

道樞卷之二十一

初九

道樞卷之二十一

初九

至游子曾慥集

大還金丹篇

卯酉之門功不可施去黑取赤入于華池

金丹者其藥用真鉛真鉛者北方鉛中白骨也取之八兩以作丹苗生芽如苗又於赤中求汞

汞者南方朱雀之精也抽取之八兩與鉛同用焉水火陰陽之用蓋水有上有內火有下有外三日五日七日添藥入汞一兩水一盃至十五日騰雲矣三十有六日於是金鳳成矣晝夜陰陽其要在于調和則汞在鼎之中

自作黃芽三八之後稍加火焉火當常熟不

差及于開鼎則見真龍虎矣此結頭第一之

數者也去黑取赤入于華池神符白雪同湯

煮之

雪花用四兩
陵郡所生

常如魚眼一九二九三九

察其得所則止五九則甚矣以湯洗而澄之

初九

使之無味其色如蒼穹焉復入金鐺炒焙之

用仙酒濡之

之小點

使其色紅三日已來仍伏

于火入于鼎中向爐而坐二三四五其兩分

明五日一次中運而起復從離之上作始而

行卯酉二門不可運火者也惟於南北功精

而已陰之火臥也陽之火立也露出之遣風
微入焉又須固濟堅牢其鼎藥之成也如呼
吸焉百有二十日開爐是為小還丹服之萬
疾除之涌泉乾矣鼎之訣則非翰牘所能傳
也

金書玉鑒篇

物備於我勿求諸外
中宮有鼎覆以華蓋

夫修內丹者必先正其爐焉爐者鼎之外坤
也吾之身是也其中有長生之藥焉吾之神
氣精液是也爐有八門何也吾之目也耳也
鼻也於是為視聽吐納之關斯其橐籥者也

其闢門之戶運動各取其宜而常固守焉勿
使滋味逆邪傷於其內由是於天地之爐造
化之鼎調其至藥配其陰陽鍊氣神而後成
功焉鼎之華蓋下覆于鼎何謂也天者乾也
金也其內境則肺之宮也上為華蓋下覆乎
諸藏之上其通于鼻是為天門升降呼吸運
精乎榮衛循環乎五藏流注于身其動變浮
沉大小有定焉其由天之運星斗地之轉江
河故天門運其肺者也出入清氣為鼎之蓋
焉故地者鼎之腹變化諸物者也何謂也地

者坤也其內境則脾胃也包羅水穀上通于
口口者咽門也地之戶也收納水穀下伏于
胃管故脾者受天門升降之氣轉動消鑠造
化其水穀而分其清濁焉穀之清者升于上
焦心肺之宮而化為神氣精液矣穀之濁者
則下泄於大腸小腸焉是以胃者造化之鼎
也口者地之爐也鼻者天之門也玄牝中央
其名曰人中斯三才者也天地人天門呼吸之
氣其上符于星辰之度焉地戶流轉之水其
內應乎血焉於是可以論日月陰陽之理矣

日者處于上而尊者也天魂也太陽之火精也其位則居于乾艮焉夏王冬衰夜短晝長其中則藏陰氣隱金雞焉雞者酉也其外應乎西方之金石能生乎水者也乾者天也金也艮者山石之中斯陽中之陰也其內境則

初九

三

上焦也是爲天心靈符焉首者艮之山也口者洞之谷也斯其出水源者與故水者坤之積陰之氣也升于上天陵于華蓋而爲雨露浸潤于心斯陽中之陰也離之卦外陽而內陰外君子而內小人其猶丹砂屬于火而中

隱汞焉是為太陰姹女之魄其衣五彩離者
麗也其精為日而五彩華麗中有絳宮上通
于目目者泥丸之宮也其中有神神者天地
之主萬物之靈也欲修命者先澄其神神清
正則萬邪不干矣此長生之大藥也或不能
伏其心焉内生姦火其猶丹砂不死見火則
飛矣故曰心者生命之主也月者處于下而
卑者也地魄也太陰之水精也其位居于坤
巽焉冬王夏衰晝短夜長其中則隱陽精藏
玉兔焉兔者卯也憑東方之木能生乎火者

也斯陰中之陽焉其內境則下焦也於藏為
腎腎有二焉中央者丹田也前者巽海也水
府也故江湖者歸乎巽焉世不知陰陽之正
位以謂北方則坎也南方則離也非也夫坎
者南方坤巽之位也坎之中竒陽者南方已
午之火也離者北方乾艮之位也離之中偶
陰者北方亥子之水也月者外陰而內陽外
小人而內君子其猶鉛錫乎故於陰之中其
產白銀於砂石之水中其包赤金也銀也
俱陰中之陽所謂嬰兒者也於是上與丹砂

之中太陰之姤女合而為夫婦情類想戀斯
凝而為砂矣故坎者水之海而龍之宮也有
帝王處北闕正南面之尊焉月者地也地無
其陽則萬物不生矣萬物也者稟天而生向
陽而長此亦其常道也況人者萬物之靈乎

初九

四

當順乎天之道天之道者存乎其身於是純
陽真一純粹自然之氣可以致長生者也長
生者何以致之哉吾其晝夜修鍊乎故內功
一日則天運一歲者也於是升降陰陽運行
于四序十有二時焉其晝應乎春夏其夜法

乎秋冬晝夜始終此天地之交泰者也故亥
子丑之時其應乎天之冬焉其陰升于天心
其陽降于水府溫養其腎而變鍊其骨於是
金筋玉髓而爲真人矣其猶山石潛受陰陽
升降之氣化而爲金爲銀爲珠爲玉爲丹砂
爲銅爲鐵者歟寅卯辰之時其應于天之春
焉其陰降于華蓋之下其陽升于鼎鬲之上
溫養其肝生長其筋脉其猶草木潛受陽和
之氣而爲華爲葉爲苗爲蔓者歟巳午未之
時其應乎天之夏焉其陽降于水府其陰極

于火宮溫養其心變鍊其血而成白乳焉申
酉戌之時其應乎天之秋焉其陽極而降于
天其陰復而升于地溫養其脾變鍊其皮膚
焉晝夜其應乎四時者也陰陽鍊于一體於
是自凡而入于聖矣然不可不知君臣夫婦

初九

五

之理焉以吾之內境言之則身者國也首者
城也目耳口鼻者四門也手足四支者四方
之兵防不虞者也心者國之君也氣者臣也
故心為氣之主而氣為心之使也心神澄靜
則元氣和寧矣神氣合則長生矣其猶君聖

而臣斯忠乎君臣明而天下斯治乎吾觀夫
內境之君者絳宮純元真一之氣也其臣者
坎宮太陰玄冥之液也天降真氣化生萬物
猶君之惠其臣也北升陰氣凝成雨露滋潤
萬物猶臣之佐其君也君者心也心連于舌

其下有玉池焉左曰金精右曰玉液此所謂
玄冥之液者也升降于上為雨露為淵泉以
浸灌其心心則活矣所謂君得其臣者也臣
者腎也二腎之中央者丹田也其前者巽海
也是為水府其氣本生于離降氣于下以溫

丹田所謂君隱于北闕者也故君聖臣賢則國昌熾矣心明氣清則身長生矣欲治其國先治其身欲修其道先澄其心神而後調其元氣其道一也吾嘗諭之家焉身者宅也五藏者宮也乾者父也坤者母也坎者中男也離者中女也震者長男也巽者長女也艮者少男也兌者少女也乾父坤母斯成偶矣三男三女斯爲夫婦矣肝者東宮也木者甲其兄也乙其妹也甲以己爲婦乙以庚爲夫故肝得水而沉何也木帶金之氣者也肺者西

宮也金也庚其兄也辛其妹也庚以乙為婦
辛以丙為夫故肺得水而浮何也金帶火之
氣者也心者南宮也火也丙其兄也丁其妹
也丙以辛為婦丁以壬為夫故心能拒火何
也火帶水之氣者也腎者北宮也水也壬其
兄也癸其妹也初九壬以丁為婦癸以戊為夫故
腎能拒水何也水帶土之氣者也脾者中宮
也土也戊其兄也己其妹也戊以癸為婦己
以甲為夫故脾能納穀何也土帶木之氣者
此吾造化之鼎也君臣于國夫婦于家神氣

于身此長生久視之道古今不易者也吾於是宜知夫內境真象焉內境者何也身之境也真象者吾身之爐其中有天地日月星辰風雲河漢山嶽江河草木焉天者乾也金也華蓋也處于萬象之上是為內境之肺者也星辰日月之輪者是為內境之上焦榮衛流行之度者也太虛玄界之上清氣凝集焉玄界之下濁氣聚散焉上下清濁之分是為內境之中焦羅隔者也羅隔之上清淨之域也羅隔之下穢濁之境也五嶽群山者首也澗

谷者口也鼻也泉源者津液也飲食也江河
奔大海者飲食聚于水穀之府也雲雨生山
川者毛髮也夫欲知天地長久之道乎蓋得
正一真一者也斯何謂也是乃天地爐鼎之
中陰陽交合于內不失其元氣者也夫人稟
天地而生合天地之精而為之子故吾之內
境亦有天地長久之道焉夫不稟天地之道
究陰陽之功奚得保其天年哉夫能於其內
境識其天地交合其陰陽抱養其神氣津液
俟其日月滿足則長久矣知所以長久矣其

可不知五行之變鍊乎五行者五藏也肝者
東方震宮甲乙木也青龍也肺者西方兌宮
庚辛金也白虎也心者南方離宮丙丁火也
朱雀也腎者北方坎宮壬癸水也玄武也脾
者中央坤宮戊己土也吾有鼎鼎於以調和
四象五行變轉五行焉水者液也液之中有
金故曰金液焉金克木木生火火復鍊金四
象還返皆由于土者也土者主于神也神者
得其道斯為仙矣失其道斯為鬼矣修真者
宜捨繁華遠嗜欲却腥膻清靜逍遙棲于巖

壑潔齋登壇入室擇日俟時背陰向陽瞑目
平坐握固冥心開闢爐之門以運火之候焉
於是五藏鍊矣百骸變矣然後至于聖功靈
化者也雖然必更九轉是為功滿而登仙矣
一轉則四月也三轉則一周也九鍊之功既

全於是三年而成丹矣其大方寸其重一斤
而陰陽各半焉外應乎太易六十有四卦三
百八十有四爻何也四卦者二十有四銖也
一兩者二十四卦銖四卦一九轉者仙之初地
兩則六十四卦為一斤也於是災患不干寒暑不侵水火不害邪精

匿矣其能易形變體而入于聖者中仙也至夫大功玄化真氣純陽然後上升朝于帝君矣

修真要訣篇循其四序以聚五行間以金木土而成功

王子劉海蟾第曰道無名其本自然生一一

子劉海蟾第

八

者道之元也一生二二者天地也二生三三者三才具而萬物於是乎生矣故天父也地母也人男女也父之精陽也母之血陰也合而為人則三才者皆本乎一氣者也是以一者長生之本也易曰天地交而生坎離用之

者取象焉世之修身養命者衆矣而少主於道者何也莫測聖人之旨而惑於聞者也故辟穀嚙漱吞霞服氣般載拽已飲乳閉息之論非所謂要道也其猶隨山採珠者乎吾所謂要者修其真一聚其五行列八卦合四象括三才乾坤吾爐鼎也坎離吾藥也曰屯曰蒙起于朝昏曰既濟曰未濟不愆于晦朔曰序循環千日而成功矣著詩百章摘其要妙得十二篇

其一曰日烏月兔鎮相隨性命關連盡不知

會取地天交泰事自然交際坎和離

其二曰忙忙世俗擬求真多弄朱砂與水銀
不鍊自家身上藥永還死後固生人

其三曰周天火候至幽微運動抽添盡有時
節氣無差七十二自然伏得虎龍兒

初九

九

其四曰不在市鄽不在山不拘名利不拘閑
世人要見長生藥只透心灰是大還

其五曰陰屬地時陽屬天一為鬼趣二為仙
修治要見幽明事性命相關在目前

其六曰金丹有訣奪天權說着根源在目前

試指北方玄武事龜蛇因甚兩相纏

其七曰鬢斑髮白報君知猶自貪婪恣亂為
不會五行交日月是時一苦告他誰

其八曰水火同情間木金火水知他甚處尋
朮黃着紫因何得只為河車轉數深

其九曰五行四象坎并離詩訣分明說與伊
只有工夫下手處幾人會得幾人知

其十曰鼎爐火候密推排鍊得純純氣上來
地戶閉時骨髓實天門積漸自然開

其十一曰學人既悟修真一修一須求法護

防早是水中難住火那堪陰鬼在傍相
其十二曰若未逢師且看詩詩中有訣好修
持雖然不到蓬萊路也向人間死較遲

道樞卷之二十一



