

INSTITUTION

DES MESDAMES

MÉRIGEAUD & BARLAS

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.M395
F5

INSTITUTION
DE
M^{mes} MÉRIGEAUD

et

BARLAS

DISTRIBUTION DES PRIX.

année 1861

CESSIT

graphie

de M^{me} Bill

Division Année 1861

INSTITUTION
de
M^{mes} MÉRIGEAUD & BARLAS

49, rue du Rocher.


Distribution des Prix

CLASSE. — 1^{re} DIVISION.

1^{er} PRIX de *Prose*
DÉCERNÉ A

L'Élève *de M^{me} Bill*

Le 3^o août 1861



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill



FIOR D'ALIZA

OPÉRA EN 4 ACTES

Tire du Roman de A. de LAMARTINE

PAR

M. CARRÉ & H. LUCAS

Musique de

VICTOR MASSÉ

Partition Chant et Piano.

Arrangée

Schirmer

T. LAVAL

A PARIS, CHOUDENS, ÉDITEUR
Rue St Honoré 265, Près de l'Assomption

*Propriété
p^r tous Pays*

Choudens

À Son Excellence

Le Comte Walewski

Témoignage de profonde reconnaissance.

Victor Kasse.

FIOR D'ALIZA

<i>PERSONNAGES.</i>	<i>VOIX.</i>	<i>ARTISTES.</i>
GERONIMO	TÉNOR	M ^{rs} ACHARD.
HILARIO	BARYTON	— CROSTI.
ANTONIO	BASSE	— BATAILLE.
LE BARGELLO	BASSE	— NATHAN.
LE MARIÉ	TÉNOR	— LEROY.
FIOR D'ALIZA	SOPRANO	M ^{mes} VANDEN-HEUVEL.
PICCININA	MEZZO-SOP. ou CONTRALTO	— GALLI-MARIÉ.
MAGDALENA	MEZZO-SOPRANO	— RÉVILLY
LA MARIÉE	SOPRANO	— GONTHIER

Mise en scène de M^r MOCKER.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

		<i>Pages</i>
OUVERTURE		2
ACTE I.		
1. INTRODUCTION	Le bronillard s'est levé, le jour perce les cieux. (Fior d'Aliza, Geronimo)	17.
2. DUO	Bonjour Geronimo, bonjour!	24.
3. AIR	Au plus haut sommet du mont solitaire. (Hilario)	37.
4. QUINTETTE	O vieux châtaignier, arbre centenaire	47.
5. FINAL	Nous venons tous les quatre,	54.
ACTE II.		
6. ENTR'ACTE ET CAVATINE	Je ne les entends plus	89.
7. MÉLODRAME ET DUO	Dieu bon, Dieu secourable	93.
8. CAVATINE ET QUATUOR	Oui, j'espère et j'ai foi	104.
9. CHŒUR	Joyeux enfants de la montagne	125
10. NOËL	Ah! ce soleil de feu	139.
11. FINAL	La la la la la la	145.
ACTE III.		
12. CHŒURS	Gloire à la jeune épouse	177.
13. SALTARELLE	Sous les verts orangers	195.
14. DUO	Que faire maintenant?	214
15. CHANSON BOHÉMIENNE	Ma mère était bohémienne,	225
16. TRIO	Non, je ne rêvais pas	235.
17. FINAL	249.
ACTE IV.		
ENTR'ACTE		257.
18. ROMANCE	De tout serment la mort cruelle nous délie. (Geronimo)	259.
19. TRIO DU MARIAGE	Enfants, couchez la tête	264
20. DUO	O cher époux!	267.
21. SCÈNES	Dieu, les cloches déjà nous annoncent le jour. (Fior, Piccinina, Geronimo)	279.
22. FINAL	Ciel! j'entends marcher	285.

OUVERTURE.

Allegretto maestoso.

PIANO. *ff*

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system begins with the tempo marking 'Allegretto maestoso.' and the dynamic 'PIANO. ff'. The music is in 4/4 time and features a complex texture with multiple voices. The first system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the piece, showing a shift in dynamics to 'ff' in the bass clef staff. The third system features a dense texture with many notes in both staves. The fourth system includes a triplet of chords in the bass clef staff. The fifth system shows a change in dynamics to 'p' (piano) in the bass clef staff. The sixth system concludes the page with a final cadence in the bass clef staff.

Larghetto.

pp

7

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The music is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the first measure. A fermata is placed over the final note of the first measure in the right hand.

7

Detailed description: This system contains measures 4, 5, and 6. The melodic line continues with similar rhythmic patterns. A fermata is placed over the final note of the second measure in the right hand.

Detailed description: This system contains measures 7, 8, and 9. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

mf *dim.* *mf* *dim.*

Detailed description: This system contains measures 10, 11, and 12. The dynamics fluctuate between mezzo-forte (*mf*) and decrescendo (*dim.*). The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand continues with eighth notes.

pp

Detailed description: This system contains measures 13, 14, and 15. The dynamics are marked piano (*pp*). The right hand features a melodic line with some slurs, and the left hand continues with eighth notes.

poco cresc. Plus lent.

Detailed description: This system contains measures 16, 17, and 18. The dynamics are marked *poco cresc.* (poco crescendo). The tempo marking *Plus lent.* (slower) is introduced at the beginning of the system. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand continues with eighth notes.

Allegro con brio.

First system of the musical score. The treble clef staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The bass clef staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The system contains five measures of music.

Second system of the musical score, continuing from the first system. It contains five measures of music.

Third system of the musical score, continuing from the second system. It contains five measures of music.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass clef staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). A dynamic marking of *ff* is present in the second measure. The system contains five measures of music.

Fifth system of the musical score, continuing from the fourth system. It contains five measures of music.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass clef staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). A dynamic marking of *p* is present in the second measure. The system contains five measures of music.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes in a steady pattern.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various intervals and rests. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and rests. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and rests. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and a trill at the end. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *ff*. A trill is marked with *tr*.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *lourdement*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and ties, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains a consistent accompaniment pattern.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. A dynamic marking of *p* is placed in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line. Dynamic markings of *ff* and *p* are present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line. A dynamic marking of *cresc.* is placed in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, starting with a half note chord. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment remains consistent. A *p* (piano) dynamic marking is present.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand accompaniment consists of eighth notes. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand accompaniment is eighth notes. A *p* (piano) dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand accompaniment is eighth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand accompaniment is eighth notes. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 3/4. Dynamics: *ff*.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. Time signature: 3/4. Dynamics: *ff*.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. Time signature: 3/4. Tempo marking: *Un peu plus lent.* Dynamics: *fp*. A 9/4 time signature change is indicated at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. Time signature: 9/4. Dynamics: *espressivo.* Features triplets in the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. Time signature: 9/4. Features triplets in the bass line.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. Time signature: 9/4. Features triplets in the bass line.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff contains a bass line with triplets of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the melodic and bass lines from the first system.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a bass line with triplets and chords. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation, showing the continuation of the melodic and bass lines.

Fifth system of musical notation. The bass clef staff features a prominent triplet pattern in the lower register.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff includes accents (^) over notes. The bass clef staff continues with triplet patterns.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is in bass clef. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets of eighth notes. The treble line has a melodic line with slurs and some triplets.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and triplets. The lower staff continues the bass line with triplets. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the lower staff. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef. The tempo is marked *1^o tempo*. The dynamics are marked *ff* (fortissimo). The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and triplets. The lower staff continues the bass line with slurs. The system concludes with a double bar line and a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef. The piece continues with a rhythmic pattern of eighth notes in both staves.

Sixth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef. The piece concludes with a melodic line in the upper staff and a rhythmic pattern in the lower staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff continues the accompaniment. The word "cresc." is written in the bass staff in the third measure.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a wavy hairpin above it. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *crisc.*, *ff*, and *p*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features a steady eighth-note pattern. Dynamics include *p* and *mf*.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *ff* and *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *crisc.*

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *ff*.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a series of chords with eighth notes. The left hand plays a bass line with eighth notes. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand continues with a bass line. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand continues with a bass line. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand continues with a bass line. A dynamic marking *ff* is present in the second measure. Vertical lines with downward-pointing arrows are placed below the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand continues with a bass line. A dynamic marking *ff* is present in the fourth measure. Vertical lines with downward-pointing arrows are placed below the bass line.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand continues with a bass line. A dynamic marking *ff* is present in the fifth measure. Vertical lines with downward-pointing arrows are placed below the bass line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a series of chords with eighth notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and *ff*.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand continues with chordal patterns. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*.

Third system of musical notation. The right hand features more complex chordal textures. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand has some notes with slurs. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *ff*.

Fifth system of musical notation. The right hand has some notes with slurs. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *ff*.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The right hand has some notes with slurs. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *ff*. The instruction *Plus vite.* is written above the right hand staff.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the final measure of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand accompaniment remains consistent with the first system. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand accompaniment remains consistent with the first system. The system concludes with a final cadence.

INTRODUCTION.

N^o 1.

FIOR D'ALIZA.
(dans la coulisse)

GERONIMO.

PIANO.

Andante.

p *cresc.* *f*

Lento.

Allegretto.

p

marcato.

FIOR D'ALIZA.

(dans la coulisse)

dimin.

Ah!

8-

p

marcato.

FIOR D'ALIZA.

Ah!

dim

GERONIMO.

Le brouillard s'est levé, le jour perce les

p

cieux

marcato.

La montagne semplit de mille bruits joyeux!

marcato.

G.  Le vieil arbre fris_sonne au souffle de la

p

FIOR D'ALIZA.

G.  Ah!

bri - - - - - se!

marcato.

E.  Et dans le frais enclos voisin de la mai_son J'entends Fior d'A_li_za redi_re la chan_

G.  _son Que nous chantions hier et qu'elle a vite ap_pri_ se.

FIOR D'ALIZA.

O mon doux a - mi je te tends les bras, Je te re - verrai,

tu me reverras. ah!

GERONIMO.

Chan - te! de ma musette neuve Je veux aussi fai - re l'é - preu - ve

ff

12

FIOR D'ALIZA.

O mondoux ami je te tends les bras,

pp

Je te reverrai, tu me reverras, O mondoux ami

je te tends les bras, — Je te reverrai, tu me reverras — Dus-

-sè-je traver-ser les flots grondants du Ti-bre — Et

F. *les che_veux au vent cou_rir par les che_mins*

F. *Franchir les mers creuser la ter_re de mes*

F. *mais A_vec l'aide de Dieu par moi tu seras li_*

F. *_bre. O mon doux a_mi*

pp

F. *je te tends les bras, Je te reverrai, tu me reverras*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains the lyrics "je te tends les bras, Je te reverrai, tu me reverras". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with accents.

F. *O mon doux ami je te tends les bras, — Je te reverrai, tu me*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "O mon doux ami je te tends les bras, — Je te reverrai, tu me". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with the rhythmic pattern from the first system, including some notes marked with accents.

F. *re-ver-ras, — Je te reverrai — tu me reverras, —*

Plus animé.

cresc.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "re-ver-ras, — Je te reverrai — tu me reverras, —". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with the rhythmic pattern, and the tempo is marked "Plus animé." and the dynamics are marked "cresc.".

F. *tu me reverras!*

cresc.

ff

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "tu me reverras!". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with the rhythmic pattern, and the dynamics are marked "cresc." and "ff". The system ends with a double bar line and a final chord in the piano part.

DUO.

N^o 2.

FIOR D'ALIZA



GERONIMO.



Allegretto con fuoco.

PIANO.



FIOR D'ALIZA.



F. bois, Dans les rochers veux-tu me

F. sui - vre Comme au tre - fois. Le soleil méblou-

8-

F. - it et le grand air m'en - i - vre.

F. Ah! que je suis heu - reuse et qu'il fait bon de
Suivez.

8-

fp

GERENIMO.

F. vi - vre Ma Fior d'A - li - za!
Poco più lento.

FIOR D'ALIZA.

La main dans la main Ja - mais l'un sans

La main dans la main Ja - mais l'un sans

p

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/5 time signature. It contains the lyrics 'La main dans la main Ja - mais l'un sans'. The middle staff is a vocal line in alto clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *p*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

l'au - tre Au - jour - d'hui de - main Ce

l'au - tre Au - jour - d'hui de - main Ce

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'l'au - tre Au - jour - d'hui de - main Ce'. The middle staff is a vocal line in alto clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a dynamic marking of *p*. The piano part continues the rhythmic pattern from the first system.

monde est le nô - tre Li - bres et con - tents —

monde est le nô - tre Li - bres et con -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'monde est le nô - tre Li - bres et con - tents —'. The middle staff is a vocal line in alto clef with the lyrics 'monde est le nô - tre Li - bres et con -'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a dynamic marking of *p*. The piano part concludes with a final cadence.

F. Lais - sons fuir la vi - e Sans sou - ci du

G. - tents Lais - sons fuir la vi - e

F. temps Com - me sans en - vi

G. Sans sou - ci du temps Com - me sans en - vi

F. e De - puis bien des jours Mon rêve est le

G. e De - puis bien des jours Mon rêve est le

F. mê - me Ai - mons-nous tou - jours,

G. mê - me Ai - mons-nous tou -

F. *Com - me Dieu nous ai - me Ai - mons-nous tou -*

G. *- jours Com - me Dieu nous ai - me*

F. *- jours, Ai - mons-nous tou - jours,*

G. *Ai - mons-nous tou - jours, Ai - mons-nous tou -*

F. *Ai - mons-nous tou - jours Comme Dieu nous ai - me.*

G. *- jours, oui, tou - jours Comme Dieu nous ai - me.*

G. *Mais é - cou - te,*

G
mi - gnon - ne é - coute et ne ris pas, —

G
Jeux te dire u - ne cho - se tout bas, —

G
Jeux te dire u - ne cho - se tout bas. Quoi

FIOR D'ALISA.

F
done! ——— quoi done? ——— É - cœ - te mi - gnon - ne, é -

GERONIMO

G
- cou - te!

Andantino cantabile.

p
mf
cresc.
rf

GERONIMO

Sais-tu pourquoi

— tout rayonne en ton âme? Sais-tu pourquoi — ton rayonne en ton âme?

Pour _ quoi le ciel plus pur te verse un nouveau jour, Pour _

- quoi le ciel plus pur te verse un nouveau jour? C'est qu'en ton cœur s'al'

G. *lumeune céles - te flamme Et cette flam - me c'est l'a - mour*

G. *Et cette flam - me et cette flam - me c'est l'amour,*

G. *c'est l'amour* *Plus lent.* *Oui, cet - te*
Animé. *pp* *Suivez.*

G. *flam - me c'est l'a - mour. L'amour dis-tu? l'a -*
1.º Tempo.

F. *GERONIMO.*
-mour? Oui, l'a - mour!

G Sais-tu pourquoi la brise te cares - se?

pp

G Sais-tu pourquoi la brise te cares - se? Pour -

G - quoi ton front pâ - lit et rougit tour à tour? Pourquoi ton front pâ - lit et rougit

G tour à tour? C'est que ton cœur est

G plein du ne di - vine i - vres - se Et cette i - vres - se

cresc *dim.*

G. C'est l'a - mour Et cette - vres - se, et cette -

G. - vres - se c'est l'amour, c'est l'amour. Animé.

Plus lent. Et cet - te flam - me c'est l'a -

Suivez.

FIOR D'ALIZA.

1^o Tempo. -mour. L'a - mour dis-tu? l'a - mour?

GERONIMO.

Oui, l'a - mour, l'a - mour!

O rêve de bon_heur, — de joie et de ten_dres - se, —

Allegro con fuoco. O rêve de bon_heur, de joie et de ten_

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, marked *fp* (fortissimo piano) in four measures.

O rêve de bon_heur, — de joie — et de tendres

_dres - se, — O rêve de bon_heur, — de joie — et de tendres -

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, marked *fp* in four measures, ending with *o esc.*

- se! — La main

- se! — La main

ff *f* Tempo

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, marked *ff* and *f* in four measures, with a tempo change to *f* Tempo.

dans la main, Ja - mais l'un sans l'au - tre

dans la main, Ja - mais l'un sans l'au - tre

The fourth system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment in four measures.

F. Au - jour - d'hui, de main Ce monde est le

G. Au - jour - d'hui, de main Ce monde est le

F. no - tre De - puis bien des jours.

G. no - tre De - puis bien des

F. Mon rêve est le mê - me, Ai - mons nous tou -

G. jours Mon rêve est le mê - me,

F. - jours, Ai - mons nous tou - jours

G. Ai - mons nous tou - jours, Ai - mons nous tou -

F. Ai - mons-nous tou - jours Comme Dieu nous ai -
 G. - jours, oui, tou - jours Comme Dieu nous ai -

F. - me. Aïmons-nous tou - jours, — Aïmons-nous tou - jours, — tou -
 G. - me. Aïmons-nous tou - jours, — Aïmons-nous tou - jours, — tou -

F. - jours, tou - jours! — Aïmons-nous tou - jours comme Dieu nous
 G. - jours, tou - jours! — Aïmons-nous tou - jours comme Dieu nous

très largement.

très largement

ff

F. ai - me.
 G. ai - me.

AIR.

N^o 3.

HILARIO.

PIANO.

Tempo animato.

ff *f*

HILARIO.

Récit.

Au plus haut sommet dumont soli -

H. - tai - re... D'ici vous vo - yez au ré - veil, Les murs de notre monas -

sp *sp* *sp*

H. - tè - re Éclairés par un gai so - leil! Éclairés par un gai - soleil! -

sp *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

Andantino religioso.

p

HILARIO.

C'est l'hum - ble de - meu - re La - si - le pi - eux La - si - le pi -

p

- eux Ouvert à toute heu - re Au pardon des cieux,

p

Au pardon des cieux. Un frais buisson de ro - ses blan -

- ches Ombra - ge le seuil du saint lieu, Et foiseau ca -

f *p*

H. *ch*é dans les bran - ches Chante a_vec nous pour louer Dieu, Chante a_vec

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'H.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "ch^é dans les bran - ches Chante a_vec nous pour louer Dieu, Chante a_vec". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics include *mf* and *p*.

H. nous pour lou - er Dieu Loi - seau chan -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "nous pour lou - er Dieu Loi - seau chan -". The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with chords. Dynamics include *tr* and *tr*.

H. - te, chante a_vec nous pour lou - er Dieu. Loi - seau

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- te, chante a_vec nous pour lou - er Dieu. Loi - seau". The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with chords. Dynamics include *tr* and *tr*.

H. chan - te, chante a_vec nous pour lou - er

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "chan - te, chante a_vec nous pour lou - er". The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with chords. Dynamics include *tr* and *tr*.

H. Dieu, pour louer

Animez. *crsc.* Plus lent.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Dieu, pour louer". The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with chords. Dynamics include *tr*, *tr*, *f*, and *f*. The tempo marking "Plus lent." is present.

H
- lage Chercher le pain de l'in - di - gent
Même mouvt.

H
O - douce joie, heu - reu - se vi - e! Que de biens ne te

H
va - lent pas - Ma pauvre - té fe - rait en - vi - e,
cresc. p

H
Ma pauvre - té ferait en - vie A plus d'un ri - che d'i - ci - bas, A plus d'un

H
ri - che, à plus d'un ri - che d'i - ci - bas!
ff dim.

H. *Même mou!*

Sous cet humble froc de bu - re Frère qu'è -

H.

-teur du cou - vent Je che - mine à l'aven -

H.

-tu - re Malgré la pluie et le vent

H.

L'enfant rit à mon ap - pro - che Et de loin

H.

- me tend la main Sa mère

H. *emplit ma sa - co - che D'hui - le, de fruits*

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics "emplit ma sa - co - che" and continues with "D'hui - le, de fruits". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

H. *et de pain. Par - fois sur l'herbe pres.*

All.^{to} moderato.

cresc. *p*

The second system continues the vocal line with "et de pain." and "Par - fois sur l'herbe pres.". A tempo change is indicated by "All.^{to} moderato.". The piano accompaniment includes dynamic markings "cresc." and "p". The bass line continues with eighth notes, while the right hand has more complex chordal textures.

H. *- sé - e Aux dou - ces clartés du soir.*

The third system features the vocal line with lyrics "- sé - e" and "Aux dou - ces clartés du soir.". The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support for the vocal melody.

H. *L'a - mant et sa fian - cé - - e L'a - mant et sa fian -*

The fourth system continues the vocal line with "L'a - mant et sa fian - cé - - e" and "L'a - mant et sa fian -". The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand.

H. *- cé - e Dans leur char me font as - soir.*

Animato.

The fifth system concludes the vocal line with "- cé - e" and "Dans leur char me font as - soir.". The piano accompaniment includes the marking "Animato." and features a more active eighth-note bass line and right-hand accompaniment.

H. *Andante*
 Puis on se re-met en rou- - - - - te,

H. *Andante*
 Puis on se re-met en rou - - - - te Et

H. *Andante*
 moi — les yeux un peu lourds, — Dormant a de — mi — jé — cou —

poco rit.
suivrez.

H. *Tempo.*
 - te Le ré - cit de leurs a - moues Dormant a de -

ff

H.
 - mi — jé — cou — te — Le ré - cit de leurs a -

ff

Ω *Ω*

_ mours, _ de leurs a _ mours.

mf *diminuendoz*

très doux.

Ô dou_ ce joie, heu - ren - se vi - e! Que de biens ne te

pp

va - lent pas. Ma pauvre_ té fe - rait en - vi - e,

Ma pau - vre - té fe - rait en - vie A plus d'un ri - che d'i - ci -

ff *p*

- bas, A plus d'un ri - che, a plus d'un ri - che d'i - ci -

■ *bas!* Ô dou - ce joie, heureuse vi - e!

■ Que de biens ne te valent pas. Ma pau - vre -

■ - te fe - rait en - vi - e A plus d'un ri - che

■ d'i - ci - bas.

ff

QUINTETTE.

N^o 4.

FIOR D'ALIZA.

MAGDALENA.

GERONIMO.

HILARIO.

ANTONIO.

Allegretto maestoso.

PIANO.

ff

p

HILARIO.

Ô vieux cha-tai-gnier — Ar bre cen-te-nai - re, ar - bre vé-né-

mf

- ra - ble; Pè - re nourri - cier — De cette fa - mil - le

H. *humble et mi_sé-ra - ble, Puissest-tu respecté de la hache et du temps, Rever.*

H. *_ dir encor dans cent ans, Rever_ dir encor dans cent ans. _____*

GERONIMO.

Qu'u-ne sè - ve toujours nou-vel - le Cir.

FIOR D'ALIZA.

G. *_ cule en tes rameaux hé - nis, Que les oi - seaux,*

F. trou - pe fi - dè - le, Sous ton ombre abri - te leurs

HILARIO.
F. nids. Que le vo - ya - geur hors d'halei - ne, A tes

MAGDALENA.
H. Que Dieu nous dispense à main
ANTONIO.
H. pieds goûte un doux som - meil. Que Dieu nous dispense à main

M. plei - ne Tes fruits mu - ris par le so - leil.
A. plei - ne Tes fruits mu - ris par le so - leil.
Animez

FIOR D'ALIZA.

Que Dieu nous dispense à main plei - ne ——— Tes fruits muris par le so -

M. Que Dieu nous dispense à main plei - ne ——— Tes fruits muris par le so -

GERONIMO.

HILARIO.

Que Dieu nous dispense à main plei - ne ——— Tes fruits muris par le so -

A. Que Dieu nous dispense à main plei - ne ——— Tes fruits muris par le so -

più f.

F. - leil. ——— Que Dieu nous dispense à main plei - ne ———

M. *più f.*

G. - leil. ——— Que Dieu nous dispense à main plei - ne ———

H. *più f.*

A. *più f.*

- leil. ——— Que Dieu nous dispense à main plei - ne ———

ff *Largement.*

F. Tes fruits mûris par le so- leil. Ô vieux chatai-

M. Tes fruits mûris par le so- leil. Ô vieux chatai-

G. Tes fruits mûris par le so- leil. Ô vieux chatai-

H. Tes fruits mûris par le so- leil. Ô vieux chatai-

A. Tes fruits mûris par le so- leil. Ô vieux chatai-

ff *Largement.*

ff *tempo.*

F. -gnier Ar - bre cen-te-nai - re, Ar - bre vé - né - ra - ble,

M. -gnier Ar - bre cen-te-nai - re, Ar - bre vé - né - ra - ble,

G. -gnier Ar - bre cen-te-nai - re, Ar - bre vé - né - ra - ble,

H. -gnier Ar - bre cen-te-nai - re, Ar - bre vé - né - ra - ble,

A. -gnier, Ô vieux chatai - gnier Ar - bre vé - né - ra - ble, Pè - re nourri-

ff *tempo.*

F. Pe - re nourri - cier De notre famille humble et mi - sé -

M. Pe - re nourri - cier De notre fa - mil - le humble et mi - sé -

G. Pe - re nourricier De notre fa - mil - le humble et mi - sé -

H. Pe - re nourri - cier De cette fa - mil - le humble et mi - sé -

A. - cier De notre fa - mil - le humble et mi - sé - ra -

F. - ra - ble, Puis - ses - tu respecté de la hache et du temps Reverdir encor dans cent

M. - ra - ble, Puis - ses - tu respecté de la hache et du temps Reverdir encor dans cent

G. - ra - ble, Puis - ses - tu respecté de la hache et du temps Reverdir encor dans cent

H. - ra - ble, Puis - ses - tu respecté de la hache et du temps Reverdir encor dans cent

A. - ble. Puis - ses - tu respecté de la hache et du temps Reverdir encor dans cent

crise. *mf* *f*

F. ans — Rever_dir encor dans cent ans, — dans cent ans, —

M. ans, — Rever_dir encor dans cent ans, — dans cent ans, —

G. ans, — Rever_dir encor dans cent ans, — dans cent ans, —

H. ans, — Rever_dir encor dans cent ans, — dans cent ans, —

A. ans, — Rever_dir encor dans cent ans, — dans cent ans, —

F. dans cent ans! —

M. dans cent ans! —

G. dans cent ans! —

H. dans cent ans! —

A. dans cent ans! —

FINAL.

N^o 5.

FIOR D'ALIZA.

MAGDALENA.

GERONIMO.

ANTONIO.

CHŒUR.
SBIRES.
Ténors.
Basses.

CHŒUR.
BÛCHERONS
-et-
PAYSANS.
Soprani.
Ténors.
Basses.

PIANO.

Allegretto (largement et lourdement)

cresc.

f

Plus animé.

DEUX TÉNORS. *f*

DEUX BASSES. *f*

BÛCHÉRONS.

Nous ve-nons — tous les quatre, armés de la co-gné - e, — Frap-

Nous ve-nons — tous les quatre, armés de la co-gné - e, — Frap-

1^o tempo.

sempre f

- per et mettre à bas l'ar - bre qui vous nourrit — Acceptez ce mal.

sempre f

- per et mettre à bas l'ar - bre qui vous nourrit — Acceptez ce mal.

f

dim.

p

- heur — d'une âme ré - si - gné - - e, Cha - que chose a son temps tout
 - heur — d'une âme ré - si - gné - - e, Cha - que chose a son temps tout

tombe — et tout pé - rit, — tout tombe — et tout pé -
 tombe — et tout pé - rit, — tout tombe — et tout pé -

ANTONIO. *Λ* *Λ*

Non! non! à Dieu ne plai - se Vous n'accomplirez pas — cette action mau -
 - rit.
 - rit

ff *p*

MAGDALENA.

Au nom du Dieu clé-

A - vai - se. Mes amis, mes a - mis, ne fai - tes pas ce - la.

ment, au nom de la Ma - do - ne, au nom de la Ma - do -

M. ne!

RÉCITONS.

Qu'on reproche le mal à celui qui l'or - don - ne. Nous

Qu'on reproche le mal à celui qui l'or - don - ne. Nous

tombe — et tout pé-rit, — tout tombe — et tout pé-rit. —

tombe — et tout pé-rit, — tout tombe — et tout pé-rit. —

f

f

Allegro.

GERONIMO.

Récit.

Arrê- tez! Ou malheur à celui d'entre

suivez.

fp

ANTONIO.

MAGDALENA.

vous qui frappera les premiers coups. — Ge- ro - nimo! Mon fils! —

*Allegro vivace:**fp**fp**fp*

FIOR D'ALIZA. (dans la coulisse)

(cri)

ah! —

8

*f**ff*

F

A moi, Ge - ro - nimo! —

MAGDALENA. *P*

D'ou vient ce cri d'a - lar - me?

GERONIMO. *P*

D'ou vient ce cri d'a - lar - me?

ANTONIO. *P*

D'ou vient ce cri d'a - lar - me?

RICHIERONS.

D'ou vient ce cri d'a - lar - me?

RICHIERONS.

D'ou vient ce cri d'a - lar - me?

p *ff* *ff*

GERONIMO.

Fior d'Ali - za malheur! —

ff

ff
Coup de feu dans la coulisse

GERONIMO.

Un traî - tre un misé - rable, un lâ - che ravis -

- seur M'enlevait vo - tre fille et m'en - levait ma sœur, _____

MAGDALENA.

Dieu bon! _____

J'ai dirigé sur lui mon arme et j'ai fait feu! Tout son

ANTONIO.

Dieu bon! _____

1. *mf* sang odieux, tout son sang odieux Chè - re Fior d'A - *poco più lento.*

6. - li - za Ne vaut pas u - ne lar - me, u - ne

6. lar - me de tes beaux yeux Chè - re Fior d'A - li - za, Chè -

6. - re Fior d'A - li - za, Tout son sang odieux

6. Ne vaut pas une lar - me, u - ne larme de tes beaux

dim. *p* *suivez.*

MAGDALENA.

G. yeux. — Qu'as-tu fait? — malheureux! —

ANTONIO.

Qu'as-tu fait? — malheureux! —

BÉCHERONS.

Malheureux! — Qu'a-t-il

Malheureux! — Qu'a-t-il

Très modéré.

SIBIÈS.

M. C'est ta perte — et — la nô — tre Par i —

A. C'est ta perte — et — la nô — tre

fait! — C'est sa per — te et — la nô — tre.

fait! — C'est sa per — te et — la nô — tre.

- ci mes a - mis, par i - ci! Ce -

- lui que nous cherchons n'est pas loin, le voi - ci!

sp

FIOR D'ALIZA.

Ah! c'est toi qu'on me na - ce Ge - ro - nimo mon sang se

p *cre-scendo.*

F. gla - - - ce!

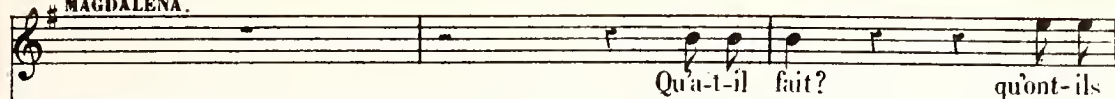
SIBRES.

Ah! scélérat maudit! Misérable bandit!

Ah! scélérat maudit! Misérable bandit!

f

MAGDALENA.



ANTONIO.



BÜCHERONS.



GERONIMO.

Chè - re sœur, douce a - mi - e Pour toi, pour

te sauver je donne - rais ma vi - e Ah! ne re - dou - te rien,

ne crains plus au - cun piè - ge C'est moi qui te proté - ge,

C'est moi - qui te proté - ge! Mon cœur est près du tien, mon cœur est près - du

G

ten .

Ténors.

Basses.

f

Al - lens! al - lons qu'on nous suive en pri -

Al - lons! al - lons qu'on nous suive en pri -

ff

FIOR D'ALIZA.

Jamais! ja - mais!

- son Ar - riè -

- son Ar - riè -

f

f

GERONIMO.

Mal - heur! — malheur — sur vous!

- re!

- re!

ff

FIOR D'ALIZA.

f Grâ - ce! grâ - ce!

MAGDALENA.

f Grâ - ce! grâ - ce!

SBIRES.

f Vai - ne pri - è - re!
f Vai - ne pri - è - re point de pi -

BUCHERONS.

f Grâ - ce! grâ - ce!

f Grâ - ce! grâ - ce!

Le Cap - taine est près d' - ci, Etendu, san -

- tié point de merci!

f - glant sur le sa - ble Emportons la vic - ti - me, ar - rê -

f Emportons la vic - ti - me, ar - rê -

- tons le cou - pable Ah! scélérat maudit! Misé - rable bandit!

- tons le cou - pable Ah! scélérat maudit! Misé - rable bandit!

ff

Ton crime auda - ci - eux te cou - te - ra la vie - Ah! scé - lérat maudit!

Ton crime auda - ci - eux te cou - te - ra la vie - Ah! scé - lérat maudit!

ff

Misé - rable bandit! Ton crime auda - ci - eux te cou - te - ra la vi -

Misé - rable bandit! Ton crime auda - ci - eux te cou - te - ra la vi -

ff

FIOR D'ALIZA.

Sort fatal! jour maudit! — Hé - - - las! — qui l'eut pré-

MAGDALENA.

Sort fatal! jour maudit! — Hé - - - las! — qui l'eut pré-

GERONIMO.

Sort fatal! jour maudit! — Hé - - - las! — qui l'eut pré-

ANTONIO.

Sort fatal! jour maudit! — Hé - - - las! — qui l'eut pré-

- e. —

ff

Mi - séra - ble ban-

- e. —

ff

Mi - séra - ble ban-

ff

Sort fatal! jour maudit! Hé - las qui l'eut pré - dit.

ff

Sort fatal! jour maudit! Hé - las qui l'eut pré - dit.

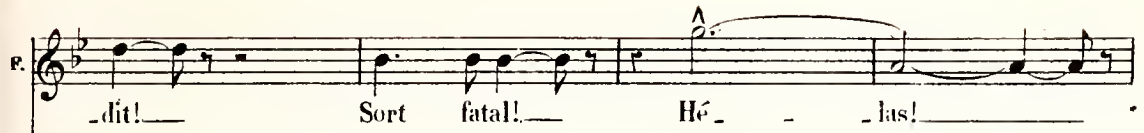
ff

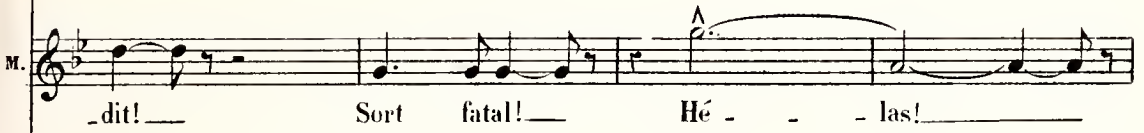
Sort fatal! jour maudit! Hé - las qui l'eut pré - dit.

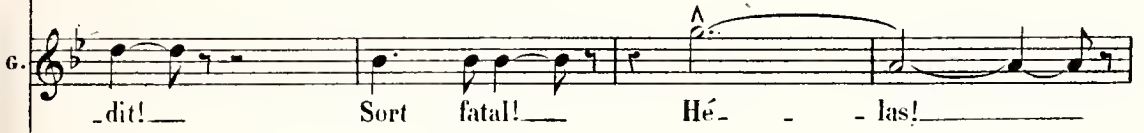
ff

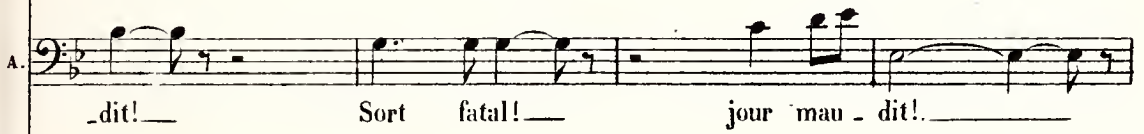
SRIBES

RÉCHERONS ET PAYSANS.

F. 
 _dit! — Sort fatal! — Hé — — — las! —

M. 
 _dit! — Sort fatal! — Hé — — — las! —

G. 
 _dit! — Sort fatal! — Hé — — — las! —

A. 
 _dit! — Sort fatal! — jour mau — dit! —


 _dit! — Scé — lérat mau —


 _dit! — Scé — lérat mau —


 On désar — me son bras, — on mena — ce sa vi — e —


 On désar — me son bras, — on mena — ce sa vi — e —


 On désar — me son bras, — on mena — ce sa vi — e —



F. *hé - - - las! - - - - -* *Jour maudit!*

M. *hé - - - las! - - - - -* *Jour maudit!*

G. *hé - - - las! - - - - -* *Jour maudit!*

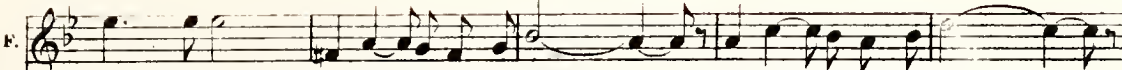
A. *jour mau - dit - - - - - qui l'eut pré - dit - - - - -* *qui l'eut pré -*
- dit! - - - - - *Scé - lérat mau - dit!*

- dit! - - - - - *Scé - lérat mau - dit!*

On mena - ce sa vi - - e - - - Sort fatal! - - - jour maudit! - - - Sort fatal - - -

On mena - ce sa vi - - e - - - Sort fatal! - - - jour maudit! - - - Sort fatal - - -

On mena - ce sa vi - - e - - - Sort fatal! - - - jour maudit! - - - Sort fatal

F. 
 jour maudit! Hélas! qui l'eut prédit! ——— Hélas! qui l'eut prédit! ———

M. 
 jour maudit! Hélas! qui l'eut prédit! ——— Hélas! qui l'eut prédit! ———

G. 
 jour maudit! Sort — fa-tal! ——— Sort — fa-tal! ———

A. 
 _dit! Sort — fa-tal! ——— Sort — fa-tal! ———


 Ton crime te coûtera lavie, Ton crime te coûtera lavie,


 Ton crime te coûtera lavie, Ton crime te coûtera lavie,


 jour maudit! — Hélas! qui l'eut prédit! ——— Hélas! qui l'eut prédit! ———


 jour maudit! — Hélas! qui l'eut prédit! ——— Hélas! qui l'eut prédit! ———


 jour maudit! — Hélas! qui l'eut prédit! ——— Hélas! qui l'eut prédit! ———


p *più f*

F. Hé - las! Hé - las!

M. Hé - las! Hé - las!

G. Hé - las! Hé - las!

A. Jour mau - dit! Jour mau - dit!

Scé - lérat! Scé - lérat!

Scé - lérat! Scé - lérat!

On dé - sar - me son bras, on mena - ce sa vi - e,

On dé - sar - me son bras, on mena - ce sa vi - e

On dé - sar - me son bras, on mena - ce sa vi - e

mf

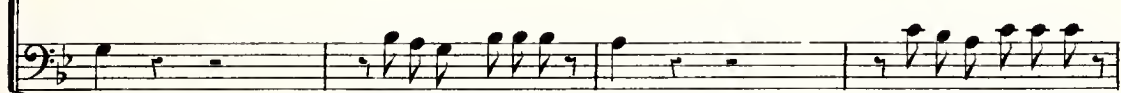
F.  On ——— t'ar - rache à nos bras, On ——— t'ar - rache à nos

M.  On ——— t'ar - rache à nos bras, On ——— t'ar - rache à nos

G.  On ——— ou - tra - ge ma sœur, On ——— ou - tra - ge ma

A.  On ——— t'ar - rache à nos bras, On ——— t'ar - rache à nos

 oui! Misé - rable bandit! oui! Misé - rable bandit!

 oui! Misé - rable bandit! oui! Misé - rable bandit!

 on dé - sar - me son bras, on dé - sar - me son bras,

 on dé - sar - me son bras, on dé - sar - me son bras,

 on dé - sar - me son bras, on dé - sar - me son bras,



E. bras, on me - na - ce sa vi - e.

M. bras, on me - na - ce sa vi - e.

G. sœur. On nous sé - pare en vain, hé -

A. bras, on me - na - ce sa vi - e.

Ton crime te coûtera lavi - e.

Ton crime te coûtera lavi - e.

on - me - na - ce sa vi - e.

on me - na - ce sa vi - e.

on me - na - ce sa vi - e.

ffp

G

las! — si faut les sui — vre. — Dieu me lais — se — ra vi — vre

FIOR D'ALIZA.

On nous sé —

G

Je reviendrai de main, Je reviendrai de main. —

pare en vain, Si Dieu — ne te dé — li — vre —

F

Je pro — mets de te sui — vre Tu me verras de —

main Si Dieu ne te dé - li - vre

GERONIMO

Oui, Dieu me lais - se - ra vi - vre

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains the lyrics "_ main Si Dieu ne te dé - li - vre". The middle staff is another vocal line, also in treble clef, with the lyrics "GERONIMO" above it and "Oui, Dieu me lais - se - ra vi - vre" below it. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Si Dieu ne te dé - li - vre Je pro - mets de te

Dieu me lais - se - ra vi - vre Là - bas s'il faut les

ev - scen - do.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Si Dieu ne te dé - li - vre Je pro - mets de te". The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "Dieu me lais - se - ra vi - vre Là - bas s'il faut les". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the lyrics "ev - scen - do." appearing in the right hand. The piano part continues with a consistent eighth-note bass line and chords.

sui - - - sui - - - sui - - - vre Tu me ver - ras - - - de -

sui - - - sui - - - sui - - - vre Je re - viendrai - - - de -

fp

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "sui - - - sui - - - sui - - - vre Tu me ver - ras - - - de -". The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "sui - - - sui - - - sui - - - vre Je re - viendrai - - - de -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the dynamic marking "*fp*" (fortissimo) and a final *f* marking. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

F
- main! — Hé - las! — qui l'eut pré-

MAGDALENA.
Sort fa_tal! jour maudit! — Hé - las! — qui l'eut pré-

G
main! — Hé - las! — qui l'eut pré-

ANTONIO.
Sort fa_tal! jour maudit! — Jour mau - dit! — Qui l'eut pré-

sf
Mi - séra - bleban.

sf
Mi - séra - bleban.

sf
Sort fa_tal! jour maudit! Hé - las qui l'eut pré - dit, —

sf
Sort fa_tal! jour maudit! Hé - las qui l'eut pré - dit, —

sf
Sort fa_tal! jour maudit! Hé - las qui l'eut pré - dit, —

sf

E *dit, — sort fatal! —*

M *dit, — sort fatal! —*

G *dit, — sort fatal! —*

A *dit, — sort fatal! —*

dit, — Tu veux fuir mais envain.

dit, — Tu veux fuir mais envain.

On désar — me son bras,

On désar — me son bras,

On désar — me son bras,

sf

F.
 Jour maudit! — Hé —

M.
 Jour maudit! — Hé —

G.
 Jour maudit! — Hé —

A.
 Jour maudit! — Hé —

Tu veux fuir mais en vain Là

Tu veux fuir mais en vain Là -

On me na - ce sa vie — Là -

On me na - ce sa vie — Là -

On me na - ce sa vie — Là

V V V

F.  *las!* ... Là - bas!

M.  *las!* ... Là - bas!

G.  *las!* ... Là - bas!

A.  *las!* ... Hé - las!

 -bas ... il faut nous sui - vre Là - bas ... il faut nous sui - vre Oui,

 -bas ... il faut nous sui - vre Là - bas ... il faut nous sui - vre Oui,

 -bas ... il faut les sui - vre, Là - bas ... il faut les sui - vre Oui,

 -bas ... il faut les sui - vre, Là - bas ... il faut les sui - vre Oui,

 -bas ... il faut les sui - vre, Là - bas ... il faut les sui - vre Oui,



F
On l'ar_rache à nos bras. _____ on me_na_cesa vi_e, —

M
On l'ar_rache à nos bras. _____ on me_na_cesa vi_e, —

G
On ou_tra_gema sœur _____ on me_na_cema vi_e, —

A
On l'ar_rache à nos bras _____ on me_na_cesa vi_e, —

scé_lérat! _____ Scé_lérat! _____

scé_lérat! _____ Scé_lérat! _____

Hé_las _____ Hé_las! _____

Hé_las _____ Hé_las! _____

Hé_las _____ Hé_las! _____

F
On l'ar_rache à nos bras, on l'ar_rache à nos

M
On l'ar_rache à nos bras, on l'ar_rache à nos

G
On ou_tra_gema_sœur, On ou_tra_gema

A
On l'ar_rache à nos bras, on l'ar_rache à nos

oui, Misé_ _ blebandit! oui! Misé_ _ blebandit!

oui, Misé_ _ blebandit! oui! Misé_ _ blebandit!

on dé_sar_meson bras, On dé_sar_meson bras,

on dé_sar_meson bras, On dé_sar_meson bras,

on dé_sar_meson bras, On dé_sar_meson bras,

F. bras, on me - na - ce sa vi - - e, Hé - las!

M. bras, on me - na - ce sa vi - - e Hé - las!

G. sœur, on me - na - ce ma vi - - e Hé - las!

A. bras, on me - na - ce sa vi - - e Là - bas

Ton crime te coutera la vi - - e, Là -

Ton crime te coutera la vi - - e, Là -

on me - na - ce sa vi - - e, Là -

on me - na - ce sa vi - - e, Là -

on me - na - ce sa vi - - e, Là -

Un peu plus vite.

F
la mort l'at_tend

M
la mort l'at_tend

G
la mort m'at_tend

A
la mort l'at_tend

- bas il faut nous sui_vre, La mort l'at_tend de_main, La mort, la

- bas il faut nous sui_vre, La mort l'at_tend de_main, La mort, la

- bas il faut les sui_vre, La mort l'at_tend de_main, La mort, la

- bas il faut les sui_vre, La mort l'at_tend de_main, La mort, la

- bas il faut les sui_vre La mort l'at_tend de_main, La mort, la

F
— demain, — la — mort — l'at_tend, la mort — l'at_tend de_

M
— demain, — la — mort — l'at_tend, la mort — l'at_tend de_

G
— demain, — la — mort — m'at_tend, la mort — m'at_tend de_

A
— demain, — la — mort — l'at_tend, la mort — l'at_tend de_

ff
mort l'at_tend de _ main, la mort — l'at_tend de_

ff
mort l'at_tend de _ main, la mort — l'at_tend de_

ff
mort l'at_tend de _ main, la mort — l'at_tend de_

ff
mort l'at_tend de _ main, la mort — l'at_tend de_

ff
mort l'at_tend de _ main, la mort — l'at_tend de_

ff
mort l'at_tend de _ main, la mort — l'at_tend de_

F. *- main.*

M. *- main.*

G. *- main.*

A. *- main.*

- main.

- main.

- main.

1^o tempo

f.f

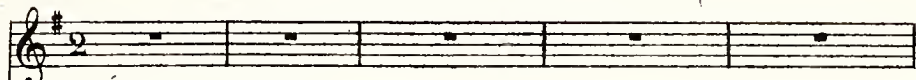
Anime.

8-

ENTR'ACTE, CAVATINE ET SCÈNE.

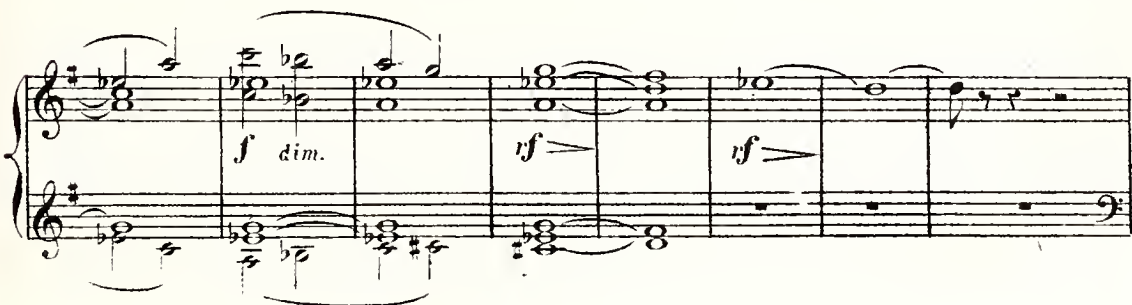
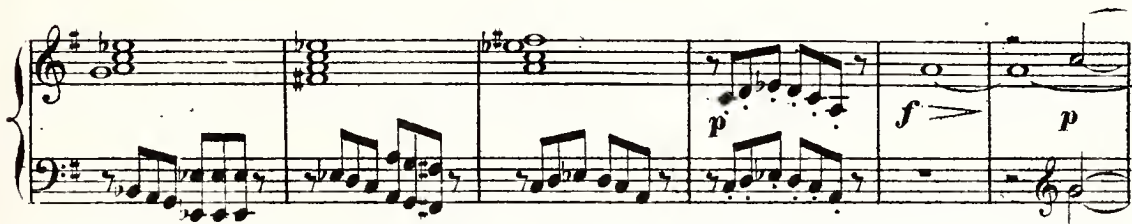
N^o 6.

FIOR D'ALIZA.



Allegretto agitato.

PIANO.



First system of a piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and rests, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present at the beginning.

Second system of the piano accompaniment, continuing the melodic and bass lines from the first system.

Third system of the piano accompaniment. The right hand continues with melodic patterns, and the left hand features a series of chords. Dynamics include *ff* and *dim.* (diminuendo).

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a long slur, and the left hand plays chords with a downward motion.

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line, and the left hand features a series of chords with a downward motion. A piano (*p*) dynamic marking is present.

FIOR D'ALIZA.

Sixth system of the piano accompaniment, including the vocal line. The vocal line begins with the lyrics "Je ne les entends plus,". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

R.

ils ont gagné la plai - ne Mes eris déses - pè - rés n'ont pu les at - ten -

R.

- drir! — Pau - vre Ge - ro - nimo loin de nous on ten -

R.

mesure.

- traî - ne Et je souffre, et je pleure et je me sens mou - rir! :

Allegretto espressivo.

p

PIOR D'ALIZA

He - las _____ à cette heu - re triste et su - prè - me Où mon rê - ve

fuit pour jamais _____ Je comprends en - fin que je t'ai - me, Je comprends com -

a piacere. Un peu animé.
- bien tu m'aimais! A cette heu - re triste et su - prè - me Où mon rê - ve fuit pour ja -

- mais _____ Je com - prends en - fin que je t'ai - me, Je com - prends combien tu m'ai -

- mais! _____ Je com - prends enfin que je t'ai - me, Je com - prends _____ com -

rit. Animez.

suivez. Animez.

F. *a piacere.*
 - bien tu m'ai - mais, com - bien tu m'ai -

p *suivez.*

F. - mais! Avec la tienne ami ma vie est empor-

1^o tempo.
f *dim.* *f* *p*

F. - té - e, Ma vie est empor - té - e Et leurs chaînes de

marcatiss.
f

F. fer m'ont mieux li - ée a toi m'ont mieux li - ée a toi

dim. *p*

F. Pour te sui - vre je sens que mon cœur m'a quit - té - e

F. Et ne le voyant plus — la nuit s'est faite en moi, — la nuit s'est faite en

pp

F. moi Hé_las — à cette heu_re triste et suprê

f *dim.* *pp*

F. — me Où mon rê_ve fuit pour jamais — Je comprends enfin que je t'ai — me. Je comprends com_

a piacere. Un peu animé.
F. — bien tu m'aimais! A cette heu_re triste et su_ prê — me Où mon rê_ ve fuit pour ja_

F. — mais — Je com_ prends enfin que je t'ai — me. Je com_ prends combien tu m'ai_

2.

F. *rit.* *Animez.*
 - mais! Je comprends enfin que je t'ai me, Je com prends combien tu m'ai.

suivez. *Animez.*

F. *Allegro.*
 - mais, com bien tu m'ai mais,

Allegro.
p *ff*

F. *rit.*
 com bien tu m'ai mais Je com

dim. *p* *ff*

F. *1^o tempo.*
 prends com bien tu m'ai mais!

p *f* *p*

en pressant. *cresc.*

FIOR D'ALIZA.

Mais quoi pour te sauver ne puis-je donc rien fai - re Ne puis-je rien fen -

Allegretto.

ter?

Un peu plus lent.

Allegro moderato maestoso.

Récit.

Dieu quel rayon m'é clai - re!

ffp *suivez.* *Tempo.* *ff*

ffp

Récit.

Quelle voix m'a par - lé?

ffp *suivez.* *Tempo.* *ff* *ffp*

Récit.

F. C'est un or - dre d'en haut Et je dois obé -

ffp suivez. *ff*

F. - ir, il le faut, il le faut!

1^o tempo. *ffp*

Plus animé.

p

MÉLODRAME ET DUO.

No 7.

MAGDALENA. 

ANTONIO. 

PIANO. *Allegretto malinconico.* *p* 

p 





First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line with slurs and ties. The bass clef features a more complex accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking *p* (piano) is present. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a steady accompaniment. A time signature change to 2/4 is indicated at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef features a melodic line with slurs and ties. The bass clef has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano) are present. The system ends with a double bar line.

Seventh system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

p

MAGDALENA.

Dieu bon, — Dieu se-cou-ra-ble Puis-se

ANTONIO.

Dieu bon, — Dieu se-cou-ra-ble Puis-se

pp

telle un mo-ment Ou-bli-er en dor-mant No-tre

telle un mo-ment Ou-bli-er en dor-mant No-tre

sort mi-sé-ra-ble

sort mi-sé-ra-ble

M.
Dieu bon, — Dieu se - cou - ra - ble Puis - se

A.
Dieu bon, — Dieu se - cou - ra - ble Puis - se

M.
t'elle un mo - ment Ou - bli - er en dor - mant No - tre

A.
t'elle un mo - ment Ou - bli - er en dor - mant No - tre

M.
sort mi - sé - ra - - - - - ble

A.
sort mi - sé - ra - - - - - ble

M.  Puis_ se t'elle un mo - ment

A.  Puis_ se t'elle un mo - ment



M.  On_bli - er en dor - mant No_tre

A.  On_bli - er en dor - mant No_tre



M.  sort mi - sé - ra - - - - ble, No_tre

A.  sort mi - sé - ra - - - - ble, No_tre



M
 sort mi - sé - ra - - - - - ble

A
 sort mi - sé - ra - - - - - ble

M
 Dieu bon, - - - - - Dieu bon!

A
 Dieu bon, - - - - - Dieu bon!

M

A

SCÈNES, CAVATINE ET QUATUOR.

N^o 8.

FIOR D'ALIZA. *Récit.*
Oui. — j'es —

MAGDALENA.

HILARIO.

ANTONIO.

PIANO. *Allegro agitato.*

P.
— pere et j'ai foi! Sous ces pauvres habits sans être re-con-

P.
— nu — e de puis gagner la vil — le A — dieu — l'heure est ve —

Moderato.

F. *nu - e Geronimo m'at_tend son bon ange est en moi.*

Mouv! du Duo. 8

F. *Ils dor _ ment... pau_vres gens! fu _*

ANTONIO.

F. *- yons! fuyons! Quid on cest là est-ce toi mon en -*

Suivez

A. *_ fant Parle! est-ce toi? holà! Ge - ronimo mon fils les Sbires t'ont fait*

FIOR D'ALIZA.

Chut!

grâce Te voi-là li-bre. Mais non! ce n'est pas lui.

fp

(toujours à demi-voix)

C'est Fior d'Aliza qui veut suivre sa trace. Partager sa prison, consoler son en-

C'est...

ANTONIO. (avec plus de force)

-nui Et l'arracher au sort qui le me-na-ce. Toi! — toi! sous ces ha-

f

FIOR D'ALIZA

Pè-re parlez plus bas! El-le dort. ne l'éveil-lez pas!

-bits De

p

A

Allegro

ff

ff

_bout Mag_da _le _na de _bout! ferme la

A

MAGDALENA.

por - te Ma fil - le vent - nous luir. Angessaints... jesuis

M.

ANTONIO.

morte! Sousceshabits où donc couraistu de la sorte? Pour

A

FIOR D'ALIZA.

lui, pournotre fils el _leveut tout bra _ver Ellevent... Le re -

F.

_voir, l'aider et le sau_ver, et le sau_ver!

Suivez.

ff

Oui, c'est Dieu qui m'ins-pi - re, Oui, c'est Dieu qui m'ins-pi - re,

sp *fp*

C'est son an - ge gardien, c'est son an -

p

-ge gardien qui m'appelle et m'at - ti

p

-re Son sort sera le mien, Je veux sui - vre sa

fp *fp*

F. tra - ce — — — — — Seu - le j'i - rai là - bas Leur ar - racher — — — — — sa

Plus lent.

fp

F. grâce Oumourir dans ses bras! — — — — — Son sort se - ra le

1^o Tempo.

fp

F. mien, — — — — — je veux — — — — — sui - vre sa tra - ce — — — — —

fp

F. Seu - le j'i - rai là - bas Leur ar - racher — — — — — sa grâce Oumourir dans ses bras!

Plus lent.

fp *ff*

ANTONIO.

Qu'es-pè_restu? — queveux-tu fai — re?

ff

FIOR D'ALIZA

Dieu le sait, — Dieu le sait! — son re_gard mé_

p

f

_elai_re!

MAGDALENA.

Etsais-tu dansquelslieuxlessol_datsl'ont mené? Sais-tudansquellegeôle ils

p *f* *p*

FIOR D'ALIZA

l'ontemprisonné? Mon cœur — me le di_ra, — mon

f *p*

cœur me le di - ra.

ANTONIO.

Quand le jour va re - naî - tre Sous ce dé - gui - se -

MAGDALENA.

Et comme une éhon - té - e, et comme une éhon -

- ment — on peut te re - con - naî - tre.

M.

- té - e O mal - heureuse en - fant — on te reponse - ra.

FIOR D'ALIZA.

Non! — non! — l'amour me dé - fend! — Eh

ANTONIO.

A

bien! laissez-nous seuls a dieu pars, que m'im-

suivez

A

- por - - te! Mais avant de fran_chir le seuil de cette por - - te Fille in -

fp *ff*

A

FIOR D'ALIZA

- gra - te il fau - dra me passer sur le corps. Ah!

ff *ff* *ff* *dim.*

All^o vivace 8-

HILARIO.

Andante maestoso

Lutte vai - ne -

mf *mf* *tr*

H. *i_nu_ti_les efforts — i_nuti_les ef_forts —*

H. *O_bé_issez à — Dieu qui parle à sa jeune â_ me — Par_mi — ses enne_*

H. *_mis son regard la sui_vra, — Dans la foule et le bruit — sa main la gui_de_*

H. *_ra, — sa main sa main la gui_de_ ra —*

H $\text{r}^\circ \text{A}$
 Un peu plus animé
p *f* *p*
 Toi cou-ra-geuse en-

H
 fant qu'un saint transport en-flam-me Dé-

H
 livre un innocent et sauve un malheureux et sauve un malheureux Le

H
 ciel veil-le sur toi le ciel veil-le sur toi

H
Moi je veil - le sur eux

cresc. *ff*

H
O - bé - issez à Dieu qui parle à sa jeune

Largement. *dolce.*

1^o Tempo.

p *p*

H
à - me Par - mi ses en - ne - mis son regard - la sui -

H
- vra Dans la foule et le bruit - sa main la guide - ra sa

p - sc

H
 main sa main la gui - de - ra Obé - is - sez à Dieu o - bé - is - sez à

H
 Dieu à Dieu.

Allegro.
 1^o tempo.

ff

FIOR D'ALIZA.

Oui, c'est Dieu qui m'inspi - re, C'est son an - ge gar - dien qui m'appelle et m'a -

MAGDALENA.

Oui, c'est Dieu qui l'inspi - re, C'est son an - ge gar - dien qui l'appelle et l'a -

H
 Oui, c'est Dieu qui l'inspi - re, C'est son an - ge gar - dien qui l'appelle et l'a -

ANTONIO.

Oui, c'est Dieu qui l'inspi - re, C'est son an - ge gar - dien qui l'appelle et l'a -

F. *ti - re Ah!*

M. *ti - re Ah!*

H. *ti - re Ah!*

A. *ti - re Ah!*

F. *Oui, c'est Dieu qui m'ins - pi - re, Oui, c'est Dieu qui m'ins - pi - re,*

M. *Oui, c'est Dieu qui l'ins - pi - re, Oui, c'est Dieu qui l'ins - pi - re,*

H. *Oui, c'est Dieu qui l'ins - pi - re, Oui, c'est Dieu qui l'ins - pi - re,*

A. *Oui, c'est Dieu qui l'ins - pi - re, Oui, c'est Dieu qui l'ins - pi - re,*

sp

C'est son an - - - ge gardien, — C'est son an - - -
 Mon cœur comprend le sien, Mon cœur com -
 C'est son an - - - ge gardien, C'est son an - - -
 Mon cœur comprend le sien, Mon cœur com -
 - ge - - gardien qui m'ap - pelle et m'at - ti -
 - prend le sien Que fai - re et que lui di -
 - ge. gardien qui t'ap - pelle et t'at - ti -
 - prend le sien Que fai - re et que lui di -

Musical score for voice and piano. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and the piano accompaniment are arranged in a standard format. The piano part includes a prominent bass line with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a treble part with chords and melodic lines. The lyrics are in French and describe a guardian angel.

F. *re* Son sort se ra le

M. re? que lui di re? Nos pleurs ne peuvent

H. *re* Va! n'écoute plus

A. re? que lui di re? Nos pleurs ne peuvent

F. rien, je veux suivre sa tra ce

M. rien pour retrouver sa tra ce

H. rien suis dans l'om bre sa tra ce

A. rien ne peuvent rien pour retrouver sa tra ce

Plus lent.

P. Sen... le j'irai là-bas Leur arracher sa grâce Ou mourir dans ses

M. Et le nous fuit hé-las! Ah! par pi-tié par grâce Reste encor dans nos

H. Cours vers lui n'at-tends pas Arrache leur sa grâce Et reviens dans nos

A. Et le nous fuit hé-las! Ah! par pi-tié par grâce Reste encor dans nos

Plus lent.
fp

Allegro tempo.

P. bras! Son sort se-ra le mien je

M. bras! Nos pleurs ne peuvent rien

H. bras! Va! n'écoute plus rien

A. bras Nos pleurs ne peuvent rien ne peuvent rien

Allegro tempo.
fp

Plus lent.

F. veux sui - vre sa tra - ce Seu - le j'irai là -

M. pour retrouver sa tra - ce El - lenous fuit hé -

H. suis dans l'om - bre sa tra - ce Cours vers lui nat_tends

A. pour retrouver sa tra - ce El - lenous fuit hé -

fp *Plus lent.* *fp*

F. -bas Leur ar - ra - cher sa grâ - ce Ou mourir dans ses

M. - las! Ah! par pi - tié par grâ - ce Reste en - cor dans nos

H. pas Ar - ra - che leur sa grâ - ce Et reviens dans ses

A. - las! Ah! par pi - tié par grâ - ce Reste en - cor dans nos

F. *bras! —*

M. *bras! —*

H. *bras! — Dieu — veil — le sur toi Dieu —*

A. *bras! —*

Très animé

ff *dim.* *p* *ff*

F. *Oui. — je vais la-*

M. *Ah! par pitié*

H. *— veil — le sur toi moi — je veille sur eux! —*

A. *Ah! par pitié*

8-. *dim* *p* *ff* *ffp* *ffp*

a piacere

Tempo.

F. *-bas* Leur ar - ra - cher sa grâ - ce Ou mou -

M. reste en nos bras! El - le nous fuit hé - las! Ah! par pi - tié

H. cours n'attends pas! Ar - rache leur sa - grâce Un malheureux

A. reste en nos bras! El - le nous fuit hé - las! Ah! par pi - tié

F. -rir, ou mou -rir dans ses

M. reste en nos bras, Reste enfant dans nos

H. te tend les bras! Ah! re - viens dans ses

A. reste en nos bras, Reste enfant dans nos

ff

F.
bras! _____

M.
bras! _____

B.
bras! _____

A.
bras! _____

ff

8-

8-

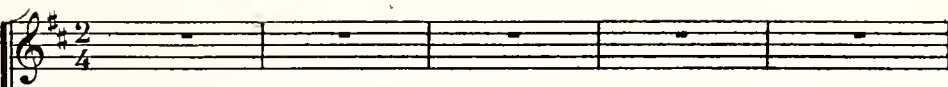
8-

Largo.

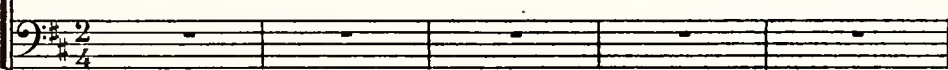
CHOEUR.

№ 9.

TÉNORS.



BASSES.



Allegro deciso.

PIANO.

p



poco più f



più f



First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass staff with chords and melodic lines.

Second system of piano accompaniment, including a *ff* dynamic marking and an 8-measure rest in the treble staff.

Third system of piano accompaniment, showing a continuation of the musical texture with various chordal and melodic elements.

Fourth system of piano accompaniment, characterized by a series of chords with accents (^) above them.

Fifth system of piano accompaniment, featuring a dense chordal texture and an 8-measure rest in the treble staff.

First system of the chorus vocal line, with the lyrics "Joyeux en-fants de la mon-ta-gne" and a *ff* dynamic marking.

Sixth system of piano accompaniment, concluding the page with sustained chords and a *ff* dynamic marking.

CHŒUR

Joyeux en-fants de la mon-ta-gne

Joyeux en-fants de la mon-ta-gne

p Pour re_ ve - nir chez nous nous voi - là plus légers, nous voi - là

p Pour re_ ve - nir chez nous nous voi - là plus légers, nous voi - là

plus lé - gers! Vi - ve le

plus lé - gers! Vi - ve le

ff

ff

bon argent qu'on ga - gne A vendre aux

bon argent qu'on ga - gne A vendre aux

p

p

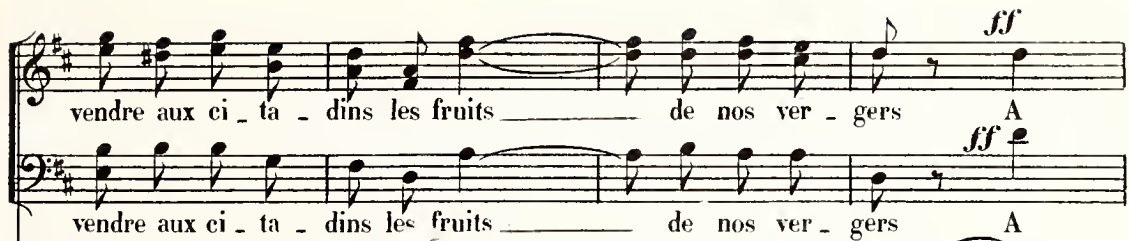
ci - tadins les fruits de nos vergers, A vendre aux ci - ta -

ci - tadins les fruits de nos vergers, A vendre aux ci - ta -

ff

ff

dans les fruits de nos ver-gers. Vi-ve le bon ar-
 dans les fruits de nos ver-gers.
 -gent! Vi-ve le bon ar-
 Vi-ve le bon ar-gent!
 -gent qu'on ga-gne
 Vi-ve le bon ar-gent qu'on ga-gne
 A vendre aux ci-ta-dins les fruits de nos ver-gers, A
 A vendre aux ci-ta-dins les fruits de nos ver-gers, A


 Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble and bass clefs, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

vendre aux ci - ta - dins les fruits de nos ver - gers *ff* A
 vendre aux ci - ta - dins les fruits de nos ver - gers *ff* A

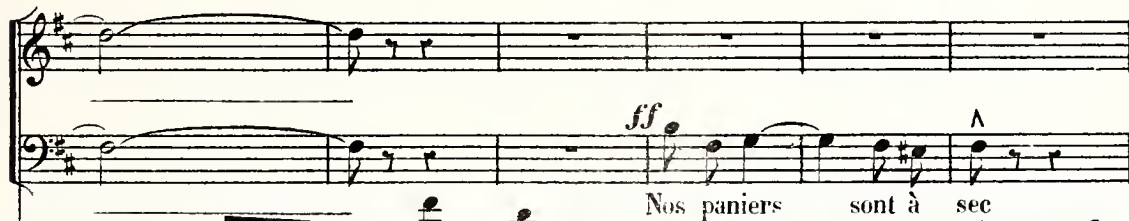

 Musical notation for the second system, including piano accompaniment. The piano accompaniment is in treble and bass clefs.

ff


 Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble and bass clefs, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs.

vendre aux ci - ta - dins les fruits de nos ver - gers
 vendre aux ci - ta - dins les fruits de nos ver - gers


 Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment. The piano accompaniment is in treble and bass clefs.


 Musical notation for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble and bass clefs, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs.

Nos paniers sont à sec *ff* A


 Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment. The piano accompaniment is in treble and bass clefs.

ff *ff*


 Musical notation for the seventh system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble and bass clefs, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs.

et notre bourse est plei - - - - - ne.


 Musical notation for the eighth system, including piano accompaniment. The piano accompaniment is in treble and bass clefs.

ff

hum - ble ha - meau re - pre - nons le che - min,
no - tre ha - meau

hum - ble ha - meau re - pre - nons le che - min,

Tempo.

re - pre - nons le

De notre hum - ble ha - meau re - pre -

che - min,
De notre hum - ble ha - meau

nons le che - min De notre hum - ble ha - meau

Poco rit.

re - pre - nons le che - min. _____

re - pre - nons le che - min. _____

Tempo. *f*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with the lyrics 're - pre - nons le che - min.' written below. The bottom two staves are piano accompaniment. The first measure of the piano part is marked 'Tempo.' and the second measure is marked '*f*'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

f Par les sentiers pou - dreux — courons à perdre ha - lei - - -

f Par les sentiers pou - dreux — courons à perdre ha - lei - - -

p

Detailed description: This system contains the second and third systems of music. The top two staves are vocal lines with the lyrics 'Par les sentiers pou - dreux — courons à perdre ha - lei - - -'. The first measure of the vocal lines is marked '*f*'. The bottom two staves are piano accompaniment. The first measure of the piano part is marked '*p*'. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

- - - ne, _____ *f* Par

- - - ne, _____ *f* Par

p

Detailed description: This system contains the fourth and fifth systems of music. The top two staves are vocal lines with the lyrics '- - - ne, _____' and 'Par'. The first measure of the vocal lines is marked '*f*'. The bottom two staves are piano accompaniment. The first measure of the piano part is marked '*p*'. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the previous systems.

les sentiers poudreux — courons à perdre ha - lei -

les sentiers poudreux — courons à perdre ha - lei -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a major key with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- ne, — courons à perdre ha - lei - ne, courons à perdre ha - lei - ne, cou.

- ne, — courons à perdre ha - lei - ne, courons à perdre ha - lei - ne, cou.

ff

ff

cresc.

ff

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *cresc.* (crescendo). The piano accompaniment becomes more complex with overlapping textures.

- rons! — Nous nous retrou - ve -

- rons! — Nous nous retrou - ve -

ff

ff

ff

The third system concludes the page with the vocal lines and piano accompaniment. It features a final *ff* marking and a cadence. The piano accompaniment ends with a series of chords.

ff

- rons au mar - ché de de - main, Nous nous retrou - ve - rons au mar -

ff

- rons au mar - ché de de - main, Nous nous retrou - ve - rons au mar -

ff

- ché de de - main.

ff

- ché de de - main, Nous nous re - trou - ve - rons au mar - ché de de -

ff

ff

Joyeux en - fants de la mon - ta -

ff

- main. Joyeux en - fants de la mon - ta -

ff

p *^*

- gne Pour re - ve - nir chez nous nous voi - là plus légers,

p *^*

- gne Pour re - ve - nir chez nous nous voi - là plus légers,

tr

p *^*

nous voi_là _____ plus lé_ gers!

nous voi_là _____ plus lé_ gers!

tr

cresc.

ff Vi_ ve le bon argent qu'on ga - - - - - gne _____

ff Vi_ ve le bon argent qu'on ga - - - - - gne _____

ff

p A vendre aux ci_ ta_ dins les fruits de nos vergers,

p A vendre aux ci_ ta_ dins les fruits de nos vergers,

tr

p

ff vendre _____ aux ci_ ta_ dins les fruits _____ de nos ver -

ff vendre _____ aux ci_ ta_ dins les fruits _____ de nos ver -

tr

ff

sf

- gers Joyeux en - fants de la mon - ta - - - - - gne ____ Pour

sf

- gers Joyeux en - fants de la mon - ta - - - - - gne ____ Pour

Plus animé.

re - ve - nir chez nous nous voi - là plus lé - gers! Joyeux en - fants de la mon -

re - ve - nir chez nous nous voi - là plus lé - gers! Joyeux en - fants de la mon -

- ta - - - - - gne ____ Pour re - ve - nir chez nous nous voi -

- ta - - - - - gne ____ Pour re - ve - nir chez nous nous voi -

ff

- là plus lé - gers, Pour re - ve - nir chez nous nous voi - là plus lé -

ff

- là plus lé - gers, Pour re - ve - nir chez nous nous voi - là plus lé -

- gers, nous voilà plus légers,

- gers, nous voilà plus légers,

1

ff

plus lé - gers!

ff

plus lé - gers!

8- 8-

ff

8

8

p

8

ff

p

ff

p

pp

Enchainez.

SCÈNE ET NOËL.

N^o 10.

FIOR D'ALIZA.

Andante.

PIANO.

f *dim.* *p*

Allegro.

M.G. 5

f *f* *f* *f*

FIOR D'ALIZA.

Récit.

Ah! — ce soleil de

p suivez.

feu-brû — le mon front — la fiè — vre Me dévo — re

Andantino.

p

F. *p* La soif a desseché ma lè - vre Je ne me soutiens

suivez.

F. plus, je ne puis faire un pas.

p *Allegro.* cre - scen - do

F. Sainte mè - re de Dieu — ne m'abandon - ne pas, Sainte mè - re de

ffp *suivez.*

F. Dieu ne m'abandon - ne pas, ne m'aban - don - ne pas! —

Andante religioso.

mf

2/4

2/4

Introduction for piano, marked *mf* (mezzo-forte). The music is in 2/4 time and consists of a series of chords and arpeggiated figures in both hands.

FIOR D'ALIZA.

O Ma - do - ne Douce et bon - ne Prends pi - tié de moi Que ma

p

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line is in a soprano range, and the piano accompaniment is in 2/4 time, marked *p* (piano).

plain - te Vier - ge sain - te Mon - te jusqu'à toi Je te pri - e

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line continues in the same range, and the piano accompaniment remains in 2/4 time.

Ô Ma - ri - e J'es - père et j'ai foi, J'es - père et j'ai foi,

mf *pp*

Vocal line and piano accompaniment for the third phrase. The vocal line is in a soprano range, and the piano accompaniment is in 2/4 time, marked *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo).

J'es - pè - re, j'es - pè - re et j'ai foi.

Vocal line and piano accompaniment for the final phrase. The vocal line is in a soprano range, and the piano accompaniment is in 2/4 time, marked *mf* (mezzo-forte).

F. *Allegretto agitato.* Mais non ma force est épu-

f *dim.* *p*

F. - sé - e Mes pieds se sont meurtris — aux ron - ces des che-

F. - mins — Je me traî - ne en pleu - rant — sur la ter - re em - bra-

F. - sé - e Je suc - com - be! je suc - com - be! je

F. meurs! vers toi je tends les
Plus vite.)

F. *mf* mains vers toi je tends les

F. *mf* mains vers toi je tends les

F. mains je tends les

crescendo.

F. mains

8.

ff

O ma - do - ne Douce et bon - ne

1^o Tempo.

mp

F. *Prends pi - tié de moi Que ma plain - te Vier - ge*

F. *sain - te Mon - te jusqu'à toi Je te pri - e O Ma -*

F. *ri - e J'es - père et j'ai foi J'es - père et j'ai foi J'es -*

F. *-pé - re... J'es - pé - re et... j'ai foi... presque parlé.*

F. *Enchaînez.*

FINAL.

N^o 11.

FIOR D'ALIZA.

LA MARIÉE.

LE MARIÉ.

1^{re} SOPRANI.

2^{de} SOPRANI.

CHŒUR.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

All^{to} deciso.

ff (Orchestre)

f Chœur et accé! dans la coulisse.

la. — La la la la la la la la la la la. —

la. — La la la la la la la la la la la. —

la. — La la la la la la la la la la la. —

Musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics: "Pieds nus, — — les che_". The third staff is a vocal line with lyrics: "La la la la la la la la la la la la la la la la la la". The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef with lyrics: "La la la la la la la la la la la la la la la la la la". The fifth staff is a piano accompaniment line in treble clef. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "_veux au vent, — — Beaux en - fants que rien ne las - _ se". The third staff is a vocal line with lyrics: "la la la la la la la la la la la la la la la la la la". The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef with lyrics: "la la la la la la la la la la la la la la la la la la". The fifth staff is a piano accompaniment line in treble clef. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Dansez, — courez — en a - vant, Voi - ci la no - ce qui
 Dan - sez, — cou - rez — en a - vant, Voi - ci la no - ce qui
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la

pas - se, Voi - ci la no - ce qui pas - se.
 pas - se, Voi - ci la no - ce qui pas - se.
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la

airs é - ton - nés Je - tez en si -

airs é - ton - nés Je - tez en

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with 'la' syllables. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

- gne de joie Vos cha - peaux en - ru - ban - nés,

si - gne de joie Vos cha - peaux en - ru - ban - nés,

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

The second system also consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with 'la' syllables. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, similar to the first system.

Vos cha - peaux en - ru - ban - nés! Dansez, cou - rez en a -

Vos cha - peaux en - ru - ban - nés! Dansez, cou - rez en a -

la la la la la la la la la la, Dansez, cou - rez en a -

la la la la la la la la la la, Dansez, cou - rez en a -

ff

_vant, Dansez, cou - rez en a - vant, Voi - ci la no - ce qui

_vant, Dansez, cou - rez en a - vant, — Voi - ci la no - ce qui

_vant, Dansez, cou - rez en a - vant, — Voi - ci la no - ce qui

_vant, Dansez, cou - rez en a - vant, voi - ci la no - ce, la no - ce qui

ff

- pas - - - - - se. Dansez, cou - rez en a - vant, Dansez, cou - rez en a -
 pas - - - - - se. Dansez, cou - rez en a - vant, Dansez, cou - rez en a -
 pas - - - - - se. Dansez, cou - rez en a - vant, Dansez, cou - rez en a -
 pas - - - - - se. Dansez, cou - rez en a - vant, Dansez, cou - rez en a -

- vant Voi - ci la no - ce qui pas - - - - se, Voi -
 - vant Voi - ci la no - ce qui pas - - - - se, Voi -
 - vant Voi - ci la no - ce qui pas - - - - se, Voi -
 - vant voi - ci la no - ce la no - ce qui pas - - - - se, Voi -

ci la no - ce — qui pas - - - se

ci la no - ce — qui pas - - - se

ci la no - ce — qui pas - - - se

ci la no - ce — qui pas - - - se

ff (Orchestra)

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs, with the top pair in treble clef and the bottom pair in bass clef. The lyrics are "ci la no - ce — qui pas - - - se". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

The second system of the musical score shows the piano accompaniment for the second system. It is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The music continues with a steady accompaniment and some melodic lines in the right hand.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment for the third system. It is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The music continues with a steady accompaniment and some melodic lines in the right hand.

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment for the fourth system. It is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The music continues with a steady accompaniment and some melodic lines in the right hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *f* and *p*, and an accent mark (^) above a note in the bass staff.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* and an accent mark (^) above a note in the bass staff.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with complex chordal textures.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence. The system ends with a double bar line and a common time signature (C).

LE MARIÉ.

Récit.

Mais quel est cet enfant endormi sur le sa_ ble?

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a recitative-like passage. The piano accompaniment is in bass and treble clefs, also in two sharps and common time. It features long, sustained chords in the left hand and a more active melodic line in the right hand. The tempo marking *Andante.* is placed above the piano part. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano).

LA MARIÉE.

Dieu! son cœur ne bat plus!...

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line remains in treble clef with two sharps and common time. The piano accompaniment continues with sustained chords and melodic movement. The tempo marking *Andante.* is maintained. Dynamics include *fp* and *p*.

pp

Il _entrouvre les yeux!

pp

Il entrouvre les yeux!

pp

_ Il entrouvre les yeux!

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with two sharps and common time. The piano accompaniment is in bass and treble clefs with two sharps and common time. The tempo marking *Andante.* is maintained. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo). The piano part includes markings for *cresc.* (crescendo) and *rf* (ritardando).

FIOR D'ALIZA.

Mouvt de la prière. O Ma -

do - - - ne, O Ma - do - - - ne C'est vous qui

des - cendez des cieux Pour me por - ter se -

Lent. (mesuré)

LA MARIÉE.

- cours - La fa - ti - gue t'ac - cable, pauvre enfant! .

LE MARIÉ.

Andante. C'est la

La M. *C'est le jour et la chaleur du ciel, et le vent de la*

Le M. *soif!*

Soprani. *p*
C'est la faim!

Ténors. *p*
C'est la faim!

Basses. *p*
C'est la faim!

CHOEUR.

La M. *plaine, N'est ce pas, cher pe-tit? Oui! oui! Ma gourde est*

FIOR D'ALIZA. LE MARIE.

FIOR D'ALIZA. *Merci!*

Le M. *pleine Bois à notre rencontre et bois à notre amour!*

fp

Je me sens mieux!

f

Allegretto (mouv. du chœur de la noce)

LE MARIÉ.

Voi-ci ma fi-an-cé-e!

Tempo.

f

suivez.

LA MARIÉE.

Et voici mon ma-ri!

Tempo.

suivez.

p

LE MARIÉ.

Tous nos parents sont là!

LA MARIÉE.

Ain-si que nos a-mis

f

Ce soir fête et ga-la.

f

Ce soir fête et ga-la.

f

Ce soir fête et ga-la.

CHŒUR.

La M.
Le sou - per nous at - tend - - et la table est dres -

La M.
- sé - e Dans la mai - son du Bar - gel - -

La M.
FIOR D'ALIZA. LA MARIÉE.
- lo Comment? que dites-vous? Mon oncle est géôlier de la vil - le, Mais - il n'a

La M.
point le cœur méchant ni l'âme vi - le Et la no - ce chez lui s'achève -

LE MARIÉ.
Et la no - ce chez lui s'achève -

Li
M.

- ra — gaiment. —

Le
M.

- ia — gaiment. —

f

Et la no — cechezlui s'achève — ra gaiment —

f

Et la no — cechezlui s'achève — ra gaiment —

f

Et la no — cechezlui s'achève — ra gaiment —

FIOR D'ALIZA.

Mouv^t de la prière. C'est un se — cours du ciel — — — — — sois bé —

pp

LE MARIÉ.

— ni, — Dieu clé — ment! S'il ne te dé — plait

fp

Le M pas de chanter et de ri - re Si près des malheureux qu'ontient dans les pri -

LA MARIÉE.

Le M - sons, Viens, avec nous enfant et laisse toi condui - re En bons é -

FIOR D'ALIZA.

Le M - eus nous pairons tes chansons

Le M - eus nous pairons tes chansons

CHŒUR.

En bons é - eus nous pairons tes chansons. —

En bons é - eus nous pairons tes chansons. —

En bons é - eus nous pairons tes chansons. —

a piacere.

F. jus - te s'il est là pour mourir ou pour vivre Fais que je le revioie et que je le dé -

Mouv! de la prière.

ff Suivez.

F. - li - - - - - vre! Partons, a -

Animez. Allegro.

cresc. *ff* suivez. *f*

F. - mis, - je suis prêt à - vous sui - vre Macornemuse neuve est pleine de chansons Et - je

fp

Variante.

chan - - - - - te pour - - - - - qui m'é -

chan - - - - - te pour qui - m'é - coute.

p *fp*

1^o Tempo.

LA MARIÉE avec les 1^{rs} Soprani.

mf En route, a lors

LE MARIÉ avec les 1^{rs} Ténors.

mf En route a lors

Basses.

mf En route a lors

marcato.

p

voi_ci ta pla - ce, En

voi_ci ta pla - ce, En

voi_ci ta pla - ce, En

rou - te! En

rou - te! En

rou - te! En rou -

en rou - te!

rou - te!

te!

cre - scen do.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics 'en rou - te!' and two piano accompaniment staves. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand, with the lyrics 'cre - scen do.' written below it.

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with a long note followed by a rest. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure and includes a section marked 'ff' (fortissimo) with accents over the notes.

ff Pieds nus, les che - veux au vent,

ff Pieds nus, les che - veux au vent,

ff Pieds nus, les che - veux au vent,

Detailed description: This system contains the final four measures of the page. The vocal line features the lyrics 'Pieds nus, les che - veux au vent,' repeated three times, each time starting with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure and includes a section marked 'ff'.

Beaux en - fants que rien ne las - se

Beaux en - fants que rien ne las - se

Beaux en - fants que rien ne las - se

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'Beaux en - fants que rien ne las - se'.

dan - sez, courez en a - vant,

dan - sez courez en a - vant

dan - sez courez en a - vant

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'dan - sez, courez en a - vant,'.

Voi - ci la no - ce qui pas - se.

Voi - ci la no - ce qui pas - se.

Voi - ci la no - ce qui pas - se.

The third system concludes the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'Voi - ci la no - ce qui pas - se.'

Dan - sez, cou - rez en a - vant,

Dan - sez, cou - rez, en a - vant,

Dan - sez, cou - rez, en a - vant,

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Dan - sez, cou - rez en a - vant,'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Dan - sez, cou - rez, en a - vant,'. The third staff is a vocal line with lyrics 'Dan - sez, cou - rez, en a - vant,'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment of chords.

Dan - sez, cou - rez en a - vant,

Dan - sez, cou - rez en a - vant,

Dan - sez, cou - rez en a - vant,

The second system consists of four staves, identical in structure to the first system. It features three vocal lines and piano accompaniment. The lyrics for the vocal lines are 'Dan - sez, cou - rez en a - vant,'.

Voi - ci la no - ce qui pas - se,

Voi - ci la no - ce qui pas - se,

Voi - ci la no - ce qui pas - se,

The third system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Voi - ci la no - ce qui pas - se,'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Voi - ci la no - ce qui pas - se,'. The third staff is a vocal line with lyrics 'Voi - ci la no - ce qui pas - se,'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment of chords. There are some markings in the left hand, including a '2' and a '3'.

Voi - ci la no - ce qui pas - se

Voi - ci la no - ce qui pas - se

Voi - ci la no - ce qui pas - se

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The music is in 3/4 time and G major.

ff Ef - feuil - lez à pleines mains Les ro -

ff Ef - feuil - lez à pleines mains Les ro -

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics and a forte (*ff*) dynamic marking. The bottom two staves are a grand staff for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of chords.

ff Ef - feuil - lez à pleines

ses et les jas - mins *ff* Ef - feuil - lez à pleines

ses et les jas - mins *ff* Ef - feuil - lez à pleines

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics and a forte (*ff*) dynamic marking. The bottom two staves are a grand staff for piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the previous system.

mains Les ro - ses
 mains Les ro - ses
 mains Les ro - ses

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are "mains Les ro - ses" repeated across the three vocal staves.

et les jas - mins. Sur le sa - ble de la voie
 et les jas - mins. Sur le sa - ble de la voie
 et les jas - mins. Sur le sa - ble de la voie

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are "et les jas - mins. Sur le sa - ble de la voie" repeated across the three vocal staves.

This system contains two piano accompaniment staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both with a key signature of two sharps. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in the right hand and block chords in the left hand.

Et dans les airs é - ton - nés

Et dans les airs é - ton - nés

Et dans les airs é - ton - nés

Je - tez en si - gne de joie

Je - tez en si - gne de joie

Je - tez en si - gne de joie

Vos cha - peaux en - ru - ban - nés,

Vos cha - peaux en - ru - ban - nés,

Vos cha - peaux en - ru - ban - nés,

Vos cha - peaux en - ru - ban - nés.

Vos cha - peaux en - ru - ban - nés.

Vos cha - peaux en - ru - ban - nés.

Pieds nus, les che - veux au vent,

Pieds nus, les che - veux au vent,

Pieds nus, les che - veux au

Pieds nus, les che - veux au vent,

Pieds nus, les che - veux au vent,

vent, Pieds nus, les che - veux au

Pieds nus, les che - veux au vent, —
 Pieds nus, les che - veux au vent, —
 vent, Pieds nus, les che - veux — au

Detailed description: This system contains the first three systems of music. The top system has two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'Pieds nus, les che - veux au vent, —'. The second system repeats the lyrics. The third system continues the lyrics with 'vent, Pieds nus, les che - veux — au'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines.

Dan - sez, cou - rez en a -
 Dan - sez, cou - rez en a -
 vent, Dan - sez, cou - rez en a -

Detailed description: This system contains the fourth, fifth, and sixth systems of music. The top system has two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'Dan - sez, cou - rez en a -'. The second system repeats the lyrics. The third system continues the lyrics with 'vent, Dan - sez, cou - rez en a -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- vant, Dan - sez, cou - rez en a -
 - vant, Dan - sez, cou - rez en a -
 - vant, Dan - sez, cou - rez en a -

Detailed description: This system contains the seventh, eighth, and ninth systems of music. The top system has two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are '- vant, Dan - sez, cou - rez en a -'. The second system repeats the lyrics. The third system continues the lyrics with '- vant, Dan - sez, cou - rez en a -'. The piano accompaniment concludes the piece.

- vant. Voi - ci la no - ce qui pas -
 - vant. Voi - ci la no - ce qui pas -
 - vant. Voi - ci la no - ce qui pas -

- se, Voi - ci la no - ce qui pas - se.
 - se, Voi - ci la no - ce qui pas - se.
 - se, Voi - ci la no - ce qui pas - se. Dansez, cou-

Dansez, cou -
 Dansez, cou -
 - rez en a - vant, Dansez, cou - rez en a - vant.

- rez en a - vant, Dansez, cou - rez en a - vant,

- rez en a - vant, Dansez, cou - rez en a - vant,

ff

Oui!

Voi - ci la no - ce qui pas - se.

Voi - ci la no - ce qui pas - se.

ff

Voi - ci la no - ce qui pas - se.

Voi - ci la no - ce qui pas - se.

Voi - ci la no - ce qui pas - se. Dansez, cou -

ff

ff

Dansez, cou - rez en a -

ff

Dansez, cou - rez en a -

- rez en a - vant, Dansez, cou - rez en a - vant.

- rez en a - vant, Dansez, cou - rez en a - vant.

-vant, Dansez, cou - rez — en a - vant, Voi - ci la
 -vant, Dansez, cou - rez — en a - vant, Voi - ci la
 Oui! Voi - ci la

ff

no - ce qui pas - se, — Voi - ci la no - ce — qui
 uo - ce qui pas - se, — Voi - ci la no - ce — qui
 no - ce qui pas - se, — Voi - ci la no - ce — qui

ff

pas - se...
 pas - se...
 pas - se...

ff

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a more active melodic line with eighth notes, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes a first ending bracket with a repeat sign and a fermata over the final measure. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Fin du 2^d Acte.

N^o 12.

CHŒURS ET SCÈNES.

FIOR D'ALIZA.

LA MARIÉE.

LE MARIÉ.

LE BARGELLO.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

Allegretto giocoso.

PIANO.

ff

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills (tr) and slurs. The left hand has a bass line with a fortissimo (ff) dynamic marking.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and slurs. The left hand has a fortissimo (f) dynamic marking. The system concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and fortissimo (ff).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents.

CHŒUR.

ff
Gloi - re à la jeune é - pou - se Gloi - re! — gloi -

ff
Gloi - re à la jeune é - pou - se Gloi - re! — gloi -

ff
Gloi - re à la jeune é - pou - se Gloi - re! — gloi -

dolce.

- re — au jeune é - poux! — De sa beau-té chaque

- re — au jeune é - poux! —

- re — au jeune é - poux! —

fille est ja - lou - se, De sa beau-té chaque fille est ja - lou - se,

Ténors

De son bon-heur nous som-mes tous jaloux, De son bon-heur nous

This system contains the vocal line for Tenors and the piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The lyrics are: "De son bon-heur nous som-mes tous jaloux, De son bon-heur nous". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Soprani.

ff

Gloi-re à la jeune é-pon-se

sommes tous ja-loux. — Gloi-re à la jeune é-pon-se

This system contains the vocal lines for Soprano and Tenors. The Soprano part is on a single staff with a treble clef. The Tenors part is on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Gloi-re à la jeune é-pon-se" and "sommés tous ja-loux. — Gloi-re à la jeune é-pon-se". The dynamic marking *ff* is present above the Soprano staff.

Ténors.

ff

Gloi-re à la jeune é-pon-se

This system contains the vocal line for Tenors. The Tenors part is on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Gloi-re à la jeune é-pon-se". The dynamic marking *ff* is present above the Tenors staff.

Basses.

ff

Gloi-re à la jeune é-pon-se

This system contains the vocal line for Basses and the piano accompaniment. The Basses part is on a single staff with a bass clef. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The lyrics are: "Gloi-re à la jeune é-pon-se". The dynamic marking *ff* is present above the Basses staff.

Et gloire au jeune é-poux!

Et gloire au jeune é-poux!

Et gloire au jeune é-poux!

This system contains the vocal lines for Soprano, Tenors, and Basses. Each voice part is on a single staff with its respective clef (treble for Soprano and Tenors, bass for Basses). The lyrics are: "Et gloire au jeune é-poux!". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef) and continues with a similar accompaniment pattern.

This system contains the piano accompaniment for the final system. It consists of two staves, treble and bass clef, providing harmonic support for the vocal lines.

LE MARIE.

Ver-sez mes chers a-mis, ver-sez, je bois à vous.

f *ff* *p* *f* *tr* *tr*

LES VIEUX PARENTS.

f

Qu'on est bien à ta-ble Dans u-ne pri-son Quand la chère est bon-ne

Qu'on est bien à ta-ble Dans u-ne pri-son Quand la chère est bon-ne

Qu'on est bien à ta-ble Dans u-ne pri-son Quand la chère est bon-ne

f

Et le vin po-ta-ble, et le vin po-ta-ble.

Et le vin po-ta-ble, et le vin po-ta-ble.

Et le vin po-ta-ble, et le vin po-ta-ble.

Qu'on est bien à ta - ble Dans une pri - son — Quand on peut sor - tir sans payer ran -

Qu'on est bien à ta - ble Dans une pri - son — Quand on peut sor - tir sans payer ran -

Qu'on est bien à ta - ble Dans une pri - son — Quand on peut sor - tir sans payer ran -

- çon, ———— Quand on peut sor - tir sans pa - yer ran - çon. ————

- çon, ———— Quand on peut sor - tir sans pa - yer ran - çon. ————

- çon, ———— Quand on peut sor - tir sans pa - yer ran - çon. ————

crêsc. *ff*

CHŒUR (sans les vieux parents)

Qu'on est bien à ta - ble Dans u - ne pri - son — Quand la chère est bon - ne

Qu'on est bien à ta - ble Dans u - ne pri - son — Quand la chère est bon - ne

Qu'on est bien à ta - ble Dans u - ne pri - son — Quand la chère est bon - ne

Tutti.

et le vin po-ta-ble, et le vin po-ta-ble. Qu'on est bien à

et le vin po-ta-ble, et le vin po-ta-ble. Qu'on est bien à

et le vin po-ta-ble, et le vin po-ta-ble. Qu'on est bien à

ta-ble Dans une pri-son — Quand on peut sor-tir sans pa-yer ran-çon,

ta-ble Dans une pri-son — Quand on peut sor-tir sans pa-yer ran-çon,

ta-ble Dans une pri-son — Quand on peut sor-tir sans pa-yer ran-çon,

Quand on peut sor-tir sans pa-yer ran-çon.

Quand on peut sor-tir sans pa-yer ran-çon.

Quand on peut sor-tir sans pa-yer ran-çon.

Moderato maestoso.

Piano introduction in 2/4 time, featuring a melody with trills and a bass line with a forte dynamic.

LE BARGELLO.

Devous fê - ter, — ma joie est vé - ri -

suivez. *f* *p*

a piacere.

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *f* and *p*.

Le B. - ta - ble, Devous fê - ter, — ma joie est vé - ri - ta - ble Et je

suivez. *f* *p*

a piacere.

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *f* and *p*.

Le B. n'ai quant à moi, qu'un re - gret mes a - mis, C'est que chacun de vous n'ait

Third system of vocal and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs.

Le B. pas commis Quelque forfait épouvan - ta - ble, Quelque forfait épouvan - ta -

Fourth system of vocal and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. It includes triplet markings.

Le B.

ble Qui me donne le droit de le garder i -

p

Le B.

- ci.

CHOEUR.

f Grand mer - ci! grand mer - ci!

f Grand mer - ci! grand mer - ci!

f Grand mer - ci! grand mer - ci!

f

8

Sopranos.

ff Gloire — à la jeune é - pou - se, Gloire — à la jeune é -

1^{er} Ténors.

ff Gloire — à la jeune é - pou - se, Gloire — la jeune é -

2^e Ténors.

ff Qu'on est bien à ta - ble Dans une pri -

Basses.

ff Qu'on est bien à ta - ble Dans une pri -

- pou - se! Gloi - - re! — gloi - re — au

- pou - se! Gloi - - re! — gloi - re — au

- son — Quand la chère est bon - ne et le vin po - ta - ble, et le vin po -

- son — Quand la chère est bon - ne et le vin po - ta - ble, et le vin po -

jeune é - poux, — Gloire — à la jeune é -

jeune é - poux, — Gloire — à la jeune é -

- ta - - ble. — Qu'on est bien à ta - ble Dans u - ne pri -

- ta - - ble. — Qu'on est bien à ta - ble Dans u - ne pri -

- pou - se Et — gloire au jeune é - poux! —

- pou - se Et — gloire au jeune é - poux! —

- son — Quand on peut sor - tir sans pa - yer ran - çon. —

- son — Quand on peut sor - tir sans pa - yer ran - çon. —

et gloire au jeune é - poux! — Gloire aux deux é -

et gloire au jeune é - poux! — Gloire aux deux é -

Quand on peut sor - tir sans pa - yer ran - çon. — Gloire aux deux é -

Quand on peut sor - tir sans pa - yer ran - çon. — Gloire aux deux é -

8-----

- poux! — Gloire aux deux é - poux! —

- poux! — Gloire aux deux é - poux! —

- poux! — Gloire aux deux é - poux! —

- poux! — Gloire aux deux é - poux! —

8--- 8----- 8-7

FIOR D'ALIZA.

Dors - tu là - bas _____ au fond de cette cour obs-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The lyrics 'Dors - tu là - bas _____ au fond de cette cour obs-' are written below the notes. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

-cu - - re _____ Pau - - vre Gé - ro - nimo! _____

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 're' and then continues with 'Pau - - vre Gé - ro - nimo!'. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and features a change in the right-hand pattern to a more rhythmic eighth-note accompaniment.

Dieu — Si j'en étais sû - re! _____ Si j'o - sais t'appeler dans

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'Dieu' and continues with 'Si j'en étais sû - re! _____ Si j'o - sais t'appeler dans'. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic marking and a complex, dense texture with many chords in the right hand.

LE BARGELLO.

l'om - bre... _____ Allons, amis! _____ chantez, buvez! _____ chez

The fourth system introduces a new section. The vocal line and piano accompaniment are shown. The vocal line has a fermata over 'l'om - bre...' and continues with 'Allons, amis! _____ chantez, buvez! _____ chez'. The piano accompaniment features a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand.

Le B.

moi ce soir — tout est per - mis — Et toi gai piffer -

Le B.

- rare De tes chants ne soit pas a - va - re — Fais-nous chanter, dis-nous ton plus jo-

Le B.

- yeux — refrain.

Sopranos. *ff*

Fais-nous chanter, dis-nous ton plus jo-yeux — refrain.

Tenors. *ff*

Fais-nous chanter, dis-nous ton plus jo-yeux — refrain.

Basses. *ff*

Fais-nous chanter, dis-nous ton plus jo-yeux — refrain.

ff

FIOR D'ALIZA.

Pour courir à ton ai - de et te ten - dre la



LE MARIE.

main Que ne puis - je franchir le mur — qui nous sé - pa - re. Eh



LA MARIÉE.

bien! que fais-tu là triste et silenei - eux? Pauvre petit! pour.



FIOR D'ALIZA.

- quoi ces larmes dans tes yeux? Ne veux-tu pas ehanter? — Si! —



avec grâce.

si! — belle épou - sé - e Pour vous je — ferai de mon mieux. —



F. *dim.*
 Chantons, de mon secret personne ne se

F. dou - te. Mevoilà prêt, écou.

CHŒUR. *ff*
 Chan - te! chan - te!
 Chan - te! chan - te!

Allegro.
ff
 Chan - te! chan - te!

F. -tez!

pp
 On t'écou - - - te.

pp
 On t'écou - - - te.

pp
 Plus lent. On t'écou - - - te.

SALTARELLE.

№ 13.

FIOR D'ALIZA *marcato.*
Sous les verts —

SOPRANI.
CHŒUR.
TÉNORS.
BASSES.

Andante.

PIANO. *ff* *p*

F. *a piacere.*
o - ran - gers — Où — dansent les ber - gers — En - ten - dez-vous là -

Plus vite.

suivez. *p*

F. — bas, — la fol - le sal - ta - rel - le, En - ten - dez-vous là - bas — la

Plus vite.

fp

F. fol - le sal - ta - rel
Vivace.

F. - le. 1^o Tempo. *ff*

F. Ni - na le cœur joy - eux

F. Cher - che Car - lo des yeux - C'est pour lui qu'elle vient - et
Plus vite. *a piacere*
suivent. p

F. Car - lo vient pour el - le, C'est pour lui qu'elle vient - et Car - lo vient pour
Plus vite. *pp*

F. el - le.

Vivace.

pp

F. Plus lent. C'est pour lui qu'elle vient et Car-lo vient pour

fp

fp

Variante.

F. el - le.

F. el - le.

Allegro.

F. La la la la la la la la la la.

CHŒUR. ff La la la la la la la la la la.

ff La ta la la la la la la la la la.

La la la la la la la la la la.

ff

8^{va}

p *mf*

8-
ff

FIOR D'ALIZA.

Veux-tu lui

dit Carlo, veux-tu la blanche étoile

le Qui

F. *bril - le Dans l'a - zur au fond du ciel sans*

The first system consists of a vocal line (F. for Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a steady rhythm. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

F. *voi - - - - - le*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'le'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

F. *Veux-tu la blan - cheé - toi - le, Veux-*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* (piano) and a *sf* (sforzando) marking.

F. *tu - la - blan - cheé - toi - le, Veux-tu la -*
suivez.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a dynamic marking of *fp* (fortissimo) and a *b* (basso) marking.

F. *blan-cheé - toi - le. Laveux-tu? laveux-tu? laveux-tu?*

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* (piano).

F. *tr*

Ah! Pour un bai-ser tiens, la voi-

Allegro deciso.

ff *ff* *p* *ff* *p*

F. *Un peu retenu.*

.là! La la la la la, tiens, la voi-là. Pour un bai-

suivez. *Tempo.* *ff* *p*

F. *Un peu retenu.*

-ser tiens, la voi-là! La la la la la tiens la voi-

ff *p* *suivez.* *p*

F.

.là! tiens, la voi-là! Pour un bai-ser tiens, la voi-

ff *p* *ff* *suivez.* *p*

F. *me? Veux - tu tou - te mon à -*



F. *- me, — veux - tu tou - te mon à - - - me — Et me veux -*
suivrez.



F. *tu — pour fem - me? Me veux-tu? me veux-tu?*



F. *me veux-tu? Ah! ah! ah!*
. Allegro deciso.



retenu.

F. Ou - vre tes bras, — tiens me voi - là! — La la la la

ff p *ff p* *suivent.*

F. la, tiens me voi - là! — Ou - vre tes bras, — tiens me voi - là! —

Tempo. *ff p* *ff p*

retenu.

F. La la la la la, tiens me voi - là! — tiens me voi - là! —

suivent. *Tempo. p* *ff p* *crescendo.*

F. Ouvre tes bras, tiens — me voi.

fp *ff* *ff*

F. *la! Ah! ah!*

p
La la la la la la la la la la

CHŒUR.
Très seuls. p
La la la la

p
La la la la la la la la la la

Très animé.
ff p

F. *ah!*

p
la la la la la la la la la la

p
la la la la

p
la la la la la la la la la la

First system of musical notation. It includes a vocal line starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a melodic phrase and then has a long note labeled "La". Below it are three staves of piano accompaniment. The first piano staff has a treble clef and contains chords and moving lines. The second piano staff has a treble clef and contains chords and moving lines. The third piano staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the second and third piano staves.

Second system of musical notation. It includes a vocal line starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The vocal line has a long note labeled "la" followed by a melodic phrase. Below it are four staves of piano accompaniment. The first piano staff has a treble clef and contains chords and moving lines. The second piano staff has a treble clef and contains chords and moving lines. The third piano staff has a bass clef and contains chords and moving lines. The fourth piano staff has a bass clef and contains chords and moving lines. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the first and fourth piano staves. The instruction "Un peu plus lent. (mesuré)" is written above the fourth piano staff.

F. *pp*
 la la la
pp
 la la la la la la
 la la la la la la
 la la la la la la

F. Ah! ah!
p
 la la. La la la la la la la la
 1^{ers} seuls. *p*
 la la. La la la
p
 la. La la la la la la la la
 1^o Tempo. *ff* *p*

F.

ah!

p

la la la la la la la la la la

la la la la

la la la la la la la la la la

Variante.

F.

la

ff

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

ff

F.

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

F.

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

8



8

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The system includes a measure rest marked '8' and contains four measures of music with various note values and rests.



8

Second system of musical notation, continuing the piece with four measures of music in the same key signature and clefs.



8

Third system of musical notation, continuing the piece with four measures of music in the same key signature and clefs.



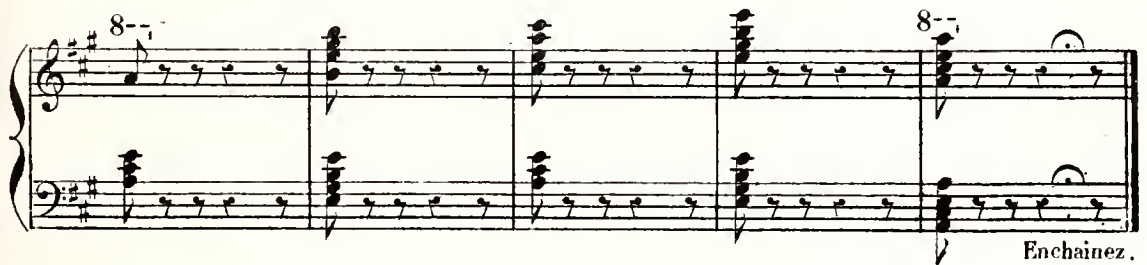
8

Fourth system of musical notation, continuing the piece with five measures of music in the same key signature and clefs.



8

Fifth system of musical notation, continuing the piece with five measures of music in the same key signature and clefs.



8

Sixth system of musical notation, concluding the piece with five measures of music in the same key signature and clefs. The system ends with a fermata over the final note.

Enchainez.

CHŒURS ET SCÈNES.

N° 13 bis.

FIOR D'ALIZA.

LA MARIÉE.

LE MARIÉ.

LE BARGELLO.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

PIANO.

f

Mer - ci de ta chanson.

Mer - ci de ta chanson.

Mer - ci de ta chanson.

Mer - ci ! —

Allegro moderato.

f

p

(bas à la mariée)

Le M.

Mais voici l'heure Je crois, de rega-gner tous deux no-tre demeu-re.

Oui, oui, nous connais - sons votre amoureux sou - ci Bon -

Le B. - soir heu - reux époux, laissez-moi seul i - ci.

CHŒUR. Au Seigneur Bar -
 Au Seigneur Bar -
 Au Seigneur Bar -

-gel - lo, bonne nuit et merci, bon - ne nuit - et mer - ci!

-gel - lo, bonne nuit et merci, bon - ne nuit - et mer - ci!

-gel - lo, bonne nuit et merci, bon - ne nuit - et mer - ci!

FIOR DALIZA.

Hé - las! - faut - il partir aus - si! - Hé - las! - faut - il partir aus -

mf - si! -

mf Gloire - à la jeune é - pou - se! Gloi - re! -

mf Gloire - à la jeune é - pou - se! Gloi - re! -

mf Gloire - à la jeune é - pou - se! Gloi - re! -

mf

CHŒUR.

Gloi - re - au - jeune é - poux! -

Gloi - re - au - jeune é - poux! -

Gloi - re - au - jeune é - poux! -

LE MARIÉ.

Re - ga - gnons no - tre de - me - re Par - tous

Soprani.

p De sa beau - té chaque fille est ja - lou - se, De sa beauté chaque

Le M. Ô chère fem - - - - -

fille est ja - lou - se.

Ténors. *p* De son bon - heur nous som - mes

Le M. - me! — LA MARIÉE.

Ô cher é - poux! —

tous jaloux! De son bon - heur nous sommes tous ja - lous! —

Jo - yeux a - mis, heureux é - poux Adieu, bonsoir! séparons

1.
B. - nous! _____

CHOEUR.
Hon - neur au Bargel - lo! _____

CHOEUR.
Hon - neur au Bargel - lo! _____

CHOEUR.
Hon - neur au Bargel - lo! _____

Gloire aux nouveaux é - poux! - Bon - soir! -

Gloire aux nouveaux é - poux! - A - dieu! -

Gloire aux nouveaux é - poux! - Bonsoir! -

Gloire aux nouveaux é - poux!

Gloire aux nouveaux é - poux!

Gloire aux nouveaux é - poux!

pp

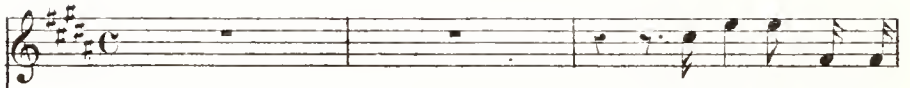
79.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 213. It features three vocal staves at the top, each with the French lyrics "Gloire aux nouveaux é - poux!". The vocal parts are written in a common time signature with a key signature of one flat. Below the vocal staves is a grand staff for piano accompaniment, consisting of a treble and bass clef. The piano part includes various textures, including block chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the lower right section of the piano accompaniment. The page number "79." is located at the bottom left corner.

DUO.

№ 14.

FIOR D'ALIZA.



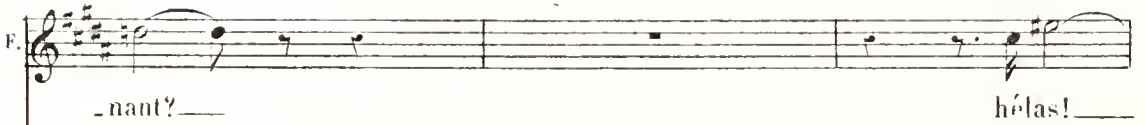
Que faire mainte-


GERONIMO.



Allegro.

PIANO.



F.  *Mes yeux plongent en vain dans cette nuit pro - fon - de. —*

F.  *Est-ce là sa pri - son? — l'ont-ils conduit i - ci? — ô*

F.  *Dieu — comment sortir de ce cruel — sou - ci! — ô Dieu, fais qu'il m'en -*

F.  *- tende, fais qu'il m'enten - de et fais qu'il me répon - de. —*

espressivo e senza rigore. *cresc. f*

FIOR D'ALIZA.

Nulle voix ne répond, tout est muet, tout

dim. *dim.*

dort... je sens planer dans l'air un silence de mort.

Adagio. *pp*

Allons! — tentons encor l'épreuve Reconnais ta chan-

-sonnet ta musette neuve, A-mi, réponds-moi, réponds-moi.

Un peu animé. *fp* *p*

F. *Ami réponds-moi. — Moderato.*

espressivo e senza rigore.

cresc. f dim.

GERONIMO.

Chè - re Fior d'A - li - za Chère sœur — est-ce toi? —

FIOR D'ALIZA.

An - ges du ciel, c'est lui! — c'est lui! — Dieu nous rassemble — Pour

Allegro moderato.

ffp *ffp*

vivre ou pourmourir eu - sem - ble. *Moderato.*

ffp *ff* *suivez.*

F.

0 mon doux a - mi je te tends les bras

ffp

F.

je te re - ver - rai tu me re - ver - ras

GEROMINO.

0 ma Fior d'A - li - - - za je te tends les bras. —

G.

Je te re - verrai, tu me re - ver - ras. — Puis - - - je de mon

p

G. front ou - vrir ces murs de pier - re Bri - ser ces fers mau -

G. - dits qui m'enchaînent les mains Fuir avec toi

G. Courrir par les mêmes che - mins Et revoir nos ro - chers le

G. ciel et la lu - miè - re.

cresc.

FIOR L'ALIZA.

F. *Ô mon doux a - mi, je te tends les bras!*

G. *Ô ma Fior d'A - li - - - za!*

ff *dim.* *p*

F. *Je te re - ver - rai, tu me re - ver - ras!*

G. *Je te re - ver - rai, tu me re - ver - ras!*

F. *Ô mon doux a - mi, je te tends les bras! —*

G. *Ô ma Fior d'A - li - - - za je te tends les bras! —*

F. Je te re - verrai, tu me re - ver - ras! — Dieu bon, Dieu tout-puis-

G. Je te re - verrai, tu me re - ver - ras! — Puis-

F. - sant ex - au - ce ma pri - è - re — Verse

G. - sé - je de mon front ou - vrir ces murs de pier - re —

F. un peu de pi - tié Dans les cœurs inhu - mains — Laisse-moi

G. — Bri - ser ces fers mau - dits — qui m'enchaî - nent les mains, —

F
le sauver, ——— l'arracher de leurs mains ——— Et

G
— Fuir a_vec toi, ——— fuir a_vec toi ———

F
lui rendre l'es_poir ——— la vie et la_lu_mière ———

G
— Et revoir nos ro_chers, ——— le ciel et la lu_

F
-re. ——— Ô mon doux a_mi

G
-mière ——— re. ——— Ô ——— ma Fior d'A_

cresc. *ff* *dim.* *p*

F. je te tends les bras! Je te re-ver-rai,

G. -li - - - za Je te re-ver-rai,

F. tu me re-ver-ras! Ô non doux a-mi..

G. Tu me re-ver-ras! Ô ma Fior d'A-li - - - za

F. je te tends les bras! — Je te re-ver-rai tu me

G. je te tends les bras! — Je te re-ver-rai tu me

F. re - - ver - - ras! Je te rever_rai, tu_

G. re - - ver - - ras! Je te rever_rai, tu_

Plus lent.

F. me re - ver_ras!

G. me re - ver_ras!

1^o Tempo.

ff (On parle) *ff*

8

CHANSON BOHÉMIENNE.

№ 13.

PICCOLINA.

Andantino.

PIANO.

f *f* *dim.*

(on parle)

p

f

8.

8

ere - scen - do.

ff *dim.* *p*

PICGININA.

8

Ma mère était bohé mien

p

ne Mon père que cha - cun maudit Dans

P. *les maresmes de Sien - - - - - ne É - tait ban -*

P. *- dit, É - tait ban - dit Et tous deux m'ont a - bandon - né - e*

P. *Dans la prison où je suis né - e, Dans la pri - son où je suis*

P. *né - e Ha! - ha! - ha!*

p

Par les prés et les bois qu'il est doux de courir,

p

Par les prés et les bois qu'il est doux de courir.

rit.

suivez. Tempo.

p

Mais moi, j'ai l'âme triste et je voudrais mourir! J'ai l'âme

Poco più lento.

mf

p

triste et je voudrais mourir.

1. tempo.

suivez.

P

f. tempo.

p *ff*

très marqué.

PICCININA. *saccadé.*

p

Sans im - plo - rer mi - sé - ri

P

cor - de, Sans vai - ne hon - te et sans re - mords — Nar -

P

— guant la po - tence et la cor - de Nar - guant la po - tence et la cor - de Tous

p *f*

p

deux sont morts, tous deux sont morts Et

p

sous les remparts de la vi - le Re - po - se leur dépouil - le

p

vi - le Ha! ha! ha!

f *dim.* *p*

p

Par les prés et les bois qu'il est doux de cou - rir,

P. *rit.*
 Par les prés et les bois qu'il est doux de cou_rir.
suivez. Tempo.

P. Mais moi j'ai l'â - me tris - te et je voudrais mou -
Poco più lento.
f

P. -rir! J'ai l'â - me tris
poco rit.
1^o tempo.

P. - te et je vou - drais mou - rir! Ah!
suivez. 1^o tempo.

p

ah! ah! ah! ah!

This system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a series of eighth notes and then moving to a higher pitch for the 'ah!' exclamations. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more sparse bass line in the left hand.

p

ah! ah! ah!

pp

This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The vocal line has three 'ah!' exclamations. The piano accompaniment has a consistent eighth-note texture.

Variante

ah!

The 'Variante' section is marked with a *p* dynamic. It features a more complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and a bass line with some rests. The vocal line has a single 'ah!' exclamation.

p

fp *sf*

This system shows a vocal line with a long note and a piano accompaniment with a *fp* (fortissimo piano) dynamic. The piano accompaniment has a strong *sf* (sforzando) dynamic in the final measure.

très marqué.

The final system features a vocal line with a long note and a piano accompaniment with a *très marqué* (very marked) instruction. The piano accompaniment has a complex rhythmic pattern.

SCÈNES ET TRIO.

N^o 16.

FIOR D'ALIZA

PICCININA.

GERONIMO.

Allegro.

PIANO.

Lento.

Larghetto.

pp (una corda)

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of three measures with various melodic and harmonic textures.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, maintaining the key signature and time signature. The music includes chords and melodic lines across three measures.

Third system of musical notation. The first two measures are in the grand staff. The third measure features a vocal line in a single treble clef staff. The instruction *Plus vite.* is written above the vocal line.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The instruction *rit.* is written above the music in the final measure.

GERONIMO.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is in a single treble clef staff. The lyrics are: "Non je ne rêvais pas et c'était bien sa". The instruction *mp* is written below the piano part. The system concludes with a C-clef time signature.

FIOR D'ALIZA.

Vierge sainte, il est là! je le vois! je le

voix.

pp

vois!

PICCININA.

Qu'il est doux de courir par les prés et les

bois

GERONIMO.

Tou' dormait et mon âme a volé vers la

pp

FIOR D'ALIZA.

Je tremble, hélas! ma main n'o - se tou - cher la

sien - ne .

fp

sien - ne .

Mon père est mort, mon père est mort — ma mè - re é - tait bohé -

- mien - ne .

GERONIMO.

Non, — je ne rêvais pas — et c'était bien sa

pp

F. *Vierge sainte, il est là! je le vois! je le*

G. *voix*

pp

F. *vois!*

PICCOLINA.

Qu'il est doux de cou - rir par les prés — et les

P. *bois.*

GÉRONIMO.

Non, — je ne rê - vais pas — et c'était bien sa

pp

Vierge sain - te, il est là!

Qu'il est doux de courir

voix Je ne rêvais pas c'était bien sa

je le vois! je le vois! il est

par les prés et les bois,

voix Je ne rêvais pas c'était bien sa

là! je le vois! je le vois Vierge sain - te,

Par les prés par les prés et les bois, Qu'il est doux

voix, c'était bien sa voix Je ne rêvais

dim. *p* 8

F. il est là! je le vois!

P. de courir par les prés

G. pas c'était bien sa voix Je ne rêvais

8- *crese.*

F. je le vois! il est là! je le vois. je le

P. et les bois, par les prés, par les prés et les

G. pas c'était bien sa voix, c'était bien sa

8- *mf dim. p*

F. vois Vier - ge sainte, il est

P. bois Qu'il est doux de courir par les prés et les

G. voix c'e - tait bien sa

F. *la! —————* Vier — ge — sante, il est

P. *bois, Qu'il est doux de con — rir par les prés — et les*

G. *voix, ————— e' — tait bien sa*

F. *la! je le vois! — je le vois! —*

P. *bois, par les prés et les bois. —*

G. *voix, c'était — sa voix, — e' — tait sa voix. —*

pp

Allegretto grazioso.

p

GERONIMO. PICCININA.

Bonjour Picci - ni - na. ——— Bon - jour. ———

suivez. *Tempo.*

FIOR D'ALIZA. GERONIMO.

J'hésite en - co - re... Ah! ——— ma force est à bout, ma

suivez. *Tempo.*

poco rit.

force est à bout... ——— Et la soif me dé -

suivez. *Tempo.* *suivez.*

FIOR D'ALIZA.

La soif dis-tu? .

Allegro non troppo.

- vo - re Dieu bon! c'est en - cor sa voix, ——— c'est

f *p* *ff* *p* *ffp*

FIOR D'ALIZA.

Sois prudent! on nous ob_ser_ ve, bois! _____
 el_ le!

ffp *pp*

GERONIMO.

Allegro agitato. O rêve, ô

pp *rf*

joie! _____ Rayon di_vin tom_bé _____ dans ma pri_son

pp

Quel Dieu t'en_voie, Quel Dieu t'en_voie? _____ Quel fol es_

FIOR D'ALIZA.

G.

- poir en - i - vre ma rai - son, Cache ta joie

F.

— Au - tour de nous, veil - le la trahi - son. — Oui,

F.

Dieu m'en - voie — Pour t'ar - ra - cher de - main — à ta pri -

rf *pp*

F.

- son, — Pour t'ar - ra - cher de - main — à ta pri - son!

GERONIMO.

Quel fol espoir en - i - vre ma rai - son!

GERONIMO.

Jus - qu'en ces lieux mau - dits — com - ment es - tu ve -

dim. pp

FIOR D'ALIZA.

- nu - e? Rien n'a pu m'effray - er, — rien ne m'a re - te -

- nu - e. Un a - mi gé - né -

GERONIMO.

Et nos pau - vres pa - rens? —

- reux Nous rem - pla - ce là - bas — et veil - le - ra sur

F. eux — Oui, Dieu m'en — voie

GERONIMO.

O rêve, ô joie!

cresc. *ff* *pp*

F. — Pour l'ar — racher de — main — à ta pri — son

G. — Ray — on di — vin tom — bé — dans ma pri — son

F. Un Dieu m'envoie, Un Dieu m'en-

G. Quel Dieu t'envoie, Quel Dieu t'envoie?

F. — voie Pour l'ar — racher de — main — à ta pri —

G. Quel fol es — poir en — i — — vre ma — rai —

fp suivez.

F. *son* ———— *Oui, Dieu m'en_voie, Oui, Dieu*

PICCININA.

G. *Comme u - ne proie La mort*

F. *son* ———— *Quel Dieu t'en_voie, Quel Dieu*

Tempo.

F. *m'en_voie pour l'ar - ra - cher de - main*

P. *t'at - tend au seuil de ta pri - son,*

G. *t'en_voie? Quel fol es - poir en - i -*

F. *a ta pri son. ———— Oui, Dieu*

P. *de ta pri - son. ———— Comme u -*

G. *- vre ma rai - son ———— Quel Dieu*

F. m'en - voie ouï Dieu m'en - voie

P. - ne proie La mort t'at - tend

G. l'en - voie, quel Dieu l'en - voie?

F. Pour t'ar - ra - cher de - main à ta pri -

P. au seuil de ta pri - son, au seuil

G. Quel fol es - poir en - i - vre ma rai -

F. - son, Pour t'ar - ra - cher de - main à ta pri -

P. de ta pri - son. La mort t'at - tend au seuil de ta pri -

G. - son, Quel fol es - poir en - i - vre ma rai -

F. *son.* Ca - che ta joie Au - tour de nous veil - le la tra - hi -

P. *son.* Mais quelle joie Si tu rentrais de - main dans ta mai -

G. *son.* Quel fol es - poir en - i - vre ma rai -

pp

F. *son.* Ca - che ta joie Au - tour de nous veil - le la tra - hi

P. *son.* Mais quelle joie Si tu rentrais de - main dans ta mai -

G. *son.* en - i - vre ma rai -

F. *son.*

P. *son.*

G. *son.*

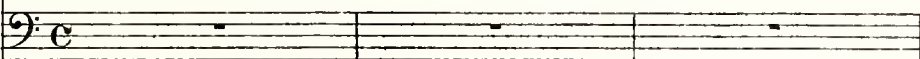
FINAL

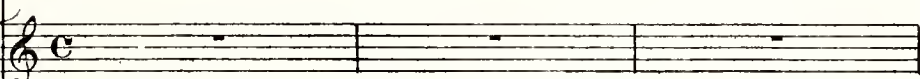
N^o 17.

FIOR D'ALIZA. 

PICGININA. 

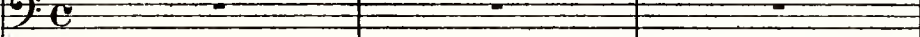
GERONIMO. 

LE BARGELLO. 


SOPRANI. 

TÉNORS. 

CHŒUR.

BASSES. 

Allegretto tempo di marcia.

PIANO. 



First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a series of chords and arpeggiated figures. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of a piano score. The right hand continues with complex chordal textures. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamic markings *p* and *più f* are present.

Third system of a piano score. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking *p* is present.

Fourth system of a piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of a piano score. The right hand continues with complex chordal textures. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

8-

ff

8-

(Un Juge lisant la sentence)
Au nom de Monseigneur le

Duc, nous juge du conseil
suprême du Duché de

Lucques, ayant à prononcer devant Dieu sur le sort de
Geronimo Lamporelli, accusé et reconnu coupable de meurtre sur
la personne d'Ascanio Bardi, Capitaine des sbires de son altesse du

p

cale, le condamnons
à la peine de

mort! (FIOR D'ALIZA à part) Dieu! (Le Juge continue) ordonnons de plus
que le condamné soit conduit demain à la première heure du jour sur
les remparts de la ville pour y subir son sort. Que Dieu fasse paix à son

ffp

âme!

Mouvt de la marche.

lento.

p

ff

FIOR D'ALIZA.

Non, — non cet arrêt cruel ne s'accomplira

(PRISONNIERS) Fu - neste et som - bre loi —

(SBIRES) *pp* La loi pu - nit le crime —

(PRISONNIERS) Fu - neste et som - bre loi —

(BARGELLO et SBIRES) *pp* La loi pu - nit le crime —

pp

pas — Non tu ne peux mourir, — non tu ne mourras pas! —

GERONIMO.

Atoutour sois pru-

ar - rêt cru - el, hé - las! ar - rêt cru -

et ne par - don - ne pas, et ne par -

ar - rêt cru - el, hé - las! ar - rêt cru -

et ne par - don - ne pas, et ne par -

poco rit. 5

G. *- dente et ne te trahis pas — De nos amours brisés — que ton cœur se sou-*
- el, hé - las!

- don - ne pas!
- el, hé - las!
- don - ne pas!

pp *rf* *p*

G. *- vien - ne, — Que ta main, douce amie, ef - fleure encor la mien -*

PICCININA.

Ma

G. *- ne Que ta main douce a - mi - e, effleure encor la mien - ae —*

rf

P. *6/8*

mère é - tait bo - hé - mien -

Mouv! de la chanson.

LE BARGELLO.

- ne Silence fil les ans cœur

PICGININA.

Es père en cor es - pé - re Ha! ha! ha!

Mouv! de la chanson.

ff

ha! ha! ha! ha!

LE BARGELLO.

Fol - le taistoi taistoi

FIOR D'ALIZA.

Non! cet ar-ret cru-el ne s'accompli-ra pas Tu nepeux mou-

Allegro.

fff

-rir tu ne mourras pas! non tu ne mourras

fff *sf* *suiv. ez.*

pas!

PICGININA.

ff Ha! ha!

ff Tais toi fil-lesans cœur, Tais toi enfant mau-

ff Tais toi fil-le sans cœur, Tais toi enfant mau-

LE BARGELLO avec les basses. *ff*

Tais toi fil-le sans cœur, Tais toi enfant mau-

Mouv^t de la chanson.

ff

CHÉUR

ha!
 _dit! tais toi!
 _dit! tais toi!
 _dit! tais toi!

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and the lyrics "ha!". The second, third, and fourth staves are vocal lines with the lyrics "_dit! tais toi!". The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a melodic line. The second, third, and fourth staves are vocal lines. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Plus vite.

The third system of the musical score consists of two grand staves for piano accompaniment. The first grand staff begins with the instruction "Plus vite." and contains a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. The second grand staff continues the piano accompaniment with a similar melodic and bass line.

The fourth system of the musical score consists of two grand staves for piano accompaniment. The first grand staff continues the melodic and bass lines from the previous system. The second grand staff concludes the piano accompaniment with a final chord and a melodic flourish.

ACTE IV.

ENTR' ACTE.

Allegretto appassionato.

PIANO.

*ff**ff**ff*

Musical score for Piano, Act IV, Entr'acte. The score is in 3/4 time and consists of five systems of music. The first system is marked "PIANO." and "ff". The tempo is "Allegretto appassionato." The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamics range from "ff" to "f".

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo and dynamics are marked as *ff* *p*. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation. The tempo is marked as *Audante.* and the dynamics as *mf*. The music continues with a similar complex texture of beamed notes and slurs.

Third system of musical notation. The music continues with a similar complex texture of beamed notes and slurs.

Fourth system of musical notation. The music continues with a similar complex texture of beamed notes and slurs.

Fifth system of musical notation. The music continues with a similar complex texture of beamed notes and slurs.

Sixth system of musical notation. The music concludes with a *ff* dynamic. The word *RIDEAU.* is written above the staff. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

ROMANCE.

N^o 18.

GERONIMO

Allegretto patetico.

ff

G.

De tout serment — la mort cru-elle nous déli-

p *f*

G.

- e, — la mort cru-el-le nous déli - - e, — La

p *Tempo.*

G.

mort — brise à ja-mais — les

G. *rit.*

rè - ves a - mou - reux, ————— La

G. *rit.*

mort — brise à ja mais — les rè - ves a - mou -

fp *fp* *suivrez.*

G. *Moderato.* *Plus lent.*

- reux. — Ah! — Que ma Fior d'A-

p

G.

- li - za se console et m'ou - bli - e Je puis en - con -

dolciss.

G. *suivez.*

-rir heu - reux. — Que ma Fior d'A - li - za

pp

con forza.

G. *con forza.*

se console et m'ou - bli - e Je puis encor mou - rir heu -

f *dim.* *p* *cresce* *f*

G. *Tempo.*

- reux. — Je puis encor mou - rir heu - reux. —

dim. *p* *p*

mf

f

G. *1^o Tempo.*
 Pauvres a_mants — la mort se rit le leur foli — e, — La mort se

G. rit de leur foli — e! — Un bai_ser — les rap_suivez. *Tempo.*

G. — pro — che et la mort — est entre eux. — Un bai_

G. — ser — les rappo — che et la mort — est entre eux! — Ah! *Moderato.*
suivez.

G. *Que ma Fior d'A-li - za se console et m'en-bli - e*

Plus lent.

p

G. *Je puis encor mourir heu - reux. — Que ma Fior d'A-li - za*

dolciss.

suivez.

pp

G. *se console et m'ou-bli - e Je puis encor mou - rir heu - reux, —*

con forza.

f *dim.* *p* *cresc. f* *dim. p*

G. *Jepuis encor mou - rir mou - rir heureux! heureux! —*

p cresc *ff* *p* *cresc.* *ff*

TRIO DU MARIAGE.

N^o 19.

FIOR D'ALIZA. 

GERONIMO. 

HILARIO. 

PIANO.  *Andante.* *p* *cre - scendo.* *ff* *dim.* En.

H.  *Plus lent.*

- fants, courbez la tête Et plo_yez les — genoux — En

PIANO.  *p*

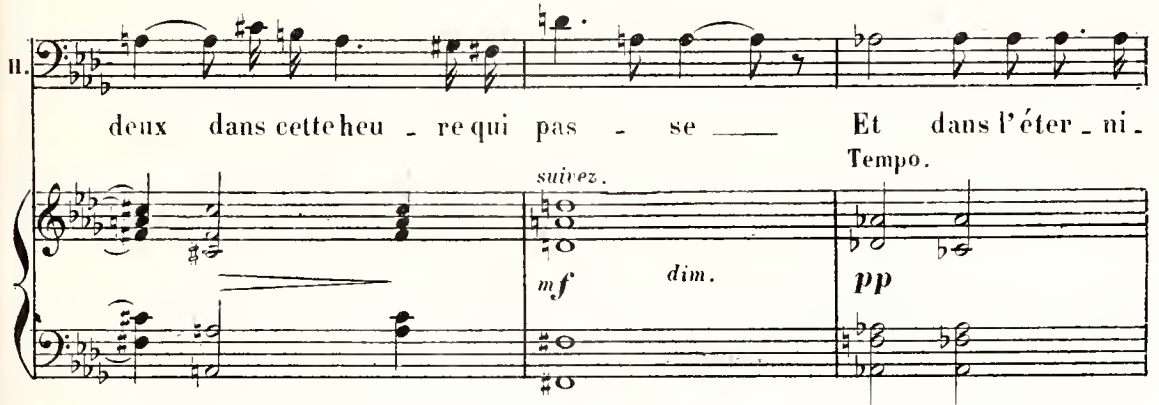
H. 

fa - ce de la mort qui dans l'ombre s'apprête A des_cendre entre nous.

PIANO.  *mf* *dim.* *p*

ii.  *De Dieu même implorant la grâce Et la toute bon_té*

ii.  *Je vous unis tous deux je vous unis tous*

ii.  *deux dans cette heu_re qui pas_se Et dans l'éter_ni_*
suivez. Tempo.
mf dim. pp

H.  *_té Et dans l'é_ter_ni_té*

FIOR D'ALIZA.

Soyons unis sur ter - re — Et dans l'éter - ni - té —

GERONIMO.

Soyons unis sur ter - re — Et dans l'éter - ni - té —

pp *pp*

Et dans l'éter - ni - té — Et dans l'éter - ni - té —

Et dans l'éter - ni - té — Et dans l'éter - ni - té —

HILARIO.

Et dans l'éter - ni - té — Et dans l'éter - ni - té —

ere scen do. *ff*

p

pp

Enchaînez

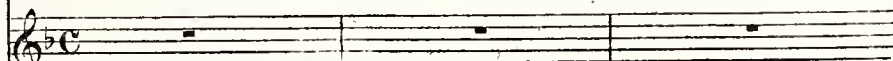
DUO.

N° 20.

FIOR D'ALIZA.



GERONIMO.



Allegro agitato ed appassionato.

PIANO.



GERONIMO.

FIOR D'ALIZA.

Ô chère femme A toi toute ma

vi - e A toi toute mon â - me

cresc. molto.

Dieu pour tou - jours te lie à moi

ff *mf*

FIOR D'ALIZA.

Je t'ap - par - tiens je suis à toi — Je t'appar -

F. - tiens je suis — à toi — Douce ivres - se
GERONIMO. Douce i - vres - se — douce é -
Un peu plus lent.

F. douce étrein - te Inef - fable et cé - les - te transport —
G. - trein - te — Inef - fa - ble et cé - les - te transport — Plus de
suivez. Tempo.

F. Plus de lar - mes plus de crain - te Dans tes bras j'at -
G. lar - mes — plus de crainte — Dans tes bras j'at - tends la

F. *_tends la mort! Dans tes bras j'attends la mort! Dans tes*

G. *mort! Dans tes bras j'attends la mort! Dans tes*

F. *bras j'attends la mort!*

G. *bras j'attends la mort! Dans ce baiser su-*

G. *-pré-me Dans ce suprême a-dieu Que cette âme qui*

G. *t'ai-me Prends son vol vers Dieu!*

FIOR D'ALIZA.

Je suis prête à te sui - vre Nos destins sont li -

p

-és A tes pieds je veux vi - vre

rf

Ou mourir à tes pieds Ah! douce i -

GERONIMO.

Ah!

f dim.

-vres - se douce é - trein - te Inef - fa - ble et cé - les - te trans -

douce ivres - se douce étrein - te Inef - fable et cé -

p

F. *-port Plus de lar - mes plus de crain - te Dans tes*

G. *les - te transport Plus de lar - mes plus de crain - te*

suivez. Tempo.

F. *bras j'at - tends la mort! Dans - tès bras - j'attends la*

G. *Dans tes bras j'at - tends la mort! Dans - tes bras - j'attends la*

ff p

F. *mort! Dans - tes bras - j'attends la mort! -*

G. *mort! - Dans - tes bras - j'attends la mort! -*

ff ff pp

pp

GERONIMO.

FIOR D'ALIZA.

Mais — qu'as-tu donc — J'entends un bruit de pas dans

F. l'om - bre On murmu - re ton nom à travers la nuit som - bre C'est toi

G. seu - le c'est toi — que j'entends — que je vois —

G. Et mon cœur amoureux — n'é - cou - te que ta voix. —

FIOR D'ALIZA.

Non! non!

Viens! viens!

GERONIMO.

Ou - bli - ons l'heure - et le

dim. *p* *p*

jour qui se lè - ve Que rien ne

trou - ble no - tre rè - ve

G. 

Que rien ne trou - ble no - tre rè - - -

G. 

- ve - - - Dieu même est entre nous - - - Dieu même est entre

FIOR D'ALIZA.



Oui! Oui!

G. 

nous Et nous som - mes é - poux. - - -

F. 

Je rap - par - tiens et nous som - mes é - poux. - - -



F. Je t'appar tiens et nous som - mes é - poux .

G. Je t'appar tiens et nous som - mes é - poux .

eresc. *f* *p*

F. Douce i - vres - se douce é - trein -

G. Douce i - vres - se douce é - trein -

pp

F. - te I - nef - fable et cé - les - te transport.

G. - te I - nef - fable et cé - les - te transport.

p

ff

F. Douce i_vres_se douce é_trein_te Inef_fable et céles_te trans.

G. Douce i_vres_se douce é_trein_te Inef_fable et céles_te trans.

Allegro.

ff Un peu retenu.

F. -port Plus de lar_mes, plus de crain_te, Plus de

G. -port Plus de lar_mes, plus de crain_te,

Tempo.

dim.

F. lar_mes, plus de crain_te Dans tes bras j'attends la

G. Plus de lar_mes, plus de crain_te Dans tes bras j'attends la

p *cresc.*

F. mort! Dans tes bras j'attends la mort! Plus de

G. mort! Dans tes bras j'attends la mort, oui j'attends la mort!

ff *p* *ff* *p*

F. lar - mes, plus de crainte Dans tes bras j'attends la

G. Plus de lar - mes, plus de crainte Dans tes bras j'attends la

p *cresc.*

F. mort! Dans tes bras j'attends la

G. mort! Dans tes bras j'attends la

ff *p* *ff* *p*

F. mort! Dans tes bras j'attends la mort! Dans tes bras j'attends la

G. mort! Dans tes bras j'attends la mort! Dans tes bras j'attends la

fp

F. mort! — j'at - tends la mort! —

G. mort! — j'at - tends la mort! —

ff Plus lent. *ff* Tempo.

dim.

pp

SCÈNES.

N° 21.

FIOR D'ALIZA.

Allegretto. Dieu les cloches dé-jà nous annoncent le jour.

PIANO.

GERONIMO.

FIOR D'ALIZA.

C'est l'angelus qui somme aux convents d'alen-tour. Dé-jà l'aube nais-

GERONIMO.

sante illu-mi-ne l'es-pa-ce C'est l'as-tre de la nuit qui ray-onne et qui

FIOR D'ALIZA.

pas-se En sou-ri-ant à notre a-mour— C'est la mort c'est le jour!

F.

PICCININA. (dans la coulisse)

Ma mère était bo-hé-mien

Mouvement de la chanson.

ff *pp*

P.

- ne, Mon père que cha-cun maudit Dans

GERONIMO.

Voici Picci-ni-na qui s'éveille et qui chan-te

P.

les maremme de Sien

P.

- ne É-tait ban-dit, É-tait ban-dit. Hé-

FIOR D'ALIZA.

F. *las* *eruelle enfant - el - le rit de nos pleurs.* *Ge -*

Moderato.

suivez. fp

pp

FIOR D'ALIZA.

Que vent - el - le?

Récit.

P. *- ronimo C'est moi! - Es-tu là? - Sauve-toi mes*

GERONIMO.

Me voici! -

suivez.

pp

P. *mains ont détaché ce barreau* *Moderato.* *tu peux vi - vre, Tu peux*

pp

fp

P. *fuir* *sois heureux, sois heu - reux, C'est moi qui te dé - li -*

FIOR D'ALIZA.

Ah! cher_ en-fant *(elle disparaît)*

_ vre _____ Par les prés et les bois qu'il est doux de cou

Mouvement de la chanson.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Ah! cher_ en-fant' and '(elle disparaît)'. The second staff is a piano accompaniment line with the lyrics '_ vre _____ Par les prés et les bois qu'il est doux de cou'. The third and fourth staves are a grand piano accompaniment, with the instruction 'Mouvement de la chanson.' and a dynamic marking 'p'.

C'est Dieu_ qui vient_ nous se - cou -

_ rir. _____ Par_ les prés

GERONIMO.

C'est Dieu_ qui

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'C'est Dieu_ qui vient_ nous se - cou -'. The second staff is a piano accompaniment line with the lyrics '_ rir. _____ Par_ les prés'. The third staff is a vocal line with the lyrics 'GERONIMO.' and 'C'est Dieu_ qui'. The fourth staff is a grand piano accompaniment.

_ rir_ C'est Dieu, _ c'est Dieu pars sans

et_ les bois qu'il est doux de cou - rir.

vient_ nous se - cou - rir.

suivent.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics '_ rir_ C'est Dieu, _ c'est Dieu pars sans'. The second staff is a piano accompaniment line with the lyrics 'et_ les bois qu'il est doux de cou - rir.'. The third staff is a vocal line with the lyrics 'vient_ nous se - cou - rir.'. The fourth staff is a grand piano accompaniment with the instruction 'suivent.'.

F. *Allegro moderato.*

erain - te - pour moi les portes vont s'ouvrir Au pont de San Re - mo par de -

fp *pp*

F. -là la mon - ta - gne Ce soir tu m'attendras va

F. mon cœur t'accompa - gne.

GERONIMO.

Adieu donc et là - bas hâte -

PICCININA. (dans la coulisse)

G. - toi d'accourir hâte - toi d'accourir.

Al! :

P.

ah! ah! ah!

Mouvement de la chanson.

f *p*

P.

ah! ah! ah!

pp

P.

ah!

rit.

P.


ah!

FINAL.

N^o 22.

FIOR D'ALIZA.  Ciel! j'entends marcher...

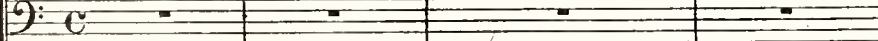
PICCININA. 

GERONIMO. 

HILARIO. 

SOPRANI. 

TÉNORS. 

BASSES. 

CHOEUR.

Mouv^t de marche.

PIANO.

pp

F.  C'est lui qu'on vient chercher, C'est lui qu'on vient chercher Ah!

 *pp*

E. comment lui donner le temps de fuir, de se ca_cher! Une

The first system shows a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The lyrics are "comment lui donner le temps de fuir, de se ca_cher! Une". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

E. heu - re seule - ment, une heu - re, Mon Dieu! qu'il soit sau -

The second system continues the vocal line with the lyrics "heu - re seule - ment, une heu - re, Mon Dieu! qu'il soit sau -". The piano accompaniment continues with similar textures.

E. - vé, qu'il vi - ve ou que je meu - re!

The third system concludes the vocal line with the lyrics "- vé, qu'il vi - ve ou que je meu - re!". The piano accompaniment features a prominent bass line with chords.

CHŒUR DE MOINES (dans la coulisse).

Andante. Au cou - pa - ble qui se re - pent

The choir section begins with the tempo marking "Andante." and the lyrics "Au cou - pa - ble qui se re - pent". The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in two staves, with a dynamic marking of *p*.

Dans les cieux le Sei_gneur fait grà - ce! De son crime ef - fa -

The fourth system continues the choir section with the lyrics "Dans les cieux le Sei_gneur fait grà - ce! De son crime ef - fa -". The piano accompaniment continues with a steady bass line.

-cant la tra - ce — La mort le sauve en le frap-

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

-pant, — La mort le sau - ve en le frap - pant, —

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

La mort le sauve en — le — frap - pant. —

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

This system contains the seventh and eighth staves of music. Both staves are piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

This system contains the ninth and tenth staves of music. Both staves are piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Mouv! de la marche.

The musical score is arranged in six systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a dynamic marking of *ff* in the bass clef. The music features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth-note patterns and chords. The second system continues this texture. The third system introduces a new rhythmic element with eighth-note patterns in the bass. The fourth system features a prominent *ff* dynamic marking and dense chordal textures. The fifth system continues with similar dense textures. The sixth system concludes the piece with a *long sime* marking and a final cadence. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature.

p *f* *p* *f*

GERONIMO.

Arrê-tez! — arrê-tez! —

Allegro.

f *ff* *ff*

G.

C'est moi,

f Ge - ro - ni - mo! — Fior d'A - li - za!

f Ge - ro - ni - mo! — Fior d'A - li - za!

f Ge - ro - ni - mo! — Fior d'A - li - za!

CHOEUR.

FIOR D'ALIZA.

Ah! si tu

G. — c'est moi! — frappez! — à vos coups je me li — vre!

ff *ff* *ff*

F. meurs, je veux te suivre!

CHOEUR.

f Grâ - ce! grâ - ce pour eux, amis, laissez les vi - vre.

f Grâ - ce! grâ - ce pour eux, amis, laissez les vi - vre.

f Grâ - ce! grâ - ce pour eux, amis, laissez les vi - vre.

CHOEUR de SBIRES.

f Arriè - re!

f Arriè - re!

suivez.

Tempo animato.

sp *f*

Grà - ce! grà - ce pour eux, amis, laissez-les vi - vre. *ff* Non, — qu'ils soient sau -

Grà - ce! grà - ce pour eux, amis, laissez-les vi - vre. *ff* Non, — qu'ils soient sau -

Grà - ce! grà - ce pour eux, amis, laissez-les vi - vre. *ff* Non, — qu'ils soient sau -

f Arriè - re!

f Arriè - re!

HILARIO.

Gloire à

- vés, — qu'ils soient sau - vés, qu'on les dé - li - vre

- vés, — qu'ils soient sau - vés, qu'on les dé - li - vre

- vés, — qu'ils soient sau - vés, qu'on les dé - li - vre

Arrière! Arriè - re!

Arrière! Arriè - re!

Plus lent.

H. *mf* Dieu! vi - ve Monsei - gneur, il est sau - vé — Voi - ci sa

H. *mf* grà - ce, gloire à Dieu! vi - ve Monsei - gneur! gloi - re à

H. *mf* Dieu! gloi - re à Dieu! —

CHOEUR. *ff* Gloire à Dieu! —

Même mouv!

ff

vi - ve Mon - sei - gneur! Gloire à Dieu!

vi - ve Mon - sei - gneur! Gloire à Dieu!

vi - ve Mon - sei - gneur! Gloire à Dieu!

GERONIMO. *a piacere.*

O chère - en - fant - par - ta - ge mon bon -

gloire à Dieu!

gloire à Dieu!

gloire à Dieu!

p suivez.

G. *Mouv! de la chanson.*

- heur.

PICGININA.

A vous la joie et le bonheur, A vous la joie et le bon - heur. —

Allegretto con fuoco

suivez.

ff

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata and then sings the lyrics 'A vous la joie et le bonheur, A vous la joie et le bon - heur. —'. The piano accompaniment includes a section marked 'suivez.' and a dynamic marking of 'ff' (fortissimo). The tempo is indicated as 'Allegretto con fuoco'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

CHŒUR.

ff Il — est sau - vé, gloi - re à — Dieu!

ff Il — est sau - vé, gloi - re à — Dieu!

ff Il — est sau - vé, gloi - re à — Dieu!

ff

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, labeled 'CHŒUR.' on the left. It features three vocal staves (treble, alto, and bass clefs) and a piano accompaniment in grand staff. All vocal parts begin with a dynamic marking of 'ff' (fortissimo) and sing the lyrics 'Il — est sau - vé, gloi - re à — Dieu!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'ff' and consists of a steady accompaniment pattern. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

gloi - re à — Dieu! vi - ve Mon - sei - gneur!

gloi - re à — Dieu! vi - ve Mon - sei - gneur!

gloi - re à — Dieu! vi - ve Mon - sei - gneur!

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, continuing the chœur. It features three vocal staves and a piano accompaniment in grand staff. The vocal parts continue with the lyrics 'gloi - re à — Dieu! vi - ve Mon - sei - gneur!'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern as in the previous system. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

Il est sau - vé, gloire à Dieu!

Il est sau - vé, gloire à Dieu!

Il est sau - vé, gloire à Dieu!

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. There are fermatas over the final notes of the vocal lines.

Il est sauvé, vi - ve Mon - sei - gneur! Oui, gloire à

Il est sauvé, vi - ve Mon - sei - gneur! Oui, gloire à

Il est sauvé, vi - ve Mon - sei - gneur! Oui, gloire à

ri - te - nu - to.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes time signature changes from 6/8 to 12/8 and back to 6/8. The piano accompaniment has a more active texture with chords and moving lines. The lyrics are split across the vocal staves.

Dieu!

Dieu!

Dieu!

Tempo.

long.

FIN.

The third system concludes the piece. It features three vocal staves with long notes and fermatas, and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Tempo.' and 'long.' for the final notes. The piece ends with a double bar line and the word 'FIN.'.









