

國 民 教 育 文 庫

複 式 教 學 經 驗 談

3520

姚 虛 谷 著

商 務 印 書 館 發 行



## 爲何寫這本書？

記得在戰前，乃至戰事發生後，我半生所服務於教育的這二三十年來，不論在江浙福建工作，去安慶南昌武漢參觀，也不論從福建而贛南粵北湘桂黔渝等處的考察，雖說所經歷的祇是東南長江的半壁，腹地內陸的一隅，誠覺渺小得很，然而所走的任何點線上，所接觸到的任何大小城市鄉村，有時——甚至故意的——每於等待車船，走訪朋友，探風問俗之餘，大都愛好看看當地的小學校，同時更喜歡看看他們的複式教學，這也是我的生性如此，安而行之，已成習慣，多年以來，尙少變異，這卻付去了我的年華和韶光，也不算少！

三十六年四月，辭去福建職務，回返上海，工作之餘，曾爲老友沈百英兄，邀我到大夏大學教育系和上海市小學教師星期講座，作「複式教學」的專題講演，我以爲這個「複式教學」，如果拿着講義，呆板式的照本宣傳，背述一次，不免了無意味，同時既然是講演，至少總希望聽者不打瞌睡。

爲何寫這本書



3 1762 6632 2

MG  
G424.21

5

尙有咀嚼意味計，所以憑着我的計劃，把講題修正一下，加了三個字，成爲「複式教學經驗談」，本乎我之所有的見地，講述了一番。

事後，他告訴我說：「講得很好，聽者頗感興趣，商務印書館計劃出版的國民教育文庫中，雖說已列入了你——指筆者——所編著的二部教學法，複式教學法，但是能再參合多年經驗寫成一本「複式教學經驗談」，貢獻定不能算小，卽於前著也能相得益彰！」我接受了他的話，鼓起勇氣，寫成這十章的一本小書，不管是不是經驗之談，橫豎把我親身所歷，參證所得，巨細無遺的坦白說出，作爲是我「自以爲是」的一個複式教學的新貢獻！

教育是不斷的進步，教學方法也不斷的刷新，其實說到「經驗」之談，真是「談何容易」！他要有顛撲不破的論據；要有健全成熟的事例，要能歷試不爽，合理有效的提供一切，要能深入淺出，繼續不斷的啓導一切；然後所談的才不致是「似是而非的一孔之見」，或「無中生有的自圓其說」哩！必須是宜於此者亦可宜於彼，用諸甲者更能用諸乙。這許多條件，在寫述中時常放在心頭，着筆爲文，是不是「言之成理」，「行之有道」，是不是「確有獨到之處」，「絕非臆說者流」，那

就非請讀者諸位，耐心的看下去，給我一個指正不可，這一請求諒為讀者所願意吧！

準此，所以我在本書中，自命題到敘述，自設喻到事實，自兒童到教師，自平面到立體，自講說到行動，自單純到複雜，自舊有到新生，甚至一事一物一動一息的道理，都盡其所能憶及的，不殫繁瑣，全盤托出，以作我之「複式教學」成績的展覽，諒亦合乎情理之談。

本書採用敘述方法，只列各章，未分小節，讀者一章一章的看下去，可能從此陳述的「複式教學」實際情景裏，拿我這所謂「經驗之談」，相互反映比證，嘗試力行，好給這有關普及教育工作上，所必須引用的「複式教學」，從此開闢一條可資暢行的道路，這又是我在寫述開端之際，所衷心嚮往浮在心頭不能自己的意念；有志於複式教學的同志，諒亦有此同感而能多所見教！

至於每章寫完之後，又列有許多問題，這完全希望讀者得從問題中發現許多新的經驗和心得，進而產生良善的方法，以有助於複式教學之建設，似亦不能說是「畫蛇添足」之舉，想亦為讀者所願接受的吧！

寫述既竟，承百英先生校閱一過，對於書中各節增益之處，貢獻頗多，併此誌謝！

# 目次

## 爲何寫這本書

一 我的觀感	一
二 一個認識	一三
三 組織對象	二四
四 三種比喻	三六
五 兩把鑰匙	四七
六 計劃餐單	五八
七 安排食客	七三
八 五種建設	八六

九 教學演示·····	一〇〇
十 研究會中·····	一一三
最後的希望·····	一二八

# 複式教學經驗談

## 第一章 我的觀感

中國興辦學校，也有着五十多個年頭，辦理學校是怎樣一回事，姑且不談，就以教學方法來說，尤其是這通行最廣採用較久的「複式教學法」來看，我生未晚，或親身體驗，或得之參觀，對他不能算是怎樣陌生，可能從鳥瞰所及，說出一些印象，卽如在：

(一)長江下游，一面面臨京滬線的鄉村小學，在當時提倡鄉村教育的熱流中，從他的校容上，看去，總不能不算是處處表示着進步的現象，因此我曾走進參觀，所看到的就是一個三四年級合在一起上課的複式學級，在日課表上看，知道這一節課業，三年級是算術新授，四年級是國語科讀書練習，照預定的四十分鐘，正在進行教學，這位教師在教學進行中，是教過這年級，再教那年級，教這年級時，那年級卻有事可做，教那年級時，這年級也不使枯坐閑散，好像對這年級講解之後，便給



以自動的練習，在那年級需要出算題，則早有黑板準備，隨即提出，不須給全部兒童都停頓下來等待着，由開始就很自然的做起到臨退課時的很巧妙地結束，都覺到滿意。我在遐想，這位教師平時訓練兒童還好，使教學秩序安靜和順，因此能够一次一次的交替錯綜進行到退課，班級教學制度下的複式教學，能有如此收穫，總算難能可貴，令我不勝羨慕和佩欽；離開他的學校還在想：這種複式教學，無疑地足以代表那時長江下游提倡鄉教和推行複式教法時期中，許多地方較前進學校的成績，印象深刻，迄今未忘，尤其他能把許多可以利用的時間和許多可以交給兒童自己去做作業，運用機會，巧妙施行，更感到他是懂得複式教學的竅要，大可力為推廣，以謀複式教學的改進資據，這是當時的現象，現在不知是不是怎樣的了！

(二) 離開杭州不遠的蕭山，那裏有一大市鎮叫聞家堰，有名的湘湖師範，出入都拿他當着大門。這市鎮相當大，自然也有小學校，從那裏小學中，也曾參觀過一二年合級的複式教學，記得那一節課是一年級常識，二年級算術，教師是一位女性，時間是三十分鐘，從他走入課堂以後，先對二年級說：「你們照課本上的算題，自己去計算吧！」就儘對一年級詳細地講常識，不到十分鐘，二年



級做好的兒童早就在頑耍，在要求出算題，在問老師要不要繳去……老師卻抽空再出了一些算題教他們再繼續去做。當出算題時，一年級兒童有些不耐煩等候，教師便以教鞭打擊的聲音作警告，算題出好，復行回返舊有狀態，如此一直講到下課，才教二年級把練習簿繳來，這樣一課完了！我在估計；這位教師對於複式教學，還算有一點辦法，不過免不了「忽視」兩個字的批評，同時誤解了低年級不能自動，牢牢守着上課必須要多由教師講，不讓兒童做，爲了重視講述，便連課本上印好的圖案，也不能利用作觀察活動，課文上可能提出的實物，也不能供給一些，於是把二年級演算的訂正工作，便棄置不理，這種複式教學，詳予估計，總算比上不足比下有餘的差強人意了，姑名之曰「半解良式的複式教學」。

(三)在黃鶴樓畔，等待去漢口的輪渡，無意中看到一個武昌的小學，結果終止渡江，竟盤桓了半日。這裏所見到的是校舍宏敞，教室很大，聽說張之洞氏在湖北辦新學時，一口氣建築了好幾所，頗可感到前人辦事，氣魄不愧偉大。校舍邊角是一個二三四五年級複式學級，走進去，正是一位似乎上了年紀的老教師，正在進行二年級算術三年級國語四年級算術教學的一課，祇見黑板當中，

對着三年級座向前的黑板上寫着國語（讀）字樣，在二四年級座向前，寫有算術字樣，我在回憶這是民元單級教授的老典型啊！再看下去，他好像把算術認為是完全靜的科目，不需要怎樣講解，訂正、推敲……做做練習題也就得了！國語方面完全在非講不可，非讀不可，講的時候，就不容兒童發問，完全注入的樣子，談的時候，在齊一喊唱，變做一種似有板眼的腔調，其實課文并非詩歌，不需要如此，然而從那時任何教室所送在我耳鼓裏的聲浪，大概都似在唱什麼似的。結果他在很呆板和一成不變的情形下到退課為止，談兒童自動嗎，就是做算題，誰做，誰不做，誰已做好，怎樣補充，甚至有時兒童互對得數，互相詢問，他卻禁止，惟一的辦法，就是教兒童不亂動。所顯示的毛病，似較前一事例為呆板，尤其對於每課作業內容的喚起，本應該注明在日課表上，不須寫在黑板上的，他卻把科目內容寫在黑板上，這種寫不勝寫的日本式的初期單級教授老辦法，應加改善。我看過以後，對這位老教師，總算敬佩，不過爲了要識別起見，送一名字，叫做「呆板式的複式教學」似亦不能算是刻薄，卻借以資比較的地方，恐怕是很多的吧？

（四）我在安慶附近看到一個小學，同時也看見他的複式學級，所記憶得出的，好像是一所單

級小學，大概是一三年級的算術，二四年級的國語，教師是男性。上課時只見他，並不忙碌，先教一年級，再教二年級，慢慢地挨次教下去，談支配作業是沒有，所恃爲工具者是教學法（課本用的）和教科書，兒童受着參觀人的驟然光臨，起初還安靜，稍久也蠢動起來，就是當教師在挨次教過以後，並無事可做，總有些自己發生的事端，可是教師憑了教鞭的威武，鎮壓不少，等他四級都教完，便教兒童各做寫字的寫字，做算題的做算題，自己在一旁閑散起來，我爲了要看過究竟，在不久時間過去之後，兒童都像先後做完，可是教師卻說：「慢慢的來，等我一班一班的看啊！」這樣，我在研究，追問，爲他設想，怎麼不錯綜支配，何必忙的時候忙，閑的時候閑，自己求得了一個空閑，似乎是空閑，其實大家做好，你怎樣解決呢？照這樣的教下去，結果可以只可名之曰「閑散忙迫交織式的複式教學」，像這樣的教法定然不少兒童美好的質地，從何以言開發！

（四）從二十二年起，我爲友人介紹到福建教育廳任職，前後不算怎樣短的十幾個年頭裏，在福州在廈門，在各縣，看了不少的學校，也見了不少的複式教學實況，綜其所得，大概歸納有五個同樣的感想，從這同樣的感想，也可以看出同樣的進展情形，這時期是在戰前，現在作一個綜

合的追述如次：

(1) 在閩北較大的城市裏——南平建甌——也看到一些複式教學，是不能算做是複式教學的，無以名之，名之曰「改良私塾」而已，因為他的情形，就是很小的黑板一塊，陳舊的課桌椅幾十張，教師上課把着「動靜」二字在教，只要一邊沒有聲音，不作亂動，什麼支配——並不顧到。我在想：教法的本身，學科的性質，要動靜夾雜交相為用。可惜當時的他們，卻把這動靜支配的一句話，奉為圭臬，以致「注入式」「三段階」「成人教師本位」教法下的情形，依然存在，其不適用於今日，是毫無異義的，然而在當時，卻也似乎牢不可破，依舊襲用，迄少改變，這祇可算是稍具複式教學的皮相，沒有真髓可見，是無庸諱言的了！

(2) 有些複式學級的教師，一走進教室，不管怎樣，碰到那一年級就教，教學法牢牢在手，教過一班，換去一本，忙忙碌碌，滿室奔走，兒童在紛紛擾擾之中，過着生活，教師在急急促促之下，下課了一個寶貴的教學時間，是在混亂中過去，多麼可惜！這可叫做「忙亂式的複式教學。」

(3) 上課之前，沒有預定了交替支配的過程，更不知道怎樣配合，以致於兒童無事可做，教

師也無書可教，敷衍衍和有氣無力的進行教學，結果是失望，是空洞，可以作為「偷懶式的複式教學」的一個寫真。

(4)上課缺乏準備，臨時出算題、寫要點、作表解、寫生字、作問題，像是明白複式教學要知道有自動的作業以解決困難，像是了解交替支配進行，以免衝突，然而疎於事前，迫於課時，尤其是做到有關於某一年級的作業寫示，還能安靜一些，沒有關係的年級，便由此生出事故——小則互相頑皮，大則牽動全部——教師又礙着參觀人在旁，無法作適宜的教室管理，以致發生許多不妥之處，若是體會他的內心，卻十分焦急，看看他的外表，更感到極度的慌張，所以這種複式教學，似有辦法而依舊陷於「浪費式」或「疏忽式」的一途，而不能作更進一步的努力，真是多麼可惜！

(5)新教學法的思潮，瀰漫了全國，福建的小學教育，也力圖刷新，就談複式教學法吧！也年復一年的在暑期學校裏加緊講習，小學教員訓練所也開辦了，數量很多的中心學校校長，地方小學教員，來來去去的在研討，大家對複式教學的自動事項，支配要則，都重視並且了解不少；擔

任複式教學的教師，也從法令中，取得增加一級計薪的地位了！這樣複式教學，稍改舊觀，可是按捺實際來說，運用還沒有達到最高明的靈活，作為差強人意進入改良之路的複式教學去看，固未嘗不可，然而戰爭阻滯了，恐怕是依然如昨，還須從新做起哩！

(五)三十年秋，走過江西的瑞金贛州雲都等地，先後看到好幾個地方小學的複式教學，他們的課表，倒是喜歡採用同時間同科目的辦法去編配。我一看「這可對了！」但是看過教學，則又不然，原來所列國語科的那一年級祇在寫字，另一年級則由老師領着作成腔調的朗讀課文，課後談話，問其所以，他說：「合班教學，很是不便，下學期也許要分開，現在惟有一邊在寫字，一邊在讀書，好能順利一些！」又問：「那麼上一節課是寫字的那一年級，下一節課也是國語（原表上）又怎麼辦？」他說：「也照這樣，互相對調做下去罷了！」這樣我體會了！難怪他在課表上，每日竟有四次的國語，上下午連續排着，我心中想：他以為這樣找出複式教學的出路，騰出自己的空閒，解決各班教學，虧他想得到，然而作業分量增加，刻板式的在互相輪番進行中，似乎太機械了！我問他：「從那一所師範畢業的？」他說：「短期師資訓練班，初中沒有讀完進去的。」如此我可明白了，把複式教學

起碼教學條件，交給一知半解的去幹，誤解和不能巧妙運用，幾乎到處皆然，像他這樣的還能按時上課，總比別處空掛招牌的鄉保學校要高出半籌的了。

廣東韶關，是那時由東南赴重慶的必經之地，中間要在南嶺有名的大庾縣換車，當地的縣長，是早年的同學，他堅挽挽留要我參觀學校，做一次複式教學的講演，并對實際問題，予以研究，可是車塵碌碌，不易寧貼，也祇好本我所見，提出許多複式教學的改進意見，聊資參考而已！後來到了韶關，再看看廣東省的小學，雖然在當時那一種戰爭的空氣籠罩下，卻也對於有閩國脈的初等教育，未嘗停輟，殊覺難能得很，我於疏散中，走到一個靠近北伐將士紀念基地的附近，隨便看到一些小學，雖然所見并且不完全是複式學級，但在今日的回憶中，尤其從當時那一只教室情景裏去看，很了然合級教學的課時紛擾，多半由於缺乏自動作業所致，因此在鬧鬧吵吵之中上課，毫無所為的情境裏退課了！我深切的默想着：「複式教學，到處皆有引用，應該設法改進，」「低級教學，更不能以其年齡能力都幼稚弱小，而忽視其自動課業的實施，」「趕快建設低級自動工具，」一路的想，但警報到了！心中盤算着：「戰時啊！」短了一些勇氣！

留在衡陽旅社等湘桂車旅次無事，在疏散生活中，走到一所鄉僻的小學去看看，這所學校的一切設施，還相當認真，就看他的複式學級中的三四年合級吧！對於起碼的應具有的支配教學條件，尚有做到，所欠缺的還是不知怎樣運用自動方法，避免聲浪衝突，實施桌間訂正等等，然而戰時有此，似亦未可厚非。

爲着要瀏覽廣西桂林的山水，在歸途中曾耽擱青年會三天，有名的七星岩一線上，曾看過幾個小學，——他們叫××國民基礎學校——的複式教學，以及此後在獨山貴陽重慶（巴縣）許多城市裏所看到的，可算大致相仿，歸納地說，這時期中，小學校交了「倒霉運」，每個複式教學，大都不談什麼支配，能像在一教室裏先教一年級後教二年級……的那種「流水式」的複式教學，就算好了！回憶當時的覺察中，對於複式教學，不是「難」與「易」的問題，而是做與不做的問題，這是撇開經費待遇而言，但果真經費待遇有辦法，也還得要人去做到，所以又感覺到「複式教學到中國來，也有不少的年代了！」「廣大衆多的地方小學，『都還應用着，爲什麼不能長足進步！』國家教育部也設計了不少的辦法，爲什麼不能爲小學教師了解而實行！」「戰時是例外，爲什麼



悠遠的平時，竟沒有顧到！種種問題，浮在心頭，直到如今，還是在想不下去！

這以上五節的敘述，是我對於複式教學印象的一個輪廓，大半是戰前或戰時管中的體認。說到戰後，我在福建省又擔任過國民教育巡迴輔導團的工作，限於一省，不能本其所見以概其餘。回到上海，偶爾也看到或聽到複式教學在當前，已大非疇昔，需要再研討和再振作，好給普及教育初期設校中，解決一些教學上的困難；同時也想到任何內地的學校，還是要引用的這個教學法的，似乎不能任其自生自滅。所以開始寫這一章我的觀感就是想介紹些我之所見，引起人們的重視，進而以圖謀改進之道，就是這個道理。俗諺說：「龍生龍，鳳生鳳，老鼠生的兒子會攢洞！」好的要保留，壞的要肅清，着手改進，猶未為晚，掘發苗長下一代國民文化有關的並且是大多數要引用的複式教學法，看來不是多餘的事吧！

\* \* \* \* \*

讀完這一章，請你感想一下：

(一) 複式教學法，是通行最廣，採用最久的一種教法，為什麼不能進步？假如除開經費問題不

談，究竟誰負這種不進步的責任？有了經費是不是首先就能獲得進步上的幫助？

(二)中國是一個農業國家，許多學校散佈在每一個角落裏，這些學校既然引用複式教學法，爲何「明知故昧」的在依舊敷衍的做下去，這種損失，該有怎樣的可怕？

(三)從筆者看到的那些採用複式教學法的學校，在長江太湖流域的所見和中國南部內陸腹地的所見，有什麼不同？現在如何，現在我假如在那些地區工作該怎樣？

(四)就許多形容複式教學型態的名詞，如「呆板式」「閑散式」「忙迫式」「儉儉式」加以檢討！我的複式教學是怎樣？我鄰近的單式學級教師，又是怎樣的教學？

(五)從這一章裏所見各地複式教學情形，其最大的缺陷在那裏？反映出來的事態該怎樣補救教學的基本條件，用些什麼方法給教師們實行，應用的教材如何建設？

(六)一般人認爲複式教學，只是鄉村學校應用得到的教學方法，究竟這種看法是正確，還是錯誤？如果是正確，應該怎樣地改進？如果是錯誤，應該怎樣地糾正？如果另有一些看法，該怎樣地去估計調查探討研究？憑你的聰明，怎樣建設出一個改進的方案？

## 第二章 一個認識

你要問：「複式教學是怎樣產生的歷史？」「他怎樣到中國來的？」「爲何要有這一種教學方式？」「他和其他的教學法有什麼異同？」「他在中國演進是怎麼樣？」這一聯串的問題，需要我們弄個明白。這並不是像「賣瓜的決不說瓜苦」的自擾身價；也不是自視是一個「千靈百驗」的「奇效神藥」，敢說是他已被教師們採用已久，而仍有模糊不清爲人忽略的現象。所以假定拿這「一個認識」爲題，盡我所體察得到的許多見地，回答一下：

(一)複式教學是怎樣產生的歷史？這裏包括着溯源和產生背境的許多方面，要說一說：就是當十九世紀下半年，德意志要想普及教育，由於當時他們許多教育家的設計，認爲班級教學在人烟較多的地方設校招生，是不成問題，倘要普及教育於任何地區——說不定連窮鄉僻壤都得給應受教育的國民能够有學校可進——必須想出一種最經濟的辦法，一面達到普及教育的目的，

一面不受師資經費校舍等缺陷所困阻，因此產生了一種「單人教師學校」的制度，明令八十人以下的學校一律設爲一學級，這種學校，祇有一位教師，能在一教室對許多年級不同的兒童，作同時的施教；這樣地普遍設辦，視作發展教育的利器，果然把德意志的國民文化水準提高不少，果然能够把教育的力量，散佈到從前所不能及的地方，終於在普法之戰，一舉殲雪國恥，掙回民族光榮，從俾士麥傳記中，在在看到他的豪語：「不感謝出生入死於疆場的戰士，而感謝藉藉無名之小學教師。」這裏姑不批評他的鐵血主義之是非，且說明其推行「單人教師學校」功效之所及，卻不難尋找出教育力量和學校功效，在在與這「單人教師學校」的制度，是有重大關係的。日本明治維新，仰慕德意志的軍國主義，除派留學生到德國探求堅甲利兵的科學新知而外，更把德國用以普及教育中的一種「單人教師學校」制度，全部的模倣起來，並且積極推廣，果然在那日清日俄等戰役中，顯著了國民報國忠勇的奇效，所以從本史中，看到東鄉大將的說話，也是仿效着俾士麥的說話，歸功於小學教師。這裏不是拿這兩個戰敗而又喜好驢武窮兵的國家做榜樣，乃是說明今日我們所謂「複式教學法」也就是當年所侈談的「單人教師學校」中的教法，更就是日本

小學中的「單級教授」跡其演進，不妨舉以證明其產生歷史，是有這樣一些經過。

(一)複式教學，他怎樣到中國來的？從中國興學史上看來，在遜清末季，也會鬧着變法維新，廢科舉，開學堂，派有大批留學生到日本，弘文師範去學些辦教育的方法，歸國以後，卻將日本辦小學的整個辦法搬出來，什麼兩等小學堂啦，單級教授啦，二部教授啦，三段階五段階教授法啦，甚至半日小學堂啦，都在各地方開辦起來，現在所謂「複式教學」也者，那時還叫做複式教授和單級教授，是並行不悖的。這許多教授法從日本過來，雖然在辦，但一時那有如許師資呢？因此便有江蘇省教育會開辦單級教授講習會，招致生員——科舉時代的秀才童生——作短期講習，同時商務印書館，又辦有單級教授函授社，用通信方式，傳授教授法和學校管理法——後來演進為「教育入門」——近來變做「小學行政」——做了也有兩三個年頭光復了，還繼續在做，發展的地區數量更不算少，貢獻於複式教學的成效上，也有相當價值。結果單級小學二部小學都照樣的在那時的普及義務教育的號召下，積極的辦起來，什麼日本小學的讀方，書方，綴方等等名目，也移到當時的學堂裏，這樣到民國五六年左右，還有不少的地方小學，在沿襲引用。而師範學校教授法方面也增加

「複式教授法」一項，這就是複式教學到我國來的一個大概。

(三)爲何而有這一種教學方式？我常常想，這複式教學的前身，也就昔日德國「單人教師學校」裏所用的教法。爲何而有其背景是怎樣？依我看來，可算完全是從經濟化科學化的兩個要則而來；因爲集合不同年級的兒童同時施教，以完成國家普及教育爲旨歸，所以在校舍師資經濟不敷的情況，他能應付着——除非師資太差，總是不致失敗的——尤其複式教學，須配合進行，不相妨礙，須儘量利用，不使浪費，須注意經濟，化費少，收效大，一位教師可辦一校，一位教師可以普教各年次的兒童，完全胎息着科學的要求，宜乎在現世各國，都選作普及教育的利器；所可惜的是在：以教師爲本位，以注入爲方法，還沒有想今日兒童本位教育下的要求，以致我國由於新教學法思潮激盪後，這種教學法，不免受人唾棄；其實從歐洲的丹麥以及美國鄉村一間教室制的學校 (Line

Raum School)——又譯作紅屋小學——看來，甚至就民十左右袁希濤任誠等氏歐美教育考察報告書中所舉出的美國愛俄瓦省，第莫恩市 (Des Moines Iowa) 附近克勒 (Cloy) 區立小學的八學年單級，又有美國約翰孫女士 (Johnson) 在一個鄉村小學所採用的生活團

制 (Life classes) 都是在一教室內，分組施教等情觀測，不能不算是有相當的複式教學的精神存在裏面。就退一步說，我們在單式學級裏，也須採用分團方法以適應學生，試問在施教中，如果失去支配進行，或不能採用自動方法，究不知如何求其圓滿，是不是也須注意複式教學的功夫，凡此種種，都足以釋去我們對於複式教學的懷疑，加強我們從事改進的信心，如此看來，似乎不能再認為是落伍的陳舊的老教法，或當做是鄉村的救窮的代替品，或是當做是與我們無關，遂令棄置不長進，不改良，把那無量數的天才斷送在這一個想頭裏，真是難以補償的了！

(四) 複式教學法和其他的教學法有什麼異同？我們在答覆這個問題之前，先要提出來說的，小學教學法這一部門內，在我國戰前，總算有不少的名目，就以複式教學法本身說，什麼單級教學法，二部教學法，都屬於複式範圍以內的問題，不過因適用的學級有了分別，所以另立名目，其實在方式上來說，還不是一回事嗎？若是與其他的戶外教學法，田間教學法，林間教學法，甚至露天教學法，相比較，那就完全依對象情景不同，而作如此的劃分，並沒有什麼不同。如果把複式教學法和注入法，啓發法，自學輔導法，設計教學法等並列，那就有了分別，因為這些方法，是過程不同，所以不能

並列在一起。總之教學法祇不過是教師所具備的教學技巧和方術，支配教材先後的程序，注意兒童身心發展的過程，顧及當前環境的條件等的一種方法，並不是不把許多基本的教學原理原則都沒有運用的，至於單式學級能引用的，複式學級未嘗不可以引用，這就要看我們能不能把合乎我們經費校舍設備師資兒童多方面條件，以為根據，巧立名目，徒生混淆固不可取，絲毫不變，墨守成規，也不算做是一個教學上的智者！

(五)複式教學法在中國的演進是怎麼樣？解釋這個問題，可分戰前，戰時，戰後三階段來說：

1. 戰前——從二十六年上溯至民元和清季——其間也有將近三十個年頭，假定說清季到民元是屬於「發瘋時期」也有些相似，因為那時提倡和鼓吹單級教授，總不能不算當時許多教育先進的努力，說不定單級教授正伴着段階教授等名詞，在當時辦學校的新人物看來，比起私塾派，要較為是有前進思想者的一個新認識哩！民元到民六七之交的五六年內，各地方小學，尤其是鄉村的單級小學，大都依舊辦理，他們所運用的教法和課本，都採用商務印書館出版的複式學級用書，據以施教，幫助頗多。其間會因提倡自習主義的教育影響，在單式學級本身，固



然有許多合理的建設，就是複式學級所用的方法，也有不少的改革。同時這一時期中的師範附屬小學，率又設置單級合級和二部制等的學級，從事試驗，貢獻不少，所以這一時期的複式教學，可說是一個「改良時期。」研究的書籍和刊物，亦略有好幾本單級和複式二部一類的譯述。

民八以後到民十五之間，先由於民八左右美國新教育思潮的輸入，什麼分團教學啦，設計教學法啦，道爾頓啦，源源而來，盛極一時，單式教學，大改舊觀，複式教學可算進一步的以自學輔導法為依據而施行教學，多少總有了一些進步，但若干地方學校，也不免「東施效顰」，競以新教學法相標榜，複式教學，單級教學等等，遂不免演有遭受棄置不顧的情勢，所以這時期，可以稱做複式教學的「停頓時期。」那時以江蘇言，在民十三起有師範農村分校的創辦，好像把原來設於附小的單級，移至農村分校附小去辦理，單級學校下鄉，複式教學回老家，似乎已經安排在旁無人過問，然卻因禍得福，變成後來的鄉村師範實小，有了實小，即很重視複式教學的研討，因此不妨比做複式教學擡頭時期的先頭部隊，發皇時期的一粒有效種子，雖然停頓，卻也有他的出路，著述方面，看到一本湖南李雲杭氏（商務版）的革新單級，以今視之，不免陳舊，然在當

時，總算空谷足音，難能可貴。一位複式教學的同志，民十六到民二十六中日戰事發生，其間也有十個年頭，前半期正在提倡鄉村教育，鄉村學校亦不甘落伍，尤其許多鄉師實小，也有聯合集會，討論的固不僅複式教學，但對複式教學總還認真地幹；後半期不但鄉村師範實小在注意，各地的教育局，也知道改進，所以那時的各縣暑期講習會，都有複式教學法的講習，而許多實小方面，又復設有設計單級、分團單級、六學年單級，在研究改革刷新，併此前後二期來說，可以名之曰「擡頭時期」，亦屬確實。書坊裏的複式單級、二部等專著，也日有出版，複式教學在中國至此頗有不少的新興氣象了。有關著述名稱，附列如次：

複式教學法	姚虛谷	商務印書館出版	二十三年六月
二部教學法	姚虛谷	商務印書館出版	二十四年五月
複式教學法	祝志學	中華書局出版	二十三年四月
複式教學法	張任民	世界書局出版	二十三年四月
活動分團教學法	龍德淵	南京書店出版	二十二年二月

六年單級小學

陰景曙

兒童書局出版

二十四年六月

單級小學實施法

吳鼎

正中書局出版

二十五年四月

單級學校之經營及其教法

姚虛谷

教育編譯館出版

二十五年十月

2. 戰時——二十六年到三十二年——民族遭受危機，學校內遷，下鄉惟恐或後，入山惟恐不深，似乎內地的鄉村學校教法都有的變動，複式教學也還在注意，可是離亂載道，生活煎逼，經費短少，教師改途，一般學校且都在風雨飄搖中撐持着，還談到教法，甚至複式教法，要改進嗎！所以敢說這時期在複式教學的方面，是無話可說，就是短期師資訓練班裏的講習，也對這教法，有「貌似神非」之嘆，不能不當做是複式教學前進上的一大打擊。專門著述，簡直沒有，有之，還是戰爭後期的三十二年當中，先後有過兩本，一本是金開山氏編的中心國民學校教學法，採取前人所寫的複式，二部教法，儘量編入，對於當時不明複式教學的教師，供應許多成熟的方法，也有相當的貢獻；另一本是正中侯銘氏寫的小學分組編制法，儘量引用複式二部等教學精神，算是堅定複式教學信念的借鑑，也未嘗不可。

3. 戰後——到今天才有兩個年頭，復員之後，又復動員，建國工程，遭受阻礙，苦難不除，還談什麼教育，更談不到小學教法的改進。但是從報章上以及在上海看，爲着普及一保一校的規定，河北省居然有全部實施二部制的計劃，上海市也正在推行複式教學，又有重視的徵象，實有再認識和再研討的必要，希望這消聲匿跡的複式教學，開闢一條很正常的道路來，大家向前走吧！

以上所言，是就複式教學的產生歷史，引用經過，本身背境，及其演進情形，介紹了一個輪廓。能先予認識，庶可不致愈演愈覺紛張，能認識清楚，庶可更能產出許多良好的成就。現在大家正嚷着「孩子們的教育重要！」「下一代國民不能再忽視！」我想複式教學在別個國度行之有效，在我國爲何不能長進，只恐怕對於複式教學的整個認識，還沒深切的做到吧！所以希望大家認識一下，抑有言者，這一章書裏，係就複式教學的歷史和演變情形而言，更希望由此談起複式教學的經驗，得能獲知根本之所在，不致成爲毫無着落之談，用意如是，諒爲讀者所許的啊！

\* \* \* \* \*

讀完這一章，請你追究一下：

(一)從德國人的頭腦裏，想出「經濟編制」以施行教育，這方法總算推行有年了，如何參合新教育理想，從複式教學在班級制度束縛下，想出許多改進的意見？

(二)複式教學，單級教學，二部教學，爲何祇能看做是教學形式不同的一種教法？爲什麼當做是普及教育的一種教法？等到將來，該有怎樣的演變？

(三)複式教學在中國小學校裏的情形，往往是教師不願擔任這種工作，家長不願兒童編入這種班次？是傳統的全日讀書觀念呢？還是本身太缺乏考究呢？

(四)從坊間出版的複式教學專著哩，你所體認到的是什麼？你能引用的是什麼？你對他們的內容，是怎樣的一個概念！或是批評！

(五)複式教學法的推進，是不是還依傍着鄉村教育的提倡而前進，抑另有些什麼途徑？發展地方自治，實現憲政政治的過程中，怎樣地來把所必需普設的學校，用這種方法，產生必需的效能？

(六)從這一章的內容認識，你所得明瞭而又深刻的輪廓是怎樣？能否背述一個概要，並且作成一個合理的批評嗎？

### 第三章 組織對象

我深深體察到人們一談到「學級編制」這個學校行政上的名詞，往往有許多含混模糊似是而非的錯誤，對於複式編制，更是常常有些知其然而不知其所以然的說話，其實這也難怪，在這近十年來，師資的素質，太低落了，依最近教育部國教司幫辦張天麟先生發表的「國民教育現狀」那篇文章上看，「……教員程度亦較前為低落，而教學興趣尤少，教學法更少建樹……」，觀此頗資證明；同時複式學級編制也太多了，成熟通用的又見仁見智，各有不同；標新立異而自成一詞者，更比比皆是；不過話說回來，祇要名符其實，一看之後，就給人們一個明確的印象者，到也不妨任其存在，毋庸多所更張，反之就必需加以研究，剖析清楚，以作編制學級時的依據。

為什麼要如此呢？是因為複式編制的對象，雖然和單式編制的對象，都是一樣是兒童，可是在他的學級裏，顯然要由於學級數量之限制，教室大小之不同，兒童人數年齡程度之差異，於是在編制

上，不得不因應活用，使學級型態，成爲一個定型的法式，有利於數學之進行。

因此我們進一步的研究他的編制是如何分類？怎樣構成？有些什麼進步的組織？可能根據的組織事例是怎樣？應該注意的是什麼？就成爲擔任複式教學者所必須要注意的了！茲將有關的見解，敷述如左以資參考。

(一)複式學級編制是如何分類？大體說來，可分兩類，一是正軌的；一種是試驗的，所謂正軌的，也就是通常以年級爲基準而組成的複式學級，因爲教育法令已經規定好受教年限和應有課程，能盡心悉力以達到應有的成效，那就很理想的態度了；所謂試驗的，就是立有試驗計劃從事試驗，希望從試驗所得，以供給國家教育行政方面作改革的參考，不妨除教育宗旨切實遵守而外，什麼受教年限、課程、教材、教法等等，都可以用最完整的教育理論爲根據，而進行試驗的工作。這就是兩大分類的一個說明。

(二)複式學級是怎樣構成？複式學級最起碼的要有兩個學年以上的兒童，才能構成一個學級，以人數言，可依規定數目而參酌教室的大小去辦理；以程度言，應依照兒童能力的高低，一切選

入學測驗結果而決定；以編組言，應將年級較相近者編爲一學級——也就是一教室——以低中高參合編組爲例外；這就他在學級構成情形上的簡單分析，至於每一複式學級，是不是永久不變，是不是隨時變化，如果說到這般情形，大概依法令規定拿年級做組織基本的很少變動，卽有變動，也要等到學期學年的終了，方能有所變動哩！這也是「班級制度」之下，所不能免的缺陷；但是如果用試驗態度做組織學級基本的話，那就非憑着定期或不定期的測驗，以決定分班、升降等處，完全在乎視兒童能力如何而進行的。這是複式學級構成上的一些扼要之點，吾人須予剖明。

(三)複式學級有些什麼進步的組織？這就是說，教學法既然發展到「以兒童爲本位」，那麼不能說複式學級便無法享用，所以就前此一般實驗結果和未來趨勢上看，卻也有許多進步的組織，例如：

1. 分團式的複式學級——他就是以學科爲根據，按兒童各科程度，分別編入各科中的各團，兒童在各科中，均能獲得一個學習的地位，各科間也沒有牽制，各自依其努力而前進，極可適應個性發展，不致埋沒優秀天才，是很能利用的一種辦法，可是要注意的是分團數量，不宜過多



過少，過少則教材的困難不易解決，適應的機會即要減少，過多則一個原為兩學年的複式編制，因為採取分團辦法，說不定要分成四團或五團不可，所以事實上應切實把握的是程度接近，不發生高度距離，無優劣過分牽制……等客觀事實，即屬合宜的了，所以這種進步的複式學級組織，無疑地補救了大部分的班級缺陷，雖然教師卻要因此而增加許多教學上的負擔，但是為着試驗卻也值得，不過一般地方學校，如果採用，還得在採用前，加以詳切的考慮為是！

2. 設計式的複式學級——他是仍舊保存年級形式，而把學習材料變做一種設計方式去指導兒童，其優點是學級活動非常有生氣，學習動機很強盛，學習目的也清楚，在進行中，他能把幾個不同年級的兒童，分別都有事可做，年級高的做繁複的作業，低的作單純的工作，這樣進行教學，大有忘其為複式編制，而使地方性教材或中心單元的實施，獲得儘量指導的便利，通常在實施時，約分為單科設計，即以一科目為中心，分系設計，即依國語（包括讀書說話作文寫字）常識或藝術等較大的範圍之類。聯絡設計，即以全部科目都聯合在一個中心之下而施行教學之類。

3. 生活團式的複式學級——這是以兒童年齡相近者其生活經驗，總不致十分距離很遠，所以依其年齡為標準而構成許多生活團，美國鄉村學校一間教室制的教學方面，可算是採取這種辦法，這種辦法要教師的教育認識、修養、技術等方面都很堅強，很能幹，然後才能嘗試，因為不嚴分等級，集合年齡相近者而學習，沒有適當的材料，就不能安然進行教學，同時也顯不出適應的效果，所以如何控制這些生活團，如何計劃實行如何檢查成績，決非沒有專業訓練的師資，所能勝任而愉快的。

(四)可能遵據的組織事例是怎樣？先從年級做根據而編制的複式學級來說，通常是有二學年、三學年、四學年、五學年、六學年的諸種，例如左列各形式：

- (1) 第一式  $\left\{ \begin{array}{l} \text{一二學年合級} \\ \text{三四學年合級} \\ \text{五六學年合級} \end{array} \right\}$  或  $\left\{ \begin{array}{l} \text{二二學年合級} \\ \text{四六學年合級} \\ \text{一五學年合級} \end{array} \right\}$  依教室人數而有所變更，均可用之。
- (2) 第二式  $\left\{ \begin{array}{l} \text{一二三學年合級} \\ \text{四五六學年合級} \end{array} \right\}$  或  $\left\{ \begin{array}{l} \text{一三四學年合級} \\ \text{二五六學年合級} \end{array} \right\}$  意義同前。

(3)

式三 第一二三四學年單級——(通常叫單級)——普通的單級  
一二三四五六學年單級——(通常叫大單級)——特殊的單級

再說到依分團做根據的，就得明瞭爲何分團，是因為要打破年級限制，適應兒童能力而進行教學，所以團數的多少，不能預定，也不能限制，我們看到許多複式教學法的書籍中，他從年級規定中而又作分團的教學，那在單式學級中，不妨引用，在複式學級裏年級形式已至少有兩個以上，再加詳細分團，兒童的程度是顧及適應，可是組別過多，試問如何教法，所以要採用分團，就得施行設計，教學團數多少，不必加以預定，即使預定，也應從教師兒童兩方面的正常狀態，予以決定，這是要注意的。

除開這上述兩點，我們還得要留心的，就是通常對於什麼二部編制，大家也有點弄不清楚，現在借此作一個說明，第一，我們要體會這二部編制，他是以學級做單位而編組的教學形式，和複式單級裏以年級爲編組單位，卻有不同。第二我們要明白他是最經濟的辦法，目的在增多受教者的數量，談功效自不能和全日教學來得大，但事實上也不盡如此，只要教材好，教師有本領，也可補救

二；第三，我們把他編組的情形，介紹如次，請加選取。

1. 全日二部編制——舉例來說：一所學校有兩個教室，可是政府或地方只能聘請一位教師（這教師，不是不合格的，）同時經費方面，也只能供給一個教師的報酬。於是招收一百名的兒童，分爲每教室五十名，逐日上下午全個整天都令其到校，那麼教師把他們安排在兩個教室裏，而這兩個教室，至少要靠近，由教師用交替往復的施教方式，這便叫做全日二部編制。在學級內容，是以單式爲宜。

2. 半日二部編制——舉例來說：一所學校，只有一個教室——是合理的標準的，如以我國各地廟宇看，不管戲樓廂房都做教室，那便是例外了——政府或地方只能聘請一位教師——合格的——同時經費方面，也只能供給一個教師的報酬，於是招收一百名兒童，以五十名爲甲部，假定令其上午到校，五十名爲乙部，假定令其下午到校，這樣分上下午來校受教，便叫做半日二部編制。在學級內容，是單式複式均可適用。

3. 折衷二部編制——舉例來說：他是救濟半日二部的一個辦法，目的在給兒童有相會面

的時候，可以施行共同教學，通常不多用之。在學級內容，還以單式爲基準。

4. 二部單級編制——這是爲了沒有一個大教室，可以容納四個年級或六個年級兒童使用的關係而產生。通常在一個教室內爲一二年級，另一個教室內爲三四年級，（六學年單級，準此各分一半）由教師施行教學，適用於全日二部。如果分爲上下午的受課，那仍是半日二部了。

（五）複式學級方面，還要注意些什麼？應該注意的是：

1. 複式編制和單式編制有什麼不同？複式是對於單式而言，單式裏面只有一個年級，複式裏面要有兩個年級以上。單式的程度、年齡、教材可算是只有一種樣式，複式裏就不然了，他至少要有二種以上的樣式；複式裏包含年級數量多，單式則反是。

2. 單式和單級有什麼分別？——單式是以年齡程度相近的或齊一的兒童編做一學級的，叫單式學級，單級呢，依我國學制他裏面至少有四個年級或六個年級的兒童，也可說做是單人教師的學校，或是認爲他能具備國民受教年限自成一單元的學校，因此平常人們都喊他叫「單級小學」。進一步的說，單級又可說是對於多級而言，因爲有的學校中，學級數較多，那便是多

級學校——我國在民元二三年時仍有以多級小學代替兩等小學的呢——反映過來這一教師的學校，故名之爲「單級小學」了！

3. 複式合級，單級又有什麼分別？怎樣解釋？有什麼變則？「合級」就是「複式學級」的另一名詞，也是複式學級的簡稱，他能給人一看就明瞭，所以有些地方的教師，連「合級」都不說，即說成「合班」，意義未失，還不妨保留。「單級」是「複式」裏發展到最完整的學級形式之一，「複式」可說是教學法或學校行政上的一種看法，也可以當做是法定的學級名詞。

4. 普通單級，特殊單級，小單級，大單級，設計單級，分團單級，如何分辨？這裏有六個對於「單級」的名詞，前四個可說都是因包含年級數量之不同而有所劃分，後兩個可說是以其進行試驗的方法而標注出來的，其實都可以說是單級的化名。即如普通單級，是以一二三四個年級組成的學級，特殊單級，是以一二三四五六個年級組成的學級，一因彼此有別，所以分出「普通」和「特殊」的名稱；二因當年推行四年義教制度，四學年的單級，率屬平常通行之編制所以叫他「普通單級」，後來有些學校要把六個學年的單級試驗一下，用以表示不同，引起人們

重視，所以叫「特殊單級」，其實最近教育部也通令要推行「六年義務教育」，此後的單級既不普通，也不特殊，都是一般性的「單級」了！稱之爲「大單級」或「小單級」，那更是以單級包含之年級數量而言，此後也沒有什麼大小之分。至於「設計單級」「分團單級」是由於試驗的關係而發生，總可稱之曰「實驗單級」，亦未嘗不可！

5. 複式之中，如果把「一上、一下」或「二上、二下」編爲一個複式學級，是可以嗎？因爲人數不足成一學級，編爲一學級上課是可以的，若是說他爲「複式學級」就得修正一下，須知這種情形，可算是「分團教學」而不是複式學級，所以學級名稱還是題做「一年級教室」或「二年級教室」也不致失了他的意義。

我對於這一章，共分做五個題目，並且列有許多小節來敘述，我們讀後，似應對於如何組織複式教學的對象，總是有着一些印象吧！不過話說回來，像這樣的追根問底的說明，是不是有助於複式教學的改進，是不是有些跡近「考據式」「入股式」的講話，這完全由自己去判定吧！倘使我們不自暴自棄，或是自以爲這無關大體的工作是不必要的工作，那麼請就所見到和所聽到的

複式編制上的異樣，予以印證，蓋「名不正則言不順」，「顧名思義」，多少與工作信念和努力有關，所以不殫詞費，也好像自以為是的在數說複式編制的家珍，能夠由此清理出一條複式編制的思路，找到了一個複式編制的軌道，借鑑有路，掃除一切花樣的紛陳，判別有方，不難大膽下手做去，這是我在敘述之餘的一些企望！

\* \* \* \* \*

讀完這一章，請你解決一下：

(一) 組織兒童，作為教學的對象，這叫做學級，由此而產的教學名詞，有「學年」「年級」「班級」許多不同的名詞，究竟怎樣應用？

(二) 歷來正宗的教育家，所資以研究的教育對象，可算都以兒童為主，現在我國的國民教育，乃至由此產生的國民學校，他的對象為何？如果專指是實施兒童教育，這理由健全麼？

(三) 許多地方的學校，在開學之前，也有什麼註冊啦，繳費啦，領入學證啦，這些名目和手續，國家法令上，是否也要規定到裏面去？



(四)複式學級的組織，最確當的編制，除用正軌的——年級單位，試驗的——分團單位。此外還有什麼分割的辦法？

(五)二部編制，用什麼方法。補救學時不能如正常學級的短處？憑你想到的方法，試驗一下？

(六)現在有些學校的學級編制，是否找到較良好的測驗題材，作為分級標準，你能擬定一套適用的麼？

(七)設立學級，進行教學，如果不把兒童的程度弄清楚，所遭逢的困難有那些，你能具體的說出嗎？

## 第四章 三種比喻

「教學」這一回事，本來也沒有多麼神祕玄妙，更不應該發生什麼歧異問題，祇不過是做教師的沒有抓着核心，沒有認清本質，舉例來說：「教書的又叫先生，受教的叫學生」二者都是在「生」，這「生」字到了我們的教學心理背景上，就是「生活」「生動」不是「死板」「呆滯」也就是教師是教學生「生」，學生也學着怎樣「生」說來說去，更是要求要「活靈靈的生」。「活現現的生」。「活潑潑的生」不是「讀死書，死讀書，讀書死」也不是「教死書，死教書，教書死」。所以教學要「活用」也就成爲一種必不可少的守則了：拿教學實際來說，更不外乎人我事物交織而成的一些現象，什麼教師、學生、教材、教法、環境、工具……等，如果彼此能聯系，相互能比較，新舊能溝通，前後能貫串，那麼教學一事，不能奏效，其所以演變許多問題的原因，敢說是不肯悉心研究，沒有心體力行，不知運用技巧，缺乏合理安排，以致單式教學不能長足進步，複式教學不能日有革新，雖

說客觀的影響太多，而主觀的疎忽，也不能算少。

複式教學中的對象，也是一般的兒童，縱然在環境方面有城鄉的不同，——假定的——在程度方面有高低的差別，在教學方面有錯綜支配的歧異，然而會處理單式學級的教師，也不能武斷的說他不會作複式學級的教學，同樣的說，也就是既然明瞭單式學級教學，已經具有基本教學的修養，那麼教複式，不過支配上的功夫，並沒有什麼特殊。所以總括言之，教單式或是教複式，是教學情景一體的兩面，更無庸多所歧視，惟其如此，所以複式教學，人們不應鄙棄不遑，視為畏途，也不應以為生存在複式教學下的兒童，好像是命定的任那浪廢，斷傷枯坐閑散之神——蹂躪下去，享受不到良好的教學指導，這種問題，如果本乎「盡其在我的看法」，也不能不認為是要有「反求諸己」的必要。

說到「教學」似乎不應看做是「怎樣了不得」或「怎樣不得了」的大事，應該視做是「非常平易」的一回事，不過這是對受有教育專業訓練，具有高深教育修養的教師而言，如果以「略識之無」——「詩云」——「子曰店」的那班人而言就當例外了。記得美國伊瀆司蘭地師範大學教授

畢德臺博士，在新著的鄉村教學經驗談中（中文本商務版趙叔愚博士譯著）曾在第十一章說過：「將來的教師們，都應該成爲一種格外優良的「教育庖夫」才好！我們必須研究人類的嗜慾，然後替他們預備適合的食品，或是設法培養他們的胃口，使他們漸漸能夠歡喜我們所預備的食品……假若充當廚役，還必須研究如何才能投合嗜好，使他們感覺愉快，爲甚麼充當教員，便不想法，求得學生們，對於那知識養料的歡心呢？」又說「餐館還肯注重個性的嗜好不同，而學校卻反不肯！餐館並不強認那般顧客的食量全都相同，或是大家都要在同時來享用，他們僅僅將各種食品，都陳列出來，任那般顧客各擇所好就是！然而學校卻要將兒童們排列成行，那些知識的食品端在面前，然後對他們說：「東西在這裏，請你們隨意享用吧！希望你們全都歡喜……」他這比喻是旨在試行設計的方法而把教學一事說得非常淺近，我提出來的意思，也就是想從他這淺近的啓示進一步的把複式教學實際的一霎那間，所演有的狀態，提出三種人事的活動現象，用以比喻一下，如果我們真是聰明的教育者，說不定，無須再看本章以後的各章各節，也就對於複式教學，能夠心領神會，悟證了然，看做不是一件怎樣歧異的工作了，怎樣比喻呢？請看下文。

(一) 複式教學，好比是十字路口指揮交通的警察。

十字路口的現象，是怎樣一回事，如果走到大都市，一看就明白，他爲着求交通安全，秩序安定，使任何通過這個十字街口人和物，都彼此不生妨礙，各作有目的前進。卽如他們在十字路口中心或四面方向，裝置着紅綠燈光，走路的不論車馬行人，憑了他的「紅燈停」「綠燈行」的原則，啓閉指示，分別動息。一會兒南北線上的紅燈開了，綠燈閉起，南北線上便暫作停止，讓東西線上循着習慣方式自由前進，相反的一會兒東西線上的綠燈開，紅燈閉了，讓南北線上交通。如此交替輪番着在調配，在指揮，安然無礙，各得成行，既不妨礙，又不吵擾，設若沒有這個調配指揮，必致撞亂失散，發生危險，又或停頓過久，只任一方面通行，則相反的一方面愈聚愈多，必致呼喊叫喚，顯出不耐煩的現象了！複式教學下的教師兒童，在進行中，大率類是，例如只教某一年級而忽略某一年級，他雖不敢亂喊亂叫，但也發生事端，甚至鬧成問題，影響全部。又如沒有調配指揮輪番交替的作業，其不爲亂糟糟的相碰相衝突的現象，必致秩序大有影響，以此喻彼，大同小異。倘使明乎這一個道理去進行複式教學，雖不說是教師就是警察，學生就是行人，路口就是教室，但如果體會及此，好像也不

怎樣繁忙的在進行複式教學了！

(二)複式教學，好比是茶樓酒館支使因應的僮倌。

這並不是我太大比喻不倫，應該先聲明一下，因為在大教育家已把教師比做「教育庖夫」那麼我來用這個事例說，也還不致獨創。因為我們把複式教學立場看清楚，對於教材準備，早早安排，對於提出先後，時時打算，那麼用這一個比喻，是有相當的近似。即如：客人到茶館酒樓，誰吃什麼，並不是一致性的，至少總是各不相同——也不能命令他作相同的吃法——就說所需要的菜品吧，也是多少、大、小、甜、鹹、酸、辣、濃、淡、生、熟，各有各的異樣，試想許多客人走進去，到走出來，都獲得一個滿意而去，這種原因。固然材料的成分有關，然而沒有支使因應的僮倌在參錯支配，決不致如是。從實際情形看，甲來吃茶，乙來吃飯，丙來候友，丁來宴客，巧妙的僮倌，往往使他們各有所動，各有所享用，客人固然安閑地在各自進行，僮倌也不致有顧此失彼的忙迫，反過來說，如果失了這種技巧，必致東也叫喊，西也吆喝，甲在敲盤，乙在打掌，鬧鬧吵吵，忙個不了，這就類似着複式教學中，失卻了支配和自動作業，便有匆忙閑散的情形是一樣。由此可知複式教師上課，雖本不就是餐館實體，然而一

亂了，則步驟脫節，該講的沒有講，該做的沒有做，教學目的達不到而生失望，與客人不得其滿意而去，可算非常相似的。借這現象來比，似乎還說得過去，也許大部分是沒有怎樣不同的吧！

### (三) 複式教學，好比是主持路政支配行車的站長。

以鐵路的單軌行車，或公路的單車道上行車來說，站長在火車或汽車開行前，必須把行車的時刻，作一番估計，何時開行？是何速率？在某一距離是怎樣的快慢？在某一地區有何故障？怎樣補救？怎樣代替，假如走慢了應該在何處讓車？走快了應在何處停止？這一聯串的問題，總沒在事前，作一詳細之估計，設若不是這樣，盲目行駛，中途相撞，危險橫生，或是應快的不快，應慢的不慢，更或快的變慢，怎樣調節？慢的變快，怎樣處置，就好比一位複式教師在教學時，沒有估計時間，儘對某年級講說，而時間已過是下課了，另一年級，還沒有指導是一樣。又如這裏在講，那裏要問，停止一邊，勢不可能，該訂正的沒有訂正，該調換作業的而沒有調換作業，應當在某一時間做完的沒有做完，或是沒有到預定時間也就成功，弄得閑散的閑散，繁忙的繁忙，嚴格地說，雖不致有車行失時相撞相撞的危險，但是兒童身心，教材功用，教師希望，可算兩皆蒙受重大的損失！所以取這一個車站站長支配

時間的事例來說，並不怎樣地距離很遠。況且複式教學由於一切教學方法的貢獻，什麼兒童是怎樣的能力，什麼事項是怎樣的程度，在在都有方法可以去運用，能夠多方顧及，我們未來複式教學的損失，可望是日漸減少的。

這三個複式教學的比喻，祇不過就眼前想起來的簡要的說出，其實複式教學並不是怎樣地機械式似的進行，尤其教學對象是兒童，怎樣的控制，就有怎樣的效果，有辦法的教師，還是有辦法，沒辦法的教師，並不是永遠沒辦法，而是在乎要體會悟證，見諸實行，大膽做去，自可減少無謂的損失，像上面這種比喻多，如軍樂隊，歌詠隊的指揮者，他不過憑了一根指揮棒，和他的手足身體，高低前後左右上下的不同動作，使許多聲音，輕重疾徐的配合演奏，所謂二部合唱四部合奏，更不是一個十分相似的複式教學現象嗎！所不同者對物易而對人難，對靜體的易對活動者難，欲補救此中缺陷，惟有從事教學技術的探討，庶可彌縫不少的缺陷！茲更舉複式教學的基本修養條件七點如左，以備參考：

(一) 複式教學中，對於兒童的做、學、教三方面，對於做，是首先要顧到，凡屬教師做，學生做，或雙



方一齊做，怎樣解決做的困難，須詳加體察，多多找出方法。不馬馬虎虎的才好哩！

(二)複式教學中，屬於深究的事項，可能指導兒童先去想，或先去詳細觀察，或互作深刻的推敲，或利用圖例指導去想，在在要看得準確，抓住問題中心而進行，能不支離，很重要的地方發生「舉一反三」「聞一知十」的作用更好，這是因為時間太寶貴，直接教學機會的不易所形成，是宜做到。

(三)複式教學中，屬於一個材料的提供，要顧及難易，並且要事先準備完妥，凡是臨時提出的，不是發生錯誤，必致演有停頓現象。

(四)複式教學中，屬於成績的訂正，要按時進行，尤其利用自動作業機會既多，每次沒有結束，必致減殺興趣，發生不安和散漫情形。

(五)複式教學中，對於教師所用的言語，要隨年組之不同，而分別適應，因為所教對象，時在變更，作業轉換，時在運用，那麼所需的語言技巧，頗有關係，所使用的語彙，也各有分寸。怎樣顧到怎樣得體？怎樣暗示？怎樣激動？怎樣方算簡單明瞭，不支離費時，怎樣便是問答得體，行之有效，最好要設

身處地的去推想，就不難得到依據了。

(六)複式教學中，對於過程支配，前例已用比喻影射地的三個事例說過了，在事例中，在需要緊湊，不可鬆懈，需要配合，不可脫節，動作固要變化，勿使單調，支配尤須密切，使不失時不誤事！

(七)複式教學中，要注意兒童的學習常規的訓練，這種訓練應如何進行，以後當詳細講述，這裏須要認清的就是說，複式兒童在教室中的常規如何，和教學進行，是大有關係的，必須重視實行。方可把教學前進之路，找出一條順適的。

\* \* \* \* \*

讀完這一章，請你玩味一下：

(一)用三種人的型態和工作的情景比喻複式教學，你可了解，但是教學是人類精神文明建設的手腕，這樣的作比喻，是重在「外面的演示」還是把「內在的修養」也相提並論嗎？如果不是這樣，有些什麼意見？如果是這樣，應該明瞭一個什麼道理？

(二)我也看出許多教師，往往在教室內，偷閑浪費，兒童上寫字課作文課或是做算術作手工

時，他便作什麼事？是個別指導嗎？看所預備的功課嗎？看報章小說嗎？作其他意想之外的種種嗎？

(三)「教育庖夫」這個名詞，我到深深了解，如果不願教學，任意斲傷兒童心智，可以名之爲「教育屠夫」嗎？這種平易淺近的看法，能不能加到那種人的頭上？我眼前所看到的，有沒有這種現象，如何補救？

(四)對於複式教學，是不是像書中所舉的三種人，你在十字街頭看道一個警察既要指揮方向，又要答復迷途者的問路，同時還要看有有什麼不合規則的現象，他所用的辦法是怎樣？你能照他那樣，直接移到教室裏的教學上去嗎？

(五)從那三種比喻裏，你能發見一個複式教學的原則是什麼？你所具有的教學技術是什麼？像常規已實行嗎？方式已靈活嗎？控制得住嗎？解決得法嗎？

(六)複式教學的基本修養條件，在做學教方面已深深體認過嗎？深究的語言，還是「一刀見血」的說法好哩？還是「迂迴曲折」的說話好哩？教學準備，怎樣就簡易可行，於是有利，訂正方法除個別的而外還能作共同訂正，或自己訂正（指兒童）等方式嗎？語言的訓練，已臻上乘嗎？這種

複式教學經驗談

種問題，你能常常反省，如何反省，反省的記錄是怎樣？

## 第五章 兩把鑰匙

在複式教學情形之下，不論兩個學年三個學年的合級編制，或四個學年六個學年的單級編制，甚至於採用新教學法的「設計單級」「分團單級」，究其實際，並不怎樣困難，如果困難，別地國家曾經引用或正在適用這種方法，作為普及教育的利器，看做是最經濟的教學，果真不能表現功效，早就該棄置不用，而能視有價值，並且迄今尚在通行，即以我國來說，自然附着於許多農村方面的人民，數量頗多，幅員亦大，究竟要不要予以教育，這是無待贅言，既然要教育，那麼在這廣大地區的學校，似乎不能不把他們所需應用的方法，盡行供給。可是人們多畏難苟安，兼以教學一事，多半是需要自動的力量，多半要有平易可行的辦法，方才簡要能行。本此意念，我常常的想，為什麼我們對複式教學不能了解，且視為畏途，恐怕是對這種學級教法，等等，沒有明白他的「訣竅」，即使明白，也沒有看清楚，即使看清楚，或者仍是「祇知皮毛，不悉骨相」，以致日積月累依樣葫蘆般的

渡過去了！

俗說：凡是「熟能生巧」，又說「業精於勤」，試想這平時散佈在任何地區的複式教法，根本就交在那些不明教法的人手上，——指不合格的教師——即使稍有長進的教師，往往不屑爲之，推演所及，遂至日漸陌生，甚或有些必不得已而擔任複式教學的同志，有時也不免勉強應付而已，試問要想求「巧」，求「精」的職業修養，從何而得？何況本是容易解決的問題，爲了忽略，也變成難題，爲了找不到「訣竅」，也就不去尋找，如此因循懈怠，終致難上加難的了。複式教學不能長足進步，這也算是一種癥結，而興學多年，得不到教育的真正實效，直率的說，這種癥結也是屬於重要的原因。

現在我對於複式教學的整個看法，已經在上一章裏，寫了三個比喻，我們倘使能夠「有會於心」的覺察，那麼我再講兒童組織成班級以後，是應該怎樣一步一步的開始我們的工作，期於能順利實行，使我們獲得一個展布的機紐，從而敷設所應敷設的一切，根據這種要求，姑以「兩把鑰匙」爲題，算做我講說的動機。

(一)複式教學，常常教人發生的第一步打不進去的困難，是對於日課表的編配不清楚，以致上課時是無從下手，遇到單級教學，更不知怎樣應付，所以我們要拿好「開啓複式日課表編配的第一把鑰匙。」用以走進複式教學的大門。這把鑰匙正面的名稱，叫做「同時間同科目。」反面的名稱叫「同時間異科目。」統括言之叫做複式學級編配日課表的鑰匙。以真實的名詞來說，也就是複式學級編配日課表的鑰匙，從理法式說，也就是他的「原則。」編配日課表的鑰匙，既然拿好，我們對準鎖孔，看清我們所需要運用的實際，而進行編配的工作。至於怎樣編配複式學級日課表，內容頗多，留在下一章去敘述，這裏且將這第一把鑰匙的正反面，說出他的用法。

1. 「同時間同科目」是什麼意義，怎樣用法，爲何要用他？所謂「同時間同科目」這句配課表原則的說話，本來是單式學級所常用，因爲複式學級也曾經加以試驗，認爲他頗能合乎複式學級的運用，因此公認了是很有趣的複式編配課表的原則。他是怎樣用法呢？就是在一時間內，不論有幾個年級編組在一教室中上課，都作同科目的活動，比如一個三四年級的合級吧，日課表上訂的是國語，大家當然都是上國語課，可是作業細目卻有不同，例如三年是國語讀書，四

年是國語作文之類。爲何要用他呢？就是他能同一時間內，教兒童對於耳濡目染的環境，非常單純，例如同是國語吧，則文字環境充沛，俯拾皆是，又如同是算術吧，則數目環境，隨在可見，而教師準備時所需的腦力，也可能歸於一途，不致駁雜難記。就是要進行新教學法的分科設計，也很容易，所以較進步的複式日課表，概行準據實用之。不過所應留心的就是每一總科目之下，必須把各級的作業細目名稱和教學過程或次數，分別注出，否則引起人們懷疑，好像變爲單式課表，不能顯出複式課表的作用，是宜注意。

2. 「同時間異科目」是作何解？怎樣運用？有何便利和缺點？這「同時間異科目」配複式課表的原則，可算是一個老辦法，最初單級教授時代，就在運用，並且認爲一面作動的科目如國語，一面作靜的科目如算術，很可以便利教師的教學，仔細想來，也還算是可以運用的辦法，不過教學已由注入式到啓發式乃至由自學輔導式，而到設計教學法了，配複式日課表，仍囿於這故步陳跡，必顯得呆板，須知兒童同時在課室之內，環境歧異，教師準備困難，在初之擔任複式學級的人們，可以拿他當做是基本的配表法則，因爲他能給你從容知道一些複式教學形式，同時給你



一個截然不同的注意，那麼等到稍稍純熟，也不妨改進到同科目的境地去教學，所以說這一種編配日課表的原則，較有軌道可尋，雖然是舊有的，但也不可遺棄，有時或須要應用得到的。

這以上對於第一把編配複式學級日課表鑰匙的「一體的兩面」已經說明，最後須要知道的，用任何一面固可以，同時用兩面，也未嘗不可以，大概看起來，總是用一面的居多，也就是採取「同時間同科目」或「同時間異科目」做編配複式日課表的原則，二者選擇一種準據而行。萬一兩面都要並用，那麼這種情形，可以作為例外，就如科目時數以及年級配合不相近時，在不得已的時候，間亦用之，也不能算是不合！

(二)複式教學，常常教人發生第二步打不進去的現象，是對於教學進行支配的原則不清楚，以致課業開始到課業完了，不但無從下手，並且枝節橫生，所以我們要拿好「開啓複式教學過程支配的這第二把鑰匙」用以升入複式教學的廳堂。這把鑰匙好像機關式似的一般，對着鎖孔開過一次，同時還要再開一次，才能開啓哩，他的名字，可以說做「直接教學和間接教學」他需要拚合一起運用，才能生效，如果單獨用之，不但把整個鎖簧弄斷，並且連手指門框也要傷損，這就是說，

複式教學，同時須顧及多方的對象，一部分直接指導，另一部分就需作間接的自動，不像單式學級，祇要對一個方面作教學，沒有其他方面等待處理。所以複式教學，有異於單式教學者在此，這是要明瞭的地方。現在次第解釋如下：

1. 「直接教學」是怎樣一回事？直接教學就是教師對兒童用講解、示範、說明、舉例、訂正、巡視、指示、提示、發問……教學動作時，必須親自解決的許多技術，在單式裏，沒有問題，一到複式教學裏，就要記好「一級（或一組）直接教學，他組必與以間接教學的守則」，也就是必須予以自動作業，才能施行直接教學之意，這在複式教學當中，必須牢牢遵守的辦法，如果不這樣，必致演有閑散枯坐現象。

2. 「間接教學」又是怎樣一回事？「間接教學」就是由於兒童的練習、復習、演示、表演等學習形式，從用口讀、耳聽、眼看到用筆寫字畫圖到用手去做，而由於教師的分配指示後，自己去實行的事項都是，也就是兒童的自動。單式有此，教學便很生動，複式有此，不但生動，而且解決教師的困難。有人喜歡教單式，怕教複式，大概這也是一個理由，不過這個理由，並不怎樣充分，單式

裏的兒童自動，如果是偷懶式的教師不必評論，倘若是一個進步的教師，就得利用空暇作個別矯正和指導。說到這裏，你可反問一句，試想複式裏有了空暇，又必須對他組直接教學，如何作矯正指導的利用呢？這可不必多慮，果真對於複式教學有認識，支配有辦法，那麼他能間隔進行，先後處理，錯綜分配，交替接觸，說是比單式較為忙碌一些，尚係實情，若說沒有空暇，那還是屬於表面的看法吧！但是究竟怎樣施行間接自動，這就要請記好「一級（或一組）予以間接的教學，他組必為直接教學，」和前一節所說的正是「一語的雙關」二者之間，具有連帶關係，要拼合一起運用，不應偏廢，就是這個道理。

總結上面一、二兩項所述各點，對於狀擬複式編配課表支配教學的兩句重要的原則，已經分別說明，並且以兩把鑰匙作譬，可是這種體會要運用於實際，還須玩味着吧！最好我還要作成一個補充如後，好使我們在運用這「兩把鑰匙」的時候，該有些什麼注意的地方：

(一)所謂「兩把鑰匙」作為編配課表中的「同時間同科目和同時間異科目」的比擬，是在編複式學級日課表之初的一個根據方針確定，則課表本身，至少給教學進行，成為有軌道的

姿勢去進行，不致凌亂無所適從。

(二)所謂「兩把鑰匙」作為施行教學中的直接教學和間接教學」的比擬，是希望拿他去進行教學，免去失敗的一種企圖，本來他——複式教學中——生就了非如此不可，為着人們不注意，所以拿來比喻一下，好給人們得到複式教學的強烈提示，從此走上順適的「教學之路」。

(三)「編配複式學級日課表」原是一個技術問題，可是我常常見到的，總是徒有其名。而看不到實際，其原因是不是下面所發覺的二種關係：

1. 課表自課表，上課自上課，二者因不聯系，同時也不求其發生作用，以致課時缺乏正常的教學的進行，形成許多惡劣的教學障礙。

2. 兒童自兒童，教師自教師，二者各成一家，同時也不任其相互重視，以致按日的學習，成為隨心所欲，毫無共同遵據的表幟。

(四)「支配教學」乃教學上的重要準備，為何忘忽，是不是以下所舉出的幾個原因：

1. 未加準備，以為兒童無所顧慮，不妨疏忽，也不見得有什裏關係，這是第一原因。

2. 所應教學的功課，雖說應教，不必需要費心勞碌，祇要一級一級的教下去，也還說得過去，這是第二個原因。

3. 教學總是形式的，就是訂好程序反正總要變動，不如不作規定。還可以伸縮應用呢？這是第三個原因。

本章述完，我們對於怎樣訂好一個複式學級日課表？怎樣進行複式學級的教學？將於以下兩章，分別一說，這裏不再贅述，是因為說來話長，給本書篇幅上所不許，不如留待以後詳細的敘述，較為適當。三句不離本行，說不定以此作爲一個「下章敘述的動機」也是可能的事！何如？請進一步的看吧！

\* \* \* \* \*

讀完這一章，請你揣摩一下：

(一) 用兩把鑰匙的說話，暗示複式教學的日課表和支配過程的訣竅，你已清楚，究竟這種說話逼真嗎？合宜嗎？用同科目編課表，有什麼優點？同時有缺點嗎？用異科編課表，有什麼長短哩？進行

教學你已找到直接教學間接教學的鑰匙了，怎樣對準鎖孔去開啓哩！

(二)複式教學，有人譏笑我們太笨，何必支配得那樣呆板，太機械了！不如引用設計教學法，自由發展，多麼合理而便利哩！假如照這樣去做，你想前途如何？是不是如理想的那般簡單。受人譏笑，被譏笑和譏笑者該作怎樣地一個辦法才算適當！

(三)你所見到的複式學級日課表，有些什麼離奇的樣子，那些離奇的樣子，你能說出嗎？並且說得很生動！

(四)本章最後一節，對於徒有其名，而無實際的複式教學的課表和支配教學，你有什麼意見？

(五)這用兩把鑰匙來比喻的辦法，你覺得這能算是很對的比喻嗎？如認為對的話，怎樣運用。請你嘗試，並且告訴你的同志？

(六)直接教學和間接教學，就是單式教學中常常用的「教師指導和兒童自動」，在單式教學已有把握的教師，請他教複式，或是會教複式的教師，再去教單式，那麼他們的貢獻，該有不同的

現象嗎？還是「並無分別」

(七)複式教學，究竟對於課表的名稱，該怎樣稱謂，「有叫作業時間表，」有叫「生活日課表」有叫「功課表，」有叫課程表」，這無分於單式複式，請你研究並答復出來？

## 第六章 計劃餐單

這章書的講話，是從上一章的末了而引出的，我認爲是要有詳細說明的，方可把我們的意見全盤托出，給人們一些參攷。

記得美國畢德蔓博士，在鄉村教學經驗談裏，也曾說過教學上需要一張「餐單」的一回事，他說：『不但每日的要依照他去安排食品作爲知識營養的日程，就是一週的也要預先加以配備，如此才能使所享用的「知識營養」不致食之生厭哩！假如忽略了這個配備，兒童定然天天照那、刻板的食品單進餐，最後儘管是吞下去了，但是日久以後，也要發生「罷食」的事實。』所以從教育上所謂「餐單」來說，就是一週課表的編配問題，這裏擷取畢氏所說「餐單」的作比喻，解釋應該怎樣計劃，編列，實行，等的精粹辦法。

從畢氏所述教育上「知識餐單」的啓示，我很想到我們的複式教學，不管在正軌的年級編



組之下，或是在試驗的能力編組之下，祇要具有相當的變化，總可給兒童有「咀嚼有味」「食之不厭」的心情。說到一個複式學級裏，總有幾種對象，沒有良好的日課表，必定在享用「知識餐品」的過程中，發生問題，所以我們要知道「教學」和「進餐」是有一樣的情形，平常我們不是把知識的價值，比之為精神的食糧嗎？

因此教學和進餐的實質雖不同，但形式已大致如一，你看做廚師的，沒有不喜歡所做出的食品，教人吃得津津有味的嗎？中國有一對廚室的聯語說：「一人巧作千人食，五味調和百味香。」這種說話，就是一個極顯著的形容。假如拿事實來比，例如請酒宴客，決不是在客人一坐上筵席，就把大盤大碗大魚大肉的一齊送來，必須由開始的「淺斟低酌」，逐漸引起味欲，慢慢的吃到最後，產生一個「滿意」的心情而去，由此可知最初的那張菜單的設計，是不是有着很重要的關係。教學，甚至任何的教學，必須對於有類乎知識餐單意味的日課表，要巧為安排，可算是毫無疑義的了！

複式學級的日課表，是把每個複式學級，依照逐日所應學習的事項排列出來，其實是把一週的各天，拼合在上面，叫做一週的課表，才算確當，不過通常都如此的這樣說，單式複式學級也這樣

的用下去，現在也就準此說明複式學級日課表的編配。至於以日爲紀或以週爲名，容爲一指部分的每日而言，一就按週的整個的講話，無關大體，還不妨引用。

我對於編配複式學級日課表，有着許多體驗，這些體驗，可以算做是一種綜合的意見，現在一點一點的說明如次：

1. 編配複式學級日課表，要知道各科目能作自動的機會在那裏？然後從這可用的「自動機會」裏，才能找出教學進行上的幫助。比如「讀書」裏面的欣賞過程中，有觀察圖畫，概覽課文……練習過程中有抄寫生字練習課文，視寫課文……思攷過程裏有答覆問題……建造過程裏有發表創作……等，此外如算術課裏的練習，常識課裏的答覆問題，觀察繪圖等，勞美體育，都有可以自動的地方，須分別認取出來。

2. 編配複式學級日課表，要注意所與配合的科目，是不是聲浪較多，全體做或個別做，應該怎樣調換，怎樣推測，使其配合自然進行。例如把勞美常識相配合，祇要所畫和所做的材料，是與教材發生關係，那就相得益彰，否則便格格不入。

3. 編配複式學級日課表，要看出各級各科某時某次的主要過程在那裏用一二合級來說，一年爲國語「說話」，二年爲國語「寫字」，那麼寫字如係練習，才能給一年在安適狀態中去指導說話，而他們的主要過程，在二年級當屬「練習」，在一年級當爲「發表」，如此對本時間的教學，才能知道所應側重，或所應注視的地方。

4. 編配複式學級日課表，要準據普通編配課表的原則，所應注意的是複式中低級早退問題，各科總時數的參差問題，對於早退問題，須儘量排在上下午最後的節次，上下午中間部分是不相宜的。又總時數伸縮問題，必須加減得不要距離過大，過大不但教師加重負擔，就是學生也感到疲勞。

5. 編配複式學級日課表要注意到各日的勻稱形式，因爲勻稱，不但把學習習慣送上正軌，還能便於記憶，不致忘帶應用工具，并且勻稱之後，教師的準備，既可減少生澀之短，評閱成績，也不致忙迫或開空的歧異。

6. 編配複式學級日課表，要在一開始就認定是用那一種原則用「同時間同科目」呢，還是

用「同時間異科目」呢，可以由你自己決定，現在通行的大都是用同時間同科爲原則的居多，異科目的編配原則，也有人應用。

7. 編配複式學級日課表，先須採取一個格式，是橫寫，還是直寫，每日的節次時間，須應估計一下，公共訓練的是什麼，特別活動的是怎樣，須逐加計劃，分別編入。

這七點綜合的意見，是我對編配複式課表的看法。以下我想舉出一些課表的實例，這些實例，完全用「假如我在擔任複式學級」做立場，處處力求實用，並且儘量顧及法令的規定，把應該要做的活動，都設法做到；同時也舉出一些如何實行的詳細說明，給擔任複式學級的同志，做一個參攷：

一 第一例：一二年級複式編制日課表

本表讀法及使用須知：

一、本表是以低年級一二兩個年級爲例而編配的日課表

一二年級合級編制日課表

土	金	木	水	火	月	曜	級					
							二	一				
二	一	二	一	二	一	二	一	時	次			
查檢康健或練習體操早會晨							20	一				
算(練)	算(遊)	算(練)	算(遊)	算(思)	算(遊)	算(練)	算(遊)	週會	20	二		
語(讀建)	語(寫欣)	語(讀練)	語(讀思)	語(寫練)	語(讀欣)	語(讀建)	語(寫練)	語(讀思)	40	三		
圖	勞	勞	圖	勞	勞	勞	勞	勞	30	四		
學 散 膳 午							60					
語(作)	語(復)	語(讀思)	語(讀建)	語(讀欣)	語(讀練)	語(讀)	語(讀思)	語(讀建)	語(讀欣)	語(讀練)	30	一
音	常(練)	常(練)	常(思)	常(思)	常(練)	常(練)	常(練)	常(思)	30	二		
級會	體	體	音	體	體	體	體	體	30	三		
學 散 會 夕 動 活 外 課							30	四				

二、本表採用同時間同科目的原則編配，期使教學環境統一，兒童活動無差異，教師準備稍趨單純。

三、本表為一二年級依部頒課程標準總時數一年為一〇八〇分鐘，二年為一一七〇分鐘，本表總時數為一二六〇分鐘，除去週會級會五〇分鐘，實際為一二一〇分鐘，相差不甚懸殊；四、本表為顧及部頒課程規一年算術常識不用課本起見，故一年算術多註遊字，指算術遊戲而言，常識則併在二年級一同施教，可以施行同教材異程度的辦法。

五、本表所列科目，只寫簡稱，實際應用，可改全稱，每科註出過程簡程，在「練」字即練習過程，在「欣」字即欣賞過程，在「思」字即思攷過程，在「建」字為建造過程，此係根據課程標準中，教學通則所規定的而寫出，用以表示該時間的過程支配，依本表進行複式教學，對於衝突情形，可望減少，只要就此表稍加研究，不難明瞭。

六、本表一二年國語均為十二次分鐘未減每一單元教學四次，第一次為欣賞過程，第二次為練習過程，第三次為思攷過程，第四次為建造過程，順序前進，自少可予教學便利，以下各表

對過程運用均準此辦法請注意。

二 第二例——三四年級複式編制日課表

土	金	木	水	火	月	曜	級		時	次	
							四	三			
練訓強團操早會長							20			一	
語(算練) 語(作2)	算(建) 算(思)	語(練) 算(練)	語(作) 算(思)	語(思) 算(練)	語(練) 算(練)	40				二	
算(珠)	語(作1) 算(練)	算(練) 語(思)	算(思) 語(建)	算(練) 語(思)	算(思) 語(欣)	40				三	
圖	勞	勞	圖	勞	勞	30				四	
學散膳午							60				
常(練)	語(說) 語(寫)	常(練) 語(寫)	常(思) 語(思)	常(練) 語(寫)	語(建) 常(練)	30				一	
語(說)	語(復)	常(練) 語(建)	常(思) 語(練)	語(欣) 常(練)	常(練) 語(作3)	30				二	
音	體	體	音	體	體	30				三	
學散會夕動活外課											四

本表讀法及使用須知：

- 一、本表是以中年級三四兩個年級為例而編配の日課表
- 二、本表採用同時間異科目的原則編配，期使一般學校便於應用，除勞美體育外，均屬同時間作異科目的教學。
- 三、本表依部頒課程標準三四年級總時數爲一三二〇分鐘（平均數）現本表每週共一三二〇分鐘，適合應用，沒有增減。
- 四、本表四年算術加授珠，故算術言，下面註有珠字者爲珠算，餘爲筆算，常識科註有「思」「練」字樣，係指思攷過程和練習過程而言，所謂思攷過程討論居多，大概屬於新授方面，練習過程屬自動作居多，大概富有復習意味。
- 五、本表各年級國語科的開始，不是同時，試看三年級月曜語（欣）是第一次，同日下午語（練）是第二次，火曜語（思）是第三次，同日下午語（建）爲第四次，可算每課教學四次，其他有語作1或2字樣，一是起稿，需用直接教學，2是謄清，可由兒童自動爲之，四年級開始是



由水曜下午二節語（欣）第一項做起，請按此次序向水曜以後各日看下去，再反轉看月曜火曜，就可明白這參差開始的路線，和應有之道理了！這是每週怎樣開始各級課業的一個辦法，請注意！

### 三 第三例——二三四年級複式編制日課表（見下頁表）

本表讀法及使用須知。

一、本表是以二三四年級三個學年爲例而編配の日課表，如「一、二、三」、「一、三、四」或「一、二、四」等不同形式的配合？完全由於兒童數或教室大小關係者，均可參攷本表配訂日課表。

二、本表總時數，共一三二〇分鐘，週會級會等尙未排入，如果排入，在三四年級尙無多影響，若二年級則感覺太多，因此實際運用時，可能將土曜下午二節之常復減少，改爲早退，以謀補救。

三、本表各科目下所註過程字樣，與前表作樣相同。

二、三、四年級合級編制日課表

日次		時		月	火	水	木	金	土		
二	三	四	三	二	一	二	三	四	三		
晨會早操團體訓練或健康檢查										20	一
語(欣)	語(欣)	語(欣)	語(欣)	語(欣)	語(欣)	語(欣)	語(欣)	語(欣)	語(欣)	40	二
作(欣)	練(欣)	練(欣)	練(欣)	練(欣)	練(欣)	練(欣)	練(欣)	練(欣)	練(欣)		
算(思)	算(思)	算(思)	算(思)	算(思)	算(思)	算(思)	算(思)	算(思)	算(思)	30	三
練(思)	練(思)	練(思)	練(思)	練(思)	練(思)	練(思)	練(思)	練(思)	練(思)		
勞	勞	勞	勞	勞	勞	勞	勞	勞	勞	30	四
午膳散學											
語(念)	語(念)	語(念)	語(念)	語(念)	語(念)	語(念)	語(念)	語(念)	語(念)	30	一
欣(念)	欣(念)	欣(念)	欣(念)	欣(念)	欣(念)	欣(念)	欣(念)	欣(念)	欣(念)		
作(念)	作(念)	作(念)	作(念)	作(念)	作(念)	作(念)	作(念)	作(念)	作(念)		
練(念)	練(念)	練(念)	練(念)	練(念)	練(念)	練(念)	練(念)	練(念)	練(念)		
常(思)	常(思)	常(思)	常(思)	常(思)	常(思)	常(思)	常(思)	常(思)	常(思)	30	二
復(思)	復(思)	復(思)	復(思)	復(思)	復(思)	復(思)	復(思)	復(思)	復(思)		
音	體	體	音	體	體	音	體	體	音	30	三
課外活動夕會散學											四

四、本表使用時要先將各級各科怎樣開始，須加調查，如國語均以（欣）字代表第一次，直接教學多，間接教學少（練）字，代表第二次，間接時間多，直接教學少（思）字代表第三次，直接時間多，間接時間少（建）字代表第四次，直接時間少，間接時間多，這或多或少的估計說法，就是顯示配合的道理，請注意此點。

五、本表常識方面均於各級下面，註有過程簡字，請按課查閱便知，二年在月木兩曜新授，即思字，餘可類推。

六、本表仍採用同時間同科目的原則，以免進行教學中的困難，并使施行新方法之用。

#### 四 第四例——一、二、三、四年級複式編制日課表（見下頁表）

本表讀法及使用須知

- 一、本表是四學年的單級編制日課表，可作一般學校實際之用。
- 二、本表採用同科目的原則編配，惟於一年之算術時間只有六十分鐘，本應勻排教學，因單級不便，故作規定分鐘列入，因此將勞圖兩科配合算術教學，可算例外的一個辦法，但也除這



辦法而外，似乎沒有再好的辦法，姑在此排出，留供試用。

三、本表總時數共一三二〇分鐘，一年如早退，則爲一二六〇分鐘，增減尙不過大。

四、本表係四學年同時教學，爲便於檢查各級在每一時間所作的過程，特用四種符號在字外加上請留心，一年級用○作符號，二年級用◇作符號，三年級用□作符號，四年級用△作符號，依照符號去找尋各年級的進行情形，可以明瞭教學進行的狀態。

五、本表每一時間內，總有一級或二級是要直接教學，支配過程，須注意及此。

六、本表係單級所用日課表，前述加註符號，係研究說明之用，實際上，可勿標出，果然標註出來，亦不妨作爲兒童和參觀人之用。

\* \* \* \* \*

讀完這一章，請你實行一下：

(一)以飲食比教學，非常生動，以日課表比餐單，卻也類似；本來天天在吃飯，其所以不厭惡的原因，固然需要，也正爲有變化，日課表外表似乎分配好了，但內容天天在變，質料變，分量變，給與的

過程也變，所以這種比喻，我了解日課表的重要了！但不知複式是如此，單式是不如此嗎？

(二)名目叫日課表而是一週用的。週而復始的在應用着，名實符合嗎？這一種說話錯誤嗎？這是工業文明後星期制的沿用現象嗎？都得端正一下！

(三)編配日課表的基本原則應該怎樣？我詳細看過國家教育部所頒佈的課程標準嗎？我能舉出一般課表編配的原則嗎？

(四)你對於日課表的格式愛橫行抑或直行，各有什麼理由，拿你學校一切表格格式做標準，取得一致嗎？

(五)編配複式日課表對各科性質為何要明瞭，尤其對過程的內容，該有什麼認識？

(六)這裏幾個複式日課表的舉例，你能看出他的長處在那裏？短處是怎樣？

(七)我們平日所用的複式日課表，是怎樣編配？看了這書中的舉例，是怎樣參攷訂定，還有其他更良好的編配方法嗎？

## 第七章 安排食客

學校的教師們對於所要教的功課，往往把他編排好，成爲一張日課表，如果以飲食爲例，很可以比做是一張「知識餐單」。有此進行教學，教師兒童均可安然享受，但是進行教學，就非有良好的安排不可，尤其在複式學級裏，更感到需要！所以如何想出些辦法，以安排複式教學許多不同級組的兒童解決其教學之短，實在是一個急迫的問題。

我們知道通常的複式教學，少則兩個學級，多則四個或六個學級，教師的教學是怎樣的支配，這就需要我們要深深針對他的「竅要」不可！如果抓着「竅要」，那麼所費去的精神，便不致虛擲，所找出的方法，也才能見諸實行。

我們試再進一步的去想，一位教師在一個複式教學裏，必然地總希望找出一個代替教師的活動，而這個活動同時又是兒童所樂於接受并且是合乎原理的活動。這活動是什麼，那就是下文

中所講關於兒童自動作業的許多說明。

憑着經驗告訴我們，複式教學成敗的關鍵，就在有沒有實施兒童自動作業，會不會運用得很合理巧妙，因為這種自動作業，是兒童所能做，並且是所喜歡做的話，那兒童便安然享用，其情形好比一個「餐館」，既經開出「餐單」，客人照着「餐單進食是一樣的」，以複式教學說，更好比各個客人，安坐享受各不相同的食品時，這其中如果沒有一種「安排的技術」，是不能達到這樣成效的，所以從這一立場，估計複式教學中的自動作業，很有重大的價值。可是要談論到這自動作業在一般複式教學現狀中的情形，則又不然，往往對他發生有許多懷疑的看法，或拋棄不用，即有所用，也不認真，複式教學之不進步，這也不能不算是重要因素之一，現就我所見到的許多不同樣的眼光，述之如次：

(一)「不要以為兒童年紀小，不懂什麼自動」

首先要回答的是：「現在不是教師本位的教育，而是兒童本位的教育了！不要低估了兒童的能力，不要忽視了兒童的年幼，他所能自己動手做的，就讓他自己做，做對了固然好，就是不對，也



可矯正；同時對於他所做的成績，也必須以兒童立場去評定，不必以教師眼光去劃分，如果這樣，複式兒童，才能走出教學上的老圈子，得能接受和享用些新辦法。

(二)「複式教學中，某級有了自動，別級要發生異樣的影響，並且教師要增加麻煩，不如讓他空坐在那裏，作爲休息，也未嘗不可！」

這種看法，也不盡然，因爲有了自動作業至少總比沒有要好些，倘是顧慮到注意不能集中，也是事實，其實就是讓他看，或是停一下，也沒有關係，假如各級組都有自動作業在手中進行，並且都是有動機和目的去做，我推測兒童臨時中止去一看別組的動作，容許偶然的，而不是經常的，如果「因噎廢食」竟不予以自動，那便不合宜的了。再者假如對兒童常規，已有訓練，那麼在許多自動作業已成習慣之後，縱然極短時間內轉移了注意力，但他也可能不需要干涉，自然能夠回轉到他本身的作業上去，這除非你給兒童所做的作業，是不合理和沒有興趣，那便不易產生這種現象了。至於說到「讓其空坐休息一下」，這可不必有意爲之，如果是有意，那便涉及任其枯坐的嫌疑，演成時間浪費，還算餘事，就是在久坐之中，是不是要發生事端，則誰也不能保證。因此最後我們要想

一想求安閑省精力的演變結果，往往是不足為訓的，況乎在複式教學之中嗎？兒童的心智，需要開掘，能給以可能的自動，還是要酌量給他這樣，我們先不懷疑這自動作業，然後他才能逐漸表達他的功用，是須予以剖明不可的。

(三)「低年級的自動作業太少，即有幾種，也須教師直接引導，教師時間有限，往往不能料理，究竟怎樣才算合？」

這一問題，頗有價值，但所謂低年級作業太少，然加估計，總算已有幾種供給其應用，比沒有應用的要高出一籌，所謂需要教師引導，這也的實情，不過每一種，在初初開始時，能給兒童說明做的方法，只要做一二次也就明白，這是有關學習常規訓練的工作，以後還要論到，這裏不多贅述。而想把教師時間問題說一說，教師在教學中的時間，總有間息的現象，比如一張插圖的觀察，對整個的全貌當然要在看過後能說出，方才達到自動看圖的目的，但是對某一部分作比較的或聯貫的觀察，也可逐部行之，如此不是救濟了教師不能作長時間指導之缺陷，而能在幾次很短時間裏，也能做了一個自動觀察插圖的活動嗎？總而言之，教學貴乎活用，沒有辦法，也得從合理化的原則下儘

量找辦法，那所貴乎教師要明瞭學習心理者，就是這個道理。

(四)「中高年級兒童有了自動作業，要增加教師課後的負擔，並且他們常常做得太差，或是彼此抄襲？」

本來中高年級的自動作業，是沒有多大問題，因為他們都較有能力了，不論計算，抄寫，答問題……等，可能自己去做，爲了要看他們所做的對與否，勢不得不有訂正評閱的工作，在課後訂正一切作業簿籍，原不怎樣算是合理，最好課內多行共同訂正或自行訂正，只要有標準的答案，我想兒童是能了解並且可以自行處理的，增加教師的負擔，雖不可免，但是果能運用我這種建議，並且平時酌加抽考方式，看來尚不算怎樣繁忙的，至於疑慮自動作業有抄襲情形，在教師是如此看法，在兒童容許還自以爲是學習他人的作業哩，所以凡屬新方法新材料的自動作業要避免抄襲，若是練習中的作業，亦不妨從互相對照正確與否的自動形式，酌爲放寬，準其偶爾的模倣學習，也不足爲病，最後如果怕兒童在自動中，未有教師就近矯正，因此做差，這也不必過慮，爲什麼呢！倘使是平日逐漸予兒童以自動作業，而且都是認真的在那裏考查，我想「小錯」是有這種情事，「太差」

則非「輟課」「缺席」就是最初的編級手續，沒有做得認真。

(五)「自動材料有趣味，容易使別一級組發生停頓觀看情形，應不應禁止，已在第三個問題中說明其意義，但是有些表演的材料，又非在當時課業進行情景中去做不可，試問怎樣處理，又時間太短，怎樣補救？」

這個問題，牽涉到整個所引用的教學法問題，如以正軌的年級編制之下的複式，並且仍用自學輔導法來舉例，那麼逢到某一級組必需表演的時候，也得要表演，爲着免使他組不發生停頓現象起見，亦不妨用簡單的方式行之，所謂簡單，也就是在不化裝不佈置的條件下行之，萬一覺得那材料有欣賞必要，可以把其他級組的課業，臨時停止，到也合理，因爲欣賞着別一級組的表演，也可以算做學習，並且也能作爲自己補充的學習。即如某單級有一課是「一年級讀書（發表）」二年級是寫字，三年級是作文，四年級是寫字，某教師想到今天一年級的讀書發表，是故事表演，他使認真的給一年級做表演，其餘三級只停了一部分的時間，教他們欣賞一年級所表演的故事。等到故事演完，二年四年的寫字，就故事的內容中的文字做練習材料，三年作文，就做故事表演的紀實和

批評一類的講話，雖在單級，他也能利用機會，所以時間問題，是不成問題，只要看有沒有意義和價值，那才是必當具備的態度哩！

(六)「有了自動作業的實施以後，兒童和兒童，免不了要交頭接耳，這班和那班，更免不了聲浪衝突，不專心，不安定是顯而易見的事實，是怎樣的解決？」

這一問可算有相當價值，同時也問得扼要。如答覆這一問，我不妨歸納為一個中心，就是「複式學級施行自動作業，怎樣避免聲浪衝突」的一個問題，這問題裏面有三個要點，一是教室裏的聲浪，究竟應該要怎樣的大小？二是作業有聲浪是不是妨礙？三是不專心，是不是受了聲浪的影響？準此，可以解釋的是複式教師的講話聲，只要以某一級組為限度，不怎樣過大，也不怎樣過小，祇要是本級組兒童所能聽到就算最相宜了。至於兒童要發出聲音，應該怎樣，那也可以照這個辦法去訓練？為何如此呢，因為複式裏除去施行共同教學以外，所有聲浪高度，往往是對較少人數而用的，不需怎樣高大啊！談到作業分量，除讀書說話兩種科目外，其餘自動作業的聲浪，總比較是小的，所以不必過慮，倘使在某一教室中，一面大聲在講，一面大聲在叫，一面大聲在走動，這是學習常規沒

有訓練好的原故，不算是什麼聲浪衝突問題，還有「不專心」的看法，是不能呆板的，祇要兒童對某一應該學習題材能了解且能應用，那便是專心的表現，不必把兒童的訓練流於「呆板」的一途，以利教師的教學進行，更是得不償失的舉動，不應當有的啊！

(七)「自動作業，究竟有那些，怎樣選取，如何使用？請說個明白？」

這問題，最有價值，並且能找到「自動作業」的根本，能把這一方面弄清楚了，那麼對複式教學的實施，是極有把握的了，現一點一點的說明如下：

1. 自動作業，並且是能夠運用到複式學級裏面的自動作業——說來很多，如果明瞭教學法的人，沒有不知道，同時也沒有不會運用的。可是各科自動作業作業，說來很多我在多年以來，就注意這個問題，記得我寫商務版複式教學法那一本書裏，對於自動作業，就列舉了二百餘種，現在如一一地抄寫過多，限於篇幅，這裏只能寫些原則下來，作為答覆這一問題，欲知其詳，請參攷那本複式教學法第三章吧！所謂自動作業的原則，是：

(1) 從各科的教學過程中找出自動的作業。

- (2) 從兒童的能力所許可的情形中，找出自動的作業。
  - (3) 從教材的性質或某一時的重點方面，找出自動的作業。
  - (4) 從教師的教學技術方面，找出自動的作業。
2. 選取自動作業，須能真實自動，並且是平易可行爲主要，例如：
- (1) 應用官能的，就有眼看、手寫和繪或做、耳聽、口說等動作。
  - (2) 發展心智的，就有競寫、競算、競默讀、競答覆問題等動作。
  - (3) 訓練緻密的，就有觀察、體認、比較等動作。
  - (4) 表示進步的，就有記績、收集、調查等動作。
  - (5) 養成互助的，就有互相正誤、施行輔導、共同決定工作等動作。
  - (6) 訓練純熟的，就有反覆練習、輪流讀習等動作。
  - (7) 督促發表的，就有板書、簿演、發問、質問等動作。
  - (8) 調配動息的，就有個別的、伴同的、桌間的、台前的等動作。

3. 如何使用自動作業——這是屬於每一課時的支配技術問題，詳細說來很多，這麼只就我的體驗，介紹一些：

(1) 自動作業的使用要注意官能調劑。比如上一課是支配兒童作算術練習，下一課就不應該教兒童作抄寫練習，反過來說，上一課是抄寫，下一課作算術，須用手用口用腦……等須能調劑，連續用之，必感呆板。

(2) 自動作業的使用要預先準備材料。這是說準備的作業材料，用課前做好，不要臨時提出，如果臨時提出，必定教兒童全體停頓等待，是宜注意。

(3) 自動作業的使用要分別提供應用。換句話說，就是次數須以他一級組的直接教學時間做參攷，如需要時間較長，而這一級組雖直接教學，仍一部分時間可間歇，那便不妨把原作一次的提示，改為兩次的提示，使兒童學習分量，不致過重或過輕。

(4) 自動作業的使用要隨時予以考查。因為自動作業做過後，而沒有考查，兒童對作業是對，還是不對，沒有結果，往往要灰心的並且對自動作業也不加重視，同時在作業進行中，更



毫無責任之可言了。

本章寫到這裏，我想讀者對於像似「安排教育上知識食客」的教學進行，可以獲得一個大體的認識，同時對於複式教學中，用以解決教師不敷直接教學困難的一個自動作業，比做教師在教室內的「分身之法」，也有所說明。最後更須解釋的就是教學一事，不要十分看得太嚴重，拿吃飯吃菜來比，可算是平易的一件事了！然而也不應看得太隨便，一隨便，那心智的摧殘，斲傷，是多麼的損失。所以教學上的功夫，還在於要有深切的修養，不論單式複式，總是有辦法可以解決困難的。即如在單式學級裏，要引用分團教學，以適應兒童程度，也要分割優中劣等團——假定名稱——在優團講解時，中劣兩團是不是也需要自動，這自動不也是非常有關係嗎！人們常常以為複式教學法，只用於鄉村學校，這是要連帶說明的，希望大家一體的重視他，改造他，叫這複式教學中的種種方法，在在獲得刷新，這是我的一個企圖，是否如此？請讀者玩味這句話，以為如何！

\* \* \* \* \*

讀完這一章，請你追問一下：

(一)「安排食客」的一種說話，就是施行教學的一個暗示，單式教學要不要這樣爲什麼複式教學中，更要注意，這是什麼道理，這是爲的什麼？

(二)這一章裏，充分討論過複式教學中的自動作業問題，我了解到什麼程度？如果說這自動作業是複式教師「惟一的分身法」，這句話對嗎？你能描寫出他的實際情形嗎？說出他的原理嗎？

(三)爲什麼兒童的成績，要以兒童的立場去評定？低年級自動作業是怎樣的情形？是不是處代他做得很完全，並且要求很大，這態度適宜嗎？如認爲不對，該怎樣的態度才是？

(四)複式教學不容許兒童有枯坐現象，單式教學該有嗎？自動作業進行中，其所以發生影響的原因在那裏？有什麼辦法謀解決？

(五)低年級自動作業，有那些可用，本書沒有詳寫，從別種複式教學法中看到些什麼？你打算創造些什麼？

(六)批正兒童作業課卷，依你怎樣地處理就不繁重，怎樣就能做到輕鬆愉快，或貨真價實的成效。

(七)複式中的表演，終是一個問題，像書中舉例，必得要施行設計教法，普通教學中，該如何設法補救？倘使用極簡單的方法作表演，又不能充分表達題材，繁複了又怕牽動全部的影響。是不是運用支配的技巧把有表演的過程，設法和寫字作文接近，這一個辦法能實行嗎？

(八)複式教學的聲浪問題，你怎樣設法求其減少自動作業，怎樣注意這一方面的缺陷？

## 第八章 五種建設

學校須有充分適用的設備，好比工廠裏，須有精當的場所，工具、材料是一樣，我們知道精當的設備，雖未必能產生盡如所期的全部教育結果，但是要使全部教育結果盡如所期，必須藉精當的設備以爲之助，因此教學的活動，手腦的訓練，須有合宜的場所，工具、材料，其理由乃人們所深知，然而看到一般的學校，尤其是那些複式學級，以設備和教室之經營言，率皆和單式無異，長不及丈的小黑板，作爲幾個級組兒童所共用；不堪盤旋的課室，硬行塞入了許多級組的兒童。以工具言，可算稀少異常，毫無供應。以材料言，仍然陷於被動的奉行故事式的去照書本宣講，沒有創造應用材料。以兒童能力言，更是缺乏調查，難予適度的作業。有此諸種原因，所以阻礙了複式教學始終不能改進。本章敘述中，特爲提出「複式學級的五種建設」，就我之覺察所及，引起大家注意，使複式教學獲得一個堅實的基礎。看來不致是「水月鏡花」之談吧！

所謂複式教學的五種建設，列舉如左：

(一) 複式教學和教室配備的建設——這也就是教室經營的一個問題，複式學級所用的教室配備，與單式學級所用的教室配備，是由於教學進行方式的不同，而產生許多特異之處，因為各種備品，要易於支配各級組兒童的活動，有助於教師指導的實施，所以應該就所必不可少的器物，加以改進，茲列舉如次：

1. 教室的容量宜大，採光、通氣：方向：等方面，雖和普通教室一般，但採光方面，須足供各級組兒童應用。

2. 課桌椅的形式，最好是單人座，倘使是雙人座的課桌，最好配以單人座的課椅，如是在兒童個別自動中，可獲進出的便利，不致彼此牽礙。

3. 黑板的供給，須有長與教室寬度相當的大黑板一方，如此不論寫算繪圖，和所須提出的任何材料，各有一個適度的方相。黑板上部，可加橫木一塊，凡屬課時或課後仍應留供觀察的教具，均可陳列其上，下端須有粉灰木槽。小黑板的數量，每一級組，自少兩塊，大小以二尺與二尺五

寸的比例爲合用，形式可用丁字形，兩面均可懸掛。還有一種旋轉式的小黑板，雖可多作一些自動練習的題材，但製作費昂，運用亦覺機械，可不須設備。

4. 活動講桌，這是教師用的，通常在單級教室裏，須備兩張，下部裝有輪盤，隨時分拼應用，以便各種事物的講述和提示，普通複式裏，有一張，也可敷用。

5. 簿籍箱，是用以收藏各級組兒童各科所用的簿籍，最好依級組安排，如是在檢查應用方面，方可便利。

6. 其如低級用的沙箱玩具櫥，通用的圖書櫃，清潔台、飲料器、工具箱等，均須逐加建設以應應用。

(二)複式教學和學習常規的建設——兒童學習常訓規與教學進行的秩序，頗有關係，茲依複式教學的要求，必須要做到的有左列幾種，分別提供如次：

1. 收發用品簿籍，要用傳遞法，以免兒童走動爲原則。即屬於必須個別觀察的事物，也以傳觀式行之，如此，至少在走動的秩序上，可能發生較安靜的現象，不致奔跑動亂。

2. 一切用品用具，須在課前準備清楚，絕對減少臨時提示的或補充的工作，即削鉛筆借刀剪等小動作，能夠不發生，更屬合宜。

3. 到黑板上書寫生字，板演算題，訂正他人的作業等，須自訂守則如「前者訂正未完畢，後者不應插入」的辦法，以免爭先恐後的把秩序紊亂了。

4. 訂正的實施，須免除爭執和不服訂正的糾紛，因此須積極訓練服從多數，及接受批評的態度。

5. 進入座位，須輕靜，行次走動，須紆徐，凡是不合於此種要求的，先教優等生做幾次模範，然後教兒童實行，倘使在一次實行之後，不妨加以批評，以資遵據。

6. 早退兒童，要指示遊戲的地區，或供給適宜的遊戲用品。切忌任其胡亂盲動，如是可減少意料不到的危險。

7. 存放的雨具、茶具、書包，須有較固定的場所，並且分別規則，既便於取用，又不致散失。

8. 輪流讀講書寫觀察的次序，須於實行之初，予以規定，每次運用每種自動作業，也要說明

### 實行的方法。

9. 助手或導生的運用，最好是在練習中，偶爾運用，並且是對輟學、停學、低能等的兒童，次要方法，主要的還是在指導學習的方法方面，認真講求。

10. 爲便於課間訂正迅速和順利起見，對兒童書寫習作的格式要加以規定，又如收回的簿本，也不妨教兒童把本時間作業的部分展開，以便事後檢翻時間的浪費。

(三) 複式教學和習作速度的調查 兒童各種能力，或是各學科了解能量，乃至各種小動作的發展程度，在單式學級裏，本來就應該要分別加以調查，因爲調查得清楚，才能明白他作業的理與否，快慢與否，複式學級更須如此，別地不說，就以教師在直接教學某一級組時，依照原則，當然要給另一級組作自動作業——間接教學——這自動作業所需要的時間，已經因某一級組之必須直接教學的關係而決定，那麼另一級組的自動材料該是怎樣地分量，這就非明瞭兒童作業速度不可！有了作業速度作根據，那麼材料應該多，或應該少，這裏乃能取得把握，不致於因材料多而生厭煩的作業情緒，更不因材料少而有枯坐閒散的短處了！這樣看去，對於兒童作業速度的調查，



不是十分重要嗎！然一般複式教師竟沒有顧及，所以提出許多辦法，作為這一種建設上的參考：

1. 先確定所要調查的項目。以下所舉各種調查項目，是以每個兒童的作業有關的事項為根據，即如國語讀書的朗讀速度，默讀速度，視寫速度，聽寫速度，算術的計算算式速度，計算應用題速度，計算一重或二重解法算題的速度？又如寫字在小字的速度，中楷的速度，板書的速度，常識的觀察速度，列表速度，繪圖速度，均須就每個人作調查並求得一級組的中數是怎樣，作為考查兒童能力，也可作為支配作業分量的重要參考。

2. 次作定期或不定期的進行調查工作。把所需要調查的分為次要或首要，逐漸在課外活動，或學習中嘗試進行，期於獲得正確結果，並且可以準據應用，以資證驗，經過數次的調查，則兒童作什麼是怎樣速度，都不難「成竹在胸」的作各項支配的標準，所應注意的，就是當進行幾週以後——假定說半學期——應有一個修正，此種理由無他，即因兒童經多時的學習，在各項作業速度，自當有些變化，故應注意修正工作。

3. 這裏舉出可供參考的事例：是我曾經調查過的幾種作業速度情形，附表如左：

讀	期	算 計		楷 小		楷 中		寫 聽		寫 視		項 目	年 級
		理 解 題	式 題	臨 寫	自 由 寫	臨 寫	自 由 寫	舊 課 文	新 詞 字	舊 課 文	新 詞 字		
詩 歌	散 文												
30	25		5		20	2	2	7	3	6	4	一年級	
40	25		7		40	3	3	9	5	8	6	二年級	
40	30	2	5	30	55	3	5	9	7	8	8	三年級	
60	30	2	12	38	78	4	6	12	7	10	10	四年級	
70	50	4	14	45	85	7	9	12	10	14	13	五年級	
80	70	3	14	50	89	8	12	14	10	16	15	六年級	
課文練習	課文練習	不抄算題	二位的式題	指定範字	指定課文	不定範字	預定範字	默寫課文	默寫新字	平均八劃至十二劃的字	六劃至十二劃的字	附 註	

附註	書板		讀默		
	默寫	視寫	散文	故事	
1. 數字係字數或題數 2. 時間均以每一分鐘為計算單位	2	4	15	20	
	3	6	25	25	
	5	8	25	30	
	7	18	30	38	
	9	25	45	45	
	12	30	60	60	
		默字	抄書	選材	選材

(四)複式教學和奇偶學年度教材的編輯——複式學級所用奇偶年度的教材，又名循環教材。這種教材專為解決複式學級分組太多，不能多作直接教學，因而併合成一組，以使教學功效，得以順適達到的一個辦法。例如一個一二年級合編的複式班級，除去國語的讀書和算術而外，都能併為一個同教材的教學，所謂奇偶年度的意義，就是每科教材，編作兩套，一套做奇年度用，一套做偶年度用，像三十六學年度，就是偶年度，三十七學年度，就是奇年度，為何要這樣呢？因為這樣分年不同，就不至於重複，進一步說，到了三十八年度，又是偶年度了，三十九年度不又是奇年度嗎，循環

應用，所以又叫循環教材，他有解決複式不能施行多量直接教學之缺陷，無重複衝突之流弊，凡是  
一二合級或三四合級，最可引用，可是書坊裏，早已不編這一類的課本，以致不能供應複式學級之  
用。現在我想如果編這循環教材，應該有幾個步驟，茲舉如次：

1. 依照組別進行編輯，依一般看「一二」或「三四」是常合編成一個複式學級，所以要  
像供給「一二」合級用，應該是兩套，給「三四」年合級用，也與此是一樣的。

2. 那些科目要編？依我的體驗，最好各科都編，但為時間及需要條件說，最要緊的先編常識。  
餘如勞美體育，內容可以合授，編有單元，即可依據，若常識應有具體材料，不過近來部頒常識課  
程標準，一年級不用課本了，怎麼辦呢？那更合乎複式的循環教材施行的便利，所謂同教材異  
程度的辦法，這裏或許都能利用得到的。

3. 使用時的注意是怎樣？使用時，要注意教材的範圍，每學年要有每學年的中心單元，每中  
心單元，不妨分為小及大，由近及遠，由代表到整體，由簡單到複雜，這不僅是教學上要注意，就  
是編輯教材時，也要充分做到。

(五)複式教學和自動工具的建設——自動工具是實施自動作業的重要建設，因為有自動作業，而沒有工具去應用，結果無異乎空洞，所以複式學級對於這一項的建設，倒也不能忽視，茲略述其要領如次：

1. 自動工具建設的條件，須合於實用，多變化，能給兒童運用不厭，並且融合教學原則。
2. 自動工具應有那幾類？可分三大類，即卡片、簿本、表格、器具四個部分。
3. 自動工具的名稱有那些？製作的大要是怎樣？談卡片，至少要有五種：(A)生字卡片，(B)單詞卡片，(C)複詞卡片，(D)單句卡片，(E)詞類卡片，這國語科用的，如算術科，至少要有二種：(A)速算卡片，(B)九九卡片，(C)四則卡片，(D)諸等數卡片。又如常識科的填圖卡片，填表卡片，答問卡片，也應具備。說到簿本一節，最必不可少的是各科作簿，有之可以自如的運用，不致毫無着落，表格方面，應有較大張的紀錄表，用以引起兒童努力的興趣。器具部分較多，能從實用經濟兩方面去設計最好，例如我常應用並且實驗過的有(A)兒童寫字盒，(B)工作箱，(C)範字盒，(D)卡片盒，(E)計數器，(G)寫繪兩用小漆牌(白色)。這些工具，是少無可少，然而用途頗

大，故須逐漸製作，以資應用，製作大要在卡片方面，以三比五吋的形狀較實用，簿本須裝釘牢固，表格要大，便於觀看，器具以合於一級組兒童所敷用或視線所能及者為合宜。

這以上所說的五種複式教學的建設，其所以提出的原因，開始我已講過。現在歸納一下，第一種建設，是「教室配備」，這是一般複式學級中所最易忽略的地方；第二種建設，是「學習常規」，這是幫助教學進行的一個重要工作，可是教師們在教學中往往沒有覺察到，以致於對缺乏訓練的兒童，一味以教師權威去謀解決，結果增加了許多不必要的糾紛；第三種建設，是「習作速度調查」，這也是受了「教師本位教育」的影響，所以不善支配教學，不能控制自動；第四種建設，是「奇偶年度教材的編輯」，這是素所棄置的一個問題，其實爲了普及教育有實效計，爲着複式教學便利計，這一種課本的供應，是非常迫切的工作，有志於國民教育而欲求推行順利作想，對這一種建設工作，似乎不能再蹉跎了！第五種建設，是自動工具，這是一個便利實施間接教學，也可以說幫助教師直接教學不易支配和不克分身的一些工具，應力求其精的加緊創造，以利實際之用。

試想許多胃口不同的「知識食客」，走進「教育飯店」以後，各自能從開好的一張適於胃

口的餐單，各自能就已安排好的座次，正待着「教育庖夫」一道一道的「教育食品」分散享用，如果在享用中的桌椅台布是破陋簡單；同席的又不講禮法，咀嚼的速度，更不爲「教育庖夫」所了解，食料的質地，也談不上標準，刀叉碗蓋也不能供應，敢說在這諸般不合宜的「教育飯店」裏的許多「知識食客」，其不鬧堂而散叫囂凌亂者，可算「幾希！」觀於此，可知複式教學的「五種建設」是何等的重要，是「毋待贅述」而「思過半者矣！」

\* \* \* \* \*

讀完這一章，請你推敲一下：

(一)你看複式學級在教學進行中，拿這「五種建設」的問題作中心，倘使實現，對教學進行，有什麼幫助？一般複式教學不進步，是不是這個原因，有沒有其他的因素？

(二)你看本書中所舉的五種建設，(1)是設備問題，(2)是常規問題，(3)是兒童能力問題，(4)是教材問題，(5)是工具問題。這五種建設可以缺少嗎？值得建設嗎？如果沒有將發生怎樣的影響？這個責任誰負起？

(三) 自動工具要簡易可行。你所運用的工具是有那些名目實施情形怎樣？  
 (四) 爲什麼我們的學校建築，到現在還沒有達到標準化，是不是行政的力量太差是不是我們的學校沒有獲得社會信仰？是不是社會對學校大漠視？

(五) 複式教學中利用助手，又叫做導生，那麼解決教師困難了，你全部讓他去做對嗎？如不對是什麼道理？如對該注意的地方在那裏？

(六) 調查兒童能力，除本章所舉的項目而外，你有其他的項目嗎？你照這個項目試驗一次嗎？結果是怎樣？你不妨專題寫出發表啊！

(七) 談兒童能力調查，是不是複式教學的專門要注重的？工作單式學級，要不要常常舉行？你看這裏附表中的幾個調查，你能作成這個試驗調查的工作嗎？（附左表一張）看看結果是怎樣？

每一分鐘所讀的字数	項	目	年級					
	種類	種類	一年	二年	三年	四年	五年	六年
			中	級	級	級	級	級
默讀	朗讀							



每五分鐘所讀的字數？	默讀
每一分鐘所寫的字數？	視寫(大小)
每五分鐘所寫的字數？	聽寫(大小)
每一分鐘能檢查多少字？	視寫(大小)
每五分鐘能檢查多少字？	四角的首的
計算一位加減乘除每五分鐘幾題？	
計算用一種方法的應用題五分鐘幾題？	
計算二位加減乘除每五分鐘幾題？	
計算用二種方法的應用題五分鐘幾題？	
計算三位加減乘除每五分鐘幾題？	
計算用三種方法的應用題五分鐘幾題？	
<p>附 註</p> <p>一、作這種調查，可先就字的筆劃，自行作成幾種不同的假定，如五劃到九劃的或十劃到十五劃的之類。又新的材料和舊的材料也分別一下，進行調查。</p> <p>二、作算術調查，更須先把基本的標準訂好，然後進行，如此才能看出計算一位的是怎樣？二位的是怎樣？以此類推，自行依需要而定好行之。</p>	

## 第九章 教學演示

採用「教學演示」的方式以改進教學，這是歷來促進教學方法，進步的一個最起碼的方法。他這個名詞，當初是叫做「教授批評會」，在民六七左右，江蘇許多師範附小，都努力做這一種工作，爲什麼呢？因爲那時的教學法——現在我這樣說當時是教授法——還採用段階式的方法，就是教課必須先作預備，次作提示，末作應用，一步步的教下去，後來又增改爲五段階的教法，所謂五段階，就是預備、提示、比較、概括、應用，似乎是更改，還是換湯不換藥的由注入式到啓發式的教法而已，再受自習主義的教育潮流激盪一下，更從五段階的教法，改成自學輔導的教授法，這時各師範附小，便在擬定教授順序，編訂教案，各自踴躍地在做各科「教授批評會」，把各科教法，建立一個良好的基礎，民八以後，美國教育思潮，進入中國，小學教法方面，驟然發生變動，大家對於教育對象的兒童有新認識了，於是設計教學法啦，道爾頓制啦，都在嘗試應用，尤其低年級的教法，大都是用

設計法，高年級多用道爾頓制，中年級只好命運安排他，仍在自學輔導法的下面前進。十六年以後，大談兒童本位教育，鄉村教育亦能重視，直到戰前止，什麼文奈特卡制啦？問題教學法啦？又爲中國先進的小學教育界所引用，而一般地方小學和鄉村小學，有的不甘落後，也要實行設計教學法，有的也講究複式教學法，談實驗的在層出不窮的實驗，講改進的在繼續不斷的講改進，這時教學法上的推演動盪，總不能不算精益求精地在謀進步！誠屬值得回憶的一件事，然而好景不常，戰爭阻滯了，戰事後期和結束以還，我們的教法是怎樣？我們大多數所引用的教法是什麼？很啓示我們要有再事建設的必要了！

再事建設教法，本不是一件難事，祇要時間允許，教育工作安定，自有成績可言，無如不合格師資卻佔多數，儘管課程標準上教學通則是詳詳細細寫，是明明白白的說，我們的教學法是比较新型的，是由階段改到順序，由順序改到過程，並且是設計教學法的四種過程了！對於這四種過程練習、欣賞、思考、建造——的用法，也說明得很透澈，豈知近年來的小學教育卻弄得很肯研究的還算能保持運用，不肯研究的那便管不了許多，以致有不少的地方和不少的學校，敢說所用的教法，

還是在「先生講，學生聽，先讀字音，後解字義」的老辦法中盤旋，管什麼順序、過程，說什麼動機、目的，無以形容，名之曰「開門見山，一步登天」的教學法，談複式教學，更不知是怎麼樣？這裏我卻要來介紹個複式教學的演示，是不是多餘，那也只好憑着見仁見知的態度來判別罷了！

「教學演示」這一個教育活動的用意，已經說過，並且很簡單地把教學法的演進，又說了許多。可是「教學演示」既由「教授批評會」，「實地教學」，乃至前幾年教育部令各地中心國民學校所舉行的「示範教學」，一步一步的演進到當前的這種情形，同時成熟的教學法，也還算貢獻不少，在今日舉行「教學演示」，似乎是便利多了，若是回憶往昔，許多基本工作沒有確定和許多應用方法尚未成熟的那般情況，儘管也有些「複式教學演示」，可惜今非昔比，不必多費筆墨，這裏卻提出一個比較不舊，也不怎樣新的複式「教學演示」，而是我曾經實際參加的活動，次第說明一下，借此留給此後從事這同樣活動者的一個借鑑吧！

(一)「提要」：戰前某一年的夏季，上海市有十三個機關聯合舉辦的暑期教師講習會中，列有「複式單級教學法」，派到我擔任講述，當講述完畢的一個下午，特地舉行「單級實地教學」，兒

董是從閩行小學找來，地點也就是他的學校，教師卻由聽講中推舉一位陸君擔任，四十分鐘課完，大家開會討論，理論與實際配合，總算非常生動，結果擔任複式單級的人，獲得參考不少，我在那會中，也增加了許多經驗，現在來敘述這一個演示，完全翻起舊印象，教我腦際復現着往年的許多情景，不勝悵惘！

### (一)「經過」

1. 年級——四學年的單級。
2. 科目——國語科（一年級讀書，二年級寫字，三年級作文，四年級讀書。
3. 方法——國語科分系設計教學法。
4. 單元——中心單元——研究蠅的生活。
5. 教材——均由自編。
6. 計劃案——共約一週教學完畢，茲先編第一時第二時所用的計劃案如左——註：那時已不用教案，教學案改用教學計劃案，反映當時對設計教學法是非強烈的吧！

(A) 本單元第一時的教學計劃案

年級	科目	教材	目的	教
一年級	國語(讀書)	「我不能殺蠅嗎?」	知道殺蠅的重要	捕蠅
二年級	國語(寫字)	「可怕的蠅」	作標語寫錄練習	總環
三年級	國語(作文)	蠅的自述	寫出蠅的生活	境的
四年級	國語(讀書)	清兒殺蠅	介紹殺蠅方法	佈置
				(1) 課文講義 (2) 生字卡片
				(1) 範書 (2) 標語紙
				(1) 蠅的生活狀況圖 (2) 低簿稿紙
				(1) 字典 (2) 單旬片 (3) 課文講義
				(1) 動機: 1. 夏天日間常有一種討壓的蟲多叫什麼?他怎樣能飛叫什麼名字?牠喜歡飛在什麼地方? 2. 那些地方是怎樣?牠咬人麼?不咬人我們保護牠嗎?既不,該當怎樣? 3. 大家要怎樣對付他?(大家想)想再回答)
				(2) 目的:
六				計 預 間 時 程 過

(3) 觀察：  
因此知道牠很有害於我們，所以我們現在來怎樣捕殺他，怎樣想出一個很好的方法？  
那麼大家先來看一看，在預備小玻璃瓶中的蠅，用放大鏡，教兒童看，看過再用放大圖，提示仔細看過，於是做。

<p>(8) 質疑由兒童提出課文中的難字</p>	<p>(7) 復習生字用閃爍片練習之</p>	<p>△各各自抄寫</p>	<p>△各各自抄寫</p>	<p>(5) 抄寫生字 「遇、網、總、領、殺、蜘蛛、着、聽、都」等字 先令寫一遍。</p>	<p>△繼續觀察</p>	<p>△準備用具 (6) 提出範書，先自由臨模，次用範書臨寫板練習之討論寫法，說明間架結構等要點。</p>	<p>△準備用具 (6) 揭示文題問答寫述內容和方法</p>	<p>(4) △考查 先教兒童對課文默讀二遍，不識的字寫在筆記簿上</p>
<p>(10) 教學生字</p>	<p>△巡視訂正</p>	<p>△巡視指導</p>	<p>△用字典檢查</p>	<p>△各各自寫</p>	<p>△各各自寫</p>	<p>△各各自寫</p>	<p>△各各自寫</p>	<p>分</p>

分 七 十 二 鐘 分

明 說	程	
<p>1. 本教學是用共同引起動機法，教學時混合行之。</p> <p>2. 本教學一年在新課文的認識比較側重，四年雖亦新授，但係能力強，故予以自習三年作文重在各自記述，二年寫字，尚不須教師多多直接。</p> <p>3. 本教學進行次數共十六項，凡過程術語上有括弧數字者均係進行次序。</p> <p>4. 以*代替直接教學符號，以△代替自動作業。</p> <p>5. 本教學之收集訂正評閱均於課後為之。</p> <p>6. 本教學動機引起約六分鐘，分別進行佔二十七分鐘，最直接須七分鐘。</p>	<p>(9) 指名音讀由優等生先做起</p> <p>(12) 誦讀</p> <p>(13) 解釋</p> <p>(14) 練習——用輪讀法行之</p>	<p>巡視矯正</p> <p>△收集評閱</p>
	<p>(15) 巡視指導</p> <p>△收集批改</p>	<p>(11) 抄寫生字</p> <p>各自抄寫</p> <p>(16) 試讀——指兒童三五人試讀</p>
	<p>鐘</p>	<p>七分鐘</p>

息，開會了！

(三) 集會討論情形：擔任教學的陸君在四十分鐘裏，把規定好的計劃，按照實施之後，稍稍休



主席說：「今日我們所做的單級實施教學，已經在很圓滿的情緒中完成，這辛苦了陸君，勞碌了諸位參觀，現在我們來研究一下，好給我們對於單級教學，得到一個改進的參考，完成未來的進步！中國的鄉村，漫說作爲一百萬個吧，也就有一百萬個鄉村，試問國境如此寬闊，經費如此困難，師資如此短少，而所需要辦的學校，說不定單級小學，總是佔着絕對多數的地位吧！我們如果把單級所用的教學法，找到一個良好的依據，那麼義務教育，方才有辦法，所化費的精神經濟，也不致落於虛空！現在我們看了陸君對於單級教學，已實地教給我們看，大家又聽講師講述過，理論實際，兼而有之，從長研究好給許多地方的單級小學留一些貢獻。今天先由陸君作教者自陳，次請諸位發表參觀心得，有不易解決的問題，承講師惠臨參加，固然請他代諸位解決問題，還要請他詳細批評，這是一個請求，當能應允，現在我們現開始吧！」

陸君自陳：「今天所教，自問是僥倖沒有怎樣失敗，但當局者迷，旁觀者清，其中就所知道到，也有要幾處要說明一下，也有不少的地方請各位批評！即如：

1. 本單元教學計劃案，只編好二次時間所用的，沒有完全！今天所教的是本單元的第一次

時間，其中有不對的地方請批評：

2. 本單元應用的材料，是自選和自編的，在未教之前，認為可用，誰知既教之後，低年級好像沒有深刻的印象！

3. 教學進行中，時間分配沒有精確，以致沒有從容進行。

向君說：「我看了陸君這一次單級教學，我有三點心得同時也有三點懷疑；談心得，就是知道單級小學，也能引用設計教學法，實施複式教學要能錯綜支配教學過程，複式中的教學準備是非常重要的。講到三點懷疑，說不定也就是批評意見吧！（1）就是兒童觀察時很快的就做完，沒有深刻印象，以致後來問兒童，有些不了解，其實可以依照講師說過，「觀察之前要告訴所應看的要點，」可惜陸君忙了，沒有注意。（2）教案編的是很詳細如果每課這樣，教師的時間，恐怕一定不夠準備。（3）進行過程的先後用數字表明，辦法很好有沒有其他辦法，更容易注意。」

汪君接着說：「陸君所用的語言，給三四年聽得能了解，似乎對一二年級還嫌深，巡視訂正不能認真，可說只有「巡」沒有「視」；範書的筆順結構，沒有指示得清楚，在動機部分進行時，還少

許多機會，把教室內所貼好的捕蠅標語，加以運用。

余君說：「觀於陸君的教學，知道講師說：『複式教學要錯綜支配進行。』是看到實做的樣子，但是今天陸君對於最重要的教學中心，沒有明顯抓着，例如四年讀書教學是剛開始，沒有在默讀課文之後，教兒童復述大意，似乎不甚切實。」

賈君說：「一年級新授的課文覺得過程進行太快，故事課文插圖都沒有印象，就要抄寫生字，似乎步驟上欠斟酌。」

吳君說：「一年兒童聽教師範讀時，教師在一面巡視中進行之，在教師是利用口讀而身體巡行，至屬可以取法，不過這樣叫兒童所聽到範讀的音，不在一個方向，是否與注意和聽覺上有沒有妨礙，如果是妨礙如何補救？」

最後由我作了一個總歸納的意見！

1. 單級教學，也是複式教學的一種，因為習用於這一類的學校，所以特別給他一個名詞，這是不成問題，惟其如此，全國鄉村裏的單級小學，正多呢！提倡並研究這一種方式的教學法，是必

要點。

2. 單級能引用設計法是最良好的現象，美國的一間教室制的學校，也在進一步的做生活團的教學了，希望高明而進步的教師到鄉村去，那麼這種進步的教學法，也帶去推行，這是可喜的事，我們要學今天的這樣的教學，要努力建設，不要當着是翻弄花樣。

3. 教學案中錯綜支配過程的進行，有人問到還有怎樣的寫法。我看，是有的，這樣緊密排起，是爲着節省紙張，祇加了些數字，以標明進行，如欲詳明可將教學過程這一欄內，分直行格劃出，一直之中祇寫一級的過程名目（同時用間接教學的過程，也可寫入）如是一格一格的寫，那便分得清楚並且容易了解直接教學和間接教學的功用之所在，這是過去經常用的一個辦法，不妨參考。

4. 吳君說：一年級範讀在別級巡視中進行，今天確有那種現象，欲謀補救，可以先在第一遍做過後再進行巡視訂正。

5. 今天是臨時組織的班級而施行實地教學，兒童的常規訓練，還有知道，以致計劃上不能

如一，因此可知複式單級教學中，學習常規訓練也當注意，試看一年級在抄寫生字中，發生搶奪石筆的一件事，可以明白其重要了！

最後主席結束，這一個「單級實地教學」的批評會，也就此完成。

\* \* \* \* \*

讀完這一章，請你反省一下：

(一) 演示教學，好像是怪難為情的事，這是一種什麼心理，從什麼觀念上去打破？你看這上面的一個單級教學演示有什麼優點，有什麼缺點？

(二) 一個教員必須準備功課，必須預備功課，才能給教學上不失敗，新教師如此做，老教師要不要？怎樣才算簡易能行？

(三) 教學何以佔學校成績的重要地位？你從當前的現象，能觀察出人們沒有得到優良的教學功效是怎樣？為何如此？這一種講話對不對？

(四) 這一個教學演示中的批評和研究問題，你同意嗎？還能找出要批評和研究的問題嗎？如

果還有，那請你提出些問題？

(五) 複式教學計劃案，是不是要這樣的詳細寫出，這一個計劃案，是詳還是略？先請你批評一下。

(六) 臨時組織成功的演示教學，應該不算是最完美？平常你的教學會做過演示嗎？

(七) 爲什麼複式教學在錯綜支配上要注意，失卻這個要領，有什麼弊病？是什麼原因？

## 第十章 研究會中

參加暑期講習會，總要有許多教學的實際問題提出來研究，就是在各處看學校，也碰到不少的教育同志，三句不離本行的談談說說，就連接到複式教學上去，提供的辦法，解決的途徑，是否有效，我也不知，但是既有發現，往往喜歡寫出來告訴別人，所以關於各科方面的我已寫了一本教學技術（中華出版）至於在複式教學部分，只要隨時遇到什麼問題，就憑我的心得，予以答覆，對方是滿意的，那就請他嘗試嘗試，再作通信研究，不滿意的哩！我也在窮思追想，別人或者也在設法解決。這一章，我想把在許多研究會中，曾經探討而認為有價值的幾種收穫，現在一一說出來，以作拋磚引玉的打算！

### （一）複式教學座談會：

#### 1. 主題：複式教學的實效問題？

2. 綱要：

(1) 複式教學，教師直接教學的機會少，以致對兒童的指導也不多，因此他的功效不如單式的教學！

(2) 單式教學教師精力稍節省，對兒童課業考查機會多，複式教師精力費得多，考查機會少，所以單式教學功效，要比複式大得多，並且教師認識兒童的程度，也比起複式要良好些！

(3) 究竟是什麼原因，有何補救辦法！

3. 經過：谷君說：「複式教學的功效比不上單式教學的功效！」其理由是：

(1) 教師直接教學的機會少。

(2) 對兒童的指導也不多。

(3) 教師走到教室，就忙起，忙得「手足齊施，五官並用。」

(4) 考查機會少，認識兒童的程度也太模糊。

閔君說：「複式教學是由於複式編而來。在表面上看，似乎如你所舉的四點理由，但是依



我看來，就得在這種教學之下，儘力想法，彌補缺陷，使其在當前沒有怎樣寬裕的經費之中，得以運用下去，況且既然採用了，還是想辦法做下去，才算是教育者的態度！

焦君說：「這可惜了，不如不辦的好，何必弄得先生也吃力不討好，兒童也不能得到怎樣的功效，不如多辦幾只民衆學校，或是多做幾次巡迴的教育吧！」

郁君說：「不是如此說，多辦民校也要用錢，新生的文盲不剷根，那就年年要發生，等到新生的文盲長滿了中國的大地，那簡直是文盲國了，談什麼普及教育。儘管辦下去，所謂：「有勝於無，單級也好，複式也好，至少比沒有學校要好得多！」

臧君說：「我們不要牽到民衆教育，這是談論的複式教學的實效問題！」

宋君說：「那麼我在某複式教學法的專書中，看到那位先生說：複式教學的實效很多，歸納地說：「能救濟失學兒童的受教機會；能適宜他們可能受教的班次；能使學級或學校有協作互助的精神；能因直接機會少而由於高明的教師之指導，多發生自力研究的態度和成就；能由於自動反而多得復習的機會和考查的實際。」

廖君說：「這話誠然，可惜了解者不多。同時師資問題，又那樣的談不上，所以變成不是方法本身問題，而是做不做的問題了！」

吳君說：「此話甚是。」

狄君說：「如果依國家政府所規定小學教員資格看，至少要高中師範畢業，最好是大學教育院系或師範大學的畢業生最好！倘使每一複式教學，都由他們去擔任，我想學校一定有起色，教法也能和現在不合格師資的教學是不同的了，並且至少都懂得教育原理，兒童心理，學習原則的師範生，什麼教法都懂的，還怕不會擔任複式教學嗎！」

葉君說：「談何容易，大學生很少肯擔任小學教師的，在師範生或者還辦得到，然而「供不應求」那你所說，是夢想吧！」

孫君說：「這所談的又支離了，複式教學的實效究竟怎樣？是不是比單式不如！」

何君說：「以功效言，我也不敢隨便否認，或代他辯護，因為這種教法，是產生於救窮的經濟編制法之下的，在過渡的普及義務教育過程上，或者以我國初期的義教發展上說，是必須

引用的」

畢君說：「如此說來，談功效似較單式爲遜，這完全是人力和財力問題，你看美國已有鄉村聯合學校，同時也還有八年單級，一間教室制的學校嗎？祇要師資素質提高，美國鄉村學校，不是都在用新教學法嗎！既用新教法，那麼功效定然有所表現，到那時也不分什麼單式和複式，只看有無教法以爲斷。」

勞君說：「總而言之，教學的對象是兒童，爲了編制有異，所以教法形式不同，談功效這一句話，如果依目前說，自不免略遜，依將來看，並且我國真正是走上一等強國的寶座的話，同時許多地方，雖不奢望大學生教小學生，至少有一半的合格教師，我想功效的問題，是不成問題，那麼今天在這兒座談，也不過今天有這樣的看法，到了明天，小學教育——二分之一的國民教育——或許不是這樣了！」

邵君說：「複式教法，如果有些良好辦法給教師應用，同時也時時講求改進，那麼過了相當的時間，學校發展，學級增加，希望這種教法減少，或者絕跡，那便無所比，反而要把單式教法

的功効，另加估計，班級制度，有所特創或改正。」

馮君說：「如希望這樣，至少二十年或三十年後再看吧！爲何這樣硬性估計呢？是因爲我們由民十六以後常常就要普及義教，望前算一算，民元二也鬧過普及義務教育，現在不正是二十年或三十多年嗎？依然是這樣！所以還得再來一次普及教育，方可如你的希望哩！」

寶君結束的樣子說：「這樣一來，複式教學啦，二部教學啦，單級教學啦，還得要研究下去，研究到民國七十二年，我們想，至少像美國鄉村聯合學校實現了！或者還比他要後來居上，複式單式教學的實効，不要再有什麼比得上比不上的說話啦！」

最後勞君總括地說：「今天這複式教法」的座談會，談說的種種，也未可厚非，不過我總是想，一等的強國，要有一等的國民，就得要有一等的教育，也就得要採用一等的教學法，「複式教學」敢說未來大多數的國民，要從這方法中受教育，研究再研究，座談再座談，除非是不普及教育，那才終止，否則希望永久改進下去，功効問題，自能日有起色，這是勿庸懷疑的啊！」如此便結束了這次的座談會。

## (二) 複式教學研究會：

1. 主題：複式教學實際問題的研究。

2. 參加者：某一縣城的三十幾位城鄉學校的教師。

3. 經過：主席說：「今天舉行的複式教學研究會，大家提出的問題很多，並且都很實際。現在我先把問題寫在黑板上，只見：

(1) 怎樣維持複式學級兒童在自動作業時的秩序問題？

(2) 如何處理複式學級兒童，當教師在別一級組教學時，關於發問和質疑的工作？

(3) 在單級裏，怎樣設法避免聲浪衝突？

(4) 複式學級裏，如有偶發事項發生，如何處理？

(5) 複式學級，如何使教師批閱課簿，不感忙迫？

(6) 複式學級，怎樣實施團體訓練？

(7) 複式學級，勞美體育四科怎樣教學，請提出一些辦法？

(8) 複式學級，如何引用設計教學法？

(9) 怎樣訂定一年中的節令活動的中心單元？

(10) 怎樣使複式教師，對於教法，日見進步，有效的辦法，是如何？

主席寫完，大家在看。復作補充式的說，這十個問題一至四的問題，是複式學級最重要的管理問題；五至九的問題，是複式學級的各科實施問題，最後一個是行政問題，請諸位各盡心思，提示一些辦法，對複式教學改進，是大有幫助的啊！話剛說完。

伏先生說：「第一問題，是怎樣維持自動秩序？依我看平時立有許多規則，加上教師嚴格管理，是不成問題的一個問題。」

石先生說：「這個回答，我不敢贊同，這樣跡近武斷，只可生效一時，不是妥當辦法，最好應該平時不僅立有學習的常規，還要加以訓練，就是要施行自動，也得把方法說清楚，已做好的該怎樣沒有做好的該怎樣？這樣可以維持他們的良好秩序！」

焦先生說：「你說維持秩序，」我看還是教師本位的看法應該修正為「處理，」或是「養

成」二字，並且除石先生的意見外，更須檢查課業用品，有無缺少，及時時予以鼓勵，總可收獲相當效果。

主席說：「這個問題，歸納三點，即處理兒童秩序，要施常規訓練，切實說明自動方，檢查應用工具。」「現在進行第二個問題了！」

郝先生說：「我對第二問題，主張教師要停下來答覆兒童，這樣才能滿足兒童的希望，解決他的疑問。」

法先生說：「教師停止了一邊，請問那一邊怎麼辦，所以我主張，不必零碎答覆，最好是等教師有空暇時，再作問詢。」

覃先生說：「雙方的辦法，都是過猶不及的辦法，依我想，應該是要問的兒童先舉手，等教師看見之後，不妨臨時插一個小問題給你原來直接教學的那班兒童去想，教師走過來，扼要給他一個指示，這種情形，大概發生在與作文配合的科目中，故教師能預料得到，不難應付的。」

吉先生說：『問問字，或小動作不懂而問教師，還不要緊，到是第三問的「聲浪處理」問題，頗不易解決。因此我想對這問題，提出幾點意見：（1）少用齊讀（朗讀），（2）少作自由板書，（3）養成動作輕快，（4）一組有聲，他組作無聲的自動。』

解先生說：「不僅如此，還要給講話的次序，要規定一下，使不紊亂，自然容易聽到，因為既聽到，那聲音雖不大，也能各自安靜起來。」

梁先生說：「第四問的情形，就是爭奪用品，不服訂正缺少練習材料時，我那單級教室，常常發生，我的辦法，就是預先檢查，交助手處理，或以手眼暗示處理。」

經先生說：『梁先生的辦法和我的辦法一樣，照這樣做下去，好像單級教師真是「五官齊施，四肢並用」的了。』

嚴先生說：「批閱複式的課卷要不忙迫，惟有在配表時要分佈勻稱，各級組作業開始，最好不要同時並進，如此在「今日事今日畢」的工作態度下，一定能夠很安閒的處理，是不致於忙迫的啊！」



主席說：「討論的問題，已有一半，現在休息五分鐘，大家吃茶點和開水吧。」這樣會場中止了片刻，復繼續討論第五個問題——「複式教學，怎樣實施團體訓練？」

譚先生說：「團體訓練，在當前的小學中，大半是照規定去實施，不過收效很小，到複式學級，又因為合併去講話指示，也常常發生困難，依我的意見，如果把故事內容，行動準則，禮儀作法，中心信條，一起配合起來做，似乎有意義，這樣實施，是對抑是不對，還有沒有什麼更好的辦法？」

真先生說：「你的辦法可以實行，不過在配合的辦法上我要補充，希望某一中心週要嚴格實行，即如信義週，不僅講空話，要能不拘大事小事，都以此信義要求為背景，例如一個兒童犯規了，量其輕重，可不須處罰的時候，便說：「下次不再犯了！你能遵守這個信約嗎？」如此只要教他簽一個名，寫一門日期，說永不再犯，那麼在沒有資罰的原則之下，比資罰還易收效，因為這是寬恕，並且師生相約，個別執行的寬恕，積極誘導，比講空話行責罰要好得多了！」

鄭先生又說：「這樣我可明白團體訓練的要義，從施先生在小問題中的辦法，就有大好

的解決辦法，我是悟證一切了，我想能夠再聯絡家庭去做，那不是更加有效嗎？」

榮先生說：「豈但家庭，就是社會，也得一體的做才好，必須施行學校家庭社會三位一體的團體訓練，也才能像個人，不過當前社會家庭學校是怎樣一回事，太笑人無法下手吧！但也不要灰心努力吧！」

袁先生說：「請問複式學級，勞美體音四科，怎樣教學呢？」這是我提出的問題。

蔣先生說：「依我看，採用同科目同教材異程度的辦法分別實施，即如勞作在三四合級裏，同做的紙工，一只作剪樹木，一作剪貼風景，或同作花籃，一簡單，一複雜，便無困難，美術更易本此原則，體育中可以動作繁簡，距離遠近去分，音樂一科可用同教材，比較不算怎樣困難！」

朱先生說：「複式學級，引用設計法，是可以的，即如桃先生所說同教材異程度的辦法，我聯想到複式也可以引用設計教學法，不過在引用之初，須作整個研究，如作一二科的引用，那便做分科設計，聯合一系的學科做，那便是分系設計，如全部的都引用，那便是中心單元或稱聯絡設計，正軌年級編制的複式，固可以引用一部分或全部份，試驗的分團編制的複式，澈底

引用也未爲不可，不過教師責任太重了，要通盤籌劃不要孟浪爲之，尤其我常常想，拿吃飯菜作比喻，注入啓發的教法，好比別人做好飯菜給你喫，自學輔導的教法，是一同到菜市買了菜再由別人做給你喫，設計教學法呢？就不是吃別人做的菜，是點菜吃飯，或自己想買什麼，怎樣做了自己吃一般！點菜吃飯，自己選好小菜自己做了吃，那是再合胃口沒有了，可是要化費腦筋！你不要氣餒，終有一天是讓你這樣做了吃的，所以我們要從長研究啊！」

卜先生說：「複式學級，沒有全部引用新教學法，說不定我們把一年中的節令活動，用設計方式去教學，不也是有一些改進之處嗎？不也是達到常識部分的鄉土教學嗎？」

廖先生說：「是啊！我想起來了！這一年中的節令活動的中心單元，是不是有下面幾點：一月份——春節，二月份——植樹，三月份——清明節，四月份——兒童節，五月份——農忙，六月份——端陽節，七月份——衛生運動，八月份——秋果展覽會，九月份——收穫，十月份——雙十節，十一月份——冬耕，十二月份——謝年禮，這是粗枝大葉的講話，大家如果認爲可以，我們分任研究，將來再提出實施經過，加以研究。」

主席說：「最後有一個複式教法如何促進進步的問題，請大家發表意見。」

張先生說：「最好常常交換參觀，舉行教學演示，指定閱讀書籍，提出問題商討。」

常先生說：「除此之外，能訂出一張複式教法自省表，或評點表，把應該要做到的分級列有等第，由自己去看，自己去評定，也是一種辦法。」

時先生說：「說到教法，還要把教學上的基本法則加以注意，國內研究小學教學技術這一類的書也不少，希望我們這會裏，多搜羅一些，供大家閱讀。」

樊先生說：「這個意見，很贊同，希望這一個會，每月舉行一次，並且請名人講演。就請主席代我們多多設計吧！能夠把開會研究和各種活動，配合起來更好。」

沈先生說：「我想，複式教學法，單級改良經驗談，永遠討論不完，主張常時反省，把我們這一個教法，謀刷新，求進步！」（主席宣告散會，大家很高興的回去了！）

\* \* \* \* \*

讀完這一章，請你設想一下：

(一)假如你參加複式教學座談會，提出些什麼問題？這些問題不涉及經費問題，因為他是一時的問題，假如你所提出來的問題或者是意見，是些什麼？

(二)假如你參加複式教學研究會，依照他那裏的十個問題，你提出些什麼意見？你有些什麼問題？

(三)研究工作是由行政方面規定好了題去實行嗎？假如這樣，有什麼短處，假如不這樣，你有什麼辦法？

(四)你到過醫院裏去參觀麼？那些醫生爲什麼一面診病，還要帶一本臨床指南這一類書在手中，這個答案，請你發表觀感開店的要求常常把櫥窗裏的貨品，要推陳出新，以謀生意發達，這是什麼原因？醫生誤投了藥劑，人命危險，商人不調換貨品，生意失敗；一則是命，一則是錢，教師不努力研究，其結果是怎樣？你是怎樣的看法？

(五)最合理的研究會，怎樣舉行？教師踴躍參加，應用那些辦法？

(六)「複式教學」像本書說得這樣重要，並且又說的這樣巧妙，我對他所敘述的作何感想？

(七)請你設想一下，這本複式教學經驗談，是完了嗎？你接在後面再就所發現的體驗的說一說罷！教育無止境，希望你也後來居上的寫出許多良好的經驗，你允許嗎？

最後的希望

我寫這本書的動機，已經在開始，以「爲何寫這本書？」爲題，說出我之寫述經過。在寫述之中，始終抱定一個態度，就是處處要合乎「經驗談」三個字，並且是我的經驗，同時更是我對於複式教學的一些經驗之談，因此惟有「窮思冥索」的把深存我之腦際的觀感和體驗，一一復現，不自覺其對否，寫成上面的十章，每章裏面，不但內容常常在想着我將提出些什麼纔是「真實可靠，歷試不爽」的經驗之談哩！不但依據我在「爲何寫這本書」裏，所預定的那種計劃，並且就每章的前後排列，標題名稱，體裁篇幅，詳略深淺，都在密切的注視，所以寫到最後，自問這書裏面所寫述的文字和意念，敢說都是「官窮翻舊案」似的在搜索，扒疏、篩濾、選擇等過程下，而提鍊出來的，不是「舊酒裝新瓶」而是很忠實地一點一滴由腦筋裏擠出來的——這算是一個形容吧——。

由於提鍊出來的複式教學經驗，似乎是可靠的了，然而各有各的環境和背景，各有各的修養

和能量，要想把所說的是真正能見諸實行，那才是「言之成理，行之有物」的說話，否則便落於虛容，不切實際的了！這樣，我便選那「簡易明顯和平正可做的種種有關複式教學各方面，用極淺近的事例比擬演繹，嚕嚕囁囁說了許多！每章末後，又復列有若干問題，好給讀這本書的，從感想、深究、體味、推敲、反省、實行……諸種心情上，作進一步的掘發，不致像那「黃牛挽石磨」，雖說前進，仍是落在「老圈子上兜轉」似的。

本來第十章以後，還有五章要寫，爲着時間篇幅不允許，只有在此作爲不結束的結束，現在我想就在這不結束途程裏，寫出幾點複式教學法的建設意見：

(一)複式教學法，幾爲大多數學校所採用，亦幾爲大多數學校所忽視，戰前如此，戰時可以諉諸另有原因，戰後宜乎改觀，然而事實是如何，敢說並沒有怎樣的進步，甚至還是在退後哩！不看別地，拿教育部負責人發表的「國民教育現狀」來看，危慮的原因之中，竟列有師資素質，退後二年，不講求教法，成爲一般通病，複式學級的教師，恐怕要佔着很大的數字，試問再不研究，對於開發國民智慧上的要求，實在是一個重太的「杞憂」。

(二)複式教學法，有人以為在這新教育潮流中沒有討論的必要，似乎談新教育的人，再談複式教學，恐要被人認為是落伍，其實各地學校能教得好的人，頗不多見，試問是不是讓他自誤下去，任他腐敗下去。我們對於進步的學校，談新教育人們，希望他突飛孟晉，日與前進國家的教並肩，但回顧大多數的學校，還跟不上去，應不應當置之不理哩！所以一面希望引用這種教法的學校要振作，更要迎頭趕上，同時希望進步的學校，不要忘忽他，多做一點事例，給他們模倣，參考，實行。

(三)憲法頒布，憲政開始，地方自治，已在積極進行，然而看看鄉保的學校是怎樣？從「還政於民」的看法，有些省份便為節省補助地方經費起見，再來一個「還教於鄉」的錯誤，結果經費，由地方自籌，縣政府也學省政府的辦法，學校交保設法，如此學校根基動搖，這種教法問題還能顧及嗎？希望此後地方教育，雖說由地方辦理，在經費上固一問題，在樹立學校規模，講求教法方面，還須樹立優良學校，以為模範與倡導。因為歷來的教育推演風氣，雖時代變動，那般保校跟着鄉校跑，鄉校跟着城校走，乃至外縣學校跟着省城學校做，內地學校跟着都市學校幹，作用依舊，未可忽視。

(四)翻開部頒小學課程標準中一看，這是每個辦學校的寶典，然而教學通則裏，並沒有貢獻



一點有關複式教法的話，我想這裏面的話，固然合格的教師是要看就是不合格的教師更要弄清楚，倘使寫出幾條運用複式教法的話，雖然不是全部教師的材料，敢說是大多的教師所必需，雖然他像基本教法的原理原則在介紹，然而複式教學形式，獲得一個認識，也於實施有益。這更不是在提倡複式教法，而是大多數教師是在莫明其妙的做，況乎其中不合格的正多着呢？以盲導盲，伊於胡底，倘有規定，且列為檢定必試，或充任教師的起碼條件，為整個兒童教育着想，似對複式教法的推廣，不能看做是多餘的事吧！

(五) 希望書坊裏編有一套複式學級的課本，利用循環教材體例進行，如是能減少其級組支配困難，有助於教學進行，同時更編有適用的教學指引，充分顧及時間級組的支配，雖覺呆板，比沒效果的教學要好得多。比沒有教法的教學，要來得有效。

(六) 複式教學，倒轉過來就是教學複式，似乎前一句是兒童在複式中的教學形式，後一句卻是教師所應付的對象，這對象是永遠不能享受新教學法嗎？這教師永遠站在直接教學間接教學上打旋轉嗎？不然，所有的新教學法，敢說都能設法運用？美國八年制的單級小學，還不能說沒有而

我國六年義務教育的明令又在頒發，將來我們建設教法，對六年單級所用的方法，該怎樣？希望大家來共同建設，不要再來一次失敗才好！

這以上六點意見，是我對於複式教學法建設的理由，以下我將提出一個複式教學的建設計劃，這計劃雖說祇以複式教學為中心，但為當前教師能力，地方財力等不健全的條件作想，所懸擬目標，總是比较可能做到的，茲逐一分述如左：

(一) 第一計劃：一個縣單位的複式教學建設計劃

甲、目標：(1) 推行複式教法，以利義務教育之普及；

(2) 研究複式教法，以求教學浪費之減少；

(3) 革新複式教法，以謀教育成果之完善。

乙、內容：(1) 研究並調查複式教學，單級教學，二部教學實況；

(2) 創造自動教具，編輯本縣教材；

(3) 特約試驗複式學級；

(4) 按期舉行集會討論；

(5) 指定閱讀複式有關書籍；

(6) 舉行複式教學演示；

(7) 訂期舉行複式教學講習。

丙、步驟第一期——四個月，作左列各種工作：

(1) 舉行複式學級總調查——複式學級數，合級編制，單級編制，二部編制？

(2) 統計複式學級師資——畢業的學校，擔任的複式學級，性別、年齡、家庭嗜好……等。

(3) 評定平日教學的等第(A)能有支配本領尙少枯坐浪費現象的是那些教師？  
男性多少？女性多少？(B)能有部分支配本領尙有部分枯坐浪費現象的是那些教師？  
男性多少？女性多少？(C)無支配本領幾乎全部具有枯坐浪費現象的是那些教師？  
男性多少？女性多少？

(4) 舉行會商，詢問原因，先行供給較重要的改革方法。

第二期——四個月作左列各種工作：

(1) 選定複式教學閱讀書目並搜購；

(2) 指定閱讀複式教學書籍，並令其作讀書報告，寫出心得，或令其作答案。

(3) 舉行複式教學講習，重在小問題的說明和舉例，並提供應用資料。

(4) 報告教學經過，再作調查評定複式教師教學等級。注意尺度放寬，重在積極鼓勵！

第三期——四個月——作左列各種工作：

(1) 舉行集會討論，令其提出問題，就問題之見解，個別予以鼓勵，並作討論。

(2) 就特約試驗之複式學級，舉行教學演示，並舉行教學講評會！

(3) 共同分編鄉土應用教材，選輯奇偶年度勞美體音常識教材。

(4) 獎勵普設自動工具，並鼓勵作文字報告。

丁、組織：(1)縣複式教學研究會——如已有研究會組織，可特立一組，主持人由縣督學爲之。

(2)鄉鎮複式教學研究會，同前事實可特立一研究組，由中心國民學校校長主持之。

(3)校內或校際複式教學座談會，自行推定人員主持之。

戊、方式：(1)集會方式：

(A)按期集會，分任主席。

(B)輪流集會，臨時推定主席。

(C)座談會，隨時集談，解決問題。

(D)觀摩會，採用交互觀摩方法。

(E)約定問題檢查會，即互相專門研究一小問題。

(2)通信方式：

(A) 設諮詢顧問會——約定專家，答復詢問。

(B) 舉行函授並通信研究，按期報告或在集會中提出商討。

(3) 講習方式：

(A) 實際多於理論的材料應多？

(B) 可供選擇的辦法要多？

(C) 表示複式教學實效的事例要多？

(D) 提出簡易能做的工具要多？

(二) 第二計劃：一個鄉鎮單位的複式教學建設計劃：

甲、目標：根據縣單位複式教學研究會的規定進行之。

乙、內容：(1) 依照縣單位計劃，分就指定各自認之工作作一部分的研究和實驗：

(2) 設立標準複式學級教室。

(3) 創製最起碼的自動工具。

(1) 利用集會，解決實際問題。

丙、步驟：(1) 由中心國民學校做起，先就本鎮附近着手，次再及於全鄉鎮學校。

(2) 依據縣單位複式教學研究會，進行特約的工作。

丁、組織：組織各校的複式教學研究會，或聯合二三校的小規模談話會。

戊、方式：(1) 採取就地會商，就地演示，就地解答等工作，並予以輔導。

(2) 運用交談、面商、通信等辦法，問題要切要，寧詳毋略。

(3) 推行表證方式，供給自行努力改進的資料，小動作，小範式，應提出事例。

這兩個計劃，是比較可以實行的。如果分別切實執行起來，對複式教學教進上，定有相當的貢獻！

此外我再提出一個試擬的複式教學評點簡表，留備每一位複式教師，作為教學反省，記錄，求教學進步的努力標準，茲舉如下：

複式教學三級評點表（見下頁表）

時間		項 目		及 等		級 評		分	
前	課	第一級	第二級	第一級	第二級	第一級	第二級	第一級	第二級
用權威管理兒童	一部分有準備工具	2	3	發問太冗長	4	發問簡明扼要	5		
兒童枯坐不安	一部分有準備題材	0	3	板書不端正	2	板書適合應用	5		
無配當可言	一部分有檢查課文生字	0	3	有配當不清楚	4	過程配當清楚	5		
點名費時	一部分有示範資料	2	3	個別唱名明快	3	祇記缺席并用簡便法	4		
一部分有指導兒童秩序	一部分有願及兒童預習	3	3	能指導兒童秩序	4	兒童秩序有訓練	4		
一部分有準備觀察資料	願及到課時間	3	3	大部分有準備觀察資料	4	觀察資料確實	4		
願及到課時間	一部分有願及兒童預習	3	3	準時到課	4	準時到課	4		
一部分有示範資料	一部分有願及兒童預習	3	3	大部分有願及兒童預習	4	指示預習頗為詳盡	4		
一部分有檢查課文生字	一部分有示範資料	3	3	大部分有示範資料	4	示範資料均屬正確	4		
一部分有準備題材	一部分有檢查課文生字	3	3	大部分有檢查課文生字	4	課文生字檢查清楚	4		
一部分有準備工具	一部分有準備題材	3	3	大部分有準備題材	4	準備題材均屬合宜	4		
	一部分有準備工具	3	3	大部分有準備工具	4	準備工具足夠應用	4		

點評  
得實



畢 課		時 課													
總	教具沒有安排清楚	講台雜亂	簿籍不評閱	提早下課						無示範可言	無自動作業	言語不明瞭	訂正不實行	巡視不認真	匆忙急促
計	50	2	2	0	0					0	0	6	6	6	0
總	教具稍有整理	一部分	簿籍看過	延遲下課	下課手續未能做清楚	收發簿籍欠妥	直接間接紊亂	少數兒童不安	時間不能控制	示範平正	進行不安順	巡視一部分	一部分有自動	中途問題不能解決	
計	75	2	2	0	2	2	2	3	2	4	2	4	4	4	4
總	注意教具整理和安排		按課評閱簿籍	準時下課	留心結束工作	收發簿籍妥當	直接間接不亂	兒童常規純熟	時間預算確當	示範正確明瞭	進行平順妥適	巡視訂正周到	注意自動作業	中途指示合法	
計	100	3	3	2	3	3	5	5	5	5	4	5	5	5	5

上表是一個綜合的評點表，只以課前課時課畢來評定，各科的不便分列，同時教室內課業，亦不能據一時間而定，故以綜合性編訂試用，他的內容，是以複式教學的一般要求而定，第一級是起碼的都不夠，故其總分爲五〇分，第二級爲中等，共七五分，第三級爲優等，共一〇〇分。此表又可能做複式教師反省之用，併此附告：

我寫到這裏，可算把複式教學的經驗，已儘量地陳述過了！這一章，又屬我的最後希望！不知所希望的能實現否！能對複式教學有貢獻否！希望大家努力苦幹，爲中國小學複式教學下的兒童造福！

三十六年七月十五日姚虛谷於上海市教育局

中華民國三十七年六月初版

(3348.8)

國民教育文庫  
複式教學經驗談一冊

定價國幣貳元伍角

印刷地點外另加運費

\*\*\*\*\*  
版 權 所 有  
翻 印 必 究  
\*\*\*\*\*

著 者

姚 虛 谷

主 編 者

朱 經 農 英

發 行 人

朱 經 農  
上海河南中路

印 刷 所

商務印書館

發 行 所

商務印書館  
各地

42115

(2)



此項圖書係奉教育部撥  
款購置分發各級師範學校  
或閱讀之用務須妥為保存如  
過人等交借應專案移交

江蘇

4.21

月