



新學制適用

小學作文百法

第二冊

上海廣益書局出版

MG
 Q622.2L
 61
 32



第二册目次

解題法	(七曜日)	一
註釋法	(三民主義)	三
講義法	(松柏後彫)	四
寫景法	(美麗的春天來了)	五
近寫法	(遇同學與看水鳥)	七
遠寫法	(西林塔)	八
排敘法	(春天野外的風景)	一〇
補敘法	(某同學折花)	一二
帶敘法	(華亭)	一三
曲敘法	(工業)	一五
點睛法	(讀書難)	一七
拆做法	(看報)	一八

現代小學作文百法·第二册 目次
 一 上海廣益書局印行

交互法	二〇
(蠶桑)	二〇
辨駁法	二二
(黃金)	二二
闢謬法	二五
(蛟龍)	二五
(鼠害)	二七
(灰的功用)	二八
(植樹)	三〇
(森林的效益)	三一
退一步法	三一
(孝)	三一
普通說理法	三三
(勞工神聖)	三五
引例說理法	三五
(勞動節)	三六
普通說義法	三六
引例說義法	三八
(昆蟲的社會組織)	三八
歸納法	四〇
(金屬有傳熱性)	四〇
演繹法	四一
(物體因熱而膨脹)	四一

現代
小學作文百法

■ 解題法

說明

將題字一一解釋明白，不像囫圇吞棗子，這叫做解題法。凡遇題目好簡單說明的，都好用這法。

■ 七曜日

日、月、星都稱做曜；七曜，就是日、月、水、火、木、金、土等七星。基督曆書上有七日一週的名，因把各曜支配於一週。

一週就是一星期，星期日爲日曜日，星期一爲月曜日



，星期二爲火曜日，星期三爲水曜日，星期四爲木曜日，星期五爲金曜日，星期六爲土曜日。

我國本有七日一來復之稱；假使廢除曜名，定爲來復日、來復一等……名稱，亦無不可。

【指導】先將題字顛倒釋明。次點曜名。入後表抒所見，也是題中應有之義。

【註釋】●基督

卽基利斯督的簡稱，其義爲救世主。耶穌出世後，人都稱他爲基督，所以耶穌所傳的教，叫做基督教。

●來復

〔易經〕七日來

復，是說陽氣從剝到復，凡歷七天。

註釋法

說明

將題目中所有的名詞，逐個解釋意義，叫做註釋法。或略或詳，隨題而定。

舉例 三民主義

三民，是民族、民權、民生三大部分。

主義，就是一種思想，一種信仰和一種力量。大凡人類對於一件事，研究當中的道理，最先發生思想；思想貫通以後，便起信仰；有了信仰，便生出力量。所以主義是先由思想再到信仰，次由信仰生出力量，然後完全成立。

三民主義，就是救國主義；因為這個主義，是促進中國的國際地位平等，政治地位平等，經濟地位平等；使中國永久適存於世界。

【指導】一、二，把「三民」主義分段注釋。三，把「三民主義」註釋。層次便清楚。

【註釋】●國際

國與國之交際
叫做國際。

●經濟

日本人謂人類利用財貨
以滿其慾望為經濟。

講義法

說明

講說題中的意義，叫做講義法。與註釋法有別：註釋要把逐個

名詞註釋的；講義只要把題中意義講明罷了。

四圖 松柏後彫

從前孔子有句話：「歲寒然後知松柏之後彫也；」後人因為這句話，就當做松柏為不彫了；其實是不對的。

原來植物沒有不彫的；松柏怎麼能逃出這個公例？不過別的樹木，舊葉子先落下了，隨後再長起新葉子來；松柏却先長齊了新葉子，然後舊葉子才落下；因此人就算牠

是不彫的了。

就實地考察一下，松柏是和別種植物一樣彫的，所以孔子也只說牠後彫，並沒說牠不彫的呢。

【指導】

首段先引題目來歷，說出後人誤解；末句說「不對的」，以引起下文。次段講明不對的理由。末段就實地考察，以證明孔子所以說牠是後彫，精義躍然紙上。

【注釋】

●孔子 名丘，字仲尼，春秋時魯國人。他的學說，為萬世所崇拜。

●公例

是公共的
例子。

寫景法

說明

遇着一種很好的景致，把牠描寫出來，叫做寫景法。不過對於一種好景，每每發生一種情緒，能夠即景生情，更佳。

舉例

美麗的春天來了

溫和的東風，陣陣地吹着；明媚的春姊，慢慢地走着

；在空中的太陽哥，東跳西跑的望那春姊來了。

呀！春姊真的來了！她帶着許多春光，使那萋萋的芳草，密密的森林，個個快樂，個個逍遙，個個生機勃發。

噲！噲！噲的聲，在耳中聽得；撲！撲！撲的影，在眼中看得；原來欣賞春光的蜂、蝶來了。牠是花哥，花姊的介紹者。

哦！這寶貴的春光啊！小弟弟！小妹妹！快快兒愛惜牠吧！你們同牠是一團春氣，要知道青春是一去不再來的。

【指導】

首段先寫春來，中二段寫春景中的草、昆蟲。末以勸勉青年作結，貌似寫景，實則即景生情，文筆自然活潑潑地。

【注釋】

●明媚

是說鮮明而悅目。

●萋萋

音萋。草盛的樣子。(詩)惟蕤萋萋。

●逍遙

是徜徉自得。(詩)河上乎逍遙。

●介紹

是居間招接的人。(禮)介紹而傳命。

近寫法

說明

逼近題面而疏狀，不插入別種事情的，叫做近寫法。

舉例

遇同學與看水鳥

星期日，閒着沒事，到野外去逛逛；忽聽得前面有喚我的聲音，知道是同學某君，便去會他。

他和我走到水邊，指着水鳥向我說：「這是長脚漁翁；這是短脚漁翁；這是黑衣漁翁；這是綠蓑漁翁。」我遠遠地望去，原來是鷺鷥、鳧、鸕鶿、翡翠、牠們。

都。在。水。中。捕。魚。，。所。以。叫。牠。做。漁。翁。呢。。

【指導】先寫無意間遇友，次寫友指看水鳥，都是逼近頭面；末作出水鳥的名及牠所以叫漁翁的緣故，以疏狀上文作結。

【注釋】**遊** 音誑。是遊。**蓑** 音梭。是蓑。兩的草衣。**鷺鷥** 音路思。水名鳥。色白，又名白鷺。背腳長一尺七八寸。

鷺 音扶。水鳥名。**鷺鷥** 音盧慈。水鳥名。色黑，嘴長微曲，俗呼水老鴉。**翡翠** 鳥名。形狀像燕子，雄的叫翡；雌的叫翠。

鷺音
翠。

遠寫法

說明

因為本題沒有許多事實，可以疏寫，那末借遠處事物來點染，叫做遠寫法。

翠

西林塔

松江西門外，有西林禪院；院旁有塔，名西林塔。某日下午，我和友人去登塔，連登七級，憑高遠眺。

環塔都是民居，足見人煙稠密；南面是滬杭甬鐵路，時有汽車來去；石湖蕩隱約可辨，是舊時江浙戰爭及國民軍與孫軍交鋒的地方。

西北多山，九峯一一可指；西面有柳湖，從前所稱三泖。現已只有一水，欲問「滄桑」變遷，無奈遺老無存，不可得了。後來太陽西下，炊煙四起，我們才下塔而歸。

【指導】

一，敘塔所在並與及登塔。二，分居民、鐵路、石湖蕩、九峯、三泖五層寫遠景，以點染本題。三，敘下塔歸家。

【注釋】

●松江

舊江蘇府名。今改縣。

●禪院

是僧徒所住之處。一禪音轉。

●遠眺

是遠望。一眺他音切。

●稠

密是多。一稱音稠。⑤滬杭甬鐵路是從上海到浙江的鐵路。一甬音勇。⑥石湖蕩水名。綴路所經。⑦江

浙戰爭民國十三年秋，蘇督齊燮元與浙督盧永祥相爭。⑧孫軍是孫傳芳所轄的軍隊。民國十六年春，國軍和他交戰。⑨九峯

是鳳凰山、薛山、佘山、神山、庫公山、天馬山、鍾買山、橫雲山、小崑山等。⑩三泖水名。從淀山湖南流為泖湖，有長泖、圓泖、大泖，合稱三泖。

滄桑道宋語。滄海桑田的合稱。⑪無那句無那，就是無奈。遺老，是遺留的老人。⑫炊煙曉東西的煙。

吹音。

排敘法

說明

將本題的事實，分排敘述，無高底輕重之別，這叫做排敘法。這法易落記帳法的呆板，學者不可不知。

例 春天的野外風景

春水澄清，微風蕩漾，幾尾魚兒，洋洋的游泳着，一羣鴨子，軋軋的呼噪着；這是春田野的好風景。

田間碧綠的麥苗，輕輕兒搖動着；金黃的菜花，慢慢兒開放着；堤邊楊柳，垂了纖長的綠絲，又像眠，又像起；籬畔桃花，穿了燦爛的紅袍，又像笑，又像舞；這是春田野的好風景。

嬌小的鳴禽，一唱一和，在樹上奏樂；雙雙的蝶兒，嗡嗡的蜂兒，都在花叢忽來忽往，忙得像擲梭；這是春田野的好風景。

【指導】

連分三排，各排的長短不同，便不至板滯取厭。

【注釋】●洋

舒緩搖尾的樣子。

(孟子)少則洋洋焉。

●軋軋

是狀鴨的呼聲。軋音扎。

●燦爛

是光色的動目。一

撫倉委

切。

●奏樂

就是作樂。

●擲梭

織時，用梭入緯，往來不絕。(羅衣七載)流年一擲梭。

補敘法

說明

說明敘某種事情，將原由在後面敘出，叫做補敘法。這法於補敘之後，也可略加論斷，所以使補敘益加明瞭。

例 某同學折花

某同學獨自一個人，立在訓育室內，手裏執著一枝玉蘭花。

原來昨天晚上，他在校園裏逛，見了玉蘭花，心裏生愛，便折了一枝；恰巧給某老師瞧見，把這事交議學生自

治會。今天開會，議決罰他手執所折的花，在訓育室內立三十分，

我想：校園裏的花，是老師們、同學們共賞的，誰都不可攀折；否則人人折一枝，花可立盡；如何使得呢！

【指導】一，敘某同學執花立在訓育室。二，敘爲折花被罰之故，這便是補敘。末說花不可折，以申明補敘之義。

【注釋】●玉蘭花 玉蘭，是落葉亞喬木。葉和花瓣都爲倒卵形，春初，開花九瓣，色白，花落，才生嫩葉。 ●交議 凡行政機關把

事件交給立法機關會議的，叫做交議。

帶敘法

說明

敘述本題主意中的附屬物，叫做帶敘法，不過帶敘之後，仍須迴到本題，才不蹈空。

圖 華亭

松江縣西的平原村，就是古華亭谷；晉朝人陸機的舊宅，就在牠的旁邊。機將死時，曾經歎道：「華亭鶴唳，可再聽得麼？」後人紀念他，替他立亭。亭在今松江縣政府前面，我人到這地方一看，也可動着考古的心了。

松西有雲間第一樓，相傳爲周瑜點將臺，也是一千餘年的建築物；今因略見傾圮，就修理得似新造的一樣；與華亭同爲松江古蹟呢。

【指導】先敘華亭略史；次敘雲間第一樓，便是帶敘，收句仍舊帶着華亭，神致自不外散。

【注釋】

● 陸機

晉吳郡人，字士衡，寧成郡王穎；後爲參秀所忌，誣機有異志，被誅。

● 周瑜

三國時舒人，字公瑾，仕吳，有策略，曾

在赤壁一戰，打敗曹操的兵。
 傾圮 傾首爛圮部鄒切。猶言歇個毀壞。
 古蹟 古代的痕跡。蹟同迹。

曲敘法

說明 一篇或一段之間，涵多少曲折頓挫的，叫做曲敘法。這法委婉

有深致，不至一覽無餘；然易涉繁蕪不淨，不可不知。

工業

一國的窮富，常把生利多少當定準；生利的事業很多，那工業就是一種。

工業呢，是取天然的材料，加上人工。比較原料的價值，頓然高起。倍，像：蠶的繭，棉的絮，價值並不貴；一經人工，縲成絲，紡成紗，那價值就增加了；再織成紬

，績成布，那價值又增加了；若再飾些文繡，染些采色，那價值尤增加了。

不但繭絮是這樣，即如斲木成器具；織毛成氈毯；鍊礦成金銀；種種工業，都是學利之源。所以政府要獎勵工業。

【指導】

一，說國的豐富，由於生利的多少；就從生利事業中拔出工業來，不使一直等。二，「一經……價值尤增加了」三層折轉，都是曲折取勝。三，就蠶繭，棉絮，推到其他各種，「不但」和「即如」，也自然關聯。

【注釋】

●生利 是說生出利。(韓非子)力作而食，生利一民也。經濟學亦謂能生產而不坐食，曰生利。

繡 (孟子)所以不顧人之文繡也。

●采色 是說色澤美麗成章。(孟子)

抑為采色不足視於目與、

●斲木 是斲木。

斲音琢。

●紬 綢的本字。

●文

氈毯

音專炎。毛織物名。

■ 點睛法

說明

覷定本題主旨，先在各段中層層伏脈，到篇末揭出，像畫龍的人，先把全體畫成，方才點睛，龍就破壁飛去，這叫做點睛法。

舉例 讀書難

我們幼年時代，經過幼稚園的教養，必先入初級小學校讀書，那時家庭的擔負還輕；初級修滿，升入高級，那擔負就重起來了。

高級畢業以後，而初中、而高中、而學院，每進一級，擔負也增一些，所以非有資產的人，要求高深的學問，

斷斷擔負不起的。

力能擔負了；然而身體不强，就是有逐漸升學的志願，總不能達到的。身體強了；然而天資不高，也不能達到志願的。

唉！可見讀書的難。

【指導】

一、二段，說學費的擔負，隨學校的遞升而增加，都為難字伏根；三段說身體不强及天資不高，終不能達到志願，仍為難字伏根。四段以一句點題作結，是為點睛法。

【注釋】

① 幼稚園

是教養幼稚生的場所。

② 學院

是授專門學術之處，像法學院、工學院、商學院等，高中畢業後升入。

資產

猶言財產。

③ 天資

是說生而有此資質。(史記)商君者，其天資刻薄人也。

拆做法

說明

把一個題目，看清層次，拆開來做，像造屋的先築基址，次架梁柱，次砌牆壁，次蓋屋面，這叫做拆做法。這法在初學最宜懂得，自無層次不清，或一說就完的弊病。

墨例 看報

我們做小學生的，成天不出校門，想要懂得一切事情，不是難得麼？

莫愁！有一個很好的法兒，是看報。

報紙的發行：分日刊；週刊；旬刊；月刊等幾種，牠的記載：上而國家政令；下而社會瑣聞；大而國際交涉；小而民間訴訟；以及商學各界的消息；東西各國的狀況；

無一不備！無一不豐富！

我們當散課之後，到看報室內，揀擇看得懂的，細細看。了一下，那末一切事情，都很明瞭。諺云「不出聲戶，知天下，」這是爲看報人說的啊。

【指導】一、二段，從反面說到正面，把看報二字一提。三段，將報約發行及記載詳述一番。四段，側重看字，以回應首段，這就是拆做法的一種。

【注釋】●社會瑣聞 舉多數人爲一體而互有關係的，叫社會。瑣聞，是瑣屑的新聞。●國際交涉 凡國與國有利害的

關連，彼此派使商議，以求適當辦法的，叫國際交涉。●訴訟 法律名詞。屬於民事的叫民事訴訟；屬於刑事的叫刑事訴訟。一訴音素音彥。●諺 音彥甚俗語。

交互法

說明

凡遇兩扇題，除前後散列外，多用對舉的；不過對舉易於板滯

須使牠兩面似樹的枝柯，彼此相映，就叫做交互法。這法對於兩面的本位，仍宜認清，才不至雜亂，而且可以制勝。

【例】 蠶桑

世人稱富厚的地方：或以爲魚米之鄉；或以爲蠶桑之國。魚米的怎樣？今姑不必講；單講這蠶桑。

蠶爲發明最早的益蟲；桑爲養蠶必需的灌木。這二種：似子母的不可離。

假使有蠶沒有桑，那末蠶的生活很難；假使有桑沒有蠶，那末桑的功用不見。所以尙未養蠶，當先栽桑；既經栽桑，當卽養蠶。

况且春夏之交，農人尙有餘暇；趁這餘暇的時候，採桑飼蠶，僅僅四十多天，農家的耕事無礙，農家的生計有餘。太湖沿岸一帶，把蠶桑爲主要副業，是一個先例啊。

【指導】首段，借魚米陪起蠶桑，是天然的陪襯。次段，將蠶桑分按，「似子母之不可離」一句，已爲下文交互埋根。三段，從「假使……蠶蠶」止，一反一正，兩方交互，

本位卻一絲不亂，真盡交互的能事。末段，總說蠶桑的利益，也不可少。

【注釋】①益蟲 有益於人的昆蟲。②灌木 木叢生叫灌木。③功用 事物顯著效益的叫做功用。④飼 音寺。

東西給抽喂。⑤生計 即生活。⑥太湖 湖名湖面注洋三萬六千頃。⑦副業 附於主的事業叫副業。⑧先例 猶言舊時的例子。

辨駁法

說明

凡一個問題裏，有是有非，彼此各執一說，互相辨難的，叫做辨駁法。這法可以開發思想，磋磨學識，作後來辨析義理的基

礎；那筆法的靈動，文機的活潑，也可從此中悟出。初學最宜學步。

舉例 黃金

甲乙二生，口才都好。一天，把黃金作辨題，互相辨難。

甲說：「金屬中，要算黃金第一：可鑄錢幣；可做裝飾品；牠的延展性，可以抽成絲，打成箔。所以，我以為可寶。」

乙說：「餓的不能把黃金來喫；冷的不能把黃金來穿；避風雨的不能把黃金來住；古人揮鋤時候，當牠是瓦石

的。黃金有什麼可寶？」

甲說：「古人確是如此，今人或有不能。你看！我國近受金幣漲價的影響，凡買外國貨的無一不貴；商家定外國貨的，因為不早些結帳，尤其是喫虧。」

乙說：「拿金幣當貨物的代價品，不過便於交易罷了。我想：國不患金幣的不多，只患貨物的不足；如果農工發達，貨物充牣，不獨外國貨可以不用，而且本國貨可以輸出，甚麼會受金幣漲價的影響呢？」

甲點頭道：「你的話不錯！」

【指導】

首段，總敘一筆。二三段，敘甲的提出理由，乙的拿來駁倒；三、四段，敘甲又提出理由，乙又拿來駁倒；都是辨駁法。末段，以甲服從真理作結。

【注釋】●**延展性**

是引長放開的性質。

●**揮鋤**一句

〔世說〕管寧華歆從園中鋤菜，見地有片金，管揮鋤與瓦石不異，華捉

而揮之。●**物** 音刃。是滿。

關誤法

說明

旁人對於一事一物，有錯誤的見解；我拿正理去關他，使不至以訛傳訛，這叫做關誤法。這法與辨難不同，因為辨難須從兩方立說，關誤只就一方立論的緣故。

舉例 蛟龍

世人見古時有伐蛟之令，從龍之說，就可以爲蛟能發水，龍能乘雲，這都是錯誤的。

爲甚麼呢？山地發水的原因，由於霖雨過度，山腹積

水，忽然潰裂起來。穿山甲的一類，就順水而下，因誤認牠爲蛟了。大海之中，颶風忽起，捲水成柱，上升空中，柱頂的水，渙散開來，遠遠地望去，很像雲氣，又像龍從海底飛起，因誤認牠爲龍了。

其實中國那裏會有蛟龍。卽如中庸云：「鼃、鼃、蛟、龍、魚、鼈生焉，」也因著書時未經實地考查，就把類似蛟龍的，認以爲蛟龍，孟子所以說：「盡信書則不如無書。」

【指導】

先把旁人信古書的記載，就以爲蛟能發水、龍能乘雲的誤點敘起，「這都是」一開下文。次敘山中並沒有蛟，海中並沒有龍，都是衆人誤認所致。末以「其實」一開，又引孟子以闡中庸之誤作結，這樣闡誤，語有根據，才不是強詞奪理。

【注釋】

①伐蛟

（禮月令）季夏之月，命漁師伐蛟。

②從龍

（易）雲從龍。

③霖雨

（書）一歲大旱，用汝作霖雨。（左傳）

凡雨，自三日以往爲霖。

④穿山甲

就是鱗鱗，屬獸類。身披鱗甲。有強力。

⑤颶風

詳第一冊「風」篇註。

⑥中庸二

句

中庸，見一冊「藝術由練習而精」篇註。龍音元是大脚魚。逐音駝，鯉魚之屬。

⑦孟子

名書。孟軻與其門人萬章之徒所著。凡七篇。

口撇淺入深法

說明

就一事一物的利、害，先說小的；就拿來撇去，進說到大的所在，叫做撇淺入深法。這法在淺的一方要說得略，深的一方要說得詳。倘入後仍用淺深法，淺深的分量便可不拘。

舉例 鼠害

老鼠晝伏夜出，偷吃食糧；咬壞衣服、器具；還要常常暴鬪，使人不能安眠；所以誰都討厭牠的。

這還是小害，牠大的害處，是黑死病的傳染：這疫一起，由一人而數人、而數十人、而數百人、而數千萬人，蔓延到死亡枕藉；這不是人類的大敵麼？

要除掉牠無非用捕鼠、殺鼠等器來捕殺。這還是治標的法兒；治本的法兒，非家家畜貓不可。

【指導】

先敘鼠糞物咬器暴露的害，愈淺淺。「還是」一撇，即說入鼠疫的大害，愈却深。未從治標說到治本，仍是撇淺入深法。

【注釋】

●黑死病

由鼠體寄生的蚤傳染；患者發強熱，身體生核，名核子瘰。死後，體現黑斑，所以又名黑死病。

●蔓延

蔓音萬。蔓延

、是草類的莖細而延長，亦喻事的漸播漸廣。

●枕藉

是縱橫相枕而臥。

●治標一箭

木的末叫標；木的根叫本。

■撇深就淺法

說明

就一事一物的功用，把大的、難說的撇去，僅就小的易說的來明，叫做撇深就淺法。這法大概深的方要略說，淺的一方要詳說。

圖 灰的功用

草木灰中，含有碳酸鉀，可做玻璃和石鹼的原料。可是怎樣製取，怎樣適用於造玻璃和石鹼，斷非三言兩語可了，也不是我們小學生所能澈底了解，說得明白的。

現在把我所說得明白的說說：人家食用的鹹蛋，是食鹽和灰，調水拌和，塗在蛋的表面，隔一月或數個月，就可。

原來鹽水漬入蛋內，蛋白、蛋黃，就漸漸地變為鹹味；灰不過幫助鹽黏着蛋面，並沒有什麼化學作用啊。

【指導】

首段說灰可取礫。為玻璃。石礫的原料，此意稍深；就用「可是一轉，說明這層難說得明白，就撤去不說。次段提出醃蛋的法子。此意較淺，「原來」下的便說明理由作結。

【注釋】

● 碳酸鉀 化學名詞。一名炭酸加里。成分是鉀二炭氣三。色白，成塊狀，易溶於水，有鹼性，一碳酸灰。● 右礫 離古新切

。逆鹹。石礫
就是●●。

□ 進一步法

說明

對於題中事實的某點，已證明牠的好處或壞處，更推進一步說，以見好處或壞處的極點，叫做進一步法。

舉例

植樹

總理逝世紀念的一天，校中舉行植樹式。上午九時，兩個僱工，在校園裏種了松、柏、杉、桂四株樹。

許多同學都說：「從此以後，可以點綴多少園景了。」我以為植樹的本旨，當不止此。原來校中此舉，是把樹木來樹人：常言道：「十年樹木，百樹人，」雖樹人的功效，不及樹木的速；可是我很希望樹的快快兒長起來，我們的學業，也與牠同樣，這就是今天植樹的本旨；豈單單是點綴園景罷了麼？

【指導】先點清題字。次說植樹是點綴園景；「我以為」下。進一步說本旨是把樹木來樹人；引「常言」後，再用曲筆來申明前意；末句反語，以顯出進一步說的價值。

【注釋】●總理句 孫總理在民國十四年三月十二日逝世。十七年春，國民政府令於這天行逝世紀念並植樹式。

●僱工 是用的工人。

一 僅音
顧。

◎十年樹木二句

(管子)一年之計，莫如樹穀；十年之計，莫如樹木終身之計，莫如樹人。

退一步法

說明

就普通事物或情景，再降低一層來說，叫做退一步法。這法所以見優的越覺得優，劣的越覺得劣了。

圖 森林的效益

森林是先總理所提倡的。牠的效益：可以防禦水旱；堅固隄防；調和氣候；清潔空氣；供給木材；產生果品；誰也知道效益的很大而很多的了。

今姑不說主要的效益，只說附屬的效益，森林爲鳥獸的俱樂部，就下得到一種副產的：因爲鳥獸一多，可以隨

時獵取；我國東三省的長白山和內興安嶺一帶，外蒙古的烏梁海地方，森林很多，人民就把打獵做生計；照這樣講：不是栽植森林的一種副目的麼？

【指導】先就森林的大利益；次就退一步講牠的副產，愈可顯出森林的好處。

【注釋】●提倡 詳一册「國貨時裝運動」篇註。●副產 是附屬於主要的生產。●東三省 是遼寧吉林黑龍江的總稱。

●長白山 是東三省與朝鮮的大分水嶺，正脊在遼甯東境和吉林南境，高達八千九百尺。●內興安嶺 盤互於黑龍江省。為嫩

江和黑龍江的大分水嶺。●外蒙古 在沙漠的北。是我國領土的最北部。●烏梁海 在外蒙古西北部。●生計 詳末篇註。

●目的 意所欲達的境，像射者之視的，所以叫做目的。

普通說理法

說明

就普通的事物，細審牠的因果及所以然的理由，一氣抒寫出來，叫做普通說理法。

舉例 · 孝

生我的是父、母啊。然而父、母的恩，不單是生我一項；衣啦、食啦、疾病的療治啦，那撫養我的，獨不是父、母麼？道德啦、知識啦、應有的技能啦，那教導我的，又不是父、母麼？

這樣看來：父、母的恩極大；做子、女的，那裏可以不報？但看！慈烏反哺；小羊跪乳。鳥獸還知孝道：人若不如鳥獸，怎樣做人？

【指導】

孝是一定不易的理；前段敘父，母種種的恩，是孝的因；後段敘子、女應當報恩，並拿慈烏小羊的孝來反詰，是孝的果，也是孝的所以然。

【注釋】

療治 是治病的複詞。

慈烏

烏的別稱。身似鴉而略小，嘴的尖端略細，全體色色而有紫綠光澤，鳴在早晨，好食農

產物，也食害蟲，因為牠

知反哺，所以稱慈烏。

□ 引例說理法

說明

引例子來證明事物的因果和所以然的理由，叫做引例說理法。

例子或多或少，隨題而定。

舉例

勞工神聖

勞工的範圍，不是單單限於工人的；凡是用力或用腦，替社會謀幸福的人，都叫做勞工。

例如：農是耕作的工；商是貿易的工；學校教師，是

教育的工；報館主筆，是編輯的工；因為他們都能替社會造福，那是最神聖沒有。

有一般靠着財產，安坐而食的，這是社會的蠹賊，有愧於勞工多了。

【指導】先說勞工的定義。次引各例來證明，並說明神聖的緣故，這就是揭明所以然的理由。未用旁意反證，越見神聖所在。

【注釋】●主筆 就是新聞記者。●編輯 排列次序，聚集材料，叫做編輯。一輯音七。●蠹賊 〔詩〕去其螟蠹，及其蟊賊。

〔傳〕食根曰蠹；食節曰賊。一亦喻小人之爲害者。裕同派，音謀。

普通說義法

說明

就普通事物中，有重大的意義，敷陳出來，叫做普通說義法。

這法與說理同樣；不過一在理由，一在意義，彼此稍有分別。

圖例 勞動節

五月一日，是世界各國通行的勞動節；也是世界各國工人戰勝資本家的一天。凡在勞動界的人，都該聯合起來，舉行慶祝。

那慶祝的意義怎樣？因為勞工是造成今日燦爛世界的人，他們辛苦的工作，像紡織、耕種、建築、填補……等等，對於人們的衣、食、住、行，很有關係。人們的衣、食、住、行，完全要靠勞工；勞工的神聖，自可無待詳言；那麼到了勞動節，凡在勞動界的人，自然都該興高采烈，組成一個大團結，舉行一種大慶祝。

【指導】

勞動紀念，世界各國都有，原是普通的。本篇先將勞動節應當慶祝一提；次將慶祝的意義說明一下，這就是普通說義法。

【注釋】

●資本家 有財力足以供生產上用的，叫做資本家。

●燦爛

詳本冊「春天野外」的風景」篇註。

●興高

采烈

是說興致的好。(文心雕龍) 叔夜情俠，故興高而采烈。

引例說義法

說明

將事物中的幾個例子，一一引出，以證明意義的所在，叫做引

例說義法。這法與引例說理，大同小異。

舉例

昆蟲的社會組織

社會組織，不單是人類有的，就是蟲類也有的。

例如：蜜蜂，牠們千百成羣：有一個雌蜂做領袖；少數雄蜂做牠的丈夫；幾千個雌性不完全的工蜂，擔負那做

窠、育兒、儲糧、守備……等事情。又如：螞蟻，也千百成羣：有雌蟻做領袖；雄蟻做牠的丈夫；幾千個雌性不全的職蟻，擔任做窠、找食的叫工蟻，擔任打仗的叫兵蟻。看牠們一羣之中，各個體相親相助，常常犧牲一己利益，以謀團體幸福；分工作業，一致活動，不是很奇異的麼？

【指導】

先將蟲類也有社會組織一提；次引蜂、蟻兩個例子來作證，後就說明牠們組織的意義，便有水到渠成的妙。

【注釋】

●領袖

領以挈衣，所以稱爲首的人叫做領袖。

●犧牲

原是祭祀所用的牲畜。今對於操業一切權的也稱犧牲，猶言犧牲的供

獻於人。

歸納法

說明

由種種特殊事實，以推見普遍的原理，叫做歸納法。這法引例不拘多少，一結必納到一個普遍原理來，是一定的。

舉例 金屬有傳熱性

把火燃燒鐵絲的一端，一會兒，別端也發熱；可知鐵有傳熱性。

注沸水於鉛筒內，約三分之一，再少些也不妨；便覺上端未注水的部分也發熱；可知鉛有傳熱性。

酒精燈上墊的銅絲網，周圍未燃著火處也發熱；可知銅有傳熱性。

鐵啦，鉛啦，銅啦，都是金屬；牠們都易傳熱；可以斷定凡是金屬，都有傳熱性。

【指導】連舉三種金屬能傳熱；就定出一他斷案，戛然而止，這是歸納法，這法最便和穩當。

【注釋】●沸水

詳一冊「雲和雨」篇註。

●酒精

一名以脫爾醇，省稱爲醇，俗叫火酒；是無色的液體。能燃燒，光弱而熱方強，化學上

用做溶解藥品之用，

口演繹法

說明

由普通的原理，以斷定特殊人事物，叫做演繹法是對歸納法而講的。

●物體因熱而膨脹

凡一切物體，加了熱，牠的體積要膨脹。

車輪上的鐵環，製造時常較車輪略小；必加熱後，纔能裹得上去；這可推定固體因熱而膨脹。

拿下端尖細的玻璃管通過木栓，塞入玻璃瓶口；就在管的下端，懸一着色的水滴；用手煖這瓶，那末瓶中空氣，便增大體積，迫水上升於管；這可推定氣體因熱而膨脹。

又注水於這瓶，放在火上，水便次第上升於管；這可推定液體因熱而膨脹。

【指導】

首段先提出原理；以下連舉三個例子來斷定，就是演繹法。這法用證例多些，也可以。

【注釋】

●體積 是物體在空間所占的地位。

●固體氣體液體

物體有一定的形狀，舉其一端，能起其全體的；叫做固

體。其無一定的形狀，而性很流動，非密閉於器內，即擴散於空中的，叫做氣體。隨器異形，而終成平面的，叫做液體。管的上端，取出管後，離其指，下端即有少許水留著。



懸一旬

以玻璃管入水，以指蓋住

現代小學作文百法·演繹法

四四

上海廣益書局印行

39e

