

診脈樞要秘錄

全

特 258

279



始



特 258
279.



脉
樞
要
秘
錄



診脈樞要目錄

總論脈式

氣口人迎

七候辨別

以表裏不定病名

獨現通

五臟浮沈遲數

六淫診辨

辨男女左右手脈

診切博約

先情後淫

陰陽癸鼓

形氣反見

今大路道三集

男女診法

無正不正定名

陰陽微辨

榮衛行達

神門肝在

仰覆診辨

七情見證

覆溢東證

經臟內外

臟病傳次

氣血不足

色脈順逆

反脈四難
滑瀆潤燥
左右血氣
陰陽數辨
浮沈癰
虛煩升降
左部尅右
婦脈辨胎
六極脈
七表病證
九道病證
諸營賴胃
虎口辨歌

食弦痰滑
弦筋沈骨
虛脈辨證
一元兩根
瘡初脈辨
師察主說
微脈汗下
崇脈
對體名狀
八裏病證
間辨前後
臆無出入
醫宜盡善

診脈樞要序

陽男陰女 丹溪下

雖知苦齋 道三集

昔黃帝赫天治民使伶倫截解竹作黃鐘律管以候天之節氣以觀其大過不及修德以禳之命岐伯取氣口作脈法以候人之動氣以察其大過不及設九鍼藥石以調之

民受天地之中以生故肖天地之形

且天地之道

陽健而陰順
陽強而陰弱
陽明而陰晦

天不足西北故西北傾而東南昂人肖之左耳目明於右耳目在上者法乎天地不滿東南故東南陷下而西北壘起人肖之右手足強於左手足在下者法

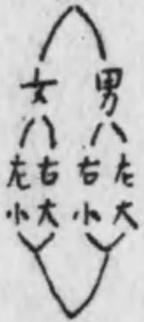
于地

黃鐘者氣之先兆故能測天地之節候
氣口者脈之要會故能知人命之死生
流注一身而變化萬端皆欲取之三部九候之中其
難也可知矣

男女異同

刊誤上

脈閉(上)盛



為順

脈息神氣

再溪下

脈者神也
息者氣也

脈不自動為氣使然所謂長則氣治短則氣病也

我彼智神

再溪下

凡欲診脈先調自氣壓取病人息以候其遲數過與不及所謂以我醫彼智與神會則莫之敢違
凡診脈須先識脈息兩字

尋按切解

刊誤上

按者重手於肌肉筋骨之部
尋者則或上或下或左或右隨脈部以尋之

診脈樞要

雖知苦齋 道三集

○總論脈式

丹溪下

以平且陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未盛絡脈調均乃可診有過之脈或有作為為停食頃候定乃診師亦如是

釋曰停寧候之即不拘於平且况食卒病生豈特平且哉

○男女診法

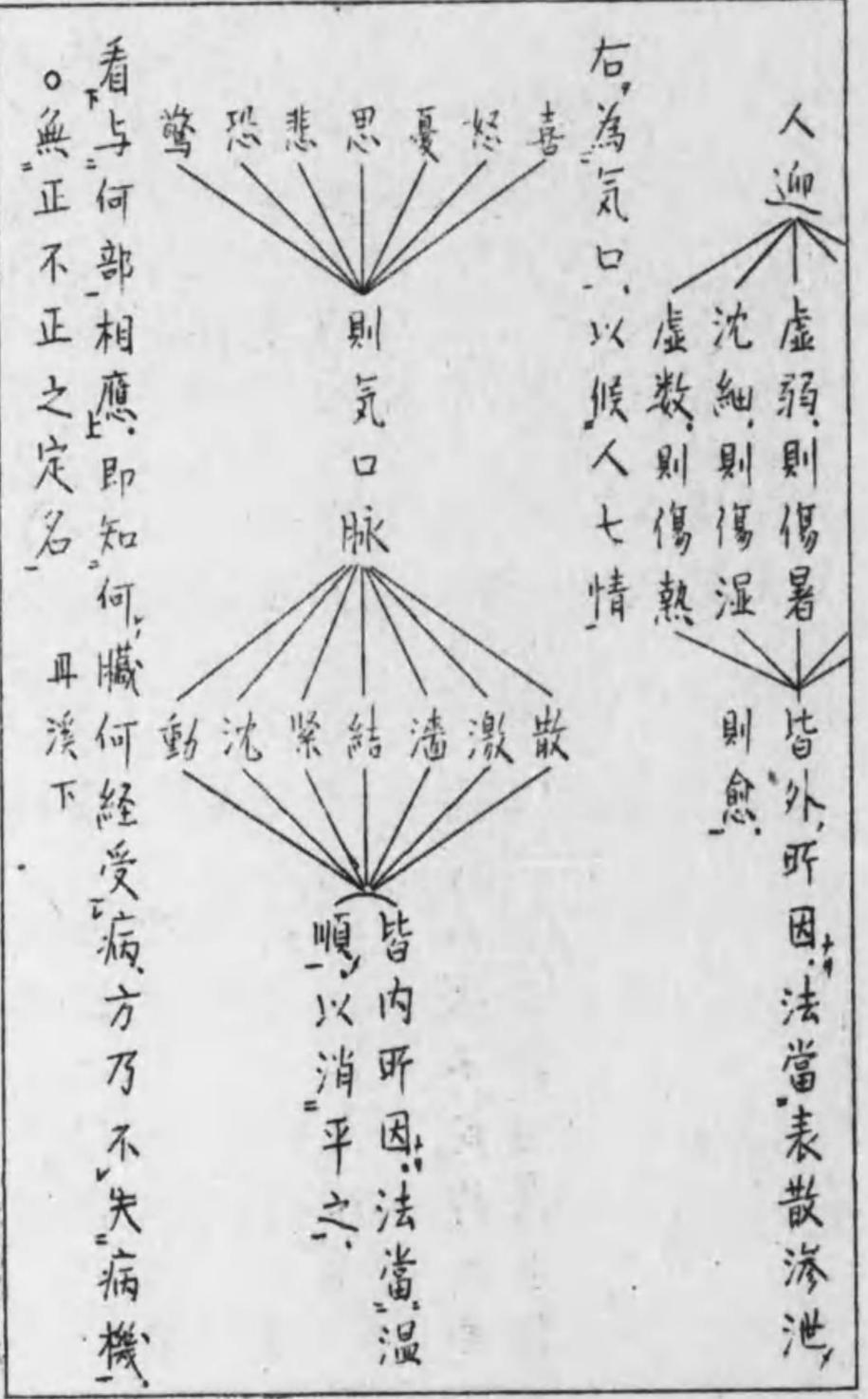
丹溪下

凡男子診脈必先伸左手女子診脈必先伸右手男子得陽氣多故左脈盛

女子得陰氣多故右脈盛 若反者病脈也
氣口人迎 丹溪下

右手關前一分为氣口者。以候人之臟氣。胃發食氣入胃。溢精於脉。脉皆自胃氣出。故候於氣口。左手關前一分为人迎者。以候六淫。寒暑燥濕風熱傷人。自經絡而入。以迎納之。故曰人迎。釋曰。人迎以候六淫。外傷為外因。氣口以候七情。內傷為內因。推其所自用。背經常為不內外因。三因雖分。猶乃未備。是以前哲分七表八裏九道。雖名狀不同。證候差別。皆以人迎氣口一分而推之。与三部相應而說。證則万無一失也。

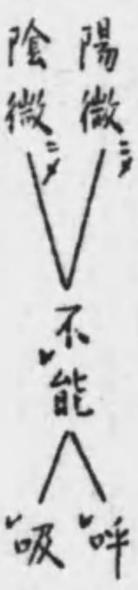
左為人迎。以候天之六氣。再溪下
 浮盛則傷風
 緊盛則傷寒



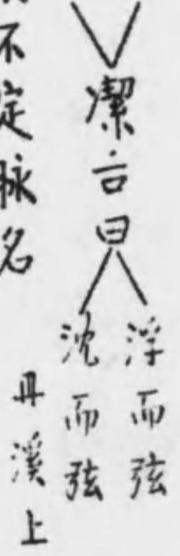
看与何部相應。即知何臟何經受病。方乃不失病機。無正不正之定名。再溪下

以愚觀之。脈無正不正之定名也。為邪為病。而見二十四字。皆不正之脈。因時而旺。隨臟而應。則皆正脈也。

○七候辨別 刊誤上
無求子曰。三部每部分為七候。



陽微吐血
陰微下利
陽微自汗
陰微自下
陽弦頭痛
陰弦腹痛
。以表裏不定脈名
。以表裏不定脈名也。惟浮沈二脈。可以表裏論黃岐越人仲景叔和皆不言表裏脈經王代所作無七表八裏九道之名。
諸脈因浮而見者皆曰表。不拘於七表。沈而滑



亦曰裏
諸脉因沈而見者皆曰裏不拘於八裏
亦曰表
浮而瀉

○榮衛行達

刊誤上

經曰榮者水穀之精氣也和調於五臟洒陳於六腑
乃能入於脉也故循脉上下貫五臟六腑也
又曰衛者水穀之悍氣也其氣慄疾滑利不能入於
脉也循皮膚之中分肉之間謂脉外熏於脂膜散於
自腹

○獨現通現

丹溪上

且脉有獨現於一部者七表八裏有通二部現者

九道

○神門之所在

丹溪下

脉贊曰聞前一分人命之王

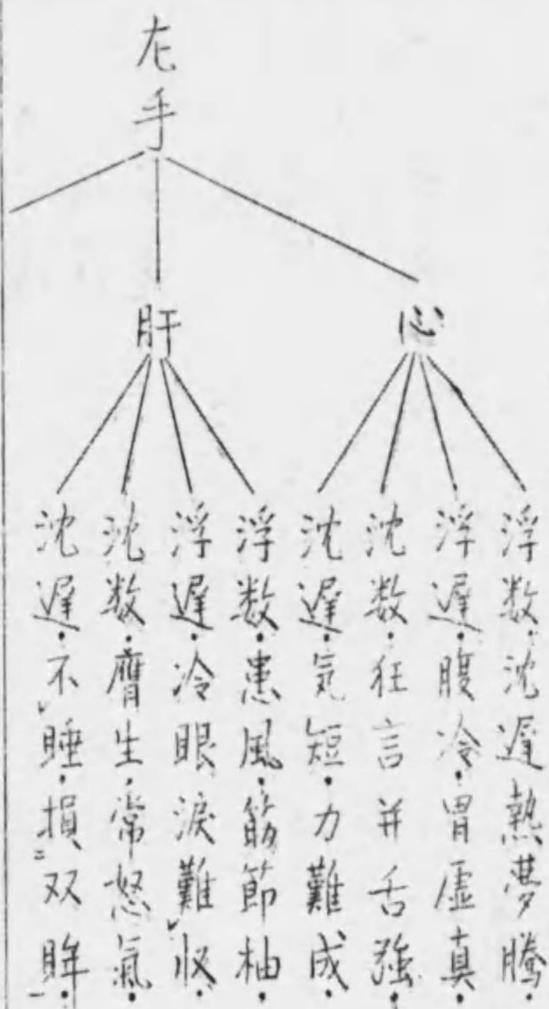
左為人迎

右為氣口

神門決斷兩在關後尺前

○五藏浮沈遲數應病詩

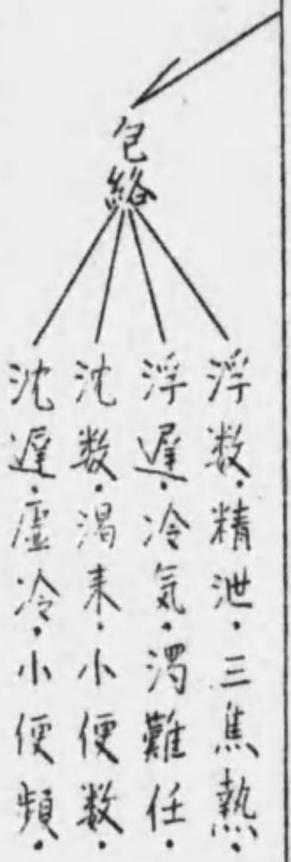
丹溪下





○ 仰覆診辨

刊誤上



古人必仰病人手而診。醫者覆其手以三部九候。故重之法。取之惟及其診者不然。南北二政之歲。三陰司天在泉。寸尺或有不應者。及其診而見矣。不應者沈不應診也。覆病人手診之。則見也。沈者為浮。細者為大。捨此之外。無覆手之診。

○ 六淫之診辨 丹溪下

經曰。修己俟天。所以立命也。由是古人調其臟器而淫邪不入。故先七情而後六淫。

足太陽傷寒 八尺 迎 皆浮緊而盛

浮者足太陽 緊者傷寒 盛者病進也 頭項腰背痛 無汗惡寒

足陽明傷濕 八尺 迎 皆濡細而長

濡者足陽明 細者傷濕 長者病襲也 關節疼痛 重痺而弱 尿澁

足少陽傷風 八尺 迎 皆弦浮而散

弦者足少陽 浮者傷風 脈也 身熱惡風 自汗 項強 脇滿

散者病至也

手少陽傷暑 八尺 迎 皆洪虛而數

洪者手少陽 虛者傷暑 數者病增也 煩渴 身熱惡寒 頭痛 狀如傷寒

足大陰傷濕 八尺 迎 皆濡細而沈

濡者足大陰 細者傷濕 沈者病着也 身重 腳弱 關節 頭痛 冷脾 脹滿

足少陰傷寒 八尺 迎 皆沈緊而數

足少陰傷寒 八尺 迎 皆沈緊而數

沈者足少陰
緊者傷寒
數者病傳也
口燥舌乾而渴惡寒及發熱倦怠

足厥陰傷風
左關
皆弦弱而急

弦者足厥陰
弱者傷風
自汗惡風而倦小腹急痛

手厥陰心包傷暑
右尺
皆沈弱而緩

沈者心包
弱者傷暑
皆寒面垢
往來寒熱狀如瘧煩渴眩暈

○七情見證 丹溪下

五藏七情動以不正侮所不勝經所謂不恒其德恃其能乘而侮之甚則所勝來復侮及受邪此之謂也怒則魂門弛張木氣奮激侮其脾土甚則子金乘其肝虛來復母驚脈及瀉喜則神延融益火氣赫熾侮其肺金甚則子水乘其心虛來復母驚脈及沈思則意舍不寧土氣凝結侮其腎水甚則子木乘其脾土虛來復母驚脈及弦憂則魄門不閉金氣瀦聚侮其肝木甚則子水乘其肺虛來復母驚脈及洪恐則志室不逆水氣旋却侮其胞絡之火甚則子土乘其腎虛來復母驚脈及濡

悲則傷肺故肺脉自虛經曰悲則氣消脉虛心火未
乘金氣自銷故悲則淚下

驚則氣亂肝氣散亂乘其脾土故小兒驚則溼青大
人驚則面青者肝血亂而下降故青

○辨男女左右手脉法 丹溪下

昔炎帝之極民疾也參天地究人事以脉法嗟乎脉
者先天之神也

寤則出於心而見於眼故脉者行陽二十五度

寐則棲於腎而息於精而脉夜行陰亦廿五度

○且以天道右旋而主乎生化則男子先生右腎右
屬陽為三魂降精氣赤以鎮丹田故男子之命脉在

右手尺部
○地道左旋主乎成物則女子先生左腎左屬陰為

○地道左旋主乎成物則女子先生左腎左屬陰為

七魄降真氣黑以鎮子宮故女子之命脉在左手尺
部

若男子病右尺部 命脉好病雖危不死

女子病左尺部 命脉好病雖危不死

天之陽在南而陰在北故男子寸脉盛而尺脉弱

地之陽在北而陰在南故女子尺脉盛而寸脉弱

陽強陰弱天之道也非及也及之者病故

陽強陰弱天之道也非及也及之者病故

男得女脉為不足 男左女右者地之定位也非
女得男脉為太過

天也。故男子左脉強，右脉弱。女子右脉強，左脉弱。天以陰為用，故人之左耳目明於右耳目。地以陽為使，故人之右手足強於左手足。交也，非及也。凡男子診脉必先伸左手，女子診脉必先伸右手。男子得陽氣多，故左脉盛；若及者，病脉也。女子得陰氣多，故右脉盛。若及者，病脉也。此天地之神化也，所以別男女決生死者也。苟不知此，則男女莫辨，而生死眇然矣。



○覆溢乘證 丹溪下
丹溪曰 陰乘陽則惡寒 陽乘陰則發熱
○診切博約 丹溪下
診按表裏名義情狀始如後說

內經所述

神者脈之主
脈者血之府
氣者神之御
脈者氣之使

又云

長則氣治
短則氣病
數則煩心
大則病進

文藻雖雅，義理難明，動靜之辭，有博有約，博則二十
四字，不濫絲毫，約則浮沈遲數，總括綱紀。

浮而

有力為風人迎
無力為虛氣口

沈而

無力濕人迎 正宗曰氣
有力實氣口 正宗曰積

遲而

有力寒邪人迎
無力虛冷氣口

數而

有力熱人迎
無力燥氣口

風濕寒熱 屬於內外
虛實冷燥

○經臟內外 丹溪下

左寸

外以候心
內以候膻中

右寸

外以候肺
內以候胃中

左關

外以候肝
內以候膈中

右關
外以候脾
內以候胃腕

左尺
外以候腎
內以候腹中

右尺
外以候心主
內以候腰

釋曰：五藏六府，十二經絡，無論三部，布六經，乃候淫邪入，自經絡而及於臟腑，說五藏乃候七情內，自臟腑出而應於經絡。內外之類，然明白學診之當自此始。外因雖自經絡而入，必及於臟腑，須識五藏六府之所在。

內因雖將滿於內，亦必外應於經，亦須循經說證，不可偏局執見。

○先情後淫 再淺下
經曰：修己俟天，所以立命也。由是古人調其氣而淫邪不入，故先七情而後六淫。

○臟病傳次 再淺下



凡一日之中又分五時以別死時之早晏且脾病甲日篤乙日死則死於寅卯時以脾屬土日時俱屬木此內傷臟病之傳次也然暴病卒發者不必泥於傳次也

○陰陽癖穀

脈經

陰邪來見微細

寒癖邪來見弦小

陽邪來見浮洪

水穀邪來見實弦

○氣血不足 正傳
膈噎脈 \wedge 大而弱氣 \vee 不足
瀦而小血

○形氣之及見

外科精義

經曰 狀壯脈細少氣不足以息者危
形瘦脈大胸中多氣者斃

○色脈順逆

難知

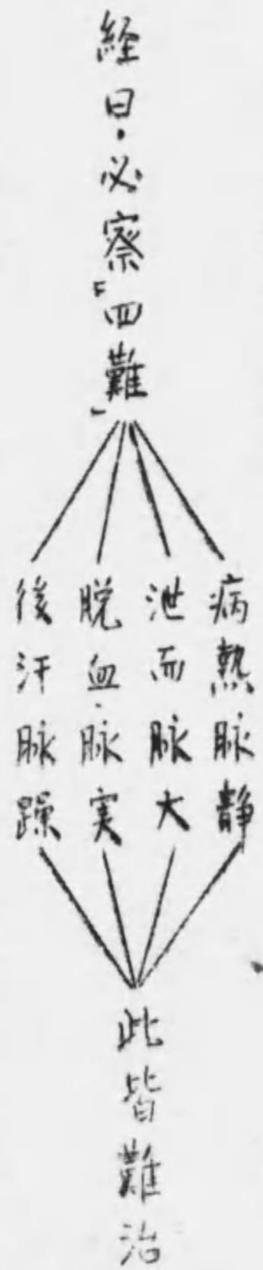
夫 脈地也
色天也

地生天則順痰速
天生地則逆愈遲

也

○反脈之四難

精義



○食弦痰滑

玉機腹痛

腹痛。臟位。有。高下。宜辨治其脉。弦者食。滑者痰。

○滑濡潤燥

心法 痛風

肢節腫痛。脉。濡宜燥濕。白朮。南星。枳殼。防己。濡數。疼。血。桃仁。紅花。芎歸。大黃。

○弦筋沈骨

正傳痛風曰。脉。弦主筋肝。沈主骨腎。

○左右血氣

小學曰。左。脉虛小而。驚悸。血。耳聾。氣。虛也。右。脉無力。血。虛。四君子湯。四物童便。

○虛脉辨證

匡家大法

津液氣血精。脫者。大汗。骨不利。目昧。色天。耳聾。凡此五者。其脉俱虛。此其候也。

○陰陽散辨

難知

浮沈長短滑澁形
寸關尺部位
左右血氣
陰陽

○一元兩根 正傳或問

腎為一藏配五行而言者屬之水矣以兩腎之形有二象而言者以左右分陰陽為五臟之根元

以
左為陰陰為水水為血
右為陽陽為火火為氣

於是
左腎陰水生肝木肝木生心火
右腎陽火生脾土脾土生肺金

水者常
火者變也

○浮沈痼辨 玉機

陽痼 易治 先身 熱發掣呼 脈 浮
陰痼 難治 先身 冷不掣呼 脈 沈

○瘡初脈辨 玉機

其脈 沈實先疎其內以絕其源
浮大先托其裡恐邪氣入內

○虛煩升降 雜着

食傷 勞倦 勞心 嗜慾
陽虛煩熱脈大而無力宜補肺脾升氣又宜補胃氣
陰虛煩熱脈數而無力宜補心腎降氣又宜滋精血

○師察主說 室鑑

經曰：誅四計無過。是謂大惑。且脈者，人之血氣，附行於經絡之間。熱勝則脈疾，寒勝則脈遲。疾則有力，遲則無力。至所傷何物，豈能別其形象乎。

○左部尅右 脈經
左寸尅右寸，左關尅右關，左尺尅右尺。是誠療疾之樞機也。

○微脈汗下 丹溪脈

陽微而陰微而自汗

○婦肺辨胎 正傳

脈經曰：心脈動甚者妊也。心主血脈故也。腎脈按之不絕妊也。腎主胞門子戶故也。

左手浮實，男
右手浮大，女
左尺偏大，男
右尺偏大，女
指南曰：左尺浮洪，男；右尺沈實，女。

○崇脈 丹溪下

人如忽見異像，驚惑眩亂，脈多失次，急虛卒中，五藏閉絕，脈不往來，譬如墮溺。

○脈不可察
與天金瘡跌折頓走血氣脈亦無準。學者當看外証
不必拘脈

○六極脈 丹溪下

雀啄連來四五啄
彈石來硬尋即散
魚翔似有一似無
寄語醫家仔細看
屋漏半日一點落
搭指散滿如解索
蝦遊靜中急一躍
六脈見一休下葉

○對體名狀 丹溪下

浮者 按之不足
與人迎相應則風寒在經

沈者 按之有餘
與氣口相應則榮血虛損

遲者 應動極緩
與人迎相應則寒伏陰經
與氣口相應則血凝腹臟

數者 去來促急
與人迎相應則濕寒凝滯
與氣口相應則虛冷沈積

與人迎相應則風燥煩熱
與氣口相應則陰虛陽盛

虛者
遲大而軟

與人迎相應則經絡傷暑
與氣口相應則榮衛奔走

實者
按之舉有力

與人迎相應則風寒貫經
與氣口相應則氣血壅脈

緩者
浮大而軟

與人迎相應則風熱入臟
與氣口相應則怒極傷筋

緊者
動轉無常

與人迎相應則經絡傷寒
與氣口相應則藏府作痛

洪者
去之且長

與人迎相應則寒壅諸陽
與氣口相應則氣攻百脉

細者
指下尋之

與人迎相應則諸經中濕
與氣口相應則五藏凝涎

滑者

往來流利
有如貫珠

與人迎相應則風痰潮溢
與氣口相應則涎飲凝滯

濡者

如兩沾沙
參伍不調

與人迎相應則風濕寒痺
與氣口相應則津汗血枯

弦者

端緊急
如張弓弦

與人迎相應則風走疰痛
與氣口相應則飲積溢疼

弱者

按之欲絕
輕軟無力

與人迎相應則風濕緩縱
與氣口相應則筋絕痿弛

結者

往來遲緩
時止更來

與人迎相應則陰散陽生
與氣口相應則積阻氣節

促者

往來急數
時止復來

與人迎相應則疼壅陽經
與氣口相應則積留胃腑

乾者

中空傍實
如按慈慈

與人迎相應則邪壅吐衄
與氣口相應則榮虛妄行

微者

極細而軟
似有似無

與人迎相應則風暑自汗
與氣口相應則微陽脫泄

動者

左關如豆
厥々不行

與人迎相應則寒疼冷痛
與氣口相應則心驚膽寒

伏者

沈伏不出
着骨乃得

與人迎相應則寒濕痼閉
與氣口相應則凝思凝神

長者

往來流利
出於三關

與人迎相應則微邪自愈
與氣口相應則臟氣平治

短者

按舉似數
不及本部

與人迎相應則邪閉經脈
與氣口相應則積遏藏氣

濡者
按之不見
輕手乃得

與人迎相應則寒濕數漫
與氣口相應則殮泄緩弱

革者
沈伏實大
如按鼓皮

與人迎相應則中風暑濕
與氣口相應則半產脫精

散者
有陽無陰
按之滿指

與人迎相應則淫邪脫泄
與氣口相應則精血敗耗

代者
臟絕中止
餘臟代至

無問內外所因得此必死
右加數散之二脈故凡有二十六診也

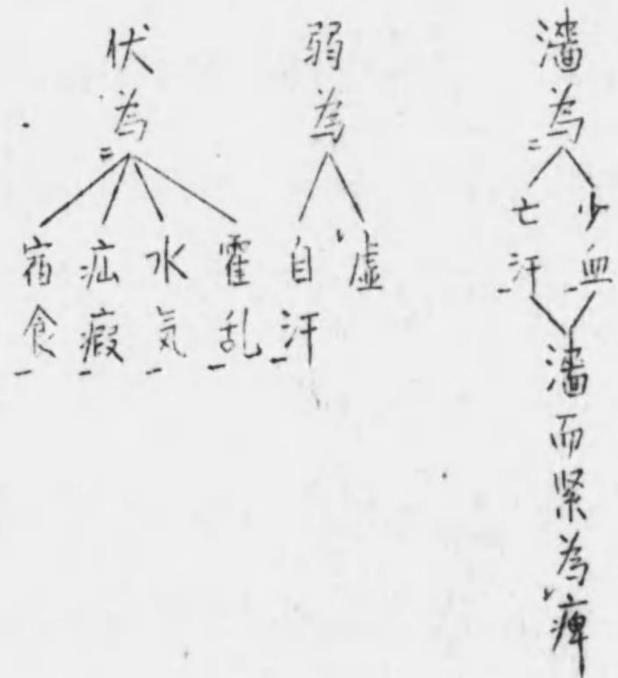
○七表之病證 丹溪下

浮為在表
為風應人迎
為氣應氣口

芤為失血
寸吐血
關大便血
尺小便血

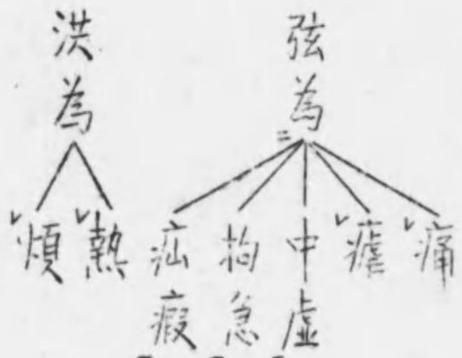


○九道之病証



○八裏之病証

目前



氣血俱虛

細為

神勞
傷濕
後泄

虛為
傷暑
食不消化

數為

熱
煩渴
痛
吐

動為

驚
痛
恐

促為臟熱

一氣
二血
三飲
四食
五痰

結為氣寒

痰
飲
血
積
氣

散

六府之氣絕於外則手足寒上氣
五藏之氣絕於內則下利不禁

其脈皆數々則不聚病亦危

革為

急滿
虛寒相搏

釋曰革者固結不移之狀三部應之皆危脈也
代者一臟絕他臟代至

○ 閱辨前後 目前

陽弦頭痛定何疑
陽數即吐兼頭痛
陽實應知面赤風
陽實大滑應舌強
陽微浮弱定心寒
閱前閱後別陰陽

陰弦腹痛何方走
閱微即溲腸中吼
陰微盜汗勞兼有
閱數脾熱羊口臭
閱滑食注脾家咎
察得病源為國手

○諸營頓胃 同前

經曰五臟皆稟氣於胃胃者五臟之本藏氣不能自致於手大陰必因胃氣而至邪氣勝胃氣衰則病甚胃氣絕真藏獨見則死天地草木無土氣不生人無胃氣者和緩不迫之狀也

凡脈不

應手中和意思忻難以名狀者為胃氣

大 細 長 短 浮 沈 滑 瀉

其太過○為大大者滿指為入熱血氣俱多大而堅為血氣俱寒○為長長者出位為氣盛○為實實者滑々

然水穀為病在內○為堅堅者有骨為積○為強強者有力為熱○為浮浮者按無舉有為表為寒為實滿為上○為芤芤者中虛為失血○為滑滑者往來流利為多血少氣為宿食為吐逆為寸白為下利為凡

其不及○為細細者如絲為寒為血氣俱少細而微者為血氣俱虛○為短短者不及位為氣乏○為虛虛者豁々然驚悸為病在外○為軟軟者無骨為虛○為弱弱者無力為虛為沈沈者舉無按有為裏為小為氣脹為下○為伏伏者中實為積聚為澁澁者往來艱難為多氣少血為虛為痠結
○陽搏陰為弦弦者如弓弦陰搏陽為緊緊者如轉索

弦為痺、為痛、為拘急、為積

弦遲宜溫

緊為脹、為痛、為擊刺、為實
陰陽相搏為動、動者、厥々動搖、陽動為汗、陰動為熱
虛寒相搏為革、革者、沈伏而實、男為亡血失精、女為半產漏下
陰陽分離為散、散者、大而不可收、為虛耗、為解散、失血而見芤、芤者、先舉指時、浮大而軟、因按而中空

○膽無出入 刊誤上

五臟皆有出入、惟膽無出入、人年老目昏者、血裏肝葉薄、膽汁減也

○虎口辨歌 惠濟

紫風紅傷寒 青驚白色疔

黑時因中惡 黃即因脾端

○醫宜盡善 丹溪下

○定

丹溪言如前所說、凡例皆本聖經、學者當熟讀、令心開眼明、識得脉狀、然後交結互究、与夫六經外盛五臟內傷、參以四時旺相依各部位、推尋所因、為盡善否則、倚傍聖教、欺妄取財、為含靈之巨賊、幸祈勉旃

永祿九丙午年八月中旬

天保十二_{辛丑}年京城柳馬場二條下於佐宅之宅而謄寫之終 集善堂

診脉樞要秘錄 終

昭和十年八月二十日印刷
昭和十年八月二十五日發行

頒價金參圓

編輯兼
發行人

大阪市西區鞍上南通五丁目三番地

板原七之助

印刷人

大阪市住吉區住之江町二百五十六番地

上田龍太郎

三十五部
限定印行

大阪市西區鞍上南通五丁目三番地

發行所

淡妻屋書店

電話土佐堀(44)百九十二番
振替口座大阪三〇〇二九番

終