

845.2

844



國立臺灣師範大學圖書館典藏  
由國家圖書館數位化

06922

編改





學 生 國 學 叢 書

殷石耀選註

謝靈運詩

商務印書館發行

03  
16

省立圖書館

845.2  
844



謝  
靈  
運  
詩

胡  
光  
輝  
題



B3-1  
06922



謝靈運傳略

謝靈運，陳郡陽夏人也。少好學，博覽羣書，文章之美，與顏延之爲江左第一，縱橫俊發，過於延之，深密則不如。從叔祖混（叔源）特加愛之，襲封康樂公。性豪侈，車服鮮麗，衣物多改舊形制，世共宗之，咸稱謝康樂也。宋受命，降公爵爲侯，又爲太子左衛率。靈運多衍禮度，朝廷唯以文義處之，不以應實相許，自謂才能宜參權要，既不見知，常懷憤慨。廬陵王義真少好文籍，與靈運情款異常。少帝卽位，權在大臣，靈運構扇同異，非毀執政，司徒徐羨之等患之，出爲永嘉太守。郡有名山水，靈運素所愛好，出守既不得志，遂肆意遊遨，徧歷諸縣，動踰旬朔，理人聽訟，不復關係。所至輒爲詩詠，以致其意，在郡一周，稱疾去職。靈運父祖并葬始寧。

縣并有故宅及墅，遂移籍會稽，修營舊業，傍山帶江，盡幽居之美。與隱士王弘之、孔淳之等放蕩爲娛，有終焉之志。每有一詩至都下，貴賤莫不競寫，宿昔間士庶皆徧，名動京師。尋遷侍中，賞遇甚厚。靈運詩書皆兼獨絕，每文竟，手自寫之，文帝稱爲二寶。旣自以名輩，應參時政，至是唯以文義見接，每侍上宴，談賞而已。王曇首、王華、殷景仁等名位素不踰之，並見任遇，意旣不平，多稱病不朝。直穿池，植援種竹，樹果，驅課公役，無復期度。出郭游行，或一百六七十里，經旬不歸，旣無表聞，又不請急，上不欲傷大臣，諷旨令自解。靈運表陳疾，賜假東歸，將行，上書勸伐河北，而游娛宴集，以夜續晝，復爲御史中丞傅隆奏，免官，是歲元嘉五年也。靈運旣東，與族弟惠連、東海何長瑜、潁川荀雍、太山羊璿之，以文章賞會，共爲山澤之游，時人謂之曰「四友」。靈運因祖父之資，生業甚厚，奴僮旣衆，義故門生數百，鑿山浚湖，功役無已，尋山陟嶺，必造幽峻，巖嶂數十重，莫不備盡登躡，常著木屐，上山則去其前齒，下山則去其後齒，嘗自始寧南山，伐木開徑，直至臨海，從者數百。



臨海太守王琇驚駭，謂爲山賊。徐知靈運，乃安。在會稽亦多從衆，驚動縣邑。太守孟顓事佛精懇，而爲靈運所輕，嘗謂顓曰：『得道應須慧業，丈人生天當在靈運前，成佛必在靈運後。』顓深恨此言。又與王弘之諸人出千秋亭飲酒，保身大呼，顓深不堪，遣信相聞。靈運大怒曰：『身自大呼，何關癡人事。』會稽東郭有回踵湖，靈運求決以爲田，文帝令州郡履行。此湖去郭近，水物所出，百姓惜之。顓堅執不與。靈運旣不得回踵，又求始寧呷湖爲田。顓又固執，靈運謂顓非存利人，政慮決湖多害生命，言論傷之，與顓遂隙。因靈運橫恣，表其異志，發兵自防，露板上言。靈運馳詣闕，上表自陳本末，文帝知其見誣，不罪也。不欲復使東歸，以爲臨川內史。在郡游放，不異永嘉，爲有司所糾，司徒遣使隨州從事鄭望生收靈運，靈運興兵叛逸，遂有逆志，追討禽之。送廷尉，廷尉論正斬刑，上愛其才，欲免官而已。彭城王義康執謂不宜恕，詔以謝玄勳參微管，宜宥及後嗣。降死，徙廣州。尋以事詔就廣州棄市，年四十九。（節宋書及南史本傳）



謝靈運詩在文學史上之地位 入 批評得不客觀

自魏正始中，王弼何晏好莊老玄勝之談，俗遂以此爲貴。晉代過江，佛理尤盛，詩騷之體，因以推遷，有宋代興，斯風丕變。文心明詩曰：『宋初文詠，體有因革，莊老告退，而山水方滋。』此思理有異也。又曰：『儷采百字之偶，爭價一句之奇，情必極貌以寫物，辭必窮力而追新。』此文辭有異也。顧其髓流所扇，以新詞振之者，則謝靈運爲之主。鍾嶸詩品曰：『元嘉中，有謝靈運，才高詞盛，富豔難蹤，固已含跨劉郭，凌轢潘左，故知陳思爲建安之傑，公幹仲宣爲輔，陸機爲太康之英，安仁景陽爲輔，謝客爲元嘉之雄，顏延年爲輔，斯皆五言之冠冕，文章之命世也。』沈約宋書謝靈運論曰：『爰逮宋氏，顏謝騰聲，靈運之興，會標舉，延年之體裁明密，並方軌前秀，垂範後昆。』如二氏之說，晉宋交接，不有靈運而恢張之，則詩體敦尙，率由舊章，虛響盈篇，終生厭倦，而或以靈運傷於繁巧，不亦傾乎！詩之



道，非一端所能盡，其境界然，制作亦爾。玄言之殺，語及田舍，田舍之隆，旁及山川雲物，皆勢所必至者。休文著論，獨綴靈運傳末，旨意昭灼，不煩深察矣。本傳稱靈運在始寧時，『每有一詩至都邑，貴賤莫不競寫，宿昔之間，士庶皆徧，遠近欽慕，名動京師。』斯其影響之大，蓋晉宋間一人而已。

後有月經之名於此月趣

### 謝靈運詩格與批評

△靈運詩開後世模山範水之宗，此蓋一出天性，故於驅辭送懷，遂若與自然切相把翫，欣接親知。觀本傳所載『車服鮮麗』及世說『好戴曲柄笠』諸事，可以概見。其言曰：『出水，性分之所適。』又曰：『情用賞爲美。』又曰：『含情易爲盈，遇物難可歇。』夫其貞觀丘壑，興會標舉，他人未必爾也。詩品曰：『其源出於陳思，雜有景陽之體，故尙巧似，而逸蕩過之，頗以繁蕪爲累。嶸謂若人興多才高，寓目輒書，內無乏思，外無遺物，其繁富宜哉！然名章迴句，處處間起，麗典新聲，

絡繹奔會，譬猶青松之拔灌木，白玉之暎塵沙，未足比其高潔也。仲偉此論，推尊靈運，可謂極至。湯惠休評謝詩：『如出水芙蓉。』鮑照亦云：『謝五言詩如初發芙蓉，自然可愛。』梁簡文帝與湘東王書曰：『謝客吐言天拔，出於自然。』按簡文詞藻豔發，七歲有詩，明遠總四家而擅美，跨兩代而孤出，惠休搖靡，情過其才，要非輕於立言者。釋皎然詩式有曰：『曩者嘗與諸公論康樂爲文，直於性情，尙於作用，不願詞采，而風流自然。彼清景當中，天地秋色，詩之量也。慶雲從風，舒卷萬狀，詩之度也。不然，何以得其格高，其氣正，其體貞，其貌古，其詞深，其才婉，其德宏，其調逸，其聲諧哉！』至如述祖德一章，擬鄴中八首，經廬陵王墓臨池上樓，識度高明，蓋詩中之日月也，安可攀援哉！益復衡量緻密，後有論者，何以尙茲焉！

△ 謝靈運詩讀法

會稽既豐山水，江左嘉遁，並多居之。水經漸江水注車騎田居所在，世說言



語載顧長康王子敬之所領賞，事例甚明。靈運誕育是鄉，山川映發，吟哦肆志，實饗天功。而其平生之所流覽，爰暨柱下之經，濠上之篇，友方外，師慧遠，著辯宗論，竄涅槃經，誠可謂奇才博學，曠絕罕覯。故所制作，吐納羣言，六藝聃周，騷辯仙釋之詞，鑒周適己，無施不可。勝境徜徉，高情頽仰，緬邈世纓，游心汗漫，所以弁冕當時，挖揚雅道，有非徒然。知人論世，未可忽也。又漢詩渾成，作法無定，及至靈運明遠，則分明段落，謹嚴章法，然亦各殊厥趣，面目迥絕，其變化疎宕，非後賢所能逮。如靈運晚出西射堂一首，直以行文法作之，一代規模，於是開創。賦之體盛於漢魏，故敘事寫景之作，詩中至尠。六朝則漸以賦體而施諸詩，言情之外，事景兼備，此其風亦靈運爲導先路。大氏靈運詩：首多敘事，繼言景物，而結之以情理，故末語多傷感。間有以理語起者，然於寫景說理後，緊接敘事，則其常例。靈運詩特多偶句，論者病之。顧其句意有極變化者，語雖對峙，細察之，實有賓主之分。如云：『俯濯石下潭，仰看條上猿。』寫景命意，兩都奇絕，蓋俯濯乃指猿影言，非靈運

自濯，句雖在上，而其主格乃在下句。靈運當係先見潭底之影而後仰視耳。若此之類，非細參證，前賢孤詣，便多抹殺。又讀其詩者，專舉一篇，易失原意，若能連貫讀之，愈覺其纖豪不苟，一字千金。靈運在永嘉時，所歷諸地之作，卽多關照。遊南亭云：『未厭青春好，』使非上篇知其臥痾，則此厭字爲無根，爲不詞也。靈運詩題，特挺新雋，如：『田南樹園激流植援，』『石門新營所住四面高山迴溪石瀨茂林修竹，』『於南山往北山經湖中瞻眺，』『從斤竹澗越嶺溪行，』『南樓中望所遲客』等，雖非詩之義旨所在，蓋亦無美不臻。後賢承之，顯爲踵步者，如柳子厚詩，卽其一例，彼其製題云：『登蒲洲石磯望橫江口潭島深迴斜對香零山，』『遊石角過小嶺至長烏村，』『入黃溪聞猿，』『自衡陽移桂十餘本零陵所住精舍，』『茆簷下始栽竹，』居然神肖，餘韻味於篇外，是則區區題目，未可苟且置而不論，亦製作之累類也。



## 本編編例

靈運詩爲六代詩學開一局面，略如上論。顧今日所存，見文選樂府詩集及他書者，猶不得九十首，茲編甄錄，第限於詩，一依文選爲主，復準名家舊所輯選而斟酌之，（如馮惟訥詩紀，王士禎古詩選，曾國藩十八家詩鈔，王闈運一代詩選等）共得五十一首，要皆所謂『先士茂製，諷高歷賞』者也。又其詩寄懷抱則寫本事，寫山水則苞名理，靈思精鑿，采攬無方，斯誠不可率易而求識解。往日僅文選所載有李善注及五臣注，餘多闕如。並世順德黃晦聞氏曾注其集，搜羅甚富，足爲治文學者一助，茲編注釋，刪取其要，間益以己所聞習，務期豁暢其詞而止，讀者諷詠，藉手於是，固不獨窺其異采奇香已也。

中華民國二十四年二月一日郟縣殷石懼識

目錄

- 述祖德詩二首……………一
- 九日從宋公戲馬臺集送孔令……………五
- 永初三年七月十六日之郡初發都……………七
- 鄰里相送至方山……………九
- 過始寧墅……………一〇
- 富春渚……………一二
- 七里瀨……………一四
- 晚出西射堂……………一五
- 登池上樓……………一六
- 遊南亭……………一九



- 遊赤石進帆海……………一一一
- 登江中孤嶼……………一三三
- 登永嘉綠嶂山……………一四四
- 郡東山望溟海……………一六六
- 遊嶺門山……………一七七
- 石室山……………一七八
- 登上戍石鼓山……………一八九
- 行田登海口盤嶼山……………二〇〇
- 白石巖下經行田……………二一一
- 齋中讀書……………二二三
- 初去郡……………二三四
- 田南樹園激流植援……………二三七

石壁精舍還湖中作	三二八
登石門最高頂	三二九
石門新營所住四面高山迴溪石瀨茂林修竹	四一
於南山往北山經湖中瞻眺	四二
從斤竹澗越嶺溪行	四四
過白岸亭	四五
夜宿石門	四七
南樓中望所遲客	四八
廬陵王墓下作	四九
還舊園作見顏范二中書	五一
酬從弟惠連附錄謝惠連西陵遇風獻康樂	五四
登臨海嶠初發疆中作與從弟惠連見羊何共和之	五七



初發石首城	五九
入東道路詩	六一
道路憶山中	六二
入彭蠡湖口	六三
入華子岡是麻源第三谷	六五
發歸瀨三瀑布望兩溪	六六
擬魏太子鄴中詩八首	六七
過瞿溪山飯僧	七八
石壁立招提精舍	八〇

附錄

謝靈運著述略表

八一

謝靈運詩

述祖德詩二首①

序曰：「太元中，王父龜定淮南，負荷世業，尊主隆人。②逮賢相祖謝，君子道消，③拂衣蕃岳，考卜東山，④事同樂生之時，志期范蠡之舉。」⑤

達人貴自我，⑥高情屬雲天，⑦兼抱濟物性，而不纓垢氛。⑧  
展季救魯人，⑨弦高犒晉師，⑩仲魯卻秦軍，⑪臨組乍不緹，對珪寧肯分，⑫惠物辭所賞，勵志故絕人。⑬  
委講輟道論，改服康世屯，⑭屯難旣云康，尊主隆斯民。

①述其祖謝玄之德也。玄，字幻度，領徐州牧，苻堅傾國大出，玄破之，封康樂公。事詳晉書七十九謝玄傳，及百十四載記弟十四苻堅下。  
②太元，晉孝武帝年號。太元八年，秦大舉南下，謝玄大破之於肥



水龜，本作戔，今以戔爲之，勝也。③賢相，指謝安。君子道消，周易否卦語。④詳第二首註。⑤樂生，

謂樂毅。毅破齊七十餘城，齊縱反間於燕。毅畏誅，遂西降趙。時玄處境同毅，故云。范蠡功成身退，泛舟

五湖。晉書本傳載玄兩次上書，有似於此。⑥達人，通指下段生等，祖玄亦在內。貴自我，輕物重己也。

⑦天雲，喻高，言此貴我之情高及天雲也。⑧纓，繞也。垢氛，塵穢也。言達人兼抱濟物之性，而終不

累係於物也。⑨段生，段干木也。魏文侯敬之，過其廬而軾，秦欲攻魏，司馬康諫曰：「段干木賢者，而

魏禮之，天下皆聞，無乃不可乎加兵。」秦君以爲然，乃止。見呂氏春秋。⑩季展，柳下惠也。齊孝公

伐魯北鄙，僖公使展喜犒師，使受命於展禽，其事是也。見左傳僖公二十六年。列女傳柳下惠妻誄之

曰：「蒙恥救人，德彌大兮。」⑪秦師及滑，鄭商人弦高將市於周，遇之。以乘韋先牛十二犒師，秦師

滅滑而還。見左傳僖公三十三年。犒，勞也。晉一作曙，李善注引呂氏春秋釋之，非是。黃晦聞曰：「秦未

滅滑時，滑當附庸於晉。秦滅之而不能有其地，故滑仍屬晉。康樂以當時之滑附庸於晉，秦師入滑，卽

是晉所屬之地，故曰晉師，謂在晉地之師也。」⑫魯仲連，齊人也。趙孝成王時，秦使白起圍趙，魏王

使將軍新垣衍說趙尊秦昭王爲帝，仲連責而歸之，新垣衍起再拜請出，秦將聞之，爲卻十五里。見史

記八十三。卻，退也。⑬乍，止也。組，綬屬。縹，繫也。古者封爵皆隨其爵之輕重而賜珪璧，執以爲瑞信。左



太冲詠史詩：『吾希段干木，偃息藩魏君。吾慕魯仲連，談笑卻秦軍。當世貴不羈，遭難能解紛。功成不受賞，高節卓不羣。臨組不肯緤，對珪不肯分。連璽耀前庭，比之猶浮雲。』此靈運詩所本。④勵，勉也。恩惠及物而不受賞，勉其志不與衆同，故曰絕人也。⑤若，借作超，字亦作迢，遠也。遙亦遠意。二句結上起下。⑥明哲，謝玄也。言四君而後，時歷千載，莫有能及。惟我祖車騎既明且哲，素抱經綸之才也。明，一作時。⑦委，棄也。輟，止也。康安也。屯，難也。晉書本傳玄上疏有『從臣亡叔安退身東山，以道養壽』之語，委講輟道論當指與安東山講道之時。既而委輟出山，更著戎服，以安世難也。

中原昔喪亂，喪亂豈解已！①崩騰永嘉末，逼迫太元始。②河外無反正，江介有蹙圯。③萬邦咸震懾，橫流賴君子。④拯溺由道情，龕暴資神理。⑤秦趙欣來蘇，燕魏遲文軌。⑥賢相謝世運，遠圖因事止。⑦高揖七州外，拂衣五湖裏。⑧隨山疏濬潭，傍巖藝枌梓。⑨遺情捨塵物，貞觀丘壑美。⑩

①晉中興書：『中原亂，中宗（謂元帝）初鎮江東。』中原，謂洛陽也。晉懷愍帝時，有石勒、劉聰等賊破洛陽，懷帝沒於平陽。②崩騰，破壞貌。永嘉，懷帝年號。逼迫，言爲胡虜等奔逐。太元，已見上。自石勒、劉聰作，豐永嘉之末，至太元之始，復有苻堅之侵迫也。③河外，謂洛陽。西晉一失不復反正也。江介，



介間也，謂金陵。東晉疆宇日蹙也。圯，敗覆也。

④ 區懼也。橫流，喻世亂之極。君子謂祖玄也。靈運山居

賦自注云：『余祖車騎建大功，淮肥左右，得免橫流之禍。』

⑤ 拯濟也。溺沒也。龕勝也。資借也。道情

神理，言祖玄破堅，非由倖成。

⑥ 秦趙苻堅所據之地。尙書『篋子后，後來其蘇。』蘇，更息也。燕魏慕

容所據之地。禮記中庸：『書同文，車同軌。』何義門曰：『獻武（謂謝玄）乘苻堅喪敗，克復兗青司

豫四州。』

⑦ 賢相，謂謝安也。安在朝稍被讒間，又與會稽王道子不協，尋以疾薨。遠圖，謂匡復也。何

義門曰：『獻武移鎮東陽，於道疾篤，上疏曰：『去冬奉司徒道子告，括囊遠圖。』』

⑧ 七州，舜分天下

爲十二州，時晉有七，故云。一說七州，指謝玄所解徐兗青司冀幽并七州都督耳。五湖，太湖別名。靈運

山居賦注曰：『太傅旣薨，遠圖已輟。』又曰：『便求解駕東歸，以避君側之亂。』

⑨ 濬，深也。楚人謂

深水曰潭。藝，樹也。枌，木名。此言拂衣藩鎮，歸隱東山之所爲也。

⑩ 貞觀，謂正見也。言旣歸隱，遺棄

世榮，日以遊觀爲樂也。吳伯其曰：『王元美曰：『安石後，晉事不可問矣。玄所以拂衣而去，是爲得之。』

蓋謝氏之功莫大於破苻堅，然破堅者安也，玄因安成事者也。此際最難立言，言之則沒其功，不言則

沒其實；此詩之妙，自前章及後章之半井不及安，至末乃出賢相云云，其意以淝水之戰，當堅者玄也。

玄實有破堅之才，使得行其志者安也。安旣沒，事方不可爲耳。此所謂不沒其功，亦不沒其實也。』



九日從宋公戲馬臺集送孔令

季秋邊朔苦，旅鴈違霜雪。①淒淒陽卉腓，皎皎寒潭絜。②良辰感聖心，雲旗興暮節。③鳴葭戾朱宮，蘭卮獻時哲。④餞宴光有孚，和樂隆所缺。⑤在宥天下理，吹萬羣方悅。⑥歸客遂海隅，脫冠謝朝列。⑦弭節薄枉渚，指景待樂闋。⑧河流有急瀾，浮駮無緩轍。⑨豈伊川途念，宿心愧將別。⑩彼美丘園道，喟焉傷薄劣。⑪

①九日，九月九日也。宋公，謂劉裕。戲馬臺，在今江蘇銅山縣城南。齊書：「宋武帝爲宋公，在彭城，九日出項羽戲馬臺，至今相承，以爲舊準。」孔令，謂孔靖。宋書：「孔靖，字季恭，宋臺初建，以爲尙書令，讓不受，辭事東歸。高祖餞之戲馬臺，百僚咸賦，以述其美。」②季秋，九月也。當時淮以北地爲胡人所據，故此稱彭城爲邊朔也。違，避也。二句見孔令避地之意。③詩小雅谷風四月：「秋日淒淒，百卉俱腓。」傳：「淒淒，涼風也。卉，草也。腓，病也。」孔疏：「言嚴秋之日，淒淒然有寒涼之風，由此寒涼之風，用事於時，故使百草皆被凋殘，以致傷病。」此言陽卉，猶言春草。皎皎，明也。絜，同潔。④良辰，謂此日集送也。



聖心，指劉裕。方虛谷曰：「當時賦詩，惟謝瞻宜遠詩爲冠，所謂「巢幕無留燕，遵渚有來鴻」者也。宣遠詩有云，「聖心眷嘉節，靈運詩亦云，「良辰感聖心，宋臺旣建，坐受九錫，則裕爲君，而晉安帝已非君矣。故二謝皆以聖稱宋公。」雲旗，畫雲飾旗也。興起也。⑤葭，同笳。晉先蠶儀注云：「凡車駕所止，吹小籥，發吹大籥。」籥卽笳也。葭，笳互見，知葭笳故今字也。見劉履選詩補注。辰，至也。朱宮，謂戲馬臺有宮觀也。卮，酒器。受四升。蘭，言芬芳布列也。主人酌賓爲獻。時哲，指孔令。⑥送行飲酒曰餞。周易未濟：「有孚於飲酒，无咎。」光大也。孚，信也。言今日餞宴，大於易卦有孚飲酒之義也。毛詩小雅南有嘉魚六月序：「鹿鳴廢則和樂缺矣。」孔疏：「鹿鳴言「和樂且耽」故廢則和樂缺矣。」鹿鳴本燕羣臣嘉賓之詩，久廢不行，故此言隆缺也。⑦莊子在宥：「聞在宥天下，不聞在治天下也。」司馬彪曰：「在，察也。宥，寬也。」郭象曰：「宥使自在則治也。」又齊物論南郭子綦曰：「夫吹萬不同，而使其自己也。」司馬彪曰：「言天氣吹煦，生養萬物，形氣不同，已止也。使各得其性而止。」二句喻宋公⑧歸客，指孔令。遂，往也。海隅，謂會稽山陰也。孔靖爲會稽山陰人，故云。凡仕則冕弁，謝職故脫去。謝辭也。⑨弭，息也。薄，迫也。枉，曲也。指景，指日也。闕，終也。⑩言彼去河有急瀾而不止，已旋驟無緩輟而不留，言相背之疾也。浮，行也。⑪伊，惟也。川途，承上河流二句言，猶今言水陸。謂已豈惟此別路之



念而已。宿心之賞，將自此隔也。孔以養素爲榮，而已以戀位爲辱，故云愧也。⑤彼美，指孔令。周易賁  
六五，「賁於丘園，束帛戔戔。」王肅曰：「失位無應，隱處丘園。」閑居賦：「信用薄而才劣。」此美孔  
令得歸丘園之道，歎傷己之薄劣不如也。

### 永初三年七月十六日之郡初發都①

述職期闌暑，理棹變金素。②秋岸澄夕陰，火旻團朝露。③辛苦誰爲情，遊子  
值頽暮。④愛似莊念昔，久敬曾存故。⑤如何懷土心，持此謝遠度。⑥李牧愧長袖，  
卻克慚躡步。⑦良時不見遺，醜狀不成惡。⑧曰余亦支離，依方早有慕。⑨生幸休  
明世，親蒙英達顧。⑩空班趙氏璧，徒乖魏王瓠。⑪從來漸二紀，始得傍歸路。⑫將  
窮山海跡，永絕賞心晤。

①沈約宋書：「高祖永初三年五月崩，少帝卽位，出靈運爲永嘉郡守。」少帝猶未改元，故云永初。

②古者諸侯之於天子，五年一朝，朝見其身，述其職，述其職者，述其所職也。此言述職，謂之郡理其所



職也。期待也。闌，盡也。闌暑，謂夏末暑氣盡也。金素，秋也。秋爲金而色白，故曰金素。言行期決在闌暑，比

及理棹，已變爲秋時也。③夕陰，晚景也。火，大火。心星，七月火星西流。爾雅：「秋爲旻天。」團，零露貌。

二句目及之景。④遊子，自謂。頽暮，言歲晚。言值此歲晚，理棹之郡，川塗辛苦，將誰爲情乎？⑤莊子：

「夫越之流人去國旬月，見所嘗見於國中者喜。及期年也，見似人而喜矣。」韓詩外傳：「曾子曰，

「少而學，長而忘，一費也。事君有功，輕而負之，二費也。久友交而中絕，三費也。」⑥言游子多悲，

觸物增戀，愛其似者，若莊生之念疇昔，久而愈敬，類曾子之存故交；如何懷土之心，持此彌慙遠度也。

此謂懷土。⑦戰國策：「李牧至趙，王使韓蒼數之曰：『王觴將軍，將軍爲壽，裨匕首當死。』」牧曰：「身

大臂短，不能及地，故使工人爲木杖以接手，若弗信，請視之。」⑧左傳宣公十七年：「晉侯使卻克徵

會於齊，齊頃公帷婦人使觀之，卻子登，婦人笑於房。」躡，曳履而行也。⑨惡貌醜也。言二子生際良

時，雖有惡疾，仍不見遺也。⑩支離，形體不全者也。莊子：「支離疏者，頤隱於齊，肩高於頂，會撮指

天，五管在上，兩脾爲脅。」方，常也。依方，依其常教也。⑪英達，謂廬陵王也。⑫班，次也。趙氏璧，卽和

氏璧。見史記蘭相如傳。莊子逍遙游：「魏王貽我大瓠之種，我樹之成，而實五石，以盛水漿，其堅不自

舉。剖而爲瓢，則瓠落而無所容。非不枵然大矣，吾爲其無用而培之。」此謂已見珍同乎趙璧，爲用而



乖魏瓠，言無所施用也。①從來謂入仕以來。十二年曰紀。靈運之永嘉，必塗經始寧墅故宅及祖父邱墓，皆在始寧，故曰傍歸也。始寧今上虞，詳下。②賞心，謂友也。悟，五臣作晤，對也。言今遠遊，將窮山海之迹，賞心晤對，於此長乖絕也。

### 鄰里相送至方山①

祇役出皇邑，相期憩甌越。②解纜及流潮，懷舊不能發。③析析就衰林，皎皎明秋月。④含情易爲盈，遇物難可歇。⑤積疴謝生慮，寡欲罕所闕。⑥資此永幽棲，豈伊年歲別！⑦各勉日新志，音塵慰寂蔑。⑧

①丹陽郡圖經曰：「方山在江寧縣東五十里，下有湖水。」梁蔭林曰：「山謙之丹陽記，「山形方如印，故曰方山。亦名天印山。秦始皇鑿陵，此方是其斷者。」宋少帝出靈運爲永嘉太守，鄰里相送於此。②祇，敬也。役，所莅之職也。皇邑，京都也。宋都建康，在今江寧。憩，息也。甌，東甌，越地，卽永嘉也。今温州是。温州春秋戰國屬越。秦屬閩中郡。漢爲東甌王國。晉曰永嘉。③纜，維船索也。及潮流，言去之速。



也。懷舊方虛谷曰：「謂義真延之，慧琳也。」  
④析蕭蕭，一聲之轉。風吹木聲也。就將也。  
⑤物指上衰林，秋月歇，止也。言別情本易生感，遇此衰林秋月，而愈難已也。  
⑥疴，病也。罕，少也。闕，失也。言已為多病，雖慙攝生之慮，但能寡欲，則闕失自少。此謝相送者之言。  
⑦資，借也。伊，惟也。山居曰棲。言已資寡欲之理，為幽棲之道，豈止年歲之別，將有終焉之志也。  
⑧音塵，猶言消息，蔑，一作滅，寂蔑，猶言寂寞，言當各勉日新其德，使得聞音塵，而有以慰吾寂蔑之懷也。

### 過始寧墅

束髮懷耿介，逐物遂推遷。  
①違志似如昨，二紀及茲年。  
②緇磷謝清曠，疲薈慙貞堅。  
③拙疾相依薄，還得靜者便。  
④剖竹守滄海，枉帆過舊山。  
⑤山行窮登頓，水涉盡迴沿。  
⑥巖峭嶺稠疊，洲縈渚連繇。  
⑦白雲抱幽石，綠篠媚清漣。  
⑧葺宇臨迴江，築觀基層顛。  
⑨揮手告鄉曲，三載期歸旋。  
⑩且為樹粉檟，無令孤願言。  
⑪

①宋書：「靈運父祖並葬始寧縣，并有故宅，及墅，遂修營舊業，極幽居之美。」  
②水經注：「始寧縣西，本



上虞之南鄉也。劉坦之曰：「按會稽志，東山西一里始寧園，乃靈運別墅。一曰西莊。」蓋其祖父故宅在焉。宋史（卽宋書）所謂「傍山帶江，極幽居之美」者也。③束髮，謂壯而入仕也。耿光，介

大也。楚辭「獨耿介而不隨兮，慕先聖之遺教。」物謂世事，言馳逐世事，因而推遷，不成宿心也。④

違背也。志，耿介不隨之志。言背此志，竟逾二紀，及於今年，猶彷彿昨日也。④論語陽貨：「子曰：『不

曰堅乎，磨而不磷，不曰白乎，涅而不緇。』孔曰：「磷，薄也。涅，可以染皂。言至堅者磨之而不薄，至白

者染之於涅而不黑，喻君子雖在濁亂，濁亂不能汚。」曠，疎曠也。疲薺，困極之貌。薺，奴結切。此言我隨

物推遷，慙謝清曠貞堅之士也。⑤拙，謂拙宦，薄謂相附也。黃晦聞曰：「老子「歸根曰靜。」此詩靜

者，疑用老義。」按五臣無此二句。⑥剖竹，以竹爲符，剖而相合，漢制郡守用此。永嘉臨海，故曰滄海。

枉帆，謂枉曲其船帆。舊山，指始寧墅。⑦登頓，謂上下也。逆風而上曰逆，順流而下曰沿。⑧峭，峻也。

稠疊，重疊也。水中可居者曰洲。小者曰渚。連緜，不絕貌。⑨篠，竹箭也。漣，風吹水成文也。媚，言姿勢秀

異也。⑩葺，修補也。層，高也。⑪揮，舉也。言舉手告辭鄉人云三載秩備，當期旋歸也。古考績之法，三

載黜陟幽明，故以爲限。⑫枌，檟，木名。孤，負也。言語詞。詩邶風「願言思子。」○何義門曰：「恰是過

字神情。前云違志，終云期歸，與陶公徑曲阿作絕相似。而陶之氣恬，有任運之心；謝之氣傲，有凌物之



志矣。』又曰：『樹粉櫃以示老死不出，亦所以息徐傅之猜也。』

### 富春渚

宵濟漁浦潭，旦及富春郭。①定山緬雲霧，赤亭無淹薄。②溯流觸驚急，臨圻阻參錯。③亮乏伯昏分，險過呂梁壑。④洊至宜便習，兼山貴止託。⑤平生協幽期，淪躓困微弱。⑥久露干祿請，始果遠遊諾。⑦宿心漸申寫，萬事俱零落。⑧懷抱既昭曠，外物徒龍蠖。⑨

①在浙江上游。

②宵，夜，濟，渡也。吳郡記：

『富春東三十里有漁浦。』富春，今富陽。

③定山在錢塘

江上，去富春又七十里。赤亭，在定山東十餘里。緬，遠貌。言遠若雲霧之間。薄，與泊同，止也。無淹薄，謂此

中水急，而不可停止也。

④驚急，驚濤急浪也。埤蒼曰：『碕，曲岸頭也。』碕，與圻同。參錯，謂碕岸之險，

參差交錯也。

⑤列子：『列御寇爲伯昏無人射，引之盈貫，措楛水其肘上。伯昏無人曰：『是射之射，

非不射之射也。當與汝登高山，履危石，臨百仞之泉，若能射乎？』於是無人遂登高山，履危石，臨百仞

之泉，背遂巡，足二分垂在外，揖御寇而進。御寇伏地，流汗至踵。伯昏無人曰：「夫至人者，上闕青天，下潛黃泉，揮斥八極，神氣不變。今汝怵然有恟目之志，爾於中殆矣夫。」又：「孔子觀於呂梁，懸水三十仞，流沫三十里，鼃鼃魚鼃不能遊也。」亮，信也。分，猶節也。此言已無伯昏不懼之分，所經之險，過於呂梁。

⊕ 游，仍也。周易坎卦：「水洊至，習坎。」言水相仍而至，便宜習之也。又艮卦：「兼山艮。」言當止託於山也。

⊕ 言往時已有幽隱之期，但以沈頓困於微弱，常不能就。

⊕ 干，求也。祿，祿位也。始果句五臣作翻始果遠諾。果，猶遂也。言久有補郡之心，今得永嘉，果遂遠遊之願也。

⊕ 宿心，卽所謂幽期。申寫，舒散也。萬事句，言人俗之事俱從舍棄也。

⊕ 曠，明也。周易繫辭下：「尺蠖之屈，以求申也。龍蛇之蟄，以存身也。」徒龍蟄，言聽其或屈，或伸，於己心了若無與也。○吳伯其曰：「人知靈運用易語造詩詞，不知靈運用易義立詩格。如此詩借未濟富春已前，喻冒險而行。須重坎之義，曰：「洊至宜便習。」既濟富春以後，喻於止知止，又須重艮之義，曰：「兼山貴止託。」此最善於易者。」方植之曰：「平生以下，述己情抱，諱言爲孟顛所檢，而自以久欲干祿。其詞雖強自排，實則正其伊鬱不堪處也。千年無人代爲尋究矣。」「淪躓困微弱，」言已不能介然執堅紀持以自強，如屈子「理弱媒拙」之弱。」



# 七里瀨

羈心積秋晨，晨望展遊眺。①孤客傷逝湍，徒旅苦奔峭。②石淺水潺湲，日落山照曜。④荒林紛沃若，哀禽相明嘯。⑤遭物悼遷斥，存期得要妙。⑥既秉上皇心，豈屑末代誥？⑦目覩嚴子瀨，想屬任公釣。⑧誰謂古今殊，異代可同調。⑨

①瀨，水流沙上也。七里者，言長七里也。甘肅記：「桐廬縣有七里瀨，瀨下數里至嚴陵瀨。」按在富春釣臺之西，亦曰「七里灘」。②羈心，羈旅之心也。展，適也。③逝，往湍，急流也。奔與崩古通，落也。峭，峻也。奔峭，卽狀水之湍急。④潺湲，水流貌。⑤詩：「桑之未落，其葉沃若。」毛傳：「沃若，猶沃沃然。」又詩：隰桑毛傳：「沃，柔也。」叫嘯，衆鳥相命聲也。○陳胤倩曰：「荒林荒字，哀禽哀字，覺觸目無非悲楚。沃若有色，叫嘯有聲，加紛字則稠疊千林也。加相字則啁晰萬族也。嘗讀上林賦，見其中林木鳥獸，森森聒聒，紛騰飛舞，歎爲化工。此二句能得之。」⑥物，卽上所則聞者。悼，傷也。遷斥，推移之義。期，卽富春渚。一首所謂「幽期」。黃晦聞曰：「詩言水之流，日之落，林之荒，禽之哀，皆日卽於亡者。惟



得道之要妙者，能存之。遷斥，猶言亡也。⑦乘，持也。莊子：「監照下土，天下載之，此謂上皇。」屑，顧

也。言已既持上皇之心，協此幽期，末世諂讓，非所屑顧也。⑧一統志：「七里灘，在桐廬西。一名「嚴

陵瀨。」即漢嚴光垂釣處。嚴光，字子陵。光武除爲諫大夫，不屈。退耕於富春，後人名其釣處爲「嚴

陵瀨。」見後漢書。任公子爲大鈞巨綸，五十犗以爲餌，蹲會稽投竿東海，期年，不得魚。已而大魚食之，

牽巨鈞，陷沒而下，驚揚奮鬣，白波若山。任公子得若魚，離而腊之。自浙河以東，蒼梧以北，莫不鑿若魚

也。見莊子。此魚喻道，喻以道養人，故共足所欲，屬連也。言經此釣處，屬想其人，以道濟衆也。⑨郭象

莊子注曰：「人性有變，古今不同。」樂稽耀嘉曰：「聖人雖生異世，其心意同如一也。」調，猶連也。謂

音聲之和也。此言古今不殊，自謂能與嚴光任公子同其隱遯之調也。

## 晚出西射堂

晚出西城門，遙望城西岑，①連障疊巘嶠，青翠杳深沈，②曉霜楓葉丹，夕曛  
嵐氣陰，③節往感不淺，感來念已深，④羈雌戀舊侶，迷鳥懷故林，⑤含情尙勞愛，



如何離賞心！①撫鏡華緇鬢，攬帶緩促衿。②安排徒空言，幽獨賴鳴琴。③

○梁蔭林曰：「太平寰宇記九十九」西射堂在温州西南二里，基址猶在今西山寺是。」方虛

谷曰：「文選注」永嘉西射堂。」予謂自西射堂出西門也。」○城，五臣作掖。爾雅「山小而高曰

岑。」按此本指山，以叶韻故用岑。○山正，障。巘，崖之別名。杳，深冥也。此望中所見山勢縱橫之狀，

青翠深沈，正切晚字。○曛，黃昏時也。嵐，山風也。祿，含切。二句正見秋深。○節，時節也。感，憂也。言己

眺望城西，觀此物候變易，而知時節遷往，則憂思已不淺矣。○羈雌，無耦也。迷鳥，迷路之鳥。懷，思也。

言鳥含情，尙知勞愛，況乎人而離於賞心也。勞愛，勞碌於愛也。○撫，持也。緇，黑也。攬，持也。促，小也。言

鬢本緇而已華，衿本促而覺寬，正見老病相侵矣。○徒，但也。言己識不勝情，安排之事，但有其言，幽

獨不悶，惟鳴琴是賴而已。○丁仲祐曰：「此與過白岸亭詩，皆尋常景物，一入曲思，便幻出如許奇觀。」

### 登池上樓

潛虬媚幽姿，飛鴻響遠音。○薄霄愧雲浮，棲川怍淵沈。○進德智所拙，退耕

力不任，<sup>④</sup>徇祿反窮海，臥痾對空林。<sup>⑤</sup>衾枕昧節候，褰開暫窺臨。<sup>⑥</sup>傾耳聆波瀾，舉目眺嶠嶽。<sup>⑦</sup>初景革緒風，新陽改故陰。<sup>⑧</sup>池塘生春草，園柳變鳴禽。<sup>⑨</sup>祁祁傷  
關歌，萋萋感楚吟。<sup>⑩</sup>索居易永久，離羣難處心。<sup>⑪</sup>持操豈獨古，無悶徵在今。<sup>⑫</sup>

①李善注：『永嘉郡池上樓。』梁茵林曰：『太平寰宇記九十九：謝公池，在温州西北三里積穀山。』

東，池塘生春草，卽此處。』<sup>②</sup>龍有角者，此指龍而易字，卽用易乾卦：『潛龍勿用』義。謂退也。

鴻，水鳥也。鴻飛，卽用易漸卦上九：『鴻漸于陸，其羽可用爲儀吉』義。謂進也。<sup>③</sup>薄，與泊同，古字通。

止也。怍，慙也。言虬以深潛而保眞，鴻以高飛而遠害。二者出處雖殊，亦各得其所。今已嬰俗網，仰望薄

霄，有愧飛鴻於浮雲之上，俯思棲川，有慙潛虬於沈淵之下也。<sup>④</sup>言進德濟世，則智有短謝，無能負

荷。退耕自給，則身爲華胄，力有不堪也。<sup>⑤</sup>以身從物曰徇。窮海，指永嘉郡。康樂，陳郡人，故曰反痾，病

也。<sup>⑥</sup>善本無此二句，五臣本有，按五臣本是。昧節候，靈運自七月赴郡，至明年春，已踰半歲，冬春代

序，味然不知，可見其臥痾之深。褰，揭也。言己臥病於衾枕間，幾昧節候，偶一開帷，暫窺景物也。一說，褰

開，謂晴霽。水經注江水篇有「煙褰雨霽」之語，開，卽啓也。啓卽啓字，猶今言暘姓也。<sup>⑦</sup>嶠嶽，山高

貌。傾耳，舉目，分狀聲色。<sup>⑧</sup>初景，初日也。革，除也。楚辭：『欸秋冬之緒風。』王逸曰：『緒，餘也。』神農



本草：「春夏爲陽，秋冬爲陰。」此言新陽，謂春也。

⑨變，易也。何義門曰：「比聯兼喻比託。」陳胤倩

曰：「謝氏家錄曰：『康樂每對惠連，輒得佳語。後在永嘉西堂，竟日思詩，不就。寤寐間，忽見惠連，卽成

池塘生春草，常曰：此有神助，非吾語也。』石林詩話云：『池塘生春草，園柳變鳴禽，世多不解此語爲

工，蓋欲以奇求之耳。此語之工，在無所用意，猝然與景相遇，借以成章，不假繩削。詩家妙處，當須以此

爲根本。而思苦言艱者，往往不悟。鍾嶸論之最詳，其略云：思君如流水，既是卽目，高臺多悲風，亦惟所

見，清晨登隴首，羌無故實；明月照積雪，詎出經史。古今勝語，多非假補，皆由直尋，顏延之謝莊尤爲繁

密，於時化之。故大明泰始中，文章殆同書抄。近任昉王元長等辭不貴奇，競須新事，寢以成俗。遂乃句

無虛語，語無虛字，牽聯補納，蠹文已甚，自然英旨，罕遇其人。余每愛此言，簡句明白，自唐以後，旣變律

體，不無拘窘，然苟大手筆，亦自不妨削鑿於神志之間，斲輪於甘苦之外也。」⑩詩幽風七月：「春

日遲遲，采芣祁祁，我心傷悲，殆及公子同歸。」毛傳：「祁祁，衆多也。」楚辭招隱：「王孫遊兮不歸，春

草生兮萋萋。」何義門曰：「幽風致思於公子同歸，應前進字。楚吟致思于王孫之不歸，應前退字。」

又曰：「二句，下所謂難處心也。」方植之曰：「祁祁二語，皆取歸字爲義。」⑪禮記檀弓：「子夏曰，

「吾離羣而索居，亦已久矣。」索，猶散也。自冬及春，故曰永久。難處心，難以爲情也。」⑫莊子：「罔



兩責影曰：「曩子坐，今子起，何其無持操與。」易乾卦文言：「遯世無悶，不見是而無悶，樂則行之，憂則違之，確乎其不可拔，潛龍也。」徵，驗也。言己之寂寞，自能耐守，遯世無悶，卽我持操，非必古人乃有，於今亦可徵驗也。

## 遊南亭

時竟夕澄霽，雲歸日西馳。密林含餘清，遠峯隱半規。久痾昏墊苦，旅館眺郊歧。澤蘭漸被徑，芙蓉始發池。未厭青春好，已覩朱明移。戚戚感物歎，星星白髮垂。藥餌情所止，衰疾忽在斯。逝將候秋水，息景偃舊崖。我志誰與亮，賞心唯良知。

○永嘉郡南亭。梁蒞林曰：「太平寰宇記九十九「南亭去温州一里。」」○時竟，謂四時中一時之終也。據下朱明移言，此當指季春之月。一說，時，謂時雨。澄，清，霽，雨止也。雲歸，雨則雲出，晴則雲歸也。

○言雨後密林，氣尚清涼，日落遠峯，如隱半規也。張載詩：「白日隨天迴，皦皦員如規。」規以成圓，



借以狀日。④瘴，病也。昏墊，言昏替墊溺也。旅客舍也。郭外曰郊。歧道也。⑤澤蘭，即皋蘭。楚辭：「皋

蘭被徑兮斯路漸廣。」漸，稍也。被，覆也。芙蓉，蓮華也。楚辭：「芙蓉始發雜芰荷。」⑥青春，梁元帝纂

要：「春曰青春。」楚辭大招：「青春受謝，白日照只。」朱明，爾雅：「夏爲朱明。」⑦戚戚，憂思貌。感

物，感此節物也。星星，白髮貌。左思白髮賦曰：「星星白髮，生於鬢垂。」⑧姚惜抱曰：「藥餌，當作「樂

餌。」用老子，指官祿世味言。作藥，誤。黃晦聞曰：「案老子曰：「樂與餌，過客止。」言聲與食能止人

之往也。當從姚氏說作樂餌。蓋謂止於聲歌飲食，忽已衰老矣。」⑨逝，語詞。息景，猶言棲身。偃臥也。

言候秋水時至，將隨潮流，別去永嘉，歸還舊山耳。⑩亮，信也。良知，良美知友也。○方虛谷曰：「按靈

運詩，永初三年七月十六日之郡，在郡凡一年，鄰里送方山詩曰：「皎皎明秋月，」此赴郡之始，在少

帝即位未改元之前也。西射堂詩曰：「曉霜楓葉丹，」則在郡見冬矣。池上樓詩曰：「池塘生春草，」

則在郡見春矣。此乃夏雨喜霽之作，思欲見秋而歸矣。其歸當在景平元年秋，景平二年五月，少帝廢。

八月，文帝即位，改爲元嘉元年，所謂「賞心惟良知。」必指從弟惠連及何敬瑜、羊璿之之流耳。方

植之曰：「自病起登池上樓，遂遊南亭，繼之以赤石帆海，又繼以登江中孤嶼，皆一時漸歷之跡。故此

數詩必合誦之，乃見其一時情事及語言之次第。」



# 遊赤石進帆海

首夏猶清和，芳草猶未歇。①水宿淹晨昏，陰霞屢興沒。②周覽倦瀛壖，況乃陵窮髮？③川后時安流，天吳靜不發。④揚帆採石華，掛席拾海月。⑤溟漲無端倪，虛舟有超越！⑥仲連輕齊組，子牟眷魏闕。⑦矜名道不足，適己物可忽。⑧請附任公言，終然謝天伐。⑨

①靈運遊名山志曰：「永寧安固二縣中路東南，便是赤石，又枕海。」永寧卽今温州永嘉縣。安固卽今瑞安縣。帆海，宋鄒緝之永嘉郡記：「帆遊山，地昔爲海，多過舟，故山以帆名。」孫仲容曰：「帆遊山，在今瑞安縣北四十五里。」據此，則今之帆遊山，卽昔之帆海也。或解爲揚帆泛海，非是。②首，始也。張衡歸田賦：「仲春令月，時和氣清。」永嘉早熱，時至初夏，尙爲溫和，故言猶，蓋異常也。此句至今以爲名言。歇，盡也。四月猶餘二月景象，故曰芳草亦未歇也。③水宿，宿於舟中也。淹，久也。陰霞，猶言晦明。④史記：「騶衍曰，一如區中者，乃爲一州，如此者九，乃有大瀛海環其外。」壖，同塹，岸邊地也。



陵，躡也。莊子：「窮髮之北，有冥海者，天池也。」註，李云：「髮，猶毛也。」司馬云：「北極之下，無毛之地也。」⑤川后，波神。天吳，水伯，八首，八尾，背黃青。見山海經。二句言無波。⑥揚帆，掛席，異辭同義，古詩尙未大巧，故不嫌。石華，今瑞安人謂之「龜足」。以狀似也。俗人謂之「觀音足」。海月，水母。二句言有得也。⑦溟，猶莊子言北溟南溟之溟，漲猶漢書言陳茂常度漲海之漲。言海之溟漠無涯也。端倪，猶涯際也。二句言海雖無涯際，而舟則祇有前進，卽言已泛海自得之境，有超越自然處也。⑧仲連，已見述祖德詩注。呂氏春秋曰：「中山公子牟謂詹子曰：『身在江海之上，心居魏闕之下，奈何？』」高誘曰：「子牟，魏公子。一說，魏，象魏也。言身在江海之上，心乃在王室也。」二句言仲連輕齊組而之海上，明海上可悅。既悅海上，恐有輕朝廷之譏，故云「子牟眷魏闕」。⑨矜，尙也。忽，忘也。言矜名，則必危身，故於道未足。適己，則不濟於世，故於物有忘也。⑩孔子圍於陳，太公任弔之，曰：「直木先伐，甘泉先竭，其意者飾智以驚愚，修身以明污，昭昭若揭日月而行，故不免也。」孔子曰：「善。」乃逃大澤之中，入獸不亂羣，入鳥不亂行，鳥獸不惡，而況人乎。見莊子。謝去也。○劉坦之曰：「史言靈運出守，旣不得志，遂肆意遊遨山水，徧歷諸縣，動踰旬朔，所至輒爲詩詠。此游海一篇，亦其證也。其言魯連，魏牟之在海上者，一則戀闕矜名，而於道爲不足；一則任真自適，而於物無所係。二者之趨，已判然



可識。更請益以太公任之言，則終能謝去天伐，而全吾生矣。其後靈運在臨川，爲有司所糾，遣使收之，乃興兵逃逸，作詩曰：「韓亡子房奮，秦帝魯連恥。」竟以此自致天伐，徒爲空言而不能踐，惜哉。」

### 登江中孤嶼

江南倦歷覽，江北曠周旋。①懷新道轉迴，尋異景不延。②亂流趨正絕，孤嶼媚中川。③雲日相輝映，空水共澄鮮。④表靈物莫賞，蘊真誰爲傳？⑤想像崑山姿，緬邈區中緣。⑥始信安期術，得盡養生年。⑦

①江，永嘉江也。嶼，江中山。寰宇記「孤嶼在温州南四里，永嘉江中，嶼有二峯，謝靈運所登，後人建亭於其上。」②吳伯其曰：「非先遊江南，方遊江北，正先遊江北，方遊江南，江南旣倦，乃回想昔遊江北，江山水與我周旋久矣。今久不遊，若朋友之久曠然，於是又欲返棹游江北，乃未及江北，適於江中亂流正絕之處，得此孤嶼，因知首二句多少曲折，乃用南北二字夾出一中字也。」③懷新尋異，謂懷望探尋新異之境，迥遠也。道轉迴，言因懷新而覺道路轉遠，有不可窮極之感。景，日也。不延，言時



日忽逝，不爲我尋探異境而少延長，正恨其太少耳。④水正絕流曰亂，此言橫江而渡也。正絕，五臣作孤嶼。中川，川中也。 ⑤二句正寫媚字。 ⑥表，明也。謂顯明之也。靈，指嶼之幽異。蘊，藏也。真，指仙人。何義門曰：『景物靈曠，尙莫能賞，況埋照而蘊真者乎？』 ⑦崑山姿，崑崙山仙靈，言卽此可以想像，不待遠求也。區中緣，世中塵緣也。旣得崑山，塵緣自遠，故云緬邈。 ⑧列仙傳：『安期生，瑯琊阜鄉人。自言千歲。』莊子養生主：『可以盡年。』郭象曰：『養生非求過分，蓋全理盡年而已。』此言安期離於人世，故得長生。孤嶼在荒江中，故得葆其真美。己此之遊，憊然有悟，亦欲引遠塵世，閒散山林，而獨葆其天真也。

### 登永嘉綠嶂山

裹糧杖輕策，懷遲上幽室。①行源逕轉迷，距陸情未畢。 ②澹澌結寒姿，團欒潤霜質。 ③澗委水屢迷，林迴巖逾密。 ④眷西謂初月，顧東疑落日。 ⑤踐夕奄昏曙，蔽翳皆周悉。 ⑥蠱上貴不事，履二美貞吉。 ⑦幽人常坦步，高尚覲難匹。 ⑧頤阿竟

何端？寂寞寄抱一，恬如既已交，繕性自此出。

①綠嶂山在永嘉城北。②裹糧，言遠策杖也。懷遲，威夷也，亦即逶迤。③行源，謂溯流而上，距止也。

謂舍舟登陸。④澹澹，水波澹蕩也。團欒，卽檀欒竹貌也。枚乘菟園賦曰：「修竹檀欒。」寒姿，謂水霜

質，謂竹也。⑤委曲也。因澗委曲，水流無辨，故云屢迷迴，遠也。一作迴。因林薄轉迴，故巖逾深密。⑥

眷，顧也。東西方向既已不辨，故落日疑初月，初月疑落日也。⑦踐，行也。一作殘。夕字，據下句用字，疑

誤。奄，久留也。昏曙，言早晚蔽翳掩障也。言深入山中，至奄昏曙，山林掩障，歷覽俱盡也。⑧周易蠱卦

上九：「不事王侯，高尚其事。」又履卦九二：「履道坦坦，幽人貞吉。」⑨二句承上申說，遠貌。匹

比也。⑩頤阿，未詳。或曰：「頤，借爲伊，惟也。惟與唯通。頤阿，卽老子所謂「唯之與阿」也。」端，由也。

老子：「聖人抱一以爲天下式。」又曰：「載營魄抱一。」一，謂道也。言唯阿二者，竟何所由，但可寂寞

寄懷，如老氏之抱道自守也。⑪恬，靜也。方植之曰：「如當作知。」案方說是。莊子繕性：「古之治道

者，以恬養知，知生而無以爲也，謂之以知養恬。知與恬交相養而和，理出其性。」交，卽謂交相養也。繕

治也。言治性之道自此出矣。



# 郡東山望溟海<sup>①</sup>

開春獻初歲，白日出悠悠。<sup>②</sup>蕩志將愉樂，瞰海庶忘憂。<sup>③</sup>策馬步蘭皋，緹控  
息椒丘。<sup>④</sup>采蕙遵大薄，攀若履長洲。<sup>⑤</sup>白花縞陽林，紫薑暎春流。<sup>⑥</sup>非徒不弭忘，  
覽物情彌適。<sup>⑦</sup>萱蘇始無慰，寂寞終可求。<sup>⑧</sup>

①一作東山望海。東山，卽海檀山，在永嘉東北。

②楚辭招魂：「開春發歲兮。」又「白日出之悠

悠。」

③楚辭：「吾將蕩志而愉樂兮，遵江夏以娛憂。」瞰，視也。

④離騷：「步余馬於蘭皋兮，馳椒

丘且焉止息。」王逸注：「澤曲曰皋。土高四墮曰椒丘。」朱子集注曰：「澤曲曰皋。其中有蘭，故曰蘭

皋。丘上有椒，故曰椒丘，必依椒蘭，不忘芳香以自清潔。」緹，繫也。控，止馬也。

⑤楚辭：「擘大薄之芳

蒨兮，搴長洲之宿莽。」一榦一花而香有餘者曰蘭，一榦數花而香不足者曰蕙。薄，林薄，草叢生處也。

⑥搴，取也。若，杜若，香草也。⑦縞，白貌。陽林，南林也。薑，一作翹，芷也。說文：「楚謂之薺，齊謂之蒨，晉謂之薺。」暎，明也。⑧徒，但也。弭，止也。適，迫也。⑨萱蘇，萱草也。詩衛風：「焉得諼草，言樹之背。」毛傳

「設草令人忘憂。」設，本作葢。○陳胤倩曰：「題是望海，然篇中皆寫目前物色，蓋非寫望海也；寫望海之人之情也。」

## 遊嶺門山①

西京誰修政？龔汲稱良吏。②君子豈定所？清塵慮不嗣。③早洩建德鄉，民懷虞芮意。④海岸常寥寥，空館盈清思。⑤協以上冬月，晨遊肆所喜。⑥千圻邈不同，萬嶺狀皆異。⑦威摧三山峭，澗汨兩江駛。⑧漁商且安流，樵拾謝西芘。⑨人生誰云樂？貴不屈所志。

①温州志：「嶺門山在今瑞安縣治前，其山左右翼然，夾坡，故名。」

②龔，龔遂。汲，汲黯。漢書龔遂傳：

「上以爲渤海太守，盜賊悉平，民安土樂業，獄訟止息。」又汲黯傳：「遷爲東海太守，黯學黃老言，治官民好清靜，擇丞史任之，責大旨而已，不細苛。黯多病，臥閣內不出，歲餘，東海大治。」

③所，處所也。

言遂爲渤海，黯爲東海，其地雖殊，爲治則一。時靈運出守永嘉，亦在海隅，仰二賢之清塵，恐己爲郡，不



足以繼美也。⑤莊子：「市南宜僚謂魯侯曰：『南越有邑焉，名爲建德之鄉。』」此借用，以指永嘉。洧，臨也。史記周本紀：「虞芮之人有獄，不能決，乃如周。入界，耕者皆讓畔，民俗皆讓長。虞芮之人皆慚，遂還，俱讓而去。」此言永嘉郡民皆愚朴懷德也。⑥二句言在郡少事，清思盈懷也。⑦協，合也。上冬，孟冬也。肆，極也。因居郡少事，故得以此晨遊，極肆所樂。⑧圻，岸也。⑨威摧，威鬼也，高貌。疊韻連縣字。三山，卽山居賦自注所謂海中三山之流，太平，天治，方石也。滍汨，水流貌，亦疊韻連縣字。兩江，卽江居賦自注所謂雙流，蓋剡江及小江也。駛，疾也。三山，兩江，並想見。⑩商，一作舟。郭璞江賦：「沂泗沿流，或漁或商。」樵，採薪也。拾，收也。猶束薪也。謝，落也。芑，與庇通。蔭也。西芑，謂日之西蔭也。⑪張山來曰：「治郡原非所宜，逸才受羈，愈激其曠，故有「貴不屈所志」語。」

## 石室山①

清旦索幽異，放舟越垌郊。②莓莓蘭渚急，藐藐苔嶺高。③石室冠林陬，飛泉發山椒。④虛泛徑千載，崢嶸非一朝。⑤鄉村絕聞見，樵蘇限風霄。⑥微戎無遠覽，

總筭羨升喬，<sup>⑦</sup>靈城久韜隱，如與心賞交，<sup>⑧</sup>合歡不容言，摘芳弄寒條。<sup>⑨</sup>

①靈運山居賦注「石室，在小山口南岸。」  
②索，求也。越，過也。爾雅：「林外謂垆，邑外謂之郊。」

③左思魏都賦：「蘭渚莓莓。」李善注曰：「左氏傳曰：『原田莓莓。』杜預曰：『若原田之草莓莓然。』

莓，莫來反。莓說文作莓。」按草盛貌。一說，莓莓，讀爲瀾瀾，詩：「新臺有泚，河水瀾瀾。」傳：「盛貌。」則

以狀水急，謂水急也。藐藐，廣雅釋訓「盛也。」亦變作邈。  
④林陬，林隅也。冠，加其上也。山椒，山頂也。

飛泉，石上泉也。今謂瀑布。  
⑤虛泛，卽虛汎，言水應上蘭渚。崢嶸，本作嶒嶒，深冥也。言山應上苔嶺。千

載，一朝，言自古及今，曾無人跡也。  
⑥鄉村，言山在鄉村也。取木曰樵，取草曰蘇。限，阻也。霄，雲氣也。言

爲風雲所阻，樵蘇不得也。  
⑦微，戎句，未詳。筭，髮筭，所謂紛也。總筭，猶言結髮。升喬，羨王子喬之升仙

也。  
⑧靈域，指石室山。此山幽異，可以蘊真也。韜隱，謂韜光隱晦，不爲人所知也。如與句，言今清且求

索，靈祕頓彰，山靈於己，如與心賞之友相交。卽袁山崧所謂「山水有靈，當驚知己於千古」之意。

⑨言忻合無言，惟把翫景物而已。

## 登上戍石鼓山<sup>①</sup>



旅人心長久，憂憂自相接，故鄉路遙遠，川陸不可涉。汨汨莫與娛，發春托登躡。①歡願既無並，戚慮庶有協。②極目睽左闊，迴顧眺右狹。③日沒澗增坡，雲生嶺逾疊。白芷競新苕，綠蘋齊初葉。④摘芳芳靡諼，愉樂樂不變。⑤佳期緬無像，聘望誰云愜？⑥

①溫州志「上戍浦在永嘉江中。石鼓山在永嘉西四十里，石峙其上，扣之則響。」②汨，遙疾行也。重言之曰汨汨，此言時日疾逝。托，寄也。登，升也。躡，履也。言已作旅人，莫與爲樂，當此獻歲發春，惟抒厥懷，一寄之登躡耳。③無並，無與同好也。卽上言莫有娛。戚慮句，言平昔憂戚之思，今得登躡眺望，庶有合於所懷也。④睽，旁視也。眺，望也。左闊，右狹，卽指下言澗嶺。⑤楚辭招魂：「綠蘋齊葉兮白芷生。」苕，秀也。⑥諼，忘也。變，和也。⑦緬，思貌。像，似也。楚辭九歌：「登白蘋兮聘望，與佳期兮夕張。」聘望，縱目也。愜，適也。○張山來曰：「寫景不厭其繁，能換面目之故。」

行田登海口盤嶼山①

羈苦孰云慰？<sup>①</sup>觀海藉朝風。<sup>②</sup>莫辨洪波極，誰知大壑東。<sup>③</sup>依稀採菱歌，髣髴含頰容。<sup>④</sup>遨遊碧沙渚，遊衍丹山峯。<sup>⑤</sup>

○行田，漢書溝洫志「史起曰：『魏氏之行田也以百畝。』」師古曰：『賦田之法。』晉書王羲之傳與謝萬書云：『比當與安石東游山海，並行田視地利。』太平寰宇記：『盤嶼山在永嘉西北七十里，上有淡水。』案今志，在樂清縣西五十里，濱海，其下爲盤石衛，旁有五小山，正嶼山，又有重石山，俗稱七里山。○孰，何也。慰，安也。言旅人羈苦之懷，安慰云何，今觀於海，惟藉此朝風耳。○辨，別也。洪，大也。莊子：『諄茫將東之大壑，適遇苑風於東海之濱。』苑風曰：『子將奚之？』曰：『將之大壑。』曰：『奚爲焉？』曰：『夫大壑之爲物也，注焉而不滿，酌焉而不竭，吾將遊焉。』○楚辭招魂：『涉江採菱，發揚荷些。』王逸注：『楚人歌曲也。』莊子：『西子病心而曠，曠亦作頰，眉蹙也。』○遨，遊也。詩邶風：『微我無酒，以敖以遊。』遨遊，疊韻。又大雅昊天：『且及爾游衍。』毛傳：『游，行，衍，溢也。』丹山，虛指。若水經注言：『頰壁霞舉，紅雲秀天。』矣。按此詩語意未具，疑有闕文。

## 白石巖下經行田○



小邑居易貧，災年民無生。①知淺懼不周，愛深憂在民。②舊業橫海外，蕪穢積頽齡。③饑饉不可久，甘心務經營。④千頃帶遠堤，萬里瀉長汀。州流涓澮合，連統陸埒并。⑤雖非楚宮化，荒闕亦黎萌。⑥雖非鄭白渠，每歲望東京。⑦天鑿儻不孤，來茲驗微誠。⑧

①白石巖在永嘉郡樂成縣西三十里，一名白石山。温州志云：「山下有白石徑，爲靈運行田之所。」

②無生，無以爲生也。

③陳胤倩曰：「人有深情者，於民物愛亦當不淺。起四句詠之惻然，足當春

陵行數篇。」

④晉書桓溫傳疏曰：「自永嘉之亂，播流江表者，請一切北徙，以實河南，資其舊業，反

其故宇。」蕪穢，言田之蕪穢不治，其失乃積於一己之頽齡，不以責百姓也。

⑤韓詩外傳：「二穀

不升曰饑，三穀不升曰饉。」經，度也。營，表也。⑥汀，水際平地。涓澮，小流也。大曰堤，小曰陸。埒，小堤也。

周禮地官：「五黨爲州。」齊語：「四里爲連。」陳胤倩曰：「千頃四語，畫不能及。詩昉昉原隰，簡固佳。

此四語繁亦不厭。千古詠田間景，遜此爲妙。若良苗懷新，漠漠飛鷺，一畦一隴耳。」

⑦詩鄙風：「定

之方中，作于楚宮。」詩人美衛文公之徙居楚丘，能務材訓農也。黎萌，黎民也。班固西都賦：「下有鄭

白之沃，衣食之源。」注：「史記：『韓聞秦之好興事，欲罷無令東伐，乃使水工鄭國間說秦，令鑿涇水，

自中山西抵瓠口爲渠，並北山，東注洛，溉烏鹵之地四萬餘頃，收皆畝稅一鍾，命曰鄭國渠。又曰：趙中大夫白公復奏穿渠，引涇水，首起谷口，尾入櫟陽。注：「謂溉田四千餘頃，因曰白渠，人得其饒。歌之曰：『田於何所？池陽谷口。鄭國在前，白渠起後。』」黃晦聞曰：『東京，應作西京。』  
⑧儻，或也。孤負也。茲，年也。

## 齋中讀書

昔余遊京華，未嘗廢邱壑。矧乃歸山川，心跡雙寂寞。虛館絕諍訟，空庭來鳥雀。臥疾豐暇豫，翰墨時間作。懷抱觀古今，寢食展戲謔。旣笑沮溺苦，又哂子雲閣。執戟亦以疲，耕稼豈云樂。萬事難並歡，達生幸可託。

①永嘉郡齋也。

②京華，帝都也。丘壑，猶言山水也。書非寂寞人不能讀，非心心跡雙寂寞亦不能讀。

此言己之昔遊帝都，冠蓋往來，丘壑之情雖未去懷，然是心寂寞，而跡未寂寞也。漢書班嗣書曰：『夫嚴子者，漁釣於一壑，萬物不干其志，棲遲於一丘，天下不易其樂也。』晉書謝鯤傳：『明帝在東宮，見



之，甚相親重。問曰：「論者以君方庾亮，自謂何如？」答曰：「端委廟堂，使百僚準則，鯁不如亮。一丘一壑，自謂過之。」世說：「顧長康畫謝幼輿在巖石裏，人問其所以。顧曰：『謝云：一丘一壑，自謂過之。』」此子宜寘丘壑中。」  
③矧，況也。歸山川，謂出守此郡也。寂寞，閑靜也。初去郡云：「心跡猶未并。」此則更進矣。  
④虛館句，是心寂寞。空庭句，是跡寂寞。如此方好讀書。鬻子：禹治天下，朝廷之間，可以羅雀矣。  
⑤暇，閑也。豫，樂也。翰墨，謂文字也。  
⑥懷抱，懷中抱負，觀古今，謂讀書以自證其所蘊。寢食，用論語「吾嘗終日不食，終夜不寢，以思無益，不如學也」義。展，適也。戲謔，樂也。  
⑦論語：「長沮桀溺耦而耕。」漢書：「王莽既以符命自立，欲絕其源以神前事，而甄豐子劉尋歆，子棻復獻之，莽誅豐父子，投棻四裔，辭所連及，便收，不請。時揚雄校書天祿閣，使者欲收雄，雄恐不免，乃從閣上自投，幾死。京師語曰：『惟寂惟寞，自投于閣。』」哂，笑也。既笑，且哂，正是戲謔，正是懷抱。  
⑧曹植與揚修書曰：「揚子雲先朝執戟之臣耳。」潘安石夏侯湛誄曰：「執戟疲揚。」此言亦疲，豈樂己所不由也。  
⑨莊子達生「達生之情者，不務生之所無以爲。」

初去郡

彭薛裁知恥，貢公未遺榮。①或可優貪競，豈足稱達生。②伊余秉微尚，拙訥謝浮名。③廬園當棲巖，卑位代躬耕。顧己雖自許，心迹猶未并。④無庸妨周任，有病像長卿。⑤畢聚類尙子，薄遊似邴生。⑥恭承古人意，促裝返柴荆。⑦牽絲及元興，解龜在景平。⑧負心二十載，於今廢將迎。⑨理棹遄還期，遵渚鶩長垌。⑩遡溪終水涉，登嶺始山行。野曠沙岸淨，天高秋月明。憩石挹飛泉，攀林攀落英。⑪戰勝懼者肥，鑑止流歸停。⑫卽是羲唐化，獲我擊壤情。⑬

①宋書：

『靈運在郡一周，稱疾去職。』郡，永嘉郡也。

②裁，與纔通。

漢書：『彭宣，字子佩，淮陽人也。遷

御史大夫，轉爲大司空。王莽秉政，專權，宣上書乞骸骨，歸鄉里。』又曰：『薛廣德，字長卿，沛郡人也。爲

御史大夫，乞骸骨。』班固彭薛平當述曰：『廣德當宣，近於知恥。』漢書：『貢禹，字少卿，瑯邪人也。爲

光祿大夫，上書乞骸骨，歸鄉里。天子報曰：『亡懷土，何必思故鄉？』後以禹爲御史大夫，列於三公。』

所謂未遺榮也。③貪競，貪婪競進之士也。莊子：『達生之情者，不務生之所無以爲。』又曰：『世之人

以爲養形足以存生，而養形果不足以存生。』此言三君視貪競則爲優，未足知達生之理。④伊，惟



也，秉持也。微，小也。拙，訥也。疎拙，蹇訥也。謝，去也。浮，空也。⑤躬親，親治農事也。并，合也。言情雖在栖隱，身

尚居官，心跡猶未協合，是吏隱而非真隱也。⑥無庸，猶無功也。周禮：「國功曰功，民功曰庸。」妨，一

作方，比也。依下句例作方是。論語：「子曰：『周任有言曰：陳力就列，不能者止。』」像，似也。漢書：「司

馬長卿有消渴疾，常稱疾閑居，不慕官爵。」⑦嵇康高士傳：「尚長字子平，河內人。隱避不仕。爲子

嫁娶畢，勅家事斷之，勿復相關，當如我死矣。」後漢書曰：「向長，」尚向不同，未詳孰是。邴生，名晏容。

養志自修，爲官不肯過六百石，輒自免去。亦見後漢書。⑧促，五臣作倣，始也。柴荆，以柴荆爲門扉也。

⑨牽絲，初仕也。謂牽王如絲之言而仕也。臧榮緒晉書曰：「安帝卽位，改元元興。靈運初爲琅琊王

大司馬行軍參軍。」解龜，去仕也。謂解去龜印也。漢書：「黃金印，龜紐，文曰章。」沈約宋書：「少帝卽

位，改元景平。」⑩將，送也。聖人用心若鏡，不將不迎，遇物則照。爲官臨民亦然。言我負幽隱之心二

十年矣，而今始能廢於將迎之道。吳伯其曰：「負心，心字，卽上心迹猶未并心字。孰爲負之，曰迹也。迹

卽將迎，本與所尚相悖，故負此心也。」⑪遄，速也。鴛及也。林外曰：「塢。」⑫憩，止也。挹，酌也。舉，取也。飛

泉，瀑布，落英，始花也。理棹八句，去郡後，在途水陸之景。⑬戰勝，明貴不如義，止鑿，明語不如嚙也。韓

子：「子夏曰：『吾入見先王之義，則榮之，出見富貴又榮之，二者戰于胷臆，故懼。今見先王之義，戰勝，

故肥也。」「臞，肉之瘦也。巨俱切。文子曰：『莫監於流潦，而監於止水，以其保心而不外蕩也。』亭定也。停與亭同，古字通。④義，庖義也。唐，唐堯也。論衡曰：『堯時，百姓無事，有五十之民擊壤於塗，觀者曰：『大哉堯之德也。』擊壤者曰：『吾日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食，堯何力於我也。』」末四語申明肥遯無疑之意，寄懷上古，則不特憂貪競，直可稱達生矣。

## 田南樹園激流植援①

樵隱俱在山，絲來事不同。②不同非一事，養痾亦園中。③中園屏氛雜，清曠招遠風。④卜室倚北阜，啓扉面南江。激澗代汲井，插槿當列墉。⑤羣木旣羅戶，衆山亦對窗。⑥靡迤趨下田，迢遞瞰高峯。⑦寡欲不期勞，卽事罕人功。唯開蔣生徑，永懷求羊蹤。⑧賞心不可忘，妙善冀能同。⑨

①劉坦之曰：『田南，按水經注，靈運祖車騎有田居在太康湖。疑卽此處，所謂始寧墅也。』樹，立也。植，種也。引流水種木爲援，如墻院也。援，衛也。②臧榮緒晉書曰：『何琦曰：『胡孔明有言，隱者在山，樵



者亦在山，在山則同，所以在山則異。『豈不信乎？』③言樵者在山，隱者亦在山，猶之老圃在園，吾

之養痾亦在園，所以在園者亦不同，故曰不同非一事。痾，病也。④中園，一作園中，屏除也。卜，度也。倚

背也。啓，開也。扉，門也。列，周，墉，牆也。激者，置石於隄旁衝要之處，所以激去其水也。激澗二句，言激澗蹙

水上高處，用之代汲水於井。栽插樅木以爲周墉也。⑤羅，列也。對五臣作當。衆山當窗而見也。⑥

靡迤，猶委迤，接連也。迢遞，高遠貌。趨，走也。⑦言在園養痾，自宜因其自然，故思之少欲，不期爲勞，即

此營室之事，希用人力也。卽，就，罕，希，功力也。⑧三輔決錄：『蔣詡，字元卿，隱於杜陵，舍中三徑，惟羊

仲求仲從之遊，二仲皆挫廉逃名。』懷，思也。⑨莊子郭象注曰：『妙善同，故無往而不冥也。』冀，望

也。末四句，就園居補出求友。史言『靈運既移籍會稽，與隱士王弘之、孔淳之等放意爲娛。』又曰，

『與族弟惠連，東海何長瑜，潁川荀雍，泰山羊璿之共爲山澤之遊。』此其賞心之不可忘歟。

### 石壁精舍還湖中作①

昏旦變氣候，山水含清暉，清暉能娛人，遊子憺忘歸！②出谷日尙早，入舟陽

已微，③林壑斂暝色，雲霞收夕霏，④芰荷迭映慰，蒲稗相因依。⑤披拂趨南逕，愉

悅偃東扉，<sup>④</sup>慮澹物自輕，意愜理無違，<sup>⑤</sup>寄言養生客，試用此道推。

○李善曰：「精舍，讀書齋也。靈運遊名山志，「巫湖三面悉高山枕水渚，山溪澗凡有五處，南第一谷今在，所謂石壁精舍。」劉坦之曰：「按孫枝東山考石壁精舍卽所謂讀書齋，蓋太傅之故宅，今爲國慶院，湖謂太康湖也。靈運既卜居田南，時泛舟湖上，往遊舊居，此詩因暮還而作。」黃晦聞曰：「石壁精舍李善注以爲卽讀書齋，劉坦之謂卽太傅之故宅。然善注引靈運遊名山志云南第一谷今在，所謂石壁精舍云云。是石壁精舍蓋新立者，故曰今在所謂也。若讀書齋乃太傅故宅，何爲稱今字，李劉二說，恐非。」<sup>①</sup>娛，樂也。愜，安也。五臣作澹。四句先敍石壁之景，遊壁之樂。邵子湘曰：「大謝靈秀，至元暉而風致偏媚矣。如此一起，宛似宣城。」<sup>②</sup>陽，太陽也。微，不明也。此卽言愜忘歸也。<sup>③</sup>霏，雲飛貌。時旣暮，故收斂也。二句言山。<sup>④</sup>映蔚，其色鬱茂隱映也。因依，稗小而似蒲，與蒲爲類，故云。二句言湖中景。<sup>⑤</sup>南徑東扉，卽所居也。愉悅，樂也。偃息也。<sup>⑥</sup>澹，猶足也。愜，可也。言思慮澹足，志意愜當，則外物自輕，於至理無違也。<sup>⑦</sup>攝，持也。推，排也。爲推排以求也。

## 登石門最高頂<sup>①</sup>



晨策尋絕壁，夕息在山棲。①疏峯抗高館，對嶺臨迴溪。②長林羅戶穴，積石擁基階。③連巖覺路塞，密竹使徑迷。來人忘新術，去人惑故蹊。④活活夕流駛，噉噉夜猿啼。⑤沈冥豈別理，守道自不攜。⑥心契九秋幹，日玩三春萸。⑦居常以待終，處順故安排。⑧惜無同懷客，共登青雲梯。⑨

①靈運遊名山志曰：「石門澗六處，石門溯水上入兩山口，兩邊石壁，右邊石巖，下臨澗水。」劉坦之曰：「石門在今嵯縣界嶠山之陽。」嶠山亦曰南山。《黃晦聞曰：「一統志，謝靈運山居在嵯縣北五十里，石門山，四面高山，迴溪石澗。」與坦之所言適合。坦之上，上虞人，去嵯最近，其說自當可信。」

②策，策杖也。絕，懸絕也。③疏，沿也。抗，舉也。迴，豁，豁曲迴也。④羅，列也。穴，一作庭。⑤術，漢書注，道徑也。《廣雅》：「蹊，道也。此泛言山路。」⑥活活，水聲。詩：「北流活活。」駛，疾也。噉，鳴也。⑦漢書：「蜀莊沈冥，久幽而不改其操。」孟康注曰：「蜀郡嚴君平沈深玄默無欲，言幽深難測也。」尸子：「守道固窮則輕王公。」攜，武也。劉坦之曰：「靈運於南北兩居，往來栖息，此詩因還北居既久，復尋石門而作。且謂人生各遂所趨，而我獨沉冥如此者，是豈別有一理哉。但當守道不變，則窮達顯晦，渾然一致，自無離間矣。」

⑧九秋幹，松柏之屬。三春萸，花草之類。言卉木秋落春榮，亦皆順時變化，莫非自然。己之

心契堅貞，自遊於道，而翫色亦同於俗矣。<sup>④</sup>言居常待終，處順安排，如斯而已耳。<sup>⑤</sup>同懷，謂友人也。仙者因雲而升，故曰雲梯。○方虛谷曰：『靈運每有賞心之嘆，卽義貞所謂未能忘言於悟賞者。然則賞一也，有獨賞，有共賞，靈運思夫共賞而不可得，則以獨賞爲憾，亦篇篇致意於斯。』

### 石門新營所住四面高山迴溪石瀨茂林修竹<sup>①</sup>

躋險築幽居，披雲臥石門。<sup>②</sup>苔滑誰能步？葛弱豈可捫。<sup>③</sup>嫋嫋秋風過，萋萋春草繁。<sup>④</sup>美人遊不還，佳期何繇敦？<sup>⑤</sup>芳塵凝瑤席，清醕滿金尊。<sup>⑥</sup>洞庭空波瀾，桂枝徒攀翻。<sup>⑦</sup>結念屬霄漢，孤景莫與諼。<sup>⑧</sup>俯濯石下潭，仰看條上援。<sup>⑨</sup>早聞夕颺急，晚見朝日敦。<sup>⑩</sup>巖傾光難留，林深響易奔。<sup>⑪</sup>感往慮有復，理來情無存。<sup>⑫</sup>庶持乘日車，得以慰營魂。<sup>⑬</sup>匪爲衆人說，冀與智者論。

○石門，已見上篇注。劉坦之曰：『案山居賦有南北兩居，自註云：「南山是開創卜居之處。」蓋靈運幽隱之志，猶以田南石壁爲未深，故又卜此新營矣。』溪，一作磎。<sup>⑭</sup>躋，登也。<sup>⑮</sup>捫，持也。此寫四面



高山。

④楚辭：『嫋嫋兮秋風。』

王逸注：『嫋嫋，風搖木貌也。』

又曰：『春草兮萋萋。』萋萋，草盛貌。

⑤美人，友也。綵，同由。敦，信也。楚辭：『望美人兮未來。』

又曰：『與佳期兮夕張。』

⑥芳塵，輕塵，謂人不在，輕塵，編席如凝。瑤，美言之也。醕，酒也。

⑦謂秋時至也。楚辭：『洞庭波兮木葉下。』

又曰：『攀桂枝兮聊淹留。』言桂樹貞芳，可以翫游，今友人不還，故徒爲攀援，誰與共之。

⑧屬，及也。謏，忘也。言

所思念，邈若霄漢。孤影獨處，莫與忘憂。

⑨濯，洗也。噉，始出，其形噉噉而盛大也。見楚辭注。早聞二句，

言山林深暗，故雖早風如夜，雖晚見日，如朝時初出光也。一說，未至日晚，已聞急飈，雖在日中，乃見朝

噉也。楊升庵曰：『早聞二句，殊有變互。凡風起必以夕，此云「早聞夕飈」。』即子美之「喬木易高風」

也。晚日朝日，倒景返照也。』

⑩言山崖欹傾，蔽日光難久留。林木深遠，振動風響易奔急也。

⑪言

悲感已往，而天壽紛錯，故慮有迴復。妙理若來，而物我俱喪，故情無所存。往，謂適彼可悲之境也。方植

之曰：『感往二句，與「榮悴疊去來，窮通成休戚」。』遭物悼遷斥，存期得要妙。』

矜名道不足，適己物可忽。』

「慮澹物自輕，意愜理無違。』

「含情易爲盈，遇物難可歇。』

「得性非外求，自己爲誰

纂。』皆一類見道語。莊子，屈子，賈生多有之。杜公，韓公亦多有此。皆根柢性識中所發，非襲而取之，可

冒有也。』

⑫持，選作特。日車，選作日用。莊子：『牧馬童子謂黃帝曰：「有長者教子曰：若乘日之車

而遊襄城之野。」郭注「日出而作，日入而息。」黃晦聞曰：「意謂得此新營，留連光景，庶持乘日之車而使之稍緩也。」營魂，以王弼老子注營魄爲人之常居處例之，則此謂魂之常居處。蓋言養生。

### 於南山往北山經湖中瞻眺①

朝旦發陽崖，景落憩陰峯。②舍舟眺迴渚，停策倚茂松。③側逕旣窈窕，環洲亦玲瓏。④俛視喬木杪，仰聆大壑瀟。⑤石橫水分流，林密蹊絕蹤。解作竟何感？升長皆丰容。⑥初篁苞綠籜，新蒲含紫茸。⑦海鷗戲春岸，天雞弄和風。⑧撫化心無厭，覽物眷彌重。⑨不惜去人遠，但恨莫與同。⑩孤遊非情歎，賞廢理誰通。⑪

①靈運山居賦曰：「若乃南北兩居，水通陸阻。」又曰：「未歸其路，乃界北山。」注云：「兩居，謂南北兩處，南山，是開創卜居之處也。」又曰：「大小巫湖，中隔一山，然往北山，經巫湖中過。」劉坦之曰：「南山，嶠山也。北山，石壁精舍所在。亦曰「院山。」即今人所稱「東山」者是也。湖，巫湖也。」②山南曰陽，山北曰陰。景落，日落也。憩，息也。二句分寫南北。③舍舟句寫經湖中。迴，遠也。策，杖也。④徑，路



也。窈窕，幽遠貌。玲瓏，明貌。

⑤ 俛，卽俯。杪，末也。濛，與濛同。濛，水會也。言登於山半，下視喬木之末。仰聆

流水之聲也。何義門曰：「俛仰四句，可悟畫理。」

⑥ 周易解卦：「天地解而雷雨作，雷雨作而百果

草木皆甲坼。」又升卦：「地中生木，升。」感動也。丰容，悅茂貌。言雷雨作解，竟何感動，而令草木生長

皆得盛容。方植之曰：「解作，雨後也。按卽杜公「蒼茫不曉神靈意」也。」

⑦ 篔，叢竹也。籊，竹皮也。

茸，蒲華也。

⑧ 南越志曰：「江鷗，一名海鷗。漲海中隨潮上下。」爾雅曰：「鷗，天雞，赤羽。」說文：「鷗，

雞肥鷗音者也。」按卽錦雞，所謂背文揚赤，膺文五彩，爛如舒錦是也。和風，春風也。以上寫瞻眺所見。

⑨ 言已靜觀天地造化之妙，中心已無厭斲，歷覽生物如此，眷賞之情自不一而足也。

⑩ 人，謂古

人也。言獨山中，無人共遊。方虛谷曰：「不惜者，深惜之也。以獨遊山中，今人無可與同者也。」

⑪ 言

己獨遊興歎，非屬私情，正恐玩賞之事若廢，則此理寔微，誰復能達其妙者。

### 從斤竹澗越嶺溪行

援鳴誠知曙，谷幽光未顯。① 巖下雲方合，花上露猶泫。② 逶迤傍隈隩，迢遞

陟陁峴。③ 過澗旣厲急，登棧亦陵緬。④ 川渚屢徑復，乘流翫迴轉。蘋萍泛沈深，菰

蒲冒清淺。④企石挹飛泉，攀林摘葉卷。⑤想見山阿人，薜蘿若在眼。⑥握蘭勤徒結，折麻心莫展。⑦情用賞爲美，事味竟誰辨。⑧觀此遺物慮，一悟得所遣。⑨

①靈運遊名山志曰：『神子溪南山，與七里山分流，去斤竹澗數里。』劉坦之曰：『今會稽縣東南有

斤竹嶺，去浦陽江十里許，卽其地也。』②猿猿本字，曙，旦明也。光，日光也。③方，始也。泫，露垂貌。

④隈，山曲也。隕，隈也。連山中斷曰隈。峴，山嶺小高也。⑤以衣涉水爲厲。板閣曰棧。陵，乘也。緬，猶邈也。

⑥楚辭：『川谷經復流潺湲。』經復，往來也。乘，隨也。蘋，大洋也。冒，覆也。⑦企，舉踵也。挹，猶言酌也。

葉卷，謂初生未展。⑧楚辭山鬼：『若有人兮山之阿，被薜荔兮帶女蘿。』靈運想此，其猶眼見也。

⑨棗據逸民賦：『握春蘭兮遺芳。』楚辭：『折疎麻兮瑤華，將以遺兮離居。』疎麻，神麻也。展，申也。此

云勤徒結，心莫展，言欲贈友而未由也。⑩言事無高翫，而情之所賞，卽以爲美。此理幽昧，誰能分別

乎。⑪郭象莊子注曰：『將大不類，莫若無心。既遣是非，又遣其所遣。遣之以至於無遣，然後無所不

遣而是非去也。』此言觀此佳境，物慮都遣，釋然一悟，斯得排遣之道也。

## 過白岸亭①



拂衣遵沙垣，緩步入蓬屋。①近澗涓密石，遠山映疎木。②空翠難強名，漁釣易爲曲。③援蘿聆青崖，春心自相屬。④交交止栩黃，呦呦食革鹿。⑤傷彼人百哀，嘉爾承筐樂。榮悴迭去來，窮通成休感。⑥未若長疎散，萬事恆抱朴。

①寰宇記：「亭在柵溪西南，去永嘉八十七里，岸白沙爲名。」靈運歸塗賦：「發青田之枉楮，逗白岸之空亭。」（藝文類聚二十七。）

②遵，循也。垣，援也。人所依阻以爲援衛也。

③涓，小流也。

④空

翠句，承遠山。漁釣句，承近澗。黃晦聞曰：「老子曰：『吾不知其名，字之曰道，強爲名之曰大。』空翠難強名，雖寫遠山疎木，含有玄理。又老子曰：『曲則全。』王弼注：『不自見其明則全也。』漁釣者利於不自見，故用曲。均取老氏義。」

⑤屬，連也。所聆，卽下黃鳥鳴鹿也。

⑥詩秦風：「交交黃鳥。」毛傳

「交交，小貌。」又小雅：「黃鳥黃鳥，毋集于栩。」陸璣疏：「栩，今作櫟也。」又鹿鳴：「呦呦鹿鳴，食野之苹。」毛傳：「呦呦然鳴，苹，萍也。」

⑦黃晦聞曰：「案詩秦風黃鳥三章：『如可贖兮！人百其身。』」

據此句觀之，則止栩當作止棘，蓋集栩乃小雅之黃鳥，與秦風黃鳥殊義。人百哀，乃秦風黃鳥也。詩言止棘，言集栩，不言止栩，故此篇栩字必誤。鹿鳴之一章：「吹笙鼓簧，承筐是將。」鄭箋：承，猶奉也。毛傳：筐，所以行幣帛者也。因黃鳥而感詩義，故有榮悴之嗟；因鹿鳴而感詩義，故有窮通之歎。蓋黃鳥哀三

良之死，鹿鳴燕羣臣嘉賓之詩也。」

①疎散，言不在可用之數。老子：「見素抱朴，少私寡欲。」

## 夜宿石門

朝攀苑中蘭，畏彼霜下歇。暝還雲際宿，弄此石上月。①鳥鳴識夜棲，木落知風發。異音同致聽，殊響俱清越。②妙物莫爲賞，芳醕誰與伐？③美人竟不來，陽阿徒晞髮。④

①石門，已見上登石門最高頂註，拾遺作「石門巖上宿。」

②攀，取也。歇，盡也。弄，玩也。

③鳥鳴四

句，卽所聞寫景，不以目治而以耳治，是夜宿神理。言鳥聲，木葉聲，風聲，同至於耳，故曰異音殊響俱字。

指以上衆聲也。越，遠也。又鳥鳴，風發，乃倒句。蓋風發木落，鳥棲不定，故鳴也。④妙物，卽指上蘭，雲，月，

鳥，木，風等。芳醕，美酒也。伐，美也。言誰與我共領其美也。一說，伐，自負其善飲也。⑤楚辭九歌：「晞汝

髮兮陽之阿。」王逸注：「晞，乾也。詩，匪陽不晞。阿，曲隅，日所行也。」按陽阿之陽，謂山南也。○陳胤倩

曰：「東坡所謂「何地無月，何處無竹柏，特無如吾兩人者耳。」東坡幸有兩人，康樂終身一我，悲哉！」



悲哉！晞髮陽阿，傲睨一世。」

### 南樓中望所遲客①

杳杳日西頽，漫漫長路迫。登樓爲誰思？臨江遲來客。②與我別所期，期在三  
五夕。③圓景早已滿，佳人殊未適。④卽事怨睽攜，感物方悽戚。⑤孟夏非長夜，晦  
明如隔歲！⑥瑤華未堪折，蘭苕已屢摘。⑦路阻莫贈問，云何慰離析？⑧搔首訪行  
人，引領冀良覲。⑨

①靈運遊名山志：「始寧又北轉，一汀七里，直指舍下園南門樓，自南樓百許步對橫山。」②楚辭：

「日杳杳以西頽，路長遠而窘迫。」王逸注曰：「言道路長遠，不得復還，憂心迫窘，無所舒志也。」杳，遠貌。漫漫，長貌。遲，待也。③三五，謂十五日也。禮記：「月者三五而盈也。」④適，歸也。殊，五臣作

猶。⑤卽事，卽此離別之意也。睽，乖也。攜，離也。方，常也。悽戚，憂也。⑥楚辭：「望孟夏之短夜，何晦明

兮若歲。」何義門曰：「此本楚辭之意而反用之。蓋楚辭晦明若歲者，乃言秋夜之長，望夏夜之短而

不得也。」  
⑦瑤華，麻花也。其色白，故比於瑤。此花香，服食可致長壽，故以爲美。將以遺遠，未堪折，謂夏時未花也。蘭若，亦香草，比君子。故屢摘以相思，欲贈遠。茗，英也。黃晦聞曰：「案南越志，」疏麻大二圍，高數丈，四時結實，無衰落。」當取常存之意。」  
⑧問，遣也。慰，安也。  
⑨覲，見也。第，徹切。良覲，猶言良晤也。

### 廬陵王墓下作①

曉月發雲陽，落日次朱方。②含悽泛廣川，灑淚眺連岡。③眷言懷君子，沈痛切中腸。④道消絕憤懣，運開申悲涼。⑤神期恆若存，德音初不忘。⑥徂謝易永久，松柏森已行。⑦延州協心許，楚老惜蘭芳。⑧解劍竟何及，撫墳徒自傷！平生疑若人，通蔽互相妨。⑨理感深情慟，定非識所將。⑩脆促良可哀，天枉特兼常。⑪一隨往化滅，安用空名揚。⑫舉身泣已瀝，長歎不成章。

①宋武帝子義真封廬陵王，未之藩，而高祖崩。廬陵聰明好文，常與靈運周旋。屬少帝失德，朝廷謀廢



立之事，次在廬陵。言廬陵輕詆，不任主社稷，因其與少帝不協，徐羨之等奏廢廬陵爲庶人，徙新安郡。羨之使使殺廬陵也。後有譏靈運欲立廬陵王，遂遷出之。後知其無罪，追還，至曲阿，過丹陽。文帝問曰：『自南行來，何所制作？』對曰：『過廬陵王墓，下作一篇。』  
①雲陽，今江蘇丹陽縣。朱方，卽丹徒。  
②泛，舟行也。連岡，平山也。青烏子，相家書：『天子葬高山，諸侯葬連岡。』  
③君子，指廬陵王。沈深也。  
④切，割也。選作結。  
⑤道消，少帝之日。運開，文帝之初也。結憤懣，言少帝時，王見廢也。涼，愁也。申悲涼，言文帝卽位，追崇王爲侍中，王如故也。  
⑥期，會也。存，選作在。言己心與王神明相會，常若存在。思接德音之初，于今不忘也。德音，笑貌音容也。  
⑦徂，往，謝去也。森，已行，言丘陵之間松柏森然已成行也。  
⑧新序：『延陵季子將西聘晉，帶寶劍以過徐君，徐君不言而色欲之。季子爲有上國之事，未獻也；然心許之矣。及反，徐君死。於是以劍帶挂墓樹而去。』漢書：『龔勝，楚人也，字君實。勝卒，一老父來吊，其哭甚哀，旣而曰：『嗟乎，薰以香自燒，膏以明自銷，先生竟天天年，非吾徒也。』遂起而出，莫知其誰。』  
⑨徐州先賢傳曰：『楚老者，彭城之隱人也。』  
⑩若人，指王。卽承上君子言。通，謂生爲帝子。蔽，猶塞也。謂廢爲庶人。此互相妨矣。  
⑪理，卽通塞之理，定的辭也。將及也。識，猶見也。此識字與上疑字相對，謂通塞之理相妨如此，則非吾識見之所能及，唯深情悲慟而已。  
⑫脆促，謂短命也。良甚也。兼常，倍常。

也。言脆促既可哀，而天柱又倍常人之痛，謂由帝子而降庶人而被殺也。⑤空名，謂文帝即位，追崇王爲侍中也。⑥泣，無聲出涕也。不成章，言悲之深也。

### 還舊園作見顏范二中書

辭滿豈多秩，謝病不待年。①偶與張邴合，久欲還東山。②聖靈昔迴眷，微尙不及宣。③何意衝飈激，烈火縱炎煙。焚玉發崑峯，餘燎遂見遷。④投沙理旣迫，如邛願亦愆。⑤長與歡愛別，永絕平生緣。⑥浮舟千仞壑，總轡萬尋巔。⑦流沫不足險，石林豈爲艱。⑧閩中安可處，日夜念歸旋。⑨事蹟兩如直，心慚三避賢。⑩託身青雲上，栖巖挹飛泉。⑪盛明盪氛昏，貞休康屯躔。⑫殊方感成貸，微物豫采甄。⑬感深採不固，質弱易扳纏。⑭曾是反昔園，語往實款然。⑮曩基卽先築，故池不足穿。果木有舊行，壤石無遠延。⑯雖非休憩地，聊取永日閒。衛生自有徑，息陰謝所牽。⑰夫子照情素，探懷授往篇。⑱



①顏延之、范泰，俱爲中書侍郎。（元嘉三年）舊園，卽會稽始寧之園也。宋太祖遣范泰與靈運書，敦獎令仕，故有此行也。②多，猶重也。漢制，太守秩二千石，滿三年而遷，不待年，不待老年也。③漢書

張釋之傳：「其子摯，字長公，官至大夫，免。以不能取容當世，故當身不仕。」又曰：「瑯邪、郿、漢亦有清行，兄子曼容亦養志自修，爲官不肯過六百石，輒自免去。」陶潛扇上畫贊，長公、曼容，並爲列贊。東山

謂會稽始寧也。朱蘭坡曰：「按方輿紀要，故始寧城，在今上虞縣西南五十里，後漢永建四年分上

虞南鄉置縣，吳晉以後因之。」東山在縣西南四十五里，登陟幽阻，爲絕勝，卽晉謝安所居，又縣西南

五十里曰壇讌山，有成功嶠，以謝玄破苻堅歸會稽而名。靈運爲玄之孫，宋書本傳云：「靈運父祖竝

葬始寧，縣有故宅及墅，遂移籍會稽，脩營別業，傍山帶江，盡幽居之美。」卽過始寧墅詩注所引者。

（按謂文選李善注。）南史亦同，蓋謂此舊園矣。④聖靈，謂宋高祖。迴眷，謂眷顧於己，指高祖起

爲散騎常侍也。微尙，句謂歸隱之志未遽宣陳也。⑤宋書：「少帝卽位，權在大臣，靈運構扇異同，非

毀執政。司徒徐羨之等患之，出爲永嘉太守。」衝飈，烈火，謂徐羨之等爲亂，殺廬陵王也。時並及賢良，

故云焚玉，以譖出靈運永嘉太守，故云見遷。以上追敘被遷時事。⑥投沙，賈誼投長沙也。如叩，司馬

相如如臨叩也。并見漢書各本傳。此以二君自況。理，法官也。愆，失也。以下皆言出爲永嘉守途中閱歷。

⑦緣，因緣也。

⑧言所歷危險。

⑨流沫，已見上富春渚注。石林山之險者。

⑩朱蘭坡曰：「永嘉

於春秋戰國時並屬越，秦爲閩中郡。卽今之温州府治，府境尙多與福建接壤，故宋雖仍晉舊部，易名

永嘉，而亦可稱閩中也。」此言已到永嘉。⑪躓，頓也，謂顛仆也。言史魚有道無道，行俱如矢。而已有

道則見召，無道則左遷，故云事蹟兩如矢直，而已雖遷，終無悔吝。心愜三避之賢。史魚見論語。史記曰：

「孫叔敖相楚，三去相而不悔，知其非己罪也。」三避，三黜也。曾滌筮曰：「兩如，三避，歇後語，究未穩

愜。」按此六朝文字多有。⑫青雲上，言所居高也。挹，酌也。飛泉，石上泉也。二句謂反會稽。⑬休，美

也。盛明，貞休，謂太祖也。言以盛明之德，而蕩氛昏之徒。又以正美之道，以康屯遭之俗也。⑭宋書：

「太祖登祚，誅徐羨之等，徵靈運爲祕書監，再召不起。上使光祿大夫范泰與靈運書，敦獎之，乃出就

貸，施也。甄，表也。謂應徵也。此彼目前遭逢。⑮感深，感荷深情也。扳纏，猶牽引也。何義門曰：「採不固，

謂仍乖張，邴之徵尙也。⑯曾是，乃是也，是字助詞，見王引之經傳釋詞。此言乃反舊園也。往，卽往日

高舉之志。款然，曾滌筮曰：「疑作欽然。」⑰言所取土石，不勞遠引也。四句言舊園可樂。方虛谷曰：

「當是永嘉歸始寧時，宅墅之役大盛，已招物論，故誓不再行增廣也。然終有伐山開逕，不自收斂之

悔，何邪？」⑱莊子：「願聞衛生之徑而已矣。」司馬彪曰：「衛生，謂衛護其生，全性命也。」息陰，卽



息影也。何義門曰：「謝所牽，謂仍還東山，不受扳纏也。」  
夫子，謂顏范也。素實也。何義門曰：「此等詩正是初日芙蓉。」

### 酬從弟惠連

寢瘵謝人徒，滅迹入雲峯。  
巖壑寓耳目，歡愛隔音容。  
永絕賞心望，長懷莫與同。  
末路值令弟，開顏披心胸！

① 酬，報也。惠連有西陵遇風獻康樂詩，此康樂酬惠連之作也。  
② 瘵，病也。徒，衆也。  
③ 黃晦聞曰：「歡愛隔音容，似指廬陵王義真，其時廬陵已薨，故云隔音容，故云永絕賞心。」  
④ 首章喜惠連之來會。

心胸既云披，得意咸在茲。  
凌澗尋我室，散帙問所知。  
夕慮曉月流，朝忌曛日馳。  
晤對無厭歇，聚散成分離。

① 散帙，謂開書帙也。帙，書衣也。問所知，相問古今所知之事。  
② 忌，畏也。  
③ 言事無常，故聚而必散。

成有分離也。次章喜其聚而慮其離。

分離別西川，迴景歸東山。○別時悲已甚，別後情更延。○傾想遲嘉音，果枉濟江篇。○辛勤風波事，款曲洲渚言。○

①黃晦聞曰：「惠連獻康樂詩云：『昨發浦陽汭。』此云西川，卽指浦陽江也。東山，靈運所居也。」  
②延，長也。③遲，待也。果，猶遂也。濟江篇，指惠連所獻詩也。④款曲，委曲也。三章敍別後得其來詩。

洲渚旣淹時，風波行子遲。務協華京想，詎存空谷期。○猶復惠來章，祇足攬余思。○儻若果歸言，共陶暮春時。○

①務，遽也。華京，猶京華也。空谷，深谷也。②攬，校作攬。③言，語詞也。歸言，猶言歸也。陶，喜也。惠連獻詩曰：「我行指孟春，仲春尙未發。」又曰：「漾舟陶嘉月。」此云：「共陶暮春時。」別未久也。四章敍得詩後期會。

暮春雖未交，仲春善遊遨。○山桃發紅萼，野蕨漸紫苞。○鳴嚶已悅豫，幽居猶鬱陶。○夢寐佇歸舟，釋我吝與勞。○



○未交，謂暮春氣節與仲春未交也。

②蕨，山菜也。初生，紫苞。

③鳴嚶，五臣作嚶鳴。嚶，鳥鳴聲。鬱陶，

哀思也。

④佇，待也。范曄後漢書曰：「陳蕃周舉嘗相謂曰：『數日之間，不見黃生，則鄙吝之萌，復存

乎心。』勞，卽詩言「勞心忉忉」之勞。五章敍期會之切。○陳胤倩曰：「每篇綰合俱自然，其源出於

陳思贈白馬王一篇。章法承接，一絲不紛。至其情思纏綿，匠心直述，都無一字出於僞設。情真語自佳。

固知古人定無修詞一法。」方植之曰：「此與惠連詩，卽效惠連體，古人皆然。」

附錄謝惠連西陵遇風獻康樂。

我行指孟春，春仲尙未發。趣途遠有期，念離情無歇。成裝候良辰，漾舟陶  
嘉月，瞻塗意少悰，還顧情多闕。

哲兄感此別，相送越垌林。飲餞野亭館，分袂澄湖陰。悽悽留子言，眷眷浮  
客心。迴塘隱艫棹，遠望絕形音。

靡靡卽長路，戚戚抱遙悲。悲遙但自弭，路長當語誰。行行道轉遠，去去情  
彌遲。昨發浦陽內，今宿浙江湄。

屯雲蔽曾嶺，驚風涌飛流。零雨潤墳澤，落雪灑林邱。浮氛晦崖巘，積素盛原疇。曲汜薄停旅，通川絕行舟。

臨津不得濟，佇楫阻風波。蕭條洲渚際，氣色少諧和。西瞻興遊歎，東睇起悽歌。積憤成疾疢，無萱將如何。

登臨海嶠初發疆中作與從弟惠連見羊何共和之<sup>①</sup>

杪秋尋遠山，山遠行不近。與子別山阿，含酸赴修吟。<sup>②</sup>中流袂就判，欲去情

不忍。<sup>③</sup>顧望脰未悁，汀曲舟已隱。<sup>④</sup>

①靈運遊名山志曰：『桂林頂遠則岬尖疆中。』何，何長瑜。羊，羊璿之。見上已注。劉坦之曰：『臨海，晉宋時郡名。卽今台州也。山銳而高曰嶠。疆中，地名，今嶧山下有曰疆口者，疑卽此所也。史言靈運由侍中自解東歸，嘗著木屐，登山陟嶺，自始寧南山，伐木開徑，直至臨海。此詩蓋初登南山時作，以寄惠連。而於首章追述其將有遠行，臨別顧戀之情也。』<sup>②</sup>吟，選作軫，按吟字是。說文：『吟，井田間陌。』此言修



眇，猶言長塗也。

③判，分也。

④脰，頸也。

李善注，引說文：『瘡，痂也。瘡，與瘡通。』

朱蘭坡曰：『案今說

文，疒部無瘡字，心部瘡字，忿也。忿非疲義，注云通者，同音假借字耳。玉篇廣韻皆云，瘡，骨節疼也。訓正

與疲近，殆今本說文有佚脫也。』汀，水際平也。

○隱汀絕望舟，驚棹逾驚流。○欲抑一生歡，并奔千里遊。○日落當棲薄，繫纜

臨江樓。○豈惟夕情斂，憶爾共淹留。

○驚，馳也。逾，一作逐。

○抑，遏也。并，兼也。言遠別已爲抑歡，千里逾加離思。

○薄，同泊。纜，維舟索也。

靈運遊名山志曰：『從臨江樓步路南上二里餘，左望湖中，右傍長江也。』

④劉坦之曰：『承上章

言欲抑平生相與之歡，而獨爲遠遊，然於將夕棲薄之處，不惟情慮復聚，且以向嘗共爾淹留於此，而

今不能不思念之也。』

淹留昔時歡，復增今日歎，茲情已分慮，況乃協悲端。○秋泉鳴北澗，哀猿響

南巒。○戚戚新別心，悽悽久念攢。○

○悲端，謂秋也。

○爾雅曰：『巒，山墮。』郭璞曰：『山形長狹者，荊州謂之巒。』

○攢，聚也。久，猶舊

也。吳伯其曰：『借淹留以憶昔時之歡，卻因淹留復增今日之歎。』

攢念攻別心，旦發清溪陰，暝投剡中宿，明登天姥岑。①高高入雲霓，還期那  
可尋，儻遇浮邱公，長絕子徽音。②

①剡，古縣名，屬會稽郡。即今嵊縣也。天姥，剡中山名，在今新昌縣。剡，植琰切。姥，莫古切。②尋，復踐也。  
徽音，猶德音也。吳伯其曰：「旦發云云，俱是繫纜臨江時預計前路，言今夜宿此，明旦蚤發清谿，明夕  
便宿剡中，宿剡中之明日，便發天姥峯矣。」方植之曰：「此亦效惠連體，綿邈真至，情味無窮，上嗣公  
幹，下掩惠連，阮亭分四章，是集與選作一章，非。」

### 初發石首城①

白圭尙可磨，斯言易爲緇。②雖抱中孚爻，猶勞貝錦詩。③寸心若不亮，微命  
察如絲。④日月垂光景，成貸遂兼茲。⑤出宿薄京畿，晨裝搏曾颺。⑥重經平生別，  
再與朋知辭。⑦故山日已遠，風波豈還時，苒苒萬里帆，茫茫終何之。⑧遊當羅浮  
行，息必廬霍期。⑨越海陵三山，遊湘歷九嶷。⑩欽聖若旦暮，懷賢亦悽其。⑪皎皎



明發心，不爲歲寒欺。

①石首城，卽石頭城。今江寧縣治西據石頭山爲城，宋卽都此。伏韜北征記曰：「石頭城，康建西界臨江城也，是曰京師。」宋書：「靈運陳疾東歸，會稽太守孟顛乃表其有異志，靈運馳往京都，詣闕上表。太祖知其見誣，不罪也。不欲使東歸，以爲臨川內史。」②毛詩：「白圭之玷，尙可磨也。斯言之玷，不可爲也。」縑，墨色也。③周易中孚九二曰：「鶴鳴在陰，其子和之。我有好爵，吾與爾靡之。」其義言九二處重陰之下，履不失中，立誠篤志，雖在闇昧，物亦應焉。故曰「鳴鶴在陰，其子和之。」不私權利，唯德是與，故曰「我有好爵，吾與爾靡之。」是靈運常抱此道，尙爲孟顛誣奏，故曰「猶勞貝錦詩。」本汪上湖說。毛詩：「萋兮菲兮，成是貝錦。」鄭箋：「讒人集作已過以成於罪，猶女功之集彩色以成錦文也。」貝乃水中介蟲，有文彩似錦，以比讒言之文飾也。④亮，明也。察，亦微細意。言我寸心若不以人信明，性命如絲之將絕也。⑤日月，喻太祖。貸，施也。旣貸其性命，又予以官職，故曰兼茲。二句言被謗得雪。⑥薄，至也。晨裝，旦飾行裝也。搏，讀莊子搏扶搖而上之搏，控也。曾與層通，會颺，高風也。⑦重經，謂重與始寧所居別也。再謂前之永嘉，今適臨川。⑧茗茗，五臣作迢迢。⑨羅浮，山名，在今廣東博羅縣。廬山，在今江西星子。爾雅：「霍山，爲南岳。」郭璞曰：「今在廬江西。」⑩三山，在海中。

衆仙所居。九嶷，在湖南寧遠縣。①欽聖，謂舜葬於九嶷。懷賢，謂屈原沈湘江。且暮，言近也。悽其，猶悽

然也。②毛詩：『明發不寐。』③傳：『明發，發夕至明。』④胡承珙曰：『猶言達旦不寐矣。』○本師斬春

黃君曰：『此已有「秦亡子房奮」之意矣。』

## 入東道路詩①

整駕辭金門，命旅惟詰朝。②懷居顧歸雲，指塗沂行颺。③屬值清明節，榮華  
感和韶。④陵隰繁綠杞，墟囿粲紅桃。⑤鴛鴦輦方雉，纖纖麥垂苗。⑥隱軫邑里密，  
緬邈江海遼。⑦滿目皆古事，心賞貴所高。魯連謝千金，延州權去朝。⑧行路既經  
見，願言寄吟謠。⑨

①此詩當是東歸時作。②金門，金馬門之省稱，漢未央宮前有銅門，故云。此指臺省。旅，衆也。詰朝，平

旦也。③沂，行颺，遡遊風也。④屬，會也。值，遇也。爾雅：『木謂之華，草謂之榮。』韶，美也。⑤爾雅釋

地：『大阜曰陵，下濕曰隰。』杞，枸櫞也。墟，大丘也。囿，苑有垣也。⑥鴛鴦，雌雉鳴也。以小切。此泛指雉五



彩皆備曰輦。雖雄雉鳴也。陵隰四句，隱用毛詩及箕子麥秀之義，下云「滿目皆古事」，即暗指此而言。

⑦隱軫即殷軫，盛貌。緬邈遠也。遼遠也。

⑧史記：「平原君以千金爲魯連壽，魯連笑曰：『所貴

於天下之士者，爲人排患釋難，解紛亂而無取也。即有取者，是商賈之事也。而連不忍爲也。』」又吳太伯世家：「王餘昧卒，欲授弟季札，季札讓逃去。」延州來，季札邑，此省稱，以指季札也。

⑨言，語詞。

### 道路憶山中①

采菱調易急，江南歌不緩。②楚人心昔絕，越客腸今斷。③斷絕雖殊念，俱爲歸慮歎。④在鄉爾思積，憶山我憤懣。⑤追尋棲息時，偃臥任縱誕。⑥得性非外求，自己爲誰纂。⑦不怨秋夕長，常苦夏日短。⑧濯流激浮湍，息陰倚密竿。⑨懷故叵新歡，含悲忘春暖。⑩悽悽明月吹，惻惻廣陵散。⑪殷勤訴危柱，慷慨命促管。

①往臨川憶始寧山中也。

②采菱，江南，俱本楚辭招魂。

③楚人，承上言。越客，自謂也。宋書：「靈運

本在陳郡，父祖並葬始寧縣，并有故宅，遂籍會稽。」故稱越客。

④歎，扣也。

⑤存，存念也。胡枕泉曰：

『適當作滿。與上積對，此恐涉注（文選注）而誤。』

⑥後漢書：『光武共嚴光偃臥，縱肆而傲誕。』

⑦得性句，言得性之理，非在外求。自己句，莊子：『夫吹萬不同，而使其自己也，咸其自取，怒者其誰也。』司馬彪曰：『已，止也。使各得其性而止也。』纂，當爲纂，如弋人何纂之纂，爾雅：『纂，取也。』此卽

用莊子「咸其自取」之旨，改取爲纂，以就韻耳。本吳肇甫說。⑧言秋夕可樂，夏時可游也。⑨竿，

竹挺也。⑩叵，不可也，普火切。言懷故山，不可得爲新歡，而春暖當喜，爲含悲而忘之。⑪明月吹，笛

曲，廣陵散，琴曲也。⑫危柱，謂琴也。促管，謂笛也。○吳伯其曰：『凡天下之愁人，皆天下之有情人也。

天下惟有情人善於攬愁，亦惟有情人善於遣愁，故有以歡遣愁者，更有以愁遣愁者。康樂於聞歌斷腸之後，更起絲竹曰明月歌，曰廣陵散，較前采菱江南不啻倍蓰，故曰悽悽，曰惻惻，不僅曰急，曰不緩，徒爲震耳之音也。此又至情之人以愁遣愁也。』

### 入彭蠡湖口 ①

客遊倦水宿，風潮難具論！洲島驟迴合，圻岸屢崩奔。②乘月聽哀狹，浥露馥芳蓀。③春晚綠野秀，巖高白雲屯。④千念集日夜，萬感盈朝昏，攀崖照石鏡，牽葉



入松門。⑤三江事多往，九派理空存。⑥靈物姿珍怪，異人祕精魂。⑦金膏滅明光，水碧綴流溫。⑧徒作千里曲，絃絕念彌敦。⑨

①彭蠡湖，亦曰鄱陽湖，周迴四百五十里，上承貢章諸水，與江水相吞吐。方虛谷曰：『彭蠡湖口，今江州口也。』

②海曲謂之島，驟，數也。

③言乘月而游，以聽哀狢之響，溼露而行，爲翫芳叢之酸狢。

④屯，聚也。

⑤石鏡，廬山之支麓，水經廬江水篇注云：『廬山之北，有石門水，水生嶺

端，嶺南有大道，順水而下，若畫焉。山東有一圓石，縣崖明淨，照見人影，晨光初散，則延曜入石，豪細必察，故名石鏡。』本朱蘭坡說。顧野王輿地志曰：『自入湖三百三十里，窮於松門，東西四十里，青松徧

於兩岸。』方輿紀要：『松門山在今都昌縣南二十里，俗呼峇曉山。』都昌本彭澤縣地，鄱陽湖亦在

縣東南二十里，故入湖口卽近松門山矣。

⑥鄭玄禹貢注云：『三江分於彭蠡爲三孔，東入海。』漢

志：『會稽郡毗陵縣北江，在北，東入海。丹陽郡蕪湖縣中江，出西南，東至陽羨縣入海。會稽郡吳縣南

江，東入海。所謂三江也。』陸德明經典釋文引潯陽記云：『九江，一曰「烏白江」，二曰「蚌江」，三

曰「烏江」，四曰「嘉靡江」，五曰「畎江」，六曰「源江」，七曰「廩江」，八曰「提江」，九曰「箇

江」。』又引太康地理記云：『劉歆曰，湖漢九水入彭蠡澤。』九派，卽九水也。理，地理也。

⑦吝，惜也。

秘閉也。⑧穆天子傳：『河伯示汝黃金之膏。』金膏，仙藥也。明光，金膏之色。山海經曰：『秋山多山碧。』郭璞曰：『碧，亦玉也。』流溫，言水玉溫潤也。方植之曰：『據朱子則謂溫湯也。』按即今謂溫泉。⑨千里曲，謂黃鵠一遠別，千里顧徘徊也。絃絕，謂曲終也。言奏曲冀以消憂，絃絕而念逾甚，故曰徒作也。

### 入華子岡是麻源第三谷

南州實炎德，桂樹陵寒山。①銅陵映碧澗，石磴瀉紅泉。②既枉隱淪客，亦棲肥遯賢。③險徑無測度，天路非術阡。④遂登羣峯首，邈若升雲煙。⑤羽人絕髣髴，丹邱徒空筌。⑥圖牒復磨滅，碑版誰聞傳。⑦莫辨百代後，安知千載前。⑧且申獨往意，乘月弄潺湲。恆充俄頃用，豈爲古今然。⑨

①靈運遊名山志：（選注作山居圖，誤。）曰：『華子岡，麻山第三谷，故老相傳華子期者，祿里先生弟子，翔集此頂，故華子爲稱也。』劉坦之曰：『華子岡在今建昌南城縣。麻源，在麻姑壇而北，見顏真卿壇記。』②南州，據臨川而言。陵，當作凌。炎德，言其地暖也。③銅陵，銅山也。石磴，阪也。紅泉，謂水自



沙中流出，故其色紅。靈運山居賦曰：「訊丹沙於紅泉。」靈運自注云：「卽近山所出。」  
④隱淪，肥遯，皆幽居者，枉曲棲止也。暫過，故稱枉，久住，故曰棲。  
⑤徑，當作徑，山絕坎也。術，阡道也。言高險不可測度，故云天路，非術阡，謂不知道路。  
⑥升，藝文類聚作騰。  
⑦羽人，羽化之人。楚詞：「仰羽人於丹邱。」此言羽人，何義門曰：「謂華子期。」筌，捕魚之器。莊子以譬言，此謂空有其語，而無實事也。  
⑧牒，譜也。  
⑨莫辨者，自漢至今，圖牒碑版，尙不可辨，則前此有仙人與否，孰從而知之也。  
⑩言恆充少時爲樂之用，不足爲長久之事也。於此可知康樂年涯之感，不爲古，亦不爲今，在己俄頃之受用而已。  
○何義門曰：「前首寫水遊，此首敍山遊，山水妙境，定推謝家。」

發歸瀨三瀑布望兩溪①

我行乘日垂，放舟候月圓。②沫江免風濤，涉清弄漪漣。③積石竦兩溪，飛泉倒三山。④亦旣窮登陟，荒藹橫目前。窺巖不覩景，披林豈見天。陽鳥尙傾翰，幽篁未爲漣。⑤退尋平常時，安知巢穴難。⑥風雨非攸愜，擁志誰與宣。⑦倘有同枝條，

此日卽千年。

①歸瀨，三瀑布，兩溪，未詳其地。

②日垂，猶言日落。

③沫，浮也。

詩魏風：

「河水清且漣漪。」按漪本

語助詞，卽兮之借。後人誤用以爲水波，因加水旁作漪，且倒用作漣湮矣。竦，企立也。

④陽鳥，謂日。傾

翰，言山高也。邇，轉也。

⑤靈運山居賦曰：

「若夫巢穴以風雨貽患，則大壯以棟宇祛弊。」

⑥恠，俗

吝字。易繫辭：

「悔吝者，憂虞之象也。」此言巢穴風雨非所憂虞也。擁持也。

⑦黃晦聞曰：

「山居賦

「雖一日以千載，猶恨相遇之不早。」自注，「謂曇隆法流二法師也。往石門瀑布中路，高樓之游，告

離之始，相遇之欣，實以一日爲千載，猶慨恨不早。」此或與二師別後詩。」

### 擬魏太子鄴中詩八首

並序①

建安末，②余時在鄴宮，朝遊夕讌，究歡愉之極。③天下良辰，美景，賞心，樂事，

四者難并，今昆弟友朋，二三諸彥，共盡之矣。④古來此娛，書籍未有。何者？楚襄王時，有宋玉，唐景，梁孝王時，有鄒枚，嚴馬，遊者美矣，而其主不文。⑤漢武帝徐樂諸



才備應對之能，而雄猜多忌，豈獲晤言之適。④不誣方將，庶必賢於今日爾。⑤歲月如流，零落將盡，撰文懷人，感往增愴。其辭曰：⑥

①魏太子，曹丕也。鄴，魏都也。今河南安陽縣。②建安，漢獻帝年號。何義門曰：「未嘗爲中。徐、陳、應、劉，

一時俱逝，在二十二年也。」③余代不自謂究盡也。④昆弟，謂子建、友朋，謂王粲、陳琳等。美士曰

彥，盡其娛樂也。⑤宋玉、唐勒、景差，皆楚大夫，並以辭賦見美。鄒、鄒陽、枚、枚乘、嚴、嚴助、馬、司馬相如

也。⑥帝下，五臣有時字。徐樂、燕無終人。上疏言時務，武帝召見，拜爲郎中。見漢書。晤，猶對也。⑦方

將，謂後人也。言後人必以我爲賢也。⑧零落，謂應瑒、劉楨等也。

### 魏太子①

百川赴巨海，衆星環北辰。②照灼爛霄漢，遙裔起長津。③天地中橫潰，家王拯生民。④區宇旣滌蕩，羣英必來臻。⑤忝此欽敬性，由來常懷仁。⑥況值衆君子，傾心隆日新。⑦論物靡浮說，析理實敷陳。⑧羅縷豈闕辭，窈窕究天人。⑨澄觴滿

金罍，速榻設華茵，①急絃動飛聽，清歌拂梁塵，②何言相遇易，此歡信可珍。

①此篇首代子桓自敘一時諸賢會聚之盛，餘七首是代諸人寫其遭逢及懷抱性情。後諸詩之前皆綴數語如小序，魏太子之下獨缺者，業爲太子作總序于總題之下，分題之上矣。總讀之是一詩大序，分讀之又太子一詩之小序矣。②百川以海爲尊，故赴之，衆星以北辰爲主，故環之。萬民歸君，亦猶如是，故以起興。③遙裔，遠也。長津，猶漢津也。④橫潰，以水喻亂也。家王，謂魏武也。出溺爲拯。⑤

區宇，猶言域內，滌蕩，謂清淨也。羣英，王粲、陳琳等。臻，至也。⑥忝，辱也。欽，敬也。言我辱此敬賢之性，常

思見仁德之人也。⑦衆君子，謂王、陳等。傾心，謂傾己之心以盛日新之德。⑧形下曰物，形上曰理。

⑨羅縷，羅列縷述也。謂列述文章無有闕遺，皆盡天人之理也。⑩澄，清也。金罍，金樽也。茵，褥也。

⑪飛聽，謂感飛鳥來聽也。七略：『漢興，魯人虞公雅善歌，發聲盡動梁上塵。』⑫魏文帝與吳質書：

『昔日遊處，行則連輿，止則接席，何曾須臾相失。每至觴酌流行，絲竹並奏，酒酣耳熱，仰而賦詩，當此之時，忽然不自知樂也。謂百年已分，可長共相保，何圖數年之間，零落略盡，言之傷心。』此詩結語卽本此來。



# 王粲

家本秦川貴公子孫，遭亂流寓，自傷情多。

幽厲昔崩亂，桓靈今板蕩。伊洛既燎煙，函嶠沒無像。整裝辭秦川，秣馬赴楚壤。沮漳自可美，客心非外獎。常歎詩人言，式微何由往。上宰奉皇靈，侯伯咸宗長。雲騎亂漢南，紀郢皆掃盪。排霧屬盛明，披雲對青朗。慶泰欲重疊，公子特先賞。不謂息肩願，一旦值明兩。並載遊鄴京，方舟汎河廣。綢繆清讌娛，寂寞梁棟響。既作長夜飲，豈顧乘日養。

①王粲，字仲宣，山陽高平人也。曾祖父龔，祖父暢，皆爲漢三公。獻帝西遷，粲徙長安，西京擾亂，乃之荊州，依劉表。見魏志。秦川，謂長安也。流寓，謂荊州也。②幽厲，周二王。桓靈，後漢二帝。板蕩，詩大雅二篇名。所敘爲「凡伯刺厲王」及「召穆公傷周室大壞」。後遂泛借以狀亂世。③伊洛，二川名。謂東都也。燎焚也。言東都宮室遭董卓所燒也。函，谷名。嶠，山名。謂秦地像似也。④秣，飼也。楚壤，荊州也。王

粲七哀詩：「復棄中國去，遠身適荆蠻。」  
⑤ 沮漳，二水名。獎，勸也。王粲登樓賦：「挾清漳之通浦兮，倚曲沮之長洲。」又曰：「雖信美而非吾土兮，曾何足以少留。」  
⑥ 詩：「式微，式微，胡不歸！」言粲常感此而無由得歸往也。  
⑦ 上宰，謂操。皇靈，謂獻帝。咸，皆宗尊也。  
⑧ 雲騎，言多如雲也。漢南，謂漢江之南也。紀，五臣作宛。宛，郢二縣名。掃盪，猶平定也。黃晦，聞曰：「魏志云：『太祖置酒漢濱，粲奉觴賀曰：明公定冀州以橫行天下，及平江漢，引其賢儔而置之列位，使海內回心，望風而願治，此三王之舉也。』」雲騎二句，當是用粲所陳之意。  
⑨ 雲霧，喻昏亂。盛明，清明，喻曹公也。  
⑩ 泰，用易之泰卦象傳曰：「天地交而萬物通也，上下交而其志同也。」重疊，亦取斯義。公子，謂曹植。  
⑪ 息肩，以擔負喻也。明兩，謂文帝。易曰：「明兩作麗。」  
⑫ 言與太子同車舟而遊樂，方舟，併舟也。  
⑬ 綢繆，纏綿也。梁棟響，言歌聲繞於梁棟也。  
⑭ 顧，惟也。乘，猶加也。養樂也。謂夜飲而加之以日樂也。陸遊老學庵筆記：「古所謂長夜之飲，或以爲達旦，非也。薛許昌宮詞云：『晝燭燒蘭暖復迷，殿帷深密下銀泥，開門欲作侵晨散，已是明朝日向西。』此所謂長夜之飲。」

## 陳琳



袁本初書記之士，故述喪亂事多。①

皇漢逢屯邇，天下遭氛慝。②董氏淪關西，袁家擁河北。③單民易周章，窘身就羈勒。④豈意事乖己，永懷戀故國。相公實勤王，信能定螫賊。⑤復覩東都輝，重見漢朝則。⑥餘生幸已多，矧迺值明德。⑦愛客不告疲，飲讌遺景刻。⑧夜聽極星爛，朝遊窮曠黑。⑨哀哇動梁埃，急觴盪幽默。⑩且盡一日娛，莫知古來惑。

①魏志：「廣陵陳琳，字孔璋，避難冀州，袁紹使典文章。袁氏敗，琳歸太祖。太祖謂曰：『卿昔爲本初移書，但可罪狀孤而已，惡惡止其身，何乃上及父祖邪？』琳謝罪，太祖愛其才而不咎。」②皇，大也。屯

邇，難也。氛，不祥氣。慝，惡也。皆喻亂賊。③淪，沒也。言長安爲董卓所沒，袁紹起兵據河北也。④民，五

臣作人。單民，窘身，謂琳。周章，惶懼貌。⑤相公，指魏武帝。螫賊，喻災害也。食根曰螫，食節曰賊。此借喻

卓紹也。⑥東觀漢記：「更始欲北之雒陽，以上爲司隸校尉，三輔官吏東迎雒陽，見更始諸將過者

數十輩，皆冠幘而衣婦人之衣，大爲長安吏所笑。見司隸官屬，皆相指視之，極望，老吏或垂涕粲然，復

見官府儀體，賢者蟻附也。」⑦明德，謂太子丕也。⑧疲，倦也。刻，漏刻也。⑨聽，聽音樂也。極，至也。

爛，五臣作闌，稀也。蓋用樂府古辭：「月落參橫，北斗闌干」之意。⑩哀哇，猶言哀歌。梁埃，卽梁塵，已

見上注。急觴，言傳觴急促也。⊕古人以酒色爲惑。今極歡娛，安知古人爲惑義也。

## 徐幹

少有宦情，有箕穎之心事，故仕世多素辭。⊖

伊昔家臨淄，提攜弄齊瑟。⊖置酒飲膠東，淹留憩高密。⊖此歡謂可終，外物始難畢，搖蕩箕濮情，窮年迫憂慄。⊖末塗幸休明，棲集建薄質。⊖已免負薪苦，仍遊椒蘭室。⊖清論事究萬，美話信非一，行觴奏悲歌，永夜繫白日。⊖華屋非蓬居，時髦豈余匹。⊖中飲顧昔心，悵焉若有失。⊖

⊖魏志：『北海徐幹字偉長。』裴松之注引先賢行狀曰：『幹清玄體道，六行脩備，聰識洽聞，操翰成章，輕官忽祿，不耽世榮。』魏文帝與吳質書曰：『偉長獨懷文抱質，恬淡寡欲，有箕山之志，可謂彬彬君子者矣。』著中論二十餘篇，辭義典雅，足傳於後。』箕，山名。穎，水名。許由巢父隱處，素辭，質素之言也。⊖伊，惟也。臨淄，齊所都，幹舊居也。今縣在山東。⊖謂昔從曹植於臨淄時也。膠東，今山東濰縣等



地高密，今縣，亦在山東。

④濮，濮水，莊周所釣也。

⑤何義門曰：

「李周翰注中有延及之語，則建字

恐逮字之誤耳。」

⑥負薪賤役，椒闥室，貴人之居，仍五臣作乃。

⑦繫，五臣作繼。言幹本無宦情，覺

所聆歌爲悲歌也。

⑧髦，俊也。

⑨中飲，猶謂半酣也。昔心，箕穎之心事也。吳伯其曰：「此詩靜密幽

秀，令人有「生芻一束，其人如玉」之想。」

## 劉楨

卓犖偏人，而文最有氣，所得頗經奇。①

貧居晏里閭，少小長東平。②河兗當衝要，淪飄薄許京。③廣川無逆流，招納

廁羣英。④北渡黎陽津，南登紀郢城。⑤旣覽古今事，頗識治亂情。歡友相解達，敷

奏究平生。⑥矧荷明哲顧，知深覺命輕。⑦朝遊牛羊下，暮坐括揭鳴。⑧終歲非一

日，傳卮弄新聲。辰事旣難諧，歡願如今并。⑨唯羨肅肅翰，繽紛戾高冥。⑩

①魏志：「東平劉楨字公幹。」魏文帝與吳質書曰：「公幹有逸氣，但未逾耳。其五言詩之善者，妙絕

時人。卓犖高絕貌。偏人謂其有偏能也。經正也。③晏安也。里閭鄉曲也。東平今山東縣。④河，濟河也。衝通薄至也。獻帝遷許州，故稱許京。⑤廣川，喻魏公細流喻己也。⑥渡，五臣作渡。北渡，謂從太祖征袁紹。黎陽津，卽官渡。南登，謂從征劉表。⑦究盡也。言得充陳奏之事，盡平生之才。⑧明哲，謂太子也。⑨毛詩：『雞棲于桀，日之夕矣，牛羊下括。』傳：『雞棲於杙爲桀，括至也。』桀與揭音義同。⑩辰時，諧和也。言明時難遇，而今得並合也。⑪肅肅，羽聲。繽紛，飛貌。戾至，冥遠也。喻將求貴仕。

## 應瑒

汝穎之士，流離世故，頗有飄薄之歎。①

嗷嗷雲中雁，舉翮自委羽。②求涼弱水湄，違寒長沙渚。③顧我梁川時，緩步集穎許。④一旦逢世難，淪薄恆羈旅。⑤天下昔未定，託身早得所。官渡廁一卒，烏林預艱阻。⑥晚節值衆賢，會同庇天宇。⑦列坐廕華棖，金樽盈清醕。⑧始奏延露曲，繼以闌夕語。⑨調笑輒酬答，嘲謔無慚沮。傾軀無遺慮，在心良已敘。⑩



○魏志：『汝南應瑒，字德璉，太祖辟爲丞相掾屬，轉平原侯庶子，後爲五官將文學。』○嗷嗷，哀鳴聲。委羽，北方山名。○崐崙之東有弱水，涓水次也。違避也。言雁春則向北以求涼，冬則向南以就陽。喻瑒逢亂遷移也。○四梁，五臣作涼。汝南，潁川，許皆魏分。魏徙大梁，故魏一號爲梁。今河南開封，陳州，許州是。○五世難，謂漢末薄迫也。○六烏林，地名，近赤壁。○七衆賢，謂王劉等也。○八廕，五臣作蔭，庇也。檟，桡也。華棖，猶言華屋。○九延露，曲名。闌，閑也。謂繼夜而語。○十沮，止也。傾軀，猶委身也。敍，申也。

### 阮瑀

管書記之任，故有優渥之言。○

河洲多沙塵，風悲黃雲起。○金羈相馳逐，聯翩何窮已。○慶雲惠優渥，微薄攀多士。○念昔渤海時，南皮戲清沚。○今復河曲游，鳴葭汎蘭汜。○躡步陵丹梯，並坐侍君子。○妍談旣愉心，哀音信睦耳。○傾醑係芳醕，酌言豈終始。○自從食萍來，唯見今日美。○

①魏志：「陳留阮瑀字元瑜，少受學於蔡邕。建安中，都護曹洪欲使掌書記，瑀終不爲屈。太祖並以琳爲司空軍謀祭酒，管記室，軍國書檄，多琳、瑀所作也。」魏文帝與吳質書曰：「元瑜書記翩翩，致足樂也。」

②黃雲，謂兼塵埃之色。沙塵，黃雲，喻亂也。

③羈，馬絡頭也。以金飾之，故曰金羈。馳逐，聯翩，皆馬奔走貌。

④慶雲，瑞雲，喻太祖也。優渥，厚也。微薄，言以微薄之軀，得攀衆賢之上也。

⑤渤海，郡名。南皮，縣名。在今河北。

⑥魏文帝與吳質書：「每念南皮之遊，誠不可忘。」泚，小渚曰泚。

⑦魏文帝與吳質書：「時駕而游，北遶河曲，從者鳴笳以啓路，文學託乘於後車。」魏近河，故云河曲。葭，卽笳，已見上注。汜，漬也。植蘭於傍，謂之蘭汜。

⑧丹梯，謂階陛赤色。並坐，謂與諸賢並侍太子。

⑨睦，和也。

⑩酤，一宿酒也。醕，美酒也。係續也。酌言句，謂宴樂無休息也。

⑪食萍之詩，天子宴諸侯而歌之。言我自預嘉賓以來，唯今日之美也。

## 平原侯植

公子不及世事，但美遨遊，然頗有憂生之嗟。①

朝遊登鳳閣，日暮集華沼。②傾柯引弱枝，攀條摘蕙草。徙倚窮騁望，目極盡



所討，<sup>③</sup>西顧太行山，北眺邯鄲道。<sup>④</sup>平衢修且直，白楊信裊裊。<sup>⑤</sup>副君命飲宴，歡娛寫懷抱。<sup>⑥</sup>良遊匪晝夜，豈云晚與早。衆賓悉精妙，清辭灑蘭藻。<sup>⑦</sup>哀音下迴鵠，餘哇徹清昊。<sup>⑧</sup>中山不知醉，飲德方覺飽。<sup>⑨</sup>願以黃髮期，養生念將老。<sup>⑩</sup>

①魏志：「植任性而行，不自彫勵，十一年中而三徙都，常汲汲無歡。」  
②鳳閣，內省也。華沼，宴樂處。

③徙倚，徘徊也。討，尋也。  
④太行山，蓋冀州山也，與邯鄲（今縣）皆近距鄴都，故可顧眺。  
⑤裊裊

，風搖木貌。  
⑥副君，謂文帝也。漢書疏廣曰：「太子，國儲副君也。」寫，盡也。  
⑦衆賓，謂徐陳之屬，

蘭藻，言如藻之麗，如蘭之芳也。  
⑧下迴鵠，謂師曠也。徹清昊，謂秦青也。韓子曰：「師曠奏清徵，有玄

鶴二八，集于廊門。」列子曰：「薛談學謳於秦青，辭歸，青餞於郊衢，撫節悲歌，聲振林木，響遏行雲。」

徹，通也。昊，天也。  
⑨中山，地名，有美酒，一飲，醉千日。毛詩：「既醉以酒，既飽以德。」  
⑩曹植贈白馬

王彪詩曰：「王其愛玉體，俱享黃髮期。」案此詩用之。卽毛詩行葦「酌以大斗，以祈黃耆」之義。

# 過瞿溪山飯僧

①



迎旭凌絕嶝，曠泫歸激浦。①鑽燧斷山木，揜岸堦石戶。②結架非丹甍，籍田資宿莽。④同游息心客，曖然若可睹。⑤清霄颺浮煙，空林響法鼓。⑥忘懷狎鷗鰕，攝生馴兕虎。⑦望嶺眷靈鷲，延心念淨土。⑧若乘四等觀，永拔三界苦。⑨

①瞿溪在永嘉西南三十五里。

②旭，日旦出貌。嶝，小坂也。泫，露垂貌。淑，水浦也。水源枝注江海邊曰浦。

③鑽燧，鑽木取火也，揜，閉也。堦，塗也。

④甍，屋棟也。籍田，籍借也。借民力以治之。草冬生不死者。

楚人謂之宿莽。見離騷注。此言無田可籍，惟宿莽耳。

⑤息心，沙門之古譯。阿含經曰：『息心達本源。』

曖，暗貌。若可睹，睹寂滅之義也。寂滅，卽涅槃之譯語。維摩詰經弟子品曰：『法本不然，今則無滅，是寂滅義。』

僧肇曰：『小乘以三界熾然，故滅之以求無爲，夫熾然旣形，故滅名以生。大乘觀法，本自不然，今何所滅。不然不滅，乃真寂滅。』

⑥颺，風所飛揚也。法鼓，扣鼓誡兵進衆，以譬佛之說法爲誡衆進

善者，法華經序品曰：『吹大法螺，擊大法鼓。』按禪林之器，法堂設二鼓，其東北角之鼓，謂之法鼓。西

北角之鼓，謂之茶鼓。

⑦鰕，鰕也。說文鰕，鰕魚也，鰕卽鰕之俗。莊子：『海上有人好鷗鳥者，旦而之海

上，從鷗鳥遊，鷗鳥至者數百。』又曰：『子非我，安知我不知魚之樂。』老子：『蓋聞善攝生者，陸行不

遇兕虎。』

⑧康樂山居賦曰：『羨靈鷲之名山。』自注：『靈鷲山，說般若法華處。』按靈鷲之名，以



山形似鷺，又以山上鷺鳥多之故。西域記九釋迦方誌下曰：『摩竭陀國之正中名上茅城，五山周圍如城郭，是爲摩竭陀國之舊都，自此東北四五里，有王舍城，毘婆娑羅王之新都也。自此東北十里，靈鷲山在焉。卽五山中之最高者，在上茅城之舊都東北十四五里。』康樂有淨土詠。梁譯攝論八曰：『所居之無於五濁，如彼玻璃珂等，名清淨土。大乘義章十九曰：『經中或時名佛地，或稱佛界，或云佛國，或云佛土。或復說爲淨刹，淨首，淨國，淨土。』』  
⑨維摩經曰：『等觀菩薩，不等觀菩薩，等不等觀菩薩。』  
什公曰：『等觀，四等衆生也。不等觀，智慧分別諸法也。等不等者，兼此二也。兼者淺深階級也。』三界，欲界，色界，無色界也。

### 石壁立招提精舍①

四城有頓躓，三世無極已。②浮歡昧眼前，沈照貫終始。③壯齡綬前期，頽年迫暮齒。揮霍夢幻頃，飄忽風電起。④良緣迨未謝，時逝不可俟。敬擬靈鷲山，尙想祇洹軌。⑤絕溜飛庭前，高林暎牕裏。禪室栖空觀，講宇析妙理。⑥

○石壁精舍已見前注。招提，玄應音義十六曰：『招，此言四提，此言方，謂四方僧也。』名義集七曰：『後魏太武始光元年造伽藍，創立招提之名。』按儒者授生徒之所，本稱精舍，晉武帝初奉佛法，立精舍於殿內，引沙門居之。〔韻語陽秋〕後遂以佛寺爲精舍矣。○因果經曰：『爾時太子年漸長大，出家時至，故辭父王出四城門遊觀，前三所逢生厭，唯欲第四出家。』躡亦頓也。三世，寶積經九十四曰：『三世，所謂過去未來現在，云何過去世，若法生已滅，是名過去世。云何未來世，若法未生未起，是名未來世。云何現在世，若法生已未滅，是名現在世。』○沈照，深照也。至人虛心冥照，理無不統，而靈鑒有餘。○揮霍，疾貌。維摩詰經曰：『是身如幻，是身如夢，是身如電，是身如風。』○擬想也。浮屠經曰：『臨兒國王隱屠太子，父曰屠頭邪，母曰莫邪屠，生處名祇桓精舍，在舍衛國南四里。』○三論宗有三觀，空觀，假觀，中道觀。空觀，觀諸法之空諦也。妙者褒美不可思議之法也。

附錄

謝靈運著述略表

(一) 撰集 見隋唐志者分注各書之下  
其集者加○別之

要字苑一卷 (隋志)



晉書三十六卷（同上舊唐志作三十五卷新唐志又錄一卷）

遊名山志一卷（同上）

居名山志一卷（同上）

謝靈運集十九卷梁二十卷錄一卷（同上新舊唐志均作十五卷）

賦集九十二卷（同上）

詩集五十卷（同上新舊唐志同）

詩集鈔十卷梁有雜詩鈔十卷錄一卷亡（同上新舊唐志同）

○詩英九卷（同上新舊唐志作十卷）

迴文集十卷（同上新舊唐志作迴文詩集一卷）

○七集十卷（同上新唐志同）

設論連珠十卷（同上新舊唐志作設論集連珠集各五卷）

策集六卷（舊唐志）

晉元氏宴會遊集四卷（舊唐志伏滔袁豹謝靈運撰）新撰錄樂府集十  
一卷（舊唐志新唐志同唯新下無撰字）

（二）改譯

南本涅槃經三十六卷（三藏記）

隋志詩集下注：又有宋侍中張敷袁淑補謝靈運詩集一百卷。阮孝緒  
七錄序及舊唐志序靈運有四部書目錄。南史本傳載其詩書稱爲二  
寶，張彥遠法書錄要載庾肩吾書品，王僧虔論書，虞蘇論書表，張懷瓘  
書估，書斷，寶泉述書賦，皆於靈運有所論列。又彥遠歷代名畫記記兩  
京外州寺觀畫壁：謝靈運菩薩在天王堂外壁。則是靈運妙擅法書，善  
圖佛像，今不知有傳者否？靈運詩文搜緝最稱完具，有嚴可均全宋文  
載一卷，丁福保全漢三國晉南北朝詩載一卷。（楊守敬八代詩紀目  
錄，未見，不具列。）附識於此。



參考書略目

謝靈運傳（宋書六十七及南史十九）

詩品

文心雕龍

南齊書文學傳論

水經漸江水注

詩式

唐文粹序

藝苑卮言（王世貞）

顏鮑謝詩評（方虛谷）

謝康樂集題辭（焦竑張溥）

詩源辯體（許學夷）

古詩評選（陳祚明）

古詩箋（聞人倓）

義門讀書記（何焯）

昭昧詹言（方東樹）

文選集釋（朱蘭坡）

文選箋證（胡紹燠）

文選旁證（梁茵林）

古詩賞析（張玉穀）

古詩鈔（吳汝綸）

漢魏百三名家集選（吳汝綸）

十八家詩鈔（曾國藩）

八代詩精華錄箋注（丁福保）



單位  
來源  
登記

本館  
存書  
46年

書價  
新編  
1月

9日

謝靈運詩

謝康樂詩注（黃節）

讀謝康樂詩札記（蕭滌非按即記錄黃節氏所講授者）

謝靈運文學附年譜（葉瑛）

謝靈運詩研究（許文雨）

全宋文（嚴可均）

全漢三國晉南北朝詩（丁福保）

文選（海錄軒本胡刻李善注本四部叢刊六臣注本）

選詩補注（劉履）

謝靈運小像贊（虞集道園學古錄）



B10006922

到期單

請照以下日期還書

63.11.13

7. 21. 40

63.11.28

87.7.-8

65.11.18

66.2.4

88.1.22

66.11.28

68.6.16

68.11.21

68.12.13

73.6.11

登錄號 06922



師範大學圖書館



B10006922