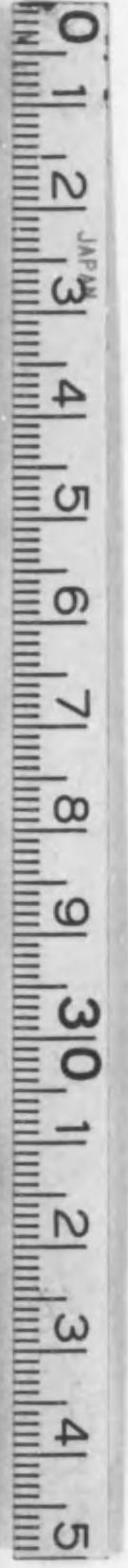


309
175

鉄入



始





正始
亦助修寺流傳校目錄第八

東坡書院
鼎門龍曉



勸修寺流傳授目錄第八

明治廿八年六月十三日於事相講傳所記之

心齋 興龍曉

印信一命



包命記血脉也

凡此傷頌者即是瑜祇大夏也是常云瑜祇功
文但此傷頌付五十二句五十四句兩樣
其中小野相承五十四句文也覺予上人相傳
五十二句文也又東寺空庫惠果和尚即自筆
印信乃是即瑜祇頌文也此頌文全予上人秘

杖文同五十二句也。能可校合。

付之此傷頌作者，夏古未異說也。唯大分別
之，不出四說，一不空三藏及說時出之，結頌
給是又存二說一說別不定文處，慈類集一經
內，深性給云，是西院流神教授記，伏及安流
有快汀物語私記，守覺親王拾要，一說及洞泉
寺意也。一說定文處切出之，結頌給云，是印
融師廿四帖，口決及東寺空庫，惠果印信，口決
寺意也。已上不空三藏及說時自，贊本又出三
不空惠果大師等相承云上，不同也。二惠果
和尚，神作云，是守覺親王，一義也。拾要抄是

309 175 309 191

ヲ三六大師，神作云，是才上人五輪九字秘訣
一字入藏万病不生文，大師神祇云，然才上
人，大師結頌，取義，款又俊然三餘，或說大師神
依云，此寺意也。四作者不知云，是覺源抄
上，末意及果宝俊然兩師，口決意也。是又自，有
三說一，覺源抄意，自序品切出云，二俊然三
餘意，得一經，惣意，結頌給云，三餘上云，當流
是傳法上，秘密セリナセザリ，不可授之。此頌文，瑜
祇經切出，ナント云テ，經文ミラアリケルヲ，抄文ナントテ，別切取，
換印信云，人アリ，是不可然，狹常，瑜祇經中，有此
傷意，只經文意，傷ツ，ノテ，被書祖師，傷也。但作者

不知之或大師師作云。又云或人云此傷頌
多瑜祇切文切出梵文中。三國相傳云。私云
頌文大底存合。經文得經意後人結傷款頌文
不復經深意之故也云。而頌文于經文對校
定分齊事行自一鈔第十九卷及三餘上奪細
也。三果宝師佛眼品于肝要于律結傷給云。
果宝法印云。仰云此頌或口傳云。瑜祇至切
出之。故云瑜祇切文當流相傳。不尔。但祖師依
瑜祇經意作此頌。是佛眼品于肝要頌之也云。
尋申云。若尔有誰人作之乎。答仰云。不知誰
人作之云云。以上二義共當流相傳義也。

次此揭頌相義之夏

安流意此頌文。範俊僧正秘說云。私云。安流
意頌文在流布根本。自範俊僧正始之。而此師
始授嚴覺良雅。而師以永安流。範俊嚴覺宗意
寺。相承當流。隨流。範俊良雅。明寂寺。相承當
流。隨流。範俊良雅。明寂寺。相承。三空院諸方。此
頌文相承。自良雅始。傳之。而憲深方洞泉相承
良純相承。玄海相承。寺皆然也。又意教方。親行
義能證道。三方同。傳之。但慈猛方。无印信。此外
三輪流。血脉。範俊覺法親王聖惠親王信證僧
正寺。次第相承。是左沢流。相傳也。委如行。行。

鈔第十九卷也

次此偈頌流傳之夏

或曰決一義云延久年中仁海僧正書此頌文被進後三条院為御守給云或一義云被進堀河院為御守而以此切文御守為最後臨終奉尊崩御給云但此御守就被進同堂有義範良雅兩說何難決定又或口傳云大師御筆本義範僧正被進上堀河院殊有歎感被入御守不離御身也云又賴瑜師實勝方印信口決云或傳云大師御自筆書此文奉授嵯峨天皇掛御首為御守云云奉讓代御門而

堀河院御時授高野山明寂上人給其後天下流布云云所詮依此等說野次諸師皆以依用云云末葉不可生疑惑也

次此頌文感應之夏

一八幡大菩薩示現之夏二隱岐入道明寂上人住主之夏三天狗依此印信得脫之事此夏委如行傳鈔第十九卷及三餘上卷也

若凡若聖得灌頂文此頌文中若凡者三種灌頂中印法灌頂即勝惠資力多少未得瑜伽分齊若聖者以心灌頂即得瑜伽分齊也但今此以心灌頂秘密万々

又為五重，分別其中，以心灌頂，本位為五重。此上證位，灌頂也。然此證位，灌頂，核凡位，其之時有多類，或地前，有相瑜伽，人所入，灌頂是所。謂秘密壇五重，中前四重，分齊也。以上五重，地前地上，有相，先相，淺深不同也。雖皆是，以心灌頂，上，不同也。但地前，雖與，得瑜伽，名，望，地上證位，非時，只是，有相，瑜伽，成就，一分，非，真實，以心灌頂，本位也。

付之。今此，灌頂，大悲，秘密，二壇，中，何，乎，答，秘密壇，分齊也。三種，灌頂，中，通，印法，以心，二種，灌頂也。然，三餘，上道，我口，云，若凡者，印法，灌頂也。大

悲壇，意也。若聖者，以心灌頂也。秘密壇，意也。於此位，印明，可有大悲，秘密，二意也。橫豎分別，可思之。云，此師，以印法，灌頂，為大悲壇，更少，難意得。但，三種，灌頂，付，分別，大悲，秘密，二壇，在，重，義門，意得，先相，遠，款。

手結塔印，口誦，明，文。

此文，中塔印之明，者當流，意外，五古印，一，字，真言也。其故，瑜祇經，序品，云，結率，都婆，印，誦，明，如，四處，普賢，三昧，那屈，進力，如，鉤，檀惠，禪，智，合，是，名，彼，大印，次誦，一字，明，結，大羯磨印，時，不，間，斷，三十七，因，滿，文，此，中，大羯磨印，者，外

五古印也一字明者不字也相傳也或說塔印
者用常无所不至印是不存命經文也
觀我大日无疑惑等云

以下頌文一々并校經文定分齊夏委如行日
丁鈔第十九卷及三餘上也

以上傳頌印信了

一印印信

四印一包

內一印印信一印讓書

一印長吏方血脉一印慈尊院血脉也

此印信者瑜祇至大夏也容易不可授之金剛
王院寺今此印信以為兩部超通極位授之當

流意不尔只傳法上為秘密授之耳隨流又尔
也但授此印信作法灌頂之上授否夏兩方共
有之縱雖无作法灌頂授之例有之也此印信
紹書文常血脉相兼詞也即是八代寺葉文言
也印信如傳頌外五古印印明也凡瑜祇灌頂
有二種不同一唯印法灌頂是无作法唯授傳
頌印信也二內作業灌頂是即今時當流所
行之瑜祇灌頂作法也其內作業灌頂者直阿
闍梨文分上令授花也彼本親理明房アサリ
傳授時自禮盤上卧令授花是經說本儀也或
傳画アサリ影像敷乃云云或說奉画大

師影像，敷之令投花。云云。付之瑜祇灌頂，乃夕
之用。大師影像，不亭俊然。三餘中云云。私云。奉敷
大師，即影，又愚意不可然。此灌頂，示凡夫當辨
為一，乃夕也。已成佛身中，收海會聖衆，豈置
不論之。大師三地發光，灌頂尚是垂跡也。謂其
本地者，大日遍照如來也。何敷彼，即影為乃夕
乃夕為本儀者，阿闍梨自可成乃夕。乃夕，其軌
則者，可用アサリ，影映大日經秘密品真言者
円壇寺此經持真言行者，又本情凡夫成文
分生，密壇也。能可悉之云云。此義誠甚深也。嗚
呼！我寺一迷未斷，凡夫蒙如是，凡即是佛，教

示者何幸，加之乎。所謂宿植深厚所念余也。然
去未得一分，有相瑜伽，故雖入支分生，秘密曼
荼，乃是擬以心灌頂儀式而已。實哀哉。云云。号
斷二而隔執，可列佛位者也。但中院流用大師
即影見，多瑜祇序品，大夏印明有三重習，乃縛
云云。普賢三昧耶氏三外五古字，如是三重ア
雖當流意見，授外五古印字明也。所詮此經中
有橫豎二門，大夏若約豎時三重，其本出不出
縛印成普賢三昧耶身，普賢三昧耶成五古印
據本，既本又可知，若約橫時如是，三重一際
本未俱時也。然今以事法當相，為秘密印信故

殊用五古印也。猶又依或口傳大師令授瑜祇
准度，大夏，給實惠大德。內五古印，印明真雅僧
正，无所不至。印明又真經，智奉印明，取秘
云。是雖非當流，口傳古未瑜祇，入夏，異
說。故且，祭之，耳委如行。鈔第九并三餘
中卷也。猶此外當流，嚴覺僧都，有極秘，傳唯授
一人之外，不可授之。其秘傳在，如
海錄
引。水丁大夏，嚴覺
神自法用本
問此，經三，重，秘夏如何。春勸修寺嚴覺僧都，
靜興越前阿闍梨
問云，在印在明大夏在之耶。答傳之謂。

持明阿闍梨 思惟十六義
誦一字心密 三十七圓滿
是也。既云思惟十六義，理智十六相，合而成三
十七尊。謂羊石會卅七尊，印用字，一字也。又問
云，在印在明大夏在之乎。答傳之謂，
常持此讚王 結入羊石印
以一字心明 三十七圓滿
是也。謂用內五古印，是也。以一字心明者，非
明即出入，氣也。故別先不明也。又問云，无印无
明大夏在之耶。答傳之
次誦一字明 結入羊石印

時、不間斷 三十七因滿文

謂次誦一字明者出入息也故无明結大羊石印者我身心即羊石印也故時、不間斷者自身四威儀併三世常住明也印也

此時僧都隨喜自宗大夏只在之此上、引不可有大夏云、本而正安四十一月一日

於長安城東、京北小路高倉宿所書之良齋云所詮此三重、大夏者巖堂大僧都子靜子尸

及書、三瑜伽像、經、率都婆、印、誦明、如、四處、普賢

三昧耶屈進力、如、鈎、檀、惠、禪、智、合、是、名、彼、大、印、

又又序品云、合於五智光明峯、柱出現、五億俱

印文分明也、次、才、明、夏、序、品、云、時、金、剛、界、如、云

復說、率都婆、法界普賢一字、心、念、言、曰、才、又、又

云、次、誦、一字、明、結、大、羯、磨、印、時、不、間、斷、三、十

七、因、滿、文、此、中、大、羯、磨、印、者、即、是、五、古、印、也、一

字、明、者、才、一、字、明、也、所、詮、塔、才、字、為、胎、藏、印、明

五、古、才、明、為、金、界、印、明、兩、部、分、別、常、義、門、也、又

塔、才、字、即、兩、部、不、二、印、明、也、五、古、才、明、亦、亦、也

如此、見、時、兩、部、互、具、不、二、深、義、此、故、以、今、此、瑜

此大夏為一箇極位夏更不可有相凌也

一相應經灌頂私記動

一帖

此次第者本親理明房真然作也後然口決附此次第記口傳也即初行內護摩，終又行理供養作法也其內護摩法三十七等皆入火天三摩地故三十七等真言皆如阿鞞舍呼句也亦細如後然瑜祇內作業灌頂口決也

一相應經私記八坂賢余

一帖

此次第者八坂賢余私記也真書云延慶元年十一月十三日私記之賢余云又云本云延慶元年十一月廿三日以上人專本書字之了

去十三日於清水坂坊所受此灌頂也為後傳

授上人據作此式了更不可及外見矣授了金

剛佛子榮海性年云私云此作云內護摩夏

別元沙汰唯理供養計也此理供養去前真然

作理供養別元異欲覺多能可尋決

一引四灌頂私記中

一帖

此次第高野山中院流瑜祇灌頂私記也是唯理供養計內護摩行法先之而其理供養作法子彼真然賢余兩師作法更元異亦如瑜祇灌頂執行私次第後記及瑜祇口傳是也但此中院相傳次第者雖非常流所用為參照等之

耳此外瑜祇灌頂根本次第仁一作一帖齋之
見多俊然三餘中云此灌頂本次第小野僧正
仁一作松次第理明房集也云又同師瑜祇
內作業灌頂口決云此次第有二本一本根本
次第不知作者一本真然作云此根本次第
即指仁海僧正作欲將別本款示分明能可
尋猶此外實賢三寶院金剛王院流三輪流慶
唯式等有瑜祇灌頂作法其作法各不同也
又安祥寺理性院寺不用瑜祇灌頂作法只印
信許傳之也凡習有作法又習先作法皆是有
其由互不可是非於印明者何流相傳之更先

異論也就中高野山金剛峯寺者瑜祇道場道場ナリク
故行瑜祇灌頂可習高野秘言然中古此灌頂
作法中絕然明王院英典アサリ歎此更隨慈
尊院永慈大僧正受其作法再與中院瑜祇灌
頂但其作法古本中院流相傳式子勤修寺相
傳式更先異リ只內護廣行法有先不同而已
尤當流相傳之瑜祇灌頂作法本從高野山大
樂院本願基俊大智房慈尊院本願理明房法
受之之故其作法不異更不足怪此更當流瑜
祇灌頂血脉并口決寺分明也坊註瑜祇灌頂
相傳於當流有三傳一乾後僧正嚴覺六僧都

血脉有之。二、大來院、良雅アサリ、授高野、隱岐、入道、明寂、授傳法院、本願上人、授大法房、實任、授理明房、即若凡若聖、寺、傍領是也。三、良雅アサリ、授高野、運生房、覺心、授喜俊、映基、大智房、授大法房、授今願、理明房、是、就、內、作業品、作法、灌頂、在之也。以上、三傳、共、祖師、相傳、多、故、不能、左右、也、委、如、血脉、也。

以上、斗、印、信、了。

一、草袋

此印信者、小野、左、次、大夏也、但、名、草袋、印信、夏、

印信、一、條

鳥羽院、熊野、御、參、筆、時、寬、信、法、務、卿、房、供奉、
時、勤、修、寺、宝、藏、唯、授、一、人、筆、聖、教、印、信、寺、人、草、
袋、首、懸、御、隨身、故、云、草袋、大夏、初、開、塔、印、十、字、
明、或、開、塔、印、次、奉、菩薩、印、明、如、前、口、傳、合、智、印、
也、真、言、如、印、信、是、小野、大夏也、次、外、五、五、字、
明、如、印、信、次、奉、都、婆、印、開、塔、印、真、言、如、印、信、是、
左、次、大夏也、委、如、三、餘、中、卷、也、

以上、草袋、印、信、了。

一、鳥羽

二、條、一、包

內、一、條、印、信、一、條、紹、文

此、印、信、以、外、假、也、是、正、成、尊、授、範、俊、印、信、多、故、

也是即具支灌頂之印信也。初開塔印十字分明，或又用開塔印，妙奉者獲悉地，合智印真言如印信是。小野不共具支灌頂，大夏也。故觀之也。次外五古印五字明如印信，次多者，有ソトハ印，即開塔印也。真言如印信是。在次灌頂，大夏也。以上小野左次，大夏前，幸袋，大夏，全同也。猶又今此印信，血脈不尋業，血脈根本也。此故印信，縱雖書子之，血脈真実唯授一人也。但此印信，最初室體者，後夜胎藏得仙名也。委如三餘中卷也。

以上鳥羽了

一 脚即位印信

一 身

此印信者，不空三藏被授，肅宗皇帝。弘輪王七宝灌頂，印明也。大師又以此印明，被授忠仁公。其已未九条家等，得家相傳，奉也。印智奉印，即內向者，左右共掌，身向也。此印，名四海領掌，印，即一字金輪，印也。明如印信，亦字也。委如三餘中卷也。

一 最妙

印信一命

此印信者，聖觀音印信，異說也。是前大法房實任，口傳大都同也。但印信書樣，柳異而已。印開

塔印也。但二大指入掌中說，不入二大指說，兩傳。今用後說也。真言出二明，中今依口傳用。其印了心印，方也。所詮今此開塔不見本有修生，差別只開顯內證功德，本末法余開塔也。以上最妙印信了。

一最上大文

印信一節

此印信者，勸修寺大僧都嚴覺被授。遵光房良勝給，最德大夏也。彼勸修寺大經藏草袋印信，大同少異也。但彼草袋印信與五智二明裏付，開閉等沙汰无之，以之為異耳。此印信又名。寅時印信。夏嚴覺僧都保安二年五月廿四

日寅時被授。遵光房約其時刻云余此印信入云。云二塔印信即切紙表裏書記之，古實也。當流下。二塔印讀習也。安流隨流。二塔讀下也。所詮此印信者殊之外，甚深也。故夜中密撰，寅時授之也。猶又此印信被授勸修寺寬信法務及隨心院增俊，勿論也。然遵光房最初被授之說，其年号印信，用表也。是又殊勝夏也。九龍修弟子有三人，附法所請仁和寺寬法親王。西田勝覺惟僧正勸修寺嚴覺僧都是也。此三人，內高野御室及勝覺僧正，開塔印被授。二明最覺，皆被授開塔大夏也。仍當流是為附法

正嫡也。猶又此印信中有小野在。沃及小野相傳二重三重等重。大夏初下二塔二印二明及妙拳等。小野極位。通小野六帖出。其相兼血脉云。惠大真源聖觀淳元仁。是小野相兼惠果大師真推源仁聖寶觀賢淳祐元早仁海血脉次第分明也。此外五古印五字。明塔印皈命。左沃傳法。大夏也。隨小野六帖出。其血脉相兼云。惠大真源益禪寬元仁。是左沃相兼即惠果大師真推源仁益信禪定法皇寬空元果仁海血脉次第分明也。但此左沃傳法二印二明得小野相傳見之時。實甚深也。查如三餘下卷初

可見。次先畏胎金剛智金剛界。注云。小野二重。分奔即先畏相傳胎。開塔五及明金智相傳金。開塔五智明也。此二印二明。以為小野二重大夏也。次保安二年。于如前并嚴覺僧都被後。遠光房年月日也。次于及不詳。其及及及。以下小野秘密二重。分奔也。即五智明。裏不開五及明。裏開有之。是即兩部互具。開開五智五及。之大夏。示也。所詮下二塔印者。五及五智二明共開塔印也。次妙拳等者。獲悉地印明也。妙拳者。妙成就。奉菩薩事也。此印明付。有二傳一傳。如常傳法。獲悉地印明也。是普通淺畧分也。

一傳合智印明也。是當流不共相傳也。其印相者外傳二大真入掌中屈二風神二大真也。真言如印信三字。小野極位也。次外五古印率塔婆印真言如印信五字明也。命才也是。石山連臺寺寬空相傳也。以上小野石山二傳根本被書出。小野六帖印信也。彼六帖雖被書出連臺相傳。石山相傳二箇傳其石山傳中。先二重三重分別。已今是。口傳三分別。二重三重二位。謂印分開。開閉共訣。本有秘密至極。大夏也。備此大夏。口

傳。又自有二樣。二明共用開塔。是前二重以開閉非分別。本有修生之開。今此開塔。本未法余開頭。如未內證功德之意也。大經御釈云。金剛一宮。開內庫授空。又真言開庫云。此意也。二明共用開塔印。是非待對開閉之。開又對修生。非本有十界諸法同一實相。皆悉示本未具德之意也。小野六帖秘密相傳者。只。有傳此深意也。次善无畏胎金剛智金剛界者。小野二重分際也。此二重中有淺略深秘二意。若約淺略門者。金界開塔五智明是。表修生義。胎藏開塔五智明是。表本有義。以上普通二重。

分齊无畏。自金智金之注。祇金善互為師資。淺
略之當分也。右約深秘者。而部互具開閉。二德。
然其本印信。此更不見。故次下出。五智五光。二
明。印信。裏書。亦開閉重。口傳。其裏書。口傳者。
是。當全開胎閉。義。今。全開胎開。義。意。全胎互。
顯。具。開。閉。二德。是。即。秘。密。二重。分。齊。无。畏。金。
智。互。為。師。資。深。秘。之。當。分。也。但。今。裏。書。不。奉。金。
開。胎。閉。義。是。常。義。故。殊。更。不。及。注。云。意。也。
付。之。初。重。子。二。重。印。明。淺。深。更。謂。初。重。明。子。二。
重。開。合。不。同。別。无。淺。深。謂。初。重。明。兩。部。共。合。門。
也。金。界。子。子。子。子。子。子。一。字。為。本。幹。台。藏。外。

自下及何。其字為本。何字以下。祇祇。才字。義。
也。疏第六卷。印。祇。此。意。也。然。第。二。重。明。兩。部。共。
開。門。也。故。金。界。用。子。子。子。子。五。智。明。台。藏。用。
才。才。才。才。才。五。光。明。如。是。開。合。不。同。了。而。部。共。
无。淺。深。也。但。印。付。子。初。二。重。一。往。淺。深。不。謂。初。
重。印。兩。部。二。而。故。二。印。各。別。第。二。重。印。兩。部。不。
二。故。二。印。无。別。異。也。此。更。委。如。三。餘。上。二。重。下。
口。傳。也。猶。又。第。二。重。印。明。子。第。三。重。印。明。淺。深。
事。謂。明。第。二。重。子。第。三。重。同。物。也。印。付。有。修。目。
第。二。重。存。本。有。修。生。不。同。第。三。重。不。見。本。有。修。
三。差。異。也。謂。第。二。重。本。有。位。被。覆。无。明。煩。惱。未。

顯現。修生修顯時始拂彼光明煩惱。顯現本有功德也。第三重更不見此本修不同一切眾生。鳥本已未安住。法亦佛位。直安住。彼本有本初。於性故全不見。法可斷不見功德。可顯。此故印不存。開閉不同。不存本有修生。差別也。若尔者第二重印非六大法位。法位。法位。法位。法位。法位。法位。分齊也。但雖六大法位。隨機有本有修生。不同也。所詮第二重第三重俱六大法位。法位。法位。故。雖无。差異。第二重約機根。第三重約法。法。法。也。私云。第二重秘密。六大上相待門。第三重。極。極。六。大。上。絕。待。門。也。猶。又。第。二。重。大。夏。付。金。善。互。為。

傳受之夏。行。行。抄。第十四云。師傳云。兩祖互傳受。夏。天。台。流。又。如。尔。如。載。海。雲。血。脈。也。但。東。寺。異。彼。傳。海。雲。意。无。畏。金。智。各。於。印。度。得。一。界。於。唐。朝。互。傳。受。之。後。為。兩。部。ア。サ。リ。云。東。寺。傳。不。然。兩。祖。於。天。竺。童。智。所。各。傳。受。兩。部。未。唐。朝。重。受。也。故。東。寺。天。台。共。雖。議。互。為。師。資。義。其。意。遂。可。異。其。兩。祖。重。受。印。明。小。野。流。第。二。重。也。問。兩。祖。各。於。印。度。兩。部。印。傳。受。夏。尚。有。疑。若。有。印。傳。受。者。於。唐。朝。重。受。有。何。詮。乎。若。又。印。度。之。傳。受。者。依。為。淺。畧。各。被。受。深。秘。重。法。如何。答。八。祖。相。兼。拔。根。竭。源。之。故。童。智。金。智。不。空。三。代。相。

傳皆是宗究極也小野極位竟智金智之相兼也俱先畏者大日經之誤者金智者略出經之誤者也於一界各有其功之故兩祖各受一界事何強為低乎傳法既八祖相兼極位又以如奈其中間二重印信金智豈於竟智所不傳受故小野傳二重開閉又竟智金智之相兼不用互為師資之血脉只互重受者謂開閉重之許也天台又雖談互為師資事不用其血脉台藏者玄超惠果之相兼金界者不空惠果之相傳也云云以上乃自抄義也又俊然三餘上云先口云此印信小野二重二重也無畏金智互

受印信習也無畏金智受金界則開塔也金智無畏受台藏則開塔也俱是海雲記相違心得也其故海雲記無畏天竺師吐羅麼掬多也只受台藏一界金智天竺師竟智也只受金界一界自天竺末唐朝互又各受一界互為師資兩部アサリ成給イリ但東寺傳不尔無畏金智皆天竺竟智受兩部非受一界許然而唐執又成師資者天竺傳受印信重受心得也無畏雖知兩部只誤大日經許金剛頂經不誤全智雖知兩部誤金剛頂部畧出經不誤台藏本經兩祖各兩部本經一界誤其又誤

本互受時，即法談，印信心得也。然者此更維似，
海雲記此意趣大各別也。又此印信兩部互受，
更維非用其血脈，此二重金智，受竟智印信，不
空惠果相傳也。別台藏相傳非用无畏，只兩
部皆竟智金智相傳也。此事惠心得，兩祖互受
手血脈用云如海雲者謬也。此印信兩部皆
成塔印秘密也。但金界者修生門行法，故開多
台藏本有行法，故開多但本有修生一端，雖異
是諸法五輪六大，粹性也。故一塔印也云。
付之无畏金智互為師資傳受云更，誰人，口傳
知之，邪若宗叡以未相傳欲如何卷云大師以

未如然相傳未也。卷余者此互為師資血脈相
繼傳更无之邪卷云无之只此更アルソト令知許
也云。付之无畏金智兩部即相兼，又證事俊
然三餘上卷委細見多所詮第二重印信付无
畏金智互為師資傳受之口傳宗海傳正，付
下鈔俊然三餘其意趣全同也。
猶又秘密二重印信付无畏金智互為師資傳
受之更付下鈔第十四卷云師傳云兩祖互
受印信金開胎閉如常，秘密相兼之趣不一
途，胎開金閉之傳有之是秘密印信裏付是也。
此注又備胎開金閉謂非金開胎閉如常印信

无異論裏付意顯有胎開金閉之異說也。傳此傳謂之。西部各有開閉金智受胎藏於无畏印信一界中。又有開閉无畏受胎金界於金智印信一界中。又有開閉此重位終西部者一界各有開閉終印者開閉各有兩部依之。開塔用西部十字形。開塔又用十字印信以之為秘密二重也。此印信尚非極位也。開閉相對是本有修生之法門。見機之故。直非自證。本有云。此夏為藏極位之人。託此口傳。常途二重傳受之人。更不可知之。本坊經藏本印信授人可說也。云云。似此又後然三餘上卷云。秘略二先口云。此

印信常二重上第三重授夏了。然而六帖印信託程成。此印信尚可屬二重也。二重云。故開西部開西部是尚開閉相對授位也。六帖大夏不可有開閉相對。又此印信无畏金智互授給印信也。常二重金開胎閉而實兩部共有開閉之故。台開閉金開閉也。无畏授金智給者台藏有開閉。二說授之。金智授无畏給者金界有開閉。二說授給是為互為師資血脉。實說常二重一途夏也。如此意得。西部各有本有修生。但此印信非用互為師資血脉。其子細如云。常二重竟智金智相傳不用互為師資血脉也。云

云此師口決全宋海僧正守抄其意趣同也
付之秘密二重血脉之夏守抄第十四卷并三
餘上卷鈞物有之可披閱

猶又二重獲悉地用合夏三餘上卷見タリ

妙奉字子了了也

是獲悉地大夏也常傳法獲悉地大夏羯磨會
奉并印明也今秘秘獲悉地故用合智印
明也以合智印明為奉并印明夏畧出經第三
卷所說也小野相傳以合智印并心論禪智俱
入金剛縛大夏習之又金智不空惠果三祖以
今此獲悉地印明為因寂秘印相傳之實甚

深也後然三餘中云妙奉十手明夏先口云習
菩提心論印夏以外大夏也論禪智俱入之儀
軌合入智印然而合智習夏相表秘說上略
出經奉并云不可有異義入智夏并字合智
字字也并字理智相合自證因他足合智
閉心印云也次此印明而部本有上修生頭得
自證因他足印明也論有三重習一合宿際月
輪則本有也是一切衆生本有薩埵云是三種
即身成佛中理具也次逢此教發心修行位
是論令修行者於內心中觀日月輪又是加持
成佛也次後起月妙日漸加至十五日圓滿

无是文是所被引即身義三摩地儀軌後十六
生成正覺位也是顯得成佛也雖三種各別本
有月輪无異其理具一聞知持顯得也西部本
有大支外獲悉地法解不可有之顯本有法解
云獲悉地臨終大支又獲悉地云云修生顯得
印明臨終時顯云故全智不空惠果寺皆以十
五日為月寂日是奉菩薩證位也又不空惠果
寺即印相外縛印也是獲悉地印也月輪印口
縛內縛外縛共了內縛內證本有外縛化他修
生也今云修生於獲悉地故祖師專用外縛也
此等口傳唯授一人大支也更不可口外

以此口傳可知今此獲悉地分齊所詮諸
法本源不出兩部理智色心法解此法解如實
覺知修生修顯云云獲悉地然者兩部本有
法解獲悉地修生功德也然此本修二德實一
法上左右多故本有外无修生所謂修生所德
直是本有法解也但兩部外有別不二款否其
个抄第十五卷云師傳云大師泐波唐已前所
請真言不二與古之時依夢告得大日不
於入米塔中之後為受字彼經深義不二秘蹟
泐波唐即其與古者相義印明是也皎朝之後
被製彼口訣即身義是也其深義在彼云引大

日經金剛頂兩經中，五字，義被出，其
良何及，六大種子真言，是則諸法能生之本源
六大平等之法位也。以此位為兩部不二極位，
然則不二與古專出，大日經豈可謂兩部外乎
加之引，如未發生，傷為六大能生，文證卷意可
知，又六大種子真言，中六字者，識大種子，此
字法界月輪所說，瑜祇經素也。然者不二，秘密
兩部大經，外何經，字凡，幹相用三大法門，中含
平等差別法，亦隨緣，寺教箇義門，尤畏三藏，按
大日經，悉地出現品，中五字秘密，深文，考之，三
種悉地，執金剛智三藏，今金剛頂部，中內作業

不義為瑜祇經兩部，外更不可有不二，按經小
野，習一印二明之外，无他位，此中以一印為平
等，是則不二，密首以二明為差別，蓋是別相，兩
部也。若今此不二平等一位，按之時為一印二
明也。云問云，西面流人多以瑜祇為兩部起
絕不二秘密，本經如何答大師所，
住心以瑜祇經為，金剛頂經况經中說三十
七尊，三摩地何，云非，金剛頂經，于俱，瑜祇者從，
本有出，修生略出，故王等者從，修生入，本有其
故，瑜祇序品直說，本有金剛界普賢滿月輪法
斡然而品，多說化他修生行相，又內作業品

中雖說秘密灌頂不可捨大悲壇略出經云五
相成身以行者修生為本意之故先說十緣生
句事述情觀門次依諸佛驚覺授內心本有月
輪是則秘密乃夕也又教王經第三卷略出
經第四卷中雖說大悲壇灌頂又兼秘密壇觀
心如大日經具緣品灌頂中用秘密壇觀心
也然者瑜祇畧出兩經說相遂以一致也更不
可論其淺深而已云云委如行抄第十五卷及
三餘下卷也猶又今此獲悉地金界合智印明
也然獲悉地限金界不通台藏乎如何答西面
流三種悉地中以上品悉地一字无点五字明

為第三重印明然此三種悉地儀軌无畏三藏
依大日經悉地出現品略說出之故此悉地
台藏獲悉地也今當流所習金界合智印明也
是即金界獲悉地也各雖似一界實兩部不
二也大師御杖云无字從未既本字從本既
未云云无字唇內核未字也然則无字本從未
五十字門无字无字是故无字即无字也无字
本從本五十字門又无字是故无字即无字
字也大師御杖云无字於本初解鏡文於无
終文可思之又付之當流殊依金界用合智印
明意如何答獲悉地者修生功德也而金界修

生修頭主，故且依金界又合智印二風，屈是
召入義也。是即頓修生成就，故用此印，尤有其
謂者也。所註本有修生一法，上二義也。故兩部
本有，粹性即獲悉地修生功德也。是即全二明，
成五分一印，故一印二明，所即不二，至極也。所謂
不動本有，修生頭得是，云獲悉地，仍獲悉地不
二，極上兩部外，不可有別粹也。其他獲悉地，付
六有重之深旨委，如三餘中下兩卷及行目
鈔第十卷也。

以上象一六夏印信早

一六帖八家印信

印信一帛

此印信者宗叡円行円仁円珍四家相傳，印明
也。然今云八家印信，夏不審也。谷八家內過
半有之，故約多分云八家，欲但八家者，東卷一
家，大師宗叡円行惠運常曉五人天台家，傳教
慈覺智證三人是，今云八家也。付之今知六
帖二字，云六帖八家，夏如何。谷今此四家印
明者根本小野六帖內有之，故云六帖八家也。
然此中大師相傳，小野六帖，大夏不加之也。
後然三餘云，大師相傳，印信六帖，大夏是也。不
知此印信也。此意也。
第一後入唐宗叡印明夏

胎藏、ソトハ印者閉塔印也。明、四才也。次、金剛
界付、有二傳。一傳、如印文、五、內、五、古、印、才、何、了
之、何、明也。云、一傳、五、滿足、智、者、五、五、字、明
滿足、智、者、真言即外、何、了、之、何、也。印、通用、台藏
ノトハ印、即前、閉塔印也。云、是、法、勢、傳也。以
上二傳、中、用、後、說、也。付、之、何、故、不、用、內、五、古、印、
才、否、此、注、非、根本、注、後、人、注、也。隨、小、野、六、帖、无
此、注、仍、強、不、可、用、但、退、考、此、注、又、非、无、依、用
其、故、此、注、意、存、命、次、下、慈、覺、印、信、也。是、即、義、操
法、潤、等、習、也。次、外、云、云、印、无、明、者、台、藏、毫、相、印、
用、阿、闍、梨、位、真、言、也。外、云、云、者、毫、相、真、言、也。其、

印、相、者、右、手、蓮、花、拳、當、毫、處、在、手、取、智、殺、殺、用、當
乳、也。真、言、云、子、子、子、ソ、キ、シ、マ、マ、カ、サ、ト、ハ、云、云、此
印、明、台、藏、獲、悉、地、印、明、也。次、无、明、者、无、別、明、用、
本、明、云、意、也。次、不、可、可、不、拳、者、不、可、可、不、者、如
未、也。即、如、未、拳、印、真、言、知、子、子、何、也。此、印、明、金
剛、界、獲、悉、地、也。次、无、明、者、准、前、可、知、耳。所、詮、後
入、唐、傳、兩、部、各、有、獲、悉、地、也。

第三、円行、印、信、夏

先、子、子、以、惠、覆、定、不、何、者、是、金、剛、界、大、夏、印、羯
磨、會、奉、拜、印、不、何、者、皈、命、何、真、言、也。次、定、惠、合
忍、願、入、月、等、者、是、胎、藏、印、明、也。此、印、次、下、口、決、

分明也。即常阿闍梨位，印真言也。次金剛掌等，
者依。次下，口傳者，結金剛合掌，印真言如前。即
阿闍梨位，明也。此印明，獲悉地，印明也。但金剛
掌以下，印文付，一義意初金剛掌，明同前。印者
金剛合掌，誦皈命阿明，次結金剛合掌等，者如
文印明結誦，此一印明如次，金胎兩部，獲悉地
也。云，然一義意如前。次結金剛合掌等者
次上，金剛掌明同前，口決，誦我，也隨，小野，小六
帖後，金剛合掌等，文无之本，有之。然者見一，
印明義可然，坎能，可拔合，或相傳云，三印明，
中初，拳并，皈命阿，獲悉地，大夏次，二印二明，中

初胎後，金界云，此義三餘見，夕
第三慈覺大師印明
分明也。謂金界內五字，印五字，明台藏塔印，四
月也。
第四智證大師印信，夏月珍
此印信初，兩界金，如次上，內仁所傳，是印信云
如回也。此外三種，印明多是，印信云，唯有三契
即上中下三品，悉地，印明也。印相如印文也。李
如珍和尚故以下說明
以上六帖八家印信了

一六帖

印信一帖

俱，血脈包之也。

此印信者於當流最極秘密，大矣也。二重三重皆在此中。但隨人後樣各別也。此大矣以一印表乎等一味，以二明顯理智差別，平等六大體大，位差別，四万相大，位也。然此幹相二大平等差別，法門，法余不改其性，自性，是今三因列祖次第相承，為一印二明大矣也。是合意得即身表彼印，云雖有能所，二生都絕，能所法尔道理，有何造作，能所于名，皆是空号，又此印表意約能所相待門者，六大幹大，能生，平等一味，位四万相大，所生理，智差別位，此時能所

生身，有淺深勝劣也。若約能所生絕待門者，更不論能所生淺深性相本有俱時不離，体相二大宛然，成法尔自性，實義，是今云一印二明大矣。高祖在唐八月阿闍梨位，大矣，專有此印信也。傳受之，範俊嚴覺，御弟子，中寬信長勝，而人之外更不可有之也。但印信中外，引引予者，空海梵語也。印者，掌都摩印，即開塔印也。真言五外五智明也。此印有二重，在開閉，是本有修生相待位，非極位。今至此大矣，超彼相待門，開閉，開顯，內證，法幹之絕待門，開塔，即是不見本有修生差別，開顯，本末法尔內證之意。

也。寶鑰云：金剛一宮開內庫，授寶文。此意也。所詮付法傳，不空三藏授，惠果初尚云：兩部昆兒，乃象極傳法密印文。請來錄大師文。惠果詞云：八月更傳洛河閣架位文。其秘密印明者，即所載六帖之一印二明，大夏是也。塔印塔印開，閉習一宗，大夏唯有此印信。範俊弟子雖有教多，嚴覺一人，傳之又嚴覺弟子，中寬信良勝。兩人之外，更不可知之大夏也。付之西河流，意者乾，即身義，能生所生，秋文習宗，大夏時以顯。六大法位為宗極，彼流第三重一印一明。大夏專示此奧旨，即身義云：其所生，法者上達。

法身下及，六道雖廉細，有隔大小，有差然猶不出。六大故，仙說六大為法界幹性。又此法界幹性位，為第三重極位也。當流意，示余雖有能所，二生都絕，能所法余道理，有何造作，能所寺名皆是密要。又依此，即秋不存，能所淺深，體相二大共是。本末法余性德也。所謂性相本有俱時不離之宗極也。習傳此大夏為一印二明，極位即一印表平等法性，二明顯理智差別。然此平等差別法門，共是本末法余俱時不離，故結一印，誦二明，能留意，可思之。付之性相本有，夏行抄第十四卷引抄藏記，本末性相各。

自是立名。守自任等。神教。李。祝之。又四万中
有法。余隨緣。二義。是。又。竹抄。第十四卷。引。抄
藏記。觀之。可見。猶。又。一印。一明。一印。二明。淺深
莫。凡。於。宗。大。莫。有。橫。豎。兩。邊。一印。一明。豎。究。抄
卷。之。大。莫。即。是。橫。末。既。本。至。能。生。六。大。位。低。之
或。用。五。字。或。用。其。字。及。字。等。也。是。德。四。万。相。大。
入。能。生。佛。大。之。大。莫。也。聖。觀。音。觀。印。信。等。是。也
即。身。義。六。大。種。子。真。言。又。此。意。也。次。一印。二明
者。橫。平。等。義。也。今。此。六。帖。大。莫。是。也。祖。相。兼
口。夫。云。以。一印。者。顯。平。等。法。性。以。二明。者。表。理
理。智。差。別。此。平。等。差。別。共。為。內。證。法。余。云。亦。

如此。性。相。本。有。俱。時。不。離。深。意。為。一印。二明。大
莫。小。野。正。流。極。位。只。有。此。印。信。但。於。當。流。非。无。
一印。一明。大。莫。即。彼。聖。觀。音。觀。印。信。口。傳。等。分
明。也。然。列。祖。以。六。帖。大。莫。為。規。模。授。之。給。也
付。之。西。西。流。意。以。一印。二明。為。初。重。以。一印。二
明。為。第。二。重。以。一印。一明。為。第。三。重。極。位。然。今
以。一印。一明。為。極。位。尚。是。西。西。流。不。出。二。重。如
何。卷。於。宗。大。莫。有。橫。豎。二。義。莫。如。前。者。凡。於
四。万。相。大。有。法。余。隨。緣。之。二。義。西。西。流。相。傳。者
暫。取。六。大。能。生。德。四。万。所。生。豎。差。別。一。途。之。配
直。也。然。今。此。六。帖。印。信。者。六。大。四。万。共。是。成。法。

余實義，休相二大无淺深，宗義也。仍雖同，一印
二明，其意趣大各別也。橫豎二義不可混也。
所詮即身義者，是兩部不二，秘決自宗不共，宗
義專有彼，書事教一致，與旨莫執疑矣。此夏李
如守抄集十四卷及三餘下卷也。猶又兩部不
二之夏寬才上人不二義云，問既分兩部，何同
不二夫不二者，一心一如之理，无二无三之言
豈以不一之名，可為无二之義，因茲思之，兩部
之外，可有不二之理，中何立兩部。○答汝之
疑難，并所夏義，雖似幽深，實是邪例，非唯
不規，兩部之卷，亦有不二之秘義夫。

不二一心者，平手，林名无尽，義理非
一而二，而不二，故以為号。○又大師言，不二
之理甚深，難解，一如之趣，神奧，巨入，所謂不二
一如，豈只連二詮一之名，于密号名字不可不
知。又云，同一名如多，故如理，无教智々
无边，乃至多，而不異，不異，而多，故名一如，一非
一，一，无教，為一如，非如常同，相似，不說此理，
即是隨轉，文如是，誠證不可勝計，猶既有无教，
為一如，如何况无兩部名，不二亦以非一已名一
如，豈以不二，不二，二界。○復次，兩界者有重々
深意，若胎為宗，則金剛攝入之中，若全為主，則

胎藏不出此外各独尊无比同不二唯一相即
互融輪圓周備應知台藏者不異金之名可察
金剛者相同胎之依即理是智名之金剛即智
是理謂之胎藏等云此意專述自宗祇表極
小野正嫡深意者也尤可仰信是即予上人親
隨寬信法秀所受兩部不二之秘說也付之以
二為不二文證更准股念誦法門智金剛云若水
不二法門者應觀兩臂若水四无量者當觀四
臂若水六通者當觀六臂等云是即以二法
為不二有深意又金剛智念誦結護云若水不
二法門者當觀兩臂又大師云不二一如蓮迹

二詮一名于云此等意一致也能可思之
猶又小野流意雖有三重印信不可存淺深夏
行鈔第十四卷云師傳云論豎雖有三重淺深
慢云之初重即深秘也以此為最秘口訣二印
二明即是理智差別法粹之故但亦傳兩部相
融之義為二印二明準受明印信授之受小野
秘密人知差別者是平等之法故更非淺畧其
口決大師弟弟子實惠真雅授兩人印信實惠
兩部共五古印真雅兩部共塔印也但實惠非
不知塔印真雅非不知五古塔印理智身
心二法更不可相離只表裏也兩人所傳宛如

月輪蓮花內外若云不二重者塔五古共可通
兩部暫念二印授之更不可云一界別印嘉應
口傳用理印智明智印理明此意也廣汎傳退
而用二印二明亦顯不二秘密面面傳進而用
一印一明似搖差別法相小野正流以一印二
明不捨平等差別之意也居此大夏和會諸流
大夏不嫌二印二明不執一印一明是通別共
可存之故也云所詮於傳法印雖有種種不
同五古塔兩印最深秘也此故大師實惠授五
古印真雅授塔印然其實惠非不知塔印真雅
非不知五古印。塔兩印理智身心二法不

可相離只表意不同也謂五古印者心印也是
五智五佛表示塔印身心印也塔形表五辨五輪
身也然者兩部印表身心顯橫豎仍金界三昧
耶會蓮花之上五古橫置其上直塔婆是橫豎
之標示證據也又以此五古塔兩傳南池院源
仁益信授五古大夏多師授塔印大夏給然左
沃傳法人不知不二秘密重位故雖受秘密印
信不并傳法印信深義自自相承人捨傳法承
秘密故不知傳法即秘密當流秘決不然小
野重位雖有三重印信實是傳法即極位三重
无淺深也以習極此表為小野正嫡也然者受

法弟子可望秘密，雖受秘說，不可輕傳。法付
之，而西學雙身云，內供淺深多說，共知之。隨人
授之，彼法皇不知此秘說，而小野流兩說共知
之，字規之人共教之云。如此口決者，用城寺
法皇未知，淺略不知，深秘，欲如何答此。更一往
如元海口決，再往論之，更非淺略。其口決大
途如云：表今以，小野口傳，了簡在法傳，大以，為
深秘，如嘉應口傳，理智兩部相交，用之口決理
界用五古者，為表不二，約當部者，可用智界五
古印字，是瑜祇秘密，印信也。智界用塔印者，
為表不二，約當部者，可用理界塔印。五字，大日

經，他位也。或為表，理智不二，理智相交，授之
或於當部各有不二，秘密或以一印，表不二，以
二明，表理智本有，故五古一印，用二明，又塔可
用二明，此諸篇皆在此，印信，中不得口傳者，不
可知之得。口傳者，即秘密也。又五古塔，二印五
字，二明，共六大法位，辨大印明也。在法古德
受此口傳者，即受小野重之人也。根不可輕古
德相傳，但末代學者口決斷絕，有似不知，秘義
可悲。所詮傳法，印明雖有重々，約實義更
不可有淺深。此故五古塔，外別無秘密，印字，
外無內證，言故也。於印言，雖無淺深，約機有重

位此故只授初重人授二印二明未言其秘義
至第二重許一印二明一印是六大不二密印
二明約四万別相有開閉是本有修生兩部也
至第三重簡開閉是不二圓滿之極談本本一
際初後不二深旨也是大師八月御灌頂小野
正流極位也是大悲壇作法悲妙密壇俱於印
明最極秘密也是即居橫不忘豎知豎不捨橫
分滿不二即離不謬深旨也俱初二三重云付
隨動兩流意得不同莫先隨流意者初重云傳
法二重為秘密第三重云極位然當流意者不
余其故大師凡云御秋既云傳法云阿闍梨位

云秘密只同位也更先淺深秋仍傳法已後重
位皆是傳法上口訣暫立次第授之耳此故雖
似有重更悲重然者近未雖施初二三重為
古未代之先師口傳又不可忘之此夏三餘上
卷沙汰了猶又隨動兩流於極位不同夏當流
今此具支灌頂印信以六帖印明為最極秘密
授之是即高祖八月阿闍梨位灌頂大夏也其
血脉相承承印鈔第十四卷并三餘中卷委細
也隨流亦六帖印信了大都與動流不異此
外更有隨流不共相傳印信入其門可傳受
以上小野六帖印信了

一張利

內一命印信二命血脉一命讓書也

四命一表

張利者長吏方作字也此印信者成空僧正從仁漸傳受之動修寺長吏方相承至德入夏之唯授一人之外不可授之俱印信中如法化印者如法化印可謂之即尺也多空二仙同座習以為開塔印也仍今開塔印誦五智五智明習兩部大印神印也但印有口傳者一傳意拳之一字亦有不字印也四字之意也云又一傳意今亦一字印也又三字功德是云亦有口傳也賢賀僧正授欽空僧正之口傳此意也或

印信書之系亦印也除亦有口傳四字也又寬胤二品親王被授賢空師之印信一字明也然者種之授樣有之欽定不可局定也以上張利印信了

一動修寺印信

一帖

是當流相傳印信類集也永念大僧正與書

一授印信畧作法

一帖

是不修行法授傳法印信畧作法也與批云
建武四年十月十八日書出之宋海記之云

云 此外兩界 兼請尊法傳授作法後然三餘
上三說見、夕、何當流相傳、上、不同也

一、拿、聖、教

二、合

此、聖、教、者、觀、智、院、空、庫、不、出、聖、教、而、當、院、正、嫡、
之、人、之、外、不、可、披、露、也
猶、又、觀、智、院、先、師、代、之、口、傳、云、當、流、初、二、三、重、
印、信、之、方、次、第、住、之、上、中、下、三、根、隨、授、樣、各、別
也、印、信、亦、多、少、不、同、之、事、果、快、自、筆、青、表、身
橫、折、一、冊、如、但、第、三、重、深、抄、印、信、當、流、正、嫡、人
之、外、不、可、授、之、是、代、之、先、師、嚴、誠、也、若、當、院、付
法、人、先、之、時、封、書、之、後、跡、附、之、之、尤、當、流、初、二

重、印、信、口、傳、三、餘、并、四、升、鈔、及、墨、鈔、并、黃、帝、橫
折、一、冊、拜、見、之、是、又、代、之、先、師、口、傳、也、今、竟、曉
以、傳、授、餘、暇、聊、記、當、流、口、傳、以、備、後、者、披、覽、而
已

右、觀、智、院、奉、寶、方、動、流、正、嫡、之、目、錄、於、當、流、
之、淵、源、授、子、于、長、無、闕、了、普、通、傳、受、之、受、者、不
可、令、見、聞、者、也

于、時、明、治、廿、八、年、七、月、觀、智、院、第、十、九、世

傳、授、阿、闍、梨、與、龍、曉、五、十、年、八

當流印信授樣禮，不同夏

果字傳受目錄

一許可

一通印信 一通血脉 一通口訣 一卷口訣

以上學法灌頂也 但傳法後奉受之是又為

先規云，是第三，昧耶分齊也

一傳法

一通印信 一通血脉 一通相兼次第

一重授

一通印信 一通血脉

以上初重也

一二重

一通印信 一通相兼次第

一三部慈攝

一通印信 一通相兼次第

一抄卷二重

一通印信

以上二重也

一取抄

一通印信

一聖觀音

一通印信

一若凡若聖

一通印信

以上常途所傳

一小野雙帝

一通印信

一寂德

一通印信

以上當流不共所傳

以上第三重第四三昧耶分際也

一瑜祇

一通血脉 一相通兼次第

一通血脉於高雄慈尊院
作法位受一卷口決
以上第五、三昧耶分際也

一建久

一通印信 一通血脉 一通相義次第

一天慶

一通印信

一六帖四家

一通印信

一小野六帖

一具支漣頂

一小嶋流八印

一通印信

卿云宗數傳也

一通第九印信 大法房傳

一通第九印信 明智房傳

仰云第九印信是大師御傳也云

以上文和二年二月廿九日於泉寺西院傳

坊記之了 權少僧都景空

文和二年三月十一日參吉祥園院

一延入大夏亦名鳥羽大夏

一皮袋大夏

仰云延久大夏同事也云
一氏長百天木種目兼大夏

以上

文和二年三月廿一日 催少僧都

刊

奉受桂光院上網傳受目錄

一許可

一節印信 一節血脉

以上学法灌頂第三、昧耶

一傳法

一節印信 一節血脉 一節相兼次第

以上先師所傳分

一節印信 一節血脉

是奉受桂光院法印御房分也

一重換

一節印信 一節血脉

以上初重第四、三昧耶

一二重

一節印信

一抄卷

一節印信

以上二重

一三部惣撰

一帝印信

一引灯

一帝印信 傷破文是也 一帝血脈

一卷理供養本日傳

一德位

一帝聖軌 大夏異說傳也

一小野雙帝

一帝印信

貞和三年三月廿四日奉受桂光院上綱了

口傳不能染竹帛 一宗淵源可染心府也云

云

榮海僧正康永元年授信壽法印印信目錄九如

一許可

一傳法

一重授

一秘密

一聖觀音

一偈頌

一瑜祇准頂印信

一六帖

一小嶋

一三部惣撰

以上十大大夏皇鈔見夕

宋海僧正勸流傳受次第目錄

一許可 一傳法

以上初重了

一重授 一二重

一三部惣授 一小嶋第九

一杪密二重

以上二重了

一聖觀音軌印信 一瑜祇灌頂

一六帖大夏 一六帖八家大夏

一鳥灌頂 一石山許可

一獲悉地印信夏 一具夏灌頂夏

以上第三重了

東寺通賢授照焉傳授目錄

一許可 一傳法

一大法房 一禪林寺許可

一小嶋八印

以上初重分奔也

一二重印信 一重授印信

一小嶋第九印无所不至五光明一印一明也

但此外大法房相傳第九明智房相傳第九

二部別有之

一宗觀傳法印信

一小嶋二重

是金界二印也

一三部惣撰

一三種悉地印信

以上普通二重分齊

一秘密二重

一石山許可

一天慶布字

以上秘密二重分齊

一聖觀音

一灰中印信

一白塔大夏

一青菴夢中印信

以上第三重分齊也

東寺真照僧正傳授目錄

一許可

○初重分

一傳法

一重授

一嘉應口傳

一妙成就

一安祥寺傳法

○二重

一二重

一秘密二重

一第九印

一石山許可

一三部惣撰

一灰中安祥寺

一聖夢

一天慶布字石山

三重

一六帖他位

一鳥羽并久

一聖軌最抄

一車袋

一偈頌

一八家

一一夜

一寅

一瑜祇

以上勸修寺流印信注文以真照僧正自筆
本書字了云

教宝僧正授隆賢目錄

一許可

一傳法

一重授

以上初重分

一二重

一抄卷二重

一三部惣撰

一小嶋第九印大法房

一天慶布字

一灰中印信

一石山大許可

以上二重分

一正親音

一偈頌

一六帖八家

一車袋

一弓印印信

以上三重分

一六帖

初二三重命十六通也

海宝僧正授覺空目錄

一許可

一傳法

一重受

以上初重印信

一二重

一陽頌

一小嶋八印

一小嶋第九

一三部惣授

一秘密二重

一正觀音印信

一大法房口傳

一最妙

一六帖

一六帖八家印信

一弓印印信

一天慶布字

一鳥羽

一最一大事

一革袋

一正觀音一印二明

一灰中印信

一石山大許可

一脚即位印信

一嘉應口傳

一聖夢

一張利

以上廿六通也

竟曉私云以上傳受次第初二三重之差別

判然不相立後見可注意者也

觀智院景堂方或傳受目錄

一許可

一傳法

一傳法血脉 觀智院方一重授

一傷頌

一二重

一秘密二重

一小嶋八印大法房

一小嶋第九印大法房

一正觀音 一印二明

以上十通賢賀僧正所授高野山妙瑞師之印信也於高野山祇觀智方專傳授只是普通傳受分齊也未竭動流之極位也

又觀智院方或傳受目錄在如

一許可

一傳法

一二重印信

一瑜祇印信

一瑜祇准度印信

一六帖印信

一寅時系抄

一重授印信

一鳥羽印信

一草袋

一石山大許可

一天慶

一三部惣撰

一聖觀音 一印二明

一秘密

一天中

以上十六通

是隆賢目錄大同少異也

又觀智院方或目錄九如

一許可

一傳法初重

一重後印信第二重

一傳頌第三重

以上四通下根三重也上中二根初重分際也

一重

一秘密二重

以上二通中根第二重分齊也

一三都惣根

一五部阿闍梨位

一三都惣根

一正觀音一印一明

一重慶布字

以上六通中根第三重上根第二重分齊也

一車袋

一六帖印信并六帖傳授之

一正觀音一印二明

一寅時

一鳥羽印信延久云

一灰中

一石山許可

以上七通上根第三重分際也俱重位印信傳授時每印信建印可壇如法可授之云

又觀智院方或傳授目錄九如

一初初

一許可

一血脈包之一

一許可

大法房傳

二條

一傳法

印信二條

血脈包之一

一初鳴八印

一節

一 重授印信 一 佛領印信

一 宗觀傳法 一 以上六通 一 表

勅二

一 二重印信 一 三獲悉地印信 一 一

一 三部總攝印信 一 第九密印 一 一

一 秘密二重 一 五部阿闍梨位 一 一

一 小嶋二重 一 第九白塔 一 一

以上勅二八通 一 表

勅抄

一 聖觀音印信 一 正觀音印信 一 一 一 明 一 一

一 宗極大夏 一 六防印信 一 一

一 名山布字大慶 一 瑜祇灌頂印信 一 二

一 轉羽 一 車袋 一 一

以上八通 一 表

勅大

一 正軌大夏 一 石山大許可 一 一

一 灰中印信 一 寅最抄 一 二

一 秘密 一 一

以上勅大五通 一 表

勅極

一 長吏大夏 一 唯授一人 一 一

以上二通一表也

今龍曉授無閑等傳授甘錄尤如

許可 一傳法

一重受

以上初重分際也

一二重

一抄密一重

一三部惣撰

一小嶋八印

一小嶋第九印

一天慶布字

一灰中印信

一石山大許可

一大法房口傳

一嘉應口傳

一聖觀音一印一明 一聖夢

以上二重分際也

一正觀音一印二明

一陽頌

一斗印印信

一革袋

一鳥羽

一印即位印信

一叢杪

一叢一大事

一八帖八家印信

一六帖

一張村

以上第三重分際也

以上合廿六通者以覺空傳正自筆之古印
信龍曉私分別初二三重授其文者也所詮

當流印信授樣依人印信多少不同也又初
二三重次第不一准其故當流意如上諸印
信者皆是傳法之上之不同以實无淺深之
上之淺深也仍不可局定也猶又今因吳定
方為本雖授之正嫡之人長吏慈尊觀智三
方同時授之故勸流諸印信乎此外更无所
殘一流尽源底悉以傳授之者也

明治廿八年七月廿一日

觀智院第十九世興龍曉歎白

勸修寺法務流仁濟方

- 一 小野法務流許可 一節
 - 一 小野法務流傳法灌頂印信并血脉 二節一節
 - 一 小野法務流五部阿闍梨位 一節
 - 一 小野法務流傳法紹文 一節
 - 一 小野法務流第二重秘密 二節并口決
 - 一 小野法務流第三最秘密 一節
- 以上法務方印信六通

小野動修寺靜卷方印信

小野初重

小野紹書

小野血脉

小野第二重

小野第三重

以上動修寺靜卷方印信五通

小野動修寺石山流靜卷方印信

石山流靜卷方許可

- 一 石山流靜卷方傳法
 - 一 石山流靜卷方紹書
 - 一 石山流靜卷方血脉
 - 一 石山靜卷方秘密灌頂印 第二重
 - 一 石山靜卷方第三重
- 以上石山流靜卷方印信了

309

175

昭和十八年二月十六日 以興龍院僧正
即自筆鈔修寺流傳授目錄八冊載之了
觀智院正端相兼唯授一人極秘藏之傳
授目錄矣可秘重々々

複製謄寫ヲ許サズ

真言宗傳燈會

真言宗傳燈會本部

真言宗傳燈會事務所

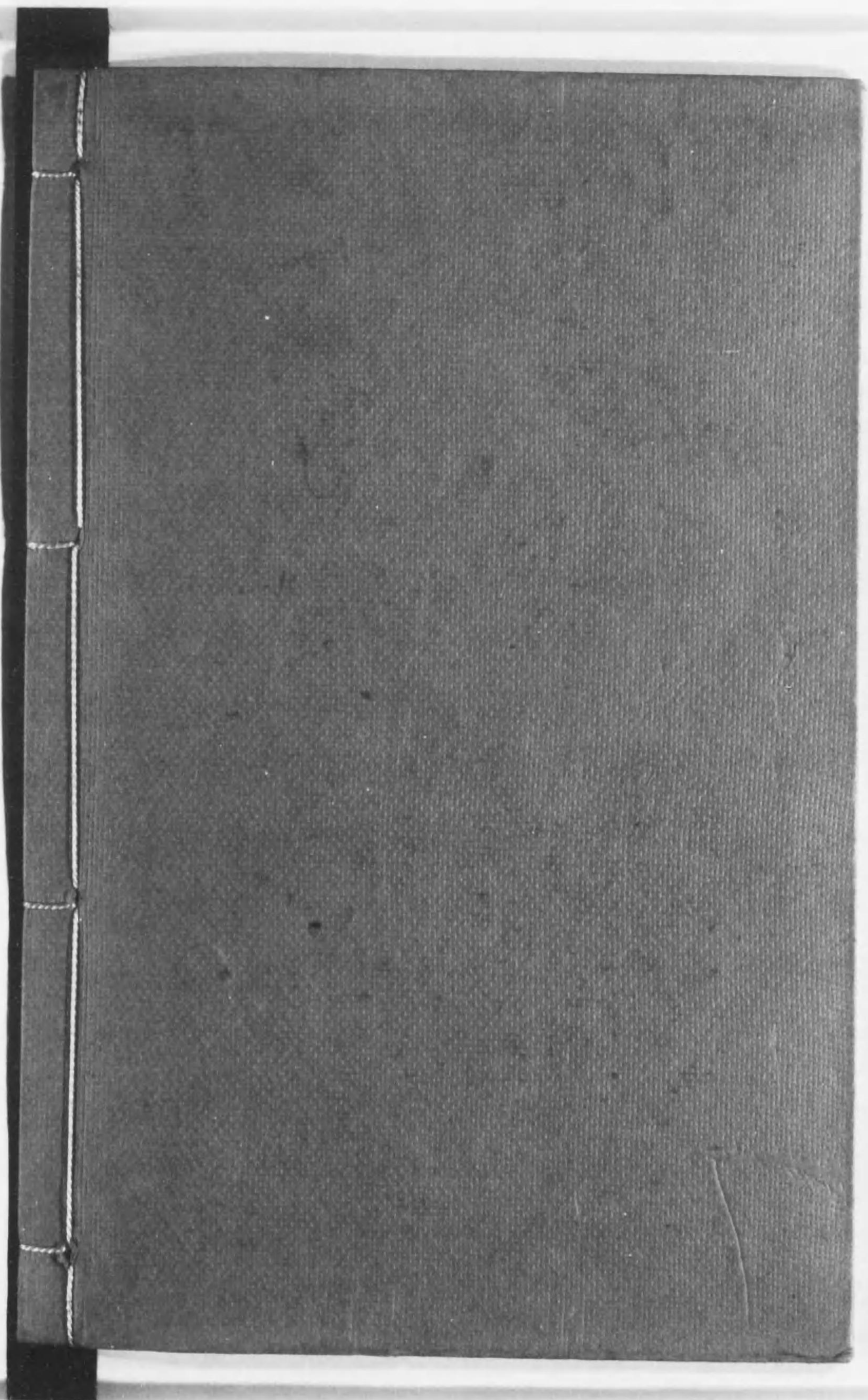
京都市九條町

總本山教王護國寺中

京都市山科町

大本山勸修寺門跡中

真言宗傳燈會編纂



勸修寺流傳授目錄第二帙與附
 勸修寺流傳授目錄 第五
 勸修寺流傳授目錄 第六
 勸修寺流傳授目錄 第七
 勸修寺流傳授目錄 第八
 以上四卷二帙
 昭和十八年五月五日印刷
 昭和十八年六月一日發行
 編輯兼 京都市東山区科勸修寺
 發行所 仁王堂町一番地
 代表者 高見寬應
 真言宗傳燈會
 印刷兼 京都市東山区科勸修寺
 發行所 仁王堂町一番地
 真言宗傳燈會

終