

# 選詞

胡雲翼編註

中學國語補充讀本之一

上海北新書局印行

選 詞

編 翼 雲 胡

行 印 局 書 新 北 海 上

目錄

溫庭筠（十一首）	一
韋莊（十首）	五
李珣（十三首）	九
歐陽炯（七首）	一四
馮延巳（十四首）	一七
李煜（十三首）	二三
——以上唐五代詞六家	
晏殊（十一首）	二九
歐陽修（十首）	三四

張先(十三首).....	三九
柳永(十三首).....	四五
晏幾道(十八首).....	五三
蘇軾(三十一首).....	六一
秦觀(十八首).....	七八
黃庭堅(五首).....	八七
晁補之(六首).....	九〇
賀鑄(五首).....	九四
周邦彥(二十七首).....	九七
李清照(十一首).....	一一一
程垓(八首).....	一一七

趙長卿（四首）	一二一
朱敦儒（二十五首）	一二三
辛棄疾（三十六首）	一三二
陸游（十七首）	一四九
劉過（五首）	一五七
朱淑貞（五首）	一六〇
姜夔（十七首）	一六二
高觀國（八首）	一七五
史達祖（九首）	一七九
劉克莊（十三首）	一八四
吳文英（七首）	一九一

蔣捷（十首）……………一九五

周密（七首）……………二〇〇

王沂孫（四首）……………二〇四

張炎（二十一首）……………二〇七

——以上宋詞二十八家

納蘭性德（六首）……………二一八

朱彝尊（六首）……………二二二

陳維崧（四首）……………二二七

吳藻（五首）……………二三〇

蔣春霖（四首）……………二三三

——以上清詞五家

## 序言

詞的發展，自中唐到清末，約有一千餘年的歷史，尋其演變的脈絡，大概可以分爲三個時期：

(一) 草創時期——唐五代；

(二) 發揚時期——兩宋；

(三) 模擬時期——元明清。

唐末五代的詞，有兩個特點：第一，所用詞調皆小令；第二，所作詞多艷體。我們試讀唐五代詞人的花間集，能夠指出幾首不是寫閨情愁思的短歌兒？這原是不足怪的。詞本是歌辭，是爲着燕樂歌唱之用的，是要叫十七八女郎執紅牙拍歌以取樂的，所以多言情之辭。唐

末的詞人，除了溫庭筠外，沒有第二位值得稱述的作家。五代則可以分爲兩個集團，西蜀爲一羣，南唐爲另一羣。就量的方面說，自然西蜀詞人最多。就質的方面說，則南唐並不在西蜀之下。這時候具有特別作風的詞家我們可以指出李煜和韋莊，馮延巳的詞已嫌沒有明朗的個性，其餘則簡直沒有個性的存在。這也是不足怪的。因爲他們並不拿詞來寫自己的人格思想，只遊戲地寫點空泛的男女的閑情與閑愁，給女孩子們去唱，因以形成一種共同的作風。這種共同的作風，向來叫做『花間派』。

有了唐五代章創時期的詞做基礎，宋代乃竭力發揚而光大之。尤其是北宋，在詞史上最光榮的。最初是晏殊歐陽修晏幾道等，支持着五代詞的局面而入於更深的造詣，他們的小令，無窮清新，無窮雋



永。繼着柳永起來，寫出纏綿曼衍的長調，鋪敘宛曲，形容盡致，另是一種風趣，如張先秦觀都是這一派的驕子。及乎蘇軾，以詩人自由放恣之筆，不顧格律音韻，一洗綺羅香澤之態，寫出豪放悲壯的長歌，引導我們神遊於一個海闊天空的新宇宙，精神爲之一爽。北宋末年，周邦彥李清照等，用和諧婉妙的文字，來發抒美艷的心情，辭句精巧，格律嚴整，使詞歸於樂府，又是新局面的開拓。至於南宋，詞的進展漸形成簡單的兩方面：一方面是朱敦儒辛棄疾倡導的白話詞，陸游劉過劉克莊輩屬之；一方面是姜夔倡導的樂府詞，高觀國史邦卿吳文英周密王沂孫張炎輩屬之。前者注重白描，後者注重古典。就文學的價值說，我們寧願推重前者；就歷史的意義說，則後者的勢力最大，影響後世也最深。

詞體狹隘，僅宜抒情，發展至宋代已登峯造極。後之作者不能出其範圍，無法推陳出新，遂墮入模擬的圈套。元明兩朝，詞風衰頹，無可述者。清代文學的風氣濃厚，詞學亦大昌。僅就王昶、王紹成、黃燮清、紹儀編輯的四部清詞綜說，共錄詞家已有三千餘人，合宋金元明四朝，亦無此盛。約而言之，可分兩派：一是浙派，朱彝尊、厲鶚、郭麐、項鴻祚諸人爲代表作家，詞主南宋。一是常州派，張惠言、周濟、黃景仁諸人爲代表作家，詞主北宋。派別傾軋，陷溺益深。故當時幾個名貴的詞人如納蘭性德、陳維崧、吳藻、蔣春霖等，都是沒有什麼派系的。到了清末及現代，詞的時代早已過去，詞的創作也自然而地趨於沒落之一途了。

以上是一千年詞史的鳥瞰。這部詞選便是根據這個鳥瞰的觀念輯

成的。共錄二十九家。我在這裏面特別重視的：（一）蘇辛派，因爲這一派的詞，輕聲律，重造意，內容豐富，表現出活躍的個性；（二）小詞，因爲小詞的篇幅簡短，古人於此，每能寫得渾然一片，毫無斧鑿之痕。長調則往往不免堆砌雜湊，拆下來不成片段。現以此書重在作中學補充讀物之用，故同時亦謝絕過于艱深之作和言情露骨之作。至於註釋，雖云多事，然爲着求讀者們了解的便利，詳細一點加以解釋，也不是全無意義的事。

編者識二三，五，九。

# 詞選

楊柳枝 ①

溫庭筠 ①

館娃宮 ② 外鄴城 ④ 西，遠映征帆近拂堤。繫得王孫歸意切，不關芳草綠萋萋。

又

織錦機邊鶯語頻，停梭垂淚憶征人。塞門三月猶蕭索，縱有垂楊未覺春。

荷葉杯 ⑤

楚女欲歸南浦。朝雨，溼愁紅。小船搖漾入花裏，波起，隔西風。

詞選

一

酒泉子<sup>⑥</sup>

日映紗窗，金鴨小屏山碧。故鄉春，烟靄隔，背蘭釵<sup>⑦</sup>。  
倚高閣，千里雲影薄。草初齊，花又落，燕雙飛。  
宿妝惆悵。

又

花映柳條。閑向綠萍池上，凭闌干，窺細浪。雨蕭蕭。  
兩蕭索，洞戶空寂寞。掩銀屏，垂翠箔<sup>⑧</sup>，度春宵。

更漏子<sup>⑨</sup>

柳絲長，春雨細，花外漏聲迢遞<sup>⑩</sup>。驚塞雁，起城烏，畫屏金鷓鴣。  
香霧薄，透簾幕，惆悵謝家池閣<sup>⑪</sup>。紅燭背，繡簾垂，夢長君不知。

又

星斗稀，鐘鼓歇，簾外曉鶯殘月。蘭露重，柳風斜，滿庭堆落花。

虛閣上，倚闌望，還似去年惆悵。春欲暮，思無窮，舊歡如夢中。

又

玉鑪香，紅蠟淚，偏照畫堂秋思。翠眉薄，鬢雲殘，夜長衾枕寒。

梧桐樹，三更雨，不道離情正苦。一葉葉，一聲聲，空階滴到明。

菩薩蠻<sup>⑤</sup>

玉樓明月長相憶，柳絲裊娜春無力。門外草萋萋，送君聞馬嘶。畫

羅金翡翠<sup>⑥</sup>，香燭銷成淚。花落子規啼，綠窗殘夢迷。

又

滿宮明月梨花白，故人萬里關山隔。金雁一雙飛，淚痕霑繡衣。小  
園芳草綠，家住越溪曲。楊柳色依依，燕歸君不歸。

又

南園滿地堆輕絮，愁聞一霎清明雨。雨後卻殘陽，杏花零落香。無  
言勻睡臉，枕上屏山掩。時節欲黃昏，無慘獨倚門。

○楊柳枝：卽柳枝，有二十八字體，有四十字體，有四十四字體。

○溫庭筠：字

飛卿，唐太原人。官僅方城尉。爲人放浪不羈，喜縱酒狎妓。其詞精豔絕人。著有

握蘭、金荃等集，今皆不傳。

○館娃宮：遺址在今江蘇吳縣靈巖山。昔越獻西

施，吳王築離宮以館之，故名。

○鄴城：在今河南臨漳縣境。

○荷葉杯：有

二十三字體，有二十六字體，有五十字體。

○酒泉子：有四十字體，有四十一字

體，有四十二字體，有四十三字體，有四十四字體，有四十五字體，有四十九字體，

有五十二字體。

○蘭缸：用蘭膏所燃之燈也。

○箔：簾也。

○更漏子：有

四十五字體，有四十六字體，有四十九字體，有一百四字體。

○迢遞：遠也。

○謝家池閣：用謝靈運『池塘生春草』句。

○菩薩蠻：又名子夜歌，又名巫山一片

雲，又名重疊金，僅四十四字體。

○畫羅金翡翠：指翡翠金羅屏。

菩薩蠻

章莊<sup>①</sup>

勸君今夜須沉醉，尊前莫話明朝事。珍重主人心，酒深情亦深。須  
愁春漏短，莫訴金杯滿。遇酒且呵呵，人生能幾何？

又

紅樓別夜堪惆悵，香燈半卷流蘇帳<sup>②</sup>。殘月出門時，美人和淚辭。  
琵琶金翠羽，弦上黃鶯語。勸我早歸家，綠窗人似花。

又

人人盡說江南好<sup>③</sup>，遊人只合江南老。春水碧於天，畫船聽雨眠。  
壚邊人似月，皓腕凝霜雪。未老莫還鄉，還鄉須斷腸。

謁金門

詞選

五



春雨足，染就一溪新綠。柳外飛來雙羽玉<sup>⑤</sup>，弄晴相對浴。樓外翠簾高軸，倚遍闌干幾曲。雲淡水平烟樹簇，寸心千里目。

又

空相憶，無計得傳消息。天上嫦娥人不識，寄書何處覓？新睡覺來無力，不忍把君書跡。滿院落花春寂寂，斷腸芳草碧。

歸國謠<sup>⑥</sup>

金翡翠<sup>⑦</sup>，爲我南飛傳我意：罨畫橋邊春水，幾年花下醉？別後只知相愧，淚珠難遠寄。羅幕繡幃鴛被，舊歡如夢裏。

訴衷情<sup>⑧</sup>

燭燼香殘，簾半捲，夢初驚。花欲謝，深夜，月朧明。何處按歌聲，輕輕？舞衣塵暗生，負春情。

## 女冠子<sup>①</sup>

四月十七，正是去年今日別君時，忍淚佯低面，含羞半斂眉。不知魂已斷，空有夢相隨。除却天邊月，沒人知。

又

昨夜夜半，枕上分明夢見，語多時，依舊桃花面，頻低柳葉眉。半羞還半喜，欲去又依依。覺來知是夢，不勝悲！

## 更漏子

鐘鼓寒，樓閣暝，月照古桐金井。深院閉，小庭空，落花香露紅。煙柳重，春霧薄，燈背水窗高閣。閑倚戶，暗沾衣，待郎郎不歸。

①章莊：字端已，杜陵人。唐末進士。入蜀，王建辟掌書記。後建稱帝，累官至宰相。其爲人深於情而風流自許。所作不假雕琢，一掃浮豔習氣，而以淡樸勝。今其詞

散見花間等集。①流蘇帳：流蘇者，緝鳥尾垂之，若旒然，以其蕊下垂，故曰蘇。可用爲帳飾。②江南：張惠言詞選註云：『江南卽指蜀。』③謁金門：又名花自落，僅四十五字體。④羽玉：謂白羽如玉之鳥。⑤歸國謠：一作歸自謠，謠一作遙。有三十四字體，有四十二字體，有四十三字體。⑥翡翠：鳥名，雄亦曰翡，雌青曰翠，其羽美麗，可爲飾品。⑦訴衷情：有三十三字體（又名一絲風），有三十七字體，有四十一字體（又名桃花水），有四十四字體，有四十五字體。⑧女冠子：有四十一字體，有一百七字體，有一百十字體，有一百十二字體，有一百十四字體。

漁父<sup>①</sup>

李珣<sup>②</sup>

襖警鷗飛水濺袍，影隨潭面柳垂緜。終日醉，絕塵勞，曾見錢塘八月濤。

南鄉子<sup>③</sup>

烟漠漠，雨淒淒，岸花零落鷓鴣啼。遠客扁舟臨野渡，思鄉處，潮退水平春色暮。

又

歸路近，扣舷歌，采真珠處水風多。曲岸小橋山月過，烟深鎖，豆蔻花垂千萬朵。

又

乘綵舫，過蓮塘，櫂歌驚起睡鴛鴦。帶香遊女偎伴笑，爭窈窕，競折團荷遮晚照。

又

雲帶雨，浪迎風，釣翁回櫂碧灣中。春酒香熟鱸魚美，誰同醉？纜卻扁舟篷底睡。

又

沙月靜，水烟輕，芰荷香裏夜船行。綠鬟紅臉誰家女，遙相顧，緩唱櫂歌極浦去。

又

漁市散，渡船稀，越南雲樹望中微。行客待潮天欲暮，迷春浦，愁聽猩猩嘯瘴雨。

又

攏雲髻，背犀梳，焦紅衫映綠羅裾。越王臺下春風暖，花盈岸，遊賞  
每邀鄰女伴。

又

攜籠去，采菱歸，碧波風起雨霏霏。趁岸小船齊櫂急，羅衣溼，出向  
桃根<sup>④</sup>樹下立。

又

登畫舸，泛清波，采蓮時唱采蓮歌。攔櫂聲齊羅袖歛，池光颭，驚起  
沙鷗八九點。

又

雙髻墜，小眉彎，笑隨女伴下春山。玉纖遙指花深處，爭回顧，孔雀

雙雙迎日舞。

### 巫山一段雲<sup>⑤</sup>

古廟依青嶂，行宮枕碧流。水聲山色鎖妝樓，往事思悠悠。雲雨朝還暮，烟花春復秋。嗚援何必近孤舟，行客自多愁。

### 漁歌子<sup>⑥</sup>

柳垂絲，花滿樹，嗚鶯楚岸春天暮。櫂輕舟，出深浦，緩唱漁郎歸去。罷垂綸，還酌醕，孤村遙指雲遮處。下長汀，臨深渡，驚起一行沙鷺。

⑤漁父：又名漁歌子。有二十七字體，有五十字體。

⑥李珣：字德潤，梓州人。

五代蜀之秀才。爲蜀主王衍昭儀李舜絃之兄。國亡不仕。有瓊瑤集。今其詞散見花間尊前等集。⑦南鄉子：有二十七字體，有二十八字體，有三十字體，有五十六字

體。 ④桃根：一作桃榔，常綠喬木，產於暖地，大者四五圍，高五六丈，花小，色綠，葉爲羽狀。 ⑤巫山一段雲：有四十四字體。有四十六字體。 ⑥漁歌子：見前  
漁父註。



南歌子<sup>①</sup>

歐陽炯<sup>②</sup>

錦帳銀燈影，紗窗玉漏聲。迢迢永夜夢難成。愁對小庭，秋色月空明。

西江月<sup>③</sup>

月映長江秋水，分明冷浸星河。淺沙汀上白雲多，雪散幾叢蘆葦。扁舟倒影寒潭，烟光遠罩輕波，笛聲何處響漁歌？兩岸蘋香暗起。

江城子<sup>④</sup>

晚日金陵岸草平，落霞明，水無情。六代<sup>⑤</sup>繁華，暗逐逝波聲。空有姑蘇臺<sup>⑥</sup>上月，如西子鏡照江城。

南鄉子

嫩草如烟，石榴花發海南天，日暮江亭春影綠，鴛鴦浴，水遠山長看不足。

又

畫舸停橈，槿花<sup>④</sup>籬外竹橫橋。水上遊人沙上女，回顧，笑指芭蕉林裏住。

又

洞口誰家，木蘭船繫木蘭花？紅袖女郎相引去，遊南浦，笑倚春風相對語。

又

路入南中，桄榔葉暗蓼花紅。兩岸人家微雨後，收紅豆，樹底纖纖拾素手。

○南歌子：歌一作柯。有二十三字體，有二十六字體，有五十二字體。（又名望秦川，又名風蝶令）  
○歐陽炯：益州華陽人。五代時仕後蜀，累官翰林學士，進門下侍郎同平章事。歸宋，授散騎常侍。其詞散見花間尊前等集。  
○西江月：有五十字體（又名步虛詞），有五十六字體。  
○江城子：城一作神。有三十五字體（又名水晶簾）有三十六字體，有三十七字體，有七十字體。  
○六代：指六朝。  
○姑蘇台：在今江蘇吳縣西南姑蘇山上。  
○檜花：即木槿。落葉小灌木，春夏之交開花。人家多種之以爲藩籬。

歸國謠

馮延巳<sup>⊖</sup>

何處笛？深夜夢回情脈脈。竹風簷雨寒窗隔。離人幾歲無消息。今  
頭白，不眠特地重相憶。

又

江水碧，江上何人吹玉笛？扁舟遠送瀟湘客。蘆花千里霜月白。傷  
行色，來朝便是關山隔。

拋球樂<sup>⊖</sup>

梅落新春入後庭，眼前風物可無情。曲池波晚冰還合，芳草迎船綠未  
成。且上高樓望，相共凭闌看月生。

又

盡日登高興未殘，紅樓人散獨盤桓<sup>①</sup>。一鉤冷霧懸珠箔，滿面西風凭玉闌。歸去須沈醉，小院新池月乍寒。

菩薩蠻

欹鬟墮髻搖雙槳，采蓮晚出清江上。顧影約流萍，楚歌嬌未成。相逢顰翠黛，笑把珠璫<sup>②</sup>解。家住柳陰中，畫橋東復東。

清平樂<sup>③</sup>

雨晴烟晚，綠水新池滿。雙燕飛來垂柳院，小閣畫簾高卷。黃昏獨倚朱闌，西南新月眉彎。砌下落花風起，羅衣特地春寒。

喜遷鶯<sup>④</sup>

霧濛濛，風淅淅，楊柳帶疏烟。飄飄輕絮滿南園，牆下草芊<sup>⑤</sup>。燕初飛，鶯已老，拂面春風長好。相逢攜酒且高歌，人生得幾何！

阮郎歸<sup>⑧</sup>

南園春半踏青時，風和聞馬嘶。青梅如豆柳如絲，日長蝴蝶飛。花露重，草烟低，人家簾幕垂。鞦韆慵困解羅衣，畫梁雙燕棲。

羅敷艷歌<sup>⑨</sup>

馬嘶人語春風岸，芳草綿綿。楊柳橋邊，落日高樓酒旆懸。舊恨新愁知多少，目斷遙天。獨立花前，更聽笙歌滿畫船。

又

小堂深靜無人到，滿院春風。惆悵牆東，一樹櫻桃帶雨紅。愁心似醉兼如病，欲語還慵。日暮疎鐘，雙燕歸來畫閣中。

虞美人<sup>⑩</sup>

玉鈎<sup>⑪</sup>鸞柱<sup>⑫</sup>調鸚鵡，宛轉留春語。雲屏冷落畫堂空。薄晚春寒，無

奈落花風。 拳簾燕子低飛去，拂鏡塵鸞舞。不知今夜月眉彎，誰佩同心雙結倚闌干？

上行杯 ⑤

落梅暑雨消殘粉，雲重烟深寒食近。羅幕遮香，柳外鞦韆出畫牆。  
春山顛倒釵橫鳳，飛絮入簾春睡重。夢裏佳期，祇許庭花與月知。

思越人 ⑤

酒醒情懷惡，金縷褪玉肌如削。寒食過卻，海棠零落。乍倚遍闌干，烟淡薄。翠幕簾櫳畫閣。春睡著，覺來失鞦韆期約。

蝶戀花 ⑤

誰道閑情拋棄久，每到春來，惆悵還依舊。日日花前常病酒，不辭鏡裏朱顏瘦。 河畔青蕪 ⑤ 隄上柳，爲問新愁，何事年年有？獨立小樓

## 風滿袖，平林新月人歸後。

○馮延巳：一名延嗣，字正中。其先彭城人，唐末南渡，家于新安，徙居廣陵。事南唐累官中書侍郎左僕射同平章事，後改太子太傅。其詞「堂廡特大，開北宋一代風氣。」(人間詞話語)有陽春錄一卷。○拋球樂：有三十字體，有四十字體，有一百八十七字體。○盤桓：不進貌。○瑤：耳珠也。○清平樂：又名憶蘿月，僅四十六字體。○喜邊鴛：有四十六字體，有四十七字體(又名鶴冲天或燕歸來)，有一百三十三字體，有一百四十四字體。○芊絲：草木蕃衍貌。○阮郎歸：又名醉桃源，又名碧桃春，僅四十七字體。○羅敷豔歌：又名羅敷媚，又名醜奴兒，又名采桑子。僅四十四字體。○虞美人：有五十六字體，有五十八字體。○玉鈎：用以調琴瑟者。○鸞柱：琴瑟之柱上雕有鸞者。○鏡鸞：古之銅鏡，背有鸞文，故曰鸞鏡。○上行杯：有三十八字體，有三十九字體，有四十一字體。○思越人：有五十字體，有五十一字體。○蝶戀花：又名一籬金，又名黃金縷，又名鵲踏枝，又名鳳棲梧，又



詞選

名卷珠簾，又名魚水同歡，又名明月生南浦。僅六十字體。

⊕青蕪：指草。

憶江南<sup>①</sup>

李煜<sup>②</sup>

多少恨，昨夜夢魂中。還似舊時遊上苑，車如流水馬如龍，花月正春風。

又

閑夢遠，南國正清秋：千里江山寒色暮，蘆花深處泊孤舟，笛在月明樓。

木蘭花<sup>③</sup>

晚妝初了明肌雪，春殿嬪娥魚貫列。鳳簫吹斷水雲閑，重按霓裳<sup>④</sup>歌徧徹。臨風誰更飄香屑，醉拍闌干情味切。歸時休照燭花紅，待放馬蹄清夜月。

擣練子<sup>⑤</sup>

深院靜，小庭空，斷續寒砧<sup>⑥</sup>斷續風。無奈夜長人不寐，數聲和月到簾櫳。

相見歡<sup>⑦</sup>

林花謝了春紅，太匆匆。無奈朝來寒雨晚來風。燕支淚，相留醉，幾時重？自是人生長恨，水長東！

又

無言獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐深院鎖清秋。翦不斷，理還亂，是離愁：別是一般滋味在心頭。

菩薩蠻

人生愁恨何能免，消魂獨我情何限。故國夢重歸，覺來雙淚垂。

高樓誰與上？長記秋晴望。往事已成空，還如一夢中。

### 清平樂

別來春半，觸目愁腸斷。砌下落梅和雪亂，拂了一身還滿。雁來音信無憑，路遠歸夢難成。離恨恰如春草，更行更遠還生。

### 浪淘沙

簾外雨潺潺④，春意闌珊。羅衾不耐五更寒。夢裏不知身是客，一晌貪歡。獨自莫⑤凭闌，無限江山。別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間！

### 又

往事只堪哀，對景難排。秋風庭院蘚侵階。一桁⑥珠簾閑不卷，終日誰來。金劍已沈埋，壯氣蒿萊⑦。晚涼天淨月華開。想得玉樓瑤

殿影，空照秦淮<sup>⑤</sup>。

虞美人

風回小院庭蕪綠，柳眼春相續。凭闌半日獨無言，依舊竹聲新月似當年。笙歌未散尊罍在，池面冰初解。燭明香暗畫樓深，滿鬢清霜殘雪<sup>④</sup>思難禁。

又

春花秋月何時了？往事知多少？小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。

破陣子<sup>⑥</sup>

四十年來家國，三千里地山河，鳳闕龍樓連霄漢，玉樹瓊枝作烟蘿：

幾曾識干戈？一旦歸爲臣虜，沈腰⑤潘鬢⑥銷磨。最是倉皇辭廟日，教坊⑦獨奏別離歌，垂淚對宮娥！

①憶江南：有二十七字體（又名夢江南，又名謝秋娘，又名望江南，又名夢江口，又

名望江梅，又名春去也），有五十四字體，有五十九字體。②李煜：初名從嘉，改

名煜，字重光，隴西人。南唐中主李璟之第六子。在位十五年。國亡後，宋太祖封爲

違命侯。太宗卽位，進封隴西郡公。以詞多懷念故國，爲太宗所忌，賜牽機藥毒死。

（九三六——九七八）死後追封吳王。世稱後主。其爲人，天骨秀穎，神氣清粹，酷好

文辭，洞曉音律，蓋天生之藝人也。入宋以後，每懷故國，詞調愈工，讀之令人淒愴

欲絕，論者稱爲詞中的南面王。③木蘭花：有五十二字體，有五十四字體，有五十

五字體，有五十六字體（又名玉樓春，又名春曉曲，又名惜春容）。④霓裳：陸

游南唐書：『後主昭惠國后小名娥皇，通書史，善歌舞，尤工琵琶。故唐盛時，霓裳

羽衣最爲大曲。亂離之後，絕不復傳。后得殘譜，以琵琶奏之，於是開元天寶之遺音復傳於世。」

⑤擣練子：有二十七字體（又名深院月），有三十八字體（又名搗練子令）。

⑥砧：擣衣石。

⑦相見歡：又名烏夜啼，又名上西樓，又名憶真妃，又名西樓子，又名秋夜月，又名月上瓜州。僅三十六字體。

⑧浪淘沙：有二十八字體，有五十四字體（又名賣花聲）。

⑨潺潺：水流貌。

⑩莫：與暮同。

⑪柝：與行同。

⑫壯氣蒿萊：謂壯氣消磨，如委草莽。

⑬秦淮：指秦淮河。南唐故都昇州，卽今南京。

⑭清霜殘雪：喻白鬢。

⑮破陣子：又名十拍子，僅六十四字體。

⑯沈：腰：沈約不得志時，作書告人：『腰日漸疲。』

⑰潘鬢：潘岳秋興賦：『斑鬢髮以承弁兮。』

⑱教坊：創於唐代，司宮中女樂。

相思兒令<sup>㊀</sup>

晏殊<sup>㊀</sup>

昨日探春消息，湖上綠波平。無奈繞堤芳草，還向舊痕生。有酒且  
醉瑤觥<sup>㊀</sup>，更何妨檀板新聲。誰教楊柳千絲，就中牽繫人情。

浣溪紗<sup>㊀</sup>

小閣重簾有燕過，晚花紅片落庭莎<sup>㊀</sup>，曲闌干影入涼波。一霎好風  
生翠幕，幾回疎雨滴圓荷。酒醒人散得愁多。

又

一曲新詞酒一杯。去年天氣舊亭臺。夕陽西下幾時迴？無可奈何花  
落去，似曾相識燕歸來，小園香徑獨徘徊。

又



三月和風滿上林<sup>⑤</sup>，牡丹妖艷值千金，惱人天氣又春陰。爲我轉回紅粉面，向誰分付紫檀心？有情須殢酒杯深。

清平樂

金風細細，葉葉梧桐墜。綠酒初嘗人易醉，一枕小窗濃睡。紫薇朱槿初殘，斜陽却照欄干。雙燕欲歸時節，銀屏昨夜微寒。

又

紅牋小字，說盡平生意。鴻雁在雲魚在水，惆悵此情難寄。斜陽正倚西樓，遙山恰對簾鉤。人面不知何處，綠波依舊東流。

采桑子<sup>⑥</sup>

時光只解催人老，不信多情。長恨離亭，滴淚春衫酒易醒。梧桐昨夜西風急，淡月朧明。好夢頻驚，何處高樓雁一聲。

## 破陣子

燕子來時新社，梨花落後清明。池上碧苔三四點，葉底黃鸝一兩聲，日長飛絮輕。巧笑東鄰女伴，采桑徑裏逢迎。疑怪昨宵春夢好，元是今朝鬪草<sup>①</sup>贏，笑從雙臉生。

## 踏莎行<sup>②</sup>

小徑紅稀，芳郊綠遍，高台樹色陰陰見。春風不解禁楊花，濛濛亂撲行人面。翠葉藏鶯，珠簾隔燕，爐香靜逐遊絲轉。一場愁夢酒醒時，斜陽却照深深院。

又

碧海無波，瑤台<sup>③</sup>有路，思量便合雙飛去。當時輕別意中人，山長水遠知何處。綺席凝塵，香閨掩霧，紅箋小字憑誰附？高樓目盡欲

黃昏，梧桐葉上蕭蕭雨。

蝶戀花

檻菊愁烟蘭泣露，羅幕輕寒，燕子雙飛去。明月不諳離別苦，斜光到  
晚穿朱戶。昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路。欲寄彩鸞無  
尺素①，山長水闊知何處！

①相思兒令：僅四十七字體。

②晏殊：字同叔，江西撫州人。宋眞宗景德初，以神

童召試，賜進士出身。仁宗時，官至集賢殿學士，同中書門下平章事，兼樞密使。卒

諡元獻。（九九一——一〇五五）殊詞受五代詞人的影響特深，故其珠玉詞一卷，還

是以婉約而富有韻致的小詞見長。③瑤觥：玉製的酒器。④浣溪沙：沙一作紗，

僅四十二字體。⑤庭莎：晏殊有庭莎記。莎，草也。⑥上林：漢有上林苑。⑦

采桑子：卽羅敷豔歌，見前馮延巳詞註九。⑧鬥草：謂以草相比賽也。荆楚歲時

記：「五月五日，有鬥百草之戲。」  
⑤踏莎行：又名柳長春，僅五十八字體。

⊕瑤台：仙居也。李白詩：「會向瑤台下逢。」  
⊕尺素：書信也。

浣溪沙

歐陽修 ①

堤上遊人逐畫船，拍堤春水四垂天，綠楊樓外出秋千。白髮戴花君莫笑，六么 ② 催拍盞頻傳，人生何處似尊前？

又

青杏園林煮酒香，佳人初著薄羅裳，柳絲搖曳燕飛忙。乍雨乍晴花自落，閑愁閑悶日偏長。爲誰消瘦損容光？

采桑子

羣芳過後西湖 ③ 好，狼藉殘紅。飛絮濛濛，垂柳闌干盡日風。笙歌散盡遊人去，始覺春空。垂下簾櫳，雙燕歸來細雨中。

南歌子

鳳髻金泥帶，龍紋玉掌梳。走來窗下笑相扶，愛道『畫眉深淺入時無』<sup>④</sup>。弄筆偎人久，描花試手初。等閑妨了繡工夫，笑問『雙鴛鴦字怎生書』？

### 夜行船<sup>⑤</sup>

滿眼東風飛絮，催行色，短亭春暮。落花流水草連雲，看看是，斷腸南浦。檀板未終人又去，扁舟在，綠楊深處。手把金樽難爲別，更那聽，亂鶯疎雨！

### 少年遊<sup>⑥</sup>

闌干十二獨凭，春晴碧遠連雲。千里萬里，二月三月，行色苦愁人。謝家池上<sup>⑦</sup>，江淹浦畔<sup>⑧</sup>，吟魄與離魂。那堪疎雨滴黃昏，更特地憶王孫<sup>⑨</sup>！

訴衷情

清晨簾幕卷輕霜，呵手試梅妝<sup>⊕</sup>。都緣自有離恨，故畫作遠山長。

思往事，惜流芳，易成傷。擬歌先斂，欲笑還顰，最斷人腸！

玉樓春<sup>⊕</sup>

尊前擬把歸期說，未語春容先慘咽。人生自是有情癡，此恨不關風與月。離歌且莫翻新闕，一曲能教腸寸結。直須看盡洛城<sup>⊕</sup>花，始與東風容易別。

踏莎行

候館梅殘，溪橋柳細，草熏風暖搖征轡。離愁漸遠漸無窮，迢迢不斷如春水。寸寸柔腸，盈盈粉淚。樓高莫近危欄倚。平蕪盡處是春山，行人更在春山外。

## 蝶戀花

庭院深深深幾許？楊柳堆烟，簾幙無重數。玉勒<sup>④</sup>雕鞍游冶處，樓高不見章台路<sup>⑤</sup>。雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去。

○歐陽修：字永叔，自號醉翁，又號六一居士，江西廬陵人。宋仁宗天聖間中進士甲科，累官至樞密副使，參知政事，以太子少師致仕。卒諡文忠。（一〇〇七——一〇七二）周濟稱：『永叔詞只如無意，而沉著在和平中見。』今傳六一居士詞一卷。

①六么：曲名。樂府雜錄：『康嶠善琵琶，登東街綵樓，彈一曲新翻羽調六么，自謂街西無敵。』②西湖：在安徽阜陽縣西北三里，潁河合諸水匯流處，非指浙江杭州西湖。③『畫眉深淺入時無』：唐人朱慶餘詩。④夜行船：又名雨中花，又名明月棹孤舟。有五十二字體，有五十三字體，有五十四字體，有五十五字體，有五十



六字體。④少年遊：有四十九字體，有五十字體，有五十一字體，有五十二字體。

⑤謝家池上：見前溫庭筠詞註十一。⑥江淹浦畔：江淹別賦：『送君南浦，傷如

之何。』⑦憶王孫：王維詩：『春草明年綠，王孫歸不歸？』⑧梅妝：初學記：

『宋武帝女壽陽公主，人日臥簷下，梅花落於額上，成五出之花，號爲梅花妝。』

⑨玉樓春：卽木蘭花，見前李煜詞註三。⑩洛城：指洛陽。⑪候館：有樓可觀望

者。此言驛舍。⑫玉勒：以玉爲馬銜也。⑬章台路：秦有章台宮，在長安附近，

漢有章台街：街蓋在台下。此乃泛指街道而言。

生查子 ①（彈箏）

張先 ②

含羞整翠鬟，得意頻相顧。雁柱 ③ 十三絃，一一春鶯語。嬌雲容易飛，夢斷知何處？深院鎖黃昏，陣陣芭蕉雨。

相思令 ④

蘋滿溪，柳遶堤，相送行人溪水西，歸時隴月低。煙霏霏，風淒淒，重倚朱門聽馬嘶，寒鷗相對飛。

更漏子

錦筵紅，羅幕翠，侍宴美人姝麗。十五六，解憐才，勸人深酒杯。

黛眉長，檀口小，耳畔向人輕道：『柳陰曲，是兒家，門前紅杏花。』

南鄉子

何處可魂消，京口 ⑤ 終朝兩信潮。不管離人千疊恨，滔滔，催促行人

動去橈。記得舊江臯，綠楊輕絮幾條條。春水一篙殘照闊，遙遙，  
有個多情立畫橋。

減字木蘭花<sup>④</sup>（贈伎）

垂螺<sup>⑤</sup>近額，走上紅裯初趁拍。只恐驚飛，擬倩遊絲惹住伊。文鴛  
繡履，去似風流塵不起。舞徹梁州<sup>⑥</sup>，頭上宮花顫未休。

清平樂

屏山斜展。帳卷紅綃半。泥淺曲池飛海燕，風度楊花滿院。雲愁雨  
恨空深，覺來一枕春陰。隴上梅花落盡，江南消息沈沈。

醉落魄<sup>⑦</sup>（美人吹笛）

雲輕柳弱，內家髻子<sup>⑧</sup>新梳掠。生香眞色人難學。橫管孤吹，月淡天  
垂幕。朱唇淺破櫻桃萼，倚樓人在闌干角。夜寒指冷羅衣薄。聲入

霜林，簌簌<sup>①</sup>驚梅落。

### 江南柳<sup>②</sup>

隋堤<sup>③</sup>遠，波急，路塵輕。今古柳橋多送別，見人分袂亦愁生；何況自關情！斜照後，新月上西城。城上樓高重倚望，願身能似月華明，千里伴君行。

### 菩薩蠻

夜深不至春蟾<sup>④</sup>見，令人更更情飛亂。翠幕動風亭，時疑響屣聲。花香聞水榭，幾誤飄香麝。不忍下朱扉，遶廊重待伊。

### 青門引<sup>⑤</sup>

乍暖還輕冷，風雨晚來方定。庭軒寂寞近清明。殘花中酒，又是去年病。樓頭畫角風吹醒。入夜重門靜。那堪更被明月，隔牆送過秋千

影。

天仙子<sup>⑤</sup>

冰調<sup>⑥</sup>數聲持酒聽，午醉醒來愁未醒。送春春去幾時回？臨晚鏡，傷流景，往事後期空記省。沙上並禽池上暝，雲破月來花弄影。重重簾幕密遮燈，風不定，人初靜，明日落紅應滿徑。

一叢花<sup>⑥</sup>

傷高懷遠幾時窮，無物似情濃。離愁正引千絲亂，更東陌飛絮濛濛。嘶騎漸遙，征塵不斷，何處認郎蹤？雙鴛池沼水溶溶，南北小橋通。梯橫畫閣黃昏後，又還是斜月簾櫳。沈恨細思，不如桃杏，猶解嫁東風。

卜算子慢<sup>⑥</sup>

溪山別意，煙樹去程，日落采蘋春晚。欲上征鞍，更掩翠簾回面，相盼。惜彎彎淺黛，長長眼。奈畫閣歡遊，也學狂風飛絮輕散。水影橫池館，對靜夜無人，月高雲遠。一晌凝思，兩眼淚痕還滿。難遣！恨私書又逐東風斷。縱夢澤層樓萬尺，望湖城那見？

①生查子：有四十字體，有四十一字體，有四十二字體，有四十三字體。②張先：

字子野，浙江吳興人。宋仁宗天聖八年進士。得晏殊的賞識，辟爲通判。嘗知吳江縣，官至都官郎中。（九九〇——一〇七八）先能詩及樂府，但詩名爲詞名所掩。所

作兼擅小令長調，氣韻極高。有安陸詞一卷。③雁柱：箏柱斜列，差如雁飛，故

名。④相思令：卽長相思。有三十六字體（又名雙紅豆，又名山漸青，又名憶多嬌）

，有一百字體，有一百二字體。⑤京口：今江蘇丹徒縣治。以京硯山得名。⑥

減字木蘭花：僅四十四字體。⑦垂螺：結髮爲髻，垂如螺殼，乃古代未成年人之髮

- 飾。⑧梁州：曲調名。⑨醉落魄：又名一斛珠，僅五十七字體。⑩內家髻子：謂內廷宮人式的髻子。⑪簌簌：茂密貌。⑫江南柳：即雙調憶江南，僅五十四字體。⑬隋堤：隋開邗溝入江，旁築御河，樹以楊柳，今謂之隋堤。⑭春蟾：指月。⑮青門引：僅五十二字體。⑯天仙子：原名萬斯年，有三十四字體，有六十八字體。⑰水調：曲調名，相傳爲隋煬帝所造。⑱一叢花：僅七十八字體。⑲卜算子慢：有八十九字體，有九十三字體。⑳夢澤：即雲夢澤，在湖北安陸縣南。本二澤，合稱雲夢。㉑湖城：指湖州城，爲吳興的舊治。

甘草子<sup>㊀</sup>

柳 永<sup>㊀</sup>

秋暮，亂灑衰荷，顆顆眞珠雨。雨過月華生，冷徹鴛鴦浦。池上凭欄愁無似，奈此箇，單棲情緒。欲傍金籠教鸚鵡，念粉郎言語。

少年遊

參差煙樹霸陵<sup>㊁</sup>橋，風物盡前朝。衰楊古柳，幾經攀折，憔悴楚宮腰<sup>㊂</sup>。  
④。夕陽閑淡秋光老，離思滿蘅皋。一曲陽關<sup>㊃</sup>，斷腸聲盡，獨自凭蘭橈。

訴衷情

一聲畫角<sup>㊄</sup>日西曛，催促掩朱門。不堪更倚危闌，腸斷已消魂。年漸晚，雁空頻，問無因。思君欲碎，愁淚難收，又是黃昏。

鳳棲梧<sup>㊅</sup>

詞 選



獨倚危樓風細細，望極，離愁黯黯①生天際。草色山光殘照裏，無人會得憑欄意。也擬疎狂圖一醉，對酒當歌，彊樂還無味。衣帶漸寬終不悔，爲伊消得人憔悴。

河傳②

淮岸漸晚，圓荷向背，芙蓉深淺。仙娥畫舸，露影紅芳交亂，難分花與面。采多乍覺輕舸滿，呼歸伴，急槳烟村遠。隱隱棹歌，漸被蒹葭③遮斷，曲終人不見。

訴衷情近④

雨晴氣爽，竚立江樓望處，澄明遠水生光，重疊暮山聳翠。遙想斷橋幽徑，隱隱漁村，向晚孤烟起。殘陽裏，脈脈朱欄靜倚。黯然情緒，未飲先如醉。愁無際！暮雲過了，秋風老盡，故人千里，竟日空

凝睇。

### 安公子<sup>⑤</sup>

長川波激灩<sup>⑥</sup>，楚鄉淮岸迢遞。一霎煙汀雨過，芳草青如染。驅驅攜書劍。當此好天好景，自覺多愁多病，行役心情厭。望處曠野沈沈，暮雲黯黯，行侵夜色，又是急漿投村店。認去程將近，舟子相呼，遙指漁村一點。

### 八聲甘州<sup>⑦</sup>

對瀟瀟暮雨灑江天，一番洗清秋。漸霜風淒緊，關河冷落，殘照當樓。是處紅衰翠減，苒苒<sup>⑧</sup>物華休。惟有長江水，無語東流。不忍登高臨遠，望故鄉渺邈，歸思難收。歎年來蹤迹，何事苦淹留！想佳人妝樓長望，誤幾回天際識歸舟。爭知我倚闌干處，正恁<sup>⑨</sup>凝愁！

卜算子慢

江楓漸老，汀蕙半彫，滿目敗葉衰翠。楚客登臨，正是暮秋天氣。引  
疎砧，斷續殘陽裏。對晚景，傷懷念遠，新愁舊恨相繼。脈脈人千  
里，念兩處風情，萬重煙水。雨歇天高，望斷翠峯十二。儘無言，誰  
會憑高意？縱寫得，離情萬種，奈歸鴻誰寄？

雨霖鈴<sup>④</sup>

寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲<sup>⑤</sup>無緒，方留戀處，蘭舟  
催發。執手相看淚眼，竟無語凝咽。念去去千里烟波，暮靄沉沉楚天  
闊。多情自古傷離別，更那堪冷落清秋節。今宵酒醒何處？楊柳  
岸，曉風殘月。此去經年，應是良辰好景虛設。便縱有千種風情，更  
與何人說？

玉蝴蝶<sup>④</sup>

望處雨收雲斷，凭欄悄悄，目送秋光。晚景蕭疎，堪動宋玉<sup>⑤</sup>悲涼。  
水風輕，蘋花漸老；月露冷，梧葉飄黃。遣情傷！故人何在？煙水茫  
茫。難忘文期酒會，幾辜風月，屢變星霜。海闊天遙，未知何處是  
瀟湘。念雙燕難憑遠信，指暮天空識歸航。黯相望，斷鴻聲裏，立盡  
斜陽！

竹馬子<sup>⑥</sup>

登孤壘荒涼，危亭曠望，靜臨煙渚。對雌霓<sup>⑦</sup>挂雨，雄風<sup>⑧</sup>拂檻，微  
收煩暑。漸覺一葉驚秋，殘蟬噪晚，素商<sup>⑨</sup>時序。覽景想前歡，指神  
京<sup>⑩</sup>，非霧非煙深處。向此成追感，新愁易積，故人難聚。憑高盡  
日凝眸，贏得消魂無語。極目霽靄霏微，暝鴉零亂，蕭索江城暮。南

樓畫角，又送殘陽去。

夜半樂<sup>⑤</sup>

凍雲黯淡天氣，扁舟一葉，乘興離江渚。渡萬壑千巖，越溪深處，怒濤漸息，樵風乍起。更聞商旅相呼，片帆高舉，泛畫鷁<sup>⑥</sup>，翩翩過南浦。望中酒旆閃閃，一簇烟村，數行霜樹。殘日下，漁人鳴榔<sup>⑦</sup>歸去。敗荷零落，衰楊掩映。岸邊兩兩三三浣紗遊女，避行客，含羞相笑語。到此因念，繡閣輕拋，浪萍難駐。歎後約丁寧竟何據？慘離懷，空恨歲晚傷期阻。凝淚眼，杳杳神京路，斷鴻聲遠長天暮。

①甘草子：僅四十七字體。

②柳永：初名三變，字耆卿，福建崇安人。北宋仁宗景

祐元年進士，官至屯田員外郎，故世稱柳屯田。爲舉子時，多遊狹邪，善爲歌詞。終以艷冶之曲爲朝廷所輕，潦倒終身。然所作樂章詞風行當代，傳播之廣，遠非同時諸

詞人所能比擬。柳詞的好處，是在能運用俚俗的文字，鋪敘得很美，論者稱其「形容曲致，音律諧婉，工于羈旅行役。」  
③霸陵：在陝西長安縣東，爲漢文帝陵墓。

④楚宮腰：楚王好細腰，宮中多餓死者，後世因謂細腰爲楚腰。

⑤陽關：即陽關三

盞，送別的曲調名。

⑥畫角：古軍樂，長五尺，形如竹筒，本細末大，以竹木或皮爲之，亦有用銅者，外加彩繪，故曰畫角。

⑦鳳棲梧：即蝶戀花，見前馮延巳詞註

十六。

⑧黯黯：傷別貌。

⑨河傳：有五十一字體，有五十三字體，有五十四字

體，有五十五字體，有五十七字體，有五十八字體，有六十一字體。

⑩蒹葭：蘆荻

也。

⑪訴衷情近：僅七十五字體。

⑫安公子：有八十字體，有一百二字體，有一

百四字體，有一百六字體。

⑬歛澷：水洋溢貌。

⑭八聲甘州：有九十五字體，有

九十七字體（或止題甘州二字）。

⑮冉冉：盛貌。

⑯正恁：猶言如此。

⑰雨霖

鈴：僅一百三字體。

⑱帳飲：設帳而飲，以餞別也。

⑲玉蝴蝶：有四十一字體，

有四十二字體，有九十八字體，有九十九字體。⑤宋玉：戰國時楚人，曾仕楚襄王

朝，爲辭賦名家，傳九辯，招魂等十二篇。⑥竹馬子：卽竹馬兒，僅一百三字體。

⑦雌霓：爾雅注：『虹雙出，色鮮盛者爲雄，雄曰虹；闇者爲雌，雌曰霓。』⑧

雄風：宋玉風賦：『清清泠泠，愈病析醒，發明耳目，寧體使人，此所謂大王之雄風

也。』⑨素商：秋也。⑩神京：指京師。⑪夜半樂：有一百四十四字體，有一百

四十六字體。⑫畫鷁：鷁善翔而不畏風，畫之於船頭，故稱舟爲鷁。⑬鳴榔：榔

爲船後橫木之近舵者，擊之其鳴如鼓，魚聞皆伏不動。江西饒州等處皆用此法以取

魚。（見施閏章架齋雜記）

生查子

晏幾道<sup>①</sup>

墜雨已辭雲，流水難歸浦。遣恨幾時休，心抵秋蓮苦。忍淚不能歌，試托哀絃語。絃語願相逢，知有相逢否？

又

長恨涉江遙，移近溪頭住。閑蕩木蘭舟，臥入鴛鴦浦。無端輕薄雲，暗作廉纖<sup>②</sup>雨。翠袖不勝寒，欲向荷花語。

清平樂

留人不住，醉解蘭舟去。一棹碧濤春水路，過盡曉鶯啼處。渡頭楊柳青青，枝枝葉葉離情。此後錦書休寄，畫樓雲雨無憑。

又

么絃<sup>③</sup>寫意，意密絃聲碎。書得鳳箋無限事，猶恨春心難寄。臥聽



疎雨梧桐，雨餘淡月朦朧。一夜夢魂何處，那回楊葉樓中。

點絳脣<sup>④</sup>

妝席相逢，旋勻紅淚歌金縷<sup>⑤</sup>。意中曾許，欲共吹花去。長愛荷香  
柳色殷橋路，留人住。淡烟微雨，好箇雙棲處。

采桑子

西樓月下當時見，淚粉偷勻。歌罷還顰，恨隔爐煙看未真。別來樓  
外垂楊縷，幾換青春。倦客紅塵，長記樓中粉淚人。

臨江仙<sup>⑥</sup>

夢後樓台高鎖，酒醒簾幕低垂。去年春恨却來時，落花人獨立，微雨  
燕雙飛。記得小蘋<sup>⑦</sup>初見，兩重心字羅衣。琵琶絃上說相思。當時  
明月在，曾照綵雲歸。

## 虞美人

曲闌干外天如水，昨夜還曾倚。初將明月比佳期，長向月圓時候望人歸。羅衣著破前香在，舊意誰教改。一春離恨懶調絃，猶有兩行閒淚寶箏前。

## 蝶戀花

醉別西樓醒不記，春夢秋雲，聚散真容易。斜月半窗還少睡，畫屏閒展吳山翠。衣上酒痕詩裏字，點點行行，總是淒涼意。紅燭自憐無好計，夜寒空替人垂淚。

## 又

欲減羅衣寒未去，不卷珠簾，人在深深處。殘杏枝頭花幾許，啼紅正恨清明雨。盡日沈香煙一縷，宿酒醒遲，惱破春情緒。遠信還因歸

燕誤，小屏風上西江路。

又

碧玉高樓臨水住，紅杏開時，花底曾相遇。一曲陽春春已暮，曉鶯聲斷朝雲去。遠水來從樓下度，過盡流波，未得魚中素<sup>⑧</sup>。月細風尖垂柳渡，夢魂常在分襟處。

鷓鴣天<sup>⑨</sup>

彩袖殷勤捧玉鍾，當年拚却醉顏紅。舞低楊柳樓心月，歌盡桃花扇底風。從別後，憶相逢，幾回魂夢與君同。今宵剩把銀缸<sup>⑩</sup>照，猶恐相逢是夢中。

又

小令尊前見玉簫<sup>⑪</sup>，銀燈一曲大妖嬈。歌中醉倒誰能恨，唱罷歸來酒

未消。春悄悄，夜迢迢，碧雲天共楚宮腰<sup>⑤</sup>。夢魂慣得無拘檢<sup>⑥</sup>，  
又踏楊花過謝橋。

### 浪淘沙

小綠間長紅，露灑烟叢。花開花落昔年同。惟恨花前攜手處，往事成  
空。山遠水重重，一笑難逢。已擽長在別離中。霜鬢知他從此去，  
幾度春風？

### 南鄉子

新月又如眉，長笛誰教月下吹？樓倚暮雲初見雁南飛，漫道行人雁後  
歸。意欲夢佳期，夢裏關山路不知。卻待短書來破恨歸遲，還是涼  
生玉枕時。

### 玉樓春

雕鞍好爲鶯花住，占取東城南陌路。儘教春思亂如雲，莫管世情輕似絮。古來都被虛名誤，寧負虛名身莫負。勸君頻入醉鄉來，此是無愁無恨處。

又

東風又作無情計，豔粉嬌紅吹滿地。碧樓簾影不遮愁，還似去年今日意。誰知錯管春殘事，到處登臨曾費淚。此時金盞直須深，看盡落花能幾醉。

泛清波摘遍

催花雨小，著柳風柔，都似去年時候好。露紅煙綠，盡有狂情鬪春早。長安道，鞦韆影裏，絲管聲中，誰放豔陽輕過了？倦客登臨，暗惜光陰恨多少。楚天渺，歸思正如亂雲，短夢未成芳草。空把吳霜

鬢華，自悲清曉。帝城杳，雙鳳舊約暫虛，孤鴻後期難到。且趁朝花  
夜月，翠尊頻倒。

○晏幾道：字叔原，號小山，晏殊的第七子。曾監穎昌許田鎮。爲人孤高自許，不肯

一傍貴人之門，自絕於仕宦之途。江西通誌稱他：「能文章，善持論，尤工樂府。其

小山詞清壯頓挫，見者擊節。」他的作風，也有點晏殊的風味，而造詣尤深。○廉

纖：小雨貌。○么絃：琵琶第四絃也。○點絳脣：僅四十一字體。○金縷：曲

調名，唐李錡妾杜秋娘所作。○臨江仙：有五十四字體，有五十六字體，有五十八

字體，有六十字體，有六十二字體，有七十四字體，有九十三字體。○小蘋：指作

者的歌姬蘋雲。○魚中素：書信也。古詩：「客從遠方來，遣我雙鯉魚，呼童烹鯉

魚，中有尺素書。」○鷓鴣天：又名思佳客，僅五十五字體。○銀缸：燈也。

○玉簫：唐韋皋少游江夏，館姜氏，有小青衣曰玉簫，常侍之，因有情。韋歸，一別

七年，玉簫殞後再世，仍爲章侍妾。（見雲溪友議）  
⑤楚宮腰：見前柳永詞註四。

④拘檢：拘束也。  
⑥泛清波摘漏：僅一百五字體。

望江南（超然台①作）

蘇軾①

春未老，風細柳斜斜。試上超然臺上看，半壕春水一城花，煙雨暗千家。寒食後，酒醒卻咨嗟。休對故人思故國，且將新火試新茶，詩酒趁年華。

昭君怨②（金山③送柳子玉）

誰作桓伊三弄④？驚破綠窗幽夢。新月與愁煙，滿江天。欲去又還不去，明日落花飛絮。飛絮送行舟，水東流。

浣溪沙

簌簌衣巾落棗花，村南村北響縑車⑤，牛衣古柳賣黃瓜。酒困路長惟欲睡，日高人渴漫思茶，敲門試問野人家。

又



麻葉層層綠④葉光。誰家煮繭一村香。隔離嬌語絡絲娘⑤。垂白杖藜擡醉眼，捋青擣麩輒飢腸，問言豆葉幾時黃。

又

輒草平莎過雨新，輕沙走馬路無塵。何時收拾耦耕身？日暖桑麻光似潑，風來蒿艾氣如薰。使君元是此中人。

又

道字嬌訛語未成，未應春閣夢多情，朝來何事綠鬟傾？綵索身輕長趁燕，紅窗睡重不聞鶯，困人天氣近清明。

減字木蘭花

（二月十五夜與趙德麟⑥小酌聚星堂）

春庭月午，搖蕩香醪光欲舞。步轉迴廊，半落梅花婉婉香。輕煙薄霧，總是少年行樂處。不似秋光，只與離人照斷腸。

又

鶯初解語，最是一年春好處。微雨如酥，草色遙看近卻無。休辭醉倒，花不看開人易老。莫待春回，顛倒紅英閒綠苔。

木蘭花令

①（宿造口聞夜雨，寄子由②才叔）

梧桐葉上三更雨，驚破夢魂無覓處。夜涼枕簟已知秋，更聽寒蛩促機杼。夢中歷歷來時路，猶在江亭醉歌舞。尊前必有問君人，爲道別來心與緒。

又

高平四面開雄壘，三月風光初覺媚。園中桃李使君家，城上亭臺遊客醉。歌翻楊柳金尊沸，飲散憑闌無限意。雲深不見玉關③遙，草細山重殘照裏。

行香子<sup>⑤</sup>

昨夜霜風，先入梧桐，渾無處回避衰容。問公何事，不語書空，但一回醉，一回病，一回慵。朝來庭下，飛英如霰，似無言有意催儂。都將萬事，付與千鍾，任酒花白，眼花亂，燭花紅。

西江月

（黃州<sup>⑥</sup>中秋）

世事一場大夢，人生幾度新涼。夜來風葉已鳴廊，看取眉頭鬢上。酒賤常愁客少，月明多被雲妨。中秋誰與共孤光？把酒淒然北望。

卜算子<sup>⑦</sup>

（黃州定慧院寓居作）

缺月挂疏桐，漏斷人初靜。誰見幽人獨往來？縹緲孤鴻影。驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。

醉落魄

（離京口<sup>⑧</sup>作）

輕雲微月，二更酒船醒初發。孤城回望蒼煙合。記得歌時，不記歸時節。巾偏扇墜藤牀滑，覺來幽夢無人說。此生飄蕩何時歇？家在西南，長作東南別。

### 南歌子

(湖州①作)

山雨蕭蕭過，溪風瀏瀏清。小園幽榭枕蘋汀。門外月華如水綵舟橫。茗岸霜花盡，江湖雪陣平。兩山遙指海門青，回首水雲何處覓孤城？

### 定風波

① (三月七日沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狽，余獨不覺。已而

遂晴。故作此。)

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒屨輕勝馬，誰怕？一簑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭

瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

江城子（湖上與張先同賦）

鳳凰山<sup>①</sup>下雨初晴，水風清，晚霞明。一朶芙蓉開過尙盈盈。何處飛來雙白鷺，如有意，慕娉婷。忽聞江上弄哀箏，苦含情，遣誰聽？煙斂雲收，依約是湘靈<sup>②</sup>。欲待曲終尋問取，人不見，數峯青<sup>③</sup>。

又（乙卯正月二十日夜記夢）

十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。夜來幽夢忽還鄉。小軒窗，正梳妝。相顧無言，惟有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松岡。

鷓鴣天

林斷山明竹隱牆，亂蟬衰草小池塘。翻空白鳥時時見，照水紅蕖<sup>④</sup>細

細香。村舍外，古城旁，杖藜徐步轉斜陽。殷勤昨夜三更雨，又得浮生一日涼。

虞美人<sup>①</sup>

深深庭院清明過，桃李初紅破。柳絲搭在玉闌干，簾外瀟瀟微雨做輕寒。晚晴臺榭增明媚，已拚花前醉。更闌人靜月侵廊，獨自行來行去好思量。

又

持杯遙勸天邊月，願月圓無缺。持杯更復勸花枝，且願花枝長在莫離披。持杯月下花前醉，休問榮枯事。此歡能有幾人知，對酒逢花不飲待何時？

蝶戀花

蝶懶鶯慵春過半，花落狂風，小院殘紅滿。午醉未醒紅日晚，黃昏簾幕無人捲。雲鬢鬢鬆眉黛淺，總是愁媒，欲訴誰消遣？未信此情難繫絆，楊花猶有東風管。

又

花褪殘紅青杏小，燕子飛時，綠水人家繞。枝上柳綿吹又少，天涯何處無芳草？牆裏鞦韆牆外道，牆外行人，牆裏佳人笑。笑漸不聞聲漸悄，多情卻被無情惱。

又

春事闌珊芳草歇，客裏風光，又過清明節。小院黃昏人憶別，落花處處聞啼鴉。咫尺江山分楚越。目斷魂消，應是音塵絕。破夢五更心欲折，角聲吹落梅花月。

念奴嬌<sup>㊟</sup>（赤壁<sup>㊟</sup>懷古）

大江東去，浪淘盡千古風流人物。故壘西邊，人道是三國周郎<sup>㊟</sup>赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。  
遙想公瑾<sup>㊟</sup>當年，小喬<sup>㊟</sup>初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾<sup>㊟</sup>，談笑間，強虜灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我早生華髮。人間如夢，一尊還酹江月。

又（中秋）

憑高眺遠，見長空萬里雲無留迹。桂魄<sup>㊟</sup>飛來，光射處，冷浸一天秋碧。玉宇瓊樓，乘鸞來去，人在清涼國。江山如畫，望中煙樹歷歷。  
我醉拍手狂歌，舉杯邀月，對影成三客<sup>㊟</sup>。起舞徘徊風露下，今夕不知何夕。便欲乘風，翻然歸去，何用騎鵬翼。水晶宮裏，一聲吹斷



橫笛。

水龍吟

（次韻章質夫楊花詞）

似花還似非花，也無人惜從教墜。拋家傍路，思量卻是無情有思。縈損柔腸，困酣嬌眼，欲開還閉。夢隨風萬里，尋郎去處，又還被鶯呼起。不恨此花飛盡，恨西園落紅難綴。曉來雨過，遺蹤何在？一池萍碎。春色三分，二分塵土，一分流水。細看來，不是楊花，點點是離人淚。

洞仙歌

（余七歲時，見眉山老尼，姓朱，忘其名，年九十歲，自言嘗隨其師

入蜀主孟昶宮中。一日大熱，蜀主與花蕊夫人夜納涼摩訶池上，作

一詞，朱具能記之。今四十年，朱已死久矣。人無知此詞者，但記其首

兩句。暇日尋味，豈洞仙歌令乎。乃爲足之云。）

冰肌玉骨，自清涼無汗。水殿風來暗香滿。繡簾開，一點明月窺人，人未寢，欹枕釵橫鬢亂。起來攜素手，庭戶無聲，時見疏星渡河漢。試問夜如何，夜已三更，金波淡，玉繩低轉。但屈指西風幾時來，又不道流年暗中偷換。

### 賀新郎<sup>①</sup>

乳燕飛華屋，悄無人，槐陰轉午，晚涼新浴。手弄生綰白團扇，扇手一時似玉；漸困倚孤眠清熟。簾外誰來推繡戶，枉教人夢斷瑤臺曲。又卻是風敲竹。石榴半吐紅巾蹙，待浮花浪藥都盡，伴君幽獨。穠豔一枝細看取，芳心千重似束，又恐被秋風驚綠。若待得君來向此，花前對酒不忍觸。共粉淚，兩簌簌。

### 水調歌頭<sup>②</sup>

（丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，作此篇，兼懷子由。）

明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，惟恐瓊樓玉宇高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間。轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。

哨

徧

（陶淵明賦歸去來，有其詞而無其聲。余既治東坡，築雪堂於上，人

俱笑其陋。獨鄱陽董毅夫過而悅之，有卜鄰之意。乃取歸去來辭稍加鑿括，使就聲律，以遺毅夫，使家僮歌之。時相從於東坡，釋耒而和之，扣牛角而爲之節，不亦樂乎？）

爲米折腰，因酒棄家，口體交相累。歸去來！誰不遣君歸？覺從前皆非，今是。露未晞，征夫指予歸路。門前笑語喧童穉。嗟舊菊都荒，新松暗老，吾今年已如此！但小窗容膝，閉柴扉，策杖看孤雲暮

鴻飛。雲出無心，鳥倦知還，本非有意。噫！歸去來兮！我今忘我兼忘世。親戚無浪語，琴書中有真味。步翠麓崎嶇，泛溪窈窕，涓涓暗谷流春水。觀草木欣榮，幽人自感，吾生行且休矣。念寓形宇內復幾時？不自覺皇皇欲何之。委吾心，去留誰計？神仙知在何處？富貴非吾志，但知臨水登山，嘯詠自引，壺觴自醉。此生天命更何疑？且乘流，遇坎還止。

○超然台：在山東諸城縣北城上，蘇軾爲郡守時，因舊台建，刻秦篆置之台中。○蘇

軾：字子瞻，四川眉山。宋仁宗嘉祐進士，神宗時與王安石議論不合，貶黃州，築

室東坡，自號東坡居士。哲宗時召還，累官翰林學士，兵部尙書。卒諡文忠。(一〇

三六——一一〇一)軾工詩文，縱橫奔放，飄逸不羣。其詞亦如之。胡寅說：「詞曲

至東坡，一洗綺羅薜澤之態，擺脫綢繆宛轉之度，使人登高望遠，舉首高歌，逸懷浩

氣，超乎塵垢之外。於是花間爲皂隸，而耆卿爲輿台矣。」紀昀說：「詞至晚唐五季以來，以清切婉麗爲宗。至柳永而一變，如詩家之有白居易；至軾而又一變，如詩家之有韓愈，遂開南宋辛棄疾一派。尋源溯流，不能不謂之別格，然謂之不工則不可。」軾詞的特點，卽此可見。⑤昭君怨：又名一痕沙，又名宴西園，僅四十字

體。④金山：在江蘇丹徒縣西北，舊在江中，今四周沙漲成陸。⑤桓伊三弄：

桓伊善吹笛。王子猷泊舟清溪側。伊於岸上過，初不相識，聞人言是伊，便令人謂曰：「聞君善吹笛，試爲我一奏。」伊時已貴顯，素聞王名，卽下車踞胡床，爲作三調。卽上車去，主客不交一言。⑥繰車：織絲之車也。⑦縑：音頃，白麻也。

⑧絡絲娘：莎雞以六月振羽作聲，連夜札札不止，其聲如紡絲之聲，故名絡緯，俗稱絡絲娘。⑨趙德麟：名令時，燕懿王之後，襲封安定郡王。卒贈開府，儀同三司。

詞有聊復集。⑩木蘭花令：卽木蘭花，見前李煜詞註三。⑪子由：蘇轍字，文章

與兄賦同負盛名。著有欒城集。⑤玉關：卽玉門關，在今甘肅敦煌縣西一百五十里陽關之西北。⑥行香子：有六十四字體，有六十六字體，有六十八字體。⑦黃州：今湖北黃岡縣爲其舊治。⑧卜算子：有四十四字體（又名百尺樓），有四十五字體，有四十六字體。⑨京口：見前張先詞註五。⑩湖州：今浙江吳興縣爲其舊治。⑪定風波：有六十二字體，有六十三字體，有九十九字體，有一百字體，有一百四字體。⑫鳳凰山：在浙江杭縣城南。⑬湘靈：湘水之神也。⑭人不見數峯青：唐人詩云：『曲終人不見，江上數峯青。』⑮紅蕖：紅芙蓉也。⑯虞美人：見前馮延巳詞註十二。⑰念奴嬌：又名百字令，又名百字謠，又名醉江月，又名大江東去，又名大江西上曲，又名壺中天，又名無俗念，又名淮甸春，又名湘月。僅一百字體。⑱赤壁：在今湖北嘉魚縣東北江濱，三國時吳將周瑜與劉備合力大破曹操軍於此。蘇軾所遊赤壁，乃在黃岡城外，非三國當年大戰之赤壁也。⑳周郎：指周

瑜，時爲吳將，年僅二十四，吳中皆呼爲周郎。①公瑾：周瑜字。②小喬：漢太尉橋玄之女，周瑜妻。③羽扇綸巾：言其態度從容閑雅也。④桂魄：月也。⑤對影成三客：李白詩：『舉杯邀明月，對影成三人。』⑥水龍吟：有一百一字體，有一百二字體（又名龍吟曲，又名小樓連苑，又名海天闊處，又名莊椿歲。）⑦章質夫楊花詞：章質夫名棨，浦城人，仕至同知樞密院事。其水龍吟楊花詞有名於世，茲錄於下：『燕忙鶯懶花殘，已堤上柳風飄墜。輕飛點畫，青林誰道，全無才思。閑趁遊絲，靜臨深院，日長門閉。傍珠簾散漫，垂垂欲下，依前被風扶起。蘭帳玉人睡覺，怪春衣雪霑瓊綴，繡床漸滿，香毳無數，才圓卻碎。時見蜂兒，仰粘輕粉，魚吞池水。望章台路杳，金鞍遊蕩，有盈盈淚。』⑧池萍：羣芳譜：『萍一名水華，一名水簾，一名藻，楊花入水所化。』⑨洞仙歌：或加令字，又名羽仙歌，有八十二字體，有八十三字體，有八十四字體，有八十五字體，有八十六字體，有八十七字

體，有八十八字體，有一百十九字體，有一百二十三字體，有一百二十六字體。④

孟昶：字保元，後蜀後主，在位三十二年。宋師破成都，納降，封秦國公。其玉樓春

（夜起避暑摩訶池上作）最有名：『冰肌玉骨清無汗。水殿風來暗香滿。繡簾一點月窺

人，欹枕欒橫雲鬢亂。起來瓊戶啓無聲，時見疎星渡河漢。屈指西風幾時來，只恐

流年暗中換。』此卽蘇軾所誤認爲洞仙歌令者。⑤花蕊夫人：姓徐，蜀青城人。以

才色入蜀宮，後主嬖之。號花蕊夫人，意花不足以擬其顏色，似花蕊翻輕也。善詩能

詞。入宋，太祖亦爲所惑。後爲太宗所射死。⑥金波：月光也。⑦玉繩：星名。

⑧賀新郎：卽一作涼，又名乳燕飛，又名金縷曲，又名貂裘換酒，僅一百十六字體。

⑨水調歌頭：一名江南好，一名花犯念奴，僅九十五字體。⑩哨徧：哨一作稍，僅

二百三字體。⑪爲米折腰：陶淵明爲彭澤令，郡遣督郵至，吏白應束帶見之。淵明

歎曰：『吾不能爲五斗米折腰事鄉里小兒。』卽日解印去。⑫坎：險也。



如夢令<sup>⊖</sup>

池上春歸何處？滿日落花飛絮。孤館悄無人，夢斷月堤歸路。無緒，無緒，簾外五更風雨！

秦觀<sup>⊖</sup>

又

遙夜月明如水，風緊驛亭深閉。夢破鼠窺燈，霜送曉寒侵被。無寐，無寐，門外馬嘶人起。

又

鶯嘴啄花紅溜，燕尾點波綠皺。指冷玉笙寒，吹徹小梅<sup>⊖</sup>春透。依舊，依舊，人與綠楊俱瘦。

點絳脣<sup>⊖</sup>  
(桃源)

醉漾輕舟，信流引到花深處。塵緣相誤，無計花間住。烟水茫茫，

回首斜陽暮。山無數，亂紅如雨，不記來時路。

### 好事近

④（夢中作）

春路雨添花，花動一山春色。行到小橋深處，有黃鸝千百。飛雲當面化龍蛇，天矯轉空碧。醉臥古藤陰下，了不知南北。

### 南歌子

香墨彎彎畫，胭脂淡淡勻，揉藍衫子杏黃裙，獨倚玉闌無語點檀唇。  
人去空流水，花飛半掩門。亂山何處覓行雲？又是一鈎新月照黃昏。

### 迎春樂

菖蒲⑤葉葉知多少？惟有個蜂兒妙。雨晴紅粉齊開了，露一點嬌黃小。早是被曉風力暴，更春共斜陽俱老。怎得花香深處，作箇蜂兒

抱？

鷓鴣天

枝上流鶯和淚聞，新啼痕間舊啼痕。一春魚鳥<sup>⑤</sup>無消息，千里關山勞  
夢魂。無一語，對芳尊，安排腸斷到黃昏。甫能炙得燈兒了，雨打  
梨花深閉門。

畫堂春<sup>⑥</sup>

東風吹柳日初長，雨餘芳草斜陽。杏花零亂燕泥香，睡損紅妝。寶  
篆烟消龍鳳，畫屏雲鎖瀟湘。暮寒初透薄羅裳，無限思量。

浣溪沙

漠漠輕寒上小樓。曉陰無賴似窮秋，澹烟流水畫屏幽。自在飛花輕  
似夢，無邊絲雨細如愁。寶簾閑掛小銀鈎。

## 虞美人

高樓望斷塵如霧，不見聯驂<sup>④</sup>處。夕陽村外小灣頭，只有柳花無數送歸舟。瓊枝玉樹頻相見，只恨離人遠。欲將幽恨寄青樓，爭奈無情江水不西流！

## 江城子

西城楊柳弄春柔，動離憂，淚難收。猶記多情曾爲繫歸舟。碧野朱橋當日事，人不見，水空流。韶華不爲少年留，恨悠悠，幾時休？飛絮落花時候，一登樓。便做春江都是淚，流不動，許多愁！

## 踏莎行

霧失樓台，月迷津渡，桃源望斷無尋處，可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜陽暮。驛寄梅花<sup>①</sup>，魚傳尺素<sup>②</sup>，砌成此恨無重數。郴江<sup>③</sup>幸自

繞郴山，爲誰流下瀟湘去？

滿庭芳

山抹微雲，天粘衰草，畫角聲斷譙門。暫停征棹，聊共引離尊。多少蓬萊舊事，空回首，煙靄紛紛。斜陽外，寒鴉數點，流水遶孤村。消魂當此際，香囊暗解，羅帶輕分。漫贏得青樓薄倖名存。此去何時見也？襟袖上空染啼痕。傷情處，高城望斷，燈火已黃昏。

又

紅蓼花繁，黃蘆葉亂，夜深玉露初零。靄天空闊，雲淡楚江清。獨棹孤蓬小艇，悠悠過烟渚沙汀。金鈎細，絲綸慢捲，牽動一潭星。時時橫短笛，清風皓月，相與忘形。任人笑，生涯泛梗飄萍。飲罷不妨

醉臥，塵勞事有耳誰聽。江風靜，日高未起，枕上酒微醒。

### 八六子<sup>④</sup>

倚危亭，恨如芳草，萋萋剗盡還生。念柳外青驄別後，水邊紅袂分時，愴然暗驚。無端天與娉婷<sup>⑤</sup>，夜月一簾幽夢，春風十里幽情。怎奈何<sup>⑥</sup>歡娛漸隨流水。素絃聲斷，翠綃香滅，那堪片片飛花弄晚，濛濛殘雨籠晴。正銷凝，黃鸝又啼數聲。

### 風流子<sup>⑦</sup>

東風吹碧草，年華換，行客老滄洲<sup>⑧</sup>。見梅英吐舊，柳搖新綠，惱人春色，還上枝頭。寸心亂，北隨雲黯黯<sup>⑨</sup>，東逐水悠悠。斜日半山，暝烟兩岸，數聲橫笛，一葉扁舟。青門同攜手，前歡記，渾似夢裏揚州<sup>⑩</sup>。誰念斷腸南陌，回首西樓。算天長地久有時有盡，奈何綿綿

此恨無休。擬待倩人說與，生怕人愁。

望海潮<sup>⑤</sup>

梅英疏淡，冰澌溶洩，東風暗換年華。金谷<sup>⑥</sup>俊遊，銅駝巷陌<sup>⑦</sup>，新晴細履平沙。長記誤隨車，正絮翻蝶舞，芳思交加。柳下桃蹊，亂分春色到人家。西園夜飲鳴笳，有華燈礙月，飛蓋<sup>⑧</sup>妨花。蘭苑未空，行人漸老，重來是事堪嗟！煙暝酒旗斜，但倚樓極目，時見棲鴉。無奈歸心，暗隨流水到天涯。

⑤如夢令：又名憶仙姿，又名宴桃源，又名比梅，僅三十三字體。⑥秦觀：字少

遊，一字太虛，揚州高郵人。少豪俊，溢於文詞。登進士第。元祐初，官至祕書省正

字，兼國史院編修官。紹聖初，坐黨籍削秩，貶放處州，徙郴州等地。後放還，醉死

於藤州光化亭（一〇四九——一一〇〇）。他本是蘇門四學士之一，蘇軾稱爲今之詞

手。然作風殊不相類。蔡伯世云：『子瞻辭勝乎情，耆卿情勝乎辭，辭情相稱者，唯少遊而已。』今傳淮海詞一卷。

㊸ 小梅：曲調名。

㊹ 好事近：又名釣船笛，僅四十五字體。

㊺ 迎春樂：有五十一字體，有五十二字體，有五十三字體。

㊻ 菖蒲：多年生草，生於水邊，花小，葉有平行脈，大者長三四尺，細者葉長僅三四寸，根可入藥。

㊼ 魚鳥：傳書之物。

㊽ 畫堂春：有四十七字體，有四十八字體，有四十九字體。

㊾ 驂：駕三馬之車曰驂。

㊿ 驛寄梅花：陸凱詩：『折梅逢驛使，寄與隴頭人。』

① 魚傳尺素：見前晏幾道詞註八。

② 郴江：郴水在湖南郴縣，流入耒水。

③ 瀟湘：湘水合瀟水之稱也。今瀟湘合流處在湖南零陵縣北。

④ 滿庭芳：有九十三字體，有九十五字體（又名鎖陽台，又名滿庭霜）。

⑤ 譙門：樓一名譙，此謂城樓可以遠望者。

⑥ 蓬萊：仙山也。相傳在渤海中。

⑦ 香囊：香物也，以纓束之，繫於肘後。

⑧ 贏得青樓薄倖名：杜牧詩：『十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名。』青



樓，妓女所居也。㊸八六子：有八十四字體，有八十八字體，有八十九字體，有九

十字體，有九十一字體。㊹娉婷：美貌。㊺怎奈何：即怎麼樣。㊻風流子：有

三十四字體，有一百十字體（又名內家嬌）。㊼滄洲：猶言水濱，謂隱者所居也。

㊽黯黯：深黑也。㊾夢裏揚州：見本篇註十八。㊿望海潮：僅一百七字體。㊽

金谷：石崇有金谷園，在河南洛陽縣西。㊽銅駝巷陌：洛陽記：「洛陽有銅駝街，

漢鑄銅駝三枚，在宮西四會道相對，俗語曰：「金馬門外集衆賢，銅駝陌上集少年。」

㊽㊽ ㊽飛蓋：即華蓋，張帛爲之。繖與傘皆蓋之別稱。

清平樂

黃庭堅<sup>①</sup>

春歸何處？寂寞無行路。若有人知春去處，喚取歸來同住。春無踪跡誰知？除非問取黃鸝。百轉無人能解，因風吹過薔薇。

望江東<sup>②</sup>

江水西頭隔煙樹，望不見江東路。思量只有夢來去，更不怕江攔住。燈前寫了書無數，算沒個人傳與。直饒尋得雁分付，又還是秋將暮。

桃源憶故人<sup>③</sup>

碧天露洗春容淨，淡月曉收殘暈。花上密烟飄盡，花底鶯聲嫩。雲歸楚峽懨懨困，雨點遙山新恨。和淚暗彈紅粉，生怕人來問。

虞美人（宣州<sup>④</sup>見梅作）

天涯也有江南信，梅破知春近。夜闌風細得香遲，不道曉來開遍向南枝。玉台弄粉花應妬，飄到眉心住。平生箇裏願杯深，去國十年老盡少年心。

水調歌頭

瑤草一何碧！春入武陵溪，溪上桃花無數，枝上有黃鸝。我欲穿花尋路，直入白雲深處，浩氣展虹霓。祇恐花深裏，紅霧溼人衣。坐玉石，倚玉枕，拂金徽。謫仙何處？無人伴我白螺杯。我爲靈芝仙草，不爲朱唇丹臉，長嘯亦何爲？醉舞下山去，明月逐人歸。

○黃庭堅：字魯直，號山谷，洪州分甯人。登進士第，累官祕書丞，國史編修官。紹

聖初，坐事貶涪州別駕。建中靖國初，召知太平州，後除名編管宜州。尋卒。（一〇

四五——一一〇五）他作詞喜自由奔放而脫略音律，晁補之譏其『著腔子唱好詩』。

有山谷詞。①望江東：僅五十二字體。②桃源憶故人：又名虞美人影，僅四十八字體。③宜州：今廣西宜山縣。④武陵：今湖南常德縣。晉陶淵明作桃花源記。言武陵漁人入桃花林，遇秦世避亂者，後迷其處。⑤謫仙：稱李白。

阮郎歸

晁補之<sup>①</sup>

西城北渚舊追隨，荒台今是非。白蘋無主綠蒲迷，停舟憶舊時。雙  
鴨戲，亂鷗飛，人家煙雨西。不成攜手折芳菲，蘭橈惆悵歸。

虞美人

荒城又見重陽到，狂醉還吹帽。人生開口笑難逢，何況良辰一半別離  
中。平台珠履登高處，猶自懷人否？且簪黃菊滿頭歸，惟有此花風  
韻似年時。

臨江仙（信州<sup>①</sup>作）

謫宦江城無屋買，殘僧野寺相依。松間藥臼竹間衣。水窮行到處，雲  
起坐看時。一箇幽禽緣底事，苦來醉耳邊啼？月斜西院愈聲悲。青  
山無限好，猶道不如歸。

又

綠暗汀洲三月暮，落花風靜帆收。垂楊低映木蘭舟⑤。半篙春水滑，一段夕陽愁。灞水⑥橋東回首處，美人新上簾鉤。青鸞無計入紅樓⑦。行雲歸楚峽，飛夢到揚州。

迷神引

⑤（貶玉溪⑥對江山作）

黯黯青山紅日暮，浩浩大江東注。餘霞散綺，回向烟波路。使人愁，長安遠，在何處？幾點漁燈，小迷近塢；一片客帆，低傍前浦。暗想平生，自悔儒冠誤。覺阮途窮⑧，歸心阻。斷魂縈目，一千里傷平楚。怪竹枝⑨歌，聲聲怨，爲誰苦！猿鳥一時啼，驚島嶼燭暗，不成眠，聽津鼓。

摸魚兒

⑩（東皋寓居）

買陂塘旋栽楊柳，依稀淮岸湘浦。東皋雨足輕痕漲，沙嘴鷺來鷗聚。堪愛處，最好是，一川夜月光流渚。無人自舞，任翠幕張天，柔茵藉地。酒盡未能去。青綾被，休憶金閨故步。儒冠曾把身誤。弓刀千騎成何事，荒了邵平瓜圃。君試覷，滿青鏡，星星鬢影今如許。功名浪語，便做得班超封侯萬里，歸計恐遲暮。

○晁補之：字无咎，鉅野人。第進士，元祐初除祕書省正字，通判揚州，召還爲著作郎。紹聖末，坐黨籍徙湖州等處，後起知泗州卒。（一〇五三——一一一〇）其詞傳

琴趣外篇六卷，中多後人僞托之作。○信州：今江西上饒縣。○木蘭舟：述異

記：『木蘭洲在潯陽江中，多木蘭樹，有魯班所刻木蘭舟。』○灞水：流經陝西長

安過灞橋，注於渭，爲關中八川之一。○紅樓：唐時長安富貴家多紅樓，爲婦女所居。○迷神引：僅九十九字體。○玉溪：在江西玉山縣境，卽信江。○阮途

窮：阮籍爲人，嗜酒放蕩，登山玩水，竟日忘歸，每至窮途，輒慟哭而返。④竹

枝：又名巴渝辭，有十四字體，有二十八字體。唐人所作，純爲絕句，五代詞人始加入『竹枝』『女兒』等和聲，蓋仿里俗歌時隨和之聲也。⑤摸魚兒：兒一作子，又

名買陂塘，又名安慶模。有一百十六字體，有一百十七字體。⑥金閨：卽金馬門。

漢時，武帝使學士待詔金馬門。⑦邵平瓜圃：邵平，秦廣陵人，封東陵侯。秦亡

後，種瓜長安城東。瓜有五色，甚美，世謂之『東陵瓜』，又稱『青門瓜』。⑧班超

封侯萬里：班超少有大志，家貧，傭書養母，嘗投筆歎曰：『大丈夫當效傅介子張

騫，立功異域，以取封侯，安能久事筆硯間乎！』後果通西域，封定遠侯。



浣溪沙

賀鑄

樓角初消一縷霞，淡黃楊柳暗棲鴉。玉人和月摘梅花。笑撚粉香歸洞戶，更垂簾幕護窗紗。東風寒似夜來些。

清平樂

小桃初謝，雙燕還來也。記得年時寒食下，紫陌青門遊冶。楚城滿目春華，可堪遊子思家。惟有夜來歸夢，不知身在天涯。

憶秦娥

曉朦朧，前溪百鳥啼匆匆。啼匆匆，凌波人去，拜月樓空。舊年今日東門東，鮮妝輝映桃花紅。桃花紅，吹開吹落，一任東風。

青玉案

凌波不過橫塘路，但目送芳塵去。錦瑟年華誰與度？月臺花榭，

瑣窗朱戶，惟有春知處。碧雲冉冉蘅皋暮。綵筆新題斷腸句。試問  
閑愁都幾許？一川烟草，滿城風絮，梅子黃時雨。

### 石州引<sup>④</sup>

薄雨催寒，斜照弄晴，春意空闊。長亭柳色纔黃，遠客一枝先折。烟  
橫水際，映帶幾點歸鴉。東風消盡龍沙<sup>⑤</sup>雪。還記出門時，恰而今時  
節。將發，畫樓芳酒，紅淚清歌，頓成輕別。已是經年，杳杳音塵  
都絕。欲知方寸，共有幾許清愁，芭蕉不展丁香結<sup>⑥</sup>。枉望斷天涯，  
兩厭厭風月。

④賀鑄：字方回，衛州人。元祐中通判泗州，又倅太平州。退居吳下，自稱慶湖遺  
老（一〇六三——一一二〇）。其詞傳東山寓聲樂府三卷。⑤憶秦娥：有三十七字

體，有三十八字體，有四十一字體，有四十六字體（又名秦樓月，又名碧雲深，又名

雙荷葉。③凌波：狀美人步履輕逸也。曹植賦：『凌波微步，羅襪生塵。』④

青玉案：有六十六字體，有六十七字體，有六十八字體。⑤橫塘：在江蘇吳縣西

南十里，經貫南北之大塘也。⑥錦瑟年華：李義山詩：『錦瑟無端五十絃，一絃一

柱思華年。』⑦石州引：引或作慢，又名柳色黃，有一百二字體。⑧龍沙：龍沙

本兩地，皆在西北塞外。歷來詩人誤以爲一地，泛用爲塞外通稱。⑨丁香結：丁香

之花蕾也。古人詩詞多引用之，喻固結不解之意。

關河令<sup>①</sup>

周邦彥<sup>②</sup>

秋陰時作，漸向暝變一庭淒冷。佇聽寒聲，雲深無鴈影。更深，人去，寂靜，但照壁孤燈相映。酒已都醒，如何消夜永？

傷情怨<sup>③</sup>

枝頭風信漸小，看暮鴉飛了。又是黃昏，閉門收返照。江南人去路渺，信未通愁已先到。怕見孤燈，霜寒催睡早。

一落索<sup>④</sup>

眉共春山爭秀，可憐長皺。莫將清淚溼花枝，恐花也如人瘦。清潤玉簫閒久，知音稀有。欲知日日倚欄愁，但問取亭前柳。

浣溪沙

爭挽桐花兩鬢垂，小妝弄影照清池，出簾踏襪趁蜂兒。跳脫<sup>⑤</sup>添金

雙腕重，琵琶破撥四絃悲。夜寒誰肯翦春衣？

又

樓上晴天碧四垂，樓前芳草接天涯。勸君莫上最高梯。  
新筍已成堂下竹，落花都上燕巢泥。忍聽林表杜鵑啼！

點絳脣

征騎初停，行酒莫放離歌舉。柳汀煙浦，看盡江南路。  
苦恨斜陽冉冉催人去。空回顧，淡煙橫素，不見揚鞭處。

又

臺上披襟，快風一瞬收殘雨。柳絲輕舉，蛛網黏飛絮。  
極目平蕪，應是春歸處。愁凝竚，楚歌聲苦，村落黃昏鼓。

少年遊（雨後）

朝雲漠漠散輕絲，樓閣淡春姿。柳泣花啼，九街泥重，門外燕飛遲。  
而今麗日明金屋，春色在桃枝。不似當時，小橋衝雨，幽恨兩人知。

### 虞美人

疏籬曲徑田家小，雲樹開清曉。天寒山色有無中，野外一聲鐘起送孤篷。  
添衣策馬尋亭堠，愁抱惟宜酒。菰蒲睡鴨占陂塘，縱被行人驚散又成雙。

又

廉纖小雨池塘徧，細點看萍面。一雙燕子守朱門，比似尋常時候易黃昏。  
宜城<sup>⑤</sup>酒泛浮香絮，細作更闌語。相將羈思亂如雲，又是一窗燈影兩愁人。

南鄉子

晨色動妝樓，短燭熒熒悄未收。自在開簾風不定，颼颼，池面冰澌趁水流。早起怯梳頭，欲挽雲鬟又卻休。不會沈吟思底事，凝眸，兩點春山<sup>①</sup>滿鏡愁。

玉樓春

當時攜手城東道，月墮檐牙人睡了。酒邊誰使客愁輕，帳底不教春夢到。別來人事如秋草，應有吳霜侵翠葆<sup>②</sup>。夕陽深鎖綠楊門，一任盧郎<sup>③</sup>愁裏老。

又

玉匳收起新妝了，鬢畔斜枝紅裊裊。淺顰輕笑百般宜，試著春衫應更好。裁金簇翠天機巧，不稱野人簪破帽。滿頭聊作片時狂，頓減十

年塵土貌。

又

桃溪不作從容住，秋藕絕來無續處。當時相候赤欄橋<sup>⑤</sup>，今日獨尋黃葉路。烟中列岫青無數，鴈背夕陽紅欲暮。人如風後入江雲，情似雨餘黏地絮。

秋蕊香<sup>⑥</sup>

乳鴨池塘水暖，風緊柳花迎面。午妝粉指印窗眼，曲裏長眉翠淺。問知社日停針線<sup>⑦</sup>，探新燕<sup>⑧</sup>。寶釵落枕夢魂遠，簾影參差滿院。

夜遊宮<sup>⑨</sup>（秋暮晚景）

葉下斜陽照水，捲輕浪沉沉千里。橋上酸風射眸子，立多時，看黃昏，燈火市。古屋寒窗底，聽幾片井桐飛墜。不戀單衾再三起。有



誰知，爲蕭娘<sup>⊕</sup>，書一紙？

漁家傲<sup>⊕</sup>

灰暖香融消永晝，葡萄架上春藤秀，曲角欄干羣雀鬪。清明後，風梳  
萬縷亭前柳。日照釵梁光欲溜，循階竹粉霑衣袖。拂拂面紅如著  
酒。沈吟久，昨宵正是來時候。

又

幾日輕陰寒惻惻，東風急處花成積。醉踏陽春懷故國，歸未得，黃鸝  
久住如相識。賴有蛾眉能暖客，長歌屢勸金杯側。歌罷月痕來照  
席。貪歡適，簾前重露成涓滴。

定風波

莫倚能歌斂黛眉，此歌能有幾人知！他日相逢花月底，重理，好聲須

記得來時。苦恨城頭更漏永，無情豈解惜分飛！休訴金尊推玉臂，  
從醉，明朝有酒遣誰持？

### 蝶戀花

月皎驚鳥棲不定，更漏將殘，轆轤牽金井。喚起雙眸清炯炯，淚花  
落枕紅綿冷。執手霜風吹鬢影，去意徊徨，別語愁難聽。樓上闌干  
橫斗柄，露寒人遠雞相應。

### 蘇幕遮

燎沈香，消溽暑。鳥雀呼晴，侵曉窺檐語。葉上初陽乾宿雨，水面  
清圓，一一風荷舉。故鄉遙，何日去？家住吳門，久作長安旅。  
五月漁郎相憶否？小楫輕舟，夢入芙蓉浦。

### 早梅芳

詞選

花竹深，房櫳好，夜闌無人到。隔窗寒雨，向壁孤燈弄餘照。淚多羅袖重，意密鶯聲小。正魂驚夢怯，門外已知曉。去難留，話未了，早促登長道。風披宿露，露洗初陽射林表。亂愁迷遠覽，苦語縈懷抱。謾回頭，更堪歸路杳！

滿庭芳

（夏日溼水無想山作）

風老鶯雛，雨肥梅子，午陰嘉樹清圓。地卑山近，衣潤費爐煙。人靜烏鳶自樂，小橋外新綠濺濺。憑闌久，黃蘆苦竹，擬泛九江船。年年如社燕，飄流瀚海，來寄修椽。且莫思身外，長近尊前。憔悴江南倦客，不堪聽急管繁絃。歌筵畔，先安簾枕，容我醉時眠。

西

河（金陵懷古）

佳麗地，南朝盛事誰記？山圍故國①繞清江，髻鬟②對起。怒濤寂寞

打孤城，風檣遙度天際。斷崖樹，猶倒倚，莫愁艇子曾繫。空餘  
舊迹鬱蒼蒼，霧沉半壘。夜深月過女牆來，傷心東望淮水。酒旗  
戲鼓甚處市？想依稀，王謝鄰里。燕子不知何世，入尋常巷陌人  
家，相對如說興亡斜陽裏。

蘭陵王（柳）

柳陰直，烟裏絲絲弄碧。隋堤上，曾見幾番，拂水飄綿送行色。登  
臨望故國，誰識京華倦客？長亭路，年去歲來，應折柔條過千尺。  
閑尋舊踪跡，又酒趁哀絃，燈照離席。梨花榆火催寒食。愁一箭風  
快，半篙波暖，回頭迢遞便數驛，望人在天北。悽惻，恨堆積。漸  
別浦縈迴，津堠岑寂，斜陽冉冉春無極。念月榭攜手，露橋聞笛。沈  
思前事似夢裏，淚暗滴。

瑞龍吟

章台路<sup>①</sup>，還是褪粉梅梢，試華桃樹。愔愔坊陌人家<sup>②</sup>，定巢燕子，歸來舊處。黯凝竚，因記箇人癡小，乍窺門戶。侵晨淺約宮黃<sup>③</sup>，障風映袖，盈盈笑語。前度劉郎重到<sup>④</sup>，訪鄰尋里，同時歌舞，唯有舊來秋娘<sup>⑤</sup>聲價如故。吟箋賦筆，猶記燕台句<sup>⑥</sup>。知誰伴，名園露飲，東城閑步<sup>⑦</sup>。事與孤鴻去。探春盡是傷離緒。官柳低金縷。歸騎晚，纖纖池塘飛雨。斷腸院落，一簾風絮。

六 醜<sup>①</sup>（薔薇謝後作）

正單衣試酒，悵客裏光陰虛擲。願春暫留，春歸如過翼，一去無迹。爲問家何在？夜來風雨葬，楚宮傾國<sup>②</sup>。釵鈿墮處遺香澤，亂點桃蹊，輕翻柳陌。多情更誰追惜？但蜂媒蝶使，時叩窗楹。東園岑寂，

漸蒙籠暗碧。靜遶珍叢底，成歎息。長條故惹行客，似牽衣待話，別情無極。殘英小，強簪巾幘，終不似一朵釵頭顛裊，向人欹側。漂流處，莫趁潮汐；恐斷鴻尚有相思字，何由見得？

○關河令：卽清商怨，有四十二字體，有四十三字體。○周邦彥：字美成，號清

真，錢塘人。（一〇六〇——一一二五）元豐初，以大學生進汴都賦，神宗召爲大學正。其後浮沈州縣三十餘年。徽宗頒大晟樂，召邦彥提舉大晟府。他深通音樂，宋史

文苑傳稱他『好音樂，能自度曲。製樂府長短句，詞韻清蔚。』陳郁藏一話，稱他

『二百年來以樂府獨步，貴人學士，市儈妓女，皆知其詞爲可愛。』大概貴人學士愛他典雅的詞，市儈妓女則愛他白話的詞。作者對於這兩方面的造詣都是很高的。今傳片玉詞二卷。③傷情怨：僅四十二字體。④一落索：落或作絡，有四十五字體（又名玉聯環，又名洛陽春，又名上林春），有四十六字體，有四十七字體，有四十八字

體，有四十九字體，有五十字體。⑤跳脫：或作挑脫，又作條脫，又作條達，腕釧也，以金玉爲之。⑥堠：土堡也。⑦宜城：今湖北宜城縣，舊屬襄陽，出美酒。

⑧春山：言眉也。⑨翠葆：綠竹也。⑩廬郎：廬某年暮爲校書郎，晚娶崔氏女。崔有詞翰，微嫌廬老，作詩諷之云：『不怨檀郎年紀大，不怨檀郎官職卑。自恨妾身生較晚，不見廬郎年少時。』（見南部新書）⑪赤欄橋：在安徽合肥南城。⑫秋蕊香：僅四十八字體。⑬社日停針線：立春後五戊爲春社，相傳是日男女必須輟業，否則令人不聰。⑭探新燕：燕以春社來。⑮夜遊宮：僅五十七字體。⑯蕭娘：女子之泛稱。楊巨源崔娘詩云：『風流才子多春思，腸斷蕭娘一紙書。』⑰漁豕傲：僅六十二字體。⑱輓轆：卽轆轤，汲水之器。⑲斗柄：亦曰斗杓，謂北斗七星之五至七三星也。⑳蘇幕遮：又名鬢雲鬆令，僅六十二字體。㉑沈香：香木也，入水卽沈，故謂之沈香。㉒長安：指京師。㉓早梅芳：一作早梅芳近，有八

十字體，有八十二字體。⑤溧水：今江蘇溧水縣。⑥黃蘆苦竹：白居易詩：「住

近溧城地低濕，黃蘆苦竹繞宅生。」溧城，即今九江也。⑦西河：有一百四字體

（又名西湖，又名三疊），有一百五字體。⑧山圍故園：劉禹錫詩：「山圍故園周遭

在，潮打孤城寂寞回。淮水東邊舊時月，夜深還過女牆來。」⑨髻鬟：狀青山也。

⑩莫愁：古石城女子，善歌。樂府詩云：「莫愁在何處？莫愁石城西。艇子打兩

槳，催送莫愁來。」⑪傷心：一作賞心，即賞心亭，在南京。⑫王謝：晉世豪貴

之家，居金陵烏衣巷。劉禹錫詩云：「朱雀橋邊野草花。烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝

堂前燕，飛入尋常百姓家。」⑬蘭陵王：僅一百三十字體。⑭隋堤：見前張先詞

註十六。⑮榆火：唐會要云：「清明取榆柳之火以賜近臣，順陽氣。」⑯瑞龍

吟：僅一百三十三字體。⑰章台路：見前歐陽修詞註十五。⑱坊陌：唐時妓女所

居地，一作坊曲。⑲淺約宮黃：謂淡敷黃粉也。六朝時婦女喜塗黃於額。⑳前度



劉郎重到：劉禹錫詩：「種桃道士今何在？前度劉郎今又來。」<sup>㉑</sup>秋娘：杜秋娘，李錡妾。錡敗，入宮。後賜歸故鄉。杜牧過金陵，感秋娘老，爲之賦詩。<sup>㉒</sup>燕台句：李義山爲妓柳枝賦燕台詩。<sup>㉓</sup>東城閑步：杜牧在江西時，張好好以善歌入籍。後二歲沈述師以雙鬟納之。後二歲牧又於洛陽東城見之，感慨傷懷，乃賦詩贈之，中有「恨逐孤鴻去」之句。<sup>㉔</sup>六醜：僅一百四十字體。<sup>㉕</sup>傾國：此以美人薄命喻落花。<sup>㉖</sup>潮汐：早潮曰潮，晚潮曰汐。

如夢令

李清照①

常記溪亭日暮，沈醉不知歸路。興盡晚回舟，誤入藕花深處。爭渡，爭渡，驚起一灘鷗鷺。

又

昨夜雨疎風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，却道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦！

點絳脣

寂寞深閨，柔腸一寸愁千縷。惜春春去，幾點催花雨。倚遍欄干，祇是無情緒。人何處？連天芳草，望斷歸來路。

醉花陰

①（九日）

薄霧濃雲愁永晝，瑞腦銷金獸②。時節又重陽，玉枕紗廚③，半夜涼

初透。東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦。

一剪梅<sup>⑤</sup>

紅藕香殘玉簟秋，輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，纔下眉頭，又上心頭。

浪淘沙

簾外五更風，吹夢無踪！畫樓重上與誰同？記得玉釵斜撥火，寶篆成空。回首紫金峯<sup>⑥</sup>，雨潤烟濃。一江春浪醉醒中。留得羅襟前日淚，彈與征鴻。

武陵春<sup>⑦</sup>

風住塵香花已盡，日晚倦梳頭。物是人非事事休，欲語淚先流。聞說雙溪<sup>①</sup>春尚好，也擬泛輕舟。只恐雙溪舴艋舟<sup>②</sup>，載不動，許多愁。

### 御街行<sup>①</sup>

藤床紙帳朝眠起。說不盡，無佳思。沉香煙斷玉爐寒，伴我情懷如水。笛聲三弄，梅心驚破，多少春情意。小風疏雨瀟瀟地，又催下，千行淚。吹簫人去玉樓空，腸斷與誰同倚？一枝折得，人間天上，沒個人堪寄！

### 鳳凰台上憶吹簫<sup>①</sup>

香冷金猊<sup>②</sup>，被翻紅浪，起來慵自梳頭。任寶奩塵滿，日上簾鉤。生怕離懷別苦。多少事欲說還休。新來瘦，非干病酒，不是悲秋。休

休，這回去了。千萬遍陽關<sup>㊟</sup>，也則難留。念武陵人遠，煙鎖秦樓。  
惟有樓前流水，應念我終日凝眸。凝眸處，從今又添一段新愁。

聲聲慢<sup>㊟</sup>（秋情）

尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三  
杯兩盞淡酒，怎敵他晚來風急！雁過也，正傷心，却是舊時相識。  
滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？守着窗兒，獨自怎生得黑！  
梧桐更兼細雨，到黃昏點點滴滴。這次第，怎一個愁字了得！

壺中天慢<sup>㊟</sup>

蕭條庭院，又斜風細雨，重門須閉。寵柳嬌花寒食近，種種惱人天  
氣。險韻詩成，扶頭酒<sup>㊟</sup>醒，別是閑滋味。征鴻過盡，萬千心事難  
寄。樓上幾日春寒，簾垂四面，玉欄干慵倚。被冷香消新夢覺，不

許愁人不起。清露晨流，新桐初引，多少遊春意。日高烟歛，更看今日情味。

①李清照：自號易安居士，濟南人。生於神宗元豐四年（一〇八一），二十一歲，與大學生趙明誠結婚。北宋亡後，夫婦南渡。趙明誠尋卒。清照晚年依其弟卜居金華以終。她的詞善創意，辭句新麗，音律諧協，論者稱爲婉約派之正宗。有漱玉詞。

醉花陰：僅五十二字體。②金獸：作獸形之銅香爐。③紗廚：以紗爲帳，避蚊蟲

也。俗稱碧紗廚。④一剪梅：僅六十字體。⑤紫金峯：卽南京朝陽門外之鍾山，一

名紫金山。⑥武陵春：有四十八字體，有四十九字體。⑦雙溪：在浙江金華縣。

⑧舴艋舟：小舟也。⑨御街行：有七十六字體，有七十八字體（又名孤雁兒），有八

十二字體。⑩鳳凰台上憶吹簫：有九十五字體，有九十六字體，有九十七字體。

⑪金猊：作狻猊形之銅香爐也。⑫陽關：見前柳永詞註五。⑬聲聲慢：有九十六

詞選

一一六

字體，有九十七字體，有九十九字體（或作勝勝慢）。  
⑤ 壺中天慢：亦名壺中天，  
即念奴嬌，見前蘇軾詞註三十三。  
⑥ 扶頭酒：易醉之酒也。

菩薩蠻

程垓<sup>①</sup>

畫橋拍拍春江綠，行人正在春江曲。花潤接平川，有人花底眠。東風元自好，只怕催花老。安得萬垂楊，繫教春日長。

卜算子

幾日賞花天，月淡荼蘼<sup>②</sup>小。寫盡相思喚不來，又是花飛了。春在怕愁多，春去憐歡少。一夜安排夢不成，月墮西窗曉。

鳳棲梧

小院菊殘烟雨細，天氣淒涼，惱得人憔悴。被暖橙香羞早起，玉釵一任慵雲墜。樓上珠簾鈎也未？數尺遙山，供盡傷高意。佇立不禁殘酒味，繡羅依舊和香睡。

小桃紅<sup>③</sup>

詞選



不恨殘花驪，不恨殘春破，只恨流光，一年一度，又催新火<sup>④</sup>。縱青  
天白日繫長繩，也留春得麼？花院從教鎖，春事從教過。燒荀園  
林，嘗梅台榭，有何不可。已安排珍簾小胡牀<sup>⑤</sup>，待日長閑坐。

酷相思<sup>⑥</sup>

月掛霜林寒欲墜，正門外催人起。奈離別如今真個是。欲住也，留無  
計。欲去也，來無計。馬上離情衣上淚，各自供憔悴。問江路梅花  
開也未？春到也須頻寄，人到也須頻寄。

八聲甘州

問東君既解遣花開，不合放花飛。念春風枝上，一分花減，一半春  
歸。忍見千紅萬紫，容易漲桃溪。花自隨流水，無計追隨。不忍憑  
高南望，記舊時行處，芳意菲菲。嘆年來春減，花與故人非。總使梁

園<sup>①</sup> 賦猶在，奈長卿<sup>②</sup> 老去亦何爲。空搔首，亂雲堆裏，立盡斜暉。

### 木蘭花慢<sup>③</sup>

倩嬌鶯婉燕，說不盡此時情。正小院春闌，芳園晝鎖，人去花零。憑高試回望眼，奈遙山遠水隔重雲。誰遣風狂雨橫？便教無計留春。誰知雁冥與鴻冥，自難寄丁寧。縱柳院顰深，桃門笑在，知屬何人？衣篝<sup>④</sup> 幾回忘了，奈殘香猶有舊時熏。空使風頭卷絮，爲他飄蕩花城。

### 摸魚兒

掩淒涼，黃昏庭院，角聲何處嗚咽？矮窗曲屋風燈冷，還是苦寒時節。凝佇切，念翠被熏籠，夜夜成虛設。倚闌愁絕。聽鳳竹<sup>⑤</sup> 聲中，屏幃影外，簌簌釀寒輕雪。傷心處，却憶當年輕別。梅花滿院初

發。吹香弄蕊無人見，惟有暮雲千疊。情未徹，又誰料而今，好夢分胡越。不堪重說。但記得當初，重門鎖處，猶有夜深月。

①程垓：字正伯，眉山人。相傳爲蘇軾中表。有書舟雅詞一卷。②荼蘼：落葉灌

木，幹高四五尺，葉爲羽狀複葉，夏初開白色重瓣花，色似醪醑酒，故亦名醪醑。

③小桃紅：又名連理枝，又名紅娘子，又名灼灼子，僅七十字體。④新火：唐宋

時，清明日賜百官新火。⑤胡牀：一名交牀，又名繩牀，施轉關以交足，穿綆縑

以容坐，轉縮須臾，攜帶甚便。⑥酷相思：僅六十六字體。⑦梁園賦：梁園，指

梁孝王宮苑。司馬相如見知於孝王，獻子虛賦。⑧長卿：司馬相如字。⑨木蘭花

慢：僅一百一字體。⑩衣篝：薰籠之屬，以竹爲之，覆於火上，以薰衣者。⑪鳳

竹：鳳凰簫也。

畫堂春 (長新亭)

趙長卿

小亭烟柳水溶溶，野花白白紅紅。惱人池上晚來風，吹損春容。又是清明天氣。當年小院相逢。憑欄幽思幾千重，殘杏香中。

浪淘沙

綠樹嚙鳴禽，已是春深。楊花庭院日陰陰。簾外飛來雙語燕，不寄歸音。舊事懶追尋，空惹芳心。天涯消息遠沉沉。記得年時中酒後，直至而今。

更漏子

燭消紅窗送白，冷落一衾寒色。鴉喚起，馬馱行，月來衣上明。酒香脣妝印臂，憶共箇人春睡。魂蝶亂，夢鸞孤，知他睡也無？

臨江仙

詞選

過盡征鴻來盡雁，故園消息茫然。一春憔悴有誰憐？懷家寒食夜，中  
酒落花天。見說江頭春浪渺，殷勤欲送歸船。別來此處最縈牽。短  
篷南浦雨，疎柳斷橋烟。

○趙長卿：自號仙源居士，宋之宗室，南豐人。恬於仕進，觴詠自娛，所作多具淡遠  
蕭疏之致。有惜香樂府十卷。

相見歡

朱敦儒<sup>①</sup>

金陵城上西樓，倚清秋。萬里夕陽垂地，大江流。中原亂，簪纓<sup>②</sup>散，幾時收？試倩悲風，吹淚過揚州。

又

秋風又到人間，葉珊珊<sup>③</sup>。四望煙波無盡，欠青山。浮生事，長江水，幾時閑？幸是古來如此，且開顏。

浣溪沙

雨溼清明香火殘，碧溪橋外燕泥寒，日長獨自倚闌干。脫籜修篁<sup>④</sup>初散綠，褪花新杏未成酸，江南春好與誰看？

一落索

慣被好花留住，蝶飛鶯語。少年場上醉鄉中，容易放春歸去。今日

江南春暮。朱顏何處？莫將愁緒比飛花，花有數，愁無數。

卜算子

古澗一枝梅，免被園林鎖。路遠山深不怕寒，似共春相躲。幽思有誰知？託契都難可。獨自風流獨自香，明月來尋我。

又

碧瓦小紅樓，芳草江南岸。雨後紗窗幾陣寒，零落梨花晚。看到水如雲，送盡鴉成點。南北東西處處愁，獨倚闌干徧。

好事近

（漁父詞）

搖首出紅塵，醒醉更無時節。生計綠簑青笠，慣披霜衝雪。晚來風定釣絲閑，上下是新月。千里水天一色，看孤鴻明滅。

又

漁父長身來，只共釣竿相識。隨意轉船回棹，似飛空無跡。蘆花開  
落任浮生，長醉是良策。昨夜一江風雨，都不曾聽得。

又

短棹釣船輕，江上晚烟籠碧。塞雁海鷗分路，占江天秋色。錦鱗撥  
刺滿籃魚，取酒價相敵。風順片帆歸去，有何人留得？

又

猛向這邊來，得個信音端的。天與一輪釣線，領煙波千億。紅塵今  
古轉船頭，鷗鷺已陳跡。不受世間拘束，任東南西北。

又

撥轉釣魚船，江海盡爲吾宅。恰向洞庭<sup>⑤</sup>沽酒，欲錢塘橫笛。醉顏  
禁冷更添紅，潮落下前磧。經過子陵灘<sup>⑥</sup>畔，得梅花消息。



采桑子（彭浪磯④）

扁舟去作江南客，旅雁孤雲。萬里烟塵，回首中原淚滿巾。碧山對晚汀洲冷，楓葉蘆根。日落波平，愁損辭鄉去國人。

減字木蘭花

花隨人去，今夜錢塘江上雨。宿酒殘更，潮過西窗不肯明。小羅金縷，結盡同心留不住。何處長亭，繡被春寒掩翠屏。

又

無人惜我，我自殷勤憐這個。惡峭惺惺④，不肯隨人獨自行。乾坤許大，只在棘鍼尖上坐。依舊多情，樓着虛空睡到明。

又

無人請我，我自鋪氈松下坐。酌酒裁詩，調弄梅花作侍兒。心歡易

醉，明月飛來花下睡。醉舞誰知？花滿紗巾月滿杯。

雙鷓鴣<sup>⑦</sup>

拂破秋江烟碧，一對雙飛鷓鴣<sup>⑧</sup>。應是遠來無力，稍下相偎沙磧。  
小艇誰吹橫笛？驚起不知消息。悔不當初描得，如今何處尋覓？

浪淘沙

（康州<sup>⑨</sup>泊船）

風約雨橫江，秋滿篷窗。箇中物色儘淒涼。更是行人行未得，獨繫歸  
艖。擁被換殘香，黃卷堆床。開愁展恨剪思量。伊是浮雲儂是夢，  
休問家鄉。

十二時<sup>⑩</sup>

連雲衰草，連天晚照，連山紅葉。西風正搖落，更前溪嗚咽。燕去  
鴻歸音信絕，問黃花又共誰折？征人最愁處，送寒衣時節。

朝中措<sup>⑤</sup>

當年挾彈五陵<sup>⑥</sup>間，行處萬人看。雪獵星飛羽剪，春遊花簇雕鞍。  
飄零到此，天涯倦客，海上蒼顏。多謝江南蘇小<sup>⑦</sup>，尊前怪我青衫。

又

先生筇杖<sup>⑧</sup>是生涯，挑月更擔花。把住都無憎愛，放行總是烟霞。  
飄然攜去，旗亭<sup>⑨</sup>問酒，蕭寺<sup>⑩</sup>尋茶。恰似黃鸝無定，不知飛到誰家。

又

紅稀綠暗掩重門，芳徑罷追尋。已是老於前歲，那堪窮似他人。一  
杯自勸，江湖倦客，風雨殘春。不是醪醖<sup>⑪</sup>相伴，如何過得黃昏！

鷓鴣天

我是清都<sup>㊟</sup>山水郎，天教懶慢帶疏狂。曾批給露支風敕，累奏留雲借月章。詩萬首，酒千觴，幾曾着眼看侯王？玉樓金闕慵歸去，且插梅花醉洛陽。

又

曾爲梅花醉不歸，佳人挽袖乞新詞。輕紅徧寫鴛鴦帶，濃碧爭斟翡翠卮。人已老，事皆非，花前不飲淚沾衣。如今但欲關門睡，一任梅花作雪飛。

感皇恩<sup>㊟</sup>

一個小園兒，兩三畝地，花竹隨宜旋裝綴。槿籬茅居，便有山家風味。等閑池上飲，林間醉。都爲自家胸中無事，風景爭來趁遊戲。稱心如意，賸活人間幾歲。洞天誰道在塵寰外？

又

早起未梳頭，小園行遍。拄杖穿花露猶泣。菊籬瓜畹，最喜引枝添蔓。先生獨自笑，流鶯見。著意訪尋幽香國艷，千里移根未爲遠。淺深相間，最要四時長看。羣芳休怪我，歸來晚。

- 朱敦儒：字希真，河南洛陽人。他的生卒年不詳。（據胡適的考證，他大概生於北宋神宗元豐初年，死於南宋孝宗淳熙初年。）少年時，志行很高，以布衣而負朝野之望。高宗時賜進士出身，依附秦檜，官至鴻臚少卿。檜死，敦儒亦被廢終。作者是以白話詞著稱的，所作樵歌，韻調瀟灑，風致曠遠，在南宋詞壇中實爲別具一格。
- 簪纓：貴者之冠飾也。
- 珊瑚：落葉聲。
- 脫籜修篁：籜，竹皮也。篁，竹也。
- 此謂竹皮已脫漸生枝葉之新竹。
- 洞庭：山名，在江蘇太湖中，有東西二山。
- 子陵灘：在浙江桐廬縣西三十里富春山旁。
- 彭浪磯：江西彭澤縣江畔有石磯，謂

之澎浪磯，轉稱彭郎磯，蓋以對小姑山大姑山也。①惡峭惺惺：惡峭，有骨氣貌。惺惺，明白貌。②雙鬪鷗：僅四十八字體。③鷓鴣：水鳥名，似鴛鴦稍大，羽五彩而多紫色，故又名紫鴛鴦。④康州：今廣東德慶縣爲其舊治。⑤十二時：又名憶少年，僅四十六字體。⑥朝中措：僅四十八字體。⑦五陵：謂長陵、安陵、陽陵、茂陵、平陵也。爲西漢五帝之陵，地在陝西長安。⑧蘇小：蘇小小，六朝時錢唐妓女。⑨筇杖：竹杖也。⑩旗亭：市樓也。⑪蕭寺：梁武帝造寺，命人書一大蕭字。後寺毀，惟此一字獨存。詩詞中所用蕭寺，本此。⑫醪醑：重釀酒也。⑬清都：天帝所居宮闕也。⑭感皇恩：有六十字體，有六十五字體，有六十七字體，有六十八字體。

烏夜啼（山行約范先之不至）

辛棄疾

江頭醉倒山公，月明中。記得昨宵歸路，笑兒童。  
溪欲轉，山已斷，兩三松。一段可憐風月，欠詩翁。

唐河傳（傲花間體）

春水，千里，孤舟浪起，夢攜西子。覺來村巷夕陽斜，幾家，短牆紅杏花。  
晚雲做造些兒雨。折花去。岸上誰家女，太顛狂。那邊，柳綿，被風吹上天。

減字木蘭花（宿僧房有作）

僧窗夜雨，茶鼎熏爐宜小住。却恨春風，勾引詩來惱殺翁。  
狂歌未可，且把一尊料理我。我到亡何，却聽農家陌上歌。

采桑子

少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，爲賦新詞彊說愁。而今識盡愁滋味，欲說還休。欲說還休，却道天涼好箇秋。

菩薩蠻

（金陵賞心亭④爲葉丞相賦）

青山欲共高人語，聯翩萬馬來無數。煙雨却低回，望來終不來。人言頭上髮，總向愁中白。拍手笑沙鷗，一身都是愁。

又

（書江西造口壁）

鬱孤臺⑤ 下清江水，中間多少行人淚。西北望長安，可憐無數山。青山遮不住，畢竟東流去。江晚正愁余，山深聞鷓鴣。

清平樂

茅簷低小，溪上青青艸。醉裏吳音相媚好，白髮誰家翁媪？大兒鋤豆溪東，中兒正織雞籠；最喜小兒無賴，溪頭看剝蓮蓬。



又（獨宿博山①王氏菴）

遶牀飢鼠，蝙蝠翻燈舞。屋上松風吹急雨，破紙窗間自語。平生塞北江南，歸來華髮蒼顏。布被秋宵夢覺，眼前萬里江山。

又（檢校山園書所見）

連雲松竹，萬事從今足。拄杖東家分社肉，白酒牀頭初熟。西風梨棗山園，兒童偷把長竿。莫遣旁人驚去，老夫靜處閒看。

西江月（示兒曹以家事付之）

萬事雲煙忽過，百年蒲柳先衰。而今何事最相宜？宜醉，宜遊，宜睡。早趁催科了納，更量出入收支。迺翁依舊管些兒：管竹，管山，管水。

又（遣興）

醉裏且貪歡笑，要愁那得工夫。近來始覺古人書，信著全無是處。  
昨夜松邊醉倒，問松我醉何如？只疑松動要來扶，以手推松曰  
『去』！

又（夜行黃沙道中）

明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裏說豐年，聽取蛙聲一片。  
七八箇星天外，兩三點雨山前。舊時茆店<sup>⑤</sup>社林邊，路轉溪橋忽見。

鷓鴣天

陌上柔桑破嫩芽，東隣蠶種已生些。平岡細艸鳴黃犢，斜日寒林點暮鴉。  
山遠近，路橫斜，青旗沽酒有人家。城中桃李愁風雨，春在溪頭薺菜花。

鵲橋仙<sup>④</sup>（己酉山行書所見）

詞選

一三五

松岡避暑，茆簷避雨，閒去閒來幾度。醉扶怪石看飛泉，又卻是前回醒處。東家娶婦，西家歸女，燈火門前笑語。釀成千頃稻花香，夜夜費一天風露。

夜遊宮（苦俗客）

幾箇相知可喜，才廝見，說山說水。顛倒爛熟只這是。怎奈何，一回說，一回美。有箇尖新底，說底話，非名即利。說的口乾罪過你。且不罪，俺略起，去洗耳。

玉樓春（戲賦雲山）

何人半夜推山去？四面浮雲猜是汝。常時相對兩三峯，走遍溪頭無覓處。西風瞥起雲橫度，忽見東南天一柱。老僧拍手笑相夸，且喜青山依舊住。

又（乙丑京口<sup>①</sup>奉祠西歸，將至仙人磯）

江頭一帶斜陽樹，總是六朝人住處。悠悠興廢不關心，惟有沙洲雙白鷺。  
仙人磯下多風雨，好卸征帆留不住。直須抖擻盡塵埃，却趁新涼秋水去。

破陣子（爲陳同甫賦壯詞以寄之）

醉裏挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下餼，五十絃翻塞外聲，沙場秋點兵。  
馬作的盧<sup>②</sup>飛快，弓如霹靂弦驚。了却君王天下事，贏得生前身後名。可憐白髮生！

定風波

少日春懷似酒濃，插花走馬醉千鍾。老去逢春如病酒，唯有茶甌香篆小簾籠。  
卷盡殘花風未定，休恨，花開元自要春風。試問春歸誰得

見？飛燕來時相遇夕陽中。

又（席上送范先之游建鄴①）

聽我尊前醉後歌，人生無奈別離何。但使情親千里近，須信無情對面是山河。寄語石頭城②下水，居士而今渾不怕風波。借使未成鷗鷺伴，經慣，也應學得老漁蓑。

青玉案（元夕）

東風夜放花千樹，更吹落星如雨③。寶馬雕車香滿路，鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。衆裏尋它千百度，驀然迴首，那人却在燈火闌珊處。

行香子（三山④作）

好雨當春，要趁歸耕，況而今已是清明。小窗坐地，側聽簷聲，恨夜

來風，夜來月，夜來雲。花絮飄零，鶯燕丁寧，怕妨儂湖上閒行。  
天心肯後，費甚心情？放霎時陰，霎時雨，霎時晴。

### 江神子

（博山道中書王氏壁）

一川松竹任橫斜，有人家，被雲遮。雪後疎梅，時見兩三花。比著桃源溪上路，風景好，不爭些。旗亭有酒徑須賒，晚寒咱，怎禁他？醉裏匆匆，歸騎自隨車。白髮蒼顏吾老矣，只此地，是生涯。

### 祝英台近

（晚春）

寶釵分，桃葉渡，煙柳暗南浦。怕上層樓，十日九風雨。斷腸片片飛紅，都無人管，更誰勸啼鶯聲住？鬢邊覩，試把花卜歸期，才簪又重數。羅帳燈昏，哽咽夢中語：是他春帶愁來，春歸何處，却不解帶將愁去！

驀山溪<sup>①</sup>（停雲竹逕初成）

小橋流水，欲下前溪去。喚起故人來，伴先生風煙杖屨。行穿窈窕，時歷小崎嶇。斜帶水，半遮山，翠竹栽成路。一尊遐想，剩有淵明趣。山上有停雲，看山下濛濛細雨。野花啼鳥，不肯入詩來；還一似，笑翁詩自沒安排處。

醜奴兒近

<sup>②</sup>（博山道中效李易安體）

千峯雲起，驟雨一霎兒價<sup>③</sup>。更遠樹斜陽，風景怎生圖畫？青旗賣酒，山那畔別有人家。只消山水光中，無事過者<sup>④</sup>一夏。午睡醒時，松窗竹戶，萬千瀟灑。野鳥飛來，又是一般閑暇。却怪白鷗，覩着人欲下未下。舊盟都在，新來莫是別有說話？

摸魚兒

（淳熙<sup>⑤</sup>己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，爲賦）

更能消幾番風雨，匆匆春又歸去。惜春長怕花開早，何況落紅無數。春且住，見說道，天涯芳艸無歸路。怨春不語，算只有殷勤畫簷蛛網，盡日惹飛絮。長門事，準擬佳期又誤。蛾眉曾有人妒。千金縱買相如賦，脉脉此情誰訴？君莫舞，君不見玉環飛燕皆塵土。閑愁最苦。休去倚危欄，斜陽正在煙柳斷腸處。

### 水龍吟

（登建康賞心亭）

楚天千里清秋，水隨天去秋無際。遙岑遠目，獻愁供恨，玉簪螺髻。落日樓頭，斷鴻聲裏，江南游子，把吳鉤看了，欄干拍遍，無人會，登臨意。休說鱸魚堪膾，儘西風，季鷹歸未？求田問舍，怕應羞見，劉郎才氣。可惜流年，憂愁風雨，樹猶如此。倩何人喚取，紅巾翠袖，搵英雄淚？



滿江紅<sup>①</sup>（山居卽事）

幾箇輕鷗，來點破一泓澄綠。更何處，一雙鸚鵡，故來爭浴。細讀離騷<sup>②</sup>還痛飲，飽看脩竹何妨肉<sup>③</sup>。有飛泉日日供明珠，五千斛。春雨滿，秧新穀。閑日永，眠黃犢。看雲連麥隴，雪堆蠶簇。若要足時今足矣，以爲未足何時足？被野老相扶入東園，枇杷熟。

又（錢鄭衡州厚卿席上再賦）

莫折荼蘼，且留取，一分春色。還記得，青梅如豆，共伊同摘。少日對花渾醉夢，而今醒眼看風月。恨牡丹笑我倚東風，頭如雪。榆莢陣，菖蒲葉，時節換，繁華歇。算怎禁風雨，怎禁鶻鳩！老冉冉兮花共柳，是栖栖<sup>④</sup>者蜂和蝶。也不因春去有閑愁，因離別。

又

家住江南，又過了清明寒食。花徑裏，一番風雨，一番狼藉。紅粉暗隨流水去，園林漸覺清陰密。算年年，落盡刺桐花，寒無力。庭院靜，空相憶；無說處，閑愁極。怕流鶯乳燕，得知消息。尺素如今何處也？綠雲依舊無踪跡。謾教人，羞去上層樓，平蕪碧。

### 玉蝴蝶

（追別杜仲高）

古道行人來去，香紅滿樹，風雨殘花。望斷青山，高處都被雲遮。客重來，風流觴詠；春已去，光景桑麻。苦無多，一條垂柳，兩箇啼鴉。人家，疎疎翠竹，陰陰綠樹，淺淺寒沙。醉兀藍輿，夜來豪飲太狂些。到如今，都齊醒却；只依舊，無奈愁何。試聽呵，寒食近也，且住爲佳。

### 念奴嬌

（書東流村壁）

野塘花落，又匆匆過了清明時節。剗地東風欺客夢，一枕雲屏寒怯。曲岸持觴，垂楊繫馬，此地曾經別。樓空人去，舊遊飛燕能說。聞道綺陌東頭，行人曾見，簾底纖纖月。舊恨春江流不斷，新恨雲山千疊。料得明朝，尊前重見，鏡裏花難折。也應驚問，近來多少華髮？

水調歌頭（盟鷗）

帶湖吾甚愛，千丈翠奩開。先生杖屨無事，一日走千回。凡我同盟鷗鷺，今日既盟之後，來往莫相猜。白鶴在何處，嘗試與偕來。破青萍，排翠藻，立蒼苔。窺魚笑汝癡計，不解舉吾盃。廢沼荒丘疇昔，明月清風此夜，人世幾歡哀？東岸綠陰少，楊柳更須栽。

賀新郎（別茂嘉十二弟）

綠樹聽鶉鳩，更那堪鷓鴣聲住，杜鵑聲切。啼到春歸無尋處，苦恨

芳菲都歇。算未抵，人間離別。馬上琵琶關塞黑，更長門翠輦辭金闕。看燕燕，送歸妾。將軍百戰身名烈，向河梁，回頭萬里，故人長絕。易水蕭蕭西風冷，滿座衣冠似雪。正壯士悲歌未徹。啼鳥還知如許恨，料不啼清淚長啼血。誰共我，醉明月？

又

（邑中園亭，僕皆爲賦。此詞：一日獨坐停雲，水聲山色，競來相娛。意溪山欲

援例者，遂作數語，庶幾彷彿淵明思親友之意云。）

甚矣吾衰矣，悵平生，交游零落，只今餘幾。白髮空垂三千丈，一笑人間萬事，問何物能令公喜？我見青山多嫵媚，料青山見我應如是。情與貌，略相似。一尊搔首東窗裏，想淵明，停雲詩就，此時風味。江左沈酣求名者，豈識濁醪妙理？回首叫，雲飛風起。不恨古人吾不見，恨古人不見吾狂耳。知我者，二三子。

○辛棄疾：字幼安，號稼軒，濟南歷城人。生於宋高宗紹興十年（一一四〇）。二十一歲時，耿京在山東起兵，用棄疾掌書記。尋奉表南歸，高宗召見，授承務郎。累官湖南、江西、福建、浙江等處安撫使，進寶謨閣待制，提舉佑神觀。後以主張北伐失敗，身後恩榮，悉被剝削。至德祐初，朝廷始從謝枋得請，追贈少師，諡忠敏。作者爲人，磊落英多，故其詞亦豪放肆溢，激揚奮厲。無論小令長調，造詣均高。偶作情語，亦穠麗綿密，昵狎溫柔，不在周秦之下。有稼軒長短句十二卷。○唐河傳：僅五十三字體。○花間：花間集，趙崇祚編，所錄爲唐末五代人詞，是最早的一部詞選。○賞心亭：在南京水西門城上。○鬱孤台：在江西贛縣治西南。○博山：在山東博山縣東南五十里魯山之西。○茆店：茅店也。○鵲橋仙：或加令字，有五十六字體，有八十七字體。○京口：見前張先詞註五。○的盧：馬名。○建鄴：故城在今江蘇江寧縣南。○石頭城：故城在江寧縣西石頭山後。○落

星如雨：狀燈光也。⑤三山：在江寧縣西南，又名護國山。⑥祝英台近：或無近

字，又名月底修簫譜，僅七十七字體。⑦桃葉渡：在南京城內秦淮青溪合流處。

⑧驀山溪：又名上陽春，僅八十二字體。⑨醜奴兒近：僅一百四十六字體。⑩

價：用作副詞，與「地」同義。⑪者：同「這」。⑫淳熙：宋孝宗年號。⑬長

門：陳皇后失寵於漢武帝，別在長門宮。使人奉黃金百斤，請司馬相如爲文。相如爲

作長門賦，感悟武帝，陳皇后復得寵幸。⑭玉環：唐玄宗貴妃楊太真小名。⑮飛

燕：姓趙，漢成帝后。⑯建康：建康卽建鄴，見本篇註十一。⑰吳鉤：劍名。

⑱季鷹：晉張翰字季鷹，因秋風起，思吳中菰菜蓴羹與鱸魚膾，遂南歸。⑲劉郎：

劉備語許汜曰：「君有國士之名。今天下大亂，帝王失所。望君憂國忘家，有救世之

志。而君求田問舍，言無可采。……」（三國志）⑳樹猶如此：晉桓溫見昔所種

柳，皆已十圍，慨然曰：「樹猶如此，人何以堪！」㉑滿江紅：有八十九字體，有

九十一字體，有九十三字體，有九十七字體。

⑤離騷：屈原的名賦。

⑥飽看修

竹何妨肉：蘇軾綠筠軒詩曰：『可使食無肉，不可使居無竹。無肉令人瘦，無竹令人

俗。』此言看竹與食肉不妨兼而行之。⑦栖栖：皇急也。⑧藍輿：卽籃輿，今之

竹轎也。⑨鶉鳩杜鵑：原註云：『鶉鳩杜鵑實兩種，見離騷補註。』⑩馬上琵琶關

塞黑：用王昭君出塞事。⑪燕燕：詩經邶風燕燕章，送歸妾之詩也。⑫河梁：李

陵答蘇武詩：『攜手上河梁，游子暮何之？』⑬易水蕭蕭西風冷滿坐衣冠似雪：荆

軻入秦刺秦王，燕太子丹及賓客皆白衣冠以送之。至易水之上，荆軻爲之歌曰：『風

蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還。』⑭淵明思親友之意：陶淵明有停雲詩，自序

云：『停雲，思親友也。』⑮江左：謂長江以東之地，卽今江蘇等處。

相見歡

陸游<sup>①</sup>

江頭綠暗紅稀，燕交飛。忽到當年行處，恨依依！  
灑清淚，歎人事，與心違。滿酌玉壺花露，送春歸。

點絳脣

采藥歸來，獨尋茆店沽新釀。暮烟千嶂，處處聞漁唱。  
醉弄扁舟，不怕黏天浪。江湖上，這回疎放，作箇閑人樣。

好事近

湓口<sup>①</sup>放船歸，薄暮散花洲宿。兩岸白蘋紅蓼，映一簑新綠。  
有沽酒處便爲家，菱芡<sup>②</sup>四時足。明日又乘風去，任江南江北。

又

歲晚喜東歸，掃盡市朝陳迹。揀得亂山環處，釣一潭澄碧。  
賣魚沽



酒醉還醒，心事付橫笛。家在萬重雲外，有沙鷗相識。

又

客路苦思歸，愁似繭絲千緒。夢裏鏡湖<sup>④</sup>烟雨，看山無重數。尊前  
消盡少年狂，慵著送春語。花落燕飛庭戶，歎年光如許！

訴衷情

當年萬里覓封侯，匹馬戍梁州<sup>⑤</sup>。關河夢斷何處？塵暗舊貂裘。胡  
未滅，鬢先秋，淚空流。此生誰料，心在天山<sup>⑥</sup>，身老滄洲<sup>⑦</sup>。

洛陽春<sup>⑧</sup>

識破浮生虛妄，從人譏謗。此身恰似弄潮兒，曾過了千重浪。且喜  
歸來無恙，一壺春釀。雨蓑煙笠傍漁磯，應不是，封侯相。

鷓鴣天

嬾向青門<sup>⑦</sup>學種瓜，只將漁釣送年華。雙雙新燕飛春岸，片片輕鷗落晚沙。歌縹緲，舫嘔啞。酒如清露<sup>⑧</sup>絳如花。逢人問道歸何處，笑指船兒此是家。

### 鵲橋仙

華燈縱博，雕鞍馳射，誰記當年豪舉。酒徒一半取封侯，獨去作江邊漁父。輕舟八尺，低篷三扇，占斷蘋洲烟雨。鏡湖元自屬閑人，又何必官家賜與？

### 又（夜聞杜鵑）

茅簷人靜，蓬窗燈暗，春晚連江風雨。林鶯巢燕總無聲，但月夜常啼杜宇<sup>⑨</sup>。催成清淚，驚殘孤夢，又揀深枝飛去。故山猶自不堪聽，况半世飄然羈旅！

又

一竿風月，一簑烟雨，家在釣台<sup>⑤</sup>西住。賣魚生怕近城門，況肯到紅塵深處。潮生理棹，潮平繫纜，潮落浩歌歸去。時人錯把比嚴光，我自是無名漁父。

卜算子（梅花）

驛外斷橋邊，寂寞開無主。已是黃昏獨自憐，更著風和雨。無意苦爭春，一任羣芳妬。零落成泥碾作塵，只有香如故。

柳梢青

<sup>⑥</sup>（乙巳二月西興<sup>⑦</sup>贈別）

十載江湖，行歌沽酒，不到京華。底事翩然，長亭煙草，衰鬢風沙？憑高目斷天涯，細雨外，樓臺萬家。只恐明朝，一時不見，人共梅花。

漁家傲（寄仲高）

東望山陰<sup>①</sup>何處是？往來一萬三千里。寫得家書空滿紙，流清淚，書回已是明年事。寄語紅橋<sup>②</sup>橋下水，扁舟何日尋兄弟？行遍天涯真老矣。愁無寐，鬢絲幾縷茶煙裏。

夜遊宮（記夢）

雪曉清笳亂起，夢遊處不知何地。鐵騎無聲望似水。想關河，雁門<sup>③</sup>西，青海<sup>④</sup>際。睡覺寒燈裏。漏聲斷，月斜窗紙。自許封侯在萬里。有誰知，鬢雖殘，心未死！

雙頭蓮<sup>⑤</sup>（呈范至能<sup>⑥</sup>待制）

華髮星星，驚壯志成虛，此身如寄。蕭條病驥，向暗裏消盡當年豪氣。夢斷故國山川，隔重重烟水。身萬里。舊社凋零，青門<sup>⑦</sup>俊遊誰

記？盡道錦里<sup>①</sup>繁華，歎官閑晝永，柴荆添睡，清愁自醉。念此際付與，何人心事？縱有楚柁吳檣，知何時東逝？空悵望，鱸美菰香<sup>②</sup>，秋風又起。

眞珠簾<sup>③</sup>

山村水館參差路，感羈游，正似殘春風絮。掠地穿簾，知是竟歸何處？鏡裏新霜空自憫，問幾時，鸞台鰲署<sup>④</sup>？遲暮，謾憑高懷遠，書空獨語。自古儒冠多誤，悔當年早不扁舟歸去。醉下白蘋洲，看夕陽鷗鷺。菰菜鱸魚都棄了，只換得青衫塵土。休顧，早收身江上，一簑烟雨。

①陸游：字務觀，越州山陰人。以蔭補仕郎，賜進士出身。范成大帥蜀，游爲參議官。嘉泰初，詔同修國史，兼祕書監，升寶章閣待制。致仕卒。（一一二五——一二

一〇游爲人頗浪漫不拘禮法，人譏其類放，因自號放翁。楊慎稱其詞『纖麗處似淮海，雄快處似東坡。』（詞品）今傳放翁詞一卷。①溢口：溢水入江之處，在江西九江縣西。②菱芡：水生植物，菱卽菱角，芡卽俗所稱之雞頭。③鏡湖：又名鑑湖，在浙江紹興縣南。④梁州：古九州之一，今陝西漢中一帶地及四川省是。⑤天山：一名雪山，一名白山，又名折羅漫山，在新疆境內。⑥滄洲：見前秦觀詞註二十三。⑦洛陽春：卽一落索。見前周邦彥詞註四。⑧青門：漢長安城東南門。昔邵平種瓜於此。見前晁補之詞註十五。⑨鮓：讀如詐，魚之貯藏以爲食品者，如醃魚糟魚之類。⑩杜宇：相傳古有蜀望帝者名杜宇，死後魂化爲鳥，名杜鵑，故亦稱杜鵑爲杜宇。⑪釣台：嚴光釣台在浙江桐廬富春江上，有東西二台。⑫柳梢青：僅五十九字體。⑬西興：鎮名，在浙江蕭山縣西二十里。⑭山陰：今紹興縣。⑮紅橋：在江蘇江都縣北門外，一名虹橋。⑯雁門：舊郡名，今山西舊代州一帶

地。④青海：今青海省，境內有大湖曰青海，故名。⑤雙頭蓮：有一百字體，有一百三字體。⑥范至能：卽范成大，字至能。爲南宋大詩人，有石湖集。⑦青門：見本篇註九，此處用以指京師。⑧錦里：在四川成都縣南，後人以爲成都之泛稱。⑨繪美菰香：見前辛棄疾詞註二十七。⑩真珠簾：真一作珍，有九十八字體，有一百一字體。⑪鸞台鰲署：鸞台，卽門下省。鰲署，猶言鰲占。此言飛黃騰達之意。

醉太平 ①

劉 過 ②

情高意真，眉長鬢青。小樓明月調箏，寫春風數聲。思君憶君，魂牽夢縈。翠銷香煖雲屏，更那堪酒醒！

唐多令 ③（重過武昌）

蘆葉滿汀洲，寒沙帶淺流。二十年重過南樓 ④。柳下繫船猶未穩，能幾日，又中秋。黃鶴斷磯 ⑤頭，故人曾到否？舊江山渾是新愁。欲買桂花同載酒，終不似，少年遊。

又（重過江南）

解纜蓼花灣，好風吹去帆。二十年重過新灘 ⑥。洛浦凌波 ⑦人去後，空夢繞，翠屏間。飛霧濕征衫，蒼蒼烟樹寒。望星河低處長安。綺陌紅樓 ⑧應笑我，爲花事，過江南。



天仙子（初赴省，別妾於三十里頭。）

別酒醺醺渾易醉，回過頭來三十里。馬兒不住去如飛，牽一鵝，坐一鵝，斷送煞人山與水。是則是功名終可喜，不道恩情拚得未？雲迷村店酒旗斜。去也是？住也是？煩惱自家煩惱你！

水調歌頭（晚春）

春事能幾許？密葉著青梅。日高花困，海棠風急想都開。不惜春衣典盡，只怕春光歸去，花片點蒼苔。能得幾回好，追賞莫徘徊。雨飄紅，風換翠，苦相催。人生行樂，且須痛飲莫辭杯。坐則高談風月，醉則恣眠芳草，醒後亦佳哉。湖上新亭好，何事不曾來？

○醉太平：有三十八字體（一名四字令），有四十五字體。○劉過：字改之，號龍

洲道人，江西廬陵人。光宗時，會上書陳恢復中原方略，不用，乃放浪江湖，嘯傲自

適。詞學辛棄疾，多壯語，今傳龍洲詞一卷。③唐多令：唐一作儲，又名南樓令，僅六十字體。④南樓：一名白雲樓，又名岑樓，在武昌城內黃鶴山頂。⑤黃鶴磯：武昌縣治西隅有黃鶴山，一名黃鶴山，一名蛇山，其西北二里有黃鶴磯。⑥新灘：在湖北秭歸縣東三十里，亦稱青灘。⑦洛浦凌波：相傳宓妃溺死洛水爲神，魏曹植洛神賦，中有『凌波微步，羅襪生塵』之句。⑧紅樓：見前晁補之詞註五。

謁金門

朱淑貞<sup>⊖</sup>

春已半，觸目此情無限。十二闌干閑倚遍，愁來天不管。好是風和日暖，輸與鶯鶯燕燕。滿院落花簾不捲，斷腸芳草遠。

眼兒媚<sup>⊖</sup>

遲遲風日弄輕柔，花徑暗香流。清明過了，不堪回首，雲鎖朱樓。午窗睡起鶯聲巧，何處喚春愁？綠楊影裏，海棠亭畔，紅杏梢頭。

菩薩蠻

秋色乍起梧桐落，蛩吟唧唧添蕭索。欹枕背燈眠，月和殘夢圓。起來鉤翠箔，何處寒砧作？重倚小闌干，逼人風露寒。

鷓鴣天

獨倚闌干晝日長，紛紛蜂蝶鬥輕狂。一天飛絮東風惡，滿路桃花春水

香。當此際，意偏長。萋萋芳草傍池塘。千鐘尙欲偕春醉，幸有茶  
蘼<sup>①</sup>與海棠。

### 蝶戀花

樓外垂楊千萬縷，欲繫青春，少住春還去。猶自風前飄柳絮，隨春且  
看歸何處？綠滿山川聞杜宇<sup>④</sup>，便做無情，暮也愁人意。把酒送春  
春不語，黃昏卻下瀟瀟雨。

①朱淑貞：自號幽棲居士，錢塘人，世居姚村。（或云海甯人，朱熹姪女，似不可  
信。）嫁與市僧爲妻，悒鬱而終。有斷腸詞。

②眼兒媚：又名秋波媚，僅四十八字

體。③荼蘼：卽荼蘼，見前程垓詞註二。④杜宇：見前陸游詞註十二。

醉吟商小品 ①

姜夔 ②

又正是春歸，細柳暗黃千縷。暮鴉啼處，夢逐金鞍去。一點芳心休訴，琵琶解語。

浣溪沙

（辛亥正月二十四日發合肥 ③）

釵燕籠雲晚不忺，擬將裙帶繫郎船。別離滋味又今年。楊柳夜寒獨自舞，鴛鴦風急不成眠，些兒閒事莫縈牽。

又

（丙辰歲不盡五日吳松 ④作）

雁怯重雲不肯啼，畫船愁過石塘 ⑤西。打頭風浪惡禁持 ⑥。春浦漸生迎權綠，小梅應長亞 ⑦門枝。一年燈火要人歸。

點絳脣

（丁巳冬過吳松作）

燕雁無心，太湖 ⑧西畔隨雲去。數峯清苦，商略黃昏雨。第四橋

邊，擬共天隨<sup>④</sup>住。今何許？憑闌懷古，殘柳參差舞。

鶯聲繞紅樓<sup>⑤</sup>

④（甲辰春，平甫與予自越來吳，觀梅於孤山之西村<sup>⑥</sup>，命國工吹

笛，妓皆以柳黃爲衣。）

十畝梅花作雪飛，冷香下攜手多時。兩年不到斷橋<sup>⑦</sup>西，長笛爲予吹。人妒垂楊綠，春風爲染作仙衣。垂楊却又妒腰肢，近前舞絲絲。

鷓鴣天（正月十一日觀燈）

巷陌風光縱賞時，籠紗<sup>⑧</sup>未出馬先嘶。白頭居士無呵殿<sup>⑨</sup>，只有乘肩小女隨。花滿市，月侵衣，少年情事老來悲。沙河塘<sup>⑩</sup>上春寒淺，看了遊人緩緩歸。

又（元夕不出）

憶昨天街預賞<sup>⑤</sup>時，柳慳梅小未教知。而今正是歡遊夕，却怕春寒自掩扉。簾寂寂，月低低，舊情惟有絳都詞。芙蓉影暗三更後，臥聽鄰娃笑語歸。

杏花天

<sup>⑥</sup>（丙午之冬發河口。丁未正月二日道金陵，北望淮楚，風日清淑。小舟

挂席，容與<sup>⑦</sup>波上。）

綠絲低拂鴛鴦浦，想桃葉<sup>⑧</sup>當時喚渡。又將愁眼與春風，待去，倚蘭橈，更少駐。  
金陵路，鶯吟燕舞<sup>⑨</sup>，算潮水知人最苦。滿汀芳草不成歸，日暮，更移舟向甚處？

淡黃柳

<sup>⑩</sup>（客居合肥南城赤蘭橋之西，巷陌淒涼，與江左異。惟柳色夾道，依

依可憐，因度此曲，以紓客懷。）

空城曉角，吹入垂楊陌。馬上單衣寒惻惻。看盡鵝黃嫩綠，都是江南

舊相識。正岑寂，明朝又寒食。強攜酒小橋<sup>㊦</sup>宅。怕梨花落盡成秋色。燕燕飛來，問春何在，唯有池塘自碧。

驀山溪（詠柳）

青青官柳，飛過雙雙燕。樓上對春寒，捲珠簾瞥然一見。如今春去，香絮亂因風，沾徑草，惹牆花，一一教誰管？  
陽關去也，方表人腸斷。幾度拂行軒，念衣冠尊前易散。翠眉織錦，紅葉浪題詩<sup>㊦</sup>。煙渡口，水亭邊，長是心先亂。

江梅引<sup>㊦</sup>

（丙辰之冬，予留梁溪<sup>㊦</sup>，將詣淮而不得，因夢思以述志。）

人間離別易多時。見梅枝，忽相思。幾度小窗幽夢手同攜。今夜夢中無覓處，漫徘徊。寒侵被，尙未知。溼紅恨墨淺封題。寶箏空，無雁飛。俊游巷陌，算空有古木斜暉。舊約扁舟<sup>㊦</sup>，心事已成非。歌罷



淮南春草賦<sup>①</sup>，又萋萋。漂零客，淚滿衣！

淒涼犯<sup>②</sup>

（合肥巷陌皆種柳，秋風夕起騷騷然。予客居闔戶，時聞馬嘶。出城四顧，則荒煙野草，不勝淒黯。乃著此解。）

綠楊巷陌，秋風起，邊城一片離索。馬嘶漸遠，人歸甚處？戍樓吹角。情懷正惡，更衰草寒烟淡薄，似當時將軍部曲迤邐度沙漠。追念西湖上，小舫攜歌，晚花行樂。舊游在否？想如今翠凋紅落。漫寫羊裙<sup>③</sup>，等新鴈來時繫著。怕匆匆不肯寄與，誤後約。

玲瓏四犯<sup>④</sup>

（越中歲暮聞簫鼓，感懷。）

疊鼓夜寒，垂燈春淺，忽忽時事如許！倦遊歡意少，俛仰悲今古。江淹<sup>⑤</sup>又吟恨賦，記當時送君南浦<sup>⑥</sup>。萬里乾坤，百年身世，唯有此情苦。揚州柳垂官路，有輕盈換馬，端正窺戶。酒醒明月下，夢逐潮

聲去。文章信美知何用！漫贏得天涯羈旅。教說與春來要尋花伴侶。

### 長亭怨慢

①（予頗喜自製曲。初率意爲長短句，然後協以律，故前後闕多不

同。桓大司馬云：『昔年種柳，依依漢南。今看搖落，淒愴江潭。樹

猶如此，人何以堪！』此語予深愛之。）

漸吹盡枝頭香絮，是處人家，綠深門戶。遠浦縈回，暮帆零亂向何  
許？閱人多矣，誰得似長亭樹？樹若有情時，不會得青青如此。日  
暮，望高城不見，只見亂山無數。韋郎去也，怎忘得玉環②分付？第  
一是早早歸來，怕紅萼無人爲主。算空有并刀③，難剪離愁千縷。

### 揚州慢

④（淳熙丙申至日，予過維揚⑤。夜雪初霽，薺麥彌望。入其城，則四顧  
蕭條，寒水自碧，暮色漸起，戍角悲吟。予懷愴然，感慨今昔，因自度此

曲。千巖老人⑥以爲有黍離之悲也。）

淮左名都，竹西佳處，解鞍少駐初程。過春風十里，盡薺麥青青。自胡馬窺江去後，廢池喬木，猶厭言兵。漸黃昏，清角吹寒，都在空城。杜郎俊賞，算而今重到須驚。縱豆蔻詞工，青樓夢好，難賦深情。二十四橋仍在，波心蕩，冷月無聲。念橋邊紅藥，年年知爲誰生？

齊天樂

（丙辰歲，與張功父會飲張達可之堂。聞屋壁間蟋蟀有聲。功父約予

同賦，以授歌者。功父先成，辭甚美。予裴回未利花間，仰見秋月，頓起

幽思。尋亦得此。蟋蟀中都呼爲促織，善鬪。好事者或以三二十萬錢致

一枚，鏤象齒爲樓觀以貯之。）

庾郎先自吟愁賦，淒淒更聞私語。露溼銅鋪，苔侵石井，都是曾聽伊處。哀音似訴，正思婦無眠，起尋機杼。曲曲屏山，夜涼獨自甚

情緒！西窗又吹暗雨，爲誰頻斷續，相和砧杵？候館吟秋，離宮  
① 弔月，別有傷心無數。幽詩漫與，笑籬落呼燈，世間兒女。寫  
入琴絲，一聲聲更苦！

### 慶宮春

②（紹熙辛亥除夕，余別石湖歸吳興。雪後，夜過垂虹，嘗賦

詩云：『笠澤茫茫雁影微，玉峯重疊護雲衣。長橋寂寞香寒夜，只  
有詩人一舸歸。』後五年冬，復與俞商卿張平甫銛朴翁自封禺同載，  
詣梁溪。道經吳松，山寒天迴，雪浪四合。中夕相呼，步垂虹，星斗下  
垂，錯雜漁火，朔吹凜凜，卮酒不能支。朴翁以衾自纏，猶相與行吟，  
因賦此闋。蓋過旬，塗稿乃定。朴翁咎余無益，然意所耽，不能自已  
也。）

雙槳蕩波，一蓑松雨，暮愁漸滿空闊。呼我盟鷗，翩翩欲下，背人還

過木末。那回歸去，蕩雲雪，孤舟夜發。傷心重見，依約眉山，黛痕低壓。采香徑裏春寒，老子婆娑，自歌誰答？垂虹西望，飄然引去，此興難遏。酒醒波遠，正凝想明璫素韞，如今安在；惟有闌干，伴人一霎。

○醉吟商小品：原註云：『石湖老人謂予云：「琵琶有四曲，今不傳矣。曰濩索梁州，轉關綠腰，醉吟商胡渭州，歷弦薄媚也。」予每念之。辛亥之夏，予謁楊廷秀丈於金陵邸中，遇琵琶工，解作醉吟商胡渭州，因求得品弦法，譯成此譜，實雙聲耳。』

○姜夔：字堯章，自號白石道人，又號石帚，鄱陽人。生於紹興末年。因秦檜當國，隱居箬坑之千山不仕。晚年，遍遊江南諸勝地，卒於蘇州。姜氏精通音律，嘗作自度腔，爲當世詞壇盟主。其詞主『清空』，不重『質實』，妙處是『如野雲孤飛，來去無跡』。但過於喜歡雕琢，所作往往『過句塗稿始定』，雖文字甚美，終不

免削滅了詞的情感與意境。有白石道人歌曲五卷。③合肥：今安徽合肥縣。④吳

松：江名，一名笠澤，一名松陵江，一名松江，一名吳江，俗稱蘇州河。爲太湖的支

流，至上海合黃浦江入海。⑤石塘：在江蘇無錫縣西南，有長廣溪北承五里湖，南

流折西入太湖。⑥惡禁持：難當也。⑦亞：壓也。⑧太湖：古名震澤，又名具

區，又名笠澤，又名五湖。地跨江浙兩省，周六百八十餘里。⑨天隨：唐陸龜蒙號

天隨子，居松江甫里，常乘舟設篷席，安置束書茶竈筆牀釣具，游放江湖間。⑩鸞

聲繞紅樓：僅五十字體。⑪西村：卽西泠橋，又名西陵，又名西林，在浙江杭縣西

湖孤山下，爲後湖與裏湖之界。⑫斷橋：西湖上橋，在孤山之東。⑬籠紗：燈籠

也。⑭呵殿：謂顯貴者導從之士，前呵而後殿也。⑮沙河塘：錢塘縣南五里有沙

河塘（見新唐書地理志）。⑯預賞：武林舊事：『禁中自去歲賞菊燈之後，迺運試

燈，謂之預賞。』⑰杏花天：有五十四字體，有五十五字體，有五十六字體。⑱容

與：閑暇自樂之貌。④桃葉：晉王獻之之妾，獻之嘗臨渡歌以送之，後人因名渡曰桃

葉渡。參見前辛棄疾詞註十六。⑤舞：與舞同。⑥淡黃柳：僅六十五字體。⑦

小橋：卽小喬，見前蘇軾詞註二十八。⑧紅葉題詩：雲溪友議：「宣宗朝有題紅葉

隨流者，盧渥舍人應舉偶得之，藏於中笥。及宣宗有旨許宮人從人，盧所獲人覩紅葉曰：「當時偶題，不意君得之。」按紅葉故事，不止一說，姑舉此以示例。⑨江梅

引：又名江城梅花引，僅八十七字體。⑩梁溪：在無錫縣治西門外，清景入畫。今

稱無錫縣治曰梁溪，以此。⑪舊約扁舟：相傳范蠡助越破吳後，乘扁舟載西子以遊

五湖。⑫淮南春草賦：漢淮南王劉安作招隱士賦，有「王孫遊兮不歸，春草生兮萋

萋」之句。⑬淒涼犯：犯一作調，有九十一字體（又名瑞鶴仙影），有九十三字

體。⑭羊裙：羊欣嘗著新絹裙，晝寢。王獻之書裙數幅而去。欣本善書，因此彌工。

⑮玲瓏四犯：有九十九字體，有一百一字體。⑯江淹：字文通，考城人，南朝梁

之詩文家。①送君南浦：江淹恨賦：「送君南浦，傷如之何。」②長亭怨慢：或無慢字，僅九十七字體。③章郎玉環：章阜與玉簫別時，以玉指環并詩遺之，約最遲七年來取。至八年春，不至，玉簫歎曰：「章家郎君一別七年，是不來矣。」參見前晏幾道詞註十一。④并刀：杜甫詩：「焉得并州快剪刀。」⑤揚州慢：僅九十八字體。⑥維揚：卽揚州，今江蘇江都縣爲其舊治。⑦千巖老人：姜夔曾學詩於蕭千巖。⑧竹西：杜牧詩：「誰知竹西路，歌吹是揚州。」⑨杜郎：指唐末詩人杜牧。字牧之，萬年人，有樊川集。⑩豆蔻詞工：杜牧贈別詩云：「娉娉嫋嫋十三餘，豆蔻梢頭二月初。春風十里揚州路，卷上珠簾總不如。」⑪青樓夢好：見前秦觀詞註十八。⑫二十四橋：在今江都縣西門外。相傳古有二十四美人吹簫於此，故名。⑬紅藥：芍藥也。⑭齊天樂：又名台城路，又名五福降中天，又名如此江山，僅一百二字體。⑮中都：京師也。⑯庾郎：庾信，字子山，南北朝新野人。



爲駢體文名家。有哀江南賦。⑤銅鋪：門飾銜環者也。⑥候館：市館有樓可觀望

者。⑦離宮：行宮也。⑧斷詩：詩斷風七月：『十月蟋蟀入我牀下。』⑨與：

舊本或作譜。⑩寫入琴絲：原註：『宣政間有士大夫製蟋蟀吟。』⑪慶宮春：即慶

春宮，僅一百二字體。⑫紹熙：宋光宗年號。⑬石湖：范成大號石湖居士，參見

前陸游詞註二十。⑭吳興：舊爲湖州府治，今爲縣，屬浙江。姜夔寓吳興甚久，與

白石洞爲鄰，故有白石道人之號。⑮垂虹：橋名，在江蘇吳江縣東，本名利往橋，

凡七十二洞。橋上有亭曰垂虹。⑯笠澤：有二說：揚州記謂係太湖，吳江記謂係吳

松江。⑰長橋：即垂虹橋。⑱封禺：山名，在浙江武康縣東十八里。⑲采香

徑；香譜：『吳王闔閭起采香徑。』⑳婆婆：舞貌。

留春令<sup>⊖</sup>（淮南道中）

高觀國<sup>⊖</sup>

斷霞低映，小橋流水，一川平遠。柳影人家起炊烟，鬢鬢似，江南岸。馬上東風吹醉面，問此情誰管？花裏清歌酒邊情。又何日，重相見？

卜算子

屈指數春來，彈指驚春去。檐外蛛絲網落花，也要留春住。幾日喜春晴，幾夜愁春雨。十二雕窗六曲屏，題徧傷春句。

菩薩蠻

春風吹綠湖邊草，春光依舊湖邊道。玉勒錦障泥<sup>⊖</sup>，少年遊冶時。烟明花似繡，且醉旗亭酒。斜日照花西，歸鴉花外啼。

杏花天（春愁）

詞選

霽煙消處寒猶嫩，乍門巷悵悵晝永。池塘芳草魂初醒，秀句吟春未穩。仙源阻，春風瘦損。又燕子來無芳信。小桃也自知人恨，滿面羞紅難禁。

清平樂

春蕪雨濕，燕子低飛急。雲壓前山羣翠失，烟水滿湖輕碧。小蓮相見灣頭，清寒不到青樓。請上琵琶絃索，今朝破得春愁。

踏莎行

花染煙香，柳搖風翠，春工寫出清明意。翠灣還趁畫舫開，粉牆到處驕驄繫。歌喚紅裙，酒招青旆，吟情又許春風醉。何妨日日爛芳遊，今宵先向西城睡。

燭影搖紅

⑤

別浦潮平，遠村帆落烟江冷。征鴻相喚著行飛，不耐霜風緊。雪意垂垂未定，正慘慘雲橫疎影。酒醒情緒，日晚登臨，淒涼誰問？行樂京華，軟紅不斷香塵噴<sup>⑤</sup>。試將心事卜歸期，終是無憑準。寥落年華將盡，誤玉人高樓凝恨。第一休負，西子湖邊，江梅春信。

### 齊天樂

碧雲缺處無多雨，愁與去帆俱遠。倒葦沙閑，枯蘭漱<sup>⑥</sup>冷，寥落寒江秋晚。樓陰縱覽，正魂怯情吟，病多依黯。怕挹西風，袖羅香自去年減。風流江左久客，舊遊得意處，珠簾曾捲。載酒春情，吹簫夜約，猶憶玉嬌春怨。塵樓故苑，歎璧月<sup>⑦</sup>空檐，夢雲飛觀<sup>⑧</sup>。送絕征鴻，楚峯烟數點。

①留春令：有五十字體，有五十四字體。

②高觀國：字賓王，山陰人。其詞雖屬姜

派，然不十分刻畫，有清新獨立的風格。今傳竹屋癡語一卷。

勒，以玉爲馬銜也。障泥，置於馬轡之兩旁下垂者，用以蔽塵土。

稱。⑤燭影搖紅：僅九十六字體。⑥軟紅不斷香塵噴：蘇軾詩：「半白不嗟垂項

髮，軟紅猶戀屬車塵。」按軟紅乃指落花也。⑦漱：水浦也。⑧璧月：月圓如

璧，故曰璧月。⑨觀：樓觀也。

玉樓春（梨花）

史達祖<sup>⊖</sup>

玉容寂寞誰爲主，寒食心情愁幾許。前身清淡似梅妝，遙夜依微留月住。香迷蝶翅飛時路，雪在秋千來往處。黃昏著了素衣裳，深閉重門聽夜雨。

臨江仙

草脚青回細膩，柳梢綠轉苗條。舊遊重到合魂消。棹橫春水渡，人凭赤欄橋<sup>⊖</sup>。歸夢有時曾見，新愁未肯相饒。酒香紅被夜迢迢。莫教無用月，來照可憐宵。

西江月

西月澹窺樓角，東風暗落簷牙。一燈初見影窗紗，又是重簾不下。幽思屢隨芳草，閑愁多似楊花。楊花芳草遍天涯；繡被春寒夜夜。

釵頭鳳<sup>③</sup>（寒食飲錄亭）

春愁遠，春夢亂，鳳釵一股輕塵滿。江煙白，江波碧，柳戶清明，燕  
簾寒食，憶憶憶。鶯聲晚，簫聲短，落花不許春拘管。新相識，休  
相失。翠陌吹衣，畫樓橫笛，得得得。

蝶戀花

二月東風吹客袂，蘇小<sup>④</sup>門前，楊柳如腰細。胡蝶識人遊冶地，曾經  
來處花開未？幾夜湖山生夢寐，萍泊尋芳，只怕春寒裏，今歲清明  
逢上巳，相思先到濺裙水。

解珮令<sup>⑤</sup>

人行花隴，衣沾香霧，有新詞逢春分付。屢欲傳情，奈燕子不曾飛  
去。倚珠簾，詠耶秀句。相思一度，濃愁一度，最難忘遮燈私語。

淡月梨花，借夢來花邊廊廡，指春衫淚曾濺處。

### 祝英台近

落花深，芳草暗，春到斷腸處。金勒<sup>④</sup>驕風，欲過大堤去。翠樓葛嶺  
<sup>⑤</sup>西邊，恰如舊約，畫欄映一枝瓊樹。正凝佇，芳意欺月矜春，渾  
欲便偷去。多少鶯聲，不敢寄愁與。謝郎日日西湖，如今歸後，幾時  
見倚簾飛絮？

### 雙雙燕<sup>⑥</sup>（春燕）

過春社了，度簾幕中間，去年塵冷。差池欲住，試入舊巢相並。還相  
雕梁藻井<sup>⑦</sup>，又軟語商量不定。飄然快拂花梢，翠尾分開紅影。芳  
徑，芹泥雨潤。愛貼地爭飛，競誇輕俊。紅樓歸晚，看足柳昏花暝，  
應自棲香正穩。便忘了天涯芳信。愁損翠黛雙蛾，日日畫欄獨凭。



綺羅香<sup>①</sup>（春雨）

做冷欺花，將烟困柳，千里偷催春暮。盡日冥迷，愁裏欲飛還住。驚粉重，蝶宿西園；喜泥潤，燕歸南浦。最妨他佳約風流，鈿車不到杜陵<sup>②</sup>路。沉沉江上望極，還被春潮晚急，難尋官渡。隱約遙峯，和淚謝娘<sup>③</sup>眉嫵。臨斷岸，新綠生時；是落紅，帶愁流處。記當日，門掩梨花，剪燈深夜語。

①史達祖：字邦卿，號梅溪，汴人。生約當紹興末年，死於開禧末年。少舉進士不第。韓侂胄當國時，達祖爲省吏，擬旨擬帖，俱出其手。侂胄伏誅後，達祖被黥死。

其詞善於詠物。有梅溪詞一卷。②赤欄橋：見前周邦彥詞註十一。③釵頭鳳：又

名玉璫璫，又名折紅英。僅六十字體。④蘇小：見前朱敦儒詞註十五。⑤解珮

冷：有六十五字體，有六十六字體，有六十七字體。⑥金勒：以金器爲馬銜也，

④葛嶺：在浙江杭縣西湖之北。

⑤雙雙燕：有九十六字體，有九十八字體。

⑥藻

井：屋上覆椽，古人謂之綺井，亦曰藻井。

⑦綺羅香：僅一百四字體。

⑧杜陵：

漢宣帝葬杜陵，在長安東南。

⑨謝娘：李德裕悼亡妓謝秋娘，有謝秋娘曲。即憶江

南。

長相思①（寄遠）

劉克莊②

朝有時，暮有時，潮水猶知日兩迴，人生長別離。  
來有時，去有時，燕子猶知社後歸，君行無定期。

又（錢別）

風瀟瀟，雨瀟瀟，相送津亭折柳條，春愁不自聊。  
煙迢迢，水迢迢，準擬江邊駐畫橈，舟人頻報潮。

又

勸一盃，復一盃，短鐻相隨死便埋③，英雄安在哉？  
眉不開，懷不開，幸有江邊舊釣台，拂衣歸去來。

卜算子

片片蝶衣輕，點點腥紅小。道是天公不惜花，百種千般巧！  
朝見樹

頭繁，暮見枝頭少。道是天公果惜花，雨洗風吹了。

憶秦娥（暮春）

遊人絕，綠陰滿野芳菲歇；芳菲歇，養蠶天氣，采茶時節。枝頭杜宇啼成血，陌頭揚柳吹成雪；吹成雪，淡煙微雨，江南三月。

又（感舊）

春醒薄，夢中毬馬豪如昨；豪如昨，月明橫笛，曉寒吹角。古來成敗難描摸，而今却悔當時錯；當時錯，鐵衣<sup>④</sup>猶在，不堪重著。

清平樂

（贈陳參議師文家侍兒）

宮腰束素，只怕能輕舉。好築避風台<sup>⑤</sup>護取，莫遣驚鴻<sup>⑥</sup>飛去。一團香玉溫柔，笑顰俱有風流。貪與蕭郎<sup>⑦</sup>眉語，不知舞錯伊州<sup>⑧</sup>。

又（別意，維揚舟中作）

休彈別鶴⑦，淚與絃俱落。歡事中年如水薄，懷抱那堪作惡。昨宵  
月露高樓，今朝煙雨孤舟。除是無身方了，有身長有閑愁。

浪淘沙（旅况）

紙帳⑧素屏遮，全以僧家。無端霜月闌窗紗。喚起玉關征戍夢，幾疊  
寒笳。歲晚客天涯，短髮蒼華。今年衰似去年些。詩酒新來都減  
價，孤負梅花。

一剪梅（余赴廣東，實之夜餞於風亭）

束縵⑨宵行十里強，挑得詩囊，拋了衣囊。天寒路滑馬蹄僵，元是王  
郎，來送劉郎。酒酣耳熱說文章，驚倒鄰牆，推倒胡牀。旁觀拍手  
笑疏狂，疏又何妨！狂又何妨！

滿江紅（二月廿四夜海棠花下作）

老子年來，頗自許心腸鐵石。尙有一點消磨未盡，愛花成癖。懊悔每嫌寒勒住，丁寧莫被晴烘坼。奈暄風烈日太無情，如何得！張畫燭，頻頻惜。憑素手，輕輕摘。更幾番雨過，彩雲無迹。今夕不來花下飲，明朝空向枝頭覓。對殘紅滿院杜鵑啼，添愁寂。

賀新郎（九日）

澹澹長空黑，更那堪斜風細雨，亂愁如織。老眼平生空四海，賴有高樓百尺。看浩蕩千崖秋色。白髮書生神州<sup>⑤</sup>淚，儘淒涼不向牛山<sup>⑥</sup>滴。追往事，去無迹。少年自負凌雲<sup>⑦</sup>筆，到而今，春華落盡，滿懷蕭瑟。常恨世人新意少，愛說南朝狂客。把破帽年年拈出。若對黃花孤負酒，怕黃花也笑人岑寂。鴻北去，日西匿。

又（送陳子華知真州<sup>⑧</sup>）

北望神州路，試平章這場公事，怎生分付！記得太行山④百萬，曾入宗爺⑤駕駛。今把作握蛇騎虎。君去，京東豪傑喜，想投戈下拜『真吾父！』談笑裏，定齊魯。兩河蕭瑟惟狐兔。問當年祖生⑥去後，有人來否？多少新亭⑦揮淚客，誰夢中原塊土！算事業須由人做。應笑書生心胆怯，向車中閉置如新婦。空目送，塞鴻去。

①長相思：有三十六字體（又名雙紅豆，又名山漸青，又名憶多嬌），有一百字體。

②劉克莊：字潛夫，號後村，福建莆田人。以蔭仕。因做梅花詩被劾免官。理宗

時，賜進士出身，除祕書少監，官至龍圖閣直學士（一一八七——一二六九）。他的

詞直致近俗，俱有辛派的豪放風度。有後村別調一卷。③短鐻相隨死便埋：劉伶，

字伯倫，晉沛國人。縱酒放達。常乘鹿車，攜一壺酒，使人荷鐻隨之，曰：『死便埋

我。』④鐵衣：鐵甲也。⑤避風台：相傳趙飛燕身輕不勝衣，成帝爲築七寶避風

台。⑥驚鴻：曹植洛神賦：「翩若驚鴻，婉若游龍。」⑦蕭郎：崔郊有婢鬻於連帥，郊有詩曰：「侯門一入深如海，從此蕭郎是路人。」連帥睹詩，命婢同歸。（見全唐詩話）⑧伊州：舞曲名。⑨別鶴：琴曲名，乃傷棄妻之作。⑩紙帳：用藤皮繭紙爲之，畫以梅花蝴蝶等物，頂用稀布，取其透氣。⑪束縵：束袍也。⑫神州：謂中國也。⑬牛山：齊景公遊於牛山，北臨其國城而流涕，曰：「奈何去此堂堂之國而死乎？」（見晏子春秋）⑭凌雲：司馬相如既奏大人之頌，天子大悅，飄飄然有凌雲之氣，似遊天地之間。（見史記）⑮眞州：今江蘇儀徵縣爲其舊治。⑯太行山：又名五行山，連亘河南、山西、河北諸省，嶺以百數。⑰宗爺：宗澤，字汝霖，宋義烏人。建炎初，爲東京留守，大破金兵。金人畏之，呼爲宗爺爺。⑱祖生：晉南渡後，祖逖爲豫州刺史，渡江擊楫而誓曰：「不清中原而復濟者，有如此江！」功未完成而卒。⑲新亭：東晉初，諸名士常在新亭飲宴。一日，周顛歎曰：



『風景不殊，舉目有山河之異。』諸人皆相視流淚。王導愀然變色曰：『當共戮力王室，克復神州，何至作楚囚相對。』（見世說新語）按新亭在今江蘇江寧縣南。一曰勞勞亭，一名臨滄觀。

## 如夢令

吳文英<sup>①</sup>

春在綠窗楊柳，人與流鶯俱瘦。眉底暮寒生，簾額時翻波皺。風驟，  
風驟，花徑啼紅滿袖。

## 點絳脣

時節清明，載花不過西園路。嫩陰綠樹，正是春留處。燕子重來，  
往事東流去。征衫貯，舊寒一縷，淚濕風簾絮。

## 菩薩蠻

落花夜雨辭寒食。塵香明日城南陌。玉靨溼斜紅，淚痕千萬重。傷  
春頭竟白，來去春如客。人瘦綠陰濃，日長簾影中。

## 唐多令

何處合成愁，離人心上秋。縱芭蕉不雨也颼颼<sup>①</sup>。都道晚涼天氣好，

有明月，怕登樓。年事夢中休，花空烟水流。燕辭歸客尙淹留。垂楊不繫裙帶住，謾長是，繫行舟。

思嘉客<sup>⑤</sup>

迷蝶無蹤曉夢沉，寒香深閉小庭心。欲知湖上春多少，但看樓前柳淺深。愁自遣，酒孤斟，一簾芳景燕同吟。杏花宜帶斜陽看，幾陣東風晚又陰。

高陽臺<sup>④</sup>（豐樂樓）

脩竹凝妝，垂楊駐馬，憑欄淺畫成圖。山色誰題，樓前有鴈斜書。東風緊送斜陽下，弄舊寒、晚酒醒餘。自消凝，能幾花前，頓老相如。傷春不在高樓上，在燈前欹枕，雨外熏爐。怕艤遊船，臨流可奈清癯。飛紅若到西湖底，攪翠瀾、總是愁魚。莫重來，吹盡香綿，淚滿平

燕。

### 齊天樂

煙波桃葉西陵<sup>⑤</sup>路，十年斷魂潮尾。古柳重攀，輕鷗聚別，陳迹危亭獨倚。涼颼乍起，渺煙磧飛帆，暮山橫翠。但有江花，共臨秋鏡<sup>⑥</sup>照憔悴。華堂燭暗送客，眼波回盼處，芳豔流水。素骨凝冰，柔蔥<sup>⑦</sup>蘸雪，猶憶分瓜深意。清尊未洗，夢不溼行雲，漫沾殘淚。可惜秋宵，亂蛩疏雨裏。

①吳文英：字君特，號夢窗，四明人。其生平事跡不甚可考。嘗從姜夔遊。其詞亦宗姜氏，喜用典使事，字面甚美。但有時用事下語太晦處，人不可曉。今傳夢窗詞甲乙丙丁稿四卷。②颼颼：風聲也。③思嘉客：即鷓鴣天，見前晏幾道詞註九。④

高陽台：即慶春澤，或名慶春澤慢，僅一百字體。⑤西陵：即西湖孤山下之西泠

橋，見前姜夔詞註十一。

⑥秋鏡：指水。

⑦柔蔥：喻女人手指也。

霜天曉角<sup>⊖</sup>（折花）

蔣捷<sup>⊖</sup>

人影窗紗，是誰來折花？折則從他折去，知折去，向誰家？簷牙枝最佳。折時高折些。說與折花人道，須插向，鬢邊斜。

少年遊

梨邊風緊雪<sup>⊖</sup>難晴，千點照溪明。吹絮窗低，唾茸窗小，人隔翠陰行。而今白鳥橫飛處，煙樹渺鄉城。兩袖春寒，一襟春恨，斜日淡無情。

又（秋思）

楓林紅透晚煙青，客思滿鷗汀。二十年來，無家種竹，猶借竹爲名。春風未了秋風到，老去萬緣輕。只把平生，閑吟閑詠，譜作權歌聲。

虞美人（聽雨）

少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明。

又（梳樓）

絲絲楊柳絲絲雨，春在冥濛處。樓兒忒小不藏愁，幾度和雲飛去覓歸舟。天鄰客子鄉關遠，借與花消遣。海棠紅近綠闌干，纔捲朱簾却又晚風寒。

一剪梅（舟過吳江）

一片春愁待酒澆。江上舟搖，樓上帘招。秋娘渡與泰娘橋，風又飄飄，雨又蕭蕭。何日歸家洗客袍？銀字笙調，心字香燒。流水容易

把人拋，紅了櫻桃，綠了芭蕉。

梅花引<sup>⑤</sup>（荆溪<sup>⑥</sup>阻雪）

白鷗問我『泊孤舟，是身留？是心留？』心若留時，何事鎖眉頭？風拍小簾燈暈舞，對閑影，冷清清，憶舊遊。舊遊舊遊今在否？花外樓，柳下舟。夢也夢也夢不到，寒水空流。漠漠黃雲，濕透木綿裘。都道無人愁似我。今夜雪，有梅花，似我愁。

聲聲慢（秋聲）

黃花深巷，紅花低窗，淒涼一片秋聲。豆雨聲來，中間夾帶風聲。疎疎二十五點，麗譙門<sup>⑦</sup>不鎖更聲。故人遠，問誰搖玉佩，簷底鈴聲？彩角聲隨月墮，漸連營馬動，四起笳聲。閃爍鄰燈，燈前尙有砧聲。知他訴愁到曉，碎噢噢多少蛩聲。訴未了，把一半分與雁聲。



高陽台（送陸英）

燕捲晴絲，蜂黏落絮，天教綰住閑愁。閑裏清明，匆匆粉澀紅羞。燈搖縹暈茸窗冷，語未闌，娥影分收。好傷情，春也難留，人也難留。芳塵滿目悠悠。爲問縈雲珮響，還繞誰樓？別酒纔斟，從前心事都休。飛鶯縱有風吹轉，奈舊家苑已成秋。莫思量，楊柳灣西，且擢吟舟。

最高樓①（催春）

新春景，明媚在何時？宜早不宜遲。輦塵巷陌青油憶，重簾深院畫羅衣，要些兒晴日照，暖風吹。一片片雪兒休要下，一點點雨兒休要灑。纔恁地，越愆期。悠悠不趁梅花到，匆匆枉帶柳花飛。倩黃鶯將我語，報春歸。

- ⊙霜天曉角：有四十三字體（又名月當窗），有四十四字體。⊙蔣捷：字勝欲，宜興人。德祐間舉進士。宋亡之後，他遁跡不仕。住竹山，人稱爲竹山先生。其詞能不爲文字與音律所拘，自由肆放，頗有辛棄疾的精神。有竹山詞。⊙雪：指梨花。
- ⊙吳江：卽吳淞江，見前姜夔詞註四。⊙梅花引：有五十七字體（又名貧也樂），有一百十四字體（又名小梅花）。⊙荆溪：在江蘇宜興縣南，以近荆南山得名。
- ⊙麗譙門：譙門卽城樓。樓有彩色，故曰麗譙。⊙最高樓：有八十一字體，有八十二字體。

點絳脣

周密<sup>①</sup>

午夢初回，卷簾盡放春愁去。晝長無侶，自對黃鸝語。絮影蘋香，春在無人處。移舟去，未成新句，一硯梨花雨。

眼兒媚

飛絲半溼惹歸雲，愁裏又聞鶯。淡月秋千，落花庭院，幾度黃昏。十年一覺揚州路<sup>②</sup>，空有少年心。不分不曉，慳慳默默，一段傷春。

清平樂

曉鶯嬌咽，庭戶溶溶月。一樹湘桃飛茜雪，紅豆相思<sup>③</sup>漸結。看看芳草平沙，遊鞦猶未歸家。自是蕭郎<sup>④</sup>漂泊，錯教人恨楊花。

鷓鴣天（清明）

燕子時時度翠簾，柳寒猶未透香綿。落花門巷家家雨，新火樓臺處處

烟。情默默，恨慙慙。東風吹動畫秋千。刺桐開盡鶯聲老，無奈春風祇醉眠。

南樓令<sup>⑤</sup>（次陳君衡<sup>④</sup>韻）

開了木芙蓉，一年秋已空。送新愁千里孤鴻。搖落江離多少恨，吟不盡，楚雲峯。往事夕陽紅，故人江水東。翠衾寒幾夜霜濃。夢隔屏山飛不去，隨夜鵲，繞疎桐。

曲遊春

<sup>④</sup>（禁煙<sup>①</sup>湖上薄遊，施中山賦詞甚佳。余因次其韻。蓋平時游舫，至午後則盡入裏湖<sup>②</sup>，抵暮始出斷橋，小駐而歸，非習於遊者不知也。故

中山亟擊節余『閑卻半湖春色』之句，謂能道人之所未云。）

禁苑東風外，颺暖絲晴絮，春思如織。燕約鶯期，惱芳情，偏在翠深紅隙。漠漠香塵隔，沸十里亂絃叢笛。看畫船盡入西冷<sup>③</sup>，閑卻半湖

春色。柳陌新煙凝碧，映簾底宮眉，隄上游勒。輕暝籠寒，怕梨雲  
夢冷，杳香愁冪。歌管酬寒食，奈蝶怨良宵岑寂。正滿湖碎月搖花，  
怎生去得？

大聖樂<sup>①</sup>（東園餞春）

嬌綠迷雲，倦紅顰曉，嫩晴芳樹。漸午陰，簾影移香，燕語夢回，千  
點碧桃吹雨<sup>②</sup>。冷落錦衾人歸後，記前度，蘭橈停翠浦。凭欄久，謾  
凝竚鳳翹，慵聽金縷。留春問誰最苦？柰花自無言鶯自語。對畫樓  
殘照，東風吹遠。天涯何許？怕折露條愁輕別，更烟暝，長亭啼杜  
宇。垂楊晚，但羅袖晴沾飛絮。

①周密：字公謹，號草窗，濟南人。流寓吳興，居弁山，自號弁陽嘯翁，又號蕭齋。

又號四水潛水。曾仕宋爲義烏縣令。宋亡後，以文學自娛以終。（一二三二——二三

○八)有草窗詞二卷，又名鬻洲漁笛譜。○十年一覺揚州路：見前秦觀詞註十八。

③紅豆相思：王維詩：『紅豆生南國，春來發幾枝。勸君休采擷，此物最相思。』

④蕭郎：男子之泛稱，見前劉克莊詞註七。⑤南樓令：即唐多令，見前劉過詞註

三。⑥陳君衡：即陳允平，字君衡，一字衡仲，號西麓，四明人。爲宋末詞家之

一，有日湖漁唱與西麓繼周集。⑦曲遊春：僅一百二字體。⑧禁烟：謂寒食節

也。舊俗，是日禁炊爨。⑨裏湖：西湖有外湖裏湖後湖之分。⑩西泠：西湖橋

名，見前姜夔詞註十一。⑪大聖樂：有一百八字體。有一百十字體。⑫吹雨：謂

次落如雨也。

高陽台（和周草窗寄越中諸友韻）

王沂孫

殘雪庭陰，輕寒簾影，霏霏玉管春葭。小帖金泥，不知春是誰家。相思一夜窗前夢，奈個人水隔天遮。但淒然滿樹幽香，滿地橫斜。  
江南自是離愁苦，況游驄古道，歸雁平沙。怎得銀箋，殷勤與說年華。如今處處生芳草，縱憑高不見天涯。更消他幾度東風，幾度飛花。

又

淺萼梅酸，新溝水綠，初晴節序暄妍。獨立雕欄，誰憐枉度華年。朝準擬清明近，料燕翎須寄銀箋。又爭知一字相思，不到吟邊。雙蛾不拂青鸞冷，任花陰寂寂，掩戶閑眠。屢卜佳期，無憑却恨金錢。何人寄與天涯信，趁東風急整歸鞭。縱飄零，滿院楊花，猶是春

前。

綺羅香<sup>⑤</sup>

屋角疎星，庭陰暗水，猶記藏鴉新樹。試折梨花，行入小欄深處。聽粉片簌簌飄階，有人在夜窗無語。料如今門掩孤燈，畫屏塵滿斷腸句。佳期渾似流水，還見梧桐幾葉，輕敲朱戶。一片秋聲，應做兩邊愁緒。江路遠，歸鴈無憑，寫繡箋倩誰將去？謾無聊，猶掩芳樽，醉聽深夜雨。

摸魚兒

洗芳林夜來風雨，匆匆還送春去！方纔送得春歸了，那又送君南浦。君聽取，怕此際春歸也過吳中路。君行到處，便快折河邊千條翠柳，爲我繫春住。春還住，休索吟春伴侶。殘花今已塵土。姑蘇臺<sup>⑥</sup>下



煙波遠，西子近來何許？能喚否？又只恐殘春到了無憑據。煩君妙語，更爲我將春，連花帶柳，寫入翠箋句。

○王沂孫：字聖與，號碧山，又名中仙，會稽人。宋亡後，仕於元，爲慶元路學正。其詞有花外集，一名碧山樂府，一名玉笥山人詞集。

○玉管春葭：古以葭莖之灰，置於律管，以占氣候。

○青鸞：指銅鏡也。李賀詩：「銅鏡立青鸞。」

○金錢：卜具也。

○綺羅香：僅一百四字體。

○姑蘇台：見前歐陽炯詞註六。

四字令<sup>①</sup>

張炎<sup>②</sup>

鸞吟翠屏，簾吹絮雲。東風也怕花嗔，帶飛花趕春。鄰娃笑迎，嬉遊趁晴。明朝何處相尋，那人家柳陰。

謁金門

晚晴薄，一片杏花零落。縱是東風渾未惡，二分春過却。可怪寒生池閣，下了重重簾幕。忽見舊巢還是錯，燕歸何處著。

清平樂

采芳人杳，頓覺遊情少。客裏看春多草草，總被詩愁分了。去年燕子天涯，今年燕子誰家？三月休聽夜雨，如今不是催花。

又

候蛩淒斷，人語西風岸。月落沙平江似練，望盡蘆花無雁。暗教愁

損蘭成<sup>③</sup>，可憐夜夜閑情。只有一枝梧葉，不知多少秋聲！

清平樂（贈處梅）

暗香千樹，結屋中間住。明月一方流水護，入梨雲深處。清冰隔斷塵埃，無人踏碎蒼苔。一似逋仙<sup>④</sup>歸後，吟詩不下山來。

燭影搖紅<sup>⑤</sup>（答邵素心）

隔水呼舟，采香何處追遊好？一年春事二分花，猶有花多少？容易繁華過了，趁園林飛紅未掃。舊醒新醉，幾日不來，綠陰芳草。

朝中措

清明時節雨聲譁，潮擁渡頭沙。翻被梨花冷看，人生苦戀天涯。燕簾鶯戶，雲窗霧閣，酒醒啼鴉。折得一枝楊柳，歸來插向誰家？

珍珠令

桃花扇底歌聲杳，愁多少，便覺花陰閑了。因甚不歸來？甚歸來不早？滿院飛花休要掃，待留與薄情知道，知道，怕一似飛花，和春都老。

醉落魄

（題趙霞谷所藏吳夢窗親書詞卷）

鏤花鏤葉，滿枝風露和香插。引將芳思歸吟篋，夢與魂同，閑了弄香蝶。小樓簾卷歌聲歇，幽篁獨處泉鳴咽。短箋空在愁難說。霜角寒梅，吹碎半江月。

又

柳侵闌角，畫簾風軟紅香泊。引人蝴蝶翻輕薄。已自關情，和夢近來惡。眉梢輕把閒愁著，如今愁重眉梢弱。雙眉不畫愁消卻。不道愁痕，來傍眼邊覺。

淡黃柳（贈蘇氏柳兒）

楚腰一捻，羞剪青絲結。力未勝春嬌怯怯，暗託鶯聲細說。愁蹙眉心  
門雙葉。正情切，柔枝未堪折。應不解，管離別。奈如今，已入東  
風睫。望斷章台，馬蹄何處，閑了黃昏淡月。

風入松（春遊）

一春不是不尋春，終是不恁人⑤。好懷漸向中年減，對歌鐘，渾沒心  
情。短帽怕黏飛絮，輕衫厭撲遊塵。暖香十里軟鶯聲，小舫綠楊  
陰。夢隨蝴蝶飄零後，尚依依花月關心。惆悵一株梨雪，明年甚處清  
明？

聲聲慢

晴光轉樹，曉風分嵐，何人野渡橫舟。斷柳枯蟬，涼意正滿西州。忽

忽載花載酒，便無情也自風流。芳晝短，奈不堪深夜秉燭來遊④。  
誰識山中朝暮。向白雲一笑，今古無愁。散髮吟商，此興萬里悠悠。  
清狂未應似我，倚高寒，隔水呼鷗。須待月。許多情都付與秋。

### 玲瓏四犯

（杭友促歸調此寄意）

流水人家，乍過了斜陽，一片蒼樹。怕聽秋聲，卻是舊愁來處。因甚  
尙客殊鄉，自笑我，被誰留住？問種桃，莫是前度⑤，不擬桃花輕  
誤。少年未識相思苦，最難禁，此時情緒。行雲暗與風流散，方信  
別淚如雨。何況夜鶴帳空，怎奈向，如今歸去。更可憐，閒裏白了  
頭，還知否？

### 八聲甘州

記玉關踏雪事清遊，寒氣脆貂裘。傍枯林古道，長河飲馬，此意悠

悠。短夢依然江表，老淚灑西州<sup>①</sup>。一字無題處，落葉都愁！載取  
白雲歸去，向誰留楚佩，弄影中洲<sup>②</sup>？折蘆花贈遠，零落一身秋。向  
尋常野橋流水，待招來不是舊沙鷗。空懷感，有斜陽處，卻怕登樓。

月下笛

<sup>①</sup>（孤遊萬竹山中，閉門落葉，愁思黯然，因動黍離<sup>②</sup>之感。時寓雨東

<sup>②</sup>積翠山舍。）

萬里孤雲，清遊漸遠，故人何處？寒窗裏，曾記經行舊時路。蓮昌<sup>③</sup>  
約略無多柳。第一是，難聽夜雨。謾驚回悽悄，相看燭影，擁衾誰  
語？張緒<sup>④</sup>歸何暮！伴冷落，依依短橋鷗鷺。天涯倦旅，此時心事  
良苦。只愁重灑西州淚：問杜曲人家在否？恐翠袖正天寒，猶倚寒梅  
那樹。

渡江雲

<sup>①</sup>（久客山陰，王菊存問予近作，書以寄之）

山空天入海，倚樓望極。風急暮潮初，一簾鳩外雨。幾處閑田，隔水動春鋤。新煙禁柳，想如今綠到西湖。猶記得當年深隱，門掩兩三株，愁余！荒洲古渚，斷梗疎萍。更漂流何處？空自覺圍羞帶減，影怯燈孤。長疑即見桃花面，甚近來，翻致無書。書縱遠，如何夢也都無？

高陽台（西湖春感）

接葉巢鶯，平波卷絮，斷橋斜日歸船。能幾番遊，看花又是明年。東風且伴薔薇住，到薔薇春已堪憐。更淒然，萬綠西冷，一抹荒煙。當年燕子知何處？但苔深韋曲<sup>④</sup>，草暗斜川<sup>⑤</sup>。見說新愁，如今也到鷗邊。無心再續笙歌夢，掩重門淺醉閑眠。莫開簾，怕見飛花，怕聽啼鶉！



### 齊天樂

（庚辰秋九月，之北，遇汪菊坡，一見若驚，相對如夢，回憶舊遊，已

十八年矣。因賦此詞。）

十年舊事翻疑夢，重逢可憐俱老。水國春空，山城歲晚，無語相看一笑。荷衣換了，任京洛塵沙，冷凝風帽。見說吟情，近來不到謝池草。  
⑤。歡遊曾步翠窈。亂紅迷紫曲，芳意今少。舞扇招香，歌橈喚玉，猶憶錢塘蘇小⑥。無端暗惱！又幾度流連，燕昏鶯曉。回首妝樓，甚時回去好？

又（送周方由之吳）

朗吟未了西湖酒，驚心又歌南浦。折柳官橋，呼船野渡，還聽垂虹風雨。漂流最苦，況如此江山，恁時情緒。怕有鷗夷⑦，笑人何事載詩去？  
荒臺祇今在否？再休登望遠，都是愁處。暗草埋沙，明波洗

月，誰念天涯羈旅。荷陰未暑，快料理歸程，再盟鷗鷺。只有空山，近來無杜宇。

南浦

（春水）

波暖綠粼粼<sup>①</sup>，燕飛來，好是蘇堤<sup>②</sup>纔曉。魚沒浪痕圓，流紅去，翻喚東風難掃。荒橋斷浦，柳陰撐出扁舟小。回首池塘青欲遍，絕似夢中芳草。和雲流出空山，甚年年淨洗花香不了。新綠乍生時，孤村路，猶憶那回曾到。餘情渺渺，茂林觴詠如今悄。前度劉郎<sup>③</sup>從去後，溪上碧桃多少？

①四字令：卽醉太平，見前劉過詞註一。②張炎：字叔夏，號玉田，又號樂笑翁，

原籍西秦，家居臨安。生於宋理宗淳祐八年（一二四八），宋亡時他只有二十九歲。

他本是貴介子弟，後來資產盡失，晚年落拓，到處飄流。活到了七十多歲才死。他的

詞在當代負盛名。自稱『生平好爲詞章，用功踰四十年。』最喜歡刻畫雕琢，在文字上用功夫。清代詞人受他的影響極深。有山中白雲詞。

③蘭成：庾信小字，參見前姜夔詞註四十七。

④連仙：林逋，字君復，宋錢塘人。結廬西湖之孤山，二十年足不及城市。卒諡和靖先生。

⑤燭影搖紅：有五十字體（一名憶故人），有九十六字體。

⑥風入松：有七十二字體，有七十四字體，有七十六字體。

⑦不忤人：不如意之所欲也。

⑧芳晝短奈不堪深夜秉燭來遊：古詩：『晝短苦夜長，何不秉燭遊。』

⑨問種桃莫是前度：劉禹錫詩：『種桃道士今何在？前度劉郎今又來。』

⑩淚灑西州：晉羊曇爲謝安所重：安鎮新城，疾篤還都。聞當輿入西州門，自以東山之志不遂，深自慨然。安薨後，曇行不由西州路。嘗因大醉，不覺至州門，慟哭而去。

⑪向誰留楚佩弄影中洲：楚辭：『君不行兮夷猶，蹇誰留兮中州？』

⑫月下笛：有九十八字體，有九十九字體。

⑬黍離：詩王風篇名。乃詩人憫西周宗廟宮社

盡爲禾黍而作。⑤甬東：今浙江定海縣。⑥運昌：宮名，唐高宗置，在河南宜陽縣西，多植柳。元稹有連昌宮詞。⑦張緒：字思曼，南齊蜀郡人。清簡寡欲，風姿清雅。武帝植蜀柳於靈和殿前，嘗曰：『此柳風流可愛，似張緒當年。』⑧渡江雲：僅一百字體。⑨韋曲：在陝西長安縣之南，皇子陂之西。⑩斜川：今不可考，當亦係長安附近的地名。⑪謝池草：見前溫庭筠詞註十一。⑫蘇小：見前朱敦儒詞註十五。⑬鷓夷：范蠡浮海出齊，變姓名，自謂鷓夷子皮。（見史記）⑭南浦：有一百二字體，有一百五字體。⑮鄰鄰：水清越貌。⑯蘇堤：在西湖上。爲蘇軾所築，故名。『蘇堤春曉』，爲西湖勝景之一。⑰劉郎：指劉禹錫，見本篇註九。

玉連環影<sup>⊖</sup>

納蘭性德<sup>⊖</sup>

何處，幾葉蕭蕭雨？溼盡簷花，花底人無語。掩屏山，玉鑪寒，誰見  
兩眉愁聚倚闌干！

長相思

山一程，水一程。身向榆關<sup>⊖</sup>那畔行。夜深千帳燈。風一更，雪一  
更，聒碎鄉心夢不成。故園無此聲！

采桑子

誰翻樂府淒涼曲，風也蕭蕭，雨也蕭蕭，瘦盡燈花又一宵。不知何  
事縈懷抱，醒也無聊，醉也無聊，夢也何曾到謝橋。

又

而今才道當時錯，心緒淒迷，紅淚偷垂，滿眼春風百事非。情知此

後來無計，強說歡期。一別如斯，落盡梨花月又西。

### 沁園春<sup>④</sup>

試望陰山<sup>⑤</sup>，黯然消魂，無言徘徊。見青峯幾簇，去天才尺；黃沙一片，匝地無埃。碎葉城<sup>⑥</sup>荒，拂雲堆<sup>⑦</sup>遠，雕外寒煙慘不開。踟躕久，忽礮崖轉石，萬壑驚雷。窮邊自足愁懷，又何必生平多恨哉。只淒涼絕塞，蛾眉遺塚<sup>⑧</sup>；銷沈腐草，駿骨<sup>⑨</sup>空台<sup>⑩</sup>。北轉河流，南橫斗柄<sup>⑪</sup>，略點微霜鬢早衰。君不信，向西風回首，百事堪哀！

### 摸魚兒（午日雨眺）

漲痕添半篙柔綠，蒲梢荇葉無數。空濛臺榭煙絲暗，白鳥銜魚欲舞。橋外路，正一派畫船簫鼓中流住。嘔啞<sup>①</sup>柔櫓，又早拂新荷，沿隄忽轉，衝破翠錢雨。蒹葭渚，不減瀟湘深處，霏霏漠漠如霧。滴成一

片鮫人淚<sup>⑤</sup>，也似汨羅<sup>⑥</sup>投賦。愁難譜。只綵綫香菰，脈脈成千古。  
傷心莫語；記那日旗亭，水嬉散盡，中酒阻風去。

①玉連環影：此調當係作者自度曲。僅三十一字體。②納蘭性德：本名成德，字容

若，其祖先原居葉赫地，爲正白旗人。十七歲補諸生貢入大學，授三等侍衛，旋進一等侍衛，甚得康熙恩遇。惜天不予年，卒時僅三十一歲。（一六五五——一六八五）

其詞不重視格律，而以淺語俚語寫自己的情思，發乎天籟，語意渾然。有飲水詞傳世。③榆關：卽山海關。在河北臨榆縣，爲長城之要隘。④沁園春：又名壽星

明，有一百十四字體，有一百十五字體。⑤陰山：崑崙山之北支，起於河套之西

北，綿亙於綏遠、察哈爾、熱河一帶。⑥碎葉城：唐築，四面十二門，爲屈曲隱出

伏沒之狀。在今俄領中亞細亞巴爾喀什湖西。⑦拂雲堆：中受降城建於此，在今綏

遠烏喇特旗西北。⑧蛾眉遺塚：蛾眉乃指王昭君，其葬地青塚，在今綏遠歸綏縣南

三十里。①駿骨：燕昭王欲招賢以強燕國，郭隗曰：『有求千里馬者，使齎千金往，馬已死，五百金買其骨還。主怒曰：何爲？使者對曰：死馬尚買之，况生者乎，馬今至矣。不期年，千里之馬至者三。大王欲招賢，先從隗始，賢於隗者，豈遠千里哉。』②空台：燕昭王建台於易水東南，置千金其上，延天下士，號黃金台。③斗柄：見前周邦彥詞註十九。④嘔啞：櫓聲。⑤鮫人淚：鮫人，水居如魚，不廢機織，眼泣則成珠。（見述異記）⑥汨羅：江名，流經湖南平江湘陰，入於湘水。屈原投於此而死。



桂殿秋①

朱彝尊②

思往事，渡江干，青蛾低映越山看③。共眠一舸聽秋雨，小簟輕衾各自寒。

如夢令

橫塘斜日照扉，松釵④柳帶⑤依依。猶記石橋下，綠陰小舫催歸。花飛，花飛，獨自水上湔衣。

霜天曉角（早秋放鶴洲⑥池上作）

青桐垂乳，容易凝珠露。一縷金風飄落，添幾點，豆花雨⑦。簾戶剪短語，草蟲飛不去。坐愛水亭香氣，是蘊葉最多處。

南樓令

垂柳板橋低，嬌鶯著意啼，正門前春水初齊。記取鴉頭羅鞵小，曾送

上，宵娘堤<sup>①</sup>。花底惜分攜，苔錢舊徑迷。燕巢空，落盡芹泥。惟有天邊眉月在，猶自掛，小樓西。

### 高陽臺

（吳江葉元禮少日過流虹橋<sup>②</sup>，有一女子在橋上，見而慕之，竟至病死。氣方絕，適元禮復過其門。女之母以女臨終之言告葉。葉入哭，女目始瞑。友人爲作傳，余記以詞。）

橋影流虹，湖<sup>③</sup>光映雪，翠簾不卷春深。一寸橫波，斷腸人在樓陰。游絲不繫羊車<sup>④</sup>住，倩何人傳語青禽<sup>⑤</sup>。最難禁，倚徧雕闌，夢徧羅衾。重來已是朝雲<sup>⑥</sup>散，悵明珠<sup>⑦</sup>珮冷，紫玉<sup>⑧</sup>烟沉。前度桃花，依然開滿江潯。鍾情怕到相思路，盼長隄，草盡紅心。動愁吟。碧落黃泉<sup>⑨</sup>，兩處誰尋？

### 瀟瀟雨<sup>⑩</sup>（落葉）

詞選

秋林紅未足，怪酸風，一片舞遙堤。任高高下下，蕭蕭槭槭，策策④  
悽悽。岸觜籬根壓徧，驚斷草蟲啼。只有蒼涼月，來照鴉棲。却似  
游蹤不定，謂當南反北，旋又東西。縱吟邊倚杖，樽酒正堪攜。然茶  
鑪⑤故人來否？怕空山舊徑一時迷。颼颼響，悵無眠夜，聽到荒雞。

○桂殿秋：僅二十七字體。○朱彝尊：字錫鬯，號竹垞，自號小長蘆釣師，清秀水

人。康熙十八年以布衣召試，舉鴻博，授翰林院檢討。（一六二九——一七〇九）其

詞宗張炎，有曝書亭詞七卷。○青蛾低映越山看：謂越山與青蛾一色也。○松

釵：凡松葉皆雙股。故世以爲松釵。（見癸辛雜識）○柳帶：柳垂如帶，故曰柳

帶。○放鶴洲：在浙江嘉興縣南三里駱家圩之東，爲唐宰相裴休放鶴之所。○豆

花雨：里俗以八月雨謂之豆花雨。（見荆楚歲時記）○窈娘堤：唐時有喬氏窈娘，

能歌舞，曉音律。未幾，投洛水死。後人乃名其投水處爲窈娘堤。白居易詩云：「眉

月晚生神女浦，臉波春傍窈娘堤。」按窈一作宥。又一說，此乃指李後主宮嬪宥娘。

未審孰是。④流虹橋：在江蘇吳江縣城外。⑤湖：指太湖而言。⑥羊車：晉衛

玠風神秀異，乘羊車入市，見之者皆以爲玉人。（見晉書輿服志）⑦青禽：漢武故

事：「七月七日，忽有青鳥飛集殿前。東方朔曰：「此西王母欲來。」有頃，王母

至，三青鳥夾侍王母傍。」今以言使者。⑧朝雲：宋玉高唐賦：「昔者先王嘗遊高

唐，夢見一婦人曰：「妾在巫山之陽，高邱之岨。旦爲朝雲，暮爲行雨。朝朝暮暮，

陽台之下。」⑨明珠：鄭交甫至漢皇台下，見二女佩兩珠，大如荊雞卵。二女解

與之。既行。顧二女不見，佩珠亦失。（見列仙傳）⑩紫玉：吳王夫差小女名紫

玉，悅童子韓重，私許爲妻。吳王不與。玉結氣死。後魂歸見吳王夫人，夫人聞訊

出。抱之如煙。（見搜神記）⑪碧落黃泉：白居易詩：「上窮碧落下黃泉，兩處茫

茫皆不見。」⑫瀟瀟雨：卽九十七字體之八聲甘州。⑬槭槭策策：均落葉聲。

詞 選

⑤茶鐘：溫茶之器。

⑥颼颼：風聲也。

留春令①（感舊）

陳維崧②

燈前喝雉，樓頭繫馬，山腰射虎。曾放顛狂百千場，要數徧，何從數？  
一霎渾河風葉舞，捲舊游何處？誰滴他鄉萬般心？是隔箇，窗兒雨。

金鳳鈎③

（春夜同展成④飲御之齋頭感舊）

東風裏，絳桃樹，驀記起年時見汝。紅芳正好，濃香乍飽，俊眼相看如許。  
如今花放長洲⑤路，只我已朱顏非故。舊情如夢，閑愁似海，悶拈花鬢細數。

慶春澤⑥

（春影）

已近花朝，未過春社，小樓盡日沉沉。暝色連朝，江南倦客難禁。門前綠水昏如夢，粉雲遮，失却遙岑。恁湔裙不到溪邊，佳約空尋。

年時恰是鶯花候，正黃歸柳靨，紅入桃心。舞扇歌衫，參差十里園林。東風吹織絲絲滿，做半寒半暖光陰。問何時，日上花梢，細弄鳴禽？

琵琶仙

⑤（閩門⑥夜泊用白石韻）

暝色官橋，消盡了，帶雨綠帆千葉。驛口夜火微紅，瓊簫正淒絕。記醉倚，銅街⑦喚馬；更閑凭，畫樓聽鳩。無數前情，一番春恨，檣燕能說。只細數，花草吳宮，除夢裏依稀舊時節。欲買韶光暫駐，待來春榆莢。縱尙有，鷗夷⑧一舸，怕難禁，任潮堆雪。悔殺麝靶⑨鴛衾，那年輕別。

①留春令：有五十字體，有五十四字體。

②陳維崧：字其年，清宜興人也。康熙十

八年，舉博學鴻詞科，授翰林院檢討。（一六二五——一六八二）其詞與朱彝尊齊名於

一時，有迦陵詞三十卷。③金鳳鈎：僅五十五字體。④展成：清代長洲文人尤佩的字。⑤長洲：舊縣名，今併入江蘇吳縣。⑥慶春澤：有六十六字體，有一百字體（亦名高陽台）。⑦琵琶仙：僅一百字體。⑧閩門：江蘇吳縣之西北門。⑨銅街：古洛陽有銅駝街，當時亦稱銅街。王勃文：『出銅街而試馬。』⑩鷓夷：見前張炎詞註二十二。⑪麝靶：靶，帳也。以麝爲帳，取其香也。



如夢令（燕子）

吳藻

燕子未隨春去，飛到繡簾深處。軟語話多時，莫是要和儂住。延佇，延佇，含笑回他『不許』！

虞美人

曉窗睡起簾初卷，入指寒如剪。一宵疎雨一宵風，無數海棠瘦得可憐紅。分明人也因花病，幾度慵拈鏡。日高猶自不梳頭，只聽喃喃燕子話春愁。

惜分釵（聞蛩）

閉庭宇，秋如許，還添幾個寒蟲語。一聲聲，一更更，難道今宵，說到天明？聽聽！茶分乳，香銷炷，紅衾欲整從新住。且消停，再呼鐙，覓眼籬邊，蛤粉牆陰，尋尋。

## 酷相思

一樣黃昏深院宇，一樣有箋愁句，又一樣秋鐙和夢煮。昨夜也瀟瀟雨，今夜也瀟瀟雨。滴到天明還不住，只少種芭蕉樹。問幾個涼蛩階下語？窗外也聲聲絮，牆外也聲聲絮。

## 行香子

長夜迢迢，落葉蕭蕭，紙窗兒不住風敲。茶溫烟冷，爐暗香銷。正小庭空，雙扉掩，一鐙挑。愁也難拋，夢也難招，擁寒衾睡也無聊。淒涼景況，齊作今宵。有漏聲沉，鈴聲苦，雁聲高。

①吳藻：字蘋香，清仁和人。嫁同邑黃某爲室。晚年寡居錢塘。其詞風度婉約，極饒韻致，在清代女作家中當首屈一指。有花簾詞及香南雪北詞。

②惜分敘：僅六十八

字體。③麀眼：麀之眼爲斜方形，編籬之方格似之，故稱籬曰麀眼。④蛤粉：燒

誦 選

蛤殼爲粉灰，其用與石灰同。

## 柳梢青

蔣春霖

芳草闌門，清明過了，酒滯香塵。白楝花開，海棠花落，容易黃昏。  
東風陣陣斜曛，任倚遍紅闌未溫。一片春愁，漸吹漸起，卻似春雲。

## 踏莎行（癸丑三月賦）

疊砌苔深，遮窗松密，無人小院纖塵隔。斜陽雙燕欲歸來，卷簾錯放楊花入。  
蜨怨香遲，鶯嫌語澀，老紅吹盡春無力。東風一夜轉平蕪，可憐愁滿江南北！

## 滿庭芳

黃葉人家，蘆花天氣，到門秋水成湖。攜尊船過，帆小入菰蒲。誰識天涯倦客，野橋外，寒雀驚呼。還惆悵，霜前瘦影，人似柳蕭疎。  
愁余，空自把鄉心寄雁，泛宅依鳧。任相逢一笑，不是吾廬。漫託魚

波萬頃，對秋風，難問蘓鱸<sup>①</sup>。空江上，沉沉戍鼓<sup>②</sup>，落日大旗孤。

木蘭花慢

<sup>③</sup>（江行晚過北固山<sup>④</sup>）

泊秦淮雨霽，又燈火，送歸船。正樹擁雲昏，星垂野闊，暝色浮天。  
蘆邊，夜朝驟起，暈波心，月影盪江圓。夢醒誰歌楚些<sup>⑤</sup>，冷冷霜激  
哀絃。嬋娟，不語對愁眠。往事恨難捐、看莽莽南徐<sup>⑥</sup>，蒼蒼北  
固，如此山川。鈎連，更無鐵鎖，任排空，檣櫓自回旋。寂寞魚龍睡  
穩，傷心付與秋煙。

①蔣春霖：字鹿潭，清江陰人。屢舉不第。咸豐時，曾官淮南鹽運大使。（一八一八——一八六八）他本是一位富有才華，不依傍門戶，而自具境地的作家，加以當時變亂，使之奔走不遑，描寫遂益深刻。所著水雲樓詞，多發抒感慨，論者稱爲『詞

史』。①蕤鱸：蕤，與尊同。見前辛棄疾詞註二十七。②戍鼓：駐防軍所擊之鼓聲也。③木蘭花慢：僅一百一字體。④北固山：在江蘇丹徒縣北一里，山下臨大江，其勢險固，因以爲名。⑤楚些：楚辭招魂篇句尾，皆用些字爲語助，故世稱哀歌爲楚些。⑥南徐：東晉僑置徐州於京口，後曰南徐，卽今江蘇丹徒縣治。

中學國語補充讀本

北新書局出版

詩選

石民 實價六角

詞選

胡雲翼 五角五分

現代詩選

趙景深 實價六角

小品文選

陶秋英 上六角 下五角

現代小品文選

趙景深 上各五角 下各五角

遊記選

姜亮夫 上六角 下四角半

現代遊記選

姜亮夫 上八角 下六角

現代應用文選

陳子展 實價八角

書信選

陶秋英 印刷中

現代書信選

胡雲翼 上各四角半 下各四角半

日記選

劉直 上各五角半 下各五角半

現代日記選

趙景深 實價六角

戲曲選

姜亮夫 上各五角 下各五角

現代戲劇選

胡雲翼 上各五角 下各五角

小說選

姜亮夫 印刷中

現代小說選

胡雲翼 上各六角 下各六角

文人故事選

洪爲法 上各五角 下各五角

筆記選

姜亮夫 實價六角

傳記選

洪爲法 印刷中

文人傳記選

譚正璧 印刷中

語錄選

趙譽船 印刷中

現代演說選

劉達 印刷中

散文選

姜亮夫 實價六角

現代散文選

姜亮夫 上各四角半 下各四角半

民國廿三年十二月付版  
民國廿三年十二月初版



詞選

實價五角五分

編者	胡雲翼
發行人	李志雲
發行者	北新書局
印刷者	美華書館

總發行所 北新書局

分發行所 北新書局

上海四馬路中市  
 電報掛號二一六三  
 北平開封  
 成都濟南  
 廣州重慶  
 杭州武漢  
 西安雲南  
 溫州廈門  
 汕頭南京  
 長沙貴陽



