

大理訪古記

——◇——
鞠孝銘著



673.59/411.6
8746

獨立出版印行



羅剛教授遺書

目次

- 一、引子……………一
- 二、我們並未做「黃魚」……………一
- 三、開始踏上了滇緬公路……………三
- 四、「蘭湯」雖好，終屬「乏緣」……………五
- 五、祿豐車站夜宿……………八
- 六、楚雄鎮南道中……………一〇
- 七、生財有道……………一三
- 八、銀蒼玉洱在望……………一五
- 九、先寫蒼洱……………一八



一〇、古戰場今樂園	二二
一一、嚴府作客	二五
一二、遊天生橋	二七
一三、賞不謝梅	三〇
一四、憑弔萬人塚	三一
一五、訪太和古城	三四
一六、遊大石庵	三八
一七、到大理去	四一
一八、大理素描	四七
一九、先打一塔寺遊起	四九
二〇、大理石是怎樣製作的	五二
二一、三塔歸然獨存	五六

673.59/411.69
8346

二二、天雨精銅成妙相.....五八

二三、一代英雄埋骨處.....五九

二四、無為寺前古杉松.....六一

二五、喜洲羈旅.....六四

二六、天將玉帶封山公.....六五

二七、龍首關.....六八

二八、日子已到需要離開的時候了.....六九

附錄：

一、路南的山水洞.....七一

二、昆陽紀行.....七七

目次

472557

大理訪古記



代序

「漢武勤遠略，邊開西南陲。蒲葺與筇竹，物微耗不貲，獨遣中郎將。虎節揚光儀，蠻長請內附。不煩一旅師，葉榆有傑士。覽叔鸞鳳姿，相如富才藻。兼此乘傳馳，萬里且相慕。矧臨若水湄，奮起凡鳥羣，聯翼往從之。己乃各有得，著述抽精思。蠢爾河蠻種，安知書與詩。」自張盛起，鳩舌譜文詞。得百蠻酋長，孰與二子奇。彼酋化終梗，似茲風可移。至今號文藪，疇非昔始基。司馬一生行，得此名堪垂。以若凌雲賦，靡麗胡能爲。」

二

代序

「葉榆本漢縣，靡能建官吏。白國銜漢恩，未敢逞螳臂。無何南詔強，封王賜名字。洱水沒唐師，黎邛噬蜀地。萌芽初不折，尋柯誰斬刈。趙宋鑒唐禍，玉斧畫以棄。悠悠大渡河，直待元兵濟。段國雖已滅，官猶錄其裔。後先四百年，凌夸迄段氏。明祖已龍飛，梁王已草薶。猶阻水爲池，謾書作犬吠。怒激潁川侯，攻腹先攻背。樹幟點蒼山，淮陰破趙計。策馬亂流渡，父擒子亦繫。蠻民裋席安，郡縣星基置。……」

——黃元治：葉榆懷古

一 引子

大理爲雲南西部名城。歷史上，曾爲南詔及杜文秀國都，古蹟繁多。地理上，有蒼山洱海之勝，風景佳麗。久欲一遊，苦無機緣。

今春二月間，友人大理喜洲五台中學校長楊白崙君，由昆明返校，特邀我遊蒼洱，訪古攬勝，宿願始得一償。

二 我們並未做「黃魚」

由昆明去大理，全程長約四百九十餘公里。途中經過以溫泉聞名的安甯，剪刀著稱的祿豐，重要的食鹽產地一平浪，蠶絲事業發達的楚雄，蘊藏銅及石綿的鎮南，蘊藏無煙煤的祥雲，及滇西鎖鑰的下關。

一 引子 二、我們並未做「黃魚」

在滇緬公路未通車以前，這條路上唯一可以代步的交通工具，便是「馱子」（馬）和「滑竿」。即使是兼程進行，也需旬日方能達到。這一路要經歷高山，深谷，丘陵，盆地。地形之複雜，地勢之崎嶇，道途之艱難，遠非想像所及。可是，自從滇緬公路通車以後，情形便頓告改觀。人力征服了自然，險化爲夷，昔之羊腸小路，今則成爲康莊大道，汽車代步，二日便達。昔日費時十天，僅可走大理一遭，今則可以往返數次矣。記得在桑代克（Edward L. Thorndike）和蓋滋（Arthur Gates）合著的一本教育之基本原理（Elementary Principles of Education）一書中，有這麼一段話：

「人類較諸其它動物，是最能促進改變者，人類的一生，可視爲改變其所居住的世界之繼續不斷的努力。」（Man, compared to other animals, is the foremost producer of change his life may be viewed as a continuous and determined effort to change the world in which he lives.）

滇緬公路上行駛的汽車，可別爲「公車」與「商車」二類。公車以中緬運輸總局的卡車，佔絕大的多數，是專運軍需品的。商車則以販貨賺錢爲主。至於爲便利行旅而開行的客車，則付闕如。客車雖無，然往來昆明大理，或昆明臘戍間，卻無半點「行不得也」之苦。因不問公車，商車，皆有不少司機帶「黃魚」也。而且，因爲汽車之多，和帶「黃魚」風氣的普遍，在這條路上旅行，反而便利異常。

我們這次去大理並未做「黃魚」，所乘的車子，是第×集團軍的公車。這輛卡車，適要去下關運公物，因爲是空車去，便爲楊君設法包得了。

三 開始踏上了滇緬公路

二月十九日午後一時，我們一行六人，由昆明起程西行。

這六人除楊君及我外，尚有楊君之親戚嚴氏兄妹三人，及五台中學教員楊正學君一人。嚴氏姊妹二人坐於司機坐位旁，我們屬於男性的四個人，則坐於車上。迎着雲南二月

天的驕陽，甚以爲苦。

車出昆明，在光潔的柏油路上飛馳。滿載着軍用品的卡車，迎面急駛而來，不絕於途。「前方流血，後方流汗。」「努力運輸，爭取物資。」的大字標語，橫跨公路上空。與急馳而過的車輛，構成一個緊張、偉大的場面，叫人有說不出的興奮。

滇緬公路，這長一千公里的二十世紀的世界奇蹟。這爲全球所矚目——日寇嫉恨它，友邦關心它——的我國國際運輸大動脈，如今我是坐着汽車，奔馳在它的上面了。我要謳歌它，正如同我由居庸關登八達嶺，謳歌長城一樣的。一個是曾經發揮了偉大的國防上的作用，一個是正在發揮着偉大的國防上的作用。

汽車走完了夾道林木的二十多里的柏油公路，便爬上了西山。此後，便將不再見柏油路面了。周圍五百餘里的滇池，如明鏡一面，平置山底，陽光下，閃耀着碎銀似的波光，奇麗無比。那湖上的點點沙鷗，片片風帆，皆渺小得幾乎目力難辨。昆明城，浸沉在城市霧氛 (Town fog) 中，可見度 (Visibility) 小，更是一片模糊。

汽車在西山上迺峯轉路，昆明西郊唯一要塞的碧鷄關，便在眼前。形勢雄偉，爲軍事要地。嘉慶重修一統志雲南篇中云：

「碧鷄關，在昆明縣碧鷄山北，金碧二山如扇，一線逼道，爲迤西諸郡門戶。」又，滇南新語（清張泓撰）中云：

「關在雲南府城西三十里。爲迤西咽喉要區，一峯挺立，接太華諸山。山不甚高，而晉甯、呈貢、昆明、昆池等處，了了在目。」車過碧鷄關，順山勢蜿蜒而下，卽進入安甯縣境。

四 「蘭湯」雖好，終歸「乏緣」

安甯爲一盆地（Basin），如昆明然。成南北開向（Direction），易言之，卽南北較東西爲長。是種開向南北之地形，實代表雲南古老的地形之遺跡，卽在今橫斷山地形形成以前的高原地形也。昆明大理之間，所有之縣城，皆分佈於是種開向南北之盆地中。氣候溫

和，居民集中，爲雲南省富饒之區。

安甯以溫泉著稱。泉在城北十五里螳螂川上。水清味甘，爲滇中諸泉冠。楊升庵題曰：「天下第一湯」。以其水如碧玉，故又曰「碧玉泉」。南詔野史（明楊升庵撰）溫泉條云：

「泉在雲南府安甯州外。水色如碧玉，清鑑毛髮。滇中共十七泉，此爲第一。卽唐元宗驪山玉蓮池，想亦不及也。」

滇略中亦云：

「滇溫泉至多，西州（安甯）之碧玉泉爲冠。四山壁立，中爲石坎，飛泉注焉。」安甯溫泉之特點，則以滇遊記（清、陳鼎撰）中，言之最詳：

「安甯州有溫泉，甲於諸泉，稱三絕。第一，無硫氣。二則身有垢，不假澣濯，入水俱浮。三有疥癬者，一澡卽痊。」

近有不少達官巨賈，鑿池引泉，或建別墅以自娛，或築浴室以牟利。若無「高攀」之

緣，而又是一「阮囊羞澀」，則「蘭湯」雖好，終歸「興嘆」也。

我們本欲至溫泉度夜，一試名泉。因司機不肯，未償所願。

車將出安甯縣境，大山一座當前。這便是揚老哨了。

揚老哨大山，拔海二〇一〇公尺，山道長八公里。爲受造山運動劇烈震動而形成之峻谷巉岩的石灰岩少年山地。汽車在「斗折蛇行」的山道中，盤旋而上。一邊傍着危崖，一邊臨着深谷，不由你不捏着一把冷汗。越過山頂，便走向下山之路。西南向之山谷中，因向陽，面迎着季風，坡度，且又有泉水，可資灌溉，多已闢爲梯田。隨谷勢之蜿蜒，由山麓而發展至山上。田中正麥秀青青，豆實累累。梯田之旁，時現農舍二三。一片翠竹，數點桃紅；相映成趣。與荒涼之東北部，成一絕然不同之景象。東北部以北坡陡，背陽，故不見農作。在整個之單調、枯燥、荒涼之濯濯童山中，得此一抹新綠，幾點桃紅之點綴，生趣盎然。

車抵山麓車站，已是暮色蒼茫的時分了。

四 「蘭湯」雖好，終歸「乏緣」

五 祿豐車站夜宿

車站距祿豐縣城，尙有數里。所謂車站，並非一真的車站。因位於揚老哨大山之西麓，爲翻越大山之一停腳站；乃沿公路兩旁，而自然發展成一街式 (Street type) 聚落矣。有商店數十家，幾於全屬旅館、飯店。多數且係新近開設者，房屋亦係新建。稻草爲蓋，木板爲壁。作二層，上層宿客，下爲酒肆，幾於比戶皆然。市面充滿繁榮景象，此全由滇緬公路通車以來，造成的也。

我們寄宿在金龍酒家，係廣東人所開設，規模頗大。雖然是茅屋板壁，却也分爲「中餐部」，「西餐部」，「咖啡室」三部。罐頭，西點，魚翅，海參，並陳玻璃櫥中，所有菜單，中英文並列。"Caftee and Hotel" 的招牌，橫跨馬路，高懸街中。此恐非爲「摩登」，「歐化」，想係緣於實際上的需要也。蓋自滇緬公路成我西南唯一的國際交通綫後，友邦人士，來往我國，便不絕於途焉。

此間菜飯價格竟較昆明爲高。這原因，據說是由於一班「跑仰光」的「冒險家」們，和一部分的司機們所造成。他們因爲錢多，而且，又來得容易。旅途勞頓，所以吃起飯來，但要好酒好菜，但揀價錢高的菜點。以爲菜價一高，菜質必好。結果，使得飯店的老闆們，樂得將菜價提高，以迎合他們的心理了。這原因如果是實在的話，那麼，簡直可算是經濟學上的「供求定律」之外，影響價格的一個因子。

晚飯後，嚴氏兄妹，特地買了幾把祿豐特產的剪刀回來。剪刀係鐵製，式樣亦無特別處。較諸杭州張小泉所產，則不知差得多遠，然而，在雲南，據說是首屈一指。

祿豐並不產鐵。然而爲何竟以出產剪刀著稱呢？原來在揚老哨大山之西麓的腰站，爲一個重要的馱運站口，所有東去昆明，或由昆明西來的馱子，或以將要爬過大山，必須換上新的馬蹄鐵；或以已經翻過大山，舊的馬蹄鐵，已不可再用，亦必須換上新的馬蹄鐵；於是，這換下來的廢馬蹄鐵，便被利用作剪刀的原料了。

就寢的時候，在我們隔壁的一個房間裏，忽然麻將牌聲大作。問茶房，原來是幾個司

機在作「圍城之戲」。一色三番，呼喊叫囂，通宵達旦，害得我們澈夜未能成眠。滇緬公路上翻車之多，這坑死人的麻將牌。作惡必然不少。

六 楚雄鎮南道中

二十日晨八時，繼續登車前進。

沿途所見來往車輛，以東去昆明者，較西去下關者爲尤多。幾乎是每間一分鐘，必遇一輛，黃塵滾滾，軌轍相連。南唐李後主詞中所謂：「車如流水」，可爲最切當之寫照。東行之車，多滿載軍火、膠輪、鋼條、汽油。西行之車，則多載我赴緬遠征健兒。我們已不單是接受外援，而且亦正在開始援外矣。我赴緬遠征軍，着草履，衣灰布棉軍衣，一斗笠一步槍，此外別無長物。一如在國內其它戰場所見然。英豪之氣，溢於眉表。

車行不久，忽見數鄉人鵠立道旁以手勢要求司機停車，原來是要搭車去楚雄。談好了價錢，就盪蕩而上，這大概就是所謂帶「黃魚」了。車雖是爲楊君所包，亦只好不聞不

問。

汽車翻過一座高山，便到達了一平浪。

一平浪爲一河谷壩（Valley basin）。位於四個河谷之幅湊點上。四圍皆山，拔海高度爲一七〇〇公尺。

一平浪本地並無鹽礦，然藏煙煤，質佳量豐。乃引用二十公里外之元永井的滷水以製鹽。產量爲整個滇西鹽區各井之冠。

車過一平浪附近之山麓時，見山上有礦工正在傾煤於循谷勢而設置之一木槽中，煤卽順流而下。

抵楚雄，已是正午時分矣。搭車之數鄉人乃下車他去。

楚雄城，又名威楚城。讀史方輿記要云：

「夷名峨碌，後爨酋威楚築城峨碌爨居之，因名威楚城。……天寶末，沒於南詔。元初內附。明初，改爲楚雄府。」

六 楚雄鎮南道中

楚雄以位置關係，便成爲滇西重鎮之一，讀史方輿記要云：

「府當四達之衝，東衛滇郡，西連大理，南控交址，北接姚安。山川清秀，土壤肥饒。鹽井之利，商民走集。稱爲大郡。」

楚雄產業，除農業外，當以蠶絲事業最爲發達，過去且曾一度鼎盛。今猶有桑樹三十萬株，年產絲料六千餘斤。雲南建設廳近在楚雄設有蠶絲事業改進所，正從事於蠶絲事業之改進。

楚雄所產之鹽，以黑井琅井鹽質爲最好。關於鹽井之發現，南詔野史鹽井條中曾有一段神話似的記載，頗爲有趣：

「滇中共四十處，惟楚雄姚州之白井，楚雄縣之黑井，琅井爲佳。蒙氏時，洞庭龍女牧羊於此，羊忽入地，掘之，鹽水出，故名曰羊井。若黑，琅二井，因黑牛與狼舐地知鹽，故名。以狼爲琅，取音同也。」

雲南所產之鹽，俱屬岩鹽。多分佈於中生代三疊紀以下，侏羅紀之頁岩中。本爲含鹽

質之礦石。爲地下水（under ground water）所浸泡而成滷水，掘井取出，便可煉製成鹽矣。

我們在楚雄用過「晌午」即登車，至北門入檢查站受檢查。不料竟在站內耽擱有一時之久。蓋站方近奉命令，凡西行汽車，不問公私，必須附載我入緬遠征軍若干至下關，否則，即不准開行。我們所乘之車，本係軍車，且有盧×總司令所下之「着副官處派車一輛，赴下關運公物」之手令，司機乃據以與站方交涉，終於未加載一人，長驅出站。然我人則甚願與若干遠征健兒同車西行也。司機或以無利可圖，故爾不肯歟？

午後二時，車抵鎮南。司機稱事入城，本謂即返。然而我們枯坐車上，候至五時，方見來到。今日本可到達雲南驛，可是，經這一耽擱，只能趕到沙橋矣。

七 生財有道

沙橋爲一新近形成的街式聚落，僅飯店，旅館數家分臨公路兩旁，不及祿豐車站之熱

鬧，繁榮。我們這輛卡車的司機，亦在此與他人合股開一旅店，房屋新築，內部裝修尙未竣工，故尙未開始營業。

我們本已接洽好了在別家寄宿，司機一定要做東道，不好推辭。雖無床舖，然而樓板係新的，草墊係新的，蓆地而睡。無臭蟲跳蚤之苦，反較老床舊舖爲上。

晚飯後，小樓一角，亮着豆油燈光，牆壁上，吐着新刷上的石灰氣息。我們六個人，坐在地舖上，和司機閒話。外面是一片靜寂，然而却也不時的傳來急馳而過的笨重的車輪聲，和田野村落中的一兩聲犬吠。這和昨晚寄宿在金龍酒家時的情況，成了一個絕然不同的對照。

我們這位司機姓徐，安徽人，二十六七歲。曾在前西南運輸處開過車子。現在第×集團軍，當駕駛兵。彼之每月收入，至少亦達數千元。此項收入，並非薪金。至於薪金，則抽紙烟尙不够也。彼謂做一司機，賺錢之法甚多：或做生意，遠由仰光，臘戍，近由下關，順道販貨去昆明一趟，即可獲利一倍。或爲「漏油」，漏油並非偷油，蓋憑本領，節

省汽油，零聚躉賣。或向他人收購汽油，零聚躉賣，亦可獲對半之利。至於帶「黃魚」，則以麻煩甚多，尙不願爲也。這一職業，真較大學教授爲強，然彼則僅受六個月約駕駛訓練也。

八 銀蒼玉洱在望

二十一日晨，開車啓程時，忽然發現車子出了毛病。幸未出站，若在途中拋錨，則甚麻煩矣。沙橋有修理廠。爲江蘇人所開設，規模雖然簡陋，但汽車普通毛病，尙可修理。二小時後，我們又踏上征途矣。

今日爲至下關之最後一日旅程。而亦爲較艱險之旅程，翻越大山有二：一爲天子廟坡，一爲定西嶺。天子廟坡峯頂，拔海二、六〇〇公尺，山道長二十五公里。步行或乘坐「馱子」，「滑竿」，需時一日，朝發東麓，暮宿西麓。山上無茶肆，無飯館。公路未築成前，旅客過此，必須自備乾糧。山上路面，在坡度特大，迴旋特多處，且以石塊鋪砌。齊整若魚鱗，甚爲美觀。車在山中進行，時見路工三五，或鑿山移石，加寬路面。或填土鋪

涉，修整破缺，車至絕頂，但見羣山渺小，如在釜底，拱揖相向，森林葱鬱，雲霧瀰漫。直若無數小島，浮現海中。景色壯麗，較諸黃山雲海，且有過之。藍天，是萬頃晴明的「穹廬」，籠罩這茫無邊際的「四野」。在大自然的懷抱中，個人又是多麼的渺小啊！山中觸目是枯黃老綠，然而，灌木野草叢中，亦時或出現茶花二三朵，紅豔如火，鮮明奪目。叫人精神振奮不少。

山上一較平曠處，見有棄置毀壞的軍用卡車數十輛，皆為西南運輸處的。路旁之峻谷懸崖下，且時見翻毀之汽車殘骸。

天子廟坡及其附近之羣山，林木分佈甚廣。不若揚老哨，楚雄之童山濯濯也。天子廟坡東部，其開向東北部分之林木，較開向西南部分尤多。此因開向西南部分蒸發強，故鮮林木，而開向東北部蒸發弱，又係壇坳土（Loam Soils）故也。天子廟坡西部之林木分佈，則與廟坡東部適成相反。其西南部分，林木特多，蓋雨水大故也，東北部分背雨，

故少。

車至天子廟坡山麓時，忽然濃雲由西南漫天而來，爬越山頂，大雨繼之下降，此卽所謂地形雨也。我們坐在車後的人，皆淋得全身盡濕，個個若落湯雞。反博得坐在司機坐位旁的嚴氏姊妹，一陣訕笑。幸而是車離山麓不久，便逃出「雨區」。

車至祥雲，我們只在城外用了一晌午，卽繼續西行。

由祥雲至下關，計長四十英里，

車出祥雲不久，遇我赴緬遠征健兒數人，要求登車至下關，我們當然是熱烈的歡迎了。亦有不少趕馬而行者。

數十里後，抵定西嶺，距下關，僅三四十里了。

定西嶺，本名昆彌山，明初，西平侯沐英過此，乃更今名。拔海七、二〇〇英尺，爲元江及瀾滄江的分水嶺，一石灰岩之少年山地也。據明一統志及讀史方輿記要記載，上設有關，然今已圯毀。山勢奇峭險峻，下惟一逕逶迤，緣於山谷間，凡十五里，始躋巔。爲東去昆明，西去迤西要道。誠具一夫守之，百萬坐困之勢。蒙氏滅大理，卽曾屯兵於此。今

嶺東南七里，有故壘，俗謂「胡營」，卽其遺蹟。

車至山頂時，幾如凌虛乘空。俯瞰彌渡盆地，狹長一片，如在釜底。阡陌縱橫，良田萬頃，村莊城郭，星棋羅布。

過定西嶺後不久，忽然遙見青峯一列，西橫雲間，峯頂皆白雪皚皚，如戴玉冠。羣峯之下，一彎新綠，秀麗無比。原來是銀蒼玉洱在望了。嚴氏兄妹，家在下關，卽將到達，尤爲雀躍。

九 先寫蒼洱

大理城市之美，美在有銀蒼玉洱之圍抱。然蒼洱以得此富有歷史意義之古城之點綴，亦益增其輝。銀蒼玉洱，本卽各具勝境，蒼洱相連，更是「珠聯璧合」景色彌增了。

先說蒼山：

蒼山一名靈鷲山。梵語曰耆闍崛，漢書曰邪龍。山係起於崑崙山南支，自諾莫五巴什

達巴罕分一大幹，東南行爲金沙江，瀾滄江之分水嶺。至維西西北境，起爲雪山。又東南，爲你那山。至拉巴山過峽南行，爲怒關山。又南行而東，爲老君山。東行至石鼓，爲望江山。至麗江西北，爲十和山。又東北行，爲芝山，爲雪山。西南行爲金鳳山。又西南行，爲黑泥哨。分一支西南行，爲白山。其正支，自白山南行東出爲夜合山。又南行，爲南岡。入洱源，爲羅戴哨山。又南行，爲罷谷山。又西南行，爲標山，爲凝雲山，爲鳳羽山。又西南行，東轉，爲清源洞山。又折而東，爲花甸山。又東出南行，爲點蒼山，南抵天生橋而止。

蒼山長百餘里，最高峯之拔海高度，爲四二〇〇公尺。山勢橫列如屏，內抱如弓，後漢書志謂狀似扶風太乙，果然不虛。山有十九峯，由北而南，曰雲弄，曰蒼琅，曰五台，曰蓮花，曰白雲，曰鶴雲，曰靈泉，曰三陽，曰蘭峯，曰雪人，曰應樂，曰觀音，曰中和，曰龍泉，曰玉局，曰馬龍，曰聖應，曰佛頂，曰馬耳，曰斜陽。峯峯皆巍峨奇偉，挺拔秀麗，翠色欲滴。二峯之間，必有一溪。十九峯共有十八溪，由北而南，曰霞移，曰萬花，曰

陽溪，曰芒湧，曰錦溪，曰靈泉，曰白石，曰雙鴛，曰隱溪，曰梅溪，曰桃溪，曰巾溪，曰綠玉，曰龍溪，曰青碧，曰莫殘，曰葶溟，曰南陽。溪溪皆水流清碧，飛瀑雷鳴，下注洱海。蒼山之頂，雲霧繚繞，四時不絕，有時白雲如帶，橫絕山腰，長亘百里，竟日不散。所謂「玉帶雲」是。爲蒼山特有之雲景。巖谷之旁，奇花異卉，四時常春。童軒的點蒼山詩道：

「點蒼山色何奇哉？芙蓉朵朵天邊開，嶙峋直上九千仞，俯視羣岫相蓓蕾。夸娥不能移，巨靈不能劈。南風十日吹不平，但見雲開橫鐵壁，琪花瑤草四時閑，此景彷彿非人間。千年老雪消不盡，龍湫六月生陰寒。我欲乘風升絕頂，倒控蒼虬凌倒景。黃鶴仙人手可招，咫尺蓬萊五雲境。」

確是值得欣賞！

再言洱海：

洱海，亦曰葉榆河，又曰西洱河。源出浪穹縣罷谷山，南流納蒼山十八溪，而爲巨浸，在下關西折，會於漾濞江。長百餘里，廣三十里。水經注載：諸葛亮平南中，戰於榆

水之南，榆水卽是水也。天寶間，鮮于仲通，李宓兩伐南詔，皆敗於是。海東磨岩題詩云：「此水可當兵十萬，昔人空有客三千」。迄今猶存。海水汪洋浩淼，澄弘一色。海中有三島、四洲、五湖、九曲之勝。三島者：曰金陵，曰赤文，曰玉几。四洲者：曰鴛鴦，曰馬廉，曰青沙鼻，曰大世貝湖。五湖者：曰太平，曰蓮花，曰星湖，曰神湖，曰瀝湖。九曲者：曰蓮花，曰大鶴，曰蟠蟻，曰鳳翼，曰蘿時，曰牛角，曰坡咋，曰高崑，曰鶴翥。皆宜花，宜木；可田，可廬。

洱海中，相傳又出珊瑚，高數丈，冬日大風，海水倒卓，起火光如山，洵稱奇景。昔人亦曾有詩道：

「洱水何雄壯？源流自鄧川。兩關龍首尾，九曲勢蜿蜒。大理城池固，金湯鐵石堅。四洲從古號，三島至今傳。羅閣憑巖嶮，蒙人恃極邊。要當兵十萬，不數客三千。……」（述律杰：西洱河）

蒼洱之間，奇景勝蹟，在在足資遊覽。我不禁吟詠出來：

九 先寫蒼洱

吾生幸近蒼洱畔，
勝水名山任流連。

一〇 古戰場今樂園

車抵銀蒼玉洱之尾的下關後，嚴氏兄妹堅請作東道主，我們便寄宿在他們家中。

下關位點蒼山斜陽峯麓之數個沖積扇（Alluvial Fan）所造成的山麓平原上。距大理城三十里，扼蒼洱尾閘。蒼山至此，山勢逆回，如遊龍之掉尾，故又名龍尾關。洱海至此，水勢一束，折而西流，以入漾江。負山阻水，形勢險要。歷史上，在這兒亦不知發生過多少次的爭奪戰。三國時，諸葛武侯平南中，七擒孟獲，即在其西之不遠處。獲最後心服，謂諸葛武侯曰：「公，天威也，南人不復反矣。」其地遂名「天威逕」。唐天寶十年（公元七五一年）玄宗以南詔土酋閣羅鳳（唐曾封爲右領軍大將軍，陽瓜州刺史，左領軍大將軍，左金吾衛大將軍，特進都知兵馬大將軍，及上柱國等官職。）叛，遣劍南節度使鮮

于仲通率兵八萬討之，下關一戰，唐兵死者六萬人。白居易曾有詩記其事：

「鮮于仲通六萬卒，征蠻一陣全軍沒；至今西洱海岸邊，箭孔刀痕滿枯骨。

……」（見蠻子朝歌）

後人程本立亦有詩云：

「山爲城郭海爲池，一卒當關萬卒窺，越雋郡并通漢使，吐番兵結覆唐師」（入

龍尾關）

元世祖忽必烈，由甘肅六盤山，越吐番，渡大渡河，數千里無有抗者。然而却受阻於上下二關，最後由永昌境翻越點蒼山，始得滅大理。明太祖洪武十五年藍玉沐英率師至品甸，段氏聚衆扼下關以守。玉等遣王弼率兵出洱河之東，趨上關爲犄角之勢，自率衆抵下關，造攻具，始得斬關而入。清，咸同間，雲南回變起，杜文秀以一介儒生，據而建國，與滿清分庭抗禮者十八年。下關地勢之險要可知矣。

下關城周二里，爲門三。城卽依地勢構築，西面倚山，東北南三面臨水。城內外以橋

相通。關之設置始於蒙氏。唐玄宗開元年間，蒙舍詔（在今蒙化地，以居五詔之南，又名南詔。）皮羅閣，計併澄賧（今鄧川）。施浪（今洱源），浪穹（今劍川），越析（今麗江），蒙騫（今越騫）等五詔，自成一國，陡居太和城，乃立龍首龍尾二關。今城係建於明洪武壬戌年間。咸豐六年，又曾修築。周垣礮樓，迄今猶存。

下關不僅以位置關係，形勢險要，爲一古戰場。而且，更以居滇西陸路交通之要衝，又爲附近諸縣貿易之中心，貨物之集散地。商業發達，街市延展至城外漾濞江之東南岸。大的堆棧商號，多集中於是。滇西之茶葉、蠶絲，鳳儀之砮，以及由緬甸輸入之洋紗，多由此集散。我們寄宿之嚴府，卽開設一永昌祥店號，楊校長之二令兄，亦在此設有大有慶號，皆以經營洋紗爲主。

滇緬公路通車以來，下關益趨繁榮，儼然成一小昆明矣。中國、中央、交通、農民以及雲南之富滇新諸銀行，在此皆有分行。浴室、中西餐廳、咖啡館、電影院，莫不具備。而新的街道正在開闢，新的建築正在加多。街上行人擁擠，熙熙攘攘，盛況不減今日昆明。

華燈初上時分的正義路或南屏街。衣皮甲克，戴上綴「青天白日」黨徽之皮帽的「A V G」(American Vokenbeen Group)空軍戰士，頭纏黃布或白布之印度司機，身着色彩美麗衣裙之緬甸司機，三三兩兩，到處可見，今日之下關，竟儼然成一國際之小都市矣。一班跑臘成仰光之英雄們，和一班「生財有道」的司機們，直視此地，爲一樂園。

一一 嚴府作客

嚴府住宅，卽在下關城外，漾濞江東南岸之商業區內。屋宇敞宏，雕樑畫棟，金碧輝煌。石階、石礎，俱係大理石製。走廊庭院壁中，亦嵌有大理石，或方或圓。石上章紋綠白間色，或作山水，或作松雲，庭中有大理石砌成之花台二，分列正堂左右，上蒔茶花，正值盛開，紅艷如火。正堂前石階兩旁，陳列盆花甚夥，若菊，若蘭，若紅梅，若海棠，種類繁多，不可盡知。各花或正盛開，或已凋謝，或剛含苞，或方吐蕊，形態各殊，不可俱狀。堂下二木觀之花架上，各有牡丹一株，栽於描花之磁盆中，花正盛放，其大如碗。

花色紅白相間，繖作黃色。各樹紅綾製成之短帷，作門形，上書「王者之香」四金字。我和楊正學君住在正堂旁之一客室內，窗明几淨，面對羣芳，至覺安適。楊白崙君本擬要我們住在他二令兄店號內，至是，連自己也脫身不得，和我們一同作客了。

晚飯後，與嚴氏兄妹尊翁閒話。彼現任昆明市商會主席，目前，因奔父喪而來下關。去年，雲南組緬甸訪問團赴緬，彼亦曾參與，談訪緬時印象甚詳。嚴先生說：

「當訪問團在仰光，在曼德勒街道上出現時，緬人皆自動的列隊以迎，把我們當作神人，尊敬極了。我內人是纏足的，可是緬人見了，毫無鄙笑輕視之意。就要我們的仗打得好，我們能抗戰到底，我國的國際地位，自會在無形中提高的。」

後來又談到國軍赴緬，經過下關之情形，嚴先生絕口稱讚，說：紀律好極了，真是秋毫不犯，借用老百姓東西，用畢即還。借住老百姓空屋，開拔時，打掃得乾乾淨淨。嚴先生最後下結論說道：

「這種得人和的軍隊，還能不打勝仗嗎？天時、地利倒易得；人和是最難得的

啊！」

一二 遊天生橋

二十二日晨，和楊白崙君同遊天生橋，賞不謝梅。

天生橋位下關城南。明一統志載：

「龍尾關右有石，長丈餘，名天橋，洱河之水過其下。舊名石關，下斷上連。」

大理府志亦載：

「天橋下斷上連，憑虛凌空，可渡一人，故名天橋。」

我們循着滇緬公路西行，面迎着由西吹來的有名的「下關風」。風勢之猛烈，確是前所未見。是種風之成因，據大理縣志記載，謂：

「平地熱氣上升，十八溪冷氣填補。又西南方四十簣之冷空氣，至下關而爲東山阻，由缺口以入平地。」

此種解釋甚是。下關之風，即屬山風（Mountain Winds）。其所以猛烈者，因蒼山（拔海四二〇〇公尺）南盡斜陽峯。忽告中斷，形成一缺口，此缺口適位下關之西，氣流即由此吹入，故爾特別猛烈也。張秦交在他的龍尾關橋石欄記中，有着很詳實，而且又是很有趣的描寫。那篇文章道：

「邑龍尾關外，兩山對峙，絕壁深壑，一石跨空，洱水從茲出焉，風自山峽中來者，爲兩山所逼，勢雄而力勁。每當冬春之交，撼山搖岳，其轟然而入於耳者，如百萬兵金鼓聲，其捲席而上青霄者，不異雲霧之障太空也。谷有橋，虹跨長空，適當其衝，傍無扶欄，颶風一起，雪浪翻飛，過者目眩。而風伯復鼓其全力，遂揭人馬而擲之。陽侯其間，得不死者，亦幸矣。余每肩輿過其上，必十數人左右擁之。然且驚心駭目，况孑然踏空者乎？……」

我們西行，不及一里，即抵天生橋。但見兩峯南北高聳，中現峽谷一綫，坡陡谷峻，呈「V」字形，爲一少年河谷（Young Stage Valley）。漾濞江洩洱海水穿越峽谷，奔流

而西，注入瀾滄江。滇緬公路傍漾濞江南岸，穿越峽谷，逶迤而西。漾濞江上，一石橫跨，長不及丈，石下中空，水即由石下孔中，奔流而過，宜乎其叫做天生橋（Natural bridge）了。河底亂石暴露，水流湍急，珠璣四濺。河床急傾而西，水位變化極大，跳水時見。毛鈴在其闡滄江詩中描寫得好：

「兩山高插雲，巋然若天基。草樹綠相繆，仰視天一線，中有一長江。江流急於箭。亂石齟其中，噴激成飛霰。……」

毛堪之天生橋觀瀑詩道：

「天生片石不盈尺，橫放山腰接山脈。側身仰望點蒼高，俯瞰懸岩若斧劈。一隙中飛萬斛珠，千層雪浪紛如席。……」

俱能道出天生橋之形勢。

由漾濞江之南岸，至漾濞江之北岸，可以跨橋踏石而過。惟甚艱險耳。我們緣石爬行，以風勢過猛，風力過大，未至橋中，即行折回，蓋恐一失足成千古恨也。

一三 賞不謝梅

由天生橋西行，不及百武，即可見不謝梅。大理府志云：

「橋西百武，岩石當流，水激浪飛，珠如梅綻，因呼爲『不謝梅』」。

我們站在岸上，看江水奔流於亂石間，激起皓雪千堆飛騰，珠璣萬斛。然並未見不謝紅梅。時朝日爲浮雲所蔽，楊君謂，須待日光照射，水珠反映日光，乃顆顆作霓虹光彩，遂成紅梅千萬朵矣。

我憶起了。張端孫詠不謝梅詩云：

「激澗分千萼，因名不謝梅。影飛回雪浪，聲落撼春雷。時見冰花燦，何愁玉笛催。天橋空跨處，疑有蘂珠來。」

繪影繪聲，令人神往。尹蕭怡亦有詩云：

「蛟宮擊出梅千幹，龍女散花何歷亂。此水生成香雪海，橫斜冰姿夾長岸。我來偶疑

山均立，仰視飛虹落天半。俯窺清流花亂生，疑是溪邊梅可玩。那知終古生如斯，天花曾無寒暑換。碎濺瓊花千萬朵，高處隨波低拂浪。是花是浪茫無分，其中只輸香一段。扶節重與轉山均，山梅此處也炫爛。安得同攜孟山人，山花合併水花看。」（天生橋不謝梅）我們決定候至太陽出現，賞此奇景。奈何，天不作美，密雲不散。寒風砭骨，令人難受，遂悵然而返。

一四 憑弔萬人塚

萬人塚有二：一在下關東，即今商業區內。一在飛來寺西，唐天寶戰士埋骨處也。大理府志載：

「唐天寶戰士塚，即萬人塚。一在龍尾關東，一在飛來寺西。唐天寶中，鮮于仲通李宓伐南詔，戰亡士卒，閣羅鳳收瘞之。」

明一統志亦載：

一四 憑弔萬人塚

在趙州西二十五里。唐鮮于仲通及李宓之敗死者二十餘萬。閣羅鳳曰：「天子致討，兵士何罪。遂斂屍葬之。其塚如山。」

南詔本是雲南西部蒙化的一個小部落，自其始祖細奴羅得位以來，歷受唐代冊封，四傳至皮羅閣，勢力寔盛，乃賂劍南節度使王昱，求合十詔爲一，昱爲托辭奏於朝，許之。皮羅閣遂藉中朝聲威，計併五詔，成一大國。開元二十六年（公元七三八年），大破吐蕃及施蠻，入朝，玄宗對之優禮有加。封爲：特進雲南王，越國公，開府儀同三司，賜名「歸義」，其子閣羅鳳，封爲：右領軍大將軍，兼陽瓜州刺史，又加左領軍大將軍，左金吾衛大將軍，尋拜特進都知兵馬大將軍，又加上柱國，天寶間，王孫鳳伽異入朝，授鴻臚卿，妻以宗室女，且賜「龜茲樂」一部。

天寶九年（公元七五〇年），閣羅鳳率妻子往謁都督李宓，過雲南，太守張虔佗私其妻，又多徵求。鳳乃表張之罪，然爲中官賈奇俊所抑，不得達。又使大將軍楊羅巔等連表控告，仍不獲伸雪。忿不可忍，乃舉兵叛。進取姚州，並夷州三十二，張虔佗飲醢死。天寶十年（公元七五一年），劍南節度使鮮于仲通將兵八萬討之，鳳屢謝罪請和不得，下關一

戰，唐兵大潰，死者六萬人。二年後（十三年），前雲南都督兼侍御史劍南留後李宓，廣府節度使何履光，將十道兵征雲南，鄧川江口附近一戰，又是全軍覆沒，李宓被執沉江死。時楊國忠爲相，猶揜敗以捷聞。白居易之蠻子朝歌中曰：

「六詔星居初瑣碎，合爲一詔漸強大。開元皇帝雖神聖，唯蠻倔強不來賓，鮮于仲通六萬卒，征蠻一陣全軍沒。……」

這幾句話，即記此事。至於他的新豐折臂翁，則係全寫征伐南詔時事。

這兩個戰役便奠定了南詔以後立國六百年的基礎。

最盛時，勢力及於今之川，康，滇，黔，桂，越及緬邊一帶。唐受其禍，疲於奔命。追原禍始，邊官失職，朝廷昏庸，實其主因。

遊過天生橋之當日下午，我即往遊下關東之萬人塚。

塚之所在地，今已闢爲「天寶公園」。塚即位於園之中央。黃土一堆，作圓形，徑約一丈餘，高約一丈。頂部平坦，荒草叢生，下圍以石，多已缺塌。塚之正面，嵌有巨碑一

方，碑係民國二十九年夏天寶公園建築委員會所立。上書「大唐天寶戰士塚」七個大字。碑之兩旁亦各嵌有大理石數方，上鐫後人紀念詩文。中有一詩，係明鄧子龍作。詩曰：

「唐將南征以捷聞，誰憐枯骨臥黃昏，惟有蒼山公道雪，年年披白弔忠魂。」

地下數萬孤魂有知，經鄧氏如此一道，當可瞑目矣。龔敏亦有萬人塚歌，歌曰：

「唐相貪功動遠伐，廿萬官兵一朝沒。骸骨成塚高如山，性命飄塵輕似髮。至今風雨夜陰寒，猶聞鬼哭無休歇。獨有新豐折臂翁，得保身埋鄉十窟。脫令此翁臂雙全，塚中應有此翁骨。」

西風裏，斜陽下，憑弔古跡，緬懷往事，心中有無限的感慨。

天寶公園，方在籌建。園中僅新屋一幢，尙未完工。此外，別無它物。樹未栽植，花未培蒔。一片荒蕪，圍抱孤塚，益顯淒涼。

距下關北十五里，有太和村，爲南詔國都故址。村旁有巨碑一，俗稱「南詔碑」，乃一千一百八十八年前物也。讀史方輿記要云：

「太和故城，在府南十五里。今城本羊苴咩城也。唐開元末，皮羅閣取太和城，遂徙居之。其城周十餘里。夷語以坡陀爲「和」，「和」在城中，尊之曰「太」；城因以名。閣羅鳳亦竊據於此。天寶十三載，劍南留後李宓擊南詔，深入至太和城，糧盡引還，爲蠻所覆。貞元中，異牟尋寇四川，敗還。築羊苴咩城，延袤十五里，續居之；改號曰「大理」。自是太和別爲一城。段氏時，故城漸廢。太和之名，遂移於羊苴咩城。今故城猶謂之太和村。」

南詔碑，本名德化碑，一名蒙國大詔碑。亦卽唐書所謂「揭碑國門，留指唐使」者。王蘭泉金石萃編疑爲二碑，非也。本地土人，則呼之曰「磨刀石」。天寶十年，及十三年，閣羅鳳旣兩敗唐師，乃令清平官（相當於宰相職位）鄭回（本爲唐西瀘令，爲閣羅鳳擄得，而大加寵用）撰德化碑，立於太和城國門外，以明其不得已而叛唐歸吐蕃之經過。立碑之年，在大曆元年。

綱目繫於天寶十一載亦非。是碑曾倒臥地上，湮沒不聞者多年，鄉人上山砍柴，多磨刀其上。故又有「磨刀石」之稱。清乾隆五十三年爲布政使王昶訪得，乃令村人築石屋貯藏。

二十三日楊白崙君因有他事，我遂一人獨訪古城，賞讀殘碑。

由下關去太和村，循下關至大理之公路，北行十五里即達。蓋太和村適位公路旁也。

天空是萬頃晴朗，雲南二月的驕陽，宛如初夏，一路上，軍用卡車，來往不絕。兩旁田野中，農作遍佈，一片綠，一片黃。綠的是豆麥，黃的是油菜。綠黃相間，時或點綴着一簇簇的桃紅，一團團的李白，宛如天工織就的錦緞，平鋪地上。蒼山列於西，洱海橫於東，行山水錦簇之間，幾如置身畫境。

二小時後，即抵太和村。

村有居民數百家，盡業農，屋宇矮小，或爲草房，或爲瓦屋，然皆陋甚。無城垣，所謂周十餘里之古城廢址，亦不得見。村中走道頗多曲折迂迴，盡係利用爲山水所搬運而來之大小不等的鵝卵石鋪成，辟易難行。糞窖，垃圾堆，到處可見。此即所謂在一千一百多年

前，與唐都曼安分庭抗禮之太和古城的故址耶，與村中一老人閒語，以南詔故事相詢，彼則瞠目不知所答。問以德化碑所在地，彼亦茫然。最後易稱「磨刀石」，「古石頭」，彼方恍然大悟，連稱：「有有，在村西石頭屋中。」並告我去的路綫。

我走出太和村，西行不數十武，至「草帽街」（鄉人定期交易之廣場，滇人習稱爲「街子」。以出售草帽爲主，故名。）街之南端，有一石室，位於舊日之「馬路」（滇西人民稱公路曰「車路」，稱舊日之大路曰「馬路」）旁。這便是貯德化碑的石室了。

室並不大，東西長約七尺，南北寬約六尺，高約一丈五尺。全係石築，屋頂亦係石板鋪成。南北二面，各闢一門。室外壁中，嵌有李根源氏所書之「貯南詔碑室」，及趙汝熾所撰重建南詔德化碑記之大理石刻數方。德化碑，則矗立室內正中。睹此極富於歷史意義之古碑，欣喜若狂。亟欲一量碑之大小，然苦無尺度，幸帶有英文練習簿一本，情急智生，乃以練習簿作尺。計碑自頂至地面，高爲二十本，合約一丈二尺。寬爲十二本，合約七尺二寸。厚爲二本半，合約一尺五寸。碑之二面，皆刻文字。一面係正文，即大理縣志中所載

者。另一面則臚列南詔當時之文武官員姓名。每一姓名上，並附加唐朝封賜之官爵。此爲大理縣志中所缺略未載。全文計三千六百餘字。碑文係唐流寓刺史杜光庭所書。字作楷體，方寸大小，秀逸可愛，的係名筆。然以年代寢久，受風雨剝蝕，人力破壞，殘缺殊甚，不可卒讀。考滇中出土古碑，自漢孟孝琚碑，晉龔寶子碑，祥光碑，宋龔龍顏碑，唐王仁求碑外；此碑當居第六。我回至太和村，向村人借得白棉紙數張，墨一錠，硯一方，棉絮一小團，拓得數片，以作紀念。

一六 遊大石庵

去太和村北十里，有觀音寺，中有大石，故又名「大石庵」。神蹟紛傳，決定順道一遊。寺位蒼山聖應峯麓。清同治年間，岑毓英，楊玉科率師來滇西，平大理回亂後重修。寺前有小青樹一株，高數丈，可十圍。枝葉繁茂，若巨傘高張。一枝上懸破鐵片一，上有「請看日寇暴行」之白粉字一行，乃日機轟炸下關之破彈片也。在「大慈大悲南無觀世音

菩薩」之殿前，陳此殺人利器，見之者，得毋彌增敵愾乎？

寺之正門頂上，懸大理石製之橫匾一。上書「妙蓮湧現」大字四，作粉綠色。係雲南巡撫岑毓英所立。寺內一池，池中有巨石一，作圓形。池上雙橋橫跨，中建一亭，作六角形。池中巨石，相傳謂漢代出師攻大理，觀音大士，化爲老婦以稻草索縻此巨石，負之而趨，漢兵驚却。大理乃得保。府志縣志，俱有記載。趙廷玉有婦負石詩二首云：

(其一)

「漢代和戎事可羞，尙勤遠略到蠻州；可憐撥盡琵琶曲，不及荒煙一石頭。」

(其二)

「此石可當十萬兵，漢家空有客三千；若將補入南夷傳，銅柱奇勳未許鵬。」

岑毓英、楊玉科於寺中亦俱有題聯。楊聯云：

「掃却千軍，不以甲冑逞雄，干戈爲勇；

保全六詔，真如金沙佈地，水火生蓮。」

岑毓英聯云：

「負石阻兵，本菩薩心腸，顯出英雄手段；

畫圖擒賊，託神仙幻夢，竟成將帥功勳。」

岑氏並於聯後附以小識文曰：

「壬申冬，余督師西上，次五里橋。夜漏三下，恍惚見金甲使者，手一冊云：奉菩薩命，付呈懸下閱之。僅繪有十三類物，醒而不解。及旦，逆黨冒死突至。因密商揚總戎等，聚而殲旃之。元惡大憝，駢首者十三人。方悟神之先有以默相也。竊念觀音大士，素著摩靈，負石阻兵，載在郡志。前次省圍解嚴，曾奏頒匾額，用答神庥。茲復示夢擒賊，底定西陲，尤昭感應，爰恭摹宸翰，懸之殿額，並敬撰一聯，以誌慈雲之普蔭南滇也。」

繪聲繪影，言之確鑿。我國過去之統治階級者，每以「天命」、「神意」昧民，使民弗敢動，動則「天」「人」共誅，自蹈滅亡。「示夢擒賊」事，亦可作如是觀也。

「負石却兵」，自屬神話。池中大石係洪積期山洪沖來，當無疑問。至池則係後築，寺則係後建者也。

池上亭中，供觀音大士立身像一，金身高僅二三尺。匾額滿懸，香火甚盛，亭之四壁，滿嵌大理石刻詩文。亭之四周，有走廊，大理石建，雕琢頗精。廊上遍置盆花，中以杜鵑，最爲引目，色紅如火，鮮艷照目。池中儲水甚淺，然清澈見底。游魚三兩，誠如柳宗元在其小石潭記中所寫：「怡然不動，俶然遠逝，往來翕忽」。一「婦負石」之一面，鑿有石佛一，兩旁刻有聯曰：

「水清魚可數，

性淨色皆空。」

合景合情，確係佳構。

寺中有僧十餘。寺後園中，正在大興土木，構築新樓。盤桓時許，遂返下關。

一七 到大理去

一七 到大理去

楊白崙君所包之車，係言明直赴喜州。下關留一日，即開至大理。大理亦得留一日，乃赴喜州，蓋便於遊覽也。二十四日晨，我們乘車向大理進發。

大理，西傍蒼山，東臨洱海。南北各盡於蒼山洱海之首尾兩端，分別爲上下二關一東，全縣疆域，即限於蒼洱之間。北爲鄧川，南爲鳳儀，東爲賓川，西爲永昌。面積合計爲五八五〇方里，兩關內之面積，爲二七九方里。東西距七一里，南北距一〇八里。爲無數沖積扇聯合而成之一狹長之山麓平原壩，拔海六七〇〇英尺。這一山麓平原壩之形成即始於新生代 (Cenozoic era) 第四紀 (Quaternary Period) 之洪積 (Diluvial) 及沖積 (Alluvial) 二期。今日山麓之巨石，即其遺跡也。洪積期爲冰河時代，沖積期，人類時代方告開始。大理城即建於這一山麓平原壩上。位於蒼山中和峯麓，東距洱海六里，北距上關七十餘里，南距下關三十里。

雲南古有「天末遐荒」之稱。大理以僻處滇西，更鮮與外交通。然其開化頗早。戰國時，楚頃襄王使莊躡將兵，循江上略巴蜀黔中以西。躡至，以兵威略定滇地，屬楚。漢

武帝元光五年，以司馬相如持節西彝，冉驪，葉榆（即今大理）。府志載：「其地多榆樹，故又稱葉榆。」諸君長皆請爲內臣。時張叔，盛覽閒相如至若水，皆往受學，中國文化於是乎始。漢元封二年，乃置葉榆縣，屬益州郡。公元前三世紀，且已爲中國通印度之要道。當時由蜀過身毒，即自蜀經滇池，洱海，哀牢諸地。（可參閱拙著：滇西經濟地理第九章，或拙著雲南西部地形位置與交通一文，載旅行雜誌西南學術專號。）大理城初名羊苴咩城，唐貞元年間，係蒙氏異牟尋所築。大理縣志云：

「羊苴咩城，即今縣城。唐貞元中，異牟尋寇西川，敗還。懼築羊苴咩城，延袤十五里，徒居之，改號曰大禮。自是太和別爲一城，故城漸廢。太和之名，遂移於羊苴咩城。」讀史方輿記要中，亦有同樣之記載。（南詔野史則謂爲：元宗癸未天寶二年，閣羅鳳所築，姑存疑。）「大理」一名，則始於後晉，大理縣志云：

「後晉高祖至福二年，段思平自立，國號曰大理」（南詔野史則謂：「代宋甲辰廣德二年，羊苴咩城成。風名之曰大理城，又名紫城。」）

元郭松年大理行記云：

「……名陽苴咩城，亦名紫城。方圍四五里。……自後鄭、趙、楊、段四氏，皆都其中。」

鄭、趙、楊、段四氏皆都大理，亦見於南詔野史。今城乃係明洪武十五年，大理衛指揮使周能所建築。較羊苴咩城範圍則小。據大理縣志記載：「羊苴咩城，東西以山河爲界，南順龍溪北河沿，北順桃溪南河沿，由西而東。至今城基猶有存者，若大理城係明洪武時建築，其規模之縮小，什一而已，非遺址也。」

大理之所以爲滇西重鎮，位置關係 (Space Relationship) 及形勢險要，實有以致之也。馬恩溥在其大理形勢說中論道：

「地屬雲南上游，而實居其中。西則永昌騰越，達緬夷界。南則順甯景東普洱臨安，達安南國界。東則楚雄省會，至曲靖入黔及粵西界。北則麗江永北，達吐番西藏界，東北則昭通武定，入四川界。」

讀史方輿記要則論述更詳：

一府西倚點蒼，東環洱水。山川形勝，雄於南服。昔武侯南征，規固其地，於是收資儲以益軍實，選勁卒以增武備。遂能用巴蜀之衆，屢爭中原，唐之中葉，蒙氏負隅於此，乘間抵隙，常爲蜀肘腋患。段氏承之，撫有城邑，保其險塞，雄長羣蠻者三百餘年。蒙古取其地，益城邑，並東南之勢，蓋地雖僻遠，而封壤延袤，關山襟帶。西南都會，滇洱其競勝者矣。」

歷史上據大理而建立國家者，蒙氏以下，凡七焉：

(一)大蒙國 唐貞觀二十三年，細奴羅首建於蒙化，自稱奇嘉王。三傳至皮邏閣併五詔後，復以兵逐洱河蠻，築太和城（今太和村），大釐城（今喜州）守之。開元二十九年（公元七四一年），乃由蒙舍川（今蒙化）遷都太和城。（異牟尋時都喜州，尋又遷都大理。）自此以後，凡傳十三世。爲鄭買嗣篡，

(二)大長和國 爲鄭買嗣建。嗣爲皮邏閣清平官鄭回之七世孫。舜化貞時爲相。唐昭

宗壬戌天復二年，殺蒙氏八百人篡立，國號大長和，仍都大理。傳三世，爲楊千貞所覆亡。

(三)大天興國 東川節度使楊千貞，於後唐明宗天成三年，滅大長和國。立趙善政，改國號曰大天興國，政在位十月，卽爲楊千貞篡代。

(四)大義甯國 楊千貞奪趙善政位後，改國號曰大義甯國。在位八年。後爲段思平所覆。
(五)大理國 後晉高祖天福二年，通海節度使段思平，起兵覆楊千貞位而自立。建號大理。傳十四世，至段正明而亡。

(六)大中國 宋哲宗紹聖元年，鄯善侯高昇泰受段正明之禪，卽位，改國號曰大中國，在位二年卒。遺命還位於段正明之弟正瀄。

(七)後理國 宋哲宗紹聖三年，段正瀄得國位，改號後理國，傳八世。至南宋理宗寶佑元年（蒙古憲宗三年）爲元世祖忽必烈所滅。

(八)杜文秀據立 清咸豐初年，大理回亂起。迄同治，亂益甚。杜文秀據立爲總統兵馬

大元帥，立國凡十八年，後爲清師覆亡。

坐在車上，溫習着古城的歷史，看蒼洱圍抱，靈秀所鍾，形勢畢竟非凡。

車近大理，最先接觸眼簾的，是一片灰色瓦屋，矗立着的四大浮屠。我國城市，佛塔林立，若大理者實不多見也。

一八 大理素描

大理城內，市街狹隘，屋宇低矮。雖曾數爲國都，然無古典的宮殿可觀。此蓋由時遭兵燹地震之人爲的及自然的雙重破壞，有以致之也。大理雖爲滇西名城，然亦乏新式建築，市面亦不若下關繁榮。此蓋因非位滇緬公路之旁，而遠距公路數十里故也。

大理城內之特色有二，一爲石塊砌牆之普遍，街道盡係石鋪，固無論矣，墻亦以石纒成幾於比戶皆然，此誠一有趣的人文景觀也。此種石塊，皆係來自城外點蒼山麓，爲山洪搬運而來之鵝卵石。大小俱備，俯拾卽是。取之不盡，用之不竭。是種天然供給之建築材

料，且被譽爲一寶焉。大理有諺曰：「大理有三寶，石頭砌牆不倒。……」然民國十三年之大地震，屋宇半毀，死傷慘重，即由石頭砌牆造成也。大理城內之第二特色，爲出售大理石店鋪之多。蒼山產大理石，質佳紋美，馳譽於世。是以大理城內，售此名石者甚夥。製作精巧，或爲案頭插屏，或爲桌面几面，或爲盤碟杯盞，或爲花瓶，花盆，或爲圖章物象；無不微妙微肖。

大理城中，唯一可以誇耀，而含有古典意味的建築，便是五華樓了。其形式一如我國其它城樓之形式，雄踞城中。今其上已改作民衆閱覽室。南詔野史及大理縣志載謂：

「蒙氏豐佑，建五華樓，方廣五里，高百尺，上可容萬人，下可建五丈旗。元世祖忽必烈，征大理，曾經駐兵樓前。然非今樓，今樓乃後建之譙樓。曰五華者，以昔樓燬於明初兵火，始存其名耳。昔樓廢址，則約在城之中央。」

大理城南門外，有文獻樓，乃漢元狩間，從司馬相如受學之張叔盛覽之故里。覽著有賦心四卷。叔則歸教鄉人，使知書變俗，樓亦作譙樓形，惟甚小耳，不可登臨。

實在說來，大理城市，並不够美。然而，大理山水，確是美的。李京的點蒼臨眺詩道得好：

「水繞青山山繞城，萬家煙樹一川明；鳥從雲母屏中過，魚在鮫人鏡裏行。翡翠罽毳籠海氣，旃檀樓閣殷秋聲。虎頭妙墨龍眠手，百幃生綃畫不成。」

由下關特來大理遊覽者頗多。是以街上時見，戎裝官佐，及彼輩所乘之指揮車、小轎車、及卡車。

我們到達大理，爲時尚早。在城內用過早點，即遊覽城郊附近名勝。

一九 先打一塔寺遊起

大理城郊名勝，可以遊者，有一塔寺、三塔寺、雨銅佛殿。

我們先打一塔寺遊起。

一塔寺，又名弘聖寺，舊名王舍寺。位大理城西南蒼山關峯麓。寺中有塔一，高三十丈，十六級，四面。傳係爲周時阿育王建，楊升庵考爲隋文帝時建。我們走出大理城，跨過城外的公路，循着「斗折蛇行」的山道，踏着亂石，向着佛塔走去。

塔聳立半山，寺則已大半圯毀。遺址猶存。廳堂，庭院，廂房，皆歷歷可指，想見未圯前規模之大。殘碑斷碣，亦原地未移。其僅存數屋，今已改作大理師範附屬小學之校舍矣。梵音雖已無聞，然弦誦之聲，則不絕於耳也。是寺係燬於清咸同間回亂。與是寺同時被燬者，何止百數。嘗攷大理，以毗連緬印，佛教傳入甚早。舊傳雲南古爲天竺國境，紀元前六〇九年（費長房歷代三寶記攷訂爲周匡王四年）釋加牟尼（Sakyamuni）入滅，弟子摩訶迦葉（Mahakasyapa），弘持正法，結集三藏，教二十一年，以法付囑阿難（Ananda），乃入定雞足山。後人傳謂卽洱海東之雞足山。方國瑜氏曾有文（雲南與印度緬甸之古代交通）力闢其誤。是說固不可信，然自漢以來，佛教卽已傳入雲南，當無疑問也。而大理且爲最先接受佛教者，僧寺之多，冠於南中。大理縣志云：

「大理久爲南詔據其地，近西藏多好佛。唐宋之間，詔主皆以佞佛稱賢。晚年，卽傳位於子。擁資巨萬，創修寺觀，爲僧其中，歷十數傳其家法，無或易者。大理一邑，僧寺之多，幾冠南省。宏博壯麗，彷彿廷殿宮闕。」

元郭松年在大理行紀中亦記其所見云：

「此邦人士，西去天竺爲近。其俗多尙浮屠法，家無貧富，皆有佛堂。人不以老壯，手不釋數珠。一歲之間，齋戒居半，絕不苟葷飲酒，至齋畢乃已。沿山寺字極多，不可殫記。……」

「凡諸寺宇皆有居士之得道者，非師僧之比也。師僧有妻子，然往往讀儒書，段氏而上國家者，設科選士，皆出此輩。今則不爾，其得道者，戒行精嚴，日中一食，所講經，一如中國。所居灑掃清潔，雲烟靜境，花木禪旁，水瀧瀧循堂廚。至其處者，使人名利之心俱盡。此大理之大觀，南遊則永昌、騰衝，北走則鶴慶麗江，周行數千里，皆莫不若此也。」

寺僧之多，佞佛之盛，於此可見。丙辰回變，通邑寺觀，一炬而空。是種盛況，便蕩然無存矣。

我們立在塔下。仰望塔巔，高不可及。是時，天色陰晦，雲若摩頂而過。不由對之起了偉大崇高之感。

在塔下以石擊地，塔頂則迸發回聲，清亮悅耳。因所擊之石大小或擊石之方式不同，塔頂所發出之回聲也隨之不同。若擲石自山上滾向山下，則聲如連珠落玉盤焉。

二〇 大理石是怎樣製作的

由一塔寺循山麓北行，一路荒塚累累。塚作圓形，前立大理石墓碑一方，每塚皆然。其考究之塚，則高大作長圓形，塚外包以鑿就之大理石，光淨潔白，若石櫛然，山麓砂石層積，不利耕作，故爲死人所居。由一塔寺至我們次遊之地三塔寺，須經過大理石之製作處，決定順道參觀。

大理石係由石灰岩變質而來。蒼山之岩石，卽以變質岩爲主。以大理所產者爲佳，故以爲名焉，又稱楚石。雪人峯及南北諸峯皆產，橫亙山麓，成水平分佈。珍玩攷云：

「大理府點蒼山出石，白質黑文，有山水草木狀，人多琢以爲屏。」

大理石之最早被發現，約在唐代。一統志云：

「出點蒼山。唐李德裕平泉莊『醒酒石，』卽此產也。」

歷代以來，便被視爲珍品，且入貢焉。而文人學士，更錦上添花，加以吟咏。毛翰中之大理石賦云：

「其幽岩懸瀑，黛潑乳滴，停盎剖甕，飛欄椽壁，則仙人佛子之所窟宅也。靈湫邃洞，奇花虬柏，青牛白鶴，金膏瓊液，則幽人隱士之所遊歷也。枯槎老枿，燃脂流血，龍顛虎躡，雪灰霜白，斷橋臥水，僵蹇皺裂，則山農野叟荷鋤持斧之所呶嘍踈踏也。荒林古塚，輕烟淡月，妖狐狡兔，風嗥而雨嘯，山鬼木魅，嗚啖而跳擲，則騷人遷客之所哀吟，弔影，驚心而動魄也。」

描寫大理石之文采圖象，可謂盡善。大理石文，以逼真入畫者為上，然佳構畢竟不可多得。前人高督曾有十品之分：

「層巒疊障，

積雨初霽，

羣山傑立，

雪意未晴，

雪峯千仞，

巖岫半微，

冰石雲月，

雲山有逕，

淺絳微黃，

孤嶼平湖。」

周尙亦更就石面文采，歸納為四類，各類又分多品：

(一) 天文四時：

湘烟春霽，

夏山欲雨，

華嶽升晴，

寒江雪浪，

天際烏雲，

寒風曉雪，

相送柴門月色新。

(二) 山川草木：

峯際孤桐，

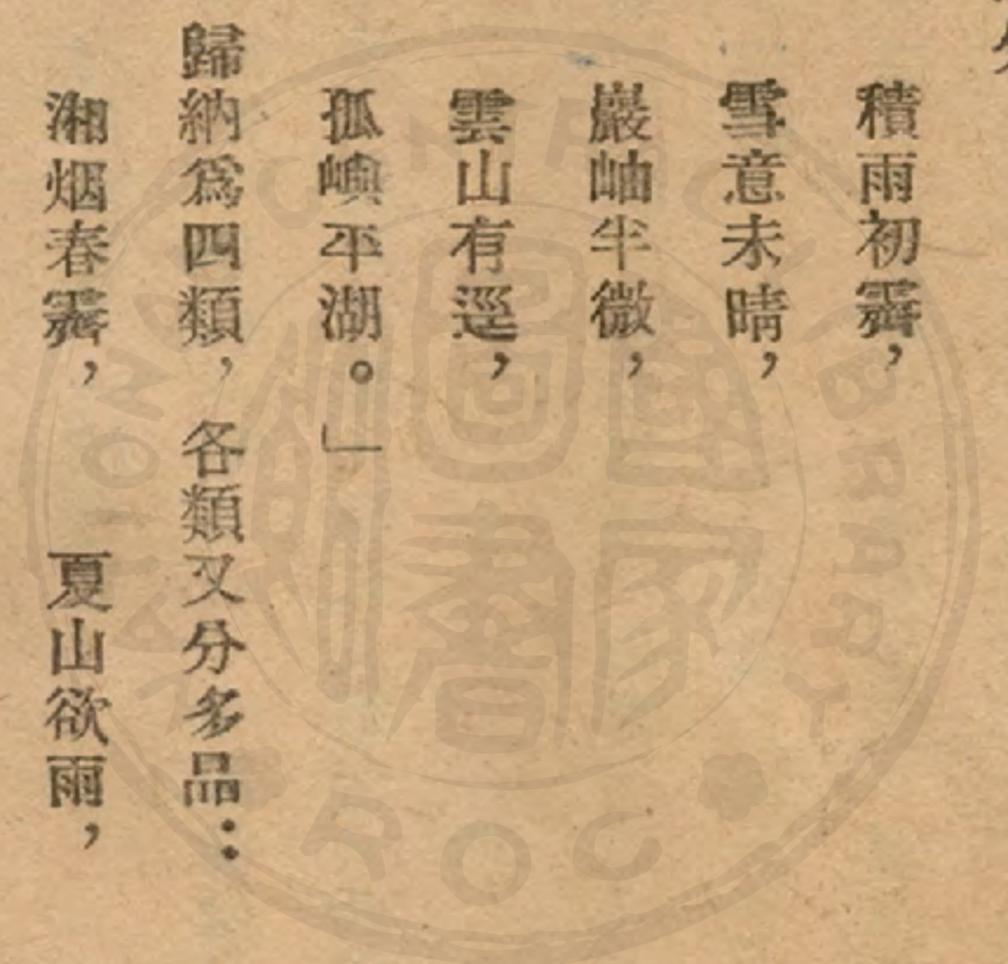
蕉林天影，

紅梅夾渡，

杉林茶焙，

雲深採藥，

翠微黃葉，



(三) 鳥獸

鷓鴣天鴉，

石屏寒鴉，

龍雨石屏。

(四) 仙佛靈異：

移流仙府，

閩水花峯，

天台應真，

降魔圖，

雙仙畫石。

我們來至大理石製作處，一片叮噠鑿石之聲，不絕於耳。計營是業者，凡三十餘家，門戶相對，櫛比而居。石由山上採來，就材作物，先鑿成雛形，次加雕琢，再為磨光，以是步工作，最為艱繁，而需時亦多。及至磨光後，再塗上黃蠟，於是光瑩澤潤，文采畢現矣，是為成品，即運至大理出售。製石舖中，將石質分為三種：

(一) 雜綠花 五色俱備，生成天然山水者，蒼翠欲滴，秀色可餐，其質溫潤而清涼。盛銷廣東。

(二) 水墨花 紋有濃淡粗細，效各種皴法，產於三陽峯，開採如掘井，現已掘至六七丈深，其價較昂。

(三) 淨白石 產於雜綠花中，作碑榜墓石之用。

二〇 大理石是怎樣製作的

五五



三類之中，以水墨花爲最名貴，雜綠花次之，淨白石則極普遍。各店皆有其自己之石礦，互不侵佔。我只買了雜綠花質之小石屏四個，一題「溪山烟雨」，一題「梅老更精神」，一題「山高水長」一題「春江水暖」。至水墨花質，尙無成品，只有留在城內買矣。

二二 三塔巍峨獨存

崇聖寺，又名三塔寺。由大理石製作處北去數十武卽是。寺中三塔聳立，高觸雲天。寺今已改爲雲南陸軍醫院，周圍以牆，禁止遊覽。正門既不可入，乃繞至邊門，適逢一守兵在啓門，與之善商，始得入焉。然亦僅許看塔而已，他處以醫院所在，則不許去也。寺建甚早，南詔蒙氏勸利，曾加以重修。據南詔野史記載，當時之規模爲：

「方七里。佛一萬一千四百，爲屋八百九十。」

元時，世祖忽必烈曾勅土長段氏重修。明嘉靖年間，郡人李內翰中谿氏，亦曾復修。

時之規模如下：

「……凡三閣、七樓、九殿、百廈。其位置之向背、基礎之崇卑、片瓦寸木，皆出李公之擘劃。釋迦殿九楹，爲寺主殿。主殿之後，曰現瑞、曰毗盧、曰極樂、曰龍華，皆梯登而上。偉麗深窈。巍巍金像，互相輝映。左入瑞鶴門，則有不二仙幌、天門、清都、瑤台、玄元、三清之境。旁出則有斗母、三元、正虛之宮，般若之台。右入總持門，則有般若、華嚴、南泉、圓通、兜率、大士、雨花諸院。至其最高處，則有月波樓、靈雪台焉。」（吳鵬：重修崇聖寺記）

清陳鼎在滇游記中亦有詳細之描寫：

……大雄殿，巨麗精巧。覆以琉璃瓦，墁地並徑丈點蒼石。甬道旁，紫荊亦高數丈，唐朝老梅，狀若古松，亭亭直立，枝幹如檜柏。……」

今寺範圍，已縮小殊甚。且已佛堂不存，佛像不見，梵音不聞。蓋丙辰一炬，迄今猶未復也。

寺中三塔，係建於唐開元中，志載，鉄頂舊有鐵柱，款識云：「貞觀六年尉遲敬德監

造」。三塔矗立作品字形，以當中一塔爲最高大。八面，十六級，高四十八丈，底層每面寬二丈七尺。塔頂四角，舊有銅鵝四，高二丈。然今已無存。塔身中裂，係受地震影響所致。塔無一門，不可登臨。兩旁二塔，較中塔爲矮小。亦作八面，每面壁上，鑿一石佛，塔頂銅製，反映陽光，分外明亮耀目。

中塔之前有石刻「永鎮山川」四字，一字縱橫五尺，泥金楷體，雄渾遒勁。係明黔國公所書。四石屏列塔前，誠一大觀。

坐塔下草地上，看雲摩塔頂而過，鳥雀飛鳴上下，別有一種偉大、崇高、清幽的格調。

二二一 天雨精銅成妙相

三塔寺旁，有雨銅佛殿。據志載，則本係寺之一部。殿中供銅鑄觀音大士像一，高二丈四尺。民國二十七年，巨賈董某，曾花鉅金，將銅像全身貼上赤金。據南詔野史記載：銅像始成於唐昭宗年間：

「光化庚申三年，鑄崇聖寺丈六觀音，清平官鄭置嗣，合十六國銅所鑄，蜀人李嘉亭成像。」

然又一傳說：謂唐天寶間，崇聖寺有僧募造丈六觀音像，未就，夜忽雨，視之，銅也。即取以鑄像。像成，白光彌覆凡三日夜。故稱爲「雨銅觀音」。南詔野史，大理縣志，亦俱有此種記載。然神話荒唐，當不可信也。佛像兩旁懸有聯曰：

「是邦夙號佛都，神化莫思，天降雨銅成妙相。」

到處常垂靈蹟，劫塵乏挽，時銷金革現祥光。」

雖屬渲染神話，然此境有此文，亦彌增「點睛」、「添花」之妙也。

殿中香火冷熄，僅一二孤僧守此佛耳。

二二二 一代英雄的埋骨處

由大理城南去數里之下兌村，有杜文秀墓，決定一遊。

我們由三塔寺回到大理城已雲散天青，時方近午，吃過了午飯後，便向下兌村進發。

清咸同年間的大理回變，實在是不能看爲「地方事件」，看爲「匪亂」的。它是西北回變的餘波。它不是一個單純的漢回二族的仇殺。那仇殺，實在是滿清統治階級愚昧的挑撥政策所引起的。方杜文秀被推爲總統兵馬大元帥後，卽宣布遙奉太平天國的號召，革命滿清。當時，很有與太平天國合流的傾向，可惜是未能合流！回變歷時十八年，血跡遍三迤，殺傷百餘萬。杜文秀以一介書生，擁衆自立，對內却也實施了不少的富於民主精神的開明政策。如：廢除丁糧，田賦征糧米，訴訟速審判，嚴禁羈押等，人民稱便。然而，杜文秀終於失敗了。失敗於內部的分裂，失敗於只事晏樂，不能抓住機會，傾力向外發展。

我們來至下兌村，村於回變時，爲回民所聚居。戶口多，範圍大。村中且有禮拜寺。然而，如今是斷瓦殘垣，滿目淒涼。僅有居戶數家，也可說是這村中僅有的遺民了。回變距今還不過八十餘年，那種繼失敗而來的恐怖的暗影，迄今彷彿猶籠罩於村人面孔之上。

村前（卽村之東面）是一片曠野，荒塚累累，走狐飛燐。在我們的理想中，以爲杜文

秀既能有墓，（杜係於決定投降後，飲鴆坐轎至楊玉科營，楊乃戮首函解報捷。）規模當相當的宏偉。可是，好容易由無數荒塚中找得，黃土一杯，前立一碑文曰：「文秀杜公原命生於道光癸未年十一月初八日，天限卒於同治壬申年十一月二十六日。女嬀張志勳，民國六年。」碑亦甚小。這便是建國十八年的一代英雄的埋骨處！中國歷史，一向以成敗論英雄。「成則爲王，敗則爲寇。」這是中國歷史的鐵律。我們不禁有點兒感慨係之了。

二四 無爲寺前古杉松

由下兌村回至大理，便乘車向喜洲進發。因爲城郊勝境，皆已遊覽，且爲時尚早，便不在大理作一日留了，

由大理去喜洲，僅四十里。尙可順道一遊無爲寺也。

由大理出發時，車上除了楊白崙君，楊正學君及筆者外，又添上了一位袁先生。袁先生係五台中學教員，授美術。相談之下，乃知亦嗜遊歷。在旅行中，每易交到喜旅行的

朋友，亦可慰之事也。

車出大理，在平坦的公路上行駛，路上時或垂柳夾道，青絲披拂，車行其中，甚饒幽趣。十數里後，楊白崙君忽呼停車，原來是位於半山之中的無爲寺已出現在眼前了。我們下車上山，山道係累石而成，蜿蜒曲折，成一羊腸小徑。石級之旁，一溪傍流，水聲聒聒，彌顯境幽。來至山腰，石級一轉，忽現大樹三株，這便是府志所載的唐代古杉了。三樹並立寺下，「蟠根十圍迸石穿，抽幹千尋截雲住。」枝則如虬龍，葉則似虎尾，真是可詩可畫。僧廣見的唐杉道：

「叢林梵苑自唐開，地始闢時樹已栽。年與晒經同一代，根連駐蹕舊高台。撐天霜幹龍鱗繞，拂地風枝虎尾迴。翠影幽香誰領取？僧常趺坐鶴常來。」
古杉並不孤寂，僧鶴之外，翠影幽香，我也來領取了。

是杉栽植頗久，相傳南詔時，古德建寺，龍讓其地。時栽香杉多株，今存其三。神話固未可信，然爲千年古物，可置信也。由於常年山風（mountain winds）之吹拂，枝皆

東向。三樹根部皆圍以牆，高約一丈，因本地居民，以爲樹皮可以療疾，多來剝取，故築圍牆以保護焉。

看了古杉，更上數十武，便來到無爲寺。寺中屋宇宏敞，僧人十餘，香火頗盛。元世祖忽必烈征大理，曾駐驛於此。寺中有巨鐘一，係明正德十年造。佛堂兩旁有聯曰：

「坡曰晒經，風敲玉磬，趁日暖風和，快過白橋登駐驛。

泉名救渡，樹列香杉，愛泉清樹古，閒邀閣老步華樓。」

與寺中一方丈閒話，彼曾遊緬多年。對佛學造詣頗深，我們偶然談到了僧人戒條一事，彼謂：「我心禮佛，吃葷亦吃素。我心違佛。吃素亦吃葷。」見解頗爲超脫。

寺之附近山上，林木頗多，一片蔥鬱之色。據方丈告，乃彼保護之功。方丈長拳法，富膂力，是以無敢犯者。然去年寺中駐軍時，曾被砍伐不少。

遊畢無爲寺，已是「夕陽無限好」的時分了。記得李崇階的遊無爲寺詩道：

「欲陟蘭峯到上方，老杉合抱蔭蒼蒼，參差梵閣空潭影，窈窕雲林帶雪香。剩有台

傳元世祖，奈無碑識汝南王。山雲留我爲山友，特遣重崖駐夕陽。」
寫情寫景，直出我心。無奈重崖畢竟難駐夕陽，我也就不爲山雲留作山友了。

二五 喜洲羈旅

喜洲又名史城，一名大釐城。今名五台鎮，以位於五台峯下故也。隋開皇中，南甯夷爨翫，既降復叛，史萬歲討之，度西洱河，曾駐師於此。唐大歷十四年，異牟尋亦曾遷都於此。貞元初，引西番寇蜀敗還，始改築羊苴畔城，徙居之。今鎮有居民數千戶，街道數條。鎮之中央，有題名石坊一，上刻歷代中科之舉人進士姓名。鎮中巨賈富戶頗多，或經商下關，或經商箇舊。大理耕地有限，每年所產食糧，僅敷食用之十分之六。尙有十分之四，須仰給他縣供給，是以不得不出外經商矣。

鎮內各級學校俱備，大學一所，卽由武昌遷來之私立華中大學，學生百餘人。普通中學一所，卽私立五台中學，係本鎮富戶所創立，學生四百餘人。師範學校一所，卽大理縣立

喜洲師範學校。名雖縣立，然實係下關嚴氏一家所設立，有學生三十餘人。小學一所，即五台鎮中心學校，學生一千數百人。又有蒼逸圖書館一所，亦係下關嚴氏捐立。內藏書籍頗不少，如影印之四庫全書、四部叢刊、及萬有文庫等皆有。最近之抗戰文藝，東方雜誌，大公報等，亦均可見。

喜洲因位於五台峯下，山上溪水，流至山下，復分成無數的清澈見底，源源不絕的小支流，過鎮而注入洱海，居民皆就門前汲水洗濯。雖不是「戶戶垂楊」，却也够得上說是「家家泉水」了。

這是一個好的所在！山明水秀，鳥語花香。在這兒，我打算作一個相當期間的勾留。

二六 天將玉帶封山公

「雲橫玉帶」，爲大理十六景之一。據大理府志載：

「夏秋之交，有白雲如帶，橫東十九峯之腰，長亘百里，竟日不散。洵稱奇景。

昔人詩云：「天將玉帶封山公。」

余自來大理，由大理又至喜洲，適值初春，以爲時令不合，奇雲難現。然於一天上午，這一個奇蹟竟然出現了。說它是一個奇蹟，實在是毫不誇大。

那是一個晴明的早晨。天空一碧如洗，淨無纖雲。旭日剛由東方升起，蒼山面向着朝陽，像一個初嫁的少婦，容光煥發。就在半山之間，一道白雲如匹練，把一個長達百餘里，突兀十九峯的大山，輕輕束住。由谿谷中，由山麓下，還不斷地升起一團團的白雲哩！一齊浮於半山，便不再上升了，穩定了，靜止了。山是青的，雲是白的，陽光是金色的薄紗。青山束着如帶的白雲，披着金色的薄紗，這景象，太綺麗，太美了。姿態是秀麗的，然而氣魄却是偉大的。

昔人詩道：「玉帶鎖蒼山」，一點不錯。

爲什麼會有這種「玉帶雲」？就氣候學方面，當然是不難解釋。當大氣壓力在平勻狀態之時，由水面與陸面受日蒸騰之氣，凝而爲雲，橫亘於山腰，便不上升，亦不下降了。

奇。
蒼山除「玉帶雲」不常見外，十九峯頂，則雲景變幻無窮，無日不有，而亦無變不

雲，可以說是雲南的特景。雲南一名卽由雲而得來。大理府志載：

「元狩元年，彩雲見於白崖，置雲南縣。」

及後，便漸由縣名而演爲郡名，而演爲省名了。雲南何以雲景特美？此與地形有關。雲南地形，爲一高原山地區域。雲南東部，爲一高原（Plateau）地形，雲南西部，爲一橫斷山地。（滇東滇西，卽以洱海紅河所成之大縱谷，爲分界綫。）當雲南在夏季成爲一低壓（Low Pressure）區時，印度洋面之高壓（High Pressure）區的氣流，飽含着水氣，吹入大陸。地勢升高，飽含水氣之氣流，便被阻上升，因而凝結成雲了。蒼山拔海四二〇〇公尺，加以羣峯聳立，雲之常有而特美者，卽以是故。

蒼山雲景，晴陰不同，朝夕亦異。晴明天如果說是奇幻纖麗的話，陰雨天便是雄偉莊穆。早晨如果說是一篇錦繡的散文，晚上實是一首淡雅的小詩。

二七 龍首關

由喜洲北去三十里，便是龍首關，亦卽上關。以花著稱，特往遊覽。關亦爲南詔蒙氏皮羅閣所立。位於蒼山北來第一峯——雲弄峯麓，西洱河首。背山臨水，一徑可通，形勢險要，爲通康藏要道。南詔盛時，聯吐蕃，寇蜀中，北上發展，卽取此道。元世祖忽必烈下大理，亦由此道。明，藍玉克大理後，亦由此分軍北上，取鶴慶，略麗江。關舊有城，杜文秀據大理時，曾役民重修。袤延五百八十餘丈，高一丈五尺。下臨洱海，上接至半山。現在已雉堞圯毀，只餘關樓（四樓）獨存了。舊城內，今猶有居民數十家，街道一條，然無市面，爲昔日出入關口之要道。今則公路一條，由城外傍洱水而過，直奔鄧川。行人皆取道公路，不走城內了。

上關之花，是與蒼山雪，洱海月，下關風齊名的。大理府志載

「蝴蝶花，色黃綠相間，形如蝴蝶。春夏盛開，止有上關一株。樹大花繁，蝶棲

花上，首尾相啣，垂下如串然。下有蝶泉。」

泉以蝶名，花以蝶名。蝴蝶泉上蝴蝶花，蝴蝶花上棲蝴蝶，真是天造地設，值得欣賞！

徐宏祖（霞客）滇遊日記中亦寫道：

「泉上大樹，當四月初，即發花如蛺蝶鬚翅，栩栩與生蝶無異。又有真蝶千萬，連鬚鉤足，自樹巔倒懸而下，及於泉面，繽紛絡繹，五色煥然。」

然而，這種勝景，今天已無法再見了。蝶泉雖舊，却已樹死，花滅，蝶散了。蝶爲什麼散？蝶以花滅。花爲什麼滅？花以樹死。樹爲什麼死？據本地人告，十數年前，給駐軍砍去當柴燒掉了。

二八 日子已到需要離開的時候了

我在喜洲，一留竟月，日子已到需要離開的時候了。四月初旬，乃有鄧川之行，特訪同學王岫君。四月下旬，又有南詔的策源地，蒙化之行。本擬再南行至順甯，復折回西行

至保山。適抵蒙化。滇邊戰事便發生了。跟着騰（衝）龍（陵）失陷，保山告急，計劃難以實現，便遄返昆明了。



附錄

一 路南的山水洞

一、楔子

路南山水，秀甲全國，山有石林之奇，水有瀑布之勝，居滇近一載靜極思動，趁春到人間之時，亟作路南之遊，恰巧校中（西南聯大）理學院地理組舉行野外觀察，地點即是路南，本組同學必須參加，這真是良機天降既得暢讀自然之書，又可飽覽奇山秀水，內心的欣喜可知了。

二、滇越路上

二月二十一日下午七時，我們一行十六人，乘了滇越鐵路的南關的夜班車，開始踏上

了到路南去的征程。

我們十六人中，有四位是女同學，十一位是男同學，還有一位便是率領我們考察的張印堂教授了。

由昆明去路南很是便利，乘滇越鐵路之火車到宜良縣屬的狗街車站下車，再換乘「馱子」（卽是馬）卽可直奔路南，本來是一天的行程，火車爲了避免空襲的緣故，改在夜晚行駛，因此在狗街車站就必須住宿一宵了。

自從滇越交通中斷，米士林列車停駛後，目前在鐵路上掛行的車箱，實在是叫人不敢恭維。與其說是客車，不如說是貨車；實際上，便是由貨車來代用的哩！

搭晚班車的人特別的多，其中以鄉下人佔了絕大的多數，幾乎是人各扁担一根，籮筐二隻。他們都是鐵路沿線的農村中的人，早晨把農產品，特別是蔬菜，運到昆明去出售，晚上便空籮返家，由此可以看出都市是怎樣的在受着農村的支持。

七時一刻，汽笛響了，車輪轉動了。昆明燈火，漸漸地消失於蒼茫暮色之中。

火車在昆明盆地上奔行，四野寂寥，只有單調的車輪聲，也時或傳來一兩聲犬吠，淡的星光下，遠眺車窗外景，那兒是村落，那兒是溪流，那兒是金黃的菜花，那兒是碧油的麥田，也分辨不出來了。

車過可保村，便進入山地，因為地勢的高起，火車向上爬行，速度減慢，穿洞越嶺，盤行上下，楊宗海隱約中茫茫一片，靜穆地躺在山麓，因了車行方向的變換不定，楊宗海也就逗人似的，忽隱忽現，火車爬過大山，即進入平地。計穿越山洞，凡十有五，洞雖皆不長大，可是，也就够多的了。

車近宜良時，遙見電燈光輝，燦如白晝，精神不覺為之一振，蓋車中並無燈火，沿途所經過的小站，亦無燈火，乘客皆在黑暗中，擠上擠下，查票員則手提馬燈一盞，來往查票。

宜良是滇越鐵路沿線的一個大縣，車站建築，也很堂皇富麗，上車的人，較過去幾站為多，我們只以停車時短，未能下車一看市容。

車抵狗街車站，已是午夜十一時了。

三、狗街車站夜宿

狗街車站，有居民三十餘家，依鐵路傍南盤江，是昆明和路南間的唯一交通渡口。南盤江上游的木材編成木筏，順流而下，亦聚集於此，藉滇越鐵路以運銷到別的地方。

此外尚有一狗街鎮，則在南盤江的右岸，位於狗街壩子中，（「壩子」卽是盆地，滇人則習呼之曰「壩子」）人烟稠密，鱗次櫛比，遠勝狗街車站。從發展歷史上看，則狗街鎮早卽形成；而狗街車站的聚落，係滇越鐵路修築以後興起的。

狗街車站有飯館四五家，可以住宿的亦僅二三家。這一晚因爲本校的三青團所主辦的石林旅行團，也同時到達，小街上平地裏添了五六十人，便頓時擁擠起來了。

我們住在西北酒店，食堂之上，小樓一角，既狹又矮，黑烟四壁，灰塵滿地，無床鋪，被條自備，簾地而睡。然每人每夜，猶需宿金一元，且不供給茶水。

至於草墊上臭虫跳虱之多，至今言之，總覺心悸。這一夜，個個受到圍攻，我自己更是雙手難退千軍，澈夜未能成眠。

四、狗街壩子

第二天的早晨我們在西盤江中洗臉，在寄宿的這家酒店用飯，飯每碗缸一元，菜亦每盤一元，論質論量較諸昆明，並不算貴。

飯後，僱好四匹馱子載運行李，至於我們就全體步行了，這是爲了便於沿途觀察的緣故。

從狗街到路南，一共雖只有四十里，可是其中就有一半盡是崎嶇的山路，走起來却相當的吃力哩！

我們由狗街車站乘渡船過南盤江，行李亦須渡江上馬，江寬不及二十公尺，深不及十公尺，可是這支水，却正是我國華南第一大水珠江的上源之一哩！它流經滇黔桂粵，到廣

州入海。

上岸後，踏入狗街壩子，由於河流的沖積，形成了這一肥沃的耕地，生息着勤勞的人羣。

壩子寬約七八里，長約三十里，兩旁屏障着高山，南盤江蜿蜒其中，兩岸盡是良田美疇，麥浪翻騰；油菜花香，村落俱屬瓦房，羣樹圍抱，碧柳紅桃，相映成趣。

七八里，即抵山麓。

五、跨越大山

自然界的造山運動，用一座大山把路南和狗街隔成了兩個區域，這兩個區域相連的唯一通道，便是蜿蜒在山中，跨越山頂的羊腸小道了。

我們循着這條山路，往上爬行，唱着開路先鋒歌，唱着胡適的上山歌，四位女同學中，密司侯和密司李，走在最前面，把我們男同學一丟，就是幾里，真是令人大興一觀。

莫及」之感，而密司朱和密司劉，則因了體胖的緣故，便落在最後面了。

雲南的二月豔陽天，宛如盛夏，烈日當空，穿着單衣走，還是汗流滿面哩！

山頂上，回首一看狗街，如在釜底，南盤江像白練一匹，平鋪於綠茵之上。

我們在山中行進真的是峯迴路轉，景物時遷，山谷中時或出現村舍三五，門前桃花一樹蒼松數株，遊目騁懷，令人精神興奮不少。

翻越了好幾個山嶺，漸漸地走向下山之路，路南縣城，便在望了。

六、路南一瞥

路南縣城，位於路南盆地中央。巴盤江蜿蜒流過。縣城不怎麼大，周圍環繞着城牆，居民有數千家，重要的街道，亦僅數條。

婦女纏足之風，仍然是相當的利害，十幾歲以上的，幾乎盡是金蓮三寸。

街頭壁報尚有數種，婦女崗位，係路南婦女崗位社主編，文字插圖，皆是可觀。路南

青年，係路南青年社主編，文字較好。插圖則稍遜於前者，此外，還有路南縣黨部出版的鹿阜簡報，八開大小，毛邊紙油印，主要的是報導時事，也有一篇通俗的短論。至於昆明出版的幾種報紙，則不得見。我們在路南停留四日，戰事消息、國際動態，尤其惦念着別後的昆明，有無遭受轟炸，皆無法得知，簡直是如同與世隔絕了。

路南城內有文廟一所，現已改作民衆教育館，內設閱覽室，可惜圖書甚少。

中學有一所，小學有數所，幼稚園亦有一所。

城內茶舖相當的多，中國人飲茶的習慣之普遍，由此可見一斑了，可是污穢特甚。蒼蠅是成羣結隊，攜妻挈子，呼朋引類，與客爭飲。

我們寄宿在慶安客棧，房間較狗街酒店爲大，且有木榻，每人每夜宿金尙不及一元。

可是臭蟲跳虱之多，却有過之，並無不及。

路南風景，世人皆知有石林，可是除石林之外，尚有瀑布可觀也。

瀑布在城南四十里，共有一二處。一是小疊水一是大疊水。其最可觀者，要算大疊水了。

到路南的第二天早晨，我們即去大疊水。

出城南行，走完了壩子，便進入山地，山谷中時現村落田疇。小橋流水，碧柳紅桃，麥秀青青，春波粼粼，置身其中，宛如回到江南故鄉。我們在山谷中行走真有一山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村之感。

三十餘里後，即沿巴盤江以行。由於地勢的不同，巴盤江在盆地中，水流平緩，進入石灰岩山地後，山陡谷狹，水位變化極大。我們傍山臨水而行，水流狹谷中，衝激岩石，珠璣四濺。山坡則松柏蔥鬱，桃紅如火，真是電影外景的一個絕好的鏡頭。

漸行漸聞水聲。初疑是山上松濤忽起，但細看樹的枝葉，並不搖動，原來是到達小疊水了。

小疊水瀑布，並不高大雄偉，然亦足觀。我們在一個范姓的農家休息。農舍依山臨水，可觀瀑布，可聽水聲。農婦煮茶饗客，水係泉水，茶葉爲她自種，水甜茶香，清美可口。我們在烈日下奔走了四十里，本已渴極，至此個個都開懷暢飲，大解陸羽之饑。

八、大疊水觀瀑

由小疊水循山路，傍河流以行，沿途鳥語花香，景色尤美，行於山水之中，宛若置身畫境。

漸行另一水聲又漸起，近大疊水瀑布，水聲益大，若洪鐘，若松濤，又若萬金齊鳴，不可名狀。

瀑布從山上浩瀚流下，由山上看瀑布，難窺全豹，難見其雄偉，可是又沒有下山的通道，由山上到山下，削壁懸岩，坡陡谷峻。只有鼓勇冒險，手攀草籐，順着懸岩，緩緩爬下。胆小的唐君，和體胖的密司劉，也只好知難而止，看着我們爬下去了。

我們互相警戒，切勿粗心。岩險石滑，幾至不能立足，每移寸步，必須立牢脚步，抓緊艸根；真是一如臨深淵，如履薄冰。「蓋一失足即成千古恨也。」

好容易來到山下，回首不見來路，幾疑自己是從天而降哩？

我們席地而坐，縱情觀賞。

瀑布高約九十餘公尺，中分三條，寬共三十餘公尺。日光照耀，如銀河倒瀉，珠璣四濺，激成烟霧一片，迷漫半山，風吹四散，迎面撲來，別有一番清涼滋味。

春季正是雲南的乾季，夏季水大之時，其勢當更要雄偉了。古人詩所謂：「珠簾鉤不捲，匹練掛遙峯。」實在是最好不過的寫照。

瀑布下面，是一個大潭，近岸，沙石平鋪，水清見底，我們都脫去鞋襪，涉水取樂。早厭山行，一旦入水，其愉快可知了。

細碎的水珠，從上空飄下，全身漸濕，彷彿是行了一次雨淋浴哩！

四十多里行程的疲勞，和下山時的驚險，至是，已是蕩滌殆盡了。心曠神怡，大有羽

化登仙之概！

九 石林暢遊

石林，位路南縣城東北三十里。

我們遊過了大疊水的第二天，即去石林。

出路南城東北行十餘里，抵石林舖，正值「趕街子」時期，（「趕街子」即鄉人一種定期的交易時期，等於長江下游農村小鎮上的「逢集」。）甚是擁擠，許多夷胞（屬黑夷）或買物，或賣物，操漢語極流利。彼等頭上，皆圍紅布或青布一條，以為裝飾。衣裙皆鑲有花邊，甚為美觀。

出石林舖，即進入山地，路上遇到三青團石林旅行團，及聯大兩廣同學石林旅行團，前歌後應，大有「山陰道上」的盛況。

翻越兩個山崗後，遙見孤峯羣立，現出一番葱鬱之色，原來是石林在望了。

進入石林，但見四圍石筍林立，盡是峭壁巉岩，孤峯危崖，有的竟高達數十公尺，每個石筍表面，皆有一條一條隆起的皺紋，一條一條低凹的溝槽。雨水浸蝕，自然形成，不能不說是自然界中的一個「奇蹟」了。

石林正中，一亭翼然上覆。全部石林範圍大達四五方里。我們在石林中穿行，如入迷津，要想找一條登亭的路，竟不可得。一會兒必須爬上石頂，翻越石筍；一會兒又必須降至平地，穿逾石洞。爬越石筍時，則石鋒銳利，寸步難移；穿越石洞時，則寬狹不一，曲折難行。時而得亭，時而失亭；遙視在前，忽焉在後。來往迂迴，竟共走了四英里多的廢路。最後，幸而遇到三青團的一位同學，由了他的引導，我們才找到登亭的正路。

亭係建於數個石筍的上面，叫做月明樓。原有木刻對聯一付，現存其一，文曰：
「雲外山千疊，攜謝眺驚人句，搔首向天。」

亭的四圍，石筍環合，坐亭上，春風拂面，疲勞盡消，流連不欲去。

十 天生橋憑眺

天生橋距石林十五里。遊罷石林，已是「夕陽無限好，只是近黃昏」的時分了。由於遊興的驅使，便來它一個十五里的急行軍，往遊天生橋。密司劉深恐跟踪不上，便獨返縣城。

十五里的路程，身行山水，田疇，村落之中，毫不覺得疲憊。大家又皆不願落伍，竟競走起來了。一小時還不到，便告到達。

橋在山下，林木掩映，別饒幽趣。橋洞深廣，高約十公尺，流水潺潺經過，天然形成，巧奪人工。宜乎其叫做「天生橋」了。

我們穿過橋洞，爬登橋頂，上部長約二十公尺，寬約十公尺，野藤披拂，綠艸如茵，橋上憑眺，山光水色，村舍田疇，盡收眼底。

十一 芝雲洞探幽

去天生橋七里許，便是芝雲洞。

決定順道一遊。

離開天生橋，已是日落西山，便又來它一個七里的急行軍，一氣跑到芝雲洞。

洞的入口，很是寬大，中立石碑二方，字跡模糊，不易辨認。鐘乳石，高懸洞頂，若葡萄串串。

我們燃着火炬進洞。火炬係預購自路南城內，用朝陽花（卽向日葵）捋去心做成。乾脆易燃，經風不熄。初進洞時，必須偃僕以行，漸入漸寬，漸高，路亦平坦，有一處竟高達三十公尺，寬約二十公尺，十五人幾可排成一個橫隊，闊步前進，造物的偉大，真令人爲嘆觀止。火炬光輝，照耀洞壁，鐘乳石景象千萬，或作龍形，或作象形，或作獅形，或作人形，或似蒼松，或似飛瀑，或似虹彩，或似雲霞，萬象畢具，不可名狀。

洞內短小的岔道很多，我們前呼後應，魚貫以行，惟恐迷路。四十餘碼後，漸行又復漸狹，終於不能前進，石壁當前，又現小洞一個，大僅二尺見方。至於這一洞內，究竟能否通人，如何深邃，則不得而知了。大家正欲折回，同學趙君，匍匐爬入，不一會兒，大聲歡呼起來：

——天亮了，大家快進來啊！

這歡呼，帶給我們無上的興奮，個個都欣喜若狂，便魚貫爬入，不多遠，豁然開朗，光綫由上面洞口射下，上現雲天一方。洞內岩石壁立，高約三十公尺。可是，洞的面積，還不到五尺見方哩！

芝雲洞全長四十八碼，雖較桂林的七星岩為短，可是，洞內的開展，實足過之。因為石壁陡峻，無法攀援而上，仍循來路出洞。三十里的夜行軍，抵路南縣城，已是晚間九時了。

十二 歸途鱗爪

路南羈旅四日，應觀察的景物，俱如願以償，便作歸計。

二十五日晨，束裝就道，途中和馬夫閒話。彼係出征壯丁最近請假回來，曾在江西桂南等地作過戰，談到戰爭情形，眉飛色舞。

午後一時，抵狗街車站。

去昆明的夜班車，原訂午夜三時過站，我們惟恐以疲勞過甚，睡過時間，相約二時便起。可是，火車竟一再誤點，害得我們在寒風中，枯待了四個鐘點。晨六時，車始到站。

十一時，便到了昆明了。

二 昆陽紀行

——浪遊澤國山城——

一 魚與熊掌二者得兼

校中暑假一開始，遊興便來了。目的地是滇池之濱的山城昆陽。爲什麼要選擇昆陽？第一，昆陽是我國歷史上偉大的航海家和殖民家鄭和的故居，此行既可瞻仰先賢遺蹟，或可

獲得一點史料。第二，滇池由昆陽縣屬的海口出口，經螳螂川，普渡河而注入長江上源的金沙江。海口之通塞，關係滇池七縣之秋收，極富於地理上的意義，故亦值得一看。第三，泛舟在拔海二千公尺，廣達五百餘里之昆明池上，飽覽嵐影波光，亦屬別具風趣之事。第四，由滇池去昆陽。既遊澤國，又遊山城，山與水，在雲南高原上爲魚與熊掌，二者能够得兼，「豈不快哉」？尤有要者，余妻駱文琴女士供職海口某廠，余友張友信君供職昆陽衛生院，此行既可視妻，又可訪友，「不亦樂乎」？

二 岸轉篙移鳧影亂，日浮烟動水光連

由昆明去昆陽，途徑有二：其一是陸路，即乘汽車，循公路，三小時可達。另一是水路，即乘輪船，泛滇池，五小時可達。我自然是選了後一條路徑。七月二十九日的清晨，便由昆明小西門外的大觀樓碼頭，踏上了西山號小輪。西山號小輪，是一隻特製的，適於航行滇池上的小輪。因爲滇池的水淺，所以是小輪採用了明棹，船身的吃水也淺。船長約三

四十公尺，寬約七八尺，分三層，僅中層和上層可以坐人。由昆明到昆陽的水程，是一百二十里，票價四元；到海口九十里，票價五元，先到海口，後到昆陽；昆陽便是小輪航行的終點。爲什麼到近處的票價，反較到遠處的貴呢？這就令人不解了。開船時間訂在上午七時，可是事實上並不如此，大晴天，爲了避免空襲的緣故，往往是六時半左右便開了，要是逢到雨天，一延便到八時，或八時半。像我這一天，因爲天氣晴朗的緣故，便啓旋得早。船上的乘客，以「外省人」爲多，他們都是到海口去的，俱屬技術工人及公務員。本地人則多爲農人和商人。彼此用着不同的方言，互相親切的交談着。先前由於地域上形成的隔閡，今已不復存在了。這種空前由上而下，由下而上的大團結之造成，實在是不能不歸功於這次戰事啊！我站在上層的甲板上，憑檻遠眺，飽覽山光水色，內心有說不出的高興，不禁詠出趙士麟底昆明池詩來了：「漢武鑿池慶水戰，雄圖却事西南彝，吾生幸近昆池畔，一日烟波十二時。」這時，朝陽正爬出東山，光芒萬丈，把整個的大地，照耀得燦爛輝煌。天空一碧如洗，湖面一碧如洗。天空倒影湖面，湖底現出天空，真是一「水天一色」。西山

號在平靜的湖面上，鼓棹前進。船首激起了白浪層層，皓雪千堆，震撼了水中的小草，驚起了州上的野禽。漁舟三五，已開始在張網捕魚了。滇池的西岸，壁立着一列名山，皆峯巒挺秀，景象千萬，這一系列名山，由北而南的順序是：碧鷄山，高嶢山，華亭山，太華山，羅漢山，觀音山。西山號傍着這一系列名山在湖中行駛。碧鷄山是蒼崖百仞，綠波千頃。據傳說：從前有鳳鳴於山上，土人呼鳳爲「碧鷄」，山便因以爲名了。漢時，宣帝聽方士說：益州有碧鷄金馬之神，可祭而致，他便特地派了王褒入蜀以求。趙士麟會在他底碧鷄山這首詩中，譏刺這件事哩！那首詩說：「彩雲一片舞天鷄，五色光中望欲迷，化作青山千載碧，王褒空自渡巴西。」高嶢山在碧鷄山的右邊。從船上看去，雄偉不及碧鷄山多了。明朝嘉靖年間，修撰楊慎，被謫寓此。從前山中建有祭祠，後來毀於兵燹。清朝康熙年間，雲貴總督范承勳會就原址改建爲碧嶢書院。高嶢山之後，便是華亭山，雲南通志上描寫得好：「遠望似欹，登臨之則覺迥然獨立。」華亭山之後，便是太華山。山上林木葱鬱，遠遠望去，真是蒼秀端嚴。朱昂的舟中望太華山詩寫得好：「一棹乘風泛渺然，遙看

蒼翠接樽前；魚知破浪思吞酒，山似迎人欲上船；岸轉篙移梟影亂，日浮烟動水光連；吟
嘯不覺鐘聲近，指點雲蘿在半天。」過了太華山，便是羅漢山，相傳爲梁王避暑地。這山
峭壁千仞，卓立湖濱，晴朝雨暮，常有白雲繚繞。滇人又稱之爲「倒石山」，「因每年必有
大量的岩石倒下。這種原因，不難解釋。雲南屬季風區，有一雨季，又有一乾季。是以岩
石的物理及化學的風化作用特強。在乾季（冬季），有物理的風化作用；在雨季（夏季）
有化學的風化作用。岩石受了這兩種作用，崩解便不可免了。這倒下來的碎石，却成了很
有用的建築材料哩！每天有許多小船，從這兒裝運石塊到昆明去。船到觀音山，已是走下
了五十里了。觀音山並不高大，却是一峯突起，奔赴湖中，別具天風海濤之致哩。上有一
亭，作八角形，共三層，可以登臨。西山號在這兒停泊了幾十分鐘，旅客上下，皆乘民
船。船小人多，那種擁擠叫囂的情形，叫人想到國人之紀律和秩序訓練的缺乏。船離觀音
山，便南折經昆陽境北諸山。再東行，十一時便到海口了，見吾妻正滿面笑容，揮巾迎立
於岸。這兒上下船，也是憑藉着民船。照例的，在一陣擁擠叫囂中我便上了岸。

三 滇池的出口地——海口

海口位昆明西南九十里，昆陽縣北三十里。屬昆陽縣。滇池之水，西流入螳螂川，經安寧、富民，又北流入武定爲普渡河，以入金沙江。沿海（卽滇池，滇人習呼曰「海」。）財富，歲以億萬計，因爲滇池之田不下數百萬頃，都是膏腴沃壤，每畝田可以收穫六七擔稻穀。然其利害，則繫於海口之通塞。因滇池介金馬碧雞二山之間，下流地勢較高，加以兩岸山上的砂石，給雨水冲刷，易於淤塞，這樣一來，便形成了許多淺灘，如大灘，青魚灘，石龍灘等，或在河頭，或在河心。以滇池的出口地海口而論，口外有老埂一道，橫阻河身，埂外龍王廟前的牛舌灘，千舌洲，皆各長五十餘丈，三重埂塞，所以每屆雨季，衆流匯入。如果是宣洩不通，卽易氾濫成災，而滇池的昆明，昆陽，晉寧，呈貢等縣的秋收，便告無望了。是以疏濬工作，歷代以來，皆極重視。據雲南通志水利篇中載：元朝「至元十年，張立道爲大理巡按，以昆明池介金馬碧雞之間，五百餘里，夏潦暴至，必冒城郭，

立道求源泉所出，役丁夫二千人治之，洩其水，得壤地萬餘頃，皆爲良田」。這是疎導海口最早的記載。明弘治己未年，巡撫陳金，亦曾大加修濬。到了清朝，亦疎導不息。每歲按境起夫，曰「海夫」，分定境界，以時修濬。本月內，海口某段河埂爲山洪冲毀，省府主席龍雲氏，曾率領建設廳長，親來視察哩！海口聚落曰海門村，有居民數十家，皆業農，也有少數以捕魚爲副業的。海門村附近，有小街市一條，叫做中灘街，有商店數十家。近來由於工廠的移入，人口的激增，日趨熱鬧。包辦「京蘇大菜」的酒店有了，「摩登」的理髮店也有了，只是屋宇低矮，門庭狹隘罷了。建立在海口的工廠，共有四個，國營的和商營的各居其半。或「野處」，或「穴居」，不一而足，到海口連日參觀各廠。詳細情形。不便「信筆」直書。然所得印象，則喜憂各半。

四 循螳螂川西行

石龍壩位螳螂川中，距海口三十里。耀龍水力發電廠在焉。到海口後不久，適逢本校

(西南聯大)工學院同學五、六人組成的參觀團，前往參觀，我因為要看看螳螂川的水位變化，和兩岸地形，便欣然加入，趁機一遊。他們是事先取了公司方面負責人的許可，所以前往參觀，毫無問題。我們七個人，循螳螂川西行。初昇的朝日，晴朗的天空，使我們的興緻，益發增高。沿途見有柿樹不少，皆已青實累累。螳螂川在狹長的河谷壩（Valley-Basin）中流行，壩之近滇池部分，甚為開展，寬約五六里，離滇池愈遠，則愈狹隘。二十餘里後，即抵壩子盡頭，為山地峽谷。壩子之開向（Direction）成東西向，兩旁為山，其北為石灰岩（Limestone）山，高大陡峻，螳螂川即緊傍山麓流行。河面最寬處約十五公尺，最狹處僅數公尺，河身低於地面，亦達十公尺左右。壩子南部邊沿之山，多低矮圓滑，從山麓到河之南岸，為一沖積平原，盡屬良田美疇，時見農婦三五，頭戴斗笠，身穿紅襖，在水稻田中，芟除莠苗。太陽光下：「萬綠叢中一點紅」色彩極為鮮明奪目。十餘里，到了中興街。街位螳螂川南岸，長約一里許，商店林立，屋宇櫛比。以較中灘街，則大了好幾倍了。這一天，適逢「街子」。「街子」相當於貴州的「趕場」，安徽的「逢

集」。雲南通志上說：「日中爲市，率名曰街，以十二支所屬分爲各處街期，如子日曰鼠街，丑日名牛街之類，街期各處錯雜，以便買遷。」中興街的街子，是海口最大的街子，所以又有「大街子」之稱。街期是逢三，逢七，故每月可得六次，每逢街期，周圍數十里以內的人民，皆來交易。卽如遠居昆陽之人。亦駕小船，泛滇地，循螳螂川而來。我們一路上，卽見到「趕街子」的人，背負空籠，絡繹於途。中興街雖長，可是極狹。因之街的兩旁，臨時陳設的市攤極多，加以「趕街子」的人，皆背負竹籠，故一人要佔二人地位，大有萬頭攢動，動彈不得之勢。只好隨着人羣之流，時進時退。街上的交易物品，真是應有盡有。自本地出產的「糖磚」（紅糖），和新上市的松子，栗子，到舊西裝和由滇緬公路運來的摩登女人披在頭上的印花絲綢巾，皆有出售。食糧及牛馬市場，則在街之西端。我們在街上買了許多梨和松子，邊走邊食，梨有「寶珠梨」、「清水梨」、「蜜梨」數種。「寶珠梨」皮作草綠色，肉甜嫩而水分多。「清水梨」皮色極美，黃裏透紅，肉亦細嫩，水分亦多，只是甜中微酸，然却別具風味。「蜜梨」皮作青綠色，味勝甘蜜，惟水分較少。

耳。各種梨價，皆甚便宜，爲一元至一元五角一十，（滇人賣物，如雞蛋，石榴，桃子，梨等，皆成十出售。）松子味極清香，三角大洋，可買一小碗。惜雲南各糕餅店，尙不知去殼取仁，以製成如蘇州出售之『松子糖』，或以之作糕餅餡耳。我們出了中興街，仍循螳螂川以行。地勢漸行漸下，十餘里便進入山地。螳螂川在峽谷中曲折西流，河底岩石暴露，流水分成許多細支，奔流在岩石之低凹處，珠璣四濺，澎湃作聲。我們憑着河岸，傍着山麓以行，山上林木葱鬱，河岸野籐叢生，羊腸小徑，斗折蛇行，明滅難辨，稍不小心，卽易失足。然山深人靜，不時傳來清脆鳥聲，日光穿過樹葉，投下無數碎影，一種和平，寧靜，沖淡的空氣，早就把驚懼之心，化作烏有了。到了石龍壩水力發電廠，已是正午十二時了。廠係創建於民國二年，規模並不算大。然而在中國則歷史最早。廠內機器購自上海德商西門子洋行，據廠中領導我們參觀的人說，皆係舊而小，他處賣不掉者。是處水位，差達十公尺。發出電力。達三千 Volt。冬春乾季，河中水量減少，則尙不及此數。午後二時，我們便轉返海口。

五 我們在石城上環行一週

去海口中灘南行三四里，山中有大小石城各一。據雲南通志內載：「大小俱在州（昆陽）北三十里，石環如城。康熙三十年按察使許弘勳題鐫大石城壁曰：『湖天鎖鑰』，小石城壁曰：『雲莊』。」明朝崇禎十一年，我國第一大旅行家徐霞客，曾遊歷到此，在徐霞客遊記中，他有着詳細的記述。一個陰晦的早晨，由於遊興的趨使，我和我妻，便循着新闢的公路走訪石城。來到山麓，只見山上亂石一堆，並無甚引人入勝之處。我們循着曲折的山徑，僂僂以上，路狹草滑，吾妻簡直跟蹤不上，她早已氣喘吁吁，我則是跑得尙未「過癮」也。我們在石叢穿行，石塊皆不甚高大。我們一忽兒山地，一忽兒石頂，石上青藤披蔓，蒙絡搖綴，別有一番風趣。在一面直立的石壁上，我們看到「雲莊」二字，大約方尺，筆跡蒼勁可愛。這兒便是雲南通志上所說的小石城了，由小石城翻越石頂，便來至大石城上。石城中央爲一片窪地，四圍巨石，成一橢圓形，環繞那片窪地。是種地形，在雲南

之石灰岩山地區，甚爲普遍，此乃由風化作用強烈使然，爲石灰岩地形發育之必然階段。我們在石城上，環行一週。攀越升降，岩險石滑，至爲難行。下至石城中央，境孤人寂，頗有遯世老居不出之念。許弘勳的昆陽石城詩道：「位置全如邑，門陰薛荔長，舉杯堪累日，割地占昆陽。潭水流山麓，梅花照女牆，我思卜小築，投老作雲莊。」這首詩的末了二句，正好作我這時心情的寫照哩！

六 山城水秀峯奇

海口居留數日，遊履幾於遍佈，遂赴昆陽。昆陽位滇池西南，在地勢上，「東倚晉寧，西控五甸，扼滇池之津要，處螳川之上游。環城峯高，奇分四面，洞泉水澗，潯合三流，秀拱州城，雄屏郡治」。《雲南通志》這一聚落，在發展史上，漢時是屬益州郡地。晉時屬寧州。梁時爲南寧彝蠻蠻所據。隋時，南詔以蠻貊爲昆州刺史，治其地。到了唐朝開元年間，便改成了河東州，隸雋州，後又改隸梨州，都督府設於南詔。宋時易名巨橋城。元時又

易立巨橋萬戶府。元代至元中，始易稱昆陽州。明清因之。我於午前十一時，由海口乘輪至昆陽，一小時後，便告到達。昆陽城建於月山之麓，月山形如半月，三小山環拱其旁，俗有「三星伴月」之稱。據雲南通志紀載，昆陽舊無城池，明正德四年，州同陳暘，始備月山築土城，周三百五十丈。崇禎七年，巡按姜思睿，分守道楊文岳，遷築磚城於長松山旁，高一丈八尺，周二里。明朝末年，給沙酋流寇屠毀，乾隆年間，知州梁秉睿，復建磚城，西倚月山，東臨滇池，周四里，咸豐六年，由於軍興之故，更環城築壕，深丈五，寬一丈。迄至今日，城池依然完好。我寄寓在衛生院張君處。張君係東北人，習醫。爲研究「瘴氣」及「麻瘋症」而來雲南。工作之暇，或和我斗室抵掌，或伴我賞景攬勝。我來昆陽，係以探訪鄭和故居爲主要任務。可是數日奔走，茫無頭緒。卽本地長老，亦不能明白道出。關於鄭和之傳說，亦付缺如。只是在城外山上，有鄭和叔父墓一，墓碑猶存，看風雨剝蝕情形，諒係明代故物。旁有新刻石碑二方，上鐫新會梁啓超先生手撰誌文。捨此而外，便別無遺蹟可尋了。昆陽居留數日，雖無鄭和遺蹟可尋，然而山城水秀峯奇，却也不

虛此行，張紫文的昆陽曉望詩道：「危樓乘旭景，憑檻一茫茫；海勢依城盡，波光帶日長。魚監帆百里，村落水中央，澤雁飛鳴意，將無撼故鄉？」這首詩既能描繪出昆陽風景的一個大體輪廓，却又道出我登臨月山遠眺滇池時的心情。所以，當我在買棹回昆明的途中。便特別想起了趙洪的望昆明池詩中的末尾二句：「炎風盼得昆明到，何日霏襟向北旋？」

國立中央圖書館



0472557

昔