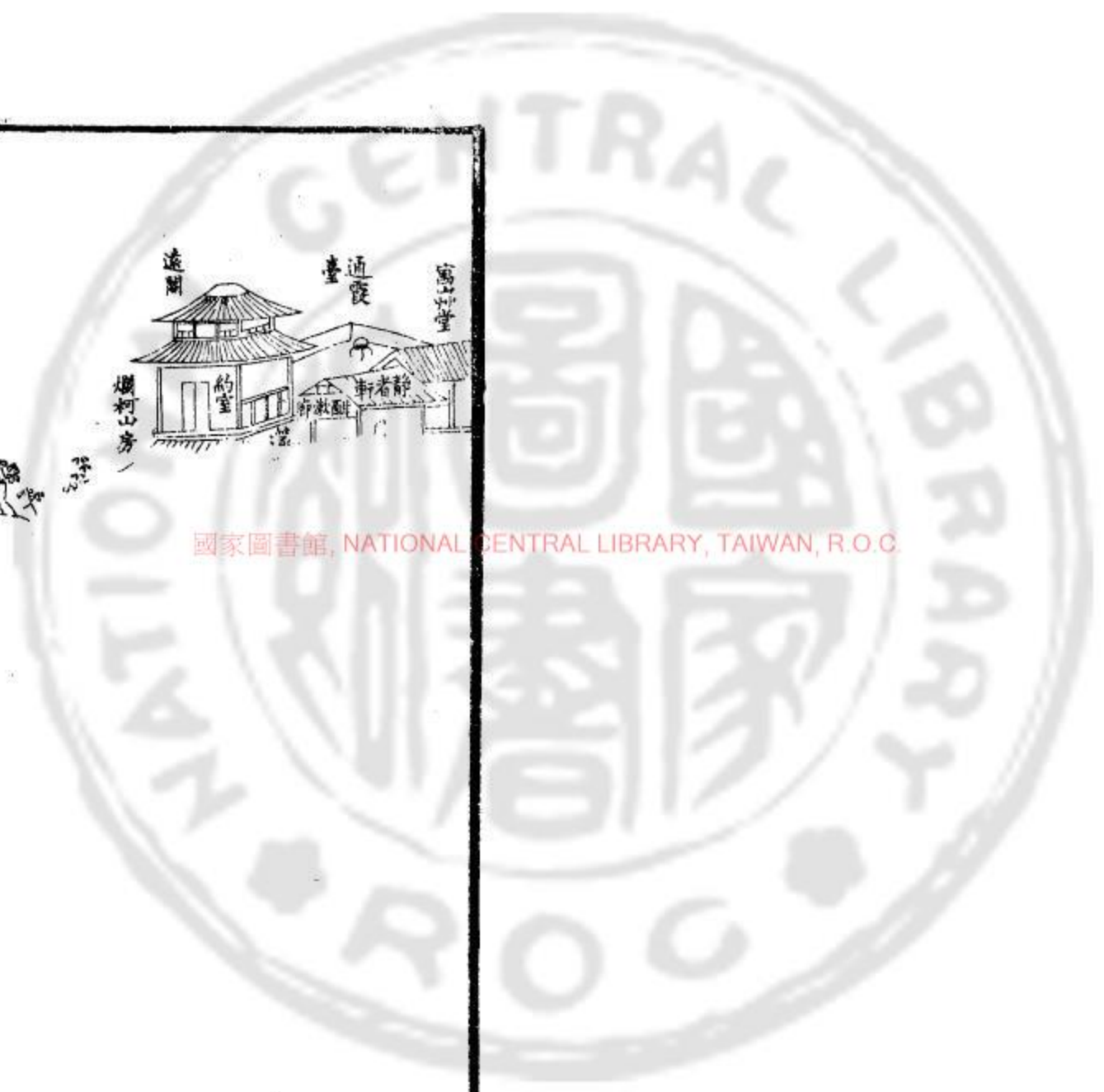
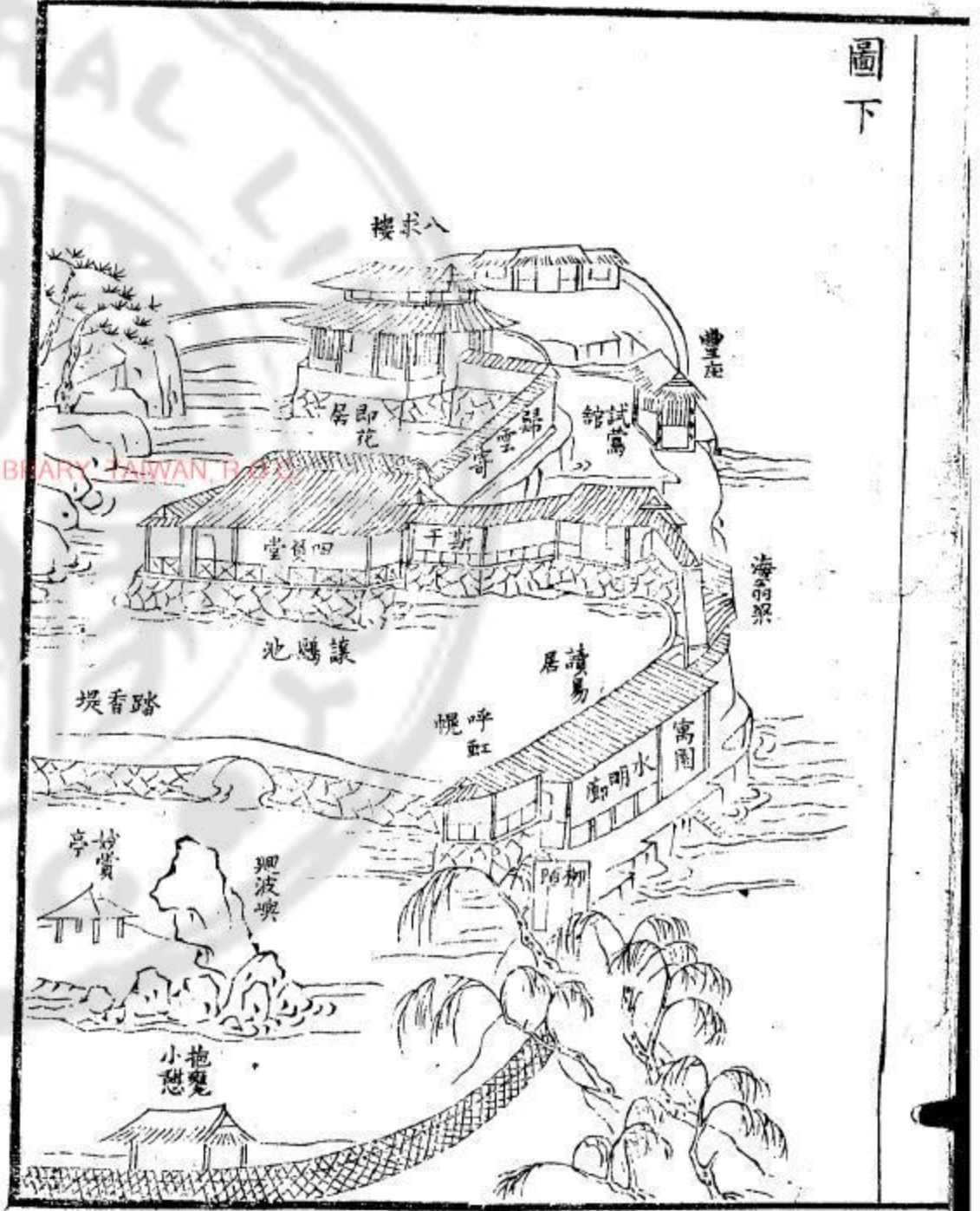
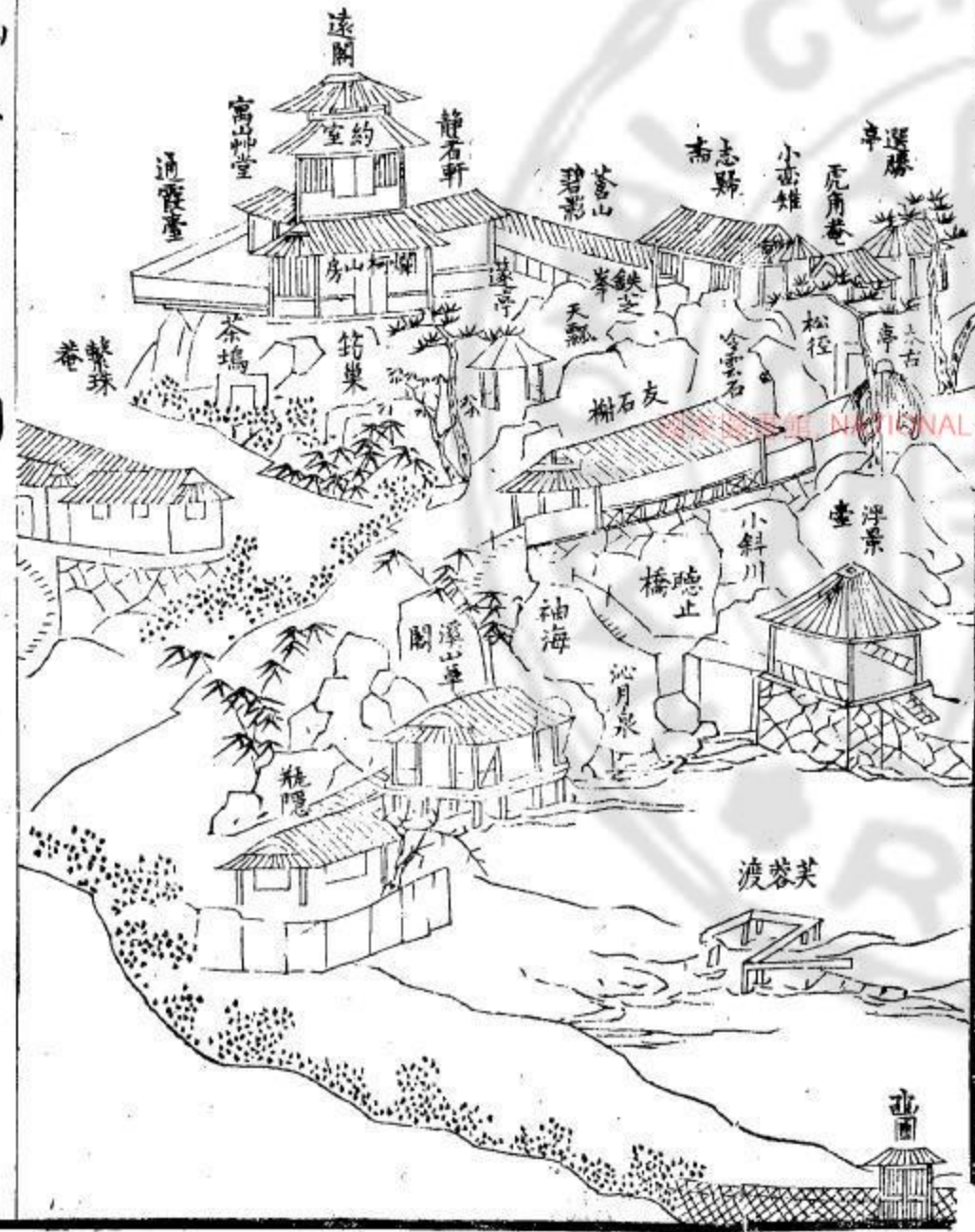




繁珠巷

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





先生寓山志成播之海內凡屬展覽靡不  
神往如聽漁郎口中述語恨不身際其間  
然而丘壑臺榭映帶紆迴各有條理詩有  
未盡余負不敏敢點染名山然或同志阻  
于問津者閱此而復讀諸題詠其與先生  
均有此樂也已時

崇禎戊寅春日寫并跋于密園之壑舟

長耀山樵陳國光



寓山注

上卷有序

山陰幼文祁彪著

予家梅子真高士里固山陰道上也方干  
一島賀監半曲惟予所恣取碩獨於家旁  
小山若有夙緣者其名曰寓往予童穉時  
季超止祥兩兄以斗粟易之剔石栽松躬  
荷畚插手足為之胼胝予時亦同孥小艇  
或捧土作嬰兒戲迨後餘二十年松漸高

余謂園亭

寓山志

注

上一

新構安得  
石蘇松虬  
蒼古如許  
西先生艸  
味之功自  
不容泯

此客可與  
深言

山窮水盡  
桃源忽通  
時歆狂舞

鄭子野一  
往深情

石亦漸古。季超兄輒棄去事宗乘止祥兄  
且構柯園為菟裘矣。捨山之陽建麥浪大  
師塔。餘則委置于叢篁灌莽中。予自引疾  
南歸。偶一過之。於二十年前之情事。若有  
感觸焉者。于是卜築之興。遂勃不可遏。此  
開園之始末也。卜築之初。僅歆三五楹而  
止。客有指點之者。某可亭。某可榭。予聽之。  
漠然以為意不及此。及於徘徊數四。不覺

向客之言耿耿。胸次某亭某榭。果有不可  
無者。前役未罷。輒於胸懷所及。不覺領異  
拔新。迫之而出。每至路窮徑險。則極慮窮  
思。形諸夢寐。便有別闢之境。地若為天。開  
以故興愈鼓。趣亦愈濃。朝而出。暮而歸。偶  
有家冗。皆於燭下了之。枕上望晨光乍吐。  
即呼奚奴。駕舟三里之遙。恨不促之於跬  
步。祈寒盛暑。體粟汗浹。不以為苦。雖遇大

泉石膏盲  
煙霞痼癖  
全於一種  
癡病中深  
領趣味難  
語借人

只此數語  
可作園經  
營造雖多  
亦復誰能  
解此

風雨舟未嘗一日不出。摸索床頭金盡畧。有慎喪意及於祇山盤旋。則購石庀材。猶怪其少。以故兩年以來。橐中如洗。予亦病而愈。愈而復病。此開園之痴僻也。園盡有山之三面。其下平田十餘畝。水石半之。室廬與花木半之。為堂者二。為亭者三。為廊者四。為臺與閣者二。為堤者三。其他軒與齋。類而幽敞。各極其致。居與菴類。而紆廣。

不一其形。室與山房類。而高下分標。其勝與夫為橋。為榭。為徑。為峯。參差點綴。委折波瀾。大抵虛者實之。實者虛之。聚者散之。散者聚之。險者夷之。夷者險之。如良醫之治病。攻補互投。如良將之治兵。竒正並用。如名手作畫。不使一筆不靈。如名流作文。不使一語不韻。此開園之營構也。園開於乙亥之仲冬。至丙子春孟。草堂告成。齋與

鼓舞疏鑿

覺弟輩亦

有微勳

顧長康食

蔗漸入佳

景

使人應接  
不暇

洋々有味  
麴車流涎

軒亦已就緒。迨於仲夏。經營復始。榭先之閣。繼之。迄山房而後以竣。自此則山之頂趾。鏤剝殆遍。惟是泊舟登岸。一徑未通。意猶不憚也。於是疏鑿之工。復始於十一月。自冬歷丁丑之春。凡一百餘日。曲池穿牖。飛沼拂几。綠映朱欄。丹流翠壑。乃可以稱園矣。而予農圃之興。尚殷。於是終之以豐庄。與菴圃。蓋已在孟夏之十有三日矣。若

八求樓。溪山草閣。抱甕小憩。則以其暇。偶一為之。不可以時日計。此開園之歲月也。至於園以外。山川之麗。古稱萬壑千巖。園以內。花木之繁。不止七松五柳。四時之景。都堪泛月迎風。三徑之中。自可呼雲醉雪。此在韻人縱目。雲客宅心。予亦不暇縷述之矣。

水明廊

倘見此水  
必睹河洛  
而思禹功

妙句堪入

奚囊

少陵唯唯

老中藏嫩  
與詩有焉

堆粉滴翠  
是閨閣名  
手

綠是水明

園以藏山所貴者反在於水自泛舟及園以  
為水之事盡迨循廊而西曲沼澄泓繞出青  
林之下主與客似從琉璃國來鬚眉若浣衣  
袖皆濕因憶杜老殘夜水明句以廊代樓未  
識少陵首肯否

曾益  
謙甫  
會稽

一水明于月灣迴抱曲廊深秋時作影殘  
夜忽揚光淺射湘簾綠遙侵水簟涼起行

徐步驟未擬泛滄浪

梁孟昭  
夷素  
錢塘

仰思身外影俯察影中身水色明如鏡山  
容媚若顰樓閣雲作幔簾捲兩垂綸已得  
煙霞趣吹消世俗塵

越其杰  
卓凡  
貴陽

氣清殘夜水無月亦能照曳履暗聞聲懸  
知有客到

高在不從  
明字着想

首句已透  
出明字

讀之齒舌

問作旃檀  
氣

此是寔錄

謝和儀簡之會稽

緣堤向山路。一片澄湖白。素影抱長廊。浮光動虛壁。

張孤子威會稽

月生即在水。水月共一明。遠廊吟未絕。山鳥報殘更。

張岱宗子山陰

前山月正明。群鷗不成寐。驚起換汀莎。光

動玻璃碎。

讀易居

寓園佳處首稱石。不盡于石也。自貯之以水。頑者始靈。而水石含漱之狀。惟讀易居得縱觀之。居臨曲沼之東。偏與四負堂相左右。俯仰清流。意深魚鳥。及於西岸。燃燈倒影相媚。絲竹之響。捲雪迴波。覺此景恍來天上。既而主人一切厭離。惟日手周易一卷。滴露研硃。



言來達人  
皆見及此  
是以彭澤  
悲譎蘭亭  
感慨余謂  
終不若贊  
皇被譴愛  
護平泉山  
水園林自  
少此一敗  
癡情不淨

處聲  
俱佳

善易者不  
言易只數  
語自透真  
詮

聊解動噪耳。予雖家世受易，不能解易理。然於盈虛消息之道，則若有微窺者，自有天地便有茲山。今日以前，原是崕嶺寸土，安能保今日以後，列閣層軒，長峙乎巖壑哉。成毀之數，天地不免，却怪李文饒、朱岷被譴，尚諄於守護平泉，獨不思金谷華林都安在耶。主人於是微有窺焉者，故所樂在此，不在彼。

楊 彝 子常 常熟

丘園稱白賁，何事剪蒿萊。一葉著相守，數枝梅自開。山從兼取象，水以習成洄。獨悟盈虛理，閒雲任去來。

王業洵 士美 姚江

閱破群書後，游心象畫初。不言真善易，一讀自名居。池月窺簷白，松風落澗踈。秋空正蕭寂，燈火夜窓虛。

僧竹忘 華嚴 寺

瀟然數語  
如京如焦

對此佳山水讀書良快哉會得易中意千  
門萬戶開

越其杰

硯渴露可添心遊太始際先天一畫含祇  
覺文字贅

張遂辰

鄉子  
錢塘

即從園亭  
中看出易  
理是真能

洛川真足樂平泉無乃愚看君悟消息讀  
易擬潛虛

解易者

呼虹幌

於動處呼  
名具眼

出讀易屋廊盡而見幌一水環迴飛清激素  
每至蕙萼乍吐望踏香堤如長虹吸海帶萬  
縷赤霞與波明滅倪鴻寶太史因以呼虹字  
之

汪汝謙

然明  
新安

字珣句縷  
風華清靡

結構愜幽偏靈心入畫禪帶雲浮碧浪過  
兩吸長天曲檻通瑤島迴瀾出輞川霞光

如濯錦明滅弄溪煙

張岱

奉常曾喝月太史欲呼虹  
看到波明滅顯顯煙霧中

柳入曾集玄會稽

兩水夾香堤渴霓如飲馬  
我欲踏雲霄長虹忽馬下

周潔玉如金陵

天橋雲際

若色入韻

凭闌有爽氣對境不在轉  
飛紅脚下來誰道天俱遠

讓鷗池

寓山之勝  
數語賅盡

即叙述之  
妙亦光彩  
陸離不知

寓之為山善能藏高於卑  
取遠若近而園足以貯之  
池又足以涵之池南折於  
水明廊北盡豐庄中引踏  
香堤而以聽止橋為素湍  
迴合之所風動清波穀文  
細展影接巒岫若三山之  
倒水下及於夕藹斜暉迷  
離蘆蓼金波

寓山志

注

上九

身在何境

謙鷗名韻  
其

注射纖玉騰驚。四顧泱泱。恍與天光一色。主人於此亦云樂矣。終不若輕鷗容與。得以飽挹波光。任是雪練冰泓。雲濤飛漱。在鷗不作兩觀。翻覺濠濮之想。猶有機心未淨。主人故不敢自有其池。而以讓之鷗。但恐鷗亦見猜避。而不受耳。

得讓之神

主人無所競。鷗鳥亦相偕。曠爾雲濤際。悠

馬兆霖  
釋遙  
會稽

又為讓字  
作轉語

然烟水涯。狎餘方識性。宿處可忘懷。泛泛堪為侶。何須以讓諧。

曾益

妙于隱躍  
間得旨

秋入蕪葭靜。方池泠泠清。欲衝青雀去。祇恐白鷗驚。浴水從相避。眠沙未與爭。心閒機不設。自是海翁情。

張岱

主人許割地。鷗鳥了無猜。莫學少陵老。鷗

鷺喚不來。

張 和 毅 孺 會 稽

野鳥近人驕。可讓不可狎。割池以畀之。聽彼用彼法。

王業洵

人鳥各自怡。何消着讓字。先生笑而言。聊存主人意。

鄭壽昌

壽子 仁和

閒遠惟鷗鳥。如窺靜者機。穿池隨上下。深恐或鷺飛。

踏香堤

園之外堤為柳陌。園之內堤為踏香。踏香堤者呼虹幌所繇以渡。浮影臺也。兩池交映。橫亘如綫。夾道新槐。負日俛仰。春來士女。聯袂踏歌。屐痕輕印。青苔香汗。微醺花氣。以方西子。六橋則吾豈敢。惟是鑑湖一曲。差與分勝。

新穎

詩意處正 在言外

高在不甚 括讓字

游者謂入 門便是山 豈不知又 隔一長陌 兩池夾之 洞口漁舟 覺心目無 主

耳

汪定國 蒼舒新安

鮮艷如初  
日芙蓉

川日兩涓涓。燕來芳草芊。  
綺羅承管瑟。花氣熟香躡。  
紫芰全坑月。青槐半夾烟。  
遙窺銀燭轉。一道夜歌旋。

越其杰

以磊落氣  
作幽細語  
骨色絕似

岸濶徑難度。花多各獻奇。  
御風初莫辨。步月靜能知。  
臭味文心洽。追隨曠士宜。  
鼻

嘉州

收不漏曳履。故遲遲。

謝弘儀

香韻襲人

芳樹泛微風。閒堤覆花氣。  
不辭曳履頻。恐踏濃香碎。

侯岐曾 雍瞻嘉定

掉虛入妙

嫩綠下柔柯。水光與之積。  
客自輞川來。道是宮槐陌。

王業洵

富山志

注

上十二

芳情

春遊襍士女一步一照影一影入雙池歷  
亂穿波苻

浮影臺

從踏香堤望之迥然有臺蓋在水中央也翠  
碧澄鮮空明可溯每至金蟾感浪丹嶂迴清  
此臺乍無乍有上下於煙波雪浪之間環視  
千柄芙蓉又似蓮座莊嚴為衆香湧出水經  
注所云迴峙相望孤影若浮似為寫照矣

得此話不  
負浮影佳  
名

柳人曾

天未移蓬岫飛來翠一痕月臨空有色風  
動水無根逐浪光虛載迴波影倒翻于茲  
思幻相澹蕩欲忘言

王登三  
山陰

土圭不得測山谷不得借宛在水中央空  
明歸月榭

宿水經注  
又似柳州  
小記一句  
字中使人  
淵思靈會

蔣倪  
山陰

奇橫有五  
丁開山力

水光時激灑。臺勢魚龍撼。有客吸倒影。驚破馮夷膽。

趙陞  
關生  
山陰

跨沼如虛立。涵波影不流。月先於此受。山亦幻雲浮。

聽止橋

橋在石麓  
清樾豁風  
不減五雲

登浮影臺。巨石面立。褰裳者恐拔足無所。忽有長虬橫偃波上。自此猿獠相引。曲磴出于

山下

石隙。數折乃登。筠巢友石榭。從入徑也。穴石之腹。以為橋。而趾足呀。嗟還以分橋之半。每暑月泊舟其下。颯然涼生。令人膚粟。

張岱

永窮雲起  
是何等境  
界

水盡紫門掩。豁橋畔石幽。是泉皆沁月。無水不歸鷗。樾暗禽通語。雲深松自脩。向山知有路。肯在此淹留。

林弘衍  
得山  
閩縣



如今暉歌  
詩往往斷  
絕清巧

奇思突兀

意在不盡  
處讀之使

入自遠

即聽得止  
乃為其止

語近旨遠

寓園何處好山趾石橋橫濤是松風瀉泉  
隨秋月盈翠來知樾暗香到解蓮迎欲聽  
其所止桃源路甚明

王登三

不解何所聽不知何所止月匠亘長虹幻  
出臧三耳

沈自然

君服  
吳江

一水映花明憑欄笑相顧人自往來行此

中有止處

趙陞

小橋分沼綠影復入岩歌行止曾無間唯  
應聽所止

王業洵

聯池放小艇一橋分彼此只在個中間行  
行亦是止

沁月泉

寓山志

注

上十五

此便是第一泉

浮影臺右第三石下得泉眼二一如滿月一  
如弦月旱不涸潦亦不盈要其味豈堪敵中  
冷北幹予謂正不必爾但得啜之者到舌空  
雋有一種松風之韻可沁詩脾足矣此泉新  
出石肺性帶烟霞好事之水迺所不及良與  
迂僻人相宜故足樂也

王登三

探幽扶竒  
謝眺驚入

洗石伐其髓寒泉迺漸漸水經習坎坎月

句李賀嘔  
心語不足  
多也

詔奉期期靜不河流影規非若半虧衡巖  
曾耳受今復沁吾肌

謝弘儀

月從倒出  
是狄梁公  
手

月從海底來偏塞不得出賴此暗泉生迸  
破一痕石

清沁肺腑

張學曾爾唯  
會稽

伐山去其膚破石得其乳一歌注月歸閒  
瀉松風煮

淡中有色

石罅漏一泓。汨汨泛若乳。靜夜山氣清。素  
甕浮月煮。

張 玘

王業洵

月。光。自。天。來。泉。流。繇。石。出。夜。涼。風。露。深。無  
言。兩。相。暱。

孫徵蘭

睡足  
淇縣

山。中。多。早。月。無。泉。不。得。沁。欲。識。月。何。味。試。

鑿月巧于  
繪天

汲。泉。來。飲。

溪山草閣

予嘗於夢中吟杜老沙上草閣柳新暗城邊  
野池蓮欲紅句凡數十過。此醒猶啾啾在口  
頰間。偶泛棹入山。見讓鷗池之西。偏崩巒捍  
石。望之恒有落勢。及水而稍稍逶迤。可闢小  
徑。乃為脩竹踞有之。予除去數十竿。半崖半  
水。是可以閣矣。豈此地生面將開。杜老夢中

緣山而西  
饒有佳境  
鱗比櫛梳  
不容艸艸  
放過

告我乎。俯閣而澄潭在目。皎馬冲照。北窻下。石林秋氣冷冷入衣。似宋元入一幅溪山高隱圖。

鄭茂燁 季公甫田

茅茨依落岸。愛此對峻嶒。一徑通寒竹。小橋穿野僧。雲縈時斷石。崖峭不成層。千古溪山事。勞勞人未能。

張岱

數語會心  
流光自照

以詩入詩  
前川一月

佳句墮春江。今來入夢話。方識杜老詩。詩中亦有畫。

黃煜 朝鑄甫田

牕臨翠岫前。門對清溪側。願瞻山水間。艸閣有佳色。

茶塢

入筠巢。稍折而西南。得隙地。皆硤确也。土膚不盈尺。以是故。極宜種茶。向有數本。與僧無

澗響松風  
與茶鑿泉  
沸聲息相  
類言此不  
禁清饒

明燦侶出  
海珊瑚

磊落多姿

灑響清音

公採製之，寒香特異，今盡去他卉，惟蓄木奴。  
千頭他日吸沁月泉，閒啜於長松下，趣亦不  
惡。越書所謂龍山瑞草，日鑄雪芽，未識孰為  
勝負耳。

劉

曙

公旦  
長洲

小割雲邊塢，翹英自足珍。晴芽抽穀雨，雷  
甲採先春。梅月浮香淡，松風入響勻。乳花  
分碧椀，詩思一番新。

陶崇文

善軒  
會稽

茗香何處是，小塢出園東。帶雪烹花嫩，分  
霞入椀融。挑泉冷白石，開腋貯清風。有客  
來相問，通名是苧翁。

鄭

鉉

玄子  
仁和

花翻映日霞，芽撥先春兩。塢內結花龕，烹  
來澆陸羽。

方祖玄

翊祚  
莆田

茶族稱雪芽。日鑄斯足貴。磽确正相宜。使有金石氣。

王業洵

水味妙於淡。茗品高在清。須尋洞山種。再四屬園丁。

顧 卍 山臣 錢塘

此中雲霧深。石性通泉脉。當其芽茁時。月乳流其白。

為沁月泉  
占地步

### 冷雲石

寓園之所少非石也。浮影臺右有巨靈手。擘者三予以當寒山之可語矣。其他虎而踞。獅而蹲者。不可指屈。獨是笛亭之旁。一片石如駿馬馳坂。忽然而止。嘶勒未收。猶有怒色。上又一石如半月。欲墮不墮。周又新以冷雲字之。即未堪具袍笏。作丈人拜。亦可呼之為小友矣。

二丈領袖  
石藪寓山  
何減鬱林

石如其幽  
雲如其間

一起有倒  
連滄海之  
勢

王士美有  
白雲不出  
山空冷凝  
為石之句  
甚佳

能使頑石  
點頭

各出手眼  
兩詩可稱

石選亭之罅。一堆雲冷。款定堪高。下坐徐  
看吐吞。奇屐動蒼嵐。破題留濕雨。吹蘚應  
封不住。或恐幻龍時。

李天賜受之  
上虞

越其杰

雲因石作骨。石以雲為波。動靜奇互見。浮  
沉態轉多。解醒眠易穩。鐫句久難磨。得法  
終堪煮。閒時一放歌。

張岱

主人愛林泉。莫為蒼生訝。階前一片雲。頃  
刻雨天下。

沈泰大來  
仁和

世俱趨熱場。而誰堪獨冷。主人何容心。雲  
來石自領。

張弘

介石冷雲根。不受袍笏拜。栗里與平泉。醉

二難

醒。了。無。碍。

張 孤

何。必。逢。米。顛。我。見。猶。欲。拜。與。世。既。無。心。棲。  
雲。亦。何。碍。

友石榭

董玄宰先  
生有石能  
性介真吾  
友竹解心  
虛即我師

自。升。降。巖。阿。以。此。地。為。適。中。處。丹。楹。接。阜。飛。  
棟。陵。山。探。園。之。流。曠。覽。者。神。情。開。滌。棲。遁。者。  
意。况。幽。閒。莫。不。留。連。斯。榭。感。慨。興。懷。主。人。於

句先生於  
此兩言真  
能不媿

此。都。無。托。契。所。可。箕。踞。相。對。者。惟。冷。雲。小。友。  
不。因。人。熱。堪。作。歲。寒。交。耳。

江之湘 楚望  
太倉

滿、踈踈  
清絕幽絕

小。榭。如。虹。亘。飛。來。山。半。橫。坐。宜。同。石。友。倚。  
復。看。雲。生。沒。礎。苔。痕。潤。敲。檐。竹。吹。清。况。多。  
嵐。翠。色。朝。暮。度。虛。楹。

曾 益

絕定發揮

交。道。久。漸。滅。於。呼。石。作。朋。雲。應。長。入。抱。泉。

富山志

注

上廿二



詩眼高俊

或與斯盟。秦鐸驅難至。仙羝叱易成。爭如  
攻王者。終日礪吾貞。

張如

古榭倚崆峒。亂石下如雨。所友者若斯。可  
想見其主。

越其杰

取友寧泛交。為其能相砥。稜稜古貌嚴。諒  
非善柔士。

詩史

子房來北橋。已與石為友。試昇穀城下。見  
吾有异否。

黃家舒

漢無錫

以淡心得  
遠韻

構榭賓高人。黃綺紛成隊。俗客任公來。此  
石常相對。

王業洵

太古亭

起得陡峻

斫松葺茅不加。瑯瑯意其為太古之遺制乎。

富山志

注

上廿三

去松徑咫尺亭名為太古一坐其中便覺  
淳龐樸畧有遺世獨立之意名之足以移境者如此

天美玄酒古意斯存

亭之址初在友石榭及榭成遷之松徑下陶石梁先生再過園中亟索亭之所在往憇焉笑曰太古不合時宜乃左遷至此耶客曰否否此亭有深靜之色譬如綺里革初出商山衣冠甚偉豈堪與絳灌為伍此地負崗蔭渚在幽篁老幹間瀟然獨立不共花鳥爭妍冶亭可謂得其所矣

陳起元 抑 會稽

斯亭存尚古無乃鎮繁華聊爾茅茨剪歸然山水涯譬如一衲子相與衆名家此當白蓮社時拈沼上花

僧石雨 寶壽寺

太古亦何亭朴略存其性主人與之俱坐卧空山靜

王登三

松間翠欲流兀然亭太古香茆剪不梳葛

雅歌稱題設不作詩

寓山志

注

上廿四

艷語

天時正午。

鄭重光

光烈  
嵎縣

詩幻

數椽綠陰中，雕琢仍還璞。想見堯時雲，至今作幃幄。

小斜川

當鑿池時，春鍾纔興。石趾已稜然欲起，及深入丈許，崖寧怒出。有若渴驥奔泉，俊鷲決雲者。水入罅齒間，微風激之，噌吰響，若似坡老。

開園苦心

即離落間

一小小水

注亦思以

獅子力投

兔

摩詰有斜

川在輞川

諸咏外

工峭是老

狂手腕

所記石鐘山狀淵明春日之遊摩詰輞川所築將無是耶。舟泛讓鷗池，繇此及岸，有別徑可達太古亭。川上多種老梅，素女淡粧，臨波自照，從讀易居相望，不止聽隔壁落釵聲矣。

陳洪綬

章侯  
諸暨

水際多紆折，綠坡成小谿。松髯悉化鬣，石渴自為蜺。亭古閒雲住，叢深老鷲栖。微風供漱吐，誰道是玻璃。

格力矜重

擲釵橫舊。吐飛劍。劃新泉。非擬蘭亭曲。憑  
裁輞水漣。披瀾初月近。溯澗一泓偏。欲快  
臨流興。盆池賦可聯。

張懿才

展伯山陰

僧完樸

表勝菴

白雲孤不飛。依此津頭住。流出桃花香。杳  
然不知處。

范允臨

長白吳縣

只說記中  
後一段全  
景已宛在

上多踈梅枝。照見水清淺。素女矜淡粧。臨  
波自宛轉。

汪時曜

照隣華亭

一舟山下泊。驚起白鷗群。漁郎初入處。小  
徑踏踈雲。

松徑

園之中。不少矯矯虬枝。然皆偃蹇不受約束。  
獨此處儼焉成列。如冠劍丈夫。鵠立通明殿。

虎角庵外  
界以女牆  
長松環之

一地濃陰  
半天風雨  
坐其下者  
灑而寒颼  
為宮園幽  
勝處

從徑說至  
松極有體  
栽

春容大雅

只平平叙  
述便趣絕

上。予。因。之。疏。開。一。徑。友。石。榭。所。繇。以。達。選。勝  
亭。也。勁。風。謾。謾。入。徑。者。六。月。生。寒。迎。門。一。松。  
曲。折。如。舞。共。說。五。大。夫。何。嫵。媚。乃。爾。徑。旁。盡  
植。草。花。紅。紫。襍。古。翠。間。如。帝。文。女。嫁。騎。驢。老  
叟。轉。覺。生。韻。

黃

光

若木  
箭田

百。折。盤。桓。至。松。存。徑。色。蒼。濤。翻。知。雨。過。陰  
靜。有。琴。張。聽。許。重。樓。購。冷。分。五。粒。香。風。迴

驚。吹。入。露。頂。洒。微。涼。

郭符甲

介卷  
晉江

長。風。何。處。起。清。響。落。層。湍。忽。聽。晴。空。雨。翻。  
飛。午。院。寒。蒼。鱗。移。漢。殿。鐵。幹。老。秦。官。即。此  
開。三。徑。徘徊。盡。日。看。

張岱

鄰。翁。向。余。言。昔。有。雙。松。樹。蟠。屈。徧。山。隈。此  
特。其。苗。裔。

後逸

幾層意四  
語道盡

寒菴逼人

入非木石  
不能無情  
應是廣平  
梅賦

濤聲響何處。松杪帶風呼。清陰垂滿徑。月來影不孤。

張 攷 亦寓會稽

王業洵

得陰游方恰。有松山即深。所難新構築。一徑已濃陰。

王 絨 三雪痴山陰

蘚碧界龍鱗。霜皮橫古鐵。時聆謾謾風。不

為秦官瘞

櫻桃林

選勝之下。織竹為垣。蔓以薔薇。數種籬外多。植櫻桃。蠟珠麥英。不一其品。每至繁英。霰集朱實。星懸如隔簾。美人絳唇半露。但主人方與徂徠處士。拂塵玄談。不須幾片紅牙。唱曉風殘月耳。

張 萼 介子山陰

摩詰無此  
典雅

淺淺耳吞  
吐不盡

忽出寓字

雁更所思

好映帶

與注入同  
謂

雀喧在籬落。櫻熟數顆。勻帶茜唇俱濕。微  
醜臉自春。麥秋常列。姐荔騎不驚塵。聞道  
殊顏色。携筐贈美人。

顏栖筠

茂齊  
慈谿

安得火齊珠。纍纍徧山谷。因見鳥啣來。知  
是櫻桃熟。

僧紺珠

寶城  
寺

移得明光種。萬顆燒綠樹。鳥雀未啣時。凡

物總成寓。

秦弘忠

恕先  
平湖

半林依綠野。三月熟朱櫻。可是丹霞結。岩  
厓在赤城。

夏雲蛟

故霖  
嘉定

翠微種朱櫻。白石同漱齒。熟子不須來。以  
待冰心士。

選勝亭

寓山志

注

上廿九

以海之上  
下四旁言  
之賦自無

畫

復繪選字

有別解有  
遠心

昔人謂許掾非徒有勝情。實有濟勝之具。予謂更須有選勝之緣耳。緣所未至。一泉一石。每於交臂失之。乾坤自開闢。山水自渾濛也。此亭北接松徑。南通巒雉。東以達虎角。應遊者之屨常滿。然而素楠茅椽。了不異人意。惟是登亭。徊望。每見霞峯隱日。平野盪雲。解意禽魚。暢情林木。亭不自為勝。而合諸景。以為勝。不必勝之。盡在於亭。乃以見亭之所以為。

勝也乎。

曾益

巖壑赴簷楹。斯亭推主盟。拔空千嶠出。伏地一江橫。點筆烟雲合。憑欄彩翠生。酒餘吟嘯後。取次入新評。

張孤

一徑過松際。峯峰點翠苔。地當最勝處。亭向此中開。位置原憑識。登臨始見才。主人

寓山志

注

上三十



說理說情  
悠然有會

巖壑意妙選實群推

管席之

待庵  
長洲

選勝須通理為園在得情會得此中意堪  
司山水盟

謝和儀

天地來此山有山來此亭勝如因選得從  
古眼誰青

王業洵

孤亭渺北望川源浩然濶善選山水人取  
致在高越

虎角庵

松徑之北折而西得選勝亭復折而東有掌  
大地石色至此益深古叩之鏗然作碎玉聲  
與脩竹數竿瀟疎相應其旁得太湖之最奇  
者一如水波一如蜂穴皆米老袖中物於此  
結構一庵曲椽三之望若梅瓣然庵成問名

如來為一  
大事因緣  
出見於世  
曾言三界  
惟心西方  
何減祖位  
萬法惟識  
念佛豈異  
恭禪有此

唱以寓  
山為靈鷲  
象可也

於家季超題之以虎角而為余說曰吾弟構  
此奉大士近且孜孜祖道矣然亦嘗有意於  
淨土乎予曰願聞其說季兄曰六祖不與西  
方此塗毒鼓也逐塊者遂岐禪淨而二之夫  
不悟本心謂別有淨土可往此心外有法也  
悟心之士而必却西方於心外亦惡在其為  
悟心也哉故永明禪師云有禪有淨土猶如  
帶角虎深有味其言之也吾嘗戲諸禪者曰

衲僧家不惜草鞋錢遍叅知識今彌陀於極  
樂界大開粥飯舖公輩試一往叅胡不可而  
必以淨土為諱耶予曰淨土之說謹聞命矣  
虎且角何以馴而養之季兄提起數珠曰向  
這裡會取若也會得使能繫之以龜毛飼之  
以谷響伴之以木馬泥牛守之以幻人化士  
正恁麼時且道是甚麼人行履處良久云吾  
嘗於此切

深于禪故  
不作禪語

即景入意  
不即不離

翻出窠臼

微言可叅

曾益

水月自盈、花龕構始成。曾無角者相寧。  
用虎為名。蘇石空斑駁。風松迤吼聲。細哦  
摩詰語。觀世得無生。

謝弘儀

宗教從渠異。空主總一家。虎何嫌帶角。佛  
亦費撩牙。檐靄兼松靜。軒陰待竹斜。須令  
心不住。儻有客拈花。

佛言原不奇。迷人徒自苦。試聽簷外松。吼  
聲亦若虎。  
徐胤鉉 羽田

日長侶大年。禪關淨百慮。一枕風雨聲。携  
入華胥去。  
徐如鑿 仲美

識取兔有角。山君疑相向。禪淨更相叅。渡  
入華胥去。  
徐方廣 思曠

寓山志

注

上卅三

河捷龍象。

曾文饒 光臣 吉州

四大佛言空。虎角庵何有。龜兔並為叅。蒲團獅子吼。

袖海

溪山草閣之北得石室。秀宇層明如灰。箕道士開口五臟皆見。數十人坐卧頃寒雪沁肌。不復知人間更有六月。倘亦蘇長公所謂袖

一峯孤峙

神音不止  
舊志林

中携歸。今仍自瑯琊海上來。故為波濤洗蝕。乃爾耶。

胡恒 公占 景陵

湍轉浪動。是玄虛海。賦中得意。句。山骨動雲根。層層雪浪翻。袖來東海影。漱作北巘痕。乳滴潮初蝕。嵐生蜃欲吞。曾穿林屋洞。頭上有濤奔。

王業浩 峨雲 餘姚

瑰玉海丹。袖取神山石。依然結蜃樓。峨眉三伏雪。蓬

寓山志 注 上卅四

足奪五位  
之位

島一天。繩煙樹微茫。外雲霞汗漫游。却愁  
渾沌。洩無始。得還不。

李天賜

播寫是虎  
頭手

恠。劈玲瓏石。蹲於煙水灣。溪迴翡翠色。苔  
繡。鷓鴣斑。靈竇窺天小。頑雲憇室閒。我來  
清嘯響。蘿荔不能關。

謝和儀

善轉法華

一。片。袈。娑。展。曹。谿。許。箇。峯。大。蘇。袍。袖。窄。僅。

貯小玲瓏

朱國章  
仲朗  
山陰

奇麗

龍驅大小竹。竈嶼失蛟國。近飛作二勞。遠  
來成此窟。

張岱

宿坡公語

近作洛伽遊。瀕海皆小站。今知可袖歸。予  
何不攫取。

王業洵

寓山志

注

上卅五

將坡公袖  
中有東海  
句又翻案

仰泉妙而  
絕思

稿中之樂  
不減商山  
穰侯國中

原自具三  
于世界

用楞嚴語  
天然妙合

具備萬物  
超象外而  
得環中

仙客袖片石。落此成巖岫。原從海。中來。名。故仍其舊。

徐白  
介白  
吳江

靈區。彈琴。開忽湧。海濤。出入戶。竟忘山。蒼。注在鮫室。

### 瓶隱

昔申徒有涯。放曠雲泉。常携一瓶。時躍身入。其中。號為瓶隱。予聞而喜之。以名卧室。室方

廣僅丈。擴兩楹。以象耳。圓其有。高出脊上。隱映於花木幽深中。儼然瓶矣。然申徒公以大。于世界。都在裏許。如取頻伽瓶。滿中。擊空。用餉他國。此真芥子納須彌。手若猶是作瓶觀也。不淺之乎。視公哉。

陳起元

製與壺相倣。俱為隱者心。每飛雲入頂。可漏月同衾。世界從吾立。名通貴自深。此中

殊空洞。元氣儘相斟。

張遂辰

伯袁中郎  
入越諸詩

江南清絕地。况復是山陰。處處水與竹。家家園且林。人爭傳韻事。余獨契開心。不道瓶堪隱。無勞說向禽。

朱擊玄

崧生  
上虞

畸人乘真  
汎彼浩劫

名與壺公匹。渾然衆所兼。琴聲不漏戶。花影只登簾。外化歸于樸。中虛養以恬。莫言

容我隘。劍氣任飛潛。

張岱

使事極工

澹月漏疎林。到榻意先冷。濯魄在冰壺。青蓮卧未醒。

孟稱舜

子塞  
會稽

是反反招  
隱詩

小隱隱山林。大隱隱朝市。等作瓶中觀。聊與坐卧此。

謝和儀

文殊語

世界本虛空。有攝無弗入。政使作瓶觀。容身已不窄。

張和

公之所謂隱。至隱無小大。蹇諤方有需。慎母塞其兌。

徐波  
元嘆  
長洲

高才寧隱淪。巖居聊自寫。不出如君何。將有挈瓶者。

二詩俱是  
煙霞針砭

入山雖已深。孰與申徒勝。出岫未無心。為之嘲瓶罄。

志在三  
玉節  
山陰

孤峯玉女臺

如此意境  
恐前賢亦  
尋味不到

是衆香國  
亦是魚鳧

繇渡而東。一峰峙青。萬衣簇碧。丹樓翠水。儼若明妝。此臺便是。幔亭虹橋。縮入。菡萏千鬚。中與客游行。僅露巾幘。方在衆香國。酣醉群芳。忽聽隱隱環珮。意是杜蘭香。萼綠華。華騎。

寓山志

注

上卅八



國

習習清風  
歌生兩腋

青鸞步雲氣。從群玉峯頭。姍姍其來遲。耶。錫  
之用沈佺期成句。蓋猶陳思王初遇洛神時。  
歌。着。一。語。不。得。耳。

徐如翰

檀燕  
上虞

飛嶼浮如黛。迴橋宛若龍。臺偏名玉女。城  
却是芙蓉轉。入衆香國。徐登獨秀峯。遙憐  
巾幘影。知是列仙踪。

胡恒

神骨如秋  
水

有池以讓鷗。宛轉小橋幽。臺影依然倒。荷  
珠弄可遊。客行唯露幘。花咲欲藏舟。何處  
峰。娟。妙。飛。來。水。檻。頭。

葉小紈

蕙桐  
吳江

如令暉歌  
詩往往斷  
絕清巧

荷。花。缺。處。天。魚。鳧。家。於。此。猶。歌。與。之。爭。讓。  
鷗。徒。偽。爾。

陳國光

尚賓  
會稽

管作雲璈

秋。水。漲。孤。峯。平。臺。粲。群。玉。憐。香。采。落。霞。宛。

富山志

注

上卅九

度。寬。裳。曲。

王登三

以。渾。樸。為。工。

孤。峯。玉。女。臺。萬。蓋。浮。紅。玉。荷。靜。生。暗。涼。侶。聞。採。蓮。曲。

王業洵

淺。而。離。

方。臺。帖。綠。水。荷。花。高。半。人。月。明。響。環。珮。珊。珊。來。仙。真。

芙蓉渡

鴈。宕。有。芙。

芙蓉下有芙蓉驛所謂山以鳥名村以花名也臨此渡如在龍湫瀑布間覺千巖秋氣之高思致空雋欲作蝶飛

自草閣達瓶隱有曲廊俯檻臨流見奇石兀起石畔篋簞寒玉瑟瑟秋聲小沼澄碧照人如翠鳥穿弄枝葉上吾園長於曠短於幽得此地一嘯一咏便可終日廊及半東面有小逕自此而臺而橋而嶼紅英浮漾綠水斜通都不是主人會心處惟是冷香數朶想像秋江寂寞時與遠峯寒潭共作知己遂以芙蓉字吾渡

神在玉壺  
思寄碧落

取意在景  
外相對可  
以忘言

點綴暎媚  
如落花依  
草

微雲淡河  
漢

胡恒

渡口花光濕芙蓉霞未彫籬香思就菊山  
瘦歆登椒鷺立青蘋渚煙涼紅板橋此時  
秋不淺瞪目送鴻遙

張遂辰

一片芙蓉水涼風嫋嫋過喜看爭渡少未  
厭涉江多坐久天霜下人如秋思何詩成  
寄公子早晚托微波

陳起元

秋水淨明鏡芙蓉影自重寒裳無月涉  
露若為容蕭瑟懷人意清疎引客從西峰  
猶夕照切切動鳴蛩

董玄

昔傳芙蓉城今得芙蓉渡香氣下秋空隨  
人自來去

張和

是朝川絕句

此非桃花源。迷離無起止。猶記問渡時。芙蓉照秋水。

漸近自然

煙浦蓮舟晚。輕霞隱白蘋。畫橋斜月處。疑有浣紗人。

沈自炳君晦 吳江

王業浩

精能之至  
反造疎淡

秋光集芙蓉。萬象伴幽冷。芒鞋古渡頭。縱踏楓林影。

起得空突  
海市蜃樓

### 迴波嶼

啣南山木  
石以填渤  
澗主人之  
癡不減精  
衛

煙波深處有蜃結馬。一侶峯隨潮湧。岸接天迴。客乍見者驚謂海上三神山。乃為魚龍移至此耶。懼不可褰裳以涉。則曲橋是其一蒂矣。自橋而亭得石梁。策杖過之。微逕欲絕。從亂磊中蜂綴猿引。遂穿石門以上。迴清弄影。便欲頽頽吾寓幾于夜。郎王不知有漢大者。

昔異僧披金山根下云。莖漸孤細如菌仰托。

石鐘山尚  
無此強項

倏忽振就  
古人持鞭  
振鐸毆山  
趕海尚覺  
為煩

如甕水影  
如寫陽春

如以燈取  
影送來順  
往各相乘  
除得自然  
之數

此嶼似之。當腹躄趾拆。水穿入其下。石踞之。  
若浮馬環迴相抱。曳帶煙雲。謝康樂孤嶼媚。  
中川便是此中粉本矣。其或怒而鬪水。嚙石。  
如追蠡石不歆北。則出其雄桀者。與敵旬旬。  
鏜。峇如三萬浴。鉄馬上作鼓吹聲。王季重評。  
潤州兩點。謂金宜游。焦宜隱。金宜月。焦宜雨。  
配此嶼而為三。試問當置何語。

胡恒

清華于此湛。孤嶼媚幽姿。如海三山出。方  
塘十畝為逝梁。呼月湧拾級。許雲隨解道。  
澄鮮色常懷。謝客兒。

王業浩

咫尺中川嶼。居然千里思。鷗眠嬌練浦。龍  
戰浴狂颺。月窟常涵照。雲根不受移。若教  
評。屐齒吾謂妙。高宜。

陳起元

黎溢今古  
自是建安  
風力

此如淵明  
田家詩鍾  
元常但評  
為風華清  
靡何也

詩亦開山

捩塵語有  
清尊

滄。溟。飛。箇。嶼。下。瞰。激。文。移。風。水。相。遭。處。煙。  
波。微。盪。時。石。梁。偕。竹。杖。人。影。入。荷。池。已。是  
蓬。玄。到。頑。仙。未。許。隨。

張遂辰

但。教。依。綠。水。花。外。即。名。園。古。意。存。高。簡。會  
心。忘。笑。言。嶼。孤。梁。半。接。波。定。葉。微。翻。自。是  
其。人。遠。游。尋。日。不。喧。

馮 惇

孤。嶼。點。波。明。神。山。望。廣。野。以。此。入。鷗。群。與  
波。相。上。下。

張 岱

三。月。不。到。山。巖。壑。非。其。始。遐。想。太。古。前。為  
山。只。如。此。

謝弘儀

誰。踏。蓬。萊。頂。割。此。一。峯。翠。迴。抱。藉。層。波。不  
然。恐。飛。去。

寓山志

注

上四四

奇峯轟起

山雲蛻其殼。稜層壓波面。浮浮影倒時。雲

鄭壯圖  
雷天武崗

從脚下見。

妙賞亭

如此意想  
如此眼界  
不止高出  
千古真堪  
俯視一世  
○妙乃至

寓山之勝。不能以寓山收。蓋緣身在山中也。子瞻於匡廬道之矣。此亭不暱於山。故能盡有山。幾疊樓臺。嵌入蒼崖翠壁。時有雲氣往來。縹緲掖層霄而上。仰面貪看。恍然置身天

此讀之若  
相賞於水  
石間禽鳥  
傲而再汝  
我

際若并。不知有亭也。倏然迴目。乃在一水中。漱石穿林。泠泠傳響。非但可以樂饑。且滌十年塵土。腸胃夫置嶼於池。置亭於嶼。如大海一漚。然而衆妙都焉。安得不動高人之欣賞乎。

曾益

詞彩迢越

白社賓朋合。青山笑傲同。傳杯魚鳥樂。結構水雲窮。柳感春濤細。荷翻曉露紅。山亭

寓山志

注

上四五

延妙賞覓句讓誰工

林辰 木道會稽

有累盡機  
來之妙

瑤。筍。行。堪。杖。來。披。積。石。圖。欲。隨。春。水。泛。宜。  
與。慕。山。孤。坐。竹。香。焚。几。彈。琴。月。在。湖。夕。涼。  
殊。可。借。簷。際。送。蒲。菰。

孟稱舜

妙處故不  
可言

亭。空。一。無。有。乃。能。集。衆。妙。上。下。山。水。間。明。  
月。還。相。照。

蔣倪

寄漸

非。妙。不。成。賞。既。賞。有。何。妙。惟。斯。妙。于。賞。心。  
境。自。相。照。

僧體然 澄心寺

猗猗清潤

碧。水。茫。無。際。孤。危。見。小。亭。知。音。偏。向。賞。雲。  
樹。有。餘。清。

陳國光

會心故別

一。亭。衆。妙。歸。澹。遠。豁。心。目。真。賞。俱。默。然。聲。

寓山志

注

上四六



有在

水之迢迢  
春之盎盎

香發空綠。

許

樵

巖長  
甫四

水國弄柔波。孤雲自相賞。主人心緒深明。  
月時來往。

周永年

安期  
吳江

瀕洞惟聞水。孤峯卓我師。移人情想盡。更  
不褰裳之。



寓山注

下卷

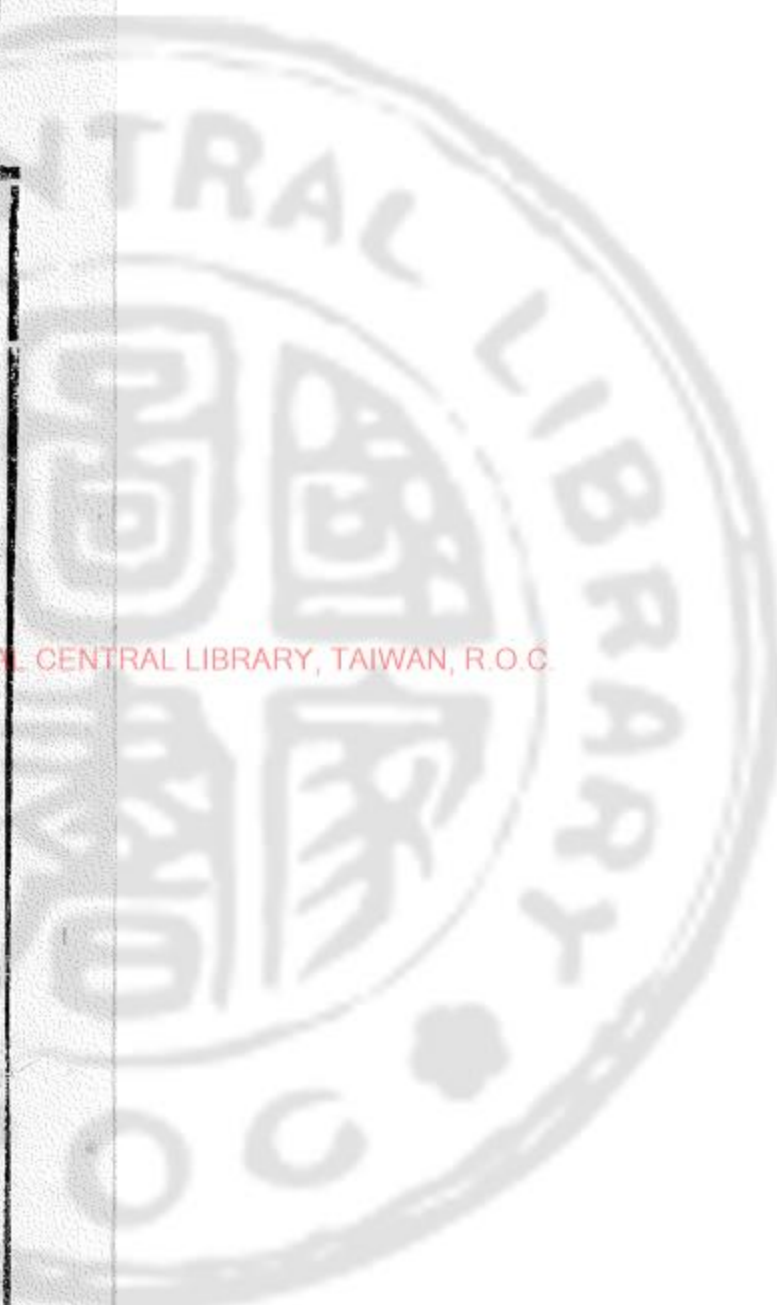
小巒雉

山陰幼文祁彪佳著

東海中。央得方丈山。一名巒雉。有金玉琉璃  
 之宮。崑崙之所托也。予園率繩甍耳。小巒雉  
 為志歸齋。從入處。又太樸之祖。其名何以稱  
 焉。蓋蓬戶朱門。原無異視。即五臺十二樓。穆  
 滿一寓。目過之。亦蘆蘆之宿矣。予園自此而

吾輩心境  
 開朗攀足  
 便是蓬瀛

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



東方曼倩  
十洲記不  
盡荒唐

冰壺濯魄

上數步一委折曲。榭飛臺。纓巒帶阜。縹緲若  
閨風之巔。則亦第小之云耳。不得謂芝室藥  
房。遂不能分其一面也。

張

禎

運子  
山陰

本是瀛洲宅。何年乘上方。雲中出雞犬。園  
內見滄桑。苔蘚留霞氣。茅茨發夜光。真卿  
稱鐵筆。鳥爪豈荒唐。

譚貞默

梁生  
嘉興

頑仙自勝  
才鬼眉公  
虛之以此

巒雉多仙人。紛紛來聚族。有吾柱下史。頑  
仙不敢宿。

蔣 倪

東海在吾袖。十洲在吾足。不信天地間。此  
山渺一粟。

王業洵

天上無凡夫。世間有仙境。祇因謫仙人。來  
此作管領。

志歸齋

當開園之始，偶市得敝椽，移置於此。一仍其簡陋，然亦可嘯可歌，可偃仰棲息也。已齋左，右貫以長廊，右達寓山草堂，左登笛亭避暑齋中。北窓盡故，平時遠風，綠畦如浪，以觴以咏，忘其為簡陋。而轉覺渾樸之可親，遂使畫棟雕甍，俱為削色。當予乞歸時，便欲於定省之暇，適志園亭，而此齋實為嚆矢。乃此是志。

渾樸何可

易得主人

費弄

吾之歸也，亦曰歸固吾志耳。

王毓芳

伯舍會稽

時事艱虞甚，如君豈易歸。暫容韜繡斧，喜得舞斑衣。石聳峯千變，陰濃綠四圍。煙霞原志寓，嘯傲詎云非。

張岱

史稱賀季真，勇退在流急。笑其黃冠時，春秋已八十。

氣候清雅

出志字

兩詩可作

二老記事

語自樓至

王業洵

白老當七旬。致仕尚稱達。總其意趣超。不  
須冠綬脫。

汪明際

無際  
嘉定

鷹冠驕不着。更許採蘭歸。知有酬恩在。看  
山且息機。

李

模

灌谿  
長洲

真鴻有遠志。息羽偶因時。為愛南陔什。詎

如此言志

更逸

事北山移

天瓢

缺芝峯旁。一石隆起如覆盂。李超止祥兩兄  
開山時。瀦為池以蓄水。亡兄元孺。頤而樂之。  
取蘇長公馬上傾倒天瓢翻之句。題之曰天  
瓢。作詩以紀其勝。予不忍沒舊名。復志之如  
此。

陳元綸

遼寧  
侯官

兀峭爭雄

天然石成窪。鬼斧鑿其頑。羽客何年棄。苔痕幾繡斑。置之風雨外。掛向山水間。沆瀣真堪貯。怡然慰醉顏。

祁麟佳  
元孺  
山陰

幽濕舊寒  
咄咄昌谷

繫昔神工自。爐鞴偃虬噴。兀賦形似天。匠斲翠走風雷。川融山結妙行止。寓山周環僅數武。嬰巒擗巘卧雲几。半榻蒼煙昏古木。恠石如蹲隱巖髓。幽桂叢中一壑法。仰

注中所入  
皆五言律  
絕主人珍  
重其亡兄  
詩乃收七  
古於此

天燭髮靜且泚。李筌當日遺空瓢。取水沉波重難徙。陵谷桑田幾劫灰。馬知是山非出水。山從水換負此瓢。造化由來巧如此。阿季好山入竒僻。日日操鋤剔苔紫。曲盤異徑穿虛明。彈壓峰巒湊膚理。歸雲濕處吹寒碧。玉乳凝丹留迅晷。何必覓水舉仙瓢。嵌阜泓泉洵竒美。人生得意難強求。立壑能專事已矣。

安國賢

蓋卿  
閩縣

造物如兒戲。賦形亦似真。有瓢堪貯月。傾  
向甕頭春。

袁師孔

則學  
嶧縣

琢石出神工。中空無所有。擲此天然瓢。酌  
以無名酒。

### 笛亭

昔蔡中郎宿於柯亭之館。仰視第三椽竹云

穿雲裂石  
成毀須臾  
主人遂能  
以笛說法

可作笛吹之。果有異聲。柯亭去此十里。為山  
為橋尚仍其名。當予卜築時。適有巧工。能截  
竹為亭子。因以識中郎遺迹。不知一枝碧瑯  
玕。亦能作金石聲否。又恐獨孤生。吹至入破  
時。忽然裂壞。不但碎。自與公妓手也。

王貽模

爾瞻  
餘姚

名園新構巧。做古竹為亭。傍石通幽徑。看  
山得遠屏。風來松似嘯。靜覺草俱馨。勝事

句中可以

遙會

雅今日中郎恨未經

曾益

清秋鐵笛  
音調鏗然

雌剪淇園幹，雄鳴嶰谷音。一時成獨嗜，千載有遺心。山曉驚瑤吹，江秋助鐵吟。為亭兼作笛，子立柯之陰。

祁彪佳

韻致滿疎  
似鳥啼花  
落光景

識得中郎事，為亭足古今。自傳敲玉韻，猶剩拂雲心。花落新成譜，山空靜有音。卧聽

工麗

松石上時作水龍吟

張和

以一昭華琯，幻作篔簹谷。竹亦近自然，風聲受節目。

忽有遐思

中郎取竹椽，清皦猶易折。余欲效廉夫，泖湖吹老鐵。

胡沆  
幼真  
宜興

王業洵



不絕如縷

昔有知音人，故椽出鈔笛。至今空山中，風篁尚清激。

酣漱廊

環園多曲廊，下獨以水明著。水勝故上，獨以酣漱著。石勝故也。循廊而下，連笛亭，仄嶂雲崩，竒峯霞舉。至於寸巒尺石，靡不硯确嶮岬。有鳧沒鸞翔之勢，盡取以供礪齒物。予之於漱也，太酣矣。然予性不能飲，一焦葉而偏于

先生但能白醉以子美史下酒

以子荆石解醒安得享用至此

是馬酣之，雖使洗耳，輩嫌其多事，似猶勝竹林。稽阮流也。

祁彪佳

不雕不率，咸唐風味

剔石憐其瘦，冷然便可耽。似蜺呼醉月，伴鶴立清潭。徑仄蒼雲起，窓虛遠色含。以之供礪齒，一漱有餘酣。

王登三

枕必石不韻，漱必流不酣。主人存漱意，五

自不凡

斗不為貪。

張岱

日夕高陽歸。行行復且止。何不啜其醕。所以礪吾齒。

葉憲祖 六桐 餘姚

深一層高 一步

白石非可漱。言酣何迺爾。稜稜峭我神。不在礪其齒。

爛柯山房

信史

踞榻高卧 峰巒竄入 白雲左縹 無賴如東 坡亦當慚 媿

寓園外望山房在咫尺耳乃從友石榭幾經曲折始達於此遊人往往迷所入自約室拾級而下意以為穴山之趾及至則三楹仍坐樹杪主人讀書其中倦則倚檻四望凡客至輒於數里外見之遣童子出探良久一身猶在中流也時或高卧就枕上看日出雲生吞吐萬狀昔人所為卧遊猶借四壁圖畫主人似較勝之

富山志

注

下九

爛柯只是  
觀局人單  
說奕上不  
得起處便  
出手眼

翻案

似可笑亦  
可思

古今猶大奕。請自問柯仙。鳥語能翻譜。松  
鱗代注年。几雲敲不散。枰月對多妍。主者  
應高絕。輸誰一着先。

謝朓題  
元明上虞

越其杰

一局換千年。時光反覺速。綠陰恣高眠。花  
氣時時馥。

施克中  
季如昆明

世事如奕棋。仕路如爭劫。且作局外觀。勝  
負了不涉。

王業洵

器亦分仙凡。柯爛碁不爛。我有不爛柯。山  
房試尋看。

約室

昔先子之名園也。以密以澹。予師憲庭趨而  
於數椽。曰靜曰約。亦古人銘几銘盤之意爾。

寓山志

注

下子

輔川二十  
餘景窮措  
大未便奢  
華主人不  
必抱歎

從此闡出  
儒佛大道  
理覺山水  
園林都有  
別趣

夫君子處世居身莫妙於約之為道且如所  
居堪容膝足矣予守先子之締構儘足抱膝  
自娛無端有開園之舉初亦以一軒一堂已  
耳後漸廣之情以境移心隨物轉是亦不能  
約之一端也予之所以名約志愧也然約其  
名矣而登是室也橫目之所見為流為峙無  
不畢羅於吾前是取景又何其奢乎約其名  
而奢其實予滋愧矣

虛堂顏曰約象妙猷其前盡攬雲峰秀深  
高翠壑煙瀕彌歲一芥塵刹現諸天所貴  
居其要頻令心有遷

謝穀

式臣  
會稽

謝謙

爰詠  
姚江

主人誌此名自媿不能約只此斗室中不  
巖與萬壑

謝和儀

似象山語  
錄

聲光奔湊時。心耳轉思寂。博取而約收。我不為物役。

王有孚  
尹玉  
上海

一室大如斗。千巖盡獻奇。惟君能約取。收拾在新詩。

### 鐵芝峯

志歸齊北。有小阜隱起。寓山之巔也。從園外望。渺焉一丘。以為是始皇驅石時。如拳不得。

肆筵設席  
邀兩大賓  
以彈壓餘

逐隊行而遺落於此者也。及登峯眺覽。覺雲氣霞光都生足底。東揖秦望。西招越嶂。可在伯仲間。或因遊之者。心目曠遠。山亦若躋之。而高耶。峰頂坦迤。可坐數十人。但年來為碧梧。即君共支離叟。各分半席去耳。頂有一石如芝狀。故以鐵芝名。

僧月禪  
南渡  
庵

賦景在有

望影翠璘峒。芝香記夙因。木枯翻作鐵。枝

寓山志

注

下十二

無遠近間  
自是高手

推潭

堪與處士  
松同傳

等軒先生  
有石芝堂  
故詩句及  
此

草堂階下  
有石浪湧  
起平鋪二  
丈有餘其  
輪瀉跳感  
之勢洶洶

老忽生鱗。蘚剝偏多倩。峯孤欲絕倫。悠然  
岩岫上。堪侶素心人。

越其杰

黝然作色深。石蓋自成辦。商山縱不倫。質  
已如百鍊。

楊文驄  
龍友  
貴陽

芝草生空山。蘭菊相友類。鐵骨却天成。獻  
瑞不獻媚。

張岱

商山有石芝。袍笏方敢進。婦翁既冰清。女  
壻亦璧潤。

寓山草堂

寓山之高。極於鐵芝峯。草堂平分。之而在其  
右。似與峯相拱揖者。堂方廣僅二十。赤望之  
不當一小亭。而入戶豁然。翼若垂雲之宇。與  
客踞胡床。學清言。送難意。忻忻適也。吾堂所

寓山志

注

下十三

崩屋大似  
孫知微倉  
皇入寺時  
而主人品  
題不及是  
注中一天  
關文

領聯正深  
在說寓不  
待結語

洗發

妙贊只許  
此堂領受

少者。絲竹鼎彝之類。至於髹几竹榻。茶竈酒  
槍。殆亦不乏。若夫晨光夕曦。雲峯霞嶺。以此  
娛客。似謂過之。居園者不能使人作室。適人  
避之。嘆若僂子。十往返不一見。雖受怒罵。如  
張牧之。固不惜也。

林雲鳳

若撫  
長洲

冠頂虛堂出。還將寓作名。花何嘗戀蝶。柳  
不盡啼鶯。得境先諸妙。開襟度衆聲。總成

無住相。山水托為情。

謝和儀

此山有此堂。疏鑿所自起。諸勝不能爭。無  
名物之始。

張 弘

築堂山之巔。高懷有所寓。任意時往來。白  
雲無常住。

張 弘

兩詩拈出  
石浪補注  
所不及

稀逢息心

侶細話遠

山期河漢

秋生夜桐

梧露滴時

風傳林磬

夕月掩中

堂遲坐卧

禪心在浮

生皆不知

春欲莊書

此一幅請

即為柯山

唐岷碑主

入許否

隨地得佳名，斯堂仍曰寓。石浪破天風，原  
來無忒住。

張岱

草堂持月旦，尚有與之爭。塔前翻石浪，云  
何不得名。

通霞臺

寓山之右為柯山，萬指鎚鑿，自吳大帝赤烏  
以迄于今，幾於刊山之半。絕壁竦立，勢若霞

褰秀出層巖，罩絡群山之表，而飛流注壑，嘗  
如猛獸攫人，窺深魂悸。顏崖虹卧，懸棧蟻引。  
一小亭翩然峙之，昂首石佛高數十丈，緝宇  
覆焉。金碧鮮麗，蓋巧工以鎚鑿破渾沌，而劈  
石奔巒，更能補造化所不及。柯山之勝，以此  
甲於越中。今盡以供此臺之眺聽，則臺之為  
景，有不必更為叙志者矣。

張民表 武仲  
中年



冷麗

微拈

雄觀雅安

宜雪兼宜月。都将貯此臺。萬青當壁立。一鏡對湖開。醉卧松邊石。吟殘露下苔。狂呼通帝座。霞表任徘徊。

陸放翁

叔度平湖

為臺貯。虛空臺。高壓山重。滃然雲景鮮。臺與霞俱動。

張弘

落日射峭壁。明霞驚透紫。絕頂着妙高。可

以得通理。

陳國光

澄霽注丹臺。霞光薄朝暮。山山燦花葉。似有仙人護。

蔣倪

嘗聞西棚國。出入霞為蹊。試問躋此臺。伊誰來作梯。

靜者軒

不意清景  
有此麗句

齋道元云  
疏班繩坐  
器鉢無聲  
是此庵實  
錄

與草堂若連鷄然而勢稍南軒三楹東戶以  
達酣漱廊其下為繫珠庵麥大師塔院也遠  
岫踈林若出欄檻下及於雨餘新霽則蒼翠  
之色迫之而入几席間矣向與名僧數輩一  
瓢一團焦嗒然坐對或聽唄梵潮生鐸鈴風  
動令人心神俱寂覺此地仁壽之氣居多故  
名之以靜靜固在靜者而不在山昔哉王皞  
長之為言也

張 弘

結語悠然  
覺上二語  
俱妙

靜。理。于。斯。得。蕪。山。是。息。機。一。真。淵。默。處。三  
教。異。同。歸。松。徑。聞。濤。細。鷄。窓。逗。語。微。不。然。  
如。稿。木。識。者。悟。其。非。

王 登 三

入。山。豈。即。靜。靜。則。在。靜。者。軒。楹。無。躁。心。林  
鳥。亦。辭。寡。

顧 開 雍 偉 男 華 亭

但得靜中思，煩喧總不著。譬如空山中，亦有花開落。

王業洵

高人愛深靜，構室榜為名。要識巢繇意，何如舜禹清。

陳國光

碧氣通幽徑，松風冷翠微。一塵不動外，鳥與雲自歸。

具千百年  
眼

曠然有餘  
地

取遠意非  
取遠境

遠閣

閣以遠名，非第因目力之所極也。蓋吾閣可  
以盡越中諸山水，而合諸山水不足以盡吾  
閣。則吾之閣始尊而踞於園之上。閣宜雪，宜  
月，宜雨，銀海瀾迴，玉峯高並，澄暉美景，俄看  
濯魄冰壺，微雨欲來，共詫空濛山色。此吾閣  
之勝槩也。然而態以遠生意，以遠韻飛流，夾  
嶽遠則媚景爭奇，霞蔚雲蒸，遠則孤標秀出。

珠膠玉汁  
點入麟羞

應手而來  
鼓頰欲動

萬家煙火以遠故盡入樓臺千疊溪山以遠故都歸簾幕若夫村煙乍起漁火遙明蓼汀唱款乃之歌柳浪聽睨睨之語此遠中之所孕含也縱觀瀛嶠碧落蒼茫極目胥江洪潮激射乾坤直同一指日月有似雙丸此遠中之所變幻也覽古蹟依然禹碑鷓峙嘆霸圖已矣越殿烏啼飛蓋西園空愴斜陽衰草迴觴蘭渚尚存脩竹茂林此又遠中之所吞吐

一篇遠閣  
賦何遂臧  
司馬上林

而一以魂消一以懷壯者也蓋至此而江山風物始備大觀覺一壑一丘皆成小致矣

張澤  
草臣  
長洲

曳曳欲新

會心別有在寧但取其遙雲月觀所出禽魚任爾招微言天上近塵念此中消百尺樓頭卧引人故自超

僧可一  
頭陀  
庵

刻畫處轉

隣虛塵可辨搆出幾層眸殘照千峯細空

寓山志

注

下十九

見韻度

明一鏡浮。嵐光凭晚色。鴈影數高秋。已得通非礙。吳門練馬收。

祁勇佳 止祥山陰

飛閣垂天風。縹緲峯頭立。出沒見雙丸。諸山相拱揖。

蔡而范 六友龍溪

峻閣杰雲表。遠心游天外。山海神異經。攝入吾襟帶。

意致自別

以近得遠  
遠只在於  
寸睫

高閣三層出。巍然絕四隣。要知收遠意。何物不相親。

王業洵

柳陌

柳陌踞地  
極勝余歌  
關讀易居  
為三楹啟  
樓下通往  
乘上儲圖

出寓園。繇南堤達函圃。其北堤則豐庄所從入也。介於兩堤之間。有若列屏者。得張靈墟書曰。柳陌堤旁。間植桃柳。每至春日。落英繽紛。微颺偶過。紅雨滿遊人衣裾。予以為不若

寓山志

注

下二十

史巖巒攢  
感尺寸無  
遺望寓山  
如列圖繡  
長隄橫沼  
一水涵之  
倒影自動  
觴咏其中  
當為獨絕  
風度閒整  
詩如其人

兩句不柳  
而有柳意  
在內

數株垂柳。綠影依依。許漁父停橈。碧陰聽黃  
鸝。弄舌更不失。彭澤家風耳。此主人不字桃  
而字柳意也。若夫一堤之外。荇藻交橫。竟川  
含綠。濤雲聳忽。煙雨霏微。撥棹臨流。無不率  
爾休暢矣。

孟稱舜

綽約晚風輕。千條萬縷生。踈踈花露影。密  
密鳥聞聲。路隔紅塵斷。煙迷綠水平。謾說

陶令宅。瀟洒數株橫。

王業洵

園亭踈密處。具見主人心。遠陌栽新柳。青  
青過水津。

王登三

先生但署柳。何必五而可。桃花隱不名。相  
雜成婀娜。

張弢

俱不向柳  
字作生活

括盡一篇  
桃花源記

張緒當年

羅羅秀色

昔人思以

種柳須門前。折柳須道旁。曉風殘月外。煙  
拖紫陌長。

張岱

主人愛柴桑。柳陌得名古。去此數里遙。便  
是桃花塢。

袁

晉

令昭  
吳縣

愛此鶯黃色。踈踈值水旁。新條能作浪。搖  
曳逐風長。

碧柳已成陌。濃陰傍水披。吟餘隨野步。宛  
轉聽黃鸝。

司馬巍

克夫  
山陰

幽圃

讓鷗池之南。有餘地焉。衡可二百畝。縱不及  
衡者半。以五之三。種桑。其二種梨橘桃李杏  
栗之屬。庄奴頗率職。溉壅三之。芟雜五之。於  
樹下栽紫茄。白豈。甘瓜。櫻栗。又從海外得紅

寓山志

注

下廿二

導鴨救荒  
何不載及  
紅薯

工峭似文  
長賦物作

只如野人  
談家常農  
圃事款款  
說來可聽

薯異種，每一本可植二三畝，每畝可收得薯  
一二車，以代粒足果百入腹，常咏陶靖節詩，  
歡然酌春酒，摘我園中蔬，有似乎烹葵，剥棗  
之風，馬故以名吾圃。

趙

鏡

山叻仲陰

老圃賒生事，閒閒十畝宜，  
覓全馬齒錯，豆效虎斑岐，  
鑿木汲深澗，携鋤出短籬，  
函風歌不輟，常抱古人思。

趙

陸

別墅開芳圃，青環山畔畦，  
桑稠低蔭沼，瓜實蔓沿隄，  
留客添籬笋，飯僧多甕齏，  
吾將於此學，閒共課鋤犁。

張

岱

七月烹葵菽，登登預築塲，  
有問園中富，新栽八百桑。

王業洵



妙在渾博

剥棗與烹瓜。龜風舊事奢。踈籬一夜雨。不  
數洛陽花。

馬御輦

元御  
涇原

誰謂尺寸土。而具四時氣。居士學老圃。何  
必在兼味。

謝弘儀

樹藝載周官。淡中風味遠。煙開蔬甲香。雨  
褪蕨芽軟。

老饕

抱甕小憇

幽圃初開。督庄奴灌溉。憐其暴炎日中。為蓋  
一茅。以憇主人。亦時於此。摘蔬啖菜。實倚徒  
聽。啼鳥聲大有村家况味。願安得於陵子。漢  
陰。丈人共為吾把臂。友與之語。托業怡生之  
道乎。

東坡老和  
陶詩句句  
刻畫庄家  
却自夾襍  
綺麗

如此韻事

漢陰原不俗。我亦學庄家。奴婢呼園橘。笙

張

嶧

平子  
山陰

寓山志

注

下廿四

只在尋常  
中討得故  
自佳

山中人要  
於閒處極  
忙乃見深

趣

歌寄楚蛙。菜根甜。侶蜜棗。核大如瓜。場圃  
登登築。秋來堆雀華。

李

沾

公露  
華亭

於陵學灌園。携鋤除草卉。坐此問兒童。秋  
壺結實未。

王元壽

山○中○亦○有○政○晨○起○申○童○約○抱○甕○憇○長○松○試  
問村家樂。

甕人勤旦暮。小憇為幽賞。試問道旁兒。勞  
勞此馬往。

王應蓮

雲萊  
山陰

豐庄

庄與園似麗之而非也。既園矣。何以庄為。予  
築之為治生處也。出園北折渡小橋。迎堤而  
門。綠疇在望。每對田夫相慰勞。時或課婦子  
挈壺榼。往餉之。取所餘酒食。噉野老共作田

富山志

注

下廿五

便是靖節

勸農

歌。鳴。鳴。互。答。堂。之。後。為。場。圃。十。月。納。禾。稼。隣。  
火。相。春。薦。新。秔。增。老。母。一。七。箸。及。蚕。月。偕。內。  
子。以。居。焉。採。桑。採。繁。女。紅。有。程。課。場。圃。旁。各。  
數。楹。棲。耕。作。者。養。鷄。牧。豕。鳴。吠。之。聲。達。於。四。  
野。學。稼。學。圃。予。將。以。是。老。矣。堂。之。西。有。丙。舍。  
三。他。日。為。兒。子。讀。書。處。讀。書。於。此。兼。欲。令。其。  
知。農。家。苦。

僧懶先  
寺報恩

又是靖節  
責子

不帶禪誦  
瓢笠氣是  
出脫本色  
處

頃泉吟社  
田園雜興  
數百首未  
必有此工

雅

曠。埜。成。新。築。環。流。護。草。堂。麥。歧。揚。暖。浪。粳。  
熟。澣。寒。香。釋。月。看。連。陌。犁。雲。出。隔。牆。歲。恒。  
豐。自。足。咸。藉。此。農。桑。

祁彪佳

為。愛。農。家。樂。庄。居。築。圃。場。秧。針。沾。雨。足。稻。  
子。過。風。香。北。郭。依。桑。蔭。東。臯。接。藕。塘。主。人。  
多。種。秫。春。酒。足。壺。觴。

章美

拙生  
吳縣

吾志欲明農。願作耦耕者。先生出此言。曲終而奏雅。

夏寶忠

孝琛江陰

婉約

先生本高致。斯庄毋示慙。不見歐陽公。有亭名豐樂。

李燦箕

九滌仙遊

便是山林  
經濟

非徒課吾獲。官稅亦待輸。豈在隴畝間。而忘國所儲。

梅坡

便有枝高  
出手寒之  
致覺暗香  
疎影雪滿  
月明等語  
俱不堪把  
玩

子園率以亭臺勝。獨野趣尚少。于是積土為坡。引流為渠。結茅為宇。蘋蓼蕭蕭。儼是江村。沙浦蘆人。漁子望景。爭途坡上。種西溪古梅。百許。便是林處士偕隱。細君栖托者。徘徊愛境。蓋謂此淡粧西子。足令脂粉削色矣。

胡恒

想其滌筆

移得西溪幹。羅浮夢即來。莫愁香雪減。已

寓山志

注

下廿七

以天池浩  
露

淵雅以清  
淺出之

意之所到

急起從之  
如兔起鶻  
落

後可品題  
人物

風彩帶字  
欲飛

倩古煙培。咲許巡簷索。寒應出手回坡陀。  
清照裏小築冷雲堆。

陳起元

夫人林下氣相賞。在幽芳百尺橫塘上。千  
梢野水旁。沁脾和雪嚼。入夢帶魂香。玉照  
山陰道無須更結堂。

林辰

獨處孤山客。應嫌徐子坊。新茅茨雪嶺曲。

阪俯江鄉高下雖殊影踈繁不異香人家。  
寒葦下霜氣已茫茫。

徐波

園林景物多要須觀晚節有地種梅花以  
待山陰雪。

僧止水 東庵

迴風與驚雲宛轉此林深莫以寒枝外無  
從覓寸心。

色香清遠

王在三

好。月。黨。雪。來。色。香。罕。與。匹。坏。土。足。羅。浮。閣。  
畫。騷。人。筆。

徐白

松。門。夜。猶。開。何。處。野。香。發。極。浦。層。冰。寒。惟。  
照。梅。坡。月。

張弘

擬。作。小。孤。山。林。塘。香。古。雪。欽。哉。歲。寒。心。處。

作換米翁

畫

士猶存骨

海翁梁

小憇此梁  
如從成連  
海上豈惟  
狎鷗先生  
移我情矣  
○李昉字  
以開容則  
欣然受矣  
此亦是狂

從讓鷗池架梁而廊下可通舟楫讀易居所  
繇以達四負堂也夫予既以池讓鷗斯名不  
其贅乎曾見史唾所載劉繼銓得芙蓉鷗曰  
鷗字三品鳥宜封碧海舍人不幾猶秦官之  
藜岱松栽為斯名也夫亦代鷗洗耳令其常  
與我相親如青蓮之所招耳

寓山志

注

下廿九

奴故態

一起似太

華夜碧

峯萼間起

漪瀾迤振

以輕點為

三

以妙謔為  
轉語

胡恒

猿可號山公。鷗當字海翁。橋頭履黃石。波  
面鏡青銅。作我忘機侶。多君照影同。只宜  
隨泛泛。信宿葦條風。

董玄

嫩雲鋪岸倩。柔水耐荷香。停漿圓鷗夢。浮  
梁狎渚光。夾蒲寒沁雨。倚月穩隨觴。虎也  
能相狎。何妨作讓王。

魯益

僻處機忘久。臨流詎有情。盟因結鷗侶。梁  
用倩翁名。碧海從飛舞。滄江自醉醒。陶陶  
忘永夕。不問景山鐙。

王登三

子以池讓鷗。子讓鷗不知。謂子群而黨。又  
復梁媚之。

顧卦

也 琢公自道

沙鷗非我有。相與自閒閒。正不煩名字。君公爾汝間。

謝弘儀

讓固異於爭。忘則讓亦非。海翁進于是。爭讓兩不施。

王業洵

一梁隘水口。靜綠照人幽。海翁頻寄語。舟入莫驚鷗。

妙在得景  
不專寫意

試鶯館

恰有此韻  
事點綴名  
園唯亭蘇  
州可同幽  
草澗邊行

海翁梁環向北面。餘片地。構為書室。軒然池上室成。當春日。睨眈弄舌。思以聽鶯題館。友人曰。吾聞貞觀中有女子號試鶯者。其名甚韻。曷若舉以贈之。予攷真率齋筆記。玄散堂

誰知貢舉  
者陰陰夏  
木百轉如  
簧但恐主  
司冬烘頭

詩語。謝氏詩源。採蘭襍志。所載試鶯能佳。釀製鯉魚。函作。獨自舞。其與宋遷倡和。有花箋製葉。寄郎邊之詩。遷亦以霞光。戲裁作小番。

寓山志

注

下卅一



腦耳

書人似楚山雲句不但名韻而事亦韻以贈  
予館亦奚辱焉

林辰

頽然天放  
略有點畫  
處而意態  
自足

江閣梅花靜朝煙盡檻平碧紗初拂柳黃  
鳥未舍櫻密意聲應巧幽園語更清夜來  
波上月照見美人名

徐如翰

鶯轉上林

春風方入柳正好試新鶯歌舌調還未金

都成雅韻

衣。着。且。輕。每。憐。仙。藉。句。轉。憶。美。人。名。恰。與  
題。佳。館。如。聞。求。友。聲。

謝和儀

錢即之清  
鑿

館與人爭麗人先借館名將情寄禽鳥憑  
檻試嬰鳴嬌響經春滑餘音曳夏清葉深  
藏睨睨翠袖恍來迎

胡恒

是太康之

水榭錫嘉名懷新試早鶯霞箋堪覓句斗

寓山志

注

下冊二

美非但力  
追度飽

只此一句  
理淡肉足  
寶色皆從

康樂夢對  
惠連語有  
神助

諧謔入雅

酒且尋聲。柳獨眠。煙嬾。柑雙。巽霧清。春濃。  
初。覘。眈。學。語。喚。鄉。鄉。

王業浩

春風試鶯簧。衆妙咸作語。花外柳邊人。聽  
鷓自豪舉。

張岱

明月佳人意。還同山水情。隣家卧阮藉。只  
是喚其名。

王登三

一館何多能。子云吾不試。懷思貞觀人。流  
鶯囀空翠。

張弘

弱柳帶嬌鶯。新聲惜未試。為君識芳名。敢  
忘名所自。

孟稱舜

春風紅樹中。獨眠天未曙。夢逐曉雲散。醒

想落空雲

寓山志

注

下冊三

聽新鶯語

沈自然

君服學道  
人豈當為  
情死

春來幽夢罷。閒館試新鶯。柳線空如許。難將繫此。轂。

歸雲寄

成宗之雲  
觸石膚寸  
不崇朝而  
雨天下則  
出岫未可

客遊之興方酣。有欲登八求樓者。必繇斯寄。蓋以樓為廊。上下皆可通游。傑也。對面松風。滿壑如卧。驚濤亂瀑。中一派濃蔭。倒影入池。

運無心也  
吾正為蒼  
生望此雲  
去作人間  
兩

流。向。曲。廊。下。猶。能。作。十。丈。寒。碧。予。固。有。佳。石。名。冷。雲。恐。其。無。心。出。岫。負。主。人。煙。霞。之。趣。故。於。寄。馬。歸。之。然。究。之。歸。亦。是。寄。耳。

林辰

遠引若至  
臨之已非  
是此中意  
趣

海。濤。松。下。石。道。者。乃。相。逢。時。載。桃。花。片。西。遊。玉。筍。峰。非。煙。化。樓。閣。出。岫。已。從。容。借。問。環。丘。客。今。居。第。幾。重。

李元鼎  
梅公  
吉水

骨氣深穩  
體兼泉妙

閒雲不有縱歸寄。兩何從出本無心。澹來如作意濃根。緣白石起。葉帶碧山封。擬几看成幻。齋頭疊萬重。

朱擎玄

如袁伯彥  
詩鮮明緊  
健

離竒一片石。斑古孕新苔。幻以雲為宇。寒將雪作胎。不從龍遠去。肯似鶴歸來。藉此聊相寄。流連或未回。

蔣德燦

八公  
晉江

道出主人  
心曲

歆識東君懶為雲。亦志歸會心惟爾。最抱石不成飛。

張弘

孤雲獨無依。于斯一寄息。去來本無心。謂之歸亦得。

夏金式

君如  
長洲

來為棟裏雲。去作人間雨。來去總無心。敢忘石是母。

兩詩亦頌  
亦規

意在景中  
見

現蓮花身

而親為說  
法覺茂叔  
愛蓮說尚  
屬膚淺  
度景行汎  
綠水依芙  
蓉何其麗  
也蓮花六  
即儉父而  
孔

繪香寫影

亭亭至吳會。為雨繫人思。何能不一息。復  
有山中姿。

徐波

王業洵

深處疑有雲。既歸何云寄。山以寓為名。雲  
亦偶然意。

即花舍

四負八求之間。一室焉附堂。而不借景于堂。

面樓而不問。渡于樓池水北。匯至此益迂折。  
松逕下山骨峰立。皆以清波繞之。入歸雲寄。  
猶是支流數曲。及舍而方塘半畝矣。玉蓋胎  
含。與綠雪翠雲共分香韻。倚欄靜觀。忽憶陳  
白沙先生詠茂叔愛蓮詩。我即蓮花花即我。  
如今方是愛蓮人。悠然有會。遂以作座右銘。

徐如翰

漫說金塘艷。應分玉井輝。觀心知不染。喻

寓山志

注

下卅六

在即離之外

歲香艷于  
蕭散之外  
足稱神逸

法。且。叅。微。心。與。法。為。二。觀。將。喻。亦。非。唯。應  
花。即。我。三。語。證。禪。機。

林 辰

蘭。臺。珍。重。器。雅。意。事。虛。詢。釀。酒。思。名。士。看  
花。愧。古。人。濯。應。同。此。露。香。已。共。為。身。試。奏  
招。商。曲。知。無。一。縷。塵。

朱國章

漁。溪。自。有。悟。托。興。詠。蓮。葩。我。若。非。真。我。花

問漆園之

魚與蝶便  
可解此

真是散花  
天女

誰。說。有。花。翠。叢。俱。法。體。錦。瓣。是。靈。芽。離。即  
能。雙。掃。雲。山。共。一。家。

沈華鬢  
蘭餘  
吳江

玉。宇。靜。無。暑。清。風。遠。絕。塵。不。知。香。國。裡。何  
處。是。吾。身。

江 浩  
道間  
仁和

蓮。出。淤。泥。底。花。為。佛。所。龕。即。人。善。居。身。乃  
在。清。濁。間。

王昌齡  
後乃似之

一莖中見  
大圓海法  
身

靈奧之極

林屋洞天  
不是過也

如此境界  
從何處得  
來言之吾  
猶不信

移步換影  
非靜觀玄  
對那得見

孟稱舜  
花花明素檻。葉葉映方塘。看花成獨笑。對  
葉靜聞香。

徐波

我即是蓮花。愛玩真無二。指竹為此君。猶  
存相外意。

宛轉環

昔季女有宛轉環。丹崖白水宛然在。馬握之

而寢。則夢游其間。即有名山大川之勝。珍木  
奇禽。瓊樓瑤室。心有所思。隨念輒見。一名曰  
華胥環。異哉。人安得斯環。而日握之哉。請以  
予園之北廊。彷彿焉。歸雲一竇。短扉側入。亦  
猶盧生。纔跳入枕中時也。自此步步在櫻桃  
林。漱香含影。不覺亭臺豁目。共詫黑甜鄉。乃  
有莊嚴法海矣。入吾山者。夾雲披蘚。恒苦足  
不能供目。茲纔一舉步。趾已及遠閣之巔。是

此是蓋以  
意造園而  
復以園造  
意者

壺公之縮地也。堤邊橋畔。謂足盡東南巖岫之美。及此層層曠朗。面目忽換。意是蓬瀛幻出。是又愚公之移山也。雖謂斯環日在吾握。可也。夫夢誠幻矣。然何者是真。吾山之寓。寓於覺亦寓於夢。能解夢覺皆寓。安知夢非覺。覺非夢也。環可也。不必環可也。

張遂辰

唐幾我風

水廊環宛轉。煙渚夢相牽。徑掃櫻林下。衣

雲變態草

朱精神

香荷葉邊。雲雷蟠益壯。鷗鷺潔堪憐。何日過為客。重題峇輞川。

林辰

意到則山  
從有開闢  
鴻濛手此  
後便有妙  
景恍在意  
中

茲園丘壑勝。意到則山從。石俯溪為榻。樓高夜作峯。何年磯上路。遂老閣邊松。應信穿廊去。賢于入夢逢。

朱擊玄

盧齊已以

是石皆工翠。無窓不納青。花通新竹徑。水

寓山志

注

下卅九



卷簾當白  
畫一聯為  
正雅此詩  
亦足並稱

是南柯夢  
又是桃花  
源紀

開新疏異

銀浦流雲

善解者不  
言解

勝舊蘭亭。剝換天無盡。安排地有靈。人工  
兼造化。耳目那曾經。

魯益

紺廊僅一線。諸勝探難窮。珠隱壺中樹。瓊  
連海上宮。古槐尋蟻碧。流水泛桃紅。宛轉  
曾無盡。仙游此路通。

祁彪佳

亭臺如幻住。一枕足含靈。縮地移滄海。行

歌入畫屏山川。原別有花鳥亦新經。是處  
周環大。何須問獨醒。

王在三

莊周夢蝴蝶。大地隨往還。側身入宛轉。曰  
善解連環。

馮肇祀

幼將  
會稽

曼情懷。夢草較之此環勝。何期非夢游。殷  
勤如可贈。

陽羨書生  
吐無常物

登妙賞亭  
而身出園  
之外登遠  
山堂而身  
又出山之  
外能轉境

而不為境  
轉於此可  
想見其胸  
襟曠朗

鷗田使作海。鞭石立為門。收拾娣。媛夢元。  
無斧鑿痕。

張岱

遠山堂

園之後。庄之前。兩堂相望。中隔一樓。在園者  
將以四負名矣。在庄者。方以倚傍林巒為快。  
顧曰。遠山何居。夫人情恒忻其所不足。厭其  
所有餘。予園奔峯浪磬。在几案間。日取石氣。

雲乳作朝夕。飽餐則以為司空見慣也。獨是  
北面曠覽。見渺渺數山。浮宕于秋淨天空之  
外。想當日文君眉際。不過若此。如得韻士。如  
得高僧。急起迎之。猶似在乍無乍有中。可盟  
而不可即也。此堂之所以有取乎此也。

徐如翰

翠岫浮空遠。依稀窻几邊。目游三島外。地  
縮寸眸前。海貢脩眉譜。天懸淺黛妍。凭欄

無限意恍已駕雲煙。

張遂辰

園墅聊娛志。經營肯累神。酒邀真率會。詩對老成人。能靜山非遠。因閑堂聿新。誰矜眉際色。祇慰長卿貧。

李天賜

堂自依山構。如何遠得名。望中煙水濶。天外海峯橫。蒼蒼青將斷。空濛黛忽生。蛾眉

卿子諸詠  
于主人情  
事別有理  
會不徒按  
景索賦

如月之曙  
如氣之秋

飄渺處。不禁美人情。

王登三

近者故遠之棄法。以合法。澹寫青蛾眉。日與秋波狎。

張岱

筆筆誌平泉。無復遺纖芥。主人意思長。照碩山之外。

寫竹貴取  
影君詩得  
之

朱 阮 雲子  
長洲

秋靜一天碧。翠氣浮遠空。遙看美人黛。有無山色中。

謝弘儀

意遠境亦遠。山近而遠。取彩翠有無中。何如黛眉臉。

沈憲英

蘭友  
吳江

天風吹海岫。翠影若層波。皓月懸明鏡。春山黛孰多。

關心蕙性  
句有餘香

### 四負堂

堂在內有堂三楹。臨流翼峙。主人為蚕穀之地。而間亦酌犀兕以觴客者也。時金如王先生予所師事者。因予卜築之癖。責之以書曰。頃見尊園。盖有四負。君處其三。弟居其一。君受國深恩。當圖稱報。即退休林下。亦宜講道論業。日思所以匡扶社稷。澤潤生民。乃今兩年于茲。不務乎此。而徒經營土木。剗鏤花石。

逞一己之小慧。忘天下之大計。人盡如此。國復何賴。是謂負君。尊大人久依有道。旁通宗乘。購書萬卷。貽厥孫謀。光昭前烈。實在嗣人。今君年近不惑。位居臺諫。立身行道。豈異時事。而此志未見卓然。但能踵事增華。此豈善述之孝。是謂負親。君天資敏達。賦性忠厚。允稱濟世之通才。堪為入道之利器。又復天假之緣。師友之樂。不出戶庭。乘此一往事。心自

當立躋聖域。而乃不自珍惜。與俗上下。興茲一役。流聞四方。僅羸兒女子之詫說。不顧有道者之攢眉。混明珠於瓦礫。棄良苗為稊稗。是謂負己。君墮此三負。而第過蒙道愛。許之直言。乃不能於未發之前。絕其端芽。徒異於已事之後。救以口舌。恨正己之功尚踈。愧悟物之誠未至。是謂負友。嗟乎。此良規也。予何幸而得聞此良規也。開園以來。皆振予過者。

竹解心虛  
先生有馬  
不負石友

不必為主  
人曲解只  
說出園居

妙理自覺  
曠然有會

雅詭

膏。盲。針。砭。實。惟。斯。言。然。予。既。獲。聞。斯。言。矣。不。  
能。如。王。仲。寶。立。毀。長。梁。是。益。其。過。耳。先。生。以。  
予。為。三。負。予。誠。負。哉。而。聞。言。未。改。則。所。謂。負。  
友。者。仍。在。予。不。在。先。生。名。其。堂。四。負。志。予。之。  
益。其。過。也。

柯輯玉

魏仲  
甫田

不。負。佳。山。水。何。妨。得。此。名。息。機。三。徑。託。  
意。一。立。成。出。處。從。消。息。登。臨。亦。性。情。虛。懷。

光友道片語勒擔楹

張岱

孔。子。有。何。闕。而。乃。居。闕。里。山。水。即。經。綸。太。  
傳。亦。賭。墅。

蔣倪

吾負亦有四。天地民物擔。世道關一身。出

王業洵

二人此

越其杰

一身當四應何者為吾有登堂必顧名知  
負自非負

八求樓

昔鄭漁仲論求書之道有八一即顛以求二  
旁顛以求三因地以求四因家以求五曰求

天泰公為  
吾大父畏  
友余少時  
隨侍密園

之公六曰求之私七因人以求八因代以求  
先子每師其意窮搜博採凡積書十萬餘卷  
為約以訓子孫而備與言購書聚書鑒書讀  
書之法亦庶幾曾氏石倉任氏經苑申氏墨  
莊矣顧予性雖喜書極苦健忘不獲如玉仲  
門倚賣翽翽取能記憶即欲學魏甄

也自吳中乞身歸

卷庚置山莊之後樓

在子購書聚書之似

曰軸子毓世封於

東之區子才叔聚書萬卷子斐能著

述為世清鄉下之至於趙括人謂其徒讀父

書然亦尚能讀也何古今人之度越一至此

耶丁顛有曰吾聚書多矣必有好學者為子

孫以先子一生孜孜矻矻青緗世繼予不敢

為他日之可勉也庶以望之後人云耳

業侯文忠

象賢自歎

則吾輩家

有遺篇僅

供鼠蠹者

豈不頽厚

乎尋

