

初等教育界

第
七
期

第
七
期

第
三
卷



集
美
初
等
教
育
社
出
版

初等教育界

第三卷
第七期

目錄

民國二十二年十月

這一期.....	編者(一)	851)
怎樣做今日的幼稚園教師.....	楊實初(二—六)	852—858)
幼稚園及小學低年級的調育問題.....	林夜明(七—一)	857—861)
怎樣教小孩音樂.....	黃則吾(二—五)	862—865)
兒童歌曲材料.....	靜山(一六—二一)	866—871)
關於兒童保眼問題.....	沈毅(三二—二九)	872—879)
兒童與牙齒.....	鄭享綏(三〇—三三)	880—883)
奇異的蠅.....	楊實初(三四—四〇)	884—890)
幼稚遊戲.....	則吾(四一—四二)	891—892)
幼稚手工.....	邱淑婦(四三—四五)	893—895)
幼稚問語.....	則吾(四六—四七)	896—897)
兒童故事材料.....	則吾(四八—五〇)	898—900)
兒童圖畫材料.....	則吾(五一—五三)	901—903)
兒童謎語.....	則吾(五四)	904)

這一期

討論幼教實際問題

介紹幼教具具體教材

我國出版界對於幼稚教育很少注意，且大多的著作都於原理的論述。我們要求實際的報告，具體的材料，來做研究參攷，無從搜得。大家都在摸黑路，去找自己的出路。

教育須適合國情，這是現在我國教育者覺悟的呼聲。但是一地方的教育也應該適合一地方的情形，幼稚教育更不能抄襲，依樣葫蘆，膠柱鼓瑟的。

這期是集美幼稚教育的生活一般，是我們在閩南地方的實際生活，由文字表現出來的一部分。

我們的幼稚教師——幼稚師範實習生，他們的精神，可由怎樣做幼稚園教師一篇看出來。至於兒童訓練問題，兒童

健康的注意，幼稚教材的內容。雖然缺乏詳細的緒述，但是在這期亦可以看出一些大概，請求讀者多多指正！

這樣教小孩音樂一篇，是我們平時探討實驗，比較有效的教法，由我負責寫成，並不是我個人的理論。其他各篇也是師範同事及實習生共同搜集，由幾個人負責彙集而已，特此聲明！

這期荷蒙眼科醫師沈毅先生及牙科醫師鄭享毅先生，指導我們怎樣切實保護兒童的眼睛和牙齒。他們講述的大意，刊在本期，增光篇幅不少，謹此誌謝！

怎樣做今日的幼稚園教師？

楊寶初

——在集美幼稚師範學校第五組畢業同學敘別會講——
諸君何所事？
候補當教員；

開創新世紀，

大任在兩肩！

——陶知行語——

今日是五組畢業同學在池裏舉行敘別會向師長同學告別，兄弟屈躬道盛會，異常榮幸！在這種情緒高漲心境快樂的當兒，便仿古人臨別贈言的遺風，送諸君幾句「老生常談」的話，當作紀念的禮物，藉資互勉！

諸君畢業後，便開始進爛漫天真的兒童隊伍裏去做那人之幼芽最富有希望的兒輩伴，兒童是將來的國家主人翁，幼稚教育，是社會進化動力的基礎。我們要收抗日救國偉大的效果，希望大家從今天起要負起幼稚教育的責任，來推進社會進化的巨輪，向前進行，開創，發明！

何以幼稚教育是社會進化動力的基礎呢？就是要有進化的社會，必須有進化的個人，進化的個人是從幼小的時候教養起的。

人生最重要的時期，是幼稚的時期，人生一切的基礎，在五歲以內盡皆打定了。也可以說社會的一切基礎，是由五歲兒童打定的；這就是說，現在的社會，是從前五歲的兒童打定的，將來的社會，又是為今日五歲的兒童所打定。那末，原可以說今日的幼稚教育，養成現代的兒童；現代的兒童，成為將來的青年，造成將來的社會。所以說幼稚教育是社會進化動力的基礎。我們要推進社會進化的巨輪，應當負起幼稚教育的責任。

我們若打開歷史書籍一看，便很明顯的看出，那個國家注意幼兒教育，重視兒童地位，那個國家便會強盛；那個兒童在幼穉時期，受着良好的教育，養成身心健全的完人，那個兒童的成人便對於社會國家有許多的貢獻，策進社會進

化。證之古代的希臘小邦能為歐西文明的基礎；羅馬之所以先強盛而後衰亡；近時日本之所以能崛起稱強，蘇俄要共產社會主義貫徹，從幼兒做起，便知這話不是過言。返觀我國現代社會極端紛亂，的確要罪前代沒有注意幼兒教育，所以社會不能進化，一切的一切，都還在停滯不前。近數年來教育學者竭力倡導，幼稚教育才由萌芽時期進至勃興時期，由都市漸次推廣至鄉村，這當然是值得歡喜的良好現象。可是幼稚教育園地，現在仍有荒蕪未闢的處所，這個責任，當然放在我們幼稚教師的肩上，披荊斬棘，向前創造！努力奮鬥！

我們幼稚教師既負着推進社會進化的車輪，和中華民族復興的重責。那末，我們應當怎樣做今日的幼稚教師？應當怎樣做今日國難嚴重時期的幼稚教師？才能夠排除萬難，打開一條血路，掌住車輪循着坦途向前直進哩？這是值得我們躊躇和考慮的。

我們從種種方面，知道兒童是社會進化的主要人物，我們應依照社會的需要和兒童的個性，培養成功科學的兒童，哲學的兒童，勞動生產的兒童，健康的兒童，藝術的兒童，

革命的兒童，及其他學術的兒童等等。所以我們做今日的幼稚教師要有人格高尚，體格健全，精神飽滿，慈母心腸，專業興趣，豐富常識條件以外，還有下面四點須值得我們大家注意力行的：

(1) 要澈底的認識兒童和社會……做今日的幼稚教師，不是因襲守舊的，我們先決的問題，得要重組人生觀，把觀念弄得正確，用冷靜的頭腦，誠懇的態度，來澈底認識兒童的心理發育順序，生理發達的情形，和心理對於生理的影響等，給與相當的活動；千萬不可認為小小的活動室是惟一的教育場所，幹填鴨子式的死教育。還要澈底的來認識社會時時在那變動，杜威在他所著明日之學校裏說：「機器發明之後，我們的環境與習慣已變更。因而我們的世界，範圍較前擴充，情形較前複雜，我們的眼界，也較前開廣。我們對於人類的同情，也增進了許多。所以學校的課程，如果沒有同樣的發展，他的成效，總是殘缺不全的。」所以我們要養成兒童，不單祇要應付現在的社會，並且要發展將來的社會，創造新社會的事業。

(2) 要幫助農工婦女生產，不要做少奶奶的老媽子——

現在盛唱生產教育，我們幼稚教師雖未能直接去生產，若能到鄉下去到工廠去幫助農工婦女管小孩，在家時不致搥手搥腳，出門時不致尾大不掉，這樣農婦工婆都得無掛無礙的安心去做生產工作，豈不得其所哉。豈不是生產。若是專向城裏跑，便是不能自拔，變做少奶奶的老媽子了。關於這點我會聽有一個千萬萬真的故事來做例證，便是南京城裏有一位少奶奶死好打牌，她愛打牌過於愛她的兒子，她那孩子却是一個小天使，十分可愛。但日嬌養慣了難免有時撒嬌。當這少奶奶打牌打得興高彩烈的時候，他的孩子往往要來打攪，他是一刻要吃糖，一刻要吃餛飩，一刻喊抓癢，一刻喊撒尿，鬧得這個少奶奶不得安身。她對孩子說：「你再這樣鬧，我就把你送到幼稚園裏去。」小孩子懂得甚麼，一天一天依舊做了他媽媽的眼中釘，最後她竟硬着心腸把孩子送進幼稚園去。回到馬將椅上，笑嘻嘻的說：「小東西不在這兒，嗒今天可以痛痛快快的打他幾圈。」這段故事我會聽過，現在陶知行先生把他收在古廟敲鐘錄裏，諸位想想看，城市裏幼稚園的先生是做了少奶奶的老媽子，幫她帶小孩使她無礙無累的賭博。你看教育的事業是變做這樣的無聊，多

麼令人難解。所以我們做今日幼稚教師的，應要認定目標替社會做點有利益的事，莫要助人作惡幹那無聊的事情。工廠旁鄉村裏是我們服務根本的地方，那裏可辦幼稚園，那裏可設託兒所，這些新大陸上的披荆斬棘的工作，當然要待我們自己去幹！幹！！幹！！

(一)要有勞動的身手，注意生產教育——幼稚園裏是收的六歲以下的孩子，連鋤頭也拿不動，地也不會掃，能夠幹什麼勞動生產教育呢？未免太理想了吧？實教幼稚生注意勞動生產教育不算是理想，祇是過去觀念的錯誤，說小孩子不要勞動，讀書的人是「士子階級」，更無須勞動；所以新教育到現在總成績便是造成一批一批的肩不能扛擔，手不能提籃的「四不勤，五穀不分」的擺關花手，走方子步，面色青白的消費者。所以現在我們幼稚教師應急回頭，培養兒童在幼小時即有勞動的習慣，有重視農工的態度。佈置生產的環境，使有生產的觀念和精神。幼稚生對於生物特感有興趣，若使之在庭園裏耕地上的工作、植物的栽培，如花卉蔬菜——動物的飼養——如養兔，雞，鴨——活動室裏的整潔，從遊戲方面出發，自由歌唱，精神，能力，體力、重

志，記憶都有陶冶的可能。德國阿斯特來施氏 (Paul Osterlich) 生產學校和俄人布郎司奎氏 (Bronska) 生產學校的幼稚園都是這樣實施勞動生產訓練；南京鄉下曉莊幼稚園和燕子磯幼稚園也是訓練幼稚生做輕微的洒掃整潔，種花栽菜，管理雞兔等勞作，兒童都頗饒興趣。這次教育部頒佈幼稚園小學課程標準，也很注意勞動，幾以勞動教育作中心。做今日的幼稚教師要急起直追，迎頭接學，以身作則引導兒童勞動生產啊！

(4) 要有科學的頭腦，培養一些科學的孩子——科學的孩子在今日之中國，是急切需要的。你們看人家的玻璃打不破了，硬鐵變成軟鐵了，電影在日光中映演了，機械人可以用來駕駛飛機了。我們呢？除了我們祖先發明指南針印刷術以外，近幾千年來科學毫無進步，毫無發明。不但樣樣談不上，而且滯留在個迷信國度裏，豈不慌死！在二十世紀的世界是個科學的世界，一個迷信國家在科學的世界裏是難以存在的。在科學的世界裏要有一個科學的中國，科學的中國要誰去創造呢？科學的中國要怎樣創造呢？簡快的說：「要實施科學教育，普遍科學的訓練。」把今日兒童造成科學的

孩子，今日科學的孩子，是將來科學的大人，組成將來科學的社會，造成功將來科學的中國，成功為將來科學的中華民族。我們就這次淞滬抗日戰爭看來，忠勇的十九路軍雖然驍勇善戰，肉搏衝鋒，可是科學落後戰鬥器械不如日本，終遭失敗。現在戰雲瀰漫，世界第二次大戰遲早是要爆發的。所以我們要復興中國，復興中華民族，是要從造就科學的兒童着手。我們的國家，今後能出一個愛迪生，那物質方面就即時佔了優勝；有一個巴斯德，經濟方面就即時可以富裕，國家就隨時可以富厚了。科學救國，法國已有先例。今後我們指導兒童要更多的認識蟲，魚，鳥，獸，草，木的名子，指導兒童多多的玩科學把戲，做科學實驗。我們要耐心着指導每一個兒童，不要說這個蠢，那個笨，這個頑皮，那個沒出息。要知道：

牛頓笨；

瓦頓庸；

頑皮孩子愛迪生；

那個沒有出息的便是貝多芬。

你若糊塗幹下去，

你的學堂成了害人坑！

着：

你的墨水筆下有冤魂！

諸位是個科學的教師，培養大批的科學兒童！

所以我們不要看不起小孩子，小孩子是再大無比的一個發

話說得大冗長了，現在總結起來說，在這國難方殷，社

明家。我們應當效法幼稚教育的先導者德國福祿伯(Froebel)

會險惡的今日，誠能本着誠毅的精神，抱善世的觀念，有犧

他在戰事惶惚中，猶能愛好自然物，珍惜奇異的花，美麗的

牲的決心，不畏艱阻，不辭勞瘁，則前途庶乎有望。行矣，

業，鮮豔的果，古怪的石子，來講給一羣的鄉村兒童聽，排

諸君勉旃！

列給一羣鄉村兒童看。說不定我們將來所遇着的戰爭，比福

二二，六，一八。

祿伯所遇着德法戰爭還有利害些。所以我在這兒熱烈的盼望

集美學校二十周年紀念刊出版啟事

△預約截止

△每部實售二元

本校二十周年紀念刊，現已出版。材料豐富，裝璜精美，平裝每部一厚冊，定價大洋二元。惠顧者請速向集美消費公社採購。至前購預約券諸君，除附有郵費者，由郵寄奉外，希自十一月十五日起，持券向原經手人領取為盼！

幼稚園及小學低年級的訓育問題

林夜明

我們把幼稚園和小學低級的訓育問題合在一起來講，有二個原因：

一、現在初等教育的趨勢，漸漸把幼稚園和小學低級的

「鴻溝」填平，提倡幼稚園和小學低級應合一，因為幼稚生五六歲和小學低級七八歲的智力年齡多是交錯，不能斷然分開，所以從前幼稚園的遊戲，唱歌，積木，手工；剪貼，穿珠，拼鈕……視爲幼稚園特有的功課，現在已進入小學低級的課程了，至於從前小學課程裏的讀，寫，算，視爲「幼稚生之職」，不適合於幼稚口，現在已到處可以見到幼稚園的計算，識字，書畫了。念兒歌，講故事，更是幼稚生最喜歡的工作。

二、實際說起來，有許多幼稚教師同時亦是小學低級教師，她們在幼稚園裏，所發生的問題，和小學所發生的問題，大抵相同，訓育問題亦同樣的情形。所以以個問題的範圍，可以包括四歲至八歲的兒童。

園，可以包括四歲至八歲的兒童。

甲·訓育的意義

A 舊觀念——舊的教育對於訓育兩字就是要使學生安靜，守秩序不動，在課堂中做一個「好學生」，其規條就是「不要」「不可」等字樣；還有一種的用處，就是學生間發生糾紛，叫來懲罰一下子，他們這種的訓育是爲了教師的省事，爲了學校的方便而已。

B 新的觀念——新的教育對於訓育兩字有深一層的見解，他們看做訓育是積極的教導，是要使兒童對於道德有相當的知識，以分別其善惡，和有能力對於善者實行，對於惡者制止之不使實現；使兒童養成一種愛真理及愛美的情操，簡言之，就是鍛鍊兒童的性情，修鍊兒童之意志，叫他成一個剛毅果斷之人物，而有圓滿高尚之品性。

乙·訓育的目的

我們已經明瞭新的訓育意義也就明白我們的訓育目的乃在培養兒童的道德活動，使兒童於參加活動中得到許多團體裁制的經驗，明瞭權利義務的意義，以及個人與團體自由的區分；一方面是要叫兒童除去不好的行為，一方面是要養成兒童的良好習慣與道德的能力，使能在社會上做一個身心健全的公民。而幼稚園和初小低級的兒童，除了家庭教育，家庭環境，就是在這時期，手訓練，他們好像一塊很新的石膏，很柔軟，經過人家的手一捏，便變成種種的模型，他是被造者而沒有反抗的能力，他們，人生的初期，尚不明瞭社會與道德的意義，但是在他們的時期，就當着重他的正當的道德培養，使他慢慢的就型，而這些兒童的訓育的目的，却不可有別種的希望，我們所應該有的目標就是養成他們種種的良好習慣和做人的基礎。

丙·訓育的原則

A 各方共同負責，我們上面所說的訓育目的是要養成兒童的

道德，衛生，及技能上的良好習慣，這個訓導的問題，就包含於各種的活動，不論何種科目，不論何時，何地，均當以這個為目的，那麼，這種工作不是一個甚麼教師或工作可以做得來的，這種責任必須全體關係人共同負責，隨時隨地隨事的教導，才容易成功。

B 應該為積極的設施而除去消極的禁止，我們要養成小孩的各種習慣，應該用鼓勵的方法，在他做錯時，或者很遲慢的做到時，我們應該調查他的原因，使他也明瞭這習慣的切要，得到他的同情，如果用消極的，小孩也趨於消極了。

應該多用間接的不用直接的方法：

直接的方法，常使學生覺得教師以一種難當的責任於其身上，並且常引起學生的懊喪憤怒反抗等劣性，總不如間接的婉轉而有效，間接的方法有三：

1, 利用團體來感化個人，這個方法可以利用各種的團體活動如集會比賽等法。

2, 利用個人來刺激團體，如獎勵品學優良的學生，或者特別可以褒獎的，就揭示姓名或給獎品，或留影紀

念。

3, 利用器物或故事，如各種掛圖或名人，或好孩子的故事，對於特種習慣可用特種適合之故事，使他看到好的人物是怎樣的給人歡喜。

D 學校應該同社會理想和諧，學校是一個製造理想的機關，但是心理不能超過某社會的理想太遠，因為你所要造就的人材，所要培養的習慣如果不能應用於社會，心理便為社會人所不稱許，各個社會的風俗習慣以及歷史都不相同；有的他的道德觀念舊，有的道德觀念新；有的習慣已經很好，有的尚差十步百步，好像甲地的幼稚園同乙地的程度不同。兒童習慣基礎也不同，所以我們要根據兒童的社會需要而施教，纔免得不及或太過。

E 訓育實施須適合兒童所能了解的最高程度。

兒童是實際的，他能具體的做去，不曉得為甚麼要這樣做，譬喻要養成一種健康的習慣，你就直的叫他去，不能對他說某人，你要叫呼吸新鮮的空氣，身體纔強壯，他怎麼知道到這樣的關係，最容易的法子，就是帶他到外面，或者開窗作十分鐘的運動，他所知道

的是呼吸以後，身子爽快一點。所以小孩的訓育法必先養成習慣，然後到理想和原因。裏所說的，就是要養成某種習慣，應該用一種小而易明瞭的方式做出來。

丁 訓育標準

我們上面所說的是幾條訓育的原理，最要緊是應以兒童身心的發展程度為施行的急緩標準。且重積極的和建設的教有原理，依照我們的訓育目的是要養成一個完善的公民。那麼，我們對於這些四歲至八歲的小孩，應該給他們多少公民知識？養成多少習慣呢？換句話說，就是在這時期有甚麼訓育標準嗎？

部頒的小學公民訓練計有二百六十七條，一二年級用的有二十八條，這可算是全國小學的訓育標準。

部頒的幼稚園課程標準有幼稚生的習慣表，內容分

- 1, 衛生習慣表
- 2, 做人的習慣(個人的, 社會的)
- 3, 技能習慣表(分爲三種: 生活的, 遊戲運動的, 藝文的。)

以上的習慣表算是全國幼稚園的訓練標準。)

除了上面的幾個標準，我們還要注意兩個問題：一個是性教育訓練，另一個是愛國訓練，在我國今日的特別情形，做兒童教師的，不得不牢記着這訓練，使兒童從小就有了這些習慣的基礎。現在我們可以分開來說：

A 性教育問題：

從前我們的舊道德觀念錯誤，使我們對於性的問題，——一生最重要的常識——都看做秘密不可給小孩知道的。小孩問：「弟弟從那裏來的？」大人總要瞞騙他說是從甚麼樹下拾來的，其他的疑問，更是用一種哄責的態度去叫他不再問。小孩雖可以一時的停止查問，他的希奇心總是一天一天的增加起來，你不告訴他，不注意他的性衛生，他也可從旁的地方隨便抓到一點古怪的知識，多半是有弊無利的。

現代的教育者，認這種的祕密是不對的。主張要使小孩認識他自己的切身事體，用了最適當的指示，使他們的好奇心滿足，而同時得到指導，得有健全的性知識。但這種的教育，最好在家庭中受父母的指示，可是中國的家庭，不配做

求得這種知識的地方，中國的父母不配做他們的指導，那麼這種工作也就推到教師的身上來，尤其是幼稚教師應先負了這個責任，教導那些小年紀的孩子，替他建立一個滿意的基礎，關於性的教育訓練，下列諸書，言之頗詳，故特介紹於下，讀者可作參攷，故不多贅。

1, 行爲主義的幼稚教育(黎明書局印行)

2, 兒童與家庭(開明書店出版)

3, 家庭教育與兒童(中華書局印行)

B 愛國問題

我國的貧弱，就是因爲國民的愛國心薄弱，愛國心薄弱的原由，就是因爲失了培養，這培養的責任，兒童教師應該擔負的。所以今日的中國，教育者應該負責，將來的中國，教師還是應當負責的。

我國教育的自私，虛偽，嫉妒，敷衍，盲從……；徒成功了自私，虛偽，嫉妒，敷衍，盲從……；的國民，有了這種國民，國焉不窮。這是今日的教育者，尤其是打定兒童基礎的幼稚園和小學教師應該自覺認識這問題的嚴重性。

我們最低的愛國訓練應該有下列幾項：

1 服從公意，統一思想，鞏固中央。

2 急公好義，同情互助，國而忘私。

3 忠勇犧牲，刻苦耐勞，意志耐強。

我國的政治，經濟，社會……的崩潰，就是因為國民性的根本崩潰，負有教育的責任者，若不急起直追，力求補救

方法，必至于國亡種滅。

至於實施辦法，教育部頒佈的實施方法要點，可參酌地方情形，教師的經驗，切實施行。但是我還有兩句話，作訓練的辦法，且作本文的結束。
從少做起，從小做起。

小學問題

討論小學實際問題 介紹具體參考資料

第三期 (第一卷)

要目

實施小學公民訓練應有的認識	馬客談
兒童電影教育問題	李清棟
新版幾種國語教科書的比較	李潮萍
中華兒童教育社四屆年會所給我們的	陳劍霞
教育書報介紹	周剛雨
一·北新小學活葉文選	馬淑貞 許逵九
二·現代小學健康教育實施法	
三·特殊兒童	
四·新版算術社會教科書	
教材介紹——高中年級國語教材	李潮萍
教育閒話(六則)	馬淑貞
教育新聞	高流
校聞	王敬明
	劉味冬

山東省立第一實驗小學出版

校址濟南貢院牆根

怎樣教小孩音樂

則吾

許多音樂家告訴我們沒有一個人無音樂的才能。據不拉愛路氏說：兒童在第八週的時候，對於鋼琴的音響，就能夠表示快感。石川貞吉氏以爲生後四個月能夠辨別口笛拍手，呼鈴的聲音，可知兒童對於音樂的興趣是很早就發生的。

音樂是生命基本表現，人類生而具有音樂性的。由詩歌而表情是人人有的，詩歌是原人期與兒童期的最初情感的表現，前者詩歌與生活有很密切的關連，家家戶戶一面工作一面在唱他們的詩歌，編織時唱歌，洗濯時唱歌，家人遙立海邊唱着詩歌等候海上的歸人。有許多古代甜蜜婉妙的詩歌，現在唱起來，還可以發現當時神妙的美音與當時的生活，不過到了現代的文明，音樂只爲一般人所獨佔，許多成人們遂不能以詩歌來表現自己。且許多人自幼時音樂的天才就被摧了，所以一般好像無音樂的天才和興趣的。

聽到一個不好聽的音樂，就譏笑他，足以斷喪的音樂才

能的。天天我們聽到一個六歲小孩快快樂樂的在家裏唱着他自己的歌，他不能有完整的好調子，上學的時候，他仍然是——路跑——路唱，唱得很轉快，不知學校已經到了，先生聽到，就譏笑他沒有調子。這小孩不敢再唱了！也沒有趣味再唱了！從那天起，我們也不能再聽到這家裏這孩子的歌聲了，一個小小的兒童是很容易被成人的意見影響摧殘的。

一個女子被人家看做無音樂才能的，我們考查她的原因，就是因爲她從幼穉時代她的母親就說她不能唱不能彈，無形中暗示她沒有音樂才能，沒有耳朵的，這女子真得無音樂的才能嗎？抑被她的母摧殘了呢？

還有一個怕羞的小孩，他的父母因爲要免掉他的怕羞，就說凡有客人到家的時候，要請她彈鋼琴，她的父母以爲可以練習他們的女兒的胆量，不知道他們的小孩從茲從怕朋友來到她的家，且在她的父母叫他彈琴的一刹那，他總覺得苦

悶不快，十分難爲情，因此他發生了怨恨鋼琴。她不喜歡學習鋼琴了，並具此絕音樂了，他的父母竟得沒有辦法，就允許他不要學音樂，從此完結她終身的音樂機會。

缺乏意義無表情的音樂教法，使兒童做了許多苦工，口唱或手彈許多枯燥的音符，不能獲得享受藝術家作譜者的旨趣，對於兒童是絕少意味的。我們用斷片的，機械的方法來施行人生的基本表抒——樂藝術，不是阻礙了生命的流露，且沒了濃厚的情感。

教音樂應該先明瞭注意所要教的音乐是甚麼。

普通的教師都是注意到彈奏唱歌。所以一開始教就授彈琴唱音符，教學生彈一些未有意義的樂器，或教學生跟音唱這些未有意義的音梯行號，是多數教師的方法，技能訓練是多數音樂教師的目的。學校對於音樂的成績考查亦以學生的技能爲標準的。

然而音樂是藝術，藝術是一種內心情緒的表抒，沒有內心情緒的表抒就無藝術了，單單技能不能產生藝術家，學者只致力於機械的技能練習，將喪失了真正的音樂，不能表抒甚麼，只能在物質上表出技能耳，他只能成了一個死樂譜的

演奏者，爲米多芬 *Beethoven* 所輕視的。

沒有自覺的表抒，決無藝術的興趣，教音樂的正當步驟應先激動兒童的內心情緒，任其自由歌唱，起先雖是混沌雜難的情狀，但實在是兒童自覺興趣的表現，經過適當的指導漸漸自能獲得藝術技能，到他能力獲得的時候自然發現音樂的才能。

所以正對的音樂教授法就是發達兒童音樂情緒，使能夠消化所發出音樂的意義，表抒他自己的性情。我們用無意識的練習來培植兒童的情緒，給他許多規則條例，勉強他模仿死幹，不讓他自由做他喜歡的事都是不對的。他自身的嗜好，才能算他的眼，讓他自己找出生路。教師的工作就是供給適合兒童所好的材料，指示路徑，給他需要的幫助而已，各種工作的工作自然然後發現在她合適時期，機械訓練不是目的！只是做一種達到目的的方法而已。兒童有了理想興趣在面前，他必致力爲之，沒有理想興趣，一切的工作是白費的。

那麼怎樣才能扶植兒童發達他自己的音樂情緒，成爲一個真的音樂家？很明顯的兩件事應該注意的：（一）兒童的性

情，(二)音樂的性質。我們應該依照兒童的固有傾向，給予適當的東西，並且按照音樂的特性而教授。

音樂是韻律有秩序有組織的樂聲。

單獨的一個音和一個字是難以代表意義的，組合起來成了句子乃能表現意匠，句子加聲音，一句連續一句乃能獲得美妙的語調，再加上音樂，有了韻律，就是音樂了，兒童都有韻律的內心傾向，我們用方法引起兒童的情感，使發生強大的內心傾向，使兒童思其意義，便覺得一句一句的中間有齊整的節奏而發生愉快，我們應把這方法組織一個短短的樂歌使兒童容易融會。音樂有節奏。

用動作來表示節奏，可增加兒童的興趣，所以表情唱歌，音樂和遊戲，連在一起，是現在學校裏的好方法。

和諧在音樂是很重要的，把一個歌的和諧失掉，那個歌就無物了，兒童的聲音不和諧亦是破壞了樂歌。所以教師自然應該注意兒童唱歌的聲音。破碎噪亂的聲音，不是從音帶發生的，應該導唱，使爲圓整。但須小心不可摧殘兒童的自然表情，致失興趣。

幼稚生所唱的歌，其音應在F與G之中間，乃不能太低

或太高之弊，以致兒童發出粗亂之聲，聲音的練習應由低至低，我們可用鈴，笛，喇叭……或動物的聲音使兒童仿唱，一呼應其練習法，亦可增加兒童的興趣。

兒童的聽覺亦應該練習，使有辨別音樂的能力，音行與聲音起始就相連在兒童的腦中，所以聽時，立刻知道甚麼音發出的甚麼聲，記音度來辨別聲音，與普通的記憶一樣是個人而差異的，些兒童記得音度的音很容易，有些需要許多的反覆練習，但是通常兒童總有音度的記憶力，兒童辨別樂音的能力，不必待有特別訓練，兒童已有了音樂的興趣，明瞭意義，自然容易記憶各音符的聲的。

太長的音樂，太難的音樂，太複雜的音樂，使兒童發生困難，足以消滅兒童唱歌的快樂。兒童詩歌應該短而容易的，簡單的，意義明顯的，且屬於基本母音的，適合兒童的能力的，聲音的，依照兒童的經驗與興趣的，與兒童相合的。材料問題，下篇專，茲不贅。

兒童依賴教師很大，多數小孩只能在教師同情和明瞭之下學習的，音樂教師的和諧可親是很重要的，苟缺乏了同情了解的心，是容易阻礙兒童向上樂才能，音樂教師比他科的

教師有一個很大的權利，他能夠了解許多人家疎忽的兒童心理上的困難，兒童的手指緊張時，食指甲或破指時，常常是需要幫助的表示。

學習音樂困難還有一個原因，就是教師時常用不適合的音樂給小孩，父母常弄不清楚，決定他的兒子應該學習鋼琴或風琴，而不知其子乃心慕學習提琴或絃樂的，現在大多數的音樂家認定鋼琴是兒童的第一樂器，實是太左道了，一個兒童不能欣賞鋼琴，不一定不能欣賞提琴的。

音樂是人類的深切需要，我們應該廢棄對於音樂的舊習慣，看音樂只是開會或會客時的一種花絮而已。音樂在學校課程裏應該成爲重要的科目，不應該看做附屬的學科，兒童幼年的時期對於唱歌，聲調的練習，樂器的製作，欣賞的能力應該培養成就音樂的基礎，然後視各兒童之所好，任選一種音樂而訓練其技能。

總之教授音樂的目的在乎培植兒童的智能情感，發展他的內心自然力，最好的方法就是讓小孩創作自己的音樂，唱自己的音樂，教師用各種優良的方法，指導兒童使獲得真正的音樂經驗耳。

我們希望音樂家能夠用音樂在這現時代生活裏來表現現代的精神，且把我們的生活浸在音樂裏。

好小孩



兒童歌曲材料

靜山

第一節 甚麼是兒童歌曲？

兒童的歌聲，是兒童靈魂活躍的表現。那一個兒童不喜歡唱歌？連三歲的嬰孩，也會唱：「油火蟲，夜夜紅」的歌。歌曲的使人感動，有這樣的力量，歌曲和兒童的關係，也就有這樣的深切。

再看一看學校裏面，歌曲已成了兒童們唯一的伴侶了。早上，能聽得兒童的歌聲，晚上，也能聽得兒童的歌聲；遊戲時休息時，都有兒童的歌聲能聽得到，兒童的足跡所到處，便有歌聲。歌曲和兒童，成了這樣的一個莫逆之交了。

可是，現在請你聽一聽兒童聽的歌；它的歌詞，它的曲調。歌詞是說：「甚麼，調的情緒是表現：甚麼？」

我們聽到兒童在唱「毛毛雨」，我們又聽到兒童在唱「乳娘曲」，我們又聽到兒童在唱「春朝曲」。

如其說這些歌可以給兒童唱，那麼「打牙牌」也可以給兒童聽，「十八摸」也可以給兒童聽，「四季相思」也可以給兒童聽了。

因為前後這兩種材料，不論是歌詞，不論是曲調，都是一條水平線上的。

同時我們聽到兒童在唱「可憐的秋香」，「寒衣曲」，「落花流水」等，有時常為那流麗的歌詞所感動的，可是感動着的只有悲哀。而曲調的情緒是那樣的萎靡，散漫無理，我們覺得不能使兒童接近的。因為兒童是一個活潑的，天真的，向上的，有生命力的——一個兒童啊！

唱歌最至要的目的，是順應兒童快樂活潑的天性，涵養和愛，勇敢的情緒，鼓勵團結進取的精神。現在我們的音樂教師，在無意之中，變成了一個埋殺小孩子的劊子手了！因為這些不合理的歌曲，是小孩子的砒霜，毒藥。

這是兒童的靈魂，兒童的歌聲，是兒童靈魂活躍的表現，革命後的蘇俄，為了要合於他的「蘇維埃的精神」起見，那「B. B.」的樂隊被根本禁止，M. M. 的調子也不許演奏。因為這種調子太近於「蕩了的緣故」。

蘇俄為甚麼要這樣的辦法？因為音樂有它感動人的大力

量，和人生的關係是異常深切的。我們給兒童的曲調，也要給以適合兒童靈魂的歌曲。我們看到了現在的情形，我要大聲疾呼的向兒童音樂教師們喊。

「救救小孩子吧！救救小孩子吧！」

第二節 現在有些什麼歌曲？

現在有些什麼歌曲？到書店裏去找，到朋友那裏去找。找來的總不出下面範圍：

第一小調式的歌曲：毛毛雨，妹妹我愛你，春朝曲，瞎子瞎算命，文明結婚，長記得，關不住了……等。花兩角錢，買一本硬紙印着五彩封面的歌曲，便是上列一類的歌。這一類的歌曲，現在我們記不清了，它究竟有多少種，可是我們所見的（除去電唱機）歌詞的內容，總是投好一般青年人的心理的。在青春時期的青年，性的苦悶是免不掉的。而這一類材料，（歌詞的內容），便是青年們性的苦悶中的興奮劑及麻醉劑。

至於樂曲方面，更是不值得一唱，還不及以國民間固有的歌曲。它只能與十八摸，打牙牌等同列一處。因此等樂曲編製，不過是將歌詞片段的幾句，然後把，得的配成樂

譜，調成一個調子；至於和聲及作詞等樂理，他們並不去顧到的。

現在我們再要去看這些歌曲的樂曲，是怎樣的曲調？第二垃圾堆式的歌曲集：如吻着陶醉吧，寂寞的心……等等。

聰明的投機者，把市上流行的歌曲，不論其內容怎樣，東拉西扯的雜湊起來，印成了這樣的一本歌曲集，把集中的某一個歌，的名來題名；吻着陶醉吧，寂寞的心，便是這一類。它們每本定價，聽說要五，六，七，八角不等。內容有中國國民黨歌，有鄉村教育的鋤頭歌，有中國舊有的歌曲如西宮詞，本國從軍等；有西洋名歌的譯詞如我的家庭，米麗容等；有吾國音樂研究者的創作如勞動歌，南歸等；有摘花集一類的愛情歌曲，如寂寞的心，吻着陶醉吧等；有小調式的歌曲如毛毛雨，妹妹我愛你等。總之，好的歌曲也有，不好的也有，什麼都有。

因為他的價值便宜，歌曲又很多，所以購買者很多，這筆投機生意實可做。巧妙的換了一個封面，換了一門名稱，義勇軍進行曲，教我如何不想她等等便是。

第三歌劇集：歌劇在小學中曾風行一時，這一類劇本，現在書店裏很多，我們約可分它們三大部份：

一、麻雀和小孩，葡萄仙子等，黎錦暉氏編，中華書局出版。這一部份的歌劇集，到現在止，已出七八種。歌詞皆淺顯活潑，時有小調式的曲調夾雜進去。

二、名利網，天鵝等，前一種係開明書店出版，後一種係商務出版。曲調皆能經過合理的選擇，但歌詞劇情及表演的可能方面，比上部份稍遜。

三、其他 這是指不屬於上列二部份的歌劇說的。這一部份大多以各地學校或私人出版者居多，這一部份與上兩部份比較，歌曲及歌詞等，似要較遜。而難奏的，十分不適的也很多。

第四電影歌曲：近年因有聲電影的發展甚速，電影歌曲也隨着發展在各地。我們取得這一類材料，往往在戲院的說明書上，可以得到，或是花兩錢買一份石印的歌紙，如雷夢娜，伏爾加船夫曲，囚犯曲等等都是。

第五兒童歌曲集：這些歌曲，近年來因一般不滿意小調

式的流行的人們的提倡的結果，出版得很多，我們也可以把它分爲三部份：

一、甜歌七十七曲等，沈秉慶氏編著，這些歌曲，或是西洋名曲，或是國人自製。

二、歌表演，表情歌曲，及幼稚園音樂等。這些歌曲及歌詞內容，和上一部份相同，或係出之西洋，或係國人自製。不同者，即每首歌，皆有表情方法的說。便於導師教小朋友表情之用。

三、中文名歌五十首，歌曲選，前二部完全是小學校用的，本部份則只有一部份可以給小學高級用，其他皆非小學兒童的能力所能接受的。

第六音樂教科書：

一、中華出版的有新學制小學音樂課本及新主義小學音樂課本，但編者未見高小兒童用的，故該書似並未出版。

二、商務印書館出版有新學制小學音樂教科書，新時代小學音樂教科書，及小學本音樂教科書等三種，新時代的編者未見完全，亦恐沒有出齊。

三、其他如世界書局出版的小學音樂教科書等。

第七其他：英文歌曲集如「一百另一首」等；兒童教育雜誌上所刊登之音樂材料等；

合起來，現在的歌曲，可以說很多，但能夠合乎小學用的，尤其是鄉村小學用的，似乎很少。上例的材料，都要經過我的選擇纔可。

第三節 怎樣選擇歌曲？

選擇歌曲給兒童，先要認識兒童，知道兒童是一個怎樣的人？

一、兒童是好動的，兒童生來便好動。我們看一看睡在搖籃裏的嬰孩，抱在慈母懷裏的嬰孩，他們雖然生了只有幾個月或十幾個月，可是他們會自己敲手踢足，會抓拉東西，會爬東西，一到他會走路時，動作更加複雜了，玩這樣，玩那樣的沒有一刻停止。年紀越大，玩的花樣也越多，所以兒童是好動的。

二、兒童有模仿性的，兒童的模仿能力也是隨着他的年齡的增高而發展的，他們看見人家做什麼，自己也就去學什

麼。如人家站着，他們也站着；人家坐着，他們也坐下去；

聽見雞啼，便學雞啼，聽見貓叫，便學貓叫。

三、兒童有好奇心 聽見什麼聲音，他便跑去看看，看見什麼東西，他們也跑去看看，有時玩着火，玩着水；有時把東西折開或毀壞，這些都是好奇心的表現。

四、兒童是喜觀樂羣的，兒童們結隊成羣的遊玩，便是樂羣的表現，沒有伴侶來和他一起遊玩，他就要感覺到孤苦伶仃的滋味了。

五、兒童是喜歡野外生活的，田野間採花，水邊捉魚，山裏追兔子，樹林間覓雛鳥和鳥蛋，這些都是喜歡野外生活的表現。

給兒童的音樂材料，在這裏根據上列的兒童心理，我們也可以決定了。是要：

一活潑的，跳動的，多變化的；不要那些沉重的，莊嚴的像教堂音樂那樣的。

二要能表示動作，使兒童模仿的。如打鐵的模仿，火車的模仿，種田的模仿，車水的模仿，風的模仿，跑的模仿，跳的模仿，軍隊進行的模仿等，如能在曲調中插入些牛

叫，馬叫，狗叫，羊叫等聲音，兒童必更歡迎。

三歌曲要雄壯的，向上的，有團結力的，不見萎靡不振的，孤嘆悲哀的。

四歌詞內容，要是兒童生活範圍之內的，

又有一個關於歌曲的本身作值的標準在這裏，這標準是取材於董王瑞憫氏的幼稚園的音樂教材一文，原文載於教育雜誌第九卷第二期幼稚教育專號內

1 歌題要醒目，歌詞的思想要是兒童的。

2 歌詞的意義要精彩，有文學的價值，要少抽象的理論，多兒童的思想。

3 樂曲的情意的構造，與歌詞的情意構造相符合。

4 樂調唱起來，要如說話一般，好領會，好表情，好記憶。

5 樂調要簡單而完美，

6 樂調能使兒童動聽。

7 樂音的高低，和歌詞的平仄相符合。

8 樂調是可以唱的。

上面兩個標準，一個是偏於兒童的本身的，一個是偏於

歌曲的本身的價值的。現在我們還要顧到實際上的特殊情形。

一、兒童們自幼聽慣中國樂調，對於西洋樂調不慣，此處的樂調根本不同，便是中國音樂的調子，是五音調的組織，而西洋音樂是七音調的組織。

中國自古已發明七音調（宮，商，角，變，徵，羽，變宮，宮即西洋七音調的 *F G A B C D E*）。但中國的作曲者向來用五音調（宮，商，角，徵，羽）作曲的。所以在我國固有的歌曲裏面，常見的字譜是 1 2 3 4 5 6 (*So La Ti*) 五個聲音。4 5 6 (*So La Ti*) 二者很少看見的。因此我們也向來聽慣五音調的歌曲，唱慣五音調的歌曲了。現在要一旦來聽七音調的歌曲，唱七音調的歌曲，自然有些格格不入耳，不上口了。喝慣了茶的人要他喝咖啡，這是件很可惜的事情。

但七音調是比五音調進步的調子，我們不能不聽慣唱慣的。現在我們選擇歌曲，當先從多接近五音調的歌曲起，七音調的歌漸漸地加入。這是要下一兩年的功夫的。

二、在鄉村中的兒童，多選鄉村材料的歌曲；反之，在

城市中的兒童，多選城市材料的歌曲。與兒童實際生活隔膜的材料，雖然它的本身多麼好，也是引不起兒童對它發生興趣的。

三、要顧到時代性，現在的時代，是一個革命的時代，腐舊思想，都應打倒，舊時代鄙視勞動，看不上勞動者，英雄的思想，國家主義的思想……等，有類乎這些材料的都不能用。

四、市上流行的小調式的歌曲，不選。
五、愛情歌曲不是兒童生活中所應有的，不選。
六、電影歌曲，英文歌曲，最好不選，如要選擇，千萬要顧到歌曲是否高尚？歌詞是否合兒童的生活？是否能合乎兒童程度的？

根據上面所述之標準，我們對於前節所錄之材料，便可以着手選擇來應用了。

蘇俄最近文盲教育統計

年	成人識字班人數
一九三〇	一七,三六六,〇〇〇
一九三一	二四,八二〇,〇〇〇
一九三二	二〇,九一三,〇〇〇

一九三二年的減少是因為許多已能讀能寫了

關於兒童保眼問題

一·小引

廈門明明眼科醫院 沈毅

兒童之率真，乃人生之至寶，故凡談教育者莫不以兒童爲重；尤以處茲列強競爭之世，欲喚起濃厚的民族意識，及造成鞏固的國家觀念，非自兒童發軔不可。雖然教育之功端在啓導；而啓導之徑，首須開闢知識之門。所謂知識之門者何？卽眼是也。

蓋夫宇宙萬象率由眼入，人如無眼，則無以得萬物之概念，而意志昏瞶，行爲懵懂；換言之，猶猶艇之行於深海，突失其瞻望鏡，渺兮，茫兮，渾然一塊；形兮，色兮，寂然無與，其一生之慘痛，有甚於死。故俗喻眼爲人生之明燈，其斯之謂歟？然則教育者如不知喚起兒童注意保眼，或任眼病之蔓延，而無以防範救濟之者，可謂杜絕知識之門，自塞啓導之徑。此理不明，將何以教育爲？

二·檢眼乃保眼的前提

著者有鑑及此，乃立志渡日專攻眼科。回廈問世以來，首重養成兒童保眼習慣，故於月前初次赴集美學村，檢查幼稚園，女小，幼師，及女中等校同學之眼病，以期提倡。茲謹將檢查所得，略爲報告如下。

1. 檢查之範圍

此次檢查乃據諸眼科專家經驗所得，學校兒童所最常患之眼病而施行。約有七種。

1. 砂眼：乃一種傳染性眼疾。其進行多慢性。自覺狀，局部初無甚痛苦，僅微覺發癢，及異物感。視力不佳，易於疲倦，有時好流淚，反覺發炎而治愈。迨三五年後，乃突覺症狀增劇，然病已入膏肓，終生抱憾。

就他覺症狀而言，卽上下兩瞼結膜充血，肥厚，血行之行走不明了，乳頭增殖，以致粗糙，或往往發生大小不一，漏

濁的顆粒，散在或融化而成膠樣物。重症時上瞼下垂，結膜發生瘻痕，瞼板灣凹致成內翻，睫毛倒生，困苦萬狀。又球結膜血管，自上方或由周圍侵入時，發生小出血，卒成浸潤或薄翳，遂至失明的轉歸。

砂眼患者最多，而其失明率亦最高，幾佔全失明者之半數以上。故非努力預防，及時治療，以期根滅不可。

2. 結膜小泡症：原因未甚明了，同爲學童最多見之眼疾患。其自覺症狀乃發痒及異物感，時而風流淚。他覺症狀乃於下瞼結膜之移行部發生多數，大小均勻，境界明了，透亮而顆粒，然結膜之血管著現。本症得依一般結膜炎治之，或任其自消散亦可。

3. 慢性結膜炎：乃慢性的結膜充血疾患。凡多用目力者，常患斯疾，故學童自亦難免。患者自覺稍着，發痒，或異物感等他覺症狀即結膜輕度的充血，及微見潤濁。

4. 斜視：乃兩眼之輻輳(集合)機能不全。兩眼視線不能同時集注於一物。本症可分爲共動性及麻痹性兩種。(前者可因手術而治愈。後者較難)。初時自覺複視，眩暈，嘔吐；旋因避免複視之苦楚，乃專用健眼而廢置患眼不用，久

而久之，雖不覺複視，但患眼乃漸失其視力。他覺則兩眼之視線不集向，外觀不美而已。

5. 屈折異常

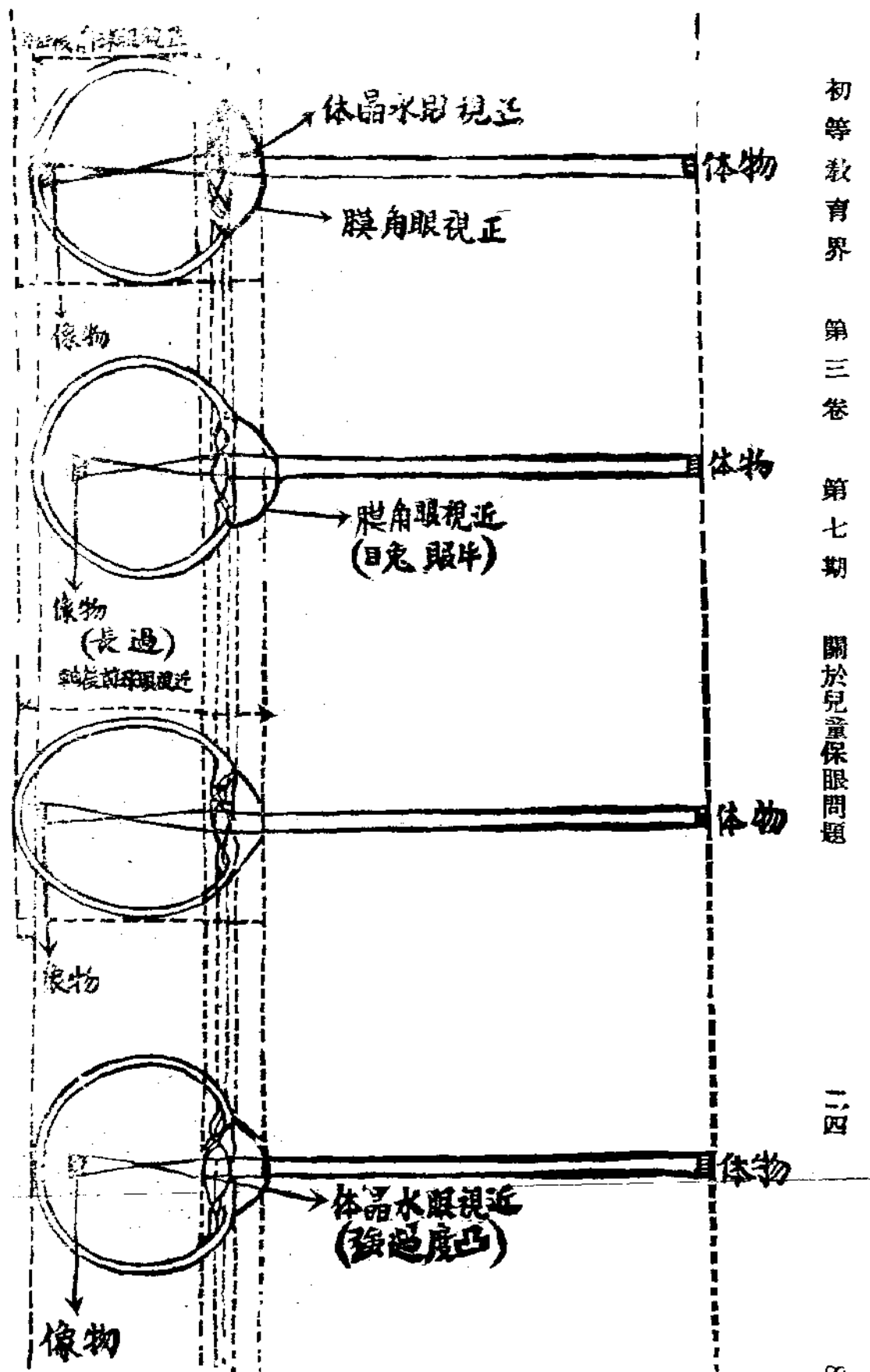
(1) 近視：乃自眼外相當距離之物所射來的光線，不能恰於網膜上而於前成像。故常人已得明視之物體而近視眼者非將其移近眼前，或走向該物體至相當距離不能明視。

近視之原因尚未十分確定。有謂爲先天傳者；有謂爲後天習得者，學說不一。但兩類近視。其子女亦多近視；且近視之程度及百分率又往往於學生時期反營近業者，著見增高。於此可見兩者皆爲事實的原因。茲略分述如下。

(1) 角膜曲率過度強(例如牛眼，兔目等爲先天性)

(2) 眼球之前後軸過長(因先天性的眼筋肥大，或習於視近時由輻輳之作用，致成後天性的內直眼筋，上斜筋肥大，或其他眼筋之壓迫等作用，而眼球乃爲之向前後隆突)。

(3) 水晶體之凸度過強(因先天性所致，或習於視近時調節領縮短，即毛樣筋伸展力之範圍狹小，致使水晶體之凸度增高)。



於眼上，而於眼後成像。故常人所得明視之物體，而遠視眼者非努力調節（收縮毛樣筋）而增強水晶之高度，或強而該物體至眼前相當距離，不得明視，其原因正與近視眼相反。

(1) 角膜之灣曲度過弱(先天性)

(2) 眼球之前後軸過短(先天性)

(3) 水晶體之凸度過弱(先天性調節度不足)

。亂視：乃眼球屈折體(如角膜及水晶體)之屈折度不均勻，加以眼球前後軸之長短異常，致使物體射來的光線，先後分爲數部而結像，故於網膜上不能得清晰的物像。其原因多爲先天性。而後天性者雖有之，但多因角膜生有薄翳，或因角膜局部擴張或凹沒症所致。

6, 色弱及色盲：即色神減弱或消失之謂。其原因多爲先天性。後天性者多爲視神經衰弱症等所致。可分爲全色弱及全色盲，紅綠色弱及紅綠色盲等數種。

普通以紅綠色弱及紅綠色盲爲多，餘者皆甚罕見本症患者，對於交通，警務，及印刷刺繡，經書調色諸職業不適合。負有教育之責者，應加以指導，俾知所去就。

7, 其他諸眼病：例如急性傳染性的眼疾患，眼外傷等，亦須相當注意，使及時就醫，以資保眼。

B 檢眼的標準及符號

學校檢眼，注重砂眼及屈折異常，故其分類特別詳細，

其餘各症，僅付以診斷的名目而已。

1, 砂眼(檢查符號「+」)分爲：

a 類似砂眼(檢查符號「+」)：乃瞼結膜潮紅，乳頭之增殖及顆粒均不甚著現，肥厚稠濁，行走之行走不大明了，且多少有砂眼的自覺症狀，即異物感，流淚，粘着感及視力易於疲乏，或全無感覺者亦有之。其他缺乏主要的症狀。

b 輕症砂眼(檢查符號「+」)：即初期砂眼，除具有類似砂眼諸症狀外，乳頭稍見增殖，顆二三少數，而患者的自覺症亦較著明。

正型砂眼(檢查符號「+」)：即瞼結膜著見充血，乳頭增殖，顆粒多數而顯然。結膜面粗糙，溼濁，血管不明了。患者自覺異物感，粘着，好流淚，晨起眼脂旺盛，視力疲倦，尤以將近黃昏及夜間爲甚。然全無自覺者亦尠有之。

重症砂眼(檢查符號「+」)各種症狀皆較正型砂眼者爲劇。反覆發作，稍殺而復起。此時球結膜血管或自上方侵入角膜構成血管翳，狀如垂簾。視力著明減退。是爲砂眼全盛期。

最重症砂眼，或稱爲痙攣性砂眼(檢查符號「卅」)：此

時隨結膜上之乳頭及顆粒完全消失，結膜肥厚，發亮呈蒼白色。眼板彎曲，眼瞼內翻，或下垂，睫毛倒生，自覺刺眼，涕淚甚劇。角膜因被血管之包圍內侵，及倒睫之刺戟，以致發生小潰瘍及表層瀰漫性的浸潤瀾濁。不但視力大減，幾等於零（終至失明），且其困苦萬狀，一望而知其為末期砂眼。

- 2, 結膜濾泡症(檢查符號「*L*」)
- 3, 慢性結膜炎(檢查符號「*C.C.*」)
- 4, 斜視(檢查符號「*S.*」)
- 5, 屈折異常

a 近視(檢查符號「*M*」；其度數則附以代數的「*-*」號)
b 遠視(檢查符號「*HP*」；其度數則附以代數的「*+*」號)
c 亂視(檢查符號「*NS*」；因無時作精確的檢查，故併於難以矯正項內，而附以「*N.C.*」符號)

- d 正視(檢查符號「*E*」)
- 6, 類似無砂眼(檢查符號「*?*」)
- 7, 無砂眼(檢查符號「*O*」)
- 8, 色弱及色盲

a 色弱(檢查符號「 Δ 」；何色色弱，則於該色名下填入本符

號)

b 色盲(檢查符號「 \bullet 」；何色色盲，則於該色名下填入本符號)

三·檢眼的結果

在集美方面，已經檢查者，計有幼稚園，女小，女中，及幼師等四校。

四·眼之一般衛生法則，及醫療常識

1 衛生法則

- 1, 剪短指甲以防積垢
- 2, 大小便後以石炭酸水洗手
- 3, 毋以指直接揉眼
- 4, 專用擦眼手絹(擦嘴及他用者另備)
- 5, 專用擦臉手巾及臉盆(客用者另備消毒待用而砂眼者尤非隔離不可至於旅館浴室理髮所以及其他公共場所之手巾面盆在政府未經充分取締以前仍以不用為妙)

幼 數 眼	校 果		病 類	種 類
	號 符	名		
64.0	○	眼 砂	無	類
8.0	?	似 砂	無	類
44.0	士	砂		
91.0	十	眼		
23.0	廿	(%)		
4.0	卅			
12.0	C.F.	膜 泡	結	濾 慢 結
54.0	C.C.	性 炎 膜		
2.0	S.	視		斜
未	E.	視		正
	度 高	近 視		
	度 中	(M)		
	度 輕	遠 視		
	度 高	(H _p)		
	度 中			
	F.N.C.	正 矯 難		
	△	弱 色 紅		
	△	弱 色 綠 紅		
	Gal.	障 內 白		
2.0	Escr.	翻 外 險 眼		
數 眼	Stat.	統 計		
300.0				

- 6, 在黃昏時節燈光暗淡或燭光顫動以及驅車走馬遊舟之時不得閱讀或書寫營微細的工作庶免眼力過勞
 - 7, 毋使強光直接對眼或於其下閱讀
 - 8, 須採取適度間接而灑散的右方光源閱讀
 - 9, 保持30cm的讀書距離
 - 10 眼有病立即就醫於可靠眼科醫師
 - 11 無論何時不得濫點眼藥(蓋市面眼藥多不可靠若一遇特種眼病之時不但無效而且貽誤治療之良機後悔莫及)
 - 12 有屈折異常者及踏雪飛行則或於揚塵之時須帶矯正眼鏡或保護眼鏡餘者概不得濫用
- B 醫藥常識
- 1, 輕度砂眼：只須以二%硼酸水勤加洗眼(每日三五次)並加以0.5%之硫酸鐳銅混合液每日點眼二次稍輕時即愈
 - 2, 重症砂眼(即須付托專家處置施行手術)約分為
 - a 險結膜按摩術
 - b 顆粒壓榨術
 - c 眼險內翻手術
 - d 險結膜之白金燒灼術
 - e 其他方法尚多未能盡舉
 - 3, 其他一切急慢性傳染性眼病概非就醫於專家不可

幼	中 女			小 女			園 稚		
	數眼	共 合	%	數 眼	共 合	%	數 眼	共 合	%
52.0	←	35.70		90.0	←	17.50	98.0	←	21.30
28.0	←	3.20			(分 未)			←	2.70
62.0	109.0眼	21.0		51.0	446.0眼	32.00	180.0	162.0眼	14.70
60.0		18.70		47.0		21.00	222.0		30.30
28.0		2.80		7.0		0.10	34.0		7.70
6.0	42.3%			81.0%	1.80	10.0	54%	1.30	
42.0		9.90		25.0	←	2.01	16.0	←	4.00
42.0		7.00		20.0	(錄 未)			←	18.00
		0.30		1.0	←	0.30	1.0	←	0.70
		50.50		139.0	←	70.70	99.0		
		3.30		8.0					
	4.0眼	9.30		24.0	14.0眼	2.90	4.0		
未	22.0%	5.9		22.0	10.0%	7.10	10.0		
	1.0眼				32.0眼			檢	
		2.8		7.0		0.70	1.0		
	19.4%	17.0		47.0	12.4%	15.70	22.0		
	←	1.30		4.0	←	2.90	4.0		
	2 人	1.00		4.0					
2.0	2 人	1.00		4.0	1 人	1.43	2.0		
	←	0.40		1.0					
								←	0.67
數眼	數人	率 分	數 眼	數 人	率 分	數 眼	數 人	率 分	
320.0	126	17.5%	252.0	280	39.1%	560.0	150	20.9%	

註 備	總 數			師	
	共 合	%	數 眼	共 合	%
(此數項概按 1482 眼統計)	←-	21.20	304.0	←-	16.30
	←-	3.00	44.0	←-	13.40
		23.80	341.0		19.40
	373.0眼	29.40	420.0	156.0眼	18.80
		6.40	92.0		8.80
	61.0%	1.40	20.0	48.9%	1.90
	←-	6.60	95.0		13.10
	←-	8.20	116.0		13.10
	←-	1.50	4.0		
	←-	61.50	238.0		
	63.0眼	2.10	8.0	檢	
		7.30	28.0		
	17.7%	8.30	32.0		
	72.0眼				
		2.10	8.0		
1.1%	10.30	64.0			
←-	1.10	8.0			
0人	0.30	4.0			
4人	0.73	8.0	1人		0.33
←-	0.07	1.0			
←-	0.28	2.0			
數 人	率 分	數 眼	數 人	率 分	
716	100%	1482.0	160	22.2%	

視力檢查 女中 → 246眼
女小 → 140眼

(此數項按 506 人統計)

(-4.0D → -7.0D)
(-1.5D → -3.5D)
(-0.5D → -1.0D)
(+1.0D → +7.0D)
(-1.5D → +3.5D)
(-0.5D → +1.0D)

(包括亂視眼)

(色弱兩項按 506 人統計)

(女小方面按 70 人統計)

兒童與牙齒

齒科醫師鄭草毅

敍言

牙齒之關係吾人之生命與幸運，其程度果何如乎？此問題之解答，可因識智之高下而各異其詞。蓋歐美文明諸

國，視齒牙之生長，於全面部之美術，與身體之健康，應世之得失，無不與有深切之關係。故其求保護之法無不至。而我國人昧於斯理，乃一任其脫落傾斜，毫不經心。意者以為縱口無一牙，而生命尚能存在，何必斤斤過慮為哉。殊不知牙齒所以咀嚼食物，以助胃之消化，而給輸身體上以充足之滋養料以永保其康健。且吾人面部之發達，於牙齒長成之齊整與否亦至關重要。觀夫兩頰丰满之青年，與雙頰內凹之老人，則可知其所以然矣。他如彼滔滔不渴之演說家，音韻攸揚之歌舞家，不但需用齊白之牙齒以助其姿態，而明亮之音調，尤非齊全不缺之齒牙以助其韻節不為功也。牙齒與吾人之關係，其重

要固如是矣。今請更述其長成之程序與保護之方法。望讀者與以深切之注意，以求全民族之健康焉。

吾人欲有健全之牙齒，必注意幼童時代其發生之過程，予以完善之保護。

牙齒發生之程序

兩副牙齒……造物是這樣不厭麻煩，它在我們一生中，給與我們造過兩回牙齒。然而它只負供給而不負保護的責任。如果你在它第一回給與你的時候，自己或止你父母不願加以注意，它將益發比你放任。凡齒序不齊，甚則口缺，顎斜，面部輪廓不正者，那都是你自己受所種惡因之果，造物一點也沒有偏心。兩副牙齒是如何長成呢？自受胎到六歲為第一期為——乳齒發生期，七歲到十二歲為第二期為——永久齒發生期，乳齒恰恰有二十枚，在母胎中已經結成胚胎。直到出生以後十七五期，纔一個一個的長出。永久齒是在三歲

出生以後十七五期，纔一個一個的長出。永久齒是在三歲

時候才成胚胎，牠一共有三十二個，直到六歲的時候，纔長出一個大白齒，這個大白齒的發生，便是代表將入永久齒時代了，因為牠是在剛到六歲纔出來，所以人們又叫牠做六歲齒。這位六歲齒一出頭，牠孱弱的哥哥——乳齒，便就一個一個告退下來，讓永久齒去替代他。在這個時期，假定你身體是健康的話，當然所長的永久齒也是有力量的，在替代的期中，牠自然會擠出牠的哥哥「乳齒」讓出本位，給你以充份發展的機會。如果你身體是柔弱的話，永久齒便就無力擠開乳齒，自己又急待要出世，一時無法，亂求去路，所以弄得一口突兀不齊，便就是這個原故。如果你有個聰明的父母，他會在這期間帶你去見牙科醫生，由他的幫助拔去那根該退位的乳齒，讓永久齒好好的長出來，這樣便可包管你會生成一副又齊整又堅固的牙齒。（因為不齊整就不會堅固，個個都覺得是孤立的，抵抗力量自然就差了，敗壞當然是很快。）最後兩個永久齒是叫做智齒，長出的時期是要在十六歲以後的，因為兒童那時是剛在接受智識的當兒，恰巧牠伸出頭來，以是人們便這樣稱呼牠了。

如何去得到良好的牙齒……頭一件你須求你母親在你結

胎三箇月中，要保養牠的身體，不要因為疾病而失去了你的營養，在妊娠到出世哺乳的期間，也得要勸你母親多吃些含有石灰質啦，磷質啦，維他命啦的食物。到了你會吃東西的時候，你却要學就咀嚼食物的法子，每次吃東西總要慢慢的咀嚼，這個不但於你的腸胃很有益，並且你的牙齒和顎骨會藉這個機會去運動而幫助牠們的發育。因為我們身體無論那一份，越是不用，不運動，牠就越不肯上進，牙齒和顎骨也不例外。牠們並且有個連環性，如果你的牙齒太不肯咀嚼，不但容易蛀壞，而你的顎骨就會因為得不到運動而發育過小（在這樣底下，牠如何能夠裝得上二十個乳齒，和三十二個永久齒的胚胎呢，所以一定發生擁擠的毛病，於是便不會照着一定的時間和一定的次序好好排列出來，同時還會妨礙全面部的輪廓。如此，牙齒便失其咀嚼的技能，談吐時言語也就不清，並且你須小開尊口，因為你已失去發笑的美觀。

兒童時代的食物，最好是雞蛋，麵包，餅乾，青菜，豆類，牛乳，水菓，和菓汁，最會敗壞牙齒的便是糖製品，越是少吃越是好的，有人說甘蔗是製糖的，當然也會敗壞牙齒，這却不然，甘蔗不但會弄壞牙齒還是

一個運動牙齒的皮球。

牙齒不良和兒童生活的關係

上面已經說過，牙齒不完全會影響到全面部的發達和失去咀嚼的技能。但他的結果還不止這樣，不齊整之牙齒當然會漏出許多的齒縫，這齒縫便時常夾進我們吃餘的東西，在齒縫中變壞，這便是敗壞的原因。有時候毒質注入血中，便生出一種扁桃腺病，關節炎，和一切的耳鼻喉種毛病以及頭痛，若不及早醫治，還會發生性命的危險。就輕一點說，也會使兒童身體衰弱精神疲倦，妨礙他求學的時間，一個活潑的孩子常會因此變成一個心無生氣的老人，不明原因的父母還以為他是肚裏害着甚麼病，却不知道他的病源就在幾個污蛀牙齒的上面。

保護牙齒的方法

牙齒蝕蝕為牙痛最大的原因，所以必須預防蝕蝕。蝕蝕的原因，大多數都是因為吃東西的時候，把嚼不盡的東西，停留在各個齒縫，這些東西不久便生出一種酸素，這種酸素

便黏附在牙面，吸出牙面珉珉質裏的石灰，於是這牙齒的第一道防線便被破壞，第二道的防線是牙質如果再被侵蝕，一下就可攻進牠的大本營而弄壞牠的齒髓，（常人汎稱之為神經或腦筋）於是人們纔發生痛苦，而這些牙齒已經算完了。所以防蛀的最好辦法，第一，物質調劑。在每次吃飯後給他一些水果，（如柑及蘋果之類）以幫助消化多流唾液。第二，人工清潔。就是在每次飯後用溫水一盪漱口，必須把那殘留的東西弄淨纔止，每夜要睡和早上起來的時候，用長約一寸又四分一寬約一寸之四分之一之牙刷，（刷毛要比較柔軟的）慢慢刷淨牙面及齒齦緣，可是不要用牙膏和牙粉。最好在一年中間，要有四次請牙科醫師替他檢驗，如果發見蝕蝕跡，趕緊治好，便可以不要致牙痛和生出種種毛病。要不是這樣防護的話，則他的所有一切惟有歸諸命運罷了。

結論

我們中國人對於口腔的衛生，平素是非常的輕視，從前作者曾經檢驗過兩百名的小學生，其中牙齒有半數甚至不能醫治的，約百分之六十，其完全無缺者却不見一個。這是一

個很不好的現象，因為牙齒敗壞過到半數的兒童，他的身體多數是羸弱不堪，目光無神，將來那裏有強健的身體和高深的學問呢？而在兩百個裏其中竟佔這樣的大多數，如果全

國學生照這樣比率，那裏來有堅強的民族呢！要挽回這種危險，做父母的人，是要擔當鼓勵和保護的責任，若要求全民族的注意，就非社會者極力宣傳不行呵。

預防感冒流行的方法

教師欲防禦感冒流佈在兒童之中，應該指示兒童怎樣避免傳授感冒的方法。下列的方法應該令兒童實行的。

- 一、當發嚏或咳嗽的時候，遮蓋口與鼻。
- 二、不要放手或指近着嘴，因為手和指能從門鈕椅子書、鉛筆或其他玩具物品帶來感冒的菌。
- 三、感冒時用細韌紙帕楷涎，然後燒之，用紙帕比較用布帕穩當幼軟且經濟，微菌能穿過布的細孔粘在手指，紙的密度大，微菌不能過，用移包緊集燒之，不能傳染，（紙帕可由藥房雜貨舖或百貨公司購得，用簿韌的紙自製亦可。）

兒童科學
實驗資料

奇異的蠣

——「蠔仔」——

楊寅初

(一)

春光明媚的一日早晨，太陽一聲不響的昇昇在大地上，我們生活環境裏充滿了富有希望的金黃色。那，孩子們從四面田際外一隊一隊的向樂園裏走來。

鷺生手中提着一圓形的小竹籃，籃中髒髒有些沉重的東西，笑迷迷的直向我走來，便這樣誠懇地說：

「先生！這「蠔仔」是我母親送給你吃的。」

「啊！謝謝！」我接「蠔仔」在手，孩子們已圍攏來。一面觀察，一面發出好多有趣問題，這樣一來，我們研究「蠔仔」的工作便開始了。

照例的晨會開過以後，便開始活動這適時應變的實際材料。我們預備了幾把小刀，兩個小洋鐵桶，整隊到海濱蠔塘去觀察，掘取帶殼的活蠣。巧用時潮水剛退去，孩子們都興奮的掘取活蠣，他們大半都是漁人子弟，他們都很有經

驗的知道掘取方法。不一會兒小鐵桶都已半滿了，並選了兩塊滿有活蠣的小石條，大家呼喚着，拾着回校。還有幾個在海濱拾着螺，拿寄居蟹哩。

爲着要實地觀察蠔的生活情形，把那兩條小石，特地放在滿集海水池中養着，其餘的蠣每個孩子都分排在小凳子上，觀察牠的外形，又用小刀剖開那堅硬不對稱的殼細看其內形，他們個個都很有興趣的問長道短，我這時也很安詳的答復他們那三問題，研究蠔的生活史了。

(二)

——先生，「蠔仔」的殼怎樣會歪曲的？

——噢，是的。「蠔仔」有兩個殼，這個殼頂長而稍曲，黏貼在石頭上皮的，叫做左殼；這個殼形小而稍圓的，叫做右殼；你看這右殼不是嵌入左殼體內嗎？

——是，那麼，牠怎樣會黏貼在石上不動的？

——因為牠的殼面會分泌一種黏質，能黏貼在岩石或木片上，牢固不動。因此，貼在石上的左殼扁平，右殼便發達隆起高大了。

——啊，貼固在石上，不能移動了。那麼，牠又怎樣會張開兩殼，採取食物呢？

——你們要知道清楚嗎，好，各人把小刀拿出來，刀尖要插到兩殼合縫處，用力割開來細看吧，

——好的，好的，我們都已割開了。

——既然如此，你們看，這兒是軟管韌帶，會把二殼相連，以司啓閉；這兒是肉柱斷痕，剛才割殼時肉柱被代斷了。這肉柱非常有用，牠要張開二殼時，肉柱就會弛鬆；若遇有敵人或要緊閉時，肉柱便會縮緊，牠有知覺，牠有神經，所以能運用自如哩。

至於牠怎樣採取食物，那更奇異了，現在我們先拿顯大鏡檢視已剖開的蠔肉，然後再細細觀察這在海水中活動的蠔採取食物情形。

諸位小朋友，你看這一塊是肉，這裏是鰓片，數數看；一，二，三，四，五，六，共有六片，兩面兩片質厚

而光滑的是左鰓和右鰓的邊緣，那質較薄而顯出條紋的四枚，便是鰓片，兩枚在左，兩枚在右。鰓面上的黑色，是滿佈着細鞭毛。鞭毛是由柔軟有性命的原形質合成，牠會伸縮不絕，動作很快，據說每分鐘能動三四百次，動作有節，好似當風的麥浪一樣。

——那鞭毛動作又有甚麼用呢？

——孩子，莫要性急，待我慢慢地一步一步地告訴你們。那鞭毛動作時，會生出水溜來沐浴牠的身體。你們知道，水中是含有氧氣分子，水流過鰓時，鞭毛便取其氧分子來養血。這是第一種用途。第二種用途，便是能使水中其他動物沖入牠的口中。食物入喉，入因纖毛作用，推入胃腸。這便是「蠔仔」採取食物的方法。當「蠔仔」放鬆肉，張開二殼，食物隨水溜源源而來，殆無已時；設遇動物汽水及其他危險物等，那體內肉柱會生成動，立刻關閉二殼了。

——「蠔仔」有口嗎？口生在那裏？怎麼看不見？

——當然有口，可是牠的口不和其他動物一樣露在外面容易看出。牠的口在內面的，你們用小刀輕輕地撥

開牠的鰓片，在左右兩對鰓片的中間，看看有甚麼東西出現。

——呵，是呀，有一個小小白色圓孔呀。

——那個小小白色的圓孔，便是牠的口。

——呵，奇呀！牠吃東西便由這小口吞到肚子裏去的嗎？

——正是。

——「螞仔」的眼睛又在那裏？怎樣看不見？

——眼睛，牠是沒有的，但是牠有神經，又有感覺，觸覺，和聽覺。所以牠在遇有危險時或在不如意的時候，便會自己收縮關閉，運動自如哩。

——來！我們來去觀察活螞捕食及運動種種動作去。

(三)

——我們等候好久了，怎麼不看見牠動彈哩？

——這是不容易看得出的，孩子，你要耐性，慢慢地等候着。

——來呀！大家快來看呀！「螞仔」的殼張開了，海水流進去

了，還有像線一般的一小截海藻也流進去了。

——不要太聲張，要細細觀察，把牠看個清楚。

——看清楚了一點也沒有錯。那小小的一條海藻真的被

「螞」吃到肚子裏面去了。現在「螞仔」兩壳都又緊閉起來了。螞生用手一觸，牠便起快的開附起來，關閉時還噴水在外面哩。

——那可以證明牠有觸覺的。

——先生，這石旁貼着白色小點是甚麼？

——那兒！

——這裏。

——這是小「螞仔」。

——小「螞仔」是從那裏來的？

——這倒很難講。因為他們不容易直接看得着。

——小「螞仔」是菩薩老爺送來的？我的母親這樣說。她說：

「在一年末了最後的那天晚上，天空是漆黑的，月亮一點都沒光，祇有那幾顆小小星兒閃爍不明。在那時候，在那時候，各家香煙都在縹繞着，香煙香氣充滿在半空，蠟燭點得通通的，炮竹放得價價的，那菩薩老爺就從南天門上回來，察看各家香火旺盛，香香最好，蠟燭最大，炮竹最多最響，他便喜歡那家，降福那家。悄悄地在人家蠟燭裏撒種了許多小「螞仔」在蠟石上。那小

「螻仔」有神仙保佑，便就一天一天的很快的長大了」。這些話，我的母親在昨晚還對我說一遍，要我向菩薩磕頭。先生，這些話是真的嗎？

——不，不，絕對的不，那是神話，那是迷信的鬼話，小「螻仔」絕對不是甚麼菩薩種的。菩薩是東西，根本就沒有，你們的母親不懂得，受人家騙了。

——噫，那麼是怎樣？

——「螻仔」的生產，却是很奇妙的。牠不是蛋生的，還是胎生的啊。原來牠身體具有生殖管，有的是雌雄同性，有的是異性的。當牠們身體長大時，那生殖管中便會貯有雌的卵子和雄的精子，爲夏季繁殖之用。這是據英國生物學家蘭克斯德氏研究所得。卵子和精子都是極小極小的，肉眼是不能看見的。蘭先生用顯微鏡觀察出來是這樣的。孩子真亂叫，讓我畫給你們看：

——這些很小的東西，怎樣就會成小「螻仔」呢？

——天之造物，却是奇妙的，每當炎夏夏天的時候，老「螻仔」便行生殖了。牠能生出：數在百萬的精子或是卵子，這精子入水，聚於壳內，隨那鰓毛動作的所生的水溜入於

鄰螻生殖管內，若鄰螻也正在產卵時期，精子便鑽透卵裏去，卵子得着精子一兩天便會孕化小螻，存在母體內。後來漸漸發育，旋即貼於鰓片上面去了。孩子，這樣說，你們可以聽得懂嗎？

——懂得一點，這小東西生長確是奇妙啊！那末，後來便怎樣呢？

——後來麼，牠就漸漸發育了。牠的發育是這樣的：螻的卵子和精子相遇，過一兩天以後，每個卵子便會孕化成爲一個小動物了，上面生了一簇小纖毛，藉其動作，以便游行。再過一兩天，仍留在母體中，不過顏色變成灰黑，體外生有同樣相似的壳二枚，狀如蛤壳，啓時，頸部及纖毛，能伸出壳外了。七天以後，黑色小「螻仔」才離開母體外出，數約千餘枚，藉纖毛游泳，可以達到水面。這時他隨潮流漂至四方，成爲一個無家可歸，無依無賴的漂泊者了。小朋友，你看這是多麼可憐啊！

可憐，這許多小「螻仔」，隨着濤濤波浪漂泊去了，牠雖然自己會採取食物，可是因爲體質弱小，自己既沒有自衛武器，又沒有父母保護，在這時候，在這時候，可憐

的小東西，都死於非命了。

爲甚麼，難道有甚麼環境殘害牠麼？

——正是。那些可憐的小東西，在這時候，有大多數被魚蝦所吞食。有的因爲自己重重下沉海底，多因其墜落的地方不相宜，以致死去。還有，還有，還有被寒霜與滅的，又不計其數。所幸向，沒有被他動物吞食掉；便沉落在岩石上，死蠅壳上，或活蠅壳上，牠便能分泌黏質把身體緊緊地黏貼住，安然地採取食物了。牠的牛長極速，二三年後，便能長到二寸左右；及期便育卵傳種五年或七年，發育滿足；至十年生殖力漸弱，再越一年就死亡了。精致蠅的一生，生殖期限，約有四年，每蠅每年所生小蠅，均在百萬左右，乍聽了覺得數目實可驚人，不過，牠一面蕃增，一面滅亡，因爲牠的敵寇侵殺，至多且夥，所以小蠅能夠成長，而終其天年的，五百萬中，不過一枚而已。

——先生，這個「蠅仔」有幾多年紀啦？爲甚麼到春天便會肥胖起來呢？

——這可說不定，不過，在集美海蠅石上所採取得來，至多

不滿一年。因爲這漁人挑取太勤，不容許牠長大起來。在漳浦那邊採集來的比較大些。你看這個長約三四寸的蠅殼，便是從那採集來做標本的。

——啊！這真大啊！這真美麗啊！

(四)

——小朋友，你餓了嗎？我來把蠅肉麵給你做點心吧！

——不，那是驚生的母親送給先生的，請先生自己吃吧！

——這是不好事的，我愛你們，所以我願意煮給你們吃，因爲這是一件饒有趣味的事情。

——謝謝先生，那末，我們都來幫忙。

——好的，你們就來看我做。像這樣……，像那樣……，

呵，還有兩件事體須告訴你纔知道的；

1, 蠅肉裏面往往含有傷寒菌，若不小心，便會生病。

你看在未煮以前，不是把蠅肉放在清水裏面浸嗎？用

清水洗滌，這是去傷寒菌最好的方法，你們要務須牢

牢記住。

2, 蠅肉放到水鍋中，不能攪動；這樣既可以殺菌，又

可以防止蠅肉裏面心臟流出，待煮熟後，再加入調味

劑，便得了。

——謝謝老師！聽爸爸說：「蠔肉還可以生吃哩」。

——生吃，是可以的。吃法是將蠔肉用水洗過，滷以酸醋，放入薑絲，蔥花，蒜泥，滋味格外鮮美哩。好，現在我也來做一碟子給你們嘗嘗。

——妙呵！好吃呵！請問先生，爲甚麼人愛吃蠔肉哩？

——啊！蠔仔的肉柔味美，是一種佳良的食品。並且牠含的滋養料很多，所以人人愛吃，人人稱美。

——聽說：「蠔肉性涼，多吃了，肚子會痛」；真的嗎？

——這話確是對的，但也很容易事先預防，就是在烹調時加些胡椒粉，辣椒片，生薑絲等辛香料進去，便可以避免

了。

——好呀！好呀！這方法真妙呀！我回去向母親說。

——這是必要的，望各人牢記住。

——先生，我的哥哥每天在東方剛發亮的時候，便下海去掘蠔仔了；那蠔仔都是自己貼附石上的用人工養的嗎？

——是的，因爲蠔肉味美，古來就有人知道設法捕集幼蟲，

保護育養了。養蠔的方法又各有不同，普通用的方法是

這樣的：

1, 掘石……在六七月間掘石在海水淺處，或用木片竹竿植在海底一晝夜有六時以上乾潮之處，並插標誌。

2, 鑿石——約二十日以後，幼蟲附集石上，有芝蔴似的小白點，就要把石鑿起爲塔狀，以免幼蟲受傷。

翻石——到了第二年夏季，又要把以前所鑿石條翻開移在泥上，恐怕被泥水浸沒，每隔二三日，須要翻石一次。

4, 移石——待到第三年四五月，蠔殼已發育完全，爲要蠔肉格外肥壯，乃把石條移到海水較深處，以便營養。還有把石移疊成池形的，其旁掘溝一道，以助海水流通，發育能格外肥壯。

5, 撿取——到第三年冬天，蠔已大半長足，便乘筏將石撿取起來，僱工掘取蠔肉，售諸市廛，蠔殼便可以燒成石灰充作建築粉牆之用了。這是浙江和外國用的方法。你們看看我們所在集美養蠔是用甚麼方法呢？

——我們在海濱看見也是用石頭幾條架石的。

——集美人養蠟的方法，確是較任何地方省工，出產品反較任何地方優良。這也因為地質不同和海面平闊的關係。他們祇是用很清淨的長方形的條石；當在五六月間，小蠟仔便發生了，牠浮在海水裏像一粒般細小，青年人眼力好的可以看得見，這時養蠟的漁人，便把石條連到在一晝夜有七八小時光潤的地方，像八字形的六塊堆成一叢，就如軍隊在野外休息時的槍架，一直架到海水不能再退的地方為止。如此，手續就算完備；小蠟附集其上，祇要稍事照顧；無須再去麻煩做移石翻石等工作。

說也奇怪，小蠟生長極速，祇要到本年冬季就成熟了。昨天美生的爸爸告訴我說：「他的蠟塘那些石條堆疊得很整齊，空氣比較新鮮，海流比較穩妥，所以他的蠟生得格外肥狀味美。在十一月間便開始鑿取販賣，到二三月間出產最富，集美全村每天能出產一萬五千斤以上，每斤價小洋一角計算，約得一千五百元左右，全年約出

產二十餘萬元，是本地人生活的主要收入」。由此看來，「蠟仔」這小東西，對於我們生活有這般的重要關係，我們當要格外地注意研究牠了。

——是呀！謝謝先生，誠懇地給予我們這些指導！

——這，是我很樂意的，我們可以繼續研究下去。不過所研究過的種種問題，望各人記錄在筆記簿上。

——呵！好的。

(五)

我們在討論完結以後，滬生那孩子頗有實地做的精神。便提議在學校東面海岸，開闢一個小小蠟塘，用科學方法實地去養蠟，以便證驗理論，努力改進。當時便和聲如響的一齊贊同。現在我們已經計劃好了，開始做去。

這兒，便是我們的隊伍，興趣的，努力的，向着大自然界去追尋！

幼稚遊戲

則吾

遊戲在教育上有很大的價值，大家都承認的。但是各地的風俗習慣好尚的不同，而採用遊戲的材料也不同；成人和兒童的能力興趣均有差異，其所用的遊戲自然也應有差異。茲為這不同差異，特為介紹數種遊戲，以備閩南各幼稚園或小學低級採用。

一·攻礮臺

用具：龍眼核——龍眼乃我閩南的特產，每屆秋季，隨處均有。兒童食其肉，每將果核，隨棄地上。茲令兒童收拾之，可作「攻礮臺」的遊戲。

玩法：令甲乙二兒童各備龍眼核十二枚至二十四枚，各出四粒築一礮臺於桌之一端（清潔平地上亦可）台之兩旁各設衛兵一名（如圖）



台前各畫一白線（長短距離均等）作前線，則礮臺的布置完竣。遊戲的甲乙二兒童，各據一礮臺，先製籤或猜拳，看誰先開火進攻的權利，若甲先進攻，即由袋中再另取龍眼核一粒，置於自己前敵綫上的任何一點作礮彈，用指向對方礮臺彈之。被彈中的礮臺或臺兵，則那個礮臺破或兵死，其被中的果核均為彈者所獲，如不能中，一無所獲，則彈為虛發，礮彈且損失，為對方所得。甲彈後由乙如法彈之，彼此輪流數次，獲核多者勝。

二·搜查仇貨

用具：日本銀圓一元，（我國前多用日本銀元，現市間尙有之，苟不能獲時，可用他種銀元代之，（惟兩面須繪以白紙，上書仇貨二字。）

排列：全體兒童走成一圓陣而內立定，圓中畫一小圈，然後令願充糾察員的兒童立於圈內。

演法：將銀元令一童取之手中，暗行傳遞於鄰童，一直傳左或傳右，務使銀元進行，不知在何童的手中（不能將銀元藏於他處，且傳遞時全體可唱歌，圓亦可移轉。）糾察員立圈內作細察狀。數分鐘後，糾察員令停，各兒童伸出雙手不動。待糾察員出圈猜銀元在誰手中，令該童開掌，（糾察

員不能觸人之任何部份）如銀元在該童掌中，則仇貨爲糾察員所搜獲。被搜獲的兒童則退席，如獲不中，即糾察員應唱歌一首，以示搜查不力或不周密，然後再開始遊戲，三次不中則撤職，另換糾察員。

〔附註〕 抵制仇貨，檢查奸商，國人誰都贊同，但糾察員每乏研究，不能作精密的檢查，仇貨仍然充斥市內，且糾察員時或作軌外行動，致發生事端，亦憾事也，本遊戲特注意糾察員的行動和罰則撤職。

蘇俄最近識字成人的增加表（十六歲至五十歲）

年	合計	城市	鄉村
革命前	二七・〇	七九・七	四九・一
一九二六	五五・五	八三・九	六二・一
一九三〇	六七・三	九〇・〇	七五・九
一九三一	一七・四		

在五年計劃之初四年有五千八百餘萬文盲成人成爲識字成人

幼稚手工——利用果殼和果核

邱淑姝

在閩南的地方，每年夏秋季，產生果子很多。兒童喜歡吃果子，但是常把果皮和果核，或其他不能吃的部分，隨意拋棄地上，散亂污穢，這習慣養成起來很不好。我們想個方法，利用這廢物造手工的材料，一方面可以省了學校或兒童的經濟，一方面養成兒童收拾的習慣，將廢物變成了許多很好看很好玩的東西。況且兒童用這些廢物去製造的時候，所得到的利益更多，茲分述如下：

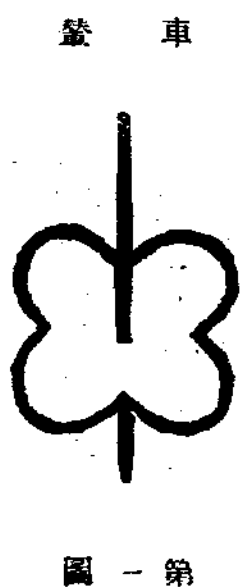
(一)車轆——一個用兩指轉之，能旋動如小陀螺的玩物。

(勺)材料及用具：柿蒂，竹籤，小刀。

(文)製法：將小刀把柿蒂修削比較整齊美觀些。然

後在蒂中鑽一小孔；另削一竹籤長約一寸，插

入孔中為軸，則成車轆(如第一圖)



(二)玩法：(1)先比賽誰製的最好看，大小高低那個最平均。(2)使兒童各取所製的車轆，用兩指在棒上或平地上轉之，比賽那個轉得最久。

(三)利益：練習執刀削刻等，及玩耍比賽。

(二)花——梅花，桃花，或其他相似的花。

(勺)材料及用具：瓜子或柚子，小樹枝，紙，糊，小刀。

(文)製法：將柿子或柚子劈開(或可不必劈開)，然後將子之各片排成花瓣，用糊黏在紙上(若子乾硬，不易劈開，可浸水中軟之，若表皮光滑，不

易黏糊，可先用小刀將皮削去）取草木的小枝，

黏接之作柄，則成一朵美麗的花。（如第二圖）

花 梅



圖 二 第

(一) 利益：工作玩賞，比賽，裝飾，等用。

(三) 船——各種船。

(一) 材料及用具：柚皮，紙，竹籤，綿，剪刀。

(二) 製法：取柚皮刻成船形，然後用竹籤串一硬紙

如帆形，豎入船底

作帆，將帆的一邊

的上下方用線繫之

於船尾，則成一帆

船（如第三圖）（他

種船形，可由製者

變通製之）

船 帆



圖 三 第

(三) 假面具——

(一) 材料：柚皮，粗線，小刀，筆墨。

(二) 製法：把柚皮破開的一半，稍削似面形，上部

開二小眼正對着兒童的兩眼睛，下部開一口正

對着兒童的嘴。然後畫一對眼鏡於眼上，眼下

畫一鼻，鼻下畫八字鬚，則成一假面具。兩邊

(一) 玩法：將船放入水中，順風向駛之，兒童玩之

甚饒興趣。

(二) 利益：可作競賽。可以練習製作，作談交通資

料等。

繫粗線兩環，可掛於兒童耳後戴之。(如第四圖)

(一)用法：可作表演用具。

具面假



圖四第

蘇俄最近學齡前教育的兒童數

年	合	計	鄉	村	兒童公共遊戲場
一九一七					三五,〇〇〇
一九三〇	一,三〇〇,〇〇〇		六三六,三〇〇		一,七五三,五〇〇
一九三一	五,一〇〇,〇〇〇		三,二〇〇,〇〇〇		四,二二三,八〇〇
一九三二	一〇,〇〇〇,〇〇〇		六,七〇〇,〇〇〇		六,〇〇〇,〇〇〇

幼稚調謠

則吾

調謠在幼稚教育上有很大的價值，和佔很重要的地位，至少有三種很重要的效能：

- 一、滿足兒童好的要求，使享受優美豐滿的生活。
- 二、訓練兒童的聲調，表抒，字句。
- 三、獲得許多自然界，人事界的智識和德性。

下列幾首的調謠，是我們師範生教給集美幼稚園小孩子的，我們搜集起來，特為介紹於幼稚教育同仁。

(一)

英文 *My Song*，廈門港打石字，南普陀
鴻山寺，竹仔街魚仔市，紅花魚，一斤三角四，袋仔底拿沒錢，被人拿去打嘴邊。

(二)

火金星，一落地，地反應，臭頭仔口大鐘，大鐘無入子，臭頭仔真歡喜！

(三)

人情化，你插草，人在人，你在啼（哭也）。人刮豬，你刮狗，人坐輪，你坐斗，人抱嬰，你抱狗，人睡眠牀，你睡灶口。

(四)

一下講，到香港，一下講，到呂宋；下傳，到臺灣，一下風，到仰光。

(五)

天頂一點紅，落來槓大人；大人走，槓着狗，狗就吠，槓着雞，雞就春，槓着宮，宮就起，買椅，要坐，買着被，被着甲，賣着馬，要騎，賣着白狗奴才。

(六)

月仔光光，姐妹相招落花園，花園香，保庇阮姐妹齊成人，大姐嫁福州，二姐嫁汕遊，三姐嫁馬鞍，四姐嫁高山；大姐回來金雨傘，二姐回來金椅，三姐回來金交椅，四姐回來到死。爹阿！爹阿！飼查某仔不可放高山，一陣風，一陣雨，一陣冷水冷腸肚。

(七)

天黑黑，要下雨，三年苦旱無落雨，一斗米，一千四百五，遇着一個過路人，買了一斤蔞薯臭黑黑，行一步，吃一口真正苦，田主出來找佃戶，為何有田給你種，年年收無租？哀呀！溪底田無播，晒到白白好做路，等待好年冬田租正來補。一家八口吃麥麵，麥麵吃完就無步。田主好心，待阮好年冬，田租來相補！

(八)

紅莧菜十二樣，十八歲孩子不畏人，寫過生庚放媒人，

阿爹無在厝，阿兄落廣東，阿母臭耳聾，阿嫂驕驕像別人，十八歲女子不畏人，包封寫帖謝媒人。

(九)

月娘月銜雲，半夜阿兄去搭船，一瓶好酒敬兄路，緊緊共兄討紅裙，紅裙餃來十八腰，打扮小妹做新娘，新娘嫁在隴頭西，三年四統不知，二兄騎馬去叫妹，三兄騎馬等妹來，大嫂擎茶笑啼啼，二嫂擎茶嘴蹺天，蹺天出在伊蹺天，阿姑來無三二年，後園菜仔阿爸栽，大廳粟管阿爸的，十二鹹甕阿母製，那是二嫂隨嫁來？

蘇俄最近小學及初中的兒童數

年	合 計
革命前	七, 八〇〇, 〇〇〇
一九二八—一九二九	一一, 〇七四, 〇〇〇
一九三〇	二〇, 四〇〇, 〇〇〇
一九三二	二四, 七〇〇, 〇〇〇

兒童故事材料

則 吾

(一) 虎姑婆

從前有個婦人，一天晚上她抱着她的兒子，對她的家人說：「我明天到外祖母家坐坐」，恰巧被一個躲在門口的虎姑婆聽到，她就變了一個老人家，等着天亮婦人出來之後，對她說：「我今天也要到你的外祖母家裏去坐坐，我們一同去吧」。這婦人看她的形狀，好像不像人一般，心中暗想，昨晚我在屋所說的話一定是被她偷聽去的，這老人家恐怕是虎姑婆。她便對這老人家道：「好，你等着我到屋子裏拿一點東西吧。我馬上就出來同你去。她進去便把她兒子的鞋縛在棹子的腳上，並且縛得很緊很緊，他就抱她的兒子和老人家去了，走到海濱，她對老人家說：「我的兒子有一雙鞋忘記帶來，請你去替我回去拿吧，我就在這裏等你」。虎姑婆相信她，就去替她拿鞋子，這婦人就乘這機會趕快踏上船去了。虎

姑婆回來，看見這婦人坐船去了，知道被騙了，便用拽來的那棹子做船，坐上追去，過了一刻，棹子被風一吹，棹子翻倒，連虎姑婆都沉到海裏了！

(二) 阿笨

從前有一個人，他的性笨，所以大家都叫他做「阿笨」，一次阿笨不知怎樣犯了罪，縣官派許多兵士來捉他，阿笨的老婆聽到這消息，慌忙的把他藏在一隻大箱子裏，吩咐他切勿不要亂動不可出聲，兵士到了後，在阿笨家裏找來找去，找了半天，找不到人，已為犯人已經逃去了，剛要回去報告縣官，那在箱子裏的阿笨因為屈着身子躲在箱子半天，很不舒服，便灣一灣身子，可是那口箱也隨着簌簌地作起響來，一個兵士聽見了，指着那一只箱子，惡狠狠的問阿笨道：「你說呀，這裏面是甚麼東西？」阿笨聽他這樣問，嚇慌了

不得，一時答不出話來。在箱裏的阿笨你大聲地答道：「老鼠」

(三) 小和尚

從前某地方有個庵裏面住着一個老和尚，一天他收了五個小和尚，做他的徒弟，老和尚一面吩咐他們往廚房內去料理菜水，一面給他們每人一本經；教他們學念經，並且他們每人有一串線穿好的豆子，當做念佛珠。

小和尚真玩皮，到了廚內便把那當作念佛珠的豆子放在鍋內炒着吃。

這時老和尚在佛堂內靜坐，他高聲問小和尚們說：「熟了嗎？」意思(是問念經熟了)小和尚聞言大驚，暗想：「我在那裏炒豆子」師父那裏能知道，只得答道：差不多熟了，小和尚正在吃豆子，忽聽老師又說「接續下去，不要停口。」是說「續念下去不要停口」。小和尚們又大驚，(誤以為叫他繼續吃下去，不要停口。)但是不敢回答。

不多一回，豆子吃完了，老和尚更恐慌(你們以為豆子吃完嗎?)他們只得回答說：完了，老和尚道：「既然完了，走出來」有四個比較更小的和尚不敢出來，只有一個大的獨自出來，老和尚怒問道：那些小和尚呢?那和尚誤令師父是問那些豆子，只得答道：豆子吃在肚內了，老和尚聞言疑心小和尚是妖怪。

不但不敢追究，且自己暗走後門去，一去不敢再來了。

(一) 豬兄弟 有个小孩人家叫他做豬弟弟，因為他是个很骯髒的孩子，衣服手面常常污着泥土，或鼻涕等堆積着。由是其他小朋友都不願意和他遊玩。一天他自己覺得無聊，便跑到花園去遊逛，他在花園裏看見兩隻小白兔在草邊玩，他跑過去請兔子和他玩，但是兔子吱吱地跳開了不伴他玩。他又看見一隻小鳥在樹枝上唱歌；他就走到樹下請小鳥和他玩，小鳥唧唧的叫着——說請他的骯髒，撲展着翼飛去了。小孩請蝴蝶和他玩，蝴蝶也不肯。小孩又叫小羊和他玩，小羊也不肯，後來小孩子離開了花園，在路上走，有隻小豬——一身

都是土。這小豬暗暗地跟着這孩子，孩子趕牠去，牠總是告訴他，不久聽了就說道：「不應該看見你和牠一樣耽擱，追着孩子，孩子一跑就嚇唬了，那時候，要你做牠的弟弟所以跟你的。」自那天起大家稱呼這孩子「豬人從那裏過，就上前問孩子為什麼哭？孩子就把豬跟他的事，兄弟。」

蘇俄最近高等學校數

年	合計	學生數	工程師	工廠及藝徒
革命前	九一	一二四,〇〇〇	四六,〇〇〇	
一九二八	—	—	—	二五,〇〇〇
一九三二	五〇〇	五二五,七〇〇	一,〇三四,四〇〇	二,八六三,〇〇〇

兒童圖畫材料

則吾

下列三個圖畫材料，是從兒童生活 *Child Life* (Rand McNally & Co.) 譯出，曾經用過，茲特介紹在本刊。

大家請畫大卡片
上端一個小卡片

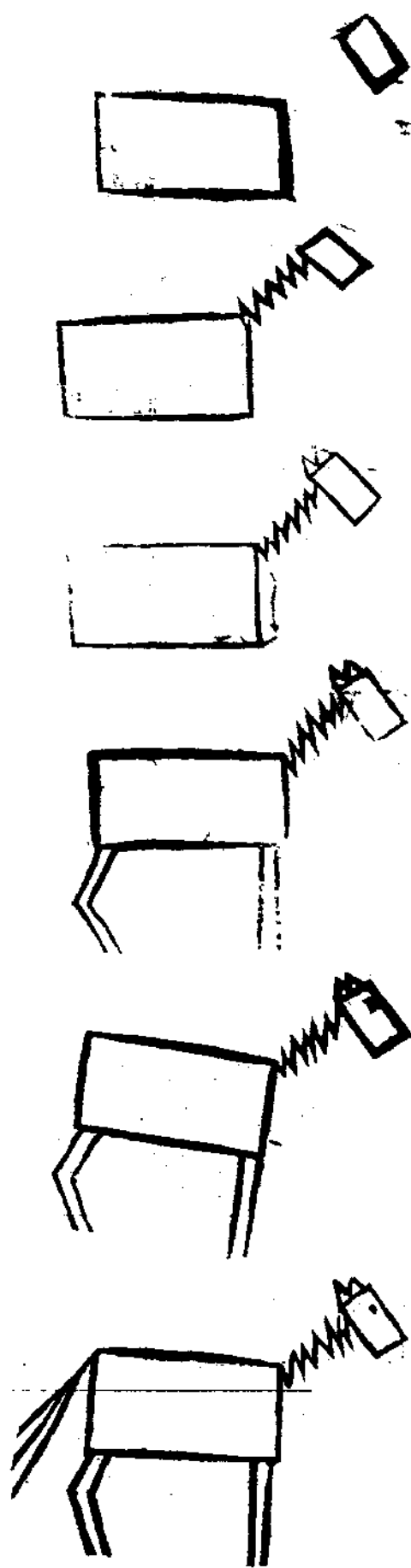
上面小片連大片
灣灣幹幹一條線

小片頭上兩布橫
好像兵丁搭營房

大片下面的兩端
兩脚直直兩脚灣

兩耳下邊加一點
眼睛看來很自然

後面添上小尾巴
趕牠跑去一小馬



大家先畫四座山
一排低低平平大



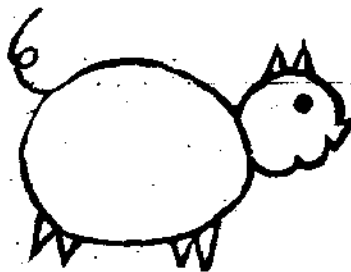
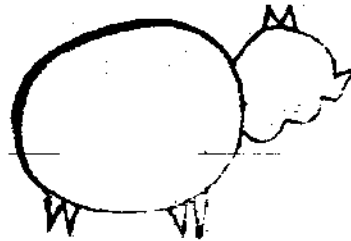
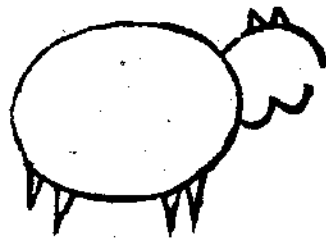
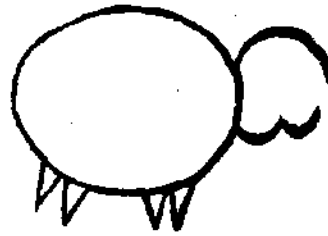
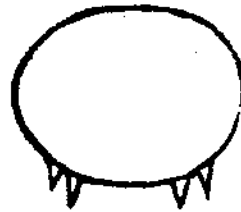
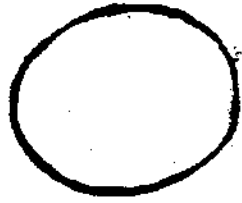
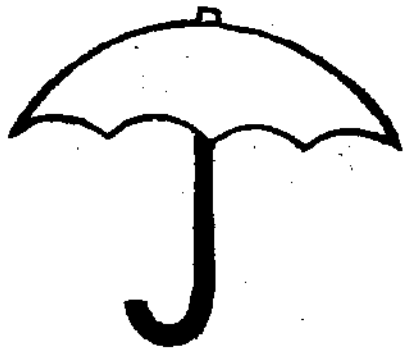
四山跨有一條虹
真是好看又光明



上邊添上四方糕
好像成了一頂帽



下邊畫了一根鉤
就是成了雨傘頭



大家畫個圓
好像白玉盤

下面畫四腳
直直無灣曲

右邊三半圈
上下大小圓

兩峯加上去
成了一對耳

一筆畫個鼻
亂亂真好勢

點目又捲尾
成功一頭豬

初等教育界

第三卷

第七期

兒童圖畫材料

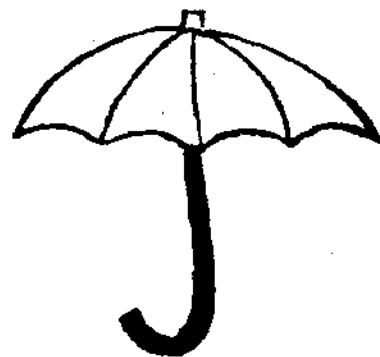
五二

302

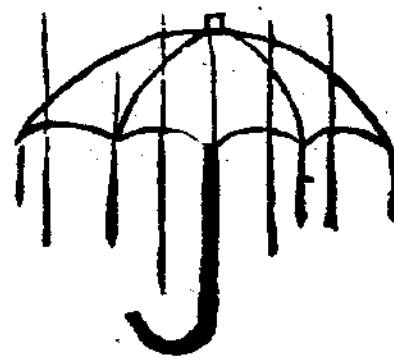
廈門市新舊制度量衡對照表

由舊制折合新制	由新制折合舊制
1尺裁 = 1.111市尺	1市尺 = 0.900裁尺
1廈尺 = 0.930市尺	1市尺 = 1.075廈尺
1魯班尺 = 0.900市尺	1市尺 = 1.111魯班尺
1上海尺 = 1.029市尺	1市尺 = 0.970上海尺
1海關尺 = 1.074市尺	1市尺 = 0.938海關尺
1英尺 = 0.915市尺	1市尺 = 1.093英尺
1英碼 (三英尺) = 2.745市尺	1公尺 (三市尺) = 1.093英碼
1廈門升 = 0.700市升	1市升 = 1.430廈門升
1廈秤斤 = 1.209市斤	1市斤 = 0.827廈秤斤
1庫平兩 = 1.194市兩	1市兩 = 0.838庫平兩
1參戰兩 = 1.134市兩	1市兩 = 0.882參戰兩
1藥戰兩 = 1.021市兩	1市兩 = 0.979藥戰兩
1英磅 = 0.907市斤	1市斤 = 1.102英磅

帽頂聯下三條線
一枝美麗新雨傘



天空雨點掉下來
大家快把雨傘開



兒童謎語

- (一) 東一扇，西一扇，到老無相見。(耳)
- (二) 頂一盾，下一盾，中央一條無尾筍。(口)
- (三) 黑黑鬼，黑黑賊，拍不死，埋不密。(影)
- (四) 兩架小小床，日間睡小郎，夜間剩空床。(鞋)
- (五) 一間屋塌灰灰，裏面住五個客。(足穿鞋)
- (六) 十條杉，十條竹，會吹蕭，不唱曲。(紡紗手車)
- (七) 活是禽獸，死在竹仔尾梢，池內噴水，壁上搔癢。(毛筆)
- (八) 四角四角爺，皇帝老爺，要我騎。(被)
- (九) 冬瓜，冬瓜，日時結果，夜時開花。(電燈泡)
- (十) 黑額仔藏黑豆，一直行一直漏。(黑山羊)
- (十一) 滿身節，滿身黑，身不縮，走不得。(蚯蚓)
- (十二) 頭尖尾也尖，放屎嗅厭厭，上棹客無嫌。(雞)
- (十三) 我家住在海裏灣，前門後門總不開。豺狼虎豹我不怕，只怕小虎下了山。(鼠)
- (十五) 麻翁姑，美媳婦，長短夫，胖大舅，(苦瓜，茄，菜瓜，瓠。)
- (十六) 銅茶匙，鐵茶蓋，借你摸，不准弄破。(柿)
- (十七) 頂開花，下結子，大人孩子愛吃到死。(花生)
- (十八) 紅蚊帳，白屏風，中央藏了一個烏師公。(荔枝)
- (十九) 我本水中生，不知水中情，大家沒有我，人人活不成。(鹽)
- (二十) 一個物四仔角四角，要吃免剝殼。(豆乾)
- (廿一) 白甕貯白酒，兄弟姐妹要飲相輪流。(母乳)
- (廿二) 希奇真希奇，爺娘生我怪東西，人人統是皮包骨，我却生來骨包皮。(蛋)
- (廿三) 天生疥，地生毒，紅牡丹，白粉球。(星，石，日月)