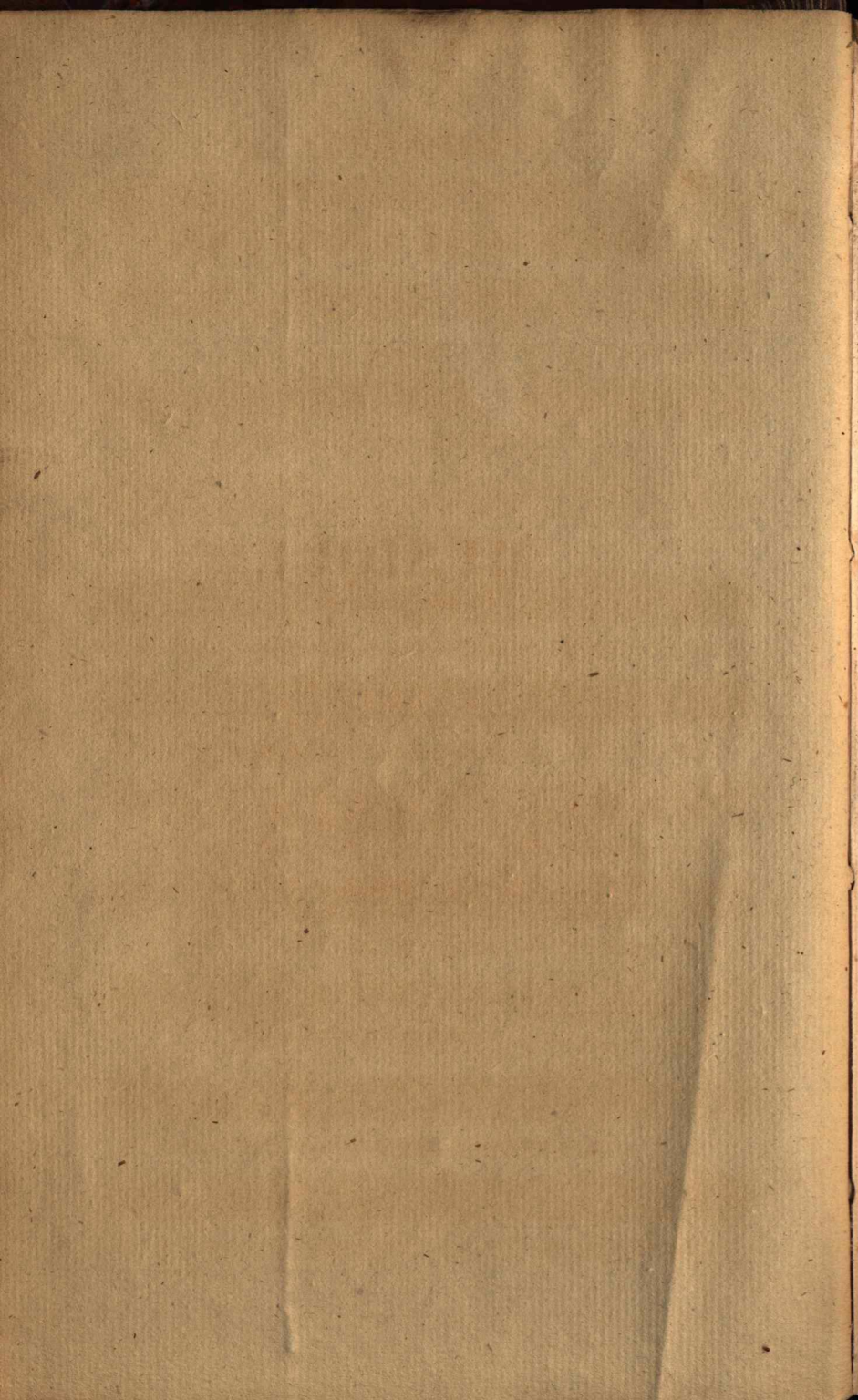


3



MUSIQUE

★

MUSIQUE

IMPRIMÉE PAR LES PROCÉDÉS DE E. DUVERGER,

4, rue de Verneuil.

★

MUSIQUE
DES CHANSONS

DE

P. J. DE BÉRANGER

CONTENANT LES AIRS ANCIENS ET MODERNES
LES PLUS USITÉS.



PARIS

PERROTIN, ÉDITEUR
RUE DES FILLES-SAINT-THOMAS, No 1.

1834

MUSIQUE
DES CHANSONS

P. J. DE BERRANGER

BOULEVARD DES FILLES-DU-CALVAIRE
N. 10



PARIS
MOROTIN, ÉDITEUR
RUE DES FILLES-SAINTE-TRONISSE

1831

AIRS

DES CHANSONS DE BÉRANGER.

TOME PREMIER.

LE ROI D'YVETOT.

Air: *Quand un tendron vient en ces lieux.*

N° 1. *Allegretto.*

Il é - tait un roi d'Y-ve - tot Peu connu dans l'his -
toi - re Se le - vant tard se couchant tôt Dormant fort bien sans
gloi - re Et cou - ron - né par Jeanne - ton D'un sim - ple
bon - net de co - ton dit - on. Oh! oh! oh! oh! ah! ah! ah!
ah! Quel bon pe - tit roi c'é - tait là la la. [Tom. I, p. 1.]

LA BACCHANTE.

Air: *Fournissez un canal au ruisseau.*

N° 2. *Allegretto.*

Cher a - mant je cè - de à tes dé - sirs De cham -
pagne é - ni - vre Ju - li - e In - ven - tons s'il se peut des plai -

1 1

AIRS DES CHANSONS.

Three staves of music in G major, 2/4 time. The first staff has a trill over the final note. The lyrics are: sirs Des amours é - pui - sons la fo - li - - e Ver-se-moi
ce joyeux poison Mais surtout bois à ta mai-tres-se Je rou-gi-
rais de mon i - - - vres-se Si tu con-ser - vais ta rai - son.

[p. 5.]

LE SÉNATEUR.

Air : *J'ons un curé patriote.*

Numbered 'N° 3.' in the left margin. The music is in G major, 2/4 time, marked 'Allegro.' The lyrics are: Mon é - - pou - se fait ma gloi - re Ro - se a
de si jo - lis yeux Je lui dois l'on peut m'en croi - re Un a -
mi bien pré - ci - eux. Le jour où j'ob-tins sa foi Un sé -
na-teur vint chez moi Quel hon - neur quel bon - heur Ah! mon -
sieur le sé - na - teur Je suis vo - tre humble ser - vi - teur. [p. 7.]

L'ACADÉMIE ET LE CAVEAU.

Air : *Tout le long de la rivière.*

Numbered 'N° 4.' in the left margin. The music is in G major, common time, marked 'Allegro.' The lyrics are: Au Ca-veau je n'o-sais frap-per Des méchants

m'avaient su trom - per. C'est presque un cer-cle a - ca - dé -
mi - que Me di - sait maint es - prit caus - ti - que. Mais que vois -
je? de bons a - mis Que rassemble un couvert bien mis As - se - yez -
vous - me o dit la com - pa - gni - e Non non ce n'est
point comme à l'A - ca - dé - mi - e Ce n'est point com -
me à l'A - ca - dé - mi - e. [p. 11.]

LA GAUDRIOLE.

Air : *La bonne aventure.*

N° 8. Momus - a pris pour adjoints Des ri - meurs d'é - co -
le Des chansons en quatre points Le froid nous dé - so - le Mir - li -
ton s'en est al - lé Ah! la mu - se de Col - lé C'est la gau - dri - o - le ô
gué! C'est la gau - dri - o - le. [p. 15.]

AIRS DES CHANSONS.

ROGER BONTEMPS.

Air de la ronde du camp de Grandpré.

N^o 6. *Allegro.*

Aux gens a - tra - bi - lai - res Pour ex - em - ple don - né En
 un temps de mi - sè - res Ro - ger Bontemps est né. Vivre obscur à sa
 gui - se Narguer les mécon - tens Eh! gai! c'est la de - vi - - se du
 gros Ro - ger Bontemps Eh! gai! c'est la de - - vi - se Du
 gros Ro - ger Bon - temps.

[p. 18.]

MÊME CHANSON,

Musique de M. Amédée de Beauplan.

N^o 6 bis. *Gaîment.*

Aux gens a - - tra - bi - - lai - - - - res Pour
 ex - em - ple don - né En un temps de mi - - sè - - - res Ro -
 ger Bontemps est - né Vivre obscur à sa gui - - - se Nar -
 guer les mécon - tens Narguer les mé - con - tens Eh! gai! c'est la de -

TOME I.

vi-se Du gros Ro-ger Bontemps Eh! gai! eh! gai! eh!
 gai! c'est la de--vi-----se Eh! gai! gai!gai!
 c'est la de-vi-se du gros Ro-ger Bontemps. [p. 18.]

PARNY N'EST PLUS!

Musique de M. B. Wilhem.

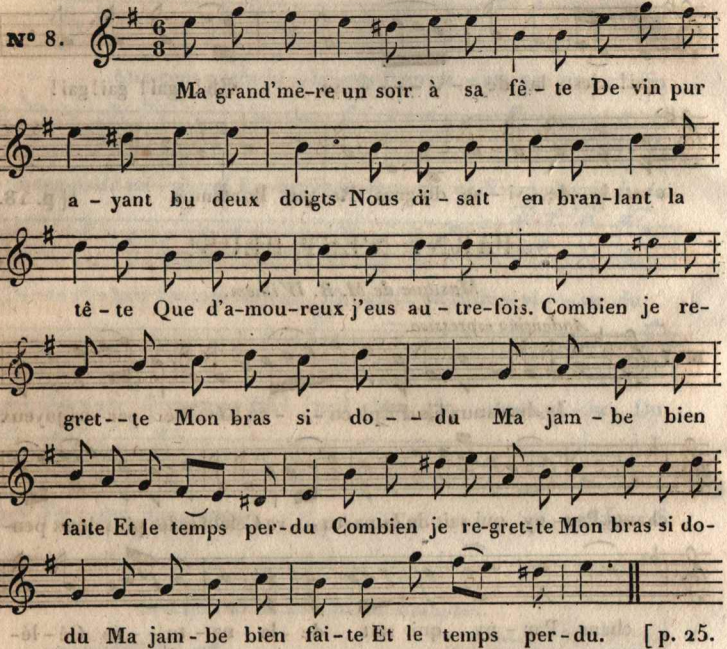
Andantino espressivo.
 N° 7. $\frac{6}{8}$

Je disais aux fils d'Épi-cu --- re Réveillez par vos joyeux
 chants Par-ny qui sait de la na-tu -- re Célébrer les plus doux pen-
 chans Par-ny qui sait de la na-tu -- re Cé-lé-
 brer les plus doux penchans. Mais les chants que la joie in-
 spi-re Font place aux regrets super-flus Par --- ny n'est
 plus Par-ny n'est plus Il vient d'expi- rer sur sa ly ---
 re Par --- ny n'est plus Par-ny n'est plus! [p. 22.]

AIRS DES CHANSONS.

MA GRAND'MÈRE.

Air : *En revenant de Bâle en Suisse.*

N^o 8. 

Ma grand'mère un soir à sa fête De vin pur
a - yant bu deux doigts Nous di - sait en bran - lant la
tê - te Que d'a-mou-reux j'eus au - tre-fois. Combien je re-
gret--te Mon bras si do - du Ma jam - be bien
faite Et le temps per-du Combien je re-gret-te Mon bras si do-
du Ma jam - be bien fai-te Et le temps per-du. [p. 25.

LE MORT VIVANT.

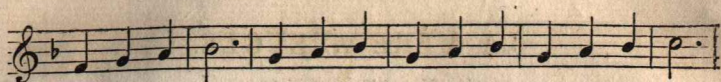
RONDE DE TABLE.

Air des Bossus.

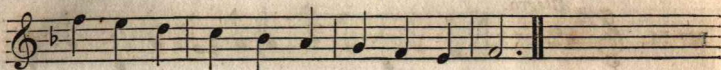
N^o 9. *Moderato.* 

Lorsque l'en-nui pe-nè-tre dans mon fort Pri - ez pour
moi je suis mort je suis mort Quand le plai - sir à grands

TOME I.



coups m'abreuvant Gaîment m'as-siége et der-rière et de-vant

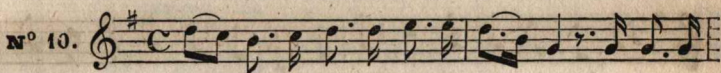


Je suis vi - vant bien vi - vant très vi - vant.

[p. 29.]

LE PRINTEMPS ET L'AUTOMNE.

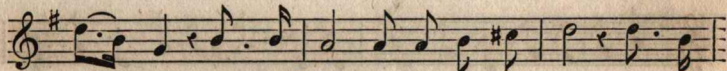
Air de Lantara (de Doche).



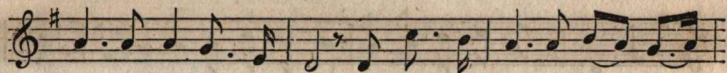
Deux saisons rè-glent toutes cho - ses Pour qui sait



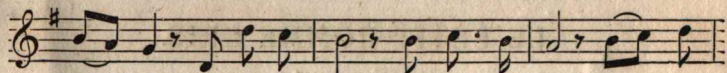
vi-vre en s'a - mu - sant Au prin-temps nous de-vons les



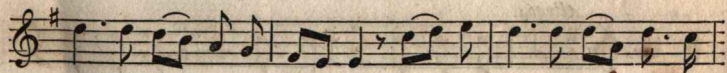
ro - - ses A l'au - tomne un jus bien-fai - sant A l'au-



tomne un jus bien-fai - sant Les jours crois-sent le cœur s'é-



veil - le On fait le vin quand ils sont courts Au prin-



temps a-dieu la bou-teil - le En au-tomne a-dieu les a-



mours Au printemps a - dieu la bou - teil - le En au-



tom-ne a-dieu les amours En au-tomne a-dieu les a-mours.

AIRS DES CHANSONS.

LA MÈRE AVEUGLE.

Air : *Une fille est un oiseau.*

N° 11. *Allegro.*

The musical score for 'La Mère Aveugle' is written on six staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The lyrics are: 'Tout en fi-lant vo-tre lin É-cou-tez-moi bien ma fil-le Dé-jà vo-tre cœur sau-til-le Au nom du jeu-ne Co-lin Craignez ce qu'il vous con-seil-le Quoi-qu'a-veu-gle je sur-veil-le A tout je prê-te l'o-reil-le Et vous sou-pi-rez tout bas Vo-tre Co-lin n'est qu'un trai-tre Mais vous ou-vrez la fe-nê-tre Li-se vous ne fi-lez pas Li-se vous ne fi-lez pas.'

Tout en fi-lant vo-tre lin É-cou-tez-moi bien ma
fil-le Dé-jà vo-tre cœur sau-til-le Au nom du jeu-ne Co-
lin Craignez ce qu'il vous con-seil-le Quoi-qu'a-veu-gle je sur-
veil-le A tout je prê-te l'o-reil-le Et vous sou-pi-rez tout
bas Vo-tre Co-lin n'est qu'un trai-tre Mais vous ou-vrez la fe-
nê-tre Li-se vous ne fi-lez pas Li-se vous ne fi-lez pas.

[p. 35.

LE PETIT HOMME GRIS.

Air : *Toto, carabo.*

N° 12. *Allegro.*

The musical score for 'Le Petit Homme Gris' is written on three staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The lyrics are: 'Il est un pe-tit hom-me Tout ha-bil-lé de gris Dans Paris Jouf-flu comme u-ne pomme Qui sans un sou comp-tant Vit con-tent Et dit moi je m'en... Et dit moi je m'en... Ma'

Il est un pe-tit hom-me Tout ha-bil-lé de
gris Dans Paris Jouf-flu comme u-ne pomme Qui sans un sou comp-
tant Vit con-tent Et dit moi je m'en... Et dit moi je m'en... Ma'

TOME I.

foi moi je m'en ris Oh! qu'il est gai Oh! qu'il est gai Le pe-tit
 hom - me gris. [p. 38.]

LA BONNE FILLE

OU LES MŒURS DU TEMPS.

Air : *Il est toujours le même.*

N^o 13. *Allegro.*

Je sais fort bien que sur moi l'on ba-bil-le Que
 soi-di-sant j'ai le ton trop plaisant Mais cet air a-mu-sant sied
 si bien à Ca-mil-le. Phi-lo-sophe par goût Et toujours et de
 tout Je ris je ris tant je suis bon-ne fil-le. [p. 14.]

AINSI SOIT-IL.

Air : *Alleluia.*

N^o 14. *Andantino.*

Je suis de-vin mes chers a-mis L'a-ve-nir
 qui nous est pro-mis Se dé-cou-vre à mon art sub-
 til Ain-si soit-il! [p. 45.]

AIRS DES CHANSONS.

L'ÉDUCATION DES DEMOISELLES.

Air : Tra la la, l'Amour est là.

N^o 15. *Allegretto.*

Le bel in - sti - - tu - teur des fil - les Que ce mon -
sieur de Fé - né - lon Il par - le de messe et d'ai -
guilles Maman c'est un sot tout du long Concerts bals et pièces nou -
vel - les Nous in - strui - sent mieux que ce - la. Tra la la
la les de - moi - sel - les Tra la la la se for - ment là.

[p. 48.]

DEO GRATIAS D'UN ÉPICURIEN.

Air : Tout le long de la rivière.

N^o 16. *Allegro.*

Dans ce siè - cle d'im - pi - é - - té L'on rit du
Be - ne - di - ci - te Faut - il qu'à pei - ne il m'en sou -
vien - ne Mais pour que l'ap - pé - tit re - vien - ne Je dis mes
gra - ces lors - qu'en - fin Je n'ai plus soif je n'ai plus

TOME I.

faim Toujours l'es-poir suit le plai-sir qui pas-se. Que vous ê-tes
 bon mon Dieu je vous rends gra - ce O mon Dieu mon
 Dieu je vous rends gra - - ce. [p. 51.]

MADAME GRÉGOIRE.

Air : C'est le gros Thomas.

N^o 17. *Allegretto.*

C'é-tait de mon temps Que bril-lait ma-da-me Gré-
 goi-re J'al-lais à vingt ans Dans son ca-ba-ret ri-re et
 boi-re. Elle at-ti-rait les gens Par des airs en-ga-geans Plus d'un
 brun à lar-ge poi-tri-ne A-vait là crédit sur sa mi-ne. Ah! com-
 me on en - trait Boire à son ca - ba - ret! [p. 57.]

CHARLES VII.

Musique de M. B. Wilhem.

N^o 18. *Allegro.*

Je vais com-batte Agnès l'or-don - ne Adieu re-

AIRS DES CHANSONS.

pos plai-sir a - dieu J'au-rai pour ven-ger ma cou-
ronne Des hé-ros l'a-mour et mon Dieu Anglais que le nom de ma
bel - le Dans vos rangs por-te la ter-reur. J'ou-bli-
ais l'hon - neur auprès d'el - le Agnès me rend tout à l'hon-
neur J'ou-bli - ais l'hon - neur au-près d'el - le Agnès me
rend tout à l'hon-neur.

[p. 59.]

MES CHEVEUX.

Air du vaudeville de Décence.

N^o 19.

Mes bons a - mis que je vous prêche à ta - ble
Moi l'a - - pô - tre de la gai - té Op - po - sez
tous au des-tin peu trai - ta - ble Le re-pos et la
li - ber - té A la gran - deur à la ri - ches - se

TOME I.

Pré - fé - rez des loi - sirs heu - reux C'est mon a - vis moi
de qui la sâ - ges - se A fait tom - ber tous mes che - veux.

[p. 61.]

LES GUEUX.

Air de la première ronde du Départ pour Saint-Malo.

N^o 20. *Allegro.* ✱

Les gueux les gueux Sont les gens heu - reux Ils
s'ai - ment entre eux Vi - vent les gueux! Des gueux chan -
tons la lou - an - ge Que de gueux hom - mes de bien
Il faut qu'enfin l'esprit ven - ge L'honnête homme qui n'a rien.

[p. 63.]

LA DESCENTE AUX ENFERS.

Air : Boira qui voudra , lavirette.

N^o 21. *Allegro.*

Sur la foi de vo - tre bonne Vous qui craignez Lu - ci -
fer Ap - pro - chez que je vous don - ne Des nou - vel - les de l'eu -
fer Tant que l'on pourra la - ri - ret - te On se dam - ne - ra la - ri -

AIRS DES CHANSONS.

ra Tant qu'on le pour-ra L'on trinque - ra Chante - ra Ai-me-
 ra La fil--let - - - te Tant qu'on le pour-ra la - ri-
 ret-te On se dam-ne-ra la - ri - - ra. [p. 68.]

LE COIN DE L'AMITIÉ.

Air du Vaudeville de la Partie carrée.

Andante.
 N° 22.
 L'amour l'hy-men l'in-té-rêt la fo - li - e Aux quatre
 coins se dis-pu-tent nos jours L'a-mi-tié vient complé-ter la par-
 ti - e Mais qu'on lui fait de mau-vais tours Lorsqu'aux plai-
 sirs l'a-me se livre en-tière No-tre rai-son ne bril-le qu'à moi-
 tié Et la Fo - li - e at-ta-que la pre-mière Le coin de l'a-mi-
 tié Le coin de l'a - mi - tié Le coin de l'a-mi - tié. [p. 78.]

TOME I.

L'AGE FUTUR,

OU CE QUE SERONT NOS ENFANS.

Air : *Allez vous-en, gens de la noce.*

N^o 23. *Allegro.*

Je le dis sans bles-ser per - son-ne No-tre à - ge
 n'est point l'à - ge d'or Mais nos fils qu'on me le par -
 don - ne Vau-dront bien moins que nous en - cor Pour peu -
 pler la ma - chi - ne ron - de Qu'on est fou de met - tre du
 sien Ah! pour un rien Oui pour un rien Nous lais - se -
 rions fi - nir le mon - de Si nos fem - mes le voulaient bien.

[p. 81.

LE VIEUX CÉLIBATAIRE.

Air : *Contentons-nous d'une simple bouteille.*

N^o 24. *Allegretto.*

Allons Ba-bet il est bien-tôt dix heu-res Pour un gout -
 teux c'est l'in - stant du re - pos De-puis un an qu'a - vec
 moi tu de-meu-res Ja-mais je crois je ne fus si dis-pos

AIRS DES CHANSONS.

A mon coucher ton ai - ma - ble pré - sen - ce Pour ton bonheur ne se -
 ra pas sans fruit Al - lons Ba - bet un peu de complai - san - ce
 Un lait de pou - le et mon bon - net de nuit. [p. 85.]

L'AMI ROBIN

Air : *La Monaco.*

N^o 25. *Allegro. **

De tout Cy - thè - re Sois le cour - tier On paî - ra
 bien ton mi - nis - - tè - re De tout Cy - thè - re Sois le cour -
 tier A - mi Ro - bin quel bon mé - - tier Ro - bin con -
 nait tou - tes nos bel - les Et jusqu'ou leur prix peut al -
 ler Messieurs qui vou - - lez des pu - cel - les C'est à Ro -
 bin qu'il faut par - - ler. [p. 88.]

LES GAULOIS ET LES FRANCS.

Air : Gai! gai! marions-nous.

N^o 26. *Allegro.*

Gai! gai! serrons nos rangs Es-pé-ran-ce De la
 France Gai! gai! serrons nos rangs En a-vant Gaulois et Francs.
 D'At-ti-la suivant la voix Le bar-ba-rè Qu'elle é-ga-re Vient u-
 ne se-con-de fois Pé-rir dans les champs gau-lois. [p. 92.]

FRÉTILLON.

Air : Ma commère, quand je danse.

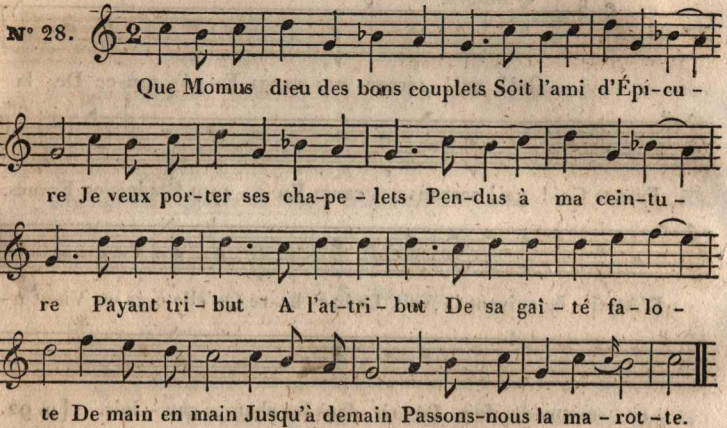
N^o 27. *Allegro.*

Francs a-mis des bon-nes fil-les Vous con-nais-sez Fré-til-
 lon Ses charmes aux plus gen-til-les Ont fait bais-ser pa-vil-lon
 Ma Fré-til-lon Ma Fré-til-lon Cet-te fil-le Qui fré-til-le N'a pour-
 tant qu'un co-til-lon. [p. 97.]

AIRS DES CHANSONS.

UN TOUR DE MAROTTE.

Air : *La marmotte a mal au pied.*

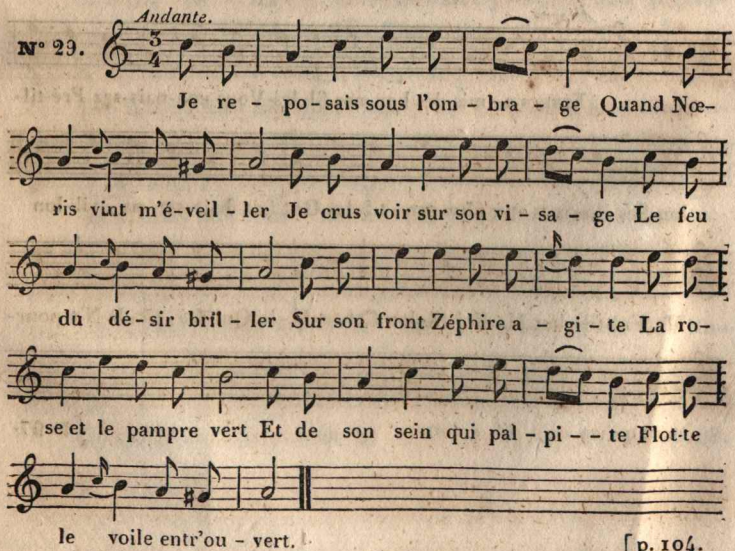
N° 28. 

Que Momus dieu des bons couplets Soit l'ami d'Épi-cu -
 re Je veux por-ter ses cha-pe - lets Pen-dus à ma cein-tu -
 re Payant tri-but A l'at-tri-but De sa gai-té fa-lo -
 te De main en main Jusqu'à demain Passons-nous la ma - rot - te.

[p. 100.]

LA DOUBLE IVRESSE.

Air : *Que ne suis-je la fougère!*

N° 29. *Andante.* 

Je re - po-sais sous l'om - bra - ge Quand Nœ -
 ris vint m'é-veil - ler Je crus voir sur son vi - sa - ge Le feu
 du dé-sir bril - ler Sur son front Zéphire a - gi - te La ro -
 se et le pampre vert Et de son sein qui pal - pi - - te Flot-te
 le voile entr'ou - vert.

[p. 104.]

VOYAGE AU PAYS DE COCAGNE.

Air de la Contredanse de la Rosière.

N^o 30.

Ah! vers u - ne ri - ve Où sans peine on vi - ve Qui
 m'aime me sui - ve Vo - yageons gaiement I - vre de champa - gne Je
 bats la campa - gne Et vois de Co - ca - gne Le pa - ys charmant.
 Ter - re ché - rie Sois ma pa - trie Qu'i - ci je rie Du
 sort in - con - stant Pour moi tout change Bonheur é - tran - ge Je
 bois et man - ge Sans un sou comptant. [p. 106.]

LE COMMENCEMENT DU VOYAGE.

Air du Vaudeville des Chevilles de Maître Adam.

N^o 31. *Allegretto.*

Vo - yez a - mis cet - te bar - que lé - gè - re Qui
 de la vi - e es - saie en - cor les flots Et - le con -
 tient gen - til - le pas - sa - gè - re Ah! so - yons - en les

AIRS DES CHANSONS.

pre-miers ma-te-lots Dé-jà les eaux l'en-lè-vent au ri-
 va-ge Que dou-ce-ment el-le fuit pour tou-jours.
 Nous qui vo-yons com-men-cer le vo-ya-ge Par
 nos chan-sons é-ga-yons-en le cours. [p. 112.]

LA MUSIQUE.

Air : *La farira dondaine, gai.*

N^o 32. 6/8

Pur-geons nos des-serts Des chan-sons à boi-re
 Vivent les grands airs Du Con-ser-va-toi-re Bon! La fa-ri-
 ra don-dai-ne Gai! La fa-ri-ra don-dé. [p. 115.]

LES GOURMANDS.

Air : *Tout le long de la rivière.*

N^o 33. *Allegro.* C

Gourmands ces-sez de nous don-ner La car-te
 de vo-tre di-ner Tant de gens qui sont au ré-

gi-me Ont droit de vous en fai-re un cri-me Et d'ail-leurs
à chaque re-pas D'é-touf-fer ne tremblez-vous pas C'est u-ne
mort peu di-gne qu'on l'ad-mi-re Ah! pour é-touf-
fer n'é-touffons que de ri-re N'é-touffons n'é-touffons que de ri-re.

[p. 119.

MA DERNIÈRE CHANSON, PEUT-ÊTRE.

Air : *Eh quoi! vous sommeillez encore?* (de Fanchon.)

N^o 54.
 Je n'eus ja-mais d'in-dif-fé-ren-ce Pour la gloi-
re du nom fran-çais L'é-tran-ger en-va-hit la
Fran-ce Et je mau-dis tous ses suc-cès Mais bien que
la dou-leur ho-no-re Que ser-vi-ra d'a-voir gé-
mi Puis-qu'i-ci nous ri-ons en-co-re Au-tant de
pris sur l'en-ne-mi.

[p. 122.

AIRS DES CHANSONS.

ÉLOGE DES CHAPONS.

Air : *Ah! le bel oiseau, maman.*

N^o 33. *Allegretto.*

Pour ma part moi j'en ré-ponds Oui pou-let-tes Oui co-
 quettes Pour ma part moi j'en ré-ponds Bien heureux sont les cha-
 pons! Exempts du tendre embar-ras Qui mai-grit l'es-pèce hu-
 maine Comme ils sont dodus et gras Ces bons ci-toyens du Mai-ne!

[p. 125.]

LE BON FRANÇAIS.

Air : *J'ons un curé patriote.*


N^o 36. *Allegro.*

J'ai-me qu'un Russe soit Russe Et qu'un Anglais soit An-
 glais Si l'on est Prussien en Prusse En Fran-ce soyons Fran-
 çais Lorsqu'i-ci nos cœurs é-mus Comptent des Français de
 plus Mes a - mis mes a -- mis So-yons de no-tre pa-
 ys Oui so-yons de no-tre pa - ys.

[p. 130.]

LA GRANDE ORGIE.

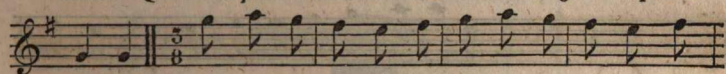
Air : *Vive le vin de Ramponneau.**Allegretto.*

N° 37. 

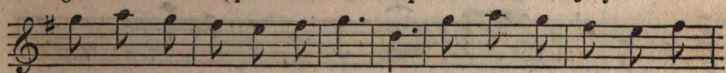
Le vin charme tous les es-prits Qu'on le don-ne Par




tonne Que le vin pleuve dans Pa-ri-s Pour voir les gens les plus ai-



gris Gris. Non plus d'ac-cès Aux pro-cès Vi-dons jo-yeux Fran-



çais Nos ca-ves re-nom-mé-es Qu'un cen-seur vain Croie en



vain Fuir le pou-voir du vin Et s'é-nivre aux fu-mé-es.

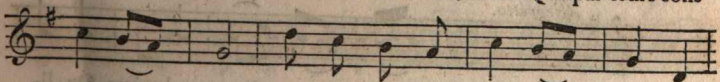
[p.135.]

LE JOUR DES MORTS.

Air : *Mirliton.**Allegretto.*

N° 38. 

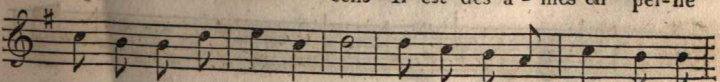
A-mis en-ten-dez les clo-ches Qui par leurs sons



gé-mis - - sans Nous font de bru-yans - - pro-ches



Sur nos ri-res in-dé - - cens Il est des a-mes en pei-ne



Dit le prêtre in-té-res-sé C'est le jour des morts mir-li-

AIRES DES CHANSONS.

ton mir-li - tai-ne Re - qui - es - cant in pa - - ce.

[p. 142.]

REQUÊTE

PRÉSENTÉE PAR LES CHIENS DE QUALITÉ.

Air : *Faut d'la vertu , pas trop n'en faut.*

N^o 59. *Allegretto.*

Puis-que le ty-ran est à bas Laissez-nous prendre

nos é - bats Puisque le ty-ran est à bas Lais-sez-nous prendre

nos é - bats. Aux mai - tres des cé - ré - mo - ni - es Plai -

se or - don - ner que dès de - main En - trent sans lais - se aux

Tui - le - ri - es Les chiens du faubourg Saint-Germain. [p. 145.]

LA CENSURE.

Air : *Qu'est-ce que ça m'fait à moi.*

N^o 40. *Allegretto.*

Que sous le joug des li - - - braires On li -

vre en - cor nos au - - teurs Aux cen - seurs aux inspec -

teurs Rats - de - ca - ve lit - té - rai - res Ri - ez - en a - vec

moi. Ah! pour rire Et pour tout di-re Il n'est be-soin ma
foi D'un pri - vi - lé - - ge du roi! [p. 149.]

BEAUCOUP D'AMOUR.

Musique de B. Wilhem.

N^o 41.

Mal-gré la voix de la sa - ges -
se Je vou - drais a - mas - ser de l'or Sou -
dain aux pieds de ma mai-tres - - se J'i - rais de - po -
ser mon tré - sor A - dè - le à ton moindre ca -
pri - - - ce Je sa - tis - fe - rais cha-que jour Non
non je n'ai point d'a - va - ri - - - ce Non non je
n'ai point d'a - va - ri - - - ce Mais j'ai beau-coup beau -
coup d'a-mour Non non je n'ai point d'a - va - ri -

AIRS DES CHANSONS.

ce Non non je n'ai point d'a-va - ri - - ce Mais
j'ai beau - coup beau - coup d'a - mour. [p. 153.

LES BOXEURS ou L'ANGLOMANE.

Air : *A coups d'pied, à coups d'poing.*

N^o 42.

Quoique leurs chapeaux soient bien laids Goddam ! moi
j'ai-me les An - glais Ils ont un si bon ca - rac-tè-
re Com-me ils sont po - lis et sur - tout Que leurs plai-
sirs sont de bon goût. Non chez nous point Point de ces coups de
poing Qui font tant d'hon-neur à l'An-gle - ter - re. [p. 155.

LE TROISIÈME MARI.

Air : *Ah! ah! qu'elle est bien.*

N^o 45. *Moderato.*

Mal-heu - - reu-se a-vec deux ma - ris Au troi-siè-
me enfin je com-mande. Jean est grondeur mais je m'en ris Il est tout

pe - tit je suis grande. Si - tôt qu'il fait un peu de bruit Je lui mets
 son bonnet de nuit Vli vlan tai-sez-vous Lui dis-je ou que je vous en-
 ten-de Vli vlan tai-sez-vous Je me ven-ge de deux é - poux.

[p. 158.]

VIEUX HABITS! VIEUX GALONS!

Air du vaudeville des Deux Edmond.

N^o 44. *Allegretto.*

Tout marchands d'ha-bits que nous som - mes Mes-
 sieurs nous ob-ser-vons les hom-mes D'un bout du monde à l'au-tre
 bout L'ha-bit fait tout L'ha-bit fait tout Dans
 les chan-ge-mens qui sur - vien - nent Les dépouilles nous ap-par-
 tien - nent Tou-jours en grand nous cal - - cu - lons Vieux
 ha-bits vieux ga - lons Vieux ha-bits vieux ga - lons.

[p. 162.]

AIRES DES CHANSONS.

LE NOUVEAU DIOGÈNE.

Air : *Bon voyage, cher Dumolet.*

N^o 45. *Allegro.*

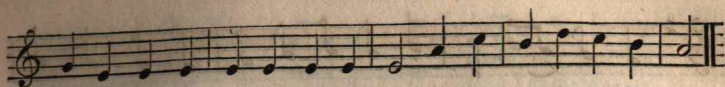
Di - o - gè - ne Sous ton man-teau Libre et con-
 tent je ris et bois sans gè - ne. Di - o - gè - ne Sous ton man-
 teau Libre et con - tent je rou - le mon ton-neau. Dans l'eau dit-
 on tu pui - sas ta ru - des - se Je n'en bois
 pas et censeur plus joyeux En moins d'un mois pour lo - ger ma sa-
 ges - se J'ai mis à sec un ton-neau de vin vieux. [p. 167.]

LE MAITRE D'ÉCOLE.

Air : *Pan, pan, pan.*

N^o 46. *Allegro.*

Ah! le mau-vais gar-nement Sans res-pect il sort des
 bor-nes Je n'ai dor-mi qu'un mo-ment Et voi - là son ru - di-
 ment Zon zon zon zon zon zon! Le co - quin m'en fait des

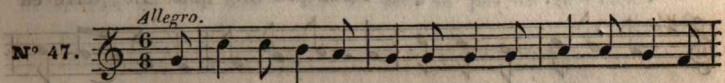


cor-nes Zon zon zon zon zon zon! Le fouet pe-tit po-lis-son.

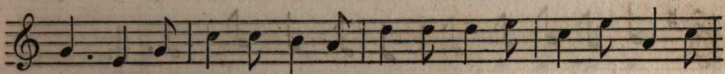
[p. 173.

LE CÉLIBATAIRE.

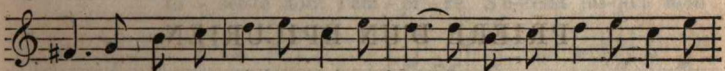
Air : *Eh! le cœur à la danse.*



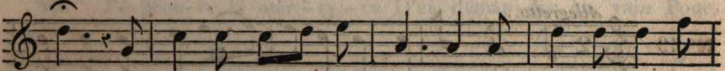
Du cé-li-bat fi-dè-le appui Je vois a-vec co-



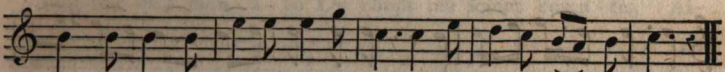
lè-re L'A-mour es-su-yer aujour'd'hui Les lar-mes de son



frè-re Gra-ces ta-lens et ver-tus Ont droit à mil-le tri-



buts Mais un cé-li-ba-tai-re Ne peut chanter des

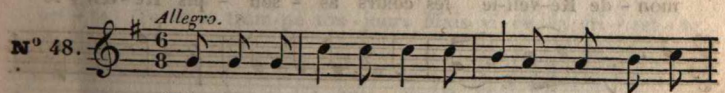


nœuds si doux On n'au-ra rien à fai-re Chez de pa-reils é-poux.

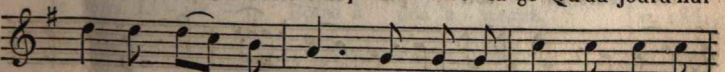
[p. 176.

TRINQUONS.

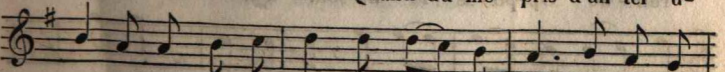
Air : *La Catacoua.*



Trinquer est un plai-sir fort sa-ge Qu'au-jour'd'hui



l'on trai-te d'a-bus Quand du mé-pris d'un tel u-



sa-ge Les gens du mon-de sont im-bus De le sui-

AIRS DES CHANSONS.

verre a - mis fai - sons gloi - re Ri - ant de qui peut s'en mo -
 quer Et pour cho - quer Nous pro - vo - quer Le verre en
 main en rond nous at - ta - quer D'abord nous trinquerons pour
 boi - re Et puis nous boi - rons pour trin - quer. [p. 179.

PRIÈRE D'UN ÉPICURIEN.

Air : Ce magistrat irréprochable.

N^o 49. *Allegretto.*

Du champ que ton pouvoir fé - con - de Vois la Mort
 trancher les é - - pis Amour ré - pa - ra - teur du
 mon - de Ré - veil - le les cœurs as - sou - pis Ré - veil - le
 les cœurs as - - sou - - pis A l'horreur qui nous en - vi -
 ron - ne Op - po - se le be - soin d'ai - - mer Et si la
 Mort tou - jours mois - son - ne Ne te las - se pas de se -

mer Et si la Mort tou-jours mois - son - ne Ne te las-
se pas de se - mer Ne te las - se pas de se - mer. [p. 182.]

LES INFIDÉLITÉS DE LISETTE.

Air : *Ermite, bon ermite.*

N^o 50. *Allegro.*

Li - set-te dont l'em - pi - re S'é-tend jus-qu'à mon
vin J'é-prou-ve le mar - ty - re D'en deman-der en vain Pour
souf-frir qu'à mon â - ge Les coups me soient comp - tés Ai-
je compté vo - la - ge Tes in - fi - dé - li - tés? Li - set - te ma Li-
set - te Tu m'as trom-pé tou - jours Mais vi - ve la gri - set - te
Je veux Li - set - te Boire à nos a - mours. [p. 183.]

LA CHATTE.

Air : *La petite Cendrillon.*

N^o 51. *Andantino.*

Tu ré - veilles ta mai-tres-se Mi-net - te par tes longs

AIRS DES CHANSONS.

cris Est-ce la faim qui te pres - se En-tends-tu quelque sou-
ris? Tu veux fuir de ma chambret - te Pour cou - rir je ne sais
où Mia-mia-ou que veut Mi-net-te Mia-mia - ou c'est un ma-tou.

[p. 188.]

ADIEUX DE MARIE STUART.

Musique de M. B. Wilhem.

N^o 52. *Moderato.* ✱

Adieu charmant pa - ys de Fran - ce Que je
dois tant ché - rir Ber - ceau de mon heu - reuse en -
fan - ce A-dieu te quit - ter c'est mou - rir Charmant pa - ys de
Fran - - ce Ber - ceau de mon en - - fan - - ce A -
dieu te quit - ter c'est mou - rir Te quit - ter c'est mou - rir Te quit -
ter c'est mou - rir. *fin.* Toi que j'a - dop - tai pour pa - tri - e Et
d'où je crois me voir ban - nir En - tends les a - dieux de Ma -

TOME I

ri - - e France et gar-de son sou - ve - nir Le vent
 souffle on quit-te la pla ge Et peu tou-ché de mes san-
 glots Dieu pour me ren - - dre à ton ri-
 va - - ge Dieu n'a point sou - le - vé les
 flots A-dieu A - dieu. [p. 191.]

LES PARQUES.

Air : *Elle aime à rire, elle aime à boire.*

N^o 53.

Sa - ges et fous gueux et mo-nar-ques Ap-pre-nez
 un fait tout nouveau Bacchus a vi - dé son ca-veau Pour remplir
 la cou-pe des Par-ques C'est a - fin de plaire aux A-
 mours Qui chantaient d'u-ne voix so - no-re Que tout mor-
 tel a-joute en-co-re Des jours heu-reux à ses beaux jours! [p. 195.]

AIRS DES CHANSONS.

MON CURÉ.

Air : *Un chanoine de l'Auxerrois.*

N^o 54.

Le cu - ré de no - tre ha - meau S'empres-se a
 vi - der son ton - neau Pour quand viendra l'autom - - ne Bé - nis - sant
 Dieu de ses pré - sens A sa nièce enfant de sei - ze ans Il dit par -
 fois mi - gnon - ne Ca - che - moi bien ce qu'on fe - ra Le diable au -
 ra ce qu'il pour - ra Eh ! zon zon zon Bai - se - moi Su -
 zon Et ne dam - nons per - son - - ne.

[p. 198.]

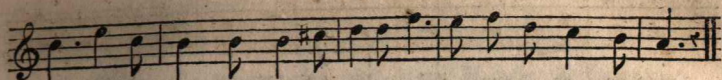
LA BOUTEILLE VOLÉE.

Air : *La fête des bonnes gens.*

N^o 55. *Allegro.*

Sans bruit dans ma re - trai - te Hi - er l'a - mour pé - né -
 tra Cou - rut à ma ca - chet - te Et de mon vin s'em - pa -
 ra De - puis lors ma voix som - meil - le A - dieu tous mes joyeux

TOME I.

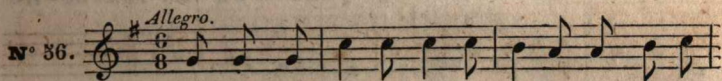


sons Amour rends-moi ma bou-teille Ma bou-teille et mes chansons.

[p. 202.]

LE BOUQUET.

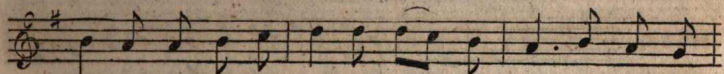
Air : *La catacoua.*



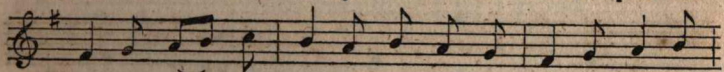
Lais - sons la mu - si - que nou - vel - le No - tre a - mie



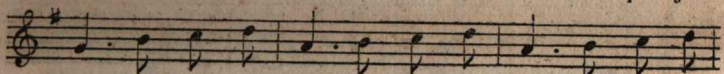
est * du bon vieux temps Sur un air aus - si sim - ple



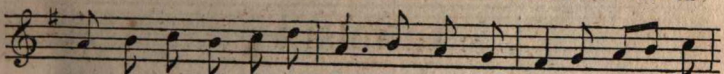
qu'el - le Chantons des cou - plets bien chan - tans L'es - prit du



jour a son mé - ri - te Mais c'est sur - tout lui que je



crains Ses traits si fins Me sem - blent vains Pour les en -



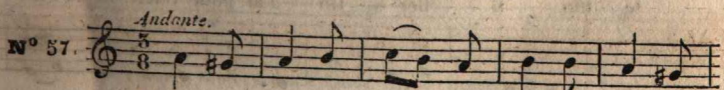
tendre il faudrait des de - vins A - mis chan - tons à Mar - gue -



ri - te De vieux airs et de gais re - frains. [p. 205.]

L'HOMME RANGÉ.

Air : *Eh ! lon lon la, landeriette.*



Maint vieux pa - rent me ré - pè - te Que je

AIRS DES CHANSONS.

man-ge ce que j'ai Je veux à cet-te sor-net-te
 Répondre en hom-me ran-gé Quand on n'a rien Lan-de-ri-
 ret-te On ne sau-rait man-ger son bien. [p. 208.

BON VIN ET FILLETTE.

Air: *Ma tante Urlurette.*

N^o 58. *Allegro.*

L'Amour l'a-mi-tié le vin Vont é-ga-yer ce fes-
 tin Nargue de toute é-ti-quet-te Tur-lu-ret-te
 Tur-lu-ret-te Bon vin et fil-let-te! [p. 211.

LE VOISIN.

Air: *Eh! qu'est-ce que ça m'fait à moi.*

N^o 59. *Allegretto.*

Je veux voi-sin et voi--si-ne Quit-ter
 le ton li--ber--tin J'ai pour oncle un sa-cris-
 tain Et pour sœur u-ne bé-gui-ne Mais le diable est bien

TOME I.

fin Qu'en di - tes-vous ma voi - si-ne Mais le diable est bien
fin Qu'en di - tes-vous mon voi-sin. [p. 214.

LE CARILLONNEUR.

Air: *Mon système est d'aimer le bon vin.*

N^o 60. ** Allegro.*

Digue di-gue dig din dig din don Ah! que
j'aime A sonner un hap - tê - me Aux ma-ris j'en demande par-
don Dig din don din digue digue don. Les décès m'ont assez fait con-
naî - tre Pré - lu - dons sur un ton plus heu-reux D'un vieil -
lard l'héritier vient de naître Son nons fort c'est un fait scandaleux. [p. 218.

LA VIEILLESSE.

Air de la Pipe de tabac.

N^o 61. ** Allegro.*

Nous ver-rons le temps qui nous pres-se Se-mer les
ri-des sur nos fronts Quoi qu'il nous res-te de jeu-

AIRS DES CHANSONS.

nes - se Oui mes a - mis nous vieil-li - rons Mais à cha -
 que pas voir re - nai - tre Plus de fleurs qu'on n'en peut cueil -
 lir Fai - re un doux em - ploi de son é - tre Mes a - mis
 ce n'est pas vieil - lir.

[p. 223.]

LES BILLETS D'ENTERREMENT.

Air : *C'est un lanla, landerirette.*

N^o 62. *Andante.*

Notre al - lé-gres-se est trop vi - ve A - mis pendant
 nos é - bats Sa - chez qu'un jo - li con - vi - ve Sent ap -
 procher son tré - pas Faut-il qu'à la fleur de l'a - ge Il ait
 ce pres - sen - ti - ment Tous nos bil - lets de ma - ri - a - ge
 Sont des bil - lets d'en - ter - re - ment Tous nos bil - lets
 de ma - ri - a - ge Sont des bil - lets d'en - ter - re - ment.

38 [p. 226.]

TOME I.

LA DOUBLE CHASSE.

Air : Tonton, tontaine, tonton.

N° 63. *Allegro.*

Al-ions chas-seur vite en cam - pagne Du cor n'en-

tends-tu pas le son Tonton ton - ton ton - tai - ne Ton-

ton Pars et qu'au - près de ta com - pa-gne L'amour chas-

se dans ta mai - son Ton - ton ton-tai - ne ton - ton. [p. 229.

LES PETITS COUPS.

Air : Tout ça passe en même temps.

N° 64. *Allegro.*

Mai-tres de tous nos dé - sirs Régions-les sans les con-

train - dre Plus l'ex - cès nuit aux plai - - sirs A - - mis

plus nous de - vons crain - - dre Au - tour d'u - ne pe-ti - te

ta-ble Dans ce pe - tit coin fait pour nous Du vin vieux d'un hôte ai-

ma - ble Il faut boi-re Il faut boi-re Il faut boire à pe-tits

AIRS DES CHANSONS.



coups Il faut boi-re Il faut boi-re Il faut boire à pe - tits coups.

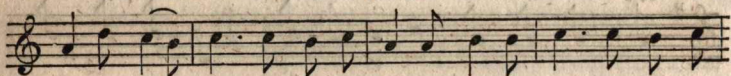
[p. 232.]

ÉLOGE DE LA RICHESSE.

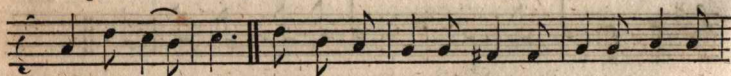
Air du vaudeville d'Arlequin Cruello.



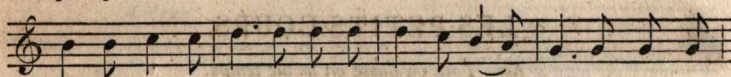
La ri - ches - se que des fron - deurs Dé - dai - gnent



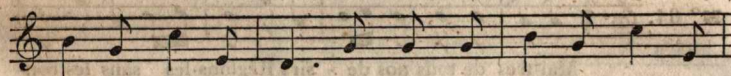
et pour cau - ses Quand el - le vient sans les grandeurs Est bonne à



quel-que cho - se Loin de les rendre à ton Cré - sus Va boire a -



vec ses cent é - cus Sa - ve - tier mon compè - - re Pour moi qu'il



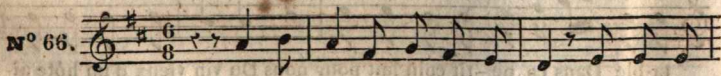
m'ar - ri - ve un tré - sor Que dans mes mains pleu - ve de



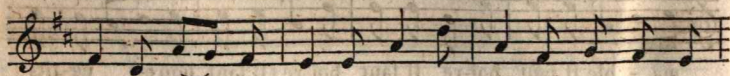
l'or De l'or De l'or Et j'en fais mon af - fai - - re. [p. 235.]

LA PRISONNIÈRE ET LE CHEVALIER.

Musique de Karr.



« Ah ! s'il pas-sait un che - va - lier Dont le cœur



fut ten - dre et fi - dè - le - Et qu'il tri - om - phât du géo -

TOME I.

lier Qui me re-tient dans ma tou-rel-le Je bé-ni-
raï ce che-va-lier Je bé-ni-raï ce che-va-
lier Je bé-ni-raï ce che-va-lier.» [p. 239.

LES MARIONNETTES.

Air : *La marmotte a mal au pied.*

N^o 67. *Allegro.*

Les marion-net-tes croyez-moi Sont les jeux de tout à - -
ge Depuis l'ar-ti-san jusqu'au roi De la vil-le au vil-la- -
ge Va-lets jour-na-lis-tes flat-teurs Dé-vo-tes et co-quet-
tes Ah! sans comp-ter nos grands ac-teurs Com-bien de
ma-ri-on-net - tes. [p. 242.

LE SCANDALE.

Air : *La farira dondaine, gai.*

N^o 68. *Allegretto.*

Aux dra-mes du jour Lais-sons la mo-ra-le

AIRS DES CHANSONS.

Sans vi-vre à la cour J'ai-me le scan-da-le Bon! La fa-ri-
ra don-dai-ne Gai! La fa-ri - ra don-dé. [p. 245.]

LE DOCTEUR ET SES MALADES.

Air : *Ainsi jadis un grand prophète.*

N° 69. *Allegretto.*

Sa-lu-ons de main-tes ra - sa - des Ce doc-
teur à qui je dois tant Mais pour vi - si - ter ses ma-
la - des Je crains qu'il n'é-chap-pé à l'in - stant A ces
soins son art le con-dam-ne S'il vient un mes-sa - ge en - ne-
mi Fiévreux bu-vez vo-tre ti - san - ne Lais-sez-
nous fé - ter no - tre a - mi. [p. 248.]

A ANTOINE ARNAULT.

Air du ballet des Pierrots.

N° 70. *Allegro.*

Je viens d'Montmartre avec ma bê - te Pour fé - ter

ce mai-tre ma-lin Et n'crains point qu'au mi-lieu d'la
 fê-te Un bon mot m'renvoi-e au mou-lin On dit qu'a-
 vec plus d'un gé-ni-e An-toin' prend plai--sir à ce-
 la Nous qui n'somm's pas d'l'A-ca-dé-mi-e Seu-hai-tous-
 lui d'ces p'tits plai-sirs - là. [p. 251.

LE BEDEAU.

Air: Sans devant derrière, sans dessus dessous.

N^o 71.

Pau-vre be-deau mé-tier d'en-fer La grand'mes-
 se au-jour-d'hui me dam-ne Pour me ré-ga-ler du plus
 cher Au beau coin m'at-tend da-me Jean-ne. Voi-ci l'heu-
 re du ren-dez-vous Mais nos prê-tres s'en-dor-ment
 tous. Ah! mau-dit soit no-tre cu-ré Je vais sa-cris-

AIRES DES CHANSONS.

ti - e! Manquer ma par - ti - e Jeanne est pré - te et le vin ti -
ré. I - te mis - sa est mon - sieur le cu - ré! [p. 254.

ON S'EN FICHE!

Air : *Le fleuve d'oubli.*

Allegro.
N^o 72.

De tra - ver - se en tra - ver - se Tout va dans
l'u - ni - vers De tra - vers Toute femme est perver - se Tout traiteur
e - xi - geant Pour l'argent. A tout jeu le sort nous tri - che Mais en - fin
est - on gris Bi - ri - bi On s'en fi - che On s'en fi - che On s'en fi - che. [p. 257.

JEANNETTE.

Musique de Karr.

N^o 73.

Fi des co - quettes ma - nié - ré - es Fi des bé -
gueules du grand ton Je pré - fère à ces mijau - ré - es Ma Jean -
net - te ma Jean - ne - ton. Jeu - ne gen - til - le et bien

TOME I.

fai-te El-le est fraîche et ron - de - let - te Son œil
noir est pé - til - lant Pru - des vous di - tes sans
ces-se Qu'el-le a le sein trop sail - lant C'est pour ma
main qui le pres-se Un dé - faut bien at - tra - yant. [p. 261.]

LES ROMANS.

Air : *J'ai vu partout dans mes voyages.*

N^o 74 *Andante.*

Tu veux que pour toi je com - po - se Un long ro -
man qui fas-se ef - fet A tes vœux ma rai - son s'op -
po - se Un long ro - man n'est plus mon fait Un long ro -
man n'est plus mon fait Quand l'homme est loin de son au -
ro - - re Tous les ro - mans de - vien - nent courts Et je ne
puis long - temps en - co - re Prolonger ce - lui des a - mours Et je ne

AIRS DES CHANSONS.



puis long-temps en-co-re Prolon-ger ce-lui des a-mours.

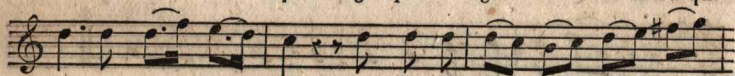
[p. 265.]

TRAITÉ DE POLITIQUE.

Air : *Ce magistrat irréprochable.*



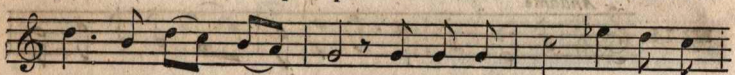
Li-se qui rè-gne par la gra-ce Du Dieu qui



nous rend tous é--gaux Ta beau-té que rien ne sur-



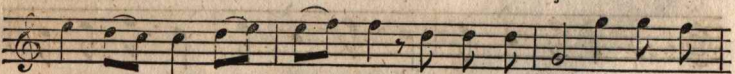
pas-se Enchaîne un peu-ple de ri--vaux En-chaîne un



peu-ple de ri--vaux Mais si grand que soit ton em-



pi-re Li-se tes a-mans sont Fran-çais De tes er-



reurs per-mets de ri--re Pour le bon-heur de tes su-



jets De tes er-reurs per-mets de ri--re Pour le bon-



heur de tes su-jets Pour le bon-heur de tes su-jets. [p. 267.]

L'OPINION DE CES DEMOISELLES.

Air: *Nom d'un chien, j'veut être épicurien.*

N^o 76. *Allegretto.*

Quoi c'est donc bien vrai qu'on pa - ri-e Qu'll'enn'mi va
 tout r'mettre chez nous Sens sus d'ssous L'Palais-Ro-yal qu'est not' pa-
 tri-e S'en ré-joui - rait Cha-cun son in - té - rêt Aus-si point
 d'fil-le qui ne cri - e Viv' nos a - mis Nos a - mis les en-n'mis!

[p. 270.]

L'HABIT DE COUR,

OU VISITE A UNE ALTESSE.

Air: *Allez-vous-en, gens de la noce.*

N^o 77. *Allegro.*

Ne ré - pon - dez plus de per - son - ne Je veux de-
 ve - nir cour - ti - san Fri - pier vi - te que l'on me
 don - ne La dé - fro - que d'un cham - bel - lan Un grand
 prince à moi s'in - té - res - se Cour - rons as - sié - ger son sé-

AIRS DES CHANSONS.



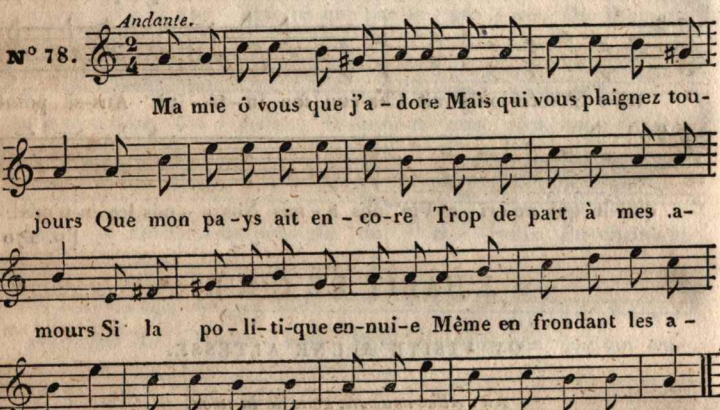
jour Ah! quel beau jour Ah! quel beau jour Je vais au
 pa-lais d'une al-tes-se Et j'a-chète un ha-bit de cour.

[p. 274.]

PLUS DE POLITIQUE.

Air : Ce jour-là, sous son ombrage.

N^o 78. *Andante.*



Ma mie ô vous que j'a-dore Mais qui vous plaignez tou-
 jours Que mon pa-ys ait en-co-re Trop de part à mes a-
 mours Si la po-li-ti-que en-nui-e Même en frondant les a -
 bus Ras-su-rez-vous ma mi-e Je n'en par-le-rai plus.

[p. 278.]

MARGOT.

Air : C'est une bouteille.

N^o 79.



Chantons Mar-got nos a-mours Mar-got les-te et
 bien tour-né - e Que l'on peut bai-ser tou-jours Qui toujours est
 chif-son-né - - e Quoi l'em-bras-ser dit un sot Oui c'est

Phumeur de Mar-got Moquons-nous de ce Blai-se Viens Margot
viens qu'on te bai - se. [p. 281.]

A MON AMI DÉSAUGIERS.

Air: *La Catacoua.*

N^o 80. *Allegro.*

Bon Dé-sau-gièrs mon ca-ma - ra - de Mets dans tes
po - ches deux fla - cons Puis ras - semble en ver - sant ra -
sa - de Nos au - teurs pi - quans et fé - conds Ra - mè - ne
les dans l'humble a - si - le Où re - nait le jo - yeux re -
train Eh! va ton train Gai bou-te-en-train! Mets-nous en
train bien en train tous en train Et rends en - fin au Vau - de
vil - le Ses gre-lots et son tam-bou - rin. [p. 285.]

AIRS DES CHANSONS.

MA VOCATION.

Air : Attendez-moi sous l'orme.

N° 81. *Allegro.*

Je - té sur cet - te bou-le Laid ché-tif et souf-
frant É - touf-fé dans la fou - le Fau-te d'être as-sez
grand U - ne plain-te tou - chan-te De ma bou-che sor-
tit Le bon Dieu me dit chan-te Chan-te pau-vre pe - tit.
[p. 289.]

LE VILAIN.

Air de Ninon chez madame de Sévigné.

N° 82.

Eh! quoi j'apprends que l'on cri-ti - - - -
que Le de qui pré-cè-de mon nom Êtes-vous de la noblesse an-
ti - - - - que Moi noble oh! vraiment mes-sieurs non
- - - Non d'au-cu - ne che - va - le - ri - - - e Je n'ai le
bre-vet sur vé - lin Je ne sais

qu'ai-mer ma pa - tri - - - e Ma pa - tri - - - -
 e Je suis vi - lain et très vi - lain Je ne sais
 qu'ai-mer ma pa - tri - - - - - e Je suis vi -
 lain et très vi - lain Je suis vi - lain et très vi - lain Je
 suis vi - lain Vi - lain vi - lain. [p. 292.]

LE VIEUX MÉNÉTRIER.

Air : *C'est un lanla, landerirette.*

N^o 83. *Andante.*

Je ne suis qu'un vieux bon-homme Mé-né-tri-er
 du ha - meau Mais pour sage on me re-nomme Et je
 bois mon vin sans eau Au-tour de moi sous l'om-bra-ge Accou-
 rez vous dé-las - ser Eh! lon lan la gens du vil-la-ge
 Sous mon vieux ché-ne il faut dan - ser. [p. 295.]

AIRS DES CHANSONS.

LES OISEAUX.

Air de l'Entrevue (de Doche).

N^o 84. *Allegretto.*

L'hi-ver re - dou-blant ses ra - va - ges Dé-
so - le nos toits et nos champs Les oi-seaux sur d'autres ri-
va - ges Por - tent leurs a - mours et leurs chants Mais
le cal-me d'un autre a - si - le Ne les ren-dra pas in-con-
stans. Les oi-seaux que l'hi-ver ex - i - le Re - vien-
dront a - vec le prin-temps Les oi-seaux que l'hi-ver ex-
i - le Re - viendront a - vec le prin-temps. [p. 299.

MÊME CHANSON,

Musique de M. Charles Maurice.

N^o 84 bis.

L'hi-ver re - doublant ses ra - va - - ges Dé-
so - le nos toits et nos champs Les oi-seaux sur d'autres ri-

TOME I.

rit. simp.

va - ges Por - tent leurs a - mours et leurs chants

Mais le cal - me d'un au - tre a - si - le Ne les rendra pas
a tempo un poco stretto.

in - constant. Les oi - seaux que l'hi - ver ex - i - le Revi -
dront a - vec le printemps Reviendront a - vec le printemps.

[p. 299.]

LES DEUX SOEURS DE CHARITÉ.

Air de la Treille de sincérité.

N^o 85. *Allegretto.*

Dieu lui - même Ordon - ne qu'on ai - me Je vous le

dis en vé - ri - té Sau - vez - vous par la cha - ri - té Sau -
fin.

vez - vous par la cha - ri - té. Vier - ge dé - funte u - ne sœur

gri - se Aux por - tes des cieux ren - cou - tra U - ne beau -

té les - te et bien mi - se Qu'on re - gret - tait à l'O - pé -

ra Qu'on re - gret - tait à l'O - pé - ra Tou - tes deux

TOME I.

di-gnes de lou - an - ges Ar - ri-vaient a - près d'heureux
 jours L'u - ne sur les ai - les des an - - ges L'au-tre dans
 les bras des a - mours. [p. 302.]

COMPLAINTES D'UNE DE CES DEMOISELLES.

Air : *Faut d'la vertu, pas trop n'en faut.*

N^o 86. *Allegretto.*

Faut qu'lord Villain-ton ait tout pris Gn'a plus d'argent dans
 c'gueux d'Pa-ris Faut qu'lord Villain - ton ait tout pris Gn'a
 plus d'argent dans c'gueux d'Pa-ris. Du mé - tier d'fil-le
 j'me dé-gou-te C'com-mer - ce n'rap-por-te plus rien Mais
 si l'public nous fait banqu'route C'est qu'les affaires n'vont pas bien.
 [p. 307.]

CE N'EST PLUS LISETTE.

Air : *Eh! non, non, non, vous n'êtes pas Ninette.*

N^o 87. *Allegretto.*

Quoi Li-set - te est - ce vous Vous en ri - che toi-

let - te Vous a - vec des bi - joux Vous a - vec u - ne ai -
 gret - te Eh! non non non Vous n'è - tes plus Li - set - te Eh!
 non non non Ne por - tez plus ce nom. [p. 310.]

MÊME CHANSON,

Musique de M. Amédée de Beauplan.

N° 87 bis.

Quoi! Li - sette est - ce vous Vous
 en ri - che toi - let - te Vous a - vez des bi - joux Vous
 a - vez u - ne ai - gret - te Eh! non non non Vous n'è - tes
 plus Li - - set - - - te Eh! non non non non
 non Vous n'êtes plus Li - set - te Eh! non non non non
 non Ne por - tez plus ce nom. [p. 310.]

AIRS DES CHANSONS.

L'HIVER.

Air : *Une fille est un oiseau.*



Les oiseaux nous ont quit - té Dé - jà l'hiver qui les
chasse Étend son manteau de gla - ce Sur nos champs et nos ci -
tés A mes vi - tres scin - til - lan - tes Il tra - ce des fleurs bril -
lan - tes Il rend mes portes bru - yan - tes Et fait gre - lo - ter mon
chien Réveillons sans plus at - ten - dre Mon feu qui dort sous la
cen - - dre Chauff - fons - nous chauff - fons - nous
bien Chauff - fons - nous chauff - fons - nous bien. [p. 314.

FIN DU PREMIER VOLUME.

AIRS

DES CHANSONS DE BÉRANGER.

TOME SECOND.



LE MARQUIS DE CARABAS.

Air du roi Dagobert.

N° 89. *Allegretto.*

Vo-yez ce vieux marquis Nous trai-ter en peuple con-
quis Son coursier dé-char-né De loin chez nous l'a ra-me-
né Vers son vieux cas-tel Ce no-ble mor-tel Marche en
bran-dis-sant Un sa-bre in-no-cent. Cha-peau bas Cha-peau
bas Gloi-re au marquis de Ca-ra-bas! [Tom. II, p. 1.

Detailed description: The musical score is written on five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo marking 'Allegretto.' is placed above the first staff. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score ends with a double bar line.

MÊME CHANSON,

Musique de M. B. Wilhem.

N° 89 bis. *Allegro.*

Vo-yez ce vieux marquis Nous trai-ter en peu-ple con-
quis Son cour-sier dé-char-né De loin chez nous l'a ra-me-

Detailed description: The musical score is written on two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo marking 'Allegro.' is placed above the first staff. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score ends with a double bar line.

AIRS DES CHANSONS.

né Vers son vieux cas-tel Ce no-ble mortel Marche en brandis-
 sant Un sa-bre in-no-cent Mar-che en bran-dis-sant Un
 sa - - - - bre inno-cent Cha-peau bas Chapeau bas
 Gloire au marquis de Ca-ra-bas Cha-peau bas Cha-peau
 bas Cha-peau bas Cha-peau bas Cha-peau bas Cha-peau
 bas Gloi-re au mar-quis de Ca-ra-bas! [p. r.]

MA RÉPUBLIQUE.

Air du vaudeville de la petite Gouvernante.

N° 90. *Andante.*

J'ai pris goût à la ré-pu-blique De-puis que
 j'ai vu tant de rois Je m'en fais gloire et je m'ap-
 pli-que A lui don-ner de bon-nes lois On n'y com-
 mer-ce que pour boi-re On n'y ju-ge qu'avec gai-

té Ma table est tout son ter - ri - toi - re Sa de - vi -
 se est la li - - ber - - té Ma table est tout son ter - ri -
 toi - re Sa de - vi - se est la li - ber - té Sa de - vi -
 se est la li - ber - té. [p. 30.

L'IVROGNE ET SA FEMME.

Air: Quand les bœufs vont deux à deux.

n° 91. *✱ Vivace.*
 Trinquons et toc et tin tin tin Jean tu bois
 depuis le ma-tin Ta femme est u-ne ver-tu Ce soir tu se-ras bat-
 tu Ta femme est u-ne ver-tu Ce soir tu se-ras bat-tu. Tan-dis
 que dans sa man-sar-de Jeanne veille et qu'il lui tar-de De voir
 ren-trer son ma - ri Mai-tre Jean à la guin-guet-te A ses
 a - mis en go - guet-te Chan-te son re-frain ché - ri. *✱*

59 [p. 33.

AIRS DES CHANSONS.

PAILLASSE.

Air : Amis, dépouillons nos pommiers.

N° 92. *Allegretto.*

J'suis né pail-las-se et mon pa-pa Pour m'lan-cer sur la
 pla-ce D'un coup d'pied queu-qu'part m'at-tra-pa Et
 m'dit sau-te pail-las-se T'as l'jar-ret dis-pos Quoiqu'
 t'ay l'ven-tre gros Et la fac' ru-bi-con-de N'saut'
 point-z à de-mi Pail-lass' mon a-mi Sau-te pour tout le
 mon-de Sau-te pour tout le mon-de!

[p. 37.]

MÊME CHANSON,

Air : Mon père était pot.

N° 92 bis. *Allegretto.*

J'suis né pail-las-se et mon pa-pa Pour m'lan-cer
 sur la pla--ce D'un coup d'pied queu-qu'part m'at-tra-
 pa Et m'dit sau-te Pail-las--se T'as l'jar-ret dis-

TOME II.

pos Quoi-qu't'ay l'ven - tré gros Et la fac' ru - bi - con -
 de N'saut' point-z à de - mi Pail-lass' mon a - mi Sau-te pour
 tout le mon - - de!

[p. 37.]

MON AME.

Air du vaudeville des Scythes et des Amazones.

N° 93. *Andante.*

C'est à ta-ble quand je m'en - i-vre De gai-té
 de vin et d'a - mour Qu'in-cer-tain du temps qui va
 sui-vre J'aime à pré - voir mon dernier jour J'aime à pré-
 voir mon der - nier jour Il semble a-lors que mon a-me me
 quitte A-dieu lui dis-je à ce banquet jo-yeux Ah! sans re-
 grets mon a-me partez vi-te En sou-ri-ant remontez dans les
 cieux Ah! sans re-grets mon a-me partez vi-te En sou-ri-

AIRS DES CHANSONS.

ant remon-tez dans les cieux Remon-tez remon-tez dans les
cieux Re-mon-tez re-mon-tez dans les cieux. [p. 41.]

LE JUGE DE CHARENTON.

Air de la Codaqui.

N^o 94.

Un mai-tre fou qui dit - on Fit ja-dis mainte fre-
dai-ne Des lo-ges de Charen-ton S'est en-fui l'au-tre se-
mai-ne Chez un ju-ge qui grif-fon-nait Il ar-ri-ve et
prend si-mar-re et bon-net Puis à l'au-dience hors d'ha-
lei-ne Il entre et sou-dain dit pré-chi pré-cha Et pa-ta-
ti et pa-ta-ta Prêtons bien l'o-reille à ce dis-cours-là. [p. 45.]

LES CHAMPS.

Air : Mon amour était pour Marie.

N^o 95.

Moderato.

Ro-se par-tons voi-ci l'au-ro-re Quit-te ces

o-reil-lers si doux En-tends-tu la clo-che so-no-re Marquer
 l'heu-re du ren-dez-vous Cherchons loin du bruit de la
 vil-le Pour le bon-heur un sûr a-si-le Viens aux champs
 cou-ler d'heu-reux jours Les champs ont aus-si leurs a-mours.

[p. 49.

LA COCARDE BLANCHE.

Air des Trois Cousines.

no 96.
 n^o 96. *Allegro.*
 Jour de paix et de dé-li-vran-ce Qui des vain-
 cus fit le bon-heur Beau jour qui vint rendre à la
 Fran-ce La co-car-de blanche et l'hon-neur! Chan-tons
 ce jour cher à nos bel-les OÙ tant de rois par leurs suc-
 cès Ont pu-ni les Fran-çais re-bel-les Et sau-
 vé tous les bons Fran-çais.

[p. 53.

AIRS DES CHANSONS.

MON HABIT.

Air du vaudeville de Décence.

N^o 97. *Allegro.*

Sois-moi fi - dè - le ô pauvre ha-bit que j'ai-me
 En - - sem - - - ble nous de-ve-nous vieux De-puis dix
 ans je te brosse moi-mê-me Et So-cra - te n'eut pas fait
 mieux Quand le sort à ta min-ce é-tof - fe Li - vre-rait
 de nou-veaux com - bats I - mi-te - moi ré - siste en phi-lo-
 so - phe Mon vieil a - mi ne nous sé - pa - rons pas. [p. 57.]

MÊME CHANSON,

Musique de M. Gaubert.

N^o 97 bis. *Allegro moderato.*

Sois - moi fi - dèle ô pauvre ha-bit que j'ai -
 me En - - semble nous de-venons vieux Depuis dix ans je te
 brosse moi - mê-me Et So - cra - te n'eût pas fait

1 OME IL

mieux Quand le sort à ta min-ce é-tof - - - - fe Li-vre-
rait de nou-veaux combats I - - mi-te-moi ré-siste en philo-
so - phe Mon vieil a - mi ne nous sé - parons pas. [p. 57.]

LE VIN ET LA COQUETTE.

Air : *Je veux bientôt quitter l'empire.*

n° 98.

A - mis il est u - ne co - quet - te Dont je re-
doute i-ci les yeux Que sa va - ni - té qui me guet - te Me trouve
tou - jours plus jo - - yeux Me trou - ve toujours plus jo -
yeux C'est au vin de rendre im - pos - - si - ble Le tri - om -
phe qu'elle espé - rait Le tri - om - phe qu'elle espé - rait Ah! cachons
bien que mon cœur est sen - si - ble La coquette en a - bu - - se -
rait La coquette en a - bu - - se - rait.

AIRS DES CHANSONS.

LA SAINTE - ALLIANCE BARBARESQUE.

Air de Calpigi.

N^o 39.

Procla-mons la Sainte-Al-li - an - ce Faite au nom
de la Pro-vi - den-ce Et que signe un con-grès *ad hoc* Entre Al-
ger Tu-nis et Ma - roc Entre Al - ger Tu - nis et Ma-
roc Leurs sou-ve - rains no - bles cor - sai - res N'en cr - ront
que mieux leurs af - faires Vi-vent des rois qui sont u - nis Vive Al-
ger Ma-roc et Tu - nis Vive Al-ger Ma-roc et Tu - nis.

[p. 62.]

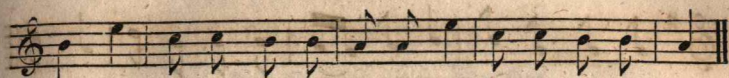
L'ERMITE ET SES SAINTS.

Air : Rassurez-vous, ma mie.

N^o 100.

Andante.

On va rouvrir la Sor-bon-ne L'é-glise attends ses dé-
crets On ne brûle en-cor per-son-ne Mais les fa-gots sont tout
prêts. Parbon - heur chez nous ha - bi-té Un saint d'un esprit plus



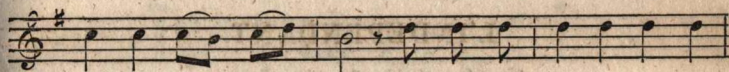
doux Er - mi - te bon er - mi - te Pri - ez pri - ez pour nous. [p. 65.]

MON PETIT COIN.

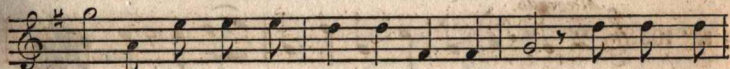
Air du vaudeville de la petite Gouvernante.



Non le mon - de ne peut me plaire Dans mon coin



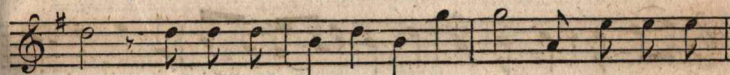
re - tour - nons re - - ver Mes a - mis de vo - tre ga -



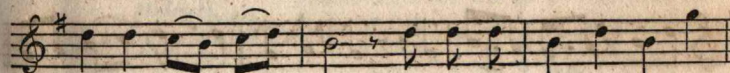
lè - re Un for - çat vient de se sau - ver Dans le dé -



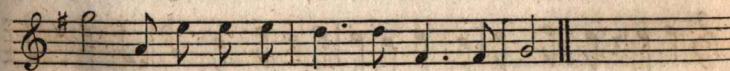
sert que je me tra - ce Je fuis li - bre comme un bé -



douin Mes a - mis lais - sez - moi de gra - ce Lais - sez - moi



dans mon pe - tit coin Mes a - mis lais - sez - moi de

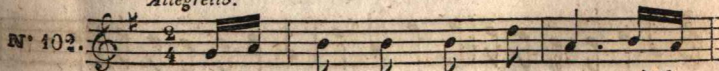


gra - ce Lais - sez - moi dans mon pe - tit coin. [p. 68.]

LE SOIR DES NOCES.

Air : Zou! ma Lisette, zou! ma Lison.

Allegretto.



L'hy - - men prend cet - - te nuit Deux.

AIRS DES CHANSONS.

a - mans dans sa nas - se Qu'au seuil de leur ré - duit Un
 doux con - cert se pla - ce Zon! flû - te et bas - se Zon! vio - lon
 Zon! flû - te et bas - se Et vio - lon zon zon! [p. 71.

L'INDÉPENDANT.

Air : *Je vais bientôt quitter l'empire.*

N^o 103. *Allegretto.*

Res - pec - tez mon in - dé - pen - dan - ce Es - cla - ves
 de la va - - ni - té C'est à l'om - bre de l'in - di -
 gen - ce Que j'ai trou - vé la li - - ber - - té Que j'ai trou -
 vé la li - - ber - - té Ju - gez aux chants qu'elle m'in -
 spi - re Quel est sur moi son ascendant Quel est sur moi son ascen -
 dant Li - set - te seule a le droit de sou - ri - re Quand je lui
 dis je suis in - dépendant Je suis je suis je suis in - dé - pen - dant.

68 [p. 75.

LES CAPUCINS.

Air : *Faut d'la vertu, pas trop n'en faut.*

N^o 104. *Allegretto.*

Bé - nis soient la vierge et les saints On ré-ta-blit les

ca-pu-cins Bé - nis soient la vierge et les saints On ré-ta-blit les

fin.

ca-pu-cins. Moi qui fus ca - pu - cin in - di-gne Je

vais ma pe - ti - te Fan-chon Du Sei-gneur ven-dan-

ger la vi-gne En re-pre-nant le ca-pu-chon. [p. 79.]

LA BONNE VIEILLE.

Musique de B. Wilhem.

N^o 105. *Moderato.*

Vous vieil-li - rez ò ma bel - le mai - tres - - se

Vous vieil-li - rez et je ne se-rai plus Pour moi le temps sem-

ble dans sa vi - tes - - se Compter deux fois les jours que j'ai per-

dus Sur-vi-vez - moi mais que l'â - ge pé - ni - - ble.

AIRS DES CHANSONS.

espress.

Vous trouve encor fi - dè - le à mes le - çons Et bon - ne vieille au
coin d'un feu pai - si - ble De votre a - mi ré - pé - tez les chansons.

[p. 82.]

MÊME CHANSON,

Air : *Muse des bois et des plaisirs champêtres.*

Andante.

N^o 103 bis.

Vous vieil - li - rez ô ma bel - le maî - tres - se
Vous vieil - li - rez et je ne se - rai plus Pour moi le
temps sem - ble dans sa vi - tes - se Com - pter deux fois les jours
que j'ai per - dus Sur - vi - vez - moi mais que l'à - ge pé -
ni - ble Vous trouve en - cor fi - dè - le à mes le - çons
Et bon - ne vieille au coin d'un feu pai - si - ble De vo - tre a -
mi ré - pé - tez les chan - sons De vo - - tre a -
mi ré - pé - tez les chan - sons.

[p. 82.]

TOME II.

MÊME CHANSON,

Musique de E. Bruguère.

N^o 103 ter. *Andante.*

Vous vieil - li - rez ô ma bel - le mai -

tres - se vous vieil - li - rez et je ne se - rai plus

Pour moi le temps sem - ble dans sa vi - tes - se Comp - ter deux

fois les jours que j'ai per - dus Sur - vi - vez - moi mais que

l'a - ge pé - ni - ble Vous trouve encor fi - dè - - - le à mes le -

çons Et bon - ne vieil - le au coin d'un feu pai - si - ble

De vo - tre a - mi ré - pé - tez les chan - sons De

vo - tre a - mi ré - pé - tez les chan - sons. [p. 82

LA VIVANDIÈRE.

Air de M. Gatoyes.

N^o 106. *Allegro.*

Vi - van - diè - re du ré - gi - ment C'est Ca - tin qu'on me

AIRS DES CHANSONS.

nom - me Je vends je donne et bois gaiment: Mon vin et mon ro-
gom - me J'ai le pied les-te et l'œil mu-tin Tin-tin tin-tin tin-
tin r'lin tin - tin J'ai le pied les-te et l'œil mu - tin Sol-
dats voi - là Ca - tin. [p. 85.]

COUPLETS A MA FILLEULE.

Air : *J'étais bon chasseur autrefois.*

Moderato.
N° 107

Ma fil - léu - le où dia - ble a - t - on pris Le pau - vre
par - rain qu'on vous don - ne Ce choix seul ex - ci - te vos
cris De bon cœur je vous le par - don - - - ne
Point de bon-bons à ce re - pas A vos yeux ce - la doit me
nui - re Mais mon en - fant ne pleu - rez pas Vo - tre par -
rain vous fe - ra ri - - - re. [p. 90.]

TOME II.

L'EXILÉ.

Air: *Ermite, bon Ermite.*

N^o 108. *Allegro.*

A d'ai-ma-bles com - pa-gnes Un - e jeu-ne beau-
 té Di - sait dans nos cam-pa-gnes Rè-gne l'hu-ma-ni - té Un
 é-tranger s'a - van-ce Qui par-mi nous er-rant Re-demande la
 Fran-ce Qu'il chante en sou-pi - rant D'u-ne ter-re ché-ri - e
 C'est un fils dé-so - lé Rendons u - ne pa - tri-e U-ne pa-
 tri - e Au pau - vre e-xi - lé. [p. 93.]

MÊME CHANSON,

ROMANCE A DEUX VOIX,

Musique de M. A. Romagnesi.

N^o 108 bis. *Andante con moto.*

SOPRANO. A d'aimables com-pa - gnes U-ne jeune beau-
 TENORE. A d'aimables com-pa - gnes U-ne jeu-ne beau-

AIRS DES CHANSONS.

té Di-sait dans nos mon-ta - gnes Règne l'huma-ni - té

Un é-tranger s'a-van - ce Qui parmi nous er-rant Redemande la

Un é-tranger s'a-van - ce Qui parmi nous er-rant Redemande la

Fran - ce Qu'il chante en sou-pi - rant D'u-ne ter-re ché-

ri - e C'est le fils dé-so - lé Ren-dons u - ne pa-

tri - e Au pauvre e-xi - lé Au pauvre e-xi - lé.

[p. 93.

LA BOUQUETIÈRE ET LE CROQUE-MORT.

Air : *Eh! le cœur à la danse.*

N^o 109. *Allegro.*

Je n'suis qu'un' bou-qu'è-re et j'n'ai rien Mais
d'vos soupirs j'me las-se Monsieur l'croqu'mort car il faut bien Vous
dir' vot' nom-z en fa-ce. Quoique j'sois-t-un es-prit fort Non je
n'veux point d'un croqu'mort En-cor jeune et jo-li-e Moi
j'vends ro-siers lis et jas-mins Et n'me sens point l'en-vi-e De
pas-ser par vos mains. [p. 98.

LA PETITE FÉE.

Air : *C'est le meilleur homme du monde.*

N^o 110. *Andante.*

En-fans il é-tait u-ne fois U-ne fée
ap-pe-lée Urgan -- de Grande à pei-ne de qua-tre
doigts Mais de bon-té vrai-ment bien gran-de De sa ba-

AIRS DES CHANSONS.

quette un ou deux coups Don-naient fé - li - ci - té par -
 fai - te. Ah! bon-ne fée en-sei-gnez-nous Où vous ca-
 chez votre ba-guet - te Où vous ca-chez votre ba-guet - - te.

[p. 101.]

MA NACELLE.

Air : Eh! vogue la galère.

N^o 111. *Allegretto.*

Sur une on - de tran-qui-le Voguant soir et ma-
 tin Ma na-celle est do - ci - le Au souf-fle du des-
 tin La voi-le s'en-fle-t-el - - - le J'a-ban-don-ne le
 bord. Eh! vo-gue ma na - cel - le O doux zé-phir sois-moi fi-
 dè - le Eh! vo-gue ma na - cel - le Nous trou-verons un port.

[p. 104.]

MÊME CHANSON,

Musique de M. Panseron.

N^o 111 bis.

Sur u-ne onde tran-qui-le Voguant soir et ma-

tin Ma na - celle est do - ci - le Au souf - fle du des -
 tin La voi - le s'en - fle - t - el - le J'a - ban - don - ne le
 bord J'a - ban - don - - ne le bord. Eh!
 vo - gue ma na - cel - le O doux zé - phir sois - moi fi - dè - le Eh!
 vo - gue ma na - cel - le Nous trou - ve - rons un port Ah!
 ah! nous trou - ve - rons un port Ah! ah! nous trou -
 rons un port. [p. 104.]

MONSIEUR JUDAS.

Air : J'ons un curé patriote.

N^o 112. *Allegro.*

Monsieur Ju - das est un drô - le Qui sou -
 tient a - vec cha - leur Qu'il n'a jou - é qu'un seul rô - le Et n'a
 pris qu'u - ne cou - leur Nous qui dé - tes - tons les gens Tan - tôt

AIRS DES CHANSONS.

rou-ges tan-tôt blancs Parlons bas Par-lons bas I - ci
 près j'ai vu Ju-das J'ai vu Ju-das j'ai vu Ju-das. [p. 108.]

LE DIEU DES BONNES GENS.

Air du Vaudeville de la Partie carrée.

N^o 113. *Andante.*

Il est un Dieu devant lui je m'in-cli-ne Pau-vre con-
 tent sans lui de-mander rien De l'a-ni-vers ob-servant la ma-
 chi-ne J'y vois du mal et n'ai-me que le bien Mais le plai-
 sir à ma phi-lo-so-phi-e Ré-vè-le assez des cieux in-tel-li-
 gents. Le verre en main gaiment je me con-fi-e Au Dieu des bonnes
 gens Au Dieu des bon-nes gens Au Dieu des bon-nes gens.

[p. 111.]

ADIEUX A DES AMIS.

Air : C'est un lanla, landerirette.

N^o 114. *Andante.*

D'i-ci faut-il que je par-te Mes à-mis quand

loin de vous Je ne puis voir sur la car-te D'a-si-
le pour moi plus doux Même au sein de no-tre i-vres-se
Dieu je crois é-tre à de-main Fouet-te co-cher dit la Sa-
ges-se Et me voi-là sur le che-min. [p. 115.]

LA RÊVERIE.

Air : *La signora malade.*

N^o 115. *Allegro.*

Loin d'une I-ris vo-la-ge Qu'un seigneur m'enle-
vait Au printemps sous l'om-bra-ge Un jour mon cœur rê-
vait Pri-vé d'une in-fi-dè-le Il rêvait qu'une autre
bel-le Vo-lait à mon secours Venez ve-nez venez ve-nez
mes a-mours! Venez ve-nez ve-nez ve-nez mes a-mours. [p. 117.]

AIRS DES CHANSONS.

BRENNUS.

Musique de M. B. Wilhem.

N^o 116. *Allegro.*

Bren-nus di-sait aux bons Gau-lois Cé-lé-
breux un tri-om-phe in-si-gne Les champs de
Rome ont pa-yé mes ex-ploits Et j'en rapporte un cep de vi-
gne Grace à la vigne unissons pour tou-jours L'hon-neur les
arts la gloire et les a-mours Grace à la vigne unissons pour tou-
jours L'hon-neur les arts la gloire et les a-mours.

[p. 120.]

MÊME CHANSON,

Air de Pierre-le-Grand.

N^o 116 bis. *Andante.*

Brennus di-sait aux bons Gau-lois Cé-lé-
breux un tri-om-phe in-si-gne Les champs de Ro-me ont pa-
yé mes ex-ploits Et j'en rap-por-te un cep de vi-

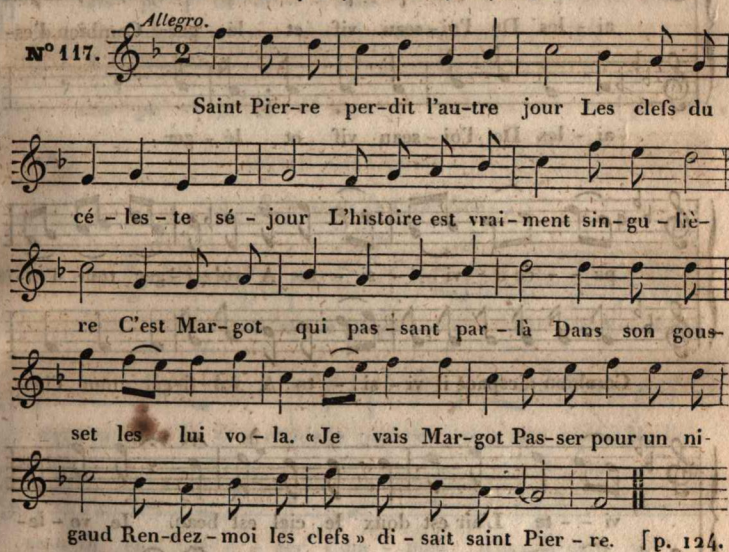


gne Gra-ce à la vi-gne u-nis-sions pour tou-jours
L'honneur les arts la gloi-re et les a-mours. [p. 120.

LES CLEFS DU PARADIS.

Air : *A coups d' pied, à coups d' poing.*

N^o 117. *Allegro.*



Saint Pier-re per-dit l'au-tre jour Les clefs du
cé-les-te sé-jour L'histoire est vrai-ment sin-gu-liè-
re C'est Mar-got qui pas-sant par-là Dans son gous-
set les lui vo-la. « Je vais Mar-got Pas-ser pour un ni-
gaud Ren-dez-moi les clefs » di-sait saint Pier-re. [p. 124.

SI J'ÉTAIS PETIT OISEAU.

Musique de M. B. Wilhem.

N^o 118. *Allegro.*

SOPRANO.



Moi qui mè-me au-près des bel-les Voudrais
Moi qui mè-me au-près des bel-les Voudrais

TENORE.

AIRS DES CHANSONS.

vivre en pas - sa - ger Que je por - te en - vi - e aux
vivre en pas - sa - ger Que je por - te en - vi - e aux

Legieramente.
ai - les De l'oi - seau vif et lé - ger Combien d'es -
ai - les De l'oi - seau vif et lé - ger

pa - - ce il vi - - si - te A vol - ti - ger tout l'in -
Combien d'espace il vi - si - te A vol - ti - ger tout l'in -

vi - - te L'air est doux le ciel est beau. Je vo - le -
vi - te L'air est doux le ciel est beau.

rais vi - te vi - te vi - te Si j'é - tais pe - tit oi -

seau Je vo-le-rai-s vi-te vi-te vi-te Si j'é-
 Je vo-le-rai-s vi-te vi-te vi-te Si j'é-
 tais pe-tit oi--seau.
 tais pe-tit oi--seau. [p. 128.]

MÊME CHANSON.

Air : *Il faut que l'on fût doux.*

Allegro.
 N^o 418 bis.

Moi qui même au-près des bel-les Vou-drais
 vivre en pas-sa-ger Que je porte en-vi-e aux ai-les De l'oi-
 seau vif et lé-ger Com-bien d'es-pa-ce il vi-
 si-te A vol-ti-ger tout l'in-vi-te L'air est doux le ciel est
 beau Je vo-le-rai-s vi-te vi-te vi-te Si j'é-tais pe-tit oi-seau.
 [p. 128.]

AIRS DES CHANSONS.

LE BON VIEILLARD.

Air : Contentons-nous d'une simple bouteille.

N° 119.

Joyeux en-fans vous que Bacchus ras-semble Par vos chan-
 sons vous m'at-ti-rez i-ci Je suis bien vieux mais en
 vain ma voix trem-ble Ac-cueil-lez-moi j'aime à chan-ter aus-
 si Du temps pas-sé j'ap-por-te des nou-vel-les J'ai bu ja-
 dis a-vec le bon Pa-nard A-mis du vin de la gloire et des
 bel-les Dai-gnez sou-rire aux chansons d'un vieil-lard. [p.132.

MÊME CHANSON,

Musique de Bruguère.

N° 119 bis.

Andantino.

Jo-yeux en-fans vous que Bacchus ras-
 sem-ble Par vos chan-sons vous m'at-ti-rez i-ci Je
 suis bien vieux mais en vain ma voix trem-ble Ac-cueil-lez-

moi j'ai-me à chanter aus - si Du temps pas - sé j'ap -
 por - te des nou - vel - les - J'ai bu ja - dis a -
 vec le bon Pa - nard A - mis du vin de la gloire et des
 bel - les Dai - gnez sou - rire aux chansons d'un vieil - lard Dai -
 gnez sou - ri - re aux chan - sons d'un vieil - lard.

A - mis du vin de la gloire et des bel - les Dai -
 A - mis du vin de la gloire et des bel - les
 A - mis du vin de la gloire et des bel - les

gnez sou - - ri - re aux chansons d'un vieil - lard Dai -
 Dai - gnez sou - ri - re aux chansons d'un vieil - lard
 Dai - gnez sou - rire aux chansons d'un vieil - lard

AIRES DES CHANSONS.

guez sou - - ri - re aux chan-sons d'un vieil-lard,
 Dai - gnez sou - ri - re aux - chansons d'un vieil-lard.
 Dai - gnez sou - ri - re aux chansons d'un vieil-lard.

[p. 137.]

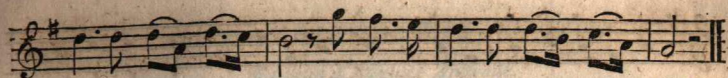
QU'ELLE EST JOLIE!

Air de Lantaru.

N^o 120.

Grands dieux combien elle est jo - li - e Cel-le que
 j'ai - me-rai tou-jours Dans leur dou - ce mé-lan - co -
 li - - e Ses yeux font rê-ver aux a - mours Ses
 yeux font rê-ver aux a - mours. Du plus beau souf-fle de la
 vi - e A l'a - ni - mer le ciel se plaît Grands dieux com-
 bien el - le est jo - li - e Et moi je suis je suis si
 laid Grands dieux combien el-le est jo - - li - e Et moi je

TOME II.

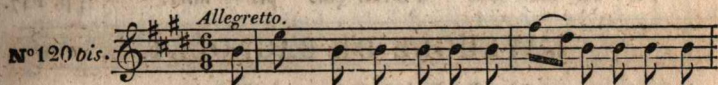


suis je suis si laid Et moi je suis je suis si laid.

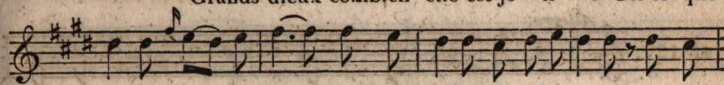
[p. 135.]

MÊME CHANSON,

Musique de Guichard Printemps.



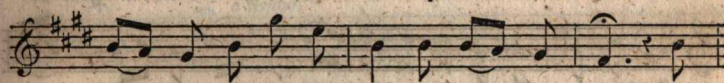
Grands dieux combien elle est jo - li - e Cel-le que



j'ai-me-rai tou-jours Dans leur douce mé-lan-co-li-e Ses yeux



font rê-ver aux a - mours Du plus beau souf- fle de la



vi - - e A l'a - ni - mer le ciel se plaît Grands



dieux combien elle est jo - li - e Et moi je suis je suis si laid!

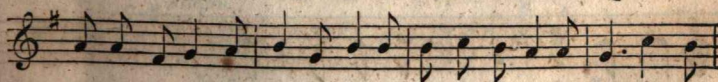
[p. 135.]

LES CHANTRES DE PAROISSE.

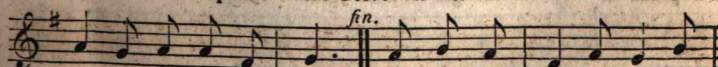
Air du Bastringue.



Glo - ri - a ti - bi Do - mi - - ne Que tout

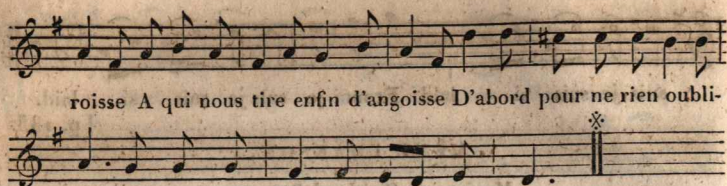


chantre Boive à plein ventre *Glori - a ti - bi Do - mi - ne* Le Con-



cor-dat nous est don - né. Bu-vons nous chantres de pa-

AIRS DES CHANSONS.



roisse A qui nous tire enfin d'angoisse D'abord pour ne rien oublier Re-montons à François premier. [p. 137.]

L'AVEUGLE DE BAGNOLET.

Air : Ronde de la Ferme et le Château.

N^o 122. *Allegro.*



A Ba-gno-let j'ai vu na-guère Certain vieillard toujours content A-veugle il re-vint de la guerre Et pauvre il me-di-e en chantant Et pauvre il men-di-e en chantant Sur sa vielle il re-dit sans ces - - - se « Aux gens de plaisir je m'a-dres-se Ah! don-nez don - nez s'il vous plaît Et de lui don-ner l'on s'em-pres-se Ah! don - nez don - nez s'il vous plaît A l'a - veu-gle de Ba-gno - let. » [p. 145.]

MÊME CHANSON,

Musique d'Auguste Andrade.

Andante villageois.

N° 122 bis.

A Ba-gno-let j'ai vu na-guè - re Certain vieil-
lard tou-jours con - tent A - veugle il re-vint de la
guer-re Et pauvre il men-di-e en chan - tant Sur
sa vielle il re-dit sans ces - se «Aux gens de plai-sir je m'a-
dres - se Ah! don-nez donnez s'il vous plaît Et de
lui don-ner l'on s'em-pressé Ah! don - nez don - nez s'il vous
plaît A l'a - veu-gle de Ba-gno - let. [p. 145.

LE PRINCE DE NAVARRE.

*Air du ballet des Pierrots.**Allegro.*

N° 123.

Quoi tu veux ré-gner sur la Fran-ce Es - tu fou
pauvre Mathu-rin N'échange point ton in-di-gen-ce Contre tout

AIRS DES CHANSONS.



l'or d'un sou - ve - rain Sur un trô - ne l'en - nui se
car - re Fier d'ê - tre en - cen - sé par des sots. Cro - yez - moi
prince de Na - var - re Prin - ce fai - tes - nous des sa - bots.

[p. 149.]

LA MORT SUBITE.

Air du ballet des Pierrots.

N^o 124. *Allegro.*



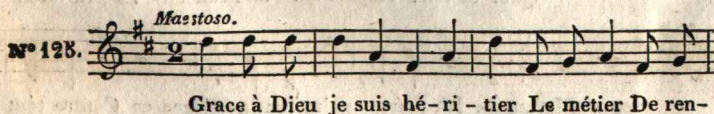
Mes a - mis j'accours au plus vi - te Car vous ne
par - don - ne - riez pas A moins dit - on de mort su -
bi - te De manquer à ce gai re - pas En vain l'amour qui me lu -
ti - ne Pour m'ar - rê - ter ten - te un ef - fort A - vec
vous il faut que je di - ne Mes a - mis je ne suis pas mort.

[p. 153.]

LES CINQUANTE ÉCUS.


Air : Martin est un fort bon garçon.

N^o 125. *Masstoso.*



Grace à Dieu je suis hé - ri - tier Le métier De ren -

TOME II.



tier Me sied et m'enchanté Travailler serait un abus J'ai cinquante é-
cus J'ai cinquante é-cus J'ai cinquante é-cus de ren-te. [p. 155.]

MÊME CHANSON,

Musique de M. Amédée de Beauplan.

Allegro vivace.

N° 123 bis.



Grace à Dieu je suis hé-ri-tier Le mé-tier De ren-
tier Me sied et m'en-chante Tra-vail - ler se-rait un a-
bus J'ai cin-quante é - cus J'ai cin-quante é - cus De ren-
te Cinquante é-cus de ren - te La la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la.

[p. 155.]

LE CARNAVAL DE 1818.

Air: *A ma Margot du bas en haut.*

N° 126.

** Allegro.*



On crie à la ville à la cour Ah! qu'il est
court Ah! qu'il est court Ah! qu'il est court. *fin.*

AIRS DES CHANSONS.

Des veuves des fil-les des femmes Tu dois craindre les é-pi-gram-mes Car-na-val dont cha-cun pâ-tit Dis-nous qui t'a fait si pe-tit Car-na-val Car-na-val Ah! comment nos bel-les T'ac-cueil-le - ront el - - - les. [p. 159.]

LE RETOUR DANS LA PATRIE.

Air: *Suzon sortant de son village.*

N^o 127. *Allegro.*

Qu'il va len - tement le na - vi-re A qui j'ai con-fi-é mon sort Au ri-vage où mon cœur as-pi-re Qu'il est lent à trou-ver un port France a-do-ré - e Dou-ce con-tré - e Mes yeux cent fois ont cru te décou-vrir Qu'un vent ra-pi-de Soudain nous gui-de Aux bords sa-crés où je reviens mou-rir Mais en-fin le ma-te - lot cri-e Ter-re ter-

re là-bas vo - yez Ah! tous mes maux sont ou - bli -
és Sa-lut à ma pa-tri - - e Sa-lut à ma pa-tri - e.

[p. 163.]

MÊME CHANSON,

Musique de Lasfèche.

Andante.
N^o 127 bis.

Qu'il va len - te-ment le na - vi - re A qui
- j'ai confi - é mon sort Au ri - vage où mon cœur as - pi-re Qu'il est
- lent de trou-ver un port France a-do - ré - e Dou-ce con-
- tré - e Mes yeux cent fois ont eru te décou-vrir Qu'un vent ra-
- pi-de Soudain nous gui-de Aux bords sa - crés où je re-viens mou-
- rir Mais en - fin le ma-te-lot cri-e Ter-re ter-re là-bas vo-
- yez Ah! tous mes maux sont ou - bli - és Sa-lut à ma pa-tri -
- e Ah! tous mes maux sont ou - bli - és Sa-lut à ma pa-tri -

AIRS DES CHANSONS.

----- e Sa - lut à ma pa - tri - - - e. [p. 163.]

LE VENTRU.

1818.

Air : *J'ons un curé patriote.*

N^o 128. *Allegro.*

É - lec - teurs de ma pro - vin - ce Il faut
 que vous sachiez tous Ce que j'ai fait pour le prin - ce Pour la
 pa - tri - e et pour vous L'é - tat n'a point dé - pé - ri Je re -
 viens gras et fleu - ri Quels di - nés Quels di - nés Les mi -
 ni - stes m'ont don - nés Oh ! que j'ai fait de bons di - nés.

[p. 168]

LA COURONNE.

Air : *J'étais bon chasseur autrefois.*

N^o 129. *Moderato.*

Gra - ce à la fè - ve je suis roi Nous le vou -
 lons versez à boi - re Ça mes su - jets cou - ronnez - moi Et qu'on por -
 te en - vi - e à ma gloi - - re A l'es - poir du rang le plus

beau Point de cœur qui ne s'a-ban-don-ne Nul n'est con-
tent de son cha-peau Chacun voudrait u-ne cou-ron - - ne.

[p. 173.]

LES MISSIONNAIRES.

Air : *Eh ! le cœur à la danse.*

N^o 130. *Allegro.*

Sa-tan dit un jour à ses pairs On en veut à nos
hor-des C'est en é-clai-rant l'u-ni-vers qu'on é-teint les dis-
cor-des Par bre-vet d'inven-ti-on J'or-donne u-ne mis-si-
on En ven-dant des pri-è-res Vi-te soufflons souf-
flons morbleu É-teignons les lu-mières Et ral-lu-mons le feu.

[p. 176.]

LE BON MÉNAGE.

Air de la Légère.

N^o 131. ** Allegretto.*

Com-mis-sai-re Com-mis-sai-re Co-lin
bat sa mé-na-gè-re Com-mis-sai-re Lais-sez fai-re Pour l'a-

AIRS DES CHANSONS.

mour C'est un beau jour. Commis - sai - re du quar - tier Ce - la
 point ne vous re - gar - de Point n'est be - soin de la
 gar - de Qu'ap - pel - le en vain le por - tier Oui Co -
 lin bat sa Co - let - te Mais ain - si tous les lun - dis L'amour
 aux cris qu'el - le jet - te S'é - veil - le dans leur tau - dis.

[p. 180.

LE CHAMP D'ASILE.

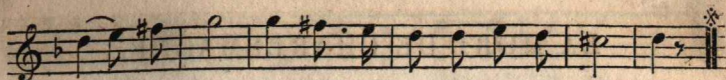
Air de la romance de Bélisaire (par Garat).

Fièrement.

N^o 152.

Un chef de ban - nis cou - ra - geux Im - plo - rant
 un loin - tain a - si - - - le A des sau - va - ges
 om - bra - geux Di - sait « l'Eu - ro - pe nous ex - i -
 le Heu - reux en - fans de ces fo - rêts De nos maux
 ap - pre - nez l'his - toi - re Sau - va - ges nous som -

TOME II.

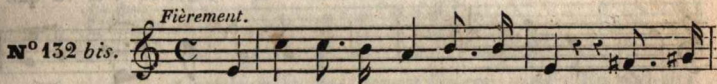


mes Fran-çais Pre-nez pi-tié de no-tre gloi-re.

[p. 185.]

MÊME CHANSON,

Musique de Gaiques.



Un chef de ban-nis cou-ra-geux Im-plo-



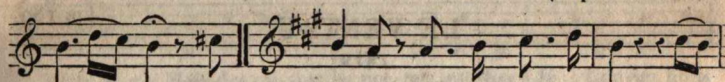
rant un loin-tain a-si - - - le A des sau-va-ges om-bra-



geux Di-sait « l'Euro-pe nous ex-i - - - le Heureux en-



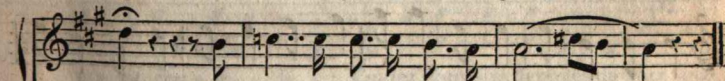
fans de ces fo-rêts De nos maux ap-pre-nez l'his-



toi - - re Sau - - - va-ges nous som-mes Français Pre-



nez pi-tié de no-tre gloi-re Sau-va-ges nous sommes Fran-



çais Pre-nez pi-tié de no-tre gloi - - - re.



Pre-nez pi-tié de no-tre gloi - - re.

[p. 185.]

AIRS DES CHANSONS.

LA MORT DE CHARLEMAGNE.

Air : *Le bruit des roulettes gâte tout.*

N^o 133 *Andante.*

Dans le vieux Roman de la Ro-se J'ai vu que
le fils de Pé - pin Re-dou - tant son a - po - - thé -
o - se Di - sait à l'é - vé - que Tur-pin «Prélat sois bon à quelque
cho-se L'à - ge m'ac - ca - ble gué - ris - moi» «Oui lui dit Tur-
pin et vi - ve le roi Oui lui dit Tur-pin et vi - ve le roi!

[p. 189.]

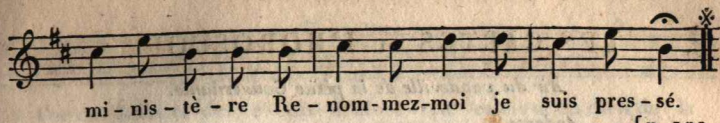
LE VENTRU.

1819.

Air : *Faut d'la vertu, pas trop n'en faut.*

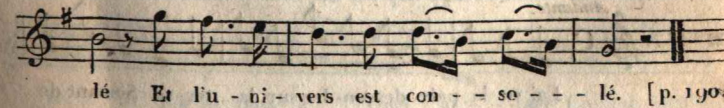
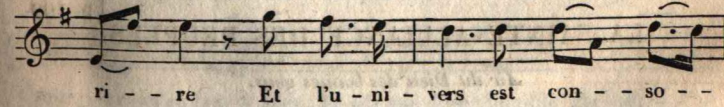
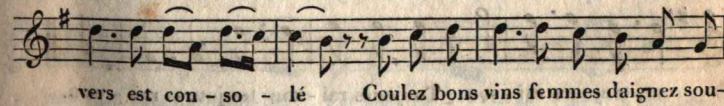
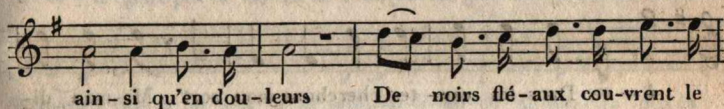
N^o 134. ** Allegretto.*

Au - tour du pot c'est trop tourner Messieurs l'on m'attend
pour di - ner Au - tour du pot c'est trop tourner Messieurs l'on m'attend
pour di - ner. *fin.* É - lec - teurs j'ai sans nul mys - tè - re Fait
de bons di - ners l'an pas - sé On met la ta - ble au



LA NATURE.

Air : *Ah! que de chagrin dans la vie.*



AIRS DES CHANSONS.

LES CARTES ou L'HOROSCOPE.

Air du vaudeville de la petite Gouvernante.

N^o 156. *Andante.*

Tan-dis qu'en fai-sant sa pri - è - re Au coin du
 feu ma-man s'en - dort Peu fai - te pour é-tre ouvri-
 è - re Dans les car - tes cherchons mon sort Ma-man di-
 rait crai-gnez les ba - ga - tel - les Le dia-ble est
 fin trem-blez Su - - zon Mais j'ai sei-ze ans les car-tes
 se - ront bel - les Les car - tes ont tou - jours rai-
 son Mais j'ai seize ans les car-tes se-ront bel-les Les car-tes
 ont toujours rai - son Toujours rai - son toujours rai - son.

[p. 199.]

LA SAINTE ALLIANCE DES PEUPLES.

Air du Dieu des bonnes gens.

N^o 157. *Andante.*

J'ai vu la paix descen-dre sur la ter-re Semant de

TOME II.

For des fleurs et des é - pis L'air é - tait calme et du dieu de la
 guer-re El - le étouf - fait les fou-dres as-sou-pis Ah! di-sait-
 el - le égaux par la vaillan-ce Français An-glais Bel-ge Russe ou Ger-
 main Peuples for-mez u - ne sainte al-li-an-ce Et don-nez-vous la
 main Et don-nez-vous la main Et don-nez-vous la main.

[p. 202.

ROSETTE.

Musique de M. Amédée de Beauplan.

N^o 158 *Lentement.*

Sans res - pect pour vo - tre prin-temps Quoi vous me
 par-lez de ten - dres - se Quand sous le poids de qua - rante
 ans Je vois suc-com-ber ma jeu-nes - - - se Je n'eus be-
 soin pour m'enflam - mer. Ja-dis que d'une humble gri - set - - -
 te Ah! que ne puis-je vous ai - - mer Comme autre-

TOME II.

fois j'ai - mais Ro - set - te Comme autre - fois Comme autre -
 fois j'ai - mais Ro - set - - - te. [p. 206.

MÊME CHANSON,

Musique de M. Guichard Printemps.

N^o 138 bis. *Allegretto.*

Sans res - pect pour vo - tre prin - temps Quoi vous
 me par - lez de - ten - dres - se Quand sous le poids de quarante
 ans Je vois suc - com - ber ma jeu - nes - se Je
 n'eus besoin pour m'enflam - mer Ja - dis que d'une humble gri -
 set - - te Ah! que ne puis - je vous ai - mer Comme au -
 tre - fois j'ai - mais Ro - set - te Ah! que ne puis - je vous ai -
 mer Comme au - tre fois j'ai - mais Ro - set - te. [p. 206.

TOME II.

MÊME CHANSON,

Musique de M. Charles Maurice.

Moderato.

N° 138 ter.

Sans res - pect pour vo - tre prin -
 temps Quoi vous me par - lez de ten - dres - se Quand sous
 le poids de qua - rante ans Je vois suc - comber ma jeu -
 nes - se Je n'eus be - soin pour m'en - flam - mer Ja -
 dis que d'une humble gri - set - - te Ah ! que ne puis - je vous ai -
 mer Comme autre - fois j'aimais Ro - set - - te Comme autre -
 fois j'ai - mais Ro - set - - - te. [p. 206.]

LES RÉVÉRENDIS PÈRES.

Air : *Bonjour, mon ami Vincent.*

N° 139.

Hom - mes noirs d'où sor - tez - vous Nous sor -
 tons de des - sous ter - re Moi - tié re - nards moi - tié lous No - tre

AIRS DES CHANSONS.

règle est un mys-tè-re Nous sommes fils de Loyo-la Vous savez pour
 quoi l'on nous ex - i - la Nous ren-trons son - gez à vous
 tai-re Et que vos en-fans sui-vent nos le-çons C'est nous qui fes-
 sons Et qui re-fes-sions Les jo-lis pe-tits les jo-lis gar-çons.

[p. 209.

LES ENFANS DE LA FRANCE.

Air du vaudeville de Turenne.

Maestoso.

N^o 140.

Rei-ne du monde ô France ô ma pa - tri - e Sou-lève en-
 fin ton front ci - ca - tri - sé Sans qu'à tes yeux leur gloire en soit flé-
 tri - - e De tes en-fans l'é-tendard s'est bri - sé De tes en-
 fans l'é-tendard s'est bri - sé Quand la for - tune ou-trageait leur vail-
 lan-ce Quand de tes mains tom-bait ton scep-tre d'or Tes en-ne-
 mis di-saient en - cor « Hon-neur aux en-fans de la Fran - -

TOME II.

ce Hon-neur aux en - fans de la Fran - - ce!» [p. 214.

MÊME CHANSON,

Musique de M. Amédée de Beauplan

N^o 140 bis. *Animé.*

Rei - - ne du mon-de ô France ô ma pa-
 tri - e Sou - - lè - ve en - fin ton front ci - - ca - tri-
 sé Sans qu'à tes yeux leur gloi-re en soit flé-
 tri - e De tes en - fans l'é - ten - dard s'est bri - sé De tes en -
à demi-voix.
 fans l'é - ten - dard s'est bri - sé Quand la for - -
 tune ou - tra - geait leur vail - lan - - - ce Quand de tes
 mains tom - bait ton scep - tre d'or Tes en - ne - mis di - saient en -
cresc.
 cor Tes en - ne - mis di - saient en - cor «Hon - neur honneur hon-
 neur aux en - - fans de 'la Fran - - ce Hon-

AIRS DES CHANSONS.



neur honneur hon-neur aux en - fans de la Fran - ce!

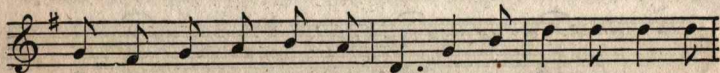
[p. 214.]

LES MIRMIDONS.

Air du vaudeville de la Garde nationale.



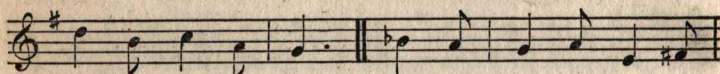
Mir - mi - dons ra - ce fé - con - de Mir - mi -



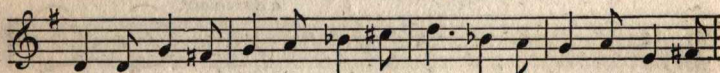
dons En - fin nous com-man-dons Ju - pi - ter li - vre le



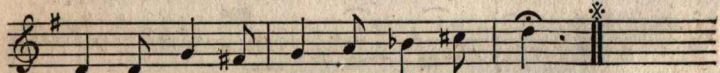
monde Aux mir - mi - dons aux mir - mi - dons Aux mir - mi -



dons aux mir - mi - dons. Vo - yant qu'A - chil - le suc -



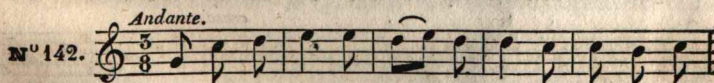
com-be Ses mir - mi - dons hors des rangs Di - sent dansons sur sa



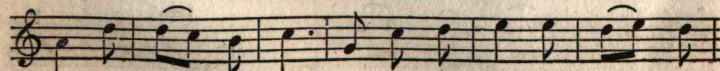
tom - be Les pe - tits vont é - tre grands. [p. 218.]

LES ROSSIGNOLS.

Air : C'est à mon maître en l'art de plaire.



La nuit a ra - len - ti les heu - res Le som - meil



s'é - tend sur Pa - ris Char - mer l'é - cho de nos de -

TOME II.

meu-res É - veil-lez - vous oi - seaux ché - ris Dans ses in-
 stans où le cœur pen - se Heureux qui peut ren - trer en
 soi De la nuit j'ai - me le si - len - ce Doux ros-si-
 gnols chan-tez pour moi De la nuit j'ai - me le si-
 len - ce Doux ros-si - gnols chan - tez pour moi. [p. 225.

MÊME CHANSON,

Musique de M. Amédée de Beauplan.

N° 142 bis.

Lentement.

SOPRANO. La nuit a ra - len - ti les heu - res Le som-

TENORE. La nuit a ra - len - ti les heu - res Le som-

meil s'é-tend sur Pa - ris Char-mez l'é-cho de nos de-

meil s'é-tend sur Pa - ris Char-mez l'é-cho de nos de-

AIRS DES CHANSONS.

meu - res É - veil - lez - vous oi - seaux ché - ris Dans

meu - res É - veil - lez - vous oi - seaux ché - ris Dans

ces in - stans où le cœur pen - - se Heu -

ces in - stans où le cœur pen - - se Heu -

reux qui peut ren - trer en soi De la

reux qui peut ren - trer en soi De la

nuit j'ai - me le si - len - ce Doux ros - si - gnols chan - tez pour

nuit j'ai - me le si - len - ce Doux ros - si - gnols chan - tez pour

moi Chan - - tez pour

moi Doux ros - si - gnols

TOME II.

moi Chan - - tez pour moi.
Doux ros - si - gnols pour moi.

[p. 225.]

HALTE - LA.

Air : Halte-là! la Garde royale est là.

N^o 143. *Moderato.*

Com-ment sans vous com - pro - met - tre Vous tour-
ner un com - pli - ment De ne rien prendre à la let - tre Nos ju-
ges ont fait ser - ment Puis - je par - ler de Ma - ri - e V . .
. . . di - ra « Non. C'est la mè - re d'un mes - si - e Le deuxiè - me de son
nom Hal - te - là Hal - te - là Vi - te en pri - son pour ce - la. »

[p. 228.]

L'ENFANT DE BONNE MAISON.

Air de la Treille de sincérité.

N^o 144. *Allegretto.*

Seuls ar - bi - tres Du sceau des ti - tres Chartri - ers
ren - dez - moi l'hon - neur Je suis bâ - tard d'un grand sei -

AIRS DES CHANSONS.

fin.

gneur Je suis bâ-tard d'un grand sei-gneur. De vo-
 tre sa-voir qui pros-pè-re J'attends par-che-mins et bla-
 son Un bâ-tard est fils de son père Je veux res-
 tau- rer ma mai-son Je veux res-tau- rer ma mai-
 son Oui plus no-ble que cer-tains ê-tres Des pri-vi-
 lé-ges fiers sup-pôts Moi je des-cends de mes an-
 cê- - - tres Que leur a-me soit en re-pos. [p. 232.]

LES ÉTOILES QUI FILENT.

Air du ballet des Pierrots.

N^o 145. *Allegro.*

Ber-ger tu dis que notre é-toi-le Rè-gle nos
 jours et brille aux cieux Oui mon en-fant mais dans son
 voi-le La nuit la dé-robe à nos yeux. Berger sur cet a-zur tran-

TOME II.

quil - le De li - re on te croit le se - cret Quelle est cette
 é - toi - le qui fi - le Qui fi - le fi - le et dis - pa - rait. [p. 238.]

L'ENRHUMÉ.

Air : *Le petit mot pour rire.*

N^o 146. *Allegro.*

Quoi pas un seul pe - tit cou - plet Chan - son - nier
 dis - nous donc quel est Le mal qui te con - su - me ? A - mis il
 pleut il pleut des lois L'air est malsain j'en perds la voix A - mis c'est
 là Oui c'est ce - la C'est ce - la qui m'en - rhu - - me. [p. 242.]

LE TEMPS.

Air : *Ce magistrat irréprochable.*

N^o 147. *Allegretto.*

Près de la beau - té que j'a - do - - re Je me cro -
 yais é - gal aux dieux Lorsqu'au bruit de l'ai - rain so -
 no - - re Le temps ap - pa - rut à nos yeux Le temps ap -

AIRS DES CHANSONS.

pa-rut à nos yeux Fai-ble com-me u-ne tour-te-
 rel - le Qui voit la ser-re des vau - tours Ah! par pi-
 tié lui dit ma bel - le Vieillard é - par-gnez nos a-
 mours Ah! par pi - tié lui dit ma bel - le Vieillard é-
 par-gnez nos a-mours Vieillard é - par-gnez nos a-mours.

[p. 246.]

LA FARIDONDAINE.

Air : A la façon de Barbari.

N^o 148. *Allegro.*

É-cou-te mouchard mon a - mi Je suis ton
 ca - pi - tai - ne Sois gai pour tromper l'en-ne - mi Et chante à
 perdre ha-lei - ne Tu sais que mon-seigneur An-glès La fa-
 ri-don-dai-ne A peur des cou-plets Apprends qu'on en fait
 contre lui Bi-ri-bi Sur la fa-çon de bar-ba-ri Mon a - mi.

[p. 249.]

TOME II.

MA LAMPE.

Air d'Aristipe.

N^o 149. *to so.*

Veille en-core ô lam-pe fi - dè-le Que trop peu
 d'huile vient nou-rir Sur les ac - cens d'une im - mor-
 tel-le Lais-se mes re-gards s'at - - - ten-drir De l'a-
 mour que sa lyre im - plo - re Tu le sais j'ai su - bi la
 loi Veil-le ma lam-pe veil-le en-co-re Je lis les
 vers de Du - - fres-noy Je lis les vers de Du - - fres-noy.

[p. 253]

MÊME CHANSON,

Musique de Guichard Printemps.

N^o 149 bis. *Andantino maestoso.*

Veille en-co-re ô lam-pe fi - dè-le Que
 trop peu d'huile vient nou-rir Sur les ac - cens d'une im-mor-
 tel - - - le Lais-se mes re-gards s'at-ten-drir De l'a -

AIRES DES CHANSONS.

mour que sa lyre im-plo - re Tu le s s'j'ai su - bi la
 loi Veil-le ma lampe veille enco-re Je lis les vers de Dufresnoy.
 [p. 253.]

LE BON DIEU.

Air : *Tout le long de la rivière.*

N° 150. *Allegro.*

Un jour - le bon Dieu s'é-veil - lant Fut pour nous
 as-sez bienveil-lant Il met le nez à la fe - nê - tre Leur planète
 a pé - ri peut-ê - tre Dieu dit et l'a - per - çoit bien loin Qui tourne
 dans un pe - tit coin Si je con - çois com - ment on s'y com -
 por - te Je veux bien dit - il que le dia - ble m'em -
 por - te Je veux bien que le dia - ble m'em - por - te.
 [p. 256.]

LE VIEUX DRAPEAU.

Air : *Elle aime à rire, elle aime à boire.*

N° 151. *Allegro.*

De mes vieux com-pagnons de gloi - re Je viens de

TOME II.

me voir en-tou - ré Nos sou-ve-nirs m'ont en-i-vrés Le vin m'a
ren - du la mé-moi-re Fier de mes ex-ploits et des
leurs J'ai mon dra-peau dans ma chau-miè-re Quand se-cou-
rai-je la pous-siè-re Qui ter-nit ses no-bles cou-leurs.

[p. 260.]

LA MARQUISE DE PRETINTAILLE.

Air : A coups d' pied, à coups d' poing.

N^o 152.

Mar-qui-se à tren-te quar-tiers pleins J'ai pris mes
droits sur les vi-lains En a-mour j'ai - me la ca-nail-
le D'un ton fier je leur dis ve - nez Mais sous mes
ri - deaux bla-son-nés Vils ro - tu-riers Res-pec-tez les quar-
tiers De la mar-qui - se de Pre-tin - tail - le.

[p. 264.]

AIRS DES CHANSONS.

LE TREMBLEUR.

Air : *Je vais bientôt quitter l'empire.*

N° 153. *Allegretto.*

Du-pont que vient-on de m'appren - dre Quoi l'on tour-
 men-te vos a - mis J'ai des pré-cau - ti - ons à
 pren-dre Vous le sa - vez je suis com - mis Vous le sa-
 vez je suis com - mis Dès qu'une a-mi - tié m'em-bar-
 ras - se Sou-dain les nœuds en sont rom-pus Sou-dain les
 nœuds en sont rom-pus Bien mieux que vous je sais gar-der ma
 pla - ce Mon cher Dupont je ne vous con-nais plus Dupont Du-
 pont je ne vous con - nais plus. [p. 269.]

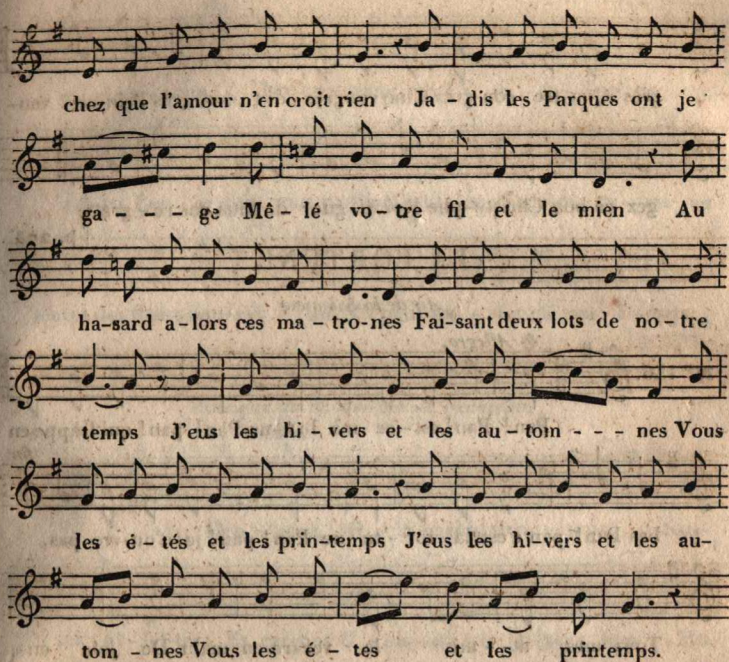
MA CONTEMPORAINE.

Air : *Ma belle est la belle des belles.*

N° 154. *Allegro.*

Vous vous van-tez d'a-voir mon à - - - ge Sa-

TOME II.



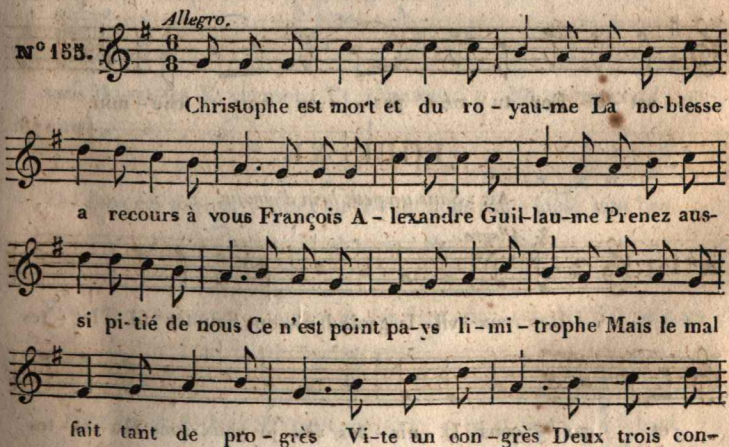
chez que l'amour n'en croit rien Ja - dis les Parques ont je
ga - - - ge Mé - lé vo - tre fil et le mien Au
ha - sard a - lors ces ma - tro - nes Fai - sant deux lots de no - tre
temps J'eus les hi - vers et les au - tom - - - nes Vous
les é - tés et les prin - temps J'eus les hi - vers et les au -
tom - nes Vous les é - tes et les printemps.

[p. 273.]

LA MORT DU ROI CHRISTOPHE.

Air: *La Catacoua.*

N° 153. *Allegro.*



Christophe est mort et du ro - yau - me La no - blesse
a recours à vous François A - lexandre Guil - lau - me Prenez aus -
si pi - tié de nous Ce n'est point pa - ys li - mi - trophe Mais le mal
fait tant de pro - grès Vi - te un oon - grès Deux trois con -

AIRS DES CHANSONS.

grès Qua-tre con-grès Cinq congrès dix con-grès Prin-ces ven-
gez ce bon Christo-phe Roi di-gne de tous vos re-grets.

[p. 274.]

LA FORTUNE.

Air de la Sabotière.

N^o 156. ** Allegro.*

Pan! Pan! est-ce ma bru-ne Pan! pan! qui frappe en
bas Pan! pan c'est la for-tu-ne Pan! pan! je n'ou-vre pas.
Tous mes a--mis le ver-re en main De joie en-
i - vrent ma cham-bret-te Nous n'at-ten-dons plus que Li-
set - te For-tu - ne pas - - se ton che-min.

[p. 278.]

LOUIS XI.

Air : Sans un petit brin d'amour.

N^o 157. ** Allegro.*

Heu-reux vil-la-geois dan-sons Sau-tez fil - let - tes
et gar - çons U - nis - sez vós jo-yeux sons Mu-set - tes

TOME II.

fin.

et chan - sons. No - tre vieux roi ca - ché dans ces tou -
 rel - les Lou - is dont nous par - lons tout bas Veut es - sa - yer au
 temps des fleurs nou - vel - les S'il peut sou - ri - re à nos é - bats. * [p. 282.]

MÊME CHANSON,

Musique de M. Amédée de Beauplan.

Gaiement.

N° 157 bis.

Heu - reux vil - la - geois dan - sons Sau -
 tez fil - let - tes Et garçons U - nis - sez vos jo - yeux sons Mu -
 set - tes Et chan - sons Mu - set - tes Et chan - sons Et chan -
 sons Mu - set - tes Et chansons Et chansons. No - tre vieux roi ca -
 ché dans ces tou - rel - les Lou - is dont nous par - lons tout bas
 Veut es - sa - yer au temps des fleurs nou - vel - les S'il peut sou -
 ri - re à nos é - bats S'il peut sou - ri - re à nos é - bats. * [p. 282.]

AIRS DES CHANSONS.

LES ADIEUX A LA GLOIRE.

Air : *Je commence à m apercevoir* (d'Alexis).

N° 158. *Allegro.*

Chantons le vin et la beau-té Tout le reste est fo-
 li - e Vo-yez comme on ou - bli - e Les hymnes de la li - ber-
 té Un peu - ple bra - ve Re - tombe es - cla - ve
 Fils d'É - pi - cu - re ou - vrez-moi vo - tre ca - ve La
 Fran - ce qui souffre en re - pos Ne veut plus que mal-
 à - pro - pos J'ose en trom - pette é - ri - ger mes pi - peaux A -
 dieu donc pau - vre gloi - re Dés - hé - ri - tons l'his - toi - re Ve -
 nez amours et ver - sez nous à boi - - - re. [p. 287.]

LES DEUX COUSINS.

Air : *Daignez m'épargner le reste.*

N° 159. *Allegretto.*

Sa - lut pe - tit cou - sin - ger - main D'un lieu d'ex -

il j'o - se t'é - cri - re La for - tu - ne te tend la
 main Ta nais - san - ce l'a fait sou - ri - re Mon pre - mier
 jour aus - si fut beau Point de Fran - çais qui n'en con -
 vien - ne Les rois m'a - do - raient au ber - ceau Les rois m'a -
 do - raient au ber - ceau Et ce - pen - dant je suis à
 Vien - - ne Et ce - pen - dant je suis à Vien - - ne.

[p. 291.

LES VENDANGES.

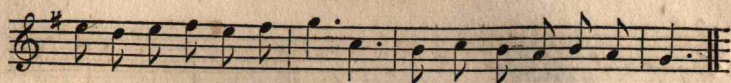
Air : *Pierrot sur le bord d'un ruisseau.*

N^o 160. *Allegro.*

L'au - rore an - nonce un jour se - rein Vi - te à l'ou -
 vrage Et re - pre - nons cou - ra - ge Fil - let - tes flûte et tambou -
 rin Met - tez les ven - dangeurs en train Du vin qu'a fait tourner l'o -
 ra - ge Un vin nou - veau bientôt con - so - le - ra A - mis chez

121 16

AIRS DES CHANSONS.

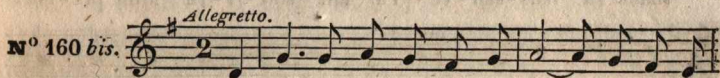


nous la gai-té re-nai-tra Ah! ah! la gai-té re-nai-tra.

p. 295.

MÊME CHANSON,

Musique de M. * * *.



L'au-ore annonce un jour se-rein Vite à l'ou-



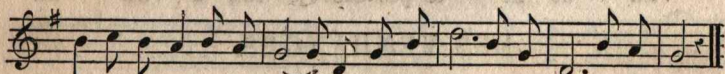
vrage Et re-pre-nons cou-ra-ge Fil-let-tes flûte et tambou-



rin Mettez les vendan-geurs en train Du vin qu'a fait tourner l'o-



ra - - ge Un vin nouveau bientôt con-so-le-ra A-mis chez

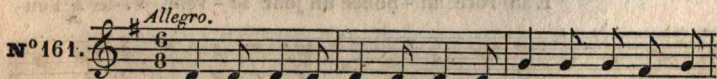


nous la gai-té re-nai-tra Ah! ah! ah! ah! la gai-té re-nai-tra.

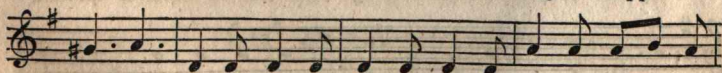
[p. 295.]

L'ORAGE.

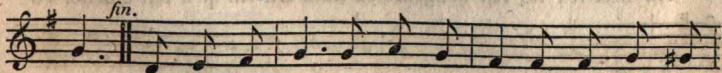
Air: C'est l'amour, l'amour, l'amour.



Chers en-fans dan-sez dan-sez Votre âge é-chappe à l'o-



ra-ge Par l'es-poir gai-ment ber-cés Dan-sez chan-tez dan-



sez. A l'om-bre de ver-tes char-mil-les Fu-yant l'é-

TOME II.

co - le et les le - çons Pe - tits gar - çons pe - ti - tes
 fil - les Vous vou - lez dan - ser aux chan - sons En
 vain ce pau - vre mon - de Craint de nou - veaux mal - heurs En
 vain la fou - dre gron - de Cou - ron - nez - vous de fleurs.

[p. 299.]

LE CINQ MAI.

Air : *Muse des bois et des accords champêtres.*

N^o 162. *Andante legato.*

Des Es - pa - gnols m'ont pris sur leur na - vi - re
 Aux bords lointains où tris - te - ment j'er - rais Hum - ble dé -
 bris d'un hé - ro - ique em - pi - re J'a - vais dans l'Inde ex - i -
 lé mes re - grets Mais loin du Cap a - près cinq ans d'ab - sen - ce
 Sous le so - leil je vo - gue plus jo - yeux. Pauvre sol - dat je re -
 ver - rai la Fran - ce La main d'un fils me fer - me - ra, les

AIRS DES CHANSONS.

yeux La main d'un fils me fer - me - ra les yeux. [p.304.]

COMPLAINTE SUR LA MORT DE TRESTAILLON.

Air de toutes les complaintes.

N° 163. *Allegretto.*

Ve - nez tous bons ca - tho - li - ques Jé - sui -
 tes grands et pe - tits Et vous nou-veaux con-ver-
 tis Vous nos meil-leu - res pra - ti - ques Ve - nez
 dire un in pa - ce Pour un hé - ros tré - pas - sé. [p. 308.]

NABUCHODONOSOR.

Air de Calpigi.

N° 164. *Allegretto.*

Pui-ser dans la Bi-ble est de mo - de Prenons-y
 le su - jet d'u-ne o - de. Je chante un roi de - ve - nu
 bœuf Aux an - ciens le trait pa - rut neuf Aux an -
 ciens le trait pa - - rut neuf Sur-tout la cour en fut aux

TOME II.

an - ges Et les bro - can - teurs de lou - an - ges Ré - pé - taient
sur les har - pes d'or Gloi - re à Na - bu - cho - do - no -
sor Gloi - re à Na - bu - cho - do - no - sor! [p. 313.]

LA MESSE DU SAINT-ESPRIT.

Air de la Codaqui

N^o 163. *Allegro.*

Hier mon - sei - gneur le front ceint De sa
mitre é - pis - co - pa - le En ces mots à l'Es - prit - Saint Parlait
dans la ca - thé - dra - le « Tant de bons no - bles de - ve - nus Dé - pu -
tés du peuple au peuple incon - nus Dans no - tre Cham - bre septen -
na - le N'ont que tes clartés pour gui - der leurs pas Saint - Es - prit des -
cends descends jusqu'en bas - Non dit l'Esprit - Saint je ne descends pas. »
[p. 317.]

AIRS DES CHANSONS.

LA GARDE NATIONALE.

Air : *Halte-là! la Garde royale est là.*

N^o 166. *Moderato.*

Pour tout Pa - ris quel ou - tra - ge A - mis
 nous v'là li - cen - ciés Est - ce parc' que not' cou - ra - ge Bril - la
 con - tre leurs al - liés C'est quelqu' noir pro - jet qui per - ce Morbleu
 pour nous prê - ter s'cours Il faut qu' chacun d' nous s'e -
 xer - ce Du mé - me pied par - tons tou - jours. N'ces - sons
 pas N'ces - sons pas Chers a - mis d' marcher au pas. [p. 321.]

NOUVEL ORDRE DU JOUR.

Air : *C'est l'amour, l'amour, l'amour.*

N^o 167. *Allegro.*

Brav' sol - dat v'là l'ord' du jour Point
 d'vic - toire Où n'y a point d'gloi - re Brav' sol - dat v'là
 l'ord' du jour Gar - de à vous de - - mi - tour! No - tre ancien

TOME II.

qu'a donc fait l'Es - pa - gne Mon p'tit ell' n'veut plus qu'aujour-
 d'hui Fer-di - nand fass' pé - rir au ba - gne Ceux-là qui
 s'sont bat - tus pour lui Nous al - lons ti - rer
 d'pei-ne Des moïn's blancs noirs et roux Dont on pren-dra d'la
 grai - ne Pour en r'plan - ter chez nous. [p. 325.

DE PROFUNDIS.

Air : Eh ! gai, gai, gai, mon officier !

N^o 168. *Allegro.*

Eh ! gai gai gai de pro-fun-dis Ma femme A ren-du
 l'a-me Eh ! gai gai gai de pro-fun-dis Qu'elle aille en pa-ra-
fin.
 dis. A cet-te a - me si chè-re Le pa - ra - dis con-
 vient Car sui-vant ma grand'mè - re De l'en-fer on re-vient. [p. 330.

AIRS DES CHANSONS.

PRÉFACE.

Air du vaudeville de Prévillé et Taconnet.

N^o 169. *Allegro.*

Al - lez en - fans nés sous un au - tre rè - gne

Sous ce - lui - ci quit - tez le coin du feu A - - dieu par -

tez bien que pour vous je crai - gne Cer - tai - nes gens qui

par - don - nent trop peu Cer - tai - nes gens qui par - don - nent trop

peu On m'a cri - é l'oc - ca - si - on est bon - ne

Tous les par - tis rap - pro - chent leurs dra - peaux Tous

les par - tis rap - pro - chent leurs dra - peaux - - - - -

Al - lez en - fans mais n'é - veil - lez per - son - ne Mon mé - de -

cin m'or - donne le re - pos Al - lez en - fans mais n'é - veillez per -

son - ne Mon mé - de - cin m'or - don - ne le re - pos. [p. 334.]

LA MUSE EN FUITE.

Air : *Ha-te-là!*

N^o 170. *Moderato.*

Quittez la lyre ó ma mu-se Et dé-chiffrez ce mandat
 Vous vo-yez qu'on vous ac - cu - se De plu-sieurs cri-mes d'é-
 tat Pour un in - ter - ro - ga - toi - re Au pa - lais com-pa-rai-
 sons Plus de chansons pour la gloi-re Pour l'a-mour plus de chan-
 sons. Sui-vez-moi C'est la loi Sui-vez-moi De par le roi. [p. 337.

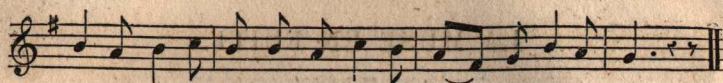
DÉNONCIATION EN FORME D'IMPROMPTU.

Air du ballet des Pierrots.

N^o 171. *Allegro.*

On m'a dé-non-cé je dé-non-ce Oui je dé-
 non-ce des cou-piets La gai-té de l'au-teur an-
 non-ce Qu'il peut fi-gu-rer au pa-lais On voit à l'air dont il vous
 trai-te Que cent fois il vous per-si-fla. Messieurs les

AIRS DES CHANSONS.



ju-ges qu'on ar-rê - te Qu'on ar-rê - te cet homme-là.

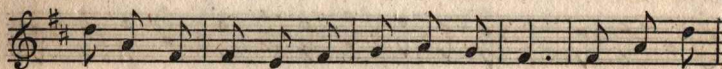
[p. 342.]

ADIEUX A LA CAMPAGNE.

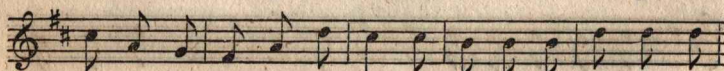
Air : *Muse des bois et des accords champêtres.*



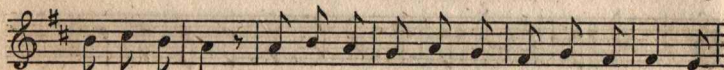
So-leil si doux au dé - clin de l'au - tom - ne



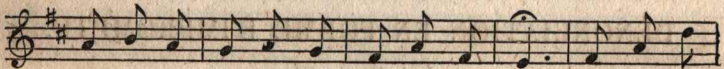
Ar-bres jau - nis je viens vous voir en - cor N'es - pé - rons



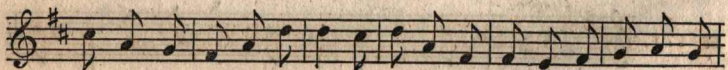
plus que la hai - ne par - don - ne. A mes chansons leur trop



ra - pide es - sor Dans cet a - si - le où re - vien - dra Zé - phi - re



J'ai tout rê - vé même un nom glo - ri - eux. Ciel vaste et



pur daigne encor me sou - ri - re Échos des bois ré - pé - tez mes a -

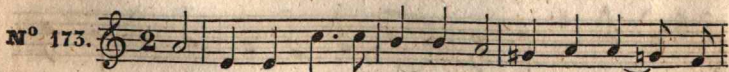


dieux É - chos des bois ré - pé - tez mes a - dieux.

[p. 344.]

LA LIBERTÉ.

Air : *Chantons Lætamini.*



D'un pe - tit bout de chaî - ne De - puis que j'ai tâ -

té Mon cœur en bel - le hai - ne A pris la li - ber -
 té. Fi de la li - ber - té A bas la li - ber - té
 Fi de la li - ber - té A bas la li - ber - té! [p. 348.

LA CHASSE.

Air : Tonton, tontaine, tonton.

N^o 174. *Allegro.*
 Grace à vo - tre bour - ri - che plei - ne De gi - bier
 di - gne d'un glou - ton Ton - ton ton - ton ton - tai - ne ton -
 ton Jo - yeux chas - seur d'Ille - et - Vi - lai - ne De vo - tre
 cor je prends le ton Ton - ton ton - tai - ne ton - ton. [p. 351.

MA GUERISON.

Air de la Treille de sincérité.

N^o 175. ** Allegretto.*
 J'es - pè - re Que le vin o - pè - re Oui tout est
 bien même en pri - son Le vin m'a ren - du la rai -

AIRS DES CHANSONS.

son Le vin m'a don-né la rai-son. A - près
 un coup de Ro-ma-né - e La douche a-yant cal - mé mes
 sens J'ai mau-dit ma mu-se ob - sti - né - e A rail - ler
 les hom-mes puis-sans A rail-ler les hom-mes puis-
 sans Un ac-cès pou-vait me re-pren-dre Mais du to-
 pi-que ef-fet cer-tain J'a - vais de l'en-cens à leur
 veu - dre A - près un coup de Chamber - tin. [p. 232.]

L'AGENT PROVOCATEUR.

Air : Je vais bientôt quitter l'empire.

Allegretto.
 N° 176. A - vec son ha-bit un peu min - ce A - vec son
 cha-peau gou - dron-né Com-me l'hon-nour de la pro-
 vin - ce Ce Bourguignon nous est don - né Ce Bourgui-

TOME II.

gnon nous est don - né Quoiqu'il soit d'a - ge res - pec -
 ta - ble Que d'un beau nom il soit por - teur Que d'un beau
 nom il soit por - teur Chut mes a - mis il fait ja - ser à
 ta - ble C'est un a - gent pro - vo - - ca - teur C'est un a -
 gent pro - vo - - - ca - teur. [p. 359.

MON CARNAVAL.

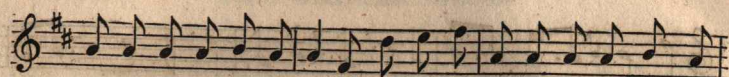
Air nouveau de M. J. Meissonnier.

N^o 177. *Allegro.*

A - mi voi - ci la ri - an - te se -
 mai - ne Que tous les ans je fê - tais a - vec vous Ma - rot - te en
 main dans un char qu'il pro - mè - ne Mo - mus au
 bal conduit sa - ges et sours Sur ma pri - son dans l'ombre ense - ve -
 li - e Il m'a sem - blé voir pas - ser les amours J'entends au

138

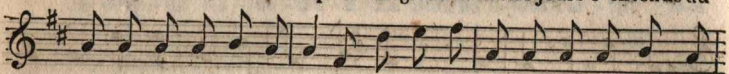
AIRS DES CHANSONS.



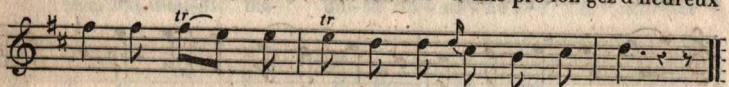
loin l'archet de la fo - li - e O mes a - mis pro - lon - gez d'heureux



jours O mes a - mis pro - lon - gez d'heureux jours J'entends au



loin l'archet de la fo - li - e O mes a - mis pro - lon - gez d'heureux

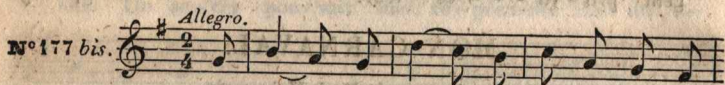


jours O mes a - mis pro - lon - gez d'heureux jours.

[p. 362.]

MÊME CHANSON,

Air des Chevilles de Maître Adam.

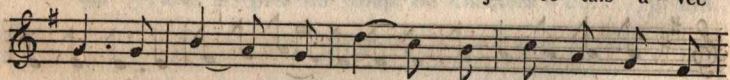


N^o 177 bis.

A - mis voi - ci la ri - an - te se -



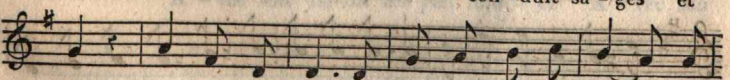
mai - ne Que tous les ans je fé - tais a - vec



vous Ma - rot - te en main dans le char qu'il pro -



mè - ne Mo - mus au bal con - duit sa - ges et



fous Sur ma pri - son dans l'ombre en - se - ve - li - - e



Il m'a sem - blé voir pas - ser les a - mours J'en - tends au

TOME II.

loin l'ar-chet de la fo-li-e O mes a-
mis pro-lon-gez d'heu-reux jours. [p. 362.]

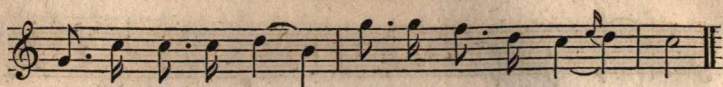
L'OMBRE D'ANACRÉON.

Air de la Sentinelle.

N^o 178.

Un jeu-ne Grec sou-rit à des tom-
beaux Vic-toi-re il dit l'é-cho re-dit vic-toi-re O de-mi-
dieux vous nos premiers flambeaux Trom-pez le Styx re-vo-
yez vo-tre gloi--re Sou-dain sous un ciel en-chan-
té Une ombre appa-rait et s'é-cri-e Doux en-fant
de la Li-ber-té Doux en-fant de la Li-ber-té Le plai-sir
vent u-ne pa-tri---e Doux en-fant
de la Li-ber-té Doux en-fant de la Li-ber-té Le plai-sir

AIRES DES CHANSONS.

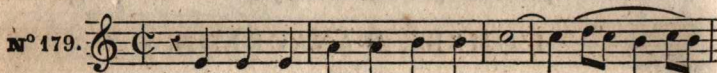


veut u - ne pa - tri - - - e U - ne pa - tri - - - e!

[p. 365.]

L'ÉPITAPHE DE MA MUSE.

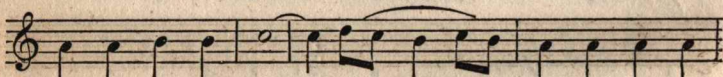
Air de Ninon chez madame de Sevigné.



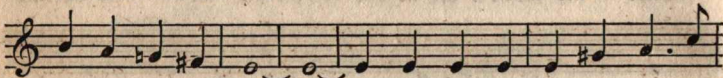
Ve - nez tous pas - sans ve - nez li - - - - -



re L'é - pi - ta - phe que je me fais J'ai chan - té



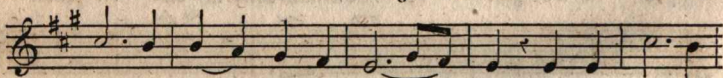
l'a - mou - reux dé - li - - - - - re Le vin la



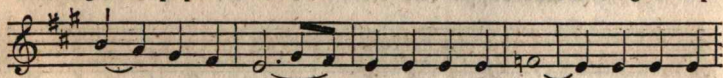
France et ses hauts faits J'ai plaint les peu - ples qu'on a -



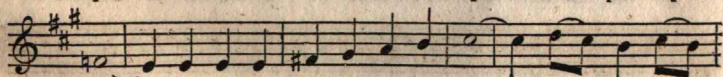
bu - - se J'ai chanson - né les gens du roi Bé - ran -



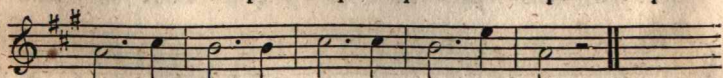
ger m'ap - pe - - lait sa mu - - - se Bé - ran - ger m'ap -



pe - lait sa mu - - - se Pauvres pé - cheurs pri - ez pour



moi Pauvres pécheurs pri - ez pour moi pri - ez pour



moi Pau - vres pé - cheurs pri - ez pour moi. [p. 369.]

TOME II.

LA SYLPHIDE.

Air : *Je ne sais plus ce que je veux.*

Andante.

N^o 180.

La rai-son a son i - gno - ran - - ce Son flam-
 beau n'est pas tou-jours clair El - le ni - ait vo-tre e - xis-
 ten - - ce Syl-phes charmans peu - ples de l'air Mais
 é - car - tant sa lour - de é - - gi - - - de Qui
 gé - nait mon œil cu - ri - eux J'ai vu na - guè - re u - ne syl-
 phy - de. Syl - phes lé - gers so - yez mes dieux Syl - phes lé -
 gers Syl - phes lé - gers so - yez mes dieux. [p. 372.]

LES CONSEILS DE LISE.

Air de la *Treille de sincérité.*

** Allegro.*

N^o 181.

Li-se à l'o - reil - le Me con - seil - le Cet o - ra-
 cle me dit tout bas Chantez monsieur n'é - cri - vez pas Chan-

AIRS DES CHANSONS.

fin.

tez monsieur n'é-cri-vez pas. Un deux em-ploi pourrait vous
 plai-re Me dit Li-se mais son - gez bien Son-gez bien
 au poids du sa-lai-re Mé-me chez un vrai ci-to-
 yen Mé-me chez un vrai ci-to-yen Res-ter pau-
 vre vous est fa-ci-le Quand l'amour a-fin de l'u-ser Vient re-
 mon-ter ce luth fra-gi - le Que Thémis a vou-lu bri-ser.

[p. 375.]

LE PIGEON MESSAGER.

Air de Taconnet.

Allegro.

N^o 182.

L'A - i bril-lait et ma jeu-ne mai-tres-se
 Chan-tait les dieux dans la Grèce ou-bli - és Nous com-pa-
 rions no-tre France à la Grè-ce Quand un pi-geon vient
 s'a-battre à nos pieds Quand un pi-geon vient s'a-battre à nos

TOME II.

pieds Nœ-ris de-couvre un bil-let sous son ai-le
 Il le por-tait vers des fo-yers ché-ris Il le por-
 tait vers des fo-yers ché-ris - - - Bois dans ma
 cou-pe ô mes-sa-ger fi-dè-le Et dors en paix sur
 le sein de Nœ-ris Bois dans ma cou-pe ô mes-sa-ger fi-
 dè-le Et dors en paix sur le sein de Nœ-ris. [p. 380.

L'EAU BÉNITE.

Air : *Faut d'la vertu, pas trop n'en faut.*

N^o 183. *Allegretto.*

Ces deux é-poux ont mis en-fin De l'eau bé-ni-te
 dans leurs vin Ces deux é-poux ont mis en-fin De l'eau bé-ni-te
 dans leur vin. *fin.* A l'au--tel ce cou-ple s'en-ga-ge voi-
 là de quoi nous ré-cri-er A - près vingt ans de

AIRS DES CHANSONS.

ma - ri - a - ge O - ser en - cor se ma - ri - er. [p. 384.]

L'AMITIÉ.

Air: Quand des ans la fleur printanière.

N° 184.

Sur des ro - ses l'amour sommeil - le Mais quand s'ob -
 scurcit l'ho - ri - zon Cé - lé - brons l'a - mi - tié qui veil - le A la por -
 te d'u - ne pri - son. *fn.* Ty - ran aus - si l'a - mour nous
 cou - te Des pleurs quel - le sait ar - rê - ter Au poids
 de nos fers il a - jou - te El - le nous aide à les por - ter. [p. 387.]

LE CENSEUR.

Air de la Robe et des Bottes.

N° 185. *Andante.*

On me di - sait il est temps d'è - tre
 sa - ge Au Pinde aus - si l'on chan - ge de drapeaux Ten - tez la
 gloire et dans un grand ou - vra - ge Pour le thé - âtre abdiquez les pi -

TOME II.

peaux De mes re-frains j'ai re-pous-sé le li-vre Mais quand j'in-
voque et Thali-e et sa sœur Leur voix me crie ah! que Dieu nous dé-
li-vre Nous dé-livre au moins du cen-seur Leur voix me
crie ah! que Dieu nous dé-li-vre Nous dé-livre au moins du censeur.

[p. 391.]

LE MAUVAIS VIN.

Air : On dit partout que je suis bête.

N^o 186. *Allegro.*

Bé-nis sois-tu vin dé-tes-ta-ble Pour moi tu
n'es point re-dou-ta-ble Bien qu'au maî-tre de ce ban-
quet Des flatteurs vantent ton bouquet Ar-ro-se donc fa-de pi-
quet-te Les fleurs peintes sur mon as-siet-te Vi-ve le
vin qui ne vaut rien No-tre san-té s'en trou-ve bien.

[p. 395.]

AIRES DES CHANSONS.

LA CANTHARIDE OU LE PHILTRE.

Air des Comédiens.

N° 187.

Meurs il le faut meurs ô toi qui re - cè - les Des dons puis -

sans à la vo - lup - té chers Rends à l'amour tous les feux que tes

ai - les Ont à ce dieu dé - ro - bé dans les airs. « Cla - ra » m'a

dit cet - te femme si vieille Qui chaque jour pleure encor son prin -

temps « Quoi ! vo - tre joue est dé -jà moins vermeil - le Vous languis -

sez et n'a - vez que vingt ans. Un père al - tier que seul l'in - té - rêt

touche Vous a je - té - e au lit d'un vieil é - poux L'espoir en

vain sou - rit sur vo - tre bou - che L'hy - men l'ef -

fleure et s'endort près de vous. A vo - tre a - bord naît la

froi - de ri - - sé - - e L'amour se dit on m'a

TOME II.

fait un lar - - cin Mais cet - te ter - re a
des nuits sans ro - sé - - e Et d'au - cun fruit ne
pa - - re - - ra son sein. Trompez l'a - mour croyez - en ma sa -
ges - se Qu'un philtre heu - reux par vos mains pré - pa -
ré De vo - tre époux ral - lu - mant la jeu - nes - se Donne à la
vo - tre un fils tant dé - si - ré. La vieil - le a -
lors bais - sant sa voix trem - blan - te M'en - sei - gne
l'art de ce philtre charmant J'al - lais sans el - le en ma fiè - vre brû -
lan - te Maudi - re é - poux père au - tel et ser - ment. Mais vers ce
frêne accourant dès l'auro - re Dans ses rameaux j'ai su glisser ma
main La can - tha - ri - de y re - po - sait en - co - re Heureuse aus -

AIRS DES CHANSONS.

si je dor-mi-rai demain. Meurs il le faut meurs ô toi qui re-
 cè-les Des dons puissans à la vo-lup-té chers Rends à l'A-
 mour tous les feux que tes ai-les Ont à ce dieu dé-ro-bé dans les
 airs. Mes jours mes nuits ma vi - - e é - taient sans
 char-mes Je ré-pu-gnais à d'in-no - - cens plai -
 sirs Tout bas ma bouche in-sul - tant à mes lar - mes O -
 sait don-ner un nom à mes de-sirs. Mon cœur brû-
 lait hé-las! il brûle en-co-re Jamais breuvage au-ra-t-il cette ar-
 deur Qui dans mon sang cir-cu - le me dé-vo-re Et d'un long
 trouble acca-ble ma pu-deur? Pè-re cru-el il fal-lait de ta
 fil - le Aux murs d'un cloître ense-ve-lir les jours Là Dieu du

moins nous crée u-ne fa-mil-le Là son a-mour é-teint tous les a-
 mour Où donc est - il l'é-poux que ma jeu-nes-se a-vait rê-
 vé jeu-ne beau ca-res-sant En-tre ses bras ma pu-di-que ten-
 dres-se eût é - té seule un philtre assez puissant. De mon hy-
 men oui la froideur me tu - e D'un plai-sir chaste al-lumons le flam-
 beau Ah! cessons d'être u-ne vai-ne sta - tu - e Dont un ma-
 ri dé-co-re son tombeau. La ten-dre vieille a dit
 «So - yez do - - ci - - le Et dès de-main re-nai-
 tront vos cou - leurs De - main moi - mê-me au
 seuil de votre a - si - - le Je sus - pen-drai deux
 cou - ron - nes de fleurs. Meurs il le faut meurs ô toi qui re-

AIRS DES CHANSONS.

Musical notation for the first piece, consisting of three staves of music in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in a 2/4 time signature.

cè - les Des dons puis - sans à la vo - lуп - té chers Rends à l'a -
mour tous les feux que tes ai - les Ont à ce
dieu dé - ro - bés dans les airs. [p. 398.]

LE TOURNE-BROCHE.

Air : Le bruit des roulettes gâte tout.

Musical notation for the second piece, consisting of six staves of music in a treble clef with a key signature of one flat (F) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'.

Andante.
N° 188. Du di - ner j'ai - me fort la clo - che Mais on la
sonne en peu d'en - droits Plus qu'elle aus - si le tour - ne -
broche A nos homma - ges a des droits Combien d'ennemis il rap -
pro - che Chez le prin - ce et chez le bourgeois A son doux tic -
tac un jour les par - tis Signeront la paix entre deux rotis. [p. 402.]

LES SCIENCES.

Air des mauvaises têtes.

Musical notation for the third piece, consisting of one staff of music in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

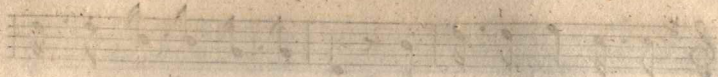
N° 189. 146 Fa - ti gué des clar - tés con - fu - ses Qui m'ont

ROME II.

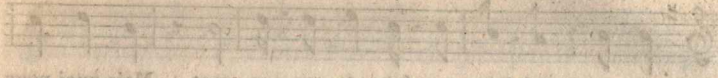
é - ga - ré bien sou - vent J'al - lais ban - nir a - mours et
 mu - ses J'al - lais vou - loir ê - tre sa - vant Mais quoi pour
 u - - ne a - me in - cer - tai - ne La sci - enoe est d'un
 vain secours Gardons Li - set - te et La Fon - tai - ne Mu - ses
 res - tez res - tez a - mours Gardons Li - set - te et La Fon -
 tai - ne Mu - ses res - tez res - tez a - mours. [p. 405.]

FIN DU DEUXIÈME VOLUME.

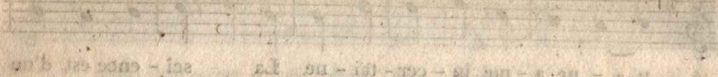
TONNE II



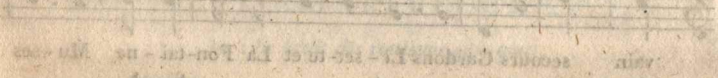
et - ce - te bien sou - vent l'al - les - su - ni - a - nous et



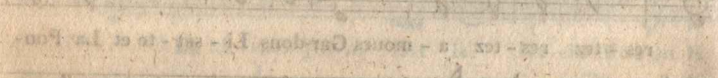
un - ses l'al - les - su - ni - a - nous l'al - les - su - ni - a - nous



u - ni - a - nous l'al - les - su - ni - a - nous l'al - les - su - ni - a - nous



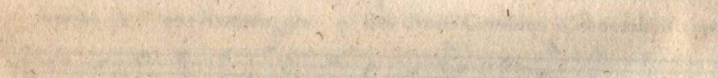
vain - secours Gar - dons - le - ser - vice de la Tou - ce - ne - mi - ses



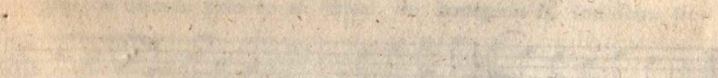
l'al - les - su - ni - a - nous Gar - dons - le - ser - vice de la Tou - ce - ne - mi - ses



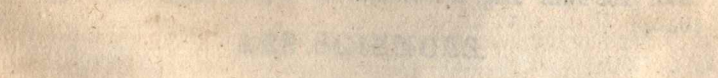
l'al - les - su - ni - a - nous Gar - dons - le - ser - vice de la Tou - ce - ne - mi - ses



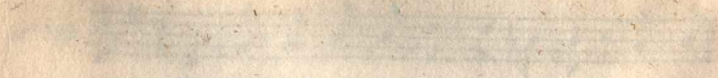
l'al - les - su - ni - a - nous Gar - dons - le - ser - vice de la Tou - ce - ne - mi - ses



l'al - les - su - ni - a - nous Gar - dons - le - ser - vice de la Tou - ce - ne - mi - ses



l'al - les - su - ni - a - nous Gar - dons - le - ser - vice de la Tou - ce - ne - mi - ses



l'al - les - su - ni - a - nous Gar - dons - le - ser - vice de la Tou - ce - ne - mi - ses

AIRS

DES CHANSONS DE BÉRANGER.

TOME TROISIÈME.

LE TAILLEUR ET LA FÉE.

Air d'Angéline (de Wilhem).

N^o 190. The musical score is written on ten staves of five-line treble clefs. The first staff begins with a common time signature 'C' and a single eighth rest. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties. The lyrics are printed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: 'Dans ce Pa - ris plein d'or et de mi - sè - re En l'an du Christ mil sept cent quatre - vint Chez un tail - leur mon pauvre et vieux grand - pè - re Moi nouveau - né sachez ce qui m'advint Rien ne pré - dit la gloi - re d'un Or - phé - e A mon berceau qui n'é - tait pas de fleurs Mais mon grand père accourant à mes pleurs Me trouve un jour dans les bras d'une fe - e Et cet - te fée a - vec de gais re - frains Calmait le cri de mes premiers chagrins Et cet - te fée a - vec de gais re -'.

Dans ce Pa - ris plein d'or et de mi -
sè - re En l'an du Christ mil sept cent quatre - vint Chez un tail -
leur mon pauvre et vieux grand - pè - re Moi nouveau -
né sachez ce qui m'advint Rien ne pré - dit la gloi - re d'un Or -
phé - e A mon berceau qui n'é - tait pas de fleurs Mais mon grand
père accourant à mes pleurs Me trouve un jour dans les bras d'une
fe - e Et cet - te fée a - vec de gais re - frains Calmait le
cri de mes premiers chagrins Et cet - te fée a - vec de gais re -

AIRES DES CHANSONS.

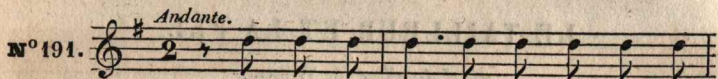


frains Cal-mait le cri de mes pre-miers cha-grins.

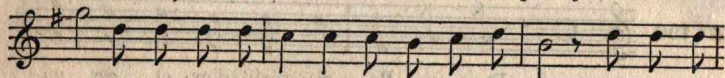
[Tom. III, p. 5.

LA DÉESSE.

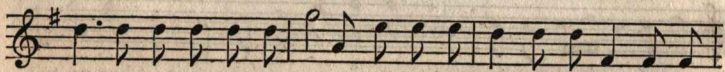
Air de la petite Gouvernante.



Est - ce bien vous vous que je vis si



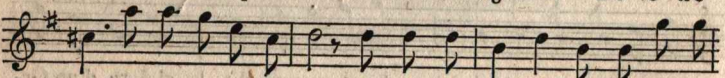
bel-le Quand tout un peuple entourant vo-tre char Vous sa-lu-



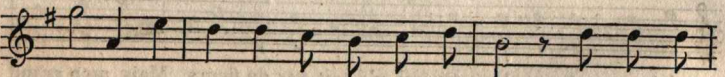
ait au nom de l'im-mor-tel-le Dont votre main brandissait l'é-ten-



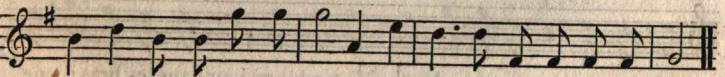
tard De nos res-pects de nos cris d'al-lé-gres-se De vo-tre



gloire et de vo-tre beau-té Vous marchiez fière oui vous é-tiez dé-



es-se Dé-es-se de la li-ber-té Vous mar-chiez

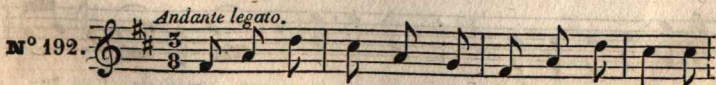


fière oui vous é-tiez dé-es-se Dé-es-se de la li-ber-té.

[P. 9.

LE MALADE.

Air : Muse des bois et des accords champêtres.



Un mal cui - sant dé - chi - rait ma poi - tri - ne

TOME III.

Ma fai-ble voix s'é-teint dans les dou-leurs Et tout re-
 nait et dé - jà l'au-bé - pi-ne A vu l'a-beille accou-rir à ses
 fleurs Dieu d'un sou-rire a bé - ni la na - tu-re Dans leur splen-
 deur les cieux vont é-cla - ter. Reviens ma voix faible mais douce et
 pu - re Il est en - cor de beaux jours à chan - ter
 Il est en - cor de beau jours à chan-ter. [p. 12.]

LA COURONNE DE BLUETS.

Air : *J'ai vu partout dans mes voyages.*

Andante.
 N° 193.

Du ciel j'ar-ri-ve et mon vo - ya - ge Nous é - par-
 gne à tous bien des pleurs Beau-té fo - lâ-tre au-tant que
 sa - - ge Ne jou - ez plus a - vec des fleurs Ne jou - ez
 plus a - vec des fleurs Sa - chez qu'hi - er la pan - se

AIRS DES CHANSONS.

ron - de Et l'œil ob-seur-ci par Bacchus Ju-pin a cru dans no-tre
 mon-de Voir u - ne cou-ron - ne de plus Ju-pin a
 cru dans no - tre mon-de Voir u - ne cou-ron - ne de plus.

[p. 15.]

MÊME CHANSON,

Air portant le même timbre, par Plantade.

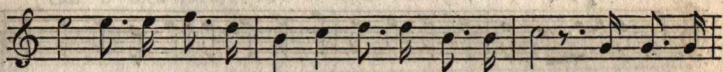
N^o 193 bis.

Du ciel j'ar-rive et mon vo - ya - - - - ge Nous
 é - pargne à tous bien des pleurs Beau - té fo - lâtre au-tant que
 sa - - - - ge Ne jou - ez plus a - vec des fleurs Sa -
 chez qu'hier la pan-se ron - - - de Et l'œil ob-seur-ci par Bac -
 chus Ju - pin a cru dans no-tre mon - - - de Voir
 u - ne couron - ne de plus Ju - pin a cru dans no-tre
 mon - - - de Voir u - ne couron - ne de plus,

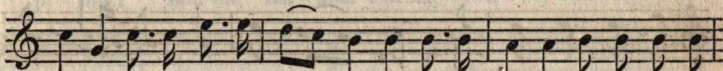
L'ÉPÉE DE DAMOCLÈS.

Air : *A soixante ans.*

De Da - mo - clès l'é - pé - e est bien con-



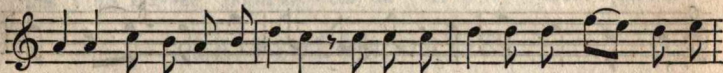
nu - e En son-ge à table il m'a sem-blé la voir Sous cet-te é-



pée et me-na-çante et nu - e Denys l'an-cien me forçait à m'as-



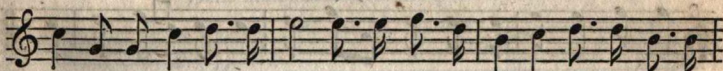
soir De - nys l'an-cien me for-çait à m'as-soir Je m'é-cri-



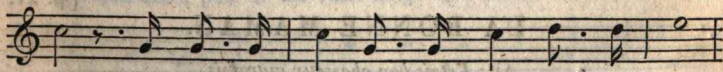
ais que mon destin s'a-chève La coupe en main au doux bruit des con-



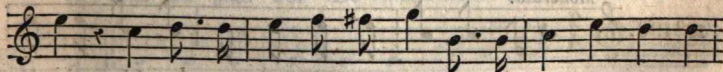
certs La cou-pe en main au doux bruit des concerts ! O vieux De-



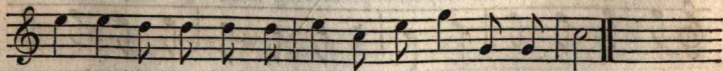
nys je me ris de ton glai-ve Je bois je chante et je siffle tes



vers O vieux De - nys je me ris de ton glai-



ve Je bois je chante et je sif - fle tes vers Je bois je



chante et je sif - fle tes vers Et je sif - fle tes vers. [p. 18.,

AIRS DES CHANSONS.

LA MAISON DE SANTÉ.

Air du Ménage du Garçon.

N^o 195. 

Na-guère en un ro-yal hos-pi-ce J'al-lai su-
 bir les soins de l'art Es-cu-la-pe me fut pro-pi-ce Je bé-nis
 cet heu-reux ha-sard Je bé-nis cet heu-reux ha-
 sard Mais l'a-mi-tié tou-jours crain-ti-ve Me dit point
 de sé-cu-ri-té Un qui-pro-quo bien vi-te ar-
 ri-ve Chan-ge de mai-son de san-té Un qui-pro-
 quo bien vite ar-ri-ve Chan-ge de mai-son de san-té.

[p. 21.]

LA BONNE MAMAN.

Air: J'étais bon chasseur autrefois.

N^o 196. *Moderato.* 

Au di-re d'un pro-verbe an-cien L'a-mi-tié
 ne re-mon-te guè-re Bon pe-tit-fils je n'en crois

rien Quand je pen - se à vous ma grand' - mè - - - re

Ces ti - tres quelque-fois si doux Vous pa - rai - traient - ils in - si -

pi - des ? Bon - ne ma - man con - so - lez - vous Bon - ne ma -

man con - so - lez - vous Vous n'a - vez point en - cor de ri -

des Vous n'a - vez point en - cor de ri - - - des. [p. 24.

LE VIOLON BRISÉ.

Air: *Je regardais Madelinette.*

N^o 197.

Viens mon chien viens ma pauvre bé - te Mange mal -

gré mon déses - poir Il me reste un gâ - teau de fê - te Demain nous

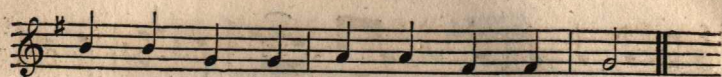
au - rons du pain noir De - main nous au - rons du pain

fin.

noir. Les é - tran - gers vainqueurs par ru - se M'ont dit hi -

er dans ce val - lon « Fais - nous dan - ser ! » Moi je re -

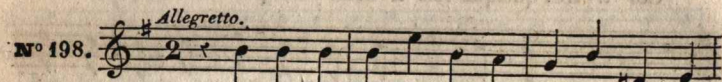
AIRS DES CHANSONS.



fu - se L'un d'eux bri - se mon vio - lon. [p. 27.]

LE CONTRAT DE MARIAGE.

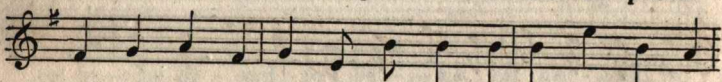
Air : *Daignez m'épargner le reste.*



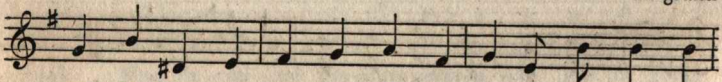
N° 198.

Allegretto.

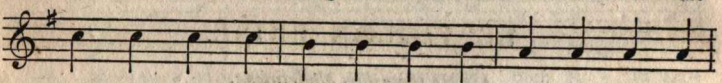
« Si - re de grace é - cou - tez - moi » Le prin - ce



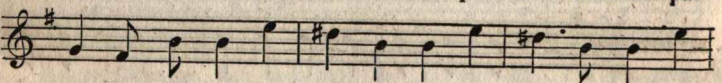
cou - rait chez sa da - me « Si - re vous é - tes un grand



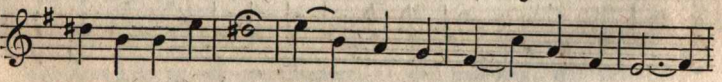
roi Dai - gnez me ven - ger de ma fem - me » Le roi dit



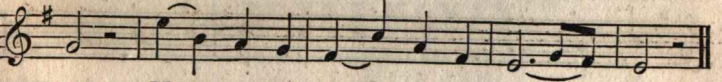
« Qu'on tienne é - loi - gné Ce fou qui m'ar - rê - te au pas -



sa - ge » « Ah ! si - re vous a - vez si - gné Ah ! si - re



vous a - vez si - gné Mon con - trat de ma - ri - a -

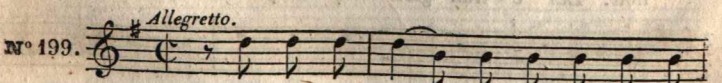


ge Mon con - trat de ma - ri - a - - - - ge. »

[p. 31.]

LE CHANT DU COSAQUE.

Air : *Dis-moi, soldat, dis-moi, t'en souviens-tu.*



N° 199.

Allegretto.

Viens mon cour - sier noble a - mi du co -

TOME III.

sa - que Vole au si-gnal des trompet-tes du Nord Prompt au pil-
 la - - ge in-tré - pide à l'at - ta - - que Prê - te sous
 moi des ai-les à la mort L'or n'en-ri-chit ni ton frain ni ta
 sel - le Mais at-tends tout du prix de mes exploits Hennis d'or-
 guel ô mon cour-sier fi - dè - - - le Et fou-le au
 pieds les peuples et les rois Hen-nis d'orgueil ô mon coursier fi-
 dè - - - le Et foule aux pieds les peu-ples et les
 rois Et foule aux pieds les peu-ples et les rois. [p. 35.]

LE BON PAPE.

Air du Sorcier.

N^o 200. *Allegro.*

Mê-lant la fa - ble et l'É-cri - tu - re Ja - dis un
 ma - - lin trou-ba-dour D'un pa-pe tra - - ça la pein-

AIRS DES CHANSONS.

tu-re Qu'en me si - gnant Je mets au jour Ce pon-
 ti-fe à sa cham-bri - è - - re Disait « quel bon lit d'é - dre-
 don Ma dondon Riez donc Sautez donc J'ai tout ce qu'e-xi-ge saint
 Pier-re Oui de Cy-thè - re vieux routier Je suis en-tier Je suis en-
 tier Je suis en - tier Je suis en-tier. [p. 38.]

LES HIRONDELLES.

Air de la romance de Joseph.

Andante.
 N^o 201.
 Cap - tif au ri - va - - ge du Mau - re Un guer-
 rier cour - bé sous ses fers Di - - sait je vous re - vois en-
 co - - re Oi-seaux en - ne - mis des hi - vers Hi - ron-
 del-les que l'es - pé - ran - ce Suit jus-qu'en ces brû-lans cli-
 mats Sans dou - te vous quit-tez la Fran - ce De mon pai-

is ne me par-lez-vous pas Sans dou-te vous quit-tez la
 Fran-ce De mon pa-ys ne me par-lez-vous pas?

[p. 42.]

MÊME CHANSON,

*Musique de M. Amédée de Beauplan.**Lent avec expression.*

N^o 201 bis.

Cap-tif au ri-va-ge du Mau-re Un guer-
 rier cour-bé sous ses fers. Di-sait je vous re-vois en-
 co -- re Oiseaux en-ne-mis des hi-vers Hi-ron-del-les
 que l'es-pé-ran-ce Suit jus-qu'en ces brû-lans cli-mats
 Sans dou-te vous quit-tez la Fran-ce De mon pa-ys ne
 me par-lez-vous pas Sans dou-te vous quittez la Fran --
 ce De mon pa-ys ne me par-lez-vous pas?

[p. 42.]

AIRS DES CHANSONS.

LES FILLES.

Air : *Verdrillon, verdrilleute, verdrille.*

N^o 202.

Quand les fil - les nais-sent chez vous Pour le

plai-sir de ce monde Di-tes - moi messieurs les é-poux Pourquoi

cha-cun de vous gron-de Aux fil - les mor-bleu nous te-

nons Fai-tes - en fai - tes - en de gen - til - les Qu'el - les soient

an-ges ou dé-mons Fai-tes des fil - les Nous les ai-mons.

[p. 45.]

LE CACHET OU LETTRE A SOPHIE.

Air de la *Bonne Vieille* (de M. B. Wilhem.)

N^o 205. *Moderato.*

Il vient de toi ce ca - chet où le

lier - - re Ser-pen-te en or sym-bo-le in-gé - ni - eux

Ca-chet où l'art a gra-vé sur la pier - re Un jeune A-

mour au doigt mys - té - ri - eux Il est sa - cré mais en

vain ma So - phi - - e A ton a - mant il
 of - fre son se - cours De son pou - voir ma plu - me se de -
 fi - - e Plus de se - cret ni - me pour les a - mours.

[p. 48.]

LA JEUNE MUSE.

Air : *Où s'en vont ces gais bergers.*

N° 204. *Allegro.*

Pour les vers quoi vous quittez Les plai - sirs de votre â -
 ge Ma mu - se que vous flat - tez Aux Amours rend hom - ma -
 ge Ce sont aus - si des en - fans A la voix sé - dui - san - te Mais hé -
 las vous n'a - vez que douze ans Et moi j'en ai qua - ran - te.

[p. 5r.]

LA FUITE DE L'AMOUR.

Air : *Dis-moi, soldat, dis-moi, t'en souviens-tu?*

N° 205. *Allegretto.*

Je vois dé - jà se dé - plo - yer tes
 ai - - les Amour a - dieu mon bel âge est pas - sé D'un air mo -

161 21

AIRS DES CHANSONS.

queur les gra-ces in-fi-dè--les Mon-trent du
doigt mon réduit dé-lais-sé S'il fut des jours où j'ai mau-dit tes
ar-mes Sa-vais-je hélas! que tu m'en pu-ni-rais Ah! plus A-
mour tu nous cau-ses de lar--mes Plus quand tu
fuis tu lais-ses de re-grets Ah! plus Amour tu nous causes de
lar--mes Plus quand tu fuis tu lais-ses de re-
grets Plus quand tu fuis tu lais-ses de re-grets. [p. 54.]

L'ANNIVERSAIRE.

Air : Du partage de la richesse.

n^o 206. *Allegro*

De- puis un an vous é--tes né-e
Hé--lo-i-se le sa--vez--vous C'est là vo-
tre plus bel--le an-né-e Mais l'a-ve-nir vous

TOME III.

se - - ra doux Voi - ci des fleurs que l'on vous
 don - ne Pa - - rez-vous - en et s'il vous
 plaît Char - mante a - veé cet - te cou - - ron-ne
 N'al - - lez point en fai - re un ho - - - chet
 N'al - - lez point en fai - re un ho - - chet. [p. 57.]

LE VIEUX SERGENT.

Air : Dis-moi, soldat, dis-moi, t'en souviens-tu.

N^o 207. *Allegretto.*

Près du rou - et de sa fil - le ché -
 ri - - e Le vieux sergent se distrait de ses maux Et d'u-ne
 main que la bal - le a meur - tri - - - e Berce en ri -
 ant deux petits-fils jumeaux As-sis tran- quille au seuil du toit cham -
 pé-tre Son seul re - fu - ge après tant de combats Il dit - par -

AIRS DES CHANSONS.

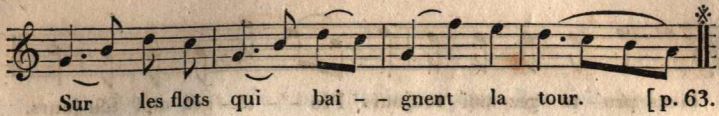
fois ce n'est pas tout de naï --- tre Dieu mes en-
 fans vous donne un beau trépas Il dit par-fois ce n'est pas tout de
 naï --- tre Dieu mes en - fans vous donne un beau tré-
 pas Dieu mes en - fans vous donne un beau tré - pas. [p. 59.

LE PRISONNIER.

Air de la balançoire (de M. Amédée de Beauplan).

N^o 208. *Lent.* ✱

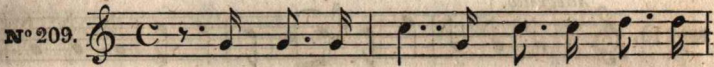
Rei-ne des flots sur ta bar-que ra - pi - - de
 Vogue en chantant au bruit des longs é-chos Les vents sont
 doux l'onde est calme et lim - pi - de Le ciel sou - rit vo-
 gue rei-ne des flots. *fin.* Ain-si chan-te à tra-vers les
 gril-les Un cap-tif qui voit cha-que jour Vo - - guer
 la plus bel - le des fil - - - - les



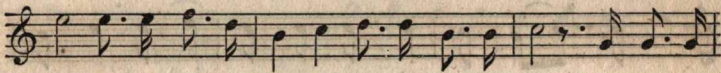
Sur les flots qui bai - gnent la tour. [p. 63.]

L'ANGE EXILÉ.

Air : *A soixante ans.*



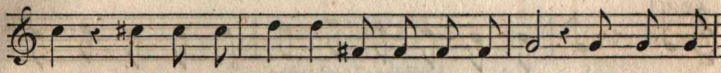
Je veux pour vous prendre un ton moins fri-



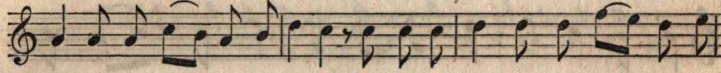
vo - le Co - rin - ne il fut des an - ges ré - vol - tés Dieu sur leur



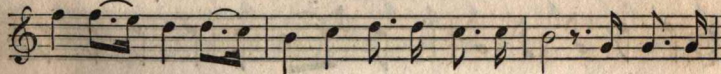
front fait tomber sa pa - ro - le Et dans l'a - bime ils sont pré - ci - pi -



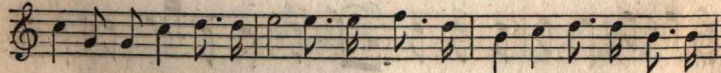
tés Et dans l'a - bime ils sont pré - ci - pi - tés Doux mais fra -



gile un seul dans leur ru - i - ne Contre ses maux garde un puis - sant se -



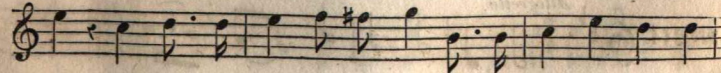
cours Con - tre ses maux garde un puissant se - cours Il reste ar -



mé de sa ly - re di - vi - ne Ange aux yeux bleus pro - té - gez - moi tou -

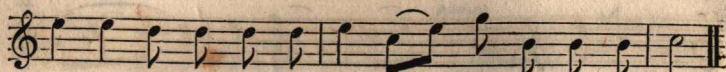


jours Il res - te ar - mé de sa ly - re di - vi -



ne Ange aux yeux bleus pro - té - gez - moi toujours Ange aux yeux

AIRS DES CHANSONS.



bleus pro - té - gez-moi toujours Pro - - té - gez-moi tou-jours.

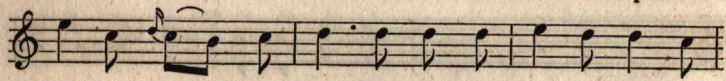
[p. 67.

LA VERTU DE LISETTE.

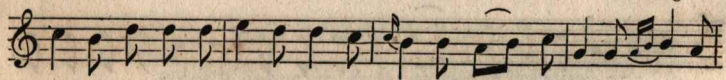
Air : *Je loge au quatrième étage.*



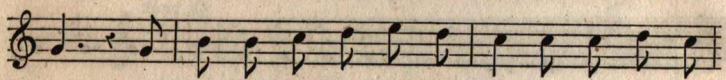
Quoi de la ver-tu de Li - set - te Vous plai-san-



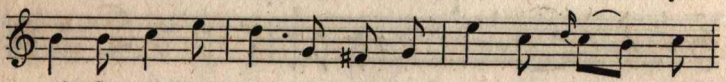
tez da - mes de cour Eh bien d'ac - cord el-le est gri-



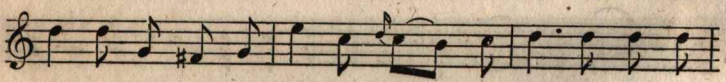
set - te C'est de la noblesse en a-mour C'est de la noblesse en a-



mour Le bar-reau l'é - gli-se et les ar - mes De ces yeux



noirs font très grand cas Li - se ne dit rien de vos



char-mes De sa ver - tu ne par - lons pas Li - se ne

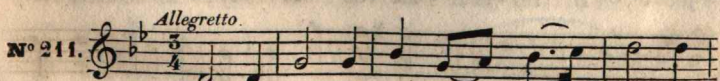


dit rien de vos charmes De sa ver-tu ne par-lons pas.

[p. 70.

LE VOYAGEUR.

Air : *Plus on est de fous, plus on rit.*



« Vo - ya - geur dont l'â - ge in - té - - - res - se

TOME III.

Quel cha-grin flé - trit tes beaux jours » Bon vieil-lard plai-
gnez ma jeu-nes - se En butte aux o - ra - ges des
cours. « Le sort est in - jus - te sans dou - te Mais n'est pas
toujours ri - - goureux Dieu qui m'a pla - cé sur ta rou - te
Dieu t'offre un a - mi Dieu t'offre un a - mi sois heu - reux !

[p. 73.]

OCTAVIE.

Air des Comédiens.

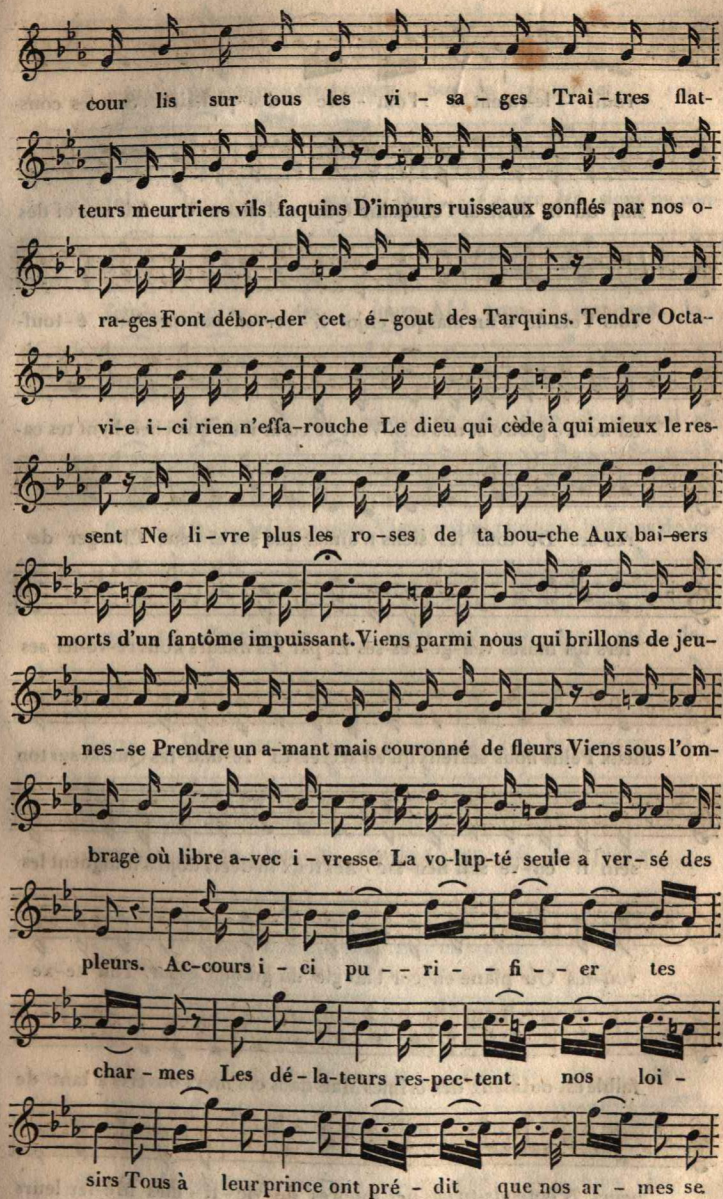
N^o 212.

Viens parmi nous qui brillons de jeu-nesse Prendre un a-
mant mais couronné de fleurs Viens sous l'ombrage ou libre avec i-
vres-se La vo-lup - té seule a ver - sé des pleurs. Ain - si par -
laient des enfans de l'empire A la beau-té dont Ti-bère est char -
mé Quoi di-saient-ils la co-lom - be sou - pi - re Au nid san-

AIRS DES CHANSONS.



glant du vautour af - fa - mé. Belle Octa-vie à tes fê-tes splen-
 di-des Dis-nous la joie a-t-el - le ja-mais lui Ton char trai-
 né par six cour-siers ra - pi - des Lais - se trop
 loin les a-mours a - près lui. Sur un vieux maître aux Ro-
 mains qu'elle ou - - tra - ge Tant d'o-pu - lence annon-
 ce ton cré - - dit Mais sous la pourpre on
 sent ton es - cla - va - - ge Et tu le sais l'es-
 cla - va - ge enlai - dit. Marche aux accords des ly-res pa-ra-
 si - tes Que par les grands tes vœux soient é - pi-
 és Dé - ja dit - on nos prê-tres hy-po - cri-tes Ont de leurs
 dieux mis l'en - cens à tes pieds. Mais à la



cour lis sur tous les vi - sa - ges Trai - tres flat -
 teurs meurtriers vils faquins D'impurs ruisseaux gonflés par nos o -
 ra - ges Font débor - der cet é - gout des Tarquins. Tendre Octa -
 vi - e i - ci rien n'effa - rouche Le dieu qui cède à qui mieux le res -
 sent Ne li - vre plus les ro - ses de ta bou - che Aux bai - sers
 morts d'un fantôme impuissant. Viens parmi nous qui brillons de jeu -
 nes - se Prendre un a - mant mais couronné de fleurs Viens sous l'om -
 brage où libre a - vec i - vresse La vo - lup - té seule a ver - sé des
 pleurs. Ac - cours i - ci pu - - ri - - fi - - er tes
 char - mes Les dé - la - teurs res - pec - tent nos loi -
 sirs Tous à leur prince ont pré - dit que nos ar - mes se

AIRS DES CHANSONS.

rouil - le-raient à l'om - bre des plai-sirs. Sur les cous-

sins où la douleur l'enchaîne Quel mal dis-tu vous fait ce roi des

rois Vois-le d'un masque enjo - li - ver sa hai-ne Pour é - touf-

fer no-tre gloire et nos lois. Vois ce cœur faux que cherchent tes ca-

res-ses De tous les siens n'aimer que ses ai - eux Charger de

fers les muses ven-ge-res-ses Et par ses mœurs nous ré-vé-ler ses

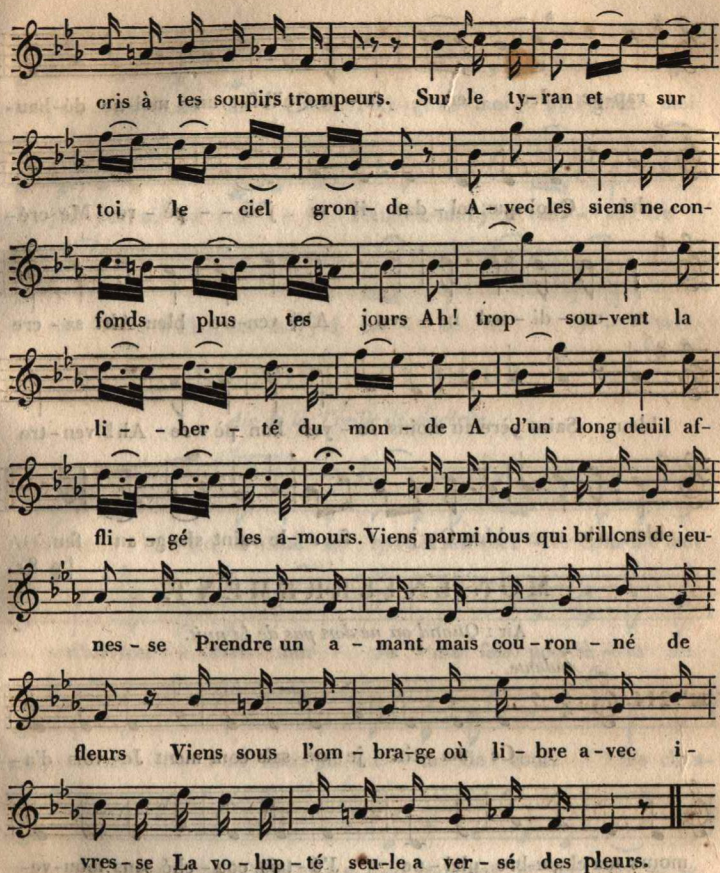
dieux Peins-nous ses feux qu'en secret tu re-dou-tes Quand sur ton

sein il cu-ve son nec-tar Ses feux in-fects dont s'indignent les

voû-tes Où plane en-cor l'ai-gle du grand Cé-sar. Ton se-xe

faible est oublieux des crimes Mais dans ces murs ouverts à tant de

peurs N'entends-tu pas des ombres de vic-ti - mes Mê-ler leurs



cris à tes soupirs trompeurs. Sur le ty-ran et sur
 toi - le ciel gron - de - A - vec les siens ne con-
 fonds plus tes jours Ah! trop sou-vent la
 li - - ber - té du mon - de A d'un long deuil af-
 fli - - gé les a-mours. Viens parmi nous qui brillons de jeu-
 nes - se Prendre un a - mant mais cou - ron - né de
 fleurs Viens sous l'om - bra-ge où li - bre a-vec i-
 vres-se La vo - lup - té seu-le a ver - sé des pleurs.

LE FILS DU PAPE.

Air : *Lison dormait dans la prairie.*

N^o 243. *Allegro.*



Ma mè - - re quit-tez la be -
 sa - ce Le pape a-vec vous a cou-ché Je cours lui

AIRS DES CHANSONS.

rap-pe - ler en fa - ce Qu'il fut un moi-ne dé-bau-
ché Quoi-que sol-dat il va j'es - - pè - re Me cré-
er car-di-nal ne - veu Ah! ven-tre bleu Ah! sa - cre
bleu Saint père au moins so - yez bon pè - re Ah! ven-tre
bleu Ah! sa - cre bleu Ou je f . . le saint siè - ge au feu.

[p. 81.

MON ENTERREMENT.

Air : *Quand on ne dort pas de la nuit.*

Andante.

N^o 214.
Ce ma-tin je ne sais comment Je vois d'a-
mours ma cham-bre plei - ne J'é - tais cou - ché sans mou - ve -
ment Il est mort di - saient - ils gai - ment De l'in - hu -
mer pre-nons la pei - - ne Lors je mau-dis en-tre mes
draps Ces dieux que j'ai-mais tant à sui - - vre A - mis si

j'en crois ces in - grats Plai - gnez - moi Plai - gnez - moi
 j'ai ces - sé de vi - - vre Plaignez - moi j'ai ces - sé de
 vi - - vre Plaignez - moi j'ai ces - - sé de vi - - vre. [p. 86.]

LE POÈTE DE COUR.

Air de la Treille de sincérité.

n° 215. *Allegretto.*
 On a - ché - te ly - re et mu - set - te Com - me tant
 d'au - tres à mon tour Je me fais po - è - te de
 cour Je me fais po - è - te de cour. *fin.* Te chan -
 ter en - co - re ô Ma - ri - e Non vraiment je ne l'o - se
 pas Ma muse en - fin s'est a - guer - ri - e Et vers la
 cour tour - ne ses pas Et vers la cour tour - ne ses
 pas Je ga - ge s'il nait un Vol - tai - re Qu'on em - prun -

AIRS DES CHANSONS.

te pour l'a - che - ter Prêt à me vendre au mi - nis -
 tè - - re Pour toi je ne puis plus chan - ter. [p. 89.

COUPLET

ÉCRIT SUR UN RECUEIL DE CHANSONS.

Air de la République.

N^o 216. *Andante.*

Si j'é - tais roi roi de la chan-son-
 net-te Comme en se-cret me l'a dit maint flatteur Vo-tre re-
 cueil à ma muse inqui - è - te Dé-non-ce-rait un jeune usur-pa-
 teur Car les con-seils qu'en si bon vers il don-ne Au pauvre
 peuple objet de tant d'effroi Feraient trembler mon sceptre et ma cou-
 ron-ne Si j'é-tais roi Si j'é - tais roi Feraient trem-
 bler mon sceptre et ma couron-ne Si j'é-tais roi Si j'é-tais roi.

LES TROUBADOURS.

Air : *Je commence à m'apercevoir* (d'Alexis).

N^o 217. *Allegro.*

J'en-ton-ne sur les trou - badours Un chant di-thy-ram-
 bi-que Mal-gré goût et lo - gi - - - que Cou-lez vers longs mo-
 yens et courts Mo-mus som-meil-le Qu'on le ré-veil-le
 Gai far - fa - det qu'il ri - e à no-tre o-reil - le Lais-
 sons, mal - gré maux et dou-leurs L'Es - pé - ran - ce es-su-
 yer nos pleurs Li - set-te ap-por-te et du vin et des fleurs Nar-
 quant des lois sé - vè - res Trou-badours et trou-vè - res Au
 nez des rois vi - daient gaiment leurs ver - - res. [p. 95.]

LES ESCLAVES GAULOIS.

Air : *Un soldat par un coup funeste.*

N^o 218. *Allegro.*

D'anciens Gaulois pau-vres es - cla-ves Un soir qu'au-

AIRS DES CHANSONS.

tour d'eux tout dor-mait Le-vaient la di-me sur les
 ca-ves Du mai-tre qui les op-pri-mait Leur gai-
 té s'é-veil-le Ah! dit l'un d'eux nous fai-sons des ja-
 loux L'esclave est roi quand le mai-tre som-meil-le En-i-vrons-
 nous En-i-vrons-nous En-i-vrons-nous En-i-vrons-nous!

[p. 100.]

TREIZE A TABLE.

Air du vaudeville de Prévile et Taconnet.

Allegro.
 N° 219.

Dieu mes a-mis nous som-mes trei-ze à ta-ble
 Et de-vant moi le sel est ré-pan-du Nom-bre fa-
 tal pré-sa-ge é-pou-van-ta-ble La mort ac-court je
 fris-son-ne é-per-du La mort ac-court je fris-son-ne é-per-
 du El-le ap-pa-raît es-prit fé-e ou dé-es-se

Mais bel-le et jeu -- ne el - le sou - rit d'a - bord Mais
 bel-le et jeu-ne el - le sou - rit d'a - bord - - - - -
 De vos chansons ra - ni - mez l'al - lé - gres - se Non mes a -
 mis je ne crains plus la mort De vos chansons ra - ni - mez l'al - lé -
 gres - se Non mes a - mis je ne crains plus la mort.

[p. 105.]

LAFAYETTE EN AMERIQUE.

Air : *A soixante ans.*

N^o 220. Ré - pu - bli - cains quel cor - té - ge s'a -
 van - ce « Un vieux guerrier dé - bar - que par - mi nous » Vient - il d'un
 roi vous ju - rer l'al - li - an - ce « Il a des rois al - lu - mé le cour -
 roux Il a des rois al - lu - mé le courroux » Est - il puis -
 sant « Seul il franchit les ondes » Qu'a - t - il donc fait « Il a bri - sé des

AIRS DES CHANSONS.

fers» Qu'a-t-il donc fait «Il a bri-sé des fers» Gloire immor-
 telle à l'homme des deux mondes Jours de tri-omphe éclai-rez l'u-ni-
 vers Gloi-re im-mor - tel-le à l'hom-me des deux mon-
 des Jours de tri-om-phe é-clai-rez l'u - ni-vers Jours de tri-
 om-phe é-clai-rez l'u - ni - vers É - clai-rez l'u - ni - vers.

[p. 108.

MAUDIT PRINTEMPS.

Air: C'est à mon maître en l'art de plaire.

Andante.
 N^o 221. $\frac{3}{8}$

Je la vo-yais de ma fe-né-tre A la sien-
 ne tout cet hi-ver Nous nous ai-mions sans nous con-
 nai-tre Nos bai-sers se croi-saient dans l'air En-tre ces
 til-leuls sans feuil-la-ge Nous re-gar-der com-blait nos
 jours Aux ar-bres tu rends leur om-bra - - ge

TOME III.

Mau-dit printemps re-vien-dras-tu toujours Aux ar-bres tu rends
leur om-bra - ge Mau-dit printemps re-vien-dras-tu tou-jours?
[p. 111.]

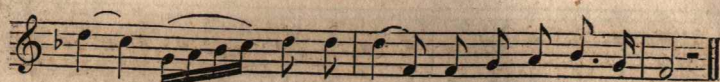
MÊME CHANSON,

Musique de Darondeau.

N^o 221 bis. *Allegro moderato.*

Je la vo-yais de ma fe - nê - - tre A la
sien-ne tout cet hi - ver Nous nous aimions sans nous con-naï - -
tre Nos bai - sers se croi - saient dans
l'air En - tre ces til - leuls sans feuil - la - -
ge Nous re - gar - der com-blait nos jours
Aux ar-bres tu rends leur om - bra - ge Mau - dit prin-
temps Mau-dit prin-temps re-vien-dras-tu tou-jours Mau-dit prin-
temps revien-dras-tu toujours Mau-dit printemps re-vien-dras-tu tou-

AIRS DES CHANSONS.



jours Mau - - dit prin-temps re-viendras-tu tou-jours?

[p. 111.]

PSARA.

Air : *A soixante ans il ne faut pas remettre.*



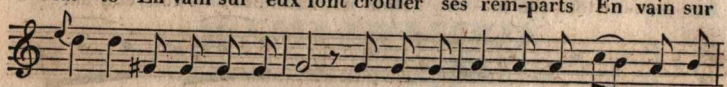
Nous tri-omphons Allah gloire au prophète Sur ce ro-



cher plan-tons nos é - tendards Ses dé - fenseurs il - lustrant leur dé-



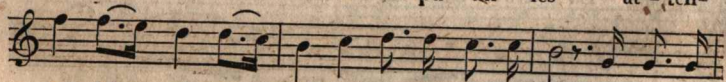
fai - te En vain sur eux font crouler ses rem-parts En vain sur



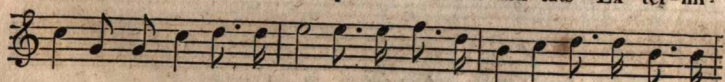
eux font crouler ses remparts Nous tri-omphons et le sa - bre ter-



ri - - ble Va de la croix pu - nir les at - ten-



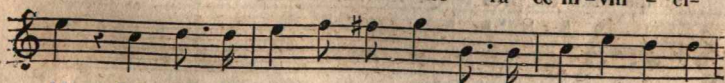
tats Va de la croix pu-nir les at-ten-tats Ex-ter-mi-



nous u - ne ra-ce invin - ci-ble Les rois chrétiens ne la ven-ge-ront



pas Ex - ter - mi - nons u - ne ra - ce in - vin - ci-



ble Les rois chrétiens ne la ven-ge-ront pas Les rois chré-

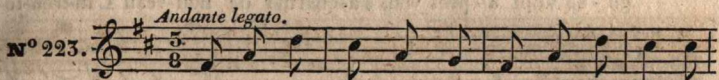


tiens ne la ven-ge-ront pas Ne la ven-ge-ront pas.

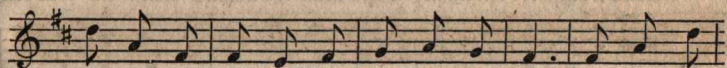
[p. 113.]

LE VOYAGE IMAGINAIRE.

Air : *Muse des bois et des accords champêtres.*



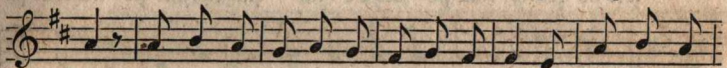
L'automne ac-court et sur son ai-le hu-mi-de



M'ap-por-te en-cor de nou-vel-les dou-leurs Toujours souf-



frant toujours pauvre et ti-mi-de De ma gai-té je vois pâ-lir les



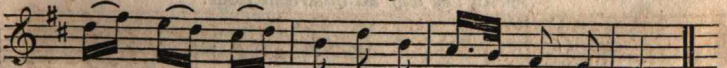
fleurs Ar-rachez-moi des fan-ges de Lu-tè-ce Sous un beau



ciel mes yeux devaient s'ouvrir Tout jeune aussi je rê-vais à la



Grè-ce C'est là c'est là que je voudrais mou-rir



C'est là c'est là que je vou-drais mou-rir.

[p. 117.]

L'IN-OCTAVO ET L'IN-TRENTE-DEUX.

Air du Carnaval.



Quoi mes couplets en-cor u-ne sot-ti-se O-sez-vous

AIRS DES CHANSONS.

bien pa-rai-tre in-oc-ta-vo Ju-ge cri-tique et docteur de l'É-
 gli-se Vont a-près vous s'a-charner de nou-veau L'in-tren-te-
 deux trompait l'œil du my-o-pe Mais vos défauts vont é-tre tous sen-
 tis C'est le ci-ron vu dans un mi-cros-co-pe Mieux vous al-
 lait de res-ter tout pe-tits Pe-tits pe-tits oui pe-tits tout pe-
 tits C'est le ci-ron vu dans un mi-cros-co-pe Mieux vous al-
 lait de rester tout pe-tits Pe-tits pe-tits oui pe-tits tout pe-tits.

COUPLETS

[p. 120.]

SUR UN PRÉTENDU PORTRAIT DE MOI.

Air : *Je loge au quatrième étage.*

N^o 225. *Allegretto.*

Pe-tit por-trait de fan-tai-si-e Mise en té-
 te de mon re-cueil Pen-ses-tu que par cour-toi-
 si-e Le monde entier te fasse ac-cueil Le mon-de entier te fasse ac-

TOME III.

cueil Tu peux te pa - rer si tu l'o - ses De lau-rier
 mo - deste et dis - cret Tu peux te cou - ron - ner de
 ro - ses Non non tu n'es pas mon por - trait Tu peux te
 cou - ron - ner de ro - ses Non non tu n'es pas mon por - trait.

[p. 126.]

LE GRENIER.

Air du Carnaval (de Meissonnier).

N^o 226. *Allegretto.*

Je viens revoir l'a-si-le où ma jeu-nes-se De la mi-
 sè-re a su - bi les le-çons J'avais vingt ans u-ne fol-le mai-
 tres-se De francs a - mis et l'amour des chansons Bra-vant le
 monde et les sots et les sa-ges Sans a - ve - nir ri-che de mon prin-
 temps Les-te et jo - yeux je mon - tais six é-
 ta-ges Dans un grenier qu'on est bien à vingt ans Dans un gre-

AIRS DES CHANSONS.

nier qu'on est bien à vingt ans Leste et joyeux je mon-tais six é-
 ta - ges Dans un gre - nier qu'on est bien à vingt
 ans Dans un gre - nier qu'on est bien à vingt ans.

[p. 126.]

L'ÉCHELLE DE JACOB.

Air : *Ah! si madame me voyait.*

N^o 227.

Lorsqu'un pa - tri - arche en dor-mant Vit la plus
 lon-gue des é - chel-les Où de crain-te d'u-ser leurs
 ai - les Les an - ges montaient les - te - ment Jusqu'aux
 por-tes du fir - ma-ment Il vit ses fils quelqu'un l'as-
 su - - re Sur l'é - chelle aus-si se his - ser Cro-
 yant qu'au ciel on fait l'u - su - re. Grand Dieu le pied va leur glis-
 ser Grand Dieu le pied va leur glis - ser.

[p. 129.]

LE CHAPEAU DE LA MARIÉE.

Air du Pécheur.

N^o 228. *Andante.*

De-main en - ga - gez vo - tre foi A l'é-
 glise al-lez sans scru-pu - - le Fil-le trom-peuse oubli-ez-
 moi Pour un é-poux riche et cré - du - - - -
 le Des ro - ses qui naissaient pour lui La
 dime à tort me fut pa-yé - - - e Mais en retour j'offre aujour-
 d'hui Le chapeau de la ma - ri - - é - - e Mais en
 retour j'offre au-jour-d'hui Le chapeau de la ma - ri -
 é - e Le cha-peau de la ma - - - ri - - ée. [p. 133.]

LA MÉTEMPSYCOSE.

Air de la Robe et des Bottes.

N^o 229. *Andante.*

Grand par - ti - - san de la mé - tem - psy -

AIRS DES CHANSONS.

co-se En phi-lo - sophe hi-er sur l'o-reil-ler De mes pen-
chans pour connai - tre la cause J'ai mis mon ame en train de ba-bil-
ler El-le m'a dit tu me dois un beau cier-ge Car sans mon
souffle au né-ant tu res-tais Mais jusqu'à toi je n'ar-ri - vai point
vier-ge Ah! mon a - me je m'en dou-tais Mais jus-qu'à
toi je n'ar-ri - vai point vier-ge Ah! mon a - me je m'en dou-
tais Je m'en dou - tais je m'en dou - tais. [p. 136.

LES PAUVRES AMOURS.

Air: *Jupiter un jour en fureur.*

N^o 250. *Allegretto.*

Trois dou - zai - nes de Cu - pi - dons Qu'une actri-
ce a mis sur la pail-le Hi - er mendiaient et la mar-
mail - le Les pour-sui - vait de gais lar-dons Chez Li-se ils

TOME III.

frap-pent d'un air tris - te Li - se ré-pond nous som-mes
sourds Quoi vi - - vrez - vous donc tou - jours Vieux pe-
tits culs nus d'A-mours. Al - lez Dieu vous as - -
sis - - te Al - lez Dieu vous as - - sis - - te.

[p. 13g.

A M. GOHIER.

Air des Chevilles de Maître Adam.

N^o 231. *Allegretto.*

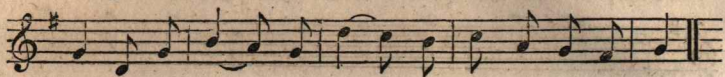
Oui je dor-mais sur un pe-tit vo-lume qui
me vau - dra d'ê-tre enco-re é-tril - lé Lors-qu'en flat-
teur le bout de vo-tre plu-me Me cha - touil - lant m'a
soudain ré-veil - lé Je me suis dit c'est pré-sa - ge cé-
les-te Les mau-vais jours seraient-ils donc passés Car je ne
sais si quelque fouet nous res-te Mais jus - qu'i - ci c'est

187

AIRES DES CHANSONS.



nous qu'on a fes-sés Car je ne sais si quelque fouet nous



res-te Mais jus - qu'i - ci c'est nous qu'on a fes - sés.

[p. 142.]

LE SACRE DE CHARLES-LE-SIMPLE.

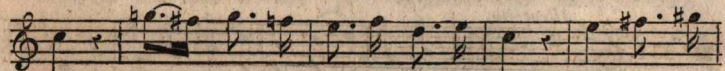
Air du beau Tristan (de M. Amédée de Beanplan).



Français que Reims a ré - u - nis Cri- ez Montjoie



et Saint-De - nis On a re - fait la sainte am-pou-



le Et comme au temps de nos a - îeux Des pas - se-



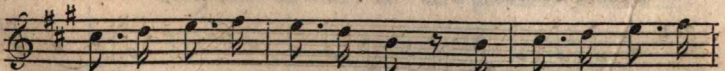
reaux lâ - chés en fou - - - le Dans l'é - gli - se



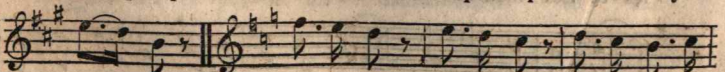
vo - lent jo' - yeux D'un joug bri - sé ces vains pré-



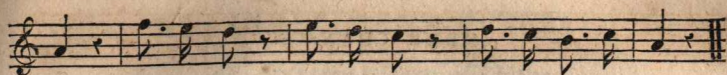
sa - - - ges Font sou - ri - re sa ma - jes - té.



Le peu-ple s'é - crie oi-seaux plus que nous so - yez



sa - ges Gardez bien gardez bien vo-tre li-ber-



té Gardez bien gar-dez bien vo-tre li-ber-té.

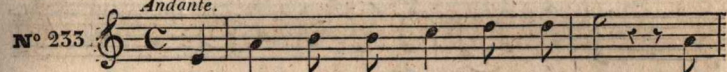
[p. 145.]

LE CONVOI DE DAVID.

Air de Roland (Musique de Méhul).

Andante.

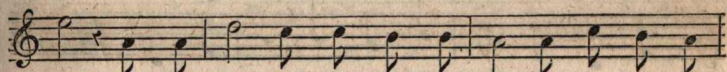
N^o 233.



Non non vous ne pas-se-rez pas Crie



un sol-dat sur la fron-tière A ceux qui de Da-vid hé-



las Rap-por-taient chez nous la pous-sière Sol-dat di-



sent-ils dans leur deuil Pros-crit-on aus-si sa mé-



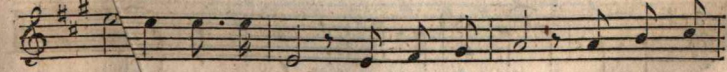
moi-re Quoi vous re-pous-sez son cer-cueil Et vous



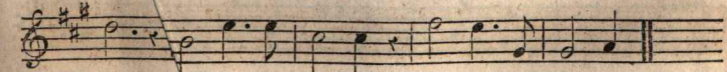
lé-ri-tez de sa gloi-re! Fut-il pri- - - vé de tous les



bins Eût-il à trem-bler sous un mai-tre Heu-reux qui



meurt pr-mi les siens Aux bords sa-crés Aux bords sa-



crés Qui l'ont vu nai-tre Qui l'ont vu nai-tre.

AIRS DES CHANSONS.

MÊME CHANSON

Musique de Chorou sur le même timbre

N^o 233 bis.

Non non vous ne pas-se-rez pas Cri-e un sol-dat
 sur la fron-tiè - - re A ceux qui de Da-vid hé-
 las Rap-portaient chez nous la pous-siè - - re Sol-dat di-
 sent-ils dans leur deuil Pros-crit-on aus-si sa mé-
 moi-re Quoi vous re-pous-sez son cer-cueil Et vous hé-
 ri-tez de sa gloi - - re! Fût-il pri-vé de tous le-
 biens Eût-il à trembler sous un maï-tre Heureux qui
 meurt par-mi les siens Aux bords sa-crés qui ont vu
 naï - - tre Aux bords sa-crés qui l'ont vu naï - - tre.

[p. 149.]

TOME III.

LES INFINIMENT PETITS.

Air: *Ainsi jadis un grand prophète.*

N^o 234. *Allegretto.*

J'ai foi dans la sor-cel - le - ri - e Or un
 grand sorcier l'au - tre soir M'a fait voir de no-tre pa-
 tri - e Tout l'a - ve - nir dans un mi - roir Quelle i-
 ma-ge dé - ses - pé-ran-te Je vois Pa - ris et ses fau-
 bourgs Nous som-mes en dix - neuf - cent tren-te Et les
 bar-bons rè - gnent tou - jours. [p. 154.]

LE CHASSEUR ET LA LAITIÈRE.

Air: *Je ne vous vois jamais, rêveuse* (de ma Tante Aurore).

N^o 235.

L'alou-ette à peine éveil-lé-e Chante l'aurore d'un beau
 jour Suis le chasseur sous la feuil-lé - e Lai-tière il par-le - ra d'a-
 mour Dans la ro - sé - e al-lons ma chè-re Cueil-

AIRS DES CHANSONS.

lir pour toi fleurs du printemps Non beau chas-seur je crains ma
 mè-re Je ne veux pas per-dre mon temps Je ne veux
 pas per - dre mon temps Je ne veux pas per - dre mon
 temps Non beau chasseur je crains ma mè-re Je ne veux
 pas per - dre mon temps Non non non non je ne veux
 pas per - dre mon temps Je ne veux pas Je ne veux
 pas per - - dre mon temps Non je ne veux
 pas Non je ne veux pas Non per-dre mon temps.

[p. 157.]

BONSOIR.

Air de la République

N^o 256. *Andante.*

Mon cher Lais - ney trinquons trin-quons en-
 co - re A nos beaux jours promptement é-cou - lés Comme ils sont

loin les feux de notre au-ro-re Que de plai-sirs a-vec eux en-vo-
lés Mais de re-grets faut-il qu'on se re-pais-se Non la gai-
té nourrit en-cor l'espoir Mon vieil a-mi quand pour nous le jour
bais-se Sou-hai-tons-nous un gai bon-soir Mon vieil a-
mi quand pour nous le jour bais-se Souhaitons-nous un gai bonsoir.

[p. 160.]

LES MISSIONNAIRES DE MONT-ROUGE.

Air : *Allez vous-en, gens de la noce.*

N^o 237. *Allegro.*

A-ve Ma-ri-a ma voi-si-ne Que le ciel
dai-gne vous tou-cher Mont-Rouge où l'Es-prit saint do-
mi-ne M'envoie i-ci pour vous prêcher On e-xalte en vain vo-tre
gra-ce Vo-tre gai-té vos heureux goûts Glous glous glous
glous Glous glous glous glous Re-con-nais-sez la voix d'I-

AIRS DES CHANSONS.



gna - ce Pleu - rez et con - ver - tis - sez - vous. [p. 163.

COUPLETS

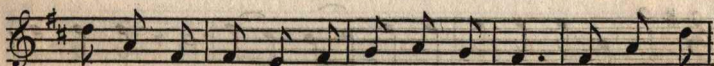
SUR LA JOURNÉE DE WATERLOO.

Air : *Muse des bois et des accords champêtres.*

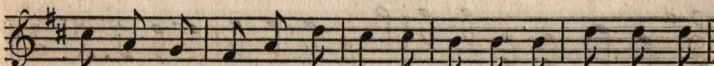
Andante legato.

N^o 238. 

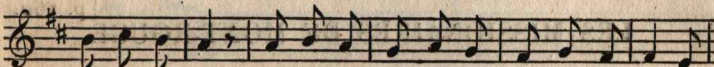
De vieux sol-dats m'ont dit Grace à ta mu-se



Le peuple en-fin à des chants pour sa voix Ris du lau-



rier qu'un par-ti te re - fu - se Con-sacre en-cor des vers



à nos ex-ploits Chante ce jour qu'invoquaient des per - fi-des



Ce dernier jour de gloire et de re - vers J'ai ré-pon-du baissant



des yeux hu - mi - des Son nom ja - mais n'at-tris - te - ra mes



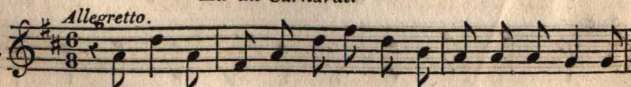
vers Son nom ja - mais n'at-tris - te - - ra mes vers.

[p. 167.

COUPLET

ÉCRIT SUR L'ALBUM DE MADAME AMÉDÉE DE V...

Air du Carnaval.

N^o 239. 

Que bien longtemps cet album vous re-di-se Qu'un chanson-

TOME III.

nier ten-dre mais dé-jà vieux Trouvant en vous bon-té gra-ce fran-
 chi-se Fut un mo-ment la du-pe de vos yeux Quoi par a-
 mour non il n'y doit plus croire Mais las il prit par vous trop bien flat-
 té Pour un sou-ri-re de la gloi-re Le sou-
 ri-re de la beau-té Le sou-ri-re de la beau-
 té Pour un sou-ri-re de la gloi-re Le sou-
 ri-re de la beau-té Le sou-ri-re de la beauté. [p. 170.]

ORAISON FUNÈBRE DE TURLUPIN.

Air : C'est à boire, à boire, à boire.

N° 240. *Allegro.*

Il meurt et la joie ex-pi-re Il meurt
 lui qui si sou-vent Nous a fait mou-rir de ri-re A son
 thé-à-tre en plein vent Il nous char-mait à tou-

AIRS DES CHANSONS.

te heure Ah! Soit en Gil-les soit en Sca-pin Que l'on
pleu-re pleu-re pleu-re Au con-voi de Tur-lu-pin. [p. 171.]

MÊME CHANSON,

Air du Comte Ory (de Doche.)

N^o 240 bis.

Il meurt et la joie ex - pi - - re Il
meurt lui qui si sou - vent Nous a fait mou-rir de
ri - - re A son thé - â - tre en plein vent A
son thé - â - tre en plein vent Il nous charmaît à tou-
te heu - re Soit en Gil-les soit en Sca-pin Soit en Gil-
les Soit en Sca-pin Que l'on pleu-re pleu-re pleu-
re Au con-voi de Tur-lu-pin Que l'on pleure pleure
pleu - - re Au con - voi de Tur-lu-



A MADEMOISELLE ****.

Air : Muse des bois et des accords champêtres.

N^o 241. *Andante legato.*

Ac-cueil-lez - les ces chan - sons où ma mu - se
 Vous peint l'a-mour tout prêt à m'é-chap-per Van - te la
 gloire ombre qui nous a - bu - se Qu'un jour pro - duit qu'un jour
 peut dis - si - per L'un est pour vous un Dieu sans im - por -
 tan - ce L'au - tre sé - duit vo - tre es - prit ha - sar - deux
 Quant à l'a-mour moi je soutiens Hor - ten - se Qu'il est en -
 cor le moins trom - peur des deux Qu'il est en -
 cor le moins trom - peur des deux. [p. 176.

AIRS DES CHANSONS.

LES DEUX GRENADIERS.

Air: *Guide mes pas, ô Providence* (des Deux Journées).

N^o 242. *Andante.*

Air: *Guide mes pas, ô Providence* (des Deux Journées).
Andante.
 N^o 242. A no-tre poste on nous ou - bli - e Richard mi-
 nuit sonne au châ-teau Nous al-lons re-voir l'I - ta - li - e
 De-main adieu Fon-tai-ne-bleau Par le ciel que j'en remer-
 ci - e L'i - le d'El-be est un beau cli - mat Fut - elle
 au fond de la Rus - si - - - e Vieux gre-na-dier suivons
 un vieux sol-dat Vieux gre-na-dier sui-vons un vieux soldat Suivons
 un vieux soldat Suivons un vieux soldat Suivons un vieux soldat.

LE PÉLERINAGE DE LISETTE. [P. 177.]

Air: *Bababalancez-vous donc.*

N^o 243.

Air: *Bababalancez-vous donc.*
 N^o 243. A No-tre-Da-me de Li - es - se Al-lons me
 dit Li - sette un jour J'ai peu de foi je le con - fes - se

TOME III.

Mais Li - se mal - gré plus d'un tour Fe - - rait tout
croire à mon a - mour A - mi no - tre jo - yeux mé - na - - ge
Scanda - li - se le voi - si - na - - ge Prenons dit - el - le pre - nons
donc Pour al - - - ler en pé - le - ri - na - ge Pre - nons
dit - el - le pre - nons donc Co - quil - les ro - sai - re et bourdon.

[p. 182.]

MÊME CHANSON,

Musique de Doche.

N^o 243 bis.

A No - tre - Da - me de Li - es - se Allons me
dit Li - set - te un jour J'ai peu de foi je le con -
fes - se Mais Li - se mal - gré plus d'un tour Fe - rait tout
croi - re à mon a - mour A - mi no - tre jo - yeux mé -
na - ge Scan - da - li - se le voi - si - na - ge Prenons dit -

199

AIRS DES CHANSONS.

el - - le pre - nons donc Pour al - ler en pé - le - - ri -
na - ge Prenons dit - el - - le pre - nons donc Co - quil - les
ro - - sai - re et bour - don Co - quil - les ro - sai - re et bour -
don Co - quil - les ro - sai - re et bour - don. [p. 182.

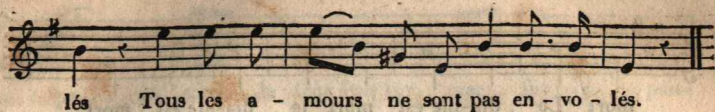
ENCORE DES AMOURS.

Air de Léonide.

N^o 244.

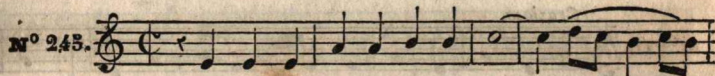
Je me di - sais tous les dieux du bel â - ge M'ont
dé - laissé me voi - là seul et vieux Adieu l'espoir que leur troupe vo -
la - - ge M'a - vait don - né de me fer - mer les
yeux Je me di - sais lorsqu'une enchan - tes - se Vient et d'un
mot ra - vit mes sens troublés Ah! c'est encor quelque beau - té trai -
tres - - - se Tous les a - mours ne sont pas en - vo -

200



[p. 186.]

LA MORT DU DIABLE.

Air de Ninon chez madame de Sévigné.

ce Dans ce re - cit des plus suc - cincts Ren-dez gloi-

re au grand saint I - gna - - - - - ce Pa-tron de

tous nos pe-tits saints Par un tour qui se - rait in-

fa - - me Si les saints pouvaient a - voir tort Au

dia-ble il a fait ren-dre l'a - - - - me Au

diable il a fait ren-dre l'a - - - me Le diable est mort

le diable est mort Au diable il a fait ren-dre

l'a - - - - me Le diable est mort le diable est

AIRS DES CHANSONS.

mort Le dia-ble est mort le dia-ble est mort.

[p. 188.

LE PRISONNIER DE GUERRE.

Air : *Chante, chante, troubadour, chante* (de Romagnési).

N^o 246. *Grazioso.*

Ma-rie en-fin quit-te l'ou - vra-ge Voi-ci

l'é-toi-le du ber-ger Ma mè-re un en-fant du vil-

la-ge Lan-guit cap - - tif chez l'é-tran-ger Pris sur mer

loin de sa pa - - tri-e Il s'est ren - du mais

le der - nier. Fi-le fi - - le pau-vre Ma-

ri - e Pour se-cou-rir le pri - son - nier Fi-le fi - le

pau - vre. Ma - ri-e Fi-le fi-le pour le pri-son-nier.

[p. 191.

LE PAPE MUSULMAN.

Air : *Eh ! ma mère, est-ce que j' sais ça.*

N^o 247. *Allegro.*

Ja-dis vo - - ya - geant pour Ro-me Un pa-

TOME III.

pe né sous le froc Pris sur mer fut le pau-
 vre homme Me - - né cap-tif à Ma-roc D'a-bord
 il tem-pé - te il sa-cre Re-ni - ant Dieu bel et bien Saint-Pè-
 re lui dit son dia - ere Vous vous dam-nez comme un
 chien Vous vous dam-nez comme un chien. [p. 195.]

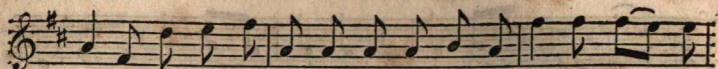
LE DAUPHIN.

Air du Carnaval (de Meissonnier).

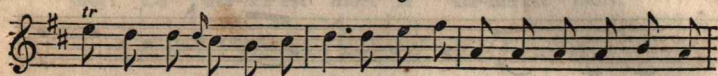
Allegretto.
 N^o 248.

Du bon vieux temps souffrez que je vous parle Jadis Ri-
 chard trouba-dour re-nom-mé Eut pour roi Jean Louis Phi-lippe ou
 Char-le Ne sais le-quel mais il en fut ai-mé D'ungros dau-
 phin on fê-tait la nais-san-ce Richard à Blois é-tait de - puis un
 jour Il ap - prit là le bon - heur de la

AIRS DES CHANSONS.



France Pour vo-tre roi chan-tez gai trou-badour Chantez chan-



tez jeune et gai trouba-dour Il ap-prit là le bonheur de la



Fran-ce Pour vo-tre roi chan-tez gai trou-ba-

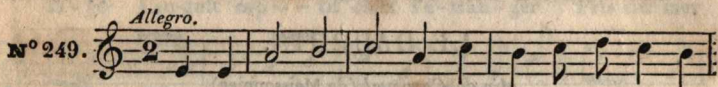


dour Chan-tez chan-tez jeune et gai trou-ba-dour.

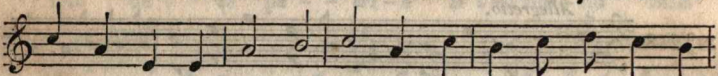
[p. 198.]

LE PETIT HOMME ROUGE.

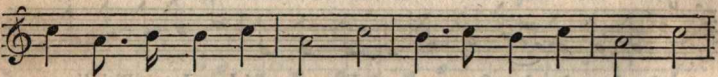
Air : C'est le gros Thomas.



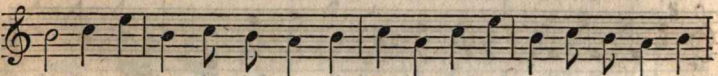
Foin des mé-con-tens Com-me ba-la-yeuse on me



lo-ge De-puis qua-rante ans Dans le châ-teau près de l'hor-



lo-ge Or mes en-fans sa-chez Que là pour mes pé-



chés Du coin d'où le soir je ne bou-ge J'ai vu le pe-tit homme



rou-ge. Saints du pa-ra-dis Pri-ez pour Char-les-Dix.

[p. 201.]

LE MARIAGE DU PAPE.

Air du Méléagre champenois.

N° 250.

Vi-te en ca-ros-se Vi-te à la no-ce Juif ou chré-
 tien tout le monde est pri - é Vite en car - ros-se Vi-te à la
 no-ce Al-le-lui-a! le Pape est ma-ri - é. Ain-si chan-
 tait un fou que je crois sa-ge Si-non qu'en pape il s'é-ri-geait un
 jour Di-sant cor-bleu tâ-tons du ma-ri - a-ge Pour le cler-
 gé sanc-ti - fi - ons l'a - mour. [p. 205.]

LES BOHÉMIENS.

Air : Mon père m'a donné un mari.

N° 251. *Allegro.*

Sor-ciers ba - te-leurs ou fi - lous Reste im-
 mon-de D'un an-cien mon-de Sor-ciers ba - te-leurs ou fi-
 lous Gais Bo - hé-miens d'où ve - nez-vous? D'où nous ve-

AIRS DES CHANSONS.

nous l'on n'en sait rien L'hi-ron-del-le D'où vous vient-
 el-le D'où nous ve-nons l'on n'en sait rien Où nous i-
 rons le sait-on bien Où nous i-rons le sait-on bien? [p. 211.]

LES SOUVENIRS DU PEUPLE.

Air : *Passez votre chemin, beau sire.*

N^o 252. *Andante.*

On par-le-ra de sa gloi-re Sous le
 chau-me bien long-temps L'humble toit dans cinquante
 ans Ne con-nai-tra plus d'autre histoi-re Là viendront les vil-la-
 geois Dire a-lors à quelque vieil-le Par des ré-cits d'au-tre-
 fois Mère abrè-gez no-tre veil-le Bien dit-on qu'il nous ait
 nui Le peuple encor le ré-vè-re Oui le ré-
 vè-re Par-lez-nous de lui Par-lez-nous de lui grand'mè-

re Par-lez-nous de lui Par-lez-nous de lui. [p. 216.]

MÊME CHANSON,

Air connu.

N^o 252 bis. *Allegretto.*

On par-le-ra de sa gloi-re Sous le
chaume bien long-temps L'humble toit dans cinquante ans ne con-nai-
tra plus d'au-tre his-toi-re Là vien-dront les vil-la-
geois Di-re a-lors à quel-que vieil-le Par des ré-cits d'autre-
fois Mè-re a-bré-gez no-tre veil- - - le Bien dit-
on quil nous ait nui Le peu-ple encor le ré-
vè-re Oui le ré-vè-re Par-lez-nous de lui grand'-
mè-re Grand'mè-re par-lez-nous de lui Par-lez-
nous de lui grand'mè-re Grand'mè-re par-lez-nous de lui.

AIRS DES CHANSONS.

LES NÈGRES ET LES MARIONNETTES.

Air : *Pégase est un cheval qui porte.*

Allegro.
 N° 253.

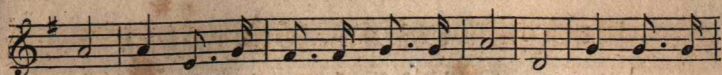
Sur son na - vire un ca - pi - tai - - ne Trans -
 por - tait des noirs au mar - ché L'en - nui les tu - ait par ving -
 tai - - ne Pes - te dit - il quel dé - bou - ché Fi
 que c'est laid sots que vous ê - - tes Mais j'ai de quoi vous gué - rir
 tous Ve - nez voir mes ma - ri - on - net - tes Bons
 es - cla - ves a - mu - sez - vous Ve - nez voir mes ma - ri - on -
 net - tes Bons es - cla - ves a - mu - sez - - vous. [p. 221.]

L'ANGE GARDIEN.

Air : *Jadis un célèbre empereur.*

Andante.
 N° 254.

A l'hos - pi - ce un gueux tout per - clus Voit ap -
 pa - rai - tre son bon an - ge Gai - ment il lui dit ne faut



plus Que vo-tre al-tes-se se dé-ran-ge Tout comp-té



je ne vous dois rien Bon an-ge a-dieu por-tez-vous bien.

[p. 224.]

LA MOUCHE.

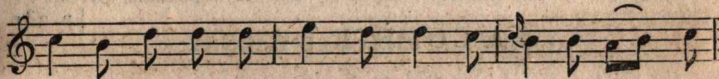
Air : *Je loge au quatrième étage.*



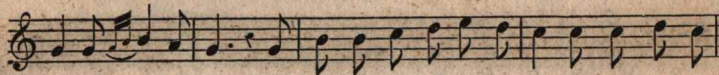
Au bruit de no-tre gai-té fol-le Au bruit des



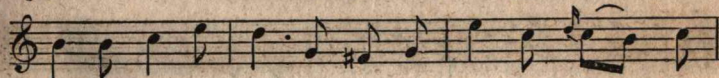
ver-res des chan-sons Quel-le mou-che mur-mu-re et



vo-le Et re-vient quand nous la chas-sons Et re-vient



quand nous la chassons C'est quelque dieu je le soupçonne Qu'un peu de



bon-heur rend ja-loux Ne souffrons point quel-le bour-



don-ne Qu'el-le bour-donne au-tour de nous Ne souffrons



point qu'el-le bourdon-ne Qu'el-le bour-donne au-tour de nous.

[p. 228.]

AIRS DES CHANSONS.

LES LUTINS DE MONTLHÉRI.

Air : *Ce soir-là sous son ombrage.*

N^o 256. *Andante.*

A pied la nuit en vo - ya - ge Je m'é-tais mis à l'a -
 bri Con-tre le vent et l'o - ra - ge Dans la tour de Montlhé -
 ri Je chan-tais lorsqu'un long ri - re D'é-pou - van - te m'a gla -
 cé Puis tout haut j'entends di - re No - tre règne est pas - sé.

[p. 231.]

LA COMÈTE DE 1832.

Air : *A soixante ans.*

N^o 257.

Dieu con - tre nous en - voie u - ne co -
 mè-te A ce grand choc nous n'écha-pe-rons pas Je sens dé -
 jà crouler no - tre pla - nè - te L'Obser-va - toire y perdra ses com -
 pas L'Ob-ser-va - toi-re y per-dra ses com - pas A - vec la
 table adieu tous les con-vi-ves Pour peu de gens le banquet fut jo -

TOME III.

yeux Pour peu de gens le ban-quet fut jo-yeux Vite à con-
fesse al-lez a-mes crain-ti-ves Fi-nis-sons-en le monde est as-sez
vieux Vi-te à con-fes-se al-lez a-mes crain-ti-
ves Fi-nis-sons-en le monde est as-sez vieux Fi-nis-sons-
en le monde est as-sez vieux Le monde est as-sez vieux.

[p. 235.]

LE TOMBEAU DE MANUEL.

Air : *T'en souviens-tu.*

N^o 258. *Allegretto.*

Tout est fi-ni la fou-le se dis-
per-se A son cer-cueil un peuple a dit a-dieu Et l'a-mi-
tié des lar-mes qu'el-le ver-se Ne fe-ra
plus con-fi-den-ce qu'à Dieu J'entends sur lui la ter-re qui re-
tom-be Hé-las! Français vous l'al-lez ou-bli-er A vos en-

AIRES DES CHANSONS.

fans pour in - di - quer sa tom - - be Prê - tez se -
 cours au pauvre chansonnier A vos en-fans pour in - di - quer sa
 tom - - be Prê - tez se - cours au pau - vre chan - son -
 nier Prê - tez se - cours au pau - vre chan - son - nier.

[p. 238.

LE FEU DU PRISONNIER.

Air du vaudeville de Prévillè et Tacconnet.

N^o 239. *Allegro.*

Com - bien le feu tient dou - ce com - pa - gni - e
 Au pri - son - nier dans les longs soirs d'hi - ver Seul a - vec
 moi se chauffe un bon gé - ni - e Qui par - le haut rime
 ou chante un vieux air Qui par - le haut rime ou chante un vieux
 air Il me fait voir sur la brai - se a - ni - mé - e
 Des bois des mers un monde en peu d'in - stans Des

TOME III.

bois des mers un monde en peu d'in - stans - - - - -

Tout mon en - nuï s'en - vo - le à la fu - mé - e O bon gé -

ni - e a - mu - sez - moi long - temps Tout mon en - nuï s'en - vo - le à la fu -

mé - e O bon gé - ni - e a - mu - sez - moi long - temps.

[p. 253.]

MES JOURS GRAS DE 1829.

Air : *Dis-moi donc, mon petit Hippolyte.*

N^o 260.

Mon bon Roi Dieu vous tien - ne en

joi - - - e Bien qu'en but - te à vo - tre cour -

roux Je pas - se en - cor gra - - ce à Bri -

doi - e Un car - na - val sous les ver - rous Un car - na -

val sous les ver - rous I - ci fal - lait - il que je

vins - se Per - dre des jours vrai - ment sa - crés J'ai

AIRES DES CHANSONS.

de la ran - cu - ne de prin - ce Mon bon Roi vous me le pai -
rez Mon bon Roi vous me le pai - rez. [p. 256.]

LE 14 JUILLET.

Air : *A soixante ans il ne faut pas remettre.*

N^o 261.

Pour un cap - tif sou - ve - nir plein de charmes J'étais bien
jeune on cri - ait vengeons - nous A la bas - tille aux ar - mes vite aux
armes Marchands bourgeois ar - tisans couraient tous Marchands bour -
geois ar - ti - sans couraient tous Je vois pâ - lir et mère et femme et
fil - le Le ca - non gron - de aux rap - pels du tam -
bour Le ca - non gronde aux rappels du tambour Vic - toire au
peuple il a pris la bas - til - le Un beau so - leil a fê - té ce grand
jour Vic - toi - re au peu - ple il a pris la bas - til -

TOME III.

le Un beau so - leil a fê - té ce grand jour A fê - té ce grand
jour A fê - té ce grand jour A fê - té ce grand jour. [p. 259.]

PASSEZ, JEUNES FILLES.

Air de M. Ropicquet.

N^o 262. *Allegretto.*

Dieu quel es - saim de jeu - nes fil - les
Passe et repas - se sous mes yeux Au printemps toutes sont gentil - les
Toutes mais quoi me voi - là vieux Cent fois re - di - sons leur mon
â - ge Les cœurs jeu - nes sont insen - sés Endossons le manteau du
sa - ge Passez jeunes fil - les pas - sez Endossons le manteau du
sa - ge Pas - sez jeu - nes fil - les pas - sez. [p. 263.]

LE CARDINAL ET LE CHANSONNIER.

Air: Je vais bientôt quitter l'empire.

N^o 263. *Allegretto.*

Quel beau mandement vous nous fai - tes Pré - lat il

AIRS DES CHANSONS.

me com-ble d'hon-neur Vous li - sez donc mes chan-son-
 net - tes Ah! je vous y prends Mon - sei - gneur Ah! je vous
 y prends Mon - sei - gneur En - tre deux vins sou-vent ma
 mu - se Per - dit son ban-deau vir - gi - nal Per - dit son
 ban-deau vir - gi - nal Pe - tit pé - ché si son i - vresse a-
 mu - - se Qu'en di - tes - vous mon-sieur le Car - di-
 nal Qu'en di - tes-vous mon-sieur le Car - di - nal. [p. 266.

COUPLET.

Air : C'est le meilleur homme du monde.

Andante.
 N° 264. J'ai sui - vi plus d'en - ter - re-
 mens Que de no - ces et de bap-té - - mes J'ai dis - trait
 bien des cœurs ai - mans Des maux qu'ils ag-gravaient eux-mé-

TOME III.

mes Mon Dieu vous m'a-vez bien do-té Je n'ai ni
for-ce ni sa-ges-se Mais je pos-sè-de u-ne gai-
té Qui n'of-fen-se point la tris-tes-se Qui n'of-fen-
se point la tris-tes-se.

[p. 270.]

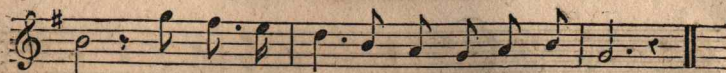
MON TOMBEAU.

Air d'Aristippe.

N^o 265.

Moi bien por-tant quoi vous pen-sez d'a-
van-ce A m'é-ri-ger u-ne tombe à grands frais Sot-ti-se a-
mis point de fol-le dé-pen-se Lais-sez aux grands le faste des re-
grets A-vec le prix ou du marbre ou du cui-vre Pour un gueux
mort ha-bit cent fois trop beau Fai-tes a-chat d'un vin qui pousse à
vi-vre Bu-vons gai-ment l'ar-gent de mon tom-

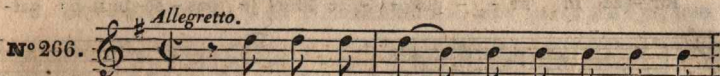
AIRE DES CHANSONS.



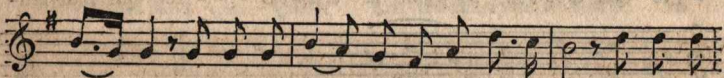
beau Bu-vons gai-ment l'ar-gent de mon tom-beau. [p. 271.

LES DIX MILLE FRANCS.

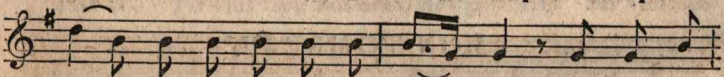
Air : *T'en souviens-tu.*



Dix mil - le francs dix mil - le francs d'a-



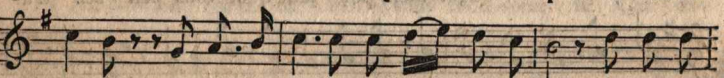
men - de Dieu quel lo - yer pour neuf mois de prison Le pain est



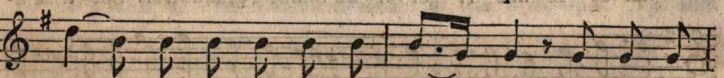
cher et la mi - sè-re est gran - de Et pour long-



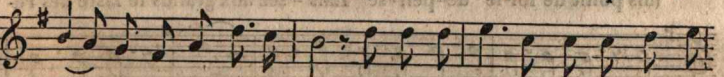
temps je di-ne à la mai-son Cher pré-si-dent n'en peut-on rien ra-



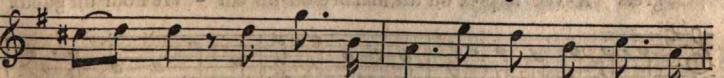
bat-tre « Non non jeu-nez et vous et vos parens Pour fait d'ou-



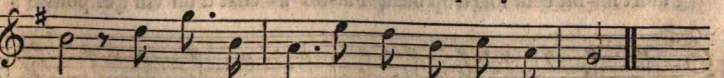
tra - ge aux en-fans d'Hen-ri - Qua - - tre De par le



Roi pa-yez dix mil-le francs Pour fait d'outrage aux enfans d'Henri-



Qua - - tre De par le Roi pa-yez dix mil - le



francs De par le Roi pa-yez dix mil - le francs.

TOME III.

MÊME CHANSON,

Air du vaudeville de Prévillle et Taconnet.

N^o 266 bis. *Allegro.* $\frac{2}{4}$

Dix mil - le francs dix mil - le francs d'a-men - de

Dieu quel lo - yer pour neuf mois de pri - son Le pain est.

cher et la mi - sère et gran - de Et pour long - temps je

di - ne à la mai - son Et pour long - temps je di - ne à la mai -

son Cher pré - si - dent n'en peut - on rien ra - bat - tre

« Non non jeu - nez et vous et vos pa - rens Non

non jeu - nez et vous et vos pa - rens

Pour fait d'ou - tra - ge aux en - fans d'Henri - Qua - tre De par le

Roi pa - yez dix mil - le francs Pour fait d'ou - tra - ge aux enfans d'Henri -

Qua - tre De par le Roi pa - yez dix mil - le francs.

AIRS DES CHANSONS.

LE JUIF ERRANT.

Air du Chasseur rouge (de M. Amédée de Beauplan).

N^o 267.

Chrétien au vo - ya - geur souf - frant Tends un
 ver - re d'eau sur ta por - te Je suis je suis le juif er -
 rant Qu'un tour - bil - lon tou - jours em - por - te Qu'un tour - bil -
 lon toujours em - por - te Sans vieil - lir ac - ca - blé de jours La
 fin du monde est mon seul rê - ve Chaque soir j'espè - re toujours Mais
 toujours le so - leil se lè - ve Tou - jours tou - jours Toujours
 tou - - - jours Tour - ne la ter - re où moi je cours Tou -
 jours tou - jours Toujours tou - jours Tour - ne la ter - re où
 moi je cours Tou - jours tou - jours tou - jours tou - jours.

[p. 278.]

TOME III.

COUPLET.

Air : *Trouvez-vous un parlement.*

N° 268.

No-tre siè - cle pen-seur bru - tal con-tre De-
 lil-le s'é-ver - tu - e Tel vé - cut sur un piédes - tal Qui n'aura
 ja - mais de sta - tu - - - - e Ar - tis - te
 po - è - te sa - vant A la gloire en vain on s'at - ta - che
 C'est un lin-ceul que trop sou - vent La pos - té -
 ri - - - té nous ar - ra - - - - che. [p. 283.

LA FILLE DU PEUPLE.

Air d'Aristippe.

N° 269.

Fil-le du peuple au chantre po-pu-lai-re De ton prin-
 temps tu pro-di-gues les fleurs Dès ton ber-ceau tu lui dois ce sa-
 lai - re Ses pre-miers chants calmaient tes - pre-miers

AIRES DES CHANSONS.

pleurs Va ne crains pas que ba-ronne ou marqui - se Veuille à me
 plaire u-ser ses beaux a-tours Ma muse et moi nous portons pour de-
 vi - se Je suis du peuple ain-si que mes a-
 mours Je suis du peuple ain-si que mes a-mours.

LE CORDON, S'IL VOUS PLAÏT. [p. 284.]

Air du vaudeville des Scythes et des Amazones.

N^o 270. *Allegro.*

Al-lons aux champs fê-ter Ma-ri - e Hâtons-nous
 le plai - sir m'at-tend Le pied poudreux la main fleu-
 ri - e Là - bas ar - ri - vons en chan-tant Là - bas ar-
 ri-vons en chan-tant Gai vo - ya-geur j'ai mes pi-peaux à
 pren-dre Pipeaux qu'un sourd a trai-té de sif-flet Por-tier ce
 soir gardez vous de m'at-tendre Je veux sor - tir le cordon s'il vous

plait Por-tier ce soir gar-dez-vous de m'atten-dre Je veux sor-
tir le cor-don s'il vous plaît Le cor-don le cordon s'il vous
plait Le cor-don le cor-don s'il vous plaît. [p. 287.]

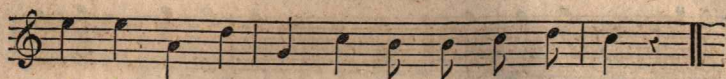
DENYS, MAITRE D'ÉCOLE.

Air: *Je vais bientôt quitter l'empire.*

N^o 271. *Allegretto.*

De - nys chas-sé de Sy-ra - cu - se A Co-rin-
the se fait pé-dant Ce roi que tout un peuple ac-
cu - se Pauvre et dé-chu se con-so-le en grondant Pauvre et dé-
chu se console en grondant Mai-tre d'é-cole au moins il
pri-me Son bon plai-sir fait et dé-fait des lois Son bon plai-
sir fait et dé-fait des lois Il règne en-cor car il op-
pri - - me Ja - mais l'ex - il n'a cor - ri - gé les

AIRS DES CHANSONS.

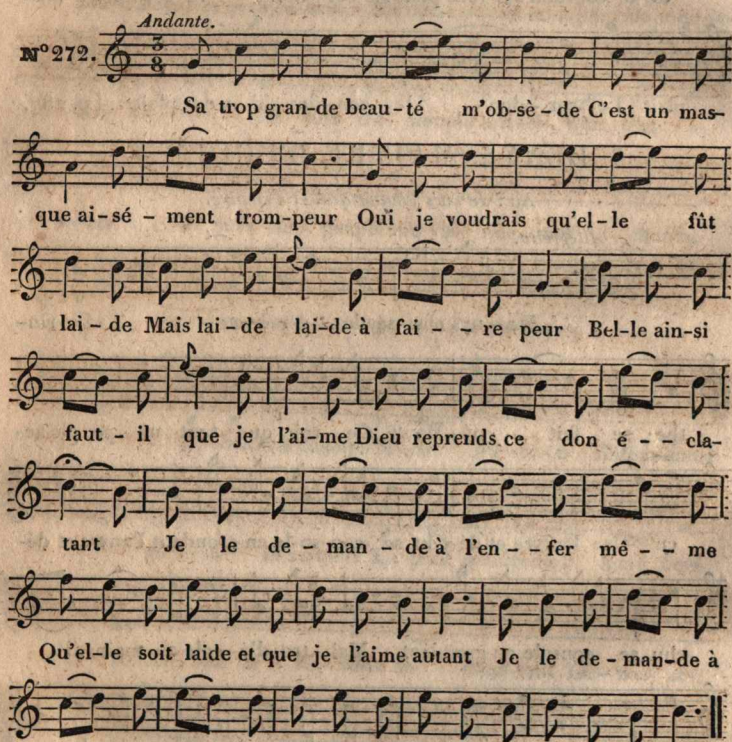


rois Ja - mais l'ex - il n'a cor - ri - gé les rois. [p. 291.

LAIDEUR ET BEAUTÉ.

Air: C'est à mon maître en l'art de plaire.

N^o 272. *Andante.*




Sa trop gran-de beau-té m'ob-sè - de C'est un mas-
 que ai-sé - ment trom-peur Oüi je voudrais qu'el-le fût
 lai - de Mais lai - de lai - de à fai - - re peur Bel-le ain-si
 faut - il que je l'ai-me Dieu reprends ce don é - - cla-
 tant Je le de - man - de à l'en - - fer mê - - me
 Qu'el-le soit laide et que je l'aime autant Je le de - man - de à
 l'en - fer mê - me Qu'el-le soit laide et que je l'aime autant.

[p. 295.

LE VIEUX CAPORAL.

Air de Ninon chez madame de Sévigné.

N^o 273.



En a - vant partez ca - ma - ra - - - - -

TOME III.

des L'arme au bras le fu - sil char - gé J'ai ma pi -
 pe et vos em - bras - sa - - - - - des Ve - nez me
 don - ner mon con - gé J'eus tort de veil - lir au ser -
 vi - - - ce Mais pour vous tous jeu - nes sol - dats J'é -
 tais un père à l'e - xer - ci - - - - - ce
 A l'e - xer - ci - - - - - ce Con - scrits au pas
 Ne pleu - rez pas Ne pleu - rez pas Marchez au
 pas Mar - chez au pas Au pas au pas au pas au
 pas Au pas au pas Mar - chez au pas. [p. 298.

COUPLET AUX JEUNES GENS.

Air: *Un soir après mainte folie.*

Allegro.

274.

Un jour as - sis sur le ri -

AIRS DES CHANSONS.

va - - ge Bé - nis - sant un ciel pur et doux Plai -
 gnez les marins que l'o - ra - ge A fa - ti - gué de son courroux
 N'ont-ils pas droit à quelque esti - me Ceux qui las d'un si long ef -
 fort Prés de s'en - glou - tir dans l'a - bi - - me Prés
 de s'en glou - tir dans l'a - bi - me Du doigt vous in - di - quaient le
 port Du doigt vous in - di - quaient le port. [p. 303.

LE BONHEUR.

Musique de M. B.

N° 275. *Allegretto.*

Le vois - tu bien là bas là bas Là bas là
 bas dit l'Es - pé - ran - ce Bourgeois manans rois et pré - lats Lui font de
 loin la ré - vé - ren - ce La ré - vé - ren - ce C'est le bon -
 heur dit l'Espé - ran - ce C'est le bonheur Courons courons doublons le

TOME III.



pas Pour le trou-ver là bas là bas Là bas là bas.
[p. 304.]

COUPLET.

Air : *J'ai vu le Parnasse des dames.*



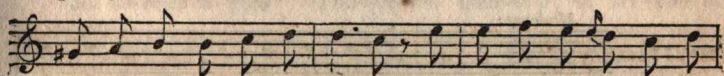
Pau-vres fous bat - tons la cam - pa - gne Que



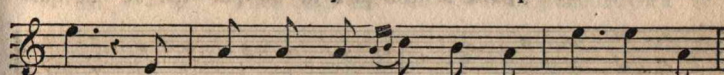
nos gre-lots tin-tent sou-dain Com-me les beaux mu-lets d'Es-



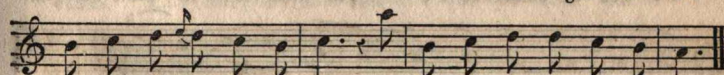
pa - gne Nous mar-chons tous dre - lin din - din Des



er-reurs de l'hu-maine es-pè - ce Dieu veut que cha-cun ait son



lot Mè - me au man-teau de la Sa - ges - se La

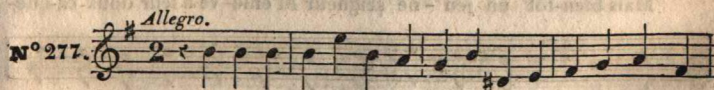


Fo-lie at - tache un gre-lot La Fo - lie at - tache un gre-lot.

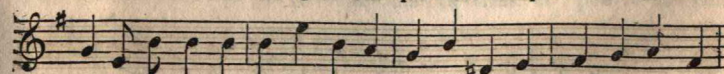
[p. 310.]

LES CINQ ÉTAGES.

Air : *Dans cette maison à quinze ans.*



Dans la soupente du portier Je naquis au rez-de-chaus-



sé - e Par tous les laquais du quartier A quinze ans je fus pourchas-

AIRS DES CHANSONS.

sé - e Mais bientôt un jeu - ne seigneur m'enlève à leur doux caque -
 ta - ge Ma ver - tu me vaut cet hon - neur Ma ver - tu
 me vaut cet honneur Et je monte au premier é - ta - -
 ge Et je monte au pre - mier é - ta - - - ge.

[p. 310.]

MÊME CHANSON,

Air : *J'étais bon chasseur autrefois.*

Moderato.

N^o 277 bis.

Dans la sou-pen-te du por-tier Je na-quis
 au rez-de-chaus-sé - e Par tous les la-quis du quar-
 tier A quinze ans je fus pour - chas - sé - - e
 Mais bien-tôt un jeu - ne seigneur M'enlè-ve à leur doux caque-
 ta - ge Ma ver - tu me vaut cet hon - neur Ma ver - tu
 me vaut cet honneur Et je monte au premier é - ta - - - ge.

TOME III.

L'ALCHIMISTE.

Air de la bonne Vieille.

N^o 278. *Moderato.*

Tu vas dis-tu vieux et pauvre al-chi-mis-te
 Ti-rer de l'or des mé-taux in-di-gens Et fai-sant
 plus pour moi que l'a-ge at-tris-te Me ra-jeu-nir par
 de se-crets a-gens J'ou-vre ma bour-se à ta sci-ence oc-
 cul-te Mon cœur cré-du-le au grand œuvre a re-
 cours Cha-cun pour-tant con-ser-ve-ra son cul-te
 Tout l'or pour toi mais rends-moi mes beaux jours.

[p. 314.]

MÊME CHANSON,

Air d' Aristippe.

N^o 278 bis.

Tu vas dis-tu vieux et pauvre al-chi-
 mis-te Ti-rer de l'or des métaux in-di-gens Et fai-sant

AIRES DES CHANSONS.

plus pour moi que l'âge attris-te Me ra-jeu-nir par de secrets a-
gens J'ouvre ma bourse à ta sci-ence oc-cul - te Mon cœur cré-
dule au grand œuvre à recours Chacun pourtant conser-ye - ra son
cul - te Tout l'or pour toi mais rends-moi mes beaux
jours Tout l'or pour toi mais rends-moi mes beaux jours.

[p. 314.]

CHANT FUNÉRAIRE.

Air : Échos des bois, errans dans ces vallons.

N^o 279.

Quoi sourd aux cris d'un long *Mi - - - se - re -*
re Sous ce drap noir que j'as - per-ge en si -
len - ce Quoi ce cer - cueil de cier - ges en - tou -
ré C'est mon a - mi c'est mon a - mi d'en - fan - ce Ces - sez vos
chants prêtres c'est à ma voix De le bé - nir pour la der - niè - re

fois Ces - sez vos chants pré - tres c'est à ma
voix De le bé - nir pour la der - niè - re fois.

[p. 318.]

JEANNE-LA-ROUSSE.

Air : Soir et matin sur la fougère.

no 280.

Un en - fant dort à sa ma - mel - le El - le en por -
te un au - tre à son dos L'ai - né qu'el - le trai - ne a - près
el - le Gè - - le pieds nus dans ses sa - bots Hé - las!
des gar - des qu'il courrou - ce Hé - las! des gar - des qu'il cour -
rou - ce Au loin le père est pri - son - nier Dieu veil - lez
sur Jean - ne - la - Rous - se On a sur - pris la bra - con -
nier On a sur - - pris le bra - con - nier. [p. 322.]

AIRS DES CHANSONS.

LES RELIQUES.

Air : *Donnez-vous la peine d'attendre.*

N^o 281. *Allegro.*

D'un saint de pa-rois-se en cré-dit Seul un soir
je bais-sais la chàs-se Vient un bon vieil-lard qui me
dit Veux-tu qu'il parle oh! oui de gra-ce. Oui
dis-je et me voi-là bé-ant Voi-là qu'il fait des croix ma-
gi-ques Voi-là le saint sur son sé-ant Qui dit d'un-
ton de mé--cré-ant «Dé-vots bai-sez donc mes re-
li-ques Dévots bai-sez donc mes re-li--ques.

[p. 326.

LA NOSTALGIE.

Air de la République.

N^o 282. *Andante.*

Vous m'a-vez dit «A Pa-ris jeu-ne
pâ-tre Viens suis-nous cè-de à tes no-bles penchans Notre or nos

TOME III.

soins l'é-tude et le thé - â - tre T'auront bientôt fait ou-bli-er les
champs » Je suis ve - nu mais vo-yez mon vi - sa - ge Sous tant de
feux mon printemps s'est fa-né Ah! rendez-moi ren-dez-moi mon vil-
la - ge Et la mon-tagne où je suis né Ah! ren-dez-
moi rendez-moi mon vil - la - ge Et la mon-tagne où je suis né.

[p. 33o.

MA NOURRICE.

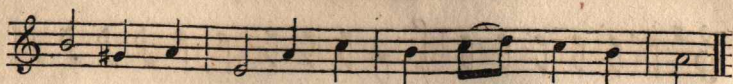
Air : Dodo, l'enfant do.

Moderato.

N^o 283.

De sou-ve - nir en sou-ve - nir J'ai re-con-
struit mon é - di - fi - ce Je vais con - ter pour en fi-
nir Ce qu'on m'a dit de ma nour - ri - ce Au soir des
ans doit sembler doux Ce chant qui nous a ber-cés tous Do-
do l'en-fant do L'en-fant dor - mi - - ra tan - tôt Do-

AIRS DES CHANSONS.

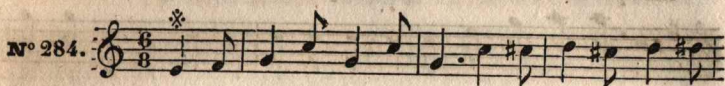


do l'en-fant do L'en-fant dor - mi - - ra tan - tôt.

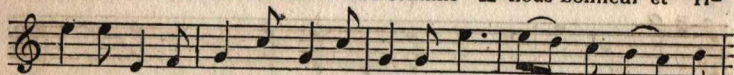
[p. 334.]

LES CONTREBANDIERS.

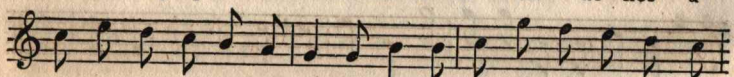
Air : *Cette chaumière vaut un palais.*



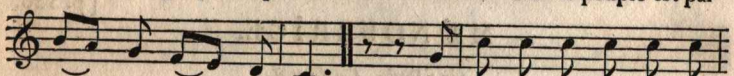
Malheur malheur aux commis A nous bonheur et ri-



ches-se Le peuple à nous s'inter-res-se Il est de nos a-



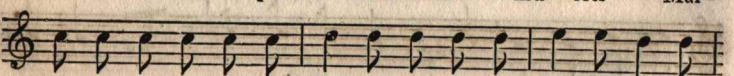
mis Oui le peuple est partout de nos a-mis Oui le peuple est par-



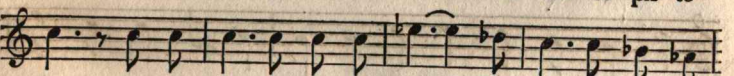
tout de nos a - mis. Il est mi-nuit ça qu'on me



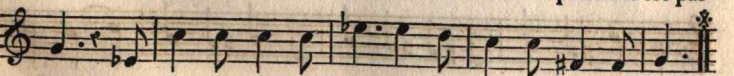
sui - ve Hom-mes pa - co - til-le et mu - lets Mar-



chons at-ten-tifs au qui vi - ve Ar-mons fu - sils et pis-to-



lets Les douaniers sont en nom-bre Mais le plomb n'est pas



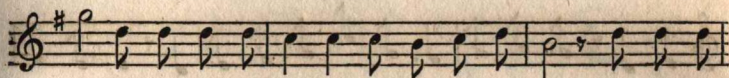
cher Et l'on sait que dans l'ombre Nos bal - les verront clair.

[p. 338.]

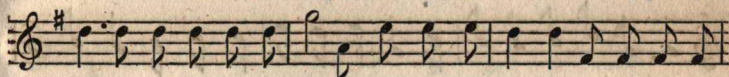
A MES AMIS DEVENUS MINISTRES.

Air de la petite Gouvernante.

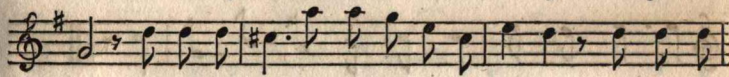
Non mes a - mis non je ne veux rien



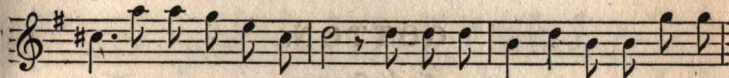
ê-tre Se-mez ail-leurs pla-ces ti - tres et croix Non pour les



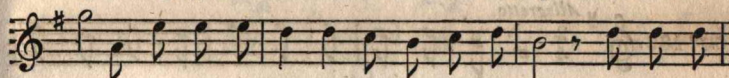
cours Dieu ne m'a pas fait naitre Oi-seau crain-tif je fuis la glu des



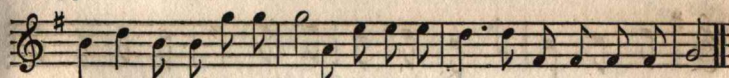
rois Que me faut-il mai-tresse à fi - ne tail - le Pe - tit re-



pas et jo-yeux en-tre-tien De mon berceau près de bé - nir la



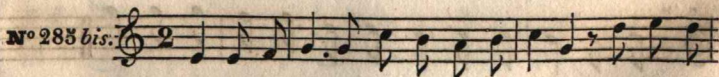
paille En me cré-ant Dieu m'a dit ne sois rien De mon ber-



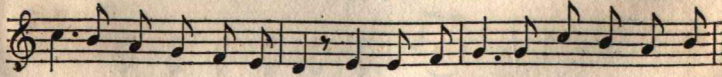
ceau près de bé-nir la paille En me cré-ant Dieu m'a dit ne sois rien.

[p. 346.

MÊME CHANSON,

Musique de M. B.

Non mes a - mis non je ne veux rien ê-tre Semez ail-



leurs pla-ces ti - tres et croix Non pour les cours Dieu ne m'a pas fait

AIRS DES CHANSONS.

naï-tre Oi-seau crain-tif Je fuis la glu des
 rois Que me faut-il maî-tres-se à fi--ne
 tail-le Pe-tit re-pas et jo-yeux en-tre-tien De mon ber-
 ceau près de bé-nir la pail-le En me cré-ant Dieu m'a dit ne sois
 rien En me cré-ant Dieu m'a dit ne sois rien. [p. 346.

GOTTON.

Air des Cancans.

Allegretto.
 N^o 286.

Deux vieil-les di-saient tout bas Bel-zé-buth prend
 ses é-bats Vo-yez en ro-be en manteau Got-ton ser-van-
 te au château. C'est par-ci c'est par-là Tra-la tra-la tra-la la
 C'est par-ci c'est par-là C'est le diable en fal-ba-la. [p. 350.

TOME III.

COLIBRI.

Air: *Garde à vous* (de la Fiancée).

N° 287.

Mes a - mis J'ai sou - mis L'en - fer à ma puis -
 san - ce De son o - bé - is - san - ce J'ai pour ga - - - ge cer -
 tain Un lu - tin Un lu - tin Un lu -
 tin Sous for - me d'oi - seau - mou - che A mon che - vet il
 cou - che Lu - tin doux et ché - ri Bai - sez - moi Co - li -
 bri Co - li - - bri Co - li - - bri Co - li - bri!

[p. 356.]

ÉMILE DEBRAUX.

Air: *T'en souviens-tu.*

N° 288. *Allegretto.*

Le pauvre É - mi - le a pas - sé comme une
 om - bre Om - bre jo - yeu - se et chère aux bons vivans Ses gais re -
 frains vous é - ga - lent en nom - bre Fleurs d'a - ca -

AIRS DES CHANSONS.

cia Qu'éparpil-lent les vents Debraux dix ans ré-gna sur la go-
guette Mit l'orgue en train et les chœurs des faubourgs Et roulant
roi de guin-guette en guin-guet - te Du pau-vre
peuple il chanta les a-mours Et roulant roi de guinguette en guin-
guet -- te Du pau-vre peuple il chan-ta les a-
mours Du pau-vre peuple il chan-ta les a - mours.

[p. 36o.]

LE PROVERBE.

Air du Menage de garçon.

N^o 289.

É-pris ja + dis d'u-ne prin-ces-se A-lain vit
son cœur re - - je - té Simple é-cu - yer né sans no-
bles-se Comme un vi - lain il fut trai - té Comme un vi-
lain il fut trai - té La prin-ces-se a - vait u - ne

dame Dame d'honneur fleur au déclin A-lain lui transpor-te sa
 flam-me Il est trai-té comme un vi-lain A-lain lui
 transpor-te sa flam-me Il est trai-té comme un vi-lain.

[p. 364.]

LES FEUX FOLLETS.

Air : *Faut l'oublier, disait Colette.*

N^o 290.

O nuit d'é-té paix du vil-la-ge Ciel pur doux
 par-fums frais ruis-seau Vous em-bel-lis-siez mon ber-
 ceau Con-so-lez-moi dans un au-tre à-ge Las
 du mon-de i-ci je me plais Tout y re-tra-ce mon en-
 fan-ce Oui tout jusqu'à ces feux fol-lets Ja-dis leur é-clat et leur
 dan-se M'auraient fait fuir à pas pres-sés J'ai per-du ma douce igno-
 ran-ce Fol-lets dan-sez dan-sez dan-sez.

[p. 366.]

AIRS DES CHANSONS.

HATONS-NOUS.

Air : *Ah! si madame me voyait.*

N° 291.

Ah! si j'é - tais jeune et vail - lant Vrai hus -
sard je courrais le mon - de Re - troussant ma mousta - che
blon - de Sous un u - ni - for - me bril - lant Le sabre au
poing et ba - tail - lant Va mon cou - sier vo - le en Po -
lo - - gne Ar - ra - chons un peuple au tré - pas Que
nos poltrons en aient ver - go - gne Hâtons - nous l'honneur est là -
bas Hâ - tons - nous l'honneur est là - bas. [p. 370.]

PONIATOWSKI.

Air des Trois Couleurs.

N° 292.

Quoi vous fu - yez vous les vainqueurs du
mon - de De - vant Leipzig le sort s'est - il mé - pris Quoi vous fu -

yez et ce fleuve qui gronde D'un pont qui saute em-
 por-te les débris Soldats chevau-pé-le-mê-le et les
 armes Tout tombe là l'Elster roule en-travé
 Il roule sourd aux vœux aux cris aux larmes
 « Rien qu'une main Rien qu'une main Français je suis sauvé »
 Il roule sourd aux vœux aux cris aux larmes
 « Rien qu'une main Rien qu'une main Français je suis sauvé ! »

[p. 374.]

L'ÉCRIVAIN PUBLIC.

Air de la République.

N° 295. *Andante.*

« Dai-gnez mon-sieur nous ser-vir d'in-ter-
 prête Chantez pour nous Jacques qui fait du bien. » A le lou-
 er enfans ma plume est prête Des malheureux oui Jacques est le sou-

AIRS DES CHANSONS.

ten Je le peindrai pur dans son o - pu - len - ce Des ti - tres
vains dont l'orgueil se nourrit « Chantez plu-tôt no-tre re-con-nais-
san-ce Des en-fans n'ont pas tant d'es - prit Chantez plu-
tôt no-tre re-con-nais - san-ce Des enfans n'ont pas tant d'esprit. »
[p. 378.]

FIN DU TROISIÈME VOLUME.

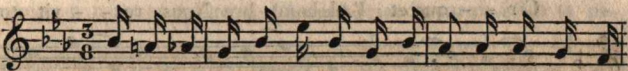
AIRS

DES CHANSONS DE BÉRANGER.

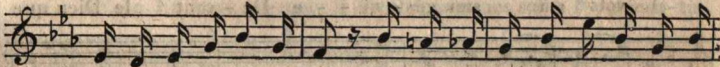
TOME QUATRIÈME.

A M. DE CHATEAUBRIAND.

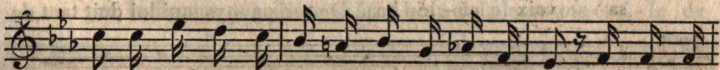
Air d'Octavie.

N^o 294. 

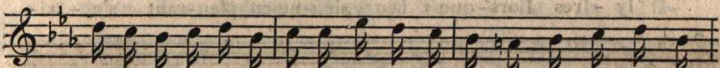
Chateaubriand pourquoi fuir ta pa-tri-e Fuir son a-



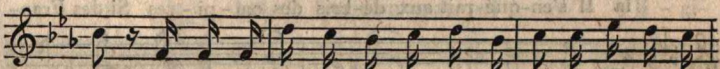
mour notre encens et nos soins N'entends-tu pas la Fran-ce qui s'é-



cri-e Mon beau ciel pleure une é-toi-le de moins, Où donc est-



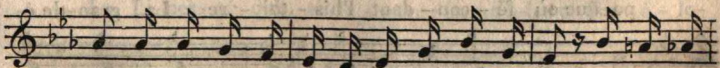
il se dit la tendre mè-re Bat-tu des vents que Dieu seul fait chan-



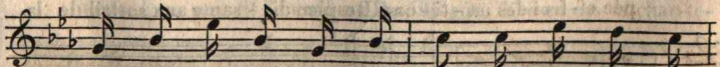
ger Pauvre aujourd'hui comme le vieil Ho-mè-re Il frappe hé-



las! au seuil de l'é-tran-ger. Proscrit ja-dis la nais-sante Amé-



ri-que Nous le ren-dit a-près nos longs discords Ri-che de



gloi-re et Co-lomb po - é - - ti - que D'un nou-veau

AIRS DES CHANSONS.

monde é-ta-lant les tré-sors. Le pé-le-rin de Grè-
 ce et d'I--o--ni--e Chan-tant plus tard le
 Cir--que et l'Al-ham-bra Nous re--vit tous dé-
 vots à son gé-ni--e De-avant le Dieu que
 sa voix cé-lé-bra. De son pa-ys qui lui doit tant de
 ly-res Lors-que la sien-ne en pleu-rant s'e-xi-
 la Il s'en-qué-rait aux dé-bris des em-pi-res Si des Fran-
 çais n'a-vaient point pas-sé là. C'é-tait l'é-
 po-que où fé-con-dant l'his-toi-re La gran-dé-
 ée ef-froi des na-ti-ons Resplen-dis-sante aux so-leil de la
 gloi-re En fit sur nous re-jail-lir les ra-yons. Ta voix ré-

sonne et soudain ma jeu-nes-se Brille à tes chants d'une no-ble rou-
geur J'offre aujourd'hui pour prix de mon i-vres-se Un peu d'eau
pure au pau-vre vo-ya-geur. Château-briand pourquoi fuir ta pa-
tri-e Fuir son a-mour notre encens et nos soins N'entends-tu
pas la France qui s'é-cri-e Mon beau ciel pleure une étoi-le de
moins. Des an-ciens rois quand re - - vint la fa-
mil - le Lui de leur sceptre ap-pui re - - li - gi-
eux Crut aux Bourbons fai - re a - dop - ter pour fil - le
La Li-ber-té qui se pas - se d'a-ïeux. Son é - lo-
quence à ces rois fit l'au-mô-ne Pro-di-gue fé-e en ces enchan-te-
mens Plus el - le voit de rouille à leur vieux trô-ne Plus el - le y

AIRES DES CHANSONS.

sème et fleurs et di - a-mans. Mais de nos droits il gar-dait la mé-
 moi-re Les in - sen - sés di-rent le ciel est beau Chassons cet
 hom-me et souf-fions sur sa gloi - re Comme au grand
 jour on é-teint un flambeau. Et tu voudrais t'at-ta-cher à leur
 chù-te Connais donc mieux leur fol-le va-ni - té Aux rangs des
 maux qu'au ciel même il im-pu-te Leur cœur ingrat met ta fi-dé-li-
 té. Va sers le peuple en butte à leurs bra-va-des Ce peuple hu-
 main des grands talens é-pris Qui t'emportait vainqueur aux bar-ri-
 ca-des Comme un trophée entre ses bras meurtris. Ne sers que
 lui pour lui ma voix te som-me D'un promptre-
 tour a-près un tris - te a - dieu Sa cau - se est sainte il

souf - fre et tout grand hom - me Au - près du peuple est
l'en - vo - yé de Dieu. Cha-teau-briand pourquoi fuir ta pa -
tri - e Fuir son a - mour no-tre en-cens et nos
soins N'en - tends - tu pas la Fran - ce qui s'é -
cri - e Mon beau ciel pleu-re u-ne é - toi - le de moins.

[Tom. IV, p. 5.]

CONSEIL AUX BELGES.

Air de la République.

N^o 295. *Andante.*

Fi - nis - sez - en nos frè - res de Bel -
gi - que Fai - tes un roi morbleu! fi - nis - sez - en De - puis huit
mois vos airs de ré - pu - blique Donnent la fiè - vre à tout bon courti -
san D'un roi tou - jours la ma - tiè - re se trou - ve C'est Jean c'est
Paul c'est mon voi - sin c'est moi Tout œuf ro - yal é - clôt sans qu'on le

AIRS DES CHANSONS.

cou-ve Fai-tes un roi morbleu! fai-tes un roi Tout œuf ro-
yal é-clot sans qu'on le couve Fai-tes un roi morbleu! faites un roi.

[p. 10.]

LE REFUS.

Air: *Le premier du mois de janvier.*

N^o 296.

Un mi-nis-tre veux m'en-ri-chir Sans que l'hon-
neur ait à gau-chir Sans qu'au *Mo-ni-teur* on m'af-fi-che Mes
be-soins ne sont pas nombreux Mais quand je pense aux malheu-
reux Je me sens né pour é-tre ri-che.

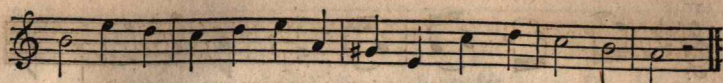
[p. 14.]

LA RESTAURATION DE LA CHANSON.

Air: *J'arrive à pied de province.*

N^o 297. *Allegro.*

Oui chan-son Mu-se ma fil-le J'ai dé-cla-ré
net Qu'a-vec Charle et sa fa-mil-le On te dé-trô-
nait Mais cha-que -loi qu'on nous don-ne Te rap-pel-le i-



ci Chanson reprends-ta cou - ron-ne Messieurs grand mer-ci.

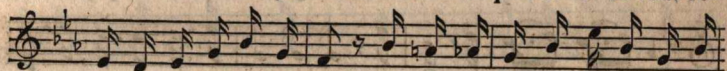
[p. 18.

SOUVENIRS D'ENFANCE.

Air d'Octavie.



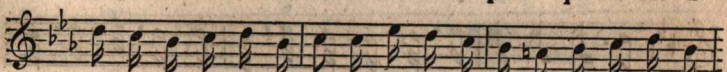
Lieux où ja-dis m'a ber-cé l'Es-pé-ran-ce Je vous re-



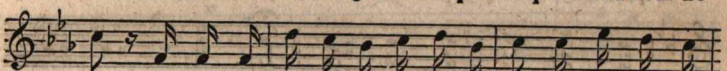
vois à plus de cinquante ans On ra-jeu-nit aux sou-ve-nirs d'en-



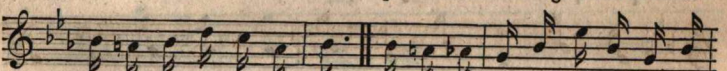
fan-ce Comme on re-nait au souf- fle du printemps. Sa - lut à



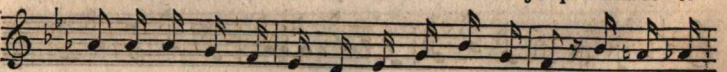
vous a - mis de mon jeune âge Sa-lut parens que mon amour bé-



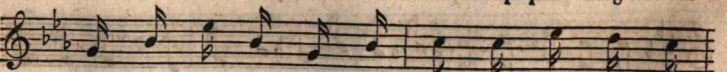
nit Gra-ce à vos soins i - ci pendant l'o - ra - ge Pauvre oi-se-



let j'ai pu trouver un nid. Je veux re-voir jusqu'à l'étoi - te



gé - le Où près de nièce aux frais et doux ap-pas Régnait sur



nous le vieux mai - tre d'é - co - le Fier d'en-sei-



gner ce qu'il ne sa-vait pas. J'ai fait i - ci plus d'un

AIRS DES CHANSONS.

ap - - pren - tis - - sa - - ge A la pa - res-se hé-
 las! tou - jours en - clin Mais je me crus des
 droits au nom de sa - - ge Lors-qu'on m'ap - prit le
 mé - tier de Fran-kin. C'é-tait à l'âge où naît l'a-mi-tié
 fran-che Sol que fleu - rit un ma - tin plein d'es-
 poir Un ar-bre y croit dont souvent u - ne bran-che Nous sert d'ap-
 pui pour mar-cher jus - qu'au soir. Lieux où ja-
 dis m'a ber - cé l'Es - pé - ran - ce Je vous re-
 vois à plus de cinquante ans On ra-jeu - nit aux souve-nirs d'en-
 fan-ce Comme on re-naît au souf-fle du printemps. C'est dans ces
 murs qu'en des jours de dé-fai-tes De l'enne - mi j'é - cou - tais le ca-

TOME IV.

non I - ci ma voix mê - lée aux chants des fé - tes De la pa -
 trie a bé - ga - yé le nom. A - me rê - veuse aux ai - les de co -
 lom - be De mes sa - bots là j'ou - bli - ais le poids Du ciel i -
 ci sur moi la fou - dre tombe Et m'ap - pri - voi - se a - vec cel - le des
 rois. Con - tre le sort ma rai - - son s'est ar -
 mé - e Sous l'humble toit et vient aux mê - mes
 lieux Nar - guer la gloire in - con - stan - te fu - mé - e
 Qui ti - re aus - si des lar - mes de nos yeux. A - mis pa -
 rens té - moins de mon au - ro - re Ob - jets d'un cul - te avec le temps ac -
 cru Oui mon ber - ceau me sem - ble doux en - co - re Et la ber -
 ceuse a pour - tant dis - pa - ru. Lieux où ja - dis m'a ber - cé l'Es - pé -

AIRES DES CHANSONS.



ran - ce Je vous re - vois à plus de cin-quan-
te ans On ra - jeu - nit aux sou - ve - nirs d'en-
fan - ce Comme on re - naît au souf - fle du prin - tems.

LE VIEUX VAGABOND.

Air: *Guide mes pas, ô Providence* (des Deux Journées).

N^o 299. *Andante.*



Dans ce fos - sé ces-sons de vi - vre Je fi - nis
vieux in - firme et las Les pas-sans vont di-re il est i-vre
Tant mieux il ne me plaindront pas J'en vois qui dé-tournent la
tête D'au-tres me jet - tent quel-ques sous Cou-rez
vi-te al - lez à la fê - - te Vieux va - ga-bond je puis
mou-rir sans vous Vieux va - gabond je puis mourir sans vous Je puis
mourir sans vous Je puis mourir sans vous Je puis mourir sans vous.

TOME IV.

COUPLETS

AUX HABITANS DE L'ILE DE FRANCE.

Air : *Tendres échos errans dans ces vallons.*

N^o 500.

Quoi vos é - chos re - di - sent nos chan -
 sons Bons Mau - ri - ciens ils sont Fran - çais en -
 co - re A tra - vers flots tem - pê - tes et mous -
 sons Leur voix me vient d'où vient pour nous l'auro - re De tant d'é -
 chos ré - sonnans jusqu'à nous Les plus lointains nous semblent les plus
 doux De tant d'é - chos ré - son - nant jus - qu'à
 nous Les plus loin - tains nous sem - blent les plus doux.

[p. 32

CINQUANTE ANS.

Air : *Du Partage de la richesse.*

N^o 301.

Allegro.

Pour - quoi ces fleurs est - ce ma fé - te
 Non ce bou - quet vient m'an - non - cer Qu'un de - mi -

AIRS DES CHANSONS.

siè - cle sur ma tête A - - - chève au-
 jourd'hui de pas - ser O combien nos jours
 sont ra - - pi - des O combien j'ai per - du d'in-
 tans O com - bien je me sens de ri - des
 Hé - - las hé - las j'ai cin - - quan - te ans
 Hé - - las hé - las j'ai cin - - quan - te ans. [p. 35.]

JACQUES.

Air de Jeannot et Colin.

N^o 502. *Andantino.*

Jacque il me faut trou - bler ton som - me Dans le
 vil - la - ge un gros huis - sier Rôde et court sui - - vi d'un mes -
 sier C'est pour l'im - pôt las mon pauvre homme. Lè - ve -
 toi Jac - ques lè - - - ve - toi Voi - ci

TOME IV.



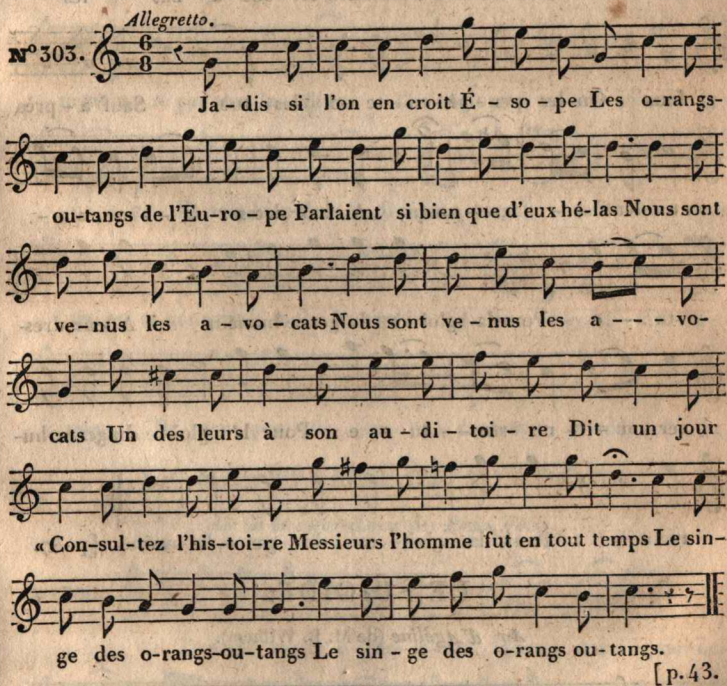
ve - - nir l'huissier du roi Voi - ci voi - ci
ve - - nir Voi - ci ve - nir l'huissier du roi.

[p. 38.]

LES ORANGS-OUTANGS

Air de Calpigi.

N^o 303. *Allegretto.*



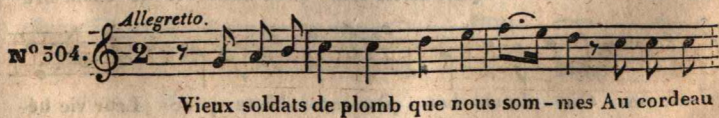
Ja - dis si l'on en croit É - so - pe Les o-rangs-
ou-tangs de l'Eu-ro - pe Parlaient si bien que d'eux hé-las Nous sont
ve-nus les a - vo - cats Nous sont ve - nus les a - - - vo -
cats Un des leurs à son au - di - toi - re Dit un jour
« Con-sul-tez l'his-toi-re Messieurs l'homme fut en tout temps Le sin-
ge des o-rangs-ou-tangs Le sin - ge des o-rangs ou-tangs.

[p. 43.]

LES FOUS.

Air : Ce magistrat irréprochable.

N^o 504. *Allegretto.*



Vieux soldats de plomb que nous som - mes Au cordeau

AIRES DES CHANSONS.

nous a - li - - gnant tous Si des rangs
 sor - - tent quel - ques hom - mes Tous nous cri -
 ons à bas les fous Tous nous cri - ons à bas les
 fous On les per - sé - cu - te on les tue Sauf a - près
 un lent e - - xa - men A leur dresser u - - ne sta -
 tu - e Pour la gloi - re du genre humain A leur dres -
 ser u - - ne sta - - tu - e Pour la gloi - re du genre hu -
 main Pour la gloi - re du genre hu - main. [p. 47.]

LE SUICIDE.

Air d'Agéline (de M. B. Wilhem).

N^o 305.

Quoi morts tous deux dans cet - te cham - bre
 clo - se Où du charbon pèse encor la va - peur Leur vie hé -

las é - tait à pei-ne é - - clo - se Sui - ci - de af -
 freux triste objet de stu - peur Ils au - ront dit Le monde fait nau -
 fra - ge Vo - yez pâ - lir pi - lote et ma - te - lots Vieux bâ - ti -
 ment u - sé par tous les flots Il s'englou - tit sauvons - nous à la
 na - ge Et vers le ciel se fra - yant un che - min Ils sont par -
 tis en se don - nant la main Et vers le ciel se fra - yant un che -
 min Ils sont par - tis en se don - nant la main. [p. 51.]

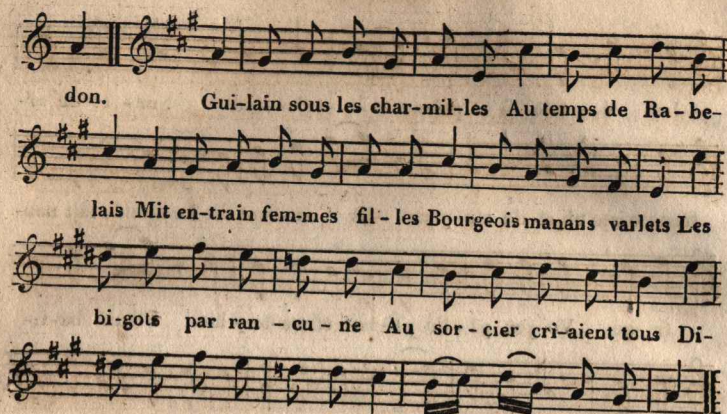
LE MÉNÉTRIER DE MEUDON.

Air de la contredanse des Petits Pâtés.

N^o 306.

Dan - sez vi - te o - bé - is - sez donc Au mé - né -
 tri - er de Meu - don Dan - sez vi - te o - bé - is - sez
 donc Il est le roi du ri - - go -

AIRS DES CHANSONS.

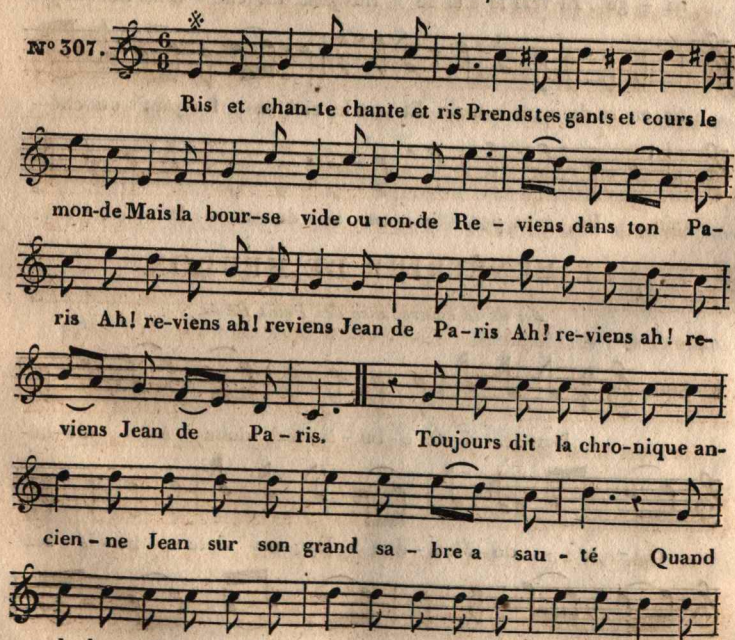


 don. Gui-lain sous les char-mil-les Au temps de Ra-be-
 lais Mit en-train fem-mes fil-les Bourgeois manans varlets Les
 bi-gois par ran-cu-ne Au sor-cier cri-aient tous Di-
 sant Au clair de lu-ne Il fait dan-ser les loups.

JEAN DE PARIS.

[p. 56.

Air : Cette chaumière vaut un palais.

n^o 507. 

 Ris et chan-te chante et ris Prends tes gants et cours le
 mon-de Mais la bour-se vide ou ron-de Re - viens dans ton Pa-
 ris Ah! re-viens ah! reviens Jean de Pa-ris Ah! re-viens ah! re-
 viens Jean de Pa-ris. Toujours dit la chro-nique an-
 cien-ne Jean sur son grand sa-bre a sau-té Quand
 de leur vil-le a-vec la sien-ne Des sots com-paraient la beau-

té Pro-cla-mant sur son a-me En pro-se ain-si qu'en
vers Les tours de No-tre-Da-me Cen-tre de l'u-ni-vers.

PRÉDICTION DE NOSTRADAMUS.

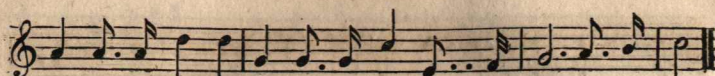
[p. 62.]

Air des Trois Couleurs.

Allegretto.
N° 308.

Nos - tra - da - mus qui vit nai-tre Henri-
Qua-tre Grand as-tro - logue a pré-dit dans ses vers Qu'en l'an deux
mil da - te qu'on peut dé - bat - tre De la mé - dail - le on
ver - rait le re - vers A - lors dit - il Pa - ris dans l'al - lé -
gres - se Au pied du Lou - vre ou - i - ra cet - te voix
Heureux Fran - çais sou - la - gez ma dé - - tres - se
Fai - tes l'au - mô - ne Fai - tes l'au - mô - ne au der - nier de vos rois
Heureux Fran - çais sou - la - gez ma dé - - tres - se

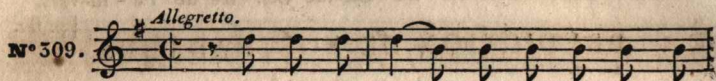
AIRS DES CHANSONS.



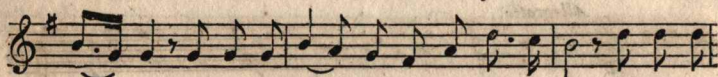
Fai - tes l'au-mô-ne Fai-tes l'au-mône au der-nier de vos rois.
[p. 68.]

PASSY.

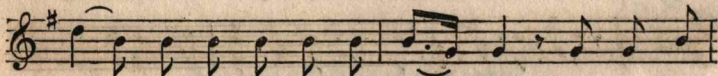
Air : T'en souviens-tu.



Pa - ris a - dieu je sors de tes mu-



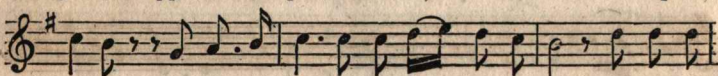
rail - les J'ai dans Pas-sy trou-vé gl-te et re-pos Ton fils t'en-



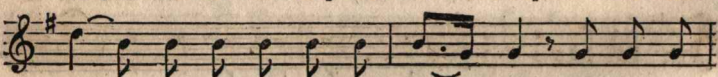
lè - ve un droit de fu - né - rail - - les Et sa pi-



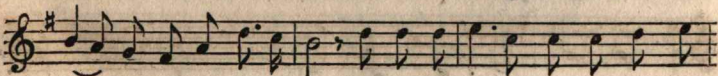
quette échappe à tes im-pôts Puis-sé-je i-ci vieil-lir e - xempt d'o-



ra-ge Et de l'ou-bli prêt de su - bir le poids Comme l'oi-



seau dor-mir dans le feuil - la - - - ge Au bruit mou-



rant des é-chos de ma voix Comme l'oiseau dormir dans le feuil-



la - - ge Au bruit mou - rant des é - chos de ma



voix Au bruit mou - rant des é - chos de ma voix.

LE VIN DE CHYPRE.

Air du vaudeville de Prévillè et Tacconnet.

N^o 310. *Allegro.*

Chy-prè ton vin qui ra-jeu-nit ma ver-ve
 Me fait re-voir l'en-fant por-te-ban-deau Ju - - pi - ter
 Mars Vé-nus Ju-non Mi-ner-ve Ces dieux long-temps ra-
 yés de mon Cre-do Ces dieux long-temps ra-yés de mon Cre-
 do Si nos au-teurs tout pa-ièns dans leurs li-vrea
 M'ont fait mau-di - - re un cul-te in-gé - ni - eux M'ont
 fait mau - di-re un cul-te in-gé - ni - eux
 Ah! de ce vin c'est qu'il n'é-taient pas i-vres Le vin de
 Chypre a cré-é tous les dieux Ah! de ce vin c'est qu'ils n'étaient pas
 i - vres Le vin de Chypre a cré - é tous les dieux.

AIRS DES CHANSONS.

LES QUATRE AGES HISTORIQUES.

Air : *A soixante ans il ne faut pas remettre.*

N° 311.

So-ci - é - té vieux et sombre édi - fi - ce Ta chute hé-
 las me - na - ce nos a - bris Tu vas croû - ler point de flambeau qui
 puis - se Gui - der la fou - le à tra - vers tes dé - bris Gui - der la
 fou - le à tra - vers tes dé - bris Oû courons - nous quel sa - ge en proie au
 dou - te N'a sur son front vingt fois pas - sé la
 main N'a sur son front vingt fois pas - sé la main C'est aux so -
 leils d'ê - tre sûrs de leur rou - te Dieu leur a dit Voi - là vo - tre che -
 min C'est aux so - leils d'ê - tre sûrs de leur rou -
 te Dieu leur a dit voi - là vo - tre che - min Dieu leur a
 dit. Voi - là vo - tre che - min Voi - là vo - tre che - min.

TOME IV.

LA PAUVRE FEMME.

Air de Mon Habit.

N^o 312. *Allegretto.*

Il nei-ge il nei-ge et là de-vant l'é-gli-se
 U-ne vieil-le prie à ge-noux Sous ses hail-
 lons où s'engouf-fre la bi-se C'est du pain qu'elle attend de
 nous Seu-le à tâ-tons au par-vis No-tre-Da-me
 El-le vient hi-ver comme é-té El-le est a-veu-gle hé-
 las! la pau-vre fem-me Ah! fai-sons-lui la cha-ri-té.

[p. 81.]

MÊME CHANSON,

Air d'Aristippe.

N^o 312 bis.

Il neige il neige et là devant l'é-gli-se U-ne vieil-
 le prie à ge-noux Sous ses hail-lons où s'engouf-fre la
 bi-se C'est du pain qu'elle attend de nous Seu-le à tâ-

AIRS DES CHANSONS.

tons au par - vis No - tre - Da - - me El - le vient
 hi - ver com - me é - té El - le est a - veugle hélas! la pau - vre
 fem - me Ah! fai - sons - lui la cha - - ri -
 té Ah! fai - sons - lui la cha - - ri - - - té. [p. 81.

MÊME CHANSON ;

Air de M. Gaubert.

Allegro moderato.

N^o 312 ter.

Il neige il nei - ge et là de - vant l'é -
 gli - - se U - - ne vieil - le prie à ge - nous Sous ses hail -
 lons où s'en - gouf - fre la bi - se C'est du pain
 qu'el - le at - tend de nous Seu - le à tâ - tons au par - vis
 No - tre - Da - - me El - le vient hi - - ver com - me é -
 té El - le est a - veugle hé - las! la pau - vre fem - me



Ah! fai - sons - lui la cha - - ri - té. [p. 81.

LES TOMBEAUX DE JUILLET.

Air d'Octavie.



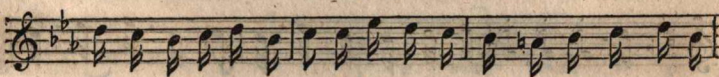
Des fleurs enfans vous dont les mains sont pures Enfans des



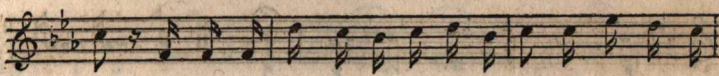
fleurs des palmes des flambeaux De nos Trois-Jours or - nez les sépul -



tu-res Comme les rois le peuple a ses tombeaux. Charle a-vait



dit «Que juillet qui s'é-cou-le Ven-ge mon trône en butte aux nî-ve-



leurs Vic-toire aux lis!» Soudain Pa-ris en fou - le S'arme et ré-



pond «Vic - toi-re aux trois cou-leurs!» Pour par - ler



haut pour nous trouver ti-mides Par quels exploits fas-cinez-vous nos



yeux N'i-mi-tez pas l'homme des py - ra - mi-des Dans son lin-



ceul tiendraient tous vos a - îeux. Quoi d'u-ne Char-te on nous

AIRS DES CHANSONS.

a fait l'au - mô - ne Et sous le joug vous
 vou - lez nous cour - ber Nous sa - - vons tous com -
 ment s'é - croule un trô - ne Dieu jus - te en - core un
 roi qui veut tomber. Car u - ne voix qui vient d'en haut sans
 dou - te Au fond du cœur nous crie É - ga - li -
 té L'é - ga - li - té c'est peut - être u - ne rou - te Qu'aux malheu -
 reux fer - me la ro - yau - té. Mar - chons mar -
 chons à nous l'Hô - tel - de - Vil - le A nous les
 quais à nous le Louvre à nous Entrés vainqueurs dans le ro - yal a -
 si - le Sur le vieux trône ils se sont as - sis tous. Qu'un peuple est
 grand qui pauvre gai mo - deste Seul maître après tant de sang et d'ef -

forts Chasse en ri - ant les princes qu'il dé - tes - te Et de l'é -
 tat garde à jeun les trésors ! Des fleurs enfans vous dont les mains sont
 pu - res En - fans des fleurs des palmes des flambeaux De nos Trois -
 Jours ornez les sé - pul - tu - res Comme les rois le peuple a ses tom -
 beaux. Des ar - ti - sans des sol - - dats de la
 Loi - re Des é - co - liers s'es - sa - - yant au ca -
 non Sont tom - bés là vous lé - - guant leur vic - toi - re
 Sans pen - ser même à nous di - re leur nom. A ces hé -
 ros la France doit un temple Leur gloire au loin inspire un saint ef -
 froi Les rois que trouble un aus - si grand ex - em - ple Tout bas ont
 dit Qu'est - ce aujour - d'hui qu'un roi ? Voit - on ve - nir le drapeau trico -

AIRS DES CHANSONS.

lo-re Ré-pè-tent-ils de sou-ve-nir rem-plis Et sur leur
 front ce dra-peau semble en-co-re Je-ter d'en
 haut les ombres de ses plis. En paix voguant de royaume en ro-
 yyaume A Sainte-Hé-lène en sa course il at-teint Na-po-lé-
 on gi-gan-tes-que fan-tôme Pa-raît debout sur ce vol-can é-
 teint. A son tombeau la main de Dieu l'en-lè-ve « Je t'at-ten-
 daï mon dra-peau glo-ri-eux Sa-lut! » Il dit brise et jet-te son
 glai-ve Dans l'O-cé-an et se perd dans les cieux. Dernier con-
 seil de son gé-nie aus-tè-re Du glai-ve en
 lui fi-nit la ro-yau-té Le con-qué-rant des
 scep-tres de la ter-re Pour suc-cès-seur choi-

TOME IV.

sit la Li-ber-té. Des fleurs enfans vous dont les mains sont
 pu-res En-fans des fleurs des pal-mes des flam-
 beaux De nos Trois-Jours or-nez les sé-pul-
 tu-res Comme les rois le peuple a ses tombeaux. Des corrup-
 teurs la fac-ti-on ti-tré-e Dé-serte en vain cet humble mo-nu-
 ment En vain com-pare à l'é-mette eni-vré-e De nos ven-
 geurs le no-ble dé-voú-ment. En-fans en
 rê-ve on dit qu'avec les anges Vous é-changez la nuit les plus doux
 mots De l'a-ve-nir pré-di-sez les lou-an-ges Pour con-so-
 ler ces a-mes de hé-ros. Di-tes-leur Dieu veil-le
 sur vo-tre ou-vra-ge Par nos er-reurs ne

AIRS DES CHANSONS.

vous lais - - sez trou - bler Du coup qu'i-ci frap -
 pa vo - - tre cou - ra - - ge La terre en - core a
 long - temps à trembler. Mais dans nos murs fôndrait l'Europe en -
 tiè - re Qu'au prompt dé - part de vingt peu - ples ri -
 vaux La li - ber - té nai - trait de la pous - siè - re Qu'emporte -
 raient les pieds de leurs che - vaux. Partout luira l'é - ga - li - té fé -
 con - de Les vieil - les lois errent sur des dé - bris Le monde an -
 cien fi - nit d'un nou - veau mon - de La Fran - ce est
 rei - ne et son Louvre est Pa - ris. A vous en -
 fans ce fruit des Trois - Journées Ceux qui sont là vous frayaient le che -
 min Le sang fran - çais des grandes des - ti - né - es Trace en tout

TOME IV.

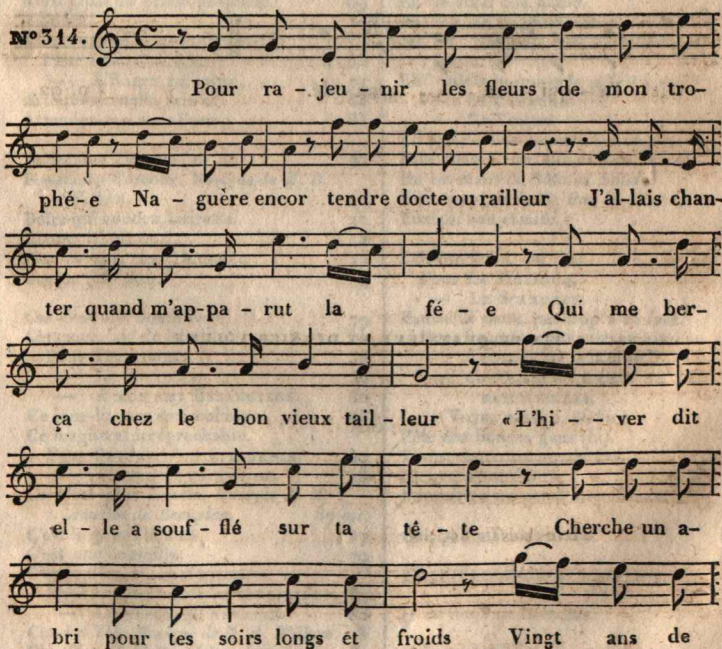


temps la rou-te au gen-re hu-main. Des fleurs en-
 fans vous dont les mains sont pu-res En-fans des
 fleurs des palmes des flambeaux De nos Trois-Jours or-nez les sépul-
 tu-res Com-me les rois le peuple a ses tombeaux.

ADIEU, CHANSON.

Air d'Agéline (de B. Wilhem).

N^o 314.



Pour ra-jeu-nir les fleurs de mon tro-
 phé-e Na-guère encor tendre doctre ou railleur J'al-lais chan-
 ter quand m'ap-pa-rut la fé-e Qui me ber-
 ça chez le bon vieux tail-leur «L'hi-ver dit
 el-le a souf-flé sur ta té-te Cherche un a-
 bri pour tes soirs longs et froids Vingt ans de

AIRES DES CHANSONS.

lut-te ont é - pui - sé ta voix Qui n'a chan-
 té qu'au bruit de la tem - pê - - te. » A - dieu chan-
 sons mon front chau - ve est ri - - dé L'oi - seau se
 tait l'a - qui - lon a gron - dé. A - dieu chan-
 sons mon front chau - ve est ri - - dé L'oi - seau se
 tait l'a - qui - lon a gron - dé. [p. 92.

FIN DU QUATRIÈME ET DERNIER VOLUME.

TABLE DES AIRS

DU PREMIER VOLUME.

TIMBRES.	NUMÉROS.	TIMBRES.	NUMÉROS.
A coups d' pied, à coups d' poing.	42	Contentons-nous d'une simple bouteille.	24
Adieux de Marie Stuart. <i>Musique de M. B. Wilhem.</i>	52	Contredanse de la rosière (air de la).	30
Ah! ah! qu'elle est bien!	43	Décence (air de).	19
Ah! le bel oiseau, maman.	35	Deux Edmond (air des).	44
Ah! s'il passait un chevalier. <i>Musique de M. Karr.</i>	66	Deux saisons règlent toutes choses.	10
Ainsi jadis un grand prophète.	69	Eh! le cœur à la danse.	47
Alleluia.	14	Eh! lon lan la, landeriette.	57
Allez-vous-en, gens de la noce.		Eh! non, non, non, vous n'êtes pas Ninette.	87
Pour L'ÂGE FUTUR.	23	Eh! qu'est-ce que cela m'fait à moi?	
— L'HABIT DE COUR.	77	Pour LA CENSURE.	40
Arlequin cruello (air d').	65	— LE VOISIN.	59
Attendez-moi sous l'orme.	81	Eh quoi! vous sommeillez encore.	34
Ballet des Pierrots (air du).	70	Elle aime à rire, elle aime à boire.	53
Beaucoup d'amour. <i>Musique de M. B. Wilhem.</i>	41	En revenant de Bâle en Suisse.	8
Boira qui voudra, larurette.	21	Entrevue (air de l'). <i>Par M. Doche.</i>	84
Bonne aventure (la).	5	Ermite, bon ermite.	50
Bon voyage, cher Dumolet.	45	Faridondaine, gai (la).	
Bossus (air des).	9	Pour LA MUSIQUE.	32
Car c'est une bouteille.	79	— LE SCANDALE.	68
Catacoua (air de la).		Faut d'la vertu, pas trop n'en faut.	
Pour TRINQUONS.	48	Pour REQUÊTE PRÉSENTÉE PAR LES CHIENS DE QUALITÉ.	39
— LE BOUQUET.	56	— COMPLAINTÉ D'UNE DE CES DEMOISELLES.	86
— A MON AMI DÉSAUGIERS.	80	(Voyez aussi n. 86 bis.)	
Ce jour-là sous son ombrage.	78	Fête des bonnes gens (la).	55
Ce magistrat irréprochable.		Fi des coquettes maniérées.	73
Pour PRIÈRE D'UN ÉPICURIEN.	49	Fleuve d'oubli (le).	72
— TRAITÉ DE POLITIQUE.	75	Fournissez un canal au ruisseau.	2
Ce n'est plus Lisette. <i>Musique de M. Amédée de Beauplan.</i>	87 bis.	Gai, gai, marions-nous.	26
C'est le gros Thomas.	17	Hiver (l') redoublant ses ravages.	84
C'est une bouteille.	79	Il est toujours le même.	13
C'est un lan la, landeriette.		J'ai vu partout dans mes voyages.	74
Pour LES BILLETS D'ENTERREMENT.	62		
— LE VIEUX MÉNÉTRIER.	83		
Charles VII. <i>Musique de M. B. Wilhem.</i>	18		
Chevilles de Maître Adam (air des).	31		

TIMBRES.	NUMÉROS.
Jeannette. <i>Musique de Karr.</i>	73
Je disais aux filles d'Épique.	7
Je vais combattre, Agnès l'ordonne.	48
J'ons un curé patriote.	
Pour LE SÉNATEUR.	3
— LE BON FRANÇAIS.	36
Lantara (air de), par M. Doche.	10
Ma commère, quand je danse.	27
Malgré la voix de la sagesse.	41
Marmotte (la) a mal au pied.	
Pour UN TOUR DE MAROTTE.	28
— LES MARIONNETTES.	67
Ma tante Urlurette.	58
Mirliton (air du).	38
Monaco (air de la).	25
Mon système est d'aimer le bon vin.	60
Ninon chez madame de Sévigné.	82
Nom d'un chien, j'veux t'être épicurien.	76
Non, non, non, vous n'êtes pas Ninette.	87
Oiseaux (les). <i>Musique de M. Maurice.</i>	84 bis.
Pan, pan, pan.	46
Parny n'est plus. <i>Musique de M. B. Wilhem.</i>	7
Partie carrée (air du vaudeville de la).	22
Petite Cendrillon (air de la).	51
Pipe de tabac (air de la).	61
Première ronde du départ pour Saint-Malo (air de la).	20
Printemps et l'Automne (air du).	10
Prisonnière (la) et le chevalier. <i>Musique de Karr.</i>	66

TIMBRES.	NUMEROS.
Quand un tendron vient en ces lieux.	1
Que ne suis-la fougère.	29
Qu'est-ce que ça m'a fait à moi?	40
Ronde du camp de Grandpré (air de la).	6
Roger Bontemps. <i>Musique de M. Amédée de Beauplan.</i>	6 bis.
Sens devant derrière, sens dessus dessous.	71
Tonton, tontaine, tonton.	63
Toto, carabo.	12
Tout ça passe en même temps.	64
Tout le long de la rivière.	
Pour L'ACADÉMIE ET LE CAVEAU.	4
— DEO GRATIAS D'UN ÉPICURIEN.	16
— LES GOURMANDS.	33
Tra la la la, l'Amour est là.	15
Treille de sincérité (air de la).	85
Un chanoine de l'Auxerrois.	54
Une fille est un oiseau.	
Pour LA MÈRE AVEUGLE.	11
— L'HIVER.	88
Un magistrat irréprochable.	49
Vaudeville d'Arlequin cruello.	65
Vaudeville de Décence.	19
Vaudeville de la Partie carrée.	22
Vaudeville des Chevilles de Maître Adam.	34
Vaudeville des deux Edmond.	44
Vive le vin de Ramponeau.	37

FIN DE LA TABLE DU PREMIER VOLUME.

TABLE DES AIRS

DU SECOND VOLUME.

TIMBRES.	NUMÉROS.	TIMBRES.	NUMÉROS.
A coups d' pied à coups d' poing.		C'est l'amour, l'amour, l'amour.	
Pour LES CLEFS DU PARADIS.	117	Pour L'ORAGE.	161
— LA MARQUISE DE PRÉTIN-TAILLE.	152	— NOUVEL ORDRE DU JOUR.	167
Ah! que de chagrins dans la vie.	135	C'est le meilleur homme du monde.	110
A la façon de Barbari.	148	C'est un lan la, landeriette.	114
A ma Margot du bas en haut.	126	Champ d'asile (1e). <i>Musique de M. Gatayes.</i>	132 bis.
Amazones (air des).	93	Chantons <i>letamini.</i>	173
Amis, dépouillons nos pommiers.	92	Chevilles de Maître Adam (air des).	177 bis.
Amis, voici la riante semaine. <i>Musique de M. J. Meissonnier.</i>	177	Codaqui (air de la).	
Aristippe (air d').	149	Pour LE JUGE DE CHARENTON.	94
(Voyez aussi n. 149 bis.)		— LA MESSE DU SAINT-ESPRIT.	169
Aveugle (l') de Bagnolet. <i>Musique de M. Auguste Andrade.</i>	122 bis.	Comédiens (air des).	187
Ballet des Pierrots (air du).		Contentons-nous d'une simple bou-teille.	119
Pour LE PRINCE DE NAVARRE.	123	Daignez m'épargner le reste.	159
— LA MORT SUBITE.	124	Décence (air de).	97
— LES ÉTOILES QUI FILENT.	145	(Voyez aussi n. 97 bis.)	
— DÉNONCIATION EN FORME D'IMPROMPTU.	171	Dieu des bonnes gens (air du).	137
Bastringue (air du).	121	Eh! gai, gai, gai, mon officier.	168
Bélisaire. (Air de la romance de.)	132	Eh! le cœur à la danse.	
(Voyez aussi n. 132 bis.)		Pour LA BOUQUETIÈRE ET LE CRO-QUEMORT.	109
Bonjour, mon ami Vincent.	139	— LES MISSIONNAIRES.	130
Bon vieillard (1e). <i>Musique de M. Bruguère.</i>	119 bis.	Eh! vogue la galère.	111
Bonne vieille (1a). <i>Musique de M. B. Wilhem.</i>	105	Elle aime à rire, elle aime à boire.	151
Idem. <i>Musique de M. E. Bruguère.</i>	105 ter.	Enfans (les) de la France. <i>Musique de M. Amédée de Beauplan.</i>	140 bis.
Brennus (1e). <i>Musique de M. B. Wilhem.</i>	116	Ermite, bon ermite.	108
Bruit (1e) des roulettes gâte tout.		Exilé (l'). Romance à deux voix, <i>mu-sique de M. A. Romagnesi.</i>	108 bis.
Pour LA MORT DE CHARLEMAGNE.	133	Faut d'la vertu, pas trop n'en faut.	
— LE TOURNEBROCHE.	188	Pour LES CAPUCINS.	104
Calpigi (air de).		— LE VENTRU DE 1819.	134
Pour LA SAINTE-ALLIANCE BARBARESQUE.	99	— L'EAU BÉNITE.	183
— NABUCHODONOSOR.	164	Halte là! la garde royale est là.	
Catacoua (air de la).	155	Pour HALTE LA!	143
Ce magistrat irréprochable.	147	— LA GARDE NATIONALE.	166
C'est à mon maître en l'art de plaire.	142	— LA MUSE EN FUITE.	170

TIMBRES,	NUMÉROS.	TIMBRES.	NUMÉROS.
J'ai cinquante écus. <i>Musique de M. Amédée de Beauplan.</i>	125 bis.	Rassurez-vous, ma mie.	100
Je commence à m'apercevoir.	158	Retour (le) dans la patrie. <i>Musique de M. Laflèche.</i>	127 bis.
Je ne sais plus ce que je veux.	180	Robe et des bottes (air de la).	185
J'étais bon chasseur autrefois.		Roi Dagobert (air du).	89
POUR COUPLETS A MA FILLEULE.	107	Romance de Bélisaire (air de la).	132
— LA COURONNE.	129	Ronde de la Ferme et le Château (air de la).	122
Je vais bientôt quitter l'empire.		Rosette. <i>Musique de M. Amédée de Beauplan.</i>	138
POUR LE VIN ET LA COQUETTE.	98	— <i>Musique de M. Guichard Printemps.</i>	138 bis.
— L'INDÉPENDANT.	103	— <i>Musique de M. Charles Maurice.</i>	138 ter.
— LE TREMBLEUR.	153	Rosignols (les). <i>Musique de M. Amédée de Beauplan.</i>	142 bis.
— L'AGENT PROVOCATEUR.	176	Sabotière (air de la).	156
Il faut que l'on file doux.	118 bis.	Sans un petit brin d'amour. (Voyez aussi n. 157 bis.)	157
J'ons un curé patriote.		Seythes et des Amazones (air du vaud. des).	93
POUR MONSIEUR JUDAS.	112	Sentinelle (air de la).	178
— LE VENTRU DE 1818.	128	Signora malade (la).	115
Joyeux enfans, vous que Bacchus rassemble.	119	Si j'étais petit oiseau. <i>Musique de M. B. Wilhem.</i>	118
(Voyez aussi n. 119 bis.)		Suzon sortant de son village.	127
Lantara (air de) par M. Doche.	120	Taconnet (air de).	182
Légère (air de la).	131	Tonton, tontaine, tonton.	174
Louis XI. <i>Musique de M. Amédée de Beauplan.</i>	157 bis.	Toutes les plaintes (air de).	163
Ma belle est la belle des belles.	154	Tout le long de la rivière.	150
Ma Lampe. <i>Musique de M. Guichard Printemps.</i>	149 bis.	Treille de sincérité (air de la).	
Ma Nacelle. <i>Musique de M. Panseron.</i>	111 bis.	POUR L'ENFANT DE BONNE MAISON.	144
Marquis (le) de Carabas.	87 bis.	— MA GUÉRISON.	175
Martin est un fort beau garçon.	125	— LES CONSEILS DE LISE.	181
Mauvaises Têtes (air des).	189	Trois Cousines (air des).	96
Mon amour était pour Marie.	95	Vendanges (les). <i>Musique de M. ***.</i>	160 b.
Mon Carnaval. M. de M. J. Meissonnier.	177	Vivandière. <i>Musique de M. Gatayes.</i>	106
Mon Habit. <i>Musique de M. Gaubert.</i>	97 bis.	Vous vieillirez, ô ma belle maîtresse! (Voyez aussi n. 105 bis et ter.)	105
Mon Père était pot.	92 bis.	Vaudeville de Décence.	97
Muse des bois et des accords champêtres.		Vaudeville de la Garde nationale.	141
POUR LA BONNE VIEILLE.	105 bis.	Vaudeville de la Partie carrée.	113
— LE CINQ MAI.	162	Vaudeville de la petite Gouvernante.	
— ADIEUX A LA CAMPAGNE.	172	POUR MA RÉPUBLIQUE.	90
Ninon chez madame de Sévigné.	179	— MON PETIT COIN.	101
On dit partout que je suis bête.	186	— LES CARTES OU L'HOROSCOPE.	136
Partie carrée (vaud. de la).	113	Vaudeville de Prévile et Taconnet (air du).	
Petite Gouvernante (vaud. de la).		POUR PRÉFACE.	169
POUR MA RÉPUBLIQUE.	90	— LE PIGEON MESSAGER.	182
— MON PETIT COIN.	101	Vaudeville des Seythes et des Amazones (air du).	93
Petit Mot (le) pour rire.	146	Vaudeville de Turenne (air du).	149
Pierre-le-Grand (air de).	116 bis.	Zon, ma Lisette, zon, ma Lison.	102
Pierrot sur le bord d'un ruisseau.	160		
(Voyez aussi n. 160 bis.)			
Quand des ans la fleur printanière.	184		
Quand les bœufs vont deux à deux.	91		
Qu'elle est jolie. <i>Musique de M. Guichard Printemps.</i>	120 bis.		

TABLE DES AIRS

DU TROISIÈME VOLUME.

TIMBRES.	NUMÉROS.	TIMBRES.	NUMÉROS.
Ageline. <i>Musique de M. B. Wilhem.</i>	190	Ce soir-là, sous son ombrage.	256
Ah! si madame me voyait.		C'est à boire, à boire.	240
Pour L'ÉCHELLE DE JACOB.	227	(Voyez aussi n. 240 bis.)	
— HATONS-NOUS.	291	C'est à mon maître en l'art de plaire.	
Ainsi jadis un grand prophète.	234	Pour MAUDIT PRINTEMPS.	221
Allez-vous-en, gens de la noce.	237	— LAIDEUR ET BEAUTÉ.	272
A mes amis devenus ministres. <i>Musique de M. B.</i>	285 bis.	C'est le gros Thomas.	249
Aristippe.		C'est le meilleur homme du monde.	264
Pour MON TOMBEAU.	265	Cette chaumière-là vaut un palais.	284
— LA FILLE DU PEUPLE.	269	Chante, chante, troubadour, chante.	
— L'ALCHIMISTE.	278 bis.	<i>Musique de M. A. Romagnesi.</i>	246
A soixante ans il ne faut pas remettre.		Chasseur rouge (air du). <i>Musique de M. Amédée de Beauplan.</i>	267
Pour L'ÉPÉE DE DAMOCLÈS.	194	Chevilles de Maître Adam (air des).	231
— LAFAYETTE EN AMÉRIQUE.	220	Comédiens (air des).	212
— PSARA.	222	Convoi (1e) de David. <i>Musique de Choron.</i>	233 bis.
— LA COMÈTE DE 1832.	257	Comte Ory (air du).	240 bis.
— LE 14 JUILLET.	261		
— L'ANGE EXILÉ.	209		
Babababalancez-vous donc.	243	Daignez m'épargner le reste.	198
(Voyez aussi n. 243 bis.)		Dans cette maison à quinze ans.	277
Balançoire (air de la). <i>Musique de M. Amédée de Beauplan.</i>	208	(Voyez aussi n. 277 bis.)	
Beau Tristan (air du). <i>Musique de M. Amédée de Beauplan.</i>	232	Dieu! quel essaim de jeunes filles.	
Bonheur (1e). <i>Musique de M. B.</i>	275	<i>Musique de M. Ropicquet.</i>	262
Bonne vieille (air de la). <i>Musique de M. B. Wilhem.</i>		Dis-moi donc, mon petit Hippolyte.	260
Pour LE CACHET OU LETTRE A SOPHIE.	203	Dis-moi, soldat, t'en souviens-tu?	
— L'ALCHIMISTE.	278	Pour LE CHANT DU COSAQUE.	199
(Voyez aussi n. 278 bis.)		— LES DIX MILLE FRANCS.	266
Cancans (air des).	286	(Voyez aussi n. 266 bis.)	
Carnaval (air du). <i>Musique de M. A. Meissonnier.</i>		— LA FUITE DE L'AMOUR.	205
Pour L'IN-OCTAVO ET L'IN-TRENTE-DEUX.	224	— LE TOMBEAU DE MANUEL.	253
— LE GRENIER.	226	— LE VIEUX SERGENT.	207
— COUPLET ÉCRITS SUR L'ALBUM DE MADAME AMÉDÉE DE V.	239	Do do, l'enfant do.	283
— LE DAUPHIN.	248	Donnez-vous la peine d'attendre.	281
		Du partage de la richesse.	206
		Échos des bois errans dans ces vallons.	279
		Eh! ma mère, est-ce que j'sais ça?	247
		Faut l'oublier, disait Colette.	290
		Garde à vous, avançons en silence (de la <i>Fiancée</i>).	287

TIMBRES.	NUMÉROS.	TIMBRES.	NUMÉROS.
Guide mes pas, ô Providence!	242	Passez, jeunes filles. <i>Musique de M. Ro-</i> <i>picquet.</i>	262
Hirondelles (les). <i>Musique de M. Amédée</i> <i>de Beauplan.</i>	201 bis.	Passez votre chemin, beau sire. (Voyez aussi n. 252 bis.)	252
Jadis un célèbre empereur.	254	Pêcheur (air du).	228
J'ai vu le Parnasse des dames.	276	Pégase est un cheval qui porte.	253
J'ai vu partout dans mes voyages. 193 et 193 bis.		Pèlerinage (le) de Lisette. <i>Musique de</i> <i>M. Doche.</i>	243 bis.
Je commence à m'apercevoir.	217	Petite Gouvernante (air de la).	
Je loge au quatrième étage.		Pour LA DÉESSE.	191
Pour COUPLÉT SUR UN PRÉTENDU PORTRAIT DE MOI.	225	— A MES AMIS DEVENUS MINIS- TRES.	285
— LA MOUCHE.	255	(Voyez aussi n. 285 bis.)	
— LA VERTU DE LISETTE.	210	Plus on est de fous, plus on rit.	211
Je ne vous vois jamais rêveuse.	235	Quand on ne dort pas de la nuit.	214
Je regardais Madelinette.	197	République (air de la).	
J'étais bon chasseur autrefois.		Pour COUPLÉT ÉCRIT SUR UN RE- CUEIL DE CHANSONS.	216
Pour LA BONNE MAMAN.	196	— BONSOIR.	236
— LES CINQ ÉTAGES.	277 bis.	— L'ÉCRIVAIN PUBLIC.	293
Je vais bientôt quitter l'empire.		— LA NOSTALGIE.	282
Pour LE CARDINAL ET LE CHAN- SONNIER.	263	Robe et des bottes (air de la).	229
— DENYS MAÎTRE D'ÉCOLE.	271	Roland (air de). <i>Musique de Méhul.</i>	233
Juif errant (le). <i>Musique de M. Amédée</i> <i>de Beauplan.</i>	267	(Voyez aussi n. 233 bis.)	
Jupiter un jour en fureur.	230	Romance de Joseph (air de la).	201
Léonide (air de).	244	(Voyez aussi n. 201 bis.)	
Le vois-tu bien là-bas, là-bas?	275	Soir et matin sur la fougère.	280
Lison dormait dans la prairie.	213	Sorcier (air du).	200
Maudit printemps. <i>Musique de M. Da-</i> <i>rondeau.</i>	221 bis.	Souvenirs (les) du peuple.	252 bis.
Méléagre champenois (air du).	250	T'en souviens-tu?	
Ménage du garçon (air du).		Pour LE CHANT DU COSAQUE.	199
Pour LA MAISON DE SANTÉ.	195	— LA FUIE DE L'AMOUR.	205
— LE PROVERBE.	289	— LE TOMBEAU DE MANUEL.	258
Mon père m'a donné un mari.	251	— LES DIX MILLE FRANCS.	266
Muse des bois et des accords cham- pêtres.		(Voyez aussi n. 266 bis.)	
Pour LE MALADE.	192	— LE VIEUX SERGENT.	209
— LE VOYAGE IMAGINAIRE.	223	— ÉMILE DEBRAUX.	288
— COUPLÉTS SUR LA JOURNÉE DE WATERLOO.	238	Treille de sincérité (air de la).	215
— A MADEMOISELLE ***.	241	Trois couleurs (air des).	292
Ninon chez madame de Sévigné (air de).		Trouverez-vous un parlement?	268
Pour LA MORT DU DIABLE.	245	Un soldat par un coup funeste.	218
— LE VIEUX CAPORAL.	273	Un soir, après mainte folie.	274
Où s'en vont ces gais bergers?	204	Verdrillon, verdrillette.	202
Partage de la richesse (le).	206	Vaudeville de Prévile et Tacconnet. Pour TREIZE A TABLE.	219
		— LE FEU DU PRISONNIER.	259
		— LES DIX MILLE FRANCS.	266 bis.
		Vaudeville des Scythes et des Ama- zones.	270

TABLE DES AIRS

DU QUATRIÈME VOLUME.

TIMBRES.	NUMÉROS.	TIMBRES.	NUMEROS.
Ageline. <i>Musique de M. B. Wilhem.</i>		Jeannot et Colin (air de).	302
Pour LE SUICIDE.	305	Mon habit.	312
— ADIEU, CHANSONS.	314	(Voyez aussi n. 312 bis et ter.)	
Aristippe (air d').	312 bis.	Octavie (air d').	
A soixante ans il ne faut pas remettre.	311	Pour A. M. DE CHATEAUBRIAND.	294
Calpigi (air de).	303	— SOUVENIRS D'ENFANCE.	298
Ce magistrat irréprochable.	304	— LES TOMBEAUX DE JUILLET.	313
Cette chaumière-là vaut un palais.	307	Partage (du) de la richesse.	301
Comédiens (air des).		Pauvre femme (la). <i>Musique de M. Gaubert.</i>	312 ter.
Pour A. M. DE CHATEAUBRIAND.	294	Premier (le) du mois de janvier.	296
— SOUVENIRS D'ENFANCE.	298	République (air de la).	295
— LES TOMBEAUX DE JUILLET.	313	Tendres échos errans dans ces vallons.	300
Contredanse des Petits pâtés (air de la).	306	T'en souviens-tu ?	309
Du partage de la richesse.	301	Trois couleurs (air des).	308
Guide mes pas, ô Providence !	299	Vaudeville de Préville et Tacconet.	310
J'arrive à pied de province.	297		

FIN DE LA TABLE DU QUATRIÈME VOLUME.

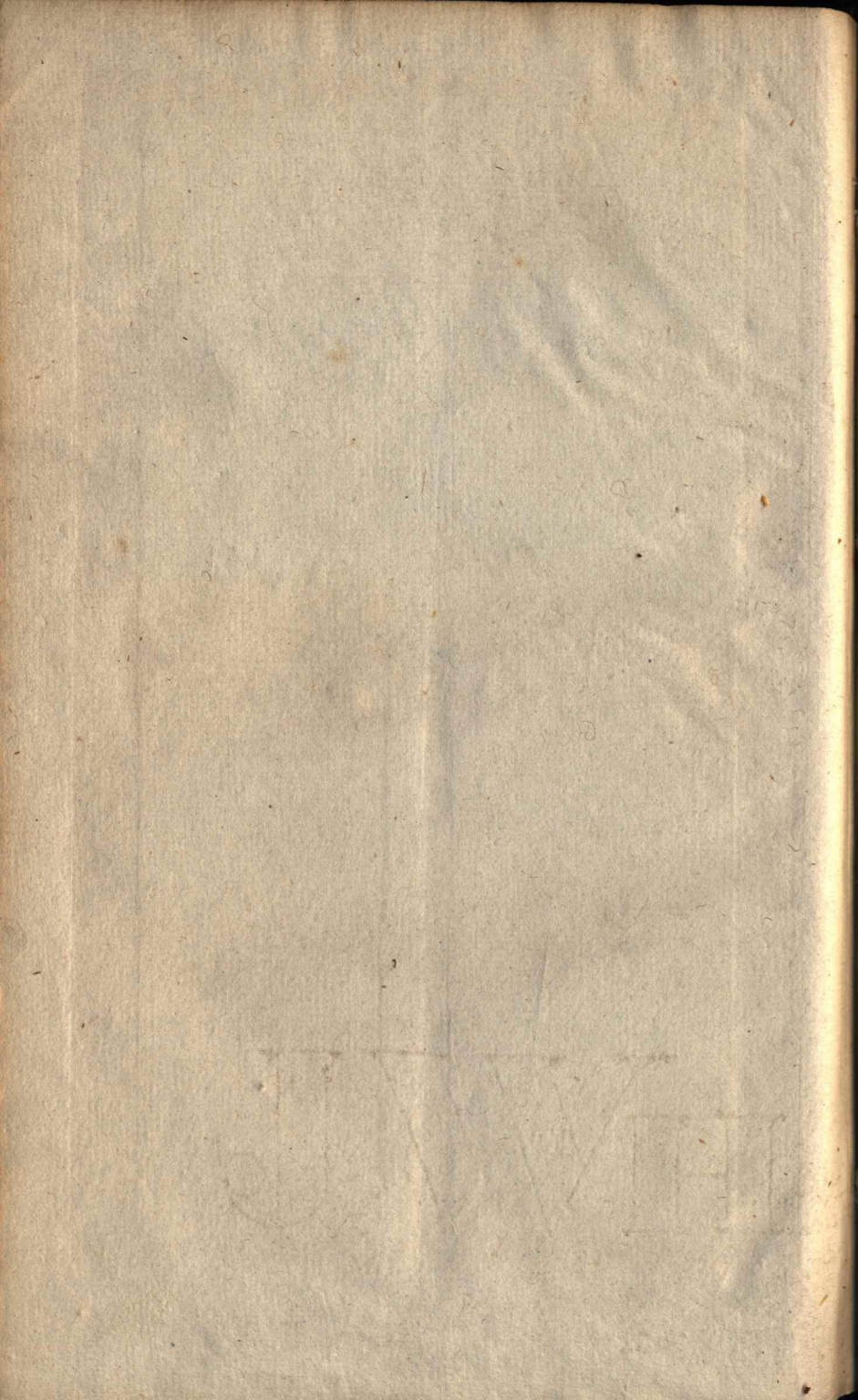




41^e Livraison



35^e Livraison





74 Livraison



99 Livraison



12 Livraison



4 Livraison



11^e Livraison



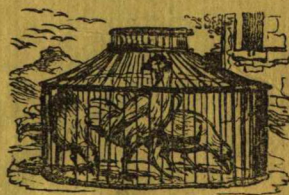
11^e Livraison



47^e Livraison



17^e Livraison



0° Livriçon



15° Livriçon



