



DATOS HISTÓRICOS SOBRE LAS INAUGURACIONES DE LAS PLAZAS DE TOROS DE MAMPOSTERÍAS DE ALGECIRAS

Por: Juan León Espinosa

"La Perseverancia". Desaparecida a los 109 años de su inauguración, Ésta fue inaugurada el domingo 3 de Junio de 1866, primer día de feria. Los diestros fueron Antonio Sánchez "El Tato", de Sevilla, y Ángel López "Regatero", de Madrid. El lunes día 4, se celebró otra corrida en la que participaron los mismos toreros.

Esta nueva inauguración fue investigada entre los años 1992-1994 por el autor de éste artículo.



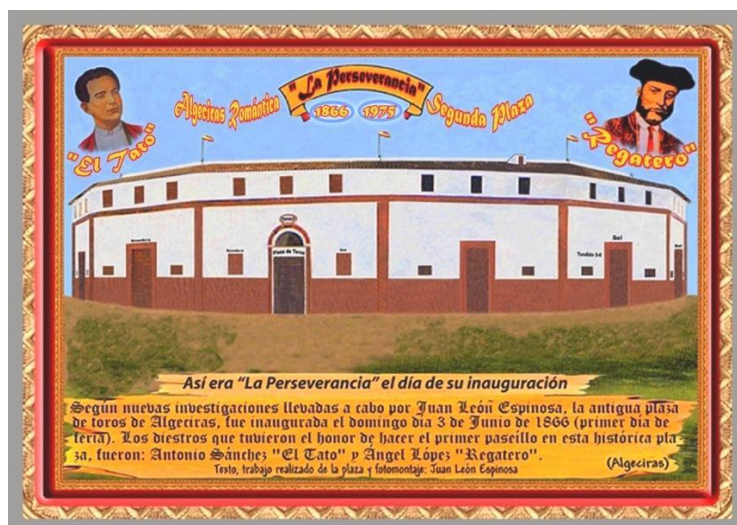
Algeciras. Mercado de ganado junto a la plaza de toros de "La Perseverancia" en 1902

ESTOS FUERON LOS RESULTADOS DE ESTA NUEVA INVESTIGACIÓN

ESTE NUEVO RELATO HISTÓRICO FUE PUBLICADO EL 23 DE NOVIEMBRE DE 1997 POR EL AUTOR EN LA PRENSA LOCAL "EL FARO DE ALGECIRAS"

Juan León Espinosa, ha realizado un riguroso estudio histórico que le permite "deshacer un entuerto": la fecha de inauguración de la plaza de toros "La Perseverancia", huérfana tantos años de su verdadera inauguración y, por ende, quienes fueron los diestros que realizaron el primer paseíllo. No obstante, nuestro amigo Juan León, es capaz de remontarse a los verdaderos comienzos de la "Fiesta Nacional en Algeciras" y en todo el Campo de Gibraltar.

Participó directamente en el libro "Retratos" una colección fotográfica de todas las familias de Jimena de la Frontera, editada por D. Cristóbal Delgado Vallecillo. Fue colaborador con varias postales de su colección en el libro catálogo "Algeciras Ayer-Hoy" de Manuel Viñas González y Fernando Moreno Ortega. También colaboró en la revista de feria de la "Peña el Barrio" durante 6 años. En la revista de feria de Jimena de la Frontera en la década de los 90 y entrado el siglo XXI. En la velada de "La Bajadilla" en su revista colaboró varios años con temas históricos de nuestra ciudad.

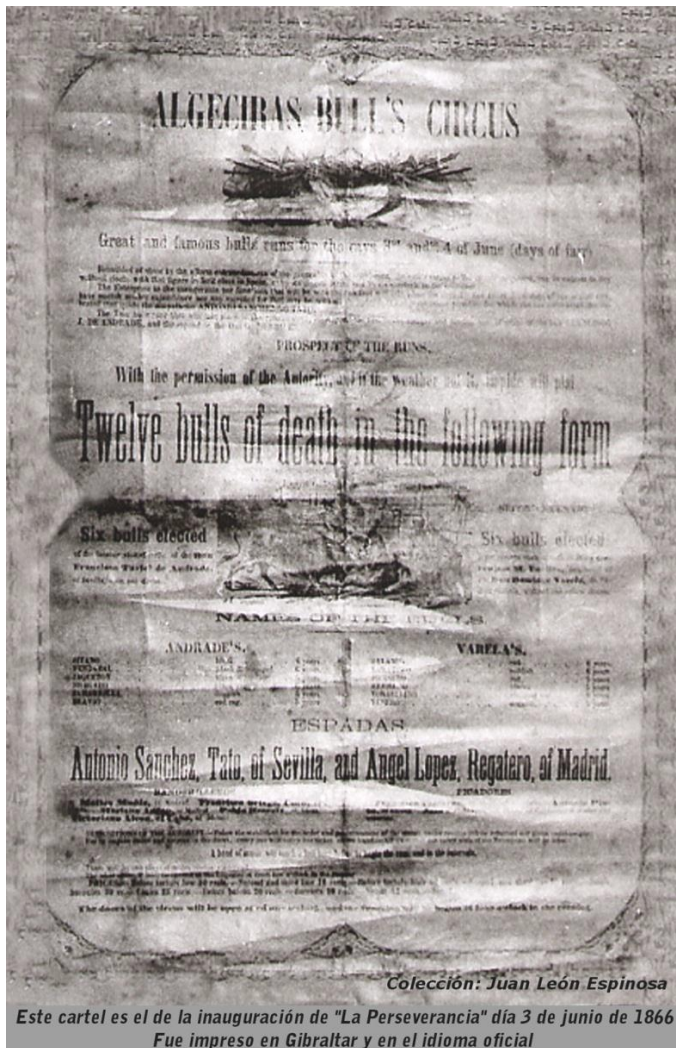


Así era "La Perseverancia" el día de su inauguración

Según nuevas investigaciones llevadas a cabo por Juan León Espinosa, la antigua plaza de toros de Algeciras, fue inaugurada el domingo día 3 de Junio de 1866 (primer día de feria). Los diestros que tuvieron el honor de hacer el primer paseíllo en esta histórica plaza, fueron: Antonio Sánchez "El Tato" y Ángel López "Regatero".

Texto, trabajo realizado de la plaza y fotomontaje: Juan León Espinosa

(Algeciras)



En la prensa local ha colaborado bastantes veces con temas históricos de Algeciras y sobre las inauguraciones y antigüedad de las plazas de toros del Campo de Gibraltar. En la revista "Alamares" del "Club Taurino Cultural" "LA PERSEVERANCIA 2001", con temas taurinos y con diseños fotográficos para la portada de ésta revista. En la revista "Huracán" con temas de nuestra tauromaquia. También colaboró en la prestigiosa revista editada en Madrid de "Los Sabios del Toreo" en la página del gran musicólogo de pasodobles toreros D. Juan Silva Berdús con fotografías de las plazas de toros del Campo de Gibraltar, (fallecido el Sr. Silva en el 2009 a la edad de 74 años. Amigo Juan Silva descanse en Paz).

De todos estos temas posee una gran colección (documentos, postales, fotos y monedas). En su jubilación desde hace 18 años (1994-2012) se dedicó con su cámara en ristre a reproducir las postales de su colección y a la fotografía de paisajes, calles y arquitecturas de todas las poblaciones que ha visitado del Campo de Gibraltar, de Andalucía y España. Lo suyo es vocacional, pero es capaz de extraer detalles completamente inéditos. Conoce su ciudad, conoce Algeciras y sus barriadas hasta extremos insospechados. Tiene más de 355 cuadros de reproducciones con sus textos históricos de Algeciras

antiguo, repartido por toda España, también de las inauguraciones de nuestras plazas de toros. Según mi criterio, son unos magníficos cuadros de reproducciones y de fotografías tomadas por él mismo, son magníficas sus fotografías.

En definitiva Juan es un apasionado por los temas documentales e históricos. En 1996 en la "Cadena Ser" le fue entregado un diploma por el Ilustrísimo Sr. Alcalde D. Patricio González García, por sus conocimientos sobre la historia de Algeciras "Especialísimos 96". En el 2001, le fue entregada una placa de la "Peña el Barrio" por sus colaboraciones sobre la historia de Algeciras y su tauromaquia en la revista de esta peña (feria de 2001).

José Cádiz Pacheco

EL "MISTERIO" DE "LA PERSEVERANCIA" (I)

Don Emilio Santacana y Mensayas, nacido en esta ciudad el 20 de Julio de 1846 y fallecido el 30 de Junio de 1916, ocupó la alcaldía en dos ocasiones, en 1893 y 1906. Esta última cuando la famosa Conferencia Internacional sobre Marruecos.

Este ilustre algecireño en su obra "Antiguo y Moderno Algeciras", publicada en 1901, nos dice: "Antes de 1850, las corridas que aquí tenían lugar, se daban en el corral del antiguo Matadero, convenientemente preparado para el objeto. Pero



cuando Algeciras empezó a tener feria, lo primero en que se pensó, fue en construir una plaza, formándose al efecto una empresa". Esta levantó en 1851, en el lugar que ocupa la que tenemos -se refiere a la que existía en aquellos entonces "La Perseverancia"-, un circo con pared de piedra y graderío de madera. Este circo duró unos catorce años, hasta que por su mal estado, hubo necesidad de edificar la antigua plaza (al decir edificar la antigua plaza el Señor Santacana, creo que se refiere a una buena restauración de "La Constancia" y a raíz de esta nueva restauración, nace "La Perseverancia", es decir, que "La Perseverancia" ocupó exactamente el mismo solar que la anterior plaza.

Don Manuel Pérez-Petinto y Costa, nacido también en esta ciudad el 9 de Diciembre de 1871, y fallecido el 3 de Enero de 1953 a los 81 años. Fue secretario del Excelentísimo Ayuntamiento de la ciudad. En 1944, escribe su obra inédita "Historia de la Muy Noble, Muy Patriótica y Excelentísima Ciudad de Algeciras".

Creo que nadie mejor que Don Emilio Santacana y Don Manuel Pérez-Petinto pudieron recopilar muchos de estos sucesos. Sus padres, sus abuelos y amigos mayores, fueron testigos de la mayoría de los hechos acaecidos en nuestra ciudad y entre estos los de las plazas de toros. Estos les transmitieron oralmente parte de nuestra historia.



LA TRADICIÓN ORAL

Esta es muy valiosa para los especialistas en historia local. Los recuerdos de los ancianos, sus grabados, daguerrotipos y fotografías, etc., dicen mucho sobre la vida en el pasado. Muchas personas curiosas conservan objetos de su juventud o que les fueron legados por sus padres o sus abuelos. La historia familiar es una rama de la historia local. Muchas personas conservan fotografías de hace tres y hasta cuatro generaciones.

En este artículo quiero dejar clara la polémica existente con nuestras plazas de toros. Entre un cartel impreso que no existió, diseñado hace unos años. Un grabado mal datado impreso en dos libros locales. Un viajero llamado Richard Ford, que nos visitó en 1832, éste dice ver una plaza de toros en la ciudad. etc. etc. Observo que hay una mayoría de algecireños confusos con la historia de nuestras plazas. Es por esto, lo que me ha llevado la curiosidad, y de las colecciones de algunos museos taurinos y nuestras, hago unas conclusiones resumidas con la intención de aclarar algunos errores y datos cronológicos.



LAS PRIMERAS CORRIDAS DE TOROS

Don Manuel Pérez-Petinto en su obra mencionaba lo siguiente: "En 1762 el Rvdo. Padre Comendador del Convento de la Merced, solicitó del Ayuntamiento permiso para celebrar una corrida de novillos en la que se matasen toros, para con el producto de las entradas de barreras y tabladillos, costear las obras de construcción de la iglesia. De este memorial se dio cuenta al Cabildo en la sesión del primero de Mayo y se acordó contestar teniendo en cuenta por el Real Concejo acerca de las funciones de toros "que no tenía facultades para conceder licencias para celebrar corridas de toros de muerte y sí sólo para las de novillos". Pedido el permiso al Real Concejo en 1765 lo concedió "para celebrar durante tres años, ocho corridas en cada uno de ellos".

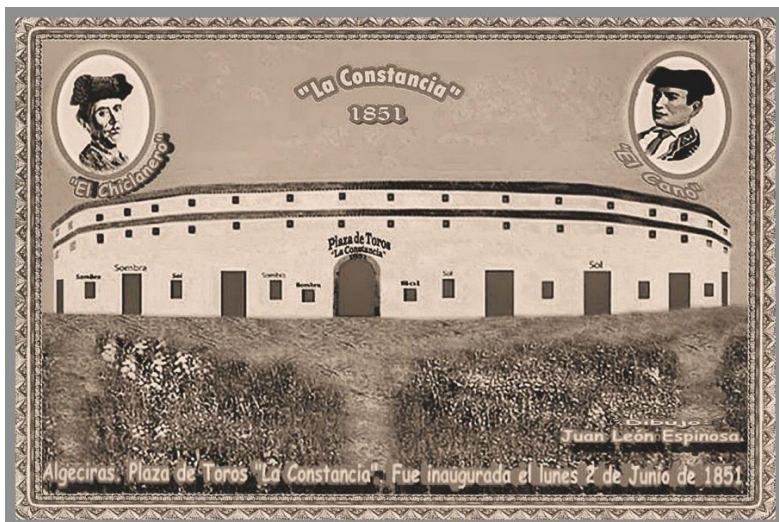
Muy en serio hubo de tomar el ayuntamiento estas fiestas, a entender por la resolución dictada por el Concejo, leída en el Cabildo celebrado en septiembre de 1766. Ella es, "por el Señor Alcalde mayor Don Félix de la Plaza Isasi se hizo presente en una carta de Don Ignacio Igareda, secretario más antiguo del Concejo, con fecha Madrid de 18 del mes próximo por la que expresa, que enterado el Concejo de los representados con motivo de haberse introducido el Comandante General Marqués de Grillón en la disposición y gobierno de las fiestas de toros, que se hicieron en los días 28, 29 y 30 de septiembre del año pasado como ofensa a la Real Jurisdicción Ordinaria del Ayuntamiento, quien no dejó concurrir como siempre lo ha practicado en cuerpo de Ciudad, se sirvió declarar a su favor que la Presidencia de la Plaza de Toros toca al Alcalde Mayor que era o es de la ciudad como Juez Ordinario, acordándose con el Comandante General sobre el sitio desde que el que pueda ver la función con los que le pertenecen, excusando competencia ni embarazos".

Continuaron celebrándose corridas de toros a solicitud de los P.P. Mercedarios, unas veces para la obra de la iglesia y otras de particulares. En 1782, el vecino D. Francisco Conalló, solicitó de la Diputación Provincial licencia para celebrar veinte corridas de novillos para montar y armar las Milicias Nacionales. El Ayuntamiento, entendiendo que este espectáculo constituía un arbitrio para sus gastos, pidió licencia para ochenta corridas de novillos en cinco años. Concedida la licencia, como el Ayuntamiento careciese de recursos para organizarlas acordó en sesión el miércoles día 13 de noviembre de dicho año subastar la celebración de cuarenta de las dichas corridas en tres años.

Estas tenían lugar en el patio del Matadero y algunas de las celebradas en 1814 para festejar el regreso de Francia de Fernando VII en la Plaza Baja –hoy mercado "Ingeniero Torroja"–, gratis, disponiendo la Real Orden que autorizaba las fiestas y se tomase el dinero necesario para ellas "de donde lo hubiere, por sagrado que fuese".

LA PRIMERA PLAZA DE MAMPOSTERÍA

El auge cada día mayor de las corridas y la insuficiencia del patio del Matadero para asentar al público que acudía a ellas, hizo pensar en la necesidad de "construir una plaza capaz". A este fin se constituyó una junta encargada de obtener mediante suscripción popular los fondos. Fracasado en su intento, el Ayuntamiento acordó levantar un empréstito con el citado objeto, acuerdo que revocó el Gobernador Civil. En estos dimes y diretes llegó el "año 1850, celebrándose en él la primera feria, dándose las corridas de toros en el corralón del Matadero". Constituida una nueva empresa, "levantó en 1851 en el sitio que ocupa la que tenemos -"La Perseverancia"-, un circo con tapia de mampostería y graderío que se conservó hasta el año 1860".



En un artículo publicado en la revista "Carteya" en el mes de octubre de 1977 por Julián Rubio, haciendo éste

alusión al Boletín Informativo "El Iris", nos dice entre otras cosas: ... "Pero quizá lo más interesante de resaltar sea el proyecto de edificación de la vieja plaza de toros, (**hoy derribada**). El 7 de junio de 1850 se reunió numeroso público en el teatro de la ciudad con objeto de tratar el asunto para desarrollar el proyecto de construcción del coso taurino. Se presentaron dos propuestas, una por el Ayuntamiento y otra por una empresa privada, lo que motivó la división de interés y opiniones.

Finalmente cedió esta última dando su apoyo a la opción municipal que defendía la postura de que los beneficios sirvieran para aliviar su presupuestos. Se acordó la elección popular de una junta encargada de llevar adelante la empresa. La financiación se hacía mediante acciones cuyo importe sería devuelto en su día. El Ayuntamiento propuso ceder la administración de la plaza a una junta mixta de particulares y municipales, extremo éste que asustó a los contribuyentes. Cedió el Ayuntamiento y se contentó con que fuera la junta elegida por el pueblo la que corriera con la administración, figurando como presidente el alcalde y un concejal de interventor.

Finalmente y con no pocos problemas, quedó constituida la junta presidida por el alcalde y con los siguientes accionistas en calidad de vocales: Don Joaquín Tourné, Don Manuel Flores, Don Francisco Javier Madrado, Don Carlos Carvalho, Don Juan Blanco y Valle, Don Manuel Guivert y Pastor, y por último Don Fernando García de la Torre, la mayoría de estos vocales fueron alcaldes de la ciudad entre los años 1840 y 1856. Se contaba con un presupuesto de 20.000 pesetas, que se alcanzaría al completar la emisión de 800 acciones.

Las características que debía tener la plaza eran: capacidad para 8.000 personas; "con dos cuerpos", el bajo de mampostería y el alto de madera, lo mismo que el tendido. "El segundo cuerpo cubierto de tejas" y sostenido por la parte anterior con pilares de hierro.

Creo que Don Julián Rubio al decir al comienzo ("**hoy derribada**") está haciendo mención a "La Perseverancia". Pero la plaza que se trata en la mencionada reunión de construir, no es "La Perseverancia", es la primera plaza de mampostería que se construye en la ciudad "La Constancia", al decir ("**hoy derribada**") se tuvo que referir a "La Perseverancia" y no a la primera plaza que es de lo que están tratando de construir la Junta el 7 de junio de 1850, es decir, el primer coso taurino de mampostería. Pero hay que tener en cuenta la fecha en que sale este artículo.



El primer ejemplar del informativo "El Iris" salió el lunes 10 de junio de 1850, "este saldrá un día fijo pero no

menos de ocho veces al mes. Su precio 5 reales, fuera, veinte por trimestre". "El Iris" se imprimía en la imprenta de Rafael Contilló. Su director fue Ambrosio Grimaldi, dueño que fue de la librería del "Castillo".

CONCLUSIONES

Si en 1850, coincidiendo con la primera "Feria Real" de Algeciras, nos dicen Don Emilio Santacana y Don Manuel Pérez-Petinto que los festejos taurinos se celebraron en el corralón del Matadero Municipal, está clarísimo que en esta fecha no existía ninguna plaza de mampostería en la ciudad. Hasta que a raíz de esta primera feria se construye el primer coso taurino en 1851, según mis investigaciones, se llamó "Constancia".

Repito, al decir Julián Rubio y algunos autores más en otras publicaciones refiriéndose al mismo artículo del Informativo "El Iris" sobre la plaza de toros -"hoy derribada"-, aquí hacen mención a "La Perseverancia", y en esta fecha aún faltaban 10 años para que comenzase su construcción (1850-1860). Por lo tanto, "La Constancia" es nuestra primera plaza de toros de mampostería. Es decir, la antecesora de "La Perseverancia", que al no existir ninguna otra en 1850 esta junta reunida el 7 de junio de este mismo año, de sentido común, es para construir la primera plaza de nombre "Constancia".

Según algunos documentos, muchos de los accionistas de la antigua plaza, fueron también de "La Perseverancia". "La Constancia" tenía un sobre techo cubierto con tejas. Por lo demás era bastante parecida a "La Perseverancia". "De ahí tantos errores".

Habiendo sido construida en un año o algo menos -que ya tuvieron que correr en su construcción- pronto dio signo de ruina, en tan sólo 9 años de existencia (1851-1860). Esta plaza fue inaugurada el lunes día 2 de junio de 1851, en la que actuaron en un mano a mano José Redondo "El Chiclanero" y Manuel Jiménez "El Cano", con toros de la ganadería de D. Gerónimo Martínez Enriles, de Medina Sidonia. Estos dos matadores, eran natural de Chiclana (Cádiz).

Es en este año de 1851, cuando "El Chiclanero" empezó a verse con una afección en la garganta, aquejado por fuertes ataques. Según "La Correspondencia", de Madrid, éste muere el lunes 28 de marzo de 1853, poco antes de cumplir los 34 años, en Madrid, al mismo tiempo que en la plaza de toros se celebraba una corrida en la que él hubiera tenido que tomar parte. Según algunos comentaristas, "El Chiclanero" murió con el traje de luces puesto. Su cadáver fue enterrado en el cementerio de San Luis. El cortejo fúnebre con un gran nutrido acompañamiento -ciento cuatro coches de caballos-, apunta "La Correspondencia", con el Gobernador Civil y muchos grandes de España, la nación perdía a uno de los matadores más grande de todos los tiempos: de su época fue el más completo. En 1845 toreó en Madrid con Juan León "Leoncillo" y con Francisco Arjona Herrera "Cuchares". Al terminar una de las faenas de lidia dijo: "Yo soy Redondo, como mi apellido".

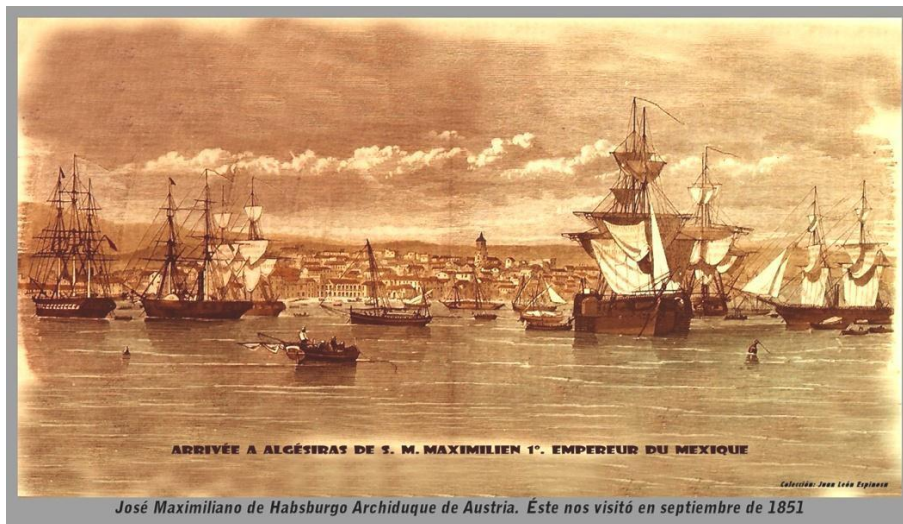
Según estos dos célebres algecireños, en esta ciudad no hubo ninguna plaza anterior a 1851. Las menciones que se hacen de otro coso taurino anterior a este, carecen de credibilidad para los expertos en esta materia. "No hay ninguna tradición oral ni escrita de nuestros antepasados que lo testimonien".

El coso taurino mencionado en el libro de viaje de Richard Ford, se debió referir a una buena plaza de madera, o, por error, confundiese esta ciudad con otra -aunque no existían muchas plazas de toros en Andalucía a primeros y mediados del siglo XIX-. Richard Ford visitó España en 1830 pasó dos veranos en Granada y tres inviernos en Sevilla.

La mayoría de los viajeros venían a la "España Romántica" atraídos por las leyendas de los legendarios bandoleros, y muy particularmente por el más famoso: José María Hinojosa "El Tempranillo", éste joven bandolero murió a los 28 años de edad (1805-1833). Estos viajeros, también cometían errores en los apuntes.

Otro relato que nos hace Fernando José Maximiliano de Absburgo, Archiduque de Austria. Según el padre

Martín Bueno Lozano, este visitó Gibraltar en septiembre de 1851. Y nos dice: "...por la tarde un bote nos llevó a la pequeña ciudad de Algeciras. Por pequeña que sea una ciudad española, no puede faltar un lugar así de recreo. El tiempo que precedió a la celebración de la corrida lo pasé en la Alameda de Algeciras..." "La ciudad de Algeciras es pequeña, con callejas bastante irregulares y sucias. Las casas en cambio son bonitas y limpias...". Cuando el Archiduque nos visitó nuestra primera plaza de mampostería cumplía tres meses desde su inauguración.



En el grabado de 1839 no existe ninguna plaza de toros en la ciudad. Según consta en "Casa de Antigüedades Benzaquén", en Gibraltar, este grabado fue hecho por H. E. Allen y J. C. Bentley en dicho año.

Continuando con la exposición de datos históricos sobre las plazas de toros de Algeciras, el autor, Juan León Espinosa, demuestra con pruebas cuándo tuvo lugar realmente la inauguración de la plaza de toros "La Perseverancia". Ni "El Chiclanero" ni "El Gordito" en 1866. Ni "Lagartijo" ni "Cara-Ancha" en 1868, en contra de la actual creencia, inauguraron el coso algecireño.

Manuel Gutiérrez



EL "MISTERIO" DE "LA PERSEVERANCIA" (y II)

En la litografía de Alfred Guesdon "Las Bailarinas" sí vemos a la primera plaza. Las litografías del Campo de Gibraltar, según Juan Carlos Pardo González, fueron publicadas en 1860, es decir, que fueron hechas entre los años 1854 y 1859, porque es entonces cuando comienza a hacerlas en Sevilla. En esta ciudad tienen las referencias de estos años, y aquí una de ellas es la plaza de toros que vemos en la citada litografía.

Resumiendo: si fueron publicadas por sus editores Hauser y Delarue en 1860, estas fueron hechas en los años expuestos. Juan Carlos Pardo González, haciendo alusión a la ciudad de Algeciras en esta litografía dice: "...salvo el de su uniforme edificación, que sólo se rompe por la destruida, no hace demasiados años, plaza de toros de "La Perseverancia"... "Yo digo que ésta no es "La Perseverancia", que es la primera plaza construida en 1851, es decir, "La Constancia" que así se llamó esta primera plaza -sinónimo de perseverancia, es decir, dos plazas con el mismo nombre-. Cuando se publica esta litografía de "Las Bailarinas" en 1860, repito, aún no se había construido "La Perseverancia". Es en este año cuando comienza su construcción.



En esta otra litografía que dicen algunos historiadores locales -por el título- que ya existía en este año de 1805 una plaza de mampostería, yo digo que no es cierto. Esta litografía reproducida en la obra de Lola Perche "Cien Poemas de Algeciras". La plaza de toros que se ve en el mismo lugar que ocupara "La Perseverancia", es "La Constancia"

construida en 1851 -la primera de mampostería-. Esta litografía es también de Alfred Guesdon está tomada casi desde el mismo plano que "Las Bailarinas". Donde dice: "Algeciras en 1805. En primer término el acueducto". Éste tipo de letra no corresponde a primeros del siglo XIX. Ésta escritura ha sido impresa en esta litografía en el siglo XX, y bien adentrado. Sobre esta litografía tengo algo nuevo a mi favor. Investigando sobre

ella, llega a mis manos una revista militar titulada "Ejército" publicada en la década de los noventa del siglo XX. Ésta a su vez hace alusión a una revista militar que se comenzó a editar a mediados del siglo XIX, concretamente el número 1º salió publicado el "DOMINGO 13 DE NOVIEMBRE DE 1859". Esta revista fue titulada "EL MUNDO MILITAR", también en esta fecha, hubo un periódico titulado "LA GACETA MILITAR". Continuando con la referida revista militar, me encontré en una de sus páginas a esta misma litografía impresa y dice así: "Vista de la bahía de Algeciras", y no "Algeciras en 1805. En primer término el acueducto". Como digo anteriormente este título fue manipulado. Aquí vemos en la misma litografía que a cabo de reproducir que no lleva el mismo título. Ésta está mejor conservada.



Algeciras en 1805. En primer término el acueducto.

Litografía en la que se observa que el tipo de letra inferior no corresponde a la técnica utilizada a principios del siglo XIX

LA PERSEVERANCIA

El Ilustre algecireño Sr. Santacana que fue testigo presencial, nos dice de "La Perseverancia": "...ésta se inauguró en 1866 mediante la ampliación de la antigua empresa con nuevas acciones, colocadas entre varios vecinos, que hoy son los propietarios". Es de mampostería, y de madera la gradería cubierta. Tiene capacidad para seis mil quinientas personas y su costo total ascendió a más de cuarenta mil duros. D. Manuel Pérez Petinto, en su obra, nos



Vista de la bahía de Algeciras.

dice: "...Forzada la empresa por nuevos accionistas, se comenzó a construir la hoy existente que inauguraron en 1866 los diestros Antonio Carmona "El Gordito" y José Redondo "El Chiclanero".

La plaza bautizada con el nombre de "Constancia" -esto debe ser un error de M. Pérez-Petinto, al confundir "La Perseverancia" con la anterior a ésta, que así se llamó "La Constancia" construida en 1851-, al fin y al cabo

dicen lo mismo, por la tenacidad del vecindario en su construcción, es de mampostería y andanadas de madera, capaz para siete mil espectadores y un tanto incómoda para ellos. Carece de callejón.



La construcción de esta plaza duró seis años, de 1860 a 1866, -posiblemente fue construida en varias etapas bien por motivos financieros o por motivos de desacuerdos de la Junta de Accionistas, igual que ocurrió en la construcción de la de San Roque-. Aunque estos algecireños perseveraron en su empeño de construir el coso taurino, pasaron por momentos muy dificultosos, pero con esfuerzo y constancia supieron superarlos.

José María Cossío, en su obra " Los Toros", sobre la plaza de Algeciras dice: "... Empezó a construirse en

1863, y se inauguró el 2 de Junio de 1868, con una corrida de Miura para los diestros Rafael Molina "Lagartijo" y José Sánchez del Campo "Cara Ancha". Pero, al mismo tiempo se contradice cuando nos habla de este último torero. Dice de él: "... Consiguió banderillar en las novilladas de las plazas sevillanas, haciéndose notar inmediatamente, y en 1869 clavó banderillas en corridas formales, agregado a la cuadrilla de "El Gordito". Se organizaron en Madrid cuatro corridas los días 1, 8, 15 y 22 de Marzo de 1874, y se contrataron a los diestros "El Gordito" y "Bocanegra". La cuadrilla de este último, nueva en Madrid. La componían "Anillo", " Bienvenida", "El Babi" y "Cara-Ancha".

"Cara – Ancha" es en este año de 1874 cuando toma la alternativa. Como vemos, en 1869, empezó a banderillar en corridas formales. O sea, que en 1868, iba de banderillero en las novilladas por los pueblos de la provincia de Sevilla. Es decir, que aún no era conocido. Pero los días 8 y 9 de junio de 1873, toreó siendo novillero en la feria de Algeciras con el matador Manuel Fuentes "Bocanegra", un año antes de tomar la alternativa, y cinco después de la supuesta corrida de la "inauguración de 1868".

Nuestros célebres algecireños Don Emilio Santacana y Don Manuel Pérez-Petinto en sus obras no nos hacen mención alguna de esta supuesta corrida de inauguración. Don Emilio Santacana, que fue testigo presencial, y Don Manuel Pérez-Petinto, que nació cinco años después de la inauguración de 1866, tuvieron una tradición oral. Y ninguno nos habla de esta segunda inauguración en 1868. Y más tratándose de un torero de la ciudad. Con lo algecireños que éstos eran, ¿cómo no nos iban a hablar de esta corrida tan importante para la ciudad?

Me da la impresión de que cuando Don José María Cossío dice que la construcción de la plaza comienza en 1863, ha calculado esta fecha de Don Emilio Santacana, cuando dice el Sr. Santacana: "...este circo -refiriéndose a la primera plaza "La Constancia"- duró unos 14 años, hasta que por su mal estado, hubo necesidad de edificar la actual plaza..." - "La Perseverancia"-. El Sr. Cossío, para escribir sobre esta plaza, tuvo que informarse en los archivos de la ciudad. Y según mis investigaciones, los archivos que existen de esta plaza -"La Perseverancia"-, son los de estos mencionados Ilustres algecireños. Lo que sí es cierto, es que entre 1864 y 1865 estaba "La Perseverancia" en construcción sobre el solar de la antigua plaza de nombre "Constancia".



"ENGLISH AS SHE IS WRITTEN." Año de los testimonios que demuestra que "Cara -Ancha" en 1873, aún era novillero. (Juan León)

En ninguna publicación sobre este tema se ha dado razonamiento en los fallos que venimos arrastrando en todas las publicaciones. Don Manuel Pérez-Petinto pudo haber tomado mal los datos al relacionar al matador de Chiclana con la inauguración de "La Perseverancia". Pues como sabemos, este matador de toros inauguró la primera plaza de mampostería en 1851. Aunque Don Emilio Santacana y Don Manuel Pérez-Petinto, en sus obras, no nos digan nada de los matadores que inauguraron a la primera plaza. Pero según D. José A. Valdés, la inauguraron Manuel Jiménez y Meléndez "El Cano" y José Redondo y Domínguez "El Chiclanero"

Estos escritos y transcritos conllevan muchos problemas y Don Manuel Pérez-Petinto pudo equivocarse. El error es de "El Chiclanero", que como expongo anteriormente murió 13 años antes de que se inaugurara la histórica "Perseverancia", aquí podemos observar un gran fallo. Mucho se ha escrito sobre las inauguraciones de la plaza de toros "La Perseverancia". Unos dicen que se inauguró el día 3 de junio de 1866, otros que el 2 de junio de 1868. Que si "El Chiclanero" y "El Gordito" en 1866 y "Lagartijo" y "Cara-Ancha" en 1868.

Sobre este tema, nadie, incluyendo a nuestros eruditos, se ha preocupado en investigar nada. Todos nos hemos limitado a transcribir lo que nos dicen nuestros antecesores, si estos cometieron algún error, nosotros los seguimos. Pues bien, como este tema me ha interesado, y veo que hay algo que no encaja, después de hacer algunos cálculos e investigaciones, estas son mis conclusiones: " Lo que nos dicen Don José María Cossío de nuestra plaza, mientras no me lo demuestre alguien con algún testimonio gráfico, no creo que se empezara a construir la plaza en 1863 y que se inaugurara en 1868. ¿Por qué? Porque el día 2 de junio de 1868 -año bisiesto- era martes, y la feria empezó el día 7 que fue el primer domingo de junio, y "Lagartijo" este domingo toreó en Granada en la fiesta del Corpus. Como vemos, aquí falla algo. Otro es el de Cara-Ancha. Este fue cogido por un astado en sus comienzos en 1865. Estando apartado de los ruedos hasta 1869 en que comienza en corridas formales de banderillero.

Daremos un repaso sobre los días de la celebración de la feria de Algeciras. Sin estos días no podríamos situarnos en la historia de la plaza.

Por Real Orden el 28 de febrero de 1850, se concedió al Ayuntamiento licencia para celebrar en los días 1, 2 y 3 de junio una feria y mercado de ganados. Posteriormente, por acuerdo de ganaderos y agricultores, fue trasladada la fecha de celebración "al primer domingo de junio" y los dos días siguientes, es decir, de domingo al martes. Aquí vemos que de ser cierto, esta inauguración de 1868, en vez del día 2 de junio que era martes, hubiese sido el domingo día 7 de junio, que fue el primer día de feria. Entonces tenemos que ya en 1866 según el cartel de la inauguración de "La Perseverancia", el primer día de feria fue el domingo día 3 de junio, y torearon Antonio Sánchez "El Tato", de Sevilla, y Ángel López "Regatero", de Madrid. El lunes día 4 también actuaron los mismos matadores con toros de las ganaderías de Andrade y Varela.

Como vemos, esta es la verdadera inauguración de "La Perseverancia", huérfana tantos años de una inauguración real. Estaba ubicada donde actualmente se halla la Plaza de Andalucía.

El domingo día 8 y el lunes día 9 de junio de 1873, torearon en la feria de Algeciras el matador Manuel Fuentes "Bocanegra" y el novillero algecireño José Sánchez del Campo "Cara-Ancha", con toros de las ganaderías de D. Anastasio Martín, de Sevilla, y de la señora viuda de Varela, que en el cartel de la época figuran como de don Gerónimo Martínez Enriles, de Medina Sidonia.



Cartel de las dos corridas de toros celebradas el 5 y 6 de junio de 1887. Los diestros "Frascuelo" y "Cara Ancha"

El domingo día 7, y el lunes día 8 de junio de 1885, torearon en "La Perseverancia" Rafael Molina "Lagartijo" y José Sánchez del Campo "Cara-Ancha", con toros de las acreditadas ganaderías, de Moruve y Marqués del Saltillo. Como hemos visto, estos son los testimonios gráficos más veraces que he tenido en mis manos, pues como decía, "El Chiclanero" no pudo torear en la inauguración de 1866, había fallecido en 1853, y "Cara-Ancha" en 1868 aún no había comenzado a poner banderillas, fue en 1869. Lo que no me explico es ¡cómo no se ha investigado este tema algunos años antes!.

Según testimonios gráficos que obran en mi poder, observo que en las décadas de los sesenta y setenta del siglo XIX, las corridas que aquí tenían lugar, se daban los dos primeros días de feria, es decir, el primer domingo y lunes.

El 14 de mayo de 1975, siendo alcalde de la ciudad D. Emilio Lledó López, fue sentenciada esta histórica plaza a ser demolida, a los 109 años de su histórica inauguración. Y en el mes de junio de este mismo año caía "La perseverancia" víctima de la piqueta, por acuerdo de unos mandatarios algecireños. Pero no era este el primer golpe mortal que el Ayuntamiento asestaba a su ciudad en esta década. El primero: el "Casino-Cinema" (1970). El segundo: el Río de la Miel y la playa de "Los Ladrillos" (1972). El tercero: "La Perseverancia" (1975). Y el cuarto: el cine "Almanzor" (1977).



Cartel anunciador de la Feria Real de Algeciras de 1914. Su autor el polifacético D. José Román Corzánego



Algeciras. Plaza de Andalucía

En este solar estuvieron ubicadas las plazas de toros "La Constanca" (1851-1860) y "La Perseverancia" (1866-1975)

Estas dolorosas determinaciones que los algecireños no acertamos a explicarnos en personas que han dado relevantes muestras de amor y cariño por su ciudad... ¿Cómo pudieron cometer tales...? Esperemos que respeten el poco patrimonio histórico que nos queda.



Algeciras. Plaza de Toros "La Perseverancia" en los años sesenta

Las Palomas

Aunque oficialmente carece de nombre, popularmente es conocida por éste,



por hallarse en esta demarcación no hace demasiado tiempo un palomar militar, aún en la década de los setenta –aunque abandonado- existía este palomar. El lunes día 24 de octubre de 1966, siendo alcalde de la ciudad don Rafael López Correa, se inició la construcción de esta nueva plaza de toros, su emplazamiento en terrenos próximos al real de la feria. Ésta fue inaugurada el sábado 14 de junio de 1969, con una corrida en la que tomaron parte los diestros: Miguel Mateo "Miguelín", Francisco Rivera "Paquirri" y Ángel Teruel, con toros de la ganadería de Pablo Romero y de Núñez Hermanos. Actuó también el rejoneador don Fermín Bohórquez Escribano con un toro de su propia ganadería. El coste de la construcción de esta nueva plaza fue de 29.594.813 Ptas. Y su aforo de 11.254 localidades.



Algeciras. Plaza de Toros "Las Palomas", inaugurada el sábado día 14 de junio de 1969. Los diestros que tuvieron el honor de hacer el primer paseillo en esta plaza, fueron Miguel Mateo "Miguelín", Francisco Rivera "Paquirri", Ángel Teruel y el rejoneador D. Fermín Bohórquez Escribano, con toros de Pablo Romero, de Hermanas Núñez y un toro de Don F. Bohórquez.

Algeciras - feria 1969 - Inauguración de la Plaza			
14 JUNIO	1 Toro, de D. F. BOHÓRQUEZ ESCRIBANO, para el rejoneador D. Fermín Bohórquez Escribano y 4 toros de los SEÑES, HIJOS DE PABLO ROMERO, para los señores diestros.	6 Toros, de los Herederos de D. Manuel Arranz Sánchez para los señores matadores.	
Miguel Mateo	Fernando Estepa	Ángel	
Miguelín - Paquirri - Teruel		Miguelín - Camino - El Viti	
15 JUNIO	6 Toros, de los HEREDEROS DEL CONDE DE LA CORTE, para los señores diestros.	6 Toros, del Excmo. Marqués de Domecq y Hermanos para los señores.	
Antonio	Miguel Mateo y el majasno Masala	Miguel Mateo	Diego Miguel
Ordóñez - Miguelín - Martínez		Miguelín - Puerta - Márquez	
16 JUNIO	6 Novillos, de Don JUAN GALLARDO SANTOS para los señores matadores.		
	"Miguelite" - Dámaso González - Julián García		



Bibliografía:

-Emilio Santacana y Mensayas, "Antiguo y Moderno Algeciras", Algeciras 1901.

-Manuel Pérez-Petinto y Costa "Historia de la Muy Noble, Muy Patriótica y Excelentísima Ciudad de Algeciras", Algeciras 1944 (inédita).

-Cristóbal Delgado Gómez, "Pasado y presentes de la Ciudad de la Bella Bahía", Algeciras 1969.

-José Antonio Valdés Escuín, "Algeciras Romántica", Algeciras 1983.

-Juan Carlos Pardo González, "Revista Almoraima", numero 13 Algeciras, abril de 1995.

-Crescencio Torés Butrón, "XXV ANIVERSARIO DE LA NUEVA PLAZA DE TOROS DE ALGECIRAS" (1969-1993)

-Museos taurinos de Sevilla, Córdoba y La Línea de la Concepción

Algunos carteles y grabados fue cortesía de mi primo: José Riquelme Sánchez

Mis blogs: (Imágenes del Campo de Gibraltar) (Imágenes de Jimena de la Frontera)(Imágenes de Algeciras "Mare")(Imágenes de España)

Facebook Muro: Juan León Espinosa