

0 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

Jinsihou  NO.1130



浙江圖書館



浙江圖書館



浙江圖書館



鍾伯敬批點詩經序



子輿氏曰說詩者不以文害辭
不以辭害志以意逆志是為得
之此千古讀詩之法也孔門所
弟所互相發明及諸所稱引
者皆不沾于字句緣起漢儒

韓嬰以他事近證作外傳庶幾
得孔孟讀詩之緒餘竊意小序
為一詩之本題間省序有其意
而詩無其詞然漢詩不顯諸言中
而未嘗不藏之逝言外合而淑求
之必有立言之源在世言之中

即如後世樂府諸題有與本
詩絕不相蒙者亦能一執其
辭而證其題書謬乎紫陽之
學躋實徵杜氏篩經從傳之
機而一以經從序辨難攻擊
不遺餘力凡序意不見訪文者

盡從刊落以其意自成一家言
直欲之接刪詩之統為其學者
可無他端之惑可書至糾纏之想而
象外之觀欲如起予之下知素之
端未恐六不易能也圖固窮學
官為朱氏學能學若以蹠實

之解善用其意逆志之法未嘗
不可得之離合間耳考友鐘伯
家以詩起家在書長安邸中不余
以所評本領會要圖要歸表章性情
摘叢字句標示指力為言雖
至多而說詩諸法種々具備余

讀而快心余不敏祖父家世學
詩得窺一斑六館曾詮解一自享
微帚不敢示人書圖未免氣奪於
大巫覺豕形穢伯豕茲崇陽
所未備即不漸注墨守而亦
無真一輪攻之意讀者知伯

家善言詩正其善忠紫陽可也

吳興學凌濛初撰

浙江圖書館

詩經序四

仲父初成自燕中歸示余以鍾伯敬先生所評
點詩經本受而卒業玩其微言精義皆于文字
外別闡玄機足為詞壇標示法門非僅、有裨
經生家已也因壽諸梨棗以公之知詩者

吳興凌杜若識

浙江圖書館

詩經大序

詩者志之所之也在心爲志發言爲詩情動於
中而形於言言之不足故嗟歎之嗟歎之不足
故永歌之永歌之不足不知手之舞之足之蹈
之也情發於聲聲成文謂之音治世之音安以
樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音
哀以思其民困故正得失動天地感鬼神莫近
於詩先王以是經夫婦成孝敬厚人倫美教化

移風俗故詩有六義焉一曰風二曰賦三曰比
四曰興五曰雅六曰頌上以風化下下以風刺
上主文而譎諫言之者無罪聞之者足以戒故
曰風至于王道衰禮義廢政教失國異政家殊
俗而變風變雅作矣國史明乎得失之迹傷人
倫之廢哀刑政之苛吟詠情性以風其上達於
事變而懷其舊俗者也故變風發乎情止乎禮
義發乎情民之性也止乎禮義先王之澤也是

義發乎情民之性也止乎禮義先王之澤也是

以一國之事繫一人之本謂之風言天下之事
形四方之風謂之雅雅者正也言王政之所由
廢興也政有大小故有小雅焉有大雅焉頌者
美盛德之形容以其成功告於神明者也是謂
四始詩之至也

浙江圖書館



浙江圖書館

詩論

館

詩活物也游夏以後自漢至宋無不
說詩者不必皆有當於詩而皆可以
說詩其皆可以說詩者即在不必要
有當於詩之中游說詩者之能如是
而詩之為物不能不如是也何以明

之孔子親刪詩者也而七十子之徒
親受詩於孔子而學之者也以至春
秋列國大夫與孔子刪詩之時不甚
先後而聞且見之者也以至韓嬰漢
儒之能為詩者也今讀孔子及其弟
子之所引詩列國盟會聘享之所賦

詩與韓氏之所傳詩者其事其文其
義不有與詩之本事本文本義絕不
相象而引之賦之傳之者乎既引之
既賦之既傳之又覺與詩之事之文
之義未嘗不合也其故何也夫詩取
斷章者也斷之於彼而無損於此

無所予而波取之說詩者盈天下達
於後世屢遷數變而詩不知而詩固
已明矣而詩固已行矣然而詩之為
詩自如也此詩之所以為經也今或
是漢儒而非宋是宋而非漢非漢與
宋而是已說則是其意以為詩之指

歸盡於漢與宋與已說也豈不隘且
固哉漢儒說詩據小序每一詩必欲
指一人一事實之考亭儒者虛而慎
寧無其人無其事而不敢傳疑故盡
廢小序不用然考亭所間指為一人
一事者又未必信也考亭注有近滯

者近癡者近踈者近累者近膚者近
迂者考亭之意非以為詩盡於吾之
注即考亭自為說詩恐亦不盡於考
亭之注也凡以為窳下者先分其章
句明其訓故若曰有進於是者神而
明之引而伸之而吾不敢以吾之注

畫天下之為詩者也故古之制禮者
從極不肖立想而賢者聽之解經者
從極愚立想而明者聽之今以其立
想之處遂認為究極之地可乎國家
立詩於學官以考亭注為主其亦曰
有進于是者神而明之引而伸之云

余予世家受詩暇日取三百篇正文
流覽之意有所得間拈數語大抵依
考亭所注稍為之導其滯醒其癡補
其踈省其累與其膚徑其迂業已刻
之吳興再取披一過而趣以境生情
由日徙已覺有異於前者友人沈雨

若今之敷詩者也。雖予曰過此以往，
子能更取而新之乎？予曰：能。夫以余
一人心目而前後已不可強同矣。後
之視今猶今之視前，何不能新之有？
蓋詩之為物，能使人至此而予亦不
自知，乃欲使宋之不異於漢，漢之不

異於游夏游夏之說詩不異於作詩者不幾於刻舟而守株乎故說詩者散為萬而詩之體自一說詩者執其一而詩之用且萬噫此詩之所以為經也

江

明泰昌紀元歲庚申冬十一月竟陵

鍾惺書



浙江圖書館



浙江圖書館

詩經

國風

周南



館

竟陵鍾惺伯敬父批點

看他窈窕淑
女三章說四

遍

關之二字疊得
妙之在生而有
意疊字之法熟
不得

友字即朋友友
字夫婦中亦自
有朋友也

關關雎鳩。在河之洲。窈窕淑女。君子好逑。

參差荇菜。左右流之。窈窕淑女。寤寐求之。

不得。寤寐思服。悠哉悠哉。輾轉反側。

參差荇菜。左右采之。窈窕淑女。琴瑟友之。參差

荇菜。左右芼之。窈窕淑女。鐘鼓樂之。

才三語波瀾無
客勝主之病

服之無數自
有深意惜旁
惜福俱說不
盡

關雎

哀樂情也不傷不淫情而不失其性也思無邪亦是此意詩
理性情故以此為詩始然皆根窈窕淑女來故章言之

葛之覃兮施于中谷維葉萋萋黃鳥于飛集于
灌木其鳴喈喈

葛之覃兮施于中谷維葉莫莫是刈是獲為絺

為綌服之無數

四字開國母后語也

言告師氏言告言歸薄汚我私薄澣我衣害澣
害否歸寧父母

葛覃

不外家常恭勤語說來風雅

采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人寘彼周行

看此四句情思
起心不可語人
不能自主

此章但節其
調漸悲

樂只二字便
是君道

采采卷耳。不盈頃筐。嗟我懷人。寘彼周行。
陟彼崔嵬。我馬虺隤。我姑酌彼金罍。維以不永
懷。

傷。陟彼高岡。我馬玄黃。我姑酌彼兕觥。維以不永

傷。

陟彼砠矣。我馬瘠矣。我僕痡矣。云何吁矣。

卷耳

此詩妙在誦全篇章。不斷誦一章句。不斷虛象實境。章法甚妙。闡情之祖。

南有樛木。葛藟荒之。樂只君子。福履綏之。

詩經

周南

蝨斯之和皆
于飛處見之
說：薨：揖
揖皆妙有意
音可思

宜字妙只是
不停當相安

南有樛木。葛藟荒之。樂只君子。福履將之。
南有樛木。葛藟榮之。樂只君子。福履成之。

樛木

蝨斯羽。詵詵兮。宜爾子孫振振兮。

蝨斯羽。薨薨兮。宜爾子孫繩繩兮。

蝨斯羽。揖揖兮。宜爾子孫蟄蟄兮。

蝨斯

說：薨：揖：非和也。詵為詵。薨：揖：即和矣。蓋指和之象以示人也。要知說：薨：揖：皆是群字。非和字。正解也。物群則爭。群而和乃真和也。和者生理。而生氣子孫眾多。自是感應必然之妙。

桃之夭夭。灼灼其華。之子于歸。宜其室家。

桃之夭夭。有蕢其實。之子于歸。宜其家室。

與字妙只是
小存當相安

意思女子無
非無樣一停
當相安便是
求加焉即失
之矣

君臣着好仇
二字音

桃之天天。有蕢其實。之子于歸。宜其家室。
桃之天天。其葉蓁蓁。之子于歸。宜其家人。

桃天

蕭蕭兔置。椽之丁丁。赳赳武夫。公侯干城。
蕭蕭兔置。施于中逵。赳赳武夫。公侯好仇。
蕭蕭兔置。施于中林。赳赳武夫。公侯腹心。

兔置

武夫為周之干城。好仇。腹心。圖是周之多才。亦是古人看人才。特達精細。處具此心。眼有才何與。不知知之何患。不用用之何患。不盡。

采采芣苢。薄言采之。采采芣苢。薄言有之。

詩經

周南

詠歎得妙之在
從一漢字映帶
得來作比看便
隔一層矣最忌
補出正意
覆說一過一字
不更妙在于此
更却一字即是
后来作詩文手
脚

采采芣苢薄言掇之采采芣苢薄言將之
采采芣苢薄言袺之采采芣苢薄言禡之

芣苢

此篇作者不添一事讀者亦不添一言斯得之矣

南有喬木不可休息漢有游女不可求思漢之
廣矣不可泳思江之永矣不可方思
翹翹錯薪言刈其楚之子于歸言秣其馬漢之
廣矣不可泳思江之永矣不可方思
翹翹錯薪言刈其萋之子于歸言秣其駒漢之

廣矣不可泳思江之永矣不可方思

廣矣不可泳思江之永矣不可方思

漢廣

不禁其游但今不可求而心大聖人作用孔子獵較亦是此意

遵彼汝墳伐其條枚未見君子惄如調飢

遵彼汝墳伐其條肄既見君子不我遐棄

鮐魚頰尾王室如燬雖則如燬父母孔邇

汝墳

詩以物紀時所謂以草木為春秋也如條枚條肄標梅之實七實三暨之杖柱之有
皖其實其葉萎其葉莫之不過就一物之中更易數字而時序相去了然移不動
而讀者若不齊想其筆端之妙

麟之趾振振公子于嗟麟兮

麟之定振振公姓于嗟麟兮

調飢揚用修
作朝飢謂朝
飢難忍也楚
辭有朝飽語
及其意也
四字深情後人
閨怨詩不能出
此四字

悟此二語省
得多少心力
落得多少受
用
方之即據
之意并懸根
避避之狀亦
無之所謂惡
知非有若之
不疑也亦見
性拙處

麟之角。振振公族。于嗟麟兮。

麟之趾

各章末句接得極簡極直矣却用吁嗟二字多少回
翔此古人筆力之高筆意之妙

召南

維鵲有巢。維鳩居之。之子于歸。百兩御之。

維鵲有巢。維鳩方之。之子于歸。百兩將之。

維鵲有巢。維鳩盈之。之子于歸。百兩成之。

鵲巢

于以采芣。于沼于沚。于以用之。公侯之事。

于以采芣。于淵之中。于以用之。公侯之宮。

只說被更不
補一語

于以采芣。于澗之中。于以用之。公侯之宮。
被之僮僮。夙夜在公。被之祁祁。薄言還歸。

采芣

嘒嘒草蟲。趯趯阜螽。未見君子。憂心忡忡。亦既
見止。亦既覯止。我心則降。
陟彼南山。言采其蕨。未見君子。憂心惓惓。亦既
見止。亦既覯止。我心則說。

陟彼南山。言采其薇。未見君子。我心傷悲。亦既

見止亦既觀止我心則夷

草蟲

于以采蘋南澗之濱于以采藻于彼行潦
于以盛之維筐及筥于以湘之維錡及釜
于以奠之宗室牖下誰其尸之有齊季女

采蘋

蔽芾甘棠勿剪勿伐召伯所茇
蔽芾甘棠勿剪勿敗召伯所憇

蔽芾甘棠勿剪勿敗召伯所憇

誰謂四句猶云
雀無角故不能
穿屋今雀亦能
穿我屋矣雖謂
之有角可也女
無家故不宜速
我獄今既速矣
獄矣雖謂之有
家可也此正對
強暴者措詞所
謂無其理而有
其事無其事而
有其說者若認
真正解便是癡
人說夢

蔽芾甘棠。勿剪勿敗。勿呼勿號。召伯所說。

甘棠

厭浥行露。豈不夙夜。謂行多露。

夙夜可畏不凶行露然只此一端已為女子所當避矣

誰謂雀無角。何以穿我屋。誰謂女無家。何以速

我獄。雖速我獄。室家不足。

誰謂鼠無牙。何以穿我墉。誰謂女無家。何以速

我訟。雖速我訟。亦不女從。

行露

豈不夙夜二句速嫌慎漸以禮守身勿云彼于我無家無如我何也此等橫暴埋外意外何所不有雀無角而穿屋鼠無牙而穿墉何必有家而後速我獄乎故自處不可不慎也

詩經

召南

羔羊之皮。素絲五紕。退食自公。委蛇委蛇。
羔羊之革。素絲五緘。委蛇委蛇。自公退食。
羔羊之縫。素絲五總。委蛇委蛇。退食自公。

羔羊

亦只直叙不必深一層不必添一語

殷其雷。在南山之陽。何斯違斯。莫敢或遑。振振
君子。歸哉歸哉。

殷其雷。在南山之側。何斯違斯。莫敢或遑。息振振
君子。歸哉歸哉。

殷其雷。在南山之下。何斯違斯。莫敢或遑。處振振

君子歸哉歸哉

殷其雷在南山之下何斯違斯莫或遑處振振君子歸哉歸哉

殷其雷

歸哉歸哉朱注早畢事而旋歸補得甚妙望其歸情也
早畢事而歸象也從莫敢二字看出

詩至標梅而後可與叔此女子是机警人予嘗謂女子全節不專在貞一而在机警

肅之二字便有安禽意

標有梅其實七兮求我庶士迨其吉兮
標有梅其實三兮求我庶士迨其今兮
標有梅頃筐暨之求我庶士迨其謂之

標有梅

三箇求字急忙中甚有分寸

嘒彼小星三五在東肅肅宵征夙夜在公寔命

詩經

召南

不。同。

寔命句非婦人語

不。猶。 嘒彼小星。維參與昴。肅肅宵征。抱衾與裯。寔命不猶。

三五在東維參與昴說殘夜之景在目

小星

何使人至此

重一句妙

一歌字便有琴瑟鐘鼓之意

江有汜。之子歸。不我以。不我以其後也。悔。 江有渚。之子歸。不我與。不我與其後也。處。 江有沔。之子歸。不我過。不我過其嘯也。歌。

江有汜

悔者善惡之閑而教化之始也在嬾人尤難在婦人之妬者又難之雅

野有死麕。白茅包之。有女懷春。吉士誘之。

懷春二字甚微

懷春二字甚微
莫粗看

如玉作女德堅

貞看承上起下

覺有情

舒而脫之四

字妙甚于屬

詞

只說車即被
之僅之四句

意

肅雝即在車

上看出微甚

野有死麕。白茅包之。有女懷春。吉士誘之。

林有樸檉。野有死鹿。白茅純束。有女如玉。

舒而脫脫兮。無感我悅兮。無使尫也吠。

野有死麕

何彼穠矣。唐棣之華。曷不肅雝。王姬之車。

何彼穠矣。華如桃李。平王之孫。齊侯之子。

其釣維何。維絲伊緝。齊侯之子。平王之孫。

何彼穠矣

詩經

召南

千嗟乎騶虞
是贊語非申
上文語也

如有隱憂者
沈憂之人不
知所憂何事
但覺胸中有
物耳故曰耿
耿非實歷不
知微我無酒
較冗醜金罍
之意更渾更
婉

彼苗者葭。壹發五豝。于嗟乎騶虞。
彼茁者蓬。壹發五豝。于嗟乎騶虞。

校獵最奇警語

騶虞

邶

汎彼柏舟。亦汎其流。耿耿不寐。如有隱憂。微我
無酒。以敖以遊。

我心匪鑿。不可以茹。亦有兄弟。不可以據。薄言
往愬。逢彼之怒。

我心匪石。不可轉也。我心匪席。不可卷也。威儀

不可選三字深妙

此典上六有兄弟四句皆失意人寔歷之言難堪在此

如匪澣衣形容工妙後人累言不盡此只四字了了古人文字簡奧如此

我心匪石不可轉也我心匪席不可卷也威儀

棣棣不可選也

我心匪石四句皆深一層妙極皆不是尋常自反之言

憂心悄悄慍于羣小覲閔既多受侮不少靜言

思之寤辟有標

日居月諸胡迭而微心之憂矣如匪澣衣靜言

思之不能奮飛不能奮飛安於羨之無可去也非恨意

栢舟

綠兮衣兮綠衣黃裏心之憂矣曷維其已

俾無說兮失意
之人不求他好
但求立身無過
之地以免于罪
而已猶有畏心
實獲我心若以
為固而安之矣

深情苦境說
不得若說得
入不苦矣

綠兮衣兮。綠衣黃裳。心之憂矣。曷維其亡。
綠兮絲兮。女所治兮。我思古人。俾無詭兮。
緜兮綌兮。淒其以風。我思古人。實獲我心。

綠衣

詩可以怨非一于怨亦非一于不怨蓋
自有憂怨之道我思古人憂怨之道也

燕○燕○于○飛○。差○池○其○羽○。之○子○于○歸○。遠○送○于○野○。瞻○望○
弗○及○。泣○涕○如○雨○。

燕○燕○于○飛○。頡○之○頡○之○。之○子○于○歸○。遠○于○將○之○。瞻○望○
弗○及○。佇○立○以○泣○。

言字後飛字者

世燕燕于飛。下止其音之子于歸。遠送于野。瞻望

音字從飛字看
出故曰下上妙
手

說及先君其
意微露然更
深而隱

莊姜自愛則曰
我思古人望人
則曰古處便是
一肚皮不合時
宜顧奈則嗟嘆
浪嘆傲惠然肯
來莫往莫來未
必不由此致之

燕燕于飛。下上其音。之子于歸。遠送于南。瞻望

弗及。實勞我心。

仲氏任之。只其心塞。淵終溫且惠。淑慎其身。先君

之思。以勗寡人。

燕燕

莊姜送陳女是何等事何等時原不是尋常離別之情曰
注涕如雨曰仲氏以注曰實勞我心兩人胸中各有一段
說不出來之苦吞吐言外仲氏一章似只泛言其作人之
好而不及其他尤為苦心

日居月諸。照臨下土。乃如之人兮。逝不古處。胡
能有定。寧不我顧。

日居月諸。下土是冒。乃如之人兮。逝不相好。胡

德音無良四字所謂詩有不可解有必解也

能有定。寧不我報。

日居月諸。出自東方。乃如之人兮。德音無良。胡

能有定。俾也可忘。

日居月諸。東方自出。父兮母兮。畜我不卒。胡能

有定報。我不述。

日月

羅○堪

終風且暴。顧我則笑。謔浪笑敖。中心是悼。

終風且霾。惠然肯來。莫往莫來。悠悠我思。

碩家則笑謔浪笑傲惠然肯來莫往莫來中間用不得一轉

終風且曠。不日有曠。寤言不寐。願言則嚏。

後二章各首二語寫出千古黑暗世界不疼不瘠光景尤妙

各後二句與前二句緊緩全不相蒙後二章漸說開去上下異心見于言外矣此表世怨民之音也

終風且曠不日有曠寤言不寐願言則嘯
曠曠其陰虺虺其雷寤言不寐願言則懷

終風

擊鼓其鏜。踊躍用兵。土國城漕。我獨南行。
從孫子仲。平陳與宋。不我以歸。憂心有忡。
爰居爰處。爰喪其馬。于以求之。于林之下。
死生契闊。與子成說。執子之手。與子偕老。
于嗟闊兮。不我活兮。于嗟洵兮。不我信兮。

詩經

邶

擊鼓

凱風自南吹彼棘心棘心夭夭母氏劬勞

凱風自南吹彼棘薪母氏聖善我無令人

爰有寒泉在浚之下有子七人母氏勞苦

覯皖黃鳥載好其音有子七人莫慰母心

凱風

立言最難用心獨苦

雄雉于飛泄泄其羽我之懷矣自詒伊阻

雄雉于飛下上其音展矣君子實勞我心

棘心棘薪各

一字而意各

入妙用筆之

工若此

小弁親之過大

者也然說得此

凱風親之過小

者也然說不出

所以立言益苦

無謂而深所謂
憂未無方也

瞻彼日月悠悠我思道之云遠曷云能來

無謂而深所謂
憂未無方也

深思至愛無
閨閣氣

妙在四章開
說若不相蒙

轉有腕力

真交情
重說一句妙

瞻彼日月悠悠我思道之云遠曷云能來

百爾君子不知德行不忮不求何用不臧

學問身世之言

雄雉

此下是天婦泛常離別之詩蓋其君子在外而又或復憂其室家非惟憂之且為之求善處之策現自詒伊阻一語可見其勞我心悠之我思後自詒伊阻生未百爾君子四句又從旁心生未所謂善處之策也道之云遠曷云能來着頌人自言方妙有深情大抵古人作者所處時地不同留中各有緣故雖不可穿鑿強解然玩文察文自可想見其一二無字篇一律之理讀漢魏人詩亦然

匏有苦葉濟有深涉深則厲淺則揭

有瀾濟盈有鷺雉鳴濟盈不濡軌雉鳴求其牡

雝雝鳴鴈旭日始旦士如歸妻迨冰未泮

招招舟子人涉卬否人涉卬否卬須我友

匏有苦葉

四章心濟盈不濡軌二句帶刺餘皆說正理而其失自見此三言深至處也

黽勉二字為
薄者開一便
門

孔子去父母
國之道也

此竟他人用四
字說不出

治家說到九
民有喪上詎
是尋常婦人
家務語

有持又意

習習谷風以陰以雨黽勉同心不宜有怒采葑

采菲無以下體德音莫違及爾同死

行道遲遲中心有違不遠伊邇薄送我畿誰謂

荼苦其甘如薺宴爾新昏如兄如弟

涇以渭濁湜湜其沚宴爾新昏不我屑以毋逝

我梁毋發我笱我躬不閱遑恤我後

就其深矣方之舟之就其淺矣泳之游之何有

何亡黽勉求之凡民有喪匍匐救之

不我能慍反以我為讎既阻我德賈用不售昔

兩語用人妙說

不送也羅傷心

在送

四句疑

古語

可憐

何亡黽勉求之凡民有喪匍匐救之

黑白自是古語

不我能慙。反以我為讎。既阻我德。賈用不售。昔

向太拙

育恐育鞠。及爾顛覆。既生既育。比予于毒。

造語妙

四○字○可○泣○

曲

我有旨蓄。亦以御冬。宴爾新昏。以我御窮。有沈

冬人情

有潰。既詒我肄。不念昔者。伊余來暨。末語激之非怨之也

谷風



重言悲甚

式微。式微。胡不歸。微君之躬。胡為乎中露。

式微。式微。胡不歸。微君之躬。胡為乎泥中。

式微

多曰字立言

最妙仍望救

意

四語着他解說
寬一步人益難

堪

簡兮三章不
無玩俗之自
素位不可作
忿怨者

看他西方美
人美人西方

旄丘之葛兮。何誕之節兮。叔兮伯兮。何多日也。

何其處也。必有與也。何其久也。必有以也。

狐裘蒙戎。匪車不東。叔兮伯兮。靡所與同。

瑣兮尾兮。流離之子。叔兮伯兮。袞如充耳。

旄丘

取考伯兮更不必補衛君即王之蓋臣不必更補注
古人之法皆然今人讀書費解半是不知古人之法

簡兮簡兮。方將萬舞。日之方中。在前上處。

碩人俣俣。公庭萬舞。有力如虎。執轡如組。

左手執籥。右手秉翟。赫如渥赭。公言錫爵。

山有榛。隰有苓。云誰之思。西方美人。彼美人兮。

看他西方美人美人西方只倒轉兩字而意已遠詞已悲矣

知不可奈何而與人謀之愁人實境

山有榛。隰有苓。云誰之思。西方美人。彼美人兮。

西方之人兮。要知末章意即在前三章內非兩層

簡兮

此詩前三章自是一種素位之樂末一章自是一段用世之思然一時俱有無兩層

瑟彼泉水。亦流于淇。有懷于衛。靡日不思。爰彼

諸姬。聊與之謀。聊字可憐

出宿于泂。飲餞于禰。女子有行。遠父母兄弟。問

我諸姑。遂及伯姊。無聊之景

出宿于干。飲餞于言。載脂載牽。還車言邁。遄臻

要曉得不要
有害意非到
此終省出來
的聊與之謀
聊字內已了
然矣

已焉哉即終字
之意

于衛不瑕有害

我思肥泉。茲之永歎。思須與漕。我心悠悠。駕言

出遊。以寫我憂。

末章不說人品。該地意更深。

泉水

終心者無計可免之詞

出自北門。憂心殷殷。終窶且貧。莫知我艱。已焉哉。天實為之。謂之何哉。

○ 實境難堪

王事適我。政事一埤。益我我入。自外室人。交徧
適我。已焉哉。天實為之。謂之何哉。

交遍讀推英
雅往之為之
爽其所守

同行同歸同
車去者衆矣
國危矣哉

王實敦我政事一埤遺我我入自外室人交徧
摧我已焉哉天實為之謂之何哉

北門

館

北風其涼雨雪其雱惠而好我攜手同行其虛
其邪既亟只且

圖

北風其喈雨雪其霏惠而好我攜手同歸其虛
其邪既亟只且

浙

莫赤匪狐莫黑匪烏惠而好我攜手同車其虛

靜字看得妙

四字簡妙可該
扁末二語之義

子之不淑亦
說不得燕婉
之求矣

其邪既亟只且

賢人憂愛而忘國事不可為矣

北風

靜女其姝。俟我於城隅。愛而不見。搔首踟躕。
靜女其變。貽我彤管。彤管有煒。說懌女美。
自牧歸荑。洵美且異。匪女之為美。美人之貽。

靜女

新臺有泚。河水瀾瀾。燕婉之求。蘧條不鮮。
新臺有洒。河水浼浼。燕婉之求。蘧條不殄。

嘔穢

魚網之設。鴻則離之。燕婉之求。得此戚施。

新臺有酒泗河水浼浼燕婉之求遽條不殄

魚網之設鴻則離之燕婉之求得此戚施

新臺

只沈之其景
一語便讀不
得古人善言
如此

二子乘舟汎汎其景願言思子中心養養
二子乘舟汎汎其逝願言思子不瑕有害

二子乘舟

二子見害何必到此始疑蓋不
悉頌言之也詩語故未易解

鄘

汎彼栢舟在彼中河髡彼兩髦實維我儀之死
矢靡他母也天只不諒人只

詩經

鄘

汎彼栢舟。在彼河側。髡彼兩髦。實維我特。之死
矢靡慝。母也天只。不諒人只。

栢舟

牆有茨。不可埽也。中冓之言。不可道也。所可道
也。言之醜也。

牆有茨。不可襄也。中冓之言。不可詳也。所可詳
也。言之長也。長字○有味

牆有茨。不可束也。中冓之言。不可讀也。所可讀

也。言之辱也。

牆有茨不可束也中藋之言不可讀也所可讀

也言之辱也

牆有茨

大題目

君子偕老副笄六珈委委佗佗如山如河象服

是宜子之不淑云如之何

玼兮玼兮其之翟也鬢髮如雲不屑鬣也玉之

璵也象之撻也揚且之皙也胡然而天也胡然

而帝也

璫兮璫兮其之展也蒙彼縵絺是繼袷也子之

浙 微寫出態

象服猶言象德之服也訓法服不確

神女賦

後二章只反覆詠歎其美更不補出不淋字篆固是古人文章含蓄映帶之妙而一種傷心不忍言之事作者自不欲說明看

詩經

廊

云如之何四字
多少感歎在內
倚嗟昌字一篇
三言之法亦如
此

清揚揚且之顏也。展如之人兮。邦之媛也。

君子偕老

爰采唐矣。沫之鄉矣。云誰之思。美子孟姜矣。期我
乎桑中。要我乎上宮。送我乎淇之上矣。

爰采麥矣。沫之北矣。云誰之思。美子孟弋矣。期我
乎桑中。要我乎上宮。送我乎淇之上矣。

爰采葑矣。沫之東矣。云誰之思。美子孟庸矣。期我
乎桑中。要我乎上宮。送我乎淇之上矣。

乎桑中要我乎上官送我乎淇之上矣

桑中

几于怒罵矣然
三言之法自妙

鶉之奔奔。鶉之疆疆。人之無良。我以為兄。
鶉之奔奔。鶉之疆疆。人之無良。我以為君。

鶉之奔奔

經濟人想頭

定之方中。作于楚宮。揆之以日。作于楚室。樹之
榛栗。椅桐梓漆。爰伐琴瑟。
升彼虛矣。以望楚矣。望楚與堂。景山與京。降觀
于桑。卜云其吉。終焉允臧。

詩經

鄘

十八

靈雨雨有靈
杜詩所謂好
雨知時節也

靈雨既零。命彼倌人。星言夙駕。說于桑田。匪直也。人秉心塞淵。駮牝三千。

定之方

蠖。蠃。在東。莫之敢指。女子有行。遠父母兄弟。朝濟于西。崇朝其雨。女子有行。遠兄弟父母。乃如之人也。懷昏姻也。大無信也。不知命也。

蠖。蠃。

相鼠有皮。人而無儀。人而無儀。不死何為。

春秋時朝會聘享執玉俯仰諸

嚴說論決人生死吉凶皆從此

相鼠有齒。人而無止。人而無止。不死何俟。

般議論决人生
死吉凶皆從此
看出

五之六之妙
不必求其數
以實也

相鼠有齒人而無止人而無止不死何俟
相鼠有體人而無禮人而無禮胡不遄死

相鼠

子子干旄在浚之郊素絲紕之良馬四之彼姝
者子何以畀之

子子干旟在浚之都素絲組之良馬五之彼姝
者子何以予之

子子干旌在浚之城素絲祝之良馬六之彼姝

詩經

鄘

十九

者子何以告之。

于旄

此詩情至處
生出篆來裝
情止篆說不
得

我心則憂不
待跋涉之時也

載○馳○載○驅○歸○唁○衛○侯○驅○馬○悠○悠○言○至○於○漕○大○夫○
跋○跋○我○心○則○憂○

既○不○我○嘉○不○能○旋○反○視○爾○不○臧○我○思○不○遠○既○不
我○嘉○不○能○旋○濟○視○爾○不○臧○我○思○不○閔○

涉○彼○阿○丘○言○采○其○蕪○女○子○善○懷○亦○各○有○行○許○人○
尤○之○衆○穉○且○狂○

許○人○妙○妙○

我行其野。芄芄其麥。控于大邦。誰因誰極。大夫

如此講道學
何曾著一道
學語

我○行○其○野○芄○芄○其○麥○控○于○大○邦○誰○因○誰○極○大○夫○
君○子○無○我○有○左○百○爾○所○思○不○如○我○所○之○

載馳

衛

瞻○彼○淇○奧○綠○竹○猗○猗○有○匪○君○子○如○切○如○磋○如○琢○
如○磨○瑟○兮○僖○兮○赫○兮○咺○兮○有○匪○君○子○終○不○可○諼○
兮○

瞻○彼○淇○奧○綠○竹○青○青○有○匪○君○子○充○耳○琇○瑩○會○弁○

詩經

衛

二十

寬綽四句寫有道氣象此從心不踰矩之妙也

慎獨自得之妙容易写出

如星。瑟兮。僖兮。赫兮。咺兮。有匪君子。終不可諼兮。

瞻彼淇奧。綠竹如簣。有匪君子。如金如錫。如圭如璧。寬兮綽兮。猗重較兮。善戲謔兮。不為虐兮。

淇奧

考槃在澗。碩人之寬。獨寐寤言。永矢弗諼。
考槃在阿。碩人之邁。獨寐寤歌。永矢弗過。
考槃在陸。碩人之軸。獨寐寤宿。永矢弗告。

考槃在陸碩人之軌獨寤寐寤寐永矢弗告

考槃

碩人其頤衣錦褰衣齊侯之子衛侯之妻東宮

之妹邢侯之姨譚公維私

手如柔荑膚如凝脂領如蝤蛴齒如瓠犀螭首

蛾眉巧笑倩兮美目盼兮

碩人敖敖說于農郊四牡有驕朱幘鑣鑣翟茀

以朝大夫夙退無使君勞

河水洋洋北流活活施罟濊濊鱸鮪發發葭莢

洛神賦

畫美人不在形

骸要得其性情

此章前五句猶

狀其形休之妙

後二句并其性

情生動處寫出

笑

莊姜自作詩則

曰我思古人曰

古處此其所以

蓋不合也詩人

代為之言另換

詩經

簡

一番說話一字不及正理此出脫之妙學詩能言可以悟出

婦人合不以正未有才見輕于夫者千古失足之人枉作小人為後人鑒悲哉然使後人能鑒無許多小人矣

畫出私奔圖
草：存目

揭揭庶姜孽孽庶士有揭

碩人

世情之言愈鄙愈妙三復此詩皆以常情望其君深得告庸主之法語愈鄙而愈妙然反常則七怪矣庸到極處亦能反常

氓之蚩蚩抱布貿絲匪來貿絲來即我謀送子
涉淇至于頓丘匪我愆期子無良媒將子無怒
秋以為期
乘彼坳垣以望復關不見復關泣涕漣漣既見
復關載笑載言爾卜爾筮體無咎言以爾車來
以我賄遷

奔豈有嫌乎子無良媒之也非惟此句將子無怒秋以為期之詞蓋抱布貿絲此春時事也此時已身許之矣故又以此戲之古今男女狎昵情詞不甚相遠但口齒蘊藉後人不解遂認真耳

桑之未落其葉沃若于嗟鳩兮無食桑葚于嗟

事後追悔二字
托出

四字悲

寫出狼狽此
時偏有此景

此婦人其始
非奔亦復何
感谷風勤勞
也

桑之未落其葉沃若于嗟鳩兮無食桑甚于嗟

女兮無與士耽士之耽兮猶可說也女之耽兮

不可說也

滋婦人到狼狽時編看出許多正理說出許多正論與烈女
貞婦只爭事前輩淡之別耳

桑之落矣其黃而隕自我徂爾三歲食貧淇水

湯湯漸車帷裳女也不爽士貳其行士也罔極

二三其德

三歲為婦靡室勞矣夙興夜寐靡有朝矣言既

遂矣至于暴矣兄弟不知咥其笑矣靜言思之

詩經

衛

二十五

躬自悼矣。

谷風見棄以也此云三歲為婦色未衰也直輕其人耳

及爾偕老。老使我怨。淇則有岸。隰則有泮。總角之宴。言笑晏晏。信誓旦旦。不思其反。反是不思。亦已焉哉。

氓

五

圖

書

只說遠妙

籊籊竹竿。以釣于淇。豈不爾思。遠莫致之。
泉源在左。淇水在右。女子有行。遠父母兄弟。
淇水在右。泉源在左。巧笑之瑳。佩玉之儺。

淇水悠悠。檜楫松舟。駕言出遊。以寫我憂。

淇水悠悠。檜楫松舟。駕言出遊。以寫我憂。

竹竿

抑鬱之情以風調之語寫之

芄蘭之支。童子佩觿。雖則佩觿。能不我知。容兮遂兮。垂帶悸兮。

芄蘭之葉。童子佩鞮。雖則佩鞮。能不我甲。容兮遂兮。垂帶悸兮。

芄蘭

誰謂河廣。一葦杭之。誰謂宋遠。跂予望之。

喝得妙

輕薄在此句

愈溫藉愈形容

提是一個不
可往一說遠
莫致之一說
誰謂宋遠讀

者思之
羨之所存廣
於河遠于宋
其嚴乎

遠字甚正有之
死靡他之意

各末二句不相

誰謂河廣曾不容刀誰謂宋遠曾不崇朝

此下更不
必補羨字

河廣

伯兮揭兮邦之桀兮伯也執殳為王前驅
自伯之東首如飛蓬豈無膏沐誰適為容
其雨其雨杲杲出日願言思伯甘心首疾
焉得諼草言樹之背願言思伯使我心癢

伯兮

有狐綏綏在彼淇梁心之憂矣之子無裳

有狐綏綏在彼淇梁心之憂矣之子無裳

子得妙

干得妙

發端便奇
千古交情盡
此數語覺報
施兩字淺俗
之甚不能出
口匪報也宜
三復之

有狐綏綏在彼淇厲心之憂矣之子無帶
有狐綏綏在彼淇側心之憂矣之子無服

有狐 有狐思配也

投我以木瓜報之以瓊琚匪報也永以為好也
投我以木桃報之以瓊瑤匪報也永以為好也
投我以木李報之以瓊玖匪報也永以為好也

木瓜 木瓜篤美也

三章各末句不更一字
今傳奇合唱犹本諸此

王

詩經

王

三孟

歷山之泣
知我者謂我
心憂不知我
者謂我何求
蓋以黍離為
固然而不渡
知此為何地
矣即得不矣

彼黍離離。彼稷之苗。行邁靡靡。中心搖搖。知我者謂我心憂。不知我者謂我何求。悠悠蒼天。此何人哉。

只還他彼字不說出何地更深

彼黍離離。彼稷之穗。行邁靡靡。中心如醉。知我者謂我心憂。不知我者謂我何求。悠悠蒼天。此何人哉。

彼黍離離。彼稷之實。行邁靡靡。中心如噎。知我者謂我心憂。不知我者謂我何求。悠悠蒼天。此

何人哉

看此一語而奏
妙哉。無聊之
極物之相關

百爾君子不
知德行非婦
人語君子於
役苟無飢渴
真婦人語然
各有深思妙
在言外

何人哉

黍離 黍離悲故都也

君子于役。不知其期。曷至哉。雞棲于塹。日之夕矣。羊牛下來。君子于役。如之何勿思。君子于役。不日不月。曷其有佸。雞棲于桀。日之夕矣。牛羊下括。君子于役。苟無飢渴。

君子于役

君子于役閨思也

不知德行深得妙苟無飢渴淺得妙然愈淺愈深

君子陽陽。左執簧。右招我由房。其樂只且。

詩經

王

三五

無理得妙

君子陶陶。左執翽。右招我由敖。其樂只且。

君子陽陽

揚之水。不流束薪。彼其之子。不與我戍。申懷哉。懷哉。曷月予還歸哉。

揚之水。不流束楚。彼其之子。不與我戍。甫懷哉。懷哉。曷月予還歸哉。

揚之水。不流束蒲。彼其之子。不與我戍。許懷哉。懷哉。曷月予還歸哉。

揚之水

二遇字義命之
言末語促而悲

揚之水

中谷有雅。嘖其乾矣。有女叱離。嘒其嘆矣。嘒其

嘆矣。遇人之艱難矣。中谷有雅。嘖其脩矣。有女叱離。條其獻矣。條其

獻矣。遇人之不淑矣。

中谷有雅。嘖其濕矣。有女叱離。啜其泣矣。啜其
泣矣。何嗟及矣。

中谷有雅 中谷有雅悲離也

依人之難于
古同慨

有兔爰爰。雉離于羅。我生之初。尚無為我生之
後。逢此百罹。尚寐無吽。

有兔爰爰。雉離于孕。我生之初。尚無造我生之

後。逢此百憂。尚寐無覺。

有兔爰爰。雉離于置。我生之初。尚無庸我生之

後。逢此百凶。尚寐無聰。

兔爰

縣縣葛藟。在河之滸。終遠兄弟。謂他人父。謂他

人父。亦莫我顧。

古今說
人父謂他
人昆亦莫我顧
人母亦莫我有
人昆亦莫我聞
人昆亦莫我聞
人昆亦莫我聞

人父亦莫我顧。

緜緜葛藟在河之涘。終遠兄弟。謂他人母。謂他人母亦莫我有。

緜緜葛藟在河之漘。終遠兄弟。謂他人昆。謂他人昆亦莫我聞。

葛藟

葛藟藪依人也

彼采葛兮。一日不見如三月兮。
彼采蕭兮。一日不見如三秋兮。

情語到至處
不論邪正動
人則

詩經

王

二十七

詞意工甚

開後世子夜諸
曲之音
真死心

妬恨在此二語

彼采艾兮。一日不見。如三歲兮。

采葛

采葛有取思也

大車檻檻。毳衣如茨。豈不爾思。畏子不敢。
大車啍啍。毳衣如璫。豈不爾思。畏子不奔。
穀則異室。死則同穴。謂予不信。有如皦日。

大車

大車畏也

丘中有麻。彼留子嗟。彼留子嗟。將其來施施。
丘中有麥。彼留子國。彼留子國。將其來食。

丘中有李。彼留之子。彼留之子。怡我佩兮。

丘中有李。彼留之子。彼留之子。貽我佩玖。

丘中有麻

丘中有麻遲所私也

浙江圖書館



浙江圖書館



浙江圖書館



浙江圖書館

本

01

四

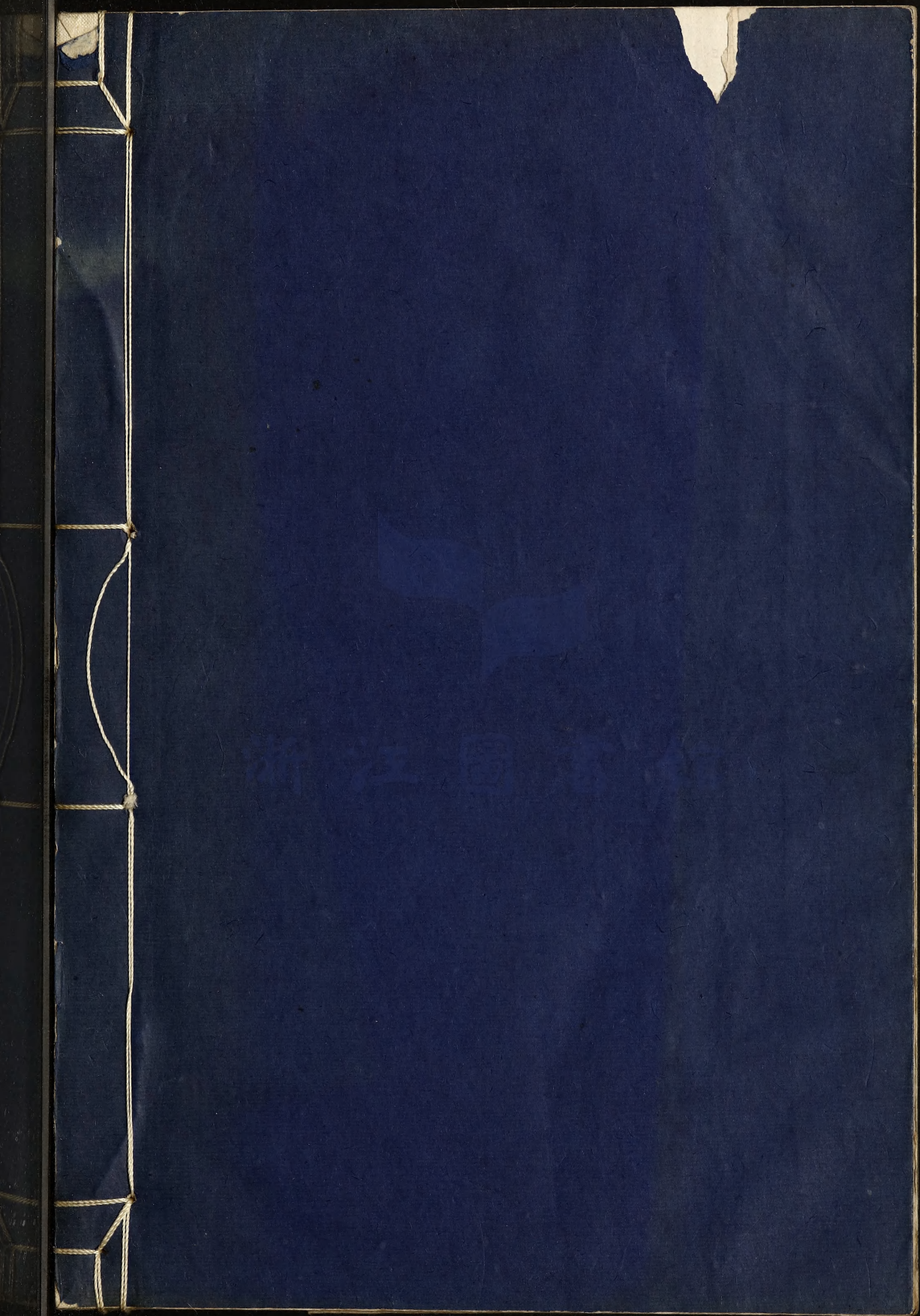


浙江圖書館

浙江圖書館善本

甲登記號： 000401

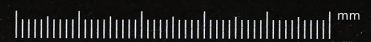
一九五五年 五月 日



colorchecker CLASSIC



xrite



colorchecker CLASSIC



xrite

