

庫 文 華 中

集一第書用師教學小

冊手師教語國學小

編心冰魏

行 印 局 書 華 中

上海图书馆藏书

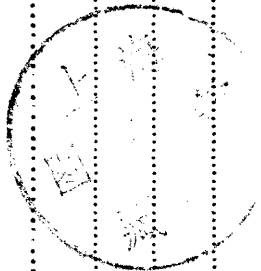


A541 212 0005 24148

小學國語教師手冊

目次

第一編	總論	一
第一章	國語教學的重要	一
第二章	國語教學的演變	五
第三章	國語教學的時間支配	一
第四章	國語教學的聯絡設計	一六
第二編	分論	二五
第一章	說話	二五
一	教學目標	二五
二	教材編選	二八



三 教具使用	四三
四 教學原則	四六
五 學習指導	四九
六 成績考查	五四
第二章 讀書	五九
一 教學目標	五九
二 教材類別	六三
1. 韻文與散文	六五
2. 字彙與詞彙	九八
3. 教科書與副課本	一〇二
4. 課外讀物與工具圖書	一〇六
5. 注音符號與標點符號	一〇八
三 教材編組	一〇九
四 教具準備	一一三
五 教學原則	一一五

六 教學過程	一一九
七 學習指導	一二三
1. 文字的認識與練習	一二四
2. 字典的檢查與使用	一二八
3. 精讀與略讀的方法	一三〇
4. 默讀與朗讀的方法	一三二
5. 國語與常識的配合方法	一三五
八 成績考查	一四五
第三章 作文	一五〇
一 教學目標	一五〇
二 教材類別	一五二
三 教具準備	一六九
四 教學原則	一七一
五 教學順序	一七四
六 成績訂正	一八三

七 成績考查	一九〇
第四章 寫字	一九四
一 教學目標	一九四
二 教材編組	一九六
三 教具準備	二〇二
四 教學原則	二〇三
五 教學順序	二〇五
六 成績考查	二一〇
附錄(一)易誤字舉例	二一五
附錄(二)筆順的名稱	二四三
附錄(三)小學國語測驗舉例	二四六
附錄(四)小學作文練習法舉例	二六三
附錄(五)小學作文題舉例	二七四

小學國語教師手冊

第一編 總論

第一章 國語教學的重要

國語一科在小學全部課程中，不論是初級或高級，都居重要的位置。不論在社會的需求上，學校的設施上，教學的時間上，以及家長的企望上，教師的着眼上，兒童的努力上，無疑的都可看到國語一科所居位置的重要。

小學國語科分爲說話、讀書、作文、寫字四項作業：說話是用語言來發表自己的情意，是直接的自然發表；作文是用文字來發表自己的情意，雖經修飾而非直接的發表，但能送達遠方，留傳久遠；寫字是運用文字符號來紀錄自己所要發表的情意或所聞見的事物。這說話、作文、寫字三項，在日常生活與社會應用上，都是不可缺少的工具，自須在童年時代注意訓練。而國語科的讀書作業，在本科中實居首要，爲教學的重心；在小學課程中更有其重要性。

我國父母送子女入學受教育，習慣上一向叫做「讀書」。從來小學兒童在學校的工作，也是偏重讀書；所受的教育確也是偏重在吸收紙面上的知識經驗。近十年來，提倡新教育、活教育的教育家，見於紙面教育的不切合實際生活，痛斥書本教育，鼓吹打倒傳統的書本教育，好像教育是不該注重讀書的。其實「讀死書、死讀書、讀書死」的機械化的書本教育，固然應該打倒，而合理的讀書教學，却仍不可忽視。小學校固然不僅是兒童讀書的場所，而是兒童生活的樂園。但在當前的生活樂園中，需要讀書以充實精神食糧，增長人生經驗；在準備將來參與的大社會生活中，更需要有讀書的能力，才能擴張個人的經驗，充實生活的內容，應付繁雜的社會。所以讀書的活動，是個人整個生活活動中的一部分；讀書教學在教育上的重要性，也就可想而知了。

而且，人類的一切思想、知識、經驗，多半要利用文字做媒介。學校課本是代表民族文化的精華，是珍貴的教材。從來紙面教育的弊病，不在課本本身，而是在課本的編纂未盡完善；教師的教授常受教材的拘束，不能活用課本去引導兒童做研討現實問題的工具。所以國語科如不注重讀書教學，也就不容易挹取民族文化的精華。

其次，小學讀書教學目標之一，是指導兒童認識基本文字，培養閱讀的態度、興趣、習慣、以及理解迅速的能力。兒童有了認識文字、理解文字的基本能力，才能順利地學習各科

功課。要是沒有這基本能力，或閱讀的程度很低，如何能領會以文字記載的社會、自然等科教材，以增進其必備的常識？如何能理解以文字敘述的算術應用習題，以增進其計算的技術？如何能了解以文字描寫的音樂歌曲，以引起其欣賞的興趣？如何能在課外自己閱讀各科補充讀物，以充實其知識經驗，解決生活環境中的一切問題？

又其次，培養自力閱讀的基本能力，不但是學習各科功課的基礎；它的本身也具有極大的價值。人們在現代社會，必須時常閱讀報紙、雜誌、佈告、信函等應用文件，以適應生活需要。閱讀有關自身職業的圖書，以增進服務社會的知識。倘在休閒時間，能夠自力閱讀富有趣味的小說、傳記、遊記、劇本、詩歌等文學作品，其在精神上獲得的樂趣，不下於聽評話、歌唱，看話劇、電影。所以欣賞兒童文學以開拓閱讀的能力和興趣，也是小學讀書教學目標之一。要是在小學時代沒有培養好閱讀的基本能力，或是閱讀的能力太差，如何能解除文字障礙，欣賞文學作品，而了解其意義，領會其趣味？

在文明進化的現代，印刷進步，交通便利。人們利用文字傳播思想感情意志，全國城市鄉鎮，不論遠近，每個角落，都可送達；而且可以留傳久遠，不受空間的阻隔，時間的限制。因此印刷的報章、雜誌、圖書，種類繁多，數量大增，傳播迅速。現在在學的兒童為民族的幼苗，將來國家的主人，要使他們適應當前的需要，將來的生活，怎麼可以不先訓練其

良好的讀書習慣，培養其良好的讀書能力？所以小學國語科的教學不可忽視，而讀書作業更有其重要性。

第二章 國語教學的演變

我國幾千年來，以文爲尙。自清末變法，廢科舉、興學堂以後，小學課程也以歷史的傳統注重文藝而輕視實科。清光緒二十八年（一九〇二）頒布欽定學堂章程，初等教育劃分爲蒙學堂、尋常小學堂、高等小學堂三個階段；蒙學堂的教授科目爲修身、字課、習字、讀經、史學、輿地、算學、體操；尋常小學堂的教授科目，除改字課爲作文外，全和蒙學堂相同；高等小學堂的教授科目，除加讀古文辭、理科、圖畫外，餘同尋常小學堂。時當科舉與學堂遞嬗之際，所定課程，自然以讀經與文字教學爲中心。而讀、作、寫三項分列，顯然沒有相互的連繫。

光緒二十九年（一九〇三）頒布奏定學堂章程，初等教育階段分初等小學堂、高等小學堂兩級；初小的教授科目爲修身、讀經、講經、中國文字、算術、歷史、地理、格致、體操、圖畫、手工；高小教授科目除中國文字改爲中國文學，並加農業、商業爲隨意外，餘同初等小學堂。這與欽定學堂章程所規定的不同的一點，是將字課、作文、習字三項合爲一科，在初小稱爲中國文字；在高小稱爲中國文學。讀、作、寫三項的發生聯絡關係，由此開始。

光緒三十三年（一九〇七）頒布奏定女子小學堂章程，在初小、高小兩階段的教授科目

中，只有國文科而無讀經科。但在宣統元年（一九〇九）頒布修正初等小學課程，及宣統二年（一九一〇）頒布改訂高初兩等小學年期科目及課程中，初小、高小兩階段仍有讀經講經科。中國文字與中國文學雖都改稱國文，但其性質與內容並無多大出入。

民國元年（一九一二）一月頒布普通教育暫行課程標準，初小、高小兩階段都無讀經講經科。同年五月教育部通電全國小學一律廢止讀經。同年九月頒布小學校令，初等小學的教授科目爲修身、國文、算術、手工、圖畫、唱歌、體操，女生加縫紉；高等小學的教授科目爲修身、國文、算術、本國歷史、地理、理科、手工、圖畫、唱歌、體操，男生加農業，女生加縫紉。廢止讀經及國文科之分讀法、作法、書法、語法四目，可稱爲小學課程劃時代的革新。

民國四年（一九一五）七月頒布國民學校及高等小學校令，高小又恢復讀經科。同年十一月頒布預備學校令，前期預備學校及後期預備學校，都恢復讀經科。但全國並未普遍施行，而洪憲已失敗。五年十月又明令小學廢止讀經。讀經與帝制相始終，是很顯著的事實。

民國十二年（一九二三）頒布新學制小學課程標準綱要，初級小學校的教授科目爲國語、算術、社會（公民、衛生、歷史、地理）、自然（自然、園藝）、工用藝術、形象藝術、音樂、體育；高級小學校的教授科目爲國語、算術、公民、衛生、歷史、地理、自然、

園藝、工用藝術、形象藝術、音樂、體育。這一次科目名稱的變動很多；尤其是國文科之改爲國語科，及國語包括語言、讀文、作文、寫字四目，在課程綱要中規定讀書教材以兒童文學爲中心，可稱最大的革新。從此國語一科在小學課程中更爲定型化與具體化。

民國十七年（一九二八）國民黨統一全國，掌握治權，頒布小學暫行條例，初小高小都設三民主義科及黨章軍。明年（一九二九）小學暫行條例修正爲小學課程暫行標準，科目簡化，可合併的儘量合併。初小高小兩階段，都是黨義、國語、社會、自然、算術、工作、美術、體育、音樂九科。但初小社會、自然可合併爲常識，高小社會包括公民、衛生、歷史、地理。國語科的內容與前相同，仍分說話、讀書、作文、寫字四項作業。

民國二十一年（一九三二）頒布小學課程標準，二十五年（一九三六）頒布修正小學課程標準，除取消黨義、衛生科目，另加公民訓練一項外，其餘各科變動不多。國語科仍包括四項作業，而內容根據實施的結果稍加修正。

自實施國民教育以後，並爲適應抗戰期間實際的需要起見，教育部又將小學課程標準再加修訂，於民國三十一年（一九四二）頒布。抗戰期間，學校遷徙，一般教學設施，不免水準降低。此次修訂的小學課程，似有遷就現實，降低標準的趨勢，如美術改爲圖畫，規定高小社會科的公民、歷史、地理以分科教學爲原則等。但各科課程內容的充實而具體，不可不

認爲是一大進步，而國語科的內容，硬性規定初小與常識課程配合，高小與各科課程聯絡，更是一大進步。

勝利復員後，內外情勢變更，小學課程自宜重加檢討，以求完善。教育部先後在重慶、上海、南京等地召集專家會商，分別釐訂課程標準。到三十七年（一九四八）才全部完成。這次修訂的標準，注重規定全國性的課程，區域性的課程應由地方政府訂定。各科教材綱要，也重行估定價值，大加增刪。惟國語科仍分說話、讀書、作文、寫字四項作業，內容亦無多大修正。

我國自清末光緒三十七年（一九〇一）清政府諭各省督撫學政切實開辦學堂；明年頒布欽定學堂章程，時適二十世紀開始，我國正式小學制度也由是建立，迄今已有半個世紀。小學國語一科在五十年來我國教育史上的演變，可分五個時期：清末小學教育，注重填鴨式的注入。國文科注重文字的學習，以講、讀、鈔三部曲爲唯一的學習方法。民國初年倡導新教育的人士，痛斥注入教育的弊病，教授國文之完全採用注入方式，更有改革的必要。於是比較進步的學校，改用問答啓發式，三段、五段教授法也引用到教授國文方面。之後，開會商討，提案研究，編印刊物，於是教授國文，有所謂自學輔導方法，制定教授順序，鼓勵兒童自動自學，教師處於輔導地位，漸漸地由教師本位轉移到兒童本位。這是第一期的演變，可

稱爲教授方法的革新。民國三四年間，新教育家有見於小學兒童的學習國文，以現代人學古代語，必須經過一番翻譯，才能了解意義，事倍而功半，於是羣起提倡試用國語文，以減少文字上的障礙。南方各著名小學也就實施廢止文言文，改授語體文。之後，新文學運動與國語運動相繼而起，小學改用語體文的趨勢不可遏止。民國八年全國教育會聯合會建議：國民學校全用國語，高等小學校國語國文參互教授。教育部採用了這個建議，乃於民國九年一月十二日通令全國小學國文改稱國語。這是第二期的演變，可稱爲教材形式的革新。民國十年以後，新教育家又見小學兒童所讀的國語，多半是常識方面的題材，文字簡短，內容枯燥，是毫無趣味的說明文。因此羣起鼓吹國語教材改用兒童文學，以童話、故事、兒歌、謎語等爲主。於是中華書局、商務印書館等首先編印以兒童文學爲中心的小學國語教科書，供應需要。這是第三期的演變，可稱爲教材內容的革新。民國十二年以後教育科學化的聲浪日益高張。小學國語教學方面的許多問題，都可用科學方法去解決，於是讀書心理、作文心理、寫字心理等客觀的研究資料，時有貢獻。默讀測驗、識字測驗、默字測驗、以及作文量表、寫字量表等，預斷診斷的工具，也陸續造成。同時優良小學試行設計教學法，也頗有成績。這是第四期的演變，可稱爲教育科學化的革新。自介紹設計教學法以來，各科教材主張打成一片，使課程一元化。佔小學課程重要位置的，除國語一科外，要算常識了。教育部企圖國

語與常識兩科配合教學起見，主張國語課文的內容應根據常識，編成兒童文學，常識教材用圖表，不用課文；在所編短期小學課本首創此一體裁。是書完成於抗戰初期，未能推行久遠。等到三十年教育部重行修訂小學課程標準時，為貫徹這個主張起見，硬性規定初小國語科的教材要與常識科的教材聯絡，高小國語科的教材也要與社會自然等科聯絡，而國語科的教學方法也要與常識等科的教學方法連繫。這是第五期的演變，可稱為各科教材教法混合化的革新。五十年來小學國語教學隨時演變革新，誠為我國小學教育的好現象。

第三章 國語教學的時間支配

我國歷來重視語文教育，小學國文國語的學習時間，比任何科目爲多，幾佔總時間的三分之一以上。這可見今昔一樣的重視語文。在清末欽定學堂章程中規定：每週教授日數爲十二日，教授時間以小時計，每週授課七十二小時，就是每日六小時。蒙學堂的修業年限四年，字課、習字、讀經三科各學年每週各十二小時，恰佔總時間的二分之一。尋常小學堂的修業年限三年，讀經一科最爲注重，各學年每週各十二小時，作文自第二學年開始，每週各六小時，習字第一學年十二小時，第二、三學年各六小時，三科的學習時間，也佔總時間的二分之一。奏定學堂章程中規定：每七日爲一週，每週授課三十六小時。初等小學堂的修業年限延長到五年。讀經講經各學年每週各十二小時，中國文字各學年每週各四小時。高等小學堂的修業年限四年，讀經講經各學年每週也是各十二小時，中國文學各學年每週各八小時。宣統二年改訂初高兩等小學堂的修業年限，都改爲四年，讀經講經各學年每週教授時間酌量減少。初等小學堂改從第三學年起，每週教授五小時，高等小學堂仍從第一學年起，每週教授時間各八小時。中國文字與中國文學兩科，都改爲國文，每週教授時間，初小各學年各十四小時；高小各學年各八小時。

民元公布的小學校教則及課程表中，規定初小修業年限四年，高小修業年限三年。國文科的每週教授時間，初小第一學年十小時，第二學年十二小時，第三、四學年各十四小時。高小第一學年十小時，第二、三學年各八小時。初小逐年增加，高小逐年減少，是與以前略有不同。民五公佈的國民學校令及高等小學校令施行細則中規定的國文教授時間，並無變更。惟高小又一度恢復讀經，各學年每週各三小時。

民十二實施新學制，小學修業年限共六年，前四年爲初級，後二年爲高級。從此小學年限定型化，至今未有變更。是年公布新學制小學課程標準綱要，課程教材固多變遷，教學時間更有改革；這就是每週授課時間，不以時計，改以分數計。初級前二年至一〇八〇分鐘；後二年至一二六〇分鐘；高級至少一四四〇分鐘，各科酌定百分比。國語教學時間所佔的百分比，初級各學年各三十小時；高級語言各六小時，讀書各十二小時，作文各八小時，寫字各四小時，合計也是三十小時。民十八公佈小學暫行課程標準，規定的教學時間更爲具體。國語科的每週教學時間，初級說話第一、二學年各六〇分鐘，第三、四學年各三〇至六〇分鐘；讀書、作文、寫字三項第一、二學年各二七〇分鐘，以混合教學爲原則。第三、四學年讀書各一二〇分鐘，作文各九〇分鐘，寫字各一二〇分鐘；共三三〇分鐘，但讀書、作文、寫字三項，仍可混合教學。高級各學年說話各三〇分鐘，讀書、作文、寫字三項

各一二〇分鐘；共三九〇分鐘。所定教學分數，都可用三除盡，編排每週作業時間表時，以支配三〇分鐘一節爲原則。但低年級若干練習作業的功課，如寫字，也可支配一五分鐘一節，高年級若干發表作業的功課，如作文，也可支配六〇分鐘一節，民二十一公布正式的小學課程標準，國語科的每週教學時間略有增減。說話第一、二學年各六〇分鐘；第三、四、五、六學年各三〇分鐘；讀書、作文、寫字三項第一、二學年各三三〇分鐘，第三、四、五、六學年讀書各二一〇分鐘，作文各九〇分鐘，寫字各六〇分鐘。之後，民二十五、民三十一小學課程標準又經兩次修正，每週教學總時間雖有增減，但國語科各學年的教學時間，除讀書一項中高年級略增外，說話、作文、寫字都無更動。至最近三十七年修訂的小學課程標準，規定國語科每週的教學時間是：第一、二學年說、讀、作、寫混合教學，共四二〇分鐘；第三、四、五、六學年說話各三〇分鐘，讀書各二七〇分鐘，作文各九〇分鐘，寫字各六〇分鐘；總計各四五〇分鐘，約佔各科教學總時間之三分之一。

從清末民初的讀經、字課、作文、習字而發展至國文、國語，五十年來語文教學時間的變遷，已如上述。現在要討論如何依照最近修正的法定時間，支配編排國語科的每週作業時間表。這是一個實際的問題，值得研究的問題。

國語科的四項作業，低年級以混合教學爲原則，每週各四二〇分鐘，應以三〇分鐘爲一

節，共分十四節。根據公布練習的原則，在一週中要平均支配；例如星期二、三、五、六四天，每天排兩節，星期一、四兩天，每天排三節；一天排兩節的，最好上下午各有一節；一天排三節的，上午可排兩節，下午宜排一節；上午以十時左右，下午以三時左右為最相宜。為使排列齊整，記憶便利起見，宜支配在六天的同一時間，例如每天上午九時至九時三十分鐘，或十時至十時三十分鐘，都是國語。中年級的國語科四項作業，仍可混合教學，但也可分別教學。如果是分別教學的，說話三〇分鐘，應列一節，但也可分為兩節，每節十五分鐘。說話是兒童隨時在發表練習的，應在課外注意其發音語調，並須在各科教學時隨時隨地加以訓練；課內規定的時間，是注重語料、會話、演講、報告……等教材的學習，及矯正發音、語調等，使能正確、和諧、流利地運用標準國語。讀書二七〇分鐘，分為九節，三天各排兩節，三天各排一節；一天只有一節的，宜排在上午，一天有兩節的，上下午可各排一節；例如星期一、三、五每天有兩節，那麼星期二、四、六每天便排一節；又如星期一、三、五每天只有一節，那麼星期二、四、六每天須排兩節。作文九〇分鐘，分為三節，可在星期一、三、五三天或星期二、四、六三天各排一節。寫字六〇分鐘，分為兩節，排在星期一、四或二、五或三、六；也可以二〇分鐘為一節，分為三節；分佈排列在星期一、三、五或二、四、六。寫字作業注重逐日課外練習，才能進步；課內規定的教學時間，是注重運

筆、執筆與間架、結構的指導，高年級國語科四項作業的教學時間，與中年級相同，每週時間支配排列的標準，也和中年級相同。惟作文一項除分爲三節，每節三〇分鐘外，也可分爲六〇分鐘與三〇分鐘各一節，六〇分鐘一節的，注重自由發表；三〇分鐘一節的，注重基本指導。讀書一項也可分爲每節三〇分鐘與每節六〇分鐘的各三節，平均支配。

編排國語科每週教學時間表的原則，大致如上述。但全國各地的學校環境不同，兒童學習的需要不同，規定的教學時間，自可酌量增減；不過所增所減，都不宜多於規定時間的六分之一。倘在複式學級或二部教授，爲教師指導、兒童學習便利起見，或事實上有困難，不能如理想支配教學時間，自應酌量變通，不必拘泥上述的編排原則。

最後要說教科書的使用問題：現行的國語讀本，初級各冊平均每冊四十課，每週可教學兩課半；高級各冊平均三十課，每週可教學兩課。不過課文有長短難易，每課學習時間自不應一致，可酌量伸縮。爲配合時令，適應環境，增進學習興趣起見，應補充節令教材與地方教材。在學期開始時先行審查、選擇、準備、支配一學期的教材，以免發生教不完或不夠教的弊病。至採用的讀本更應活用，或爲配合時令，或爲聯絡教學，而將教材提前或移後，甚至刪改，不必呆板地依照讀本上課文排列的順序，先後教學。

第四章 國語教學的聯絡設計

最近三十七年修訂的小學國語課程標準，在「教學要點」讀書教材的編排方面，第一條規定「國語教材要跟各科教材聯絡；初級國語教材尤其要跟常識配合。」這是硬性的倡導運用聯絡教材；尤其是國語教學要和常識教學配合。換句話說，讀書教材的內容是常識，形式是兒童文學；也就是讀書教材的常識化，或常識教材的文藝化。讀書常識冶爲一爐，分不出彼此的界限；可是各有各的教學目標，教學效果，教學收穫，應保持其各個的特性。

國語教材倘能和各科教材聯絡編選，那便是大單元學習，也就是設計教學。小學課程原應依照兒童的生活需要學習心理混合組成整個的生活課程，使各科分立的教材，打成一片，自然的取得密切的連繫；使兒童做有目的的活動，而獲得整個的知識經驗。例如發動撲滅蚊蠅運動，是一個生活課程，一個設計的大單元學習。兒童在這個課程的活動中，國語科的讀書作業，吟唱關於蚊蠅的詩歌、謎語或閱讀關於描寫蚊蠅生活的童話、故事；說話作業練習演講蚊蠅的害處，或消滅蚊蠅的方法；作文作業起草勸人撲滅蚊蠅的演講稿；寫字作業繕寫撲滅蚊蠅的標語。常識科觀察研究蚊蠅的形態、發育、習性、生活，或研究殺蟲劑如DDT，或討論虎疫、瘧疾的起因、病象，以及預防、治療等方法。算術科計算關於蚊蠅生育繁

殞的數量問題。勞作科製作蠅拍。美術科繪畫撲滅蚊蠅的宣傳畫。音樂科歌唱關於撲滅蚊蠅的詩歌。最後的活動是把在校內學習的結果，到校外去實際參加社會發動的撲滅蚊蠅運動：或黏貼標語、圖畫，或遊行歌唱撲滅蚊蠅歌辭，或實地撲滅蚊子、蒼蠅，或對羣衆演講蚊蠅的害處及撲滅消除的方法。這種大單元的設計教學，是以一個實際的活動問題，貫串各科課程，彼此聯絡，沒有界限，並不是依學科的性質，區分各項教材。兒童在整個活動中，分不出國語、常識、算術、勞作、美術、音樂等的學科，只有一個中心問題「撲滅蚊蠅」。而且因爲學習之後，立即應用，先有了明顯的目的，然後才去活動，容易引起學習的興趣，提高努力的程度，不致厭倦而中止。所以課程的設計組織，是訓練手腦並用，知行合一，是能適應生活的比較進步的科學方法。

不過適當的中心活動，機會不多；教材的聯絡，有時也難免牽強；而且本身有系統的教材，不容易割裂成片段，而與各科聯絡；即使勉強配合，也往往顧此失彼，破壞本身教材的系統；有時爲了聯絡關係，教材不免前後重複，或重要的教材反致遺漏；這些都是大單元學習的缺點。所以小學的全部課程若用設計組織，教材的編選固應慎重，支配也要適當；教學的技術，更須熟練，準備也要充分。倘使教材蕪雜，教法拙劣，勉強實施，教學雙方都有困難。在目前教材荒、教師荒的時代，事實上頗難普遍實施。不得已而求其次，初級小學主要

科目的課程，務須彼此聯絡。初小國語、常識兩科的教學時間，佔全部課程教學時間二分之一以上，公認為初小的主要科目，那就應該先求其互相聯絡。所以課程標準中有「初小國語教材，尤其要跟常識教材配合」的規定。其他各科教材如能也與國語、常識取得聯絡，自然更好。

國語與常識之配合，是包括全部作業的，並不是單只讀書須與常識配合，而是國語科的說、讀、作、寫四項作業的教材，都得與常識聯絡。例如低年級常識科的教材為「人體器官部位功能的認識」，應注重指導兒童觀察活動。教材的內容，包括耳、目、口、鼻、舌、齒的位置，耳能聽，目能視，鼻能嗅，口能食，舌能辨味，齒能咀嚼，口舌又能說話等功能；並且要進一步認識表示器官名稱的「耳朵」「眼睛」「嘴」「鼻子」「舌頭」「牙齒」等文字符號。那麼國語科的四項作業，可配合如下列的聯絡教材：

(一)說話 說話作業可用表演法，使兒童認識頭部器官的部位。例如教師問：「眼睛在那裏？」兒童指着自己的眼睛回答說：「眼睛在這裏。」教師接着再問：「耳朵在那裏？」兒童又指着自己的耳朵回答說：「耳朵在這裏。」照樣繼續再問鼻子、牙齒、舌頭等的位。或換一種方式教師指着自己或一個兒童的鼻子問：「這是什麼？」全體兒童或指名一個兒童回答說：「這是鼻子。」指着牙齒問：「這是什麼？」回答說：「這是牙齒。」照樣繼續

再指問眼睛、耳朵、口、舌等，使兒童回答。這種方式練習得純熟以後，可再換一種花樣，引起兒童的興味，就是兒童的回答要故意弄錯。例如教師問：「你的耳朵在那裏？」指名一個兒童回答，他就指着自己的眼睛，或鼻子，或牙齒，或口舌回答說：「我的耳朵在這裏。」更可多一層曲折，回答的話要一錯兩誤。例如教師問：「你的鼻子在那裏？」兒童指着耳朵說：「我的牙齒在這裏。」也可用問答法，使兒童明白頭部器官的功能。例如教師問：「鼻子有什麼用處？」兒童答：「鼻子可以吸空氣，辨香臭。」教師問：「舌頭有什麼用處？」兒童答：「舌頭可以辨滋味，辨別食物的甜、酸、苦、辣。」或問：「說話、吃東西要用什麼工具？」回答：「說話要用嘴，也要用舌頭；吃東西要用嘴吃進食物，用牙齒嚼碎食物，用舌頭辨別食物的滋味。」或更用進一步的問答法，使兒童明白器官失去功用的殘廢的人的名稱。例如問：「眼睛看不見的人叫他什麼？」答：「瞎子。」問：「耳朵聽不見的人，叫他什麼？」答：「聾子。」或問：「什麼叫做啞巴？」答：「有嘴不能說話的人，是啞巴。」

(二) 讀書 讀書作業可選用謎語為教材。例如眼睛的謎語為「上邊毛，下邊毛，當中一顆紫葡萄。猜不出，對我瞧。」耳朵的謎語為「左一片，右一片，隔座山頭不見面。猜不出，聽幾遍。」或編成一篇生活故事，使兒童閱讀。例如「弟弟問哥哥：『我的眼睛、耳朵都有兩個，為什麼嘴只有一個？』哥哥說：『你有兩個眼睛、兩個耳朵，可以多看看、多聽聽，看得

明白，聽得清楚。只有一個嘴，是叫你少吃東西，少說廢話。」或選用一篇伊索寓言，使兒童欣賞。例如題目爲「舌頭」，課文的內容是：「桑塞士要請客，叫伊索做一桌最好的菜。客人入席以後，伊索送上的第一道菜是紅燒豬舌頭，第二道菜是清炒羊舌頭，第三道菜是油炸牛舌頭，……陸續送上了六道菜，都是舌頭，別的一樣也沒有。桑塞士說：『我叫你做最好的菜，你怎麼弄了許多舌頭呢？』伊索說：『舌頭是世界上最好的東西；我們有了舌頭，才可以說話、辨味、傳達知識學問。』桑塞士笑着說：『那麼，你明天再辦一桌你以爲最壞的菜，給大家嘗嘗。到了明天，伊索做的菜是鹽滷牛舌頭、醬煨豬舌頭、清燉鴨舌頭、……接連送上的六道菜，又是各種煮法不同的舌頭。桑塞士責問伊索說：『昨天你說最好的菜是舌頭，今天怎麼舌頭又變了最壞的菜呢？』伊索說：『是的，舌頭也是世界上最壞的東西；人類的虛僞欺詐，挑撥是非，顛倒黑白……一切罪惡，都是舌頭攪出來的。』」

(三) 作文 作文作業可採用填充法，指導兒童基本練習。例如題材爲：「我有兩個○，眼睛可以看○○；我有兩個○○，耳朵可以聽○○。」使兒童分別填上「眼睛」「東西」「耳朵」「聲音」等字。也可用正誤法，題材的內容文字故意有錯誤，使兒童分別改正。例如「我的耳朵，聽得見你的身體，我的眼睛，看得出你的說話。」是內容方面有錯誤的。又如「人人多有兩隻眼睛，東看看，西看看，事事看得青，看得明；人人多有兩個兒

朵，東聽聽，西聽聽，樣樣聽得清，聽得名。」是文字方面有錯誤的。更可用連接法，教材只有一小段，意義並不完整，使兒童聯上幾句，成爲完整的一段文字。不過連接下段是比較容易，連接上段是比較困難，應視兒童的能力程度而斟酌活用。例如「我的面上，左右有兩個耳朵，當中有……，」下面聯上，「……兩隻眼睛，一個鼻子，一張嘴。」這是比較容易的連接。又如「……都得用嘴，」上面聯上「我要說話、吃東西……」。這是比較困難的連接。倘使題材只有中間一小段，上下都要連接一段，或題材有上下兩小段，中間要連接一段，意義才能完全。例如「……當中有一個鼻子，底下有一張嘴，……」或「我的面上，上面有一對眼睛，……左右還有兩個耳朵，」那是程度更高深，適用於中年級。但是作文的題材，須注意避去生字，尤其是低年級的作文基本指導，如上面所述各種練習方法，要叫兒童填充，或正誤，或連接的文字，必須是兒童已經認識，已經會得書寫的熟字。

(四)寫字 寫字練習「眼睛看，耳朵聽，」或「鼻子吸空氣，牙齒嚼食物」等字的中楷。這是很自然的聯絡教材。不過低年級的寫字教材，應採用習見的字，易誤的字，組成有意義的句子，使兒童模寫，減少機械的練習。

從上面所舉的這個例子研究，兒童在國語科的說、讀、作、寫四項作業中，用各種不同的教材，不同的學習，而內容只有一個中心，就是常識方面的「人體器官的部位功能」。如

果採用這樣的配合教材，如果教師的教授技術相當熟練，兒童必能在種種活動中，確切認識器官的部位，並且明白器官的功能，獲得實際的常識，同時國語科四項作業的多方學習，也能達到教學的目標。倘能更進一步，以此題材為中心，而與別科聯絡，那麼音樂科可以歌唱關於耳目口鼻功能的歌曲；美術科可以繪畫人體的面部；勞作科可以用色紙剪貼或粘土搏塑人體面部模型；體育科可做捉迷藏，或掩耳盜鈴，或瞎子癱子互助的遊戲；算術科也可以兒童眼睛視察物體的大小長短、高低，耳朵辨別聲音的強弱、緩急、大小為題材，而使認識或計算。這就各科教材如何能以國語、常識為中心，而取得聯絡，那是最理想的配合；要是牽強而不自然的聯絡，那就寧缺毋濫。

參考圖書

- 盛朗西：小學課程沿革（中華書局）
- 魏冰心：初小國語常識怎樣配合教學（教育部編印國教實際問題小叢書）
- 趙廷爲：小學教材及教學法第二冊（商務印書館）
- 俞煥斗：高小國語科教材和教法（商務印書館）
- 教育部：民十二頒行新學制小學課程標準綱要

教育部：民十八頒行小學課程暫行標準

教育部：民二十一頒行小學課程標準

教育部：民二十五頒行修正小學課程標準

教育部：民三十一年頒行修訂小學課程標準

教育部：民三十七頒行小學課程標準

第二編 分論

第一章 說話

一 教學目標

人爲萬物之靈，人類之所以可貴，是在有思想、感情、意志。人類要發表情意，有兩種工具：一是用口頭說的語言；一是用手頭寫的文字。但是情意的發表，口頭比手頭自然，而不受拘束。在現代生活中，人與人相處，隨時隨地都得用說話來表達他的思想、感情、意志，使當時當地的人直接了解、接受，引起其同情、共鳴，以達到說話的功效。所以語言在日常生活上的應用，比文字便利、廣大，而且普遍。說話是一種藝術，技巧大有不同。語言的流利或拙劣，往往與文字的發表，社會的交際，以至一生事業的成敗，大有關係。所以說話的練習不可忽視。

我國的疆域遼闊，民族分佈四境；山川阻梗，交通未盡便利。全國各地方的人民，大部分雖能使用統一的文字，可是語言的差異很大。就是在一省之內，方言也很複雜，彼此不易了解。由於語言的差異，傳達情意，有時不得不用文字；這對於文盲或識字不多的人，便無

法使他們直接了解。而且由於各地方人民語言的隔閡，往往發生誤會，不但耽誤事業的發展，更易引起感情上的裂痕，影響民族團結、國家建設的力量。所以練習說話，是要學說全國通行的國語，廢棄本地的方言土語。

兒童的智力不充，識字有限，發表情意的工具，最初全靠說話。在幼年時代，如不加以訓練，往往養成不會說話、不肯說話的習慣；或是雖能說話，而無組織、無結構，有「辭不達意」的弊病。所以說話作業在小學國語課程上，實佔首要的地位。小學之須注重說話教學，一方面固在訓練兒童口頭發表情意的能力與耳朵聽懂別人說話的能力，在另一方面也期望消滅方言土語，使全國的語言統一。

清末興學，未脫科舉時代重文的窠臼。在奏定高等小學堂章程中國文學一目中，雖然有「……並使通行之官話，期於全國統一，民志因以團結」的規定，但未能普遍實施。直到民國初年，小學國語課程才注意語言的訓練。當時公佈的小學校教則中，有「國文要旨，在使兒童學習普通語言、文字……」的規定。民十二公佈的新學制小學課程綱要，更規定「國語目的，在練習運用通常的語言、文字……」。民十八公佈小學課程暫行標準，規定國語科的目的，更爲具體；其第一條關於說話作業的說：「練習運用本國的標準語，以爲表情達意的工具，以期全國語言相通。」之後，在民二十一、民二十五、民三十一迭次修訂小學課程標

準，對於國語科說話作業的目標，大體並無變動；惟更注意於發音、語調等技巧方面的正確與流暢。至最近三十七年修訂的小學國語科說話作業的目標是：「指導兒童練習標準語，使能發音正確，語調和諧而且流利。」也與二十年前初提倡國語時代所揭目標，並無二致，惟更爲完備明暢而已。

再就最近修訂的說話作業目標，分析研究，有下列三點應該注意的：

(一)練習標準語 指導兒童學習的是標準國語，不是一區域的方言土語。所謂標準國語，是全國公認爲通用的語言，是以生長在北平，受過中等教育的人所說的口語爲標準國語。

(二)發音要正確 發音正確，就是既然要說標準國語，自應全用標準國音，不雜土音。所以國音注音符號的聽音、辨音、析音、拚音等都得注重。兒童喜歡模仿，學習發音，並十分困難。只要教師所說的國語熟練，發音正確，的確能做兒童的模範，必可達到這個目標。方言土語和國語的差別，不但音不同，所用的字和詞彙也不一致，要在這兩方面都特別注意，才能達到熟練而發音正確的標準國語。

(三)語調要和諧流利 語調的和諧流利，關係於語彙的豐富，聲調表情的正確和恰當。語彙的擴展，與聲調表情的自然，須在日常生活與各科中多多練習，隨時隨地注意矯正。並

改進兒童的用語，使能合乎語法，真正能夠表達自己的情意。更進而使說話有適當的組織與結構，優美的姿態和聲調，那才能達到和諧流利的技巧。

二 教材編選

兒童學習說話，原是自發的活動，並無現成的材料。凡是兒童日常的生活和環境內的事物，都可採選，編成各種語言材料。如兒童在日常生活上，對於教師和同學常說的話，在家庭或學校裏所參與的各項活動，常做的工作。又如各種玩具、實物模型、畫片等，是兒童環境內所常見的事物。但是兒童的智力未充，經驗有限，而且缺乏組織、推理等的能力，凡抽象的、深奧的、成人化非大衆化的語句，都應摒除，不得列在小學說話教材範圍之內。

兒童說的話與成人說的話不同。兒童的年齡幼稚，運用語言的能力簡單，他們所說的話和成人所說的話的組織結構大有差異。假使用成人語做標準，去指導兒童學習說話，徒耗時間，難收實效。所以要教學說話，先得研究兒童說話的發展和兒童說話的特點兩個問題：

兒童說話發展的順序，最初是由反射的模仿，學得並無意義的發音；隨後由有意義的模仿，學得單字、雙字、三字；到兩歲左右，才能由綴字而綴句，由綴句而說完整的話。依照這個發展的順序，教學說話須注重耳聽入手，要先能聽音和由音組成的語；其次訓練口說，

要能夠發出正確的音和能說出由音組成的語；最後才教兒童學習完美的、合於修辭、語法的話。

兒童說話的特點是：第一，兒童開始學說話，是從自身的活動和對於周圍事物的感覺而發出的；關於想像、思考、推理、判斷等艱深的話，要到經驗較豐，能力較強以後，才會發表的。第二，兒童初學說話，是斷斷續續的單語、單句，不能連貫起來，而且很少用代詞，更不會用連詞、助詞。第三，兒童初學說話，不會運用長句，一個較複雜的意思，往往分成幾個短句；所以兒童的語言，在成人看來，不免拖沓、瑣屑，找不出要點，抽不出頭緒。第四，關於形容事物的語句，兒童不會用美麗的字彙加以修飾，往往取譬於說明，很少能用轉折連詞的。這些都是兒童語和成人語不同的地方。

小學說話作業，應依照上述的教材範圍，編選教材。並依照兒童說話發展的進程和說話的特點，排列教材，循序漸進地教學。部定小學各學年國語科說話課程綱要，分爲低、中、高三個階段，其項目如下：

(一) 第一二學年

1. 有組織的語料的練習；
2. 簡易日常會話的練習；

3. 簡易故事的練習；
4. 國音注音符號的練習。

(二) 第三四學年

1. 日常會話的練習；
2. 故事演述；
3. 生活報告；
4. 簡短演說的練習。

(三) 第五六學年

1. 會話的練習；
2. 故事演述；
3. 普通演說的練習；
4. 辯論的練習。

茲就部定說話課程綱要規定的「語料」「會話」「故事」「報告」「演說」「辯論」「注音符號」七項教材，分別說明它的性質、編選標準、並實例如下：

(一) 語料 有組織的語料，分爲「命令語」和「演進語」兩類，以兒童日常生活上的工

作和環境內接觸的事物爲題材，組成簡單明顯的語句。命令語的意義要單純，句子要簡短，每句包含一個動作，一面說，一面做。演進語的層次，要依自然的程序進展，每句要單說動作的一步，但不可太繁瑣，要從一個主位說起，並且要容易看，容易做，每套句子不可太多，但須有一個題目。例如：

命令語（低年級適用）

站起來！

坐下去！

走過來！

走過去！

演進語（低年級適用）

我向門邊走過去，

我站在門邊，

我伸出手來，

我搭住了門把兒，

我旋轉門把兒，

我拉開了門，

我走出去。

(二)會話 會話就是兩個人互相對話，在日常生活上應用的機會最多。平日上課時候，互相討論，兒童發表意見；或教師發問，兒童回答，都是練習會話的機會。會話要使兒童對於別人所說的話，能把握要點，並且能聽了對方的所問而作正確的回答。這比簡單的語句自多變化，而較複雜。惟在小學說話教材中的會話，務必切合兒童的生活環境，題材富有趣味。例如：

敲門（低中年級適用）

又乙，又乙，又乙！誰？

張家的老二。

做什麼？

討一個火。

要火做什麼？

點燈。

點燈做什麼？

找縫針。

找縫針做什麼？

補麻袋。

補麻袋做什麼？

搯石頭。

搯石頭做什麼？

磨刀。

磨刀做什麼？

劈竹篾做什麼？

做蒸籠做什麼？

蒸包子做什麼？

娘娘在那兒？

怎麼樣去的？

怎麼樣回來的？

有什麼東西帶回來？

大豆呢？

豆腐呢？

豆腐渣呢？

豬呢？

錢呢？

田裏種什麼？

小麥呢？

劈竹篾。

做蒸籠。

蒸包子。

送給娘娘。

在關東。

坐了飛機去的。

坐了火車回來的。

大豆。

做了豆腐了。

吃掉了。

餵了豬了。

賣了錢了。

買了田了。

小麥。

磨成麵粉了。

麵粉呢？

做了包子了。

包子呢？

送給娘娘了。

初見（中高年級適用）

甲：貴姓？

乙：敝姓張。

甲：請教台甫？

乙：草字一民——您老貴姓？

甲：豈敢！兄弟姓李。

乙：台甫？

甲：小字德馨，道德的德，馨香的馨。

乙：久仰久仰！

甲：好說好說！——貴處是哪兒？

乙：河北天津。——先生就在本地嗎？

甲：不，敝處是浙江杭縣。

乙：您來了多少時候啦？

甲：我前天才到。

乙：耽擱在哪兒？

甲：中央飯店。

乙：您到這兒來有什麼貴幹？

甲：沒有什麼事。不過到首都來觀光，順便瞧瞧親戚朋友，逛逛古蹟名勝。

乙：耽擱幾天？

甲：大約一兩個星期。——您在這兒住了好久了罷！

乙：有五六年啦。

甲：那麼南京的風土人情，一定很熟悉的了。

乙：也不見得，不過略微知道一點兒。

甲：好極好極！兄弟才到這兒，什麼都不知道。今兒遇見老兄，真是三生有幸。以後討

教的地方，真多着呢！

乙：豈敢豈敢！咱們都在這兒作客，要是我知道的，一定可以奉告。

甲：今天時候不早了，改日再來領教！

乙：不敢不敢！——這兒便飯罷？

甲：謝謝！改日再來！——請留步！

乙：失送失送！

甲：再見再見！

(三)故事 兒童學習會話有了一點基礎之後，就可採用故事做說話的材料。這也是最普通的說話活動。故事的來源，不限於書本，凡是兒童自己所見所聞所記憶，或自己所欣賞，或竟爲自己所編造的故事，都可使他們輪流演述。兒童愛好聽故事，也喜歡講故事，所以現代進步的小學，莫不重視教學演講故事。不過故事的內容要有趣味，語句要多反覆。例如：

屋子坍倒了(低中年級適用)

王大是一個泥水匠。他住的屋子壞了，下雨的日子，滿屋子都是水。

對門張三走過來，對他說：「王大哥，你的屋子漏了，趕快修理一下罷！」

王大說：「今天雨下得很大，等明兒天晴了再說罷！」

隔壁李四也走過來，對他說：「王大哥，你的屋子漏了，還不修理一下嗎？」

王大說：「今天雨下得很大，等明兒天晴了再說罷！」

過了一天，天晴了，張三、李四又對王大說：「今天天晴了，你趁早把屋子修理一下罷！」

王大說：「現在屋子裏不漏水，過幾天再說罷！」

就在這天晚上，刮了幾陣大風，下了一陣大雨，豁拉一聲，王大的屋子坍倒了。

採柴（中高年級適用）

父親叫三個兒子上山去採柴。兄弟三人高高興興地拿了刀子，挑了擔子，大清早就上山去。

到了中午，老大回來了。他割了許多茅草，滿滿地裝了一擔。父親說：「老大很能幹，做得快，半天裏割了這麼許多柴草。老二、老三一定是貪玩，不肯努力，去了半天還不回來！」

到了下午，老二回來了。他砍了許多樹枝樹梗，滿滿地裝了一擔。父親說：「老二又比老大能幹。這一挑樹枝樹梗比茅草經燒。肚子餓了罷，快去吃飯罷！老三這個時候還不回來，一定是貪玩，連飯也不想吃了。」

到了傍晚的時候，老三才回來。他說：「爸爸，我去砍了幾棵小樹，斬斷了，劈開了，做成了一擔木柴。」父親說：「你比老大、老二更能幹。木柴火力強，比樹梗、樹枝、茅草都經燒。你還沒吃中飯，肚子餓得怎麼樣？」老三說：「我帶了乾糧上山去的，肚子一點也不覺得餓。」

(四)報告 報告的性質，重在說明所見事物的狀況，所做工作的經過等，也是日常生活上時常應用的。練習報告，務須了解所要報告的事件的內容，加以適當的組織，意義簡明，層次清楚，向人報告，才能頭頭自道，娓娓動聽。現代進步的小學，常有實際的動境，引起兒童強烈的動機，去研究如何練習報告的技術。如朝會、晚會、級會、自治會，以及課外的各種活動，都是可以利用為練習報告的機會。至於新聞時事、學習心得，也是練習報告的資料。例如：

健康運動（中年級適用）

某市舉行健康運動，從七月五日起，到十四日止，共十天。他們要做四件大事，大要是：

- 一、宣傳——叫全市市民注意身體的健康。
 - 二、體育——大家要經常運動，鍛鍊身體。
 - 三、飲料——大家喝的水要合衛生，要消毒，要煮沸。
 - 四、疾病——大家要預防傳染病，注意飲食起居的合於衛生，並且要打防疫針。
- 動植物的過冬（中年級適用）

動植物的過冬，有幾種方法：有的生長濃毛，有的脫落葉子，有的把身體躲在泥

裏，有的把養料藏在根裏，有的移住到別地方去。例如：

- 一、樹木的葉子脫落；他們停止工作，好像睡覺了。
- 二、白菜把養料藏在菜柄裏；蘿蔔把養料藏在根裏。
- 三、昆蟲躲在泥裏睡覺；青蛙、蛇、烏龜也躲在洞裏睡覺。
- 四、北方的雁鵝飛到南邊；燕子飛到更暖的熱帶地方去。
- 五、貓、狗身上的毛長得很長很濃，好像換了一件很厚的衣服。

(五)演說 演說技能是要做現代公民應備的技術。兒童是未來的公民，要使他們適應社會的團體生活，自須養成演說的技術。演述故事，純粹是記敘體；生活報告，多半是說明體；中年級的簡短演說，也是偏重說明體，高年級的普通演說，往往是議論體。演說的題材，應使兒童自己選擇、準備。教師注意引起機會，幫助搜集資料。凡是有經驗可報告，有意見要發表的兒童，固應鼓勵他們向大眾演說，對於不願意發表的兒童，也得設法使有練習的機會。演說與演述故事的差異，是在內容上的不同。故事是採取記憶中原有的材料，用自己的話重述，演說是對於某項問題發表自己的意見，須有真知灼見，並多用祈使的、反詰的語氣，加強修辭的力量，吸引聽衆的注意。例如：

烟酒的危害處（中高年級適用）

喝酒、吸烟對於人身，都有很大的害處。

先說喝酒。喝了酒，會得心跳、頭暈、胃不容易消化。常常喝酒，會得有癮。多喝了酒，心會得害病。腦子裏的血管爆破，就是中風。所以喝酒有很大的害處。

再說吸烟。烟裏有毒汁，如果拿出來給貓或兔子吃了，會得毒死。常常吸烟，容易咳嗽吐痰。多吸了烟，胃不容易消化，心和肺也都有害處。

鴉片的害處更大。吸鴉片的人，身體虛弱，沒有力氣，也沒有精神，好像是個病鬼。

因為烟酒有很大的害處，所以我們不應當喝酒，我們不應當吸烟，我們更應當把鴉片嚴厲地禁止！

(六)辯論 辯論的技術，雖然沒有比演說那樣重要，可是也是現代公民應具的技術。辯論可以作為特別的會話。會話的時候，或夾雜些簡短的故事與報告，或發表些感想與意見。要是各人發表的意見不一致，就要討論，討論的時候，常要辯論，從問答而討論，從討論而辯論，一步一步地進入嚴正的境域。辯論也可算是兩方用演說的方式發表不同的意見。辯論的形式很像演說，都是議論體。辯論的內容很像討論，兩方都就同一問題，發表正反不同的意見。準備的時候，正反兩方參加的人，各須互相聯絡，分別輕重，編排先後。例如：

吃白米好？吃糙米好？（高年級適用）

甲方：我以為吃白米比吃糙米好。有兩項理由：第一，糙米煮的飯，像糟一樣，但味道不好，簡直咽不下去；因此許多人吃不飽，大家的健康受到害處。第二，糙米煮的飯太硬，不容易消化；勉強吞下去，容易生胃病。

乙方：吃飯的目的，是要得到滋養料。要是滋養料不完全，人會生病。常吃白米，會生腳氣病；白米缺少乙種維生素，滋養料不及糙米完全。

甲方：吃糙米不經濟：第一，飯不容易煮軟，要多費柴火；第二，胃不容易消化，把滋養料排洩掉；第三，有許多人因為糙米吃不下去，常買零食，花錢不少。

乙方：不經濟的理由，不能成立：第一，煮飯的方法，應該改良，用經濟爐，可以節省柴火；第二，只要嚼得爛，糙米煮的飯也會消化；第三，吃零食是壞習慣，應當改掉。吃白米飯才真正不經濟。譬如一百斤糙米，打成白米，要打去十斤糠，把十斤有乙種維生素的滋養料丟掉，多麼浪費啊！

(七) 注音符號 注音符號，不是拼音文字的字母，而是標注國字讀音的符號。在國字旁邊注上了音符，可以自己讀出音來，不必專由教師教授，它是幫助讀書識字的工具。注音符號的本身固然不能脫離國字而獨立，但在兒童開始學習時，可當作拼音文字，離開國字，單

小學教學說話應備的教具如下：

(一)關於教學注音符號用的

(1)注音符號發音圖：用八開新聞紙若干張，每張的上部畫發音部位，下部寫音符。用時，教師指導兒童按照發音部位，練習各個聲符韻符的發音。

(2)注音符號練習片：用卡片若干張，每張上面寫一個注音符號。用時，教師隨時提示，使兒童熟習音符。(3)注音符號拼音片：一種是用較厚的卡片若干張，一面寫國字如「媽」，一面寫音符如「ㄇㄩ」；用時，教師先提示音符的一面，使兒童讀出國字，或先提示國字，使兒童讀出音符，然後翻過來證驗正誤與否。另一種是用長方形的卡片若干張，每張上面分寫一個聲符或韻符或結合韻符；用時，把片子反放在桌上，叫兒童各取聲符片韻符片若干張，分別翻過來練習拼音。此外如國語留聲機片等，也是教學注音符號的利器，可視經濟能力，酌量購置。

(二)關於教學語料用的

(1)命令語練習片：用卡片若干張，每張上面寫一句命令語，或畫一個動作，或一面寫命令語，如「大家舉手」，一面畫舉手圖。用時，教師指名一個兒童任取一張給大家看，大家看清楚了，一面口說，一面表演動作。(2)演進語練習片：在八開新聞紙上，畫成故事圖；用時，教師把圖揭示後，就互相問答；如圖上畫的是家庭狀況：父母坐着，兄弟站着，弟妹跑着玩，教師依次問：「爸爸做什麼？」「媽媽做什麼？」「哥哥做

什麼？」「姊姊做什麼？」「弟弟做什麼？」「妹妹做什麼？」「要是弟弟走，妹妹怎麼樣？」「要是弟弟跳，妹妹怎麼樣？」兒童的問答連續起來，就是「爸爸坐，媽媽也坐；哥哥站，姊姊也站；弟弟跑，妹妹也跑；弟弟跳，妹妹也跳。」

(三)關於教學會話用的

(1)問答練習片：用長方形卡片若干張，每張上面寫一句簡單的

問句或答句，但答句的數量要比問句多些，如問句片是「貓會做什麼？」答句片是「貓會捉老鼠。」用時，教師把兩種片子混合了分給兒童，取得問句片的兒童舉手，教師就指名一人說出問句，同時取得與問句符合的答句片的兒童舉手，教師立即叫他說出片子上的語句。(2)對話練習片：收集舊書或舊報紙上的廣告，剪下人物、動物圖，貼在硬紙上，另用兩尺許長的帶子，兩端縛在硬紙上。用時，教師指名兩個兒童各取一張，掛在頸下；如甲兒取得的是馬，乙兒取得的是牛，那麼甲乙兩個兒童就表演牛馬談話；談話資料，可由兒童臨時編造。

(四)關於教學演述故事用的

(1)故事圖片：用卡片若干張，每張上面畫一個故事，或利用

舊書、舊報紙，剪下各種圖畫，貼在硬紙上面，另做一個封套，把圖片裝在封套裏面；用時，叫兒童在封套中抽出一張，看了圖上所畫的情形，演述故事。(2)連續故事圖片：用一卷長紙，畫上幾幅意義一貫，動作不同的連環故事圖；用時，把圖展開，釘在黑板上，給兒童欣賞，並指名兒童演述圖上的故事。

四 教學原則

小學國語科的說話作業，要收獲教學的效果，達到教學的目的，應遵守下列各原則：

(一)教師示範 兒童學習說話，多半要靠模仿。所以教學說話，教師必須注意自己做兒童的模範。教師在教室授課的時候，在日常談話的時候，應完全使用國語，鼓勵兒童模仿。兒童學習說話，比成人易收效果。一個生在蘇州的孩子，移居重慶，不消一年，能說一口流利的四川話；一個生在廣州的孩子，移居北平，也不消一年，能說一口流利的北平話。這固然是適應環境的關係，也是模仿的效果。兒童初學說話，要使多聽，先用耳朵再動嘴，是自然的順序。

(二)注重內容 教學說話，應該內容重於形式。技術之巧妙與笨拙，固須注意；思想的正確，事實的無誤，更為重要。所以兒童如有話說，才叫他說話；否則，便不應該強迫叫他發表。如果有話要說而不讓他說，心理上固受打擊；要是沒有話說而硬是要他說話，心理上更是痛苦。

(三)利用機會 說話作業在每週教學時間表上所佔的分數很少。教學說話，本來不應單靠規定的教學時間練習，而是要利用各種機會，使兒童自發的活動，自己感覺須要發表情

意；如舉行週會、演講會、游藝會等，都可利用這種機會，指導兒童練習說話，收獲教學的效果。就是教學其他各科時，也可利用討論的機會，引導兒童自由發表意見，練習說話。

(四)聯絡教學 教學說話尤須與讀書、作文作業密切聯絡。在讀本上所看見的圖畫，所讀過的童話、故事，都可採用爲說話的資料。但不必強令兒童機械地敘述教科書上的思想或教師講過的話。說話是作文的基本練習。在開始教學作文之前，應注重語言訓練，例如一種題材，先口述（說話），再筆述（作文），或先筆述，再口述。這兩種作業在低年級尤其要密切聯絡。

(五)機會均等 教學說話，要使全級兒童普遍活動，都有練習的機會。不要讓會說話的兒童多發表的機會，不會說話的兒童沒有練習的機會，造成只有少數天才兒童發展的弊病。

(六)適應個性 教學說話，要適應兒童個別的差異。在機會均等，普遍練習的原則下，對於能力不同的兒童，應施行個別的指導。如口吃或膽怯的兒童不能和常態兒童同樣的教學；具有特殊口才的兒童，可給他們更多的機會，在大庭廣衆中練習演說辯論等。

(七)矯正錯誤 兒童學習說話，自應用正確的國音，完整的語句，適合的聲調。如有錯誤之處，須等說完以後，再由教師直接糾正，或由全體兒童共同指正，不可中途插入，打斷話頭。如果錯誤很顯著，已經引起了大家的注意，教師可輕聲地把正確的音或句說出，在不

打斷兒童說話的進行中，使他聽了以後，再遇機會自行矯正。

(八)注意姿勢 說話時候的面部表情，態度活潑，也很重要。一般兒童對衆說話的時候，往往手足無所措，或將雙手放進口袋，或一手拉着衣角，眼睛不是看着側面，便是望着地上，表示不自然的樣子。教師應該隨時糾正，指示正當的姿勢，使兒童模仿。

上面八項是教學說話須遵守的原則。在部定小學國語課程標準中，也規定說話教學方法應注意的要點有八條，茲附錄如下：

(一)注意先聽後說，務使兒童聽熟之後再學說，說熟之後，再換新教材。所換的教材，要跟已教的教材充分聯絡，並且要充分應用已練熟的詞句。

(二)說話要自然，不可呆板，太快或太慢；也不可拘泥於文法的組織，受文字的拘束。

(三)說話要注意生動有情景，教學時要跟動作自然地結合表現，已經講過的故事，可能時要指導兒童表演。

(四)容易錯誤的音或語，要格外說得清楚，聽得多，練習得多；並且要根據發音部位，指導矯正；意義不易明顯的話，要用實物、圖型、動作、說明、翻譯等，表示意義。

(五)低年級兒童發音的個別缺點，要根據發音部位隨時指導矯正。

(六)長篇的報告、演述等，要注意段落、層次的明白自然。

(七)辯論的指導，要特別注意事理的辯識，切不可流爲意氣的爭論。

(八)說話教學要注意說話的技巧，使兒童懂得同樣的一句話，可以有各種不同的說法；並且要看說這句話的目的何在，聽這句話的人跟自己輩分的關係怎麼樣，分出說話的率直、委婉、讓步等等的不同語氣來。

五 學習指導

教學說話，根據前節所述的教學原則，指導兒童學習。但因教材的性質不同，兒童的能力有別，教學順序自亦不能一致。應視某種性質的教材，某種程度的兒童，活用教學過程，指導兒童練習。茲將各種教材的教學方法略述如下：

(一)指導練習語料的方法 命令語與演進語的教材宜有中心，語句的構造更要注重合於語法。指導學習的方法，有下列六種：(1)先由教師表演動作，同時口說語句，例如站起來，說「我站起來」；走過去，說「我走過去」；走回來，說「我走回來」；坐下去，說「我坐下去」。教師示範之後，叫兒童模仿着，一面表演，一面口說。(2)教師說一句話，兒童照着語句的指示，表演動作，同時口說語句，例如教師指着甲兒說：「你站起來！」甲兒就立起來，同時說：「我站起來。」教師再說：「你走過去！」甲兒就走過去，同時說：「我走過

去。「照樣，教師繼續說：「你走回來！」「你坐下去！」甲兒也就一面做，一面說。練習多次以後，兒童自己一面表演，一面口說。這種方法的練習，也可以指定一個兒童代替教師口說。(3)教師連續說幾個動作，指名一個兒童一面表演動作，一面口說，例如教師指着甲兒說：「你拿出書來，站起來，拿了書讀，讀完了，坐下。」甲兒就拿出書來說：「我拿出書來」。站起來說：「我站起來」。拿了書讀說：「我拿了書讀」。讀完了，坐下說：「我讀完了，我坐下。」練習多次以後，可改變方式，先做動作，做完了，連續着說。這種方法的練習，也可以指定一個兒童代替教師口說。(4)用圖畫引起兒童學習的動機。先揭示圖畫，再由教師發問，兒童回答，最後連續起來說。例如揭示貓捉老鼠圖，教師問：「有幾隻貓？」「有幾隻老鼠？」「貓做什麼？」「老鼠怎麼樣？」連續起來說是「一隻貓，一隻老鼠，貓追老鼠，老鼠逃。」(5)用故事引起兒童學習的動機。教師先講故事，講完以後，叫兒童表演故事中人物的動作，同時自己編成一套語料，一面表演，一面口說。(6)注重某一詞類的用法爲中心，編成一套語料，使兒童練習口說，例如用「不如」一詞編成的語料是「走路費力，不如坐人力車舒服；人力車慢，不如馬車快，馬車還不如汽車快；汽車更不如飛機快。」指導練習語料，不能呆板地用固定的過程，但普通可活用下面的順序：(1)引起動機，(2)決定目的，(3)示範與觀察，(4)演習（指名、分組、共同……）與欣賞，(5)批評與矯正。

(二)指導練習會話的方法 會話的資料，或由兒童自由互相問答，或由教師編選，提出應用，或由教師提供中心問題，指導兒童共同編造，應視兒童的程度而定。惟在中高年級，自由發表與編選教材的練習，宜相互參用。會話的主體，有時是教師和兒童，有時是兒童和兒童，有時可利用實物圖畫，或假設情境人物，使兒童做表演式的會話，這也就是話劇的雛型。指導練習會話一般的順序是：(1)引起動機，(2)決定目的，(3)提供教材或編造教材，(4)問答練習(教師與兒童或兒童與兒童)，(5)表演與欣賞，(6)批評與矯正。

(三)指導練習演述故事的方法 演述故事的練習方法，有下列四種：(1)教師先講，兒童複述。教師要講得簡單清楚，有聲有色，但不可太繁複囉嗦。(2)教師先揭示圖畫，使兒童欣賞，接着，教師發問，兒童回答，問句要編得適當，使兒童的答句可以連貫起來，成爲一個故事。起先問一句，答一句，但問句不宜太多，由三四句至五六句爲限。練習幾次以後，教師不問，叫兒童連續說，便成一個故事了。(3)教師揭示掛圖，使兒童觀察後，不經發問，即叫兒童演述圖上的故事。各人講的故事自不能一致，只要大意相似，語法不錯就好了。(4)不用圖畫，全由兒童自由發表。最好預定一個範圍，如指定講「狗的故事」：可使兒童容易取材。上面四種方法，是練習演述故事的四個步驟：低年級宜多用第一種方法；中年級可多用第二、三兩種方法；高年級可多用第四種方法，讓兒童自由選材。演述故事最好與會話聯

絡。因為會話材料多帶故事意味。教師先講故事，再叫兒童複述，這是練習演述故事。每個兒童複述完了，大家問答討論，就是練習會話。演述故事與會話相間練習，興趣較好。指導練習演述故事一般的順序是：(1)引起動機，(2)決定目的，(3)提示教材或選定教材，(4)練習，(5)表演與欣賞，(6)批評與矯正。

(四)指導練習報告的方法 報告可分生活報告與時事報告兩種，中高年級的兒童可以相機練習。報告可和演述故事聯絡練習：先演述故事，再把故事中的要點提出來，做成報告。報告也可和會話聯絡練習：先報告，再就報告的事項，問答討論。故事、會話、報告三種更可相互聯絡：例如先演述故事，其次問答討論故事中的要點，最後把要點做成報告；或先演述故事，其次分別把故事中的要點做成報告，最後就報告中的事項，問答討論。這是同一題材，用各種形式練習的聯絡。指導練習報告一般的順序是：(1)引起動機，(2)決定目的，(3)選定材料，(4)練習，(5)批評與矯正。

(五)指導練習演說的方法 演說的練習，宜在練習報告之後；先使兒童對於報告能說得清楚後，再練習演說。最初宜用編成的材料，等到練習得有些成績了，再叫兒童自己預編演說稿子。部定說話作業的課程綱要中，中年級雖亦有「簡短演說練習」一個項目的規定，但中年級兒童不一定個個能夠說得好，這也不必性急，可以慢慢地進步的。指導練習演說一般

的順序是：(1)引起動機，(2)決定目的，(3)選定材料，(4)練習，(5)表演與欣賞，(6)批評與矯正。

(六)指導練習辯論的方法 辯論是提出某一問題，而有正反兩面意思，雙方各演述理由，經初辯覆辯的階段而得結論。辯論和討論不易嚴密分別，也不必嚴密分別。除高年級兒童正式練習辯論外，宜注重平日的討論。正式的辯論只有正反兩面的意思，討論便不同了，範圍比辯論廣泛，往往如抽絲剝繭似的，有層出不窮的意思發揮。小學兒童宜多練習討論，辯論不過略備一格，讓高年級兒童略知一點大概就夠了。指導練習辯論一般的順序是：(1)引起動機，(2)決定目的，(3)提出問題，(4)分組練習，(5)表演，(6)判斷，(7)批評。

(七)指導練習注音符號的方法 部定小學國語課程標準讀書教學方法內規定國音注音符號可比國字先教，教學時應注意下列各條件：(1)從用注音符號寫成的完整語句入手，等到語句熟習以後，而且讀得多了，再分析辨認各個符號的音和形，不可開始就呆板地教學各個符號。(2)辨音時不可過於注意四聲，但開、齊、合、撮的口腔，必須注意。(3)各個注音符號，要指導兒童多練習、多寫。(4)要常用注音符號編坐位號次以及筆記簿的號碼等。(5)教學時要多用教具。低年級的國語科四項作業要混合教學，注音符號在說話作業中教學，較為相宜。開始教學時把注音符號當做拼音字，離開國字，單獨認識。例如「ㄐ ㄑ ㄒ ㄓ ㄔ ㄕ ㄖ ㄗ ㄘ ㄙ」

く一ㄉㄉ ㄉㄉ，又ㄉ一ㄉく一ㄉㄉ ㄉㄉ。」就是「雞叫了，雞起來了，我也起來了，」三句話。等到兒童對於各個符號的形都認識了，而且能說準確的音以後，可分析聲符韻符，練習拚音。用注音符號注音，除十六個韻符和ㄉㄞㄉㄞㄉㄞㄉㄞㄉㄞ七個聲符可以單獨應用外，別的字音，都得用兩個（一個聲符和一個韻符）或三個（一個聲符一個介符一個韻符，也就是一個聲符和一個結合韻符）符號拚成的。拚音的方法，只要把聲符與韻符或結合韻符連着讀，就會拚出一個音來。爲使兒童學習拚音便利起見，可用樂譜上的二拍子呼唱，如拚「ㄉㄉ」音，第一拍呼唱「ㄉ」ㄉ」音，第二拍呼唱「ㄉㄉ」音。指導練習注音符號一般的順序是：(1)引起動機，(2)決定目的，(3)示範，(4)練習，(5)訂正。

六 成績考查

小學各科學業成績的進度，應用客觀標準、科學方法去考查。但是國語科說話成績的考查，比較困難，至今尚無最好的方法。所可介紹參考試用的，只是比較進步而合理的方法。就是教師和兒童先行共同訂定一種說話的標準，作爲練習和批評的根據。教師並可用圖表等揭示兒童日常練習的進度和矯正缺陷的情形，鼓勵兒童努力學習。此外，又可利用演述故事競賽會、演說競賽會等的機會，對於兒童的說話成績，作綜合的考查。

教學說話的目標，是使兒童學習國語，包括能聽懂別人所說的話和能說出自己要說的話，並須發音正確，語調和暢。根據這個目標去考查兒童的說話成績：一須注意兒童聽話的能力，是否能夠了解別人所說的話的大概，並能提出他的要點？這要聽取兒童複述及察看紀錄的別人所演述的故事，以及報告、演說談話等；並使說話與作文密切聯絡，口述之後，繼以筆述。二須注意兒童說話的能力，是否發音正確、思想合理、語句合法，並且層次清晰、修辭得體、聲調和諧、態度活潑？這要聽取兒童日常說話的狀況，觀察兒童日常說話的姿態；如各科教學時的討論，課後休息時的談話，並在教學會話、報告、演說、辯論、演述故事、表演話劇時，注意聽取、觀察，隨時紀錄各個兒童的發表成績。

根據上述兩項考查的要點，可訂定小學各學年兒童學習說話要達到的最低限度的標準。茲列舉如下，以供參考：

(一) 第一學年

1. 能聽演述的簡短故事，並能複述它的大意；
2. 能說命令語和簡易的（連續在八句以內的）演進語。

(二) 第二學年

1. 能作語音清楚的簡易會話；

2. 能演述並能複述簡短故事；
3. 能認識注音符號。

(三) 第三學年

1. 能聽別人用國語演講和報告；
2. 能用國語演講和報告；
3. 能了解注音符號的拚音。

(四) 第四學年

1. 能聽簡短的國語演說，並能複述它的大意；
2. 能用國語作簡短的演說；
3. 能用注音符號注音。

(五) 第五學年

1. 能用國語演述較長的故事；
2. 能用國語作普通演說；
3. 能用注音符號校正字音。

(六) 第六學年

1. 能作有條理的國語演說；
2. 能作簡單而合理的辯論；
3. 能了解說話的技巧和姿態。

評定說話成績的記分方法，可定一到九為範圍，最少的定為一點，最多的定為九點，如果兒童數適中，可分為一、二、三、四、五、六、七、八、九九等；如果兒童數較少，可減少點數，分為一、三、五、七、九五等；如果兒童數較多，可在兩點間加一半點，即一、一·五、二、二·五、三、三·五……分成十七等。評判時，以第一個兒童的成績為標準，不論好壞，定為適中的等級五點。以下各個兒童的成績，和第一個兒童的成績比較評定。第二個的成績如比第一個的成績好，可評定為七點。第三個的成績如比第一個的成績差，可評定為三點。第四個的成績如比第一個的成績好，但不及第二個的成績，便評定為六點。第五個的成績如比第一個的成績差，但比第三個的較好，便評定為四點。餘可類推。

參考圖書

張士一：小學國語話教學法（中華書局）

俞子夷：怎樣選擇說話教材並指導兒童練習（教育部編印國教問題小叢書）

王國元：小學說話教學法（正中書局）

吳研因：小學教材及教學法卷上（中華書局）

吳增芥

趙廷爲：小學教材及教學法第二冊（商務印書館）

陸步青：國民學校國語教學法概要（教育部編印國教輔導叢書）

彭榮淦

教育部：民三十七年公佈小學國語科課程標準

第二章 讀書

一 教學目標

語言文字是傳達情意的工具。人類能利用這種工具，學習自古遺傳下來的民族文化，應付當前的生活需要，並且進而能自動發掘文化上的寶藏，其重要性已詳前編。小學國語科的讀書作業，爲基本的訓練科目，自無疑問。惟自興學至今，五十年來，國語科的教學目標，隨名稱的改革而時有變更。大概從前教學的目標，是在明經達理，現在的教學目標，是在實際應用；前者僅求在形式上的欣賞，後者並重在實質上的探討。其變遷的經過，撮述如下：

清末頒行的奏定初等小學堂章程，在讀經講經目規定：「讀經講經其要義在授讀經文，字數宜少，使兒童易記；講經文宜從淺顯，使兒童易解。令聖賢正理，深入其心，以端兒童智識初開之本。」在中國文字目規定：「中國文字其要義在使識日用常見之字，解日用淺近之文理，以爲聽講能領悟、讀書能自解之助；並當使之以俗語敘事及日用簡短書信，以開他日自己作文之先路，供謀生應世之需要。」同時頒行的奏定高等小學堂章程，在讀經講經目

規定：「讀經講經其要義亦宜少讀淺解，詩書易三經文義雖多，有古奧之處，亦有明顯易解之處；可講其明顯切用者，緩其深奧者，以待將來入高等小學堂再習。……」在中國文學目規定：「中國文學其要義在使通四民常用之文理，解四民常用之詞句，以備應世達意之用。」

民國元年，小學廢止讀經，只授國文。在頒行的小學校教則中規定國文科的目標是：「國文要旨，在使兒童學習普通語言文字，養成發表思想之能力，兼以啓發其智德。」民十二頒行小學新學制課程綱要，小學國文改爲國語，規定教學的目標是：「國語目的在練習運用通常的語言文字，並涵養感情德性，啓發想像思想，引起讀書興趣，建立進修國文的良好基礎，養成能達己意的發表能力。」

民十八頒行小學課程暫行標準，國語科的說話、讀書、作文、寫字四項作業，分別規定教學目標。其關於讀書作業的有二、三兩條，第二條說：「學習平易的語體文，以增長經驗，養成透澈、迅速、扼要等閱讀兒童圖書的能力。」第三條說：「欣賞相當的兒童文學，以擴充想像，啓發思想，涵養感情，並增長閱讀兒童圖書的興趣。」至是而國語科讀書教學的目標，更爲具體而詳盡。民二十一頒行小學課程標準，國語科的教學目標簡單化，讀書作業合併爲一條說：「指導兒童學習平易的語體文，以欣賞兒童文學，以培養其閱讀的能力和

興趣。」之後，在民二十五修正爲：「指導兒童由環境事物和當前的活動，認識基本文字，獲得自動讀書的基本能力，進而欣賞兒童文學，以開拓其閱讀的能力和興趣。」在民三十一又修正爲：「教導兒童認識通常應用的文字，使能應用於日常生活，並養成其閱讀的能力和興趣。」

最近三十七年修訂小學國語科讀書作業的目標爲：「指導兒童認識基本文字，欣賞兒童文學，培養他們閱讀的態度、興趣、習慣以及理解、迅速的能力。」這是包含兩方面的意思：一方面兒童必須認識基本文字，才能欣賞兒童文學；也必須在欣賞兒童文學時，利用機會；認識基本文字。在另一方面，必須充分供給兒童文學讀物，指導欣賞，才能培養兒童閱讀的興趣、習慣、態度與理解、迅速的能力。這可見兒童文學在小學國語科讀書作業上的重要性。茲再將目標分析研究，下列各點應加注意：

(一) 認識基本文字 疊字成句，疊句成文，要讀書，須識字。我國文字總共有四萬餘字，但社會上常用的字不過二千個左右。小學兒童閱讀的是平易的語體文，而是以日常應用的文字，寫成合於現代口語的語體文。所以小學兒童只須認識二三千個基本文字，已足夠應付生活上的需要。要達到這個目標，必須編定小學基本字彙，以便教導兒童認識，並供編選小學各科教材及小學字典詞典、採用文字的根據。但是教導兒童認識文字，不能用機械的方

式，把方塊字的形、音、義一個一個地教學，而是要在閱讀刊物時，發生困難，才提出生字難句，分別予以解釋。

(二)欣賞兒童文學 欣賞文學的趣味，從前是只有有閒階級才得享受的；現在應該普遍的讓大眾都可享受，豐富他們的精神生活。現在的小學兒童，大多數是將來社會上的普通公民，應該從小就培養好欣賞文學的趣味，等到年紀大了，也能利用工作餘閒，欣賞大眾文學，滿足生活上的需要。要達到這個目標，必須有充實的圖書設備，供給兒童閱讀；尤須注重多置富有兒童文學趣味，並適合閱讀能力的圖書、雜誌、報紙等刊物，引導兒童欣賞。

(三)培養閱讀的興趣習慣和態度 讀物偏重兒童文學，投其所好；並常用閱讀競賽、閱讀測驗、讀書報告等，培養兒童閱讀的興趣。自動讀書須有始終，能挹取精要，能解決生字、新詞及疑難問題。在課外須規定閱讀時間，在公共地方——如圖書館、閱報室等——閱覽書報，不得高聲誦讀，妨害公眾。默讀時只用眼睛看，不得鼓動嘴唇，暗中發聲。身體端坐，姿勢正確，眼睛與書本保持適當的距離，並不可在光綫太強、太弱，或搖動不定的處所讀書。這些良好的習慣與優美的態度，必須在小學時代培養成功。

(四)培養閱讀圖書理解迅速的能力 小學兒童畢業以後，力能升學的佔少數；大部分終了學校生活，到社會上去謀生就業。社會的範圍廣大，小學受業的時間短促，自然無法把人

生應讀的書，應識的字，在六年中完全接受。況且社會是有機體，繼續不斷的生長、演進，將來的事事物物，誰能未卜先知，預先去教導兒童應付將來的環境呢？所以國語科的讀書作業，除了時間所許可，教學社會上常用的文字，欣賞生活上需求的兒童文學以外，應注意訓練閱讀的能力；使兒童學得如何解決生字的讀音和意義；如何解決艱深詞句的意義；如何能在短時間內，閱讀多量的圖書；更進而學得要研究甲項問題，該閱讀那一類的圖書，要檢討乙項問題，應參考那一些的书報。這些閱讀圖書理解迅速的能力，也得在小學時代培養成功。這是國語科讀書作業的最終目標。

二 教材類別

小學國語科讀書作業的目標，既如上述。現在要繼續討論的是教材問題；是用什麼教材，那些性質的教材，才能達到所定的目標。部定小學國語課程標準中，曾規定各學年讀書課程綱要，分爲三個階段，其項目如下：

(一) 第一二學年

1. 生活故事、自然故事、民間故事、童話、寓言等記敘文的欣賞、練習、表演；
2. 兒歌、民歌、謎語等韻文的欣賞、吟詠；

3. 淺易補充讀物的閱讀；
4. 國音注音符號的認識。

(二) 第三四學年

1. 生活故事、自然故事、民間故事、歷史故事、寓言、遊記、雜記等記敘文的欣賞、練習、表演；

2. 簡易說明文的理解、研討；
3. 簡短書信的理解、研討；
4. 民歌、雜歌等韻文的欣賞、吟詠。
5. 簡短劇本的欣賞、表演；
6. 淺易兒童書報的閱讀；
7. 字典、詞書的練習、應用。

(三) 第五六學年

1. 生活故事、自然故事、歷史故事、民間故事、小說、遊記、雜記等記敘文的欣賞、練習、表演；

2. 說明文的理解、研討；

3. 議論文的理解、研討；
4. 書信、佈告以及計畫書等實用文的理解、研討；
5. 淺易詩歌等韻文의欣賞、吟詠；
6. 話劇歌劇的欣賞、表演；
7. 各種兒童書報的閱讀；
8. 字典詞書的練習、應用。

根據上述部定的小學讀書課程綱要，教材的類別，可分韻文、散文、字彙、詞彙、教科書、副課本、課外讀物、工具圖書，以及注音符號、標點符號等幾個問題。下面分別再加檢討。

1. 韻文與散文

韻文與散文是讀書作業的主要教材，內容須以兒童文學爲中心。韻文的體裁，包括兒歌、民歌、雜歌、謎語、新體詩、舊體詩等六種。散文的體裁，包括記敘文、說明文、議論文三種，而以記敘文爲主，說明、議論兩種文體，多半不是兒童文學，在高年級可酌量選用，以備一格。記敘文的體制較多，可分生活故事、自然故事、民間故事、歷史故事，以及童話、寓言、遊記、雜記、小說等九類。此外尚有文學性質的話劇、歌劇等劇本，實際應用

的書信、佈告、章則等實用文，在中高年級酌量選用，在讀書教材的支配上，所佔分量不多。茲分別說明各類教材的性質，並舉實例如下：

(一) 韻文

1. 兒歌 凡是內容合於兒童心理、合於兒童生活，形式合於兒童口吻，合於自然音節，而能吟唱以激起感情，或增進美感等的歌謠，稱為兒歌。例如：

拍大麥（低年級適用）

一籬麥， 兩籬麥， 三籬開手拍大麥。

劈劈拍！ 劈劈拍！ 劈劈拍拍劈劈拍！

打鐵（低年級適用）

朝打鐵， 晚打鐵， 打把鋤頭送姐夫， 打把剪刀送姐姐。

姐夫留我歇， 我不歇。 姐姐留我歇， 我不歇。

我要回家去打鐵。

2. 民歌 凡是內容描述生活情狀，音節自然和諧，一直流傳在民間口頭的歌謠，稱為民歌。但是地方色彩濃厚的民歌，應選為鄉土教材；共同性的教材，宜採全國普遍流行的民歌。例如：

三個臭皮匠（低年級適用）

一個巧皮匠，沒有好鞋樣；

兩個笨皮匠，有話有商量；

三個臭皮匠，合成諸葛亮。

要想入地有門路，要想騰空生翅膀。

山歌（中年級適用）

一把芝麻撒上天，肚裏山歌萬萬千；

南京唱到北京去，回來還唱兩三年。

山歌不唱忘記多，大路不走草成窩；

快刀不磨黃鏽起，前胸不挺背要駝。

山歌好唱口難開，櫻桃好看樹難栽；

白米飯好吃田難種，鮮魚湯好喝網難擡。

3. 雜歌 凡是描寫風景，發抒情感，或敘述故事，或表現生活狀況等的歌辭，稱為雜歌。如為實際上的需要而採選或創作的歌辭，如遠足歌、運動會歌、游藝會歌、懇親會歌等，也稱為雜歌。例如：

四季的太陽（中高年級適用）

春季裏，花紅葉綠草萋萋。

黃鶯雙雙來唱歌，蝴蝶翩翩來遊戲。

春，你真美麗太陽喜！

夏季裏，田園、山野青簇簇。

綠楊影裏蟬聲鬧，青草池邊蛙訴苦。

夏，你太煩躁太陽怒！

秋季裏，葉落、花殘景象衰。

南來燕子已回去，北方雁兒還未來。

秋，你很蕭條太陽哀！

冬季裏，青松、綠竹、梅開早。

北風呼呼吹軍調，大雪紛紛演兵操。

冬，你怪雄壯太陽笑！

懇親會（低中年級適用）

紅日高高，校旗飄飄，家屬先後到。

只聽得「爸爸」「媽媽」聲聲叫，「哥哥」「弟弟」「姊姊」「妹妹」，還夾着兩三聲「嫂嫂。」

男男女女，老老小小，歡歡喜喜，說說笑笑，會場多熱鬧！

試驗，表演，唱歌，舞蹈，做了一套又一套。

弟弟呆呆瞧，佩服哥哥本領高。

姊姊微微笑，稱贊妹妹手段巧。

爸爸媽媽樂極了，爭說我的寶寶成績好！

4. 謎語 凡是民間流傳或現代創作的，將現成的具體的事物，用有韻的文辭恍恍惚惚地描寫出來，而叫兒童去想像猜測所指某事某物的，稱爲謎語。例如：

兩種水果（低年級適用）

紅寶石，顏色好，一顆一顆掛樹梢。

採下咬一口，是個紅皮水葡萄。（櫻桃）

青鈴兒，搖不響，一顆一顆在樹上。

採下嘗一個，牙齒酸得水汪汪。（梅子）

雷電（中年級適用）

金光閃， 銀光閃， 一會兒穿雲彎幾彎， 一會兒消滅全不見。

忽然一亮很耀眼， 擡起頭來忙看天。

鼓聲響， 鼓聲輕， 一會兒遠在濃雲外， 一會兒近在當頭頂。

忽然一聲像山倒， 掩住耳朵不敢聽。

5. 新體詩 近人做的寫景、抒情或敘事的新體詩，但須語句自然而叶韻，內容切合兒童

生活的。例如：

升旗（中高年級適用）

莊嚴的國徽， 神聖的國徽！

升！ 升上碧霄！

祖國在我們的懷抱， 我們在祖國的懷抱。

我們的國徽， 是全人類的符號！

升！ 升上碧霄！

向普天下照耀！

中華的江山， 黃帝的子孫，

到今朝： 只許向上升！ 升！ 升！

向普天下照耀！ 照耀！

到天空去（高年級適用）

大時代的少年們！ 應該到天空去飄翔。

探一探天空的神祕， 訪一訪太陽的家鄉。

大時代的少年們！ 應該到天空去飄翔。

瞧一瞧祖國的錦繡河山， 看一看各地的大好風光。

大時代的少年們！ 應該到天空去飄翔。

比一比山嶽的高低， 量一量江河的短長。

大時代的少年們！ 應該到天空去飄翔。

我們要把無際的天空征服， 加強我們領土高空的國防。

⑥舊體詩 古人做的寫景、抒情或敘事的舊體詩，但須語句淺顯，內容切合兒童生活的。例如：

初夏 楊簡（高年級適用）

梅子流酸澱齒牙， 芭蕉分綠上窗紗。

日長睡起無情思， 閒看兒童捉柳花。

田家 范成大（高年級適用）

晝出耕耘夜績麻，村莊兒女各當家。

童孫未解供耕織，也傍桑陰學種瓜。

（二）散文

1. 記敘文

生活故事 生活故事是以兒童爲主角，敘述現實生活的美化的故事。例如：

請你實行新生活（中年級適用）

星期日，我裁了許多紙條，上面都寫着「請你實行新生活」七個字，我藏在口袋裏，走出門去。

我走到村前，看見一個孩子頸裏的鈕扣沒有扣上，我就給他一張紙條說：「請你實行新生活，把鈕扣扣上了！」

我走過溪邊，看見一個孩子把果殼投在水裏，我就給他一張紙條說：「請你實行新生活，果殼要投在垃圾箱裏！」

我走到鎮上，看見一個孩子在路邊小便，我就給他一張紙條說：「請你實行新生活，到廁所裏去小便！」

我走過一家店鋪的門口，看見一個孩子把一口濃痰吐在地上，我也給他一張紙條說：「這裏不是痰盂，請你實行新生活！」

我一路走去，看見有不能實踐新生活規約的小朋友，都給他一張紙條。我希望新生活從小朋友做起！

又自然故事 自然故事是以自然界的現象，或動植物的生活與特徵，用富於想像、富有趣味的筆調描寫的故事。這類讀物，包括科學機械等的發明故事。例如：

配尼西林的發明（中高年級適用）

在第二次世界大戰緊張的階段，科學家發明了醫治創傷的良藥，救活了千千萬萬被槍彈礮火傷害的士兵。這良藥就是「配尼西林」。

遠在第一次世界大戰以後，英國人弗勒明專心研究細菌學；他觀察細菌，培養細菌，想發明一種特效藥，抵抗細菌的繁殖。有一天，他發覺培養的細菌上面，有一層綠色的黴花，能夠殺死正在繁殖的細菌。以後，他又發現這黴花產生某種物質，能抵抗傳播疾病的細菌，可以醫治創傷。於是他就叫這黴花為「配尼西林」。

一九三八年，弗勞萊和賈因在牛津的實驗室裏，研究製造配尼西林。弗勞萊在一個受傷的人體上第一次試用，效能竟比消炎藥強得多。於是他就到美國去和政府當局接

洽，大量生產配尼西林。

一九四三年，蒙哥馬利的第八軍，摧枯拉朽似的驅逐隆美爾的非洲兵團，就利用配尼西林，醫治受傷的英國士兵。一部五彩電影告訴醫師使用特種良藥的方法。從此，在盟軍中配尼西林成爲醫治創傷的唯一良藥。

這良藥的發明，對於人類的健康，委實有偉大的貢獻。所以一九四五年的諾貝爾醫藥獎金，頒給發明配尼西林的科學家。

口民間故事 民間傳說和原始故事，有的根據歷史編造，爲民間所流傳；有的雖屬離奇神祕，內容富有趣味，爲民間的談資。例如：

鵲橋會（高年級適用）

銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。

天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星。

——唐杜牧秋夕

「唧唧！唧唧！」「唧唧！唧唧！」織女坐在機房中辛勤地織錦。她是上帝的女兒，長得姿容美妙，身段苗條，十指尖尖，學得一手好女紅。真是人間絕無，天上少有的織工！她雖然是公主的身分，却不像豪門女兒那樣的驕生慣養。她十多年來住在天河

的東邊，朝朝暮暮在機房中手織雲錦天衣。

有一天，上帝出巡，來到河東，經過機房。忽聽得一陣淒厲的歌聲，上帝的兩腿不由得站住了。

「苦恨年年壓金錢，爲他人作嫁衣裳！」無疑的，織女在機房中歎息。上帝暗暗地想，男大當婚，女大當嫁，孤獨地住在河東的織女，也到了該出嫁的年歲了。於是上帝叫他的臣子物色一個「乘龍快婿」。媒翁月下老人希望天上有情人都成眷屬。他就來到上帝面前，介紹牛郎做織女的配偶。那牛郎住在河西放牛，是一個相貌清秀，身手勞動的青年。上帝經過了一番調查，幾度考慮以後，才決定把織女許配給牛郎。

原來天上是勞動的世界，沒有階級，一律平等。貴爲公主，也得做工。一個貴族和一個平民締結夫婦，並非奇蹟。

舉行了簡單隆重的婚禮以後，在河西組織小家庭。一對小夫妻十分恩愛，只覺得時間過得太快，一眨眼蜜月就過去了。兩口子還是鎮天在洞房作樂，你奏縫衣曲，我唱放牛歌，把正當的工作丟在腦後了。織機上積滿了灰塵，牛兒哼着「肚餓！肚餓！」誰都不去理會。

上帝曉得了，非常惱怒。兒女私情，妨害勞動，在天國是誰都得受處分的。他立刻

召回織女，送到河東的機房。他又下一道命令：「牛郎織女着即分居各自加緊工作，不得荒廢職務。惟每年七月七夕准許會面一次，以示體恤！」

一對新夫婦自知過錯，只得奉命分居。從此，一個兒在河東織錦，一個兒在河西放牛。一天天，一月月，過着淒涼寂寞的日子。

真是望眼欲穿，好容易挨到了七夕。眉月一抹，繁星閃閃，天上那麼幽靜。牛郎織女都穿上新裝，等不到黃昏，就到天河岸邊來。那天河，河牀很深，河面很闊，滔滔的洪流上，沒有橋，也沒有船，怎能渡過去呢？兩口子急得了不得，呆呆站在岸邊，望河興歎。

正在無法渡河，訴說相思苦悶的時候，忽有成千成萬的烏鵲飛過。這好心腸的鳥，瞧見一對情人，你望着我，我望着你，急得掉下淚來。生怕他們錯過了會面的機會，於是一個個飛到天河上面，尾接着嘴，嘴銜着尾，架起了一條長長的鵲橋。好讓一對夫妻安安穩穩地渡河，歡歡喜喜地過這一年一度的良宵。

直到現在，你在夏秋間晴天的晚上，還可以遠眺牽牛、織女二星隔着天河，遙遙相對。而這辛酸的故事，也一直留傳在人間。

〔歷史故事〕 歷史故事是合於史實的記人或記事，並包括名人的傳記軼事，古今中外發

明家的童年故事等。例如：

河伯娶婦（高年級適用）

戰國時，魏國鄴邑有「河伯娶婦」的陋俗。相傳每年得給河伯娶一位太太。如若不然，河伯生了氣，就要發大水淹死全境的人民。起原是一個巫婆串通了當地的鄉長書辦，藉此敲詐民間財物。

那巫婆見到人家女兒長得美麗的，便說：「這孩子模樣兒好，應當給河伯做太太。」於是不容分說，派人硬把那女子抬到河邊廟裏，替她洗澡，梳頭髮，換新衣，治新房，掛帳幔，又大排宴席爲河伯賀喜。如此一連鬧上十幾天，然後把那女子放在牀上，浮到河中。有時漂流幾十里，人同牀才一齊淹沒了。他們却借此捐款，發一筆橫財。這麼一來，有好女兒的人家，都帶着女兒逃到遠方去。地方上年年受他們敲詐，窮苦不堪，無可申訴。

到了魏文侯時，西門豹來做鄴邑的長官。他一到任就問民間的疾苦。大家便把河伯娶婦的事告訴他。他聽了從容地說：

「有這樣的事嗎？等到河伯娶婦那天，別忘了通知我一聲，我也要去送親呢。」到了那天，河邊上人山人海。西門豹果然親自到場，鄉長巫婆們更增加了氣燄。那

巫婆是個老女子，有十個女弟子穿着花彩綢衣左右服侍着，來見西門豹。

西門豹對她說：「把河伯的新婦領過來給我看看！」

大家把那女子從帳中顛巍巍地扶出來。西門豹看了一眼，向巫婆說：

「這個女子並不美。勞你的駕去報告河伯一聲：我們想挑選個美麗的女子，後天送
去！」說完，就吩咐左右，抱起巫婆投下河去。

過一會兒，他說：「這巫婆怎麼去了半天還不回來？派個徒弟去催催罷！」於是
把一個弟子也捺下河去。

又過一會，他又說：「怎麼徒弟也不回來？再打發一個去催催罷！」於是又捺下了
一個弟子。

一連捺下三個到河裏後，西門豹又說：「他們都是婦女們，事情怕說不明白，還是
讓鄉長去罷！」於是鄉長也捺到河裏去了。

他站在河岸等了好久，像是不耐煩了，又要打發書辦們去催。他們嚇慌了，跪在地
上，叩頭流血，懇求饒命。西門豹才說：「也罷，我們再等一會罷！」

又過了一會，他說：「河伯真好客，留了他們這麼久。你們起來，大家回去罷！」
鄰邑的官吏同百姓都嚇呆了。從此以後，再也無人敢說河伯娶婦的話。

万董話 童話是富於想像性的假設故事。童話可分神話、物話兩種；神話是以神仙的活動爲骨幹，內容富有幻想性的故事；物話是把生物或非生物人格化，而描寫其活動的故事，如「鴉雀問答」，「煤鐵談話」等。小學低年級兒童聽講童話，最感興趣，但教材宜採用物話。例如：

鐵籠子裏的狼（低年級適用）

一隻狼，被獵人捉住，關在鐵籠子裏。

到了晚上，有一隻羊走過，狼說：「羊大哥，請你把籠子的門打開。」羊見他很可憐，就開了籠子的門，放他出來。

狼跳出了籠子，就撲住羊說：「我餓了好幾天了，你索性做個好事，讓我吃了罷！」

羊很懊悔，眼淚汪汪地說：「狼先生，我放了你，你反要吃我，我和你去請別的朋友評理。」

狼說：「好的，不過我限你只能請三個朋友評理。」

羊和狼一路走去。第一次遇見一狐狸。羊把經過的情形，告訴狐狸請他評判。狐狸怕狼，不肯講公理。他說：「你長得這樣肥壯，該給狼做點心。」

第二次遇見一條蛇。蛇也怕狼，不敢說狼不是。他說：「你放了他出來，該給他做晚餐。」

第三次遇見一隻猴子。猴子說：「這事我不大明白，你們把剛才的情形表演給我，讓我好評判。」狼答應了，就走到原來的地方，進了籠子。猴子趁勢把籠子的門關閉。狼又被關在籠子裏了。

勿寓言 寓言是含有積極教訓的假設故事，與童話的體裁相同而性質有異。寓言能幫助訓練兒童的行爲。教師要養成兒童的良好習慣，正當態度，如專用索然無味的訓條，是不會奏效的；倘能利用寓言中所給與的教訓，往往激動感情，而引起某種反應。例如：

昆蟲和蜂蟻（中年級適用）

冬天來了，獸隱在穴裏，蛙和蛇也都蟄伏在泥土裏，睡着長長的覺。有些能在寒氣中過冬的昆蟲，絕糧時，就投到蜜蜂住宅的門前，現出怪悽慘的樣子，哀求道：「好朋友，給我一點兒吃吃罷，我們快要餓死了！」

蜜蜂走出門來問道：「春天夏天你們幹些什麼來？」

他們說：「你問春天夏天嗎？提起來才好玩呢！我們住在濃密的樹林裏，盡日價玩耍。倦了就到花上草上睡一覺；高興時，就在月光日光底下唱唱歌兒，娛樂自己，也娛

樂過路的人。」

「當真嗎？」

「難道我同你們說謊不成？」

「果真這樣，你們自然該餓死了。過日子不知節儉，不知儲蓄，簡直沒有理由來要求我們賙濟！」

昆蟲只恨蜜蜂吝嗇，負氣走了。又去找螞蟻。螞蟻同樣的問他們，他們又同樣的回答，也同樣的被螞蟻拒絕了。

愚人往往無道理的要求人家賙濟，聰明人却拒絕他們的要求。因為世界上總有一天，只有正義，沒有賙濟的。

去遊記 遊記是敘述所經各地的名勝古蹟，風土、人情，以及社會建設、生產建設等的文字。這類教材不但可給兒童欣賞，並且可以增進歷史、地理上的智識，與社會科聯絡。例如：

三峽紀遊（高年級適用）

輪船清早開出宜昌，沿江西行。只見水流洶湧，地勢崎嶇，兩岸峯巒起伏，和宜昌以東地方的景象，完全不同了。進入西陵峽，江身曲折，朝前看去，不多遠總有一座大

山擋住去路；朝後望去，也有一座大山塞住水口。有時好像沒有路可走，忽然水勢一轉，又現出一條江路。再走幾里，又有峽了，前面又有大山擋住了。憑你左看右看，可尋不出江路來。船再上去，便要迎頭碰在石壁上了；忽然船頭一轉，又現出一番新景象。

兩岸山峯高入雲霄，有的像刀切的石壁，有的像出土的尖筍，有的像是人工用白石砌成的，有的又像是天公故意戲造的。沿路瀑布，大大小小，也不知有多少；真可說是：「無山非削壁，有水盡飛泉。」有時船從山下過去，山上的滴泉，點點落在船頭上。過峽的時候，正逢着下大雨，樹梢上的飛泉，雜着泥土下降，遠望好像有人在山壁上臨風撒下細黃土來，到了半空中，變成一縷縷的細黃烟，霧也似的飛散。從前的人說，瀑布好像空中掛的白練子。掛白練子的瀑布，是常常可以看見的；只有這好像撒黃土的瀑布，却非巧遇着大雨便不能見了。

第二天清早，從巫山開船。巫山有十二峯，其中以朝雲峯最爲纖麗奇峭，烟雲繚繞，更覺得異常神祕。過了夔峽，就是瞿塘峽。這裏水流更急，山峽更窄，山勢的峻峭，真令人意想不到。到这才知道中國的山水畫上的奇峯怪石，不是憑空杜撰的。灩澦堆在瞿塘峽內，秋冬兩季有幾丈高；現在埋在水中，一點影子也瞧不出。所以船上的四

川歸客說：「這回過三峽，倒忘記水漲，只當作山頭矮了。」原來川江的水，漲落到十多丈，不算奇事。今天船停在江邊，明兒水忽然落下，把船擱在石巖上或沙灘上，也是常有的事。令人想到「灩澦大如牛，瞿塘不可留；灩澦大如馬，瞿塘不可下」的民歌，不覺毛骨悚然。

瞿塘峽上去，便是夔州。過了夔州，回頭東望，瞿塘峽緊緊地把水流塞住，任憑你怎樣看，總看不出從何處流下去。自夔州以上，便沒有大山，水也平些。幾天以來，船在三峽中上行，連吃飯睡覺的時間也被看山佔去了。一分鐘不看，便失掉一個風景；只在左面看，不到右面看，或是只向前看，不朝後看，便又失掉一部分風景。所以我們過三峽，如同劉老老進大觀園，看一樣愛一樣，恨不得把它一齊攝入腦中去。

從湖北宜昌到四川奉節，全綫長約一百二十海里。三峽就在這段水程的範圍中。我們過了夔門，回憶西陵的幽靜，巫峽的秀麗，瞿塘的奇偉，歷歷仍在目前。可見三峽的深入人心，不同凡景哩！

「雜記」雜記是合於兒童生活的記人、記物、或記事等的記敘文，包括日記、週記等。例如：

國華的日記（中高年級適用）

四月三日 星期六 晴

兒童節的前夕，聯合國勸募兒童救濟全中國委員會和新生活運動促進會聯合舉辦「國際兒童聯歡會」。南京市各校派代表出席，我很榮幸，受同學們的推舉，代表中華民國的兒童參加這個盛大的集會。

我們在下午二時，會集了各校推派的代表，由老師率領到達會場勵志社。大禮堂內，掛着聯合國的國旗，輝煌燦爛。四百多個膚色不同，面貌不同，服飾不同，語言不同的亞洲、歐洲、美洲、澳洲的中、英、美、蘇、印度以及南洋各國的小朋友，濟濟跼跼地聚集在一起，好像開人種展覽會。場面非常熱烈，情緒非常融洽。感謝主辦人員的精心指導，使我們首先嘗到聯合國「天下一家」的滋味。尤其使我感動的，是熊芷先生的幾句話。她說世界上現有三萬萬無衣無食的小朋友，亟待救濟。她希望我們要學習自助助人的美德。我想三萬萬是一個很大的數字，我國所佔的百分比恐怕最大罷！

晚上，媽媽對我說：「八點半鐘了，你早點睡罷！明天兒童節你還要參加慶祝會呢！」我聽了媽媽的話，就比平日提早半小時睡覺。

·
小小說 小說是情節曲折，筆調生動，富於藝術的描寫，而含有教育意義的冒險、偵探、戰爭等的故事。例如：

福爾摩斯（高年級適用）

福爾摩斯是個偵探家，他和華生住在一處，非常要好。

一天上午，華生有事出門。回來的時候，福爾摩斯閉目靜坐着，正在沈思，聽到腳步聲，才張開眼來，看看華生，說道：「你可是從維格摩亞街的郵電局回來？我知道你一定在那裏打過電報。」

華生覺得很奇怪，說道：「吓！你怎麼知道？」

福爾摩斯說：「這個道理很淺顯。你的鞋上黏着些紅土；昨天，我走過維格摩亞街，看見郵電局門外，正在修路，掘出來的紅土就堆在局門前面。今天你出去，不多時就回來，可見並沒有到遠的地方；並且附近各街，除維格摩亞街外，又都沒有這樣的紅土；所以我知道，你一定到郵電局去過。」

華生說：「但是，你又怎樣知道我是去打電報呢？」

福爾摩斯說：「這也很容易明白。近一兩天內，我並沒有見你寫過信，你書桌上的郵片、郵票，也一點沒有動；那麼，你到郵電局去，不是寄郵信，是打電報，當然可以斷定的了。」

華生略自思索，便說道：「這事還簡單，容易推斷；我現在再給你一個比較繁難的

試驗，好不好？」

福爾摩斯說：「好，你儘管說來！無論甚麼問題，我都喜歡解析。」

華生說：「我曾經聽你說：『一個人日用的物件，用久了，上面一定留着許多特別標記；從這些特別標記，可以推斷那個人平日爲人如何，——由物知人，百無一失。』我新近得到一個舊錶；你能從這錶上考察出特別標記來，推斷他的舊主人平日爲人如何嗎？」說着，隨手將錶交給福爾摩斯。

福爾摩斯接了錶，先仔細看看正面；再開了背面的蓋，精密觀察內部的機件；又從袋裏拿出擴大鏡來，罩着看了許久，才將錶交還華生，搖搖頭說：「這個，太難了；我姑且說說看，說錯了，請你指正。我想，這個錶，是尊大人傳給令兄，令兄又傳給你的。怎樣知道呢？因爲錶的背面，刻着你的姓，可知這是你家裏的東西。錶中所刻製造的時日，距離現在，已經有五十多年；經過的時間，如此長久，可知這是尊大人的遺物。並且照風俗習慣，金玉珠寶之類，總是傳給長子的多，所以我敢斷言，這個錶一定是尊大人傳給令兄，令兄又傳給你的。」

華生說：「對的，還有呢？」

福爾摩斯說：「照我的推斷，令兄平日爲人，一定非常隨便，甚麼事都不當心，又

喜揮霍，雖然承受先人的遺產，富有資財，不久就花完了，常常在窘鄉之中；後來因爲貪酒，竟潦倒死了。」

華生聽了，頓頓足說：「對呀，對呀！可是我從沒有和你談過家兄，你怎麼能知道他的生平這般詳盡呢？」

福爾摩斯說：「萬事都有一個理，只要依理推求，事情的真相，無不立刻明白。你看，這錶的四周有無數傷痕，這顯然是因爲和金錢、鑰匙等物，同放在袋裏，以致擦傷的。這錶，要值五十多鎊，是很貴重的物品，令兄却任意亂放，可知他的爲人，非常隨便。並且家傳之物，單是一個錶，已經這樣貴重，說別的遺產不豐富，是斷斷沒有這個理的。」

華生點點頭。

福爾摩斯又說：「此處當舖的常例：收進一個錶，就把當票號碼，用針尖刺在錶的內部，使贖取的時候，容易辨認。現在用擴大鏡看起來，錶的內部，這種號碼共有四個，可知令兄常常在窘鄉之中。他原是千金之子，富有遺產，要是不揮霍無度，何致如此？再看看錶的內蓋，創痕也上千上百，這一定是醉後開錶，手腕顫動所致。所以我又說：令兄是貪酒的。」

華生說：「好本領！你的本領真好！」

2. 說明文 說明文是用文字說明事物的情狀，或某事的道理，或某一問題的意義等，必須層次明晰，段落分明。這類讀物雖非文藝性質，却可指示兒童作文的方法。例如：

圖畫文字（中年級適用）

人們要傳達自己的意思，在同時同地，可用說話，用不到文字；如果不在同時同地，就得記事或通訊。在文字沒有發明以前，他們常用結繩記事，用實物通訊。

後來，聰明的人看到了日、月、山、川的形象，蟲、魚、鳥、獸的腳跡，就創造圖畫文字，也叫做「象形字」。

我國的文字，最初完全是象形字。如⊙字像太陽的形象，∪字像月亮的形象；山字像山峯的形狀，氵字像水流的形狀；這些文字簡直和圖畫一樣。

圖畫文字直到現在還應用着的。譬如畫一個手指，指示去路；畫一隻眼睛，表示注意；畫一個骷髏和兩根交叉的骨頭，表示生命危險。這些圖畫，不是比寫「由此進」，「請注意」「危險」等文字，更加醒目嗎？

3. 議論文 議論文是發抒意見，評述人事的文章。這種讀物可以開拓兒童的思想，養成探求真理的精神。例如：

第二次世界大戰，同盟國贏得最後勝利，提早結束了慘絕人寰的殘殺。無疑的，這要歸功於投在廣島、長崎的兩顆原子彈。由於這兩彈的表演了威力，二十世紀的五十年代，也就躍進到原子時代。

在原子時代的世界，很明顯的只有兩條路：一條是悲慘的，毀滅人類的「原子彈」的路；一條是光明的，造福人類的「原子能」的路。將來的世界究竟走上那一條路呢？這要憑人類的理智來抉擇了。

經過了這次慘酷的大戰以後，世界大政治家倘若還不覺悟，還要走原子彈的路，迷信武力萬能，導演另一幕悲劇，那麼將來一開幕，便見原子彈的火燄熊熊；焚燒成灰，潰爛成泥，呼天搶地，叫爹喚娘，多少天才曠氣的，全是無辜的億萬生靈。而這悲劇的演出，或由火箭，或由飛襲，頃刻間，上海、紐約、倫敦、莫斯科……一個個大都市全化成焦土。不管政治主義，社會階級，以至種族國別，一律毀滅。而獨步在地球上的，是一個無慈無悲的煞神。

然而和這條平行的，正是一幅遠景美麗的「原子能」的路。世界大政治家倘能放棄破壞性的武器，把宇宙間的那股熱力，變成比煤比汽油，更珍貴的燃料，使沙漠都成綠

洲；使工業落後的國家，都能提高生活水準。市場不必爭奪，油田失去效用，大都市沒有吐烟層的工場，街頭上沒有要飯的乞丐、無業的游民，人與人間，國與國間，無須猜忌，不必提防，自然沒有軍事學校，沒有大隊國防軍，朝野都可把時間、心力、金錢，用在文化的創造上，幸福的增進上。原子不再威脅人類的安全，而是幫助社會建設，增進人類健康。它可變成醫療光綫，一視同仁的，根治若干種痛苦難醫的病症，在醫學上發生劃時代的作用。

今後人類的爲禍爲福，繫於世界政治舞台上導演者之一念。當前最明顯的課題，是怎樣把原子由滔天大禍，一變而爲齊天洪福。這個轉變，全視統治人類大政治家的眼光遠近，胸襟寬窄，理性強弱，心腸軟硬而定。

(三) 劇本

1. 話劇 話劇是取材於童話、故事、小說等，用對話的體裁，編成的劇本。這類讀物注重表演，使兒童把文字的內容充分的傳達出來。例如：

投筆從軍（中年級適用）

時代：東漢明帝時候。

人物：英勇的少年書記班超。老年書記。青年書記。

佈景：官署的辦公室，有三個書几，三張坐席，几上有文書、筆硯。

開幕時：班超和兩個書記各自埋頭鈔書。

班（放下了筆，抬頭歎息）：唉！老做沒出息的鈔書工作，真是悶煞人啦！

老（放下了筆，對着班超）：班先生！你爲什麼常常歎息？你嫌職位低嗎？可是我的年齡比你大，職位却比你低，你爲什麼還不滿足呢？

班：老先生！我並非爭職位的高低，我是想替國家做一點事業。

青（放下了筆，對着班超）：班先生！莫非你嫌薪俸少嗎？可是我入署的時期早，薪俸却比你更少，你爲什麼還不滿足呢？

班：老兄！我也非爭薪俸的多少，我是想替國家做一點事業。

老：你現在辦理文書，不就是替國家服務嗎？

青：是啊！每天你辦理十多件文書，不是服務很忠實嗎？

班：我是想做一番更重大的事業，不願意一輩子在筆墨中間討生活啊！

老：我們做書記的人，那裏會擔當重大的事業？

青：對啦！大事業不配小書記去幹！

班：唉！你們兩位那裏會知道我的心事啊！現在邊疆告急，外族入寇，正是大丈夫爲國

出力的時候。我要立志抵抗外族侵略，保衛民族國家。

老（微微地笑着）：你的年紀小，見識少，殺敵救國不是小書記幹得了的；我勸你還是安分守己，莫談國事罷！

青（輕蔑地笑着）：你我都是文弱書生，那裏能幹驚天動地的大事業？我勸你不要空談罷！

班：唉！燕雀那裏會知道鴻鵠的志向啊！（拿起筆來，摔在地上）我班超投軍去了！

再會罷！

（幕下）

2. 歌劇 歌劇是有對白，有歌唱，並配音樂而能表演的劇本。例如：

愚公移山（高年級適用）

時間：古代。

地點：山西南部，黃河北面。

人物：愚公，愚婆，愚子，愚媳，愚孫，寡婦，孤兒，智叟，山神，兩個大力神。

佈景：山林。有兩座高山。

幕開：愚公、愚婆、愚子、愚媳、愚孫在山下談話。

愚公：你們瞧！這山多麼高？牠在門前，當住我們的通行大道！我要想往南跑，免不了

東環西繞。唉！可惱！我恨不得把牠一拳打倒！

愚子：啊！父親，你別煩惱！這兩座山雖很高，我們的能力也不小，快拿釘鉋來把土塊扒，快拿鐵鏈來把石塊兒敲。……

愚媳：畚的畚，挑的挑，只要工夫深，那怕山高搬不了！

愚孫：我的年紀雖然小，搬些小石塊兒也很好。我們大家全動手，別分男女和老少！

愚婆：哈哈！你們真胡鬧！這樣的大山，土石也不少，搬到那兒去才好？

愚公：不用愁，不用惱！渤海大得很，土石儘你倒。我們快搬山，別再多言，空言豈能收實效？

衆人七手八腳，扒土搬石，嘴裏唱起山歌來。

衆人：哼唷呵！哼唷呵！全家男女不辭勞，土塊石頭扒又挑。只要同心同用力，門前那怕兩座山兒高？哼唷呵！哼唷呵！……

寡婦帶着孤兒來了。

寡婦：我的兒，你快瞧！他們一家老和小，興趣多麼好？哼唷呵！哼唷呵！要把高山剷平，開成通行道。

孤兒：媽呀！不用你扶，不用你抱。我自己會跑也會跳，我得幫助他們去把山搬掉！

寡婦：難得你志氣高，能做工，不怕勞。可惜你爸死得早，你要做工沒人來領導！

愚公：大嫂，你別煩惱！小世兄，有我可照料。他來得正好，小孩兒有了個同伴，我們也得了個小同道。

孤兒加入做工，寡婦也來動手，大家再唱山歌。河曲智叟跑來，拉住了愚公的手。

智叟：哈哈！老頭兒，你真瘋了，這樣可笑！山那麼高，你的年紀這麼老，用完了你的力氣，也毀不了山上的一根毛。我勸你趁早兒放手罷，別再自尋煩惱！

愚公：呵！老哥，你錯了，你不如這孤兒，也不如那大嫂。你該知道，我年老心不老。我就死了，還有子孫，子孫無窮，山不加高，那怕牠剗不平，搬不了！

山神在山凹裏聽了，跌倒下去。

智叟：好！你的心比鐵還堅牢。說得我無言可答，忙陪笑。只得拱拱手，轉身就跑。

衆人仍舊做工唱山歌。

愚公：時候已經不早，我們回家睡覺。等到明兒天曉，聽見公雞一叫，再來把這山石兒敲。

衆人去了，山神慌忙地跳出來。

山神：啊呀！不得了！那老頭兒子子孫孫，天天來吵鬧，如何是好？不如上天去向上帝報告。

山神去了，裏面有絲竹聲。一會兒，一聲雷響，跳出兩個大力神來。

大力神：好愚公，立志堅牢！感動了上帝的心，派我們下來，把這兩座山搬掉。呵！愚公，到了明朝，你不見高山，只見大道，可使你吃驚不小，眉開眼笑。哈哈！「山那兒去了？」你也莫明其妙！

他們把山搬起了，山慢慢地移動，同時，伴奏音樂，幕慢慢地閉。

(四)實用文

1. 書信 書信是兒童與家屬、親戚、教師、同學、朋友等往來的信扎。這是社會上應用最廣的文件。例如：

臺北來書（高年級適用）

親愛的小朋友們：

我是台灣省的一個小孩子。我很欣幸地重回祖國的懷抱！近兩年來，我學習祖國的語言，閱讀祖國的文字，了解祖國輝煌的文化，錦繡的江山，我深深地覺得祖國的偉大！今天我太興奮了，寫這封信給祖國的不認識的小朋友們。

我家在台灣省的台北市。淡水河和基隆河縱橫貫穿過這一片廣闊的平原。海風吹來，使亞熱帶的氣候，調節得異常溫和，委實是一個理想的海外桃源。市區那麼遼闊，馬路那麼寬坦，椰子林裏築着一座座的住宅，每個住宅都有花園、菜圃。一排排的熱帶樹木，從田野栽植到鬧市，從山麓伸展到河邊，夾雜着四季不斷的好花，吹送一陣陣的清香。在夏季明月上升的時候，我騎上自行車，在溜冰場一樣光潔的道上，輕輕地踩，慢慢地蹣跚，微風盪漾，帶來了琴聲、歌聲，使人陶醉在詩情畫意中。在週末，我常常和幾個同志，坐上火車，到海濱去野餐，沐海水浴。多麼欣幸啊！我生長在這美麗的海島！這重回祖國懷抱的海島！

親愛的朋友們！我歡迎你們來玩！我更希望你們告訴我祖國各地的風光，各地小朋友們的生活狀況。倘使你們寫信給我，請寄台灣省教育廳，廳裏的先生們會轉送給我的。

秋季快開學了，祝你們努力！進步！

你們不認識的朋友鄭亦功 台灣光復紀念日

2. 佈告 佈告是學校或兒童自治團體等的通告、廣告。這也是社會上應用頗多的文件。

例如：

名人演講佈告（中年級適用）

本校定於九月八日（星期六）下午三時，特請

丁仲明先生在本校大禮堂演講應用文作法。特此通告！

三民小學自治會啓 九、五、

3. 其他 學級會或兒童自治團體的組織章程，辦事規則；家庭應用的簡單的收條、契據，以及學級或學校辦理某種事業而定的計畫書等應用文件，在中高年級可視需要情形而酌量教學。茲不復舉例。

上述各項教材的支配：低年級可韻文多於散文，高年級應散文多於韻文。散文中以記敘文為主，說明文、議論文、實用文及話劇歌劇等讀物，在中高年級酌量教學，分量不宜太多。部定讀書教材標準中，曾規定各學年文體支配百分比，可供參考。茲附錄如下：

類 別	學 年
百 分 比	第一學年
	第二學年
	第三學年
	第四學年
	第五學年
	第六學年

劇本及其他	韻文	實用文	普通文		
			議論	說明	記敘
	四〇				六〇
	三五	五			六〇
	二五	一〇		五	六〇
五	二〇	一〇		一〇	五五
五	一五	一〇	五	一五	五〇
五	一〇	一〇	一〇	一五	五〇

2. 字彙與詞彙

「指導兒童認識基本文字」，是小學讀書作業之一。但是小學兒童應認識多少字？認識那些字？那些字該先認識？那些字可後認識？這個字彙問題，是讀書教學上最重要的問題。小學兒童受教育的時間有限，我國文字的数量浩繁，教學兒童識字，自不得不選擇常用的基本文字。倘使確定了小學的基本字彙，更編造了小學的基本詞彙，不但編輯教科書副課本、課外補充讀物的時候，選字選詞都有客觀的標準，可資依據；就是編輯小學字典、詞典的時候，所收單字、單詞及註解的文字，也有所依據。否則，編輯一部教科書，一種兒童閱讀的刊物，由編者任意用字、遣詞、漫無範圍，不免充滿着生僻的文字，艱深的詞類，而不合兒

童的程度；在另一方面，也許常用的文字，普通的詞彙，反多缺漏，而不夠應用。

早在二十年前，陳鶴琴氏編有語體文應用字彙，王文新氏編有小學分級字彙，平民教育促進會編有基本通用字彙，莊澤宣氏編有基本字彙，杜佐周氏編有兒童與成人常用字彙，但因茲事體大，問題複雜，至今還未完全解決。民二十四，教育部訂頒小學初級分級暫用字彙，所收文字二千七百十一個。作者曾將所編的兩部初級小學國語教科書中所有的生字，與暫用字彙對照研究，認為暫用字彙中有若干頗為重要而且常用的文字，尚多缺漏；若干較為生僻而非常用的文字，或可刪除；分級的標準似亦未盡妥善。並以研究統計的結果，貢獻修正的意見。教育部也因暫用字彙本身既尚有缺點，未經盡力推行。所以近十多年來，編輯兒童讀物的人，並未以暫用字彙為選字的標準；小學教育界人士，更未能利用暫用字彙以教育兒童識字。

所以字彙、詞彙的編造問題，我們還得繼續用科學的方法去研究。作者希望先將字彙問題解決，進一步再編造詞彙，茲將對於基本字彙的統計、選擇、排列、分析、教學等的意見，略述如下，以供研究：

(一)基本字彙的統計 我國文字總共雖有四萬五千個左右，但其中同音，同義而異形的今體、古體、正體、俗體、宋體、正楷、簡體、繁體等重複的字頗多，所以字典所收的不到

一萬字，中學生及一般民衆用的普通字典，所收的更少，僅四五千字。實則社會上常用的文字，寫作普通讀物所用的文字，不過二千五百個左右。作者前曾統計各書局編印的初級小學國語教科書全部生字平均常在二千七八百個，絕無超出三千個生字的。又據作者的經驗，編輯初小國語教科書至七八冊時，全篇課文往往都是熟字，或僅有一二個生字，未能與一至六冊每課平均有七八個生字的標準一致；爲求各冊生字支配均勻起見，往往加入若干並非常用的生僻的字或文言詞彙。由此可見初級小學的字彙，至多不超過三千之數；高級小學的字彙也不必超過四千之數。

(二) **基本字彙的選擇** 字彙的選擇，不是容易的工作。如何釐定三千個公認爲最常用的基本字彙，必須先行綜合研究，統計結果，再加實驗。各家編造字彙，常用比較客觀的科學方法，普通是選定若干種刊物及應用文件，統計共有生字多少，作爲選擇字彙的標準。但因選定的刊物與文件的性質不同，而編造的字彙內容也大有出入。所以各家研究的結果，固然都有參考的價值，但收集的資料要越多越好；還應調查現代報紙及普通的一般讀物所用的字彙，綜合統計，才比較可靠。選定了三千個多數人所公認的常用基本字彙，作爲初級小學字彙。然後再選定若干種高級小學的公民、歷史地理自然等科課本及補充讀物，選擇關於社會、自然科學方面最常用的字一千個左右，加入初級小學字彙，作爲高級小學字彙。

(三)基本字彙的排列 字彙的排列，通常用字典編制，或用部首檢字法，或用四角號碼檢字法，或用五筆檢字法，……都是機械而無意義的排列方法。小學字彙收字不多，可根據統計結果，依照每字平均常用的次數排爲等第，並列成一表，以便「由常而罕」，順次教學。如果是分級編制的，並可注意兩個原則：(1)就筆畫的多寡而「由簡而繁」；(2)就字義的深淺而「由易而難」；以適合學習心理。不過兒童對於有實物可指示，或動作可表演的實體字，筆劃雖多，容易認識；對於不能用實物指示，不能用動作表演的抽象字，筆畫雖少，不易了解。例如「貓」「雞」二字多至十五筆以上，在低年級很易認識；「丁」「仁」二字都不滿五筆，却要中高年級才能了解。所以筆畫的由簡而繁，是要決定於字義的由易而難。

(四)基本字彙的分析 字彙的分析，可用下列四種方法：(1)字形分析，以偏旁或部首爲單位，歸納得若干「字根」，先學此字根，其餘可觸類旁通，不難迎刃而解。(2)字音分析，據國語統一籌備委員會研究所得的結果，標準國語總共有四百一十一個音，同音的字同時學習，或依其子音母音加以分類，編成叶韻的詩歌詞句，便於學習，又易記憶。(3)字義分析，依照文法各種詞性加以分類，或依照日常生活中的應用，分爲衛生、經濟、社交、文化各類的字，以便依類教學。(4)字源分析，依照六書中造字方法，分爲象形字、指事字、會意字、形聲字等，以明文字源流。教學每個文字，不但要能認識形體，讀音正確，意義了

解，更須會得使用，並且明白它的構造。照上面的分析方法教學，才不致囫圇吞棗，模糊影響。

(五)基本字彙的教學 基本字彙應如何教學？是最後須得研究的問題。根據實驗心理學的方法，可有下列各步驟：(1)研究各字在學習上、記憶上、認識上、書寫上、及應用上的難易。(2)比較單字法、綴句法、卡片法與看圖法的優劣。(3)依照六書造字的方法去教學，象形字用象形法教學，指事字用指事法教學，會意字用會意法教學，形聲字用形聲法教學，如此則事半功倍，易學易記。(4)根據由易而難，由簡而繁，由常而罕的上述三個原則，將字彙編成讀本，應用教育心理學的原理和技術，實地試驗，以求教材教法的標準化。

3. 教科書與副課本

教科書是輔助教學的工具。教科書中的教材，是經過選擇、組織，而且系統地排列着的，是兒童與教材間的媒介，地位的重要，不下於教師。不過教科書是用圖畫、文字或其他符號傳達知識，是間接的；教師是用語言或動作指導兒童學習，是直接的。教師倘能活用教科書，而不受其拘束，那便相得益彰。所以教科書在兒童學習上，確有相當的地位。尤其是國語科以讀書作業為重心；讀書作業以認識文字符號，欣賞兒童文學為目標，更須利用教科書做教學的工具。

我國小學教科書的編印，遠在清末。光緒二十八年無錫三等學堂編輯蒙學讀本，由上海文瀾書局印行，這是我國編印小學教科書的嚆矢。不久，文明書局、廣益書局、商務印書館也先後編印兒童用書，尤其是商務、文明兩家出版的國文教科書，學校大都採用為教材。民元中華書局開幕，以編印教科書為目的；民十世界書局奮起，也以全力編印小學教科書。之後，大東書局、開明書店、也陸續出版小學教科書。這期間，還有兒童書局、北新書局、大衆書局……也編印小學教科書，科目雖不完全，但國語讀本必首先編印。我國自廢科舉，興學堂以來，各書局編印教科書，以應需要；對於新教育的推行，不無貢獻。又因出版業為營業上的競爭關係，對於教材的編選，印刷的技術，隨時改良，頗多進步。

中央教育機關對於教科書的改良，素甚注意：一方面訂定審查規程，各書局編輯的教科書，須經審定後，才准發行。一方面計畫編印國定教科書。早在清末光緒三十二年，學部圖書局就頒佈初等小學堂國文教科書第一二兩冊，因取材編制的未盡妥善，受各方面的批評、反對，遂未繼續頒佈。民四教育部教科書編纂處編訂小學國文讀本綱要及修身教科書前四冊草案，取材遷就當時環境，未能適合民主思潮，等到洪憲帝制消滅，教科書的編纂工作也就停止了。民二十三教育部組織教科用書編輯委員會，特約部內外人士編輯小學教科書，交由商務、中華、世界等書局印行。但進行遲緩，到抗戰前夕，除高小國語四冊出齊外，其餘各

科僅出版二三冊，未能完全。等到抗戰軍興，情勢大變，課程教材自須重加釐訂，以適應時代需求，因此承印書局也就中止印行。所以直到抗戰前期，我國的小學教科書，還是採用審定制。教科書的審定制與國定制各有利弊：國定制之利，是全國各校可採用統一教材，弊在不能因競爭而進步。審定制之利，出版界因營業上的競爭，教科書的內容，形式，自必精益求精，隨時進步，各學校的選用教材，也因版本頗多，可以比較優劣，採用善本；版本惡劣的教科書，必然因銷路的不廣而自然淘汰，或由教育部不予審定而無法發行。其弊在被商人壟斷，不易統制，各學校採用不同的教科書，對於兒童的升學、轉學都有不便。

在二十六年以前，各出版業競爭發行教科書，大量推銷；小學所需課本，不但數量上供過於求，而且可以選用比較優良的教材。等到抗戰軍興，各出版業未能遷移到後方，繼續印行教科書，於是或因印數的減少，或因運輸的困難，教科書的供應數量驟減。內地學校所需課本，供不應求，教學效率大為降低。且在抗戰期間，小學課程標準業經修訂公佈，急需另編課本，而各出版業在戰時僅能維持現狀，從無依照修訂標準，另編新課本以供應需要的。由於教科書的量與質都發生了問題，急待解決，以應此非常時期的需要，便促成了國定本教科書的編印。

國定教科書出版以後，小學教科書由審定制而改為國定制，全國小學須一律採用國定本

爲唯一的精讀教材。但在民主憲政時代，教科書採用國定制，似有束縛思想未能自由發展之嫌，所以歷屆參政會屢次建議恢復審定制。而各方對於現行的國定本教科書頗有批評；尤其是小學國語課本，內容形式不及戰前審定的較優良版本的水準，更多責難。今後如不恢復審定制，則現行國定本小學國語課本，尤須首先重行編印，以求完善，使真正能夠作爲標準課本。

作者以爲現時小學國語科讀書作業，在採用國定本的統一教材以外，似宜另選副課本，以資補充。此項副課本可由各出版業編印，內容應遵照課程標準的規定，並與國定本聯絡，以便同時教學。同時，地方教育行政機關應編印關於地方性、時間性的教材，作爲副課本。

國定本小學教科書是普遍性的，要適合全國各地的環境，不論東南地區，不論西北省市，也不論城市鄉鎮，一般都可應用，教材的選擇，自不能以適用於長江流域或黃河流域或粵江流域或黑龍江流域一帶地區爲原則，可是我國的疆土遼闊，風俗差異，北方的氣候景物與南方不同，東南的風俗習慣與西北亦異；而且各地方因社會、自然環境的不同，而有許多名勝古蹟，特殊產物，鄉賢故事，爲地方上很重要的鄉土教材。但在國定本教科書中未必能詳備，以應地方需要。本來鄉土教材有地方性，並不是全國適用的。鄉土教材的價值，在於

能用直觀教學，使兒童身歷其境，親眼觀察，親手調查。所以各省市小學除採用國定本為正式教科書以外，應分別編印地方教材，作為副課本。

國定本小學教科書是比較有永久性的，雖非一成不變，但至少須試用二年或四年才修改一次。編選的教材，自宜採用有代表性、重要性的智識經驗為原則。可是時代隨時進展，社會常有變遷，國家大事，國際要聞，是最好的活教材，不可放棄機會。但在國定本教科書中無法預先編入，也不能隨時將國定本加以修正補充。如由中央隨時編印補充教材，頒發應用，教材雖可統一，但輾轉頒發，到達學校，往往時過境遷，教學的效率必然減少。所以各省市地方教育行政機關，或國民教育研究會應隨時編印時事教材，作為副課本。

4. 課外讀物與工具圖書

小學讀書作業所用的教材，除欣賞前述各式兒童文學外，各年級應閱讀兒童書報，中、高年級並應練習使用字典、詞典。這是部定讀書課程綱要中規定項目之一。現在就繼續討論課外讀物與工具圖書問題：

國語教科書是教師指導兒童學習的精讀教材，每學期用一冊，四十課左右，文字簡略，分量薄弱，不能滿足兒童閱讀的需求，除編印副課本，供給地方教材與時事教材外，還得隨時給與補充讀物，以鼓勵其閱讀的興趣。補充讀物是兒童在課外自力閱讀的，分量宜多，內

容也不限於兒童文學，應包括語文、社會、自然以至工藝、美術等。爲了要適合兒童在課外自力閱讀，圖畫的分量宜多；文字的敘述要比教科書淺顯。而且在每冊之前，要有「學習指引」，提舉內容大要，指導閱讀方法，激起兒童學習的興趣；在每章或每節可告一段落之後，應列舉喚起思考研究的問題，指導兒童從各方面的實際活動，而求得直接的經驗，如繪圖、製表、證驗、實習、調查、參考、搜集、做做、改造、以及錄要點，做大綱等。這類課外讀物，如中華書局新近編印的中華小學文庫三百冊，分低、中、高三個階段，並依照課程標準分科編輯，內容形式都尙完善，但無學習指引，多多供給兒童實際的活動問題，是其缺點。

工具圖書最重要的，是字典與詞典。讀書教學自三年級開始指導兒童預習，預習必須有字典與詞典，所以規定自第三學年起練習應用字典、詞書。而且要指導兒童能在課外自力閱讀書報，解決生字、新詞的讀音、意義，尤其不可不備字典與詞典。但是現在各書局出版的所謂兒童字典或學生詞典等，並未顧及兒童學生使用上的便利，祇是把大字典縮小，大詞典刪減而已。要解決這個問題，首先自須編定兒童的基本字彙與詞彙，然後決定排列的方法，檢查的方法，如何才是最便利最經濟？決定一字一詞有幾種意義的，那些是兒童所需要的，應該編入，那些是兒童所用不到的，可不必編入？以及註釋的意義，如何才能使兒童容易

了解與記憶？這是一個尙待研究解決的問題，也是國語教學上必須解決的重要問題。在目前尙無合於理想的兒童字典、詞典，可暫行採用中華書局出版的標準國音學生字典及國語詞典。

5. 注音符號與標點符號

部定國語課程綱要，在說話和讀書作業內，第一二學年都列有「國音注音符號的認識」一項；在作文作業內，第二學年列有「主要的標點符號的認識使用」一項，第三四學年都列有「標點符號的使用」一項。低年級國語科四項作業混合教學，注音符號的認識，應注重在說話教學時練習，在讀書教學時應用。標點符號雖列在作文教學時使用，但現行國語課本，自第二冊起課文都加標點符號，在讀書教學時，自然也得指導認識，而在作文教學時注重使用。所以讀書教材類別最後要討論的課題，就是注音符號與標點符號。

注音符號是幫助文字讀音正確的工具。教材的編選組織，已詳前節茲不贅述。在讀書教學時，生字的拼音，自須利用注音符號；遇有機會，更須應用注音符號，如雞啼，狗叫的聲音，用「ㄗㄗㄗ」「ㄨㄨㄨㄨ」等符號，代替國字，增加使用的機會和學習的興趣。中年級兒童已有基礎的閱讀能力，在課外自力閱讀書刊，使用字典的時候，更須熟習注音符號的拼音，才能讀任何一個生字的國音。

標點符號是幫助理解文字意義，語句口氣的工具。在讀書教學時，看課文的內容，相機指導兒童認識。但須視需要情形而提出研討，不可機械地順着點號標號的次序，逐個教學。例如比較「你回去罷」與「你回去嗎」兩句語氣的不同，而明白前一句是命令式的，應加歎號（！），後一句是詰問式的，應加問號（？）。又如討論「星期日我約了三個同學」一語，語句是否完全？約了三個同學做什麼呢？因為沒有說明，意思沒有完全，所以不成爲句；但讀時可以略停頓，所以可加一個逗號（，），如果下面接一語「到公園去玩，」成爲「星期日我約了三個同學，到公園去玩。」這便意思完全了，成爲整個的一句，應加上句號（。）。這樣不但可使兒童明白標點符號的使用；並且可以了解語句的構造。

三 教材編組

讀書教材的類別，已詳前述五項。接着要討論的，是教材的編組問題。各學年學習的教材，要如何選擇？如何組織？如何排列？才能適合兒童學習的程度，學習的心理，而了解內容，收獲效果，達到教學的目標。這在部定小學國語課程標準中有詳密的規定。其在教學要點中說：「讀書教材應根據兒童的心理，適應兒童的生活，切合兒童閱讀的能力跟興趣。」在編選組織方面，應注意下列各方面：

(一) 意義方面：

1. 適合我國的教育目標；
2. 適合我國的急切需要；
3. 適合我國的自然以及社會環境等一般情形，而且不跟時代相違背；
4. 適合兒童經驗跟閱讀興趣（低年級兒童喜歡閱讀富於想像性的教材，中年級兒童漸喜歡閱讀現實性的教材，高年級兒童喜歡閱讀性質奇特的教材，如戰爭、探險、英雄偉績機械發明等）；

5. 富於道德訓練；

6. 奇警而有充分的真實性；

7. 具體而有深切雋永的意味；

8. 有引導兒童思考、練習等的功用。

(二) 文字方面：

1. 運用正確的標準國語（詩歌的韻應依照「中華新韻」）；
2. 語句合於語言的自然順序；
3. 措詞要巧妙生動不呆板，敘述要曲折不平直，描寫要真切不浮泛，並且要跟所敘的

事實「一致的和諧」；

4. 章法要一綫貫注，或是層次井然，結構要嚴密完整，不疏散奇零；

5. 剪裁要取精警的片段，用藝術的手腕具體地表出；

6. 體裁要多用「擬人」的描寫（例如用憑媒嫁娶，擬蜂傳花粉，用唱歌擬鳥叫等），以及直接語的敘述（例如兒童的生活不用第三者的口吻轉述，而由兒童自述等），以使兒童設身處地，親切體味；

7. 各學年採用生字、詞類，要根據部編小學字彙跟詞彙，各課生字的支配，要大體平均，並且要多複習的機會；

8. 各學年文法的研究練習，要參照規定的「語法參考資料」，由簡而繁，由淺而深，恰合兒童的程度。

（三）插圖方面：

1. 插圖要多，低年級最好跟文字各佔一半的篇幅，在可能範圍內，低中年級要多用彩色圖；

2. 單色圖要用濃淡深淺的網紋；

3. 圖幅的大小，低年級用的佔全面的二分之一，中高年級用的至少佔全面的四分之

一；

4. 圖中的主體要特別明顯，筆法要生動有趣。

(四) 編排方面：

1. 國語教材要跟各科教材聯絡，初級國語教材尤其要跟常識教材配合；

2. 低年級國語教材的編制，開始用連續的圖畫故事，接着用半圖半文的故事、詩歌，並且要用完整成段，或是成篇的故事入手，不從單字單句入手；

3. 想像性的教材跟現實性的教材，按照兒童的年齡，作適當比例的分配；

4. 文體要錯縱排列，分量參照規定的「各學年文體支配參考表」內所定百分比，但不必十分拘泥；

5. 依照時令季節排列，以便適時教學，容易直觀；

6. 中低年級每課或每單元之後，要附練習材料，每冊後面要附本冊字彙跟詞彙；

7. 除了課內精讀的課本之外，要另編國語科補充讀物，使兒童課外略讀，補充讀物要跟精讀的教材互相配合；

8. 課本每冊的課文，最好用幾個小孩做主體，前後連貫起來。

讀書教材不論是自編或選用，也不論是精讀的正式課本或略讀的補充讀物；關於內容上

的意義，形式上的文字，以及插圖、編排四方面，都得遵照上述注意各點。但是現在精讀的教材，是全國用統一的國定本；這部國定的初小國語常識及高小國語課本，內容形式似未能注意規定各點，尙有待於改進。

四 教具準備

讀書教學應該準備些什麼教具？最重要的當然是國語教科書，除了精讀用的國定本，補充用的副課本每人必須各備一冊外，以前各書局出版的審定本國語教科書，也可酌量收集，以備兒童自由閱讀。其次是兒童書報，數量宜多，應包括欣賞的、實用的、參考的三類，供給兒童課外隨時閱讀。又其次是字典辭書，三年級以上的兒童最好各備一冊，以便幫助兒童自力閱讀；如事實上兒童無力自購，每一學級中應設備十多冊，以供兒童公共使用。此外並應準備下列各種教具：

(一)生字卡 把生字寫在卡片上，加注注音符號，並可註明詞性，如「雞」(名)；卡片後面或繪圖畫；或寫文字，解釋生字的意義；並可舉例證明用法。這種教具，小學各年級都適用，可以使兒童認識生字，並明白他的用法。

(二)識字盤 盤用木製，盤面用紅綫劃成若干格子，每一個格子裏寫一個文字，再在文

字下面畫一個表示意思的圖（格子裏所寫的字，必須是能繪圖的名詞或動詞）；盤的中央，豎一根圓柱，柱的中央裝一根橫木，橫木的一端，垂一條細綫，綫上繫一枝針。用時轉動橫木，任他停止，叫轉動的人讀出小針所指一格上文字的音。這種教具，只適用於教學低年級兒童識字，以增興趣。

（三）命令卡 把可用動作表示的簡單語句，分別寫在卡片上，如「我坐下」「我站起」；用時由教師或一個兒童抽出一張，叫全體或指定一個兒童表演卡片上所示的動作。這種教具低中年級適用，可使兒童了解語句的意義，並表演它的動作。

（四）辨字卡 把讀音相似的文字，寫在卡片上，如「都」與「多」，「常」與「長」，容易用錯的文字；用時，叫兒童抽出一張，分別解釋字義，並組成一句語句，以通順無誤為合格。這種教具中高年級適用，可使兒童對於聲音相似的文字，辨認形體的不同，了解用法的各異。

讀書教學除了上述的幾種教具以外，爲了幫助說明課文內容使兒童獲得切實的知識起見，時常需要應用掛圖，如名人像、故事圖、各地名勝古蹟、風景、動植物以及地圖等，如與常識教材聯絡，可互相利用，使兒童獲得明確的觀念。教師更可視教學時的需要，設計創作，實際應用。

五 教學原則

有了教材，要有教師能應用，指導兒童去學習。這是實際的教學方法問題。教師要如何教，兒童要如何學，才是最經濟，最有效果，才能達到教學的目標。讀書教學方法，除了注意一般科目教學方法，所根據的「自動」「類化」「準備」「興味」「設計」「適應個性」「手腦並用」各原則外，更應特別注重下列六項：

(一)先整個的認識而後局部的分析 教學讀書在低年級須先演述故事，在中高年級須先概覽全文；等到故事的内容或全文的大概知道了，兒童爲了需要，自發的要求認識生字，了解新詞，才分別與以解釋。不可像從前教書先認識生字、新詞，次誦讀全文，使兒童盲目地、無興味地認識文字。

(二)先內容的吸取而後形式的探討 先叫兒童概覽全文，明瞭內容的大要，隨後深究文字的意義，進而推敲語句組織，以及篇章結構。先明瞭內容，好似先引起了需要，先補充了經驗，然後認識文字的意義，了解語句的組織，比較便利而深切；進而探討句式修辭，篇章結構，也格外頭緒清楚。

(三)先理解而後記憶 兒童閱讀文字，在認識的時候，同時要求了解。等到徹底了解之

後，才能責成默字，默書。不可像從前塾師的教書，起先不講解文理，只教學生囫圇吞棗地讀熟背熟，要到「開筆」作文時候，才講解文義。

(四)多練習而求了解 熟識文字的音義，明白語句的內容，以及詞類的性質，文法的解剖等的了解，必須注重反覆練習，才能收效，練習的機會要多，時間宜短，而方法更須隨時變化，以增兒童學習的興趣。

(五)注重表演 有些文藝讀物，在兒童的當前環境中不易想像。表演是故事的現實化，有對話，有動作，有佈景，有事物，可以補充想像的不足。

(六)注重默讀 韻文及低年級兒童應注重朗讀，以便矯正文字讀音，自中年級起應默讀多於朗讀，並作口頭報告，如演講故事與說話作業聯絡，及書面報告，如讀書筆記，與作文作業聯絡。

上述六項是教學讀書最須遵守的原則。在部定小學國語課程標準中，也規定讀書教學方法應注意的要點有十七條，茲附錄如下：

(一)讀書教學，要看文章的性質而定。大概各種記敘文注重欣賞、練習、表演；韻文注重欣賞，吟詠；實用文、說明文以及議論文，注重研討，理解；劇本注重欣賞，表演。

(二)國音注音符號，可比國字先教。……

(三) 讀書課文的教學，要先概覽全文，然後逐段逐節分析，先明白內容事實，然後探求文章的形式；先理解，然後記憶。

(四) 讀書教學的順序，可就教材各個體例的不同而略有出入；大概由概覽全文入手，其次是試述大意，討論內容，再其次是解釋新詞、難句，以及閱讀練習，最後是摘要表述以及筆記心得或感想。

(五) 文藝教材的教學，要多方補充想像，並且隨機設計表演，把內容情景，顯露無遺，叫兒童能充分地欣賞。

(六) 實用文教材的教學，要注意體裁、行款、以及文字的特殊組織，叫兒童充分了解。

(七) 讀音要依照注音符號，一律用國音，不可用土音，以求讀音的統一。

(八) 朗讀跟默讀的分配：低年級朗讀要比較默讀多，中年級朗讀各半，高年級默讀要比較朗讀多。教學朗讀時，要注意發音，語調以及姿勢的正確、自然，並且少用齊讀；教學默讀時，要注意訓練兒童讀得正確、迅速（養成有規律的眼動，免除暗發喉音，注意閱讀時間的減縮……）而且扼要（就是提綱挈領，例如畫分段落，尋求要點等）。

(九) 讀音的聲調，要像說話那麼自然，爲使別人聽得明白起見，可以像話劇表演時那麼地慢而高聲，但是斷不可像讀文言文「……之乎者也」那麼地呼唱。

(一〇) 讀書課本要用國語直接教學，碰到不易明瞭的字句，可以用實物、舉動等來表示意義；非不得已不用土語翻譯。斷不可逐字逐句像講解文言文那麼地用土語解釋。只要兒童已經瞭解，也用不着用國語去反覆解釋。

(一一) 字跟詞只要兒童已經明瞭，用不着分析解釋；如果必須解釋的，要用實物，圖畫、舉例、比喻等表達意義，不可用抽象的定義解釋。

(一二) 課文中的生字、難字、易誤字以及詞，必須多用卡片反覆練習，或用視寫、聽寫、默寫等多方練習，務使兒童記憶。但除了韻文之外，斷不可強迫兒童背誦或默寫全文。

(一三) 從二年級起，可以在相當的機會，指導兒童知道字的部首跟音系，並且約略指點字的構成的意義；例如「吃」從口，「燒」從火，「旦」是太陽從地平綫上出現之類，以減少兒童書寫時的錯誤。遇有需要時，並且可以指導簡單的文法，藉此增進兒童閱讀跟發表的能力。

(一四) 略讀的圖書，要欣賞的、實用的、參考的三項並重；但要依年級的高低加減分量。略讀的圖書，除課內指導外，要獎勵兒童課外閱讀。

(一五) 課外閱讀的補充讀物，要跟課內讀書的教材互相配合，藉此補充課內閱讀的不足；並且要同樣考核成績。

(一六)文法的指導，低中年級可以在需要時提出，高年級可以在每課教學以後提出，用歸納的過程，比較研究。

(一七)各種工具書籍的應用，要從中年級開始指導。中年級以上的兒童，每人要備字典一本；如果能兼備詞典更好。

六 教學過程

國語作業實際的教學順序，應根據教學原則，並視教材性質，作業重心的不同，而採用設計教學法的四種過程。茲略述如下：

(一)欣賞過程 教材須使兒童欣賞的部分，例如閱讀一篇故事，吟唱一首詩歌，應用欣賞教學的方法。欣賞教學的過程大要為：

1. 引起動機 可用實物、圖畫、談話、問答以及聲調、態度等，引起兒童學習的動機。

2. 決定目的 決定所要欣賞的文學，或為某篇故事，或為某首詩歌，或為某個劇本……

3. 考查內容 先將教材概覽一二遍，明瞭內容的大要；試讀一二遍，校正讀音的錯誤。接着就解釋生字、新詞及難解語句的意義。

4. 誦讀或吟唱 散文使兒童誦讀，韻文使兒童吟唱；並須用單讀、伴讀、接讀、合讀、輪讀、列讀、行讀、齊讀、對讀，以及擊節讀、競賽讀……各種變化的練習方法。

5. 想像與體味 文字上沒有詳細表出的部分，加以描述，解釋問答，並用形容、比較等方法，補充兒童的想像，引導兒童欣賞。其次是表情吟誦，用緩急輕重的音節，抑揚頓挫的聲調，表出文中喜怒哀樂的感情。這是欣賞的最高點。

欣賞的教學在可能範圍內，宜把美惡各點引導兒童比較研究，以增進欣賞的能力。但仍應以引導兒童感情的反應為原則，不宜過分的分析和批評，以致失去欣賞教學的目的；更要明瞭兒童個別的差異，不必希望人人得到同樣的結果。

(二)練習過程 教材要使兒童反覆練習的部分，例如熟識幾個生字，熟讀一課課文，應用練習教學的方法。練習教學的過程大要為：

1. 引起動機 隨時注意兒童在學習時發生的困難問題，引起他們需要反覆練習的動機。
2. 決定目的 決定所要練習的項目，並須練習到如何程度。
3. 計畫 預定練習的方法，方法要多變化，並須採用已有成效的方法。
4. 實行 依照預定的計畫實行，或個別練習，或分組練習或集團練習等。
5. 判斷 批評練習的結果，是否有進步，是否達到預定的標準。

練習的教學要注重分佈原則：時間要短，次數宜多，先求正確，後求進步。惟所用材料要取兒童已經了解其意義，並能發生練習的興趣的。

(三) **思考過程** 教材須使兒童精密思考的部分，例如研究幾個詞性的用法，幾種句型的組織，應用思考教學的方法。思考教學的過程大要為：

1. **引起動機** 隨時注意兒童在學習時發生的困難問題，引起他們需要精密思考的動機。
2. **決定目的** 決定所要思考的項目，並須思考到如何程度。
3. **搜集資料** 收集各種可供思考時參證的資料，如文法淺說，修辭淺說以及模範文章等。

4. **推理** 應用各種參考資料，推究原理原則，如形容詞的上面或下面一定是名詞或代名詞；一個單句一定有一個主詞、一個自動詞等，這是文法上的原則。

5. **證驗** 用已熟習的語句，證驗推究的原理原則，是否正確。

思考的教學應切實指導兒童去如何動作，如何搜集材料和整理材料。應養成兒童尊重客觀事實，而不固執己見的態度和習慣；教師也不宜性急，不宜代做，不宜專斷，應讓兒童從容思考。

(四) **發表過程** 教材須使兒童發表的部分，例如表演一個故事，排演一幕話劇，應用發

表教學的方法。發表教學的過程大要爲：

1. 引起動機 隨時注意利用兒童活動的心境，引起他們需要發表的動機。

2. 決定目的 決定所要發表的事項，並須發表到如何程度。

3. 計畫 討論發表的方法，應分幾幕，決定人選，並如何化裝，如何佈置等。

4. 實行 依照預定計畫實施，並請公衆參觀。

5. 判斷 批評發表的結果，是否成功，還是失敗，有什麼優點或什麼缺點；成功或失敗的原因在那裏，優點如何保持，缺點如何改正等，都應商討。

發表的教學應取易得結果，易達目的的題材；要有所要達到目的的周密計畫；要計算兒童能否做得成功，引導他們選擇能做的去做。在發表的歷程中，應設法鼓勵兒童、酌量幫助兒童，使能成功，而且滿意。但不論成績好壞，一定要照着原計畫實行，使有結果，不可半途而廢。

國語科主要的讀書教材是兒童文學，首先應用欣賞過程的前段，接着用練習過程，隨後再用欣賞過程的後段，末了再視教材的性質，兒童的需要，如可能表演的，應再用發表過程；如在中高年級，在練習過程之後，當酌用思考過程。總之：一種教材或僅用一二種過程，或須兼用四種過程。但讀書教材以用欣賞、練習兩種過程爲主；思考發表兩種過程，須

視教材的內容，兒童的程度而斟酌應用。茲舉一般適用的教學順序如下：

(一) **低年級精讀教學順序**：1. 引起動機；2. 決定目的；3. 演述故事（先由教師演述，次由兒童復述）；4. 概覽課文（兒童閱看課文，教師提問要點）；5. 提出生字新詞（兒童提出教師板書）；6. 解釋字句；7. 誦讀或吟唱；8. 深究內容形式；9. 體味想像；10. 整理補充；11. 表演或練習；12. 批評訂正。

(二) **中年級精讀教學順序**：1. 引起動機；2. 決定目的；3. 概覽全文；4. 講述大意；5. 提出生字、新詞；6. 檢查字典，摘錄音義；7. 讀解生字新詞；8. 默讀全文，注意難句；9. 提出困難，共同解決；10. 誦讀或吟唱；11. 深究內容形式；12. 體味想像；13. 補充整理；14. 表演或應用；15. 批評訂正。

(三) **高年級精讀教學順序**：1. 引起動機；2. 決定目的；3. 預習（可在課外實施：先概覽全文，次摘出生字新詞，用字典詞書分別摘錄音義，最後默讀，提出疑難語句，以便質問）；4. 報告（在上課時報告預習結果）；5. 提出困難，共同解決；6. 誦讀或吟詠；7. 深究內容形式；8. 體味想像；9. 補充整理；10. 筆記要點；11. 表演及應用；12. 批評訂正。

七 學習指導

教學讀書，依照上述的各個教學過程及各學年的教學順序，去指導兒童學習，有幾個實際的問題，應該特別提出來討論的；如「生字的認識與練習」，「字典的檢查與使用」，「精讀與略讀」，「朗讀與默讀」的方法，以及國語常識應如何配合教學等的問題，須得研究如何教學才能收效而學習的時間也最爲經濟，這是值得討論的問題，下面分別加以檢討：

1. 文字的認識與練習

認識文字，包括形體、讀書、意義三方面。教導兒童識字，要使能夠辨認字形，讀出字音，了解字義，三個觀念聯合起來，保持在經驗中，永遠不忘；而且要會得書寫，隨時使用。要達到這個目的，必須巧妙地用種種方法去解釋與練習。

(一) 認識文字的方法 教學文字的辨形、讀音、釋義，須具備一種技術，才能收效。下面介紹一些方法：

1. 辨字形 教師平日板書生字時，必須用端正的楷書，不可潦草，並須用正確的寫法，注意筆順；教學時可使兒童書空練習。此外，可用下列三種方法：(一) 六書法，象形字用象形法教學，如「日」像太陽，「月」像月亮，「羊」字頭上兩個角，下面拖着一條尾巴，「門」字恰好把門的形狀畫了出來。會意字用會意法教學，如「日」「月」爲「明」，「人」「言」爲「信」，「手」「帚」爲「掃」。指事字用指事法教學，如「上」「下」二字，一

橫表示一個一定的方位，上下各做記號把所指的事明白表出。形聲字最多，一邊示字形，一邊標字音，如「銅錫」「江河」「松柏」「花草」等，使兒童略知文字的構成，不但可以增加興趣，而且可以幫助記憶。(文)歸類法，同屬一個部首的字，把牠歸類，加深兒童的印象，如「遠近」，「陰陽」。(口)比較法，用形體相似的字來比較，可以減少錯誤，幫助記憶，如「天」與「夫」，「兔」與「免」等。

2. 讀字音 教學文字讀音，一須注重範讀，使兒童模仿，二須利用注音符號，幫助發音。教讀字音，同時須注視字形，使形和音兩個觀念連結在一起；在兩個觀念沒有強固連結以前，兒童讀順次連續的各字，字與字間の間隔時間，不宜太短促，以防兒童隨口亂唱，音形不能聯合。有些兒童能誦讀全文，却不認識在課文中單獨提出的生字，就是犯了這個毛病。還有聲音類似或容易錯誤的字，須分別板書，比較着讀，可減少錯誤。

3. 釋字義 使兒童了解文字意義，須由教師解釋。解釋的方法可用：(勺)表演法，凡是動詞，可表演動作，如「跑」「跳」「搖手」「開步」等，可用動作解釋意義。(文)指示法，凡是名詞而眼前有實物可指示的，如「桌子」「椅子」「筆」「墨」等，可指着實物解釋意義。(口)圖示法，雖屬名詞，但近邊無實物可指示的，用圖畫代替，如「獅子」「老虎」「狐狸」「老鷹」等，可先看圖，再識字。(口)證明法，倘使無物可指，無圖可示，也

不能表演動作的字，如「什麼」「這樣」「可以」等，可用多方證明法解釋意義。(万)舉例法，抽象的字兒童不容易了解意義，可用舉例說明，如一個「顆」字。只說「顆粒的顆」，也許觀念不易正確，可舉「一顆米」「一顆豆」「一顆穀子」「一顆子彈」等例子，比較容易了解。(勿)應用法，難解的字義和詞義，應當聯繫到應用上去，如「沒奈何」一詞，可以解釋為「當一個人對於另一個人或一件事情沒有方法對付的時候，就用『沒奈何』來表示。」使兒童體會情景，了解用法。凡是兩個字以上組成的詞，應整個兒解釋，不可分析，如「便宜」二字，不可解作「便利的便」「合宜的宜」；「便宜」就是「便宜」，或者補充解釋「便宜就是不貴」；或者舉例說明：「同樣的一枝筆，今天賣二角五分，昨天賣三角，是今天的價錢便宜；同樣的一枝筆，甲店賣三角，乙店賣二角五分，是甲店不及乙店便宜。」

(二)練習文字的方法 文字認識以後，須充分練習，才能記憶、應用。生字、新詞的練習，次數要多，最好每天都有機會，每次練習的時間不可太長，以免兒童疲倦厭膩。練習的方法更須多變化，以提起兒童的興趣。用卡片練習生字、新詞的方法很多，兒童也最感興趣，教師倘能善於利用，收效很大。下面介紹幾種較有趣味的練習方法：

1. 閃爍法

卡片上寫的生字、新詞，教師逐張提出，在兒童面前閃過，兒童立即讀出字

音；第一個讀得最正確的，就取得這張卡片。練習完了，檢點誰得的卡片最多誰就勝利。

2. 檢出法 全級兒童各人取得卡片若干張，教師讀出一個字音，取得這張卡片的兒童，立即檢出交給教師；教師舉示全體兒童，以驗是否無誤。練習完了，如果某一個兒童手裏還有卡片，他就是不認識這個字，應當個別重教。

3. 比賽法 把卡片分成數目相同的兩束，分別反放在兩處，全體兒童分爲人數相等的兩組。比賽時，兩組的第一個兒童各走到卡片前，翻開一張給大家看，同時讀出字音，回到原位，接着第二第三……人上去翻讀字片。讀對或讀錯，教師都須紀錄下來。比賽正誤的多少，時間的快慢，決定勝負。

4. 表演法 練習動詞、名詞可用表演法。把卡片放在桌上，叫兒童抽取一張給大家看，同時且讀且表演，如抽到「鳥飛」二字，一面讀出字音，一面展臂做鳥飛狀。或把卡片揭示在黑板上，教師表演一種動作，指名兒童上去揀出相當的卡片，如教師握手指成拳，兒童上去揀出寫「拳」字的卡片。或將兒童每兩人分爲一組，教師提出卡片後，甲組讀字音，乙組來演字義。

5. 拼合法 由單體字拼成的合體字，可把單體字分開來寫，叫兒童拼湊成合體字。如「米」「分」拼成「粉」，「中」「心」合成「忠」。練習開始時，教師先拼給兒童看，然後

叫兒童自行練習。不過拆開的單體字，最好是兒童已認識的熟字。進一步也可使兒童把合體字，拆成幾個單體字。

6. 排字法 利用樹枝、種子、火柴等，叫兒童構成字形，讀出字音。

2. 字典的檢查與使用

字典、詞書是幫助釋疑補充知識的重要工具，是無形的教師。我國通行的字典、詞書的檢字法，大約有四種：一是部首檢字法，按字的部首分類，每類中除去部首，按其餘的筆畫多少排列。二是筆劃檢字法，按字的筆劃多少，先後排列。三是四角號碼檢字法，按字的筆劃分成自0到9十類，每字的四角按筆劃的類別，各給一個號碼，按號碼再去檢字。四是注音符號檢字法，按字所含的聲符分類，每類又按韻符分組，須先知道了讀音，才可檢字。這四種方法，要算部首檢字法通行最久，最普遍，也較合文字構成的原理。採用部首檢字法的字典、詞典，有些再把部首按筆劃多少，分成子、丑、寅、卯……十二集，有些字典、詞書兼採部首、四角號碼、注音符號等各種檢字法，而以一種為主，另附其他各種索引，使較便利。

指導兒童使用字典、詞書，可先從檢查字典入手，字典會得使用了，檢查詞書便無多大困難。開始教學時，如係部首檢字法，須先辨認部首，及檢查部首在某集某頁，次須數清所

查的字，除部首以外的筆劃多少，最後在所屬的筆劃欄內，查得所要查的字。字查得了，倘使有幾個讀音幾個註解的，還得細看讀物的上下文決定選用一個最適當的音和義。但是部首的寫法字體與楷書不同，如「斗」與「水」、「心」與「火」、「亻」與「人」、「卜」與「心」、「丩」與「示」、「乚」與「毛」等，可列成一表，掛在教室中，使兒童時常看見，以資熟識。如係四角號碼檢字法，須先明白十種筆劃的號碼，牢記四個角的先後次序。如係注音符號檢字法，須先認識注音符號，並明白符號排列先後的次序。兒童既經明白字典功用和使用方法以後，便利用教室中常見的名稱及兒童自己的名字，練習檢字。最好教師多示範給兒童看，使兒童學做。初步訓練兒童使用字典，要求快捷純熟起見，可用下列各種比賽方法：

1. 標注筆劃比賽 提出幾個字，使兒童把每個字的筆劃數注明，如用四角號碼字典，把四角號碼注出來，比賽誰最快而且最正確。

2. 辨別部首比賽 提出幾個字，使兒童把每個字的部首注明，比賽誰最快而且錯誤最少。

3. 檢查速度比賽 提出幾個字，使兒童逐字檢查，不注音義，只注出其所在的頁數，比賽誰最快而且最正確。

4. 選擇音義比賽 在幾句話句中，指定幾個難解的字使兒童逐字檢查，注明適當的音

義，比賽誰最快而且最恰當。

最後還有一點應注意：就是中年級以上的兒童如果已備有字典，而且已經會得使用字典，那麼遇有生字，教師不必替他們解釋，應利用這機會，讓兒童自己去檢查，解決生字的音義，養成他們使用字典的習慣。

3. 精讀與略讀的方法

正式的國語教科書注重精讀；副課本、課外補充讀物以及一切兒童書刊，都注重略讀。精讀注重質的研究，探討不厭周詳；略讀注重量的增加，涉獵務求迅速。所以二者的學習方法不同。茲略述如下：

(一) 精讀法 精讀的教材依照前述教學過程、教學順序、指導兒童學習。關於生字的認識，課文的熟習，詞性的指示，句法的研討，以及吟誦表演，補充想像等，都得注意。例如練習生字，可用視寫、聽寫、默寫、競寫等。練習誦讀，可用單讀、伴讀、合讀、輪讀、和讀、導讀、分組讀、分行讀、抽籤讀、點將讀等。如為文藝教材，應討論其內容：如故事，包含什麼意思或教訓？如詩歌，贊美什麼活動或風景？如謎語，暗指什麼物體或事件？且應研究其形式：如關於生字的讀音的分析，某字的讀音是由某聲某韻結合的？如關於字義的分解，某字是什麼意思？並指示合體字的組成部分，如「吃」借「乞」的聲，從「口」的

意，「江」借「工」的聲，從「水」的意等的形聲字。以及關於語句的口氣，或爲決定式，或爲疑問式，或爲驚歎式，或爲祈使式；關於語句的組織，那一個字或那一個詞，是句中的主體？那一個字或那一個詞，是表明主體的活動或情態？是否可用另一種組織法而不變更內容的意義？並附帶研究標點符號的使用方法等。如在高年級，可酌量研究詞性，如那個是專名詞？那個是代名詞？那幾個是助詞、歎詞？研究句型，如那幾句是單句？那幾句是複句？單句的組織怎樣？包含幾個部分？複句的組織怎樣？是那一種性質？研究文章的體裁結構，如那一種文體？是記敘還是說明，還是議論，還是抒情的韻文？如那一種結構？是順序式還是條舉式，還是頭括式或尾括式，或頭尾兩括式？在體味內容的時候，由教師提出補充問題，以供想像，如某物如何形狀？如何活動？某人說話的神氣如何？動作的態度如何？凡是教材中所不能或未描寫的，都可補充想像，並指示文中最精彩的部分。在表情吟唱的時候，動作要戲劇化，聲調要表出生喜怒哀樂的情感。如音高調急，怒髮衝冠的神氣表示憤怒；音低調緩，聲淚俱下的神氣表示悲哀；音平調和，眉飛色舞的情態表示歡樂；總之要有聲有色，繪影繪聲，如見其人，如見其事，如聞其聲，如聞其語，才是表情的神化，欣賞的頂點。最後視課文的性質與內容，或可表演、整理，並用種種方法練習文字的使用，語句的造作，與作文科的基本指導聯絡。如爲實用教材，自可不必注重誦讀、體味、想像等欣賞的教學；而

是應該注重格式、行款和文字的特殊組織的研究，使兒童澈底了解，並能實際應用。

(二)略讀法 課外略讀的教材，必須和課內精讀的教材有輔助聯絡的關係。略讀須迅速，須增加分量，讀後尤須考查成績。略讀的書刊，如果是成篇成冊的，可先看卷首的學習指引或序言、目錄、編輯大意，以及索引、提要等，可幫助了解正文，獲得要點。略讀應用默讀方法，只求了解大意，不必注重細節；重要的地方多加注意，不要緊的地方順次看過就是了。遇到生字、新詞、難解的語句，倘能將上下文連起來，可以揣知大意，也可不必詳細查究；否則可檢查字典、辭書，解決生字、新詞的音義。讀到重要的地方，可用鉛筆做一記號，或把語句摘錄在筆記簿上。讀完之後，用口頭報告，如演述；或用書面報告，如札記；報告或紀錄內容的大要和心得。優良的兒童書刊，除卷首有學習指引外，卷末有測驗材料，以備兒童閱讀完了後，考查閱讀的成績。

4. 默讀與朗讀的方法

默讀是不出聲的閱讀；朗讀是發聲的誦讀。精讀的教材可多朗讀；略讀的教材須重默讀。韻文應注重朗讀；散文宜偏重默讀。低年級應朗讀多於默讀，高年級應默讀多於朗讀。二者各有利弊，學習的方法也大有不同。茲略述如下：

(一)默讀法 默讀的速率比朗讀快，應用的價值也比朗讀大，如我們平日的看書籍、信

札、報紙、雜誌、佈告、文件等，都是不發聲音的默讀；而且在日常生活中，要閱讀的文字很多，時間有限，必須閱讀得迅速。所以養成兒童默讀的習慣，越早越好。開始訓練兒童默讀時，恐不能完全禁止鼓動嘴唇，暗發喉音，但絕對不許發出大聲；漸漸地養成他們集中注意，全用眼球，不鼓動嘴唇，不發出聲音的習慣。默讀時要一口氣看完整個一句，不許一字一字的默念，用手指指着逐字閱讀，是最要不得的壞習慣；教師指示板書，起先也要整個的一句，不可一字一字的教導。使兒童默讀一篇文字，應以了解意思為主。是為解決某項問題，或是增加某種知識，要先明確地知道目標，然後向着目標加以注意。指導默讀為使兒童能夠了解與增進速率起見，可多用競賽法練習，如(1)很快地閃示寫有短句的卡片，叫兒童讀出來。(2)板書問題，叫兒童查看書本後口答或筆答。(3)板書命令語或表演法，叫兒童默讀後照着做。(4)提示問句，叫兒童查看書本後回答。(5)指定書報，使兒童課外閱讀後，提出內容大要，向公衆報告。(6)選定一篇或一冊讀物，叫兒童比賽默讀，讀完以後，提問要點，或叫兒童述說大意。以上各種練習，都可比賽誰做得最快，最正確，優勝的兒童予以獎勵。此外，並可多舉行默讀測驗，鼓勵閱讀的興趣，增進閱讀的能力。

(二)朗讀法 朗讀在應用方面，雖然不及默讀範圍的廣泛，可是要考查兒童對於課文的內容是否了解，生字的讀音是否正確，都得利用朗讀。在欣賞故事、詩歌等文藝教材時，要

以聲音、動作充分地傳達文字的意思和美妙的地方，也非朗讀不可。但是教學任何一課讀書教材，朗讀須在默讀以後，必先了解了課文的內容，認識了生字的音義以後，才可朗讀。其次，朗讀散文的聲調，要像平常說話那樣自然，或像話劇表演時那樣的聲調略為提高，使別人聽得清楚，不可怪聲調地大呼大叫。韻文需要朗讀的機會較多，讀時應揣摩內容情節，用聲調的抑揚轉折表現出來。還有須注意的一點，是朗讀時從眼睛看到字時起，到讀出聲音時止，其間的距離叫做「視音距」。經過初步訓練以後，眼看總在口讀以前，所以朗讀時須指導兒童讀上一句時，兩眼視綫就要移到下一句。視音距與讀書能力大有關係，讀書能力強的，視音距大，讀書能力弱的，視音距小。此外，並應注意速度的快慢，讀音的正誤，句讀的清晰，聲調的恰當，內容情節的表出和語氣的連貫等；倘有錯誤或不合之處，應指導矯正。至練習朗讀的方法，須力求變化，可用(1)輪讀法，分組分行或依坐位次序輪讀，輪到的兒童讀，其餘的兒童聽，倘有錯誤，讀完後共同訂正。(2)伴讀法，教師伴兒童讀，或由優等兒童伴低能兒童讀。(3)導讀法，教師或指名優等兒童讀一句或一段，其餘的兒童照着讀一句或一段；接着再引導讀第二、第三句或第二、第三段，到全課完了而止。(4)接讀法，指名一個兒童單讀，讀到中途任何地方，教師忽指另一個兒童接下去讀，這可督促兒童的注意。(5)和讀法，指名一個兒童單讀，讀到一段的結句（加點號的語句），或韻文叶韻的句子，全體

兒童齊和着讀這一句。(6)齊讀法，在兒童精神疲倦，注意力渙散，或讀書作業開始與結束的時候，可叫全體兒童齊聲朗讀，但齊讀有流弊，不宜多用。(7)背誦法，簡單的韻文，可叫兒童背誦。但散文不宜強叫兒童硬記背誦。(8)表演讀，指名一個兒童讀一句或一段，接着就把一句或一段中的意思表演出來；或由一組兒童朗讀，另一組兒童同時表演動作。(9)抽籤讀，在全體兒童的名籤中，抽得了誰的名籤，就由誰出來朗讀。(10)點將讀，指名一個兒童對象朗讀，讀完了一段或一課後，任他另請一位同學出來接替。(11)擊節讀，指名一個兒童或分組朗讀，讀到結句的句尾或韻文的韻脚，全體兒童拍一下手。(12)高低音讀，甲兒高音朗讀，乙兒低聲相和；一課讀完後，甲乙兩兒可交替，甲讀低聲，乙用高音。……以上各種朗讀，可多用競賽法，以鼓勵興趣。兒童在朗讀的時候，倘使讀音，語調，句讀等有錯誤，不要立即糾正，打斷朗讀；要等到讀完全文或讀到可告段落的地方，再行分別提出，公共訂正；最後要叫讀錯的兒童把讀錯的地方重讀，直到正確無誤而止。

5. 國語與常識的配合方法

最後要討論的是國語常識的配合教學問題。就是現行的國定初小國語、常識合編本如何實施教學的問題。國語常識的配合教學，有兩種方式：一是聯絡教學，方法比較簡單，就是國語常識各定時間，分科教學，但國語科教學某一課時，同時常識也要教學某一課，不能有

先後而致脫節。並須相互聯絡，以資溝通。二是混合教學，方法比較複雜，教材的編輯固應化合，要如天衣無縫；教法的運用更須靈活，而能冶爲一爐。作者在所編初小國語常識教學方法應怎樣配合一文中，折衷「聯絡」「混合」兩方式，而提供教學時間與教學順序配合的意見。茲撮要介紹如下：

(一)教學時間的配合 國語科的每週教學時間，初小一二年級四二〇分鐘。三四年級四五〇分鐘；常識科的每週教學時間，初小一二年級一五〇分鐘，三四年級一八〇分鐘。國語科的說話、讀書、作文、寫字四項作業，一二年級以混合教學爲原則；三四年級仍可混合教學，但亦得分別教學；如果分別教學，每週說話三〇分鐘，讀書二七〇分鐘，作文九〇分鐘，寫字六〇分鐘。依照這個規定標準，以三〇分鐘一節計算，一二年每週國語十四節，常識五節。假定一課教材的教學時間，平均須七個三十分鐘，那麼國語五節常識二節。(當然兩科的教學時間要打通，不能嚴密劃分。)每週除教學兩課半以外，另有複習的時間一節或兩節。每課教學的重心，大致支配如下：

1. 第一節教學常識——注重獲得概念，隨機提示重要的文字。
2. 第二節教學國語——注重讀書教材的概覽，並了解內容的大要。
3. 第三節教學國語——注重讀書教材的閱讀及字句的用法與組織的探討。

4. 第四節教學常識——注重獲得正確的知識，並為實習應用等的活動。
5. 第五節教學國語——注重讀書教材的整理及體味想像表現等。
6. 第六節教學國語——注重說話、作文教材的聯合的發表練習。
7. 第七節教學國語——注重作文、寫字教材的聯合的發表練習。

當然的，這是預定每節教學的重心，除了主要點以外，還包含別種活動在內。例如第一節隨機提示重要的文字，含有國語方面的認識文字的成分；第二節讀書教材內容大要的了解，含有常識方面吸收知識的成分；又如讀書教材的表演，必然含有練習說話的作業，常識教材的實習應用，也可能含有練習作文、寫字的作業。而且在每節的教學時間內，要使兒童應用身體上各部分的筋肉運動，時而用眼睛看，時而用耳朵聽，時而用腦子想，時而用手抄寫，時而用口答講述，甚至要用鼻子聞氣味，用舌頭辨滋味；這樣才有興味而所得的觀念也正確，印象也深刻。千萬不能在一節的教學時間內，只用一種器官的運動，如三十分鐘完全讀書，三十分鐘完全抄書，三十分鐘完全研究討論。方法無變化，兒童的注意力不易始終集中，教學的效率也必然減少。還有寫字作業，要合「分佈練習」的原則，次數要多，時間要短，所以在每節的教學時間內，如果有適宜的機會，應使兒童練習寫字。教師不可認為非規定的教學時間，而不注意指導兒童文字的筆順，矯正兒童執筆的姿勢。

初小三四年級國語科的四項作業，多數學校都分別教學。分別教學的時間支配，除了另立每週說話一節，作文三節，寫字二節外，讀書每週九節，常識每週六節，假定聯合編配的教材每課教學時間平均須六個三十分鐘，那麼讀書四節，常識二節，每週教學兩課半。但兩科的時間也須互相打通，不分界限，有時教學讀書的時間，讓一部分給常識，有時教學常識的時間，借一部分給讀書。每課教學的重心，大致支配如下：

第一節教學常識——注重明瞭內容的大要，分別去做觀察、調查、或搜集、參考等活動。

第二節教學國語——注重讀書教材內容大要的了解，並解釋生字、難詞及艱深的語句。

第三節教學國語——注重讀書教材的閱讀或吟唱，推敲文字的用法，句型的組織，篇章的結構等。

第四節教學常識——注重分析研究內容，整理綱領，筆錄要點，及指導實習應用等。

第五節教學國語——注重讀書教材內容的體味想像，及整理要項等。

第六節教學國語——注重讀書教材的應用練習，及表情吟誦，表演故事等。

當然的，每課教學的次數，須視教材內容的長短、繁簡、難易，而定教學時間的多少，決不能呆定為一二年級每課教學七次，三四年級每課教學六次。上面所舉的時間支配，不過

備參考之用，實施時須酌量變通。每學期的教學時間爲二十個星期，除去學期開始時的準備，學期終了時的結束及例假日期外，每學期實際教學的時間，約爲十八個星期。若以每週教學二課半計算，一學期教學四十五課。現行的初小國語常識課本，普通每冊四十課，另有練習的附課，足夠應用，各地方並應插入鄉土教材及時事教材，以資補充。

國語常識兩科的教授，須由一個教師擔任。事實上一般小學一學級的國語常識兩科，大都由級任教師一人擔任教授，却也有少數由兩個教師分別擔任的。在以前分開編輯，各自爲政的國語、常識教材，由兩個教師分別擔任教授，困難尙少，弊病尙不顯著。現在改用國語常識聯合編配的教材，如由兩個教師分別擔任教授，那就不但不能密切聯繫，而且教學進度也容易脫節，減少教學效率，失去配合教學的本旨。所以國語常識聯合編配的教材，必須由一個教師擔任教授。這樣，兩科的教材，合編在一冊，固然便利，分編成兩本，也可應用。而且兩科的教學時間，不妨打成一片，混合編排，例如一二年級的每週教學時間表上不必把國語常識分開排列，可合稱爲「國常」，實施合併教學，以收機動協調的效果。

(二)教學順序的配合：依照上面的時間支配與各節教學的重心，再定實施的方案。在一二年級的教學順序，大致如下：

第一次——開始時引起兒童的學習動機，針對所要教學的常識題材，或用實物，或用圖

畫，或利用偶發事項，或利用氣象變化，或利用預先佈置的環境，或由兒童自己發生，因觀察談話而發生問題。約佔十分鐘。接着，就決定學習的目的，所要解決的是什麼問題？這問題的內容有幾個主要點？用什麼方法去解決這個問題？約佔五分鐘。隨後是搜集解決問題的資料，或須觀察的，或須調查的，或須演習的，或須參加的，或須收集的，或須實習的，或須試驗的，或須研究的，並指導各種活動的方法。如果教科書教材的圖畫上或表解中有重要的文字，可約略指示，兒童能夠認識固好，不能夠記憶也無妨。約佔十五分鐘。

第二次——開始時引起兒童學習讀書教材的動機及決定學習的目的，這因為承接前一次，兒童已有在常識上的某個問題的觀念，由聯想作用而引起動機，決定目的，必可迎刃而解。約佔五分鐘。接着是考查內容，先由教師講故事或先叫兒童看插圖。再將課文大體閱看一二遍，明瞭內容所講的是什麼；再由兒童分別提出課文中的生字、新詞、難句，由教師分別講解，使兒童明白，但不必分析字的讀音，或詳解字的意義；隨後由教師或指名優等兒童口述課文內容的大要，並指中等兒童復述一二遍。約佔十五分鐘。最後為閱讀課文，先指名優等兒童試讀，加以矯正後，再由教師範讀，隨後可指名單讀合讀，或由教師領導兒童讀，或由優等兒童伴低能兒童讀，或用分組讀、分行讀、輪讀、和讀、齊讀等等各種多樣化的方法練習。約佔十分鐘。

第三次——開始時先將讀書教材齊讀一遍，再指名單讀、合讀、伴讀等等，務使中等兒童及低能兒童多練習的機會；讀音如有錯誤，當在全課讀完後，分別糾正。約佔五分鐘。接着，可研究課文的內容，約佔五分鐘。隨後可探討課文的形式，約佔十五分鐘。最後再用各種有趣味的方法，練習朗讀或默讀。約佔五分鐘。

第四次——開始時先喚起兒童需要解決的常識問題的舊觀念，接着是推究討論，或用談話問答，或用比較觀察，或由兒童報告，或由教員演講，然後整理成幾個要點。約佔十五分鐘。最後是實驗應用，或須紀錄，或須表演，或須製作，或須實踐，或須飼養，或須栽培，或須實際參加，或須製成圖表等等，約佔十五分鐘。

第五次——開始時仍須將讀書教材朗讀幾遍，然後體味內容，由教師兒童提出補充問題，以供想像，約佔十分鐘。接着是表情誦讀，約佔五分鐘。最後是表演或整理。如為表演，先須決定分成幾段，推定人選，以及如何布置，如何化裝等等，表演以後，還須批評。如為整理，先須提出綱領，分別條目，然後筆錄。約佔十五分鐘。

第六次——開始時先練習說話，或用命令語，或用演進語，或用故事演講。如為命令語或演進語，可一面練習口說，一面動作表演，約佔十五分鐘。接着，就用練習說話的教材，作為作文筆述的教材，可用填充、聯接、聽寫、正誤、仿作、改作等作文的基本練習。約佔

十五分鐘。

第七次——開始時再用別種基本練習的方法練習作文。約佔十五分鐘。接着，就用練習作文教材的全部分或一部分，作為寫字的教材，使兒童練習正書中字；或另用範字，使兒童摹寫。約佔十五分鐘。

複習——每週有一次或兩次常識國語的綜合練習。開始時先叫兒童復述本週內所習常識教材內容的要點，再叫兒童復述本週內所習讀書教材內容要點，並朗讀或默讀課文一二遍。約佔五分鐘。然後用卡片熟習常識科中代表事物名稱的重要文字，及讀書教材中的新詞、難句，須用競爭比賽等方法，引起興趣。並可利用卡片上的文字，組成新語句，使兒童閱讀、解釋、表演等。約佔十五分鐘。末了可令優等兒童各自閱讀補充教材一二種，教員專指導低能兒童復習讀書教材，如誦讀、解釋、研究等。約佔十分鐘。

三、四年級可參照一、二年級的教學順序，酌量變通。大致如下：

第一次——開始時針對常識教材的內容，或用各種教具，或用問答談話，引起兒童學習的動機。約佔十分鐘。接着，就討論要解決的問題，及問題的內容有幾部分，如何去解決問題等，決定學習的目的。約佔五分鐘。隨後是搜集解決問題的資料，有的須用實物或標本或模型或圖畫等在室內觀察的；有的須往校園，或田野，或工廠，或機關等在室外觀察的；有

的還須注重調查，或搜集，或參考等的。約佔十五分鐘。惟往校外觀察，須利用課餘時間。

第二次——開始引起兒童學習國語科讀書教材的動機及決定學習的目的，約佔五分鐘。接着，就考查內容，叫兒童閱讀課文一二遍，摘出生字、新詞及難解語句，先用字典，逐個檢查生字的音義，分別寫在黑板上或筆記簿上，教員將生字的音義逐個發問；由兒童相互讀解，教員從旁訂正；再提出新詞難句，逐個逐句解釋，務使兒童完全明白；末了是指名兒童一二人試述課文大意，由教師訂正。約佔二十分鐘。最後是閱讀，先指名優等兒童、中等兒童單讀，再用半讀、合讀、輪讀、齊讀各種多變化的方法練習，必要時並應由教師讀。約佔五分鐘。

第三次——開始時喚起兒童的舊觀念，先問前次所讀國語課文的大意，次即用各種多變化有興味的方法練習誦讀或吟唱。約佔十分鐘。接着，就推敲課文的形式；關於文字方面的，關於詞性方面的，關於句式方面的，關於句型方面的，關於篇章方面的，可視兒童程度的高低，課文內容的性質，酌量使用。最後再誦讀或吟唱幾遍。約佔二十分鐘。

第四次——開始時喚起兒童前次決定要研究的常識問題的觀念，次由兒童報告觀察或調查，或採集，或參考的結果，再次由教師領導兒童用談話、比較、問答、討論、演講等

方法，分析研究內容，末把分析研究的結果，整理成綱領。約佔十五分鐘。接着，就指導兒童演習，或實驗，或實踐，或栽培，或飼養，或還須精密調查，盡量搜集等的實習；及表演、填表、製圖、剪貼、紀錄等的發表。可視教材內容的性質，酌用幾種方法。約佔十五分鐘。

第五次——開始時用各種方法練習誦讀或吟唱。約五分鐘。接着，就提出問題，體味內容，補充想像，如人的形貌、語言、舉止，物的形狀安排、活動等等。約佔十分鐘。次即整理要項，關於內容方面的大意，形式方面的結構。可用討論方式，列成表解後，由兒童抄錄；並可令兒童摘錄課文中的佳句。約佔十五分鐘。

第六次——開始時仍須誦讀或吟唱幾遍。接着，用抑揚頓挫的聲調，喜怒哀樂的情態，練習表情讀。約佔十五分鐘。次即應用練習，可用聽寫、默寫、填字、聯句、改作、仿作、正誤、約縮、敷暢、翻譯等各種有變化的作文的基本練習。如內容可能表演的，最後可令兒童表演。約佔二十分鐘。

總之，教學方法，要看教材的性質，兒童的能力，以及環境的設施，隨時靈活運用；萬不可墨守舊法，一成不變。如果呆板機械，不能隨機應變，不但不易喚起兒童的興趣，不易集中兒童的注意，而且不易達到教學的目標，減少教學的效率。

八 成績考查

讀書成績的考查，應注重考查兒童的字彙與閱讀的能力兩項：前者是考查兒童對於文字符號的認識、記憶和運用；後者是考查兒童閱讀文字的速度和了解的程度。這就是讀書目標中所規定的認識基本文字和培養閱讀的理解迅速的能力。下面介紹字彙考查與能力考查的兩種方法：

(一) 字彙考查 字彙考查的目的，是要測驗兒童對於所認識的文字的數量和文字的意義，形體的辨別與了解。茲舉下列各種方法，以供參考：

1. 看圖認字 在紙上畫一個圖，如畫一隻狗，圖的下面寫四個詞，只有一個是合圖意的，如寫「貓」「狗」「雞」「鴨」四字，叫兒童圈出代表圖意的文字。

2. 看字選圖 在紙上畫四個圖，如畫「馬」「牛」「羊」「豬」圖，圖的上面只寫一個與圖意相合的字，如寫「馬」字，叫兒童指出代表文字的圖畫。

3. 看圖填字 在紙上畫一幅圖，如畫幾條蠶，在下面寫「這是（ ）」，叫兒童填入與圖意符合的文字。

4. 看圖正誤 在紙上畫着圖，圖下注的文字，有些與圖意相符，有些與圖意不合，如飛

機圖下，註着「火車」二字，叫兒童改正錯誤的文字。

5. 默字測驗

由教師口說一字，說明意義後，兒童聽清楚了就默寫出來。如說「鳥，天上飛的鳥」；「魚，水裏游的魚」；兒童就寫一個「鳥」字，一個「魚」字。教師每說一個字後，稍停片刻，讓兒童有書寫的時間。每次默字至多五十個，可視年級的高低，能力的強弱，酌量伸縮。每次測驗的總時間至多三十分鐘，包括發卷、收卷的時間在內。這種默字測驗是最普通的方法，材料可根據兒童字彙自行編造；但字的解釋，必須是兒童已經學習的。

(二) 能力考查

考查閱讀的能力，可分為朗讀和默讀兩種：考查朗讀要注意發音是否正確，口語是否流利。當兒童朗讀時，凡讀錯的字，脫落的字，以及重讀兩次以上的文字，教師可用各種符號分別記出。至表情達意是否充分，目前尚無客觀標準去考查，大概兒童不能表情達意的原因，是由於了解程度的不夠，可在默讀測驗中去考查。考查默讀的目的，是要調查兒童對於文字了解的程度和閱讀的速度。茲舉下列各種方法，以供參考：

1. 選擇測驗

指定一段材料，叫兒童閱讀，在材料的後面，擬定若干題目，每題有三個至五個答案，叫兒童把對的答案的數字寫在括弧裏。例如：

姓張的小孩的家裏，有兩個哥哥，一個弟弟，連他們的父母，家裏共有六個人。

1. 姓張的小孩家裏，共有人(1)二個 (2)三個 (3)四個 (4)六個……()

2. 他有哥哥(1)一個 (2)兩個 (3)三個 (4)四個……()

2. 是非測驗 指定一段材料，叫兒童閱讀，在材料的後面，擬定若干題目，有些是對的，有些是錯的，叫兒童在題目下面的括弧裏做記號，對的加「+」號，錯的加「-」號。例如兒童閱讀了上述選擇測驗中的一段文字後，做的是非測驗是：

1. 姓張的小孩有一個哥哥，兩個弟弟。……()

2. 姓張的小孩的家裏，共有六個人。……()

3. 問答測驗 根據兒童閱讀的材料，擬定問答，叫兒童回答。

4. 填充測驗 在一句句子里缺少一個字，叫兒童填進去，成爲完整的語句。如「我有一

()筆」，叫兒童填入「枝」字。

5. 詞句重組測驗 幾個沒有意義的字，叫兒童組織成句。如「有我枝筆一」五個字，叫

兒童組成「我有一枝筆」一句。

用測驗法考查讀書成績，要兒童回答的問題，應包括(1)考查兒童對於文中的大意是否明瞭；(2)考查兒童在本文以外的推理或想像；(3)考查兒童是否能在所讀的文字中，找出參考資料以解決當前的問題；(4)考查兒童對於文中的事實是否澈底了解。擬定的問題須合於四種意

義的一種或一種以上。評定考查的成績，應在事前把每個題目應得的分數規定。評定時，爲校正機遇起見，要在答對的題目中減去一部分。例如是非法的答案，只有「是」與「非」，兒童對於問題如果完全不知，任意畫「+」號或「-」號；只憑機會，也可以答對一半。所以計算分數時，應在對的題數中減去錯的題數，剩下的作爲應得的分數。如用選擇法答案加多，貿然答對的機會減少，應減的分量也隨着減少，假如每題有五個答案，應在對的題數中減去四分之一錯的題數，假如每題有四個答案，應在對的題數中減去三分之一錯的題數。答案的數目增加或減少，所減的成數以此類推。沒有回答的問題，可以不計。

參考圖書

吳研因
增芥：小學教材及教學法卷上（中華書局）

俞子夷：小學教材及教學法下冊（正中書局）

李清悚：小學教材及教學法下冊（正中書局）

趙廷爲：小學教材及教學法種二冊（商務印書館）

趙欲仁：小學國語科教學法（商務印書館）

陸步青：國民學校國語教學法概要（教育部編印國教輔導叢書）
彭榮淦

魏冰心：初小國語常識怎樣配合教學（教育部編印國教實際問題小叢書）

姚虛谷：小學教學技術（中華書局）

魏冰心：國定教科書與地方教材時事教材（各省市國教指導月刊）

魏冰心：編造常用字彙的研究（教育通訊復刊一卷一期）

魏冰心：國定教科書之編輯經過（教育通訊復刊一卷六期）

教育部：民三十七公佈小學國語科課程標準

第三章 作文

一 教學目標

作文和說話的目的相同，都是在於表情達意，不過所用的工具和方法不同。說話的工具是口，作文的工具是筆；說話應用聲音，作文利用文字。前者是直接的發表，後者是間接的傳達；前者常受空間時間的影響，後者不受空間的限制。作者在本編第一章說話教學目標中已經略有敘述了。

小學國語科的作文作業，應與說話作業聯絡教學；尤其是在低年級更須注重以說話爲作文的基礎訓練。教學作文的唯一目的，是指導兒童在日常生活中能運用文字，表達自己的情意。但是在清末所定小學國文要旨，頗爲含混，對於作文教學未見特別重視。民元公佈小學校教則，民十二公佈小學新學制課程綱要，對於國文、國語的要旨，也只籠統地規定「國文要旨在使兒童學習普通的語言、文字，養成發表思想的能力……」與「國語目的在練習運用通常的語言文字，……養成能達己意的發表能力。」後者因民十二小學國文改爲國語，所以強調「通常的」語言文字及「能達己意的」發表能力兩點。

民十八公佈小學課程暫行標準國語科的四項作業才分別訂定教學目標。其第四條關於作文教學的是：「運用平易的口語和語體文，以傳達思想、表現情感，而使別人了解。」時在言語體過渡時期，所以特別提醒指導兒童運用的是語體文，不是文言文；而且是「平易的」語體文，不是艱深的語體文。這以後幾次修訂小學課程標準，國語科的作文作業都專列條文，訂定教學目標，文字雖有詳略，內容並無多大出入。如民二十一修正為「指導兒童練習作文，以養成其發表情意的能力。」文字略為簡化。民二十五修正為「指導兒童體會字句的用法，篇章的結構，實用文的格式，習作普通文和實用文，以養成其發表情意的能力。」內容較為詳明，除說明習作的文體外，並須指導體會字句篇章的文字形式。民三十一又修正為「教導兒童運用文字，養成其理解的能力和發表情意的能力。」則又強調「理解」「發表」兩種能力的養成。前者注重研究，後者注重習作。

最近三十七年修正的小學國語課程標準教學目標，其第三條關於作文作業的說：「指導兒童運用語言、文字，培養他們發表情意的能力。」運用語文是手段，發表情意是目的。發表情意的工具是運用語文，啞巴、文盲不能操縱語文，便無法發表情意；運用語文的目的是發表情意，辭不能達意，文不能通情，也無法使人了解；二者相關。茲再加以分析說明：

(一)指導兒童運用語言文字 聽別人說的話，看別人作的文，須了解其所發表的情意；

自己用語言或用文字發表自己的情意，須使別人了解。自己能了解別人是一種「聽」與「讀」的能力；使別人了解自己是一種「說」與「作」的能力。說話、作文的教學，便是要培養後面的一種能力。所以要使兒童能夠完全自由應用文字，除讀書外，還得指導兒童由練習運用語言，進而練習運用文字。語言要使人聽得懂，說話應合標準國語，絕對不用方言土語；文字要使大部分人看得懂，而且要與語言聯絡，作文也應合標準國語，絕對不用文言文。

(二)培養發表情意的能力 語言文字的內容是自己所要發表情意；也是爲了要發表情意，使人了解，才學習運用語言文字。但是要達到使人了解自己所發表情意的目的，說話作文必須用詞恰當，造句合法，以及組織、結構、佈局、修辭等的技巧，都是重要的條件。兒童具備了這些作文的條件，才能運用文字，把自己的情意明白透澈地發表，才算確有作文的能力。這作文的能力，也像閱讀的能力一樣，是學習各科目所必需具備的基本能力。兒童在幼年時代，就須注意培養。

二 教材類別

小學作文教學，是注重訓練兒童發表自己的情意。就發表的工具說，有口述發表與筆述

發表兩種。就發表的方法說，有自由發表與基本指導兩種。低年級口述發表重於筆述發表，高年級筆述發表重於口述發表。自由發表注重思想的訓練，整篇的習作，基本指導注重文法的研討，片段的模仿。兒童練習作文應由口述發表入手，隨時加以基本指導，而最後要養成他們能筆述的自由發表的能力。在部定小學國語課程標準中，曾規定各學年作文課程綱要，其項目如下：

(一)第一學年

1. 自由發表

勺、日常生活的口述；

叉、對照畫片實物等的口述；

口、故事的口述。

2. 基本指導

勺、語法的矯正；

口、字和詞的運用。

(二)第二學年

1. 自由發表

勺、日常生活偶發事項等的口述或筆述；

久、對照畫片、實物等的口述或筆述；

口、故事的口述或筆述。

2. 基本指導

勺、字和詞的運用；

久、主要標點符號的認識、使用。

(三) 第三學年

1. 自由發表

勺、日常生活、偶發事項以及集會等的筆述或口述；

久、故事的筆述；

口、佈告書信等實用文的習作。

2. 基本指導

勺、字和詞的運用；

久、單句構造的研討；

口、簡短實用文格式的研討；

ㄐ、標點符號的使用。

(四) 第四學年

1. 自由發表

ㄎ、日常生活、偶發事項以及集會時事等的筆述；

ㄌ、讀書報告；

ㄎ、簡易記敘文說明文的習作；

ㄏ、佈告書信等實用文的習作；

ㄏ、學級新聞的擬稿。

2. 基本指導

ㄎ、字跟詞的運用；

ㄌ、各種單句跟簡單複句構造的研討；

ㄎ、簡短實用文格式的研討；

ㄐ、標點符號的使用。

(五) 第五學年

1. 自由發表

- ㄅ、日常生活、偶發事項以及集會、時事等的筆述；
- ㄆ、讀書報告；
- ㄇ、各種小問題的評述；
- ㄋ、書信報告等實用文的習作；
- ㄌ、演說的擬稿；
- ㄍ、演講的紀錄；
- ㄎ、學級和學校新聞的擬稿。

2. 基本指導

- ㄅ、記敘文、說明文、實用文以及韻文等的研討；
- ㄆ、簡易語法和修辭的研討。

(六) 第六學年

1. 自由發表

- ㄅ、日常事項、偶發事項以及集會、時事等的筆述；
- ㄆ、讀書報告；
- ㄇ、各種小問題的評述；

□、對於家庭、學校、社會的建設計畫或是感想的書面發表；

萬、書信、計畫書、宣言等實用文的習作；

勿、演說、辯論的擬稿；

去、演講的紀錄；

乃、學級和學校新聞的擬稿。

2. 基本指導

勺、記敘文、說明文、議論文、實用文以及韻文的研討；

久、簡易語法跟修辭的研討。

茲就部定作文課程綱要規定項目，歸納成下面各類，分別說明它的性質及選材的標準如下：

(一) 自由發表的資料

1. 對照畫片實物等的口述或筆述 開始指導兒童作文的題材，以畫片實物等最為相宜。

例如提示一幅故事圖「龜兔競走」，經觀察後，口述或筆述圖中的故事；提示一個玩具「紙風車」，經觀察後，口頭說明或用筆記述紙風車的製法、玩法。有些不能提示實物的，可用模型，如「火車模型」「飛機模型」，經觀察後，說明或記述火車、飛機的功用。又如教師

或兒童表演一種動作，全體兒童口述或筆述所見的表演、動作。這些題材，教師倘能善於指導，可能引起兒童濃厚的發表興趣。

2. 日常生活與偶發事項的口述或筆述 兒童日常生活上所接觸，親眼看見，親耳聽見或親身經歷的事項，都可以用為發表的資料。在學校或社會偶然發生的偶發事項，如某校的學生來校參觀，某路上汽車撞傷了小孩，這些機會是引導兒童練習口述或筆述發表的好機會，決不可放棄。

3. 集會時事等的筆述或口述 學校裏舉行週會、晚會、游藝會、運動會等的集會，或本地、本省、本國以及世界國際發生了重要時事，是中高年級練習作的很好題材，不可放棄指導兒童習作紀錄或報告的好機會。

4. 故事的口述或筆述 以聽聞的，記憶的故事為題材，練習作文，是想起記述；以各別編造的故事為題材，練習作文，是想像發表。低年級注重口述的想起記述，高年級注重筆述的想像發表。至於內容的深淺，應視兒童的程度高下而定。

5. 實用文的習作 作文注重實用；實用文中最重要、最常應用的，是書信、便條、佈告，自三年級起就得開始習作；報告、宣言計畫書等，在高年級可酌量習作。惟實用文的習作，須利用實際應用的機會。例如某老師生病，不能來校教課，可寫一封信去慰問；某天舉

行故事演講會，要使公衆知道，可寫一個佈告揭示。

6. 普通文的習作 普通文是指記敘、說明、議論等文體。習作普通文應有一個合乎兒童心理、環境，在經驗中有話可說的題目。例如「我們的級任老師」，是記人的記敘文；「筆的種類製造和功用」，是說理的說明文，「旅行可廣見聞論」，是議事的議論文。小學習作普通文，以記敘文爲主，說明文次之，議論文應視高年級兒童有實際需要時酌量習作。命題的方式，可由教師板書，或兒童共同決定，或兒童個別擬定。

7. 讀書報告 兒童課外閱讀某冊圖書以後，不論是文藝的或社會的或自然的或其他科目的，在高年級都可指導兒童做讀書報告，評述內容，並發表心得。

8. 學級和學校新聞的擬稿 學級舉辦學級新聞，學校舉辦學校新聞，是引導兒童練習作文的好機會。新聞的內容廣泛，除敘述時事外，關於詩歌、謎語、故事、劇本等都可收容。應鼓勵兒童經常創作投稿，增進寫作的技術。高年級並可舉辦壁報，張貼在街頭茶坊酒肆民衆較多的地方，使公衆注意社會動態、國家大事，更是很有價值的活動。

9. 演講紀錄 兒童聽取校長、老師或來賓公開演講以後，可指導高年級兒童紀錄大要。或指定寫作迅速的兒童幾人當場紀錄，更能鼓勵興趣。

10. 演說辯論的擬稿 學校舉行演說、辯論等競賽會時，題材可由教師指定，或由兒童共

同商定，但演說、辯論的稿子，須由兒童個別的或集體的撰擬。

11. 小問題的評述 高年級兒童對於家庭、學校、社會上的小問題，倘有意見，可指導用文字發表。

12. 計畫感想等的書面發表 提議舉辦一項事業，應先定一個計畫，如「籌辦兒童閱報室的計畫」；對於某一問題提出自己的觀點，可發表感想，如「如何做新時代的新兒童」。這些題材，可使高年級兒童習作抒情、議論的文章。但須兒童確有計畫或感想，才可引導他們用書面發表。所以題材應由兒童自己個別選定，自由發揮；不必由教師命題，或由兒童共同命題，強迫全體兒童作同一性質的發表。

(二) 基本指導資料

1. 字與詞的運用 積字成句，積句成文，運用文字練習綴句，是初學作文的基本指導。例如用名詞「牛」「馬」，用代詞「你」「他」，用助詞「了」「罷」，用疑問詞「呢」「嗎」，以及指定用某一個連詞或副詞或形容詞，組成單句。但須運用兒童已認識的文字，並可用仿作、改作、填充、聯句等方法。所指定運用的文字，對於低年級兒童不應說明屬於某種詞性。

2. 語句構造的研究

語句分單句、複句兩種：單句的構造簡單，複句包含兩個以上的單

句，構造比較複雜。在中高年級可視兒童需要情形，才提出研究。指導時要用歸納的過程。把讀書教材中已經學過的材料做基礎，並且要搜集相像的材料做比較的研究。在部定國語課程標準中，附有語句組織參考資料，茲附錄如下：

(1)單句的組織

勺、用主語、述語、附加語組織的單句。例如：

甲、弟弟笑。

乙、小弟弟笑。

丙、小弟弟大笑。

丁、我的弟弟大笑。

戊、我的弟弟哈哈地大笑。

己、我的弟弟站在大門口，哈哈地大笑。

又、用主語、述語、賓語、附加語組織的單句。例如：

甲、弟弟拍球。

乙、小弟弟拍球。

丙、小弟弟拍小球。

丁、我的弟弟在運動場上拍小球。

(2) 單句複成分的組織

勺、複主語的單句。例如：

甲、姊姊和妹妹上學去。

乙、紙、墨、筆、硯，都是文具。

亥、複賓語的單句。例如：

甲、我撲滅蒼蠅、蚊子。

乙、我愛我的爸爸、媽媽和哥哥、姊姊。

口、複述語的單句。例如：

甲、妹妹一面彈琴，一面唱歌。（平列的）

乙、他不讀書，就散步。（選擇的）

己、複附加語的單句。例如：

甲、我用墨筆，在白紙上寫黑字。

乙、長而且難的文章，要細細地讀下去。

(3) 單句成分的省略組織

甲、（ ）來罷！（省略主語）

乙、（ ）請（ ）坐！（省略主語「我」和賓語「你」或「你們」）

丙、（ ）甚麼時候到重慶的？（省略主語「你」）

（ ）昨天才來的。（省略主語「我」）

(4) 複句的組織

一、等列的複句

子、平列的複句。例如：

甲、雨停了，雲也散了。（等價的）

乙、他不但身體很結實，而且學問品行也很好。（進層的）

丙、黃梅時節，幾天陰，幾天晴，幾天雨，又有幾天半陰半晴，時雨時晴。（分割的）

丑、選擇的複句。例如：

甲、或者我上他那兒去，或者他到我這兒來。（兩商的）

乙、不是你去，就是我去。（相消的）

寅、承接的複句，例如：

甲、吃了早飯，就上學去。（順序的）

乙、他的文章做得很好，字也寫得不錯，此外如繪畫、音樂件件都會。（類及的）

卯、轉折的複句。例如：

甲、牙齒常常咬痛舌頭，但是他們終究是好朋友。（重轉的）

乙、他的品行、學問都很好，不過身體太弱。（輕折的）

丙、今天下了一陣大雨，反而覺得悶熱了。（意外的）

戊、主從的複句

子、表示時間的複句。例如：

甲、他什麼時候回家，我就什麼時候來看他。（同時的）

乙、他沒有走到家裏以前，已經很疲勞了。（前時的）

丙、等我到了學校以後，他才回家去。（後時的）

丁、世界一天不滅，地球的轉動一天不歇。（永久時的）

丑、表示原因的複句。例如：

甲、我因為身體不好，沒有上學。（連詞用在從句的）

乙、我近來過分用功，因此得了腦病。（連詞用在主句的）

丙、你因為多嘴，所以惹禍；因為饞嘴，所以得病。（主從各有連詞相應的）

丁、我們睡罷！時候不早了。（不用連詞的）

寅、表示假定的複句。例如：

甲、今天如果不下雨，我一定來看你。

乙、你要是肯指教，我是非常歡迎的。

卯、表示範圍的複句。例如：

甲、只要你肯努力，事業不會不成功的。（條件在範圍內的）

乙、他明天一定來的，除非天氣不好。（條件在範圍外的）

丙、無論你願意不願意，你總得離開這兒。（無條件的）

辰、表示讓步的複句。例如：

甲、你的字固然寫得很壞，可是文章做得很好。

乙、這件工作雖然艱難，我們還得去做。

己、表比較的複句。例如：

甲、老師愛護他的學生，很像愛護他的子女。（平比的）

乙、我和你談了半天，勝過我讀了十年書。（差比的）

丙、與其在家裏枯坐，不如到外面去散步。（抉擇的）

3. 語氣修辭的研究 語句的方式，最普通的有「決定」「祈使」「疑問」「感歎」等四種；決定語氣的句子，一定用句號；疑問語氣的句子，一定用問號；「祈使」與「感歎」語氣的句子，一定加歎號。修辭的方法很多，技巧也大有高下。通常應用的，有「對偶」「比喻」「摹擬」「誇張」「引證」「設疑」「反詰」「呼應」「複疊」「諱飾」等，其他比較艱深的修辭方法，不必強令兒童學習。指導研究語法修辭，須視兒童的能力，需要的情形，在精讀教材中提出例句，從事分析、比較等的研究，並用仿作、改作等練習。在部定國語課程標準中，附有句子語氣的參考資料，茲附錄如下：

(1) 決定語氣的句子。例如：

甲、春天的氣候是很溫和的。(肯定的)

乙、瘡疾不是蒼蠅傳染的。(否定的)

(2) 祈使語氣的句子。例如：

甲、你趕快上學去罷！(命令的)

乙、你不可攀折花木！(禁止的)

丙、弟弟你別忘記我的話啊！(希望的)

丁、請你幫助我一下罷！(請求的)

(3) 疑問語氣的句子。例如：

甲、這本書你看完了嗎？（詢問的）

乙、這個好呢，還是那個好。（選擇的）

丙、已經放學了，你怎麼還不去呢？（追究的）

丁、我怎麼會知道呢？（反詰的）

(4) 驚歎語氣的句子。例如：

甲、哈哈！好極了！（歡喜的）

乙、這朵花真美麗啊！（讚美的）

丙、這太不成話了！（憤怒的）

丁、他才可憐呢！（悲哀的）

4. 實用文格式的研討 實用文注重格式的研究與應用，無須注重內容的探討。因為書信

有書信的格式，便條有便條的格式，佈告有佈告的格式，以及章程、規則、契約等也各有定式，不可錯誤。必須使兒童詳加研究，澈底明瞭以後，才相機習作，將來實際應用時，也可合乎程式，不致錯誤。

5. 普通文體裁的研討 普通文分三類：記敘事物狀態性能的叫記敘文；說明事物事理含

義的叫說明文；評論人事是非得失的叫議論文。記敘文又分記人、記言、記事、記地、記物等的性質；說明文又分說理，說義的兩種性質；議論文也分論人、論事的兩種性質。至於普通文篇章結構，有「順序式」「散列式」「條舉式」「頭括式」「尾括式」「頭尾兩括式」以及「問答式」等。在高年級兒童可視精讀教材的機會，酌量提出研究。

6. 韻文體裁的研討 韻文是有音節能吟唱的詩歌。內容或為抒情，或為述意，或為敘事，或為寫景，都有豐富的想像，美妙的修辭。舊體詩有規定的體裁，嚴正的格律。新體詩沒有一定須要遵守的格律，可以自由運用，獨創風格；韻脚用國音韻（中華新韻），也較為便利，並合標準國音。在高年級時代，可視兒童的程度和興趣，酌量提出討論。

7. 標點符號的使用 標點符號分為「標號」「點號」兩種；問號（？）歎號（！）引號（「」）破折號（——）刪節號（……）夾注號（——或（））私名號（——加在旁邊）篇名號（～）加在旁邊）等八種是標號；結點（。或·）逗點（，）支點（；）冒點（：）等四種是點號。也有稱結點為句號，逗點為點號，支點為分號，冒點為冒號的。標點符號是幫助了解文字內容的意義，叫人閱讀便利的工具。在中高年級應在精讀教材中提出例句，分析研究，使兒童了解各個符號的性質與用法，在自由發表時實際應用。

小學作文教材除上述自由發表十二種，基本指導七種以外，「日記」和「筆記」，自中

年級起可指導兒童習作。日記是生活的紀錄，備查考，策進步，要養成兒童永恆地寫作日記的好習慣。筆記是經驗的紀錄，有久遠保存的價值；在每次參觀、實驗、調查，或旅行，或閱讀一冊圖書以後，應指導兒童習作筆記。這也是為研究各科所必須具備的能力。

三 教具準備

作文與說話不可分離，尤其是小學低年級，說話作文必須混合教學，由口述開始，漸漸地引渡到筆述。所以教學說話時所備引起兒童發表興趣的教具，如故事圖等，在教學作文時自亦適用。至練習造句，研討文法時，為鼓勵興趣，幫助了解起見，教師可自製幾種教具，以資應用。茲舉數例如下：

(一)綴字片 用卡片分甲、乙兩類：甲類各片，分寫一個名詞，如「貓」「狗」「雞」「鴨」……等，乙類各片，分寫一個動詞，如「跑」「跳」「叫」「逃」……等。練習時分兒童為兩組：甲組的兒童取一張甲類的卡片，乙組的兒童取一張乙類的卡片，每次二人，將取得的字片拚成單句。這是適用於低年級練習拚合只有主語、述語的單句。倘使把卡片分為甲、乙、丙三類，甲、乙、兩類都寫名詞，丙類寫動詞，三組兒童各取一張，可練習用主語、述語賓語拚合成單句。例如甲組的兒童取得的是「貓」字，乙組的兒童取得的是「鳥」

字，丙組的兒童取得的是「捉」字，可拚合成「貓捉鳥」一句；如果丙組的兒童取得的是「飛」字，那麼「貓飛鳥」「鳥飛貓」都不通，可叫丙組的兒童再取一張卡片，直到取得了他動詞，可拚合成通順的句子爲止。如果丙組的動詞片上，都寫他動詞，如「咬」「追」「打」「拍」……等，那就更容易拚合成完整的單句。

(二)造句片 用卡片分甲、乙、丙三類：甲類各片分寫一個主語，如「哥哥」「弟弟」……等，乙類各片分寫一個所在地的附加語，如「在院子裏」「在運動場」……等，丙類各片分寫一個表示動作的述語與賓語，如「拍皮球」「踢毽子」……等。練習時分兒童爲三組，甲組取甲類片，乙組取乙類片，丙組取丙類片各一張，然後教師依次叫甲、乙、丙三組兒童讀出卡片上的文字，組織成語句。同時板書，使全體兒童閱讀。這樣以遊戲的活動，練習造句，在意義上、在文法上都有價值。

(三)表解 文法上的研討，應用歸納過程；在高年級時代，應使兒童有整個的系統的概念。所以教師可製作「詞性表解」「句型表解」「句式表解」「標點符號表解」等，以備兒童需要研究時提示。

(四)範文 普通文的各種體裁的結構不同；實用文各項性質的程式大異。尤其是實用文必須合乎當地社會通行的格式，不可錯誤，教師可收集現成的文件，分類保存，以備兒童需

要討論時，提供參考的資料。

四 教學原則

本篇第一章中所述說話教學的原則，一般可適用於作文教學。除這以外，尚有須特別注意的幾項如下：

(一)注重實際應用 作文是為生活上的需要，日常生活上應用最廣的是實用文。所以實用文的習作，是小學作文的核心，是為全體兒童所需要學習的。

(二)注重利用機會 作文既重實用，自應利用實際需要的機會，指導兒童習作應用，鼓勵努力。例如準備開一次學藝會，可擬演說稿、辯論稿、演講故事稿，以及編造劇本，編輯學級新聞或學校新聞學藝會特輯。在開會之前，可寫佈告，發函件，並撰擬劇本說明書等，都可指導兒童分別習作，挑選最好的稿子實際應用。

(三)注重個別發展 文藝性質的創作，對於文字寫作能力的發展，很有貢獻。兒童作文雖以實用文為主，文藝性質的習作也宜注意，一般兒童都應有練習的機會。但是並不期望個個兒童都能創作，都養成熟練的寫作才能。惟對於富有寫作文藝興趣的兒童，應多予鼓勵，讓他有發展文學天才的機會。

(四) **迅速與審慎並重** 寫作的迅速與審慎，要相等的注意。一般教師的教學作文，往往過分注重審慎，兒童每次作文，不論什麼性質，什麼體裁，都得先起草，再謄清，不但浪費時間，而且養成了不良的習慣。寫作的迅速或審慎，須視內容性質而定：倘使習作日常生活上應用的文件，如一個便條，一封書信，寥寥幾句話兼筆疾書，不必咬文嚼字，應該限定時間，在十五分鐘或二十分鐘內迅速寫成。倘使習作篇幅較長，內容豐富的普通文或文藝性質的創作，如一篇遊記，一個故事，可起草稿，細心推敲。審慎的寫作，對於文字寫作能力的發展，頗多幫助；迅速的寫作，乃是為經濟時間，應付日常生活上的便利；所以二者應同樣的注意。

(五) **診斷與補救並重** 教學作文，診斷與補救也是重要的條件。教師把各個兒童在作文時所犯的錯誤，分類列表。一面可供基本指導時個別訂正或公共訂正的參考；一面可使兒童自己知道缺點所在，努力矯正。倘使每個兒童作文上所犯錯誤的種類漸少，那就是作文教學效率增進的明證。一般兒童在作文上所犯的錯誤，往往一犯再犯，不知矯正，那就是教師未能注意診斷和補救的原因。

(六) **研討與習作並重** 教學作文，不但注重習作，還得注重研討。研討澈底了解以後，繼以習作；習作發現錯誤以後，再行研討。二者相關而並重。文法的指導，原是要幫助兒童

實際的習作，不可當作一種科學去教學。教師可把各個兒童作文上所犯的錯誤，精密分析。某種錯誤應用某種文法指導糾正，編定文法教學的計畫。

(七)內容與形式並重 教學作文，不但要注重形式上的文字，還得注重內容上的價值。不論是口述或筆述，不僅着眼於語言文字形式的練習，尤須注意於思想意義的內容的組織，倘使內容空洞無物，雖能運用語言文字，也無價值。

上面七項是教學作文較重要的原則。在部定小學國語課程標準中，也附有作文教學方法該注意的要點有十一條，茲附錄如下：

(一)字和詞的運用以及各種句式的構造，注重研究和應用練習；各種實用文注重形式的研究和試作；記敘文、說明文、議論文以及讀書報告，注重自由發表的練習；標點符號注重認識和應用練習。

(二)作文的口述、筆述應當常相聯絡；例如同一題材，先演講（口述），再紀錄（筆述），最後討論；或先演講，再紀錄；或先紀錄，再討論。無論筆述或口述，都得注重內容的價值，不但着重在語言、文字形式的練習。

(三)作文的指導，低年級可多用「助作法」和「共作法」。

(四)基本指導用的作文練習本，除了逐課指導以外，要隨時參照自由發表的多數錯誤情

形，加以補充的練習。

(五)中高年級作文，要養成兒童先作大綱的習慣。

(六)題材要注意：(1)利用機會；(2)常由兒童自己決定；(3)多出題目以便兒童選擇。

(七)批改成績，要多保留兒童的原意，並且要給兒童共同批改和研討的機會；在中高年級，得酌用「訂正符號」，使兒童自己修改。膽清手續，應該省去。

(八)訂正錯誤，應當多多個別指導；如有重大的錯誤，可把容易錯誤的文法、句法、在基本指導時，用聽寫法，仿作法等充分練習。

(九)要隨機指導兒童習作實用文。

(一〇)作文要和各科(如各科的筆記等)聯絡，並且要和課外活動(如學校新聞，學級新聞的擬稿等)聯絡。

(一一)日記或是週記，不必逐篇批改，但得每次抽選幾本，提出缺點，加以個別指導或共同訂正。

五 教學順序

作文教學的過程，因年級程度的高下而不同，又因自由發表與基本指導的性質相異而更

不同。大概習作一篇文章應用發表過程，研討一種文法應用思考過程。倘使是欣賞一篇範文，或熟習一種語法，又得用欣賞過程與練習過程。作文教學的自由發表，倘使以兒童和教師在教學活動中的關係做標準，可歸納爲「助作法」「共作法」「自作法」三種。在開始教學作文時，應多用助作法、共作法，幫助兒童成功；在高年級應多用自作法，讓兒童自由表抒思想，運用寫作技巧。茲將三種方法的活動過程，略述如下：

(一)助作法的教學 助作法的全部過程中，始終有教師參加協助，兒童和教師共同活動，以達到作文的目的。助作法也可分爲三類：(1)內容上的思想，形式上的文字，全部由教師幫助；不但供給寫作的材料，而且指導寫作的技術的。用這方法寫成的文章，自然是千篇一律的，但是在低年級開始教學作文，這方法是適用的。(2)只提供材料，不指導作法，把文中應有的意思，共同提出，決定取捨，並整理成幾條大綱，排列成敘述先後的次序，然後讓兒童運用文字，寫作成篇。用這方法寫成的文章，內容相同，形式不是一致的。這方法適用於低年級的後期，中年級的上期(二三年級)。(3)只指導作法，不提供材料，把文章的結構佈局，共同商定一個輪廓，如依時間的先後，或依空間的方向順次敘述；或可用總起分承總結等方法敘述，然後讓兒童各自去搜集資料，自由發揮。用這方法寫成的文章，形式上的組織大致相同，內容上的思想並不完全一致。這方法適用於中高年級。茲將助作法一般適用的

教學順序列舉如下：

(第一次)

1. 引起動機 教師預先擬定題目(完全助作法)或擬定題材的範圍，文題留待兒童共同決定或個別擬定。倘使是教師命題，必須根據兒童的生活環境及經濟事項。開始上課時，用問答講故事、或揭示圖畫、提出實物……等觀察後，引起兒童學習的動機。

2. 決定目的 決定要做一篇什麼文章，應有一個題目。如由教師命題，即可板書；如由兒童共同決定，就叫兒童各自提出，教師逐個板書，接着共同討論，依照命題標準，刪去不適合的題目，決定採用某一個或某幾個題目，任兒童自由選擇。

3. 搜集資料 教師提示题目的要旨，幫助兒童在記憶的經驗中，搜集材料。也可由兒童分別提出，教師逐一板書綱要。如須參考圖書，或觀察實物、圖畫情景等，也可由教師領導兒童去觀察。

4. 討論整理 教師和兒童把搜集的材料，逐條討論，分別輕重，決定取捨；隨後把決定採用的材料，加以組織，分別段落，排定先後，列成大綱，逐一板書。

5. 各自記述 教師幫助兒童照所定大綱，逐段口述。同時注意指導句法，補充遺漏，提供適當的字與詞。隨後，指導兒童依照口述的內容，各自筆述。

6. 巡視矯正 兒童各自筆述的時候，教師要悄悄地在桌間往來巡視，注意察看每個兒童坐的姿勢，工作的態度，如發見不良習慣，應輕輕地分別矯正。倘使兒童發生困難問題，如某字某詞不會寫，應指導他們查閱課本或字典或直接指示。如發見字跡寫得潦草，或所寫的字句有錯誤，也應輕聲地個別訂正。

7. 繳卷評閱 教師收集兒童的作文簿，課後評閱，把錯誤不妥的地方，用各種符號分別標出。

(第二次)

1. 討論成績 第二次開始上課時，教師先提出共同的優點，加以鼓勵；再提出共同的缺點，討論改正。

2. 發還文卷 分別發還兒童的作文簿，叫兒童仔細閱看。

3. 各自改正 兒童各自依照教師標出的錯誤符號，分別改正。

4. 巡視指導 教師在桌間巡視。倘有兒童個人所犯的錯誤，須特別矯正的，應在這時候個別指導。

5. 鑑賞成績 教師在兒童所作成績中，挑選佳作，使兒童共同鑑賞。鑑賞方法可用宣讀、傳觀、揭示等，教師可酌量情形，任選一種。如係簡短的作品，並可板書後鑑賞。

(二)共作法的教學 共作法是全級兒童的集體習作。內容的取材，形式的結構，都透過全體的商討而後決定，教師處於輔導地位，遇到兒童發生困難，不能解決時，才予以協助和指導，遇到兒童思想錯誤或材料貧乏時，才予以糾正或補充。共作法也可分為兩類：(1)習作短篇文章，經共同商定立意遣詞以後，全級兒童依照坐位的次序，每人輪流板書一句，教師隨時指示錯誤，加以改正，至全文完了後，再叫全體兒童各自鈔錄。或分兒童為兩組，每組的各個兒童順次輪流板書一句，到全文完了後，教師批評那一組的習作的成績較好。(2)全文的立意遣詞一經商定，全體兒童就各自紀錄。或先指名兒童口述一二遍後再行全體筆述。或指名兒童逐句口述，教師逐句板書，到全文口述、板書完了以後，再叫全體兒童各自筆錄。茲將助作法一般適用的教學順序，列舉如下：

1. 引起動機 同助作法。

2. 決定目的 教師命題或由兒童共同商定題目，與助作法同。但採用的文題應以一個題目為限。

3. 搜集資料 教師指導兒童分析題目的內容或提示題目的要旨，指示材料要點與參考資料，幫助兒童共同搜集資料並將所得資料的綱要，隨時逐條板書。

4. 討論整理 同助作法。無論是材料的取捨，或大綱的排列，都要充分討論；並使兒童

有盡量發揮不同意見的機會。

5. 共同記述 使兒童依照決定的大綱，逐句或逐段口述，每提出一句或一段文字，要讓兒童盡量發表不同的意見，共同討論推敲，教師隨時予以指導補正。文字決定以後，由教師板書或指名兒童紀錄，或逕由兒童各自紀錄。討論和紀錄在低年級可以句為單位；兒童寫作能力已有進步，可將一段的文字經討論口述以後，再行筆述。

6. 重審字句 一篇文章寫作完成以後，教師可指導兒童審閱全文，逐字逐句加以檢討。如有不妥適的地方，分別提出共同討論以後，再行修改。

7. 各自鈔錄 修改完了以後，兒童各自鈔寫在作文簿上。

8. 巡視指導 兒童各自鈔寫時，教師應在桌間往返巡視，施行個別指導。

9. 繳卷評閱 教師收集兒童的作文簿，在課後批訂。

(三) 自作法的教學 自作法是完全由兒童各自寫作，要說什麼話，就說什麼話；要怎麼寫，就怎麼寫。思想可以自由發表，不受統制；文字可以自由運用，不受拘束。教師既不參加意見，更不越俎代謀，僅僅是備諮詢做顧問，遇到兒童提出問題，有所詢問時，才予以個別的指導。自作法也可分為兩類：(1) 命題自作，由教師板示意義完全的題目，如「我們的級任教師」；或板示內容不完全，僅指定範圍的題目，讓兒童決定題材自行補充，如「我的……」

……」。「我校的……」。這裏要研究的問題是命題的方法。命題的形式，有用實物的，有用圖畫的，有用文字的。在低年級，一個不倒翁，一張老鷹捉小雞圖，都是可用的題材。在中高年級，仍可採用這方法，不過實物圖畫應隨兒童程度的增進而漸加複雜。用文字命題，是最普通的方法。但須注意下列各條件：(一)題目必須合於兒童的實際生活經驗，才有話說，寫作才不感覺困難，而且容易引起興趣。(二)題目須有豐富的內容，便於自由發揮；也須有伸縮的餘地，便於自由抉擇。(三)題目的內容要具體，不可太抽象。(四)題目的範圍要確定，不可太廣泛。(五)題目要富有趣味和吸引力，以激發兒童作文的興趣。(六)題目要適應時令，並切合地方性。(七)題目要與各科教學聯絡及注重實際的應用。(八)題目的文字，要簡潔明白，不可太長，太囁嚅。此外在同一時間內，並可板示幾個題目，讓兒童各自選定一個，自由發表。(九)無題自作，教師並不提示題目，完全聽任兒童自由發表，寫一篇故事也好，寫一篇生活報告也好，寫一篇對於某問題的評述也可以。兒童可各就自己的經驗、興趣、意思，說自己要說的話。或先擬定題目以後再作文章，或先作成文章後再擬定題目，也可由兒童自己決定。或者教師雖不命題，却指定一個範圍，讓兒童在指定範圍內，決定題目與內容。如做一篇遊記，做一篇傳記，是指定文體的範圍的；如做一篇讀某書報後的報告或心得或感想，做一篇對於兒童自治會所辦某種事業發表改進的意見，是指定取材範圍的。茲

將自作法一般適用的教學順序，列舉如下：

（第一次）

1. 引起動機 同助作法。

2. 決定目的 同助作法。

3. 搜集材料 教師指導兒童分析題目，或提示題目要點及參考資料，指導兒童各自搜集材料，並把搜集的材料，列成綱要，寫在紙片上。

4. 檢討整理 兒童各自檢討搜集的材料，分別輕重，決定取捨，排列先後，分成段落，列成大綱。如有需要時，教師可個別指導，酌予低能兒童以寫作上的便利。

5. 各自記述 兒童依照自己所定大綱，各自記述。

6. 巡視指導 同助作法。

7. 繳卷評閱 同助作法。

（第二次）

1. 討論成績 同助作法。

2. 發還文卷 同助作法。

3. 各自改正 同助作法。

4. 巡視指導 同助作法。

5. 鑑賞成績 同助作法。

上述助作、共作、自作三種教學方法，在原則上固可依照年級的高低，分別採用；卻不應在某一年級專用某種方法。教師應斟酌兒童能力的強弱，審別題目性質的深淺，估量取材寫作的難易，活用三種方法。如某一類的文章，兒童已經習作幾次，取材並不困難，作法也已熟習，雖在低年級也可用自作法教學。如某一類的文章，取材、作法比較困難，而且是初次練習，就是在高年級也可用助作法教學。共作法也不限於某一階段應用；在某一階段中，更不可專用共作法，使兒童完全遷就大眾的意見，沒有各自發表的機會。所以三種方法的應用，要視實際情形，酌量變通。

助作、共作、自作三種方法的教學順序，雖然各有不同，但在實際教學時，往往不能完全分清界限。如在助作法中口述的時候，一個兒童提出的語句，未必全體同意，倘使其他兒童有不同的意見，自須讓他盡量發表；有了兩個以上的不同意見，就得像共作法一樣，經討論而後決定採用某一語句。又如在共作法中口述的時候，兒童提出的語句，由教師板書，也就像應用了助作法。即使在自作法中，教師隨時提示指導，協助兒童成功。如有必須共同研討的問題，也得提出共同解決。所以教師決定，採用某種方法教學時，都得靈活運用，隨機

應變，不可拘泥呆板，變成機械的動作。

六 成績訂正

兒童在自由發表時所習作的成篇的文章，或在基本指導時所練習的片段的筆記，有對有錯，有優有劣，應如何訂正，如何批評，才有效力，才可事半功倍，才能增進兒童發表的能力，這是作文教學上的重要問題，分別討論如下：

(一) 成績訂正法 一般成績的訂正，有許多方法：就訂正的時間說，有課內訂正，課外訂正；就訂正時所用器官說，有聽聞訂正，比對訂正；就訂正的地點說，有板上訂正，桌間訂正，膝前訂正，就訂正時教師與兒童的活動說，有教師訂正，自己訂正，相互訂正，共同訂正。這些方法都有利弊，用何種方法訂正，須視科目的性質，成績的內容，兒童的程度，時間的支配等條件而定。作文成績的訂正，自然也適用這些方法，但教師務須靈活應用，交換應用，不可老是採用一種方法而永遠不變。茲將各種訂正的方法說明如下：

1. 課內訂正 兒童的成績，教師在上課時間內即行訂正。這方法適用於低年級。兒童習作的成績很簡短，並無多大的差異與錯誤，不須多費訂正時間的，才可採用這方法。

2. 課外訂正 教師收集各個兒童的成績，在課後分別訂正。這方法各年級都適用。訂正

作文成績，一般教師也都採用這方法。

3. 聽聞訂正 教師或指名優等兒童朗讀標準成績，全體兒童聽清楚以後，訂正自己的成績。這方法適用於用助作法或共作法寫成的全體一致的短文。

4. 比對訂正 教師或指名優等兒童板書標準成績，全體兒童看清楚以後，訂正自己的成績。這方法適用於用助作法或共作法寫成的全體一致的文章。

5. 板上訂正 以一個兒童的成績爲代表，寫在黑板上，教師和兒童共同研討後，加以訂正。這方法各學年都適用。但板書的成績，須選取中等兒童的作品，而且要確有代表價值的。

6. 桌間訂正 教師巡視桌間時，依次訂正各個兒童的成績。這方法適用於在基本指導時習作的填字造句、聯接填充、仿作、改作、正誤等的簡單成績。

7. 膝前訂正 教師批改兒童成績時，叫兒童依次走到面前，一面批改，一面指示缺點所在，應如何改正，予以個別指導。這方法各年級都適用，功效較大，兒童的獲益也較多；可是費時久，教師的精力消耗也較多。

8. 教師訂正 如果是個別訂正，教師收集各個兒童的成績，分別批改；如果是集體訂正，教師把一個代表兒童的作品，板書後訂正。這方法各年級都適用。

9. 自己訂正 教師把每個兒童的成績，用符號標出錯誤的地方，叫兒童自己分別訂正。這方法適用於中高年級。

10. 相互訂正 兒童與兒童交換成績，相互用符號訂正。但兒童間應取商量的態度，兒童訂正的未必完全正確，最後還得由教師覆核。並須注意兩個交換成績的兒童，能力要相等；或由優等兒童訂正低能兒童的成績。

11. 共同訂正 板書一個兒童的代表成績，全體兒童提出訂正的意見，教師加以補正。這與板上訂正同。

作文教學包括口述、筆述兩種；成績的訂正，也應分別研究。口述成績的訂正，應注意的要點是：第一、發音是否正確，語法是否合理。第二、是否層次清楚，是否系統分明。第三、聲調是否流暢和諧，修辭是否巧妙生動。尤其要注意的是先使兒童明白錯誤的地方，教師乘勢利導，介紹合理的方法，使能運用。可參看本編第一章說話教學的成績訂正。筆述成績的訂正。比較複雜，工作也頗為繁重。最先要注意的，是規定各學年訂正成績的標準：如低年級注重文字的筆畫是否正確，有無錯誤的文字；句子的組織是否完整，有無脫落的文字；思想是否合理；書寫是否合式。中年級注重立意是否合理，意思是否連貫，敘述有無層次，首尾是否相稱；語句有無重複，用詞是否恰當。高年級注重意思是否新穎，有無遺漏；

文章是否切題，有無廢話；分段結構是否適當；文氣修辭是否流利。先規定了各階級訂正成績的客觀標準，有目標，可集中注意力，不但兒童可以依照標準，努力學習，教師的指導與批訂也有憑藉。

如果兒童筆述的成績，教師在課後個別訂正，應注意的要點是：第一，要顧到兒童的個性，在同一年級中，兒童的程度不齊，訂正作文成績，應從各個兒童的能力上着眼；同樣的一篇文章，出自高才兒童或尙嫌不能滿足；出自低能兒童，就該加以獎勵。這非待遇不公，而是適應兒童個性，激勵努力自勉，以求進步的方法。第二，要保留兒童的原意，教師訂正作文成績，應多保留兒童的原文，少用成人語氣的文字，應順從兒童的原意，不可固執主觀的成見，把兒童的思想完全抹煞。認真的教師對於兒童習作的文章認爲不滿意時往往大改特改，甚至全篇自首至尾一筆鉤銷，另外代作一篇，費時間，耗心力，結果是兒童非但沒有受益，反而成爲進步的障礙。兒童發見自己的作品，全被教師削改，必感失望掃興；而且錯誤的原因何在，爲什麼要改，所改的意思如何，教師不加指示，兒童不易瞭解。這樣，兒童對於作文的興趣，不免要漸漸地減低。第三，要注意共同的缺點，教師訂正作文成績，並非要使兒童習作的文章完善無疵，而是要訓練兒童作自我的批訂與矯正。所以在批訂時如發現共同的缺點或錯誤，要紀錄下來，以便下次上作文課基本指導時，分別提出，讓全體兒童共同

檢討，明白缺點或錯誤的地方，自己改正。對於個人重大的錯誤，兒童自己的能力倘不能改正時，應予個別訂正，詳細分析錯誤的原因，指示解決困難的方法。此外，教師應鼓勵兒童在交卷之前，多作自我批評，並盡量把錯誤自己改正。對於教師批改的文章，一定要叫兒童仔細閱看，詳加研究。教師的批改文章，越快越好；至遲在下次上作文課之前，必須把批改的文章，發還給兒童。兒童作文成績較優良的，應隨時揭示或選入新聞材料，或介紹其他刊物發表。

中高年級的作文成績，教師可酌量指導兒童自己訂正或相互訂正。這是比較改良的方法。自己訂正的優點：第一，使兒童自己注意錯誤的地方，並經自己改正以後，不致重犯錯誤。第二，教師可以節省時間與精力。第三，適應兒童的學習能力。高才兒童每次所作文章錯誤較少，無須多改，可以增多習作的機會；低能兒童每次所作文章錯誤較多，修改一次，尚難完善，不妨再加訂正；中等兒童每次所作的文章，經過一次修改後，大致無誤。平均每兩次時間可習作一篇文章。相互訂正的優點：第一，增長兒童鑑別能力，提高對於作文的興趣。第二，鼓勵兒童比賽競爭，促進對於作文的努力。施行自己訂正與相互訂正之前，須規定訂正符號，使全體兒童明瞭並能使用。茲將兩種訂正可用的符號介紹如下：

1. 自己訂正時教師所用的符號：

名稱	形狀	用意
名稱	形狀	用意
虛綫	⋮	添入文句
點扛	⋮	刪除字句
直扛		不通字句
大叉	X	錯誤字句
雙鉤	22	顛倒字句
三角	△△△	去而復用
箭頭	↑	另行書寫
雙圈	◎◎◎	應當注意
直鉤	∟∟∟	誤字別字
曲鉤	2	添入字句
曲箭	↗ ↘	互相連接

2. 相互訂正時兒童所用的符號：

疑問？
此處應加研究

點角	◁	此處應加添注
圈角	◊	此處應加一字
圈點	◉	此處應添數字
雙扛		此處應當刪除
長鈎	~	此處意思顛倒
三叉	×××	此處誤字別字
直條		此處決定不要

(二)成績評閱法 成績訂正以後，要評定優劣的等第。口述成績的評語，用在當前，直接可達到相當的效果。不過應多用具體的指導，莫作消極的責罰，多用積極的鼓勵，莫作籠統的批評。筆述成績的評定，常用評號，如「優」「中」「劣」，「甲」「乙」「丙」，「上」「中」「次」。如加眉批總評，可以指示兒童改善的方法，鼓勵兒童努力。不過評語必須具體指出優劣的所在，不可用含糊籠統或古奧的文句，如「清順」「欠妥」「開門見山」「一唱三歎」……等。贊美文章的好，要說明好在什麼地方，為什麼是好；批評文章的缺點，更要指出錯誤所在，並指示改善的方法。低年級識字不多，自宜全用評號。兒童程度漸高，可酌加文字評語。眉批只宜用在較高年級。評語的字跡須繕寫清楚，不可潦草。在中年

級應用楷書；在老年級可酌用行書。評閱成績教師所用的顏色，紅色刺激強，宜用於評號；黑色容易和原文混雜，批改文字及加眉批總評，最好用紫色或藍色。

七 成績考查

兒童作文能力進步的程序，大概可分四期：第一，說話的能力，使人聽了能夠了解他的意思；第二，造句的能力，能夠把要說的話寫成語句；第三，聯綴的能力，能夠把零碎的語句聯綴成篇章；第四，修辭的能力，能夠把所做的文章，修飾得美妙生動。成績考查自應依照進步的程序，分別緩急輕重，先後實施。關於第一項說話能力的考查方法，已詳本編第一章說話教學成績考查。關於第二項造句能力的考查方法，通行的有詞句重組，填字測驗等，可參看本編第二章讀書教學成績考查。關於第三項聯綴能力的考查方法，通行的有聯接測驗，如「春天的天氣溫和……」，叫兒童連接成句；有填充測驗，如「陸上的交通工具……」……人力車不及馬車跑得快，馬車又不及汽車行得快。「叫兒童填入中間缺少的文字。關於第四項修詞能力的考查方法，通行的有比喻測驗，如「天：高——地：（卑，水，淺，冷。）」「容貌：端正——人格：（卑鄙，清潔，高尚，公平。）」「叫兒童在括弧中找出一個最適當的字，加一符號，如「地——卑」，「人格——高尚」。因為答對的機遇有四分之

一，所以計算分數時，每錯三個要減去一分。有詞類選擇測驗，如「桃，梅，李，桂，蓼」
「汽車，馬車，飛機，電車，自由車」，叫兒童找出一個不同類不同性的詞，加一符號，如
「蓼」「飛機」。

作文成績的考查，除了上述的幾種測驗外，最簡單而普通的方法，是教師命題，兒童發表。不過要特別注意平時成績的進度，而且要有客觀的批評標準。定期考查作文成績時，全體兒童應做同一題目，限時交卷。在學期終了或調級考驗時，最好用量表，把兒童的作品，和量表對照，評定優劣，所得結果比較可靠。俞子夷氏所編小學綴法量表。各學期兒童都可應用。

平時考查兒童的作文成績，如用量表最好，否則用各級常態分配。把全級兒童的成績，分爲甲、乙、丙、丁、戊五等；最好的列入甲等，約佔全數十分之一；次好的列入乙等，約佔全數十分之二；中等的列入丙等，約佔全數十分之四；次等的列入丁等，約佔全數十分之二；劣等的列入戊等，約佔全數十分之一。這樣分配完畢，最好的甲等和最劣的戊等各佔全數十分之一，乙等和丁等各佔全數十分之二，中間的丙等佔全數十分之四。然後按等級給予97531等分數，登記在成績簿上。評閱分配的時候，教師須注意各等中間的銜接，要細心比較，以求公允。學期終了，計算總成績，以前多用機械的平均法，不注重個人的進步

或退步情形，今後應加以改良。例如一學期八次作文，甲兒八次所得的分數是9.8.8.7.7.5.5.3，乙兒八次所得的分數是3.5.5.7.7.8.8.9，兩人的總平均分數雖然相同，但是甲兒的成績退步，一次不如一次，乙兒的成績一次好一次，顯然的大有進步。如果同樣看待，未免不公。爲顧及這種情形，給予進步的兒童的分數，應超過實際的平均數；給予退步的兒童的分數，應比實際的平均分數減少一點。

各學校平時也可以做一個簡易的作文量表，就是叫本級兒童或全校中高級兒童各做一篇同題目的文章，各級分成五等，在每一等中挑選一篇做代表，張貼在一起，上面分別寫明甲、乙、丙、丁、戊，或超、優、中、次、劣，以後便可照此標準，評量成績的等級，並可促進兒童的努力。

參考圖書

俞煥斗：學生作文指導（中華書局）

沈榮齡：小學國語科教學法（中華書局）

吳研因
增芥：小學教材及教學法卷上（中華書局）

趙廷爲：小學教材及教學法第二冊（商務印書館）

- 胡顏主：各科教材及教學法（中國教育研究社）
徐允昭：各科教材及教學法（中國教育研究社）
顧子言：小學國語教學法（大華書局）
趙欲仁：小學國語科教學法（商務印書館）
陸步青：國民學校國語教學法概要（教育部編印國教輔導叢書）
彭榮淦：
姚虛谷：小學教學技術（中華書局）
唐湛聲：小學各科成績考查法（中華書局）
薛溱齡：
教育部：民三十七公佈小學國語科課程標準

第四章 寫字

一 教學目標

人們用筆發表情意，固然要會得寫字才行；就是在日常生活上常用的簽名、記帳、寫信、標物名，發柬帖，……都得執筆寫文字。我國的書法，原有日常應用與欣賞美術兩種效用。小學兒童之練習寫字，是要能運用文字表達情意，並為生活上的需要，當以實用為主，欣賞為副。只要養成兒童書寫的能力，並不希望個個兒童成為書法大家。但是對於書法有特殊才能或特別興趣的兒童，自亦應該使他有充分發展天才的機會。

小學國語科的寫字作業，在清末公佈的學堂章程、民元公佈的小學校教則中，規定每週教授的時間甚多，而教學的目標，也像作文作業一樣，並未特為訂定。直到民十八公佈小學課程暫行標準，才在國語科的教學目標第五條中規定寫字教學的目標是「練習書寫，以達於正確、清楚、勻稱、和迅速的程度。」之後，在民二十一修正為「指導兒童練習寫字，以養成其正確、敏捷的書寫能力。」民二十五修正為「指導兒童習寫範字和應用文字，養成其正確、敏捷的書寫能力。」民三十一又修正為「教導兒童習寫文字，養成其整齊、清潔、迅

速、確實的習性和審美的觀念。「目標雖經一再修正，而內容總是習寫文字，所需養成的能力，也不外正確、敏捷、整潔、清楚、勻稱等幾項。惟民二十五規定習寫的材料爲「範字」和「應用文字」；民三十一規定了附帶養成的能力爲「審美的觀念」。

最近三十七年修訂的小學國語課程標準教學目標，其第四條關於寫字作業的說：「指導兒童習寫文字，養成他們書寫正確、迅速、整潔的習慣。」內容也與以前並無二致，祇是指導習寫文字與養成書寫習慣兩項。茲再加以分析說明：

(一)指導兒童習寫文字 寫字在應用上的價值很大。倘使我們對於文字能認識、能運用，而不會書寫，或書寫的能力低弱，在應用上的效力，便大爲減少。我國的方塊文字，構造複雜，不像拼音文字的認識容易，書寫也容易。所以寫字教學在我國比世界上任何一國爲重要。在小學時代的兒童尤須加意習寫，使能純熟而應用。

(二)養成書寫正確、迅速、整潔的習慣 寫字教學，第一要注重字形的正確。因爲文字是寫給別人看的，如果寫錯了，或者有許多怪體字，別人看不懂，或者不認識，便不能了解自己的意思，甚至誤解了本意，失去寫字的效用。第二要注重書寫得迅速。時間很寶貴，學習要求經濟；寫得敏捷，節省時間；寫得遲緩，浪費時間。在同一時間內，寫得同樣正確，寫得字數多的人便比寫得字數少的人效力大。第三要注意整齊清潔。在紙上寫字，地位行

款，間隔距離，都要整齊適宜。寫字的工具要會得使用、愛惜、保管，並能保持手面、紙張、桌面的清潔。這些良好的習慣，必須在幼年時代養成。

二 教材編組

兒童習寫文字以實用為主。所以習寫的文字要為社會上常常用到的，字體要為大部分人所能認識的正楷，行書只求認識，不必多費練習時間。倘有對於寫字特具天才的兒童，自應讓他個別發展，於熟練楷書外，兼習行書，在應用上經濟時間，自然更好。社會上應用最廣的是小字，其次為中字，寫大字的機會很少。所以小學教學寫字應以小楷、中楷為主。不過兒童初學寫字，不會運用小肌肉，應從寫中楷入手。在部定小學國語課程標準中，曾規定各學年寫字課程綱要，其項目如下：

(一) 第一學年

1. 執筆（硬筆）運筆以及寫字姿勢的指導；
2. 簡易熟字的筆順教學以及習寫（用硬筆）。

(二) 第二學年

1. 執筆（毛筆）運筆以及寫字姿勢的指導；

2. 熟字筆順的教學以及正書中字的習寫（試用毛筆）；
3. 單體字、合體字的偏旁、冠底、部位的辨認；
4. 寫字工具（筆墨紙硯等）的運用跟收藏的指導。

（三）第三學年

1. 正書中小字的筆順教學以及習寫；
2. 中小學的應用練習（如書信、報告、通知單等）；
3. 熟字的結構部位的辨認。

（四）第四學年

1. 正書中小字的習寫；
2. 中小字的應用練習（如書信、布告、契約等）；
3. 常用字的結構部位的辨認；
4. 常見行書的認識。

（五）第五學年

1. 正書中小字的習寫；
2. 實用文的習寫（注重實用文的格式與行款等）；

3. 簡便行書的認識跟試寫。

(六) 第六學年

1. 正書中小字的習寫；
2. 實用文的習寫（注重實用文的格式與行款等）；
3. 簡便行書的習寫。

茲就部定小學寫字課程綱要規定的項目，歸納成下列各類，分別說明它的意義及編選教材的要點如下：

(一) 寫字的工具 紙墨筆硯是寫字不可少的工具。兒童練習寫字用紙，七都紙宜於寫大字，毛邊紙宜於寫中字，竹籬紙白關紙宜於寫小字。初學寫字，宜在較劣的紙上用工夫，不宜選用上等白滑的紙張，但也不可用太粗糙的劣質紙張。如果是模寫，宜用印有九宮格式或米字格的紙，以便易於佈置結構。墨宜選質地細潔，色澤光潤，膠水不重，上硯沒有聲音的。磨墨之前，先要洗清硯上宿墨；磨墨時要有耐心，平直地用力握着，而且要磨得濃淡適中，過濃筆滯，過淡又缺少神采。毛筆的種類頗多，寫大字用大楷羊毫，寫小字用小楷羊毫或紫毫、狼毫、兼毫；寫行書用長鋒羊毫、長鋒狼毫或用紫毫，兼毫亦可。新筆不可開到底；必須在筆毫盡頭處留一二分，保持它的膠性。用過以後，必須隨時用清水洗盡筆頭上的

宿墨。硯的種類也很多，但初學寫字，宜選石理細膩的品質，不必求上品。硯的形式，不論方形或圓形，但須有蓋，而硯心凹進可以多貯墨汁的爲佳。用時硯上注水，不用時須將硯上宿墨洗滌乾淨。關於紙、墨、筆、硯的使用、收藏、保管，教師應隨時注意指導，使兒童養成習慣。

(二)執筆、運筆及寫字的姿勢 執筆必須正直，不可欹側。五指須齊用力，筆桿豎立在大指和食指的中間，並用大食兩指捏緊；中指在食指下面，輔助食指，捏緊筆桿，使正直不欹；無名指在中指下面，抵住筆桿向外；小指緊貼在無名指下面，而不着筆桿。除大指外，食指、中指、無名指、小指四個指頭須密接，不可散開。執筆的高低，應視所寫的字體而定，大致寫小字執筆要低，寫大字執筆要略高。運筆要有力，凡寫橫、直、撇、捺等，都用中指向右或向下或向左右微微地用力壓迫食指；小指微微地退却；寫勾以及回筆，都用無名指斜彈，中指要略放鬆。寫大字如果執筆太低，寫到長的筆畫，筆桿橫倒，便見無力。所以寫大字要懸腕，把整個手臂凌空而緊捏筆桿，才可以運筆自如。寫字時必須坐得端正，兩肩齊平；胸張背直，頭稍前俯，使胸與桌約距二寸許。關於執筆運筆及寫字姿勢，教師須隨時示範，並注意兒童的錯誤，個別矯正。

(三)文字的筆順 我國文字的筆順，可歸納成四個原則，就是自左而右，自上而下，自

外而內，自中而左右。筆順的名稱，大概有橫、直、點、撇、捺、斜勾、折趨等幾種。如「級」字，是自左而右，筆順的名稱及次序爲斜折、斜折、點、點、點、撇、橫折撇、捺，共九筆。如「要」字，是自上而下，筆順的名稱及次序爲橫、直、橫折、直、直、橫、斜折、撇、橫，共九筆。如「回」字，是自外而內，筆順的名稱及次序爲直、橫折、直、橫折、橫、橫，共六筆。如「小」字，是自中而左右，筆順的名稱及次序爲直趨、點、點，共三筆。教學筆順，不但使兒童養成字形觀念，而且可以明瞭筆畫的先後，防止倒寫的毛病。筆順教學，最初要教師示範，等到兒童知道了筆順的名稱，以後練習寫字時，就可叫兒童先行看了範字，一面書空（用手指在空中作書寫狀），一面口唱筆順的名稱。

（四）文字の間架結構

單體字的形體，有上小下大的，如「上」字，有上天下小的，如「下」字，有上下均勻的，如「片」字，有上下左右均勻的，如「十」字，有成正方形的，如「正」字，有成長方形的，如「月」字，有成匾方形的，如「四」字，有成菱形的，如「合」字，有成三角形的，如「人」字，……合體字是由兩個以上的單體字拚合而成的，應注意偏旁、冠底部位的佈置，如「竹」「林」二字左右相稱而左面略縮，如「哥」「昌」二字上下相稱而下面略寬，如「江」「河」二字左小右大，如「剝」「削」二字左大右小，如「晶」「森」二字上小下大，如「煎」「煮」二字上多下少，如「謝」「衍」二字三部均勻，

……可將兒童已認識的熟字，分成若干類，有的取其左偏，有的取其右傍，有的取其上冠，有的取其下底，有的取其外圍，有的取其內腔，各依形體的結構排列，使兒童分別練習。

(五)正書中小字 教學寫字的材料，開始時要用常用的字，易誤的字，組成有意義而兒童能夠了解的句子，使自由寫或速寫，減少機械的練習。惟各學年的寫字教材，都以正書中字為主。格子的大小，依年級的高低，逐漸放大：低年級以用四公分見方的方格或「十」字格為宜；中年級以用五公分見方的「米」字格為宜；高年級可以擴大到用六公分見方的九宮格。中、高年級除習寫中字外，兼習正書小字，格子的大小，也要依年級的高低，逐漸縮小：中年級用的，以不得小於一·五公分見方為度；高年級用的，以不得小於一公分見方為度。低、中年級的範字，教師可臨時揮毫，對眾板書，以便兒童觀摩，小字可摹寫課文（用漢文正楷的課本）；高年級習寫的中字小字，都得依照兒童的筆性，分別選定適宜臨摹的範本。

(六)實用文件 寫字注重實用。兒童會得寫字以後，遇到可以應用的機會，教師必須指導兒童實際應用；如寫姓名、寫票簽、寫佈告、寫練習本上的封面。到了中、高年級寫字的能力較高，更宜給予繕寫實用文件的機會。這可與作文教學聯絡，如作文課內習作的書信，在寫字課時，即用信紙信封繕寫，注意格式行款的是否合式。繕寫以後，如能直接寄給親戚朋友更好。

(七)簡便行書 社會上通行的簡易的行書，教師可歸類選輯。中年級兒童指導他們認識或試寫，高年級兒童指導他們習寫，也可採用範本，以資臨摹。習寫行書宜用直行不加橫綫的格子。

三 教具準備

教學寫字應用的教具較爲簡單，除紙墨筆硯及高年級用的範本，各個兒童都須置備，低年級用的範字，在習寫時臨時由教師板書或揭示外，可酌量設備下列各項教具：

(一)姿勢圖 要使兒童寫字有正確的姿勢，除教師隨時示範外，可備執筆姿勢圖、運筆姿勢圖、寫字姿勢圖等，掛在教室中，使兒童時時觀察模仿，養成良好的習慣。

(二)排字片 要使兒童明瞭筆順和字體的結構，而能書寫正確和美觀起見，可酌備排字片。這可用硬紙剪成橫、直、撇、捺、捺、點……筆畫，如一丨丿、ノ等，每種筆畫大小長短齊備，越多越好。把這些筆畫裝入匣中，分給兒童，每人一匣或每組一匣。可用遊戲比賽的方法，叫各人或各組自由排字，比較誰排的字最好、最對、最快。這種教具適用於低年級，目的在使兒童練習書寫和認識筆順。

(三)字表 把筆畫相似容易錯誤的文字，如「千」與「干」，「材」與「林」……對照

比較，排列成表，掛在教室中，使兒童時時察看，減少書寫時的錯誤。或依照偏旁冠底部位的結構，彙類列表，如「棗」「呂」，「雷」「電」……使兒童時時察看，了解文字的間架結構。

(四)法帖 搜集大中小字的正楷及行書的名人法帖，供高年級兒童隨時鑑賞。

四 教學原則

寫字教學須遵守的原則，有下列幾項，茲分別說明如下：

(一)注重分佈練習 練習是經驗的結合；經驗初步結合以後，必須反覆練習，才可永久而強固。寫字作業無疑的要注重練習，才有進步。但是集中練習，不及分佈練習的有效。所謂分佈練習，就是練習的次數要多，每次練習的時間要短。練習的次數多，才能純熟而不生疎；俗語說得好：「拳不離手，曲不離口」，寫字也要天天練習才有進步。每次練習的時間短些，可使兒童集中注意力，用心習寫；倘使時間太長，兒童往往虎頭蛇尾，有始無終，非但不能獲得練習的效果，反而養成不良的習慣。常見兒童寫字，起初很工整，後來很潦草，就因時間過久，注意力渙散，心理上厭倦的緣故。寫字作業，規定的每週教學時間不多，應注重每天課外有十五分鐘左右的練習時間。每週有二三次在課內教學，注重矯正執筆、運筆

的姿勢及指示文字的間架結構。

(二)注重利用機會 寫字練習的機會最多，除每星期規定在課內和課外的模仿習寫外，如平常的寫信、記帳、寫壁報、新聞、日記、筆記等都是練習寫字的機會。又如定期開書法成績展覽會，寫學藝會、運動會等用的節目單，寫教室中用的對聯、屏條，寫請客帖子，寫開會佈告等，使兒童在生活環境中，自己感覺需要寫字。

(三)注重個別指導 寫字的時候，工具的放置要適當，執筆運筆的姿勢要正確。字的筆順要不亂，間架結構的佈置要美觀。兒童倘有錯誤或缺點，教師必須隨時示範糾正。關於工具的保護、收藏，以及保持桌面手臉的清潔，也要注意訓練，養成習慣。

上述三項是教學寫字較重要的原則。在部定小學國語課程標準中，也規定寫字教學方法注意的要點有八條，茲附錄如下：

(一)寫字課程綱要所列各項作業，都得注重分佈練習。寫字工具的運用跟收藏，要注意確切實踐。

(二)寫字的工具，要從硬筆（粉筆、鉛筆、石筆）入手，逐漸的指導用軟筆（毛筆）習寫。

(三)開始指導寫字的時候，就應當嚴密注意寫字的姿勢，工具的放置跟應用。關於字的

筆順、結構、位置等，得多多指導。

(三)寫中字時，應當注意下列各點：(1)筆用羊毫筆，揀筆鋒細直的。開通三分之二；寫完之後，把筆洗淨。(2)硯用不粗糙的；墨一定要磨濃，宿墨要常常洗淨。(3)執筆時務必筆桿正直。……

(五)寫字教學的時間支配，應採用「分佈練習」的原則，就是規定的每週練習的次數要多；每次練習的時間要少。

(六)要叫兒童參觀教員跟同學寫字時的實際動作，以便指導改進。

(七)要時常舉行個人的、全級的、全校的、或校跟校間的比賽練習。

(八)新的經濟的寫字方法，要多多試用。

五 教學順序

訓練兒童寫字，有兩種學習方法：一是先造成一種環境，使兒童在環境中自發的需要寫字。這是隨機的設計練習。二是依照科學研究的結果，把兒童應該學習書寫的字，編排成有系統的材料，使兒童依照規定的方法，順次習寫，這是經常的模仿練習。前者是，以兒童的興趣為標準，必須兒童有了寫字的動機，才教他們寫字；後者是以習寫的材料做根據，使兒

童自覺有練習的必要，不得不經常努力習寫。大概低年級的寫字教學，宜用隨機設計的練習法，中高年級兩種方法可並用，但以經常的模仿練習為主，以隨機的設計練習提高兒童的興趣，並增加實際應用的機會。茲將兩種練習方法的教學順序，略述如下：

(一) 隨機的設計練習法 隨機設計的練習寫字，在低年級應用硬筆，從習寫簡易的熟字開始，漸進而抄錄說話的語料和作文的成績，並用競賽的方法，兒童寫自己姓名、住址、校名、地址以及校長、級任老師的姓名等；再進而習寫簡單的應用文件，如簡短的便條、佈告等。自二年級起，訓練兒童使用軟筆及墨、硯等工具。到了三年級應用文件的習寫範圍，應漸漸地擴大。設計練習須和有計畫的中心活動與偶發事項密切聯絡；如舉行清潔週時，寫衛生公約；開展覽會之前，寫指路牌、出入口標識以及展覽物品名稱的簽條；遇到兒童節、雙十節等的節日，寫紀念兒童節、雙十節等的標語。至隨機的設計練習一般通用的教學順序，略述如下：

1. 引起動機 習寫的動機，可用別種活動而引起。例如或因開展覽會，或因紀念某一節日，或因歡迎新同學，或因答復別級小朋友的來信，……而引起習寫文字的需要，讓兒童自己決定學習的目的。但在每種設計練習時，不一定經過這一個過程；例如鈔寫作文課中已經做成的一封信，便無須再行引起動機，也不需要共同計畫工作，只要在上作文課時，順便提

起在上寫字課時繕寫，自然已有學習的動機和目的了。

2. 共同計畫 教師和兒童共同討論要寫的是那些文件，怎樣形式，多少大小，以及用那種紙張，寫什麼字體，怎樣分工，怎樣練習等。如果在別的科目中已有習寫的動機，已經計畫妥當了，此項過程也可省略。

3. 準備工具 兒童把筆、墨、硯準備好。有些學校置備公用硯台，供兒童使用；不用時放在定處，用時由各組兒童的組長，取來分發，用完後仍放原處。收發時須注意時間的經濟和秩序的安靜。倘能在課前準備，課後收藏，訓練成習慣更好。兒童開始使用毛筆，未經養成習慣以前，教師應在桌間巡視，注意兒童注水、磨墨、蘸墨、潤筆等是否合法；如發見了錯誤，須立即矯正。應用的紙張教師須在課前準備，臨時分發。

4. 各自練習 兒童各自依照分任的部分，照計畫工作；先用練習紙試寫，次選形式文字最好的樣張，寫在正式的紙上。

5. 巡視指導 在兒童各自練習時，教師應在桌間往返巡視，注意兒童握筆、運筆、坐位的姿勢等，倘有錯誤，應予個別指導或矯正。倘有難寫的部分，可由教師先寫樣張示範，使兒童模寫。

6. 共同批評 收集全體兒童的作品，教師逐張提出，使共同批評欣賞。

7. 選擇應用 教師和兒童共同挑選較優良的作品，以備應用。

8. 收拾工具 兒童各自收藏筆墨硯。教師宜站在教桌前面，注意兒童的動作，是否合法，是否能保持清潔。如有缺點，應予糾正。

(二)經常的模仿練習法 經常規定時間的模仿練習，全學期是一個過程，在學期開始時，教師把上學期寫字成績的優點缺點提出報告，並提示本學期練習的目標；如果是開始使用一種新工具，必須詳細說明它的使用和保管的方法。隨後就規定每天不間斷的連續練習。每隔相當時間自然也得討論批評，但這是鼓勵努力進取和指導改正錯誤，是打氣的意思。直到學期終了時，才結束這一個學習過程，可開一次書法成績展會，陳列一學期內全級兒童的寫字成績，公開展覽，共同批評，檢討各人的進步狀況，共同的優點、缺點，以及達到目標的程度何如，做一個學期模仿練習的總結。在學期終了開一次書法成績展覽會，本身也是一個設計練習。至在課內經常的模仿練習一般通用的教學順序，略述如下：

1. 準備工具 同隨機的設計練習法。——在每天經常練習的，時間不過十五分鐘左右；要使兒童集中注意，努力學習，用不到那套「引起動機」「決定目的」等無聊的過程。所以直捷了當從準備工具開始。

2. 分發範書

兒童習寫的範字，可夾在練習簿中，同時分發，經濟時間。倘使兒童各自

備有範本，分發手續可省。只須兒童取出範本，教師指定習寫的範圍。

3. 指示要點 範字如有須加指示之處，如筆順、間架、結構等，教師應酌量情形，或示範，或說明，使兒童十分明瞭。

4. 各自練習 兒童各自摹寫範字。但不可一筆一筆機械地一面看，一面模仿，而是要把範字的筆順、間架、結構整個兒看清楚了，一口氣寫完一個字。

5. 巡視指導 同隨機的設計練習法。——但各個兒童寫字的能力不同，指導時要顧到他們的程度。倘是含有訓練速度性質的練習，教師須看了時計，發出「預備」，……「起」……「停」……等口號，使兒童按照口號所指示的工作。這種性質的練習，教師宜站在前面，不必巡視指導。

6. 紀錄成績 倘使有批評分數的標準（書法量表）掛在教室中的，使兒童把自己的成績和量表對照比較，並在練習簿上指定的地方，紀錄成績的等第。倘無此項設備，可省略這一個過程。

7. 收集批評 收集兒童的練習簿，教師在課後評閱成績。可用紅筆或藍色或紫色的筆，寫得好的字加圈，寫錯或間架結構不正確的地方，都應分別標出。在本編第三章作文成績批評法中所述各種訂正法，在訂正寫字成績時，也可酌量採用。如果有上面的「紀錄成績」過

程，教師應覆核兒童自己所批評的等第是否正確，加以訂正。收發練習簿要注意時間的經濟和秩序的安靜，可依照各排兒童坐位的先後，編成坐號，如「(一)1。」是第一排第一人，「(一)2。」是第一排第二人，……把坐號寫在練習簿的右上角。收集簿本時，從每排的末一人起，依次傳遞到最前的第一人，就把一排的簿本交給教師；分發簿本時，教師把每排的簿本，交給各排的第一人，依次向後傳遞，不消一分鐘，就可完了。

六 成績考查

考查兒童的寫字成績，有三個目標：第一要寫得對（正確）；第二要寫得好（優美）；第三要寫得快（速率）。考查書寫得是否正確，只須計算寫錯的字，在全體字數中所佔的百分比，便可知正確的程度。考查書寫的快慢，可比較各人在同一時間內所寫字數的多少，但須在事前準備各種用具。考查書寫的好壞，可利用量表，把各人所寫的字，和量表比較，評定優劣。

批評小學寫字成績等級用的量表，有俞子夷氏編造的正書小字量表和行書小字量表兩種，使用時須參閱各該量表的說明書。批評寫字的成績固然很容易，可是最難公平，往往爲了批評者的目光不同，標準不一，引起兒童的懷疑與不滿，倘使有量表做客觀的衡量標準，

可讓兒童自我批評，教師加以覆核，便可提高兒童的信念和努力。如果沒有現成的量表可資應用，教師也可自己編造中高年級的書法量表。方法很簡單，只要規定一段熟識的文字，叫全校各級兒童在限定時間內各寫一張，請若干人（至少二人，多至十餘人）評閱，先在各級兒童所寫的字中，取出中等程度的三張，編定號數；再混合比較，最後每級取出中等程度的一張，編排次序，便成爲評判優劣的標準。再統計各人書寫數量的多少，把速度也分成幾等，每一等中最多最少的數量也分別規定，便成爲評判速度的標準。使用時，先把兒童的成績和量表對照，與那一級的成績相近，就定爲那一級；再計算所寫的字數多少，與速度標準對照，找出應列入的等級；最後把所有的質與量的等級，分別填入成績記載表中。到學期終了，計算總成績，但也要像考查作文成績一樣，視各個兒童成績的進步情形，斟酌增減分數。

各學校如果沒有現成的書法量表，也沒有自己編造的中高年級書法量表，還可由各級編造一個量表。就是在開學時候各級舉行一次寫字測驗，把成績分爲四等，從四等中各選出一份，再從上一學級中選出一張比本級第一等略好的一張成績，加入本級，依次貼在紙上。上面分別標明「超、優、中、次、劣」，或「甲、乙、丙、丁、戊」五等，貼在教室中，使兒童把每次習寫的成績，自己對照批評，並比較進步的程度。這種標準的編造更容易，一學期

可編造二三次，每次按實際進度，提高標準，使兒童繼續努力，以求進步。

寫字的目的在應用。倘使只求寫得好，寫得快，而不能應用或不曾應用，對於實際生活，沒有多大利益。所以爲了考查寫字成績是否會得應用起見，在作文和各科筆記的成績中，應當附帶考查寫字成績；但應另計分數，不能和其他科目的成績混在一起。爲要考查兒童學習寫字的結果，是否已經達到應用的目的，可採用下列幾種方法：

(一)抄寫比賽 提出同樣的材料，在限定時間內，叫兒童鈔錄，比較誰寫得最多最好，分別紀錄。

(二)文件謄寫 提出各種實用文件，在限定時間內，叫兒童繕寫，比較誰寫得最正確、迅速、合式，分別紀錄。

(三)範書競寫 提示範書，叫兒童摹寫，比較誰模仿得最像，最快。

(四)標準競寫 選定一種寫字的「標準度」，叫兒童天天競寫，比較誰進步得快。

(五)辨認行書 提出一張行書，叫兒童逐字注上楷書，比較誰認識得多，而且寫得快。

(六)鑑別優劣 提出一張有好有壞的字，叫兒童逐個判定優劣，比較誰的識別力大。

參考圖書

- 吳研因：小學教材及教學法卷上（中華書局）
- 胡顏立：各科教材及教學法（中國教育研究社）
- 徐允昭：國民學校國語教學法概要（教育部編印國教輔導叢書）
- 陸步青：國民學校國語教學法概要（教育部編印國教輔導叢書）
- 彭榮淦：國民學校國語教學法概要（教育部編印國教輔導叢書）
- 趙欲仁：小學國語科教學法（商務印書館）
- 姚虛谷：小學教學技術（中華書局）
- 李廉方：初小習字範本說明書（教育部編印國教實際問題小叢書）
- 教育部：民三十七年公佈小學國語科課程標準

附錄(一) 易誤字舉例

一、差一點的字

氏^フ 姓氏，如張氏、李氏。

氏^カ 古時西方的一個部落名稱。

鈞^カ 釣魚。

鈞^カ 尊稱，如鈞座、鈞鑒。古時以三

十斤爲鈞。

勺^セ 容量名，十勺爲一合。

勻^カ 均勻。

斤^カ 重量名。十六兩爲一斤。

斥^チ 申斥、充斥。

折^セ 曲折、攀折、折扣。

拆^チ 拆散、拆毀。

析^チ 剖解的意思，如分析。

柝^カ 打更用的梆子。

冶^セ 鎔鑄金屬物。

治^チ 治理、政治。

鈐^カ 鈐記，是一種印章。

鈴^カ 鈴子。

冷^カ 寒冷。

泠^カ 水名。

准^チ 准許。

淮^チ 淮水，源出河南。

互リ× 彼此連合，如互相、互助。

互リ× 從這一端到那一端。

傀ク×_レ 傀儡，就是木頭人。

愧ク×_レ 慚愧。

億イ 萬萬。

憶イ 記憶。

備ビ×_レ 雇傭。

慵ビ×_レ 懶。

儒ニ× 讀書人。

懦ニ×_レ 軟弱，如懦夫。

朴ホ× 厚朴，藥名。

扑ホ× 戒尺。

杆カ× 旗杆、電線杆。

扞カ× 扞衛，就是保衛。

板イ×_ヲ 木板，引伸為一切物件的薄片。

扳イ×_ヲ 手向裏用力。

枇ヒ×_ヲ 枇杷，一種菓物名。

批ヒ×_ヲ 批示、批評。

杷ヒ×_ヲ 枇杷。

把ヒ×_ヲ 給，又把守、把握。

枝エ 樹枝。

技ヒ×_ヲ 技術。

杪コ×_ヲ 末端、末了，如歲杪、月杪。

抄コ×_ヲ 謄寫，如抄錄。

杼コ×_ヲ 杼柚，是一種織布用具。

抒コ×_ヲ 發泄，如抒情。

析セ×_ヲ 剖解，如分析、析疑。

折セ×_ヲ 曲折。

押 T-Y 關猛獸的柵欄。

押 -Y 抵押、管押。

柱 ㄓ X 屋中直立着承着屋樑的木頭。

拄 ㄓ X 用物支撐。

拆 ㄓ X 打更用的梆子。

拆 ㄓ ㄓ 拆開。

义 - 安定的意思，如义安。

义 - 俗寫的義字。

又 - 又 又 再一次的意思，如：又一回。

又 ㄚ Y 互相交錯的意思。如叉手。

狠 ㄏ 殘忍，如狠毒、兇狠。

狠 ㄏ 野獸名。

免 ㄇ ㄩ 免除、免去。

免 ㄇ X 免子。

刀 ㄉ 兵器。斬割的用具。

刃 ㄉ 刀鋒。

沂 - 沂河，水名。

沂 ㄉ X 乘着逆流上去。回想過去也叫

沂。

訴 T-Y 和欣字可通用。

訴 ㄉ X 告訴。打官司叫訴訟。

二、差一筆的字

弋 - 用箭射一件東西，如弋鳥。

戈 ㄉ 古兵器名。

代 ㄉ 代替、年代、時代。

伐 ㄉ Y 討伐。

哀 ㄞ 悲哀。

衰 ㄞ X 衰敗。

哀ア 音義同上。

衷ウ 心裏。

烏ウ 黑色。鳥名。

鳥トリ 羽族的總稱。

鳴ウ 感嘆詞。

鳴ウ 叫喚，如鳥鳴。

史リ 歷史。姓。

吏リ 官吏。

朽ク 腐爛叫朽。

朽ク 用泥灰塗牆壁。

坦タン 坦白、平坦。

垣ケン 牆垣。

冉ニ 姓，如冉有。

再ニ 作又字解。

帥シ 元帥。

師シ 老師。

持チ 用手握住、保守。

特ト 特別、特意。

皿シ 器皿。

血ケツ 血液。

皙シ 明白叫明皙。

皙シ 潔白的意思。

幻マヤカシ 假的、空的，如空想叫幻想。

幼コ 年紀小，如幼稚。

刺シ 拿細長的東西往下戳，如行刺。

刺シ 又讀チ，如刺繡。

刺シ 違背、不合，如刺謬，又國名，阿刺伯。

查シヤ 沒有影蹤。

迴ヒロム 遼遠。

迴ヒロム 迂迴。

錫ヒロム 一種礦物。

錫ヒロム 馬頭上的飾物。

茶チ 茶葉。

茶チ 毒害的意思。

壺ヒロム 盛液體的器具，如茶壺、酒壺。

壺ヒロム 稱呼婦女的代名字，如壺範。

昆ヒロム 衆多的意思，如昆蟲。

昆ヒロム 相連接，叫昆連。

享ヒロム 通順的意思。

享ヒロム 享用，如享福，享樂。

決ヒロム 決斷、決口。

決ヒロム 決決，是廣大的樣子。

快ヒロム 慢的反面。

快ヒロム 敗興的樣子，如：快快不樂。

盲ヒロム 心的下面，橫隔膜的上面。

盲ヒロム 瞎眼。

候ヒロム 古代的一種爵位名。

候ヒロム 時候、氣候、問候、等候。

毫ヒロム 地名，如安徽的亳縣。

毫ヒロム 細小的意思。

場ヒロム 國界叫疆場。

場ヒロム 會場、操場。

畫ヒロム 地球向着太陽的時候叫畫。

畫ヒロム 圖畫。

仿ヒロム 模仿。

仿ヒロム 彷徨，是意志不安定。

偏ヒヤス 側，不是正中。

徧ヒヤス 周到，如普徧、徧地。

今イマ 古的對稱，就是現在，如：如

令カニ 命令。

岐キ 山名，在陝西岐山縣。

歧キ 岔路。

梢サウ 樹木的末端。

稍サウ 一些兒。

秒ヒョウ 樹梢。最後的時候，如歲秒、月

秒ヒョウ 禾稻的芒。一分種分爲六十秒。

勿フ 不可、不要。

匆フ 俗恩字，急忙的樣子。

叨トウ 受，如受人恩惠叫叨光。

叩コウ 敲、打，如叩門。

忽フ 不經意，如疎忽、忽略。

忽フ 俗恩字，急忙的樣子。

印イン 我的意思。也可和昂字仰字通

印イン 印信。

央ウ 決定的意思。

央ウ 中央。

子シ 兒子。

子シ 孑子，蚊的幼蟲。

幸コウ 幸福。

幸コウ 小羊。

汗アツ 動物皮膚中排泄的液體。

汗アツ 齷齪的水。

跌テツ 脚背。

跌テツ 失脚倒下。

甲 ヤ 天干的第一位。

申 シ 地支的第九位。

妹 イ 姊妹。

妹 イ 妹喜，人名，是夏桀的妃子。

徒 テ 空手叫徒手，步行叫徒步。

徙 テ 搬移。

圯 イ 倒塌的意思。

圯 イ 橋。

田 テン 可以種稻麥的土地。

由 ユ 從，經過。

己 イ 天干的第六位。又自身叫做自

己 イ 已經。

戊 ブ 地支的第六位。

戊 ブ 天干的第五位。

戊 ブ 派兵防守邊疆。

戊 ブ 地支的十一位。

三、形體相像的字

余 ヨ 姓。

余 ヨ 我、姓。

倩 セン 美好的樣子。

債 セン 欠人錢財叫債。

傅 フ 師傅、姓。

傳 デン 傳遞、傳記。

允 イン 答應。

充 チュウ 充當、充數、充足。

墜 テイ 從高處落下。

墮 ダ 趨向下流，叫做墮落。

尸 シ 尸首，人死後的遺體。

戶 コ 門戶，一扇門叫戶。

怒 ド 氣憤。

恕 ジョ 寬宥。

怎 P L

如何，如怎麼辦。

恁 B L

如此，如恁地好。

惑 F X E

疑惑。

感 G X

感情、感想。

戮 K X

殺戮。

戳 I X E

用尖銳物刺進去。又圖章叫戳子。

拚 T X

捐棄的意思，如拚命。

拼 T X

湊合、如拼音。

捐 H L X

捐稅。

損 L X L

損失。

招 K Y

用指甲下接按。

搯 G X

掏出。

撤 T X

撤退、撤消。

撒 T Y

放開，如撒手。

爪 B X

爪牙。

瓜 G X Y

瓜菓。

敝 W X

破舊。

敞 I X

顯露。

棟 K X L

棟梁。

棟 K X X

一種落葉樹。

椿 I X L

一種落葉樹。

椿 B X X

釘在地上的短木棍。

欸 I X

欸乃，船上的搖櫓聲。

款 K X X

銀錢叫款子。

汎 C X

廣博，如汎愛。

汎 T L L

盛大的水，如春汎。

浙 B X

地名，浙江。

浙 T X

浙瀝，下雨的聲音。

瀉ト 含鹽質的土地。

瀉ト 泄，如上吐下瀉。

灸ヒ 又 灼艾治病，如針灸。

灸ヒ 用火薰燒。

熱ヒ 冷熱。

熱ヒ 生熟。

瘦ヒ 凍餓而死，叫瘦死。

瘦ヒ 肥的反面。

兢ヒ 兢兢，謹慎的樣子。

競ヒ 競爭、競賽。

七ヒ 數目名。

七ヒ 七首，就是極小的劍。

丫ヒ 丫叉、又婢女叫丫鬟。

了ヒ 結尾詞，如完了。

倔ヒ 性情強硬，叫倔強。

崛ヒ 突然起來叫崛起。

儒ヒ 讀書人的稱呼。

孺ヒ 小孩子、如婦孺。

偌ヒ 這樣的意思，如偌大一個園子。

啞ヒ 唱啞，就是作揖。

倡ヒ 提倡、倡辦。

唱ヒ 唱歌、唱詩、唱戲。

仰ヒ 抬起頭來，如仰望。

抑ヒ 壓平的意思，如抑平米價。

催ヒ 催促。

摧ヒ 毀壞。

仗ヒ 依賴叫仗，如仗你大力。戰爭，

杖ヒ 拐仗。

僵^{ㄐㄨㄤ} 不能活動。

殭^{ㄐㄨㄤ} 死的東西不腐爛。

估^{ㄍㄨ} 估領。

站^{ㄓㄢ} 站立。

倨^{ㄐㄨ} 傲慢。

踞^{ㄐㄨ} 蹲着。

効^{ㄎㄠ} 替別人出力，如効勞。

效^{ㄎㄠ} 學樣，如效法、效尤。

勸^{ㄎㄨㄢ} 校對叫校勸。

戡^{ㄎㄞ} 平定叛亂，叫戡亂。

卻^{ㄑㄩㄝ} 退卻。又助詞，如忘卻。

卻^{ㄑㄩ} 姓。

嬉^{ㄒㄩ} 笑嘻嘻。

嬉^{ㄒㄩ} 嬉戲。

喝^{ㄏㄜ} 喝水。

渴^{ㄎㄜ} 口渴。

喧^{ㄒㄨㄢ} 高聲說話叫喧嘩。

暄^{ㄒㄨㄢ} 主客應酬談話，叫寒暄。

盆^{ㄆㄢ} 盆集，就是聚集。

岔^ㄇ 三岔路口。又出了岔子。

塌^{ㄊㄞ} 坍塌。

搨^{ㄊㄞ} 摹印碑文。

嘔^ㄠ 嘔吐。

謳^ㄠ 齊聲唱歌。

坑^{ㄎㄨㄥ} 回陷的地方。

炕^{ㄎㄨㄥ} 磚砌的寢台。

塘^{ㄊㄨㄥ} 池塘。

搪^{ㄊㄨㄥ} 敷衍塞責，叫搪塞。

壕ヲ 壕溝，如戰壕。

濠ヲ 圍繞城牆的河道。

壁ヲ 牆壁。

璧ヲ 美玉。

壙ヲ 墓穴。

礦ヲ 礦物。

奕一 精神充足，如神采奕奕。

弈一 就是圍棋。

奈ヲ 奈何，是無可如何的樣子。

奈ヲ 菓木名，就是蘋果。

變カ 姣美。

孿カ 雙生子。

址止 地址、住址。

趾止 脚趾。

妄ノ 胡亂，如妄想。

忘ノ 記不住，如忘了。

姿フ 容態。

恣フ 放縱。

性ト 性質、性命。

姓ト 姓氏。

娛レ 使人歡悅，如娛樂。

誤レ 錯誤。

妨レ 妨礙。

防レ 防禦、防備。

宴一 備酒食請客，如宴會。

晏一 安靖。

宵ト 夜裏。

霄ト 天空。

密ヒ 秘密。

蜜ミ 蜂蜜。

崇ヒメム 高大。

祟ヒメム 鬼神作弄人，叫作祟。

岡ヒ 山脊。

罔ヒ 沒有。又通網。

幣ヒ 貨幣。

弊ヒ 作弊。

帑ヒ 國庫中的財物叫國帑。

孥ヒ 子女。

帖ヒ 東帖、碑帖。

貼ヒ 津貼、貼水、妥貼。

帳ヒ 蚊帳。

賬ヒ 賬目、賬簿。

弦ヒ 張弓的線。

絃ヒ 繫絲於樂器上，藉牠發音的。

很ヒ 十分、非常。

狠ヒ 兇惡。

徇ヒ 徇情，就是賣情面。

殉ヒ 爲了某一件事犧牲生命，如殉國、殉難。

復ヒ 反復、再、往復、恢復、報復。

複ヒ 重複、複雜。

惦ヒ 想念，叫惦念。

掂ヒ 用手估量物質的輕重。

慨ヒ 慷慨、感慨。

概ヒ 大概、一概。

惱ヒ 發怒。

腦ヒ 頭腦。

惟ㄨㄟ 但是。

維ㄨㄟ 維持、纖維。

悔ㄍㄨㄟ 悔恨。

誨ㄍㄨㄟ 教訓。

慌ㄍㄨㄟ 慌忙、恐慌。

謊ㄍㄨㄟ 說謊。

慢ㄇㄨㄛ 快的反面。

謾ㄇㄨㄛ 謾罵，就是亂罵人。

摩ㄇㄛ 摩擦、揣摩。

磨ㄇㄛ 石磨、磨難、折磨。

掛ㄍㄨㄚ 懸掛。

掛ㄍㄨㄚ 馬掛。

托ㄊㄨㄛ 用手承物。

託ㄊㄨㄛ 把事情煩勞別人。

暈ㄩㄢ 暈厥，如頭暈。

葷ㄍㄨㄥ 葷素。

暉ㄍㄨㄟ 日光。

輝ㄍㄨㄟ 光明。

曜ㄩㄠ 日月五星叫做七曜。

耀ㄩㄠ 光耀、榮耀。

幹ㄍㄢ 才幹。又辦事叫幹事。

榦ㄍㄢ 樹身叫樹榦。

幹ㄍㄢ 音義見上。

斡ㄍㄢ 調停轉圜叫做斡旋。

杳ㄑㄠ 又讀一ㄠ。沒有影蹤。

沓ㄊㄨㄚ 又多又雜亂。

曆ㄌㄧ 陰曆、陽曆。

歷ㄌㄧ 履歷、歷史。

栗カ一 一種菓木。

粟ム× 穀類植物，通常叫小米。

梁カ一 棟梁、橋梁。

梁カ一 高粱，一種植物名。

櫻ア× 櫻櫚，一種常綠樹。

糲ア× 角黍，俗叫糲子。

梨カ一 一種菓木名。

黎カ一 姓。

歐又 姓，地名，如歐洲。

毆又 相打。

歿口正 死。

沒口正 沒有、沉沒。

滑厂× 光滑。

猾厂× 狡猾。

沙ア 沙泥、沙漠、姓。

砂ア 砂。

游一 游泳、游水。

遊一 遊歷、遊戲。

溶日× 物質化於水中。

鎔日× 金屬用火融化。

消丁一 消滅、消化。

銷丁一 銷售。

烽口 古時敵人來了，便舉火做警報，
叫烽火。

鋒口 兵刃快利的一面，如刀鋒。

狸カ一 狐狸。

狸カ一 狸貓。

獲厂× 得到，如鹵獲。

穫厂× 農田收割，叫收穫。

皺シヅ又 皺紋。

縐シヅ又 一種織物的名稱。

瞌シヅ又 合眼坐着睡，叫瞌睡。

磕シヅ又 叩首，俗叫磕頭。

眨シヅ又 眼睛一開一合。

貶シヅ又 批評不好。

磅シヅ又 英美的重量單位。

鎊シヅ又 英國的貨幣名稱。

稗シヅ又 一種粟類。也可作小的意思解。

裨シヅ又 益處。

窟シヅ又 窟窿。

藪シヅ又 考驗。

篇シヅ又 文字的一章。

編シヅ又 編輯、編織。

糜シヅ又 糜費、糜爛。

靡シヅ又 奢靡。

繹シヅ又 相續不絕，叫絡繹。

繹シヅ又 繙譯。

綴シヅ又 縫合或拚合，如補綴、綴洗。

輟シヅ又 中止，如輟學。

緝シヅ又 被捕，如通緝。

輯シヅ又 集合起來，如編輯。

聘シヅ又 聘請。

聘シヅ又 馳聘。

耍シヅ又 頑耍。

要シヅ又 重要、需要。

臘シヅ又 陰曆十二月叫臘月。

蠟シヅ又 蠟燭、黃蠟、白蠟。

腮 エカ

面頰。

鰓 エヒ

魚類的呼吸器。

譟 アヒ

呼喊，如鼓譟。

躁 アヒ

着急，如暴躁。

訓 トク

教訓、訓練。

馴 トク

順從叫馴服。

諛 タマ

自誇。

騙 タマ

用言語欺人。

胯 ウマ

兩股中間。

跨 ウマ

騎、如跨馬。

警 ウチ

警報、警察。

驚 ウチ

驚嚇。

讒 イソ

說人壞話，叫進讒言。

饑 イソ

貪吃，叫饑嘴。

豉 マメ

豆豉，一種醬漬過的豆子。

鼓 マメ

一種樂器。

駝 ウマ

駱駝。

駝 ウマ

駝鳥。

謄 ウマ

抄錄叫謄寫。

騰 ウマ

上升，如騰雲、騰達、飛騰。

叵 ウマ

不可，如人心叵測。

巨 ウマ

大。

肄 ウマ

習，如肄業。

肆 ウマ

商店。借用為大寫數目四字。

茸 ウマ

草生。紛亂的樣子。

葺 ウマ

修補。

裏 ウマ

裏面。

裏 ウマ

包裹。

四、讀音相像的字。

匹ウ 馬匹。

疋ウ 布疋。

棚タム 天棚、帳棚。

篷タム 船上的帆，叫風篷。

廢カハ 沒用的，如廢物。

費カハ 消耗。

吊カハ 掛起來。

弔カハ 弔喪、開弔。

貂カハ 一種獸名。

鵬カハ 一種鳥名。

台カハ 尊稱詞，如台甫。

臺カハ 戲臺，講臺。

太太カハ 過分，如太壞。又尊稱，如老太爺。

泰カハ 通順，如安泰。

慟カハ 哀傷。

痛カハ 痛苦。

桶カハ 器物名稱，如水桶。

筒カハ 較粗的圓管子，如筆筒。

帘カハ 酒帘，是酒店的招牌旗子。

簾カハ 門簾、竹簾。

濫カハ 隨便亂交朋友，叫濫交。

爛カハ 腐敗叫爛。煮得熟透也叫爛。

連カハ 接連、連環。

聯カハ 聯絡、聯盟、對聯。

理カハ 道理、理由。

禮カハ 禮貌、禮儀。

漏カハ 漏洞、遺漏。

陋カハ 粗陋、醜陋。

東 ト 書信叫書東。

簡 ハ 竹簡，古時的書籍。簡單。

揀 ハ 挑選。

檢 ハ 檢查。

佳 ハ 美好。

嘉 ハ 贊許，如嘉獎。

汽 ク 水蒸汽。

氣 ク 空氣。

需 ト 用，如軍用品也可叫軍需品。

須 ト 必要。

准 シ 准許。

準 シ 準確、標準。

冲 チ 水冲。

衝 チ 衝鋒。

仇 チ 仇敵。

讎 チ 校讎。

梢 フ 樹梢。

稍 フ 些微，如稍大，稍小。

菸 フ 一種植物，菸草。

烟 フ 物質燃燒時，發生的氣體。

娛 レ 娛樂。

愉 レ 愉快。

溶 レ 物質化於水中。

融 レ 通融、金融。

元 レ 第一，最高，如元首。

圓 レ 方圓、圓滿。

詞 チ 詞曲、文詞。

辭 チ 辭典、辭別。也可和詞字通用。

五、邊旁或頭尾相差的字

倅ク 檢驗死傷的差役，叫倅作。

忤ク 不順從，如忤逆。

估ク 憑心意去測定，如估計。

怙ク 稱父爲怙，死了父親叫失怙。

佈ウ 宣佈、佈告。

怖ウ 恐怖。

作ア 做。

忤ア 慚愧。

侍ア 侍奉、侍從。

恃ア 依靠。

侮メ 欺侮。

悔メ 懊悔。

俏ク 俊俏。

悄ク 靜悄悄。

倂ク 助人作惡，叫爲虎作倂。

悵ク 惆悵。

側ク 旁邊。

惻ク 測隱，不忍心。

偷ク 偷竊。

愉ク 喜悅。

桃ク 一種菓木名。

挑ク 選擇。挑擔。

棒ク 木棍。

捧ク 兩手托物。

棹ク 同櫂，船旁撥水具。

掉ク 搖動、交換、擺脫。

椎ク 椎子，擊物的器具。

推ク 手向外用力。

楫 ヒ

槳。

揖 ヒ

拱手的禮節。

楊 ユ

一種落葉樹。

揚 ユ

舉起來搖動。

楷 カ

正寫字叫楷書。

揩 カ

拂拭。

榻 タ

狹長而低的床。

榻 タ

將碑文用紙印下來。

槌 チ

敲打用具、如鼓槌。

搥 チ

敲打的動作。

槍 チ

兵器名。

搶 チ

強奪別人的東西。

樓 ロ

兩層以上的房屋。

樓 ロ

樓抱。

模 モ

模範，做榜樣。模子，器物塑

摸 モ

用手暗中採取叫摸索。

樸 ボ

儉樸。

撲 ボ

打。

榜 ボ

搖船用的器具。

擄 ボ

搶劫人財。

檀 タン

一種木名，如檀香。

擅 タン

獨斷獨行。

檣 チ

林檎，就是花紅。

擒 チ

捉拿。

檐 チ

屋檐。

擔 チ

用肩擔物。

檯 チ

桌子。

擡 チ

和人同舉一物。如擡轎。

檸檬，一種菓木名。

擗カマ 用手絞，如擗手巾。

欄カマ 欄杆。又牲口圈，如豬欄。

攔カマ 遮，如阻攔。擋住，也叫攔。

芋カマ 一種樂器名。

芋カマ 芋艿，一種蔬菜名。

芭カマ 籬笆。

芭カマ 芭蕉，果實就是香蕉。

答カマ 答刑，就是用板子打。

苔カマ 青苔。

筳カマ 胡筳，一種外來樂器。

茄カマ 蔬名。

筍カマ 竹子的芽。

苟カマ 姓。

箕カマ 簸箕。

莢カマ 豆莢。

管カマ 中空的圓柱。

菅カマ 一種草名。

箸カマ 筷子。

著カマ 撰述。

篙カマ 撐船用的長竿。

蒿カマ 一種草名，如茼蒿。

篷カマ 船帆。

蓬カマ 一種草名。

簿カマ 賬簿、日記簿。

薄カマ 厚的反面。

簫カマ 一種樂器。

蕭カマ 姓。又不景氣叫蕭條。

籃カゴ 可提攜的盛物器。

藍カゴ 一種顏色。

籍ヒ 書籍、戶籍。

藉ヒ 藉藉、憑藉。

仿カ 仿效，就是照別人的樣子做。

彷彿カ 彷彿，相像。

住ユ 居住。

往ユ 去。

佛ツ 神佛。

彷彿ツ 彷彿。

侍フ 侍從、侍立。

待フ 等、招待。

佯ユ 假裝。

徜徉ユ 徜徉，往來不捨的樣子。

偏ヒ 側，如偏旁。

徧ヒ 滿，如徧地。

秕ヒ 只有壳子的穀。

枇ヒ 枇杷、一種菓木。

稚ヒ 幼子。

椎ヒ 敲物的器具。

稿ヒ 作文的草底。

槁ヒ 枯乾。

稿ヒ 耕種田地叫稼稿。

檣ヒ 桅杆。

睛ヒ 不是陰天也不是雨天。

睛ヒ 眼睛。

瞻ヒ 觀瞻。

瞻ヒ 瞻量。

六、常常發見的別字

多一點的

(正) 丈馱染軌羌冥冤冠茂
(誤) 丈馱染軌羌冥冤冠茂

少一點的

(正) 冗寫誼準盜羨初卿梁莽器類
(誤) 冗寫誼準盜羨初卿梁莽器類

多一筆的

(正) 殮皋畏喪迎迴鳳柏京翰篡盡厚
(誤) 殮皋畏喪迎迴鳳柏京翰篡盡厚

少一筆的

(正) 直真夢達隆德聽蒙匈
(誤) 直真夢達隆德聽蒙匈

長畫和短畫

(正) 吉志壺壺壯壻
(誤) 吉志壺壺壯壻

門誤門

(正) 鬧闕閱鬪
(誤) 鬧闕閱鬪

臣誤臣

(正) 姬熙頤蹟
(誤) 姬熙頤蹟

氏 誤 氏

(正) 低 抵 砥 砥 砥 砥 邸 底
(誤) 低 抵 砥 砥 砥 砥 邸 底

丐 誤 丐

(正) 沔 晒 麪
(誤) 沔 晒 麪

豕 誤 豕

(正) 冢 豕 豕 豕 豕
(誤) 冢 豕 豕 豕 豕

糸 誤 糸

(正) 係 孫 緜 條 絲 纂
(誤) 係 孫 緜 條 絲 纂

易 誤 易

(正) 剔 惕 惕 惕 錫 賜
(誤) 剔 惕 惕 惕 錫 賜

易 誤 易

(正) 惕 惕 惕 惕 惕 惕 惕 惕 惕 惕
(誤) 惕 惕 惕 惕 惕 惕 惕 惕 惕 惕

束 誤 束

(正) 策 棘 棗
(誤) 策 棘 棗

東 誤 東

(正) 救賴悚速
(誤) 救賴悚速

執 誤 執

(正) 勢熱蓑藝
(誤) 勢熱蓑藝

執 誤 執

(正) 塾摯塾繫贊鷺
(誤) 塾摯塾繫贊鷺

昏 誤 昏

(正) 滔稻蹈韜
(誤) 滔稻蹈韜

昏 誤 昏

(正) 陷焰陷陷餽閣
(誤) 陷焰陷陷餽閣

差 一 些 兒

(正) 件解候候俎傘呈望
(誤) 件解候候俎傘呈望

(正) 灰兩滿卽卹卸漆膝害憲

(誤) 灰兩滿卽卹卸漆膝害憲

(正) 樣漾樹穩隱曆臺蠹稟穎變會會黑貌

(誤)樣漾樹穩隱曆歷臺蠹稟潁變曾會黑貌

(正)賒尋憩辨切助邦戟改笑缺爭祭奧淫遺苗

(誤)賒尋憩辨切助邦戟改笑缺爭祭奧淫遺苗

(正)棄廢喪義輒角周呂毀貫飾

(誤)棄廢喪義輒角周呂毀貫飾

七、正體和俗體

(正)丑今兔分卒丟來全劫卯

(俗)丑今兔份卒丟來全劫卯

(正)兀倏兩卻久備冤匯參亂

(俗)兀倏兩(兩)却久倫冤匯參亂

(正)傑凡賈卽互兌發陔叫吳

(俗)杰儿櫃卽互兌椳奩叫吳

(正)圖奇寶并啓埽妝樵玄

(俗)圖奇寶并啓掃粧樵玄

(正)場姪屆庶單墳嬾屬廢器

(俗)場任屈廢单攻奶属厮器

(正)厨回夜壯廟因夢害弔

(俗)厨回夜壯廟回夢害吊

(正)國夾寫幫強擔斷得

(俗)國夾寫幫強担断得

(正)擡於捷恥懼效普曬戲

(俗)抬於捷耻惧効普晒戲

(正)曹操撐敘本黎燈畝

(俗)曹捺撐叙本梨灯畝

(正)決畫朵樓沈牀疊菓

(俗)决画朵棕沉床叠菓

(正)牆癡款珍盃殼看盡

(俗)墻痴款珍碗壳看盡

(正)梁歲琴盜章總翦脈

(俗)樑歲槩盜章總剪脉

(正)繡唇礙第纏腸祕箇

(俗)綉唇碍第纏腸秘個

(正)箸臺簪美羣聽窗藥衛證

(俗)筯臺簪美群聽窓葯衛証

(正)萬衡豎趨萱蠟袴豬蟲裏

(俗)万衡堅趨諉蠟褲豬虱裡

(正)輓蟲襖質蠶覓雙鹽麩

(俗)軟虫袄質蚕覓双塩麵

(正)鶴龜貓叫怪非罵罰

(俗)雀鳧猫叫恠菲罵罰

附錄(二) 筆順的名稱

筆畫的名稱，各處小學校中，沒有統一的規定，茲就一般學校中呼唱的名稱，列舉如左：

甲、獨立筆順

筆順 名稱

一 畫

丨 直

丿 撇

㇇ 捺

、 點

ノ 趯

說

可細分為長畫「一」、短畫「一」兩種。

可細分為長直「丨」、短直「丨」兩種。

可細分為平撇「丿」、斜撇「ノ」直撇「ノ」三種。

可細分為平捺「㇇」、斜捺「㇇」兩種。

可細分為左點「、」、右點「、」、中點「、」三種。

可細分為平趯「ノ」、斜趯「ノ」兩種。

明

乙、複合筆順

筆順 名稱

冫 畫直

說

如日之第二筆，白之第三筆。

明

フ 畫撇

如水之第二筆

フ 三折撇

如及之第二筆

→ 畫鈎

如字之第三筆，蛋之第一筆。

し 直畫

如亅之第二筆，山之第二筆。

レ 直趨

如以之第一筆，衣之第四筆。

丿 直鈎

如小之第一筆，來之第二筆。

厶 撇趨

如去之第四筆，套之第九筆。

く 撇點

如女之第一筆，災之第一筆。

し 斜鈎

如戈之第二筆。

㇇ 曲鈎

如狗之第二筆，子之第二筆。

㇇ 彎鈎

如心之第二筆。

㇇ 畫直鈎

如力之第一筆，同之第二筆。

㇇ 畫彎鈎

如飛之第一筆，九之第二筆。

㇇ 直畫直

如亞之第四、五筆，吳之第四筆。

しし 直彎鈎

如見之第七筆，也之第三筆。

フ

畫直畫

如凸之第四筆。

フ

直畫直鈎

如巧之第五筆。弘之第三筆。

フ

三折曲鈎

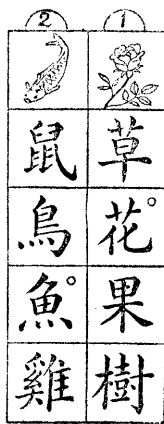
如乃之第二筆。

附錄(二) 小學國語測驗舉例

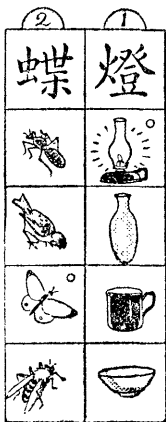
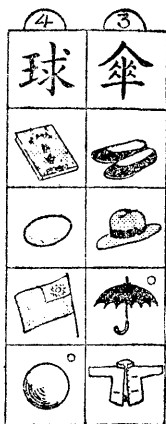
低年級

甲、關於字彙的：

- 一、看圖圈字 有字若干組，每組畫圖一，寫字四，其中只有一字與圖意相合，叫兒童把他圈出：



- 二、看字圈圖 有圖若干組，每組寫字一，畫圖四，其中只有一圖與字義相合，叫兒童把他圈出：



三、辨別誤字 下列各組中，有形體相像的符號四個，其中三個是字，一個不是字，叫兒童把那個不是字的圈出：

1. 拍排。排拉。
2. 你條條。低。
3. 萸。黃草花。
4. 旗旗。吹做。
5. 毛。先光兒。
6. 左左。右右。

四、指認正字 下列各組中，有形體相像的符號四個，其中一個是字，三個不是字，叫兒童

童把那個是字的圈出：

1. 貓貓。貓貓。
2. 後後。後俊。
3. 拿拿。拿。
4. 得得。得得。
5. 看看。看着。
6. 壞壞。壞壞。

五、改正錯字 選擇兒童最易寫錯的字若干個，叫他們逐一改正。

散〔散〕 錯〔錯〕 刻〔刻〕 租〔租〕 望〔望〕

迎〔迎〕 誠〔誠〕 命〔命〕 籓〔籓〕 預〔預〕

乙、關於文句組織的：

一、看句填字 下列各句中，每句缺少一個詞，叫兒童在下面括弧中，選舉一個適當的，把他填入：

1. 小弟弟〔 〕媽媽抱。（拍 要 搖 會）

2. 好妹妹不要採「」。(雞 太陽 花 我)

3. 我背了「」，走進學校。(皮球 屋子 書包 鑰子)

4. 六隻小雞，在空場上「」米。(捉 看 追 吃。)

二、刪去贅字 下列各句中，每句多一個字，叫兒把他指出刪去：

1. 小弟弟看我打。拍球。 3. 母雞出去走。找小雞。

2. 妹妹抱着看。貓來了。 4. 天亮了蜜蜂出來採看花。

三、改正詞句 下列各句中，每句有幾個錯字，叫兒童指出改正：

1. 晚風晴涼天氣青。[△] 改正(清、晴)

2. 葡萄的碌葉替我門遮住了太陽。[△] 改正(綠、們)

3. 會甚麼做事走路，他總是戴着眼境。[△] 改正(爲、鏡)

4. 火車進站了，許都答客下車來。[△] 改正(多、搭)

四、詞句重組 將已經讀過的句子，顛倒錯亂的寫出來，叫兒童重行組成有意義的句子：

1. 弟弟在魚邊釣池。(弟弟在池邊釣魚。)

2. 雞蛋走進草窩生母雞。(母雞走進草窩生雞蛋。)

3. 狗畫的我不會跑。(我畫的狗不會跑。)

4. 牀照到太陽光上。(太陽光照到牀上。)

丙、關於全文內容的：

一、默讀測驗(根據艾偉：小學國語默讀測驗低組第一二類。)

1. 青天白日滿地紅，是我們中國的國旗。飄搖天空，真是美麗！

勺、國旗的顏色是：(1)白黃紅 (2)青白紅 (3)青黑紅 (4)青白黃 ……(2)

文、國旗飄在：(1)校門口 (2)教室中 (3)操場上 (4)天空中……(4)

2. 一隻烏鴉口渴得很，看見地上有一個水瓶，他想喝瓶裏的水。但是瓶口長，水很淺，喝了好久，總是喝不着。忽然給他想出了一個法子，去啣了許多小石子，一塊一塊的放進瓶去，水就升了上來，烏鴉才喝了一個痛快。

勺、烏鴉喝不到水，是因爲：(1)瓶口很長 (2)瓶口太大 (3)瓶裏沒有水 (4)瓶口很淺

……(1)

文、烏鴉啣的是：(1)水草 (2)一塊肉 (3)許多石子 (4)一個瓶子……(3)

中年級

甲、關於字彙的：

一、辨別用法 左面每一個詞，附有四個名詞，其中只有一個是和上面的詞意連得攏的，

3. 我一看到這些照相，心裏就有說不出的（ ）。（快樂）

（二）在下面各句中有（ ）之處，令兒童添加表效用的詞語，字數不限定。

1. 電是工業上最重要的（ ）。（原動力）

2. 蜜蜂的尾巴上，都有一個刺，這是他們（ ）。（防敵的武器）

3. 這小小的週刊，是我們全體同學（ ）。（交換知識的園地）

（三）令兒童在下列各句中，添加表性質和狀態的詞語：

1. 蝸牛的房子很（ ），下雨不會漏，大風也吹不進去。（堅固）

2. 小朋友，今天考試的方法，新鮮而且（ ），你們快來試試看。（簡單）

3. 瓷娃娃本來好看，穿上這套（ ）的衣服，更漂亮了。（美麗）

三、辨別是非 下面這些句子，有幾句是對的，有幾句是錯的，令兒童把對的在括弧裏記個

（+）號，錯的記個（-）號：

1. 承宮小的時候，父母送他到學塾裏去讀書，他常常要逃學。（-）

2. 做事遇到失敗就灰心，是一件可恥的事情。（+）

3. 出了錢買玩具，比較自己做的有意思。（-）

4. 明太祖和孫中山先生，都是復興中華民族的偉人。（+）

四、選擇答案 下面每一問題，有三個答案，其中只有一個是對的，令兒童把他認出，並在後面括弧中，寫上那答案的數字：

1. 我國歷史上的兩種大工程就是： (1) 中山路石頭城 (2) 明孝陵、中山陵 (3) 運河、長城……(3)

2. 我國出產瓷器最著名的地方，是： (1) 景德鎮 (2) 雨花臺 (3) 洛陽……(1)

3. 「似乎」二字的用法等於： (1) 到底 (2) 好像 (3) 但是……(2)

4. 「好聰明的孩子」一句的語氣，是表示： (1) 顧問的 (2) 讚美的 (3) 比擬的……(2)

五、改換文字 左面各句中括弧裏的字，有甚麼字可以改換，令兒童想出來，寫在每句下面的空白裏：

1. 你的進步，怎麼這樣（迅速）呢？（ ） 答案（快）

2. 在座的人見了，（無不）大笑。（ ） 答案（個個都）

3. 上海是我國第一商埠，地位（極其）重要。（ ） 答案（非常）

小朋友，（要是）你去捉弄蝸牛，他便立刻把身子縮進去。（ ） 答案（如果）

丁、關於全文內容的：

一、添加標點 令兒童把下面一段文字，添加標點：

一個愚人在叔父家裏吃便飯飯菜裏面有一碗蘿蔔湯愚人用匙舀着嘗了一嘗說道這湯太淡了嬸母說啲真的我忘記放了鹽就到廚房裏去撮一點鹽來撒在湯裏愚人再舀一匙嘗嘗味道果然好了他想湯裏只加一撮鹽就這樣好吃專吃鹽味道一定格外好

答案

一個愚人，在叔父家裏吃便飯，飯菜裏面，有一碗蘿蔔湯。愚人用匙舀着，嘗了一嘗，說道：『這湯太淡了。』嬸母說：『啲！真的，我忘記放了鹽。』就到廚房裏去，撮一點鹽來，撒在湯裏。愚人再舀一匙嘗嘗，味道果然好了。他想：『湯裏只加一撮鹽，就這樣好吃，專吃鹽，味道一定格外好！』

二、默讀測驗（根據艾偉：小學國語默讀測驗中組第一二類）

1. 春天到了，東風輕輕的吹着，太陽暖暖的照着，什麼東西都像睡足了醒來，神清氣爽。野外飄着碧綠的垂楊，夾着淡紅的桃花；田裏鋪着金黃的菜花；蝴蝶兒忙在花堆裏飛舞，黃鶯兒忙在樹枝上唱歌。這時候的風景，真是美麗無比。

勺、輕輕吹着的是：

- (1) 東風
- (2) 桃花
- (3) 楊柳
- (4) 菜花
- ……
- ()

夕、菜花的顏色是：

- (1) 碧綠的
- (2) 金黃的
- (3) 清爽的
- (4) 淡紅的
- ……
- ()

口、黃鶯唱歌是在：

- (1) 樹枝上
- (2) 田裏
- (3) 花堆裏
- (4) 草地上
- ……
- ()

2. 四月四日，鮮紅的太陽照在窗上，可愛的兒童節已經到了。許多活潑的小朋友，大家都穿着美麗的新衣，一早就去參加慶祝會。他們唱着兒童節歌，聽着老師和來賓的演說，心裏非常快樂。到了下午，還有遊藝表演，健康比賽，兒童電影等，更是熱鬧異常。

- 勺、兒童節是很： (1)活潑的 (2)新鮮的 (3)美麗的 (4)熱鬧的…… ()
- 夕、小朋友早上去參加： (1)游藝會 (2)慶祝會 (3)健康比賽 (4)唱歌會…… ()
- 口、他們的老師在那裏： (1)開電影 (2)唱歌 (3)演說 (4)表演…… ()

高年級

甲、關於詞彙的：

一、辨別詞義 左列每一個詞下面的括弧裏，附有四個詞，其中只有一個是和上面的詞意相同的，令兒童把他圈出來：

1. 寂寞 (冷靜) 難受 悲傷 荒涼) —— 冷靜
2. 純粹 (簡單) 複雜 單純 精粹) —— 單純
3. 大宗 (大概) 大批 大件 大多) —— 大批
4. 揮霍 (使用) 節省 浪費 吝嗇) —— 浪費

二、集相對詞：令兒童把相對詞填在下面的括弧裏：

1. 光明（黑暗）
2. 野蠻（文明）
3. 建設（破壞）
4. 消費（生產）
5. 無窮（有限）
6. 聰明（愚笨）
7. 濃厚（稀薄）
8. 危險（平安）
9. 失敗（成功）
10. 堅強（柔弱）
11. 迅速（遲緩）
12. 荒蕪（茂盛）
13. 陳舊（新鮮）
14. 困難（容易）
15. 糊塗（清醒）
16. 奇特（平凡）

三、解釋詞義 令兒童解釋下面的詞：

1. 單調（缺少變化）
2. 掙扎（用力支持）
3. 解放（恢復自由）
4. 從容（態度自然）
5. 環境（在人身四周的情形）
6. 敷衍（作事將就而不認真）
7. 黎明（天將明的時候）
8. 興奮（精神振作的意思）
9. 溺愛（過分寵愛，不加管束）
10. 累贅（笨重討厭的意思）
11. 原委（事情的始末）
12. 意外（出乎意料之外）

四、解釋短語 令兒童解釋下面的短語：

1. 措手不及（形容來勢太快，不及準備。）
2. 生死關頭（表示時機的重要，有關生死存亡。）
3. 不可言喻（不可以言語說明。）
4. 見機行事（看情形怎樣而做事。）

5. 形色張皇（神色和舉止驚惶，有失常度。）
6. 生產過剩（生產的物品超過消費的數量，因此不能賣出。）
7. 毫不介意（一些也不放在心上。）
8. 世外桃源（與世相隔絕的樂土。）

乙、關於事實的：

一、填充測驗 令兒童把適當的詞語，填入下面各句的括弧內：

1. 世界最大的民族就是（ ）民族。——中華
2. 我們做人，應該（ ）自然的環境，使他適合自己的生活。——改良
3. 人體內有許多巧妙的（ ）——機器
4. 潔白芳香的飯，碧綠鮮嫩的菜都是用（ ）的肥料培植出來的。——（臭不可近）

二、問題解答 令兒童回答下面的問題：

1. 我們來校求學，最重要的是學什麼？（生產的知識和技能）
2. 我們少年應該做些甚麼生產工作？（種蔬菜、果樹、做雞籠、搭鴿棚……等）
3. 文字進化的過程怎樣？（實物——圖畫——文字。）
4. 一個青年是否只屬於父母或家庭？（不，應該屬於社會、國家。）

丙、關於文句組織的：

一、句法測驗 令兒童用下面的詞各造一個完整的句子：

1. 假如——假如我生了雙翼，我就要飛上天空去了。

2. 驟然——這件事驟然發生，我倒沒有料到。

3. 與其……不如——與其說他是人，還不如說他是一副枯骨。

4. 雖然……但是——雖然是春季，但是冰雪仍舊遍地未融。

二、正誤測驗 下面的句子裏，每句都有一個錯誤的字，令兒童把他圈出，並把改正的字

寫在括弧裏：

1. 能夠互助，不能夠有建設……。()——「才」誤作「不」

2. 文官不怕錢，武官不怕死，天下就太平了。……()——「要」誤作「怕」

3. 農夫們真在翻土，預備種麥了。……()——「正」誤作「真」

4. 假如舟破船沈，我們的一切豈可同歸於盡。……()——「不」誤作「可」

三、文法測驗

(一) 令兒童辨別下面各句中動詞的種類，並指出動詞所連帶的賓語和補足語：

1. 報紙上載着國內外的新聞。(載——他動詞；新聞——賓語。)

2. 我們學校裏的小圖書館，今天開放了。（開放——自動詞。）

3. 馬是忠勇的家畜。（是——同動詞；家畜——補足語。）

4. 書籍給我們許多知識。（給——他動詞；知識——直接賓語；我們——間接賓語。）

(二) 令兒童辨別下面的句子，指出何者爲單句，何者爲並列複句，何者爲主從複句：

1. 飛機、大礮、馬隊、步兵等，都是現代作戰的要素。（單句）

2. 一個青年應該屬於社會，屬於國家，乃至屬於全人類。（並列複句）

3. 自從歐洲文化東漸以來，西裝在我國漸漸通行了。（主從複句）

4. 個人出少數的金錢，聯合起來共同購置，大家就可以讀到多量的書籍。（主從複句）

丁、關於全文內容的：

一、默讀測驗（根據艾偉：小學默讀測驗高組第一二類）

1. 愚公年已九十，因爲他家前面擋着一座高山，進出不便，所以召集了兒孫妻女，叫大家一齊出力，去把前面的山剷平。他們一天到晚的工作，挑的挑，畚的畚，興趣倒也很好。那時有個智翁聽到了這個新聞，就跑來勸阻愚公說：『你年紀已大，山上的茅草都難除盡，怎麼能搬移這座高山！』愚公微笑答道：『老哥，你錯了！你應知道，我年老心不老，我就死了，還有子孫。子孫死了，還有子子孫孫，子孫無窮，山不加

高，我們只要一代一代不停的劃，總有一天會劃平的。』智翁聽了，也很佩服他的志氣！

勺、做劃山工作的是：

(1) 愚公一人 (2) 愚公全家 (3) 智翁一人 (4) 智翁全家……()

夕、他們劃山是因為：

(1) 興趣很好 (2) 山上多草 (3) 志氣很好 (4) 進出不便……()

口、愚翁的志氣是：

(1) 可笑的 (2) 難做到的 (3) 可佩服的 (4) 錯的……()

2. 那日，正是黃梅時候，天氣煩躁，王冕放牛倦了，在綠草地上坐着。須臾，濃雲密布，一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲着白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊。樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠得可愛。湖裏有十來株荷花，苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去。王冕看了一回，心裏想道：『古人說：「人在畫圖中，」其實不錯。可惜我這裏沒有一個畫工，把這荷花畫他幾株，也覺有趣。』又心裏想道，『天下那有個學不會的事，我何不自己畫他幾株。』自此聚的錢不買書了，託人向城裏買些胭脂鉛粉之類，學畫荷花。初時畫得不好，畫到三個月以後，那荷花精神顏色，無一不像，只多着一張紙，就像是湖裏長的，又像才從湖裏摘下來，貼在紙上的。

勺、王冕放牛倦了，就坐在：

(1) 牛背上 (2) 草地上 (3) 湖邊上 (4) 樹枝上……()

- 久、下雨時： (1)濃雲密佈 (2)滿湖通紅 (3)綠得可愛 (4)天氣煩躁…… ()
- 口、王冕心裏在想： (1)聚錢買書 (2)放牛山上 (3)到城裏去 (4)學畫荷花…… ()

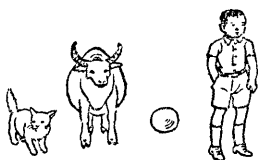
附錄(四) 小學作文練習法舉例

(一) 看圖練習法

走了
笑了
睡了
逃了



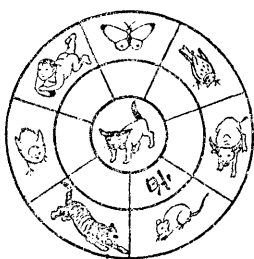
()
了



() () () (大)



() (小) ()



怕 不怕
(叫兒童在
空白中填入
怕或不怕)



不會拍球
會拍球



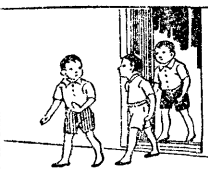
不會走
會走



不會說話
會說話



不會跳
會跳



我走出門來
你走出門來
他走出門來
都走出門來



太陽紅
橘子也紅
樹枯了
花()枯了



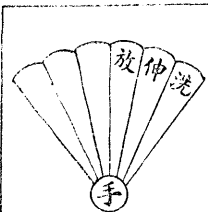
蝴蝶會飛
蜜蜂()會飛
牛要吃草
貓()要吃草



母雞	蝴蝶	母雞	蝴蝶
麻雀	太陽	麻雀	太陽



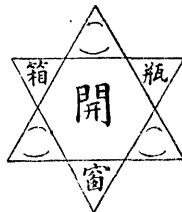
母雞	蝴蝶	母雞	蝴蝶
麻雀	太陽	麻雀	太陽



紅花在()
果子在()



鳥兒在()
弟弟在()



來出找



到爬




岸上了 屋上了 天上了

那一個是他的頭？ 那一條是他的尾巴？

() ()



四樣甚麼東西？寫出來！

少點甚麼？畫畫看！

() ()



外裏下上



蛋在窠 ()
鳥在窠 ()
窠在樹 ()
人在樹 ()



兒找上條從我
吃蟲去路這要



他可以
吃到一
隻

	
	捉
	
	
	

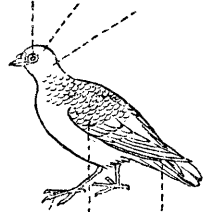
飽	乾	早
○	○	晚
慢	冷	淺
濕	餓	
深	快	熱
○	○	○



小牛到() () 去了

() () 站在那裏
() () 站在這裏

() 這是 () 這是
() 這是 () 這是



這是 () ()
這是 () ()
這是 () ()

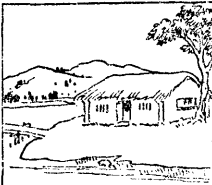
數數看：
畫裏有 () () () () ()
畫裏有 () () () () ()
畫裏有 () () () () ()
畫裏有 () () () () ()
雞 魚 鳥 人 山



() 人工 橋造人工



() 人工 () 人工

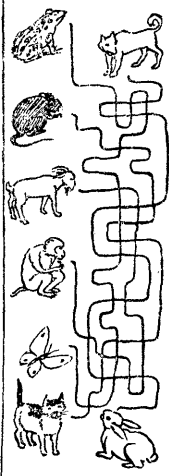


屋子前面有 () ()
屋子後面有 () ()
屋子左面有 () ()
屋子右面有 () ()



這是 () () () () ()
這是 () () () () ()
這是 () () () () ()
這是 () () () () ()
這是 () () () () ()

誰和誰說話？怎樣說？寫出來！



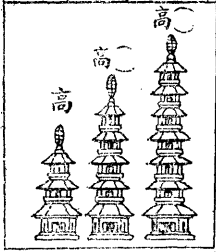
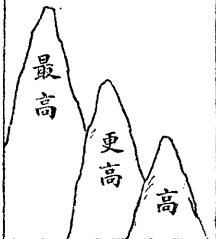
這條河
（ ）很深
大魚小魚
都（ ）胆小
浮子（ ）
動了幾動



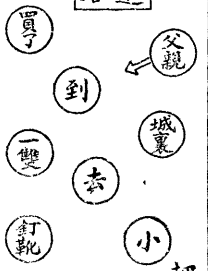
看了圖，
寫說明：



這輪盤轉得真慢
這輪盤轉得極慢
這輪盤轉得慢
這輪盤轉得慢



造路



把這些圓圈
連起來造
成一條
鐵路

1. 狗要吃()。

(草、肉、米、薑。)

3. 母雞生()。

(餅、魚、茶、蛋。)

3. 老()捉老鼠。

(牛、狗、貓、馬。)

4. 鵲在樹上做()。

(工、窠、餅、糕。)

△在下面的括弧裏，填進你所知道的：

我姓()，我叫()，我今年()歲，我住

在()，現在在()學校讀書。

我爸爸的名字叫()，在()做事。

我有一個哥哥名字叫()。

我有一個姊姊名字叫()。

我有一個弟弟名字叫()。

我有一個妹妹，名字叫()。

△請在每個字下，填一個相反的字：

好() 晴() 高()

大() 來() 前()

有() 多() 熱()

快() 樂() 哭()

進() 買() 甜()

畫() 上() 開()

空白裏：

△照樣寫兩條，在雙線處剪開來，黏在下面

驕傲	常常	勤勞	稱贊	同學
退讓	樣樣	從來	疏忽	年紀

我做事很	不	也	我	先生
對別人	碰到	小的	都肯	我

△把下面這篇不完全的對話，補充完全：風
說：我能調節氣候，又能……更能……世
界上誰比得過我！

電說：哼，你莫誇口，你的本領，豈能比

我！我會……我會……

風說：……

電說：……

△這封信，中間的一段，失掉了，請你補寫

一段填進去：

大哥：好久不和你通信了！……

祝

你快樂！ 你的弟弟啓東 月 日

(三)正誤練習法

△把下面句子裏多餘的字圈出來！

1. 你明天來找我我。
2. 紙包裏外包的甚麼？
3. 這裏個饅是肉餡子的。
4. 鳥在空空中帶飛帶叫。
5. 牛只吃草魚。
6. 蟹有七八隻脚。

△下面這些話，可有說錯的，把他改正：

老漁翁，划着一隻大船，在大海邊上，撒下漁浪。

風停了，一個個的大浪，壓上船頭，掀起船尾。老漁翁，怕風，也怕浪，他不慌不忙划着大船，在大海邊上，撒下魚網。

△改正下面句子裏的錯字：

1. 老貓古然吃了那隻老鼠。

2. 我的課本勿然不見了。

3. 不要雞過。

4. 倘若買不到米吃甚麼？

5. 我們一家，祖母的年紀再大。

6. 我在明天已經見過他。

△下面這些話，說得太囁嚅，請你把牠改作：

稻是人類的食糧，麥是人類的食糧，豆

是人類的食糧，粟是人類的食糧，黍是人類的食糧。

△把這篇文字裏不大通順的句子改正：

小天有一個父親，應該拿些菜秧，種他家自己的後園裏。小天問：『爲怎麼種這東西嗎？』父親說：『我叫牠天天長起來，長成一顆大白菜。』

△這幾個字解釋都不對，請你把牠改註一下：

扛——棒的兩端各繫一件東西，扣在肩

上。

挑——並合兩手拿物件。

擔——兩人共同舉起一件東西。

捧——把物件擱在肩上。

(四)重排和更換練習法

△下面三句句子很發笑。但是不合情理，怎樣排起來才行？

1. 小鳥 在肉店裏 滾鐵環

2. 弟弟 在枇杷樹上 吃肉骨頭

3. 黑狗 在運動場上 啄枇杷

△把下面各句裏的字排正：

1. 在裏皮球拍花園。

2. 兒子一個他農夫是的。

3. 結樹棗兒大了上許多。

4. 後前的小腿白長短脚兔。

△把下面的句子排列起來，成爲完整的文章：

章：

就名大拇指 生了一個兒子，

他的身體 老夫婦二人 只有拇指一

般大

△下列各句括弧裏的字，用意思相同的字換進去：

1. 他昨天回家，今天（復）來。

2. 我（欲）吃魚。

3. 所有的骨頭，（皆）被狗吃掉了。

4. 這幅畫，畫得（甚）好。

5. 妹妹讀書，（愈）讀（愈）熟。

6. 放學後，（遂）回家休息。

附錄(五) 小學作文題舉例

【天象】晴的天空 雨後的天空 早晨的天空 夜的天空 早晨的太陽 夕陽 春天的太陽 夏天的太陽 秋天的太陽 冬天的太陽 日蝕 月亮 月蝕 星光 夏天的雲 要是我是一塊烏雲 西北風自述 春風的話 小雨 雷雨 狂風暴雨下 風雨之夜 下雪了 雪人 校園裏的雪 冰的田野 大霧 花草上的露水 濃霜 美麗的晚霞 天上的虹 虹的故事 落雷

【地象】我鄉的×山 海濱生活 早晨的海 黃昏的海 江邊 江上月色 我鄉的×湖 湖上的四時 小河 池塘裏 荷塘 池畔 瀑布 清潔的泉水 春的原野 夏的原野 秋的原野 冬的原野 草地 都市的路 鄉村的路

【四季】春天來了 歡迎燦爛的春光 春天的早晨 春天的晚上 暮春 雨裏春郊 夏天來了 夏天的早晨 夏天的晚上 夏天的街頭 乘涼瑣記 夏天的農夫 秋天來了 秋天的早晨 秋天的晚上 涼爽的秋天 秋雨 秋收 冬天來了 冬天的早晨 冬天的晚上 冬天的窮人 歲暮景象 冬季最適宜的一種遊戲

【時間】晨曦 早晨的景色 悅耳的早晨 都市的早晨 靜寂的黃昏 黃昏的景色 都市

的夜 雨夜 今天

【節日】慶祝元旦（一月一日） 快樂的新年 新年雜寫 農民節 偉大的農民 感謝農民 戲劇節（二月十六日） 觀某校演出兒童劇「小主人」後記所感 童軍節（三月五日） 國父逝世紀念（三月十二日） 植樹節 我們爲甚麼要造林 植樹記 郵政節（三月二十日） 和×年級小朋友通訊 革命先烈紀念日（三月二十九日） 可敬的先烈 兒童節記事（四月四日） 我們的節日 兒童節是怎樣產生的？ 清明 清明掃墓 踏青 清明遊山 五月中的紀念日 勞動節（五月一日） 偉大的工人 一個貧苦的工人 母親節（五月十三日） 我的母親 偉大的母親 立夏漫談 我鄉立夏節的風俗 端午風光 龍舟競渡 我鄉端午節的風俗 禁烟節（六月三日） 亡國滅種的鴉片 工程師節（六月六日） 偉大的工程師 衛國的軍人（七月七日陸軍節） 父親節（八月八日） 我的爸爸 八·一三 空軍節參觀空軍表演記（八月十四日空軍節） 飛機 教師節（八月二十七日） 我的老師 祀孔典禮 偉大的孔子 勝利節（九月三日） 勝利節慶祝大會 中秋節的晚上 賞月 我鄉中秋節的風俗 運動的重要（九月九日體育節） 國慶日記事 國慶日的感想 國旗的話 重九登高記 雲南起義紀念（十二月二十五日） 聖誕節所見 我鄉農曆新年的風俗 春節

雜寫

【人物】我的小史 我的哥哥 我的弟弟 我的姊姊 我的妹妹 我的祖母 我的鄰居
鄉下的孩子 可憐的童工 拾荒的孩子 牧牛童 賣報的孩子 賣橋人的話 我所熟識的一個人 我最要好的朋友 我最敬仰的人 我鄉的鄉賢 校長先生 級任先生 人力車夫 可憐的乞丐 一個鐵匠 漁夫 一個童子軍

【事物】水 火 時鐘 時辰鐘的利用 我所愛讀的書 秋天的果品

【表情和動作】哭和笑 快樂和悲哀 午夜的呻吟 甜蜜的睡眠 夢 病 踢毽子 足球
比賽 大合唱

【都市和村鎮】清晨的都市 夜深的都市 小菜場 火車站 輪船碼頭 我附近的工廠
我附近的農場 衰老的城牆 村景 春季的鄉村 夏季的鄉村 秋季的鄉村 冬季的鄉村
採棉 割稻

【園林】××公園 春的花園 夏的花園 秋的花園 冬的花園 學校園 菜圃 瓜田
雨後的花園 樹林 竹林

【建築物】富人的家 窮人的家 我學校的大禮堂 我級的教室 我們的運動場 雨天操場
校門 我鄉的××寺 我鄉的××塔 石橋 我鄉的名勝
【動植物】兩種小動物 小公雞 金魚 撲燈蛾 燕子自述 烏鴉 雪中的麻雀 籠中的

鳥 可愛的鴿子 老鷹和小雞 鴨子 小白鵝 小白兔 我家的貓 狗的故事 有功的牛
鄰家的豬 動物園 美麗的蝴蝶 夏夜的螢 捉蟋蟀 池中的蝌蚪 蛙的自述 蜻蜓 蜜蜂
可惡的蒼蠅 蚊蟲 蚯蚓 蜘蛛結網 熱帶魚 蟹 冬眠的小動物 常綠的松樹 冬青樹
教室外的梧桐 楊柳 小樹和大樹 家桑的話 樹葉的話 紅葉 庭中的落葉 我們的國
花——梅花 荷花 我愛菊花 玫瑰花 桃花紅了 聽蛙聲 青草地 西瓜的話 我是桃子
櫻桃紅了 蓮蓬 青菜和蘿蔔 捲心菜

【災害】火警 火災以後 山洪 旱災 蟲災 瘟疫 水災 這次的風災

【學校生活】我的學校生活 低級時代的我 籌學費 始業的一天 選舉級長 我們的校
慶 周會表演 今天的團會 月考 早操 本屆運動會的盛況 考試之前 記×老師的演講
記×老師的談話 獎旗 我們的徽章 我級的示範教學 露營——出發 露營——劫營
露營——營火會 ××展覽會 我校新聞一則 避災演習 讀書的方法 怎樣寫日記 運
動會的意義 我們的自治活動 懇親會的使命

【家庭生活】我的家庭生活 怎樣利用星期日 我家

【日常生活】我的快樂生活 暑假生活回憶 寒假中的見聞 星期生活的一頁 整潔 夏
令的衛生方法 談談夏令衛生 課外讀物的選擇 我們應該做到的事 我們的義務

【意見】我們要仿效愛迪生 交朋友 互助的好處 迷信的害處 甚麼最寶貴？ 不要憂

愁 健康和學業 不要看輕我們小孩子 鐵路和國家的關係 工業和建國 升學和就業 苦

與樂 我將來的希望 怎樣做個好學生 小學生的責任 公德心和責任心 節約救災 家庭

生活和學校生活的比較 城市生活和鄉村生活 勞作的意義 做事的態度 批評×級的表演

小學生應該修飾嗎？ 愛惜時光 爲甚麼要成立家長會？ 對於本級自治會的意見 對於

本級級報的批評 對於本級巡察團的意見 對於考試的意見 愛國 爲甚麼要研究自然科學

【日記】今天的日記 上學的路上 忘不了的一天 ××節的日記 一件有趣的事 周會

的訓話 家長會的成立 懇親會 本校學校市市政委員就職典禮 星期日生活素描 暑假中

的一天 寒假中的一天 春假中的一天 勸止吐痰運動日記一則

【遊覽和參觀】遊記一則 ××山遊記 遊××寺記 到×湖去 遠足記 秋季旅行 ×

×工廠參觀記 火車站參觀記 參觀×報館記 ××農場參觀記 參觀簿籍展覽會

【講演】歡迎新同學 建設克復破壞 爲甚麼要愛護公物 提倡國貨的方法 對於運動應

有的認識 今後小學生應有的修養 小學生和好公民 送別畢業同學 告別在校同學 畢業

典禮答辭 雙手萬能 紀念抗戰陣亡將士 最近的農村情形

【信件】鼠給貓的信 給中途退學的小朋友 春天裏寫給朋友的信 給爸媽的信 一封家

信 寫給親戚的一封信 給老師的信 給同學的信 請假信 約友郊遊 覆畢業校友的信
約友人旅行××

【條告】一張便條 學校市市政委員選舉佈告

【雜記和隨筆】雪景 秋夜泛湖 枝頭的小鳥 我鄉的名產 第一次 新制服 人是要動的

遊戲 春殘了 放風箏 故鄉 手 芳草地 月夜 鞦韆 大自然的音樂 爸媽的痛苦

我鄉門前的小販攤 一年來的回顧 別離 聽了越王勾踐的故事以後 讀王冕傳以後

【故事】生活故事一則 故事一則 我鄉的傳說 我鄉民間故事一則 試將第×課劇本改

作故事 笑話一則 一件愛國故事 歷歲的故事 月餅的故事

【報告】我鄉的環境 我們的環境 經過我鄉的××公路 我們的樂園 大掃除 清潔運

動 節約運動 尊師運動

【劇本】短劇一則 試將第×課故事改作劇本

【詩歌】試將第×課詩歌改作故事 試將第×課改作詩歌

(完)

上海图书馆藏书



A541 212 0005 2414B

I45735

民國三十八年二月初版
民國三十八年二月初發行

中華文庫小學教師用書第一集
小學國語教師手冊（全一冊）

◎定價國幣五元五角

（郵遞匯費另加）



編者 魏冰心

發行人 李虞杰
中華書局股份有限公司代表

印刷者 上海澳門路八九號
中華書局永寧印刷廠

發行處 各埠中華書局

（一四二五七〇中）

3

145785



(14)

~~145785~~