L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

BUREAU, 66 RUE DU CHARTRES

NOUVELLE-ORLÉANS.

JEUDI MATIN, 14 JUILLET.

FEUILLETON.

MARTIN GIL.

CHRONIQUE DU TEMPS DE PHILIPPE II

PAR

MANUEL FERNANDEZ Y GONZALEZ.

DEUXIÈME PARTIE.

A TEL ROI, TEL SECRÉTAIRE.

— 1870 —

XXIV.

OU L'ON VOIT QUE LE ROI ET ELVIRE N'ÉTAIENT PAS DE BONNE FOI.

Le mosabite ne dit un jour que je passais sur mon chameau, devant sa cabane : Où vas-tu, la jeune fille ? Le chameau s'arrêta à la vue du serviteur de Dieu. Où vas-tu, la jeune fille ? retourne vers ton maître. — Celui que tu aimeras portera une couronne sur la tête, une épée dans la main. — Sera-ce donc un roi ? — Oui, un roi tout-puissant. — Blanc ou noir ? — Je ne sais. Le chameau se remit en marche, et je retournai chez mon maître. Trois années se sont écoulées, et un roi se devant moi ! l'oracle est accompli et tu n'as menti, ô mon roi !

— Je ne sais pas vous avoir fait venir ici pour écouter des contes de fées, doña Elvire ; je suis sûr que vous tirez de la position où vous vous êtes mise bien au soir.

— Toujours la cruche, toujours l'irrévérence ! répondit Elvire en s'étendant nonchalamment sur l'estrade..... Eh bien ! qu'importe ! ce qui doit arriver, arrivera. En attendant, je veux sortir d'ici, et de rentrer à vos côtés, à Madrid.

Le roi respira.

Quand vous faut-il pour cela ?

— D'abord une maison gaie et commode, dans un quartier retiré.

— Bien..... fort bien.

— Une duègne, une suivante et un laquais..... des parures élégantes de l'amie d'un roi, une litière pour les jours de chaleur, arrosée pour les jours de pluie.

— Vous aurez tout cela.

— Et vite plus, chaque soir, quand Philippe ne me permettra plus de reconnaître vos visages, je veux entendre ouvrir une porte dérobée dont une seule personne au monde a la clef.

Le roi baissa les yeux sous le regard brûlant d'Elvire.

Ce qui est écrit là-haut doit s'accomplir, ajouta la jeune femme.

Qu'il s'accomplisse donc, dit le roi ..... et il s'apprêta à partir.

— Un moment, il me faut encore quelque chose.

Que voulez-vous encore ?

Quitter immédiatement cette maison ! c'est impossible.

Eh quoi ! n'êtes pas vu dans l'antichambre ces hommes qui m'amènent ici ? ressemblait, s'y méprendre, à la princesse d'Eboli.

Pouvons-nous partir, senor Santoyo ?

— A l'instant même, le temps de donner quelques ordres.

Veuillez vous rendre.

Ma belle, dit Santoyo à la suivante, apprêtez-vous à partir pour Madrid et dites en passant à dona Estefania qu'elle vous accompagnera.

C'est cette suivante que vous me destinez ?

Oui, senora.

Et la duègne ?

C'est une vieille marmotteuse de prières faite pour effrayer les enfants..... Mais vous ?.....

Apprenez que ni duègnes, ni écuyers ne sont capables de me faire peur.....

Excusez, senora.

Faites en sorte que nous partions promptement.

Je vais donner les ordres, seigneur.

Santoyo sortit. Elvire resta seule.

Cet homme ne sait pas encore qui je suis, dit-elle, et si la fortune me protège, il ne le saura jamais ; il faut qu'il soit mon esclave et jamais mon amant. Oh ! cela ne sera pas difficile, il est fou de moi !

Quand vous voudrez, dit Santoyo, de la porte.

Un moment après, deux carrosses roulaient rapidement vers Madrid. Dans l'un était Elvire et Santoyo, dans l'autre la duègne et la suivante.

XXV.

LES CARTES SE BROUILLENT.

Le même jour, à cinq heures du soir, un homme enveloppé dans un manteau, et dont un chapeau enfoncé jusqu'aux yeux entraînait la rue de los Autores, à peine éclairée à cette heure, et frappait à la porte de la maison où avait demeuré doña Isabel sous le nom de Josepha.

Peu après, la porte s'ouvrit, et à la lueur d'une bougie se laissa voir dona Beatrix, la dame de confiance de la princesse.

Antonio Perez, habitué à être reçu par Josepha, ne put dissimuler son étonnement.

— Comment se fait-il que Josepha ne soit pas venue m'ouvrir ? Estelle malade ? dit-il.

— Que faites-vous ?

— J'appelle votre suivante.

— Une jeune femme apparut à la porte voisine.

— Que désire madame ?

— Une robe noire, un manteau, des gants et une mantille.

Les deux jeunes femmes entrèrent dans la pièce voisine et Santoyo resta seul.

Diable ! se dit-il, le senor Antonio Perez est audacieux..... et le roi a besoin de lui..... mais en même temps, il me livre sa rue, et sans me prévenir, à une heure..... Cet audacieux que lui ! Cela doit sérieusement mal finir..... Marchons avec prudence et sachons qui est cette femme.

— Santoyo ! dit de la porte un gentilhomme.

Holà ! senor Vergas, le roi n'est-il donc pas encore parti ? répondit Santoyo.

Si fait, mais il m'a chargé de vous dire de faire atteler un carrosse et de vous conduire, à la lettre, aux ordres contenus dans ce billet.

Le gentilhomme sortit ; le valet de chambre ouvrit le billet, qui contenait ces mots :

Vous conduirez cette dame à la petite maison que nous avions fait construire, dans la rue San Onofre, pour la ballerine ; elle est restée fermée depuis sa mort, et doit se trouver en bon état. Placez près d'elle une femme sûre et de confiance et restez ; cette maison doit être pour elle la sortie de prison.

A merveille, dit Santoyo. Encore une maîtresse ! Le roi donne son âme au diable pour les femmes ; les femmes le lui feront payer. Holà !

Un laquais se présenta à la porte.

Faites atteler au carrosse bien une mule à mettre à collier ; agissez de même pour le carrosse noir.

Fort bien senor.

Le laquais avait à peine disparu qu'Elvire rentra : elle portait une riche robe noire, à mantille recouvrant la main, et ressemblait, à s'y méprendre, à la princesse d'Eboli.

Pouvons-nous partir, senor Santoyo ?

A l'instant même, le temps de donner quelques ordres.

Veuillez vous rendre.

Ma belle, dit Santoyo à la suivante, apprêtez-vous à partir pour Madrid et dites en passant à dona Estefania qu'elle vous accompagnera.

C'est cette suivante que vous me destinez ?

Oui, senora.

Et la duègne ?

C'est une vieille marmotteuse de prières faite pour effrayer les enfants..... Mais vous ?.....

Apprenez que ni duègnes, ni écuyers ne sont capables de me faire peur.....

Excusez, senora.

Faites en sorte que nous partions promptement.

Je vais donner les ordres, senora.

Santoyo sortit. Elvire resta seule.

Cet homme ne sait pas encore qui je suis, dit-elle, et si la fortune me protège, il ne le saura jamais ; il faut qu'il soit mon esclave et jamais mon amant. Oh ! cela ne sera pas difficile, il est fou de moi !

Quand vous voudrez, dit Santoyo, de la porte.

Un moment après, deux carrosses roulaient rapidement vers Madrid. Dans l'un était Elvire et Santoyo, dans l'autre la duègne et la suivante.

XXV.

LES CARTES SE BROUILLENT.

Le même jour, à cinq heures du soir, un homme enveloppé dans un manteau, et dont un chapeau enfoncé jusqu'aux yeux entraînait la rue de los Autores, à peine éclairée à cette heure, et frappait à la porte de la maison où avait demeuré doña Isabel sous le nom de Josepha.

Peu après, la porte s'ouvrit, et à la lueur d'une bougie se laissa voir dona Beatrix, la dame de confiance de la princesse.

Antonio Perez, habitué à être reçu par Josepha, ne put dissimuler son étonnement.

— Comment se fait-il que Josepha ne soit pas venue m'ouvrir ? Estelle malade ? dit-il.

— Que faites-vous ?

— J'appelle votre suivante.