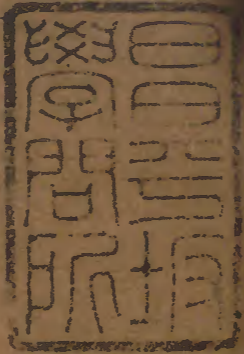


圖書編 一二

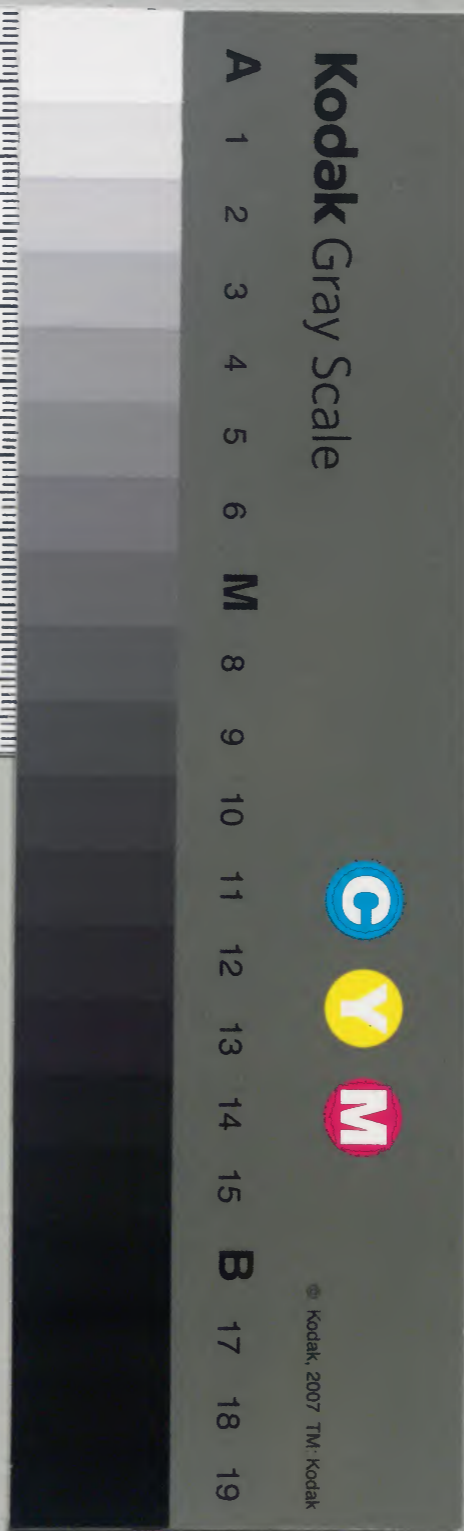


庫 文 閣 内		
一 五 四 函	三 〇 三 七 大 冊	漢 書 類
七 架	六 四 冊	

庫 文 閣 内		
三 〇 三 七 大 冊	三 〇 三 七 大 冊	漢 書 類
三 六 函	六 四 冊	
五		

(二冊)

内 閣 文 庫		
番 號	漢	3037
冊 數	64	( 2 )
函 號	366	85



綴じ部(喉部分)の文字など開きが不鮮明な箇所あり

圖書編卷之七

淺草文庫

南昌後學章潢本清甫編

太極河圖洛書易卦象總叙

道一而已矣一不可見也凡天地間巨細隱顯犁然燦

然孰非此一之微殊乎自羲禹文周孔作而君師乎天

為之書或為之卦爻而繫其辭道本無象也不得已示

之以象道本無言也不得已示之以言所以為斯人慮

至深且遠而斯道傳之萬世卒賴有此圖書易卦可証

也柰何傳久失真諸儒又各以意見穿鑿附會牽扯補

也柰何傳久失真諸儒又各以意見穿鑿附會牽扯補

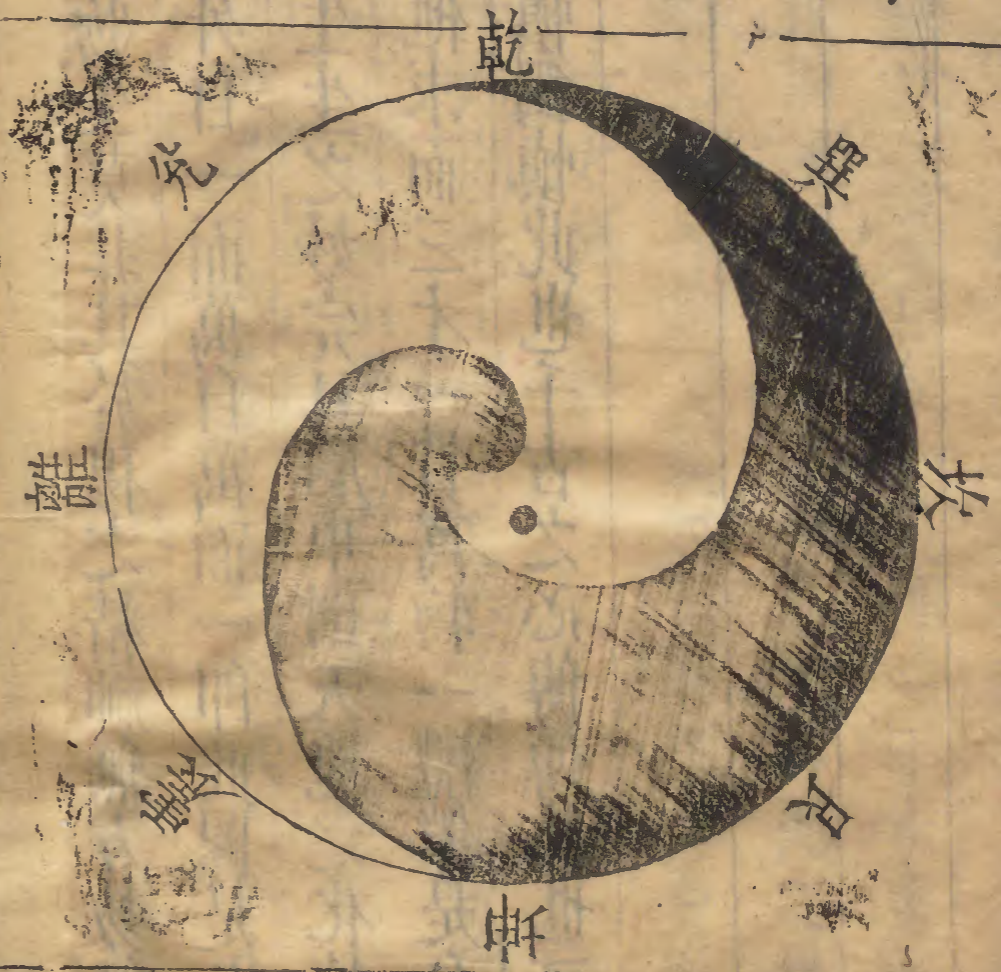
綴一愈晦而愈裂矣。近乘學易之暇，爰緝先哲所遺而編次之，益信是一也。渾淪于未畫之前，闡明于有畫之後，固不可淪之虛無，亦不可泥之象數也。噫！得意忘言，得心忘象，則是編也得非求魚兔者之筌蹄乎哉。

古太極圖叙

天地間形上形下，道器攸分，非道自道，器自器也。器即道之顯，諸有道即器之泯於無，雖欲二之不可得也。是圖也將以為淪於無邪？兩儀四象八卦與夫萬象森羅者，已具在矣。抑以為滯於有邪？凡儀象卦畫與夫群分類聚，森然不可絕者，曾何形迹之可拘乎？是故天一也。

無聲無臭，何其隱也。成象成形，何其顯也。然四時行百物生，莫非其於穆之精神，無方易無體，不離乎象形之外。自一而萬，自萬而一，即此圖是也。默識此圖，而太極生生之妙，完具胸中，則天地之化機，聖神之治教，不事他求，而三才一貫，萬物一體，備是矣。可見執中執此也。慎獨慎此也。千古之心傳，傳此也。可以圖象忽之哉。

古 太 極 圖



正南純陽方也故畫  
 為乾正北純陰方也  
 故畫為坤畫離於東  
 象陽中有陰也畫坎  
 於西象陰中有陽也  
 東北陽生陰下於是  
 乎畫震西南陰生陽  
 下於是乎畫巽觀陽  
 長陰消是以畫兌於  
 東南觀陰盛陽微是  
 以畫艮於西北也

易繫辭曰天尊地卑乾坤定矣卑高以陳貴賤位矣動  
 靜有常剛柔斷矣方以類聚物以群分吉凶生矣在天  
 成象在地成形變化見矣是故剛柔相摩八卦相盪鼓  
 之以雷霆潤之以風雨日月運行一寒一暑乾道成男  
 坤道成女乾知大始坤作成物乾以易知坤以簡能易  
 則易知簡則易從易知則有親易從則有功有親則可  
 久有功則可大可久則賢人之德可大則賢人之業易  
 簡而天下之理得矣天下之理得而成位乎其中矣  
 易繫辭傳曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生  
 八卦八卦定吉凶吉凶生大業

說卦天地定位數章備載於易卦諸圖凡玩各圖者  
須會通觀之固不可比擬搭配以強其同亦不可執  
泥方局以標其異惟原夫天地之化工証以聖人之  
經典則其同其異一循夫理之自然而我無所與庶  
幾能自得云

古大極圖說一

道必至善而萬善皆從此出則其出爲不窮物本天然  
而萬物皆由此生則其生爲不測包羅主宰者天載也  
泯然聲臭之俱無纖巧悉備者化工也渾乎雕刻之不  
作赤子未嘗學慮言知能之良必歸之聖人絕無思爲  
言仁義之至必歸之蓋凡有一毫人力安排布置皆不  
可以語至道語至物也况謂之太極則盤天地亘古今  
瞬息微塵悉統括於茲矣何所庸其智力哉是故天地  
之造化其消息盈虛本無方體無窮盡不可得而圖也  
不可得而圖者從而圖之將以形容造化生生之機耳  
若以人爲矯強分析於其間則天地之自然者反因之  
而晦矣惟是圖也不知畫於何人起於何代因其傳流  
之久名爲古太極圖焉嘗讀易繫辭首章若與此圖相  
發明說卦天地定位數章卽闡明此圖者也何也總圖  
卽太極也黑白卽陰陽兩儀天地卑高貴賤動靜剛柔

之定位也。黑白多寡，卽陰陽之消長大陰大陽少陰少陽。群分類聚成象成形，寒暑往來，乾男坤女，悉於此乎見也。以卦象觀之，乾坤定位，上下坎離並列，東西震巽艮兌隨陰陽之升降而布於四隅，八卦不其畢具矣乎。然太極兩儀四象八卦吉凶大業，雖畢見於圖中，而其所以生生者，莫之見焉。其實陰陽由微至著，循環無端，卽其生生之機也。太極不過陰陽之渾淪者耳，原非先有太極而後兩儀生，既有兩儀而後四象八卦生也。又豈兩儀生而太極遯，四象生而兩儀亡，八卦生而四象隱，兩儀四象八卦各爲一物，而別有太極宰其中，統其外哉。惟於此圖潛神玩味，則造化之盈虛消息，隱然以象效法，皆可意會，何必別立一圖以生之，又何必別立名象以分析之也。此之謂至道而不可離，此之謂至物而物格知至也。若云孔子以前無太極圖，而先天圖畫於伏羲後天圖，改於文王，考之易皆無據，今盡闕之可矣。雖然，乾坤之易簡久大之德業，卽於此乎在，而虞廷執中，孔門一貫，此外無餘蘊也。但按圖索驥，則又非古人畫象垂訓之意矣。故曰：神而明之，存乎其人；默而成之，不言而信，存乎德行。

古太極圖說二

古太極圖聖人發洩造化之秘示人反身以完全此太極也是極也在天地匪巨人身匪細古今匪遙呼吸匪暫也本無象形本無聲臭聖人不得已而畫之圖焉陰陽剛柔翕闢摩盪凡兩儀四象八卦皆於此乎具而吉凶之大業生焉卽所謂一陰一陽之道生生之易陰陽不測之神也惟於此圖反求之身而洞徹無疑焉則知吾身卽天地而上下同流萬物一體皆吾身所固有而非由外鑠我者然而有根源焉培其根則枝葉自茂源其源則流派自長細玩圖象由微至著渾闢無窮卽易所謂乾元資始乃統天是也何也分陰分陽而陰卽陽之翕也純陰純陽而純陽卽一陽之積也一陽起於下者雖甚微而天地生生化化變通莫測悉由此以根源之耳况以此觀之河洛則知河圖一六居下洛書戴九履一其位數生尅不齊而一之起於下者寧有二哉以此觀之易六十四卦始於乾而乾初九潛龍勿用謂陽在下也先天圓圖起於復者此也橫圖復起於中者此也方圖震起於中者此也後天圖帝出乎震者亦此也諸卦爻圖象不同莫非其變化特其要在反身以握乎統天之元于以完全造化與天地同悠久也是故天之所以爲天者此也故曰乾以易知地之所以爲地者此

也故曰坤以簡能人之所以爲人者此也故曰易簡理得而成位乎其中否則天地幾乎毀矣况於人乎信乎人一小天地而天地人統同一太極也以語其博則盡乎造化之運以語其約則握乎造化之樞惟太極圖爲然故揭此以冠之圖書編云

編首古太極圖說

或曰河圖天地之至文也子於是編不先河圖而揭古太極圖以弁其首何也曰易有太極凡兩儀四象八卦皆于此乎備具故河圖其數十而左旋相生洛書其數九而右旋相逮先天圖卦象對待不易後天圖卦象流行不停要皆太極中兩儀四象八卦變化之不可測者是也雖古太極圖渾渾淪淪淵淵浩浩本無象也其象至於不可紀本無數也其數至於不可窮豈特圖書先後天圖周易卦爻皆從此出彼上而天文下而輿地中而人情物理國家禮樂制度千變萬化孰非太極之運用哉此古太極圖所以爲圖書之冠惟於此圖透徹其底裏則諸圖皆在範圍中矣或曰古太極一圖且足以範圍諸圖子於河圖洛書以及各圖必欲各明其旨不相參錯反病諸家穿鑿傳會破碎分裂而道爲之晦焉何哉曰大德敦化小德川流此固天地造化自然之妙



不待後人一一比擬而後見其同者故鄙意謂道一而已矣河圖洛書先天後天易卦大衍皆所以闡明此道也卽如圖書各有指歸玩圖書者必各透其所以爲圖爲書之旨則其至一者不約自同矣是其本同者道也  
不同者象數之多寡云耳猶之本同者人而有不同者象貌之肥瘠云耳果玩諸圖各得其指歸焉則雖以太極圖爲體圖書先後天圖易卦太衍皆太極之用可也以河圖爲體洛書爲用先天爲體後天爲用河圖洛書爲體大衍爲用先後天爲體周易序卦爲用亦可也  
也否則仰觀乎天其於紫薇垣局且未之明徒以太微天市爲之比擬而又比之於各宿度何爲也俯察衆地其於山東形勝且未之識徒以河南陝西爲之較量而  
又較之各畿省何爲也是故易爲奕字之祖苟執其訓焉書不同乎易詩不同乎書春秋禮記不同乎詩書曾  
謂透徹五經之指歸而自得于中者必欲一一牽搭鉤連配合然後見其同哉所以古今圖書之編爲明道也  
苟不能反諸身心以求同乎至一之道而徒求同於象數奇偶之迹焉則是編反增一贅麗矣于圖書何有于  
古太極圖何有然則太極果備於人之身心乎哉曰嘗觀邵堯夫曰道爲太極曰心爲太極予合而言之道心

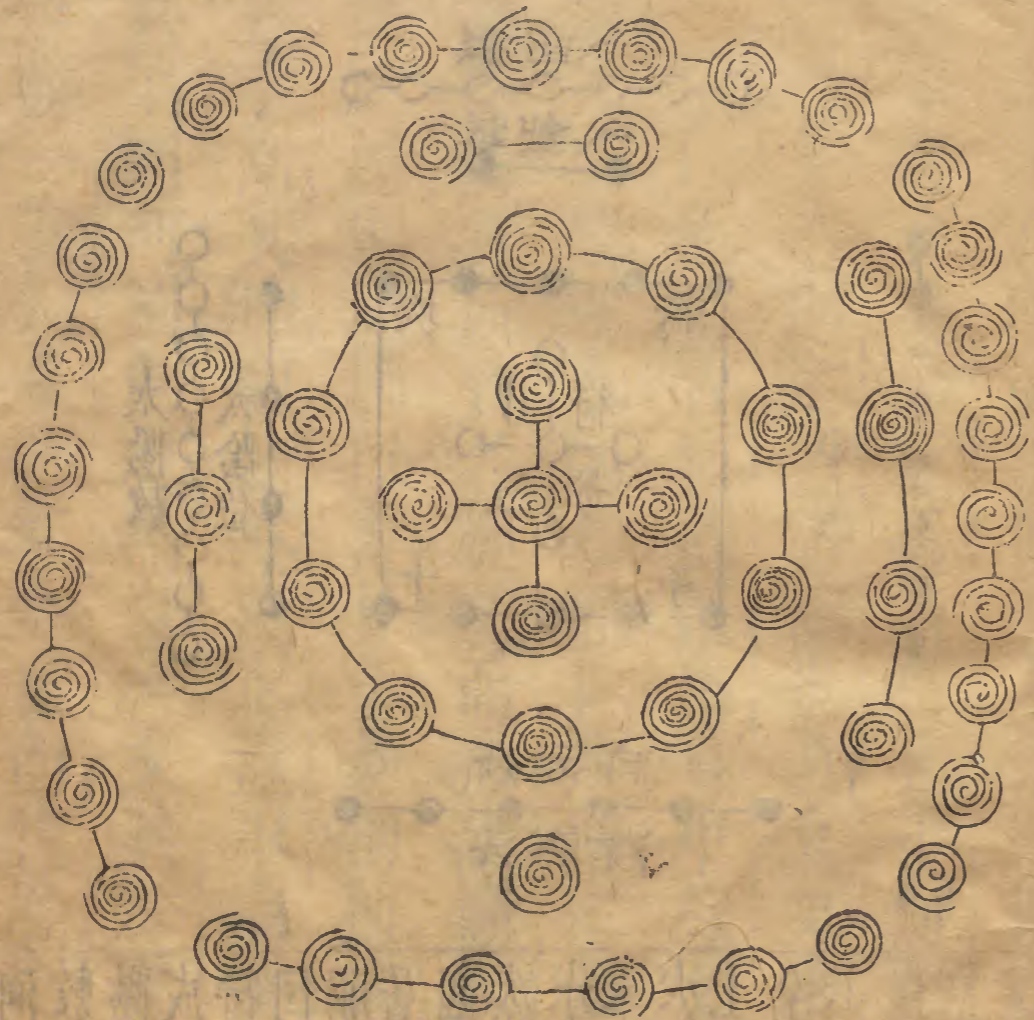
惟微斯爲太極果能精一執中不貳不測萬事萬化皆從中出會極歸極斯其至矣

河圖洛書總叙

圖書天地之至文也求道而不求諸天地之至文其何以知天地之化育哉然人心神妙莫測卽天地之化機也圖者圖此書者書此惟以道觀圖書則不離象數自有超乎象數者在而圖書洞然於吾心矣何必互相鈎連配搭然後見其同哉吾嘗析而觀之河圖陽生於正北長於正東盛於正南極於正西陰生於正南長於正西極於正北終於正東皆自內至外周而復始左旋一周天也生數在內成數在外內外相生而生生不窮此所以河圖爲相生也然縱觀則陽生陰中陰生陽中橫觀則一九太陽居西北二八少陰居東南况西方九分爲二七南方二七合爲九右轉亦未始不相克也特以相克爲河圖之本旨則非矣洛書陽生於正北長於正東極於正南消於正西陰生於西南長於東南盛於東北終於西北皆陽統乎陰周而復始右旋一周天也但九退爲七八退爲六火金易位逆行則克謂洛書爲相克也非歟陽數則三八一六陰數則七二九四陽位則陽左陰右陰位則陰左陽右勢本相逆然陽居四正陰

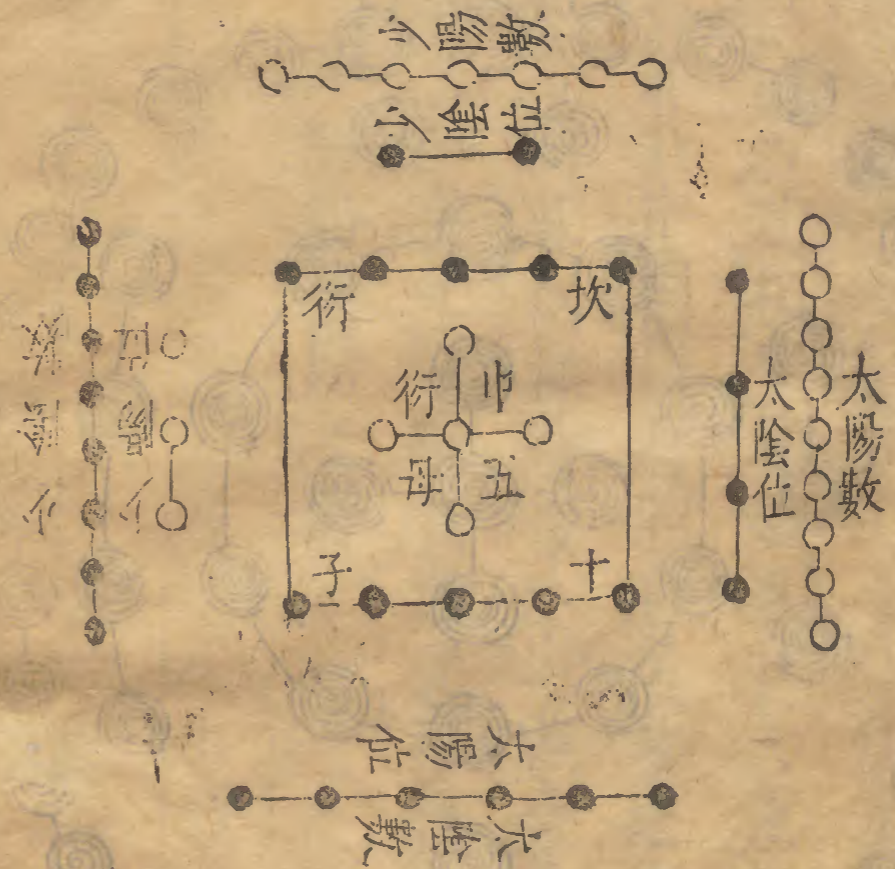
居四隅土本冲和以五爲主合陰生陽合陽生陰况南方九分爲二七西方二七合爲九亦未始不相生特不要以洛書爲相生耳姑舉其大意如此可見圖自圖書自書雖其中固自有昭合者要之人心之神妙天地之化機本自相同無待後人之強合也若夫經緯表裏先輩論之詳矣予方病其滯泥象數莫知斯道之統體也又何事紛紛異同之辨

古河圖



龍馬出于河  
馬身旋文其  
五十五數一  
六下二七上  
三八左四九  
右五右中聖  
人則馬身旋  
文畫爲河圖  
然各點皆隨  
而旋轉者亦  
取其象之圓  
而圈之故名  
爲圖也若分  
開主成之數  
以補四隅則  
其象方而非  
圖之義矣此  
圖與世所傳  
之圖異故名  
古河圖云

# 河圖



河圖生數居內成數居外以一為始陽生陰成陰生陽成內外相生故五行各居其方一六同宗居北二七為朋居南三八同道居東四九為友居西五十相守居中然合而觀之一六水生三八木三火生五七土五九土生四九金四九金生一六水生生不窮左旋一周天也此與前古河圖象異義同而方則夫其象并夫其義

造物之秘有開必先聖人之精因象以示河圖傳于世也其來有自矣謂龍馬負圖出于河中夫固造物開先之意也聖人則之以畫圖也其立象垂訓之意亦深矣哉前圖即所謂古河圖龍馬身中旋文其象有如此也後圖即所謂聖人則之而世所傳之河圖是也可見則之者則馬身所負之旋文而形諸圖故名之為河圖耳後儒遂謂則河圖以畫卦于易何所據邪伏羲始作八卦孔子謂其仰觀俯察近求遠取通神明類物情未嘗謂其取則河圖也况馬身旋文其於陰陽之老少奇耦之位數一皆天地自然之文而伏羲則之為圖其於八

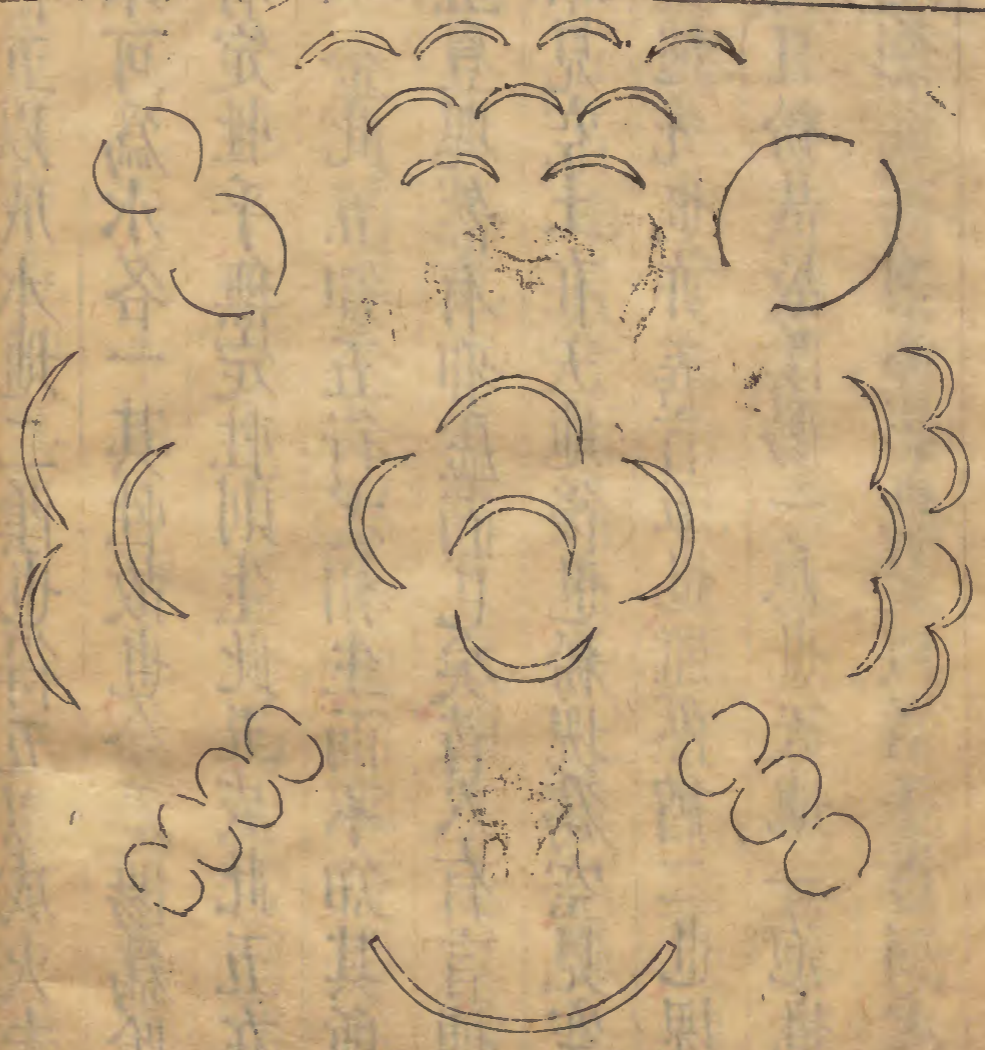
卦之義自有相脗合者在矣。今自圖之數言之。一、二、三、四、五、生數也。六、七、八、九、十、成數也。一乃數之始，十乃數之終。而五則天地之中數，陰陽之總會也。故數至五而極矣。一乘五則六，故一六同位於北，其行為水。二乘五則七，故二七同位於南，其行為火。三乘五則八，故三八同位於東，其行為木。四乘五則九，故四九同位於西，其行為金。五乘五則十，故五十同位於中，其行為土。奇耦並居，陰陽類配，五位相得而各有合也。于此而觀其相生之序，則水生木，木生火，火生土，土生金，金又生水，其生生之義亦無窮也。或者乃曰：河圖之虛五與十者，太極也。奇數二十，耦數二十者，兩儀也。以一、二、三、四為六、七、八、九者，四象也。折四方之合以存乾坤坎離補四隅之空，以為兌震巽艮者，八卦也。果如其言，其分析亦甚矣。恐聖人不如是之強合也。借曰伏羲則圖以畫卦，要亦於天地之造化，渾融透徹，隨其縱橫錯綜，莫非造化自然之運也。豈必一一模倣為之哉。

原圖說

元氣滋化而濕煖生一泡也。滋生濕煖燭焉。於是一六二七殊而水火生。水火者同源異用者也。火性蒸上，蒸上者鬯以達鬯極必降。降下者寒以堅。於是三八四九

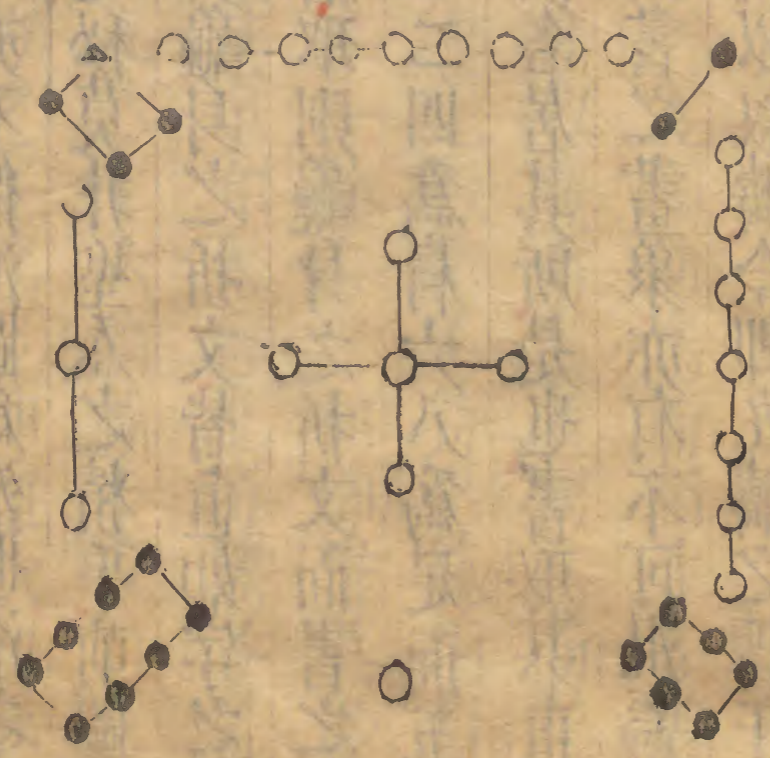
列而木金成木根於水華於火金液於火凝於水水從  
火火從水也金木者水火之交也一六合爲水首尾去  
一則中存五二七合爲火首尾去二亦中存五金木亦  
然水火木金皆五也五土也生生之始終也然一泡之  
中五者頓具豈相待有哉元氣滋熅水之火也爇蒸濕  
隨火之水也水之火其氣卽木是以木成而火復麗火  
之水其精卽金是以金凝而水復胎金木一水火也火  
一水也一也頓具者也分爲兩儀列爲四象盪爲八卦  
離爲三百八十四爻皆此矣或曰五旣稱土中奚曰虛  
曰豈惟中五卽其在水火木金者寧復有哉天一陽也  
得五以成水地二陰也得五以成火夫陰不可爲陽火  
不可爲水各一其性故也今爲陽爲陰爲水爲火五其  
有定性乎無定性則生此五成此五在中此五在水火  
木金此五知五行之相生而不知其所以生者五耳故  
五豈塊然有邪虛而已矣昔人有言搏空爲塊見塊而  
不見空土在天地後也粉塊爲空見空而不見塊土在  
天地先也亦善言五也雖然猶二也塊與空一也何事  
搏且粉哉故陰陽一息也天地一泡也圖泡之影卦圖  
之影也而泡亦影也是以君子貴洞虛焉則未發是已

# 古洛書



靈龜出於洛，龜身甲拆具四十五數，戴九履一，左三右七，二四為肩，六八為足，而五居中。聖人則龜身之拆文畫為洛書，然各點皆直如字畫者，亦取其象而畫之，故名為書也。若點數亦圈而圓，則非書之義矣。此書與世所傳之書異，故名為古洛書。

# 洛書



洛書陽居四正，陰居四隅。五為生而始於一，雖中間無十，而一九三七二八四六縱橫皆十數焉。但五行逆則相克，其數本之合而觀之：一六水克二七火，二七火克四九金，四九金克三八木，三八木克中五土，中五土克一六水。右轉一周天也。此與前古洛書象異而義同，然數皆圈圓，失其書之旨矣。

天生神物聖人則之固不獨著爲然而則之以畫象示人亦不獨河圖爲然也洛之書其卽河之圖莫非造物之秘莫非聖人之精乎前圖謂之古洛書者龜出于洛其龜身之折文皆直如字之畫也後圖亦謂聖人則之者取則龜身之折文而書之卽所謂戴九履一左三右七二四爲肩六八爲足而五居中以五奇數統四耦數而各居其所是也書取其直圖取其圓圖書之名異而圖書之畫象亦有不可混焉者矣後儒乃謂大禹則洛書以叙疇今卽九疇之傳于世者觀之其位數雖于洛書未嘗那移然考之聖經亦無可據也箕子洪範云天乃錫禹洪範九疇亦安見其確然爲洛龜哉其所同者同此九數同此五行耳吾人之所當究心者亦宜究竟五行在圖何爲而相生在書何爲而相尅九數之在天下所以無窮盡者何爲而足以範圍乎天下之事物也洛書之數本不待洪範而自明必欲以洛書洪範之位數一一強合之何耶惟其必欲一一強合故或曰洛書虛其中亦太極也奇耦各居二十亦兩儀也一二三四合九八七六縱橫十五而互爲七八九六亦四象也以四方之正爲乾坤離坎四隅之偏爲兌震巽艮則亦八卦也或又以先天圖爲取則河圖後天圖爲取則洛書



以九數爲圖以十數爲書何怪其說愈遠而愈失其真也殊不知盈天地間莫非陰陽之象數莫非易也何必一一牽扯而後謂之同哉卽如一身血脈本自貫通何必以耳合目以手合足而後謂其作用之同以右耳合左耳以左手合右手而後謂其方位之同也吁真知此者斯可以語易

河圖洛書總考

孔安國云河圖者伏羲氏王天下龍馬出河遂則其文以畫八卦洛書者禹治水時神龜負文而列於背有數至九禹遂因而第之以成九類

劉勰云伏羲氏繼天而王受河圖而畫之八卦是也嵇時洪水賜洛書法而陳之九疇是也河圖洛書相爲經緯八卦九章相爲表裏

關子明云河圖之文七前六後八左九右洛書之文九前一後三左七右四前左二前右八後左六後右

邵子曰圓者星也歷紀之數其肇於此乎方者土也畫州井地之法其倣於此乎蓋圓者河圖之數方者洛書之文故羲文因之而造易禹箕叙之而作範也

朱子曰河圖以五生數統五成數而同處其方蓋揭其全以示人而道其常數之體也洛書以五奇數統四耦

數而各居其所蓋主於陽以統陰而肇其變數之用也  
蔡元定曰圖書之象自漢孔安國劉歆魏闢子明宋邵  
堯夫皆謂如此至劉牧始兩易其名而諸家因之故今  
復之悉從其舊

以上六段雖各有所見要當折衷聖經

易大傳曰河出圖洛出書聖人則之

吳草廬云河圖之馬不異於凡馬洛書之龜不異於凡  
龜初非怪事至今馬背之毛其旋有如星點者特其旋  
無此十數耳至今龜背之甲其圻有如字畫者特其圻  
無此九數耳或曰馬毛之旋如星點之圓圈者曰圖也

甲之圻如字畫之縱橫者曰書是也然傳自希夷者圖  
書皆作圓圈何也曰方技家之取用不過以其數之多  
寡而已故其傳寫之也通作圓圈取其省易耳但曰圖  
曰書立名既異二者自應不同若洛書是圓圈則亦圖  
也何以謂之書哉草廬此說似亦有見康節云圓者星  
也方者土也正指其中言非指其全也  
龍馬陽物也河圖陽數也故圓而象天龜陰物也洛書  
陰數也故方而象地河圖左旋而相生其揖遜之象歟  
洛書右旋而相尅其征誅之象歟陽全陰半故河圖終  
於十而洛書生於九天理之自然如此

河圖洛書總論

河圖洛書在伏羲時已並出矣易曰河出圖洛出書聖人則之蓋則龍馬之旋文畫之為圖則靈龜之拆文畫之為書非則河圖洛書以畫卦也以圖書之數觀之河圖陽數二十五陰數三十共五十有五洛書陽數二十五陰數二十共四十有五此乃天地生尅之數自有不同然其理則一而已或謂洛書之陰數乏者非無十也一九二八三七四六相對皆十則十已寓於其中如此而謂其同亦可也但以河洛虛中為太極以陰陽奇偶之數各二十為兩儀以一二三四為六七八九為四象隔川坤次離於四方補震巽艮兌於四隅書則以四方之正為乾坤離坎四隅之偏為兌震巽艮是為八卦鈞連牽搭必欲強而同之豈知太極理數本不相離若必虛五與十為太極則太極果別為一物哉陰陽消長盈虛自有老少何必二十為兩儀縱橫十五為四象也至若卦之列于東北者圖書同矣然圖以六為坤一為艮而書則一為坤六為艮圖以八為離三為震而書則三為離八為震何也其列于西南者圖以九為坎書則七為坎圖以四為巽書則二為巽圖以七為乾書則九為乾圖以二為兌書則四為兌又何也是皆牽合附

會之說也殊不知五行卽陰陽之老少東西南北中卽  
金木水火土之位一二三四五六七八九十卽金木水  
火土之數也聖人不過因天地自然之象數以畫卦叙  
疇一六爲水坎也二七爲火離也三八爲木震巽也四  
九爲金兌乾也五十爲土艮坤也此本圖書所同者特  
在圖爲相生在書爲相尅况造化之妙有生必有尅而  
尅之正所以生之也縱欲以八卦而合之生之者由艮  
坤兌乾坎震巽離故皆左旋生生不窮自二方相易則  
皆右旋相尅則北方一六水尅西方二七火西方二七  
火尅南方四九金南方四九金尅東方三八木東方三  
八木尅中央五土五土復尅北方水此皆自然法象不  
可易者何必一一穿鑿以強合之使天地之造化反滯  
泥而不通哉噫旣欲強合圖書又欲強合先天後天卦  
位亦穿鑿之甚矣

圖書一致

天下之道本乎一孔子曰吾道一以貫之孟子曰夫道  
一而已矣是一也先天地而不知其所以始後天地而  
不知其所以終所謂天下之大本生生不息之真機也  
觀河圖洛書其竒耦象數固不必強同然而未始不同  
者一之居乎下也何也萬物不齊生生化化始成終

莫知端倪皆是一之所爲也一六爲水二七爲火三八爲木四九爲金五十爲土此非圖書所本同者乎以河圖言之一六居下二七居上三八居左四九居右五十七火由二七火生五十五土由五十五土生四九金由四九金生一六水圖之相生固始終本乎一也以洛書言之戴九履一左三右七二四爲肩六八爲足而五位乎中從下右轉則由一六水尅二七火出二七火尅四九金由四九金尅三八木出三八木尅五土由五土尅一六水書之相尅亦終始本乎一也可見圖書生尅不同其一之在下無不同者此也一爲萬化根本豈徒一與一爲二二與一爲三而數皆由此生不生窮焉已哉夫圖書皆起於在下之一點誠有然者而一六同宗何也蓋一歲十二月一日十二時皆肇於子子者水位也水生於陽成於陰氣始動則陽生氣聚而靜則成水故云天一生水地六成之以生水之初屬一至成水則六矣凡物之初生其形皆水而水爲萬物之原乃有生之最先也造化自然之妙雖欲異之不可得矣豈獨圖書爲然觀易之六十四卦三百八十四爻皆起乾之初畫在乾則曰初九潛龍勿用陽在下也非卽圖書之下一點乎

觀先天圖象由坤之純陰而復之一陽生焉復卦一陽在乎五陰之下非卽乾卦初爻陽氣潛藏之義乎然八卦坎爲水而一陽乃在乎二陰之中又何也正天一地六生成之象也後天之坎乃在先天坤位陰陽生成自不可離特其知大始者由一陽爲之主耳然則是一也雖天地萬物均之不能違也况於人乎柰何聖人畫象示人圖書卦爻如合一轍而後儒必欲牽扯鈎連以強同其不必同者其于圖書卦爻本同之旨莫之措意且不求乎一之在吾身者又徒嚶嚶于紙上之陳言其論彌繁夫彌遠矣易曰復其見天地之心乎又曰不遠之

以脩身也惟于此默而識之則此一在圖書本無不同者不其體備於吾之身心矣乎

圖書一皆居下

夫生生之本一一之性自生也非有使之生者也一必生二一與二交生三三生萬物交也者其所以生生之妙機乎凡造化之理陽交乎陰坤居乾下焉水靜火伏焉水爲火根火不得不返交乎水坤爲乾藏乾不得不下交乎坤機自然矣乾之下也不極火之伏也不深未有能生者蓋坤復晦朔亥子之際天下之極深處也是之謂淵生生之本也此圖書一皆居下而坤坎之位不

可易也歟雖然康節先生有言無極之前陰含陽也有象之後陽分陰也無極無前後而蔽于象則有之有則貳貳則不交矣誠卽所分于有象之後而察所含于無極之前極深研幾不蔽于象則淵可識淵識藏心其庶乎心藏則一得一得而生生之機在我矣是以聖人之持慮恭以小馭氣下以徵理物慎以穆非故務卑以成物也所以持是一懼或離淵則貳而生機之窮以窒也何者天之下以伏也抑非徒爲生物已也亦所以持是一淵潛不貳而生物之不測也彼駢枝其識察采色而淺衷難乎持是矣非天玄龍必潛初而貴無首九三所爲夕惕哉

生尅合論

道可以象見而以定象執之非道也道可以意會而以已意拘之非道也圖也書也固可以象而見可以意而會矣必欲比擬而同之豈知道者哉是故道本周流不滯變化莫測也聖人俯仰遠近畫諸卦象猶曰聖人以意會天地之造化而模寫之耳至圖書發洩於龍馬靈龜則是二篇乃天地自然之文章猶日星在天海嶽在地聖人未嘗一毫指意其間也志聖學者可於天地自然之文章而不求諸道哉彼圖與書其不同者圖圓而

書方圖旋而書折圖五十五數書四十五數皆無論也其未嘗不同者非五行哉是五行也在天為寒在地為水在人為腎為精為智在數為一六在卦為坎在支干為壬癸為亥子是也在天為熱在地為火在人為心為神為禮在數為二八在卦為離在支干為丙丁為巳午是也在天為風在地為木在人為肝為魂為仁在數為三七在卦為震巽在支干為甲乙為寅卯是也在天為燥在地為金在人為肺為魄為義在數為四九在卦為兌乾在支干為庚辛為申酉是也在天為濕在地為土在人為脾為意為信在數為五十在卦為艮坤在支干

八巳為辰戌丑未是也特其在圖書也一定不易者

上下四方之位而上下無常者五行變動之宜惟知一六之為水也精也坎也不論其何方而其為水者如故也惟知二七之為火也神也離也不論其何方而其為火者如故也木金土亦然此皆以象言也然運行於象數之中者意也河圖左旋以相生洛書右旋以相剋一生一剋消息盈虛如環無端此乃天地化機自然之運也可以一毫已意參之哉蓋河圖惟其相生所以水生木木生火火生土土生金金又生水而火上水下木左金右坎離震兌精神魂魄象著對待矣不知相生則順

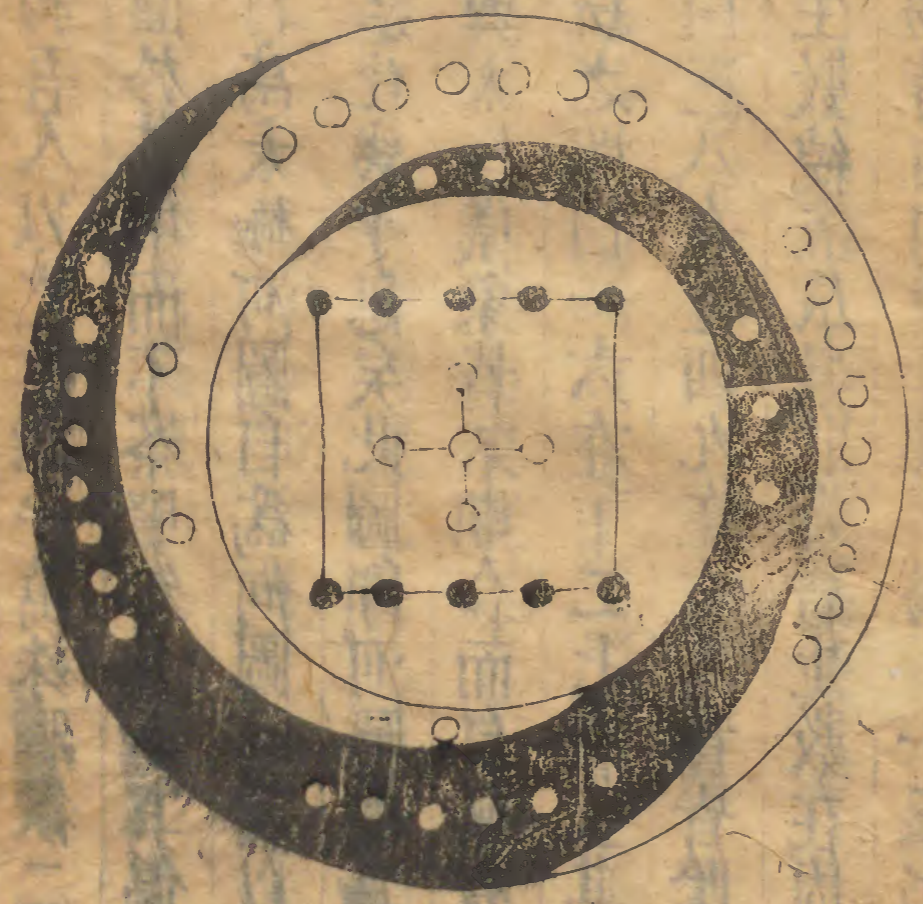


故如此也洛書惟其相尅所以衆尅火火尅金金尅木  
木尅土土又尅水而金居火位火位金鄉水火既濟金  
木相制象若反背矣不知相尅則逆故如此也豈圖書  
自相違歟陰陽剛柔翕闔迭運生尅順逆往來互根一  
寒一暑歲功成固非寒與暑相悖也亦何必以暑配寒  
然後見其經緯之相契一呼一吸氣脉運固非吸與呼  
相戾也亦何必以呼配吸然後見其表裏之相孚是故  
左旋則有以鼓造物之出機莫不資始作成自無而有  
自一而萬浩浩乎其無窮也已右旋則有以鼓造物之  
入機莫不歸根復命自有而無自萬而一淵淵乎其莫  
測也已此所

變化莫非一元之周流一本萬殊參伍錯綜顯微無間  
體用一原雖欲拆圖書而二之不可得矣但其在天地  
者如此在吾人者何如在天地生吾人者如此在吾人  
復還天地者宜何如彼不啻天地之化育而分裂比擬  
不知圖書者也彼徒求造化於圖書不知吾身之圖書  
自有在焉則是天地之文章亦惡足爲有無哉噫順暢  
化機逆還化元此固乾坤化育之玄樞吾人性命之實  
體天下萬事萬物之大機括也天地不過假圖書以洩  
其秘而太極先天後天各圖象皆此意也真信乎此則

陰陽一極也寂感一心也貴隱一道也作止語默進退  
 卷舒一機也滿腔子皆圖書之運用得心忘像得意忘  
 言虞廷精一之傳孔門博約之訓不於圖書具見之哉

太極河圖



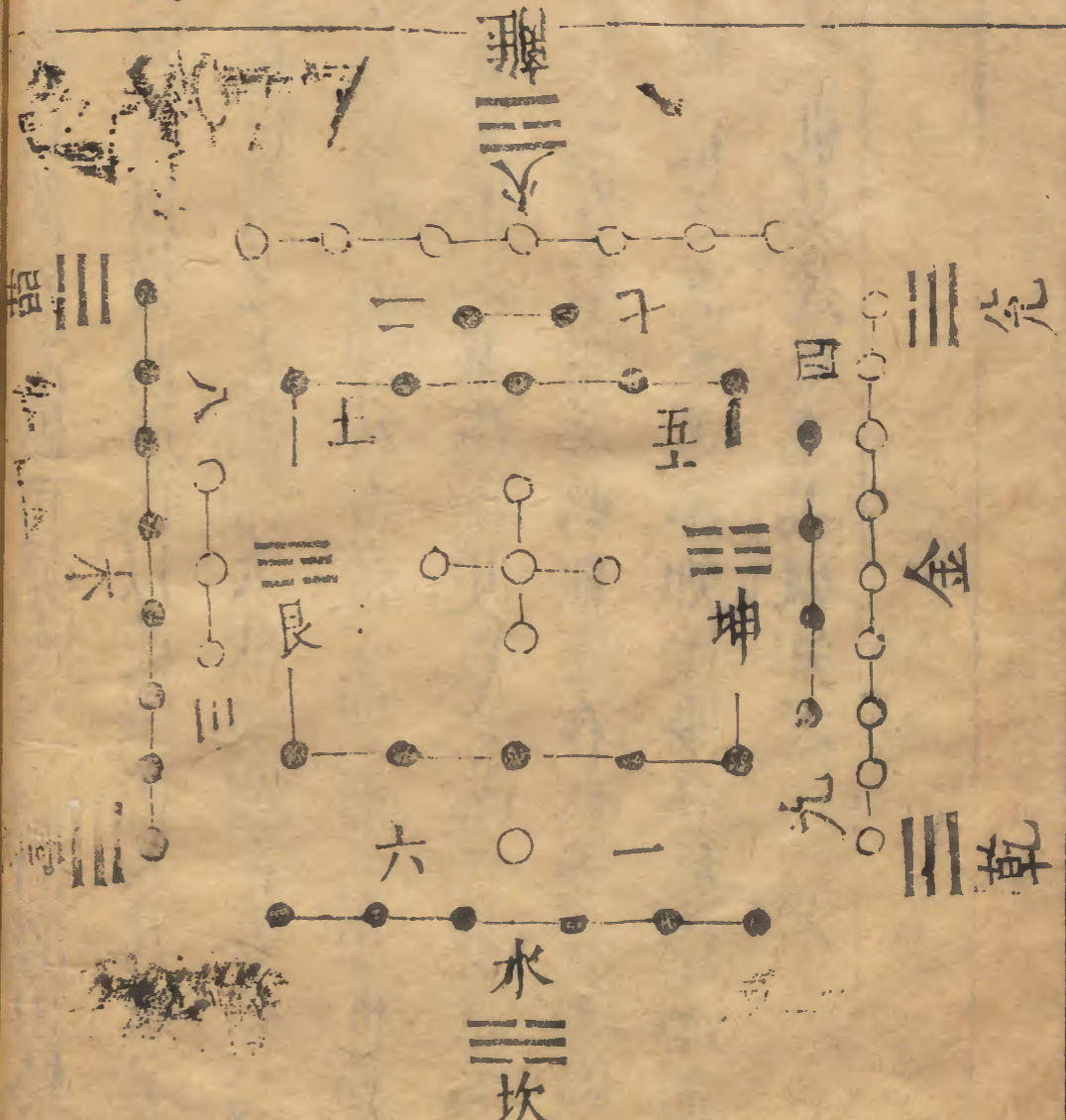
圖書編

卷一

七

太極一也太極中之陰陽奇耦亦一也天地由之化生  
乎萬物吾人以此應感乎萬殊雖欲二之不可得也但  
凡民固於其中而不察賢智各執其偏而未融此所以  
太極自爲太極河圖自爲河圖而或以已見割裂強合  
之則造化幾乎息矣此圖卽河圖也其陰陽交會奇耦  
位數與太極儀象皆不期合而自無有不合者惟潛心  
以細玩之雖曰一六在下二七在上其實皆陽上而陰  
下雖曰三八在左四九在右其實皆陰左而陽右雖曰  
以五生數統五成數其皆生數在內而成數在外雖  
曰陰陽皆自內達外其實陽奇一三七九陰耦二四六  
八皆自微而漸盛可見太極圖河圖出於天地畫於聖  
人固所以模寫造化以啟牖後人其害天地亦有所不  
能違也考之書顧命大球河圖在東序論語河不出圖  
吾已矣夫河圖爲古帝王聖賢所重也如此彼欲分裂  
某幾點置之某處而更亂之盍卽此太極河圖觀之哉  
但陰陽左右雖旋轉無定在也而拘拘執河圖虛中五  
十無位之說是又不知陰陽合於中心而土本天地之  
中氣也非達觀者其孰知之

# 河圖八卦

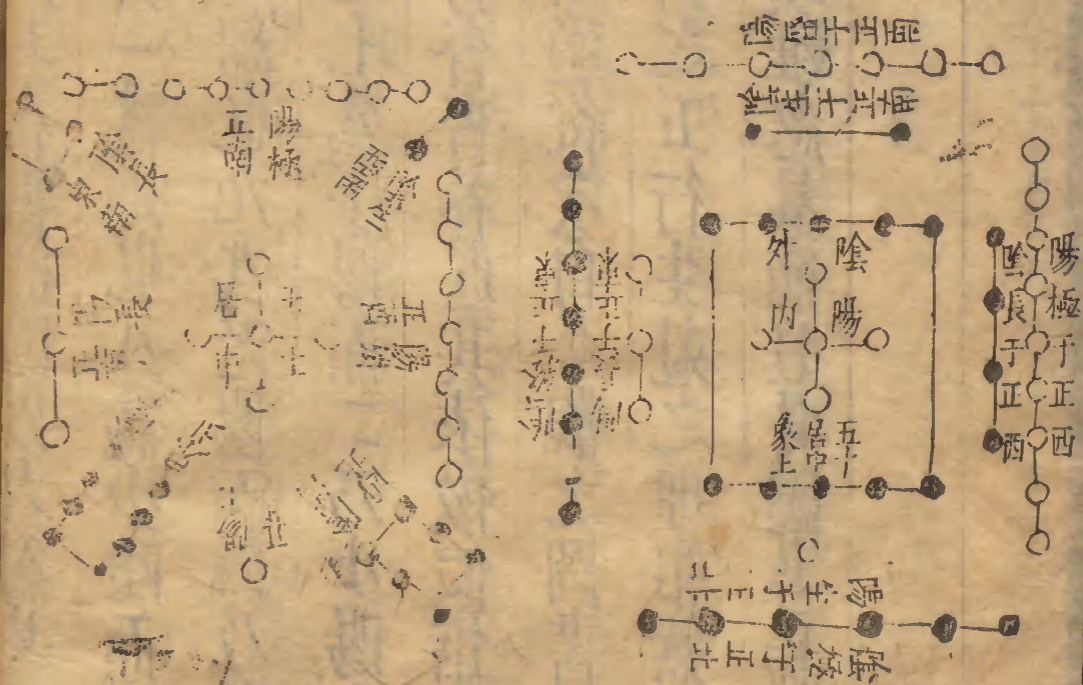


前謂則圖畫  
卦之非復取  
此圖何也造  
化不出五行  
外也惟五行  
之象數一定  
不亂則圖書  
卦爻生剋變  
化觸處皆通  
豈特此圖為  
然哉

一陰一陽之謂道五行者陰陽之變化八卦所由分也  
 一三五七九為陽二四六八十為陰河圖之數也乾六  
 艮震屬乎陽巽離坤兌屬乎陰易卦之象也象數若不  
 同矣惟以五行言之其殆不期同而自無不同者乎蓋  
 在數則一六水二七火三八木四九金五十為土矣在  
 易卦水不屬之坎火不屬之離木不屬之震巽金不屬  
 之兌乾土不屬之艮坤乎象數五行其配屬既確然不移  
 雖謂聖人則河圖以畫卦揆之于理亦無不可者是故  
 天一生水地六成之而則之以畫坎地二生火天七成  
 之而則之以畫離天三生木地八成之而則之以畫震

巽地四生金天九成之而則之以畫兌乾天五生土地  
十成之而則之以畫艮坤自數而言曰五曰十自象而  
言曰艮曰坤象與數雖異而土則同知土則水火木金  
無疑矣可見數此五行也象此五行也雖謂聖人則洛  
書以畫卦亦可也數之方位不同而卦亦因之豈聖人  
自用其智見而爲之哉若象數五行不明其一定之理  
其于圖也乃欲折一以補西北之隅爲艮而六之在北  
者爲坤折二以補東南之隅爲兌而七之在南者爲乾  
折三以補東北之隅爲震而八之在東者爲離折四以  
補西南之隅爲巽而九之在西者爲坎此固不免  
之病其在書也則以六爲老陰而一乃老陰之匹故六  
爲艮一爲坤也八爲少陰而三乃少陰之匹故八爲震  
三爲離也九爲老陽而四乃老陽之匹故九爲乾四爲  
兌也七爲少陽而二乃少陽之匹故七爲坎二爲巽也  
紛紛沓沓各逞其依倣假借之見以至詭誕失真而莫  
知所適從矣自今觀之圖書如故也八卦隨其位數而  
布列之五行生尅之理昭然於圖書卦畫間也吁世儒  
好煩難忽易簡豈特圖書焉已哉

河圖天地交洛書日月圖



一三七九陽也天之象也二四六八陰也地之象也即奇偶位次而天地之交見矣

一三七九陽也日之象也二四六八陰也月之象也即奇偶位次而日月之交見矣

河圖天地交洛書日月交納論

上古文字未備止畫圖象以相示觀古大極圖一元渾含陰陽旋轉凡天地日月之盈虛消息即圖可默會也

河圖洛書其義果止于順逆不同生尅各成其化工已哉蓋相生者順暢化機而即其畫象可以見天地之交相尅者逆還元化而即其畫象可以見日月之交矣何也天地之交以氣相升降也易曰小往大來內陽外陰天地交而萬物通是也河圖之數十體數也全數五十有五日月以天地為體故體數為有餘觀天之運行每晝夜一周天而過一度證諸赤道之度有餘可知也日

月之交以形相摩盪也易曰日往則月來月往則日來  
日月相推而明生是也洛書之數九用數也全數四十  
有五天地以日月爲用故用數爲不足觀日行每晝夜  
一周天而陽數二十五與圖無異月行每晝夜不及十  
三度有奇每一月二十九日有奇故必積閏以成歲而  
月數止二十證諸日之黃道月之九道其度不及赤道  
亦可知也况觀河圖畫象陽生於正北長於正東盛於  
正南極於正西陰生於正南長於正西極於正北終於  
正東運行四正周而復始且陽生於下自上而上陰生  
於上自上而下一六二七皆陽上陰下三八四九皆陰  
左四右五十土象居中亦陽內陰外即奇偶以觀天地  
其升降盈虛不待一毫安排更變謂河圖爲天地交也  
非歟觀洛書畫象陽生于正北長于正東極于正南消  
于正西陰生于西南長于東南盛于東北終于西北錯  
行代明周而復始且陽生于東而消于西陰生于西而  
望于東一六相推成九日月上升之象也九四相推爲  
十三而又成乎三三八相推爲十一而又成乎一日月  
下沉之象也一五相推成六而復還元矣即奇偶以觀  
日月其出沒消息亦不待一毫矯強布置謂洛書爲日  
月交也非歟亦非天地日月之交各一其義也蓋天地

交而日月往來以生明日月交而天地化生以成歲所以陰陽變化自然相生相尅而神妙萬物有如此但天地交則泰矣易卽嚴艱貞於九三日月交則既濟矣易卽謹衣枷于六四君子因圖書而致慎於交也深矣哉若夫統觀河圖除中五十則外數三十徑一圍三故圓謂圖爲天之象可也統觀洛書除中五數則外數四十徑一圍四故方謂書爲地之象亦可也圖之數五十有五其數奇而盈也非日之象乎書之數四十有五其數偶而乏也非月之象乎此則古學者觀會通以盡其奧而潛神圖書者可無反身之功哉蓋天地日月之象卽吾人性命之理姤復之機也果能以此洗心退藏於密天地交而一陽含於六陰之中日月交而一貞完其純陽之體則天地合德日月合明化生尅之神妙不在圖書而在我矣否則圖書固不當互相牽扯而圖自圖書自書亦方圓奇耦之象數耳於窮理盡性致命之學何與哉



河 天一天三天五是為參天地二地四 河圖圓象天天包地合觀陰陽一六  
是為兩地參天兩地合為參伍以成 三八二七四九運於四方五與十居

九六七八是謂參天兩地而倚數 於中所謂以圓活方也天道下降降  
生於下自下而上始北次東故一與  
三生數居之自內而外歷南終西故  
七與九成數居之東北屬陽陽在陽  
方為主生於內在陰方為客成於外  
也地道上升陰生於上自上而下始  
南次西故二與四生數居之自內而  
外歷北終東故六與八成數居之西  
南屬陰陰在陰方為主生於內在陽  
方為客成於外也天五生土合於數  
十故居中宮河圖相生故天交地必

### 圖參兩參伍



圖中一五一合四為五三合二為五 方為客成於外也天五生土合於數  
十故居中宮河圖相生故天交地必

按河圖之數十天地五生數合五成 天五生土合於數

天五是為參天地兩地四是為兩地參天兩地合為三

五中五一四為五三二為五參伍以變錯綜其數一二三

五成九二四成六九與六合為三五二五一成八三四

成七八與七合為三五至五得一合九五得二合八五

得三合七五得四合六皆三五一得六合八二得七合

六三得八合四四得九合二皆三五以五合十一三二

四六八七九參天兩地而參伍錯綜變化無窮

# 洛書參伍兩

總觀縱橫斜直皆十五是為參伍以洛書方象地地承天合觀奇偶二變陰陽相錯皆一陽統三陰二陰宗一陽是謂參伍以變錯綜其數



分為參兩中五合一三九七皆天  
 隅二四八六皆兩地參天兩地各互  
 相生是謂參伍兩地倚

中所謂以方涵圓也天道左旋陽生於正北自北而東故一與三生數居之極於正南自南而西故九與七成數居之東北陽陽進故在陽一進為三西南陰陰退故在陰九退為七也地道右轉陰生於西南自西而東故二與四生數居之極於東北自東而西故八與六成數居之上屬陽陽進故在陽二進為四下屬陰陰退故在陰八退為六也天五生土含成數十故居中宮

按洛書之數九天地五音數四偶數初觀縱橫斜直十

五是為參伍相錯交宗是為錯綜分為參兩中五合一  
 三合九七隅二四與八六參天兩地而倚數參之一三  
 五生九九七五生一三九五生七七一五生三兩之二  
 六生八八四生二四三生六六八生四至參其一生三  
 參其三生九參其九生七參其七生一兩其二生四兩  
 其四生八兩其八生六兩其六生二以五合十一九二  
 八三七四六參伍錯綜而參天兩地生生不息  
 參兩參伍總論  
 或問參兩參伍之旨曰參天兩地而倚數此是聖人解

河圖參伍以變錯綜其數此是聖人解洛書參兩參伍  
此是聖人作易本旨一部易皆是參兩參伍之妙用參  
兩參伍非是兩事併論圖書河圖是洛書之體洛書是  
河圖之用在河圖參天兩地為體參伍錯綜為用在洛  
書參伍錯綜為體參天兩地為用洛書非外於河圖自  
河圖生數參天兩地而成一三五成九純陽故為老陽  
二四成六純陰故為老陰二五一成八陽多陰少故為  
少陰三四成七陰多陽少故為少陽老變而少不變故  
易經六十四卦皆用九用六九六者參天兩地之數合  
為十五是為參伍參伍以變故老陽變為少陰老陰  
為少陽二老陰陽俱純二少錯綜所變皆合為三五如  
五得一為六陽中老陰合九五得三為八陽中少陰合  
七是為陽數錯綜皆合為三五五得四為九合六四得  
二為六合九一得四為九合是之謂老陽老陰錯綜相  
合五得二為七合八二得六為八合七三得四為七合  
八是之謂少陽少陰錯綜相合皆合為三五故易有四  
象皆參伍錯總之用參五錯綜皆參天兩地之妙河圖  
洛書始終妙在參兩二字一三五參天得九故生南方  
九九七五得一故生北方一三九五得七故生西方七  
七一五得三故生東方三老陽少陽互為生成皆是參

天二四兩地得六故生西北六六八得四故生東南四  
 二六得八故生東北八八四得二故生西南二老陰少  
 陰互為生成皆是兩地如所謂參其一生三參其三生  
 九參其九生七參其七生一兩其二生四兩其四生八  
 兩其八生六兩其六生二如環無端此參天兩地生生  
 不息參天兩地合為參伍錯綜分為參兩參伍皆九與  
 六合此是參兩之旨此是參伍之旨此是聖人作易之  
 旨

圖書參兩參伍總論

圖書易卦本非數之所能盡也然一涉之于數人即以  
 術數目之矣數可盡廢哉蓋專言術數之占小技也  
 足言也然天地人物果能逃乎數焉否也圖書乃造化  
 自然之文而天地之所以示人者止此奇偶之數耳周  
 易六十四卦止此九六之用耳奇耦九六謂之非數不  
 可也易繫辭與說卦有曰參天兩地而倚數曰參伍以  
 變錯綜其數其所以發揮幽贊神明者且無論已彼河  
 圖之數十十者天地之全數無盈虧也洛書之數九九  
 者天地之活數無窮盡也以參兩歸之河圖參伍歸之  
 洛書不亦大分析哉善觀圖書者得意忘言是或一道  
 也何也一奇象天圓而圍三三本奇數故三三為九而

乾用九也二偶象地方而圍四兩本偶數故二四為六  
 而坤用六也九六合為十五老陽變少陰而九變為八  
 老陰變少陽而六變為七是三五之變即九六之變而  
 一原于天三地兩之本然也河圖本相生也皆自生數  
 言之天一天三天五為參天地二地四為兩地合一三  
 五為九二四為六倚數即用九六是也况圖之全數五  
 十有五合九六皆成五十四而虛其一則圖之全用九  
 與六也而參兩見矣且二五為七一三四為八合九與  
 六七與八皆成十五如此而參伍以變錯綜其數則隨  
 其所感流通變化陽生陰成陰生陽成其所以參兩天  
 地者何可測邪天一地二天三地四天五地是五者天地  
 之生數也地六天七地八天九地十是二五為十者天  
 地之成數也至三五則變矣洛書相克雖于成數為不  
 足也然一九三七四六二八皆成十合乎中五則縱橫  
 斜直皆成十五要皆錯綜其數而三其五為十五三其  
 八十五為四十五所以書本用九五九亦成四十有五  
 謂洛書為參伍以變者此也究其所以錯綜而成其變  
 亦不過由一三五二四以參兩之耳其實參與兩即五  
 也則是洛書雖參伍以變陽居四正陰居四隅以陽統  
 陰而參兩天地亦何能外乎九六之用哉可見九與六

也合之爲參兩柝之爲參伍乃圖書所同也豈特圖書爲然周易六十四卦三百八十四爻推而至于天地間萬事萬物洪纖高深孰能逃乎九六之外邪要之生克相需乃化育不息之真也惟其參兩天地所以相生也而克之者卽此乎寓焉故參兩卽已運夫參伍之變惟其參伍以變所以相尅也而生之者卽於此乎存焉故參伍實已妙夫參兩之功惟其相生故其數有餘則不容以不尅惟其相克故其數不足則不容以不生圖書相克本相爲用而其不必幸合者于茲益信矣玩圖書者誠能握參兩之權而少參伍之用則盈虛消息與時偕行夫焉有所倚

### 古太極河圖洛總說

或問太極無古今也而圖以古名何歟曰言古以別夫今也周子太極圖圈象本空下圖陰陽互根五行相生又措其中空圈爲太極雖與此圖互相發明未若此圖原畫自古先聖帝更渾涵耳可見圖有古今太極何古今之有子豈徒信古之圖哉信夫太極而已矣曰河圖洛書亦以古名果與今之圖書異歟曰圖出於河而謂之圖云者如世之畫圖然也蓋馬身之旋毛本圓而總圖亦圓今之總圖已方其象矣書出於洛而謂之書云

者如世之字畫然也蓋龜身之甲折本直而書之畫交  
 亦直今之書畫已圓其象矣圓象天方象地圓為星方  
 為土今則於其本圓者方之本方者圓之不亦失古人  
 命名取象之旨哉且三圖皆古人本造化法象以昭示  
 夫消息盈虛之真機儒家經典中失此圖象久矣醫與  
 養生家其書籍幸免秦灰而聖人之精蘊賴以不泯可  
 見上古未有書契而先有圖象則圖象卦畫俱傳自上  
 古故太極河圖洛書前輩皆名之曰古云者正以別夫  
 今之圖象焉耳今古並陳於前雖無論其中意義而其  
 畫象是非易辨也况錄古正則古聖之精神所以描  
 寫化工之秘而垂示無窮者不可以意會也抑或曰世  
 有秘書者號家藏百千卷且不辨圖也書也為何物也  
 至其中意義不啻繪畫中之黑白其縱橫多寡為何事  
 也子何區區古今之辨乎曰孔子叙易必原太古者包  
 羲氏著大學必推夫古之欲明明德於天下者與謨首  
 稽古之訓說命肇學古之傳孔子自述一則曰信而好  
 古一則曰好古敏求所以我思古人實獲我心况尚友  
 千古予志也敢謂今之人盡異於古之人乎則夫潛神  
 古圖書又曷敢謂世之無同志乎前三圖并後易卦先  
 後天方圓八圖皆我父白城公手授時第漢尙未總魚

也罷了其大意特因注意舉業皆束而藏之甫十歲其  
第繼沒嗣是學易精研象義乃于諸圖體玩久之恍然  
天地間充耳盈目皆太極圖書之法象皆易畫卦數之  
鋪陳於古人未畫圖象之先若有潛通冥會者然予爰  
第久以同游古人矣古圖書具存也茲重有感併述所  
自

南昌後學章潢本清甫編

易總論

易者道也

天地人三才之道

若稽古聖神繼天立極肇脩人紀

懼後世之弗覺弗悟而始示其道於人也是道也迎之

莫探其始

陰陽無始

循之莫測其終

循環無窮

其小無內

貫通無微

其

大無垠

包括天地

天得之揭日月而常運地得之載河嶽而

不傾聖人仰觀其象之玄故畫一而擬之於天俯察

其順之勢故畫一

而擬之於地

易圖之上奇下偶即所謂太極生兩象周

子謂太極動而生陽靜而生陰者也

天有陰陽地有柔剛故奇偶各生奇



偶而四象備

天象下垂地氣上躋易圖之陰陽剛柔即所謂兩儀生四象周子謂陽變陰合而生

水火木金土也

天有四時

春夏

地有四隅

東西

故四象各生奇

偶而八卦彰

乾兌離震生於上仰而反觀者天之象也坤艮坎巽生於下俯而順察者地之形也

即所謂四象生八卦周子謂無極之貞二五之精妙合而凝乾道成男坤道成女者也

陽而純者

乾之健陰之順者坤之元陽而外明者離為火陰而內

昭者坎為川陽而陰者艮之象陰而窪者兌之元鼓舞

而震動者震雷之屬嗑吸而披拂者巽風之宜八象相

交而易道著惟人也乃特立乎其中而克肖焉

記曰人者天地

之德陰陽之交鬼神顛而圓者乾為首蹠而垂者坤為

之會五行之秀者也腹震肱左上動於手巽肱居下隨於足艮鼻而兌口次

何以異於物不物於物是以稱有聖人者出

百姓日用而不知惟

聖人則出乎其類

聖人者德合天地明並日月掌握宇

宙調御陰陽仁智周覆乎天下德澤垂裕乎後昆致中

和而天地位萬物育致誠而神祇格鳥獸馴聖人之道

如是而後謂之為能踐形孟子曰鈞是人從其大體為

大人從其小體為小人萬物皆備於我亦曰反身而誠

仁義禮智我固有之仁智效天之陰陽義禮法地之柔剛分而言之仁陰而智陽禮柔而義剛

天行健

吾則體之而自強不息地勢坤吾則順之而厚德載物

繼離而明照習坎而常德止乎艮而思不出位動乎震

而恐懼脩省重巽以申命行事麗兌而朋友講習

乾至震六

卦反諸巳巽與兌二卦喻諸人

當其泰則財成輔相

泰之象曰天地交泰后以裁成天地

之道輔相天地之宜以左右民

當其否則儉德辭榮

否之象曰天地不交否君子以儉德

辭難不可榮以祿

於益而遷善改過

益之象風雷益君子以見善則遷有過則改

損

而窒慾懲忿

損之象曰山下有澤損君子以懲忿窒慾

大而揖讓放伐小而

動靜語默其道皆備於易明之為禮樂幽之為鬼神三

綱五常百世相因傳曰天地設位而易行乎其中矣成

性存存道義之門夫易聖人所以崇德而廣業也懼後

世之不明是故作易而以其道覺諸人愚末小子敢曰

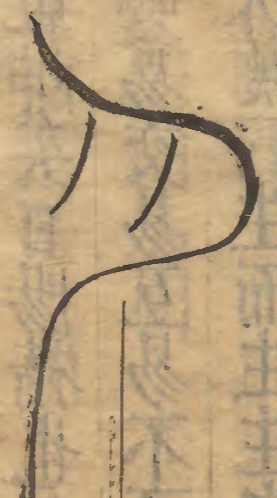
希賢希聖希天觀象述圖而次第之曰大易卦畫之原

日



日

月



為

易

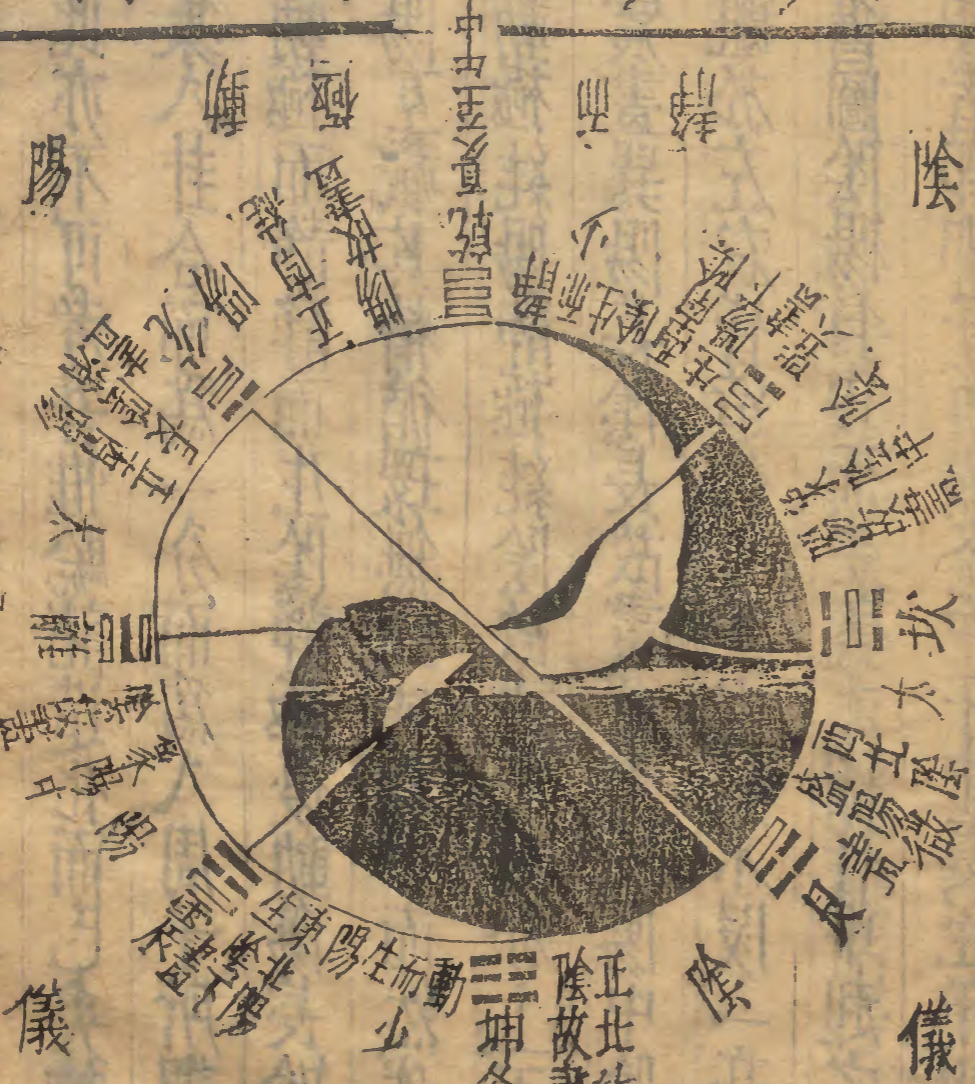
月

日月爲易

神易無方體也易從日從月于義何居蓋易者象也所以像此者也陰陽不可象也庖犧畫一奇一偶以象之矣乾坤不可象也三奇三偶名曰乾坤又曰乾爲天坤爲地則天地亦可象乾坤矣日陽精也月陰精也日月合體陰陽變化所謂變易交易互易不可象物宜而擬諸其形容哉然天地大德曰生而生生之謂易也日月何以見其生歟蓋純陽純陰爲乾坤惟坎離得陰陽之中也法象莫大乎天地懸象著明莫大乎日月故天地設位易行其中者日月也晝夜運行變遷相爲吞吐湯遜傳一氣細細于六合五行交錯于四時所以日漸南而晝長多暑萬物靡不敷榮日漸北而晝短多寒萬物靡不收斂皆日新之功也月從日陰順陽也三五而明生漸滿則爲望三五而魄生漸消則爲晦二十九日有奇日月交會于壬子之間則爲朔一歲十二交而會于冬至故書曰平在朔易然則易之明義得非本于日月之交朔乎繫辭謂日月相推而明生者此也寒暑相推而歲成者此也故又謂日月運行一寒一暑可見天地之所以生生不測無方無體至顯至隱皆日月幹旋之矣是故諸卦咸始于乾坤而乾坤爲易之首二氣互藏

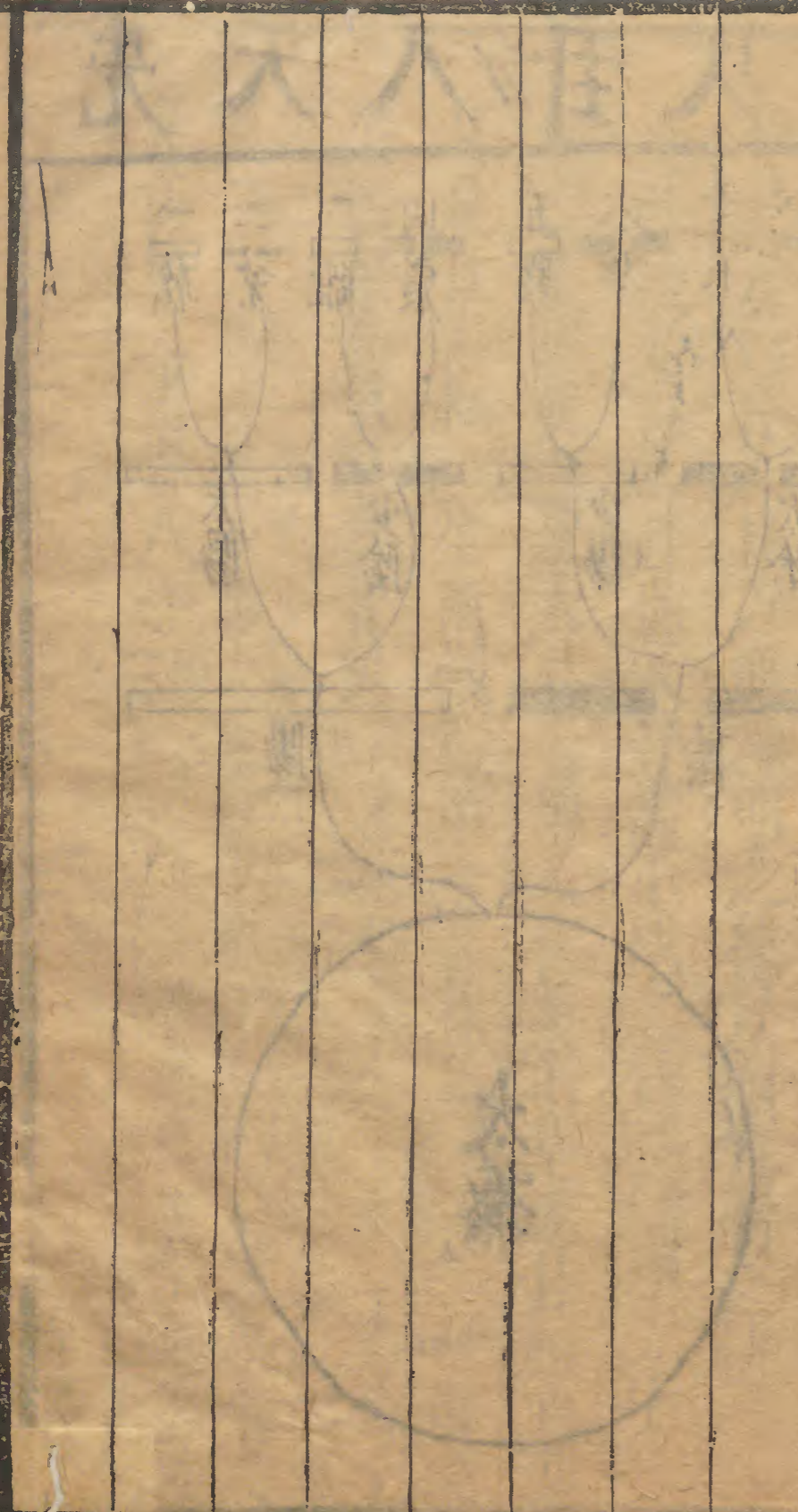
于離坎而坎離既未濟為易之終總只一陰一陽之謂道也而陰陽之義配日月凡闔闢往來變通法象形器神化惟一易字統括無餘蘊矣日月合而為易不信然哉

先天畫卦圖

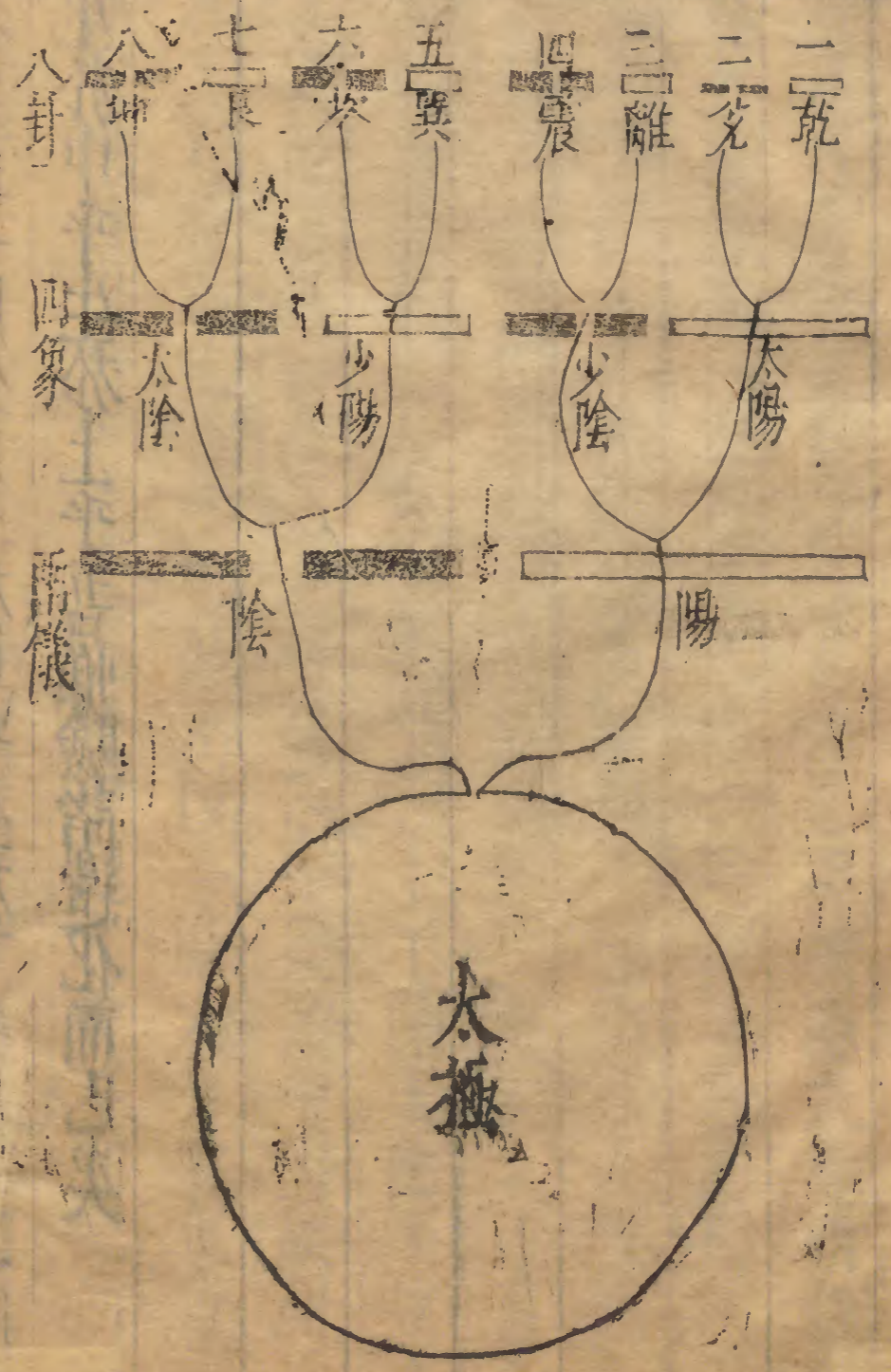


兩儀四象入卦命而為一  
分而為二陽儀在左陰儀在右二分為四右上下太陽下少陰下太陰四分于入乾南坤北離東北西震巽兌艮居於四隅皆自然而然不假一毫人力者也

此圖人謂蔡元定得之蜀隱者秘而不傳指此爲河圖  
此亦不可考吾惟驗諸造化而已矣按圖太極兩儀四  
象八卦合而爲一分而爲八周子所謂太極動而生陽  
動極而靜靜而生陰靜極復動陽長陰消陰長陽消陰  
陽互藏其精循環無端皆自然而然伏羲則之以畫卦  
動極純陽靜極純陰故畫乾坤於上下陽生陰生故畫  
震畫巽陽長陰長故畫兌畫艮陽中陰陰中陽故列坎  
離於左右皆造化自然之妙不假一毫人力者也或謂  
舊圖陰陽自內而生蓋本圖皆中起之義不知此所謂  
中者卽卽子所謂冬至子中夏至午中者是已自二至  
一陽生果於中乎生於下乎夏至一陰生  
果生於中乎生於上乎吾惟驗諸造化而已矣



# 先天八卦次序圖



易大傳曰古者庖羲氏之王天下也仰則觀象於天俯

則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸

物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情

此伏羲始畫八卦也八卦為小成之卦三畫乾一兌二

離三震四巽五坎六艮七坤八伏羲不是逐卦如此畫

只是自太極理也生兩儀為第一畫者二陽儀一陰儀二兩儀

生四象為第二畫者四四象者陽儀之上生一陽為太

儀之上生一陽為少陽三二生一陰為太陰四象生八

卦為第三畫者八太陽之上生一陽為乾三三生一陰為

陰為震三少陽之上生一陽為巽三三生一陰為

坎三太陰之上生一陽為艮三三生一陰為坤三所謂始

圖書新編

卷二

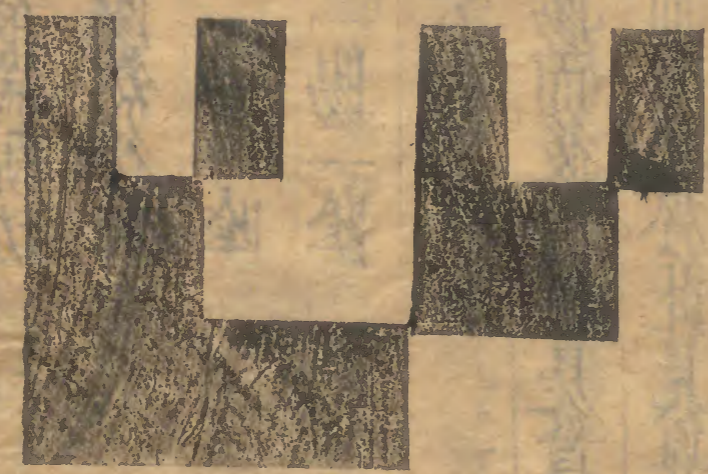
六

盡八卦者此也

未有天地萬物而天地萬物之理已具于坤渙無朕之中未有兩儀四象八卦而兩儀四象八卦已具於太極之內乃所謂體用一原也

# 先天八卦橫圖

一 乾  
 二 兌  
 三 離  
 四 震  
 五 巽  
 六 坎  
 七 艮  
 八 坤



八四二一

## 太極

圖自下而上由中而外太極中分為兩儀右為陽左為陰兩儀中分為四象右皆陽左皆陰四象中分為八卦皆右陰皆左亦如之橫觀自乾至坤皆先陽後陰一分為八自坤至乾皆先陰後陽八合為一由是中分為六十四卦陰陽左右先後皆如之此圖皆中起之說先天方圖所由盡也

天尊地卑陰陽固有自然尊卑之象然於易上欲見其  
 尊卑處何者最為親切曰自太極生儀象卦最可見大  
 極動而生一陽然後靜而生一陰則陽已居先矣至於  
 陽儀之上生一陽一陰先陽固宜也陰儀之上當以陰  
 為主矣其生一陽一陰亦以陽居先焉又至於四而八  
 八而十六十六而三十二三十二而六十四其生一陽  
 一陰莫不先陽而後陰於是首乾終坤乾不期尊而自  
 尊坤不期卑而自卑於此見尊陽卑陰非聖人之私心  
 卦畫自然之象而亦造化自然之位也

此大義之畫因陽陰消長之位而不可易者也然  
 以三者以三則具三才之道耳蓋易始於陰陽對待而  
 相交剛柔立本變動趨時以左右言則以往來為交以  
 上下言則以消長為交皆此一陰一陽之交易也陽上  
 加陰陽之退也陽上加陽陽之進也陰上加陰陰之進  
 也陰上加陽陰之退也隨其所交之爻進退皆如是焉  
 故曰乾一至坤八之序皆如是也



先天八卦方位圖



一卦相錯  
右伏羲八卦方位圖圖不過以前八卦橫圖揭陽儀中

乾兌離震居東南揭陰儀巽坎艮坤居西北圖既成後

乾南坤北離東坎西以四正卦乾坤離坎友覆只是卦八卦中以此四卦為居四方之正位震東北巽西南艮西北兌東南以

四正震反為艮巽反為兌本只震巽二卦反而成四卦八卦中以此四卦為震巽之變卦居四隅不正之位合而言之天位上地位乎下日生於東月

生於西出鎮西北澤注東南風起西南雷動東北自然與天地大造化合先天八卦對待以立體如此其位則

乾一坤八兌二艮七離三坎六震四巽五各各相對而  
合成九數其畫則乾三坤六兌四艮五離四坎五震四  
巽五亦各各相對而合成九數九老陽之數乾之象而  
無所不包也造化隱然尊乾之意可見方八卦之在橫  
圖也則首乾次兌次離次震次巽次坎次艮終坤是爲  
生出之序及八卦之在圓圖也則首震一陽次離兌二  
陽次乾三陽接巽一陰次坎艮二陰終坤三陰是爲運  
行之序生者卦畫之成而行者卦氣之運也乾坤父母  
也震巽長男女也坎離中男女也艮兌少男女也乾統  
三女坤統三男本其所由生也

得伏羲如何畫卦起蓋伏羲非獨則河圖以畫卦盈天  
地間莫非陰陽之妙伏羲仰觀俯察見陰陽有奇耦之  
數故畫一奇以象陽一耦以象陰見一陽一陰有各生  
一陰一陽之象故自下而上再倍而三以成八卦三畫  
已具八卦已成則又三倍其畫以成六畫而於八卦之  
上各加八卦以成六十四卦此即畫卦之所由起也看  
得畫卦本原分曉又要見得卦畫裏便自有吉凶有不  
待辭而著者方得伏羲畫卦示人之初意蓋上古聖人  
極是心細觀一物便可畫卦觀卦畫便自起義便自知

吉凶後之人既係之以辭而求之又未得其理何歟

先天八卦方位圖說

易本不可以方所求也况卦而謂之先天則于天且先  
 之冲漠無朕不可得而窺矣乃謂其有定方有定位何  
 歟蓋畫卦已成則有象矣有象則可以方位言矣是圖  
 也果因說卦而為之乎抑亦說卦因是圖而說之乎今  
 不可知矣若云兩不相關何圖說脗合之至於斯乎夫  
 天地定位乾南坤北也山澤通氣艮西北兌東南也雷  
 風相薄震東北巽西南也水火不相射離東坎西也此  
 伏羲八卦之位先天之易也觀是象玩是辭焉乾上坤  
 下天高地卑之位坎南離北也震東兌西日月行  
 來之位懸象著明莫大乎日月也震艮巽兌列于四隅  
 山鎮西北澤注東西雷出東北風盛西南亦山澤風雷  
 之定位也且以畫象言之乾坤陰陽之純非天地而何  
 坎離陰陽之中非日月而何惟四卦陰陽中正所以居  
 四正之位者此也山聳而陽見於上澤潤而陰見于上  
 雷則一陽動於重陽之下風則一陰鼓於二陽之下四  
 卦皆陰陽之偏所以居四隅之位者此也然卦雖八也  
 天地山澤雷風水火紛然交錯摩盪變化而造化之妙  
 生生不息故邪正吉凶悔吝憂虞進退得失之情不可

勝窮矣至於數往知來之義見于後之逆數圖下或曰  
 定位通氣相薄皆陰陽之交也何獨水火不相射耶曰  
 坎離畫象陰麗乎陽陽陷于陰即陰陽互藏之象也水  
 內明外暗火內暗外明即陰陽互藏之義也每月晦朔  
 之交日月相會于壬乃陰陽交合之道也心火腎水相  
 濟於腹中乃人身陰陽既濟之實也不相射正所以言  
 其互藏交濟不相害耳即後言水火相逮是也何必於  
 他証哉李息齋云真水藏於真火真火藏於真水真真  
 不遠以其能相容也其亦有見於斯夫或有謂先天圖  
 創自邵康節者不知說卦所論八卦方位不同初無先  
 後之分而分之自康節始非謂其創始說卦也

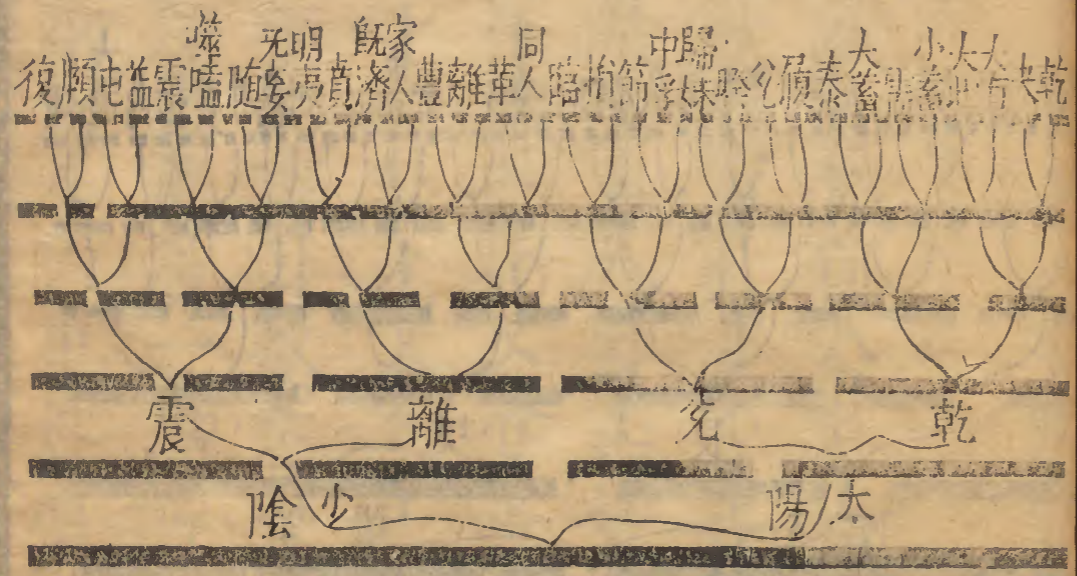
始于陳希夷又謂出於麻氏心悟者予請質以說卦諸  
 條則諸說可無辨也但康節以先後天圖分屬羲文子  
 則不敢直信為然

六十四卦橫圖叙

伏羲畫卦卦次序卦畫自下而上初畫一奇一耦則陽  
 一陰一而為兩儀兩儀之上各生一奇一耦則太陽一  
 少陰二少陽三太陰四而為四象四象之上各生一奇  
 一耦則乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八而為  
 八卦八而十六則兩儀之上各加八卦又八卦之上各

加兩儀也十六而三十二則四象之上各加八卦又八  
 卦之上各加四象也三十二而六十四則八卦之上各  
 加八卦下三畫則八乾八兌八離八震八巽八坎八艮  
 八坤上三畫則乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤  
 八各居八卦之上皆自然不容已者豈待文王而後重  
 也周禮三易經卦皆八其別皆六十四周禮至劉歆時  
 方出于雲不見周禮故以重易為文王不知十三卦制  
 器皆取已重之卦矣文王易即伏羲已重之卦而謂其  
 改變位序也曷據哉

# 伏義六十四

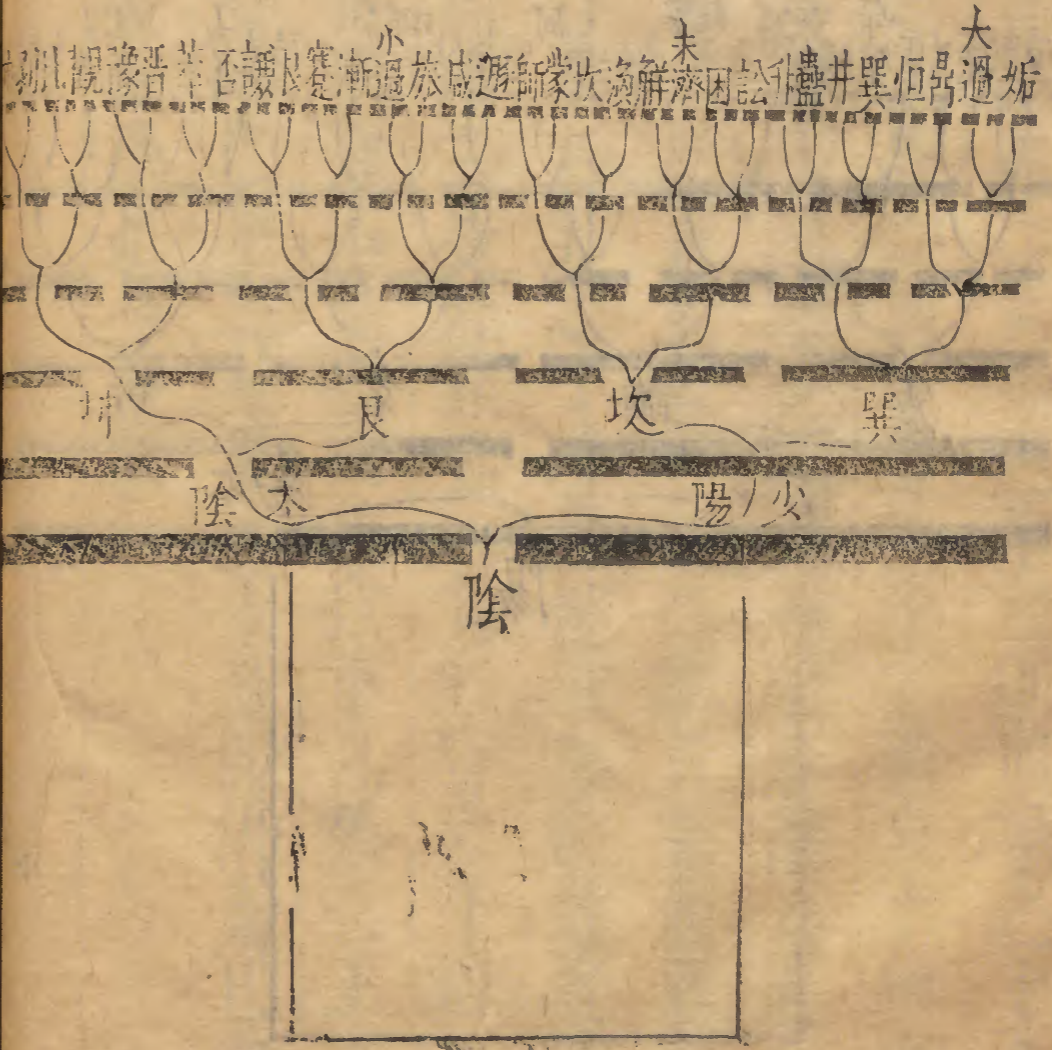


圖書經

卷二

十三

# 卦次序橫圖



易大傳曰八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中

矣

此伏羲於前八卦上因而重之爲六十四卦大成之易也伏羲重卦亦不是連將三畫安頓在上只是因八卦既成又自八卦上逐卦各生一陽一陰則八分爲十六卦十六卦上又各生一陽一陰則十六分爲三十二卦三十二卦上又各生一陽一陰則三十二分爲六十四卦而六畫卦成矣以六十四卦橫圖觀之其卦亦晉乾終坤重乾居一重兌居二重離居三重震居四重巽居五重坎居六重艮居七重坤居八乾一坤八之序亦不

易焉且前三十二卦一畫陽便對後三十二卦一畫陰  
前三十二卦一畫陰便對後三十二卦一畫陽陰陽兩  
邊各各相對莫非自然之序此伏羲先天之易邵子謂  
一分爲二二分爲四四分爲八八分爲十六十六分爲  
三十二三十二分爲六十四是也朱子曰某看康節易  
了都看別人的不得他說箇太極生兩儀兩儀生四象  
又都無甚玄妙只是從來更無人識矧卽以此反身求  
之可見六十四卦橫圖復姤居中此陰陽之幾也一陽  
積而成乾其人心一念之天理與一陰積而成坤其人  
心一念之人欲與其始甚微其究甚遠聖門真獨周子  
研幾之旨盡本言此與

### 六十四卦橫圖論

夫易何爲而作也昔伏羲氏仰觀俯察見天地之間萬  
事萬物無不出於陰陽之變而其理則本於太極者也  
故由太極而兩儀由兩儀而四象由四象而八卦由八  
卦而六十四卦則時有消息位有當否而吉凶生焉於  
是制爲卜筮以開物成務而天地間無獨必有對所謂  
獨者何也易有太極是也蓋太極動而生陽靜而生陰  
故畫一竒以象陽畫一偶以象陰所謂太極生兩儀也  
由是陽與陰交則生太陽少陰故於陽儀之上加以一

奇一偶而為太陽少陰之象陰與陽交則生少陽太陰  
 故於陰儀之上加以一奇一偶而為少陽太陰之象所  
 謂兩儀生四象也又太陽與少陰交則生乾兌離震故  
 於太陽少陰之上各加一奇一偶而為乾兌離震之卦  
 少陽與太陰交則生巽坎艮坤故於少陽太陰之上各  
 加一奇一偶而為巽坎艮坤之卦所謂四象生八卦而  
 剛柔相摩者也此乾一兌二離三震四巽五坎六艮七  
 坤八之位所由以定而易卦小成矣位既定矣則以乾  
 兌離震為主於內而以乾一至坤八等卦次第加之於  
 外則自乾一至坤八等卦次第加之於外則  
 坤為主於內而以乾一至坤八等卦次第加之於外則  
 自始至坤而為三十有二之陰卦成矣所謂八卦相盪  
 因而重之者也首為乾而終於坤而易卦大成矣此極  
 圖生生之序也邵子所謂猶根之有幹幹之有枝愈大  
 則愈小愈小則愈繁也若自一陰一陽相對待者觀  
 之自乾至坤而復始在其交際之間玩其畫象不徒乾  
 之六陽與坤之六陰對復一陽五陰與始一陰五陽對  
 由中間復始分之兩邊各三十二卦陰陽奇偶之畫未  
 有不相對也可見剛柔善惡盈虛進退乃理之必然然雖  
 各卦各爻自有變易然六十四卦歷三十二位陰陽卦



爻于此一大變焉其幾則在復垢之間而初甚微也所  
 以乾純陽也其初起復之一陽自少而多以極于乾則  
 變之為垢矣坤純陰也其初起垢之一陰自少而多以  
 至于坤則變之為復矣坤而復乾而垢從橫錯綜循環  
 無端孰非天地之化育哉此先天之圖象也雖然天地  
 陰陽之幾即人心理欲之分也一陽積而成乾其人心  
 一念之天理一陰積而成坤其人心一念之人欲歟其  
 始甚微其究甚遠聖門慎獨研幾蓋本諸此于此識其  
 幾而謹其微則有幾先之哲無後事之悔故曰亦于石

下  
 太極其乾坤垢復之統會與

先天六十四卦圓圖



伏羲六十四卦圓圖亦就前六十四卦橫圖中揭陽儀

中前三十二卦自乾至復居圖左方東乾在南之半復

在北之半揭陰儀中後三十二卦自垢至坤居圖右方

西垢在南之半接乾坤在北之半接復先自震復而却

行以至於乾乃自巽垢而順行以至於坤圖既成後坤

復之間為冬至子中同人臨間為春分卯中乾垢間為

夏至午中師遯間為秋分酉中自合四時運行之序

天陽也其氣渾然無間故其數奇一以象之地陰也其

形中虛而開故其數偶一以象之六十四卦雖其奇偶

升降不齊其實只是天地陰陽之升降焉耳故曰一陰

一陽之謂道

觀先天六十四卦圓圖之象天地定位乾南坤北天尊

乎上地卑乎下山澤通氣山鎮西北澤注東南雷風相

薄雷出東北風盛西南水火不相射離降而東大明生於東

坎升而西小明月生於西此以內象言主乎靜而鎮位者也八

卦相錯錯者交而互之一左一右之謂乾互巽巽互乾

坎互兌而兌互坎離互艮而艮互離坤互震而震互坤

乾兌離震陽儀之卦本在左方今互居右方陰儀之上

坤艮坎巽陰儀之卦本在右方今互居左方陽儀之上

由是剛柔相摩八卦相盪而變化無窮焉申說詳見下文此以外象言主乎動而趣

時者也圖傳推盪而成六十四卦艮居於八方亦如

十八宿分布於十二辰是故右行而數之則乾兌

坤艮坎巽八卦由內及外如環之無端也數往者順往

謂已往過後之卦順者順其八卦之叙如自今日而追

數前日自冬至而數回立冬秋分則自坤而艮而坎而

巽乾皆順其叙而數之也知來者逆來謂方來在前之

卦逆者逆其八卦之叙如自今日逆計來日自冬至而

數向立春春分則自坤而震而離而兌乾皆逆其叙而

知也然凡易之數皆由逆而推生爻自下而上數卦自

右而左故曰易逆數也或問易有先天何也曰先天不可說也有說非先天也

然則伏羲何以有圖曰凡圖皆後天也伏羲之圖何以稱先天曰先天不可圖也不可圖而不圖伏羲懼無以示天下故以其不可圖者寓于圖以示之意使天下即圖而求其所以然之故則是不可圖者庶乎緣圖而並傳圖之所畫陰陽而已矣由震歷兌至乾爲陽由巽歷艮至坤爲陰震之初陽畫也漸長而純乎乾巽之初陰畫也漸反而純乎坤一動一靜一順一逆昭然陰陽之象是可得而圖者也至乎坤則靜之極逆之至氣機斂於無而造化幾乎息矣一陽之氣又來復而爲震是孰使之然哉是不可得圖而假圖示之意者也生生之謂易先天者生生之本也明以不助於陰則謂謂則動不根於靜則妄妄則凶故無者有之原反者道之柄乾反乎坤則至陰之際實至陽之精疑焉造化之根底天地之大始而易於是乎不窮矣故聖人示之欲人於此觀象有默契焉而先天有可觀也然則先天之學奈何曰其在人也爲未發之中世之人蕩于耳目思慮之發而不知反也久矣必也斂耳目之莖而省於志洗神知之原而藏於密研未形之幾而極其深度其慮凝氣靜淵然存未發之中浩浩絪縕天下之大本立矣此之謂幾先之吉夫疆陽非用也妄動非常也天地日月四時且

先天十六四



不能違而况於人乎是以君子戰戰兢兢戒慎恐慎於先之乎大本易馬嗚呼國所不之意深矣

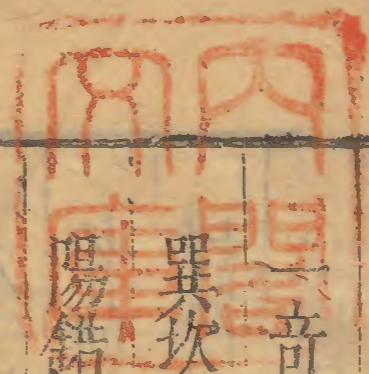
# 卦方位之圖



## 先天六十四卦方位圖說

圖有一義而重列者謂一圖不足以盡其義也如先天六十四卦方位圖即前六十四卦圓圖是矣所以重列者何歟前隨陰陽之分列而人莫識其爻象之森然此詳陰陽之定位而人又昧乎造化之自然故不得不合二圖而並載之也然其方位豈出八卦方位外耶乾南坤北離東次西震東北兌東南巽西南艮東北此八卦定位也乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八此八卦定叙也孔子曰生生之謂易陰陽生生不測皆本諸乾坤乾一坤八有終始之義也雖乾坤定上下之位而

乾以始之非父之道乎坤以終之非母之道乎兌離震  
 巽坎艮皆在其統括之中六子即乾父坤母之所生也  
 可見乾坤交而六子生八卦交而六十四卦生所以六  
 十四卦方位析而觀之一卦一爻變動不常合而觀之  
 一奇一偶對待不亂然亦只依八卦方位隨乾兌離震  
 巽坎艮坤之叙而各加入卦焉耳其所列方位一皆陰  
 陽錯綜自然而成雖聖人亦無所與其力也要之乾坤  
 之位定而六十二卦一皆統括於其中此造化之所以  
 妙歟雖然神易本無方體如之何而可以方位限之也



蓋八卦六十四卦皆由乾坤之氣而生也而用九用  
 六乃神易之遺也九六之用周流六虛生生不測日新

定爻定卦之可言又何有於卦爻之方位耶學易者知  
 卦之方位所由定而又知一用無爻位焉或方或圓動  
 靜不失其時可與語易矣

全圖統觀一太極也由內而外一分為二為第二畫工  
 第一畫三十二陽右第一畫三十二陰由此二分為四  
 則為第二畫矣左十六陽交于右右一十六陰交于左  
 由此四分為八則第三畫矣左八陽交于右右八陰交  
 于左由此八分為十六則第四畫矣左四陽交于右右  
 四陰交于左由此十六分為三十二則第五畫矣左二

陽交于右右二陰交于左由此三十二分爲六十四期  
 第六畫矣左一陽交于右右一陰交于左故曰二陰一  
 陽之謂道

# 六十四卦方圖

否	萃	晉	豫	觀	比	剝	坤八
遯	咸	旅	小過	漸	蹇	艮七	謙
訟	困	未濟	解	渙	坎六	蒙	師
垢	大過	鼎	恒	巽五	升	蠱	升
无妄同人	隨	噬嗑	震四	益	屯	頤	復
履	革	離三	蠱	家人	既濟	賁	明夷
乾一	兌二	睽	歸妹	中孚	節	損	臨
	大畜	大有	大壯	小畜	需	大畜	泰

圖書目錄

卷二

三十一



說卦傳曰雷以動之風以散之雨以潤之日以暄之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之

方圖震巽自圖之中起雨以潤之則坎次巽日以烜之則離次震艮以止之則艮次坎兌以說之則兌次離乾以君之則乾次兌坤以藏之則坤次艮亦起圖之中而達乎西北東南也故曰皆從中起萬化萬事生于心也其論最爲的當且使說卦此節亦有歸着實發故蒙之所未發然而此圖不過以前大橫圖分爲八節自下至上而成第一層即橫圖自乾至泰八卦第二層即橫圖

自履至臨八卦以至第八節自坤至乾八卦

既月乾本在圓圖之南今轉而居西北 坤本在圓圖之北今轉而居東南 內坤八卦居西南 外坤八卦居東

兌坎離震巽皆易其位子至亥十二辰正月至十二月

四時卦氣皆右轉以應地之方 泰在寅爲正月乾在亥爲四月否在申爲七月

坤在巳爲十月

此明先天六十四卦方圖之象邵子曰圖皆從中起今按雷以動之風以散之正居此圖之中央及四維之中雨以潤之日以烜之則坎次巽離次震艮以止之兌以說之則艮次坎兌次離乾以君之坤以藏之則乾次兌坤次艮皆由乎中而達乎外是故左右上下縱橫相因

六十四卦方位所由定矣東南陽方而乾居之乾四月之卦也故位乎巳西北陰方而坤居之坤十月之卦也故位乎亥泰正月之卦而位乎寅否七月之卦而位乎申此寅申巳亥四隅之位也冬至子中一陽生而復卦直之復十月之卦也夏至午中一陰生而姤卦直之垢五月之卦也春分卯中而大壯應二月之卦也秋分酉中而觀應八月之卦也此子午卯酉四正之位也辰戌丑未之月卦偏居而附於四隅臨十二月卦與泰伍故後天丑寅總艮而位乎東北夬三月卦與乾親故後天辰巳納巽而位乎東南遯六月卦與否近故後天未申納坤而位乎西南漸七月卦與坤隣故後天戌亥納坤而位西北以應地之方也又若以乾上坤下觀之則八卦為經而五十六卦左右為緯傳所謂天地設位而易行乎其中者也若以否上泰下觀之則八卦成列而五十六卦上下相交傳所謂乾坤成列而易立乎其中者也周維二十八卦上應天之二十八宿自乾之大畜凡七卦上應東方蒼龍七宿角起於乾則辰當亢金龍而卯當房日兔自泰至謙凡七卦應北方玄武七宿丑當牛金牛而子當虛日鼠自坤至萃凡七卦應西方白虎七宿戌當婁金狗而酉當昴日鷄自否至履凡七卦應南方朱鳥七

宿未當鬼金羊而午當星日馬故曰在天成象在地成形而賁之彖曰觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下者也

六十四卦方圖

聖人愛人之心無窮故垂象立教亦無窮即其俯仰遠近而畫爲八卦已足以通神明類物情矣又重之爲六十四卦即六十四卦橫圖已足以見太極兩儀四象八卦所由生矣又有圓圖方圖與夫內方外圓圖何其教人無窮之心一至此哉夫有一圖之象必有一圖之義

是圖也何爲而方之也自下而上不

入登之縱橫各八自然成四方之象矣知其義則  
子據說卦雷動風散雨潤日暄艮止兌說乾君坤藏以發明之謂震巽在一圖之中由震一陽次離次兌之二陽以至乾之純陽由巽一陰次坎次艮之二陰以至坤之純陰皆由中以達乎外也此圖皆由中起一語真足以盡其義矣然而觀象玩辭其義殆無窮焉圓圖乾本在南今居西北自乾直上至否而居其西者皆乾之外八卦自乾橫過至泰而居其北者皆乾之內八卦也圓圖坤本在北今居東南自坤直下至泰而居其東者皆坤之外八卦自坤橫過至否而居其南者皆坤之內八

卦也是乾坤一定其位而兌離震巽坎艮咸在其內六十四卦悉由乾坤以為包羅矣所謂乾君坤藏之義不在于茲而識之乎可見乾君者六十四卦所由君也坤藏者六十四卦所由藏也惟其君而藏也故雷動風散雨潤日暄艮止兌說六子縱橫于其間皆君藏之用也但震之動動以陽也復即震之一陽也橫達于東乃在坤泰之中巽之散散以陰也垢即巽之一陰也橫達于西乃在乾否之中則是乾而陰姤馬即為否矣坤而一陽復馬即為泰矣乾坤否泰皆始于垢復其機可不慎哉

垢來自剝卦之來也乾西離至東據則巽五坎六艮七

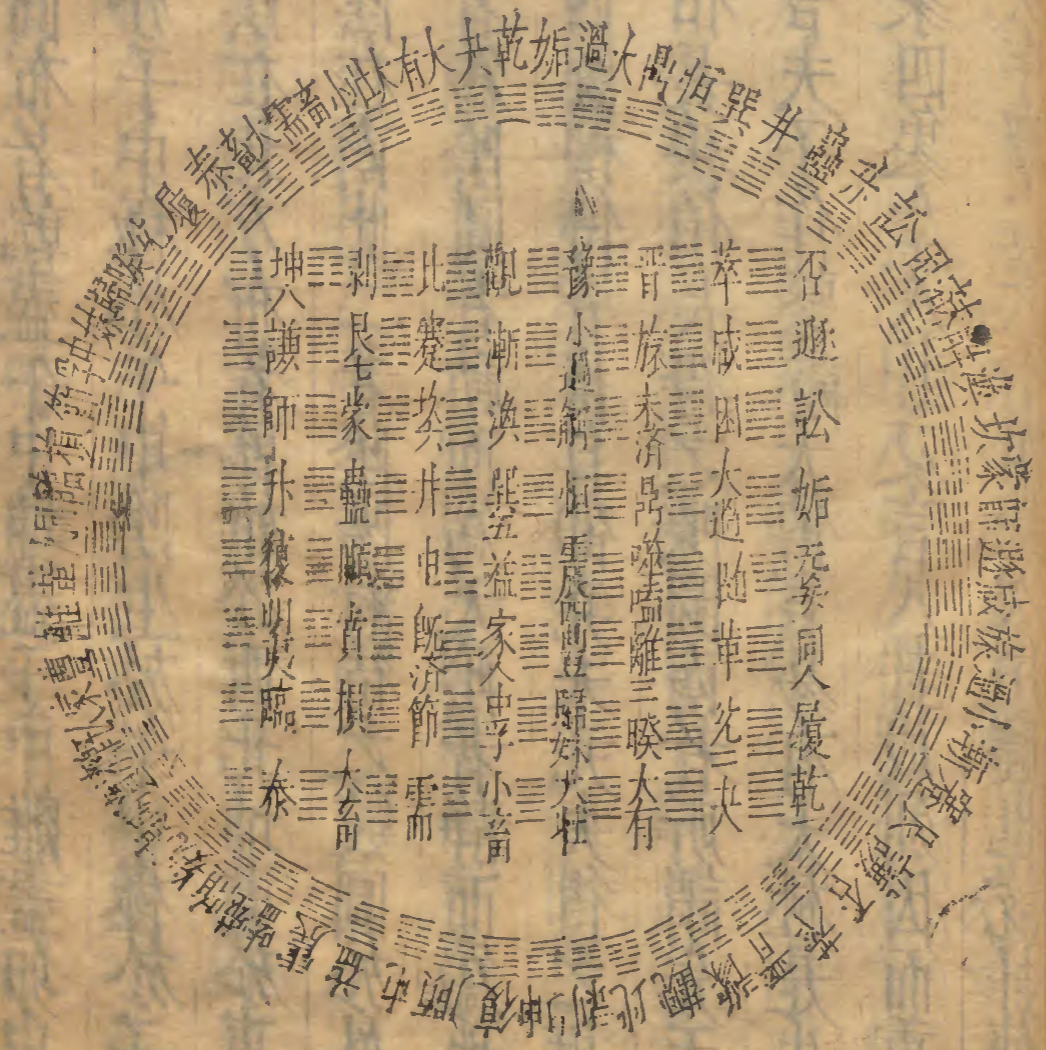
既濟未濟皆三陰三陽之交也由復臨泰大壯夬以至于乾由垢遂否觀剝以至坤則又四時十二月卦氣之運旋也即其圖而玩之其義何窮盡哉雖然邵子謂圖從中起萬事萬化生于心玩是圖也由在中一陽之震積而至于純陽之乾故乾為君而藏之者坤也人惟天君泰然則百體從令矣否則迷復反君道焉則以其國君凶亦由坤之不善藏也是故君子莫急于洗心退藏之學

先天方圓圖義

夫易有可圖有不可圖可圖者即象而知不可圖者神明其意而已圓圖之義曰對待之迹曰流行之序曰化生之機曰先天之用復至乾爲卦三十二奇爻一百一十二象陽動居左垢至坤爲卦三十二偶爻一百一十二象陰靜居右對待之迹也四時之布萬物之偶尊卑貴賤之列興衰治亂之分辨此矣坤復相禪乾垢相遇終則有始流行之序也日月之代明四時之錯行元會運世皇帝王伯之繼緒辨此矣凡此即象而知者也生之謂易易生道也而垢反乾歸坤凜然肅殺宜非生道矣而震從生焉向也凡物華液不凝則果實不堅果不堅則精氣不固而于化息造化霜降而不泄則陽不歛疆陽不歛則靈根不固而化機竭故反者物之命也靜者動之原也所以乾必反坤而後震可復也生化之機也雖然一屈一伸而感通孰通之必有淵然退藏者在也猶之橐籥然一翕一闕而風生孰生之必有虛而不屈者在也則先天之用也斯所謂不可得圖而神明其意者也圖不用易之道也得其象者或寡矣况於意乎不得其意易何可用哉吾不知機將安執矣方圖之義何居曰風雷天地之神也水火天地之精氣也山澤天地之形也神者變變者動動者躁躁則欲其藏以

密也故震巽恒益居最中精氣在動靜之間神所依也  
 故坎離既未次之形則恒恒故不變精氣所舍也故山  
 澤咸損又次之易曰乾以君之坤以藏之方圖者其坤  
 藏之義乎凡物之躁動者未有不藏於坤者也故人之  
 思機藏于腹形氣固藏於外風雷潛動乎中靜無而動  
 有用器之道存乎耳

# 圖圓外方內卦四十六



此圖圓布者乾盡午中坤盡子中離盡卯中坎盡酉中陽生於子中極於午中陰生於午中極於子中其陽在南其陰在北方布者乾始於西北坤盡於東南其陽在北其陰在南此二者陰陽對待之數圓於外者爲陽方於中者爲陰圓者動而爲天陰者靜而爲地者也

先天四圖相傳皆出自邵堯夫堯夫得之挺之挺之得之穆伯長穆伯長得之陳圖南者所謂先天之學也殊不知吾夫子作繫辭大傳言易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦及言八卦成列因而重之即便是一八卦次序圖與六十四卦次序圖也說卦傳言天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數往者順知來者逆即便是八卦方位圖與六十四卦方位圖也伏羲四圖當吾夫子時尚存迨秦漢間或爲方士所秘藏至陳希夷先生始得之耳今觀四圖當作五節看要見聖人作易自然之次第八卦圓圖與六十四卦圓圖作一節看要見大易與天地造化者合六十四卦圓圖與六十四卦方圖又作一節看要見方圖圓圖之所以異先儒謂說卦言天地定位以下圓圖之從中起也雷以動之以下此方圖之從中起也此三節看得分曉了然復以二圓圖與二橫圖又作一節看要見圓圖即

橫圖所列之卦規而圖之耳又以方圖與大橫圖更作一節着要見方圖卦位不過以大橫圖分爲八節自下疊上而成耳若乃圖之精奧則當於易無體處求之

### 先天諸卦圖

先天諸圖傳自邵堯夫今以其圖而考諸易如係辭大傳云易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦及言八卦成列因而重之以此而証乎八卦次序圖與六十四卦次序圖無異也說卦傳云天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯以此而證乎八卦方位圖與六十四卦方位圖無異也又云雷以動之風以散之雨以潤之日以暄之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之以此而證乎六十四卦方圖亦無異也夫圖與易既不相悖雖謂諸圖畫自伏羲亦可也或者是圖傳至秦漢時爲諸家所秘迨堯夫始得之陳希夷亦未可知嘗以諸圖會通而玩味之六十四卦圓圖非即八卦圓圖推而衍之者乎二圓圖非即大橫圖所列之卦規而環向者乎方圖非即橫圖卦位分作八節自下疊上而成之者乎圓圖方圖皆從中起而其奇偶對待流行乃造化自然之文天地日月四時一皆圖之法象固其圖若不同而方圓縱橫無二致也但圖曰先天



則于天且先之矣又何方體之可指也其所謂定位通氣相薄不相射與夫雷動風散乾君坤藏雖有法象實無定在而太極陰陽流通貫徹本不可圖而象之也在前聖不過假圖以示之意耳後人觀圖玩象得意妄言斯可以會其生生之蘊也乃云乾南坤北離東坎西兌東南震東北巽西南艮西北確然以方位而排定之是豈先天之旨哉噫不為之圖則意無所寄而難以洩其造化之秘一為之圖則又將執名泥象反以昧乎聖人之精學之難言一至此也但前聖立圖垂訓亦惟待行

志者自語之耳否則日月雖明其如天下之昏者何  
先天圖釋論

陽生於坤復之交子中也自一陽之復漸生八分而十六為二陽之臨由臨漸生十六分而為三十二至六陽之乾乾位午中陽極矣是為陽卦三十二也陰生於乾垢之交午中也自一陰之姤漸生八分而十六為二陰之遯由遯漸生十六分而為三十二至六陰之坤坤位子中陰極矣是為陰卦三十二也卦有六爻爻當一日乾坤天地坎離日月六十卦圍旋周流氣運時行周天一暮之數也復為陽始坤生震也姤為陰始乾生巽也陽氣自地而升於天陰氣自天而降於地乾坤交剛柔

易也八卦之圖右旋老生乎少也右陽而左陰離女坎  
男之象也六十四卦之圖左旋少積而老也左陽而右  
陰離日坎月之象也此外圓圖六十四卦相生之序也  
若內方圖則以八卦之次因而重之者也乾一乾重兌  
爲夬重離爲大有重震爲大壯重巽爲小畜重坎爲需  
重艮爲大畜重坤爲泰也兌二兌重乾爲履重離爲睽  
重震爲歸妹重巽爲中孚重坎爲節重艮爲損重坤爲  
臨也離三離重乾爲同人重兌爲革重震爲豐重巽爲  
家人重坎爲既濟重艮爲賁重坤爲明夷也震四震重  
乾爲无妄重兌爲隨重離爲噬嗑重巽爲益重坎爲屯  
重艮爲漸重坤爲復也巽五巽重乾爲姤重兌爲大過  
重離爲鼎重震爲恒重坎爲井重艮爲蠱重坤爲升也  
坎六坎重乾爲訟重兌爲困重離爲未濟重震爲解重  
巽爲渙重艮爲蒙重坤爲師也艮七艮重乾爲遯重兌  
爲咸重離爲旅重震爲小過重巽爲漸重坎爲蹇重坤  
爲謙也坤八坤重乾爲否重兌爲萃重離爲晉重震爲  
豫重巽爲觀重坎爲比重艮爲剝也乾始於西北坤盡  
於東南乾爲重卦之始坤爲重卦之終也圓圖圓轉於  
外圓而動象天天包乎地也方圖定位於內方而靜象  
地地包於天也圓圖其陽在南其陰在北方圖其陽在

北其陰在南南者陽之極陰之始也陽極則陰生也北者陰之極陽之始也陰極則陽生也一圖之對待陰陽老少各以類偶圓圖乾坤坎離位於四正震巽艮兌位於四隅即八卦之位也方圖乾位西北而兌而離而震自西北而之東南坤位東南而艮而坎而巽自東南而之西北天地高卑而位列山澤異體而氣通水火隔物以相濟雷風交動而相薄老少之類偶對待之遠近皆造化自然之妙也邵子曰圖雖無文吾終日言之不離乎是神哉神哉

先天六十四卦方外圓圖說

先天八卦方圓二圖說卦已悉其義矣此圖則合六十四卦方圓而一之焉蓋圓則其象動而圓轉于外者天包乎地也方則其象靜而定位於內者地包乎天也自圓圖觀之雖乾坤定上下之位實姤復肇陰陽之初所以陽生於坤復之交子中也由一陽之復漸積至六陽之乾乾位午中陽極矣陰生於乾姤之交午中也由一陰之姤漸積至六陰之坤坤位子中陰極矣陰陽各三十二卦規而環之故成六十四卦之圓圖天雖位乎上而復為陽始坤生震也陽氣自地而升於天也地雖位乎下而姤為陰始乾生巽也陰氣自天而降於地也乾

坤交剛柔易循環不停此圓圖所以象天之包乎地也  
 自方圖觀之不過即八卦方位因而重之橫直各八其  
 象自方故四偶之卦為乾坤否泰若各有定位其實只  
 乾坤二卦以範圍之耳所以乾本位乎上也今列方圖  
 之下者不獨乾之一卦為然自乾至泰橫數在下八卦  
 莫非乾宮之卦也坤本位乎下也今列方圖之上者不  
 獨坤之一卦為然自坤至否橫數在上莫非坤宮之外  
 也可見坤上乾下泰之義也陽內陰外地之象也雷動  
 風散皆從中起而陰陽之氣行乎地中地之道也謂方  
 乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索而得男故  
 謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而得男  
 故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三索而得  
 男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女  
 乾三男坤三女男女即指卦中一陰一陽而言其實震即  
 乾之初爻坎即二爻艮即三爻巽即坤之初爻離即二  
 爻兌即三爻是六子即乾坤之變化也要之六十四卦  
 三百八十四爻皆八純卦之變八純卦皆乾坤之變乾  
 坤二卦而坤即乾之變耳可見有乾即有坤有乾坤即  
 有震巽坎離艮兌有八卦即有六十四卦

圖書目編

卷二

三十一

圖書目錄 卷二 三十一  
交易之變無窮孰非自然而然而然者哉

以類例圖圖乾坤坎離位於四正震巽艮兌位於四隅  
而八卦周旋生生不測固於乾一兌二離三震四巽五  
坎六艮七坤八未嘗一毫亂也方圖乾位西北而兌而  
離而震自西北而之東南坤位西南而艮而坎而巽自  
西南而之東北其橫也直也科也孰非乾一坤八之定  
序乎噫圓而神方以知本著與卦之德而知來藏往人  
各有神知在也但以此洗心藏密存乎其人而圓外方  
內不過圖象焉耳若使真知方圓象義天地且然况于  
人乎

後天八卦次序圖



得乾初畫  
得乾中畫  
得乾上畫  
得坤初畫  
得坤中畫  
得坤上畫

朱子曰此圖若以少畫言之則一陽居下兌一陰居上故相對坎一陽居中一陰居外故相對乾純陽坤純陰故相對亦是一說

圖書編

卷一

三十九

說卦傳曰帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言  
 乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也  
 齊乎巽巽東南也齊也者言萬物之潔齊也離也者明  
 也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明  
 而治蓋取諸此也坤也者地也萬物皆致養焉故曰致  
 後乎坤兌正秋也萬物之所說也故曰說言乎兌戰乎  
 乾乾西北之卦也言陰陽相薄也坎者水也正北方之  
 卦也勞卦也萬物之所歸也故曰勞乎坎艮東北之卦  
 也萬物之所以成終而成始也故曰成言乎艮

後天八卦之序震位東天三生木陽之稱也於時為春夏  
 時運行之序震位東天三生木陽之稱也於時為春夏

東南春夏之交地八之位木生火也離位南地二生火  
 陽之盛也於時為夏坤西南夏秋之交天七之位土生  
 金也兌位西北四生金陰之稱也於時為秋乾西北秋  
 冬之交天九之位金生水也坎位北天一生水陰之盛  
 也於時為冬艮東北冬春之交地六之位土孕木也四  
 象生八卦八卦四時也兩儀生四象四時二氣也土為  
 中氣故位於陰陽之交也四時相推八卦流行循環無  
 窮生生不已後天八卦流行以致用又如此天地之間  
 有對待之體必有流行之用坤彖有曰西南得朋東北

喪朋正合此圖之方位也

離為日大明生於東故在先天居東日正照於午日中  
 時也故在後天居南坎為月月生於西故在先天居西  
 月正照於子夜分時也故在後天居北在先天則居生  
 之地在後天則居旺之地不特坎離後天卦位皆以生  
 旺為序正南午位離火旺焉正北子位坎水旺焉震木  
 旺於卯故震居東兌金旺於酉故兌居西土旺中央故  
 坤位金火之間艮位水木之間兌陰金乾陽金故乾坎  
 兌居西北震陽木巽陰木故巽坎震居東南皆以五行  
 生旺為序此所謂易之用也若夫乾統三男於東北坤  
 統三女於西南是入用之際男皆從父女皆從母各從  
 其類也

後天卦圖

後天八卦坎離震兌居四方之正乾坤艮巽居四隅之  
 偏此其方所由定也說卦傳曰帝出乎震齊乎巽相見  
 乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮以  
 此而證乎後天之方位亦無異也由今考古無徵不信  
 今以後天圖考之說卦傳固可以徵而信之矣又何必  
 推原其始畫于何時何人而後為得其真哉况觀象玩  
 辭要在窮理盡性以至於命耳理一也體用本一原先後



本一致也。有體必有用，有先天必有後天也。揆諸理亦  
可無疑。彼謂先天圖書於伏羲，後天圖改於文王，進六  
子退乾坤，易因文王而後為流行之用，皆臆說也。何  
也？天本不可以先後分，而以之名卦圖，則可。若謂聖人  
于天地之造化為能進退之，則非也。使必拘泥舊說，則  
伏羲未畫之前，豈陰陽八卦本無是體？文王未改之前，  
豈陰陽八卦悉滯于對待之體而無流行之用哉？伏羲  
俯仰觀察，徒知先天而不知後天，流傳數千載，未嘗無  
易何為不知流行變動，直待文王而後改哉？且伏羲之  
時，帝不出乎震，而文王之時，天地定位，曾得而改易之  
哉？即如先天且非一圖，之可畫又安知二圖非一人之  
畫也？觀易云：一陰一陽，即云陰陽不測，云一闔一闢，即  
云往來不窮，云天地定位，即云帝出乎震，其意蓋可識  
矣。噫！謂後天既改于文王矣，而乾坤屯蒙需訟不自仍，  
其改定之圖以序易又何也？蓋六子必非聖人所能進，  
乾坤必非聖人所能退也。惟會意於二圖之外，庶乎先  
後無二天者在吾心矣。

後天八卦方位圖說

易變易也。有先天必有後天，不可執一圖以象易也。天  
地定位章，所以發明先天圖象，而後天圖當依乾坎艮

震之序言之也帝出乎震乃云發闢後天圖象何歟蓋  
 圖以卦之序次言出震齊巽以四時之運行四方之定  
 位言此易之所以不可一定拘也震位東天三生木陽  
 之稱也于時為春巽東南春夏之交地八之位木生火  
 也木氣極盛則風木相感而火德于是乎彰矣離位南  
 地二生火陽之盛也于時為夏坤西南夏秋之交天七  
 之位土生金也火生土者火盛則土氣冲而土生金者  
 土結則金氣堅而潤澤全兌位西地四生金陰之稱也  
 于時為秋乾西北秋冬之交天九之位金生水也坎位  
 北天一生水陰之盛也于時為冬艮東北冬春之交地  
 六之位土生木也木為水母故乾坎之間水氣合用不  
 為水于十一月律應黃鍾萬物莖萌于子而孕于丑即  
 四時之始終而其八卦之用神如萬物有如此項氏曰  
 木金土各二者以形王也水火各一者以氣王也坤陰  
 土故在陰地艮陽土故在陽地震陽水故正東巽陰木  
 故近南而接乎陰兌陰金故正西乾陽金故近北而接  
 乎陽坤之季夏義在中央故言地而不言方兌以物成  
 為說故言秋而不言西是亦足以闡四時四方八卦之  
 義矣可見四象生八卦八卦四時也兩儀生四象四時  
 二氣也土為坤氣故位於陰陽之交也四時相推八卦

流行所以萬物

然則八卦之用謂之後天者得非以其終始萬物而成

歲功歟據彖曰西南得朋東北喪朋合此圖之方位觀

之亦見矣雖然八卦之所以致用者在乎帝與神也但

既曰帝又曰神豈二之哉帝以主宰言神以流行言神

即帝也八卦不同帝神一也欲用後天之八卦者盍反

身而求其所以主宰流行者果何物哉

# 後天八卦方圖



爲六十四卦圓圖之用而方圖八卦之用亦皆在於此互易反對震初爻陽對兌上爻陰中爻陰對中爻陽上爻陰對初爻陽左右橫觀無不對也艮上交陽對巽初爻陰中爻陰對中爻陽初爻陰對上爻陽上下縱觀無不對也乾坤坎離爻爻皆然合八卦互易以觀中有水火雷風山澤反對之體以成先天之功天地之否泰聖人之損益人道之咸恒萬物之既濟未濟周易所以作也

或問後天方圖有所考乎曰邵子謂震兌橫六卦縱易  
 之用也即易所謂神妙萬物水火不相逮雷風不相悖  
 山澤通氣是也夫震兌橫六卦縱非方圖而何元儒張  
 仲純氏始言之而未顯也自方圖觀之震反觀為艮兌  
 反觀為巽震兌六爻易互觀而陰陽左右無不對矣艮反  
 觀為震巽反觀為兌艮巽反易互觀而陰陽上下無不  
 對矣以至坎離也乾坤也互觀反對爻爻皆然真有不  
 容一毫人力者吾所謂方圖出於造化自然者此也  
 兩卦反易互觀之乾坤正觀為地天泰反觀為天地否  
 濟反觀為水火既濟此之謂水火不相違也觀水火未  
 為澤山咸反觀為雷風恒此之謂雷風不相悖也震兌  
 左觀為雷風益右觀為山澤損此之謂山澤通氣也此  
 八卦先天方圖相交之用周易之反對本此此後天所  
 以為方圖也

周易序卦圖

上經以乾坤坎離為主以震巽艮兌為客主卦中乾坤為君坎離為臣乾統坤坎先離

乾 坤 乾坤萬物父母

屯 蒙 震坎艮二男合

需 訟 乾坎合

師 比 坤坎合

小畜 履 乾合巽兌

泰 否 乾坤正體交

同人 大有 乾合離

謙 豫 乾合震艮

噬嗑 賁 離合巽兌

剝 復 坤統震艮

无妄 大畜 乾統震艮

頤 大過 艮震兌巽四偏卦合

坎 離 坎離天地大用

下經以兌巽震艮為主以離坎坤乾為客主卦中兌巽最貴而兌尤貴於巽

下經之初 咸 兌艮震巽交

主卦二少 遯 乾統震艮

二長交而 晉 明夷 坤合離

得正得時 家人 睽 離合兌巽

客四正卦 蹇 解 坎合震艮

具錯而坤 離相事為 陰中之陽

上經之終坤

為主離用事

客卦兌巽艮

佐之陽中之

陰

下經之中  
主受安日來  
得乾坎則  
勝復得坤  
離用順而  
貴矣

下經之中  
主卦二少  
二長別定  
伍專氣其  
交也駁客  
卦離坎巢  
括乾坤不  
復是經為  
陰中之陰

損 ䷨ 益 ䷗ 咸恒交

夬 ䷪ 垢 ䷫ 兌巽御乾

萃 ䷬ 升 ䷭ 兌巽御坤

困 ䷮ 井 ䷯ 兌巽御坎

革 ䷰ 鼎 ䷱ 兌巽御離

震 ䷲ 艮 ䷳ 震艮對

漸 ䷴ 歸妹 ䷵ 巽艮震兌交

豐 ䷶ 旅 ䷷ 震艮御離

巽 ䷸ 兌 ䷹ 巽兌長少二女對

渙 ䷺ 節 ䷻ 巽兌御坎

中孚 ䷛ 小過 ䷽ 巽兌震艮對

既濟 ䷾ 未濟 ䷿

水火交

周易卦圖總論

伏羲畫卦之序首乾終坤至文王繫辭定位上經三十  
卦首乾坤終坎離下經三十四卦首咸恒終既濟未濟  
夫子序卦雜卦傳引其端而未竟其說者也蓋先天乾  
坤坎離為四正之卦兌艮震巽為四隅之卦上經首乾  
坤而終坎離者蓋以乾坤天地之象諸卦所從出也故  
為上經之首由是以序卦反對而歷屯蒙需訟師比小  
畜履凡八卦而為泰否乃乾坤之交不交消息之會先  
泰而後否者自息而消也自此歷同人大有謙豫隨蠱  
臨觀噬嗑賁凡十卦而為剝復蓋剝盡則為坤而一陽

生於復陽自消而息之機也此二卦者乃乾坤之所由  
成而見於此者以見乾坤之道無時而窮也又歷無妄  
大畜頤大過而爲坎離蓋乾坤天地之道陰陽之正者  
也坎離水火之象天地之大用也故以水火之正終之  
然乾坤者陰陽之老坎離者陰陽之中蓋舉天地之道  
而歸於中也况坎一陽盡則爲坤離一陰盡則爲乾而  
乾坤固自在其用數不過乎中也下經首咸恒而終既  
濟未濟蓋以咸恒者夫婦之象而人倫所自始也故咸  
者少男少女之合夫婦之始也恒者長男長女之合夫  
婦之常也由是歷遯太壯晉明夷家人睽蹇解而爲  
益夬姤蓋澤山之風一變而爲損雷風之恒一變而爲  
先損而後益者自消而息消息之會猶上經之有泰否  
也由是夬蓋爲乾而一陰生於姤陰自消而息之機猶  
上經之有剝復也又歷萃升困井革鼎而爲震艮蓋一  
陽生於震而極於艮陽之終也又歷漸歸妹豐旅爲巽  
兌蓋一陰生於巽而極於兌陰之終也震艮巽兌咸恒  
二卦所由成也而見於此者以見咸恒之道無時而窮  
也又歷渙節中孚小過爲既濟未濟蓋咸恒夫婦之交  
陰陽之雜者也故以水火之交終之然咸恒者少男少  
女長男長女之合而既濟未濟者則中男中女之合蓋

舉人倫之道歸於中也况以坎離之中盡升而上之則  
爲兌艮降而下之則爲震巽而兌艮震巽猶自在也其  
用數亦不過乎中也蓋乾坤造化之本咸恒人道之本  
其消息之理固造化人道之常而守中之戒則聖人所  
以維持造化綱紀人道者也合先天卦位而觀之則上  
經首乾坤者天地定位也下經首咸恒者山澤通氣雷  
風相薄也上經終坎離下經終既濟未濟者則又水火  
不相射之義亦用中之道所謂後天不出先天範圍者  
也以雜卦之義觀之上經以十八卦反對而成惟乾坤  
太過順坎離六卦有對無反凡五十二陽爻五十六陰  
爻下經亦以十八卦反對而成惟中孚小過二卦有  
無反爻凡五十六陽爻五十二陰爻然上經自乾坤而  
下內雜以下經十二卦下經自咸恒而下內雜以上經  
十二卦者以見易卦彼此交互上下經非判然爲二者  
也自大過而下卦不反對者蓋易不可爲典要故反對  
者易之常而不盡以反對拘者所以通易之變也况孔  
子不欲以姤與夬相對故於姤不言君子道憂小人道  
長獨於夬而言君子道長小人道憂者所以扶陽抑陰  
而爲天地立心也朱子所謂未知何義者蓋深致其謙  
而不盡發其蘊也又合三聖之易而觀之伏羲之易首



乾終坤而姤復居其中以乾坤爲諸卦之所藏一陽復則爲乾一陰姤則爲坤陰陽消息之機先天自然之體也文王之易首乾坤而終未濟者以乾坤爲諸卦所出然天地間萬物無常濟之理惟其未濟則皇皇求理盡人事以回造化而乾坤不毀矣綱紀惟特之道後天常然之用也孔子之易首乾坤而終夬者蓋天地間事之未濟以小人間之也夬者以陽決陰陰消陽息之機也未濟而求濟者乘其機而一決焉則君子道長小人道消而乾坤定矣蓋於先天後天體用之間而決其機也此三聖爲世道慮同一心者也蓋聖人之作易所以範圍天下之道古今故易之爲道濶濶湯天地流行古今而其用則皆不外於中焉此之謂易之道也

玩易象辭總論

夫辭以明象象以明理學易者貴由辭得象由象得理也然玩辭易玩象難玩象易玩於象先尤難知玩於象先而易可幾矣凡易之辭曰乾坤曰坎離曰元亨利貞曰陰陽曰剛柔曰中正吉無咎曰凶悔吝名卦列事析爻辨時其稽類撰德亦詳矣君子由辭之所之玩占之所得雖信非默成亦或明以斷焉蓋知言于近逆志於已形猶易從而入也若象者辭所由生也上古聖人非

不能爲之辭以辭不盡意故象以示象像也似也謂意  
不終盡示其似而已是以象至於變而不窮中古聖人  
非不欲止於象以象無文而變至願百姓用之酬酢斷  
疑也難故辭以告然象變辭有方終不足盡象告其一  
偶而已是以辭有所之而不能皆圓故雖象由辭明而  
後世君子多執辭昧象久則反辭枝而象隱矣且所謂  
象者何也如奇乾偶坤離虛坎實之類八卦定象也如  
雷雲爲屯山水爲蒙澤山爲咸風雷爲恒水火爲既未  
濟之類八卦變象也乾交坤爲坎坤交乾爲離互而兌  
巽與互而震艮生又定中變象也屯雷動乎險中則震  
而兌卦主大有柔得尊位六中而上下應之則離互而  
卦主豫主九四咸主九三之類又變中定象也辭吉凶  
之斷也象吉凶之兆也辭非特設因兆爲之辭如天在  
山中德日新而多吉風行天上婦貞厲而多憂一陽反  
群陰之下則慶其來一陰遇群陽之會則危其壯頤動  
以止止言而動吝井巽木上水水外吉而內無功推此  
類則觀文王之辭而卦之吉凶有可言矣艮三與上一  
也上吉而三危震初與四一也四泥而初吉漸之歸吉  
六爻之當位也歸妹征之六爻之不當位也推此類則  
觀周公之辭而爻之得失有可言矣凡此皆易之象也

得辭而明者也然象虛以廣辭約以質玩之若有可據  
然世之君子多執方泥變三隅不反其類旁引曲附累  
世不殫其文雖有從而入而得其味者或寡矣况象之  
情遷局變有毫厘千里之差嚮傳影附在倏忽疑似之  
頃如定中變象變中定象神明出入不可方物者乎故  
曰玩辭易玩象難雖然象尤非聖人所特設也天地水  
火雷風山澤造化自然之象所謂見乃謂之象也乾坤  
坎離震巽艮兌卦畫自然之象所謂象者像此者也試  
循其本水火雷風山澤天地之變化也地又天之分也  
是天其本已則所謂天者地水火雷風山澤無所不在  
世之所謂上穹之謂乎天非蒼然上穹之謂天果何象耶  
彼坎離震巽艮兌乾坤之交也坤又乾之一也是乾其  
本也則所謂乾者坤坎離震巽艮兌無畫不是其徒三  
畫之謂乎乾非徒三畫之謂乾果何象耶蓋至是不惟  
辭無所繫而象之示亦窮矣詩曰緝天之命於穆不已  
謂之於穆則是地水火雷風山澤與蒼然上穹者果不  
足以盡天而天固有命也大傳曰聖人以此洗心退藏  
於密謂之密則觀象於坤坎離震巽艮兌與三畫之乾  
果不足以盡乾而乾固心之密也蓋必如是而後爲窮  
理盡性以至命也然是闡然君子邈世無悶知天命人

心之所止極深研幾以齋戒神明爲已功者故未有不  
 枝於辭於象者矣故曰玩象易玩于象先尤難嗚呼知  
 玩易于象先則謂幾先之吉在我又何凶悔吝之足言  
 乎此謂默成之信蓋至於默成之信而後君子之  
 盡心於辭者始無遺憾矣

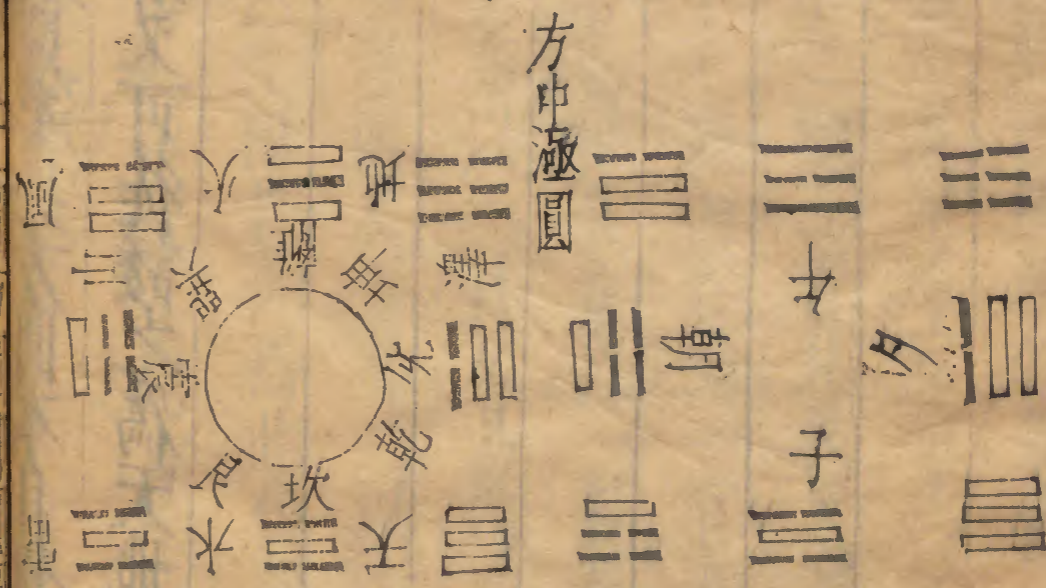
先天天以圓方圖



先天天地位乎上曰日出於東南  
 雷起於地中風行于天上西北多山東南  
 多水此聖人仰觀俯察以取象也有象必  
 有義也乾坤以坎離爲用離爲日坎爲月  
 故易字從日從月合日月而言之惟日月  
 相和寒暑往來以成歲也故曰天地設位  
 而易行其中玩圖象而義自見矣即圓圖  
 而方圖已寓所以六十四卦有圓圖又有  
 方圖而八卦可圓又可方也天地定位  
 六子分列左右交相爲用不愈見造化之  
 神妙哉

按此二圖總名先天以圓溷方豈圓之外又別有方耶  
玩方圖乾坤定位六子橫列雖乾坤坎離較之圓圖俱  
未之變而震兌艮巽實相易矣蓋六十四卦乾坤坎離  
本不變而各爲一宮者也艮震兌巽則兩卦合爲一宮  
者也惟艮震以二卦反易爲二故曰鼓之以雷霆惟兌  
巽亦以一卦反易爲二故曰閏之以風雨邵子所謂不  
易者四反易者二以六卦變而成八者此也由是重之  
六十四卦出焉此伏羲先天爲作易之本歟但卽其圓  
象已溷有方義天地造化自不相悖而縱橫闔闢何往  
不然亦可見上天下地而雷風水火山澤變動充滿于  
其間矣况方圓本自相溷人身造化本同天地玩圖參  
者又可徒諉之爲天地之法象造化之變通云乎哉

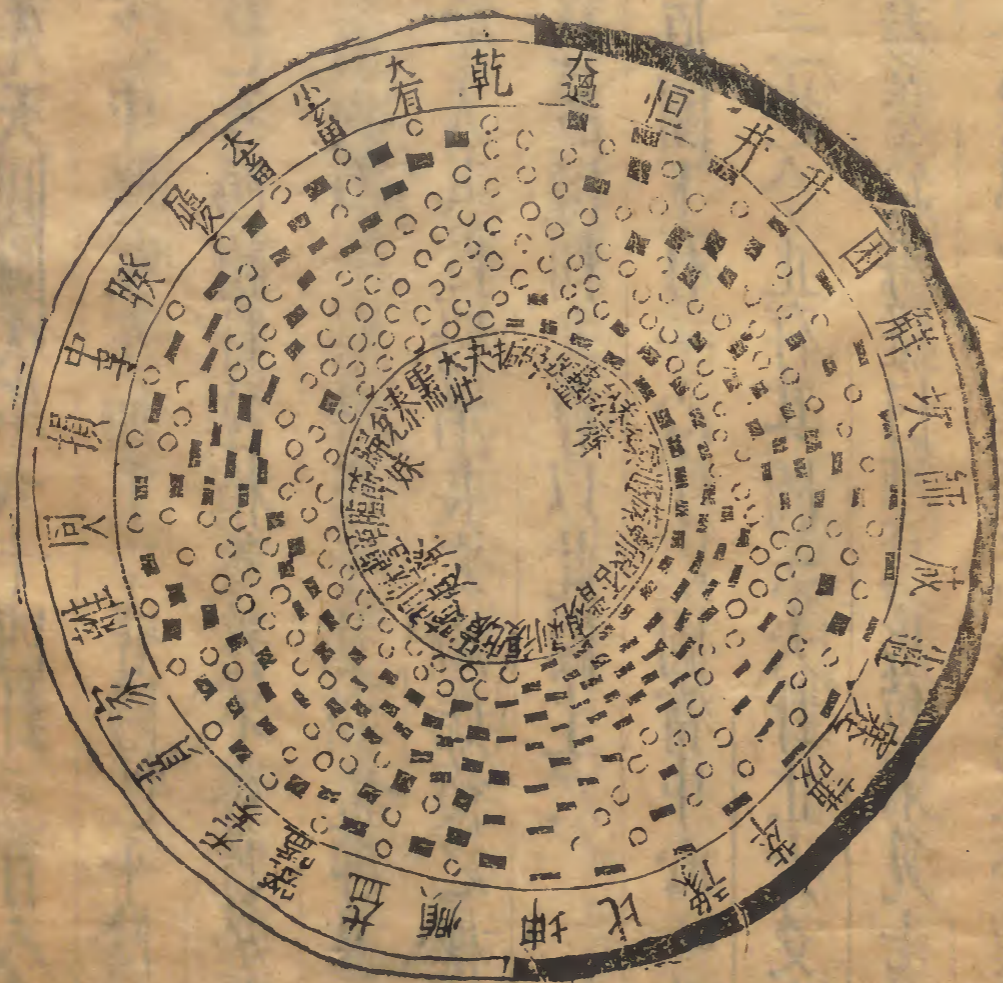
# 後天以方圓圖



後天以方為體以圓為用方中極圓用未嘗離乎體也嘗觀邵子曰易者一陰一陽之謂也震兌始交者也故當初夕之位坎離交之極者也故當子午之位巽艮陰陽猶雜故當用之偏乾坤純陽純陰故當不用之位吾故曰圓本方布故帝出震齊巽流行于中而神妙萬物者也然先天之友易為後天之方位後天之流行本先天之圓圖後天之體即先天之用後天之用即先天之體所謂體即即用即體圓即方方即圓先天即後天大後天即先天也

卦之對待初無一毫人為安排其間然謂之以方圓圖豈方之外又別有圓乎哉蓋自方圖順數之曰帝出乎震是圖本方布故帝出震齊巽流行于中而神妙乎萬物者也由乾坤交而三男三女生六子之用皆天地之用也故曰水火不相逮雷風不相悖山澤通氣有是對待之體然後能變化既成萬物也觀其曰帝曰神則是後天皆先天之妙用何疑哉即形與氣言之形體之中皆神氣之運冬至一陽之氣亦自地中而起後天以方極圓茲可默會矣况潛玩圖象神理昭然正所謂

太極六十四卦圖



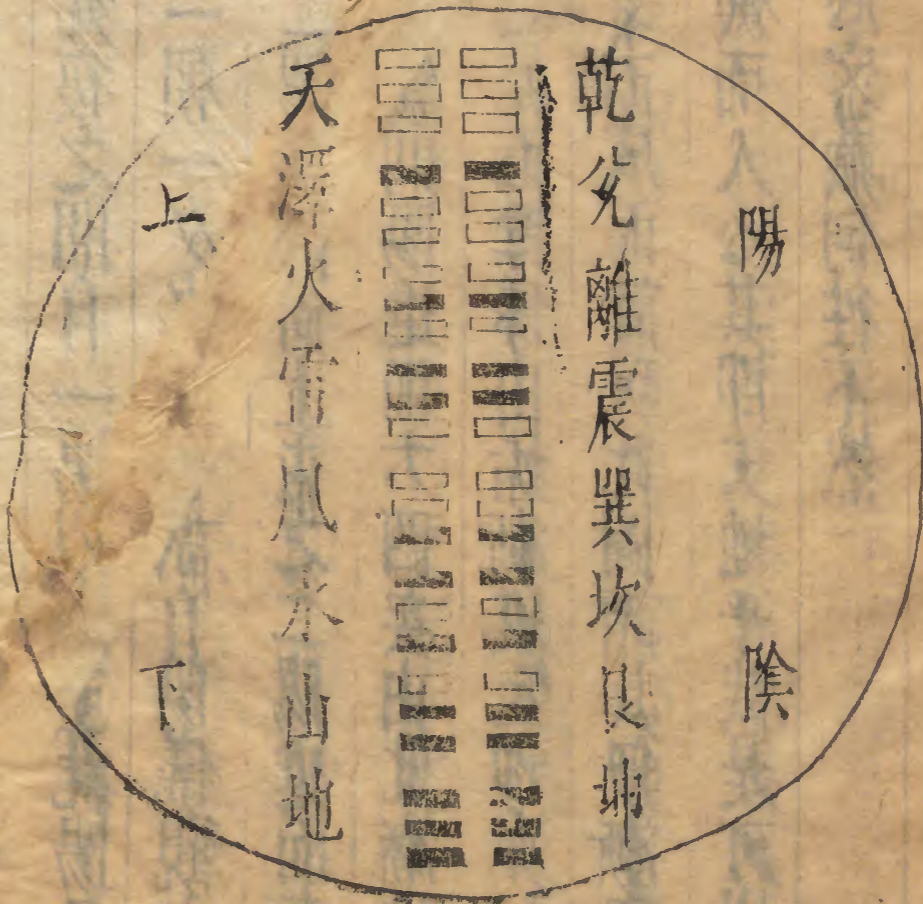
一象也者像此者也善學易者宜會通而觀之

此圖即先天圓圖次序六十四卦三百八十四爻秩然於一圖之中陽在左而上下皆陽包乎陰陰在右而上下皆陰包乎陽雖卦位稍參差不齊實於卦爻未嘗與之以已意而有一毫增損于其間也即其圖而玩之卦雖畫於聖人其陰陽消長之漸姤復之機孰非天地自然之造化哉陳剌夫曾以此圖上之

獻宗朝原圖下有一心字以圖當中心一點未免視圖與心爲二也今止存其圖云夫卦止六爻六爻即六位也此圖參差錯綜雖曰連其虛位不免七其數矣似與舊圖不合然以七日來復之義揆之亦與易道不相妨也是故乾純陽也坤純陰也而陰陽皆由微至著其機實始于姤復之間自一陽以漸至純陽自一陰以漸至純陰非一朝一夕之故也試自陽儀觀之復本一陽在下願則二陽而陽尙上屯之二陽進而在五益雖二陽五上相連震則陽進而六四矣由此漸進爲大壯爲夬爲純陽之乾而陰儀由姤漸進至坤亦如之是造化固不由積累而成而詳玩此圖謂其無漸次不可也觀天地之化機而人心其即天地乎哉是可以識心學矣噫以此洗心密藏何往不然



# 卦 八



此圖亦以天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射  
 一章觀之乾以三陽成卦天者陽氣之積處乎上者也  
 故取象於天坤以三陰成卦地者陰氣之積居乎下者  
 也故取象於地以天高地下不可易也故曰定位艮以  
 一陽二陰陽上而陰下陽微而陰盛也故取象於山兌  
 以二陽一陰陰上而陽下陰微而陽盛也故象於澤以  
 山行生氣澤止生氣故曰通氣震以一陽在下二陰在  
 上陰包陽也故取象於雷巽以一陰在下二陽居上陽  
 嘘陰也故取象於風以柔得剛而為雷陰得陽而為風  
 故曰相薄坎以陽內而陰外內實而外虛也故取象于

圖言終 卷二 五二八  
水離以陰內而陽外內暗而外明也故取象于火水生  
于有火生于無水者火之地火者水之氣故曰不相射  
伏羲仰觀俯察遠求近取畫卦定位以乾上坤下法天  
地也離東坎西象日月也山起西北澤鍾東南故艮兌  
居之雷震東北風發西南故震巽居之此天地鬼神變  
一化之情狀也

易大傳曰天尊地卑乾坤定矣曰崇效天卑法地曰天  
地定位是其所謂位者謂其定於上下卑高而非乾南  
坤北一定之謂也惟乾坤定上下之位坎離列左右之  
山澤通氣於其間雷風相薄於其內此所以八卦錯  
錯而太極兩儀四象八卦在目中矣况此圖不過即先  
天橫圖豎起觀之初無所作爲于其間也果能即橫圖  
圓圖方圖豎圖合之而得其所以同析之而得其所以  
異則善於易矣彼拘拘然執乾南坤北之說執乾坤退  
位之說者試卽是圖并天地法象而詳玩之

先天後天總說

伏羲之畫卦也蓋有圖而無書有占而無文也至文王  
而後有書有文爾大傳曰易有太極是生兩儀兩儀生  
四象四象生八卦八卦定吉凶又曰數往者順知來者  
逆是故易逆數也此謂先天圖也乾一兌二離三震四

巽五坎六艮七坤八中斷橫圖左右回環是謂圓圖八  
 疊橫圖是為方圖法象自然之數人力不可加毫末於  
 此矣其位乾南陽也坤北陰也離東大明生於東也坎  
 西月生於西日入於西也震東北陰盛於北而一陽生  
 也巽西南陽盛於南而一陰生也西北多山陵艮居之  
 東南多川澤兌居之此地理自然之形也自震四一陽  
 之復為冬至歷離三兌二之交為卯中則由一陽二陽  
 三陽四陽五陽至六陽為乾一之乾而姤生自巽五一  
 陰之姤為夏至歷坎六艮七之交為酉中則由一陰二  
 陰三陰四陰五陰至六陰為坤八之坤而復生此天運  
 行五之月也方圖乾始於西北坤盡於東南則乾一  
 二離三震四巽五坎六艮七坤八皆生卦之交也自兩  
 南至東北則否泰損咸恒益既濟未濟皆三陽三陰之  
 交也圓者象天大而天地古今元會運世小而歲月日  
 時皆不離乎是方者象地而凡天地人鬼事物消長氣  
 數推移皆出乎是以伏羲之時未有文字此六十四卦  
 者即六十四大字也字書不過象形會意指事轉注而  
 六十四卦備之是六十四字者天地人事時義物理之  
 常變悉管乎是矣而又加縱橫差互對待相為意義卻  
 予所謂圖雖無文吾終日言未嘗離乎是蓋天地萬物

之理盡在其中者是也。至其占辭傳夏歷商又有連山  
歸藏之屬而世不傳。學者多謂邵氏互體既濟卦諸圖  
卽連山法也。後世納甲歸魂之法卽歸藏之遺法也。然  
其辭不復可考。或有吉凶而無教戒。與文王蒙難羸里  
樂天憂世以已及物慮天下後世無以處於吉凶悔吝  
之塗也。於是乎演而爲易。其爲易也。意若曰伏羲之圖  
蓋法象自然一定之體而未盡著其用。伏羲之卦雖加  
互成文自然之旨而未各錯諸辭。民用弗彰。大道易隱。  
於是移先天之體爲後天入用之位。翻六十四卦變易  
之象而繫吉凶利害之辭焉。其位則探河圖生成之位。  
爲後天日用之位。以先天方圖乾居西北西北亥位也。  
室壁天門也。亥者子之父。子者亥之子。乾居父位動爲  
天一以生水。則坎子居北則水生木。則天三之震居東。  
木生火。則地二之離居南。火生土。坤者土之體也。則間  
火金之間而居西南。土生金。則地四兌金居西。至於金  
又生水焉。土本居中分王四方。故河圖天五地十居中  
而四隅空。後天則太極虛中而四隅實。蓋土分王四方  
也。土旣分王則乾坤艮巽皆土位也。乾者土之牡爲父  
居西北坤者土之體也。火金本相尅。坤在其間則相生  
此坤之所以西南也。艮山土之積巽木土之官也。故居

二隅焉水雖生木然木之生必合水土之氣故艮輔坎  
 水以生木艮者木之根也又其性止也止而後能動說  
 卦所謂終萬物始萬物也故艮居東北震者木之生巽  
 者木之氣也木不能以自生火必有所入而後木氣發  
 而為火焉故巽居東南天地之造莫大於生成木生物  
 之氣也金成物之氣也震木也巽亦木也震居天三之  
 木發生萬物巽木居東南以成之則生意益全而物生  
 皆齊矣兌金也乾亦金也兌居地四之金肅成萬物乾  
 居西北以收之則成物無遺而物成反本矣此後天白  
 天之用也天地運乎四時以育萬物之用盡在其中矣  
 若夫乾坤父母居不用之位而六子代用事則邵子曰  
 言之矣然乾坤固天地也易於乾坤譬諸言仁有專言  
 者焉有偏言者焉專言乾坤則包六子而該六十四卦  
 偏言則八卦配八方而乾坤六子均為入用之位耳凡  
 圖之所該有言蓋淺至於卦則兩兩翻對以見對待消  
 長上下升降之變其體別雜卦言之而邵子三十六宮  
 之名所從出也其序則本主於翻對而序卦以次序言  
 之雖非精義亦其一意也而凡易圖加疊對並之義亦  
 發例於此矣其辭則或取之二體或取之二象或取之  
 二中或取之主爻或取之卦變或取之成卦之義丁寧

告戒以前民用聖人之憂患後世於是為至或曰卦體  
 奇偶奇七而偶八彖辭者卦體七八之常也象辭曰每  
 爻九六之變也文王之辭彖而不象則是揲著求卦者  
 將常得七八而不遇九六乎或遇九六而無其占則文  
 王之為民立占者蓋未備也曰是誠未備也所以周公  
 繼之以附爻辭以盡九六之變而占辭始備爾然方六  
 十四卦始有彖辭筮者而遇九六則亦兼占變卦之彖  
 而已且以一卦為例言之乾之初變則為姤雖未有勿  
 用之辭而姤之弗用可占也乾之二變則為同人雖無  
 田之象而同人于野之意可知也乾之三變則為  
 師未有乾乾惕厲之戒而履虎不噬可占也至於  
 四變而小畜則不雨之辭不待躍淵而可喻五變而大  
 有則元亨之時不待飛龍而可想六變而史則物極當  
 決又不待亢之為言而可知矣雖然終未盡乎事物之  
 變也故用公因之遂著九六之辭焉凡言九六者皆謂  
 每爻之變也然又安知文王之時不已有象辭而周公  
 特脩補之耶故河洛第九篇曰周文增道八八之節轉  
 序三百八十四爻而楊雄亦有文王附以六爻之說參  
 同契亦謂文王帝之宗結體演爻辭也道之晦明蓋關  
 世運伏羲先天自孔子說卦以後儒者無傳焉而方外

圖書

卷二

三

之士傳之如魏伯陽闡十明可槩見矣至宋文明之世則希夷先生陳圖南始出以示人三傳而至邵子始大發明於當世然易道至此亦大備矣邵子象數程子義理朱子兼之而主筮占邵子觀象推數而知法象自然之妙故曰畫前元有易程子玩辭求意以為理無形也易假象以顯義爾故曰至微者理也至著者象也體用一原顯微無間朱子深究二家之說上沂四聖之心謂易為卜筮而作卦本象數而畫理因卦爻而著故曰理定既實事來尚虛用應始有體該本無嗚呼易道是謂大簡是以宋元之際其言畫理與周經象更後引言畫理得列傳萬年永著常式又曰惟斯未嘗以神後人蓋語占也今撮其大要著于篇以俟學者共攷焉

外先天內天後天



先天後天總論一

故九五文言曰先天而天弗違後天而奉天時太子初  
 未嘗以八卦分先後天也至邵子乃以名卦圖亦未為  
 不可蓋其意謂先天者如六十四卦天本未嘗作為而  
 伏羲畫之故謂之先乎天也及天地間已有六十四卦  
 文王就六十四卦內更定其卦位從而序之繫之故謂  
 之後乎天也但既分先後天而又以先天屬之伏羲後  
 天屬之文王不知何所據哉况其詩云若問先天大一事  
 無後天還始着工夫所謂一事無者只順其自然如太  
 極生兩儀兩儀生四象四象生八卦由八而十六由十



六而三十二由三十二而六十四只是加一倍法未嘗  
 有工夫以作為之也所謂着工夫者進六子退乾坤與  
 夫序卦繫卦之類皆非先天無一事之自然矣果如此  
 區別則文王與伏羲豈特各一其易而已哉且一陰一  
 陽之謂道陰陽不測之謂神自有陰陽以來即陰陽不  
 測也是故有先天之體即有後天之體用本非二也  
 自二圖言之有指體而言者天地定位一章是也有指  
 用而言者帝出乎震一章是也但既云天地定位矣又  
 曰八卦相錯既云帝出乎震撓萬物者莫疾乎風矣又  
 云水火相逮雷風不相悖山澤通氣然後能變化既成  
 分也明矣何必曰進六子退乾坤為文王所更定焉乾  
 坎艮震巽離坤兌乃後天卦位也今所傳之易乃文王  
 之易何為始乾即繼之以坤又繼以屯蒙需訟師比而  
 不依乎後天圖之次序耶此皆自先天圖後天圖之辨  
 異言耳然說愈繁愈支又有以二圖而一一強合之者  
 如畫盤滌滌謂天地以中相易為坎離水火以上下相易  
 為震兌澤雷以上下相易為巽艮風山以上下交易為  
 乾坤六子並以一爻變惟乾坤變其爻陰陽之純故也  
 其說似精其實皆取諸對宮也殊不知八卦只是陰陽

奇偶先天卦位陽爻多者俱從乾陰爻多者俱從坤後  
天卦位乾統三子於東北坤統三女於西南在先天圖  
雖曰立其對待之體而入卦相錯未嘗不遇乎流行之  
機在後天圖雖曰達其流行之用而水火相逮未嘗不  
寓乎對待之妙此所以周流六虛變動不居何必一一  
強同之也信乎一陰一陽之謂道陰陽不測之謂神神  
也道也一也求先天後天之說者求諸此而已矣

先天後總論二

道不可以言求也而立言本諸聖吾惟求言於聖則諸  
言說不能消矣道不可以象示也而垂象本諸天吾  
惟觀象於天則諸凡圖象不能惑矣况聖人之道天  
也後人欲希聖希天孰能外造化自然之運以爲之教  
哉是故太極分陰分陽生天生地人物一皆天地陰陽  
生生不已也然上天之載無聲無臭天命之性不覩不  
聞自未發而謂之中天下之大本也自發皆中節謂之  
和天下之達道也性果可以發與未發分言之哉性不  
可見而可見者喜怒哀樂相生其不可覩聞如故也滯  
於喜怒哀樂謂其無未發不可也因其不可覩聞而謂  
其一於中也可乎哉先天後天即發與未發之謂也易  
曰先天而天不違後天而奉天時一也後先時耳取之

以名圖象奚不可者又豈先天一於對待之體而專於  
 圓後天一於流行之用而局於方也耶天地定位山澤  
 通氣雷風相薄水火不相射先天圖若對待不可易矣  
 而八卦相錯未嘗不流行也係辭首章尊卑貴賤動靜  
 剛柔群分類聚俱以對待言也鼓之以雷霆潤之以風  
 雨日月運行一寒一暑亦未嘗不流行矣後天帝出震  
 齊巽見離役坤說兌戰乾勞坎成艮而神妙萬物矣然  
 乾坤交而有水火也澤及易而有震巽艮兌其對  
 待自在也先天經六十四卦莫非後天之用而反對三  
 十六果一手流行乎哉且先天圖一也順則右轉出純  
 陽反之 一陽由純陰反之 一陰故數往也逆則左轉出  
 一陽以至純陽由一陰以至純陰故知來也其流行不  
 已而先天即後天也後天圖一也乾統三男於東北而  
 物由以生坤統三女於西南而物由以成此其對待不  
 易後天豈外於先天哉約而言之六十四卦本之乾坤  
 乾元資始陽也而變化乃利貞未嘗一於乾矣坤元資  
 生陰也然永貞以大終坤亦何嘗非乾乎此造化自然  
 之運雖天地不能違也况於人乎雖然乾曰統天坤曰  
 乃順承天則周易首乾次坤匪特六十四卦由乾坤變  
 化之已也言道而至于統天則無聲無臭不觀不聞發

圖書

卷二

十一





三圖總論

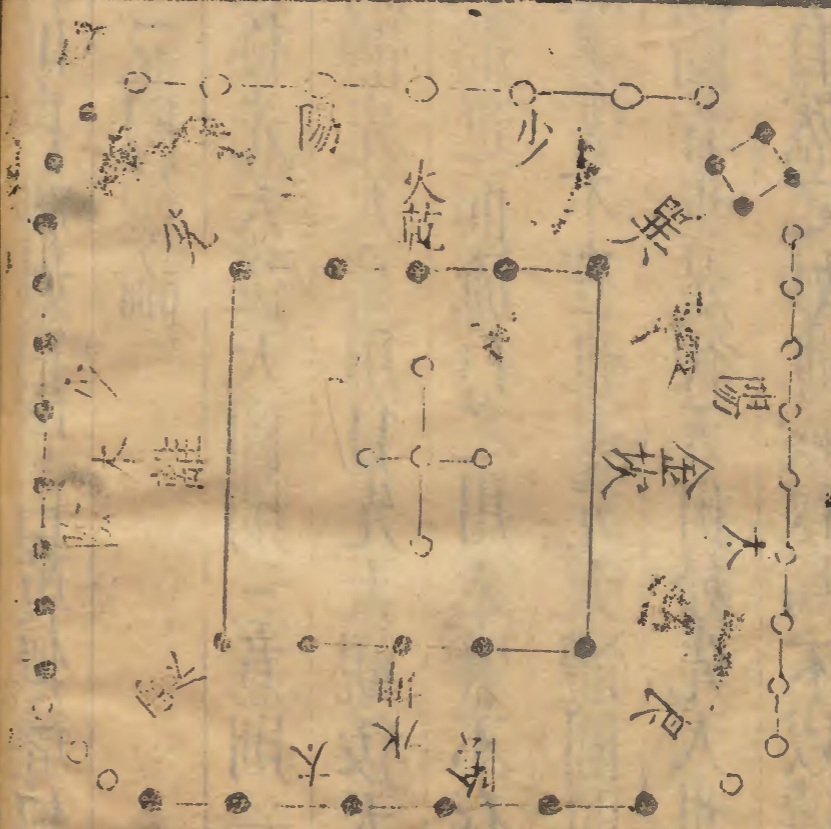
伏羲心法妙在太極一圖以此洗心退藏於密以此齋戒神明其德謂非有非無無方無體先天後天由此而出也先天動而生陽靜而生陰順則三陽三陰自外而內化育之直機也逆則三陽三陰自內而外聖神之妙用也一陽初動坤變爲震艮變爲離此易爲逆天地人之至妙者也後天帝出乎震神妙萬物乾統三男而上交三女萬物之所以生也坤統三女而下交三男萬物之所以成也六子成功長少反易陽陰合體皆變爲乾三十六宮都是泰也自無而有自有而無一順一逆曰神助曰神妙曰帝曰乾無聲無臭至矣

三圖總論

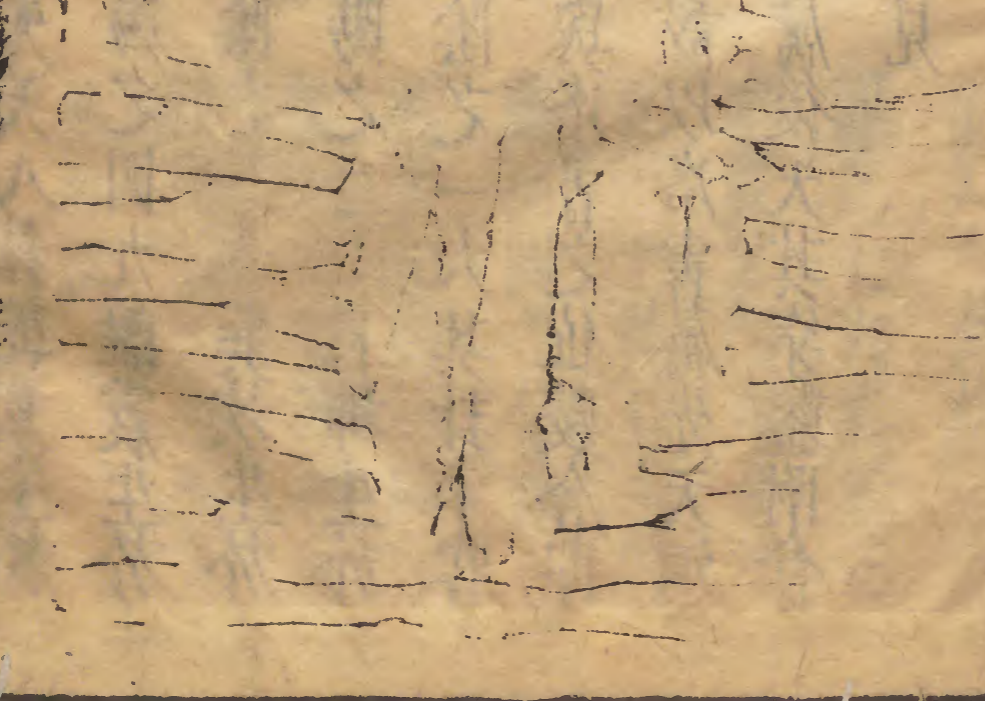
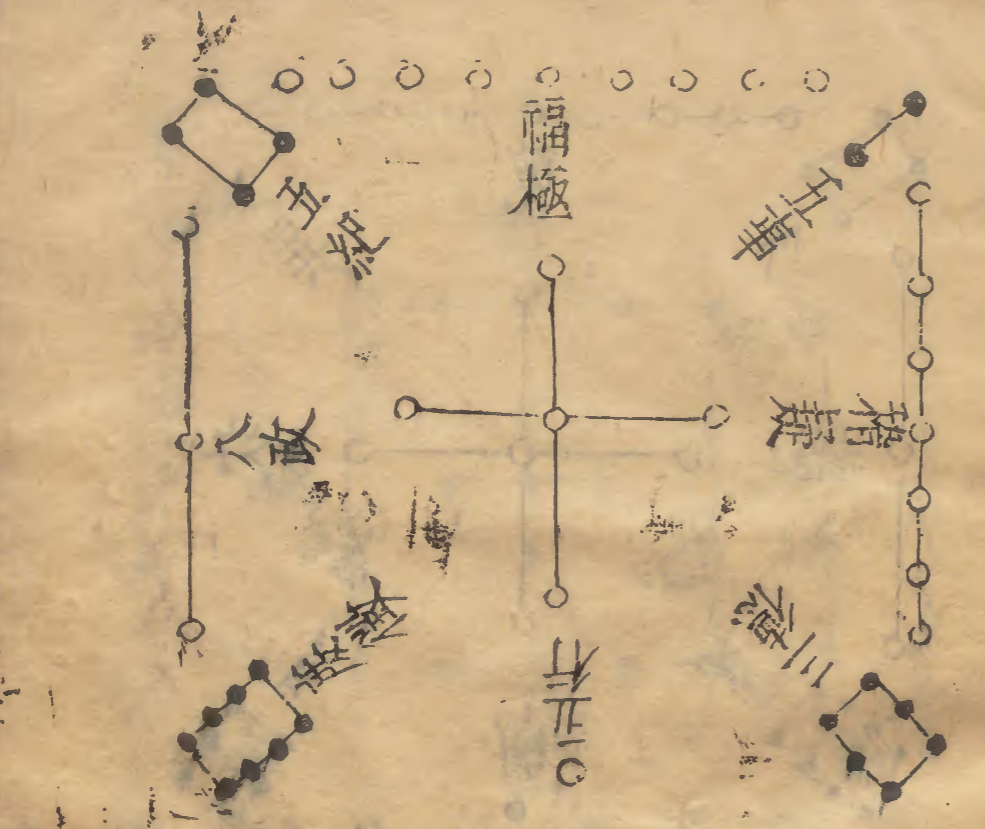
太極先天後天圖則三意則一也自太極觀先天太極爲體先天爲用自先天觀後天先天爲體後天爲用先天體也而流行之用未嘗不存也後天用也而對待之體未嘗不在也是先天體圓而用方者也後天體方而用圓者也是後天出於先天也先天本於太極也一造化自然之妙也或祕焉不以傳或傳矣而未顯體用分方圓異由是穿鑿附會而圖之意隱矣

伏羲則河圖以作多 大禹則洛書以作範之圖

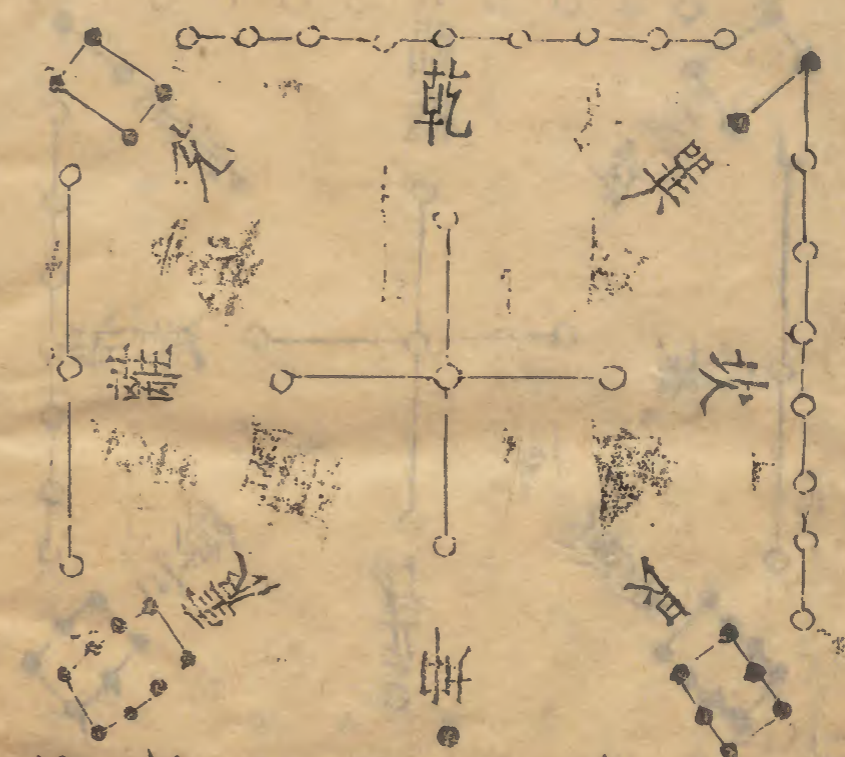
下四圖皆王喬胡氏因宋儒諸說而通釋之今附錄於此惟詳玩前圖則其強合之非不待辨矣



太極

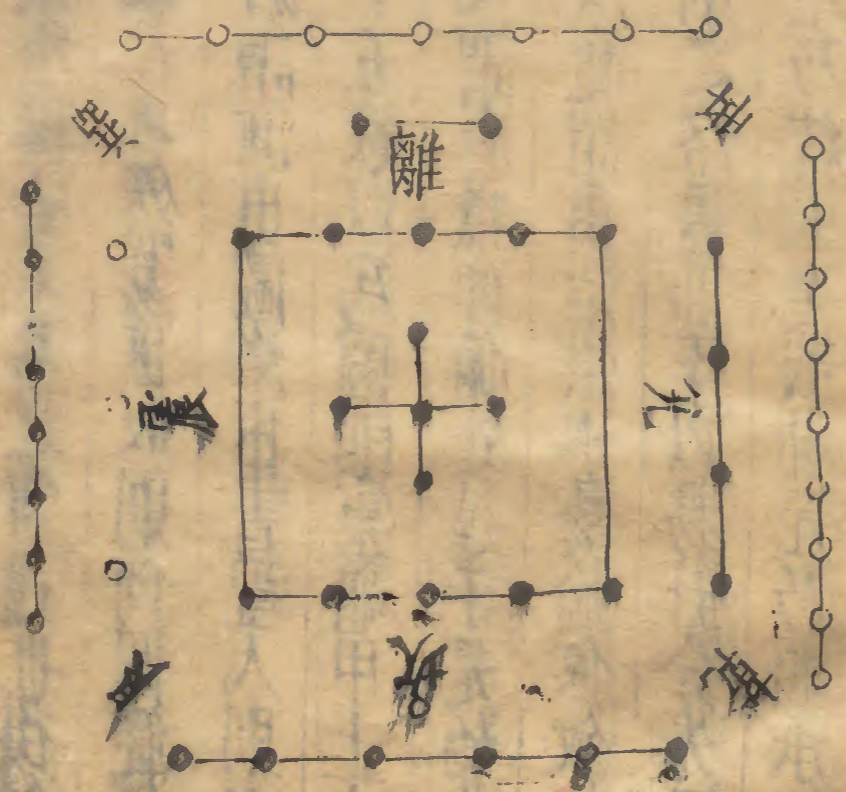


# 先天八卦合洛書數圖



先天八卦乾兌生於老陽之四九離震生於少陰之三入巽坎生於少陽之二七艮坤生於老陰之一六其卦未嘗不與洛書之位數合即其說以洛書屬先天河圖屬後天其穿鑿附會自見

# 後天八卦合河圖數圖



後天八卦坎一六水離二七火震巽三八木乾兌四九金坤艮五十土其卦未嘗不與河圖之位數合此圖書相為經緯而先後天亦相為表裏但即其說似精微究其實舛謬

圖書編

卷一

七



四圖總說

是編所錄皆不易之常道也。復錄茲四圖者，何懼其易以惑人也。然易匪取則何圖，範匪取則洛書，何以証之。繫辭謂河出圖，洛出書，聖人則之。是則龍馬身中旋文五十五數以爲圖，則虛靈龜甲上直文四十五數以爲書也。又謂庖犧仰俯近遠，于是始作八卦，曷嘗則之于河圖。洪範謂禹治洪水，彛倫攸叙，故天錫以九疇，曷嘗語其則之洛書耶。至以易卦分先天後天，可也。寧知大哉乾元，乃統天。至哉坤元，乃順承天。雖以乾坤分先後天，無不可者。乃云先天八卦合洛書數，後天八卦合河圖數，未免以圖書之數分先後天。夫知統天之乾，徹上而天下，有無隱顯，靡不囊括貫通。凡帝謨聖訓，何往不合。此正孟子所惡於知者爲其鑿也。噫，是道也，周流六虛，變動不居，不可以象數盡，不可以思爲言。說窮古人垂訓立教，或各有所指。後人每每牽扯比擬，合之而愈混淆，析之而愈支詎。四圖爲然哉。

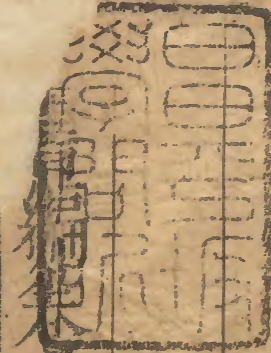
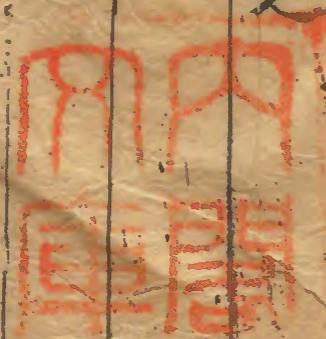
河圖書先天後天總論

河圖洛書二圖專于數，先天後天二圖專于卦。數有奇偶之分，卦位有體用之別。先儒論之詳矣。繫辭天一地二三云，所以明河圖數也。說卦天地定位云云，所以明

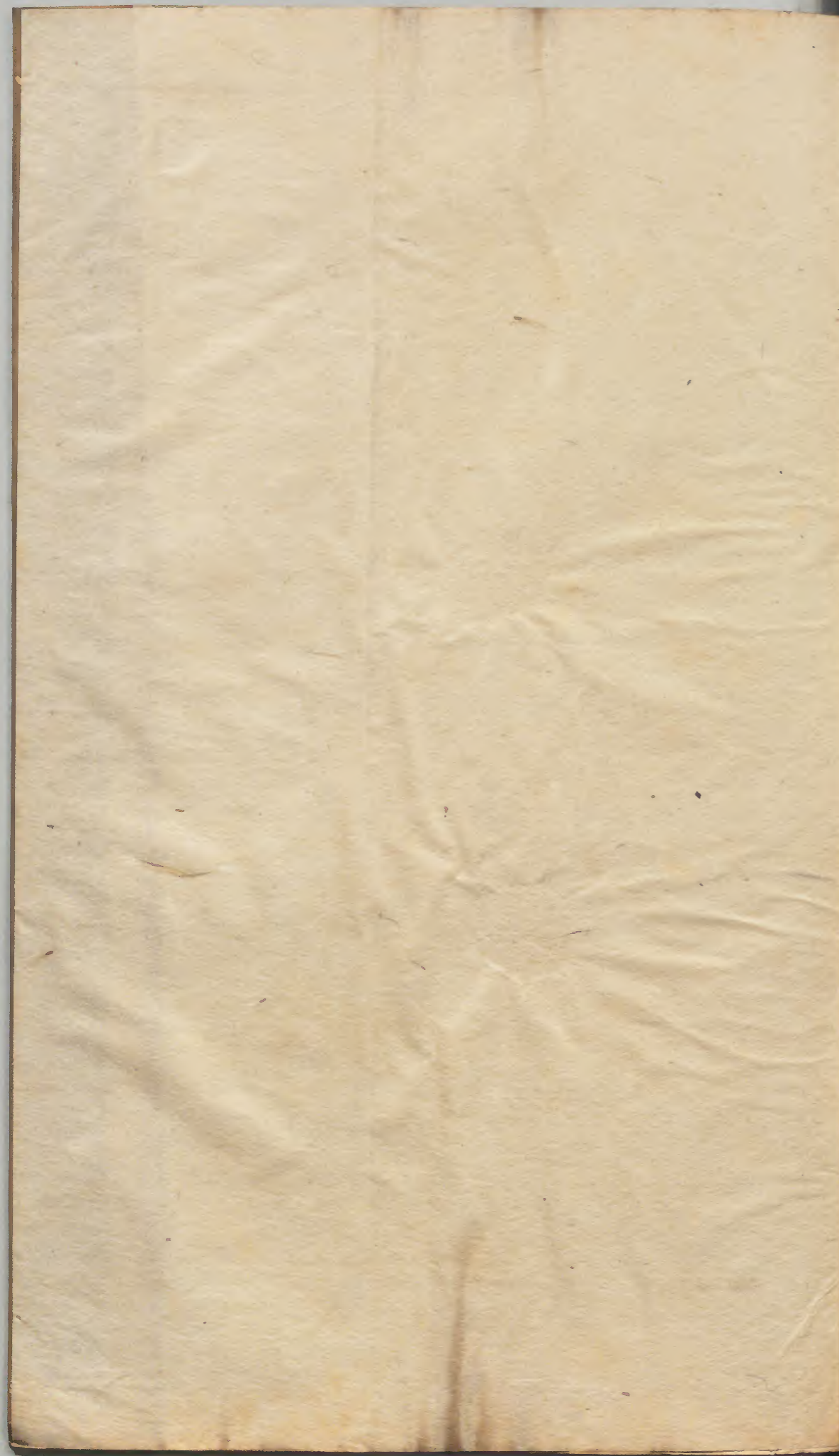
先天卦也帝出乎震云云所以明後天卦也易于洛書  
雖未詳言而河出圖洛出書聖人並舉焉要皆所以發  
明乎易之道也然先天兩地而倚數觀變於陰陽而立  
卦總之和順道德而理於義窮理盡性以至於命則是  
數也卦也乃聖人道德性命之學而實本諸天地陰陽  
之變化也其可徒拘于奇偶體用而疑其合不合哉是  
故數肇於天地卦象乎陰陽使於天地陰陽之造化未  
能洞徹淵微欲其參兩而觀變也難矣使河圖其數獨  
其位亦耦陰陽同處其方固其數之偶而盡以立其體  
洛書其數奇其位亦奇陰陽各居其所是爲數之音而  
動以達其用若此其不相侔也然圖雖數之偶也以一  
合六二合七三合八四合九五合十何嘗不奇書雖數  
之奇而五處其中一九二八三七四大環向配合亦自  
有十數在焉何嘗不偶也先天卦位乾坤縱而六子橫  
固爲易之體後天卦位震兌橫而六子縱則爲易之用  
亦若此其不合也然天地定位若專以對待言之矣又  
云八卦相錯未嘗有體而無用帝出乎震齊乎巽若專  
以流行言之矣亦云水火相逮雷風不相悖山澤通氣  
何嘗有用而無體蓋四象生八卦九六爲陰陽之老  
七八爲陰陽之少皆舉成數而言而五方不過東南西

北中五行不過金木水火土而已今謂先天卦位乾兌  
生於老陽之四九離震生於少陰之三八巽坎生於少  
陽之二七坤艮生於老陰之一六未嘗不與洛書畫之位  
數合後天卦位坎一六水離二七火震巽三八木乾兌  
四九金亦未嘗不與河圖之數合即其所論若真得乎  
聖人則圖書以畫卦之意矣宜其數與位皆不可易也  
然在圖一艮二兌三震四巽六坤七乾八離九坎在書  
則一坎二巽三離四兌六艮七坎八震九乾何也且先  
天取則於洛書則謂四十九數爲河圖者未可盡非矣  
不然洛書畫於禹何爲先天八卦已出伏羲也後天取  
則於河圖謂五十五數爲洛書者未可盡非矣不然河  
圖畫於伏羲何爲後天八卦至文王而始則之也先儒  
自相矛盾嘗求之不得其說焉雖然衆言淆亂折諸聖  
易繫辭曰河出圖洛出書聖人則之易有四象所以示  
也是聖人本則龍馬旋文以爲圖則洛龜圻文以爲書  
先天後天不過取則四象以畫卦蓋於天地變化默契  
昭合故隨其畫圖書卦縱橫錯綜其陰陽奇偶自以造  
化相孚生克循環體用貫徹固各爲圖以示之象耳但可  
謂其因數畫卦而謂其裂數以就卦也奚可哉知此則  
圖非專于耦書非專于奇先天非專于體後天非專于

用而乾用九坤用六則圖書非專于數先天後天非專  
于卦也彭彭矣况河圖數五十有五相生則盈洛書數  
四十有五相克則不足造化未有生而不克未有克而  
不生而克之正以生之也先天之卦體雖對待不易後  
天之用常流行不窮可見有是對待不易之體必有是  
流行不窮之用而惟其流行之不窮所以恒久而不已  
也此皆天地陰陽自然之運聖人因畫象圖以示人耳  
所以于數曰成變化而行鬼神于卦曰然後成變化既  
成萬物也苟執卦數而疑也則奇以耦別體與用殊豈  
所以論變化之道哉要之自兩儀四象八卦之象數言  
之卽如二言中匪特圖書奇耦不相侔而大衍之數且  
與圖書異匪特先天後天體用不相合而序卦又與先  
後天之方位殊矣是皆執名泥象非所論於道德性命  
之學也噫易有太極不可以方所劫而變化靡盬夫固  
卦數圖象所自出者也欲參兩觀變而窮理盡性以致  
命者惟於太極潛神焉庶幾一以貫之



編集之二終



Handwritten text in vertical columns, likely bleed-through from the reverse side. The text is written in a cursive style (sōsho) and is significantly faded. The columns are separated by faint vertical lines. The text is mostly illegible due to fading and the paper's texture.

