





損財聚必散年盛迺衰樂極還悲此人之恒也昔仲尼觀  
欹器而革容鑒損益而歎息此察象而識類覩霜而知冰  
也夫知進而不知退則踐盈泛之危處存而不亡危必履  
泰山之安故雷在天上曰大壯山在地中曰謙謙則裒多  
損寡壯則非禮勿履處壯而能用禮居謙而能益降高以  
就卑抑強而同弱未有抱損而不光驕盈而不斃者也聖  
人知盛滿之難守每居德而謙冲雖聰明睿智而志愈下  
富貴廣大而心愈降勲蓋天下而情愈惕不以德厚而矜  
物不以身尊而驕民故楚莊王功立而心懼晉文公戰勝  
而色憂非憎榮而惡勝乃功大而心小居安而念危也夏  
禹一饋而七起周公一沐而三握食不遑飽沐不及晞非



耐饑而樂勞是能心忘於接士處於謙光也易曰以貴下賤大得民也是以君子高而能卑富而能儉貴而能賤智而能愚勇而能怯辯而能訥博而能淺明而能闇是謂損而不窮也

明謙第三十三

天道下濟而光明江湖善下而為王故山在地中成謙王侯以孤寡為損謙則榮而愈高損則顯而彌貴高必以下為基貴則以賤為本在貴而忘貴故能以貴下民處高而遺高故能高而就卑是以大壯往則復天地之謙也極昇必降陰陽之謙也滿終則虧日月之謙也道盈體冲聖人之謙也易稱謙尊而彌光老子云不伐故有功謙者在於

降己以高從卑以聖從鄙不伐在於有功不矜在於有德不言歸於冲退謙挹之流也好盈自賢矜功伐善者俗之恒情聖人之惡也必矜其功雖賞之稱勞情猶不足苟伐其善雖與之賞多必怨其少則謙望之情生躁競之色見矜伐之路開患難之機勿作矣君子則不然在榮以挹損為基有功而不矜有善而不伐遺其功而功常存忘其善而善自全情常忘善故能以善勝物情恒存善故欲以善勝人是以情存功善非心謙也口虛托謙豈非矯乎心遺功善非矜伐也口及其善豈非實乎故心存功善口雖不言未克矜伐心捨功善口雖明言無傷於廉故夏禹昌言明稱伐功咎繇陳謨云說我惠豈其矜功而存惠哉夫言善



非伐而伐善者每稱其能言惠非矜而矜惠者常存其惠  
聖人知人情尚賢而好伐故發言裁典多由謙退所以棄  
其驕誇競垂世則也

大質第三十六

火之性也大寒慘悽凝冰裂地而炎氣不為之衰大熱烜  
赫焦金爍石而炎氣不為之熾者何也有自然之質而寒  
者不能移也故丹可磨而不可奪其色蘭可燻而不可滅  
其馨玉可碎而不可改其白金可銷而不可易其剛各抱  
自然之性非可強變者也士有忠義之性懷貞直之操不  
移之質亦如茲者也是以生苟皆道不以為利死必合義  
不足為害故不趨利而逃害不忻生而憾死不可以威

而變其操不可以利誘而易其心昔子閻之劫也鑽之白  
刃而其心不傾晏嬰之盟也鉤以曲戟而其志不迴不可  
以利害趨其情矣夫士有忠義之行踐繩墨之節其於為  
作乃無異於衆人及至處患蹈難而志氣貞剛然後知其  
味也譬如鍾山之玉寒嶺之松比之瑤珉梓柳無殊也及  
其燒以爐炭三日而色不改處於積水終歲而枝葉不凋  
然後知其異於他玉無木也故袒視暴虎而後勇氣發焉  
超騰絕坂而後迅捷露焉手提萬鈞而後多力見焉處難  
踐患而後良勇出焉不用干將奚以知其銳也不引鳥號  
奚以知其勁也勁銳之質卓然易見猶因人獲頭况乃志  
行難覩曷得不因事而後明乎



辯施第三十七

大山阜非為鳥楮林林茂而鳥自棲之江湖非為魚鱉潭澤深而魚自歸之處世非為人積財財積而人自依之非其所招勢使然也懷望之子未必能惠而人競親者有惠人之資也被褐之士性能輕財而皆疎之者無惠人之資也今富而儉恡猶見親敬貧而仁施必見疎慢非行之夫被情變也策駟登山不得直轡而行泛舟入海不得安身而坐何者山路迂迴海水淪波行者欲直而路曲之坐者欲安而水蕩之仁者欲施而貧過之富而賤物德不為難貧而儉嗇行非為過天之道損有餘人之情矜不足也崑山之下以玉抵鳥彭蠡之濱以魚食犬而人不愛者非性

輕財所豐故也挈瓶丐水執棗求火而人不吝非性好施有餘故也口非匏瓜不能不食身非木石不得不衣食不滿腹豈得輟口惠人衣不蔽形何得露體施物非性儉恡不足故也饑饉之春不賑朋戚多稔之秋饗及四隣不賑朋戚人之惡行惠及四隣人之善義善惡之行出於性情而繫於饑穰也以此觀之太豐則恩情生寧乏則仁惠廢相馬者失在於瘦千里之步虧也相人者失在於貧愚惠之迹缺也輕財之士世非少也然而不見者貧掩之也德行未著而稱我能猶足不能行而責賢藥望人信之實為難矣

和性第三十八



夫歐冶鑄劍太剛則折太柔則卷欲劍無折必加其錫欲劍無卷必加其金何者金性剛而錫質柔剛柔均平則為善矣良工塗漆漆緩則難晞急則弗牢均則緩急使之調和則為美也人之含性有似於茲剛者傷於嚴猛柔者失於軟懦緩者悔於後機急者敗於懷促故鑄劍者使金不至折錫不及卷製器者使緩而能晞急而能牢理性者使剛而不猛柔而不懦緩而不後機急而不懷促故能劍器兼善而性氣浮和也昔徐偃王軟而國滅齊商公懦而身亡此性太柔之失也晉陽處父以純剛致害鄭子陽以嚴猛致斃此性太剛之過也楚子西寬而招敗邲莊公懷而自禍此性偏急之災也西門豹性急佩韋皮以自緩董安于性緩帶絲絛以自急彼各能以一物所長攻其所短也故陰陽調天地和也剛柔均人之和也陰陽不和則水旱失節剛柔不均則強懦乖政水旱失節則歲敗強弱乖政則身亡是以智者寬而慄嚴而溫柔而毅猛而仁剛而濟其柔柔抑其強強弱相參緩急相弼以斯善性未聞迂物而有悔吝者也

殊好第三十九

系榭洞房珠簾玉象人之所悅也鳥入而憂聳石岷巖輪菌糾結獲狝之所便也人上而慄五諷六誣咸池蕭韶人之所樂也獸聞而振懸瀕碧潭瀾波洶湧魚龍之所安也人入而畏飛鼉其煙走豹羨鐵鳴鷄嗜蛇人好芻豢鳥獸



與人受性既殊形質亦異所居隔絕嗜好不同未足恠也  
人之與獸共稟二儀之氣俱抱五常之性雖賢愚異情善  
惡殊行至於目見日月耳聞雷霆近火覺熱履冰知寒此  
之屬識未宜有殊也聲色芳味各有正性善惡之分皎然  
自露不可以皂為白以羽為角以苦為甘以臭為香然而  
嗜好有殊絕者則偏其反矣非可以類推弗得以情測顛  
倒好醜良可恠也頰顏玉理巧笑衆目之所悅也軒  
皇愛嫫母之醜貌不易落英之麗容陳侯悅敦洽之醜狀  
弗留陽文之婉姿炮羔煎鵝臠鳩熊衆口之所樂也文  
王嗜首蒲之茹不易熊肝之味陽春白雪噉楚採菱衆耳  
之所樂也而漢順聽山鳥之音云勝絲竹之響魏文候好  
槌鑿之聲不貴金石之和鬱金玄愔春蘭秋蕙衆鼻之所  
芳也海人悅至臯之夫不愛芳馨之氣若斯人者皆性有  
所偏也執其所好而與衆相反則倒白為黑變苦成甘移  
角成羽佩蕢當薰美醜無定形愛憎無正分也

兵術第四十

太古淳朴民心無欲世薄時澆則爭起而戰鬥生焉神農  
氏弦木為弧剡木為矢發矢之利以威天下其後蚩尤強  
暴好習攻戰銷金為刃割革為鉞而兵遂興矣黃帝戰于  
涿鹿顛項爭於不周堯戰丹水舜征有苗夏討有扈殷攻  
葛伯周伐崇侯夫兵者凶器財用之蠹而民之殘也五帝  
三王弗能弭者所以禁暴而討亂非欲耗財以害民也然



舉聚則財散鋒接則民殘勢之所然也故兵貴伐謀不重  
交刃百戰百勝非用兵之善也善用兵者不戰而勝善之  
善也王者之兵修正道而服人霸者之兵奇譎變而取勝  
夫將者國之安危民之性命不可不重故詔之以廟堂授  
之以斧鉞受命既已則設明衣鑿凶門臨軍之日則忘其  
親授鼓之時則忘其身用能無天於上無地於下無敵於  
前無顧於後以全國為重以智謀為先故將者必明天時  
辨地勢練人謀明天時者察七緯之情洞五行之趣聽八  
風之動鑒五雲之候辨地勢者識七舍之形列九地之勢  
練人謀者抱五德之美握二柄之要五德者智信仁勇嚴  
也二柄者賞罰也智以能謀信以約束仁以愛人勇以陵

敵嚴以鎮衆賞以勸功罰以懲過故智者變通之源運  
之府也兵者詭道而行以其制勝也是以萬弩上鼓孫臏之  
奇千牛猥奔田單之策囊七擁水韓信之權拽柴揚塵樂  
枝之讓舒車彘突尹子之術雲梯煙浮魯生之巧用奇出  
於不意少可以挫多弱可以折強况夫以衆擊寡以明攻  
昧兵形象水木之行避高而就下兵之勢避實而擊虛避  
強而攻弱避治而取亂避銳而擊衰故水因地而制宜兵  
因敵而制勝兵無成勢水無定形觀形而運奇隨勢而應  
變反經以為巧無形以成妙故風而有形則可以帷幕捍  
寒者無形不可以閤鑰過也是以善攻者敵不知其所守  
如畏雷電擊無常處善守者敵不知其所攻如尋囊中不



見其際視吾之謀無畏敵堅視吾之堅無畏敵謀以此言  
之不可不知也夫將者以謀為本以仁為源謀以制敵仁  
以得人故謀能制敵者將也力能勝敵者卒也將以摧決  
為本卒以齊力為先是列宿滿天不及朧月者形不一  
无不同也虎尤多力而受制於人者心不一力不齊也萬  
人離心不如百人同力千人逃戰不如十人俱至今求同  
心之衆必死之士在於仁恩浴而賞罰明昏靡者飽老而  
不懼履冰而不慄以其將刑而不憂生也今士槍白刃而  
不顧死赴水火而如歸非輕死而樂傷仁恩驅之也將得  
衆心必與同患暑不張蓋寒不御裘所以均寒暑也隘險  
不乘丘陵必下所以齊勞逸也軍食熟然後敢食軍井清  
而後敢飲所以同饑渴也三軍合戰必立矢石之下所以  
共安危也故醇醪注流軍下通醉溫辭一縱師人挾纊苟  
得衆心則入競趨死以此衆戰猶轉石下山決水赴壑孰  
能當之矣

閱武第四十一

司馬法曰國家雖大好戰則亡天下雖安亡戰必危亟戰  
即民彫不習則民怠彫非保全之術怠非擬寇之方故兵  
不妄動而習武不輟所以養民命而修戎備也孔子曰不  
教民戰是謂棄之易曰君子修戎器以備不虞是以春蒐  
夏苗秋獮冬狩皆以農隙以講武事三年而治兵習戰敵  
也出曰治兵始其事也入曰振旅言整衆也還歸而飲至



告于廟所以昭文章明貴賤順少長辨等列習威儀夫三  
軍浩慢則立表號言不相聞故為鼓鐸以通其耳視不相  
見故制旌麾以宣其目若民不習戰則耳不聞鼓鐸之音  
目不察旌麾之號進退不應令疎數不成行故十未戰而  
震慄馬未馳而沫汗非其人怯而馬弱不習之所致也吳  
王宮人教之戰陣約之法令迴還進退盡中規矩雖蹈水  
火而不顧者非其性勇而氣剛教習之所成也鎔錡不為  
巧者銳而為拙者鈍然而巧以生勝拙而之負者習與不  
習也闔閭習武試其民於五湖劍刃加有流血不止勾踐  
習戰試其民於寢處民爭入水火死者千餘遽擊金而退  
之豈其惡生而貪死賞罰明而教習至也是豈蒙善射不  
能用不調之弓造父善御不能策不服之馬般僅善斷一  
能運不利之斤孫吳善將不能戰不習之卒魏豹戾獸而  
黃帝教之戰鷹鷂鷲鳥而羅氏教之擊夫鳥獸無知之性  
猶隨人指授而能戰擊者教習之功也吳况國之士民而  
不習武乎故射御慣習至於馳獵則能擒獲教習之所致  
也若弗先習覆逸是懼奚據望獲今以練卒與不練卒爭  
鋒若胡越爭遊不競明矣是以先王因於閑隙大閱簡衆  
繕修戎器

明權第四十一

循理守常曰道信危制變曰權權之為稱譬猶權衡也衡  
者測邪正之形權者揆輕重之勢量有輕重則形之於衡



今加一環於衡左則右蹶加之於右則左蹶唯莫之動則  
平正矣人之於事臨宜制變量有輕重平則行之亦猶此  
也古之權者審於輕重必當於理而後行焉易稱巽以行  
權論語稱可與適道未可與權權者反於經而合於道反  
於義而後有善者棠棣之華反而更合也孝子之事親如  
顏甲體盡孝盡敬及其溺也則攬髮而拯之昔政侮慢以  
救死也故溺而梓父祝則名君勢不得已權之所設也慈  
愛者人之常情然大義滅親益榮由於義也是故慈愛方  
義二者相權義重則親可滅若虞舜之放弟象周公之誅  
管叔石碯之殺子厚季友之醜叔牙以義權親此其類也  
欺父矯君臣子悖行然舜取不告弦高齊命者以絕祀之

罪重不告矯命之過輕於滅國權之義也夫有道則無權  
道失則權作道之於用猶衣冠之身也權之輕重猶介冑  
之衛體也介冑無冠而不可常服權以理度而不可常用  
自非賢哲莫能處矣

責速第四十三

成務雖均機速為上決謀或同遲緩為下何者才能成功  
以速為貴智能決謀以疾為奇也善濟事者若救火拯溺  
明其謀者猶驥捷矢疾今焚燃燔室則飛馳確火湍波漂  
人必奔游拯之若穿井而救火則燂颺棟焚矣方鑿舟而  
拯溺則葬江魚之腹中矣驥所以見珍者以其日行千里  
也滿旬而取至則與駑馬均矣箭所以為貴者以其弦直



而至也。窮日而取，至則與不至者同矣。智所以為奴者，以其應時而知。若事過而後知，則與無知者齊矣。昔吳起相楚，貴族攻之，起欲討讐而插矢王屍。陽虎在園，魯人出之，虎欲報德而傷之，以戈謀不斯，須讐德兩報，其智可謂應時而知矣。張祿之入秦，魏冉悔不先索而後行，故勢移而身逐。晁錯之穴墻垣，申屠悔不先斬而後奏，故發憤而致死。智不早決，敗而方悔，其智可謂與無智者同矣。故有智而不能施，非智也；能施而不能應速者，亦非智也。諺曰：力貴疾，智貴卒，此之謂也。

觀量第四十四

夫曲思於細者，必忘其大；銳精於近者，必略於遠。虛心不

並駐則事不兼通。小有所係，大必所忘也。故仰而貫針，望不見天；俯而拾蠅，視不見地。天地至大而不見者，眸掩於針蠅故也。是以智者知小道之妨大務，小察之傷大明，捐棄細識，舒散情性，以斯觀之。人有小察細計者，知其必無遐志，廣度亦可知矣。奚以明之？夫觀雉旣之節，知非防風之脛；視象之牙，知其大於豕也；見狸之尾，知其小於豹也。故觀一可以知百，觀此可以明彼。是以低窪之內不生蛟龍，培塿之上不植松柏。非水土之性有所不生，乃其營宇隘也。數粒而炊，秤薪而爨，非苟為艱，由性褊恡而細碎也。項羽不學一藝，韓信不營一食，非其心不愛藝，口不嗜味，由其性大不綴細業也。晉文種米，曾子植羊，非性闇蠢不



辨方隅以其運大不習小務也。智伯庖人亡炙一篋而即知之，韓魏將反而不能知，邯鄲子陽園亡一桃而即覺之，其自亡也而不能知，斯皆銳情於小而志大者也。夫釣者雖有籊竿纖綸芒鉤芳餌，皆以詹何之妙，不能與罾罟爭多。弋者挾繁弱之弓，貫會稽之箭，加以蒲苴之巧，不能與罽羅競獲。何者，術小故也。江湖之流爛，罾漂屍縱橫，接連而人飲之者量大故也。盆盂之水鼠尾一曳，必嘔吐而棄之者量小故也。枳棘之生數寸而拙枝，豫章之植百尺而蒔柯，其何故耶？豈非質小者枝條蕪而體大者節目疎乎？是以達者之懷則混濛而無涯，偏入之情必刻覈而煩細，自上觀之，趨舍之跡寬隘之量斷可識矣。

隨時第四十五

時有淳流俗有華戎，不可以一道治，不得以一體齊也。故無為以化三皇之時，法術以禦七雄之世，德義以柔中國之心，政刑以威四夷之性，故易貴隨時禮尚從俗，適時而行也。霜風慘烈，周棄不蕪禾，炎氣赫曦，曹明不製裘，知時不可也。貨章甫者不造閩越，術赤舄者不入瓠狹，知俗不宜也。故救饑者以圓寸之珠，不如與之橡菽，貽溺者以方尺之玉，不如與之短綆，非橡綆之貴而珠玉之賤，然而美不要者各在其所急也。方於饑溺之時，珠玉寧能救生死哉？是以中流失船，一壺千金，貴賤無常，時使然也。昔秦攻梁，梁梁惠王謂孟軻曰：先生不遠千里，辱幸，葵邑今秦攻梁。



先生何以禦乎、孟軻對曰昔太王居邠狄人攻之事以玉帛不可、太王不欲傷其民乃去邠之岐、今王奚不去梁乎、惠王不悅夫梁所寶者國也、今使去梁非其能去也、非卑代之所宜行者、故其言雖仁義非惠王所須也、亦何異救饑而與之珠、拯溺而投之玉乎、秦孝公問商鞅治秦之術、鞅對以變法峻刑行之三年人富兵強國以大治、威服諸侯、以孟軻之仁義論太王之去邠而不合於世用以商君之淺薄行刻削之苛法而反以成治、非仁義之不可行而刻削之為美、由於淳流異跡則政教宜殊、當合縱之代而仁義未可全行也、故明鏡所以照形而盲者以之、蓋卮玉筭所以飭首而禿嫗以之、挂棧非鏡、筭之不美無用於彼也、庖丁解牛適俗所傾、朱泮屠龍無所用功、苟乖世務雖有妙術歸於無用、故老聃至西戎而効捷言、夏禹入鯀國忻然而解裳、非欲忘禮、隨俗宜也、墨子儉嗇而非樂者往見荆王衣錦吹笙、非苟違性、隨時好也、魯哀公好儒服而削代君脩墨而殘徐偃、公行仁而亡、燕噲為義而滅、夫削殘亡滅暴亂之所招也、而此以行仁義、儒墨而過之、非仁義、儒墨之不行、行非於時之所致也。

風俗第四十六

風者氣也、俗者習也、土地水泉氣有緩急、聲有高下、謂之風焉、人居此地、習以成性、謂之俗焉、風有薄厚、俗有淳流、明王之化、當移風使之雅、易俗使之正、是以上之化、下亦



為之風焉民習而行亦為之俗焉楚越之風好勇其俗赴死而不顧鄭衛之風好姝其俗輕蕩而忘歸晉有唐虞之遺風其俗節財而儉晉齊有景公之餘化其俗奢侈以誇競陳太姬無子好巫祝其俗事鬼神祈福燕丹結客納勇士於後宮其俗待妻妾於賓客斯皆上之風化人習為俗也越之東有轍沐之國其人父死即負其母而棄之云是鬼妻不可與同居其長子生則解肉而食其母謂之宜弟楚之南有啖人之國其親戚死拆其肉而埋其骨謂之為孝秦之西有義渠之國其人死則聚柴而焚之煙上燻天謂之昇霞胡之北有射姑之國其人親戚死則棄屍於江中謂之水仙斯皆四夷之異俗也先王傷風俗之不善故

立禮教以隔其弊制禮樂以和其性風移俗易而天下正矣

利害第四十七

利害者得失之本也得失者成敗之源也故就利而避害愛得而憎失物之恒情也人皆知就利而避害莫知緣害而見利皆識愛得而憎失莫識由失以至得有知利之為害害之為利得之成失失之成得則可與談利害而語得失矣夫內熱者之飲毒藥非不害也疽瘻用砒石非不痛也然而為之者以小痛來而大痛滅小害至巨害除也饑而倍食渴而大飲熱而投水寒而投火雖暫怡性必為後患菖蒲去蚤虱而來蚰蟻礬石止齒齲之痛而朽牙根躁



痛雖弭必生後害此取小利而忘大利惟去輕害而負重  
害也痲疾填胃而不敢鉞蠶尾螫附而不敢斫非好疾而  
愛毒以鉞斫之患甚痲螫也醜酒盈卮渴者弗飲非不渴  
也飲之立死銷金在鑪盜者不掬非不欲也掬而灼爛虓  
虎在前地有隋珠雖貪如盜蹠則手不暇拾懸磬向心路  
有西施雖淫如景陽則目不暇視非不愛寶而悅色而不  
顧者利緩而害急也昔齊有貨美錦於市盜於衆中而竊  
之吏執而問口汝何盜錦於衆中對曰吾但見錦不見有  
人故取之耳若斯人者眩於利而忘於害黃口以貪餌而  
忘害故擒於羅者異鵠以見利而忘身且怵於莊周是以  
智者見利而思難闇者見利而忘患思難而難不至忘患

而患反生以是觀之利害之道去就之理亦以明矣

禍福第四十八

禍福同根妖祥共域禍之所倚反以為福福之所伏還以  
成禍妖之所見或能為吉祥之所降亦迴成凶有知禍之  
為福福之為禍妖之為吉祥之為凶則可與言物類矣吳  
兵大勝以為福也而有姑蘇之困越棲會稽以為禍也而  
有五湖之霸戎王強盛以為福也而有樽下之執陳駢出  
奔以為禍也終有厚遇之福福禍迴旋難以類推昔宋人  
有白犢之祥而有失明之禍以至獲全之福北叟有胡馬  
之利雖有奔墜之患以至保身之福以見不祥而脩善則  
妖反為祥見祥而不為善即祥還成妖矣昔武丁之時亳



有桑穀共生于朝史占之曰野草生朝朝其忘乎武丁恐懼側身脩德桑穀自枯八紘之內重譯而來啟道中興帝辛之時有雀生鷲於城之隅史占之曰以小生大國家必所以警庶人也妖孽不勝善政則凶反成吉怪夢不勝善言則福轉為禍人有禍必懼懼必有敬敬則有福福則有喜喜則有驕驕則有禍是以君子祥至不深喜逾敬慎以檢身妖見不為戚逾修德以為務故昭慶於神祇災清而福降也

貪愛第四十九

小利大利之辱小去大禍之律苟貪小利則大利必亡不

遺小去則大禍必至昔蜀侯性貪秦惠王聞而欲伐之山澗峻險兵路不通乃琢石為牛多與金日置牛後號牛糞言以遺蜀侯蜀侯貪之乃斬山填谷使五丁力士以迎石牛秦人帥師隨後而至滅國亡身為天下所笑以貪小利失其大利也楚白公勝其性貪去既殺子西據有荆國積斂財寶填之府庫不以分衆石諫曰今患至國將危不固勝敗存亡之機固以形於習中矣不能散財以求人心則不如焚之無令彼衆還以害我又不能從及葉公入乃發大府之財以與衆出府庫之寶以賦人因而攻之十有九日白公身滅財非已有而欲有之以此小去而大禍生焉寒土有獸其名曰鼯生角當心俯而磨之憤心而死炎州



有鳥其名曰梟，偃伏其子百日而長，羽翼既成，食母而飛。蜀侯之迎秦牛，牛逾近而身轉危，何異麋磨其角，角愈利而身速亡乎？白公之據財，財愈積而身愈滅，何異梟之養子，子愈長而身流害也？是以達人覩禍福之機，鑒成敗之原，不以苟得自傷，不以過去自害。老子曰：多藏必厚亡。禮云：積而能散，皆明止足之分，祛貪吝之萌也。

類感第五十

方以類聚，物以群分。聲以同應，氣以異乖。其類齊聚，雖遠不離；其群苟分，雖近未合。故銅山崩，蜀鍾鳴于晉；淄渚共川，色味異質，感動必類。自然之數也。是以飛行者陽之群也，蟄伏者陰之類也。故日夏至而鹿角解，月虧而蚌蛤消。

騏驎鬪而日蝕，鯨魚死而彗星出，東風至而酒盈，磁鐵含絲而商絲絕，新穀登而舊穀缺，龍舉一井而雲彌九天，虎嘯一谷而風扇九里，陽燧在掌而太陽火，方珠運握而少陰水，類感之也。箕麗于月而飄風起，畢動于天而驟雨散，天將風也，纖塵不動而鳴日鳴，其旦雨也。寸雲未布而蟻蚓移矣，巢居知風，穴處識雨，風兩方至而鳥蟲應之，太白暉芒，鷄必夜鳴，火精光盛，馬必晨驚，雞為允金，金為兵精，馬者離畜，火為武神，干戈旦興，介冑將動，龜鳴于野，鼃應于淵，騰蛇雄鳴于上風，雌鳴于下風，而化成形，以斯至精相應，不待召而自感者，類之所應也。若呼之與響，形之與影，故抱薪蔽火，燥者先燃，平地注水，濕者先濡，彈角則目



搖鼓舟而波湧物以類相感神以氣相化也豈以人情者哉

正賞第五十一

賞者所以辨情也評者所以繩理也賞而不正則情亂於實評而不均則理失其真理之失也由于貴古而賤今情之亂也在乎信耳而棄目古今雖殊其地寔同耳目誠異其識則齊識齊而賞異不可以稱正迹同而評殊未得以言評評正而俱翻則情理並亂也由今人之畫鬼魅者易為巧摹犬馬者難為工何者鬼魅質虛而犬馬質實也質虛者可託怪以示奇形露者不可輕罔以是非雖以其負而見妙也託怪於無象可假非而為是取節於負形則雖

是而疑非昔魯哀公遜慕稷契之賢不覺孔丘之聖齊景公高仰管仲之謀而不知晏嬰之智張伯松遠羨仲舒之博近遺子雲之美以夫子之聖非不光於稷契晏嬰之賢非有減於管仲揚子雲之才非為劣於董仲舒然而弗貴者豈非重古而輕今珍遠而鄙近貴耳而賤目崇名而毀實耶觀俗之論非苟欲以貴彼而賤此飭名而控實由於美惡混糝負偽難分摸法以度物為情信心而定是非也今以心察錙銖之重則莫之能識懸之權衡則毫釐之重辨美是以聖人知是非難明輕重難定制為法則揆量物情故權衡誠懸不可欺以輕重繩墨誠陳不可誣以曲直規矩誠設不可罔以方圓故摹法以測物則負偽易辨矣



信心而度理則是非難明矣越人臆蛇以饗秦客秦客其  
之以為鯉也既而知其是蛇攫喉而嘔之此為未知味也  
趙人有曲者託以伯牙之聲世人競習之後聞其非乃束  
指而罷此為未知音也宋人得燕石以為美玉銅匣而藏  
之後知是石因捧匣而棄之此為未識玉也郢人為賦託  
以靈均舉世而誦之後知其非皆緘口而捐之此為未知  
文也故以蛇為鯉者唯易牙不失其味以趙曲為雅聲者  
唯鍾期不溷其音以燕石為美玉者唯倚頓不謬其貞以  
郢賦為麗藻者唯相如不濫其賞昔二人評玉一人曰好  
一人曰醜久不能辨客曰爾來入吾目中則好醜分矣夫  
玉有定形而察之不同非苟相反瞳睛殊也堂珠黼冕

靈均  
字原

以金碧流光霞曜眩目而醉者眸轉呼為焰火非黼冕狀  
移日改變也鏡形如盃以照西施鏡縱則面長鏡橫則面  
廣非西施貌易所照變也海濱居者望島如舟望舟如鳧  
而須舟者不造島射鳧者不向舟知是望遠目亂而心惑  
也山底行者望嶺樹如簪視岫虎如犬而求簪者不上樹  
求犬者不往岫知是望高目亂而心惑也至於觀人論文  
則以大為小以能為鄙而不知其目亂心惑也與望山海  
而不易反乎昔者仲尼先飯黍侍者掩口笑子游褐裘而  
諺魯參揮指而哂以聖賢之舉措非有謬也而不免於嗤  
謂奚况世人未有名稱其容止文華能免於其謂者豈不  
難也以此觀之則正可以為邪美可以稱惡名實顛倒可



謂歎息也。今述理者，貽之知音，君子聰達亮於前，聞明鑒出於意表，不以名實眩惑，不為古今易情，採其制意之本，略其文外之華，不沒纖芥之善，不掩螢燭之光，可謂千載一遇也。

激通第五十二

登峭嶺者則欲望遠，臨浚者必欲窺墟，墟墓之間使情哀，清廟之中使心敬，此處無心而情偽之發者，地勢使之然也。故駭雪多積，荒城之隈，急風好起，沙河之上，克已類出，甕牖之氓，決命必在吞氣之士，何者？寒荒之地，風雪之所積，慷慨之懷，忠義之所聚，是以攬柁鬱蹙，以成縉紳之痛，蚌蛤結疴，以御明月之珠，鳥飛則能翔青雲之際，夫驚

則能踰白雪之嶺，斯皆仍瘁以成明文之珍，因險以致高遠之勢，衝騰之激，則折木湍波之湧，必漂石風之體，虛水之世弱，而能披堅木轉重石者，激勢之所成也。故居不隱者，思不遠也，身不危者，其志不廣也。蘇秦若有負郭之田，必不佩六國之印，主父無親友之蔑，必不窺五鼎之食，張儀不有堂下之耻，必無入秦之志，范雎若無廁中之辱，不懷復魏之心，甯越激而修文卒為周威之師，班超憤而習武，終建西域之績，觀其數賢，皆因窘而發，志緣阨而顯，名故平原五達易行之衢也，孤峯九折難陟之逕也。從高越下，驚馬之步也，騰峭登危，飛鼯之足也，以險而陟，然後為貴，以難而升，所以為賢。古之烈士，危而能通，屈而能伸，彼



皆有才智又遇其時得為世用也

惜時第五十三

夫停燈於缸先燭非後燭而明者不能見藏山於澤今形非昨形而智者不能知何者火則時時滅山亦時時移夫天迴日轉其謝如矢騷衷迅足神馬弗能追也人之短生猶如石火炯然以過唯立德貽愛為不朽也昔之君子欲行仁義於天下則與時競馳不吝盈尺之壁而珍分寸之陰故大禹之趨時冠掛而不顧南榮之訪道踵跡而不休仲尼恻恻突不暇黔墨翟遑遑席不及暖皆行其德行拯世救溺立功垂模延芳百世今人進不知退晁腐榮華別絕嗜慾被麗絃歌取媚泉石退不能被策樹黜黜贊明時

空蝗米黍枉沒歲華生為無聞之人歿成一指之士亦何殊草木自生自死者哉歲之秋也涼風鳴條清露變葉則寒蟬抱樹而長叫吟烈悲酸瑟于落日之際何也哀其時命迫于嚴霜而寄悲於苑柳今日向西峯道業未就鬱聲於窮岫之陰無聞於休明之世已矣夫亦奚能不需於於將歿染意於松煙者哉

言苑第五十四

忠孝者百行之首歟忠孝不修雖有他善其猶玉屑盈庫不可琢為珪璋剖絲蒲蕞不可織為綺綬雖多亦奚以為也信讓者百行之順也誕伐者百行之悖也信讓乖禮更而成悖誕伐合義而或順直躬證父蒼梧讓兄信讓悖



也弦高矯命大禹昌言義伐順也謂牧園以桀紂斃然而  
怒比王侯於夷齊怡然而喜仁義所在匹夫為重仁義所  
去尊貴為輕事可以必成理可以必情通睇秋月明而知霜  
婦思聞林風響而見舟人驚陽氣主生物所樂也陰氣主  
殺物所憾也故春葩含日以天秋葉涵露如泣夫善交者  
不以出入易意不以生死移情在終如始在始如終猶日  
月也故日之出入俱明月之生死同形天無情於生死則  
不可以情而憾怨故恒然而春榮華者不謝悽然而秋凋  
零者不憾榮凋有命一遇有期故春榮雖茂假朝露而抽  
翠秋葉誠危因微風而飄零萬物居溫則柔入寒則剛故  
春角可卷夏條可結露可凝冬冰可折人皆愛少而惡

老重榮而輕悴故簪珥英華而焚炙枯朽莫識枯朽生於  
英華歸於枯朽山抱玉則鑿之江懷珠則竭之豹佩文則  
剥之人含智則嫉之智能之人不能自知神能衛物不能  
自衛故神龜以智見灼靈蛇以神見暴孰知不知為智不  
神為神乎妙必假物而物非生妙巧必因器而器非成巧  
是以弄無弧矢不能中微其中微者非弧矢也倕無斧斲  
不能善斲其善斲者非斧斲也畫以摹形故先質後文言  
以寫情故先實後辯無質而文則畫非形也不實而辯則  
言非情也紅黛飾容欲以為豔而動目者稀揮絃繁弄欲  
以為悲而驚耳者寡由於質不美也質不美者雖崇飾而  
不華曲不和者雖響疾而不哀理動於心而見於色情發



於中而形于聲故強惟者雖笑不樂強哭者雖哀不悲耳  
聞所惡不若無聞目見所惡不如不見故雷震必塞耳掣  
電必掩目為仁則不利為利則不仁故販粟者欲歲之饑  
賈藥者欲人之疾物各重其所主而桀紂之狗可以吠堯  
故盜蹻之徒賢於盜蹻而鄙仲尼運屈而恚天辱至而怨  
人是以火焚而怨燧人溺井而尤伯益宿不樹惠臨難而  
施恩本不防萌害成而修慎是臨渴而穿井方饑而植禾  
雖疾無所及也公儀嗜魚屈到嗜芟雖非至味人皆甘之  
與衆同也文王嗜膽魯哲嗜棗膽苦棗酸二子其之與衆  
異也鹿形似馬而迅於馬豺形似犬而健於犬國有千金  
之馬而無千金之鹿家有千金之犬而無千金之豺以犬  
馬有用而豺鹿無用也

九流第五十五

道者老聃關尹龐涓莊周之類也以空虛為本清淨為心  
謙挹為德卑弱為行居無為之事行不言之教裁成宇宙  
不見其迹亭毒萬物不有其功然而薄者全棄忠孝杜絕  
仁義專任清虛欲以為治也儒者晏嬰子思孟軻荀卿之  
類也順陰陽之性明教化之本遊心於六藝留情於五常  
厚葬支服重樂有命祖述堯舜憲章文武宗師仲尼以尊  
敬其道然而薄者流廣文繁難可窮究也陰陽者子韋鄒  
衍桑丘南公之類也敬順昊天曆象日月星辰敬授民時  
範三光之度隨四時之運知五行之性通八風之氣以厚



生民以為政治。然而薄者則拘於禁忌。溺於術數也。名者  
宋駢尹文惠施公孫捷之類也。其道正名。名不正則言不  
順。故定尊卑正名分。愛平尚儉。禁攻寢兵。故作華山之冠  
以表均平之製。則寬宥之說。以示區分。然而薄者捐本就  
末。分析明辯。苟析華辭也。法者慎到李悝韓非商鞅之類  
也。其術在於明罰討陣。整法誘善懲惡。俾順軌度。以為治  
本。然而薄者削仁廢義。專任刑法。風俗刻薄。嚴而少恩也。  
墨者尹佚墨翟禽滑胡非之類也。儉嗇謙愛。尚賢右鬼。非  
命薄葬。無服不怒。非闢然而薄者。其道大儉儉而難遵也。  
縱橫者鬪子龐煖蘇秦張儀之類也。其術本於行仁。譯二  
國之情。弭戰爭之患。受命不受辭。因事而制。權安危扶傾。

轉禍就福。然而薄者則苟尚華詐。而棄忠信也。雜者孔甲  
尉繚尸佼。准夷之類也。明陰陽本道德。兼儒墨合名法。苞  
縱橫。納農植。觸類取與。不拘一緒。然而薄者則蕪穢蔓衍。  
無所係心也。農者神農野老。華氏范勝之類也。其術在於  
務農。廣為墾闢。播植百穀。國有盈儲。家有畜積。倉廩充實。  
則禮義生焉。然而薄者又使王侯與庶人並耕於野。無尊  
卑之別。失君臣之序也。觀此九家之學。雖有深淺。辭有詳  
略。借備形反流。分乖隔。然皆同其妙理。俱會治道。跡雖有  
殊。歸趣無異。猶五行相滅。亦還相生。四氣相反。而共成歲。  
淄澠殊源。同歸于海。宮商異聲。俱會於樂。夷惠同操。齊蹤  
為賢。二子殊行。等迹為仁。道者玄化為本。儒者德教為宗。



九流之中二化為最夫道以無為化世儒以六藝濟俗無  
為以清虛為心六藝以禮樂為訓若以教行於大同則邪  
偽萌生使無為化於成康則氛亂競起何者流淳時異則  
風化應殊古今乖舛則政教宜隔以此觀之儒教雖非得  
責之說然茲教可以導物道家雖為達情之論而違禮復  
不可以救弊今治世之賢宜以禮教為先嘉遁之士應以  
無為是務則採業俱遂而身名兩全也

黃石公素書序

黃石公素書六篇按前漢列傳黃石公圯橋所授子房書  
世人多以三畧為是蓋傳之者誤也晉亂有盜發子房塚  
於玉枕中獲此書凡一千三百三十六言上有祕戒不許  
傳於不道不聖不賢之人若非其人必受其殃得人不得  
亦受其殃嗚呼其慎重如此黃石公得子房而傳之下焉  
不得其傳而葬之後五百餘年而盜獲之自是素書始傳  
於人間然其傳者特黃石公之言耳而公之意其可以言  
盡哉竊嘗評之天道人道未嘗不相為用古之聖皆盡心  
焉堯欽若昊天舜齊七政禹叙九疇說陳天道文王重八  
卦周公設天地四時之官又立三公以變理陰陽孔子欲



無言老聃建之以常無有陰符經曰宇宙在乎手萬化生  
乎身道至於此則鬼神變化皆不逃吾之術而况其刑名  
度數之間者歟黃石公秦之隱君子也其書簡其意深雖  
堯舜禹文傳說周公孔老亦無以出此矣然則黃石公知  
秦之將亡漢之將興故以此書授子房而子房豈能盡知  
其書哉凡子房之所以爲子房者僅能用其一二耳書曰  
陰計外泄者敗子房用之嘗勸高帝王韓信矣書曰小怨  
不赦大怨必生子房用之嘗勸高帝侯雍齒矣書曰決策  
於不仁者險子房用之嘗勸高帝罷封六國矣書曰設變  
致權所以解結子房用之嘗致四皓而立惠帝矣書曰吉  
莫吉於知是子房用之嘗擇留自封矣書曰絕嗜禁欲所  
以除累子房用之嘗謝人間事從赤松子游矣嗟乎遺雅  
棄滓猶足以亡秦項而帝沛公沉純而用之深一而造之者  
乎自漢以來章句文詞之學熾而知道之士極少如諸葛  
亮王猛房喬裴度等輩雖號爲一時賢相至於先王大道  
曾未足以知髣髴此書所以不傳於不道不聖不賢之人  
也離有離無之謂道非有非無之謂神有而無之之謂聖  
無而有之之謂賢非此四者雖口謂此書亦不能身行之  
矣張商英天覺序





黃石公

原始章第一

道不可  
以無始

一作五者一體章第一

夫道德仁義禮五者一體也。道者人之所蹈，使萬物不知其所由；德者人之所得，使萬物各得其所；欲仁者人之所親，有慈惠惻隱之心，以遂其生成，義者人之所宜，賞善罰惡，以立功立事；禮者人之所履，夙興夜寐，以成人倫之序。夫欲爲人之本，不可無一焉。賢人君子，明於盛衰之道，通乎成敗之數，審乎治亂之勢，達乎去就之理，故潛居抱道，以待其時。若時至而行，則能極人臣之位，得機而動，則能成絕代之功。如其不遇，沒身而已。是以其道足高，而名重於後代。



正道章第二通非正 一作正道如生

德足以懷遠信足以一異義足以得衆才足以鑒古明足以照下此一 段也。行之以爲儀表智足以決嫌疑信可一 以使守約廉一 以使分財此人之豪也守職而不廢處義而不回見嫌而不苟免見利而不苟得此人之傑也。

志人之志章第三志不可妄求

絕嗜禁欲所以除累抑非損惡所以讓過之酒關色所以無污避嫌遠疑所以不悞博學切問所以廣知高行微言所以脩身恭儉謙約所以自守深計遠慮所以不窮親仁友直所以扶顛近恕篤行所以接人任材使能所以濟務彈惡禁讒所以止亂推古驗今所以不惑先撥後度所以應卒設變致權所以解結括囊順會所以無咎擻擻梗梗所以立功孜孜淑淑所以保終。

本德宗道章第四本宗始可立道德 一作德宗

夫志心篤行之術長莫長於傳謀安莫安於忍辱先莫先於脩德樂莫樂於好善神莫神於至誠明莫明於體物吉莫吉於知足苦莫苦於多願悲莫悲於精散病莫病於無常短莫短於苟得幽莫幽於貪鄙孤莫孤於自恃危莫危於任疑敗莫敗於多私。

遵義章第五遵而行之者義也

以明示下者闇有過不知者蔽迷而不返者惑以言取怨者禍令與心乖者廢後之繆前者毀怒而無威者犯好衆



辱人者殃戮辱所任者危慢其所敬者凶貌合心離者孤  
親讒遠忠者亡近色遠賢者昏女謁公行者亂私人以官  
者浮凌下取勝者侵名不勝實者耗畧已而責人者不治  
自厚而薄人者棄以過棄功者損羣下外異者淪既用不  
任者踈行賞悖色者沮多許少與者怨既迎而拒者乖薄  
施厚望者不報貴而志賤者不久念舊惡而棄新功者凶  
用人不得王者殆彊用人者不蓄爲人擇官者亂失其所  
彊者弱決策於不仁者險陰計外泄者敗厚歛薄施者凋  
戰士貧游士富者衰貨賂公行者昧聞善忽畧記過不亡  
者暴所任不可信所信不可任者濁牧人以德者集繩人  
以刑者散小功不賞則大功不立小怨不赦則大怨必生

賞不服人罰不甘心者叛賞及無功罰及無罪者酷聽讒  
而美聞諫而仇者亡能有其有者安貪人之有者殘

安禮章第六

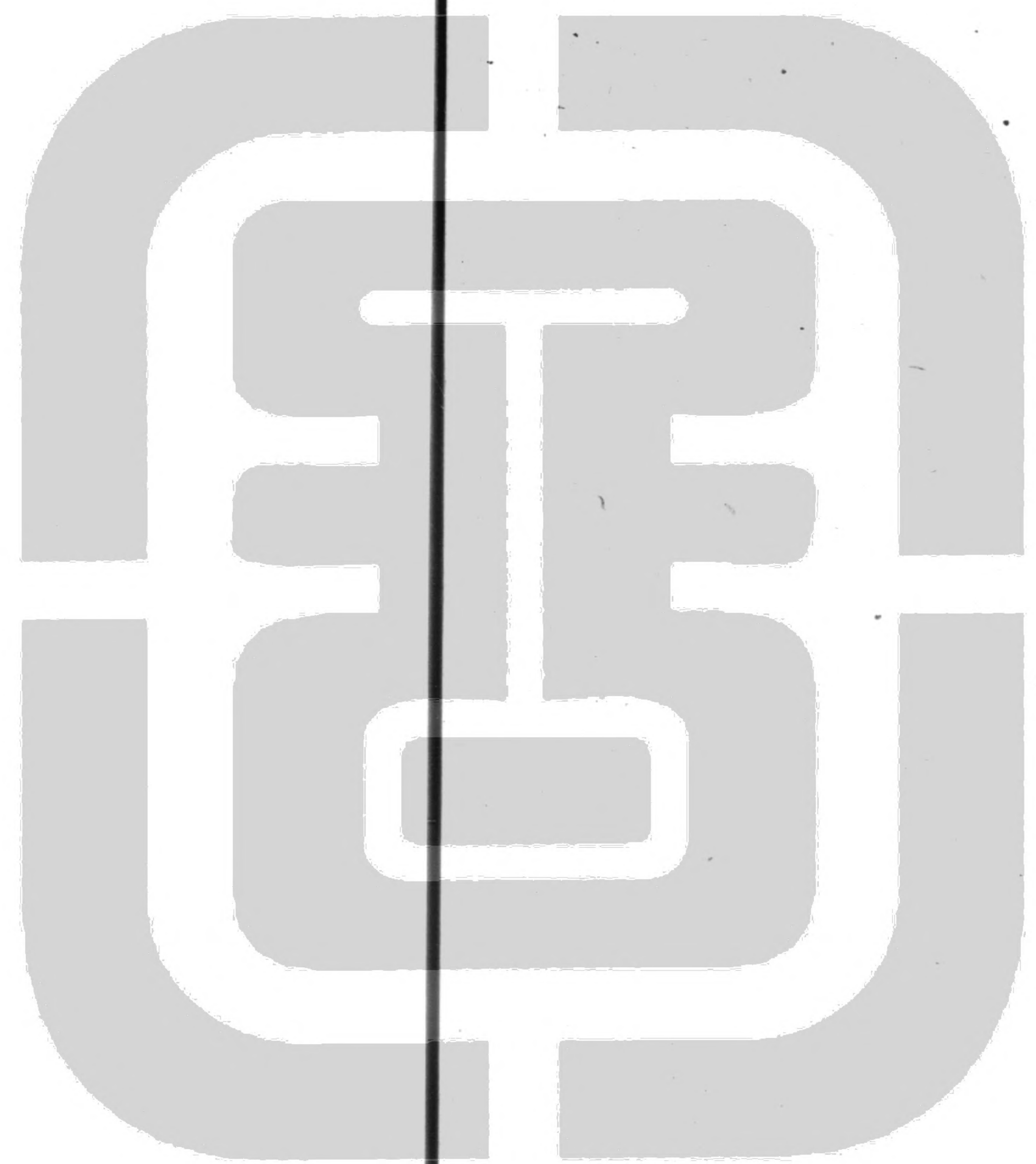
安而履之  
之謂禮

怨在不捨小過患在不預定謀福在積善禍在積惡饑在  
賤農寒在惰織安在得人危在失士富在迎來貧在棄時  
上無常操下多疑心輕上生罪侮下無親近臣不重遠臣  
輕之自疑不信人自信不疑人狂士無正友曲上無直下  
危國無賢人亂政無善人愛人深者求賢急樂得賢者養  
人厚國將霸者士皆歸邦將亡者賢先避地薄者大物不  
產水淺者大魚不遊樹禿者大禽不栖林踈者大獸不居  
山峭者崩澤滿者溢棄玉取石者盲羊質虎皮者辱衣不



舉領者倒走不視地者顛柱弱者屋壞輔弱者國傾足寒  
傷心人怨傷國上將崩者下先隳國將衰者人先斃根枯  
枝朽人困國殘與覆車同軌者傾與亡國同事者滅見已  
生慎將生惡其跡者預避之畏危者安畏亡者存夫人之  
所行有道則吉無道則凶吉者百福所歸凶者百禍所攻  
非其神聖自然所鍾務善策者無惡事無遠慮者有近憂  
同志相得同仁相憂同惡相黨同愛相求同美相妬同知  
相謀同貴相害同利相忌同聲相應同氣相感同類相依  
同義相親同難相濟同道相成同藝相規同巧相勝此乃  
數之所得不可以理違釋已而教人者逆正已而化人者  
順逆者難從順者易行難從則亂易行則理如此理身理  
家理國可也





崇德三言附

青石



