

美術叢書

初集第十輯一冊

初集第十輯

美術叢書

神州國光社刊

辛亥孟春初刊戊辰十月復印

民國廿五年夏二版重訂續完



師業第十輯

376539

昭和 13.8.26

美術叢書初集第十輯目錄

天際烏雲帖攷

翁方綱

評書帖

梁 獻

書畫史

陳繼儒

書畫金湯

陳繼儒

西湖臥遊圖題跋

李流芳

三萬六千頃湖中畫船錄

迮 朗

妮古錄

陳繼儒

古今通纂 卷之四十五 庚子年 十月 續編

庚子年 續編

庚子年

西陽郡 續編

李淑長

續編

續編

續編

續編

續編

續編

天淵堂 續編

續編

美滿齋書院集錄十冊目錄

17

天際烏雲帖攷一

大興翁方綱

天際烏雲含雨重樓前紅日照山明嵩陽居士今何在青眼看人萬里情此
蔡君謨夢中詩也僕在錢塘一日謁陳述古邀余飲堂前小閣中壁上小書
一絕君謨真迹也綽約新嬌生眼底侵尋舊事上眉尖問君別後愁多少得
似春潮夜夜添又有人和云長垂玉筍殘粧底肯爲金釵露指尖萬斛閒愁
何日盡一分真態更難添二詩皆可觀後詩不知誰作也 杭州營籍周韶
多蓄奇茗常與君謨鬪勝之韶又知作詩子容過杭述古飲之韶泣求落籍
子容曰可作一絕韶援筆立成曰隴上巢空歲月驚忍看回首自梳翎開籠
若放雪衣女長念觀音般若經韶時有服衣白一坐嗟歎遂落籍同輩皆有

詩送之二人者最善胡楚云澹粧輕素鶴翎紅移入朱欄便不同應笑西園
舊桃李強勻顏色待東風龍靚云桃花流水本無塵一落人間幾度春解佩
暫酬交甫意濯纓還作武陵人固知杭人多惠也

祇今誰是錢塘守頗解湖中宿畫船曉起鬪茶龍井上花開陌上載嬋娟

白樂

天蔡君謨陳述古
蘇子瞻皆杭守也

老却眉山長帽翁茶烟輕颺鬢絲風錦囊舊賜龍團在誰爲分泉落月中

三生石上舊精魂解后相逢莫重論縱有繡囊留別恨已無明鏡着啼痕

能言學得妙蓮華贏得春風對客誇乞食衲衣渾未老爲題靈塔向金沙

丹邱柯敬仲多蓄魏晉法書至宋人書殆百十函隨以與人弗留也它日獨

見此軸在几格間甚怪之及取觀則吾坡翁書蔡君謨夢中詩及守居閣中

舊題也第三詩以爲不知何人作其軒轅彌明之流歟陳太守放營妓二詩亦辱翁翰墨傳流至今信亦有緣耶卷後多佳紙敬仲求集作詩識其後賦此四首是日試郭玘墨但目疾轉深不復能作字又不知年歲後雖若此者亦尙能作否臨楮慨然至順辛未二月望日蜀人虞集書

日將公事湖中了醉入重城列炬明自古大藩財賦地古人偏得賦閒情
謝女嬌含雪比鹽北臺馬耳見雙尖衲衣改索歌姬笑不道春寒繡被添
寫韻軒中塵不驚與誰同躡鳳凰翎綵鸞可惜情緣重只合清齋寫道經
釵頭新綠荔枝紅那與汀桃色味同聞道端明新進譜一時殿閣起薰風
香辟春寒玉辟塵流蘇斗帳醉和春一雙明月都無價寂寞人間第一人
江南在處烟波好浪迹先生不上船近就闔閩城外宿可憐霜月夜娟娟

青城樵者一衰翁寫罷烏絲滿袖風消得玉堂金研匣至今傳入畫圖中
聽碾龍團怯醉魂分茶故事待誰論纖纖玉腕親曾見祇有春衫舊酒痕
白公種竹蘇公柳譚笑功名後世誇依舊封雲三萬丈斷橋誰與築隄沙
奉同柯丹邱前後用韻凡九章言無倫次且有廣平媚語之罪信識法者懼
也癸未冬十一月九日吳郡張雨爲子明王君寫

山中覆鹿拾蕉葉眼底生花二月明不道人生俱夢裏新詩猶話夢中情
綠窗度曲初含笑銀甲彈箏不露尖人生莫待頭如雪華屋春宵酒屢添
雲中初下勢如驚白鳳蹁躑雪色翎多少舊游歌舞地不堪回首又重經
桃花扇底露唇紅不復梳粧與衆同一曲山香春去也茶蘼無語謝東風
一顆摩尼不染塵瑤池玄圃度千春寥陽殿裏雲深處誰是當時解佩人

三月旌旗幸玉泉牙檣錦纜御龍船千官車騎如雲湧楊柳梢頭月色娟
長憶眉菴鶴髮翁舊時阿閣贊皇風如今流落那堪說黼黻文章似夢中
鼓瑟湘靈欲斷魂洞庭風浪不堪論遙知舊賜宮袍錦雙袖龍鍾總淚痕
興聖宮中坐落花詩成應制每相誇廬山面目秋來好自杖青藜步白沙

此卷天歷間得之都下予愛坡翁所書之事俊拔而清麗令人持玩不忍釋
手故侍書學士虞公見而題之予携歸江南會荆溪王子明同予所好攜之
而去他日再閱於環慶堂俯仰今昔爲之慨然因走筆盡和卷中之詩以舒
其悒鬱之氣旁觀者子明之兄德齋淮南潘純金壇張經長安莫浩至正三
年夏五月丹邱柯九思書

盈盈秋水眼波明脉脉遠山螺翠橫西北風帆江路永片雲不度若爲情

雨挾江潮來浦口霜彫木葉見山尖寒波曾照飛鴻影髭雪朝朝與恨添
風雨翻江夢裏驚忽思風馭絳霄翎世間安得麻姑爪癢處爬搔憶蔡經
湖邊窗戶倚青紅此日應非舊日同太守與賓行樂地斷碑荒蘚臥秋風
奎章閣下掌絲綸清淺蓬萊又幾春三十六宮秋寂寂金盤零露泣仙人
戊申十月十七日瓚

蔡公閩嶠雙龍璧蘇子儋州萬里船何似歸田虞閣老醉吟清浦月娟娟
嗜酒狂吟禿鬢翁華陽壇館百花風晚年傳得登真訣歸臥南山礪谷中
十九日又追和虞奎章韻

東閣小書詩夢破後堂殘醉燭花明春風客散茶香在寂寞人間萬古情
紅人兩顴春意滿翠籠雙袖曉寒尖雖知別後情難滅也覺愁中醉易添

彩筆詩成舉坐驚素衣新剪鶴毛翎多生應是蓮花女留得銀箏金字經
透海丹砂一粟紅前身宜與後身同就中只換神仙骨塵業何由到素風
滄海桑田復幾塵東風惟見落花春須知剩水殘山外冰雪肌膚別有人
蜀人文采相先後多在西湖載酒船腸斷至今湖上柳空殘眉翠簇嬋娟
三百年來此兩翁詩人情性道人風醉中遠似毘耶老花雨紛紛一笑中
梅花香冷返冰魂往事茫茫迹未論寶劍已隨龍化去誰憐水上刻舟痕
賦罷仙人萼綠華金聲玉色衆中誇歸來世上空塵土雲白江清月滿沙
洪武十四年歲在辛酉秋九月朔義興馬治

此蘇長公嵩陽帖余袖慕之久矣觀其運筆粲若星辰異古殊今落落珠玉
也後有虞學士及諸名公題詠誠爲翰墨中之至寶請善藏之華亭陳詢爲

文翔張君書於萬竹山房丁未六月三日

東坡嵩陽帖詞翰兩絕余見摹本輒爲神往今得展觀移日頗如米老得王略時董其昌

宋蘇文忠公書嵩陽居士帖元季名公題詠嘉靖三十八年購松陵史氏墨林項元汴珍藏此帖史氏已刻石行於世後陳汝同吳原博二跋皆不刻石何也周字號

熙寧未識老學士留着西湖受月明峨眉堂堂氣萬古偶然會得夢詩情右詩補黃文節公跋

西邨堂下秋風起每話間園種決明海月照來青眼共吳江一櫂故人情右

詩補吳文定公跋

乾隆三十三年十月八日此帖歸予齋柯跋名款張伯雨詩前五首暨吳原博跋不知何時失去見存者蘇字三百虞字二百九十有四柯三百五十有四倪二百十有四馬二百六十有八張一百六十陳七十有四董三十有四項六十有二凡字千七百有六十計多內項子京家印前後凡七十餘而翁氏深原押縫印廿有八其一缺半又不押縫者二又翁字小圓印卅有七其歸於予篋得非有前定邪

此帖原稱天際烏雲卷柯博士再閱於環慶堂猶軸也不知何時改裝成冊

項墨林時已是冊子觀其每頁前後小印可知也則似乎柯張蹟之脫失尙在此前而摹本在宣德前此二蹟尙未脫耳

蘇詩外集長垂玉筍一首題云過濰州驛見蔡君謨題詩壁上綽約新嬌云云不知爲誰而作也和一首公以熙寧五年壬子通守杭州是秋陳襄述古

來知杭至七年甲寅六月陳移知應天府是年九月公移知密州其過濰州

則熙寧九月丙辰冬自密移徐除夕大雪留濰州元日早晴遂行

予今於蘇齋作坡公

濰州雪行圖爲此蹟紀墨緣也

蔡忠惠夢詩帖後有蘇跋云此蔡君謨夢中詩也真迹在濟明家筆力遒勁

元祐五年二月四日蘇軾題後

是時公以龍圖閣學士知杭

又題壁詩帖跋云錢唐有美堂前小閣中壁上小書此詩蔡君謨真迹也陳述古摹刻軾在定香橋野店中觀之

熙寧甲寅坡翁往來常潤道中有懷錢唐寄述古之作其次章云去年柳絮飛時節記得金籠放雪衣公自注杭人以放鴿爲太守壽此不欲明言所指而託之放鴿文字之狡獪也鴿無雪衣之號故王注必援天寶中白鸚鵡事

以明爲其借用耳且鶴非僅白色亦非雪衣字所能該得也注家但知其借
用雪衣鸚鵡而不知其指此雪衣女也陳述古和韻云緜笙一曲人何在遼
鶴重來事已非猶憶去年題別處烏啼花落客沾衣語意更明可知蘇詩雪
衣之不指放鶴矣然則陳太守放營妓事在熙寧六年癸丑春也

蘇子容頌和子瞻杭州詩在熙寧壬子正與陳述古知杭之歲相符

虞道園題於元文宗至順二年柯丹邱張貞居皆題於順帝至正三年倪雲

林題於明洪武元年馬孝常題於洪武十四年

馬治字孝常宜興人初爲沙門洪武初知內邱縣終建昌

知府與周履道遊荆溪諸山作荆南唱和集

陳詢跋則朱性父著鐵網珊瑚時尙未有之也

虞文靖居臨川之崇仁柯詩廬山面目云云皆謂虞也諸公題詠皆以虞公
與蘇迹並言之

董文敏跋云余見摹本輒爲神往快雪第四卷所刻殆摹本歟末句杭人多
慧是作惠字此原本多一直不知何人所增也

東坡書慧
皆作惠

周公謹雲烟過眼錄王介石虎臣所藏東城書蔡君謨二小詩又杭妓周韶
詩吳楚龍靚二妓詩事在侯鯖錄此條訛胡爲吳也

趙德麟侯鯖錄一條云濠守侯德裕侍郎藏東坡一帖云云止杭州營籍周
韶以下而無前段

張伯雨前五詩据句曲外史集補入其第二詩不道春寒繡被添鐵網珊瑚
作不待

倪雲林詩止七首鐵網珊瑚所載同而雲林集乃作八首其末一首云窻裏
晚山眉翠重汀前秋水眼波明白鷗飛處循歸路眇眇新愁故國情旣不和

痕沙二韻又重和蔡詩第一首且併上句亦和之不知何也然必非墨迹所
有矣

乾隆三十七年八月五日書於孫公園寓金青棠書室大興翁方綱

天際烏雲帖歌

張道士詩已蘼落柯博士跋又不完長州吳寬亦有題識字字復散失隨雲
煙因緣起滅一一變幻果誰是舊社心印何處知來還西風透金橙卯酒上
牡丹鶯飛燕入柳絮起省記拊檻齋餘前濰州雪夜漫驛壁公自解書何苦
託軒轅南岳真人舊居士一笑仍作青眼看天藻亭五雲閣對倚琅玕詠芍
藥晴虹貫夜風雨來瑣甲黃金剪刀錯木枯石爛那計烟霧深且望岷峨入
廬霍海山巖洞又幾秋風起水湧花自流長篇小字勸君不用刻何況守居

閣子破紙風颼颼松陵史家石久泐快雪堂又摹雙鉤

再題九首

定香橋漫觀真迹鑒賞重來共濟明公憶錢塘葑萬丈低徊二十四橋情

白髮每驚山鳥喚新黃初上拒霜尖相逢爲記跳珠雨玉罍非因絳蠟添

亂飛鴛燕夢猶驚草長江南映雪翎縱有金籠眞放鴿莫憑傳會檢禽經

王注

引鸚鵡近日查注又引倦遊錄雀鴿皆未見此墨迹耳

烏絲欄底袖圍紅中酒殘春又不同拈與五

雲閣吏證三生小杜落花風

浣花溪頭雨洗塵玉局墨竹幾經春春雷翻

石蛟龍起大有峨眉相對人

鑒書博士鑒裁密滿橐晴虹貫夜船非復徐

家得偃筆似欵反正獨嫵娟

後題又感邵菴翁個個蘇門學士風五百年

前佳紙在盡收心事錦池中

誰從石刻覓精魂吳下西村且未論枉費華

亭比王略黍珠難聚墨邊痕 何年姓篆燦瑤華一笑吾宗對客誇固合墨
緣歸我篋閱人曩已似恒沙壬辰秋方綱識

題學使翁同年臨蘇書卷後九首

蘇文忠書蔡君謨夢中詩守居閣中舊題及和作周韶落籍三詩虞奎章見
於柯敬仲所爲賦四首後敬仲乃盡和卷中韻爲九首于是題者倪瓚馬治
張雨皆如其數此蹟學使購之粵東攜歸京師載旣乞臨付一本遂亦盡和
韻以題之

吾家篋擬君家寶新蹟粗將舊蹟明怕是夢中人洗夢眼青萬里太多情
情隨花動憐花好春逗眉尖記指尖不作錢塘江上守那知愁似夜潮添
門茶輸却笑堪驚鸚鵡籠開不剪翎相別若忘同輩羨再生應念此恩經

湖上草青花白紅宋年春宜到今同杭人多慧慧何似憶殺六橋楊柳風
遼家金家幾戰塵一卷猶見錢塘春撒與明珠百十二果然南嶽有真人
取觀任展長安軸攜去憑廻罨畫船環慶堂間重俯仰可憐真比月嬋娟
多事相關長帽翁倪張之筆盡春風人生百歲他無戀未免幅縑片楮中
五百年遙嶺海魂後先于浙漫尋論轉愁杭郡殘詩藁去惹儋州亂雨痕
臨本木雞軒乍入舊藏天籟閣曾誇君非賈島獨名佛豈我恒河長照沙

木雞

軒余寓屋壬辰秋仲秀水錢載

拾將瑤草雲猶濕吟就新詩月又明暗水東流山比繞夢中攜贈故人情
屈曲畫闌橋上月鏡開初見兩眉尖亦知向路扶人醉青岸春潮昨夜添
清霜向曉葉齊驚孔雀東南惜短翎誰爲檀香熏小像原來身是度人經

一曲當筵唱洗紅滿園濃豔悵難同闌干翠袖啼成雨揮洒蒼髯手似風
露桃芳螿寄杞塵向識錢塘郭外春滿眼雲山留不住看他吹笛渡江人
當日風流多太守瓜皮樣小盞湖船淒涼畫閣尋題句斷絕煙花問麗娟
仍是黃州一秃翁夢回湖上雨兼風醉遺莽蒼尋佳句墮落歌筵酒盞中
捫葛難招遠客魂題詩賞月更誰論石鐺敲破金釵折空記明粧驗水痕
隨時說法總蓮華寶墨收存畫篋誇老眼摩挲歸更讀莫教虛腹尙蒸沙壬
辰秋仲紀馭亨

夢覺因何重紀夢蘇端明寫蔡端明詞人公案重重結又爲奎章起遠情
灘州驛上多情句春色分明到筆尖少年綺語何須諱怕向烏臺案裏添
鄭容落籍詞成日一樣金衣放雪翎不遇錢塘賢太守花叢蜂蝶向來經

黃妃斷塔夕陽紅依舊西湖西子同只少移廚餉官酒舞衫吳榜試春風

東坡

倅杭日有以官法酒餉者因作詩求述古移廚飲湖上有云遊舫已粧吳榜穩舞衫初試越羅新

雲煙過眼記前塵樓日

天雲幾度春舊事眉尖真似夢翻憐多慧是杭人 五雲閣外風流吏環慶

堂中書畫船題詠漸多裝潢改山房萬竹又嫵娟 我愛歸田學古翁蜀西

忠孝有門風峨眉秀氣何曾斷玉局仙人尙友中 桄榔園古弔吟魂鐵網

珊瑚重細論此是眉山真面目匆匆春夢偶留痕 青棠書室工鑑別元季

諸公未足誇齋中自此虹貫月江外一任風揚沙壬辰歲重陽前二日嘉定

錢大昕

君謨紀夢坡公錄元代流傳迨有明相距近猶爭愛重矧今人軫古人情

香草美人工寄托無題句子門新尖瓊雷一笑看雲海不似居杭怨易添

逝水年華暗自驚，
惘然辭籠振修翎。
夕陽不畫傷心賦，
細寫茶經替酒經。
峨眉朝日半天紅，
繼踵奎章倘許同。
想坐芝亭揮草稿，
漢庭老吏挾霜風。
丹邱題句清絕塵，
倪迂冷筆冬不春。
未攜清閨閣中去，
癡戀猶應絕倒人。
夢華錄後夢梁錄，
此本未裝子固船。
跋語董書三十許，
每于瘦硬見華娟。

墨寶今歸學士翁，
楚弓楚得擅宗風。
蠻烟五載不教浼，
得句花林細雨中。
憑將畫筆返詩魂，
卷册更移與重論。
摩拂古香披蠹紙，
禿襟濡染斷雲痕。

雜書一卷擬風華

句曲外史集有戲題海粟諸公雜書一卷

周字編藏匪示誇，
後輩未應慚曩哲。

狂瀾老筆溯長沙，
右次韻九首程晉芳

再疊前韻九首

丁酉正月九日漏下二鼓展翫此册程兄詩後有餘紙因題此

曾以粉箋垂著錄，
粉箋黠黯不分明。
女兒膚滑輕雲膜，
如此千秋萬古情。

桃華洞口殘膏染眞色無多到筆尖大滌烟風是誰主志餘空作麗詞添

小閣翩鴻夢易驚簷間眞有隴頭翎眉庵老子憑誰證爲寫金沙塔院經

吾家印似項家紅橫卷籤題久不同侯侍郎兼王介石趙周過眼幾春風

趙德

麟侯鯖錄言見於濠守侯德裕家周公謹雲烟過眼錄言見於王介石虎臣家

一舸鴟夷念念塵六橋華柳又殘

春紅巾青鳥殷勤問湖水東西舊主人 守居閣子何眞幻遼鶴緜笙共畫

船華外客來鷺寂寂湖心煙重月娟娟 日薰三象捧坡翁海島吹來萬里

風蘇室蘇齋非二義百千燈在一光中

予得此蹟名其室曰寶蘇室又以韶州蘇題聖壽寺字摹刻石與所摹米

題藥州石相配曰蘇米齋

萬古詩盟接夢魂宋馮李邵總難論只餘傳穉能歐法似向

先生乞墨痕

蘇詩施願注本宋漫堂屬邵子湘李百藥馮山公刪補盡亂其舊予得宋槧本藏之

金庭玉戶闕精華

紅日烏雲句漫誇多少畫家傳不得雨晴江樹寫平沙

擬倩好手繪此句

東坡自謂字無法天巧繩墨何從施青霄碧海縱遊戲自中律度精豪釐嘗
託西湖佳麗地復記閑情書小詩前人不見蔡君謨後人不識柯九思人生
翰墨細事耳古今相接良賴之學士新作蘇米齋欲飽看字忘朝飢此冊神
妙尤所秘雲煙閱世憐公癡今朝我更作公病歛冊向篋重手持亭午來看
到昏黑兀兀不樂歸車馳學士平生妙臨本試作嘗亂真鑒知請煩冰雪襟
懷手再寫佳人絕妙辭乾隆三十七年臘月除夕前二日姚鼐

杭州守憶嵩陽句寫向麻牋眼倍明不識三春湖上路何如萬里夢中情
過眼烟雲仍在眼一時齊入彩毫尖夢中壁上皆陳迹祇有潮痕比舊添
鸚鵡能言舉座驚隴頭歸去任修翎竟成素鷁同時放那不添書孔雀經
鬥茶佐酒盡船紅楚靚當筵唱和同賦就難隨雪衣去湖濱應怨妬花風

夢說嵩陽雨洗塵此詩何與六橋春絲連藕斷非無意擬向千秋索解人
西湖烟月匆匆過旋上儋州破浪船誰使詩人歎潦倒輸他落籍放嬋娟
何怪深源印記翁寶蘇齋本是家風前虞後董諸先輩都入珊瑚一網中
筆外精神句裏魂墨緣書屋數評論夢詩知是圖難寫紅日烏雲漫着痕
嵩陽峰翠簇蓮華話到前遊每自誇蘇畫蘇詩留少室雙碑俱未浣塵沙

戊戌七月題於三花樹齋莫瞻菴

此迹後無年月然其曰僕在錢塘則是初倅杭時事而此迹爲追憶書之是
即熙寧甲寅以後數年間所書若以濰州度歲論之則此迹或即是熙寧十
年丁巳春所書歟壬寅正月十三日書

汪芻玉珊瑚網郁逢慶書畫記皆言此帖白粉箋今細看實是粉箋但屢縱

裝治被人磨拭渝敝不可復識耳一小輩字磨去不見可證也

米老稱晉蹟惟有墨處不破卽此神理

坡公蹟是一紙虞至陳詢是一紙董項是一紙

其快雪所刻摹本聞得前後均一色紙則非粉箋明矣

諸家著錄書畫者皆至馬孝常跋止而無陳汝同跋然以朱性甫生於明英宗正統九年甲子則性甫之生已在汝同書跋之後十七年果其得自目見豈有不知有陳跋之理是則性甫鐵網珊瑚已是据書載入者而卞令之書畫考又不待言矣則諸家著錄本之與此真蹟有異者曷足怪乎是夜漏下二鼓客去重□燈書

此蹟在項氏時已改裝爲冊矣觀其每幅邊際有項氏鈐印而又已不全可

知也

項氏以嘉靖三十八年購於史氏其時尚無董跋董跋云余見摹本輒爲神往今快雪者卽其所見之摹本也快雪帖有文敏天啓五年之跋則文敏此跋當更在天啓五年之後總是七十歲以外筆也

文敏天啓五年拜南京禮部尙書時年七十一

初十日又寫此二跋并賦疊韻九詩錄前册

項子京翁深原皆已改卷爲册矣深原未著時止今觀柯詩第九首興聖宮中一行後接縫處有項印則是翁深原裝册在前而項又因之裝册特屢換其邊綾耳今則又不知幾換裝也

項題第一行右下翁字小圓印其右邊已爲前紙壓半黍許可見此印在前耳

今按董項二跋逐節有翁字印深原在墨林先此爲定說

壁詩夢詩非一時濰州杭州誰憶之熙寧老守筵上語緜笙遼鶴人莫知遠
雲近日相開闔樓景山光那分合濟明家賞元祐春簾雨濛濛又深閣後詩
誰作應問公我今一笑對春風欲移有美堂前壁畫作西湖水映空臨蘇書
蔡詩於小屏上題此戊戌五月三日寶蘇室書

明華亭何元朗書畫銘心錄一條云蘇長公卷書蔡忠惠絕句并營妓一段
事字大如錢顛縱中有法度神品也後有虞邵荊柯丹邱張貞居倪幻霞等
篇皆精絕可愛又趙文敏時苗留犢圖一條云余歸時往見衡山因故鄉遭
變慘酷急欲省視卽辭去抵家凡四十日還京次吳門復造衡山款坐設飯
久之良俊請曰武庫所藏皆是精品然良俊所記憶不忘者獨蘇長公嵩陽

帖及趙文敏與中峯手簡二卷耳請再觀之因出示回環展翫神思飛越眞
宇內奇寶也此錄後有自識云余以三月十八日癸卯行至廿二日丁未得
還京邸往返纔兩月餘而所見者如此蓋亦幸矣越十四日爲嘉靖丁未春
正月人日清溪漫叟何良俊書而前有丙辰冬余以老病南歸云云按元朗
以歲貢入國學例授南京翰林院孔目每喟然嘆曰吾有清森閣在東海上
藏書四萬卷名畫百籤古法帖鼎彝數十種棄此不居而僕僕牛馬走不亦
愚乎居三年遂移疾免歸海上中倭留清溪者數年此錄云云正在此時也
丙辰是嘉靖三十五年是年十二月丙戌朔其十八日恰是癸卯廿二日是
丁未是月小盡至次年爲嘉靖三十六年丁己之人日恰十四日因知三月
當作十二月嘉靖丁未當作丁己皆刻傳寫之訛是年冬衡山先生年八十

七而是時東坡此蹟在衡山齋中則於他書未見也項子京識此蹟後云嘉靖三十八年購松陵史氏此蹟前後有史鑑秘玩史氏明古諸印明古歿于宏治九年丙辰此蹟售于項氏則明古歿後十三年矣明古之子德徵爲沈石田壻石田歿于正德四年己巳後十二年辛巳七夕德徵裝石田遺蹟爲卷据石田七星檜卷言宏治壬子之前曾與德徵觀檜旣圖而詩之宏治初年德徵己能陪石田遊事則當辛巳裝石田遺蹟時德徵己將垂老至此蹟售於項氏又在辛巳後將四十年則德徵當亦下世必是此蹟史氏不克守將出售於人而暫存文氏齋中或衡山先生借以鑒賞而徐俟其售耶衡山先生卒於嘉靖三十八年二月此蹟之售於項氏必在衡翁歿後其家以衡山借留故人家物不欲沒其根原而仍以爲史氏售之故項子京識云購松

陵史氏不云購於而但云購者其物久已不存史氏齋也必言史氏者不沒文氏之善也衡山父子無印章者不忍有其物也衡山歿後二承不留此者亦必衡翁之志也項氏得之而後改卷爲冊也不特此蹟付受有緒而前賢相與之微意亦以考見焉豈止觀翫墨寶而已乎乾隆四十三年夏五月十三日方綱識

佩文齋書畫譜載何良俊銘心錄末句嘉靖丁己的是巳字則知三月之應作十二月愈無可疑者矣廿五日識

卞永譽式古堂書畫考第四卷收藏條內云項復初家藏蘇長公天際烏雲卷據此則在項氏時是卷乎抑其時已改裝冊而著錄家誤仍其舊稱曰卷乎項復初是子京第三子見眉公筆記然今帖內却無項復初印則又何也

七月三十日燈下識

汪芻玉珊瑚網云蘇文忠公天際烏雲卷在白粉箋上中行草書此卷在項
又新處予嘗獲觀今爲王越石售去項德新字又新號復初子京之第三子
也子京長子德純次德成次德新有讀易堂別號讀易居士卒于天啓
三年癸亥汪芻玉珊瑚網則編于崇禎十六年癸未春又新之歿二十年矣
芻玉又一條云天啓癸亥初夏獲觀東坡書方干詩卷爲王越石物後又見
子昂跋云記蹟與此題語大同小異殊可怪也姑兩存之以俟鑒別焉玉記
又一條云崇禎甲戌秋杪王越石持坡書來觀

姜二酉韻石齋筆談載王越石以贗鼎賺人又臨換雲林畫事越石名廷瑀
慣居奇貨以博刀錐爲多方壟斷者此人天崇間人明末遊于杭州然天際

烏雲帖之撫本則尚在此前耳

快雪堂天際烏雲帖是從摹本鉤勒者以真蹟對之益信賦此三詩

松陵片石知何在未得頭陀一掃花如許晚香拈不得翻身鳳種出誰家

季海僧虔皆偃筆後人嗤點到前賢香光心眼劉郎手尚苦偏鋒力未圓

去歲詩盟續蜀岡空將居士夢嵩陽州山故有精靈許己見茆齋搨郭香

去年

將以真蹟刻於揚州不果而予所摹華山碑今伯恭始媒刻之 戊戌冬十二月二日書於雨香齋

快雪摹鐫戲鴻鏤生香終遜樹頭花崇寧焚燬宣和購孔壁偷藏過幾家

得庾征西豈暮年家雞野鷺定誰賢深原物墮覃溪手也算長安鏡再圓

史篋珍如玉在岡項廚收比雁隨陽先生若遇邢和璞應悟前身墨甕香定

甫蔣士銓謹和

老友夢中詩恂悅官齋壁上字分明
美人居士風流畫看眼
狂狂一種情

銀泥印簇冰蠶尾
寒具油存玉筍尖
轉遍風輪經七佛
八層公案者回添

後册

有虞柯張倪馬
陳董七家題識

遞主蓉城亦可驚
前身俱躡鳳皇翎
殘縑且各留文字碑

墨憑他劫火經

縞衣偷換舞衫紅
淪謫心情恨略同
難得護花賢太守一

幡斜壓滿湖風

六橋多少落花塵
誰肯偷閒惜好春
消受杭人十分慧後

先唐宋四詩人

謂樂天君謨
述古東坡也

風光已換鬥茶天
燈火猶存載酒船
明月易

低人易散看他遺墨當嬋娟

笙歌誰見紫髯翁
罷遣愁眉唱國風
莫買雕

籠閉鸚鵡斷腸多在有情中

定香橋畔已銷魂
瑞慶堂前莫再論
到兩翁

家真怪事青氈藏過蝨魚痕

那須石上掃苔花
真本蘭亭未足誇
持比平

山醉翁帖竹西應唱浪淘沙

時以此册寄揚
州鈎摹上石

題東坡嵩陽帖墨跡即和元韻

應覃溪先生教戊戌十二月十二日蔣士銓書於離垢方丈

墨戲暇味元韻

有美堂前小閣子夢中詩寫蔡端明生天成佛今何在結此千秋萬古情

平

錢塘江上風波急低看湖心高塔尖那道定香橋畔路相思又爲故人添

餘

舒亶李定狠可驚燭毛不已要拔翎不獨美人求落籍此生合誦藥王經

韻

美人顏色似花紅恨在眉稍態不同消受笙歌添別淚滿船燈火一湖風

韻

放鴿風花碾細塵鬪茶櫻笋過殘春太平士女豐昌會俱是熙寧絕代人

對

跋中便失黃山谷無恙江頭虹月船多謝奎章虞閣老白頭隔世憶嬋娟

一

老張道士老迂翁殘墨能留花信風人生何物供惆悵蒼莽嵩陽一帖中

韻

三朝遺跡有詩魂後起何人與細論一炷鑪香兩小像天青月白了無痕

韻

優曇華與妙蓮華神物都將出世誇卅二明珠真失去教人何處揀金沙

東坡

元祐四年一帖予以四十金買之未果
後爲周大理所得刻於聽雨樓者是也
覃溪先生屬題嵩陽帖九首張塤

天際烏雲卷後覃溪學士補和倪雲林柯丹丘韻五首內雲林重字一首余
闕不和和蔣心餘天字仍如五首之數以復學士心餘亦榮矣哉

半山雲黑半山明墨妙千秋一抹橫湖上風光原不定眼中人是夢中情

詩本君謨舊軸橫陰晴雲雨未分明會中恰有巫山女道是無情又有情

西陵橋外白沙泉載酒題詩便上船一隊舞衣花楚楚半湖歌板月娟娟

只有東坡嗣樂天後先幾個李膺船雷瓊風浪掀天地杭越煙花寫麗娟

便攬滄海未垂綸流水桃花漾好春輸與分司兼壽考東坡原是可憐人乾

隆庚子三月廿一日集詩境軒再題抱犢山人張塤

神光離合兩端明峯嶺誰分側與橫此卷眞須凌快雪華亭神往太多情

嶺海煙雲竹石橫西湖風月亦空明何處招邀眞笠屐夢中重寫夢中情

新詩急溜吐山泉又落米家書畫船雲日半窗風色暮丁香簾外影娟娟

是日

邀三名手畫天際烏雲樓前紅日二句詩意

眼青一髮是南天欲坐春風上水船也到蘇公堤

上去尋詩載酒品嬋娟

先生釣古引長綸夜夜潮添春復春庚子再刊銷

夏記蘇齋兼畫和詩人載軒周厚轅

瘦同補和前人諸詩韻并及心餘天字韻亦和之來詫予曰心餘亦榮矣哉

予笑而和之兼呈心餘二首是日邀諸君來蘇齋畫天際烏雲二句詩意

吮毫未負養花天看帖催飛泛酒船賴得熙寧無畫者諸君拈出特嫵娟

幻景陰陰雨接天如何收入貫虹船蔣生十易燈窗藁神到華陽態更藁

醉墨

生爲華陽山人蔣湘帆之孫也

名姓他時勒洞天笛聲何處起江船空歌吸盡峯峯綠只

記兜羅妙髮娟乾隆庚子春三月廿一日江寧湯松阿歙縣羅冶亭廣濟閣
正齋金壇蔣仲和小集詩境軒各爲予畫此詩意即席賦此呈諸君是日同
觀予新得宋拓化度寺碑爭坐位帖未谷瘦同載軒仲和各爲題跋今日之
樂何減米家書畫船耶方綱記

妙墨清辭成合璧千秋鉅手兩端明鼠鬚繭紙眞無價紅袖烏絲卻有情

奎章偶試金壺汁外史重濡寶帚尖搃愛衍波牋滑笏幾篇珠玉又新添虞奎

章跋云卷後多佳紙

過眼雲煙古所驚也如身躡鳳凰翎松陵環慶遙相望幾度人

間劫火經 鬢綠何害對裙紅放鴿開籠事豈同不爲杭人多慧性能教病

手試楊風

坡公寄述古詩有記取金籠放雪衣之句蓋即指周妓落籍事其自注云杭人以放鴿爲太守壽特借言之耳

定香橋

水半揚塵風月誰尋有美春零落却添惆悵事黃吳俱有是名人

黃山谷吳匏菴皆曾

題跋今俱
已無存

寶蘇室靜堆緗素詩境軒幽遞酒船漢碣唐碑看未了丁香收

影暮娟娟

小印纍纍署記翁古懽眞賞是家風彙齋肯撫彙齋字大有奇

緣翰墨中

冊中每頁鈐翁氏深原方印及翁字小圓印又覃溪一字彙齋而元時藏帖之王子明家中故有彙齋今帖果歸彙齋豈非此事一

段大因
綠耶

烏雲天際句銷魂此景荆關待細論消得覃溪買東絹殷勤教寫

鏤舟痕

戲鴻快雪漫鐫華眞蹟單傳始可誇譬似六經收監本紛紛諸刻

是麻沙庚子暮春下泮次前人韻九首題天際烏雲帖毅庵葉觀國

宋白粉箋今始辨多年渝敝不分明昏陰苦霧斜風雨一種閒窗悵望情

小輩

字磨去惠字添
畫餘亦多描汗

海上初迴鵝頸夢花陰悟到鼠鬚尖藥洲幾夕秋雲合青

眼憑誰樺炬添

戊子十月得此
於羊城使院

江南艸長鶯花亂柳絮飛飛放雪翎七百

年前殘墨點三花樹下貝多經

幻境烏雲襯日紅畫禪二味幾人同只應

十笏蘇齋壁捲起濰州臘雪風

陳述古放營妓事在熙寧六年癸丑而和蔡時題過濰州驛熙寧十年丁巳也

丸

螺念念續塵塵郭玘研來又幾春米老果然王略得洞天小劫屬何人

董跋蓋曾

見本者

幾行敬仲貞居字已壓長虹貫月船那問重撫褚臨卷華亭忍不贖

嬋娟

此內闕柯詩一行跋二行又張雨詩十行不知何往則海寧陳氏之重撫褚臨禊帖董抽去二行者不足致惜矣

傳付虞柯

直到翁印章漫說項家風爾時寸寸丹砂篆已在儋州笠影中

翁氏深原印文翁字小圓

印册內凡數十處

松陵石墨著精魂文沈同時想對論偏是董題摹本在雪堂錯

認爪泥痕

董題所云見摹本者即涿鹿馮氏快雪堂所刻也而吳江史明古所刻石則從來所未聞惟見於此帖項跋予嘗託吳江友人再三

訪覓訖無知者

臘雪窗燈轉法華嵩緣不借趙盧誇十三跋又蘭亭續銘塔天然

小聚沙

吾齋因藏此帖每臘月十九作坡公生日而舊藏化度寺邕師塔銘則趙松雪盧疎齋諸跋皆來歸與此元人諸跋相映發也

予

數疊此韻矣然偶因客謂紙非粉箋又謂惠字多一畫又柯詩闕處無剪痕

又聞有藏此帖懸價千金者是以每被人疑今知畢中丞以千金購彼帖是前後一色紙其質明矣乃深研惠字被描及柯詩所闕一行裝研無痕之故皆豁然明白而粉箋之渝敝益顯今成九首以作此帖真品猶如吾齋化度寺碑每聞尙有近千字之唐拓輒疑其尙非極至而今乃快然信爲世所罕有也嘉慶癸亥九月六日書得此帖三十六秋矣覃溪

坡翁初到杭州日爲見西湖眼倍明更有竹溪賢太守時時招飲亦多情小詩有味似精鹽紅日烏雲語太尖可是夢中傳綵筆吟情偏向夢時添壁間鴻戲又蛇驚宛爾飛仙有墮翎贏得後來題和好後詩重和問誰經別後閒愁臉斷紅越甌犀液遺誰同江頭夜夜春潮滿索莫茶煙澹颺風何來掩抑傍風塵首面膏油不共春聽取一雙梁燕話舞衫歌扇漫留人

有客竭來太守宴西湖風月甃迴船停杯一賞新吟好解語隴禽憐妙娟
磊落千年玉局翁到今遺墨見雄風爲看翡翠蘭苕上却掣鯨魚碧海中
採菱歌月客銷魂散盡空花更莫論三復好詞還妙翰始知春夢也留痕
衡山茅山兩道士鉤響隔墻著語誇惡劇彌明還一笑誤渠塵劫墮恒沙東
坡詩帖依元人疊韻九首癸卯九月廿一日臨榆道中稿劉墉

石庵前輩屢欲索觀予藏坡書天際烏雲帖予篋中適携臨本石庵見之以
爲非真也今晨枉次韻九詩來贈則其傾到於予臨本而真跡可知矣疊韻
奉酬

昔者思翁見摹本躊躇王略未分明何如攬轡榆關道會得杭湖悵望情

大觀真帖馮家本枉著虛舟誤辨尖獨有坡書經響揚者重公案是誰添

王虛

舟云大觀帖第六卷馮氏摹入快雪堂誤一尖字予按快雪尖字不誤

小語空山響易驚與誰同躡鳳凰翎

少霞宮榜親題字鹵麓良常路幾經 西湖煙樹點青紅歲歲熙寧癸甲同

誰仿端明詩帖子守居幾度換屏風 洞天大滌隔凡塵明鏡桃花笑古春

不解倪迂張道士巢居絕聽爲何人

張伯雨號巢居倪雲林號絕聽

三間一榻寶蘇室氣

壓晴虹貫夜船竹戶陰來風淅淅墨池影對月娟娟 彝齋圖畫趙張翁環

慶堂前舊侶風尙左生書牛鼎記玉文心事往來中 涪翁匏翁設夢魂後

先書派底須論會稽徐傅怒猊法旌德劉郎鐵筆痕 磨墨齋頭轉法華漢

孺楷蹟對君誇蘇齋肯惠高軒過細證中鋒力畫沙癸卯秋九月廿日臨楡

旅舍書此

昨石庵來詩以文尾小紙寫之蓋自忘其前夕駁予臨本之戲語也旣而悔

之來索其艸而予已粘入冊矣是月卅日於湯家屯大營門外與梁瑤峯前輩語此瑤峯不特贊蘇跡之真併贊予臨本之妙而石庵猶執戲語也漫記
冊尾

之來索其軸而予曰攝人微矣皇氏昔曰侯壽春中太常門外與榮和事

天際烏雲帖攷二

大興翁方綱

輩字因有改畫旁又注一輩字此在玉煙快雪諸刻本皆有之乃東坡原蹟也今屢經裝褫磨去不見耳張米葦真蹟日錄云蘇子瞻書天際烏雲詩後有黃魯直題識韓大史存良故物也今皆散佚令人夢想

据此則前失山谷一跋後失匏菴一跋求之二集無有

予既屬和前韻九首而倪雲林第一詩橫字韻未和也瘦同秘檢過小齋觀真蹟拈此同賦又雲林此詩集中以第二句爲首句故亦再和之又集中有補和上句重字一詩故又和之又柯丹邱第六詩泉字韻又雲林第五詩綸字韻亦應補和者凡五首邀秘檢皆同賦 得向荆溪識子明牛羊古鼎氣

縱橫爾時亦有彝齋號不獨王孫舊雨情

冉冉烏雲畫卷橫諸公衣襖

聚空明後來好事無如我歲歲花開悵望情

夢語悠長心鄭重那同師服

託彌明九霞空洞靈音答一種依依息壤情

嵩陽不必嘯臺泉蜀道非關

峽水船三塔湖紋金灑灑雨峯雲黛玉娟娟

據梧支策又文綸悟到蘇齋

寫暮春何似君謨還述古得詩外味兩三人乾隆庚子春三月二十日方綱

書於寶蘇室

徐潭十五姪自莆田倩史爲予作天際烏雲詩意圖并摹坡公笠屐小影合

裝爲軸供齋中敬題二詩

此夢當時定在莆林泉秀絕山有無禪榻茶煙

動裊窈楚江巫峽猶模糊一几遽然隱枯木萬象落我牟尼珠烏雲紅日亦

假借攝之靜境歸寶蘇

謝家蘇潭我徐潭寓我于蘇名豈堪

前年門人謝蘊山自號蘇

潭而十五姪自號徐潭蓋皆借潭字寫意思號覃溪也愚甚愧之

悟來邢房正合一樓與雲日非兩三折蘭

髣髴行遠者每眇玉佩寄一函日莫欄干渺何許濛濛遠思來江南庚子春

三月廿七日方綱書於寶蘇室

徐潭此卷以贈楊鈍夫進士因五疊前韻 藥洲西舍西廊下罨紙摩挲夜

到明海綠搖窗誰畫得低回一十八年情 我夢三秋庾嶺翠君思萬點蜀

山尖催詩堊寺重陽過聽雨蘇齋蠟燭添 風雨同岑歲月驚霜臯老鶴刷

毛翎飲泉鑑面非文字此卽坡公內景經 欄邊旭景澹餘紅纔接書陰又

不同難得徐潭爲模寫飄然筆落有仙風 日日毫端萬斛塵洞天花蕊爲

誰春分明一掬蘇潭水照見平生竺道人

蘊山適以蘇潭字石刻見寄

徐潭蘇潭若箇

邊南閩海浦西江船水如人意珮環遠山作筆峯眉黛娟 楊生入局憶坡

翁更相芝亭嘯咏風悵恨故家巴縣在誰搜遺藁暮山中

鈍夫說其在局時有巴縣虞某者來

謁自言文靖後裔且言家有文靖手藁比其歸取之而鈍夫已去局矣每至今談及爲耿耿于懷也

停云玉磬寫精魂一笛

空江客共論恰是鶴飛來有信爲傳鴻爪印留痕

適有携文待詔赤壁圖屬題者

扁舟此

去亂春華衡岳雲開句定誇袖有眉山真面目洞庭新月滿長沙

時鈍夫將之湖南也

乾隆五十年歲在己巳冬十月望後一日方綱書於蘇齋南窗下

庚子夏覃溪學士大人出示天際烏雲帖墨蹟卽集東坡句奉題 記取羲

之洗硯處

遊道場何山

西山烟兩卷疎簾

遠樓

君家自有元和脚

柳氏二外甥求筆跡

氣壓鄴

侯三萬籤

書劉景文左藏王子敬帖

吟哦相對忘三伏

次韻孫祕丞見贈

肝膽清新冷不邪

次韻楊公

濟梅

收得玉堂揮翰手

次韻林子中新堤書事見寄

半紆書蚓縮秋蛇

和人求筆跡

一壑能專

萬事灰

儻耳

絳宮明滅是蓬萊

虔州八境圖

何人更似蘇夫子

冬至日遊吉祥寺

雲水光中

洗眼來人日尋
臻閣黎疾雷破屋雨翻河景時正暑雨經旬
我擊藤牀君唱歌
和趙郎中

見戲消遣百年須底物
贈葛葦聊同笑語說東坡
留題蘭亭蔣龍昌

偶見柯敬仲張伯雨手帖以對予藏蘇書天際烏雲帖後跋筆勢悉符因摹

其書以補二跋所闕字喜而題此九詩四疊前韻 想像摩挲十五載兩賢

如夢不分明數行尺牘春燈下會得彝齋悵望情 錫訓軒依深檻曲三茅

山點數峯尖義興尊酒風流地二老重重客話添 俊鶻摩霄鷺鳥驚筆飛

那易暮脩翎率更已想劉珉蹟松雪何如內景經 梳粧時世抹青紅未許

妍姿一例同書到至元元晚季過江衣帶尙遺風 奎章書畫澹無塵句曲

煙霞別有春若使商量墨緣在故應青眼箇中人 蘇公東海量懷袖託我

歸衰粵浦船偏使玉輪遲月戶晶盤影記對嬋娟 柯題每句憶虞翁張帖

從來有趙風今日迷離同一悟妙香梅雪篆煙中
臨摹敢說覩精魂但弗

斤斤響揚論多少客來圖蔡句山樓何境可留痕
摩圍偈已契蓮華原博

文難仿帖誇快雪晚香重審正始知閣本壓長沙帖後山谷匏庵跋久失去

予初擬作二詩不敢安也既於黃集得一條補入而吳題則無由得也甲辰

正月十一日
十七方綱書於蘇齋

瓣香來下蘇齋拜元祐於今浪倍明世事盡如翻覆掌烏雲含雨重含情

過眼雲烟都是夢青青萬點局山尖玻江水峨眉月照見先生白髮添

秋窻睡起驚紅旭曉檻人來喚白翎也逐詞林三學士一時帆治亭一時同看

換鵝經 捧硯猶賡雙袖紅覃谿詩老句難同未應石墨樓中興吹入花

扇底風 風流文采易前塵青眼能回萬古春試問六橋花柳道杭州太守

又何人 袖中玉局烏雲帖載自珠江廉石船神物定留神契在茗香相對

靜娟娟 不信坡翁又此翁三生同夢一樓風能將後夢通前夢只在濛濛

墨氣中 於何招得古人魂漫撫遺編與細論樂石緻軀猶寶惜淋漓十指

况親痕 一函持捧勝瑤華宋槧完然更可誇且向彙齋稱合璧漫從人代

問恆沙

第三詩驚字嫌其出韻故未從押又烏雲帖字擬易嵩陽

乾隆丙午閏七月之廿日同過蘇齋

觀帖並宋槧蘇詩覃溪老先生出此屬題依前同次九詩之韻幸得挂名帙

末有元柯虞尙不敢希况以上耶襄平甘運原并識廿一日燈下昔年六十

有八

長公墨妙垂金石忽睹晨星眼乍明一卷新詩數行字今人筆法古文情

偶然軼事傳身後不竟柔情露筆尖如此風流稱學士客愁合向鬢毛添

飄零紅粉事堪驚腸斷筵前唱白翎博得蘇公留妙蹟芳名傳並品茶經
西園桃李競殘紅榮落無須怨不同劉阮重尋舊遊處武陵洞口起秋風
珠箔瓊樓散作塵烏啼花落憶前春緜笙一別無消息柳絮飛時不見人
兩行紅粉春迴座一曲琵琶夜泊船爭似錢唐陳太守不將金屋老嬋娟
回首歌場已作翁當年佳麗易追風髯公自是鍾情客證取禪床一夢中
水調歌殘斷客魂歸來舊事不堪論怒貌奇鬼爭心得大海風濤捲墨痕
奎章學士妙詞華眞賞丹邱豈浪誇我羨蘇齋老詹事千金何處得披沙
溪老前輩命和卷中韻九首鐵保

誰託美人韶楚靚却留眞跡宋元明秋窻愷畫尋殘夢想見掀髯撥墨情
雪繭略分朱印尾雲烟尙擁紫毫尖春愁不向官齋沒一度東風一處添

詩名已遣世人驚別夢蓉城躡鳳翎如此雄才閒筆墨胸中合有洗心經
湖上桃花幾樹紅詩禪閨怨可相同定香橋畔春如海綠字招搖澹宕風
六橋烟月總無塵一揚閒雲作好春太守何之諸客盡座中誰是鬥茶人
小閣秋空看放筆滄江夜靜憶停船紅粧綠鬢憑彈指試展銀牋對妙娟
涪翁蹟失更匏翁逸興熙寧悵遠風今日書齋齊放眼江聲雨氣落杯中
朱欄徙倚客消魂詩句誰題且莫論妙墨遺香緣不淺筆端宛着舊啼痕
南海西湖記歲華殘縑牘字總堪誇人間尙有真青眼日日摩挲閱界沙題
東坡天際烏雲墨跡依元人疊韻法式善

海內風流蘇玉局夢中佳句蔡端明一時妙墨傳千載繫盡人間好古情
壁間墨瀋橫釵股檻外江光落筆尖唯有舊時堂上月照人離席酒頻添

幾年淪落別魂驚，脫去雕籠振雪翎。
回首羅浮人不見，月明隴樹夢金經。
歌舞誰家列燭紅，西園桃李曲難同。
夢回一枕鈞天樂，聲斷西湖夜月風。
共向天垣謫世塵，相逢重話武陵春。
傳來彩筆同莊蝶，留證千秋慧業人。
奎章學士老歸田，幾卷新詩一釣船。
江畔誰遺交甫佩，荷衣漾露淨娟娟。
金蓮盛事擬坡翁，鼓棹巴江送晚風。
博得丹邱重惆悵，侍書人老薜蘿中。
一抹蕭疎爽醉魂，雲林遺意與誰論。
當年不畫嵩陽帖，祕盡烟霞筆墨痕。
笙歌如駛散繁華，名帖裝成見客誇。
滿紙秋雲浮墨彩，蘇隄人去雁團沙。
乾隆丙午八月五日題東坡天際烏雲墨蹟玉保

坡翁墨妙流傳徧，論定何人鑒最明。
一自柯虞賡唱後，蘇齋尙友獨鍾情。
諸家題跋體各異，一一臨摹歸筆尖。
好事有人重上石，更將佳話卷中添。

烏臺案裏夢魂驚白鶴峯頭老戢翎回首錢唐舊風月雙鳧五馬幾番經

銜飛青鳥傍中紅贈別殷勤鳳嶺同一樣筵前爲落籍湖亭柳蔓繫春風

坡翁

倅杭時有贈別詩用戎昱事

笙歌樂事總成塵七百年來不再春便是杭人固多慧鶯

花管領久無人蘇公再到西湖日已歎情同下瀨船欲識當時豪興在看

將婀娜鬥嬋娟

坡公論書詩云剛健含婀娜

向往平生是此翁豈徒翰墨仰宗風雪衣箋

釋徒茲採更補殘編入帙中

先生藏有宋刊施註東坡詩本余採補於合注本中凡殘缺者皆不遺也年年生

日拜忠魂書畫詩文仔細論可惜烟雲成過眼黃州詩稿未留痕

余今夏見坡翁定惠

院月夜偶出詩詩二首草稿惜未學先生留得雙鈞本也

詩境軒中聚墨華搜羅日下富誰誇夢蘇有

意作齋額更乞先生錐畫沙

余於昨臘夢見坡翁今先生許爲書夢蘇艸堂額故未章及之

乾隆庚戌嘉

平十八日在覃溪先生蘇齋拜坡翁生日出示天際烏雲帖墨跡次卷中諸

公詩韻共九首燈下錄桐鄉馮應榴拜題

蘇蔡風流千百載卷中遺墨尙分明惺忪不比浮生夢倦客披來更有情
夜雨腳如芳草亂曉風頭似剪刀尖泥人無那隄邊柳索出愁絲寸寸添
孔雀蓬山屢自驚悔將文采刷毛翎色空泡影人間幻日誦金剛一卷經
樂府聞歌休洗紅可憐顏色有誰同湖隄若聽花神泣枉煞祠前一夜風
青山雨過無點塵雙槳畫舫錢唐春我亦近來成渴病應攜龍井鬥茶人

樂天居士東坡老曾向湖中泊妓船寄語惠州賢太守好詩真箇放嬋娟

伊墨

卿將之惠
州故及之

至順年間一老翁詩成揮灑向東風人間多少悲懽事却在樓

前紅日中

海樹無心尙返魂華年草草那堪論溜塵萬斛青衫徧染了啼

痕又酒痕

自調錦瑟詠年華心事猶能少壯誇多慧西湖湖上女也應重

唱浪淘沙嘉慶己未上巳後二日吳門金學蓮奉題

快雪玉虹皆質本蘇齋到後眼纔明
嵩陽夢遠誰寄夢青眼峨眉萬古情
無端別恨生江上如此閒愁到筆尖
雪片馬頭催臘盡濰州駟又墨華添
塵網難除夢易驚能言嬌鳥自梳翎
吹笙鶴斂前因在卻比山陰寫道經
海門日射晚潮紅俯仰千秋感慨同
憶煞錢唐賢太守湖船消受綠楊風

北塔山前劫換塵奎章故宅野田春

虞公宅在崇仁縣城十里今成野田矣

橫江萬竹低風雨

想像花溪醉酒人

新銘自寫山卿館舊迹還來米老船
文字憐他多結習

妙蓮花韻門嬋娟

細數瑤華到項翁鳳皇衣下九天風
湖山千載英靈氣

攝入蓬萊小閣中

下界難招跨鶴魂楚江粵嶠試尋論
紫裘吹笛人多少

媿我焚香對手痕

出世優曇偶放花宋元題贊向誰誇
詩禪畫偈雲屏照

等是恆河小聚沙蘇齋弟子洪占銓

蘇齋先生今坡公詩心禪悅將毋同盡搜蘇迹蘇齋中何况此帖存家風不
見六十七印深原翁我家錢唐公所愛高樓日日湖山對一去船回浮玉青
相思燕蹴楊華碎夢中長此憶江南艸長鷺飛路熟諳湖上跳珠忍不見清
風急雨行瓊儂一場昏夢何須喚萬里翰人悵雲漢誰從鳳唳記凌波五百
年來雨晴換柯敬仲虞奎章媚語忽到句曲張恆沙人閱歲月忙春風一室
開青棠試看天際飛鴻影泥爪空樵快雪堂庚申上巳後三日題天際烏雲
帖屠倬呈本

夢裏詩篇非惚恍眼中雲日欠分明杭州閣子灘州驛道是無題更有情
解語嬌花爭絕代輕寒二月怯風尖可憐湖水年年綠無奈春愁暗暗添

七字詩成舉座驚雕籠豈果損修翎多情不遇風流守柳絮塵埃恐慣經
六橋春色亂青紅先後來遊同不同蘇蔡千秋心眼照一甌閒試鬻茶風
膚滑長箋絕點塵筆花到處總生春古香一滴松肪露多少元明過眼人
眉菴秋展匡廬雨博士春迴罨畫船更有倪迂張馬輩笑從隔世對嬋娟
三七團圞印記翁幾時吹過領頭風公家翰墨緣誰結迦葉拈花一笑中

迷離真幻泥詩魂跋語從頭細細論鑒賞多人籤軸換雲烟著手不留痕

重重妙偈證蓮華

先生曾
五疊韻

蒲褐誰憑偈語誇雪沍當年春夢影鈎簾宿鷺起

圓沙嘉慶庚申嘉平十九日蘇齋觀東坡天際烏雲帖真蹟次元人韻九首

宣城方楷題

萬里嵩陽共青眼一時酬唱兩端明竹筴舞罷龍蛇出一證千秋繾綣情

等是恆河小聚沙蘇齋弟子洪占銓

蘇齋先生今坡公詩心禪悅將毋同盡搜蘇迹蘇齋中何況此帖存家風不見六十七印深原翁我家錢唐公所愛高樓日日湖山對一去船回浮玉青相思燕蹴楊華碎夢中長此憶江南艸長鷺飛路熟諳湖上跳珠忍不見清風急雨行瓊儋一場昏夢何須喚萬里翰人悵雲漢誰從鳳昧記淩波五百年來雨晴換柯敬仲虞奎章媚語忽到句曲張恆沙人閱歲月忙春風一室開青棠試看天際飛鴻影泥爪空樵快雪堂庚申上巳後三日題天際烏雲帖屠倬呈本

夢裏詩篇非惚恍眼中雲日欠分明杭州閣子濰州驛道是無題更有情解語嬌花爭絕代輕寒二月怯風尖可憐湖水年年綠無奈春愁暗暗添

七字詩成舉座驚雕籠豈果損修翎多情不遇風流守柳絮塵埃恐慣經
六橋春色亂青紅先後來遊同不同蘇蔡千秋心眼照一甌閒試鬻茶風
膚滑長箋絕點塵筆花到處總生春古香一滴松肪露多少元明過眼人
眉菴秋展匡廬雨博士春迴罨畫船更有倪迂張馬輩笑從隔世對嬋娟

三七團圞印記翁幾時吹過領頭風公家翰墨緣誰結迦葉拈花一笑中

迷離真幻泥詩魂跋語從頭細細論鑒賞多人籤軸換雲烟著手不留痕

重重妙偈證蓮華

先生曾五疊韻

蒲褐誰憑偈語誇雪冱當年春夢影鈎簾宿鷺起

圓沙嘉慶庚申嘉平十九日蘇齋觀東坡天際烏雲帖真蹟次元人韻九首

宣城方楷題

萬里嵩陽共青眼一時酬唱兩端明竹笥舞罷龍蛇出一證千秋繾綣情

老筆健如松偃蓋新詩穎似筍抽尖瓣香獨下蘇齋拜燕盡沉檀手自添
巧偷鸚鵡慧堪驚謝却紅翎愛雪翎點絮何曾塵影在更無煩誦洗心經
閒看萬紫并千紅隨地飄茵分豈同不是錢唐賢太守後先誰護妬花風
未須玉鼻策輕塵且放金籠當餞春柳絮飛時煙黯黯至今懷煞六橋人
濰州驛壁守居閣真幻都如不繫船何似烏雲紅日夢夢回新月照嬾娟
證否三生燮上翁奎章學士亦仙風繡囊明鏡低徊久戲掣鯨魚碧海中
信有招邀龍劍魂蘇齋息壤要重論閱人已過元明代依舊當年醉墨痕
紛紛石墨說鐫華初寫黃庭莫浪誇照我峨眉天半雪一空千古浪淘沙嘉
慶五年十二月廿六日蘇齋弟子周邵蓮展觀因題

景中人與詩中畫客館疎牕眼暫明此後雲煙都入夢瓣香燃處不勝情

六橋歸路經過熟午夢春愁赴筆尖爲問錢唐官閣裏他時故事倚誰添
飛出樊籠夢不驚松巢明月照霜翎調鸚放鴿眞耶幻誰讀浮邱相鶴經
莫再東華踏軟紅西湖煙月古時同茶香一縷依稀記蘇小樓前柳絮風
萬事濛濛過眼塵不須惆悵曲江春只餘翰墨因緣重長憶元亨識字人
餘杭美酒味如仙願借坡公藥玉船醉臥古梅呼不醒夢隨花影弔嬋娟
歸過平山拜醉翁萬花深處候涼風蘇公正有門生感不在淮流雜記中
冉冉詩魂更豔魂梨雲幻影且休論幾家三字元和脚認取當年手爪痕
淋漓大筆掃鉛華不遣人間俗口誇凡骨自知猶可換要從勾漏覓丹沙
溪先生命題天際烏雲帖次韻九首兼以志別樂鈞

天際烏雲帖收藏世系表

濠守侯德裕侍郎 宋

王介石虎臣 南宋

柯博士敬仲九思 元

義興王子明光大

張文翔 明

吳江史明古鑑

樵李項墨林子京元汴 墨林第三子項復初又新芷林祝世美

此以下二人未攷先

後

韓太史存良 此尙未可定

今以中間邊印攷之深原當在項子京之前已記於第二册矣

翁深原

歲時未攷

宜章典史之弟

約在乾隆初年姓氏未攷

山左吳君

北平蘇齋主人覃溪翁方綱

乾隆三十三年戊子十月八日

我題書畫詩夢石五者定知孰後先書中詩畫石中夢有若象數相滋然從

吾齋詩夢□說畫家經營三十年□雨鄭叟潤藥洲上吸月來壓珍珠船同

携大癡綽墩卷墨雲挾雨龍蜿蜒鄭叟三日爲我仿後春北上誇老錢

謂籀石

蘇書蔡夢杭守句烏雲紅白嵩陽緣江南鶯花倒眉暈西湖雪羽飛柳絲一

以君謨唱來和神光離合難爲傳錢子羅生聘迭商確吮毫未敢□躡邊三

湘老史閔猷子貞一夕大叫狂非顛空中噴墨灑虛壁溼紙紺飢□蛟涎至

今裒潢此帖背書師惚恍神情牽帖中有人凭樓立蘇耶蔡耶言莫宣我齋

十有笠屐影卜爾訊寄靈筵尊今宵雪後乃忽悟五峯居士書畫禪書非詞
筆畫非墨九霞洞接空濛天似雨疑晴嶂疑霧真辛元氣相廻旋山開一面
受紫翠遠極無際吞雲煙斜峯陡起削天半半與雲氣低空懸空外江光墨
搖動銀河赤岸來飛泉恐是荆關董巨輩神魄幻現於丹鉛不然熙寧元豐
日詩酒痕澆留山川依然樓頭目真見錢塘午枕官閣前鏤丹囊寫蘇與蔡
執着窻几紛堂筵如此蘇齋研屏石豈假星月歐梅篇我有偃松枕屏字六
出鶴嶺羅浮仙松屏今與石屏合四百二峯收一卷眼青萬里是何處風落
電轉規輪圓粉箋殘幅乃真境衆山應響元無絃有隣齋銘篆香淡寶晉研
石陡牽纏西陂那必麓臺卷晚香縮本旃檀鐫

予縮臨坡公書蔡君謨夢
中詩句鐫于此屏之側

書

畫詩夢石研屏歌齋中藏嵩陽帖欲繪夢中詩二句三十年餘無能畫者癸

亥秋五峯居士以此石見贈詩境宛然甲子春乃裝香枴爲架并乞友人寫于此冊證斯帖墨緣也乙丑十二月望後方綱識

乙丑十二月十九日始裝研屏寫樣於卷即題蘇齋圖後二首 夢生詩畫

畫生詩片石因緣孰憶之驛壁維州深雪夜茶甌湖舫晚潮時笏齋味只殘
縑紙筍脯筵澆薄酒卮慙愧嵩陽青眼在斧鉞真宰氣淋漓 去年眞像耿

窓樵今臘重盟研石青墨暎空中如欲語笛飛下界儻來聽半低斜照非煙
雨一氣長虹仰月星笑我區區舟劍鏗畫圖泥着偃松屏方綱 蘇齋夢詩

石研屏端明夢境坡翁筆藏在蘇齋卅年矣

齋中竟合結落岑天下何曾有山水濛濛蒸空一片石翰墨之緣乃如此霞
光殘紫暈生痕雨氣空青潤流髓天然不借渲染法巧構初疑鬼神使人間

畫師意不到世外烟嵐問誰擬如我學詩公說法即此蒼茫此肌理大海瀾
翻廣長舌舌本泉源浩流駛虛廊淪茗長日間殘月聽鐘近晨起世間好句
世所共東坡此石先余證微旨畫禪詩髓一氣中我詩形似爾神似萬古相

依真性情石不能言但隱几我寄邗江石現北代我冷然發妙指孤絃自調
孰和聲憂應宮商激清徵青眼嵩陽石盟手傳我詩情公獨喜十年殘債洗
不盡豈以詩窮坐愁死浮生幻想亦明滅往事如雲真夢耳朝來竟攜筆研
去伴爾丹厓青嶂裏嘉慶乙丑十有一月金學蓮

何人遺公紫石屏層巒疊嶂浮空青烏雲紅日閃陰映巧琢山骨開真形公
家舊寶嵩陽帖坡翁遺墨光晶熒君謨夢中句奇妙懷人萬里心屏營西湖
放棹值休暇葑雲席捲波洄渟陳遵好事泥翁飲小閣盡拓明牕櫺壁間小

語亦佳絕少霞自草新宮銘當年門茗傳韻事縞衣仙子何娉婷忽悟讀
般若經開籠欲矯雙修翎同時楚靚亦絕世政自難判尹與邢彷彿蓉城主
高會左右環侍皆媼姪酒酣拈筆意棖觸醉墨無數毫端零墨也變幻出光
怪珠字磊落成筆星星精墮地化爲石經以刻畫煩山靈由來神物理必合
相遭豈比風中萍偃松讚字極雄秀勁幹勢欲凌蒼冥我觀蘇齋秘密藏捧
手讚嘆心無寧拜石真應具袍笏公當更築墨妙亭蘇齋夢詩石研屏歌覃
谿先生命賦楊芳燦

蘇齋蘇帖三十年山際樓前幻雲巘多少畫家傳不出寫夢寫詩嗟已淺世
以豪放目坡詩妙法蓮華何處演先生論蘇獨不然自有精微含淡遠江潮
夜夜月蚌吐煙雨濛濛柳條剪鶯啼翠管雪羽飛艸色裊腰綠茵軟守居閣

子海水搖借問如何語一轉淋漓元氣功到此莽蒼蒸空青不斷墨雲一片
墮蘇齋還試松風門午葬此即端明意舉似居士嵩陽舊青眼南江陰耶北
海陽晦映靈芝紫華卷我亦夢中旁晚者拍手飛厓笑丹篆蘇齋石畫研屏
歌爲覃溪先生作樂鈞

石畫軒硯屏歌爲覃溪師作 君謨夢語畫不得誰知妙蹟藏名山山靈意
託真宰出陽師陰雪非人間低空雲作澹開合一峯忽照碧紫殷松風瀑雨
落何處似聞谿澗流潺潺吾師日坐寶蘇室澁水定香相對問西湖萬頃幻
空翠疑與東坡同權還東坡墨妙世希有獨向蘇齋招石友偃松屏贊軸飛
來壁立行間怒蛟走殘碑昨又寄潁州醉筆光芒射星斗嵩陽居士亦何人
青眼至今爲誰某畫師斂手三十年大匠慘澹難爲妍此石此屏此齋几一

字不着三昧禪浩乎淋漓一元氣神斤鬼斧窮雕鐫如是我聞公說法千變
萬化歸自然細觀畫意悟詩理筆外之筆仙乎仙夢中蘇蔡同一笑午窓石
鼎霏茶煙嘉慶十二年十二月十九日書於京寓之石谿詩舫吳嵩梁

蘇齋蘇帖真賞孤墨雲浮空潤不枯寫詩寫夢偶然耳恨不當時兼寫圖公
藏此帖卅載餘晴窓相對日夕娛俗工百手畫不到頃刻變炫清景徂飛來
片石仙人都樓前山際境又殊虹光如貫月千頃海綠自搖天一壺公時臥
遊江與湖返照在壁黃雲鋪得毋山靈覩天巧直躡夢影追詩逋我公蘇學
兼蘇書我言公詩神似蘇峨眉千尺倒空綠清入肺腑涼肌膚一生胸次天
爲徒真意那許人追摹驚雷激電有時有淡日輕煙無處無請持吾言問君
謨夢中之詩有是夫斯人回首不可作此石點頭猶可呼屏間虛白清雙瞶

勿更潑墨翻模糊樂生儻亦具石癖破費畫石閑工夫

樂子蓮裳以圖寄示

燕台昨夜

西風初門前葉葉飄秋梧作詩贈石下石拜苔岑一氣青菖蒲蘇齋石畫研
屏歌爲覃谿夫子作劉嗣綰

蘇齋嵩陽帖詩境研屏歌和作

夜夢山精與我言蘇齋老子心含元讀書

嗜古有奇癖往往真宰通天尊一日天尊苦其擾詔謂羅浮呼□崑山頭太
白一片石是中有精藏角根帥陰雪易妙變化日曉而曉昏而昏爲我輩致
蘇齋好五峯使者當走奔東坡今雖□香案狡獪手蹟留乾坤仙語旣假蔡
少霞聯句復飾風軒轅此物恰□蘇齋手退之雙鳥誰能髡六詩晝夜三十
載挑抉嘲詠怪又煩烏雲紅日本常事春潮多少况可論老蠶作繭脫不得
宜僚弄丸能解冤人間神物倒有對沙石其往爲世婚天旣有情石亦喜不

能言說能蹲蹲願盼况有松屏影端溪生更通靈魂石光墨光忽鬥勢雲容
日彩精交吞瑤盆錦冊掣眼轉樓前天際增紛縵蘇齋吃吃笑不止豈知蒼
蒼之所敦此事紛紛自不識爾廣長舌瀾宜翻夢中說夢吾豈敢元之又元
真妙門嘉慶丁卯十二月十九日東坡生辰拜于蘇齋覃溪先生出此冊命
和並同題李委吹簫圖越翼日呈上宋湘

攷定摹本

涿鹿馮氏快雪堂刻即董文敏所謂嘗見摹本者近日曲阜孔氏玉虹堂
刻及徽州程也園刻皆同此摹本在柯張二蹟未失之前蓋摹本出明初
人張貞居詩當依摹本在柯後倪前蓋柯張蹟皆至正三年相接受此原
蹟裝誤柯張蹟失在項冊前予藏此原蹟裝在翁深原項子京裝冊後

一行天字摹本肥遜真本清勁程也園刻竟似多寶塔矣含內點是今字圓轉也摹本作

一橫非雨右肩摹失弱樓右上起鋒快雪竟無之前左下目內筆絲誤向裏旋

遠

二行紅糸旁起筆另頓作二層摹本竟通作一筆大約真本處處停筆提頓而摹本

多直瀉此其所失也

三行在原是フ不出頂紙雖溼而頂痕宛然摹本在訛

四行此字奇古之趣摹本全尖也末筆迴捲勢極圓正摹尖於扁

五行在末筆頓折錢每畫起筆皆寓頓折塘中右肩方頓摹皆失之一字摹者運筆至半腰竟有腕弱不勝之弊前行夢字中太橫後行一字皆如此

此類尙多

六行邀內中方之頂右乂之起處摹者皆失其另頓之勢所以自訛白而方

少上點此字大誤

此字當以上清詞石本爲据

余右上一筆逆頓之勢摹本失之堂字

寫口即先中直乃再作二小橫原蹟甚明白而摹本重濁混爲一堆中字

摹本弱甚

七行小中直太短全失其上下頓挫之勢

此謂小書小字

真中左直及大橫左邊起

處摹本皆太着迹迹字亦內二小直摹本相離太遠

此字實右軍筆髓一非臨摹所能也

十字起處絕字收處摹本皆有鑿作之痕

八行幻幺旁筆頓挫摹本失綽卓上小橫住筆處有連絲與上直筆相生

不與左末挑起處相連摹本誤以左旁糸末之挑起處與右卓上小橫相

連非也底末筆挑起原蹟大放筆槎勢

摹本太光

侵內丈用率更法所結束更

健摹本失之

九行尋內工旁內小直筆承上小橫畫帶下帶轉神采勁逸摹本絲牽而下

人竟似無此小直畫者大誤

尋上半晉人妙用即蘭亭遷字之理詳跋於本帖內坡公正可仰質于左軍也此豈摹手所知

十行別日下連力頓折分明

摹本借勢帶下眉目未清

後字左傍帶起之勢摹本竟失之

殊傷駿直得字右上日字末橫起筆微拖斜向外者是妙於收裏非多出

十一一豪也摹本竟成多長一黍矣此豈知書者所爲乎

十一行有字中間帶折下連月之左直處極圓正

摹本失

十二行垂極緊鍊摹本散失

十三行釵左金旁七筆筆筆中鋒頓折

摹軟易與前錢字同

右又先、後、乃於未用

六挑起陡健

摹本先又後、失之

十四行十五行愁字難字真本稍高一分許所以通幅神理一片也摹本愁字既低所以逐漸低下而行底低下三分許矣此臨書者勢所必至而觀者不悟其爲贋本何也

十四行分字下彎方折其力萬鈞

摹本圓弱

真字日起處摹本失於牽搭扭捏而

末二點原本真力瀰滿摹弱甚態字右長末彎其力廻折摹本乃於此彎

筆露折筆痕迹大誤此態字右上起筆是廻向左摹誤作橫畫

十五行添原本摹本改作天此何必泥六書乎子容過杭杭有點亦此類

十六行作乍中直連下摹另起誤右二小橫皆是帶筆摹本將上橫另作一

畫寔不合法

十八行謨內曰左直原本爲人摹擦轉以爲橫畫所掩者實不然也摹本竟

以橫畫覆搭之

此實摹本之驗

勝字右末一彎另頓出力

摹者圓失

此摹本非影揚非

鉤填實是一好手對臨者其神致有頗能追肖處而失誤隨處有之原本

之沙處處停筆處處沉頓鈎心鬥角而出之摹本多直瀉矣

十九行又字原本放捺摹本廻束作字中直誤同十六行

此更顯然并人旁皆不成章法矣

原本此作字精彩之極山陰法乳也字廻折而上中橫圓勢一氣摹本誤

作另橫失之廿一行子同此

二十行從末筆摹本神理未足

自廿一行籍子容曰以下原本另起一紙此全帖之第二紙也 此蹟前

後凡二紙而後紙首三行

廿一行作字人旁廿二行上字木橫皆神力勁厚非摹本所能到

此摹手竟不能作人

旁

一字中腰絕字末筆鑿作之痕同前而此一字弱劣更甚

此摹手竟不能作長橫

廿二行筆字廿頭此摹先作左小橫所以次直故用濃勢蓋之此痕最顯

廿三行月字摹弱看內目之摹失與第一行前字同目字即緣上首字末筆

神力渾淪摹本左邊勢不足

廿四行翎摹本作筆筆圓帶全失原本停蓄頓折之意開字上承翎字一氣飛動之勢故末筆用直收勒住摹本又作帶下勢則太滑矣此行內籠放雪女長皆原本極沈頓而摹本滑利過甚放字全是率更結法勁拔之至方旁撇作趯鋒故妙摹滑弱女末圓勁篆法也摹鬆弱長中橫起處摹太

纖弱

廿五行般旁中間長撇原本極沉蓄與左右二直畫正相配合摹本乃過于

扯曳飄瞥至半分許長斷無此筆法其僞尤顯然經右內二小點自左而右作勁頓勢所以中直起處亦是勁頓之勢此收東大章法也摹本乃以中直從上橫生來失之

廿七行藉昔起處摹太著痕輩字原本改勢與摹本不甚同此亦摹者故爲多岐也原本此旁紙有擦坎實是一小輩字擦痕宛然原下半車之三畫皆着力而摹本車尤率意竟若因是改誤而苟且了之所以上改勢亦故

爲多出岐誤

此作僞尤顯

廿八行人起筆原本陰溼所以濃重耳非着迹也

摹太著迹

者字起處原本却是

先一後橫此非有理也不過隨手之變摹本則改先橫後直矣此與前添字改一爲一及杭字去點皆近理而返不足据亦可見原本率意之爲真

也最字目原本雖陰濕而筆意甚活摹者板滯不成局勢善字上半先筆筆頓挫所以不散摹本散矣澹粧二字詹左邊之圓下摹本竟未作一直且收勢太有痕迹此二字原本正以疎落不拘纖濃不協爲妙摹本出於一律則成近人行書矣總由不得原本筆筆停頓之勢耳

廿九行素字末逆折處原本極自然摹本扭捏極醜弱移字左禾之起筆右多之起筆原本雖極雄肆然並無用力之迹摹本則左右二起處皆倍加努力而多之下半則一筆圓帶而下無復原本處處停頓之妙矣入字原本潤液精彩兼右軍率更之妙腕摹本尖纖盡失之

三十行同字右末帶過回內處摹本太滑西字原本下橫分明摹本竟成西卅一行強字右中口原本逆折摹本圓帶自以圓帶爲正然原本却不如此

此與前者字一例待左雙人三筆筆筆停頓變化三筆之頓法蓄洩不同而各有得勢處摹本則止二筆一律乃覺第三筆出於有意此摹手不善爲人旁而雙人更劣

卅二行云字末點向內收束摹本向下則失之桃字兆之右另起而摹本一筆連過

卅三行幾字之長趨用虞戈法萬鈞之力此通帖之第一見神力處而前一筆內向廻鈞之勁折與末一點飛空之停頓恰與相稱此最是晉唐以來相傳筆勢正法眼藏也摹本則前一筆之廻折既鬆闊末點又誤作廻折弱矣中間長戈之弱更何待言乎卽此一字益足定真本摹本之懸殊者矣度左長撇垂下處仍微寓回鋒意而內畫遙接另起耳摹本一筆圓帶

末二筆更鬆弱

卅四行春右捺放而未盡却仍寓放盡之勢此亦晉唐以來筆勢也摹太短弱解右下下乃另起所以神力從容中道也此如何可帶下手摹下滑弱之甚且併佩字右下內末直雖是連帶而神理亦是另起也摹本全不知此理暨左車下橫雖連通畫實是頓住所以見神力也摹本此處連帶既是帶下直畫而何以右斤起處又似自左連帶者實是頭緒混亂

卅五行意字起處與濯纓二字末收處皆以垂露針穎見勢亦此三字之呼喩處也摹本濯字末脚呆住蓋未悟此理纓右邊中腰摹本以濃墨塗作一塊竟無緒之可理濯纓二字收束處既各以穎勢呼喩此下還字起處四之五筆皆筆筆自起自收而下半之起處勢雖承上仍自另起此所以

通帖妙法到此筆筆沉蓄然後收場此右軍北海以來口不能傳之秘也
摹本竟作一氣圓折迴帶而下蓋未悟此理

卅六行人字

杭人多
惠句

末筆向下摹本向右神理未足坡公書慧作惠本無左

邊一直此直畫是後人妄加其墨色不同亦可驗也或乃執此直畫多出
以疑之非也不特妄添左直也並於中間二彎之左腰帶上處亦皆多出
圓折而上之勢是以竟似原本如此矣蓋原本下一迴彎不如此之寬出
且不如之肥圓也此妄添之一筆在摹本時尙無之故摹本却不誤此
摹本在字失誤陵丩旁太散是在原卷紙角下既蝕破之所摹也

世其下諸跋摹本之拙俗有目共見無煩細舉也今亦略開一二諸跋惟
程刻有之

虞詩第二首風字右下藏鋒尙微寓鋒意非紙破也摹本乃誤認爲紙破而作紙破痕此亦一失也跋信亦有緣邪亦字起處原本不可辨是目疾後所書也摹本則起處分明矣亦摹本之驗虞名一行摹本太過低下故將天藻亭印移後一行此摹本之驗

柯題第一詩次行末過高三分第二詩次行末過高五分第二詩驚敬末不
缺筆摹本乃缺筆敬是宋諱不知元人何以缺筆恐是此摹手習見宋人
舊蹟而誤缺之第八詩原本失第三行袖龍鐘總淚痕六字是紙斷爛而
標匠裝治湊接無痕也此六字摹本有之是摹手在末經爛脫之前 坡
蹟開首四行謨字右苗之外靠邊處微用薄紙補之是因此處深原二字
半印紙破而湊整也此與柯詩湊接殘破一行同時工匠裝治所爲耳

柯跋五行末錯上二分七行末錯上四分八行末錯上三分九行末錯上二分此跋末經長安以下十八字原本失摹本有此與張伯雨詩前五首同接紙其摹時尙皆未失

柯第六詩御字先寫幸字點去梢字先寫枝字點去第七詩堪字先寫可字點去此皆摹本偶自如此無關義要

倪第八詩何似先寫未若點去此亦摹本偶然如此不關大要

張伯雨詩前五首原蹟失摹本有

說已見前

馮洽第四詩何字原本擦失摹本亦尙有

蘇蹟紙尾鑒正法書之印正字上橫是九疊文篆法向上折廻摹本訛作定巖隱圖隱內又刀法誤穿本不足怪雖篆筆疎謬然是元朝印也摹本

收拾完好反失古拙意真蹟前後項叔子印不同摹本亦依仿爲之 摹本無宣德丁未陳詢及董文敏項墨林三跋前後亦無周字編號可見是明朝初年所摹董文敏尙未及見此本董跋會余見摹本輒爲神往者是也此摹本曾藏快雪馮氏蕉林梁氏而馮涿鹿梁真定皆未得見此真本諸跋俗弱不能更僕數今偶舉一字倪弟二詩飛字摹本鋒勢整齊竟似近日初學楷格者豈有倪書如此者姑舉此以例其餘 真蹟原本凡前後三種紙古近分明是斷不能揜飾者蘇蹟五葉一色紙虞柯倪馬張陳跋九葉一色紙董項跋一葉又一色紙

此是眉山繭紙帖誰論摹褚又摹歐且尋白石偏傍攷一水痕間劍與舟

董鑒馮藏事在前後來得不笑適然如何掠影官奴帖翻借清河日錄傳吳氏

餘清齋樂毅論是偽
本見張尹真蹟日錄

屏山雲日照濛濛定影湖隄綠漲中落毳吹花欵反

正粉箋猶是舊春風

攷訂摹本成一小卷賦此三詩然白石蘭亭偏旁攷尙
可依仿爲之吾此卷則九方相馬有天機焉誰能仿乎

嵩陽帖并題跋二冊道光間藏吾杭孫侍御家侍御休寧人爲徽之巨商僑居杭城在京師與覃溪學士友善學士歿後孫贈五千金故蘇齋金石書畫半歸侍御咸豐初余獲見宋拓公方碑雪浪帖及學士手錄詩古文集百廿本最奇者侍御嗜山舟侍講書藏其楹帖千二百餘聯之多今公方雪浪爲沈均初所得詩古文集臧丁松生八千卷樓嵩陽帖歸錢伯聲夾題跋二冊已失去然三君皆吾友也故猶得寓目焉越日又識

仲芙

此鈔本予見之肆中蓋從墨蹟錄出者其次第一依原冊未嘗重行編次書賈居奇不售余乃以值賃歸傳錄以實我美術叢書其次第一依原本蓋使後人見印本如見墨蹟耳鄧實記

原墨蹟蓋分上下二冊攷其年月則先題下冊而後及上冊今印本改以

下冊爲第一卷上冊爲第二卷欲使讀者先閱下冊則事實原委更較詳

明而年月次序亦順耳實又記

書賈思奇不肖余氏以前實謂料論以實爲美謝靈壽其大策一於思本

世檢本予良之輯中蓋發靈瓶論出昔其大策一於思世未嘗重計隱夫

曰夫去然二錄皆吾太出始辭街寓日欲賦日又難 仲美

武以既預掛籍古文業經下必主人于卷對萬國神編錄印發夾膠短二冊

本最香香粉暗即山世粉編書錄其歸歸于二百餘種之多今公衣雲所錄

半部奇晴類豐時余望良宋許公式轉釋所請及學士手繪結古文業百廿

編林叙齊京訓典軍冠學士文香學士聚分冠編正千金姑莊徽金江書畫

高湖神符顯魁二世散世開蘇香林凝香晴宋粉晴村寧人欲肅之臣商謝

(B)
908.1
4435
1936
v.1
no.10
0376539

本册爲第一卷上册爲第二卷欲知讀者先閱下冊則事實原委較詳
明治年月表亦願其貴又記

(B)
908.1
4435
1936
v.1
no.10
pt.1