

2400

CELSO LUCIO, ENRIQUE GARCIA ALVAREZ Y MANUEL F. PALOMERO

# CONGRESO FEMINISTA

FANTASÍA CÓMICO-LÍRICA

EN UN ACTO Y CUATRO CUADROS, EN PROSA Y VERSO, ORIGINAL

MÚSICA DEL

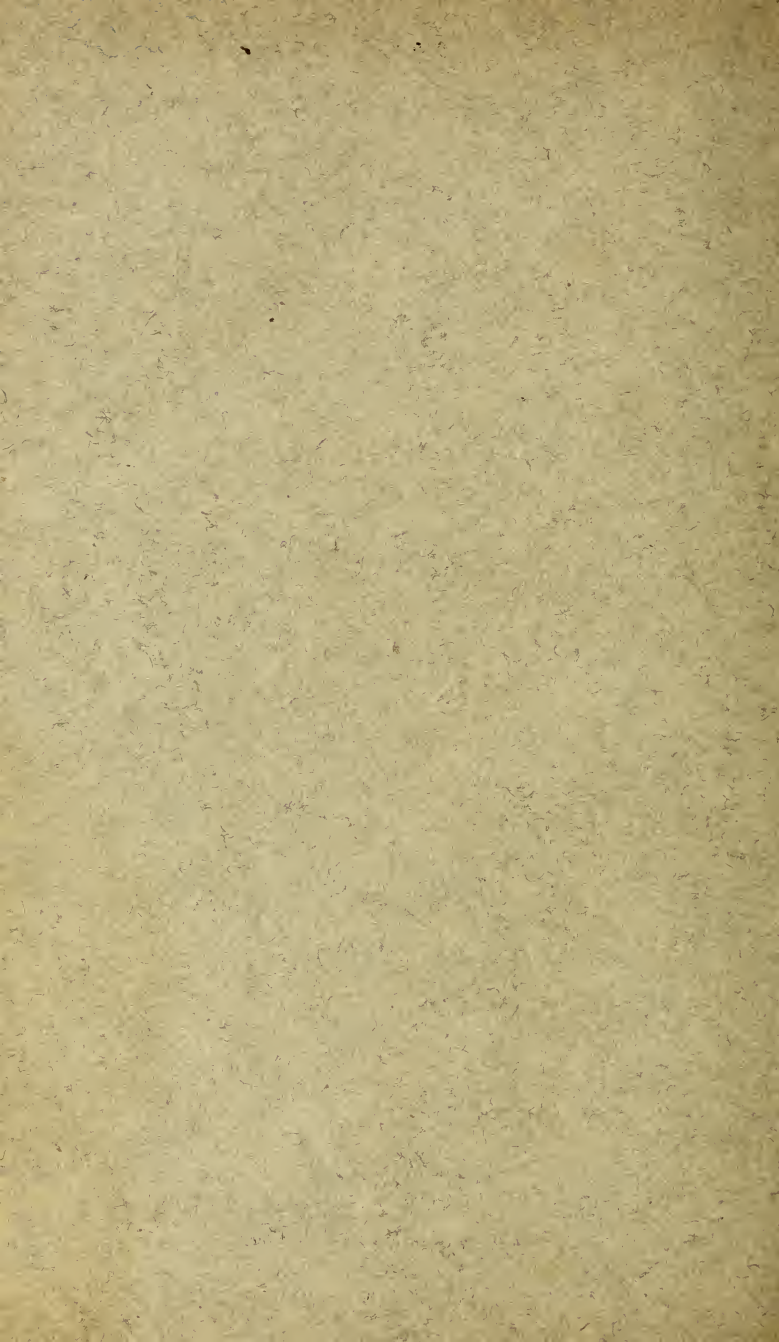
MAESTRO VALVERDE (hijo)



MADRID  
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES  
Núñez de Balboa, 12

1904

6



# CONGRESO FEMINISTA

FANTASÍA CÓMICO-LÍRICA

EN UN ACTO Y CUATRO CUADROS, EN PROSA Y VERSO

ORIGINAL DE

CELSO LUCIO, ENRIQUE GARCIA ALVAREZ Y MANUEL F. PALOMERO

MÚSICA DEL

MAESTRO VALVERDE (hijo)

---

Estrenada en el TEATRO MODERNO el 21 de Marzo de 1904



MADRID

R VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 6CP

Teléfono número 551

1904



# *A Loreto Prado*

---

*Todo lo que dijéramos en elogio de tu talento y de tu gracia como actriz, sería repetir lo que á diario dice la crítica y el público.*

*Acepta la dedicatoria de esta obrita, á la que tú has dado vida, como una débil muestra de la admiración que por tí sienten tus verdaderos amigos,*

*Gelso Lucio.*

*Enrique G.<sup>a</sup> Alvarez.*

*Manuel F. Palomero*





# ACTO ÚNICO

## CUADRO PRIMERO

### **El Club Feminista**

Una habitación modesta, de paredes blancas, con puerta al foro. A la izquierda, una mesa cubierta con un tapete, que llega hasta el suelo. Sobre ella, papeles, una escribanía y una campanilla. Derecha y foro derecha, varios bancos de madera. Tras la mesa un sillón y dos sillas. Pendientes de las paredes, varios cuadros con retratos de mujer. Es de día.

#### **PERSONAJES**

#### **ACTORES**

LA PRESIDENTA DEL «CLUB»..	SRTA. FRANCO.
LA SECRETARIA.....	SRA. CASTELLANOS.
ORADORA 1. <sup>a</sup> .....	SRTA. SANTI.
IDEM 2. <sup>a</sup> .....	MARTÍN.
UN AGENTE DE POLICÍA.....	SR. CHICOTE.
RODRÍGUEZ (no habla).....	MORALES.

*Socias (Coro de Señoras)*

## ESCENA ÚNICA

Todos los personajes del cuadro.--Al levantarse el telón aparecen la PRESIDENTA sentada en el sillón; á su derecha y dando frente al público, la SECRETARIA, en una de las sillas; el CORO DE SEÑORAS en los distintos bancos. El AGENTE y RODRÍGUEZ se hallarán confundidos entre el Coro, vestidos ambos de mujer con mantón y pañuelo á la cabeza, muy echado hacia la cara; aun siguiendo los movimientos de las mujeres procurarán pasar desapercibidos, tanto de éstas como del público. Comienza la escena con gran algazara de voces y discusiones, levantándose, sentándose y accionando todas á la vez en medio de la mayor confusión

- TODAS ¡Fuera! ¡Fuera!  
PRES. (Dando campanillazos.) ¡Orden, señoras, orden!  
(Se hace el silencio.) ¡Que esto va pareciendo una reunión de hombres!
- TODAS (Con algazara.) ¡No, eso no!  
PRES. (Dando campanillazos.) ¡Silencio!  
ORAD. 1.<sup>a</sup> ¡Es que nosotras!...  
PRES. ¡Silencio!  
ORAD. 2.<sup>a</sup> ¡Pido la palabra!  
PRES. ¡Silencio he dicho!... Recuerde la oradora que esto no es una visita particular, ni una *soirée*, en que cuando nos reunimos tres ó cuatro del sexo bello no hay manera de entenderse á los cinco minutos. Y para evitar futuras interrupciones daré lectura al artículo quinto de nuestros Estatutos.
- VOCES ¡Que se lea! ¡Que se lea! (Algazara.)  
SEC. ¡Silencio! (Entrega un cuaderno á la Presidenta.)  
PRES. (Leyendo.) «Artículo quinto. Cuando una oradora esté en el uso de la palabra, para evitar lo corriente, que es hablar todos á la vez, la que interrumpa será amonestada, y á la tercera amonestación ya sabe lo que se la viene encima; la expulsión de la Sociedad.»  
(Murmullos)
- SEC. (Levantándose.) ¡Silencio! (Se sienta.)  
PRES. (Dejando el cuaderno sobre la mesa.) ¡Ahora, señoras, prosigo! Decía que se trataba de un hombre, que es el punto donde os habéis al-



borotado, que reconociendo nuestras aptitudes para dirigir el concierto social, nos invita á un gran Congreso feminista que ha organizado y en el que ofrece grandes premios á la que mejor demuestre que la mujer es un ser infinitamente superior.

SEC. (Levantándose.) ¡Superior! (Se sienta.)  
PRES. ¿Qué nos falta para llegar al sumum de la perfección en todo? ¿Libertad? ¡Pues al Congreso á abogar por la libertad anhelada!

SEC. (Levantándose.) ¡A abogar! ¡A abogar! (Se sienta.)  
PRES. ¡A abogar por todos nuestros derechos!

SEC. (Levantándose.) ¡A abogar! ¡A abogar! (Se sienta.)  
PRES. (A la Secretaria.) ¿Pero ha tomado usted esto por un club de regatas? (Todas se ríen.) ¡Silencio! ¿Qué es el hombre? ¿Nuestro tirano? ¡Pues abajo el hombre!

TODAS ¡Abajo!  
PRES. ¡Silencio! (Se hace el silencio.) De que la mujer es una esclava voy á citaros un ejemplo. A nosotras nos gusta un hombre...

TODAS ¡Todos! ¡Todos! (Algazara.)  
PRES. (Campanillazo.) ¡Orden! (Cesan las voces.) ¿Y por qué no hemos de poder acercarnos á él y con la mano puesta en la cadera decirle: «¡Bendita sea su madre de usted, so gitanazo!»

TODAS ¡Ele! ¡Ele! (Algazara. Campanillazos de la Presidenta)

SEC. (En pie.) ¡Protesto! ¡Protesto! ¡De esa libertad no puede nunca disfrutar la mujer!

TODAS ¡Fuera! ¡Fuera! (Algazara. Campanillazos.)  
SEC. Porque en el momento que dijéramos á un hombre: «¡Uyuyuy tu cuerpo serrano, negro de mis ojos!» no se podría andar por las calles.

PRES. Observo que la señora Secretaria conoce poco el corazón humano.

SEC. ¡Pero conozco mucho á los hombres!

TODAS ¡Mucho! ¡Mucho! (Con guasa.)

SEC. Y estad seguras de que al verse halagados en su vanidad, empezarian á sentirse presumidos y coquetos, y no habría uno que se propasase con nosotras.

- PRES. ¡Entonces que sigan las cosas conforme están!
- TODAS ¡Sí! ¡Sí!
- PRES. ¡Compañeras, vuestra conducta me complace, y ya que hasta hoy nadie ha podido descubrir dónde tiene su domicilio social esta liga de la mujer contra el hombre, seguid guardando reserva, pues me consta que hay muchos que tratan de averiguar dónde tenemos la liga.
- TODAS ¡Bien! ¡Bien!
- PRES. ¡Viva nuestra libertad!
- TODAS ¡Viva!
- PRES. ¡Abajo el hombre!
- TODAS ¡Abajo!
- PRES. ¡Que no haya más autoridad que la nuestra!
- SEC. ¡Abajo las demás autoridades!
- TODAS ¡Abajo!
- AGEN. (Subiéndose en un banco.) ¡Chissst!
- PRES. ¿Qué pide esa compañera?
- AGEN. Nu soy compañera. (Se echa atrás el pañuelo y todas huyen de su lado con algazara y pánico.)
- TODAS ¡Un hombre! ¡Un hombre!
- AGEN. ¡Nu soy un hombre; soy un agente de Seguridad, que nu consiente gritos subversivos!
- TODAS ¡Echarle! ¡Echarle!
- PRES. ¡Silencio! ¡Que se explique!
- AGEN. ¡Mandume el *inspetor*, y como nu me dejaban de pasar disfraceme!
- TODAS (Amenazadoras.) ¡Fuera! ¡Fuera! ¡Que se vaya!
- AGEN. ¡No! ¡No! Si ya me voy; pero ya se las entenderán ustedes cun el delegado, que es un hombre. (A Rodríguez, que está entre ellas.) ¡Rodríguez! ¡Vámonos! (Rodríguez atraviesa á grandes pasos la escena siguiendo al Agente. Ambos hacen mutis por el foro en medio de una gritería espantosa.)
- TODAS ¡Fuera! ¡Fuera! (Vuelven al proscenio.)
- PRES. Y ahora, compañeras, ¡viva la libertad de la mujer!
- TODAS ¡Viva!

## MUTACIÓN

## CUADRO SEGUNDO

### ¡Al Congreso!

Jardín fantástico á todo foro

#### PERSONAJES

#### ACTORES

RITA.....	}	SRTA. LORETO PRADO.
LA BUÑUELO.....		
UNA REPORTER.....	}	FRANCO.
UNA ESTUDIANTA.....		
DIPLOMÁTICA 1. <sup>a</sup> .....	}	RIPOLL.
UNA MÚSICA.....		
DIPLOMÁTICA 2. <sup>a</sup> .....	}	ANCHORENA.
UNA PINTORA.....		
DIPLOMÁTICA 3. <sup>a</sup> .....	}	VELÁZQUEZ.
AUTOMOVILISTA 1. <sup>a</sup> .....		
IDEM 2. <sup>a</sup> .....		FUENTES.
IDEM 3. <sup>a</sup> .....		MARTÍN.
IDEM 4. <sup>a</sup> .....		GARCÍA.
FOOT-BALLISTA 1. <sup>a</sup> .....		OPELLÓN.
IDEM 2. <sup>a</sup> .....		SANTI.
UNA POETISA.....		GIRÓN.
PÉREZ.....	SRA.	PANIAGUA
SÁNCHEZ.....	SR.	RIPOLL.
EL APODERAO.....		DELGADO.
		SOLER.

*Co: o de estudiantas*

## ESCENA PRIMERA

PÉREZ y SÁNCHEZ. Entran por la derecha elegantemente vestidos

- SÁN  
PÉREZ ¡Vamos, Pérez, que no te creo!  
Pues es la verdad. Apenas tuve noticia de que el fallecimiento de mi tía me dejaba por único heredero de sus millones, parti para América, liquidé mi fortuna, y al volver, ya inmensamente rico, como sabes que siempre he consagrado mi existencia á las mujeres, puesto que de ellas sólo he recibido dichas, alegrías, satisfacciones y hasta buenos consejos, la prueba es que no me he casado, exclamé: ¡Esta es la mía!—es decir—¡Esta es la suya! puesto que para ellas era mi herencia. Dispuesto á protegerlas y á desarrollar mi gran pensamiento de la libertad de la mujer, construí este palacio; envié á las cinco partes del mundo circulares invitándolas á asistir á él para que, una vez reunidas, puedan deliberar libremente, y ofrecí valiosos premios á las que mejor contribuyan á la emancipación de su sexo.
- SÁNC.  
PÉREZ ¿Pero tú crees que la mujer se merece?...  
Todo.
- SÁNC.  
PÉREZ Pues yo sigo creyendo lo contrario.  
Porque no la conoces, y para sacarte de tu error te he traído al Congreso Feminista. Hoy termina el plazo de admisión, y esta noche se celebrará una sesión preliminar que vamos á presidir.
- SÁNC.  
Sin embargo, te prevengo que no me vencerás.
- PÉREZ Eso ya lo veremos. Ahora, para que juzgues de la calidad de mis congresistas, fijate en las que aún llegan.

## ESCENA II

PÉREZ, SÁNCHEZ, y después AUTOMOVILISTAS 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup>;  
FOOT-BALLISTAS 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup>; una PINTORA, una POETISA y una  
MÚSICA; una ESTUDIANTA y Coro de Estudiantes

### Música

(Se oye dentro la bocina de un automóvil. Pérez y Sánchez se apartan á un lado, y por la izquierda entran corriendo las Automovilistas 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup>)

LAS CUATRO Corriendo sin cesar en mi automóvil  
soy reina de este *sport*,  
y en él admira el mundo mi elegancia,  
mi audacia y mi valor.  
Jamás ni los percances ni el peligro  
me hicieron vacilar,  
yo sólo me detengo en mi carrera  
al verme en el *Garage*.  
Y nos apostamos  
y desafiamos,  
muy seguras de vencer  
á una gran carrera  
por la carretera  
á todos los hombres que quieran correr.

(Se apartan á la derecha y entran por la izquierda las Foot-Ballistas 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup>)

LAS DOS Del nuevo y lindo Foot-Ball  
venimos á demostrar  
que no hay equipo mejor  
que á nuestro equipo pueda aventajar.  
Jugamos con un *sprit*  
que el hombre no ha de igualar,  
y así nos complacemos en lucir  
jugando nuestro cuerpo escultural.

1. <sup>a</sup>	Venga.	} (Jugando.)
2. <sup>a</sup>	Anda.	
1. <sup>a</sup>	Una.	
2. <sup>a</sup>	Falta.	
1. <sup>a</sup>	Juego.	
2. <sup>a</sup>	Va.	
1. <sup>a</sup>	Mia.	
2. <sup>a</sup>	Ya.	

(Se apartan á la derecha. Entran una Pintora, una Poetisa y una Música por la izquierda.)

- LAS TRES Las Bellas Artes representamos,  
gloria y deleite de la mujer,  
y á cualquier hombre le superamos  
como muy claro lo van á ver.
- PINT. En la pintura con los colores  
yo hago cuadritos encantadores,  
y mi trabajo no tiene igual  
pues copio siempre del natural.
- POET. Representante de la poesía  
voy emanando melancolía,  
y en mi susurro murmurador  
todo el encanto de nuestro amor.
- MUS. Mis armonías y melodías  
son un torrente de inspiración,  
y entre ternuras y entre dulzuras  
surge brillante composición.
- LAS TRES Nacida para amar,  
el arte es mi placer;  
en él la gloria está  
de la mujer.

(Se retiran junto á las demás y entran por la izquierda una Estudiante y Coro de Estudiantes.)

UNA ESTUD. y CORO

Somos las estudiantas  
más retunantas  
del mundo entero.  
Envidia de los hombres  
por su salero.  
Somos las escolares  
que sin pesares  
y sin temor,  
venimos ahuyentando  
el mal humor.

UNA ESTUD.

Formando estudiantina  
llegamos hasta aquí,  
cantando alegres coplas  
que ustedes van á oír.  
Templad, pues, compañeras.

CORO

UNA ESTUD.

Comienza tu canción.  
Son brisas de mi patria,  
son ecos de Aragón.

(Bailan cuatro Estudiantes.)

Si me quieres sal á verme,  
si no me quieres no salgas;  
si sales me das la vida,  
y si no sales me matas.

CORO

Sal, morena mía  
.....  
pronto á la ventana,  
á escuchar atenta  
nuestra serenata.  
Que las estudiantas  
.....  
de esta Facultad,  
cantan con más gusto  
que cualquiera, y esto  
sí que es la verdad.

TODOS

UNA ESTUD.

Sal, morena, etc.  
Sirven los rusos para ogros,  
los franceses *pa pintarlos*,  
y los políticos nuestros  
no nos sirven para nada.

TODOS

A la jota jota,  
á la jota jota  
de los escolares,  
que van por el mundo  
quitando pesares;  
á la jota jota  
de los escolares,  
fuera ya temor,  
que las estudiantas  
pues alegran al que  
tiene mal humor.  
Fuera el mal humor,  
no haya más temor.

### Hablado

PÉREZ

Pasad, lindas congresistas  
y encantadoras artistas,  
á ocupar vuestras secciones  
y á preparar las sesiones  
en las aulas feministas.

(Mutis todos derecha menos Pérez y Sánchez )

### ESCENA III

PÉREZ, SÁNCHEZ y RITA

- RITA (Dentro.) ¡Pos, hija, no faltaba más!... ¡Qué barbaridad!... ¡Pos ni que se hubiera escapao una de la galera!... ¡Pos que le coste á usted que soy una señora mu honrá y casá legalmente!... ¡Vaya usted apuntándolo en el carnetel... (Entra toda rota y desgüeñada, llevando al brazo una cesta grande con las verduras que se citan en el diálogo. Atraviesa la escena voceando) ¡Parroquiiana, rabanitos! ¡Pimientos; coloraos de asar!
- PÉREZ (Deteniéndola.) ¡Oiga, oiga! ¿Qué busca usted aquí?
- RITA ¿Pero no es este el Congreso Feminista?
- PÉREZ ¡Sí!
- RITA ¿No es aquí adonde vienen las damas á defender al bello sexo?
- PÉREZ ¡Sí!
- RITA ¿Y qué soy yo?...
- PÉREZ ¡No sé; pero parece usted una rabanera!
- RITA ¡En lo industrial, sí, señor; pero en cuanto á formas, inteligencia, urbanidad, higiene y buenas costumbres!... ¡la de Mingaceli!
- PÉREZ Bueno, ¿y qué desea usted?
- RITA A eso voy. Mire usted, joven. A la mujer la tien ustés hoy postergá de un modo abusivo, depresivo... y sin motivo.
- PÉREZ ¡No tanto!
- RITA ¡Sí, señor! ¡La tienen ustés, mal compará, como un organillo!... ¿Que el hombre quiere solaz, recreo y alegría?... ¡Chico, dale al cinganillo!... ¡Y cuando no, olvidá en un rincón como un trasto viejo! ¿Eso es justo? ¿Eso es legal? ¡No, señor, hombre, no, señor! (Da un puñetazo á Pérez, haciéndole tambalear.) ¡Por eso vengo yo aquí representando al sexo débil! (Puñetazo.)
- PÉREZ ¡Qué atrocidad! (Palpándose la parte dolorida.)



RITA ¡Pos no hace usté pocos aspavientos! ¿No está usté oyendo que soy del sexo débil?

PÉREZ ¡Bueno, bueno! ¿Y además de eso de la debilidad á qué venía usted?

RITA ¡A demostrar que los hombres no sirven pa na!

LOS DOS ¡Señoral!

RITA ¡Calma!... Digo que no sirven pa na en los negocios públicos... ¡En lo privao yo no me meto! ¡Allá cada uno! ¡Miusté: yo tengo la política en la punta de los dedos, porque soy la que dirige tóos los motines y sublevaciones en talleres y mercaos!

PÉREZ ¡Lo creo!

RITA ¡Y á mí no me la da ni Villaverde, ni Maura, ni Montero Rios! ¡Que no me la dan, hombre, que no me la dan!

PÉREZ ¡Bueno, señora, bueno!

RITA Total, ¿qué hacen?... ¡Reunirse en el Senao y en el Congreso y perder el tiempo hablando! Y es lo que digo yo. Mejor estaríamos allí nosotras, porque pa hablar... ¡las mujeres!

LOS DOS ¡Es verdad!

RITA ¡El Congresol... ¡Já, já, já! ¡Miren ustés!... ¡Tóo el Congreso lo llevo yo en esta cesta!

PÉREZ ¡Tiene gracia! (Los dos se ríen.)

RITA (Enfadada.) ¡No se ríen ustés, hombre, no serían ustés! ¡Ahora mismo van á verlo! (Coge un velador que hay en escena.) ¡Me sé de memoria el Congresol! ¡Como que he tenido un novio macero! (Pone el velador en el centro de la escena dando un golpazo.) ¡Este es el hemiciclo y ustés las tribunas públicas!

PÉREZ ¡Pero, oiga usted!...

RITA (Imperativamente.) ¡Chist!... ¡Silencio en las tribunas! (Va sacando las hortalizas de la cesta según lo indica el diálogo.) ¡Se abre la sesión con escaso número de diputaos! En los bancos de las minorías se ven algunos republicanos que son estos pimientos coloraos. ¡Estos tomates son diputaos carlistas! (A Pérez.) ¡Están frescos! ¡Huéalos usted!

PÉREZ ¡Ya, yal

RITA

¡Estos ajos, que son catalanistas! ¡Estos rábanos son canalejistas y monteristas en manojo! ¡Aquí un liberal rabioso que es esta guindilla, y un integrista que es una cebolleta!

LOS DOS

¡Muy bien!

RITA

¡Silencio en las tribunas ó mando desalojar! ¡Ahora aquí los calabacines! ¡Todo esto es la mayoría!... ¡Aquí el Presidente! ¡Una lechuga flamenca, que ya saben ustedes quien es! ¡A su lado dos maceros! (Saca dos zanahorias y las coloca á los lados de la lechuga.) ¡Y en el banco azul, cuatro patatas nuevas! ¡Se agrava el incidente! Un republicano:—¡Pido la palabra!—El Presidente, estremeciéndose hasta el cogollo:—¡No hay palabra!—Los rábanos:—¡Que hable!—La mayoría, como un solo calabacín:—¡Que no!—El republicano al Presidente:—¡Su señoría es un troncho!—La guindilla:—¡Que se esculpan esas palabras!—El Presidente agitando una hoja:—¡Orden!—El republicano:—¡Hablaré aunque se oponga esa mayoría ignorante é inculta! ¡Sí; hablaré, á pesar de todo, porque me ampara el derecho!—Aquí un ajo:—¡Es veritat!—La guindilla:—¡Fuera ese! ¡Que aprenda el castellano!—Otro ajo.—¡A nosotros el castellano nos importa un rábano!—Los canalejistas:—¡Para una alusión!—La mayoría:—¡Que se calle!—El Presidente:—¡Orden!—El republicano:—¡No me da la gana!—Voces, gritos, amenazas é improperios. ¡El escándalo es monumental! Los calabacines se estremecen, las patatas ruedan, la guindilla se pica, la cebolleta llora, los rábanos se tiran de las hojas, un macero se desmaya y el Presidente, al ver esta ensalada, se descogolla y grita:—¡Se levanta la sesión!—y todos á la canasta! (Metiendo las hortalizas en la cesta.)

PÉREZ

Pero oiga usted, ¿todo eso?...

RITA

¡Es copia! ¡Y no es eso lo peor!...

PÉREZ

¿Hay más?

RITA

¡Anda! ¡Ya lo creo! ¿Ustedes vean estas hortali-

zas? Pues aunque son de la mejor clase, y las pregonó á gritos, ¡no hay quien las quiera ni de balde!

PÉREZ           ¿Cómo es eso?

RITA           ¡Porque dan cólico! (Mutis derecha voceando)  
¡Parroquiana, rabanitos!

SÁNC.           ¡Su política opinión,  
me deja, Pérez, estático!

PÉREZ           No extraño tu admiración.  
¡Pero mira! (Indicando la derecha)

SÁNC.                               ¿Quiénes son?

PÉREZ           Tres del cuerpo diplomático.

#### ESCENA IV

DICHOS y DIPLOMATICAS 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup>

#### Música

(Entran las tres por la izquierda.)

LAS TRES

Somos la flor  
del Cuerpo Diplomático español,  
hoy sin rival  
en la Chancillería universal.  
No hay ocasión  
que llegue á utilizar mi mediación,  
sin que á gran altura  
quede la finura,  
y la travesura  
de mi intervención.

—  
Mi genio maquiavélico,  
mi porte aristocrático,  
mi cara retrechera,  
mi cuerpo fino y lánguido,  
mi arrullo amante y pérfido,  
y mi mirar estático,  
me dan el triunfo en todo  
conflicto diplomático.

—  
No hay quien pueda resirtir  
mi argumento al discutir

y les puedo asegurar,  
sin temor á exagerar,  
que en solo un instante,  
á mi contrincante,  
aunque esté furioso,  
logro desarmar.

¿Que no?

¡Verán!

(Hablando al público.)

DIP. 1.<sup>a</sup>

¡Vamos á ver, caballeros! ¿Si para resolver un conflicto tuvieran que recurrir á la Diplomacia, no admitirían ustedes la mediación de este Cuerpo? ¿Sí? ¿Verdad?... ¡Claro!

LAS TRES

(Cantando.)

Somos la flor  
del Cuerpo Diplomático español,  
hoy sin rival  
en la Chancillería universal.  
Y al portugués,  
al ruso, al alemán, ruso ó francés,  
lo mismo domino,  
que avasallo á un chino,  
indio ó japonés.

Conque, caballeros,  
yo vengo á ofreceros  
con la Diplomacia  
nuestra habilidad.  
Todo lo agotamos,  
todo lo aceptamos,  
menos rompimientos...  
de la hostilidad. (Mutis derecha.)

### Hablado

PERE

Tres chicas que harán furor  
siguiendo en la diplomacia,  
pues tienen á su favor,  
tacto, travesura y gracia,  
y un palmito encantador.

ESCENA V

DICHOS y la REPORTER, que entra atropelladamente por la izquierda, hablando muy deprisa y sin dejar meter baza á los otros

REP. Salud, caballeros.  
perdonen mi afán  
de entrar con tal prisa;  
más vengo á abogar  
en pro de mi sexo,  
y aquí á demostrar,  
que en el periodismo  
no tengo rival,  
dejando á los hombres  
cien codos atrás,  
y siendo admirada  
por mi habilidad.  
¿Que es malo el oficio?  
¡lo mismo me dá!  
¡Yo soy incansable!  
¡Yo soy pertinaz!  
¡Yo sola me basto  
para reseñar  
la vida diaria  
de una capital!  
¿Que surge algún crimen  
muy sensacional?  
¿Que se hace algún robo  
violento y audaz?  
¿Que allí, en el Congreso.  
se van á arañar  
los republicanos,  
Vadillo y Pidal?  
¿Que Paco Romero  
los va á separar,  
diciéndolos: ¡Feos!  
¿y algún chiste más?  
Yo afilo mi lápiz,  
y sin descansar,  
como un meteoro  
y allá que te va,  
yo corro, yo vuelo,  
y en mi tragar,

yo bajo, yo subo,  
yo vuelvo á bajar  
tomando mil notas,  
buscando al azar,  
llenando cuartillas  
aquí y acullá,  
y admirando á todos  
mi sagacidad.  
Frecuento salones,  
ios bailes del Real,  
asisto á las bodas  
de gran sociedad.  
Conozco á los hombres  
de notoriedad,  
toreros, cantantes,  
*cocots*, y además,  
de chulas y golfos  
una infinidad.

En fin, caballeros,  
no quiero alabar  
mis méritos propios  
ni mi habilidad.

Si de algo les sirvo,  
si quieren mandar,  
con cuatro detalles  
me basta no más.

Y afilo mi lápiz,  
y sin descansar,  
como un meteoro,  
aquí y acullá,  
registro, pregunto,  
indago al azar,  
bajando, subiendo,  
de aquí para allá,  
y en un periquete  
servidos están.

¡Yo soy incansable!

¡Yo soy pertinaz!

¡Así, pues, señores,  
abur y mandar!

(Mutis rápido derecha. Pérez y Sánchez se contemplan  
con estupor.)

PÉREZ

¡Y allá va la nube!

¡Quién sabe do va!

## ESCENA VI

DICHOS, EL APODERAO y después LA BUÑUELO

APOD.

(Por la izquierda.)

Servidor de ustés, señores;  
yo vengo, con su lisensia,  
á buscar al Director  
de este Congreso de jembras,  
primero, pa saludarle  
igual que á la presidencia,  
y endispúes, para decirle  
que todas las que aquí vengan  
se vais á morir de envidia  
en el momento que vean  
á *La Buñuelo*. ¿Usté sabe  
quién es *La Buñuelo*? Ea  
se lo voy á usté á decir  
sólo para que lo sepa.

Es la mejor mataora,  
la mejor banderillera,  
y en fin, el azúcar cande  
de toa la gente torera.  
A su lao, Guerra una chufa;  
el Fuentes, una lenteja,  
y el Mazzantini y Machaco  
toreros de pandereta.

En cuanto que ella hace así  
y le atiza á usté una media  
mu ceñía, boca abajo.

Palmas, flores, y á docenas  
cajas de dulces, jilgueros,  
y palomas mensajeras.

¿Y sombreros? ¡no digámos!  
hongos, flexibles, chisteras,  
boinas, roses, teresianas  
y hasta sombreros de teja.

¿Pues y fuera de la plaza?...

*La Buñuelo* en una juerga  
hace más ruido ella sola  
que los rusos en Corea.

PÉREZ

¿Es usted su apoderado?

APOD. Soy... el que la representa.

PÉREZ ¿Y dónde está?

APOD. Ahí esperando

pa lucir su gentileza.

PÉREZ Pues, qué pase.

APOD. ¡Buñuelito! (¡lamándola.)

Van ustés á ver canela.

(Sale la Buñuelo con una asaura dislocante.)

BUÑ. Yo soy la Buñuelo,  
nasía en Jeré,  
murieron mis pares  
y sola queé,  
y al verme tan sola  
no sé que sentí,  
que estuve llorando  
dos meses así...

¡Ay de mí!

Pero un primo mío,  
que me recogió,  
al ver esta gracia  
que er cielo me dió,

(Pasea de un modo que hay que darla dos tiros.)

¡chiquilla! me dijo,  
no llores tú má,  
que todo er dinero  
que quieras tendrá.

¡Menos má!

Y como ar toreo  
tenía afisión,  
y er fué cuatro meses  
y medio peón,  
con cuatro lesiones  
tan solo que dí,  
más arte taurino  
que er Guerra aprendí.

¡Tararil...

Asoma er beserro,  
me voy hasia é,  
y er público en masa  
se pone de pie.

Y ar ver mis andares  
me disen así:

¡Grasiosa! ¡Salero!

¡Las hembras ahí!



SÁNC.  
BUÑ.

¡El toro!...

¡Mi mare! (Corriendo.)

(A Sánchez.) ¡Ay hijo, por Dió  
que ha dao usté un susto  
terrible ar señó! (Por Pérez)

Pues, como desía,  
lo mismo es yo ve  
que asoma er merucho,  
me voy hasia ér  
y así con la capa  
le suelo alegrá.

¿Que er toro no embiste?  
Me alegre yo má.

¿Que embiste? Pues hijo,  
pa qué están los pies.

PÉREZ  
BUÑ

¿Y corre usté entonces?

¿Pues no he de corré?

¿Quié usté que me ocurra  
lo que en Alcorcón?

¡que me metió un cuerno  
junto al callejón!

Yo soy una alhaja  
que vale por dos.

¡La mare serrana  
que á mí me parió!

¡Mi cuerpo bonito!

¡Mi cara salá!

¡Si no hay quien me iguale!

¡Mardita sea lá...!

¡Si soy er cogollo  
de tóo lo cañí!

¡Si toas las gracias  
vinieren á mí!

Y si hay quien me diga  
que no es la chipén,

la sal que me traigo,  
mar tiro mè den.

SÁNC.  
APOD.

Sí que tiene garbo.

¡Pero superior;

y tiene otras cosas  
que válgame Dios!

Cantando y bailando  
se queda usté así.

Buñuelito, anda,  
salte por aquí.

### Música

Buñ.            ¡Ay, yo no quiero un pollito de esos  
                  con el cuello mu estiraó,  
                  que empezándole á quitar las plumas  
                  no quea más que el hueso pelao!  
                  ¡Ay! que quiero yo un gallo inglés,  
                          ¡Verigües!  
                  que en oyéndome á mí cantar,  
                          ¡Su mamá!  
                  en seguida me cante así:  
                          ¡Kiriquí!  
                  y le tengo que contestar:  
                          ¡Karaká! (Baila.)

Todos            ¡Ay! que quiere un gallito inglés  
                          ¡Verigües!  
                  que en oyéndola á ella cantar  
                          ¡Su mamá!  
                  en seguida la cante así:  
                          ¡Kirikí!  
                  y le tenga que contestar:  
                          ¡Karaká!

Buñ.            ¡Ay, los pollitos *pa* con tomate  
                  me resultan unos guasones,  
                  quiero un gallo *pa* la pelea  
                  con muchísimos espolones!  
                  ¡Qué bonito es mi gallo inglés!  
                          ¡Verigües!  
                  ¡Ay, qué cresta tan colorá!  
                          ¡Su mamá!  
                  Con qué gracia me canta así:  
                          ¡Kirikí!  
                  *Pa* que vaya yo á su corral.  
                          ¡Karaká! (Baila.)

Todos            ¡Qué bonito es su gallo inglés!  
                          ¡Verigües!  
                  ¡Ay, qué cresta tan colorá!  
                          ¡Su mamá!  
                  Con qué gracia la canta así:  
                          ¡Kirikí!  
                  *Pa* que vaya ella á su corral.  
                          ¡Karaká!

### Hablado

APOD Conque, ¿qué tal?  
PÉREZ ¡Gloria pura!  
BUÑ. ¡Pus para servir á ustés!  
SAN. ¡Olé tu garbo, criatura!  
APOD ¡Amos, niña!  
BUÑ. ¡Amos, pues!  
(Mutis todos derecha.)

### MUTACION

## CUADRO TERCERO

### Las Académicas

(Télón corto de gabinete con puertas laterales.)

#### PERSONAJES

#### ACTORES

CONCERTISTA 1. <sup>a</sup> .....	SRTA. LORETO PRADO.
IDEM 2. <sup>a</sup> .....	FRANCO
IDEM 3. <sup>a</sup> .....	RIPOLL.
IDEM 4. <sup>a</sup> .....	VELÁZQUEZ.
UNA UJIER.....	FUENTES.
UNA APRENDIZA.....	NIÑA GIRÓN.
UNA LETRADA (no habla).....	SRTA. CORONA.
UNA MÉDICA (ídem).....	TORMOS.
UNA MILITARA (ídem).....	ALONSO.
UNA VETERINARIA (ídem).....	ESCRIBANO.
UNA TIRADORA (ídem).....	SIERRA.
GUNDEMARO CÁMARA.....	SR CHICOTE.
PÉREZ.....	RIPOLL.
SÁNCHEZ.....	DELGADO.
DON ARÍSTIDES.....	NART.
DOMINGO.....	CASTRO

## ESCENA PRIMERA

PÉREZ, SÁNCHEZ y después GUNDUMARO, CÁMARA y DOMINGO

PÉREZ (Entrando por la derecha seguido de Sánchez.)

Supongo que no estarás  
quejoso de haber venido.

SÁN.  
¡Jamás tan entretenido  
lo pasé!

PÉREZ ¡Pues aun hay más!

GUND. (Saliedo izquierda.) ¿Hay permiso?

PÉREZ Adelante.

GUND. Muy buenas tardes. ¡Compañy, Francen, De-  
bas, Napoleón, Alviach, Otero, Amador, Es-  
plugues, Aduar, Portela, Calvet, Simón, Ci-  
fuentes, Candela y Borke!... ¡Piscis!... Esto se  
lo dice á usted Gundemaro Cámara, fotógrafo  
ambulante, reproducciones y ampliaciones,  
retratos directos tamaño natural, proveedor  
de la Real Casa, aquí y fuera de aquí.

PÉREZ Bueno, ¿y qué es lo que usted desea?

GUND. Pues yo, Gundemaro Cámara, enterado de  
que se va á celebrar un Congreso Feminista  
y contando con su venia, desearía sacar una  
reproducción del acto, bien al platino, bien  
al brillo mate.

PÉREZ Caballero, siento mucho decirle que no pue-  
de ser.

GUND. Yo, Gundemaro Cámara, le pido ese favor  
especial.

PÉREZ Pues yo, Salustiano Pérez, le digo que no  
puede ser.

GUND. ¿Y la propaganda, caballero, dónde me deja  
usted la propaganda? ¡Ah, pero ya caigo!  
¿Eso es que duda usted de mi trabajo, ver-  
dad? ¡Pues bien! ¡Domingo! (Llamando al negro.)

DOM. ¡Señó!

GUND. ¡Adelantel (A Pérez y Sánchez.) Tengo el gusto  
de presentarles á Domingo, mi retocador,  
fijador y botones, todo en una pieza. (Al  
negro.) ¡Domingo, vé sacando el muestrario  
de la casa!... ¡Verán ustedes lo mejor en

política, ciencias, artes, tauromaquia, etc.  
(Domingo, presentando unas fotografías á Gundemaro.)

DOM. ¡Aquí tiene el niño!  
GUND. ¡Perfectamente. (A los dos.) Háganme ustedes el favor de irse fijando en esta prueba. (Les da una fotografía.)

PÉREZ (Examinándola.) ¡Bendito sea Dios, qué mujer!

SAN. (Idem.) ¡María Santísima, qué cara!

PÉREZ ¿Esta no es la Bella Molinete?

GUND. Sí señor. En el momento del debut.

PÉREZ ¡Ya lo decía yo!

GUND. (Mostrándoles otro retrato.) ¿Conocen ustedes esta cara?

PÉREZ ¡Hombre, sí! ¡Está muy bien! ¡Enrique Chicote!

GUND. ¡No señor! ¡La Pardo Bazán! (Les da otro) ¡El Bombita chico *Promenuar*!

LOS DOS (Examinándole.) ¡Divinamente!

GUND. (Otro.) Maura en el sillón presidencial.

PÉREZ ¡Está clavado!

SAN. ¡Ya lo creo!

GUND. ¡Gran *Promenuar*! ¡Sánchez Guerra! ¡Este está algo desvanecido!

PÉREZ ¡Sí; á éste se le conoce!

GUND. ¡Sánchez Toca! (Presenta un retrato grande.)

PÉREZ ¡Qué barbaridad! ¡Vaya un retrato!

GUND. Lo he tenido que hacer en ese tamaño, por las narices. ¡Canalejas! ¡Este no queda nunca bien porque se mueve mucho!

SÁN. ¡No está mal!

GUND. (Presentándoles otro retrato.) ¿Que tal?

PÉREZ A este no le conozco.

SÁN. ¡Ni yo!

GUND. No tiene nada de particular. Es Weyler con traje nuevo. (Les presenta otro retrato.) ¡Silvela en su casa!...

PÉREZ ¡Hombre! ¡Qué bien está éste aquí!

GUND. (Presentándoles otro.) ¡El ministro de Hacienda!

PÉREZ Me parece que está algo borroso.

GUND. Es por falta de luz. (Otro.) ¡Gran salón! Un grupo de diputados de la mayoría. Este me ha salido muy bien. No les falta más que hablar.

SÁN. ¡Muy bonito!

- GUND. Mi señora en tres posturas. ¡Y ahora verán ustedes qué americana le he hecho á Aguilera! (Domingo trae una cartulina muy grande.)
- PÉREZ ¡También se las trae el retratito!
- GUND. Le he tenido que hacer una americana cumplidita. (Al negro.) ¡Domingo, guarde usted las muestras! (A ellos.) Conque, ¿qué les parece á ustedes mi trabajo?
- PÉREZ Excelente, pero vuelvo á repetirle que siento mucho no poder complacer á usted. En este Congreso está prohibido en absoluto que entren hombres.
- GUND. ¡Qué lástima! El grupo hubiera sido una preciosidad; pero, en fin, qué se le va á hacer. He tenido tantísimo gusto, y cuando se les ocurra retratarse, ya saben ustedes que yo, Gundemaro Cámara, fotógrafo ambulante, reproducciones y ampliaciones, retratos directos tamaño natural, proveedor de la Real Casa, aquí y fuera de aquí. ¡Domingo! (Mutis izquierda seguido de Domingo, que ha recogido todos los trebejos.)
- SÁN. Su fatuidad manifiesta me ha llamado la atención.
- PÉREZ Sigamos la recepción, que no ha de aguarnos la fiesta un tonto.
- SÁN. ¡Tienes razón!

## ESCENA II

PÉREZ, SÁNCHEZ, Una UJIER y DON ARÍSTIDES

- UJIER (Saliendo izquierda, á Pérez) ¡Fuera hay un señor con varias niñas que pregunta por usted!
- PÉREZ Pues que pase, que pase aquí. (Mutis la Ujier, y momentos después aparece don Arístides que habla tan deprisa y guturalmente que casi no se le entiende.)
- ARÍS. ¡Servissss!...
- PÉREZ ¿Qué?...
- ARÍS. ¿Da usted su permisss?...
- SÁN. (A Pérez.) ¿Qué dice?

- PÉREZ No sé; ahora lo veremos. (A don Aristides.)  
¿Qué dice usted?
- ARÍS. ¿Que si dan ustedes su permis?...
- PÉREZ ¡Ah! ¡Sí, hombre, puede usted pasar!
- ARÍS. ¡Muchísimas graciassss!...
- SÁN. ¿Eh?...
- ARÍS. ¡Muchísimas graciasss!...
- PÉREZ ¡Ah!
- SÁN. (A Pérez.) ¿Qué dice?
- PÉREZ (A Sánchez.) ¡Que muchísimas gracias!
- ARÍS. No hay de qué. Sabedor de que se ha-  
bía constituido un Congreso para las da-  
masssss...
- PÉREZ (Interrumpiéndole.) ¡No! ¡No! ¡Espere usted un  
poco! ¡Clarito! ¡Clarito!
- ARÍS. Sabedor!...
- PÉREZ (A Sánchez.) Sabedor.
- ARÍS. De que se había constituido un Congreso  
para las damas...
- PÉREZ (A Sánchez.) De que se había constituido un  
Congreso para las damas...
- SÁN. ¡Muy bien!
- ARÍS. Y siendo mi especialidad la enseñanza de  
la mujer por ser profesor suyo antiquísimo...
- PÉREZ (Interrumpiéndole.) Si lo toma usted de un  
aliento no nos vamos á poder entender.  
¡Verá usted! ¿Usted qué es?
- ARÍS. Director.
- PÉREZ (A Sánchez.) Director. (A don Aristides.) ¿De  
qué?
- ARÍS. De una Academia.
- PÉREZ (A Sánchez.) De una Academia. (A don Aristi-  
des.) ¿Para qué?
- ARÍS. Para señoras.
- PÉREZ ¿Y qué desea usted?
- ARÍS. Exhibirlas.
- PÉREZ (A Sánchez.) Exhibirlas. (A don Aristides.) ¿Están  
ahí?
- ARÍS. Sí, señor.
- PÉREZ Bueno, pues vaya usted por ellas.
- ARÍS. En seguida. (Medio mutis derecha.)
- SÁN. Ande usted.
- PÉREZ Si dejamos que hable él no acabamos en un  
año.

### ESCENA III

PÉREZ, SÁNCHEZ, DON ARÍSTIDES, y después, según las nombra don Aristides, salen y saludan una Letrada, una Médica, una Militar, una Veterinaria y una Tiradora de esgrima

ARÍS. La aptitud de la mujer éstas tienen demostrada como ustedes van á ver, con su carrera acabada y dispuestas á ejercer. Una Letrada elocuente; una Médica excelente; bravísima Militar, Veterinaria preclara y Tiradora excelente.

LOS DOS

ARÍS.

Muy bien. Su afición al conocer para su bien se utiliza, y hasta tengo una Aprendiziza que será una gran mujer.

(Saca de la mano á la Aprendiziza, que es una niña con traje de mujer.)

### ESCENA IV

DICHOS y la APRENDIZA, y después CONCERTISTAS 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup>

APREN. ¡Servidora! (saludando.)

PÉREZ ¡Qué ratón!

APREN. Pues aunque soy muy pequeña, lo que el maestro me enseña lo aprendo con afición.

PÉREZ ¿Y qué sabes?

APREN. (A don Aristides.) ¿Puedo hablar?

ARÍS. ¡Sí; se lo puedes decir!

APREN. (A Pérez.)

¡Pues ahora estoy en mentir y sé fingir y engañar!

¡Sé sonreirme sin gana,



llorar de mentirijillas,  
sé pintarme las mejillas  
y sé teñirme las canas!  
¡Sé recogerme el vestido  
por la calle cuando llueve,  
y también sé lo que debe  
contestarse á un atrevido!  
¡Imito el desmayo al pelo!  
¡Sé mover el abanico,  
y cuando me sigue un chico  
dejarlo caer al suelo!  
¡Sé marchar con gentileza,  
y como usted puede ver  
sé lo que debe saber  
una muchacha que empieza!  
(Se retira junto á las otras.)

PÉREZ  
SÁN.  
ARÍS.

¡Admirable!  
¡Muy bien!

Ahora, en lo que se refiere á la música, van  
ustedes á oír lo mejorcito en su clase. (Salen  
las Concertistas 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup>)

Cuatro señoritas  
que son un portento  
y hacen filigranas  
con el instrumento.

(Saludan las Concertistas.)

Y donde han tocado  
han sido hasta ahora  
ovacionadísimas  
con su Directora.

(Por la Concertista 1.<sup>a</sup>)

CON. 1.<sup>a</sup>

Eduvigis López  
de Fernández-Lista,  
primer premio en Lóndres,  
como concertista.

Con el contrabajo,  
que es lo que yo toco,  
vuelvo á quien me escucha  
loco, loco, loco.

Y con mis alumnas,  
tres preciosidades  
y tres verdaderas  
notabilidades,  
hemos conseguido

grandes ovaciones  
en las capitales  
de varias naciones.  
Por mi perspicacia  
y exquisito gusto  
y por lo admirable-  
mente que me ajusto  
a todos los ritmos,  
que es seguramente  
en lo que se fija  
mucho más la gente.  
Y éstas son testigos.  
¿Quién tiene aquí vista? (A ellas.)

LAS TRES

¡Eduvigis López  
de Fernández-Lista!

CON. 1.<sup>a</sup>

(A ellos.)  
En Milán, tuvimos  
un gran exitazo  
con la fantasía  
del *Primer abrazo*.

(A ellas.)

¿Y quién es en Suecia  
la primer artista? . .

LAS TRES

¡Eduvigis López  
de Fernández-Lista!

CON. 1.<sup>a</sup>

(A ellos.)  
No hay que repetirlo  
por lo bien plantado  
que el pabellón nuestro  
siempre hemos dejado.

Ahora mismo ustedes  
van á asegurarse  
de lo que les digo.

(A ellas.)

¡Niñas, prepararse!

(A ellos.)

Suya siempre atenta  
como Concertista  
Eduvigis López  
de Fernández-Lista.

(Las Concertistas han preparado sus instrumentos y entre don Aristides y la Ujier sacan el contrabajo )

## Música

- CON 1.<sup>a</sup> Al empezar  
muy ligadito  
y afinar.  
(Hablando.)  
¡El suspiro! Gavota.
- LAS 4 (Suspirando.)  
¡Ay!... (Tocan.)  
(Cantado.)  
¡Ven á mis brazos!  
¡Ven, mi bien!  
¡Ven!  
¡Ven!  
¡Y encontrarás amor!  
¡Y encontrarás calor!  
Pero si al fin  
no vienes á mis brazos,  
¡plin, plin, plin!
- CON. 1.<sup>a</sup> (Hablando á las otras.)  
¡Da capo!
- LAS 4 Ten decisión,  
pues sé que no eres un simplón.  
¡Plón, plón!
- PÉREZ ¡Qué señora tan súpita!  
SÁN. ¡Parece que está trúpital  
LOS DOS ¡Qué ridícula es!  
LAS 4 Si de amor tratase,  
suspira el pájaro  
suspira el céfiro.  
CON. 1.<sup>a</sup> Suspiro yo también.  
¡Ay!

## Hablado

- CON. 1.<sup>a</sup> ¿Conque, caballeros,  
es ó no es artista  
Eduvigis López  
de Fernández-Lista?  
(Mutis don Aristides con todas las niñas por la de-  
recha.)

## ESCENA V

PÉREZ, SÁNCHEZ y después la UJIER

PÉREZ       Vamos á ver, descreído,  
¿ves lo que yo te decía?  
¡Las mujeres hoy en día  
saben mucho!

SÁN.                     ¡Convenido!  
¡Saben mucho, es natural,  
porque en cuestión de saber  
la ciencia de la mujer  
solo es la ciencia del mal!

PÉREZ       ¡Es la civilización  
y no debiera extrañarte,  
pues supieron demostrarte  
su notable ilustración!  
Porque dime, ¿en los Estados  
quién rige nuestros destinos?  
¡Los antojos femeninos  
que nos tienen trastornados!

SÁN.       ¡Cierto! ¡Cierto! ¡Convencido!

PÉREZ       Pues entonces, ¿qué más quieres?

SÁN.       ¡Que vivan, pues, las mujeres!

PÉREZ       ¡Gracias á Dios!

SÁN.                     ¡Me has vencido!

UJIER       (Entrando, á Pérez.) ¡Señor, las Congresistas  
extranjeras acaban de llegar! ¿Dónde las  
paso?

PÉREZ       ¡Que pasen al Salón de conferencias, y  
puesto que la hora de comenzar la sesión  
se aproxima, nosotros las recibiremos! (Mutis  
izquierda los tres.)

**MUTACION**

## CUADRO CUARTO

### El Congreso Feminista

Salón de ceremonias á todo foro. En las columnas y paredes, artísticamente combinadas, banderas y gallardetes de todas las naciones. En el foro, se alza la mesa presidencial bajo un dosel. Espléndida iluminación en el cuadro.

#### PERSONAJES

#### ACTORES

PÉREZ.....	SR.	RIPOLL.
SÁNCHEZ.....		DELGADO.
LOS DEL CAKE-WALL.....	SRTA.	LORETO PRADO.
	( SR.	CHICOTE.
PRESIDENTA DEL CONGRESO.	SRTA.	VELÁZQUEZ.
UNA INGLESA.....		SANTI.
DOS POLACAS.....		
DOS NEGRITAS.....		
CUATRO CANCANISTAS.....		
CUATRO ITALIANAS.....		

*Coro de señoras*

### ESCENA ÚNICA

Todos los personajes del cuadro

#### Música

(Entran por la derecha Pérez y Sánchez. Momentos después, y en orden sucesivo, entran las Polacas, los negritos y demás personajes, marcando el baile de su país, y salen los del Cake-Wall.)

LOS DOS

Este es el Cake Wall  
danzón original,

que así debe bailarse  
aunque resulte mal.  
Los brazos mueve ustedé  
citando á banderí...  
y saca ustedé la tripa  
como al que dan así.

EL Bailando el Cake-Wall.  
ELLA Un día en Sabadell.  
EL Me echaron más de veinte.  
ELLA Coronas de laurel.  
EL Y más de treinta en Tuy.  
ELLA Y en Cádiz, muchas más.  
EL Y en Castellón me echaron...  
ELLA Le echaron á patás.

(Al concluir los bailes, se oye una campana china, y aparece la Presidenta del Congreso seguida de las dos Secretarías, ocupando todas la mesa presidencial )

### Hablado

PRES. Espiró el plazo marcado  
para las presentaciones,  
y así el instante ha llegado  
de comenzar las sesiones.  
Dad al hombre á conocer  
nuestro paso hacia el Progreso.  
¡Libertad á la mujer!  
¡Y ahora al Congreso!

PÉREZ ¡Al Congreso!

(Al público.)  
Si ustedes quieren pasar  
á discutir ó á apoyar  
tesis de una Congresista,  
¡adelante! ¡Va á empezar  
el Congreso Feminista!  
(Música —Repiten el Can-can, y

TELON

## COUPLETS DEL CAKE-WALL

---

EL A doña Paz Valdés.  
ELLA Que es viuda de Rodao.  
EL La han quedado seis hijas.  
ELLA Y aún no las ha casao.  
EL Aunque es verdad también.  
ELLA Que han sido desgraciás.  
EL Porque han estado todas.  
ELLA Amonestadas ya.

---

—La esposa de Tomás.  
—Que es hombre muy cortés.  
—Le ha gastado mil duros.  
—En poco más de un mes.  
—Y ayer me dijo á mí.  
—Bajando algo la voz.  
—Que le ha puesto al marido.  
—En un apuro atroz.

---

—Decía Serafin.  
—A su novia Asunción.  
—Quisiera verte tiple.  
—O diva de salón.  
—O jugando al *coin*.  
—O jugando al *fol-ball*.  
—Pero no quiero verte.  
—Bailando el *cake wall*.

---

—La tiple Soledad.  
—Jiménez y Cortés.  
—La gusta hacer las obras.  
—Que tengan baile inglés.

- Por eso en Castellón.
- Dicen de Soledad.
- Que cuando hace *Los Nenes*.
- La aplauden de verdad.

—

- Por ser su santo ayer.
- A Periquín Feijó.
- En un bazar su madre.
- Un pito le compró.
- Y el niño entusiasmao.
- Como es muy natural.
- Hoy va enseñando el pito.
- A toa la vecindad.

—

- Artistas sin rival.
- Paquito y Gloria son.
- Y están con sus conciertos.
- Llamando la atención.
- La chica el violín.
- Maneja de verdad.
- Y el chico la viola.
- Con gran facilidad.

—

- Ministros hubo cien.
- Pero el de más postín.
- Raimundo Villaverde.
- Ha sido siempre aquí.
- Y de esta afirmación.
- Ninguno dudará.
- Porque llegó á ministro.
- Por su capacidad.

—

- Con el teniente Gil.
- Pilar ayer riñó.
- Y con este motivo.
- La boda se aplazó.
- Y es que el teniente Gil.
- Según dice Pilar.
- Quiere antes de casarse.
- Llegar á Capitán.

—



- A *Cuco* el matador.
- Un toro ayer cogió.
- Y por el peor sitio.
- El traje le rasgó.
- Y aunque alguna mujer.
- La cara se tapó.
- El nos enseñó á todos
- Lo que es tener valor.

—

- El pollo Seraffín.
- Con Cruz se iba á casar.
- Y el padre de la novia.
- Informes fué á tomar.
- Y al fin logró saber.
- Con gran indignación.
- Que el chico no tenía.
- Muy buena posición.

—

- Con Paz la de Albornoz.
- Hablaba Luis Aznar.
- Y Luz, la de Canseco.
- Quitóle el novio á Paz.
- Y hoy he sabido que.
- La chica de Albornoz.
- Ha dado á Luz anoche.
- Un disgustazo atroz.

—

- La hermosa Encarnación.
- Está medio *chiflá*.
- Por un chico que toca.
- El bombo en el Real.
- Y aunque el papá está atroz.
- Por el noviajo aquel.
- Está ella con el bombo.
- Más loca cada vez.

—

- En una reunión.
- Clarita y Seraffín.
- Sin ser apercebidos.
- Bajaron al jardín.

- Su ausencia se notó.
- Y al irlos á buscar.
- Los vieron muy contentos.
- Bailando el *cake-wall*.

—

- Mariano Catalán.
- Cesante se quedó.
- Pero de reponerle.
- Su esposa se encargó.
- Tan bien lo supo hacer.
- Y habló de un modo tal.
- Que al fin le hizo al ministro.
- Firmar la credencial.

—

- Mirándonos bailar.
- Hay una niña allí.
- Que va á salir marcando.
- El *cake-wall* de aquí.
- Y aquel pollo tan sic.
- También querrá aprender.
- Porque está detrás de ella.
- Que se le van los pies.

—

- A Juan, que es un pintor.
- Insiste Salomé.
- En que le pinte un cuadro.
- Al óleo ó al pastel.
- Y Juan harto de oír.
- A Salomé rogar.
- La tuvo que hacer una...
- Pintura original.

—

- Poeta es Serafín.
- El novio de la Esther.
- Y tiene unas melenas.
- Que no puede ella ver.
- Y ayer le dijo Esther.
- No vuelvas, Serafín.
- Hasta que no te corten...
- El pelo de raíz.

# Nota de los Autores

---

Se ruega á los Directores artísticos de las compañías de provincias que para el mayor lucimiento de la obra, tengan en cuenta las indicaciones siguientes:

## TRAJES

---

### CUADRO PRIMERO

*Presidenta, Secretaria y Coro de señoras.* —De calle.

### CUADRO SEGUNDO

*Rita.*—Verdulera.

*La Buñuelo.*—Torera.

*Reporter* —Capricho.

*Aut movilistas.*—Capricho con gorra de *chauffeurs*.

*Foot-Ball.*—Blusa amplia y roja con manga hasta el codo.

Pantalón, corto, blanco, media rosa y sobre ella calcetín negro; zapato negro, y del hombro á la cintura, banda ancha azul una y blanca la otra. En la cabeza una gorra roja en forma de boína.

*Diplomáticas.*—Frac rojo; chaleco blanco, falda corta de seda negra, media ídem, zapato de charol, morióculo, guante blanco y clac.

*Bellas Artes.*—Trajes de fantasía modernistas.

*Estudiantas.*—Estudiantina clásica.

### CUADRO TERCERO

*Concertistas.* - Blanco con peluca rubia.

*Ujier.* - Falda corta amarilla ó azul, casaca ídem y peluca.

*Letrada.* - Toga y muceta de la facultad.

*Médica.* - Idem íd. íd.

*Veterinaria.* - Toga derivada de la de medicina.

*Militara.* - Chaquetilla y dormán de húsar; falda corta galoneada al costado; sable y teresiana con plumero.

*Tiradora.* - Traje de esgrima, con careta y florete.

*Gundemaro Cámara y Don Aristides.* - Caricaturas modernistas.

*Domingo.* - Botones, negro; gorra y chaquetilla rojas.

### CUADRO CUARTO

*Presidenta.* - Capricho. Nota modernista.

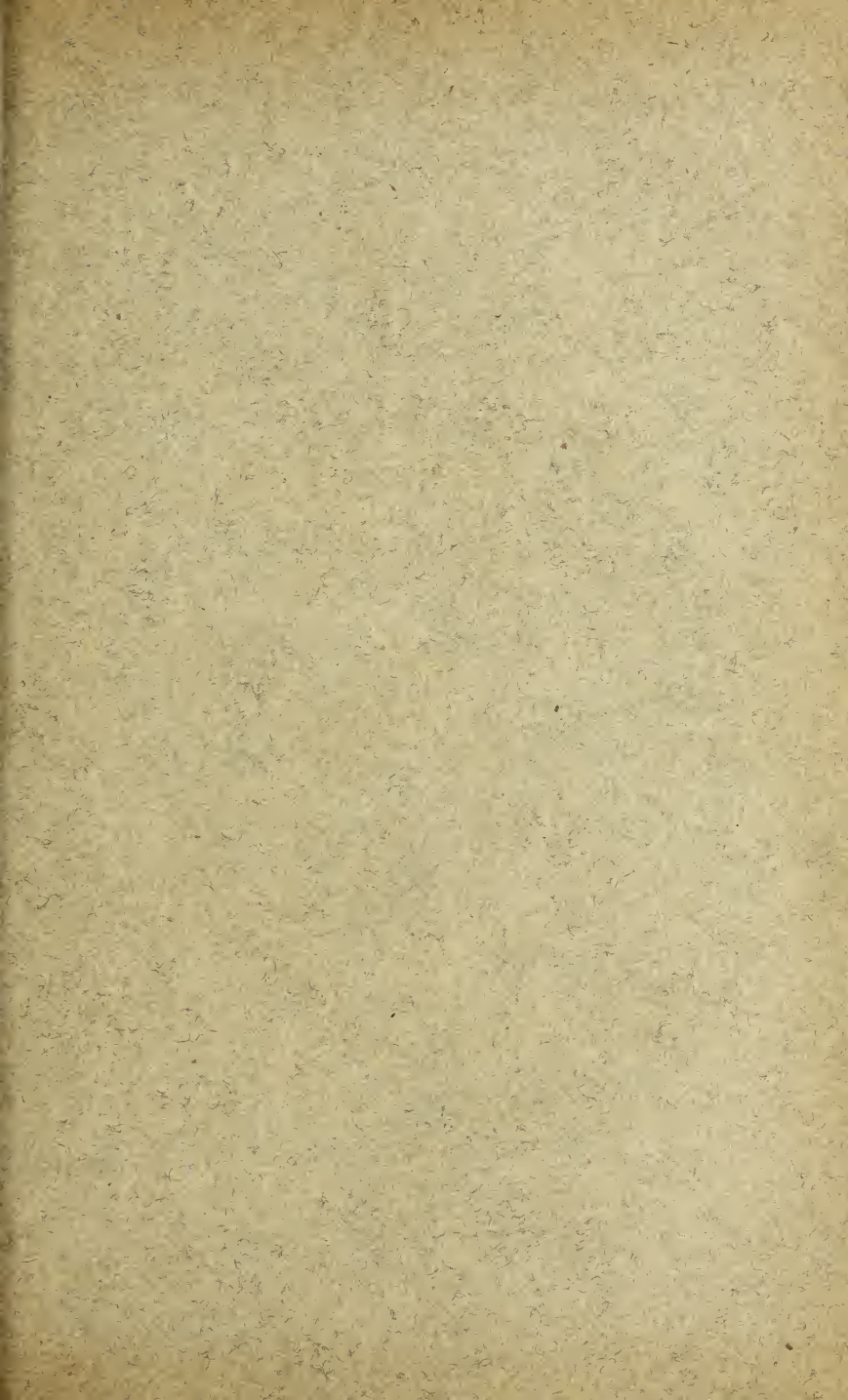
*Una cakevalista.* - Coupletista, fantasía.

*Un ídem.* - Yankee escéntrico.

Los demás personajes, trajes típicos de sus respectivas naciones.

\* \* \*

El baile inglés ha sido ejecutado por la tiple Srta. Emilia Santi, que obtuvo en él, una gran ovación.



Los ejemplares de esta obra se hallan de venta en todas las librerías.

Será considerado como fraudulento todo ejemplar que carezca del sello de la *Sociedad de Autores Españoles*.