

戰時三分小叢書

文化界適應
戰鬥單位化

奮進社印行

余維燭作

(每冊售價三分)

SKBC
MG
G129
76½

文化界適應戰鬥單位化

余維炯

近代的國際局面正是一個互爭雄長的戰場，每個國家是作戰的單位，國際戰爭發生的時候不必說，平時也不過是這個戰場上面的各戰鬥單位的暫時沉寂，內部在調整與補充給養中而已。一遇到機會，雙方仍隨時可以開火。

在這樣緊張的戰鬥生活中訓練出來的國家，政治機構之戰時化，一切物資財力人力之戰鬥狀態化，乃是必然的趨勢。把人力物力貢獻給國家的最有效方式，莫過於國家所有的一切力量，為適應這個戰鬥生活的場面而高度的改進為國家本位化，也就是戰鬥單位化，才能配合戰鬥的陣容。因為近代國家時時要準備着戰爭，時時要準備充實自己的戰鬥力

MG
G/129
76
2

量來克服敵人，所以每個國家內部機構之戰時化，尤其是文化界的戰時化，乃成了近代國家構成的必要條件，也是在國際戰場中爭取生存的必要要求。

一切戰鬥單位化需要鐵的紀律，像軍隊一樣。軍隊需要極嚴密，機械，簡單劃一的組織，必須如此，才能使最高統帥指揮作戰，靈活自如，從而使統帥有操縱戰局的進退攻守的權衡，以發展統帥的軍事天才。軍隊也在這樣的嚴格訓練下完成其戰鬥的任務。假如軍隊的組織不夠嚴密，紀律不苟奉行，命令不苟絕對服從，那怕就是極輕極微量的存在，我們也無法否認其組織之不健全，終為最後戰局勝敗決定的關鍵。所謂組織不夠嚴密便是散漫，紀律不够奉行便是廢弛，命令的相對服從便是違抗的濫觴，正像手指麻痺患者一樣，不能因他還沒有到癱瘓的程度，還把他認作健康的人，因而責備他以健康的人的成績。蓋指揮不靈的程



度雖很輕微，其關係戰局的變化則極重大，往往使統帥無從發佈其操縱戰局的權衡，無從使統帥獲得良好機會積極的發展其軍事的天才。

國家在國際的緊張嚴肅的局勢下也正如此，假如每個國家都把牠的內部政治機構軍隊化戰鬥單位化，而一兩個國家因為對近代國際認識不充分或謬誤，而不克把牠本國的政治機構軍隊化，戰鬥單位化，或雖然軍隊化戰鬥單位化而僅只有部分的割裂的軍隊化，不完全的戰鬥單位化，則在國際陣容上無疑的，這些國家將因了認識不足，而顯示出牠的弱點裂痕，橫擺在緊張嚴密的軍隊化戰鬥單位化的國家之前，給予對方以乘虛而入的機會，牠的內政外交步驟因是而凌亂，而畏意退縮，而感受威脅，終於無法逃避其慘敗的命運。

五十年來中國的吃虧，就是這個嚴重教訓的證明。世界的潮流已走到以國家為戰鬥單位的國際局勢，各國已成熟到嚴格的軍隊化的地步。

而過去中國仍然保持着泱泱大國滿不在乎的風度。滿清時代封建色彩下鬆懈無力的紙老虎，北洋軍閥時代割據獨立之下的無組織狀態，其不禁近代式軍國主義之一擊，是不消說的。五十年的慘痛經驗，教訓我們要把握住這個現實，不能抓住時代的潮流，那不獨無法得到解放，恐怕將來還要每况愈下的。

許多人在歐戰後幻想着什麼世界主義大同主義共產主義的實現，同時有不少的人迷戀在封建的落伍思想的殘骸，使得半世紀來中國不能跟上世界潮流，不能把握住國家的戰鬥單位化，不是「過」就是「不及」，作爲領導國民的文化人的任情地放言高論，在過去已鑄成了大錯，到了全面抗戰了十月的今日，更已暴露無遺，這是應該痛自悔悟，痛加洗刷。

現在寇患已深入堂奧，稍有常識的覺悟分子，皆已認到國家戰鬥單

位化不僅在戰時需要，就是戰爭結束以後，都仍然是迫切的需要。但是觀察目前，文化界的動態，似乎有一部分人，還在爭意氣，顧面子，談民主大講自由，不特不能跟前線軍隊一樣的嚴肅緊張，反而與前線軍隊的嚴肅緊張的戰壕生活形成脫節，全國文化界不獨不能配合着前線的軍事動員作正比例的發展，反而有許多地方變成了發展的障礙。不獨無補抗戰於絲毫，反而對於抗戰成了贅疣。這種情形是萬萬要不得的。

國家民族到了對外作戰的時候，如果文化界還不能成爲戰鬥單位化，其前途真是不堪設想。今日對外的抗戰，國家的利益與民族的生存，應該是絕對的高於一切，此爲任何國家戰時的鐵則，個人的自由，幸福，財產和生命，都應爲民族國家的利益而犧牲。在此時期，作爲領導國民的文化人的責任是何等重大！文化界人的一言一動，不論是打着任何以抗戰爲題材的旗號，如指導抗戰途徑，闡明抗戰理論之類，都應在「

國家民族絕對高於一切」的範圍以內活動，都得遵守這個鐵的紀律，這更是不消說的。

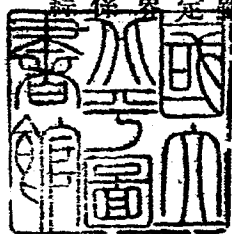
因此，在抗戰九個月的現在，政府應該重新調整現在的文化界，使之納入絕對的戰鬥單位化的範疇中，使一切文化活動依照一定的正軌推進，成爲抗戰而活動。我以爲：第一，政府對於文化界團體的組織，與政府的連繫，活動的目標及其設施等，應該有個嚴密的具體的規定，應依照中山先生的三民主義及其全部遺教，及最高領袖的言論，製定文化界在抗戰中活動的指導大綱，使之適應戰鬥單位化，一切文化活動都成戰鬥單位化中的文化活動，而合於正確迅速統一的要求，不致泛濫無歸。

第二，文化界中人，我希望能夠恪遵中央製定的活動指導大綱，來批判那些錯誤的理論，糾正不正當的宣傳，防止足以發生磨擦的種種趨

勢。從「國家民族利益高於一切」的觀點上，作勸告說服和教育的工作，使遵循戰鬥單位化的大道而邁進。

第三，如果文化界發生相互間的批判，因而形成論爭，甚至有磨擦的傾向，這時候，應由政府根據指導大綱，用教育的精神來執行裁判糾正的工作，一方面輿論也應從民族的立場來貢獻意見。假如政府的糾正仍然無效，就應該運用出版法令來加以制止，以避免內部的磨擦和分裂。

本來「文化界」的名稱定義漫無界限，不能成立，不過這個名詞雖然不能尋界考限，却是一般社會已認定其狹義的意義，因此，律以約定俗成名從古人的例子，無須細加研討，別創新詞。同時，也因了文化界一詞內涵的廣泛，常是許多糾紛錯綜的淵藪，在中國成歷史的傳統關係，文化人的活動，往往變成士大夫式的智識階級的活動，而所生的錯綜



糾紛，也就只是士大夫智識階級的糾紛。這種糾紛的存在，雖然只是很微量的存在，但終於國力的集中和國家民族的戰鬥單位化發生很大的惡影響。我們在苦心研討抗戰力量強化的辦法之餘，就不能不呼籲人力物力的儘量集中，所以我要向指示抗戰途徑，研究抗戰理論的文化人高呼：

文化界要適應戰鬥單位化！

(完)

59
809/2

