



戰時綜合叢書第五輯

# 戰區文化工作

執筆者

郭沫若 胡秋原 盛克敏 高邁 楊元 石仲元 俞允 長嘯 穆頌 天欣 江華 欣

獨立出版社印行



## 戰時綜合叢書第五輯例言

一、本叢書第一、二、三、四輯出版以來，備受各方歡迎，茲爲供應需要起見，續編第五輯。

二、本叢書編輯主旨，在闡揚抗戰建國理論，研究戰時實際問題，激發民族獨立精神，並供從事訓練及宣傳工作人員之參考。

三、本叢書包括抗戰重要文獻，舉凡黨的問題，建國問題，戰時政治問題，軍事問題，國防經濟問題，青年自修問題，宣傳問題，難民問題，傷兵問題，第二期抗戰中敵人動態等，均以實際材料爲主。

四、本叢書第五輯計下列二十種：

- (一) 蔣委員長之國際聲譽
- (二) 黨國先進抗戰言論彙集
- (三) 民族政黨論
- (四) 國民精神總動員
- (五) 地方參政制度
- (六) 戰區政治工作
- (七) 戰區經濟工作
- (八) 戰區文化工作
- (九) 戰區軍事工作
- (十) 如何建設新軍

- (十一) 抗戰與交通
- (十二) 崩潰中之日本經濟
- (十三) 中日貨幣戰
- (十四) 德併捷克與歐洲局勢
- (十五) 美國修改中立法問題
- (十六) 海南島——太平洋上之九一八
- (十七) 統一問題論戰
- (十八) 抗戰與戲劇
- (十九) 國際舞會上的人物
- (二十) 反戰高潮中之敵軍
- 五、本叢書編輯文字，對於陳論與具體方案務求兼顧，使不流於空言無稽之弊。
- 六、本叢書各冊內容依照理論體系，編纂取捨才屑之弊，與隨手雜摺雜湊成冊者絕對不同。
- 七、本叢書所撰文字，文筆務求通暢流暢，力避冗長晦澀及意識不正確者。
- 八、本叢書每冊各附導言或前後記，並各殿以討論大綱，以便各讀總班或小組討論會之應用。

# 目次

## 弁言

## 第一章 導言

- 一 抗戰促進了文化的發展..... 3
  - 二 第一期抗戰中之文化內移..... 4
  - 三 第二期抗戰與文化外移..... 5
  - 四 「通俗化」要緊..... 6
- ## 第二章 戰時文化教育工作的變遷..... 4

### 第三章 戰區文化工作的實施

- 一 三種戰區及其工作方針的異同..... 11
- 二 目前文化工作變軍事化生產化..... 13
- 三 戰區文化工作的若干建議..... 13
- 四 戰區文化工作的原則..... 15
- 五 戰區文化工作的方法..... 18

### 第四章 戰區教育工作的實施

- 一 戰區教育的一個工作綱領..... 19
- 二 戰區教育行政的改革及人員的遴選..... 22
- 三 教材教育項目及考績諸問題..... 24
- 四 戰區敵人所運用的「四化」魔道..... 27
- 五 針對着「四化」的四項特種教育方法..... 28

第六章 戰區新聞出版事業的推進	37
一 關於戰區精神糧食的供給問題	37
二 展開敵人後方的新聞工作	40
三 在敵人後方辦報的一個實例	44
第七章 普遍建立戰區的「文化兵站」	47
六 戰勝環境	29
第五章 戰區宣傳工作的實施	30
一 引言	30
二 宣傳的內容	32
三 宣傳的方式	34
四 宣傳的方法	36

一 「三一」文化兵站」評述

二 展開這個文化運動的全面意義

討論大綱

## 弁言

文化是有進步性的，我們的抗戰促進了文化的發展，是件顯明的事實，比如西南西北各省，本來文化比較落後，自從首都失守以來，文化人及文化機關大批內移，反形成了突躍的進步，就是一例。可是自從抗戰轉入了第二期，我們的戰區就展延到十餘省之多，這十餘省最與敵人接近，在這類地方與敵人鬥爭，最直接，也最有效，所以我們的文化運動隨着抗戰的進展，又走到一個新階級，這也就是說，它必然的又有一個新的進步。

我們要使戰區不爲敵人確實佔領，當然得在戰區從經濟政治軍事各方面，加強鬥爭，策勵求勝致勝的行動，然而求勝的行動，必先之以必勝的精神而後可，這是不易之理，所以我們與敵人爭戰區，先得使戰區的人心堅定，不爲敵用，轉爲我用。這經繫人心堅定精神的工作的達成，就是戰區文化工作的任務，也就是我們整個文化運動的新任務。

關於戰區文化工作，其所包含的主要內容，是文化本身及教育新聞專業等項，所以本編特就這幾個問題，類比圖述，至於宣傳工作，本與組織訓練等工作相聯繫，可屬於戰區政治工作部門，不過我們認



宣傳是組織的手段，是動員的推動機，它所要成就的雖是政治目的，但是所表現的却是鼓動及精神力量的推動，是如同開教育事業一樣，屬於文化工作方面的，基於這個理由，也列入此編。

只要在戰區的同胞，個個都做到甯作留胡的蘇武，不作棄節的李陵，那就可以粉碎倭寇在戰區裏的「安定計劃」，而無從進行其所謂「經濟開發」，以達到我們勝利反攻的目的。戰區文化工作，就是教我們怎樣去扶植成千成萬的蘇武的，凡事我們總得有個「決心」，再隨着一個「努力」，才能成功，如果目下做文化工作者都有一個去戰區工作的「決心」，那末這本書就是這個決心下的一個小小奉獻，一個「努力」的指針。

二八，六，十四，編者識於重慶。

## 第一章 導言

### 一 抗戰促進了文化的發展

我們大家都知道，文化是有進步性的，文化是隨着人類的進化而向前進展，我們的抗戰，是爲着自由和平的戰爭，則其進步更爲迅速。我們的戰爭是進步性的，那末我們的文化也一定是進步的。

當前，我們同日寇所進行的戰爭，是保衛人類文化的戰爭，所以，我們的戰爭是跟了文化而進步的，同樣，我們的文化界是跟着戰爭而進步的。敵人呢？牠是野蠻的，退步的，牠是破壞與燬滅文化的，不僅破壞了摧毀了我們所手創的文化，而且也燬滅了自己的文化。

自「九一八」以來，日本就加速的在退步，日本的民衆思想完全不能得到自由，牠們沒有一切言論的自由，所以各種各樣的言論機關，都受到了統制與壓迫，連他們自名爲自由的「大學自由」，也不能得到自由。從去年，大概是七月後，日本文化工作者，在軍閥的鐵鍊下，過牢監生活的，有一萬人，敵人所進行的戰爭是侵略的退步的，所以日本的文化祇是受束縛，沒有發展的可能。事實很明白的告訴我們：我們戰爭的文化工作很難進步，文化工作者很踴躍的參加到抗戰裏面去。

在抗戰前，我們中國的文化，仿效歐亞的文化。脫離不了「翻譯」文化的狀態，文化的水準雖相當高，但高的文化因低的實際要求不能融合。比如：歐亞文化一與中國來，而中國的要求水準相反的高度

的文化，每每不能實用，前一輩的文化人，因社會的實際需要不能配合，因此文化人同社會「游離」，這個情形，可以說中國過渡時期的文化現象。抗戰以來，消滅了這種文化現象，切實的同抗戰配合起來。

我還是小孩子的時候，就聽見四川人要造川漢鐵路，二十幾年來，有一部份人來發掘這條鐵路，是相當引起了注意，可說到現在，四川找不到半寸鐵路。但大家知道湘桂鐵路，却在無聲息中造成了，這就在抗戰中輸送的偉大作用。這就說明了，抗戰促進了文化的發展。

## 二 第一期抗戰中之文化內移

我們抗戰已有一年零六個月了，我們文化工作者在戰時裏做些什麼？是一定要考慮且必需切實知道的。抗戰文化是什麼，這種戰時文化即是平時文化的促進，因此我們戰時更加緊生產，我們戰時文化也就是平時生產的促進，所以我們的戰時文化工作的中心，是怎樣增加抗戰的力量，可以說是唯一的原則。我們戰時文化工作是精神總動員的工作。我們戰時文化工作應該是增加抗戰力量，要怎樣才可以達到這個力量的增強？一定要：提高民族精神，同仇敵愾的精神，要使我们真誠的精神團結，這是在內部第一方面的工作。文化工作的對外工作是：不低信敵人輕視敵人，而是想怎樣來減少敵人的力量，來瓦解敵人的力量，來爭取國際上對我援助的力量。

我們可以說，我們的工作是相當成功了的。第一期抗戰裏，因為許多文化工作者團結起來，比平時更切實，更通力合作，促進了我們的文化。產出了戰時文化的相當豐富的成果。對於提高民族同仇敵愾，提高民族意識，增強士兵的戰鬥力，對敵方面，敵軍厭戰反戰行動多少是對敵文化工作者的力量，雖然沒有達到需要的程度。

可是，更具體的來講，我們那裏的工作，偏內城市，我們的文化這只也從這兒移到別個城市，在東戰場戰爭激烈的時候，提出了「文化人向內地移」的口號，由於客觀的迫使與主觀的努力算是做到了。文化人在戰時內移，在戰時文化的開展上有莫大的效果。我們要增強民族同仇敵愾的精神，要使前線將士鬥志堅強，做「馬路工作」是不能達到的。文化人向內地移，且同相當落後的民眾武裝同志去接近，這是主觀努力與客觀迫使的一個收穫，一個相當豐富的回報。同時，文化工作切實的把文化水準降低下來，適合一般民眾的要求，而再逐漸提高水準，這個就是說：我們文化人切實的到了「大眾化」的程度。這也是一個相當重要的收穫。

在戰前，有志的同志們要求「大眾化」，抗戰發生後都是在「大眾化」的要求下，切實地共同工作起來，這點是可以快慰的，同時可以說是抗戰與文化融合的產品。

### 三 第二期抗戰與文化外移

一期抗戰中，我們文化界走的路線是正確，成績是相當的，現在抗戰進入了新的階段——第二期。我們回顧到前期結束後，我們要估計到二期抗戰中的文化工作。前期成功，我們決不滿足，因為這是自然發生的，這是戰爭迫使的，主觀上還缺少努力，因為抗戰同文化配合起來，所以促進我們正確的方向。到了二期抗戰的目的，却要用主觀的努力來把握住的，不僅把握，而且還要擴張。我們前期要求文化人內移，文化人相當內移了，但有一個缺憾：我們文化人沒有真正到鄉村裏去，所以內移這個行動是不徹底的。我們應該加以推進，要內移到後方的鄉村。這是二期抗戰要文化人主觀的努力來推移。

我們現在更要求文化之外移，留在敵人後方的土地很廣大，我們第二期的戰略是：游擊戰重於正規

戰的戰略，要把三分之一的武力放在敵人後方，三分之一的力量正面抵抗敵人，三分之一的力量在後方不斷訓練和補充。我們的工作是努力在敵人後方充分發展我們的游擊隊，能使敵我成爲相持，並且可以很快的向敵人反攻。比如：我們一個游擊核心，可以牽制敵人三四個師團，有十個游擊核心，就可以牽制三十個師團。我們把五台做例子，日寇要「掃蕩」五台地方的游擊隊，經了長時期的準備，用三個師團兵力，結果死旅團長一，警隊長三，形成了潰退，丟棄了他的五百多傷兵，所以不僅能牽制，而且殲滅了抽一師團。

我們要建立游擊核心，不僅要號召，策劃，並要實際到敵人後方去，進行各種工作，開闢文化的大地，所以我們的口號是：「文化人外移」，要使文化普及發生力量，一面要移到鄉村裏去，一面移向敵人後方。這是二期抗戰應該注意的。

#### 四 「通俗化」要緊

還有，在一期抗戰中的「大眾化」工作，沒有達到我們需要的程度。去年九月，我到第九戰區去慰勞，帶了「熱血忠魂」，「保衛我們的土地」，「八百壯士」，「抗戰特輯第五輯」，這種影片已算是夠「大眾化」了。可是出乎意料，可以用眼睛看，發音，變化的影片，鄉下的百姓對它完全兩樣，一點沒有興趣。當然這就是教育太不普及，他們不能夠得到教育的恩惠。我們要發動民眾，喚起民族意識，發動認識敵人，增加同仇敵愾，但是這樣的同胞是佔着大多數，這樣的同胞是抗戰的主力軍，要動員這些民眾保衛我們文化，保衛我們祖國，保衛我們民族，就是說，我們要增加抗戰力量，我們的文化工作還要切實做「大眾化」的工作。要少用花樣，少經過變化，將故事簡單化，老百姓就看得懂了。

文化工作者還沒有把所需要的主題作對象。我們第三廳的繪畫同志，他們可以繪畫的畫很大很大的

畫，他們集中幾十人的畫，這也是「家同抗戰配合」。本來畫六腿小腿的，抗戰後風改變，這是進步的，可是還是不夠。所以我們努力的方向正確了，可是我們沒有用人寫的意識加以多畫連環畫、故事畫，我們文化工作者，應該多量的生產，努力於通俗化大眾化。

二期抗戰中加緊通俗大眾化的工作。要動員大眾，要以民衆士兵爲對象的時候，必須深益求深，精益求精的切實的做，而決不能不顧文化一切的必要，而口頭高喊提高文化。降低文化水準，使民衆得到文化的教育，相反的也就是提高文化。老實說，你要做戰時文化工作，你就要向民衆學習生活、語言、習慣，這樣產生的文化是有根蒂的文化，而不是像在亭子間裏寫叫什麼什麼的，是水面的浮萍，是寄生的文化。所以，要提高國民的文化，必須要：要真正建設大眾化通俗的文化。這是二期抗戰中「大眾化」的正確的路。

還有一點意見，我們抗戰的最高戰略是持久戰，能作長期的抗戰，支持民衆士兵很強旺的敵愾心是必要的，另一面技術的學習是必要的。我們更能巧妙的使用槍砲，發展武器的固有的力量，當然需要技術，就是要加強我們交通，增加生產，非有切實的技術是不能成功的。我們文化工作者，要提高我們的研究，使一般青年，在二期抗戰裏，努力增進他們自己的研究。委員長說：「機關即學校」就是要我們加緊研究工作，加緊每個人的研究工作。

外國人說「中國人都是天才」，就是諷刺我們研究性薄弱，我們應把人生當作學生時代，我們可以說有史以來，展開在我們面前的都是用有限的智力與生涯，成個研究時代，所以我們要在任何地方，下苦心研究，一面可以增加知能、本領，完成我們的使命，技術一方面：怎樣發達生產？充實國力？怎樣發達交通？這，我們文化人要加緊鼓舞促進指示的工作，要站在自己的崗位上，特別使一般青年能增強研究，養成救國的本領。

最後，我不多講：現在的文化工作者，所差的一點是實踐，所以我的最後一點希望，就是：克服自己已的缺點，走向實踐的路上來。

（郭沫若，中蘇文化，第三卷第六期）

## 第二章 戰區文化教育工作的發端

### 一 先來一個戰區精神總動員

國民精神總動員的實施，我們不僅注意在後方城鎮鄉村，尤其應注意到寇軍蹂躪所至淪陷地帶，因為一、受過寇軍蹂躪的城鎮，人事生活及社會環境各方面，自然有一些變態與困難，在這變態與困難中做事，不似後方容易，方法上不能不求巧，以期因時因地而適應；二、寇軍在這些地帶內，以遲延暴的軍事權威外，還運用陰險險狠的政治詭計，我們的同胞，一面要抗其權威，一面要拆其詭計，處境的艱難，非身歷其境者不能想像；三、無恥的漢奸宵小，利用寇軍掩護的處所，作他們活動的範圍，他們對於當地同胞所施加的罪惡行為，可恨等於寇軍，如何斬絕這些敗類，是殲擊寇軍的前提；四、陷於敵後的同胞，這些受着寇軍毒奸的變態惡勢力之壓迫，實際上已是水深火熱，救死不暇，要他們持其志，堅其行，與惡匪惡戰到底，在物質上及精神上都是急需救援的，尤其在精神上是急需鼓舞的。所以我們的精神動員工作，必須深入到現在敵寇宰割下的同胞，同時，這些同胞親嘗了被寇獸化的痛苦，其同仇敵愾的情緒，比後方人民更濃厚，更易刺激，更易發於行為。我們要制敵寇的死命，使他們所至無獲，所作無成，一定要靠敵後同胞有一威武不屈，富貴不能淫，貧賤不能移」的堅決精神，要由這種精神而發出殺寇劊奸的勇敢行為。在長期抗戰的戰略上，我們不計一城一地之進退，及一點一線之得失，但要計較的，在當地人心不為敵寇所屈服或利用。這完全是一個民族精神的問題，要有訓練，要有啓迪，

要有領導，國民公約所包括的十二條，就可以發生這種訓練與指導的作用。舉行國民公會，是誘發此項作用的良方，在秩序如常的一方行之，屬於反擊，在戰地則須多方面設計運用，然必推行於戰地以至敵寇後方，始能收國民精神總動員之全效。戰地黨政委員會成立以後，對戰地工作有正確的指導，關於實施戰地精神總動員，自當爲其指導範圍的對象之一。最好以原有的保甲制度爲基準，切實舉行國民公會，組織與訓練，皆藉此月會行之，而以游擊行動爲其核心。所謂游擊行動，應含三種意義：其一爲政治的，所在行政及黨務人員，應與人民生活直接聯繫，以國家法令融會於行動之中，與人民打成一片，普通所用之官僚文章及繁複手續，力求簡易，使人民易知易行，與卽知卽行。在敵寇當前與漢奸環伺的環境之中，行是第一要義，而欲人民有此行的勇氣與決意，以與敵人相拼，唯賴官民合一，共其患難，同其死生。以吾國人民之忠誠樸實，無不可與爲善，今日最大之善行，無過於報仇讐恥，自救救國，只要有人領導，戰地人民皆樂爲之。其二爲經濟的，不論戰地處於何種程度，生產工作不能放棄，戰地人民對於糧食衣著等必需之品，務求自給，必能自給而後可以支持其地位，故在廣大之空曠地內，耕種與畜牧必須鼓勵與保護之工作，但其收效則當注意分配與儲藏，不致爲敵寇所掠奪。其三爲軍事上的，戰地人民，在事實上應認個個爲有力之戰鬥員，實行軍事化的生活，遇奸則擊之，遇寇則擊之，無時致力生產，有事時皆上戰線，抗戰的精神，以此爲最高度之表現，我們在敵人後方的游擊戰，已有此表現，今後更應擴展游擊的實與量，凡在敵寇據點周圍的人民，個個要有游擊敵人的能力，不僅限於協助游擊隊或正規軍。此等行動，基於精神，因爲有了磅礴的精神，則險阻不畏，艱苦不辭，生死不顧，勇往直前，始終不變，未有不能驅除敵寇而獲致勝利者。我們今日的戰鬥，其主要目的在「勝利第一」，凡在同胞，特別是敵軍營壘所在的同胞，務須發揚必勝的精神，策勵求勝的行動。

（廿八年四月二十九日，掃蕩報社論）



## 二 戰區的文化教育工作是維繫人心的主要工具

在第二期抗戰中爭取勝利，淪陷區域及游擊戰區的工作，將是重要的決定因素。最近五中全會及參政會，都很注重這問題。關於淪陷區域及游擊戰區軍事及經濟的問題，我們曾迭有討論，茲特就游擊戰區的文化教育問題一述所見，以促政府及國人之注意。

隨着戰局的擴大，我們的游擊戰區展延十餘省之多，且多是物產富饒人口繁密的省份，敵人所佔的只是黨要城市及主要的交通線，大片的土地及廣大的民衆，都是敵人不能控制的。這類地方最與敵人接近，故在這類地方與敵人鬥爭，最直接，最有效。我們要使淪陷區域不爲敵人確實佔領，要使游擊戰區發揮我們的威力，最主要的是要使這些地方的人心不解體。維繫人心，應特別注重文化教育教育工作。

據教育當局報告，在十三個游擊省區中，教育機構已逐漸建立，中小學校的恢復與建立也已不少。使學齡青年不失學，並使他們不爲敵人的奴隸教育所麻醉，這是游擊戰區教育工作的目標之一。這一面要從教育青年入手，同時在淪陷區域更要與敵人的奴隸教育作鬥爭。像所謂「新民學會」的組織，便是敵人在華北冀魯豫隸教育的機構。關於這一點，我們的教育工作，除了在游擊戰區樹立我們的教育機構外，更要對平津青濟等大都市特別做工夫。對於各該地的大中學教員，要設法從人壽關係上找線索，使與政府的方針見解發生聯繫。教員的腦筋保持內向，學生便可不受漢奸教育。現在北方，還不少當年教育界的舊人，教育部應設法對之道聲氣，使他們在精神上不與國家脫節。在廣大的游擊戰區中，青年巨變，身受痛苦，均有真切的情感，再加以適當的教育指導，一定能大批造就民衆的戰士。

還有一個最重大的工作，便是游擊戰區的文化食糧的供給。在完全被佔的大城市，民衆只見敵人與漢奸的報紙刊物，不能知道後方的真相及政府的措施，精神上皆陷於憂惶苦悶。在一般的游擊戰區，也

因缺乏文化食糧，使一般戰士及民衆也均感煩悶。據山西戰地來人報告，武漢撤退後蔣委員長曾告國民書，最近總動員山西戰區，時間已逾三個月。山西如此，一般可知。把文化食糧供給到廣大的游擊戰區，是極重要的工作。關於此事，我們建議：（一）中宣部政治部及教育高宣會同編輯一種小型日報，把國內外政情及各地戰況中央方針摘要的述明，用快捷的方法逐日遞到各戰區，大量翻印，普遍傳播。前曾有人建議，以無線電指揮，使全國每縣都出版一個日報，現在便可參照其辦法實行。（二）除編輯小型日報外，還要隨時編印傳單小冊子。如蔣委員長告國民書及駁斥近衛聲明的演詞，五中全會的演詞及宣言等，目前應儘先編印，輸送到游擊戰區，使苦鬥中的戰士及同胞都能知道中央的大方針。（三）單靠無線電還不夠，因為收音機本已很少，敵人時常擾亂我中央廣播，在淪陷區內更嚴厲查抄收音機。故要把簡便的印刷器材輸入游擊戰區，使之根據翻印後方的消息文字。現在報紙雜誌多集中於後方都市，政府應設立運輸網，使後方書報有計劃的運到各戰區。這樣，一面運輸原料，一面就地翻印，一張報運到，便可傳遞全城鎮。

消滅敵人的宣傳，維繫戰區的人心，增長我們的精神力量，這都要靠游擊戰區的文化教育的工作。

（二十八年二月十五日，大公報社評）

### 第三章 戰區文化工作的實施

#### 一 三種戰區及其工作方針的異同

（一）在一種意義上，今天前方重於後方，今天敵人的中心工作，是肅清炮的「後方」，即我們的戰區——所謂「長期建設」。抗戰勝利的主要關鍵，實在於：（一）能否在後方充分進行建國工作；

(二) 能否使敵區不致為敵人所利用。

戰區軍事政治經濟工作固然重要，文化工作當然也重要。

(二) 所謂戰區，我以為應該包括三種區域。為了避免文字含混，見，我作如此分類：

(甲) 甲種戰區——即現在與敵人有軍事戰鬥的地帶，如今日的綏遠一帶，隣近的地帶亦屬之，如宜昌。

(乙) 乙種戰區——業已為敵人佔領的地帶，如都市及交通線。如北平上海南京及其附近。

(丙) 丙種戰區——即當地中心地雖為敵人佔領，但其鄉村仍在我們手中，或我們游擊軍手中者。如湖北首都雖失，各縣及各鎮各鄉仍多在我們手中。

這三種戰區，工作方法有同有不同。

(三) 戰區工作原則——戰區是力與力之對比。戰區工作之根本原則自不外於：(甲) 增強我方軍民之戰鬥意志和力量，保存我方之物力人力不為敵用，及保持我方經濟自給；(乙) 減少消耗敵人之戰意及戰力，破壞敵人經濟侵略及就地給養之陰謀。

故今日在戰區工作應以完成下列三點為目標：

(甲) 在精神上加強敵愾精神，必勝信念。

(乙) 在軍事上拖住敵人，消耗敵人；同時保存主力，善用主力。

(丙) 在經濟上破壞敵人經濟財政侵略，保持我方民眾經濟自給，并供給我方軍隊及游擊隊以必需之物（否則取之人民，必形成軍民交困之局）。

(丁) 政治上官民合作，軍民一體。

總之，在有我軍的地方，須增強我方抵抗力；在敵人完全控制地方，至少必須使人民與日寇不合。

作；在無日本軍隊的地方，不僅須與我後方同胞共負其責，而且須選擇其人力物力，這是一抗戰建國的地盤。

## 二 目前文化工作要軍事化生產化

(四)目前文化工作原則——一個總原則：軍事生產文化打成一片。軍事要生產化科學化，生產要軍事化科學化，而文化要軍事化生產化。

即是說：今天的文化工作必須：(一)有軍事價值，即能增加戰鬥精神與戰鬥力量；(二)有生產價值，能扶助并提高戰時生產之品質和數量。這不僅是今天的需要，也是將來文化復興基礎。

根據這一原則，我們在戰區工作不僅專門注意游擊隊，還要注意游擊隊之訓練與給養，無訓練給養的游擊隊，是可怕的事。我們要使游擊隊不僅有高度愛國心，而且必須埋伏在民間，平時是農民和工匠，與敵拒敵之時是軍隊。人人生產，人人戰鬪。而今日戰鬥，無知識不行，所以文化工作要去幫助他們。然文化工作者不能專做點所謂「賣膏藥」的事情而已。每一戰區文化教育組織都應是一學校，而且是軍官訓練班，一游擊隊，而同時是一生產合作社，是一軍需供給的機關。我們在戰區要有游擊學校，游擊工廠，來配合運動戰游擊戰。

## 三 戰區文化工作的若干建議

(五)戰區文化工作之若干建議——戰區文化組織不外三種：學校、出版機關及圖書館，其他民間固有的文化事業，如戲劇及其他民俗藝術，我們也應注意。第一要都成為抗戰建國事業中的一部分。

關於具體工作略舉若干：

(甲)關於甲種戰區者

(1) 凡在戰爭地帶或鄰近地帶之文化機關，在戰爭之時必須有計劃之組織；(A) 凡圖書儀器女學生小學生年老職員自當撤退至安全地帶；(B) 同時應由當地軍事政治機關舉行登記，有願留戰區與軍隊同進退而者此種能力與決心者，即編為隊伍，進行各種工作，如宣傳、救護、以及幫助人口之疏散，秩序之維持等。此外即加強其軍事訓練。他們要有必要時留在丙種戰區之決心。故此項員生，應有自覺的犧牲精神，否則不如早退，以免釀成某某兩救國專家犧牲學生及兒童之慘劇（此事為中國文化界之奇辱，余對貪污不容赦，對此類荒唐人物亦決不放棄批評權）。

(2) 凡決心與主力部隊同進退之文化工作者，必要時或隨主力隊伍退却，同時亦須有一部分保存於民間，關於他們的工作、給養、以及必要工具，事前須有妥善之計劃。我們不能委寸鐵一線於敵人之手，也不能委片紙隻字於敵人之手。

(乙)關於乙種戰區者

(1) 在乙種戰爭，而在敵人直接軍事控制下者，其不易有積極工作，惟有希望居留該地之政治文化工作者，發動消極抗戰運動。此外，由後方用飛機散發傳單，安定人心，由附近丙種戰區帶往種種真實消息。

(2) 在全國戰區之中，有一特別地方就是上海，這地方工作做得很好，但還要努力。那地方能影響世界，影響廣大青年，影響丙種戰區。我們應不僅在此保持我們愛國精神笑罵漢奸為已足，還要擴大國際宣傳，訓練抗戰建設幹部，系統研究敵情等等，

(丙)關於丙種戰區者

最重要的，自然是丙種戰區。

(1) 從前重要高等教育機關，雖多離開，但在敵人後方，仍不可放棄教育事業。應在這些地方設立高級學校。此等學校(A)應是流動式的；(B)與游擊隊在一道，應為游擊隊活動之一部分；(C)此等學校應同時是一手工業工場，即不能有現代設備，但修理槍械，製造火藥，簡單電氣及其他日用手工業技藝設備，必須具備。此外，這些學校還要負兩種使命，偵探敵情，報告我方部隊；其次，研究敵人戰略戰術，搜集戰史資料，表揚當地忠烈，巨細不遺，為國人矜式。

(2) 在敵人後方之鄉村，必須普及教育，凡屬鄉民所在之村鎮，必有學校一所，一面對兒童給以識字及常識教育，一面對年長青年施以軍事知識，生產技能。無戰事時，講習武藝技藝，敵人將到之時，幫助居民遷移，或幫助武裝力量襲敵。

(3) 上述兩種教育組織，除自身之訓練以外，應以其他時間，辦理壁報及成立宣傳隊，推廣抗戰建國宣傳，及抵制敵貨偽幣運動，推廣國民公約及其實行，與其實行方法(如識別敵貨偽幣方法)。如有機會，尚須將該地資源運至我軍地帶。

(4) 凡舊日民間藝術方式，如大戲花鼓，及運動賽會，宜加以利用，插入過去及今日民族英雄之忠義事蹟。

(5) 在有印刷機地方，必須將印機妥為保護，印刷小報小冊圖書；否則利用舊式木板及繡像畫，印行通俗木刻畫圖。

(6) 打破敵人之無恥宣傳。注意敵人在後方宣傳內容及其方式：(A)所謂「新秩序」之類；(B)利用孔孟、神道、和醫卜星相之類進行偵探及宣傳。我們須加注意對付及打擊。我們對於宗教之迷信部分，不必注意攻訐，而宜發揮各種宗教之靈回精神。此外，當與當地士紳聯絡，教育及組織人民。

(7) 舊時各種民間讀物，如小說、唱本、歷書，可加改編，注入抗日建國材料。

(8) 存留該處學校除訓練抗戰及生產技術以外，還應注意救濟事業，在有教會地方，應與合作，以救濟人民因戰爭而受之疾病與痛苦。

(六) 後方對於戰區之責任

(1) 搜集及調查戰區情況及敵人種種陰謀；

(2) 編印適宜於各種戰區閱讀之小冊（內容形式均須注意）及課本。

(3) 供給戰區以紙筆醫藥以及電氣器材。

(4) 創辦一特種學校，專收戰區有高度自覺的犧牲精神之青年及教員，並以軍事及技術訓練，派回原籍工作。

(5) 關於後方與各種戰區之交通應有統一機關主持其事。

(七) 根本問題——這就是強化戰區政治，使戰區軍事政治民衆打成一片，沒有這，一切辦不通，然此已不在本文範圍之內了。

(胡秋原，民意第七十六期)

#### 四 戰區文化工作的原則

抗戰十九個月來，由於戰區的擴大，淪陷的區域也增多。爲了堅持持久抗戰，爲了爭取抗戰最後勝利，怎樣把這些淪陷區變爲前線，怎樣在這些淪陷區建立抗日根據地，開展各種工作，怎樣在這些區域開展文化工作，實在是我們當前一個非常重要的任務。

目前我們的戰局，是第一期抗戰已告結束，正處在過渡的階段中。蔣委員長曾指出第二期抗戰的要旨，是「政治重於軍事」；陳誠部長在「政治部今後工作之討論與決定」中，也特別指出「積極

發揮深入敵後之精神」，並說，今後「全國上下皆應以敵人後方爲我革命工作之主要對象，廣泛的深入敵後，發動游擊戰爭，鞏固各地革命政權」。從此我們就可以看出，在第二期抗戰的過程中，加緊淪陷區域的工作之重要性了。

但這並不是說，在第一期抗戰中，敵人的後方的工作就沒有發展，相反的，敵後的工作是已在積極的開展着。舉如晉察冀邊區，魯西戰區，鄂豫皖戰區及江南戰區等地的工作，俱有卓越的成效，而顯示給我們一個很好的模範。在晉察冀邊區的每個游擊區裏，他們都建立了很好的文化工作網，發行過「抗敵報」等，而在晉南則發行有本報的華北版，這是在敵人後方一個鉛印報紙。在魯西聊城出有「抗戰日報」，在鄂豫區的襄樊和江南地域中也發行有報紙，而最近重慶市所舉行的「全國報紙期刊展覽會」中，更陳列了不少敵後游擊區的刊物報紙等，琳瑯滿目，確是敵後文化工作最好的表現。

我們認爲開展敵後的文化工作，不僅有非常的必要，同時也是促進第二期抗戰的有力工具，特別是在敵人後方許多文化知識水準落後的地區，爲了廣泛的動員民衆和發動游擊戰爭，文化工作更佔有重要的地位。現在我們就從原則和方法兩方面講：

在開展淪陷區域文化工作的原則方面，我們主張第一要使得文化工作與軍事有密切的配合。這種配合，不僅僅要能適應於戰事，並能積極的幫助軍事的進展。第二要使得文化宣傳的工作與組織工作相聯繫。目前戰區文化工作最大的缺點，就在於僅做了宣傳的工作，而不能將民衆組織和訓練起來，使得民衆積極參加抗戰的工作。第三就是使得我們在淪陷區域的文化工作與敵寇的文化工作對立起來，並謀揭破敵人文化麻醉政策的陰謀，粉碎敵人所宣揚的「王道文化」，使得一般民衆不爲敵人的政策所混淆。第四在文化工作中，應該着重提高民衆的民衆意識和對於抗戰的認識，使得這些民衆能在敵人後方造成一個偉大的力量，而與敵人以嚴重的打擊。



## 五 戰區文化工作的方法

在開展淪陷區域文化工作的方法方面：第一是發行各種通俗的石印和油印的報紙刊物及讀物等，使敵後的羣衆能得到很好的精神食糧。舉如這一次的報紙期刊展覽會中所陳列的許多報紙刊物，雖然出版是在敵人的後方，而印刷之美麗和編製之精密，可使人稱道。除去這種石印或油印的報紙外，還可以編寫壁報等，作爲街頭宣傳的工具。第二在敵人後方的許多重要的中心，建立起救亡室和文化站來。在救亡室中，可備置各種有關救亡的書籍，同時並常舉行各種救亡工作的討論會、座談會或是晚會，使救亡室能成爲一個開展救亡工作的出發點，並擴大而成爲組織和訓練民衆的中心。文化站除去傳送和供給各種報紙、刊物和書籍外，也具有和救亡室類似的工作。第三是組織各種文化工作隊，舉如宣傳隊、演劇隊、戰地服務團等，固定的或是流動的至各地工作，灌輸民衆各種救亡的知識和組織民衆等。最後就是開展對敵人後方的工作。在敵人後方的工作中，我們除着重自己的一方面，還應該着重對敵工作，爭取敵人的反戰和偽軍的反正，這與我們變敵人後方爲前線的工作及在敵後建立抗日根據地，有密切的關聯。

最後我們就聯想到目前在都會中，有很多的文化工作者和熱心從事救亡工作者，而在敵人的後方則適得其反，急切需要大批的工作的人員。所以我們希望文化工作者和熱心從事救亡工作的人，能自動地到各地去，到敵人後方去，負起這種神聖的任務，來爭取抗戰的最後勝利！

（二十八年二月四日，新華日報社評）

## 第四章 戰區教育工作的實施

### 一 戰區教育的一個工作綱領

教育爲維持民族生命，保存國家元氣之唯一工具，從全面抗戰的實質上觀察，教育已成爲其中最重要工作之一；再從全面抗戰的意義上研究，它更具有教育的作用與價值；所以在抗戰最嚴重的現階段，後方教育固屬重要，而游擊區域的教育尤急急不可緩，古人說：「哀莫大於心死」，我們要想游擊區域內的人民心不死，始終去和敵人周旋，拚命；那只有靠着教育的力量來維繫，因此，我們必須積極推行游擊區域的教育，以灌輸民族意識，激發抗敵情緒，而增加全面抗戰的力量，發揮全面抗戰的真精神，使暴敵埋葬在我們這廣大的領域中，保證我們最後勝利之必然獲得。

這裏所謂「游擊區域的教育」，是以「增進民族意識，促進民族自覺」爲前提，因爲一個民族的存在及其組成國家，不僅靠其有同一或接近的血統，共同的語言文字風俗習慣，而尤須具有一種精神的基礎——這就是共同的民族意識，或稱民族性（Nationality），這種民族意識，起于對本民族歷史和現狀的瞭解，發爲對於本民族的自信心，而對於其本民族皆能抱定「休戚與共」「誓死自衛」的決心，就歷史的先例看來，這種民族意識的有無強弱，往往是一種民族興廢存亡的關鍵。而游擊戰區教育主要的目標，就當在此。除此以外，游擊戰區的教育，應當使之成爲訓練民衆，教育民衆，組織民衆的核

心。在游擊戰區內，固然應當澈底實施戰時教育，對於平常課程之外，尤當特別注意其與實際抗敵工作的聯繫。要使教育爲游擊戰區的抗敵工作而服務。

游擊區域教育的實施與普通教育略有不同，宜以「祕密」爲原則，在可能範圍以內，那是愈祕密愈



國已經很盛行，教育部亦有明文規定，並通令各校遵辦在案，所以推行淪陷區域的「社會教育」應儘先恢復原有中小學校，利用登記合格教師，選擇比較適當的校址，急急設法使它開起學來。

五、提倡青年回鄉運動 提倡青年回鄉運動，得各青年家長明瞭青年與家屬之關係，并予以生活上生命上之切實保障，我想各青年家長亦不願子弟各自東西，流離失所，青年能鄉返鄉，則淪陷區域的教育工作，勢不難逐步推行，以期成效。

六、出版戰區報紙 淪陷區域的人民，對於時事消息，極爲關懷，所以我們製發了日報，將我政府的抗戰計劃與建國方針，以及各路線前軍事好轉，西南西北邊區之建設，政治機構的刷新等消息，每日在報紙上發表，使我淪陷區域的同胞，可激發其抗敵的情緒，而出版攻的力鼓來。

七、設立書報及教育用品供應所 自抗戰以來，坊間出版圖書雜誌，實在不少，惟此項書報，宜設法轉運至前方，并在淪陷區內設立書報供應所，以最低廉之價格售與民眾，尤其是通俗讀物與連環圖畫，更爲重要，此外，遊擊區域缺少教育用品，政府當局，亟宜設法，在該區域設廠製造，或有計劃的加以運輸。

八、實施電化教育 電化教育在淪陷區域，最值得我們重視，因爲淪陷敵人的願民，多係知識不開，教育程度很淺的人，這些人經想由文字詞力量去教育他們，當然比之困難，只有利用電播和電影，作爲推行教育的工具，所以舉行抗戰歌詠、抗戰消息、及抗戰講話等，均可由後方電台播出，而淪陷區內每一適當地點，均裝置無線電收音機，以便普通民眾之收聽，更將敵人獸行、後方建設，及我軍英勇抗戰之實際情形，製成影片，隨處放映，使一般無知識的同胞觀念增強，不致于爲敵人所奴化。

以上八項實施，願爲個人所想到的，當然不能認爲周到，在實施的時候，必須根據人事之宜，環境

所需，按其重要性，先後逐漸推行，要想百廢俱舉各項同時一起做到，當然也是很難，這次舉行全國教育學術團體聯合年會的時候，作者躬與其事，蔣市長志澄先生，曾建議我國教育學術界，注意淪陷區域教育之研究與推行，中國教育學會會員許恪士常導之趙廷為三先生，亦提出「請求教育部從速設法推行淪陷區域以內之教育，以維民族生命，而保護家元氣案」亦經審查通過，但見於實際的行動，似無動靜，豈我政府已根據我所提出的「祕密」原則，先我暗地計劃與實施也耶？極望我教育界同胞，快快注意此項嚴重問題，以實現我「抗戰必勝」「建國必成」之大計。

（盛克猷，二十八年三月三日，新蜀報）

## 二 戰區教育行政的改革及人員的遴選

### （一）戰地（淪陷區）教育應在中央各個計劃下澈底施行

戰地教育實施問題，現已為教育當局及社會人士所一致注意。據敵後人後方若干省區內，各教育負責人多半已能與教育最高機關取得聯繫，如河北省已成立縣立中學三所，師範學校已恢復四分之一，分區設有督導員；山東在各方努力下，小學多半開學；河南設有流亡性之救學團，巡迴執教。此外，華北其他地區之教育，亦在逐漸推進。大抵淪陷區中，舊日設立中山民衆學校之各處，皆能喚起民衆抗敵意識，執戈衛國。關於此項整個計劃之擬定，聞最高教育當局已予注意。惟此項戰地教育計劃貴能因地制宜因時制宜，於我整個抗戰教育下立一新秩序。如何方面適應實際需要，再先對於戰地教育實施現況及其他有關的軍事政治各面資料，應先有充分之搜集。從事戰地教育實際工作人員，尤宜求其實地，應儘量貢獻意見。已往戰地教育之實施，每有支離散漫之弊，有未盡符理想，遂有謂戰地缺乏統一督導之具體方案所致。倘此項整個計劃既經擬定，負擔戰地教育之責任者，以感敏銳，求其督導之精

神。於統一籌畫之下，推諸工作，務求澈底，冀收實效。

(二) 戰地教育應分區參用督導制度並應派幹練人員充任

今日戰地教育之施行，論者多主張應依戰局及地區情況而實施。敵人勢力不易達到之地，仍可應用經常方案推進工作；敵人軍隊集中據點，重以宣傳資料，靈便工具，時與軍隊相配合。至距敵人較遠之地，其教育設施應以簡單之設，特別注意喚起民衆，隨時準備敵人到來之應付。此說似有參考價值。惟此項教育方針之決定與所在區域之教育行政機構息息相關。姑無論戰地教育究應採取何種方式，但平時教育行政往往不能繼續辦理，平時教育行政機構往往不能適應時勢之所需。是戰地教育行政有特予訂定之必要。近時多以督導員制度爲適宜，依據戰地範圍，重新劃分教育行政區域，每區由教廳派一專人負責，爲戰區教育行政督導專員。然此專員雖由教廳委派，直接受教廳之指揮監督，然其職權似應予以提高，俾使對於全區教育有統籌管理之權。良以戰地之教育行政須具有機動性，平時行政上之複雜呈轉手續，不得不儘量予以減免。即以戰地教育經費來源而論，似可分就地籌劃與省府撥付二項。惟以時勢之所需，似以就地籌劃爲尙，冀較便捷。此項督導制度在戰地內已有實行，並著成效，今後似應斟酌情形，予以擴展。惟此項督導員事務既繁，責任亦重，非幹練人員不能勝任，故對於此項人員，更應慎重遴派，必要時更應先予訓練。

(三) 戰地教育幹部人才應予以短期訓練

關於督導員之應予訓練，前已述及；惟以從事戰地教育工作人員，什九與從事軍隊政治工作者相類，且彼此密切相關，在組織及應用上，亦可視爲一體。良以戰地教育之重心，在抗敵衛國，參加戰地教育人員均屬抗敵一部份之有力分子，是戰地教育幹部人員應具有特殊智識及技術，殆無疑義。從事此項工作者，除對軍事常識應有相當瞭解外，對於黨義，領袖言行，抗戰建國綱領，軍事教育之要旨，戰

時國家總動員，政治情勢，民衆演講，宣傳技術。及一般政治經濟常識均應有適當認識，至其應具有何等卓絕，犧牲奮鬥，愛國之圖，服從領袖之革命精神，自不待言。自抗戰軍興以來，我舉國上下，同仇敵愾，團結團結之意志與行動，已有目共見。具有抗敵衛國之決心，以紛求在敵入後方担負實際工作者亦所在多是。然以充實個人力量，增進工作效率計，參加戰地教育工作人員，似應先予訓練。至訓練時期，似可以三個月爲限。受訓人員之資格，可不受嚴格之限制；但應具備思想、學歷、經歷等項予以切實調查。又據最近教育部發表抗戰時期教育統計，關於戰區專科學生、中學校員生，戰區中小學校教職員，戰區社教工作人員之被救濟者爲數甚夥。而人員本身而論，此種奔赴抗戰後方，繼續從事抗戰建國教育之精神及其工作成績，均堪欽佩。更以該救濟之教師團員而論，深信此中渴望返歸鄉里，担任此項特殊教育工作者，當大有人在，如能再接受一當訓練，從而利用過去教育經驗及地方環境基礎，深入戰地，領導此項工作，其能收獲更大之效果，殆無疑義。現今教育當局於救濟目的之下，宜如何利用此項時機，訓練戰地教育工作幹部人才，當已熟慮及之。再關於此項教育工作人員，各紳父老士紳，尤應乘許身黨國之精神，出任領袖，號召子弟，緊密佈署，寓教育於組織之中，輾轉告誦，共相策勉。乘隙蹈瑕，伺機操敵，亦可由此投袂而起，赴難爭先矣。

### 三 教材教育項目及考績諸問題

#### (四) 戰地教育所用教材應即由主管機關的予編發

戰地教育方式，原不處於固定形式，學校教育與社會教育應兼收並重，隨地而設，隨時施教，其教材自亦隨地而有其用，甚至即利用。惟爲顧全戰地教育工作人員之便利起見，對此項教材似應由主管機關編發，且應以系統感，不致流於泛濫。故關於此項教材無論爲文字

形式或其他方式，教育當局似應通盤籌畫，從速編刊。或製成原則與範圍，以便應用。如軍事委員會政治部所領對全國民眾宣傳大綱，對士兵宣傳大綱，新運總會婦女指導委員會所訂動員婦女參加抗戰建國工作大綱等項，均可作為教材。其他若圖畫、幻燈、影片等亦可廣為採用。而對於抗戰優勢，後方建設，敵人政治經濟之困厄，反戰厭戰之高潮，與夫所處國際環境之惡劣等項，悉應搜集新聞材料，隨時就地予以解釋。良以我千萬民眾處於戰地，每以道途遠隔，交通不便，對於抗戰現勢，或一隅閱，易使敵人詭計，漢奸邪說，乘虛而入，淆惑聽聞，我民眾難免有將信將疑，而受搖動。是此項教材一方面應由主管機關詳為釐定，一方面亦應由施教者就地取材，惟關於教材之編製一節，似一詳為規畫，交通較便之區，教材成品或可酌予運入，否則為事實所限，祇能就地採集於當地印發，或口頭講述。如某一區域，一時為敵人強佔，此項教材亦應全數撤銷或滅跡，免供敵黨研究資料，似亦應注意及之。

(五) 戰地教育應特別注重兒童與青年之訓練並兼及成人教育

戰地教育自以普遍為原則，備以無敵對象而論，似以兒童教育與青年教育為主，而兼及成人教育，前者偏於學校教育，後者偏於社會教育，兒童之可塑性最大，而青年尤為抗戰建國之革命幹部，亟應教以爲抵抗日寇之前衛，復興民族之先鋒，自不待言。而此項兒童教育與青年教育擁有相當成績，或於訓練告一段落後，尙可使之輾轉施教，或組爲若干戰時宣傳隊或戰時工作隊，作深入之宣傳，並隨時從事社會服務。同時與社會教育機構互相配合，開設成人教育班或作藝文演講，亦可利用此種時期推行識字運動。此項教育工作範圍既廣，任務亦繁，應實事求是，不宜徒爲表面工作。惟誠可以破天下之僞，惟誠可以破天下之虛，貴能事無大小，務求實際。無論兒童教育、青年教育或一般成人教育，其目的悉在訓練爲革命幹部。民與兵根本爲一體，良民爲良兵之基礎，良兵爲良民之模範，二者息息相關。軍民應密切聯繫，共同從事戰地教育，軍事機關尤應認識青年幹部之重要。總理遺教第一步使漢方與民眾結



合，第二步使武力爲民衆之武力；亦即是爲一步使民衆與軍隊結合，第二步使民衆爲軍隊之民衆。故戰地教育應以軍事爲中心而運用政治，以教育的手段推動一切，使軍隊精神與組織普及於整個社會，藉可直接或間接產生偉大之民衆武力。

(六) 戰地教育項目應以軍事教育與政治教育並重

良民爲良兵之基礎，良兵爲良民之標範，前已言之。訓練良民，使成良兵，實爲戰地教育之目的所在，故此項教育應以軍事教育與政治教育並重。在軍事教育方面，首在生活軍事化，授以普遍軍事智識，並同時予以組織。此項訓練，所在地軍事最高機關宜就原有訓練基礎，擴大施行。同時注重政治教育與政治訓育，一般政治常識，既屬重要，而訓育工作尤刻不容緩。激發愛護國家之觀念，堅定信仰主義，激發領袖之決心，施政者尤須以身作則，一秉自信信道，自治治事，自養養人，自衛衛國之教育原則，以砥礪民族節操。統一意志，集中力量，以精神戰勝物質，以智力戰勝武力，乃爲禦侮圖強唯一重要原則。領袖於二十三年七月對廬山軍官訓練團精神講話內已剴切言之。此項原則之具體應用，雖頗此項政治訓育之實際有效，從而海峽區內民衆組織訓工作，亦可由此立一堅強之基礎。此項意義，似可於人員訓練時，予以特別注意，整補時弊。

(七) 戰地教育實施成績應由主管機關隨時予以考覈嚴爲獎懲

戰地教育因時地之特殊，參加此項工作者，類皆才智優長，冒險犯難之倫，惟以任務較繁，動盪拂逆，偷立志稍有不堅，動作稍有懈怠，每使所在教育工作，未盡符合理想，或且有背功勞。因此，考覈工作，又不能比諸平時具臂指之利，時地之隔閡，亦所在多有。故教育主管機關應使教育督察人員認真從事考核工作，或利用各項直接或間接機會予以視導，務使細密密切，呼應無遺，凡軍事教育教育諸般應共同協作，相互檢查。論者又有主張對於參加此項戰地教育工作者，在可能範圍內應優待待遇，並嚴

畫彼等家屬之安全，或且規定戰事結束後對此項工作者予以特殊待遇，似亦獎勵之一法。總之，其有特殊建樹，協應機宜，懋著功績者，應予逾格之酬庸；其有不避艱險，固執行此項教育職務而取義成仁者，則應予以特殊之褒卹；其有服務不忠實，因而貽誤教育工作，未收效果者，亦應予以嚴懲；綜覈名實，信賞必罰，使我抗戰建國中之教育工作愈臻嚴肅化。

（高邁，二十八年三月二十六日，中央日報）

#### 四 戰區敵人所運用的「四化」魔道

去年大公報提出爭取淪陷區域的經濟建設，很能引起全國的注意，的確這是第二期抗戰的決勝工作，同時我們想到淪陷區絃歌絕響之後，敵人的奴化教育繼之而起，眼見若干黃帝子孫經數典忘祖甚至認賊作父了，這真使我們一則以悲，一則以懼，敵人在淪陷區運用的魔道，總括起來有四種：

一、腐化：幾個大城市淪陷後不久，敵便運用漢奸造成恆舞酣歌醇酒婦人的環境，這便是他們所宣傳的王道樂土，可憐幾個「沉吟不斷草間偷活」之士，和一般不長進沒出息的青年，便在此中陶醉了，據銳前次英大使來滬，談及某大商埠的荒淫逸樂，深切的表示驚訝和惋惜，這是很夠我們淪陷區一部分人們的猛省的。

二、奴化：教育通訊三十九號四十號，連載着荷生君「倭寇在北平的奴化工作」一文，告訴我們敵人在淪陷我們的土地之後如何進一步的淪陷我們的人心，他們懂得先造成一種漢奸理論——「新民說」，同時組織「新民會」「新民學院」，做這地的漢奸訓練所。

三、惡化：無窮的漢奸訓練所的產物，會擔任所謂「宣撫」工作，甚至組織偽軍，反攻祖國。

四、毒化：鴉片、紅丸、白面，也是敵人的一種武器，從前要走私，現在可以公開運賣，掠取同胞

的金錢，吸盡同胞的精髓，沮喪同胞的意志，一舉而數得之。

## 五 針對着「四化」的四項特種教育方法

上述的「四化」，有一於此，足以亡國，何況是同時下手呢？我們淪陷區的同胞是否會染上「四化」的癘疫，要看平時教育培養的抵抗力如何，也曾注射些國家教育的防疫血清，不知效率怎樣，今則癘疫已成，教育着要趕快起來隔離、消毒、和醫治，現在姑以個人所擬的民族教育良方，貢獻於淪陷區遭疫的同胞，爲說明方便，杜撰了幾個名詞。

一、游擊教育 遊擊軍常與淪陷區相依附，其他正規軍當然也有偶用遊擊戰術或是作拉鋸式的戰爭的，這便是我們親近鐵牢深禁的同胞的機會，我們可以組織「隨軍教學團」，與軍中的政治部合作，在短时期的勾留中，除宣傳外實施一種不拘學制形式的教育，以抗戰建國的理論爲教材內容，以識字教學爲工具，有百回教聖宗左手可蘭，右手寶劍，軍行所至，也是教育，實施處了。

二、函授教育 大商埠的租界或其他淪陷區的較安全地方，很多失學青年，我們要組織函授學校去招生，僅收納極低廉的講義費或全免費，正式依照學生程度授課，不過我們可採用民族精神有關的教材，縱有時不能用極顯赫的抗戰宣傳品，也可以採用古代忠義史料文字，宣傳品的寄遞方法和收件人的安全問題，當然要加以考慮。

三、租界教育 某大商埠的租界內，近來學校林立，多有做投機生意的，其中也有歷史較長辦理較有成效的學校，我們教育當時，要設法去充實輔導，在腐惡氛圍中儘最大的可能，造成黑暗中的燈塔。同時，租界中報紙，便是淪陷區晨鐘暮鼓，抗戰勝利消息的報道，民族思想文藝的鼓盪，都極關重要。要在不使敵人摧殘陷害之中，達到提撕國人的目的。

人、教育、淪陷區裏我們多不能正式設學，却都有可以利用的教育場所，並且是最能迎合我們民族心理的，三家村塾便是幼稚國和小學，國學私塾便是中學大學，我們可以去仿辦，也可以就原有的塾師可以短期訓練，給予補助。子曰詩云中儘多著忠貞義俠的教訓，精忠說岳也都是課蒙的好教材，此外我們想到敵人無孔不入，北平的宗教團體也沾染了敵人的血穢手跡，在大慈大悲的法螺裏，吹出「中亞新秩序」來，不是教人震抖嗎？可知道歐洲中世紀的寺院，原是黑暗時代中保一歐洲文化命脈的所在，我們今日得知道利用，教義中儘可發揚我們的教育思想，善男信女都是極好的教育對象，民間多有團體會觀音的組織，常有拜神聚餐的事，使他們造成有效的抗戰組織，也不是不可能的。

總之，敵人的詭計多端，我們應付的方法也得有千方百計，周密計劃，認真實施，像以上四種教育方法，須得有一個統籌設計的組織，如在最高教育行政機關內設一個特種教育委員會，調查淪陷區種種情形，作成教育設計，仍由最高教育行政機關通令戰區教育行政機關斟酌實施，如設法調集淪陷區小學教師兼師徒加以短期訓練，或另行組織特種教育師資訓練班，招收有志戰區文化服務青年，訓練後分發工作，最高教育行政機關對於淪陷區地方教育行政機關，應以這種特種教育的實施為考成的主項，派遣督學巡迴輔導，各地方教育行政機關也應當派遣視導，深入淪陷區多方督教，但淪陷區常有抗戰軍事行動，實施此種教育組織，也應與軍事取得密切聯絡，至於此項經費，當以地方教育行政機關等籌劃為主，最高教育行政機關給予補助。原有「義教」「社教」或普通教育停辦後的經費，當然都可以撥用，我們深信有計劃、有人才、有組織、有經費，淪陷區的教育是可以實現的。

## 六 戰勝環境

關於這種教育的實施方法，原無法規舊例可援，自有因時因地而制宜的必要，因此地方教育行政機關

圖負有控制推動的實際責任，不過這種教育的原則，不外下述二方面：

一、軍標的破壞 對於敵人謬說和漢奸理論，加以嚴正的批判，尤以暴露敵人的獸性和漢奸的醜態爲妙，外人所記的「南京大屠殺」，「東北虜奴記聞」，都是上等教材。

二、積極的建設 三民主義，抗戰建國綱領，領袖言論，和種種有關抗戰建國書報刊物，都可編作教材，要以教學的方法，深深印入淪陷區同胞的心裏，使他們對於民族國家，有一個簡明的認識，同時，爲避免敵人漢奸的耳目，最好多採用本國史地教材，忠 傳記，民族正氣詩文歌謠，這些本來也就是民族教育的精華，數千年衣鉢相傳，爲我們同胞所奉爲圭臬的，尤其值得在此時此地應用。

最後想到教材的編輯，中小學的課本或補充讀物；是有規可循的；民衆讀物近來常有教育學者和文藝作家的討論，坊間出版內容有不少成功之作；但發動淪陷區教育工作時，需要更大，如何適應民衆閱讀心理，注重詩歌小說，在教材的形式組織方面都得注意。

教育原是教人適應好環境戰勝惡環境的，我們要使淪陷區同胞，免除羈疫，恢復健康，今日淪陷區教育的實施，便是抗戰勝利的先導。

（楊允元，二十八年一月三十日，大公報）

## 第五章 戰區宣傳工作的實施

### 一 引言

抗戰轉入第二期。在這一期敵人的政略與戰略是怎樣呢？

由於敵人兵力不夠分配，深入困難，國內外困難條件不斷增加，使他不得不停止全面的進攻，而

專攻我要害，這就是：在戰略上他採取守勢，在戰術上採取攻勢，以攻爲守，以進爲退，同時在軍事進行掃蕩工作，在香港魯察的游擊部隊，幾個月來，每天都有和日寇浴血奮鬥，他是以安定在魯察地區的統治，加緊漢奸活動，加強偽組織，加緊對淪陷區內的經濟榨取，積極對付淪陷區內的奴化教育。

我們針對敵人的這個戰略與戰術的方針，並利用國內外的有利條件，將山防禦與退却的局面，轉入正面相持與深入敵後，發展廣大的游擊戰爭，建立擴大與鞏固抗日根據地，抗日政權，縮小敵人佔領區域，阻撓敵人的政治佈置，把敵人的後方，變成我們的前線，收復失地，恢復政權。

這是第二期作戰的特點。

抗戰發展到目前的新階段，正是蔣委員長對我們所昭的「轉守爲攻轉敗爲勝」的時期。這一鬥戰的任務，乃要求我們承接第一期抗戰中血的經驗、教訓與奮鬥的成績，更大的發揮自己的力量，創造敵人的力量，從力量相衡的對比，走到敵劣我優，敵弱我強的局面到來。

如何爭取這個局面到來呢？蔣委員長訓示：

- (一) 政治重於軍事。
- (二) 民衆重於士兵。
- (三) 宣傳重於作戰。
- (四) 精神重於物質。
- (五) 遊擊戰重於正規戰。

在今天，到敵人後方去，開展淪陷區的工作——創造敵人的力量，鞏固我們的革命政權，擴大我們的抗日根據地，發動廣大的游擊戰爭，是當前最重要的課題。我們必須完成這個偉大任務。只有完成這個偉大任務，纔能粉碎敵人的進攻，摧毀敵人在淪陷區的統治，爭取抗戰勝利與局面到來。

開展淪陷區的工作，首要的是宣傳工作，所以蔣委員長着重指揮：「宣傳重於作戰」，因為宣傳是組織的手段，是動員、推動機，所表現的是文化工作，所成就的是政治目的，沒有深入而對民衆的鼓動宣傳，沒有廣泛的推動，怎能不顯做奴隸的廣大民衆組織起來，動員起來，去和日本強盜頑強鬥爭的英勇鬥爭，去完成他們的歷史任務呢？

同時宣傳是一種武器，我們要運用這種武器，去瓦解與爭取敵偽軍，去粉碎與爭取偽組織，去動搖與誘導受敵利用的漢奸，總之，在正確的鼓動宣傳下，我們要達到削弱敵人的力量，增強我們的力量之目的。

如何做淪陷區的宣傳工作呢？我們從內容、方式、方法幾方面講。

## 二 宣傳的內容

敵人對我淪陷區的民衆，繼燒殺、擄掠、姦淫之後，乃開始政治的進攻，採取懷柔政策，實行利誘欺騙，企圖造成統治淪陷區的政治資本，所以最近提出：「三分軍事，七分政治」的口號來。誰也知道：我們不怕敵人燒殺淫掠，單怕敵人的欺騙懷柔。燒殺淫掠，可以激發每個中國人的同仇敵愾心，燃起每個中國人的殺敵怒火，而敵人的懷柔政策，會使我們知耻水準低的民衆受欺騙，受麻醉，受利用，使敵得售「以華制華」的陰謀毒計。

廣大戰區的民衆，在敵人鐵蹄的蹂躪下，與政治消息封鎖下，和政府隔絕了，聽不到抗戰消息，接受不到政府和同胞對他們奔念的熱情。他們不明瞭：抗戰形勢，抗戰國策，抗戰建國的基本原則，抗戰中的國內政情與世界局勢，抗戰中英勇事蹟，以及敵人的陰謀等等。

我們根據這種情形，決定宣傳的內容。在這里原則的提出其要旨：

(一) 以具 的事實，揭露敵人的各種暴行，陰謀。抓住日寇姦淫擄掠燒燬的殘酷行爲，以激起他們對日寇的憤怒和仇恨。

(二) 高度發揚民族的覺醒，提高民族的自信心，自尊心，要特別宣傳我們中華民族是世界上優秀的民族，具體指出我們的優秀事蹟。用各種方法打破他們「恐日」心脾。

(三) 緊提統一的正確路線，具體指出我們過去失敗的原因，與必然勝利的道理。宣佈我們的抗戰國策，指出抗戰建國的事實，激發他們的愛國熱情。

(四) 宣傳民族革命中的模範典型——英勇抗戰，壯烈犧牲，光榮殉職，慷慨捐輸。

(五) 擁護 蔣委員長，擁護國民政府，擁護各黨各派精誠團結，團揚抗戰建國綱領，實行三民主義。

(六) 號召他們嚴密注意日寇與漢奸的挑撥離間，陰謀詭計，淘汰抗戰陣線中的殘餘失敗主義，腐敗現象，悲觀情緒。

(七) 打倒偽組織，粉碎漢奸政權，反對麻木現象，反對太平觀念，反對甘作順民，反對張皇失措與退却逃跑。

(八) 指出：恢復失地，建立抗日政權，保衛家鄉田園，保衛弟兄姊妹，發展游擊戰爭，建立鞏固和擴大抗日根據地，把日寇趕出中國去。

(九) 誓死不做日寇的奴隸，不替敵偽當兵，幫助正規軍和游擊隊襲擊敵人的後方，破壞鐵路、公路、橋樑、車站，搗毀彈藥庫、輜糧庫等等。

(十) 着重具體指出：做亡國奴的痛苦，敵軍和漢奸壓迫下的同胞慘痛生活，揭破敵人的「改善生活」「王道政治」等籠絡民心的陰謀。



(十一) 指出敵國的困難增加，如：經濟危機、財政枯竭、社會騷動、反戰運動澎湃、及其於沒的必性。

(十二) 對敵軍宣傳要針對他們的實際困難，如：戰爭延長，家庭生活困難，使華戰爭得到利益的反是日本的軍閥、財閥，人民大眾所得到的却是飢餓與無理的犧牲。

(十三) 中日兩大民族無仇無恨，爲甚麼要廝殺？日本軍閥財閥爲了在中國賺取利潤，總挑動起這一個戰爭，驅使他們來到中國當炮灰。在埋著骨灰的地上，金融資本家正在建築公司，因戰爭而肥了的資本家帶着妓女到忠魂碑前去遊覽玩賞。

(十四) 因爲中日兩大民族無仇無恨，所以他們沒有必要來參加這侵略戰爭，說他們所放出的每一顆子彈都是他們父母兄弟所搾取的血和肉！

(十五) 對僞軍宣傳：中國男兒不替日寇打中國人，敵人殺了我們的父母，佔據了我們的祖國，我們要報仇雪恥，槍口對準敵人，趕快反正過來；中國人的仇敵只是日本強盜，中國人是不打中國人的。

(十六) 指出做漢奸的悲慘命運，提醒每個中國人不應當做漢奸，要做一個堂堂正正的中國人。

這僅僅舉出幾項宣傳要旨，每個宣傳者要搜集各種宣傳資料，就適合論陰區的特殊環境，編製各種宣傳品。宣傳材料必須是：具體的，新鮮的，帶刺激性的，與宣傳對象的生活有關係的。經常的宣傳品，要把三民主義、抗戰建國綱領、蔣委員長的重要宣言、談話、通電、抗戰的經驗教訓、英勇故事、有氣節的先賢、殉國的烈士，寫成通俗宣傳教材，如：故事、詩歌、傳記、彈詞等等作品。再如：把一個月內的政治、軍事、國際等情況，寫成小冊子。

### 三 宣傳的方式



## 四 宣傳的方法

在敵人後方的宣傳，可分作公開與秘密兩部份。在敵人力量不及的地方，進行一般的公開的宣傳；在敵人力量可以及到的地方，則用半秘密半公開的辦法。

在敵人力量不及的地方，那就可以組織各種各式的宣傳隊伍，如：劇團、歌詠隊、口號隊、標語隊、散發隊、叫賣隊、講演隊等等。當然，組織宣傳隊伍，並不是說不需要單獨個人去進行宣傳，也不是說個別的宣傳工作不重要，相反的，個別的宣傳工作，乃是組織宣傳隊伍必要的工作，沒有這種宣傳工作，宣傳隊伍是組織不起來的。

在這里要特別提出來的一點就是：「服務即宣傳」，最近幾個月內經驗告訴我們：最有力的宣傳工作，是服務。去年在××的軍事會議，我們 最高統帥指示：「宣傳即教育」，「服務即宣傳」兩個重要原則，作爲第二期抗戰的宣傳的方針。我們爲甚麼認爲服務是最有力的宣傳工作呢？因爲服務可以把握和行動打成一片，理論和實踐統一起來。服務可以使被宣傳者從現實的生動的具體例子上去接受宣傳，使他們瞭解宣傳並不是賣膏藥。正因爲服務可以表示宣傳者的模範作用，容易獲得被宣傳者的信仰。我們爲了擴大深入宣傳，應從爲老百姓服務的基礎做起，要組織各種各樣服務隊，流動到各地工作，進行艱苦的有計劃的服務宣傳，以爭取廣大的羣衆到抗日陣線上來。

在進行宣傳工作中，要把廣大羣衆的日常生活利益和抗日鬥爭的任務聯繫起來，要深悉各地的具體環境，解決民衆迫切的問題，這是非常必要的。

至於在敵人力量及到的地方做宣傳工作，那就應該注意秘密工作，技巧的祕密進行宣傳，有計劃的編製：抗戰詩歌、祕密簡報、簡短而有力量的傳單、鑿頭標語等等；同時要建立起各種文化工作者的密

切聯繫，尤其需要與軍事配合起來，這種配合不僅要適應戰事，並且積極幫助戰事的進展。

目前敵人後方宣傳工作的最大缺點，是宣傳與組織工作不接連，就做了宣傳工作，不能把民衆組織和訓練起來，使他們馬上參加抗戰工作。宣傳工作者應該隨時隨地組織民衆，訓練民衆，無論甚麼場所，都可成爲訓練和組織民衆的中心。

開展敵人後方的宣傳工作，不但要着重自己，還要着重對敵傷的宣傳，以爭取敵傷軍的轉變與反正。對於敵傷軍，利用他們的高度反戰情緒，進行瓦解、爭取工作，運用各種各樣的宣傳方法，如：在敵人佔領的區域內，組織標語案、散發傳單、物色勇敢、堅定、沉着、細緻而又有技術訓練的份子去進行工作，貼標語、寫標語、散發傳單、到敵軍的陣營，到敵人的行軍必經之路，到敵軍退却的陣地上，以政治的宣傳，動搖他們，使他們轉變反正。其次，用日語喊口號，與敵軍對話等等，這可使敵軍文化水準較高的，容易受到宣傳，可能的掉轉他們的槍口朝向壓迫他們的官長。

總之，在今天，爲了強大敵人後方的抗戰力量，爲了粉碎敵人的企圖，爲了發動廣大的游擊戰爭，打擊敵人，消滅敵人，不能不開展敵人後方的宣傳工作。正因爲宣傳是一切工作的開端，宣傳是一種造成政治力量的文化武器，我們要盡量利用這種武器，使它發揮它應有的效力，削弱敵人的力量，加強我們自己的力量，摧毀敵人，鞏固革命政權，達到「變敵人的後方爲我們的前線」的目的！

（石嘯冲，反攻，第四卷第六期）

## 第六章 戰區新聞出版事業的推進

### 一 關於戰區精神糧食的供給問題

無疑的，敵人對我西北和西南，都有進攻的企圖，而我們當局對此，已有嚴密的佈置，使其企圖，絕對不易實現。至於我們被敵軍佔領的區域，敵人僅能保持「點」與「線」，絕不能佔領「面」。這也是事實。不過我們須注意，對於「面」，敵人也抱有野心。他們所謂「掃蕩」，所謂「建反」，其對象分明是在我們的「面」。我們要保持廣大的「面」，牽制他們進攻的兵力，進而作收復「點」與「線」的準備與努力，則在現階段中，最重要的莫過於加強游擊區的游擊戰的力量。

我們要加强游擊力量，則對於游擊區物質上與精神上雙方的需要，都得設法補充供給。關於游擊區物質上的需要問題，如改善經濟設施，人民生活等問題，研究經濟者，在不久以前，已提出討論，他們在報章雜誌上發表過許多意見與方案，足供政府採擇。現在我想談的，只是關於游擊區內我們軍民精神上的需要問題。

在游擊區裏，要發動予敵人以有力打擊的游擊戰，最重要的莫然是在加強軍民合作的精神，將「軍」與「民」融成一片。而欲加強這種精神，則軍民精神上的糧食，如報紙和讀物，大有補充的必要。但最近沒有報紙和讀物，好像軍民之間，缺少一條溝通精神交織的很好的橋樑。不啻唯是，雙方又似乎都缺乏一種精神上的營養與鼓勵。

固然，要在游擊區內辦報，辦軍民讀物，是一件極困難的事。然我們既知這事重要，便當用種種方法，將困難克服。分析此中困難的主要因素，不外是在「人力」與「物力」的二點。欲打這事的困難，非就這二點研究不可。然就這二點加以思考，困難雖則很多，辦法却不是沒有。蓋就「物力」論，若有印刷所固然最好；否則，學校或印刷業的針筆版與石印滾筒，也還嘗不可用以代替印刷機。若「力」而沒有，則用手寫的報，亦總比沒有報好。至於紙張，這也是一個困難問題。然而若有兩面印的報紙，固然最好；否則即用當地出產的土紙，有何不可？不過一架無線電，音機却非備不可。最好除收音

外，還辦一架無線電收音機。這是就「物」的設備的方面講，至於「人」的方面，則每地只要自於新聞事業有經驗、熱心者三五人或七八人，就不難合力去辦一小張報紙，以應該地之需要。當然，人數「多多益善」，多則可以兼辦軍民的際時的讀物。但求比較上重要的地點外，人數似乎不宜過多。因為人才亦當經濟，如果人多，便應設法分配於各地，不必擁擠在一處，使別地缺乏這一方面之「人力」。

至於報紙的經費，因為游擊區裏，報館的收入極寡，自非由當地黨政軍機關設法不可。不足則應由中央補助。至於「人力」，當地如不足，亦須由中央統籌分配才好。此外，各游擊區裏的報紙，應與中央通信社取得聯絡；而中央通信社亦可使各該地的報紙負責人，負責供給確實的消息，以加強其分佈於各地的情報網。

在游擊區裏辦報，一切的一切，只能因陋就簡，且須帶有流動性，必要時得隨時遷移，誠然是非常艱苦的工作。可是如果能辦得法，使該地軍民得益，使游擊戰的力量不斷加強，使敵軍疲於奔命，因而厭戰的心情加濃，則其功績即亦非常偉大。欲使該地軍民得益，最緊要的是，在使所辦的報，合乎當地軍民智識的水平，適乎當地軍民的需要，使他們個人讀得懂而發生相當的興味。報紙裏面并且最好時時插些有意義的圖畫，以引起他們的注意與興趣。因此，游擊區裏的報紙，最好由熟悉該地特殊方言、風土人情與民衆心理者去辦，則事半功倍。否則勞而少功，却是很可惜的。

以上是筆者的一些感想，切實具體的辦法，當然有待於縝密的研究與討論。抑筆者覺得報紙與應時的讀物的供給，是同醫藥衛生、經濟等設施，一樣的重要。不僅游擊區裏一切需要報道新聞、指導民衆的報紙，以及各種時的良好讀物。即在後方的許多城鎮裏面，亦未嘗無此一切的需要。怎樣努力設法供給這種需要於前線後方？這是在這第二期抗戰時期中值得注意的一大問題。

（俞頌華，時事類編，第三三、三四期合刊）

## 二 展開敵人後方的新聞工作

（一）

二十七年十月這一月，是中國對日抗戰的重大轉變期。這一月中重大的事實是中國南方重鎮同時也上海南京失守後中國唯一便利的國際交通要道的廣州，在十月二十一日爲暴寇所佔領。四天之後，十月二十五日中，軍隊又自動自我們最後中心城市武漢撤退，這兩個軍事要點的失去，表示出：中國從此以後，戰略上不會再像保衛上海南京徐州廣州武漢等地那樣，用我們的主力，進行大規模的陣地戰。我們固然不會讓敵人是驕直人我們西部的山岳腹地，我們自然要用相當兵力在叢山峻嶺中用阻塞戰術，以阻止敵人，我們自然要在我們的後方加速度的成長新的力量，以期相對的達到與敵人侵略力量相等，甚而至爲超過敵力時之反攻。但是從今以後，我們一種最主要的嶄新工作，是在敵人後方的工作，在淪陷區內的工作。在軍事上這時一個重要基本口號，是「變敵人後方爲我們前線」，在政治上是：「在敵人後方建立抗日新政權」。而文化活動特別是在新聞工作的範圍上說，一個主要任務是：「開展敵人後方的新聞工作」。我們要在敵人後方強化我們的新聞活動，告訴淪陷區內的軍民以正確的我們後方和國際消息，喚起廣大軍民對於抗戰的熱情，堅定他們最後勝利的信念，和指出爭取最後勝利的方法。我們要拿新聞工作聯繫着一般文化工作，配合着軍事，以達成趕走敵人這一總的政治目的。十一月初，長沙軍事會議已將重點出開展淪陷區內之工作成爲今後抗戰基本任務之一。這是完全顯示我們抗戰策略的正

（二）

在敵後方開展游擊戰，在敵人後方建立我們自己的政權。這是世界戰爭史上的新思想新技術。這個新戰爭技術，正開始在中日戰爭的第二階段的前期，被政府和一般人民重視。而將必然地廣泛地見之於實行。同樣在敵人後方開展新聞工作，也是世界新聞史上的奇蹟，把傳統觀念上認為只能在安全地方才能工作的新聞事業，今天以後要在敵人的後方建立和開展。把客觀上認為只能在都市中生活的新聞記者，從今以後將以游擊戰士的姿態，一手提筆一手提槍地活動於敵人佔領區域中。在敵人後方的報紙和新聞記者，他們所接觸的，是廣泛的、深刻的、有血有肉活生生的抗戰事實。他們將由於輝煌的抗戰生活，鍛鍊成功嶄新的意識與文化內容。他們將孕育成爲再建中國整個新聞事業，和發展爲整個民族革命文化的基礎。

(三)

一種新的事業，一定有新的便利與新的困難。在淪陷區內辦新聞事業的當然有特殊不利和有利條件，不利方面主要的是：

- 一、交通與交通工具的缺乏。
  - 二、印刷工具和印刷材料的缺乏。
  - 三、收報機與收音機的缺乏和運轉的困難。
  - 四、新聞工作幹部的不足。
  - 五、如果一般文化團體來辦，財力必感重大困難。
- 但是在另一方面，又有許多有利條件存在着，主要的是：
- 一、隨着原有報紙的總退却而日漸增加的前方與淪陷地區中對於新聞紙的迫切需要。
  - 二、無限活潑而有生命的新聞資料。



三、不限失學失業而要求幹文工作的智識青年。

四、這些事情將隨戰爭勝利的到來，而成為前途無量的新型新聞事業的基礎。

比較上述的有利和不和條件，我們可以看出原則上是絕對有利，而不利的只屬於技術方面。

因為淪陷區內有迫切而大量的報紙需要，有數量生動的新聞材料，有可能發展的大批新聞幹部，而且有良好的事業前途，所以在淪陷區內辦報，不但是應該，而且是客觀條件可能成功的。

(四)

我們已經知道一些私人新聞團體和一些新聞記者，想到淪陷區裏去開展新聞工作，但是上述的物質和幹部的困難，往往使他們感受非常的痛苦。我們以為開展淪陷區內新聞工作，是全部淪陷區域工作中一個非常重要部門，而在淪陷區內創辦新聞事業的困難，往往又不是私人能力所能解決的。所以首先應請政府注意到這一個工作部門。我們希望政府能通盤籌劃調整淪陷區的新聞工作：

一、劃分淪陷區內的新聞區。主要的是：晉陝綏邊區、晉察冀邊區、晉豫邊區、熱冀邊區、冀南區、魯西北區、秦山區、淮水區、豫鄂皖邊區、豫陝鄂川邊區、湘鄂贛邊區、江浙皖邊區、贛南區、閩贛浙邊區、粵東區、湘南粵北區等十六區。

二、每區一個新聞堡壘。每區最好有一個鉛印報紙，拿出一個期刊。至少想法建立石印報紙一家。已經有報紙的區域，如魯西北區有鉛印四開的抗戰日報，晉察冀邊區有抗敵報而且新華日報要去分館，這就可以再加以擴充，在人力財力及消息來源上，加以支持。在這個主要報紙的週圍，如環境可能，再發展若干小型油印報，在這個主要報紙的領導之下而活動。

三、每區物質準備。最好每一區至少有一部鉛印機或石印機，若干部油印機，有一部無線電收音機，至少有一部收音機收音機，和一定數目的經費。由於日本兵營報費大土產，他不可能

將每一游擊區嚴密封鎖，我們購買紙張的來源，不會發生根本的困難。

四、新聞總站 在我們後方的中心地帶，應有一強大無線電廣播台，附以強有力之新聞編輯部，編成新聞總站，每日將社評國際國內重要消息，廣播於各區的報館，廣播內容中，特別強調抗戰的政治領導。這是和軍委會政治部簡報委員會一部份方法相同的理想。如果政府一時的力量來不及，應當儘量扶植有志的新聞團體和有志的新聞記者，在各方面一點一滴推動這種工作。

(五)

淪陷區內的新聞工作，遲早會逼着開展。將來最大的問題，是領導幹部的問題。幹部決定一切。十六個新聞區內，每區至少要有二三個領導幹部，用幹部的特殊能力，在淪陷區中開展新聞繁荒的工作。我們如果要全面開展淪陷區內的工作，至少要有三十到五十個健全幹部，這確是不能不早為準備的事情。在幹部這一問題上，下述的幾項，值得政府和有志淪陷區新聞工作者的參考：

- 1 獻身於新聞事業的志願，
  - 2 正確的抗戰政治認識，
  - 3 刻苦耐勞的身體，
  - 4 相當的學殖修養和寫作能力，
  - 5 比較困苦的生活經歷。
- 二、培植幹部的的方法 單有了基本條件，還不算健全的幹部，必須在這個基礎上，再作必要的培植工夫，才可以成爲獨當一面的創業人才。

甲、生活培植 一個淪陷區域內的新聞工作幹部，起碼在生活上要使之習慣戰場生活和集體生活，

因爲他要在戰鬥中工作而且要領導邊區的工作後進。

乙、技能培植 這又分兩方面：

1 領導力 內包括判斷力、計劃力、組織力。

2 技術能力 內包括：(一)寫作及編輯術(二)譯電術(三)寫鋼版及油印術(四)相當程度的方言，(五)石印術(六)鉛印術(七)無線電收音(八)簡單的會計術。

丙、關係培植 應在軍事政治文化社會各方面爲幹部們培植他們獨立自主的關係，使他們能迅速的展開他們的工作。

偉大新鮮的新聞工作在淪陷區裏面，等待着大批的青年新聞幹部去創造。希望政府和我們新聞記者自身，對幹部問題亟早下手。

(長江、新聞記者，第一卷第九、十期特大號)

### 三 在敵人後方辦報的一個實例

記者學會總會諸同志：

我，在過去是一個新聞學習者及工作者，目前，我們在這兒辦着一個小而可憐的報——戰鬥三日報，我想把牠的工作告訴你。這報是每次都寄給你們的。

自敵人南下(二月)開始，在全山西，便沒有新聞紙的出版，看不見新聞記者的活動，中間有好幾個月的時間，一切消息全都與外界隔絕着，雖然，這一時間中，各地出版的小報很多，但是，消息的來源幾乎全是「道聽途說」，印的也太馬虎，多麼危險啊！這時間，敵人的報紙和宣傳品却特別的活躍起來，到處都是，越發使人發愁。

我原先是在決死隊裏工作，六月間便開始在這兒辦了個「戰鬥週報」。另外，還有戰鬥通訊，戰鬥半月刊、戰鬥叢書。當時，報的印數才只有二百份，技術不好，印的極不清楚，但，那時便看見一般人的歡迎報紙的心的迫切。當時是非賣品。

其後，我們爲了更多的供給各地消息的報道，九月一日起，改出「戰鬥三日報」，開頭的印數是二百，但在一月而後（十月）十個縣里銷數便增加到一千三百份，目前，銷數仍在不斷的增加着。

我們自己也深深地感覺到，報紙有很多的缺點，印刷的不美，內容不充實，消息不大靈通，但是，同志們，你知道我們的客觀條件是如何的限制着我們啊！

人，總是只有我一個，也寫稿，所有的刊物，特別是報，每一個字都是我寫出來的，有個時間連蠟板都是由我幫助來刻的。印刷，這里只是借用人家一架舊且壞了句油印機，人家每天還用以印很多的公文之類（大約二千份以上，便很難印），新聞紙的來源，敵人的漢奸報在太原登報「重價收買報紙」的情況下，我們的同志從敵人佔據着的城市里運出來的，消息的來源：我們自己借的一架收音機，壞啦，我們的工作同志每天跑到十里以外友軍駐在地去抄錄消息……。

同志們！說來真是太可憐的。

但是在另一方面，我們報紙，確實還受到各地同志以及民衆的歡迎，這便說明了一個事實；戰區里，是如何迫切的需要一個好報紙，是如何的需要青年的勇敢的記者，和印報的報紙及鉛印機，希望你們注意到這一個問題，動員記者，印刷機到戰區來，與敵人鬥報紙作艱苦的鬥爭，使敵人在我們的筆下面前發抖！

而且，也有太多的可歌可泣的英勇事蹟，全都需着有人來寫記！

這里，我寫着一封信的意見，不但希望你們動員幹部和印刷機到前邊來，而且，還盼望你們能真誠

的對於我們的報紙作批評，嚴格的指示出來我們編排的最大的缺點，寫給我們以改進的意見。

我們在這兒熱烈的盼望着。

另外，我告你們：敵人的宣傳，確實比我們注意的多，到處——在他佔據——「實力所及」的區域里，都貼有他們的「宣傳畫」、「宣言」、「新民報」……等反動的宣傳。

還不知道你們那里需不需要這些東西？如果你們那里需要這些東西作參考的時候，希望你們來信時告訴我們，便可以寄給你們一些，供你們的參考。

敵人宣傳品的到處激發，奴化教育的實施，也提供給我們一個迫切的任務，在敵人區域內，迅速的建立起我們的文化工作，新聞事業，這要求着一切前進的記者到戰區里來工作。

在敵人圍困里和戰鬥過程中，我們也在各方面有很多的進步，油印的技術一般的提高了，創辦了各種不同的小報，這稿紙，也是我們用自己的油印機印出的，很方便，而且也很經濟。

希望你們把這封信發表在「新聞記者」上，使每個新聞工作者了解兩邊的需要，文化食糧的飢渴；希望你們很快的寫給我們回信，提供給我們改進的意見，使我們能夠不斷的進步着。

我想加入青年記者學會，但不知道應當怎麼辦？希望你們告訴給我。如果有那些報紙和通訊社需要通訊稿子，或聘約戰地記者及訪員的話，也望你們代為介紹。

致以

戰鬥的敬禮

我的通訊處：

山西汾西第六區行政督察專署轉交。

穆欣

## 第七章 普遍建立戰區的「文化兵站」

### 一 從「三十一文化兵站」說起

抗戰的新階段已展開，新的戰略依據「改被動爲主動」，「變敵人後方爲前線」兩個原則，將逐漸引轉戰局入於有利形勢中。無疑的，走入新階段的抗戰將更艱苦，因之也就更需要文化力量的推動。戰區文化運動，更有其積極的意義了。

目前，戰局的轉型期，正是配合抗戰新階段的文化運動飛躍進展的時候。針對着新階段的全面性與主動性，新聞工作必然地負起文化運動的主要任務，發展它的突擊性的本能。

我們號召廣泛地展開以新聞工作爲中心的文化運動，廣泛地展開文化運動的全面突擊！

我們鄭重地提出：這一新的號召的具體表現，應該具體區區文化服務爲開始，那麼，普遍建立「文化兵站」便是極有效的工作。在全面戰爭廣大的戰鬥聲中，造成一種主要的推動力量，加速最後勝利的到來。

過去，由於文化服務機關沒有確立，各戰場上及游擊區內的「精神補給線」，從來不曾充實過一天；千千萬萬戰士們久陷於精神飢餓中，他們需要精神食糧，報紙、雜誌、和大量的士兵讀物，求知慾使他們急於認識砲火及壓迫以外的東西，向上心使他們忘不了廣大的世界。

「這次帶報紙來了嗎？……那麼，書或者雜誌呢？……」在戰地服務的文化工作者，到處可以聽到這類殷切的問語，尤其是經常活動於前線的新聞記者，更不知接受過多少要求和委託了，各大報紙的戰

## 戰區文化工作

地通諒中，曾經一致向文化界人士呼籲，把畫報雜誌送到前方來。不久以前，武漢各界有了「戰地文化服務處」的組織，專為解決戰地文化食糧的恐慌；中國青年新聞記者學會也專辦了一個「戰地報紙供應隊」，首先在江西戰區內做出不少成績；各報戰地記者也曾斷斷續續地帶些報紙到前方去贈送抗戰將士。這些都是戰地文化運動的先聲。不過，我們看到：「戰地文化服務處」却因為組織領導的不健全，和「戰地報紙供應隊」都因為是獨立性質的文化團體的關係，不易深入部隊，更由於聯絡困難和交通阻滯，不能靈活地適應每一部隊每一戰員的要求；戰地記者隨帶的一點點東西，更無從滿足下高人的期望。

直到現在，戰地文化運動，還沒有實際而有效地展開，貢獻於抗戰將士們。怎樣才是實際而有效的貢獻呢？

上次在江南前線三十一集團軍總部的时候，我們開始作一件新的有意義的工作。建立起軍人自己組織的服務機關——「文化兵站」，專事代辦及轉送畫報雜誌給作戰部隊的官兵。

「三十一文化兵站」，從決定到組織，我們犧牲了一小時工夫。擬定了業務簡章，開始做起必須準備的事。

擬定業務簡章如下：

一、定名——「三十一文化兵站」

二、任務——代辦及轉送畫報雜誌給作戰部隊。

三、供應辦法——利用軍郵交通，遞送畫報雜誌，由中國青年新聞記者學會長沙分會合作供應。

四、聯絡方法——

A 通信：郵寄第三十五軍郵局轉交「三十一文化兵站」。

B 輪送：1 日報：三日寄一次。2 雜誌：按期寄發。3 書籍：常寄書目；隨時選購。

C 士兵讀物：隨時購寄。

五、代辦及轉送——日報，由中國青年新聞記者學會捐贈一部，另照需要隨時決定購買數量；士兵讀物，募捐最好；其他書籍雜誌，照價購買。

六、經費——先期籌集由委託人照價預繳，或按月結算，必要時酌量另籌。

「三十一文化兵站」成立以後，總部官兵很多熱烈的響應，因為軍郵交通網的便利，他們確實易於取得實際的效果，現在正向各師發展分站，並且準備必要時出戰地日報分送各部隊閱讀。

利用軍人自己聯絡便利供應得當的關係，「文化兵站」的服務工作當然更有實效並且輕而易舉事半功倍。「三十一文化兵站」不過是具體而微的草創性質的試驗，但已比較一般服務組織更深入更直接地服務於部隊中間。

## 二 展開這個文化運動的全面突擊

爲着適應新的抗戰形勢，戰地文化運動必須普及深入於戰區和敵後的每個角落裏。甚於新形勢的決定，這一運動又勢必以新聞工作爲中心，方能達成其戰鬥的現實任務。「文化兵站」主要的和大部分的內容都是屬於新聞工作方面的。並且它可以隨着部隊的存在而生存，隨着部隊的發展而發展。本身和部隊打成一片，具有變動性和永久性；它的發展更可能成爲全面的發展，配合於陣地戰、運動戰、游擊戰和武裝民衆間，成爲一種無比的推動力量。

因此，我們認爲採用「文化兵站」的組織，發動部隊中人自己來做，是最理想的文化服務辦法。活動於戰地的文化工作者——新聞記者，服務團，政工人員，宣傳隊……都可以隨時隨地站在協助的地位



促使其組織，並經常地爲其擔任聯絡工作。在這有意義有作用的新課題下面，每一文化工作者必須養成一種「游擊服務」的精神，到處發動，共同收穫廣大的成果。

「文化兵站」的工作範圍是以書報供應和新聞出版工作爲主的，具體的說：可以分作服務、出版、運輸三部。

一、服務部：專事代辦、轉送書報雜誌及散發「文化兵站」的出版物給各戰部隊和戰區民衆。

二、出版部：適應戰爭形勢及環境，出版日報、期刊、通俗讀物，內容主要的在於報告戰爭情況，堅定決心與信念，加強持久和反攻的力量，協作政治教育，培養高度覺悟性，提高獨立作戰的能力。

三、運輸部：1 利用軍郵交通綫和後方補給線運輸後方出版的書報雜誌，2 利用各戰區縱橫聯絡綫轉送書報雜誌並散發「文化兵站」出版物，3 組織大量出版物分供戰區各戰部隊。

無論在戰區或敵人後方，只要由戰區中人分出小隊分頭開，自己做起來，上述的工作，必易於順利開展，不致受到根本阻力。當然，工作範圍可以擴大也可其縮小，只須適合需要，到處能夠發動，作爲一支戰地文化的游擊軍，精神的軍需站。但，普遍發展「文化兵站」的任務，首先是新聞工作者多方面担負起來的！

爲了加速最後勝利的到來，我們必須號召：普遍建立「文化兵站」；廣泛地展開這種以新聞工作爲中心的文化運動！廣泛地展開文化運動的全面突擊！

（高天，新聞記者，第一卷第九、十期特大號）

## 討論大綱

### 第一章

- 1 爲什麼這次抗戰促進了我們文化的發展？
- 2 第一期抗戰中我們的文化工作有些什麼收穫？
- 3 何謂「文化內移」？
- 4 第二期抗戰中我們的文化工作應作何種主觀的努力？
- 5 何謂「文化外移」？爲什麼要外移？
- 6 爲什麼需要通俗的文化？

### 第二章

- 1 戰區精神總動員的特殊意義何在？
- 2 爲什麼維繫戰區人心得特別注意文化教育工作？
- 3 敵人在戰區怎樣做「攻心」工作？

### 第三章

- 1 戰區可分爲幾種？其工作方針有無異同？
- 2 爲什麼目前文化工作要軍事化生產化？
- 3 甲種戰區應作何種文化工作？
- 4 乙種戰區應作何種文化工作？
- 5 丙種戰區應作何種文化工作？
- 6 戰區文化工作的原則何在？
- 7 戰區文化工作的方法怎樣？
- 8 什麼是戰區文化工作的根本問題？

## 第四章

- 1 什麼是戰區教育的前提？
- 2 爲何戰區教育要以「秘密」爲原則？
- 3 戰區教育的大綱應如何規定？
- 4 爲什麼戰區教育要在中央整個計劃下施行？
- 5 採用督導制度有什麼長處？

## 第五章

- 5 怎樣選派戰區教育的幹部人才？
- 7 教材應怎樣規定？
- 8 爲什麼要使軍事教育與政訓教育並重？
- 9 嚴密考覈施教成績的用意何在？
- 10 什麼是敵人在戰區所運用的「四化」政策？
- 11 什麼是游擊教育及函授教育？
- 12 什麼是租界教育及特務教育？
- 13 如何才能以教育力量戰勝戰區的惡劣環境？
- 1 爲什麼第二期抗戰中宣傳重於作戰？
- 2 爲什麼宣傳是一種文化利器？
- 3 戰區宣傳工作的主要內容是什麼？
- 4 戰區宣傳工作是否要拘泥一定的方式？
- 5 何時何地用公開宣傳方法？

- 6 何時何地用秘密宣傳方法？
- 7 宣傳的對象是否只着重在自己？

## 第六章

- 1 爲什麼精神糧食問題在戰區特別重要？
- 2 新聞及出版事業在戰區文化活動中所佔的地位如何？
- 3 在敵後辦報有什麼新的便利與新的困難？
- 4 戰區新聞工作應怎樣籌劃分區？
- 5 應怎樣選拔及培植幹部才有利於戰區新聞工作的開展？
- 6 怎樣解決編輯、印刷、及報紙來源等問題？

## 第七章

- 1 「文化兵站」對於戰區文化活動的任務是什麼？
- 2 「三十一文化兵站」是怎樣建立起來的？
- 3 怎樣才能普遍建立戰區的「文化兵站」？
- 4 「文化兵站」的工作範圍如何？

版權所有

戰區文化工作

編輯及印行者 獨立出版社

重慶中一路二八〇號

中國文化服務社

重慶磁器街二十二號

重慶陝西街八十三號

重慶陝西街八十三號

民國二十八年十一月初版

實

價

二

角

新書審查委員會登記證字第七八號