

Projeto GLAM: Arquivo Público Histórico Municipal de Rio do Sul

Organizando uma campanha de *crowd-sourcing* de documentos sobre enchentes via Wikimedia Commons

Introdução

- Arquivo Municipal de Rio do Sul (vinculado à Fundação Cultural).
- Conta com funcionários especializados, que se dividem entre o arquivo, a biblioteca e o museu municipais.
- Digitalização do acervo já em andamento, inspirado no Museu Portátil.
- Pouca difusão online do acervo.



As Enchentes e o Arquivo

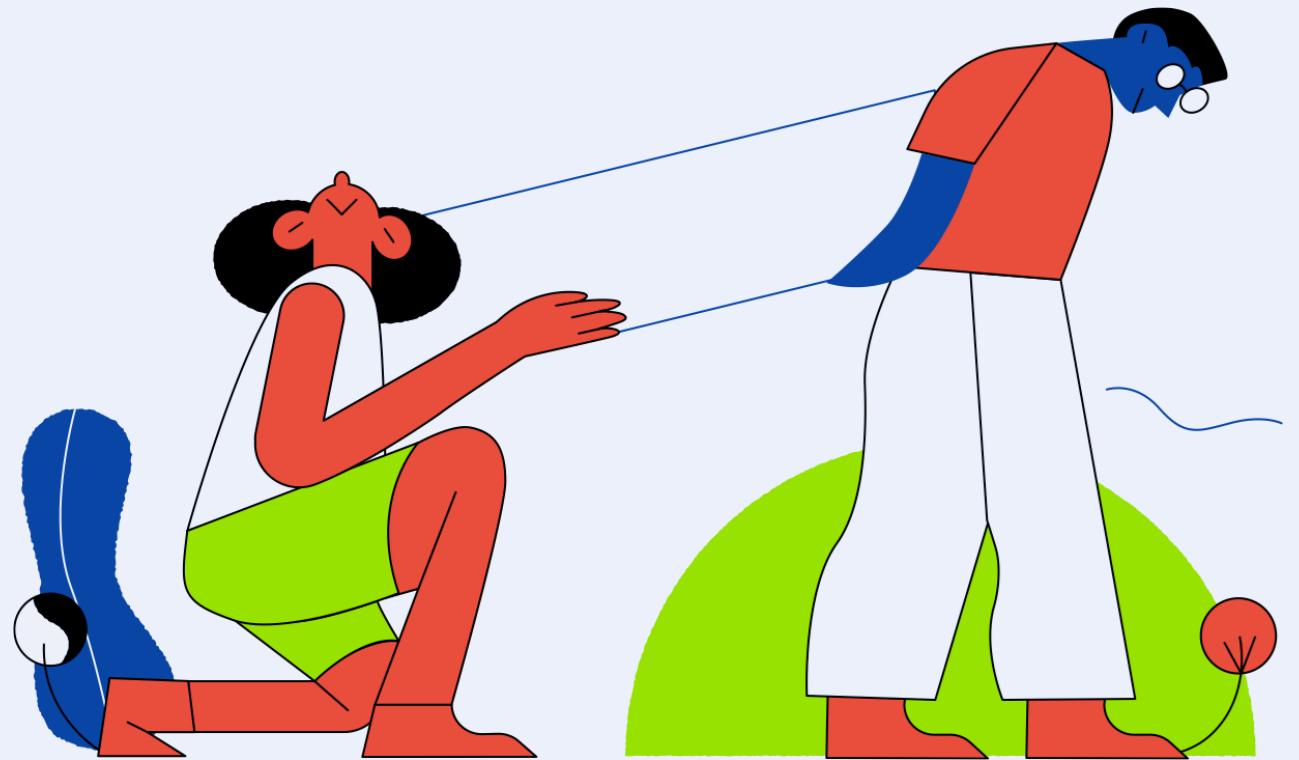
Maiores enchentes da história de Rio do Sul

Posição	Ano	Mês	Metragem
1ª	1983	Julho	13,58
2ª	2023	Novembro	13,04
3ª	2011	Setembro	12,96
4ª	1984	Agosto	12,80
5ª	1911	Outubro	12,20
6ª	2023	Outubro	11,86
7ª	2017	Junho	10,89
8ª	2015	Outubro	10,71
9ª	1954	Outubro	10,70
10ª	1957	Agosto	10,65

Fonte - [Defesa Civil de Rio do Sul – Planilha Histórica](#)

- Das 10 maiores enchentes da história do município, cinco delas ocorreram nos últimos 12 anos.
- O arquivo não tem registros das enchentes pós-1984.
- Os registros dos desastres recentes são, em sua ampla maioria, nato-digitais, com um alto nível de perenidade.
- Estas mídias estão dispersas junto ao público, sob risco de perda eminente.

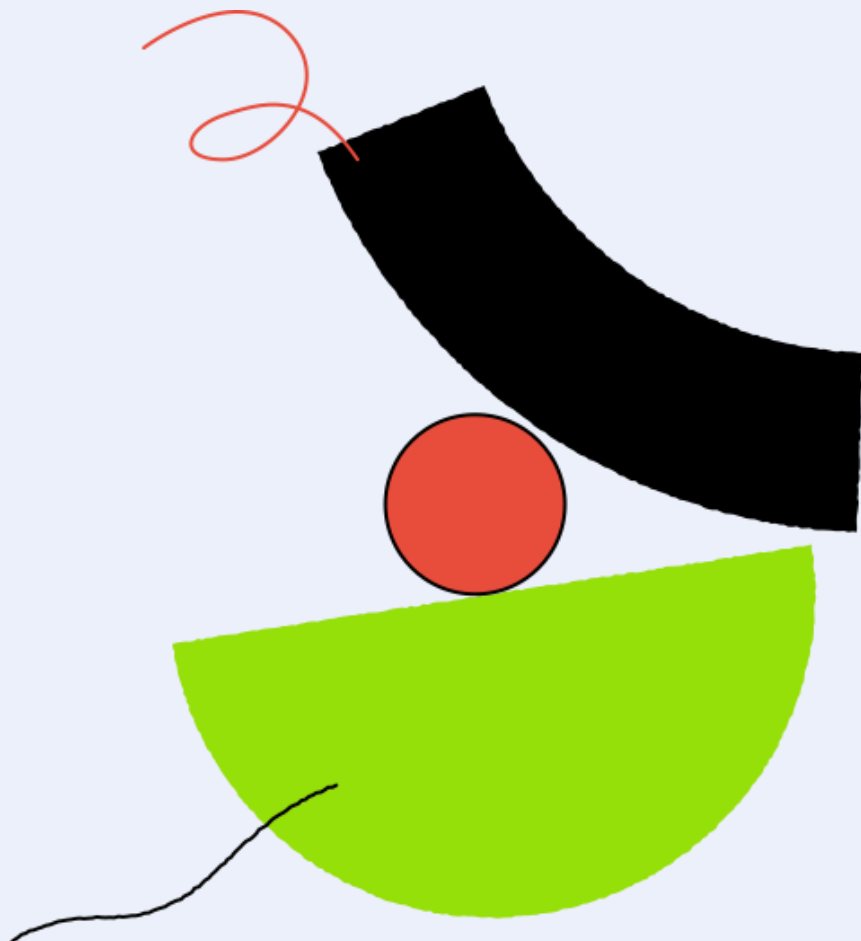
Assim, o Wikimedia Commons surge como plataforma em potencial para mediar uma campanha de upload de fotos das enchentes.



Objetivos

Mobilizar a população riossulense em torno da preservação e discussão da memória das enchentes no município.

- Realizar o upload e categorização do fundo já digitalizado das enchentes pré-1983.
- Buscar a parceria com fotógrafos da região para digitalização de acervos pessoais.
- Organizar evento público na Fundação Cultural para debater a memória das enchentes.



Questionário

- ❑ Inicialmente feito com o Arquivo de Rio do Sul e com o Arquivo Edgar Leuenroth, da UNICAMP.
- ❑ O contato rápido e próximo com o Arquivo de Rio do Sul foi determinante, apesar de ambas as instituições, em suas devidas proporções, terem um acervo organizado e uma equipe especializada.
- ❑ O contato com o Arquivo ocorreu no começo de novembro, e o assunto “enchente” mostrou-se prioritário como tarefa para o projeto.

Análise FOFA

FORÇAS	FRAQUEZAS
<ul style="list-style-type: none">-Experiência com os Arquivos Digitais da COVID.-Experiência prévia com organização de <u>editatonas</u> e eventos.-Facilidade em alojamento e estadia de longo prazo para realizar atividades.-Familiaridade com a cidade, bibliografia e indivíduos-chave.-Boa relação com a Fundação Cultural.	<ul style="list-style-type: none">-Dificuldade em planejar o orçamento/formas de financiamento.-Aspectos legais para fechar a parceria (redação de documento, etc).-Cronograma de atividades – término do mestrado, planejamento da Fundação Cultural.-Desconhecimento de ferramentas para facilitar o <u>crowdsourcing</u> para upload de fotos pro Commons.
OPORTUNIDADES	AMEAÇAS
<ul style="list-style-type: none">-Tema urgente para a comunidade – Enchentes de 2023, crise climática.-Enchentes de 2011-2023 não estão na tabela de temporalidade do Arquivo.-Combate ao risco de apagamento das mídias digitais.-Acervos de enchentes anteriores já digitalizados e organizados.-Espaço físico com internet, computadores, livros e materiais de pesquisa.	<ul style="list-style-type: none">-Crise da infraestrutura da cidade – enchentes de <u>nov/23</u>.-Dependência no interesse dos indivíduos a contribuírem com suas fotos de acervo pessoal.

- Identificação das principais dificuldades a serem enfrentadas.
- Lacunas técnicas/de conhecimento, e como superá-las.

Análise Estruturada



- Critérios estabelecidos: Experiências que envolveram o *Wikimedia Commons* e algum aspecto de campanhas de *crowdsourcing*.
- Nesse sentido, duas experiências se destacaram:
 - o “[Archivo Inundación](#)” e o “[Wikiprojeto Inter-wikis do Museu Nacional](#)”.

Análise de Riscos

Risco 1: Baixa participação da comunidade local

Probabilidade: Média

Impacto: Alto

Estratégias de Mitigação: Buscar divulgação nas rádios/TV locais, envolver membros-chave da comunidade, utilizar o espaço físico da Fundação Cultural.



Risco 2: Resistência à digitalização de documentos sensíveis

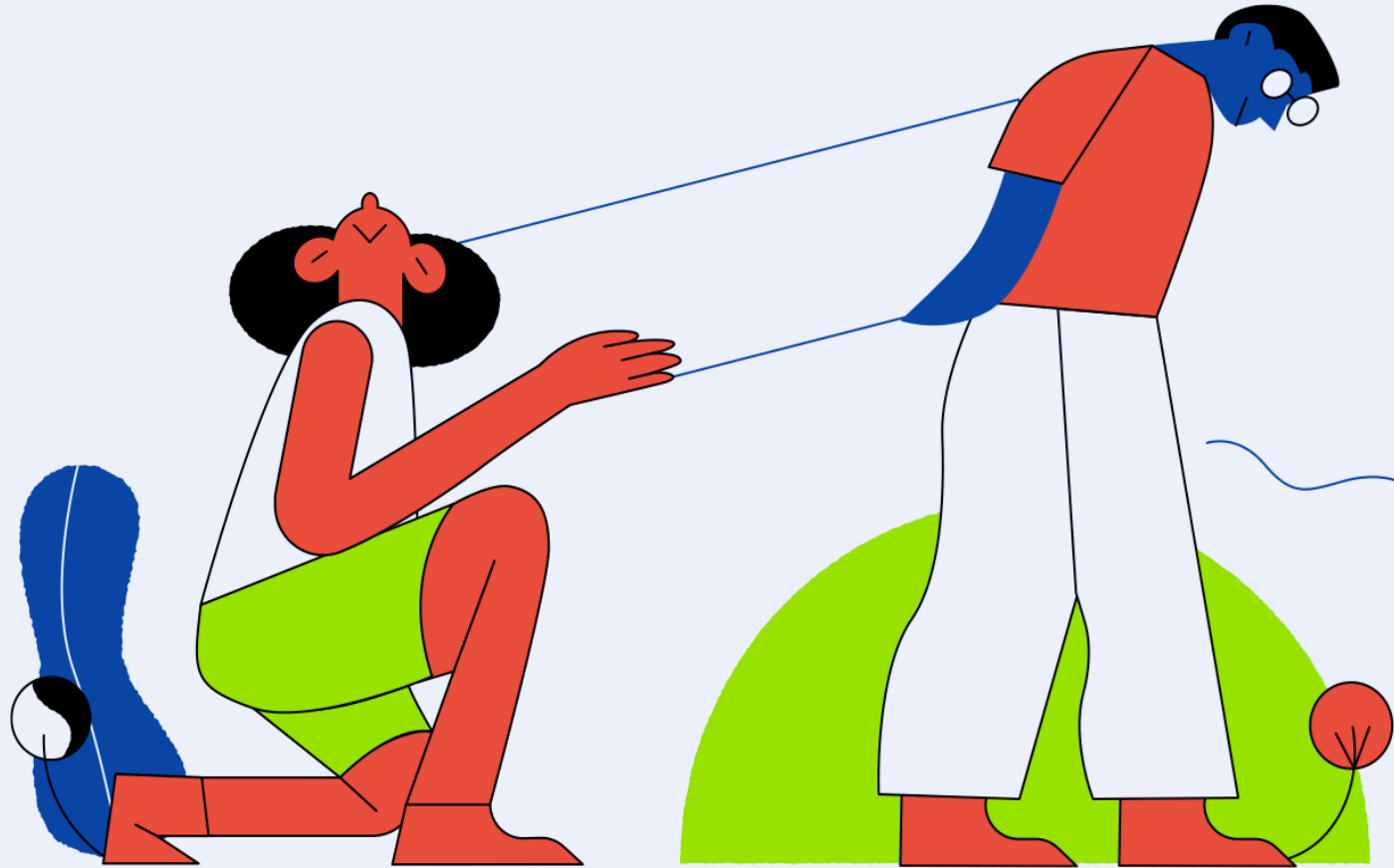
Probabilidade: Baixa

Impacto: Médio

Estratégias de Mitigação: Garantir confidencialidade, promover a importância da digitalização para a preservação a longo prazo, cartilhas sobre CC-BY-SA.

calibra.

Plano de Ação





Definição de Licenciamento e Permissões:

Atividade: Estabelecer uma estratégia clara para lidar com licenças e permissões no *Wikimedia Commons*, considerando a experiência do Archivo Inundación e do Museu Nacional.

Recursos Necessários: Revisão das políticas do Wikimedia Commons, Acesso à ferramenta “*Campaign*” do Upload Wizard do Commons.

Responsáveis: Pedro.

Interlocução: ÉderPorto, ChicoVenancio, Sandra Soster,



Documentação e Relatórios de Financiamento:

Atividade: Elaborar uma aplicação detalhada para financiamento, modelando a partir da documentação do Archivo Inundación.

Recursos Necessários: Tempo para poder fazer os pedidos de financiamento, mais informação acerca de possibilidades de auto-pagamento.

Responsáveis: Pedro.

Interlocução: Consultar com outros projetos bem-sucedidos e usuários experientes com financiamento da WMF..



Digitalização de Conteúdo Multimídia:

Atividade: Realizar o subimento da documentação das enchentes pré-1984.

Recursos Necessários: Acesso ao drive interno do Arquivo de Rio do Sul, criação de categorias para as diferentes enchentes..

Responsáveis: Pedro, funcionários do Arquivo.

Interlocução: Equipe da Fundação Cultural de Rio do Sul.



Engajamento nas Redes Sociais e Comunicação:

Atividade: Desenvolver estratégias de engajamento nas redes sociais e comunicação para promover a campanha de upload de fotos.

Recursos Necessários: Identidade visual, contato com Rádios e TV's locais.

Responsáveis: Pedro, social-media da Fundação Cultural.

Interlocução: Colaborar com a comunidade local e indivíduos-chave que detém fundos pessoais de fotografias.



Eventos Públicos na Fundação Cultural

Atividade: Planejar e executar eventos como jornadas de subimento das fotografias e eventos públicos sobre as relações entre enchentes e a questão ambiental.

Recursos Necessários: Espaço da Fundação Cultural, divulgação nas redes, transporte e hospedagem de convidados.

Responsáveis: Pedro.

Interlocução: Convidar membros da comunidade (como a Defesa Civil) e grupos de estudo de História Ambiental (LABIHMA-UFSC) para o evento.



Contato Contínuo com Archivo Inundación:

Atividade: Manter um contato regular com o Archivo Inundación para trocar experiências, obter orientações e colaborar quando possível.

Recursos Necessários: Tempo para reuniões virtuais, documentação compartilhada.

Responsáveis: Pedro

Interlocução: Estabelecer uma parceria mais formal com o Archivo Inundación, compartilhando conhecimentos e recursos, pensando a memória das enchentes em um contexto mais amplo.

Cronograma

Mês 1: Preparação e Apresentação Inicial

- **Semana 1-2:**
 - Apresentação do Projeto para o Calibra.
 - Revisão e Ajuste do Plano de Ação com feedback do Calibra.
- **Semana 3-4:**
 - Preparação da Apresentação da Proposta para o Arquivo.
 - Agendamento da reunião com representantes do Arquivo.

Mês 2: Apresentação ao Arquivo e Financiamento

- **Semana 1-2:**
 - Apresentação da Proposta para o Arquivo Municipal de Rio do Sul.
 - Discussões sobre parceria e alinhamento de objetivos.
- **Semana 3-4:**
 - Início da Organização do Pedido de Financiamento.
 - Identificação e discussão sobre diferentes modalidades de financiamento.

Mês 3: Proposta de Financiamento e Contato com a Comunidade

- **Semana 1-2:**
 - Continuação da Organização do Pedido de Financiamento (elaboração do orçamento).
 - Contato inicial com membros-chave da comunidade.
- **Semana 3-4:**
 - Envio da Documentação de Financiamento.
 - Reuniões com membros-chave para obter feedback e apoio.

Mês 4: Planejamento do Evento Público e Início da Divulgação

- **Semana 1-2:**
 - Chamar convidados para o evento público.
 - Início da Divulgação nas Redes Sociais.
- **Semana 3-4:**
 - Ajustes finais na Documentação de Financiamento.
 - Planejamento logístico para o evento público (espaço, transporte, hospedagem).

Mês 5: Início da Campanha, Evento Público e Encerramento

- **Semana 1-2:**
 - Início da Campanha Pública de Upload de Fotos para o Wikimedia Commons (um mês e meio de duração).
 - Continuação da Divulgação nas Redes Sociais.
- **Semana 3-4:**
 - Realização do Evento Público (jornadas de subimento de fotografias e debates sobre as enchentes e questões ambientais).
 - Avaliação do Progresso da Campanha e Ajustes Necessários.

Obrigade!