

# LA JAULA ABIERTA

Juguete cómico

EN UN ACTO Y EN VERSO

original de

D. JOSÉ JACKSON VEYAN

Estrenado con extraordinario éxito en el Teatro de MARAVILLAS  
el día 6 de Agosto de 1886,

*Al notable 1.º actor y Director  
D. Rafael de León  
quien me ha  
prestado el autor*

MADRID: 1886

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO  
DE M. P. MONTOYA Y COMPAÑÍA

Caños, 1.

PERSONAJES

ACTORES

AMALIA, 18 años.....	Doña Amalia Deloso.
DOÑA VIRTUDES, 60 íd...	» Salvadora Alarcón.
DON JOAQUÍN, 75 íd.....	Don Rosendo Dalmau.
ANDRÉS, 45 íd.....	» José Ferrándiz.
ANDRESITO, 20 íd.....	» José Gil.
SEVERO, 50 íd.....	» José Arregui.

La acción en Sevilla.—Época actual.

---

*Esta obra es propiedad de su autor, y nadie, sin su permiso, podrá ponerla en escena.*

*Los representantes de la BIBLIOTECA LÍRICO-DRAMÁTICA de D. Enrique Arregui, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación, del cobro de los derechos de propiedad y de la venta de ejemplares.*

*El autor se reserva el derecho de traducción.*

*Queda hecho el depósito que marca la ley.*

AL DISTINGUIDO PRIMER ACTOR

D. ROSENDO DALMAU.

MI QUERIDO AMIGO: *Gracias á su claro talento y acertada direcci3n, esta pobre Jaula ha continuado abierta muchas noches con aplauso del p3blico y satisfacci3n de su autor.*

*Mil y mil gracias al eminente artista, fiel int3rprete del abuelo que yo soñaba.*

*Haga presente mi gratitud á todos los que le ayudaron en el desempeño de la obra y reciba un abrazo de admiraci3n y de afecto de su amigo,*

JOSE JACKSON.

JUNTA DELEGADA  
DEL

TESORO ARTISTICO

Libros depositados en la

Biblioteca Nacional

Procedencia

TEJERAS

N.º de la procedencia

3303.

905222



---

# ACTO ÚNICO.

---

Sala elegantemente amueblada Puertas laterales y al foro. Balcón segundo término derecha.

## ESCENA PRIMERA.

Aparecen AMALIA y sale ANDRESITO foro derecha.

AMAL. Ya de vuelta, hermano mío?

AND. De vuelta, querida Amalia.  
En coche vine por darte pronto la noticia fausta.

AMAL. Cerrado el trato?

AND. Cerrado.

AMAL. Qué yeguas! De pura raza!  
El abuelo nada sabe de la compra.

AND. Pero paga  
con la sonrisa en los labios.

AMAL. Qué abuelito!

AND. Es una alhaja.

Aunque viejo, pertenece á la joven democracia.

AMAL. La libertad! El progreso!

AND. Y papá, sigue en la cama?

AMAL. Desde anoche que llegó

no le he vuelto á ver la cara.  
He visto en *El Imparcial*  
que hablan hoy de su llegada.  
«Don Andrés Martínez...»

(Enseñando «El Imparcial» que habrá sobre el  
velador.)

AND. Sí.

Parece que de mí tratan.  
Tenemos el mismo nombre.

AMAL. Claro, las señas exactas.

AND. Seis años en Ultramar.

AMAL. Sí, seis años en la Habana.

AND. La vieja doña Virtudes  
la tengo aquí atravesada.

AMAL. El ama de llaves...

AND. Esa

es en todo ultramontana.  
Detrás de la cruz, el diablo.

AMAL. Ruina en dos piés.

AND. Moral rancia.

Buenos ahorrillos tendrá.  
Nadie las cuentas le saca  
y ella meterá la uña.

AMAL. Pues, por sabido se calla.

AND. Pero con *moralidad!*...

AMAL. Lo que es como yo le abra  
el cofre!... Tengo una llave,  
y en cuanto esté descuidada...

AND. Revista de policía!

AMAL. Guerra á la vieja!

AND. Venganza!

Sabes que ya contesté  
á la pregunta insensata  
de Rosario?

AMAL. Qué pregunta?

AND. *Qué es amor?*

AMAL. Pregunta rara.

AND. Le escribo una carta en verso.

AMAL. Bonita estará la carta.

Pues yo también le contesto  
á Juan, pero en lisa y llana  
prosa.

- AND. Nunca hagas un verso.  
AMAL. Nunca. Mujer literata  
y hombre cazolero, son  
las dos cosas que me cargan.  
AND. Pero tú sabes que Juan  
cuatro mil reales gana?  
AMAL. Con descuento, ya lo sé,  
y es lo que me hace más gracia,  
ún marido pobre... Ah!  
Qué hermoso es comer patatas!  
Vivir en una guardilla!  
Al amor, amor le basta.  
AND. Ese no te comprará  
yeguas pías.  
AMAL. Ni Normandas,  
y por eso me desquito,  
para luego de casada  
consagrarme solo al dulce  
amor.  
AND. Sí, y al hambre amarga!  
AMAL. (Con la carta en la mano.)  
Voy á enviar...  
AND. (Idem.) Yo también.  
AMAL. Aquí viene desalada  
doña Virtudes.  
AND. Verdad.

## ESCENA II.

DICHOS y DOÑA VIRTUDES, foro izquierda.

- AMAL. Llega usted que ni pintada!  
AND. Y cuándo doña Virtudes  
no llega á tiempo en la casa?  
AMAL. Nunca!  
AND. Jamás!  
AMAL. Siempre en todo.  
VIRT. Bien, bueno: menos palabras.  
Precisamente no está  
para hacer tortas la masa.  
AMAL. Cómo lo siento!  
AND. Muchísimø!

- AMAL. Nuestra vieja incomodada!  
AND. Y está muy conservadita!  
AMAL. Como se tiñe las canas...  
AND. Y con los dientes postizos...  
AMAL. Está frescota!  
AND. Está guapa!  
VIRT. Y tan fresca como estoy  
entre estos dos tarambanas!  
AMAL. Eso lo ha dicho por tí.  
AND. Por los dos. Y *cuare causa*?  
VIRT. Ayer me ha faltado un duro...  
AND. Y eso, señora, le estraña?  
Pues á mí, todos los días  
igual cantidad me falta.  
VIRT. Lo dejé sobre la mesa  
del comedor, y me abrasa  
la idea de que sospeche  
don Joaquín...  
AMAL. Pues no faltaba  
otra cosa!  
AND. Sospechar  
de doña Virtudes? Vaya!  
No tome usted tan á pecho  
la hacienda agena, caramba!  
VIRT. (No tan agena, porque es  
el duro mi sisa diaria.)  
AND. El duro no está perdido...  
Porque no se extraviara...  
Como estaba sólo y es  
tan fragil la pobre plata...  
VIRT. Yo le diré á su papá .  
AMAL. Quiere llevar esta carta  
á su destino?  
VIRT. En seguida.  
Mi estofa pica más alta!  
AND. Y esta otra, tampoco puede?  
VIRT. Y piensan que he de llevarlas?  
AMAL. Usté es criada, aunque antigua.  
AND. Sí, pero al cabo es criada.  
VIRT. Yo criada? Cielo santo!  
Ama de llaves, muy ama!  
Infames!



AMAL.  
AND.

Vieja en agráz!  
Doncella en fiambre!

### ESCENA III.

DICHOS y D. JOAQUÍN, primera puerta izquierda.

JOAQ. Basta!  
Qué es eso? Qué ha sucedido?  
Pues ha sucedido...

AMAL.  
VIRT. Nada,  
que me toman á mis años  
por juguete, en esta casa.

JOAQ. Jugar es cosa de chicos  
y no debe de estrañarla.

VIRT. Andrés me ha quitado un duro...

AND. Me lo *encontré* y eso cambia.

JOAQ. Pues si el chico se lo encuentra...  
Jel! jel! jel!... se lo guarda  
y hace bien.

VIRT. Disculpa el hurto!  
Y aun se ríe! ..

JOAQ. Está usted en Babial  
Si olvidó el duro, usted es  
la culpable.

AND. Cosa clara.  
Yo lo ví sin dueño...

JOAQ. Justo!  
Jel! jel! jel! Si el chico es ranal...

VIRT. Ah! Y ha subido un cochero  
preguntando si le pagan  
tres horas. .

AND. Se me olvidó  
despedirlo.

JOAQ. De mañana  
y ya en coche por ahí?

AND. Así doy lustre á mi raza.

AMAL. (Abrazándole )  
Abuelito!

AND. (Abrazándole.)

VIRT. Caro abuelo!  
Es claro, así me lo sacan

- de juicio!
- JOÁQ. Me vuelven loco  
cuando estos pillos me abrazan!  
Jel! jel! jel!
- VIRT. Pago al gallego?
- JOAQ. Y basta de gallegada.
- VIRT. Aquí han traído una cuenta  
del sastre. (Sacándola.)
- AND. (El inglés avanza!) (A Amalia.)
- AMAL. (Como venga la modista  
con la suya...)
- AND. (Nos aplastan!)
- VIRT. Me dijo que volvería...
- JOAQ. Pues cuando vuelva se paga  
y en paz. Serán cosas de este...  
Sus trapisondas me encantan.  
Haces bien! Viste, que á mí  
con el levitón me basta  
y el hábito franciscano  
que ha de adornarme en la caja.
- AMAL. Usté morirse, abuelito?
- AND. Quién de mis brazos le arranca?  
Ni la muerte, como venga  
á buscarle cara á cara.
- JOAQ. Vé usted? Si sólo de oírlos...
- VIRT. Jel! jel! se me cae la baba.  
Ya que mis derechos veo  
por tierra...
- JOAQ. Quién de eso trata?
- VIRT. Presento mi dimisión...
- JOAQ. Dimisión? Je! jé! Qué gracia!
- VIRT. Y me marcharé en seguida!
- AMAL. (Abuelito, que se marcha!)
- JOAQ. (No; si ésta es conservadora.  
No soltará la tajada.)  
Piénselo usted bien, y luego...
- VIRT. (Volviendo desde el foro.)  
Si el cariño no arrastrara,  
yo le aseguro...
- JOAQ. Lo veis?  
Jel! je! La canción diaria.  
Páguele usted al cochero

y un poquito más de calma.  
(Vase Virtudes.)

## ESCENA IV.

DICHOS, menos DOÑA VIRTUDES.

- JOAQ. Conque cartitas de amor?  
AND. La de ésta, pero la mía  
es pura filosofía...  
Yo soy libre pensador.
- JOAQ. Vamos!  
AND. Quererse casar  
es pretensión del diablo.  
No comprendo de San Pablo  
la epístola singular.  
Es mi pesadilla eterna.  
Eso es de otros tiempos!
- JOAQ. De otros!  
Los *chicos*... como nosotros,  
nada, la escuela moderna.
- AMAL. Le pregunta qué es amor  
una amiga.
- AND. Y le contesto.  
Pero en verso, por supuesto.  
Soy poeta!
- JOAQ. Es de rigor!  
AND. El realismo me da asunto  
y hago ver...
- AMAL. Lo que no hay.
- JOAQ. Empieza ya, Echegaray  
*en canuto!*
- AND. Voy al punto!
- (Abre la carta y lee. Don Joaquín gesticulará,  
riéndose durante la lectura.)  
No sabes qué es amor? No seas loca  
y á las flores prefiere los abrojos;  
huye la tentación y á Dios invoca.  
No suspires que se entra por la boca!  
No mires, que se cuela por los ojos!  
Tarda en oír y en contestar ambigua,  
si apurada te encuentras, haces *mutis*,

y aunque de urbanidad te halles exigua,  
á nadie des la mano. Amor es nigua,  
que á veces se introduce por el cutis.  
Ya sabes que es amor: de lo que pasa  
te hice la historia fiel, punto por punto:  
si es que otra duda tu magín abrasa,  
para más pormenores, vente á casa  
y hablaremos despacio del asunto.»

JOAQ.

Jel Jel Jel!

AND.

Yo pienso así.

JOAQ.

Venir á casa? Y es bella?

AND.

Sí.

JOAQ.

Tú te entiendes con ella,  
y si no, llámame á mí. (A Amalia.)  
y tu carta?

AND.

Está en su afán  
muy bajo tiende su vuelo.

AMAL.

Yo cifro todo mi anhelo  
en mi pobrecito Juan.

AND.

Está el Juan linda prebenda!

AMAL.

Es tan guapo y tan constante!...  
Y tiene empleo!

AND.

Aspirante  
á quinto oficial de Hacienda.

AMAL.

Son buenas sus intenciones.  
Aspira á oficial.

JOAQ.

Eso es:  
y *aspira* á su amor. . Ya ves  
si Juan tiene *aspiraciones*.

AMAL.

No esperes que el oro influya  
en mí. Solo amor invoco,  
y el que tenga mucho ó poco...

JOAQ.

Eso será cuenta tuya!  
Y qué le dices?

AMAL.

Quizá  
no esté bien.

JOAQ.

Ya lo veremos.

AMAL.

Las mujeres no sabemos  
lo que escribimos jamás.  
«Querido Juan, conocida  
tu pretensión, si me quieres  
no me importa á mí lo que eres,

y á todo estoy decidida.»

JOAQ. Eso, para que te enteres!

AMAL. «Si nos pone el ceño adusto  
la paterna autoridad,

yo por eso no me asusto.

Hemos de hacer nuestro gusto...»

JOAQ. Y viva la libertad!

AMAL. «Aunque la pobreza espante,  
nuestro proyecto no embrolla,  
y si me adoras amante,  
con tu amor tengo bastantel...»

JOAQ. *(Contigo pan y cebolla!*

AMAL. «Tu cariño es mi desvelo,  
pero aunque Amalia te quiere,  
que no sepan nuestro anhelo  
ni mi padre ni mi abuelo...»

JOAQ. *(Conteniendo la risa.)*

Eso, que yo no me entere.

AMAL. «Aunque tenga que morir,  
contigo, Juan, me he de unir.»  
Sigue la firma y la fecha.

JOAQ. Un corazón y una flecha,  
y ya no hay más que pedir.

*(Pausa corta.)*

Y vuestro padre, salió  
de su cuarto?

ANDO. Aun no ha salido.

JOAQ. Bien! Tan gandul ha venido  
como cuando se marchó.

AMAL. Díme, de vuelta papá,  
tras de seis años de ausencia,  
tomará la *presidencia*  
de nuestro consejo?

AND. Quiál

Tú no le debes ceder...

JOAQ. Sigo en eso la corriente.

Nada: voluntariamente  
hoy no se deja el poder.

Vuestro parecer acato.

Es mi ambición!

AND. Y la mía!

AMAL. Pues teniendo mayoría

JOAQ.

- hay abuelo para rato.  
AMAL. Como *poder* no me halaga  
papá ..
- AND. Al abuelo no llega!  
Es un liberal de pega.
- JOAQ. No: de pega no, de paga.  
Cobra un sueldo del Estado.
- AND. Si en el gobierno le vemos,  
del orden no respondemos.
- JOAQ. Cómo? Os habeis pronunciado!
- AND. Si se la echa de formal...
- AMAL. Me encierro en mi habitación  
y me declaro en cantón.
- AND. República federal.
- JOAQ. Pero chical... Pero chico!...
- AND. Que la rebelión estalle!
- JOAQ. Como os oigan en la calle  
derechos al Abanico!
- AND. Papá es uraño!
- AMAL. Cabal.
- AND. El abuelo tan francote.
- AMAL. Tan risueño!
- AND. Tan guapotel!
- AMAL. Tan buenol!
- AND. Tan liberall!
- AMAL. Las razones tan discretas!...
- JOAQ. Jel je! Me encanta su halago!
- AND. Abuelo, hay que hacer un pago.
- JOAQ. Sí?
- AND. De cinco mil pesetas.
- JOAQ. Y lo dice tan sereno!
- AMAL. Mi yegua...
- AND. Mi potro inglés...
- JOAQ. Chicos, el *sablazo* es  
de mañana, pero bueno.
- AND. Viva el abuelo!
- JOAQ. Es sabido  
que ahora no habla el corazón.
- AND. Vaya!
- JOAQ. Vuestros vivas son  
de estómago agradecido.  
No me lograis engañar.

En política estoy ducho.  
Yo conozco al pueblo mucho  
en el modo de gritar.

AMAL. De nuestro afecto no dudes.

AND. Abuelo, confesar debo  
un crimen, y no me atrevo.

AMAL. Verás tú doña Virtudes...

AND. Un asesinato!

JOAQ. Hola!

Pues tiene más de un bemol!

AND. He tirado al patio, al sol!

JOAQ. Al sol?

AND. Al gato de Angola.

Arañaba el muy tunante  
al loro, que es mi tesoro.

JOAQ. Delito de *leso loro*?

Pena de muerte al instante.

AND. Dió un salto mortal al pelo!

Siete vidas? Eso es bola!

El sol tenía una sola

y se ha estrellado en el suelo.

JOAQ. Jél jél!

AND. Cayó como un rayo!

AMAL. Adiós, me voy á vestir.

AND. Y yo; vamos á salir

los dos juntos á caballo.

AMAL. A ver si al potro sujetas.

Yo á la yegua he de domar.

JOAQ. Jél jél! Se van á montar

en mis cinco mil pesetas.

AND. Siempre su bondad invoco!

(Le abraza.)

JOAQ. Gracias!

AMAL. Qué buena persona!

(Abrazándole)

JOAO. Granujal Y tú, picarona!

(Tocándoles la cara al marcharse.)

Vamos, que me vuelven loco!

(Vánse: Amalia, por la segunda izquierda, y Andrésito foro izquierda)

## ESCENA V.

JOAQUÍN y luego DON SEVERO, foro derecha.

Yo les doy educación  
á mi gusto... A mi manera.  
Quiero un nieto calavera  
y no nieto santurrón.  
Pruebas de valor y audacia  
quiero que me dé el chiquillo.  
Yo prefiero á un tonto, un pillo,  
cuando es un pillo con gracia.

(Sale Severo.)

SEV. Me veo en su casa al fin!  
Caballero...

JOAQ. Caballero...

SEV. Yo me llamo don Severo...

JOAQ. Muy bien, y yo don Joaquín.

(Pausa.)

Pues mi memoria no acierta...

Qué trae usted, señor mío?

SEV. Traigo un lío!

JOAQ. Conque un lío?

Pues déjelo usted á la puerta.

SEV. Vé usted esta cara?

JOAQ. La veo.

SEV. Impone por donde voy.

Porque... yo creo que soy...

JOAQ. Sí señor. (Bastante feo.)

SEV. Yo soy tío, señor mío:  
pero un tío desgraciado.

JOAQ. Me lo había figurado...

Tiene usted cara de tío.

SEV. Mi honra era mi sol; mi edén,  
mas, mi sobrina ladina...

Porqué tengo una sobrina.

JOAQ. Y yo tengo otra también.

Pero quiere usted explicar?...

SEV. El dolor me vuelve loco... (Llorando.)

JOAQ. Bien, pues lllore usted un poco.

SEV. No, ya no quiero llorar.



- JOAQ. Pues no llore usted. (Es cosa de reirse.)
- SEV. Hace seis años  
y pico, que con engaños  
mi sobrina candorosa  
fué víctima de un traidor.  
Cualquiera tiene un fracaso...  
Póngase usted en su casol...
- JOAQ. Que me ponga? No señor.
- SEV. Aunque peque de indiscreto,  
usté es el padre, de fijo...
- JOAQ. Soy el padre de mi hijo  
y el abuelo de mi nieto.
- SEV. Pues ese... un tal don Andrés  
Martínez...
- JOAQ. Ahora me explico...  
Conque Andresito?... Mi chico?  
(Riéndose.)  
Se ríe usted?
- SEV. Claro es.
- JOAQ. Su crímen le satisface?
- SEV. Vaya!
- JOAQ. Disculpa su audacia?
- SEV. Si eso tiene mucha gracia! (Riéndose.)
- JOAQ. Pues maldita la que hace.  
El fué el taimado... el cruel!  
Yo disculpo á mi sobrina,  
inocente bailarina...
- JOAQ. Pobre paloma sin hiel!  
Y hace seis años?
- SEV. O siete  
que la burló con amaños.
- JOAQ. Digol De catorce años.  
Vaya si el chico promete.
- SEV. Le advierto que no oigo en calma,  
su chanzas y si me irrita ..  
lo que es el tal Andresito...  
Ese le rompe á usté el alma.
- JOAQ. A mí?
- SEV. No digo que no!  
En esgrima no es novel.  
El pegarme á mí?...

JOAQ. Sí, él...  
O en último caso yo.  
SEV. A su vida pongo fin  
si tropiezo al marrullero!  
Yo me llamo don Severo...  
JOAQ. Y yo me llamo Joaquín.  
SEV. De mi honor el grito escucho  
y á la moral me acomodo.  
La moralidad es todo!  
JOAQ. Bien, hombre, me alegro mucho.  
SEV. Tras de larga ausencia sé  
que se encuentra en esta casa,  
y lo mato; de hoy no pasa:  
le conozco: volveré.  
JOAQ. Un seductor... Cielos santos!  
(Conteniéndose por no reír.)  
SEV. No se ría usted!  
JOAQ. Me río.  
Si es un discípulo mío!  
Me halagan sus adelantos.  
SEV. Volveré á armar un motín!  
JOAQ. Un lance? Jé, jé! Eso quiero.  
Hasta luego, don Severo  
SEV. Hasta luego, don Joaquín.  
(Vase Severo foro derecha.)

## ESCENA VI.

JOAQUIN. Después DON ANDRES primera derecha.

JOAQ. Conque logró con promesas?...  
De gozo mi pecho salta.  
Al chico le hacía falta  
una aventurilla de esas.  
Parece el tío un alano... (Riéndose.)  
Y se llama don Severo...  
Lo mismo que aquel cajero  
que tuvo mi primo hermano.  
Otro seductor! Uu guaja!  
Pero al fin con buena estrella.  
Se escapó con la doncella  
y el dinero de la caja.

Me gusta el tal Andresito!  
Tiene cosas peregrinas!  
Le gustan las bailarinas!  
Como al padre... lo mismito!  
(Sale don Andrés primera derecha.)  
Hola, chico! Eso se llama  
madrugar!

ANDRES.

Sí.

JOAQ.

Me hago cargo.

Después de un viaje tan largo  
se coge á gusto la cama.

ANDRES.

Por fin la ausencia fatal  
cesó .. (Abrazando á don Joaquín.)

JOAQ.

Qué es lo que miré!

Vuelves ya con canas, eh?

Serás un hombre formal.

ANDRES.

Padre, yo siempre...

JOAQ.

Embustero!

Si sabré yo, Andrés querido,  
lo que siempre has escondido  
bajo ese exterior austero.

Quise educación severa  
darte cual cosa segura,  
pero mi hermano era cura...  
y te dió el barniz por fuera.

ANDRES.

Pobre tío!

JOAQ.

Buenos sustos

le diste, pilló!

ANDRES.

Éra un santo!

JOAQ.

Y tú le querías tanto  
que lo mataste á disgustos.

ANDRES.

Padre!

JOAQ.

Lo recuerdo todo.

La muralla irrita al mar,  
por eso quise educar  
á tus hijos de otro modo.

Nada de opresión aleve;  
hoy que el error comprendí  
quiero mostrar que nací  
en el siglo diecinueve.

Vaya! Y qué tal por la Antilla?  
Tu destino, aun siendo fiel...

- ANDRES. Traerás onzas á granel?  
Ni una en mi maleta brilla.  
En negociaciones varias  
especulé... pero quiá!  
quise ser banquero.
- JJOAQ. Ya!  
Y se dieron *las contrarias*?  
(Señalando el tallar con la baraja.)
- ANDRES. No es eso
- JOAQ. No hagas el bú.
- ANDRES. Por querer ganar...
- JOAQ. Se pierde.  
Si veo el tapete verde  
y entre dos barajas tú.
- ANDRES. Al juego de azar se entrega  
quien quiere bienes prolijos.
- JOAQ. Pues, con el pan de los hijos,  
querido Andrés, no se juega.
- ANDRÉS. Tras de tanto trabajar  
ni un sólo real me traje.  
Es más, que debo el pasaje.
- JOAQ. Pues vuelves bien de Ultramar!  
Por algo conservar quiero  
mi fortuna hasta mi muerte.
- ANDRÉS. Padre, el que no tiene suerte...
- JOAQ. Y juega, pierde el dinero.
- ANDRÉS. Quimérica presunción.  
Siempre fuí recto y cabal.
- JOAQ. Sí; tú fuiste muy moral  
siempre... en la conversación.  
Nadie cortaba tus vuelos...
- ANDRÉS. Ya estoy de recuerdos hartos!  
(Con disgusto y pausa corta.)  
Y los chicos?
- JOAQ. En su cuarto.
- ANDRÉS. Pero serán?...
- JOAQ. Dos modelos.

## ESCENA VII.

LOS MISMOS y DOÑA VIRTUDES.

VIRT. Ay don Joaquín... Señorito!

El sol en el patio!...

ANDRES.

Eh?

JOAQ.

El *Sol* es el gato...

ANDRES.

Y qué?

JOAQ.

Que lo ha estrellado Andresito.

ANDRES.

Pobre animal!

VIRT.

Si le lloro

no es, don Andrés, por capricho!

Mi Sol no dejaba un bicho.

JOAQ.

Sí, pero arañaba al loro.

Vamos, y por eso llora?

Por un gato tal terneza?...

VIRT.

Lo hizo Dios para limpieza  
de la casa.

JOAQ.

No, señora.

Hay cosas, á mi entender  
más de una y más de dos,  
que esas no las hizo Dios...

Qué las había de hacer?

Formólas la suerte negra  
tras la obra maravillosa,  
como detrás de la esposa  
nos sale luego la suegra.

Como tras de la alegría  
nos sale el llanto al camino,

ó como tras del destino

nos viene la cesantía,

y daré mi explicación

aunque en forma burda y tosca:

Para qué sirven la mosca  
y el mosquito y el moscón?

Reportan algún placer

ó me los ponen delante

para que yo los espante

cuando no tengo que hacer?

Son lógicas deducciones

y no juicios insensatos.

Qué falta harían los gatos

si no hubiera los ratones?

De inútiles se los tacha?

pues yo su existencia ahorro.

Qué es lo que hace el abejorro,

ni que hace la cucaracha?  
Y el león siempre iracundo?  
Y el chacal de instintos fieros?  
Señores, y los caseros,  
qué es lo que hacen en el mundo.  
Cuanto nuestra vida encone  
no lo hizo Dios, no señor!  
Yo hago á Dios ese favor  
y que Dios me lo perdone!  
No es lo cierto?

VIRT. A mi pesar  
no basta ese testimonio...

ANDRES. Pero Andrés es el demonio!

VIRT. No se les puede aguantar.

ANDRES. También ella...

VIRT. Inaguantable!

Y así los contemplo hoy  
por su abuelo!

ANDRES. Usted?

JOAQ. Yo soy

el editor responsable!

VIRT. Aquí no hay nadie tranquilo.

Mal á mi virtud se avienen...

Tienen mil vicios... Y tienen

dos caballos á pupilo!

ANDRES. Qué escándalo!

JOAQ. Te importuna?...

Creo que es mejor montar

á caballo que apuntar

á un caballo una fortuna.

VIRT. Desde que murió su esposa

en casa estoy, don Andrés,

pero no hay remedio, hoy es

mi separación forzosa. (Don Joaquín se ríe.)

ANDRES. No.

VIRT. Me quitan el dinero...

(Don Joaquín sigue conteniendo la risa.)

ANDRES. Padre, no he de consentir!...

JOAQ. Hombre, no me he de reir

si tiene mucho salero!...

VIRT. La niña gasta en vestidos  
un capital!

ANDRES. Lindos modos.  
JOAQ. Y qué mona está con todos!  
ANDRES. Digo que estamos lucidos.  
VIRT. Y tiene un novio, aspirante  
en Hacienda!  
ANDRES. Algún logrero!  
JOAQ. Pues no teniendo dinero  
tiene que ser un tunante!  
VIRT. Y Andresito es un tronera.  
Juega al billar!  
ANDRES. Vaya! Vaya!  
JOAQ. Ese te da diez y raya  
si sigue de esa manera.  
A las mujeres fascina  
con su gracia y con su pico.  
Ya hace seis años que el chico  
sedujo á una bailarina.  
Jé! Jé! Si es lo más truhán...  
ANDRES. Yo el abuso cortaré.  
JOAQ. Pero sin faltarles, eh?  
Mucho cuidado!  
ANDRES. Aquí están.

## ESCENA VIII.

DICHOS.—AMALIA en traje de amazona, pero sin cola, y ANDRESILLO, también en traje de montar á caballo;

AMAL. { Papá! (Yendo á abrazarle.)  
AND. {  
ANDRES. No tendais las redes  
del cariño! (Rechazándolos.)  
VIRT. (Duro! Así!)  
AMAL. (Qué cara!)  
(Aparte á Andresito y haciendo ademan de retirarse.)  
ANDRES. Quietos ahí!  
Tengo que hablar con ustedes.  
JOAQ. Qué memoria tan fatal.  
A la sombra el pobre loro...

(Va á marcharse y al pasar por el lado de Amalia y Andresito, les dice este aparte.)

Que os van á soltar el toro!

AMAL.

(Bien!)

JOAQ.

(Tenemos juicio oral.)

VIRT.

Hasta luego. (Vase foro izquierda.)

AMAL.

(Me intimida  
su mirada...)

AND.

(Estoy volcado!)

ANDRES.

(Yo les diré...)

JOAQ.

(No hay cuidado,  
chicos, yo vuelvo en seguida.)  
(Vase por la primera derecha.)

## ESCENA IX.

AMALIA.—DON ANDRES.—ANDRESITO

ANDRES.

Podemos tomar asiento. (Con gravedad.)

AND.

La vista va á dar principio! (Aparte á Amalia.)

AMAL.

(Los acusados tú y yo.)

AND.

(Ocupemos los banquillos.)

(Se sientan Amalia y Andresito á un lado y don Andrés al otro.)

ANDRES.

Quiere usted decir, señora,  
qué me indica ese vestido?

AMAL.

Este? Que voy á paseo  
á caballo.

AND.

Sí, conmigo.

ANDRES.

Cuando le interrogue á usted,  
me contesta.

AND.

Fué un descuido!

ANDRES.

Su señoría perdone... (En tono burlón.)

Yo chanzas no las admito!

No soy el abuelo.

AMAL

Ya

lo vemos.

ANDRES.

Por eso mismo.

Juzgan ustedes prudente  
el que tengan á pupilo  
dos caballos?



- AMAL. No, son cuatro.  
Dos de mi hermano y dos míos.
- ANDRÉS. No tiene usted otra hacienda,  
ni usted más prudente oficio  
que vaguear todo el día?
- AND. Papá, es que yo me dedico  
á otras cosas...
- ANDRÉS. Ya lo sé.  
A seductor!
- AND. (Aparte á Amalia.)  
(Has oído?  
Yo seductor!)
- ANDRÉS. Lo sé todo.  
El mismo abuelo me dijo. .  
Y... bailarinas?
- AND. Papá,  
si yo odio el baile.
- ANDRÉS. Repito  
que se calle!  
(Muy incomodado.)
- AND. (Ni que fuéramos  
negros.)
- AMAL. (Severo es el juicio!)
- AND. (Pues señor, ni á periodistas  
se dá un trato más inícuo!)
- AMAL. Yo, papá, sé hacer labores.
- ANDRÉS. Y sabe usted por lo visto,  
dejarse amar de un cualquiera,  
de un nadie, un advenedizo  
que ni tiene posición,  
ni renta, ni empleo digno...  
Me quiere mucho!
- AMAL.
- ANDRÉS. No basta  
para casarse, el cariño!  
Rompo, pues, las relaciones,  
que no consiento ni admito  
y desde hoy, en esta casa  
se hará sólo mi capricho  
y nada más.
- AND. (Va á haber, chica,  
que sublevarse.)
- AMAL. (Eso opino.)

ANDRÉS. La sana moral, que siempre  
he tenido por principio,  
no consiente devaneos  
ni locuras de chiquillos.  
Usted, en casa á las nueve  
de la noche, encerradito.

(A Amalia.)

Usted, si sale á paseo  
lo hará alguna vez conmigo  
y basta de libertades  
que llevan al precipicio.

Conque trajes de amazona?

Conque juegos prohibidos?

AND.

Yo, juego al billar...

ANDRÉS.

Peor!

Es el menos positivo  
de los juegos, porque el monte  
de ganar presenta indicios,  
pero en el billar... quién gana?  
La casa!

AND.

Está usted instruido

en eso.

ANDRÉS.

Cómo se entiende?

Decirme á mí!...

AND.

Yo le digo

la verdad.

AMAL.

Y yo protesto

de sus órdenes! (Levantándose.)

AMAL.

(Idem.)

Bien dicho!

Los dos protestamos!

ANDRÉS.

Bravo!

AND.

De la libertad al grito  
nos alzamos contra el fallo  
absurdo del despotismo!

AMAL.

Y uos vamos á paseo.

AND.

Eso: nos vamos!

(Disponiéndose á salir.)

ANDRÉS.

Quietitos!

No hay aquí más voluntad  
que la mía!

AMAL.

Es más antiguo,  
en el poder el abuelo.

- AND. Viva el abuelo! (Al oírlo sale y al punto nos libra de sus furores.)
- AMAL. (De fijo.)
- ANDRES. Con que el abuelo? Pues bien, los dos quedais detenidos hasta nueva providencia.
- AND. Tengo derechos!...
- AMAL. Justísimos!
- ANDRES. A ese cuarto á pan y agua hasta mañana!
- (Obligándole á entrar en la primera derecha.)  
(Los dos asoman la cabeza desde la puerta.)
- AMAL. Dios mío!
- ANDRES. Protestamos de este abuso de fuerza.
- ANDRES. Me da lo mismo!  
pan y palol... Ese es mi lema.  
Tirano de Pádua!
- AND. Impío!
- AMAL. (Los dos asoman la cabeza desde la puerta.)

## ESCENA X.

DON ANDRES y DON JOAQUIN, con jaula y loro: á poco AMALIA y ANDRESITO.

- ANDRES. Yo á su locura insensata sabré pronto poner fin.
- JOAQ. Sal al sol, chiquirritín!  
Lorito, dame la pata.
- (Cuelga la jaula abierta en el balcón.)
- ANDRES. Padre, que á escaparse vá!
- JOAQ. Quiál!
- ANDRES. Que la jaula está abierta.
- JOAQ. No cerrándole la puerta nunca se me escapará.  
Por la experiencia instruido así lo tengo educado.  
Tuve á otro muy encerrado y se fué al primer descuido.

Yo dejo á su voluntad  
que vuele si le parece  
y hasta un pájaro agradece  
el vivir en libertad.  
Alegre su vida pasa;  
charla como un diputado;  
á veces vuela al tejado,  
pero siempre vuelve á casa.  
Lo contrario me enseñaste,  
tú en dura opresión creciste  
y en cuanto ocasión tuviste  
á la América volaste.

ANDRES.

Es que...

JOAQ

Al progreso no vas.

Yo no quiero ser cangrejo.

Nada, nada, aunque soy viejo

no quiero andar hacia atrás!

Y los chicos?

ANDRES.

Mi rigor

sienten y están sublevados.

JOAQ.

De paseo?

ANDRES.

No, encerrados

á pan y agua.

(Señalando la primera puerta derecha.)

JOAQ.

Qué horror!

Yo los sacaré de ahí!

ANDRES.

(Deteniéndole.)

Soy su padre!...

JOAQ.

Hola, te creces!

Pues yo soy padre dos veces:

lo soy de ellos y de tí!

(Le separa y abre la puerta derecha, saliendo Amalia y Andresito.)

AMAL.

AND.

} Abuelito!

JOAQ.

Así en mis brazos!

ANDRES.

Si á obediencia no los ciño!...

JOAQ.

Ya tienen los del cariño!

No necesitan más lazos!

Recuerdo que de su edad

eras tú: yo enfermo estaba

pero el hijo, no velaba

mis noches de enfermedad.  
Hace poco estuve un mes  
enfermo y siempre mirando  
á dos ángeles llorando,  
allí del lecho á los piés.  
Eran estos... Mira ahora  
lo que el cariño aconseja,  
entre el hijo que me deja  
y entre el nieto que me llora!  
(Abrazándolos conmovido.)

## ESCENA XI.

LOS MISMOS y DOÑA VIRTUDES.

- VIRT. El sastre!... Qué hago?  
JOAQ. Es sencillo:  
pagar.
- VIRT. Y qué cantidad  
suma la cuenta?
- JOAQ. Verdad,  
que la tengo en el bolsillo.  
(Saca una factura.)  
Dos mil reales.
- ANDRES. Viento en popa  
van los niños!
- JOAQ. (Leyendo.)  
«Un frá... un ruso.»
- VIRT. Qué escándalo!
- ANDRES. Cuánto abusol
- AND. Pues yo no me he hecho esa ropa!
- ANDRES. Negarás...?
- AND. No es que rehuya!...  
Pero...
- JOAQ. Bravo! Yo estoy chocho!  
«Del año sesenta y ocho...»  
Don Andrés, la cuenta es suya.
- ANDRES. Un olvido á no dudar...
- JOAQ. Han sabido que llegaste  
y hoy vienen... Siempre olvidaste  
desde pequeño el pagar.  
(Buen golpe!)
- AMAL.

AND. (Ya no resuella!)  
VIRT. Otras veces, sino hoy...  
AND. Y á usted quién le dá...?  
VIRT. Yo soy  
muy moral!

AMAL. (Aquí entra ella!)  
(Saca una media llena de dinero.)  
Su cofre hemos registrado...

VIRT. Mi media!  
AMAL. Y esto encontré.

Abuelito, mire usted  
si tiene gato encerrado!  
Quinientos duros!

VIRT. Verdad!

Pero...

JOAQ. Ella no faltaba!...  
Doña Virtudes sisaba  
con mucha moralidad!  
En mi testamento es llano,  
igual suma la fijé.  
Tacho y en paz con usted.  
(La da la media.)  
Se ha cobrado por la mano.  
Jé, jé! El demonio no fragua  
cosa igual...

VIRT. Yo...

JOAQ. No haga el búl!

Doña Virtudes y tú,  
los dos juntos á pan y agua.

## ESCENA XII.

DICHOS.—DON SEVERO.

SEV. Reparación á mi honor  
busco aquí como un sabnesol

ANDRES. (Cielos, don Severo!)

JOAQ. Eso

va contigo, seductor! (A Andresito.)

AND. Conmigo?

SEV. Por fin le ven

mis ojos! Me alegro mucho.

(Yéndose á don Andrés.)

Yo suplico á usted...

ANDRES.

JOAQ.

Qué escucho

Pues si era el padre también.

Bailarinas á tu edad?

ANDRES.

(Si calla, los hago ricos!)

(Aparte á Severo.)

JOAQ.

Qué ejemplo para los chicos.

Viva la moralidad! (Aparte á don Andrés.)

SEV.

Yo callarme? No señor!

Tras de seis años de afanes

don Severo Magallanes

pide que lave su honor.

JOAQ.

Magallanes? Buen arrimo!

Conque es usted don Severo?...

SEV.

Qué es lo que soy?

JOAQ.

El cajero

que éstafó á mi pobre primo!

De honor no hable usted jamás,

que aquí deshonra su huella.

Se escapó con la doncella

y con la caja además.

Si digo que es un edén!

De tu falta, Andrés, te absuelvo!

SEV.

Conque era su primo?

Vuelvo!

Que ustedes lo pasen bien.

(Vase corriendo por el foro.)

## ESCENA ULTIMA.

DICHOS: menos DON SEVERO.

JOAQ.

Y aun hablaba de moral!

Jel Jel!

AND.

(Suplicándole.)

Padrel...

VIRT.

Don Joaquín! (idem.)

JOAQ.

Pues este es el mundo! En fin,

nada, perdón general!

Seguid bajo mi tutela...

(A Amalia y Andresito.)

Seguid, Dios sabe hasta cuando,  
que yo os seguiré educando  
con mi liberal escuela.

AMAL.

Y mi Juan?

JOAQ.

Si es tu ambición,  
te casarás al instante  
con ese pobre aspirante  
que aspira á tu corazón.

(Al público.)

A todos los que prefieran  
mi método, ofrezco el aula:  
yo dejo abierta la jaula  
y que vuelen cuando quieran.  
Aplaudes mi justo afán,  
ya que mi temor destierro,  
ó al que no aplauda lo encierro,  
pero sin agua y sin pan.

FIN.