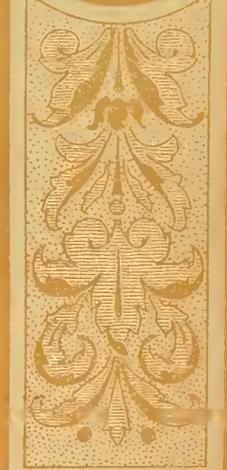




KLASSISCHER  
BILDERSCHATZ



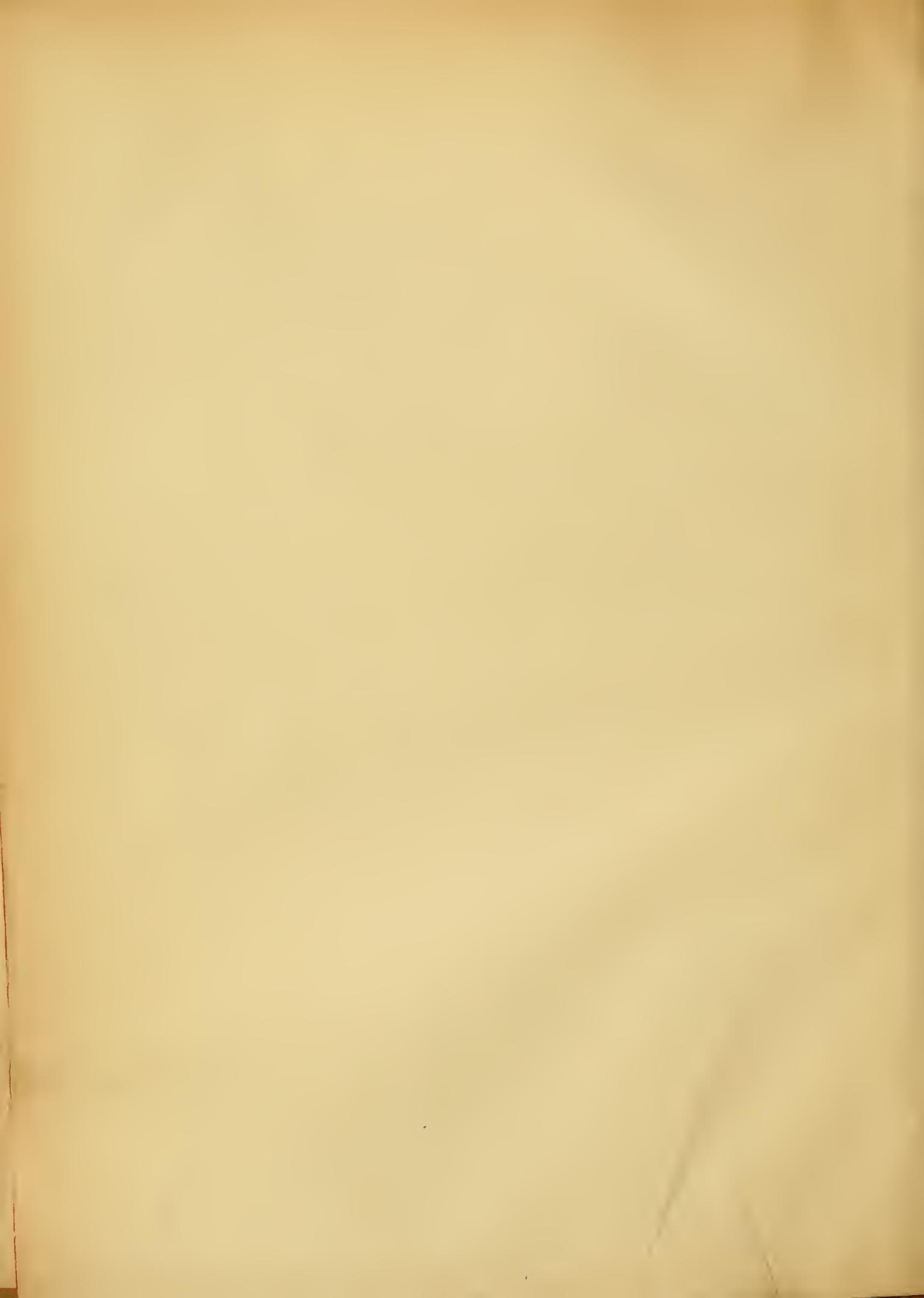




Digitized by the Internet Archive  
in 2012 with funding from  
Research Library, The Getty Research Institute

<http://archive.org/details/klassischerbilde08rebe>





KLASSISCHER BILDERSCHATZ

---

ACHTER BAND

---



# ACHTER BAND

## Alphabetisches Verzeichnis

	Blatt Nr.	Kunst- gesch. Verz. Seite		Blatt Nr.	Kunst- gesch. Verz. Seite
<b>Allegri</b> , Antonio, s. Correggio.			<b>Feselen</b> , Melchior. Männliches Bildnis .	1017	XX
Altdorfer, Albrecht. Kreuzigung . . .	1072	XX	Fiesole, Fra Giov. Angel. da. Die Kreuzigung Christi . . . . .	1021	VIII
Ansuino da Forlì, s. Forlì.			— — Verklärung Christi . . . . .	1135	VIII
Antonello da Messina. Golgatha . . .	1051	XI	Forlì, Ansuino da (?). Männliches Bildnis	1087	XI
Apt, Ulrich. Die beiden Schächer . . .	1060	XXI	Foucquet, Jean. Madonna mit Jesuskind	1045	XIII
— — Kreuzigung . . . . .	1083	XXI	Francesca, Piero della. Der Tod Abrahams . . . . .	1046	IX
<b>Baldung</b> , Hans, s. Grien.			— — Madonna . . . . .	1064	IX
Barbarelli, Giorgio, s. Giorgione.			— — Verkündigung . . . . .	1082	IX
Bartolomeo, Fra. Die Vision des hl. Bernhard . . . . .	1010	XVI	— — Kreuzauffindung . . . . .	1088	IX
Basaiti, Marco. Jesus in Gethsemane	1040	XI	<b>Gaddi</b> , Taddeo. Auferstehung Christi .	1123	VII
— — Die Berufung der Söhne Zebedäi	1059	XI	Giampietrino, (Giovanni Pedrini). Ma- donna mit Kind . . . . .	1018	XVII
Bazzi, Giov. Antonio, s. Sodoma			Giorgione, (Giorgio Barbarelli). Die sogen. Familie des Giorgione . . . . .	1065	XVII
Bellini, Giovanni. Madonna mit zwei Heiligen und dem Dogen Barberigo . . .	1023	XI	— — Madonna mit Jesuskind und Heiligen	1028	XVII
— — Madonna mit Jesuskind und zwei Heiligen . . . . .	1035	XI	Giotto di Bondone. Der h. Fran- ciscus beim Sultan . . . . .	1057	VII
— — Die Verklärung auf dem Berge Tabor	1047	XI	— — Einzug Christi . . . . .	1063	VII
— — Marienaltar . . . . .	1094	XI	— — Der h. Franciscus predigt den Vögeln . . . . .	1069	VII
— — Marienaltar . . . . .	1106	XI	— — Der h. Franciscus erscheint d. Papst	1075	VII
— — Maria mit dem Kinde . . . . .	1111	XI	— — Die Errichtung des Franziskaner- ordens . . . . .	1081	VII
— — Madonna mit den hh. Katharina und Magdalena . . . . .	1131	XI	— — Auferstehung Christi . . . . .	1129	VII
— — Madonna mit Heiligen und Stifter	1136	XI	— — Die Erscheinung des h. Franciscus in Arles . . . . .	1147	VII
— — Maria mit dem Kinde . . . . .	1142	XI	Goes, Hugo van der, s. Van der Goes.		
<b>Boccaccino</b> , Boccaccio. Madonna mit Jesuskind und Heiligen . . . . .	1039	XI	Gozzoli, Benozzo. Aus dem Leben des h. Augustin . . . . .	1093	IX
Bondone, s. Giotto.			Grandi, Ercole di Giulio Cesare. St. Georg	1125	XII
Bordone, Paris. Die Auffindung des Fischerringes . . . . .	1048	XVIII	Grien, Hans Baldung. Allegorische Frauengestalt . . . . .	1132	XX
Botticelli, Sandro. Madonna mit Kind und Engeln . . . . .	1009	IX	— — Allegorische Frauengestalt . . . . .	1143	XX
— — Allegorie . . . . .	1033	VIII	Grünwald, Matthäus (?). Verkündigung	1090	XX
Bray, Jan de. Die Regenten des Le- prosenhauses . . . . .	1044	XXIV	<b>Hals</b> , Frans. Die Regentinnen des Greisen- hauses . . . . .	1032	XXIV
Brueghel, Pieter d. Ä. Männliches Bildnis	1019	XIX	— — Männliches Bildnis . . . . .	1127	XXIV
Burgkmair, Hans. St. Sebastian und Kaiser Konstantin . . . . .	1077	XXI	Helst, Bartholomäus van der. Die Offiziere der Adriaensgilde . . . . .	1026	XXIV
<b>Caliari</b> , Paolo, s. Veronese.			Hobbema, Meindert. Landschaft . . . . .	1056	XXVII
Carpaccio, Vittore. Die hl. Ursula unternimmt eine Wallfahrt . . . . .	1041	XI	— — Die Wassermühle . . . . .	1140	XXVII
— — Die Darbringung Christi . . . . .	1052	XI	Holbein, Hans d. J. Männliches Bildnis	1113	XXI
Cione, Andrea, s. Orcagna.			Honthorst, Willem van. Bildnis des Prinzen Heinrich von Oranien . . . . .	1074	XXIV
Correggio, Antonio Allegri. Diana . . .	1061	XVIII	<b>Jordaens</b> , Jacob. Anbetung der Hirten	1098	XXIII
Cranach, Lucas d. Ä. Madonna . . . . .	1011	XX	— — Familienkonzert . . . . .	1134	XXIII
— — Judith . . . . .	1138	XX	<b>Kauffmann</b> , Angelica. Selbstbildnis . . .	1110	XXVIII
<b>Diana</b> , Benedetto. Thronende Maria mit Jesuskind und Heiligen . . . . .	1034	XI	Kulmbach, Hans von. Die hh. Kosmas und Damianus . . . . .	1101	XX
<b>Elsheimer</b> , Adam. Predigt Johannis des Täufers . . . . .	1030	XXVIII			
— — Der Brand von Troja . . . . .	1115	XXVIII			

	Blatt Nr.	Kunst- gesch. Verz. Seite		Blatt Nr.	Kunst- gesch. Verz. Seite
<b>Lippi, Fra Filippo.</b> Krönung Mariä . . .	1099	VIII	<b>Santi, s. Raffaele.</b>		
— Filippino. Der Tod der Lukretia . . .	1119	IX	<b>Savoldo, Girolamo.</b> Marienaltar . . .	1121	XVIII
<b>Lotto, Lorenzo.</b> Marienaltar . . .	1079	XVII	<b>Schaffner, Martin.</b> Die Anbetung der		
— — Männliches Bildnis . . .	1084	XVII	h. drei Könige . . .	1024	XXI
<b>Martini, Simone.</b> Die hh. Katharina und			<b>Schaeufelin, Hans Leonhard.</b> Der		
Magdalena . . .	1058	VII	h. Hieronymus in der Wüste . . .	1150	XX
— — Die hh. Klara und Elisabeth . . .	1076	VII	<b>Schut, Cornelis.</b> Die Anbetung der		
<b>Massys, s. Metsys.</b>			Hirten . . .	1055	XXIII
<b>Memling, Hans.</b> Bildnis eines Herzogs			<b>Sesto, Cesare da.</b> Anbetung der Könige.	1070	XVII
von Croy . . .	1105	XIII	<b>Signorelli, Luca.</b> Die Taufe Christi	1029	X
<b>Messina, s. Antonello da.</b>			— — Weltuntergang . . .	1102	X
<b>Metsu, Gabriel.</b> Herr und Dame am			— — Kreuzigung . . .	1112	X
Spinett . . .	1116	XXV	<b>Sodoma (Giovanni Antonio Bazzi).</b> Kreuz-		
— — Die Spitzenklöpplerin . . .	1122	XXV	abnahme . . .	1078	XVI
<b>Metsys, Quentin.</b> Die h. Magdalena	1066	XIX	— — Aus dem Leben des h. Benedikt	1096	XVI
— — Beweinung Christi . . .	1089	XIX	— — Abrahams Opfer . . .	1107	XVI
— — Martyrium der beiden Johannes . . .	1095	XIX	— — Leda . . .	1144	XVI
<b>Morando, Paolo.</b> Beweinung Christi	1137	XVIII	<b>Spagnoletto, s. Ribera.</b>		
<b>Moscher, Jacob van.</b> Landschaft . . .	1104	XXVI			
<b>Moyaert, Nicolaas.</b> Die Berufung des			<b>Teniers, David d. J.</b> Wachtstube . . .	1128	XXIII
Mathäus . . .	1020	XXIV	<b>Tintoretto (Jacopo Robusti).</b> Das		
— — Parkansicht . . .	1092	XXIV	Wunder des h. Marcus . . .	1108	XVIII
<b>Mytens, Daniel.</b> Bildnis einer Dame	1097	XXIV	<b>Tiziano Vecellio.</b> Jacopo Pesaro vor		
			dem h. Petrus . . .	1042	XVII
			— — Madonna des Hauses Pesaro . . .	1054	XVII
			— — Verkündigung Mariä . . .	1049	XVII
<b>Orcagna, Andrea.</b> Altartafel . . .	1141	VII	<b>Uitenbroeck, Moses von.</b> Heroische Land-		
<b>Ostade, Adriaen van.</b> In der Schenke	1152	XXVI	schaft . . .	1068	XXVI
— Isaack, van. Winter . . .	1086	XXVI			
<b>Pacher, Michael.</b> St. Hieronymus . . .	1118	XIV	<b>Van de Velde, Adriaen.</b> Eisvergnügen . . .	1038	XXVII
— — St. Ambrosius . . .	1124	XIV	— — Esaias. Überfall . . .	1062	XXVI
<b>Palma, Giacomo d. Ä.</b> Die hl. Barbara	1071	XVII	<b>Vander Goes, Hugo.</b> Tommaso Porti-		
<b>Parmeggianino (Francesco Mazzuola).</b>			nari mit den hh. Antonius u. Matthäus	1022	XII
Vermählung der h. Katharina . . .	1073	XVIII	— — Frau und Tochter des Tomm.		
<b>Pedrini, Giovanni, s. Giampietrino.</b>			Portinari mit den hh. Magdalena und		
<b>Pesellino, Francesco.</b> Geburt Christi.	1015	VIII	Margaretha . . .	1027	XII
<b>Pinturicchio, Bernardino.</b> Kanoni-			<b>Vander Helst, Bartholomäus, s. Helst.</b>		
sierung der h. Katharina von Siena . . .	1100	X	<b>Vander Meer, s. Vermeer.</b>		
— — Aeneas Silvius als Gesandter bei			<b>Van Dyck, Anthonis.</b> Männliches Bild-		
Papst Eugen IV. . .	1120	X	nis . . .	1067	XXIII
<b>Piombo, Sebastiano del.</b> Der h. Chry-			— — Bildnis des Cornelis v. d. Geest	1139	XXIII
sostomos . . .	1103	XVII	<b>Vermeer van Delft, Jan.</b> Familien-		
<b>Pontormo, Jacopo da.</b> Bildnis des			scene . . .	1014	XXVI
Giuliano de Medici . . .	1053	XVI	<b>Veronese (Paolo Caliari).</b> Apotheose		
<b>Post, Frans.</b> Brasilianische Landschaft	1050	XXVII	der Schlacht bei Lepanto . . .	1036	XVIII
<b>Potter, Paulus.</b> Vor dem Stalle . . .	1146	XXVII	— — Martyrium der hh. Markus und		
<b>Preda, Ambrogio.</b> Bildnis des Kaisers Max	1130	XVII	Marcellinus . . .	1091	XVIII
			— — Marienaltar . . .	1114	XVIII
<b>Raffaele Santi. (?)</b> Männliches Bildnis . . .	1149	XV	— — Weibliches Bildnis . . .	1126	XVIII
<b>Rembrandt Harmensz van Rijn</b>			<b>Victors, Jan.</b> Bildnis d. Jan Appelman	1080	XXV
Prediger Anslou tröstet eine Wittwe . . .	1013	XXV	<b>Vivarini, Alvise.</b> Madonna mit Kind		
— — Jesus Christus . . .	1043	XXV	und Engeln . . .	1148	X
— — Weibliches Bildnis . . .	1133	XXV	<b>Vos, Cornelis de.</b> Der h. Norbert, Abend-		
<b>Ribera, Jusepe, (Spagnoletto).</b> Der			mahlsgeseräte empfangend . . .	1037	XXIII
h. Procop . . .	1109	XXVII	— — Bildnis des Abraham Grapheus	1151	XXIII
<b>Robusti, Jacopo, s. Tintoretto</b>			<b>Weyden, Rogier van der.</b> Bildnis Phi-		
<b>Rubens, Peter Paul.</b> Männliches Bildnis	1012	XXII	lipps des Guten . . .	1117	XIII
— — Jupiter und Antiope . . .	1025	XXII	<b>Wohlgemut, Michael.</b> Verkündigung	1016	XIV
— — Der Schlosspark . . .	1031	XXIII			
— — Die Erziehung Mariä . . .	1085	XXII			
— — Selbstbildnis des Künstlers . . .	1145	XXIII			

# Kunstgeschichtliches Verzeichnis

## der in den ersten acht Bänden enthaltenen Gemälde.

Die Bilder eines jeden Meisters sind, soweit nachweisbar, nach ihrer Entstehungszeit geordnet. Die römische Ziffer bedeutet den Band des Bilderschatzes, die arabische daneben die Nummer des Blattes. Bezüglich der Schulzusammenhänge und Lebensumstände der Künstler verweisen wir auf Rebers Begleitbuch »Geschichte der Malerei«.

### I.

## Die Malerei vom Ende des XIII. bis zum Anfang des XVI. Jahrhunderts.

### Italien im Trecento.

#### Florenz.

**Giovanni Cimabue, 1240—1301.**

- V. Nr. 643. Madonna mit vier Engeln und dem hl. Franciscus. Fresko in der Unterkirche von S. Francesco, Assisi.
- Giotto di Bondone, 1276—1336.**
- VIII. Nr. 1075. Der hl. Franciscus erscheint dem Papst. Fresko in der Oberkirche von S. Francesco, Assisi.
- VIII. Nr. 1081. Bestätigung des Franziskanerordens durch Papst Honorius III. Ebenda.
- VIII. Nr. 1057. Der Heilige beim Sultan. Ebenda.
- VIII. Nr. 1069. Der Heilige predigt den Vögeln. Ebenda.
- II. Nr. 259. Der Tod des Edlen von Celano. Ebenda.
- II. Nr. 181. Der hl. Franciscus predigt vor dem Papst. Ebenda.
- VIII. Nr. 1147. Die Erscheinung des Heiligen in Arles. Ebenda.
- V. Nr. 667. Die Befreiung des Häretikers Petrus. Ebenda.
- V. Nr. 649. Das Gelübde der Armut. Gewölbefresko der Unterkirche von S. Francesco, Assisi.
- V. Nr. 661. Das Gelübde der Keuschheit. Ebenda.
- V. Nr. 673. Das Gelübde des Gehorsams. Ebenda.
- VIII. Nr. 1063. Einzug Christi in Jerusalem. Fresko in S. Maria dell' Arena, Padua.
- VII. Nr. 931. Kreuzigung Christi. Ebenda.
- VII. Nr. 925. Beweinung Christi. Ebenda.
- VIII. Nr. 1129. Auferstehung Christi. Ebenda.
- I. Nr. 13. Zacharias im Tempel. Fresko der Capella Peruzzi in S. Croce, Florenz.
- VI. Nr. 733. Erweckung der Drusiana durch den Evangelisten Johannes. Fresko ebenda.
- VI. Nr. 751. Himmelfahrt des Evangelisten Johannes. Fresko ebenda.
- V. Nr. 715. Madonna in trono, gemalt 1434. Aus der Kirche der Frati Umiliati d'Ognisanti in die Akademie, Florenz gelangt. Holz, Goldgrund 327 : 203 cm.
- Taddeo Gaddi, nachweisbar 1327—1366.**
- I. Nr. 79. Vermählung Mariä. Fresko der Capella Baroncelli in S. Croce, Florenz.
- IV. Nr. 529. Joachim und Anna an der goldenen Pforte. Fresko ebenda.
- VIII. Nr. 1123. Auferstehung Christi. Fresko in einem der vier Gewölberecke des Capellone degli Spagnuoli bei S. Maria Novella, Florenz, gemalt um 1355.

**Andrea Cione, genannt Orcagna, 1308(?)—1368.**

- VIII. Nr. 1141. Fünfteiliges Altarwerk. Mittelbild Christus thronend, in den beiderseits benachbarten Tafeln die hb. Petrus und Johannes B., Dominicus und Maria, in den äussersten Tafeln Michael und Katharina, Paulus und Laurentius. Bez.: Anni Dñi CCCLVII Andreas Cionis de Florētia me p̄xit. Capella Strozzi in S. Maria Novella, Florenz. Holz, lebensgross.
- Giottino (Giotto di Stefano ?), nachweisbar 1340—1369.**
- VI. Nr. 763. Das Wunder des hl. Sylvester. Fresko der Capella di S. Silvestro in S. Croce, Florenz.
- Don Lorenzo Monaco, 1370—1425.**
- V. Nr. 625. Krönung Mariä. Gemalt 1413 für S. Pietro in Cerreto. Uffizien, Florenz. Holz 512 : 450 cm.

#### Siena.

**Simone Martini, 1283—1344.**

- II. Nr. 241. Der hl. Martin von Kaiser Justinian mit dem Schwerte umgürtet. Fresko in der Martinskapelle (Capella di Card. Gentili) der Unterkirche von S. Francesco, Assisi.
- III. Nr. 325. Der Traum des hl. Martin. Fresko ebenda.
- VIII. Nr. 1058. Die hb. Katharina und Magdalena. Ganze Figuren in gemalten gotischen Nischen. Fresko ebenda.
- VIII. Nr. 1076. Die hh. Clara und Elisabeth. Gleicher Anordnung und ebenda wie vorstehend.
- Lippo Memmi, † 1356.**
- II. Nr. 187. Madonna in trono umgeben von Heiligen. Bezeichnet: Lippus Memi de Senis me pinxit 1317. Das Bild wurde 1467 von Benozzo Gozzoli restauriert. Fresko im Municipalpalast, S. Gimignano.
- III. Nr. 349. Die Verkündigung. Nach der Inschrift »Symon Martini et Lippus Memmi de Senis me pinxerunt anno domini 1333« gemeinschaftliches Werk der beiden Schwäger. Für den Dom von Siena gemalt, jetzt in den Uffizien, Florenz. Holz, Goldgrund. 186 : 186 cm.
- Pietro Lorenzetti (P. di Lorenzo), nachweisbar 1305—1348.**
- I. Nr. 133. Kreuzabnahme. Fresko in der Unterkirche von S. Francesco, Assisi.
- V. Nr. 637. Madonna mit den hh. Franciscus und Stephanus. Fresko ebenda.

#### Oberitalien.

**Vitale da Bologna, nachweisbar 1315—1345.**

- II. Nr. 157. Madonna in trono mit zwei Engeln und dem Stifter. Bezeichnet: Vitalis de Bononia fecit 1320. Hoc opus fecit fieri Domina Plaxia p. aia magistri Johannis de Plaxēcia. Pinakothek, Bologna. Holz 136 : 100 cm.

## Italien im Quattrocento.

## Florenz.

- Maso di Giovanni Guidi**, genannt **Masaccio**, 1401—1429.
- VII. Nr. 913. Austreibung aus dem Paradiese. Fresko der Brancaccikapelle des Carmine, Florenz.
- VI. Nr. 799. Die Erweckung der Thabita. Fresko ebenda.
- V. Nr. 793. Der Zinsgroschen. Fresko ebenda.
- V. Nr. 716. Die Erweckung eines Knaben (Königssohnes), und Petrus auf der Cathedra. Vollendet von Filippino Lippi. Fresko ebenda.
- Fra Giovanni da Fiesole**, 1387—1453 (Guido di Pietro).
- V. Nr. 577. Musizierende Engel. Seitenteile des 1433 für S. Marco in Florenz gemalten Triptychons der Madonna in trono mit Heiligen und Engeln. Uffizien, Florenz. Holz. Goldgrund 260:130 cm.
- I. Nr. 1. Die Verkündigung. In der Predella fünf Darstellungen aus dem Marienleben. Prado, Madrid. Holz 192:192 cm.
- I. Nr. 103. Die Kreuzabnahme. Für S. Trinità in Florenz gemalt. Akademie, Florenz. Holz 276:285 cm.
- VI. Nr. 769. Beweinung Christi. Von der Compagnia del Tempio in die Akademie, Florenz gelangt. Holz 105:164 cm.
- I. Nr. 26. Die Kreuzigung. Fresko im Kapitelsaal von S. Marco, Florenz.
- II. Nr. 265. Die Verkündigung. Fresko in S. Marco, Florenz.
- IV. Nr. 481. Die Verkündigung. Fresko ebenda.
- III. Nr. 331. Madonna in trono mit acht beiderseits stehenden Heiligen. Fresko ebenda.
- VIII. Nr. 1135. Die Verklärung Christi mit Maria und S. Dominicus. Fresko ebenda.
- VIII. Nr. 1021. Die Kreuzigung Christi, der Heiland auf einer Leiter stehend. Fresko ebenda.
- V. Nr. 613. Die hh. Frauen am Grabe. Fresko ebenda.
- V. Nr. 632. Die Begrüssung (Besuch des Heilandes als Pilger bei zwei Dominikanern). Fresko ebenda.
- II. Nr. 205. Der hl. Laurentius verteilt Almosen. Fresko in der Nikolauskapelle des Vatikan, Rom.
- III. Nr. 415. Der hl. Laurentius vor dem Richter. Fresko ebenda.
- IV. Nr. 493. Predigt des hl. Stephanus und der heilige Stephanus vor dem Richter. Fresko ebenda.
- III. Nr. 409. Das Martyrium des hl. Stephanus. Fresko ebenda.
- Paolo Doni**, genannt **Uccello**, 1397?—1475.
- III. Nr. 301. Die Schlacht von S. Egidio 1416. In der Mitte erscheint Carlo Malatesta von Rimini auf einem Schimmel, gefolgt von seinem Neffen Galeazzo. Für Villa Bartolini in Gualfonda gemalt. Nationalgalerie, London. Holz 150:185 cm.
- Andrea del Castagno**, 1390?—1457.
- III. Nr. 367. Bildnis des Giovanni Boccaccio. Überlebensgrosse stehende Figur. Auf dem Sockel: Dominus Johannes Boccaccius. Nischenfresko aus Villa Pandolfini zu Legnaia bei Florenz, jetzt auf Leinwand übertragen in Castagnomuseum (S. Apollonia), Florenz.
- III. Nr. 385. Bildnis des Farinata degli Uberti. Auf dem Sockel: Dominus Farinata de Umbertis sue Patrie Liberator. Grösse, Herkunft und Aufstellung wie vorstehend.
- IV. Nr. 463. Bildnis des Tetrarchen Acciaiuoli. Auf dem Sockel: Magnus Tetrarcha De Acciarolis Neapolitani Regni Dispensator. Grösse, Herkunft und Aufstellung wie vorstehend.
- IV. Nr. 470. Bildnis des Filippo Spano (Scolari). Auf dem Sockel: Dominus Philippus Hispanus De Scolari Relator Victoriae Theucrorum. Grösse, Herkunft und Aufstellung wie vorstehend.
- VI. Nr. 776. Das hl. Abendmahl. Fresko im Refektorium von S. Apollonia, jetzt Castagnomuseum, Florenz. Ueberlebensgrosse Figuren.
- VI. Nr. 853. Die sieben freien Künste und die sieben Tugenden. Sammlung Wittgenstein, Wien. Holz. Urheberschaft unsicher.
- Domenico Veneziano**, † 1461.
- V. Nr. 662. Madonna mit den hh. Johannes Bapt., Franciscus, Nicolaus und Lucia. Bez.: Opus Dominici de Venetiis. Aus der Kirche S. Lucia dei Magnoli in Florenz. Uffizien, Florenz. Holz 203:203 cm.
- Fra Filippo Lippi**, 1406?—1469.
- VI. Nr. 859. Die Verkündigung. Galerie Doria, Rom. Holz.
- IV. Nr. 541. Die Verkündigung. Aus S. Maria Primerana in Fiesole. Pinakothek, München. Holz 202:180 cm.
- VI. Nr. 800. Krönung Mariä. Mit dem Bildnis des Künstlers im Ordenskleid (is perfectit opus). 1441 für S. Ambrogio in Florenz gemalt. Akademie, Florenz. 192:276 cm.
- III. Nr. 326. Maria mit zwei Engeln, welche das Christkind emporhalten. Halbfigur. Uffizien, Florenz. 89:61 cm.
- VI. Nr. 777. Maria mit dem Jesuskinde. Im Mittelgrund die Geburt Mariä. Galerie Pitti, Florenz. Holz, Rundbild, 131 cm im Durchmesser.
- VIII. Nr. 1099. Krönung Mariens. Mittelstück des Cyklus von Wandgemälden, gemalt 1467—70 und nach des Meisters Tode von Fra Diamante vollendet, im Chor des Doms, Spoleto.
- Francesco di Stefano**, genannt **Pesellino**, 1422—1457.
- VII. Nr. 997. Martyrium der hh. Cosmas und Damianus. Mittelstück einer Predella aus Santa Croce in Florenz. Akademie, Florenz. Holz 33:45 cm.
- VII. Nr. 1003. Wunder des hl. Antonius von Padua vor der Leiche des Wucherers. Rechtes Seitenstück zum vorigen, gleicher Grösse und Aufstellung.
- VIII. Nr. 1015. Geburt Christi. Drittes Stück der gleichen Predella, gleicher Grösse, Herkunft und Aufstellung. (Die zwei übrigen, die Stigmatisierung des hl. Franciscus und die hh. Cosmas und Damianus bei einem Kranken befinden sich im Louvre, Paris.)
- Alesso Baldovinetti**, 1427—1477.
- V. Nr. 595. Die Verkündigung. Aus S. Giorgio sulla Costa. Uffizien, Florenz. Holz 167:135.
- Antonio Pollajuolo**, 1429—1498.
- V. Nr. 655. Martyrium des hl. Sebastian. Nationalgalerie, London. Holz 295:200 cm.
- III. Nr. 351. Prudentia. Allegorische Figur auf einem Throne sitzend. Aus dem Tribunal der Mercatanzia. Uffizien, Florenz. Holz 163:85 cm.
- Piero del Pollajuolo**, 1443 bis ca. 1496.
- VII. Nr. 992. Der hl. Sebastian. Pitti, Florenz. Holz 199:78 cm.
- Andrea del Verrocchio** (A. di Mich. di Franc. Cioni), 1435—1488.
- I. Nr. 139. Der junge Tobias mit den drei Erzengeln. Aus der Capella Capponi von S. Spirito. Akademie, Florenz. Holz 132:153 cm.
- I. Nr. 122. Die Taufe Christi. Gemeinschaftliches Werk des Verrocchio und seines Schülers Lionardo. Gemalt für die Vallombrosanermönche von S. Salvi bei Florenz. Akademie, Florenz. Holz 177:351.
- VII. Nr. 949. Madonna mit Kind. Halbfigur. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Holz 93:74 cm.
- Sandro Botticelli** (Sandro di Mariano Filipepi), 1446—1510.
- III. Nr. 313. Maria mit dem Jesuskinde im Schoss und im Begriff, das Magnificat zu schreiben. Kniestück, Rundbild. Uffizien, Florenz. Holz 112 cm Durchm.
- III. Nr. 363. Maria in trono mit dem von einer Granate essenden Kinde auf dem Schoss. Uffizien, Florenz. Holz 120:62 cm.
- IV. Nr. 565. Die Anbetung der Könige mit den Bildnissen Cosimos des Älteren, Giulianos und Pietros de Medici. Für S. Maria Novella gemalt. Uffizien, Florenz. Holz 110:135 cm.
- I. Nr. 140. Allegorie auf den Frühling (Reich der Venus). In der Mitte Venus, über welcher Cupido flammende Pfeile nach den links tanzenden drei Grazien entsendet, neben welchen Merkur, die Nebel verjagend. Rechts Flora rosenstreuend und die Erdnympe, welcher unter Zephyrs Berührung Blumen aus dem Munde entspriessen. Für Lorenzo il Magnifico gemalt, und in Cosimos Villa Castello aufgestellt. Akademie, Florenz. Holz 203:314 cm.
- III. Nr. 307. Die Geburt der Venus. Venus auf der Muschel landend. Links zwei Windgötter, rechts der Frühling, ihr einen blumengestickten Mantel reichend. Herkunft wie beim vorigen Bilde. Uffizien, Florenz. Auf Leinwand übertragen 173:272 cm.
- VIII. Nr. 1033. Allegorie. Eine mit einer Hellebarde bewaffnete Frauengestalt packt einen Kentauren bei den Haaren. Die Darstellung (vielleicht Sieg der Tugend über das Laster) wurde mit Unrecht auf die im Besitz des Lorenzo de Medici erwähnte Pallas gedeutet. In den Wohnräumen des Palazzo Pitti, Florenz. Holz, lebensgrosse Figuren.

- V. Nr. 712. Krönung Mariä. Aus S. Marco in Florenz. Akademie, Florenz. Holz 372:243 cm.
- V. Nr. 710. Allegorie auf die Verleumdung. Auf dem Thron der leichtgläubigen Richter, assistiert von »Unwissenheit und Argwohn«. Zu diesem zert die »Diabole« (Verleumdung) ihr Opfer, geführt vom »Neide«, begleitet von »List« und »Täuschung«. Hinter dieser Gruppe folgt die »Reue«, und dieser die nackte »Wahrheit«. Nach Lucians Beschreibung eines Bildes von Apelles (Alberti). Uffizien, Florenz. Holz 60:90 cm.
- IV. Nr. 505. Judith, gefolgt von ihrer das Haupt des Holofernes tragenden Dienerin. Uffizien, Florenz. Holz 27:21 cm.
- VII. Nr. 914. Die Verkündigung. 1488 für das Kloster Cestello gemalt. Uffizien, Florenz. Holz 146:153 cm.
- V. Nr. 709. Madonna mit sechs Engeln. Uffizien, Florenz. Holz. Rundbild 142 cm Durchm.
- VIII. Nr. 1009. Madonna mit Kind und zwei Engeln, aus dem Hause Canigiani. Von Fürst Liechtenstein in die Sammlung der Akademie, Wien geschenkt. Rundbild. Holz.
- VI. Nr. 746. Marienaltar. Maria in trono mit den hh. Katharina, Augustin, Barnabas, Johannes Bapt., Ambrosius und Michael. Aus S. Barnaba in Florenz. Akademie, Florenz. Holz 326:268 cm.
- VII. Nr. 907. Marienaltar. Maria in trono mit den hh. Johannes B. und Magdalena, Franciscus und Katharina, vorne Cosmas und Damianus. Aus S. Ambrogio in Florenz. Akademie, Florenz. Holz 169:193 cm.
- VII. Nr. 980. Madonna mit Kind, Johannes und sechs Engeln. Galerie Borghese, Rom. Holz rund, 170 cm Durchmesser.
- IV. Nr. 457. Grablegung Christi. Museo Poldi-Pezzoli, Mailand. Holz 107:71 cm.
- V. Nr. 711. Madonna mit Johannes Baptista und Johannes Ev. Für Capella Bardi in S. Spirito gemalt. Galerie, Berlin. Holz 185:180 cm.
- V. Nr. 714. Grablegung Christi. Pinakothek, München Holz 138:208 cm.
- II. Nr. 253. Maria mit Kind und dem kleinen Johannes. Louvre, Paris. Holz 93:69 cm.
- V. Nr. 713. Geburt Christi. Gemalt laut griechischer Überschrift i. J. 1500. Nationalgalerie, London. Holz 138:208 cm.
- VI. Nr. 830. Venus und Mars, der letztere schlafend, während vier Paniken mit den Waffen des Kriegsgotts spielen. Nationalgalerie, London. Holz 70:180 cm.  
**Filippino Lippi, 1458—1504.**
- I. Nr. 20. Maria dem hl. Bernhard erscheinend. 1480 für das Kloster alle Campora gemalt. Badia, Florenz.
- VI. Nr. 817. Madonna in trono mit den hh. Johannes B. und Viktor, Zenobius und Bernhard. 1485 für den Saal der Acht in Florenz gemalt. Uffizien, Florenz. Holz 344:224 cm.
- V. Nr. 607. Christus erscheint seiner Mutter. Pinakothek, München. Holz 155:148 cm.
- V. Nr. 578. Anbetung der Könige. Uffizien, Florenz. Holz 253:242 cm.
- V. Nr. 692. Die Erweckung der Drusiana. Fresko in der Capella Strozzi in S. Maria Novella, Florenz.
- VIII. Nr. 1119. Der Tod der Lukretia. Von einer Truhe Galerie Pitti, Florenz. Holz 41:126 cm.  
**Domenico Ghirlandajo (di Tommaso Bigordi), 1449—1494.**
- VI. Nr. 811. Das hl. Abendmahl, gemalt 1480. Fresko im Refektorium der Ognisanti, Florenz.
- VII. Nr. 895. Das Wunder des hl. Franciscus (Erweckung des Kindes aus dem Hause Spini). Fresko von 1485 in der Cap. Sassetti von S. Trinità, Florenz.
- VII. No. 944. Die Anbetung der Hirten. Von 1485. Aus der Cap. Sassetti von S. Trinità in Florenz. Akademie, Florenz. Holz 167:169 cm.
- V. Nr. 697. Zacharias im Tempel. Fresko im Chor von S. Maria Novella, Florenz.
- VI. Nr. 765. Die Geburt des Johannes. Fresko ebenda.
- VI. Nr. 778. Zacharias den Namen des neugeborenen Johannes schreibend. Fresko ebenda.
- V. Nr. 704. Mariens erster Tempelgang. Fresko ebenda.
- VI. Nr. 770. Vermählung Mariens. Fresko ebenda. (Unterschrift auf dem Blatte durch Verwechslung irrtümlich.)
- IV. Nr. 517. Madonna in trono mit den vor ihr knienden Bischöfen Zenobius und Justus und den Erzengeln Michael und Raphael. Für S. Giusto bei Florenz gemalt. Uffizien, Florenz. Holz 188:198 cm.
- VI. Nr. 835. Madonna in trono mit den Heiligen Dionysius Areopagita, Thomas von Aquino, Dominicus und Clemens. Akademie, Florenz. Holz 167:195 cm.
- I. Nr. 7. Die Anbetung der Weisen aus dem Morgenlande, gemalt 1488. Hochaltarbild der Kirche der Innocenti, Florenz.
- I. Nr. 43. Maria mit den hh. Dominikus, Michael und den beiden Johannes. Für den Choraltar von S. Maria Novella um 1490 gemalt. Pinakothek, München. Holz 220:197 cm.
- VI. Nr. 847. Die hl. Katharina von Siena und der hl. Laurentius. Zwei Flügeltafeln zum vorstehenden Mittelbilde. Pinakothek, München. Holz 208:56 cm.
- II. Nr. 146. Die Heimsuchung. Gemalt 1491 für S. Maria degli Angeli in Florenz. Louvre, Paris. Holz 173:164 cm.  
**Benozzo Gozzoli (Benozzo di Lese di Sandro), 1420—1498.**
- V. Nr. 698. Aus dem Zuge der drei Könige. Fresko in der Capella Medici des Palazzo Riccardi, Florenz.
- V. Nr. 705. Aus dem Zuge der drei Könige. Fresko ebenda.
- I. Nr. 135. Aus dem Leben des h. Augustinus (Eintritt desselben in die Schule zu Tagaste). Fresko in S. Agostino, Gimignano, gemalt 1463/4.
- VIII. Nr. 1093. Aus dem Leben des h. Augustinus (der Heilige in Rom lehrend). Ebenda.  
**Piero di Cosimo (Piero di Lorenzo), 1462—1521.**
- IV. Nr. 500. Madonna, umgeben von sechs Heiligen, von welchen Margaretha und Katharina vor ihr knien. Uffizien, Florenz. Holz.
- IV. Nr. 439. Bildnis des Architekten Giuliano da S. Gallo. Museum, Haag. Holz 47:33 cm.
- IV. Nr. 476. Bildnis des Musikers Francesco Giamberti, Oheims des vorigen. Ebenda, gl. Gr.  
**Lorenzo di Credi, 1459—1537.**
- VI. Nr. 724. Madonna mit den hh. Johannes Baptista und Nikolaus (Zenobius?). Capella del Sacramento im Dom, Pistoja. Holz, fast lebensgrosse Figuren.
- I. Nr. 31. Maria und Johannes das Jesuskind anbetend. Galerie, Karlsruhe. Holz. Rundbild, 87 cm im Durchm.
- VII. Nr. 987. Madonna mit Kind und Johannes. Galerie Borghese, Rom. Holz, rund, 90 cm Durchmesser.
- IV. Nr. 555. Bildnis des Andrea del Verrocchio. Uffizien, Florenz. Holz, lebensgrosses Brustbild.

## Umbro-florentinische Meister.

- Piero della Francesca (P. di Bened. dei Franceschi), gest. 1492.**
- VIII. Nr. 1046. Der Tod Abrahams. Rechts der Sterbende, von Eva unterstützt, links die Bestattung. Lunettenfresko im Chor von S. Francesco, Arezzo. Gemalt mutmasslich 1453/4.
- VIII. Nr. 1088. Die Kreuzauffindung durch Helena (links) und die Erprobung des Kreuzes Christi unter den drei gefundenen durch Auflegung auf einen Kranken. Wandgemälde in demselben Chor.
- VIII. Nr. 1082. Mariä Verkündigung. Wandgemälde ebenda.
- VIII. Nr. 1064. Madonna mit zwei Engeln, welche die Baldachingardinen öffnen. Kirhhofkapelle von Monterchi. Fresko.
- II. Nr. 188. Die Auferstehung Christi. Für den Konservatorenpalast in Borgo San Sepolcro gemalt. Palazzo Municipale daselbst. Holz.
- III. Nr. 319. Die Taufe Christi. Zur Linken drei Engel. Nationalgalerie, London. Holz 160:110 cm.
- V. Nr. 674. Madonna das Jesuskind adorierend. Sammlung Duchatel, Paris. Holz.
- IV. Nr. 446. Bildnis des Federigo da Montefeltre, Herzogs von Urbino. Brustbild. Uffizien, Florenz. Holz.
- IV. Nr. 451. Triumphwagen des genannten Herzogs mit der Unterschrift: Clarus insigni vehitur triumpho · quem parem summis ducibus perhennis · fama virtutum celebrat decenter · sceptrā tenentem. Rückseite des vorstehenden Bildnisses.
- IV. Nr. 445. Bildnis der Battista Sforza, Gemahlin des vorigen. Brustbild, Uffizien, Florenz. Holz. Gegenstück von Nr. 446.
- IV. Nr. 452. Triumphwagen der genannten Herzogin mit der Unterschrift: Quemodum rebus tenuit secundis · conjugis magni decorata rerum · laude gestarum volitat per ora · cuncta virorum. Rückseite des vorstehenden Bildnisses.
- VI. Nr. 805. Bildnis einer unbekanntenen Frau. Museo Poldi-Pezzoli, Mailand. Holz.

- Melozzo da Forlì** (Melozzo degli Ambrosi), 1438—1494.
- II. Nr. 272. Die Rhetorik. Von der thronenden Rhetorica empfängt der vor ihr kniende Cicero oder Quintilian (Bernardo Ubaldini?) ein Buch. Gemalt für die Libreria des Palastes zu Urbino. Nationalgalerie, London. Holz 150:110 cm.
- II. Nr. 278. Die Musik. Vor der thronenden Musica kniet Boëthius als Repräsentant der Musik im Mittelalter (Costanzo Sforza von Pesaro). Herkunft, Aufstellungsort, Material und Grösse wie vorstehend.
- VI. Nr. 727. Gründung der vatikanischen Bibliothek. (Sixtus IV. und die Seinigen.) Vollenet 1477. Galerie des Vatikan, Rom. Fresko auf Leinwand übertragen. 388:334 cm.
- Marco di Antonio Palmezzano**, um 1456 bis nach 1537.
- II. Nr. 195. Das Wunder des hl. Jakobus, welcher zwei tote Häbne zum Leben erweckt. Gemalt nach der undeutlichen Inschrift 1505 oder 1510. Fresko in S. Biagio e Girolamo, Forlì.
- IV. Nr. 531. Madonna in trono mit den hb. Franciscus, Petrus, Antonius Eremita und Paulus. Bezeichnet: Marcus palmezzanus foroliuensis faciebat 1513. Pinakothek, München. Holz 244:222 cm.
- Luca Signorelli** (Luca d'Egidio da Ventura), 1441?—1523.
- VI. Nr. 771. Madonna mit dem Jesuskind und nackten Hirten. Rundbild. Uffizien, Florenz. Holz. Lebensgross.
- VI. Nr. 837. Die hl. Familie. Uffizien, Florenz. Rundbild. Holz. Lebensgross.
- VI. Nr. 735. Madonna in trono mit den hb. Onofrius, Johannes B., Herculanus und Stephanus. Gemalt 1484. Dom, Perugia. Holz 200:184 cm.
- VIII. Nr. 1029. Die Taufe Christi. Auf der Rückseite der Leinwand Johannes der Täufer. Kirchenfahne aus S. Giovanni Decollato zu Città di Castello, jetzt Stadtmuseum daselbst. Leinwand. Lebensgrosse Figuren.
- VI. Nr. 740. Crucifixus mit der hl. Magdalena, Hintergrund Kreuzabnahme. Aus dem Convento di Annalena. Akademie, Florenz. Leinwand (Kirchenfahne?) 249:166 cm.
- VIII. Nr. 1112. Die Kreuzigung mit Maria und den b. Frauen, Johann Ev. und Antonius Abbas. Rückseite die h. Antonius und Ägidius. Kirchenfahne der Compagnia di S. Antonio Abbate in Borgo S. Sepolcro. Stadtgalerie daselbst. Leinwand 190:135 cm.
- VI. Nr. 787. Der hl. Benedikt und Totilas. Fresko in Monte Oliveto maggiore bei Siena. Gemalt 1497.
- I. Nr. 93. Die Verdammten. Gemalt um 1500. Fresko in der Capella nuova des Doms, Orvieto.
- I. Nr. 129. Die Seligen. Fresko ebenda.
- II. Nr. 230. Die Vernichtung der Gottlosen. Fresko (linke Hälfte) ebenda.
- II. Nr. 231. Die Vernichtung der Gottlosen. Fresko (rechte Hälfte) ebenda.
- III. Nr. 320. Begrüssung der Auserwählten. Fresko (linke Hälfte) ebenda.
- VI. Nr. 841. Chor der Märtyrer. Fresko ebenda.
- VIII. Nr. 1102. Der Weltuntergang. Links der Sturz der Bösen (Fulminat), rechts die Vorzeichen des jüngsten Tages. Fresko ebenda.
- Umbrien.**
- Ottaviano Nelli**, um 1375—1444.
- II. Nr. 175. Madonna von Engeln und zwei männlichen Heiligen umgeben. Beiderseits knien zwei Stifter. Bezeichnet: Octavianus Martis Eugubianus pinxit anno di 1403. S. Maria Nuova, Gubbio. Holz, Goldgrund, lebensgrosse Figuren.
- Gentile da Fabriano** (G. di Nicc. di Giov. di Masso), gest. 1428.
- II. Nr. 145. Die Anbetung der Könige. Bezeichnet: Opus Gentilis de Fabriano 1423. Von Palla Strozzi nach S. Trinità in Florenz gestiftet. Akademie, Florenz. Holz, Goldgrund 300:282 cm.
- Giovanni Boccati** (G. di Pier Matteo), nachw. 1443 bis 1473.
- VI. Nr. 775. Madonna mit Engeln und Heiligen. Bezeichnet: Opus Johs Bochatis de Chamereno 1447. Für S. Domenico in Perugia gemalt. Galerie, Perugia. Holz.
- Giovanni Santi**, um 1435—1494.
- II. Nr. 182. Madonna in trono mit den hb. Johannes B. und Michael, Stephanus und Sophia. Bezeichnet: Gradarie spectanda fuit impensa et industria viri d. Dominici de Domenicis vicarii anno Domini 1484 die 10. Aprilis Joannes San. Urb. pinxit. Aus der Pfarrkirche zu Gradara. Municipalpalast daselbst. Holz. Lebensgrosse Figuren.
- II. Nr. 206. Madonna in trono mit den hb. Johannes B. und Franciscus, Sebastian und Hieronymus und Gott Vater in der Glorie. Vorne Gasp. Buffi (mit Frau und Sohn), der das Bild 1489 für S. Francesco in Urbino malen liess. Palazzo ducale, Urbino. Holz, lebensgrosse Figuren.
- Benedetto Buonfigli**, um 1430 bis um 1500.
- VI. Nr. 793. Die Verkündigung. Zwischen Gabriel und Maria sitzt der Evangelist Lukas. Aus dem Waisenhaus zu Perugia. Galerie daselbst. Holz.
- Fiorenzo di Lorenzo**, 1440?—1521.
- VI. Nr. 807. Geburt Christi mit Anbetung der Hirten. Galerie, Perugia. Holz, überlebensgrosse Figuren.
- Pietro Perugino** (Pietro Vanucci), 1446—1524.
- V. Nr. 686. Madonna in trono mit den hb. Johannes B. und Sebastian. Uffizien, Florenz. Holz, lebensgrosse Figuren.
- V. Nr. 609. Männliches Bildnis mit der Devise „Timete Deum“ von 1494 (angeblich Selbstbildnis). Uffizien, Florenz.
- I. Nr. 8. Christus am Kreuz mit Heiligen. Fresko in S. Maria Maddalena dei Pazzi, Florenz.
- VI. Nr. 794. Madonna in trono mit den hb. Ludwig, Herculanus, Constantius und Stephanus. Bezeichnet: Hoc Petrus de Chastro Plebis pinxit. 1496 für die Kapelle des Stadthauses von Perugia gemalt. Galerie des Vatikan, Rom. Holz 89:165 cm.
- II. Nr. 218. Allegorie auf die Stärke und Mässigung, unten (von links nach rechts) L. Sicinius, Leonidas und Hor. Cocles (Tapferkeit), P. Scipio, Perikles und Cincinnatus (Mässigung), gemalt 1501. Fresko im Cambio, Perugia.
- II. Nr. 207. Verklärung Mariä. Maria in der Mandorla unter Gott Vater schwebend, unten Bernardo degli Uberti, Giovanni Gualberto, Benedikt und Michael. Bezeichnet: Petrus Perusinus pinxit A. D. 1500. Aus der Klosterkirche von Vallombrosa. Akademie, Florenz. Holz 285:239 cm.
- III. Nr. 337. Der gekreuzigte Heiland von vier männlichen und einer weiblichen Heiligen umgeben. In der Calza, Florenz. Holz, lebensgrosse Figuren. (Bestimmung unsicher.)
- I. Nr. 58. Maria erscheint dem hl. Bernhard. Pinakothek, München. Holz 173:165 cm.
- VII. Nr. 877. Der hl. Sebastian. Weiland Gal. Sciarra, Rom. Holz.
- Bernardino Betti**, gen. **Pinturicchio**, ca. 1454—1513.
- VIII. Nr. 1120. Aneas Sylvius als Gesandter des Kaisers Friedrich III. bei Papst Eugen IV. 1447. Aus dem Cyklus von 10 Wandgemälden der Dombibliothek von Siena, bestellt 1503, gemalt 1506/7.
- VIII. Nr. 1100. Die Kanonisierung der h. Katharina von Siena, vollzogen durch Papst Pius II. 1461. Fresko ebenda.
- VII. Nr. 919. Penelope. Nationalgalerie, London. Fresko auf Leinwand übertragen. 120:145 cm.
- Bernardo di Mariotto** (Bernardino da Perugia), † 1524.
- VI. Nr. 753. Maria in trono mit Kind und dem kleinen Johannes zwischen Franciscus und einem anderen Heiligen. Galerie, Perugia. Holz.
- Unbekannter Meister**, sog. Ingegno (Andrea Alovigi?).
- III. Nr. 361. Maria mit Kind. Halbfigur in einer von Engeln umsäumten Mandorla. Nationalgalerie, Budapest. Holz.
- Venedig.**
- Alvise Vivarini**, gest. um 1506.
- VIII. Nr. 1148. Maria das auf ihrem Schoss schlafende Kind adorierend. In der Sakristei von S. Redentore, Venedig. Holz 77:77 cm.
- Carlo Crivelli**, um 1435 bis nach 1493.
- II. Nr. 224. Madonna in trono mit dem Jesuskind. Unten links ein klein gebildeter Donator, bezeichnet: Opus Caroli Crivelli Veneti 1482. Galerie des Lateran, Rom. Holz.
- II. Nr. 271. Madonna in trono mit dem Jesuskind. Bez.: Opus Caroli Crivelli Veneti. Nationalgalerie, Budapest. Holz.
- VI. Nr. 734. Madonna in trono. Bezeichnet: Carolus Crivellus Venetus pinxit. Aus dem Kloster Montefiore in Fermo. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz 182:55 cm.
- V. Nr. 679. Geburt Christi. Städtische Gemäldegalerie, Strassburg. Holz.
- IV. Nr. 524. Maria mit dem Jesuskinder. Sammlung Lord Northbrook, London. Holz.
- Antonello da Messina** (A di Salvatore d'Antonio), gest. c. 1493.
- I. Nr. 127. Der hl. Sebastian. Galerie, Dresden. Holz 167:87 cm.

- VIII. Nr. 1051. Golgatha. Christus zwischen den zwei Schächern am Kreuze, zu Füßen Maria und Johannes. Bezeichn. unten auf einem Cartellino: 1475 Antonellus messaneus me pinxit. Museum, Antwerpen. Holz 58:42 cm.
- III. Nr. 289. Männliches Brustbild. Bezeichnet: 1475 Antonellus Messyneus me pinxit. Louvre, Paris. Holz 35:28 cm.
- VII. Nr. 943. Männliches Bildnis. Galerie Borghese, Rom. Holz 30:24 cm.
- VII. Nr. 901. Männliches Bildnis. Nationalgalerie London. Holz 35:28 cm.  
**Giovanni Bellini**, um 1427—1516.
- II. Nr. 176. Der hl. Hieronymus in der Zelle. Nationalgalerie, London. Leinw. 70:95 cm.
- I. Nr. 82. Der Leichnam Christi von Engeln gehalten. Galerie, Berlin. Holz 68:86 cm.
- I. Nr. 128. Der tote Christus von vier Engeln hetrauert, Municipalpalast, Rimini. Holz.
- IV. Nr. 572. Religiöse Allegorie. Früher Giorgione und Basaiti zugeschrieben. Uffizien, Florenz. Holz 72:117 cm.
- VIII. Nr. 1142. Maria mit Kind. Die thronende Maria das auf ihrem Schoße schlafende Kind adorierend. Bez.: Joannes Bellinus. Akademie, Venedig. Holz, unterlebensgross.
- VIII. Nr. 1111. Marienbild. Halbfigur mit dem auf der Brüstung stehenden Kinde. Bez.: Joannes Bellinus P. 1487. Akademie, Venedig. Holz 75:55 cm.
- VIII. Nr. 1023. Madonna mit zwei musizierenden Engeln und den hh. Ambrosius und Marcus, von welchen der letztere den knienden Dogen A. Barberigo patronisiert. Mit dem Wappen der Barberigo und der Bezeichnung: Joannes Bellinus 1488. S. Pietro Martire, Murano. Holz, fast lebensgrosse Figuren.
- VIII. Nr. 1047. Die Verklärung Christi auf dem Tabor. Beiderseits des am Boden stehenden Heilands stehen Moses und Elias, vor ihnen kauern Petrus, Jakohus und Johannes. Bez.: Joannes Belli. Museum, Neapel. Holz 115:175 cm.
- VIII. Nr. 1035. Madonna mit Kind, mit einem geigenden Engel auf der Thronstufe und den hh. Petrus und Katharina links, Hieronymus und Lucia rechts. Bez.: Joannes Bellinus 1505. S. Zaccaria, Venedig. Holz, lebensgrosse Figuren.
- VIII. Nr. 1136. Maria mit Heiligen, die hh. Sebastian und Hieronymus rechts, Johannes B. und Franciscus mit dem knienden Donator links. Bez.: Joannes Bellinus 1507. Halbfiguren. S. Francesco della Vigna, Venedig. Holz, unterlebensgross.
- VIII. Nr. 1094. Marienaltar. Zu Füßen der in einer Nische thronenden Maria drei musizierende Engel, links die hh. Franciscus, Hloh und Johannes B., rechts die hh. Sebastian, Dominicus und Ludwig von Toulouse. Bez.: Joannes Bellinus. Aus S. Giobbe. Akademie, Venedig. Holz, 466:255 cm.
- VIII. Nr. 1106. Marienaltar. Im Mittelbild Madonna mit zwei musizierenden Engeln. In den Seitenbildern links Nikolaus von Bari mit einem Genossen, rechts der h. Benedikt mit einem Ordensmitgliede. Sakristei von S. Maria de'Frari, Venedig. Holz. Mittelbild 180:77 cm. Seitenbilder je 112:45 cm.
- VIII. Nr. 1131. Maria mit Heiligen. Beiderseits die hh. Katharina (?) und Magdalena. Halbfiguren. Akademie, Venedig. Holz, 56:105 cm.
- VII. Nr. 908. Madonna mit Kind. Bez.: Joannes Bellinus P. Nationalgalerie, London. Holz 90:65 cm.
- I. Nr. 141. Bildnis des Dogen Leonardo Loredano. Bez.: Joannes Bellinus. Nationalgalerie, London. Holz 66:50 cm.
- VII. Nr. 871. Männliches Bildnis. Galerie des Capitols, Rom. Holz.  
**Vittore Carpaccio** (Scarpaccia), nachweisbar 1470 bis 1522.
- VIII. Nr. 1052. Die Darbringung Christi, Maria von zwei Jungfrauen, Simeon von zwei Klerikern gefolgt, unten drei musizierende Engel. Bez.: Victor Carpathius MDX. Aus S. Giobbe. Akademie, Venedig. Holz, 405:225 cm.
- II. Nr. 170. Die Gesandtschaft bei König Maurus (aus der Ursula-Legende), gemalt um 1491—1495. Bez.: Op. Victoris Carpatio Veneti. Aus der Scuola di S. Orsola. Akademie, Venedig. Leinw. 275:585 cm.
- VIII. Nr. 1041. Die h. Ursula unternimmt eine Wallfahrt. Links Abschied des englischen Prinzen von seinem Vater, rechts Begegnung derselben mit Ursula. Bez.: Victoris Carpatio Veneti opus MCCCCLXXXV. Gleicher Herkunft und Aufstellung wie vorstehend. Leinwand 275:608 cm.
- II. Nr. 200. Martyrium und Leichenfeier der hl. Ursula. Entstehungszeit und Aufstellung wie vorstehend. Leinw. 275:556 cm.
- II. Nr. 260. Bestattung Mariä. Bez.: Victor Carpathius Venetus 1508. Galerie, Ferrara. Holz.  
**Benedetto Diana**, gest. um 1510.
- VIII. Nr. 1034. Marienaltar. Vor der thronenden Madonna l. die hh. Hieronymus und Benedikt, r. Magdalena und Justina. Bez.: Benedictus Diana pinxit D. Fiordelixe mogier che fo di Maistro Bartoli bochaler fato far questa op. Akademie, Venedig. Holz 197:225 cm.  
**Cima da Conegliano** (Giovanni Batt. da Conegliano), nachweisbar 1489—1508.
- II. Nr. 273. Madonna in trono, mit den hh. Georg, Lucia und Nicolaus, Sebastian, Antonius Ahhas und Katharina. Aus der Kirche der Carità. Akademie, Venedig. Holz 410:210 cm.
- II. Nr. 212. Johannes B. mit den hh. Petrus, Paulus, Marcus und Hieronymus. Aus S. Maria in Orto. Akademie, Venedig. Holz 305:205 cm.
- I. Nr. 85. Der ungläubige Thomas. Akademie, Venedig. Holz 208:140 cm.  
**Vincenzo Catena** (Vincenzo di Biagio), thätig 1495—1531.
- I. Nr. 118. Madonna mit zwei Heiligen, adoriert vom Dogen Leonardo Loredano. Bez.: Vincesus Chatena, Dogenpalast, Venedig. Holz 110:110 cm.  
**Marco Basaiti**, nachweisbar 1490—1521.
- VII. Nr. 872. Der hl. Hieronymus in felsiger Landschaft lesend. Nationalgalerie, London. Holz 45:35 cm.
- VIII. Nr. 1040. Gebet Christi in Gethsemane. Ausserhalb des Portals stehen die hh. Franciscus und Ludwig von Toulouse I, Dominicus und Marcus r. Bezeichnet: 1510 Marcus Basitus. Akademie, Venedig. Holz 362:220 cm.
- VIII. Nr. 1059. Die Berufung der Söhne Zebedäi (Jakohus und Johannes) zum Apostelamt. Bezeichnet: 1510 M. Baxiti. Aus S. Andrea della Certosa. Akademie, Venedig. Holz 455:260 cm.
- VII. Nr. 950. Die Berufung der Söhne Zehedäi. Bezeichnet 1515 Marcus Baxitj f., K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 115:80 cm.
- IV. Nr. 518. Männliches Bildnis. Galerie der Akademie, Wien. Leinw. 45:43 cm.  
**Boccaccio Boccaccino**, geh. 1460 (?) — 1518 (?), thätig zu meist in Cremona.
- VIII. Nr. 1039. Maria, links zwischen der h. Rosa und der h. Katharina, welche letztere die Rechte zur Empfangnahme des mystischen Verlohnungsringes emporreicht, sitzend, wird von den rechts knienden hh. Petrus und Johannes Baptista adoriert. Bezeichnet: Bochazinus. Akademie, Venedig. Holz 087:140 cm.

## Padua.

- Ansuino da Forli** (?), um 1480.
- VIII. Nr. 1087. Männliches Bildnis im Profil in rotem Wams und roter Mütze. Bezeichnet unten A. F. P. Museo Correr, Venedig. Holz 049:140 cm.  
**Andrea Mantegna**, geh. 1431—1506.
- VI. Nr. 757. Der hl. Jakohus taufend. Gemalt um 1450. Fresko der Capella del Cristoforo bei der Eremitanerkirche S. Agostino, Padua.
- I. Nr. 136. Der hl. Jakohus vor dem Statthalter. Fresko ebenda.
- II. Nr. 211. Der hl. Jakobus auf dem Weg zum Richtplatze einen Glühigen segnend. Fresko ebenda.
- III. Nr. 290. Kreuzigung Christi. Mittelteil der Predella des Altarwerks von S. Zeno in Verona, gemalt um 1459. Louvre, Paris. Holz 67:93 cm.
- II. Nr. 158. Markgraf Lodovico Gonzaga mit seiner Gemahlin Barbara von Hohenzollern, deren Tochter und Gefolge, von einem Kämmerer eine Botschaft empfangend. Gemalt 1474. Fresko in der Camera degli Sposi des Castello di Corte, Mantua.
- II. Nr. 229. Empfang des Kardinals Francesco Gonzaga durch seinen Vater, Lodovico von Mantua. Im Hintergrunde Rom. Entstehungszeit und Ort wie vorstehend.
- V. Nr. 614. Madonna della Petriera. Für Francesco di Medici in Rom gemalt. Uffizien, Florenz. Leinw. Kleine Figuren.

- V. Nr. 583. Aus dem Triumphzug Cäsars, 1490/1 gemalt. Hamptoncourt. Leinwand.  
 V. Nr. 602. Aus dem Triumphzug Cäsars. Ebenda.  
 II. Nr. 266. Der Parnass. Mars und Venus stehen auf einem Felsen. Im Mittelgrund Reigen der neun Musen, links Apollo, Leier spielend, rechts Merkur mit Pegasus. Aus dem Studio der Markgräfin Isabella d'Este in Mantua. Louvre, Paris. Leinw. 160:192 cm.  
 III. Nr. 379. Der Sieg der Weisheit über die Laster, Minerva verjagt die Personifikationen der Laster, in der Luft die Gruppe von Gerechtigkeit, Stärke und Mässigung. Herkunft und Ort wie vorstehend. Leinw. 160:192 cm.  
 III. Nr. 344. Maria mit dem Christkind. In dem gemalten Rahmen elf Engel mit Leidenswerkzeugen. Galerie, Berlin. Holz 79:67 cm.  
 VI. Nr. 854. Madonna in trono mit den bh. Johannes Baptista und Magdalena. Bez.: Andreas Mantinia C. P. F. (Civis Patavinus fecit). Nationalgalerie, London. Holz 140:110 cm.  
 VII. Nr. 962. Die Beschneidung Christi. Rechtsseitiges Flügelbild zur Anhetung der Könige. Uffizien, Florenz. Holz 86:43 cm.  
 VII. Nr. 955. Die Himmelfahrt Christi. Linksseitiges Flügelbild zum vorigen, gleicher Grösse und Aufstellung.

#### Vicenza und Verona.

- Bartolomeo Montagna**, um 1443—1523.  
 VI. Nr. 781. Madonna in trono mit den hh. Andreas, Monica, Sigismund und Ursula. Bez.: Opus Bartholomei Montagna 1499. Aus S. Michele in Vicenza. Brera, Mailand. Auf Leinwand übertragen. 406:257 cm.  
**Vittore Pisano**, gen. Pisanello, um 1380—1451.  
 IV. Nr. 469. St. Antonius und St. Georg. Bez.: Pisanus Pi. Nationalgalerie, London. Holz 45:30 cm.

#### Ferrara, Bologna und die Romagna.

- Cosimo Tura** gen. Cosmé, 1432?—1495.  
 III. Nr. 392. Caritas, zu Füssen derselben ein Kinderreigen. Museo Poldi-Pezzoli, Mailand. Holz 117:80 cm.  
**Francesco Cossa**, nachweisbar 1456—1474.  
 I. Nr. 134. Thronende Madonna mit den hh. Petronius und Johannes Ev., im Hintergrund der Stifter Alberto de' Catanei. Bezeichnet: Franciscus Cossa 1474. Pinakothek, Bologna. Leinwand. Tempera. 222:263 cm.  
 IV. Nr. 487. Die Verkündigung. Aus der Kirche dell' Osservanza in Bologna. Galerie, Dresden. Holz 127:113 cm.  
**Ercole de' Roberti Grandi**, nach 1450—1496.  
 IV. Nr. 453. Die Gefangennahme Christi und der Zug nach Golgatha. Aus S. Giovanni in Bologna. Galerie, Dresden. Holz. Jeder Teil 135:117 cm.  
**Ercole di Giulio Cesare Grandi**, † 1531.  
 VIII. Nr. 1125. Der hl. Georg und die hl. Margaretha. Bezeichnet am Pferde E. G. (verschlungen). Galerie Corsini, Rom. Holz 70:55 cm.  
**Lorenzo Costa**, 1460—1535.  
 VI. Nr. 741. Almosenspende des hl. Valerian. Aus dem Fresko-Cyklus der Cäcilienlegende in S. Cecilia, Bologna.  
**Francesco Francia** (Fr. di Marco Raiholini), 1450—1517.  
 II. Nr. 243. Anbetung des Christkinds, ringsum die hh. Josephb, Franciscus, Augustin und Rochus nebst dem Stifter und adorierenden Engeln. Bez.: . . Antonius Galeaz 12. II. Bentivoli fil. Virgini dicavit. Gemalt 1499. Aus S. M. della Misericordia in Bologna. Pinakothek, Bologna. Holz 225:184 cm.  
 V. Nr. 680. Madonna in trono mit Laurentius, Hieronymus und zwei musizierenden Engeln. Bez.: Ds. Ludovicus de Calcina . . fecit fieri p. me Franciam aurificem Bonoñ. Anno 1500. Eremitage, St. Petershurg. Holz. Öl, lebensgross.  
 V. Nr. 615. Bildnis des Giov. Ev. Scappi, gemalt nach 1500. Uffizien, Florenz. Holz.  
 II. Nr. 183. Vermählung der hl. Cäcilia, gemalt um 1508. Fresko im Oratorio di S. Cecilia, Bologna.  
 I. Nr. 14. Maria mit dem Kinde. Bez.: F. Francia. Eremitage, St. Petersburg. Holz 62:48 cm.  
 VI. Nr. 806. Maria in trono mit den bh. Augustin, Georg, Johannes Bapt. und Stephanus. Pinakothek, Bologna. Holz, lebensgross.  
**Francesco Cotignola** (Fr. Zaganelli), thätig 1505—1527.  
 II. Nr. 249. Gott Vater in einer Engelglorie von den hh. Bonaventura, Johannes Ev., Hieronymus, Magdalena und zwei anderen Heiligen adoriert. Aus S. Biagio in Forli. Stadtgalerie daselbst. Holz, lebensgrosse Figuren.

## Die niederländische Malerei des 15. Jahrh.

### Flandrische Schule.

- Jan van Eyck**, nach 1380—1440.  
 VI. Nr. 721. Adam und Eva, Flügelbilder des von Jod. Vydt gestifteten Altarwerks in Gent. Aus S. Bavo in Gent. Kgl. helg. Museum, Brüssel. Holz. 207: je 35 cm.  
 II. Nr. 283. Johann Arnolfini, Faktor des Hauses Marco Guidecon aus Lucca, und Jeanne de Cbenany. Bez.: Johannes de Eyck fuit hic. 1434. Früher im Besitz der Statthalterin Margarethe von Österreich. Nationalgalerie, London. Holz 90:60 cm.  
 II. Nr. 199. Maria vom Stifter verehrt. Aus dem Musée Napoléon. Louvre, Paris. Holz 66:62 cm.  
 IV. Nr. 433. Marienaltar. Galerie, Dresden. Holz 27 $\frac{1}{2}$ :21 $\frac{1}{2}$  cm.  
 VI. Nr. 829. Die sog. Madonna von Lucca. Städtisches Institut, Frankfurt a. M. Holz 63:48 cm.  
 VII. Nr. 865. Madonna mit Stiftern und einer Heiligen. Sammlung Gustave Rothschild, Paris. Holz.  
 I. Nr. 25. Der Triumph der Kirche über die Synagoge Prado, Madrid. Holz 180:130 cm.  
**Petrus Cristus (Christophori)**, um 1420 bis nach 1472.  
 III. Nr. 327. Maria auf dem Throne mit dem Kind, beiderseits die hh. Hieronymus und Franciscus. Bez.: Petrus Xr. me fecit 1417? (1447). Städtisches Institut, Frankfurt a. M. Holz 44:43 cm.  
**Hugo van der Goes**, thätig 1465—1476, † 1482.  
 II. Nr. 151. Die Anbetung der Hirten, gemalt um 1475 für Tommaso Portinari, medicaischen Agenten in Brügge, gestiftet nach S. Maria Nuova, Florenz. Galerie des genannten Spitals. Triptychon. Holz. Lebensgrosse Figuren.  
 VII. Nr. 1022. Tommaso Portinari mit zwei Söhnen und den Patronen Antonius Eremita und Matthäus. Linker Flügel zum vorigen, gleicher Aufstellung.  
 VIII. Nr. 1027. Die Gemahlin und Tochter des Tommaso Portinari mit den Patroninnen Magdalena und Margaretha. Rechter Flügel desselben Triptychons, gleicher Aufstellung.  
 I. Nr. 19. Die Verkündigung. Pinakothek, München. Holz 115:107 cm.  
 III. Nr. 343. Bildnis des Kardinals von Bourbon, Erzbischof von Lyon. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 35:27 cm.
- ### Brabantische Schule.
- Rogier van der Weyden**, um 1400—1464.  
 I. Nr. 2. Der Evangelist Lucas die Madonna zeichnend. Aus der Kapelle der Malergilde zu Brüssel. Pinakothek, München. Holz 138:111 cm.  
 I. Nr. 55. Die Kreuzabnahme. Aus der Frauenkirche zu Löwen. Escorial. Holz, lebensgrosse Figuren.  
 III. Nr. 421. Leben Johannes des Täufers. Dreiteiliges Altärchen. Städtisches Institut, Frankfurt a. M. Holz. 43: je 26 cm.  
 IV. Nr. 571. Die Grablegung Christi. Uffizien, Florenz. Holz.  
 IV. Nr. 523. Die Anhetung der Könige. Aus S. Columba in Köln. Pinakothek, München. Holz 138:153 cm.  
 IV. Nr. 536. Die Verkündigung. Rechter Flügel zum vorstehenden Bilde, gleicher Herkunft und Aufstellung. Holz 138:70 cm.  
 IV. Nr. 535. Die Darbringung im Tempel. Linker Flügel zu Nr. 523, gleicher Herkunft und Aufstellung. Holz 138:70 cm.  
 VII. Nr. 991. Das Sakrament des Altars. Mittelbild eines Triptychons. Museum, Antwerpen. Holz. 200:97 cm.  
 VII. Nr. 985. Die Sakramente der Taufe, der Firmung, der Busse. Linksseitiger Flügel zum vorigen. Ebenda. Holz. 120:63 cm.  
 VII. Nr. 998. Die Sakramente der Priesterweihe, der Ehe, der letzten Ölung. Rechtsseitiger Flügel zu Nr. 991. Ebenda. Holz. 120:63 cm.  
 VII. Nr. 961. Kreuzigung. Mittelbild eines Triptychons. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz.  
 V. Nr. 691. Kreuzigung. Prado, Madrid. Holz 47:31 cm.  
 III. Nr. 362. Der Zinsgroschen. Grisaille. Zwei Rückseiten der Flügel eines Kreuzigungsaltars, auf deren Vorder-

seiten die Vertreibung aus dem Paradiese dargestellt ist. Prado, Madrid. Holz 195: je 77 cm.

- VIII. Nr. 1117. Bildnis Philipp des Guten von Burgund. Nach dem Alter des Dargestellten (geb. 1396, † 1467) in dem letzten Jahrzehnt des Lebens Rogiers gemalt. Museum, Antwerpen. Holz 20:12 cm.

**Hans Memling**, nachweisbar seit 1471, † 1495.

- III. Nr. 355. Madonna mit Kind vor dem knienden Donator und dessen Patron Antonius Eremita stehend. Bez.: 1472. Galerie Liechtenstein, Wien. Holz 93:55 cm.
- V. Nr. 601. Die Vermählung der hl. Katharina zwischen den beiden Johannes. Auf dem Rahmen: Opus Jobannis Memling Anno 1479. Gestiftet von Jacob de Keuninck, Anton Seghers, Agnes Cazembrood und Clara van Hultem. Johanneshospital, Brügge. Holz 172:172 cm.
- V. Nr. 596. Die Anbetung der Könige. Auf dem Rahmen die Inschrift: Dit Werck dede maken broeder Jan Floreins alias vander Riist broeder profes. van den Hospitale van Sint Jans in Brugghe anno 1479. Opus Johannis Memling. Johanneshospital, Brügge. Holz 46:57 cm.
- VI. Nr. 728. Die Geburt Christi. Linker Flügel des vorstehenden Bildes. Ebenda. Holz 47:25 cm.
- III. Nr. 416. Die Darstellung im Tempel. Rechter Flügel zu den vorstehenden Bildern. Ebenda. Holz 47:25 cm.
- IV. Nr. 482. Die persische Sibylle (angeblich Maria Moreel, zweite Tochter des Willem de Vlaenderbergh) gemalt 1480. Ebenda. Holz 37:27 cm.
- V. Nr. 585. Bildnis des Martin van Newenhoven. Von einem Diptychon, dessen Haupttafel Maria mit Kind. Bezeichnet: Hoc opus fieri fecit Martinus de Newenboven anno domini 1487. anno vero aetatis sue 23. Ebenda. Holz 44:33 cm.
- I. Nr. 81. Die hl. Ursula. Gemälde am Ursula-Reliquien-schrein von 1489. Ebenda. Holz.
- I. Nr. 104. Ankunft der hl. Ursula in Köln. Gemälde desselben Schreines. Ebenda. Holz.
- III. No. 403. Ankunft der hl. Ursula in Rom. Gemälde desselben Schreines. Ebenda. Holz.
- I. Nr. 91. Maria mit dem Jesuskind. Ebenda. Holz.
- IV. No. 553. Madonna mit Kind und Engeln. Uffizien, Florenz. Holz 97:43 cm.
- VII. Nr. 979. Madonna mit Engel und Stifter. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 65:45 cm.
- VII. Nr. 973/4. Das jüngste Gericht. Marienkirche, Danzig. Holz.
- VIII. Nr. 1105. Bildnis eines Herzogs von Croy, in der Stellung eines Donators. Halbfigur. Museum, Antwerpen. Holz 49:31 cm.
- VI. Nr. 722. Männliches Bildnis. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz 34:25.

#### Holländische Schule.

**Aelbert van Ouwater**, thätig um 1440.

- VII. Nr. 937. Beweinung Christi. Kgl. belg. Museum, Brüssel.
- Geertgen van Haarlem** (Gerrit tot Saint Jans), nachweisbar 1460—1470.
- III. Nr. 386. Anbetung der drei Könige. Mittelbild eines Triptychons. Rudolphinum, Prag. Holz 70:38 cm.
- Dierick Bouts** (Dirk van Haarlem), nach 1400—1475.
- VI. Nr. 764. Vor Kaiser Otto III. unterzieht sich die Witwe des von der Kaiserin verleumdeten und unschuldig hingerichteten Grafen dem Ordal. 1468 für das Rathaus in Löwen bestellt. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz 323:182 cm.

#### Die spanische Malerei des 15. Jahrh.

**Unbekannter valencianischer Meister um 1400.**

- I. Nr. 121. Christus in der Wöhle. Prado, Madrid.

**Antonio del Rincon** 1446?—1500.

- I. Nr. 67. Ecce homo. Privatbesitz in Spanien.

**Unbekannter Meister um 1490.**

- I. Nr. 80. Ferdinand von Castilien und Isabella von Aragonien nebst ihren Kindern, mit den hh. Thomas von Aquin und Dominicus die Madonna verehrend. Stiftung des links auf dem Bild erscheinenden Grossinquisitors Torquemada in S. Tomaso zu Avila. Prado, Madrid. Holz 123:112 cm.

#### Die französische Malerei des 15. Jahrh.

**Unbekannter altfranzösischer Meister.**

- VII. Nr. 1004. Männliches Bildnis. Nach der Devise auf der Uhr ‚Tant que je vive‘ vielleicht ein Herr von Trazegnies. Museum, Antwerpen. Holz 71:50 cm.

**Jean Foucquet**, um 1415 bis um 1480.

- VIII. Nr. 1045. Madonna mit dem Jesuskind. Mittelbild eines das Grab des Etienne Chevalier schmückenden Triptychons der Kathedrale von Melun, dessen einen Flügel mit dem Donator und seinem Patron sich in der Sammlung Brentano zu Frankfurt befindet, während der andere verschollen ist. Das Madonnengesicht nach der Überlieferung Bildnis der Agnes Sorel. Museum, Antwerpen. Holz 91:81 cm.
- II. Nr. 277. Brustbild eines Mannes. Bezeichnet: 1476. Galerie Liechtenstein, Wien. Holz 51:41 cm.

#### Die deutsche Malerei des 14. u. 15. Jahrh.

##### Böhmen.

**Theodorich von Prag**, nachweisbar 1348—1375.

- III. Nr. 397. Motivbild des Prager Erzbischofs Očko von Wlaschim. In der Oberhälfte: Die thronende Madonna von Kaiser Karl IV. und seinem Sohne Wenzel adoriert, hinter welchen die hh. Sigismund und Wenzel. In der Unterhälfte: Die böhmischen Landespatrone Prokop und Adalbert, adoriert von dem Stifter, hinter welchem die hh. Veit und Ludmilla. Rudolphinum, Prag. Holz 181:96 cm.

##### Mittelrhein.

**Unbekannter Meister um 1400.**

- I. Nr. 49. Maria mit der hl. Sippe und den hh. Servatius, Agnes, Barbara und Dorothea. Aus der Kirche zu Ortenberg in Oberhessen. Galerie, Darmstadt. Holz 85:167 cm.
- V. Nr. 631. Geburt Christi und Anbetung des Kindes. Zwei Flügel zum vorigen Bilde, zusammen gleicher Grösse. Ebenda. Holz.

**Unbekannter Meister.**

- II. Nr. 217. Die hh. Otilia, Barbara, Agatha und Walpurga. Aus der Abtei Seligenstadt in Hessen. Galerie, Darmstadt. Holz, Goldgrund 134:176 cm.

##### Köln.

**Wilhelm (Herle) von Köln?** nachweisbar 1358—1378.

- VI. Nr. 745. Madonna mit der Erbsenblüte. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz, Goldgrund 54:36 cm.
- II. Nr. 247. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes und vier Stifterfiguren. Auf den Seitenteilen acht Heiligen gestalten. Bezeichnet: Hanc tabulam fieri fecerunt discreti viri henricus de cassel et conradus rost de cassel pro salute animae quondam Johannis rost de cassel ac aleidis eius uxoris . . . mit den Wappen der de Cassel und der Kleingedanc aus Köln. Galerie, Darmstadt. Holz, Goldgrund 168:191 cm.

**Stephan Lochner**, nachweisbar seit 1426—1451.

- I. Nr. 61. Die Darbringung im Tempel, datiert 1447. Galerie, Darmstadt. Holz 136:122 cm.
- Meister des Marienlebens** (der Lyversberg-Passion) um 1460.
- V. Nr. 619. Die Geburt Mariä. Pinakothek, München. Holz, Goldgrund 82:108 cm.
- IV. Nr. 511. Der Tod Mariä. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz, Goldgrund 91:77 cm.
- Meister der hl. Sippe** um 1490.
- IV. Nr. 499. Kreuzigung Christi. Im Hintergrunde Einzug in Jerusalem, der Fall unter dem Kreuze, Veronica, Simon von Cyrene, Auferstehung, Noli me tangere und der Gang nach Emmaus. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 74:63 cm.

##### Schwaben.

**Bartholome Zeitblom**, nachweisbar 1484—1518.

- IV. Nr. 566. Die Beweinung Christi. Aus dem Kloster Wengen zu Ulm. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 176:162 cm.
- Martin Schongauer** (Schön), um 1450—1491.
- I. Nr. 56. Madonna im Rosenhag, gemalt 1473. Stiftskirche, Kolmar. Holz. Lebensgrösse.
- III. Nr. 332. Madonna im Rosenhag. Sammlung Sepp, München. Holz, kleine Figuren.

- VII. Nr. 866. Die heilige Familie. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz. 26 : 17 cm.
- II. Nr. 223. Maria mit dem Leichnam Christi. Werkstattbild. Galerie, Darmstadt. Holz 111 : 76 cm.  
**Hans Holbein d. Ältere**, um 1460—1524.
- IV. Nr. 494. Die Gefangennehmung Christi. Galerie, Donaueschingen. Holz 89 : 88 cm.
- IV. Nr. 471. Die Händewaschung des Pilatus. Ebenda, gleicher Grösse.
- IV. Nr. 475. Die Kreuztragung. Ebenda, gleicher Grösse.
- VI. Nr. 754. Grablegung Christi. Ebenda, gleicher Grösse.
- III. Nr. 404. Madonna auf dem Thronc das Christuskind an sich drückend, beiderseits je ein Engel. Oben in den Ecken die Wappen der Gossenbrot und Eggenberger. Bezeichnet Hans Holbon 1499. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 46 : 42 cm.
- IV. Nr. 538. Madonna thronend, zwei schwebende Engel halten über ihr die Krone. Aus einem Buche links hängt ein Papierstreifen mit S. HOLBAIN ([Hans]s Holbein oder [Sigmund] Holbain?). Wallerstein-Sammlung. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz, Goldgrund 64 : 49 cm.
- I. Nr. 98. Darstellung des Jesuskindes im Tempel. Flügel des Altarwerks aus Kaisheim von 1502. Pinakothek, München.
- III. Nr. 422. In der Oberhälfte die hh. Willibald, Lucia und Katharina in Renaissance-Nischen stehend; in der Unterhälfte der Tod Mariens. Bezeichnet: Hans. Innenseite des linken Flügels eines Altarwerks. Rudolphinum, Prag. Holz 135 : 79 cm.
- III. Nr. 423. In der Oberhälfte die hh. Barbara, Apollonia und Rochus; in der Unterhälfte die hl. Ottilie durch ihr Gebet einen König aus dem Fegfeuer erlösend. Bezeichnet: Holbein. Innenseite des rechten Flügels eines Altarwerks und Gegenstück zu vorigem. Rudolphinum, Prag. Holz 135 : 75 cm.
- IV. Nr. 519. Martyrium des hl. Sebastian. Gemalt 1515 für S. Salvator in Augsburg. Pinakothek, München. Holz 153 : 45 cm.
- I. Nr. 15. Die hl. Barbara und die hl. Elisabeth. Innenseiten der beiden Flügel des vorgenannten Sebastianbildes, wohl unter weitgehender Beteiligung des jüngeren Hans Holbein entstanden. Pinakothek, München. Holz 153 : 45 cm.
- Ambrosius Holbein**, nachweisbar zwischen 1494 und 1520.
- IV. Nr. 513. Bildnis eines jungen Mannes von 1518. Eremitage, St. Petersburg. Holz 43 : 32 cm.  
**Gumpolt Giltlinger**, gest. 1522.
- II. Nr. 189. Die Anbetung der Könige. Bezeichnet: Giltlinger. Im Besitz der Familie Hofmann, Augsburg. Holz.

### Franken.

- Hans Pleydenwurff**, nachweisbar 1450—1472.
- III. Nr. 391. Die Kreuzabnahme. Flügelbild eines 1462 für die Kreuzkirche in Breslau gemalten Altars. Privatbesitz, Paris. Holz.
- III. Nr. 398. Die Kreuzigung Christi. Aus der Burg von Nürnberg. Pinakothek, München. Holz 190 : 181 cm.
- III. Nr. 350. Die Kreuzigung Christi. Vorne der kniende Stifter, Canonicus Schönborn von Würzburg. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 170 : 170 cm.  
**Michel Wolgemut**, 1434—1519.
- VI. Nr. 759. Auf dem einen Flügel oben: Der hl. Lukas malend, unten: Martyrium des hl. Sebastian; auf dem anderen Flügel oben: Ekstase des hl. Bernhard, unten: Christophorus, das Jesuskind tragend, grossenteils von einem Gehilfen Wolgemuts, der sich auf dem Vitusbild von S. Lorenz R. F. 1487 zeichnet, gemalt. Flügelbilder des Peringsdörferschen Altars der Augustinerkirche zu Nürnberg. German. Museum, Nürnberg. Holz 274 : 91 cm.
- VI. Nr. 766. Die hh. Katharina und Barbara; die hh. Johannes B. und Nikolaus in ganzen lebensgrossen Figuren auf blauem Grunde. Kehrseiten der oben beschriebenen Flügel. Ebenda, gleicher Grösse.
- VIII. Nr. 1016. Die Verkündigung. Aus dem 1479 bestellten Altarwerk der Marienkirche, Zwickau. Holz.

### Tirol.

- Michael Pacher von Bruneck**, † 1498.
- VIII. Nr. 1118. Der h. Hieronymus mit dem dornverletzten Löwen. Aus Kloster Neustift bei Brixen. Galerie, Augsburg. Holz 221 : 100 cm.
- VIII. Nr. 1124. Der h. Ambrosius mit dem sprechenden Säugling. Gegenstück zum vorigen. Gleicher Grösse und Aufstellung.

## II.

# Die Malerei des XVI. Jahrhunderts.

## Italien im Cinquecento.

### Lionardo.

#### Lionardo da Vinci, 1452—1519.

- II. Nr. 159. Madonna mit dem Jesuskind. Aus der Frühzeit des Meisters (um 1475). Pinakothek, München. Holz 60:45 cm.
- IV. Nr. 547. Die Verkündigung. Aus der Sakristei der Kirche von Monte Oliveto bei Florenz. Uffizien, Florenz. Holz.
- II. Nr. 284. Bildnis einer Florentinerin, gemalt vor 1481. Galerie Liechtenstein, Wien. Holz 42:37 cm.
- V. Nr. 616. Bildnis einer jungen Frau. Sammlung Czartoryski, Krakau. Holz.
- II. Nr. 201. Die Madonna in der Grotte. Aus der Sammlung Franz I. Louvre, Paris. Leinwand 199:122 cm.
- I. Nr. 142. Bildnis der Mona Lisa del Giocondo, gemalt um 1500 zu Florenz. Louvre, Paris. Holz 77:52 cm.
- II. Nr. 163. Die h. Anna selbdritt. Aus der Sammlung Richelieu. Louvre, Paris. Holz 170:129 cm.

### Michelangelo.

#### Michelangelo Buonarroti, 1475—1564.

- I. Nr. 124. Die Grablegung, unvollendet. Nationalgalerie, London. Holz 170:155 cm.
- IV. Nr. 447. Madonna mit dem Jesuskinde, dem heiligen Johannes und Engeln. Nationalgalerie, London. Holz 105:75 cm.
- III. Nr. 309. Die hl. Familie. Für den Florentiner Angelo Doni um 1505 gemalt. Uffizien, Florenz. Rundbild, Holz, lebensgrosse Figuren.
- VI. Nr. 788. Die Erschaffung Adams. Deckenfresko der Sixtinischen Kapelle des Vatikan, Rom.
- II. Nr. 250. Die Erschaffung Evas. Fresko ebenda.
- VI. Nr. 795. Der Sündenfall. Fresko ebenda.
- VI. Nr. 802. Die Sündflut. Fresko ebenda.
- VI. Nr. 773. Noahs Opfer. Fresko ebenda.
- VI. Nr. 783. Noahs Trunkenheit. Fresko ebenda.
- I. Nr. 46. Die delphische Sibylle. Gewölbefresko der Sixtinischen Kapelle des Vatikan, Rom.
- I. Nr. 70. Die erythräische Sibylle. Fresko ebenda.
- II. Nr. 236. Die libysche Sibylle. Fresko ebenda.
- III. Nr. 315. Die cumäische Sibylle. Fresko ebenda.
- III. Nr. 339. Der Prophet Zacharias. Fresko ebenda.
- III. Nr. 395. Der Prophet Daniel. Fresko ebenda.
- VII. Nr. 886. Der Prophet Joël. Fresko ebenda.
- II. Nr. 267. Pfeilerfigur. Fresko ebenda.
- III. Nr. 370, 382, 400, 405. Desgleichen.
- IV. Nr. 465, 472, 483, 489. Desgleichen.
- V. Nr. 635, 639, 646, 657, 663. Desgleichen.
- VI. Nr. 779. Vom jüngsten Gericht. Wandgemälde der sixtinischen Kapelle des Vatikan, Rom.
- VI. Nr. 780. Vom jüngsten Gericht. Ebenda.

### Raphael.

#### Raffaële Santi (Sanzio), 1483—1520.

- VII. Nr. 967. Die Krönung Mariä. Aus S. Francesco in Perugia. Galerie des Vatikan, Rom. Holz, auf Leinwand übertragen 267:162 cm.
- VII. Nr. 993. Die Verkündigung. Teil der Predella zum vorhergehenden Hauptbilde. Ebenda. Auf Leinwand übertragen 39:70 cm.
- VII. 975. Die Anbetung der Könige. Wie vorstehend.

- VII. 963. Die Darstellung im Tempel. Desgleichen.
- I. Nr. 116. Die Vermählung Mariä. Bezeichnet: Raphael Urbinas 1504. Brera, Mailand. Holz 169:114 cm.
- VII. Nr. 926. Der Traum des Ritters. Nationalgalerie, London. Holz 18:18 cm.
- II. Nr. 254. Apollo und Marsyas. Gemalt um 1504. Louvre, Paris. Holz 38:27 cm.
- VI. Nr. 782. Die Dreieinigkeit. Gemalt 1505, die sechs Heiligenfiguren unten 1521 von Perugino ergänzt. Fresko in S. Severo, Perugia.
- I. Nr. 50. Bildnis eines jungen Mannes. Nationalgalerie, Budapest. Holz.
- VIII. Nr. 1149. Männliches Bildnis (Perugino? Pinturicchio?) Urheberschaft nicht gesichert. Galerie Borghese, Rom. Holz 45:30 cm.
- V. Nr. 668. Die Madonna del Granduca. Galerie Pitti, Florenz. Holz 84:56 cm.
- I. Nr. 105. Die Madonna del Cardellino, gemalt 1506 für Lorenzo Nasi. Uffizien, Florenz. Holz 90:75 cm.
- VII. Nr. 883. Die Madonna im Grünen. Bezeichnet am Halssaum des Kleides: MDVI. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 113:88 cm.
- III. Nr. 393. Die hl. Familie mit dem Lamm. Am Gewandsaum Mariens bezeichnet: Raph. Urbinas 1507. Prado, Madrid. Holz 29:21 cm.
- I. Nr. 62. Die Madonna aus dem Hause Tempi. Pinakothek, München. Holz 77:53 cm.
- V. Nr. 608. Die Madonna aus dem Hause Orléans. Museum, Chantilly. Holz.
- III. Nr. 357. Die hl. Familie mit dem unbärtigen Joseph. Eremitage, St. Petersburg. Auf Leinwand übertragen 73:57 cm.
- II. Nr. 248. Die Madonna Bridgewater. Sammlung Lord Ellesmere, London. Auf Leinwand übertragen 70:60 cm.
- I. Nr. 97. Die Madonna aus dem Hause Colonna. Galerie, Berlin. Holz 78:57 cm.
- V. Nr. 633. Die Madonna Northbrook. Sammlung Lord Northbrook, London. Holz.
- VI. Nr. 831. Die Grablegung. Bezeichnet: Raphael Urbinas 1507. Galerie Borghese, Rom. Holz 184:176 cm.
- VII. Nr. 1005. Die hl. Katharina. Nationalgalerie, London. Holz. 70:55 cm.
- VI. Nr. 752. Die Donna gravida. Galerie Pitti, Florenz Holz 66:52 cm.
- III. Nr. 302. Selbstbildnis. Uffizien, Florenz. Holz. Lebensgross.
- IV. Nr. 561/2. La Disputa del Sacramento, gemalt 1510. Fresko der Stanza della Segnatura im Vatikan, Rom.
- IV. Nr. 563/4. Die Schule von Athen. Fresko ebenda.
- IV. Nr. 560. Der Parnass. Fresko ebenda.
- IV. Nr. 559. Vorsicht, Stärke und Mässigung. Fresko ebenda.
- I. Nr. 92. Die Madonna aus dem Hause Alba. Eremitage, St. Petersburg.
- III. Nr. 399. Die Madonna Aldobrandini. Kniestück. Nationalgalerie, London. Holz 45:55 cm.
- I. Nr. 143. Die Madonna mit dem Diadem. Louvre, Paris. Holz 68:74 cm.
- V. Nr. 592/3. Vertreibung des Heliodor aus dem Tempel zu Jerusalem, gemalt 1512. Fresko der Stanza d'Elodoro des Vatikan, Rom.
- V. Nr. 589. Das Wunder der Messe von Bolsena, gemalt 1512. Fresko ebenda.
- V. Nr. 591. Attila vor Rom, gemalt 1513. Fresko, ebenda.
- V. Nr. 590. Befreiung Petri, gemalt 1513/4.

- VI. Nr. 747. Die Madonna von Foligno. Galerie des Vatikan, Rom. Von Holz auf Leinwand übertragen.
- III. Nr. 333. Die Madonna del Pesce. Prado, Madrid. Auf Leinwand übertragen 212:158 cm.
- IV. Nr. 567. Die Madonna della Sedia. Galerie Pitti, Florenz. Rundbild. Holz 71 cm. Durchm.
- I. Nr. 27. Die Madonna della Tenda. Pinakothek, München. Holz 68:55 cm.
- V. Nr. 597. Bildnis des Kardinals Tomaso Inghirami. Galerie Pitti, Florenz. Holz 98:63 cm.
- VII. 986. Die sog. Fornarina. Galerie Barberini, Rom. Holz 70:46 cm.
- V. Nr. 685. Die Donna velata. (Vielleicht die Fornarina, die Geliebte Raphaels.) Galerie Pitti, Florenz. Holz 82:60 cm.
- V. Nr. 579. Bildnis eines jungen Mannes. Galerie Czartoryski, Krakau. Holz.
- V. Nr. 594. Der Burgbrand unter Leo IV., gemalt 1514. Fresko der Camera dell'Incendio des Vatikan, Rom.
- II. Nr. 242. Bildnis des Grafen Castiglione, gemalt um 1515. Louvre, Paris. Auf Leinwand übertragen 82:67 cm.
- VI. Nr. 823. Doppelbildnis der Navagero und Beazzano. Galerie Doria, Rom. Holz.
- II. Nr. 147. Die sixtinische Madonna, gemalt um 1516 für die Kirche S. Sisto in Piacenza, seit 1753 in der Galerie, Dresden. Leinwand 265:196 cm.
- V. Nr. 617. Die hl. Cäcilia, gemalt 1517 im Auftrag des Kardinals Pucci di SS. Quatro für S. Giovanni in Monte zu Bologna. Pinakothek, Bologna. Holz.
- VI. Nr. 836. Der Geiger, datiert 1518. Weiland Galerie Sciarra, Rom. Holz 74:63 cm.
- IV. Nr. 548. Bildnis des Papstes Leo X. mit den Kardinalen Giulio de Medici und de Rossi, gemalt um 1518. Galerie Pitti, Florenz. Holz 155:119 cm.
- V. Nr. 699. Die Verklärung Cbristi. Von 1519/20. Galerie des Vatikan, Rom. Leinwand.
- IV. Nr. 537. Die Heimsuchung. Werkstattbild. Prado, Madrid. Auf Leinwand übertragen 200:145 cm.

### Florenz.

- Fra Bartolomeo** (Bart. Pagholo del Fattorino), 1475—1517.
- V. Nr. 620. Geburt und Beschneidung Christi. Zwei Altarflügel um 1506 gemalt. Uffizien, Florenz.
- VIII. Nr. 1010. Die Vision des h. Bernhard. Hinter dem knienden Heiligen Johannes Ev. und Benedikt. Gemalt 1507 auf Bestellung des Bern. di Banco für die Badia von Florenz. Akademie, Florenz. Holz 213:230 cm.
- VI. Nr. 789. Gott Vater mit den hh. Magdalena und Katharina. Bez.: Orate pro pictore 1509. Aus S. Romano in Lucca. Galerie, Lucca. Holz. Lebensgrosse Figuren.
- VI. Nr. 739. Madonna in trono mit den hh. Stephan und Johannes B. Bez.: 1509. Fris. Barthol. Florentini opus oris predicatorū. Dom, Lucca. Holz. Lebensgrosse Figuren.
- V. Nr. 584. Madonna in der Glorie mit Heiligen und dem Stifter Jehan Carondelet. Kathedrale, Desançon. Holz, lebensgrosse Figuren.
- III. Nr. 352. Madonna della Misericordia. Bez.: 1515. F. Bartholomeus Or. Pre. Pictor Florentinus. Aus S. Romano in Lucca. Galerie, Lucca. Leinwand, lebensgross.
- III. Nr. 373. Der Auferstandene mit den vier Evangelisten. Bez.: Bartolomeus C. C. pinxit 1516. Für S. Annunziata gemalt. Galerie Pitti, Florenz. Auf Leinwand übertragen 283:201 cm.
- I. Nr. 86. Beweinung des Leichnams Christi. Aus S. Gallo, Florenz. Galerie Pitti, Florenz. Holz 152:195 cm.
- Mariotto Albertinelli**, 1474—1515.
- IV. Nr. 525. Die Heimsuchung, Maria und Elisabeth sich umarmend. Datiert 1503. Aus der Elisabethkirche der Congregazione dei Preti in Florenz. Uffizien, Florenz. Holz, lebensgrosse Figuren.
- I. Nr. 68. Kreuzigung. Bez.: Mariotti Florentini opus. 1505 Men. Sept. Fresko in der Certosa, Florenz.
- II. Nr. 169. Die Verkündigung. In der Galerie des Spitals von S. Maria Nuova, Florenz. Holz.
- Giuliano Bugiardini** (Giuliano di Piero), 1475—1554.
- II. Nr. 164. Die Vermählung der hl. Katharina. Bez.: Jul. Flo. Fac. Aus S. Francesco in Bologna. Pinakothek, Bologna. Holz 203:175 cm.
- Francesco Granacci**, 1477—1543.
- V. Nr. 627. Madonna della Cintola. Uffizien, Florenz. Holz.

- Ridolfo Ghirlandajo** (Rid. di Dom. Bigordi), 1483—1561.
- III. Nr. 303. Das Wunder des hl. Zenobius. Der kniende Heilige erweckt ein gestürztes Kind. Aus S. Zenobi, Florenz. Holz, lebensgrosse Figuren.
- Raffaellino di Francesco Vanni**, nachweisbar um 1505.
- III. Nr. 368. Madonna in trono mit den hh. Johannes Ev. und Laurentius, Bernhard und Stephan. S. Spirito, Florenz. Holz.
- Francia Bigio** (Francesco di Cristofano Bigi), 1482—1525.
- III. Nr. 328. Madonna del Pozzo. Aus der Kirche San Pier Maggiore in Florenz. Irrtümlich als Werk Raphaels geltend. Uffizien, Florenz. Holz, halbe Lebensgrösse.
- VII. Nr. 956. Die heilige Familie. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz.
- VI. Nr. 812. Vermählung Mariens. Fresko in der Annunziata, Florenz.
- V. Nr. 693. Männliches Bildnis von 1514. Galerie Pitti, Florenz. Holz 58:45 cm.
- V. Nr. 644. Davids Ehebruch (der Uriasbrief). Datiert 1523. Galerie, Dresden. Holz 85:172 cm.
- VII. Nr. 878. Der Goldschmied. Palazzo Pitti, Florenz. Holz 44:33 cm.
- VI. Nr. 842. Männliches Bildnis. (Bestimmung unsicher.) Louvre, Paris. Holz 68:50 cm.
- Andrea del Sarto** (Andr. d'Agnolo di Francesco), 1486—1531.
- V. Nr. 611. Die Verkündigung, gemalt 1512. Aus S. Gallo in Florenz. Galerie Pitti, Florenz. Holz 182:176 cm.
- VI. Nr. 730. Geburt Mariä. Bez.: Andreas Faciebat A. D. 1514. Fresko in der Annunziata, Florenz.
- VI. Nr. 723. Der hl. Johannes Baptista, gemalt um 1522. Galerie Pitti, Florenz. Holz 90:66 cm.
- IV. Nr. 573. Die Beweinung Christi. 1524 für S. Pietro in Luco (Mugello) gemalt. Galerie Pitti, Florenz. Holz 234:198 cm.
- II. Nr. 153. Die hl. Agnes, für S. Maria di S. Agnese in Pisa 1524 gemalt. Dom, Pisa. Holz.
- VI. Nr. 760. Das hl. Abendmahl, gemalt 1527. Fresko in S. Salvi bei Florenz.
- II. Nr. 232. Die hl. Familie mit der hl. Katharina. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 138:102 cm.
- Jacopo Carucci gen. Pontormo** † 1557.
- VII. Nr. 976. Bildnis des Kardinals Marcello Cervini degli Spannocchi (nachm. Papst Marcellus II.). Galerie Borghese, Rom. Holz 103:86 cm.
- VIII. Nr. 1053. Bildnis des Giuliano da Medici, Halbfigur. Pinakothek, Lucca. Holz.
- Angelo Bronzino** (Angelo di Cosimo), 1502—1572.
- II. Nr. 251. Die Anbetung der Hirten. Nationalgalerie, Budapest. Holz.
- V. Nr. 604. Die hl. Familie. Galerie Pitti, Florenz. Holz 115:92 cm.
- III. Nr. 374. Bildnis der Lucrezia de' Pucci. Uffizien, Florenz. Holz, lebensgross.
- V. Nr. 676. Bildnis eines jungen Mannes. Sammlung Sagan, Paris. Holz.
- Cristofano Allori**, 1577—1621.
- V. Nr. 587. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Kniestück. Galerie Pitti, Florenz. Leinwand 140:112 cm.

### Siena.

- Giovanni Antonio Bazzi**, gen. **Sodoma**, 1477(?)—1549.
- VI. Nr. 748. Aus dem Leben des hl. Benedikt. Der Heilige und die Buhlerinnen. Aus dem Cyklus der Wandgemälde von Montoliveto maggiore bei Chiusuri.
- VIII. Nr. 1096. Aus dem Leben des h. Benedikt. Die Exequien nach dem Tode des Ordensstifters. Fresko ebenda.
- VIII. Nr. 1078. Die Kreuzabnahme. Aus S. Francesco in Siena. Akademie, Siena.
- VIII. Nr. 1107. Abrahams Opfer. 1540/1 für den Dombaumeister Bastiano della Seta gemalt. Dom, Pisa. Holz.
- VIII. Nr. 1144. Leda mit dem Schwan. Galerie Borghese, Rom. Holz 112:86 cm.
- V. Nr. 669. Bildnis eines Mannes. Uffizien, Florenz. Holz.
- III. Nr. 424. Weibliches Bildnis. Aus der Sammlung des Königs Wilhelm II. von Holland. Städtisches Institut Frankfurt a. M. Holz 99:66 cm.

### Rom.

- Giulio Romano** (Giulio Gianuzzi), 1498—1546.
- I. Nr. 21. Maria mit dem Christkind und Johannes B. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 144:130 cm.

## Mailand.

## Unbekannte Nachfolger Lionardos.

- I. Nr. 37. Madonna aus dem Hause Litta. (Vielleicht von Bernardino Zenale.) Eremitage, St. Petersburg. Holz. 43:34 cm.
- II. Nr. 213. Die heilige Familie. Aus der Galerie der Herzöge von Mantua. Eremitage, St. Petersburg. Leinw. 89:70 cm.
- III. Nr. 428. Weibliches Bildnis, genannt la helle Ferronière. Früher als Herzogin von Mantua, dann als Lucrezia Crivelli dem Lionardo selbst zugeschrieben. Louvre, Paris. Holz 62:44 cm.
- V. Nr. 626. Bildnis eines Mädchens. Sammlung André, Paris. Holz, Lebensgrösse.
- Ambrogio Preda (de Predis)**, um 1460 bis nach 1510.
- VIII. Nr. 1130. Bildnis des Kaisers Max I., Profilrührbild. Bezeichnet: Amhrosius de p̄dis mānen. pinxit 1502. Aus der Ambraser Sammlung. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz, unterlebensgröss.
- Giovanni Antonio Boltraffio**, 1467—1516.
- III. Nr. 296. Maria mit dem Kinde. Kniestück. Nationalgalerie, London. Holz 95:60 cm.
- III. Nr. 356. Madonna mit dem auf einem Tische sitzenden Kinde, das sie am Gängelbände hält. Museo Poldi-Pezzoli, Mailand. Holz 46:36 cm.
- Andrea de Solario** (A del Gobho Solario), nachweisbar 1490—1515.
- I. Nr. 100. Bildnis des mailändischen Juristen G. Cristoforo Longoni. Bez.: Andreas d. Solario f. 1505. Nationalgalerie, London. Holz 70:60 cm.
- III. Nr. 411. Madonna das Kind stillend. Auf dem grünen Kissen, von welchem das Bild den Beinamen hat, bezeichnet: Andreas de Solario fa. Aus dem Kloster der Cordeliers in Blois. Louvre, Paris. Holz 60:50 cm.
- VI. Nr. 729. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Bez.: Andreas de Solario Mediolanensis anno 1515. Museo Poldi-Pezzoli, Mailand. Holz 77:55 cm.
- Bernardo Luini**, um 1477 bis nach 1533.
- V. Nr. 598. Madonna mit dem Christkind und Johannes. Fresko in S. Maria degli Angeli, Lugano.
- Giovanni Pedrini**, gen. **Giampetrino**.
- VIII. Nr. 1018. Madonna mit Kind. Kniestück. Galerie Borghese, Rom. Holz 78:60 cm.
- Cesare da Sesto**, gest. um 1524.
- VIII. Nr. 1070. Die Anbetung der Könige. Figurenreiches Bild der späteren Zeit des Künstlers. Museum, Neapel. Holz. Unterlebensgrosse Figuren.

## Venedig.

- Lorenzo Lotto** um 1480—1555/6.
- VII. Nr. 969. Madonna mit den hh. Bernhard und Onofrius. Bez.: Laurent. Lotus. M. D. VIII. Galerie Borghese, Rom. Holz 67:73 cm.
- VIII. Nr. 1079. Marienaltar. Maria mit Kind thronend mit den hh. Alexander, Barbara, Jakob, Dominicus und Marcus links, Sebastian, Johannes B., Stephan, Augustin und Katharina rechts. Bezeichnet: Laurentius Lotus MDXVI. S. Bartolomeo, Bergamo. Leinw. 500:310 cm.
- VIII. Nr. 1084. Männliches Bildnis, in der Linken eine goldene Löwenpranke haltend. Halbfigur nach vorn. Leinw. 98:76 cm.
- VI. Nr. 772. Die drei Lebensalter. Galerie Pitti, Florenz. Holz 62:77 cm.
- Sebastiano del Piombo** (Seb. di Francesco Luciani), 1485 bis 1547.
- VIII. Nr. 1103. Der h. Chrysostomus mit den hh. Johannes B., Magdalena, Katharina und Agnes, Johannes E., Liberalis und Augustinus. S. Giovanni Crisostomo, Venedig. Leinw. 212:170 cm.
- III. Nr. 295. Weibliches Bildnis. Bis jetzt als »Fornarina« oder als »Beatrix von Ferrara« dem Raphael zugeschrieben, dessen Namen es schon 1589 trägt. Uffizien, Florenz. Holz, lebensgröss.
- Giorgione** (Giorgio Barbarelli), 1477(?)—1511.
- IV. Nr. 512. Aus der Geschichte des Moses (Prohe mit den glühenden Kohlen und dem Golde). Aus Villa Poggio Reale. Uffizien, Florenz. Holz.
- VIII. Nr. 1028. Madonna mit Kind und Heiligen. Maria auf hohem Thron mit den hh. Liberalis und Franciscus. Am Sockel das Wappen des Stifters Tuzio Costanzo. Pfarrkirche, Castelfranco. Holz 200:152 cm.
- VIII. Nr. 1065. Die sog. Familie des Giorgione. Am rechten Ufer eines Baches sitzt eine junge Frau, nackt ein Kind säugend, am linken steht ein junger Mann, auf einen Stab gestützt. Aus der Galerie Manfrin. Palazzo Giovanelli, Venedig. Holz 78:72 cm.
- VI. Nr. 860. Die Feldmesser (auch die drei Philosophen oder Astrologen genannt). K. Gemälde-Galerie, Wien. Leinwand 122:142 cm.
- VI. Nr. 758. Das Konzert. (Die drei Menschenalter.) Galerie Pitti, Florenz. Leinw. 108:122 cm.
- II. Nr. 193. Das ländliche Konzert, Idylle. Louvre, Paris. Leinw. 110:138 cm.
- III. Nr. 291. Ruhende Venus. Wahrscheinlich das Bild, welches der Anonymus des Morelli im 16. Jahrh. bei Geron. Marcello in Venedig sah und dessen Landschaft er dem Tizian zuschreibt. Galerie, Dresden. Leinw. 108:175 cm.
- Giacomo Palma il Vecchio**, um 1480—1528.
- VI. Nr. 856. Der Sündenfall. Galerie, Braunschweig. Leinw. 207:152 cm.
- I. Nr. 44. Madonna mit dem Kinde, dem hl. Rochus und der hl. Magdalena. Pinakothek, München. Holz 66:91 cm.
- VIII. Nr. 1071. Die h. Barbara. Mittelbild des von den Bomhardieri Venedigs gestifteten sechsteiligen Altarwerks in S. Maria Formosa, Venedig. Holz, überlebensgröss.
- I. Nr. 99. Die drei Schwestern. Galerie, Dresden. Holz 89:123 cm.
- VI. Nr. 801. Bildnis einer Dame. Weiland Galerie Sciarra, Rom. Leinwand.
- VII. Nr. 932. Bildnis eines Mädchens. K. Gemälde-Galerie, Wien. Leinwand 65:51 cm.
- Tiziano Vecellio**, 1477—1576.
- VII. Nr. 867. Madonna mit Kind. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 55:66 cm.
- VIII. Nr. 1042. Jacopo Pesaro vor dem h. Petrus. Pesaro, kniend, wird als Befehlshaber des gegen die Türken ausgerüsteten Geschwaders von Papst Alexander VI. dem thronenden Petrus vorgestellt. Aus Schloss Whitehall in London, dann Spanien. Museum, Antwerpen. Holz 145:183 cm.
- IV. Nr. 441. Der Zinsgroschen, »Geht Gott, was Gottes ist, und dem Kaiser, was des Kaisers ist.« Bez.: Tizianus f., gemalt 1508 (nach Vasari 1514). Galerie, Dresden. Holz 75:56 cm.
- V. Nr. 718. Die himmlische und die irdische Liebe. Galerie Borghese, Rom. Leinw. 118:279 cm.
- I. Nr. 9. Maria mit dem Kinde in einer Nische. Halbfigur. Eremitage, St. Petersburg. Leinw. 87:76 cm.
- VII. Nr. 903. Der Erlöser. Halbfigur. Galerie Pitti, Florenz. 78:55 cm.
- I. Nr. 75. Himmelfahrt Mariä. Bez.: Tizianus f. gemalt 1518. Akademie, Venedig. Holz 690:360 cm.
- VIII. Nr. 1049. Die Verkündigung. Im Mittelgrunde kniet der Stifter, der bischöfliche Vikar Malchiostro. 1519 gemalt. S. Niccolò, Treviso. Holz, lebensgrosse Figuren.
- VIII. Nr. 1054. Madonna des Hauses Pesaro. Beiderseits von der thronenden Madonna die hh. Petrus, Franciscus und Antonius von Padua, unten links Jacopo Pesaro mit dem Bannerträger, rechts Benedetto Pesaro mit Familie. S. Maria de'Frari, Venedig. Leinw., überlebensgrosse Figuren.
- IV. Nr. 448. Bacchus und Ariadne. Bez.: Tizianus f. Nationalgalerie, London. Leinw. 190:200 cm.
- VII. Nr. 891. Bildnis der Laura Dianti. Louvre, Paris. Leinwand 96:76.
- II. Nr. 148. Flora. Weibliches Bildnis. Uffizien, Florenz. Leinwand.
- V. Nr. 670. Die Grablegung. Louvre, Paris. Leinw. 148:215 cm.
- III. Nr. 297. Die Madonna mit dem Hasen. Louvre, Paris. Leinw. 70:84 cm.
- VII. Nr. 879. Madonna mit Kind, Johannes und Katharina. Bez.: Tizianus 1533. Nationalgalerie, London. Leinwand 100:145 cm.
- VII. Nr. 941. Die heilige Familie. K. Gemälde-Galerie, Wien. Auf Leinwand übertragen 80:95 cm.
- VI. Nr. 819. Herodias mit dem Haupte des Johannes. Galerie Doria, Rom. Leinwand, lebensgrosse Halbfiguren.
- V. Nr. 651. La hella, Bildnis einer jungen Frau. Galerie Pitti, Florenz. Leinw. 100:76 cm.
- III. Nr. 310. Bildnis der Herzogin Eleonore von Urhino, Gemahlin des Herzogs Francesco Maria, gemalt 1537. Uffizien, Florenz. Leinwand, lebensgröss.

- V. Nr. 618. Bildnis des Pietro Aretino, gemalt 1545. Galerie Pitti, Florenz. Leinw. 98:76 cm.
- I. Nr. 107. Der erste Tempelgang Mariens. Akademie, Venedig. Leinw. 375:780 cm.
- I. Nr. 30. Danaë. Eremitage, St. Petersburg. Leinw. 120:188 cm.
- III. Nr. 322. Venus mit dem Rebbuhn. Aus dem Besitz des Herzogs Francesco Maria von Urbino. Uffizien, Florenz. Leinwand, lebensgross.
- III. Nr. 375. Der Liebesgarten. Venus auf dem Lager, mit einem Hündchen tändelnd und ein orgelspielender Mann. Prado, Madrid. Leinw. 136:220 cm.
- IV. Nr. 503. Maria mit dem Kinde und einer ein Gefäss darreichenden Frau (Magdalena?). Kniestück. Eremitage, St. Petersburg. Leinw. 98:82 cm.
- VI. Nr. 767. Kinderspiele. Friesbild. Sammlung Lanckoronski, Wien. Leinwand, lebensgrosse Figuren.
- III. Nr. 334. Susanna im Bade von den zwei Alten belauscht. Schulbild. Die gleiche Komposition liess Rubens 1620 von Vorstermann stechen. Museum, Chicago. Leinw., Lebensgr. **Paris Bordone**, um 1500—1570.
- VIII. Nr. 1048. Die Auffindung des Fischerrings. Der Fischer überreicht dem Dogen den Marcus-Ring. Bezeichnet Paridis Bordoni. Aus der Scuola di S. Marco, Akademie, Venedig. Leinw. 365:298 cm.
- V. Nr. 675. Bildnis einer Dame mit Kind. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand.
- Tintoretto** (Jacopo Robusti), 1590—1594.
- VIII. Nr. 1108. Das Wunder des h. Marcus. Ein in Alexandria gemarterter christlicher Sklave wird von dem erscheinenden Marcus befreit. Bez.: Jacomo Tentor F. Aus der Scuola di S. Marco. Akademie, Venedig. Leinwand 415:545 cm.
- III. Nr. 418. Männliches Bildnis mit der Jahrzahl 1565 bezeichnet. Galerie, Darmstadt. Leinw. 99:73 cm.
- IV. Nr. 526. Bildnis des Anatomen Andreas Vesalius. Pinakotbek, München. Leinw. 72:62 cm.
- Paolo Veronese** (Paolo Caliari), 1528—1588.
- I. Nr. 111. Das Martyrium des h. Georg. S. Giorgio, Verona.
- VII. Nr. 946. Beweinung Christi. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand.
- VIII. Nr. 1091. Das Martyrium der hb. Marcus und Marcellinus. S. Sebastiano, Venedig. Leinw.
- VIII. Nr. 1114. Marienaltar. Maria wird von den hb. Franciscus, Christina und Hieronymus adoriert. Aus S. Zaccaria. Akademie, Venedig. Leinw. 328:190 cm.
- VIII. Nr. 1036. Apotheose der Schlacht bei Lepanto (1571). Vorne kniet vor dem Erlöser der Doge Seb. Venier, beiderseits stehen die hb. Marcus und Justina neben der knienden Fides, hinter ihnen Ag. Barberigo und Venezia. Dogenpalast, Venedig. Leinw.
- III. Nr. 401. Das Gastmahl im Hause Simon. Bez.: A. D. 1572 Die 20. Apr. Aus dem Kloster S. Giovanni e Paolo. Akademie, Venedig. Leinw. 6:13 m.
- IV. Nr. 556. Esther und Abasverus. Uffizien, Florenz. Leinwand, lebensgross.
- IV. Nr. 574. Die Taufe Christi. Galerie Pitti, Florenz. Leinw. 193:132 cm.
- I. Nr. 95. Der Raub der Europa. Dogenpalast, Venedig. Leinwand, lebensgrosse Figuren.
- II. Nr. 237. Venus und Adonis. Galerie, Darmstadt. Leinw. 121:174 cm.
- V. Nr. 605. Bildnis des Daniele Barbaro. Galerie Pitti, Florenz. Leinw. 137:109 cm.
- VIII. Nr. 1126. Weibliches Bildnis. Aus der Sammlung Röbber in den Besitz des Prinzen Arnulph von Bayern, München, gelangt. Kniestück. Leinwand, lebensgross.

## Verona.

- Gianfrancesco Caroto**, 1470—1546.
- I. Nr. 130. Die drei Erzengel mit dem jungen Tobias. Museo Civico, Verona. Holz.
- Girolamo dai Libri**, 1474—1556.
- I. Nr. 106. Maria mit dem Jesuskind und zwei heiligen Bischöfen. St. Giorgio, Verona. Holz.
- II. Nr. 220. Madonna mit dem hl. Josef, dem Erzengel Raphael und dem jungen Tobias. Bez.: Hieronibus a libris Veronesis pexit 1530. Aus S. Maria della Vittoria nuova in Verona. Museo civico, Verona. Holz 338:180 cm.

**Paolo Morando**, 1486—1522.

- VIII. Nr. 1137. Beweinung Christi. Bezeichnet: Paulus P. MDXVII. Aus S. Bernardo in Verona. Museum daselbst. Holz 235:155 cm.

## Bergamo.

**Andrea Previtali**, um 1475—1528.

- I. Nr. 110. Madonna mit dem Kinde. Nationalgalerie, Budapest. Holz.
- Giovanni Batt. Moroni** (Morone), um 1522—1578.
- II. Nr. 274. Der Schneider. Nationalgalerie, London. Leinw. 116:70 cm.
- III. Nr. 329. Bildnis eines Karthäusermönchs. Galerie, Darmstadt. Leinw. 73:59 cm.
- V. Nr. 640. Männliches Bildnis. Uffizien, Florenz. Leinw.

## Brescia.

**Gian Girolamo Savoldo**. Um 1530.

- VIII. Nr. 1121. Marienaltar mit Nicolaus, Dominicus und Bonifaz IX., Hieronymus, Thomas von Aquin und Liberalis. S. Niccolò, Treviso. Gemalt 1521. Holz 620:360 cm.
- Girolamo Romanino** (Rumani), um 1485—1566
- II. Nr. 155. Madonna in trono, umgeben von den hb. Benedictus und Justina, Monica und Prosdocius. Bez.: Hieronymi Rumani de Brixia opus. Aus S. Justina in Padua. Galerie daselbst. Holz, lebensgrosse Figuren.
- Moretto** (Alessandro Bonvicino), um 1498—1555.
- I. Nr. 131. Glorie der Maria und Elisabeth. Bez.: Ales. Morettus Prix. f. 1541. Galerie, Berlin. Leinwand 265:186 cm.
- VI. Nr. 862. Die b. Justina mit dem Einborn und einem knienden Donator. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 200:140 cm.

## Ferrara.

**Dosso Dossi** (Giov. Niccolò di Lutero), 1479—1542.

- IV. Nr. 568. Männliches Bildnis. Uffizien, Florenz. Holz.
- Giovanni Benvenuto**, gen. l'Ortolano, tätig um 1520.
- VII. Nr. 890. Die Beweinung Christi. Galerie Borghese, Rom. Holz 264:202 cm.

## Parma.

**Correggio** (Antonio Allegri), 1494—1534.

- VIII. Nr. 1061. Diana auf dem Wagen. Auf dem Kaminmantel des Äbtissinimmers v. S. Paolo, Parma. Unten: Ignem gladio ne fodias, gemalt um 1520. Fresko.
- I. Nr. 137. Die Madonna des hl. Sebastian. 1525 von der Schützengilde zum hl. Sebastian für eine Chorkapelle des Doms zu Modena bestellt. Galerie, Dresden. Holz 265:161 cm.
- IV. Nr. 434. Die beilige Nacht. 1522—1528 für S. Prospero in Reggio gemalt. Galerie, Dresden. Holz 256:188 cm.
- VII. Nr. 938. Die Madonna della Scodella. Aus S. Sepolcro in Parma. Galerie, Parma. Holz.
- VII. Nr. 951. Der Tag. (Madonna mit dem hl. Hieronymus.) Aus S. Antonio Abbate in Parma. Galerie, Parma. Holz.
- IV. Nr. 495. Madonna mit Engeln. Uffizien, Florenz. Holz.
- VI. Nr. 808. Phokos und Antiope. Aus Mantua. Louvre, Paris. Leinw. 190:124 cm.
- VII. Nr. 884. Ganymed. K. Gemälde-Galerie, Wien. 163:71 cm.
- VI. Nr. 813. Danaë. Galerie Borghese, Rom. Leinw. 161:193 cm.
- Francesco Mazzuola**, gen. Parmeggianino. 1504—1540.
- VIII. Nr. 1073. Die Vermählung der h. Katbarina. Aus der Sammlung Callani. Galerie, Parma. Leinw. 74:117 cm.

## Portugal und Spanien im 16. Jahrh.

## Portugal.

**Unbekannter Meister**, um 1520.

- I. Nr. 51. Thronende Madonna mit zwei Engeln. Nationalmuseum, Lissabon. Holz.
- Velasco da Coimbra**, um 1520.
- I. Nr. 57. Der Paradiesgarten. Nationalmuseum, Lissabon. Holz.
- I. Nr. 117. Die Heimsuchung. Ebenda. Holz.
- IV. Nr. 549. Die Geburt Christi. Ebenda. Holz.

**Frey Carlos**, nachweisbar 1517—1540.

- III. Nr. 381. Die Verkündigung. Aus der Sakristei des Espinheiro in Evora. Nationalmuseum, Lissabon. Holz.  
V. Nr. 610. Christus erscheint den hh. Frauen. Ebenda. Holz.

### Spanien.

**Luis de Vargas**, 1502—1568.

- IV. Nr. 460. Die Geburt Christi. Bezeichnet: Tunc discibam Luisius de Vargas 1555. Kathedrale, Sevilla. Holz.  
IV. Nr. 466. These auf die Menschwerdung Christi. (Bekannt unter dem Namen »la Gamba«.) Ebenda. Leinwand.  
IV. Nr. 484. Allegorie auf die Religion. Predella zum vorigen Bilde. Ebenda. Leinwand.

**Alonso Sanchez Coello**, 1515?—1590.

- VI. Nr. 742. Bildnis der Margaretha von Parma. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Leinwand 90:70 cm.

**Unbekannter Meister** von 1589.

- IV. Nr. 539. Bildnis des sechsjährigen Wallenstein. Bezeichnet: Alb. Wenz. . . us. a. Waldstein. quer. ad nat. pict. A. D. 1589. Leinwand. Lebensgrösse. Im Besitz der Stadt Eger.

**Domenico Theotocopulo**, gen. el Greco, 1548—1625.

- III. Nr. 413. Die hl. Dreieinigkeit. Prado, Madrid. Leinwand 300:179 cm.

## Die Niederlande im 16. Jahrhundert.

### Flandern und Brabant.

**Quentin Massys**, vor 1460—1530.

- VIII. Nr. 1089. Die Beweinung Christi. Mittelbild des 1508 von der Tischlergilde Antwerpens bestellten, 1511 in der Frauenkirche daselbst aufgerichteten Triptychons. Museum, Antwerpen. Holz 260:207 cm.

- VIII. Nr. 1095. Das Martyrium der beiden Johannes. Die beiden Flügelbilder zum vorigen, gleicher Aufstellung. Holz 260:117 cm.

- VIII. Nr. 1066. Die h. Magdalena, das Salbengefäss öffnend. Kniestück. Galerie Mansi, Lucca. Holz.

- II. Nr. 219. Der Mann mit der Brille. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Holz 69:54 cm.

- VII. Nr. 873. Bildnis des Kanzlers Carondelet. Sammlung Duchatel, Paris. Holz.

- IV. Nr. 440. Pietà. Lebensgrosses Kniestück aus der letzten Zeit des Meisters. Pinakothek, München. Holz 120:102 cm.

**Marinus van Roymerwale**, nachweisbar 1520—1560.

- I. Nr. 73. Der Geldwechsler und sein Weib. Prado, Madrid. Holz 79:107 cm.

**Joachim de Patenier**, † vor 1524.

- VII. No. 902. Taufe Christi. Bezeichnet: Opus. Joachim. D(ionatensis) Patinier. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 65:70 cm.

**Joos van Cleef**, genannt **Sotte Cleef**, † um 1555.

- VII. Nr. 939. Die Gattin des Malers. Brustbild. Galerie, Windsor. Holz.

**Barend van Orley**, um 1489—1541.

- V. Nr. 706. Geburt Mariä und Joachims Opfer. Zwei Altarflügel. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz 139:71 cm.

- V. Nr. 717. Erscheinung Christi und Vermählung der hl. Anna. Rückseite des vorigen, ebenda.

**Jan Gossaert**, gen. **Mabuse**, um 1470—1541.

- III. Nr. 394. Der hl. Lukas, die Madonna zeichnend. Mittelbild des unter dem Namen des »Prager Dombildes« bekannten Triptychon, dessen Flügel von M. Coxie. Bezeichnet: Gossart. Rudolphinum, Prag. Holz 230:205 cm.

- V. Nr. 700. Christus bei Simon. Mittelbild eines Triptychon. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz 175:147 cm.

- III. Nr. 308. Bildnis des Philipp von Burgund, Bischofs von Utrecht. Rijksmuseum, Amsterdam. Holz 38:28 cm.

- VI. Nr. 848. Maria mit dem Kinde und Joseph, der einen Apfel darreicht. Sammlung Röhrer, München. Holz.

**Meister der weiblichen Halbfiguren** um 1510.

- I. Nr. 87. Das Konzert. Galerie Harrach, Wien. Holz. **Pieter Brueghel d. Ä.**, 1525(?)—1569.

- VII. Nr. 909. Kirmes. Bez.: Bruegel F. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 110:160 cm.

- VI. Nr. 843. Landschaft mit einem Viehtrieb. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 123:159 cm.

- VIII. Nr. 1019. Männliches Bildnis. Brustbild nach vorn. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz.

**Colyn van Nieuchatel** (Lucidel), 1539 bis nach 1590.

- I. Nr. 108. Männliches Bildnis. Pinakothek, München. Leinwand 88:67 cm.

- II. Nr. 268. Bildnis eines Wundarztes. Galerie, Darmstadt. Leinwand 98:80 cm.

**Anthonis Mor** (Moro), 1512 bis um 1577.

- VI. Nr. 755. Bildnis des Herzogs Alba. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Leinwand 137:83 cm.

- VI. Nr. 809. Selbstbildnis. Bezeichnet: Ant. Morus Philippi Hisp. Reg. Pictor sua ipse depictus manu. 1558. Uffizien, Florenz. Holz.

- VII. Nr. 952. Männliches Bildnis. Galerie, Braunschweig. Holz 101:76 cm.

**Lucas van Valckenborch**, † nach 1598.

- VII. Nr. 1007. Felsenlandschaft mit einer oberflächlichen Mühle. Bez.: 1595 L. V. V. Galerie, Braunschweig. Holz 46:66 cm.

### Holland.

**Jeroom van Acken**, genannt **Bosch**, um 1462—1516.

- I. Nr. 109. Verspottung Christi. Escorial. Holz, Rundbild.

**Lucas Jacobsz van Leyden**, 1494—1533.

- V. Nr. 634. Maria mit dem Jesuskind und Engeln. Sammlung Ulrich, Frankfurt a. M. Holz.

- VII. Nr. 896. Selbstbildnis. Galerie, Braunschweig. Holz 29:22 cm.

**Jacob Cornelisz van Amsterdam**, nachweisbar 1506—1530.

- I. Nr. 119. Lucretia. Nationalgalerie, Budapest. Holz.

- IV. Nr. 458. Salome mit dem Haupte des Johannes. Galerie, Haag. Holz 71:52 cm.

**Jan van Scorel**, 1495—1562.

- III. Nr. 304. Die hl. Magdalena. Rijksmuseum, Amsterdam. Holz 55:74 cm.

- VI. Nr. 824. Die hl. Familie. Sammlung Rath, Budapest. Holz.

## Deutschland im 16. Jahrhundert.

### Dürer und seine Nachfolger.

**Albrecht Dürer**, 1471—1528.

- IV. Nr. 550. Bildnis von Dürers Vater mit dem Pater-noster in den Händen. Bezeichnet mit dem Monogr. und 1490. Aus Poggio Imperiale. Uffizien, Florenz. Holz. Dreiviertel Lebensgrösse.

- III. Nr. 410. Selbstbildnis. Bezeichnet 1493. Aus der Sammlung Felix in Leipzig. Nationalgalerie, London. Holz. Dreiviertel Lebensgrösse.

- VII. Nr. 933. Bildnis Friedrichs des Weisen von Sachsen (1463—1525). Halbfigur. Monogrammiert, gemalt zwischen 1496 und 1498. Galerie, Berlin. Leinwand, Wasserfarbe. 76:57 cm.

- II. Nr. 152. Selbstbildnis. Bezeichnet: 1498 Das malt ich nach meiner gestalt, Ich war sex und zwanzig jor alt. Albert Dürer (u. Mgr.). Prado, Madrid. Holz 52:41 cm.

- IV. Nr. 506. Bildnis des Oswald Krell. Bezeichnet: Oswolt Krell. 1499. Pinakothek, München. Holz 48:38 cm.

- IV. Nr. 542. Bildnis des Hans Dürer (vielleicht des 1507 als Meister in die Schneiderzunft von Nürnberg aufgenommenen Bruders des Künstlers). Bezeichnet: 1500. Pinakothek, München. Holz 29:26 cm.

- IV. Nr. 454. Die Beweinung Christi. Mit den unten angefügten Bildnissen der Stifterfamilie (Holzschuher), deren Wappen indes anderweitig ersetzt ist. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 177:118 cm.

- II. Nr. 194. Die Anbetung der drei Könige. Bezeichnet mit Mgr. und 1504. Aus der Stiftskirche zu Wittenberg 1603 an Kaiser Rudolph II. und später in Umtausch gegen Fra Bartolomeos Darstellung im Tempel (K. Gemälde-Galerie, Wien) an die Mediceer gelangt. Uffizien, Florenz. Holz.

- VII. Nr. 927. Das Rosenkranzfest. Bez.: Exegit quinquemestri spatio Albertus Dürer germanus MDVI (und Mgr.) Für S. Bartolomeo (Deutsche Begräbniskirche) in Venedig gemalt, jetzt im Kloster Strahow, Prag. Holz.

- I. Nr. 29. Eva empfängt von der Schlange die verbotene Frucht. Bezeichnet: Albertus Dürer Alemanus faciebat post Virginis partum 1507. Prado, Madrid. Holz 209:81 cm.

- I. Nr. 28. Adam den Apfel in der Hand haltend. Gegenstück zum vorigen. Gleicher Aufstellung und Grösse.

- VII. Nr. 957. Die Geburt Christi. Aus der Katharinenkirche zu Nürnberg. 1613 an den Herzog Maximilian I. von Bayern gelangt und damals, wahrscheinlich von J. G. Fischer im Vorgrunde, welcher die Stifterfamilie der Baumgartner zeigte, übermalt. Pinakothek, München. Holz 153:123 cm.
- III. Nr. 314. Die Nürnberger Patrizier Stephan und Lukas Baumgartner. Zwei Flügel zu dem vorigen, gleicher Herkunft und Aufstellung, beiderseits angestückt und wahrscheinlich von J. G. Fischer ergänzt. Pinakothek, München. Holz 153:87 cm.
- VI. Nr. 861. Die hl. Dreifaltigkeit. Bezeichnet: Albertus Durer Noricus Faciebat Anno a Virginis Partu 1511. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 144:131 cm.
- II. Nr. 177. Der arme Hiob. Rückseite des linken Flügels des sogen. Jabachschen Altars (Mittelstück verschollen). Die Vorderseite mit Joachim und Joseph in der Pinakothek zu München. Städtisches Institut, Frankfurt a. M. Holz 93:50 cm.
- III. Nr. 380. Pfeifer und Trommler (die den armen Hiob verspottenden Freunde). Rückseite des rechten Flügels desselben Altars. Vorderseite mit den hh. Simon und Lazarus in der Pinakothek zu München. Richartz-Wallraf-Museum, Köln. Holz 92:50 cm.
- V. Nr. 650. Bildnis des M. Wolgemut. Bezeichnet: Das hat albrecht durer abconterfet noch seine Lerneister michel wolgemut im jor 1516 und er was 82 jor vnd hat gelebt pis das man zelet 1519 jor do ist er ferschieden an sant endres dag (30. Nov.) frv ee dy sun awff gyng. Pinakothek, München. Holz 29:27 cm.
- II. Nr. 214. Unbekanntes männliches Bildnis. Bezeichnet mit dem Monogramm und 1516. Galerie Czernin, Wien. Holz 60:50 cm.
- IV. Nr. 530. Der Selbstmord der Lucretia. Bezeichnet mit Monogramm und 1518. Ganze Figur. Pinakothek, München 166:74 cm.
- VII. Nr. 889. Bildnis eines greisen Mannes. Bez.: m. d. Mgr. und 1520. Louvre, Paris. Leinwand. Wasserfarbe. 40:30 cm.
- III. Nr. 321. Bildnis des Bernhard van Orley. Bezeichnet: Dem pernh. . . zw. . . 1521 und Monogramm. Galerie, Dresden. Holz 45:31 cm.
- I. Nr. 3. Porträt des Nürnberger Patriziers Hieronymus Holzschuher im Alter von 57 Jahren, gemalt 1526. Galerie, Berlin. Holz 49:36 cm.
- IV. Nr. 464. Männliches Bildnis mit breitrandigem Hut, in der Hand eine Schriftrolle (Imhof?). Prado, Madrid. Holz 50:36 cm.
- IV. Nr. 501. Die hh. Johannes Ev. und Petrus. Bezeichnet mit Monogramm und 1526. Pinakothek, München. Holz 204:74 cm.
- IV. Nr. 502. Die hh. Marcus und Paulus. Gegenstück des vorigen und mit diesem aus dem Rathause zu Nürnberg 1626 an den Kurfürsten Maximilian I. von Bayern gelangt. Ebenda, gleicher Grösse.
- VII. Nr. 915. Madonna mit Kind. Bez.: Mgr. und A. D. 1526. Uffizien, Florenz. Holz 43:32 cm.  
**Hans Leonhard Schüpfelin**, um 1480—1540.
- III. Nr. 369. Crucifixus mit Johannes Bapt. und König David. Datiert 1508. Germanisch. Museum, Nürnberg. Holz 102:51 cm.
- VIII. Nr. 1150. Der h. Hieronymus in der Wüste. Von einem Altarwerk aus dem Kloster Maibingen in die Wallenstein-Sammlung gelangt. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 130:73 cm.  
**Hans von Kulmbach** (Hans Suess), gest. 1522.
- IV. Nr. 554. Martyrium des hl. Paulus. Uffizien, Florenz.
- VIII. Nr. 101. Die hh. Cosmas und Damianus als Patrone der Arzneikunde. Germanisches Museum, Nürnberg. Zwei Altarflügel, Holz, je 195:54 cm.  
**Hans Baldung Grien**, um 1478—1545.
- VIII. Nr. 1132. Allegorische Frauengestalt (Mnsik?). Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 83:36 cm.
- VIII. Nr. 1143. Allegorische Frauengestalt (Weisheit?). Gegenstück des vorigen am gleichen Ort und von derselben Grösse.
- VII. Nr. 964. Bildnis eines vierundzwanzigjährigen Mannes. Bezeichnet mit dem Namen des Künstlers und 1515. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 62:46 cm.
- III. Nr. 417. Das Martyrium der hl. Dorothea mit Theophilus und Kaiser Decius. Bezeichnet mit Monogramm und 1516. Rudolphinum, Prag. Holz 78:61 cm.
- II. Nr. 235. Bildnis eines vornehmen Mannes, wahrscheinlich aus der Familie des Markgrafen von Baden, mit dem gefälschten Monogramm Dürers. Nationalgalerie, London. Holz 70:50 cm.  
**Bartel Beham**, 1502—1540.
- VII. Nr. 999. Theologische These (Cap. III und IV der Apostelgeschichte). K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz.
- II. Nr. 160. Bildnis des Pfalzgrafen Otto Heinrich. Bezeichnet: Ao. 1535 Etatis 33. Galerie, Augsburg. Holz 40:35 cm.  
**Georg Pencz**, 1500?—1550.
- I. Nr. 69. Bildnis eines Nürnberger Münzmeisters im Alter von 53 Jahren. Bezeichnet mit Monogr. und 1545. Galerie, Karlsruhe. Leinwand 117:97 cm.  
**Albrecht Altdorfer**, um 1480—1538.
- V. Nr. 603. Die Kreuzigung. Galerie, Berlin. Holz 28:21 cm.
- VIII. Nr. 1072. Die Kreuzigung Christi. Bez. mit dem Mgr. und 1526. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 41:33 cm.  
**Hans Wertinger**, 1494—1526.
- III. Nr. 427. Alexander der Grosse und sein Arzt Philippus. Alexander trinkt die vom Arzt gereichte Arznei, während er demselben den Brief aushändigt, der den Arzt der Giftmischerei beschuldigt. Datiert 1517. Rudolphinum, Prag. Holz 108:128 cm.  
**Melchior Feselen**, gest. 1538.
- V. Nr. 681. Bildnis des Hans von Schönitz. Sammlung Marquard, Florenz. (Urheberschaft unsicher.) Holz.
- VIII. Nr. 1017. Männliches Bildnis. (Urheberschaft unsicher.) K. belg. Museum, Brüssel, unter dem Namen Amberger. Holz 52:35 cm.

### Cranach und Grünewald.

**Lucas Cranach der Ältere** (Lucas Müller), 1471—1553.

VII. Nr. 981. Quellnymphe. Sammlung Schubart, München. Holz.

VIII. Nr. 1011. Madonna mit Kind. Bezeichnet mit Mgr. und 1518. Dom, Glogau. Holz.

I. Nr. 45. Das Urteil des Paris, gemalt 1530. Galerie, Karlsruhe. Holz 34:22 cm.

VII. Nr. 885. Herkules bei der Omphale. Bezeichnet mit Mgr. und 1537. Galerie, Braunschweig. Holz 82:120 cm.

VIII. Nr. 1138. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Halbfigur. Bezeichnet mit Mgr. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 95:69 cm.

II. Nr. 279. Allegorie auf die Erlösung. Crucifixus und (links) Christus als Überwinder von Tod und Teufel, (rechts) Johannes mit Luther und Cranach. Stadtkirche, Weimar. Holz, lebensgrosse Figuren.

IV. Nr. 488. Allegorie auf Sündenfall und Erlösung. Wartburg bei Eisenach. Holz.

III. Nr. 338. Bildnis einer sächsischen Prinzessin Halbfigur. Eremitage, St. Petersburg. Holz 87:59 cm.

V. Nr. 687. Männliches Bildnis. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz 50:33 cm.

**Lucas Cranach der Jüngere**, 1515—1586.

VII. Nr. 921. Predigt des Johannes. Bezeichnet mit Mgr. und 1549. Galerie, Braunschweig. Holz 118:169 cm.  
**Mathias Grünewald**, thätig bis gegen 1530.

II. Nr. 178. Die hh. Sebastian und Antonius Eremita. Zwei Flügel des um 1515 für das Kloster Isenheim im Elsass gefertigten Altarwerks. Museum, Kolmar. Holz 232:76 cm.

V. Nr. 638. Verkündigung und Heimsuchung. Von einem Hausaltar der Sammlung Kauffmann, Berlin. Holz (Bestimmung unsicher).

V. Nr. 645. Geburt Christi und Darbringung im Tempel. Seitenstück zum vorigen, ebenda.

VIII. Nr. 1090. Die Verkündigung. Kirche St. Jakob, Augsburg. Von demselben Maler wie die beiden vorstehenden Bilder. Holz.

### Schwaben und H. Holbein der Jüngere.

**Martin Schaffner**, gest. 1541?

V. Nr. 599. Die hh. Andreas, Lukas, Hieronymus und Gregor. Sammlung Hainauer, Berlin.

VIII. Nr. 1024. Die Anbetung der Könige. Bezeichnet über einer Thüre M. S. M. Z. V. (Martin Schaffner, Maler zu Ulm). Vormalig Wallenstein-Sammlung. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 78:87 cm.

- Bernhard Strigel**, um 1462—1528.
- VI. Nr. 855. Kaiser Maximilian I. und seine Familie. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 73:61 cm.
- Ulrich Apt der Ältere**, gest. 1532.
- VIII. Nr. 1083. Die Kreuzigung Christi. Bezeichnet am Zaum des vorderen Maultieres APT. Mittelbild eines fünfteiligen, von der Familie Rehlingen gestifteten Altarwerks. Galerie, Augsburg. Holz 166:105 cm.
- VIII. Nr. 1060. Die beiden Schwächer am Kreuze. Flügel desselben Altarwerks, gleicher Aufstellung.
- III. Nr. 387. Beweinung Christi. Pinakothek, München. Holz 60:47.
- Hans Burgkmair**, 1473—1531.
- VIII. Nr. 1077. Die hh. Sebastian und Konstantin. Bezeichnet: Joann Burgkmair Pictor Augustanus faciebat MDV. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 150:123 cm.
- VII. Nr. 968. II. Burgkmair und seine Frau. Bez.: Joann Burgkmair Maler LVI Jar alt Anna Allerlahn Gemahel LII Jar alt MDXXVIII. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 62:54 cm.
- Christoph Amberger**, gest. 1560/1.
- I. Nr. 132. Bildnis Karls V., gemalt 1532. Bezeichnet Aetatis XXXII. Rückseite: Christoff Amberg... zu Augsburg. Galerie, Berlin. Holz 66:50 cm.
- VII. Nr. 988. Bildnis des Matthias Schwartz, gemalt 1542. Sammlung Schubart, München. Holz.
- VII. Nr. 994. Bildnis der Barbara Schwartz. Ebenda. Gegenstück zum vorigen.
- Monogrammist HF.**
- II. Nr. 171. Männliches Bildnis. Bezeichnet: Aetatis suae XXXIII. 1524 und Mgr. Galerie der Akademie, Wien. Holz 39:34 cm.
- Hans Holbein der Jüngere**, 1497—1543.
- V. Nr. 581. Madonna mit Kind. Datiert 1514. Museum, Basel. Holz.
- II. Nr. 161. Kreuztragung Christi. Bezeichnet H. H. 1515. Galerie, Karlsruhe.
- I. Nr. 138. Brustbild eines jungen Mannes. Bezeichnet H. 1515 H. Galerie, Darmstadt.
- I. Nr. 38. Bildnis des Bürgermeisters Jakob Meyer von Basel. Bez.: H. H. 1516. Museum, Basel. Holz 38:30 cm.
- I. Nr. 39. Bildnis der Frau des Vorstehenden. Ebenda, gl. Gr.
- I. Nr. 32. Christus im Grabe. Bezeichnet H. H. 1521. Ebenda. Holz 30:200 cm.
- V. Nr. 586. Madonna mit den hh. Ursula und Martin. Bezeichnet H. H. 1522. Museum, Solothurn.
- VI. Nr. 725. Madonna des Bürgermeisters Meyer von Basel, gemalt um 1525. Galerie, Darmstadt. Holz 144:101 cm.
- I. Nr. 63. Bildnis des Erasmus von Rotterdam. Museum, Basel. Papier auf Holz 36:30 cm.
- VI. Nr. 814. Bildnis des Erasmus von Rotterdam. Louvre, Paris. Holz 42:32 cm.
- V. Nr. 656. Bildnis des Henry Guildford. Galerie, Windsor. Holz.
- IV. Nr. 455. Bildnis des Thomas Godsalve von Norwich und seines Sohnes John. Bez. mit dem Namen des 47jähr. ersteren und 1528. Galerie, Dresden. Holz 35:36 cm.
- I. Nr. 74. Bildnis der Frau des Künstlers mit ihren zwei Kindern. Museum, Basel. Papier auf Holz, 77:64 cm.
- I. Nr. 94. Bildnis eines jungen Mannes. Bez.: H. H. Anno 1532 Aetatis suae 29. Galerie Schönborn, Wien. Holz.
- IV. Nr. 459. Bildnis des Derich Born. Bez.: Der. Born etatis suae 23. anno 1533. Galerie, Windsor. Holz.
- II. Nr. 184. Bildnis des Robert Cheseman, Falkner des Königs Heinrich VIII. Bez.: Robertus Cheseman etatis suae XLVIII Anno Dom. 1533. Galerie, Haag. Holz 59:62 cm.
- VII. Nr. 1006. Bildnis eines deutschen Kaufmanns (Cyriacus Fallen?). Bez.: In als gedoltig sins alters. 32. anno .1533. Galerie, Braunschweig. Holz 60:45 cm.
- III. Nr. 388. Bildnis des Richard Southwell. Bez.: X. Julii Anno H. VIII (Henrici octavi) XXVIII. (1836) Etatis suae anno XXXIII. Uffizien, Florenz. Holz.
- VII. Nr. 945. Bildnis der Königin Jane Seymour (1537). K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 63:47 cm.
- VIII. Nr. 1113. Männliches Bildnis. Bez.: Anno. Dni 1541 Etatis suae. 28. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 47:35 cm.
- II. Nr. 154. Bildnis des Sir George of Cornwall. Die mit Namen des Dargestellten bezeichnete Handzeichnung dazu in der Bibliothek des Schlosses zu Windsor. Städtisches Institut, Frankfurt a. M. Holz 30:24 cm.
- I. Nr. 123. Bildnis des Sieur de Morette, eines französischen Kavaliere am Hofe Heinrichs VIII., bisher fälschlich für den Goldschmied Hubert Morettus gehalten. Galerie, Dresden. Holz 92:75 cm.
- VI. Nr. 818. Bildnis des Thomas Howard, Duke of Norfolk. Bez.: Thomas Duke off Norfolk Marshall and tresurer off Inglonde the LXVI yere of his age. Galerie, Windsor. Holz.
- VII. Nr. 940. Bildnis des John Chambers, Leibarzt des Königs Heinrich VIII. Bez.: Holbein pinxit. D. Chambers anno aetatis suae 88. K. Gemälde-Galerie, Wien, Holz 63:47 cm.
- VI. Nr. 784. Bildnis des Bischofs Stokesley. Galerie, Windsor. Holz. (Wahrscheinlicher niederländischen Ursprungs und von der Hand eines dem Massys nahestehenden Meisters.)

## Köln und Umgebung.

## Unbekannter Meister, um 1510.

- I. Nr. 115. Der Tod Mariens. Galerie, Darmstadt. Holz 84:84 cm.

## Meister des Todes der Maria.

- I. Nr. 16. Der Tod Mariens. Mittelbild des um 1523 von den Kölnischen Familien Hacquenay, Salm, Merlo und Hardenrath nach S. Maria im Capitol zu Köln gestifteten Triptychons. Pinakothek, München. Holz 127:154 cm.
- V. Nr. 580. Selbstbildnis. Sammlung Kauffmann, Berlin. Holz.
- Bartholomaeus Bruyn**, 1493—1556/7.
- IV. Nr. 496. Bildnis einer Dame mit ihrem Kinde. Eremitage, St. Petersburg. Holz.

### III.

## Die Malerei des XVII. und XVIII. Jahrhunderts.

### Italien im 17. und 18. Jahrhundert.

#### Die Bolognesischen Akademiker.

**Guido Reni**, 1575—1642.

- I. Nr. 59. Aurora. Deckenfresko im Casino des Palazzo Rospigliosi, Rom.
- VII. Nr. 910. Bacchus und Ariadne. Galerie San Lucca, Rom. Leinwand.
- IV. Nr. 532. Die Himmelfahrt Mariä. Pinakothek, München. Auf Seide. 290:204 cm.
- I. Nr. 34. Die hl. Jungfrau auf dem Lehnstuhl mit dem vor ihr stehenden Christkind. Prado, Madrid. Leinwand 212:137 cm.
- VII. Nr. 920. Judith. Kommunalpalast, Bologna. Leinwand.
- I. Nr. 52. Bildnis eines Mädchens. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 67:50 cm.
- Domenico Zampieri**, gen. **Domenichino**, 1581—1641.
- VII. Nr. 897. Die cumaeische Sibylle. Galerie Borghese, Rom. Leinwand 123:94 cm.
- VII. Nr. 904. Die Jagd (der Triumph) der Diana. Galerie Borghese, Rom. Leinwand 225:320 cm.
- Gianfrancesco Guercino** (Barbieri), 1591—1666.
- II. Nr. 216. Aurora. Deckenfresko aus der Villa Ludovisi, Rom.
- VII. Nr. 874. Die samische Sibylle, gemalt 1651 für Matteo de' Medici. Uffizien, Florenz. Leinwand 110:75 cm.
- Carlo Maratta** (Maratti), 1625—1719.
- III. Nr. 366. Bathseba. Galerie Liechtenstein, Wien. Leinwand 267:196 cm.
- Sassoferrato** (Giov. Batt. Salvi), 1605—1685.
- IV. Nr. 515. Die Geburt Christi. Museum, Neapel. Leinwand.
- V. Nr. 683. Madonna mit dem schlafenden Kind. Prado, Madrid. Leinwand 48:40 cm.

#### Caravaggio und die Neapolitaner.

**Michelangelo Merisi** gen. **Caravaggio**, 1569—1609.

- III. Nr. 358. Die Lautenspielerin. Galerie Liechtenstein, Wien. Leinwand 144:130 cm.
- José Ribera**, vgl. Spanien.
- Luca Giordano** gen. **Fapresto**, 1632—1705.
- IV. Nr. 479. Madonna del Rosario. Museum, Neapel. Leinwand.

#### Venedig.

**Giambattista Tiepolo**, 1692/3—1769/70.

- IV. Nr. 528. Anbetung der Könige. Bez.: Gio. B. Tiepolo f. a. 1753. Aus Schwarzach in Franken. Pinakothek, München. Leinwand 405:211 cm.
- IV. Nr. 521. Madonna mit Kind. Sammlung Transee-Schwanenburg, Riga. Leinwand 110:80 cm.
- Bernardo Belotto** gen. **il Canaletto**, 1720—1780.
- IV. Nr. 510. Ansicht von München. K. Residenz, München. Leinwand 130:220 cm.

### Die Niederlande im 17. u. 18. Jahrh.

#### Antwerpen.

**Peter Paul Rubens**, 1577—1640.

- II. Nr. 191. Bildnis des Künstlers mit seiner ersten Frau Isabella Brant, gemalt 1609. Pinakothek, München.
- V. Nr. 664. Die vier Philosophen (P. P. Rubens, Phil. Rubens, J. Lipsius, H. Grotius). Galerie Pitti, Florenz. Holz 143:107 cm.

- VIII. Nr. 1025. Jupiter und Antiope. Bez.: P. P. Rubens F. 1.6.1.4. Aus dem Besitz der Familie Peytier de Merchten Museum, Antwerpen. Holz 141:185 cm.
- II. Nr. 185. Die Löwenjagd. Für den Herzog und nachmaligen Kurfürst Maximilian von Bayern vor 1618 gemalt. Pinakothek, München. Leinwand 247:375 cm.
- III. Nr. 376. Decius Mus weicht dem Tode. Galerie Liechtenstein, Wien. Leinwand 284:338 cm.
- III. Nr. 419. Das jüngste Gericht. Durch den oberen Ansatz aus einem Sturz der Verdammten in ein jüngstes Gericht verwandelt. Pinakothek, München. Holz 182:120 cm.
- II. Nr. 112. Das jüngste Gericht. Skizze (?) zu dem grossen jüngsten Gericht der Münchener Pinakothek. Galerie, Dresden. Holz 121:96 cm.
- V. Nr. 628. Venus und Adonis. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand.
- I. Nr. 88. Die Dioskuren rauben die Töchter des Leukippos. Pinakothek, München. Leinw. 222:209 cm.
- II. Nr. 162. Jagdzug der Diana. Galerie, Darmstadt. Leinwand 231:278 cm.
- VII. Nr. 970. Das Bad der Diana. Sammlung Schubart, München. Holz.
- II. Nr. 165. Die drei Grazien. Galerie der Akademie, Wien. Holz 119:99 cm.
- IV. Nr. 569. Die drei Grazien. Prado, Madrid. Leinwand 202:323 cm.
- IV. Nr. 435. Mercur und Argus mit der in eine Kuh verwandelten Jo. Galerie, Dresden. Holz 63:87 cm.
- I. Nr. 5. Perseus und Andromeda. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 100:138 cm.
- II. Nr. 144. Der Blumenkranz. Die Madonna mit Kind und Engeln von Rubens, die Blumen von Jan Brueghel d. Ä. gemalt. Pinakothek, München. Holz 189:209 cm.
- VII. Nr. 1000/1. Der Ildefonso-Altar. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 350:225 (Mittelstück), 350:105 cm. (jedes Seitenstück.)
- VIII. Nr. 1085. Die Erziehung Mariens. Gemalt für die Annenkapelle der Karmelitenkirche zu Antwerpen. Museum daselbst. Leinw. 193:140 cm.
- IV. Nr. 456. Das Paradies. Bez.: Petri Pauli Rubens Fig. J. Brueghel fec. Museum, Haag. Holz 75:115 cm.
- II. Nr. 244. Die Wildschweinjagd. 1627 vom Herzog von Buckingham aus der Hand des Rubens erworben. Galerie, Dresden. Holz 137:168 cm.
- VII. Nr. 942. Die vier Weltteile. K. Gemälde-Galerie, Wien. Leinwand 205:290 cm.
- VI. Nr. 820. Das Urteil des Paris. Nationalgalerie, London. Holz 145:195 cm.
- VII. Nr. 965. Bildnis des Marchese Ambrogio Spinola. Galerie, Braunschweig. Holz 117:84 cm.
- V. Nr. 682. Bildnis der Infantin Isabella. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Leinwand 188:160 cm.
- II. Nr. 202. Die Söhne des Malers, Albert (geb. 1614) und Nikolaus (geb. 1618), demnach um 1628 gemalt. Galerie Liechtenstein, Wien. Holz 158:92 cm.
- III. Nr. 335. Bildnis des Rechtsgelehrten van Thulden. Pinakothek, München. Holz 121:107 cm.
- III. Nr. 429. Die Familie Gerbier. Galerie, Windsor.
- VIII. Nr. 1012. Männliches Bildnis. Kniestück. Galerie, Braunschweig. Holz 105:72 cm.
- II. Nr. 264. Porträte eines unbekanntes Mannes. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 61:55 cm.
- III. Nr. 396. Bildnis des älteren Jan Brueghel. Galerie Liechtenstein, Wien. Holz 127:97 cm.

- II. Nr. 449. Bildnis eines Mädchens (Chapeau de paille). Nationalgalerie, London. Hoch 80: 55 cm.
- VI. Nr. 849. Helene Fourment, die zweite Frau des Künstlers, nackt, in einen Pelz gehüllt. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 175: 96 cm.
- I. Nr. 22. Dieselbe mit ihrem Erstgeborenen. Pinakothek, München. Holz 165: 116 cm.
- II. Nr. 172. Dieselbe. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 187: 86 cm.
- VI. Nr. 838. Dieselbe mit zwei Kindern. Louvre, Paris. Holz 113: 82 cm.
- I. Nr. 71. Christus und die bussfertigen Sünder. Pinakothek, München. Holz 184: 128 cm.
- I. Nr. 33. Die hl. Jungfrau mit Heiligen. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 207: 155 cm.
- III. Nr. 353. Der trunkene Silen. Pinakothek, München. Holz 205: 211 cm.
- IV. Nr. 551. Allegorie auf den Krieg. Für Sustermans gemalt 1638. Galerie Pitti, Florenz. Leinw. 206: 342 cm.
- VII. 934. Kirmes. Louvre, Paris. Holz 149: 261 cm.
- VIII. Nr. 1145. Selbstbildnis. Aus den letzten Lebensjahren des Meisters. Bez.: P. P. RVEINS. K. Gemälde-Galerie, Wien. Leinw. 109: 83 cm.
- VIII. Nr. 1031. Der Schlosspark. Ansicht eines Schlosses, welches als die Besitzung des Rubens »de Steen« bezeichnet wird. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 52: 97 cm.
- II. Nr. 196. Landschaft mit der Melkerin. Pinakothek, München. Holz 71: 103 cm.
- VII. 880. Drei Esel. Sammlung Soltmann, Berlin. Leinwand.
- II. Nr. 225. Der Sommer. Galerie, Windsor. Leinwand.
- V. Nr. 621. Landschaft mit Kindern. Buckingham Palace, London. Holz.
- V. Nr. 652. Landschaft mit heimkehrenden Landleuten. Galerie Pitti, Florenz. Holz 122: 195 cm.
- VI. Nr. 857. Landschaft mit dem Schlosse Stein bei Mecheln, vorn ein lauernder Jäger. Nationalgalerie, London. Holz 134: 240 cm.
- Jasper de Crayer, 1584—1669.**
- V. Nr. 708. Der reiche Fischzug. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Leinwand 225: 325 cm.
- Cornelis de Vos, 1585—1651.**
- VIII. Nr. 1037. Der h. Norbert, die Abendmahlgeräte empfangend, welche während der Häresie des Tanchelin verborgen worden waren. Bez.: C. de Vos fecit A° 1630. Einst in der Michaelskirche zu Antwerpen. Museum daselbst. Leinw. 155: 240 cm.
- VIII. Nr. 1151. Bildnis des Abraham Grapheus, Knappen der Lukasgilde zu Antwerpen. Bez.: C. de Vos F. Anno 1620. Aus dem Gildehaus zu Antwerpen. Museum daselbst. Holz 120: 102 cm.
- I. Nr. 23. Die Familie Hutten. Pinakothek, München. Holz 142: 313 cm.
- V. Nr. 701. Familienbildnis des Künstlers, gemalt 1620. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Leinw. 188: 160 cm.
- I. Nr. 89. Weibliches Bildnis. Galerie Harrach, Wien.
- I. Nr. 101. Venus Anadyomene. Prado, Madrid. Leinw. 184: 208 cm.
- Jacob Jordaens, 1593—1678.**
- VII. Nr. 958. Der verlorene Sohn. Galerie, Dresden. Leinwand 236: 369 cm.
- VIII. Nr. 1098. Die Anbetung der Hirten. Aus der bischöflichen Kapelle zu Antwerpen. Museum daselbst. Holz 244: 220 cm.
- VIII. Nr. 1134. Familien-Konzert. Mit der Ueberschrift So d'oude songen, so pepen de jonge. Museum, Antwerpen. Leinw. 115: 200 cm.
- III. Nr. 340. Familienbildnis. Prado, Madrid. Leinw. 181: 187 cm.
- Antonius van Dyck, 1599—1641.**
- III. Nr. 425. Der hl. Martin. Galerie, Windsor.
- III. Nr. 414. Rast auf der Flucht nach Egypten Eremitage, St. Petersburg. Leinw. 216: 287 cm.
- I. Nr. 10. Der hl. Sebastian. Eremitage, St. Petersburg. Leinw. 147: 108 cm.
- VI. Nr. 844. Vermählung der hl. Katharina. Buckingham Palace, London.
- VII. Nr. 928. Bildnis des Sir Sheffield. Bez.: Ant<sup>o</sup>. van Dyck fecit 1627. Museum, Haag. Leinwand 117: 98 cm.
- I. Nr. 64. Der Maler J. de Wael mit seiner Frau. Pinakothek, München. Leinw. 124: 137 cm.
- V. Nr. 719. Der Maler Snyders mit seiner Frau. Galerie, Kassel. Leinw. 82: 110 cm.
- II. Nr. 233. Bildnis Wilhelms II. von Nassau. Eremitage, St. Petersburg. Leinw. 105: 84 cm.
- III. Nr. 359. Bildnis der Maria Luigia de Tassis. Galerie Liechtenstein, Wien. Leinw. 129: 93 cm.
- VI. Nr. 863. Bildnis der Béatrice de Cusance. Galerie, Windsor. Leinwand, ganze lebensgrosse Figur.
- VIII. 1139. Bildnis des Cornelis van der Geest (früher fälschlich für Jasper Gevaerts gehalten). Aus der Sammlung Angerstein. Nationalgalerie, London. Holz 85: 75 cm.
- III. Nr. 364. Bildnis eines Unbekannten. Galerie Liechtenstein, Wien. Leinw. 105: 81 cm.
- VII. Nr. 916. König Karl I. von England mit einem sein Pferd haltenden Stallmeister und einem Pagen. Gemalt 1635. Bez.: Carolus I. Rex A. van Dyck. Louvre, Paris. Leinwand. 272: 212 cm.
- VII. Nr. 892. Die Kinder Karls I. von England. Galerie, Windsor. Leinwand.
- I. Nr. 125. Die Kinder des Königs Karl I. von England. Galerie, Dresden. Leinw. 131: 151 cm.
- III. Nr. 311. Bildnis des Lord Philipp Wharton, gemalt 1632. Eremitage, St. Petersburg. Leinw. 135: 107 cm.
- III. Nr. 323. Bildnis der Elisabeth und Philadelphia Wharton. Eremitage, St. Petersburg. Leinw. 165: 131 cm.
- II. Nr. 166. Bildnisse der Ladies Anna Sophie und Maria Montgomery and Pembroke, Töchter des Lord Philipp Herbert Count of Montgomery and Pembroke. Eremitage, St. Petersburg. Leinw. 129: 178 cm.
- VIII. Nr. 1067. Jugendliches männliches Bildnis. Brustbild nach rechts. K. Gemälde-Galerie, Wien. Leinwand 75: 58 cm.
- VII. Nr. 995. Männliches Bildnis. Sammlung Röhrer, München.
- VI. 832. Die Söhne des Duke of Buckingham. Galerie, Windsor. Leinwand.
- Cornelis Schut, 1597—1655.**
- VIII. Nr. 1055. Die Anbetung der Hirten. Aus der Sammlung Höch in München. Germanisches Museum, Nürnberg. Leinw. 250: 360 cm.
- David Teniers, 1610—1690.**
- VIII. 1128. Die Wachtstube. Bezeichnet David Teniers 1642. Aus Malmaison. Eremitage, St. Petersburg. Holz 69: 102 cm.
- IV. Nr. 516. Ländliche Schenke mit Bauerntanz. Bez.: D. Teniers 1645. Pinakothek, München. Holz 56: 80 cm.
- I. Nr. 36. Eine Bauernhochzeit. Bez.: D. Teniers 1651. Pinakothek, München. Kupfer 68: 86 cm.
- VII. Nr. 930. Ländliches Fest. Buckingham Palace, London. Holz.
- IV. Nr. 546. Das Fest des Bohnenkönigs. Prado, Madrid. Leinw. 120: 188 cm.
- V. Nr. 623. Raucher im Wirtshause. Galerie, Schwerin. Holz.
- V. Nr. 582. Versuchung des hl. Antonius. Museum, Lille. Holz 62: 77 cm.
- V. Nr. 689. Der Landarzt. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz 27: 37 cm.
- VI. Nr. 828. Der Kirmestanz. Buckingham Palace, London. Holz.
- Joost van Craesbeeck, 1606—1662.**
- V. Nr. 677. Die Courtisane. Sammlung Lenglar, Lille.
- VII. Nr. 905. Dorfschenke. Bez.: C. B. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 40: 30 cm.
- Gonzales Coques, 1618—1684.**
- I. Nr. 77. Männliches Bildnis. Galerie, Darmstadt. Holz 30: 23 cm.
- I. Nr. 78. Weibliches Bildnis. Galerie, Darmstadt. Gegenstück zum vorigen. Holz 30: 23 cm.
- III. Nr. 383. Ein Maleratelier. Galerie, Schwerin. Leinwand auf Holz 65: 81 cm.
- VI. Nr. 786. Die Familie Verblest. Buckingham Palace, London. Holz.
- Paul Brill, 1554—1626.**
- IV. Nr. 461. Landschaft mit Tobias und dem Engel. Bez.: Pavolo Brill 1624. Galerie, Dresden. Leinwand 76: 102 cm.
- Frans Snyders, 1579—1657.**
- II. Nr. 180. Küchenstück. Bez.: F. Snyders. Pinakothek, München. Leinwand 157: 204 cm.

## Holland.

- Nicolaas Moyaert, 1600(?)—1660(?)**  
VIII. Nr. 1092. Parkansicht mit Bekrönung einer Statue. Bez. C. L. Moyaert 1624. Aus der Sammlung Höch in München. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 45:81 cm.
- VIII. Nr. 1020. Die Berufung des Matthäus zum Apostelamt. Bez. C. L. Moyaert ft. 1659. Galerie, Braunschweig. Leinw. 153:231 cm.  
**Daniel Mytens d. Ält., 1590—1642.**
- VIII. Nr. 1097. Bildnis einer jungen Dame. Aus der Sammlung Geelhand de Labistrate. Museum, Antwerpen. Leinw. 105:80 cm.  
**Nicolaes Eliaszon Pickenoy, um 1590—1658.**
- IV. Nr. 485. Die Regenten des Arbeitshauses in Amsterdam. Bez.: N. E. P. 1628. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 150:245 cm.  
**Willem van Honthorst, 1604—1666.**
- VIII. Nr. 1074. Bildnis des Prinzen Heinrich von Oranien. Bez.: G. Honthorst 1647. Galerie, Schwerin. Holz 74:60 cm  
**Thomas de Keyser, 1596/7—1667.**
- IV. Nr. 533. Die Bürgergarde (Schützengilde) unter Kapitän Allart Cloeck und Lieutenant Lucas Jacobsz. Rotgans. Bezeichnet mit Mgr. und 1632. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinw. 218:350 cm.
- VI. Nr. 736. Männliches Bildnis. Galerie, Kassel. Holz 112:82 cm.
- I. Nr. 65. Weibliches Bildnis. Nationalgalerie, Budapest.  
**Dirck Dirckszon Santvoort, 1610—1680.**
- VI. Nr. 822. Die Vorsteherinnen des Spinhuis zu Amsterdam. Bez.: D. D. Santvoort fc. 1638. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 184:211 cm.  
**Michiel Janszon Mirevelt, 1567—1641.**
- I. Nr. 17. Weibliches Bildnis. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 71:56 cm.
- III. Nr. 316. Bildnis des Kupferstechers Willem Jacobsz. von Delft. Bez.: Aetatis 57 Anno 1638 M. Mireveld. Galerie, Schwerin. Holz 70:59 cm.  
**Paul Moreelse, 1571—1638.**
- V. Nr. 641. Bildnis einer Dame. Galerie, Schwerin. Holz 64:51 cm.  
**Jan van Ravestijn, um 1572—1657.**
- VI. Nr. 731. Weibliches Bildnis von 1616. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz 58:50 cm.  
**Jacob Gerritszon Cuypp, 1594—1651.**
- IV. Nr. 543. Männliches Bildnis. Brustbild. Bez.: Aetatis 47. J. G. Cuypp Anno 1649. Nationalgalerie, Budapest. Holz.
- V. Nr. 600. Bildnis einer Frau im Alter von 32 Jahren. Ebenda. Holz.  
**Adriaen Pieterszon van de Venne, 1589—1662.**
- IV. Nr. 486. Prinz Moritz von Oranien mit Gefolge, Friedrich V. von der Pfalz, Friedrich Wilhelm, Friedrich Heinrich, Wilhelm Ludwig Ernst Casimir, Johann Ernst und Johann Ludwig. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinw. 170:282 cm.  
**Frans Hals, um 1580—1666.**
- III. Nr. 293. Festmahl der St. Georgsgilde zu Haarlem von 1616. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand.
- II. Nr. 221. Festmahl der St. Georgsgilde zu Haarlem (1627). Galerie des Stadthauses, Haarlem. Leinwand.
- VI. Nr. 825. Festmahl der Offiziere der Adriaensgilde von 1627. Ebenda. Leinwand.
- VI. Nr. 852. Männliches Bildnis. Bez.: Aetat. suae 35. Anno 1630. Buckingham Palace, London. Leinwand, lebensgroßes Kniestück.
- II. Nr. 198. Bildnis des Künstlers und seiner zweiten Frau (Lijsbeth Reiniers). Rijksmuseum, Amsterdam. Leinw. 140:166 cm.
- IV. Nr. 477. Die Offiziere der Schützengilde in Haarlem von 1633. Ebenda. Leinwand.
- VI. Nr. 803. Die Offiziere der St. Georgsgilde von 1639. Ebenda. Leinwand.
- II. Nr. 261. Die Regenten des Elisabethhospitals in Haarlem (1641). Galerie des Stadthauses, Haarlem. Leinwand.
- VI. Nr. 761. Bildnis des Professors Honebeek (1645). Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz 79:66 cm.
- V. Nr. 678. Die Regenten des Pfründnerhauses in Haarlem. Galerie des Stadthauses, Haarlem. Leinwand.
- VIII. 1032. Die Regentinnen des Greisenhauses in Haarlem. Galerie des Stadthauses, Haarlem. Leinwand. Lebensgroße Figuren.
- II. Nr. 208. Bildnis des Willem van Huythuysen in ganzer Figur. Galerie Liechtenstein, Wien. Leinwand 205:135 cm.
- VIII. Nr. 1127. Bildnis eines holländischen Edelmanns, nach dem Wappen aus der Familie der Van Loom van Alblasseidam. Museum, Antwerpen. Leinwand 189:106 cm.
- I. Nr. 4. Porträt eines Admirals. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 84:67 cm.
- III. Nr. 354. Männliches Bildnis. Bezeichnet mit dem Mgr. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 68:56 cm.
- V. Nr. 588. Männliches Bildnis. Sammlung Gumprecht, Berlin.
- V. Nr. 606. Die Hille Bobbe von Haarlem. Museum, Lille. Leinwand 72:59 cm.
- V. Nr. 688. Musizierende Jungen. Galerie, Kassel. Leinwand 66:52 cm.
- II. Nr. 173. Lachender Junge mit Flöte (Gebör). Rundbild. Galerie, Schwerin. Holz 38 cm Durchm.
- III. Nr. 174. Lachender Junge mit Trinkglas (Geschmack). Rundbild. Ebenda, gleicher Größe.
- Jan Cornelis Verspronck, 1597—1662.**
- IV. Nr. 498. Die Vorsteherinnen des Waisenhauses in Haarlem. Galerie des Stadthauses, Haarlem. Leinw.  
**Jan de Bray, † 1697.**
- VI. Nr. 790. Die Regenten des Kinderhauses zu Haarlem. Galerie des Stadthauses, Haarlem.
- VIII. Nr. 1044. Die Regenten des Leprosenhauses von Haarlem. Ebenda. Leinw., lebensgroße Figuren.  
**Judith Leyster, geb. 1600, Gattin des J. Miense Molenaer.**
- II. Nr. 156. Der Flötenspieler (irrtümlich nach dem Mgr. dem Jan de Bray zugeschrieben). Nationalmuseum, Stockholm. Leinwand 73:62 cm.  
**Bartholomäus van der Helst, 1611—1670.**
- III. Nr. 377. Das Gastmahl der Bürgerwehr (Schuttermaltid) am 18. Juni 1648. Bez.: Bartholomeus van der Helst fecit Anno 1648. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 227:508 cm.
- VIII. Nr. 1026. Die Offiziere der Adriaensgilde in Haarlem. Galerie des Stadthauses. Leinw., lebensgroße Figuren.
- II. Nr. 234. Bildnis einer unbekanntenen Frau. Kniestück (1649). Pinakothek, München. Leinw. 110:88 cm.
- III. Nr. 330. Die Familie Potter. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 132:108 cm.
- IV. Nr. 438. Bildnis Paul Potters. Bez.: B. van der Helst 1654. Galerie, Haag. Leinwand 98:79 cm.
- I. Nr. 60. Vornehmes Ehepaar, gemalt 1661. Galerie, Karlsruhe. Leinwand 186:147 cm.
- IV. Nr. 490. Männliches Bildnis. Bez.: (echt?) Etatis sue 25 Anno 1663. Galerie, Schwerin. 94:82 cm.
- I. Nr. 120. Bildnis einer Frau (aus der Familie Copet). Galerie, Darmstadt. Leinwand 161:112 cm.
- III. Nr. 406. Bildnis eines Mannes. Kniestück. Galerie Czernin, Wien. Leinwand 135:110 cm.
- III. Nr. 407. Bildnis einer Dame. Gegenstück zum vorigen. Ebenda, gleicher Größe.  
**Rembrandt Harmensz van Rijn, 1606—1669.**
- VI. Nr. 726. Paulus im Gefängnis. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 47:39 cm.
- IV. Nr. 514. Die hl. Familie. Bez.: Rembrandt f. 1631. Pinakothek, München. Leinwand 193:130 cm.
- IV. Nr. 437. Die Anatomie des Professors Tulp. Bez.: Rembrandt fc. 1632. Galerie, Haag.
- I. Nr. 47. Frauenbildnis, gemalt 1632. Nationalmuseum, Stockholm. Leinw. 72:54 cm.
- VI. Nr. 768. Der Schreibmeister (angeblich Coppenol). Galerie, Kassel. Leinwand 100:78 cm.
- IV. Nr. 462. Der Schiffsbaumeister und sein Weib. Bez.: Rembrandt f. 1633. Buckingham Palace, London. Leinwand 105:164 cm.
- II. Nr. 238. Bildnis der Saskia von Uylenburgh vor ihrer Vermählung mit Rembrandt. Bez.: Rembrandt ft. 1633. Galerie, Dresden. Holz 52:44 cm.
- VII. Nr. 923. Selbstbildnis. Bez.: Rembrandt f. Galerie, Haag. Holz 62:47 cm.
- III. Nr. 371. Selbstbildnis. Bez.: Rembrandt f. 1635. Galerie Liechtenstein, Wien. Holz 92:72 cm.
- II. Nr. 192. Das Opfer Abrahams. Bez.: Rembrandt f. 1635. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 193:133 cm.

- VI. Nr. 864. Der sog. Bürgermeister Pancras und seine Frau. Bez.: Rembrandt. Buckingham Palace, London. Leinwand 155:195 cm.
- IV. Nr. 443. Rembrandt und seine Frau. Bez.: Rembrandt f. Galerie, Dresden. Leinwand 161:131 cm.
- II. Nr. 222. Susanna im Bade. Bez.: Rembrandt ff. 1637. Galerie, Haag. Holz 47:39 cm.
- I. Nr. 113. Männliches Bildnis. Bez.: Rembrandt 1637. Eremitage, St. Petersburg.
- II. Nr. 285. Die Hochzeit Simsons. Bez.: Rembrandt f. 1638. Galerie, Dresden. Leinwand 126:175 cm.
- III. Nr. 430. Noli me tangere. Bez.: Rembrandt 1638. Buckingham Palace, London. Leinwand 142:142 cm.
- VII. Nr. 869. Bildnis einer Dame. Bez.: Rembrandt 1641. Buckingham Palace, London. Leinwand 104:81 cm.
- VIII. Nr. 1013. Der Mennoniten-Prediger Ansvlo tröstet eine Witwe. Bez.: Rembrandt 1641. Galerie, Berlin. Leinwand.
- V. Nr. 622. Die Versöhnung Esaus mit Jakob (auf dem Blatte irrtümlich Isaak und Jakob). Bez.: Rembrandt f. 1642. Eremitage, St. Petersburg. Holz 75:61 cm.
- VIII. Nr. 1133. Weibliches Bildnis. Bez.: Rembrandt. Halbfigur. Eremitage, St. Petersburg. Holz 76:56 cm.
- III. Nr. 402. Bildnis einer alten Frau. Aus Krakau in die Sammlung Martius, Köln gelangt. Holz 70:58 cm.
- II. Nr. 186. Die bl. Familie. Bez.: Rembrandt 1645. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 117:91 cm.
- III. Nr. 299. Der barmherzige Samaritaner. Bez.: Rembrandt 1648. Louvre, Paris. Leinwand 114:135 cm.
- VI. Nr. 858. Cbristus in Emmaus. Bez.: Rembrandt f. 1648. Louvre, Paris. Holz 68:65 cm.
- III. Nr. 336. Abraham und die Engel. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 122:161 cm.
- IV. Nr. 544. Die Frau im Bade. (Bathseba.) Bez.: Rembrandt 1654. Louvre, Paris. Leinwand 142:142 cm.
- VII. Nr. 982. Selbstbildnis. Halbfigur. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 113:81 cm.
- VI. Nr. 839. Die Staalmeesters (Vorsteher der Tuchballe van Lakenen). Bez.: Rembrandt f. 1661. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 185:274 cm.
- VIII. Nr. 1043. Ecce homo. Halbfigur. Bez.: Rembrandt 1661. Galerie, Aschaffenburg. Holz, oval, lebensgrosse Figur.
- VII. Nr. 929. Familienbild. Galerie, Braunschweig. Leinwand 126:171.
- VI. Nr. 845. Landschaft mit abziehendem Gewitter. Bez.: Rembrandt f. 52. Galerie, Braunschweig. Holz 52:72 cm.
- Jacob Adriaenszoon Backer**, 1608/9—1651.
- III. Nr. 345. Die Regenten des Werkhauses in Amsterdam. Bez.: J. A. Backer. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinw. 270:309 cm.
- Govaert Flinck**, 1615—1660.
- VI. Nr. 797. Die Bürgerwehr-Cbargierten des Kapitän Albert Bles. Bez.: G. Flinck fecit 1645. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 340:240 cm.
- Ferdinand Bol**, 1616—1680.
- VII. Nr. 1002. Jacobs Traum. Bez.: F. Bol fecit. Galerie, Dresden. Leinwand 128:97 cm.
- I. Nr. 90. Männliches Bildnis. Pinakotbek, München. Leinwand 85:71 cm.
- VII. Nr. 948. Weibliches Bildnis. Gemahlin des vorigen. Bez.: F. bol f. Gleicher Grösse und Aufstellung.
- VII. Nr. 990. Männliches Bildnis. Galerie, Braunschweig. Leinwand 129:106 cm.
- III. Nr. 324. Eine Mutter mit zwei Kindern, vermutlich Familienbild aus dem Geschlecht der Trip. Bez.: F. Bol. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 164:150 cm.
- Barent Fabritius**, nachweisbar 1656—1672.
- VII. Nr. 881. Petrus bei Cornelius. Bez.: Bernhart Fabritius. Das word jimaecht A<sup>o</sup>. 1653. Galerie, Braunschweig. Leinwand 91:116 cm.
- IV. Nr. 444. Familienbild (des Baumeisters Willem van der Helm?) Bez.: B. Fabritius 1656. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 144:126 cm.
- Gerbrand van den Eeckhout**. 1621—1674.
- VII. Nr. 977. Sophonisbe empfängt den Giftbecher. Bez.: Gerbt. Vand. Eeckhout fecit A<sup>o</sup>. 1664. Galerie, Braunschweig. Leinwand 248:197 cm.
- Jan Victors**, 1620—1672(?).
- VIII. Nr. 1080. Bildnis des Jan Appelman. Bez. Jan Victors f. 1661. Stadigalerie, Haarlem. Leinw.
- Barent Graet**, 1629—1709.
- III. Nr. 312. Die Familie Six. Bez.: B. G. F. 1657. Buckingham Palace, London.
- Nicolaes Maes** (Maas), 1632—1693.
- II. Nr. 203. Das sinnende Mädchen. Bez.: N. Maes, Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 120:93 cm.
- III. Nr. 306. Die Spinnerin. Bez.: Maes. Ebenda. Holz 41:34 cm.
- Aert de Gelder**, 1645—1727.
- VI. Nr. 744. Kreuzabnahme. Galerie, Aschaffenburg. Leinwand 71:59 cm.
- Jan Baptist Weenix**, 1621—1660.
- VI. Nr. 756. Vor dem Spiegel. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Leinwand 74:62 cm.
- Dirk Hals**, Bruder des Frans Hals, thätig 1618—1653.
- IV. Nr. 504. Festversammlung einer vornehmen Gesellschaft. Bez.: D. Hals 1628. Galerie der Akademie, Wien. Holz 78:135 cm.
- Pieter Codde**, 1599—1678.
- III. Nr. 298. Eine Tanzgesellschaft. Galerie der Akademie, Wien. Holz.
- IV. Nr. 527. Musizierende Gesellschaft. Galerie, Schwerin. Holz 47:63 cm.
- Michiel Sweerts** (Swartz), um 1650.
- I. Nr. 40. Das Innere einer Wirtsstube. Pinakotbek, München. Leinwand 100:96 cm.
- Gerard Terborch**, 1617—1681.
- III. Nr. 305. Der Friedensschluss zu Münster 1648. Bez.: G. T. Borch F. Monasterii 1648. Nationalgalerie, London. Kupfer 43:55 cm.
- V. Nr. 630. Der Brief. Bezeichnet mit dem Namen und 1655. Galerie, Haag. Holz 67:60 cm.
- IV. Nr. 473. Die Unterhaltung. Bez.: G. T. Borch Fig. 1658. Galerie, Schwerin. Leinwand 78:74 cm.
- II. Nr. 263. Das Konzert. Bez.: T. Burg. Louvre, Paris. Holz 47:43 cm.
- VI. Nr. 826. Das Konzert (der Lautenunterricht). Nationalgalerie, London. Leinwand 65:56 cm.
- Gerard Dou**, 1613—1675.
- I. Nr. 12. Die Lesende. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 27:20 cm.
- VII. Nr. 911. Die Köchin. Buckingham Palace, London. Holz.
- Frans Mieris d. Ä.**, 1635—1681.
- IV. Nr. 491. Dame am Klavier. Bez.: J. v. Mieris 1658. Galerie, Schwerin. Holz 31:24 cm.
- Pieter Cornelisz van Slingelandt**, 1640—1691.
- I. Nr. 42. Nähende Frau. Galerie, Karlsruhe. Holz 51:43 cm.
- Gabriel Metsu**, um 1630—1667.
- VII. Nr. 887. Beim Frühstück. Bez.: G. Metsu 1661. Galerie, Dresden. Holz 35:30 cm.
- VII. Nr. 917. Vom Markt in Amsterdam. Bez.: G. Metsu. Louvre, Paris. Holz 95:82 cm.
- VII. Nr. 1008. Die Spitzenklöpplerin. Bez.: G. Metsu Galerie, Dresden. Holz 35:26.
- VIII. Nr. 1116. Herr und Dame am Spinett. Bezeichnet: G. Metsu. Aus der fürstlich Hohenzollern-Hechingenschen Sammlung. Sammlung Schubart, München. Holz 56:42 cm.
- VIII. Nr. 1122. Die Spitzenklöpplerin mit dem Bewerber. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 35:29 cm.
- I. Nr. 11. Die Kranke. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 61:48 cm.
- IV. Nr. 520. Das Bohnenkönigfest. Bez.: A. Metsu. Pinakothek, München. Leinwand 80:97 cm.
- V. Nr. 653. Die Musikfreunde. Bez.: G. Metsu. Galerie, Haag. Leinwand 58:44 cm.
- VI. Nr. 737. Familienszene. Eine lautenspielende Frau neben einem Knaben, der einen Hund neckt. Uffizien, Florenz. Holz. 30:27 cm.
- VI. Nr. 750. Das Frühstück. Bez.: G. Metsu. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz 39:30 cm.
- I. Nr. 83. Der Liebesantrag an die Friesin. Bez.: G. Metsu 1667. Galerie, Karlsruhe. Holz 69:58 cm.
- Jan Steen**, 1626?—1679.
- IV. Nr. 474. Die Familie Jan Steen. Bez.: Jan Steen. Galerie, Haag. Leinwand 85:93 cm.
- IV. Nr. 575. Die Liebeskranke. Galerie, Schwerin. Leinwand 62:52 cm.
- II. Nr. 275. Der Zeitungsleser in der Schenke. Bezeichnet mit dem Monogramm. Galerie, Schwerin. Leinwand 42:31 cm.

- VI. Nr. 774. Die Rhetorikerversammlung. Bez.: I. Steen. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Leinwand 85:99 cm.
- VII. Nr. 947. Häusliche Szene. Bez.: J. Steen. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Leinwand 80:64 cm.  
**Pieter de Hooch**, 1630—1677.
- II. Nr. 252. Hof eines holländischen Hauses. Bez.: P. D. H. Anno 1658. Nationalgalerie, London. Leinwand 75:60 cm.
- II. Nr. 269. Hof eines holländischen Hauses. Bez.: P. D. H. Anno 1665. Nationalgalerie, London. Holz 75:60 cm.
- VI. Nr. 821. Auf dem Lande. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 59:64 cm.
- II. Nr. 286. Die Kartenspieler. Buckingham Palace, London.
- III. Nr. 300. Nachmittag. Ebenda. Leinwand.
- IV. Nr. 540. Häusliche Szene. Bez.: P. de Hooch. Germanisches Museum, Nürnberg. Leinwand 60:66 cm.
- VI. Nr. 815. Häusliche Szene. Bez.: P. D. H. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 65:59 cm.  
**Jan Vermeer van Delft**, 1632—1675.
- III. Nr. 346. Der Geograph. Bez.: J. Ver Meer 1668. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Holz 52:47 cm.
- I. Nr. 96. Der Maler in seinem Atelier. Galerie Czernin, Wien. Leinwand.
- II. Nr. 256. Der Musikunterricht. Galerie, Windsor. Leinw.
- III. Nr. 431. Das lesende Mädchen. Galerie, Dresden. Leinwand 83:64 cm.
- IV. Nr. 468. Das lesende Mädchen. Rijksmuseum, Amsterdam. Holz 47:38 cm.
- VIII. Nr. 1014. Familienszene. Ein Mädchen, ein Weinglas haltend, ihr zur Seite ein Verehrer. Galerie Braunschweig. Leinw. 78:67 cm.
- III. Nr. 360. Ansicht von Delft. Bezeichnet mit dem Monogramm. Galerie, Haag. Leinwand 98:117 cm.  
**Jan (N. .?) Koedijk**, um 1650.
- VI. Nr. 749. Holländische Stube (eine Frau kramt in einem Schubfach). Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz 69:58 cm.  
**Adriaen Brouwer**, 1605/6—1638.
- VI. Nr. 785. Bauernkeipe. Frühbild. Sammlung Marquard, Florenz. Holz.
- II. Nr. 215. Bauernschlägerei beim Kartenspiel. Galerie, Dresden. Holz 26:34 cm.
- IV. Nr. 442. In der Schenke. Galerie des Stadthauses, Haarlem. Leinwand.
- II. Nr. 280. Die Fussoperation. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Holz 38:27 cm.  
**Adriaen van Ostade**, 1610—1685.
- VIII. Nr. 1152. In der Schenke. Bez.: A. v. Ostade 1662. Galerie, Haag. Holz 47:39 cm.
- II. Nr. 228. Der Künstler in seiner Werkstatt. Bez.: A. v. Ostade 1663. Galerie, Dresden. Holz 38:35 cm.
- I. Nr. 54. Ein Advokat in seinem Arbeitszimmer. Bez.: A. Ostade 1664. Nationalmuseum, Stockholm. Holz 23:19 cm.
- VI. Nr. 846. Das Atelier. Bez.: A. O. Rijksmuseum, Amsterdam. Holz 35:33 cm.
- IV. Nr. 450. Eine Familie nach der Mahlzeit. Buckingham Palace, London. Holz.
- IV. Nr. 492. In der Laube. Mann und Frau bei Wein und Waffeln. Kniestück. Buckingham Palace, London. Holz.  
**Isack van Ostade**, 1621—1649.
- III. Nr. 317. Vor dem Bauernhause. Bez.: Isack van Ostade 1633 (?). Rijksmuseum, Amsterdam. Holz 55:46 cm.
- VIII. Nr. 1086. Der Winter. Bez.: Isack van Ostade 1645. Museum, Antwerpen. Leinw. 88:113 cm.  
**Cornelis Dusart**, 1660—1704.
- VI. Nr. 791. Vor der Schenke. Bez.: K. Dusart. Rijksmuseum, Amsterdam. Holz 36:32 cm.  
**Moses van Uitenbroeck**, 1590—1648.
- VIII. Nr. 1068. Heroische Landschaft. Vorne Mesäus und Battus. Bez.: M. VWBROYK. Aus der Sammlung Höch in München. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 34:44 cm.  
**Hendrik Averkamp**, um 1585 bis vor 1660.
- II. Nr. 167. Vergnügen auf dem Eise. Galerie, Schwerin. Holz 67:115 cm.  
**Esaias van de Velde**, 1590(?)—1630.
- VIII. Nr. 1062. Ueberfall eines Wagentransports. Bez.: E. v. Velde 1626. Aus der Sammlung Höch in München. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 72:90 cm.
- Herkules Seghers**, 1589 bis um 1650.
- IV. Nr. 557. Landschaft. Uffizien, Florenz.  
**Jacob van Moscher**, 1590?—1650?
- VII. Nr. 868. Flachlandschaft mit Fernsicht. Bez.: Jan van Moscher. Pinakothek, München. Holz 53:85 cm.
- VIII. Nr. 1104. Landschaft mit einer Bauernhütte unter Bäumen. Aus der Sammlung Höch in München. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 49:65 cm.  
**Jan van Goyen**, 1596—1656.
- V. Nr. 702. Landschaft mit Ziehbrunnen. Bezeichnet: v. G. 1733. Galerie, Dresden. Holz 55:80 cm.
- VI. Nr. 833. Landschaft mit zwei alten Eichen. Rijksmuseum, Amsterdam. Holz 54:70 cm.
- VII. Nr. 922. Ansicht von Dordrecht. Rijksmuseum, Amsterdam. Holz 54:80 cm.  
**Jakob van Ruysdael**, 1628/9—1682.
- II. Nr. 257. Die Jagd. Bez.: v. Ruysdael. Galerie, Dresden. Leinwand 107:147 cm.
- II. Nr. 276. Ansicht von Haarlem. Bez.: v. Ruysdael. Galerie, Haag. Leinwand 59:62 cm.
- I. Nr. 102. Landschaft mit dem Kellereingang. Galerie Harrach, Wien.
- I. Nr. 114. Landschaft mit Wasserfall. Galerie Czernin, Wien.
- III. Nr. 378. Landschaft mit dem Steg. Bez.: J. R. Galerie Liechtenstein, Wien. Holz 44:68 cm.
- VI. Nr. 827. Landschaft mit der Windmühle. Buckingham Palace, London.
- VII. Nr. 954. Das Kloster. Bez.: R. Galerie, Dresden. Leinwand 75:96 cm.
- VII. Nr. 960. Landschaft mit Holzbrücke. Galerie, Dresden. Leinwand 57:65 cm.
- VII. Nr. 971. Weg am Waldrand. Bez.: Ruisdael. Galerie, Dresden. Leinwand 62:51 cm.
- VII. Nr. 983. Die Furt im Walde. Bez.: Ruisdael. Galerie, Dresden. Holz 55:74 cm.
- VII. Nr. 912. Waldlandschaft. Nationalgalerie, London. Leinwand 105:130 cm.
- VII. Nr. 936. Meeresstrand. Museum, Haag. Leinwand. 54:65 cm.
- VII. Nr. 996. Baumlandschaft. Galerie, Braunschweig. Leinwand 106:138 cm.
- VII. Nr. 906. Landschaft mit Windmühle. Sammlung Rothau, Paris.  
**Jakob Salomonsz van Ruysdael**, um 1635—1681.
- VI. Nr. 738. Landschaft mit ruhender Herde. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 53:71 cm.  
**Jan Wynants**, um 1600 bis nach 1679.
- I. Nr. 84. Der Weg zum Sandhügel. Galerie, Karlsruhe. Leinwand 35:33 cm.
- IV. Nr. 509. Landschaft in Morgenstimmung. Bez.: J. W. Pinakothek, München. Leinwand 154:197.
- IV. Nr. 508. Landschaft in Abendstimmung. Gegenstück zum vorigen. Ebenda, gleicher Grösse.  
**Aert van der Neer**, 1603—1677.
- III. Nr. 420. Nachmittagsunterhaltung in einem Dorfe. Bezeichnet mit dem Monogr. und 1649. Rudolphinum, Prag. Holz 42:70 cm.
- II. Nr. 245. Abendlandschaft. Bezeichnet mit dem Monogr. Nationalgalerie, London. Leinwand 115:160 cm.
- VI. Nr. 762. Landschaft bei Sonnenuntergang mit weidender Herde. Galerie, Kassel. Holz 30:49 cm.  
**Philips de Koninck**, 1619—1688.
- VI. Nr. 840. Landschaft mit weiter Fernsicht. Bez.: P. Koninck 1676. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand. 90:109 cm.
- III. Nr. 341. Landschaft. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Holz 96:118 cm.
- VI. Nr. 816. Landschaft mit Eingang in einen Wald. Staffage von Adr. v. d. Velde. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinw. 135:163 cm.  
**Meindert Hobbema**, 1638—1709.
- II. Nr. 150. Wassermühle. Bez.: M. Hobbema. Louvre, Paris. Leinwand 75:65 cm.
- V. Nr. 642. Wassermühle. Buckingham Palace, London. Holz.
- VI. Nr. 792. Wassermühle. Nationalgalerie, London. Holz. 60:79 cm.
- VII. Nr. 978. Wassermühle. Sammlung Schubart, München. Holz.
- VII. Nr. 899. Wassermühle. Rijksmuseum, Amsterdam. Holz 58:82 cm.

- VIII. Nr. 1140. Wassermühle. Bez.: M. Hobbema. Museum, Antwerpen. Holz 75:110 cm.
- II. Nr. 239. Die Strasse von Middelharnis in Holland. Bez.: M. Hobbema. Nationalgalerie, London. Leinwand. 75:65 cm.
- III. Nr. 426. Schloss Brederode. Nationalgalerie, London. Leinwand 90:105 cm.
- VI. Nr. 810. Eichenlandschaft. Buckingham Palace, London.
- VII. Nr. 875. Die Furt an den Eichen. Sammlung d'Absac, Paris. Holz.
- VIII. Nr. 1056. Flachlandschaft mit Gehöft und Eichen. Galerie, Augsburg. Holz 45:80 cm.  
**Frans Post**, 1612(?)—1680.
- VIII. Nr. 1050. Brasilianische Landschaft. Bez.: F. Post. 1655. Aus der Sammlung Höch in München. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 47:63 cm.  
**Jan Hackaert**, 1629—1699.
- IV. Nr. 478. Die Allee. Mit Staffage von Adr. van de Velde. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 65:52 cm.  
**Aelbert Cuyp**, 1620—1691.
- III. Nr. 348. Abendlandschaft. Buckingham Palace, London. Holz.
- VI. Nr. 798. Der Ausritt. Louvre, Paris. Leinw. 119:152 cm.  
**Nicolaes Pietersz Berchem**, 1620—1683.
- III. Nr. 390. Landschaft mit dem Urteil des Paris. Bez. Berchem. Galerie Liechtenstein, Wien. Holz 90:114 cm.  
**Adam Pynacker**, 1621—1673.
- I. Nr. 76. Landschaft. Galerie Czernin, Wien.  
**Herman Saft-Leven** (III). 1610—1685.
- V. Nr. 707. Eisvergnügen. Galerie, Kassel. Holz 25:22 cm.  
**Jan Porcellis**, † 1630.
- II. Nr. 190. Am Strande. Bez.: J. Por. Galerie, Darmstadt. Holz 31:67 cm.  
**Simon de Vlieger**, um 1601—1659.
- III. Nr. 365. Bewegte See. Bez.: S. de Vlieger. Galerie, Schwerin. Leinwand 88:133 cm.
- VII. Nr. 989. Stille See. Bez.: S. de Vlieger 1654. Galerie, Schwerin. Holz 51:89 cm.  
**Berckheyde, Job**, 1630—1693, und **Gerrit**, 1638—1698.
- V. Nr. 684. Ansicht aus Haarlem. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz 52:40 cm.  
**Jan van der Heyden**, 1637—1712.
- I. Nr. 72. Ansicht der Kirche von Veere in Seeland. Staffiert von Jan Lingelbach. Bezeichnet mit dem Namen. Galerie, Karlsruhe. Holz 38:53 cm.
- II. Nr. 281. Ansicht einer holländischen Stadt, Buckingham Palace, London. Holz.  
**Philips Wouwerman**, 1619—1668.
- VII. Nr. 894. Flussübergang. Galerie, Schwerin. Holz 41:50 cm.
- VII. Nr. 966. Hufschmiede. Sammlung Schubart, München.  
**Paulus Potter**, 1625—1654.
- II. Nr. 179. Der Auszug Abrahams. Bez.: Paulus Potter fecit anno 1642. Weiland Sammlung Hoech, München. Holz.
- II. Nr. 149. Der Stier. Bez.: Paulus Potter f. 1647. Galerie, Haag. Leinwand 238:345 cm.
- VI. Nr. 796. Landschaft mit Herde und badenden Knaben. Bez.: Paulus Potter f. 1648. Galerie, Haag. Holz 44:61 cm.
- VI. Nr. 850. Landschaft mit Rinderherde. Bez.: Paulus Potter f. 1653. Rijksmuseum, Amsterdam. Holz 56:64 cm.
- VIII. Nr. 1146. Vor dem Stalle. In der Mitte eine melkende Frau. Buckingham Palace, London. Holz.  
**Karel du Jardin**, 1622—1678.
- V. Nr. 647. Ruhende Herde. Bez.: K. du Jardin fc. 1646. Louvre, Paris. Leinwand 54:44 cm.
- II. Nr. 262. Vieh auf der Weide. Bez.: K. du Jardin fec. Louvre, Paris. Holz 51:46 cm.
- V. Nr. 658. Die Hirtin. Galerie, Haag. Holz 32:40 cm.
- V. Nr. 694. Heimkehr der Herde. Bez.: K. du Jardin fec. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz 37:42 cm.  
**Adriaen van de Velde**, 1635/6—1672.
- II. Nr. 227. Hirschjagd. Bez.: A. V. Velde f. 1666. Städtisches Institut, Frankfurt a. M. Leinwand 60:80 cm.
- VIII. Nr. 1038. Eisvergnügen. Bez.: A. v. Velde F. 1665 oder 1669. Galerie, Dresden. Leinw. 33:40 cm.
- IV. Nr. 467. Landschaft mit im Wasser stehendem Vieh. Buckingham Palace, London. Leinwand.  
**Melchior Hondecoeter**, 1636—1695.
- I. Nr. 126. Hühnerhof. Galerie Czernin, Wien. Leinwand.

## Spanien im 17. Jahrhundert.

- Jusepe Ribera**, genannt **Spagnoletto**, 1588—1656.
- II. Nr. 197. Die hl. Maria Magdalena. Bezeichnet: Jusepe de Ribera Espagnol f. 1641. Galerie, Dresden. Leinwand 202:152 cm.
- III. Nr. 292. Die Anbetung der Hirten. Bezeichnet: Juse Ribera espagnol Accademico Romano F. 1650. Louvre, Paris. Leinwand 238:179 cm.
- III. Nr. 318. Der hl. Eremit Paulus. Prado, Madrid. Leinwand 143:143 cm.
- VIII. Nr. 1109. Der hl. Procop, der ascetische Böhmenkönig. Halbfigur. Eremitage, St. Petersburg. Leinw. 131:102 cm.  
**Velazquez** (Diego Rodriguez de Silva Velazquez), 1599—1660.
- IV. Nr. 436. Die Anbetung der Hirten. Nationalgalerie, London. Leinwand 230:185 cm.
- VI. Nr. 851. Bildnis des Papstes Innocenz X. Galerie Doria, Rom. Leinwand, lebensgroßes Kniestück.
- II. Nr. 226. Bildnis des Kardinals Gaspar Borja (geb. 1584, gest. 1645.) Städtisches Institut, Frankfurt a. M. Leinwand 62:40 cm.
- II. Nr. 255. Bildnis des Königs Philipp IV. von Spanien. Ganze Figur im Jagdkostüm. Louvre, Paris. Leinwand 200:120 cm.
- IV. Nr. 558. Bildnis des Königs Philipp IV. von Spanien zu Pferd. Galerie Pitti, Florenz. Leinwand 116:91 cm.
- IV. Nr. 507. Bildnis des Generals Grafen Olivarez, Ministers des Königs Philipp IV., zu Pferd. Galerie, Schleissheim bei München. Leinwand 135:114 cm.
- V. Nr. 636. Bildnis des Grafen Olivarez. Galerie, Dresden. Leinwand 92:74 cm.
- V. Nr. 629. Familienbild, genannt Las Meninas (Infantín Margarita Maria mit ihren Hofdamen). Prado, Madrid. Leinwand 318:276 cm.
- VII. Nr. 935. Infantin Maria Theresia. K. Gemälde-Galerie, Wien. Leinwand 112:95 cm.
- VI. Nr. 834. Selbstbildnis. Galerie des Kapitol, Rom. Leinwand.
- IV. Nr. 497. Bildnis des Sebastian Morra, Zwerg des Königs Philipp IV. Prado, Madrid. Leinwand 106:81 cm.  
**Bartolomé Estéban Murillo**, 1617—1682.
- V. Nr. 659. Die Erzählung des Wunders von S. Maria Maggiore, gemalt 1665. Akademie, Madrid. Leinwand.
- V. Nr. 665. Das Wunder der Brotvermehrung. Hospital, Sevilla. Leinwand.
- V. Nr. 695. Die Geburt Christi. Museum, Sevilla. Leinwand.
- VII. Nr. 924. Die Anbetung der Hirten. Galerie des Vatikan, Rom. Leinwand.
- VII. Nr. 898. Madonna Corsini. Galerie Corsini, Rom. Leinwand.
- I. Nr. 6. Die heilige Familie. Bezeichnet: Bartolom. de Murillo f. Hispan. Louvre, Paris. Leinwand 240:190 cm.
- III. Nr. 372. Die unbefleckte Empfängnis. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 236:196 cm.
- I. Nr. 66. Die unbefleckte Empfängnis. Museum, Sevilla. Leinwand.
- VII. Nr. 972. Die unbefleckte Empfängnis. Prado, Madrid. Leinw. 222:118 cm.
- VII. Nr. 959. Der hl. Joseph mit dem Jesuskind. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 37:52 cm.
- III. Nr. 408. Johannes der Täufer als Kind. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 174:119 cm.
- III. Nr. 389. Die Vision des hl. Antonius. Kathedrale, Sevilla. Leinwand.
- IV. Nr. 545. Der hl. Antonius von Padua. Privatbesitz, München (Sammlung Gerard). Leinwand.
- III. Nr. 347. Der hl. Thomas von Villanuova (fälschlich hl. Johannes von Gott genannt) heilt einen Lahmen. Pinakothek, München. Leinwand 219:146 cm.
- IV. Nr. 534. Der Schutzengel. Kathedrale, Sevilla. Leinwand.
- I. Nr. 24. Die Verkündigung. Prado, Madrid. Leinwand 183:225 cm.
- IV. Nr. 576. Madonna della Serviletta. Museum, Sevilla. Leinwand.
- IV. Nr. 570. Vermählung der hl. Katharina. Kapuzinerkloster, Cadix. Leinwand.
- I. Nr. 53. Die Trauben- und Melonenesser. Pinakothek, München. Leinwand 144:101 cm.
- IV. Nr. 552. Würfelnde Jungen. Galerie der Akademie, Wien. Leinwand 148:114 cm.

- V. Nr. 612. Betteljunge. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 74:60 cm.  
**Matteo Cerezo**, 1635—1675.  
 I. Nr. 41. Der Schutzengel. Galerie, Darmstadt. Leinwand 163:113 cm.  
**Juan Bautista del Mazo**, † 1667.  
 VII. Nr. 893. Die sog. Familie des Velazquez. K. Gemälde-Galerie, Wien. Leinw. 150:172 cm.

## Frankreich im 17. und 18. Jahrhundert.

- Nicolas Poussin**, 1590—1659.  
 VII. Nr. 953. Der Parnass. Prado, Madrid. Leinwand 143:195 cm.  
**Claude Lorrain** (Claude Gellée), um 1600—1682.  
 II. Nr. 209. Landschaft mit dem Raub der Europa. Buckingham Palace, London. Leinwand.  
 II. Nr. 287. Landschaft mit der Flucht nach Egypten. Bezeichnet: Claude iv. et fc. Roma 1647. Nach dem Liher veritatis gemalt für Mr. Purasson in Lyon. Galerie, Dresden. Leinwand 102:134 cm.  
 III. Nr. 432. Landschaft mit dem Tanz der Hirten. Nationalgalerie, London. Leinwand 100:140 cm.  
 V. Nr. 672. Hafensicht. Galerie, Windsor. Leinwand.  
 V. Nr. 696. Landschaft mit der Hirschjagd des Aeneas. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Leinw. 111:158 cm.  
**Philippe de Champaigne**, 1602—1674.  
 I. Nr. 35. Bildnis des Ministers Colbert, gemalt 1667. Galerie, Karlsruhe. Leinwand 208:148 cm.  
**Robert Nanteuil**, 1630—1678.  
 VI. Nr. 804. Bildnis der Madame Sévigné. Sammlung Comte de Lohepin, Paris. Leinwand.  
**Hyacinthe Rigaud**, 1659—1743.  
 VII. SSS. Porträt der Herzogin Elisabeth Charlotte von Orléans. Galerie, Braunschweig. Leinw. 146:114 cm.  
**Jean-François de Troy**, 1679—1752.  
 V. Nr. 690. Galante Parkunterhaltung. Kgl. Schloss, Berlin. Leinwand.  
**Jean-Antoine Watteau**, 1684—1721.  
 VII. Nr. 870. Die Insel Kythere. Gemalt 1717. Louvre, Paris. Leinwand 127:192 cm.  
 II. Nr. 258. Gesellschaft am Parksee. Louvre, Paris. Leinwand. 32:46 cm.  
 V. Nr. 654. Rast im Freien. Kgl. Schloss, Berlin. Leinwand.  
**Nicolas Lancret**, 1690—1743.  
 V. Nr. 660. Tanz im Freien. Kgl. Schloss, Berlin. Leinwand.  
**Jean Baptiste-Joseph Pater**, 1696—1736.  
 II. Nr. 270. Musikalische Gesellschaft im Freien. Buckingham Palace, London. Leinwand.  
 V. Nr. 624. Ländliches Fest. Ehenda. Leinwand.  
**Jean Baptiste-Siméon Chardin**, 1698—1776.  
 V. Nr. 666. Das Tischgebet. Louvre, Paris. Leinwand 49:39 cm.  
**François Boucher**, 1703—1770.  
 I. Nr. 48. Triumph der Galathea. Bez.: F. Boucher 1740. Nationalmuseum, Stockholm. Leinwand 130:162 cm.  
 II. Nr. 246. Schäferszene. Bez.: F. Boucher 1753. Louvre, Paris. Leinwand 88:115 cm.  
 VII. Nr. 882. Weibliches Bildnis. Louvre, Paris. 32:44 cm.  
**Jean-Etienne Liotard**, 1702—1789.  
 II. Nr. 210. Das Chocolademädchen. Pastell. Galerie, Dresden. Papier 82:52 cm.

- Jean Baptiste Greuze**, 1725—1805.  
 I. Nr. 18. Der Tod des Gichtbrüchigen. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 115:147 cm.  
 II. Nr. 282. Die Dorfhraut. Louvre, Paris. Leinwand. 90:128 cm.  
 III. Nr. 384. Bildnis eines Mädchens. Galerie der Akademie, Wien. Lebensgrösse.  
 VII. Nr. 876. Der zerbrochene Krug. Louvre, Paris. Leinw. oval. 110:85 cm.  
 VII. Nr. 984. Bildnis der jungen Gräfin Mollien. Sammlung Dutileul, Paris.  
 IV. Nr. 480. Studienkopf. Galerie der Akademie, Wien. Lebensgrösse.  
**Jean Baptiste le Prince**, 1733—1781.  
 IV. Nr. 522. Liebesszene. Bez.: Le Prince 1774. Pinakothek, München. Leinwand 72:90 cm.  
**Jean-Honoré Fragonard**, 1732—1806.  
 II. Nr. 204. Die Musikstunde (der Gesang). Galerie La Caze im Louvre, Paris. Leinwand.  
 VII. Nr. 918. Der Musiker. Rückseite: M. de la Bretèche, peint en une heure par M. Fragonard en 1769. Louvre, Paris. Leinw. 80:65 cm.  
**Elisabeth-Louise Vigée le Brun**, 1755—1842.  
 V. Nr. 648. Bildnis der Königin Marie Antoinette. Sammlung Biencourt, Paris. Leinwand.  
 II. Nr. 288. Selbstbildnis. Gemalt in Rom 1790. Uffizien, Florenz. Leinwand.  
 II. Nr. 240. Selbstbildnis mit dem Bildnis der Tochter der Künstlerin. Louvre, Paris. Leinwand 130:94 cm.

## Deutschland im 17. und 18. Jahrh.

- Adam Elsheimer**, 1578—1620 (?).  
 V. Nr. 671. Selbstbildnis. Uffizien, Florenz. Leinwand.  
 III. Nr. 412. Landschaft mit dem Silyllentempel von Tivoli. Rudolphinum, Prag. Kupfer 24:33 cm.  
 VI. Nr. 743. Begegnung Mosis mit Jethro. Bez.: A. E. 1610. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 48:55 cm.  
 VIII. Nr. 1030. Die Predigt Johannes des Täufers in einem Walde. Pinakothek, München. Kupfer 40:55 cm.  
 VIII. Nr. 1115. Der Brand von Troja. Vorne links Aeneas mit Anchises, Kreusa und Ascanius. Pinakothek, München. Kupfer 36:50 cm.  
**Johann Lingelbach**, 1623:1687.  
 VI. Nr. 732. Der Quacksalher. Bez.: J. Lingelbach Anno 1655. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Leinw. 74:85 cm.  
**Anton Raphael Mengs**, 1728—1779.  
 III. Nr. 342. Selbstbildnis. Pinakothek, München, Leinwand 69:55 cm.  
 VII. Nr. 900. Selbstbildnis. Uffizien, Florenz. Leinwand.  
**Angelica Kauffmann**, 1741—1807.  
 II. Nr. 168. Selbstbildnis. Pinakothek, München. Leinwand 69:55 cm.  
 VIII. Nr. 1110. Selbstbildnis. Uffizien, Florenz. Leinwand. Lebensgrösse.

## England im 18. Jahrhundert.

- Sir Joshua Reynolds**, 1723—1792.  
 III. Nr. 294. Selbstbildnis. Uffizien, Florenz. Leinwand Lebensgrösse.  
 V. Nr. 720. Lord und Lady Borington. Sammlung Feuillet de Couches, Paris. Leinwand.

# Alphabetisches Register

der im kunstgeschichtlichen Verzeichnis vertretenen Meister

	Kunstgesch. Verzeichnis Seite		Kunstgesch. Verzeichnis Seite
<b>Acken</b> , Jeroom van, gen. Bosch . . . . .	XIX	Bril, Paul . . . . .	XXIII
Albertinelli, Mariotto . . . . .	XVI	Bronzino, Angelo . . . . .	XVI
Allegri, Antonio, gen. Correggio . . . . .	XVIII	Brouwer, Adriaen . . . . .	XXVI
Allori, Cristofano . . . . .	XVI	Brueghel, Pieter, d. Ä. . . . .	XIX
Alovgi, Andrea, gen. L'Ingegno . . . . .	X	Brun, Elisabeth-Louise Vigée le . . . . .	XXVIII
Altdorfer, Albrecht . . . . .	XX	Bruyn, Bartholomaeus . . . . .	XXI
Amberger, Christoph . . . . .	XXI	Bugiardini, Giuliano . . . . .	XVI
Angelico, Fra Giovanni, da Fiesole . . . . .	VIII	Buonarotti, Michelangelo . . . . .	XV
Ansuino da Forlì . . . . .	XI	Buonfigli, Benedetto . . . . .	X
Antonello da Messina . . . . .	X	Burgkmair, Hans . . . . .	XXI
Apt, Ulrich, d. Ä. . . . .	XXI		
Averkamp, Hendrik . . . . .	XXVI	<b>Caliari</b> , Paolo, gen. Veronese . . . . .	XVIII
		Canaletto (Bernardo Belotto) . . . . .	XXII
<b>Baccio della Porta</b> (Fra Bartolomeo) . . . . .	XVI	Caravaggio (Michelangelo Merisi) . . . . .	XXII
Backer, Jacob Adriaenszon . . . . .	XXV	Carlos, Frey . . . . .	XIX
Baldovinetti, Alesso . . . . .	VIII	Caroto, Gianfrancesco . . . . .	XVIII
Baldung, Hans, gen. Grien . . . . .	XX	Carpaccio, Vittore . . . . .	XI
Barbarelli, Giorgio, gen. Giorgione . . . . .	XVII	Carucci, Jacopo, gen. Pontormo . . . . .	XVI
Barbieri, Gianfrancesco, gen. Guercino . . . . .	XXII	Castagno, Andrea del . . . . .	VIII
Bartolomeo, Fra, gen. Baccio della Porta . . . . .	XVI	Catena, Vincenzo . . . . .	XI
Basaiti, Marco . . . . .	XI	Cerezo, Matteo . . . . .	XXVIII
Bazzi, Giovanni Antonio, gen. Sodoma . . . . .	XVI	Cesare da Sesto . . . . .	XVII
Beham, Bartel . . . . .	XX	Champaigne, Philippe de . . . . .	XXVIII
Bellini, Giovanni . . . . .	XI	Chardin, Jean Baptiste Siméon . . . . .	XXVIII
Belotto, Bernardo, gen. Canaletto . . . . .	XXII	Cima da Conegliano, Giovanni Battista . . . . .	XI
Benvenuto, Giovanni Battista, gen. L'Ortolano . . . . .	XVIII	Cimabue, Giovanni . . . . .	VII
Berchem, Nicolaes Pietersz . . . . .	XXVII	Cione, Andrea, gen. Orcagna . . . . .	VII
Berckheyde, Job und Gerrit . . . . .	XXVII	Cleef, Joos van, gen. Sotte Cleef . . . . .	XIX
Bernardo di Mariotto . . . . .	X	Codde, Pieter . . . . .	XXV
Betti, Bernardino, gen. Pinturicchio . . . . .	X	Coello, Alonso Sanchez . . . . .	XIX
Bigio, Francia . . . . .	XVI	Coimbra, Velasco da . . . . .	XVIII
Boccaccino, Boccaccio . . . . .	XI	Colyn van Nieuchatel (Lucidel) . . . . .	XIX
Boccati, Giovanni . . . . .	X	Conegliano, Cima da . . . . .	XI
Bol, Ferdinand . . . . .	XXV	Coques, Gonzales . . . . .	XXIII
Boltraffio, Giovanni Antonio . . . . .	XVII	Cornelisz van Amsterdam, Jacob . . . . .	XIX
Bondone, Giotto di . . . . .	VII	Correggio (Antonio Allegri) . . . . .	XVIII
Bonvicino, Alessandro, gen. Moretto . . . . .	XVIII	Cosimo, Piero di . . . . .	IX
Bordone, Paris . . . . .	XVIII	Cossa, Francesco . . . . .	XII
Bosch (Jeroom van Acken) . . . . .	XIX	Costa, Lorenzo . . . . .	XII
Botticelli, Sandro . . . . .	VIII	Cotignola, Francesco . . . . .	XII
Boucher, François . . . . .	XXVIII	Craesbeeck, Joost van . . . . .	XXIII
Bouts, Dierick . . . . .	XIII	Cranach, Lucas, d. Ä. (Lucas Müller) . . . . .	XX
Bray, Jan de . . . . .	XXIV	Cranach, Lucas, d. J. . . . .	XX
		Crayer, Jasper de . . . . .	XXIII

	Kunstgesch. Verzeichnis Seite		Kunstgesch. Verzeichnis Seite
Credi, Lorenzo di . . . . .	IX	Grien (Hans Baldung) . . . . .	XX
Cristus, Petrus (Christophori) . . . . .	XII	Grünewald, Matthias . . . . .	XX
Crivelli, Carlo . . . . .	X	Guercino (Giovanni Francesco Barbieri) . . . . .	XXII
Cuyp, Aelbert . . . . .	XXVII	Guidi, Maso di Giovanni, gen. Masaccio . . . . .	VIII
Cuyp, Jacob Gerritszon . . . . .	XXIV		
<b>Diana</b> , Benedetto . . . . .	XI	<b>Hackaert</b> , Jan . . . . .	XXVII
Domenichino (Domenico Zampieri) . . . . .	XXII	Hals, Dirk . . . . .	XXV
Doni, Paolo, gen. Uccello . . . . .	VIII	Hals, Frans . . . . .	XXIV
Dossi, Dosso . . . . .	XVIII	Helst, Bartholomäus van der . . . . .	XXIV
Dou, Gerard . . . . .	XXV	Herle, Wilhelm, von Köln . . . . .	XIII
Du Jardin, Karel . . . . .	XXVII	Heyden, Jan van der . . . . .	XXVII
Dürer, Albrecht . . . . .	XIX	Hobbema, Meindert . . . . .	XXVI
Dusart, Cornelis . . . . .	XXVI	Holbein, Ambrosius . . . . .	XIV
Dyck, Anthonis van . . . . .	XXIII	Holbein, Hans, d. Ä. . . . .	XIV
		Holbein, Hans, d. J. . . . .	XXI
<b>Eeckhout</b> , Gerbrand van den . . . . .	XXV	Hondekoeter, Melchior . . . . .	XXVII
Elsheimer, Adam . . . . .	XXVIII	Honthorst, Willem van . . . . .	XXIV
Eyck, Jan van . . . . .	XII	Hooch, Pieter de . . . . .	XXVI
<b>Fabrizio</b> , Gentile da . . . . .	X	<b>Ingegno</b> , L' (Andrea Alovigi) . . . . .	X
Fabritius, Barent . . . . .	XXV	Jardin, Karel du . . . . .	XXVII
Fapresto (Luca Giordano) . . . . .	XXII	Jordaens, Jacob . . . . .	XXIII
Feselen, Melchior . . . . .	XX		
Fiesole, Fra Giovanni Angelico da . . . . .	VIII	<b>Kauffmann</b> , Angelica . . . . .	XXXIII
Fiorenzo di Lorenzo . . . . .	X	Keyser, Thomas de . . . . .	XXIV
Flinck, Govaert . . . . .	XXV	Koedijk, Jan . . . . .	XXVI
Forli, Ansuino da . . . . .	XI	Kölnischer Meister, Unbekannter . . . . .	XXI
Foucquet, Jean . . . . .	XIII	Koninck, Philips de . . . . .	XXVI
Fragonard, Jean-Honoré . . . . .	XXVIII	Kulmbach, Hans von (Hans Suess) . . . . .	XX
Francesca, Piero della . . . . .	IX		
Francia, Francesco . . . . .	XII	<b>Lancret</b> , Nicolas . . . . .	XXVIII
Franciabigio (Francesco di Cristofano Bigi) . . . . .	XVI	Le Prince, Jean Baptiste . . . . .	XXVIII
Französischer (Altfranz.) Meister, Unbekannter . . . . .	XIII	Leyden, Lucas Jacobsz van . . . . .	XIX
Frey Carlos . . . . .	XIX	Leyster Judith . . . . .	XXIV
		Libri, Girolamo dai . . . . .	XVIII
<b>Gaddi</b> , Taddeo . . . . .	VII	Lingelbach, Johann . . . . .	XXVIII
Geertgen van Haarlem (Gerrit tot Saint Jans) . . . . .	XIII	Lionardo da Vinci . . . . .	XV
Gelder, Aert de . . . . .	XXV	Lionardo-Schüler . . . . .	XXVII
Gellée, Claude, gen. Claude Lorrain . . . . .	XXVIII	Liotard, Jean-Etienne . . . . .	XXVIII
Gentile da Fabriano . . . . .	X	Lippi, Filippino . . . . .	IX
Ghirlandajo, Domenico . . . . .	IX	Lippi, Fra Filippo . . . . .	VIII
Ghirlandajo, Ridolfo . . . . .	XVI	Lochner, Stephan . . . . .	XIII
Giampietrino (Giovanni Pedrini) . . . . .	XVII	Lorenzetti, Pietro (P. di Lorenzo) . . . . .	VII
Giltlinger, Gumpolt . . . . .	XIV	Lorenzo, Don, Monaco . . . . .	VII
Giordano, Luca, gen. Fapresto . . . . .	XXII	Lorenzo, Fiorenzo di . . . . .	X
Giorgione (Giorgio Barbarelli) . . . . .	XVII	Lorenzo, Piero di (Piero di Cosimo) . . . . .	IX
Giottino (Giotto di Stefano) . . . . .	VII	Lorrain, Claude (Claude Gellée) . . . . .	XXVIII
Giotto di Bondone . . . . .	VII	Lotto, Lorenzo . . . . .	XVII
Giovanni Angelico da Fiesole . . . . .	VIII	Lucas Jacobsz van Leyden . . . . .	XIX
Girolamo dai Libri . . . . .	XVIII	Lucidel (Colyn van Nieuchatel) . . . . .	XIX
Goes, Hugo van der . . . . .	XII	Luini, Bernardo . . . . .	XXVII
Gossaert, Jan, gen. Mabuse . . . . .	XIX	Lutero, Giovanni Niccolò di, gen. Dosso Dossi . . . . .	XVIII
Goyen, Jan van . . . . .	XXVI		
Gozzoli, Benozzo . . . . .	IX	<b>Mabuse</b> (Jan Gossaert) . . . . .	XIX
Graet Barent . . . . .	XXV	Maes, Nicolaes . . . . .	XXV
Granacci, Francesco . . . . .	XVI	Mantegna, Andrea . . . . .	XI
Grandi, Ercole di Giulio Cesare . . . . .	XII	Maratta, Carlo . . . . .	XXII
Grandi, Ercole de' Roberti . . . . .	XII	Mariotto, Bernardo di . . . . .	X
Greco, El (Domenico Theotocopulo) . . . . .	XIX	Martini, Simone . . . . .	VII
Greuze, Jean Baptiste . . . . .	XXVIII	Masaccio (Maso di Giovanni Guidi) . . . . .	VIII
		Massys (Metsys), Quentin . . . . .	XIX
		Mazo, Juan Bautista del . . . . .	XXVIII

	Kunstgesch. Verzeichnis Seite		Kunstgesch. Verzeichnis Seite
Mazzuola, Francesco, gen. Parmeggianio	XVIII	Potter, Paulus . . . . .	XXVII
Meister der weiblichen Halbfiguren . . . . .	XIX	Poussin, Nicolas . . . . .	XXVIII
Meister des Marienlebens (der Lyversberg- schen Passion) . . . . .	XIII	Preda (de Predis), Ambrogio . . . . .	XVII
Meister der h. Sippe . . . . .	XIII	Previtali, Andrea . . . . .	XVIII
Meister des Todes der Maria . . . . .	XXI	Prince, Jean Baptiste le . . . . .	XXVIII
Melozzo da Forlì . . . . .	X	Pynaker, Adam . . . . .	XXVII
Memling, Hans . . . . .	XIII	<b>Raffaele Santi</b> . . . . .	XV
Memmi, Lippo . . . . .	VII	Raffaellino di Francesco Vanni . . . . .	XVI
Mengs, Anton Raphael . . . . .	XXVIII	Ravestijn, Jan van . . . . .	XXIV
Merisi, Michelangelo, gen. Caravaggio . . . . .	XXII	Rembrandt Harmensz van Rijn . . . . .	XXIV
Messina, Antonello da . . . . .	X	Reni, Guido . . . . .	XXII
Metsu, Gabriel . . . . .	XXV	Reynolds, Joshua . . . . .	XXVIII
Metsys, Quentin . . . . .	XIX	Ribera, Jusepe, gen. Spagnoletto . . . . .	XXVII
Michelangelo Buonarotti . . . . .	XV	Rigaud, Hyacinthe . . . . .	XXVIII
Mieris, Frans, d. Ä. . . . .	XXV	Rincon, Antonio del . . . . .	XIII
Mirevelt, Michiel Janszon . . . . .	XXIV	Robusti, Jacopo, gen. Tintoretto . . . . .	XVIII
Mittelrheinischer Meister, Unbekannter . . . . .	XIII	Romanino, Girolamo . . . . .	XVIII
Monogrammist HF. . . . .	XXI	Romano, Giulio . . . . .	XVI
Montagna, Bartolomeo . . . . .	XII	Roymersvale, Marinus van . . . . .	XIX
Mor, Anthonis (Moro) . . . . .	XIX	Rubens, Peter Paul . . . . .	XXII
Morando, Paolo . . . . .	XVIII	Ruysdael, Jakob van . . . . .	XXVI
Moreelse, Paul . . . . .	XXIV	Ruysdael, Jakob Salomonszon . . . . .	XXVI
Moretto (Alessandro Bonvicino) . . . . .	XVIII	<b>Saft-Leven, Herman</b> . . . . .	XXVII
Moroni, Giovanni Battista . . . . .	XVIII	Salvi, Giovanni Battista, gen. Sassoferrato . . . . .	XXII
Moscher, Jacob van . . . . .	XXVI	Santi, Giovanni . . . . .	X
Moyaert, Nicolaes . . . . .	XXIV	Santi, Raffaele . . . . .	XV
Murillo, Bartolomé Estéban . . . . .	XXVII	Santvoort, Dirck Dirckszon . . . . .	XXIV
Mytens, Daniel, d. Ä. . . . .	XXIV	Sarto, Andrea del . . . . .	XVI
<b>Nanteuil, Robert</b> . . . . .	XXVIII	Sassoferrato (Giovanni Battista Salvi) . . . . .	XXII
Neer, Aert van der . . . . .	XXVI	Savoldo, Gian Girolamo . . . . .	XVIII
Nelli, Ottaviano . . . . .	X	Schaffner, Martin . . . . .	XX
Nieuchatel, Colyn van (Lucidel) . . . . .	XIX	Schaeufelin, Hans Leonhard . . . . .	XX
<b>Orcagna (Andrea Cione)</b> . . . . .	VII	Schongauer, Martin . . . . .	XIII
Orley, Barend von . . . . .	XIX	Schut, Cornelis . . . . .	XXIII
Ortolano, L' (Giovanni Battista Benvenuto) . . . . .	XVIII	Scorel, Jan van . . . . .	XIX
Ostade, Adriaen van . . . . .	XXVI	Seghers, Herkules . . . . .	XXVI
Ostade, Isaack van . . . . .	XXVI	Sesto, Cesare da . . . . .	XVII
Ouwater, Aelbert van . . . . .	XIII	Signorelli, Luca . . . . .	X
<b>Pacher, Michael</b> . . . . .	XIV	Slingeland, Pieter Cornelisz van . . . . .	XXV
Palma, Giacomo, d. Ä. . . . .	XVII	Snyders, Frans . . . . .	XXIII
Palmezzano, Marco di Antonio . . . . .	X	Sodoma (Giovanni Antonio Bazzi) . . . . .	XVI
Parmeggianino (Francesco Mazzuola) . . . . .	XVIII	Solario, Andrea de . . . . .	XVII
Patenier, Joachim de . . . . .	XIX	Spagnoletto (Jusepe Ribera) . . . . .	XXVII
Pater, Jean Baptiste-Joseph . . . . .	XXVIII	Spanischer Meister, Unbekannter . . . . .	XIII
Pedrini, Giovanni, gen. Giampietrino . . . . .	XVII	Spanischer Meister, Unbekannter . . . . .	XIX
Pencz, Georg. . . . .	XX	Steen, Jan . . . . .	XXV
Perugino (Pietro Vanucci) . . . . .	X	Stefano, Francesco di, gen. Pesellino . . . . .	VIII
Pesellino (Francesco di Stefano) . . . . .	VIII	Strigel, Bernhard . . . . .	XX
Pickenoy, Nicolaes Eliaszon . . . . .	XXIV	Suess, Hans, gen. Hans von Kulmbach . . . . .	XX
Pinturicchio (Bernardino Betti) . . . . .	X	Sweerts (Swartz) Michiel . . . . .	XXV
Piombo, Sebastiano del . . . . .	XVII	<b>Teniers, David</b> . . . . .	XXIII
Pisano, Vittore, gen. Pisanello . . . . .	XII	Terborch, Gerard . . . . .	XXV
Pleydenwurff, Hans . . . . .	XIV	Theodorich von Prag . . . . .	XIII
Pollajuolo, Antonio . . . . .	VIII	Theotocopulo, Domenico, gen. el Greco . . . . .	XIX
Pollajuolo, Piero del . . . . .	VIII	Tiepolo, Giambattista . . . . .	XXII
Pontormo (Jacopo Carucci) . . . . .	XVI	Tintoretto (Jacopo Robusti) . . . . .	XVIII
Porcellis, Jan . . . . .	XXVII	Tiziano Vecellio . . . . .	XVII
Portugiesischer Meister, Unbekannter . . . . .	XVIII	Troy, Jean-François de . . . . .	XXVIII
Post, Frans . . . . .	XXVII	Tura, Cosimo, gen. Cosmé Tura . . . . .	XII

	Kunstgesch. Verzeichnis Seite		Kunstgesch. Verzeichnis Seite
<b>Uccello</b> (Paolo Doni) . . . . .	VIII	Venne, Adriaen Pieterszon van de . . . . .	XXIV
Uitenbroeck, Moses van . . . . .	XXVI	Vermeer van Delft, Jan . . . . .	XXVI
<b>Valencianischer Meister</b> , Unbekannter . . . . .	XIII	Veronese (Paolo Caliari) . . . . .	XVIII
Valckenborch, Lucas van . . . . .	XIX	Verrocchio, Andrea del . . . . .	VIII
Van de Velde, Adriaen . . . . .	XXVII	Verspronck, Jan Cornelis . . . . .	XXIV
Van de Velde, Esaias . . . . .	XXVI	Victors, Jan . . . . .	XXV
Van de Venne, Adriaen Pieterszon . . . . .	XXIV	Vigée, Elisabeth-Louise, le Brun . . . . .	XXVIII
Van den Eeckhout, Gerbrand . . . . .	XXV	Vinci, Leonardo da . . . . .	XV
Van der Goes, Hugo . . . . .	XII	Vitale da Bologna . . . . .	VII
Van der Helst, Bartholomäus . . . . .	XXIV	Vivarini, Alvise . . . . .	X
Van der Heyden, Jan . . . . .	XXVII	Vlieger, Simon de . . . . .	XXVII
Van der Meer, Jan (Jan Vermeer van Delft) . . . . .	XXVI	Vos, Cornelis de . . . . .	XXIII
Van der Neer, Aert . . . . .	XXVI	<b>Watteau</b> , Jean-Antoine . . . . .	XXVIII
Van der Weyden, Rogier . . . . .	XII	Weenix, Jan Baptist . . . . .	XXV
Vanni, Raffaellino di Francesco . . . . .	XVI	Wertinger, Hans . . . . .	XX
Vannucci, Pietro, gen. Perugino . . . . .	X	Weyden, Rogier van der . . . . .	XII
Vargas, Luis de . . . . .	XIX	Wilhelm Herle von Köln . . . . .	XIII
Vecellio, Tiziano . . . . .	XVII	Wolgemut, Michael . . . . .	XIV
Velasco da Coimbra . . . . .	XXVIII	Wouwerman, Philips . . . . .	XXVII
Velazquez, Diego Rodriguez de Silva y . . . . .	XXVII	Wynants, Jan . . . . .	XXVI
Velde, Adriaen van de . . . . .	XXVII	<b>Zampieri</b> , Domenico, gen. Domenichino . . . . .	XXII
Velde, Esaias van de . . . . .	XXVI	Zeitblom, Bartholome . . . . .	XIII
Veneziano, Domenico . . . . .	VIII		

FLORENTINISCHE SCHULE



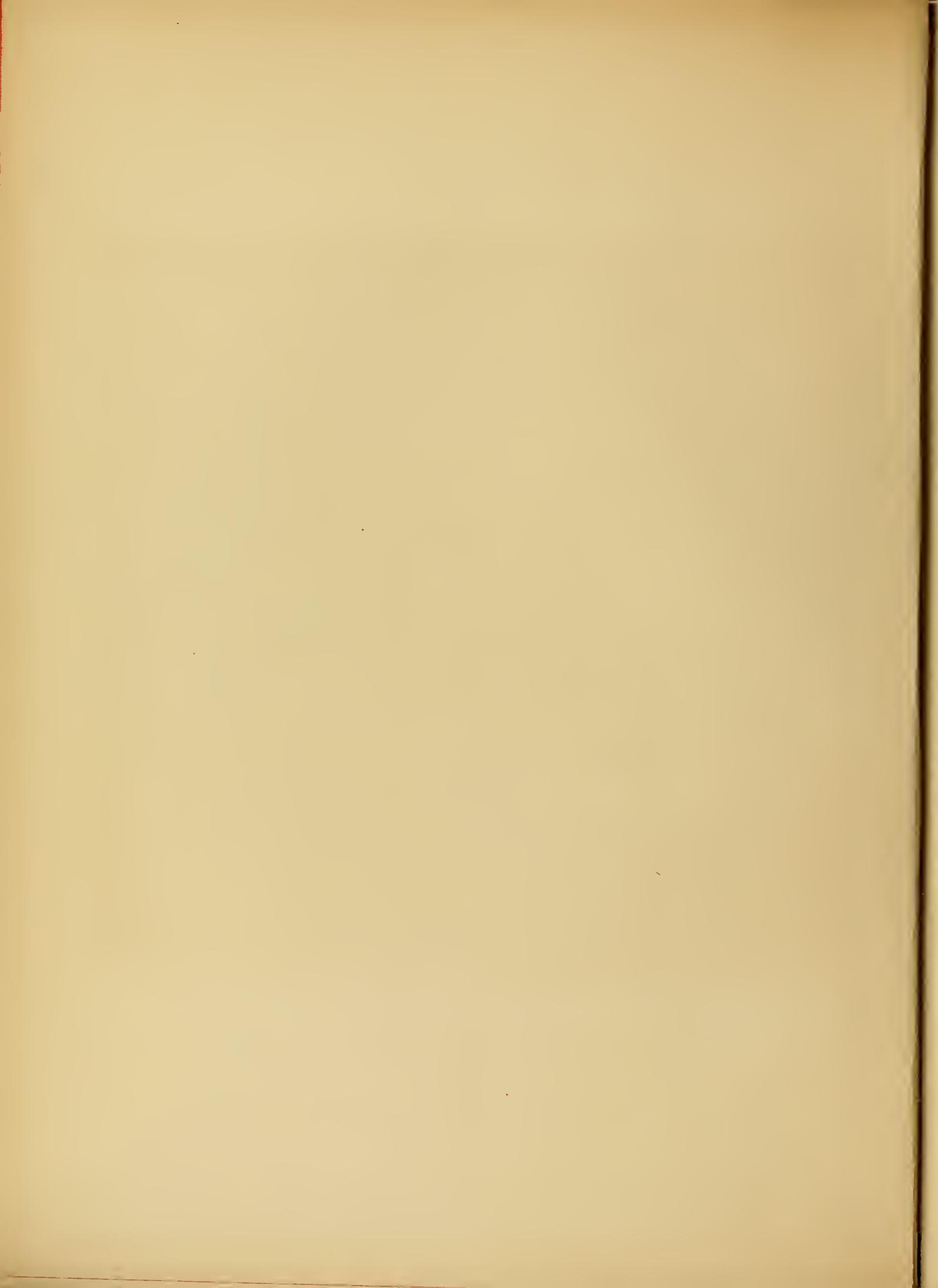
Klassischer Bilderschatz Nr. 1009

Akademie, Wien

SANDRO BOTTICELLI

1446—1510

Madonna mit Kind und Engeln — La Vierge, l'enfant et des anges



## FLORENTINISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS.



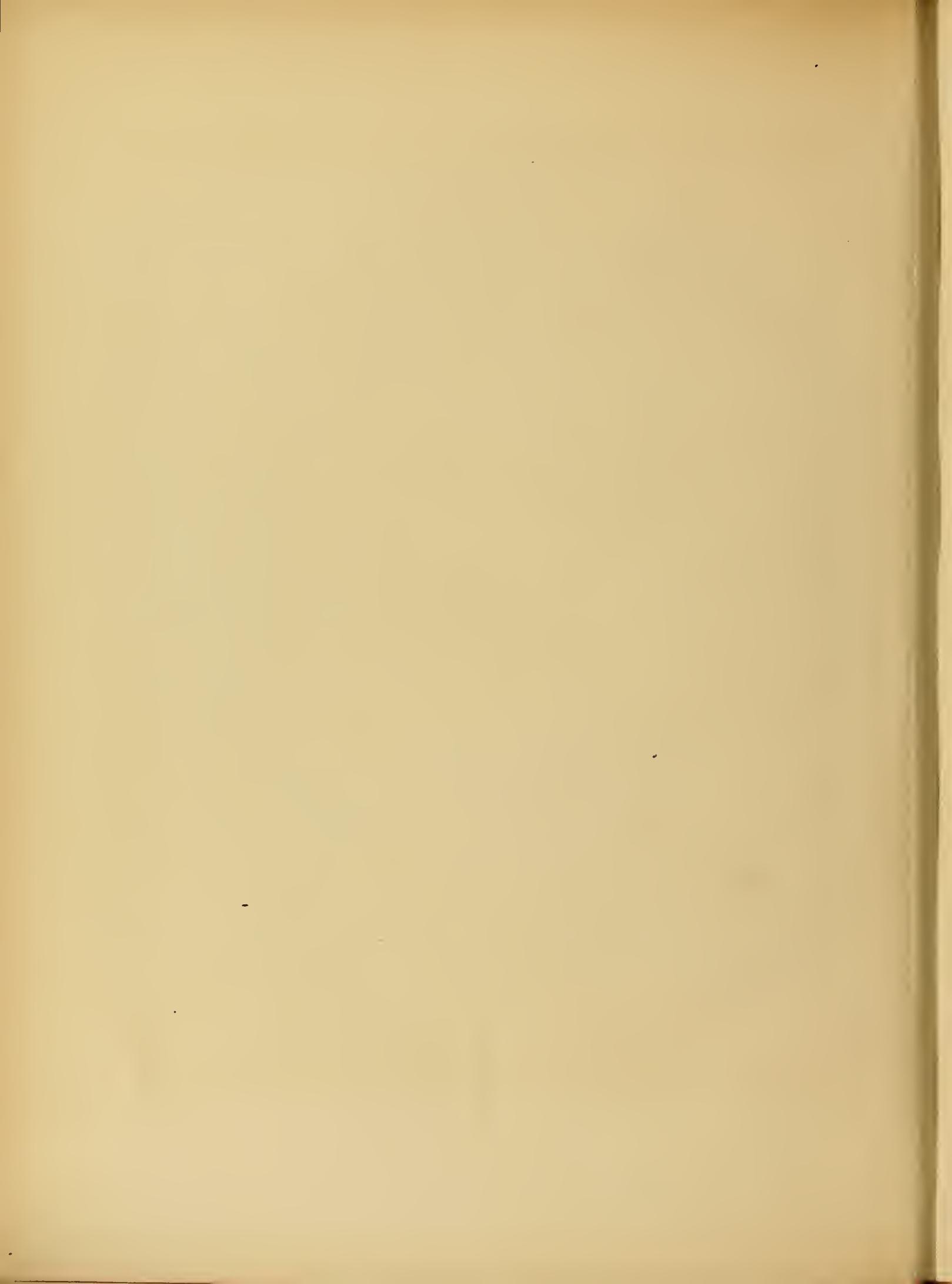
Klassischer Bilderschatz Nr. 1010

Akademie, Florenz

### FRA BARTOLOMEO

1475—1517

Die Vision des hl. Bernhard — La Vision de St. Bernard





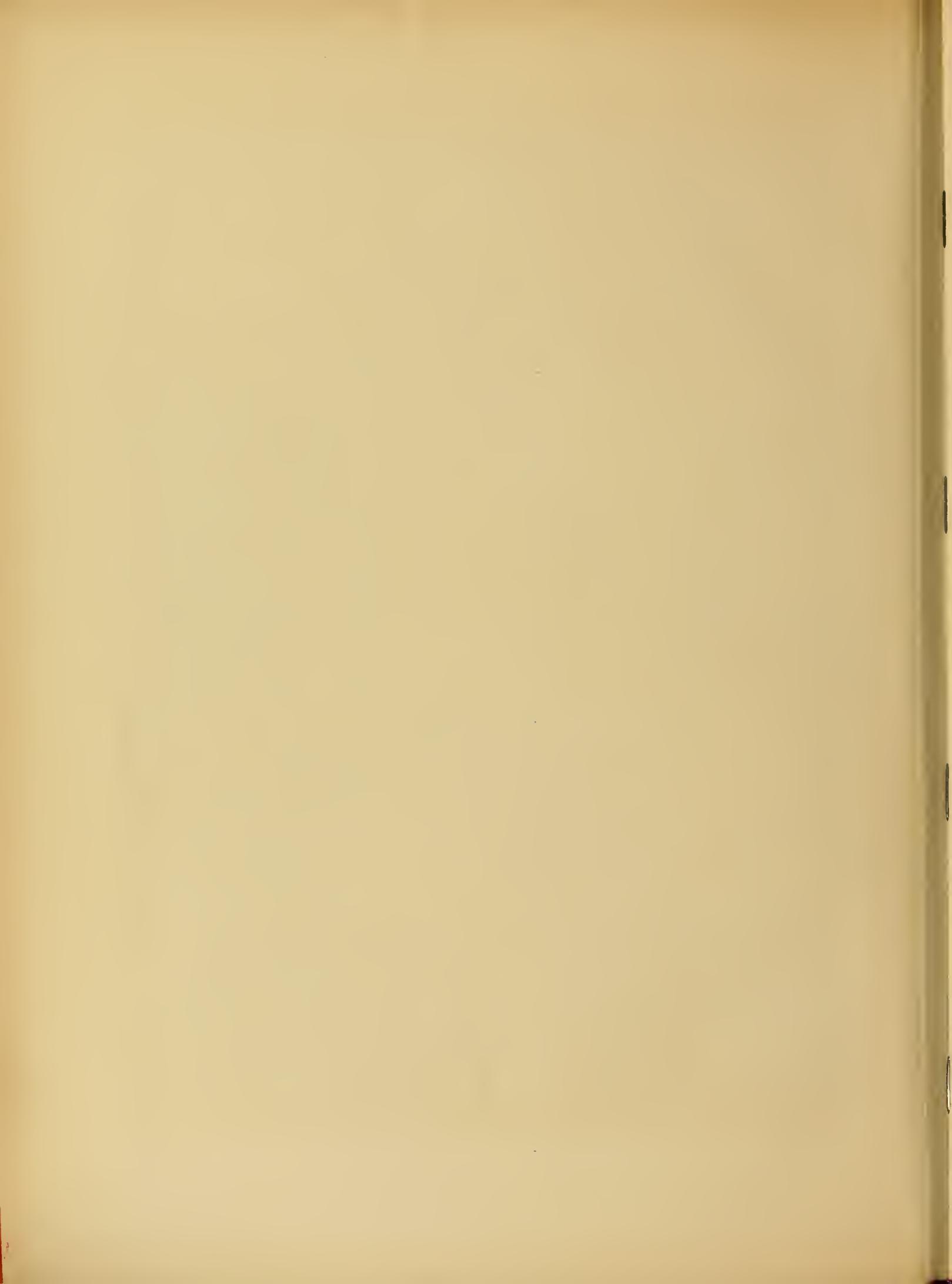
Klassischer Bilderschatz Nr. 1011

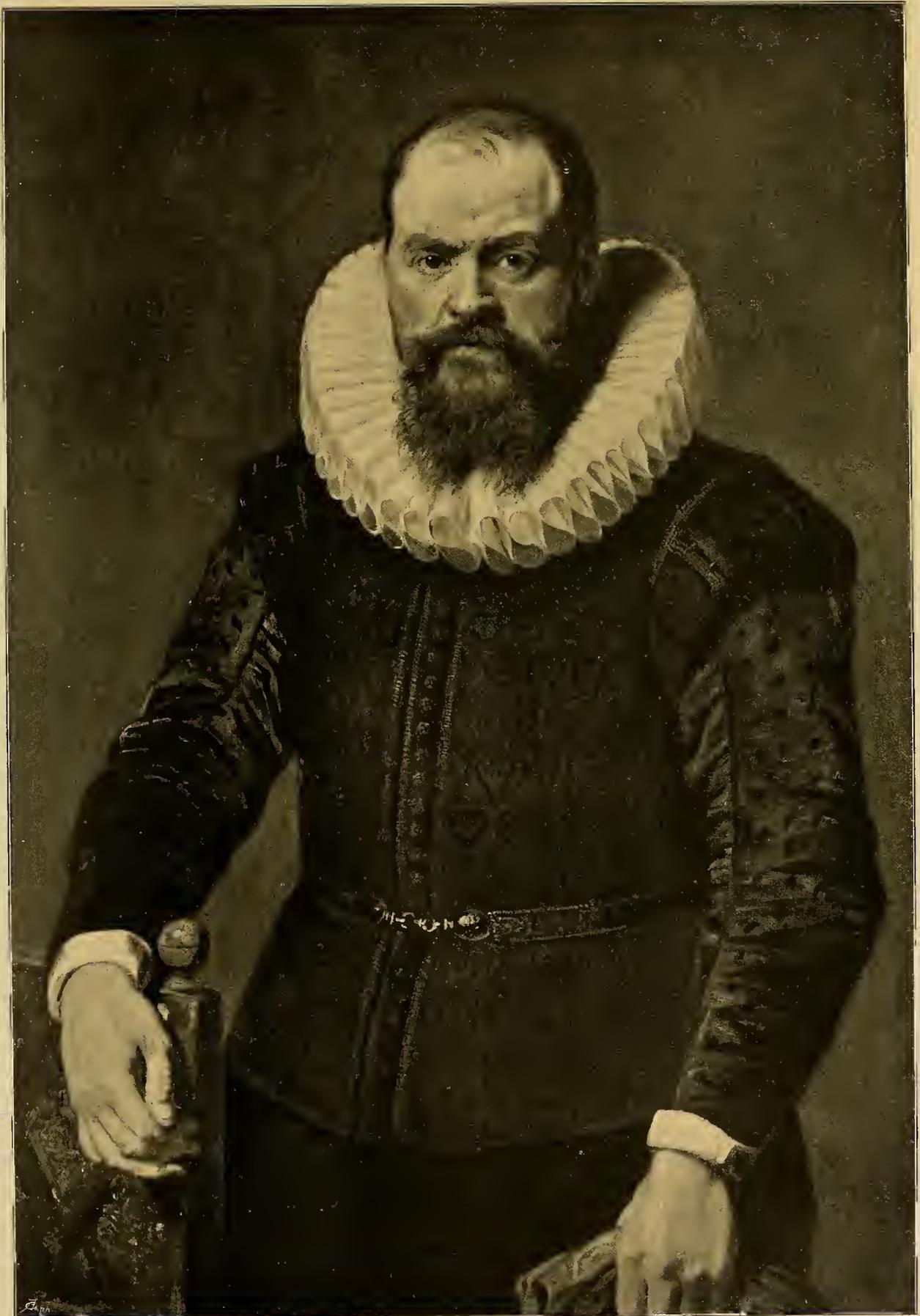
Dom, Glogau

LUCAS CRANACH D. Ä.

1472—1553

Madonna — La Vierge





Klassischer Bilderschatz Nr. 1012

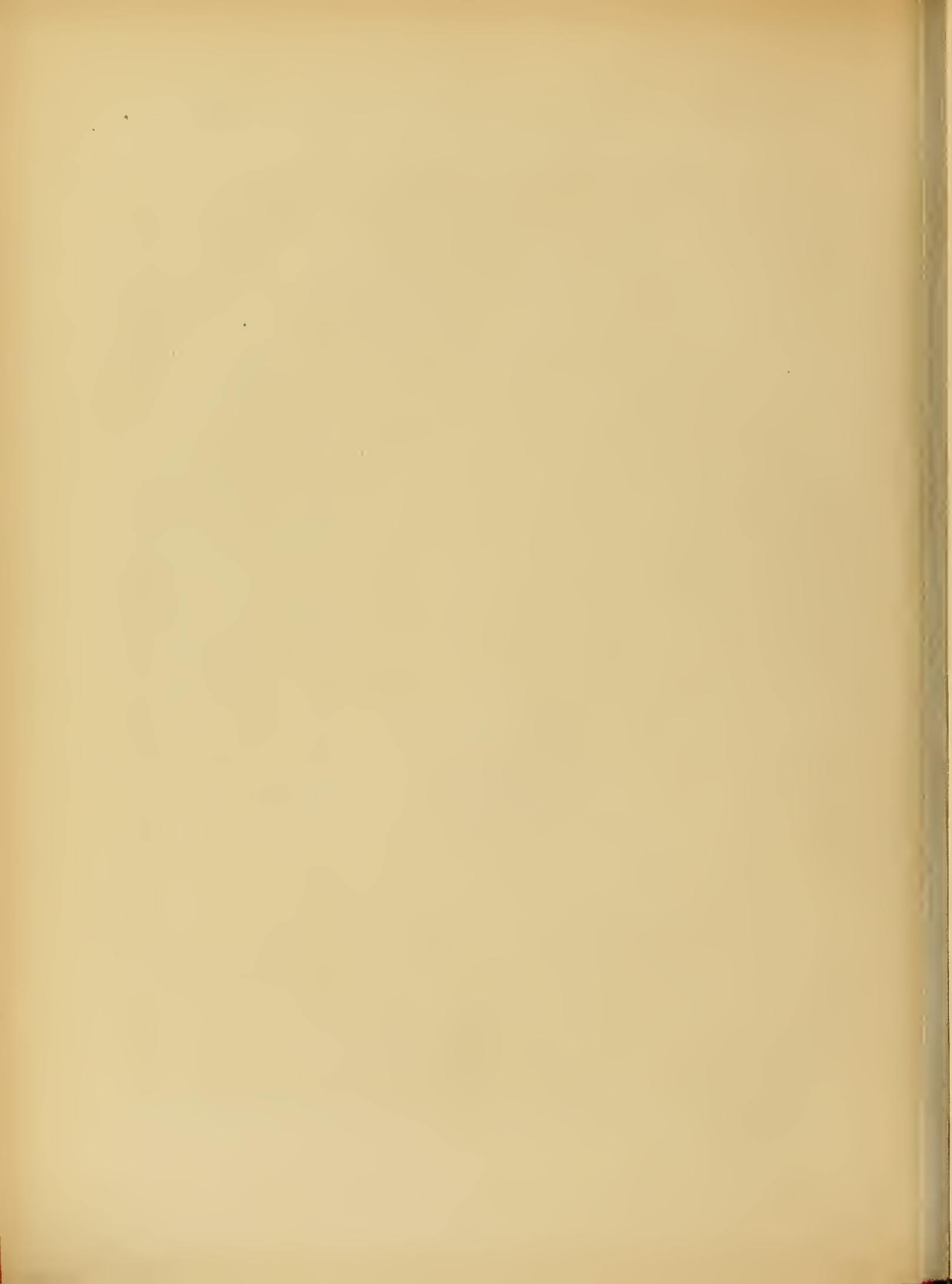
Galerie, Braunschweig

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

Männliches Bildnis — Portrait d'homme

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.





Klassischer Bilderschatz Nr. 1013

Galerie der Kgl. Museen, Berlin

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN

1606—1669

Prediger Anseloo tröstet eine Witwe — Le prédicateur Anseloo consolant une veuve



HOLLÄNDISCHE SCHULE



Klassischer Bilderschatz Nr. 1014

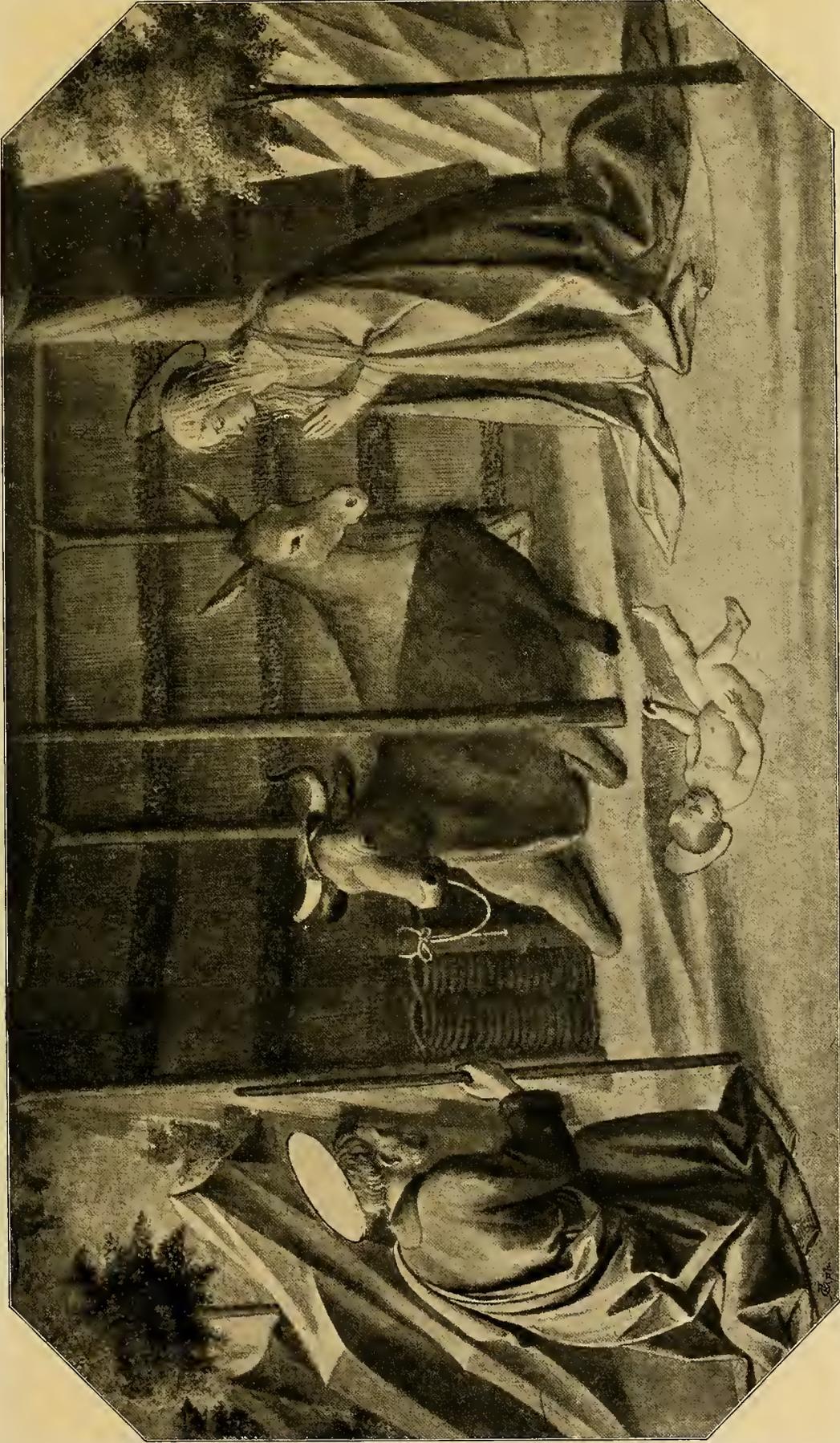
Galerie, Braunschweig

JAN VAN DER MEER VAN DELFT

1632 — 1675

Familienscene — Scène de famille





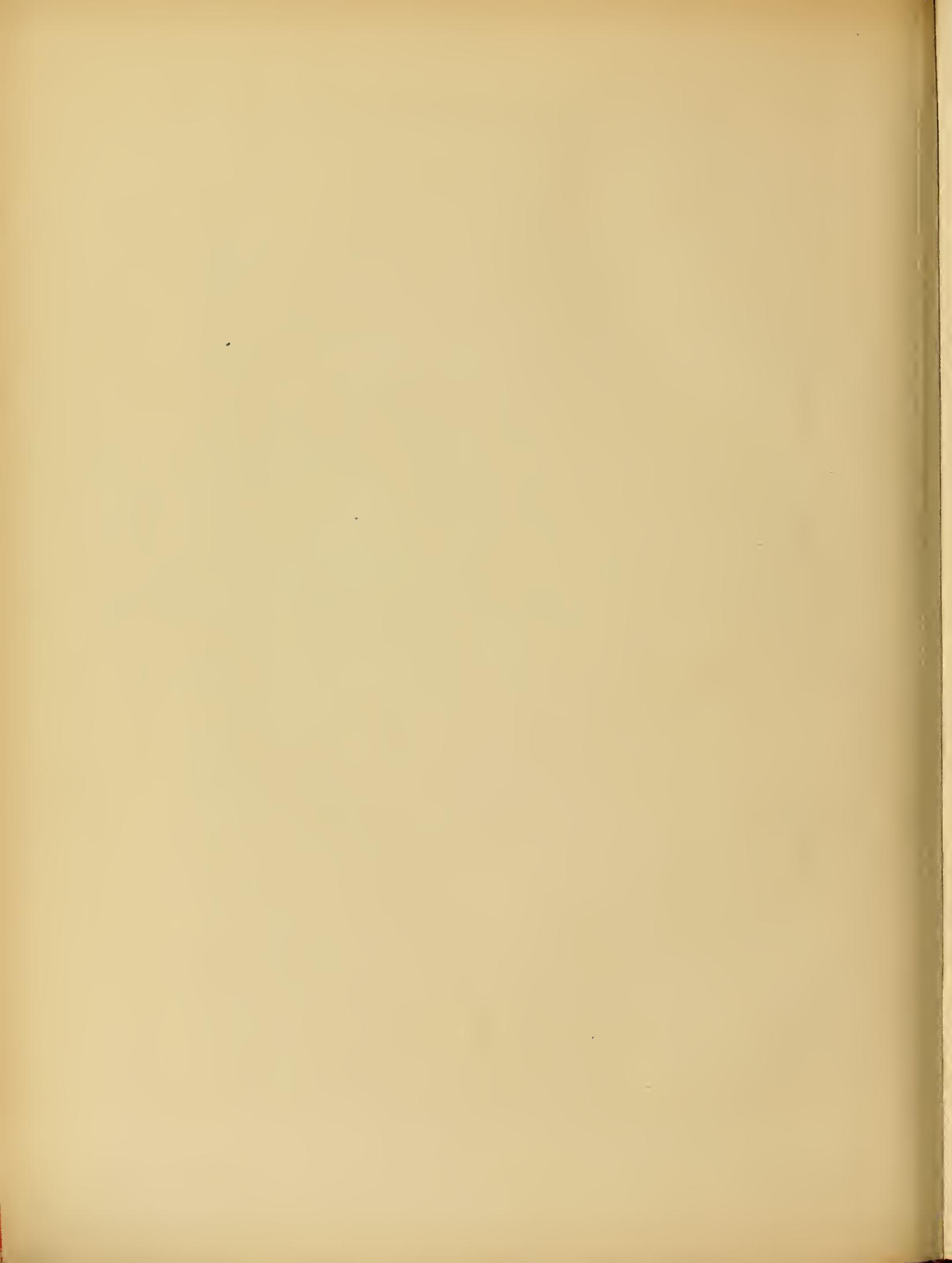
Klassischer Bilderschatz Nr. 1015

Akademie, Florenz

FRANCESCO PESELLINO

1422—1457

Geburt Christi — La Naissance de l'Enfant-Jésus





Klassischer Bilderschatz Nr. 1016

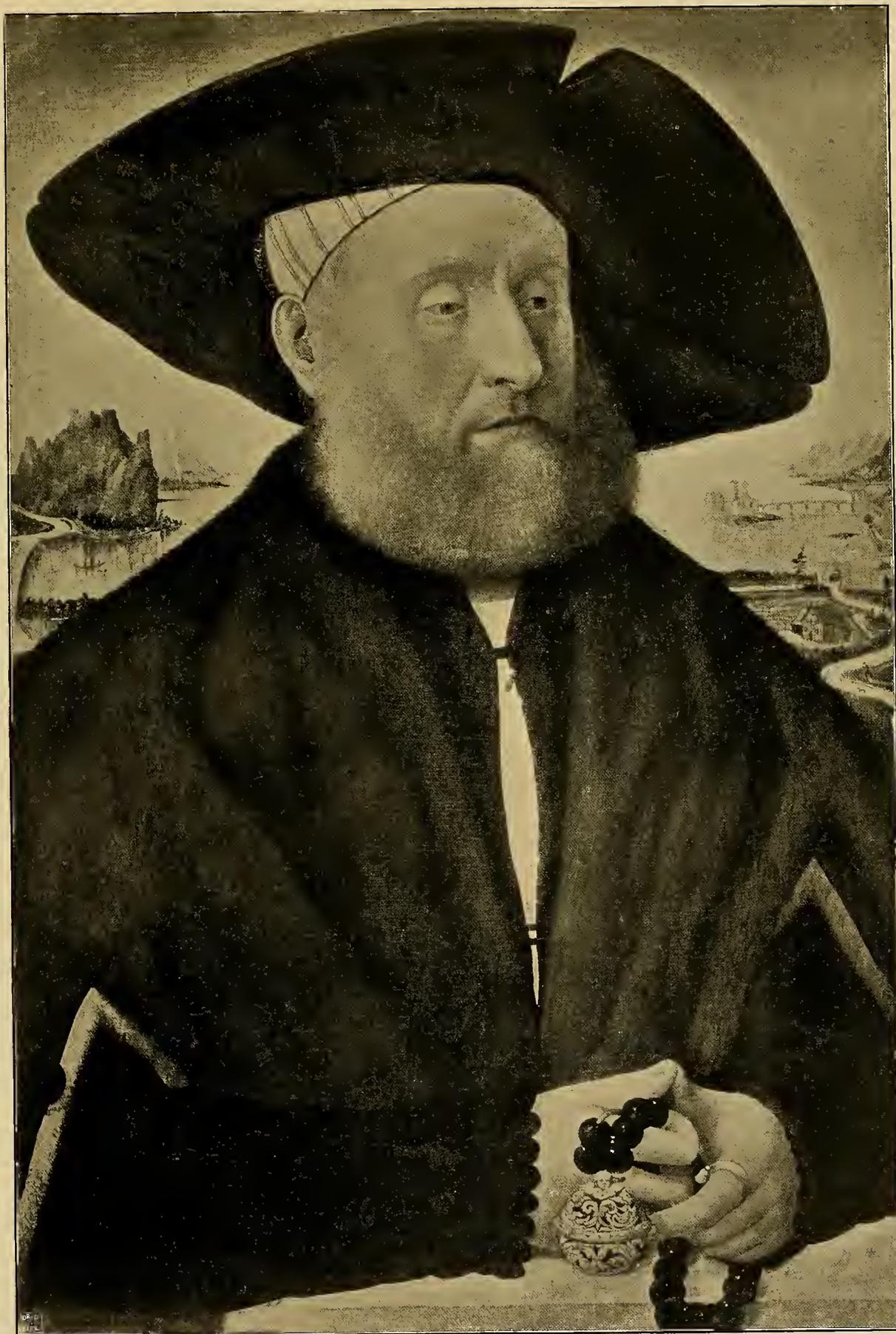
MICHAEL WOLGEMUT

1434—1519

Verkündigung — L'annonciation

Marienkirche, Zwickau





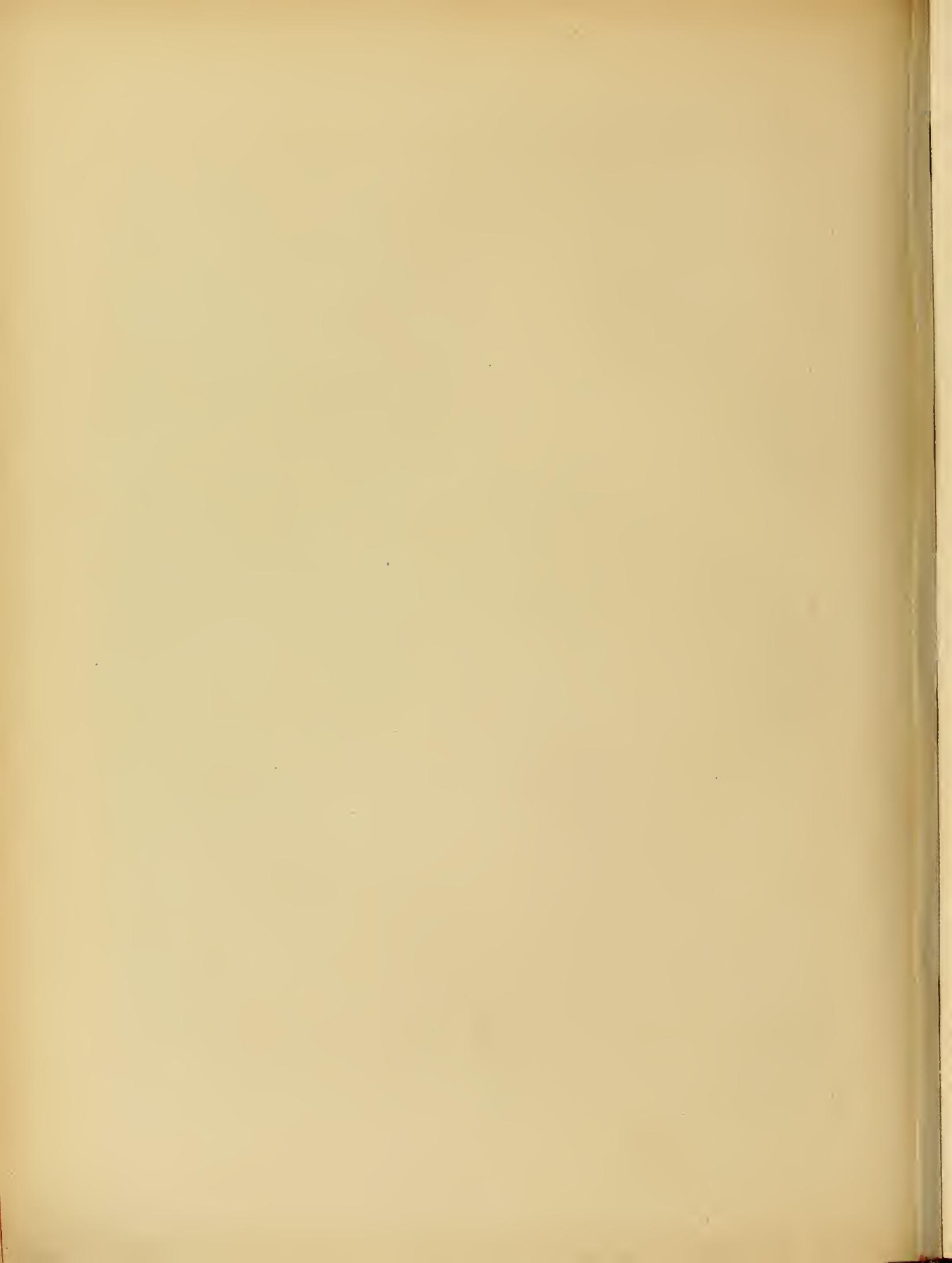
Klassischer Bilderschatz Nr. 1017

Kgl. Belg. Museum, Brüssel

MELCHIOR FESELEN (?)

† 1538

Männliches Bildnis — Portrait d'homme





Klassischer Bilderschatz Nr. 1018

Galerie Borghese, Rom

GIOVANNI PEDRINI, gen. GIAMPIETRINO

† 1550 (?)

Madonna mit Kind — La Vierge et l'Enfant-Jésus





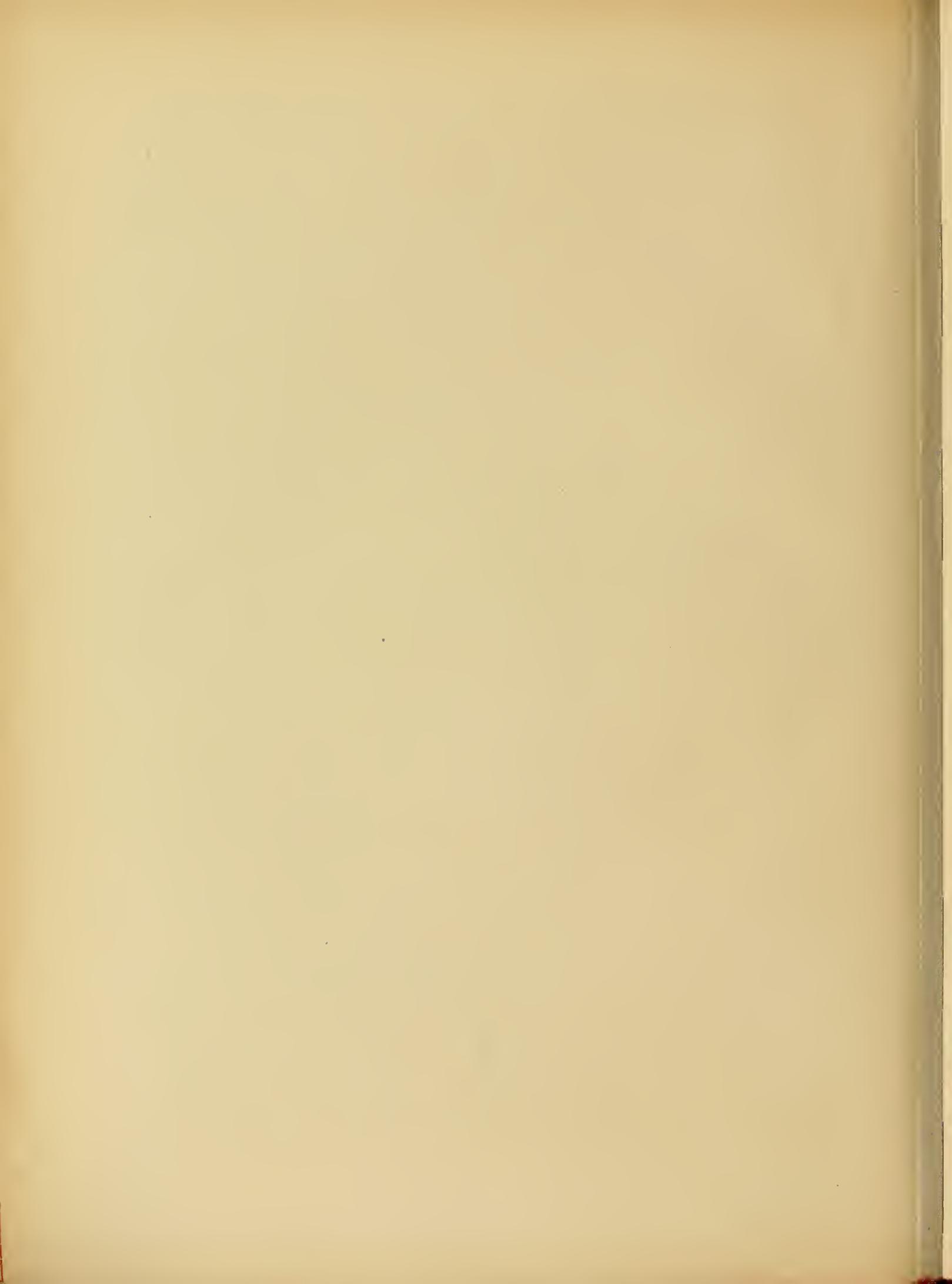
Klassischer Bilderschatz Nr. 1019

K. Gemälde-Galerie, Wien

PIETER BRUEGHEL D. Ä.

1515(?)—1569

Männliches Bildnis — Portrait d'homme





Klassischer Bilderschatz Nr. 1020

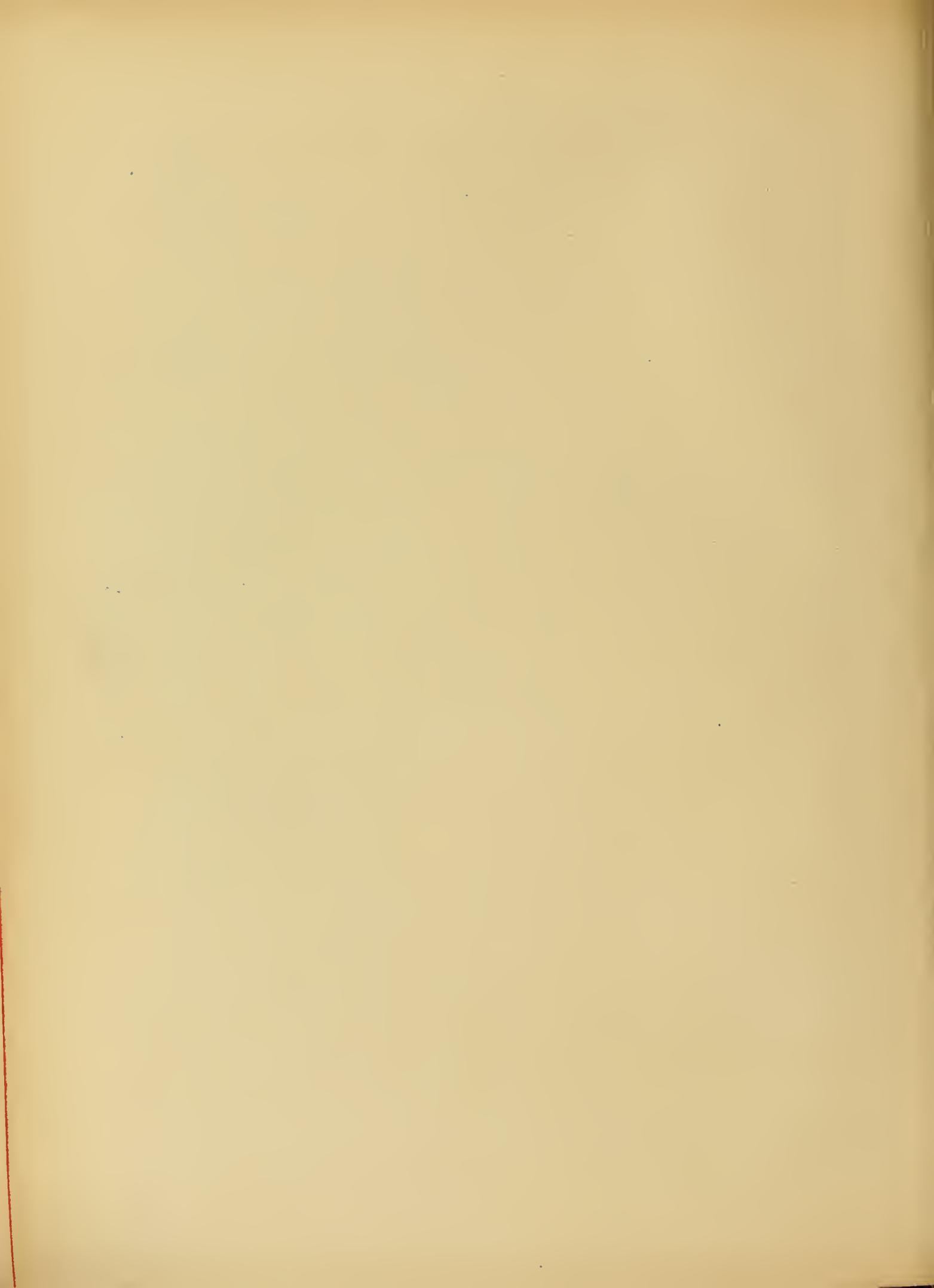
Galerie, Braunschweig

**NICOLAAS MOEYAERT**

1600 (?)—1660 (?)

Die Berufung des Matthäus — La vocation de St. Mathieu

VFRLAGSÄNSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.





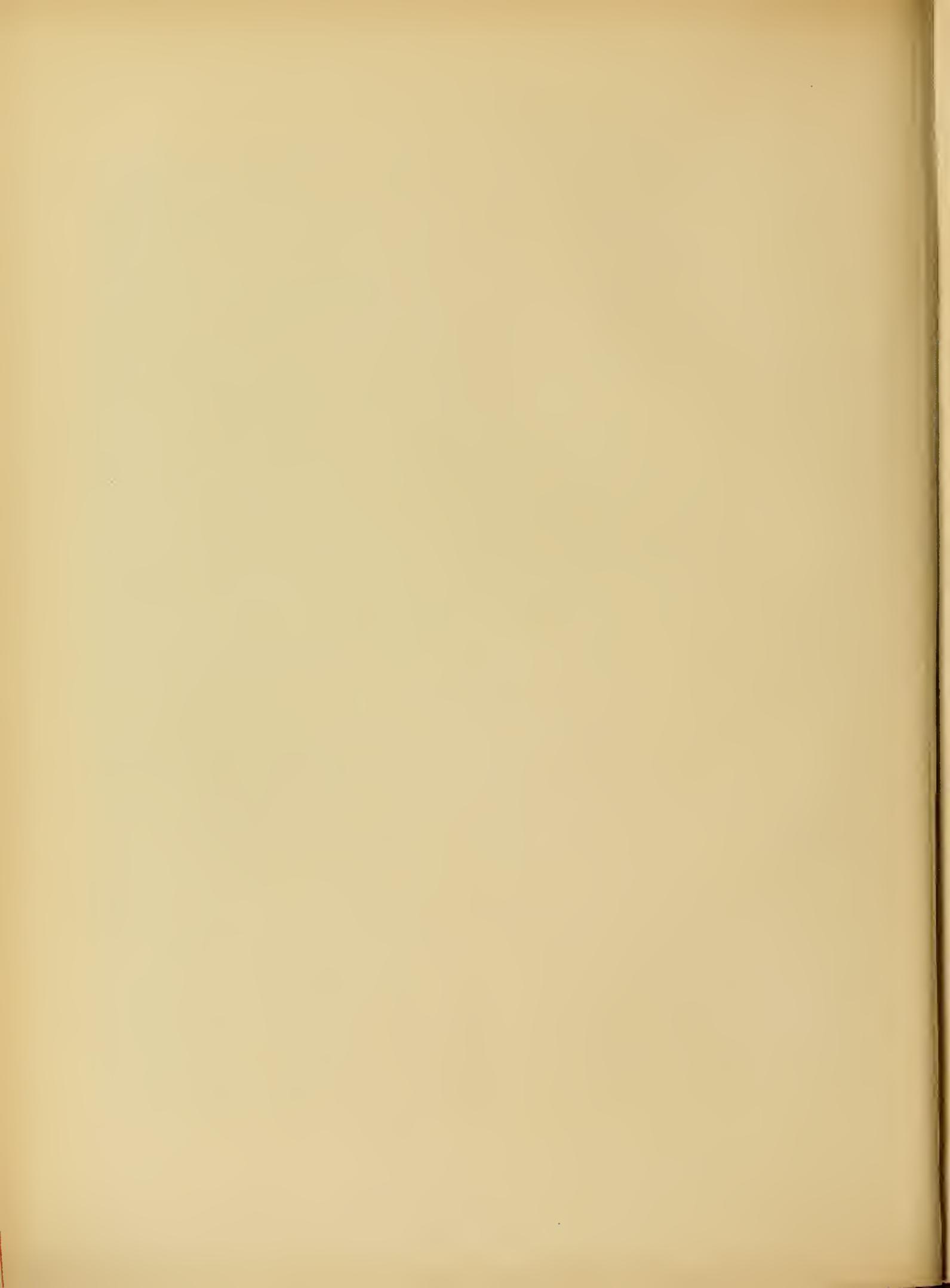
Klassischer Bilderschatz Nr. 1021

S. Marco, Florenz

FRA GIOVANNI ANGELICO DA FIESOLE

1387—1455

Die Kreuzigung Christi — La crucifixion





Klassischer Bilderschatz Nr. 1022

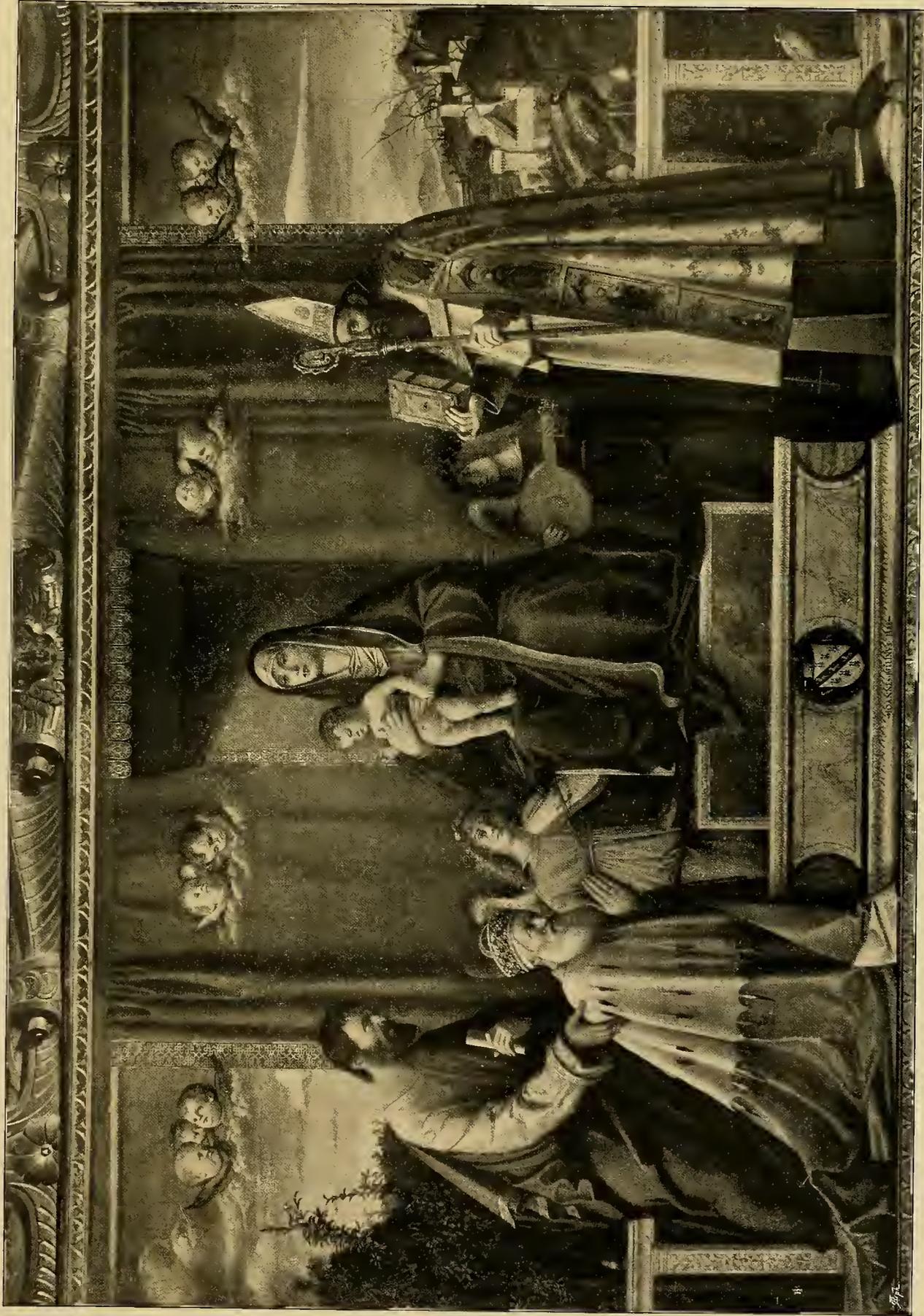
S. Maria Nuova, Florenz

HUGO VAN DER GOES

1435—1482

Tommaso Portinari mit den hlg. Antonius und Matthäus — Tommaso Portinari, St. Antoine et St. Mathieu





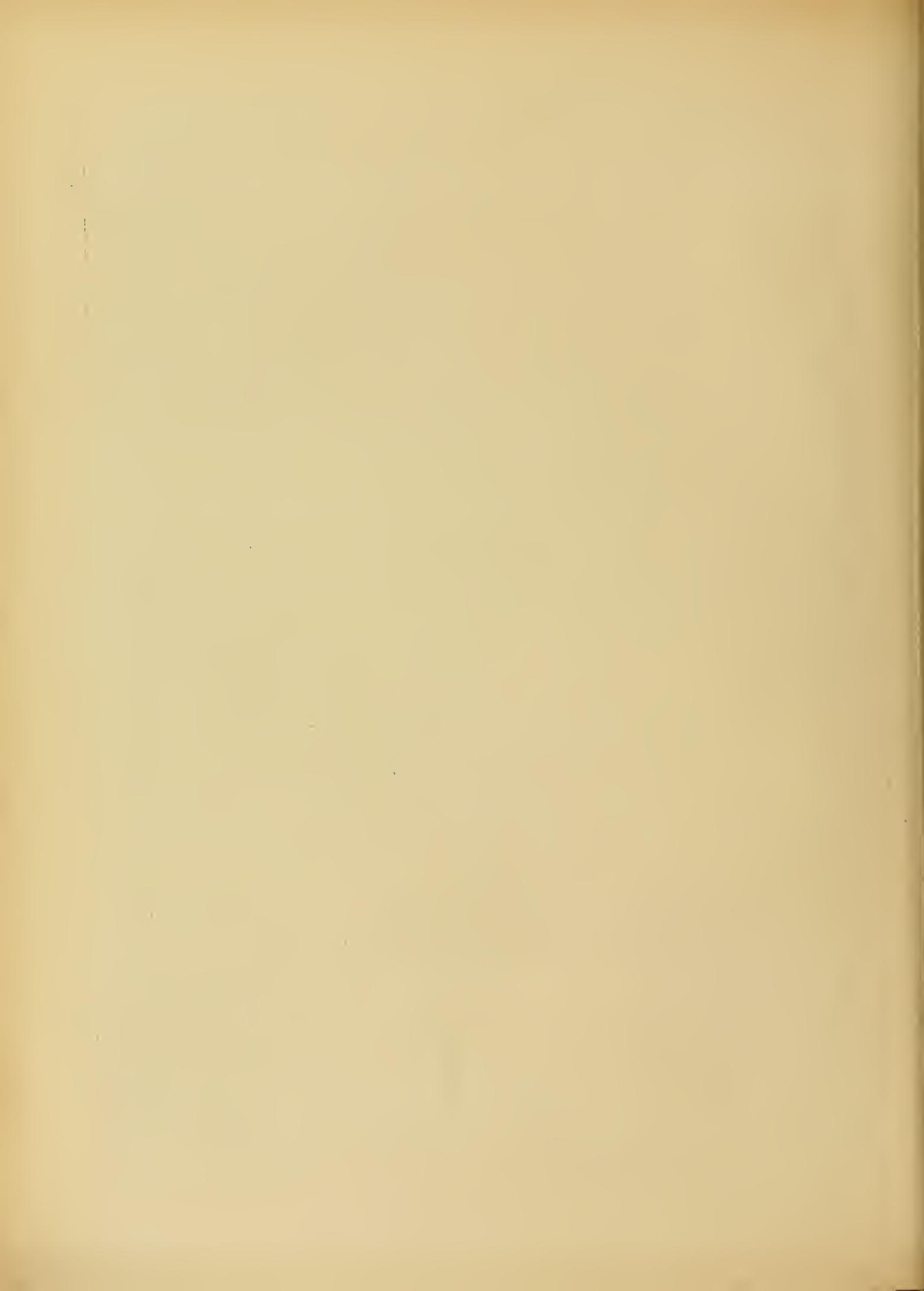
Klassischer Bilderschatz Nr. 1023

GIOVANNI BELLINI

1428(?)—1516

Madonna mit zwei Heiligen und dem Dogen Barbarigo — La Vierge avec deux Saints et le Doge Barbarigo

S. Pietro, Murano





Klassischer Bilderschatz Nr. 1024

MARTIN SCHAFFNER

† 1541 (?)

Die Anbetung der hlg. drei Könige — L'adoration des mages

Germanisches Museum, Nürnberg





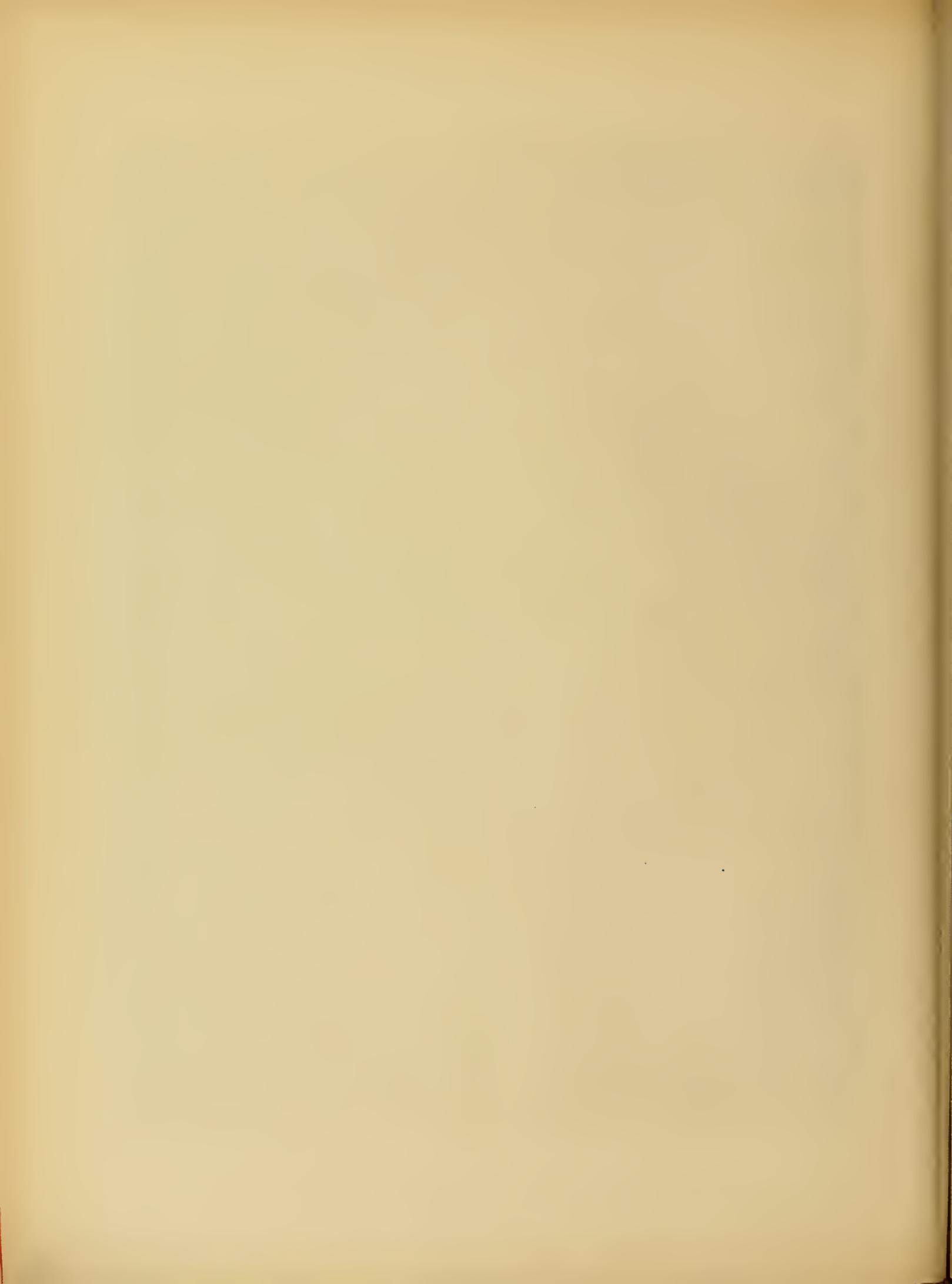
Klassischer Bilderchatz Nr. 1025

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

Jupiter und Antiope -- Jupiter et Antiope

Museum, Antwerpen





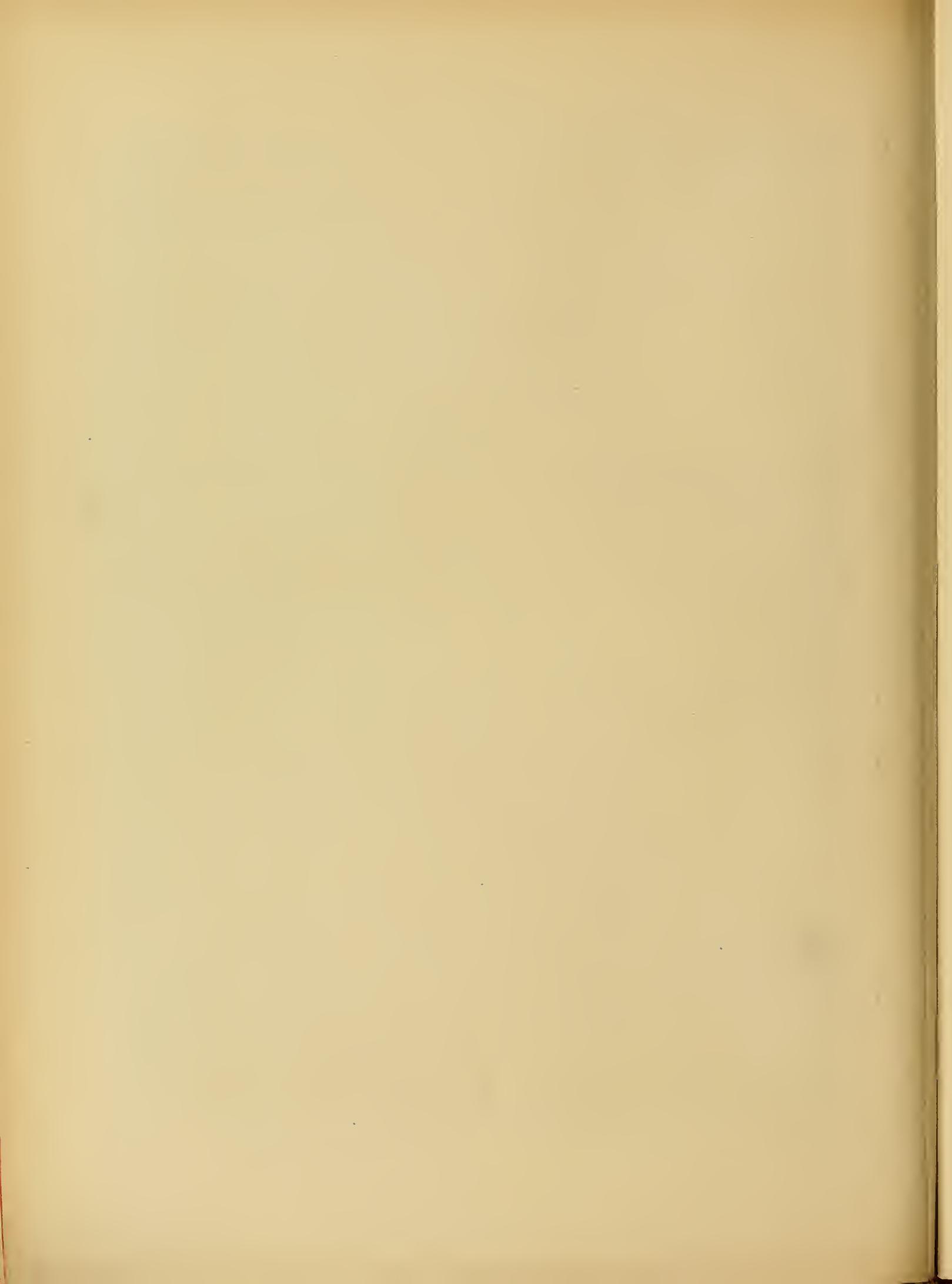
Klassischer Bilderschatz Nr. 1026

BARTHOLOMÄUS VAN DER HELST

1611/12 — 1670

Die Offiziere der Adriaensgilde — Les Officiers du Corps des Archers de St. Adrien

Stadtgalerie, Haarlem





Klassischer Bilderschatz Nr. 1027

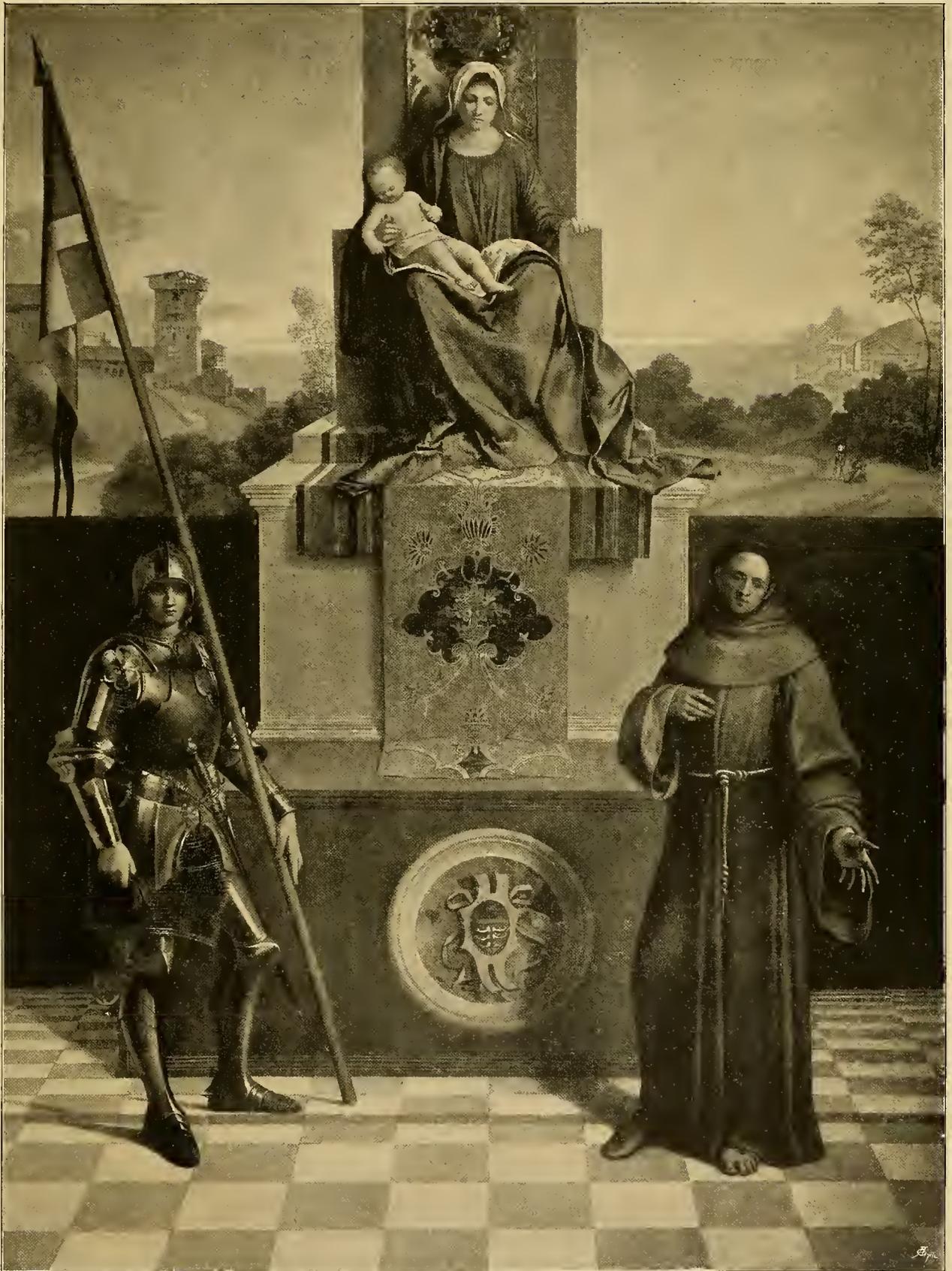
S. Maria Nuova, Florenz

HUGO VAN DER GOES

1435—1482

Frau und Tochter des Tomaso Portinari mit den hlg. Magdalena und Margarete  
La Femme et la Fille de Tomaso Portinari, Ste. Madeleine et Ste. Marguerite





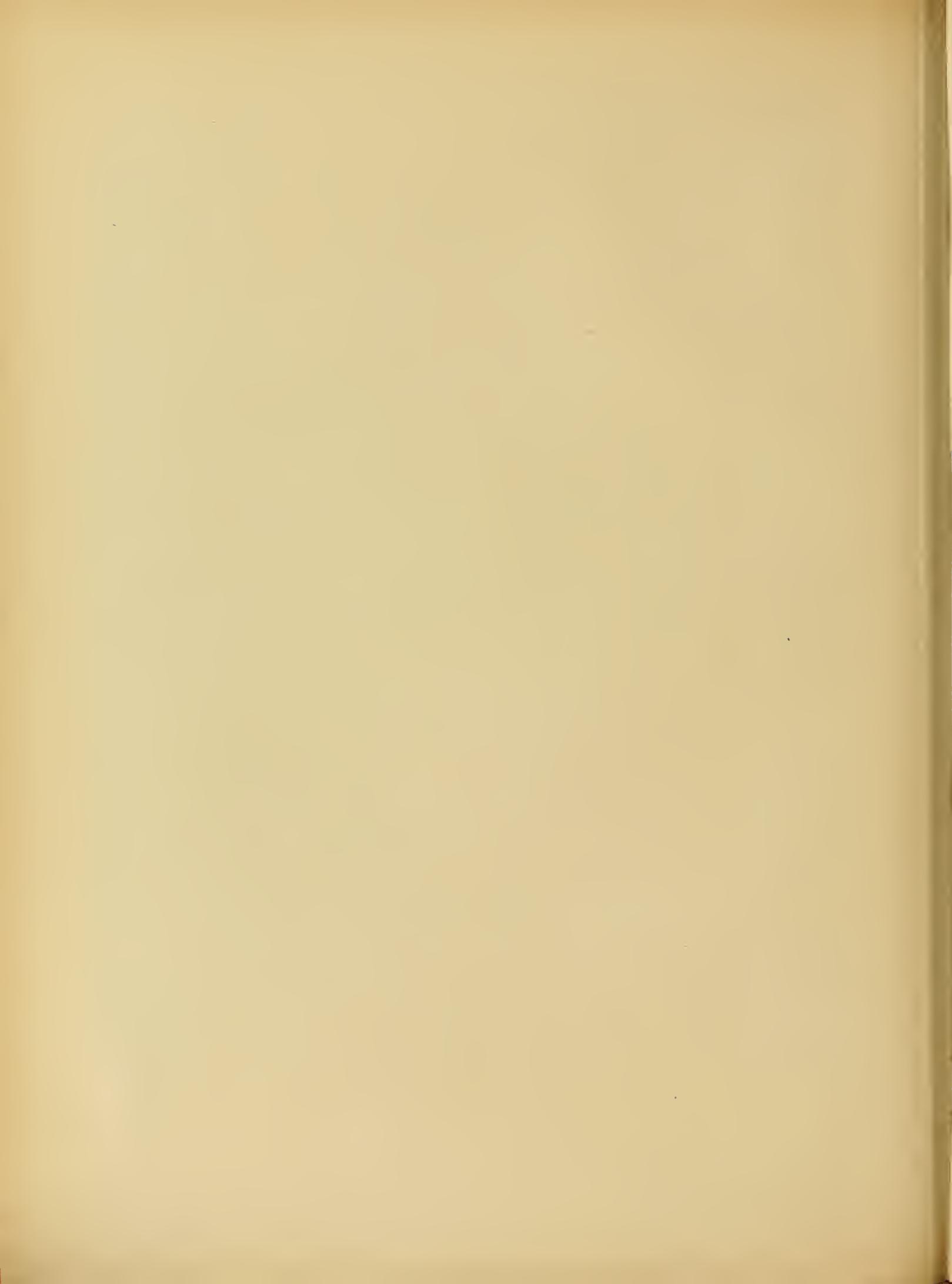
Klassischer Bilderschatz Nr. 1028

S. Liberale, Castelfranco

GIORGIO BARBARELLI, gen. GIORGIONE

1477(?)—1511

Madonna mit Jesuskind und Heiligen — La Vierge avec l'Enfant et des Saints





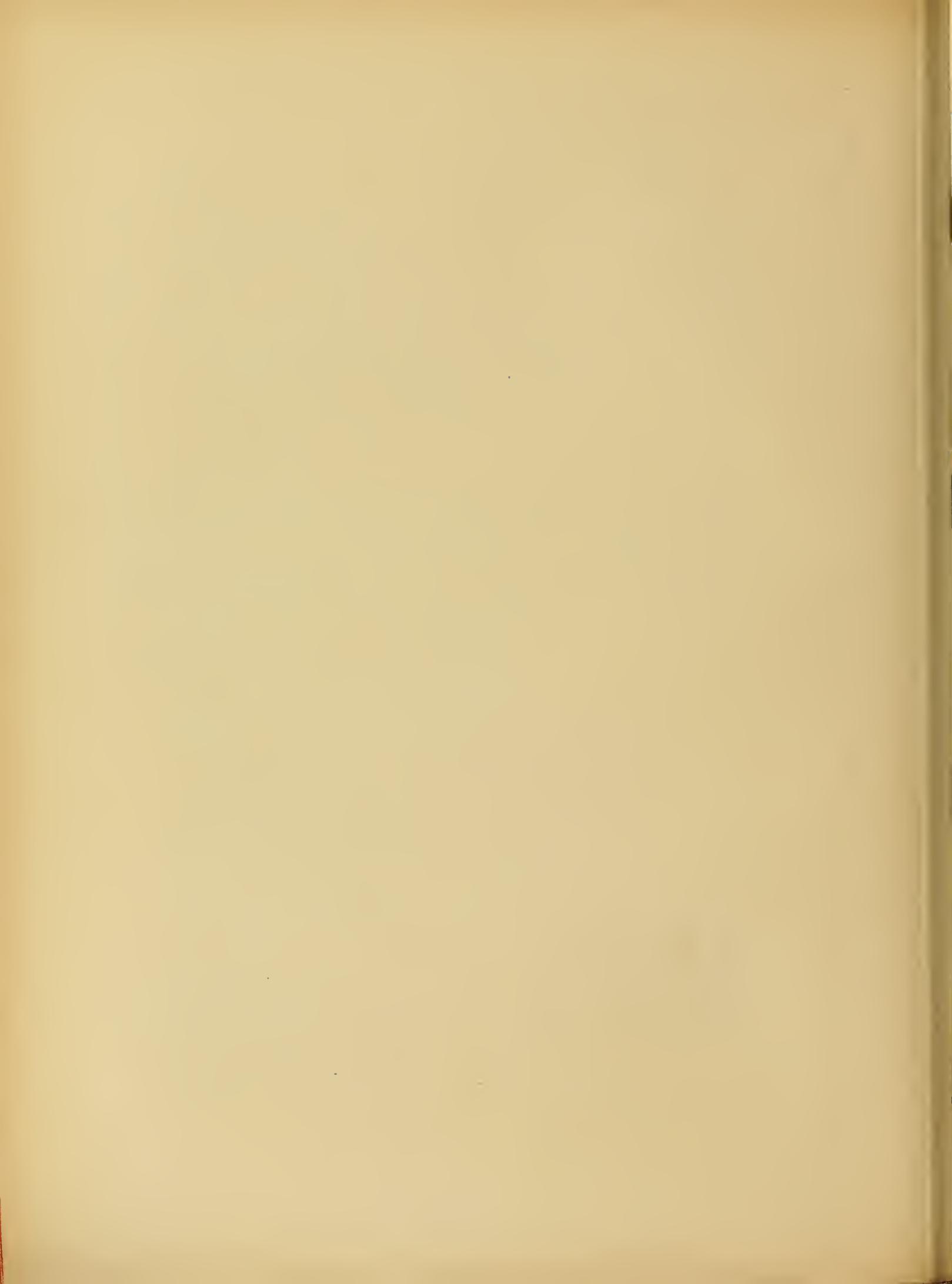
Klassischer Bilderschatz Nr. 1029

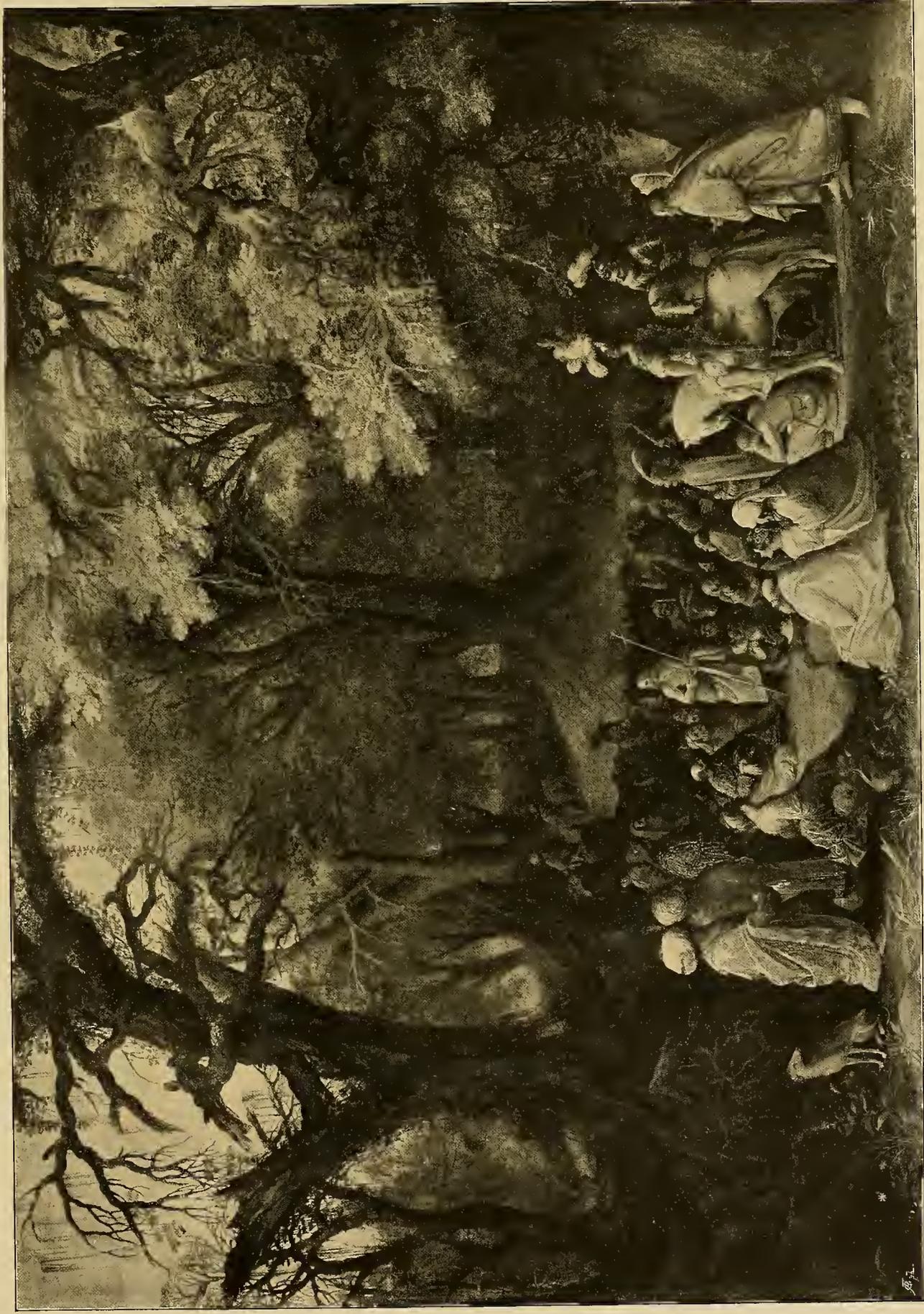
Städt. Museum, Città di Castello

**LUCA SIGNORELLI**

1441(?)—1523

Die Taufe Christi — Le baptême du Christ





Klassischer Bilderschatz Nr. 1030

ADAM ELSHEIMER

1578—1620

Predigt Johannis des Täufers — Prédication de Jean-Baptiste

Pinakothek, München



VLÄMISCHE SCHULE

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON J. LÖWY

K. U. K. HOFFPHOTOGRAPH, WIEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1031

K. Gemälde-Galerie, Wien

PETER PAUL RUBENS

1577 — 1640

Der Schlosspark — Le parc du château





Klassischer Bilderschatz Nr. 1032

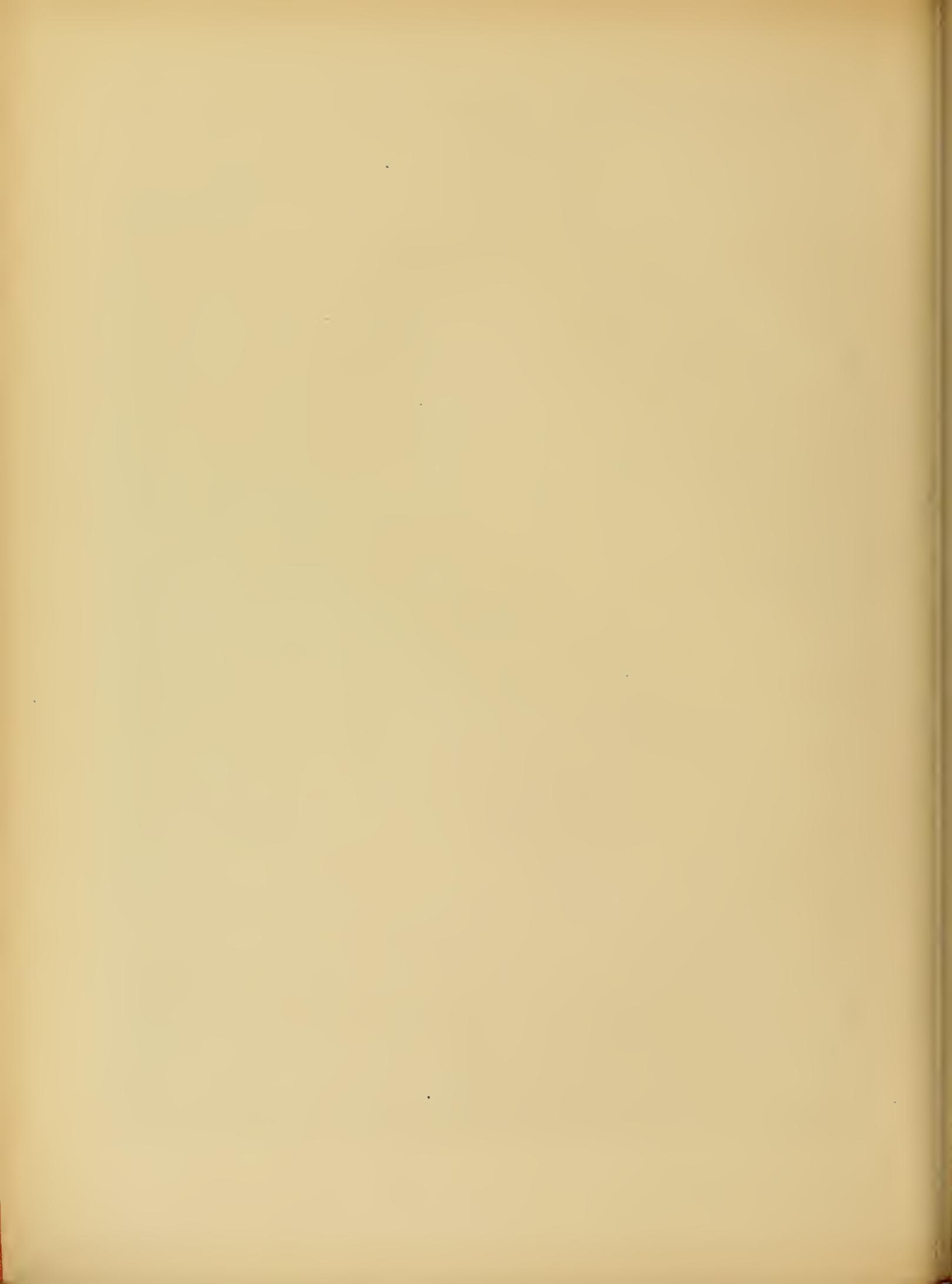
Stadtgalerie, Haarlem

FRANS HALS  
1580/81—1666

Die Regentinnen des Greisenhauses — Les Régentes de l'Hospice des Vieillards









Klassischer Bilderschatz Nr. 1034

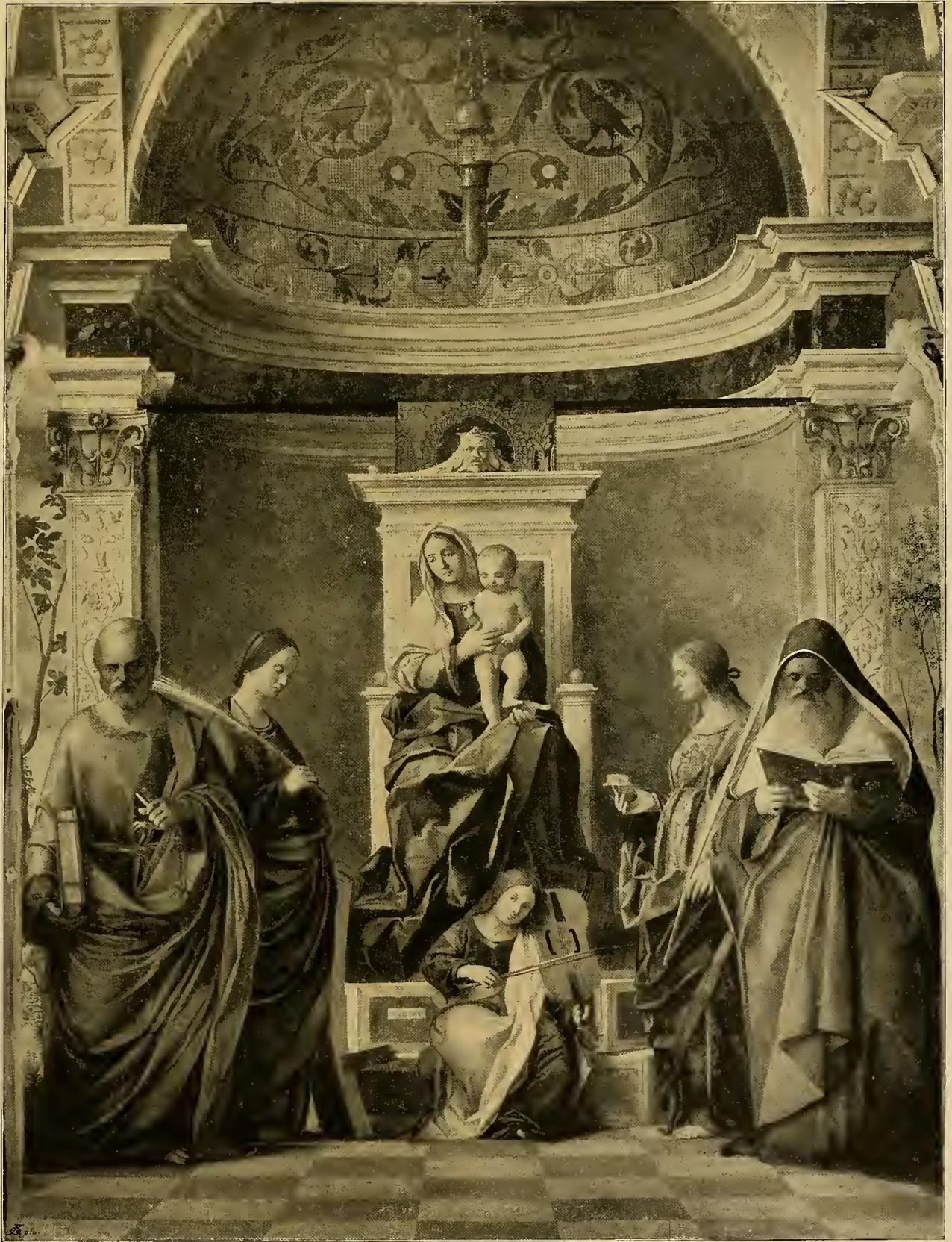
Akademie, Venedig

**BENEDETTO DIANA**

† um 1510

Thronende Maria mit Jesuskind und Heiligen — La Vierge sur le trône, l'Enfant-Jésus et des Saints





Klassischer Bilderschatz Nr. 1035

S. Zaccaria, Venedig

GIOVANNI BELLINI

1428(?)—1516

Madonna mit Jesuskind und Heiligen — La Vierge avec l'Entant-Jésus et des Saints



VENEZIANISCHE SCHULE



Klassischer Bilderschatz Nr. 1036

Dogenpalast, Venedig

PAOLO VERONESE

1528—1588

Apotheose der Schlacht bei Lepanto — Apotheose de la bataille de Lepanto





Klassischer Bilderschatz Nr. 1037

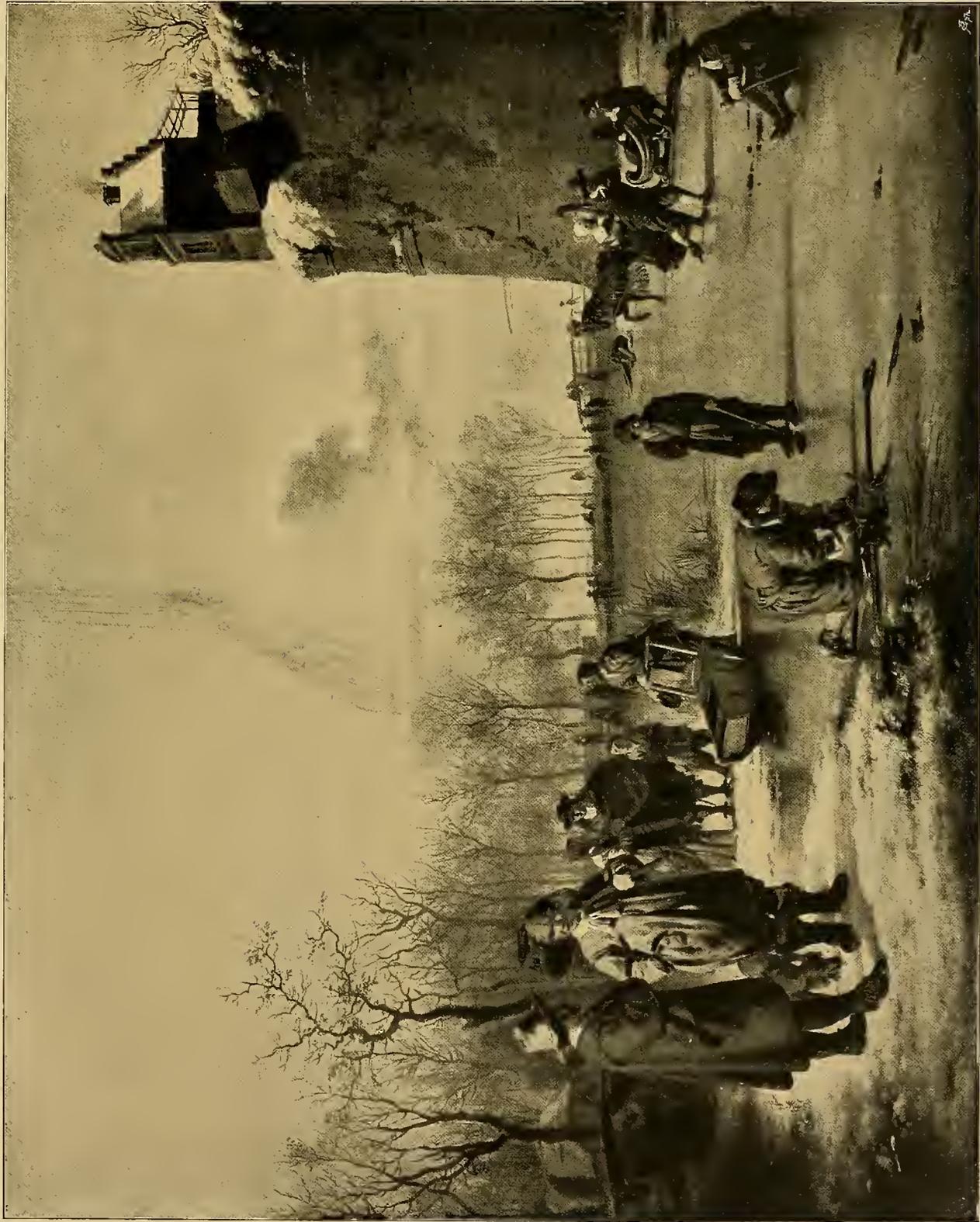
Museum, Antwerpen

CORNELIS DE VOS

1585—1651

Der hlg. Norbert, Abendmahlsgeräte empfangend — St. Norbert receuillant les saintes hosties et les vases sacrés





Klassischer Bilderschatz Nr. 1038

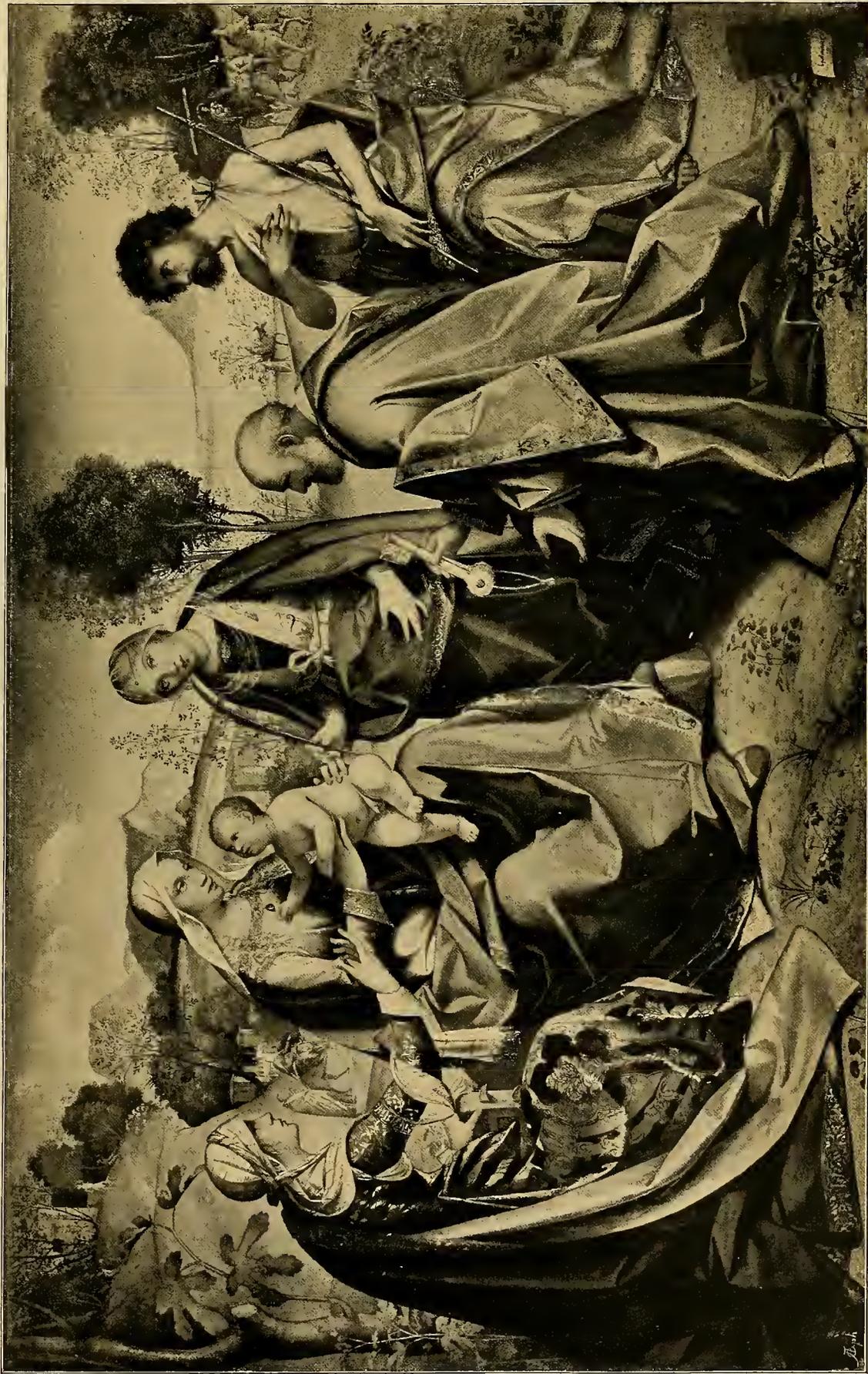
ADRIAEN VAN DE VELDE

1635/36—1672

Eisvergnügen — Le patinage

Galerie, Dresden





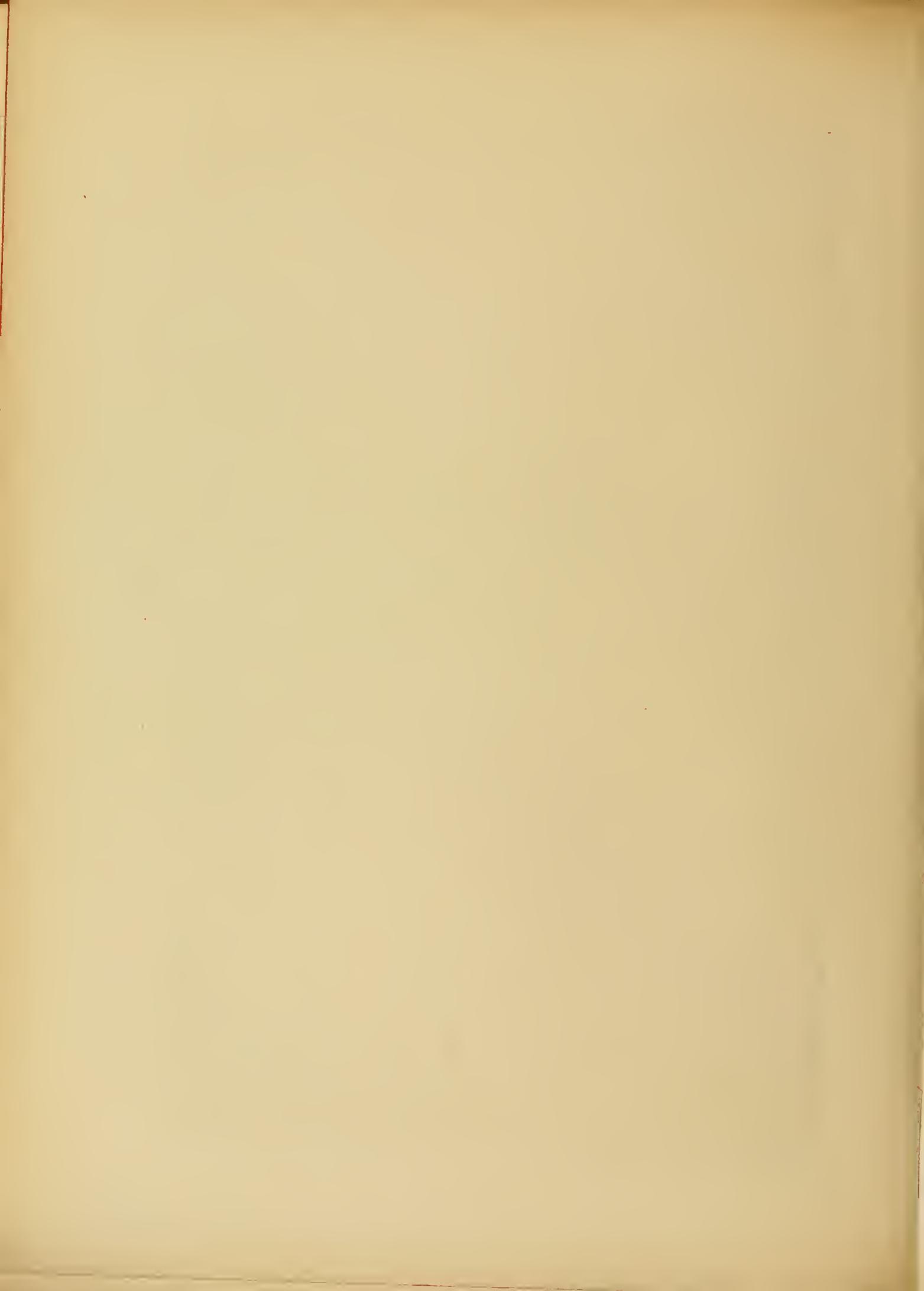
Klassischer Bilderschatz Nr. 1039

Akademie, Venedig

BOCCACCIO BOCCACCINO

1460(?)—1518(?)

Madonna mit Jesuskind und Heiligen — La Vierge avec l'Enfant-Jésus et des Saints



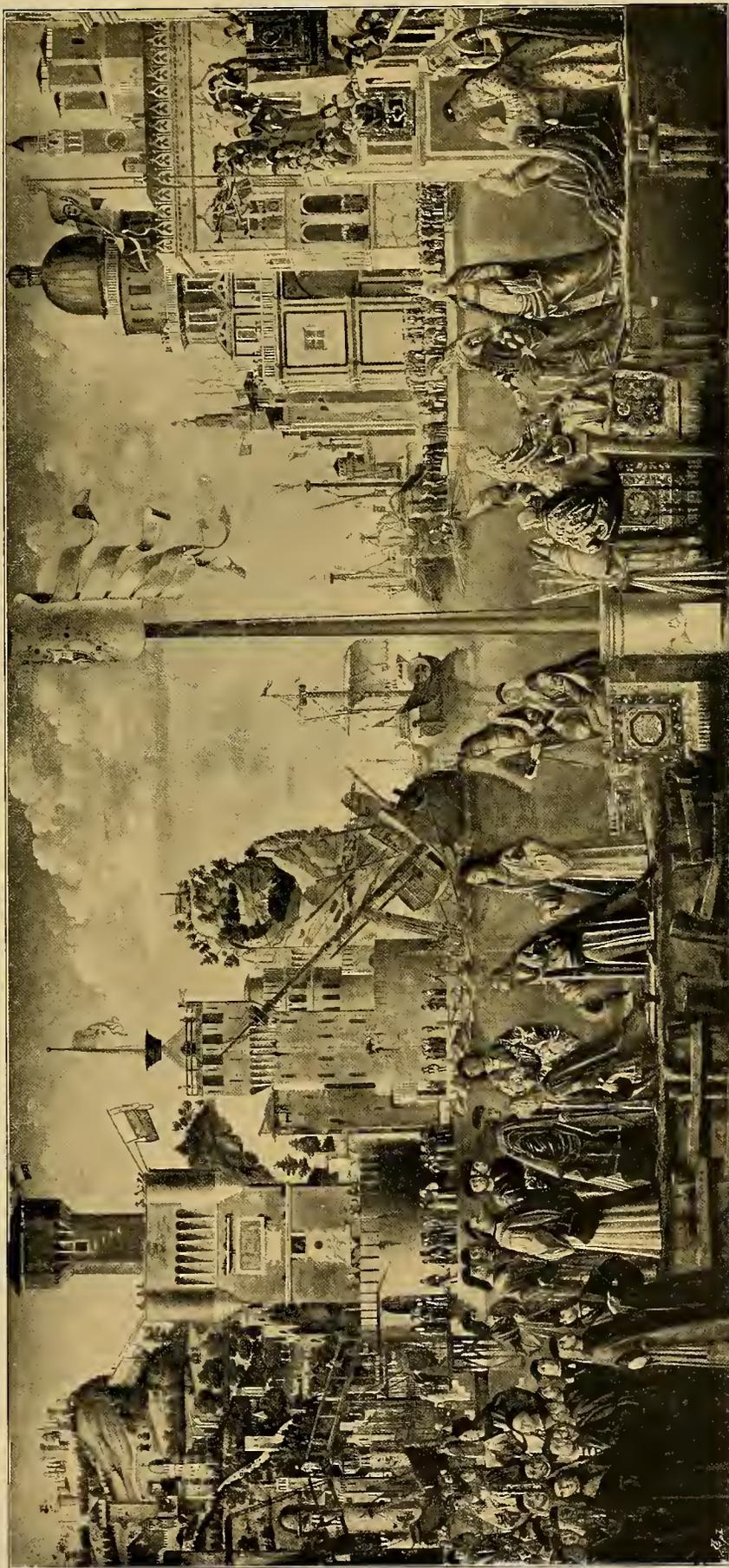


MARCO BASAITI

† um 1521

Jesus in Gethsemane — Jésus a Gethsémani





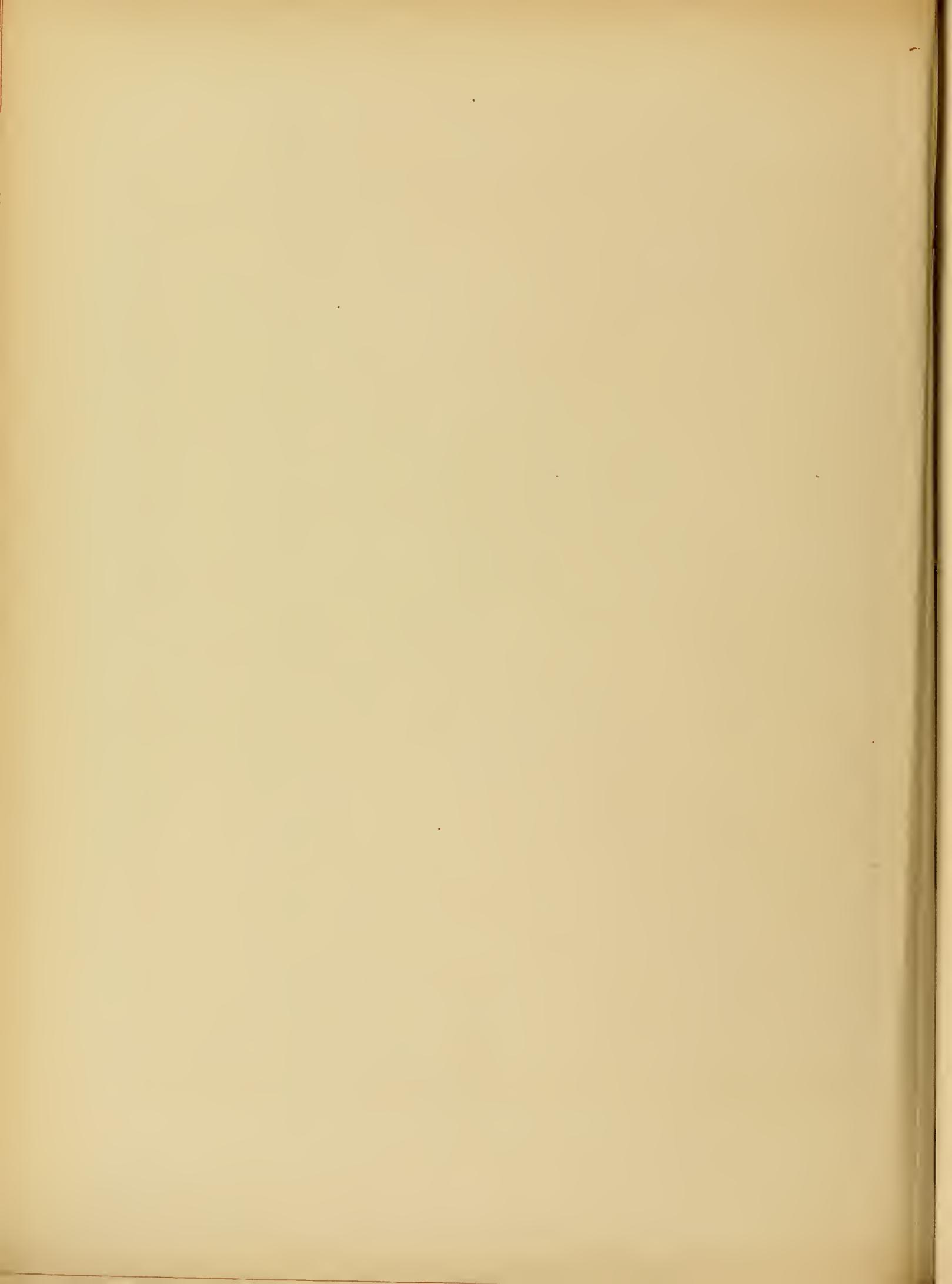
Klassischer Bilderschatz Nr. 1041

Akademie, Venedig

VITTORE CARPACCIO

1450(?)—1523(?)

Die hlg. Ursula unternimmt eine Wallfahrt — St. Ursula va en pèlerinage





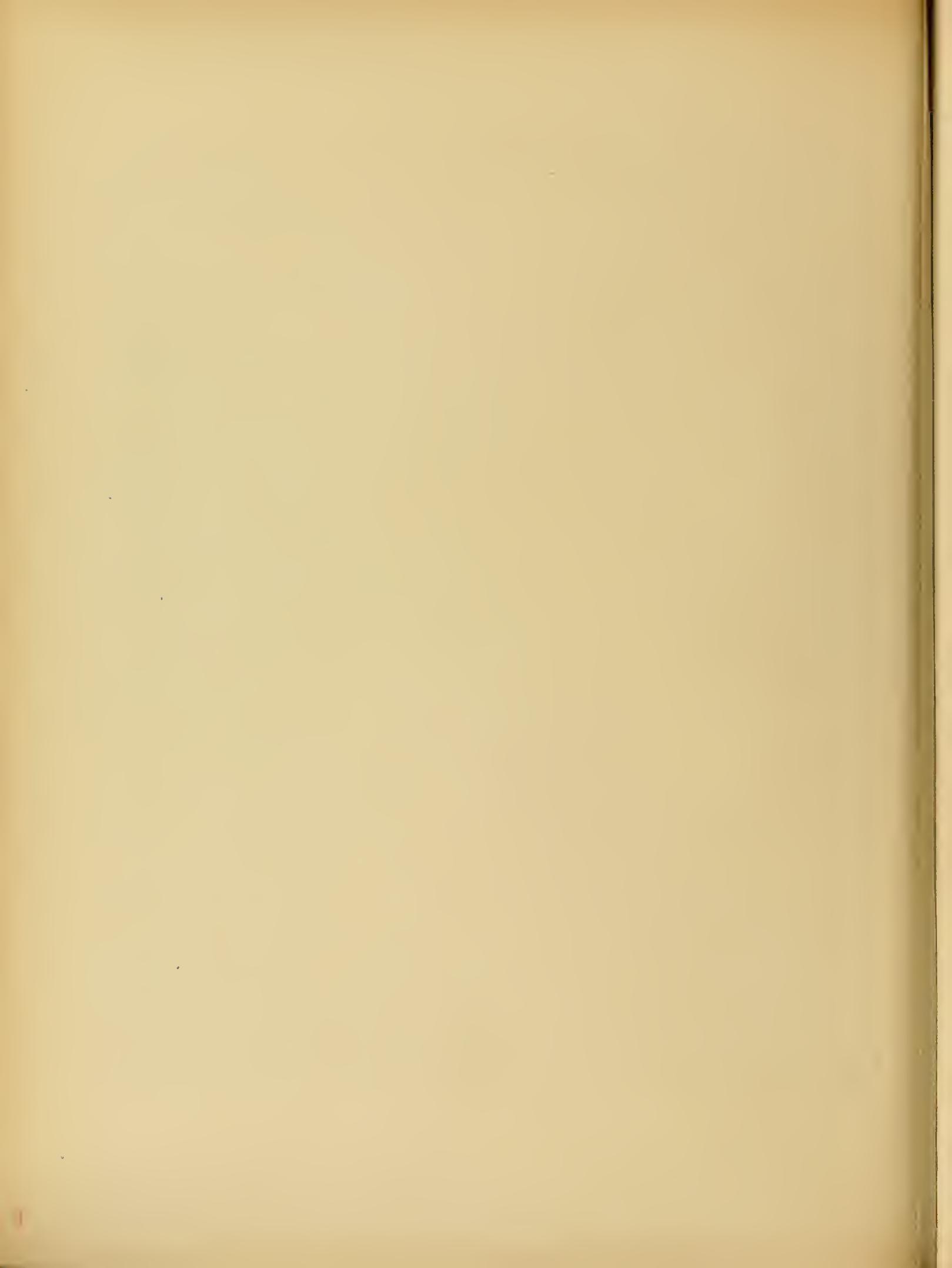
Klassischer Bilderschatz Nr. 1042

Museum, Antwerpen

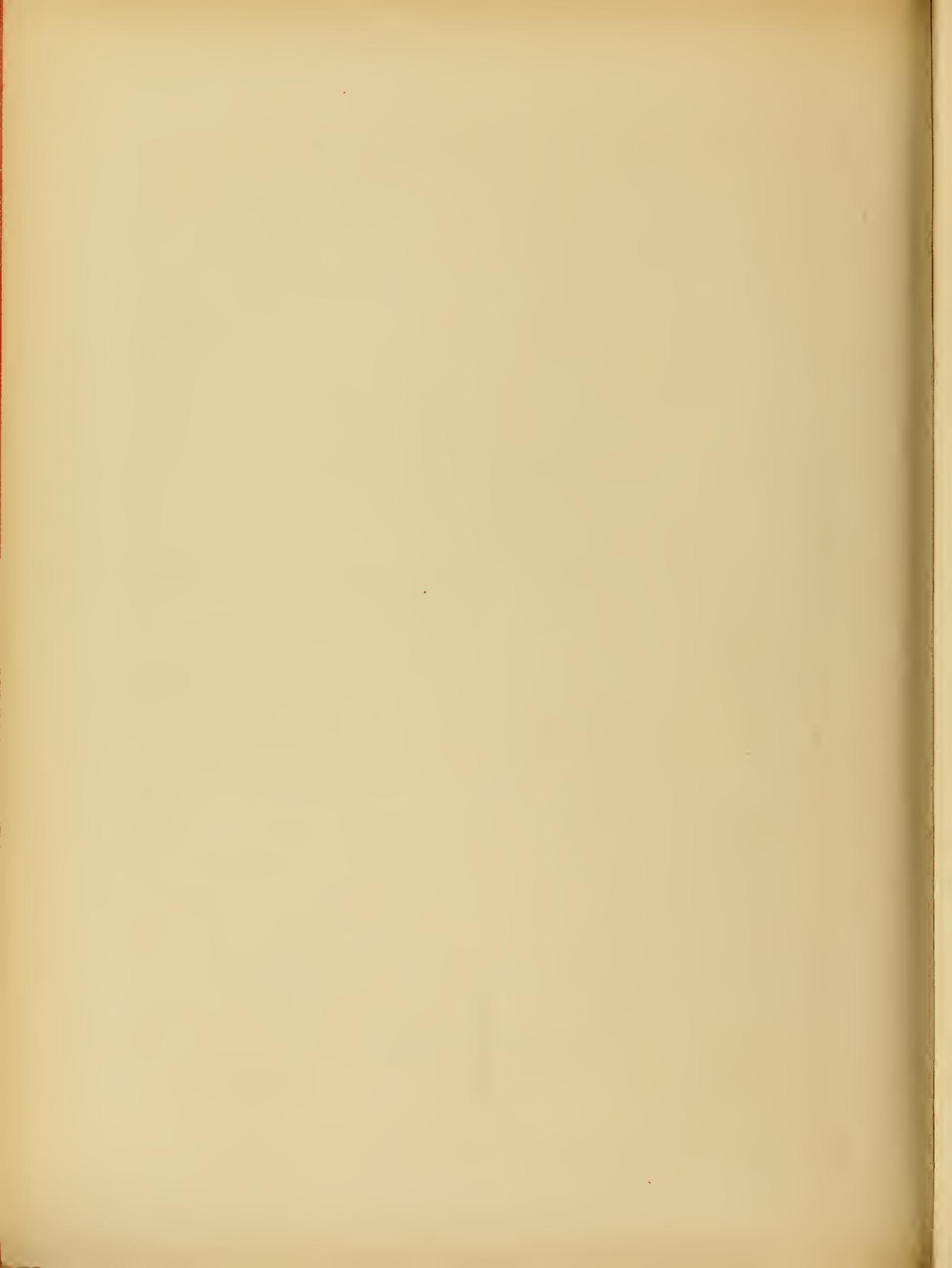
**TIZIANO VECELLIO**

1477—1576

Jacopo Pesaro vor dem hlg. Petrus — Jacopo Pesaro devant St. Pierre









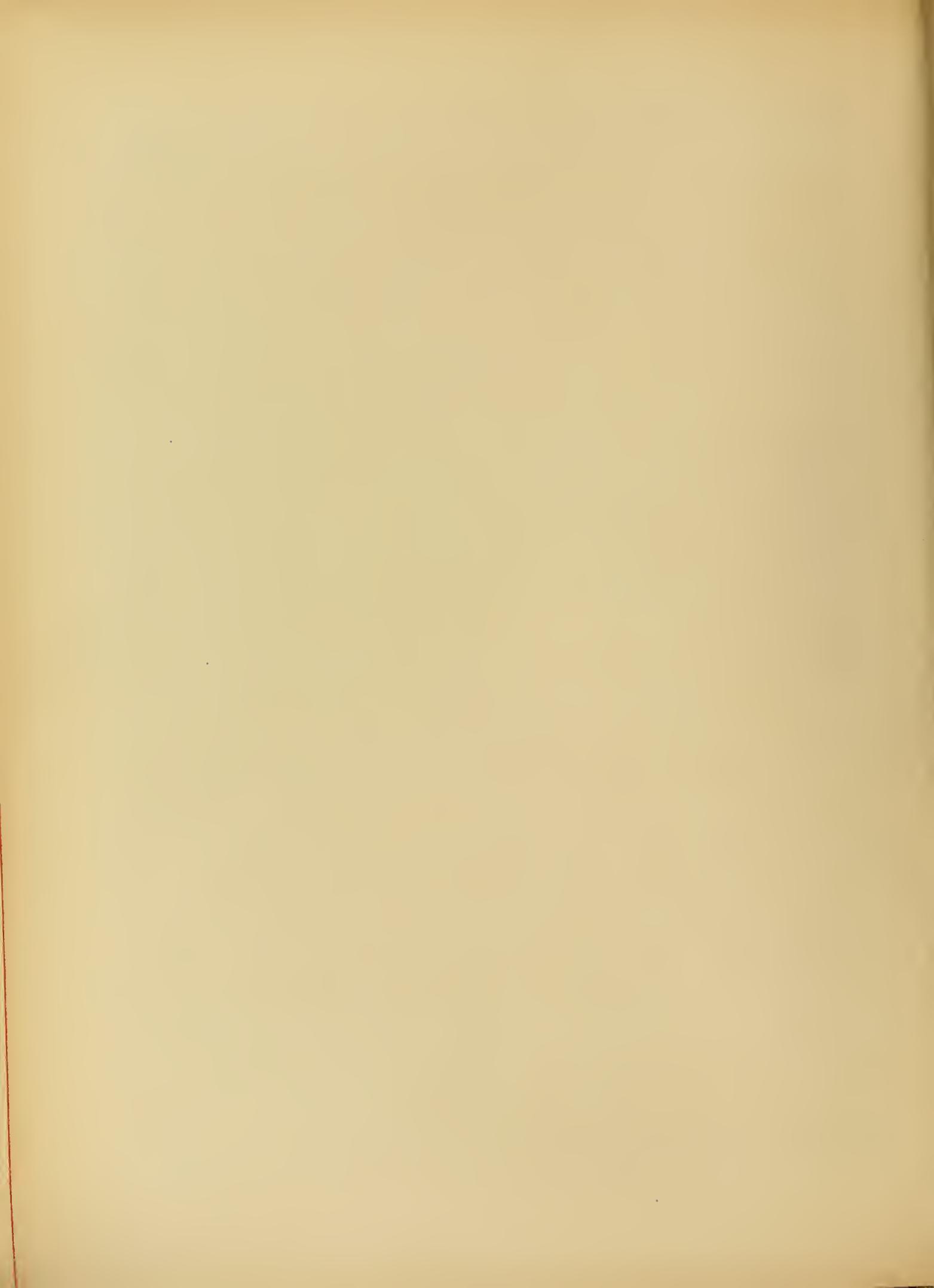
Klassischer Bilderschatz Nr. 1044

JAN DE BRAY

† 1697

Die Regenten des Leprosenhauses — Les régents de l'hospice des lépreux

Stadtgalerie, Haarlem



ALTFRANZÖSISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.)

DORNACH U. PARIS.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1045

Museum, Antwerpen

JEAN FOUQUET

1415(?)—1485(?)

Madonna mit dem Jesuskinde — La Vierge avec l'Enfant-Jésus





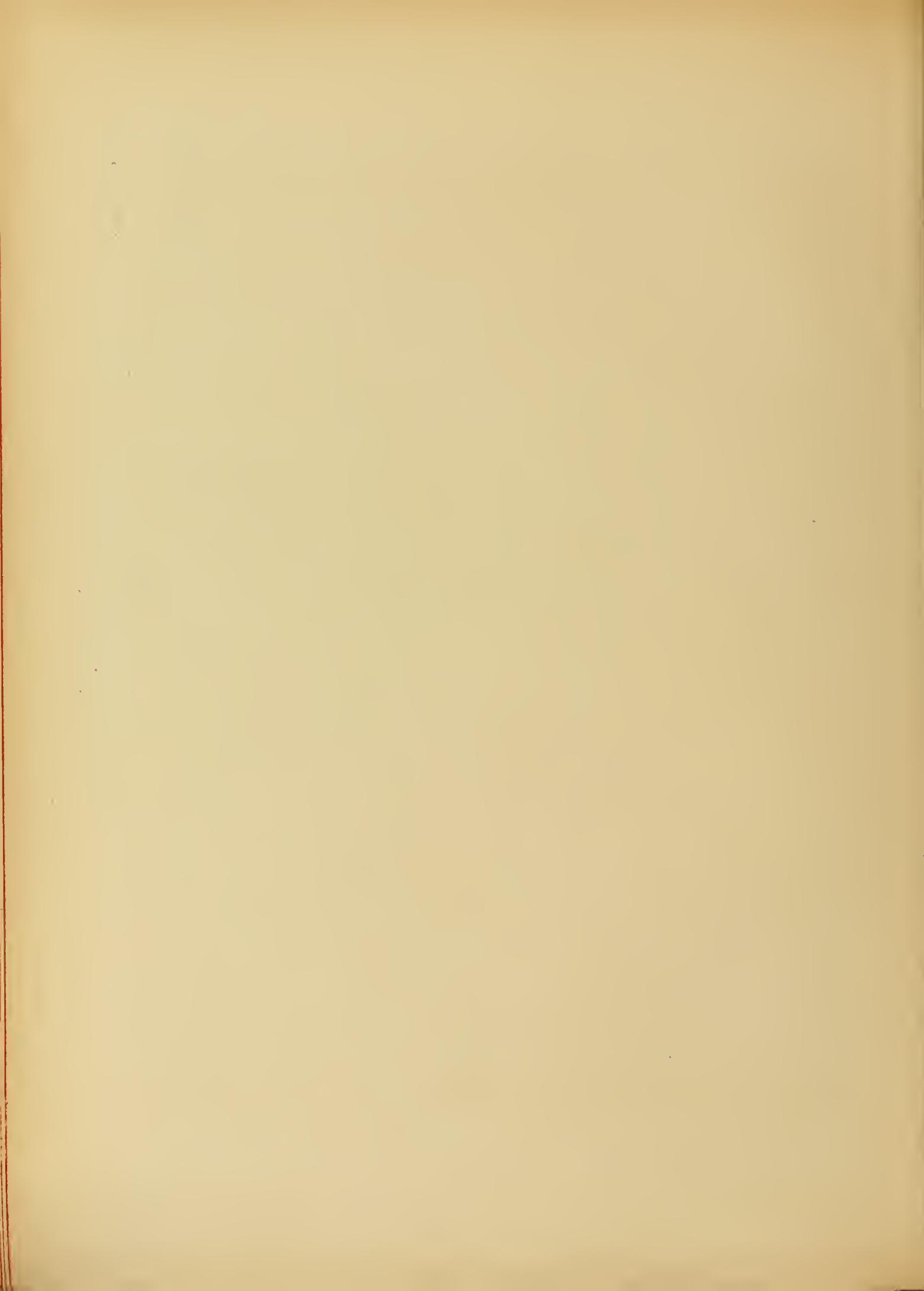
Klassischer Bilderschatz Nr. 1046

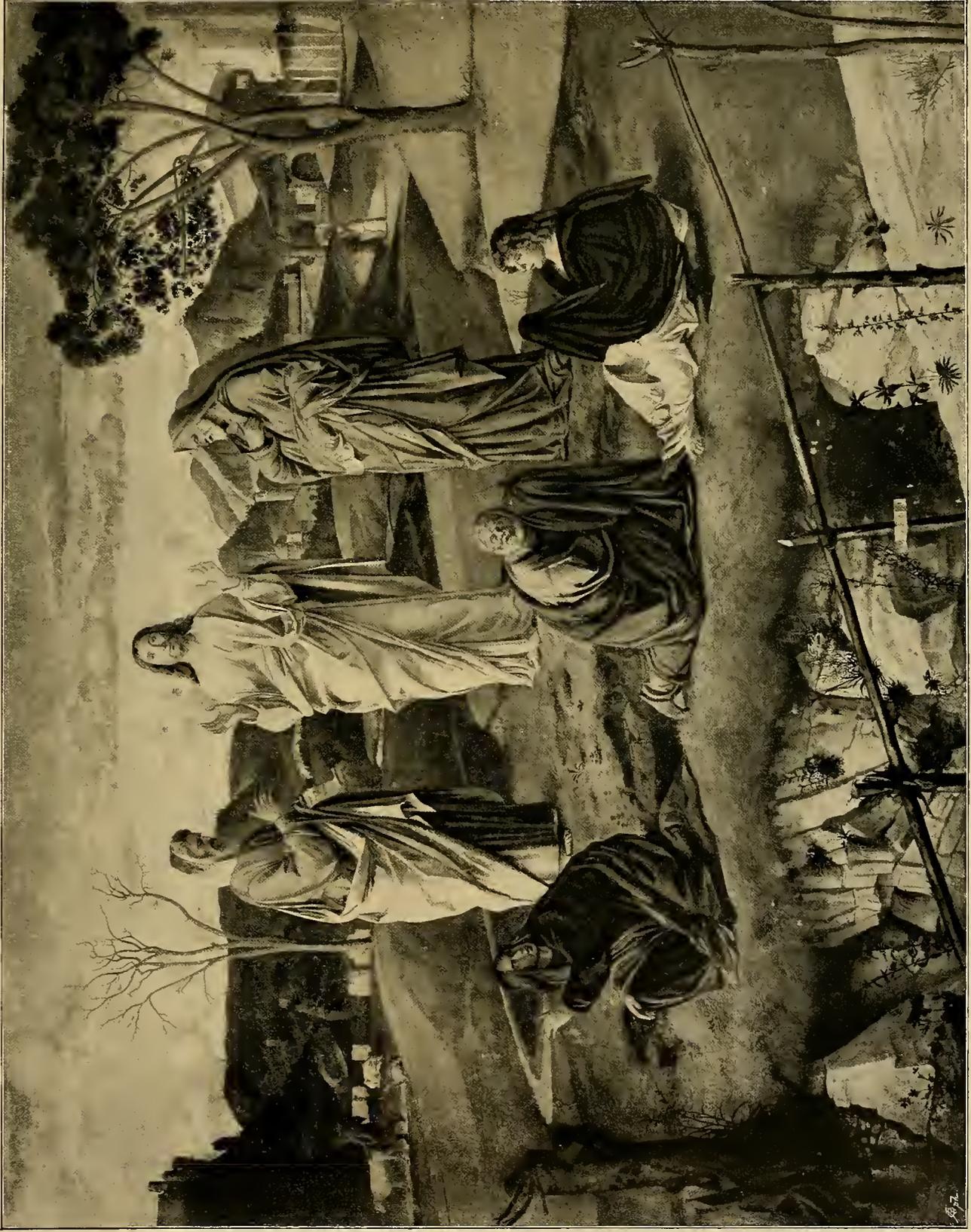
S. Francesco, Arezzo

PIERO DELLA FRANCESCA

1416(?) — 1492

Der Tod Abrahams — La mort d'Abraham





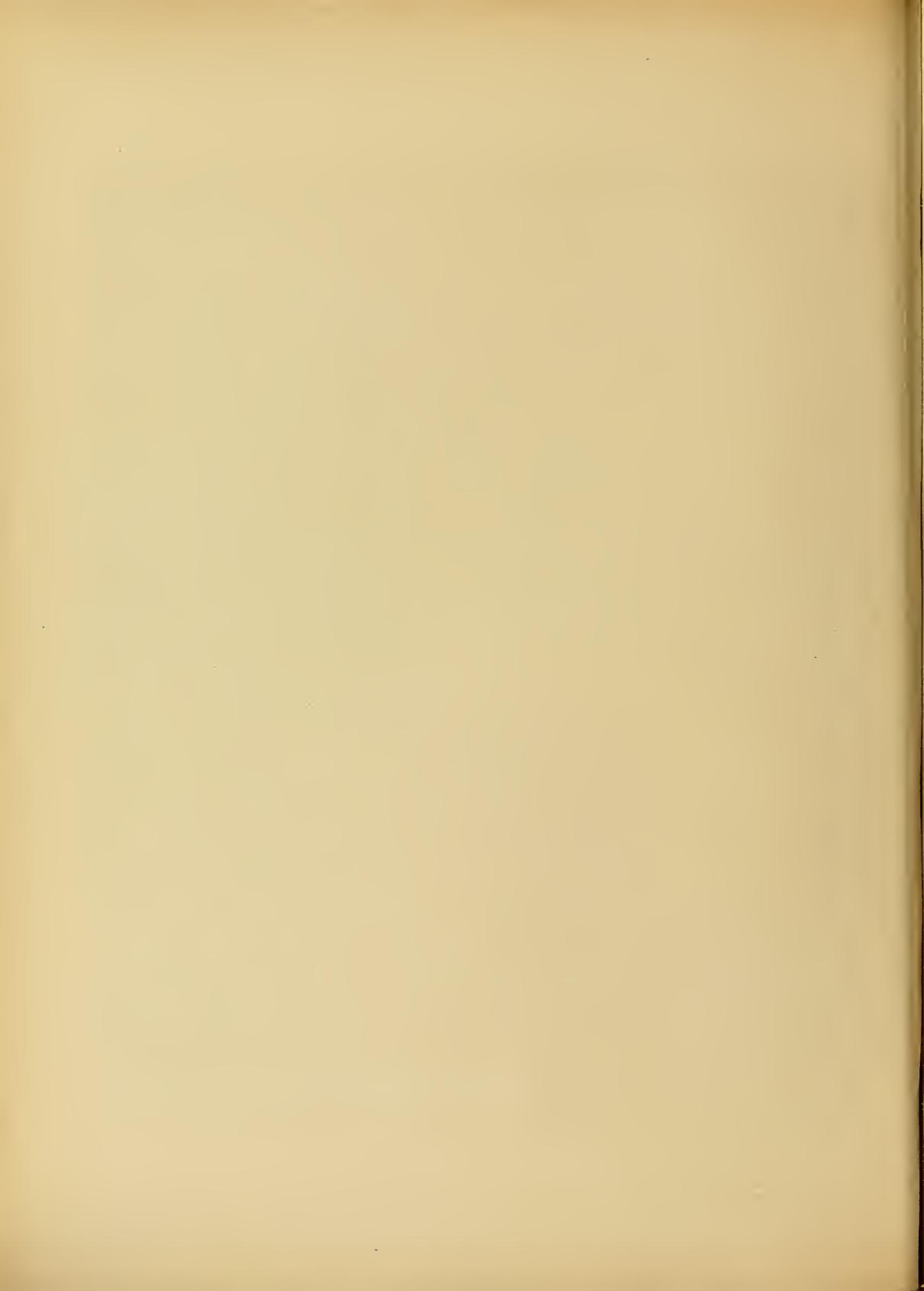
Klassischer Bilderschatz Nr. 1047

GIOVANNI BELLINI

1428(?)—1516

Die Verklärung Christi auf dem Berge Tabor — La Transfiguration du Christ sur le mont Tabor

Museo Nazionale, Neapel





Klassischer Bilderschatz Nr. 1048

Akademie, Venedig

PARIS BORDONE

1500(?)—1571

Die Auffindung des Fischerrings — La trouvaille de l'anneau du pêcheur



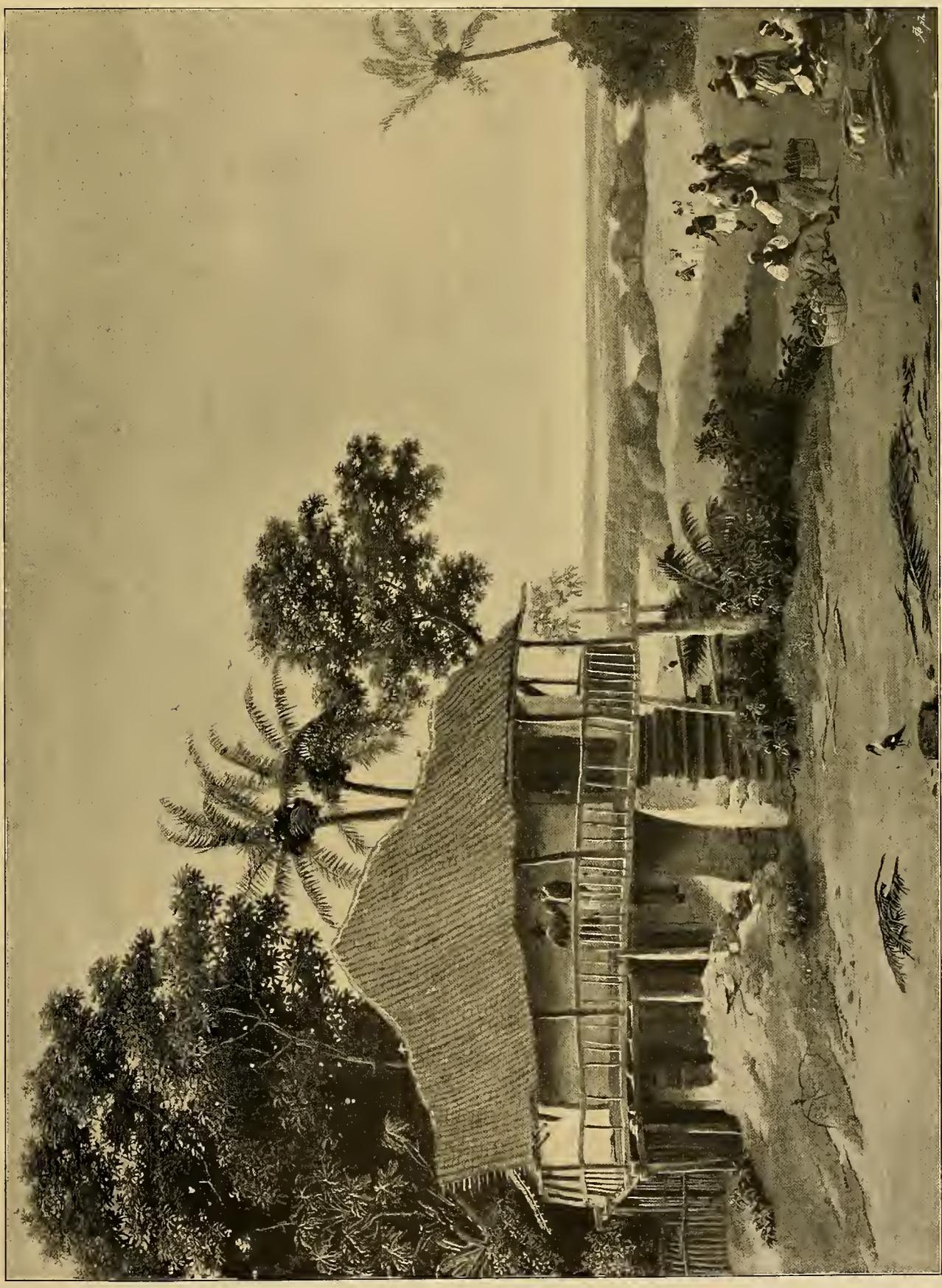


TIZIANO VECELLIO

1477—1576

Verkündigung Mariae — L'annonciation









Klassischer Bilderschatz Nr. 1051

Museum, Antwerpen

ANTONELLO DA MESSINA

1444(?) — 1493

Golgotha — Le Calvaire





Klassischer Bilderschatz Nr. 1052

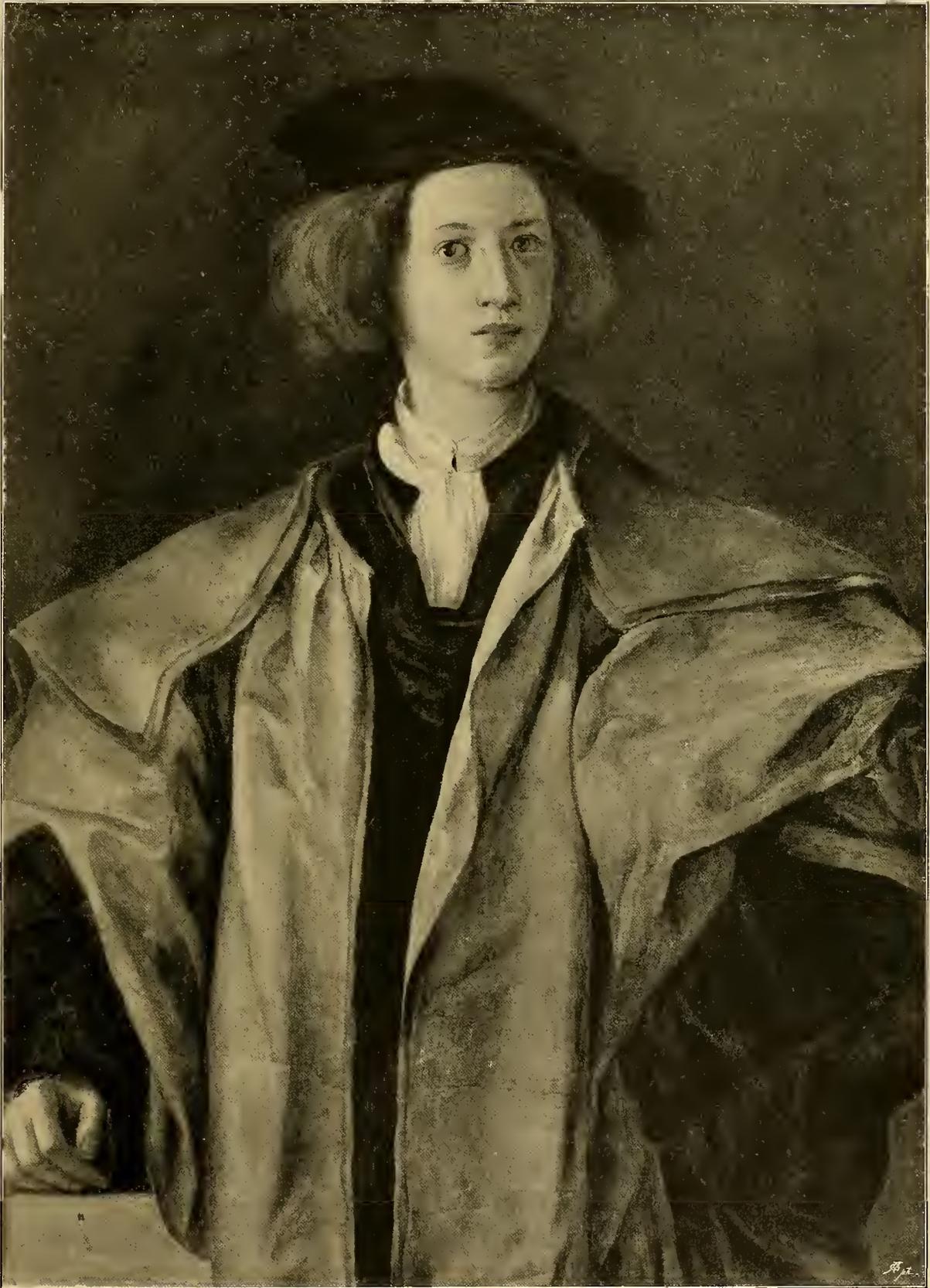
Akademie, Venedig

VITTORE CARPACCIO

1450(?)—1523(?)

Die Darbringung Christi — La présentation au temple





Klassischer Bilderschatz Nr. 1053

Pinakothek, Lucca

JACOPO DA PONTORMO

1494—1557

Bildnis des Giuliano de' Medici — Portrait de Giuliano de' Medici





Klassischer Bilderschatz Nr. 1054

S. Maria dei Frari, Venedig

TIZIANO VECELLIO

1477—1576

Madonna des Hauses Pesaro — La Madone de la Maison Pesaro





Klassischer Bilderschatz Nr. 1055

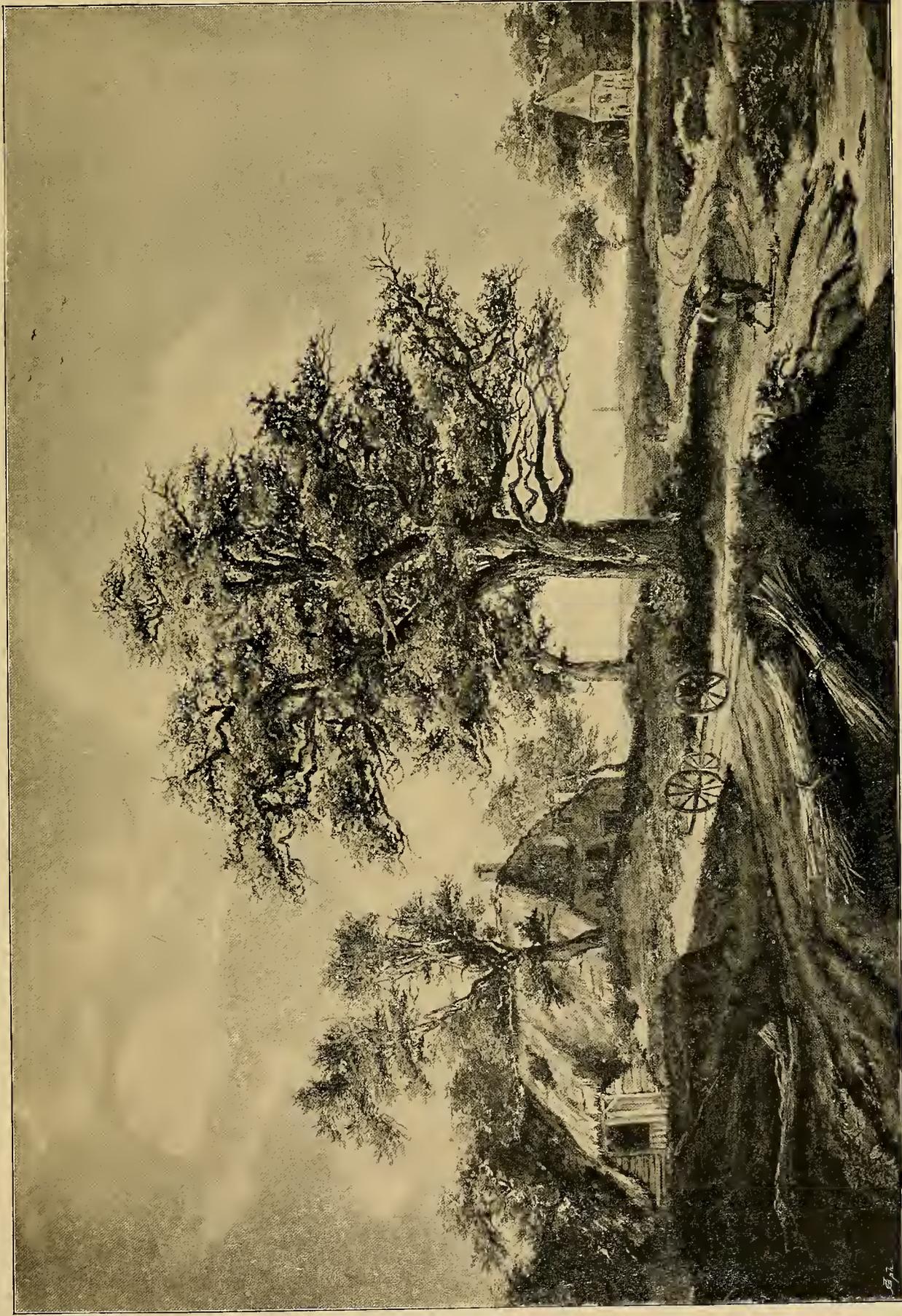
CORNELIS SCHUT

1597—1655

Die Anbetung der Hirten — L'adoration des bergers

German. Museum, Nürnberg





Klassischer Bilderschatz Nr. 1056

MEINDERT HOBBEEMA

1638(?)—1709

Landschaft — Paysage





Klassischer Bilderschatz Nr. 1057

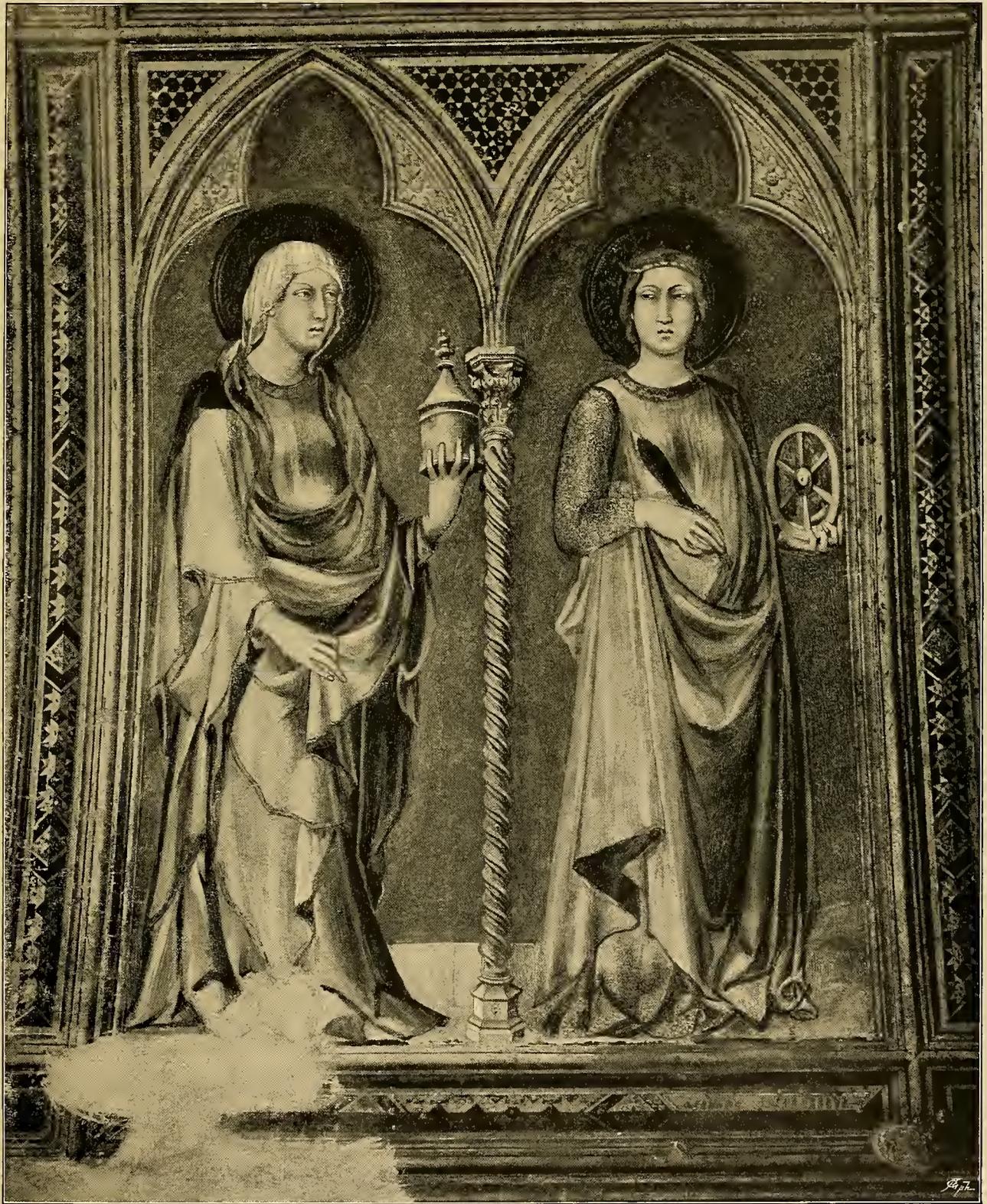
Oberkirche, Assisi

GIOTTO DI BONDONE

1276 — 1337

Der hlg. Franziskus beim Sultan — St. François chez le sultan





Klassischer Bilderschatz Nr. 1058

Unterkirche, Assisi

SIMONE MARTINI

1283—1344

Die hlg. Katharina und Magdalena — Ste. Catherine et Ste. Madeleine





Klassischer Bilderschatz Nr. 1059

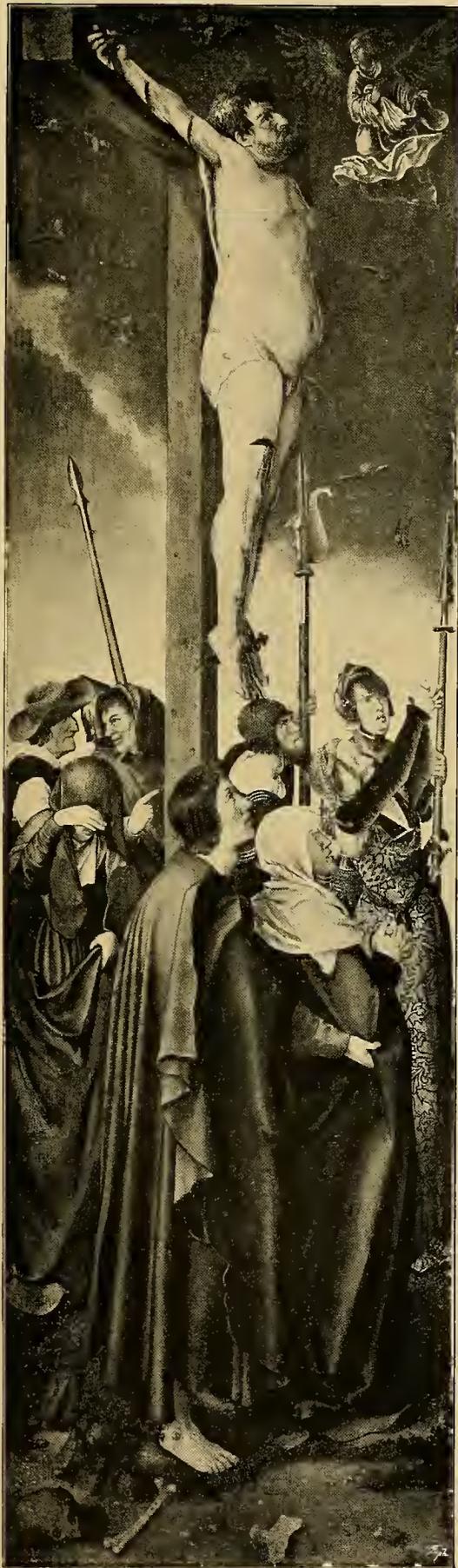
Akademie, Venedig

MARCO BASAITI

† um 1521

Die Berufung der Söhne Zebedäi — L'appel des fils de Zébédée





Klassischer Bilderschatz Nr. 1060

Galerie, Augsburg

ULRICH APT

† 1532

Die beiden Schächer — Les deux larrons





Klassischer Bilderschatz Nr. 1061

Fresko, San Paolo, Parma

ANTONIO ALLEGRI gen. CORREGGIO

1494 (?)—1534

Diana — Diane





Klassischer Bilderschatz Nr. 1062

ESAIAS VAN DE VELDE

1590(?)—1630

Überfall — La surprise

Germanisches Museum, Nürnberg





Klassischer Bilderschatz Nr. 1063

GIOTTO DI BONDONE

1276—1337

Einzug Christi — L'entrée du Christ

Arena, Padua





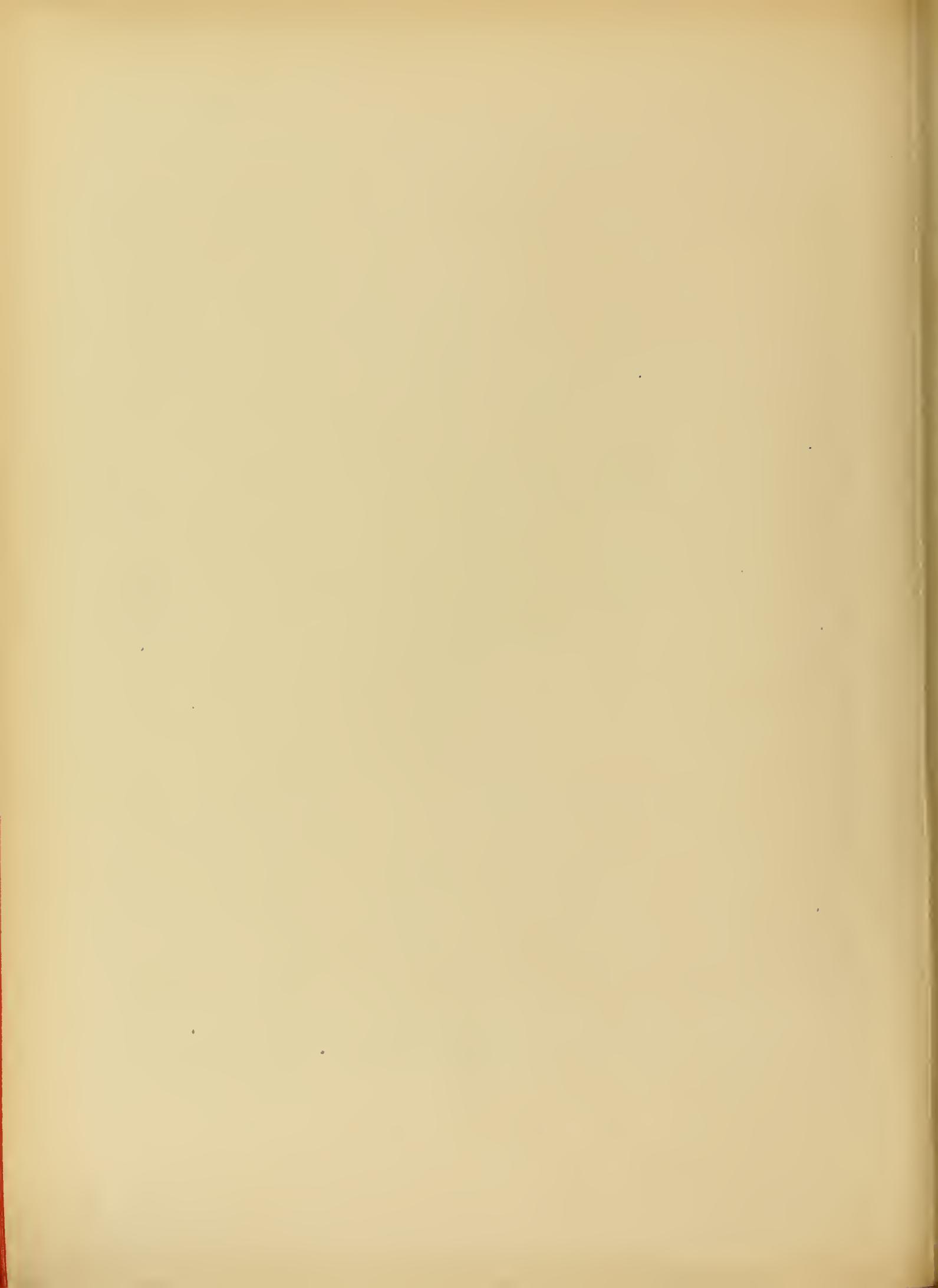
Klassischer Bilderschatz Nr. 1064

Kirchhofskapelle, Monterchi

PIERO DELLA FRANCESCA

1416(?)—1492

Madonna — La Vierge



VENEZIANISCHE SCHULE



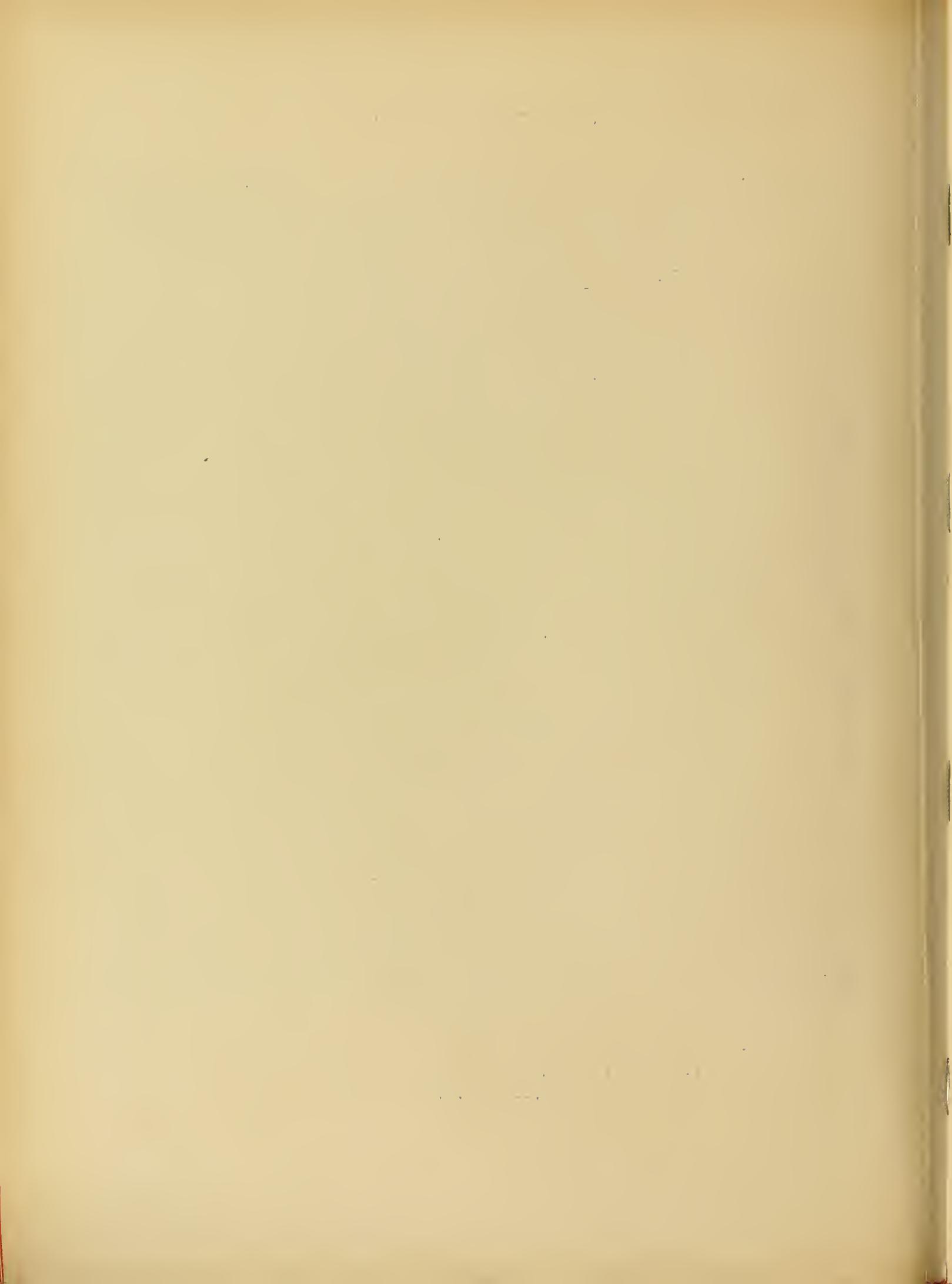
Klassischer Bilderschatz Nr. 1065

Palazzo Giovanelli, Venedig

GIORGIO BARBARELLI gen. GIORGIONE

1477(?) — 1511

Die sogenannte Familie des Giorgione — La soi-disante famille de Giorgione





Klassischer Bilderschatz Nr. 1066

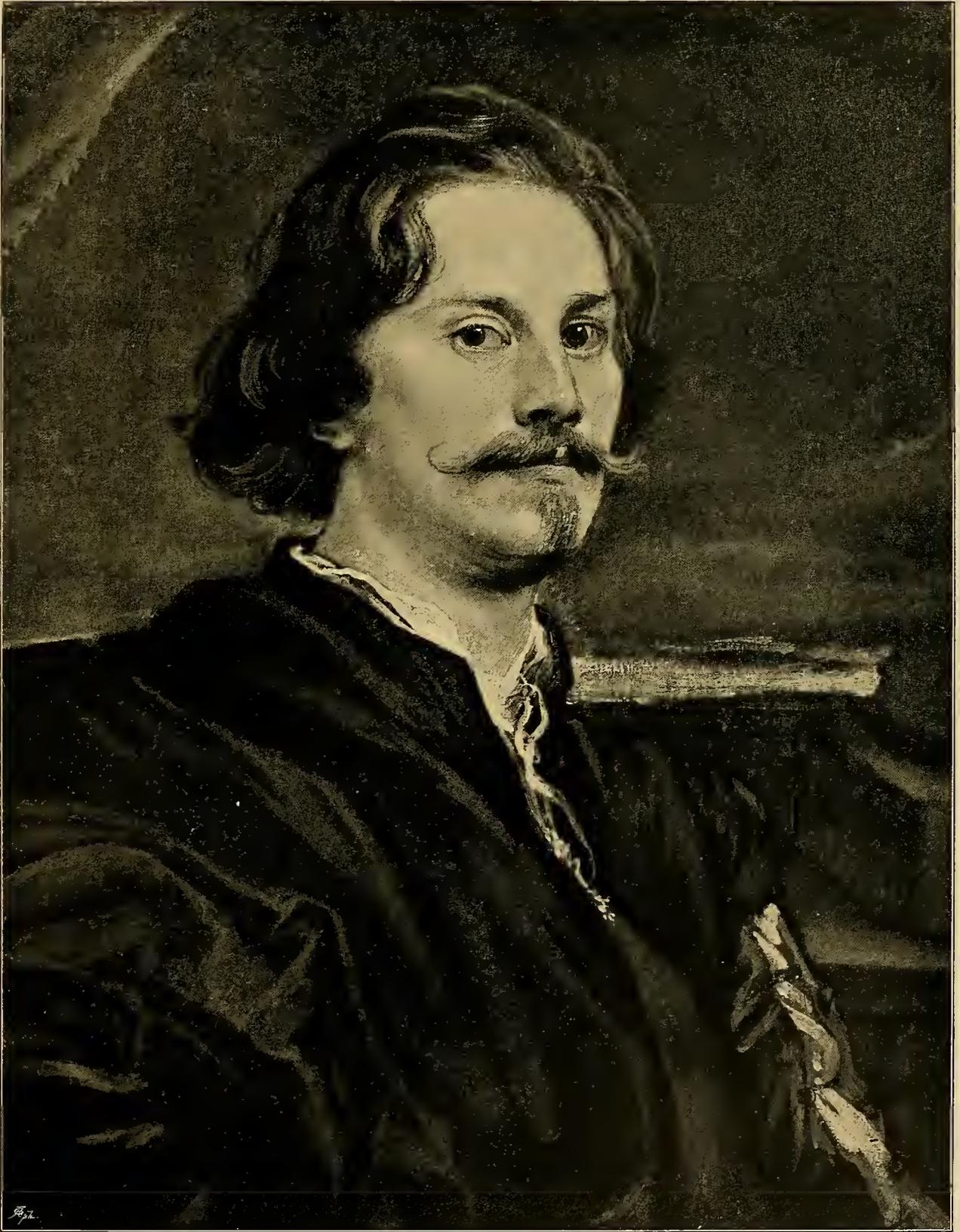
Galerie Mansi, Lucca

QUENTIN METSYS

1466—1530

Die h. Magdalena — Ste. Madeleine





Klassischer Bilderschatz Nr. 1067

K. Gemälde-Galerie, Wien

ANTHONIS VAN DYCK

1599—1641

Männliches Bildnis — Portrait d'homme





Klassischer Bilderschatz Nr. 1068

German. Museum, Nürnberg

MOSES VON UITENBROECK

1590—1648

Heroische Landschaft — Paysage héroïque





Klassischer Bilderschatz Nr. 1069

Fresko, Oberkirche, Assisi

GIOTTO DI BONDONE

1276—1337

Der h. Franziskus predigt den Vögeln — St. François prêche aux oiseaux





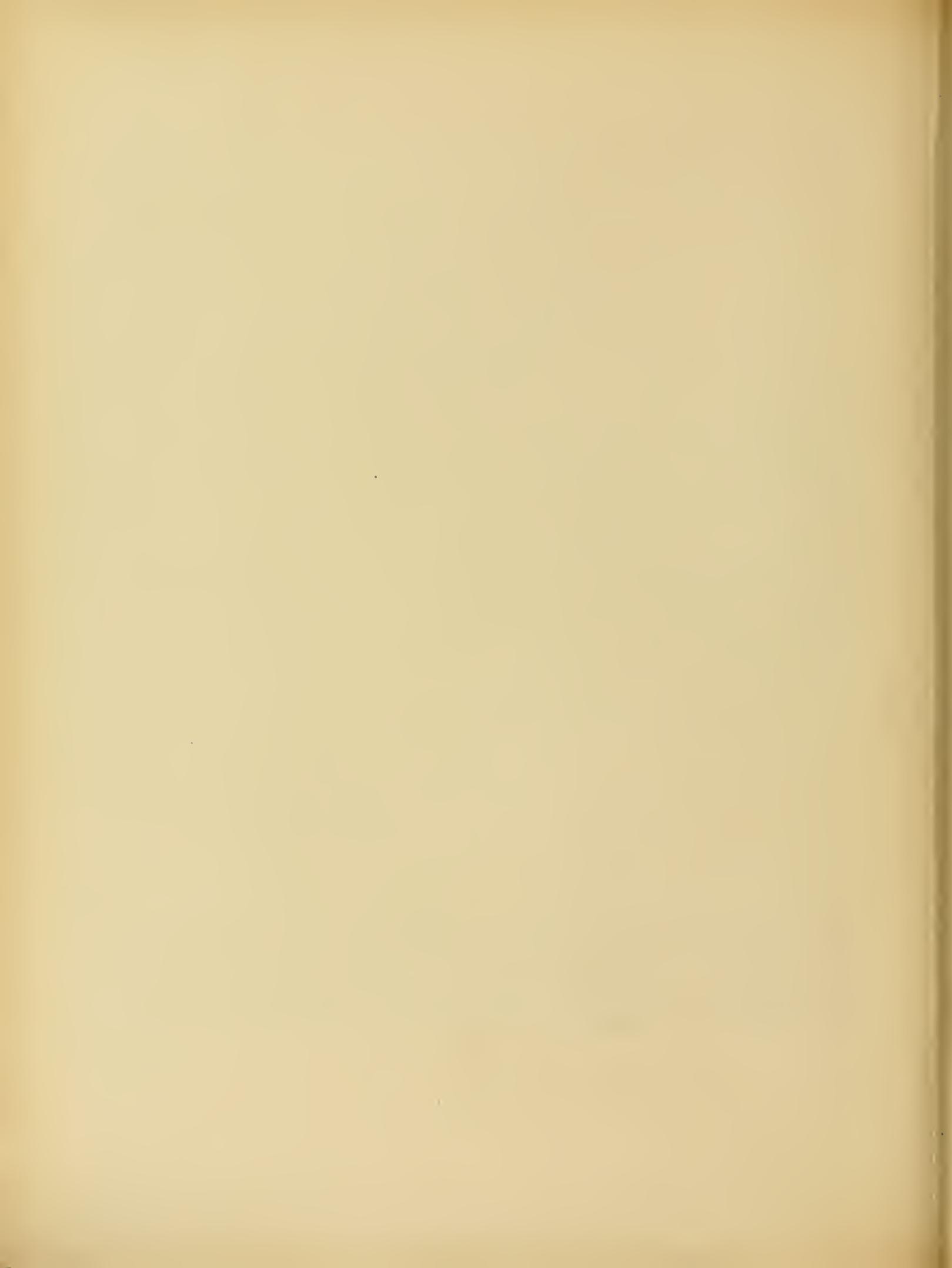
Klassischer Bilderschatz Nr. 1070

Museum, Neapel

CESARE DA SESTO

† um 1524

Anbetung der Könige — L'adoration des mages





Klassischer Bilderschatz Nr. 1071

S. M. Formosa, Venedig

GIACOMO PALMA D. Ä.

1480(?)—1528

Die h. Barbara — Ste. Barbe





Klassischer Bilderschatz Nr. 1072

German. Museum, Nürnberg

ALBRECHT ALTDORFER

1480(?)—1538

Kreuzigung — La crucifixion





FRANCESCO MAZZUOLA, gen. PARMEGGIANINO

1504—1540

Vermählung der h. Katharina — Le mariage de Ste. Catherine





Klassischer Bilderschatz Nr. 1074

Galerie, Schwerin

WILLEM VAN HONTHORST

1604—1666

Bildnis des Heinrich von Oranien — Portrait de Henri d'Orange





Klassischer Bilderschatz Nr. 1075

Oberkirche, Assisi

GIOTTO DI BONDONE

1276—1337

Der h. Franziskus erscheint dem Papst — St. François apparaît au pape





Klassischer Bilderschatz Nr. 1076

Unterkirche, Assisi

SIMONE MARTINI

1283—1344

Die hh. Clara und Elisabeth — Ste. Claire et Ste. Elisabeth





Klassischer Bilderschatz Nr. 1077

German. Museum, Nürnberg

HANS BURGKMAIR

1473—1531

S. Sebastian und Kaiser Konstantin — St. Sébastien et l'empereur Constantin





Klassischer Bilderschatz Nr. 1078

Akademie, Siena

GIOVANNI ANTONIO BAZZI, gen. SODOMA

1477—1549

Kreuzabnahme — La descente de croix





Klassischer Bilderschatz Nr. 1079

San Agostino, Bergamo

LORENZO LOTTO

1480—1555/56

Marienaltar — Autel de la Vierge



HOLLÄNDISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.)

DORNACH U. PARIS.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1080

Stadtgalerie, Haarlem

JAN VICTORS  
1620—1672 (?)

Bildnis des Jan Appelman — Portrait de Jan Appelman





Klassischer Bilderschatz Nr. 1081

Fresko, San Francesco, Assisi

GIOTTO DI BONDONE

1276 — 1337

Die Errichtung des Franziskaner-Ordens — La fondation de l'ordre des Franciscains





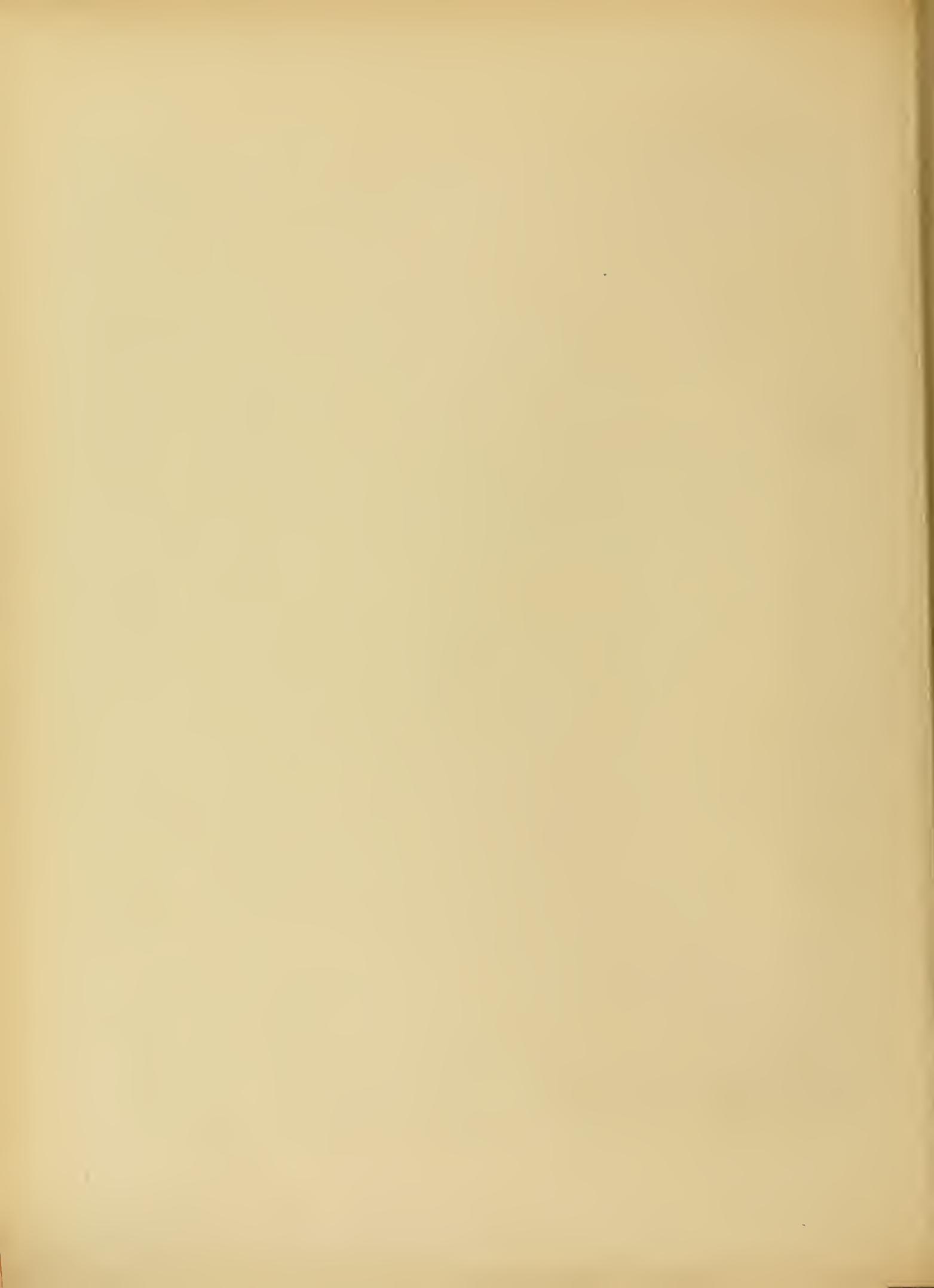
Klassischer Bilderschatz Nr. 1082

**PIERO DELLA FRANCESCA**

1416(?)—1492

Verkündigung — L'annunciation

San Francesco, Arezzo





Klassischer Bilderschatz Nr. 1083

Galerie, Augsburg

ULRICH APT

† 1532

Kreuzigung — La crucifixion





Klassischer Bilderschatz Nr. 1084

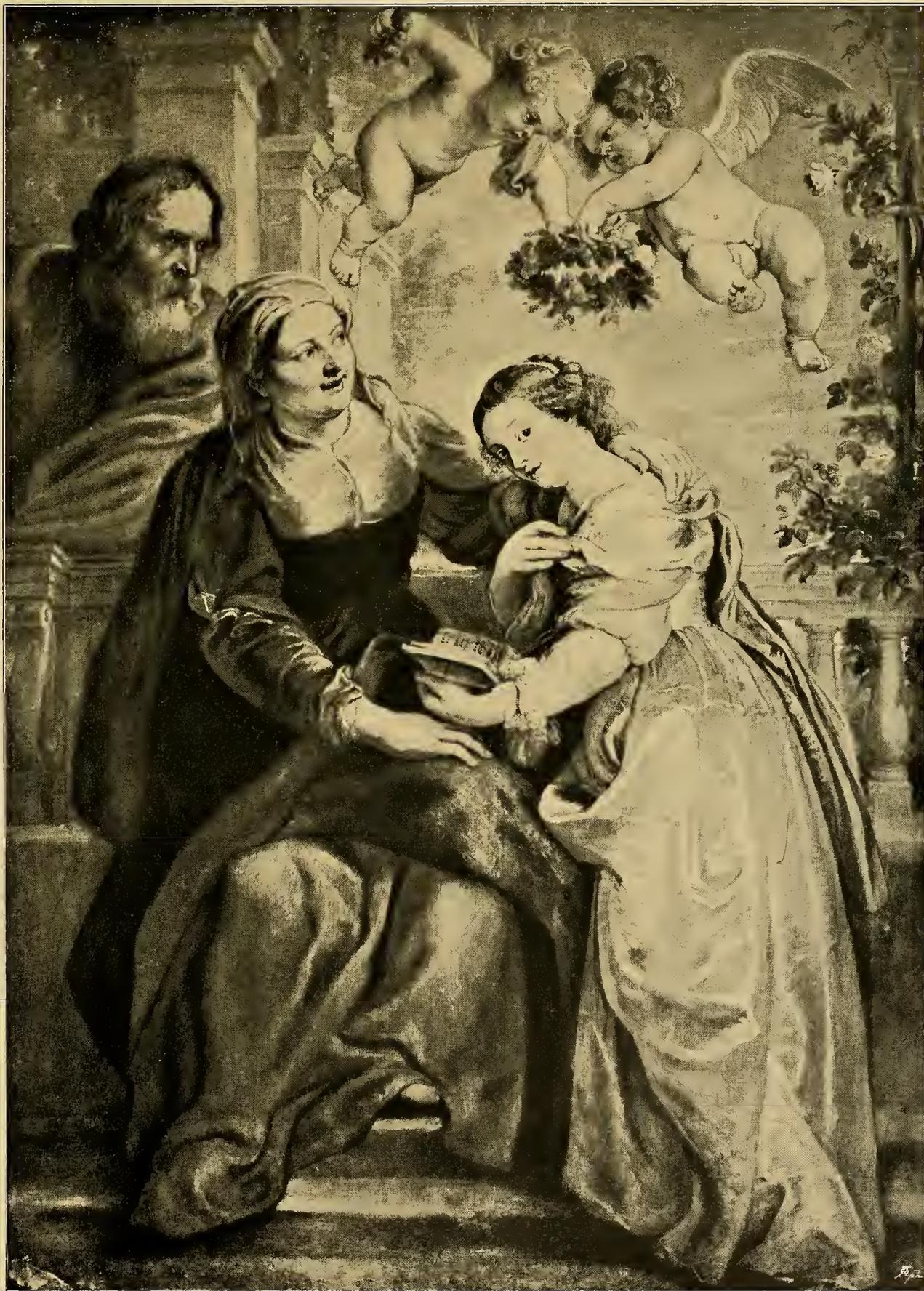
K. Gemälde-Galerie, Wien

LORENZO LOTTO

1480—1555/56

Männliches Bildnis — Portrait d'homme





Klassischer Bilderschatz Nr. 1085

Museum, Antwerpen

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

Die Erziehung Mariä — L'éducation de la Vierge









Klassischer Bilderschatz Nr. 1087

Museum Correr, Venedig

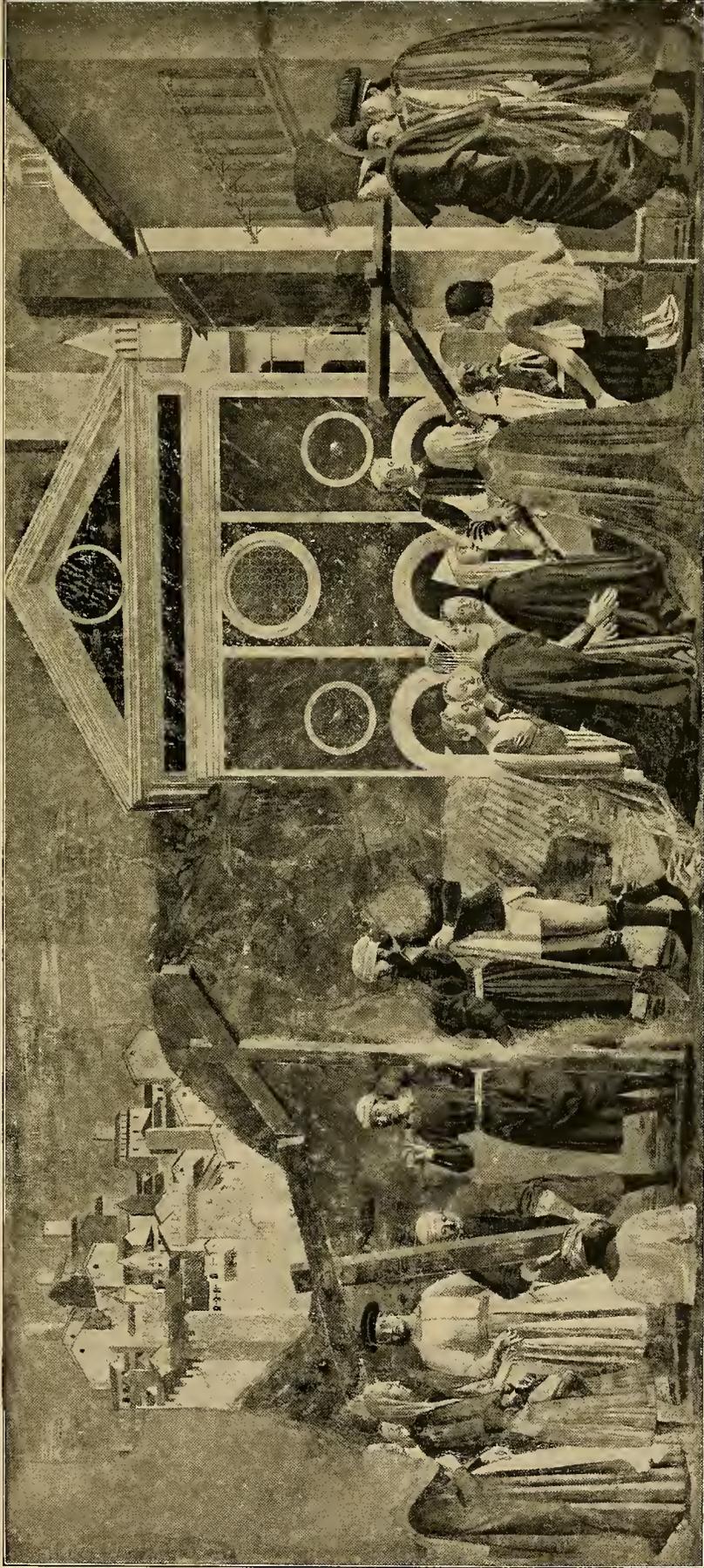
ANSUINO DA FORLÌ (?)

um 1480

Männliches Bildnis — Portrait d'homme



UMBROFLORENTINISCHE SCHULE



Klassischer Bilderschatz Nr. 1088

San Francesco, Arezzo

PIERO DELLA FRANCESCA

1416(?)—1492

Kreuzerfindung — L'invention de la Sainte-Croix





Klassischer Bilderschatz Nr. 1089

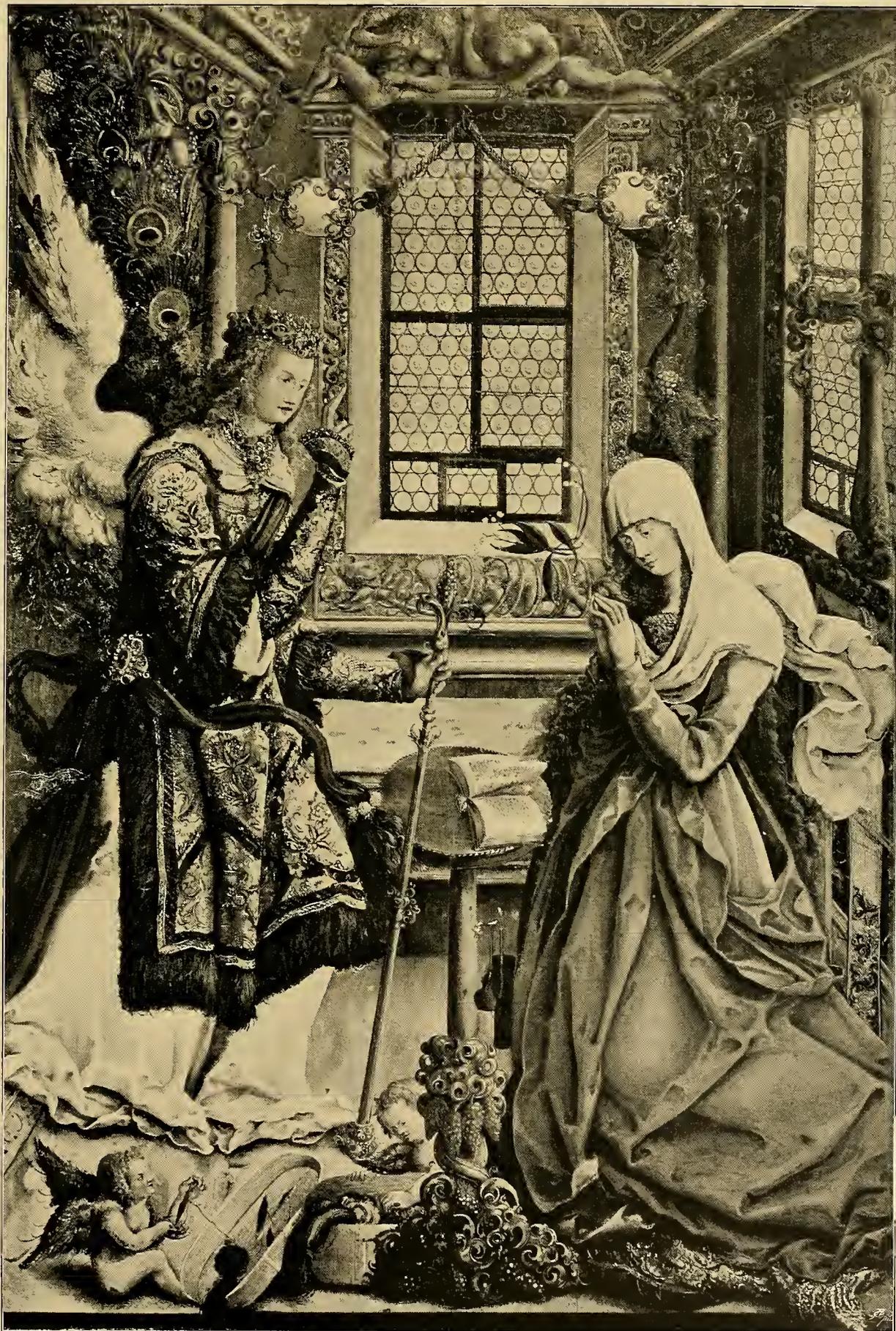
QUENTIN METSYS

1466—1530

Beweinung Christi — La descente de la croix

Museum, Antwerpen





Klassischer Bilderschatz Nr. 1090

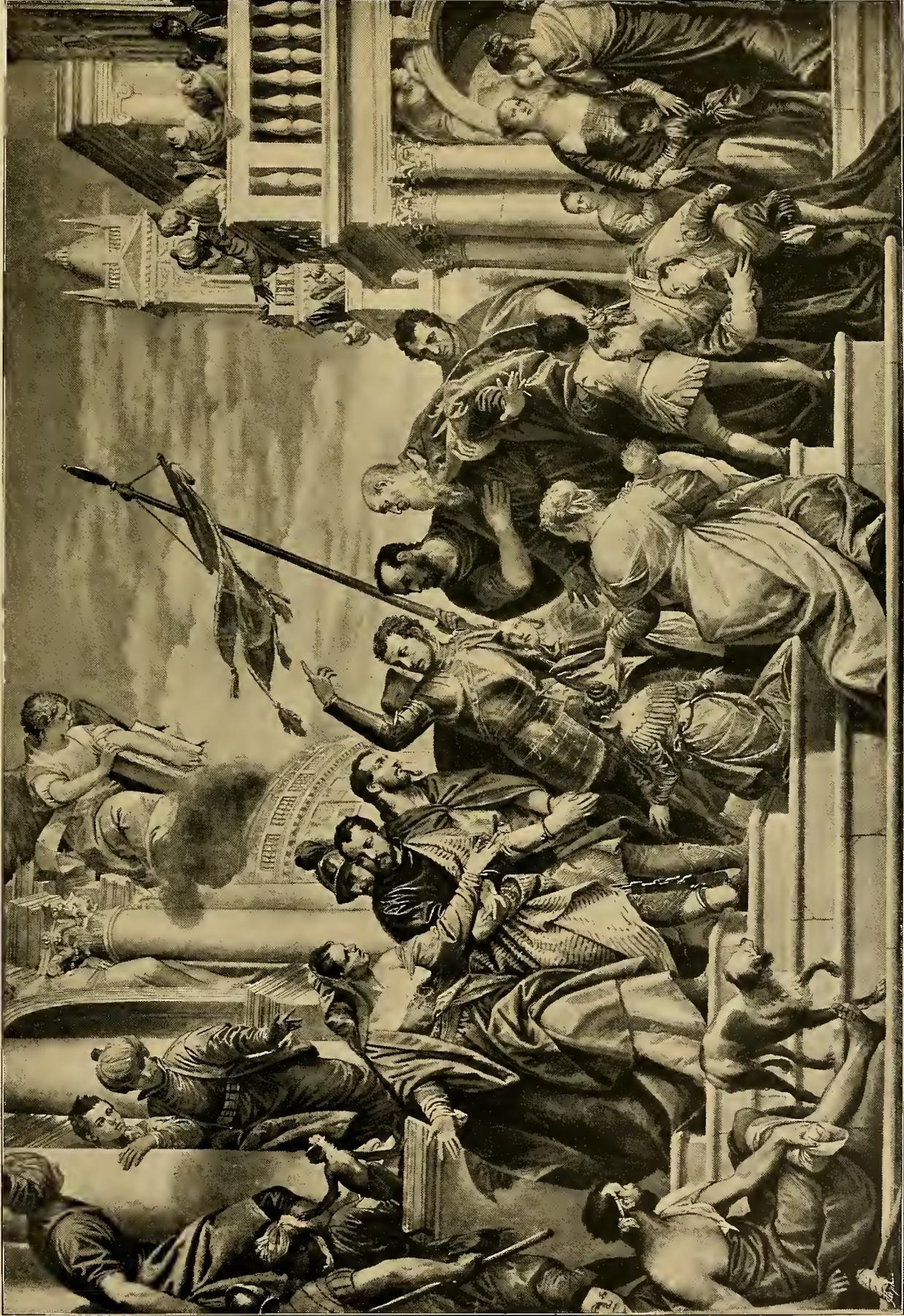
Kirche zu St. Jakob, Augsburg

MATTHAEUS GRÜNEWALD (?)

† um 1530

Verkündigung — L'annonciation





Klassischer Bilderschatz Nr. 1091

PAOLO VERONESE

1528—1588

Dogenpalast, Venedig

Martyrium der hh. Markus und Marcellinus — Le Martyre de St. Marc et de St. Marcellin

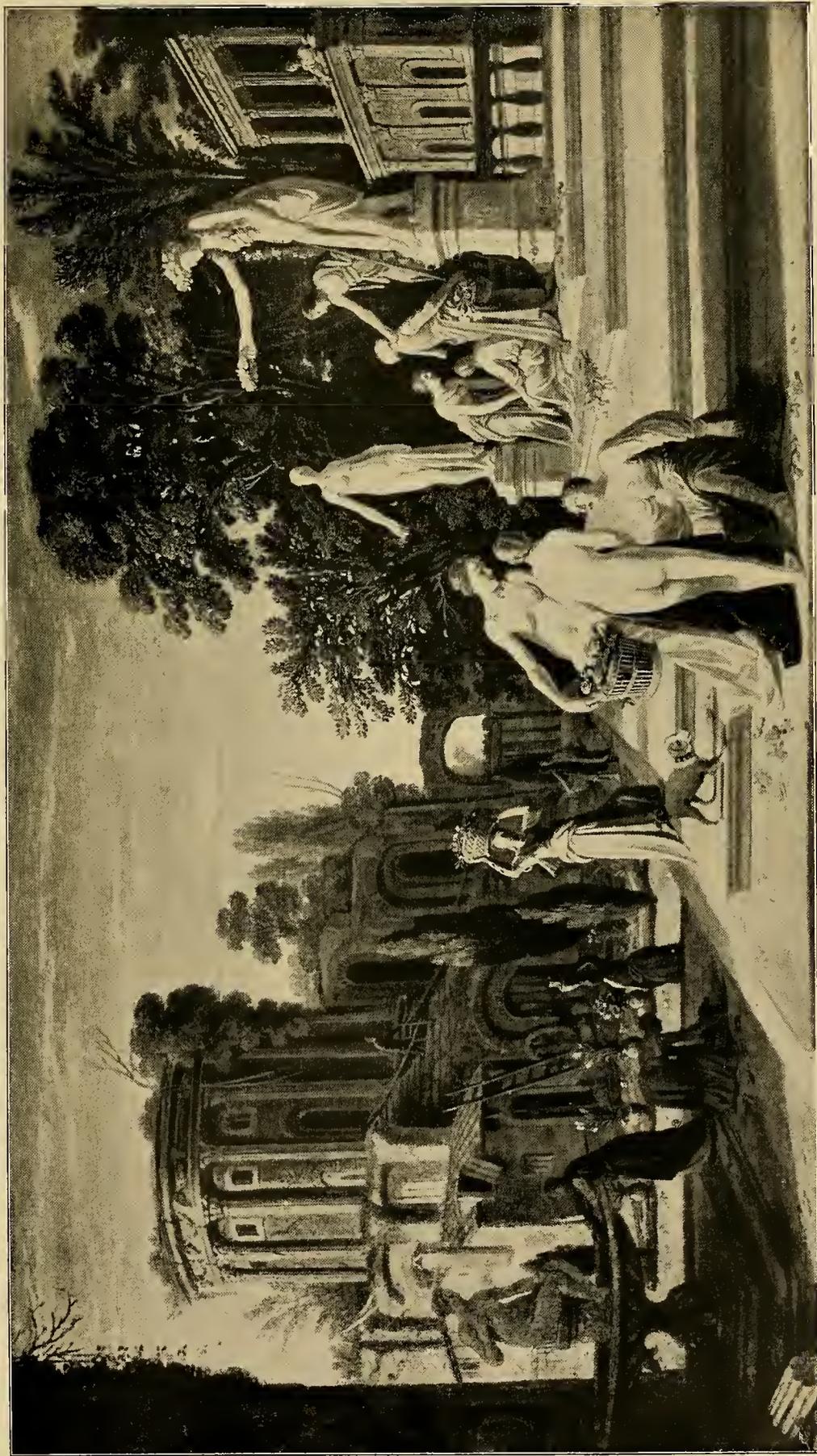
VERLAG ANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT, VORNAME FRIEDRICH, BUCHHÄNDLER, MÜNCHEN



HOLLÄNDISCHE SCHULE

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON FRIEDR. HÖFLE

KGL. HOFFPHOTOGRAPH, AUGSBURG.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1092

German. Museum, Nürnberg

NICOLAES MOEYAERT

1600 (?) — 1660 (?)

Parkansicht — Partie d'un parc





Klassischer Bilderschatz Nr. 1093

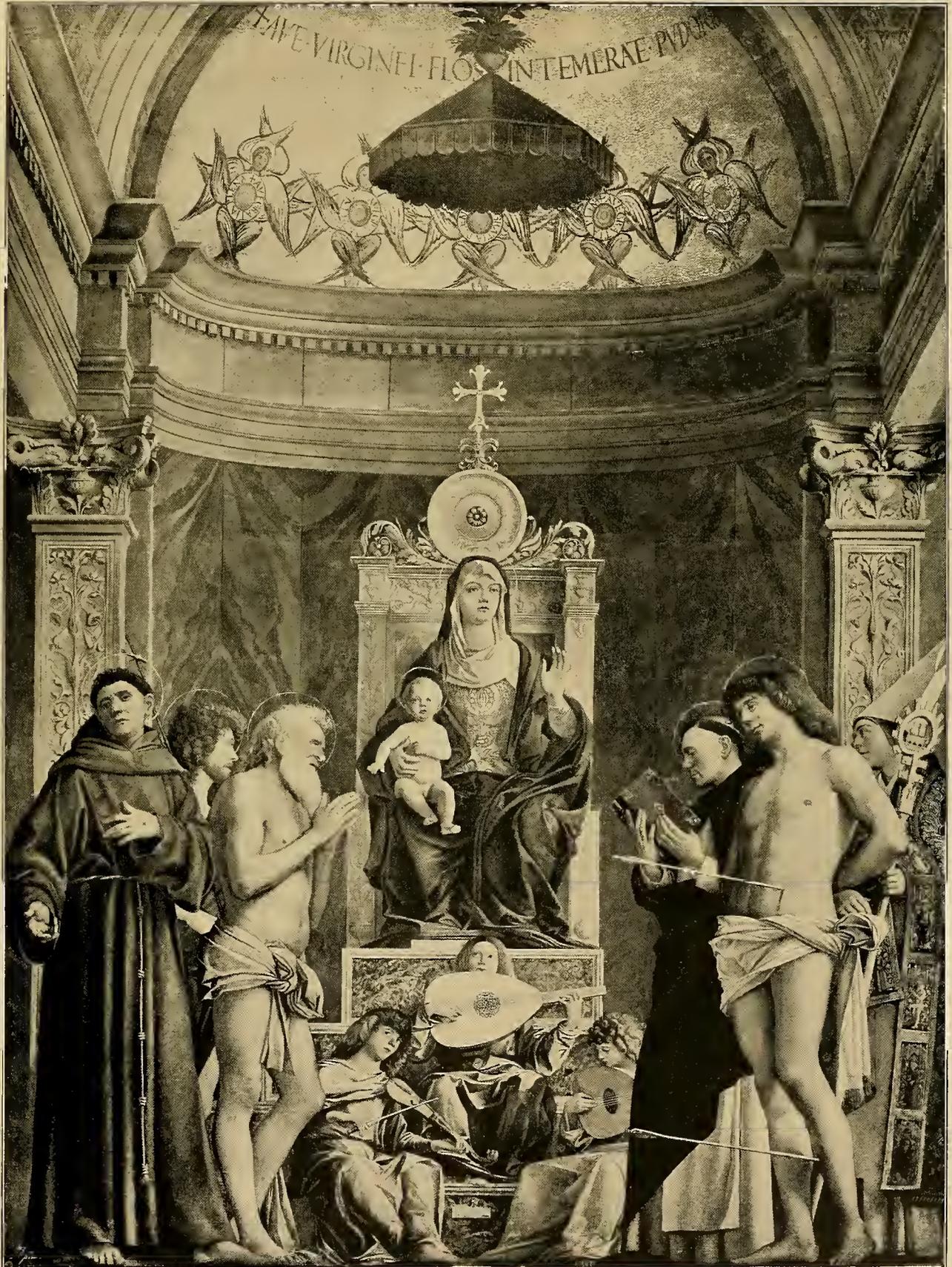
BENOZZO GOZZOLI

1420—1498

Aus dem Leben des h. Augustin — Episode de la vie de St. Augustin

Fresko, San Agostino, San Gimignano





Klassischer Bilderschatz Nr. 1094

Akademie, Venedig

GIOVANNI BELLINI

1428(?)—1516

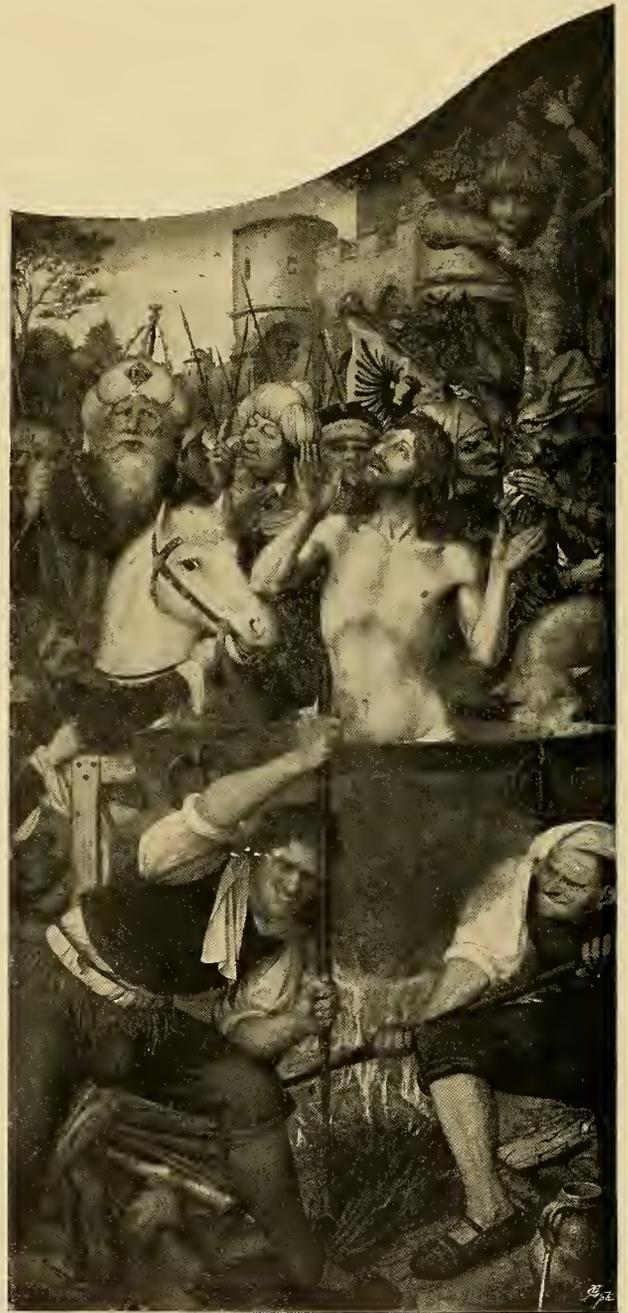
Marienaltar — Autel de la Vierge



ALTNIEDERLÄNDISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.)

DORNACH U. PARIS.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1095

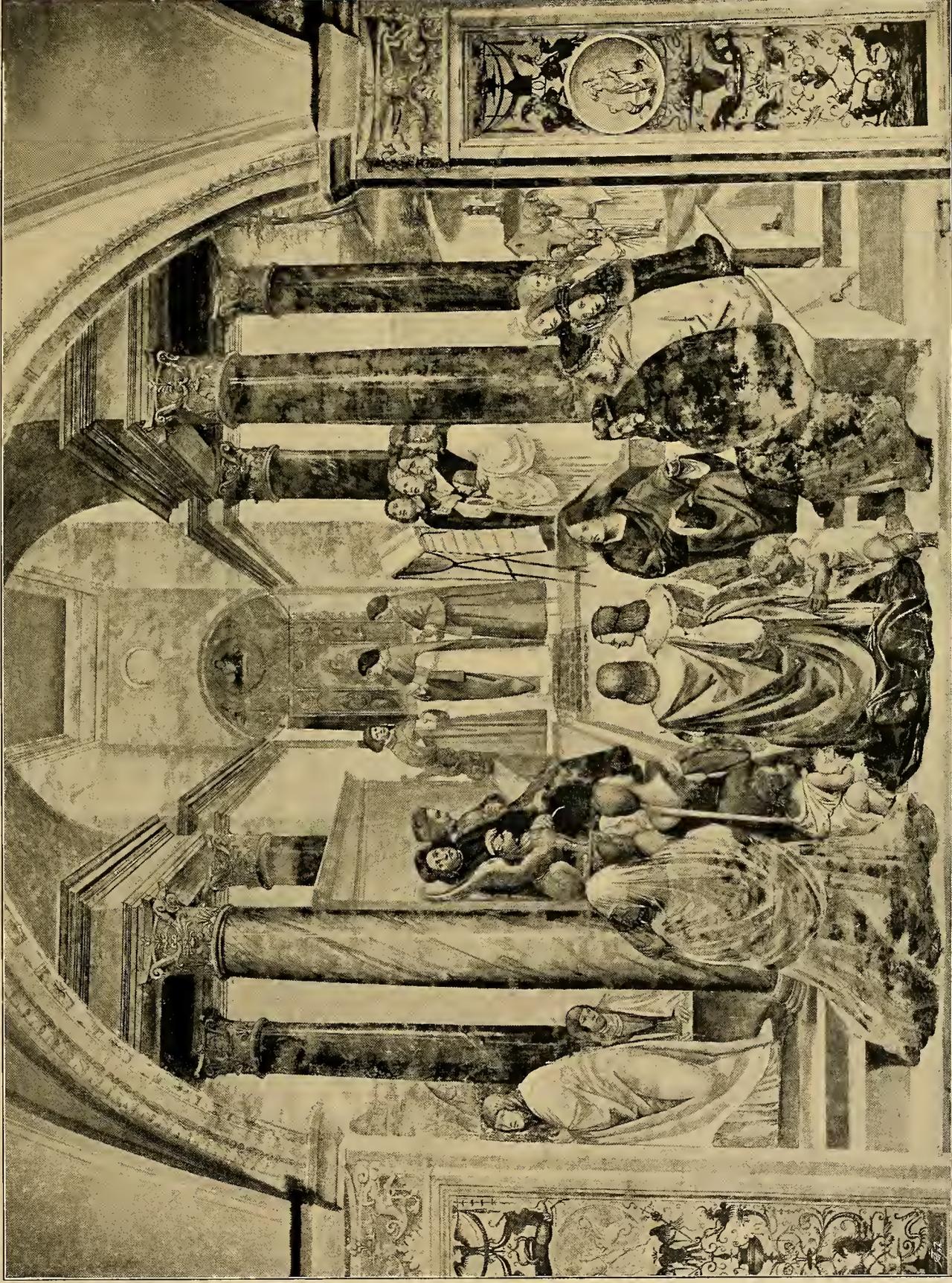
Museum, Antwerpen

QUENTIN METSYS

1466—1530

Martyrium der beiden Johannes — Le martyre des deux Jeans





Klassischer Bilderschatz Nr. 1096

GIOVANNI ANTONIO BAZZI, gen. SODOMA

1477—1549

Aus dem Leben des h. Benedikt — Episode de la vie de St. Benoît

Fresko, Monte Oliveto





Klassischer Bilderschatz Nr. 1097

Museum, Antwerpen

DANIEL MYTENS

1590—1642

Bildnis einer Dame — Portrait de femme





Klassischer Bilderschatz Nr. 1098

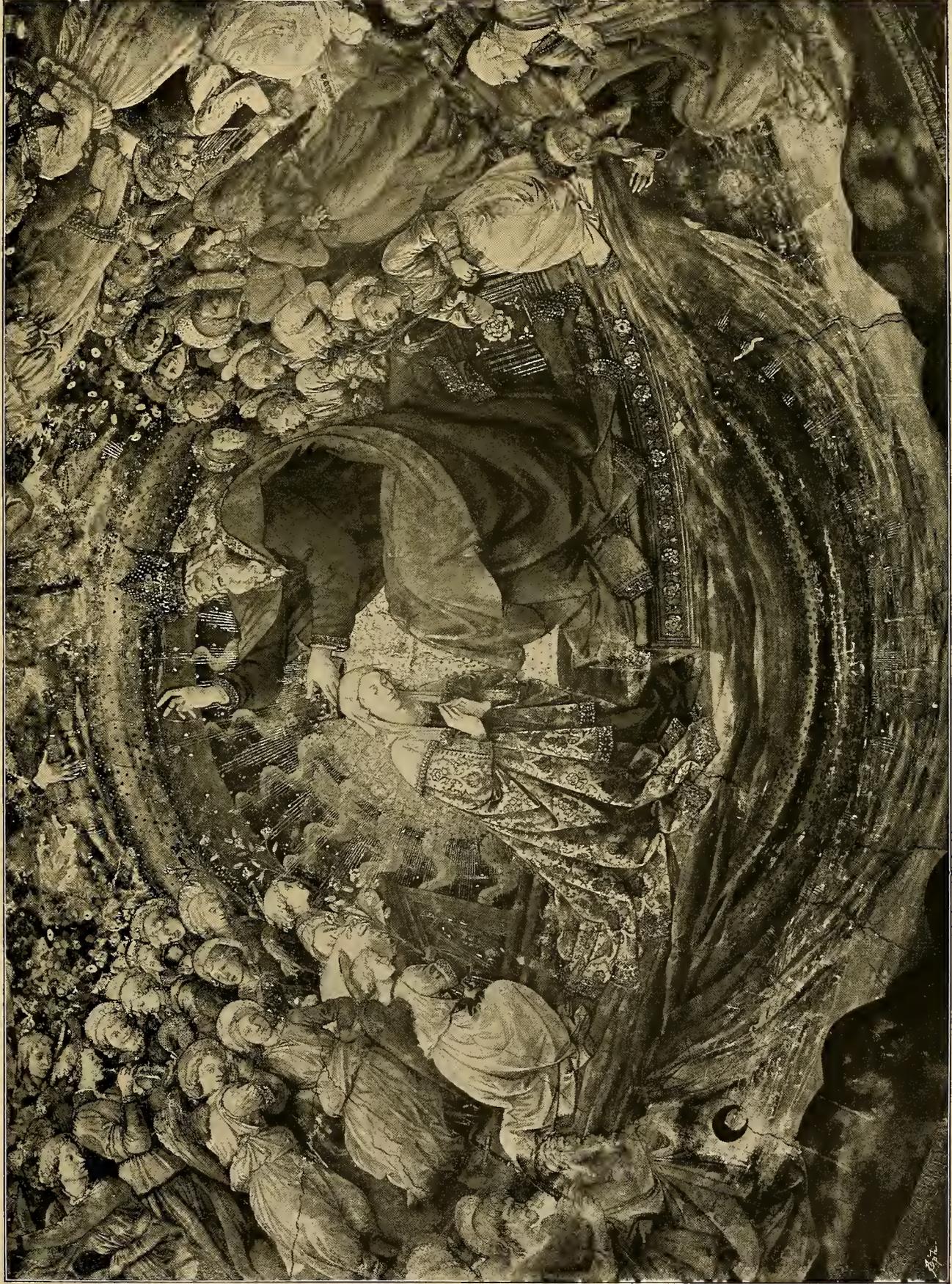
Museum, Antwerpen

JACOB JORDAENS

1593—1678

Anbetung der Hirten — L'adoration des bergers





Klassischer Bilderschatz Nr. 1099

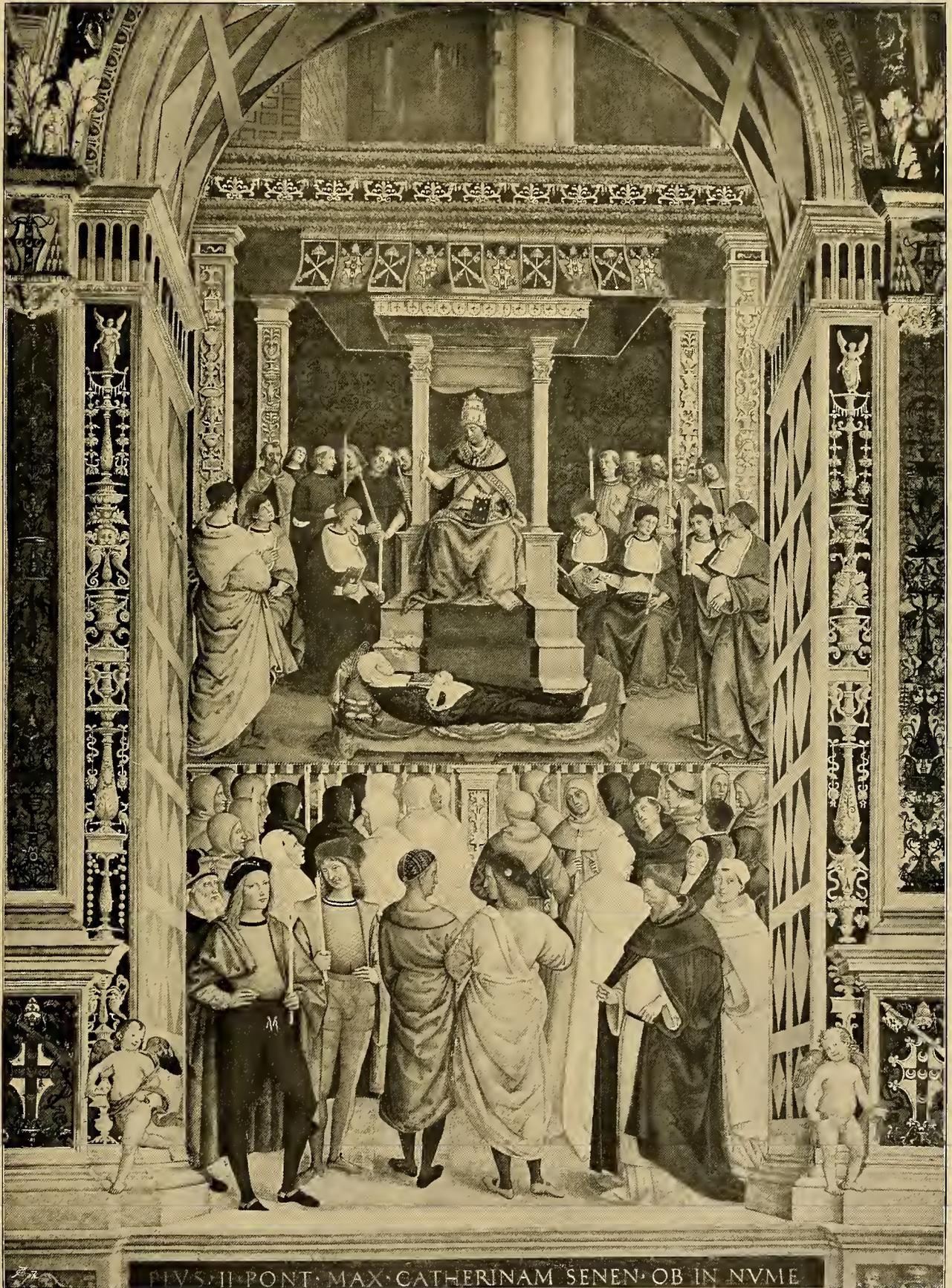
FRA FILIPPO LIPPI

1406 (?)—1469

Krönung Mariä — Le couronnement de la Vierge

Fresko, Dom, Spoleto





Klassischer Bilderschatz Nr 1100

Fresko, Dom, Siena

BERNARDINO PINTURICCHIO

1454 (?) - 1513

Kanonisierung der h. Katharina von Siena — La Canonisation de Ste. Catherine de Sienna





Klassischer Bilderschatz Nr. 1101

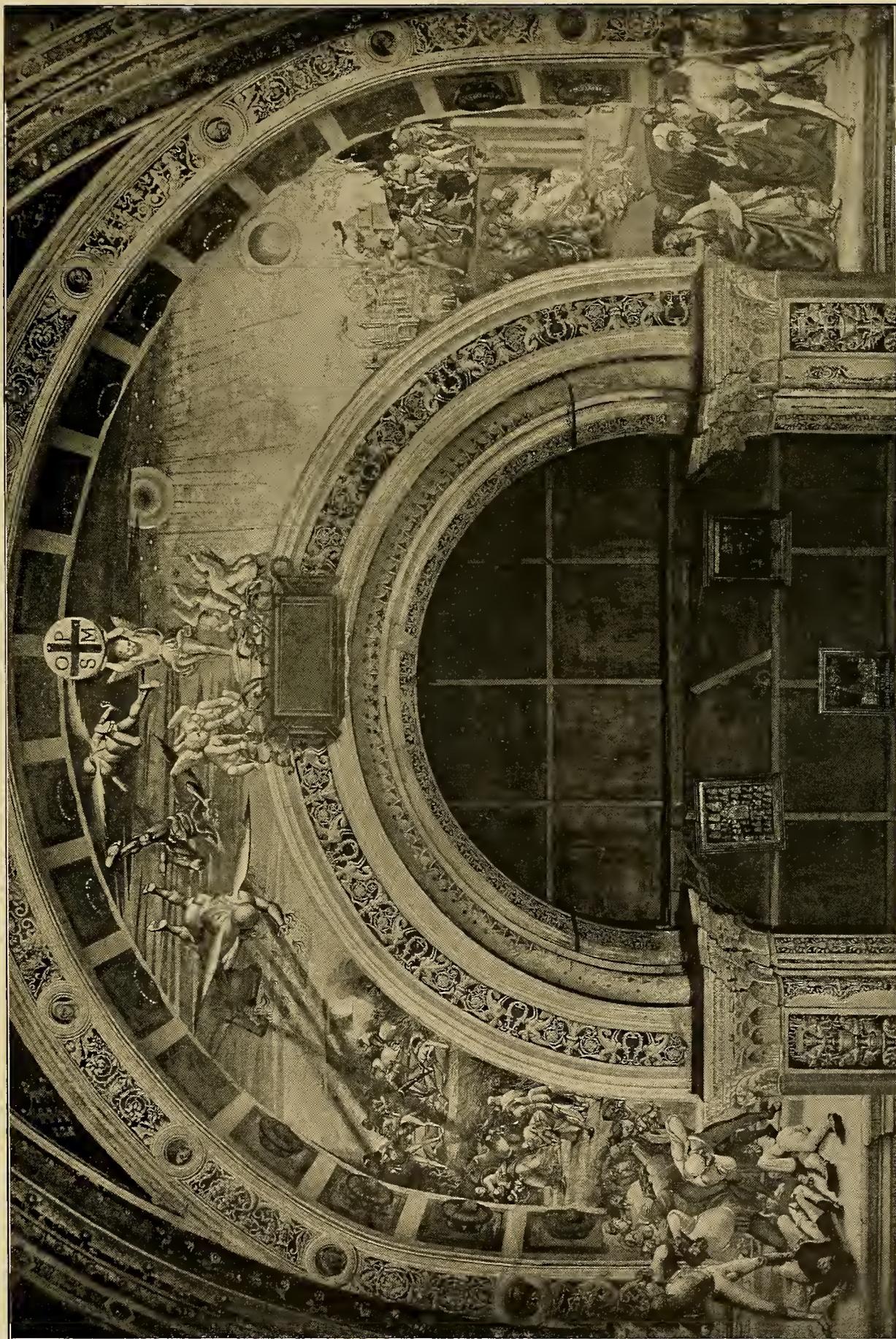
German. Museum, Nürnberg

HANS VON KULMBACH

† 1522

Die hh. Kosmas und Damianus — St. Come et St. Damien



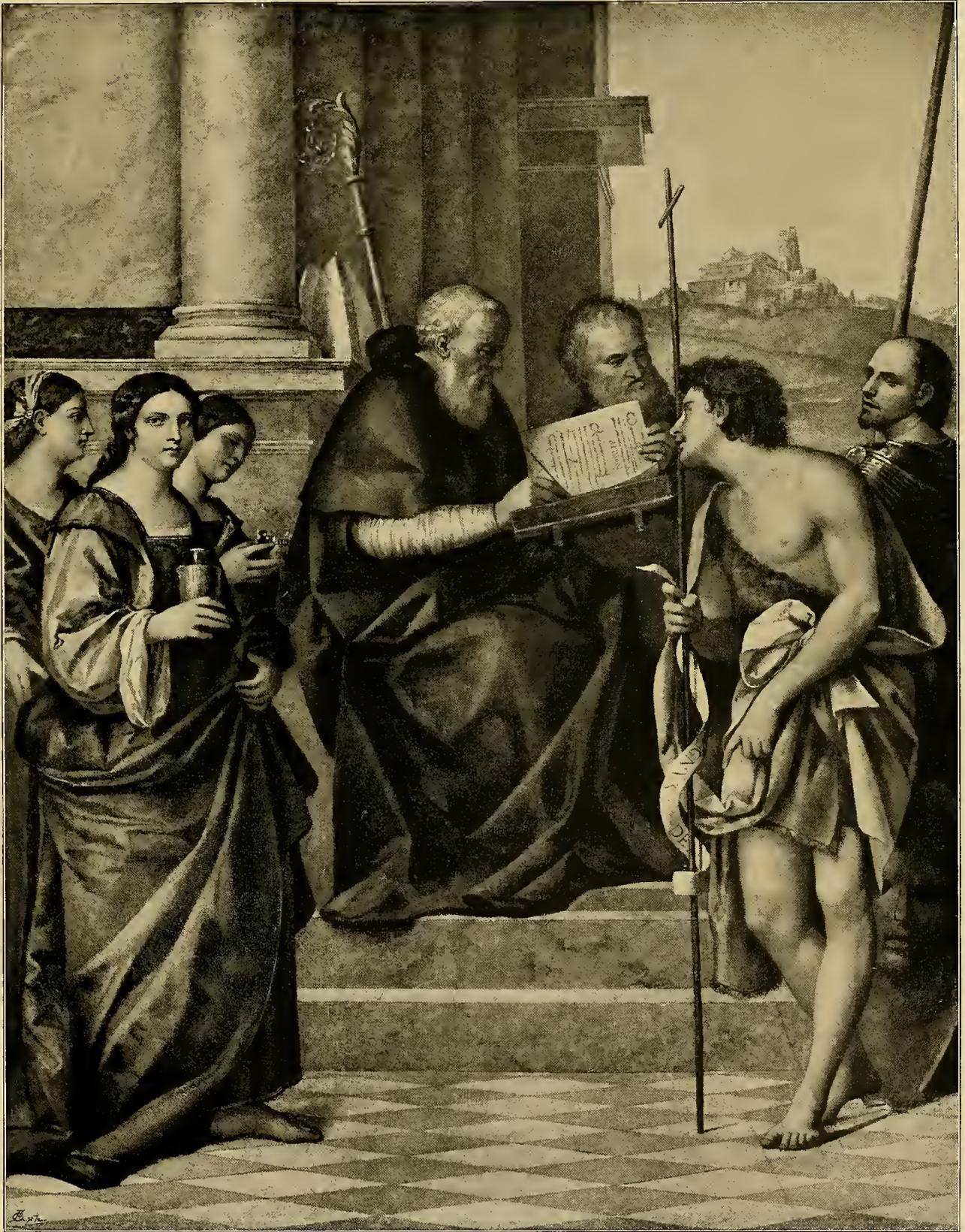


LUCA SIGNORELLI

1441 (?)—1523

Weltuntergang — La fin du monde





Klassischer Bilderschatz Nr. 1103

San Crisostomo, Venedig

SEBASTIANO DEL PIOMBO

1485—1547

Der h. Chrysostomus — St. Chrysotome





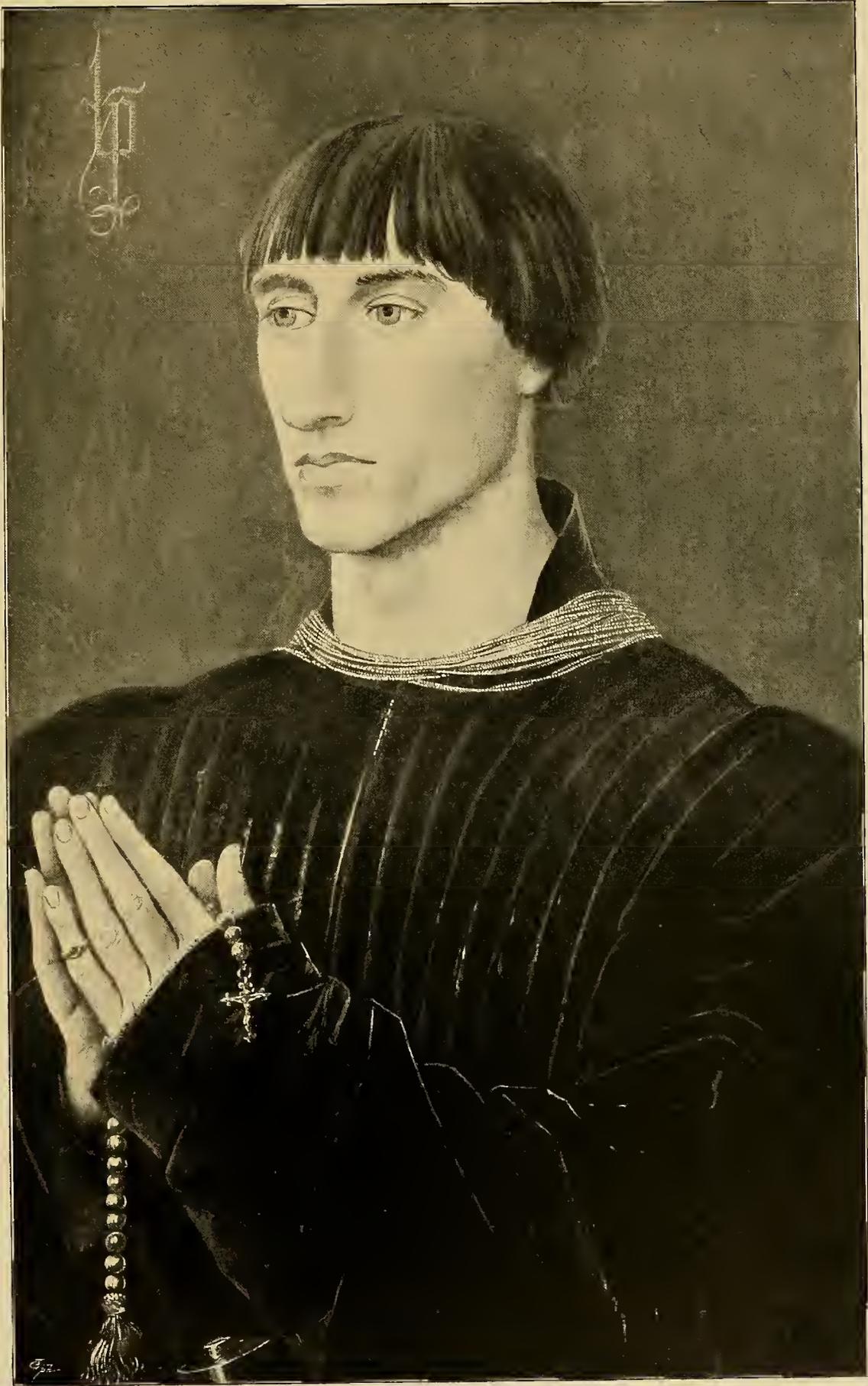
Klassischer Bilderschatz Nr. 1104

JACOB VAN MOSCHER

1590 (?) — 1650 (?)

German. Museum, Nürnberg





Klassischer Bilderschatz Nr. 1105

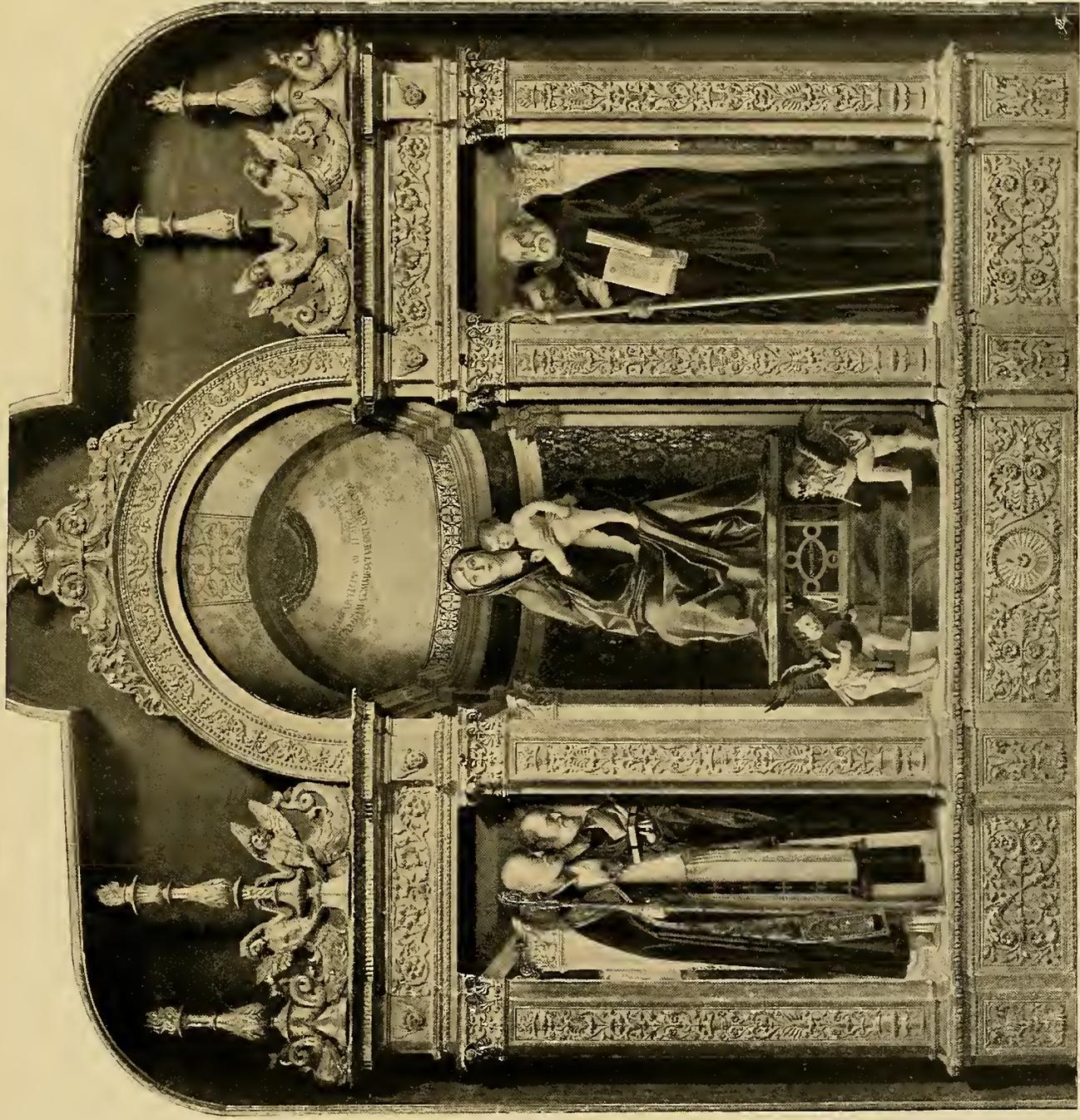
Museum, Antwerpen

HANS MEMLING

† 1495

Bildnis eines Herzogs von Croy — Portrait d'un Duc de Croy





Klassischer Bilderschatz Nr. 1106

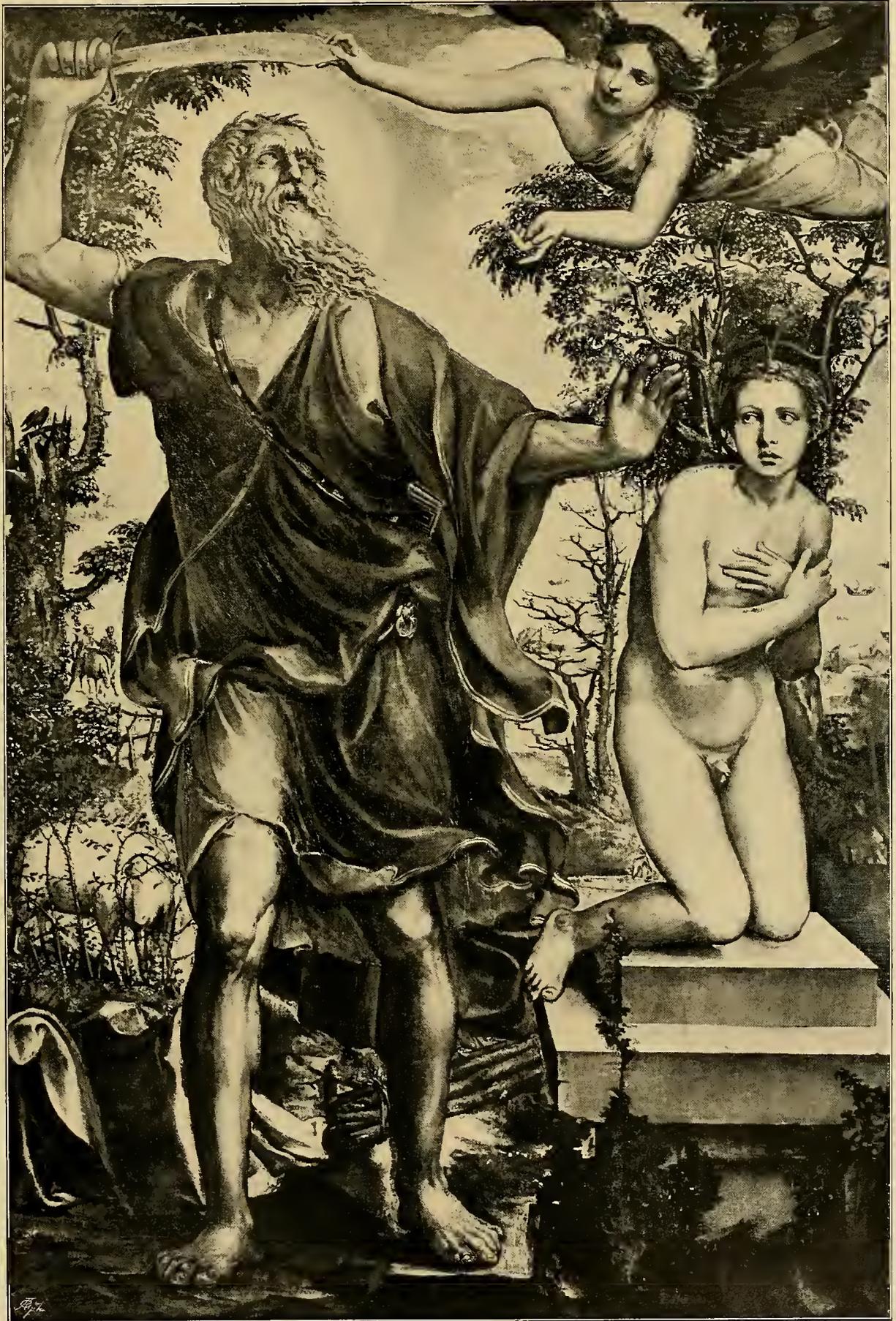
S. Maria dei Frari, Venedig

GIOVANNI BELLINI

1428(?)—1516

Mariénaltar — Autel de la Vierge





Klassischer Bilderschatz Nr. 1107

Kathedrale, Pisa

GIOVANNI ANTONIO BAZZI, gen. SODOMA

1477—1549

Abrahams Opfer — Le sacrifice d'Abraham





Klassischer Bilderschatz Nr. 1108

Akademie, Venedig

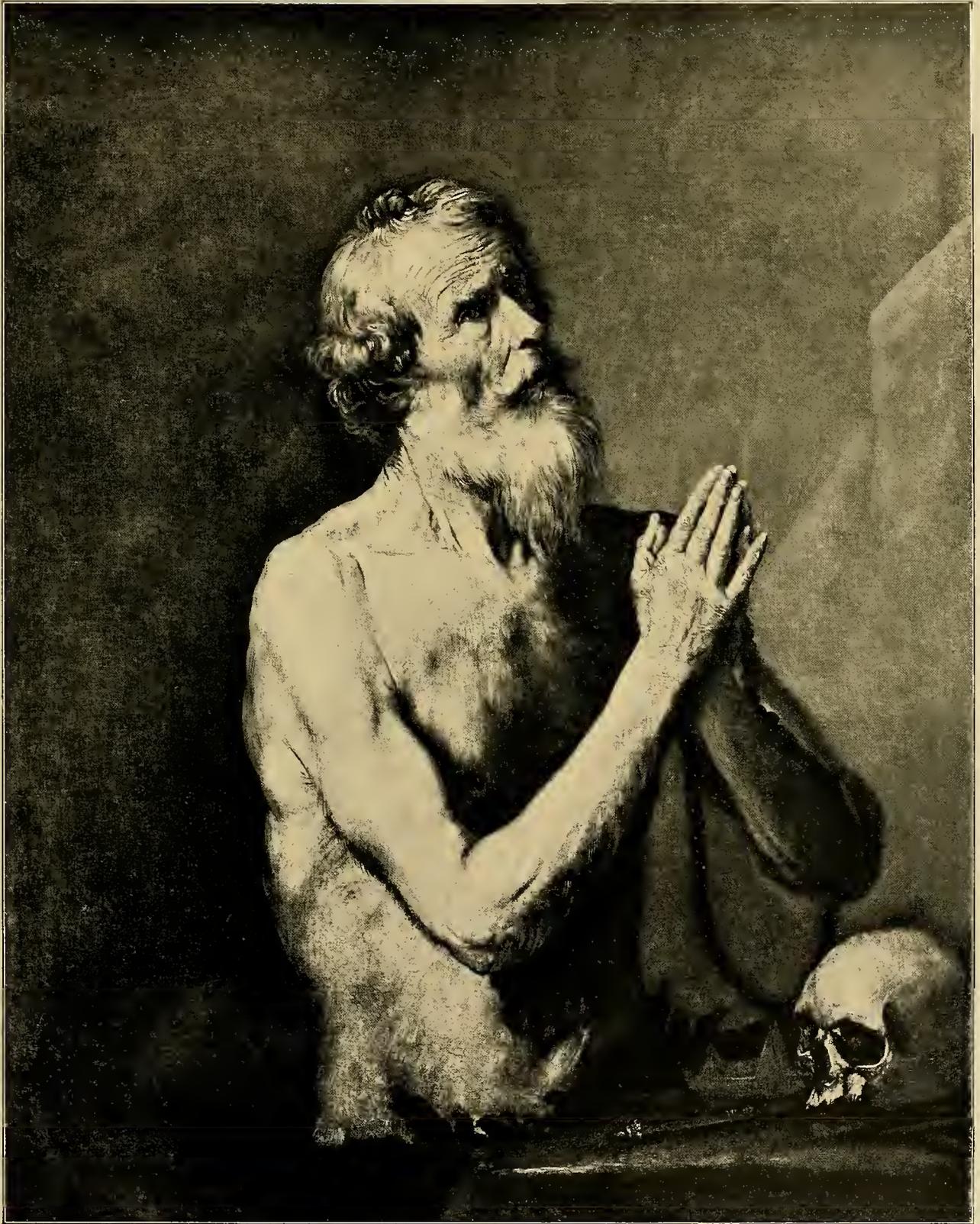
JACOPO ROBUSTI, gen. TINTORETTO

1519—1594

Das Wunder des h. Markus — Le miracle de St. Marc

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT FORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.





Klassischer Bilderschatz Nr. 1109

Eremitage, St. Petersburg

JUSEPE RIBERA, gen. SPAGNOLETTO  
1588—1656

Der h. Procop — St. Procope





Klassischer Bilderschatz Nr. 1110

Uffizien, Florenz

ANGELICA KAUFFMANN

1741—1807

Selbstbildnis — Son propre portrait





Klassischer Bilderschatz Nr. 1111

Akademie, Venedig

GIOVANNI BELLINI

1428 (?)—1516

Maria mit dem Kinde — La Vierge et l'Entant-Jésus





Klassischer Bilderschatz Nr. 1111

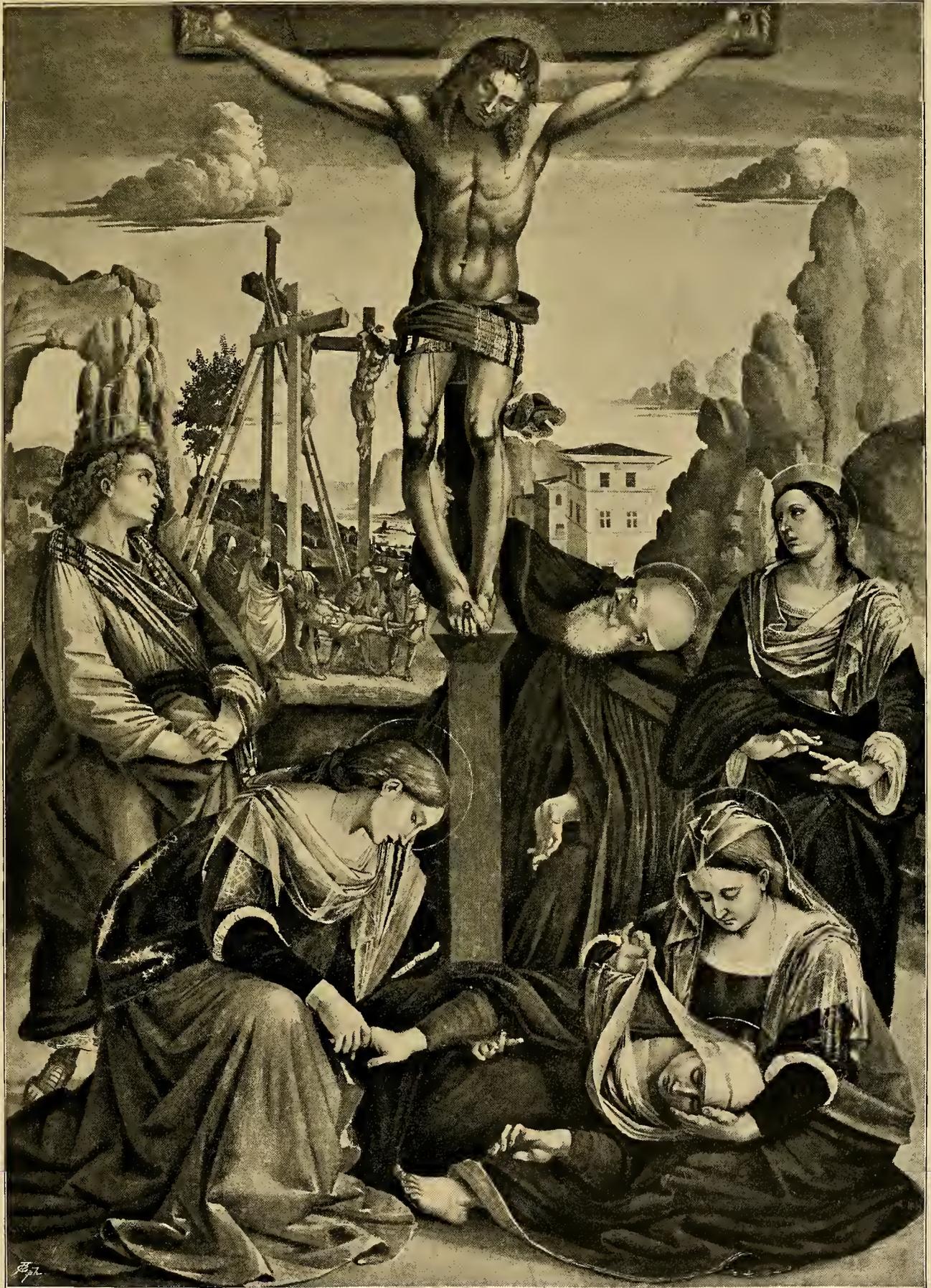
Akademie, Venedig

GIOVANNI BELLINI

1428 (?)—1516

Maria mit dem Kinde — La Vierge et l'Enfant-Jésus





Klassischer Bilderschatz Nr. 1112

Stadtgalerie, Borgo San Sepolcro

LUCA SIGNORELLI

1441(?)—1523

Kreuzigung — La crucifixion





Klassischer Bilderschatz Nr. 1113

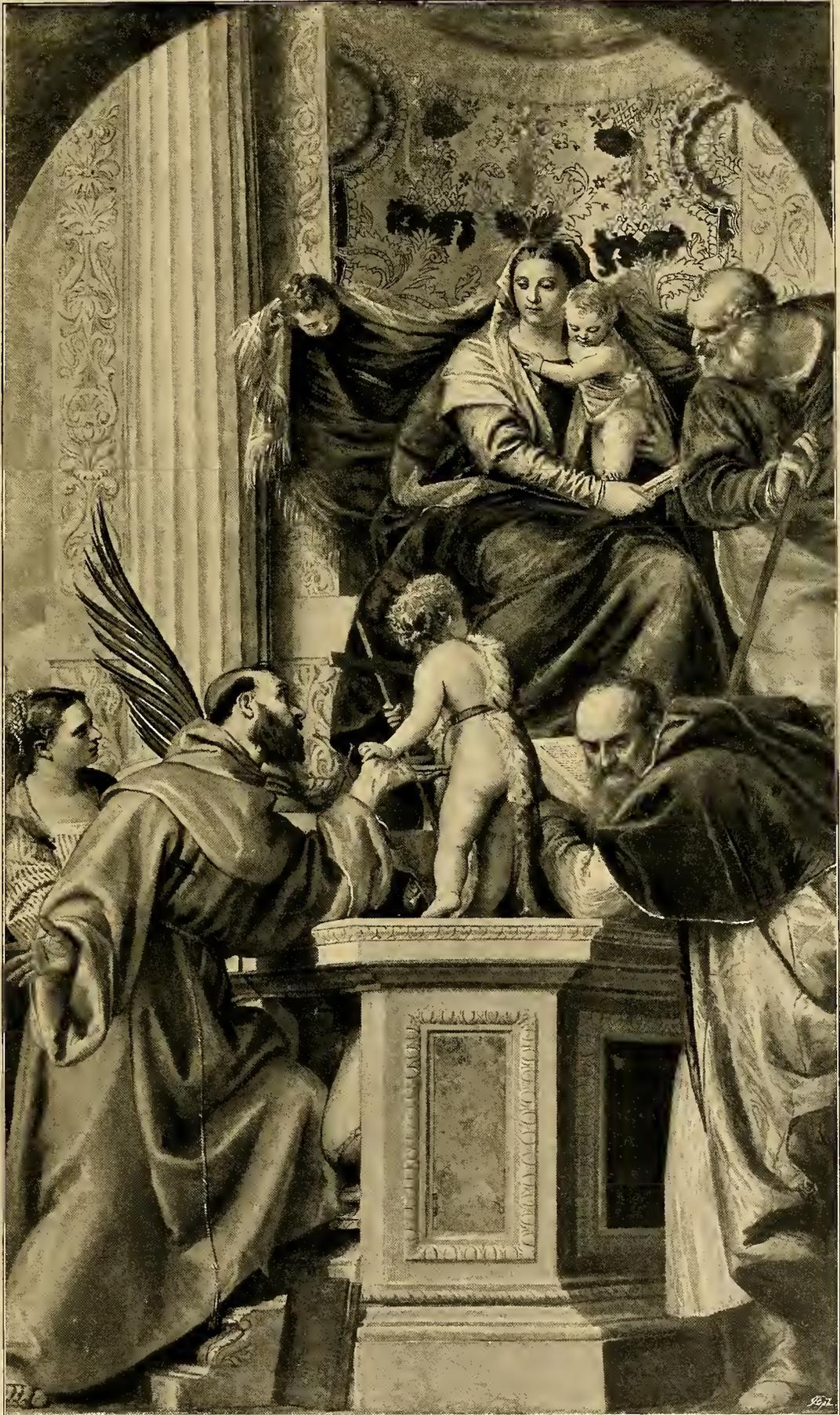
K. Gemälde-Galerie, Wien

HANS HOLBEIN D. J.

1497—1543

Männliches Bildnis — Portrait d'homme





Klassischer Bilderschatz Nr. 1114

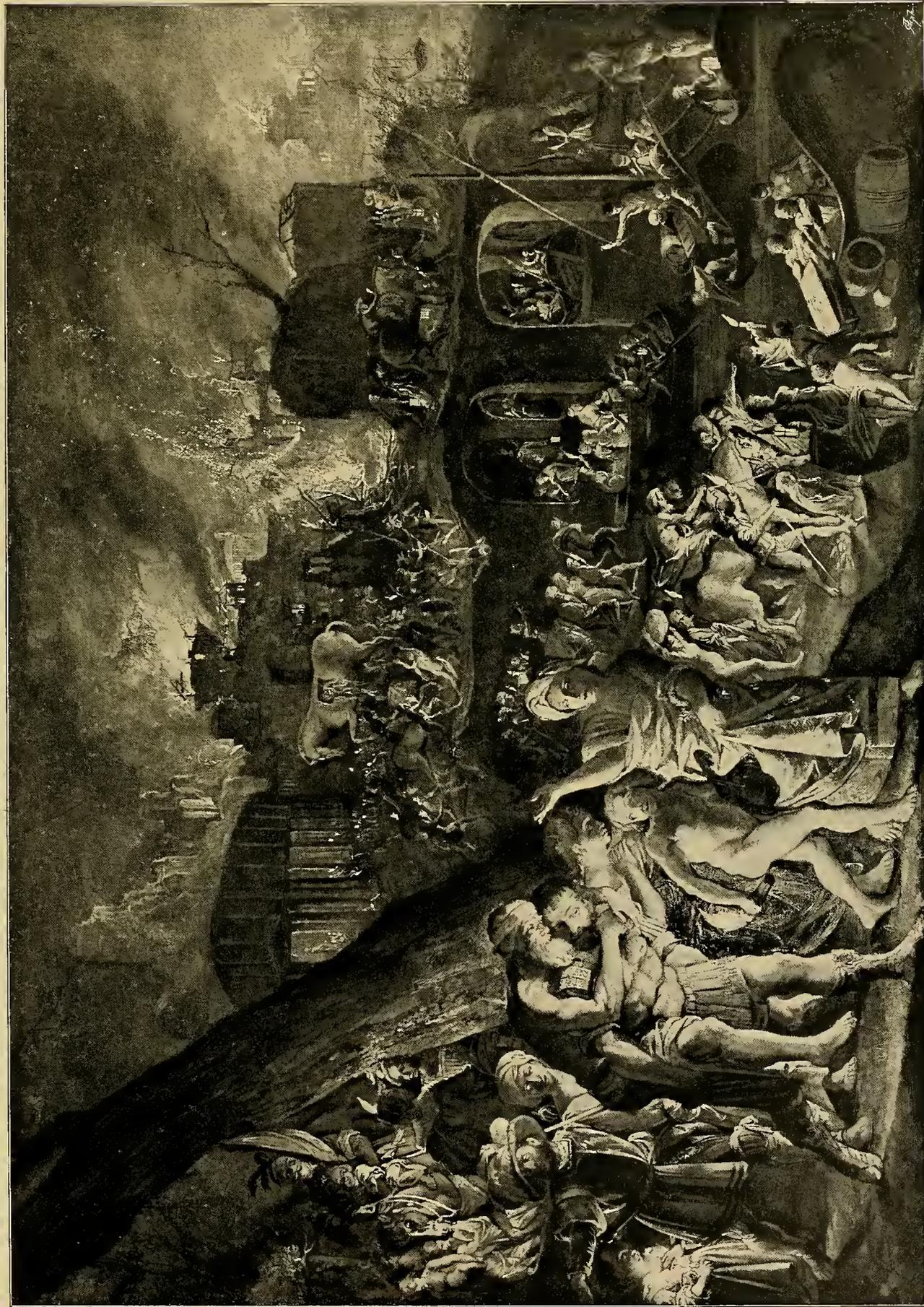
Akademie, Venedig

PAOLO VERONESE

1528—1588

Marienaltar — Autel de la Vierge





Klassischer Bilderschatz Nr. 1115

ADAM ELSHEIMER

1578—1620

Der Brand von Troja — L'incendie de Troie

Pinakothek, München





Klassischer Bilderschatz Nr. 1116

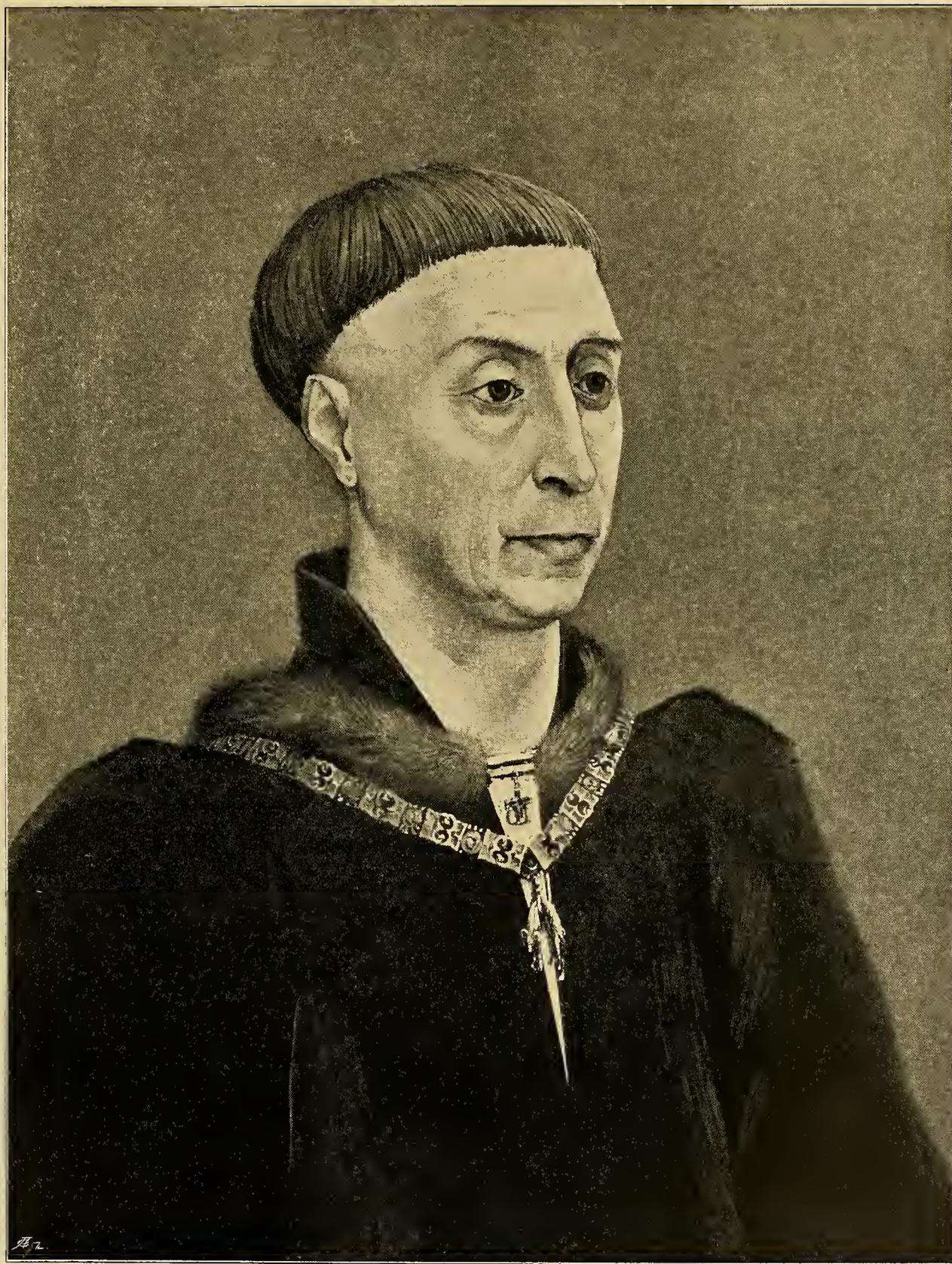
Sammlung Schubart, München

GABRIEL METSU

1630—1667

Herr und Dame am Spinett — Scène de famille





Klassischer Bilderschatz Nr. 1117

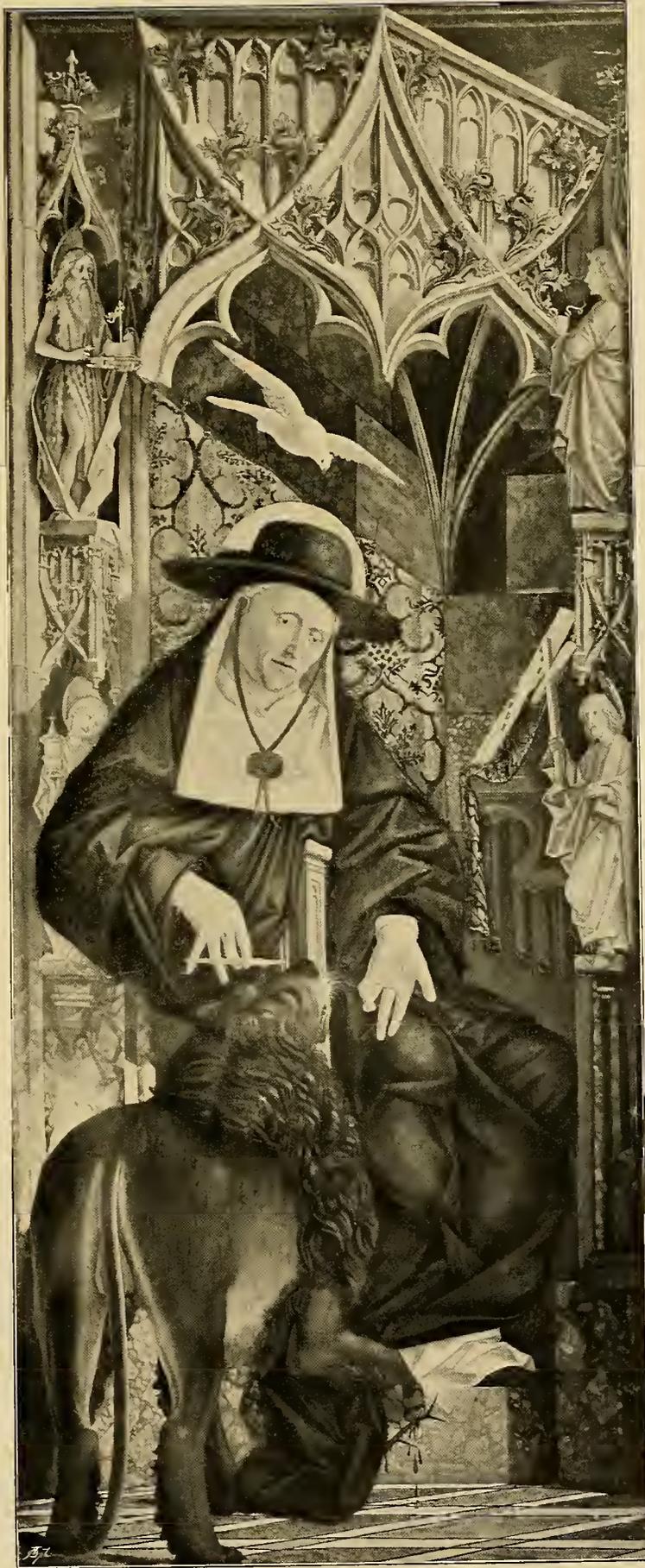
Museum, Antwerpen

ROGER VAN DER WEYDEN

1399/1400—1464

Bildnis Philipps des Guten — Portrait de Philippe le Bon





Klassischer Bilderschatz Nr. 1118

Galerie, Augsburg

MICHAEL PACHER

† 1498

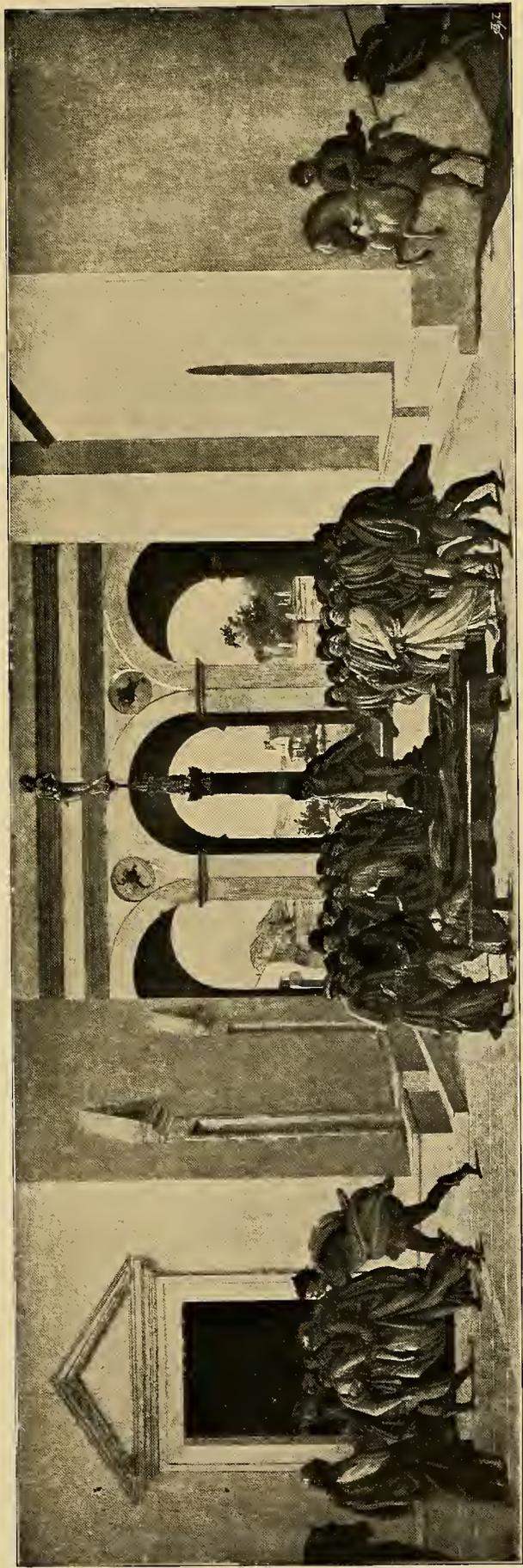
St. Hieronymus — St. Jérôme



FLORENTINISCHE SCHULE

DORNACH U. PAPIE.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.)



Klassischer Bilderschatz Nr. 1119

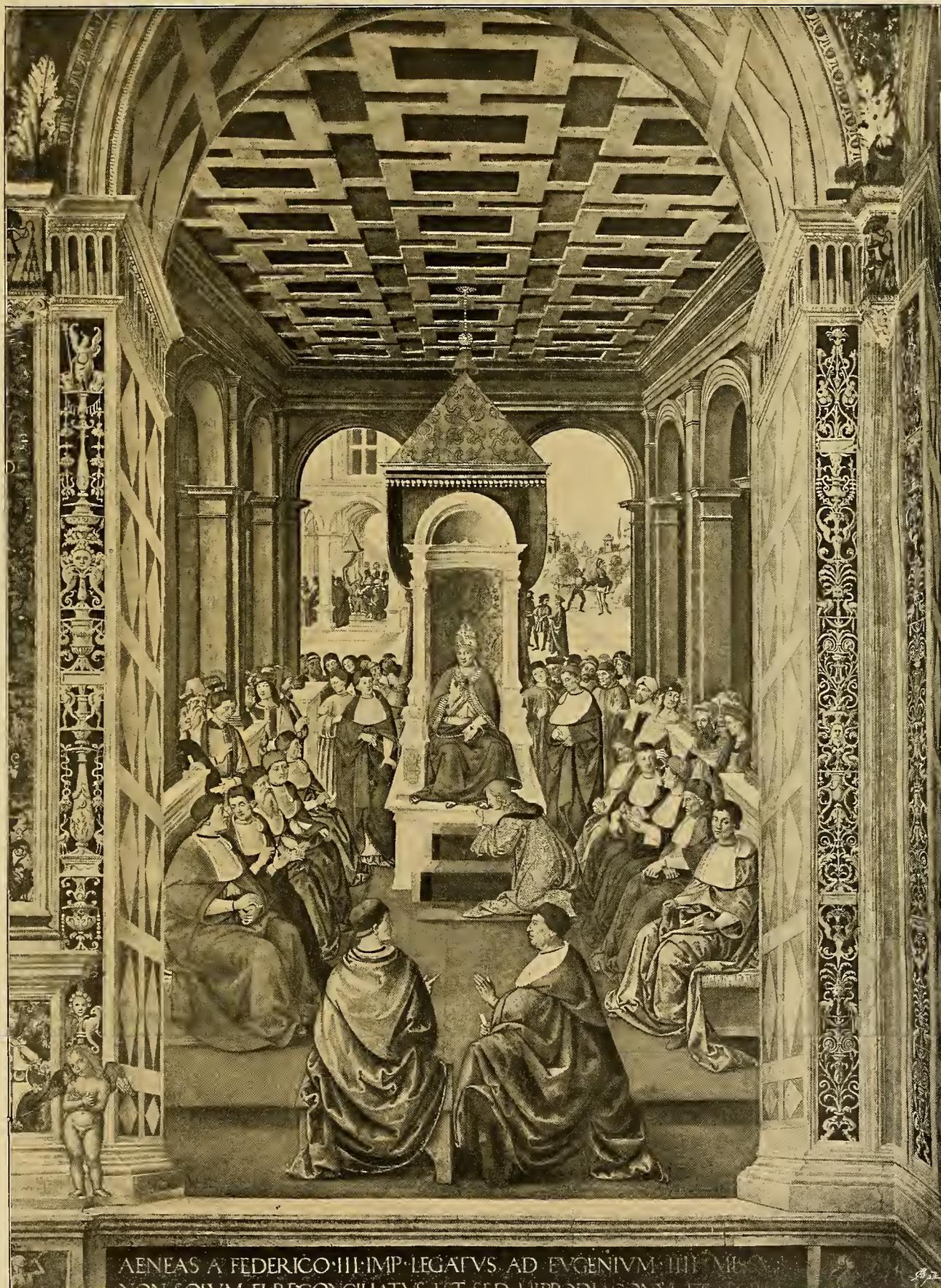
Galerie Pitti, Florenz

FILIPPINO LIPPI

1457/58 — 1504

Der Tod der Lucretia — La Mort de Lucrece





Klassischer Bilderschatz Nr. 1120

Fresko, Dom, Siena

BERNARDINO PINTURICCHIO

1454 (?)—1513

Aeneas Silvius als Gesandter bei Papst Eugen IV.

Enée Silvie comme ambassadeur chez le pape Eugène IV.





Klassischer Bilderschatz Nr. 1121

San Niccolò, Treviso

GIROLAMO SAVOLDO

um 1530

Marienaltar — Autel de la Vierge





Klassischer Bilderschatz Nr. 1122

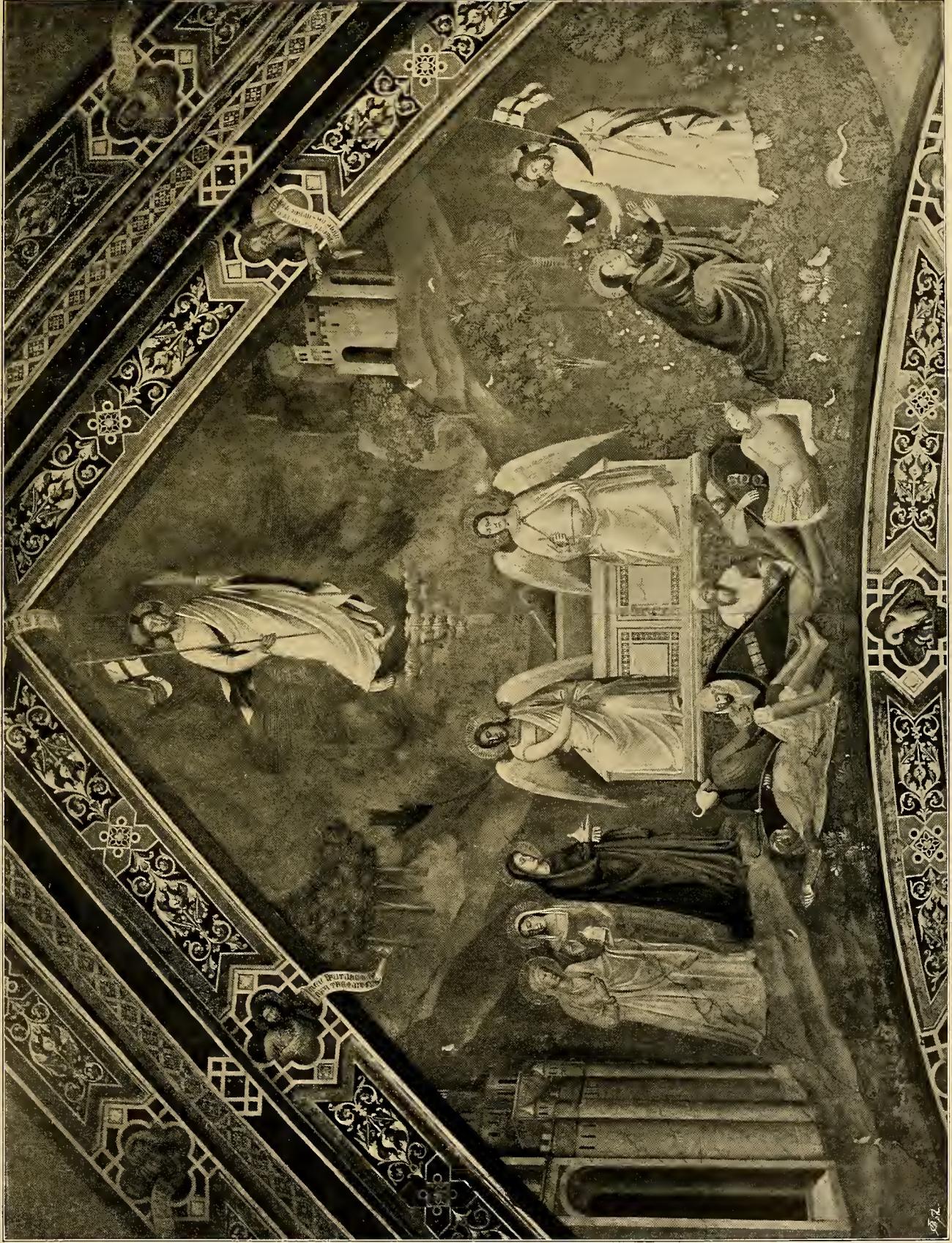
K. Gemälde-Galerie, Wien

GABRIEL METSU

1630—1667

Die Spitzenklöpplerin — La dentellière





Klassischer Bilderschatz Nr. 1123

TADDEO GADDI

1300(?)—1366

Auferstehung Christi — La résurrection du Christ

Fresko, Capelle Spagnuoli, Florenz





Klassischer Bilderschatz Nr. 1124

Galerie, Augsburg

MICHAEL PACHER

† 1498

St. Ambrosius — St. Ambroise





Klassischer Bilderschatz Nr. 1125

Galerie Corsini, Rom

ERCOLE DI GIULIO CESARE GRANDI

† 1531

Der h. Georg — St. Georges





Klassischer Bilderschatz Nr. 1126

Sammlung Röhrer, München

PAOLO VERONESE

1528—1588

Weibliches Bildnis — Portrait de femme





Klassischer Bilderschatz Nr. 1127

Museum, Antwerpen

FRANS HALS

1580/81—1666

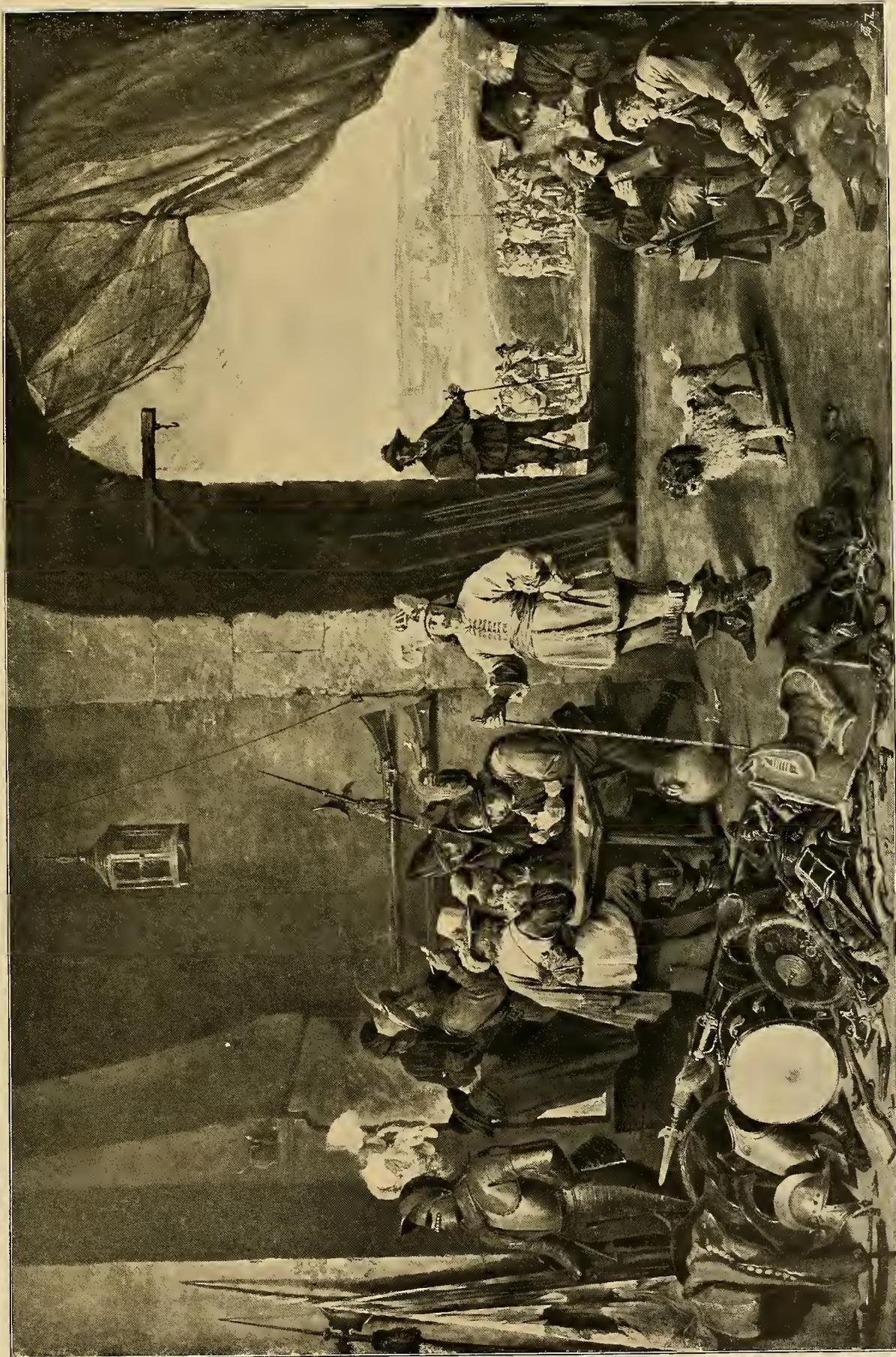
Männliches Bildnis — Portrait d'homme



VLÄMISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE, NACHF.)

DORNACH U. PARIS.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1128

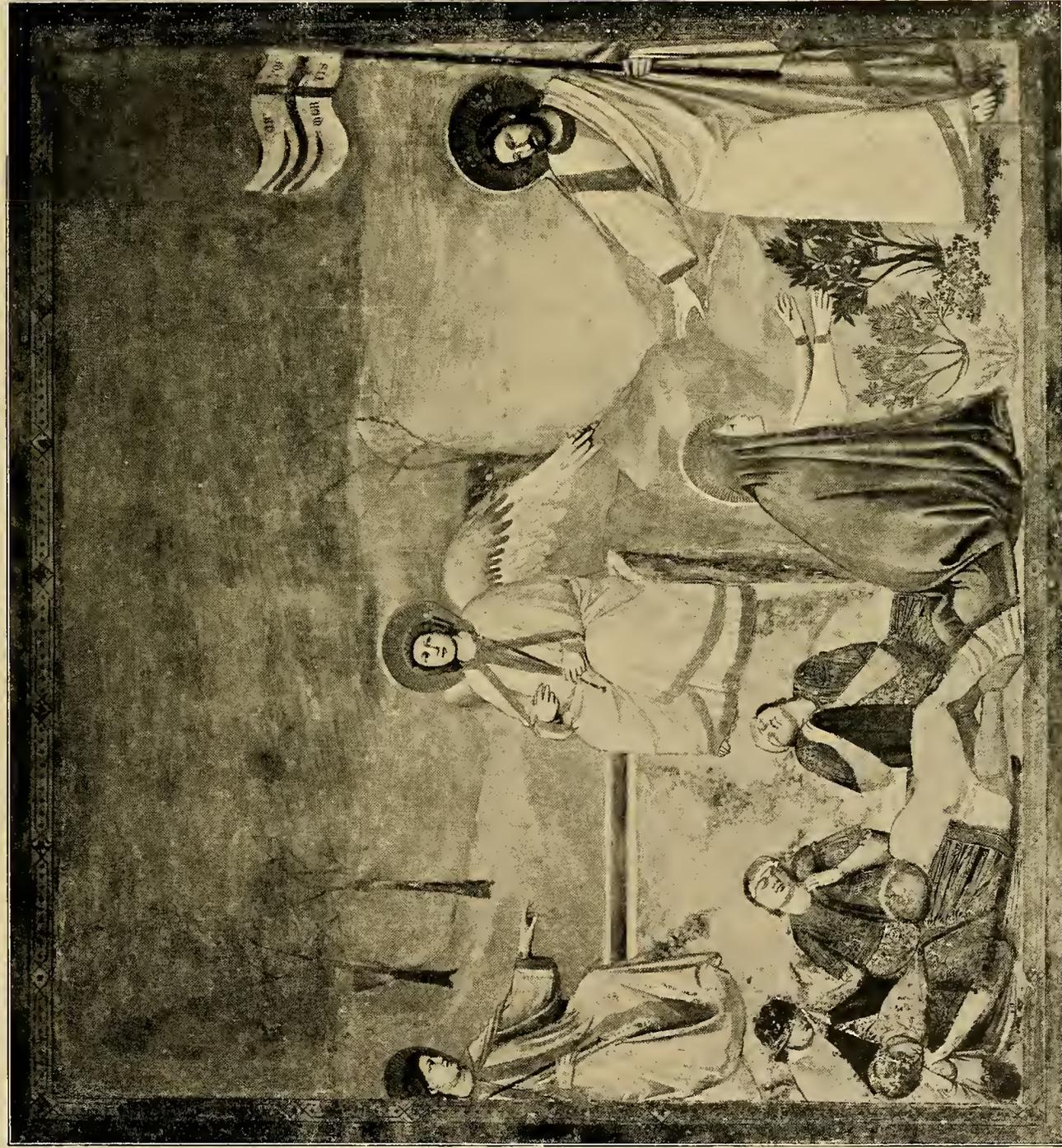
DAVID TENIERS D. J.

1610—1690

Wachtstube — Le Corps de garde

Eremitage, St. Petersburg





Klassischer Bilderschatz Nr. 1129

GIOTTO DI BONDONE

1276—1337

Auferstehung Christi — La résurrection du Christ

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRÜCKMANN, MÜNCHEN.

Fresco, Arena, Padua





Klassischer Bilderschatz Nr. 1130

K. Gemälde-Galerie, Wien

AMBROGIO PREDÀ

um 1502

Bildnis Kaiser Max I. — Portrait de l'empereur Maximilien I.



VENEZIANISCHE SCHULE



Klassischer Bilderschatz Nr. 1131

Akademie, Venedig

GIOVANNI BELLINI  
1428—1516

Madonna mit den hh. Maria und Magdalena — La Vierge, Ste. Marie et Ste. Madeleine





Klassischer Bilderschatz Nr. 1132

German. Museum, Nürnberg

HANS BALDUNG GRIEN

1478(?)—1545

Allegorische Frauengestalt — Une Femme allégorique

VERLAGSBANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN. MÜNCHEN.





Klassischer Bilderschatz Nr. 1133

Eremitage, St. Petersburg

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN

1606—1669

Weibliches Bildnis — Portrait de femme



VLÄMISCHE SCHULE

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.)

DORNACH U. PARIS.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1134

Museum, Antwerpen

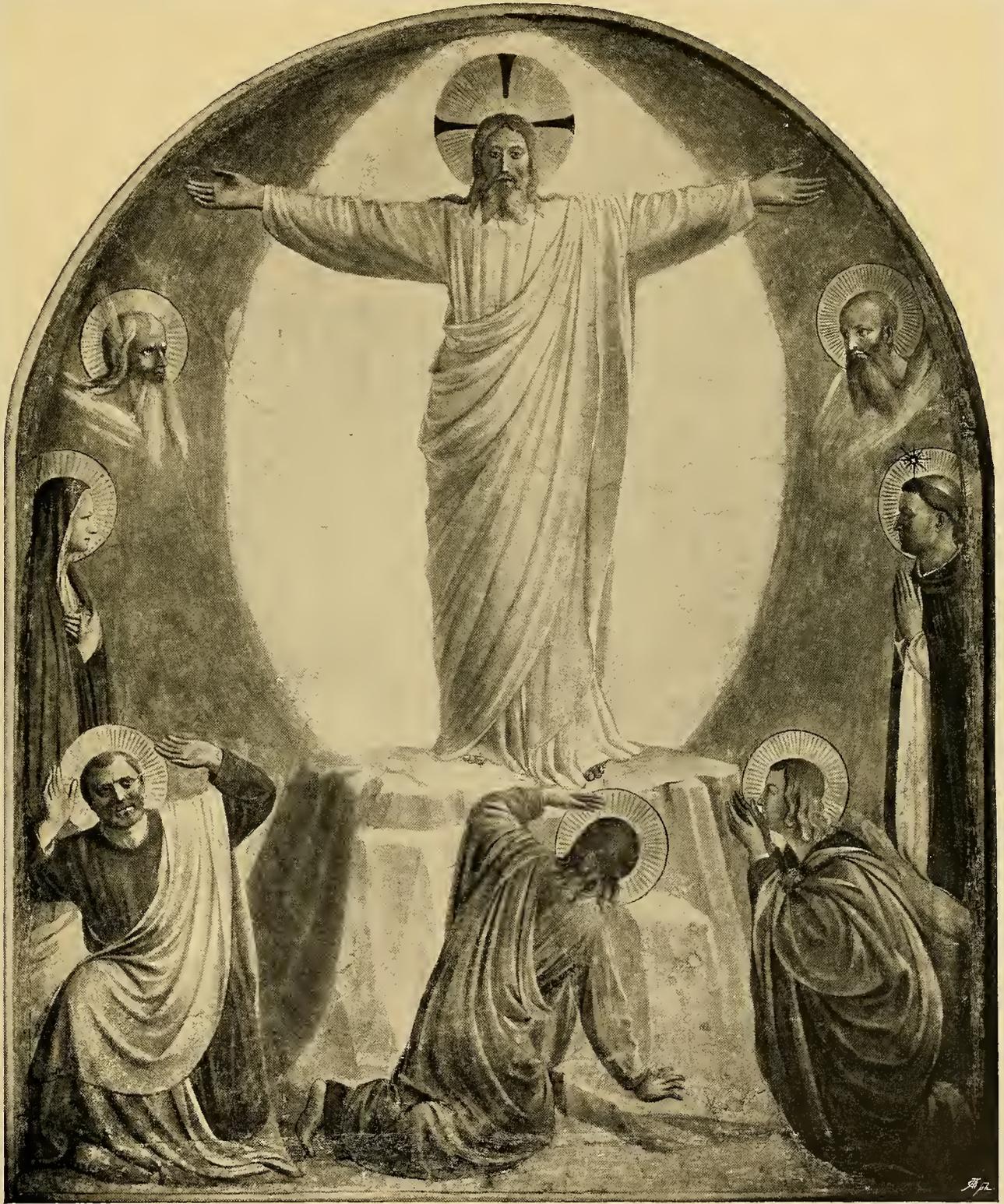
JACOB JORDAENS

1593—1678

Familienconcert — Le concert de famille

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.





Klassischer Bilderschatz Nr. 1135

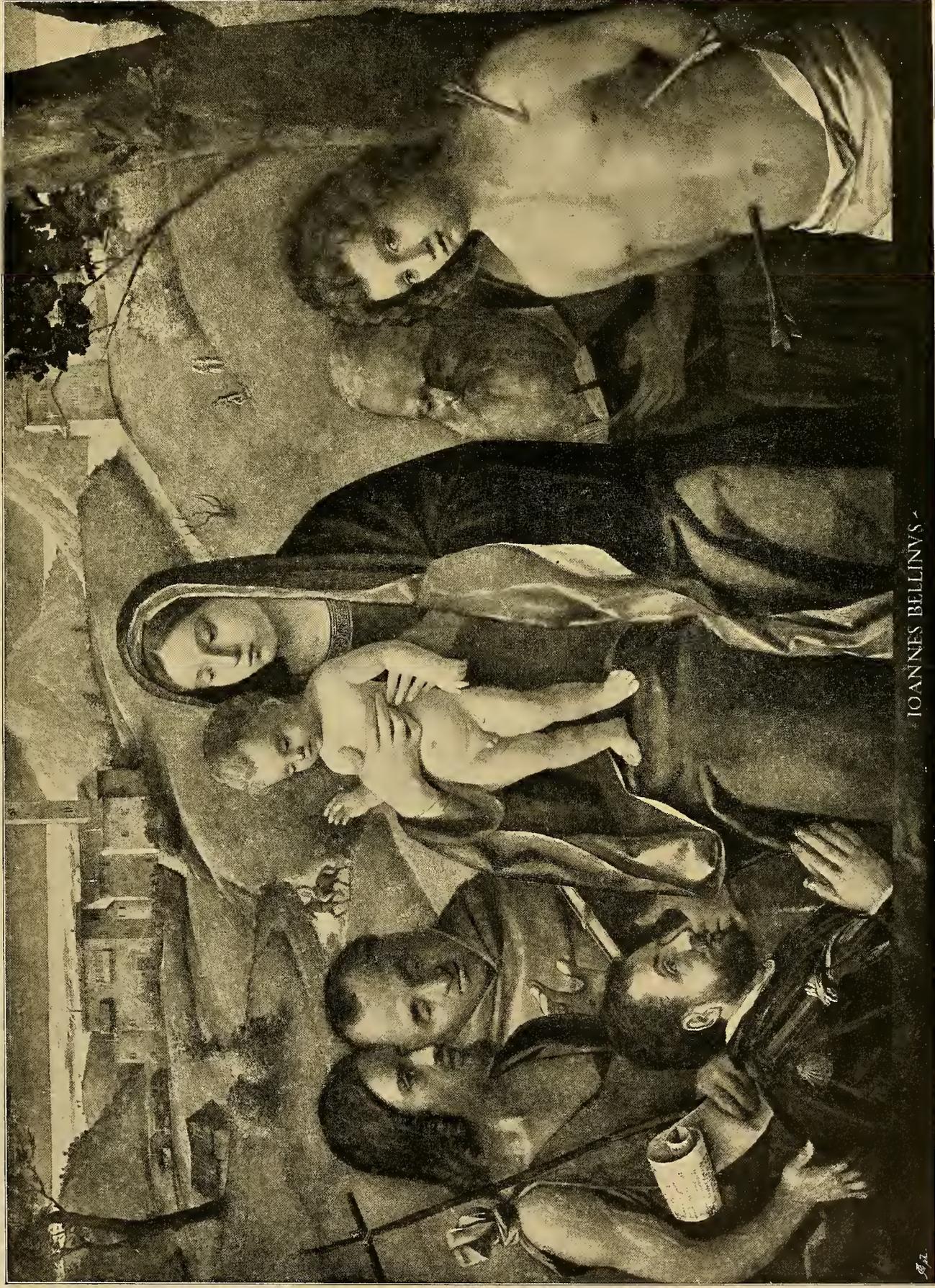
S. Marco, Florenz

FRA GIOVANNI ANGELICO DA FIESOLE

1387—1455

Verklärung Christi — La Transfiguration du Christ





IOANNES BELLINVS

Klassischer Bilderschatz Nr. 1136

San Francesco della Vigna, Venedig

GIOVANNI BELLINI

1428—1516

Madonna mit Heiligen und Stifter — La Vierge avec des saints et le donateur





Klassischer Bilderschatz Nr 1137

Museum, Verona

PAOLO MORANDO

1486—1522

Beweinung Christi — La descente de croix

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.





Klassischer Bilderschatz Nr. 1138

K. Gemälde-Galerie, Wien

LUCAS CRANACH D. Ä.

1472—1553

Judith





Klassischer Bilderschatz Nr. 1139

Nationalgalerie, London

ANTHONIS VAN DYCK

1599—1641

Bildnis des Cornelius van der Geest — Portrait de Cornélius van der Geest





Klassischer Bilderschatz Nr. 1140

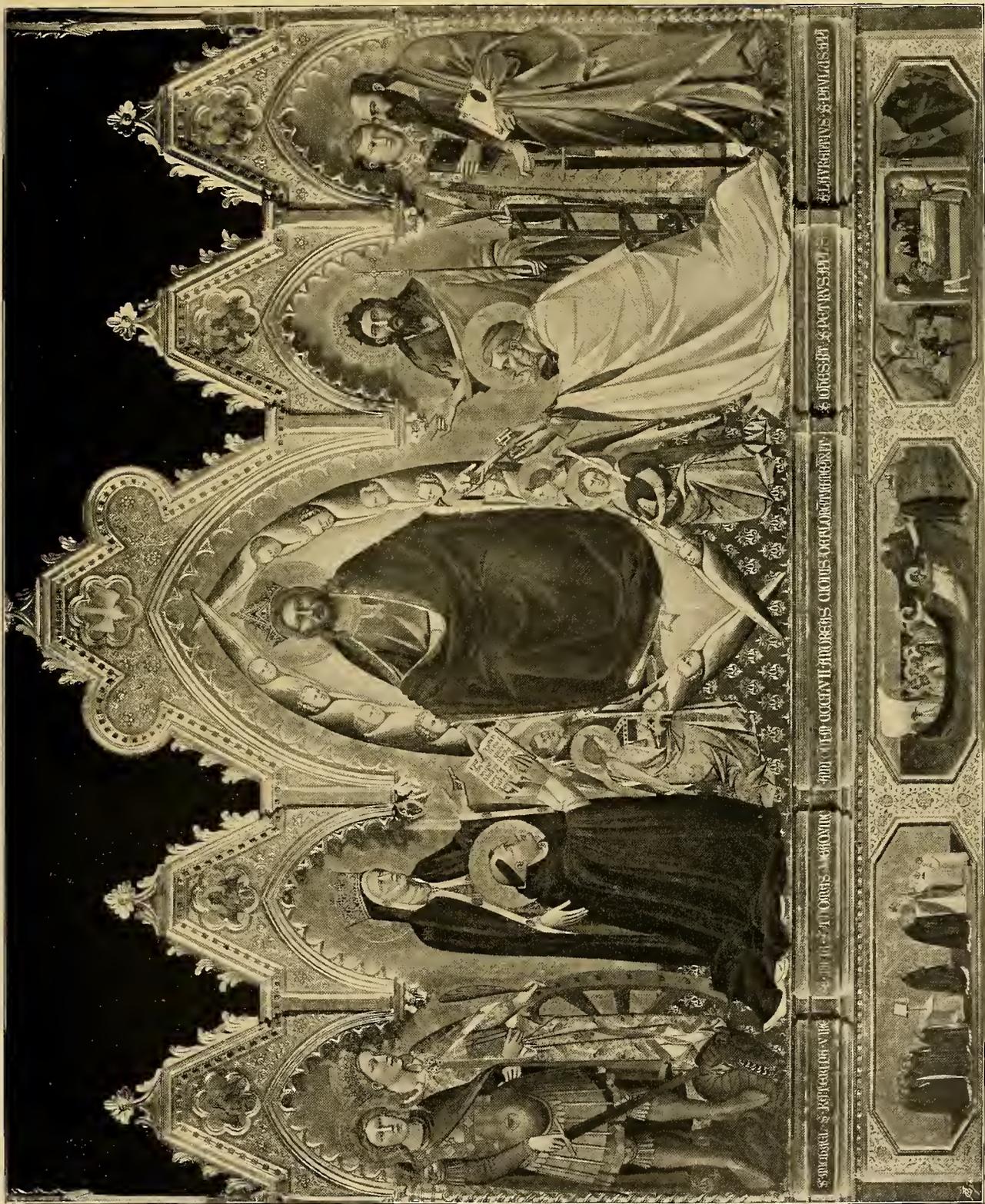
MEINDERT HOBBEEMA

1638—1709

Die Wassermühle — Le moulin à eau

Museum, Antwerpen





Klassischer Bilderschatz Nr. 1141

ANDREA ORCAGNA

1308(?)—1368

Altartafel — Un retable

Santa Maria Novella, Florenz





Klassischer Bilderschatz Nr. 1142

Akademie, Venedig

GIOVANNI BELLINI

1428(?) — 1516

Maria mit Kind — La Vierge et l'Enfant





Klassischer Bilderschatz Nr. 1143

German. Museum, Nürnberg

HANS BALDUNG GRIEN

1478(?)—1545

Allegorische Frauengestalt — Une femme allégorique





Klassischer Bilderschatz Nr. 1144

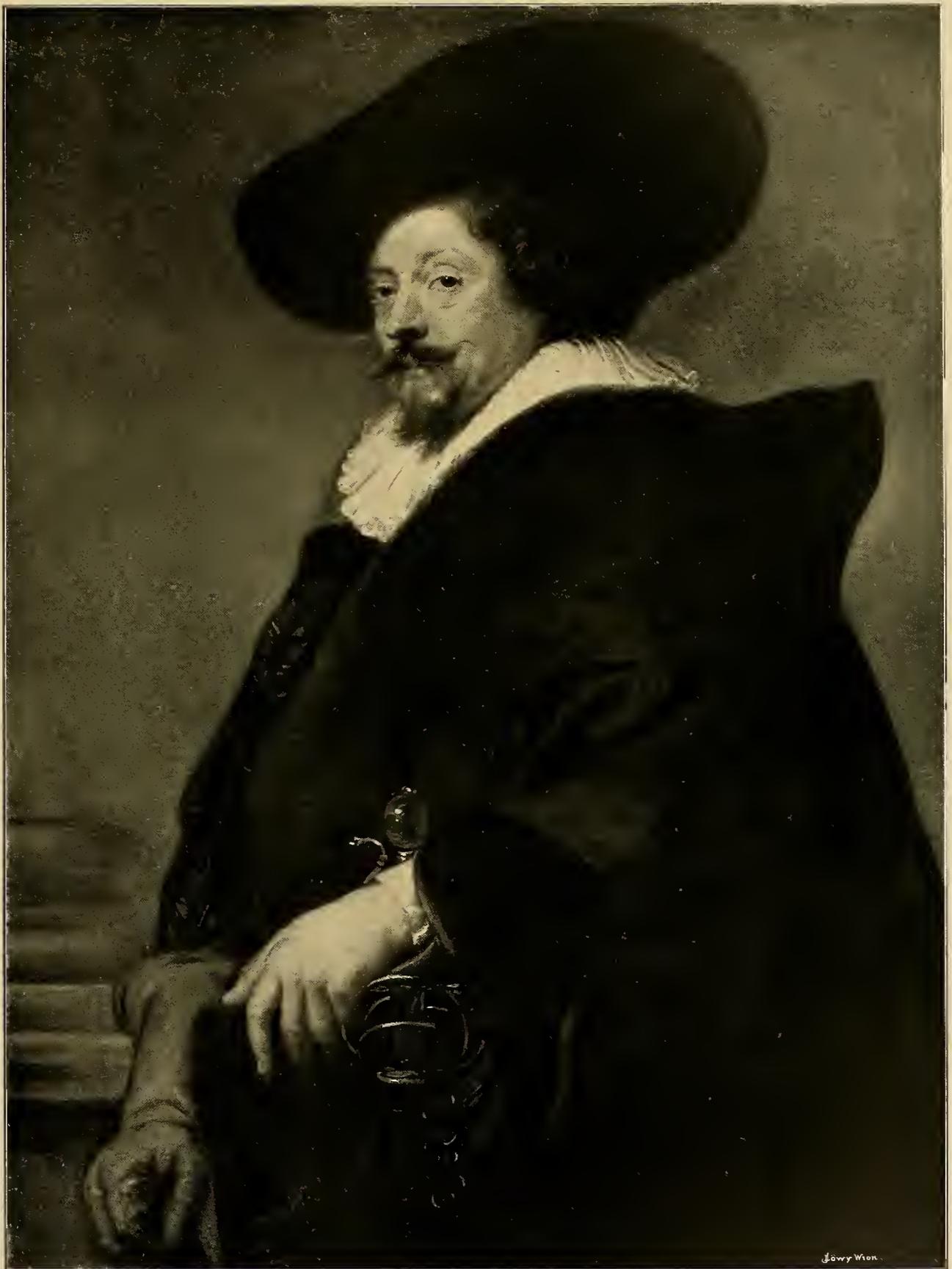
Galerie Borghese, Rom

GIOVANNI ANTONIO BAZZI, gen. SODOMA(?)

1477(?)—1549

Leda — Léda





Klassischer Bilderschatz Nr. 1145

K. Gemälde-Galerie, Wien

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

Selbstbildnis des Künstlers — Portrait du peintre





Klassischer Bilderschatz Nr. 1146

PAULUS POTTER

1625—1654

Vor dem Stalle — Devant une étable

Buckingham Palace, London





Klassischer Bilderschatz Nr. 1147

Fresko, Oberkirche, Assisi

GIOTTO DI BONDONE

1266(?) — 1337

Die Erscheinung des h. Franziskus — L'apparition de St. François



VENEZIANISCHE SCHULE



Klassischer Bilderschatz Nr. 1148

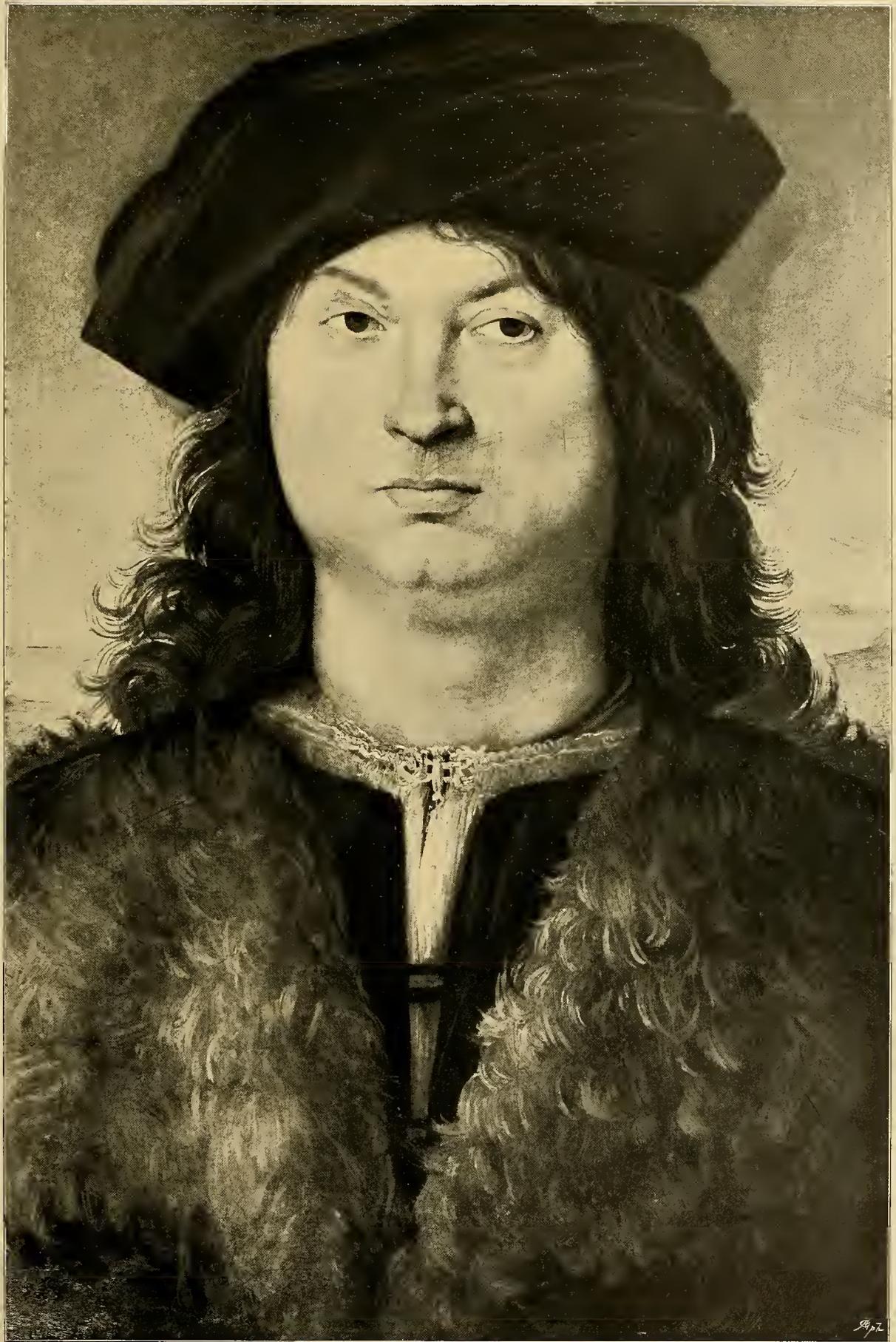
Redentore, Venedig

ALVISE VIVARINI

† um 1506

Madonna mit Kind und Engeln — La Vierge avec l'enfant et des anges





Klassischer Bilderschatz Nr. 1149

Galerie Borghese, Rom

RAFFAELE SANZIO (?)

1483—1520

Männliches Bildnis — Portrait d'homme





Klassischer Bilderschatz Nr. 1150

German. Museum, Nürnberg

HANS LEONHARD SCHÄUFELIN

1480(?)—1540(?)

Der h. Hieronymus in der Wüste — St. Jérôme dans le désert





Klassischer Bilderschatz Nr. 1151

Museum, Antwerpen

CORNELIS DE VOS

1585(?)—1651

Bildnis des Abraham Grapheus — Portrait d'Abraham Grapheus





Klassischer Bilderschatz Nr. 1152

Galerie, Haag

ADRIAEN VAN OSTADE

1610—1685

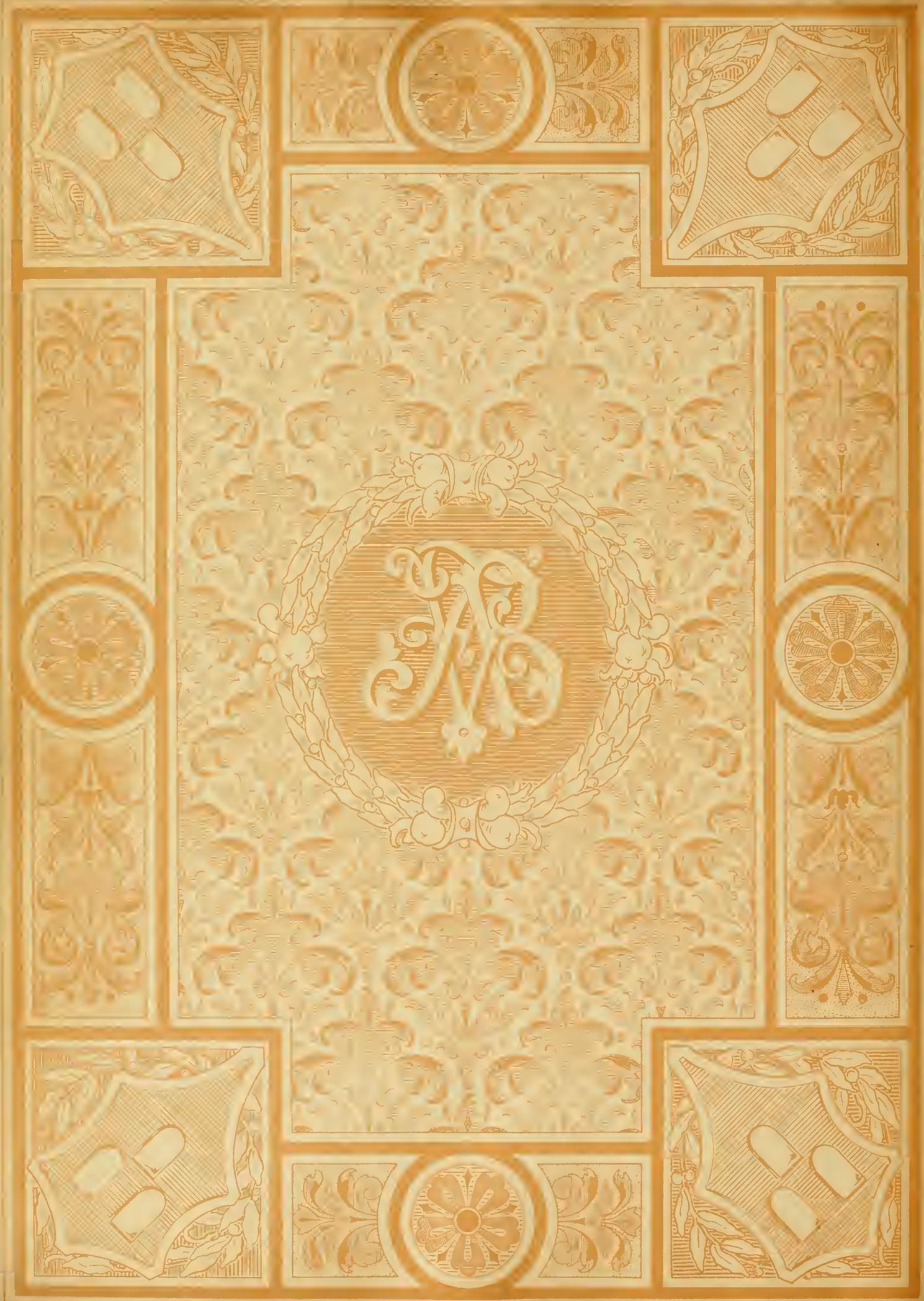
In der Schenke — Paysans dans une auberge

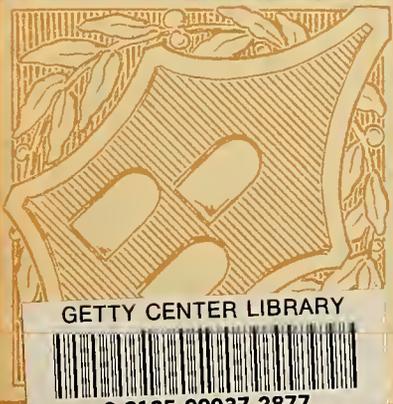
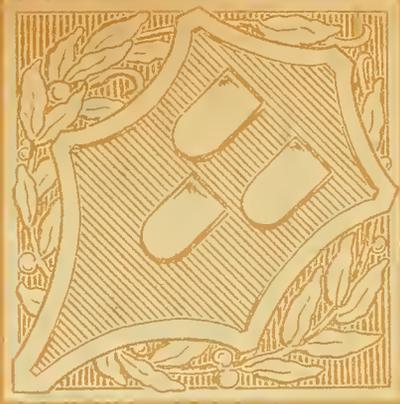












GETTY CENTER LIBRARY



3 3125 00937 2877

