

10  
6/3  
120

古泉大全  
十一卷十四



# 古泉大全

卷之十二 錢及近鑄  
日本 附近代繪錢

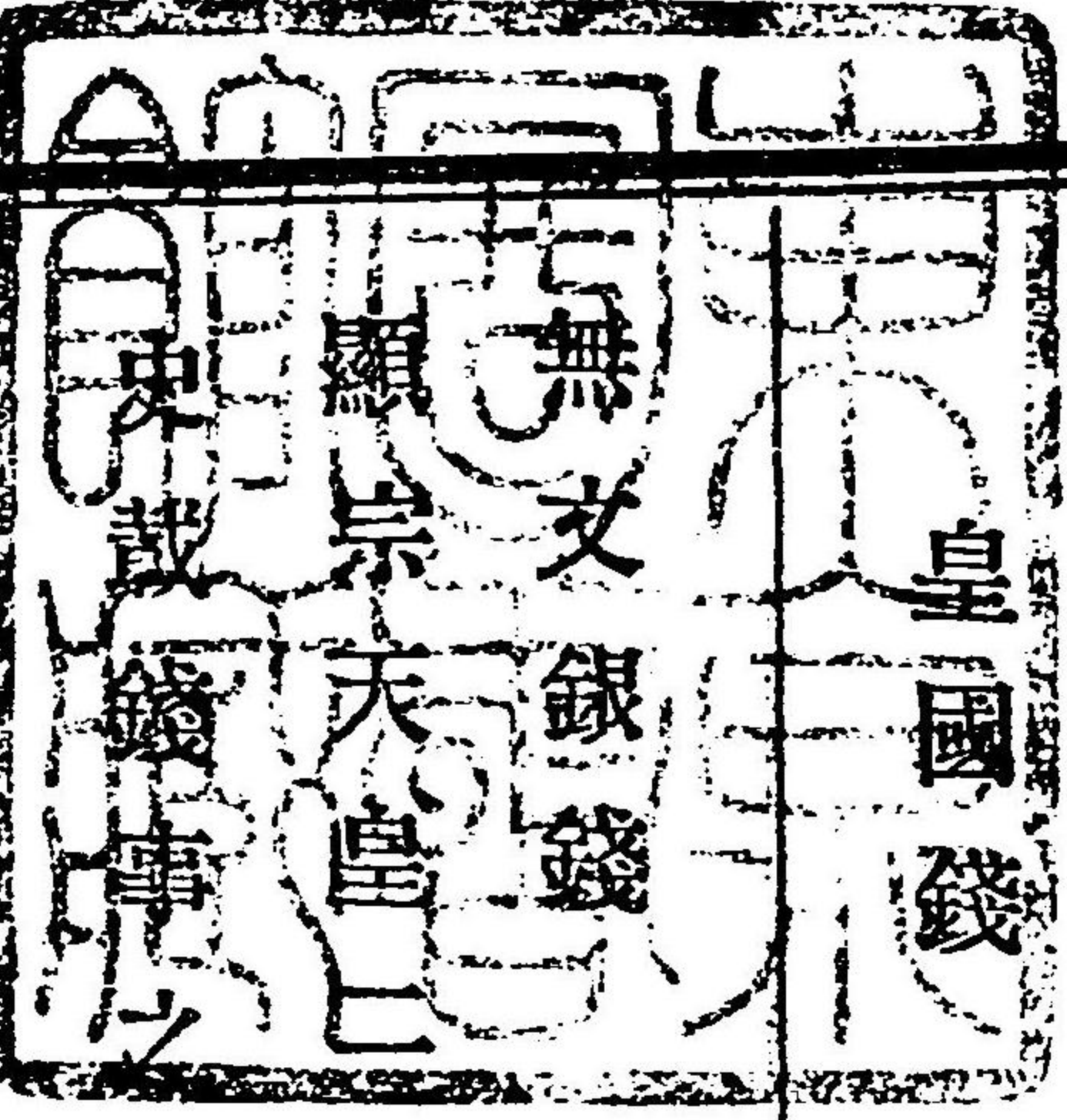
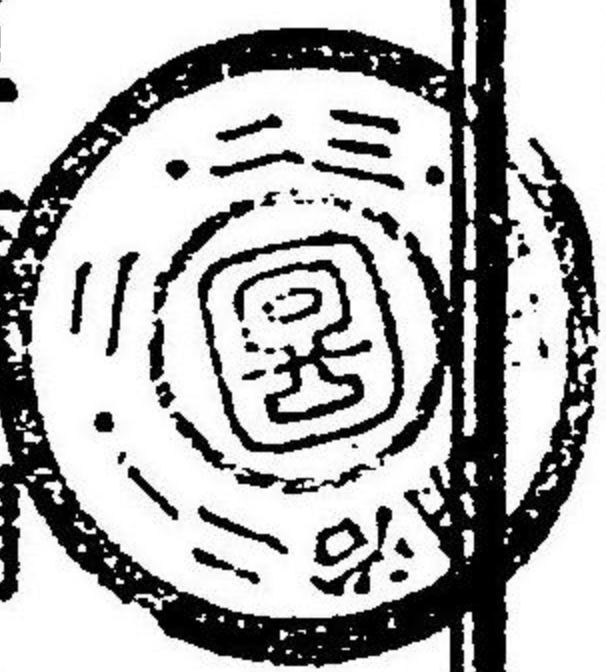
東泉圖書					
類	屬	函	架	号	冊
		10	4	120	38



No. 8834

古泉大全卷之十

日本土佐國高知今井貞吉編輯



皇國錢

無文銀錢

顯宗天皇

史載續事

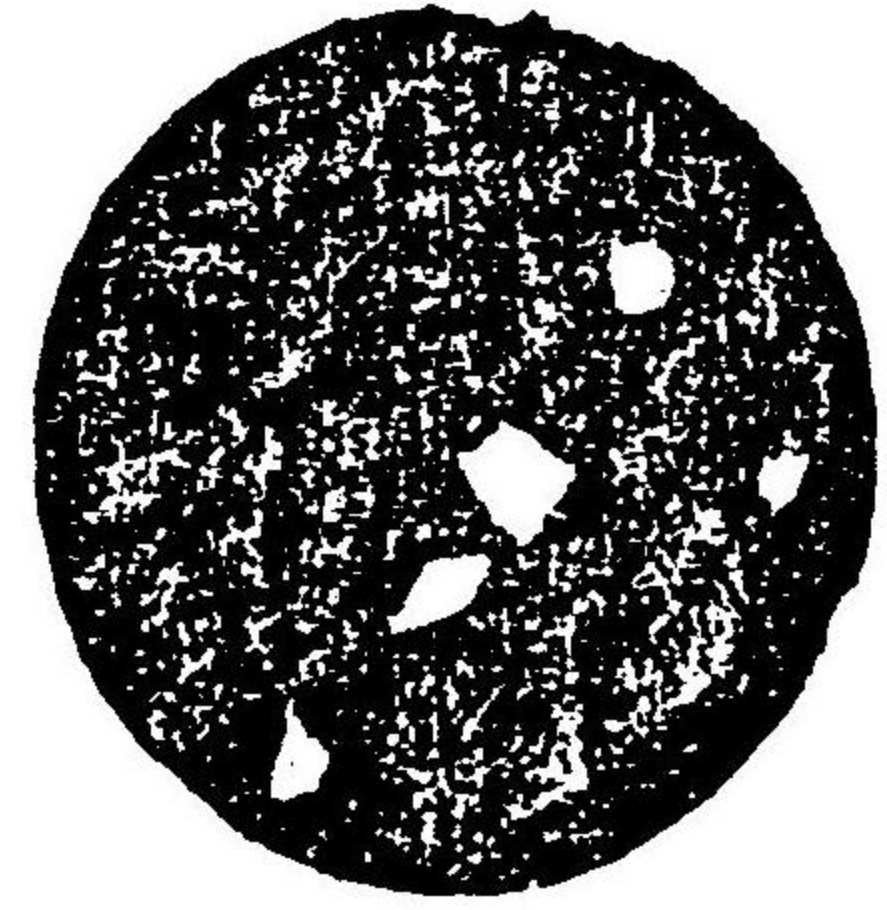
芳川維堅泉彙云。日本書紀。

年天下安平。歲此登稔。百姓殷富。稻斛銀錢一文。此

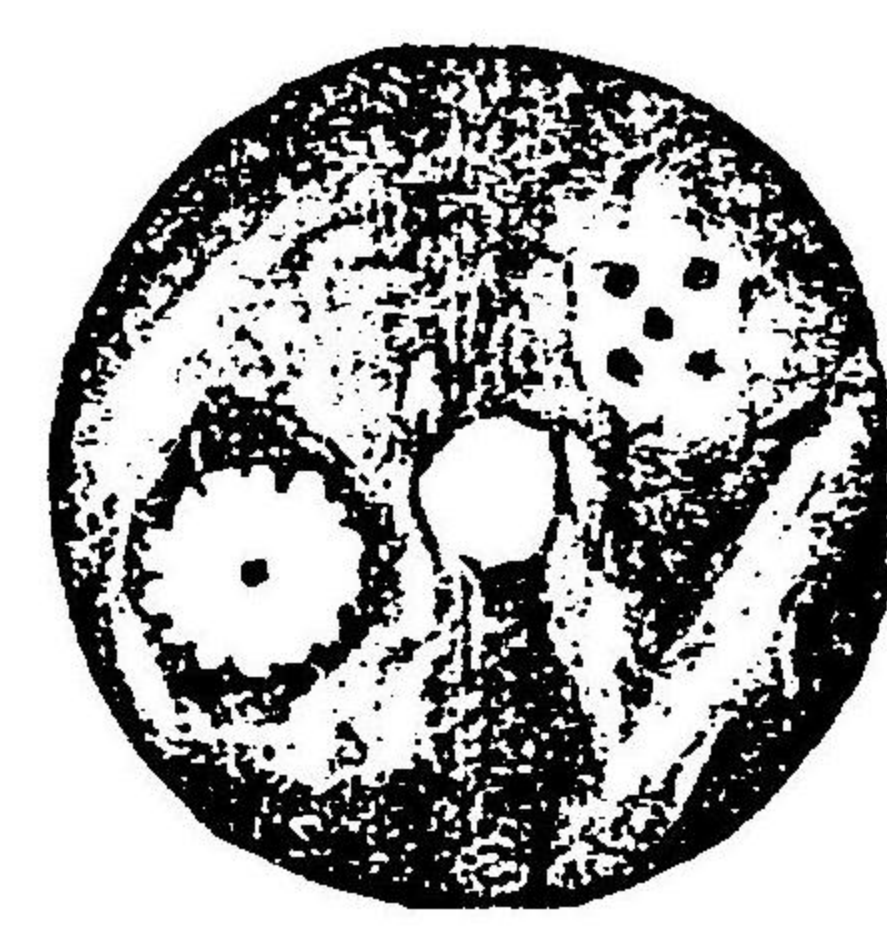
始也。重二錢八分。又謂寶曆十一年。攝津天王寺村

出土。此錢凡百枚官納。制最簡古。上古之物無疑也。

參



樓古探



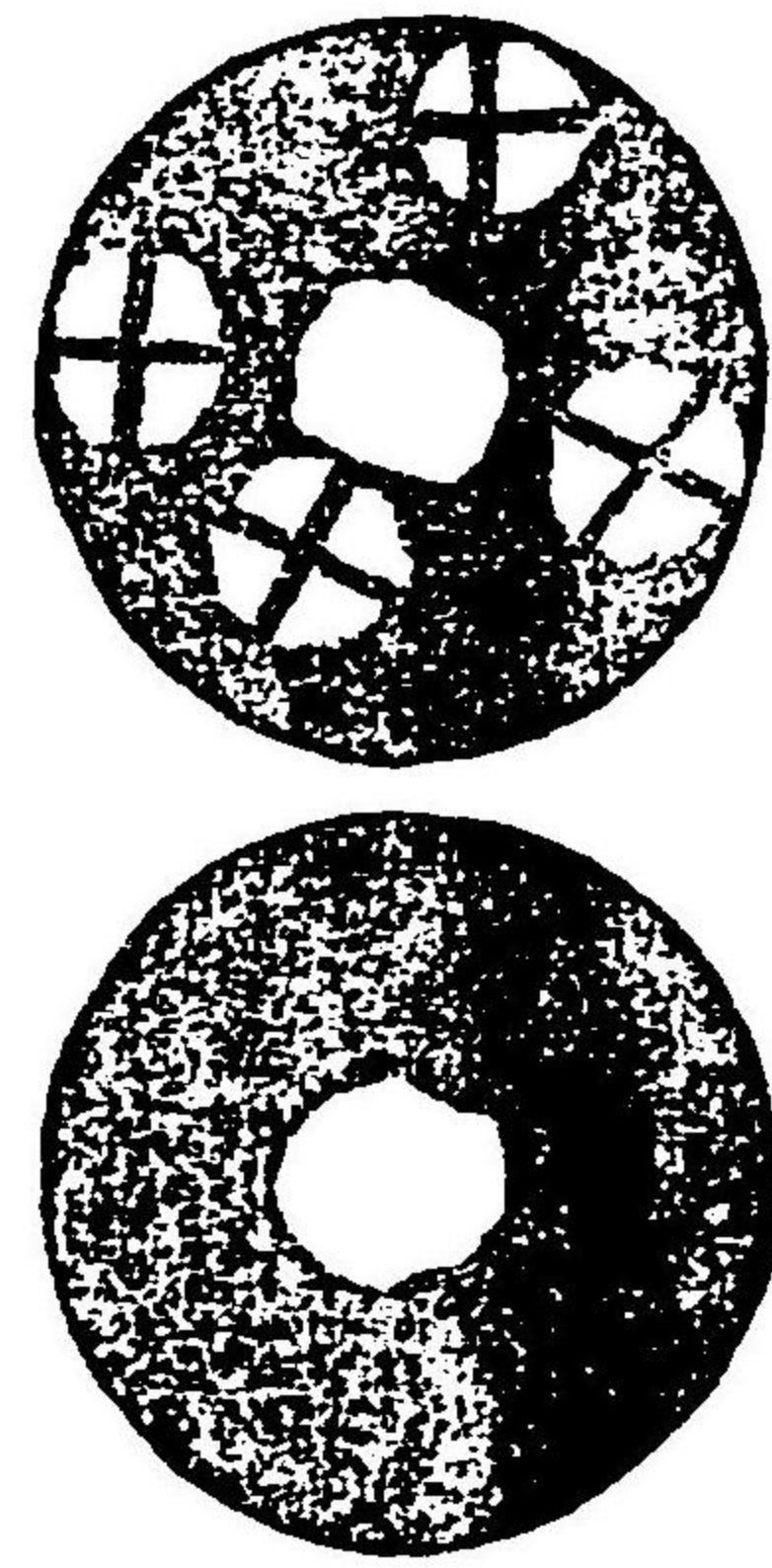
氏谷中

無文銅錢 本邦和銅以前用銅錢既久。日本書紀。



天武天皇白鳳十二年四月。詔自今後用銅錢。莫用銀錢。持統天皇八年置鑄錢司。然皆不載其錢文。宇野翁以充之。蓋十字形謂稻文。宜適通貨之文歟。

伍



樓古探

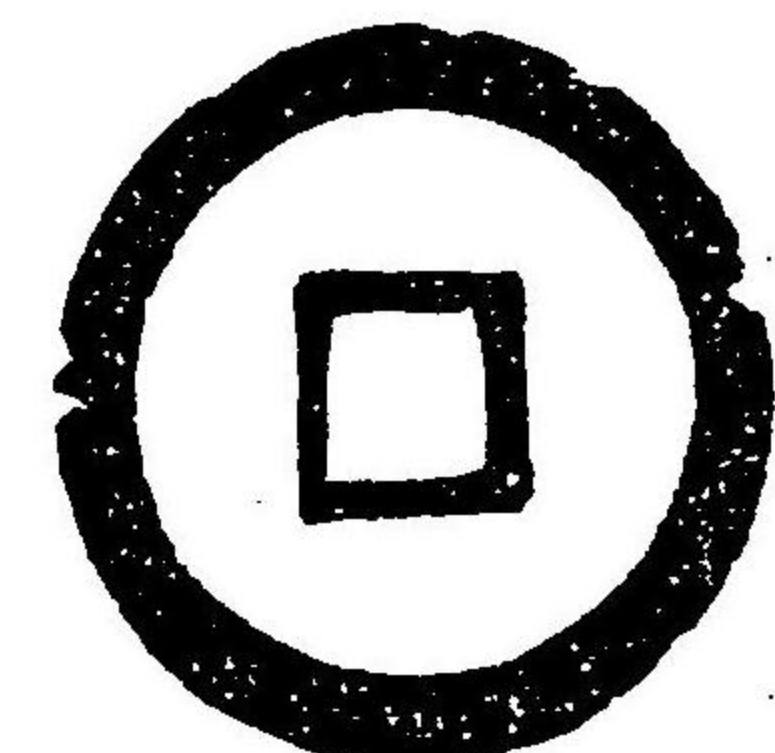
和同開珍 同銅。珍寶。共其省文。續日本紀。

元明天皇和銅元年春正月武藏國秩父郡始獻銅。二月始置催鑄錢司。夏五月始行銀錢。秋七月令近江國鑄銅錢。八月行銅錢。二年秋八月廢銀錢一行銅錢。三年春正月丙寅太宰府獻銅錢。戊寅播磨國獻銅錢。龍橋子曰。文字製作仿唐開元通寶。宇野翁曰。今世存者多係後鑄。蓋是 本邦鑄錢文之始。故後世每開爐

必先鑄和同開珍。世稱祝鑪錢。意賀其始也。故異樣有二十餘品。初鑄銀錢。按此品所謂元年五月始行者。亦有數樣。亦又有銅鑄者。皆今存者特少於銀錢。世人稱此種謂古和同。

以下背無有大異  
故不盡摹

陸



莊菊松



上同



上同



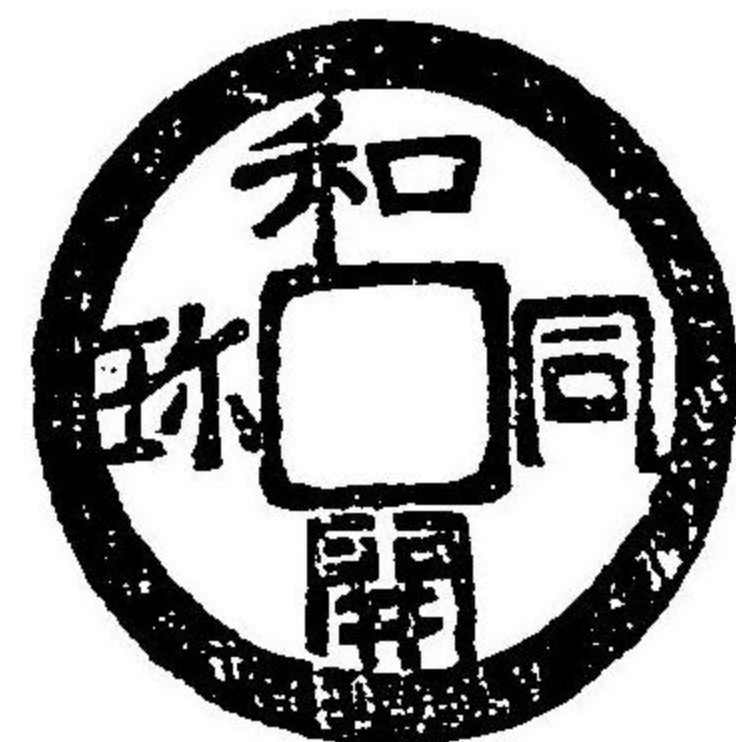
堂美鍾



谷蘭



樓古探



軒山風

大村圖錄稱小字和銅此品獨銅鑄者稍易得



初鑄銅錢 亦有銀錢。背同前。

大樣

六



風山軒

別字

駟



同上

同上



養源舍

同上

大字

參



風山軒

同上



探古樓

潤字

漆



同上

降和

六



細緣

八



此類大同小異者尚多。

萬年通寶 太平元寶 開基勝寶 續日本紀

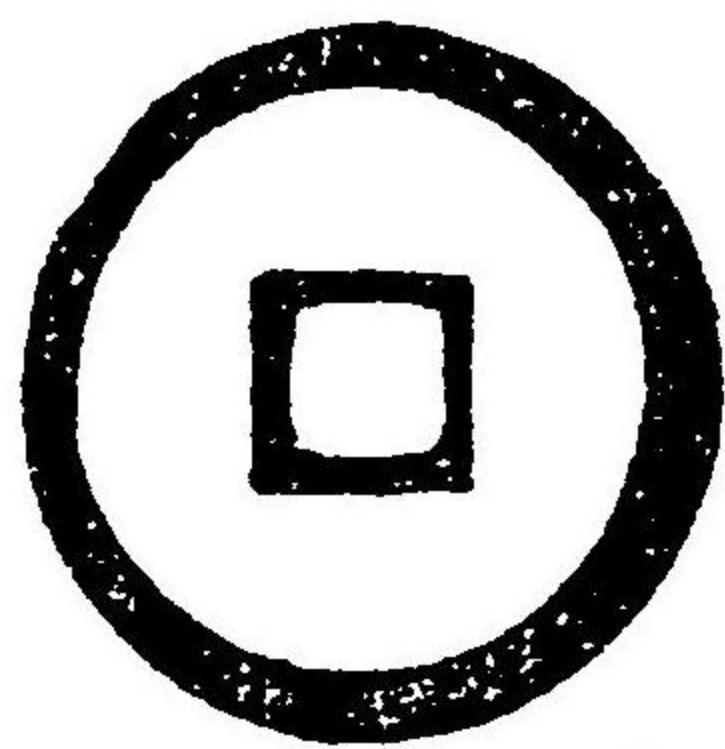
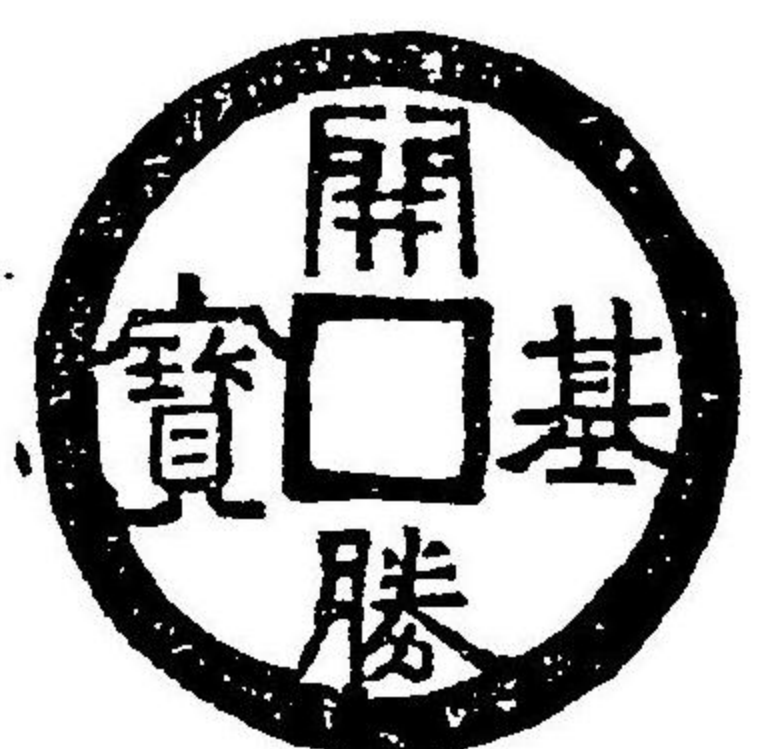
淳仁天皇天平寶字四年春三月丁丑勅。錢之爲用行之既久。公私要便莫甚於斯。頃者私鑄稍多。僞濫既半。頓將禁斷恐有騷擾。宜造新樣與舊並行。庶使無損於民。有益於國。其新錢文曰萬年通寶。以一當舊錢之十。銀錢文曰太平元寶。以一當新錢之十。金錢文曰開基勝寶。以一當銀錢之十。龍橋子謂萬年通寶。輪郭渾重字文明坦。面文有三樣。年字之點。豎者。圓者。橫者。通字微異。今按圓點者。字樣與豎點者無毫異。似出於同母者。芳川維堅云。橫點者稱吉備萬年。傳云吉備公之書。嘗考續日本紀。三年渤海使歸。奏曰。天寶十四載十一月九日。御史大夫兼范陽節度使安祿山。變事舉兵作亂。自稱大燕皇帝。改范陽爲靈武郡(中畧)勅。其府帥船王及大貳吉備朝臣真備。俱是碩學。名顯當代。簡在朕心。委以重任。宜知此狀。預設奇謀云云。公顯名能書亦可信矣。



御藏

開基勝寶金錢

壹



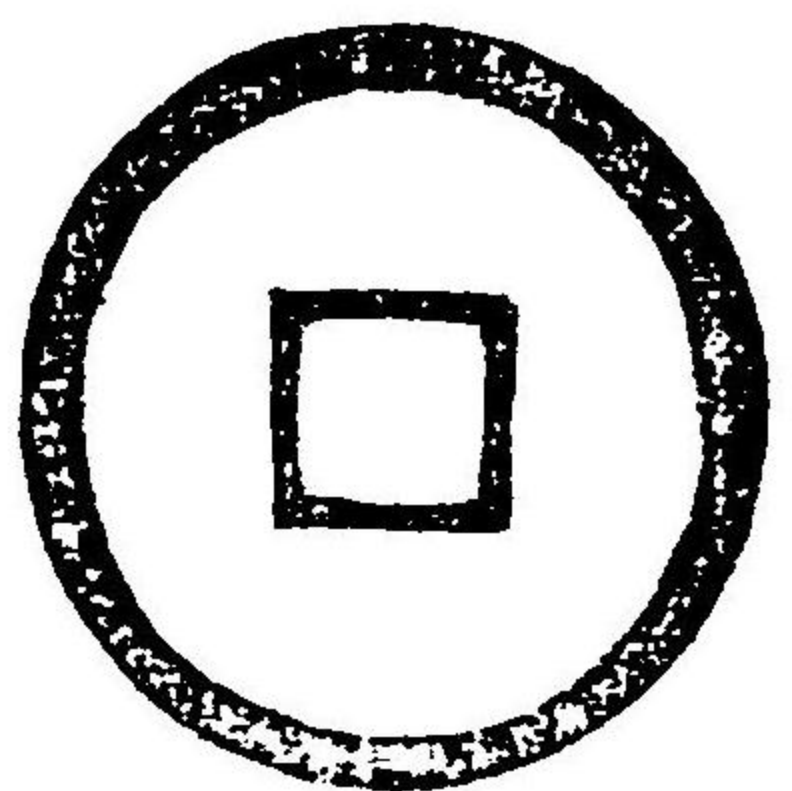
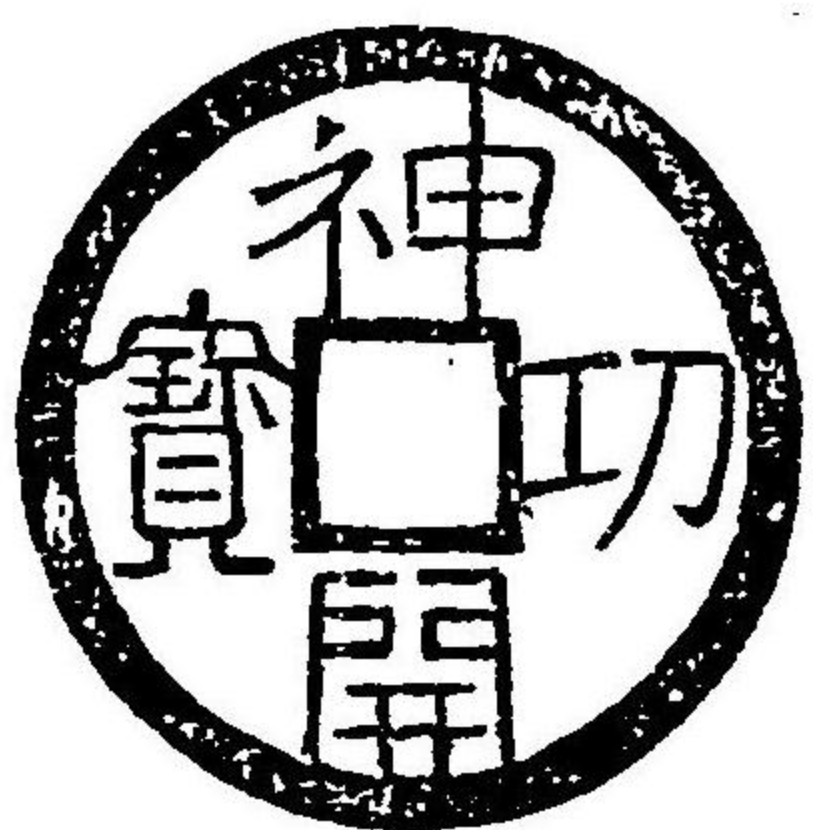
此寬政六年四月九日。大和國平安城西大寺出土。明治初年奉獻。近有模造者。迨真。

神功開寶 續日本紀

稱德天皇天平神護元年秋九月丁酉。更鑄新錢。文曰神功開寶。龍橋子曰。此錢大小不一。大者徑九分一厘。重一錢三分。文字明坦。制作最精。銅色紫赤。或有白銅者。小者七分。重七分。銅色黑濁。制作陋惡。今世尤多。惟徑九分以上者。頗難得。

細緣

三



風山軒

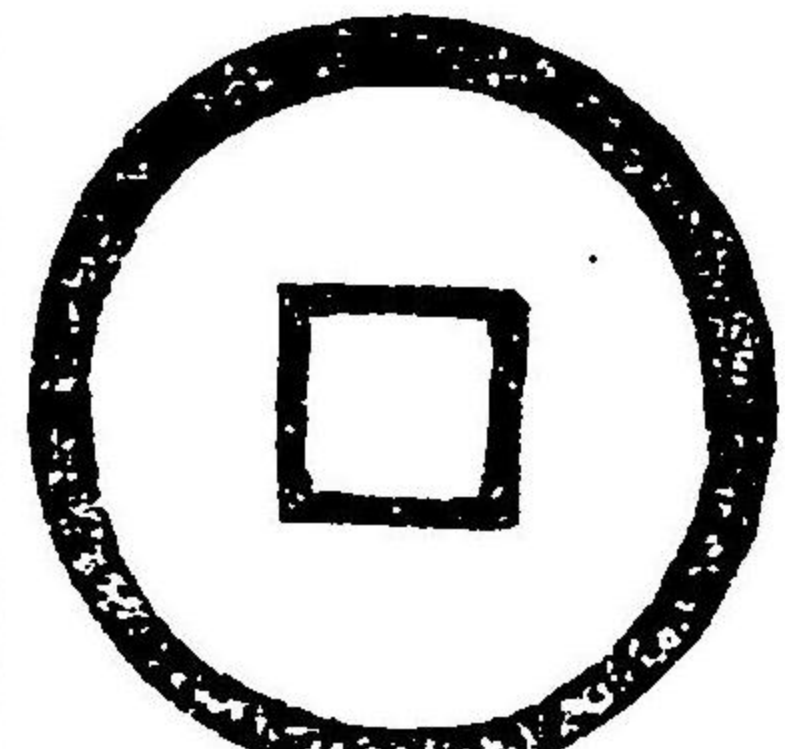
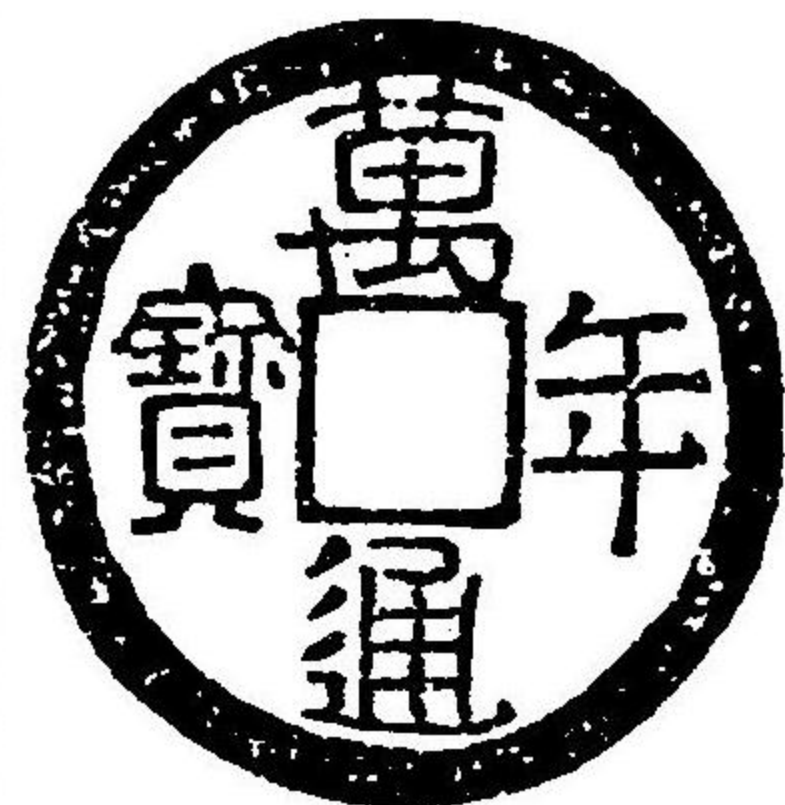
同上  
小樣

六



同上

五



富泉堂



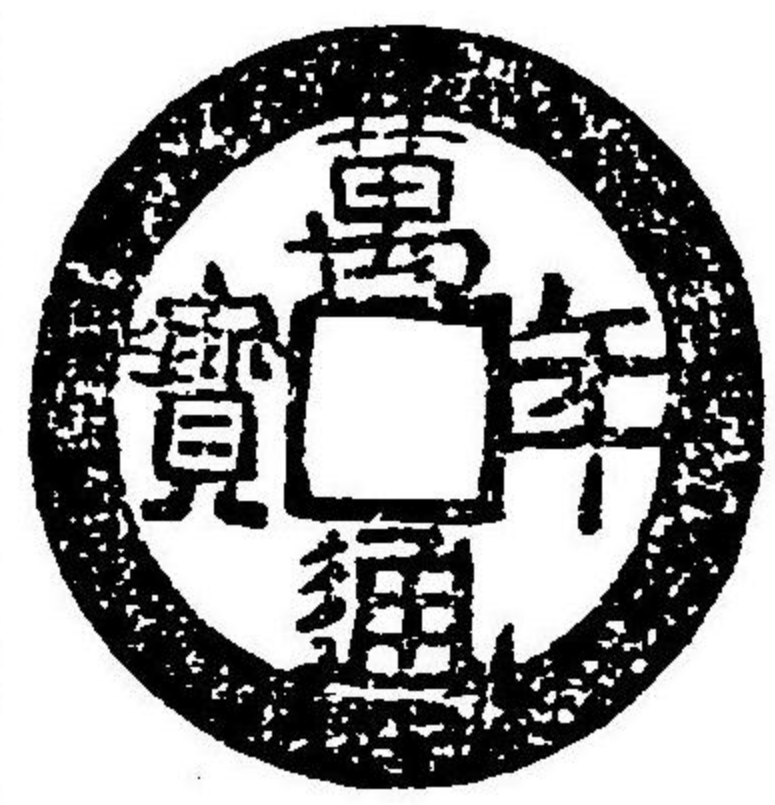
傲霜堂

三



探古樓

漆

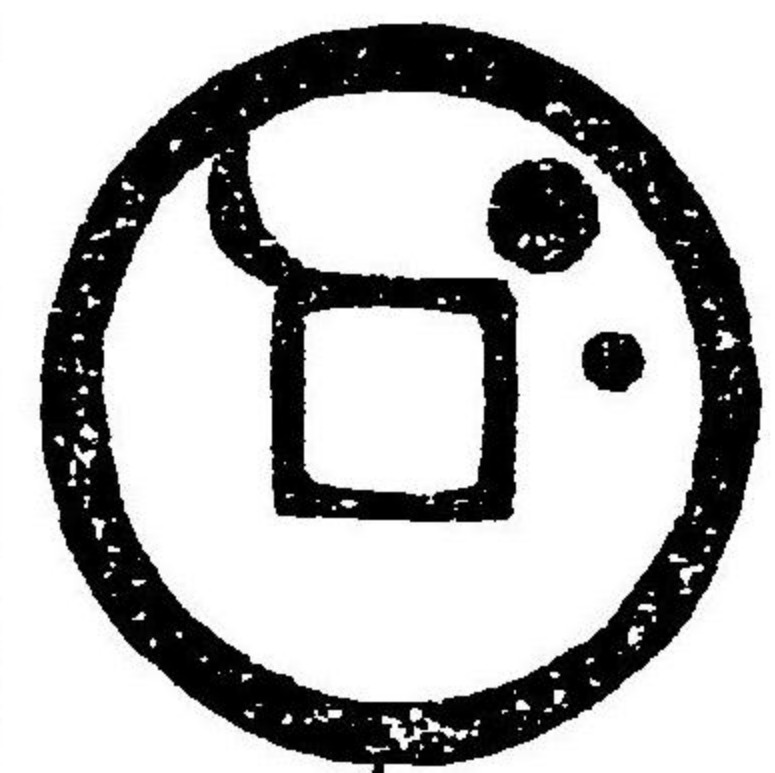


泉光堂

面文同上背日月星

或云此可非古鑄

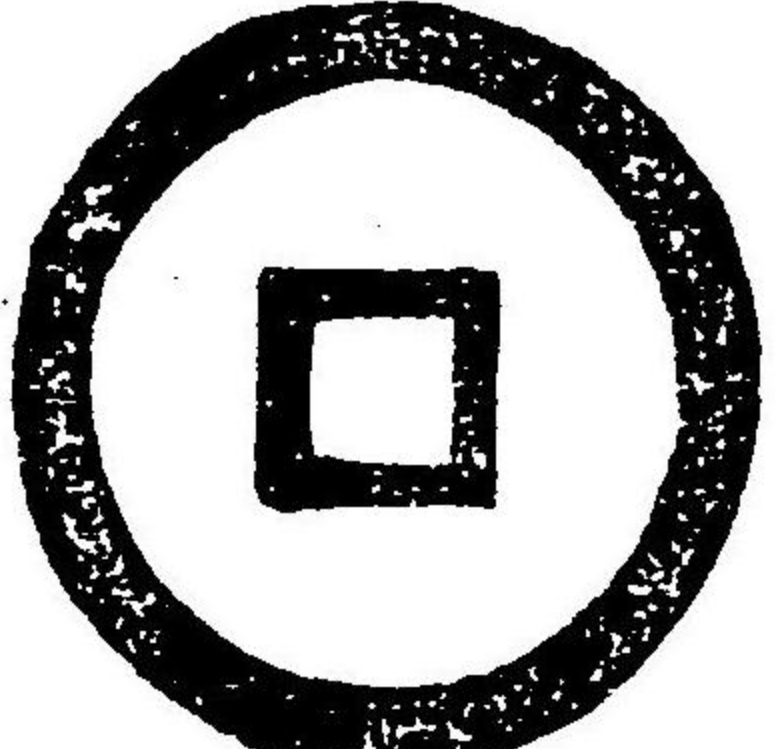
捌



蔡葭堂

太平元寶銀錢 此舊譜所無。明治十六年始見。其制厚重真物無疑也。又有一養真亭所藏。此錢天明年間既有之。雖真偽未決。然為好事家所愛玩。茲百有餘年。亦非他偽造錢之比也。

壹



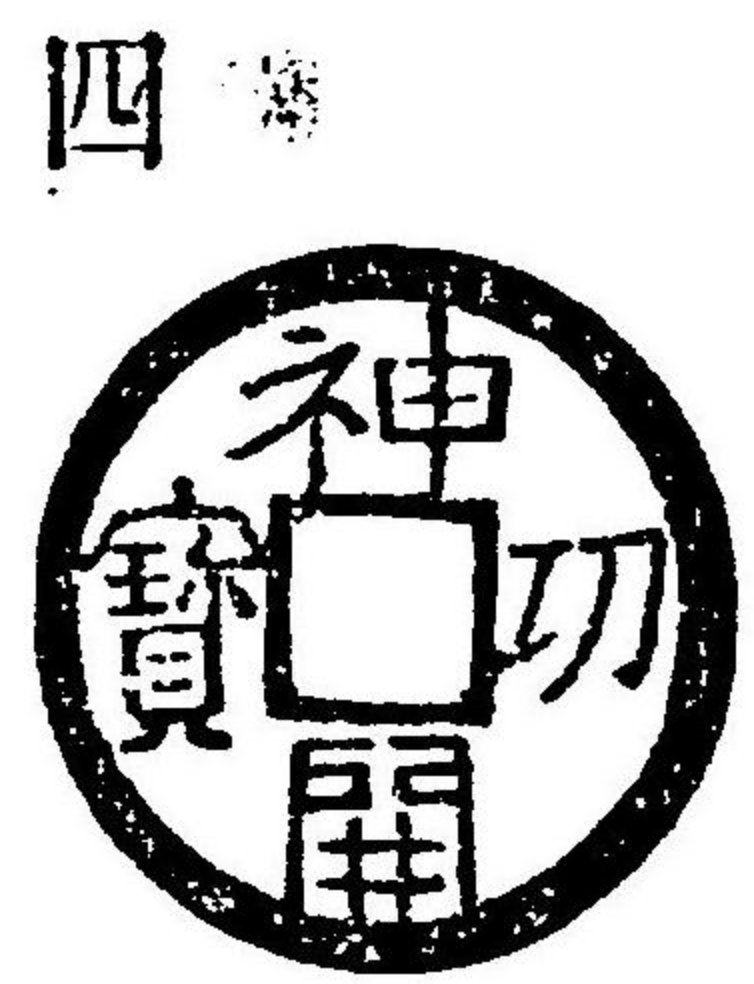
壽昌堂



養真亭



同上  
斜工



潤緣



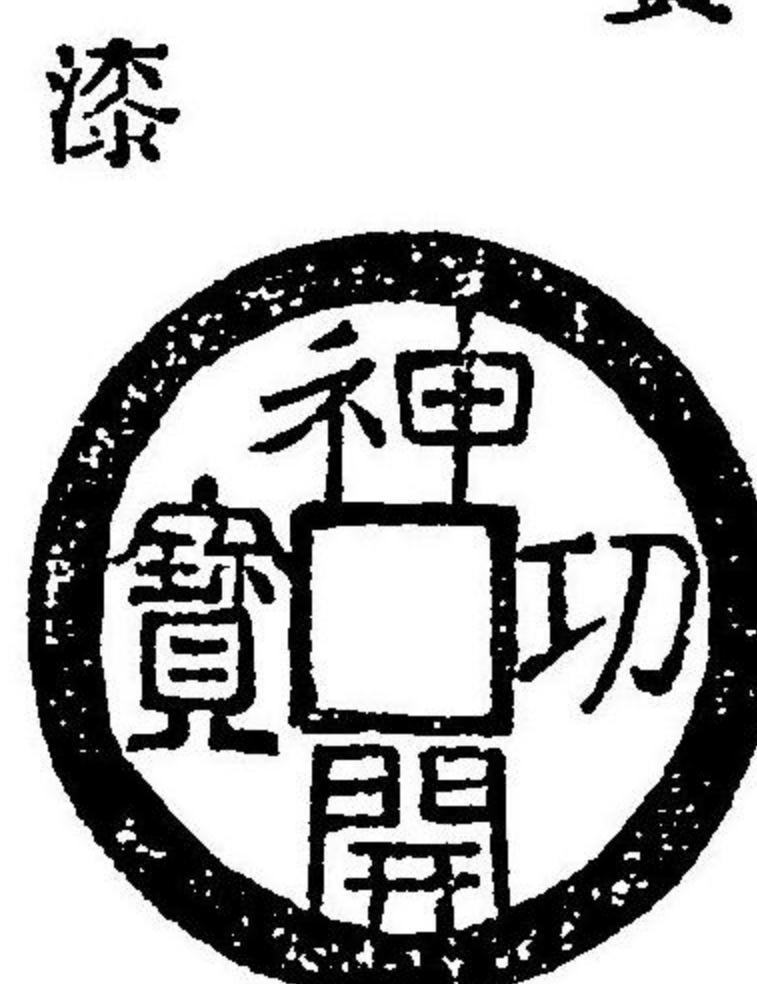
宇野氏

不隸  
門



風山軒

長寶



月舍

力功



鍾美堂

同上  
小樣



風山軒

縮力



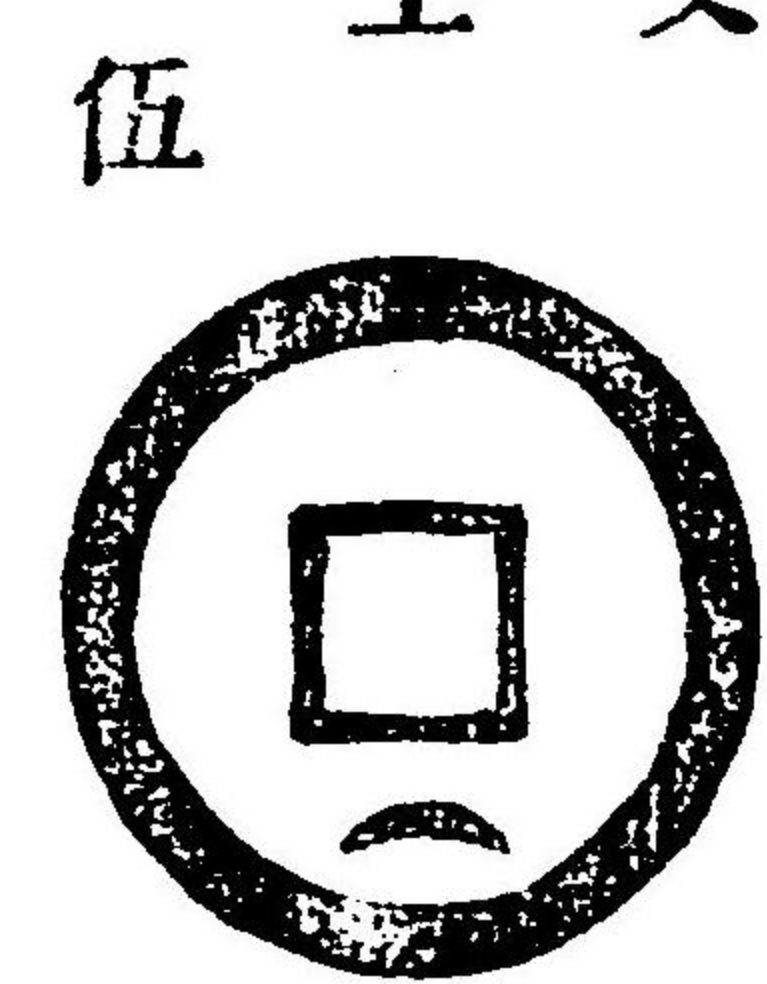
風山軒

同上  
小樣



靜古觀

面文  
同上



彩雲堂

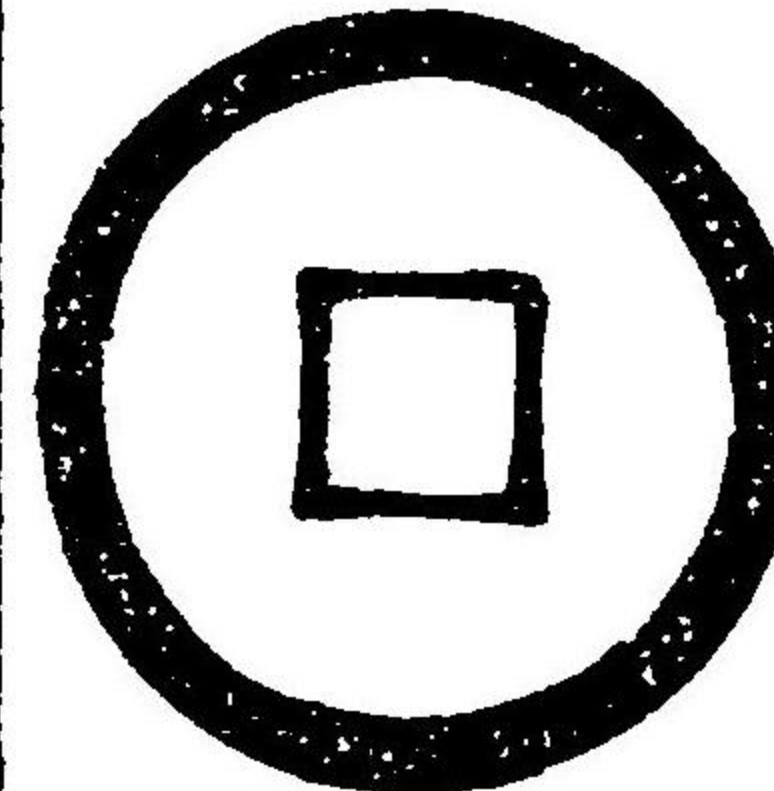
龍橋子又曰。又有一種世俗稱鳴錢者。按此種必海外之所摸偽。至近世偽寬永通寶者甚多。尚於次卷不知品下論說。



風山軒

隆平永寶 龍橋子曰。日本逸史及拾芥抄曰。桓武天皇延曆十五年冬十一月乙未。詔制新錢。文隆平永寶。按亦大小不一。大者徑九分。重一錢三分。小者徑七分五厘。重七分。

大樣



混々齋

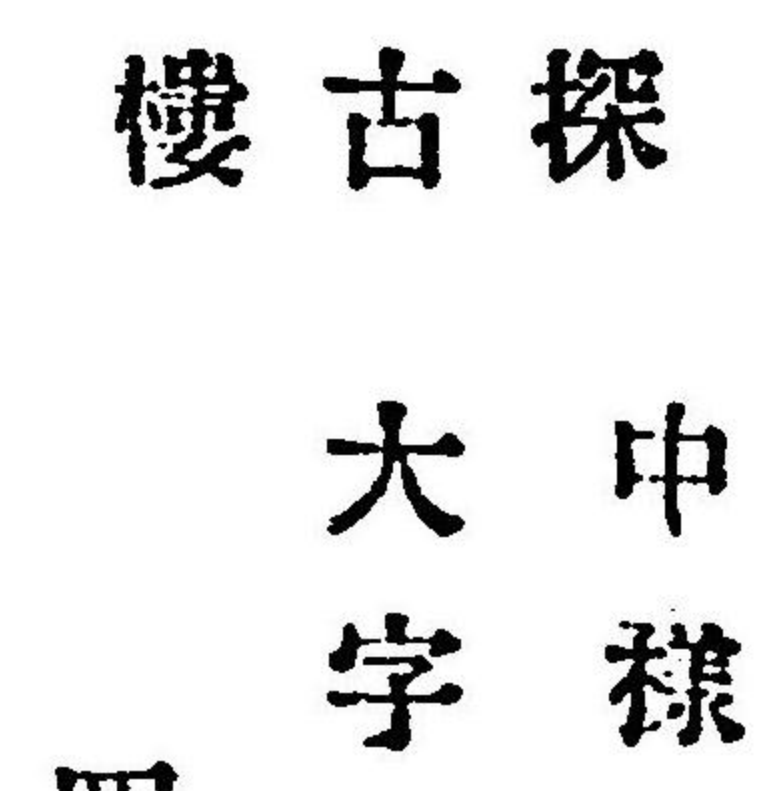
同上



風山軒

大字

同上



中樣  
大字



風山軒

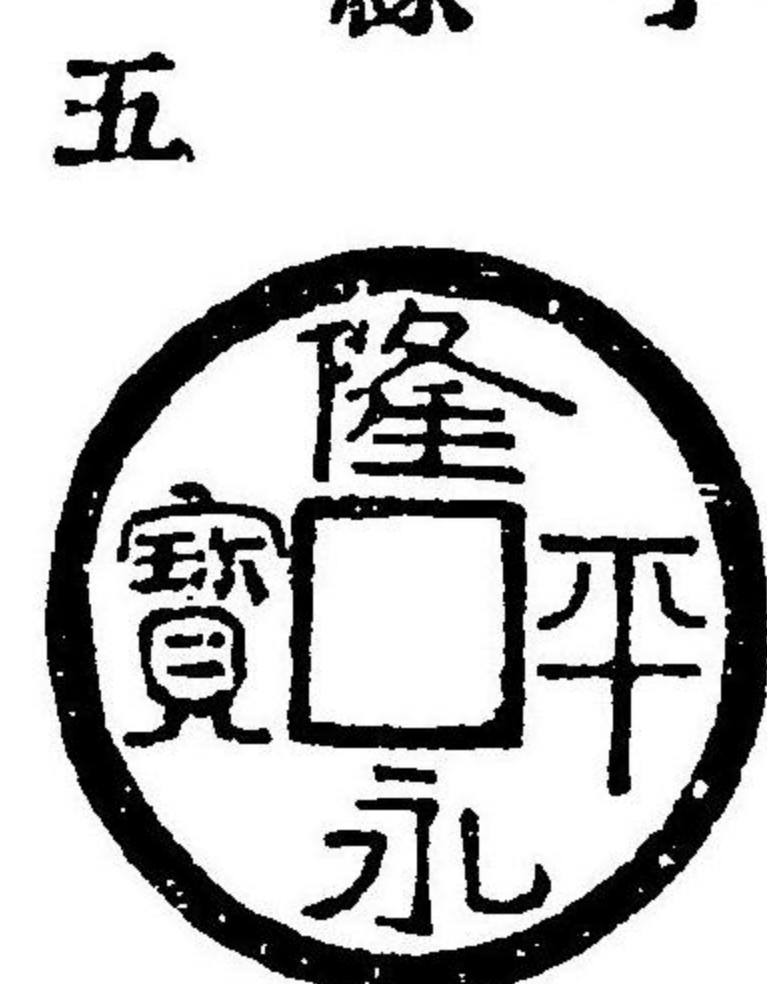
同上



成賀齋

小字

大字



探古樓

小字  
潤緣



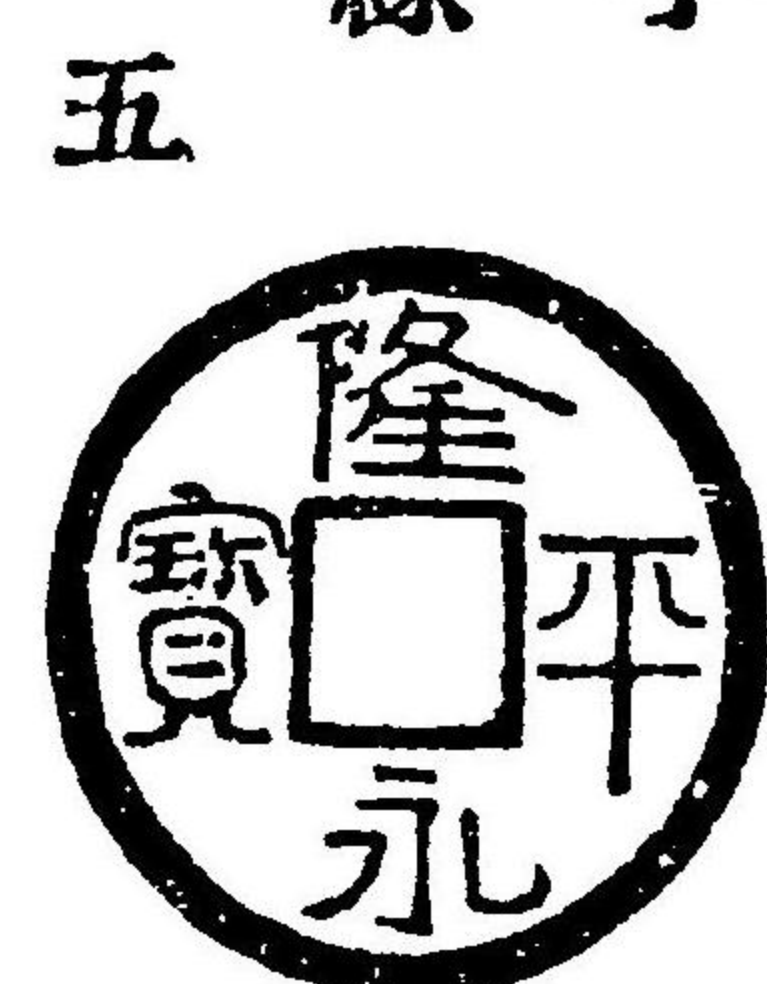
成賀齋

長平



風山軒

細緣



甘泉堂

潤緣



成賀齋

長平



風山軒



二水  
大樣



富泉堂  
同上  
潤緣



養源舍  
同上  
細緣



香木舍

同上  
小字



探古樓  
小樣  
小字

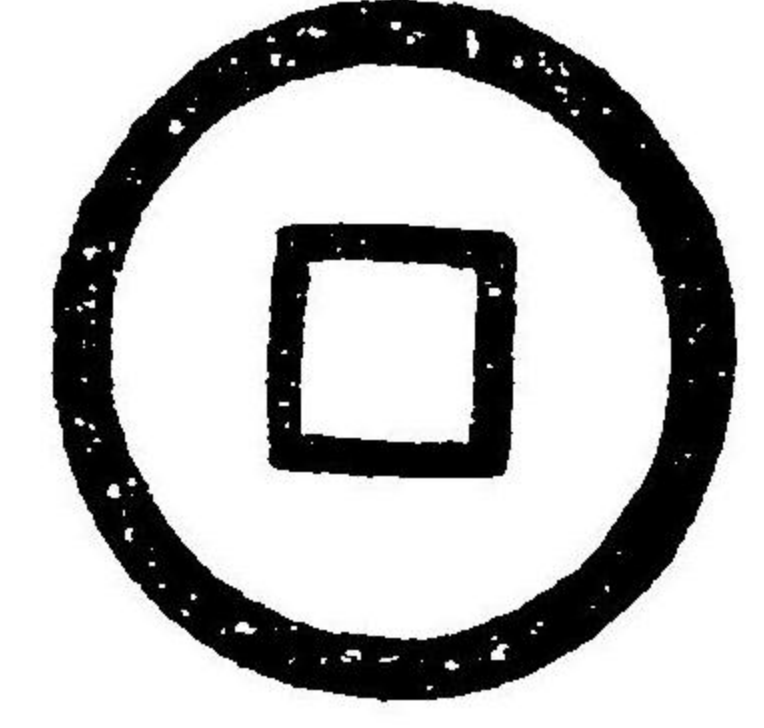


風山軒

富壽神寶 日本逸史。  
嵯峨天皇弘仁九年冬十一月朔。詔改錢文爲富壽神寶。

小字

六



富泉堂

同上  
隸示

拾



聽泉亭

廣穿

伍



風山軒  
大字  
大樣

漆



月舍

同上  
中樣

捌



松菊莊

貫壽  
大樣

陸



傲霜堂  
同上  
中樣

漆



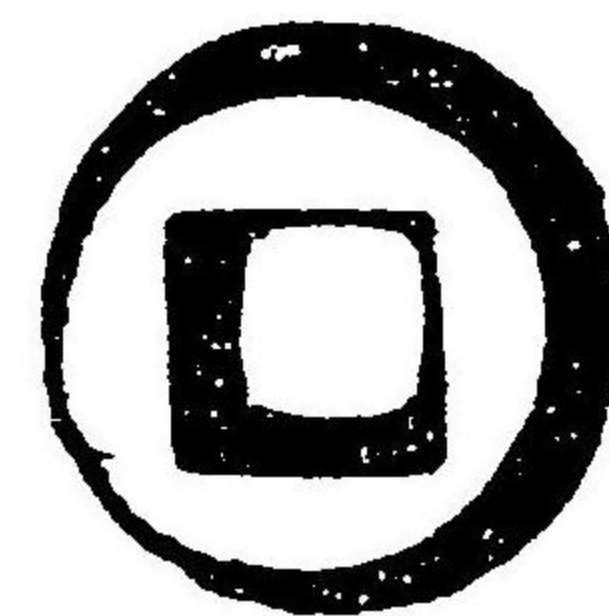
養源舍

泉彙謂大字者傳  
僧空海之書云。

承和昌寶 龍橋子曰。此錢有大小二樣。泉彙云。續日本紀  
仁明天皇。承和二年正月。令鑄新錢。下詔曰。中畧權輕作重。沿世  
或梭。子去母。隨。適時開務。中畧。今制新錢。以叶適變。文曰承和昌  
寶。以新錢之一。當舊錢之十。新之與舊。宜令並用。又曰。管原清公  
書之。



五



樓古探

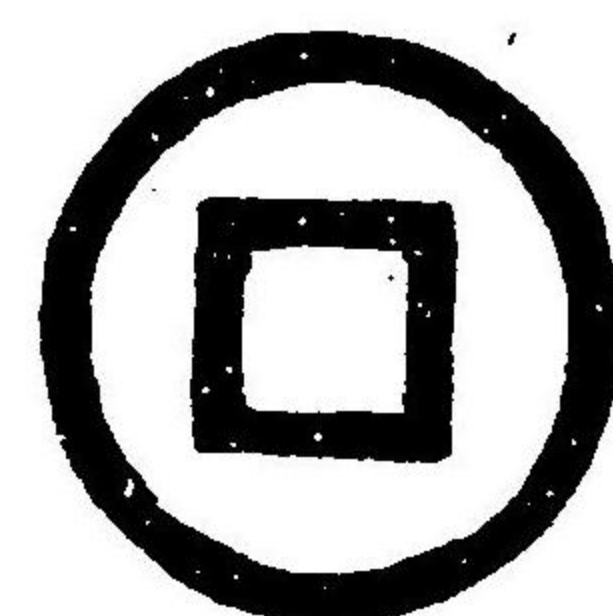
捌



齋肅不

長年大寶 龍橋子曰。續 日本紀。  
仁明天皇。嘉祥元年九月乙亥。令鑄新錢。文曰長年大寶。一以當舊錢之十。拾芥抄凶。嘉祥元年始。至天安二年止。

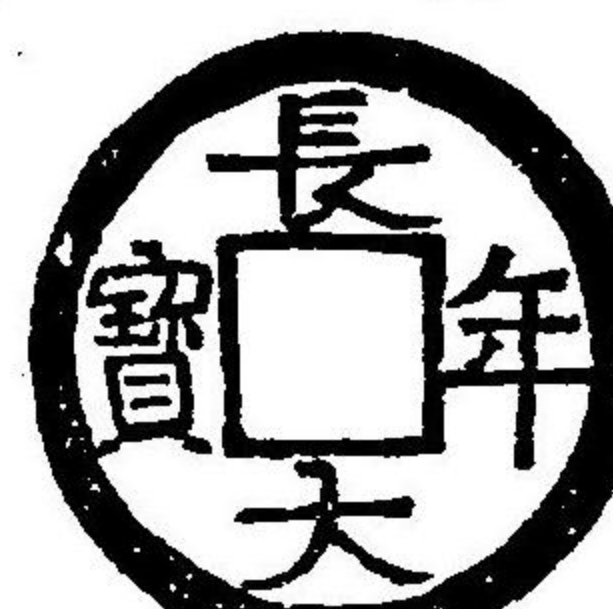
五



軒山風

大樣

陸



舍木香

大字

伍



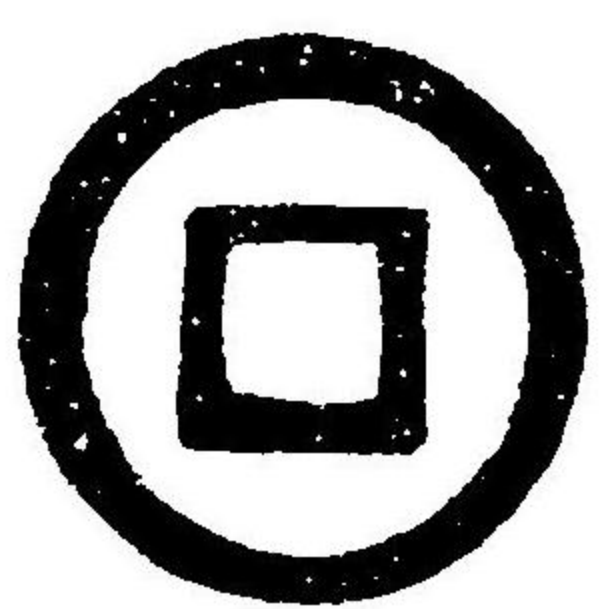
上同

饒益神寶 泉彙曰。續 日本紀。

清和天皇。貞觀元年夏四月二十八日。詔曰。中畧權輕作重。予去母隨。誠是歷年漸深。遂知行用之彌賤。宜改舊幣更制新錢。文曰

饒益神寶。以一當舊之十。即舊之與新並令雜用。又曰。春日雄繼書之云。龍橋子曰。拾芥抄貞觀元年四月二十八日鑄至同十一年止。

三



樓古探

大樣

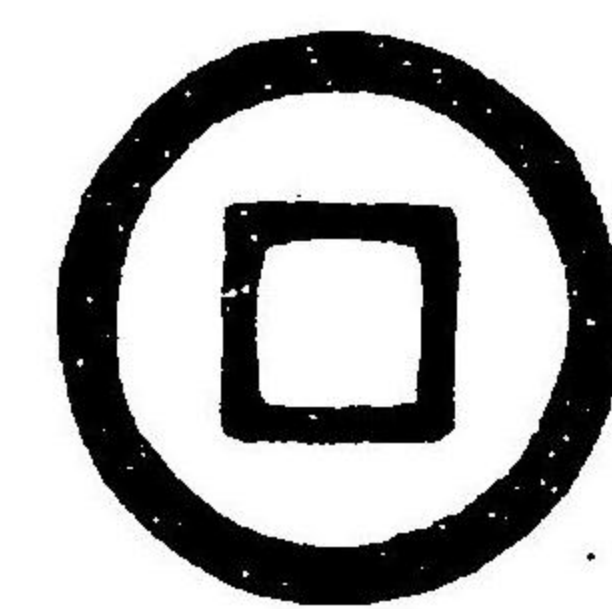
伍



齋陶陶

貞觀永寶 泉彙曰。貞觀十二年春正月廿五日。詔曰。中畧鑄新錢。文曰貞觀永寶。以一當舊之十。母子相隨。並共通用。庶俾下民之得宜。將招上天冥祐。又曰藤原氏宗書之。

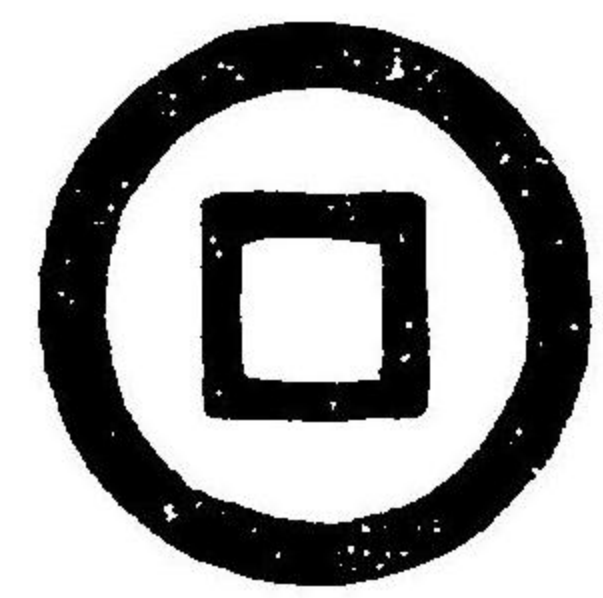
五



軒山風



寬平大寶 龍橋子曰。拾芥抄。  
 宇多天皇。寬平二年夏五月鑄。至延喜六年。泉彙曰。管原道真公  
 書之。又有世稱延尾者。傳云 宇多天皇御書。



養真亭

大字



風山軒

方冠



養源舍

狹平



如心齋

延尾



探古樓

延冠



風山軒

延喜通寶 龍橋子曰。拾芥抄。

醍醐天皇。延喜七年十月三日鑄。至天德元年。泉彙曰。

天皇御書。又載鉛錢謂天明二年壬寅二月。於攝津川邊郡東長

洲村。出土此錢。銅錢多鉛錢少。



風山軒

大樣



同上

同上



寶丹樓

乾元大寶 龍橋子曰。日本紀畧。

村上天皇。天德二年三月二十五日。改錢貨文延喜通寶。爲乾元  
 大寶。三月八日。右大臣於仗座仰外記。令因幡介廣兼。圖書允阿  
 保懷之。書新錢文。但被用懷之之字樣。抑當時能書者。木工頭道  
 風朝臣大內記藤原文正也。道風眼暗不耐細字。文正觸穢也。仍  
 懷之書錢文。拾芥抄。天德二年三月廿五日鑄。至應和三年七月  
 五日止。又有鉛錢。自饒益錢以下五錢。皆文字昏暗製作不精。背  
 亦多夷漫。今按銅鉛本同母。字樣大小無異。故畧不摹鉛錢。



四 樓古探 細緣 二 莊菊松 大樣 漆 齋古集

長元

三 樓丹寶 縮元 三 舍木香 小字 三 軒山風

接郭

陸 齋古集 同上 陸 谷蘭 同上 陸 堂故温

和同錢以降至乾元錢。凡銅錢十二種。起於神武天皇紀元千三百六十八年。止於千六百二十三年。其後迄後陽成天皇天正錢。凡九百年間罷鑄錢。一行用唐宋元明錢。舊

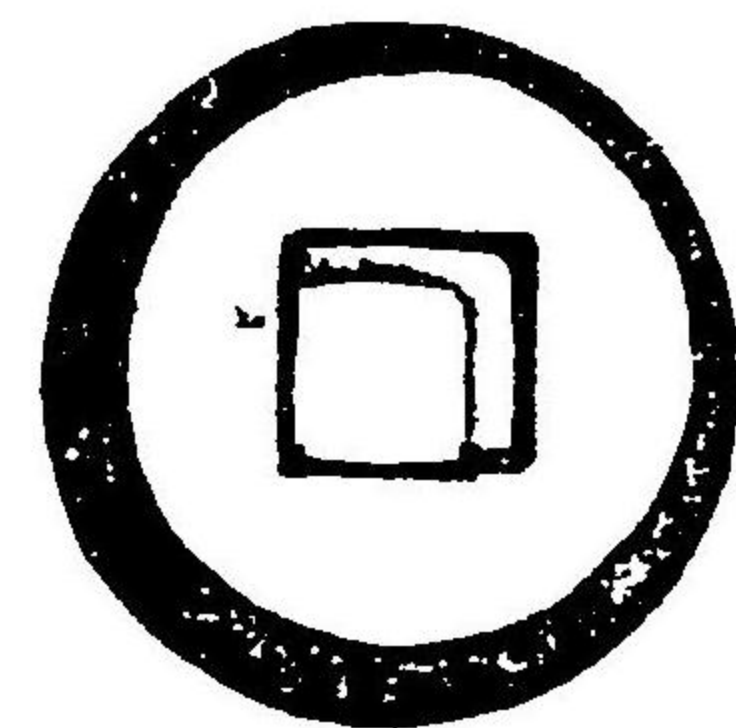
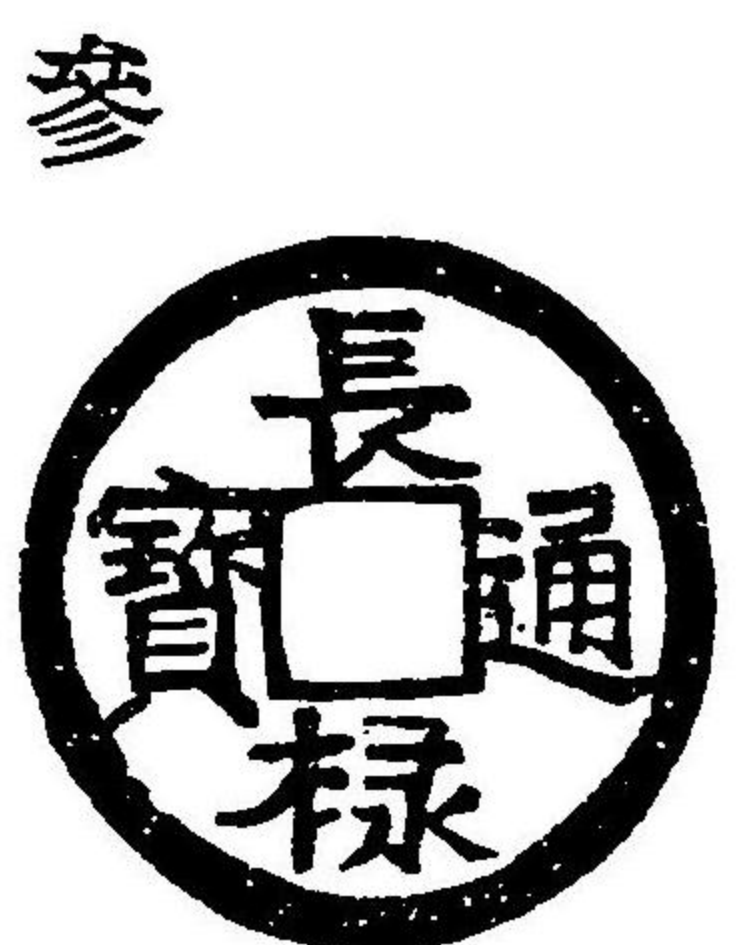
譜皆謂。因本邦鑄法未精。患錢質粗惡易破傷也。愚意否。本邦原富物產。造大船盛輸出。金銀亦富。是以貿易來者獨銅錢耳。故錢價不貴而破鑄尤不利。若承和以下七錢。新錢每出以一堂舊之十。亦足以證。及豐臣氏禁三柱大船。僅許外商來於泉州左海。銅錢漸乏。是所以有寬永鼓鑄之大舉也。

乾坤通寶 龍橋子曰。建武二年記。

後醍醐天皇。建武元年春三月二十八日。詔。本朝上世以來屢改官文。舉傳簡牘。所謂自天平寶字至天德。十有餘度。綿歷最詳。降及近世。求之於外國。擅布民間。官法若忘。今以新化。為除舊幣。始造官錢。文曰乾坤通寶。此錢未見。或云製作類萬年錢。是惡私鑄造官錢。故仿萬年錢製宜哉。今未見此錢存者。私考皇朝史畧。有銅楮並用四字。可知今世絕無矣。



長錄通寶 此錢今所見二枚。史  
後花園天皇。改元長錄。疑義政將軍  
所鑄歟。



月舍

天正通寶 龍橋子曰。此錢徑八分。重一錢一分。面文有二樣。又有銀錢。徑八分。重一錢二分。今所見多樂錢少座錢。  
後陽成天皇。天正年中所鑄云。今有金銀銅三種。銅錢殊絕少。  
銅鑄。

背同  
前駟



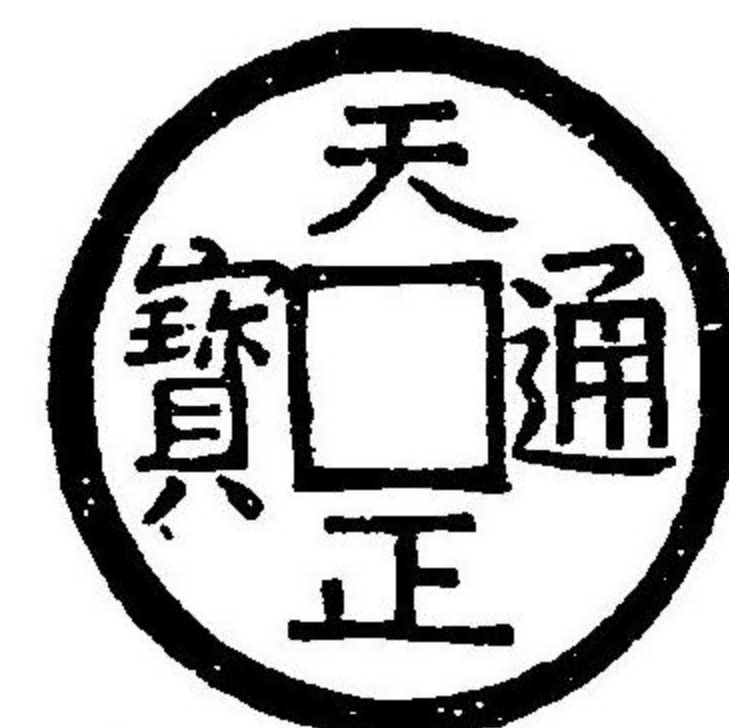
混混齋



寶泉舍



掬翠軒



寶泉舍



風山軒

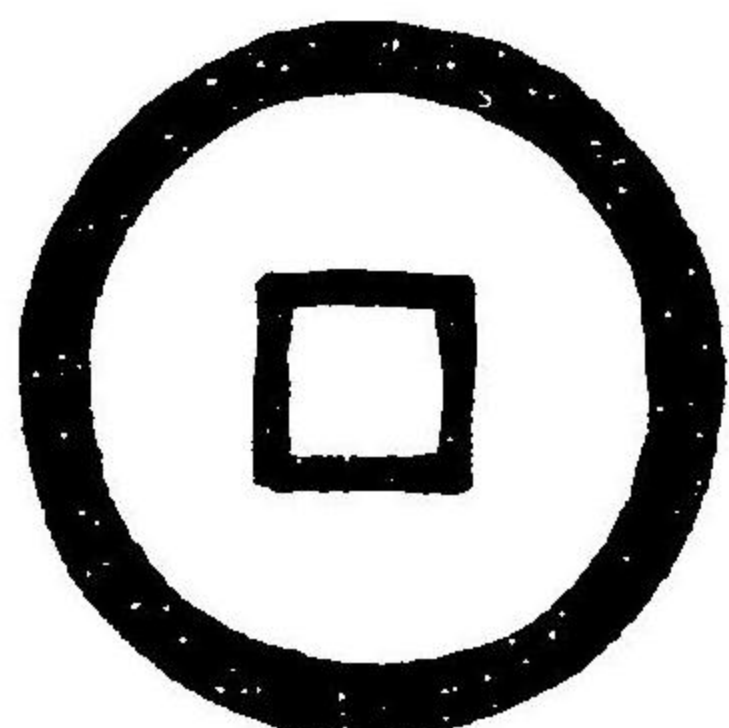
銀鑄



旭光舍

泉彙曰有  
宸筆。文字微小。

文錄通寶 龍橋子曰。此錢徑七分九厘。重一錢一分。  
後陽成天皇。文錄年中所鑄云。有銀錢銅錢二種。銅難得於銀。然  
字樣無異。但有微大小。



銅鑄 駟寶泉舍

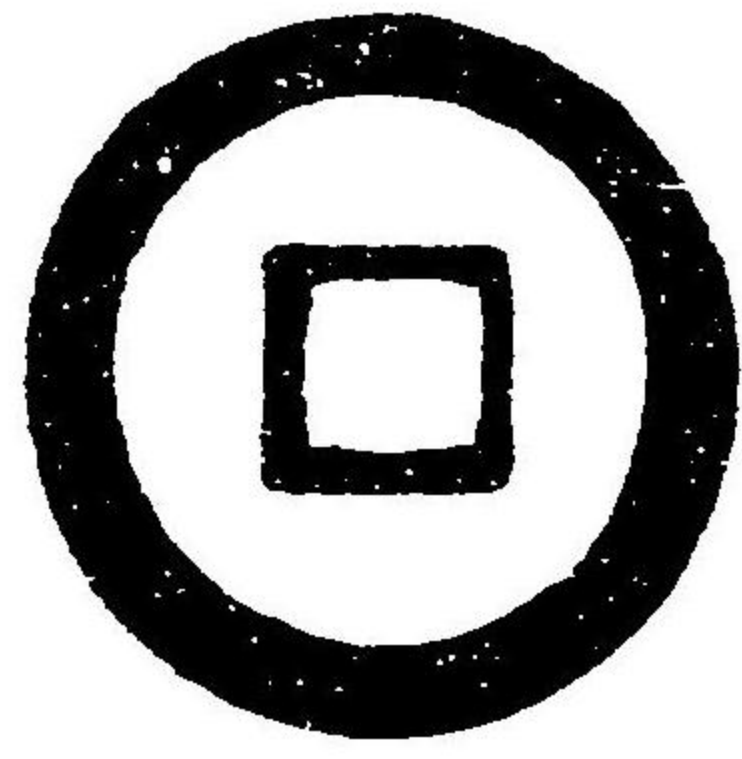
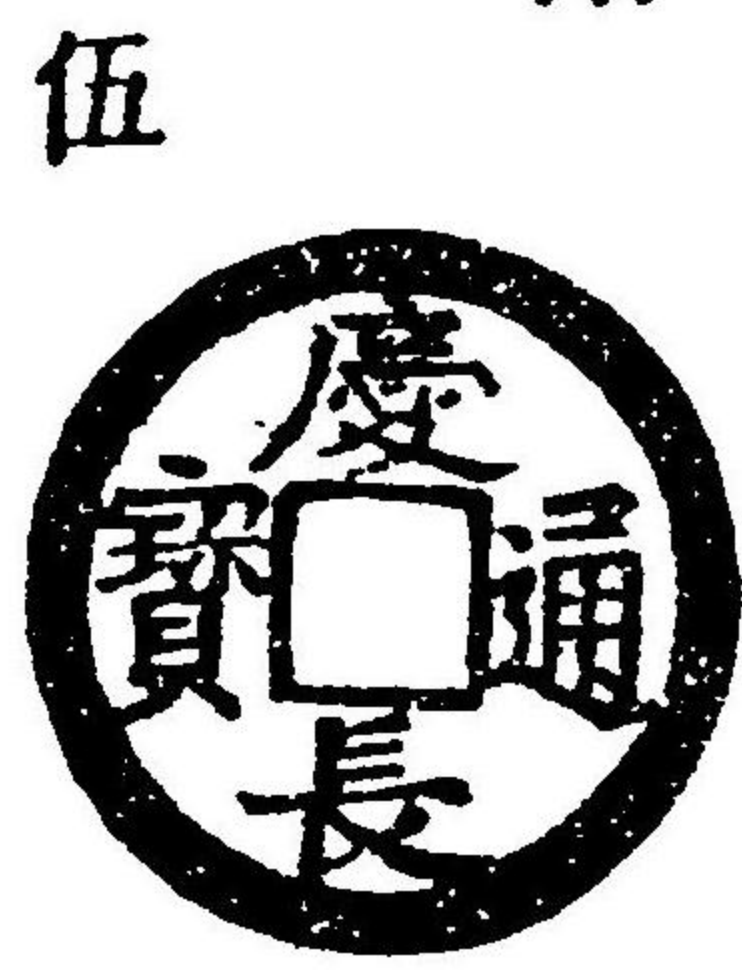
銀鑄 漆風山軒

慶長通寶 龍橋子曰。據南嶺子。  
後陽成天皇。慶長十一年十二月八日。鑄慶長錢而禁永樂錢。江



戶名勝志慶長十三年。所停止永樂錢之通用。曩以應永十八年八月二日暴風之時。所來于相州鎌倉三浦崎。永樂錢百萬貫。賜關東領主足利滿兼。關東行用之。爾後北條氏領關東。至天文十九年。永樂錢與他舊錢。價格差數倍。然其形容相類。唯字文異而已。故時有交商混用之奸。爭鬪喧於市。是以北條氏康。令曰。自今後關東一用永樂錢。莫用他錢。於是本邦舊錢唐宋諸錢。皆聚關西。京師專用之。雖有永錢京錢之區別。然仍有交通之不便。即所以鑄慶長通寶也。蓋謂非廢絕永樂錢。唯停止其價勢。以令均一錢位可也。

大樣



月舍

小字



養真亭

大字



風山軒  
寶頂星



同

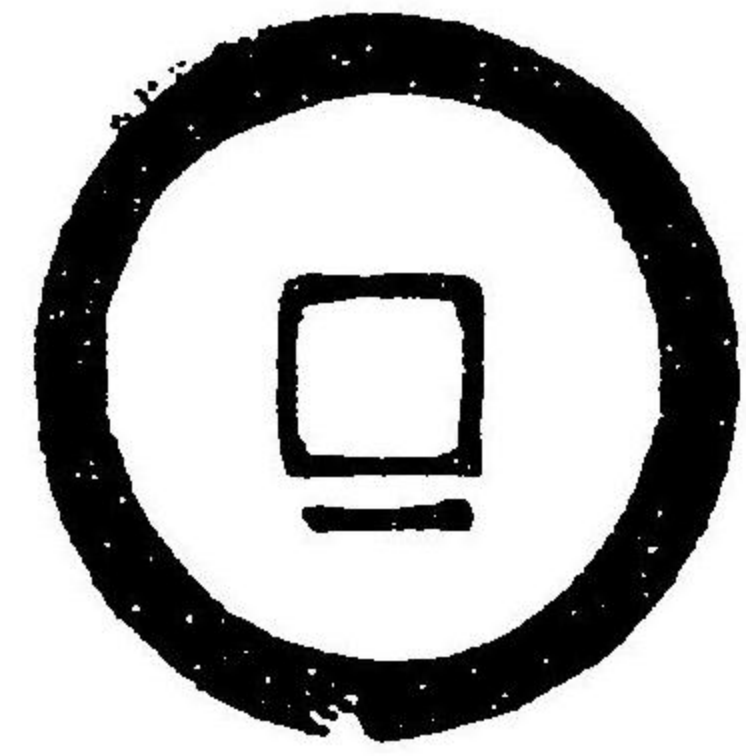
銀鑄



富泉堂

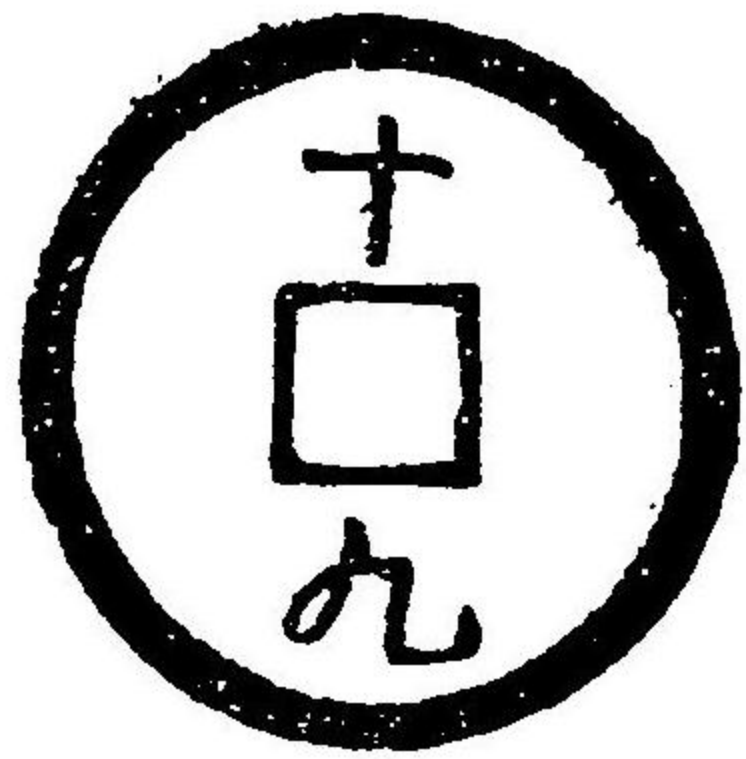
元和通寶 龍橋子曰。此錢徑八分。重一錢一分。背穿下有一字。又有銀錢。徑八分。重一錢二分。背有數字。或謂自一至三十。共後水尾天皇。元和年中所鑄。

銅鑄



風山軒

形刻  
錢母

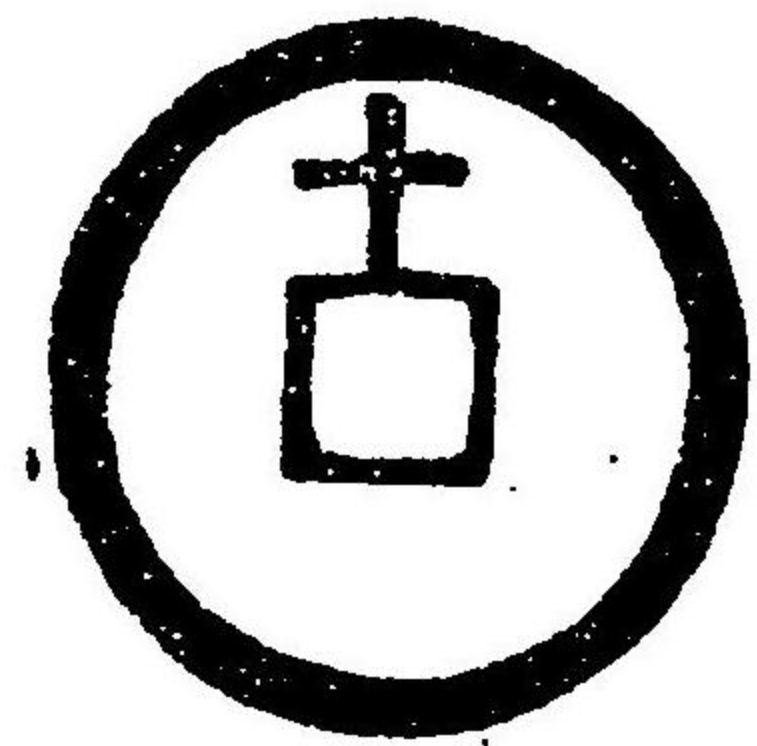


養真亭

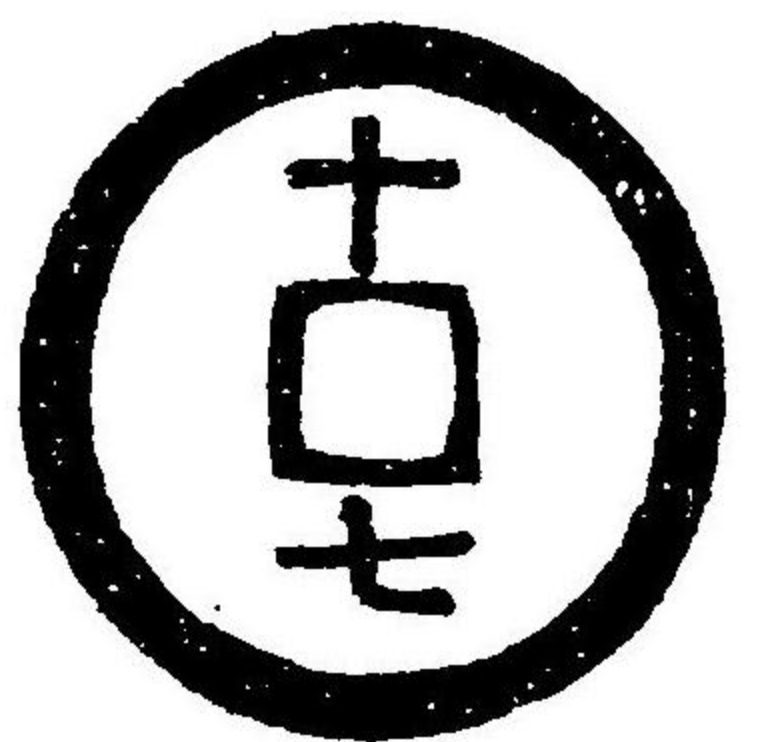
銀鑄

面同

上拾



寶泉舍

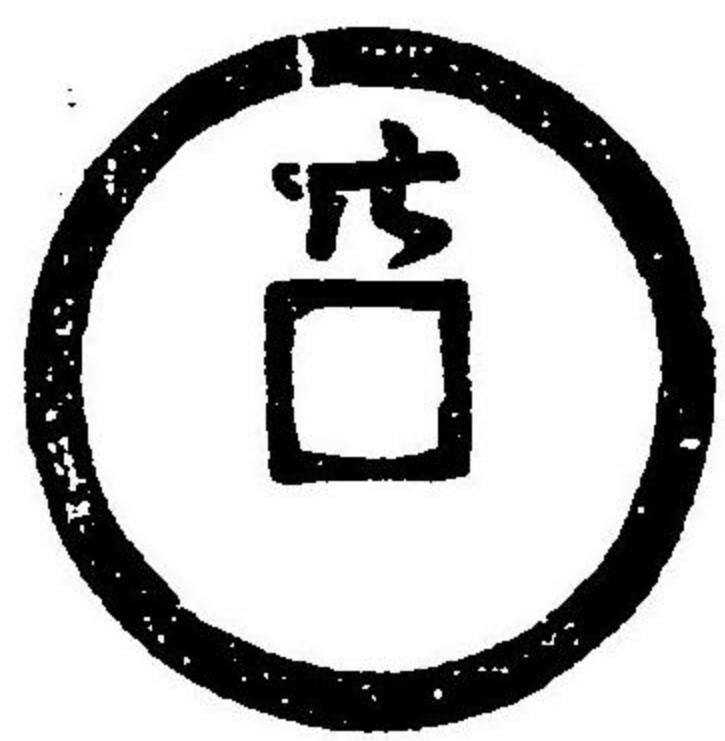


養真亭



快樂堂

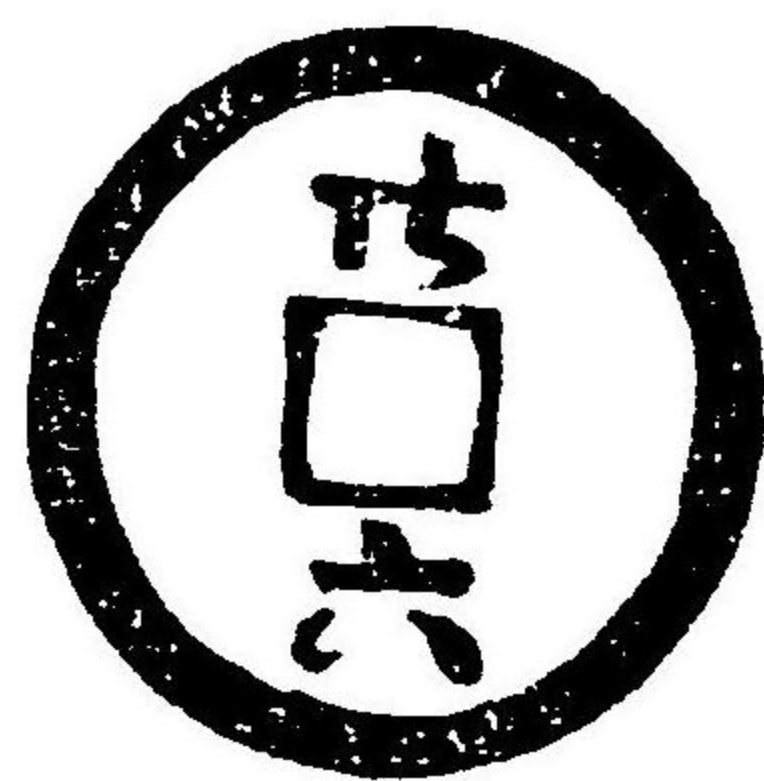




圖彙



堂雲彩



圖彙



齋賀成

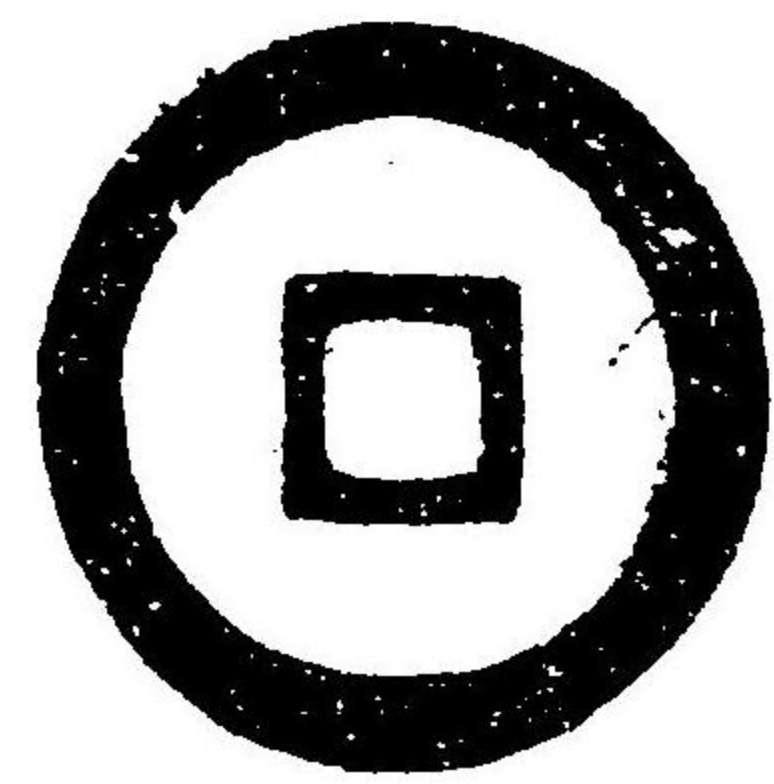
同前  
別字

寬永通寶 妹尾柳齋曰。

明正天皇寬永十三年丙子五月始鑄寬永錢於武州淺草宇野宗明日此錢面文有凡十樣後迄近年錢文槩倣之續續出者變樣可二百有餘尚有四當錢其他若天保通寶文久永寶皆現時日用品也第三輯詳之

慶安通寶銀錢 無史可考或曰後光明天皇慶安年中所鑄泉彙載有大鉛錢背長能二字在穿左右。

伍



軒山風

貞享通寶銀錢 泉彙曰。靈元天皇貞享元年甲子所鑄銅錢未有。

玖



軒山風

元祿德寶 此錢較大者曰開珍。更大者曰太珍。泉彙曰。元祿六年所請者。是其試鑄錢也。

背五

分



堂蔗甘

同上一面無

文肉好周郭

如常



氏崎箱



背一分  
 元祿開  
 元祿開  
 風山軒  
 背同小字  
 元祿開  
 同上

背一分  
 元祿太  
 元祿太  
 寬永堂  
 背同小字  
 元祿太  
 月舍

銀代通寶 龍橋子曰。元祿十六年。伊勢屋道喜請願。預所試鑄。銅質和金。製作極精。  
 四 銀代通寶  
 風山軒

寶永通寶 龍橋子曰。

東山天皇寶永四年。於京都七條鑄之。以一當寬永錢十。同六年通用不便令停止。背永久世用他印珍字。但種子錢無之。又曰。此錢始鑄寶永二字。官許之時令爲寶永通寶。二字者製與銀代通寶齊精。今又有永十二字者。又有十錢通寶。同時所鑄云。

八 寶永通寶  
 永世  
 永久  
 玖 寶永  
 萬通  
 王老庵

伍 永十  
 永大  
 櫻軒  
 十錢通寶  
 背無文周  
 郭如常  
 玖 十錢通寶  
 寬永堂



享保通寶

泉彙曰享保元年鑄之。背永字在穿上。



富泉堂

白雉珍寶

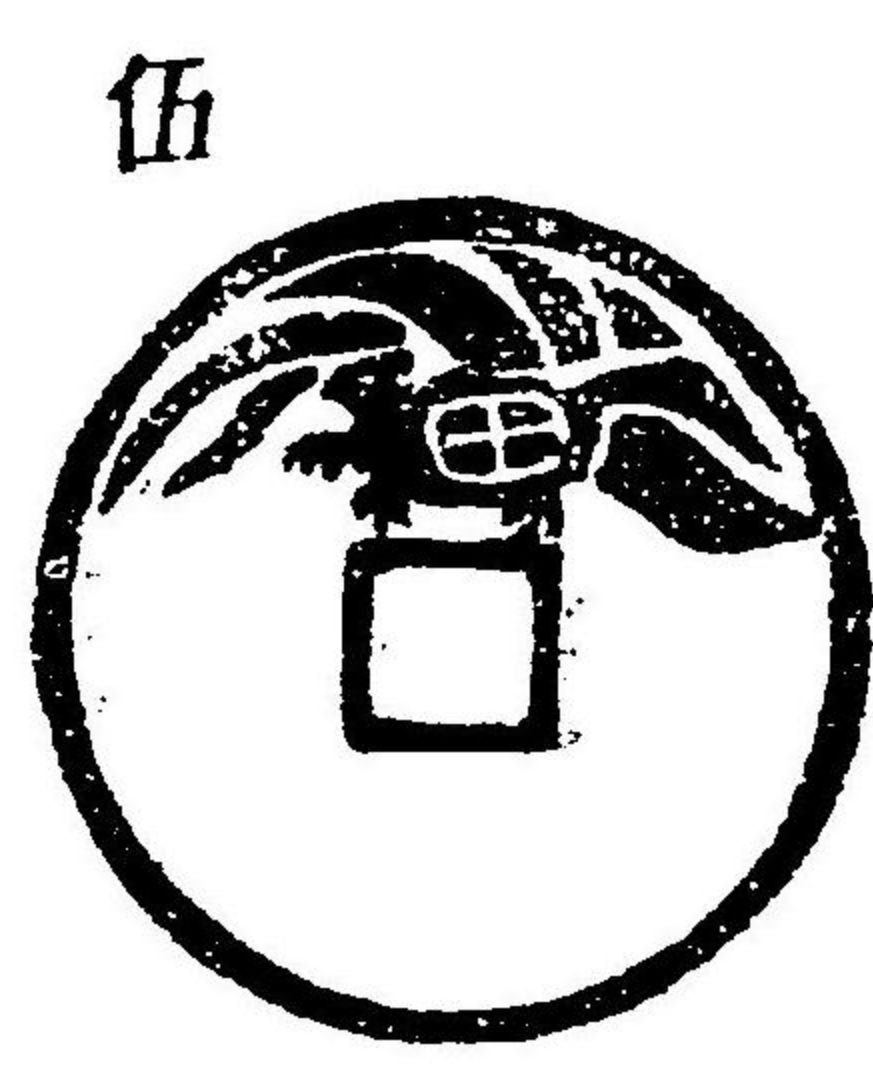
泉彙曰有金銀二品應屬樂錢。背皇廣二字。在穿左右。



青蛭庵

龜狀通寶

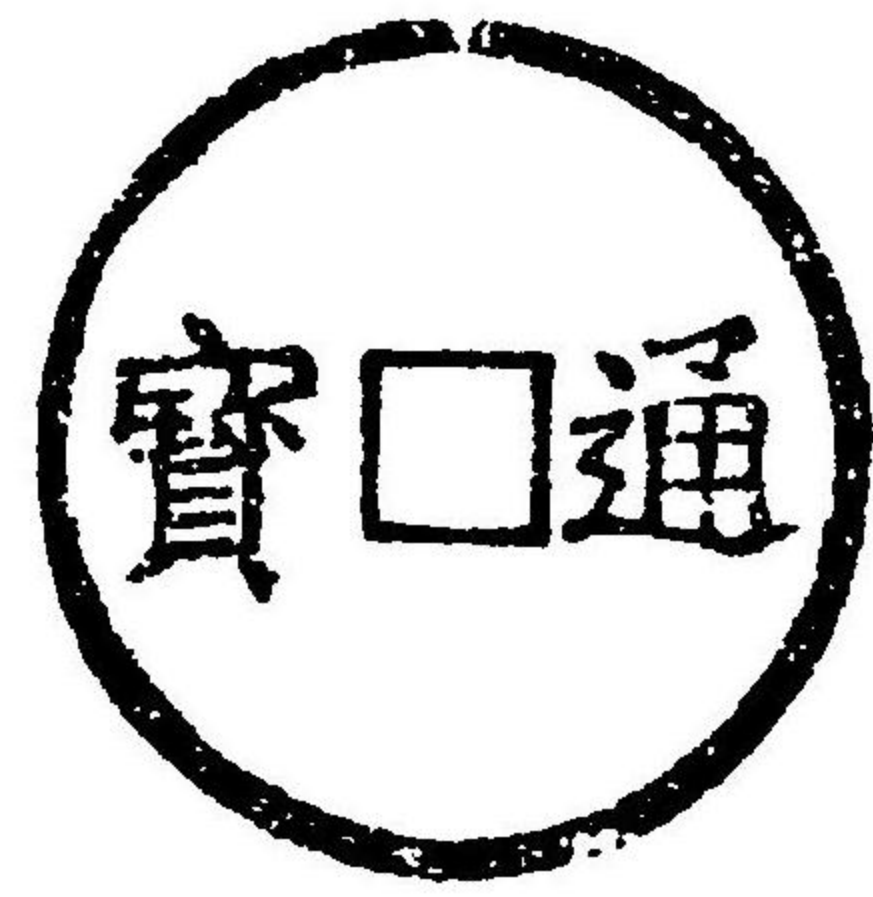
泉彙曰意猶萬代通寶。



葦葭堂

銀榮通寶銀錢

泉彙載之然未見正品故今缺之。



○附

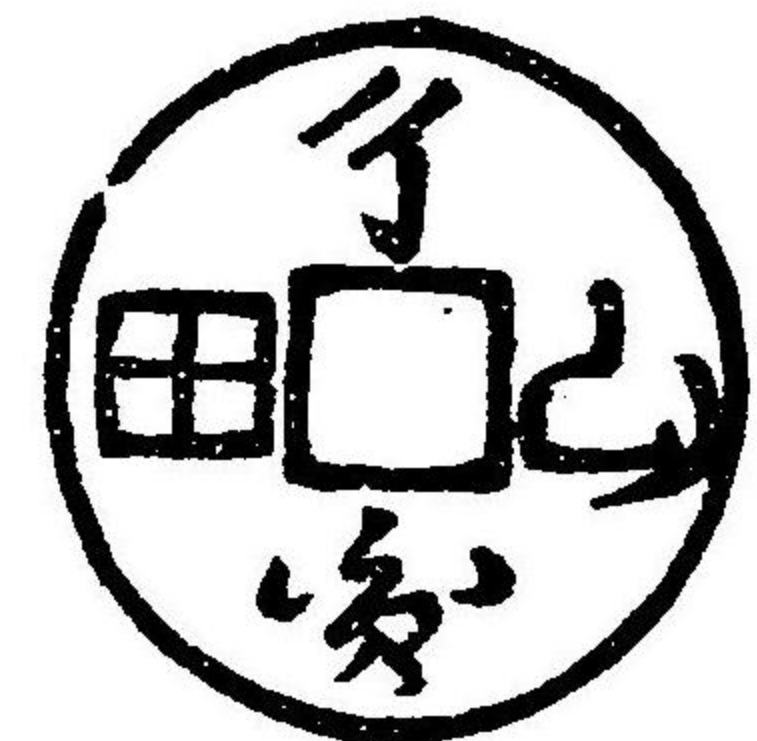
六條錢 宇野宗明。據慈昭記曰。東山義政公。於六條川原。鑄錢種種。以賜兒童。蓋當時禁摸鑄錢。故更爲錢文。字多變體。世稱六條錢。是樂錢之始也。按樂錢猶玩弄錢。

和同開珍 背文有種種。又背馬形者或曰元祿年所鑄。製作較異。然面文依和同錢。故列其下。

山田



青壽堂



長南



觀中室



月天



月舍



悟



同上





聖



寶泉舍

同上



風山軒

君樂



箱崎氏

羅刹番神



彩雲堂

左駒



同上小樣



同上



右駒同上



右駒



胡蘆駒



顧馬



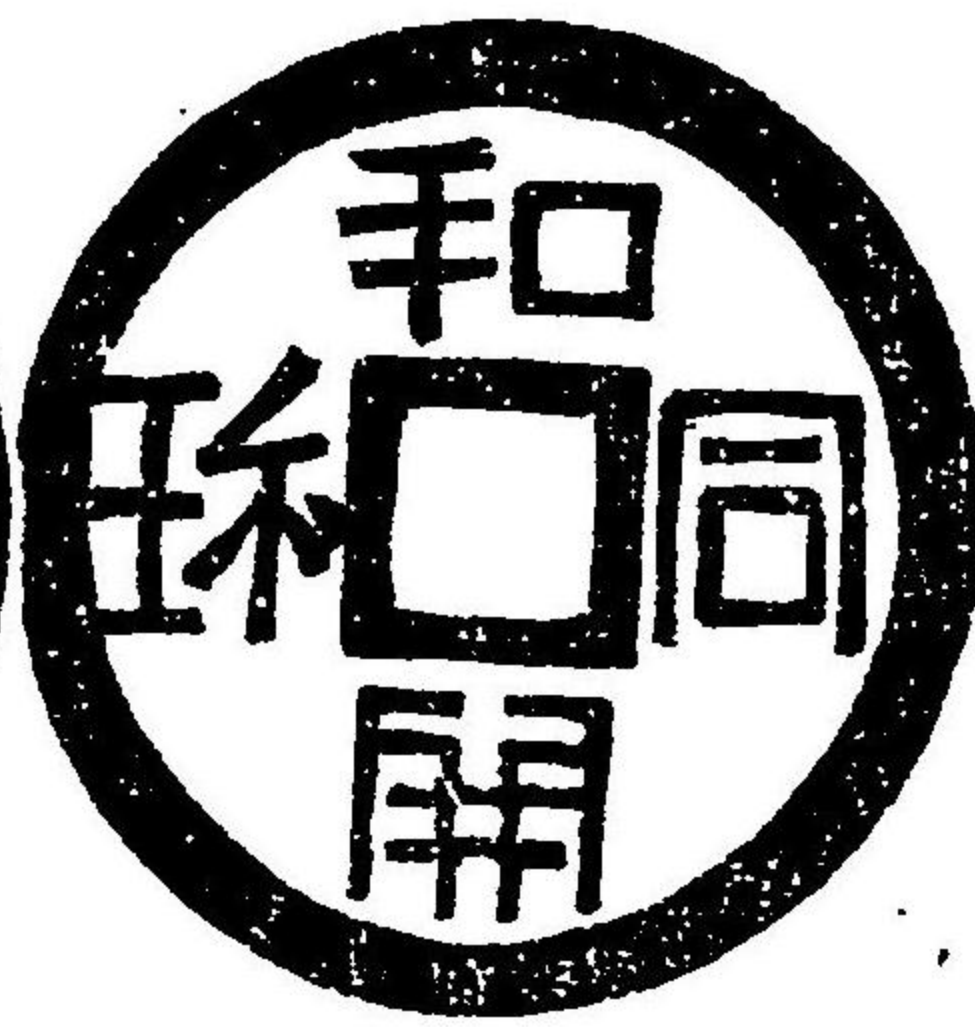
大字



聽泉亭

潤緣

大樣左向



同上右向



猿曳





泉彙云。和同開珍背馬形有種種。今所摹三品。乃係其背文。尚有背野馬手綱駒草食馬鞍馬駒逆馬等者。皆與單面者相同。

馬  
手絡



繫馬



馳出



後鑄和同 背似寬永通寶錢。輪郭俱較賤。以下諸品雖背無繪文。宜屬繪錢。蓋泉貨鑑所謂元祿年以來所鑄。然當是公鑪錢。非野工之戲作歟。

開珍



亭泉聽

開珍



堂貨珍

同上



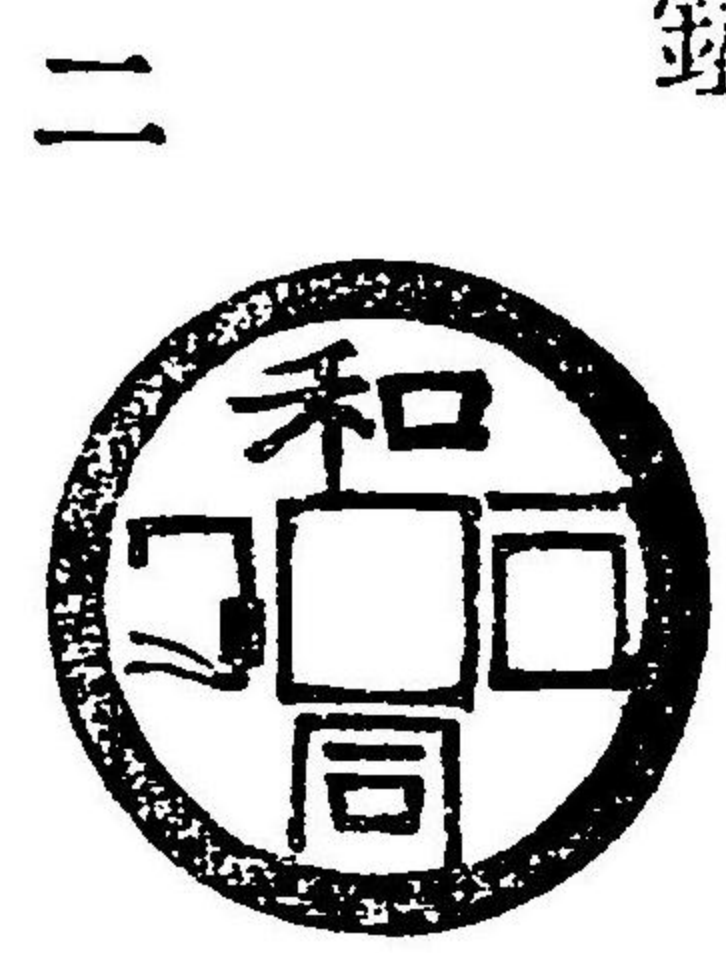
軒山風

男珍



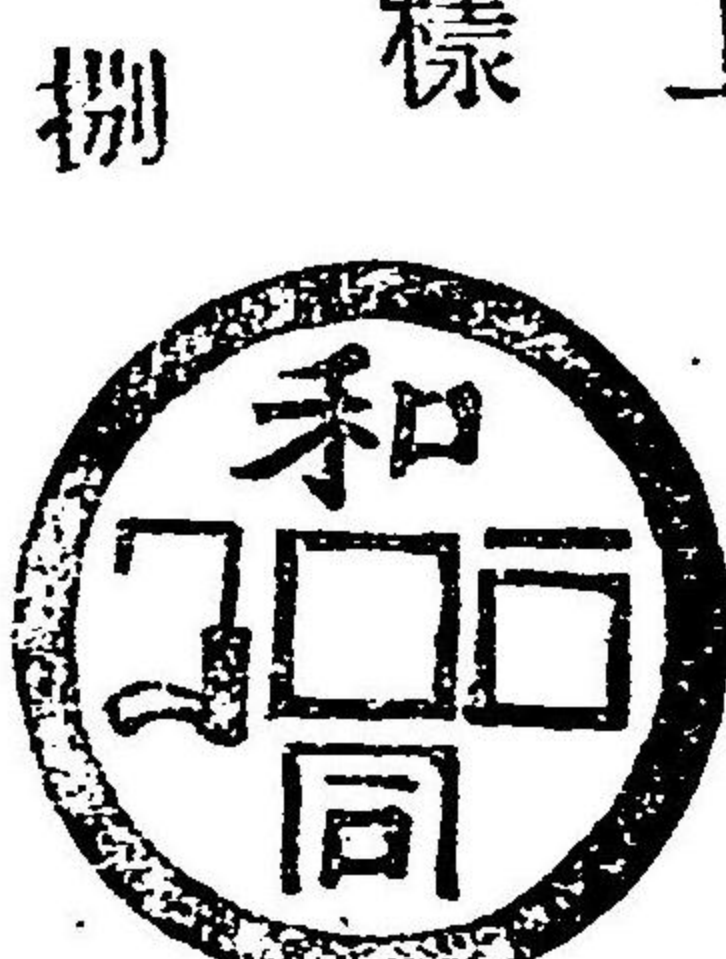
庵石流

升鑑



堂泉甘

同上



庵蛭青

三光



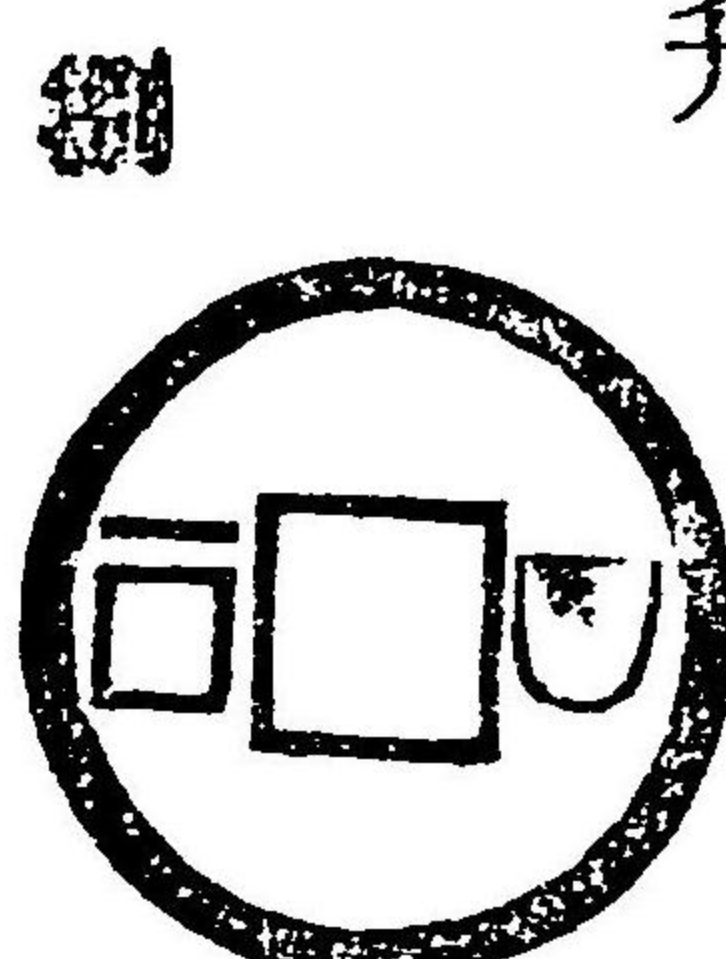
堂泉甘

同上



軒山風

箕升



上同

開珍

和同



上同

七寶

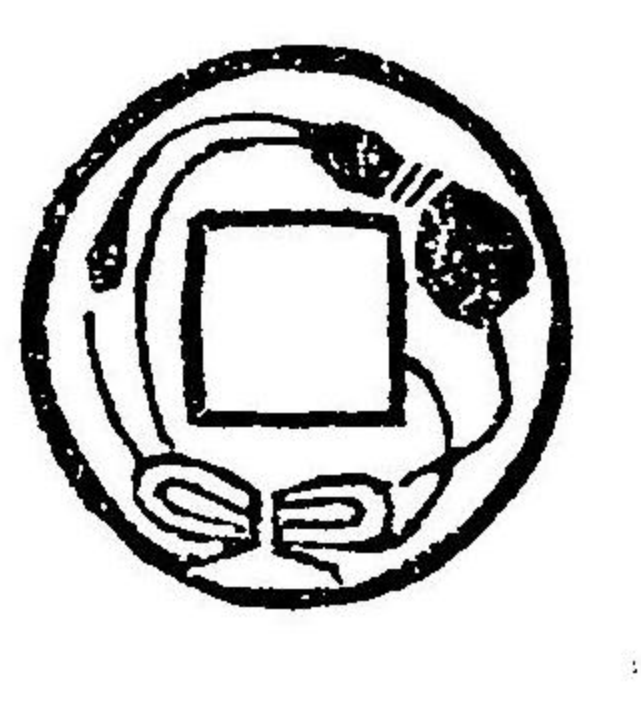
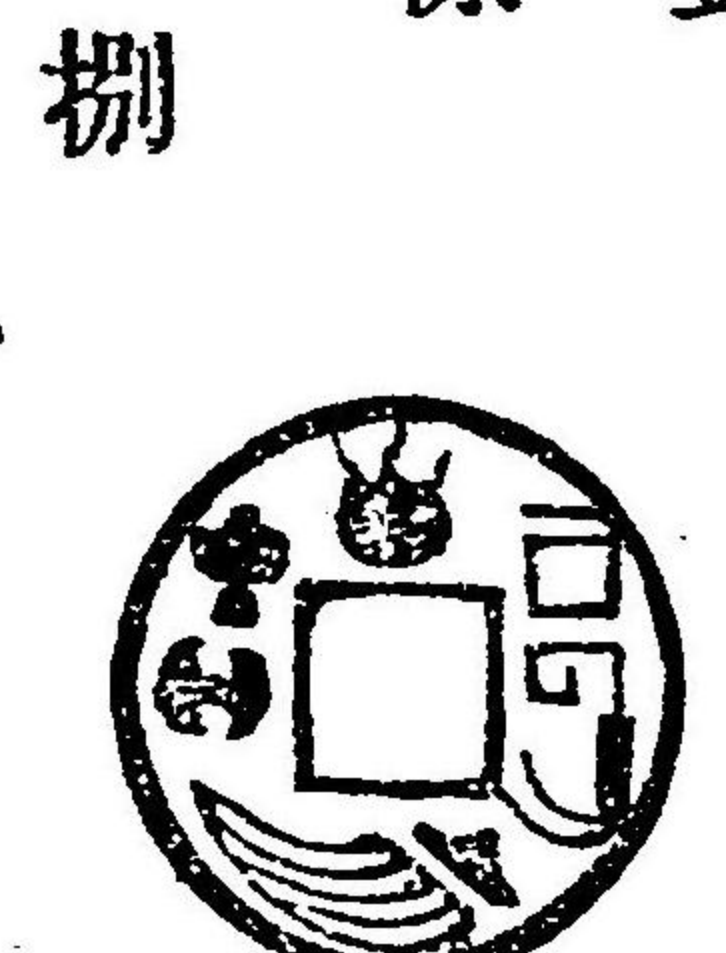


堂永寬

背鳥

七寶

小樣

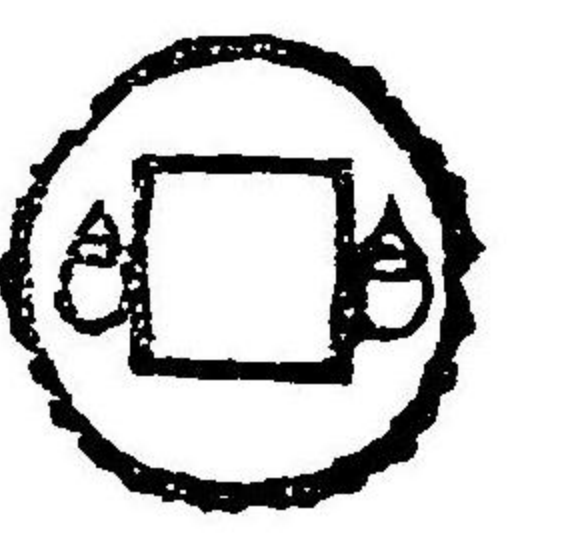
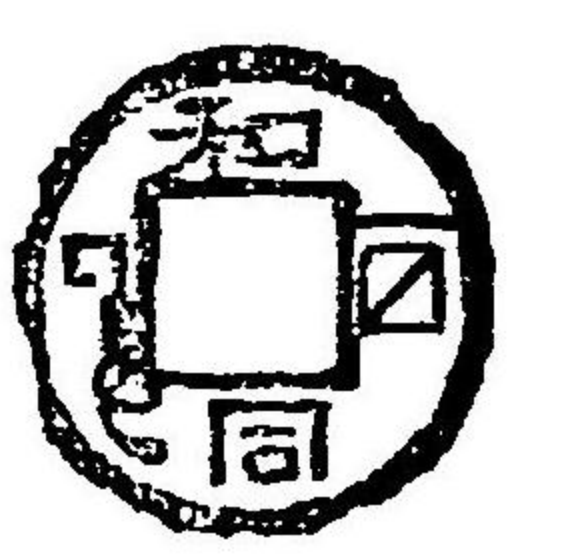


庵石流

和同

寶珠

漆



氏中野

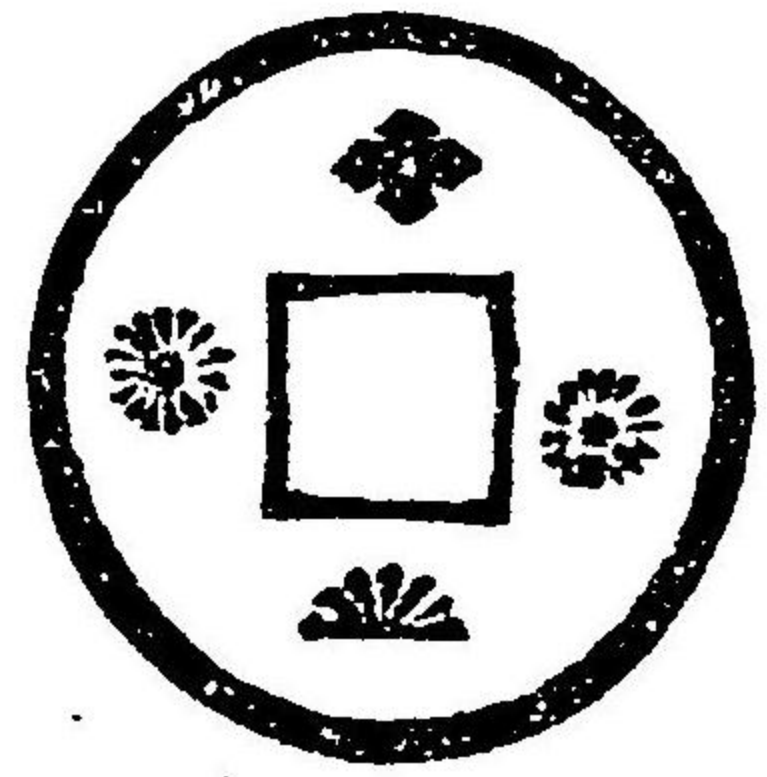


紋章  
六



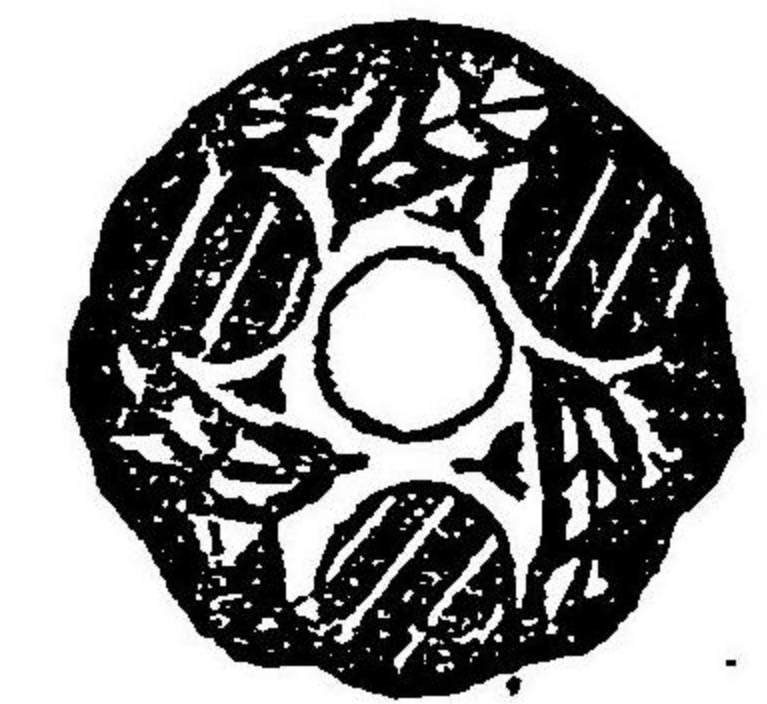
庵石流

同上  
四



軒山風

同上  
捌



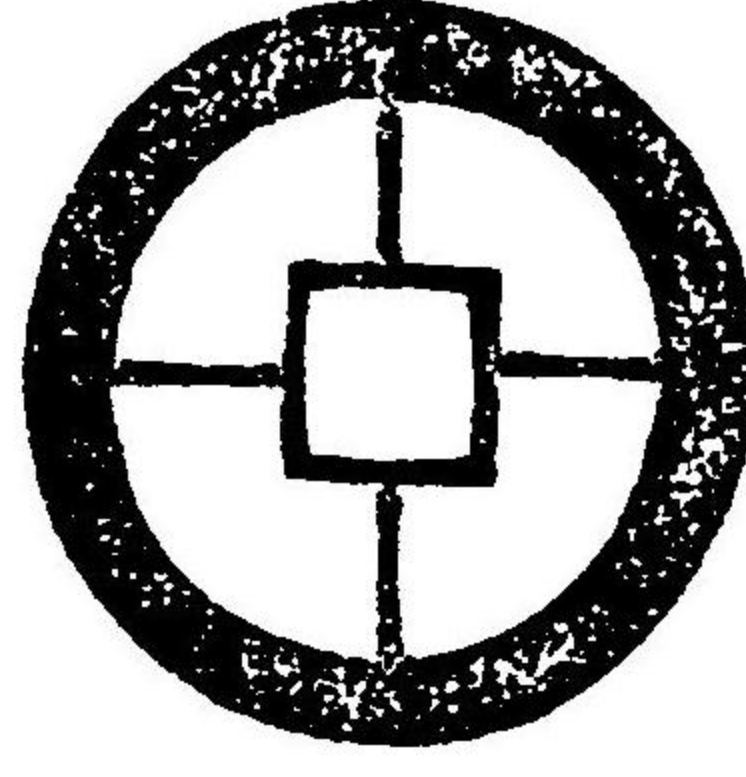
上同

花林  
三



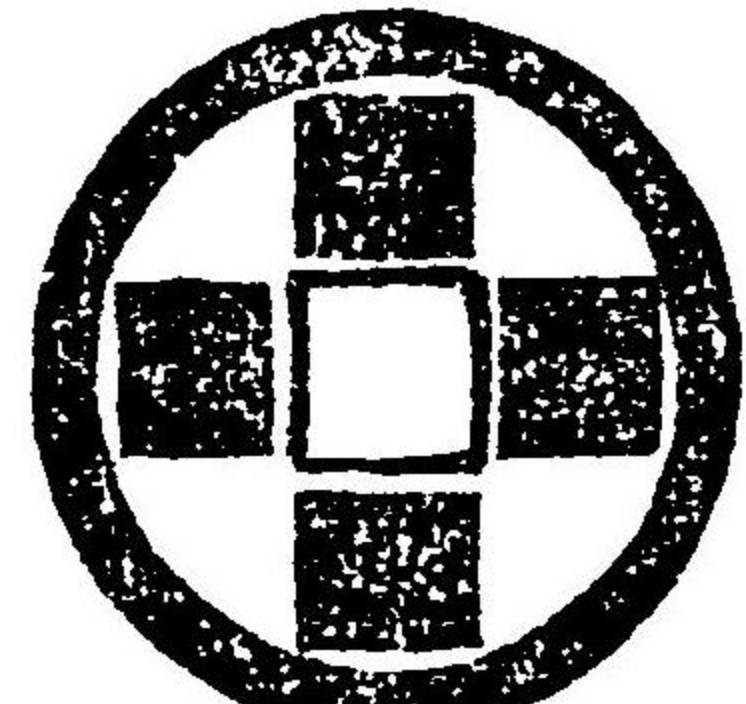
軒山風

同上  
六



上同

同上  
五



上同

郭祿  
三



上同

同上  
五



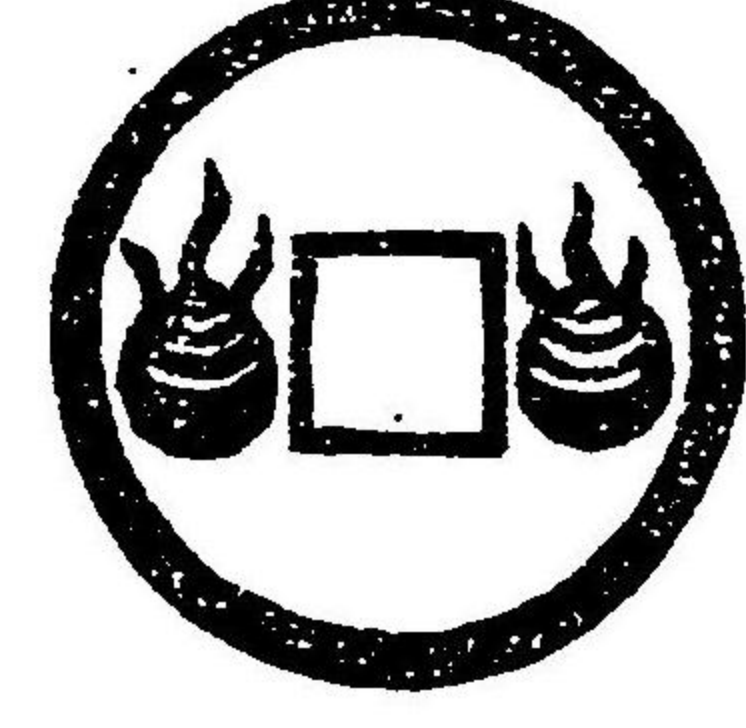
上同

同上  
玖



氏井吉

寶珠  
六



軒山風

同上  
四



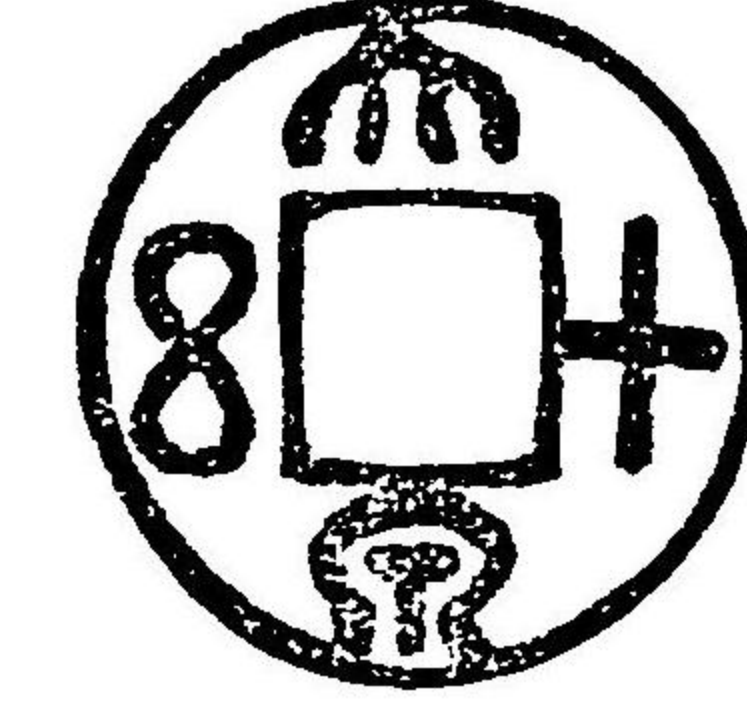
上同

同上  
三



上同

大泉  
五十  
玖



堂永寬

同上  
三



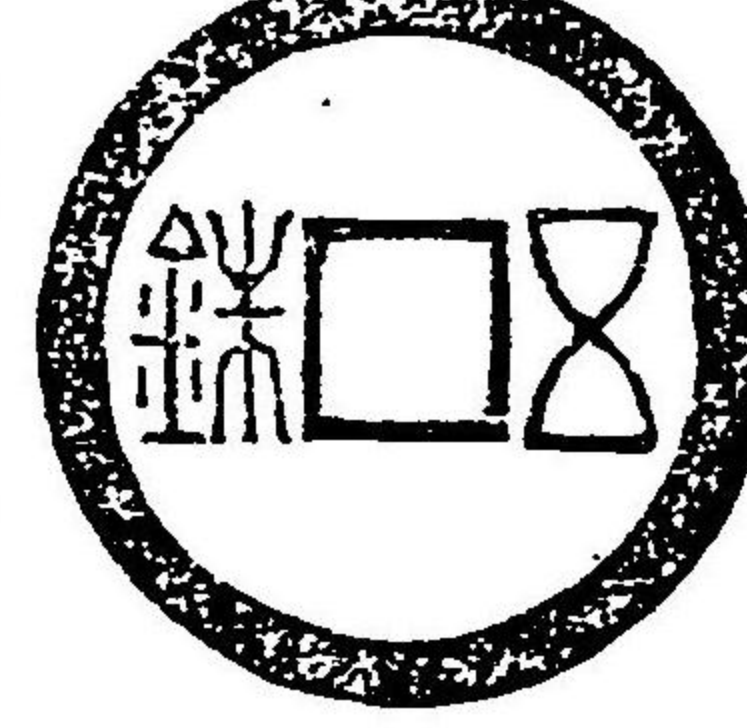
堂泉甘

同上  
三



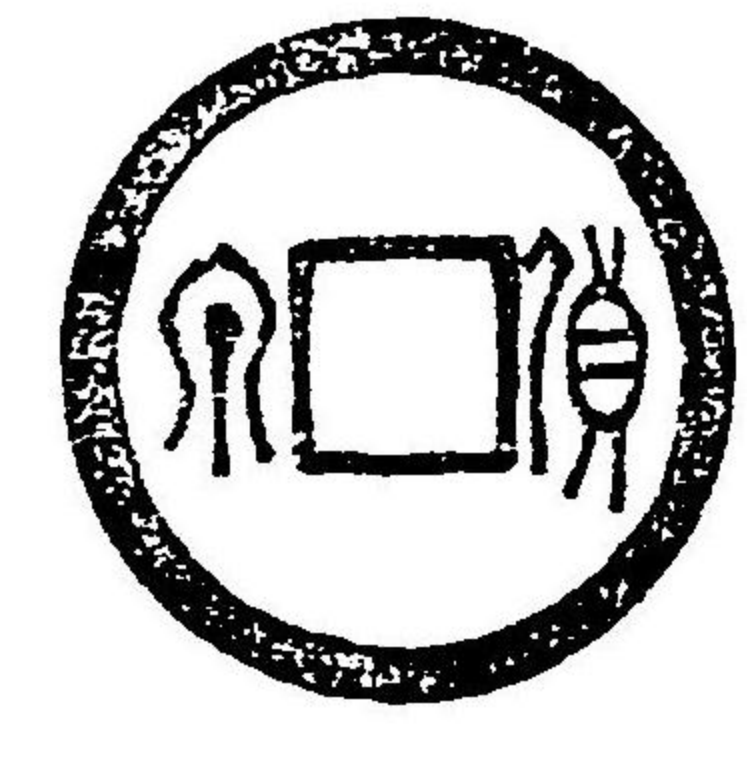
軒山風

五銖  
五



軒山風

同上  
四



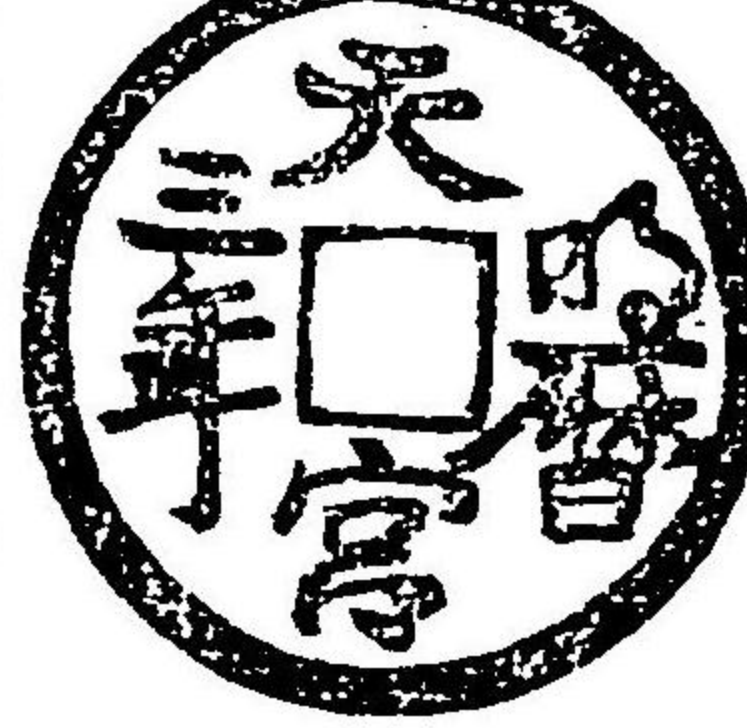
庵石流

同上  
三



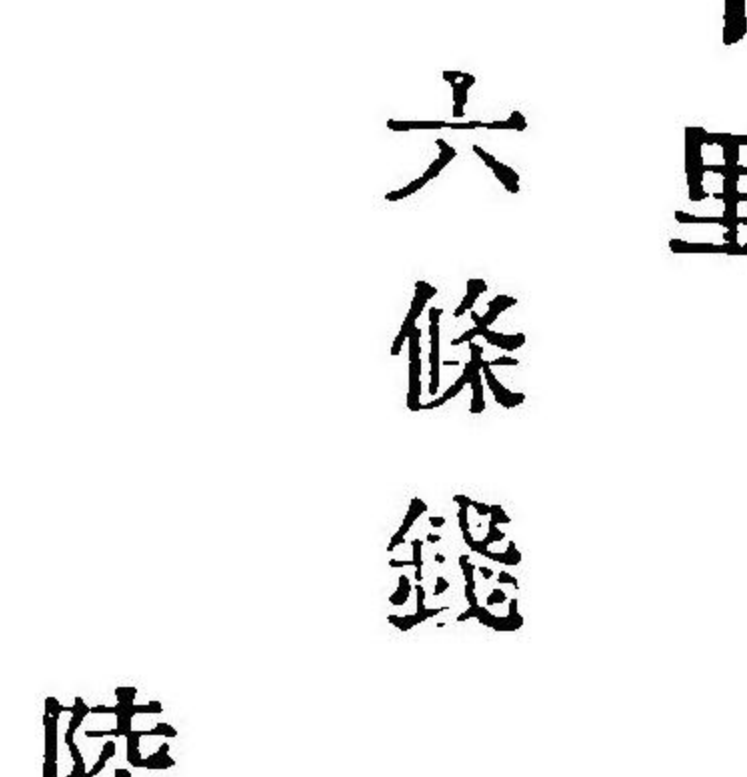
亭真養

天宮  
伍



堂泉富

同上  
陸



月千里

同上  
三



軒山風

天下  
和平  
捌



軒山風

同上  
玖



庵石流

同上  
玖



上同

日行千里

或云六條錢

陸

貨泉

屋形

三

同上  
大樣

同上  
寶珠

太平  
背鶴  
龜

玖

天正  
太平

玖



小菊

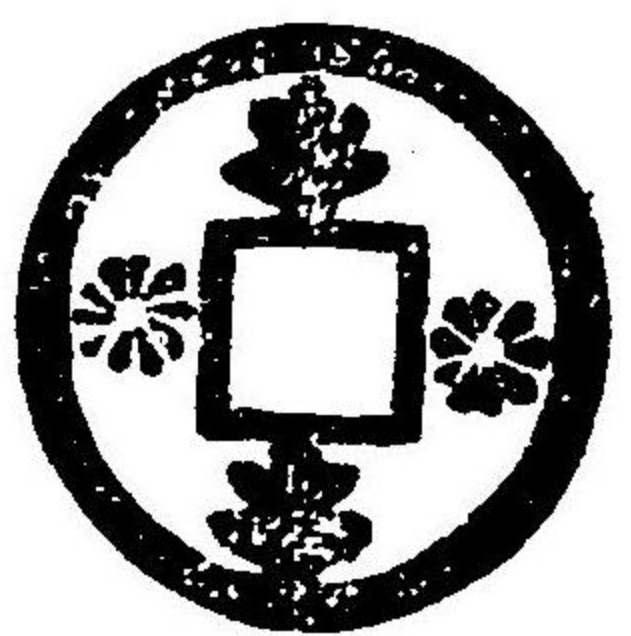
六



堂泉甘

同上

四



堂貨珍

藤丸

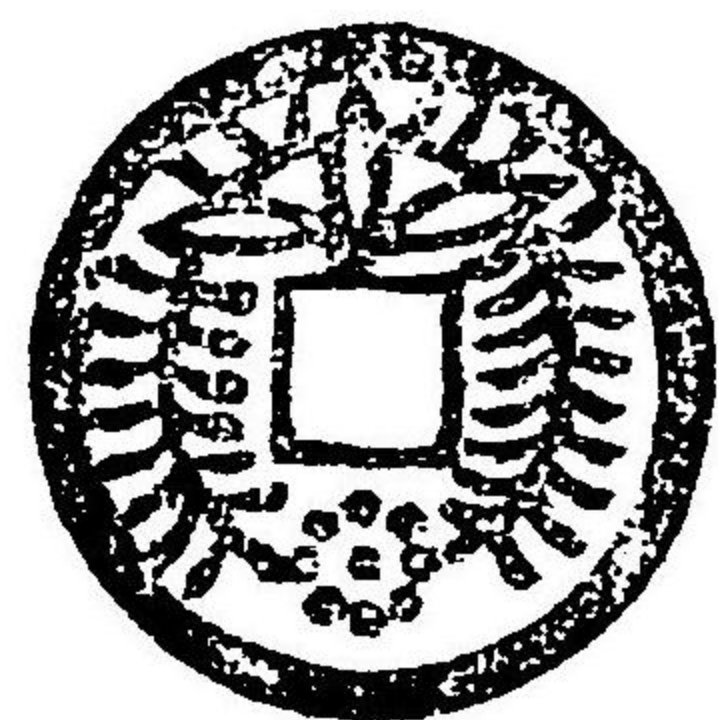
玖



堂永寬

同上

五



堂樂古

同上

六



堂泉甘

同上

四



庵石流

同上

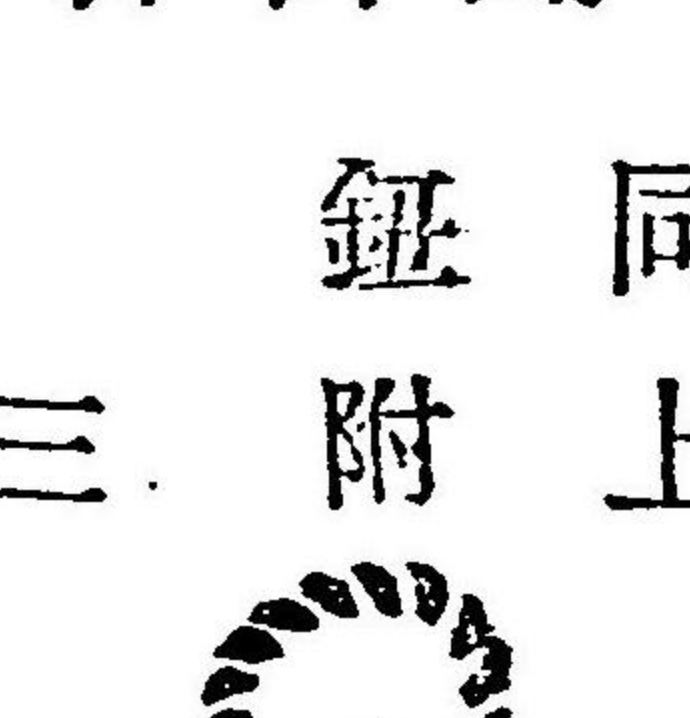
拾



堂樂古

同上

三



堂泉甘

同上

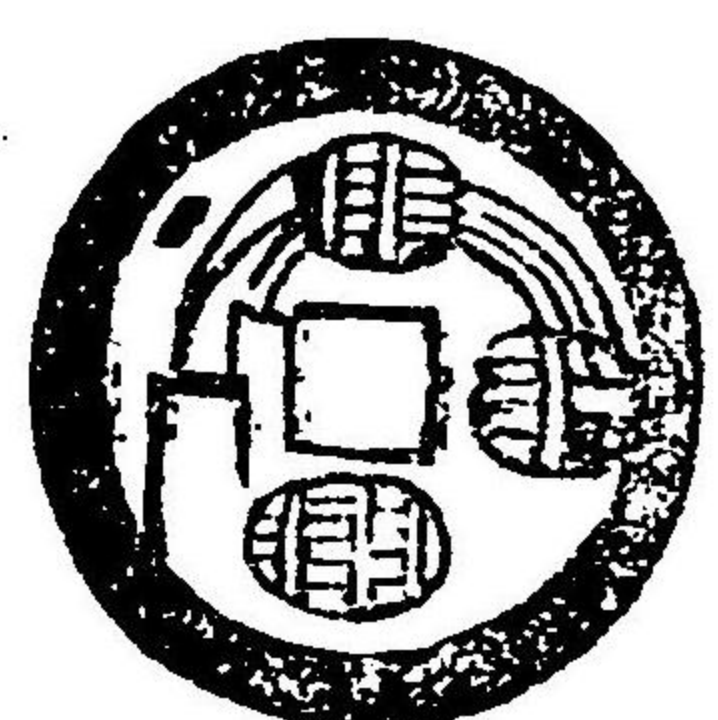
五



堂泉甘

笹俵

玖



堂泉甘

同上

六



堂泉甘

同上

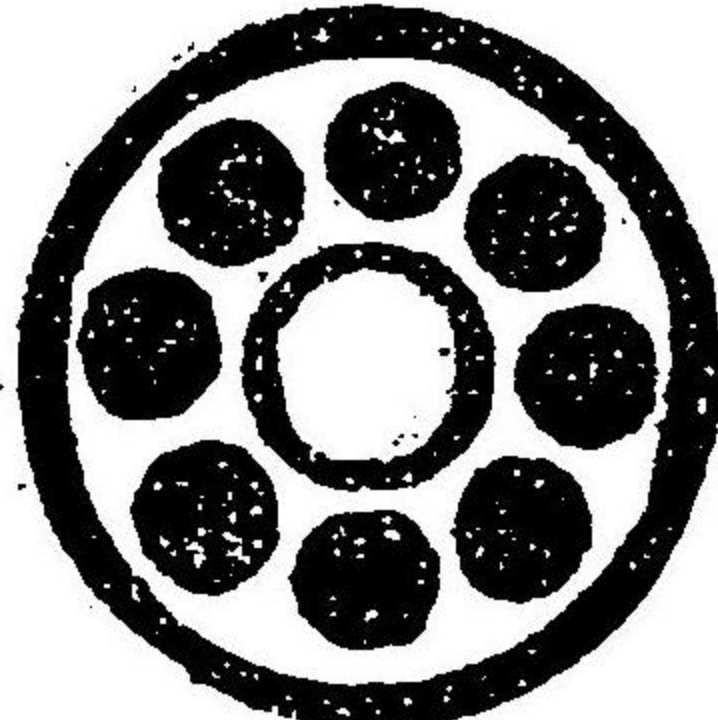
五



堂泉甘

九曜

五



堂泉甘

波兔

三



堂泉甘

福鼠

拾



堂泉甘

猩々

拾



堂泉甘

寬永

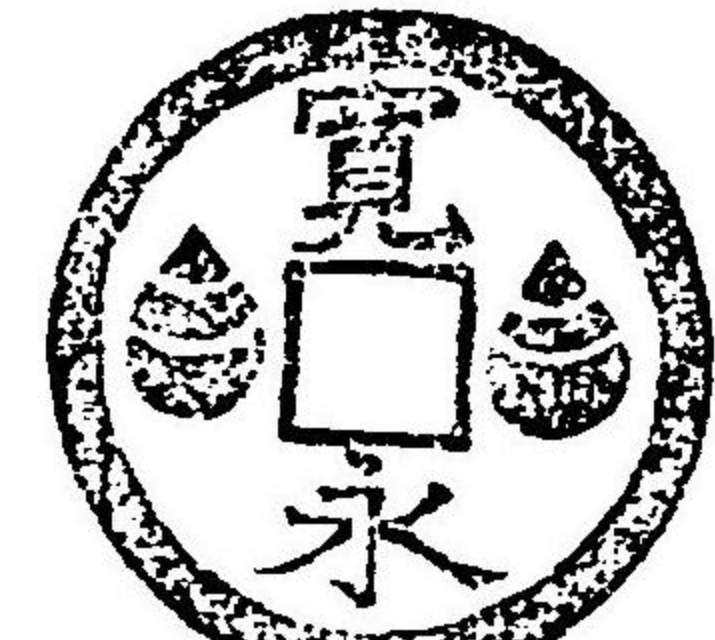
玖



堂泉甘

寬永

玖



堂泉甘

勢州

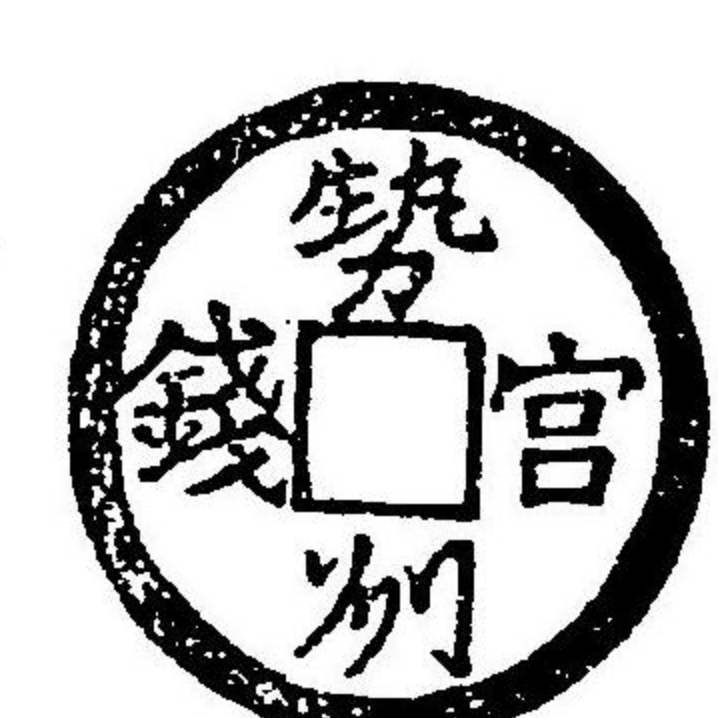
玖



堂泉甘

同上

拾



堂泉甘

宮錢

拾



堂泉甘

同上

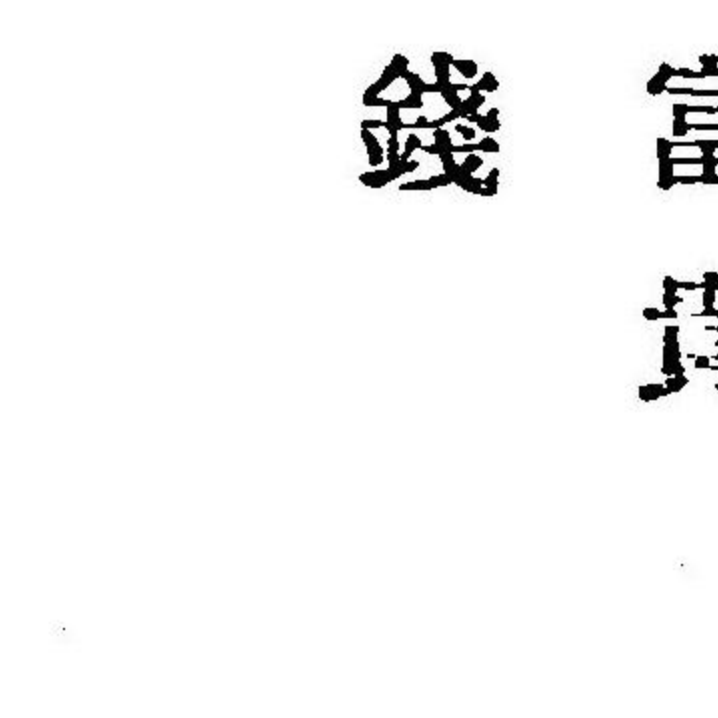
拾



堂泉甘

長命富貴

捌



堂泉甘

背神錢

捌

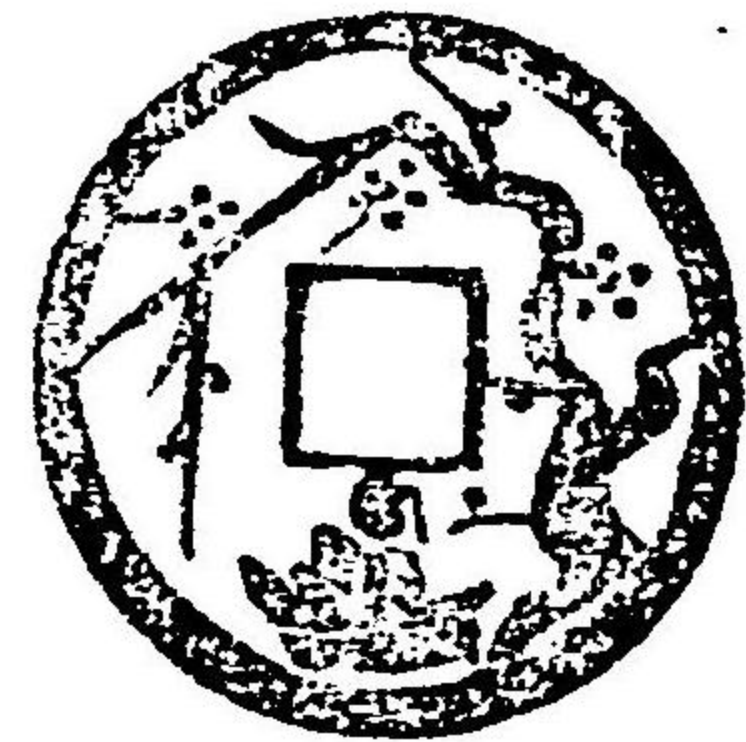


堂泉甘



天神

玖



堂永寬

松梅  
天神



軒山風

同  
背北  
野上



上同

同上  
背文

拾



堂永寬

竹生  
嶋



亭真養

同  
背文  
錢荷稻



堂泉富

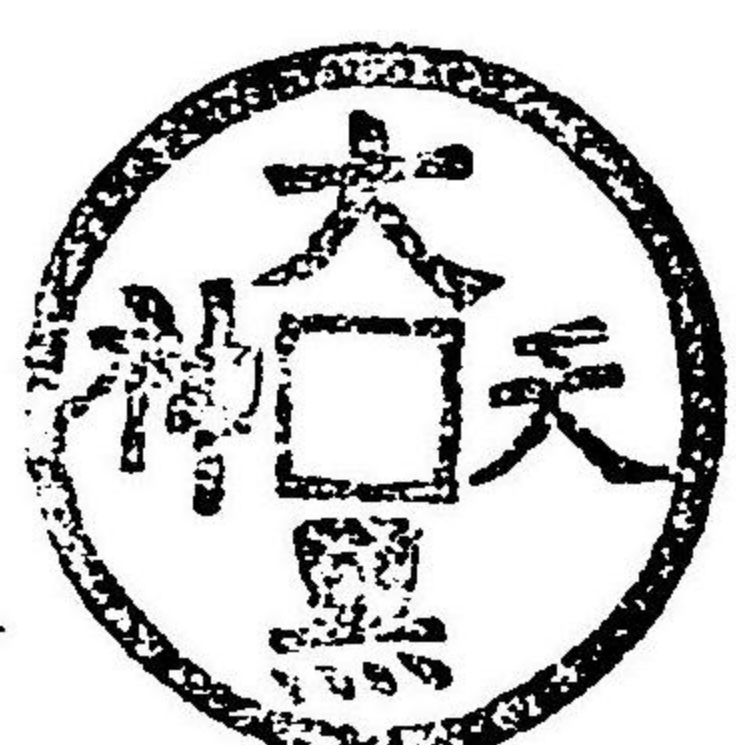
七福  
天神

五



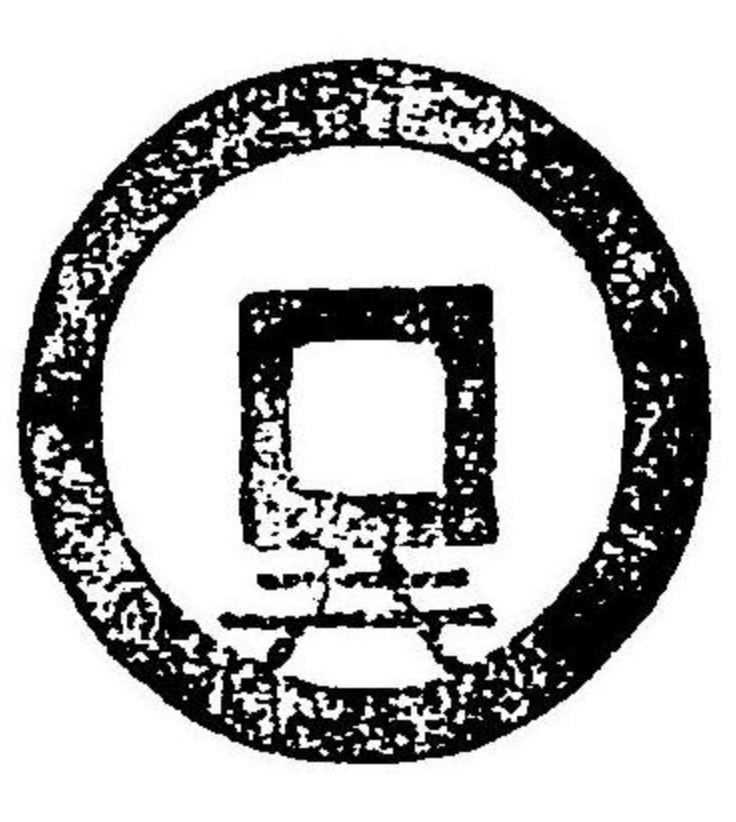
庵石流

大黑  
天神



氏垣稻

同  
背文



庵石流

蛭子

八



軒山風

同上  
大樣



庵石流

同上  
濶緣



軒山風

立蛭

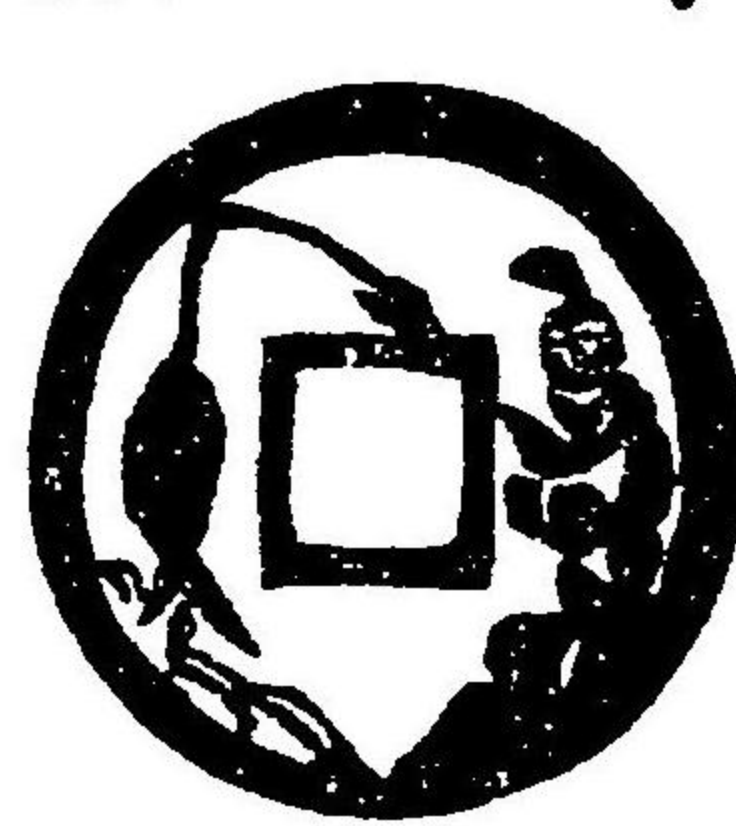
子

六



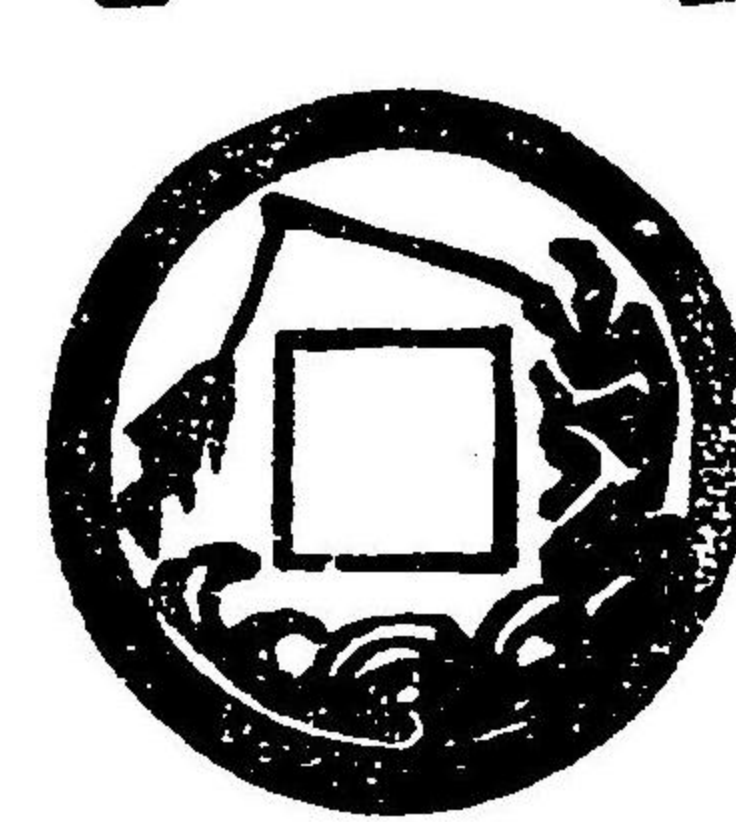
軒山風

岩出



上同

同上  
釣



上同

右向

拾



堂永寬

四手



軒山風

同上  
大樣  
釣



堂貨珍

大鯛

拾



堂永寬

小錢蛭子  
背寶字



堂泉富

二福  
神

四



氏田上

大福  
二神



堂泉甘

同上  
小樣



軒山風



黑 嶋大

五



軒山風

右向

四



上同

打出

六



上同

平冠

七



軒山風

鐫文

六



上同

重郭

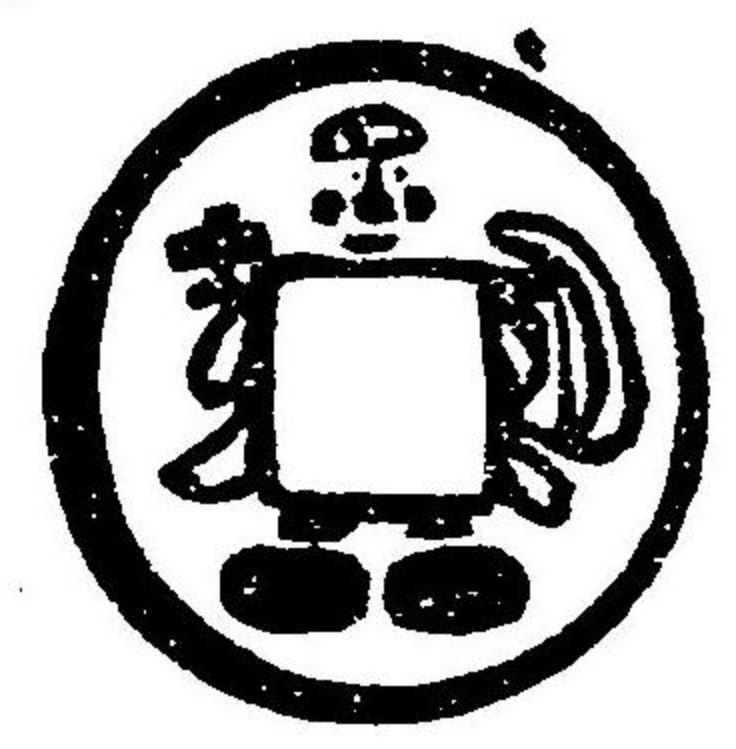
五



上同

熊野

六



上同

大黒

八



堂泉甘

久寶

漆



齋々混

橫向

三



上同

玉鑑

六



上同

方冠

六



上同

左顧

四



上同

一俵

六



上同

傳教

五



上同

小形

八



軒山風

同 上  
左文

捌



上同

同 上  
大樣

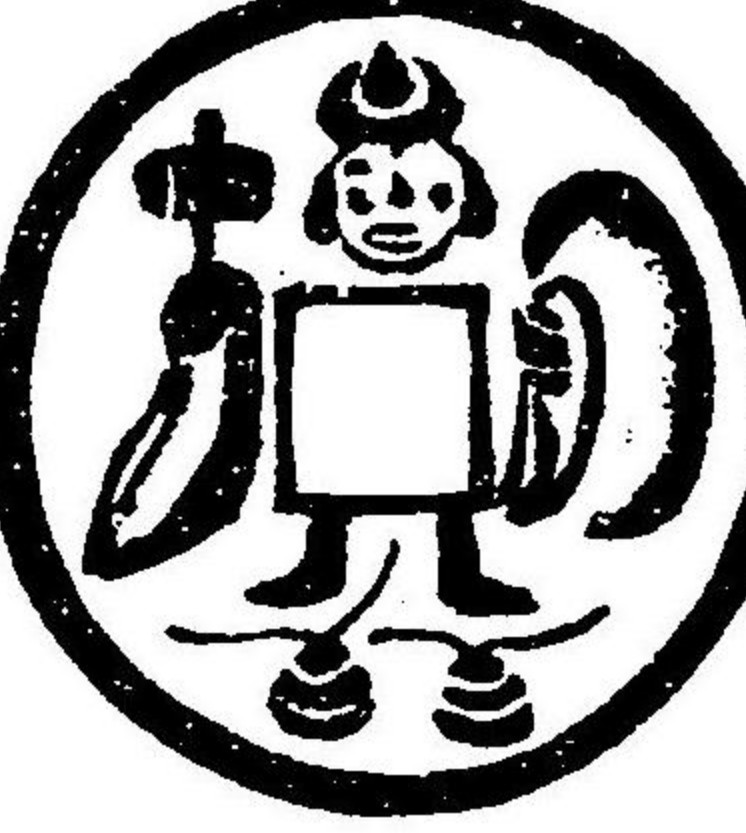
玖



氏澤廣

玉踏

六



上同

大耳

五



堂永寛

露襟

七



上同

異冠

五



上同

弘法

六



上同

笠着

六



上同



同上  
背 蛭  
子 漆



月 舍

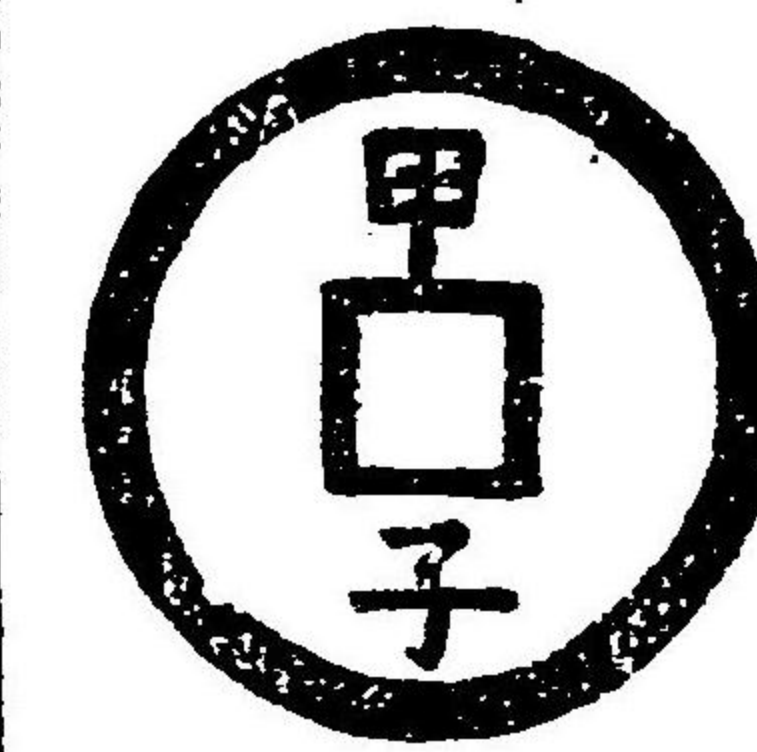
真向

七



流 石 庵

同上  
背 甲  
子 三



成 賀 齋

背大  
字

六



風 山 軒

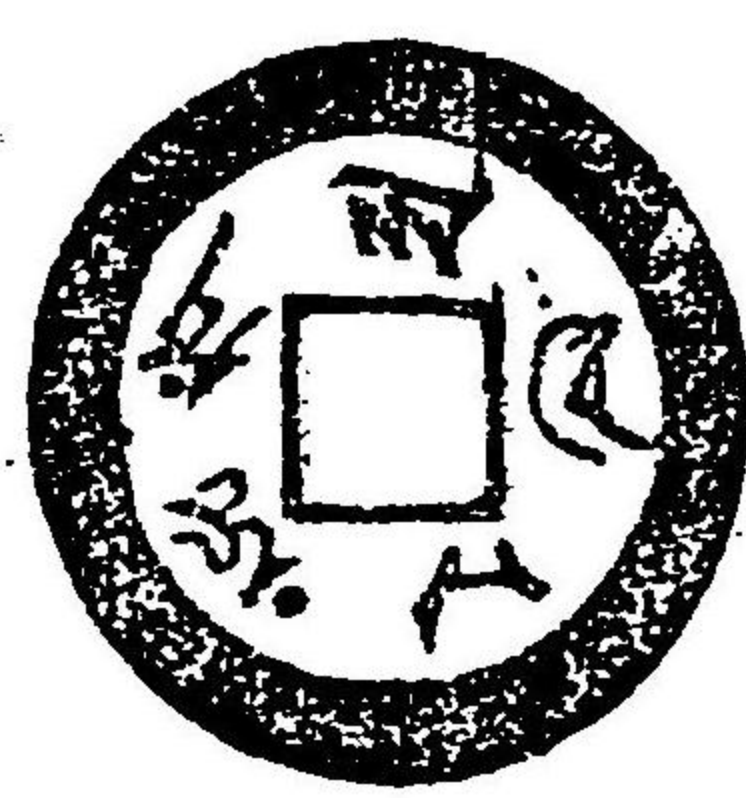
辨天錢

四



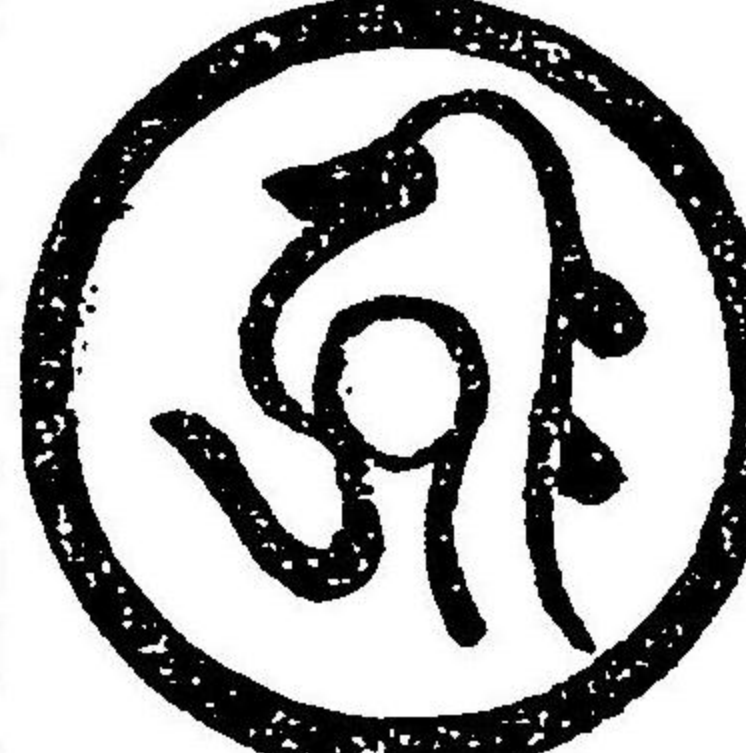
流 石 庵

阿毘  
羅 吽  
件 七



風 山 軒

积俚  
玖 六



同 上

釋迦  
多 寶



古 樂 堂

彌陀  
釋 迦

三



珍 貨 堂

法華  
題 目



甘 泉 堂

潤緣



青 蛭 庵

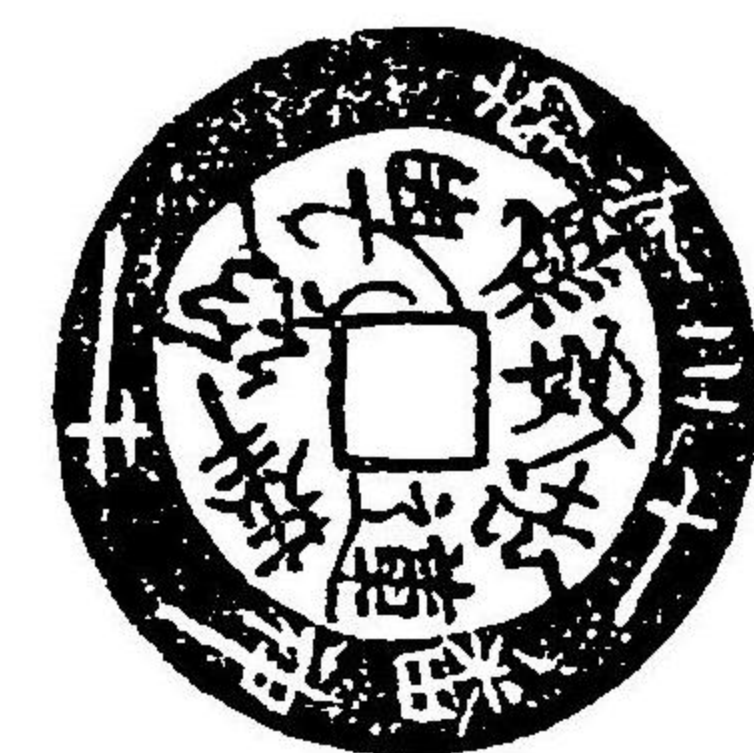
彫刻

漆



彩 雲 堂

輪番  
神 善  
薩 四



同 上

背三  
十 番  
神 五



寬 永 堂

大樣

六



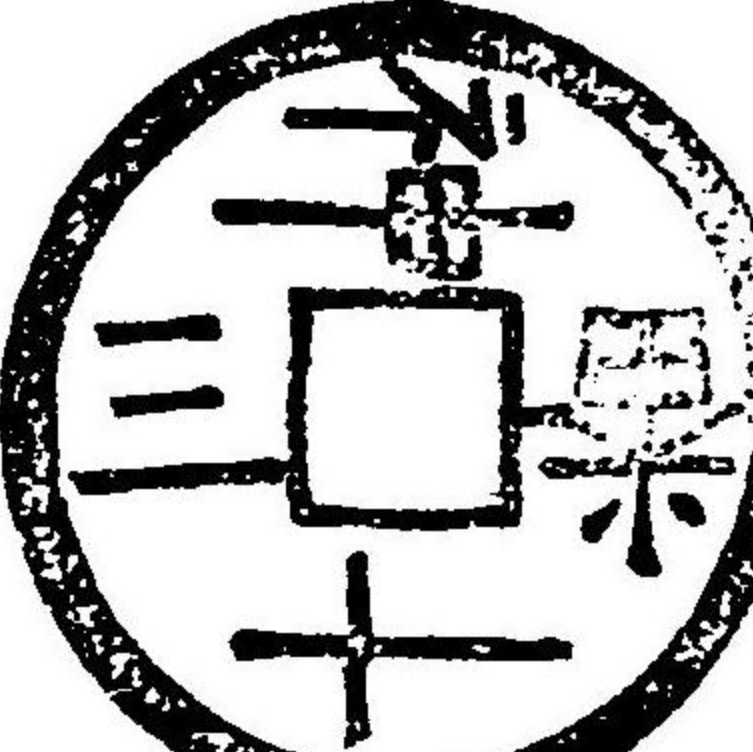
風 山 軒

同上  
背 文



流 石 庵

同上



同 上

大樣題目

同上

背十界皆成佛。輪寬文

背梵字輪文同上

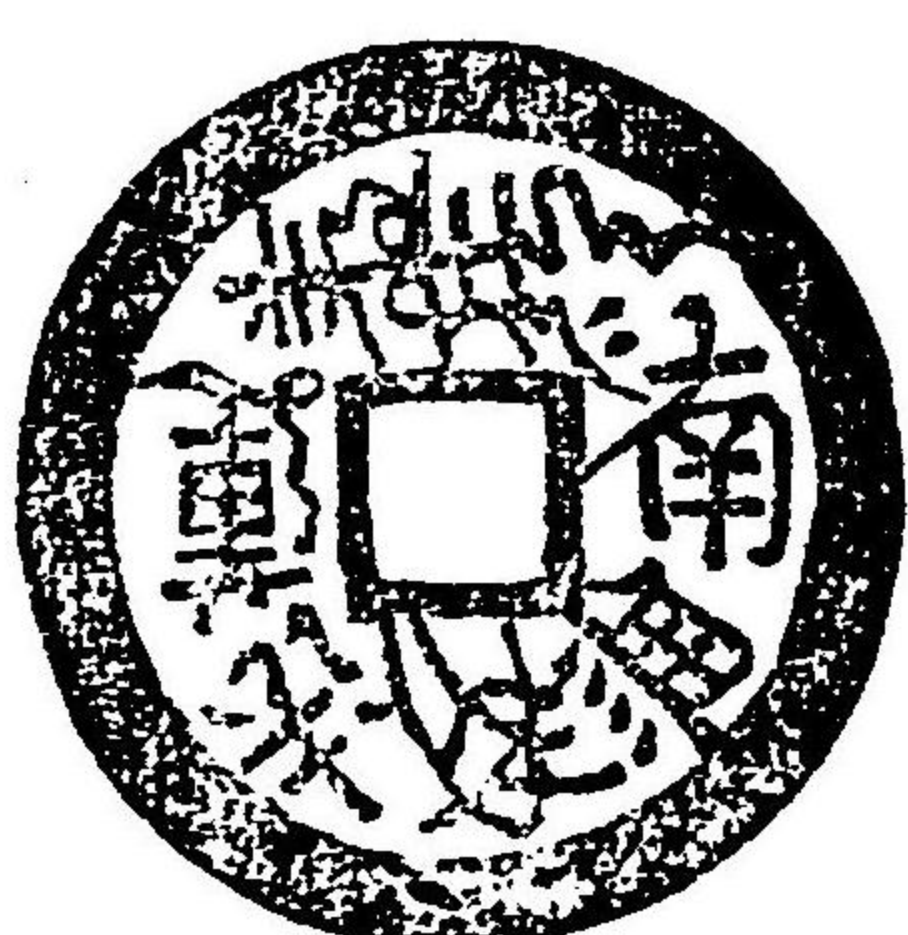
六年丙午十月十三日

拾



凸 凹 庵

拾



寬 永 堂



日親  
題日



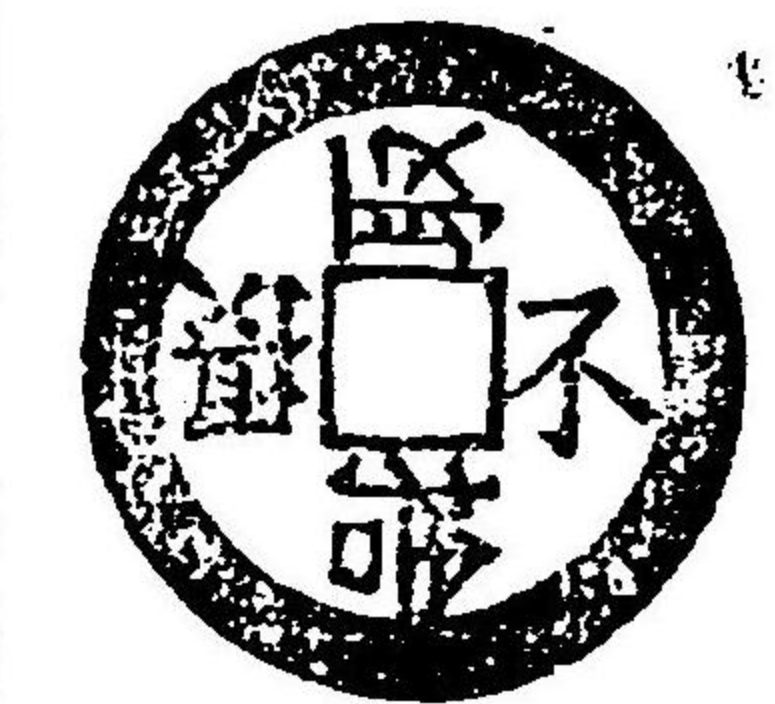
上同

念佛



軒山風

同上  
背文



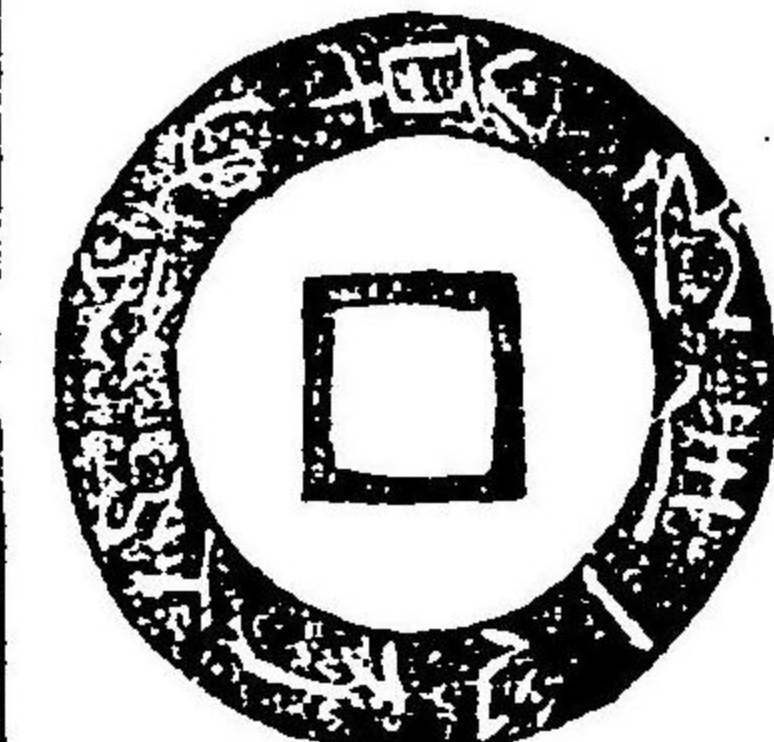
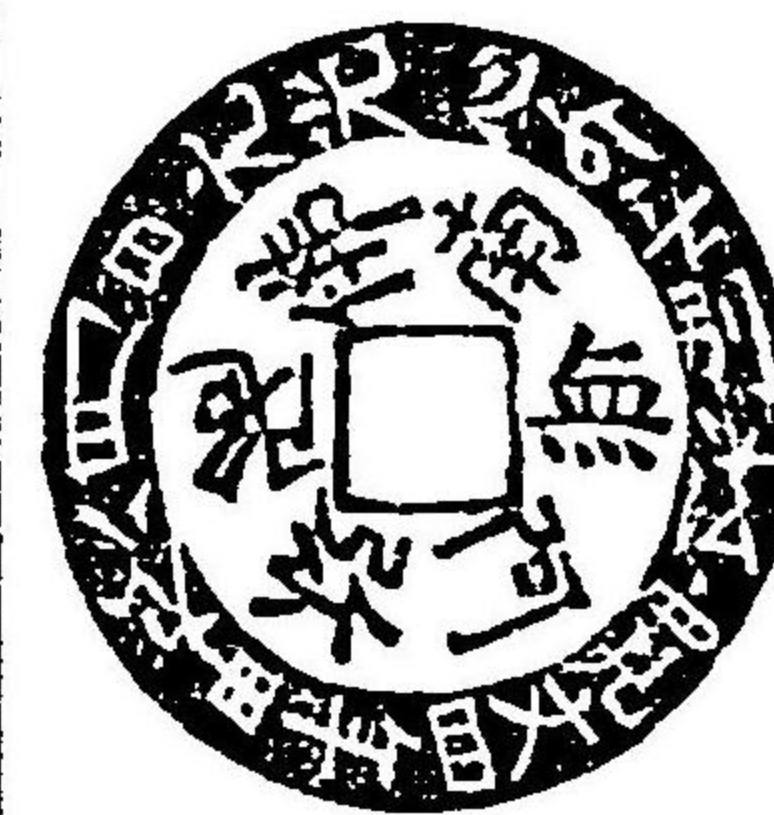
齋賀成

同上  
左字



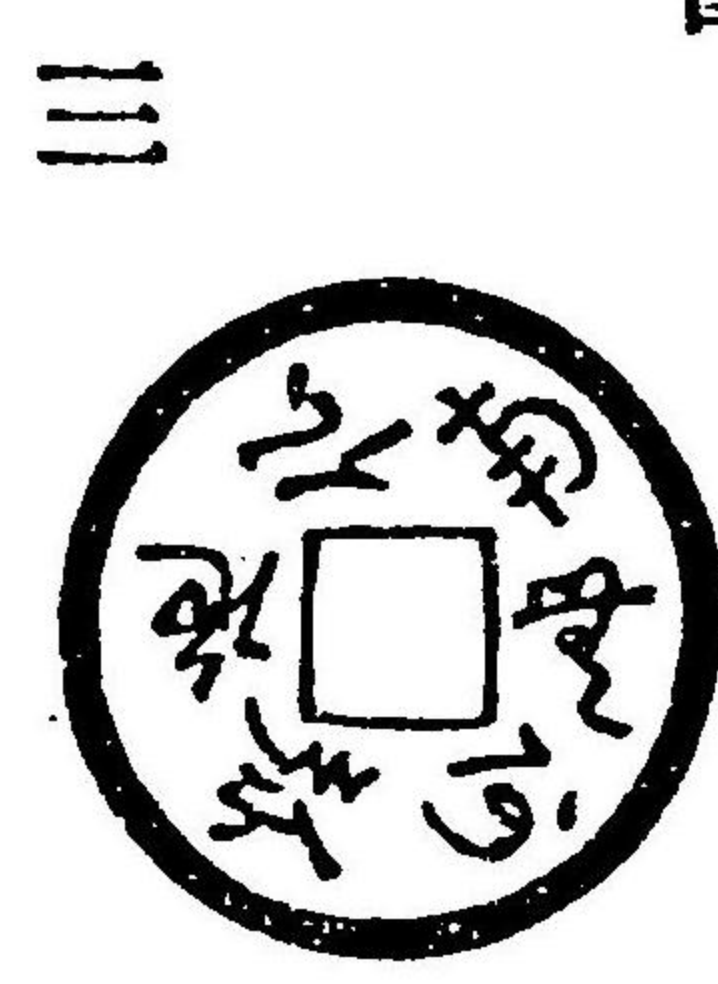
軒山風

輪面紀年月日元光  
心外無別法背一心  
了念佛乃真道住六



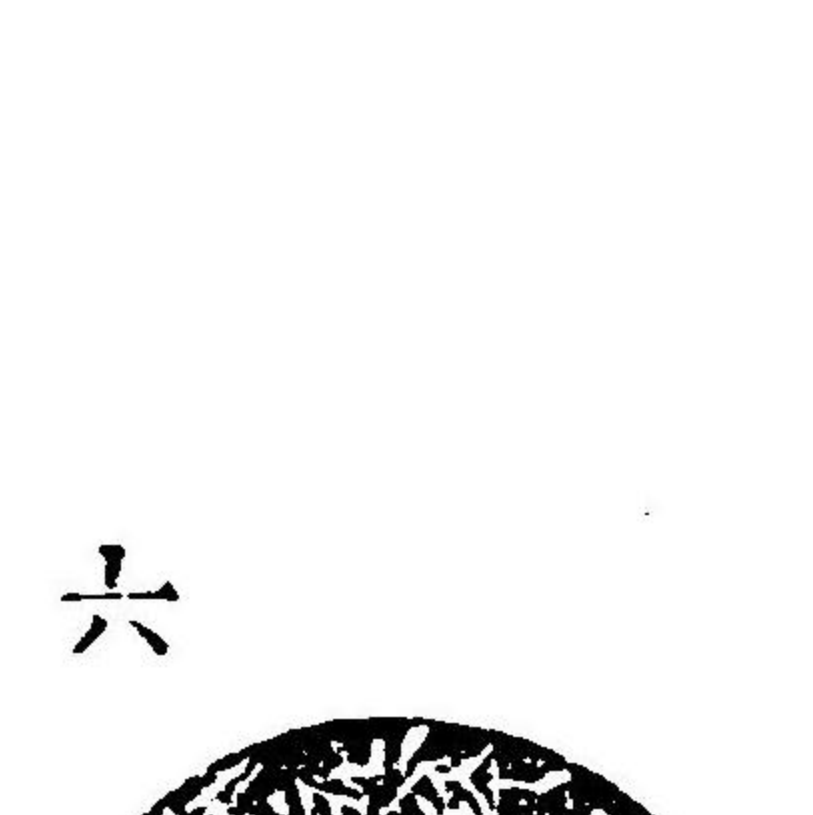
上同

行書



流石庵

輪文光明遍照十方  
世界念佛衆生攝取  
不捨



軒山風

假名



甘泉堂

眞向



上同

同上  
小樣



軒山風

靈岸



風山軒

亂念  
佛



上同

同上  
小樣



甘泉堂

蓮如



青蛭庵

立念  
佛



而唐庵

同上  
小樣



軒山風

連珠



寬永堂

石猿



軒山風

寬永

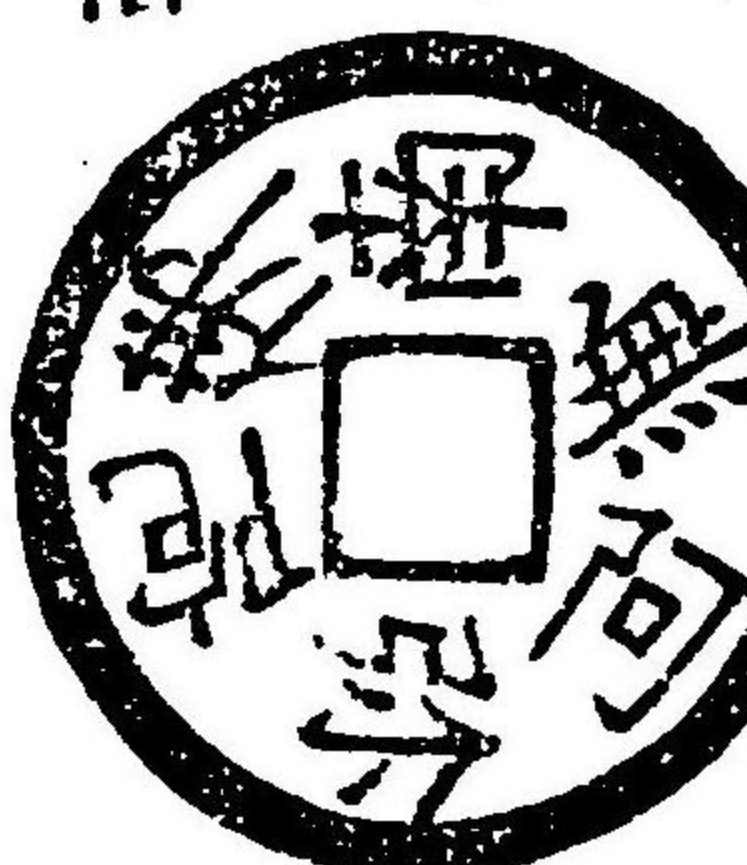


南無



同上

大樣背  
撮取不捨



成賀齋



左馬

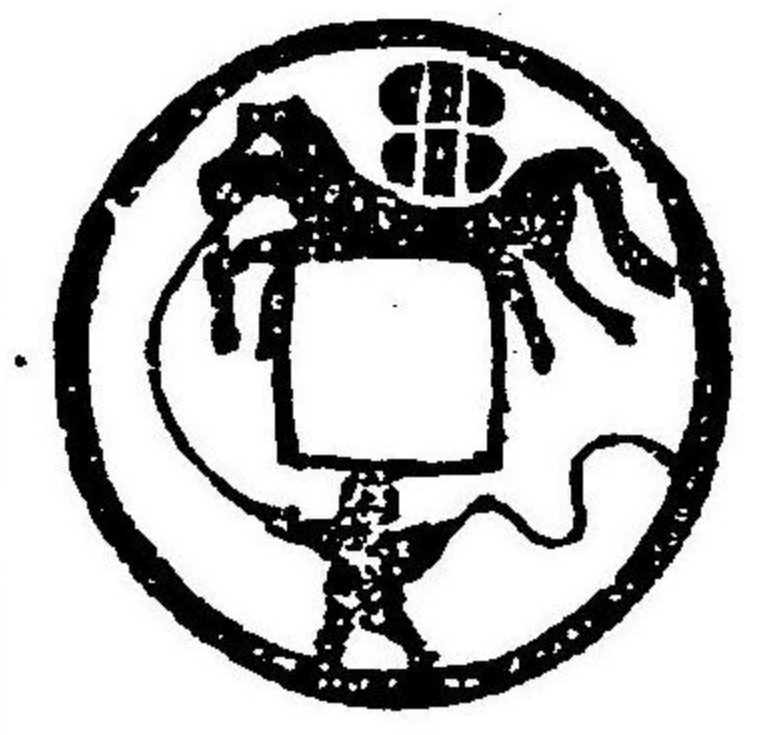
八



軒山風

同上

七



上同

同上

七



上同

右馬

八



亭泉聽

同上

七



軒山風

駒曳入

四



堂永寬

吉田

八



堂泉甘

分銅

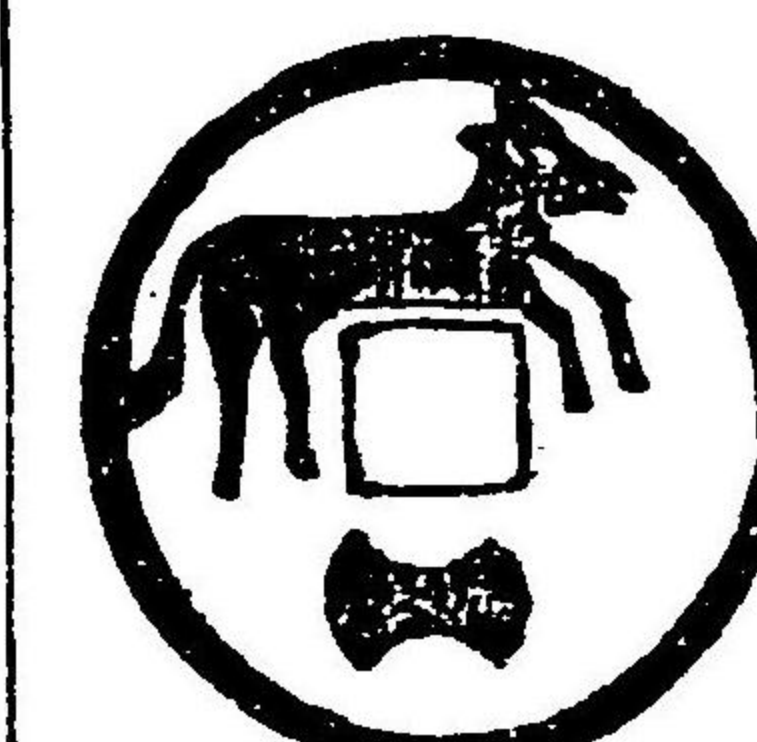
六



軒山風

同上

三



齋賀成

砂金

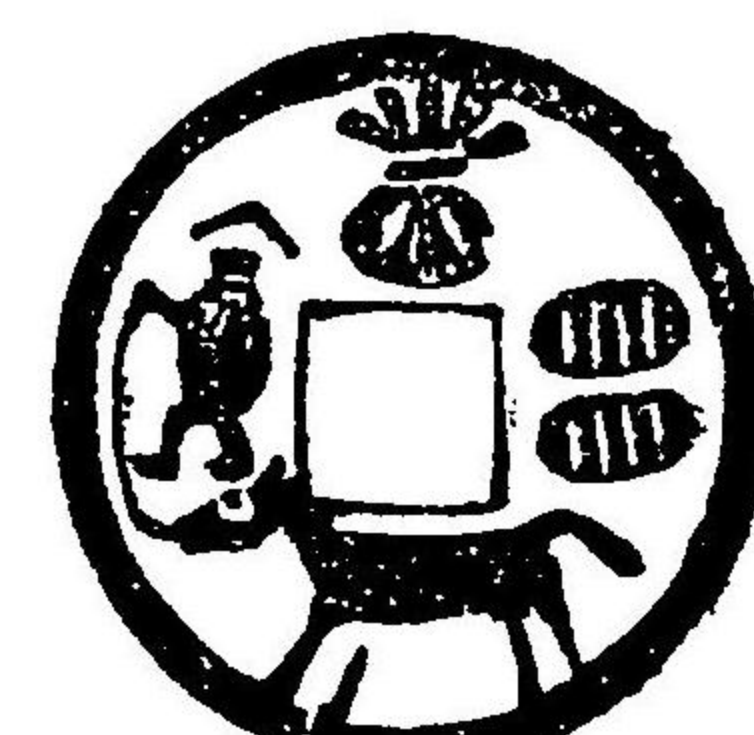
八



堂泉甘

鞍馬駒

三



庵石流

同上

六



軒山風

同上

大樣  
無背  
捌



軒山風

衣冠

六



上同

胡蘆

六



堂泉甘

同上

五



軒山風

猿曳左

七



上同

同上

五



上同

同上

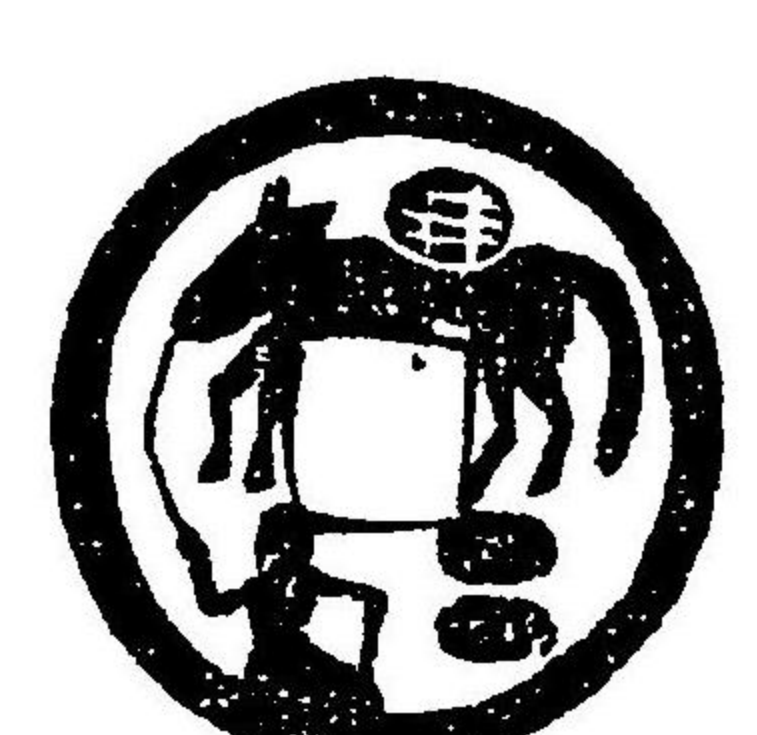
四



堂永寬

同上

四



軒山風

猿乘

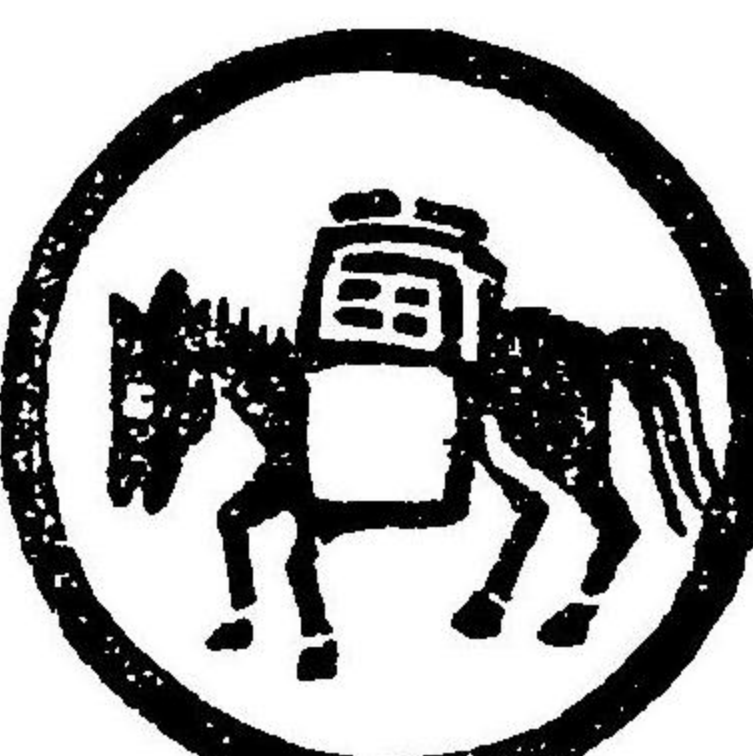
六



堂泉甘

野馬

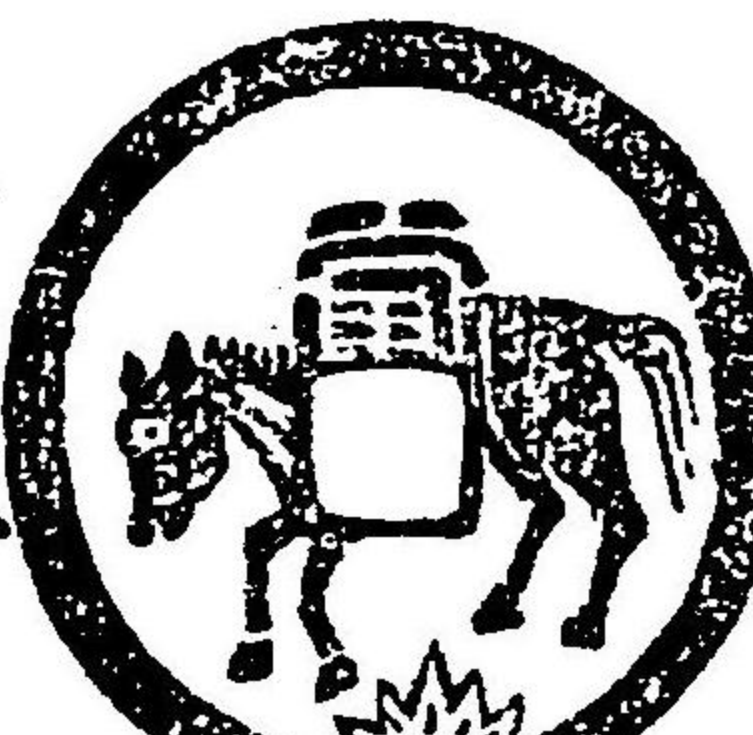
八



堂永寬

同上

六



上同

同上

五



齋賀成



同上  
濶緣  
六



堂永寬

正面  
六



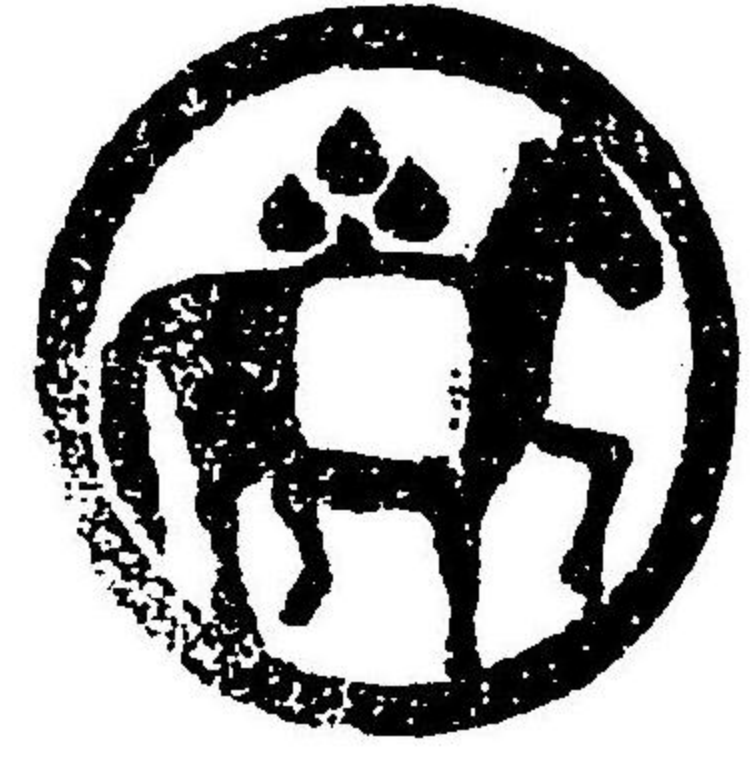
上同

三俵  
五



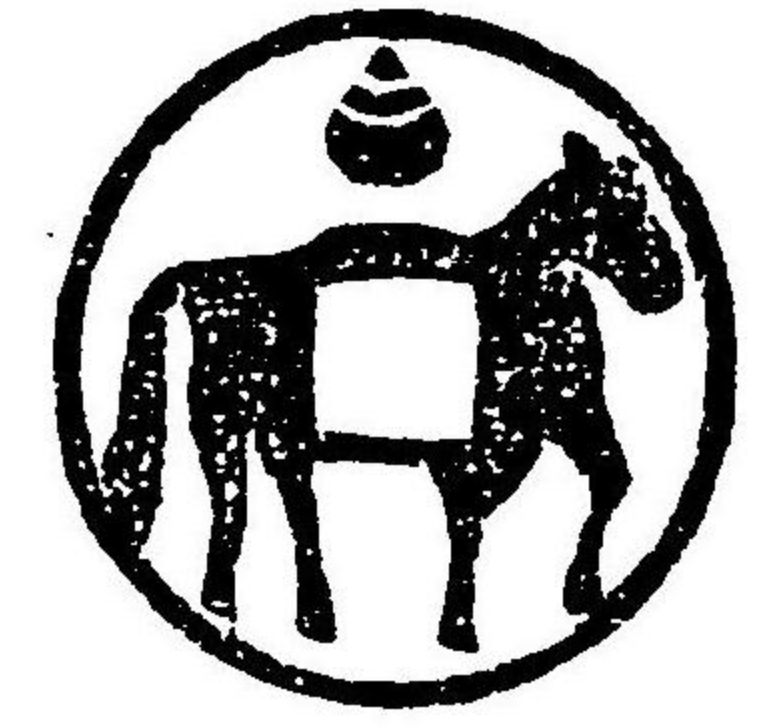
上同

三五  
四



庵石流

玉馬  
四



上同

同上  
小樣  
五



齋賀成

永字  
五



堂泉甘

同上  
濶緣  
五



軒山風

升袋  
四



堂貨珍

人鞠躬  
五



上同

負囊  
三



上同

同上  
五



上同

同上  
大樣  
五



上同

休足  
駒  
六



上同

飼料  
駒  
五



堂永寬

同上  
食草  
六



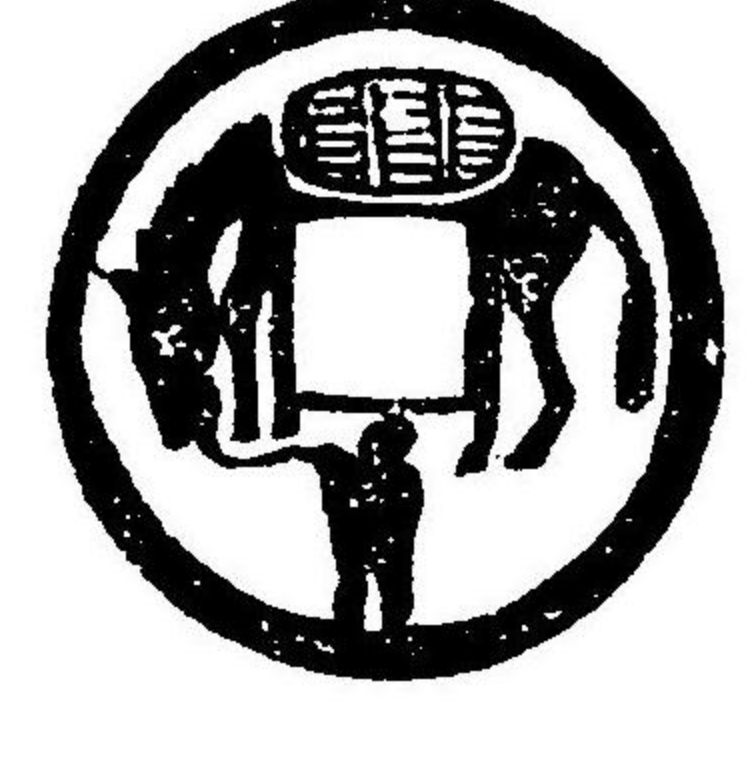
庵蛭青

輪薪  
三



庵蛭青

直立  
人  
六



上同

同上  
飛馬  
三



上同

倭玉  
四



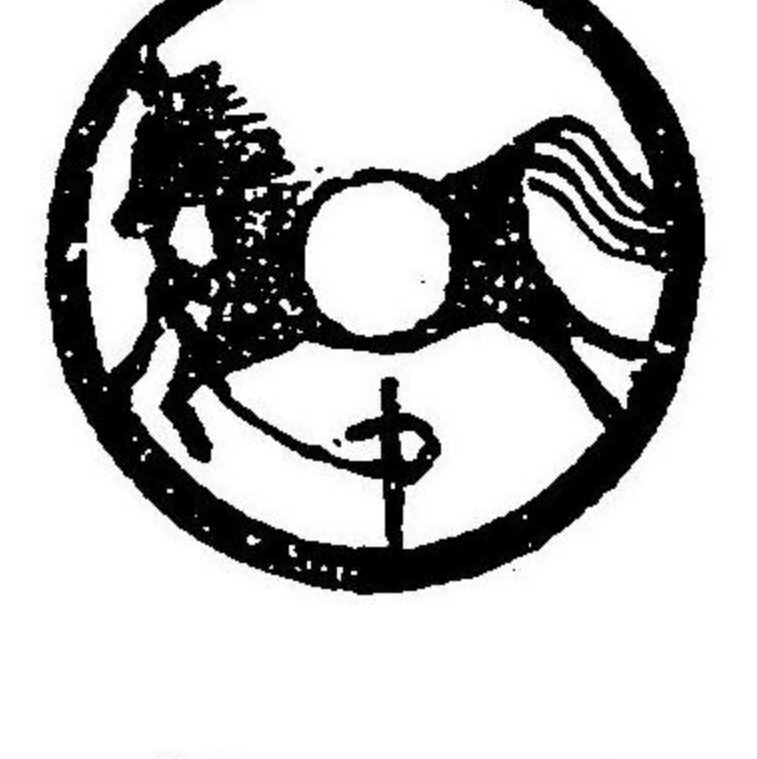
上同

同上  
曳入  
四



上同

繫馬  
三



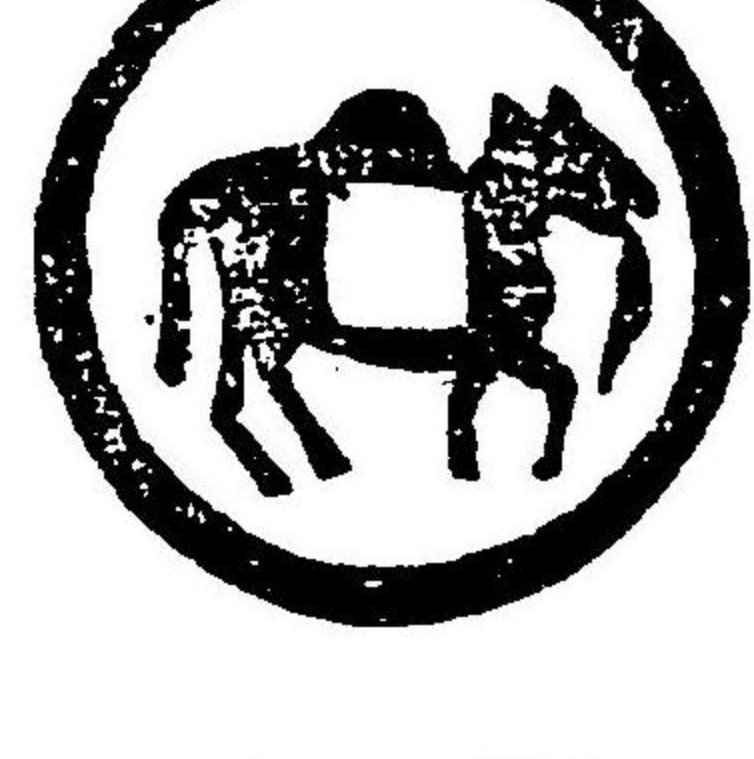
庵石流

同上  
大樣  
四



軒山風

同上  
右向  
七



上同



菊紋

五



堂永寬

走馬

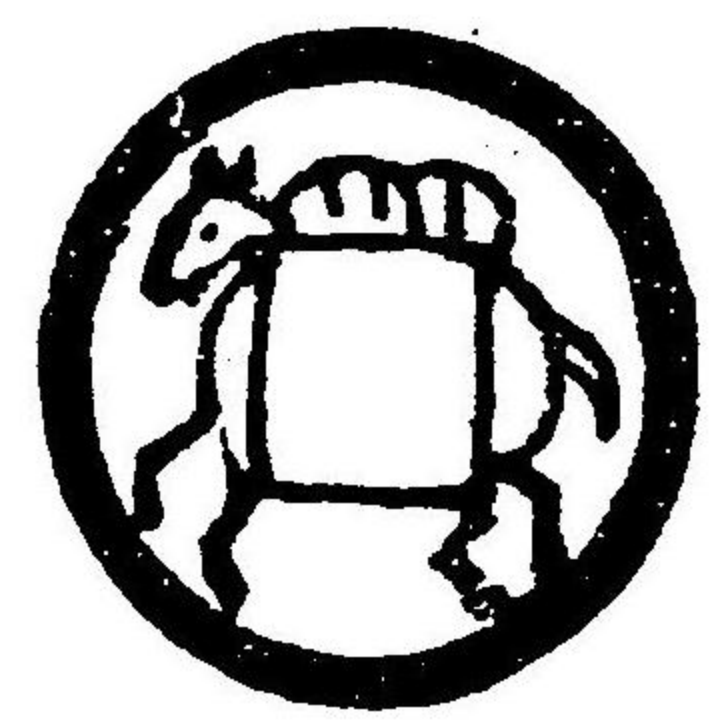
五



上同

白馬

拾



軒山風

異邦

六



軒山風

同大樣上

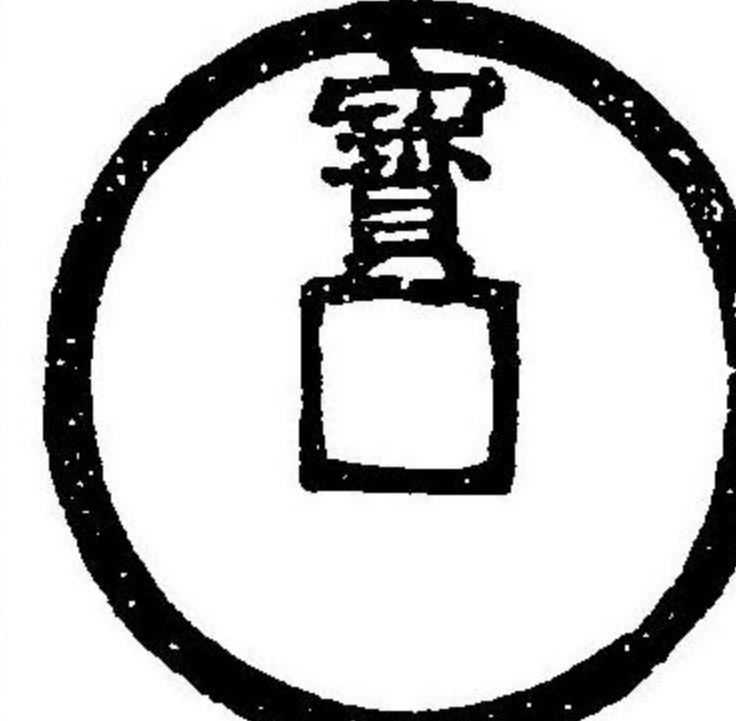
五



上同

同背文上

六



上同

雨衣

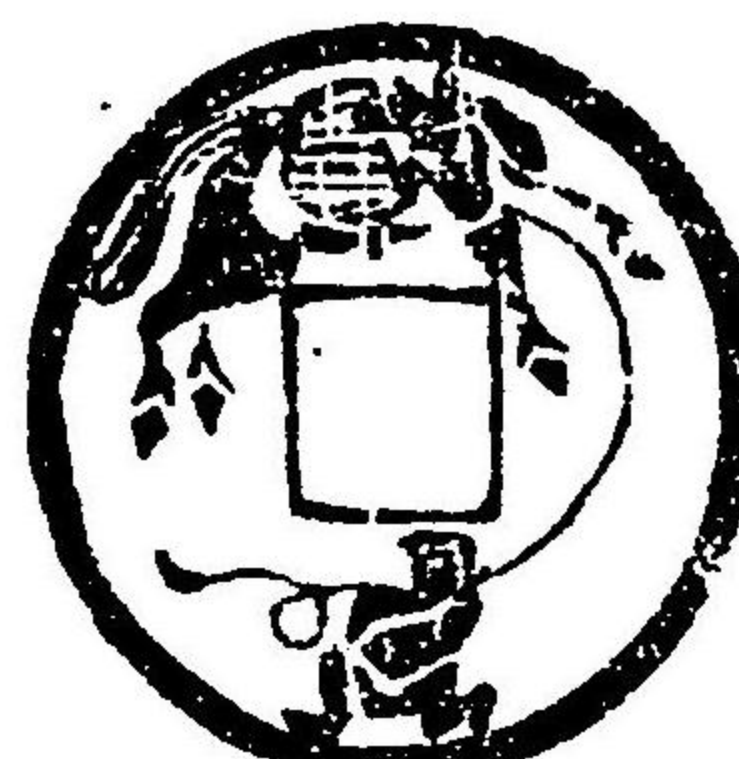
棚



上同

顧馬

斤



上同

同小樣上

六

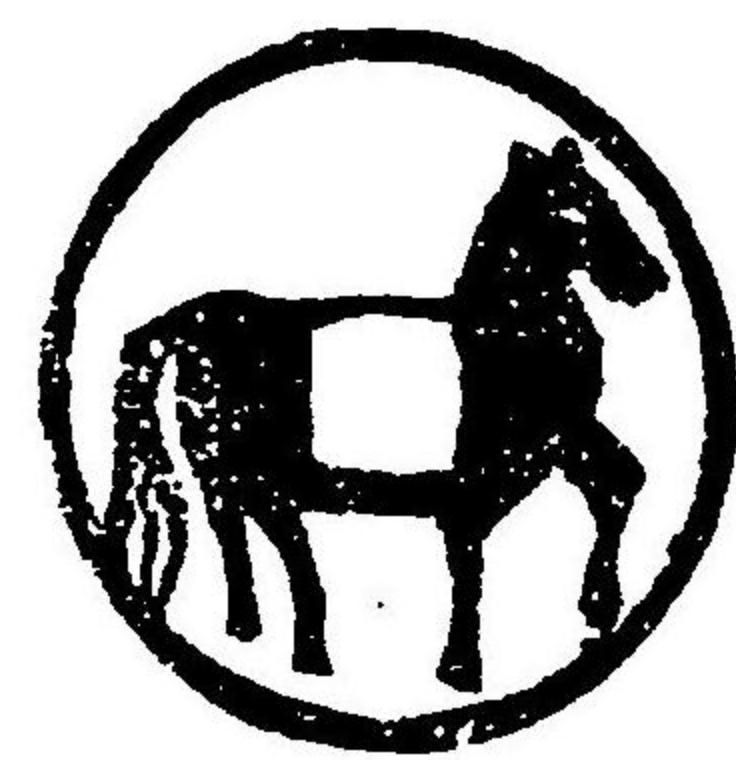


上同

人

騾馬

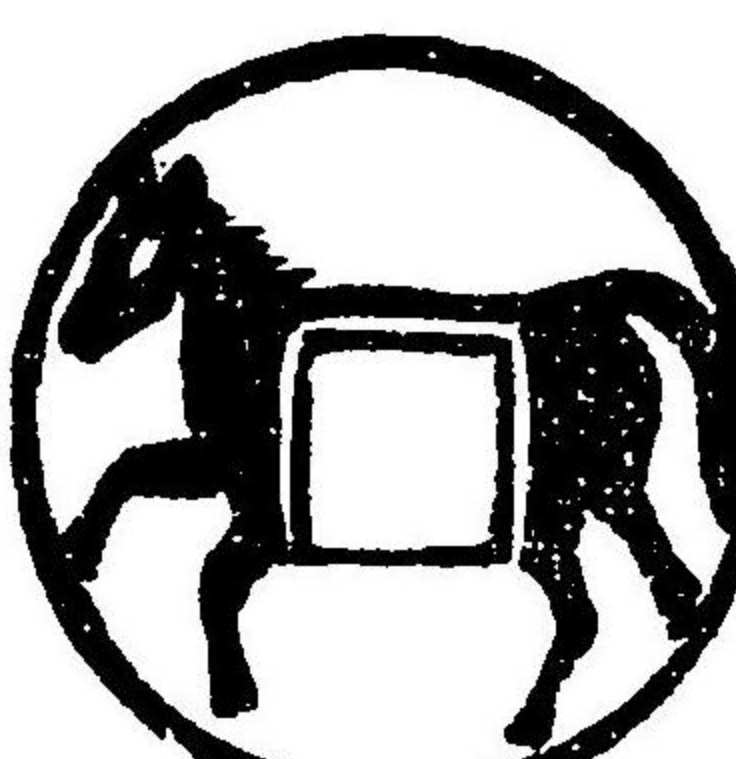
四



庵石流

同左向

五



軒山風

社人駒

三

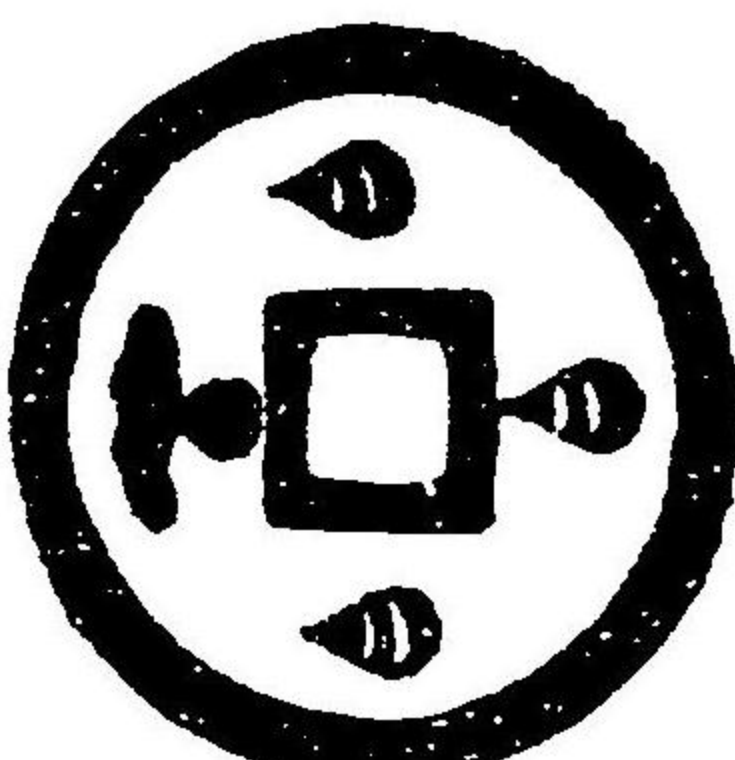


庵石流

同上

背文

五



軒山風

勇駒

三

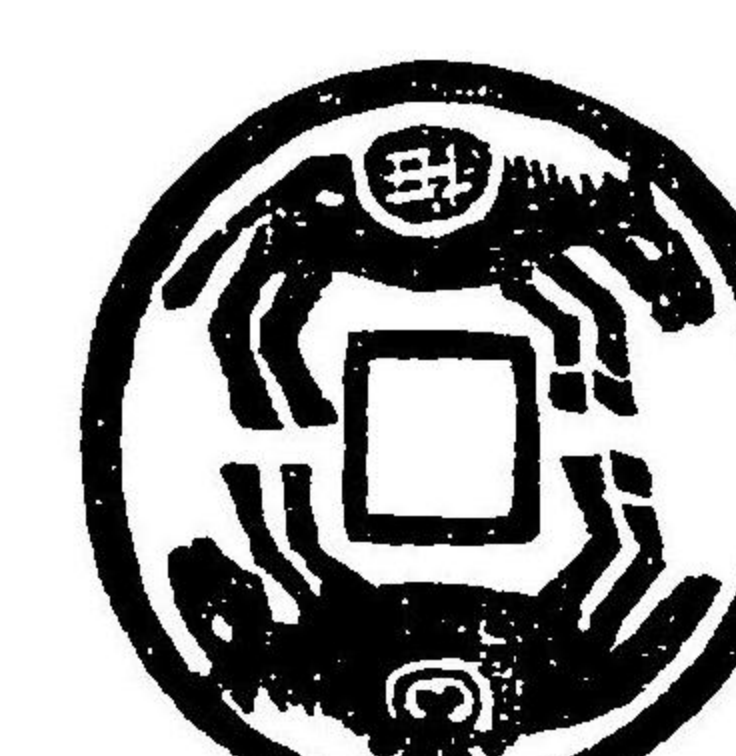


庵石流

寬永

聯駒

拾



風山軒

此類尚有瓢箪駒、草食駒、猿曳馬。又有蛭子、大黑、念佛、寶珠等各數種。未全備。

大樣

右馬

四



堂永寬

千兩

馬

四



上同

猿曳

四

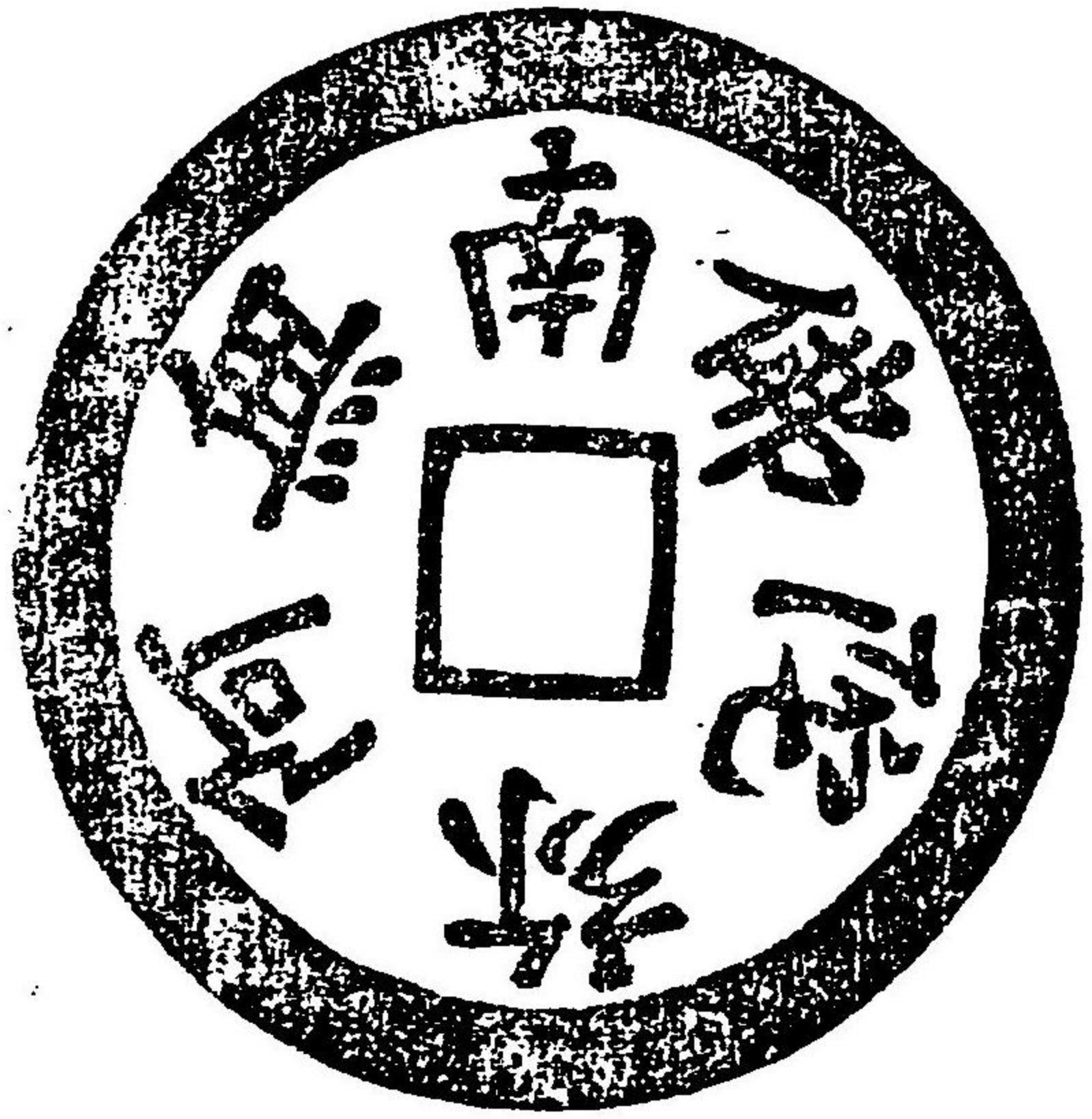


氏垣稻



大念佛  
背無文

三



軒山風

面同上  
背寬永  
通寶

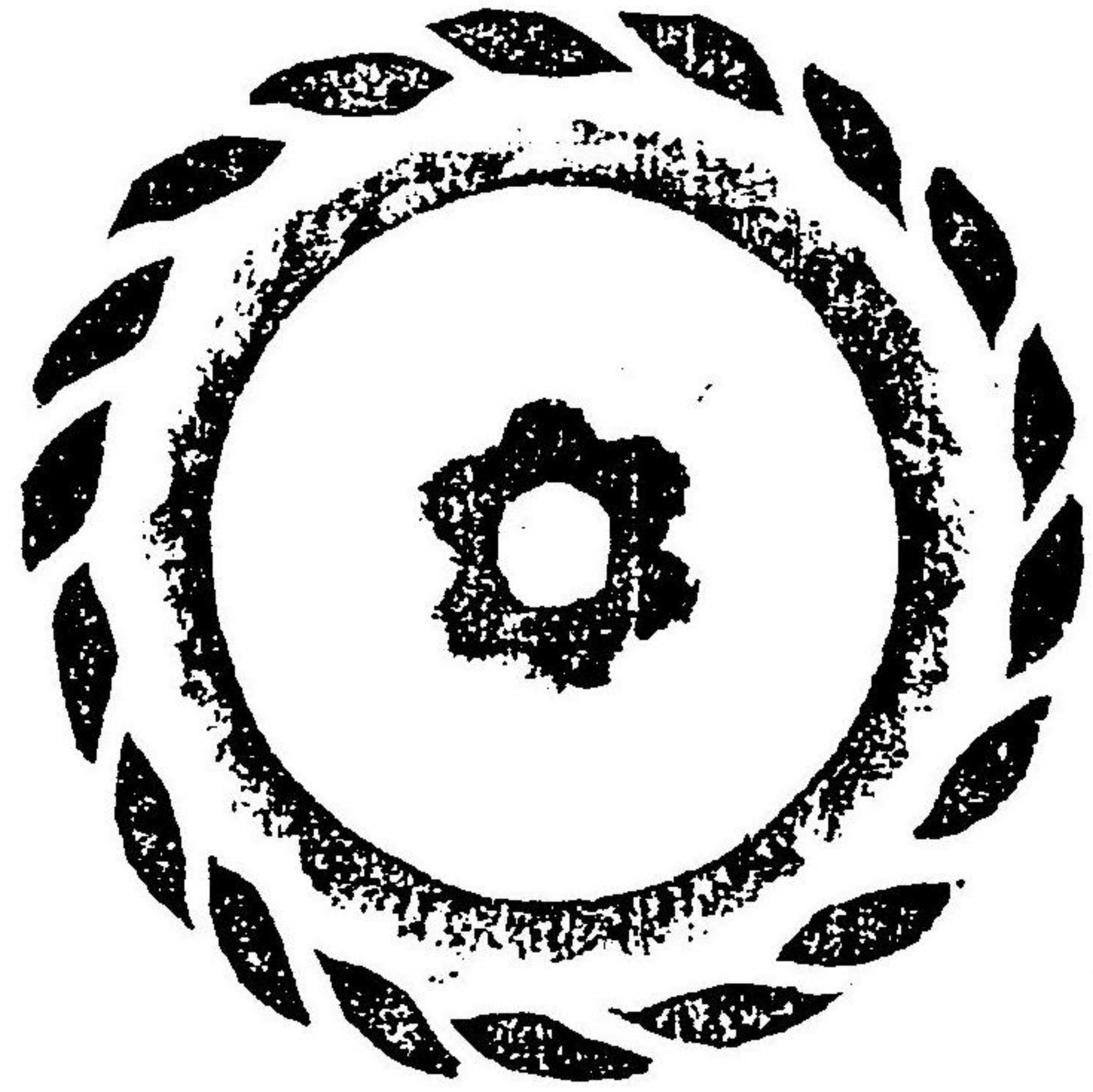
四



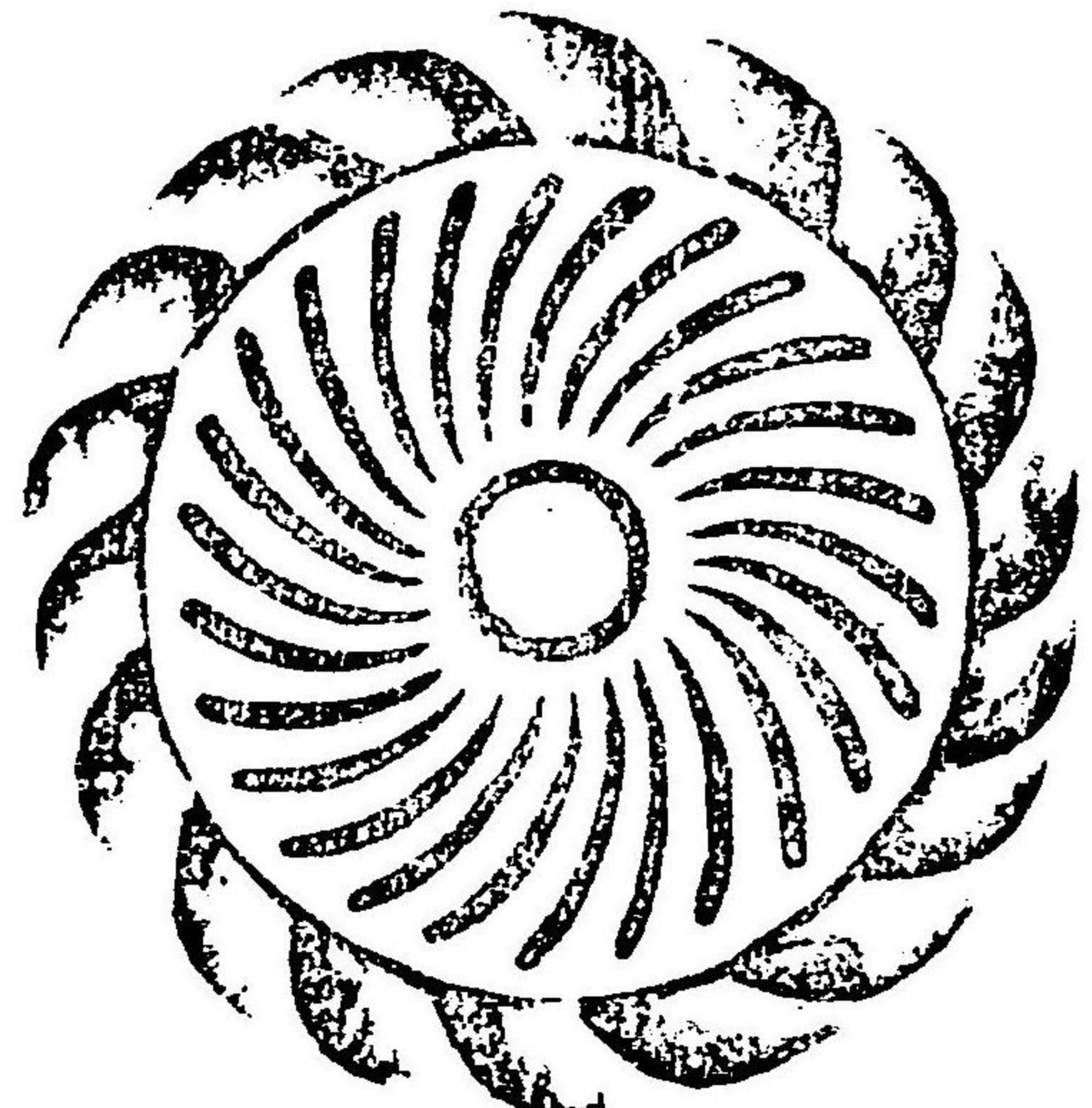
堂泉富

六

農鶴



軒山風



齋賀成

同上背雨衣文

錢四福

拾

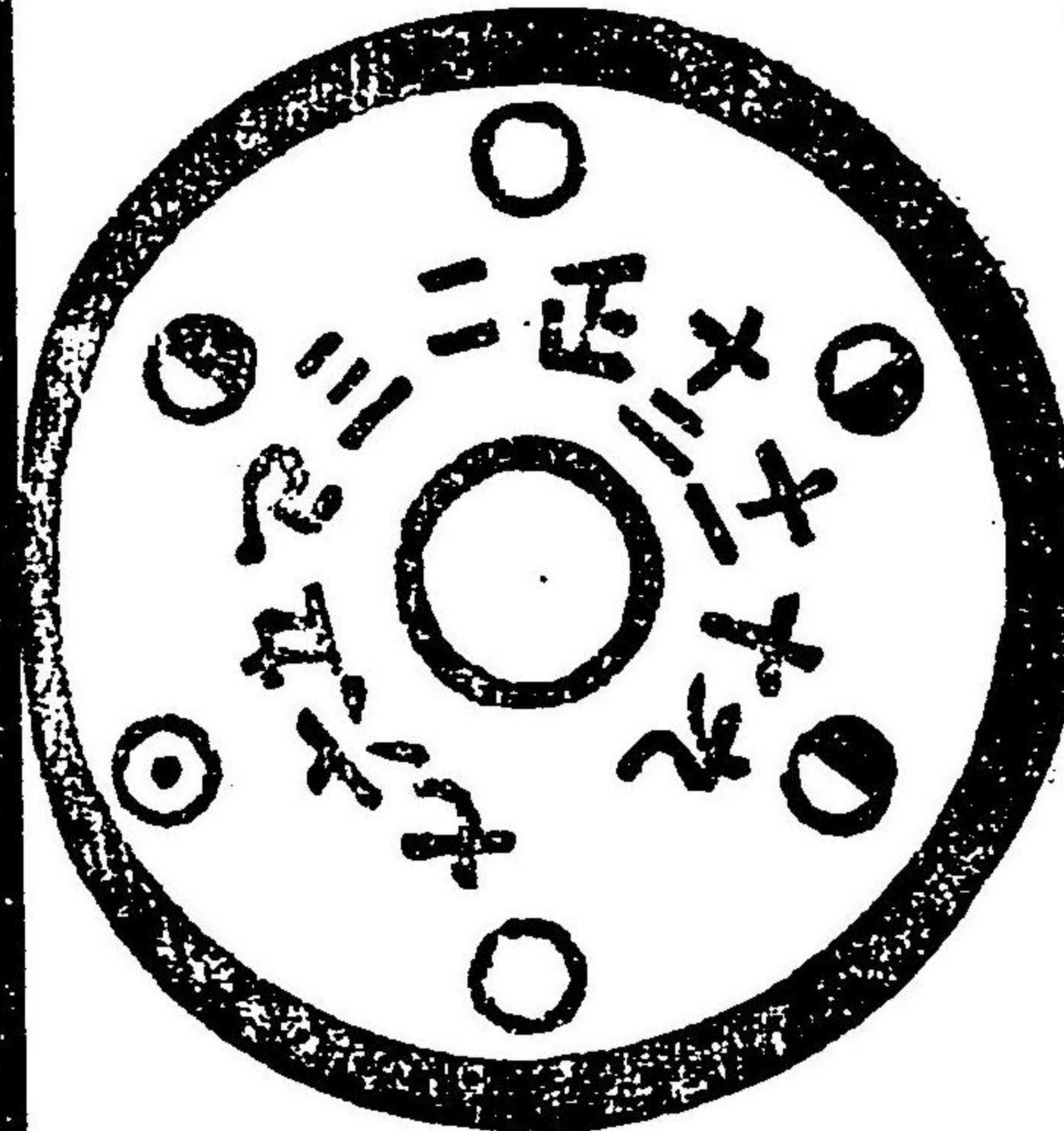


堂泉富

指月錢

又有八字之  
有者，然其字  
獨矮小。

四



庵石流

神二福  
大樣

拾



庵石流

大樣行書念佛  
背上下左右各  
環內三葵文

捌



亭真養

錢稻荷

拾



軒山風

同上

捌



上同

大玉大  
黑出樣

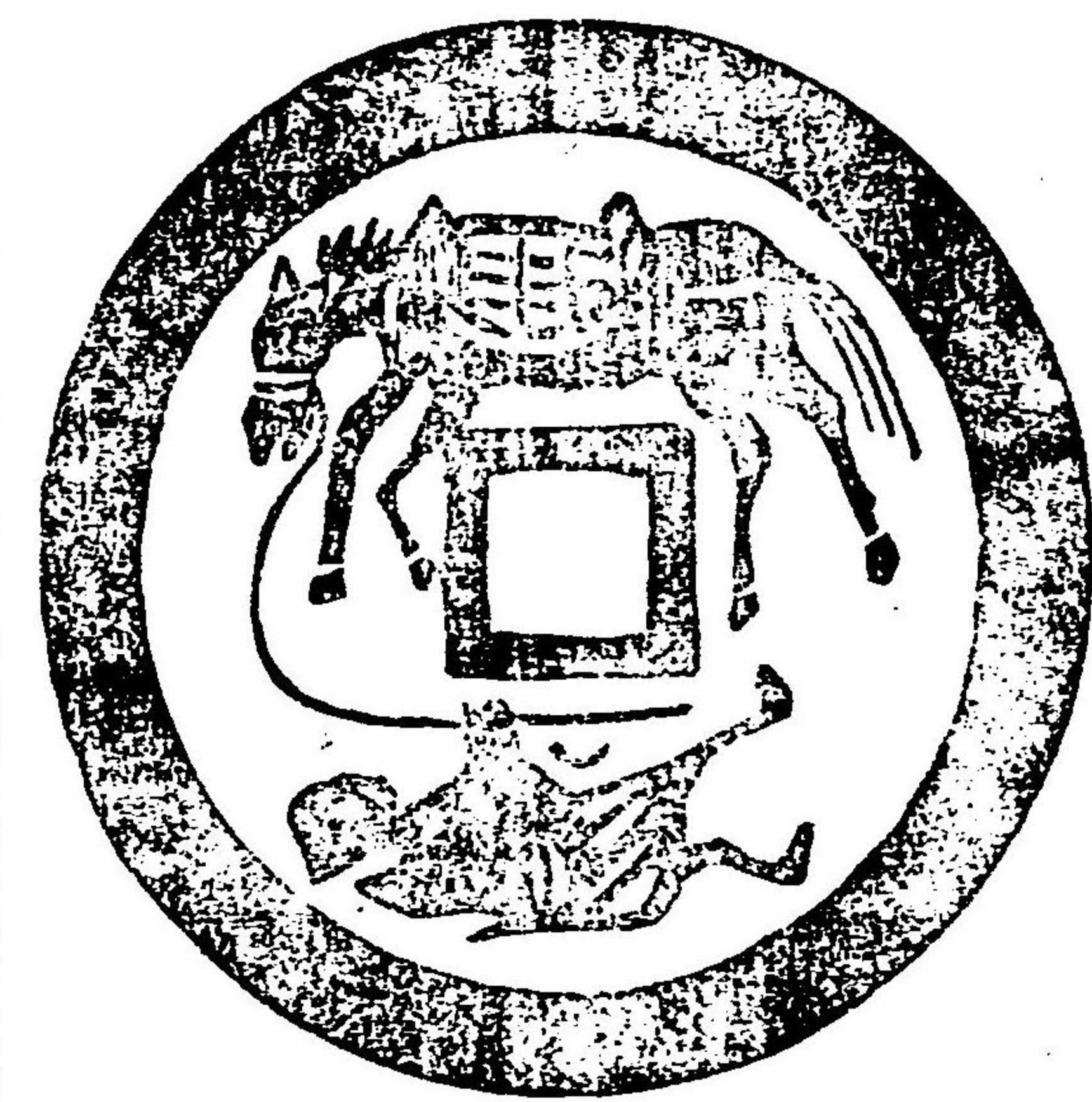


堂水寬



二神左馬

漆



流石庵

福六神寶

陸



不朽庵



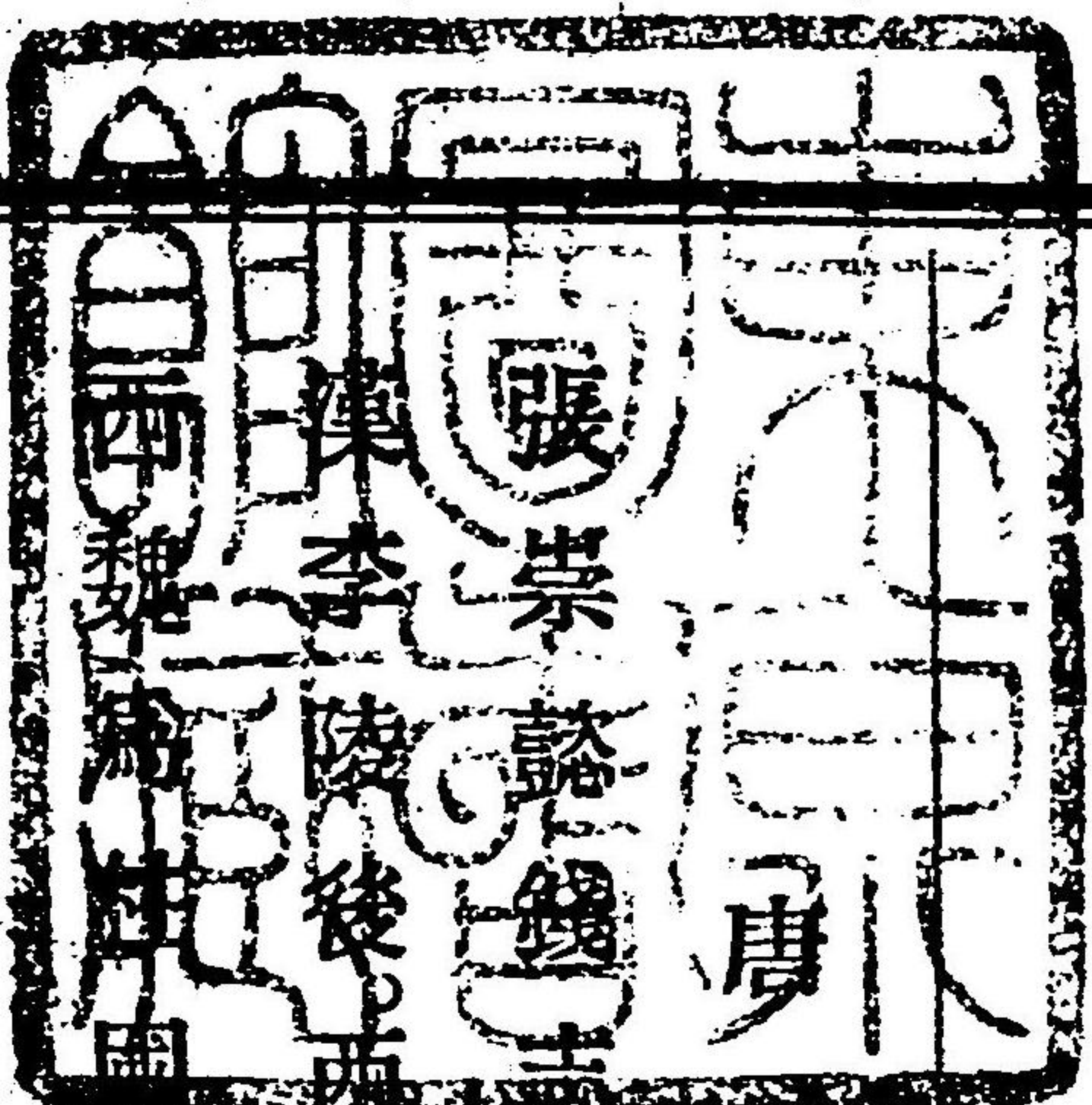
# 古泉大全

卷之十一  
唐 附不知品總論

東泉圖書					
冊	号	架	函	屬	類
38	120	1	10		



No 883



古泉大全卷之二十一

日本土佐國高知今井貞吉編輯

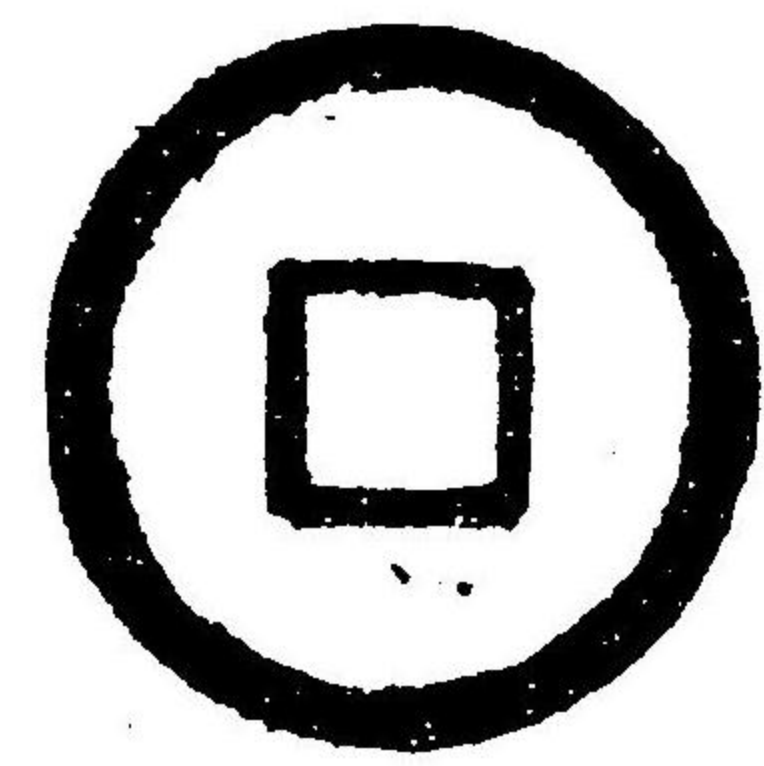
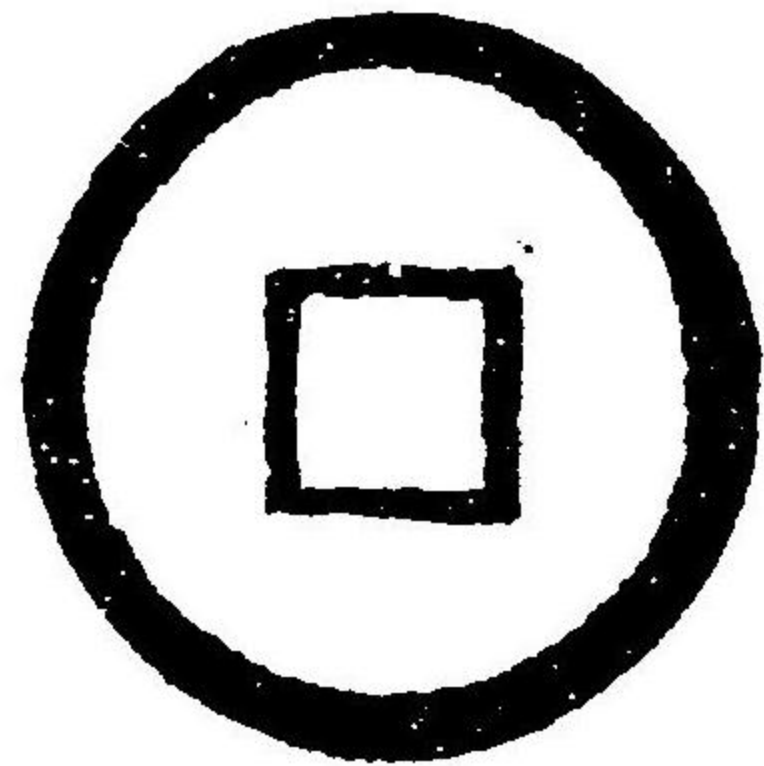
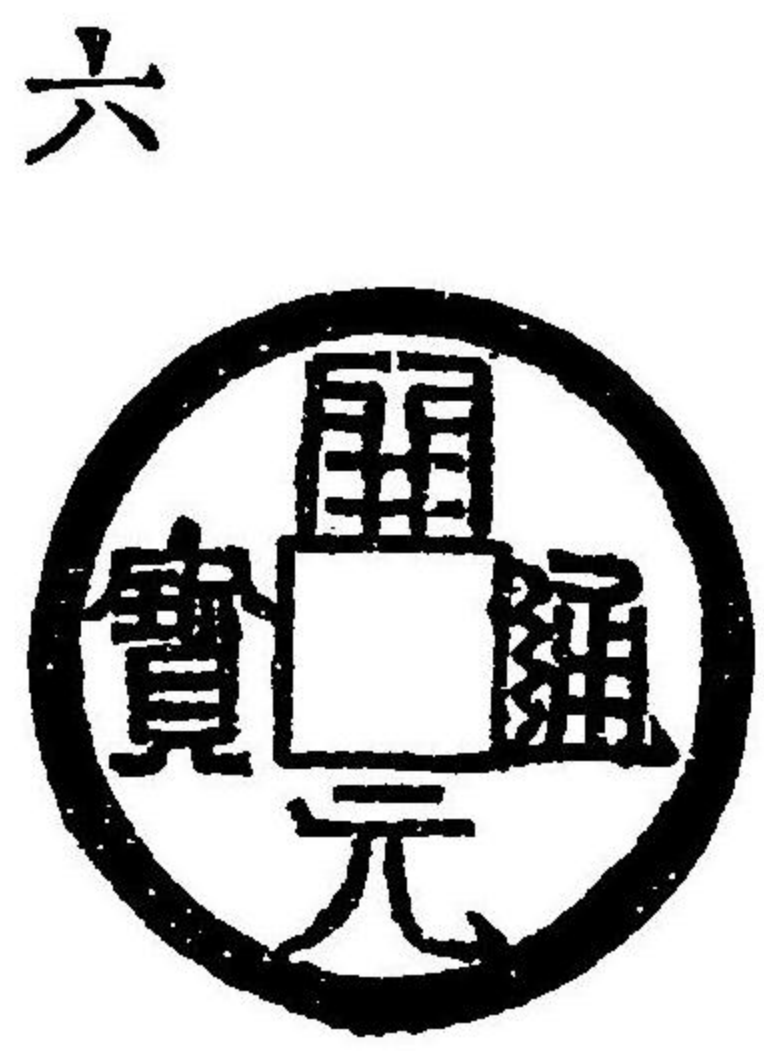


新編曰。高祖。姓李氏。名淵。字叔德。隴西成紀人。裔出  
 漢李陵後。西涼武昭王暉七世孫。暉曾孫熙家於武川。生子虎。仕  
 西魏。補柱國。賜姓大野氏。始居長安。周追封唐國公。虎子昉即帝  
 父也。為隋文帝相。復姓李氏。帝以太原留守受隋禪。舉晉陽精兵。  
 掃除群亂。席捲長驅。滅夏楚燕梁秦鄭。皆太宗之功也。在位九年。  
 壽七十三。改元武德。傳太宗。高宗。中宗。武后。睿宗。元宗。肅宗。代宗。  
 德宗。順宗。憲宗。穆宗。敬宗。文宗。武宗。宣宗。懿宗。喜宗。昭宗。昭宣帝。  
 凡二十一主。統計二百七十九年。起戊寅。終丙寅。朱溫篡之。  
 開元通寶。食貨志曰。武德四年。鑄開元通寶錢。徑八分。重三銖。



四參。積十錢重一兩。舊唐書曰。開元錢。歐陽詢。制詞及書字。含八分及隸體。新唐書曰。武德四年鑄。其文以八分篆隸三體。古泉謂以三體合為一體。非別有三體也。錢文通寶元寶肇於此。古泉匯曰。此錢先上下次左右讀之。亦通俗迴環讀之。謂開通元寶。此錢至終唐之世三百年。治鑄相繼。故流行至今尚多。鄭虔會粹曰。初進蠟模。文德皇后招一甲跡。故錢背有甲文。翁宜泉曰。大約制作精美。銅質純淨者。為唐初所鑄。其輪郭不整。而字細小者。半中唐以後所鑄。以會昌錢證之可見。至錢質薄小陋劣文字暗漫者。則五季諸國物亦間有之。李佐賢曰。甲文今謂之月。上下左右穿之四隅。或雙月。或三月。或月星。又有為直文者。一月一直者。今其為纖月形者。是武德鑄。其肥大者乃後鑄錢。而擬皇后之甲文者歟。蓋面文似會昌以後所鑄者居多也。又面同范而背月有無有兩樣。又有必月而未見光幕者。若有兩樣。其光幕者難得於月文。

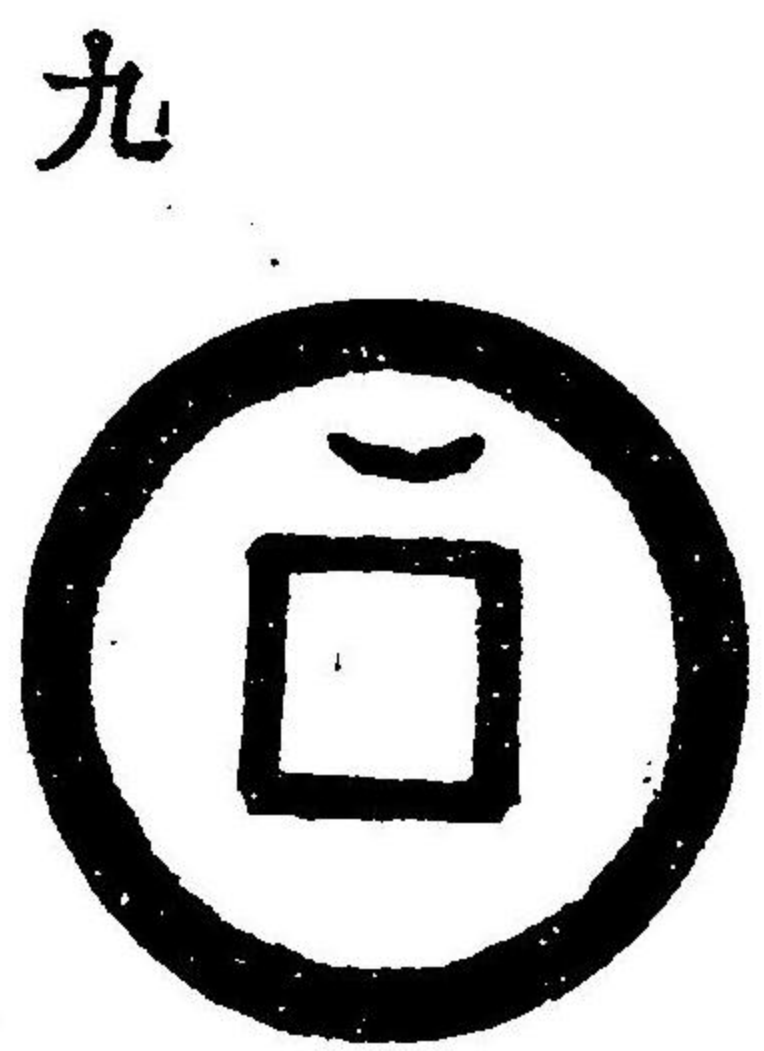
文政孔方鑑所圖者。世人目之。謂小通開元。面文通字較小。而製作端正。是初鑄無所疑。又有小通異樣者。假以大寶小寶小元等之目別區之。共其背有月文。然其月文纖小。且微低於輪郭。而與會昌錢背文高於輪郭者相反。據想或是真正文德甲痕者歟。又一有左挑開元者。凡錢書謂左右。乃以看者其人之左右。直謂穿孔之左右。獨在左挑開元者。元字之左。乃當其人之右。暫從古言。小通



同上小

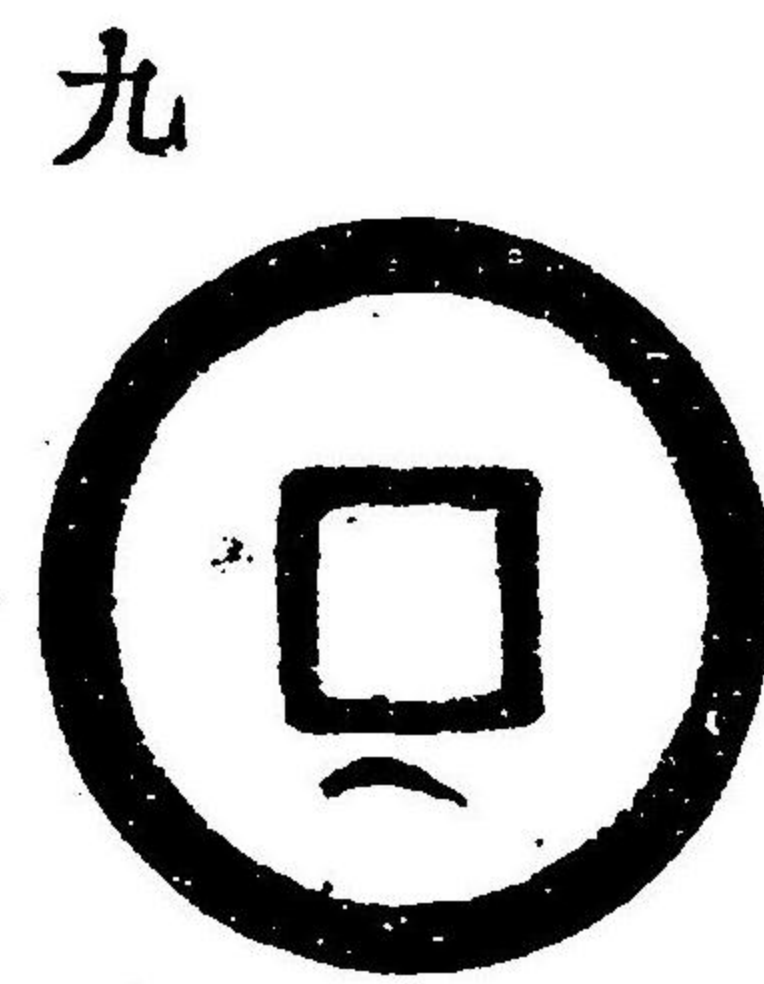
同上

同上



堂泉甘

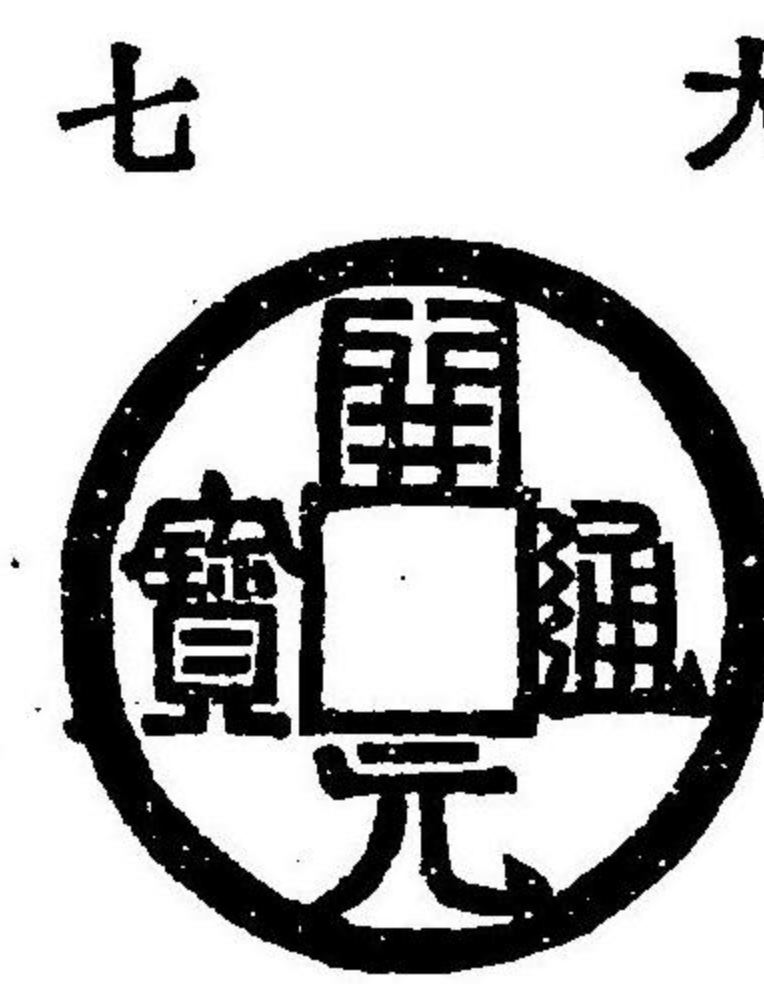
同上



軒山風

寶

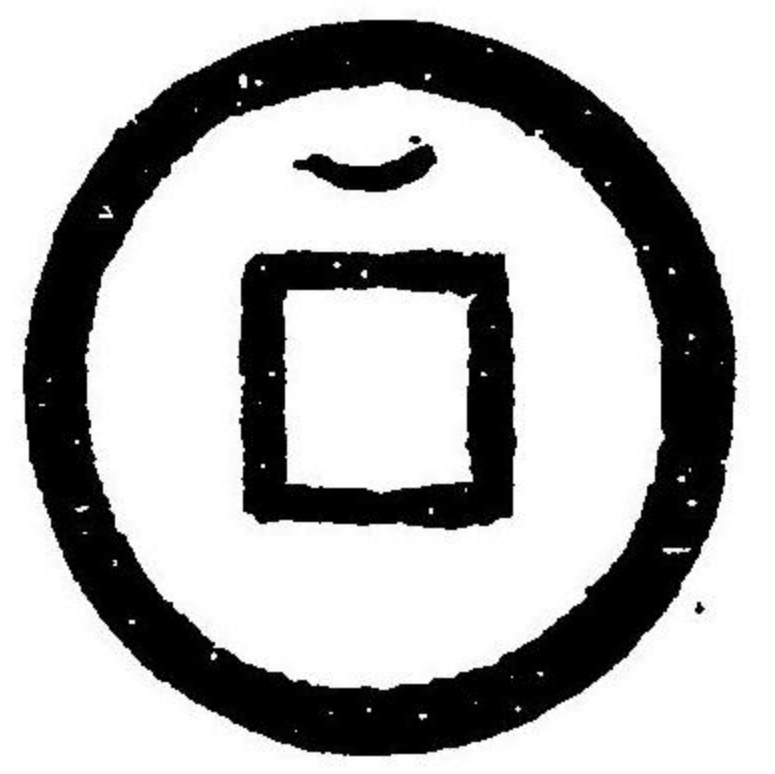
同上大



同上



同上



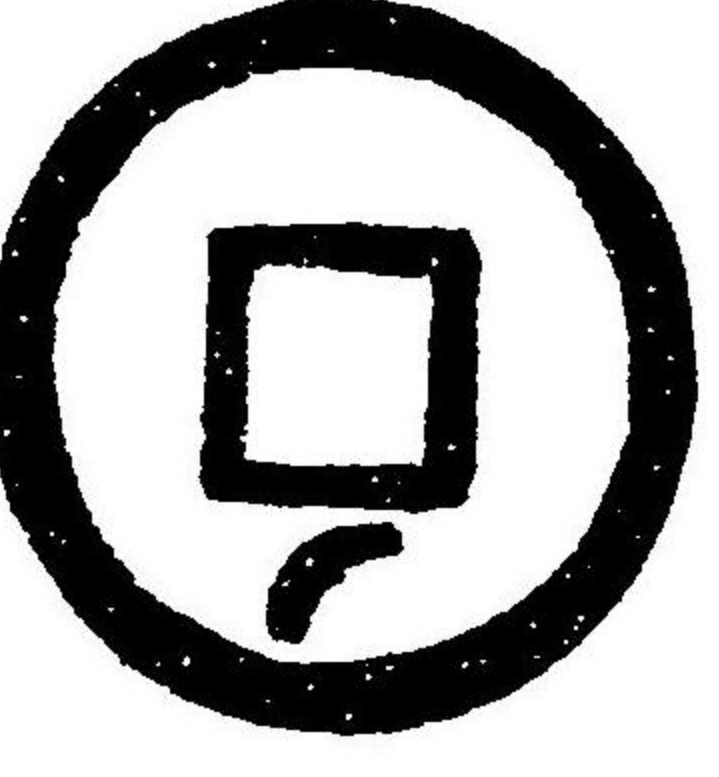
甘泉堂

同上小元



聽泉亭

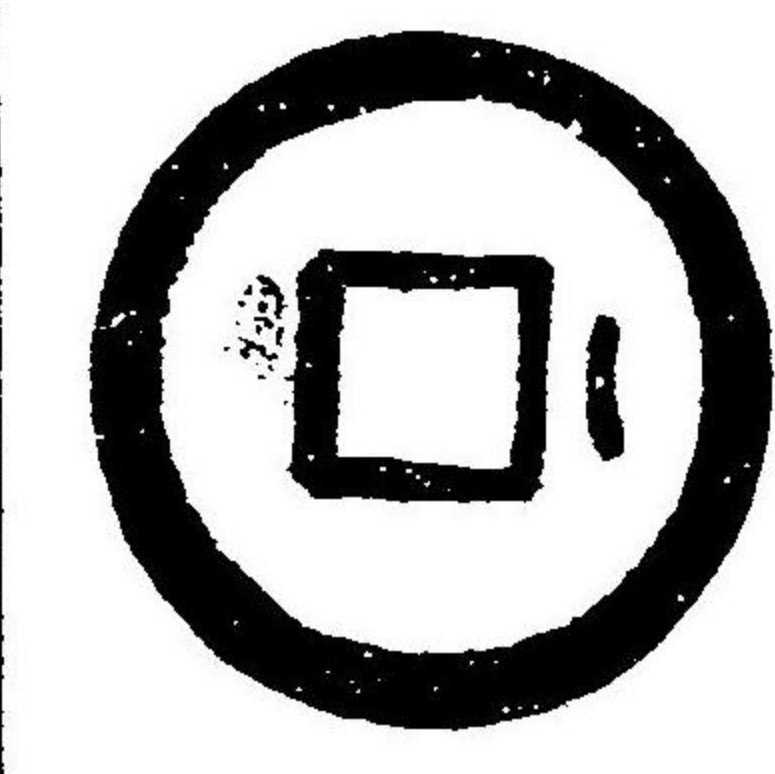
同上小異



風山軒

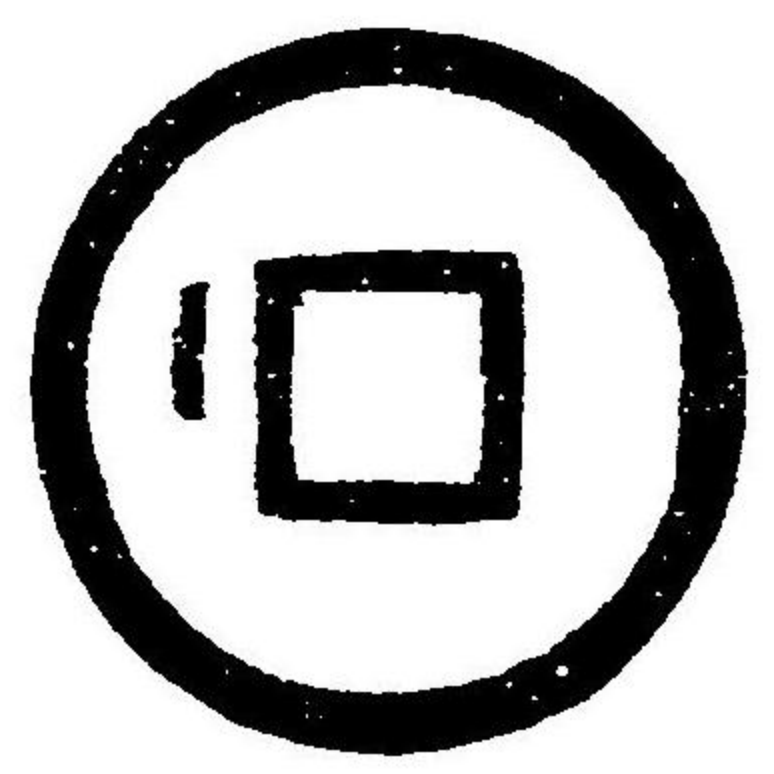
同上

九



同上

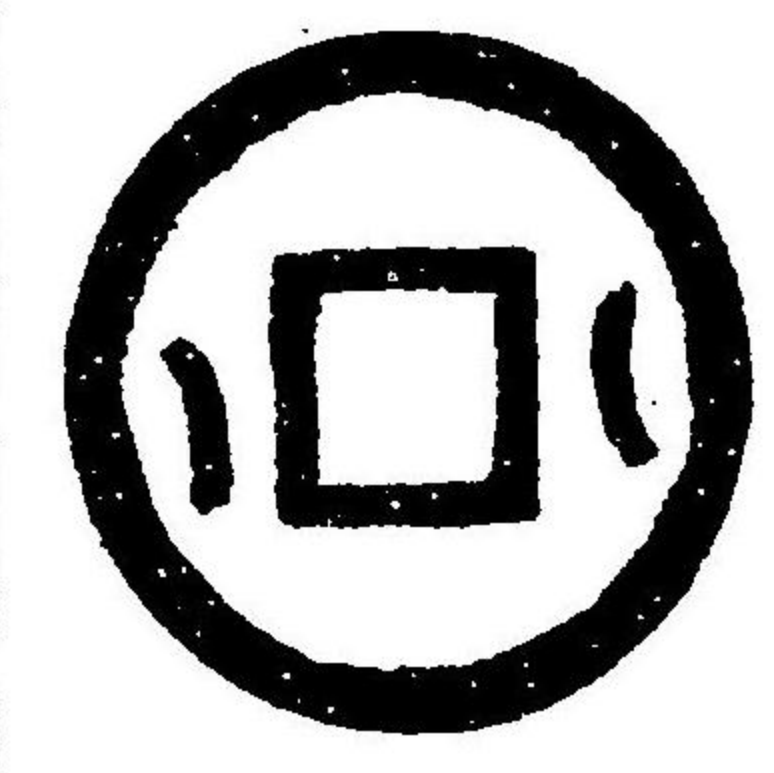
同上



專念寺

同上

八



同上

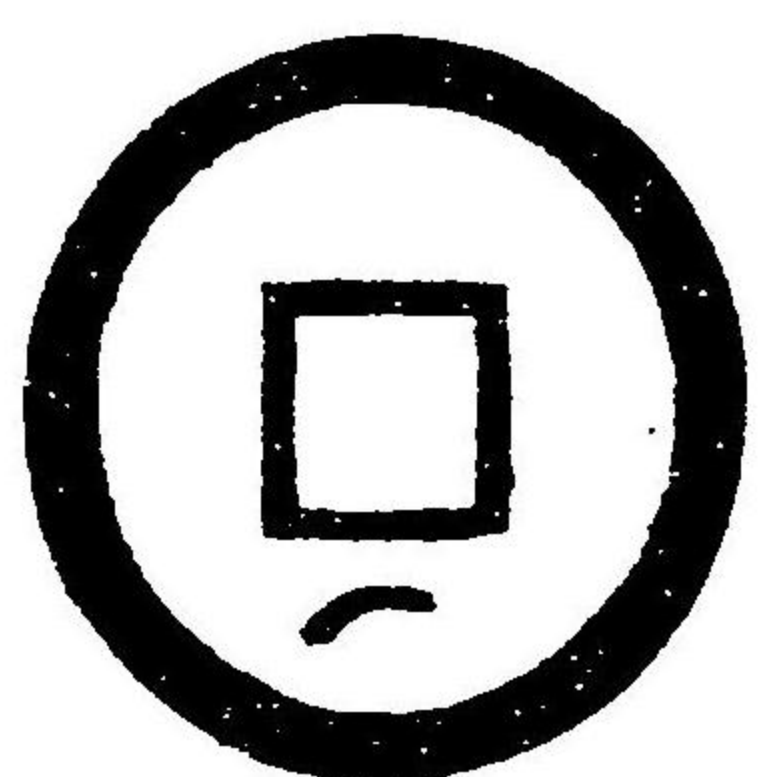
同上

八



同上

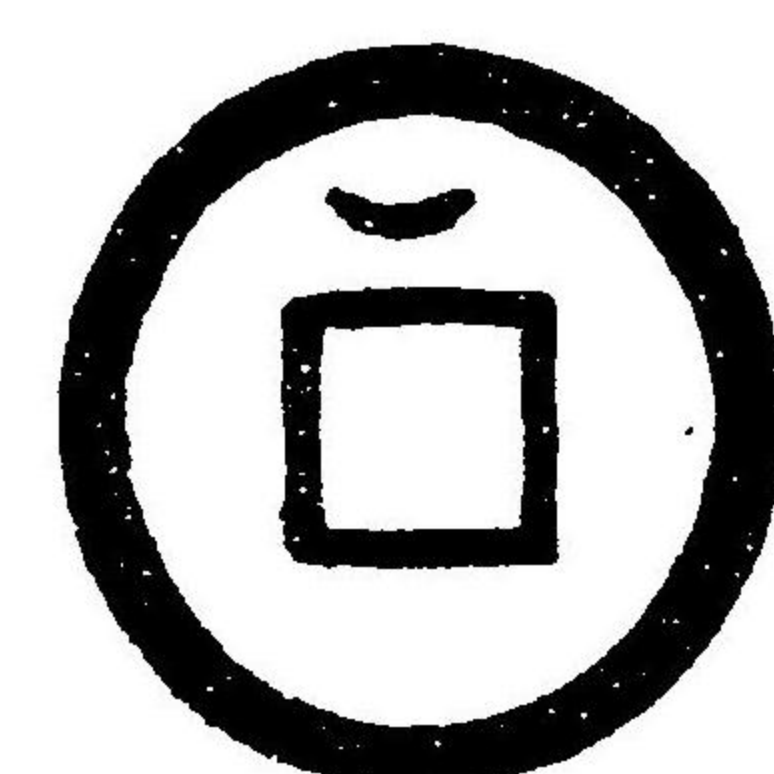
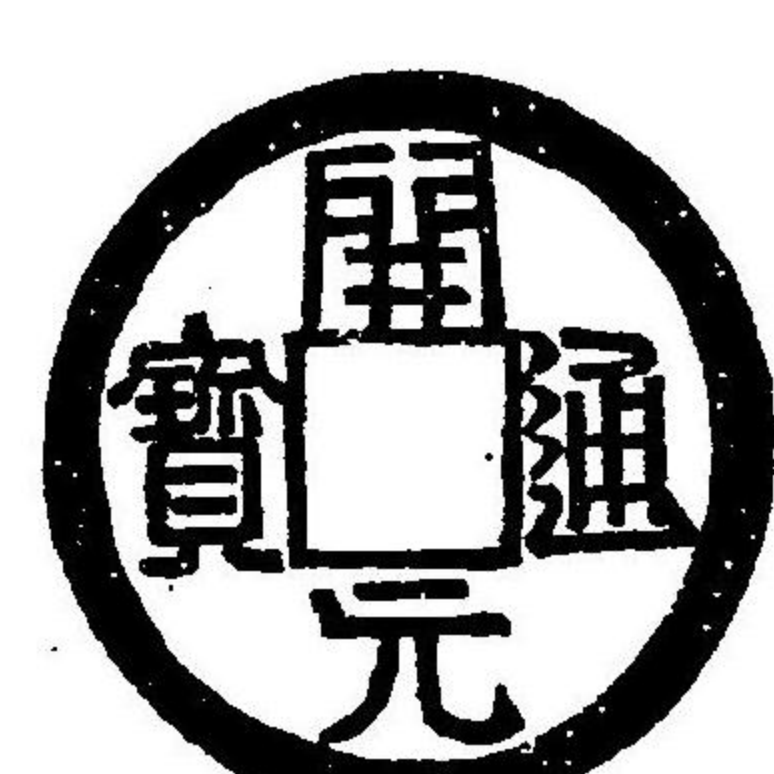
長通



同上

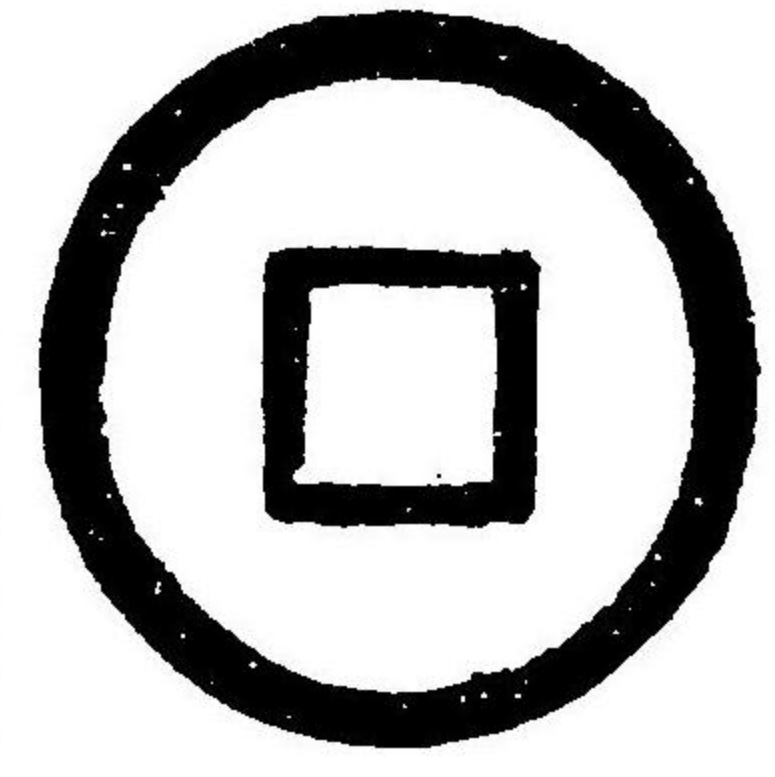
俯通

八



聽泉亭

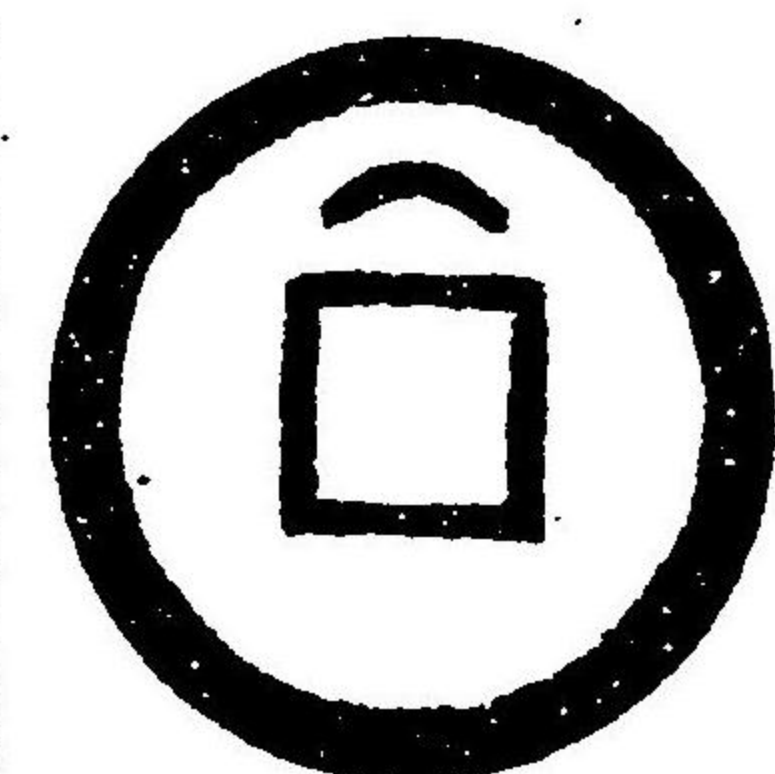
大通



甘泉堂

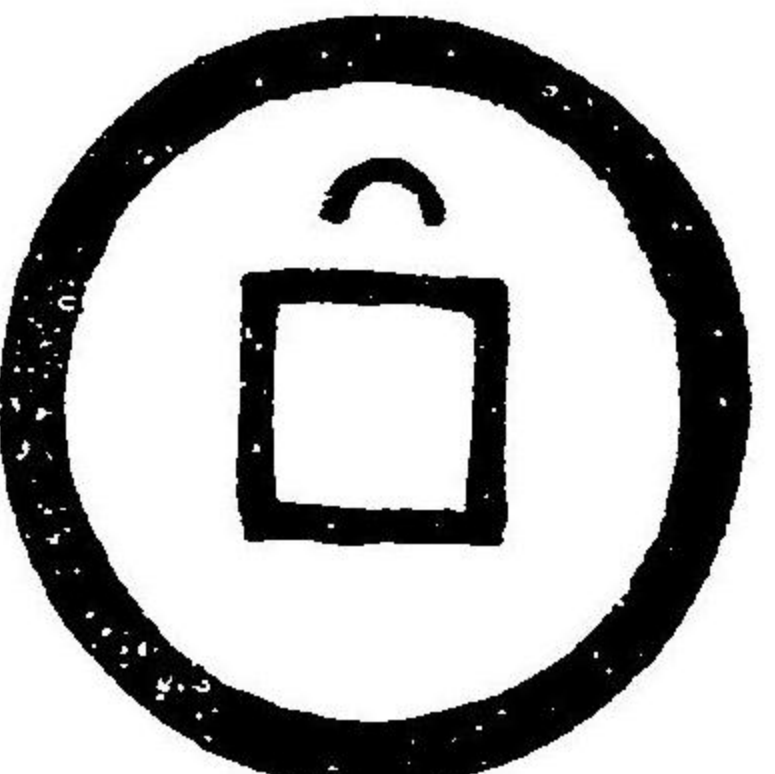
同上

九



風山軒

同上



同上

同上

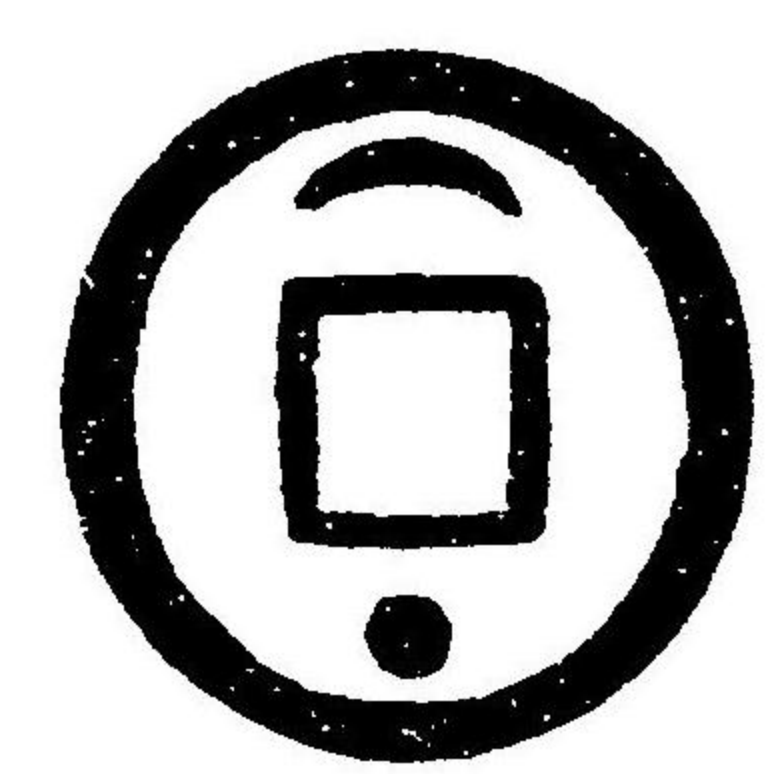
七



同上

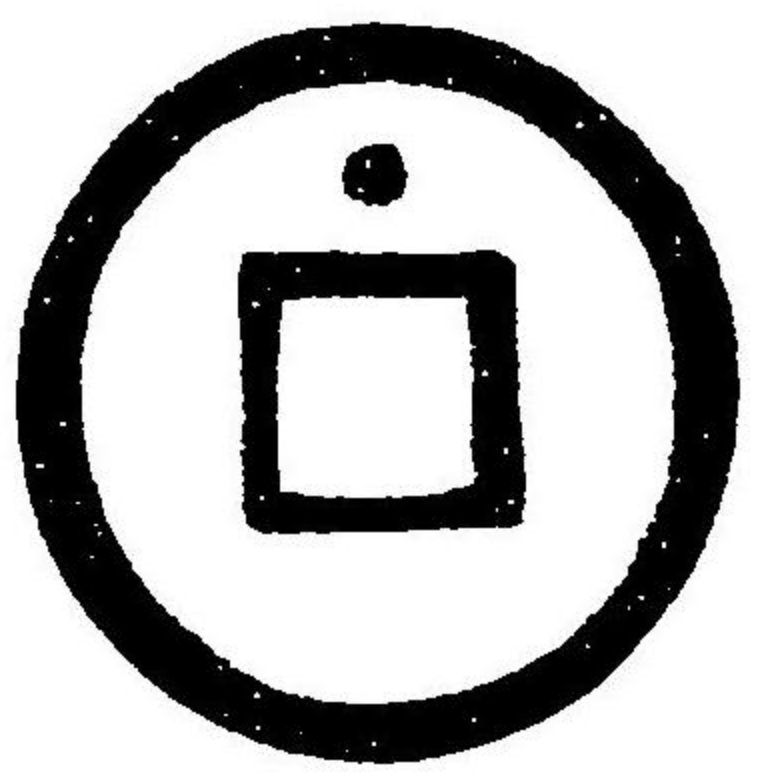
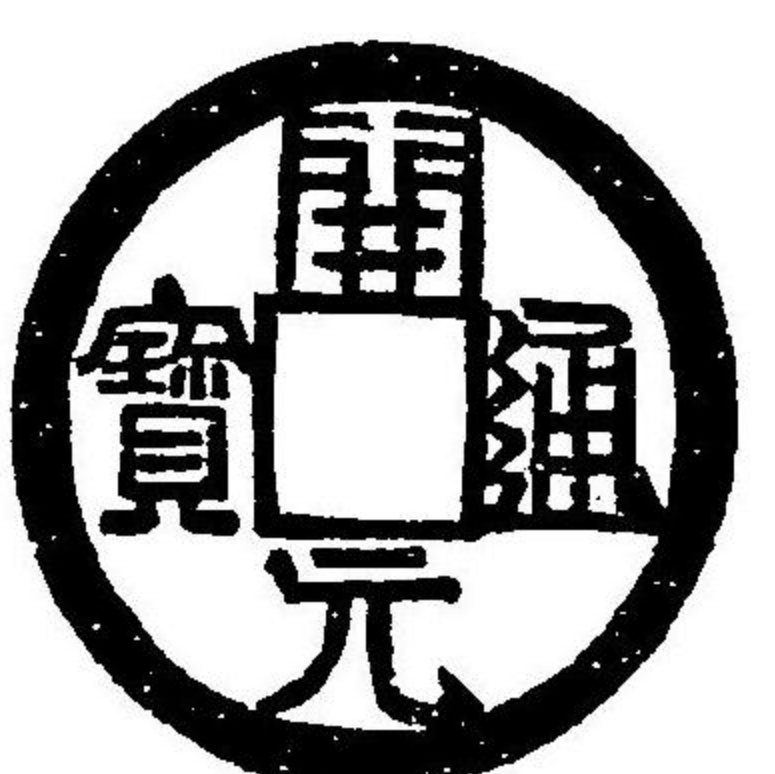
同上

六



專念寺

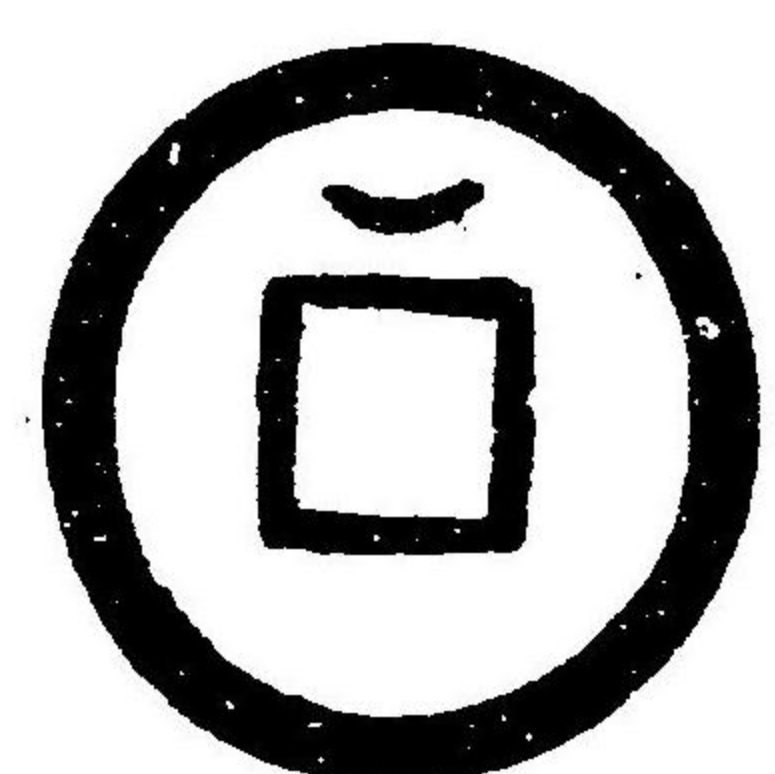
大通



風山軒

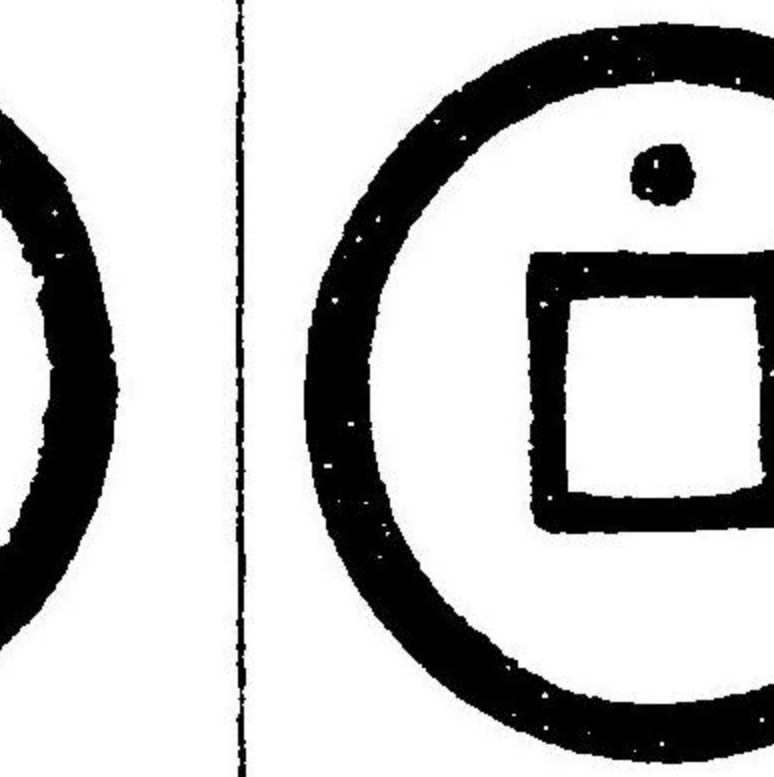
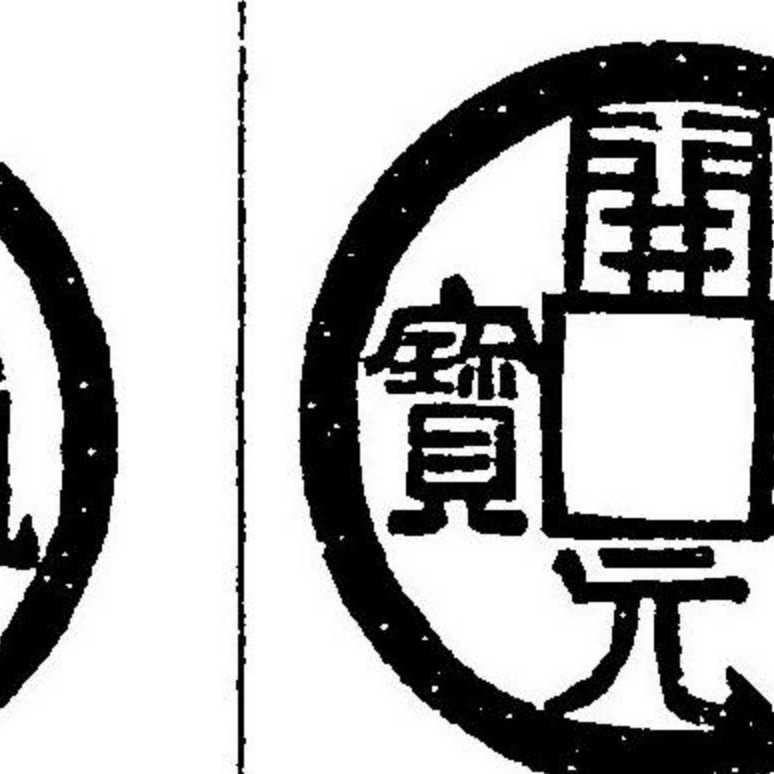
同上

九



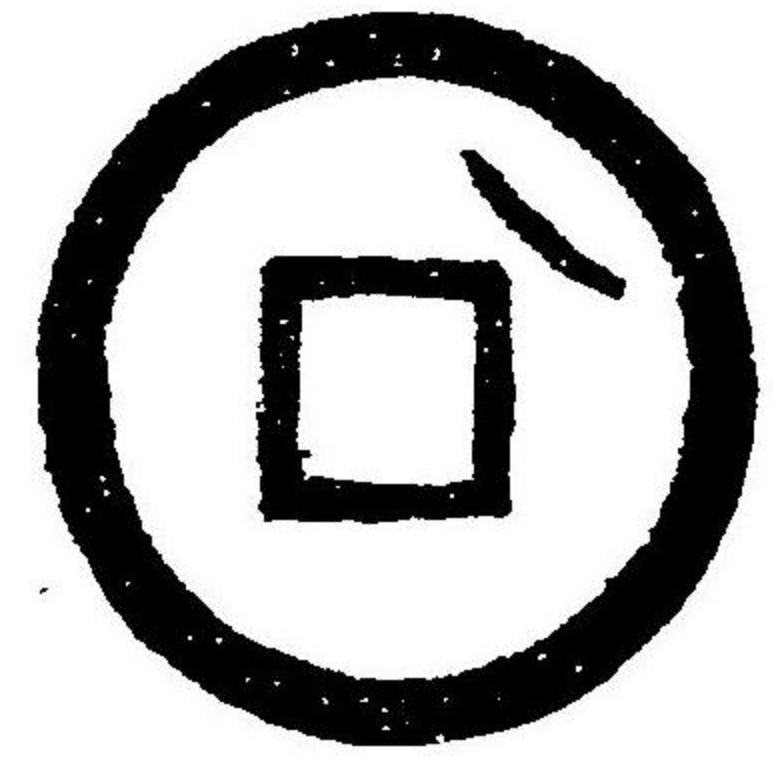
甘泉堂

小異



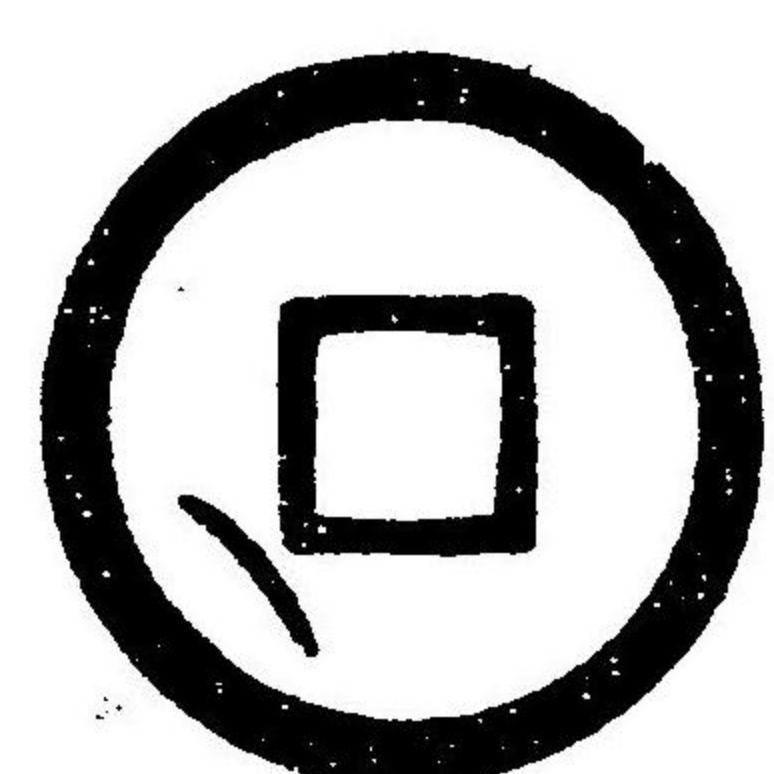
同上

離郭大



同上

八



風山軒



仰首通

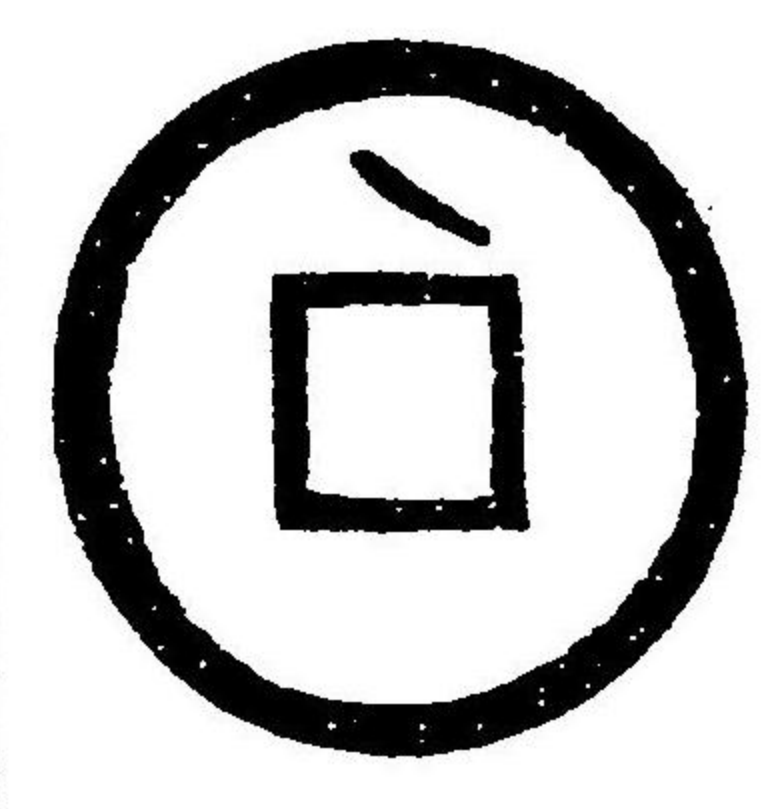
十



堂泉甘

同上

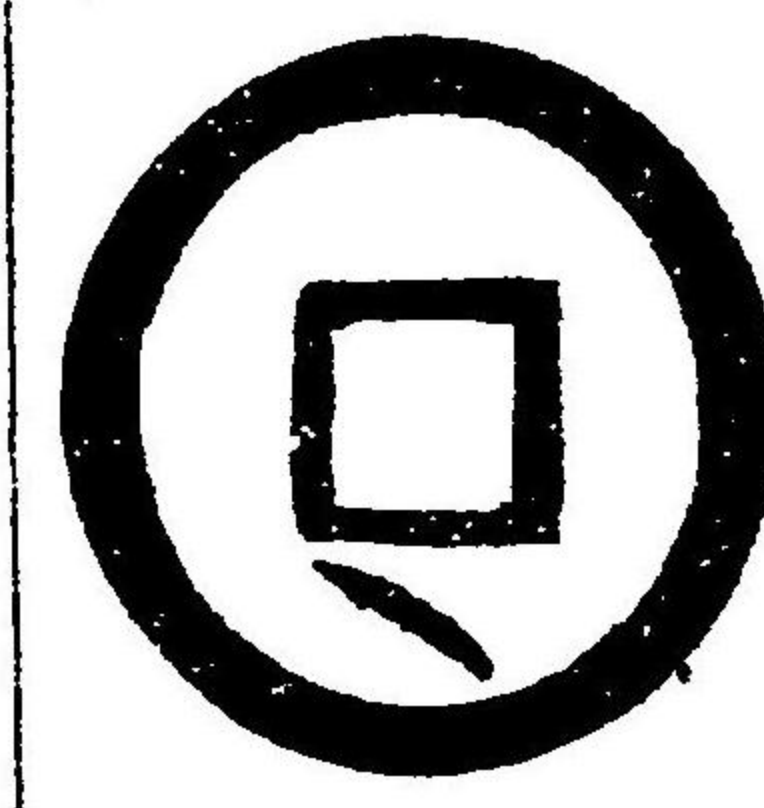
九



上同

同上

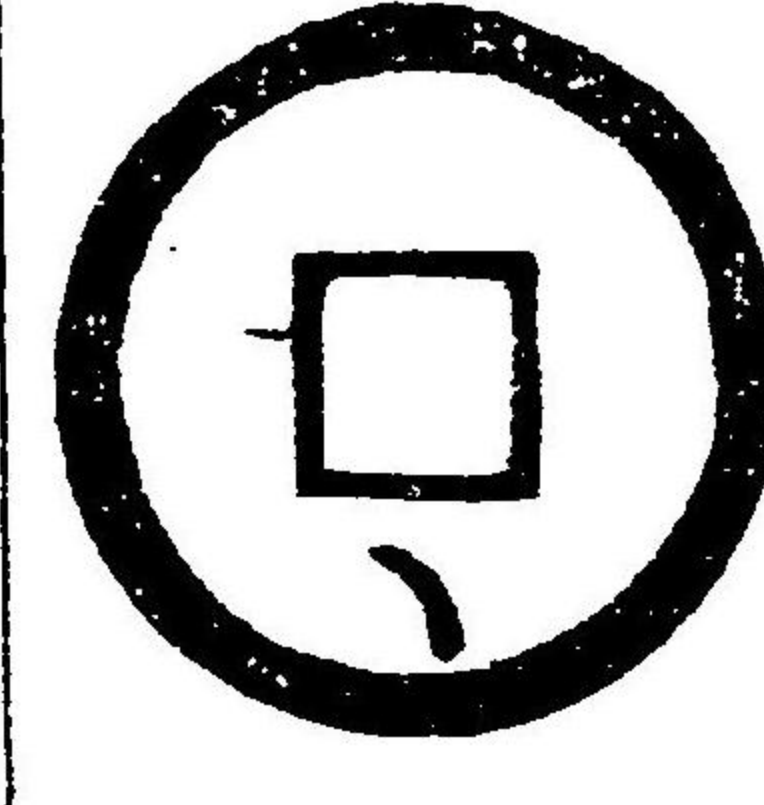
九



上同

同上

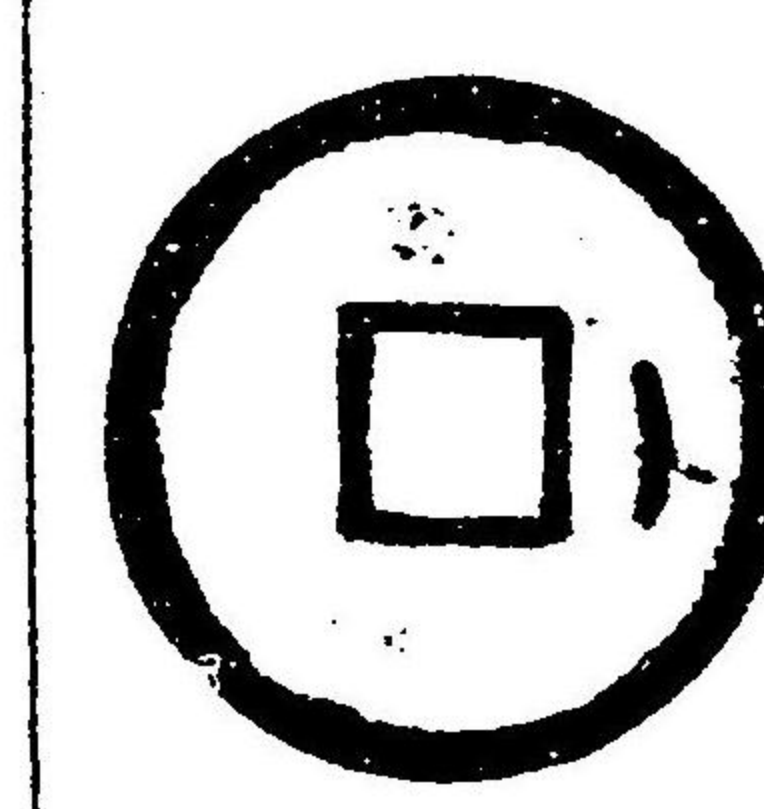
十



軒山風

同上

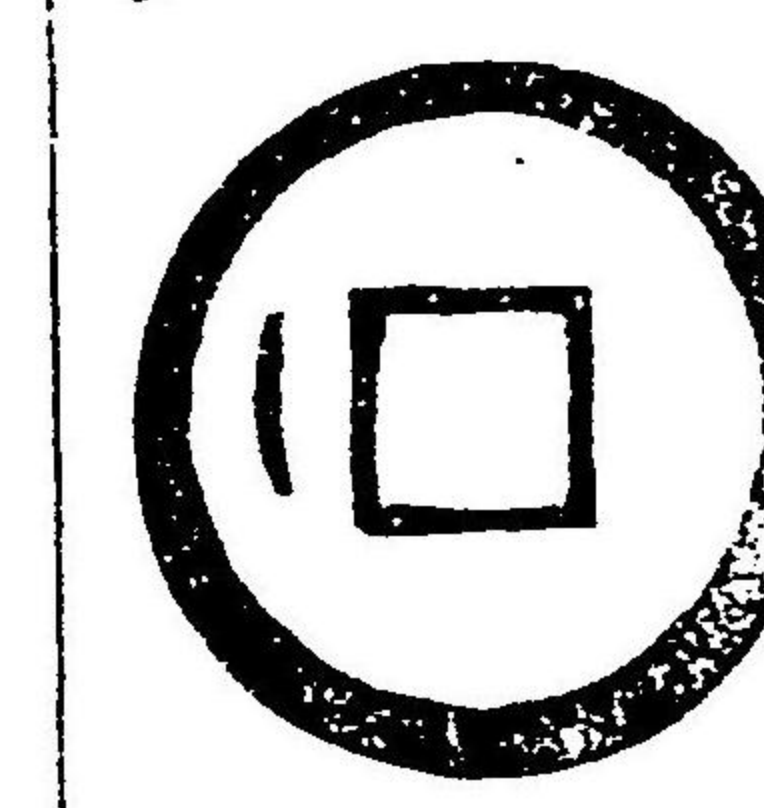
九



上同

同上

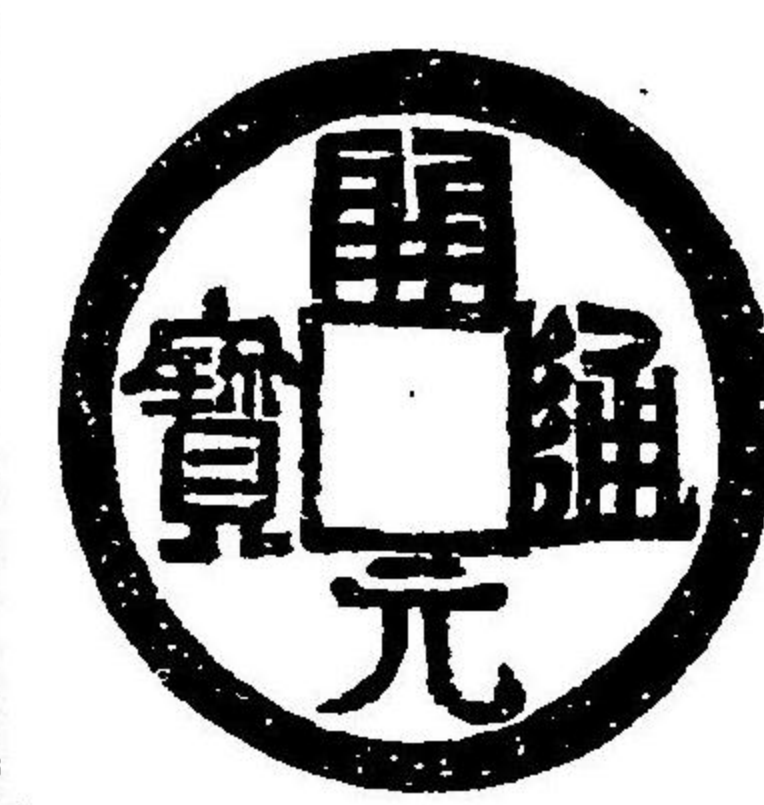
九



堂泉甘

仰首通

十



軒山風

同上

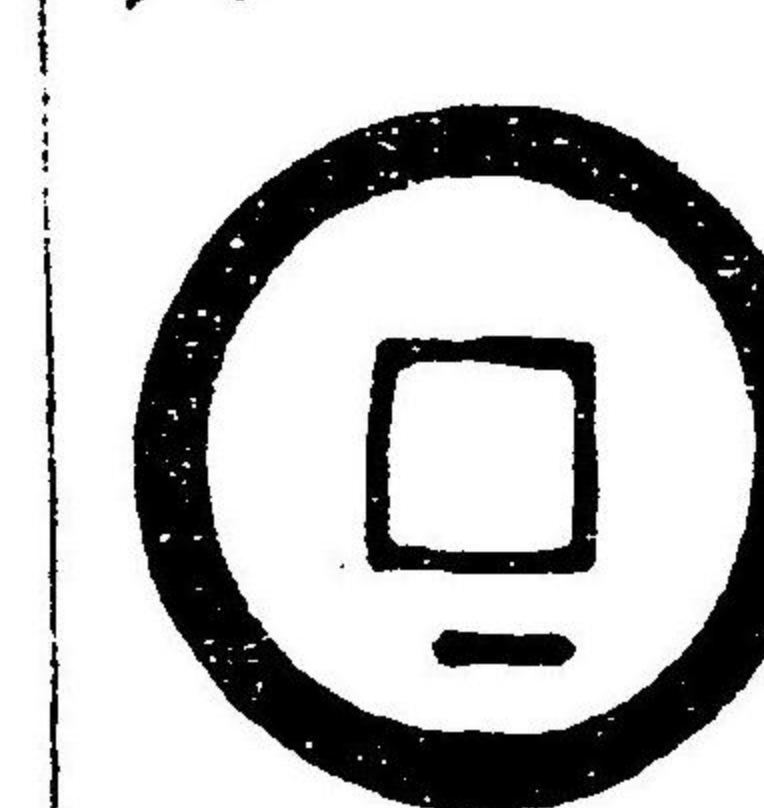
九



上同

同上

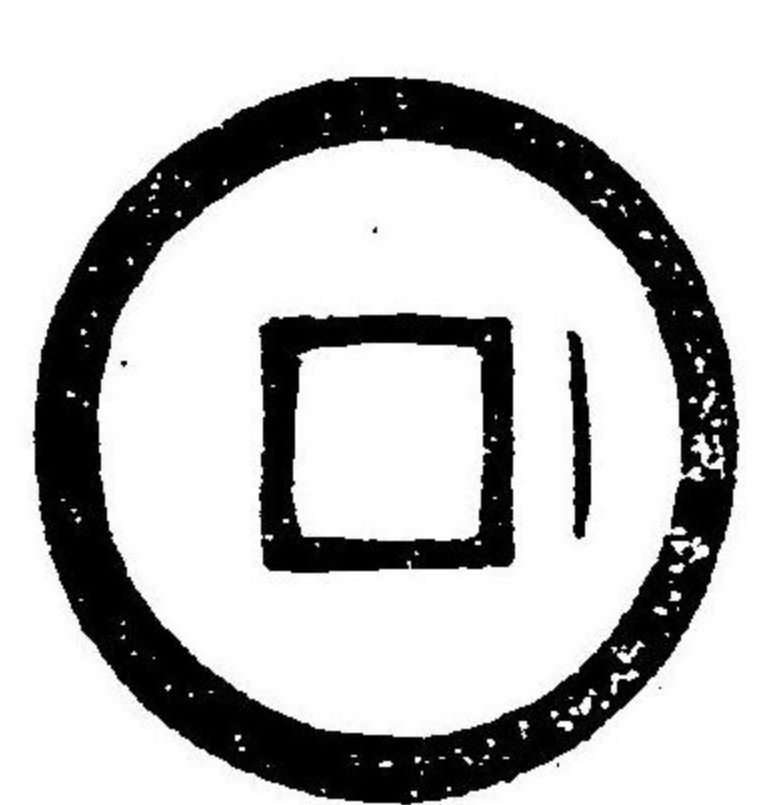
八



寺念專

同上

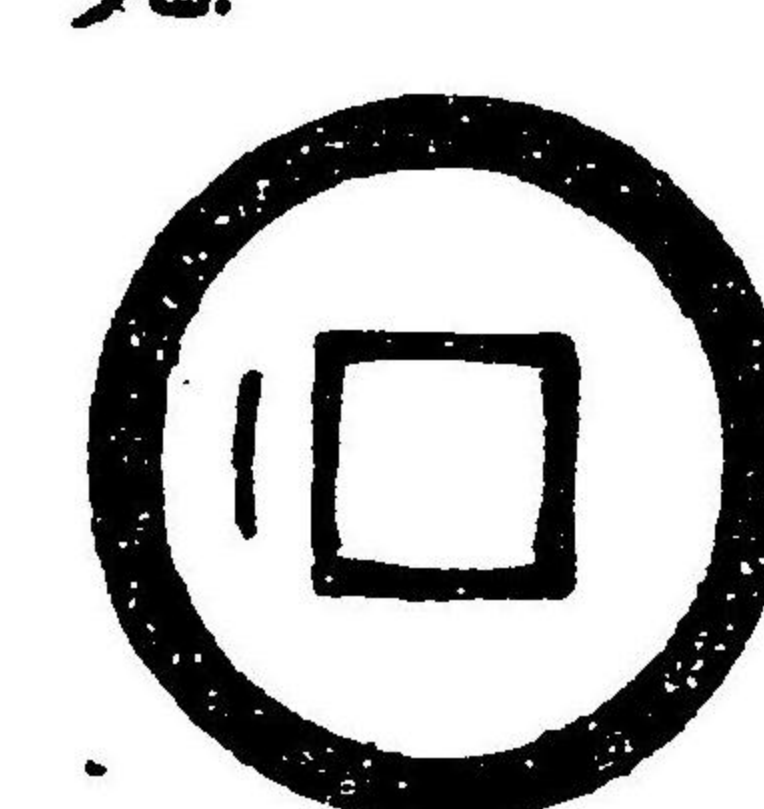
八



上同

同上

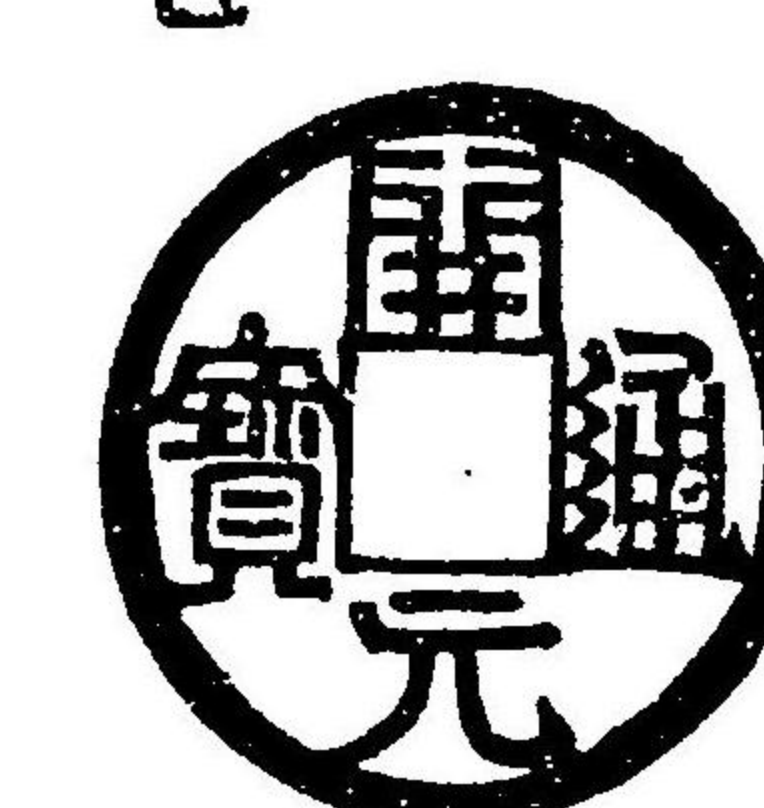
九



上同

大字

七



軒山風

兩挑大

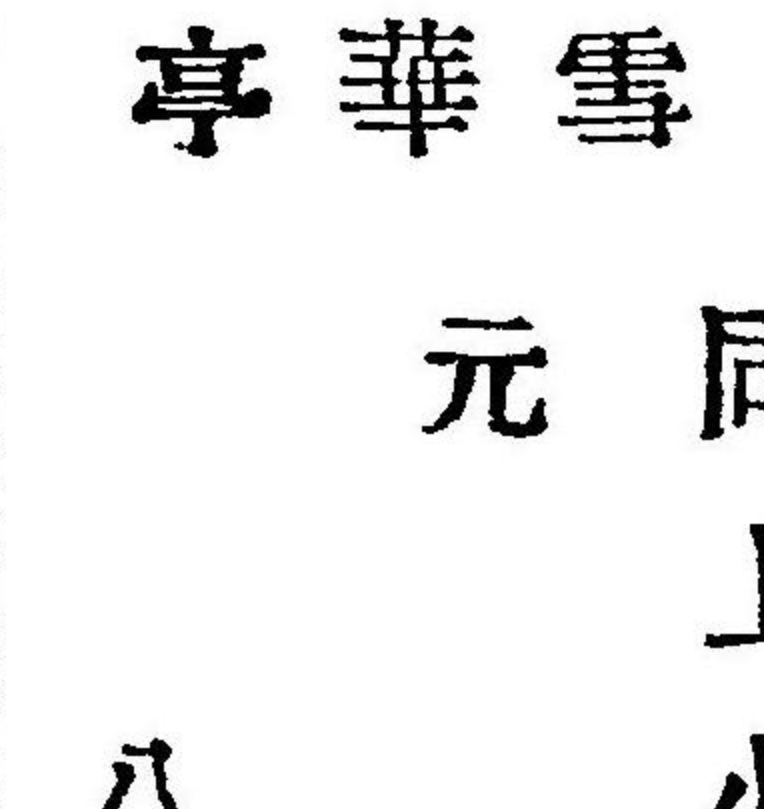
六



亭華雪

同上小

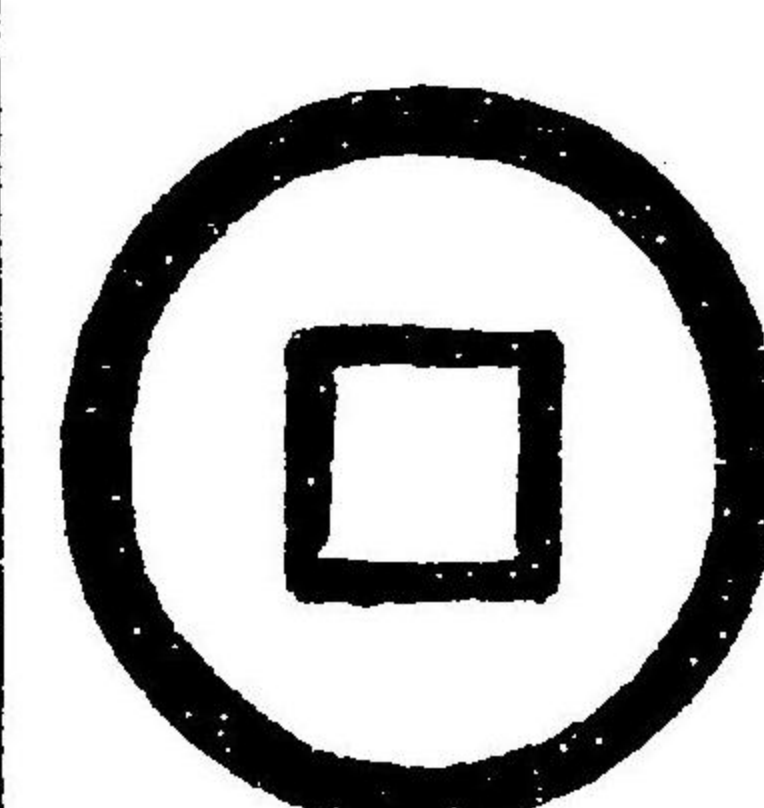
八



上同

大元

七



軒山風

兩挑大

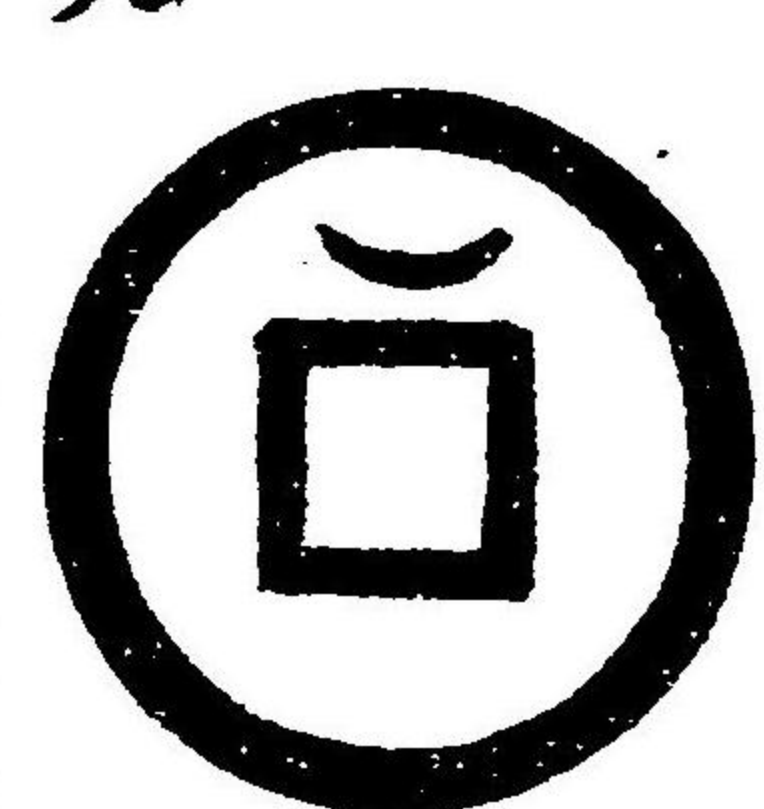
八



堂泉甘

同上

九



上同

大元

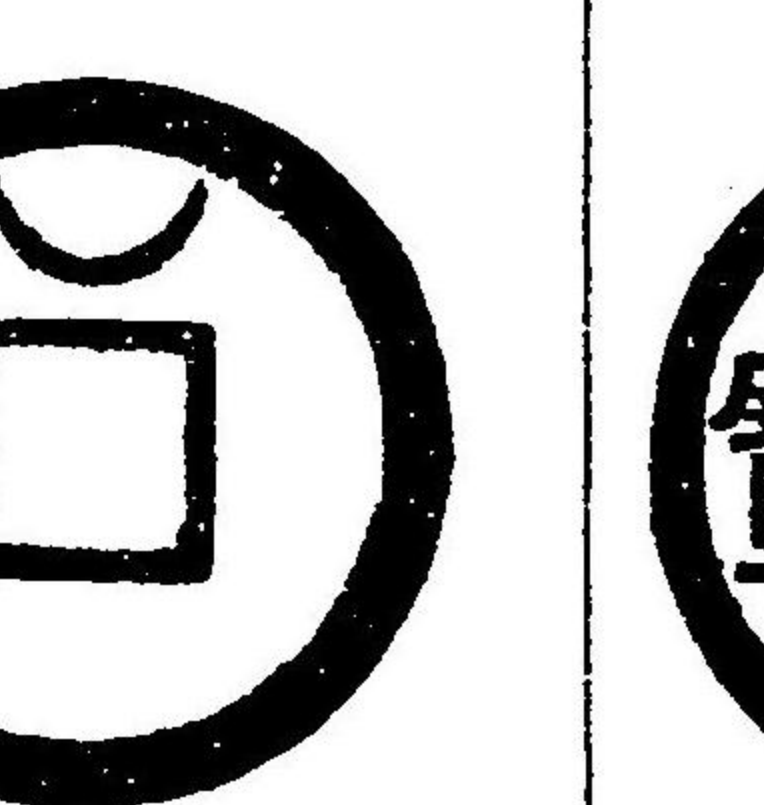
七



寺念專

同上

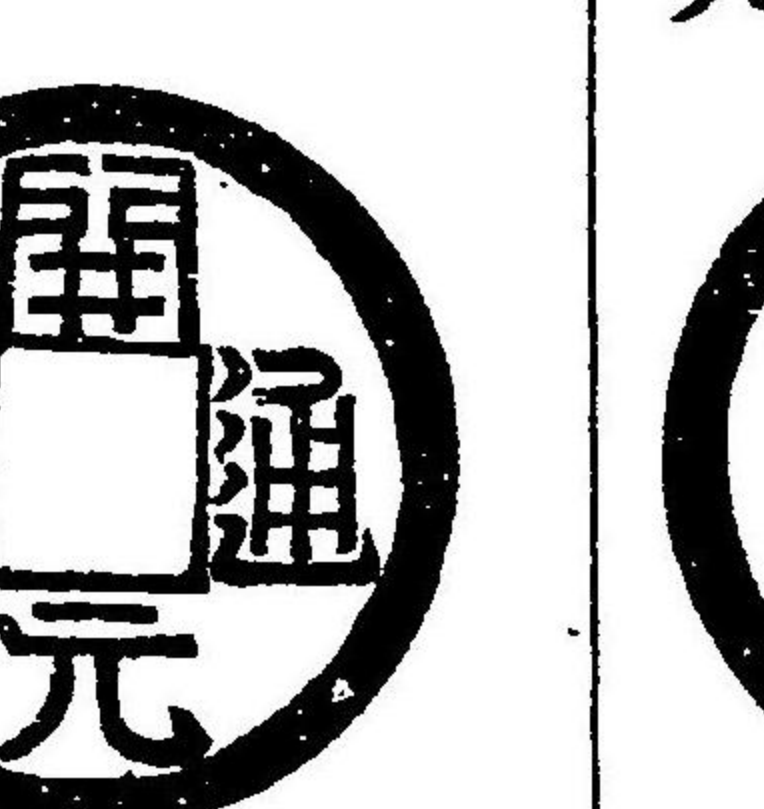
七



堂泉甘

同上

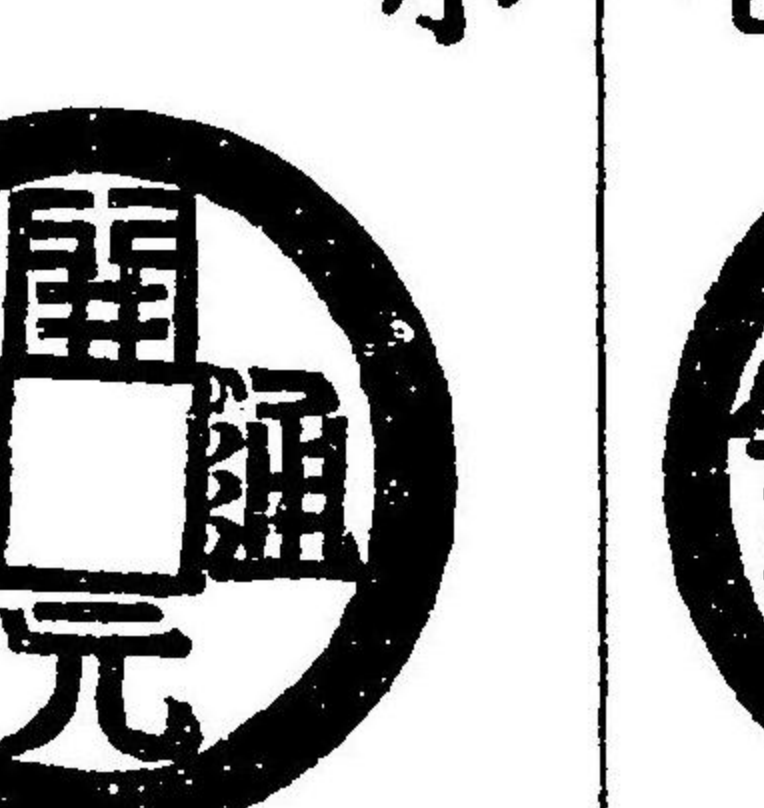
九



上同

同上小

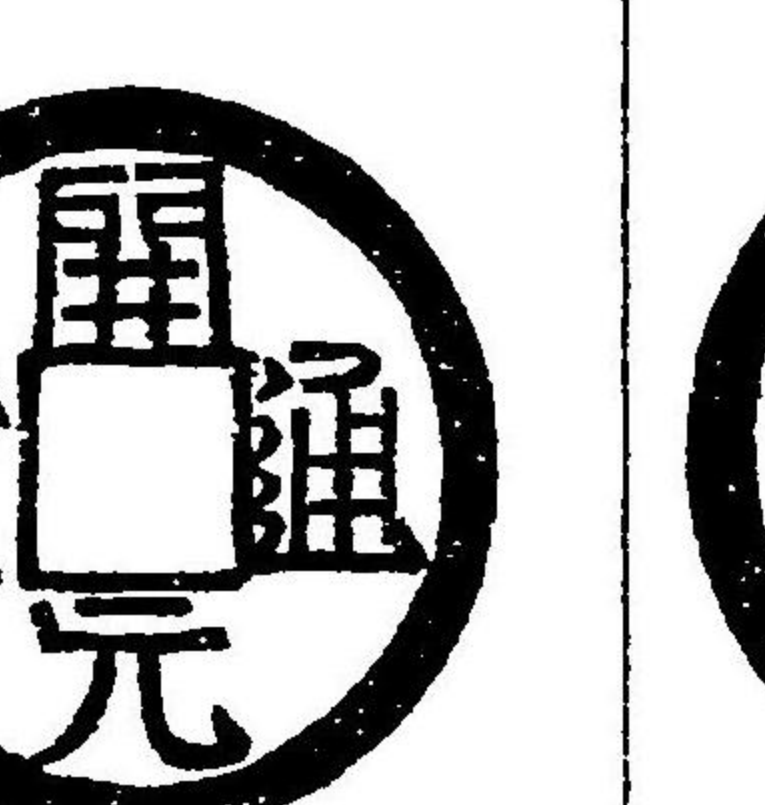
十



上同

斷通小

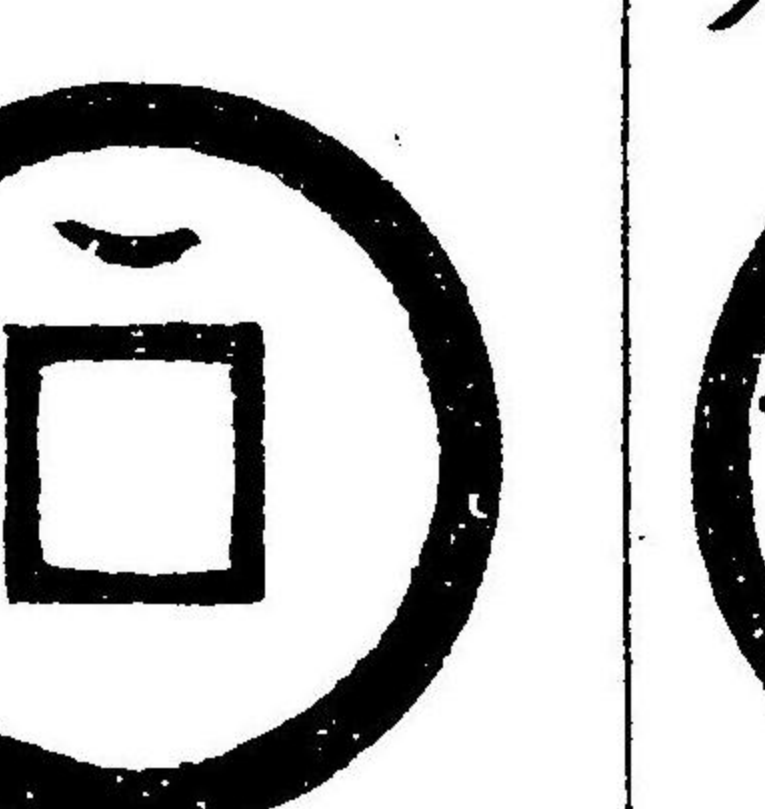
十



上同

同上

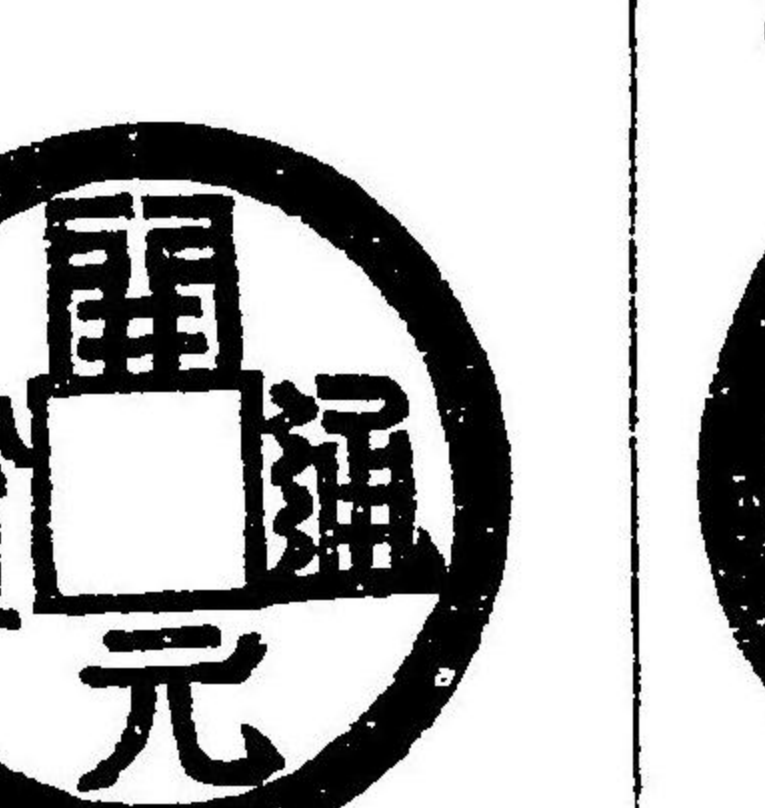
十



上同

左挑

九



軒山風

寶



同上聯



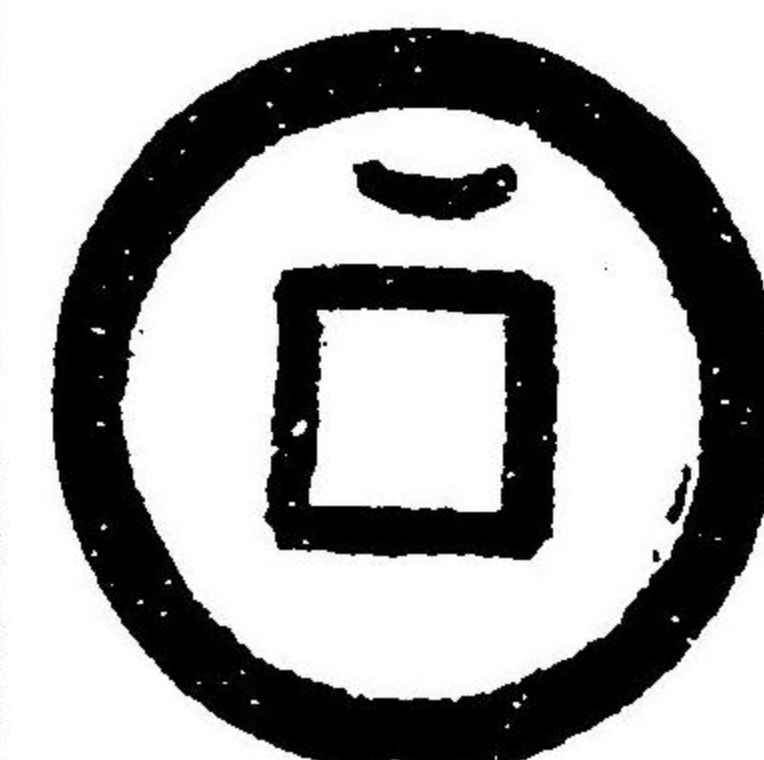
軒山風

狹寶



堂泉甘

同上



同上

長門

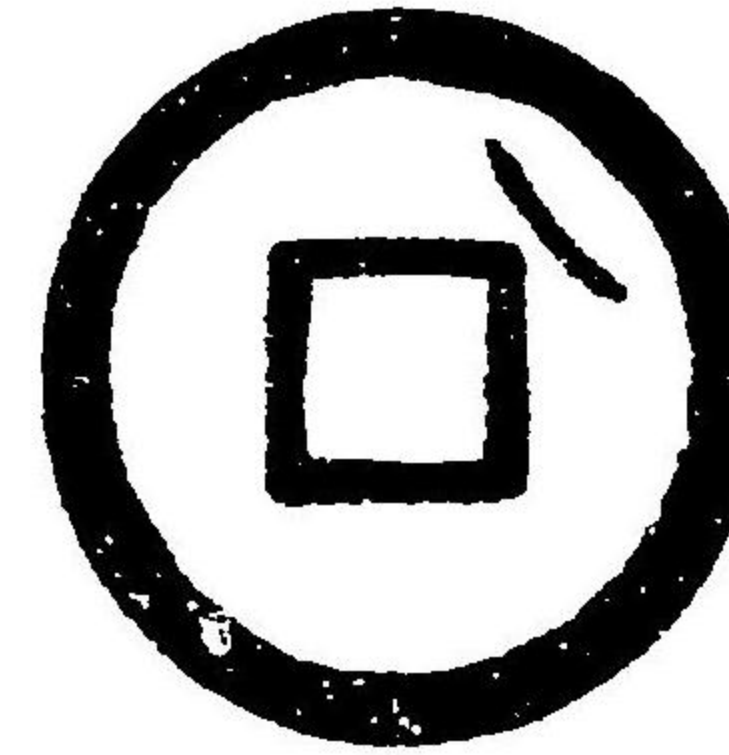
八



軒山風

同上

九



堂泉甘

狹頭元  
大字

九



軒山風

潤字

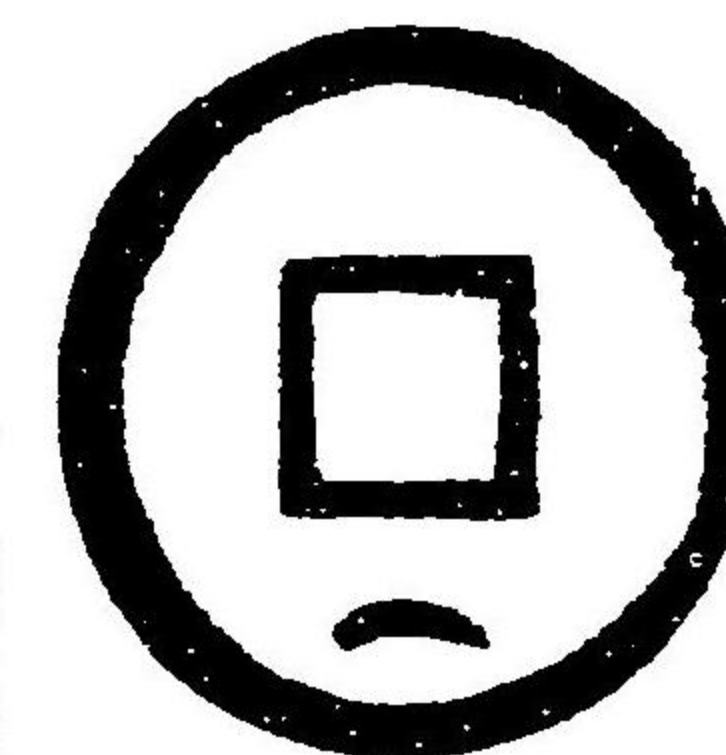
八



同上

同上

九



同上

狹元小  
字

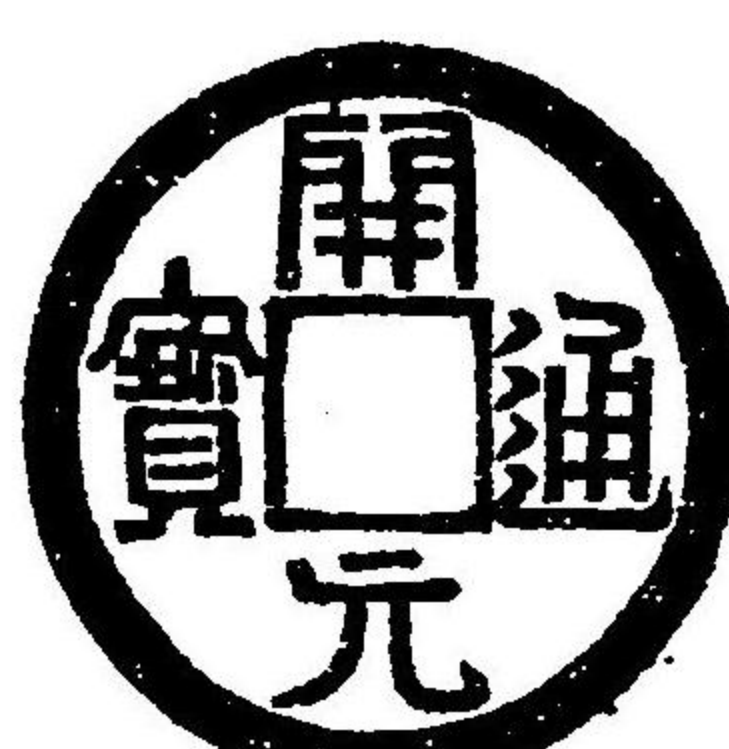
十



同上

離邊郭

十



同上

同上小  
樣

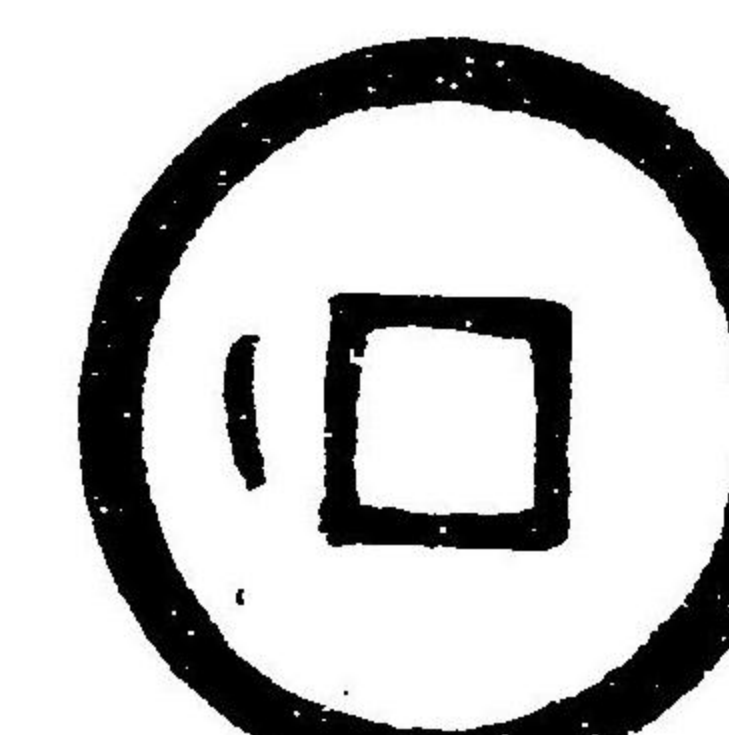
十



同上

同上

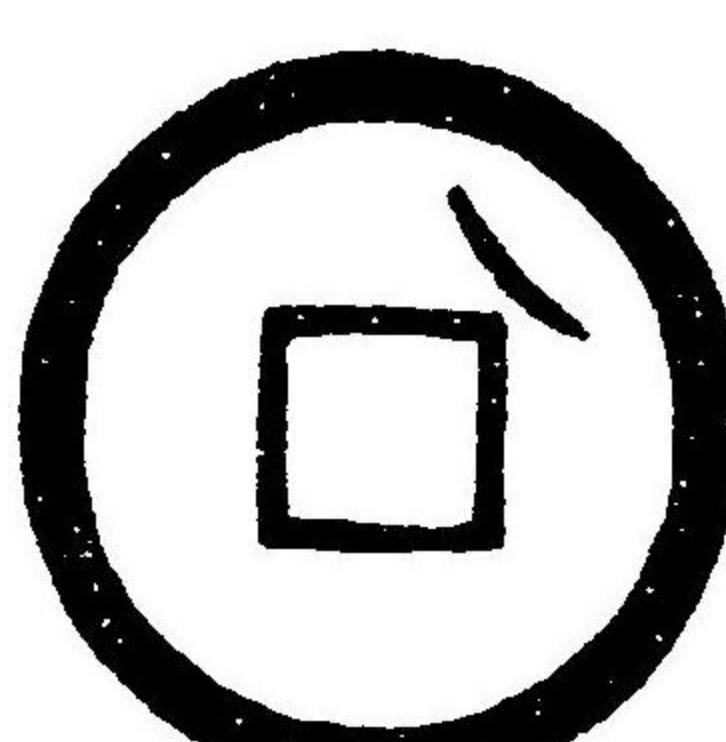
九



同上

離邊郭  
細字

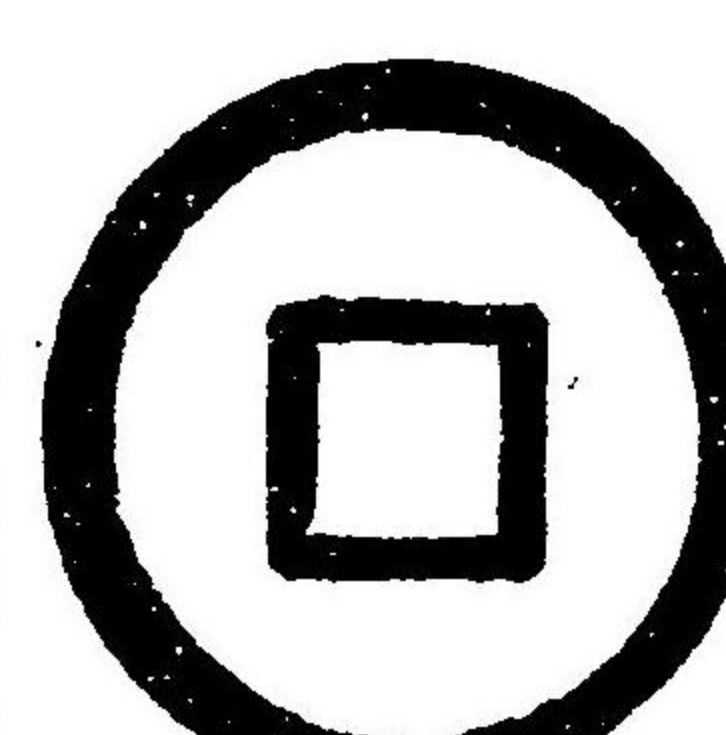
八



同上  
井

狹元扁

十



同上

同上長  
井

九



專念寺

狹元小  
字

十



軒山風

寄郭

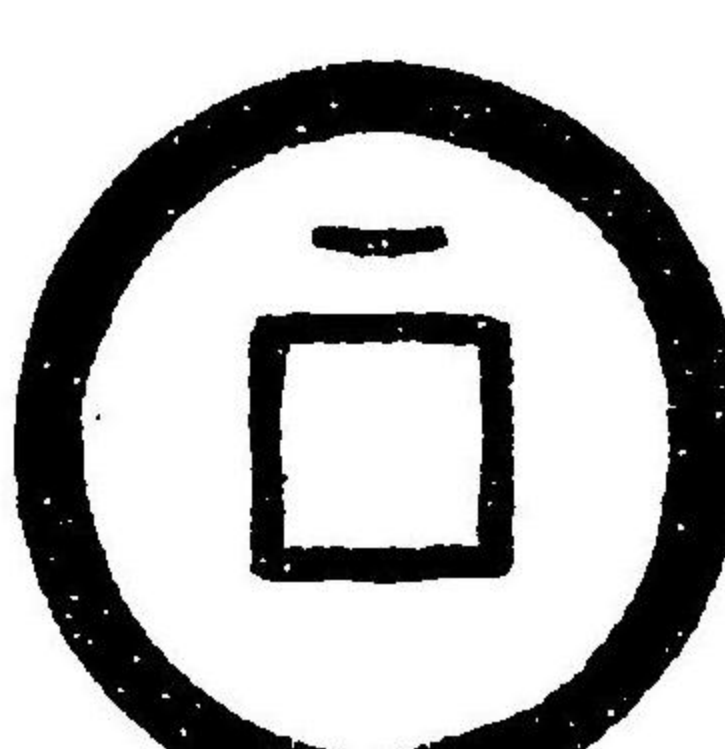
九



同上

同上

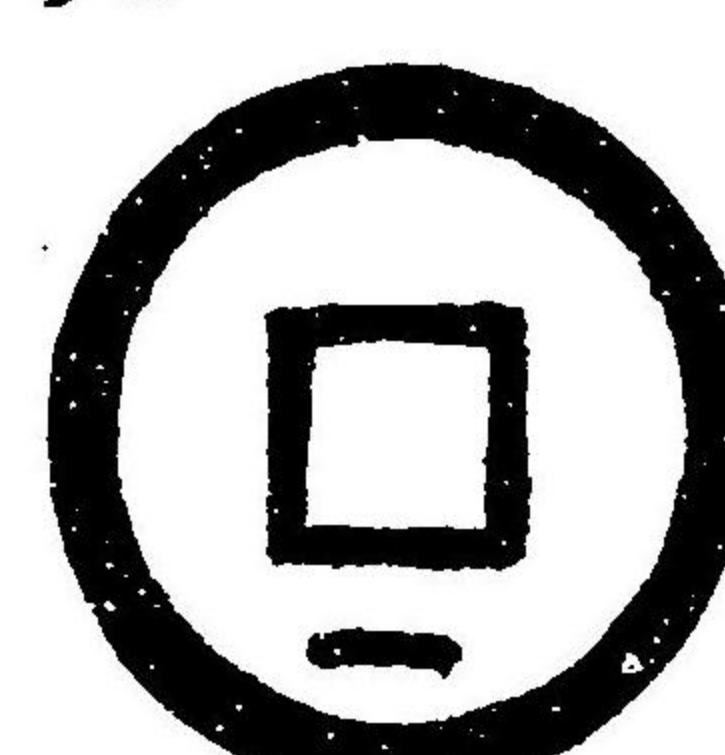
八



同上

同上

九



甘泉堂

同上

九



同上

寄郭小  
字

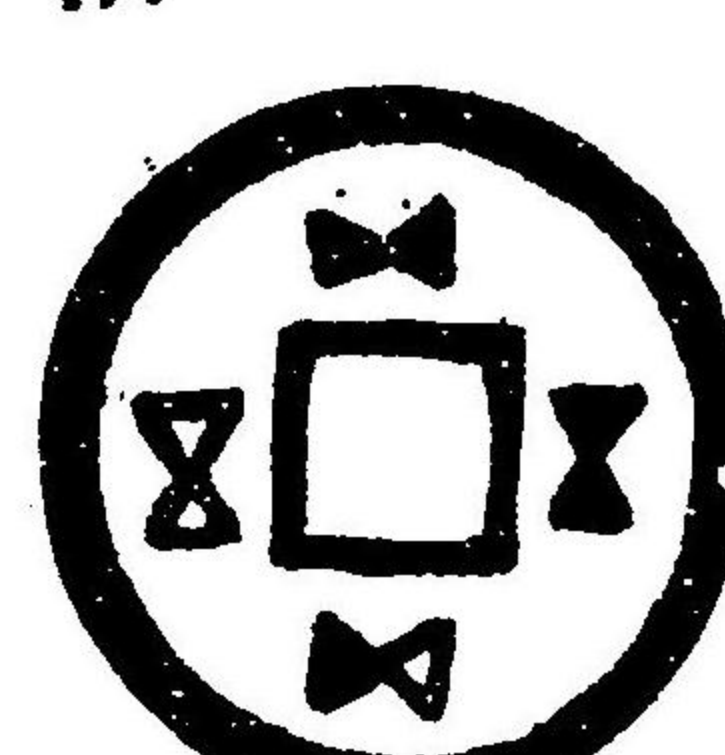
八



同上

同上

拾



寶泉舍

寄郭大  
元

十



軒山風



同上小

字

十



軒山風

面月

八



堂泉甘

面星

八



上同

上兩星

七



軒山風

下兩星

七



堂泉甘

上下星

七



軒山風

雙月

七



亭華雪

月星

七



亭真養

狹元面

七



寺念專

同上

七



本拓古

同上

七



上同

同上

七



上同

大通面

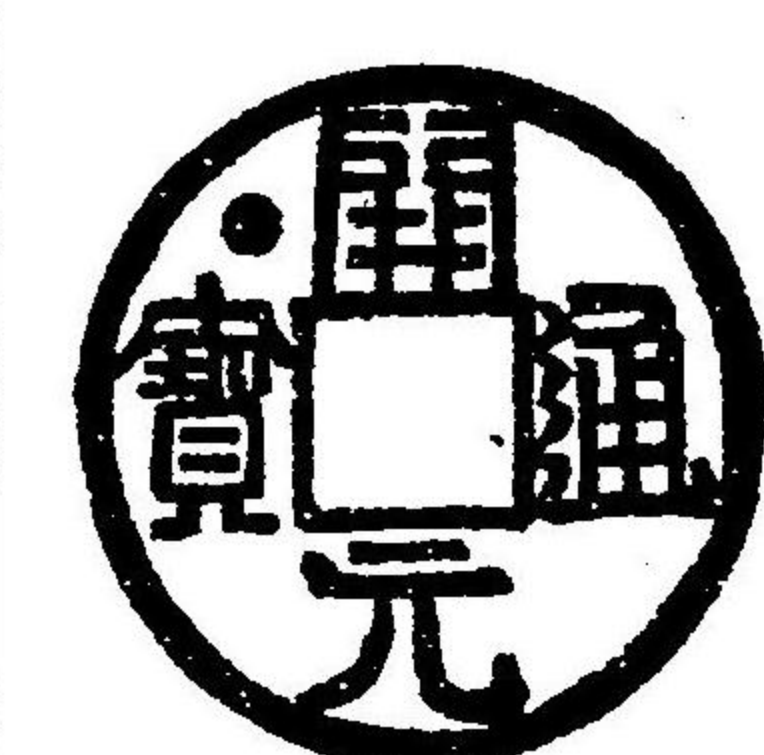
七



上同

同上

七



上同

同上元

七



上同

矮元背

半星

七



寺念專

背雙月

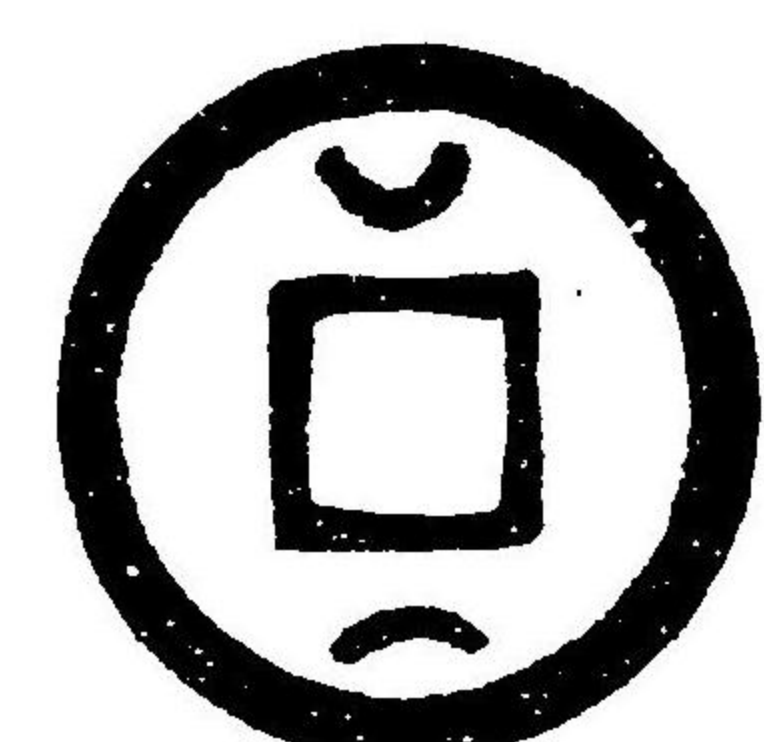
八



軒山風

同上

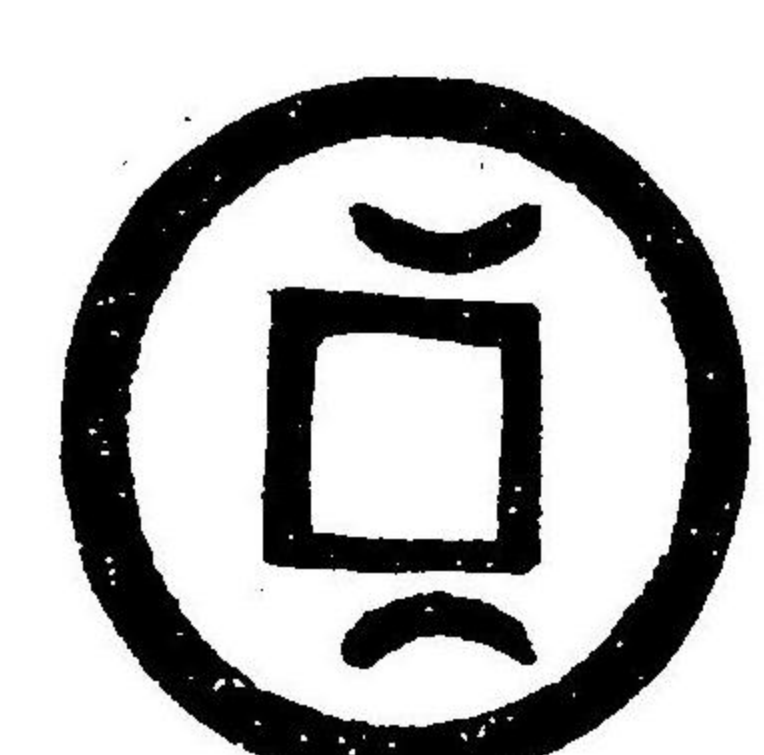
八



上同

同上

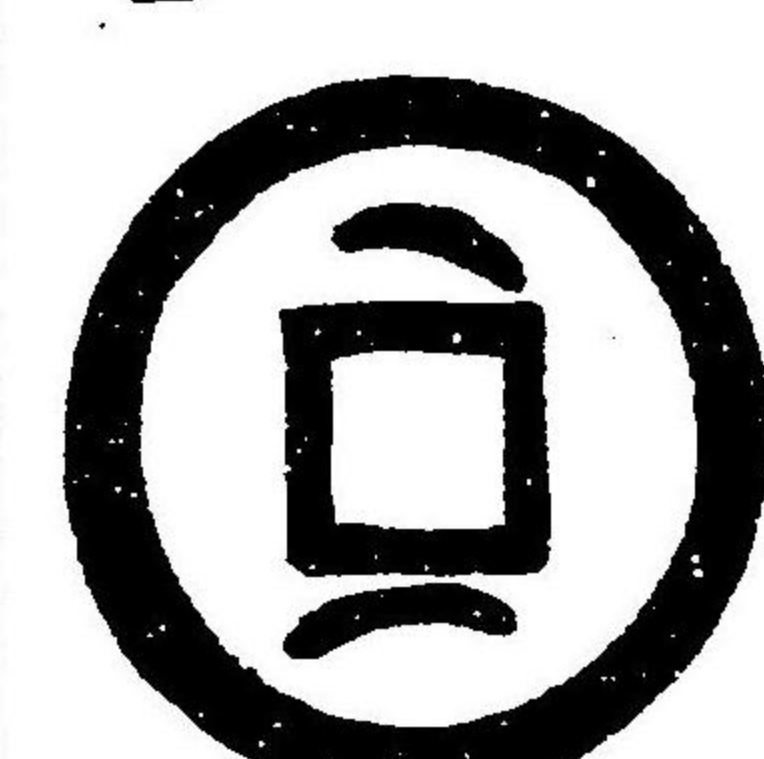
八



堂泉甘

同上

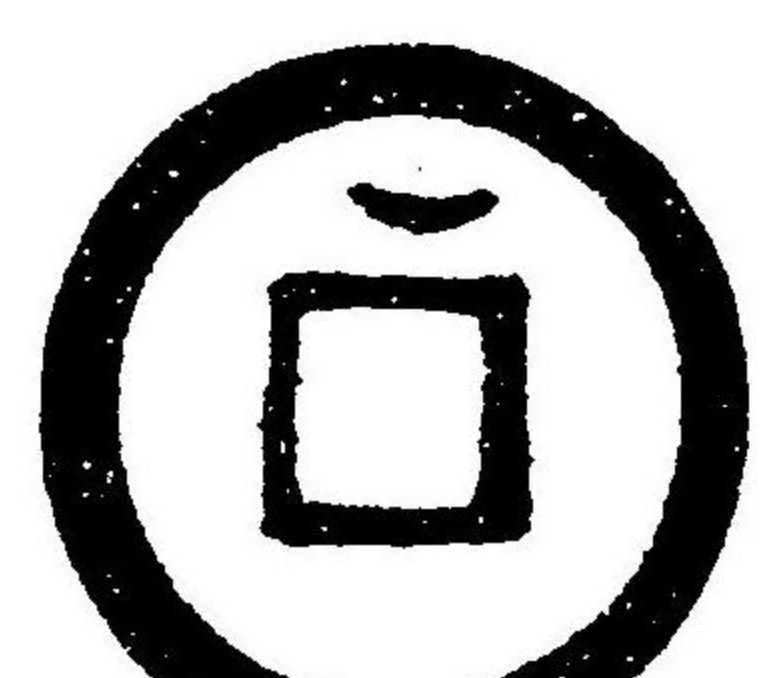
七



軒山風

元中星

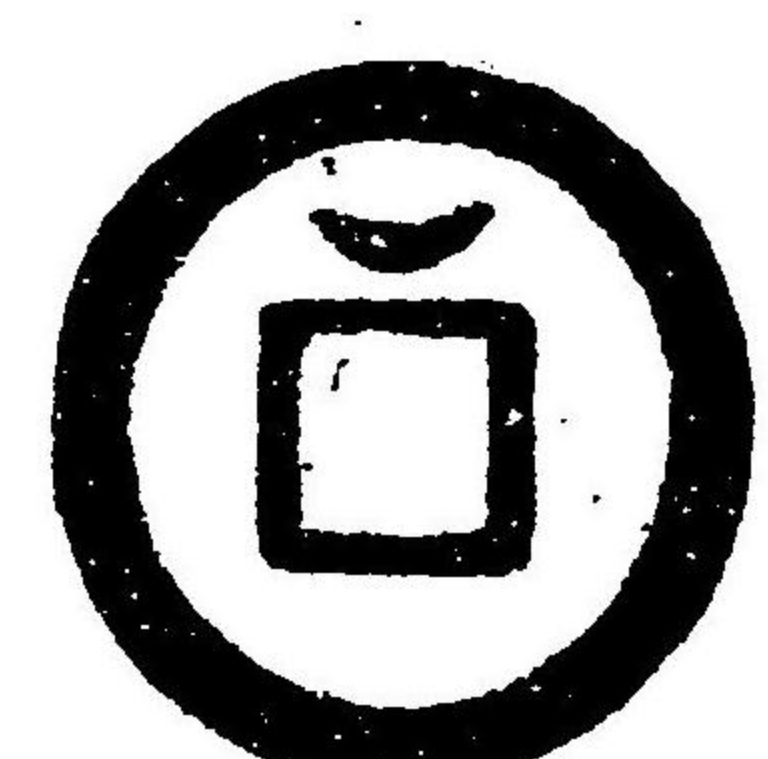
七



上同

中緣

十

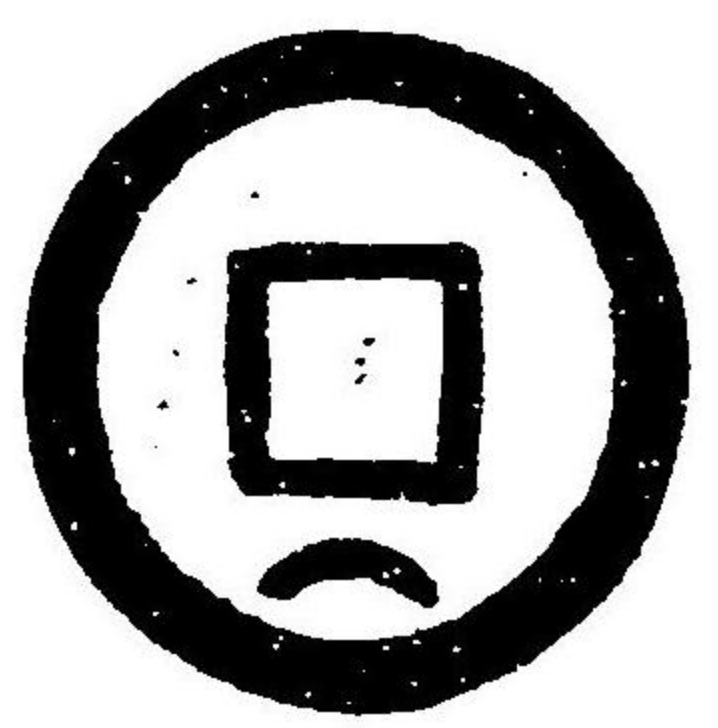


堂泉甘



同上

十



同上

中緣廣  
穿

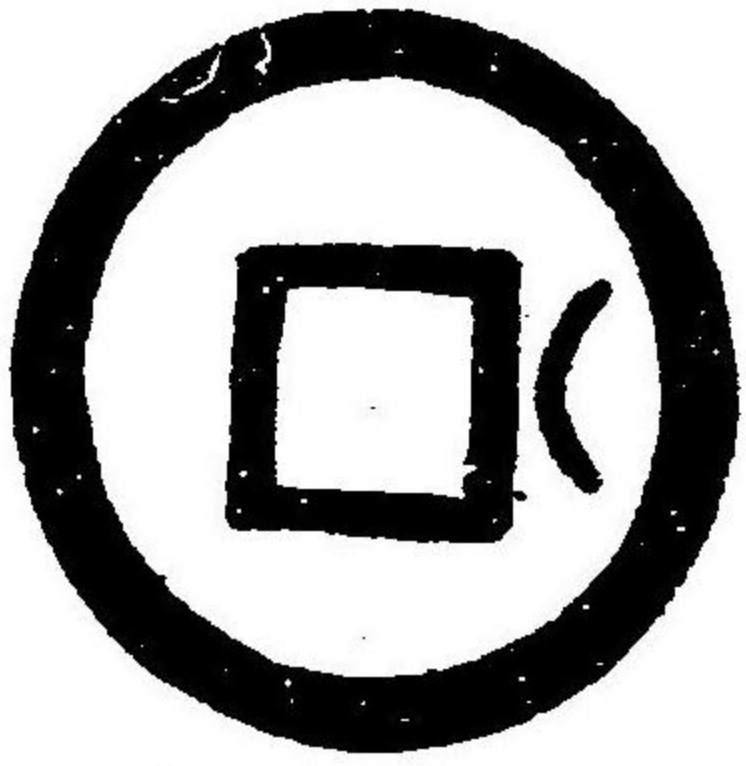
十



軒山風

同上

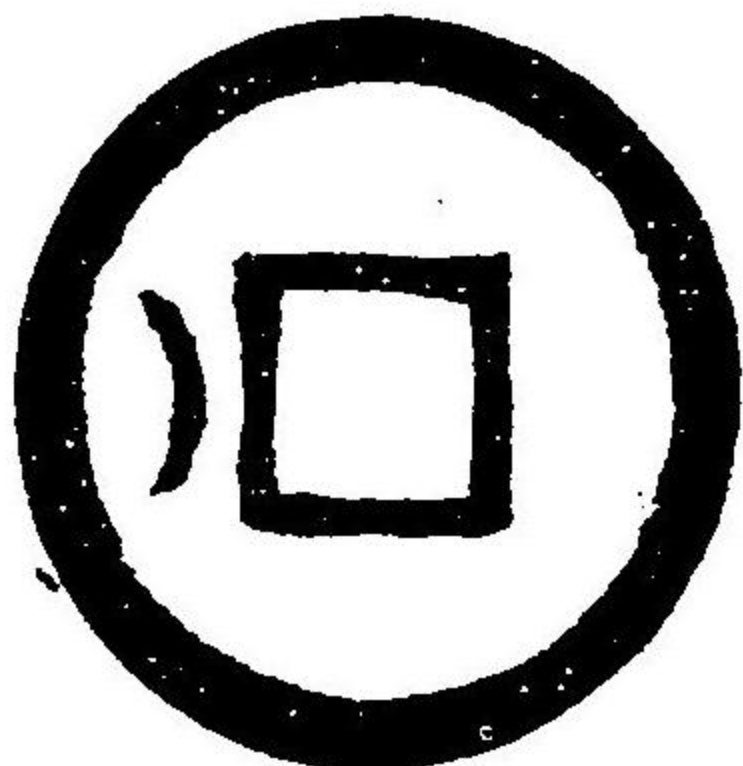
八



堂泉甘

同上

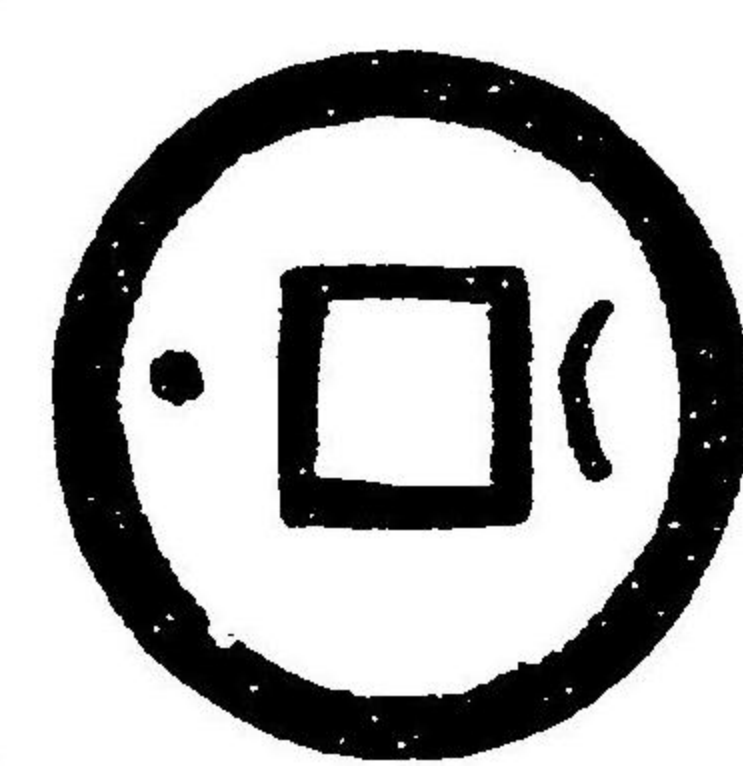
八



軒山風

同上

七



堂樂古

背潤緣

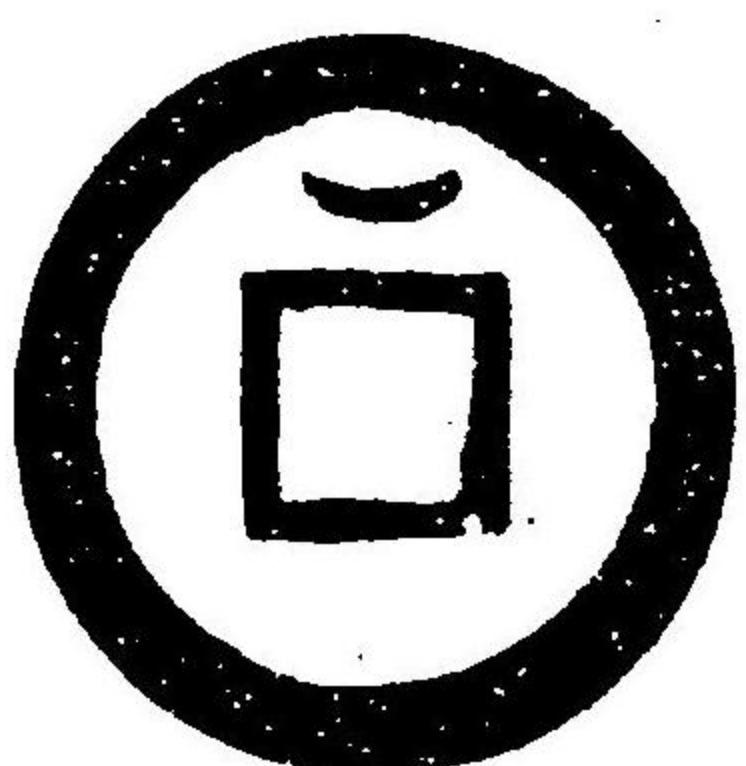
十



軒山風

同上

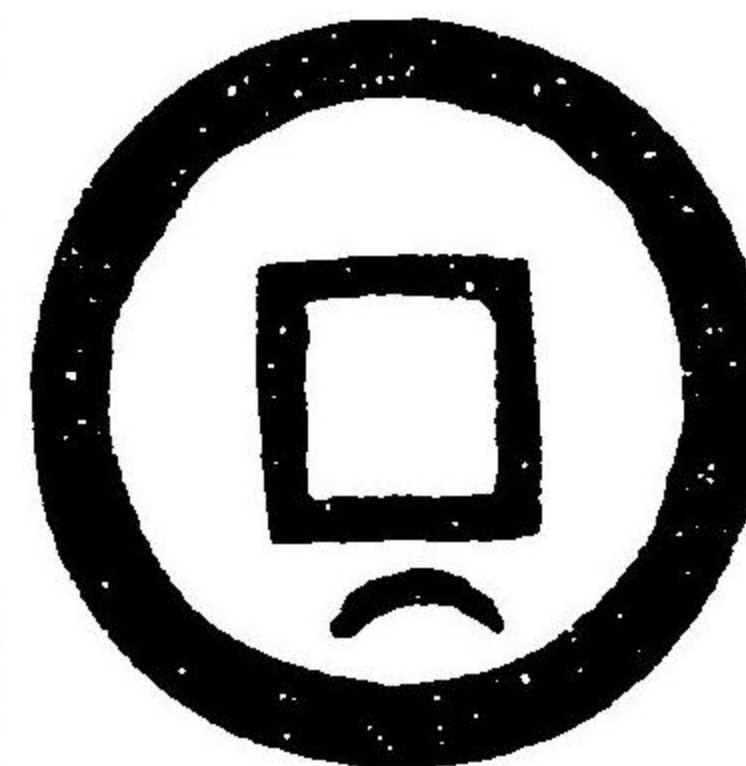
十



同上

同上

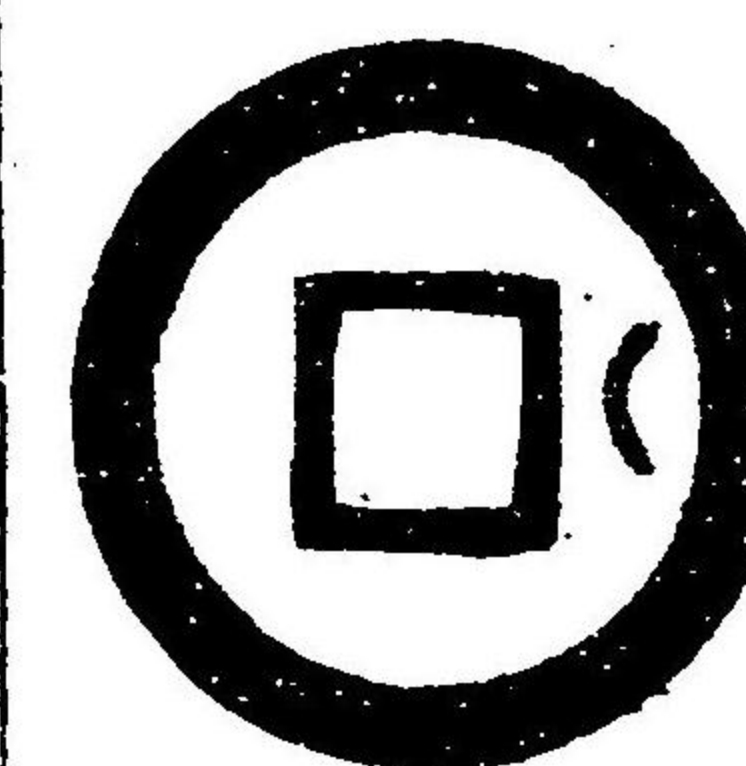
十



堂泉甘

同上

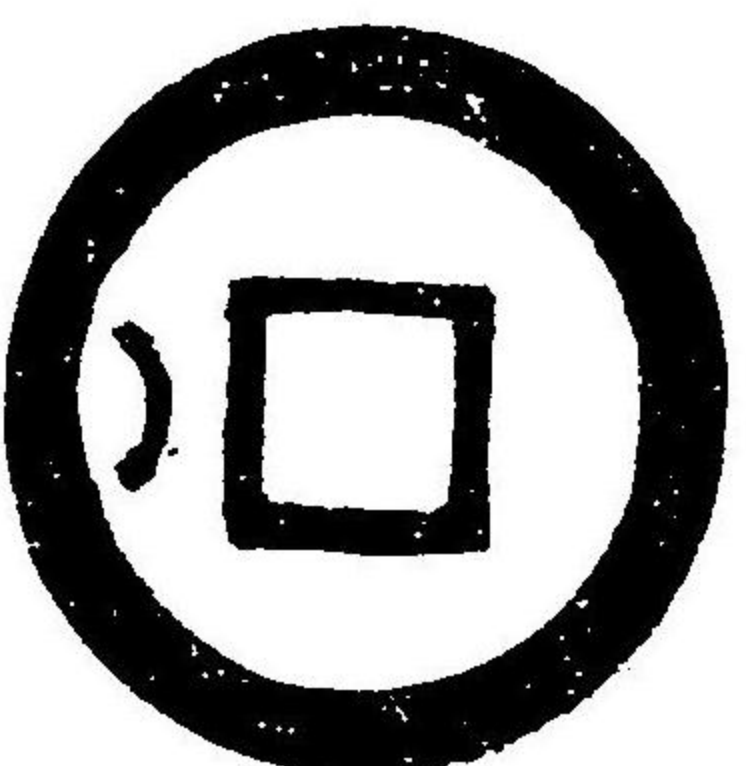
九



同上

同上

九



軒山風

同上中  
字

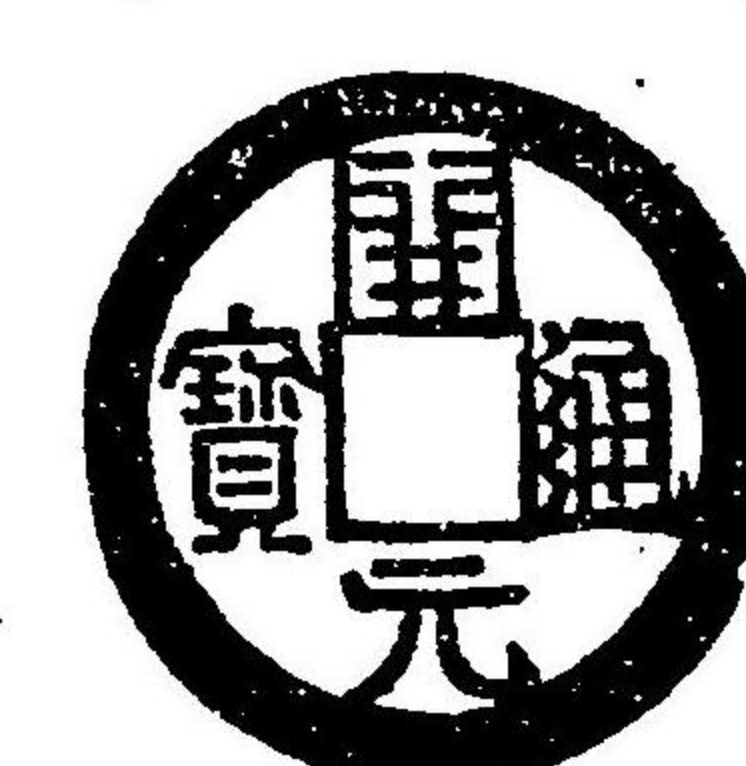
十



同上

同上小  
字

十



同上

同上

星

八



同上

同上

八



堂泉甘

同上背  
月文

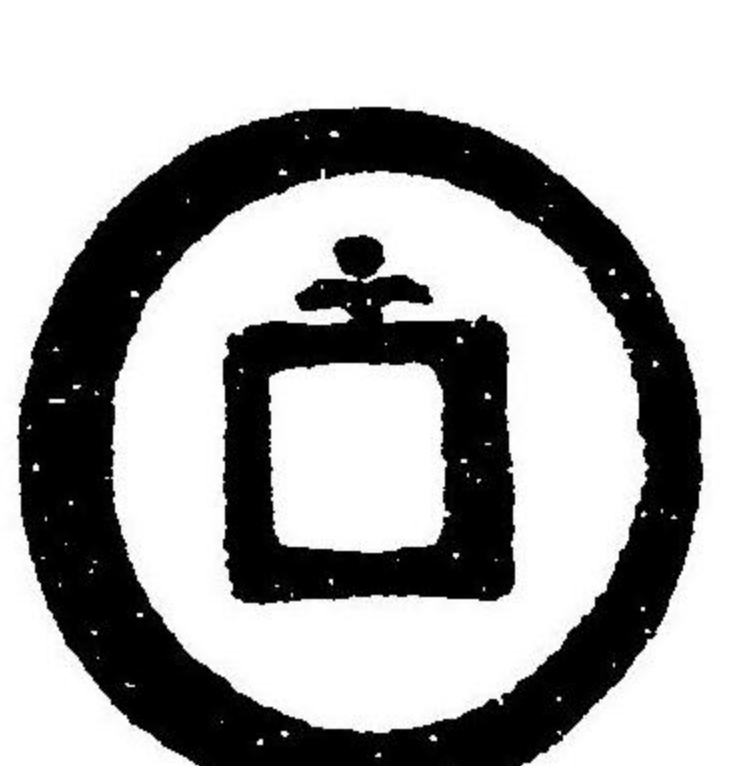
八



同上

背雲星

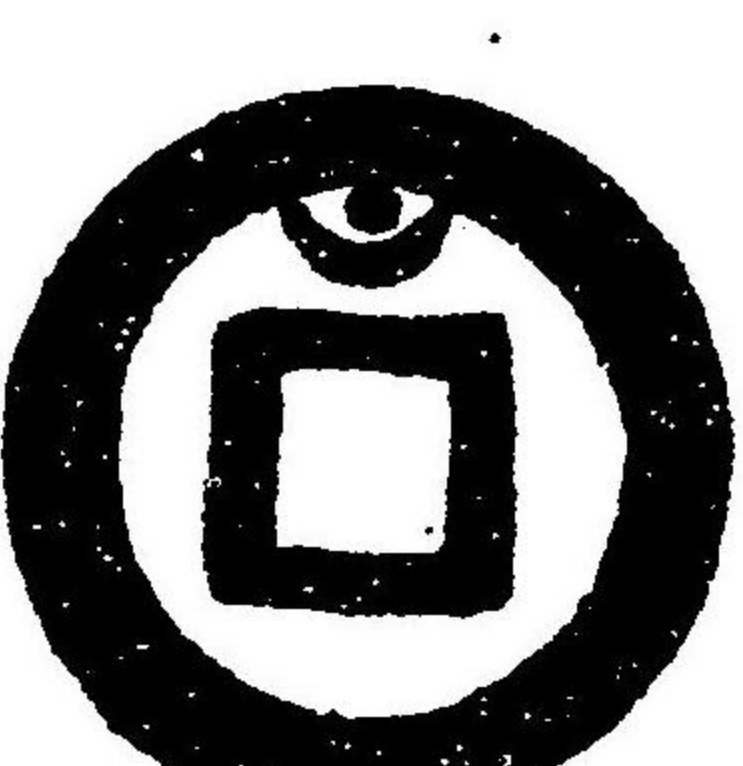
拾



養真亭

月孕星

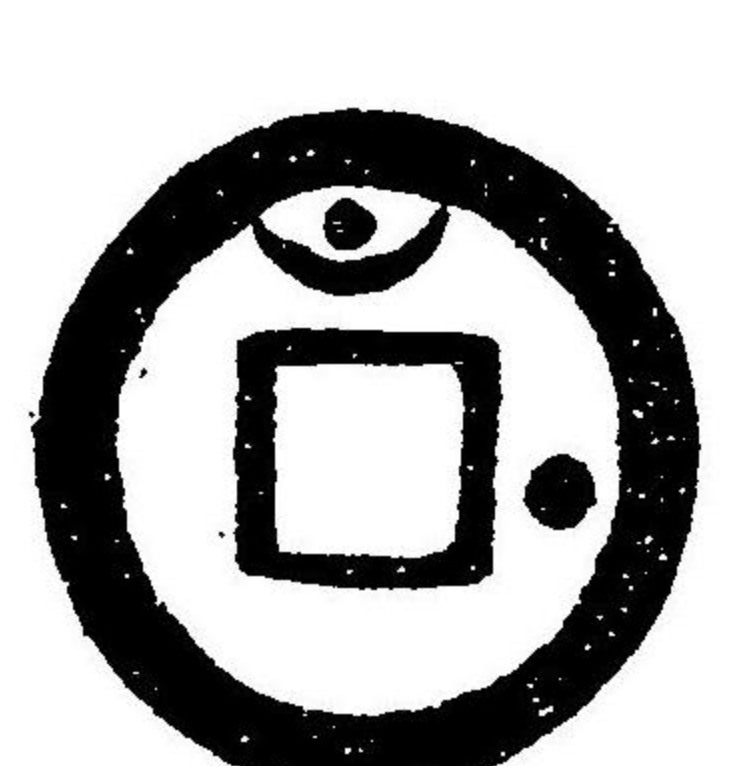
八



軒山風

同上

七



專念寺

矮頭通

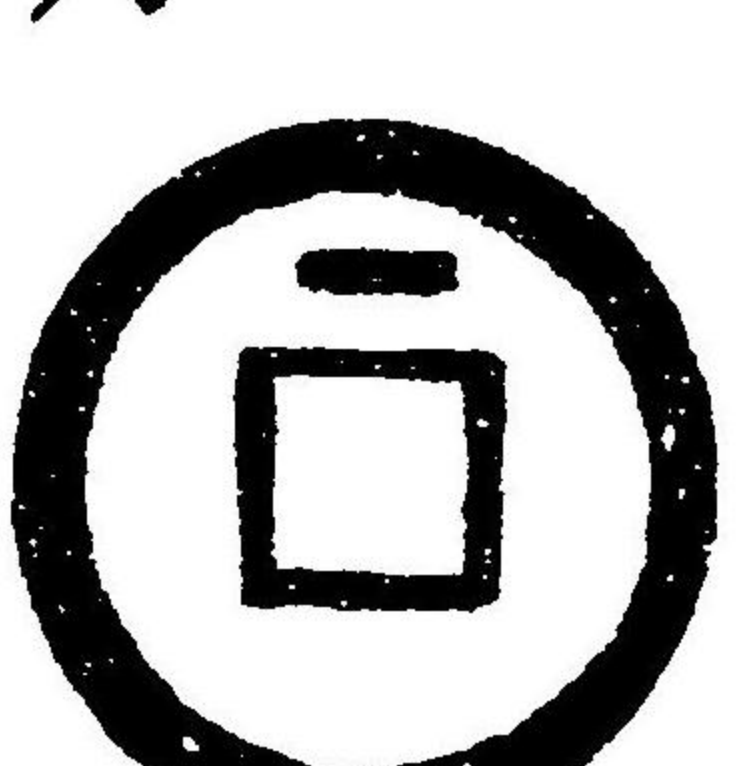
九



軒山風

同上

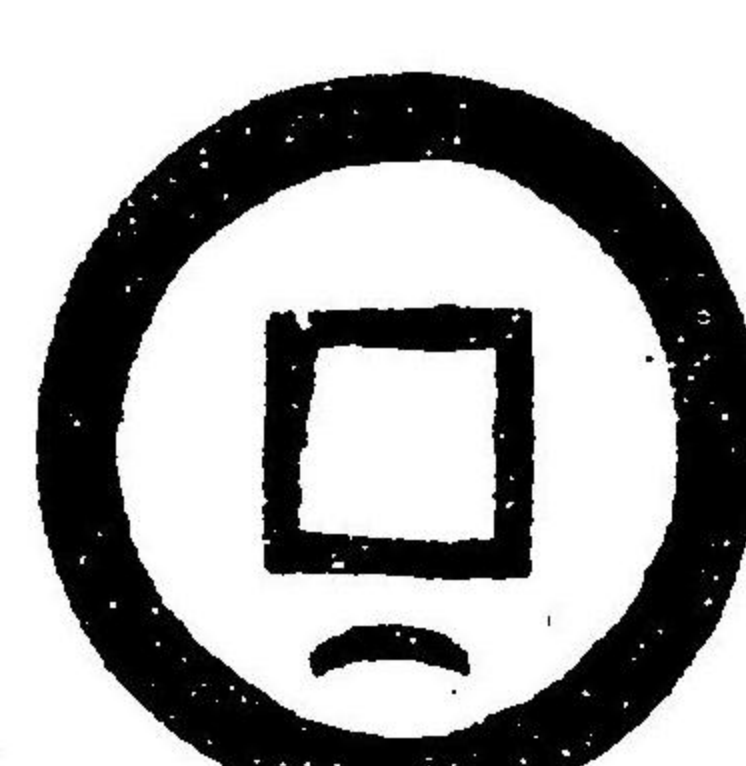
八



古拓本

同上

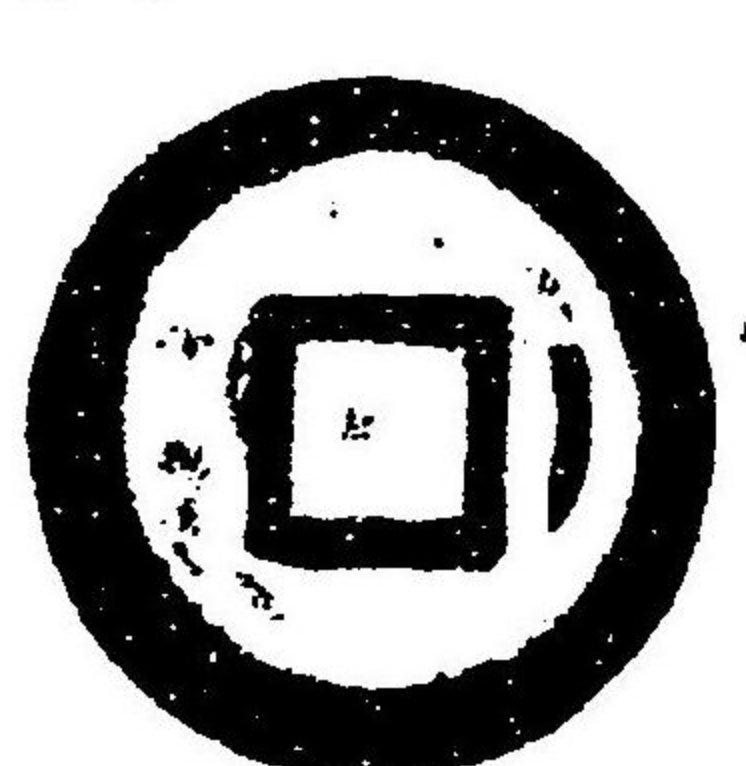
八



風山軒

同上

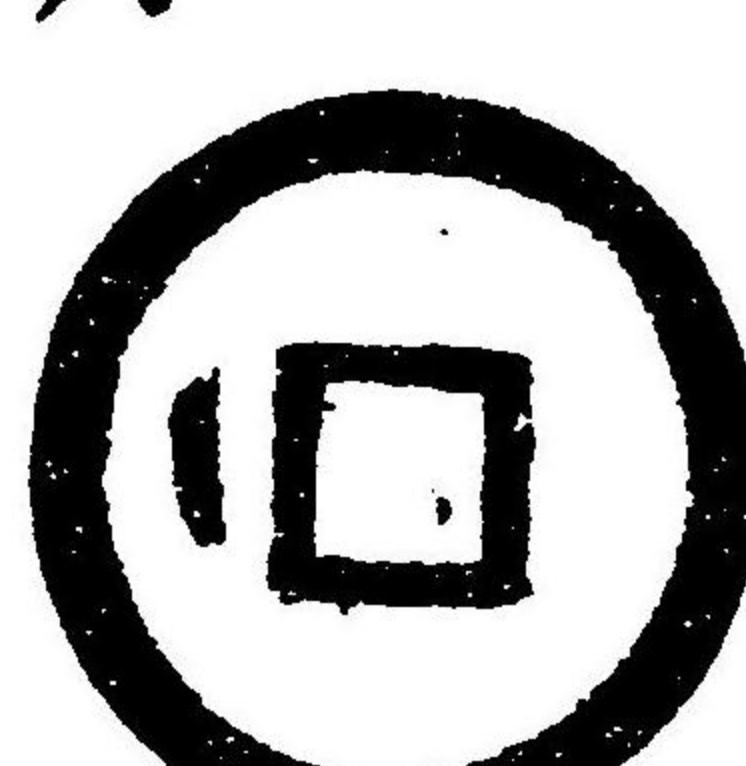
八



古拓本

同上

八



甘泉堂

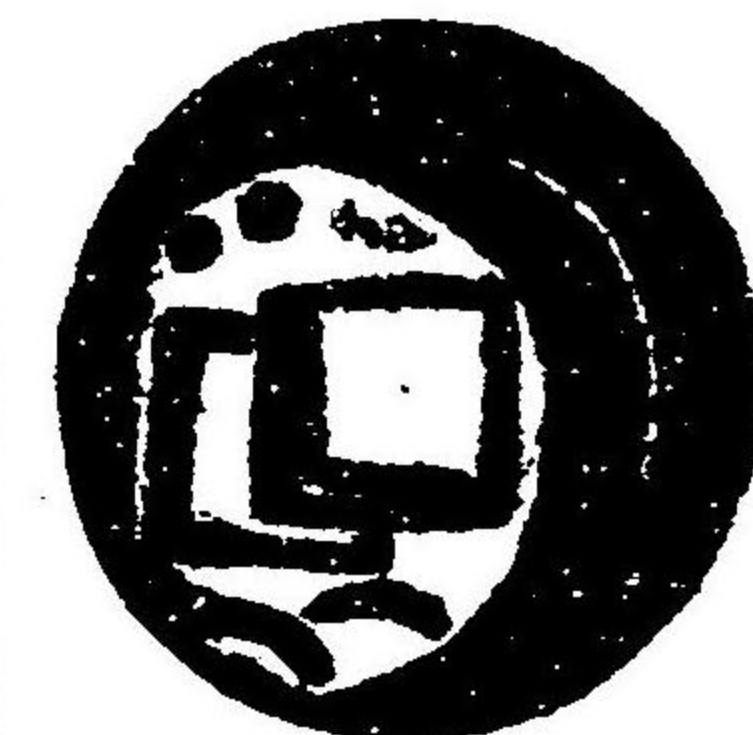


同上



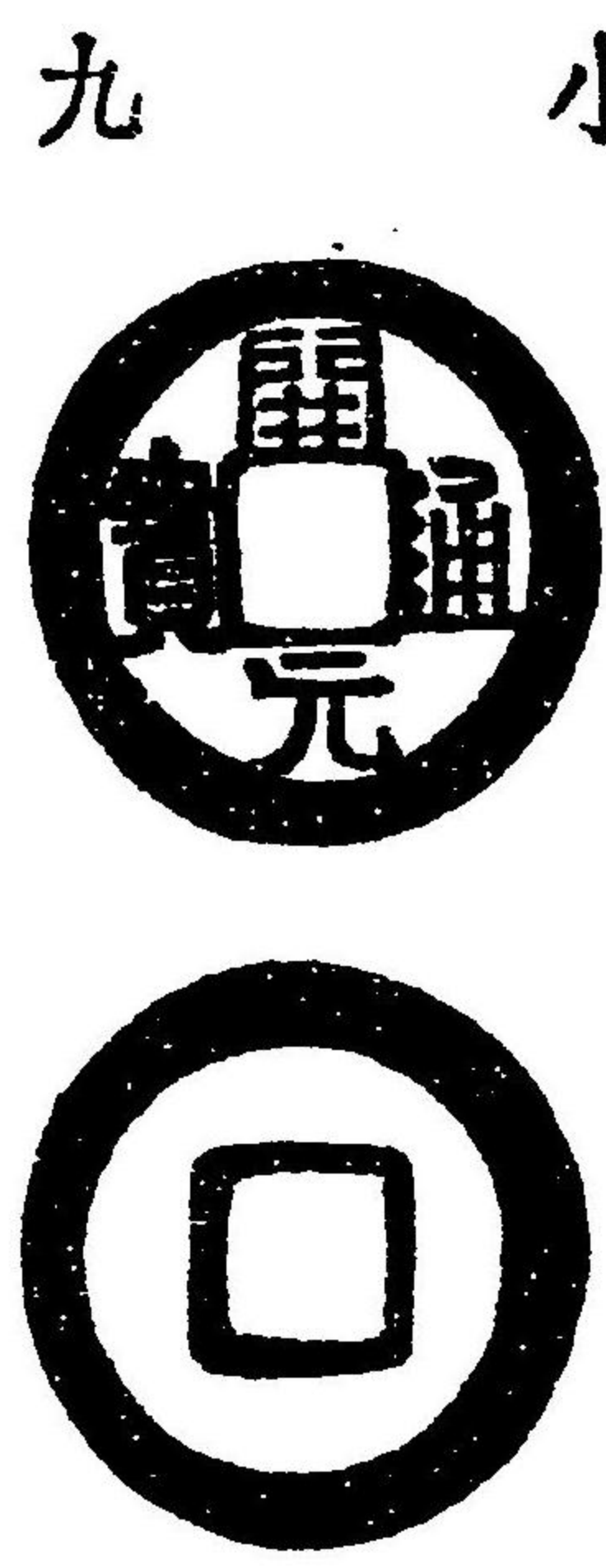
同上

同上



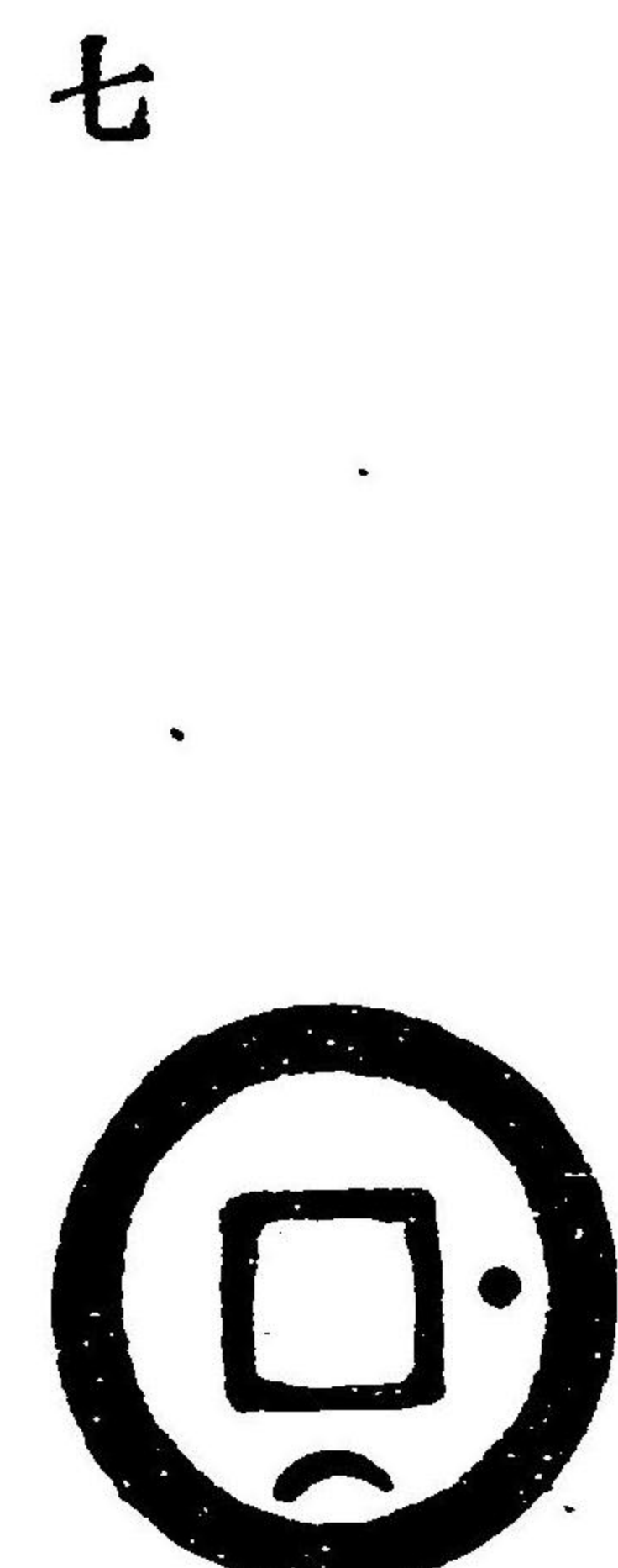
軒山風

同上小



同上

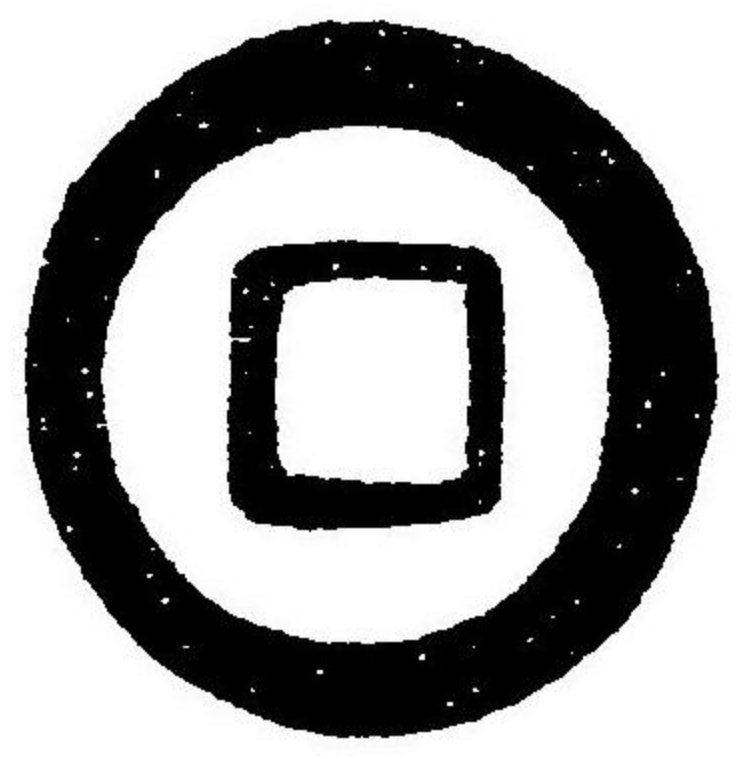
同上



軒山風

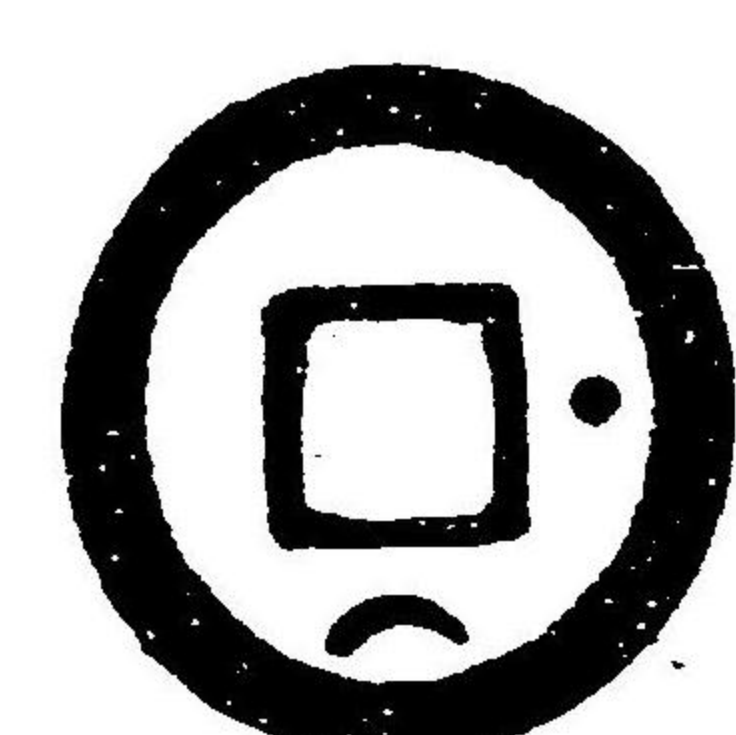
字

九



同上

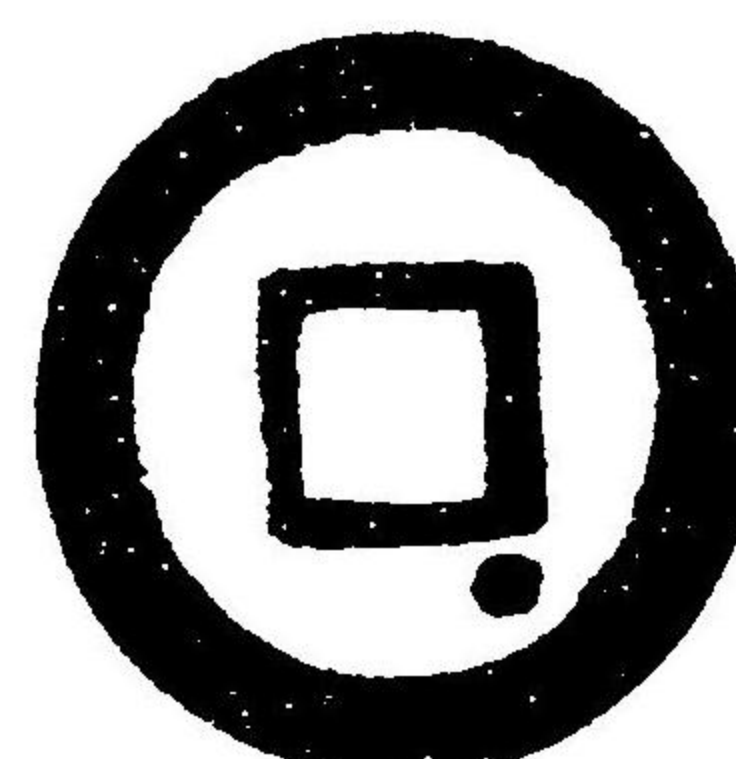
七



軒山風

小字小

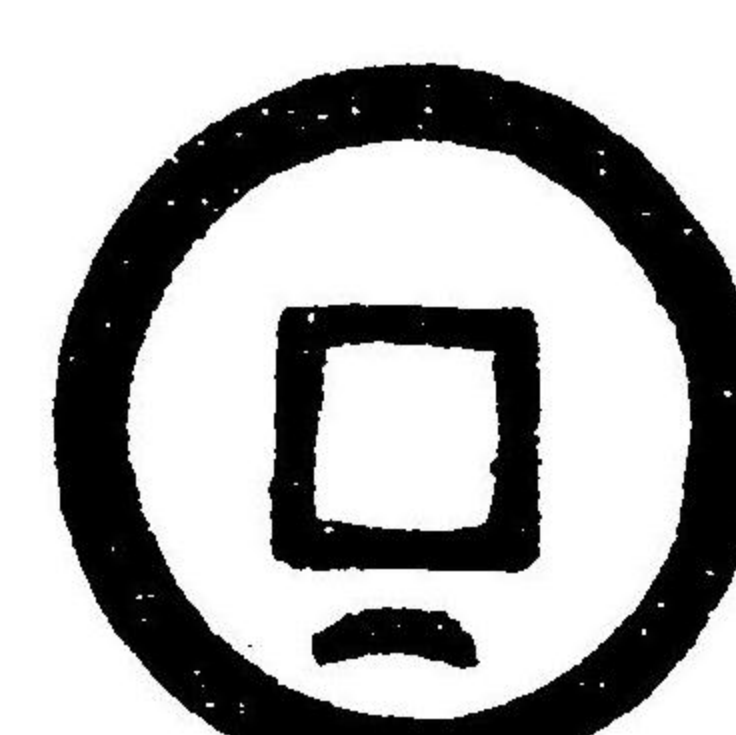
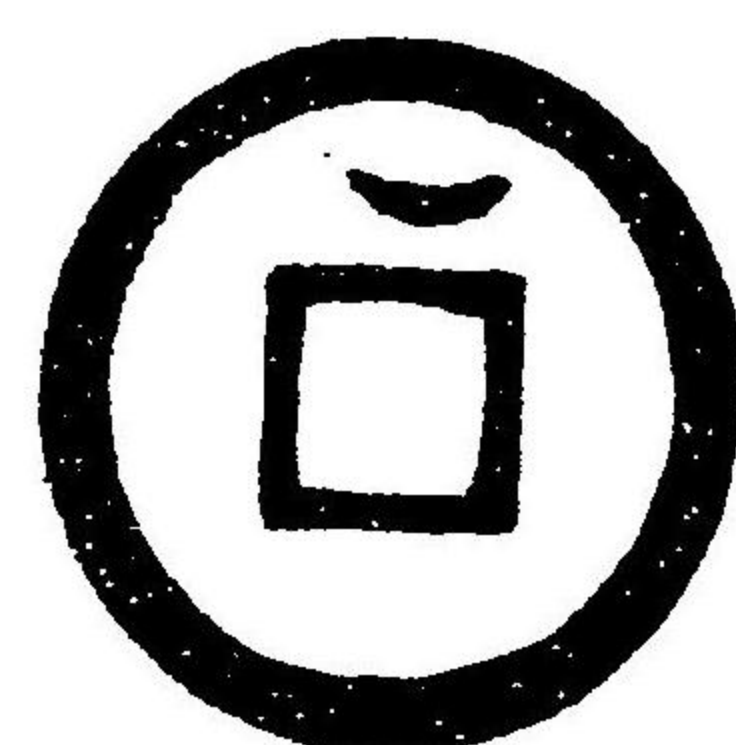
七



同上

錯范

拾



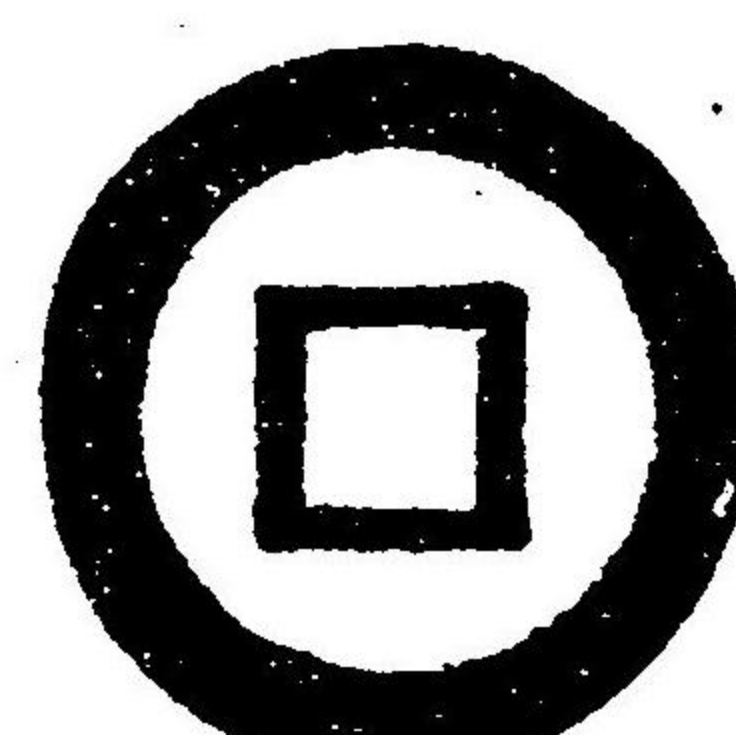
堂泉富

潤緣 此種頗似南唐錢。然世人惟

以其背郭四出者。為南唐錢。論未

及此種。故附於此。俟後訂正。

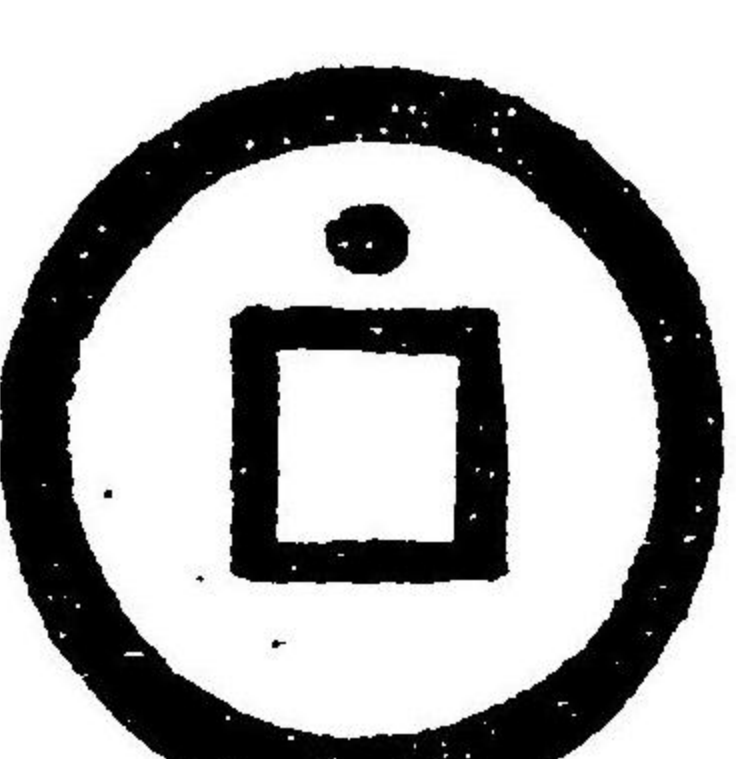
九



軒山風

同上

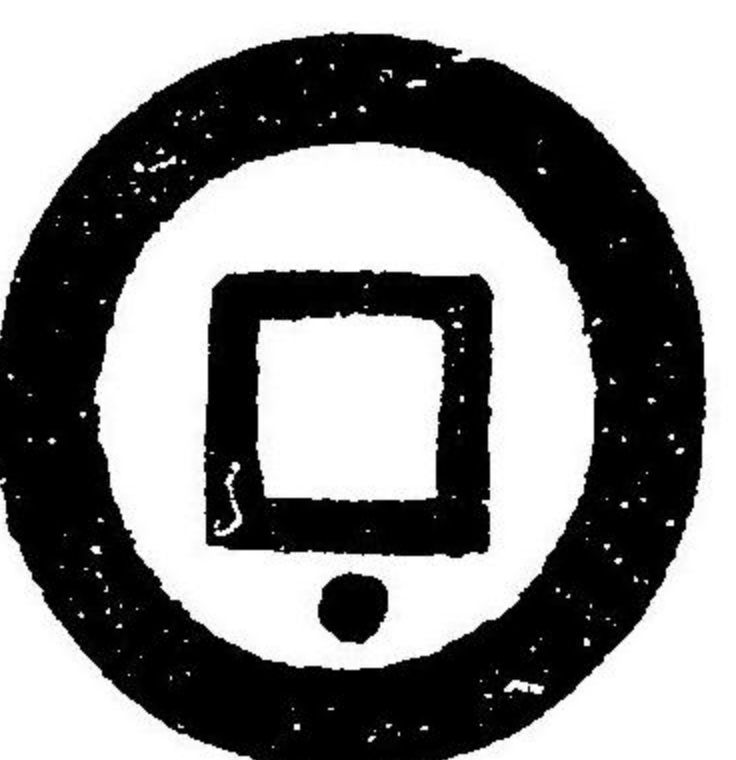
八



同上

同上

八

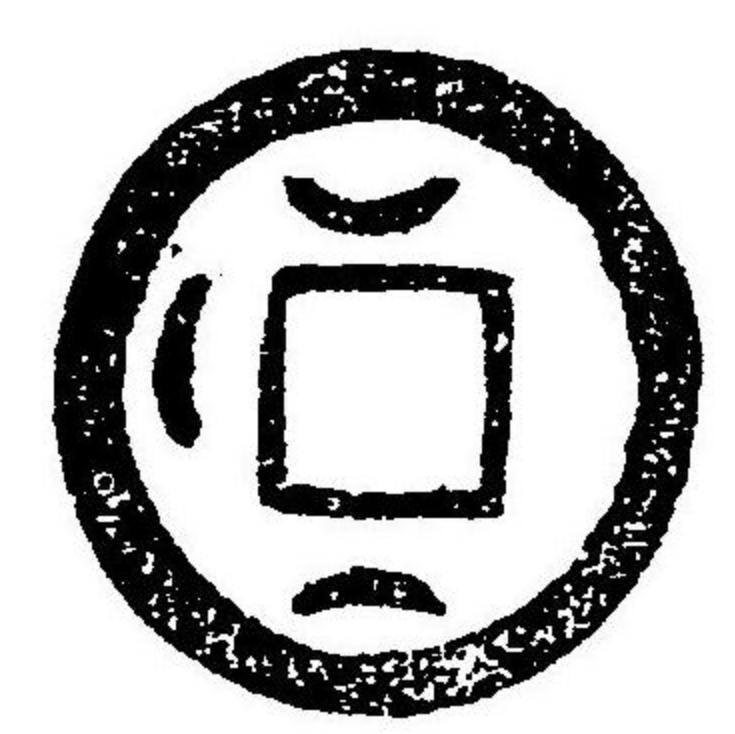
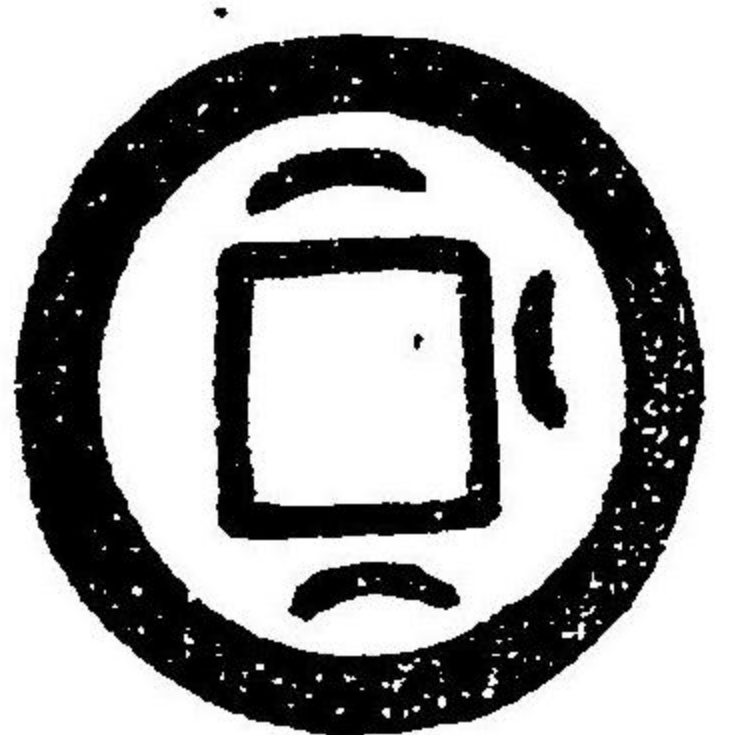
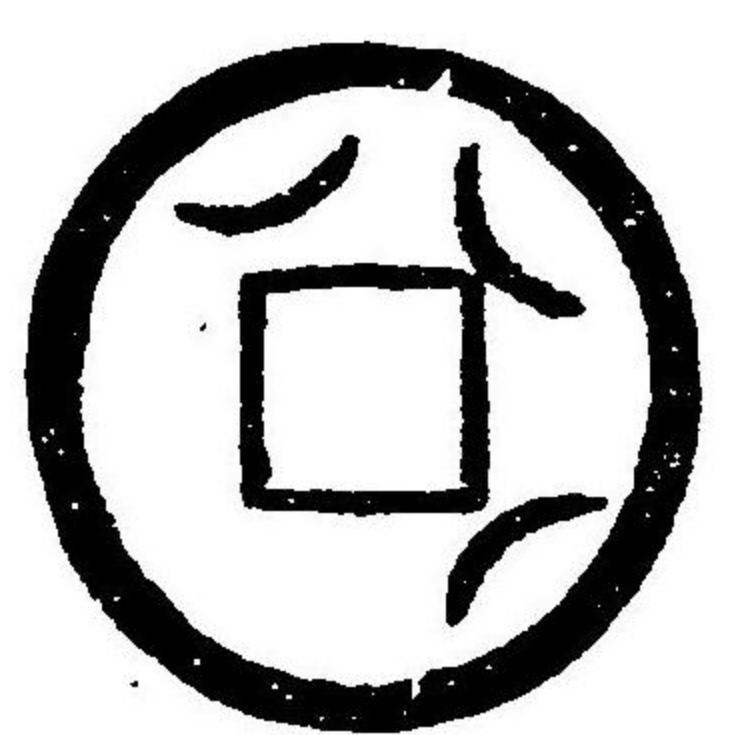
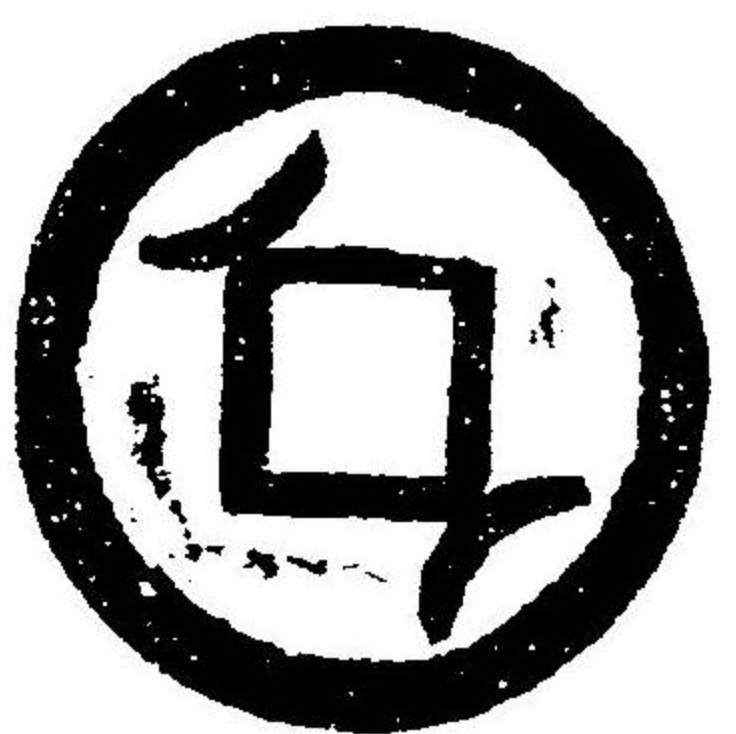
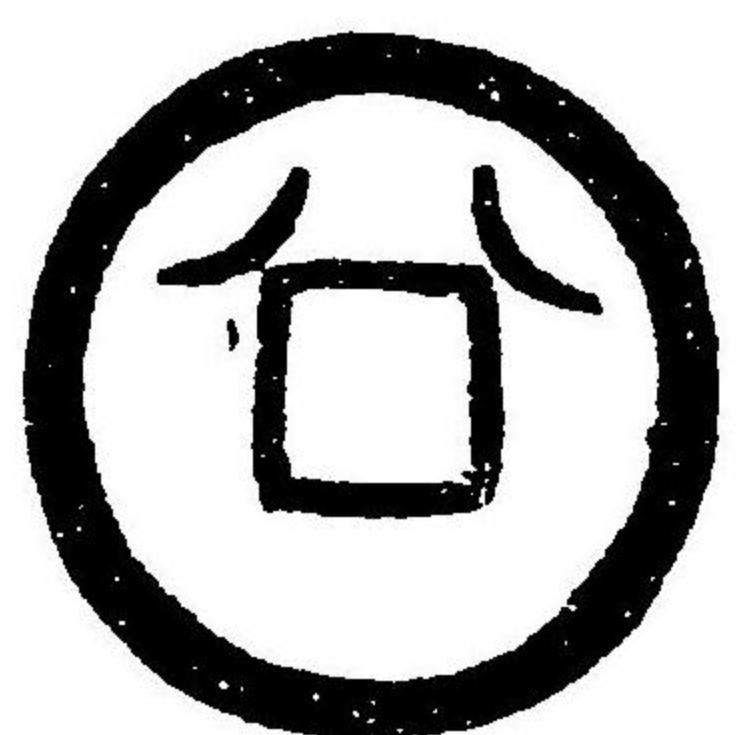
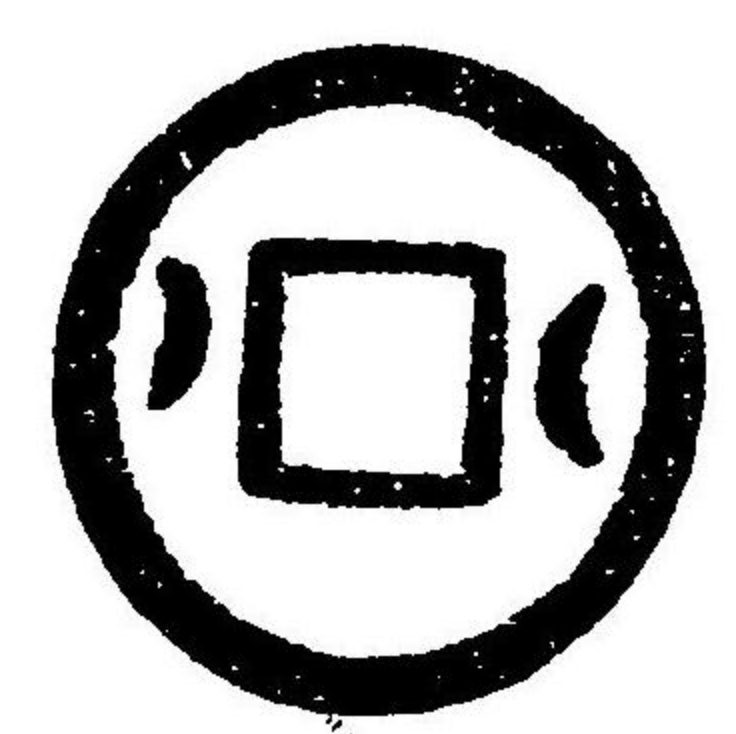
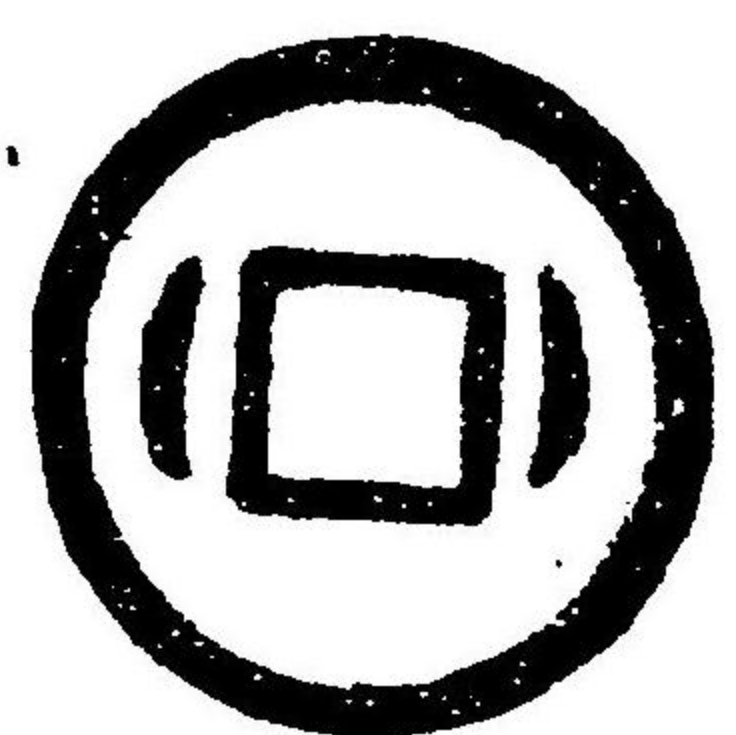


同上

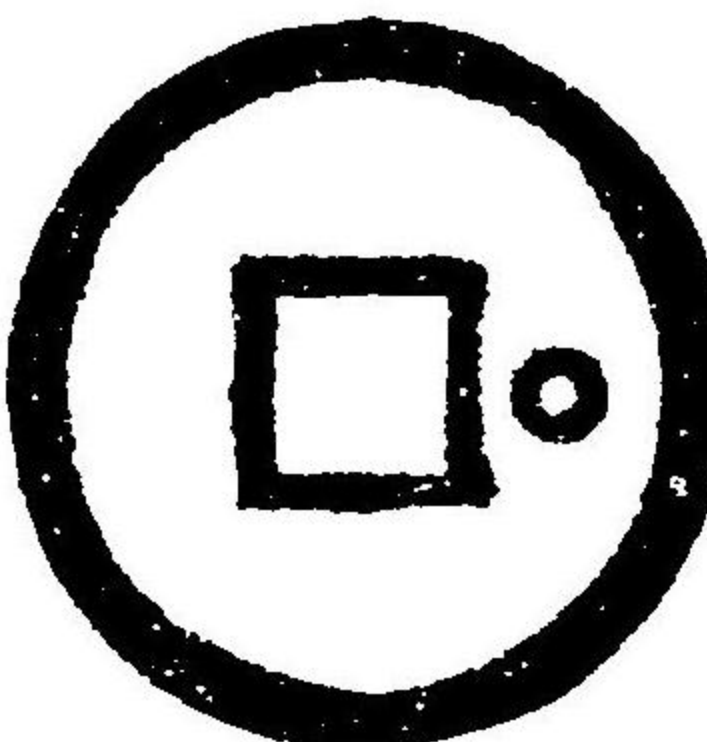
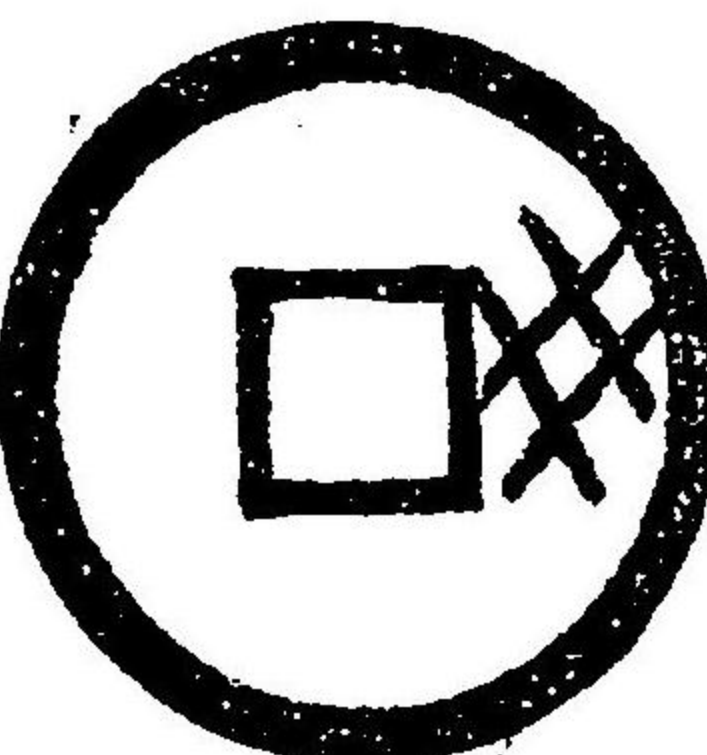
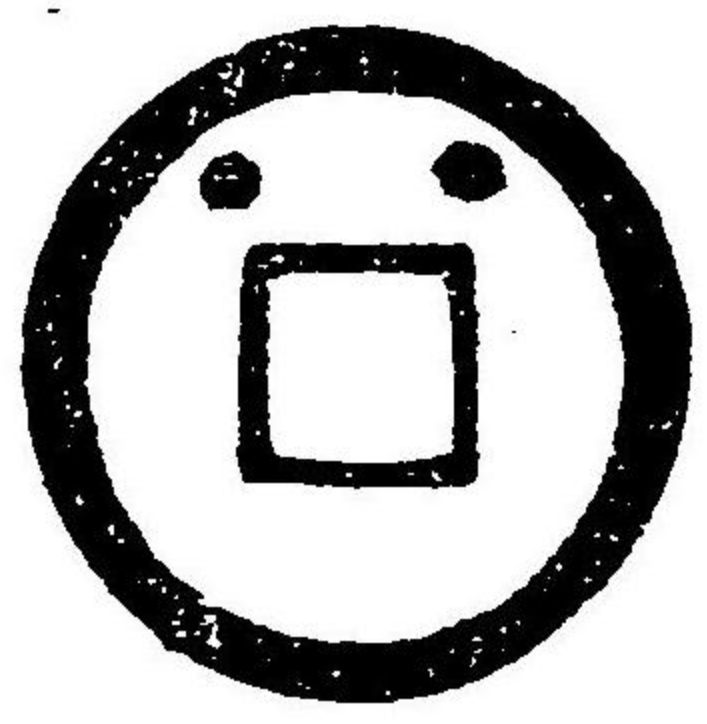
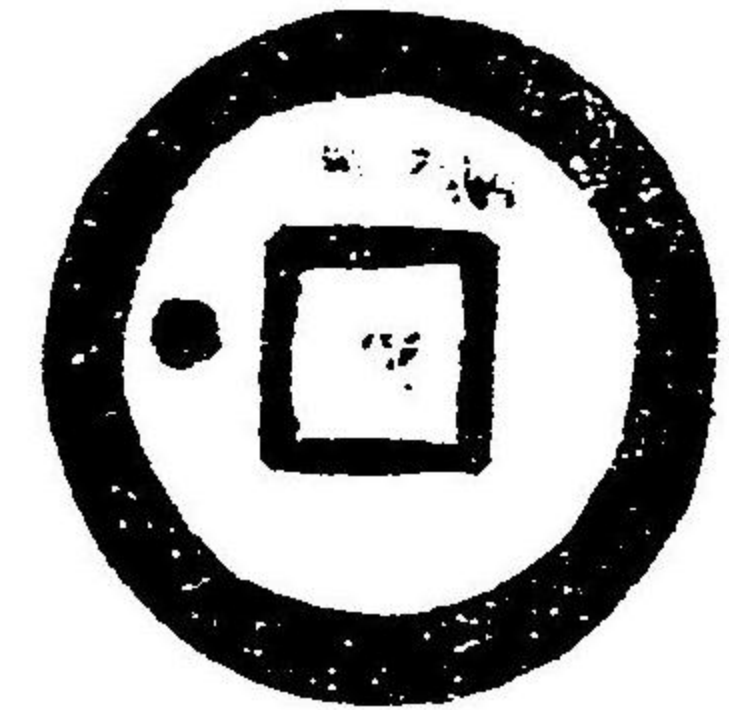
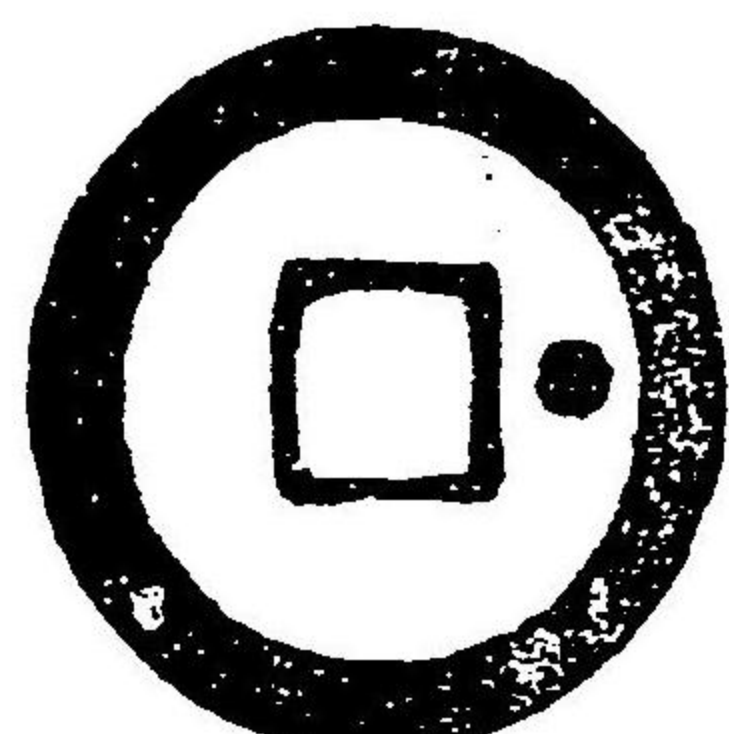
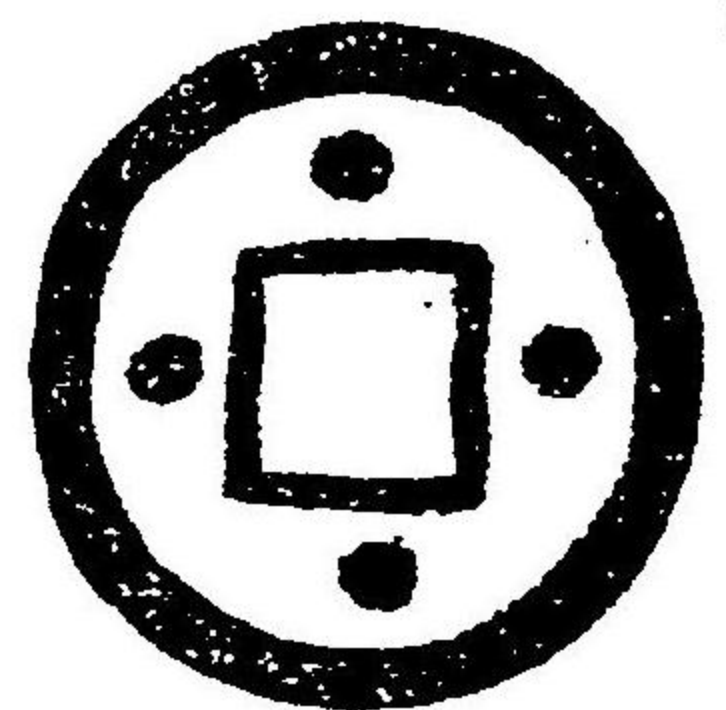
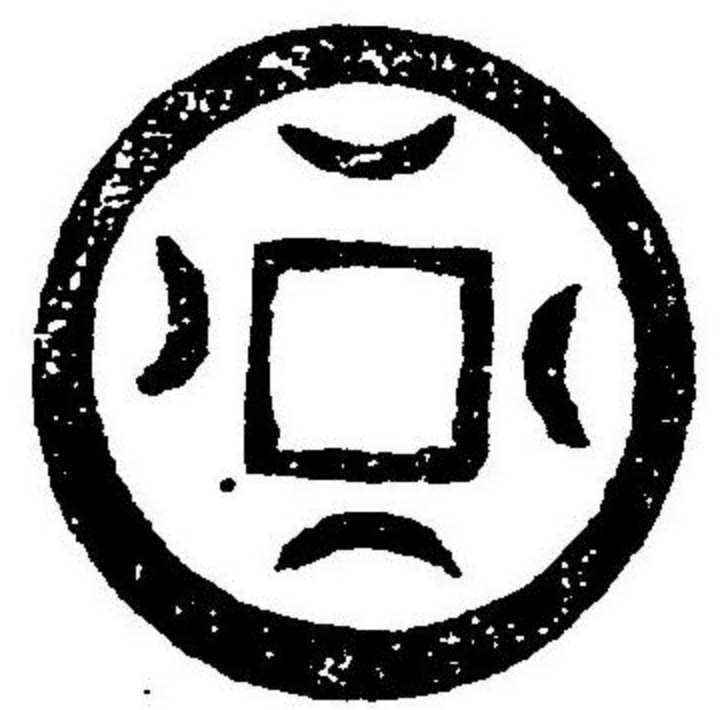
背文錢。以下十七品。往往

有拓本之存。下二品係續

泉匯所圖。俱未詳其面文。



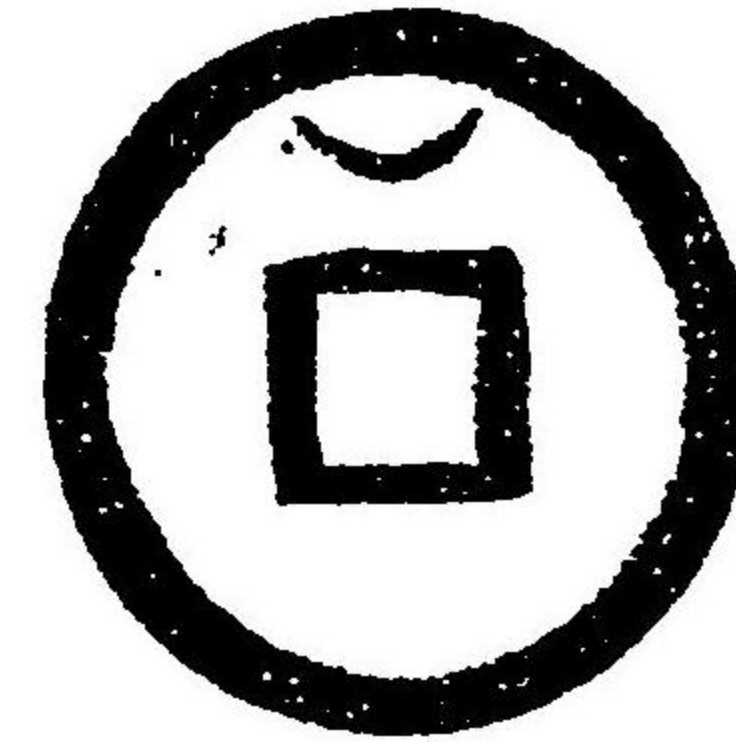




八分書錢

泉幣考彙載之。或云亦初鑄。

玖

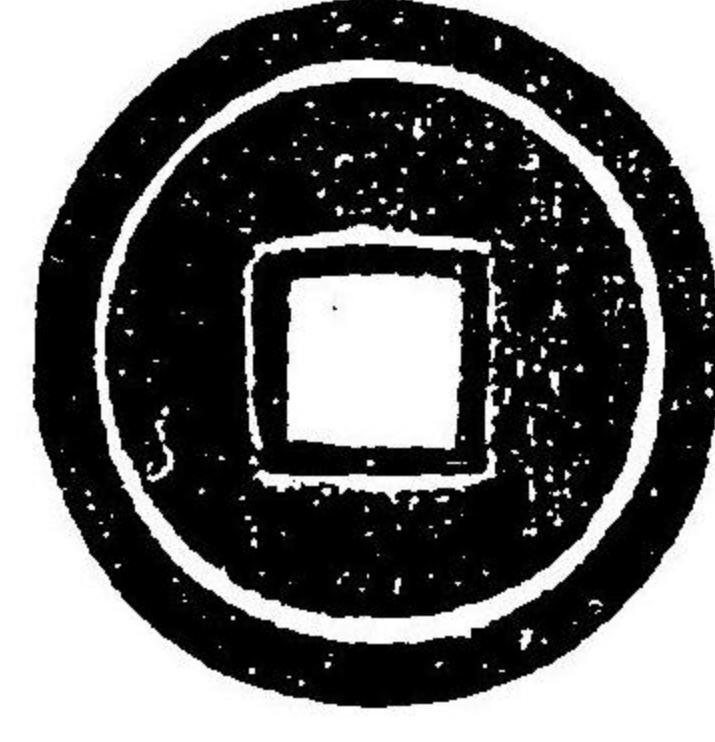


傲霜堂

篆書錢

此錢背外郭內爲凹輪。製甚粗野。世所謂鳴錢之類。

六

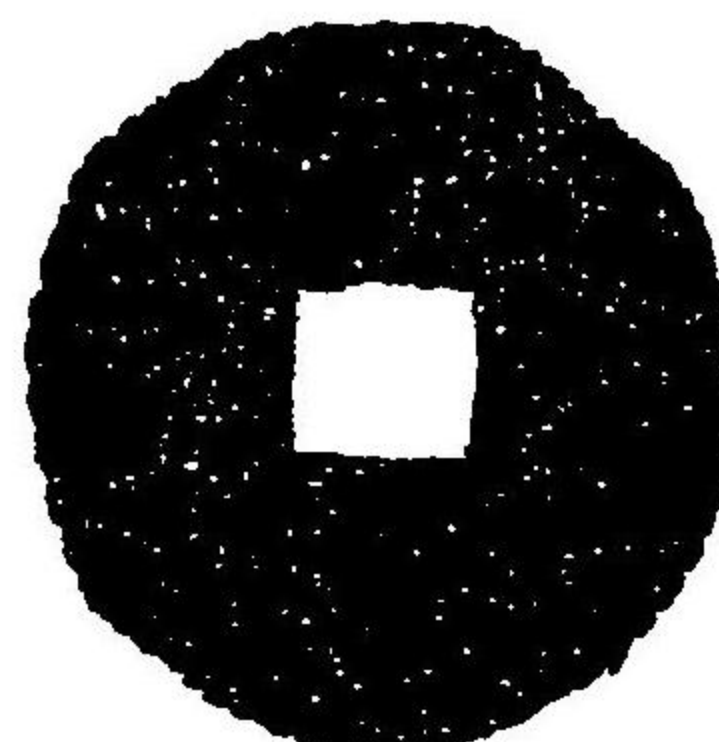


風山軒

鐵錢

此錢未見正品。或是攝州加嶋村所鑄。

六

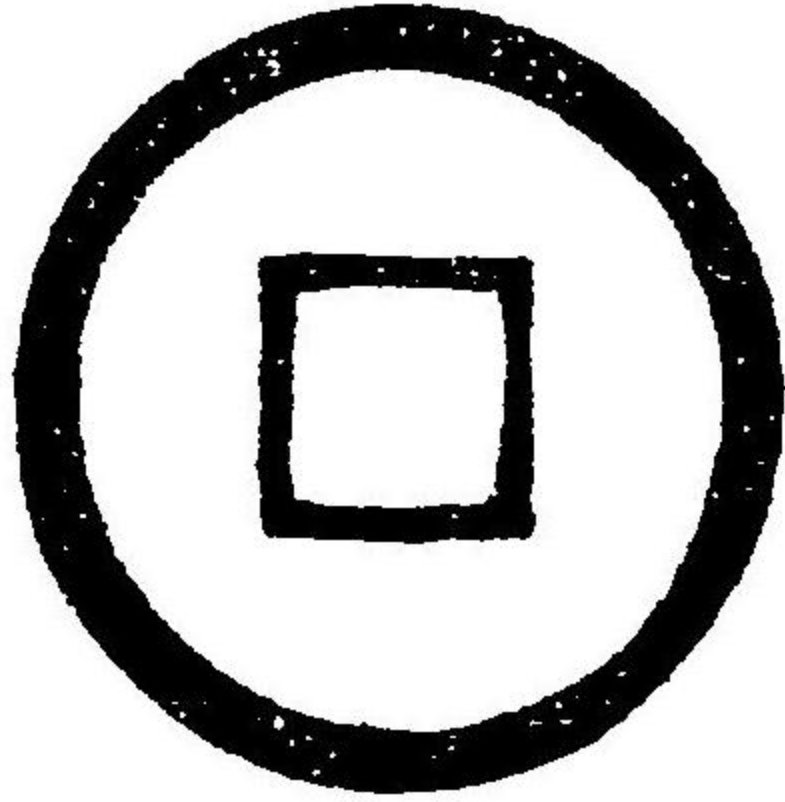


養真亭

大樣開元錢

此錢更大。制與乾封相類。疑是高宗以降之物。尙有特大者。多質物而未見真正者。

五



養源舍

同上小元

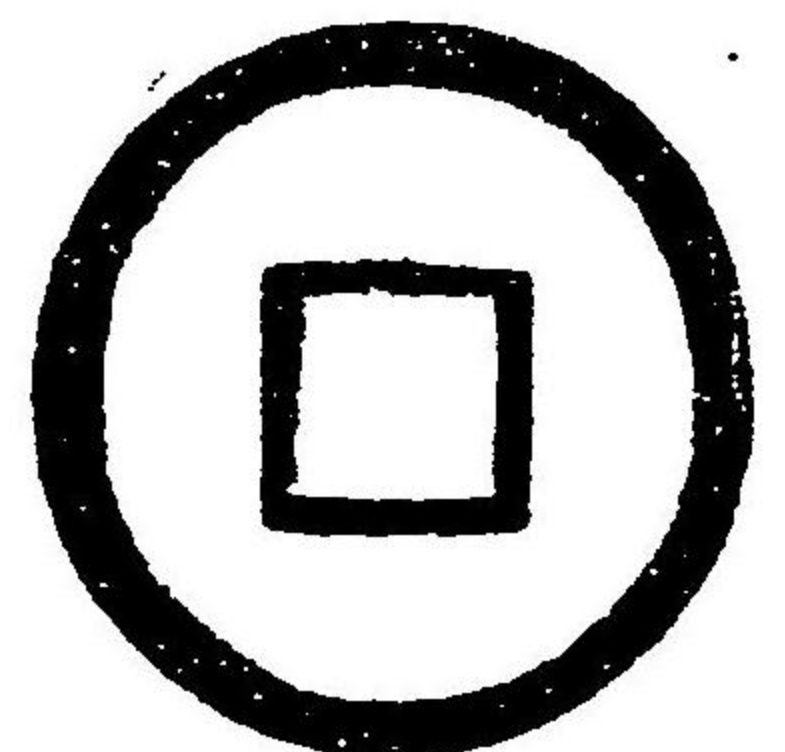
五



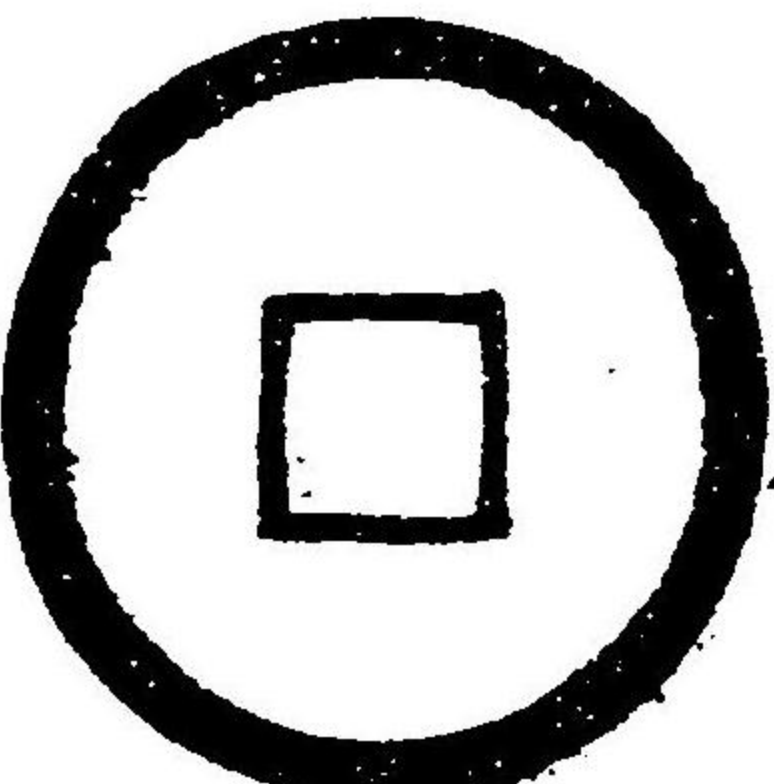
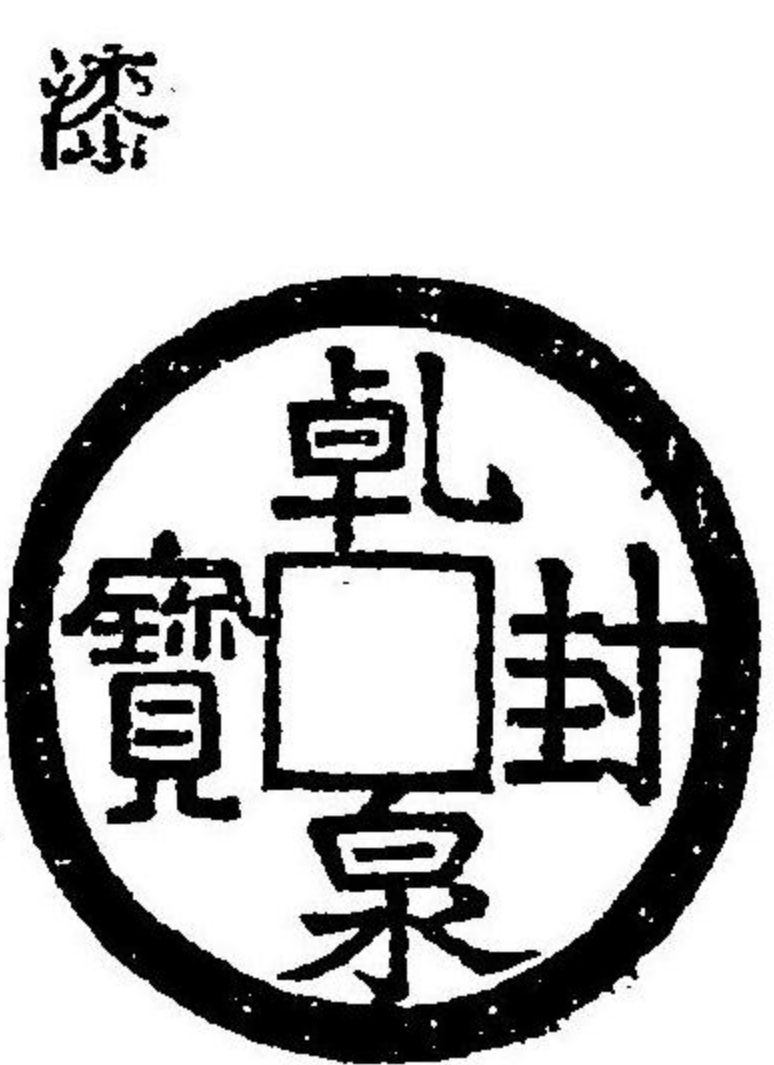
樞翠堂



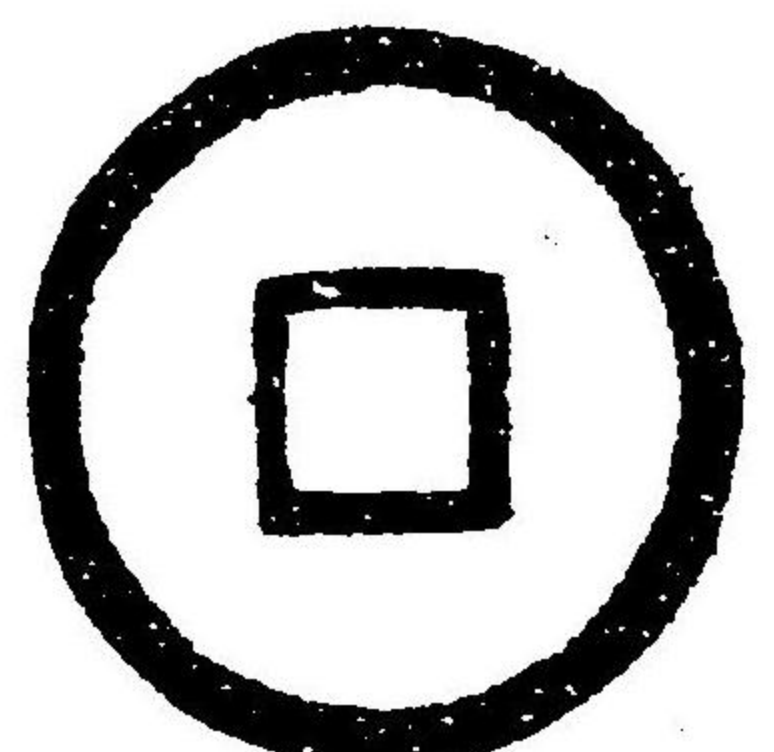
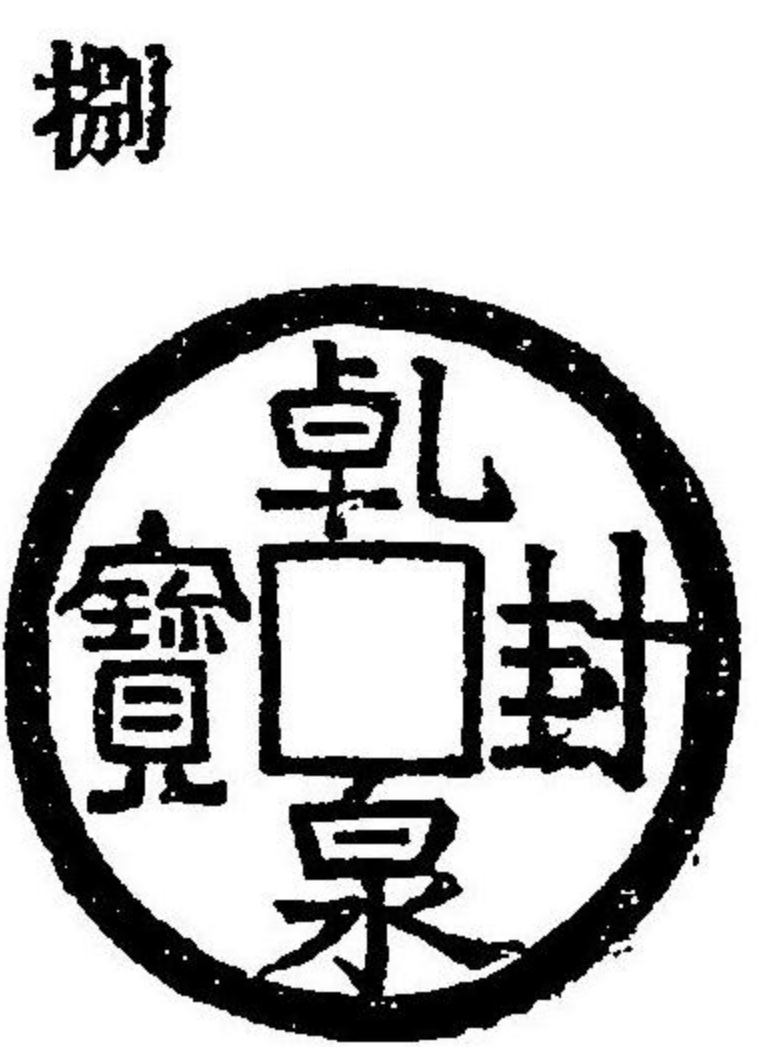
高宗名治。小字雉奴。太宗第九子。在位三十四年。改元凡十四。永徽六。顯慶五。龍朔三。麟德乾封總章各二。咸亨四。上元二。儀鳳三。調露永隆開耀永淳弘道各一。起庚戌終癸未。張志按帝初即位。遂良無忌。同心輔政。有貞觀遺風。及納武氏。穢亂宮掖。唐祚幾覆。乾封泉寶。張志曰。新唐書貨食志。乾封元年。改鑄乾封泉寶錢。徑一寸。重二銖六分。以一當十。輸年而舊錢多廢。米帛涌貴。復行開元錢。其乾封錢。詔令所司貯納。更不須鑄。余又有顯慶重寶一枚。大小似折二。



張圖



甘泉堂



風山軒

○附 厭勝品



養真亭

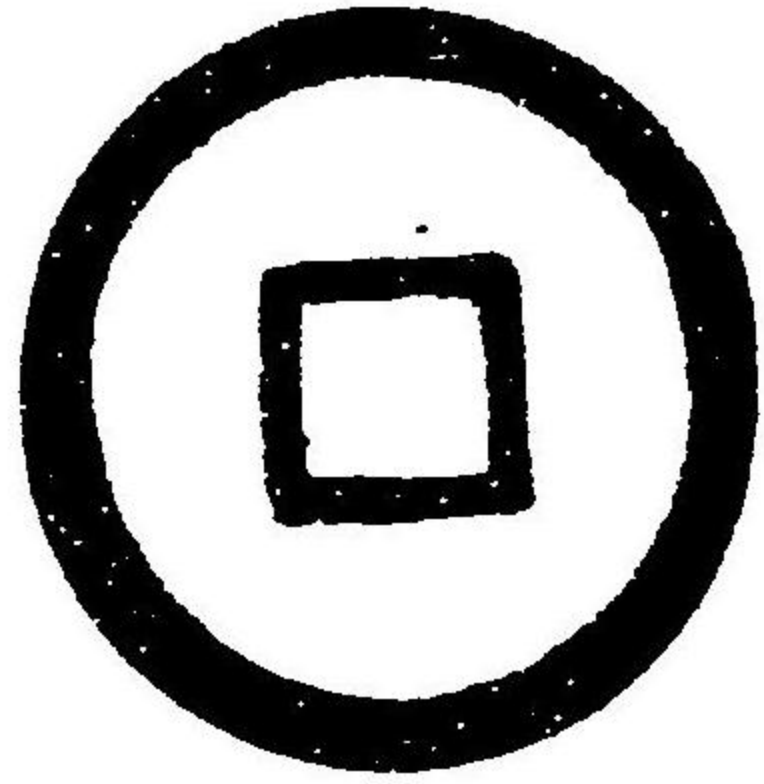
肅宗名亨。元宗子。在位七年。改元凡四。至德乾元上元各二。寶應一。起丙申終壬寅。張志。按帝任子儀光弼等。收復兩京。重興社稷。有足稱者。乃愛張良娣。寵李輔國。殺太子。遷上皇。何多失德歟。况有一李泌不能用。致楚州河東朔方之軍亂於外。張后越王兗王之殺亂於內。上不保其父。中不保其身。下不保其妻子。為後世笑也。



乾元重寶 按張志唐書食貨志曰。乾元元年。經費不給。鑄乾元重寶錢。肅宗實錄曰。乾元元年九月。鑄乾元錢。舊譜曰。徑寸二分。重五銖。古泉匯。食貨志又曰。第五琦為相後。命絳州諸鑪。鑄重輪錢。與開元並行。一當五十。尋以新錢不便。減當三十。代宗又迭減。當三。當二。至大小皆當一。第五琦更鑄。盜鑄犯法者多。不能禁止。至是改令人便之。洪志。乾元二年。新鑄小錢。以一當一。今大小二品。確係當十當一者。董氏又謂有當三折二錢。且寶應二年。改行一當三。重輪錢一當二。又改大小錢。並一當一。當時本有輕重大小之不同也。小品亦稱重寶。猶三銖榆莢之仍稱半兩也。今此錢有稱背雲星者。大小錢俱有之。古泉匯以為飛白文七字。此背文雖未有鮮明可確證者。然多其尾左右齊橫行者。而與開元錢雲星者相類。故稱以雲星亦可歟。又大錢有凡四等。最大者未見之。小品文字寄內郭者。文政孔方鑑載之。亦大同小異有數樣也。

隔輪

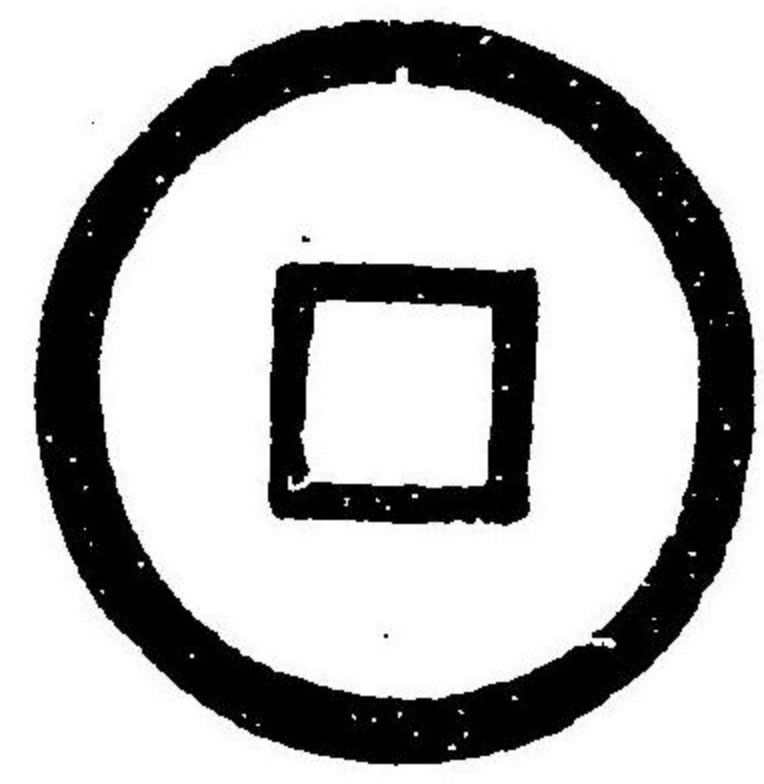
六



風山軒  
字

同上小

六



同上

隔輪大

四



甘泉堂

同上大  
樣狹穿

三



風山軒

寄郭

五



同上

同上大

三



甘泉堂

同上降  
乾濶元

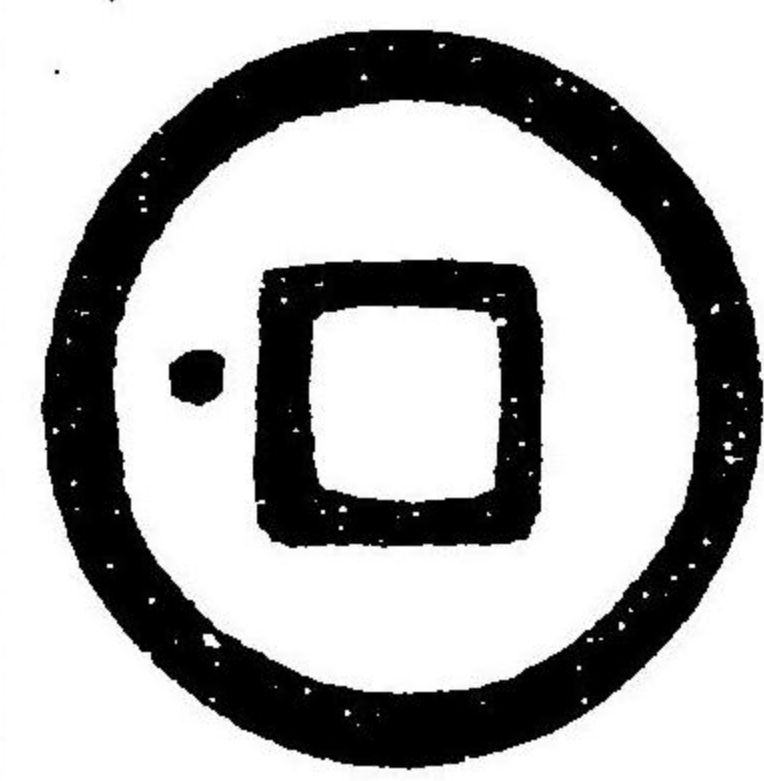
五



混混齋

同上背  
左星

二



白水軒

樣大字

大樣大

字開足

六



風山軒

潤字大  
樣

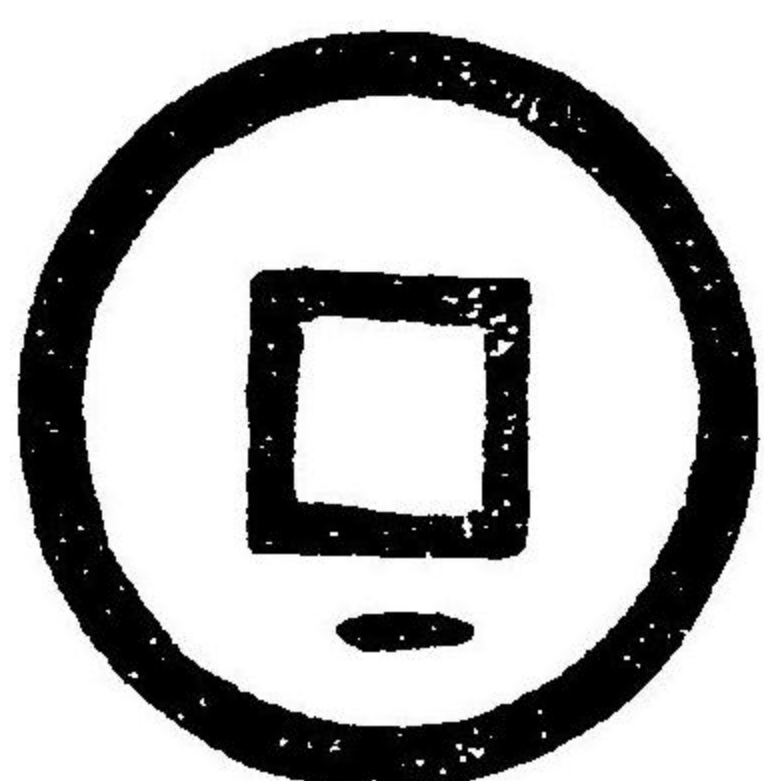
八



同上

同上下  
直文

八



同上



潤字

九



軒山風

緣 潤字細

八



上同

大字

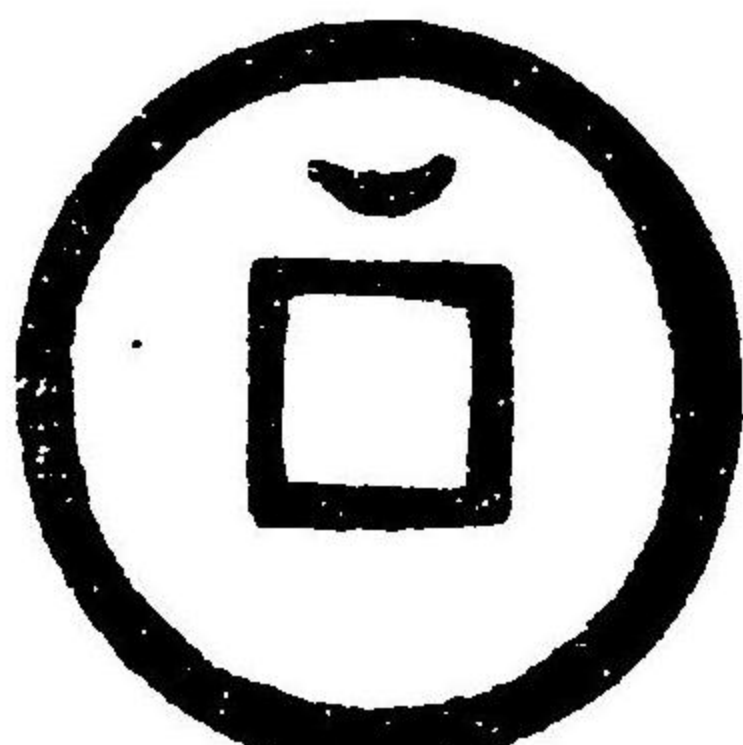
九



堂泉甘

大字背

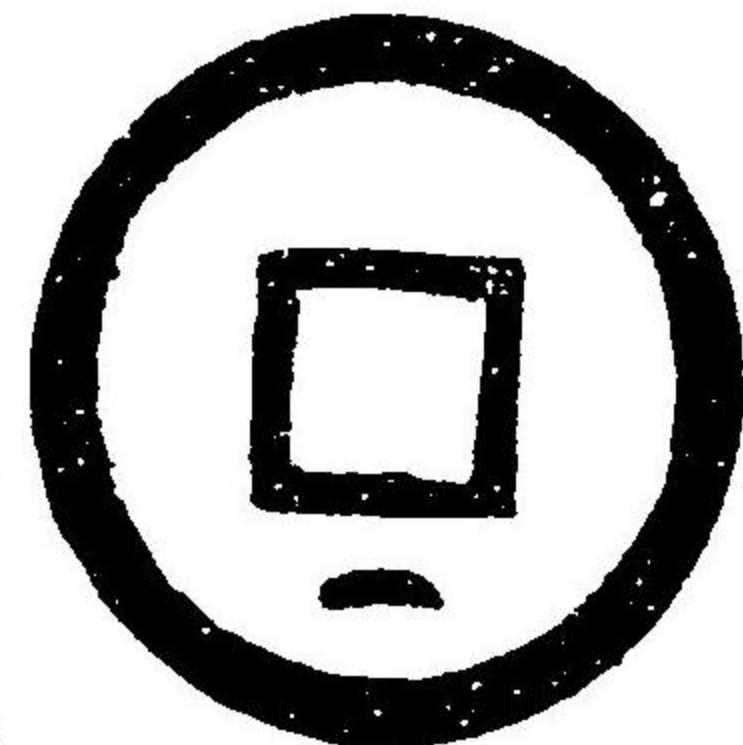
九



軒山風

月 同上

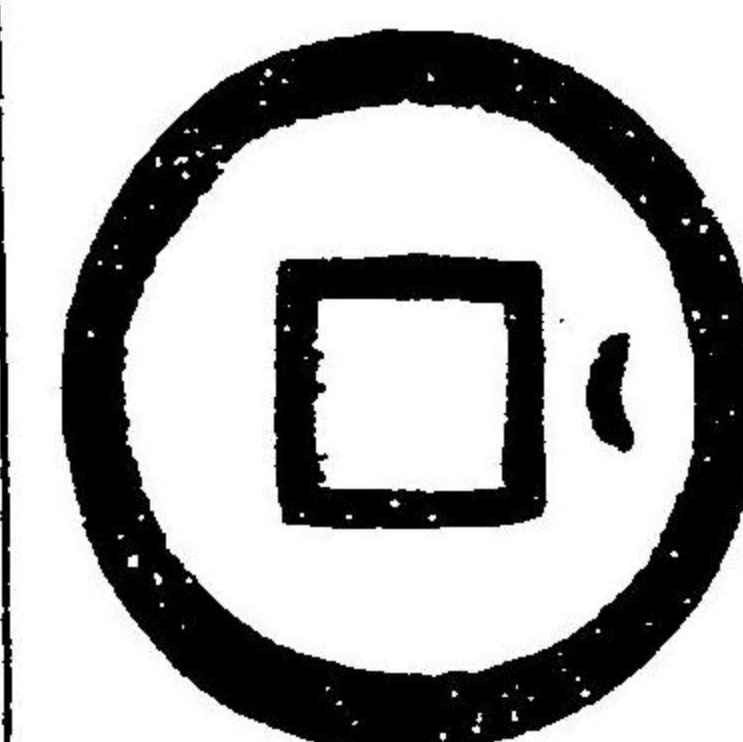
九



上同

月 同上

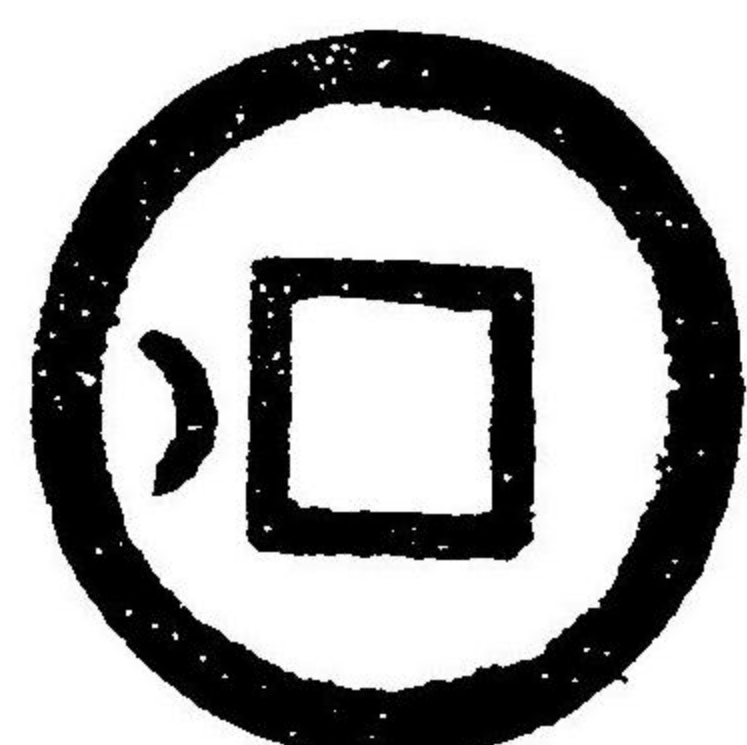
七



上同

同上左

七



堂永寬

中字

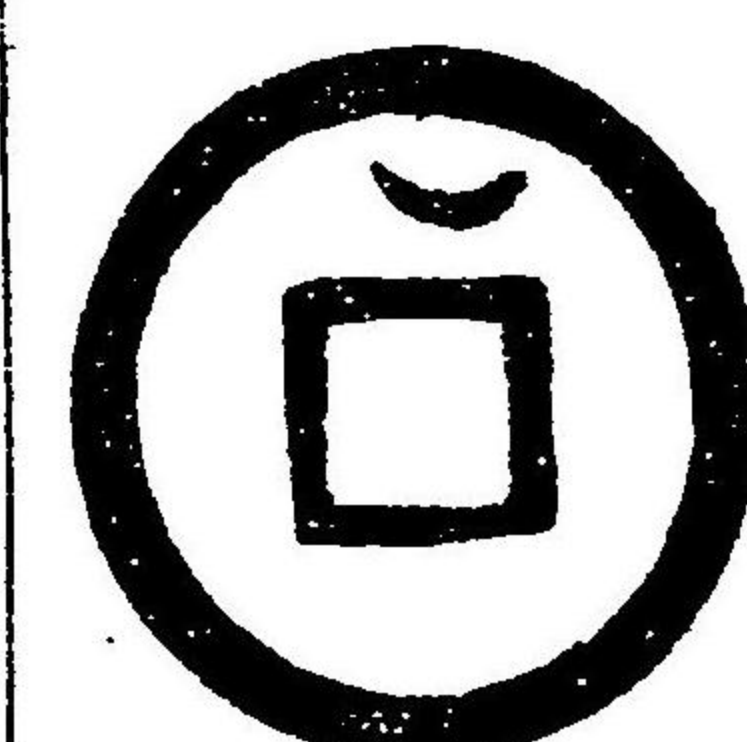
九



軒山風

上月 中字背

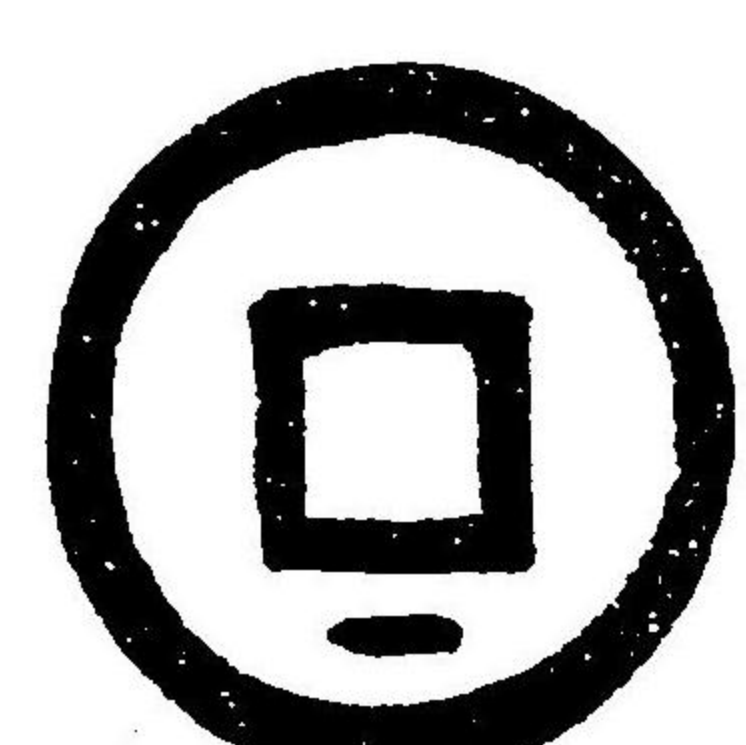
九



堂泉甘

同上下

九



亭泉聽

瘦字

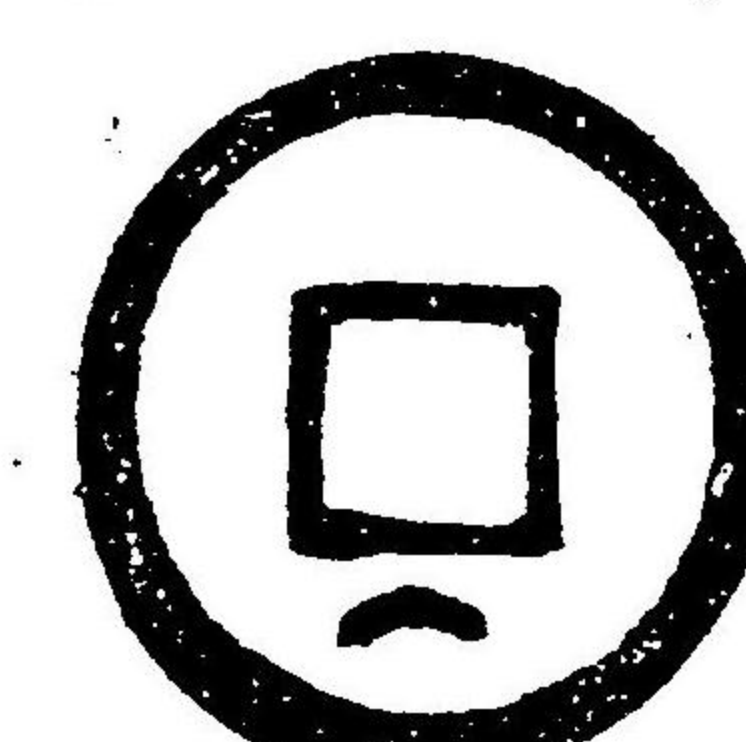
九



軒山風

下月 同上背

九



上同

瘦字縮

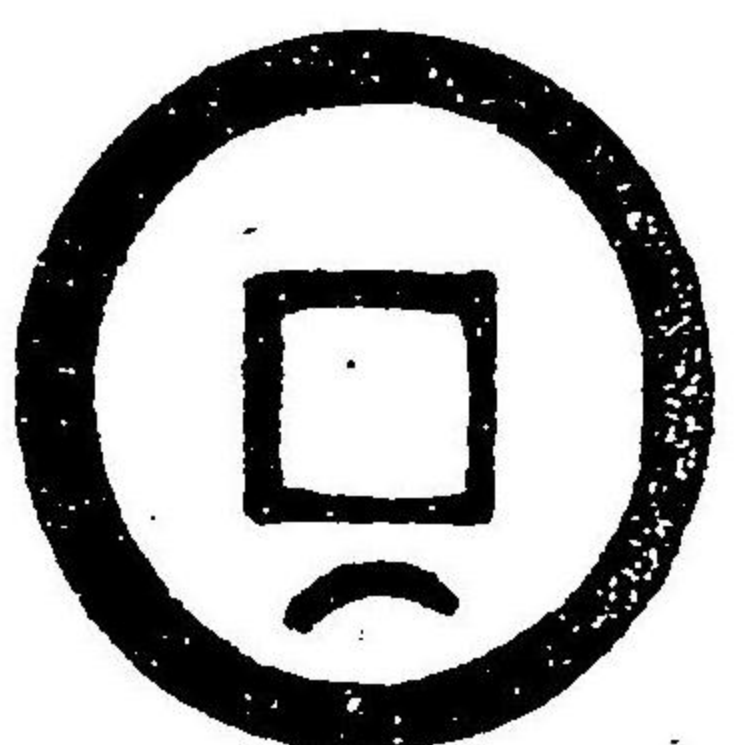
九



上同

下月 同上背

九



上同

樣 長元大

八



上同

長元小

九



上同

上月 同上背

九



上同

寶開足 大字

九



上同

寶開足

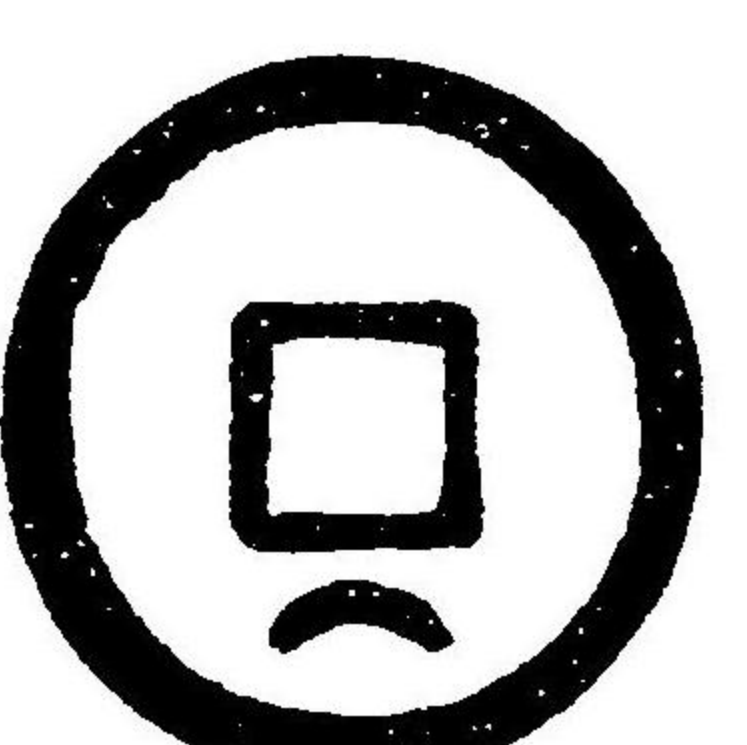
九



上同

下月 同上背

九



上同

狹元

九



上同

小字

長乙斜

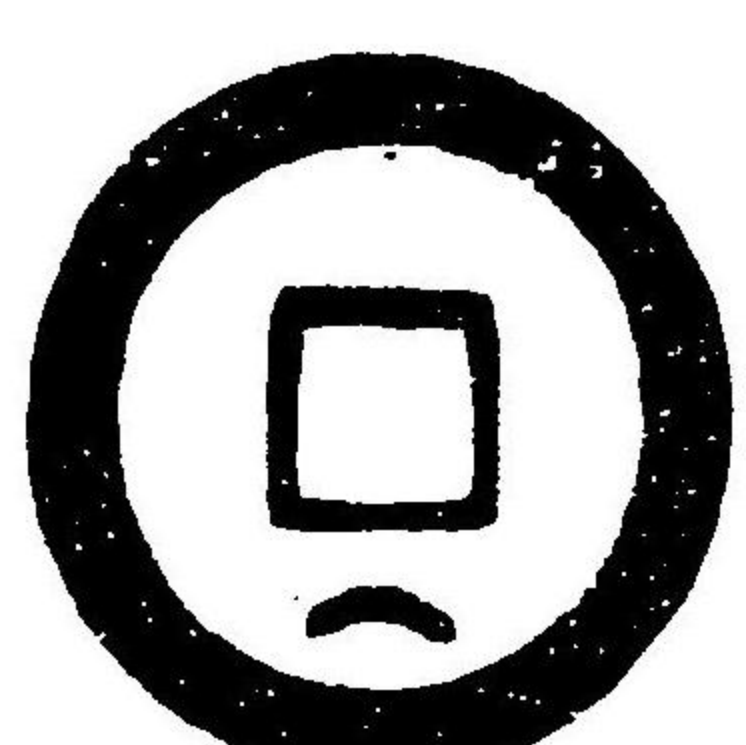
九



上同

下月 同上背

九



上同

小寶斜 重

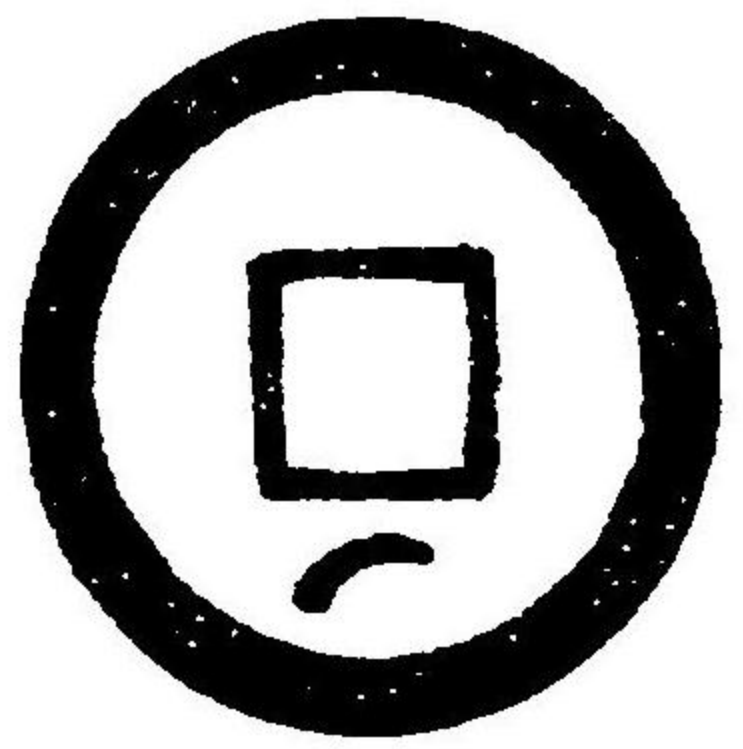
八



上同



小寶斜  
重背斜  
月八



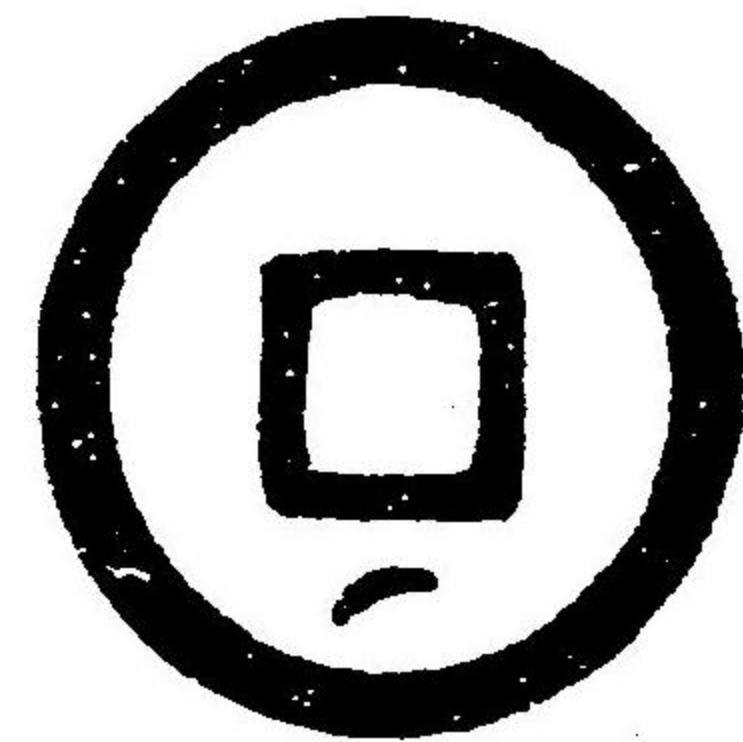
軒山風

小寶直  
重



堂泉甘

同上背  
纖月



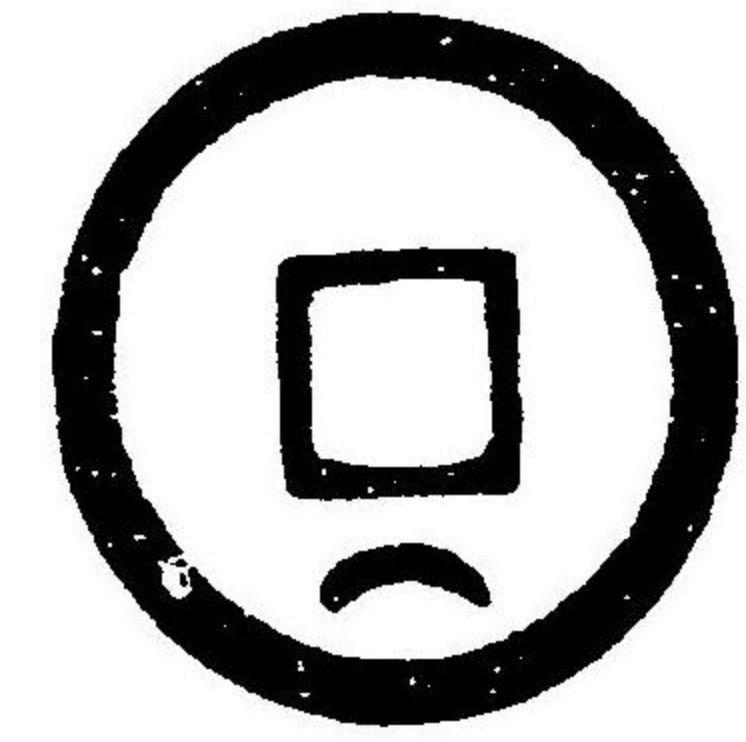
上全

曲乙歪  
寶八



軒山風

同上背  
偃月



上同

小樣大  
字



堂泉甘

小樣廣  
穿九



上全

廣穿肥  
字



軒山風

小樣小  
字



上同

小字潤  
元十



堂泉甘

小樣平  
乙



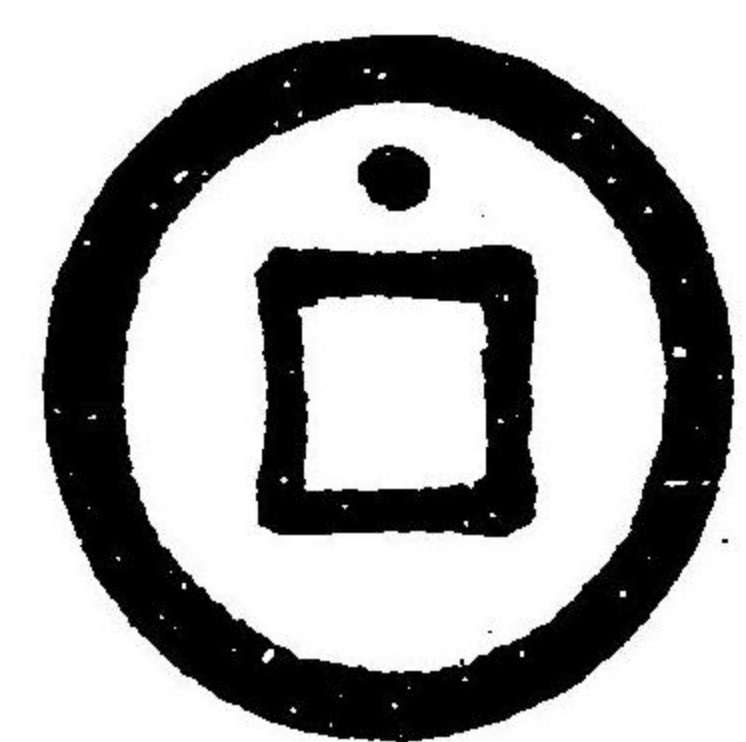
上全

小樣大  
字背反  
郭八



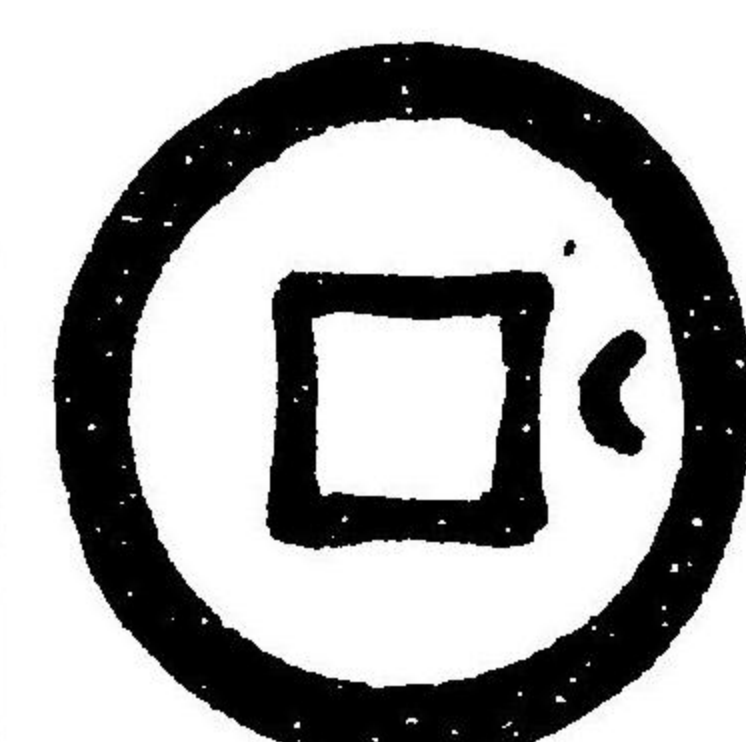
軒山風

同上背  
星



上同

同上背  
月



堂霜傲

雲星

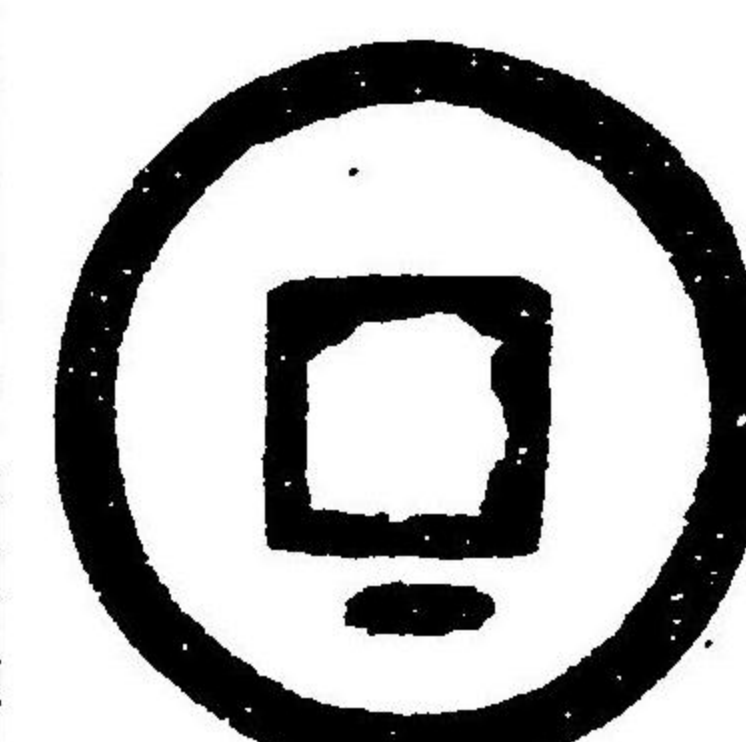
玖



養真亭

元中星

四

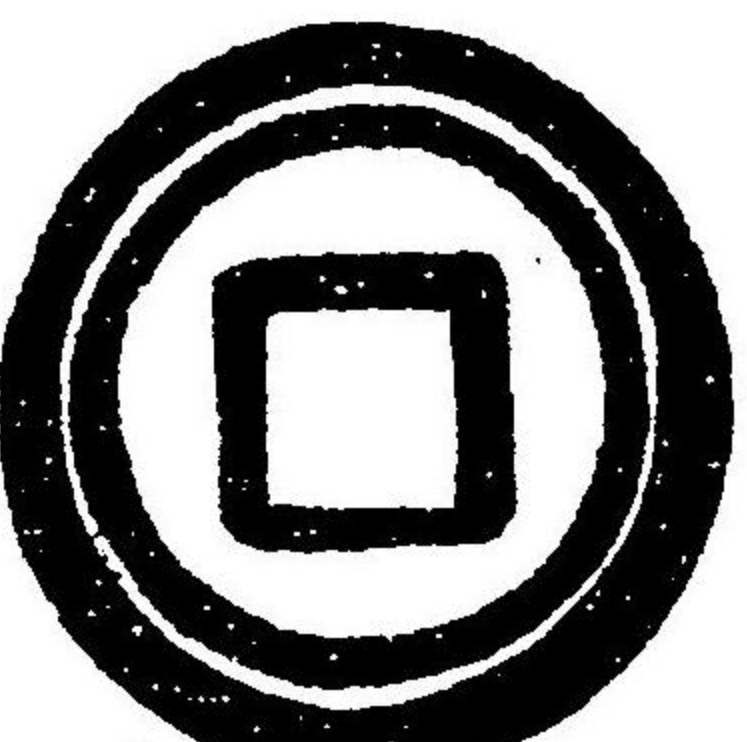


堂泉甘

重輪錢

第五琦為相後所鑄乃係  
大錢中最小者

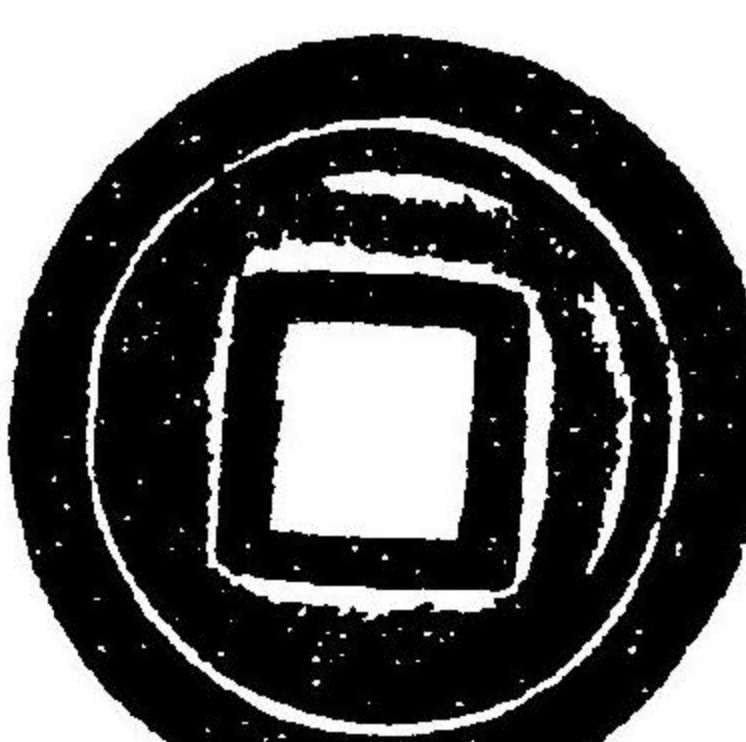
六



軒山風

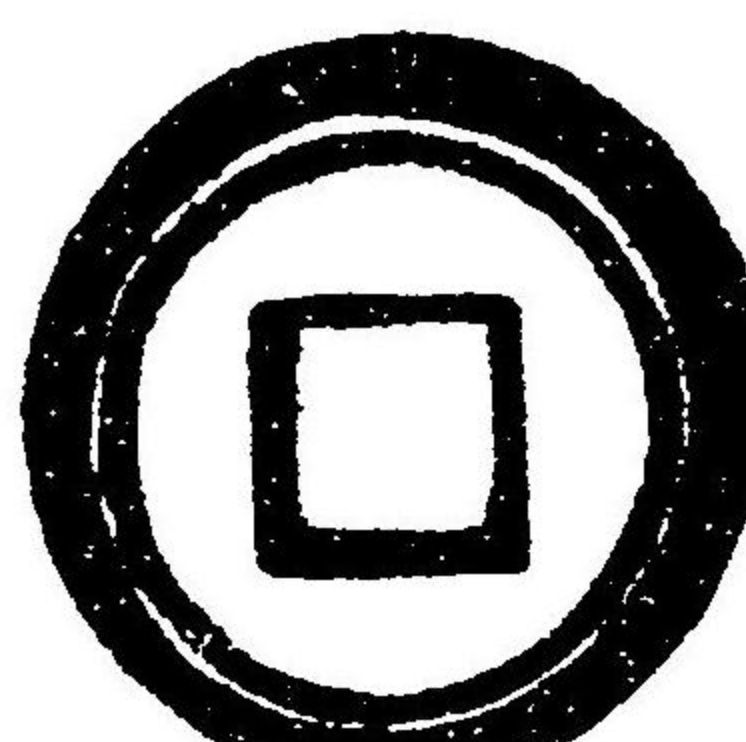
同上面  
寄郭

四



同上瘦  
字

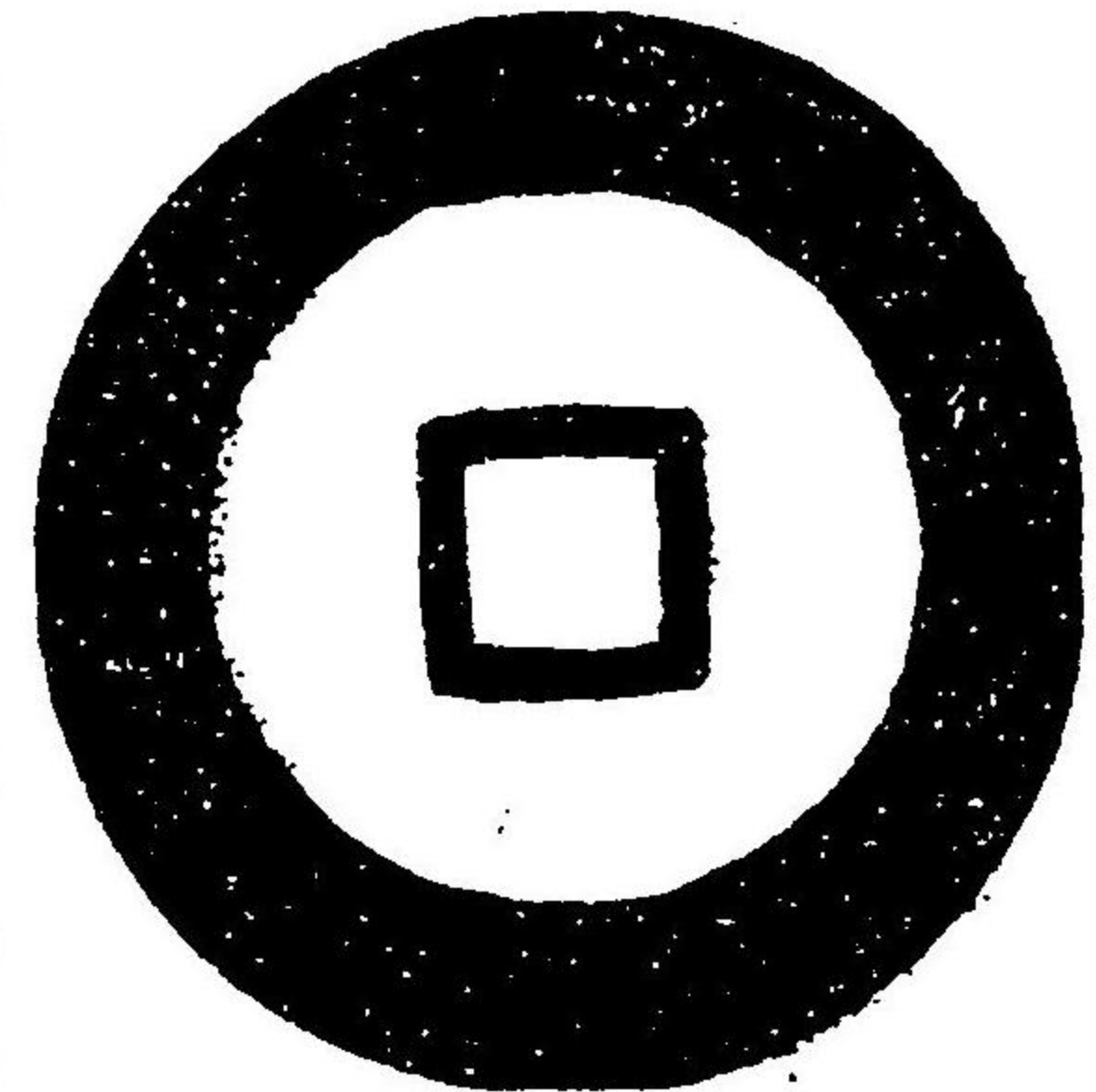
六



上同



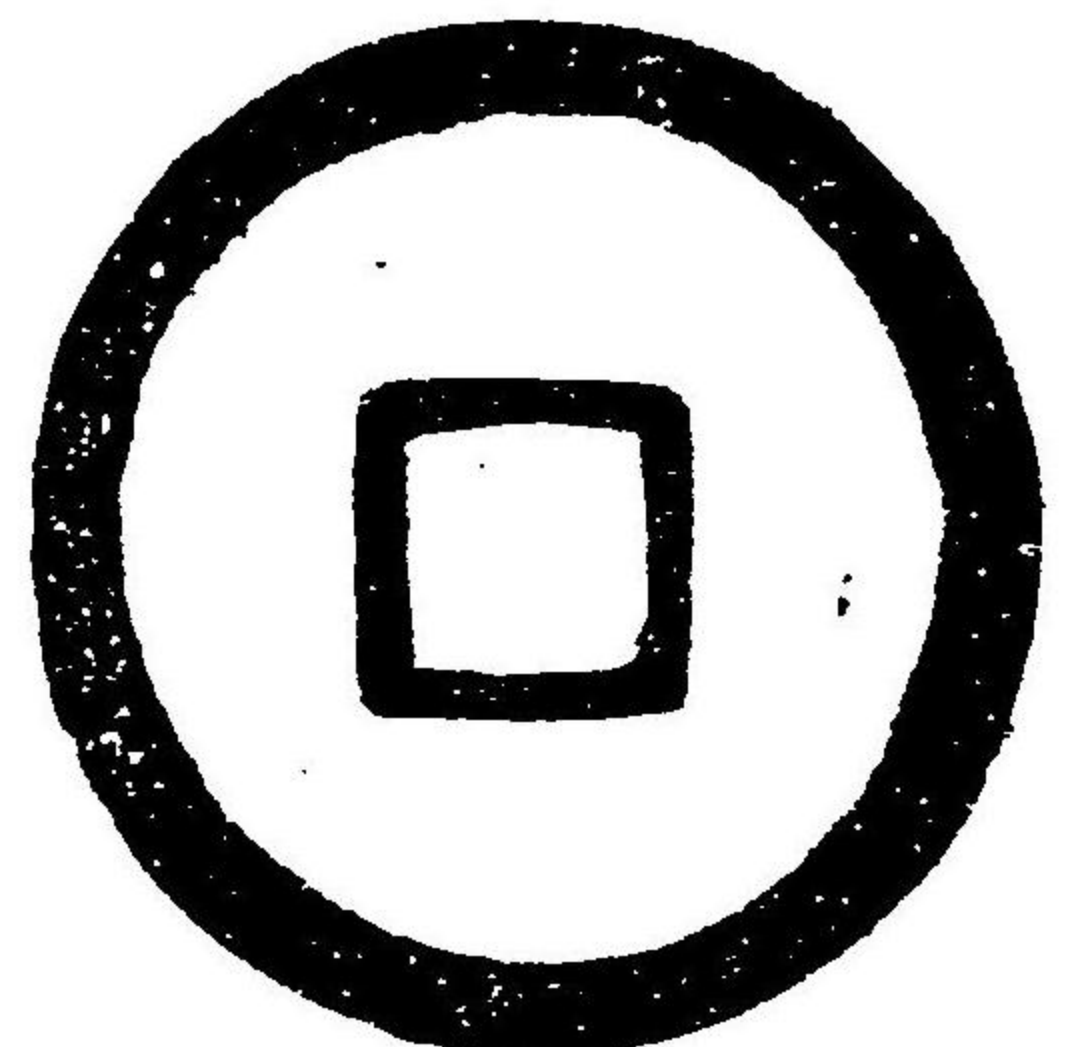
大錢 第一濶緣



李圖



第二細緣



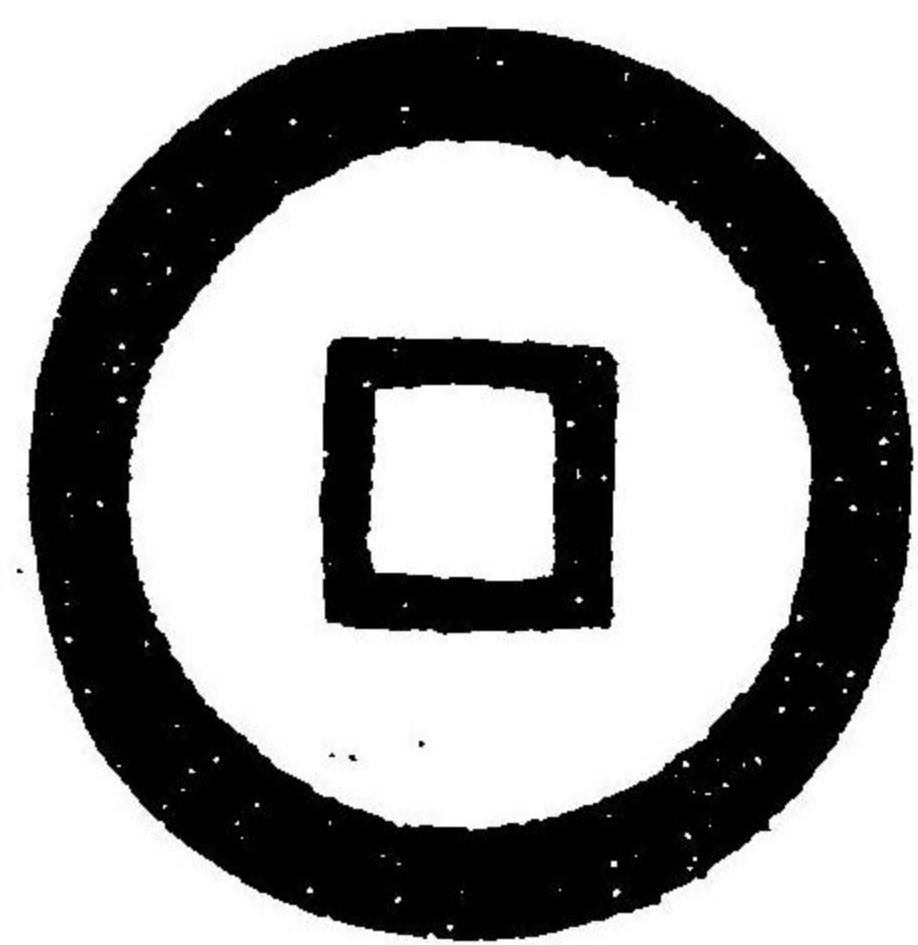
同上

第三濶緣

參



富泉堂

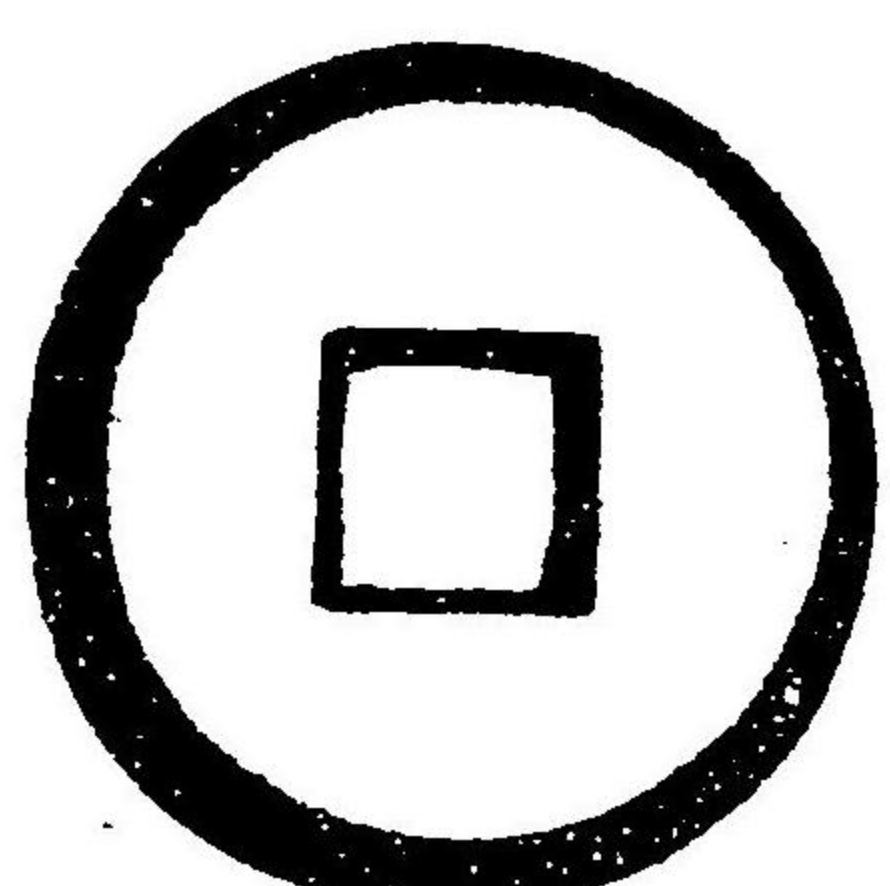


第四細緣

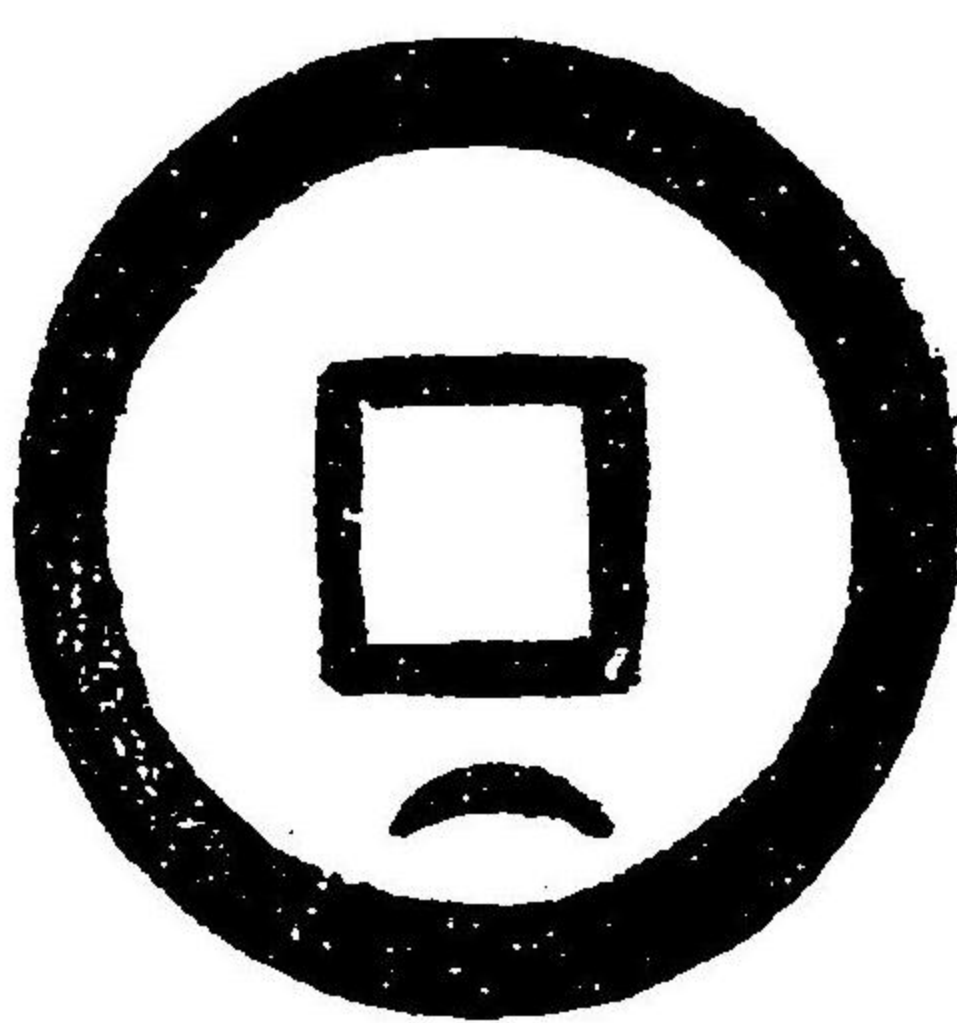
掛



翠處



第二月文



李圖



第四背雲星

古泉匯爲  
七字飛白



李圖

面文同上



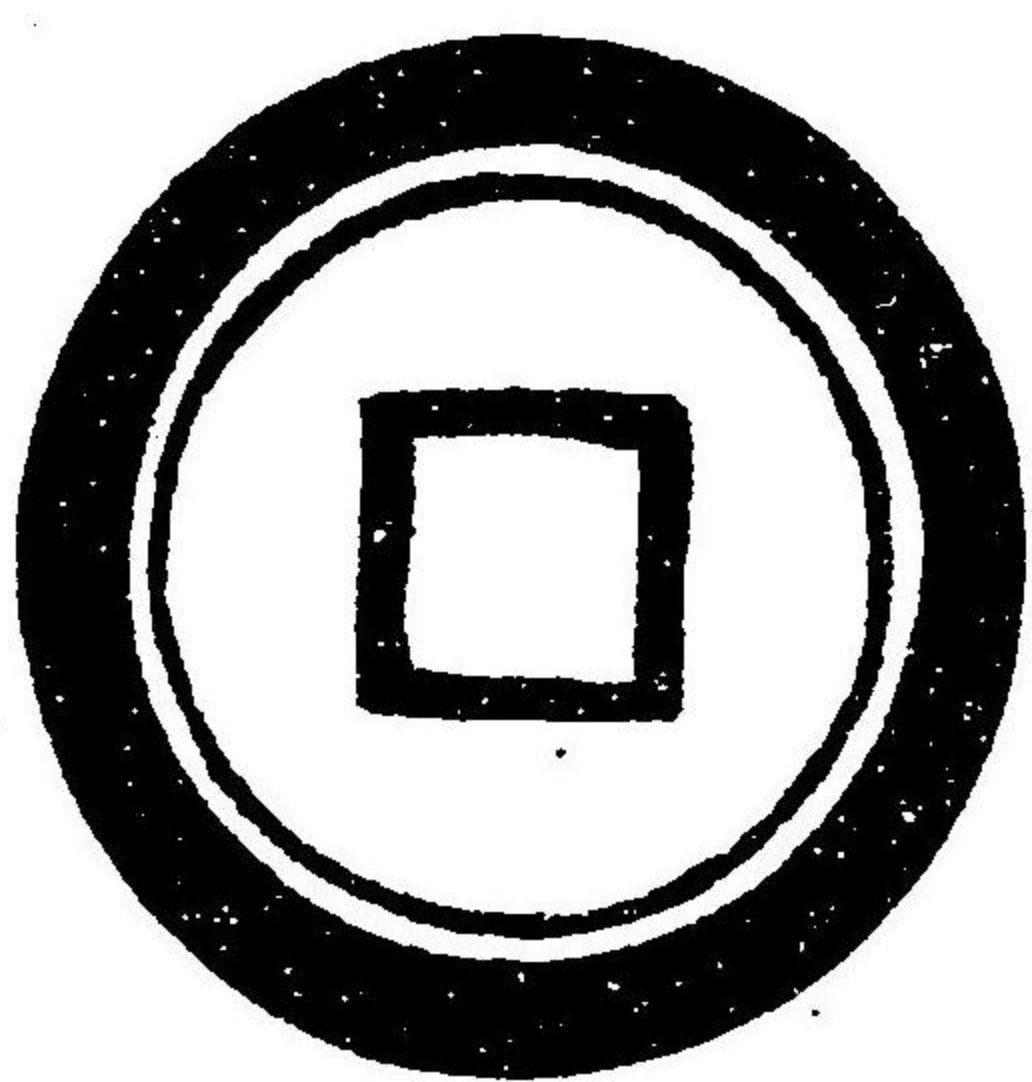
同上

第二濶緣重輪

伍



鍾美堂

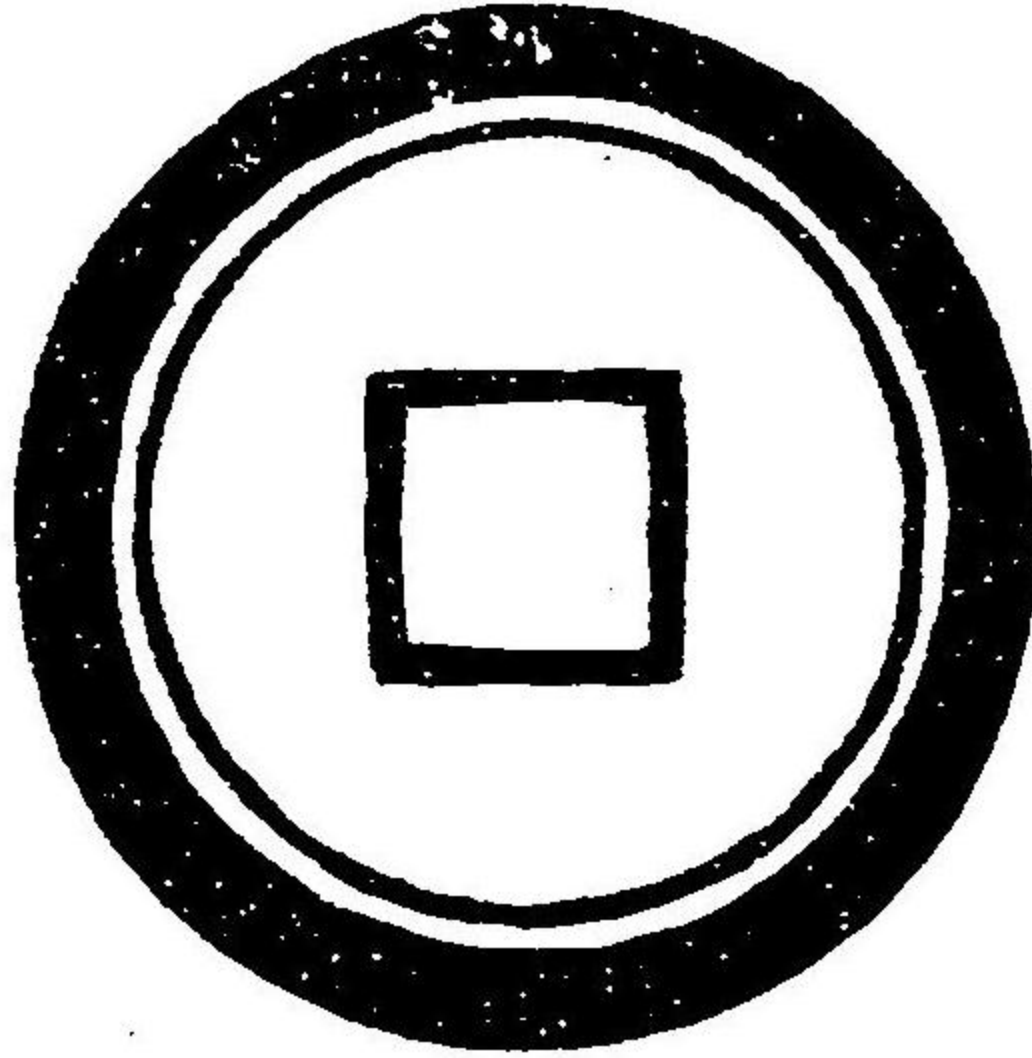


第二細緣重輪

陸



松菊莊

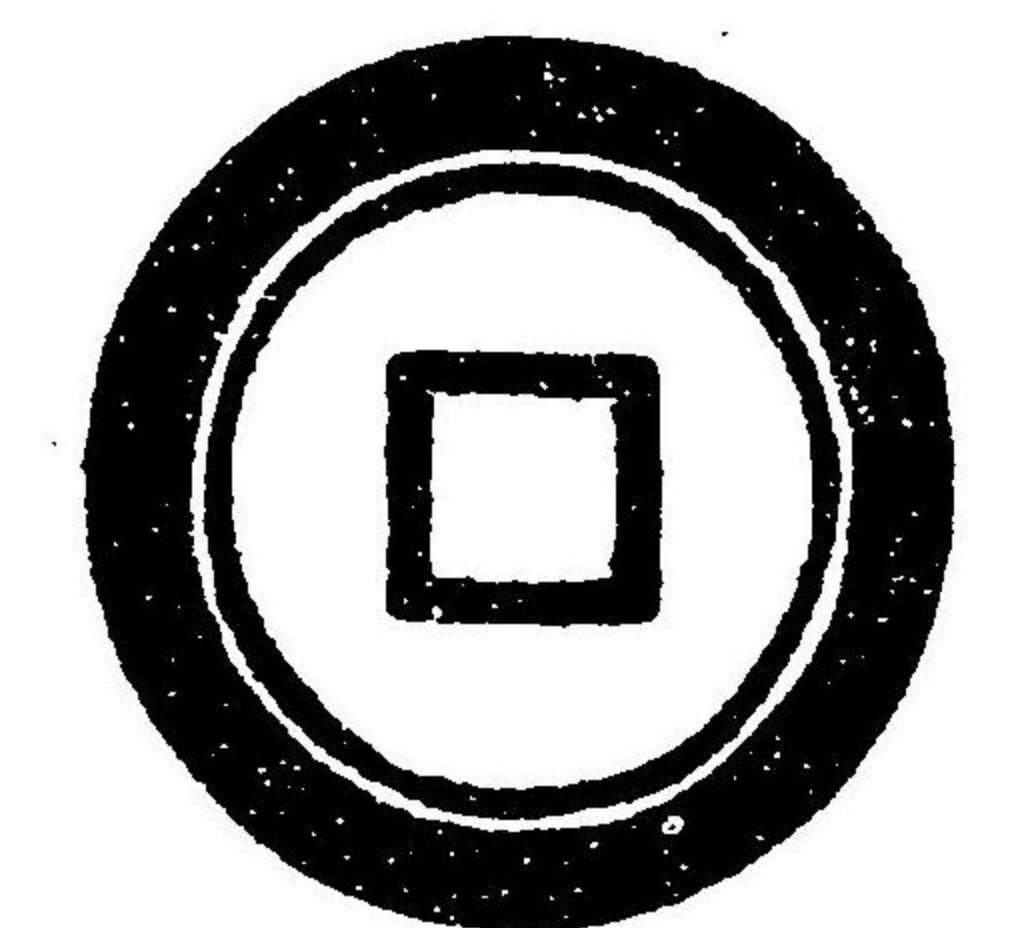


第四重輪

參

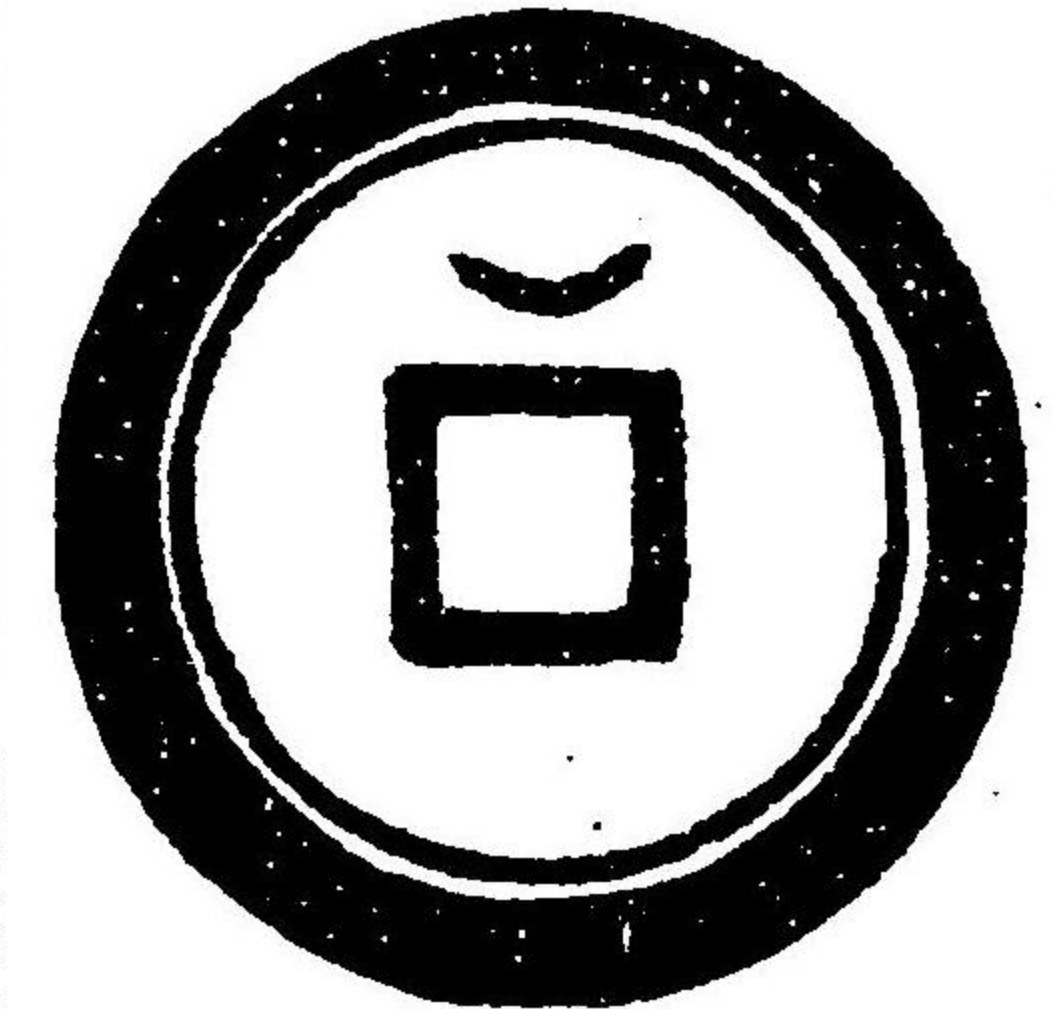


風山軒



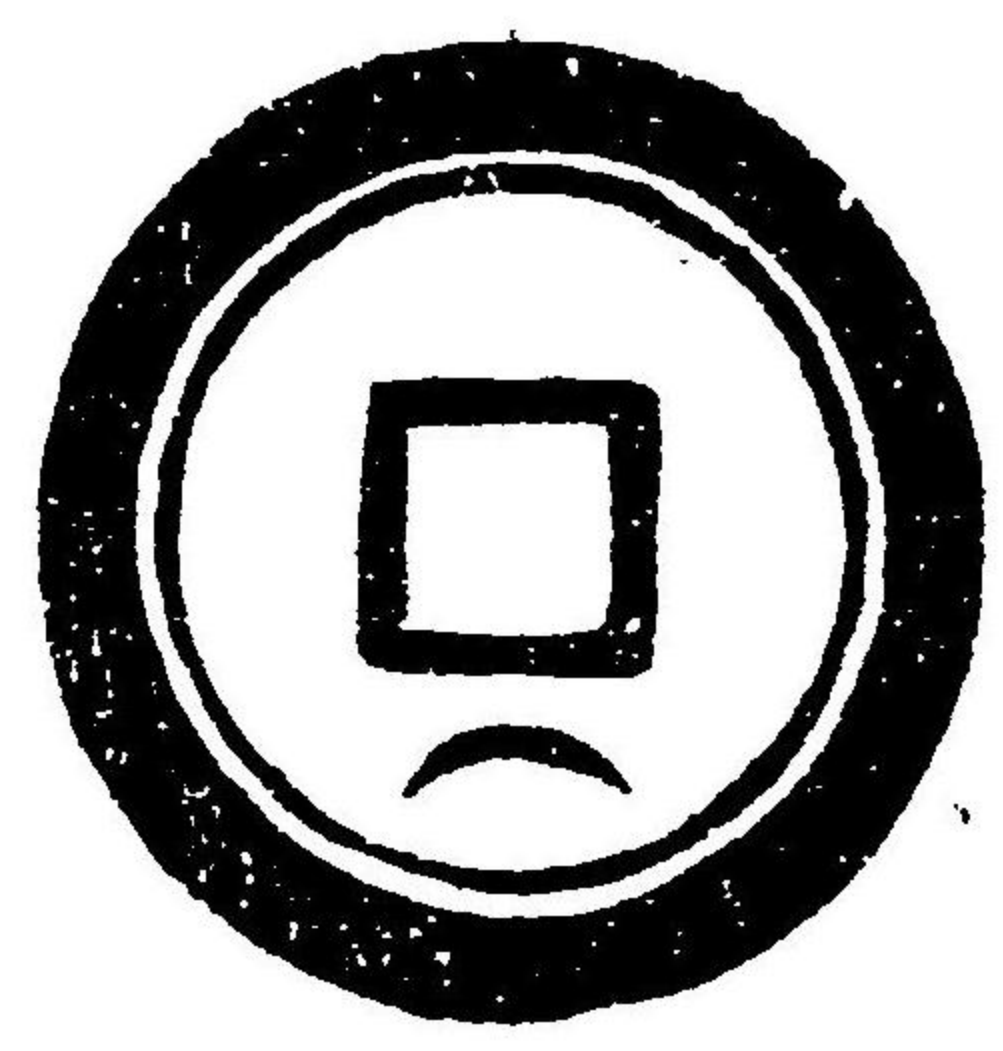


第二重輪月文



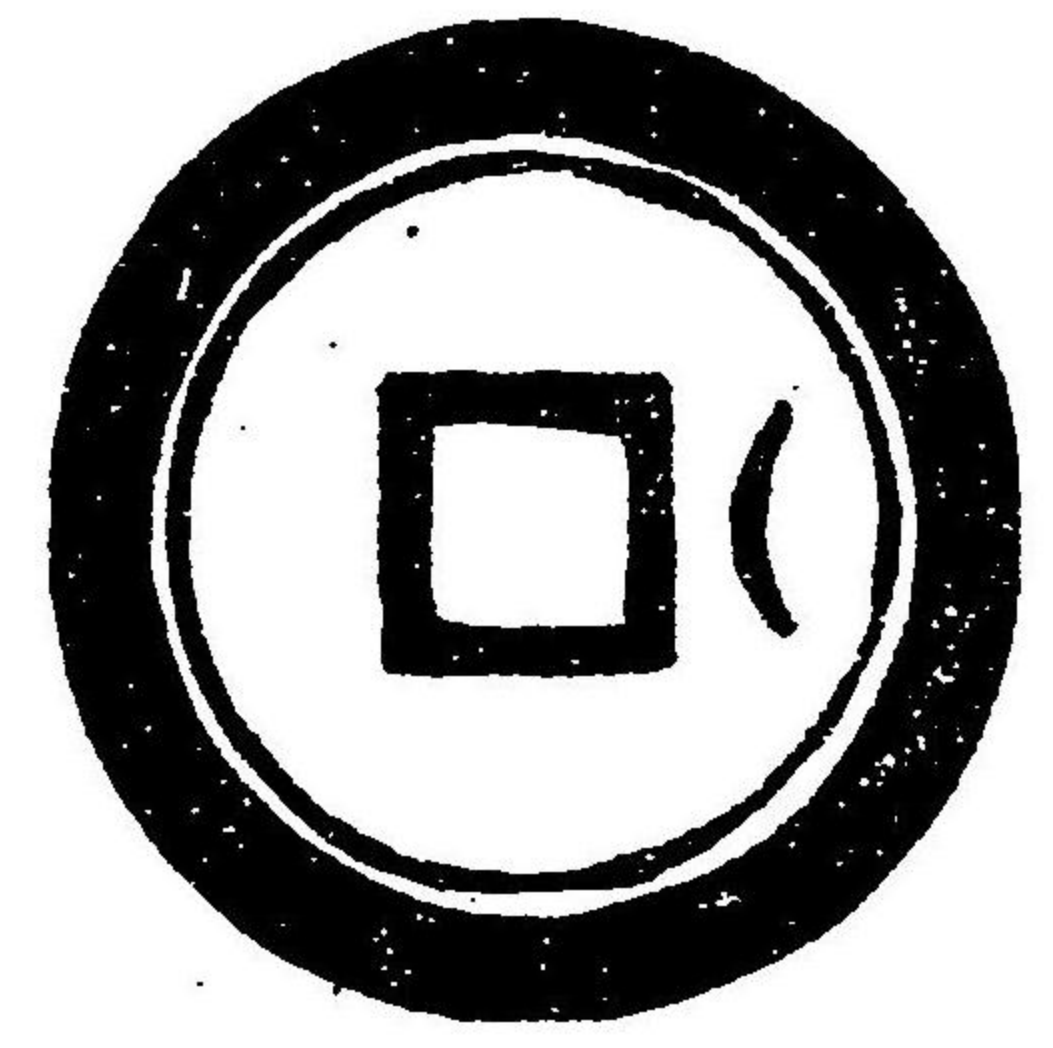
李圖

面文同上  
月文在下

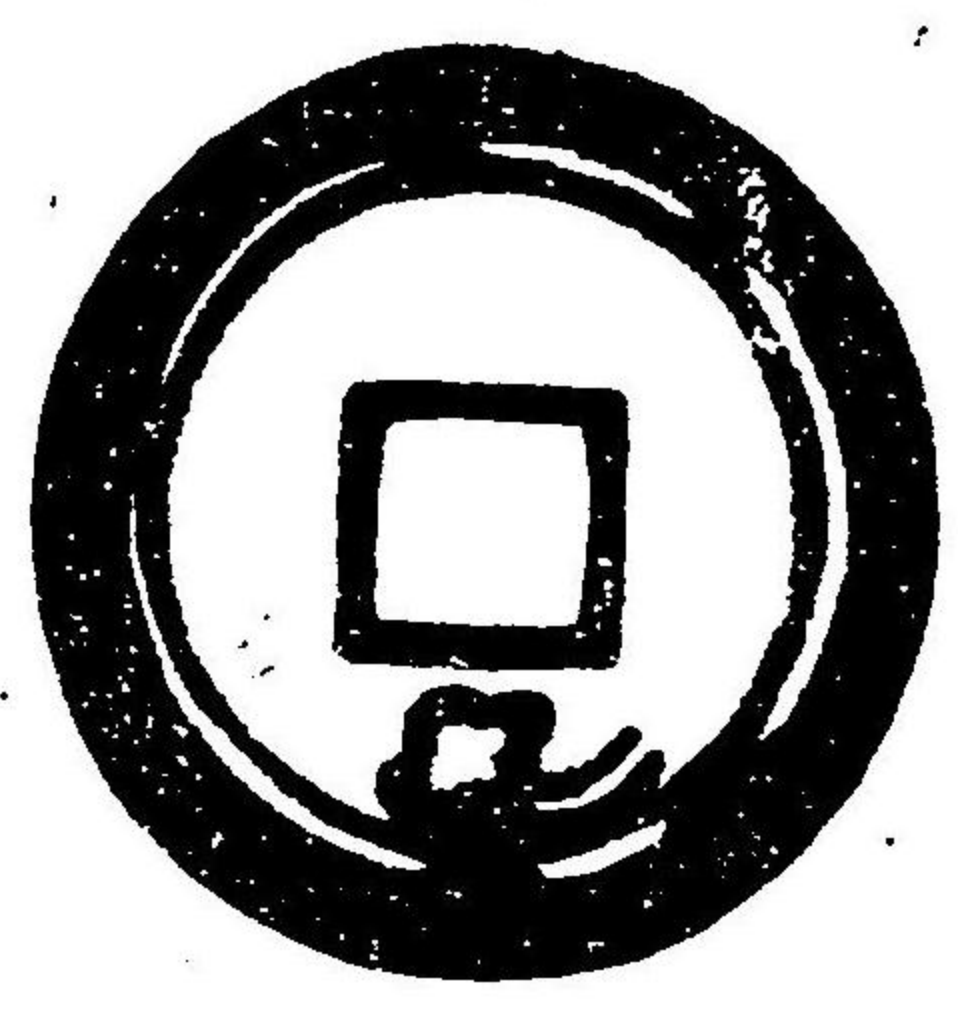


同上

同上  
月文  
在右



第三重輪雲  
同星古泉匯為  
上七字飛白文  
者。

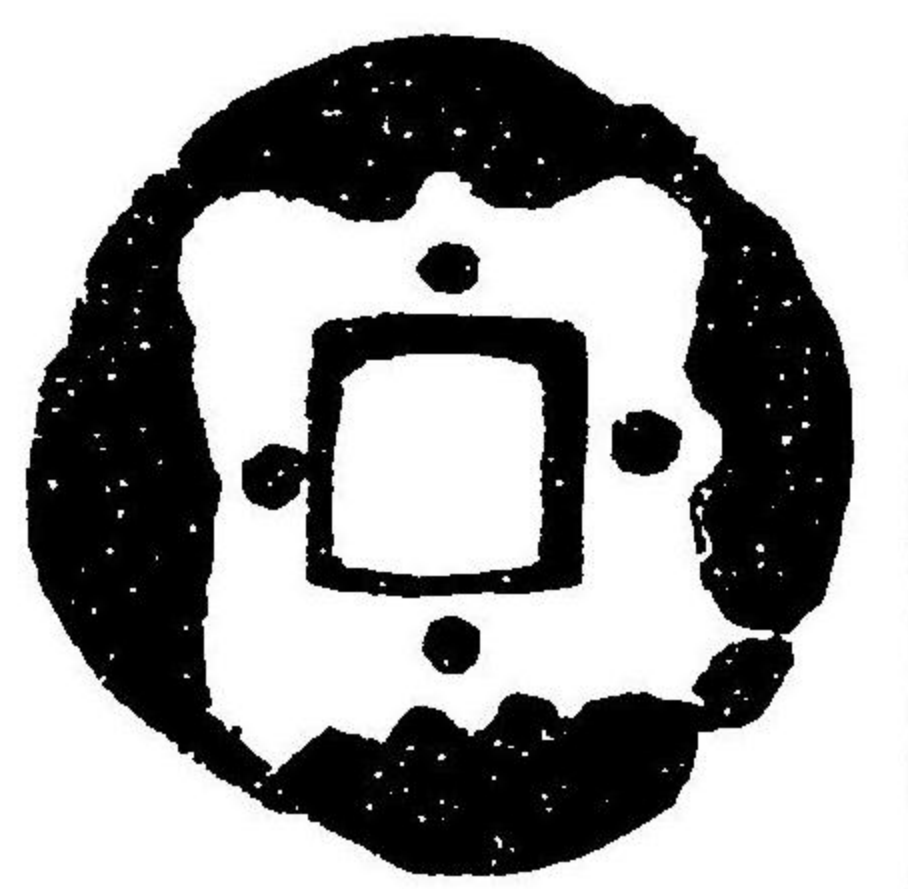


風山軒

翁宜泉古泉彙考曰。重寶之名始於乾元。蓋以大錢得其名。乃小錢亦仍之。似不得云重寶也。然晉太元中詔而錢國之重寶。則又為錢貨之通稱矣。又通寶。取流通之義。至元寶元字義無所取。不過沿用開通錢文耳。當時富人元寶之名。元中統鈔有元寶之稱。後世銀錠遂以元寶為號。

乾元重寶背雲版式

此錢疑厭勝品



富泉堂

○附 不知品總論

凡古錢其鑄時與鑄地。未可識者。舊譜謂之無考錢。又謂不知品。不知品者。不知年代品之義也。此種古今多出。隨世異其制。其一在古列國時。諸地皆鑄。錢文多款半兩五銖等量目。偶有紀地名者。亦無由知。周初迄隋末。凡二千年間。辨別其先後與屬何人之所有時也。其二在唐宋一統之世。邊疆所鑄者。大抵模當時本國所行錢文。工作甚粗野。字文亦陋拙。有殆不成字體者。先輩目之謂鳴錢。亦邊疆錢之謂也。其三年號錢。無史可據者。往往照古鐘



銘石刻文等。有可得入歷代錢之域者。其四宋末元明間。有正隆元寶。明宋定寶。皇恩通寶。祥祐元寶。熙元通寶等之種。可爲之種屬者亦各數品。先輩區別之。以正隆手。明宋手等之稱。手意如製出於一手者也。其五安法元寶。亦出於元明間。此種多模宋錢文。而模元明錢文者甚少。其六乾元通寶。以黃銅造。製極淺薄且暗漫。其七紹符元寶。此錢有銅質黃赤二種。多帶赭色衣。蓋出於南方熱地之證也。其八制作類安南國黎氏錢者。有紹豐手。永盛手。景興手等數品。其九類安南國阮氏錢者。呼景盛手。又光中手。其十亞鉛錢。有祥宋手。永利手二種。以上十類。其十之八九。皆出於安南地方。安南國者。古來數家割據之地。興廢之蹟。史傳未廣。其間多豪家未建元者所鑄。往往模日本錢及支那歷代錢。今別其槩畧爲十類。每類之下復詳係說。

○附 第二類 鳴錢

李唐。趙宋。凡六百年。其間割據自立者。所鑄之錢。舊譜謂之僭偽品。皆鑄各自年號。尙有私鑄錢者。出於奸臣奸商所爲。今別爲二種。一取當時之通貨。用以代陽範錢。直印沙泥而造陰範。乾固且火煨。故范形縮小。蓋以減却銅料爲利也。此品肉薄體小。然字畫與本錢。不差毫釐。先輩呼爲民間錢。又一雖文取於通貨。而不泥其書體。更鑄成陽範錢。以子母相權。不異本錢式。但字體亂雜。製極粗惡者。是所謂鳴錢也。鳴錢取文者。開元通寶。太平通寶之兩品特多。蓋開元錢多者。五代割據之所兆。亦爲僭偽品之萌芽。太平錢多者。自立之餘勢。全未盡之徵。可以爲僭偽品之餘裔也。兩品在五代列國興亡之前後。細檢之則自可見列國前後之氣風。是古錢足以見世道之盛衰。治亂之蹟。豈可輕視哉。

開元鳴錢 此種今所見不下百品。各有一定母范。按唐宋間邊疆豪家所鑄。放任錢文於冶工之手。不問文字如何。出納以幾緡



計。西漢以來之錢貨並行。而古今之無別也。冶工素不識文義。併當時所行開元乾元大曆建中宋元太平天聖等諸錢。彼此交換文字。爲一錢文。文詞之順逆。字畫之增減。總無法則。故有開元中寶。聖寶。寶寶。元開通寶。乾元平寶。大元通寶。太元通寶。太平聖寶。宋寶。天元通寶。天平元寶。元平宋寶。等之變文。今附大元通寶於大曆錢下。天元通寶於天聖錢下。以爲例他倣之。

小寶

發戶

肥走

八



堂霜傲

七



上同

七



上同

楷寶

短通

同上大

七



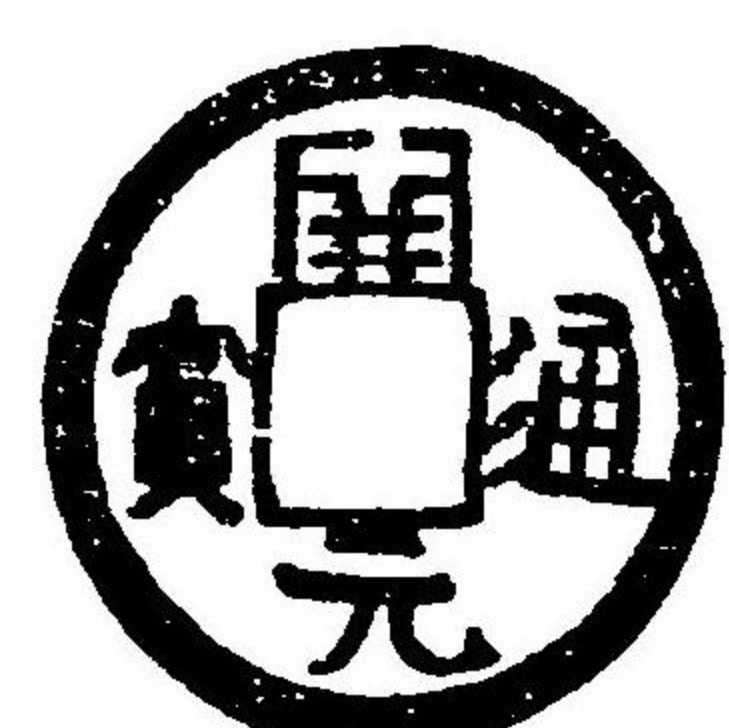
堂樂古

七



上同

八



上同

斜寶

異元

異開

六



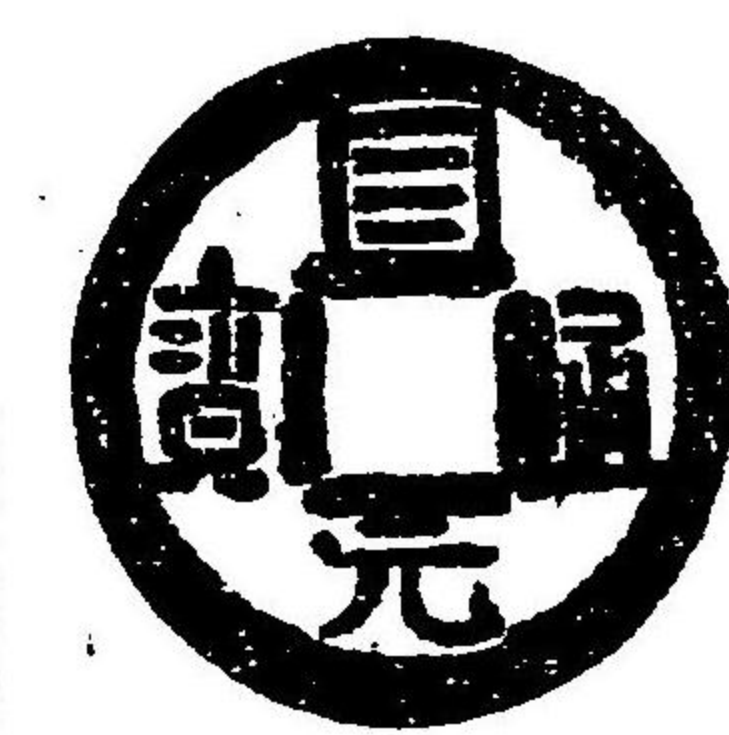
齋賀成

六



堂泉甘

七



氏垣稻

肥文

同上狹

潤字元

七



堂霜傲

七



堂泉富

六



堂樂古

玉冠寶

卦形文

元似大

六



上同

七



上同

七



上同

元傍雙

大字

繁畫通

六



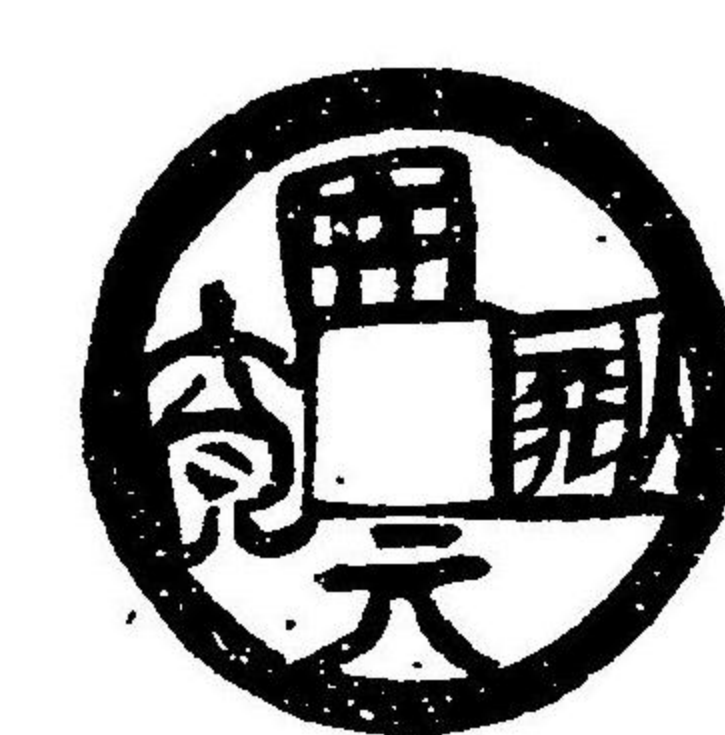
軒山風

七



上同

七



堂永寬

畫



潤元

八



軒山風

昂寶

八



上同

降通

六



上同

雙寶

五



齋賀成

小開

七



上同

貫豎

六



堂泉富

開減筆

七



庵石流

寶減筆

七



軒山風

左字

六



上同

長元

六



庵石流

口通

六



軒山風

筆井傍增

六



觀古靜

左文大字

七



齋賀成

同上正字

六



上同

元開樣

七



上同

逆寶

三



軒山風

重寶

三



堂永寬

聖寶

三



上同

有生

三



樓丹寶

中寶

五



上同異文

三



堂霜傲

元開通寶

四



堂樂古

建寶

五



軒山風

同上肥郭

五



堂泉甘



白文

拾

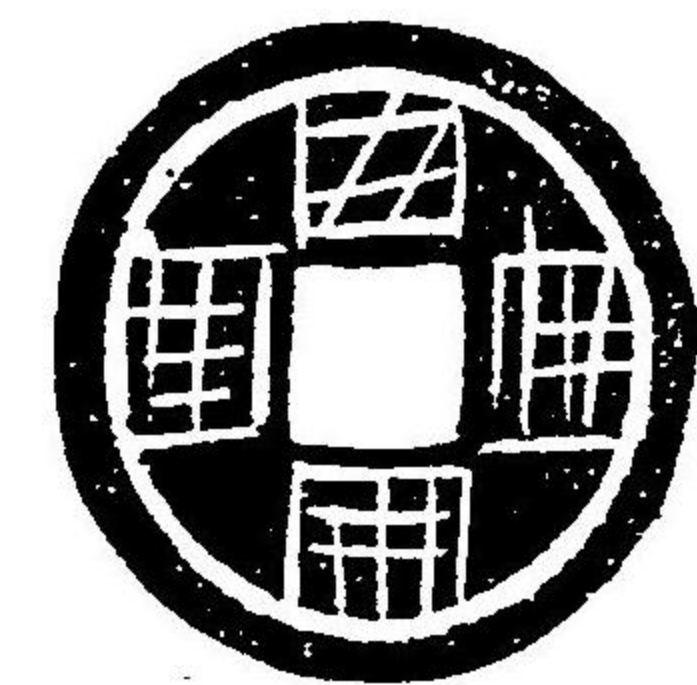


堂雲彩

通

二開二

拾



庵蛭青

寶

二開二

拾



軒松

乾元鳴

五



堂永寬

挑

同上兩

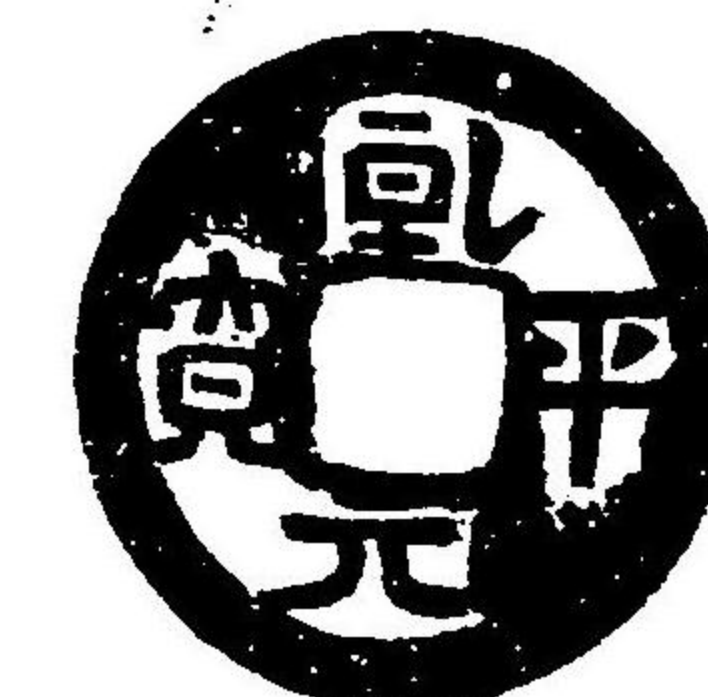
五



樓丹寶

平寶

四



軒山風

不知品第三類年號錢

唐宋以來。錢文係年號。猶未詳史傳者。往往有之。近出於塚本氏考案。太平興寶。天福鎮寶。順天大寶。虎尾元豐。紹豐。大治。天感。永定。潤緣嘉泰。大定元寶。平安。篆書元和。永壽。永盛。保泰。昭統。泰德。光中。景盛。嘉隆。明命。紹治。嗣德。等之錢。皆歸安南國丁黎莫阮諸氏所鑄。舊呼梵字者。當西夏初鑄。折二永曆有楷篆二樣者。為鄭成功所鑄於臺灣。今猶在不知品中者。應感。政平。弘萬。天平。元平。隆墓。中統。久安。長德。盛德。等錢也。又有難斷為年號者。如玄機通寶。印平元寶。相翔真寶。相承用寶。寧民通寶。建國通寶。皆載遼錢之次。

不知品第四類仿鑄錢

此類多出元明間。剪取字於當時所流通諸錢。以為錢文。而寶字在左。元通兩字在右或下。故有偶合古今之年號者。然其銅質製作俱檢其年號之地位與其時勢。則自可得辨別。古泉匯。翁宜泉曰。外國錢。多做中國唐宋以後。厥品攸繁。如開元。乾元。漢元。周元。宋元。太平。咸平。祥符。天禧。天聖。皇宋。治平。熙寧。元豐。元祐。紹聖。元符。聖宋。政和。正隆。大定諸錢。外國多做之。然非當時外國所鑄。乃有近世私鑄者。何也。中國歷代錢。流行外國。第知倣其錢文鑄之。至其為中國何代錢。不能知。亦不暇計也。又有景元。熙元等諸錢。



錢文四字全無文義。皆外國人誤自上及下讀之。穿右一字槩易以通字。又誤以右一字與左一字強讀成文。如符寶。聖寶。宋寶。祐寶。平寶。豐寶之屬。大抵皆北宋錢文。乃外國無知小民。盜鑄之品。其錢極薄小。若以此等錢文。考及歷代外國紀元。以爲某朝某國物。奚異痴人說夢歟。以上所說其槩畧。而製在明以前者。其作極精且大。卓越唐宋正品者尙多。龍橋子泉貨鑑。所謂紹豐手。正隆手。明宋手。皇恩手。熙元手。祥祐手。稱法手。開定手等也。

紹豐手 類安南陳氏錢。此錢有篆隸真行艸數體。又數體雜書者。今所見紹豐大治淳化開國等也。

正隆手 此種未有別爲錢文者。皆用原文。然一定書體。寶字確有安南之氣風。今所見有開元景德政和正隆大定宣德大和紹平洪順洪德光順延寧等。

明宋手 此種銅色帶青白。亦確不他安南錢。成嶋氏謂安南廢

主陳日禮。所鑄大定錢。銅質製作最相類。疑同爐錢歟。今所見有明宋定寶。宋字獨作小篆。古來姓名印。變篆法以分姓與名。回文印特然。據考此錢文意相同。且民間讀錢文。必自上及下。故做大曆元寶。鑄大元通寶。倣天聖元寶。鑄天元通寶。例證最確實。宜讀爲明定宋寶。龍橋子泉貨鑑。此種有皇元通寶。景元通寶。玄聰遵寶。元和通寶。宋元通寶。開元通寶。大定通寶。皇宋通寶。

皇恩手 此種與明定手。其製無異。但一爐經年之長。前後異其制耳。泉貨鑑。以皇恩佛法政和天禧四品。爲一屬。今尙見祥符宣和二品。松菊莊明治泉譜。大定錢。爲明洪武年間安南國陳日禮所鑄。而謂明宋手諸品皆其種屬。元和錢。爲明嘉靖年間安南國黎莊宗寧所鑄。而不謂其種屬如何。愚按太反之。以上諸品皆歸黎氏元和錢之類。獨大定錢。有通寶元寶二樣。其元寶者。與他諸品不同。足以見陳黎二氏之別。果然併明宋手皇恩手二種。一以



元和手之稱亦可歟。

熙元手 此種有宋元景元宣德等。皆曰通寶。面背共潤緣。制與安南國莫氏所鑄錢相類。其文非小篆非隸體非八分書。別為一派之書體。亦不知品中之精工。

祥祐手 此錢形微大。孔穿亦廣。而內郭面背共含圓。制亦工致。今所現存。有祥祐皇宋元平熙法淳豐永元景元元通元豐紹豐等。然各錢皆不過一二枚。支那古今之泉譜。未載此品。是中外共此錢之絕少可知也。

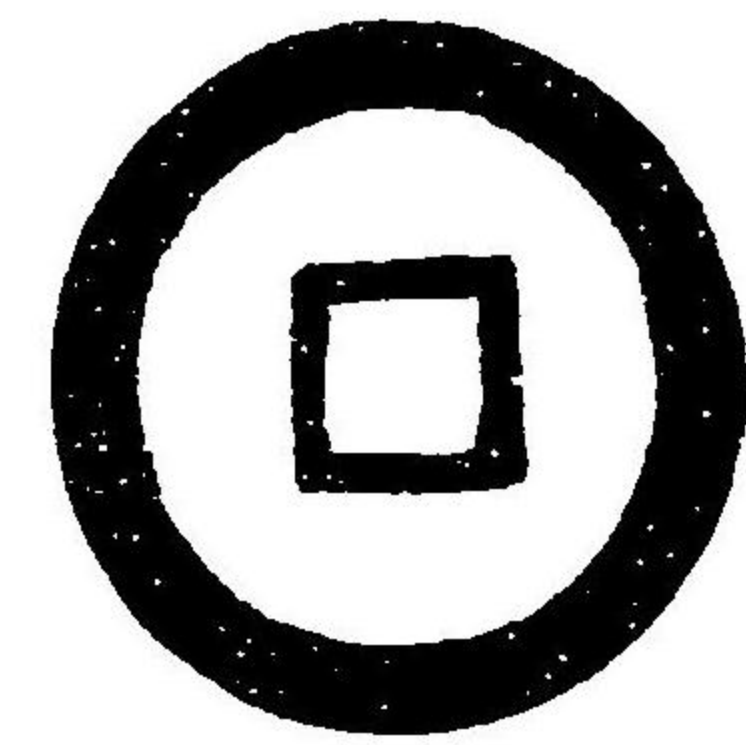
稱法手 此錢似明宋手稍渾重。寶字狹而有一風。尚見政和宣和二品。亦奇少之錢也。

開定手 此錢範式更奇。按斜斷當時所行用之錢。其輪郭大小並相均。而文字鮮明者。乃開元政和大定三錢。兩半互相接合。為之陽范。故文為開定開和大元政定。皆曰通寶。而隸楷各二字。為

半唐半宋。半宋半金。半唐半金之錢。殊難得之品也。

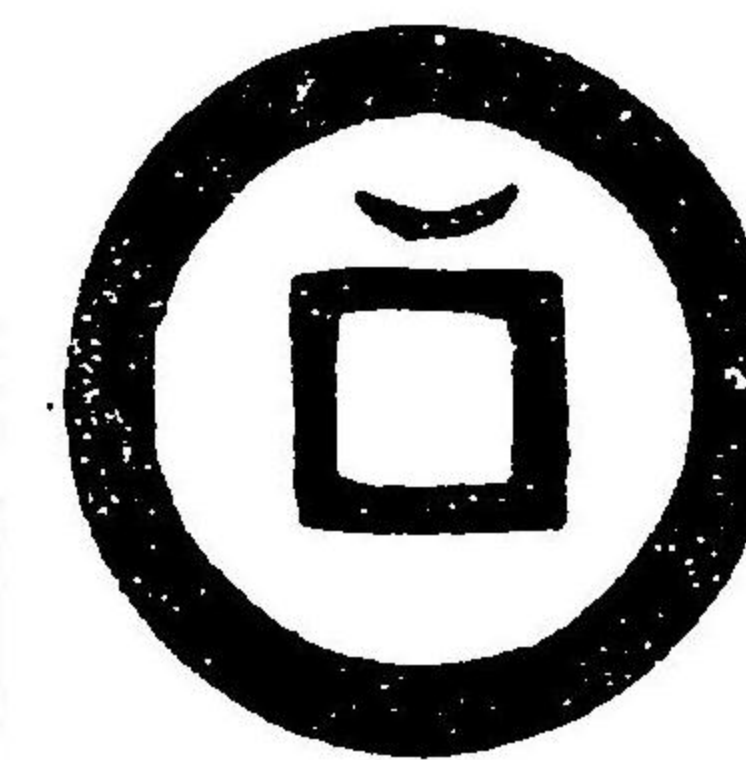
聖元手 塚本氏謂聖元通寶。明惠帝。建文元年。安南國黎季玖牛者。篡陳少帝。改元聖元。號大虞國。改姓名稱胡一元。在位四年。當時乃所鑄。成嶋氏亦左袒之。謂此希觀者。惟一枚在土州。今并氏耳。今類此錢者。有咸元通寶。紹元通寶。各一枚。共製作與陳氏紹豐大治等之錢不異。兩氏之說頗得當。

正隆手



堂雲彩

明定手



堂永寬

景興手

大字



風山軒 同上  
小字



同上  
正字



同上



乾元手

八



風山軒  
同上  
大通

八



同上  
圓貝  
同上

七



同上

同上  
廣穿

八



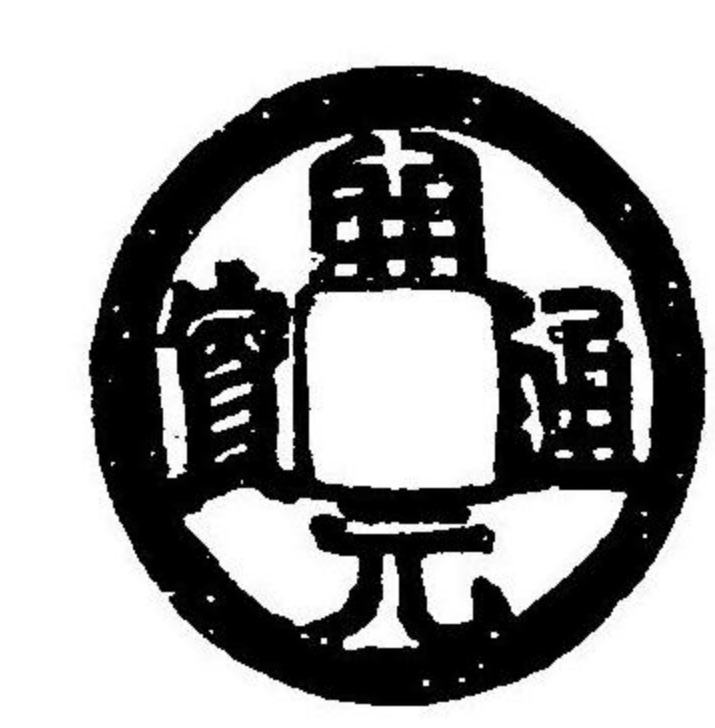
同上  
小元  
同上

八



同上  
小樣  
同上

九



同上

紹符手

七



同上  
珍寶  
同上

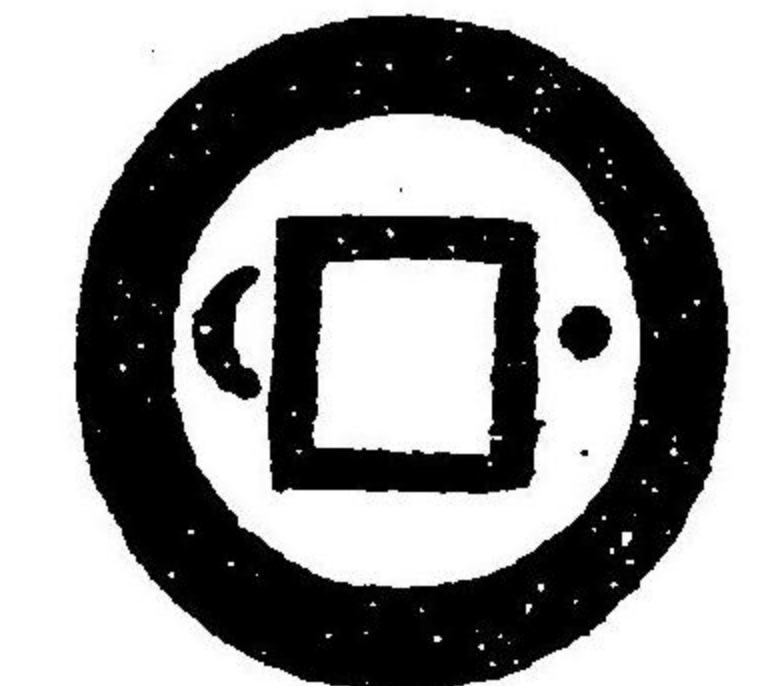
七



此錢獨紹符手與乾元手。有一范二種。

祥宋手  
亞鉛錢

拾



彩雲堂

厭勝品  
背龍鳳



續匯圖



# 古泉大全

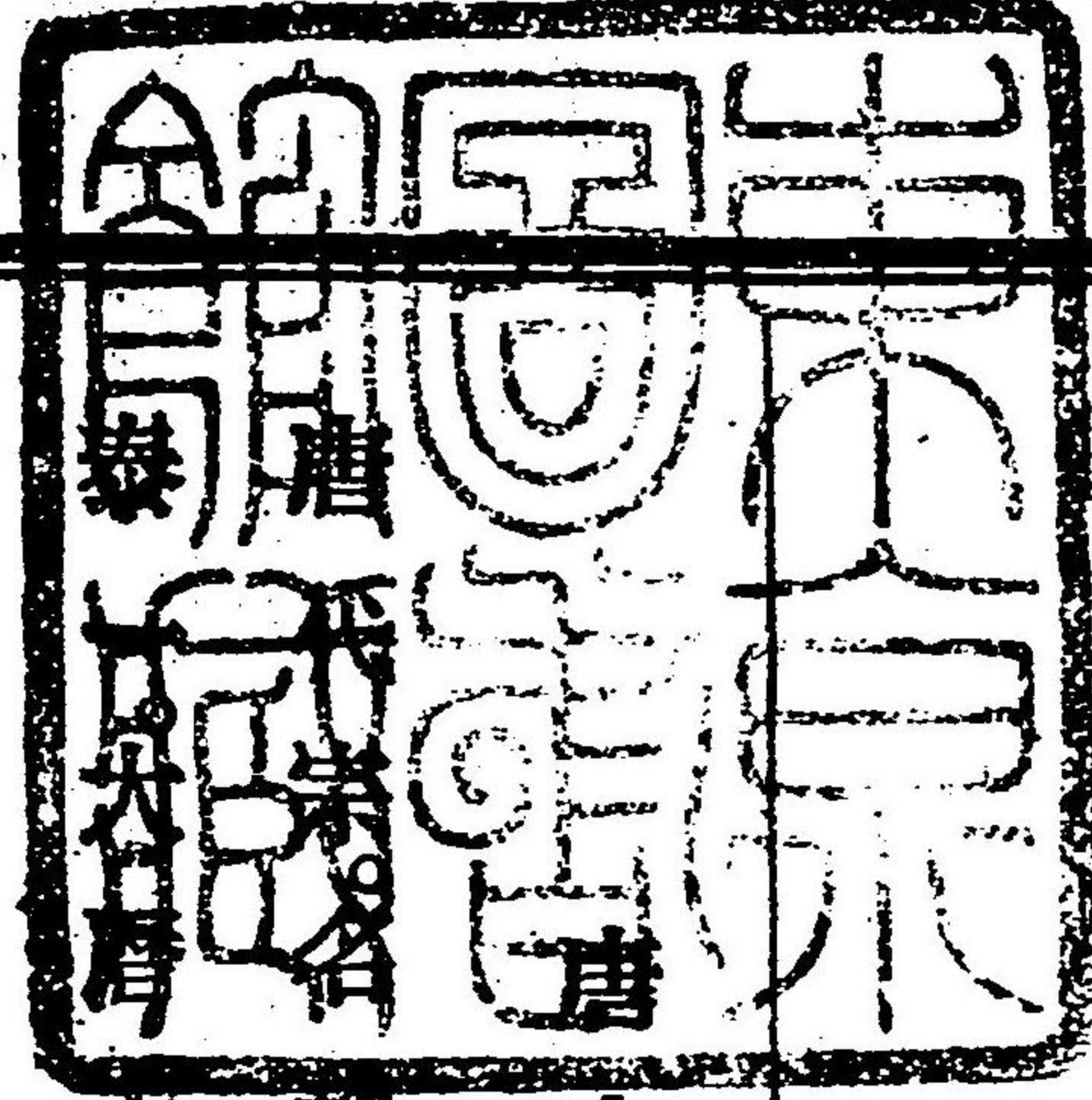
卷之十二  
唐五代  
燕

東泉圖書				
冊	號	架	函	類
38	120	1	1	



No. 88

古泉大全卷之十二



唐之二

日本土佐國高知今井貞百編輯



初名椒。肅宗之子。在位十七年。改元凡三。廣德二。永  
十四。起癸卯終己未。張崇謏曰。帝初尚賢任武。侈力功  
成。後信用宦官。典禁兵。勢傾朝野。匿鄴侯於江西。置汾陽於間散。  
致懷恩忿怨。作寇太原。逐節度者。命留後擅殺兵馬者與刺史。紀  
綱大壞。終唐之世。不復能振焉。

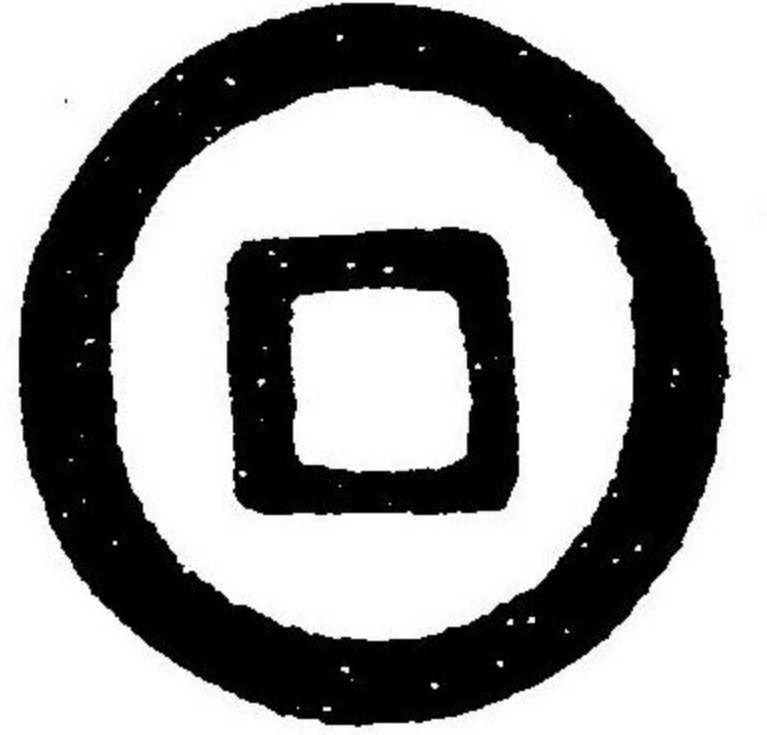
大曆元寶 代宗實錄曰。大曆四年正月。乃開內道鑄錢等使。宰  
相第五琦請。於絳州汾陽銅源兩監。各增置五爐。許之。彙考云。錢  
文自上及右。沿乾封泉寶之誤。通寶義取流通。元寶無所取義。不  
過沿用開通錢文耳。洪志曰。此錢銅色昏濁而字畫遒勁。



大樣大

字

參



風山軒

中樣中字

駟



寶丹樓

同上縮

曆

伍



温故堂

同上狹

伍



凌雨堂

同上適

伍

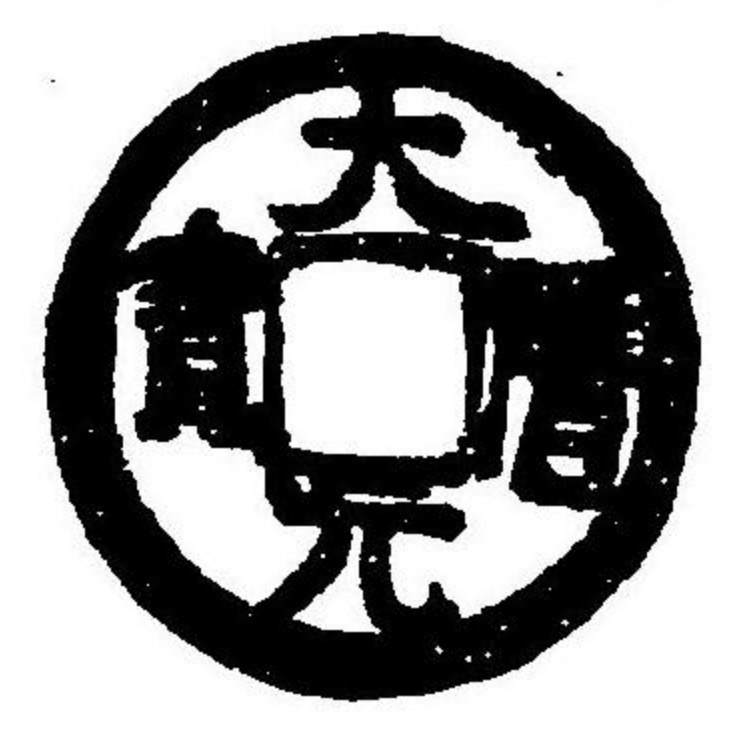


青壽堂

同上斜

曆

伍



松菊莊

小樣

伍



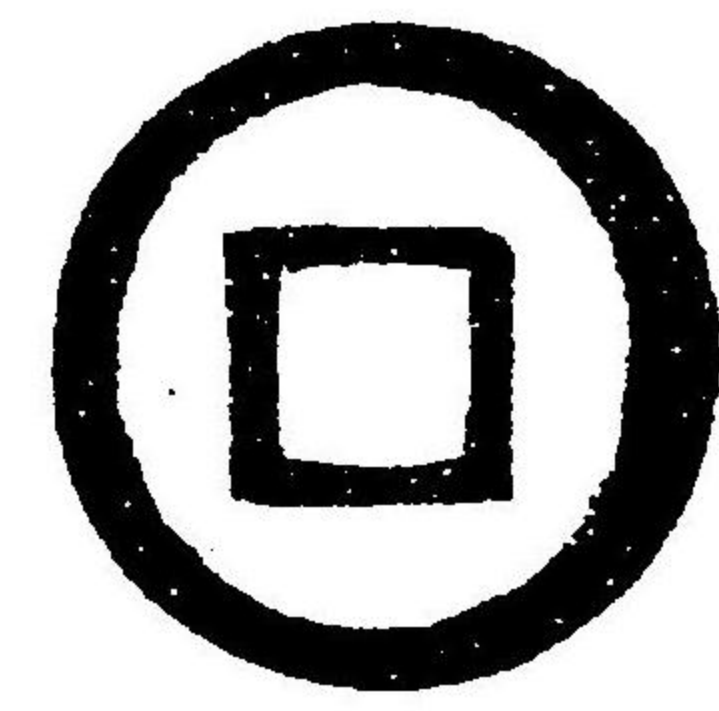
養真亭

唐德宗。名适。代宗之子。在位二十五年。改元凡三。建中四。興元一。貞元二十一。起庚申終甲申。張崇謚曰。按帝初能親勤政事。罷四方貢獻。振肅紀綱。不旋踵信任奸邪。括商錢。稅間架。培克聚斂。民

不聊生。朱泚李懷光等相繼作亂。幸罪已詔下。收拾人心。命公李晟。復京城。重安社稷云。

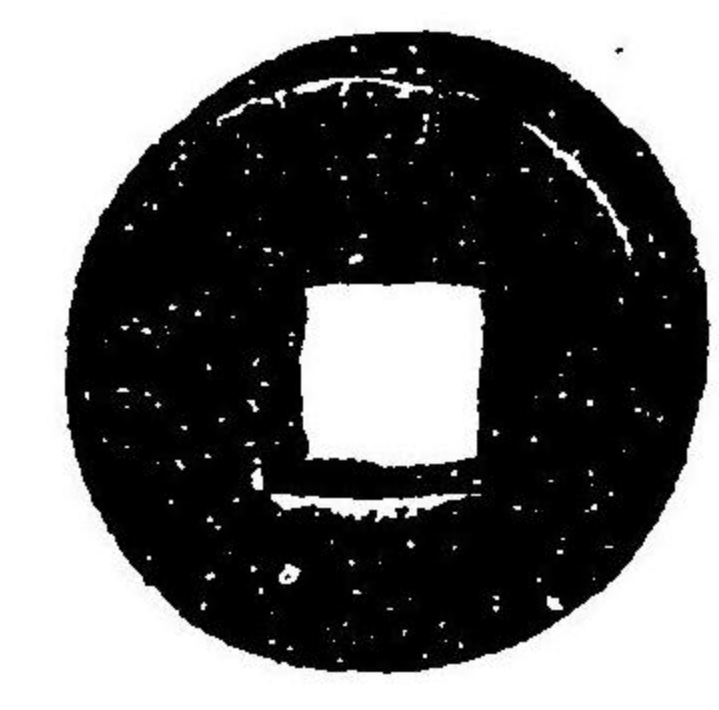
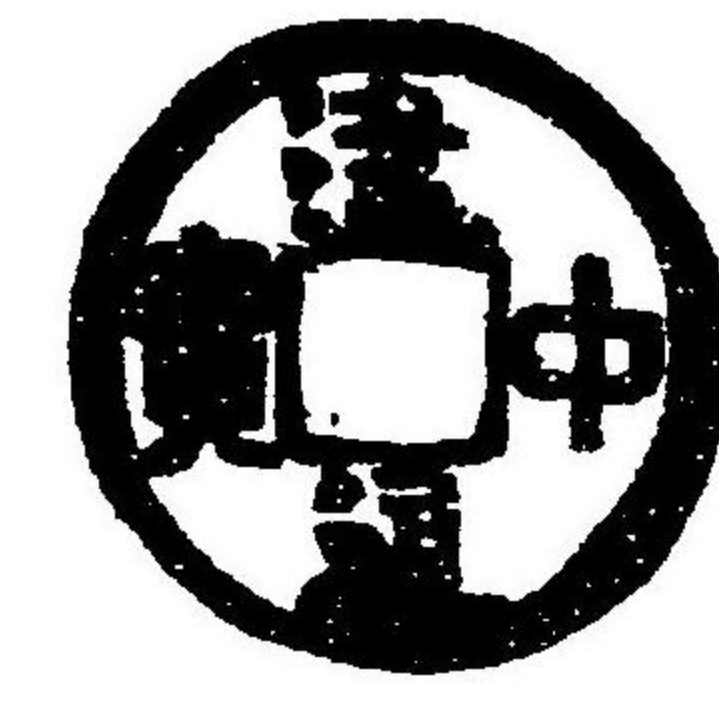
建中通寶 按錢志。唐書食貨志曰。建中初戶部侍郎韓洄。以商州紅崖冶銅多。請復洛源廢監。起十鑪。鑄錢十萬二千緡。從之。張台曰。其錢小於開元。文曰建中通寶。銅色純赤。字文漫暗。而肉郭則甚好。民間往往有之。翁宜泉彙考云。乾封大曆建中。雖一日泉寶。一曰元寶。一曰通寶。而錢紀年號二字。自上及右。讀之之例。莫先乎此矣。蓋亦沿用開通之誤也。

貳



風山軒

貳



鍾美堂

開元大錢 唐書食貨志曰。建中初。判度支趙贊。採連州白銅。鑄

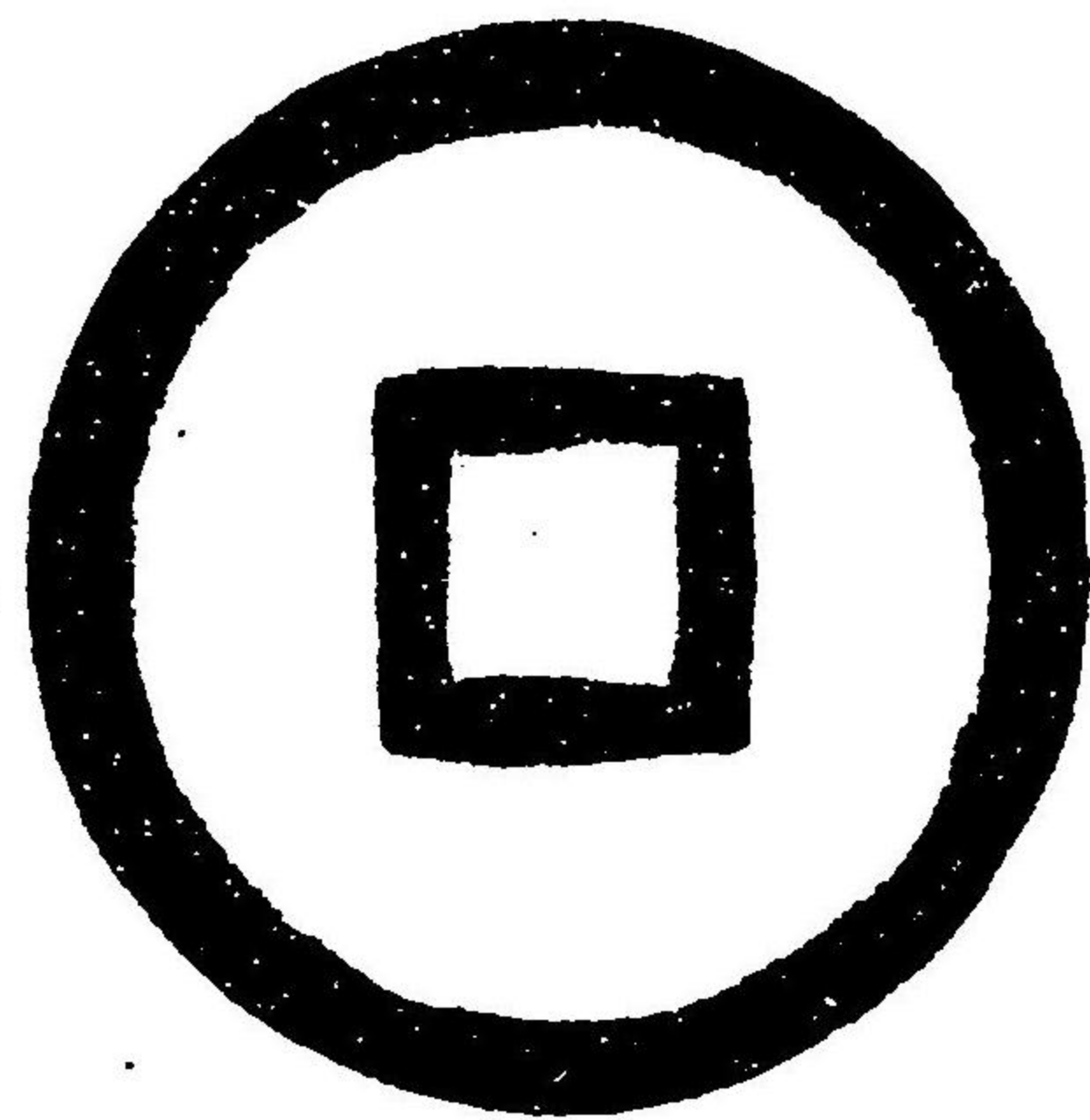


大錢。以一當千。以權輕重。洪志曰。此錢徑寸三分。重十二銖。銅質渾厚。字文明坦。曰開元通寶。古泉匯。載有細緣濶緣二樣。其濶緣者。形小未見之。

細緣

大樣

貳



甘泉堂

面背濶緣

小樣



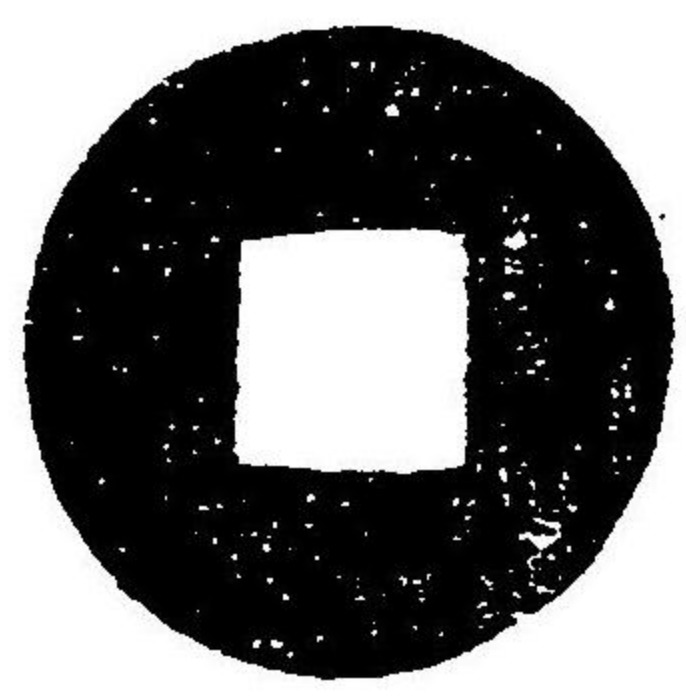
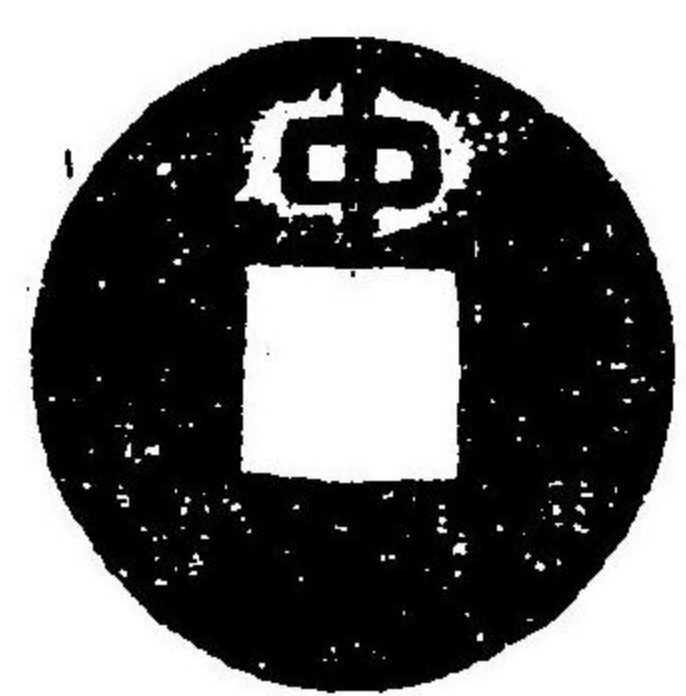
李圖

○附 不知品第二類說見于前

劉燕庭泉說云。道光壬午二月三日。陳南叔於齊化門小市。得古泉百餘。土花繡蝕。詢係近畿出土者。審跡之。五銖開元乾元最多。而五銖皆不清晰。輪郭亦不定。且或正或暮穿上下有圓畫。不類

文字。與六朝制作不同。是唐時亦曾鑄五銖。與開元並行。而前人未經言及也。就中有大曆八枚。建中一枚。又中字。元字。各一枚。詢為創見奇逢也。今按劉氏所說者。多似盜鑄錢。抑大錢害於國。盜鑄不可禁。唐宋間盜鑄殊多。其文來於開元大曆等錢。可讀為大元者。或雜古篆者。併附於此。

中字



李圖

元字背

同上



同上

鳴錢

大元通

寶



傲霜堂

左書大字



彩雲堂

雙寶

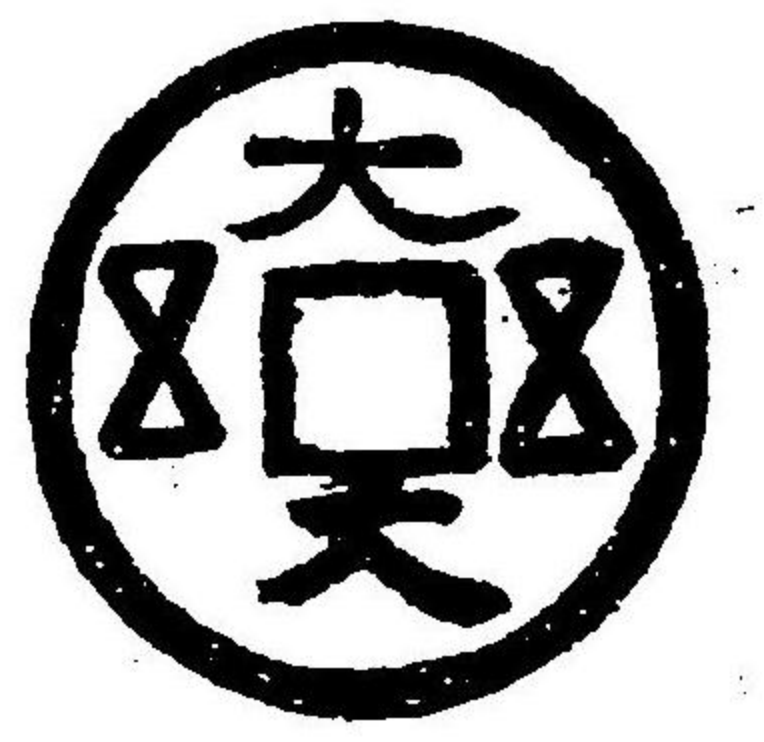


風山軒



雙五

四



傲霜堂

用寶

五



風山軒

同上大字

五



古樂堂

左書朱

寶

四



同寶

大開雙

四



同上

唐順宗。名誦。德宗長子。在位一年。改元永貞。歲在乙酉。

唐憲宗。名純。初名淳。順宗太子。在位十五年。改元元和。起丙戌終庚子。

唐穆宗。名恆。憲宗之子。在位四年。改元長慶。起辛丑終甲辰。張崇懿曰。按帝能誅李直臣。用李聽。復韓愈官。免欠錢。庶知要者。然滯聲色。樂遊畋。縱藩臣。殺節度使。幽州成德相繼告亂。由是再失河

朔。不能復取焉。通鑑曰。長慶元年九月。戶部尚書楊於陵。請廣鑄錢。而禁滯積及出塞。則錢日滋從之。

唐敬宗。名湛。穆宗之子。在位二年。改元寶曆。起乙巳終丙午。張崇懿曰。按帝能知裴度之賢。雖誣謗盈耳。不為動搖。仍用為相。復厚待李德裕。韋處厚。李絳等。有足取者。然不能去八關十六子之附權亂政。更嬉遊濫賞。性復偏急。因球場夜獵。宦官蘇佐明滅燭殺之。兩日之內。三易其主焉。張崇懿又曰。長慶通寶。寶曆通寶。兩錢制作與開元乾元等錢同。前譜未載。

唐文宗。名昂。初名涵。穆宗第三子。在位十四年。改元凡二。太和九開成五。起丁未終庚申。

唐武宗。名炎。文宗之子。在位六年。改元會昌。起辛酉終丙寅。張崇懿曰。按帝能相德裕而澤潞。平藩鎮。清不敢有異志。不特駕馭。藩臣亦且善制。奄寺更能力除浮屠。盡髮天下僧。未幾惑於黃老。



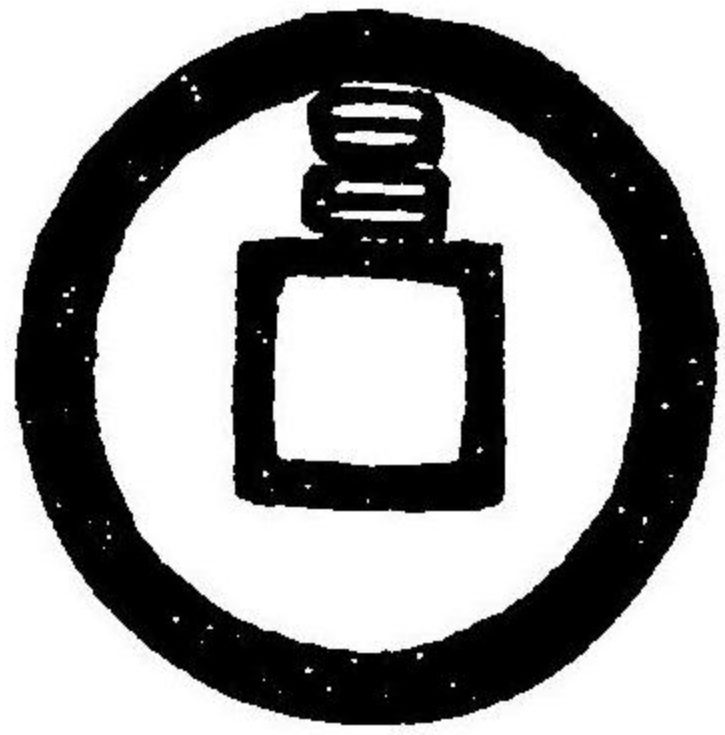
仍歸異端。服金丹至疾發。猶信以爲換骨。竟成不諱。帝時令諸州鑄錢。仿舊開元式。

開元紀地錢 按錢志食貨志曰。武宗會昌初。廢天下佛寺。以銅鐘佛像等。所在本道鑄錢。揚州節度使李紳。乃於新錢背加昌字。以表年號進之。有敕。遂敕鑄錢之所。各以本州郡名。爲背文。有襄、興、洛、益、藍、荆、潤、潭、梓、桂、越、京、等字。古泉匯。尙有宣、洪、兗、鄂、平、梁、廣、福、丹、永、彙考。又有秦、蜀、閩、并、西、武、六種。俱未見。舊譜。楊、在上。今僅見墨拓。未判真偽。李孝美謂疑已行昌字。未改楊字。故今不見耳。翁宜泉彙考云。泉志所圖。楊字从木似誤摹。然唐時已有之。顏魯公藏懷恪碑。揚州作楊州。戴醇士叢話云。此範本無地名背文。別鑄一印印之。故字多高出輪郭。因有倒順上下左右之異。有月者。因用舊錢。故面文微小。而多不清晰。

昌字會

昌年鑄

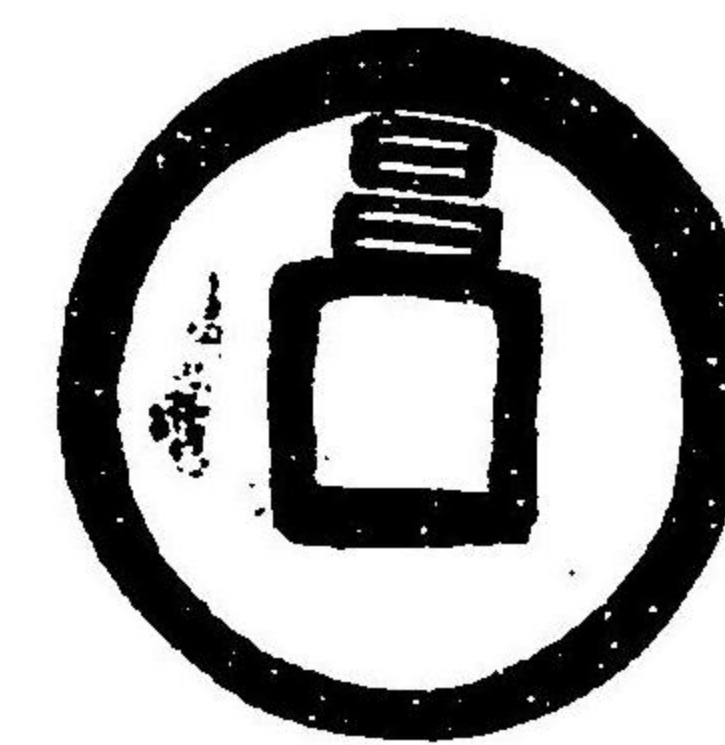
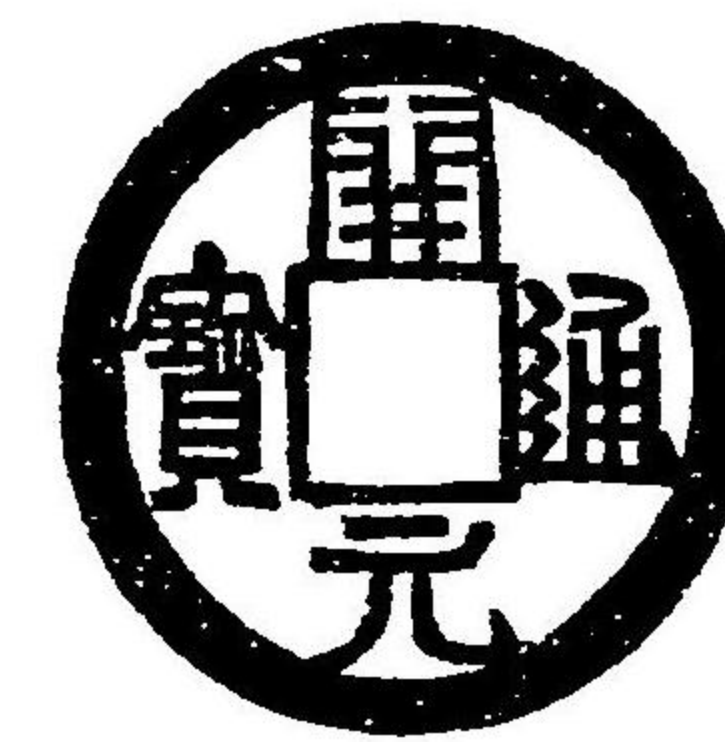
八



軒山風

面左挑

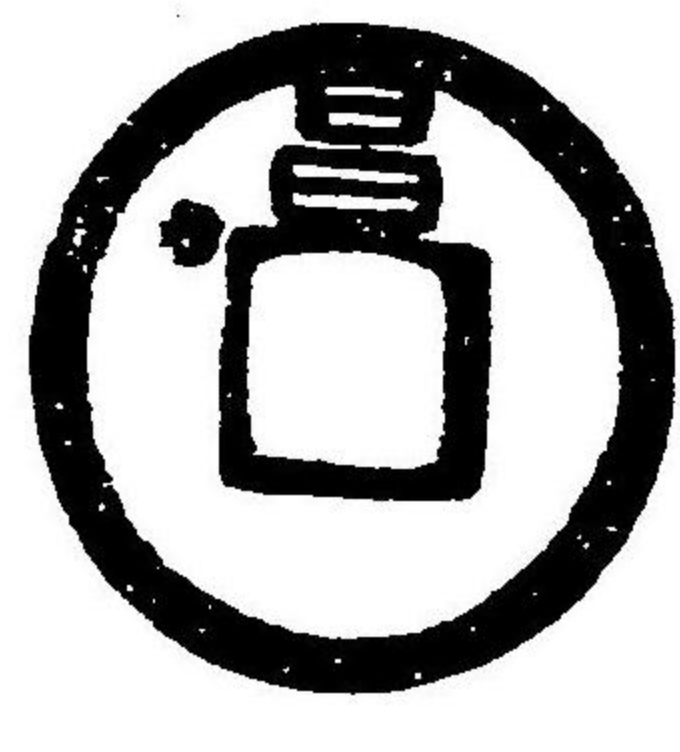
七



上同

背星

六



上同

背月

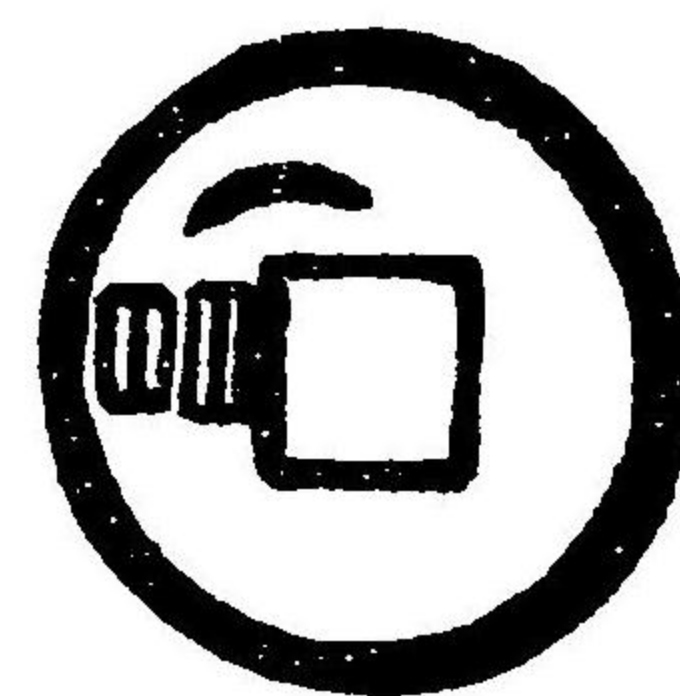
六



堂樂古

同上

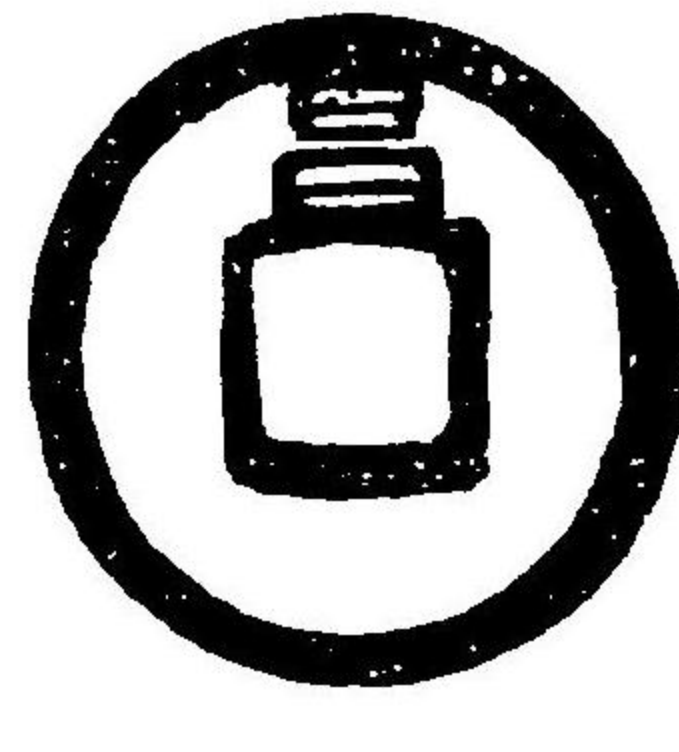
五



上同

日日

八



軒山風

大字

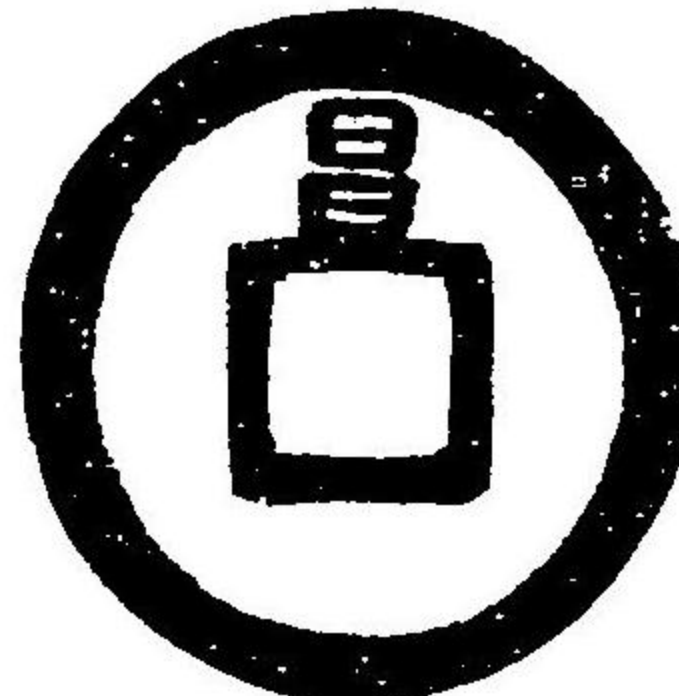
八



上同

小字

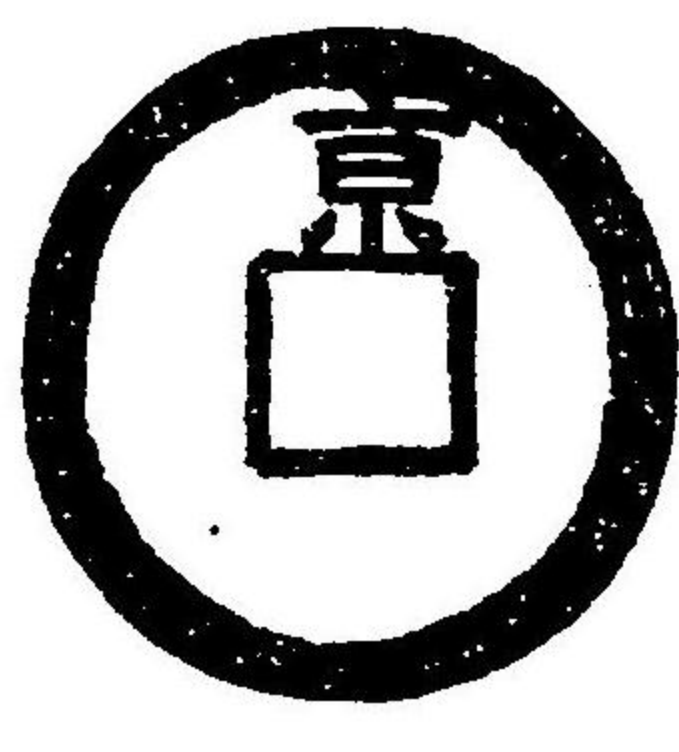
七



堂泉甘

京師

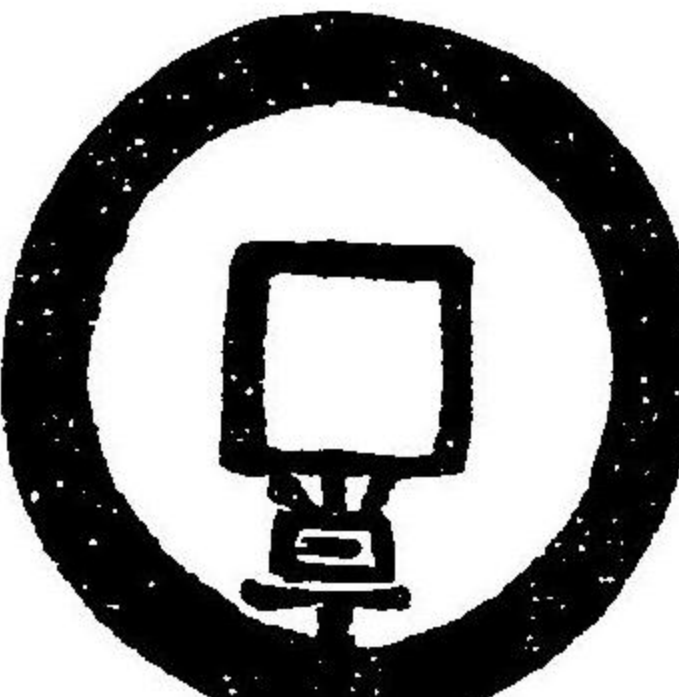
九



上同

同上逆

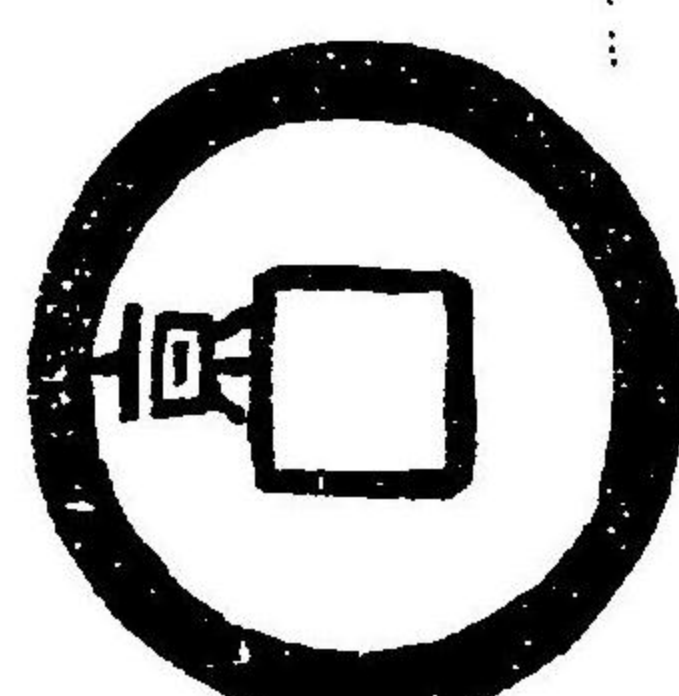
八



上同

同上右

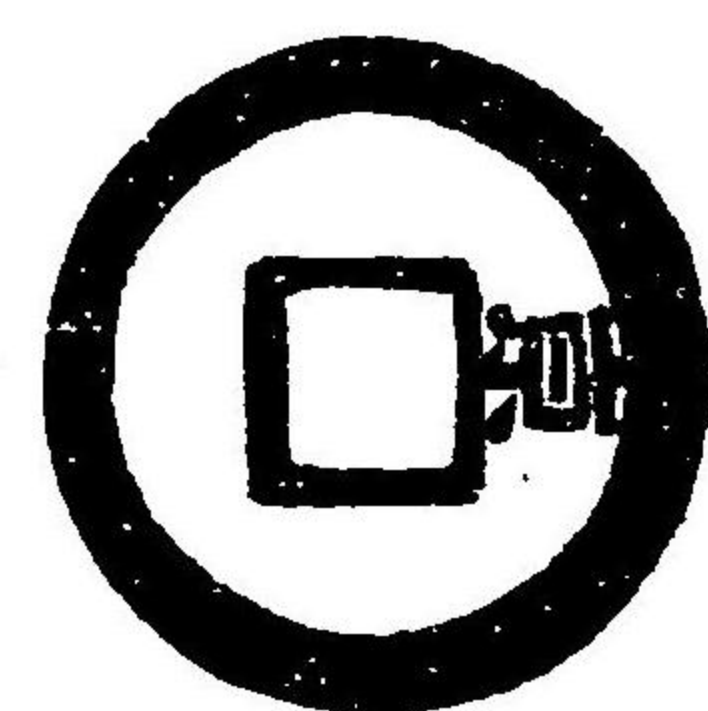
七



堂永寬



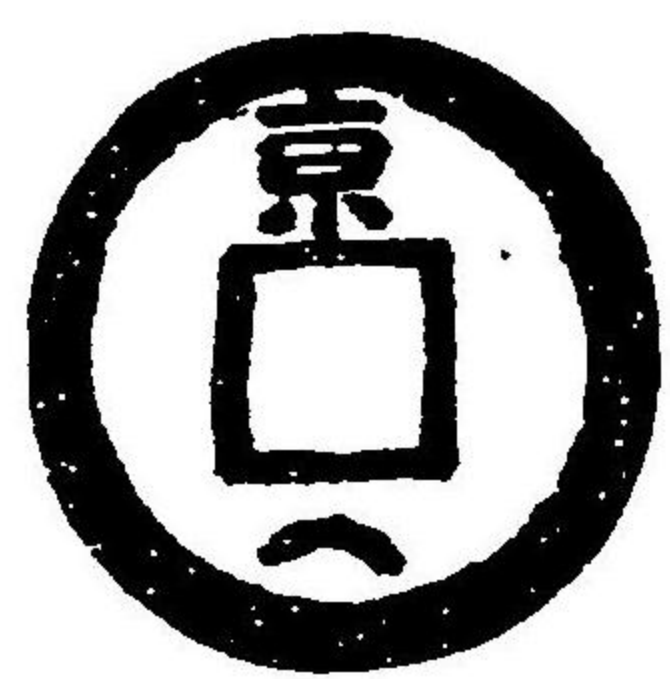
同上左



齋古集

月文

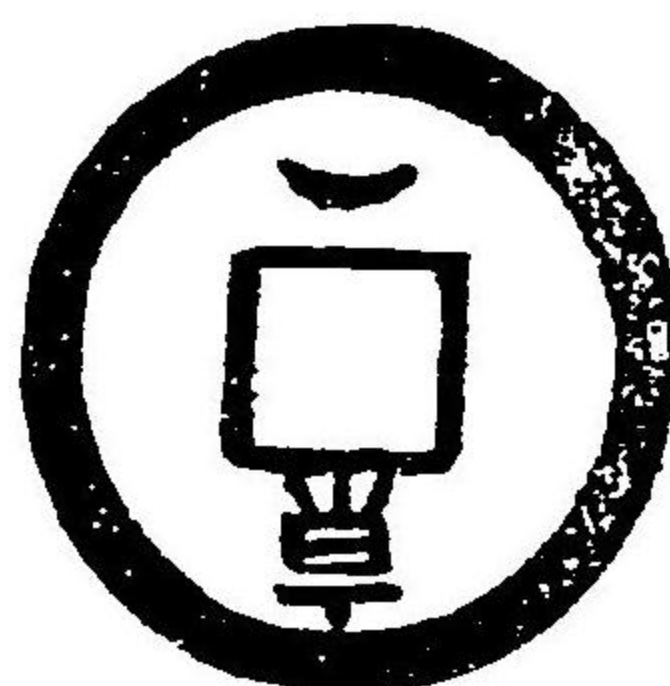
九



軒山風

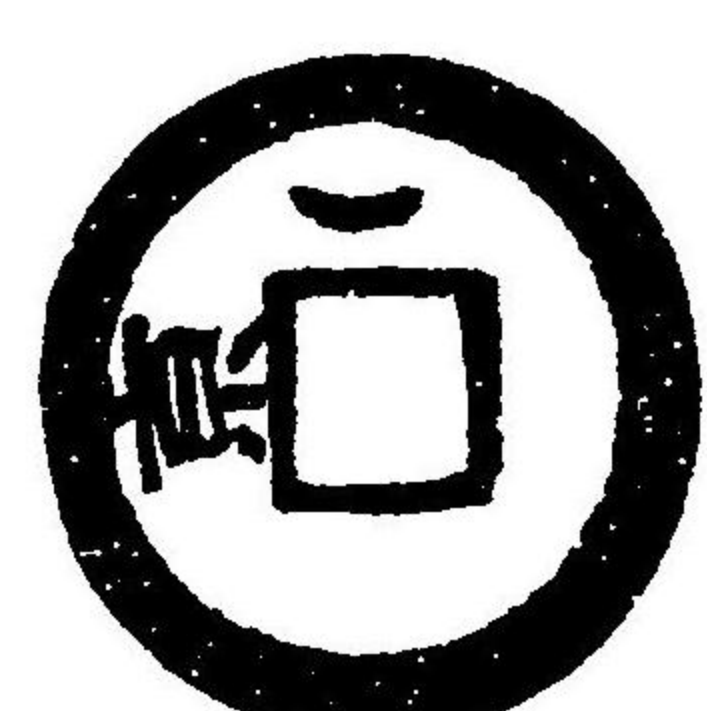
同上逆

八



上同

同上上



寺念專

同上下

七



上同

雙月

六



齋賀成

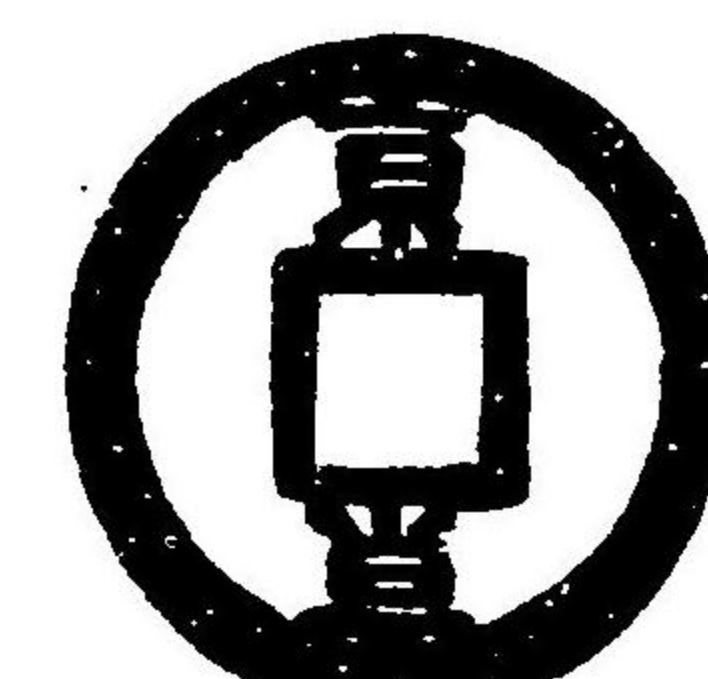
直偃兩



亭真養

錯範

八



上同

同上

八



軒山風

文

洛陽



上同

聚水

九



上同

直文

七



上同

仰月



堂康大

俯月

七



堂樂古

雙星

七



上同

東川梓



軒山風

宣州

八



堂永寬

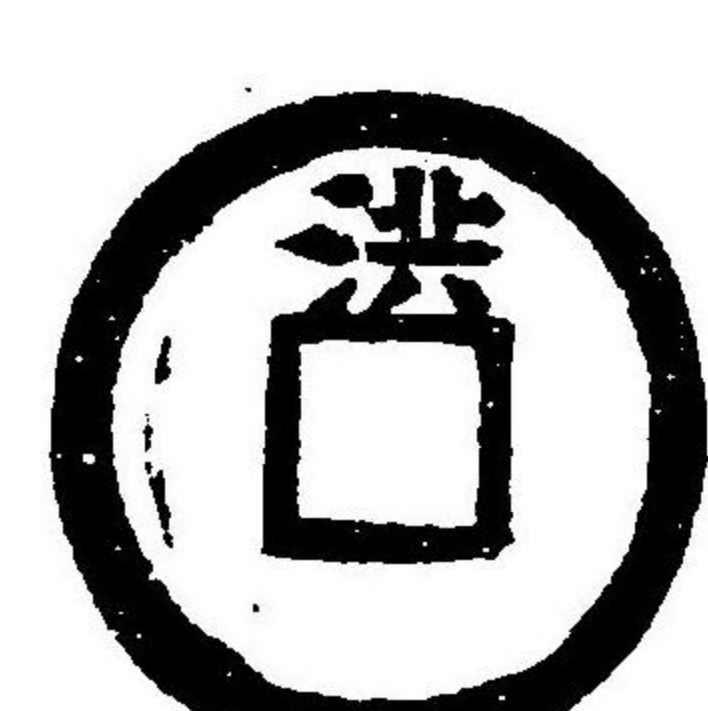
同上月

六



上同

江西洪



軒山風

同上在

五



寺念專

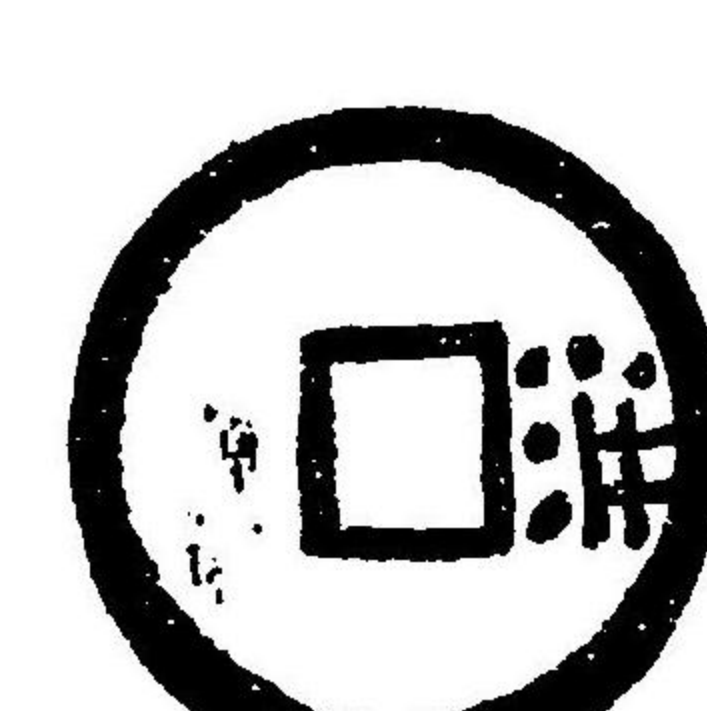
同上逆

八



堂泉甘

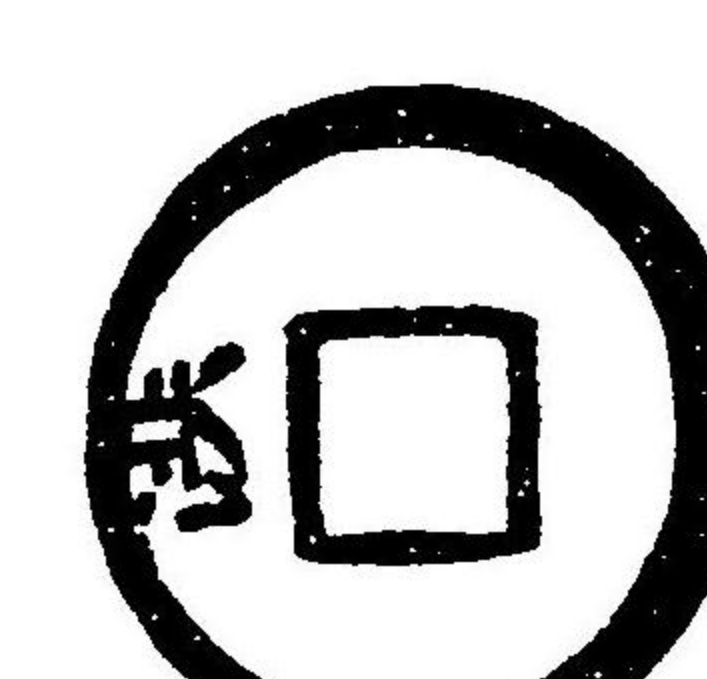
同上在



軒山風

同上在

八



上同

同上左

七



圖李

右



同上下  
月



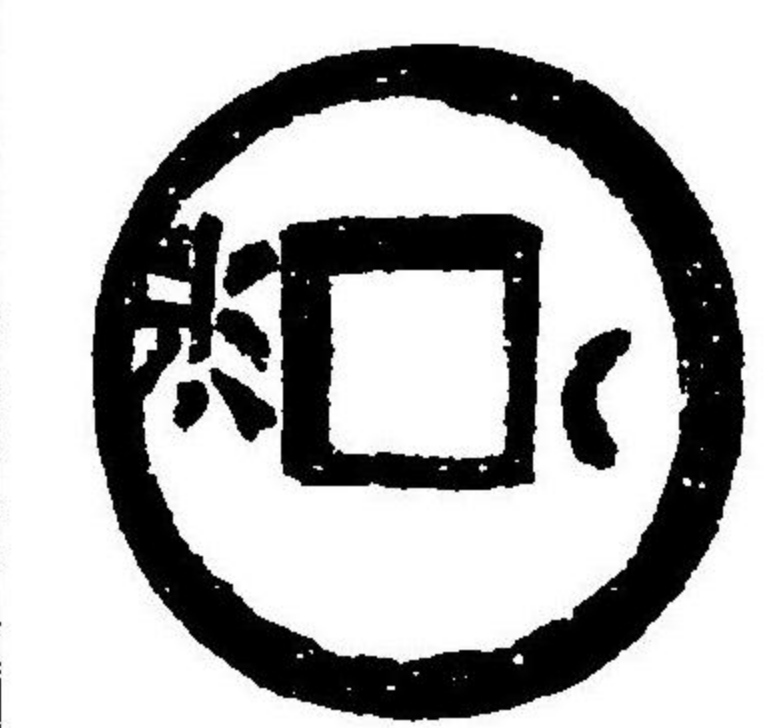
集古齋

同上下  
逆



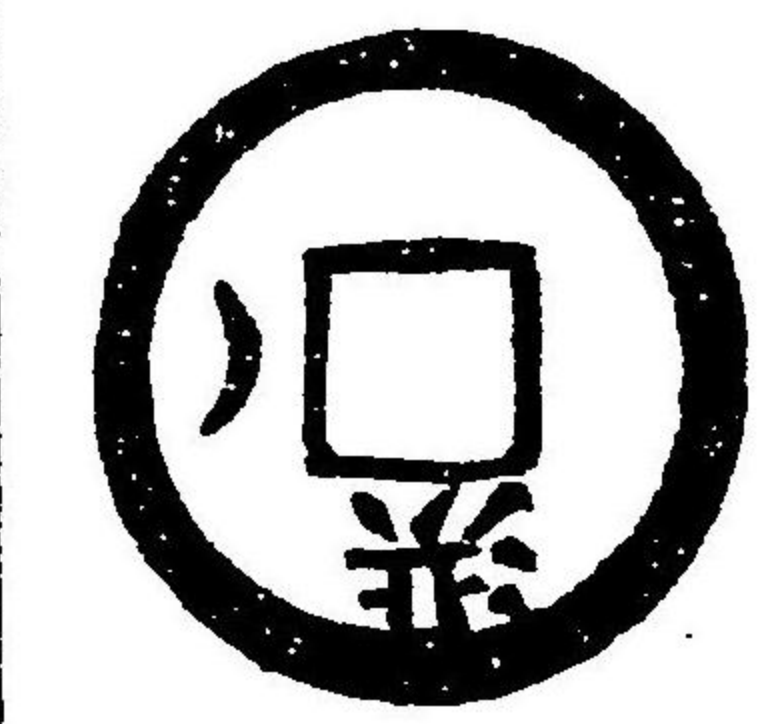
風山軒

同上下  
橫



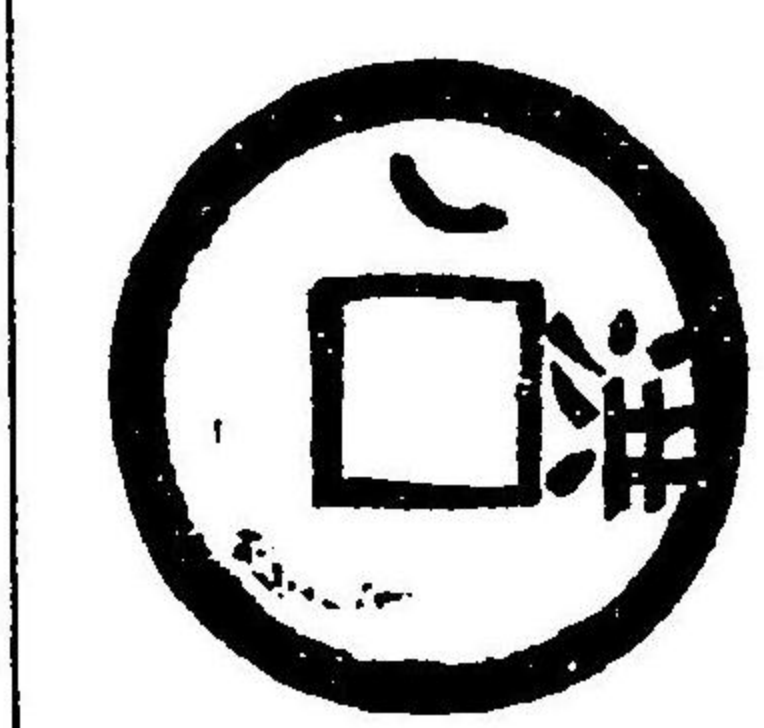
同上

同上逆  
文左月



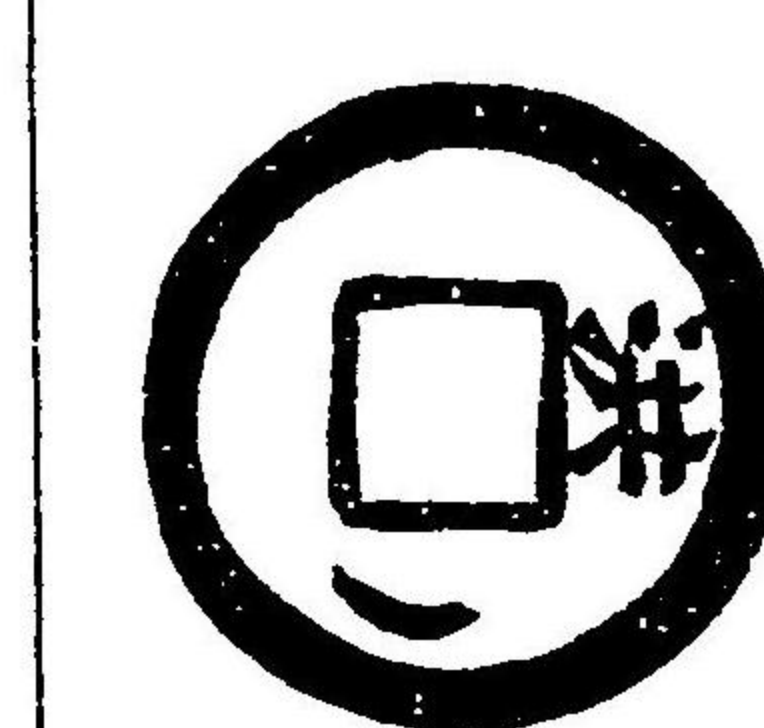
青峽庵

同上右  
文上月



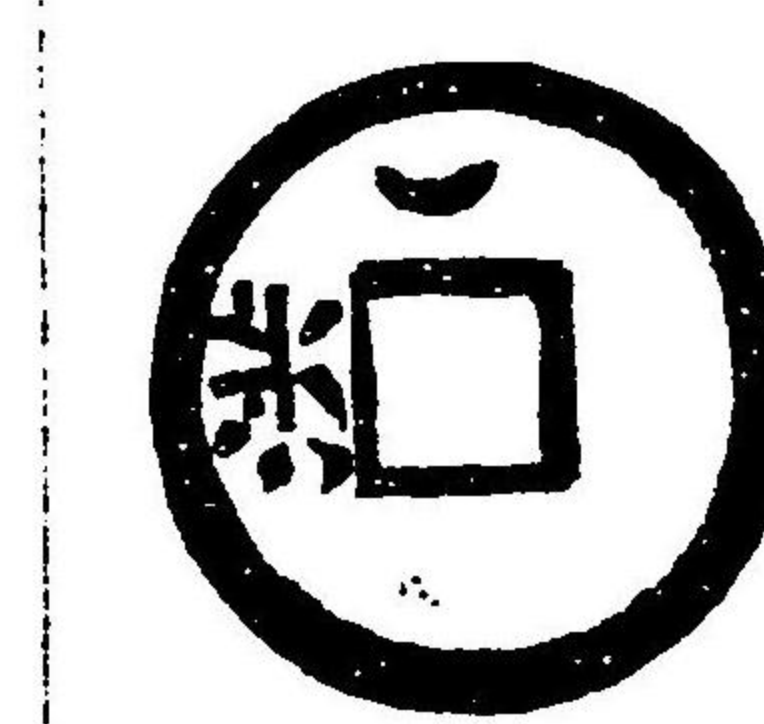
同上

同上  
月



成賀齋

同上左  
文上月



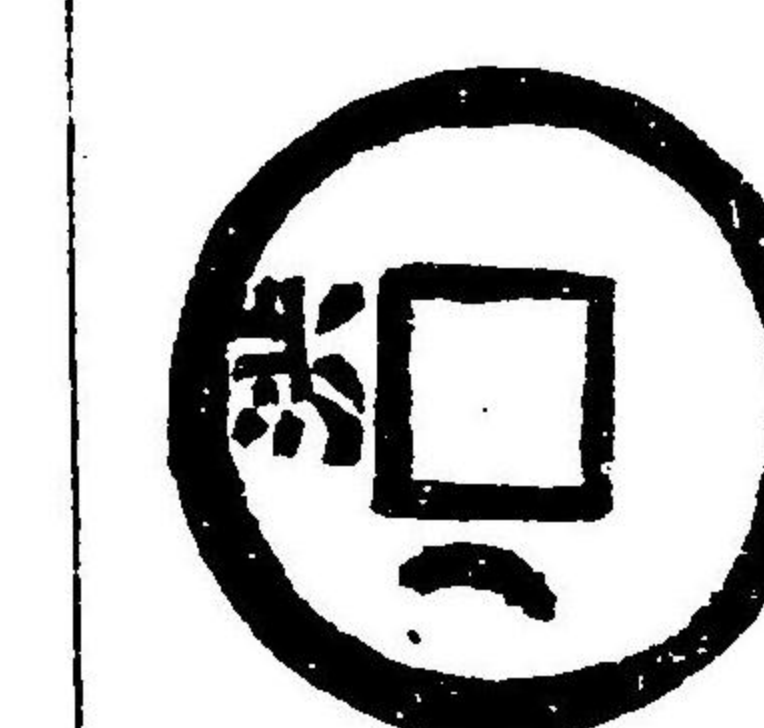
松風堂

同上斜  
月



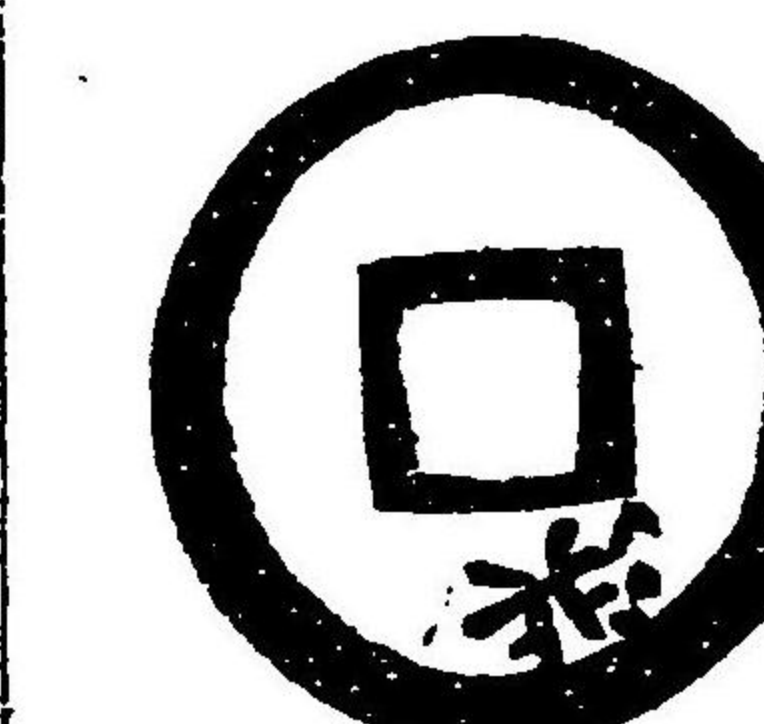
彩雲堂

同上  
月



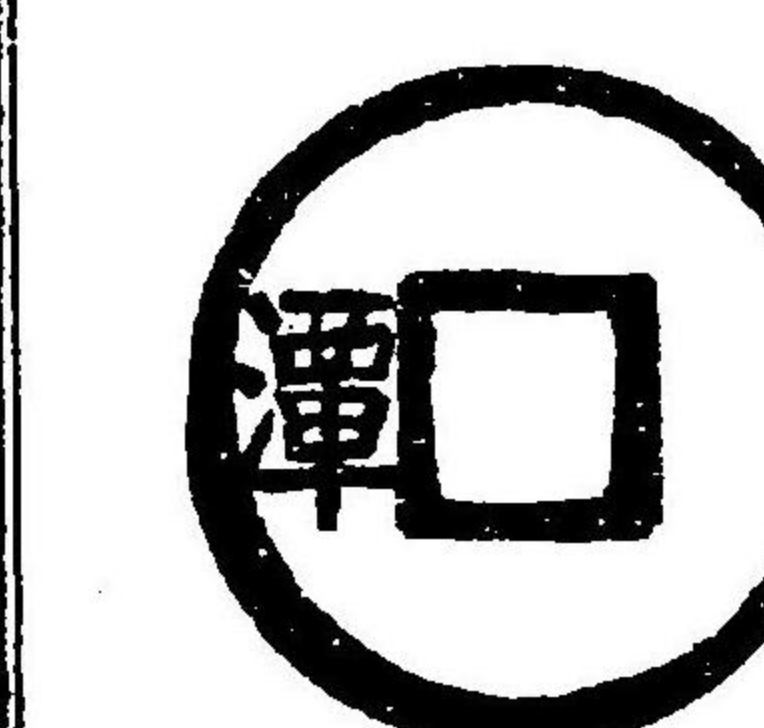
風山軒

斜洪  
八



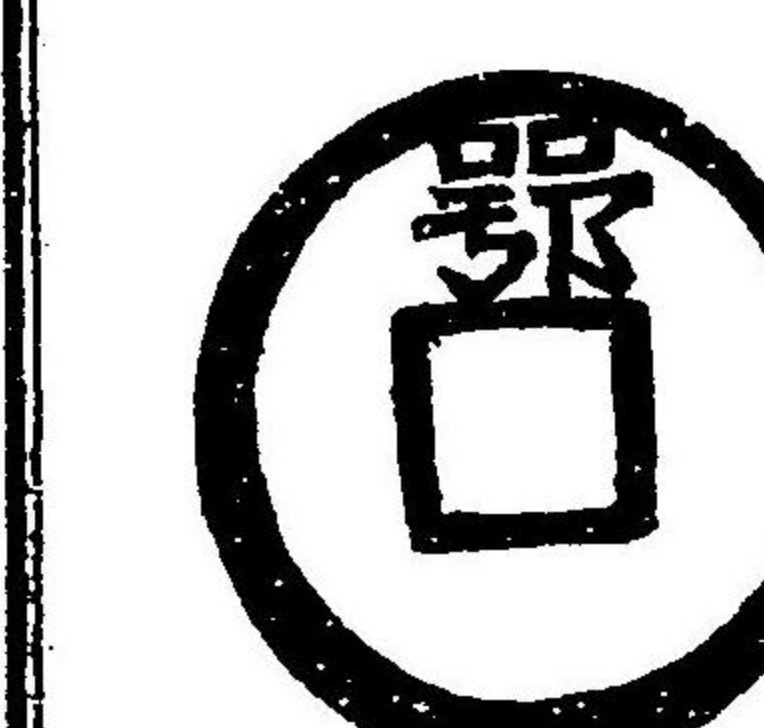
養真亭

湖南潭  
字



甘泉堂

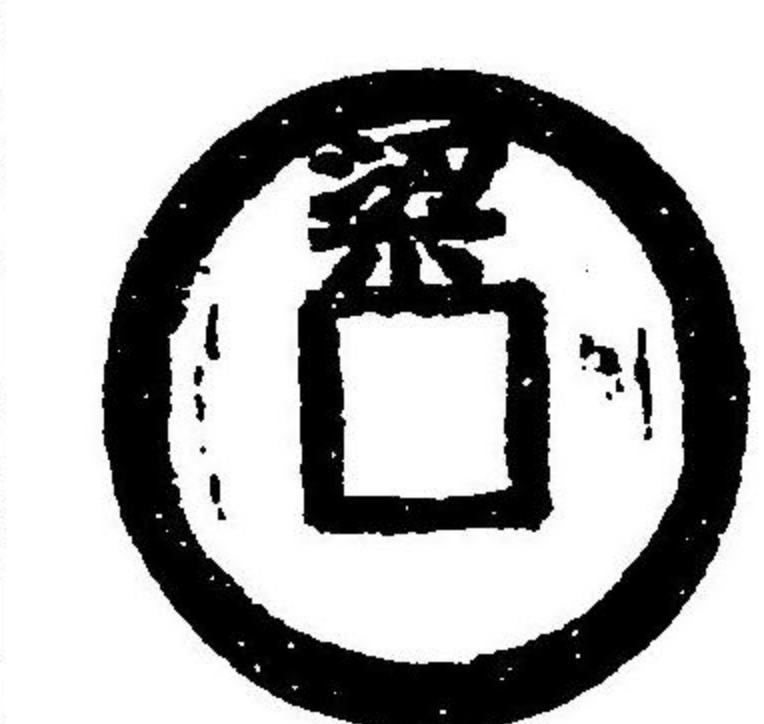
湖廣鄂  
字



同上

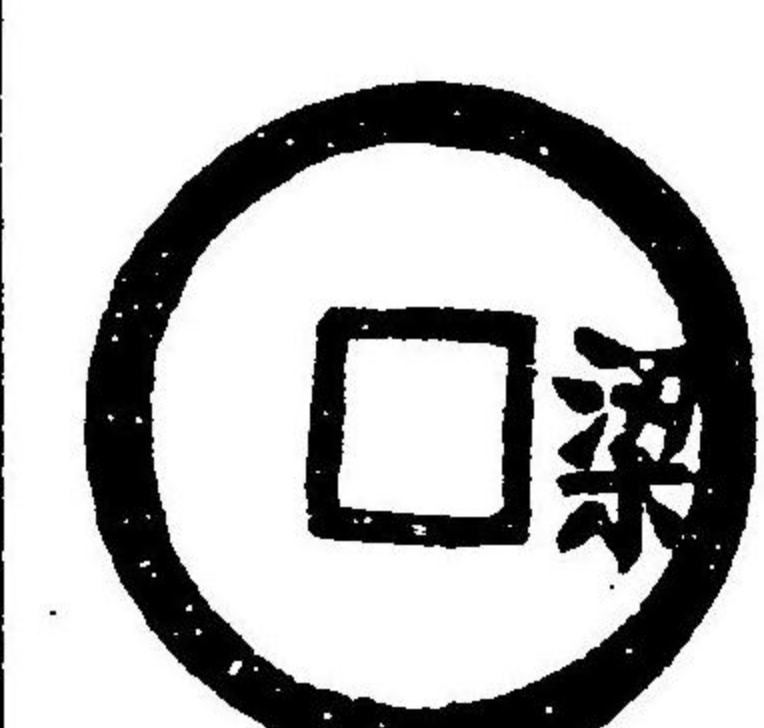
梁州

同上在  
七



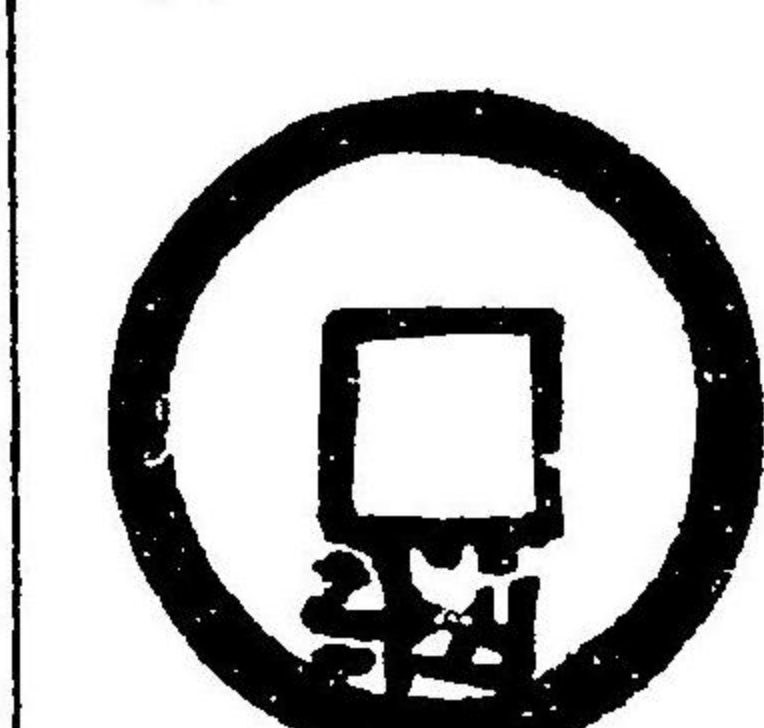
風山軒

同上在  
右



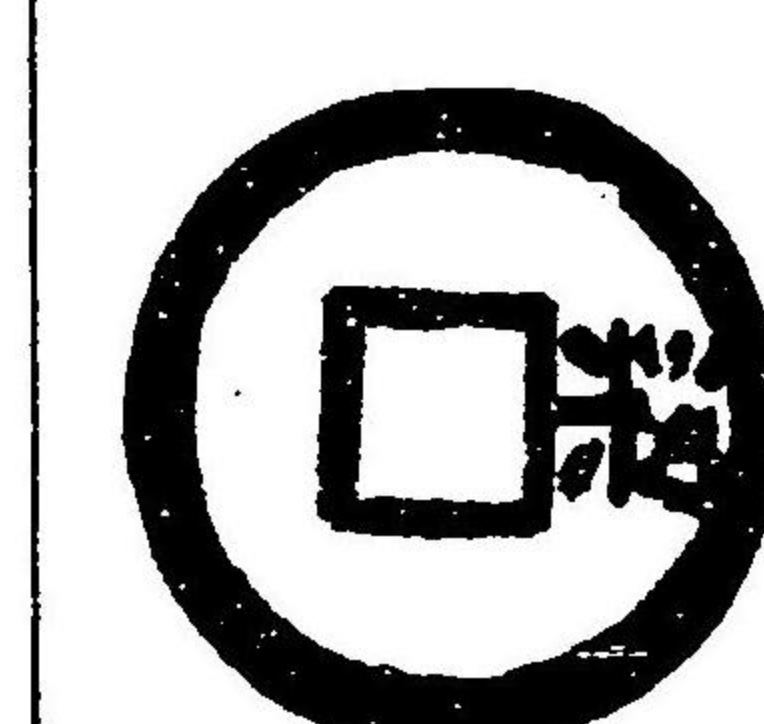
古樂堂

橫書在  
下



風山軒

同上在  
右  
六



青峽庵

角月  
六



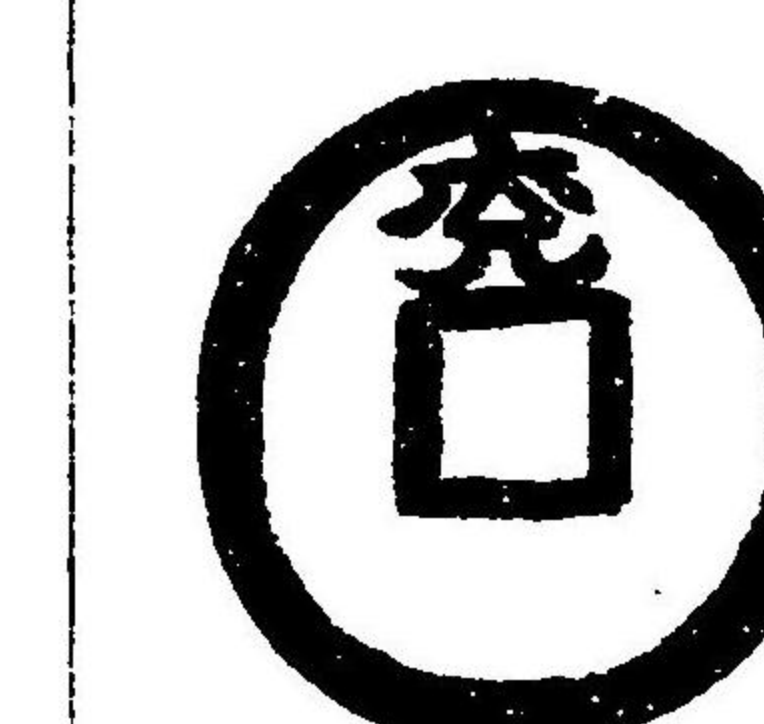
寬永堂

連月  
五



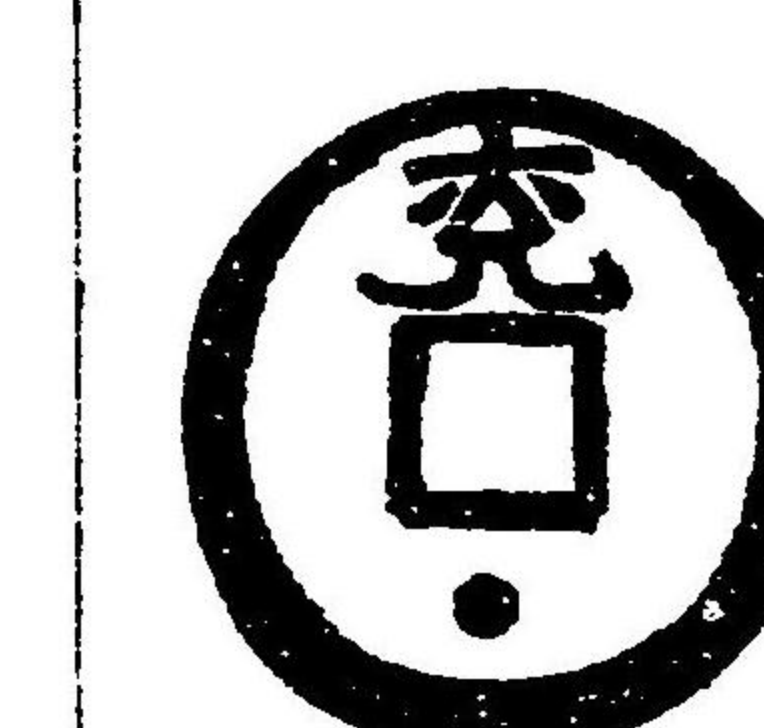
風山軒

兗州  
七



同上

同上  
星



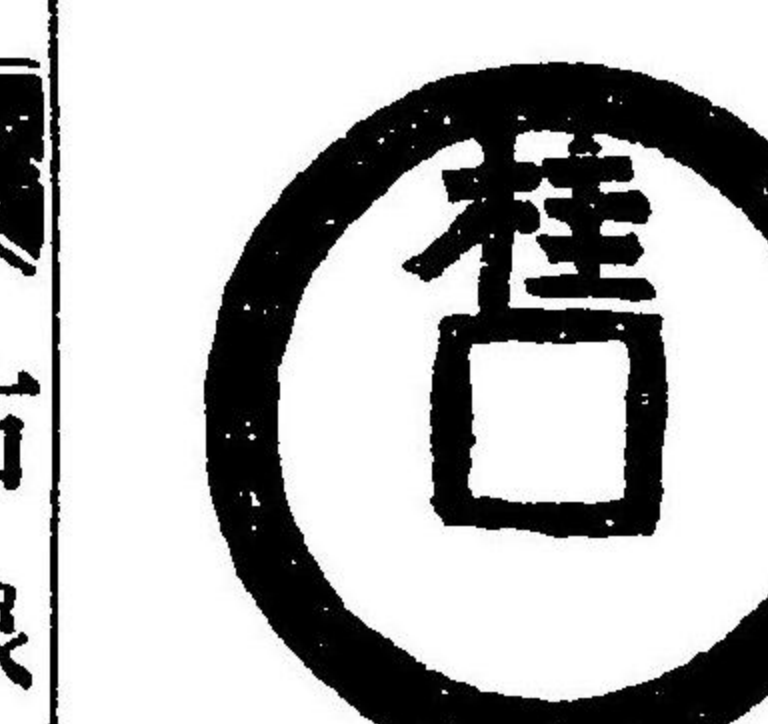
李圖

雙月  
三



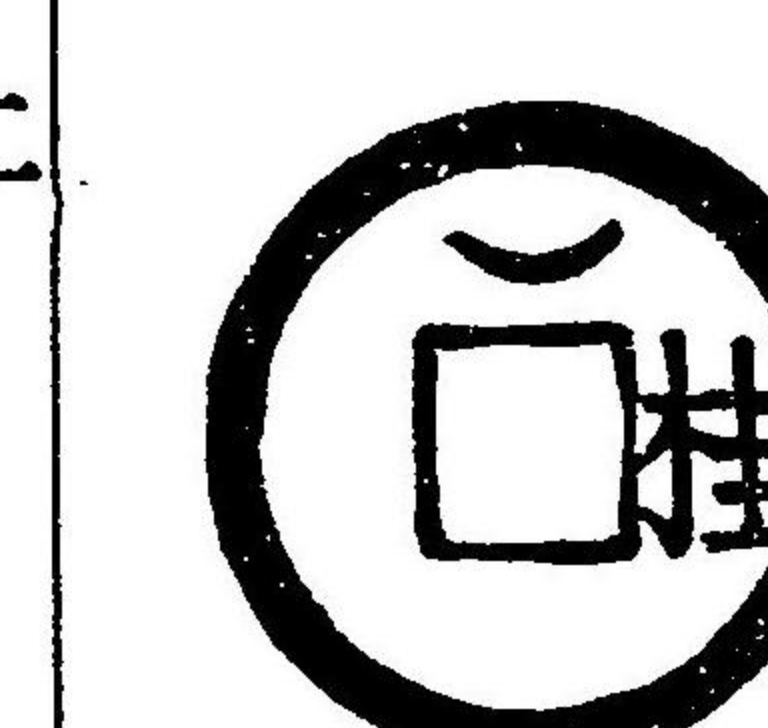
同上

桂陽  
四



同上

同上  
月



同上

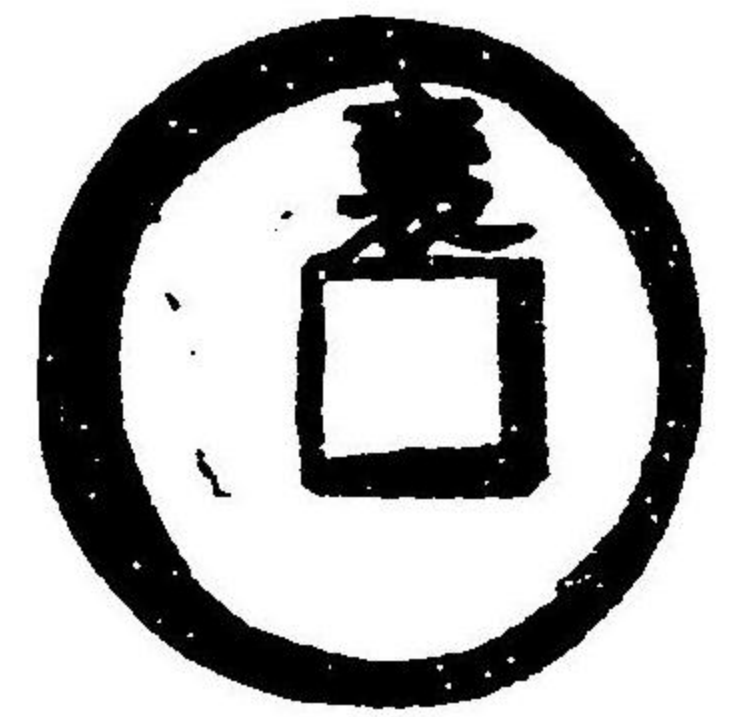
同上



甘泉堂

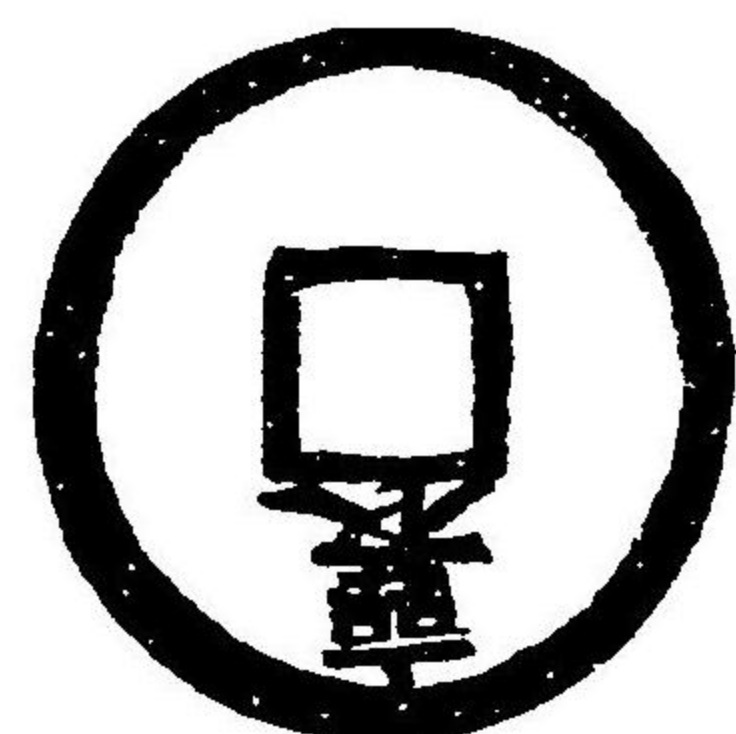


襄州



軒山風

同上逆



圖匯續

同上左  
直文



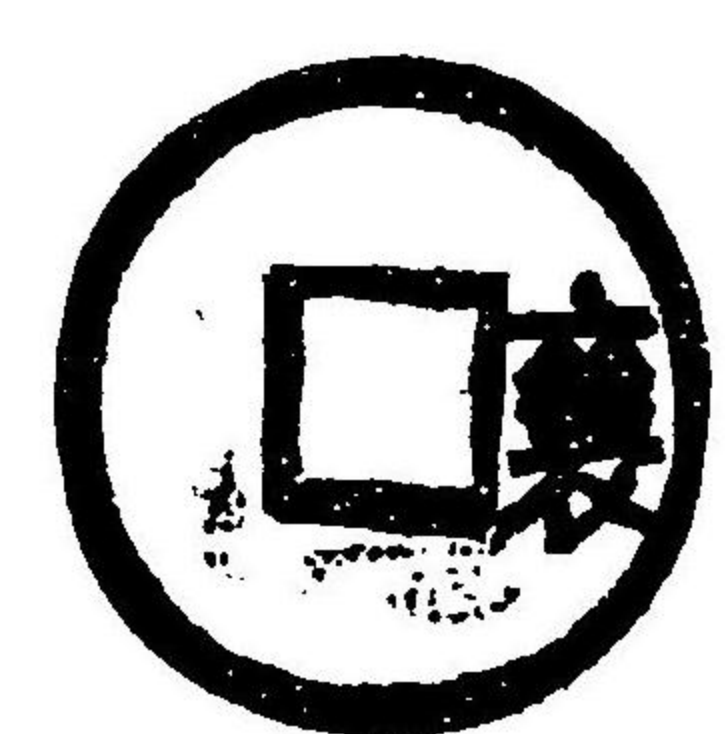
上同

同上下



寺念專

同上右  
文



上同

同上右  
文仰月



圖李

同上偃



上同

同上月  
星



上同

同上逆  
文上月



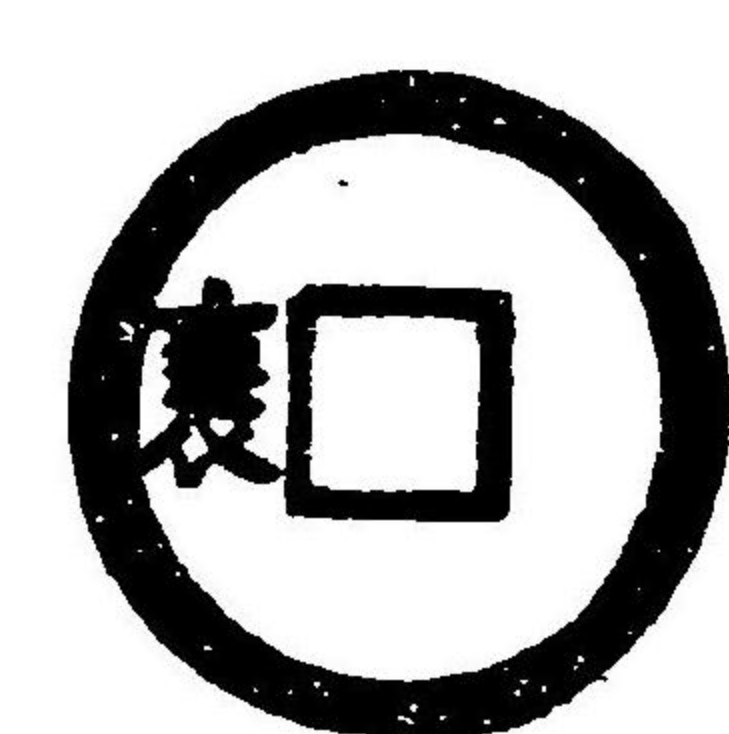
上同

同上雙



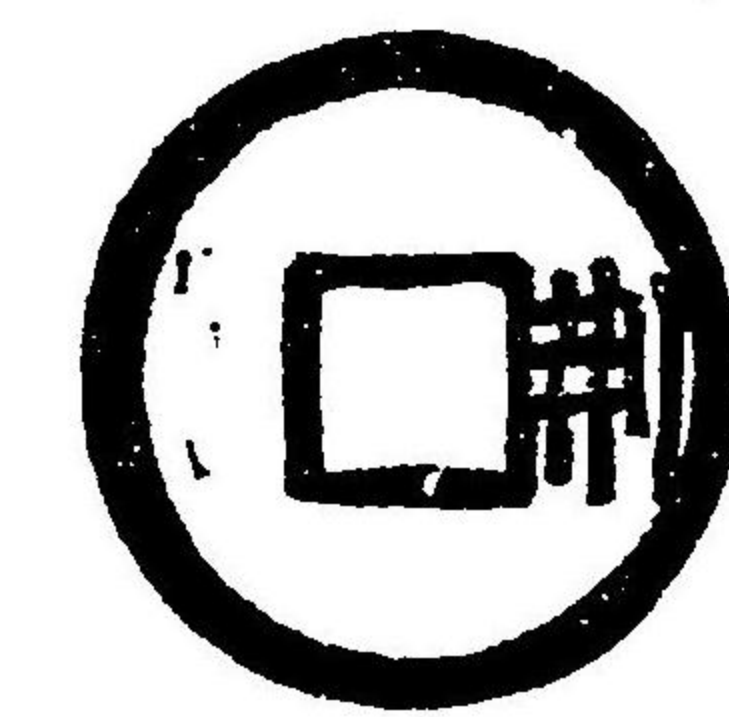
上同

襄州左  
文



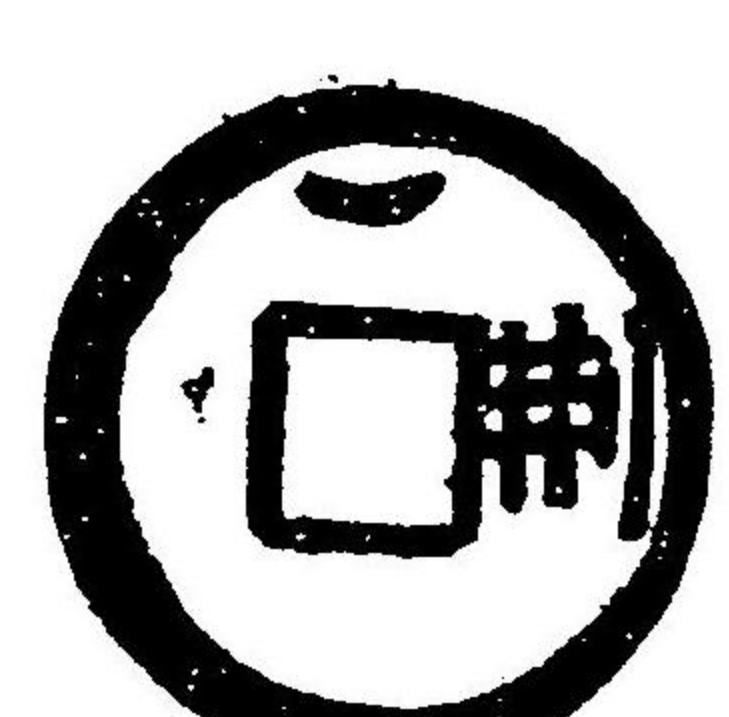
上同

江陵荆  
字



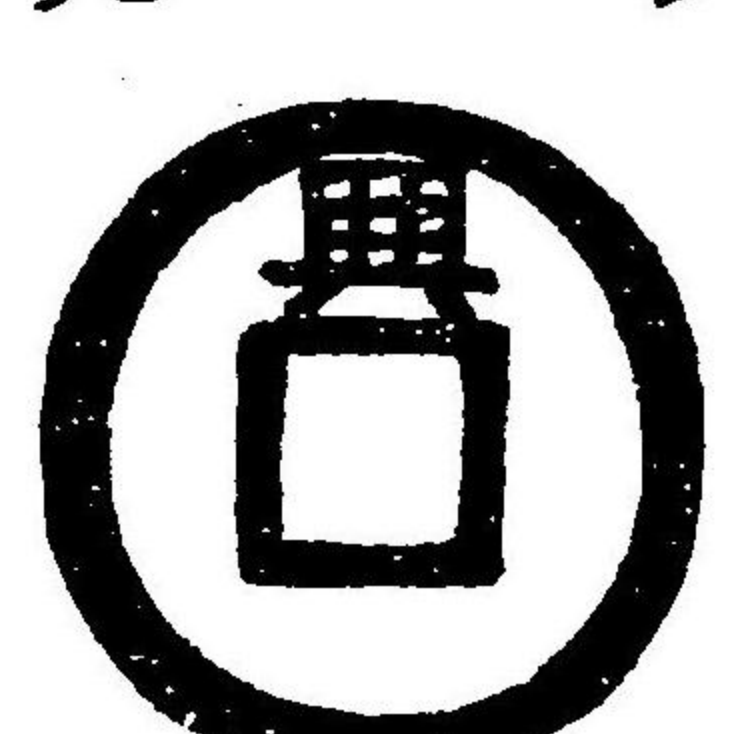
堂泉甘

同上



圖李

鳳翔興  
字



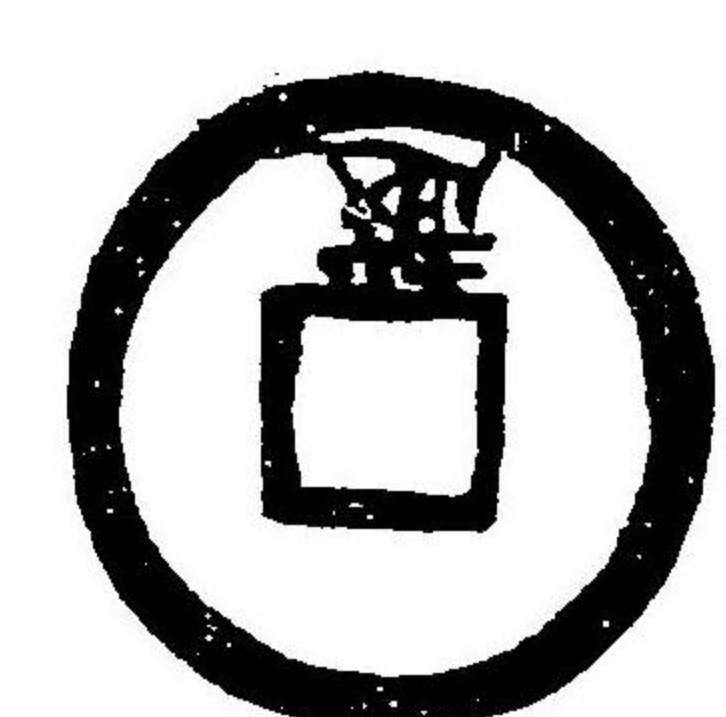
堂泉甘

浙東越  
字



上同

同上逆



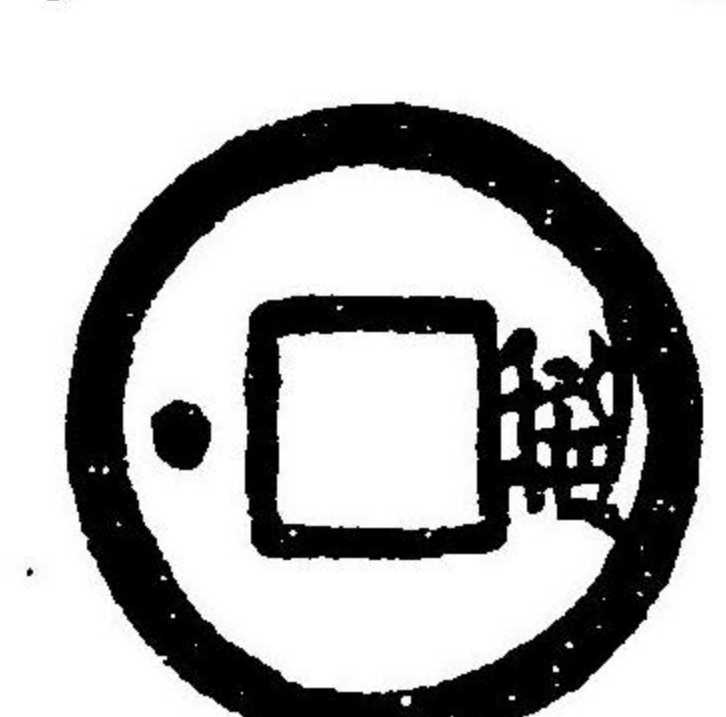
堂樂古

越字上  
星



上同

同上橫  
背



堂永寬

同上



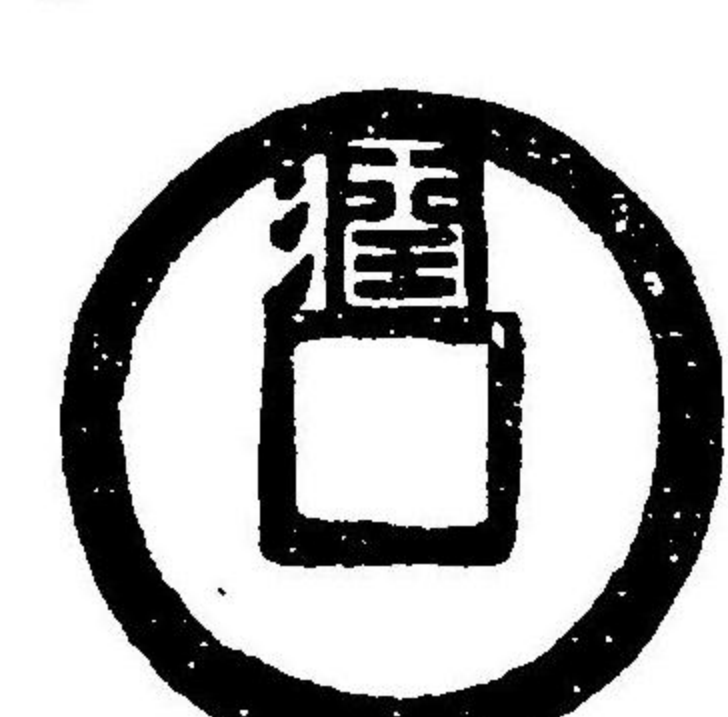
亭真養

同上在  
左角



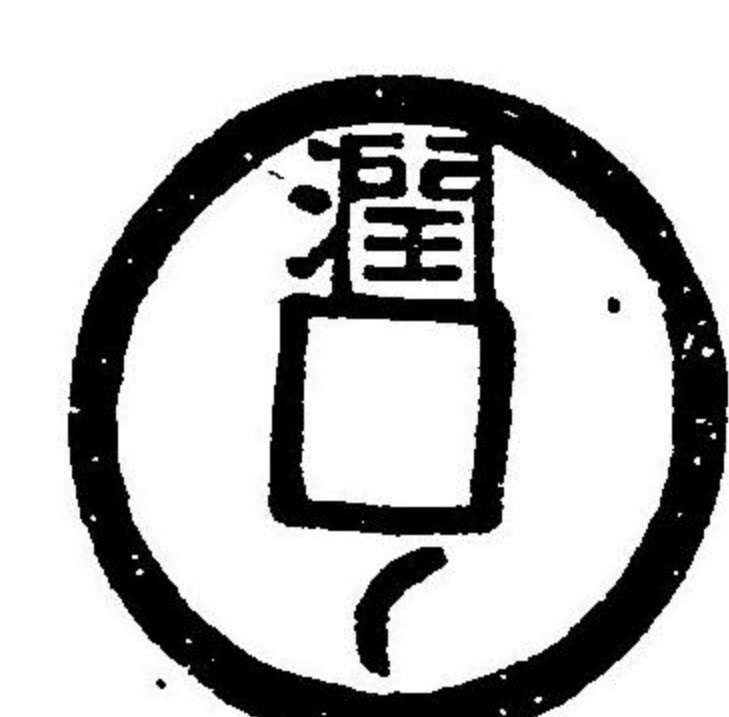
軒山風

浙西潤  
字



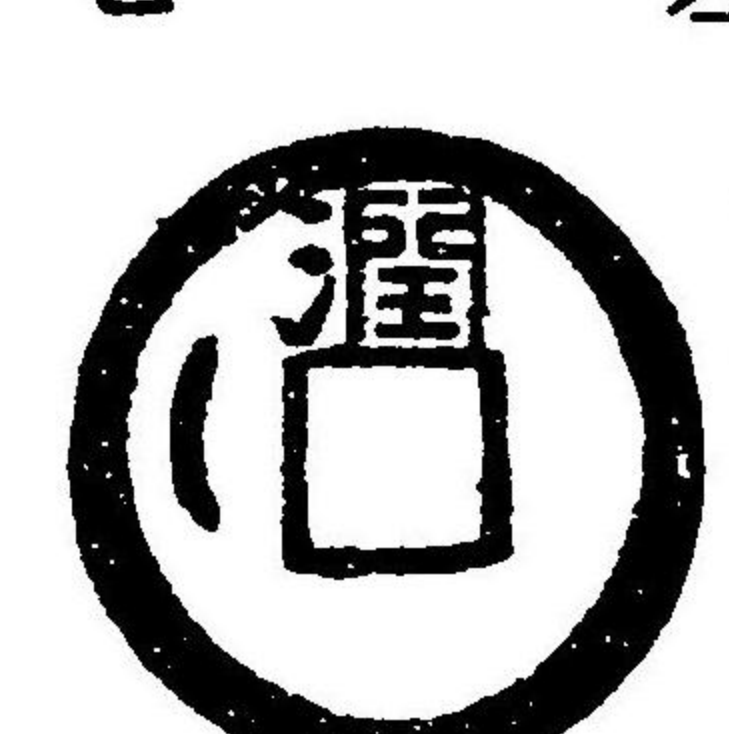
上同

同上斜



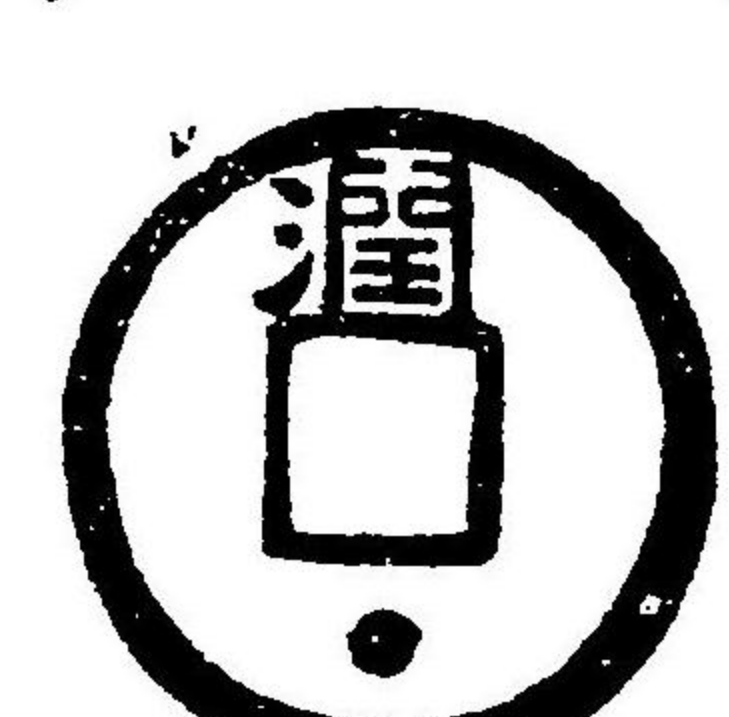
庵石流

同上左  
月



堂樂古

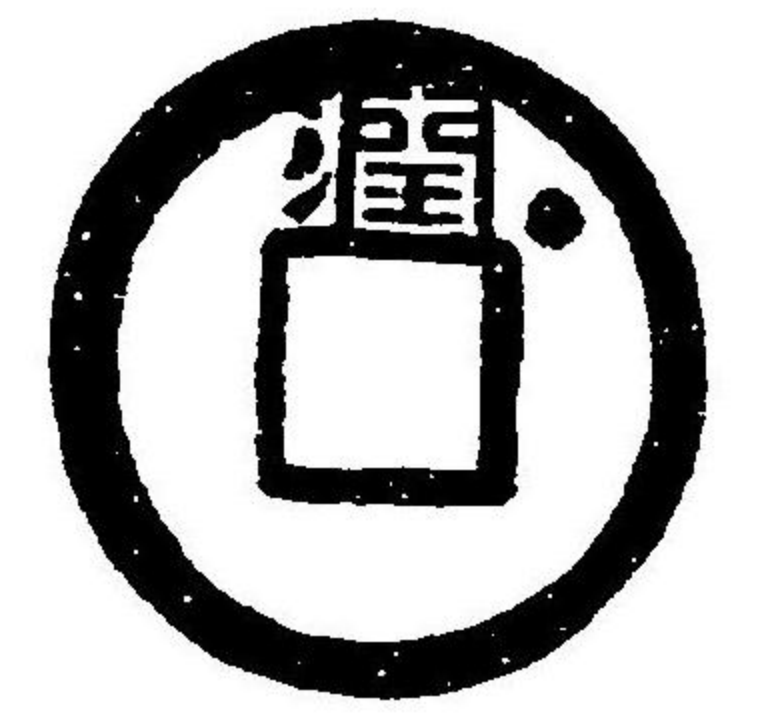
同上下  
星



齋賀成

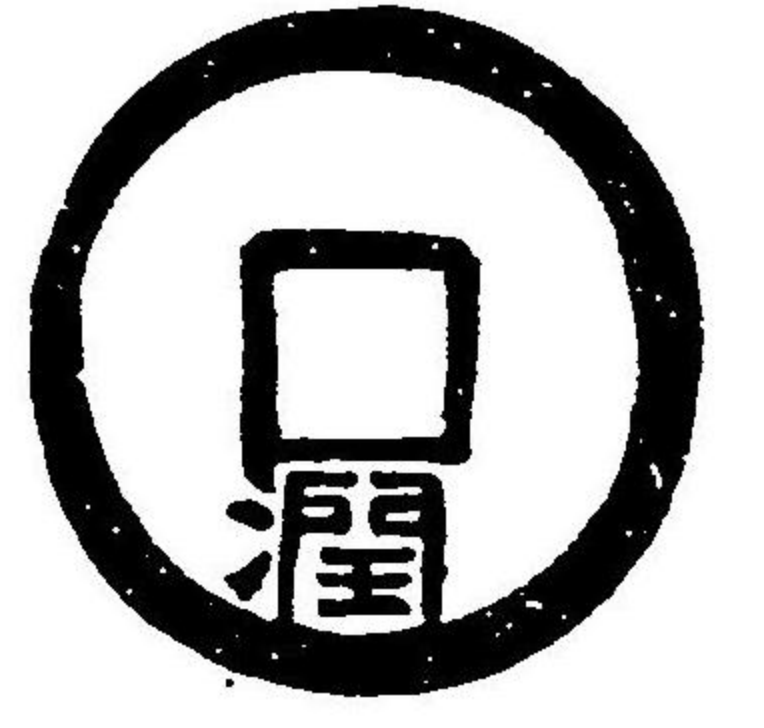


同上右  
上星



軒山風

潤字在  
下



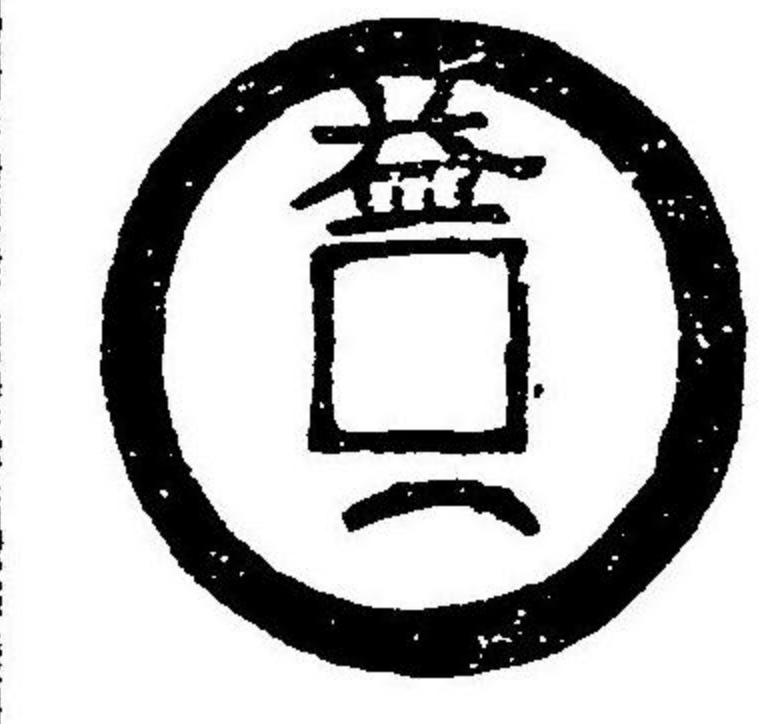
李圖

西川益  
字



軒山風

同上優  
月



李圖

同上在  
右



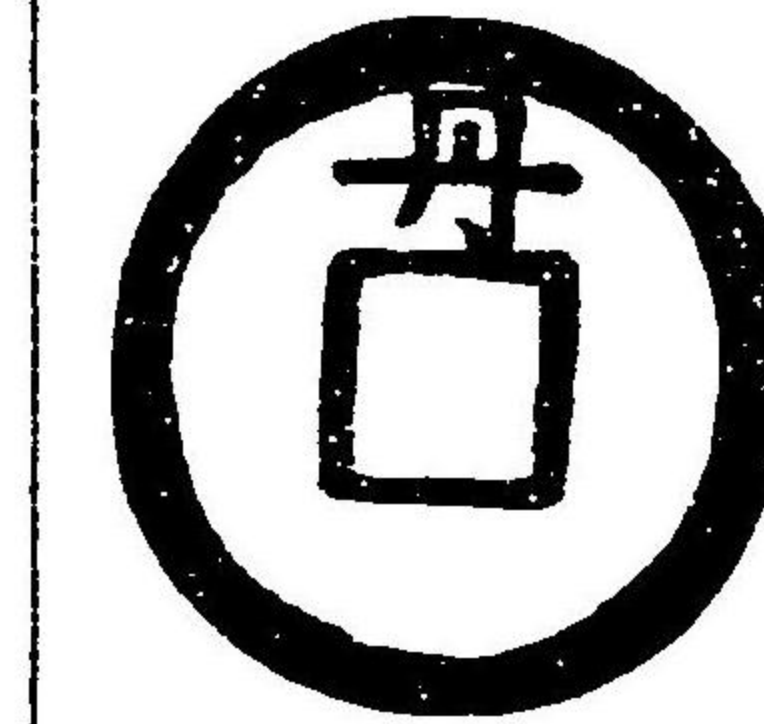
養真亭

同上下  
半星



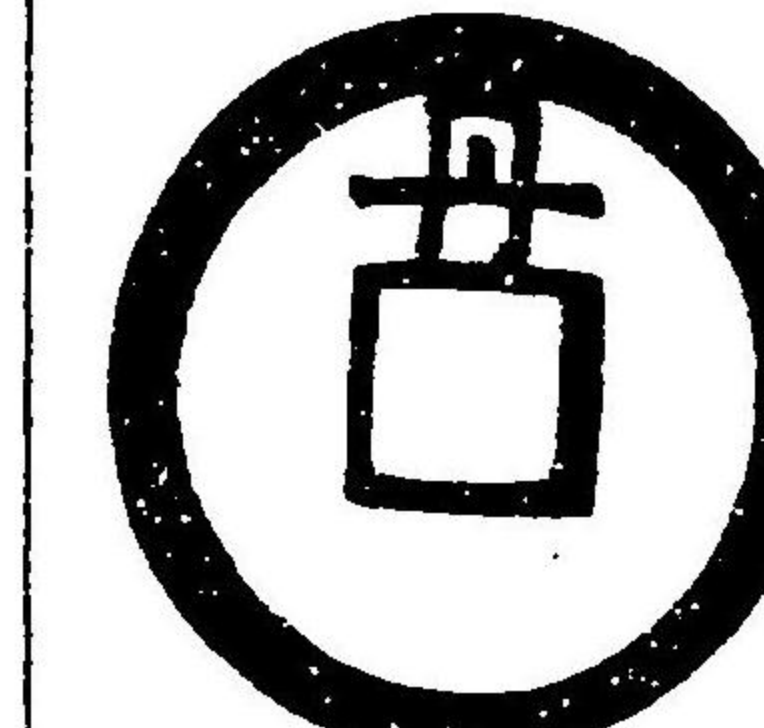
彩雲堂

丹州



風山軒

同上大  
樣



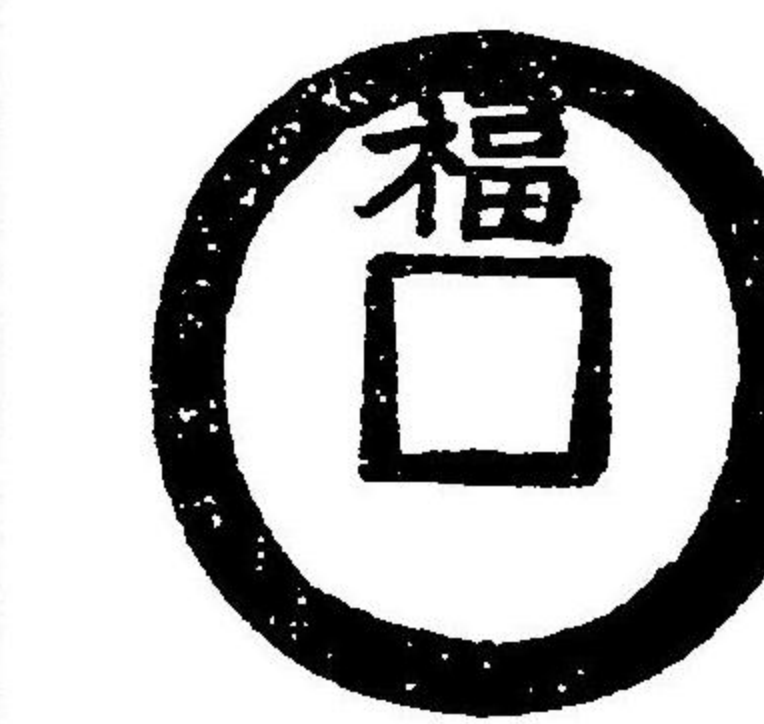
同上

同上角  
星



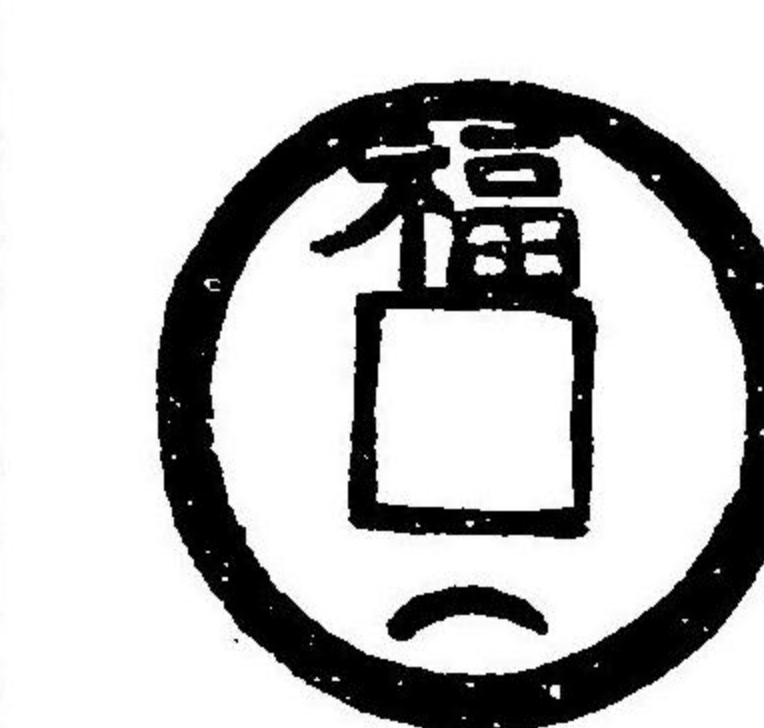
同上

福州



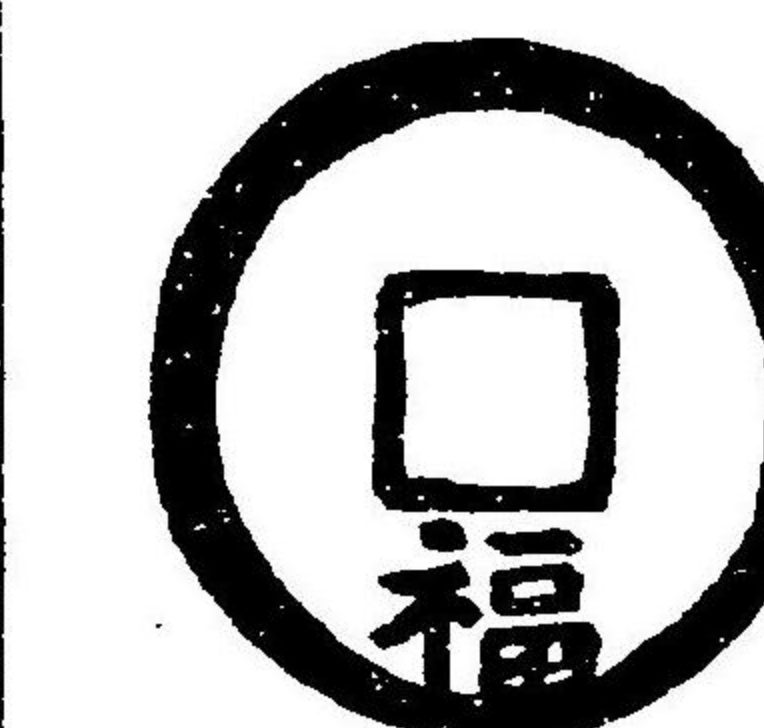
彩雲堂

同上優  
月



同上

福字在  
下



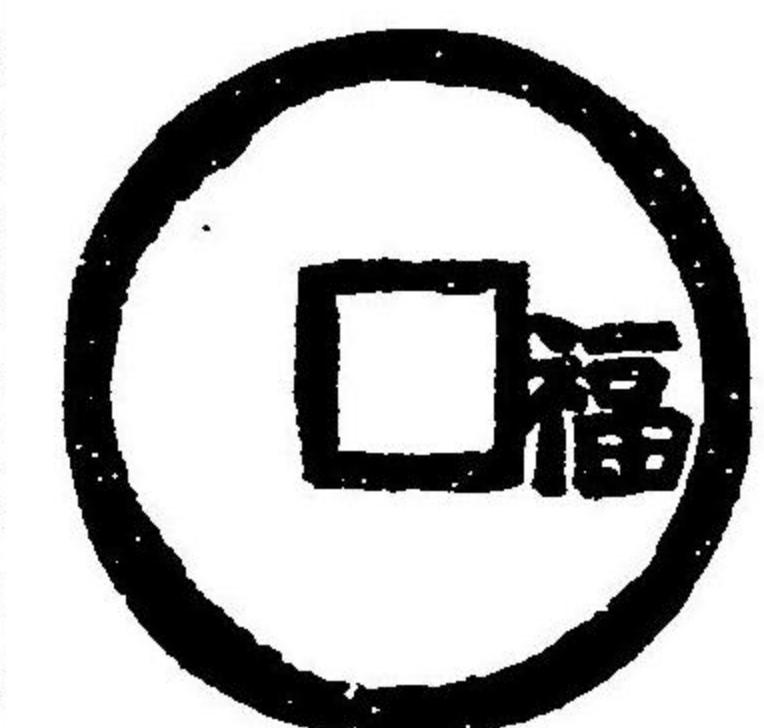
李圖

同上橫  
上月



風山軒

同上在  
右



李圖

平州



甘泉堂

同上小  
字



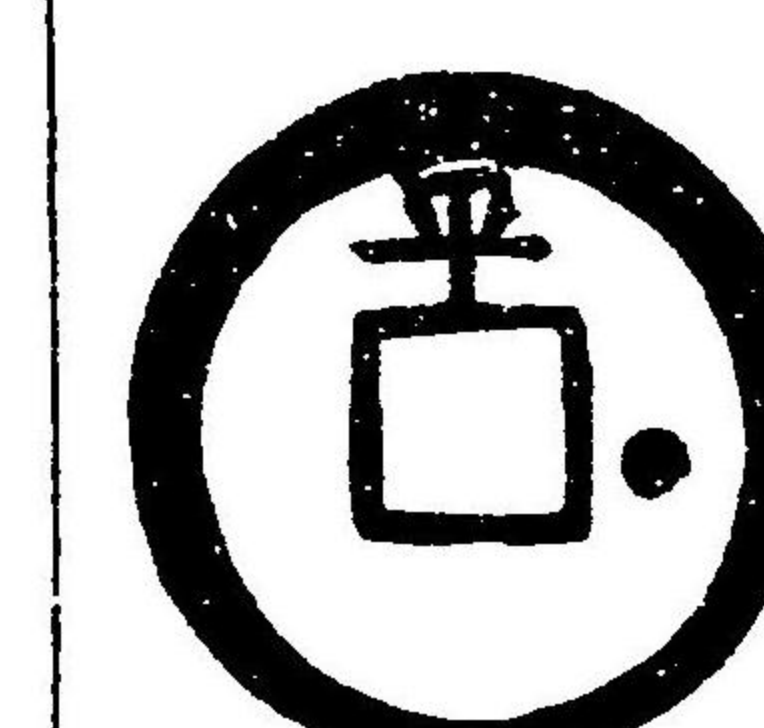
風山軒

同上逆  
文



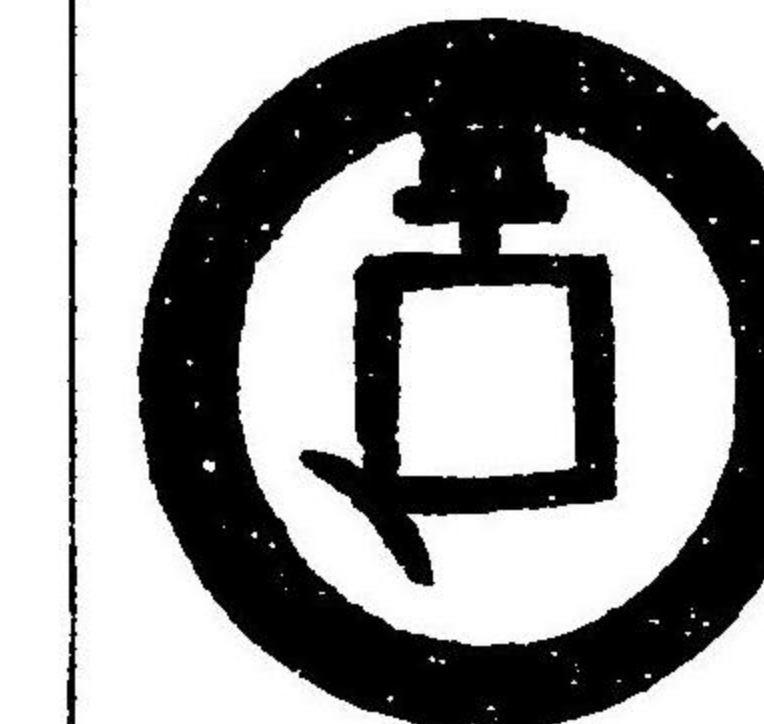
古樂堂

同上右  
星



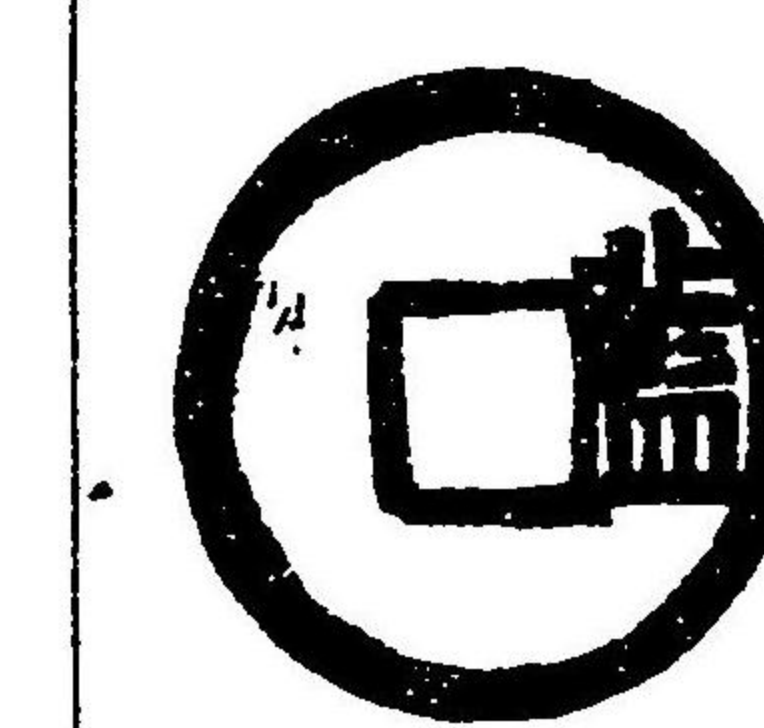
李圖

同上月  
文



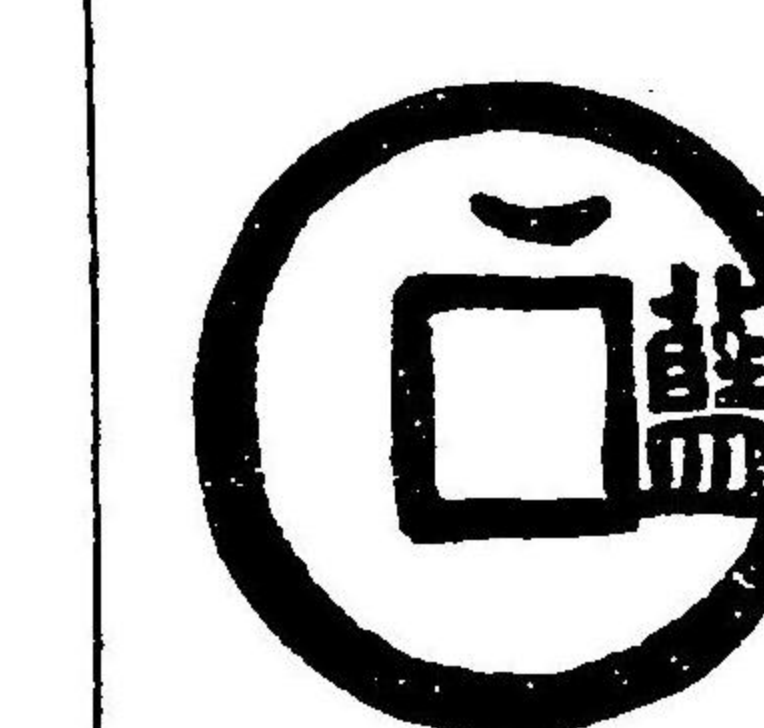
養真亭

藍田縣



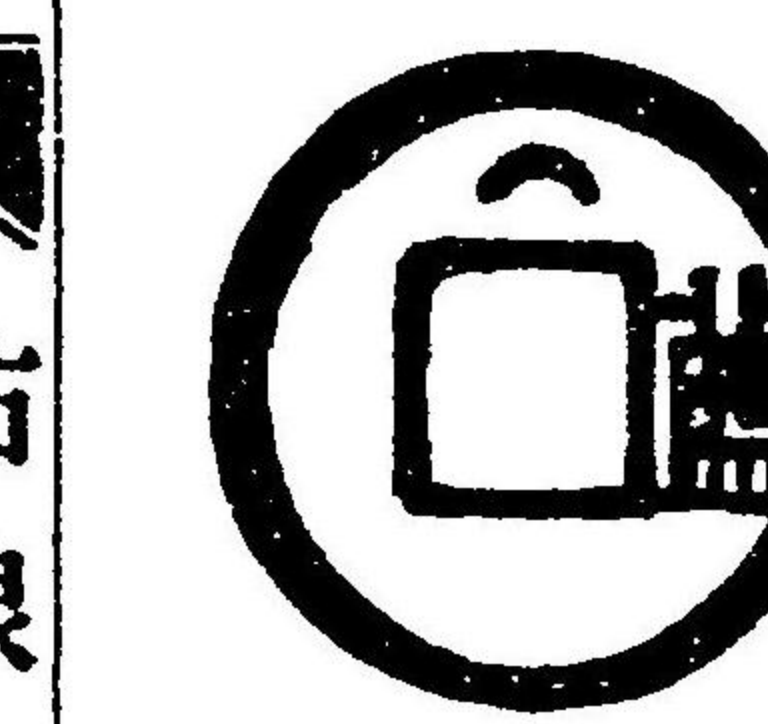
風山軒

同上仰  
月



同上

同上優  
月



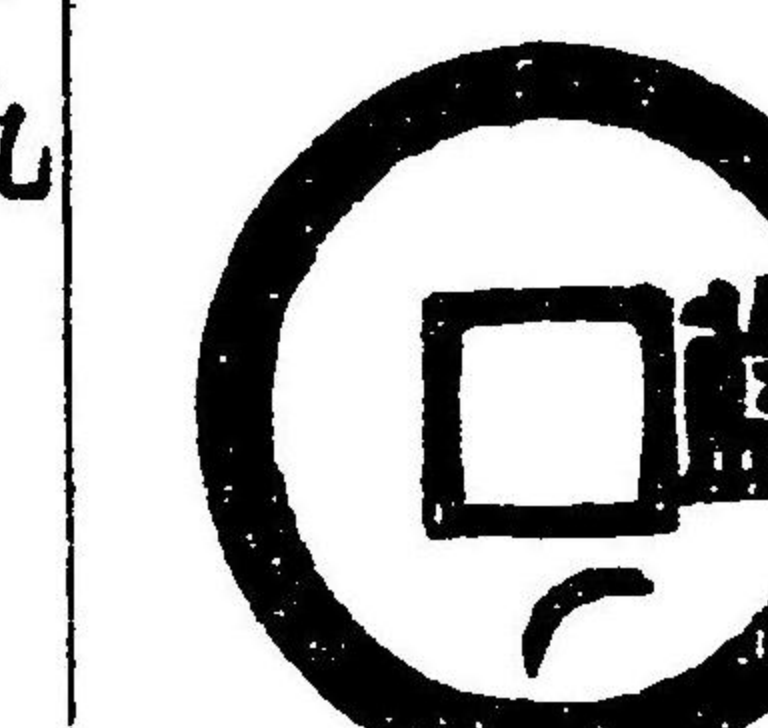
流石庵

同上斜  
月



古樂堂

同上小  
字



彩雲堂

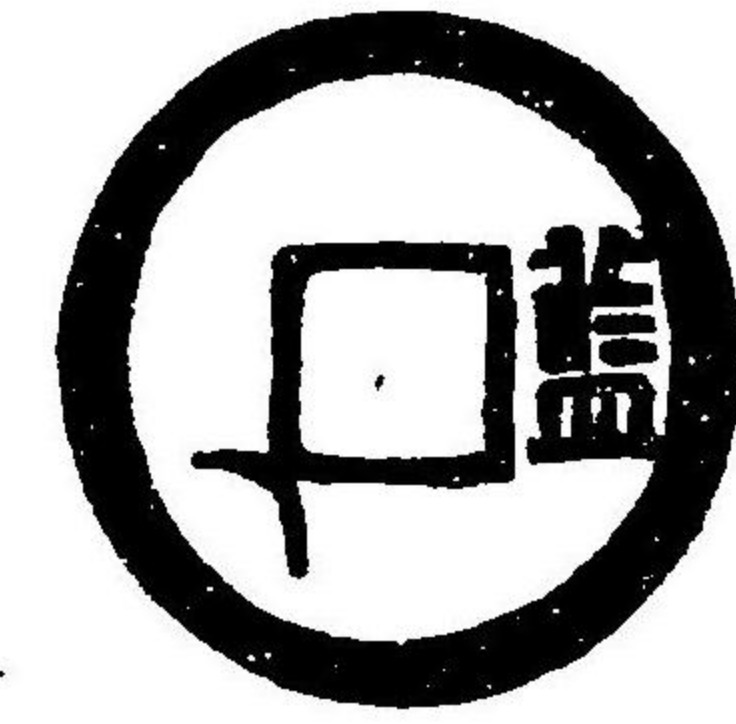


同上上  
角月



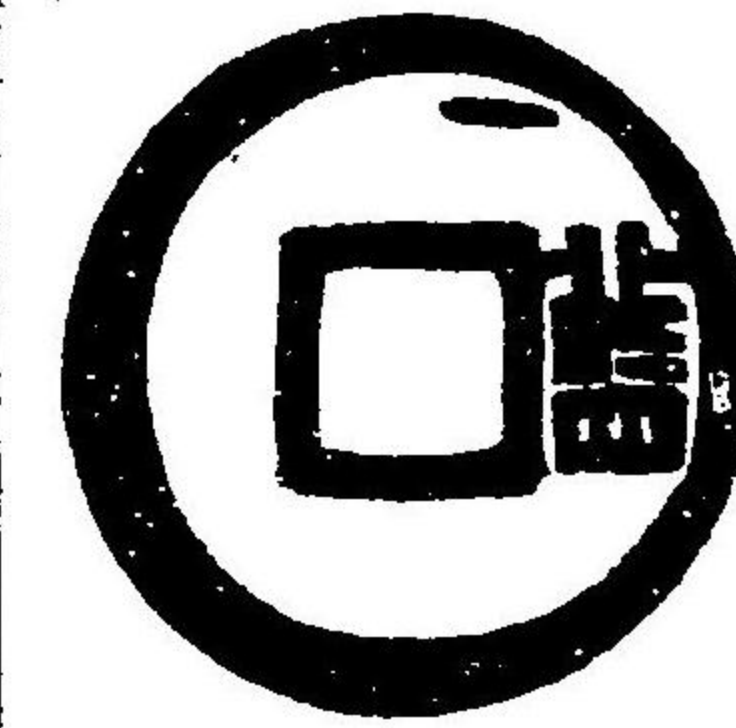
同上

同上在  
下



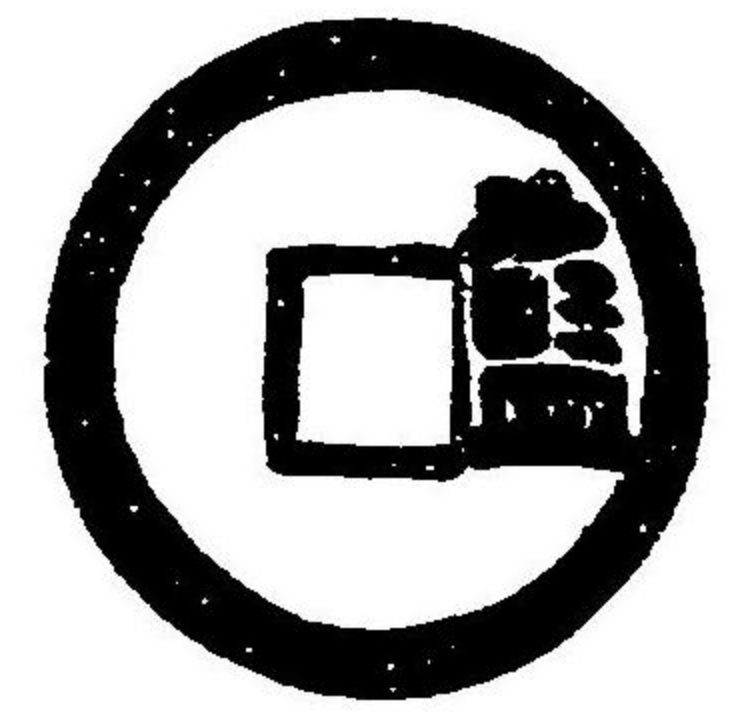
同上

同上直  
文



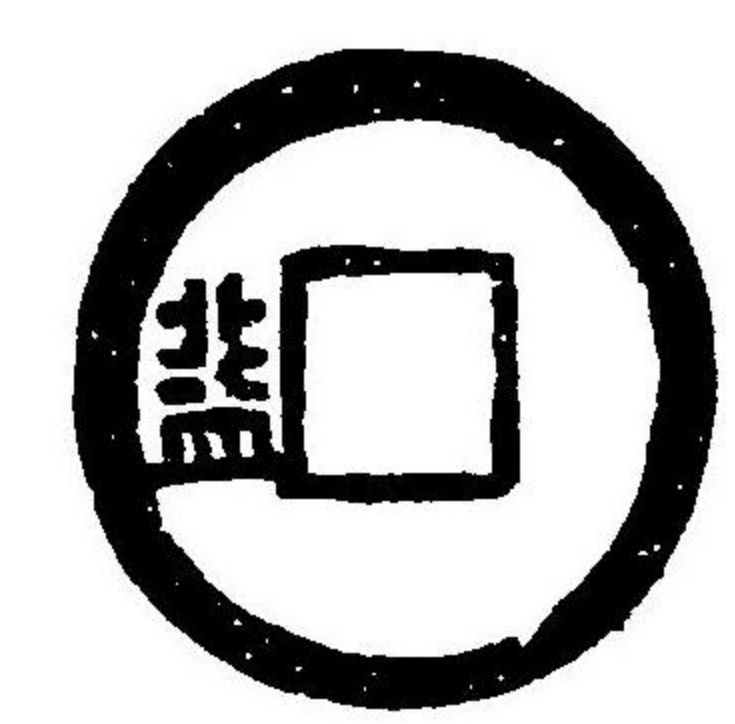
風山軒

同上肥  
字



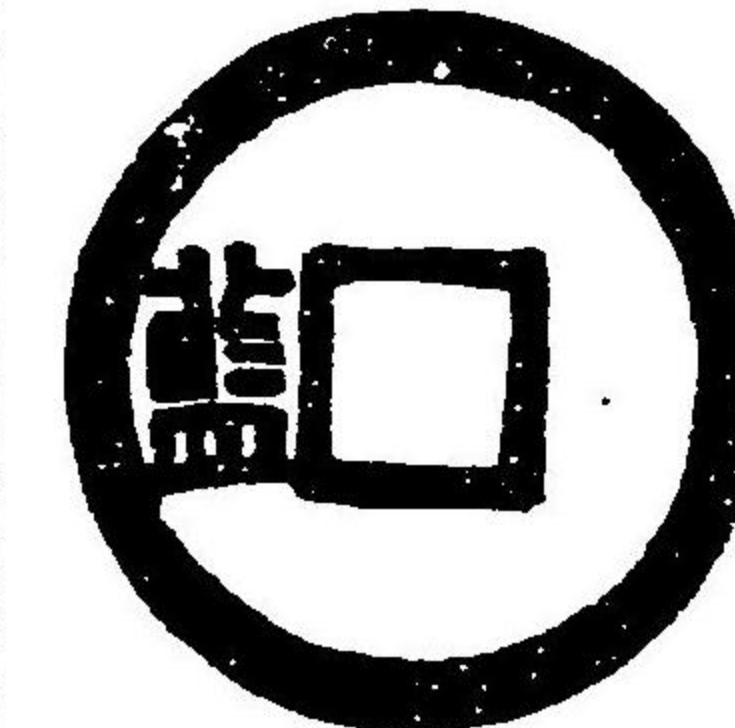
同上

同上在  
左



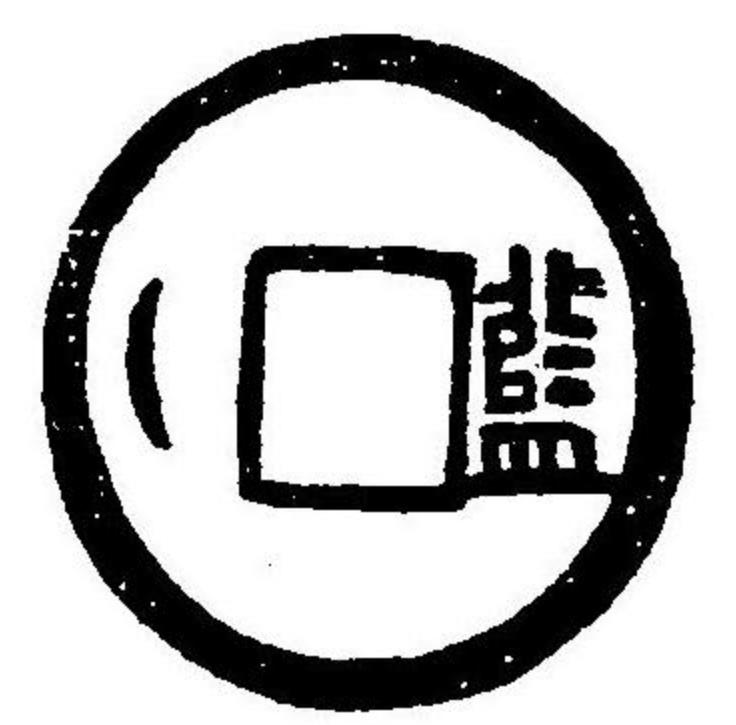
李圖

同上大  
字



彩雲堂

同上左  
月



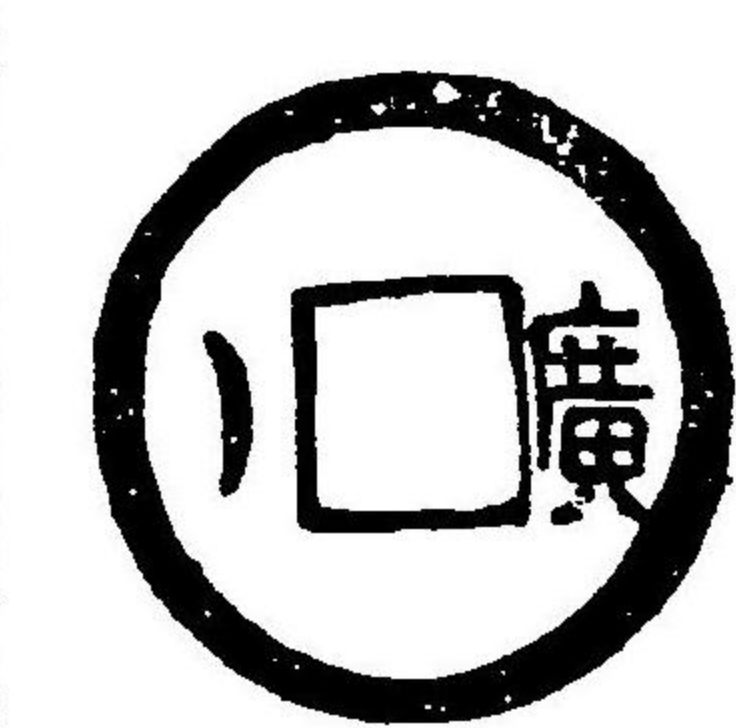
成賀齋

廣東



風山軒

同上左  
月



流石庵

同上仰  
月



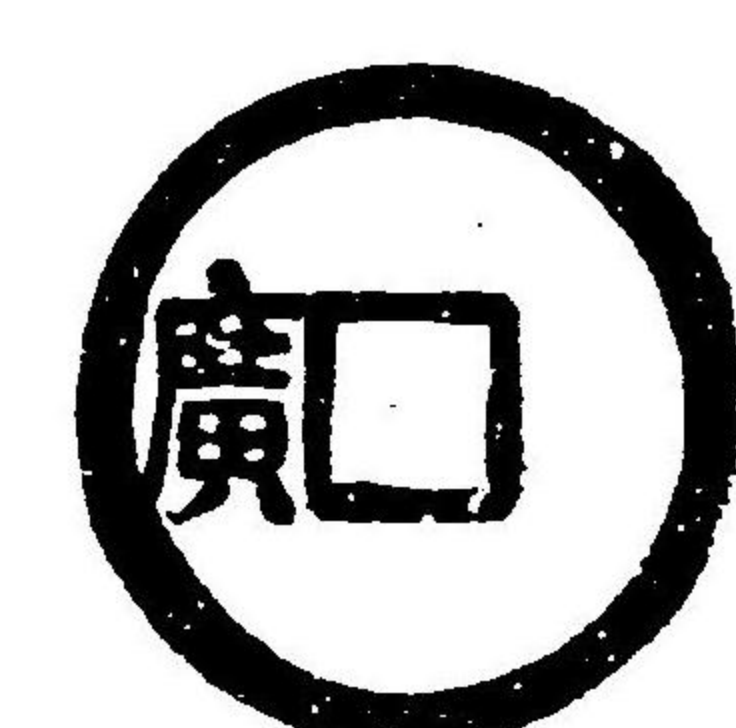
風山軒

同上星  
文



李圖

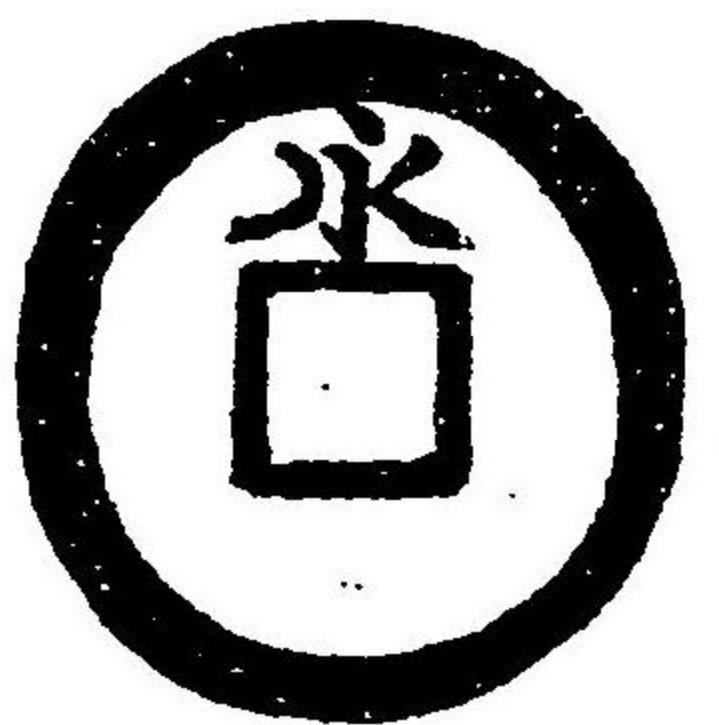
同上在  
左



同上

永州

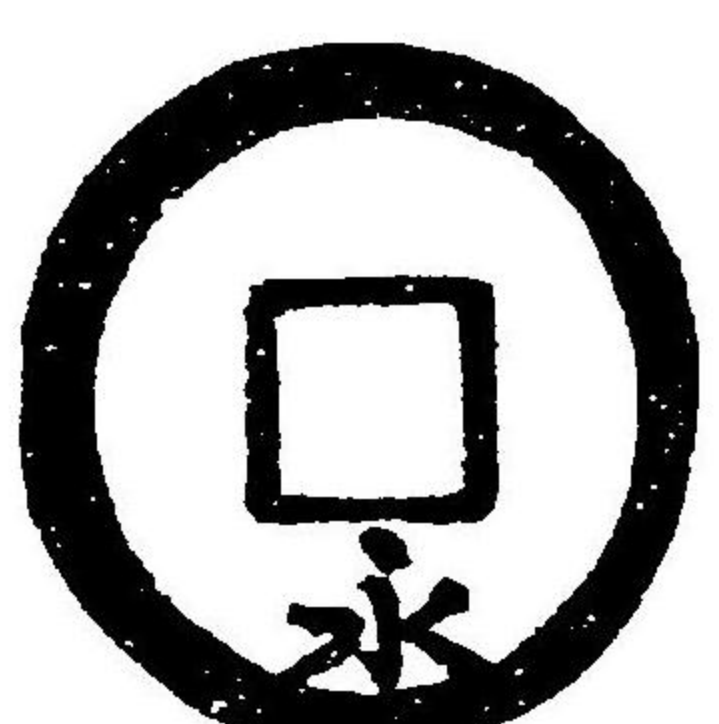
玖



李文圖

同上下

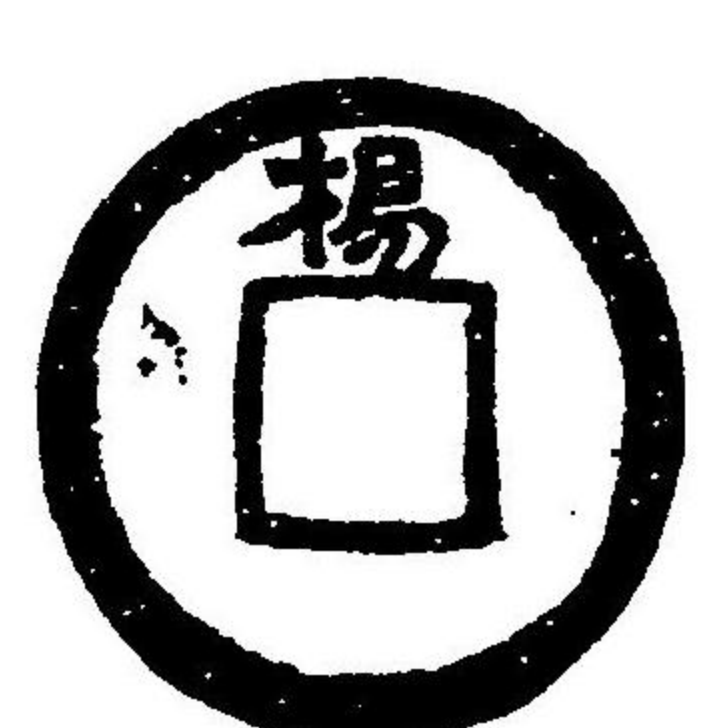
玖



同上

揚州

玖



專念寺

揚字作楊。說見於前。尚變樣月星最多。不暇枚舉。面文亦有異樣。然其范不出武德錢外。其著明可愛者。摸一二而槩其他。

面左挑  
元背潤  
字七

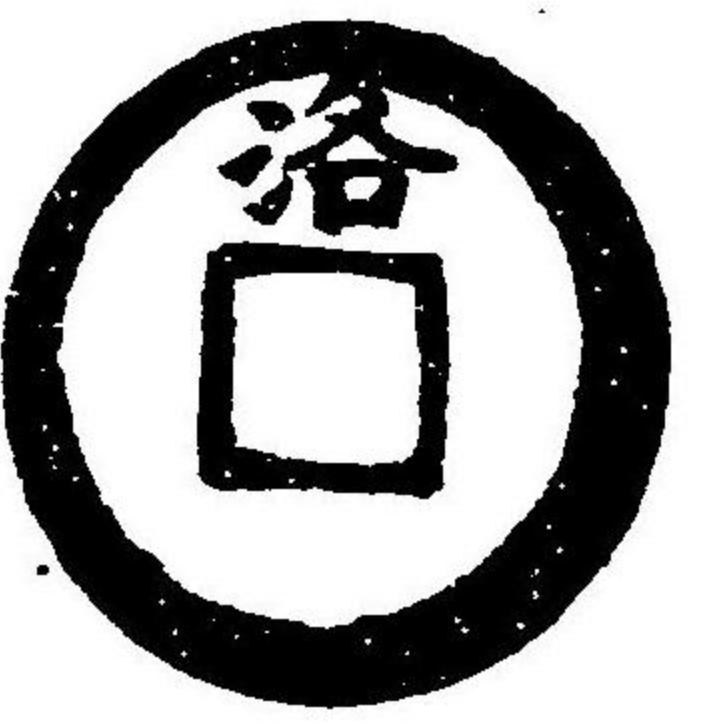


風山軒

面星背

洛字

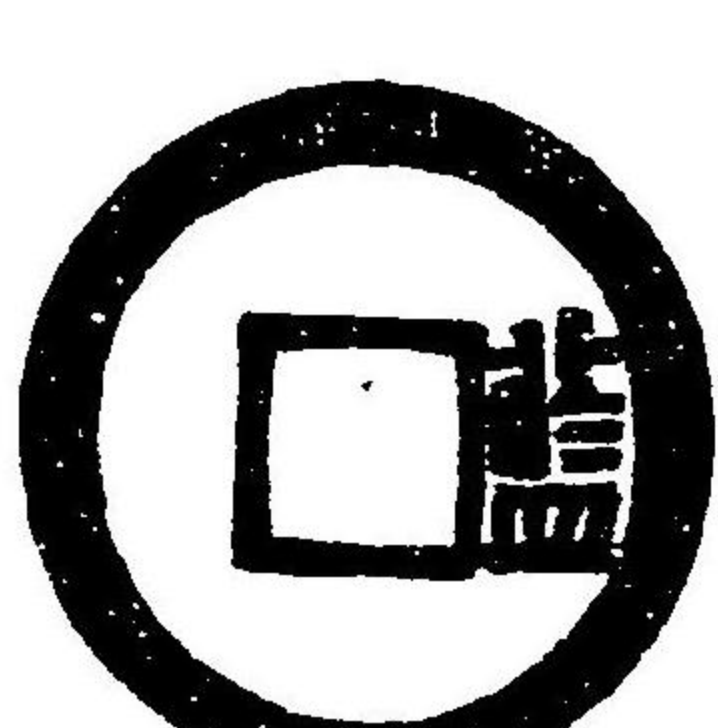
七



甘泉堂

同上背  
藍字

七



風山軒

唐宣宗。名忱。憲宗第十三子。在位十三年。改元大中。起丁卯終巳卯。按唐書曰大中元年。復天下佛寺。



唐懿宗。名溫。更名漼。宣宗之子。在位十四年。改元咸通。起庚辰終癸巳。張崇懿曰。按帝信任奸邪。疎遠忠直。尊敬釋教。親自唱經。其愛女同昌公主。適韋保衡。傾宮中珍玩爲資送。每物至百二十輿。軍逐其帥。民逐其主而不問。十四年間。敗壞唐室。無寸善焉。舊譜曰。咸通十一年。桂陽監鑄咸通元寶錢。旋敕停廢。今不見傳者。唐禧宗。名儼。懿宗第五子。在位十五年。改元凡五。乾符六。廣明一。中和四。光啓三。文德一。起甲午終戊申。

唐昭宗。名敏。懿宗第七子。在位十六年。改元凡七。龍紀一。大順景福各二。乾寧四。光化天復各三。天祐一。起巳酉終甲子。按天祐元年。帝崩而立輝王祚爲帝。四年爲朱溫所篡唐亡。

天祐元寶 古泉匯云。彙考。昭宗於甲子年改天祐。五代梁時。唐李克用。楊行密。李茂貞。李存勳。俱仍稱天祐。此錢未識何時鑄。仍附唐末。



李圖

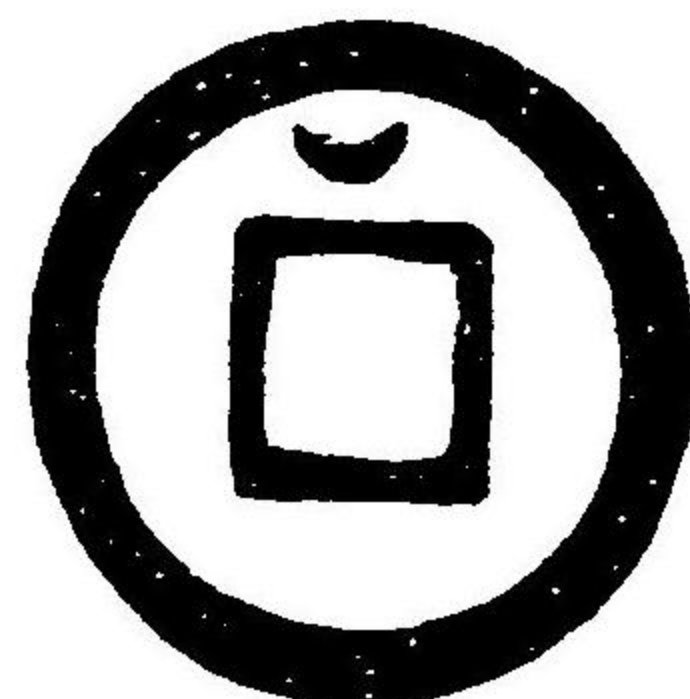
### 大燕

史思明者。本名宰干。營州雜胡。與安祿山同里。閉先後一日生。及長相親愛。以驍勇聞。同爲節度使張守珪部將。元宗賜名思明。祿山旣爲子慶緒所殺。慶緒復被思明所逼。奉璽綬讓思明。思明陽約爲兄弟。請插血盟。慶緒旣來。乃縊殺之。乾元二年正月。思明遂反。自稱大燕皇帝。據范陽。改元得壹。已而惡得壹非長久之兆。復改順天。上元二年。又改應天。思明猜忌好殺。爲子朝義部將駱悅等。縊殺之。旋爲唐兵所滅。按野客叢書曰。後唐同光三年。洛京馬步使朱守殷。於積善坊役所。得古錢。四百五十六文。得壹元寶。四百四十文。順天元寶。唐書。史思明據東都。鑄得壹元寶。一當開元百。旣而惡其文兆不佳。改曰順天元寶。字文方重。如顏體。輪郭甚古。今此二錢。人家往往有之。古泉匯。得壹小平錢。則舊譜未見。惟劉燕庭有之。沈括夢溪筆談。順天乃其僞號。得壹特以名錢。非年



號也。

小平錢



李圖

同上中  
錢光幕

壹



松菊莊

大錢

貳



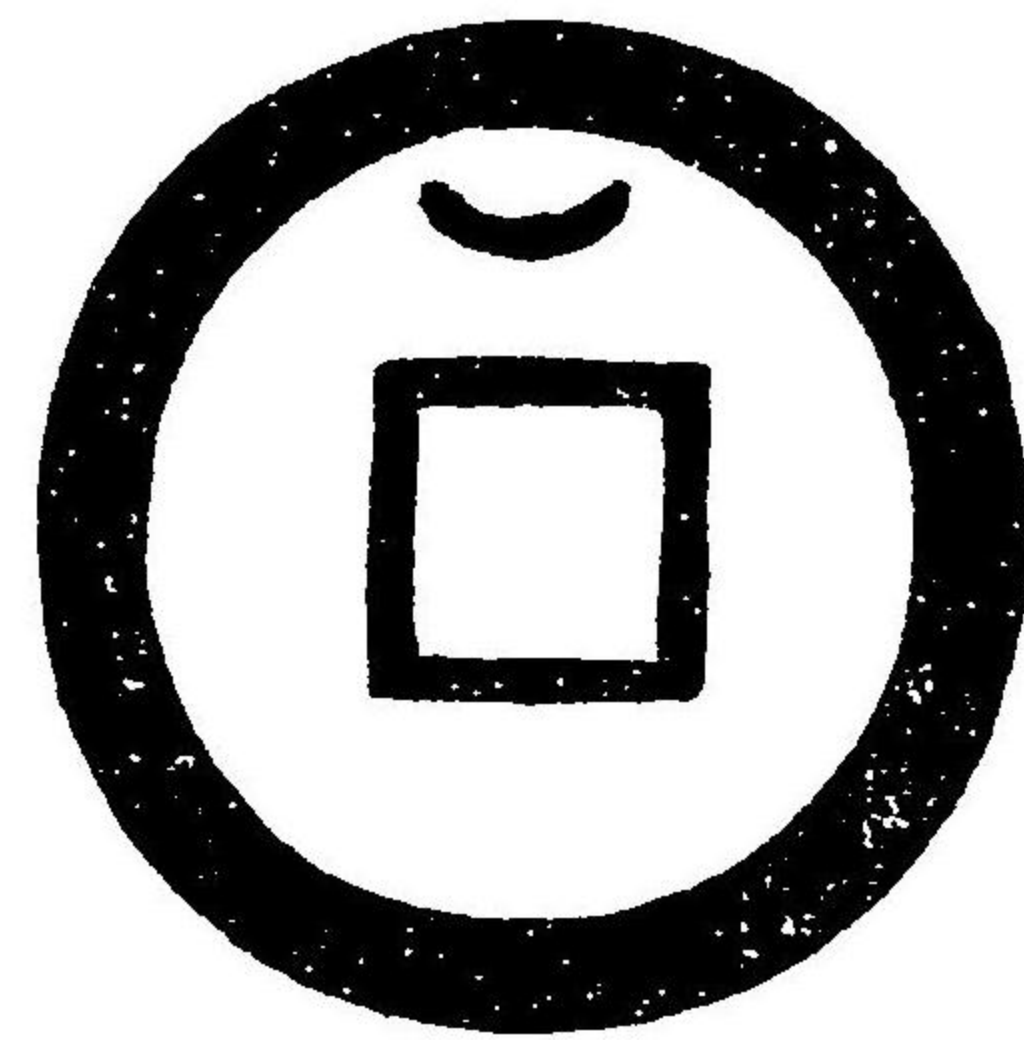
溫故堂

同上穿  
上仰月

貳

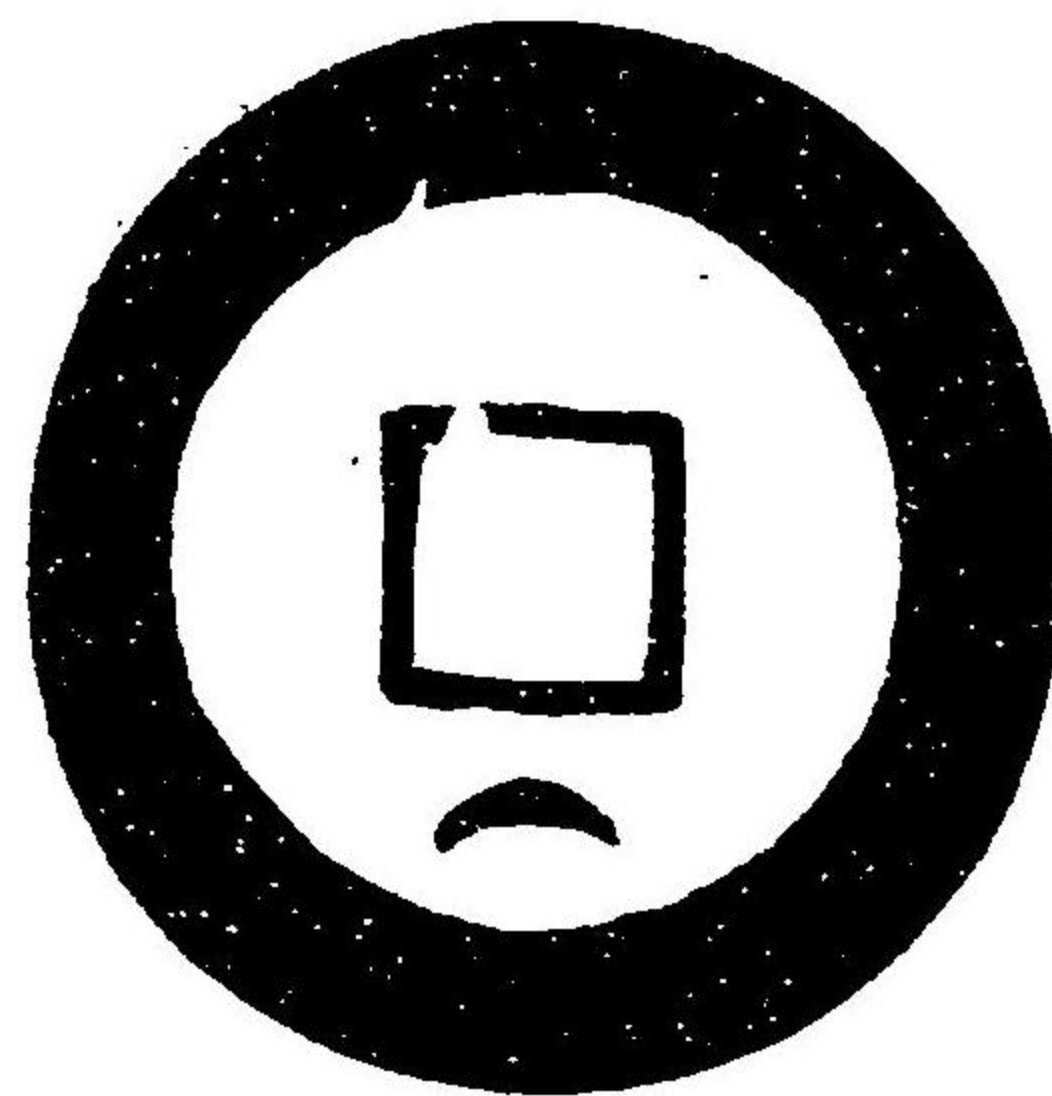


蘭谷



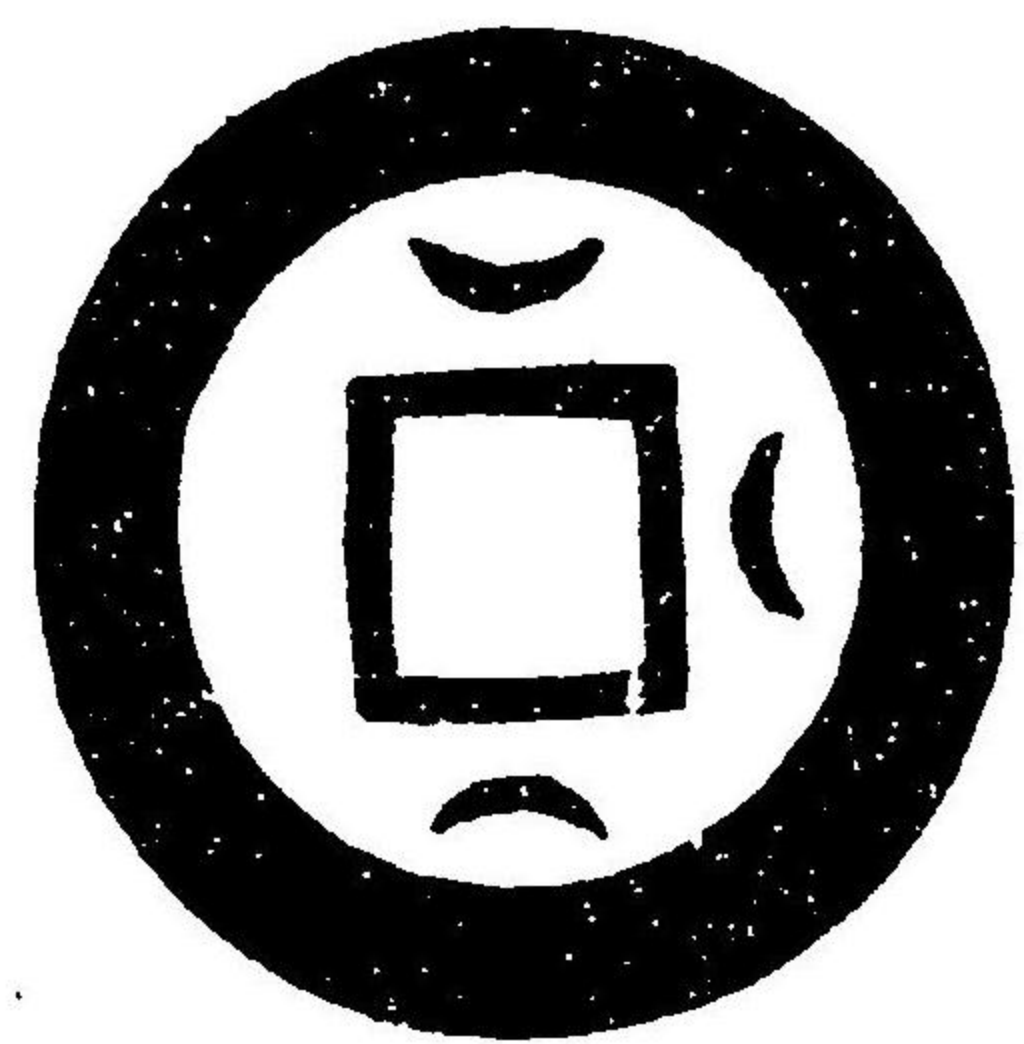
同上穿

下偃月



續匯圖

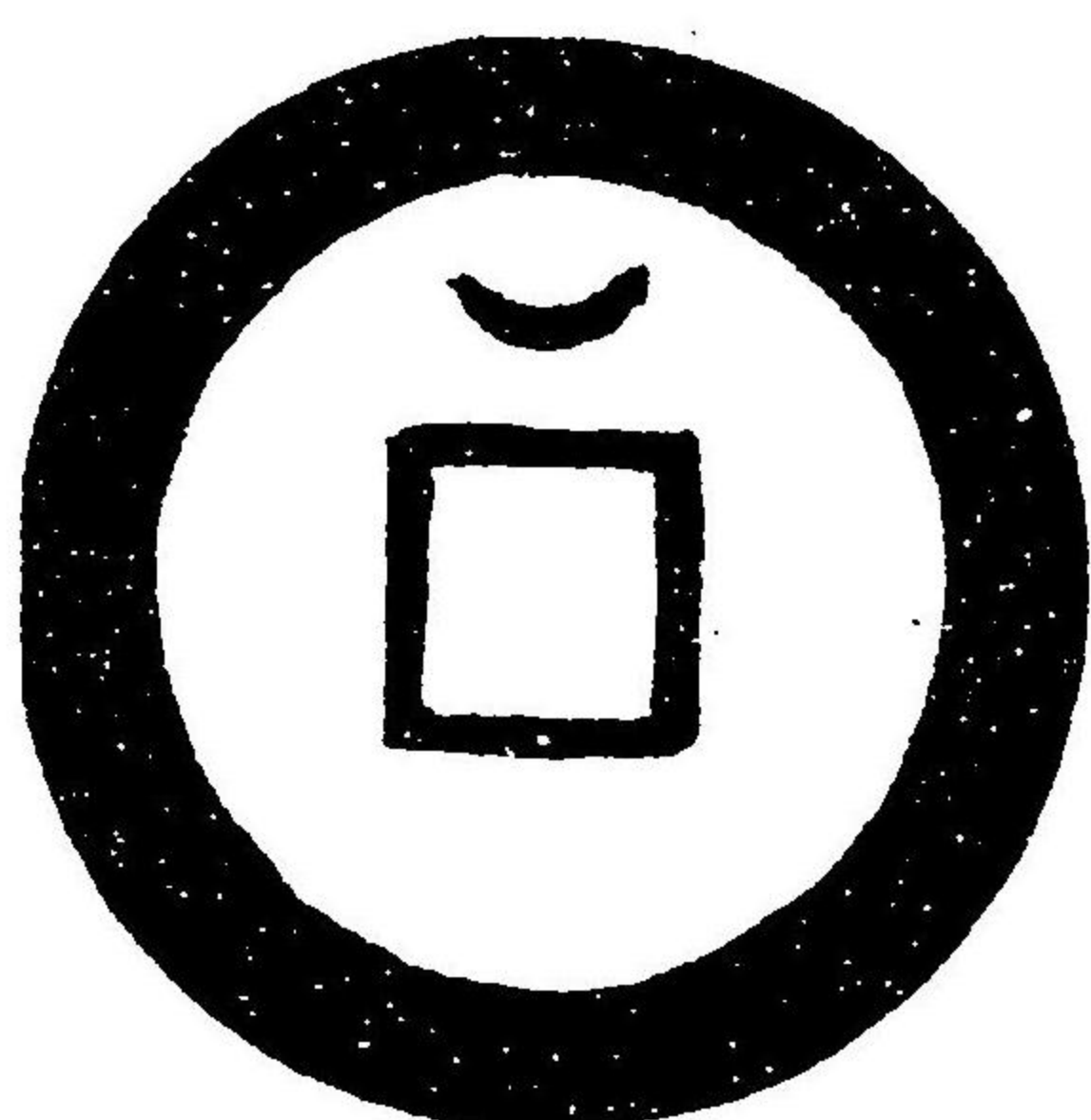
同上三  
月



同上

大樣

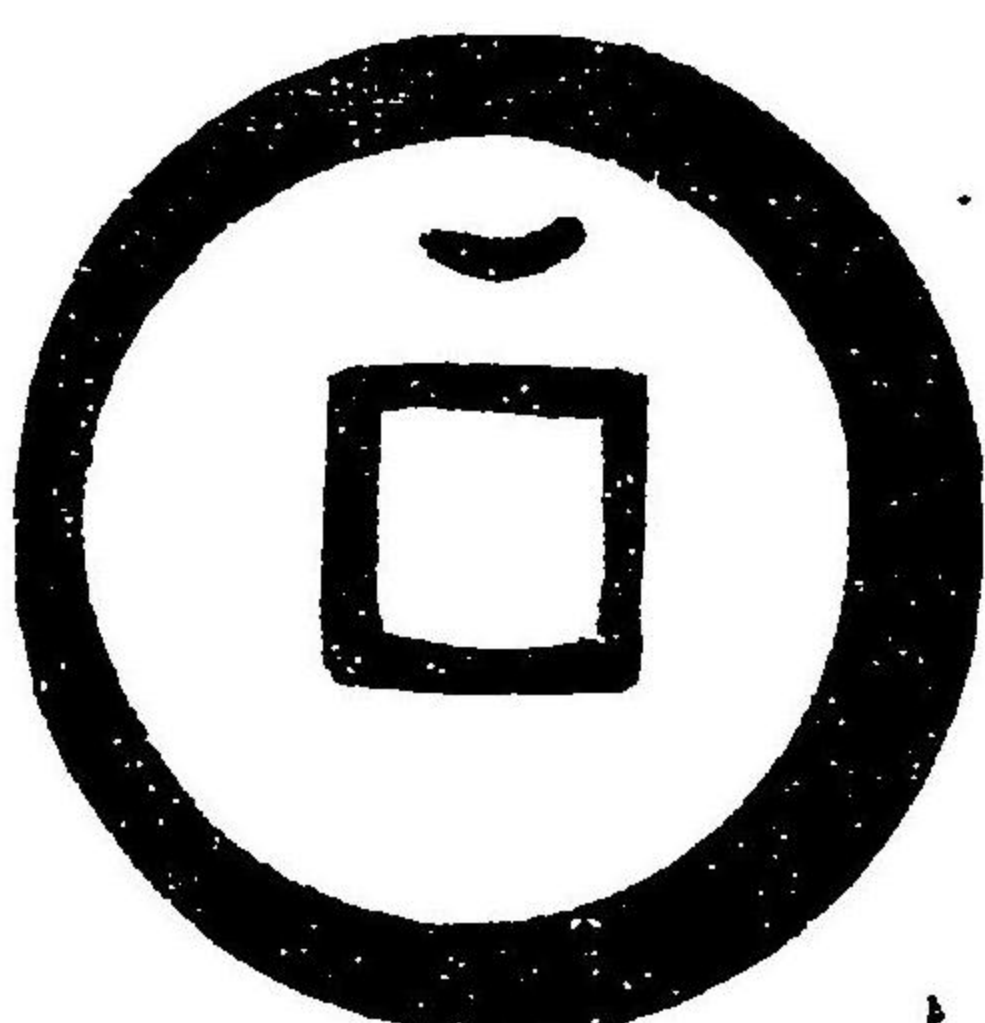
背上仰月大村成  
富奇品圖錄原品



不朽庵

小樣

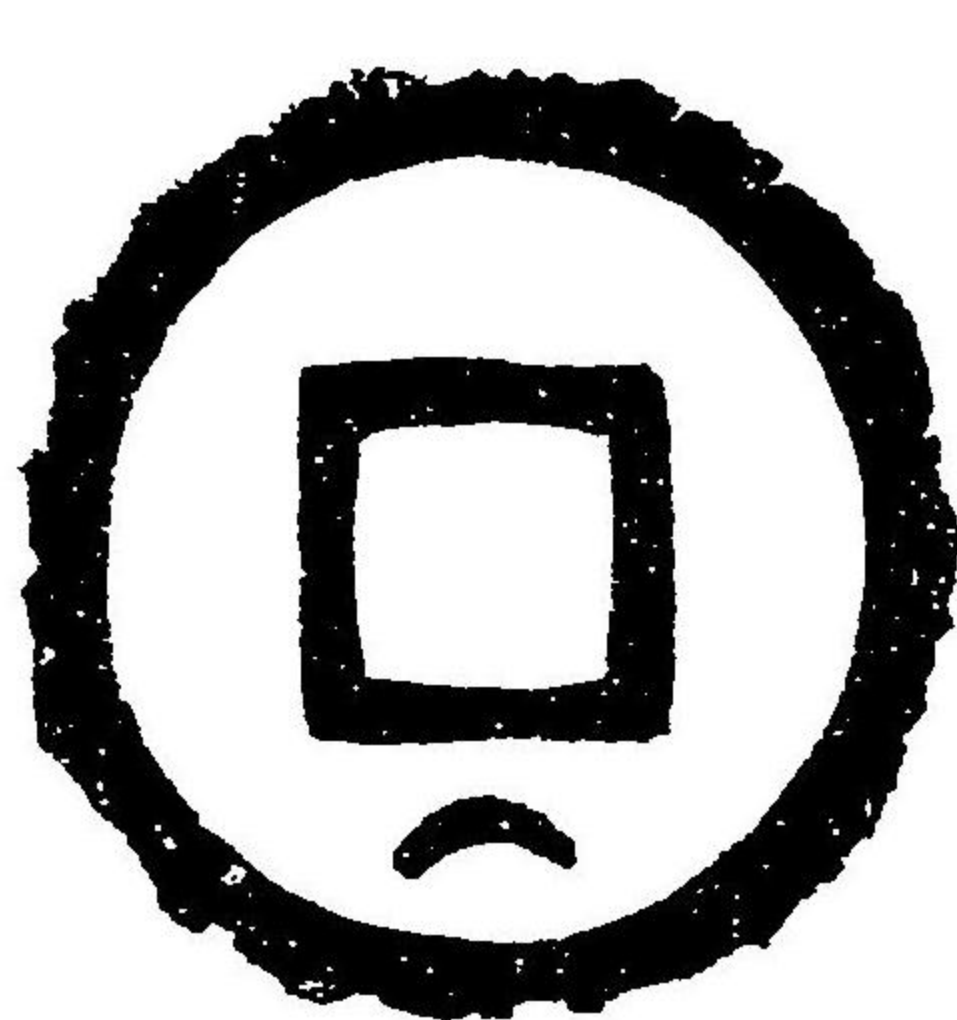
背上仰月



松菊莊

同上

背下偃月久野裕  
齋泉幣考彙原品



風山軒



後梁

張崇懿曰。後梁太祖。朱溫者。更名晃。陽山縣人。少無賴。性復兇悍。入黃巢黨。爲盜。後見巢勢日蹙。乃降唐。昭宗以爲河中招討使。賜名全忠。已拜節鎮。封梁王。遂篡唐。即位六年。改元凡二。開平四。乾化二。起丁卯。終壬申。恣意聲色。嘗避暑張全義家。亂其婦女。殆遍。復縱淫。子婦八人入侍。而假子友文。婦尤美艷。最寵。至欲以友文爲嗣主。次子友珪懼。以兵夜入。溫驚起。怒曰。恨不早殺此賊。友珪高聲罵曰。老賊萬段。刺之洞背而死。以敗氈裹屍。埋於寢殿。遂自立。友貞起兵討之。友珪乃自殺。友貞即位大梁。凡十年。改元凡二。貞明六。龍德四。晉王李存勖兵至汴。友貞自焚死。皆追廢爲庶人。梁亡。共二主。計十七年。起丁卯。終壬午。張敏庵泉寶錄。載有開平通寶錢。張崇懿又曰。友珪旣自立。改元鳳曆。凡僭十月。余近得鳳曆通寶錢一枚。諸譜所未載。然莫可證據。

後唐

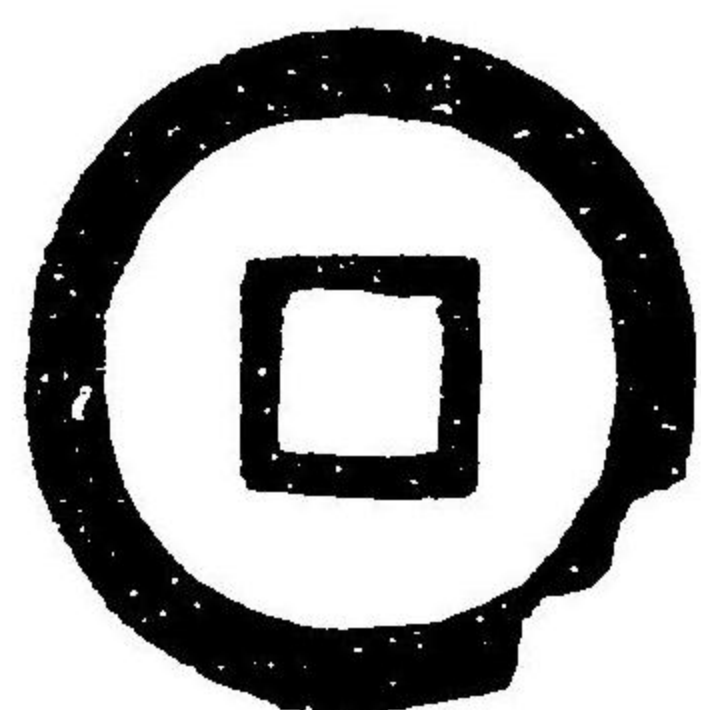
張崇懿曰。後唐莊宗。李存勖者。西突厥沙陀人。本姓朱耶。唐懿宗時。朱耶赤心。以功拜振武節度使。賜姓李。名國昌。子克用。復破黃巢。復長安。功居第一。封晉王。克用一目微眇。以其驍勇。世謂之獨眼龍。少時從父獻捷至京。昭宗撫其背曰。是兒奇表。後當富貴。及唐亡。王建遺書克用。請各帝一方。乃答書云。誓於此身。靡敢失節。及卒。子存勖。能繼父志。滅燕。滅梁。即帝位。國號曰唐。改元同光。凡三年。壽三十五。起癸未。終乙酉。惜荒惑於色。淫於遊獵。尤酷好伶人。趙在禮反。幸關東。招撫。旋師至洛城。優人郭從謙作亂。爲流矢所中。殞。五坊人善友。聚樂器而焚之。衆遂推嗣源爲帝。是爲明宗。傳閔帝。廢帝。凡四主。計一十三年。起癸巳。終乙未。石敬瑭反。廢帝自焚死。唐亡。

明宗。李嗣源者。本夷人。無姓氏。名邈吉烈。太祖克用。愛其勇。乃養



爲子。賜名嗣源。後更名亶軍中。號曰李橫衡。莊宗既歿。遂即帝位。凡八年。改元二。天成四。長興三。起丙戌終癸巳。按史稱帝自以爲胡人。不敢當中國主。每夜焚香祝天。願早生聖人爲生民主。故兵革罕用。歲屢豐熟。號爲賢君焉。

天成元寶 錢志。宋白續通典曰。天成元年十二月。敕中外所使銅錢內鐵鑼錢。即宜毀棄。二年八月。禁銷銅錢。四年禁鐵鑼錢。洪志。天成錢。徑九分。重三銖六參。文曰天成元寶。而五代史唐紀。缺而不載。古泉匯。顧烜曰。唐至德間。安慶緒。僭號天成。未聞鑄錢。以意度之。當屬後唐。



李圖

後晉

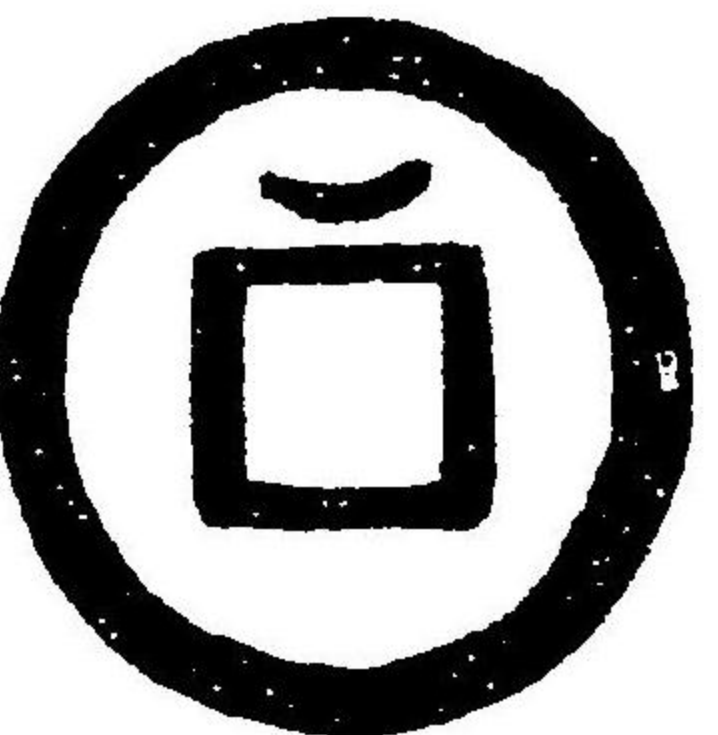
張崇懿曰。後晉高祖。石敬瑭者。出於西夷。自桌挾雞。歸唐。生敬瑭。始以石爲姓。官河東節度使。爲明宗愛婿。篡唐即帝位。改國號曰晉。建元天福。凡七年。起丙申終壬寅。按帝以契丹兵入洛陽。移唐祚。遂尊契丹主。爲父皇帝。獻幽薊等一十六州。致書自稱兒皇帝。如家人禮。猶數被責讓。憂憤而歿。馮道背顧命立兄之子齊王重貴爲主。是爲出帝。昏庸無道。敗壞人倫。契丹入寇。擒之比去。封爲負義侯。徙居黃龍府。晉亡。凡二主。計一十一年。起丙申終丙午。天福元寶 宋白續通典曰。天福三年戊戌十一月。除盜鑄命。又敕曰。國家所資泉貨爲重。宜令三京諸道州府。無問公私。積有銅者。並許各自鑄錢。以天福元寶爲文。鑄錢樣。頒下諸道。每一文重二銖四參。又鄭向曰。晉高祖。天福三年十一月。詔建錢鑪於鑾州。洪志曰。此錢徑七分。銅質薄小。文字漫暗。蓋以私鑄不清也。今所見如洪志所言。



大樣

古泉匯云。此錢面元字左挑。背  
穿上有仰月。仿開元式。

參



軒翠挹

大字

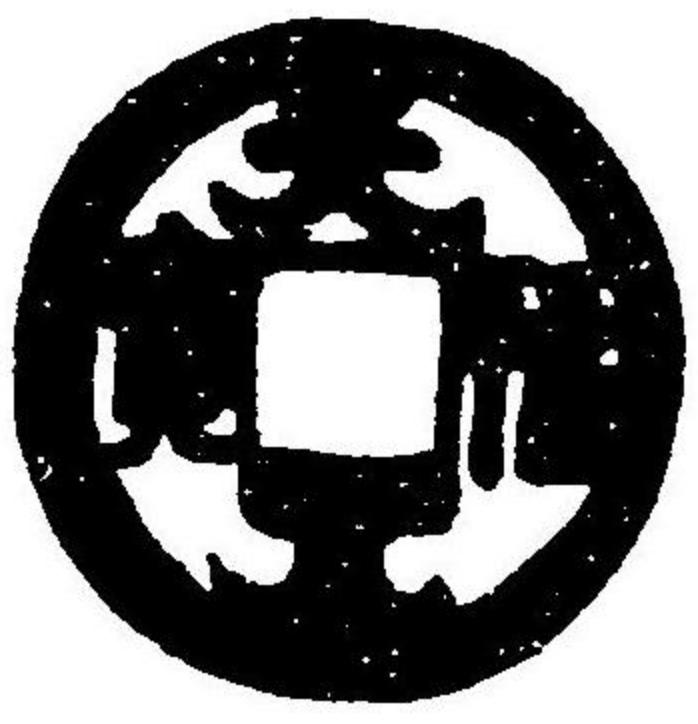
駟



莊菊松

四挑

駟



庵蛻青

長天

駟



齋掖

小字

伍



堂樂古

潤緣

伍



亭眞養

狹天

玖



軒山風

後漢

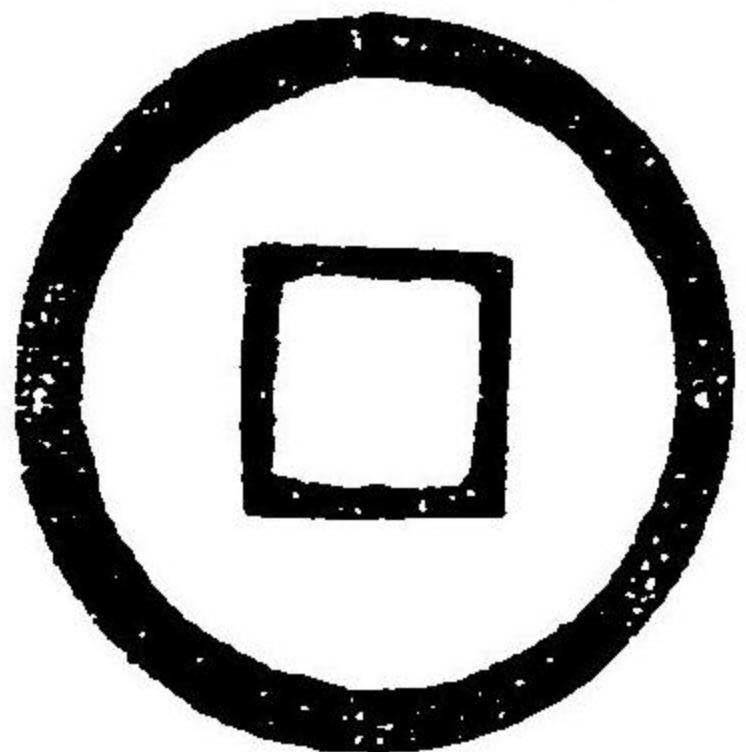
張崇懿曰。後漢高祖劉暠者。初名智遠。本西突厥別種沙陀人。後  
徙太原。爲李氏贅婿。仕晉。拜河東節度使。擁精銳之兵。居形勝之

地。時出帝北去。中原乏主。諸將勸進。於是先正位號。然後出師。議  
括民財。以賞將士。聽李后諫。悉出宮中所有。以勞之。中外悅服。旋  
改國號爲漢。建元乾祐。凡二年而殂。傳隱帝。時大臣多武夫。將相  
如水火。帝又好遊嬉。厭爲史宏肇等所制。遂殺之。遣使往鄴。殺郭  
威。威因舉兵反。帝兵敗。遁入民家。爲亂兵所弑。踐位亦二年。年二  
十。凡二主。共四年。起丁未。終庚戌。

漢元通寶 通典曰。乾祐元年四月。膳部郎中。羅周裔。請在京置  
錢監。俾銅盡爲錢。以濟軍用。洪志曰。徑一寸。重三銖六參。其文曰  
漢元通寶。字文明坦。制作頗精。蓋懲天福之弊。則漢代所鑄明矣。  
今按此恰如全據開元錢。而代開字以填一漢字者。

狹漢

七

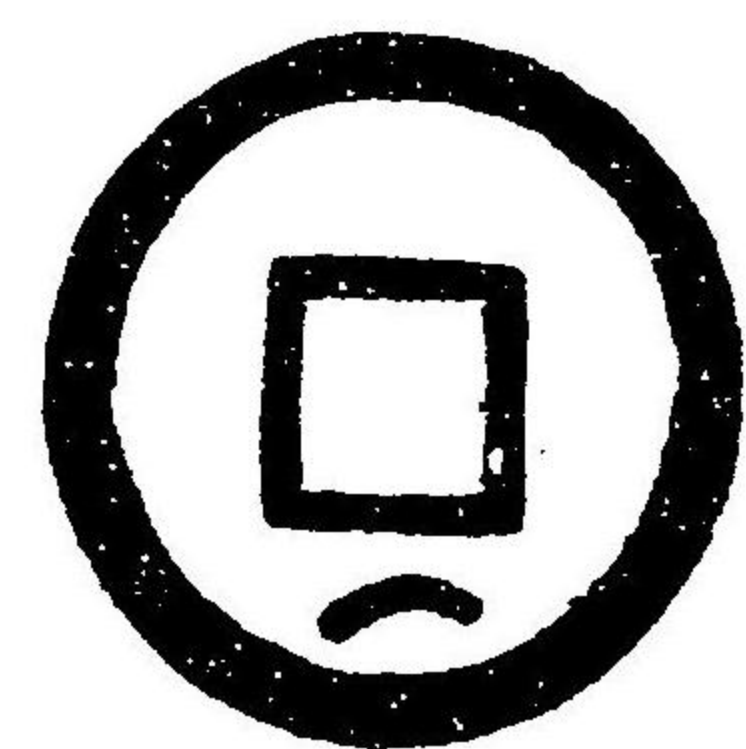


軒山風

同上背月文

上下左右共有

但在右者少 七



上同



廣漢背  
上月文  
七  
同  
鈎水背  
左直文  
七  
漢通寶元  
同上  
甘泉堂  
同上  
珍水背  
七  
漢通寶元  
寬永堂

異漢背  
上月文  
五  
漢通寶元  
同上縮  
聽泉亭  
同上背  
左直文  
六  
漢通寶元  
風山軒

同上潤  
緣大字  
六  
養真亭  
同上縮  
傲霜堂  
同上背  
月星  
三  
彩雲堂

大字背  
下月文  
七  
漢通寶元  
傲霜堂  
面星  
六  
甘泉堂

同上斜  
水  
六  
風山軒  
同上廣  
漢  
五  
成賀齋  
同上左  
星  
五  
傲霜堂

○附 不知品第五類安法手

此種面文倣歷代錢者。始漢元通寶。終永樂通寶。又倣安南錢者。有紹豐元寶。紹平通寶。大和通寶。又有更爲錢文者。安法元寶。天符元寶。乾符元寶。咸總元寶。紹祐元寶。熙元通寶。太聖通寶。聖元通寶。天元通寶。祥聖元寶。祥聖通寶。祥元通寶。其書體最奇異。而有一種之筆勢。非邊疆嶋錢等之比也。但其製薄小。邊郭大濶。文字細小。銅質帶青白。背多夷漫。亦有安南錢之氣風。蓋其鑄時。在明朝弘治以前。此種中安法元寶者。流入特多。是所以安法手爲其類目也。



安法手

漢元通

寶六



風山寶軒

同上聖

七



同上字

同上長

七



同上

此種大小不齊。然字文無有大異。惟輪郭有大小耳。

後周

張崇懿曰。後周太祖郭威者。刑州龍岡人。仕漢官太尉。契丹入寇。李太后命威擊之。至澶州。將士亂。推威為主。擁之南行。以太后命。令威監國。尋即帝位。國號曰周。改元廣順。凡三年。起辛亥。終癸丑。按帝少貧賤。黥其項為雀形。世謂之郭雀兒。然即尊後。頗多善政。罷貢獻。恤生民。重儒學。如曲阜。謁孔子祠。既又拜其墓焉。傳世宗。恭帝。禪位於宋太祖。凡三主。計九年。起辛亥。終己未。世宗名榮。本姓柴氏。太祖無子。以柴后守禮之子為嗣。在位六年。

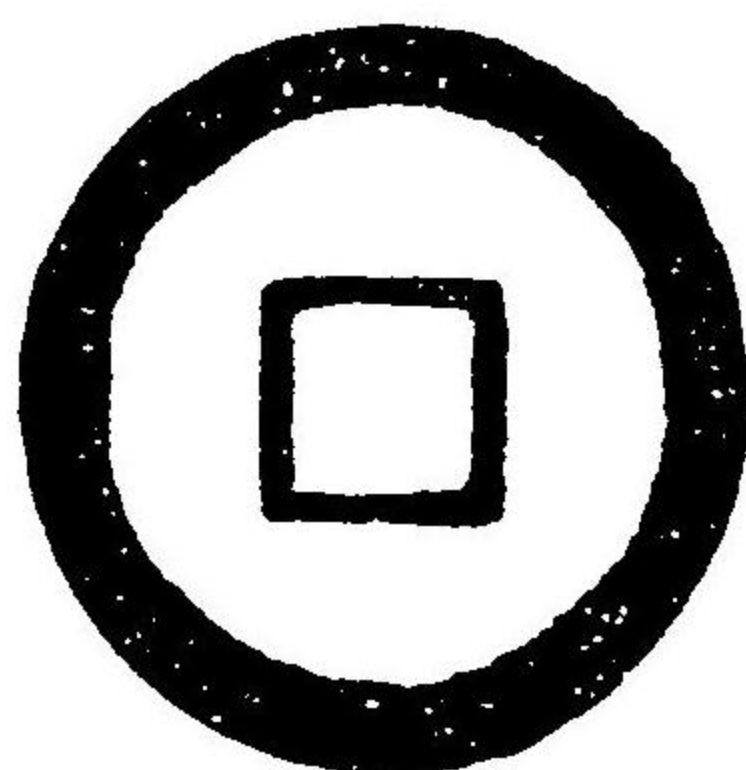
改元顯德。起甲寅。終己未。按帝省刑薄賦。重農務本。用文任武。各盡其能。修通禮正刑統。皆可施之後世。漢唐以來。稱為有道賢君之首。伐唐得江北四州。江淮始通舟楫。伐契丹。關南悉平。淮南饑命以米貸之。或曰民貧恐不能償。帝曰民吾子也。安有子倒懸而父不為之解哉。又嘗好夜讀書。偶於文書囊中。得長三寸餘木。題云。檢點作天子時。張永德為殿前都檢點。乃命趙匡胤代之。至恭帝時。其言果驗。

周元通寶 按五代史。周紀曰。世宗即位之明年。廢天下佛寺三千三百餘所。時國中乏錢。詔悉毀銅佛。以鑄錢。又蘇耆開譚錄曰。世宗於後殿。設鑪數十。親觀鼓鑄。李孝美曰。此錢徑一寸。重五銖。製特精工。與唐開元錢同。又別有一品大者。重一兩。但傳世絕少。不易得耳。今此錢面文有大小二樣。背星文上下左右。月文上下左右。又四隅直文上下左右。各大小二樣。計卅二樣。又雲星在上。



大樣  
大字

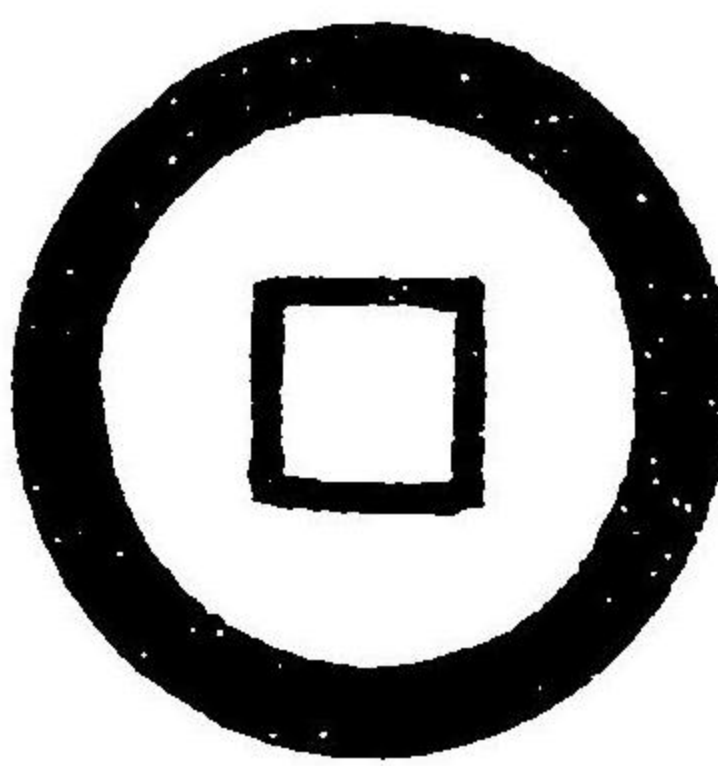
七



甘泉堂

小樣  
小字

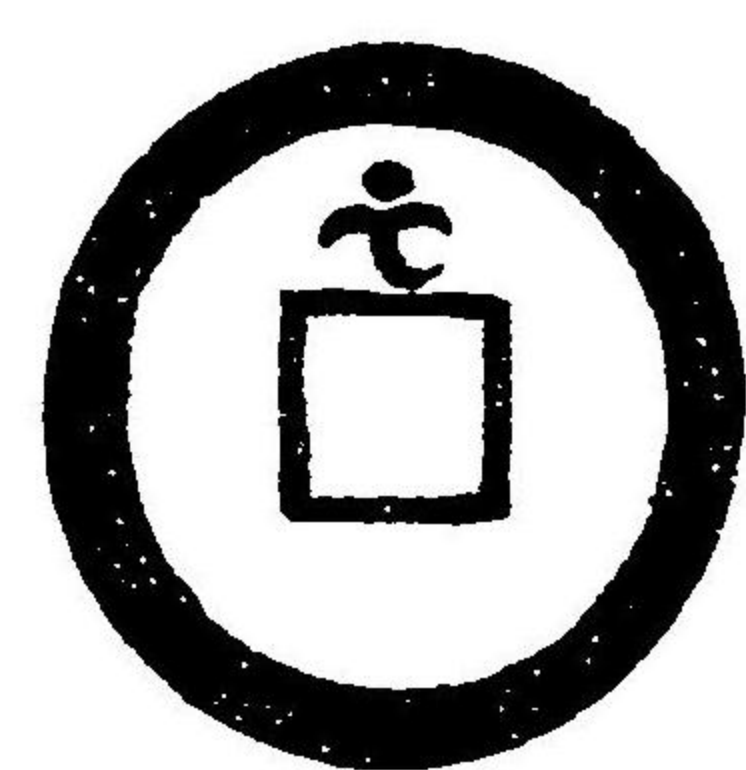
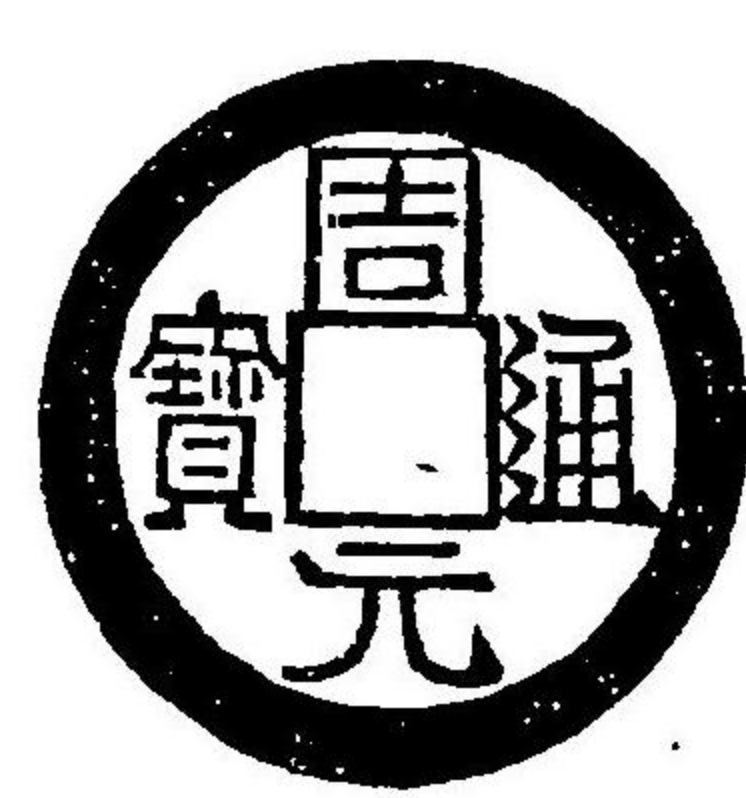
八



同上

雲星

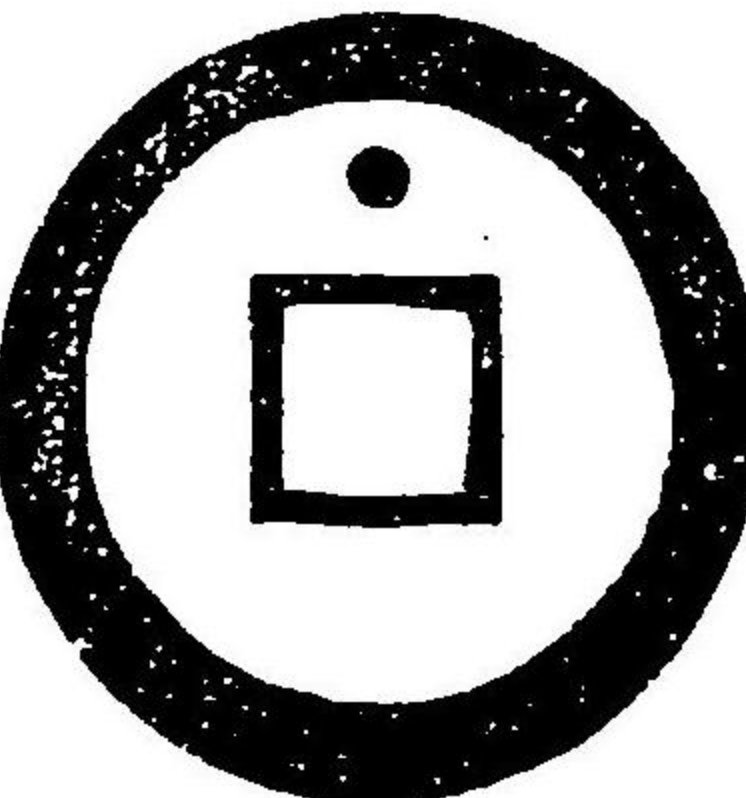
玖



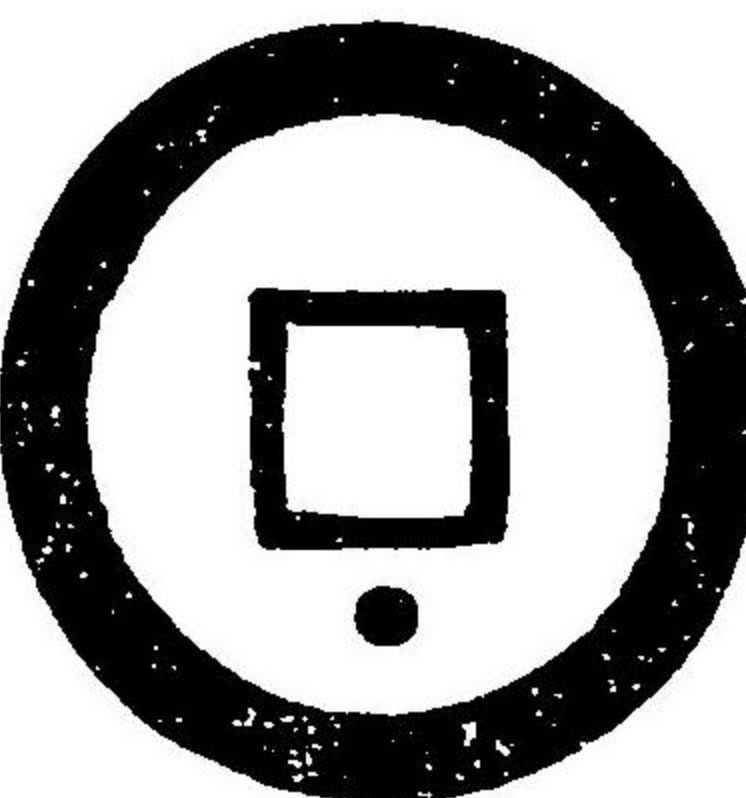
風山軒

此錢久野仲裕泉幣考彙所圖之原品。下十六品摹大樣者。其小樣者稍多。

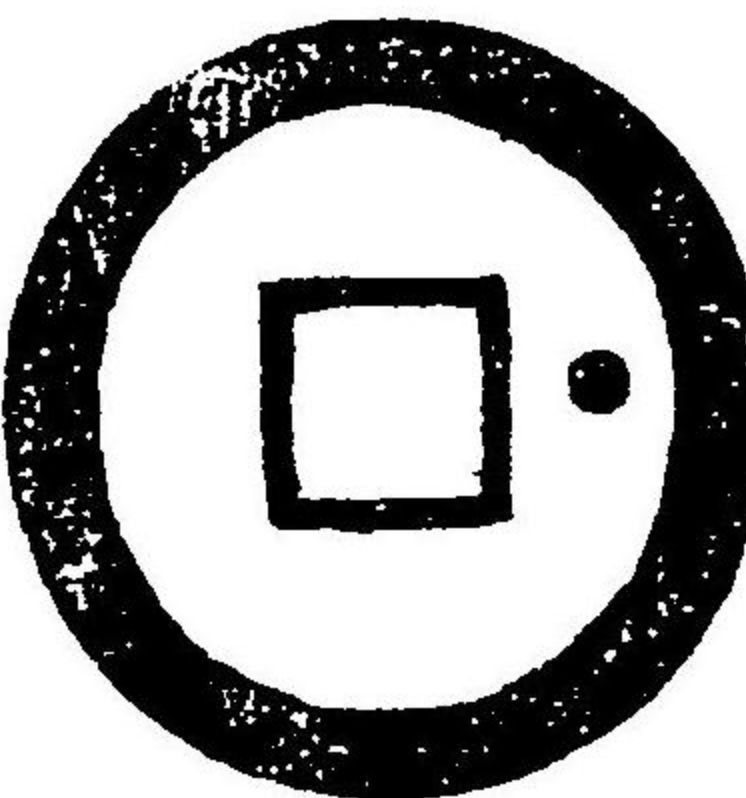
七



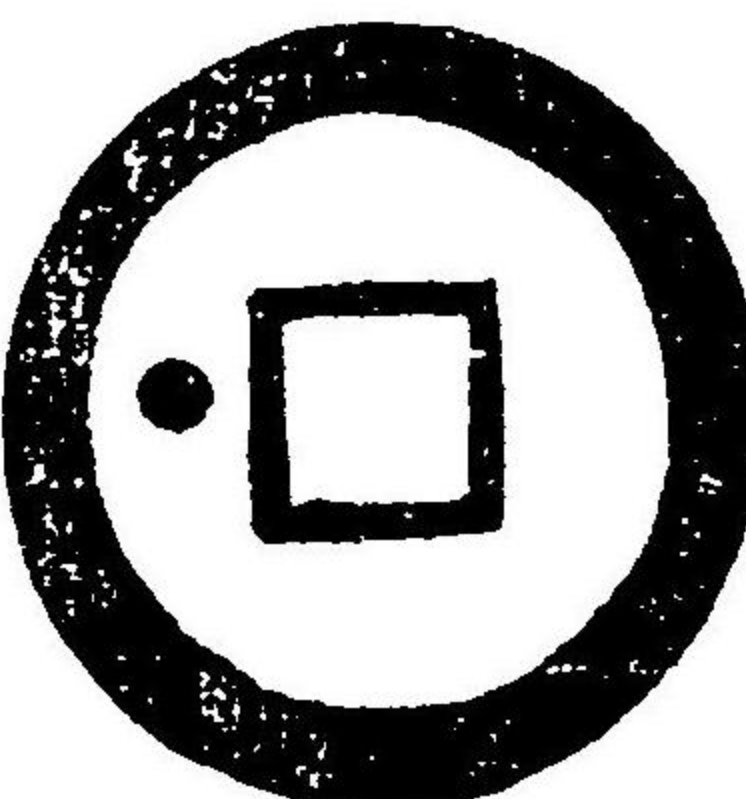
七



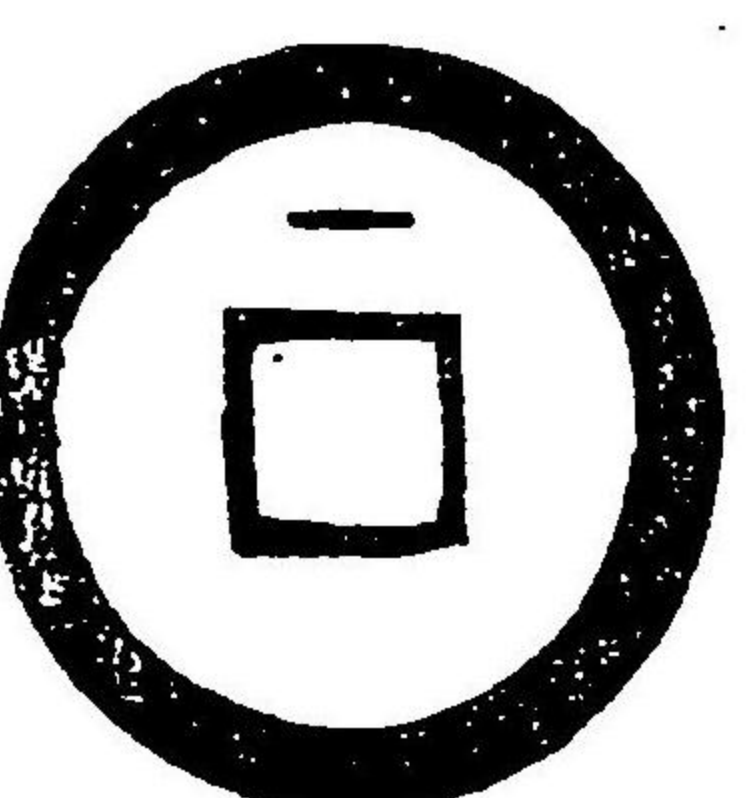
七



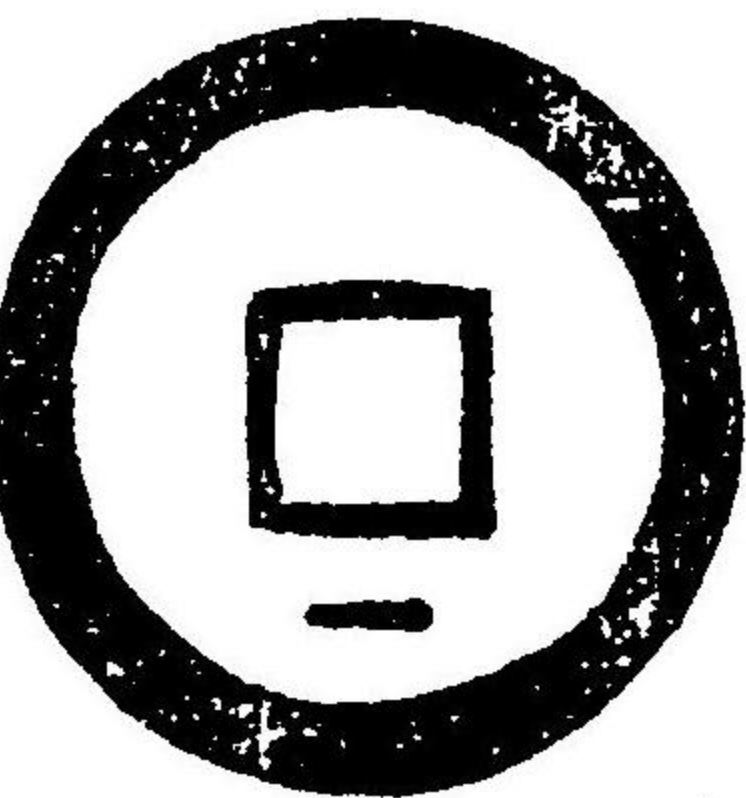
六



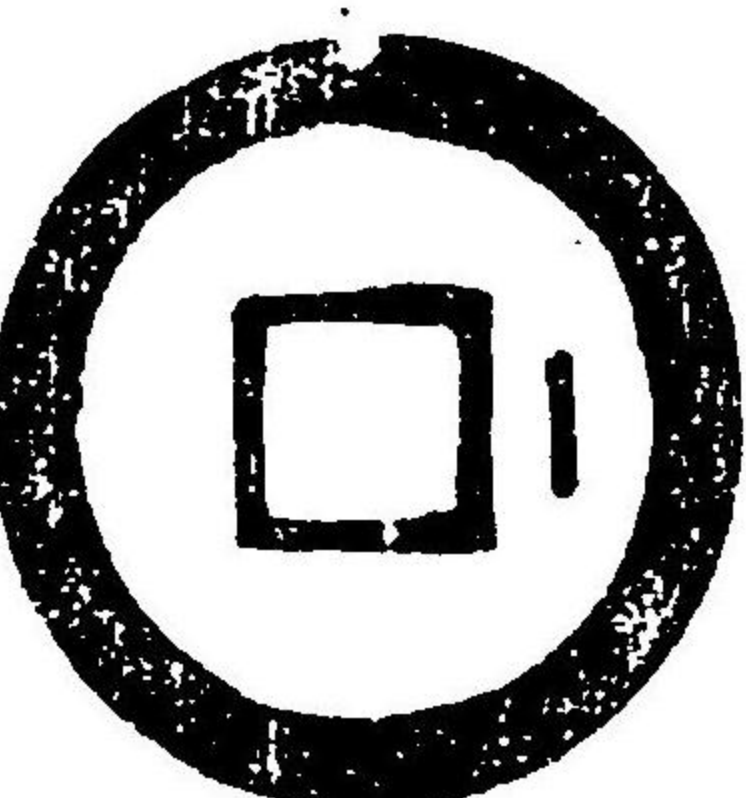
七



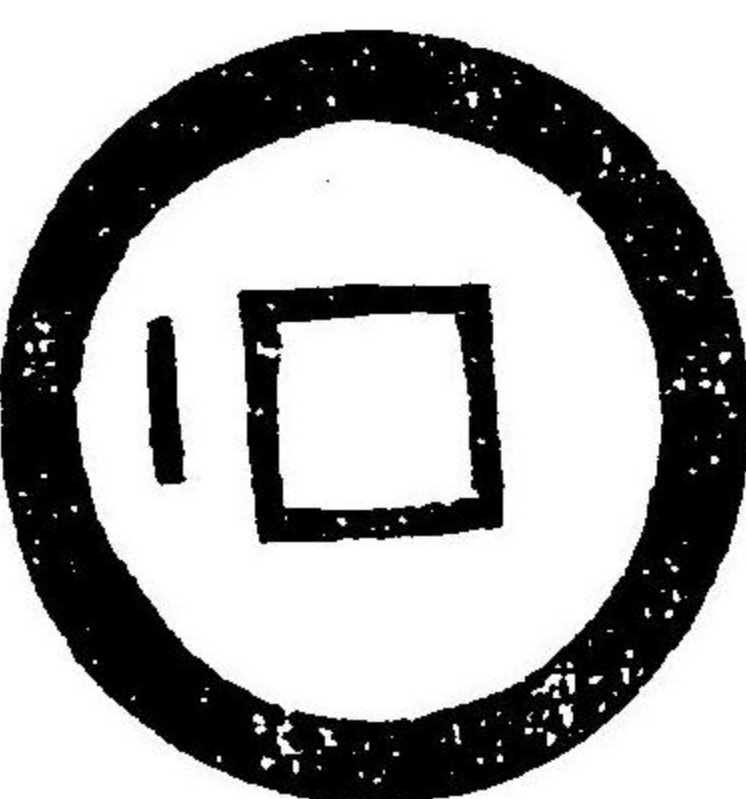
七



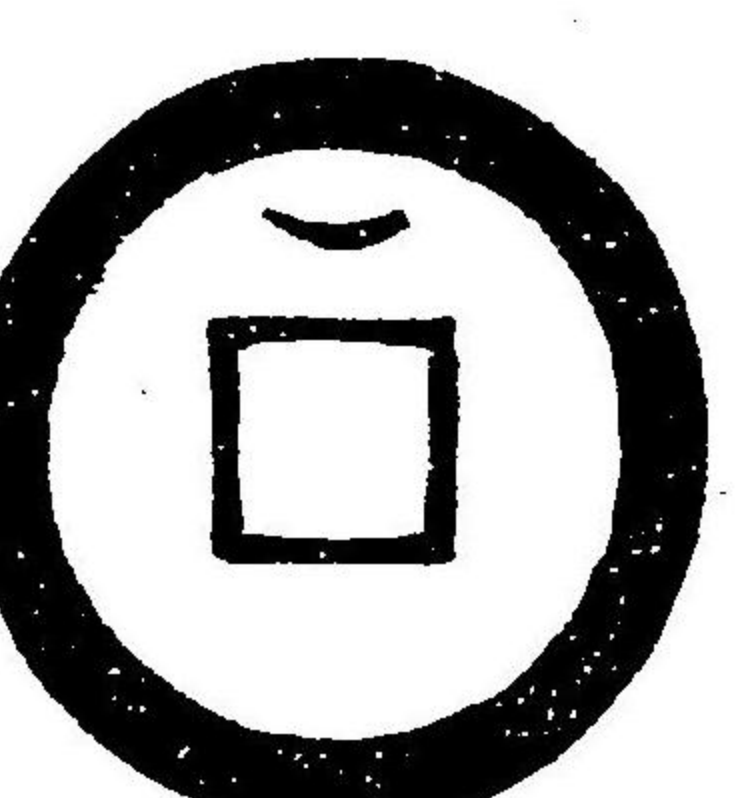
七



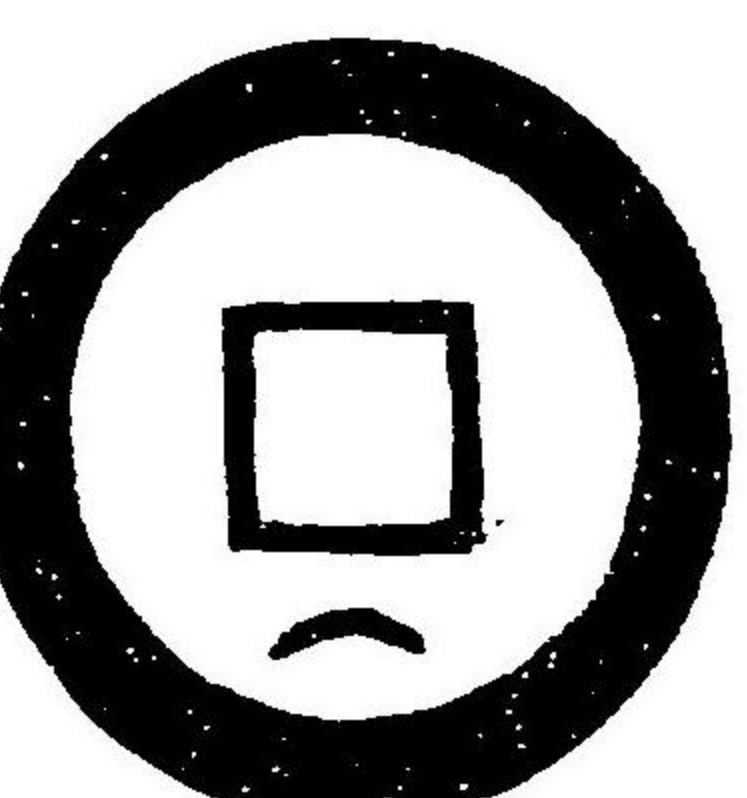
六



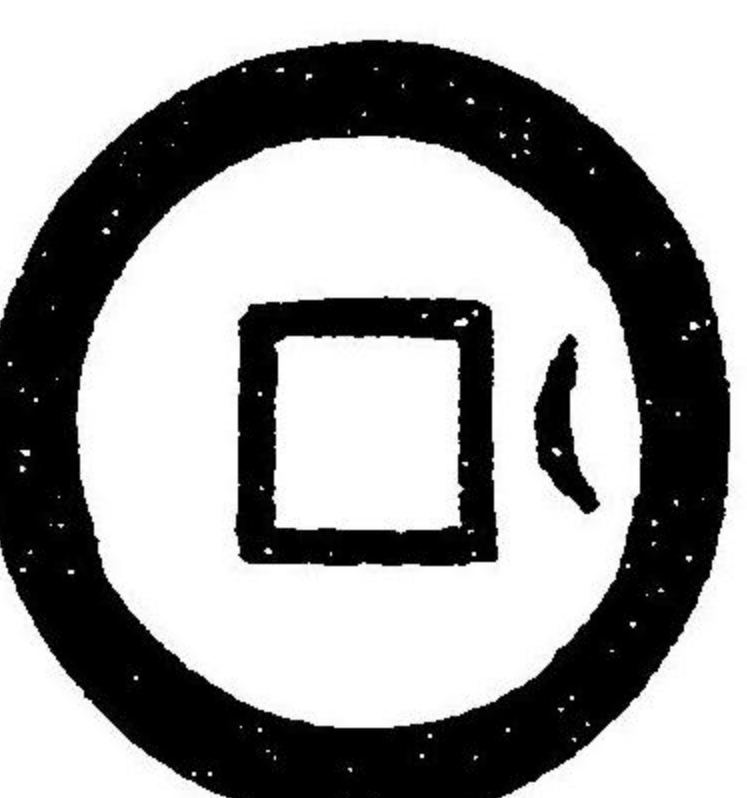
七



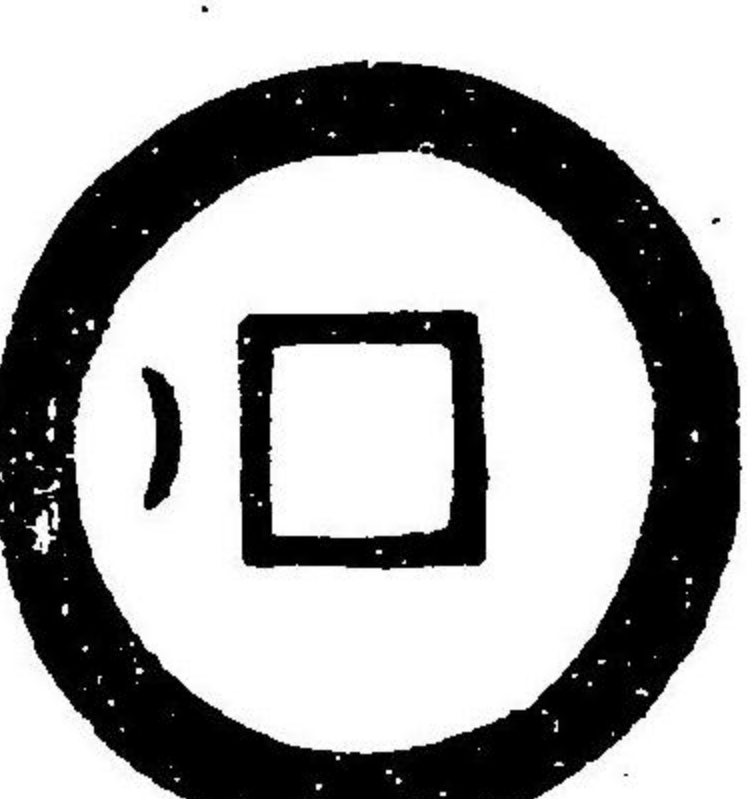
七



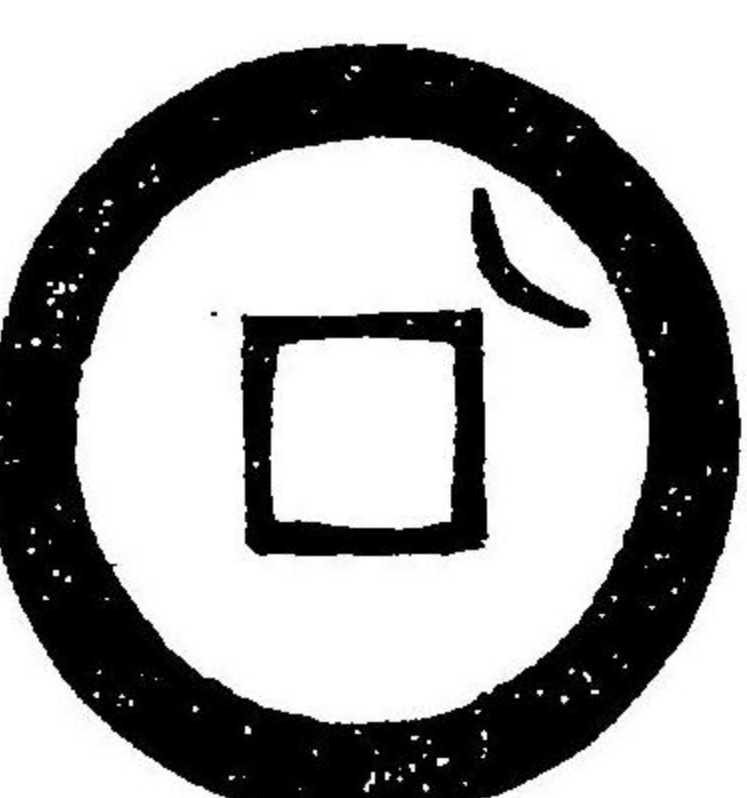
七



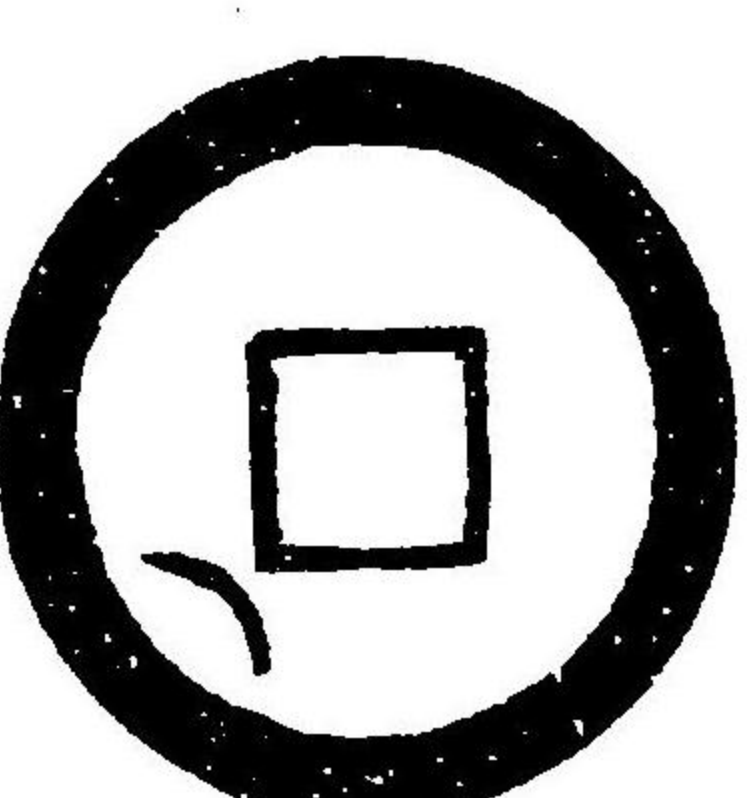
七



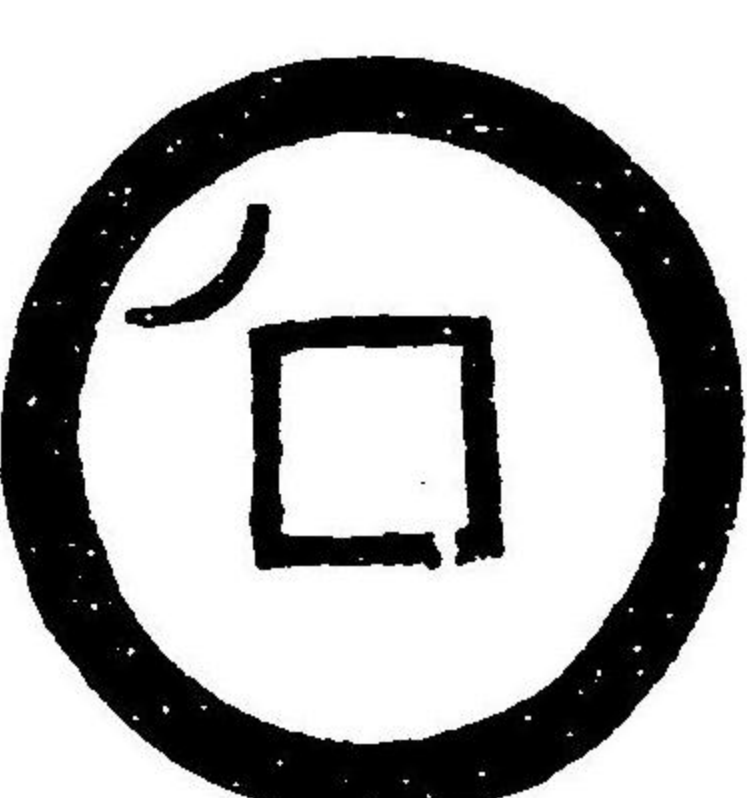
七



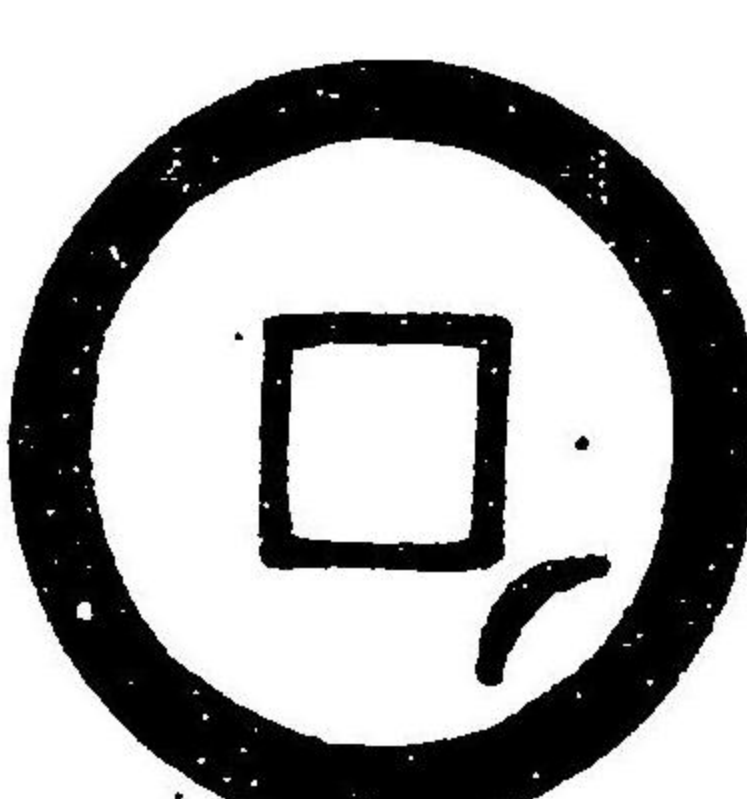
七



六



七



明治開港初。數年間。輸入支那錢最多。槩為清初以降之錢。余好子細檢之者。銀貨一萬五千弗。價錢一千五百一十八萬七千五百文餘。其中得明前舊銅錢。六十零萬七千五百八十文。其中有周元錢僅一文耳。其故何。翁宜泉古泉彙考。謂周元錢。毀佛像鑄。用以卜筮或驗。秋燈叢話。順治初。孝感多病瘡。持周元一枚。即愈。水曹清暇錄。周元握之。可禁瘡兼治難產。培按。此錢俗甚以為珍。



其說不一。周櫟園書影已載其說。則其說由來久矣。

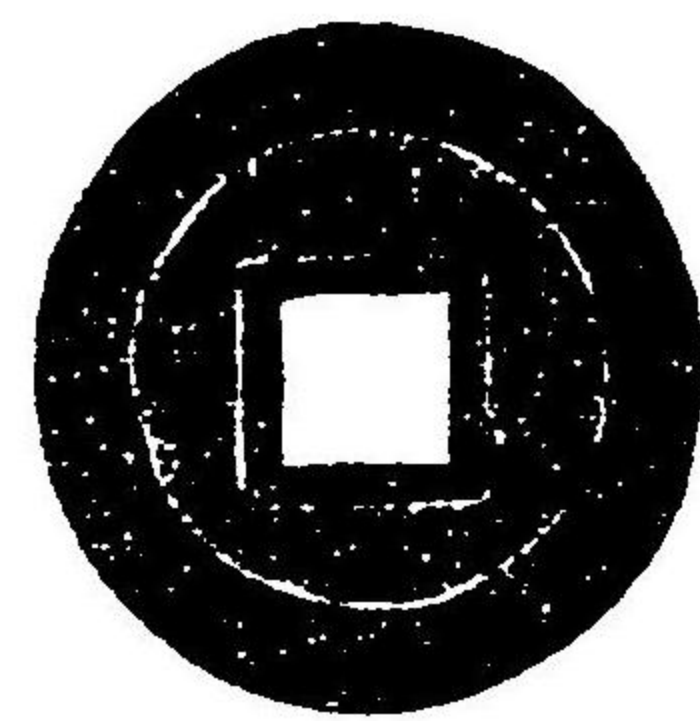
○附 不知品第六類乾元手

龍橋子泉貨鑑曰。乾元通寶。徑七分五厘。重八分。以真鎔造之。類此錢者。世俗目謂乾元手。今按此種或安法手者之末鑪。蓋於明弘治嘉靖間。變泉貨銅質。專用黃銅。此種亦隨變耳。果然在明末清初之間。為安南國所鑄者。初鑄者製甚粗惡。後漸至得精工。復漸至為鵝眼錢之比。字文多模唐宋以來錢文。或易其右方一字。如聖寶平寶豐寶等是也。又或有易其背文者。如面北宋淳化元寶。背用日本寬永錢之文字。面後周周元通寶。又北宋紹聖元寶。共背用安南國黎氏紹統錢之正字。面明萬曆通寶。背用周吳三桂利用錢之厘字之類。因凡錢文文義之所有措不問乎。又或因冶工有好奇癖乎。蓋近船有模戰國時魏垣縣所鑄垣字錢者。又有篆書邵武通寶。通寶二字用草書。亦可為奇。鮑子年有言。戴文

節泉話云。人各有一絕。新莽為泉絕。蓋新莽之刀布諸品。無一不精。余謂新莽。事事法古。我輩好古者。無妨躄香祝之。聞者皆大笑。皆是我黨人乎。

乾元通寶

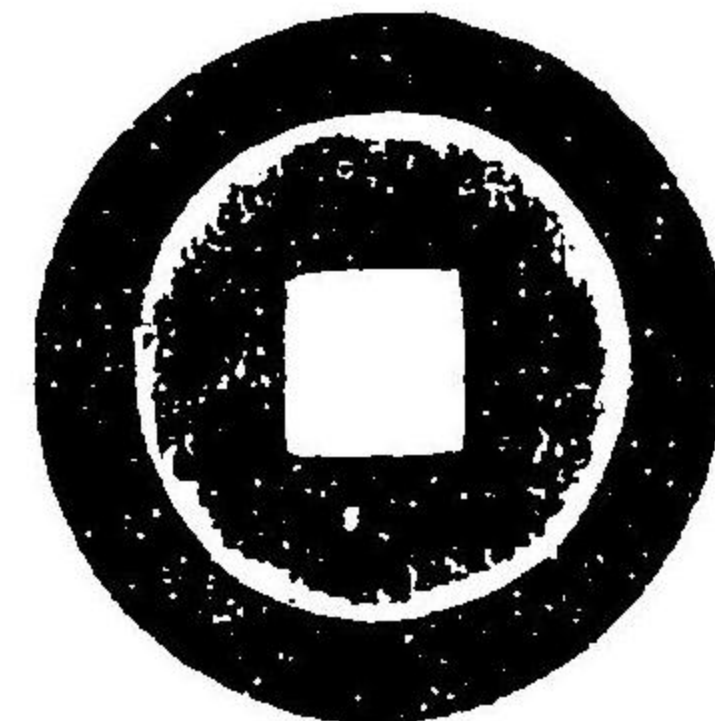
即乾元手。此錢背陰起。或有月星者。未見其清晰者。



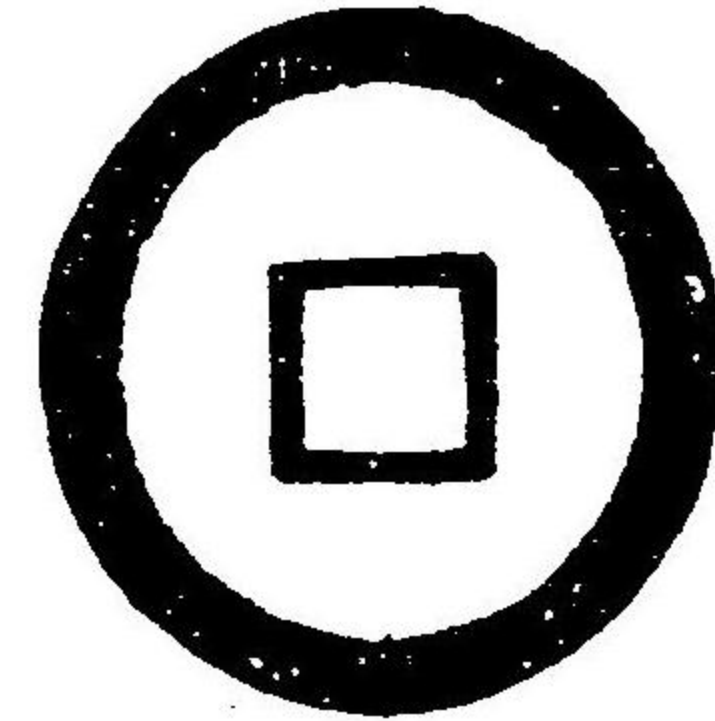
風山軒

乾元手

周元通寶



同上大  
同字  
上

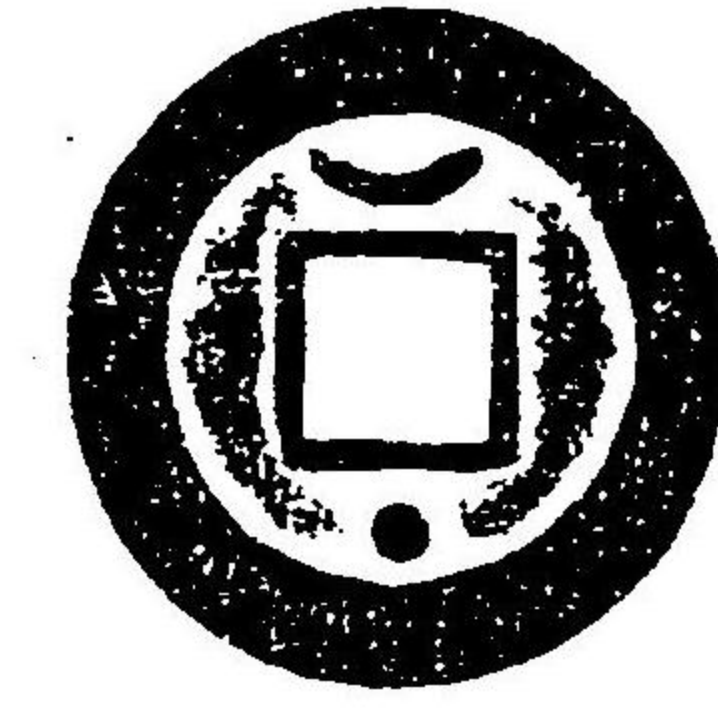


同上

同上背

月星

八



同上背  
同正字  
上



同上



不知品第七類紹符手

龍橋子泉貨鑑曰。紹符元寶。銅色純赤。製作粗惡。世俗謂此類為紹符手。今按此種與乾元手者同製。有殆可為一范二類者。而在開元乾元周元三品。惟銅質赤且帶衣暗赭色。可以辨別耳。又有篆書立元通寶。與第十類祥宋手同范者。以如凡三類脉絡相通者。其他多取北宋錢文。古泉匯誤以為鐵錢。而置於北宋歷代錢中。亦衣色以如鐵鏽也。尚更為文者。有紹宋元寶。福平元寶。保泰通寶。塚本氏謂保泰通寶。為安南黎裕宗所鑄錢。裕宗於清康熙四十五年立。今此類悉為黎氏錢。亦雖不中不遠。

不知品第八類永盛手

塚本氏謂永盛通寶。為安南黎熹宗所鑄。熹宗於清康熙十五年立。今按此錢銅色赤質軟。觸物易脫衣。制作相似者。有周元通寶

背諺文。祥符元寶。端平元寶背午字。共別制為范。又有乾元重寶背仰月。獨似傳鑄唐肅宗錢者。

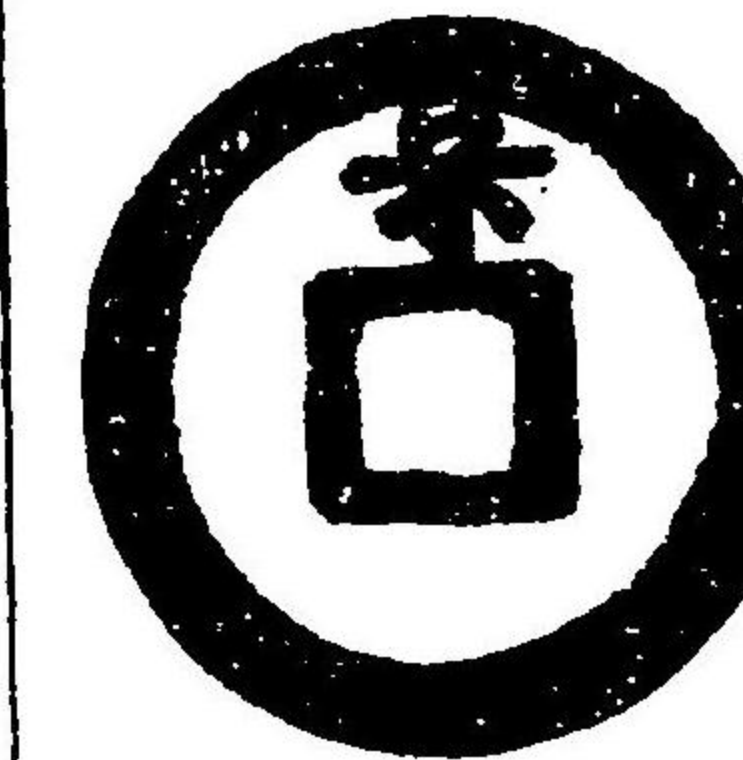
永盛手

乾元重寶



風山軒

同上周元通寶



同上

○附 厭勝品

凡厭勝品。唐宋以前所鑄者。繪文多用龍鳳龜蛇斗劍。就中有舊譜謂四禽龍鳳者。銅色帶黃。制太古朴。面背無輪郭。繪文堆起。又有一面輪郭文字共有。文曰周元通寶。開元通寶。

雙龍

嬉珠

參



成賀齋

右人左龍



李圖



遊 兩  
戲 人



圖 李

下 兩  
龜 人



上 同

鶴 一  
龜 人



上 同

吹 同  
氣 上



上 同

降 仗  
龍 劍



上 同

嬉 聯  
珠 龜



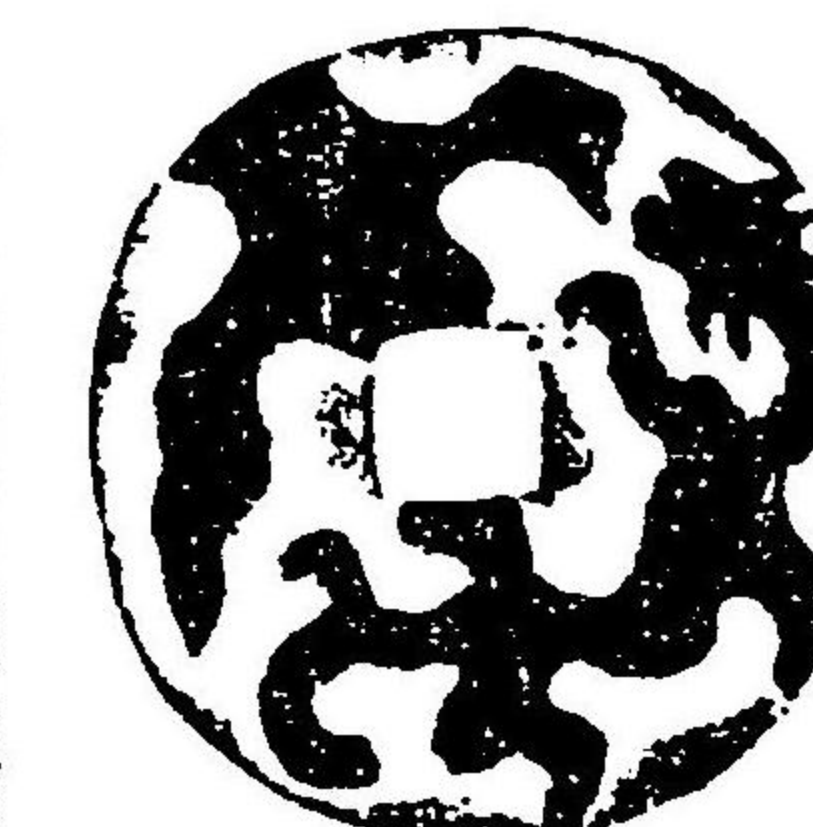
上 同

龍  
鳳



上 同

同  
上



上 同

有 鳳  
輪 凰



上 同



10
13
120



