



禮記集說

少儀

少猶小也儀者禮之文也篇中所言多相見問答辭遜薦獻之儀繼大傳而言之者見治道之傳固有体要威儀之節必謹細微不可以為末務而忽之也

聞始見君子者辭曰某固願聞名於將命者不得階主敵者曰固願見罕見曰聞名亟見曰朝

夕瞽曰聞名

君子尊長之稱固如固辭之固慮主人不即見已而假此薦請之辭將命者主人傳命之



人也不得階主此見者致意將命之人曰某固願聞名於將命者但不得其階以進主人之側必藉導達而后可也罕見久不相見也亟見數見也瞽無目故不言見

適有喪者曰比童子曰聽事

適往也比謂比方於執事之人聽事謂來聽主人使令之事也

適公卿之喪則曰聽役於司徒

公卿之喪司徒掌其事故云某願聽役於司徒

君將適他臣如致金玉貨貝於君則曰致馬資

於有司敵者曰贈從者

適他謂以朝會之事而出馬資資給道路車馬之費從者從行之人也

臣致禭於君則曰致廢衣於賈人敵者曰禭親

者兄弟不以禭進

以衣送死者曰禭稱廢衣者不敢必其用也賈人識物價貴賤不以禭進謂直陳之不須藉將命者以進也○士喪禮大功以上同財之親禭不將命即陳於房中

臣為君喪納貨貝於君則曰納甸於有司贈馬

入廟門贈馬與其幣大白兵車不入廟門

納甸於有司言所入之物即所受之田邑所出明非已物也贈馬主於死者故可入廟門

聘馬與幣主於生者故不入廟門大白兵車
雖為送喪之用以其為戰伐之具故但陳之
於外不入廟門○納入也甸田也以車馬送
死者曰賵以馬幣助生者曰賵大白革路之
旗兵車即革路也

賵者既致命坐委之擯者舉之主人無親受也
來賵者既致其主之命即跪而委致其物於
地擯者乃舉而取之主人不親受無賓主之
交也

受立授立不坐性之直者則有之矣

跪而受授禮也若受立授立而不跪者直情
徑行之人則亦有之儀節雖小所關非鉅然
揆之於禮亦有所不可者以古禮自我而變
更也

始入而辭曰辭矣

賓始入門固辭於主擯者致意於賓曰辭矣
言辭遜於斯為過矣蓋導之入也

即席曰可矣

既即席后賓再辭於主擯者致意於賓曰可
矣言當即席安坐不必再辭也合下脫屣一
節俱就為賓者言

排闥說屣於戶內者一人而已矣有尊長在則
否

排闥而入脫屣戶內客惟一而已矣故無
嫌也若燕會之席賓客咸集尊長在焉則不
得脫屣於戶內矣○排推闥門扇也

問品味曰子亟食於某乎問道藝曰子習於某乎子善於某乎

人之情品味有偏尚道藝有殊能問品味不可斥之以好惡而昭其癖但曰子亟食於某乎則知其所嗜矣問道藝不可斥之以好惡而昭其短但曰子習於某乎子善於某乎則知其所長矣此皆問之婉辭也

不疑在躬不度民械不願於大家不訾重器

君子遠嫌一言一動不示人以可疑之端民械所以防患不可度其利鈍恐人以非心議已大家之富貴不可願望於己恐涉貪欲之私而來非分之誚也重器人之所寶不得輒肆訛評而訾毀之

汜埽曰埽埽席前曰拚拚席不以鬣執箕膺搗

汜廣也內外俱埽謂之汜埽埽於席前曰拚其法不專用帚必執箕加帚徐取所拚以入於箕使箕舌向己胸前勿向於外其塵不及長者曰鬣帚也膺胸也搗箕舌也

不貳問問卜筮曰義與志與義則可問志則否

人有疑而問於卜筮者必致其誠一之心不可至再以瀆神見人卜筮欲問其卜筮何事則曰義與志與義者事之宜為志則心之隱謀也義則可問志則否者嫌於干人之私也

尊長於已踰等不敢問其年燕見不將命遇於道見則面不謂所之喪俟事不植弔

踰等祖與父之行也。不敢問其年，嫌若序齒也。燕見不將，命嫌以賓自居也。見則面，以致情也。不請所之，不敢叩其私也。喪俟事，不牲弔，不敢故煩動之也。

侍坐弗使不執琴瑟

侍坐於尊長，不使之執琴瑟，則不得擅執而鼓之。

不畫地手無容不翳也寢則坐而將命

無故而畫地，或舉手以為容，或於尊者之前而揮扇，皆為不敬。方寢之時，而傳命於尊者之前，必跪而言之，斯為得禮之宜。立則為不敬矣。

侍射則約矢

凡射必二人為耦，設楛中庭，箭倚楛上，更迭取矢以射，各得四矢。此敵體之禮也。若卑者侍射，則不敢更迭取矢，但一時併取四矢，謂之約矢。楛者，兩頭為龍頭，中央共一身，而箭倚於楛上。

侍投則擁矢

投壺之禮，賓主亦各四矢，委置於地，徐取投之。卑者則悉抱於懷，謂之擁矢，皆不敢與尊者抗禮也。

勝則洗而以請客亦如之不角不擢馬

射與投壺之禮，勝者之弟子酌酒置於豐上，其不勝者跪而飲之。若卑者得勝，則洗爵而躬請於尊者，不敢置於豐上為主。固然即當為客，亦宜如此。角兕觥也，不用大觥以為罰。

爵一說角較也。不敢與尊者較，勝負不擢取。尊者之馬以足已之勝，筭蓋射與投壺，勝則立馬得二馬者，常取不勝者之一馬，以成三。早者不然，委曲以全敬尊之心，不敢循常禮也。○豐酒器似豆，而早謂之廢，禁設於西階上，兩楹之間，鄉飲禮有豐侯。

執君之乘車，則坐僕者右，帶劍負良綏，申之面。

拖諸辟，以散綏，升執轡，然後步。

執君之乘車，執君乘車之轡也。凡御必立，今君猶未升而僕先在車上，故跪以示不敢自安。劍在左，以便右抽。今右帶者以其妨居良綏，正綏也。君所執以乘車者，本在僕之前，面君未升車，則綏無安置之所，故僕者負之。繇左肩而入於右掖，復繞置於僕前，拖諸辟上。

所謂申之面，拖諸辟也。散綏，貳綏也。復言僕初升車時，必以散綏，既升車，執轡，然後驅車。五步而立，以俟君之升也。○綏，引車索也。辟，車覆闌也。即君車之軾。

請見不請退，朝廷曰退。燕遊曰歸，師役曰罷。

請見不請退，嫌有厭數之心也。朝廷罷榮之地，以勇退為貴。燕遊逸樂之所，宜有節而歸。師役之事，勞民傷財，奏績凱旋，早罷兵而下。休息之，令人情所甚願也。

侍坐於君子，君子欠伸，運笏，澤劍首，還屨，問日之蚤莫，雖請退可也。

運，轉動之也。澤，光澤之也。還屨，謂轉而正之。示欲着也。請退，固不可然。侍於君子者，察其

已倦而示人以欲退之意雖請退可也。志倦則欠体疲則伸。

事君者量而后入不入而后量凡乞假於人為

人從事者亦然然故上無怨而下遠罪也

先度其君之可事而后事之則道可行而身不辱入而后量則有不勝其輕進之悔者矣或乞或假或任人之事亦必量可而行况事君之大節乎上無怨謂上不怨君下遠罪謂下亦可免罪於已

不窺密不旁狎不道舊故不戲色

凡人隱曲之處不宜窺覘狎褻之地入與事與人不可旁而近之故舊是非及德怨之及於我者不可輕為論道嘻戲之色不可見於

顏面以來人侮慢之端

為人臣下者有諫而無訕有亡而無疾頌而無

調諫而無驕怠則張而相之廢則塌而更之謂

之社稷之役

人臣致身事主殫竭忠誠或摘舉君邪或說陳正道或爭是非於一去之間或寓諉掖於嘉獎之內有諫有亡有頌者其常也或者不察謬以為訕為疾為調為驕蓋有之矣記者特為表白其心曰為人臣者有諫而無訕也

有亡而無疾也有頌而無調也亦有諫而無驕也惓惓一念矢志為君怠則振起顏情之精神廢則掃除蔽壞之國法此役志於社稷者之所為也而豈可以私意測度之哉

毋拔來毋報往

崛起曰拔急反曰報皆急疾之狀崛起之來志若可嘉急反之往竟亦何益此君子進為有序而克底於有成之為貴也

毋瀆神毋徇枉毋測未至

神不可瀆宜敬而遠之邪枉之事不可循習君子以誠自處亦以誠待物何可逆料將來而測度其所未至

士依於德游於藝工依於法游於說

德者人之心体當依據於是而不離藝則德之所散見者游而泳之德且日進於脩明之域如工師依於規矩準繩之成法又優游於講說變通之道斯其法乃益善也

毋訾衣服成器毋身質言語

人之衣服成器摘其不善而訾毀之招尤之道也言語之有疑者當詳加考核不可自我而質正之恐有差誤

言語之美穆穆皇皇朝廷之美濟濟翔翔祭祀

之美齊齊皇皇車馬之美匪匪翼翼鸞和之美

肅肅雍雍

穆穆詞旨深遠皇皇發言明正濟濟出入之齊翔翔翕張之善齊齊凝於一而不分皇皇如有求而弗得匪匪行而有文翼翼載而有輔肅肅唱者之敬雍雍應者之和如此則衆美會而德容盛矣。註疏匪讀為駢行而不

止曰駢翼輔也衆馬輔之而行如鳥之有羽翼

問國君之子長幼長則曰能從社稷之事矣幼則曰能御未能御問大夫之子長幼長則曰能耕矣幼則曰能負薪未能負薪

國君以社稷之事為務曰能從者見雖未當其任而已能從其事也御者六藝之一能御見其幼未能御見其甚幼下皆倣此樂人之事如周禮樂德樂語樂舞之類從事者已能

其事正於樂人言為樂人所正教而尚未能其事也此所謂問蓋問於其父故答之詞謙與曲禮小異

執王執龜筮不趨堂上不趨城上不趨武車不式介者不拜

行而張足曰趨趨所以為容也於重器於近尊於迫狹皆不為容不式不拜亦不為容之意

婦人吉事雖有君賜肅拜為尸坐則不手拜肅拜為喪主則不手拜

婦人以肅拜為正凡屬吉事雖有君賜亦止肅拜惟為尸時坐受祭者之拜則不手拜肅

拜為喪主則稽顙而不手拜其餘他喪亦未
有不手拜者此惟凶事故然蓋婦人以靜正
為德不以隆禮為貴拜止於肅則簡而不煩
易而無失此先王所以慎陰教也

葛經而麻帶

婦人遭喪卒哭后以葛經易首之麻經而腰
之麻經不變故云葛經而麻帶也

取俎進俎不坐

取肉於俎進肉於俎皆立而不跪者以俎有
足而高立而取進為便

執虛如執盈入虛如有人

敬之存於心者無間

凡祭於室中堂上無跣燕則有之

凡祭通君臣上下言也跣脫屣也祭禮主教
無論室中堂上皆不脫屣燕則有之燕主於
歡故也○燕禮云將燕降脫屣乃升堂

未嘗不食新

嘗者荐新物於寢廟也未荐則孝子不忍先
食

僕於君子君子升下則授綏始乘則式君子下

行然後還立乘貳車則式佐車則否

僕於君子為僕於君子也君子或升或下僕
者皆授之綏君子始乘之時則僕者憑式以
待君子既下車而行僕者乃得下車還立以

待君子之去也。凡僕之禮，升在君子之先，下在君子之后。式車朝祀之副車，戎獵尚武，故不式。式佐車，戎獵之副車，戎獵尚武，故不式。

貳車者，諸侯七乘，上大夫五乘，下大夫三乘，有貳車者，之乘馬服車，不齒觀君子之衣服服劍。

乘馬弗賈

貳車多寡之數，辨分也。乘馬駕車之馬也。服車所乘之車也。不齒，不可齒。次，其年歲。服劍，所佩之劍也。弗賈，不可評論其價。直之多，少弗齒。弗賈，皆貴貴之道，所以廣教也。

其以乘壺酒束脩一犬，賜人若獻人，則陳酒執

脩以將命，亦曰乘壺酒束脩一犬。

乘壺，四壺也。脩，脯也。十挺為束。卑者曰賜，尊者曰獻。此下十節皆承賜獻言之。

其以鼎肉則執以將命。

鼎肉，謂肉之已解剔而可升鼎者，故可執。

其禽加於一雙，則執一雙，以將命。委其餘

加於一雙，不止一雙也。

犬則執，緹守犬，田犬則授。擯者既受，乃問犬名。

緹，牽犬繩也。犬有三種：守禦宅舍曰守犬，田獵所用曰田犬，庖厨所用曰食犬。乃問擯者問也。

牛則執紉馬則執勒皆右之

紉勒牽牛與馬之繩也牽以右手便也

臣則左之

臣征伐所獲民虜也以左手操其右袂而右手得以制其非常

車則說綏執以將命甲若有以前之則執以將

命無以前之則袒橐奉冑

前之謂以他物先之也袒開也橐甲冑也

器則執蓋弓則以左手屈鞬執拊

蓋輕便於執也鞬弓衣拊弓把左手屈弓衣并於把而執之而右手執簫以將命○弓之稍末曰簫

劍則啟櫝蓋襲之加夫袂與劍焉

啟開也櫝以藏劍襲如襲衣之襲既開其櫝而以其蓋反加於櫝所謂襲也夫袂劍衣也加夫袂於櫝蓋之上而后以劍置焉斯獻劍之儀也

笏書脩苞苴弓茵席枕几穎杖琴瑟句戈有刃

者櫝句筴籥其執之皆尚左手刀卻刃授穎削

授拊凡有制刃者以授人則辟刃

脩脯也苞苴編束萑蒿以裹物也茵着褥也

穎謂警枕橫者橫而致之筴著也籥如笛而三孔凡十六物皆左手執上右手捧承穎刀環削曲刀拊刀把辟避也凡有刺刀者皆曲為避刀而不以向人。茵着褥也謂茵是以物所着之褥

乘兵車出先刃入後刃軍尚左卒尚右

出以制敵入而罷兵將以謀為主而好生士以戰為事而敢死故刃之先后軍卒所尚之象如此

賓客主恭祭祀主敬喪事主哀會同主詡軍旅

思險隱情以虞

此言五禮之要賓主相接以禮故主於恭祭祀以誠感格故主於敬喪事所以送死故主

於哀詡者詞氣明盛而無抑鬱不暢之意軍旅事之至危險者宜心存謹凜之慮隱密已情以度彼情斯無憤事

燕侍食於君子則先飯而後已毋放飯毋流歎

小飯而啜之數噍毋為口容客自徹辭焉則止

燕燕居也先飯嘗食之意也后已勸食之意小飯以防噦噎亟速而咽備見問也數噍謂數數嚼之毋為口容不得弄口為容食訖客欲自徹蓋敬主之饌且執卑幼之禮辭焉則止所以遵主命也

客爵居左其飲居幼介爵酢爵僕爵皆居右

此明鄉飲置爵之所左天道所尊立賓以象天故主人安置客爵必居於左而其安置自

飲之爵則居於右介以副賓酢爵主人受酢之爵及僕之為主人副者其爵皆居於右見鄉飲所尊惟有一賓雖介不敢與並而况主與僕乎

羞濡魚者進尾冬右腴夏右鰾祭臠

濡濕也羞者以為羞也禮擘濕魚從后起則脇肉易離故以尾向食者使便於擘也腴在下鰾在脊冬時陽氣在下夏時陽氣在上凡陽氣所在之處肥美故右之者以右手取之為便也此燕食進魚之禮臠大臠也取肉之美者以大臠祭此食魚之禮也○凡食魚進首唯羞濡魚者進尾

凡齊執之以右居之於左

凡調和鹽梅者以右手執之而居羹器於左

以便調和此蓋主人自為調和以獻賓者

贊幣自左詔辭自右

左逆而右順幣者財也贊幣自左以示幣之為輕詔者君之所以布令於下自右而出於人無左示人以當順命而無違忤之義此言相禮者為君受幣傳命之儀

酌尸之僕如君之僕其在車則左執轡右受爵

祭左右執范乃飲

尸僕御尸車者酌尸之僕與君僕同敬尸如敬君也其在車言僕也轂末曰執軾前曰范○轂輻所湊也車轍亦謂之執

凡羞有俎者則於俎內祭

羞在豆則祭之豆間之地俎長而橫於人前祭於豆間則偏矣故於俎內為宜也

君子不食圉腓

圉與芻豢之豢同謂犬豕也腓腸也犬豕亦食米穀其腓有似於人故不食

小子走而不趨舉爵則坐祭立飲

小子有事於尊長之前則走而不趨侍飲則跪而祭立而飲皆所以養其恭謹之心也○走而不趨言不得趨翔為容

凡洗必盥

洗洗爵也盥洗手也凡洗爵必先洗手致潔也

牛羊之肺離而不提心

提猶絕也心中夾也進羞者於牛羊之肺雖割離之而不絕中央少許使可手絕之以祭蓋祭以親割為敬也

凡羞有涪者不以齊

涪汁也凡羞有汁則有鹽梅齊和若食者更調和之則嫌於淡薄主人之味故不以齊也

為君子擇葱薺則絕其本末羞首者進喙祭耳

本根也葱薺根不淨末萎乾故擇者必絕其二處喙口也進羞者必尚其前故以口向尊者而尊者必取耳以祭以其便於致祭也當亦有尚聰之意焉

尊者以酌者之左為上尊

此言燕君子設尊之法尊者設尊之人也酌者酌酒之人也酌者在尊東而西向其左南也南為陽明之方故設尊之人必以酌者之左為安置上尊之所尊陽之義也

尊壺者面其鼻

尊壺者設尊設壺之人也君坐在北設尊在南尊壺之鼻適與君面相對故云面其鼻也尊與壺皆有鼻面其鼻者以示專惠之意

飲酒者襪者醮者有折俎不坐未步爵不嘗羞

沐而飲酒曰襪冠而飲酒曰醮折俎折骨體於俎也襪醮小事折俎禮盛故不坐羞以飲酒而設正羞脯醢飲酒之前皆嘗之矣若嘗

羞必待步爵之后蓋不敢以羞而先正飲嫌於貪也。步行也謂行無筭爵之禮也

牛羊與魚之腥聶而切之為膾麋鹿為菹野豕

為軒皆聶而不切麇為辟雞兔為宛脾皆聶而

切之切葱若璉實之醢以柔之

聶而切之者謂先切為大鬻而后細切之為膾也餘見內則

其有折俎者取祭反之不坐燔亦如之尸則坐

機醮有折俎固不坐矣其非機與醮者若有折俎則無不坐惟就俎取祭及祭竟而反之於俎則皆立而不坐若有燔肉在俎其祭與反亦皆不坐然此乃賓客之禮耳尸尊祭反

皆坐無所事立。燔燒肉也只帶言之。

衣服在躬而不知其名為罔。

衣裳之制取諸乾坤有其名則有其義不知其名則不能顧名思義而稱其服矣。是無知之人也。

其未有燭而後至者則以在者告道馨亦然凡

飲酒為獻主者執燭抱燧客作而辭然後以授

人執燭不讓不辭不歌

獻主主人也執已燃之燭而又抱未燃之燧身親賤役欲客之久留而致其愛也辭則授人以尊客命飲酒之禮賓主有讓及更相致辭又各歌詩以見意執燭在手故不暇此

洗盥執食飲者勿氣有問焉則辟呬而對

奉進洗盥之水於尊長及執食飲以進之時皆不可使口氣衝及尊者此時尊者有問則偏其口之所向而對呬口旁也

為人祭曰致福為已祭而致膳於君子曰膳

為人祭攝主也其歸胙將命之辭曰致福謂得鬼神之神饗而致福於主人也己祭不敢言福但曰致膳膳美味也謂以享祀之美味奉於君子

祔練曰告

祔練皆有祭其歸胙於人之辭曰告言告其事也以非吉禮故不美其辭焉。祔告死者之已祔練告生者之已練

凡膳告於君子主人展之以授使者于阼階之南面再拜稽首送反命主人又再拜稽首其禮大牢則以牛左肩臂臠折九箇少牢則以羊左肩七箇牲豕則以豕左肩五箇

膳告即上曰膳曰告展謂展轉視之肩指半體而言臂肘也臠謂肉之柔軟者箇段也自左肩以下臂與肉分為九段周人牲体尚右右已祭故獻左

國家靡敝

謂師旅飢饉之餘財力靡散庶民彫敝也

則車不雕幾甲不組滕食器不刻鏤君子不履

絲屨馬不常秣

雕刻鏤之也幾漆飾之幾限也絲綉曰組滕纏結之名刻謂刻畫金飾為鏤以谷食馬曰秣



