就負擔不起了。同時金華的米價很高，運到紹興，因為要加上種種費用，當然售價更高，許多無力購買的人，就會沒有飯吃，地方治安就不能維持，並且足以波及其他地方。所以政府一面要維持生產者的合理價格，不使無理高漲，也不致任意壓低，另一方面，要為全省的消費者打算，顧到他們的購買力，這樣嚴重的糧食問題，就可在此雙方有利的情形下解決。

至於糧食管理的範圍，應該包括糧食的收購，運輸，分配，消費及生產等各方面。這就是說，以後糧食祇有政府可以收購，糧商與大戶已無法囤積；運糧也屬於政府，商人不能私自販運；分配方面，由政府統計各縣實際情形，加以公平合理的分配，竭力避免肥此薄彼的現象；生產的管理，由政府推廣種植食糧面積，取締與人民生活無重大關係之作物，並提倡冬耕，開闢荒地，以增加生產量；消費方面，注意節約限制以食糧制糞家畜，使糧食只有合理的消費，取締糟塌與浪費。管理糧食的主要目的，在使本省糧食能夠自給自足，所以必須在糧食的收購，運輸、分配、生產、消費各方面，都要加以合理的管理。否則如有若干方面，仍和以前一樣的採取自由放任，那末自給自足的目的，決不容易達到。

金華城區實行計口授糧問題

第三、金華城區實行計口授糧問題 金華城區的實行計口授糧，也就是金華城區糧食的分配問題。所以要實行計口授糧，原因是在解決城區的糧食恐慌。因為過去對於糧食沒有管理，分配方面也就不能合理，大家的心理上，先有發生恐慌的感覺，因此對於糧食形成爭購爭儲的現象，個個人都要預備一二個月的糧食，使鄉村來的米供不應求，價格日趨高漲，而爭購的情形亦愈甚，以致鄉村有餘糧的大戶，以及經營糧食的商人，都居奇待價，使糧食恐慌的情形在表面上日趨嚴重。其實食糧並沒有缺少，祇要大家購買每戶在兩期間內必需的糧食，這種恐慌就不致再發生。在此，還可以舉其他的實例來引證：譬如鹽，每年每縣所需要的數量，當然有一定的，現在有許多縣份在圍鹽荒，原因也不是因為今年本省的鹽比往年少，或是有許多入每天吃鹽的份量在增加，實際的情形，也是和金華城區的圍米荒一樣，因為大家都要爭儲許多的鹽。麗水首先實行計口授糧的辦

法，規定每人每天購糧的數量，因此鹽荒就消彌於無形。所以實行計口授糧，就是要使金華城區的糧食，以後不會再發生恐慌，有錢的人，不能多買，錢少的人，也有機會可以買他必需的米。分配合理以後，少數人在囤積，使多數人感到糧食缺乏的威脅的情形，當然不會再有。

同時，金華城區的實行計口授糧，還含有實驗的作用。如果這次計口授糧的辦法，實施後能有成效，就可推行於本省其他各縣，使全省已發生或將發生的糧食恐慌，可以完全解決。因此金華城區實施計口授糧的成績如何，有關全省的糧食問題，希望各位工作同志努力。

同時，辦理計口授糧的工作同志，必須注意下列幾點：

一 計口授糧的基本工作在於人口有確實之統計，故此大動員許多工作人員，就是要在最短時間之內，將戶口確實調查出來。若不能迅速確實則計口授糧辦法便會落空，這是要注意的第一點。

二 計口授糧在本省是創舉的，以前並無成規可循，在開始之時，總不免有紊亂與困難，希望各工作同志首先認清政策，有堅決的信仰與執行的勇氣。在政策開始實行的時候，一定有許多人因為不瞭解而非議或反對，故必須排除萬難，不稍畏縮，而後方有成功之希望。

三 為求大問題之解決，一定有若干小的不方便，譬如說，每人每天一斤米不夠，但是每戶大小人口平均起來是不會有問題的。又如因為每家購糧都有限制，如果忽然開來了親戚或朋友，就會得不和而吃，這些都是大問題中的小問題，並且不個人或天天所有的問題。我們不能因為太過於顧慮這些小問題，而減少了解決大問題的勇氣。應該先解決基本的問題，而後再去解決枝節的小問題。

最後我還要對本省行政工作人員，尤其是糧食管理工作人員與社會人士，提起幾點注意：

第一、糧食問題的嚴重，與其關係的重大，諒已為全省人士所深悉。或者尚有些人，以為由於政府之管理而益增加其困難，這是非常錯誤的。政府因為問題的嚴重，不能不加以管理，在管理之初，諸事創始，自然有許多缺點的發現，但是這些缺點只好逐步的求其解決，絕不能因此而謂管理的不當。要知假如不管理的話，則情形之嚴重，必不止此，吾人可以其他省份情形作有力之證明。

第二、糧食非商品，不能以人民生命之資源，作為少數人圖利之機會的觀念，必須確立。許多問題的發生，都是由於以糧食作為普通商品看待，更有少數人為他本身的利益而故作非難。政府為大多數利益着想，為社會的安寧，保證抗戰的勝利計，必須糾正此種心理上的錯誤，而後政策方能實現。

第三、糧食問題的責任最低限度，是全省整個的，不是缺糧的縣份才有解決糧食問題的責任，多糧的縣份就沒有責任。我可說，多糧的縣份，不但是負有道德上的責任，同時更負有政治的責任。譬如奉納缺糧的縣份，固然他有自己設法解決，而多糧的地方，如金衢溫台等地決不能坐視奉納同胞餓死不救，放棄道德上之責任，更應盡其政治上之責任。所以政府對於解決糧食的責任問題，不僅止於缺糧的縣份，同時更加重於多糧的縣份。

第四、在目前行政工作當中，是軍事第一，糧食第一。糧食的重要，以前已經說明。就目前而論，解決糧食問題是當前急務，倘日後行政來說，能在此時樹立基礎，則許多附帶問題，皆可隨而解決。故此政府對於各縣糧食工作，定為目前工作之中心，希望各縣長及工作人員，加倍努力，毋稍貽誤。

第五、中國人向來不講管理，非但受管理的人要反對，即使執行管理的人，也常常敷衍了事，這也可以說是中國落伍的原因。一個國家民族的能有進步，就是不論在政治上、經濟上、國家的管理都嚴密而科學化。現在我們正在艱苦的抗戰期中，必須注意各方面管理的方法，才能使中國成為現代的國家，才能渡過這困難的難關。尤其是這次金華城區的實行計口授糧，是本省實行計口授糧的先聲，所以各縣都派人來參觀，各位工作同志的任務，是非常重大的，我希望大家以最大的努力，來使這項工作順利完成。

轉載 告革命青年書

陳誠

「五四」運動日已屆廿一週年。回憶當時青年由救國運動促起整個社會思想與文化的革命，造成了我國近代民族自立自強與力求解放的革命運動，這種光榮的史實，永遠鼓勵着我們革命的青年與敵人作殊死戰。為尋求整個國家民族的光明前途而奮鬥。然社會的變革與歷史的進化，使我們青年今日所處的環境與「五四」時代完全兩樣了，而今日中國青年對於革命所負的責任，是完全不同。今日我們所處的是抗戰與建國的時代，全國青年在偉大的領袖、蔣委員長長的領導之下進行着對日開抗戰，已經奠定了最後勝利的基礎，同時革命建國的大業，也正漸漸擴展。因此今日我們青年奮鬥的途徑，應與過去完全不同，而所負的責任，亦因革命的進展與時加重。今天趁着偉大的「五四」紀念日，特就當前時代的使命與革命青年的責任，略談以告我親愛的青年同志。

第一、我們要認識當前時代的使命。是在求第二國民革命的完成。為達成這歷史的任務，首先全國青年要深刻瞭解國家之統一與民族之獨立為現代中國一切問題最基本的前提。唯有求得統一與獨立，才能保持中華民族五千年來的光榮歷史，創造富強康樂的三民主義新中國。因此全國青年必須統一意志，集中力量，絕對以整個國家民族利益為前提，並以充分的自覺與自信愛我們的國家與民族，愛我們燦爛的歷史與文化，來訓練自己作一個頂天立地的中國人。

第二、我們要認清現在與未來的革命責任。青年所負的革命責任，是在未來而不是現在，因為現在革命的責任已經由我們的長輩担負着。國家對青年最大的期望是要求青年承先發後繼繼開來，繼續革命先烈的遺志，為久遠而艱鉅的建國事業而努力。所以領袖指示我們「中國將來命運實繫於一般青年之身」，我們要負起未來的革命責任，應不負國家與領袖的期望，只有現在埋頭準備，努力充實建國的智能，鍛鍊強壯雄壯的體魄，並特別注意生產技能的培養，與國防科學的研究，以及本國史地文化的潛修。這樣我們青年才能成為建國必需的人才與復興民

族的骨幹。此外我們青年尤其重要的是要砥礪忠黨愛國的精神，養成高尚純潔的人格，存於青年同志之間必須相親相愛如手足，彼此甘苦共嘗，精誠團結，互助合作，具有合羣愛人的精神，以造成中國新青年的道德的典範。

第三、我們要正確的解除青年本身的苦悶，在思想上只有信仰三民主義是最正確革命的道路。我們國家在內憂外患之中，能够克服一切困難，戰勝敵人，完全依靠國民黨有偉大英明的領袖！本黨總裁，他喚起全黨同志與全國國民起來抵禦外侮，復興民族。最近三年之間，本黨同志犧牲於槍林彈雨者，前後已達一百數十萬人，這種偉大壯烈的犧牲，是國民黨對於國家民族最大的貢獻。我青年同志只有在最進步最能奮鬥犧牲的國民黨領導之下，才能謀國家民族的出路，從而謀大家個人的出路。其次關於青年生活與職業的苦悶，在抗戰建國的勝利過程中，一定會得到澈底的解決。因為我們過去與現在生活的困難和失業的痛苦，由於帝國主義日寇軍閥對我們種種政治的壓迫與經濟的侵略，以及國內的軍閥官僚與反動份子割割破壞所造成。今後抗戰勝利建國成功，則一切被壓迫被剝削的因素，均根本解除，我們青年便可以過自由快樂的幸福日子。尤其在建國的過程中，國家需要千百萬的建設人才。我們青年正可以各盡所能，貢獻國家，負起建國幹部的責任。

第四、我們青年應當有自反自覺之精神，增進本身修養的功夫。這種修養的功夫，就是要喚起青年浮動奮發，砥礪自立自強之精神，以克復惡劣的環境，消除對社會的怨尤。我們知道青年對於政治的不滿，與社會的苦悶，原是不可避免的，但是我們應當立志於創造新政治改革舊社會，因為未來的社會是我們的，那種腐敗的成份終將為時代的輪齒所毀滅，語云，「任乎死者，葬乎死者」，便是這個意思。我們要緊的是振作自己發奮圖強，將來從我們自己的手上創造一個完善的社會。如果我們不注意這點，徒然怨天尤人，將來難免不出前人覆轍。試看

五四運動的回憶與感想

郭雁翎

民國八年五月我在北平的一個中學校裏讀書，似乎可以躬預五四運動之盛了。然而並不。我既沒有去打曹章陸，也沒有到街頭宣傳，更沒有被捕，說起來值得慚愧！當時我在私立正志中學校讀書，它是一個進步的封建的學校。說它進步，因為軍事訓練與管理十分認真；說他封建，因為教育宗旨不出當時所謂禮教的範圍。學生的生活起居要遵守嚴格的規則，請假外出極為困難。正志校風特別，與他校學生間毫無來往。五四集會正志學生得不到通告，自然不得參加。正志學生是看不到報紙的，事後幾乎不曉得。幸而有一個熱心的德文教員，每天用皮包偷帶一張益世報給我們看，我們才知道北平城出了驚天動地的事。當時學生們在街上喊口號要打倒的徐樹錚，就是我們的校長。學校當然極力防制我們。五月四日過後北平軍警每日逮捕學生，送到沙灘北京大學第三院拘禁。城內的一「過激」學生似乎拘捕盡了，城外清華學生却一批一批地闖進城，甘願受拘捕。清華學生是比較年幼

的，和我們當時年齡差不多。當時我們對於政治外交還不大了了，祇有對於清華學生是無條件的同情，我們是躍躍欲試了。

民國七年我已養成每個星期日跑圖書館的成憤。順直門外的京師國立圖書館分館尤其常常到的，新青年日刊，新潮月刊，每週評論及星期評論皆常讀到，我是同學中最先接受新文化洗禮的一個。正志學校內的運動也由我開始。我們的教員有幾個是北大教授或助教兼任的，他們對於學生運動常在講台上作反宣傳，有幾個同學的父兄就是當時北平學生要打倒的。而且我們也不好意思說要與打倒我們校長的學生聯絡。我們幾個進步同學當時決定要一面感化其他同學，一面從事社會運動，各班推出代表當衆對學監提出要求，學監大怒，立刻與我們正面衝突。校長徐樹錚先生得到消息立刻來到學校。我們準備校長來有一番辯論，風潮就可以鬧起來了。不料徐校長召集同學訓話，態度和平，他說中國積弱的情勢，為政者的苦心，勉勵我們從大處報國。對於學監和我們的爭執不提一字，也不問我們一句話，說完就走。從第二天起學校內靜僻處所就有教員監視我們的行動。星期日照常放假，不過教員全體出發在城內外巡邏。徐校長且通知警察總監吳炳湘，若是發現正志學生三五個聚在一起，就立刻用電話通知學校。不久暑假到了，徐

「五四」時代打曹汝霖的青年，現在怎樣了呢，這是眼前的經驗，與實證。我們必須做到「已所不欲，勿施於人」，則未來的世界方能一代勝過一代。最後我們要瞭解，目前青年運動的特點是建設的，統一的，積極的，不是破壞的消極的。過去青年運動往往只有人的關係，而無組織的領導，只憑感情的衝動，而不重理智的分析，因此青年成了投機者，私人的或派系鬥爭的工具，作了無謂的犧牲品。而「五四」運動之所以不能貫徹持久，也正因為缺乏組織與訓練，現在自三民主義青年團成立以後，青年運動有了顯明的目標，今後全國青年在統一的組織與訓練之下，每一個人都是國家的青年。因此我們必須策集羣力一致從事社會服務與生產建設，並埋頭充實建國的智能，以統一的建設的積極的青年運動，來推動社會的進化，促成革命建國的大業。總之，我們青年今日處在抗暴建國的偉大時代中，必須認清歷史時代的使命，與本身的革命的責任，來努力為國家民族謀出路。換言之，就是要貫徹個人的平等自由，以求國家民族的平等自由，把各人的自由平等都貫徹到革命黨內來，只許黨有自由，個人不能自由，然後我們的革命才可望成功。這道遺教是總理對於青年革命救國的最懇切的指示，我們希望每個立志革命的青年同志，要遵照這偉大的遺教，從今便有充分的準備與堅強的組織和訓練，替國家民族謀出路。這出路決不是少數人的出路，而是四萬萬五千萬人共同一致的康莊大道，三民主義的革命的康莊大道。青年同志們！我們是革命的先鋒隊，我們要勇敢的向着三民主義新中國的道路齊步邁進。

校長預料學生在假期中不免要受到新潮流的激動，免致請學生到北戴河去避暑。於是五四運動始終與正志學校無緣。徐校長如此善於處付學潮，自是一位有本領的人。我們雖然每日以激動的心注視學潮之發展，却也默然過下去了。直到北戴河避暑的消息發表，我知道該動學潮決無希望，於是轉學到天津南開。

八年的秋季遷了天津南開後，天津的學生運動正蓬蓬勃勃，當時天津有各界聯合會及學生聯合會，主持者多是南開的師生。學生聯合會出有日刊，每日出版對開一大張。當時運動最出色的是沒收仇貨，成堆的仇貨在南開的操場上焚去。沒收仇貨太損害商人的利益，直隸省長曹錕便把各界領袖時子瀾，馮千里等捕去，封閉天津各界聯合會及學生聯合會。天津各校學生集合到省長公署請願，不曾攻進大門，却不睬不理。罷課日久自覺無味，南開是在沒長張伯苓先生指導之下無條件復課。被捕的人隔了幾個月被釋出，也就不再回南開了。以上囉囉囃囃說了一大堆，意思是要大家知道往年青年運動是很艱苦的，而現在的青年是幸運得多了。

我在五四運動中落了伍，不料到天津却趕上了學生運動的風潮，更不料天津學生運動却得了一個沒趣味的下場。當時天津學生界原是希望與北平學生界競爭一下的，結果大不相同。據我推斷是因為有無外援的關係。五月中的

北平，「過激」的學生們被捕了，各校都被軍警包圍，假如沒有上海罷課，罷工，罷市的響應，五四運動是得不到成功的。上海為什麼會響應北平的學生運動，是因為共同的目標是國民外交又有新文化運動為基礎的緣故。天津的學生運動含有地方性，所以得不到外地的援助而失敗了。其他各地的學生運動也無大的效果。歷史是不會重複演的，五四運動便成為學生運動史中最光榮的一章。

五四運動雖然勝利，可是在北平的新文化運動一些領袖們，知道北平軍警森嚴，是難以和北京政府較量短長的，於是移轉到上海去活動，新青年亦移至上海編輯。學生們知道自身力量薄弱，要喚醒國民共同努力才行。上海的工會及商界聯合會漸漸組織成立。又知道國內軍閥以帝國主義者為後台，於是打倒軍閥，打倒帝國主義的口號。至十三年遂爆發五卅運動。五卅運動的參加分子是學生，工人，商人及記者們，性質由國內政治鬥爭移轉為國際政治鬥爭。五卅運動勝利了，然而費力多而收效少。以後的一些有志青年們便不在校內運動和市場上運動，而跑到革命策源地的廣東，在黃埔軍官學校將校長領導之下，組織革命的武力。於是有了十五年的北伐，奠立國民革命的基础。

近代中國的政治運動，從變法維新及興中會開端，至第一次歐洲大戰後，一度消沉，因為五四運動又另開了一個局面。從五四以來至抗戰建國前後是互助銜接的，所以五四運動值

得我們紀念。

一個貧寒的家庭裏，七八歲的幼童已經能够喂豬放牛，到十二三歲更能够砍柴挑水，幫助父兄在田裏或家庭工業中生產，固然是可喜的現象。但是一個富裕的家庭裏，這些學齡兒童正在讀書與遊戲麼？從國民教育的原理說，正不希望幼童參加生產，而要求他們學會了全部生活與生產技能，成年後纔加入生產隊伍，以期國民生活高級的發展。學生運動雖不是中國所特有的，却是中國的最有聲色。歐美富強國家的少年學生們祇知道讀書，遊戲；中國的中學生已經從事社會運動與政治運動了。這不也就貧寒家庭與富裕家庭的分別麼？中國青年在二十歲左右以政治自任，中年却來玩戀愛的遊戲，五十左右却已精力衰退，追不上時代潮流。雖有少數人，精進不已，大多數人是早熟早衰。歐美的政治家三十歲左右在學習中，四十歲左右事業纔開始，五六十精力尚強而經驗正富纔足以大有為。回憶自己追逐五四，五卅，北伐的浪潮，換換吶喊，正不勝感慨！

前年三民主義青年團成立，一個革命的，建設的，統一的青年運動開始了。以後青年可以不必為國家民族過度的犧牲，國家民族也不必因青年運動受不必要的損失。一切自愛愛國家民族的青年，應該集中青年團的旗幟下面

二十九年五月在方岩

敵寇能「以戰養戰」嗎？

張錫昌

敵寇侵略我國，自從一連戰連決一和一連和連結一種種企圖失敗以後，不得不陷入長期戰爭的泥潭中，採取了「以戰養戰」的策略，加緊其對我國經濟的侵略。究竟敵寇在我國進行的「以戰養戰」工作的具體情形如何？它們有了些什麼成就？能不能如願以償？對於這些問題，作者根據平時搜集到的材料，加以簡單的分析，想為從事政治工作同志們所需要參考的。

一、只能「以戰養戰」

日本帝國主義是先天下不足，後天失調的。明治維新以後，雖然經過了中日戰爭，日俄戰爭，以及第一次世界大戰的幾次戰役，逐漸壯大；可是根本的貧血症，仍是無法醫治。

日本原料的缺乏，決定它對於中國侵略的殘酷性，與必然性，而決不會放鬆一步。據日本自己的估計，重工業所需的鐵礦，自給率只有百分之二一·八，輕工業所需的棉花與羊毛，前者的自給率為百分之二一·三，後者的自給率等於零，其他橡皮，煤油，鉛，銅，錫，錳，等，自給率都在百分之三〇以下，這樣大量的原料，在以前都是仰給於美國和英國及其殖民地，據研究日本對外貿易的人們所作報告，日本所輸入的原料中，美國佔三二%，英國及其殖民地佔三〇%，中國佔五·六%。「八一三」侵略戰開始以來，日本便想多從中國輸入原料，而減少其從英美等的輸入。第二次歐戰爆發以後，敵國原料的取給，更只能採取「以戰養戰」的策略，向我們的國土上掠奪。

其次，在經過了將近三年的戰爭中，日本帝國主義弄得愈戰愈窮。就戰費消耗來說，對華的直接戰費，平均每日須一千三百餘萬，加上它國內的陸海軍部的用費，每日大約須二千萬。從「七七」到現在，在十四個月中間，敵人為着侵略戰爭而消耗的戰費總數在二百萬萬日元以上。今年的戰費預算超過了一百萬萬日元，國債已發行了二百萬萬。這樣巨額的負擔，已不是敵國人民所能承受，再加以輸出減少，入超增加，（據估計入超平均每月約七千餘萬元）在金融輸出將罄，通貨由戰前的十六億膨脹到三十三億二千萬元（本年三月底止，預料本年上半年度發行額將超過四十億），以致敵國的國民經濟到了十分恐慌的程度。零售

物價已貴到四五倍甚至七八倍，人民的生活弄得十二分慘痛！連敵國自己的作家木村吉一郎也不得不承認：「日本之戰時經濟已至十字街頭，國內現已逐漸感覺通貨膨脹之影響，若不設法調整一百零三萬萬之空前預算，則形勢必將更趨惡劣。」「所有通貨膨脹之劣點，均將逐漸暴露；故政府最重要之使命，即在設法不令目前的局勢更趨惡劣。」（本年二月號「改造」雜誌論文）怎樣使「目前的局勢」不致「更趨惡劣」呢？除加強對華經濟侵略，實行「以戰養戰」，以我國人民大眾的血肉，作為侵略的資本外，恐怕沒有更好的道路了！

其次，敵寇在侵略戰爭中，兵力的消耗，估計每月平均要傷亡四萬萬人，在侵華已經三十四個月的今天，估計傷亡人數當在一百三十六萬左右，以致國內的壯丁動員，發生了很大的困難。據中央社三月二日電稱，「日陸軍在華作戰損失慘重，人力極感缺乏，凡身體有缺憾者，甚致首其一目者，亦被徵入伍，以為補充。」由於壯丁的減少，工業農業生產上勞動力的缺乏，更屬必然之事。現在，敵國的「生產劇急低落，如水泥廠開工者僅達生產力百分之四十，人造絲廠亦僅達百分之五十，如在日本出口貿易中佔最重要地位之紡織工業而論，一千一百五十萬紡織中開工者僅八百萬耳。」（二十九年三月九日民族日報）在敵國內勞動力量恐慌，原料缺乏的種種條件之下，工業生產一天天衰落，自然只有轉其刀鋒向我佔領區域搶奪工廠，利用我勞動力，盡量剝削我動勞羣衆，以償其「以戰養戰」的另一宿願。

二、可能「以戰養戰」

究竟敵寇現在怎樣在進行其「以戰養戰」的工作？其可能發生的功效如何？這是我們進一步要研究的問題。

第一，在金融方面，敵人的手法是被破壞法幣，推行偽幣，三年來，它在佔領區域建立起來經濟採取機關是星羅棋佈的，特別是金融機關，現在已建立了的偽銀行，計有：

- 偽「中國聯合準備銀行」（總行北平）
- 偽「華興商業銀行」（總行上海）
- 偽「聚興銀行」（總行張家口）

- 偽「蒙古聯盟實業銀行」(綏遠)
- 偽「察南實業銀行」(張家口)
- 偽「滿洲中央銀行」(瀋陽)
- 偽「魯北實業銀行」(大同)
- 偽「河北省農民銀行」(北平)
- 偽「冀東銀行」(通州)
- 偽「蘇民銀行」(蘇州)
- 偽「河南實業銀行」(開封)
- 偽「滬民銀行」(上海)
- 偽「河南實業銀行」(開封)
- 偽「勸業銀行」(廈門)

在以上十六家銀行中，僅做華北的偽準備銀行，華中的偽華興銀行，滿洲的偽中央銀行，其偽鈔的發行額，截至二十八年年底，就有十二萬萬元之譜，這樣大量的偽鈔的發行，對於騙取淪陷區中的物資以及勞動力，當然起了很大的作用；同時它吸收了我國的物資，一部分便可以換取外匯，作為購買侵略的武器的本錢，手段是十份醜惡的。

第二，在工業上，一方面設立了偽「華北開發會社」和偽「華中振興會社」，直接指揮採取與支配生產，一方面搶奪我民族資本的工廠，直接受其控制。在偽「華北開發會社」之下，設立了十四個子公司，計

偽「華北煤炭液化公司」。
在偽「華中振興會社」之下，也設立了十二個子公司，計有：

- 偽「華中鐵道公司」，
- 偽「上海河內輪船公司」，
- 偽「華中電氣通信公司」，
- 偽「華中鐵礦公司」，
- 偽「華中水電公司」，
- 偽「上海恆產公司」，
- 偽「華中水產公司」，
- 偽「揚子河輪船公司」，
- 偽「上海瓦斯公司」，
- 偽「華中蠶絲股份有限公司」，
- 偽「華中製麻公司」，
- 偽「華中自來水股份有限公司」。

敵人通過這二十六個子公司，不但可以支配淪陷區中的交通運輸，不但可以劫掠淪陷區中煤鐵等重要工業，就連輕工業部門中的紡織、麵粉、綢緞、毛織、染織、水泥、火柴、製革等業，也都將一一闖入敵人的魔手之中了。

至於敵人在淪陷區中直接奪去的我民族資本的工廠，據最近各方統計，竟有一千一百多家，計：

- 紡織業 八四家
- 棉織業 四六家
- 絲織業 六七家
- 人造絲業 一六三家
- 針織業 四家
- 毛織業 五家
- 染織業 十家
- 粉業 一八九家
- 水泥業 一四家
- 火柴業 一三家
- 製革業 一三家
- 造紙業 五〇家
- 化學工業 六二家
- 捲煙業 七四家

造船業

金屬工業

冶鐵業

其他

四家
八四家
十家
七家

總計 一、一五三家
一、二七家

第三、關於資源的吸收，經濟部翁部長曾在「日本侵華的經濟意義」一文中告訴我們：「現在中日尚在戰爭中，但是日人對於盜取我國資源的工作，已經開始進行。」我們隨便舉些例來說：（一）「民國二十七年，興中公司便把察哈爾的靜城鐵礦接收，開始採掘，並且定了一個每年生產鐵砂三百萬噸的計劃。」（二）「在華中，日人於前年四月，便已組織了華中鋼鐵股份有限公司，採掘安徽、江蘇、浙江、三省的鐵礦。」（三）日人的計劃，要在五年之內，使華中各鐵礦，能出鐵砂五百萬噸，以供給日本鋼鐵工業的需要。」（三）關於棉花，「擬有推進華北華中棉花出產十年計劃，依照那個計劃，華北一區的棉花產量，便由現有的五百萬担，加至一千萬担。日本這家這個計劃成功後，便不必向美國及印度等處購入棉花。」（四）又如羊毛，「在佔據我國內蒙各地之後，日人便着手統制羊毛業，強迫當地羊毛業商人，組織羊毛同業公會，……其資本在三千元以上的，必須聘請日籍管理員，從中監督一切。此外並在那家口設立蒙商畜產公司，資本三百萬元，設牧場於多倫及錫白旗，進行關於內蒙綿羊的牧養，用這種種方法，奪取我方的羊毛，間接便可減少日本自澳洲對於羊毛的輸入。」

敵人這種搶奪我資源的工作，自然有相當成功。「據倭大藏省發表，去年度自我國陷區輸入敵國貿易額，計棉一、五六六萬元，較前年度增加五、一〇〇萬元，尤以華中最多，為棉花四、六八〇萬元，羊毛駱駝毛一、一八六萬元，皮革一、三二四萬元，煤四、九五五萬元，其他為鹽、鐵、麻等」。（東南日報，二十九年四月二十三日）一年中敵人用經濟侵略的方法，掠奪我資源在二萬萬元以上，對於他們「以戰養戰」的工作是不無助的，這實在是值得我們萬分警惕的！

第四、關於仇貨的侵入，更使我們寒心。從天津、漢口、青島、上海、廣州幾個中心地點，利用着淪陷區的鐵路，搬運着大批仇貨，排山倒海似的湧到廣大的市場上來，阻礙着我們民族工業的發展，極毒菌一般侵蝕我法幣，奪取外匯，以動搖我經濟的基礎。

「在西北，洛陽是個驛站，從安徵蚌埠經過周家口，從武漢經老海口，從平漢路南端經過漯河城，從開封經過鄭州，集中以後，再分散向西進攻。」「在東南，也特別保留了溫州和蘇縣，以便成為送仇貨

入口吸收物資出口的吞吐港。」「在西南，則公開的祕密，誰都曉得是由海防同登繞上陸，翻山越嶺，深入內地，此外，我們還不能忘記了那一條只有舉敵自出出入的擲子路。」（見大公報）

敵人仇貨的數量，自然很難得到正確可靠的統計，據英敵民氏在滬調查計算結果，去年六月三日至八月六日兩月的仇貨總值為一百四十二萬六千三百六十八元。此外，從綏遠、榆林侵入的，每年要在一千萬至二千萬之譜，又據外國記者史諾氏估計，每年輸入中國的仇貨，要有二千萬至三千萬元，據「美亞雜誌」記載，民國二十七年中國入口貨的百分之四十六來自日本，如果僅就敵佔區計算，日貨已佔市場的百分之六十五。

三、不能「以戰養戰」

從上述的材料中，我們可以瞭解敵寇的「以戰養戰」工作，已「若干的成就，但是不是說，已能「一所得可償所失」，做到了百分之百的「以戰養戰」呢？這也是不可能的！

首先，日本既然消耗這筆大筆的戰費，究竟能從中國獲得幾多金錢來抵償呢？據一個外國記者愛勒說：「日本未能從中國獲得任何金錢。日本侵略者，對於外國的國庫，沒有什麼財政的貢獻。日本的軍人或中國的傀儡政權，更不會匯款給日本的國庫。華北淪陷區鹽業，公共工程，交通和漁業等等的華北的開發公司和蔣中的振興公司，在名義上東京政府擁有百分之五十的股本，但這兩個公司的企業，都不是能盈利的樹膠。」（見大公報）

在中國搜括到的錢，不是流到敵國國庫，而是大部分流入軍閥，官僚，商人們私人的荷包裏，而為他們個人所揮霍所享受了。

其次，在敵國資金那樣缺乏的現在，那裏有餘力到中國淪陷區來投資？關於這一點，一位外國記者在美亞雜誌上寫得最確切：「在侵略開始的時候，一個日本銀行家宣佈，日本將以十五萬萬日元投資於華北。三個月以後，上海戰爭完了之後，投資的數目減少至十三萬萬日元。再過四個月後，蘇州失陷，於是又減至八萬萬日元。一九三八年底漢口失陷後，又減少至三萬五千萬日元。這些資本到那裏去了？都化為雲煙了。」就是三萬五千萬元的數目，日本也決不會拿出來的；否則，便是無準備金的廢紙。

截至最近，偽「華北開發會社」的十四個所謂「子公司」，正式成立僅僅六個。所以連敵人也許不能不承認：「華北的開發事業，由「慢慢的」走到「等一等」的末路上去了。」（一個在華北的日本人，去年寫信給「經濟學者」的編輯時，會這樣說。）

再六，敵人在原來的掠奪上，也感到很大的失望。從下列的事實中

「路生是進前，亡滅是退後」：彭壽吳

——話講旗升頂山期四第團幹區戰——

今天我們清早二百四十餘人出發。有一百七十四人能
以預定時刻到達一千五百五十公尺的山頂；在遺山頂上
我們一同升起我們的旗子。這時代這集合，應使今天成為
我們生平一個幸福的日子。

有的從山南，有的從山北，有的從「路東」逆溯着水
流而上，到這聚會合；從分佈歸一于同源，大家該已領略
了各自山水的宗支；進而感應到我們大家血肉與精神之聚
散。

從山脚一路上來，春木的茂鬱給與大家不少生意。第
一隊第九班五十歲以上的同學也欣欣向榮；爬上老殿那高
度而不落伍，够稱飽足的了。然而到老殿，草樹的種類漸
漸稀疏，寒冷而潮溼，使許多柔弱的倒下，癱然在路邊，
這你們大家都見到了，唯有耐穿耐溼的襯衫挺秀成今天的行
列。可是更上出幽谷時拔高在雲山之上，無遮擋的風吹，
大杉也受不住了，留存是虬幹針葉的喬松。而在這雲層之
上的峯頂，則松林也就僅見了；腳邊叢生有灌木，試看其
中多少的朽枝。南風驟拂，陽喧催他們發芽；可是一刻重
霧，又雨霽霽了。清明時節，今朝登臨，大家還見到石
下調邊留雪白雪，這就是我們在山下前晚睡中風雨中所下
的。就這樣一冷一熱中，嫩枝新苞，都就殘損；盤根錯節
亦難盛長。今日時代的曆史正復如此。我們面對着這大劫
，誠需要無上的堅毅。

不怕風，
不怕雨，
不怕冰雪；

還得
不怕緩和！

方繼張天放先生講述我們民族歷史的正統。大家聽到
該都知所自辱自愛了。是我們百代的祖宗之奮鬥立下來的
，今日寇敵又想來易我們的正統了。奮鬥自然輪到我們身
上。張先生從堯舜禹湯文武講起，一個民族歷史的演進正
如我們爬山，業經無數的起伏。不盡的苦辛。今日又得努
力磨過我們歷史的又一個峯頭。這峯頭即使並不比我們祖

，很明顯地證明着這種不可克服的失望：

(一)棉花 民國二十八年年初，中國產棉區域大部分在敵人鐵鎚
的後方。日本商人曾買了五十萬包棉花運往敵國，但在它們的計劃中
，遭遇着很大的打擊，在游擊隊出發的地區，他們動人民少種棉花，多
種食糧，所以棉田減少了百分之七十，敵人在我國得到從前棉花出
產的極小部分，至少還有四分之二三的棉花，不得不從世界別的市場去購
買。

(二)羊毛 我國西北及蒙古輸出的羊毛，每年大約三千五百萬磅
，在以前多半是輸往美國的。但這些羊毛只能當敵國需要的百分之十四
，所以敵人希望將華北變為廣大產羊毛區域，以與澳洲競爭。在內蒙傀儡
政府成立後，曾允許敵人以取得羊毛的專利權，以便囤積收買，免稅運
往日本。但是日本的商人不久就發現他們很容易到手的利益完全落空了
。中國西北的牧羊者拒絕將羊毛賣給日本人了，中國政府開始收買羊毛
，以便與蘇聯易貨，民國二十七年年底，敵國所得者最多也不會超過中
國出產羊毛的三分之一！

(三)鐵礦 在戰前，中國出產鐵砂一百三十萬噸，而敵國估計
，由於戰爭的需要，到今年非一千万噸，無法應付。要希望完全由中國
供給，當然又要失望的！中國主要的鐵礦集中於察哈爾的龍烟和長江流
域的湖北安徽兩個區域。二十七年年初敵人在龍烟獲得鐵砂五十萬噸，
但以後是否保證它們源源取得，當然還是很大的問題！至於長江流域
的產鐵量，在戰前已經到了最高紀錄，所以敵人要想從我國掠取鐵砂需
要的全部，畢竟是一個幻想！

最後，而且是最重要的，在敵軍壓迫之下，大多數國民業已經認
識了敵人的猙獰面目，他們正在用各種方法去抵抗敵人的經濟掠奪，展
開對敵的經濟鬥爭。他們用用偽鈔偽幣，偽傳法幣，擁護法幣；他們組
織自衛隊，禁運糧食和工業原料出境，禁止仇貨入境；在敵人來
的時候，他們實行「空室清野」，不留一個莊丁給敵人使喚，不留一點
物資給敵人利用；在敵偽工廠或被敵偽控制的工廠中的工人們，更不斷
的展開着對敵經濟鬥爭，使敵人「以戰養戰」的政策，碰到嚴重的，根
本的困難。

可是，在我們中國，「抗戰」已近三年，我們沒有基礎而能支持到現
在，固然是不容易的；也因為我們地大，物博，人衆，國民的生活祇要
調劑統制得宜，發展生產得法，是不會有問題的。」(見 總裁第五次
國民參政會休會詞要點)敵人不能「以戰養戰」，我們的經濟建設，却
能在戰爭中成長起來。我們全國國民，只要能遵照 總裁最近的指示：
「立定吃苦的決心，來改善這個困難，克服這個困難。我們要動勞生產
，節約消費，也要改善一切經濟方面的辦法，政府格外負責，人民也
格外勤奮堅忍。」(同上)，切切實實做去，一定能够完成「抗戰建國
」的大業！

宗室所逼的爲高處，實在也够險惡的。民族歷史不能由我們而止，前程不能由我們而斷，我們應知所自勉了。

有志的人，都喜歡爬山，跟着拔高，胸襟也逐漸擴大。舊書上說這山高三萬六千尺，或說三萬七千尺，或說三萬九千丈，我們不敢非薄古人的驚訝。祇是下望腳底脈絡那麼分明，大家應起遠思了。方纔大家已尋見了西天目池；那繞東山頂上也有同樣的一個。於是古人也說這兩目觀黃山而表三災。我們不敢輕謬古人小魯小天下之豪語。但這一泓清泉向北流的是有與黃山的水合流入長江，那是世界上最好的一江；向東南成東海流的是有與太湖，這是世界上最美的一湖；向西南流的折入錢塘漲成東海的怒潮，這是世界上最偉大的潮頭，就是這些湖溪江海匯成世界最豐富的三角洲，而浙西也就在這中間；而在這中間我們的父老兄弟姊妹正生活着在敵寇的鐵蹄之下。方纔十二架的敵機過我們七百公尺的上

大江來去

到屯溪後，看見徽州日報上有繁昌的戰訊，這才知道繁昌縣城最近又有鬼子了。但是好容易才有機會容許我回家看一看戰後兩年不見的七十多歲的雙親，又好容易才到了屯溪，又怎肯輕易的轉回去呢？無論如何節節推遲，一聽探聽再說，雖然到了浮縣的茂林村，知道鬼子是確實退去了，便大着膽子直向江邊進發。到了南陵和繁昌之間的臨橋鎮，我們的守兵對我應以相當的政治工作，並告我海軍戰術的一些淺理理論，他說：這裏繁昌二十五里，繁昌離江三十五里，都沒有我們的部隊了，這一地帶是現時常出沒，爭奪，而又互相不守的地方；假使給鬼子碰着是很危險的，尤以鬼子對公務員是特別陰險的，同志。是很顯明的公務員，你要特別當心呀！

到了繁昌，城牆是拆除了，那街市上散瓦顛垣，戰後的荒涼景況，真是不堪入目了！不說正式牌號的生意看不見，就是飯館旅店亦不容易找，徘徊徘徊的我，後面跟着付行李担子，被人很驚訝的注視了。再走到北門大街，看見一家門前就是廚房大灶，擺着一筒筷子，一個戴破破碗，衣服襤褸的，老夥計在那裏打盹，門柱上貼着「未敢先投宿嗎？早看天」的對子，才知道這一定是住宿旅客的飯店。非推裏面，除那老夥計外，並沒有一個旅客。屋裏的門窗也是一無所有，每一進屋子或房間裏都鋪着稻草，還有尿桶，這又可斷定是有人住的。不管怎樣，坐下休息，和那夥計攀談攀談再說。那老夥計老是懶洋洋帶理不理的神情，談了好久，想從他口裏打聽一些情形，真是摸糊極了。後來我問他「舉安棧在那裏？現在還在做生意麼？」（舉安棧是繁昌一個比較漂亮的旅館，主人是那地有名的一位女流，十二年前我曾住過。）他興奮地說：「還不是

空，又不知是那裏僑份同胞要犧牲！這樣我們今天站在東南的浙西的主峯之上，該不能無悲興之意吧。號給大家的軍歌集中有黃主席的新詞，他要大家東北望我們的首都，（全望東北望）他要大家東南望我們的省會，（全體東南望）。就在那裏我們祖宗的丘墓，遭受敵寇的踐踏，這樣我們該不能無仇恥之念吧？

山已到頂。
水已到根。

路上有露營的學生所製一個常見的標語：

「後退是滅亡
前進是生路」

我們就在這方丈之地立定我們「不退轉」的腳跟。要滅亡就在這裏滅亡。要前進就從這裏前進。
（廿九年四月七日呂永棠記）

志堅

舉安棧嗎？」這才引起我的注意，發現欄柱上有「捷報」且半舉安棧大發財源」的掛條。他繼續的說，「可憐我的東家早已離開了，那妻老的女子不知流落到那裏去了！一班夥計茶房也紛紛逃散了，這屋子不知出過幾多鬼子兵和「防共團」，也住過不少次的國軍。先生，你要到那裏，做什麼生意，「有貨吧？」我說，「我在很遠的地方做生意，想回家去看看。」我不知江還好過嗎？他嘆息地說「這麼遠，這個世道趕回去看人，真了不得！過江是有辦法的，我給你找一個可靠底人伴送你，不過衣服要換一套破舊的，行李要用麻袋裝起，才像挑山貨底。」「怎麼路上有鬼子，有土匪嗎？」「鬼子並不多，不常碰到；到是那「防共團」要找攤賬，（敲詐的意思）是不容易防範的，那一些混帳的面孔，我們附近的人，是大大致辨別得出的。」

傍晚時候，陸續到了許多土車和做小生意的挑販，這荒寂的店裏一時熱鬧起來了。從他們談話中得知許多鬼子殘暴，兇橫，怕死，厭戰的事實，和我們，「捉鬼」、「搗鬼」偷取鬼子槍支用具的源事。他們是常在火線中來去，他們是毫不把鬼子放在心上，他們認為對於飛機、大砲、機關槍是不在乎的。他們認爲途中的任何困難，都是有辦法的。他們注意的是江北北大表紙漲到五十幾元一担，江南的北大表紙賣二十四元一担，離天方八里的某紙坊賣二十三元四角一担，怎樣起早些，跑快些可以買點較便宜的貨，時間一轉，可以多賺幾毛錢。這一担大表紙到江北除去吃用要買給店家二元半又可以多賺五六元。至於路上那家店飯碗大些，那裏還貼小菜，這些問題他們是很精密的計較底。

夜間在地舖上隱約地聽得河邊方向的槍砲聲，和街市上絡繹地步伐聲，刺刀和槍彈的震動聲，向江邊方向急馳而去，同住的這些苦力小販們，仍是耐地入睡。

第二天一大早就動身，到離城十五里的馬家壩地方，村頭有不少男女隱伏著，注意看，竊聽和議著。我們看見這現狀都不知不覺却步考慮着。伴送我的人直衝上去問：「有鬼子麼？」「夜間來的，打了許多槍，挨家亂跑，剛平靜了，不知走了沒有？」村人是這樣的回答。這人也不管什麼，衝上村去，站在籬上招手，大家一齊跟進。出了村子一過開闢地，走不多遠，鬼子兵所駐的黃香橋已經在望了，一口氣跑上十五里路到泥巴橋附近的小竹林裏，大家鬆口氣，解開棉襖，吸幾袋黃烟，休息休息。實在這點距離鬼子所住的大房屋不過三里。

出泥巴橋不遠就看見浩浩的長江，管眼就

是鬼子的貨船兵艦來去，船上高高地豎起膏藥旗子，鬼子在甲板上領略我們大好的河景，踱着步，這現象入眼的一刹那，真是觸目驚心，教你週身每個細胞都漲裂了！那挑販苦力惡恨地罵：「鬼入底！每天要娶去我們多少好東西啊！——我起初以為接近敵人的地方大家說話要留心些，可是到了這裏，大家的話反而多了。有的說：「昨天鬼子到江北五號去打砲，燒房子，找保長與飛機上的電桿機降落傘」；「敵機不久以前損壞落在該地，給鄉裏人把機上的零件弄去些」；「某天鬼子把渡船上的人殺掉頭，掛在那船上，叫我們一齊脫下帽子，——我們在兵艦的旁邊，我們一齊脫下帽子，——我們的額角給槍抹得好疼」；「汽油划子跟我們後面開槍，把我們連船帶人一起帶到荻港，可憐那兩個四川佬給鬼子打得多厲害啊，就是不發死，恐怕也不能活了」；「鬼子的殘酷，他們所說的比我們一番的宣傳來得真切多了。

這裏江邊有兩隻船擺江，一隻船板已經開出，一隻小船正撐頭，在那裏打蓬。趕快跑上去叫他帶我，撐頭需快理也不理，有幾個旅客說：「風好，趕快去，不能再靠」。我說：「方便些吧，大家都是中國人，我要趕路呀！」

！船頭還在吶喊，船後掌舵底，運自把舵一推靠上岸了。這當兒上下六隻敵艦鼓浪而過，我們半身都給「洋浪」打濕了。上船，開頭，轉過舵，就看見下游那掌舵招呼了：「大家不至於我有些抱怨的神情，那掌舵招呼了：「不要七嘴八舌，沒有事」！因為風順江面窄，不過一刻鐘時間就到了彼岸。暮口氣，回頭一看，長江還是往日一樣的浩浩蕩蕩，只沒有往日的風帆上下。江灘上的蘆葦，如今是光禿地了，江堤上的茅棚，是萎落地了。敵人估量的標牌，高

高地矗立在江灘上，過渡的人，那個不咬牙切齒罵幾聲：「鬼入的」；「死難種」，……；這還是這裏人恨極了而不以同類看待的罵法。

兩個禮拜後回轉來，那原來渡江點的油坊嘴地方的渡船一齊給鬼子燒光了，擺渡人也給他殺掉了，江上也駐上偽軍了，只得鬼廢然而返。由蕪湖上海乘海輪去滬，一則要向向江鞠躬，屈辱的氣難受；二則種種現象刺激，恐難抑制感情衝動，一再考慮，還是等機會，找機會，偷渡長江非早路罷。

終於江南有人過來了，是從劉家渡上游的挖溝偷渡的。就照著來人所說的路線方法去走，僅僅一百多里路，整整三天才到，江邊是「陳戶三具」，不設過江的船沒有，連江沿上行人也絕跡。好容易在附近找到一位老者打聽，「原來挖溝的夾江昨夜有敵人的汽油划子停泊着，渡江的人沒有知道，驚動了牠，鬼子趕來把船毀了，把人帶走了，還殺死幾個；這裏小船差不多都給鬼子弄盡了，白天要過江，不能到那裏看看。可是無論那裏，你若要過江，就到劉家渡看看。可是無論那裏，白天要過江，不能到那裏，早晚，也要看附近有沒有汽油划子停靠在，那裏」。這裏距劉家渡約有十里，走到那裏，街頭的匪有緝私隊士兵調劑檢查，不許過渡，找到他們隊長，那人到劉家渡，告訴我昨天這時候鬼子正在江邊登陸，此刻江上敵艦正在巡弋呢，這時候萬不可冒險，一定要過江，那麼下晚時候，看我們江邊的哨兵報告再說」。那裏我到前面飯店歇歇，遲遲再到你這裏打聽情況，好嗎？「可以，可以」。到了飯店，休息的時候，店主告訴我昨天鬼子登陸的情形和新年初一鬼子兵艦圍困蕪湖的情形。臨江方向街頭的砲臺廠，土地祠的倒塌，原來就是這新年禮德之所賜！

到了下午三點鐘的光景，我們把行李搬到江邊放在船上，在夾江裏隱蔽着，那兩隻黃色的汽艇，在江面上上一下的對駛着。擺渡人說：「這兩隻划子最壞，最黑！小船碰到牠，從波有洩過。牠是專門在三山與菽港之間巡弋的」。一個多鐘頭以後，那高高處瞭望的人回來報告：「上下都看不見汽油划子了，趕快開

形式感

——致初學木刻者第一章「木刻底史之考察」斷片——

……（前文略）那使藝術開始形成的形式感，在人類勞動過程中又是怎樣被形成，而形式——那最初使人感覺快感與否的藝術形式，又是怎樣爲人申意的呢？

我們所說的形式，含義比較廣泛，不但指最初的用具裝飾底，及後來的繪畫雕刻底，連用具的修整，磨光，都包括在內。

一種最原始的，最樸實的形式表現，表現在石器時代狩獵人底用具上。遠在中古石器時代（Mesolithic）的納安德塔洞人（Homo neanderthalensis），他加工於石塊，使成爲扁桃形。舊石器時代（Palaeolithic）的蘇留垂（Solutrin）人，馬德蘭（Magdalenian）人，斜敲燧石的兩面製成斧頭，或敲成扁而尖的有柄的錐子，又造形式新奇的箭鏃。形式之由來，苟其原意，實在於爲了不能適應的勞動底實用目的，而形式形成的方向，又取決於勞動的「偶然的契機，即客觀的要求，及創造了這事物的那材料所不能適應的那環境的要求」。譬如一把不對稱的石斧，用起來一定不及一把對稱的來的準確。一個有長柄的有尖端的錐子一定比一個鈍的石塊用起来方便，一個磨得光滑的箭鏃，也一定比一個未經磨琢的容易深入。而現在的一原始民族非及安人（Australoid）用樹枝編成整齊的可挽手的籃子盛物，如果將石塊變成盛物的東西那就成爲另一形式的白，這是不用說了。

——這小船原來載重不過二十石稻穀的，上面配着三把槳，乘船的又各把搖行李或貨物的扁担加入使動的划，乘風破浪，速率倒也不減汽艇。到了半江，下遊的汽艇回來了，俄而上遊的汽艇也顯現了。大家急着發勁使力，划一下，罵一聲「小日本」！等我們靠上岸登了坡，那上下的兩艘汽艇漸漸的迫近，可是已

無奈我何，到底給我們論過來了。上岸非不到三四里，天色黃昏了，橋且在附近的許家壩地方宿夜，明天還要通過公路呢。夜間四圍槍聲大作，狗叫聲，救命聲，呻吟聲，紛然雜作，直到兩點鐘後才漸漸平靜下去，據云此乃「除陽界」之常！

萬涅思

但即使在原始民族中，差不多同時，我們也發見有許多事物的精緻的形式，是不能以單單的實用目的去解釋的，就除非及安人的錐子，如果編織得那麼整齊，也不見得就不能盛東西，而竟編織得「那麼整齊」者，我們斷定作者一定覺得這樣更中意。編織得整齊，比較便於盛物的情形也許有的吧。不過這裏，審美的價值恐怕更多。

至於，一當說到裝飾或其他造型藝術，那怕是最初的用具裝飾或原始的塗洞繪畫雕刻的時候，我們便在其中發見了不同的性質。

舊石器時代，骨製石製的用具上，有着原始裝飾的形式，現存澳洲等地原始民族底用具，如：盾牌、弓、腰帶、提桶、槌、箭鏃子、矛；……等上面，也有着裝飾，大致上都是規則的地反復，律動的地配置着的锯齿狀和線條，這種大致規則的，律動的。線狀之所以形成原始裝飾底形式，（一）是發端於反復地的節奏地的規則地的人類作業過程中。（二）是摹擬我們所與的外界存在物的。

舊石器時代的人們敲燧石兩面，將它造成斧狀的尖端者，必定是從可以喚起想給以同一的均齊於兩側的這個欲求而起，於是，自然律動底排列之創造起來了，如一切規則的事物，容易銘刻於腦際一樣，這律動亦必如此。異常發達的形式感覺，極迅速地「將律動底排列提高到底應用於工作之際，狩獵者腦中。引起裝飾理想，那理想便即刻應用於骨之

加工了」。(M. Verworn) 再譬如我們勞動之際，當使用勞動力作用於對象時，大抵都有着節奏，作運動之反復。綫狀律動之爲物，就在這裏摹擬着。如像在澳洲人，明科朋友底用具上，有些綫狀花樣的裝飾，這表示什麼呢？也無非說它是從那有節奏排列不可的編織花的作業中誘發出來的。再隨着新勞動工具的製作，生存競爭上，無必要的心理活動力及心理底精力的若干剩餘與昇華（由勝利的意識與形式感，引起線之意識的韻律化——線狀的律動的裝飾。正如 (Hearn) 所說：這是「在勞動工具之上，他們所跳的勝利之舞」。

其次，這些裝飾底形式，則都是外界存在物的摹擬。存在歐洲人博物館裏的巴西部落的裝飾藝術，是被視爲最「幾何形」的，如果說它是外界物的摹寫，幾乎使人覺得是武斷，而曾經去實地研究過的拔榜李希 (Barnold) 却證明它們都是擬的動物或其身上的一部份。「波浪形的曲線上加上交叉的點子是代表蠶蠅背上的粗大黑點，在四角上塗黑了的菱形，是表示鹹水湖裏的魚，三角形並非幾何單獨模型，却是女人穿的三角短小衣裳」。卡拉耶 (Kara) 人裝飾品上的圖譜種類有曲折線，弧綫，菱形等，「那十字形是蜥蜴，曲折綫摹擬展翅的蝙蝠」。菱形是蛇皮上的花斑。荷得斯 (W. H. Holmes) 亦證明印地安人陶器上的花紋多是短吻鱈魚的圓形，和其他動物外皮的斑紋。昌西 (Cham) 曾經人：「有些古代民族喜歡在盾牌上塗飾許多鳥獸及自然界物品形象，西澳洲人也喜歡作同樣的裝飾」。澳洲人還「把整個人類和動物如袋鼠蜥蜴等的輪廓用在裝飾上」。再例如馬德蘭洞中掘出的古代狩獵者的殘壞的骨头上也有對稱的動物圖形雕刻着。我們知道，自然界底存在，對於所有這許多裝飾中的線狀花紋和實物刻繪，不但給以摹擬的原型，抑且像人聽底生產活動一樣授以表現形式上的那律動的，和對稱的原則，例如，在自然界中實物多是兩邊的形狀對稱的，如蛇紋、鳥羽、獸皮花紋，動物肢體……律動的本質，穆格羅斯 (Mugro) 說：「是某一獨特別單位的有規則的重複」。在自然界中，日月有規則地出沒，晝夜，寒暑交代，波浪有規則地律動地起伏，人類的有規則的呼吸……，生活着，所謂 (Rhythm) 到底能够發見。

人，爲什麼要在用具上加以這些好像毫無意義的裝飾呢？我們在這裏發覺：不管他們原意如何，他總是經過審美的估量與選擇的。否則爲什麼不憚煩地弄上那麼多節奏的均稱的花紋和自然物圖形呢？據說安達曼羣島的明科朋友是最懶惰的，生活又那麼原始，如果一種規則的圖形不能引起樂趣，他爲什麼「在土盆上刻上篋籃上底編織花紋」呢？太會深思的格羅斯，以爲這也許正是明科朋友懶惰的地方，是守舊的地方，「籃子總是土罐的先驅者，所以它就成了土罐的模型」。最初的明科朋友人竭力想把新器造得和舊有的籃一樣像，就把籃子上的編織花樣也採用在土罐上了。「他們覺得一個土罐是不能沒有一些編織花紋的，這種情形容或可能，不過即使如此，後來的明科朋友也能從因襲的睡夢中覺醒到它的審美價值，而專門去擴充那有節奏配置的花樣的。就是格羅斯自己也不否認這點，因爲人底審美觀念不是先天的。

此地所說：作爲裝飾的那「形式」，大抵是以使人快感爲目的。說大抵，是因爲令人快感的底以外，原始裝飾的若干部份可能有別的作用。如澳洲人一根傳信木上的雕刻（圖略），據土人解釋是「召集圍獵之意」，則係繪畫文字。如 *Clara* 摹畫下來的澳洲人的棒，亞留特人的藥上許多圖紋，則是產業標誌。這在狩獵者的武器上是很普遍的，又如斯邁斯 (B. Smith) 研究：在 *Uluk-Darling* 的部落中，「他們在盾牌上放他們部落底「可朋」(與印地安人底圖騰同義)」那往往往是袋鼠、老鷹、蜥蜴、或魚類等動物，他把這些當作部落徽章了，並且當作一種保護的神靈，甚至當作祖先。該爾蘭德 (Gairdner) 亦說澳洲人把這些動物圖形飾於武器上作爲靈物崇拜或保佑力量。再若石器時代的狩獵者，由於生產力的低微，和現實的，知識的狹隘性，在裝飾上，亦多表現爲魔術作用。在法國西 *La Vache* 所發現的馬德蘭時代的一些洞窟，那壁面上被動物描寫遮蓋了。「在 *Pinel* 洞中發現了一處塗着極美觀的山羊的石燈，這時代的藝術家們在雕刻或圖繪他們底裝飾品時，一定要使用這種燈，因爲即使在光線很強的白天，洞中有花紋的部份也是非常黑暗的」。「這些有時是包括一百以上獸類而廣大面積的圖畫，而且那麼清晰，不用人工的照明，無論看或畫都是不可能的。他們那些作家們，爲什麼爲了這畫要費這許多氣力呢？」(顧那克阿波波) 難道也是在狩獵



MA JI-GUANG

「準備，敵人就在不遠！」
馬塞木刻

之後專爲了娛樂眼睛的嗎？這樣的假定是不適當的，却從另一刻繪上找到了解答：庇里尼另一洞窟上的壯麗羣像，在這些野獸中間空白地方，藝術家描上了一些鮭魚，這些是什麼意思呢？「這些巨大的河魚與壯鹿的聯合，無疑的是一種宗教的意思，因爲這是他們種族的主要營養品，這時期描寫的動物都是他們可吃的種類，野蠻人想以魔術交感性引誘他們，所以摹寫了，文明人以「藝術底魔力」一詞作誇張的用法，原始人則實際相信它」（賴那克），在這

裏，這又是宗教象徵了。嚴格地說，如果是這些，依理不能算是真正的裝飾，不過要從原始裝飾中把他們區分出來，是非常困難的。

無論怎樣，真正的裝飾不用說，即便別有含義的，我們也看出有審美目的在，在斧柄上，腰帶上，茶具之類上加上花樣，決不是因此斧頭可以鋒利起來，帶子可以縛得舒服些，茶具可以格外可口，是明白的。就是那一部份產業標誌之類之加上用具去，也明白地指示我們是作爲主要裝飾以外的次要裝飾的。現在的人們將圖章，藏書票加在自己底書上，是標記，但也估計到美術價值，這一種文明人底觀念，不能說原始人就不能在原始狀態上作同樣的觀念。所有這些，那多半是給人快感——尤其是所謂「審美意義」的快感的，因爲花紋底配置，刻繪，均齊的地，多樣統一的地，律動的地，色彩的地，它有滑節奏，韻律。那樣容易被知覺。能適當地組織人底精神，看將順眼。正如尼采說：它使我們的「靈魂亦隨節拍而動」。

什麼使人快感的呢？在這裏，是：爲了美。
什麼使人感覺美的呢？根本上，是那形式。（註）
由律動底運動之反復的人類勞動而產生，先行的地合乎美學原則的形式感，由形式感而固定爲線狀律動的那悅目的形式，在這基礎上茂盛起來，而有了造型藝術。

原始人底裝飾：原是審美意義的真正裝飾，將繼續發展，日形豐富，是不必說了。同時，實際意義的「次要裝飾」也漸漸脫去原意而傾向純粹的美底形式之創造上去。這結果，便發生獨立意義的造型藝術，大概可以明白了吧！

（註）從對象底形式到人覺得美，這中間的距離，此地不過簡要言之，仔細的分析，那是美學的任務，現在不能詳述了。