





禮記集註卷之九

後學 東滙澤 陳澧 著

○哀公問第二十七

哀公問於孔子曰大禮何如君子之言禮何其尊也孔子曰丘也小人不足以知禮君曰否吾子言之也

哀公魯君名蔣大禮謂禮之大者何其尊言稱揚之甚

孔子曰丘聞之民之所由生禮爲大非禮無以節事天地之神也非禮無以辨君臣上下長幼

長  
聲



別必  
列反

之位也非禮無以別男女父子兄弟之親昏姻  
疏數之交也君子以此之為尊敬然

此皆禮之大者故  
不得不尊敬之也

**音註**  
數音朔

然後以其所能教百姓不廢其會節

禮本天秩聖人因人情而為之節文非強之  
以甚高難行之事也故曰以其所能教百姓  
會節謂行禮之期節如葬祭有葬祭  
之時冠昏有冠昏之時不可廢也

有成事然後治其雕鏤文章黼黻以嗣

有成事謂諷日而得卜筮之吉事可成也雕  
鏤祭器之飾文章黼黻祭服之飾也嗣者傳  
續不絕之義此器服常  
存則此禮必不泯絕矣

強上  
聲  
冠去  
聲

其順之然後言其喪筭備其鼎俎設其豕腊修  
其宗廟歲時以敬祭祀以序宗族即安其居節  
醜其衣服卑其宮室車不雕幾器不刻鏤食不  
貳味以與民同利昔之君子之行禮者如此

順之謂上下皆無違心也言猶明也喪筭五  
服歲月之數殯葬久近之期也即安其居者  
隨其所處而安之也節儉也醜猶惡也雕幾  
見郊特牲器養器也自奉如此其薄者蓋欲  
不傷財不害民而  
與民同其利也

**音註**  
幾音祈處上  
聲見音現

公曰今之君子胡莫之行也孔子曰今之君子  
好實無厭淫德不倦荒怠教慢固民是盡午其



衆以伐有道求得當欲不以其所昔之用民者  
由前今之用民者由後今之君子莫爲禮也

聲稱去

實貨財也滂德放蕩之行也固如固獲之固  
言取之力也盡謂竭其所有也午與迂同午  
其衆違逆衆心也求得當欲言不過求以稱  
其私欲而已不以其所不問其理之所在也  
由前由古之道由  
後由今之道也

**音註**  
厭去聲敖午  
當俱去聲

孔子侍坐於哀公哀公曰敢問人道誰爲大孔  
子愀然作色而對曰君之及此言也百姓之德

也固臣敢無辭而對人道政爲大

愀然悚動之貌作色變色也百姓之德猶  
言百姓之幸也敢無辭猶言豈敢無辭

愀七  
小反

別必  
列反

公曰敢問何謂爲政孔子對曰政者正也君爲  
政則百姓從政矣君之所爲百姓之所從也君  
所不爲百姓何從公曰敢問爲政如之何孔子  
對曰夫婦別父子親君臣嚴三者正則庶物從  
之矣公曰寡人雖無似也願聞所以行三言之  
道可得聞乎

夫婦父子君臣三綱也庶物衆  
事也無似無所肖似言無德也

孔子對曰古之爲政愛人爲大所以治愛人禮  
爲大所以治禮敬爲大敬之至矣大昏爲大大



昏至矣大昏既至冕而親迎親之也親之也者  
親之也是故君子與敬為親舍敬是遺親也弗  
愛不親弗敬不正愛與敬其政之本與

分去聲

方氏曰夫婦有內外之位故曰別父子有慈  
孝之恩故曰親君臣有上下之分故曰嚴易  
曰有夫婦然後有父子有父子然後有君臣  
故先後之序如此三者之正一以夫婦為之  
本故後言大昏為大也政在養人故古之為  
政愛人為大然而愛之無節則墨氏之兼愛  
矣安能無亂乎故曰所以治愛人禮為大禮  
止於敬而已故曰所以治禮敬為大禮以敬  
為主而大昏又為至焉故曰敬之至矣大昏  
為大大昏既為敬之至故雖天子諸侯之尊  
亦必冕而親迎也已親其人乃所以使人之  
親已而已故曰親之也者親之也冕而親迎

可謂敬矣故曰與敬為親舍敬是遺親也弗  
愛則無以相合而其情踈故曰弗愛不親弗  
敬則無以相別而其情褻故曰弗敬不正愛  
敬之道其始本於閨門之內及擴而充之其  
愛至於不敢惡於人其敬至於不敢慢於人  
而德教加於百姓刑於四海故曰愛與敬其  
政之

音註

迎去聲(別)必列反(易)去聲(舍)上聲(惡)去聲

公曰寡人願有言然冕而親迎不已重乎孔子  
愀然作色而對曰合二姓之好以繼先聖之後  
以為天地宗廟社稷之主君何謂已重乎公曰  
寡人固句不固焉得聞此言也寡人欲問不得  
其辭請少進



已重太重也寡人固自言其固陋也不固焉  
得聞此言者言若不固陋則不以此為問安  
得聞此言乎請少進者幸孔子更略有以進  
教我也○石梁王氏曰併言天地非止諸侯  
之禮也  
**音註** 馬平聲

孔子曰天地不合萬物不生大昏萬世之嗣也  
君何謂已重焉孔子遂言曰內以治宗廟之禮  
足以配天地之神明出以治直言之禮足以立  
上下之敬物恥足以振之國恥足以興之為政  
先禮禮其政之本與

直言二字未詳或云當作朝廷○陸氏曰物  
以不振為耻國以不興為耻○應氏曰物耻

謂事物之汗陋國耻謂國體之卑辱內外之  
體交洽則國家安富尊榮何耻之不伸是時  
曾微弱哀公欲振而興之而不  
知禮之為急故夫子以是告之  
**音註** 與平聲  
辱入聲

孔子遂言曰昔三代明王之政必敬其妻子也  
有道妻也者親之主也敢不敬與子也者親之  
後也敢不敬與君子無不敬也敬身為大身也  
者親之枝也敢不敬與不能敬其身是傷其親  
傷其親是傷其本傷其本枝從而亡三者百姓  
之象也身以及身子以及子妃以及妃君行此  
三者則愾乎天下矣大王之道也如此則國家



順矣

敬吾身以及百姓之身敬吾子以及百姓之  
子敬吾妻以及百姓之妻懷猶至也暨也如  
朔南暨聲教之意大王愛民之君也嘗言不  
以養人者害人故曰大王之道也○方氏曰  
冕而親迎所以敬其妻也冠於阼階所以敬  
其子也為主於內者妻也故曰親之主傳後  
於下者子也故曰親之後內非有主則外不  
足以治其國家矣下非有後則上不足以承  
其祖考矣此所以不敢不敬也君子雖無所  
不敬又以敬身為大焉非苟敬身也以其為  
親之枝故也身之於親猶木之有枝親之於  
身猶木之有本相須而共體又非特為主為  
後而已此尤音註與平聲韻音迄大音  
不可不敬也泰迎去聲冠去聲

公曰敢問何謂敬身孔子對曰君子過言則民

作辭過動則民作則君子言不過辭動不過則  
百姓不命而敬恭如是則能敬其身能敬其身  
則能成其親矣

君子以位言也在上者言雖過民猶以為辭  
辭者言之成文者也動雖過民猶以為則則  
者動之成法者也此所以君子之言動不敢  
有過俱無過則民不待命令之及而自知敬  
其上矣民皆敬上則君之身不為人所辱方  
謂之能敬身成其親者不使親名為人所毀  
也音註為去聲

公曰敢問何謂成親孔子對曰君子也者人之  
成名也百姓歸之名謂之君子之子是使其親



為君子也是為成其親之名也已孔子遂言曰  
古之為政愛人為大不能愛人不能有其身不  
能有其身不能安土不能安土不能樂天不能  
樂天不能成其身

方氏曰不能愛人則傷之者至矣故不能有其身不能有其身則一身無所容矣故不能安土安土則所居無所擇樂天則所遭無所怨俯能無所擇則仰亦無所怨矣故不能安土不能樂天能樂天則於理無所不順成身之道亦順其理而已

音註樂音洛

公曰敢問何謂成身孔子對曰不過乎物

應氏曰物者實然之理也性分之內萬物皆備仁人孝子不過乎物者即其身之所履皆

分去聲

在義理之內而不過焉猶大學之止於仁止於孝也違則過之止則不過矣夫物有定理有定體雖聖人豈能加毫末於此哉亦盡其當然而止耳

公曰敢問君子何貴乎天道也孔子對曰貴其  
不已如日月東西相從而不已也是天道也不  
閉其久是天道也無為而物成是天道也已成  
而明是天道也

日月相從不已繼明照于四方也不閉其久窮則變變則通也無為而成不言而信不怒而威也已成而明為法於天下可傳於後世也○劉氏曰天道至誠無息所謂維天之命於穆不已也君子貴之純亦不已焉然其不已者一動一靜互為其根如日往則月來月

於音鳥



往則日來是以不窮其久無思無營而萬物自然各得其成及其既成皆粲然可見也蓋其機緘密運而不已者雖若難名而成功則昭著也無為而成者不見其為之之迹而但見有成也此唯天為大唯堯則之蕩蕩乎民不能名焉巍巍乎其有成功也煥乎其有文章之謂也

公曰寡人蠢愚冥煩子志之心也

蠢愚蔽於氣質也冥者暗於理煩者累於事志讀如字哀公自言其不能敏悟所教欲孔子以簡切之語志記於我心故孔子下文所對是舉其要者言之

**音註**

蠢尸雍反

孔子蹴然辟席而對曰仁人不過乎物孝子不過乎物是故仁人之事親也如事天事天如事

親是故孝子成身公曰寡人既聞此言也無如後罪何孔子對曰君之及此言也是臣之福也

蹴然變容為肅敬貌無如後罪何言雖聞此言然無柰後日過乎物而有罪何此言是有意於寡過矣故孔子以為是臣之福○方氏曰仁人者主事天言之也孝子者主事親言之也親則近而疑其不尊天則遠而疑其難格徒以近而不尊則父子之間或幾乎褻矣徒以遠而難格則天人之際或幾乎絕矣故事親如事天者所以致其尊而不欲其褻也事天如事親者所以求其格而不欲其踈也○石梁王氏曰仁人之事親也如事天事天如事親此兩句

**音註**

蹴音處辟音避幾平聲

○仲尼燕居第二十八



石梁王氏曰文雖有首尾然辭旨散漫處多未必孔子之言

仲尼燕居子張子貢言游侍縱言至於禮子曰  
居女三人者吾語女禮使女以禮周流無不徧  
也子貢越席而對曰敢問何如子曰敬而不中  
禮謂之野恭而不中禮謂之給勇而不中禮謂  
之逆子曰給奪慈仁

縱言汎言諸事也周流無不徧者隨遇而施無不中節也敬以心言恭以容言禮雖以敬恭為主然違於節文則有二者之弊給者足恭便佞之貌逆者悖戾爭鬪之事夫子嘗言恭而無禮則勞勇而無禮則亂給則勞逆則亂矣夫子於三者之弊獨言給之為害何也

足去  
声便  
平声

鮮上  
声

蓋野與逆二者猶是直情徑行而然使習於禮則無此患矣惟足恭便給之人是曲意徇物致飾於外務以悅人貌雖類於慈仁而本心之德則亡矣故謂之奪慈仁謂巧言令色鮮矣仁而耻乎  
**音註** 女音汝語去聲中 去聲

子曰師爾過而商也不及子產猶衆人之母也  
能食之不能教也子貢越席而對曰敢問將何  
以為此中者也子曰禮乎禮夫禮所以制中也

能食不能教亦為不及故子貢并以中為問  
**音註** 食音嗣

子貢退言游進曰敢問禮也者領惡而全好者  
與子曰然然則何如子曰郊社之義所以仁鬼



神也嘗禘之禮所以仁昭穆也饋奠之禮所以仁死喪也射鄉之禮所以仁鄉黨也食饗之禮所以仁賓客也

長上 声夫 音扶 去上 声 見形 旬反

前言禮釋回增美質此言領惡全好大意相類仁昭穆謂祭時則群昭群穆咸在也饋奠喪奠也非吉祭鄉射鄉飲酒皆行之於鄉故曰仁鄉黨人而不仁如禮何此五者之禮皆發於本心之仁也○應氏曰頌謂總攬收拾之也好惡對立一長一消惡者收斂而無餘則善者渾全而無虧矣夫禮之制中非屑屑然與惡為敵而取之也養其良心啓其善端而不善者自消矣仁者善之道也祭祀聘享周旋委曲焉者凡以全此而已仁心發於中而後禮文見於外及禮之既舉而是心達焉則幽明之間咸順其序驩欣浹洽皆在吾仁

之中是仁之周流暢達也○劉氏曰領惡猶言克已也視聽言動非禮則勿所以克去已私之惡而全天理之善也一日克已復禮則天下歸仁所以鬼神昭穆死喪鄉黨賓客之禮無所往而不為仁也

音註

食音嗣惡去聲好去聲

子曰明乎郊社之義嘗禘之禮治國其如指諸掌而已乎

明乎郊社之義則事天如事親明乎嘗禘之禮則事親如事天仁人孝子明於此故能推民胞物與之心而天下國家有不難治者矣

是故以之居處有禮故長幼辨也以之閨門之內有禮故三族和也以之朝廷有禮故官爵序



也。以之田獵有禮，故戎事閑也。以之軍旅有禮，故武功成也。

三族父子孫也。上文言郊社以下五者，此又言居處以下五事，皆所以明禮之無乎不在也。

**音註**處上聲

是故官室得其度量，鼎得其象，味得其時，樂得其節，車得其式，鬼神得其饗，喪紀得其哀，辨說得其黨，官得其體，政事得其施，加於身而錯於前，凡衆之動得其宜。

方氏曰：奧爲尊者所居，阼爲主者所在，寢則無後房，則有方至是極，而中者爲極，自是衰

殺色

介反  
量去聲  
下合入聲

奇音  
畸

中夫  
聲亨  
音烹

而殺者爲椳，楹以盈而有所任也。檐以瞻而有所至也。櫺若顛然，楣若眉然，如是則官室得其度矣。若魯莊公丹楹刻桷，臧文仲山節藻梲，蓋失其度，故也。量左爲升，以象陽之所升，右爲合，以象陰之所合。仰者爲斛，以象顯而有所承覆者爲斗，以象隱而有所庇外圍。其形動以天也，內方其形靜以地也。鼎口在上，以象有所安乎上，足在下，以象有所立乎下。大者爲鼎，以象氣之所仍，揜者爲彝，以象才之所任，足奇其數參乎天也。耳偶其數兩乎地也，非特此而已。以兆之則有旣之，則有概而量之所象，又有如此者，以貫之則有耳以舉之，則有鉉而鼎之所象，又有如此者，其音足以中黃鍾而量，又有樂之象焉。其亨足以享上帝而鼎，又有禮之象焉。易曰：以制器者尚其象，蓋謂是矣。然其器疏以達者，所以象春高以粗者，所以象夏廉以深之象，秋闕以奄之象，冬器固無適而非象也。止以



朝朝

量鼎為言者蓋量為器之大者大者得其象則小者從可知知鼎為器之重者重者得其象則輕者從可知若春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹所謂未得其時也陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾所謂樂得其節也車得其式者六等之數作車之式也五路之用乘車之式也鬼神得其饗者若天神皆降地祇皆出人鬼皆格可得而禮是矣喪紀得其哀者或發於容體或發於聲音或發於言語飲食或發於居處衣服而各得其哀也辨說得其黨若在官言官在府言府在庫言庫在朝言朝之類官得其體若天官掌邦治地官掌邦教之類政事得其施若施典於邦國施則於都鄙施法於官府之類○劉氏曰禮以制中無過無不及克已復禮為仁則溥博淵泉而時出之故凡眾之動無不得其時中之宜經禮三百曲禮三千音註扶又及處上聲音措量去聲覆無一事之非仁也

子曰禮者何也即事之治也君子有其事必有其治治國而無禮譬猶瞽之無相與俛俛乎其何之譬如終夜有求於幽室之中非燭何見若無禮則手足無所措耳目無所加進退揖讓無所制是故以之居處長幼失其別閨門三族失其和朝廷官爵失其序田獵戎事失其策軍旅武功失其制宮室失其度量鼎失其象味失其時樂失其節車失其式鬼神失其饗喪紀失其哀辨說失其黨官失其體政事失其施加於身



而錯於前凡衆之動失其宜如此則無以祖洽

於衆也音註

相去聲與平聲張音昌錯音措

儀儀無定向之貌祖始也洽合也言無以率先天下而使之協合也

子曰慎聽之女三人者吾語女禮猶有九焉大

饗有四焉苟知此矣雖在猷畝之中事之聖人

已兩君相見揖讓而入門入門而縣興揖讓而

升堂升堂而樂闋下管象武夏籥序興陳其薦

俎序其禮樂備其百官如此而后君子知仁焉

行中規還中矩和鸞中采齊客出以雍徹以振

羽是故君子無物而不在禮矣入門而金作示

情也升歌清廟示德也下而管象示事也是故

古之君子不必親相與言也以禮樂相示而已

知者知其理也事者習其儀也聖人已者言可以進於聖人禮樂之道也兩君相見諸侯

相朝也縣樂器之懸於筍簾者也興作也升堂而樂闋者既升堂主人獻賓酒賓卒爵而

樂止也此饗禮之一節也賓酢主君又作樂主君飲畢則樂止此饗禮之二節也下管象

武之上缺升歌清廟一句或記者略耳升堂而歌清廟之詩是三節也堂下以管吹象武

之曲是四節也夏籥禹大夏之樂曲以籥吹之也與象武次序更迭而作故云夏籥序興

言禮而必曰君子知仁使三子求節文於天理之中也行中規第五節也還中矩第六節



也采齊樂章名和鸞車上之鈴也車行整緩則鈴聲與樂聲相中蓋出門迎賓之時此第七節也客出之時歌雍詩以送之此第八節也振羽即振鷺禮畢徹器則歌振鷺之詩九節也九者之禮大饗有其四一是賓卒爵而樂闋二是賓酢主卒爵則樂又闋三是升歌清廟四是下管象武餘五者則非饗禮所得專也○方氏曰雍禘太祖之詩也其用為大故歌之以徹器而已二詩本主於禘太祖與助祭而又用之於此者猶鹿鳴本以燕群臣而不用以鄉飲也然論語言以雍徹其用與此不同又何也蓋彼言天子饗神之事此言諸侯饗賓之事重輕固可知矣示情者欲賓主以情相接也示德者欲賓主以德相讓也示事者欲賓主以事相成也○劉氏曰仁者天下之正理禮序樂和天下之正理不外是矣故曰如此而後君子知仁

**音註**  
音

玄闕音缺中去聲還音旋  
齊音慈朝音潮燕去聲

子曰禮也者理也樂也者節也君子無禮不動無節不作不能詩於禮繆不能樂於禮素薄於德於禮虛

樂記言樂者天地之和也禮者天地之序也此言禮者理也樂者節也蓋禮得其理則有序而不亂樂得其節則雖和而不流君子無理不動防其亂也無節不作防其流也人而不為周南召南猶正牆面而立不能詩者能不繆於禮乎禮之用和為貴不能樂則無從容委曲之度是達於禮而不達於樂謂之素也素謂質朴也忠信之人可以學禮薄於德者必不能充於禮也

**音註**  
從平聲



子曰制度在禮文為在禮行之其在人乎子貢越席而對曰敢問夔其窮與子曰古之人與古之人也達於禮而不達於樂謂之素達於樂而不達於禮謂之偏夫夔達於樂而不達於禮是以傳於此名也古之人也音註與平聲

文謂文章之顯設者苟非其人則禮不虛道是以行之在人也子貢之意謂夔以樂稱而不言其知禮其不通於禮乎窮不通也夫子再言古之人亦微示不可貶之意言夔以偏於知樂是以傳此不達禮之名於後世耳然而畢竟是古之賢者也故又終之以古之人也之言然則禮樂之道學者能知其相為用之原則無素與偏之失矣

語去聲  
錯倉故反

子張問政子曰師乎句前吾語女乎君子明於禮樂舉而錯之而已

前吾語女謂昔者已嘗告女矣舉而錯之謂舉禮樂之道而施之政事也

子張復問子曰師爾以為必鋪几筵升降酌獻酬酢然後謂之禮乎爾以為必行綴兆與羽籥作鍾鼓然後謂之樂乎言而履之禮也行而樂之樂也君子力此二者以南面而立夫是以天下太平也諸侯朝萬物服體而百官莫敢不承

事矣音註

復扶又反綴音拙樂音洛太音泰



筵席也綴兆舞者之行列也音註行音  
萬物服體謂萬事皆從其理音註杭

禮之所興衆之所治也禮之所廢衆之所亂也

目巧之室則有與阼席則有上下車則有左右

行則有隨立則有序古之義也

相去 声見 形旬 反長 上声

衆之治亂由禮之興廢此所以爲政先禮也  
目巧謂不用規矩繩墨但據目力相視之巧  
也言雖苟簡爲之亦必有與阼之處蓋室之  
有與所以爲尊者所處堂之有阼所以爲主  
人之位也席或以南方爲上或以西方爲上  
詳見曲禮車之尊位在左父之齒隨行貴賤  
長幼各有所立之位此音註處上  
皆古聖人制禮之義也音註聲

室而無與阼則亂於堂室也席而無上下則亂

於席上也車而無左右則亂於車也行而無隨

則亂於塗也立而無序則亂於位也昔聖帝明

王諸侯辨貴賤長幼遠近男女外內莫敢相踰

越皆由此塗出也三子者旣得聞此言也於夫

子昭然若發矇矣

長上 声爲 去声

此言禮之爲用無所不在失之則隨事致亂  
爲政者可舍之而他求乎貴賤以爵言長幼  
以齒言遠近以親疎言男女以同異言外內  
以位序言也。方氏曰發矇者若目不明爲  
人所發而有所見也。石梁王氏  
日篇末二句是記者自作結語

音註舍上聲

○孔子閒居第二十九



孔子閒居子夏侍子夏曰敢問詩云凱弟君子  
民之父母何如斯可謂民之父母矣孔子曰夫  
民之父母乎必達於禮樂之原以致五至而行  
三無以橫於天下四方有敗必先知之此之謂  
民之父母矣

樂音  
洛易  
去声

詩大雅洞酌之篇凱樂也弟易也橫者廣被  
之意言三無五至之道廣被於天下也四方  
將有禍敗之釁而必能先知者以其  
切於憂民是以能審治亂之機也

子夏曰民之父母既得而聞之矣敢問何謂五  
至孔子曰志之所至詩亦至焉詩之所至禮亦

至焉禮之所至樂亦至焉樂之所至哀亦至焉  
哀樂相生是故正明目而視之不可得而見也  
傾耳而聽之不可得而聞也志氣塞乎天地此  
之謂五至

五至三無者至則極盛而無以復加無則至  
微而不泥於迹之謂也在心為志發言為詩  
志盛則言亦盛故曰志之所至詩亦至焉詩  
有美刺可以興起好善惡惡之心興於詩者  
必能立於禮故曰詩之所至禮亦至焉禮貴  
於序樂貴於和有其序則有和無其序則  
無其和故曰禮之所至樂亦至焉樂至則樂  
民之生而哀民之死故曰樂之所至哀亦至  
焉君能如此故民亦樂君之生而哀君之死  
是哀樂相生也樂民之樂者民亦樂其樂憂



塞先  
側反

民之憂者民亦憂其憂即下文無聲之樂無服之喪是也目正視則明全耳傾聽則聰審今正視且不見傾聽且不聞是五至無體無聲而惟其志氣之充塞乎天地也塞乎天地即所謂橫

**音註**

樂音洛復扶又反於天下也

子夏曰五至既得而聞之矣敢問何謂三無孔子曰無聲之樂無體之禮無服之喪此之謂三無子夏曰三無既得略而聞之矣敢問何詩近之孔子曰夙夜其命宥密無聲之樂也威儀逮逮不可選也無體之禮也凡民有喪匍匐救之無服之喪也

邶蒲  
昧反

夙早也其始也宥寬也密寧也周頌昊天有成命篇言文王武王夙夜憂勤以肇基天命惟務行寬靜之政以安民夫子以喻無聲之樂者言人君政善則民心自然喜悅不在於鍾鼓管絃之聲也逮逮詩作棣棣盛也選擇也邶風柏舟之篇言仁人威儀之盛自有常度不容有所選擇初不待因物以行禮而後可見故以喻無體之禮也手行為匍伏地為匍邶風谷風之篇言凡人有死喪之禍必汲汲然往救助之此非為有服屬之親特周救其急耳故以喻

**音註**

其音基逮音棣為去聲

子夏曰言則大矣美矣盛矣言盡於此而已乎孔子曰何為其然也君子之服之也猶有五起焉



種上聲

疏曰服習也言君子習此  
三無猶有五種起發其義

子夏曰何如孔子曰無聲之樂氣志不違無體  
之禮威儀遲遲無服之喪內恕孔悲無聲之樂  
氣志既得無體之禮威儀翼翼無服之喪施及  
四國無聲之樂氣志既從無體之禮上下和同  
無服之喪以畜萬邦無聲之樂日聞四方無體  
之禮日就月將無服之喪純德孔明無聲之樂  
氣志既起無體之禮施及四海無服之喪施于  
孫子

方氏曰無聲之樂始之以志氣不違者言內  
無所戾矣無所戾則無所失故繼之以氣志  
既得得之於身則人亦與之故繼之以氣志  
既從人從之矣則聲聞於外故繼之以日聞  
四方日聞不已則方與而未艾故繼之以氣  
志既起無體之禮始之以威儀遲遲者言緩  
而不迫也緩或失之於怠故繼之以威儀翼  
翼威儀得中則無乖戾之心故繼之以上下  
和同和同而無乖戾則久而愈大故繼之以  
日就月將愈大則不特施於近而可以及乎  
遠故終之以施及四海無服之喪始之以內  
恕孔悲者言其以仁存心也仁者愛人故繼  
之以施及四國以仁及人則所養者眾故繼  
之以以畜萬邦所養者眾則其德發揚于外  
故繼之以純德孔明德既發揚于外則澤足  
以被於後世故終之以施于孫子其序如此  
謂之五起不亦宜乎○應氏曰大抵援詩句  
以發揚咏歎之蓋贊美之不已也○劉氏曰



寒先  
側友

志氣寒乎天地則是君之志動天地之氣也  
氣志不違以下則是君心和樂之氣感天下  
之志也

**音註**

施音異圍去  
聲樂音洛

子夏曰三王之德參於天地敢問何如斯可謂  
參天地矣孔子曰奉三無私以勞天下子夏曰  
敢問何謂三無私孔子曰天無私覆地無私載  
日月無私照奉斯三者以勞天下此之謂三無  
私其在詩曰帝命不違至於湯齊湯降不違聖  
敬日齊昭假遲遲上帝是祗帝命式于九圍是  
湯之德也

**音註**

勞去聲齊上如字  
下音躋假音格

契入  
聲

三王之德參於天地蓋古語故子夏舉以為  
問詩商頌長發之篇孔子引之以證湯無私  
之德。嚴氏曰商自契以來天命所嚮未嘗  
去之然至湯而後與天齊謂王業至此而成  
天命至此而集天人適相符合也湯之謙抑  
所以自降下者甚敏而不遲故聖敬之德日  
以躋升也敬為聖人之敬言至誠也日躋言  
至誠無息也德日新又日新是聖敬日躋之  
盛即文王之純亦不已也其昭假於天遲遲  
甚緩言湯無心於得天付之悠悠也湯無所  
覬倖故唯上帝是敬其誠專一然天  
自命之以為法於天下使為王也

天有四時春秋冬夏風雨霜露無非教也地載  
神氣神氣風霆風霆流行庶物露生無非教也

上章引詩以明王道之無私此言天地之無  
私也春夏之啟秋冬之閉風雨之發生霜露



之肅殺無非天道至公之教也載猶成也由神氣之變化致風霆之顯設也順承天施故能發育群品形猶迹也流形所以運造化之迹而庶物因之以生此地道至公之教也聖人之至德與天道之至教均一無私而已

清明在躬氣志如神者欲將至有開必先降時雨山川出雲其在詩曰嵩高維嶽峻極于天維嶽降神生甫及申維申及甫為周之翰四國于蕃四方于宣此文武之德也

清明在躬氣志如神即至誠前知之謂也者欲所願欲之事也有開必先言先有以開發其兆朕者如將興必有禎祥若時雨將降山川必先為之出雲也國家將興天必為之豫

生賢佐故引大雅嵩高之篇言文武有此無私之德故天為之生賢佐以興周而文武無此詩故取宣王詩為喻而曰此文武之德也。嚴氏曰嵩然而高竦者嶽也其山峻大極至於天維此嶽降其神靈以生仲山甫及申伯此申伯及山甫皆為周室之翰榦四國則于以蕃蔽其患難四方

**音註**音嗜先去聲為去聲

難去聲 王去聲

三代之王也必先其令聞詩云明明天子令聞不已三代之德也弛其文德協此四國大王之德也子夏蹶然而起負牆而立曰弟子敢不承乎

先其令聞者未王之先其祖宗積德已有令善之聲聞也詩大雅江漢之篇弛猶施也詩



作矢陳也協詩作洽詩美宣王此亦取以爲  
喻子夏問三王之德夫子但舉殷周言之者  
禹以禪無可疑殷周放伐故特明其非私也  
蹶然喜躍之貌負牆而立者問竟則退後背  
壁而立以避進問之人也承者奉順不失之  
意○應氏曰嵩高生賢本於文武德洽四國  
始於大王其積音註闡去聲蹶音蹶  
累豈一日哉音註禪去聲天音泰

### ○坊記第三十

子言之君子之道辟則坊與坊民之所不足者  
也大爲之坊民猶踰之故君子禮以坊德刑以

坊淫命以坊欲音註

辟音譬坊音防與平聲

辟讀爲譬坊與防同言君子以道防民之失  
猶以隄防渴水之流也○應氏曰理欲相爲

六上聲

分去聲

覲音

與覲

音命

塞入聲

聲

消長人欲熾盛而有餘則天理消滅而不足  
禮則防其所不足而制其所有餘焉性之善  
爲德禮以防之而養其源情之蕩爲淫刑以  
防之而遏其流聖人防民之具至矣然民之  
欲無窮而非防閑之所能盡也聖人於是而  
有命之說焉命出於天各有分限而截然不  
可踰也天之命令人力莫施以是防之  
則覲覲者塞羨慕者止而欲不得肆矣

子云小人貧斯約富斯驕約斯盜驕斯亂禮者  
因人之情而爲之節文以爲民坊者也故聖人  
之制富貴也使民富不足以驕貧不至於約貴  
不慊於上故亂益亡

方氏曰小人無道以安貧故貧斯約無德以  
守富故富斯驕約者不獲恣則有羨彼之志



好去聲

乘去聲註  
中同

故約斯盜驕者不能遜則有犯上之心故驕斯亂凡此皆人之情也而禮則因而為之節文富者不以有餘而慢於人貧者不以不足而窮其身貴者不以在上而憚於物皆由有禮故也若家富不過百乘所以制富而不使之驕也一夫受田百畝所以制貧而不使之約也伐冰之家不畜牛羊音註憚口簞反所以制貴而不使之憚也音註憚去聲

子云貧而好樂富而好禮衆而以寧者天下其

幾矣詩云民之貪亂寧為荼毒故制國不過千

乘都城不過百雉家富不過百乘以此坊民諸

侯猶有畔者音註幾上聲  
樂音洛

衆而以寧謂家族衆盛而不以悖亂致禍敗也天下其幾言此三者不多見也詩大雅桑

行去聲

采去聲

別必列反

桑之篇貪猶欲也荼苦菜也毒螫蟲也刺厲王言民苦政亂欲其亂亡故寧為荼苦毒螫之行以相侵暴而不之恤也千乘諸侯之國其地可出兵車千乘也都城卿大夫都邑之城也雉度名也高一丈長三尺為一雉家富卿大夫之富也不過百乘其采地所出之兵車不得過此數也。石梁王氏曰貧而好樂添一好字恐非孔子語

子云夫禮者所以章疑別微以為民坊者也故

貴賤有等衣服有別朝廷有位則民有所讓

疑者惑而未決微者隱而不明惟禮足以章明之分別之也

子云天無二日土無二王家無二主尊無二上

示民有君臣之別也春秋不稱楚越之王喪禮



君不稱天大夫不稱君恐民之惑也詩云相彼  
盍旦尚猶患之子云君不與同姓同車與異姓  
同車不同服示民不嫌也以此坊民民猶得同  
姓以弑其君

惡去聲 遠去聲

楚越之王喪書卒不書葬夷之也君不稱天  
避天子也大夫不稱君而稱主避國君也詩  
逸詩也盍旦夜鳴求旦之鳥患猶惡也言視  
彼盍旦之夜鳴以求曉是欲反夜作晝求所  
不當求者人尚且惡之況人臣而求犯其上  
乎不同車遠害也篡弑之禍常起於同姓故  
與異姓同音註相去聲  
車則不憚音註盍音渴

故君子與其使食浮於人也寧使人浮於食

食祿也浮在上也才德薄而受祿厚是食浮於人也

子云觴酒豆肉讓而受惡民猶犯齒衽席之上  
讓而坐下民猶犯貴朝廷之位讓而就賤民猶  
犯君詩云民之無良相怨一方受爵不讓至于  
已斯亡子云君子貴人而賤已先人而後已則  
民作讓故稱人之君曰君自稱其君曰寡君

詩小雅角弓之篇爵酒器也嚴氏曰兄弟有  
因杯酒得罪而怨者此為持平之論以解之  
言凡人之不善者其相怨各執一偏而不能  
參彼已之曲直故但知怨其上而不思已過



然其端甚微或止因受爵失辭遜之節而或至於亡其身亦可念矣。○方氏曰禮六十以上籩豆有加故酒肉以犯齒言王命不齒席于尊東故衽席以犯貴言族人不得戚君位故朝廷以音註論去聲朝平聲犯君言

子云利祿先死者而後生者則民不偕先亡者而後存者則民可以託詩云先君之思以畜寡人以此坊民民猶偕死而號無告

詩邶風燕燕之篇畜詩作勗勉也莊姜言歸妾戴嬀思念先君莊公以婦道勗勉寡人寡人莊姜自謂此以勗為畜者言能容畜我於心而不忘是不偕死忘生之意也。○疏曰財利榮祿之事假令死之與生並合俱得君上則先與死者後與生者以此化民則民皆不

令平聲

偕於死者亡謂身為國事而出亡在外存謂存於國內者君有利祿先與在外亡者而後與國內存者以此化民民皆仁厚可以大事相付托也偕死而號無告者言民偕棄死者其生者老弱號音註號平聲呼無所控告也音註呼去聲

子云有國家者貴人而賤祿則民興讓尚技而賤車則民興藝故君子約言小人先言

貴人貴有德之人也言君能貴有德者而不吝於班祿則民興於讓善尚有能者而不吝於賜車則民興於習藝賤祿賤車非輕祿器也特以貴賢尚能而不吝於所當與耳讀者不以辭害意可也言之不忤則為之也難故君子之言常約小人則先言而後行不必其言行之相顧也。○鄭氏曰約與先互言君子約則小人多矣小人先則君子後矣

行去聲



子云上酌民言則下天上施上不酌民言則犯也下不天上施則亂也故君子信讓以涖百姓則民之報禮重詩云先民有言詢于芻蕘

上酌民言謂人君將施政教必斟酌參挹乎輿論之可否如此則政教所加民尊戴之如天所降下者矣否則民必違犯也民不天下之所施則悖慢之亂作矣信則不欺於民讓則不恃乎已以此臨民民得不親其上死其長乎故曰民之報禮重也詩大雅板之篇詢于芻蕘問于取草取薪之賤音註施去聲者也引此以明酌民言之意

子云善則稱人過則稱已則民不爭善則稱人過則稱已則怨益亡詩云爾上爾筮履無咎言

詩衛風氓之篇覆當依詩作體謂卜之於龜筮之於著其卦兆之體皆無凶咎之辭也以無咎明不爭不怨之意○石梁王氏曰鄭箋詩既以體為卦兆之體何故於此曲附履字

子云善則稱人過則稱已則民讓善詩云考卜

惟王度是錙京惟龜正之武王成之

詩大雅文王有聲之篇言稽考龜卜者武王也謀度錙京之居蓋武王之志已先定矣及以吉凶取正於龜而龜亦協從武王遂以龜為正而成此都焉是武王不自以為功而讓之龜卜也故引以為讓善之證然音註度徒此兩節所引詩意義皆不甚協

子云善則稱君過則稱已則民作忠君陳曰爾



有嘉謀嘉猷入告爾君子內女乃順之于外曰  
此謀此猷惟我君之德於乎是惟良顯哉

君陳周書與今書文小異引以證善則稱君之義

**音註**於音烏平音呼

子云善則稱親過則稱已則民作孝大誓曰予  
克紂非予武惟朕文考無罪紂克予非朕文考  
有罪惟予小子無良

泰誓周書引以證善則稱親之義

子云君子弛其親之過而敬其美論語曰三年  
無改於父之道可謂孝矣高宗云三年其惟不

### 言言乃謹

弛猶棄忘也三年不言見商書說命篇謹今周書無逸篇作雍謹與歡同言天下喜悅之也此條引論語近之引書義不協石梁王氏曰既有子云又引論語曰不應孔子自言因知皆後人爲之且不應孔子發言段段引證如此齊同

子云從命不忿微諫不倦勞而不怨可謂孝矣  
詩云孝子不匱

從命不忿謂承受父母命令之時不可有忿戾之色蓋或以他事致忿而其色未平也一說忿當作怠亦通詩大雅既醉之篇言孝子事親無乏止之時

子云睦於父母之黨可謂孝矣故君子因睦以



合族詩云此令兄弟綽綽有裕令兄弟交相為瘡

因睦以合族謂會聚宗族為燕食之禮因以致其和睦之情也詩小雅角弓之篇令善也綽綽寬容之貌瘡病也

**音註**  
瘡音庾

子云於父之執可以乘其車不可以衣其衣君子以廣孝也子云小人皆能養其親君子不敬何以辨子云父子不同位以厚敬也書云厥辟不辟忝厥祖

**音註**  
衣上去聲下如字

父之執與父執志同者也車所同衣所獨故車可乘衣不可衣廣孝謂敬之同於父亦錫

別必列反

類之義也辨別也同位則尊卑相等是不敬也故不同位者所以厚敬親之道書尚書太甲篇今書文無上厥字言君不君而與臣相褻則辱其先祖以喻父不自尊而與卑者同位亦為忝祖也

子云父母在不稱老言孝不言慈閨門之內戲而不歎君子以此坊民民猶薄於孝而厚於慈

曲禮云恒言不稱老與此意同孝所以事親慈所以畜子言孝不言慈者慮其厚於子而薄於親故也可以娛人而使之樂者戲也可以感人而使之傷者歎也閨門之內謂父母之側戲而不歎非專事於戲也謂為孺子之容止或足以悅親猶云可爾恨歎之聲則傷親故不為也

**音註**  
樂音洛



子云長民者朝廷敬老則民作孝子云祭祀之  
有尸也宗廟之有主也示民有事也脩宗廟敬  
祀事教民追孝也以此坊民民猶忘其親

方氏曰為親之死故為尸以象其生為神之  
亡故為主以寓其存經曰事死如事生事亡  
如事存此所以言示民有事也

**音註**為去聲

為去聲為尸為主二為如字

子云敬則用祭器故君子不以菲廢禮不以美  
沒禮故食禮主人親饋則客祭主人不親饋則  
客不祭故君子苟無禮雖美不食焉易曰東鄰  
殺牛不如西鄰之禴祭寔受其福詩云既醉以

酒既飽以德以此示民民猶爭利而忘義

籩豆簋鉶之屬皆祭器用之賓客以寓敬也  
菲薄而廢禮與過文而沒禮皆不得為敬主  
人親饋是敬客也客祭其饌是敬主也易既  
濟九五爻辭禴薄也詩大雅既醉之篇○方  
氏曰食者利之所存禮則義之所出故言爭利以忘義

**音註**食音嗣

子云七日戒三日齋承一人焉以為尸過之者  
趨走以教敬也醴酒在室醢酒在堂澄酒在下  
示民不滌也尸飲三衆賓飲一示民有上下也  
因其酒肉聚其宗族以教民睦也故堂上觀乎  
室堂下觀乎上詩云禮儀卒度笑語卒獲



承奉事之也醴齊醍齊澄酒此三酒味薄者在  
在上味厚者在在下貴薄而賤厚是示民以不  
會淫於味也尸飲三主人主婦賓長各一獻  
也然後主人獻賓是衆賓飲一也尊上者得  
酒多卑下者少是示民以上下之等也祭禮  
之末序昭穆相獻酬此以和睦之道教民也  
堂上者觀室中之禮儀堂下者又觀堂上之  
禮儀其容有不肅者乎詩小雅楚茨之篇卒  
盡也言禮儀盡合於法

**音註** 醴音體  
長上聲

子云賓禮每進以讓喪禮每加以遠浴於中霤  
飯於牖下小歛於戶內大歛於阼殯於客位祖  
於庭葬於墓所以示遠也殷人弔於壙周人弔  
於家示民不惰也子云死民之卒事也吾從周

以此坊民諸侯猶有薨而不葬者

賓自外而入其禮不可以不讓喪自內而出其禮不容於不遠其進其加皆以漸致禮之道也章首賓喪並言下獨言喪禮者重卒葬而言餘說見檀弓

**音註** 飯上聲  
壙上聲

子云升自客階受弔於賓位教民追孝也未沒  
喪不稱君示民不爭也故魯春秋記晉喪曰殺  
其君之子奚齊及其君卓以此坊民子猶有弑  
其父者

現見音

魯僖公九年晉侯詭諸卒冬里克弑其君之  
子奚齊十年里克弑其君卓子○方氏曰升  
自客階而不敢由於主人之階受弔於賓位  
而不敢居於主人之位所以避父之尊盡為



子之孝而已父既往而猶未忍升其階居其位焉故曰教民追孝也居君之位而未敢稱君之號則推讓之心固可見矣故曰示民不爭也

子云孝以事君弟以事長示民不貳也故君子有君不謀仕唯卜之日稱二君

長上聲

傳去聲

推事父之道以事君推事兄之道以事長皆誠實之至豈敢有副貳其上之心乎欲貳其君是與尊者相敵矣故云示民不貳也君子人君之子也有君君在也不謀仕嫌欲急於為政也世子他事皆不得稱君貳唯命龜之時或君有故而巳代之則自稱曰君之貳某左傳卜貳圍正謂君之貳故鄭引之云二當為貳也

喪父三年喪君三年示民不疑也

也  
疏曰君無骨肉之親若不為重服民則疑若不尊今與喪父同示民不疑於君之尊也  
父母在不敢有其身不敢私其財示民有上下也

與曲禮不許友以死不有私財意同有上下謂卑當統於尊也

故天子四海之內無客禮莫敢為主焉故君適其臣升自阼階即位于堂示民不敢有其室也父母在饋獻不及車馬示民不敢專也以此坊民民猶忘其親而貳其君

曲禮云三賜不及車馬故州閭鄉黨稱其孝以上四節皆明事君事親之道故總結之曰



忘其親而  
貳其君

子云禮之先幣帛也欲民之先事而後祿也先  
財而後禮則民利無辭而行情則民爭故君子  
於有饋者弗能見則不視其饋易曰不耕穫不  
菑畚凶以此坊民民猶貴祿而賤行

禮之先幣帛謂先行相見之禮後用幣帛以  
致其情也此是欲教民以先任事而後得祿  
之義若先用財而後行禮則民必貪於財利  
矣無辭無辭讓之節也行禮直情已情也禮  
略而利行民不能無爭奪矣人有饋遺於已  
禮也已或以他故或以疾病不能出見其人  
則不視其饋視猶納也此蓋不敢以無禮而  
常人之禮易無妄六二爻辭今文無凶字用

遺去  
聲

一歲曰菑三歲曰畚不耕而穫不菑而畚以  
喻人臣無功而食君之祿引之以證不行禮  
而貪音註獲戶郭反菑  
利也音註音緇畚音余

子云君子不盡利以遺民詩云彼有遺秉此有  
不斂穧伊寡婦之利故君子仕則不稼田則不  
漁食時不力珍大夫不坐羊士不坐犬詩云采  
葑采菲無以下體德音莫遠及爾同死以此坊  
民民猶忘義而爭利以亡其身音註人反

詩小雅大田之篇秉禾之束為把者穧鋪而  
未束者言彼處有遺餘之秉把此處有不收  
斂之鋪穧寡婦之不能耕者取之以為利耳  
伊語辭與今詩文顛倒不同仕則不稼祿足



并去聲長上聲

以代耕也田則不漁有禽獸不可再取魚鼈也食時食四時之膳也不力珍不更用力務求珍羞也坐羊坐犬殺食而坐其皮也皆言不盡利之道詩衛風谷風之篇葑蔓菁菜也菲亦菜名詩之意與此所引之意不同詩意謂如葑菲非常食之菜不可以其近地黃腐之莖葉遂棄其上而不采猶夫婦之間亦不當以小過而棄其善此引以為不盡利之喻者謂采葑菲者但當采取其葉不可以其根本之美而并取之如此則人君盛德之聲遠播無有違之者而人皆知親其上死其長矣詩則以及爾同死為偕老也

子云夫禮坊民所淫章民之別使民無嫌以為民紀者也故男女無媒不交無幣不相見恐男女之無別也詩云伐柯如之何匪斧不克取妻

好去聲

如之何匪媒不得執麻如之何橫從其畝取妻如之何必告父母以此坊民民猶有自獻其身

治平聲

章明也無嫌無可嫌之行也詩齊風南山之篇今詩作析薪如之何而豳風伐柯篇言伐柯如何匪斧不克克能也橫從其畝言從橫耕治其田畝也自獻其身謂女自進其身於男子也以此坊民以下十一字舊本在詩云之上今以類推之當在所引詩下

別必列反

子云取妻不取同姓以厚別也故買妾不知其

姓則卜之以此坊民魯春秋猶去夫人之姓曰

吳其死曰孟子卒音註

去上聲



大音 泰取 去声

厚別厚其有別之禮也卜之上其吉凶也吳  
大伯之後魯同姓也昭公取吳女又見論語  
子云禮非祭男女不交爵以此坊民陽侯猶殺  
繆侯而竊其夫人故大饗廢夫人之禮

與去 聲

陽侯繆侯兩君之謚也鄭云其國未聞。方  
氏曰大饗者兩君相見之饗也因陽侯之事  
而廢夫人之禮則陽侯以前夫人固與乎大  
饗而有交爵之禮矣乃云非祭不交爵者先  
儒謂同姓則親獻異姓則使人攝此云不交  
爵謂饗異姓國君耳。石梁王氏曰陽侯繆  
侯既同是侯則殺字當如字讀鄭音  
既未聞其國何以知陽侯為弒君音註繆音  
子云寡婦之子不有見焉則弗友也君子以辟  
遠也故朋友之交主人不在不有大故則不入

其門以此坊民民猶以色厚於德

寡婦之子見曲禮避遠者以避嫌故遠之也音註見音現避音

子云好德如好色音註好去

鄭云此句似不足

諸侯不下漁色故君子遠色以為民紀故男女  
授受不親御婦人則進左手姑姊妹女子子已  
嫁而反男子不與同席而坐寡婦不夜哭婦人  
疾問之不問其疾以此坊民猶淫泆而亂於族

諸侯不內娶若下娶本國卿大夫士之女則  
是如漁者之於魚但以貪欲之心求之也故



云漁色荒於色則紀綱弛民之昏禮亦因之而廢故遠色者所以立民之紀使不以色而廢禮亂常也音註遠去聲餘並見前篇

子云昏禮壻親迎見於舅姑舅姑承子以授壻恐事之違也以此坊民婦猶有不至者

舅姑女之父母也承進也子女也論語註云送與之也儀禮父戒女曰夙夜無違命母戒女曰無違官事皆恐事之違也末世禮壞故有男行而女不隨者亦有親迎而女不至者  
○成氏曰婦人謂夫之父母曰舅姑男子亦謂妻之父母曰舅姑但加外字耳夫婦齊體父母互相敬也音註迎去聲見音現

○中庸第三十一

朱子章句

○表記第三十二

鄭氏日記君子之德見於儀表者

子言之歸乎君子隱而顯不矜而莊不厲而威

不言而信

見形旬反

方氏曰此篇稱子言之者八皆總其大同之略也稱子曰者四十五皆列其小異之詳也  
○應氏曰歸乎之嘆聖人周流四方觀世道之益衰念儀刑之有本何必歷聘駕說而後足以行道哉隱而顯即中庸所謂潛雖伏矣亦孔之昭是也不矜而莊不厲而威不言而信即所謂不動而敬不言而信是也中庸以是終篇蓋示人以進德之事表記以是為始



蓋發明聖人立教之故

子曰君子不失足於人不失色於人不失口於人是故君子貌足畏也色足憚也言足信也南

刑曰敬忌而罔有擇言在躬

疏曰甫刑呂刑也甫侯為穆王說刑故稱甫刑。馬氏曰見其所可行而不慮其所可止則失足於人見其所可喜而不慮其所可怒則失色於人見其所可語而不慮其所可默則失口於人不失足於人故貌足畏不失色於人故色足憚不失口於人故言足信。劉氏曰君子謹獨不待矜而莊故不失足於人而貌足畏不待厲而威故不失色於人而色足憚不待言而信故不失口於人而言足信也蓋其尋常敬忌故動處無不中節如此又

為去聲

見音現

樂音洛

處上聲

子曰褻襲之不相因也欲民之母相瀆也

引書以證之而義益顯矣音註處上聲中去聲

褻襲見曲禮。應氏曰褻襲以示文質各有異宜所謂不相因者恐一時或有異事必易服從事各存其敬不以襲衣而因為褻不以褻衣而因為襲蓋節文既辨而又不憚其勞則無相襲之患

子曰祭極敬不繼之以樂朝極辨不繼之以倦

呂氏曰極敬者誠意至也苟至於樂則敬弛極辨者節文明也苟至於倦則入於苟簡

子曰君子慎以辟禍篤以不揜恭以遠恥

馬氏曰篤者居其厚不居其薄處其實不處其華則光輝發於外而人不能揜也。應氏



行去  
声上  
為去  
声

曰君子經德不回所以正行則其戒謹篤恭皆非有為而為之也豈區區於避禍患防檢耻乎記禮之垂是言亦以音註音避曉人知避困辱之道耳

子曰君子莊敬日強安肆日偷君子不以一日

使其躬儻焉如不終日音註儻仕鑑反

馬氏曰莊敬所以自強而有進德之漸故日強安肆所以自棄而有敗度之漸故日偷。應氏曰儻者參錯不齊之貌心無所檢束而紛紜雜亂遂至儻焉錯出外既散亂而不整則內亦拘迫而不安故不能終日也若主一以直內而心廣體胖何至於如不終日乎

子曰齊戒以事鬼神擇日月以見君恐民之不

敬也音註齊音齋見音現

幽明之交上下之際尤其所當敬者故並言之

子曰狎侮死焉而不畏也

馬氏曰狎侮至於死而不畏者赦其所褻也

子曰無辭不相接也無禮不相見也欲民之母

相褻也易曰初筮告再三瀆瀆則不告

易蒙卦辭謂凡占者初筮則誠敬必全若以明而治蒙必其學者如初筮之誠則當告之若如再筮三筮之瀆慢則不必告之矣引此以言賓主之交際當慎始敬終如初筮之誠不可如再三筮之瀆慢也。呂氏曰辭者相接之言如公與客宴曰寡人有不腆之酒以請吾子之與寡人須臾焉使某也以請之類是也禮者相見之摯如羔鴈雉鷩之類是也

鷩音木



必以辭必以禮者交際不可苟也苟則褻褻則不敬此交所以易踈也

子言之仁者天下之表也義者天下之制也報者天下之利也

應氏曰仁之體大而尊昭揭衆善而人心儼然知所敬故曰表義之體方而嚴裁割事物而人心凜然知所畏故曰制報之爲禮以交際往來彼感此應而有不容已者所以使人有文以相接有恩以相愛其何利知之

子曰以德報怨則民有所勸以怨報怨則民有所懲詩曰無言不讐無德不報大甲曰民非后無能胥以寧后非民無以辟四方子曰以德報

怨則寬身之仁也以怨報德則刑戮之民也

以論語以直報怨以德報德之言觀之此章恐非夫子之言。方氏曰以德報怨則忘人之怨雖不足以有懲而衆將德之而有裕矣故曰寬身之仁以怨報德則忘人之德既不足以有所勸而衆且怨之而不容矣故曰刑戮之民

子曰無欲而好仁者無畏而惡不仁者天下一人而已矣是故君子議道自己而置法以民

呂氏曰安仁者天下一人而已則非聖人不足以性仁苟志於仁矣無惡也則衆人皆可以爲人以聖人所性而議道則道無不盡以衆人之可爲而制法則法無不行。方氏曰欲而好仁則知者利仁之事也畏而惡不仁則畏罪者強仁之事也若所好生於無欲所

好惡並去聲

知去聲



惡生於無畏非中心安仁者不能故曰天下一人而已

**音註** (好去聲) 知去聲 惡去聲

**聲強** 上聲

子曰仁有三與仁同功而異情與仁同功其仁未可知也與仁同過然後其仁可知也仁者安仁知者利仁畏罪者強仁仁者右也道者左也仁者人也道者義也厚於仁者薄於義親而不尊厚於義者薄於仁尊而不親

呂氏曰安仁利仁強仁三者之功同歸於仁而其情則異此堯舜性之湯武身之五霸假之所以異也桓公九合諸侯一匡天下雖湯武之舉不過平是而其情則不同故其仁皆

可知也過者人所避有不幸而致焉周公使管叔以殷畔過於愛兄而已孔子對陳司敗以昭公知禮過於諱君而已皆出乎情而其仁可知也道非仁不立義非仁不行凡人之舉動必右先而後左

**音註** 強上聲

道有至有義有考至道以王義道以霸考道以爲無失

渾後 髮反

應氏曰至道即仁也至道渾而無迹故得其渾全精粹以爲王義道嚴而有方故得其裁割斷制以爲霸盡稽考之道而事不輕舉焉亦可以無失矣○石梁王氏曰義道以霸非

孔子之言 **音註** 斷丁亂反 稽上聲

子言之仁有數義有長短小大中心惜怛愛人



之仁也率法而強之資仁者也詩云豐水有芑  
武王豈不仕詒厥孫謀以燕翼子數世之仁也  
國風曰我今不閱皇恤我後終身之仁也

遺之  
遺字  
去聲

仁有數言行仁之道非止一端蓋為器重為  
道遠隨其所舉之多寡所至之遠近皆可謂  
之仁也義有長短小大言義無定體在隨事  
而制其宜也中心憐恤惻隱之端也故為愛  
人之仁率循古人之成法而勉強行之此為  
求仁之事資仁取諸人以為善也即上文強  
仁之意詩大雅文王有聲之篇言豐水之傍  
以潤澤生芑穀喻養成人才也武王豈不官  
使之乎而無遺才也聖人為後嗣計莫大於  
遺之以人才是欲傳其孫之謀而燕安翼輔  
其子耳曾玄以下皆孫也故夫子以為數世  
之仁蓋中心憐恤所發者深故所及者遠也

國風邶風谷風之篇今詩作躬閱容也言我  
身且不見容何暇憂後事乎此但欲以仁終  
其身而已耳蓋勉強資仁音註曆七感及想  
所發者淺故所及者近也音註多八反強上  
聲數上聲

子曰仁之為器重其為道遠舉者莫能勝也行  
者莫能致也取數多者仁也夫勉於仁者不亦  
難乎是故君子以義度人則難為人以人望人  
則賢者可知矣

呂氏曰管仲之功微子之去箕子之囚比干  
之死皆得以仁名之語仁之盡則堯舜其猶  
病諸此仁所以取數之多也以義度人盡義  
以度人者也以人望人者舉今之人相望也



盡義以求人非聖人不足以當之故難為人  
舉今之人相望則大賢愈於小賢故賢者可  
知音註勝音升度待洛反

子曰中心安仁者天下一人而已矣大雅曰德  
輶如毛民鮮克舉之我儀圖之惟仲山甫舉之  
愛莫助之小雅曰高山仰止景行行止子曰詩  
之好仁如此鄉道而行中道而廢忘身之老也  
不知年數之不足也俛焉日有孳孳斃而後已  
大雅烝民之篇言德之在人其輕如毛非難  
能也而民少能舉之者尹吉甫於儀匹之中  
圖謀之求其能舉德者乃惟仲山甫能舉之  
能愛其人使其或不及我思效忠以助之

今吉甫雖愛山甫而欲助之而山甫全德吉  
甫無可以致其助者也小雅車攻之篇言有  
高山則人瞻望而仰之有景大之德行則人  
視法而行之二止字皆語辭夫子引此兩詩  
而贊之曰詩人之好仁如此哉中道而廢言  
力竭而止若非力竭則不止也不足少也人  
老則未來之歲月少矣儻焉無他顧之意孳  
孳勤勉之貌斃死也○應氏曰前章言仁重  
且遠而人不可以全責音註行去聲鄉去  
此又總叙而勸勉之音註聲好去聲

子曰仁之難成久矣人人失其所好故仁者之  
過易辭也子曰恭近禮儉近仁信近情敬讓以  
行此雖有過其不甚矣夫恭寡過情可信儉易  
容也以此失之者不亦鮮乎詩云温温恭人維



德之基

間去聲

仁之難成私欲間之也私意行則所好非所當好故曰失其所好也苟志於仁雖或有過其情則善故不待多言而可辨故曰易辭也恭儉信三者未足以為仁而亦行仁之資曰不甚曰鮮皆勉人致力於仁可以由此寡過而進德也詩大雅抑之篇。石梁王氏曰信近情當為音註鮮上聲

子曰仁之難成久矣唯君子能之是故君子不以其所能者病人不以其所不能者愧人是以其所能者制行也不制以已使民有所勸勉愧恥以行其言禮以節之信以結之容貌以文之

行去聲

衣服以移之朋友以極之欲民之有壹也小雅

曰不愧于人

不畏于天音註

移讀為稱尺正反

呂氏曰聖人制行以立教必以天下之所能行者為之法所以為達道也惟不制乎已故民知跛乎此而有所勸勉知不及乎此而有所愧耻則於仁也知所向矣非持此也制禮以節其行而使之齊立信以結其志而使之固容貌以驗其文之著於外衣服以稱其德之有於中朋友切磋相成以至於極而後已。應氏曰五者輔道而夾持之欲其趨向之專一也縱有懈怠而欲為惡者獨不愧於人而畏於天手小雅何人斯之篇

是故君子服其服則文以君子之容有其容則文以君子之辭遂其辭則實以君子之德是故



君子恥服其服而無其容恥有其容而無其辭  
恥有其辭而無其德恥有其德而無其行是故  
君子衰經則有哀色端冕則有敬色甲冑則有  
不可辱之色詩云維鷦在梁不濡其翼彼記之  
子不稱其服

此承上文容貌衣服而言欲有其德行以實  
之也德謂得之於已行謂見之於事詩曹風  
候人之篇鷦鷯也俗名淘河鷦鷯常入水  
中食魚今乃在魚梁之上竊人之魚以食未  
嘗濡濕其翼如小人居高位以竊祿而不稱其服也

子言之君子之所謂義者貴賤皆有事於天下

稱去聲

盛平聲

天子親耕粢盛秬鬯以事上帝故諸侯勤以輔  
事於天子

應氏曰義者截然正方而無偏私也知賤之  
事貴而不知貴之率賤豈絜矩之道哉故天  
子竭力致敬以事乎上帝則  
諸侯亦服勤以輔乎天子也

子曰下之事上也雖有庇民之大德不敢有君  
民之心仁之厚也是故君子恭儉以求役仁信  
讓以求役禮不自尚其事不自尊其身儉於位  
而寡於欲讓於賢卑已而尊人小心而畏義求  
以事君得之自是不得自是以聽天命詩云莫



藟力 水反 施音 異與 平聲

樂音 洛易 去聲

莫葛藟施于條枚凱弟君子求福不回其舜禹  
文王周公之謂與有君民之大德有事君之小  
心詩云惟此文王小心翼翼昭事上帝聿懷多  
福厥德不回以受方國

役猶為也得之不得即中庸獲乎上不獲乎  
上也詩大雅旱麓之篇莫莫茂密也藟似葛  
枝曰條幹曰枚嚴氏云是葛也藟也乃蔓於  
木之枝幹喻文王憑先祖之功而起也文王  
凱樂弟易其求福不回邪也表記言得之自  
是不得自是以聽天命遂引此章蓋有一毫  
凱倖之心則邪矣詩大雅大明之篇言文王  
小心翼翼然恭敬以明事上帝遂能懷來多  
福蓋其德不回邪故受此四方侯國之歸也  
○應氏曰數章之內自恭近禮儉近仁信近

情之後又言恭儉役仁信讓役禮曰自卑而  
尊人又曰自卑而民敬尊之曰不自尚其事  
不自尊其身又曰不自  
大其事不自尚其功

子曰先王謚以尊名節以壹惠恥名之浮於行  
也是故君子不自大其事不自尚其功以求處  
情過行弗率以求處厚彰人之善而美人之功  
以求下賢是故君子雖自卑而民敬尊之子曰  
后稷天下之為烈也豈一手一足哉唯欲行之  
浮於名也故自謂便人

謚以尊名為美謚以尊顯其聲名也壹專也  
惠善也善行雖多難以枚舉但節取其大者



分去聲

以專其善故曰節以壹惠也以求處情謂君子所以不自大尚其事功者以求處情實不肯虛為矯飾也過行弗率以求處厚者謂若有過高之行則不敢率循惟求以處乎篤厚之道而已本分上不可加毫末也后稷教民稼穡為周之始祖其功烈之在天下豈一人之手一人之足遵而用之哉固當以仁聖自居矣惟欲行過於名也故自謂便習民事之人而

音註

處上聲

子言之君子之所謂仁者其難乎詩云凱弟君子民之父母凱以強教之弟以說安之樂而母荒有禮而親威莊而安孝慈而敬使民有父之尊有母之親如此而后可以為民父母矣非至

### 德其孰能如此乎

呂氏曰強教之者以道驅之如佚道使民雖勞不怨者也說安之者得其心之謂也說以使民民忘其勞說以犯難民忘其死者也樂說安也母荒則有教矣威壯強教也安則說矣孝慈說也敬則有敬矣強教則父之尊存焉說安則母之親存焉此言君子仁民之道如此非聖人

音註

強平聲說音悅樂音洛難去聲與去聲

今父之親子也親賢而下無能母之親子也賢則親之無能則憐之母親而不尊父尊而不親水之於民也親而不尊火尊而不親土之於民也親而不尊天尊而不親命之於民也親而不



尊鬼尊而不親

易音 異

下無能賤其無能之子也。○應氏曰：命者造化所以示人者也。顯而易見，故人玩之；鬼幽而難測，故人畏之。或曰：命謂君之教令，故下文言夏道尊命。

子曰：夏道尊命，事鬼敬神而遠之；近人而忠焉，先祿而後威，先賞而後罰；親而不尊，其民之敝；綏而愚，喬而野，朴而不文，殷人尊神，率民而事神，先鬼而後禮，先罰而後賞，尊而不親，其民之敝；蕩而不靜，勝而無耻，周人尊禮，尚施事鬼，敬神而遠之，近人而忠焉，其賞罰用爵列，親而不

尊其民之敝，利而巧，文而不慙，賊而蔽

先祿後威，先賞後罰，皆是忠厚感人之意。故民雖知親其上而尊君之意，則未也。故曰：親而不尊，綏愚驕傲，鄙野質朴之敝，皆忠之末流也。殷人欲矯其敝，故以敬畏為道，以事神之道率民，先其鬼之不可知者，後其禮之可知者，先其罰之可畏者，後其賞之可慕者，尊則尊矣，而親愛之情則無由生也。故曰：尊而不親，流蕩而不知靜定之所者，尊上鬼神之敝也。周人自勝以免刑而無耻者，先罰後賞之敝也。周人見其然，故尊禮以矯後禮之失，尚施惠以為恩，亦如夏時之近人而忠，其賞罰亦無先後，但以爵列之高下為準，如車服土田之賞，有命數之異，刑罰之施，有八辟之議，及命夫命婦不躬坐獄訟之類，皆是也。故亦如夏世之親而不尊，其後民皆便利而多機巧美文辭而言之，不作賊害而蔽於理，皆尊禮太過。

辟入 声



元去 声 復扶 又反

文沒其實之所致。應氏曰三代之治其始各有其尊其終各有所敝夏之道惟思盡心於民惟恐人之有所不正不得不重其文告之命遠神近人後威先祿皆其忠實之過而徇於近也近則失之玩故商矯之而尊神焉君民上下情不相接率民事神先鬼先罰後禮後賞而遠於物也遠則失於元故周矯之而尊禮焉禮文委曲而徇人禮繁文勝利巧而賊其敝又有甚者焉凡此非特見風氣既開而澆漓之日異抑亦至德之不復見而已歟。石梁王氏曰此一章

音註 遠去聲 憲尸 未敢信以為孔子之言 容反 喬音驕

施去聲 辟入聲

子曰夏道未瀆辭不求備不大望於民民未厭其親殷人未瀆禮而求備於民周人強民未瀆

神而賞爵刑罰窮矣音註

強上聲

復扶 又反

未瀆辭以其尊命也未瀆禮以其後禮也未瀆神以其敬神而遠之也不求備不大望於民即省刑罰薄稅斂之事未厭其親尊君親上之心自不能忘也言夏之民未厭其親則殷周之民不然矣強民言殷民不服而成王周公化之之難也賞爵刑罰之制至周而詳悉備具無以復加故曰窮矣窮極也一說賞爵不能勸善刑罰不能止惡故曰窮

子曰虞夏之道寡怨於民殷周之道不勝其敝子曰虞夏之質殷周之文至矣虞夏之文不勝其質殷周之質不勝其文

前章言夏殷周之事此 文兼言虞氏以起下章

音註

勝上音升 下去聲



子言之曰後世雖有作者虞帝弗可及也已矣  
君天下生無私死不厚其子子民如父母有憐  
怛之愛有忠利之教親而尊安而敬威而愛富  
而有禮惠而能散其君子尊仁畏義恥費輕實  
忠而不犯義而順文而靜寬而有辨甫刑曰德  
威惟威德明惟明非虞帝其孰能如此乎

呂氏曰憐怛之愛猶慈母之愛非責報於其  
子也非要譽於他人也發於誠心而已忠利  
之教者若使契為司徒教以人倫作為衣裳  
舟楫臼杵弧矢宮室棺槨書契使天下利用  
而不倦是皆有教人以善之誠無所不利之  
功者也富而有禮節於物者也惠而能敬周

契如字

與為並去聲

於物者也義以相正而不傷乎割文以相接  
而不傷乎動故寬裕有容而容之中有辨焉  
○應氏曰生無私有天下而不與也死不厚  
其子傳諸賢而為天下得人也生死無所私  
而心乎斯民真若父母之於子親而尊至惠  
而能散猶元氣之運妙用無迹此中庸所謂  
用其中於民也其君子化之皆為全德尊仁  
畏義不敢犯天下之公理耻費輕實不敢狗  
一己之私欲耻費用者儉於自奉也輕財實  
者薄於言利也自鹿民大德而下凡三章言  
臣道之難於盡仁惟舜禹文王周公可以為  
仁之厚而后稷庶幾近之自凱弟君子而下  
凡四章言君道之難於盡仁惟虞帝可以  
為德之至而夏商周皆未免有所偏也

註要平聲契入聲幾平聲

音

子言之事君先資其言拜自獻其身以成其信



是故君有責於其臣臣有死於其言故其受祿

不誣其受罪益寡

藉慈  
夜反

應氏曰資憑藉也古之為臣其經世之學皆  
豫定於胸中至於事君則前定之規模先形  
於言以為藉然後自獻其身以成其信自獻  
者非屈已以求售也如書之自靖自獻致命  
而無所愧也猷畝幡然之數語說命對揚之  
三篇此伊傅先資之言也齊桓問答而為書  
燕昭命下而有對此管樂先資之言也言於  
先而信於後無一不酬者後世若登壇東向  
之荅草廬三顧之策亦庶幾焉○  
馬氏曰受祿不誣言不素餐也

說音  
悅  
燕平  
聲

子曰事君大言入則望大利小言入則望小利  
故君子不以小言受大祿不以大言受小祿易

曰不家食吉

潮音  
朝音

不家食吉大畜之彖辭也謂大畜之君子才  
德所蘊者大當食祿於朝以有為於天下也  
而不食於家則吉此言不以大言受小祿所  
謂達可行於天下而後行之者也○呂氏曰  
大言所言者大也小言所言者小也利及天  
下澤及萬世大利也進一介之善治一官之  
事小利也諫行言聽利斯從之矣先儒謂利  
為祿賞人臣事君各效其忠而已言入而遂  
望其祿賞乃小人之道非所以事君也所謂  
不以小言受大祿不以大言受小祿者此君  
之所以報臣非臣之所以望君也受之有義  
亦稱其大小而已小言而大祿則報踰其分  
大言而小祿則君不我知亦不可受  
也○石梁王氏曰此非孔子之言

稱去  
聲分  
去聲

子曰事君不下達不尚辭非其人弗自小雅曰



靖共爾位正直是與神之聽之式穀以女

下達謂趨乎汗下如曰吾君不能如曰長君之惡逢君之惡皆是也伊尹使君為堯舜之君孟子非堯舜之道不陳則謂之上達也尚辭利口捷給也自所由以進者也小雅小明之篇言人臣能安靖恭敬而職位惟正直之道是與則神明聽之將用福祿與女矣以與也

**音註**

長上聲與平聲

子曰事君遠而諫則譏也近而不諫則尸利也

子曰邇臣守和宰正百官大臣慮四方

分去聲

呂氏曰陵節犯分以求自達故曰譏懷保固寵主於為利故曰尸利也。方氏曰所謂守和者過於和則流而為同不及於和則乖而為異故在於能守守則適中而無過與不及

之患矣。○應氏曰宰以職言大臣以位言自三公以下皆是不特六卿其序則先君德而後朝廷先朝廷而後天下也。○石梁

**音註**

譏音

王氏曰遠而諫則譏非孔子之言

子曰事君欲諫不欲陳詩云心乎愛矣瑕不謂

矣中心藏之何日忘之

諫者正君之失陳者揚君之失也詩小雅隰桑之篇瑕詩作遐本謂我心愛慕此賢者思相與語以其相去遐遠故不得共語雖欲發之言藏之我心何日而忘之乎此記者借以為喻言我有愛君之心欲諫其過胡不言乎縱未得進諫亦藏於心而不忘但不以語他人

**音註**

語去聲



子曰事君難進而易退則位有序易進而難退則亂也故君子三揖而進一辭而退以遠亂也

分去聲

呂氏曰所謂有序者小德役大德小賢役大賢之謂也所謂亂者賢不肖倒置之謂也君信我可以為師非學焉而後臣之則不進也信我可以執國政雖待以季孟之間亦不進也膳肉不至而即行靈公問陳而即行君子之道正君而已枉已者未有能直人者也人之相見三揖至於階三讓以賓升而其退也一辭而出主人拜送賓去不顧若主人之敬未至而強進主人之意已懈而不辭則賓上之分亂矣可仕可已可見可辭進退之義一也

音註

遠去聲陳去聲

子曰事君三違而不出竟則利祿也人雖曰不

要吾弗信也

音註

竟上聲要平聲

違猶去也不出竟實無去志也謂非要利可乎○呂氏曰孔子去魯遲遲吾行以不忍於父母之國也孟子去齊三宿出晝與齊王之悔悟也然卒出竟以去君子之義可見矣

子曰事君慎始而敬終子曰事君可貴可賤可

富可貧可生可殺而不可使為亂

馬氏曰在物者有命故可貴可賤可生可弑在已者有義故不可使為亂也

子曰事君軍旅不辟難朝廷不辭賤處其位而不履其事則亂也故君使其臣得志則慎慮而從之否則執慮而從之終事而退臣之厚也易



曰不事主侯高尚其事音註

辭音遊 難去聲

呂氏曰亂者如絲之不治而無緒也臣受君命雖有所合不敢以得志而自滿故慎慮而從之乃臨事而懼好謀而成者也有所不合又非所宜辭亦不敢怨於不得志故執慮而從之卒事則致為臣而去故可以自免而不累於上故曰臣之厚也易蠱之上九事之終且無位也有似乎仕焉而已者故曰不事王侯乃可以高尚其事而不見役於人也

子曰唯天子受命于天士受命于君故君命順則臣有順命君命逆則臣有逆命詩曰鵲之姜姜鵲之賁賁人之無良我以為君

詩衛風鵲之奔奔篇嚴氏云鵲之奔奔然鬪者不亂其匹也鵲之疆疆然剛者不淫其匹

也刺宣姜與公子頑非匹偶也人之不善者我乃以為小君乎○呂氏曰天道無私莫非理義君所以代天而治者推天之理義以治斯人而已天秩天叙天命天討莫非天也臣之受命于君者命合乎理義為順天命不合則為逆天命順則為臣者將不令而行逆則為臣者雖令不從矣音註 治平聲

行去聲

子曰君子不以辭盡人故天下有道則行有枝葉天下無道則辭有枝葉

不以辭盡人謂不可以言辭而盡見其人之實蓋有言者不必有德也行有枝葉根本盛而條達者也辭有枝葉則蕪辭蔓說而已此皆世教盛衰所致故以有道無道言之

是故君子於有喪者之側不能賻焉則不問其



所費於有病者之側不能饋焉則不問其所欲  
有客不能館則不問其所舍故君子之接如水  
小人之接如醴君子淡以成小人甘以壞小雅  
曰盜言孔甘亂是用餒

三者不能則不問不可以虛言待人也接交也小雅巧言之篇盜言小人讒賊之言也餒也進也

子曰君子不以口譽人則民作忠故君子問人之寒則衣之問人之饑則食之稱人之善則爵之國風曰心之憂矣於我歸說

譽者揚人之善而過其實者也國風曹風蟋蟀之篇詩人憂昭公之無所依故曰其於我而歸說乎說讀為稅舍息也

**音註**

譽平聲衣去聲食音嗣說音稅

子曰口惠而實不至怨菑及其身是故君子與其有諾責也寧有已怨國風曰言笑晏晏信誓旦旦不思其反反是不思亦已焉哉

國風衛風氓之篇晏晏和柔也旦旦明也始焉不思其反覆今之反覆是始者不思之過也今則無如之何也故曰亦已焉哉○呂氏曰有求而不許始雖弗人之意而終不害乎信故其怨小諾人而不踐始雖不弗人音意而終害乎信故其責大

**音註**

箇音災

子曰君子不以色親人情疏而貌親在小人則



與平  
聲註  
中同

足去  
聲

鮮上  
聲

穿窬之盜也與子曰情欲信辭欲巧

情欲信即大學意誠之謂也巧當作考即曲禮則古昔稱先王之謂也否則為無稽之言矣。呂氏曰穿窬之謂欺人之不見以為不義而已色親人者巧言令色足恭無誠心以將之情疏貌親主於為利亦欺人之不見也孔子曰色厲而內荏譬諸小人其猶穿窬之盜也與孟子曰士未可以言而言是以言誣之也是皆穿窬之類也二者亦欺人之不見以為不義故所以為穿窬也。石梁王氏曰辭欲巧決非孔子之言巧言令色鮮矣仁

子言之昔三代明王皆事天地之神明無非卜

筮之用不敢以其私褻事上帝是以不犯日月

不違卜筮卜筮不相襲也

不相襲說見曲禮。劉氏曰此段經文言事天地神明無非卜筮之用而又云大事有時日呂氏以為冬夏至祀天地四時迎氣用四立他祭祀之當卜日者不可犯此素定之日非此則其他自不可違卜筮也然曲禮止神大饗不問卜周官太宰祀五帝十日祀大神示亦如之太卜大祭祀祗高命龜春秋魯禮又有卜郊之文郊特牲又有郊用辛之語是蓋互相抵牾未有定說又如卜筮不相襲大事卜小事筮而洪範有龜從筮從龜從筮逆之文簪人有凡國之大事先簪而後卜太卜又凡事涖卜又如外事用剛日內事用柔日而特牲社用甲召誥了已郊戊午社洛誥戊辰烝祭歲凡此皆不合禮家之說未知所以一之也姑闕音註示音以俟知者

大事有時日小事無時日有筮外事用剛日內

召音  
邵



事用柔日不違龜筮子曰牲牲禮樂齊盛是以無害乎鬼神無怨乎百姓

大事祭大神也小事祭小神也外剛內柔見曲禮詳文理不違龜筮四字當在牲牲禮樂齊盛之下以其一聽於龜

**音註**齊音咨盛音成

易去聲

子曰后稷之祀易富也其辭恭其欲儉其祿及子孫詩曰后稷兆祀庶無罪悔以迄于今

富備也詩大雅生民之篇兆詩作肇始也以迄于今明其祿及子孫也

子曰大人之器威敬天子無筮諸侯有守筮天子道以筮諸侯非其國不以筮卜宅寢室天子

太音泰

不卜處大廟**音註**守去聲

龜筮之為器聖人所以寓神道之教故言大人之器也以其威敬而不敢玩褻故大事則用小事則否天子無筮惟用卜也而又云道以筮者謂在道途中則用筮也守筮謂在國居守有事則用筮也龜亦曰守龜左傳國之守龜何事不卜非其國不筮謂出行在他國不欲人疑其吉凶之問也宅居也諸侯出行則必卜其所處之地慮他故也大廟天子所必當處之地故不卜也

傳去聲

處上聲

子曰君子敬則用祭器是以不廢日月不違龜

長上聲註

筮以敬事其君長是以上不瀆於民下不褻於

中同聲

上



潮朝音

敬其禮故用祭器敬其事故詢龜筮不瀆不  
褻以其敬故也○疏曰敬事君長謂諸侯朝  
天子及小國  
之於大國

○緇衣第三十三

子言之曰為上易事也為下易知也則刑不煩

矣

易去聲 好去聲 下同

呂氏曰上好信則民莫敢不用情易事者以  
好信故也易知者以用情故也若上以機心  
待民則民亦以機心待其上姦  
生詐起欲刑之不煩不可得矣

子曰好賢如緇衣惡惡如巷伯則爵不瀆而民  
作愿刑不試而民咸服大雅曰儀刑文王萬國

作孚

數入聲

緇衣鄭國風首篇美鄭武公之詩小雅巷伯  
寺人刺幽王之詩大雅文王之篇國詩作邦  
○呂氏曰好賢必如緇衣之篤則人知上之  
誠好賢矣不必爵命之數勸而民自起愿心  
以敬上故曰爵不瀆而民作愿惡惡必如巷  
伯之深則人知上之誠惡惡矣不必刑罰之  
施而民自畏服故曰刑不試而民咸服文王  
好惡得其正而一出乎誠心故為天下之所  
儀刑德之所  
音註 愿音願好去聲 惡去聲  
以孚乎下也

子曰夫民教之以德齊之以禮則民有格心教  
之以政齊之以刑則民有遜心故君民者子以  
愛之則民親之信以結之則民不倍恭以涖之



則民有孫心甫刑曰苗民匪用命制以刑惟作五虐之刑曰法是以民有惡德而遂絕其世也

遜謂逃遜苟免也。應氏曰命當依書作靈善也。○石梁王氏曰倣論語為此言意便不足

音註 孫去聲

子曰下之事上也不從其所令從其所行上好

是物下必有甚者矣故上之所好惡不可不慎

也是民之表也

大學曰其所令反其所好而民不從

子曰禹立三年百姓以仁遂焉豈必盡仁詩云

赫赫師尹民具爾瞻甫刑曰一人有慶兆民賴

之大雅曰成王之孚下土之式

豈必盡仁者言不必朝廷盡是仁人而後足以化民也得一仁人為民之表則天下皆仁矣所謂君仁莫不仁也此所以禹以一仁君立三年而百姓皆以仁遂故引詩書以明之詩小雅節南山之篇赫赫顯威貌師尹周太師尹氏也具俱也大雅下武之篇言武王能成王者之德孚信于民而天下皆法式之

子曰上好仁則下之為仁爭先人故長民者章

志貞教尊仁以子愛百姓民致行已以說其上

矣詩云有棣德行四國順之音註

說音悅 揚音 覺行去聲

朝音 潮 節音 截 好去聲 長 上聲 惡去聲



章志者明吾好惡之所在也貞教者身率以正也所志所教莫非尊仁之事以此為愛民之道是以民皆感其子愛之心致力於行已之善而悅其上如子從父母之命也詩大雅抑之篇措當依詩作覺言有能覺悟人以德行者則四國皆服從之也

子曰王言如絲其出如綸王言如綸其出如紼故大人不倡游言可言也不可行君子弗言也可行也不可言君子弗行也則民言不危行而行不危言矣詩云淑慎爾止不詈于儀

綸綬也疏云如宛轉繩紼引棺大索也危高也詩大雅抑之篇止容止也僇過也○呂氏曰大人王公之謂也游言無根不定之言也易曰誣善之人其辭游為人上者倡之以誠

慤篤實之言天下猶有欺詐以罔上者苟以游言倡之則天下蕩然虛浮之風作矣不可不慎乎可言而不可行過言也可行而不可言過行也君子弗言弗行則言行不越乎中民將效之言不敢高於行而言之必可行也音註也行不敢高於言而必為可繼之道也

紼音弗僇音音愆行去聲

子曰君子道人以言而禁人以行故言必慮其所終而行必稽其所敝則民謹於言而慎於行詩云慎爾出話敬爾威儀大雅曰穆穆文王於緝熙敬止

道化誨之也道人以言而必慮其所終恐其行之不能至則為虛誕也禁謹飭之也禁人



以行而必稽其所敝慮其未流之或偏也如是則民皆謹言而慎行矣詩大雅抑之篇大雅文王之篇朱子云穆穆深遠之意於歎美辭緝繼續也熙光明也敬止無不敬而安所止也兩引詩皆以為謹言行之證○呂氏曰進取於善者夷考其行而不撝猶不免於狂況不在於善者乎故曰言必慮其所終夷惠之清和其未猶為隘與不恭故曰行必稽其所敝文王之德亦不

長上

聲行

去聲

子曰長民者衣服不貳從容有常以齊其民則

民德壹詩云彼都人士狐裘黃黃其容不改出

言有章行歸于周萬民所望

詩小雅都人士之篇周忠信也○馬氏曰狐裘黃黃服其服也其容不改文以君子之容

也出言有章遂以君子之辭也音註從于行歸於周實以君子之德也音註雍反

子曰為上可望而知也為下可述而志也則君

不疑於其臣而臣不惑於其君矣尹吉曰惟尹

躬及湯咸有壹德詩云淑人君子其儀不忒

君之待臣表裏如一故曰可望而知臣之事君一由忠誠其職業皆可稱述而記志此所以上下之間不疑不惑也尹告伊尹告太甲之書也今咸有一德篇文詩曹風鳴鳩之篇引書以證君臣相得又音註告音引詩以證壹德之義音註告

子曰有國家者章善癉惡以示民厚則民情不

貳詩云靖共爾位好是正直



惡去聲

鄭本作章義今從書作善。○呂氏曰章明也瘴病也明之斯好之矣病之斯惡之矣善居其厚惡居其薄此所以示民厚也好善惡惡之分定民情所以不貳也詩小雅小明之篇引之以明音註瘴丁但反好音善之義去聲分去聲

子曰上人疑則百姓惑下難知則君長勞故君民者章好以示民俗慎惡以御民之淫則民不惑矣臣儀行不重辭不援其所不及不煩其所不知則君不勞矣詩云上帝板板下民卒瘵小雅曰匪其止共維王之邛

詩大雅板之篇板板反戾之意卒盡也瘵詩作瘴病也假上帝以言幽王反其常道使下

好惡並去聲

民盡病也小雅巧言之篇邛病也言此讒人非止於敬徒為王之邛病耳板詩證君道之失巧言詩證臣道之失也。○呂氏曰以君之力所不能及而援其君則君難從以君之智所不能知而煩其君則君難聽徒為難從難聽以勞其君而無益非所以事君也。○方氏曰示民不以信則為上之人可疑可疑則百姓其有不惑者乎事君不以忠則為下之人難知難知則君長其有不勞者乎章其所好之善故足以示民而成俗慎其所惡之惡故足以御民而不淫若是則上下無可疑者故曰民不惑矣臣有可儀之行而所重者不在乎辭則凡有所行者無僞行矣苟有所言者無虛辭矣音恭長

子曰政之不行也教之不成也爵祿不足勸也

上聲



刑罰不足恥也故上不可以褻刑而輕爵康誥  
曰敬明乃罰甫刑曰播刑之不迪

康誥甫刑皆周書播布也不字衍言伯夷布刑以啓迪斯民也○呂氏曰政不行教不成由上之人爵祿刑罰之失當也爵祿非其人則善人不足勸刑罰非其人則小人不足耻此之謂褻  
音註當去聲  
刑輕爵

子曰大臣不親百姓不寧則忠敬不足而富貴已過也大臣不治而邇臣比矣故大臣不可不敬也是民之表也邇臣不可不慎也是民之道也君毋以小謀大毋以遠言近毋以內圖外則

大臣不怨邇臣不疾而遠臣不蔽矣葉公之顧命曰毋以小謀敗大作毋以嬖御人疾莊后毋以嬖御士疾莊士大夫卿士

大臣不見親信則民不服從其令故不寧也此蓋由臣之忠不足於君君之敬不足於臣徒富貴之太過而然耳由是邇臣之黨相此以奪大臣之柄而使之不得治其事故大臣所以不可不敬者以其為民所瞻望之儀表也邇臣所以不可不慎者以君之好惡係焉乃民之所從以為道者也人君不使小臣謀大臣則大臣不至於怨乎不以不使遠臣間近臣則近臣不至於疾其君不使內之寵臣圖四方宣力之士則遠臣之賢無所壅蔽而得見知於上矣葉公楚葉縣尹沈諸梁字子高僭稱公顧命臨死回顧之言也毋以小謀

好惡  
並去  
聲間  
去聲



敗大作謂不可用小臣之謀而敗大臣所作  
之事也疾毀惡之也莊猶正也敬也君所取  
正而加敬音註比界至反葉失  
之謂也涉反迨平聲

子曰大人不親其所賢而信其所賤民是以親  
失而教是以煩詩云彼求我則如不我得執我  
仇仇亦不我力君陳曰未見聖若已弗克見既  
見聖亦不克由聖

遠去 聲錯 去聲  
親善遠惡人心所同所謂舉直錯諸枉則民  
服今君既不親賢故民亦不親其上教令徒  
煩無益也詩小雅正月之篇言彼小人初用  
事求我以爲法則唯恐不得既而不合則空  
執留之視如仇讐然不用力於我矣仇仇者  
言不一仇之無往而不忤其意也君陳周書

兼引之皆爲  
不親賢之證

夫音 扶易 去聲

子曰小人溺於水君子溺於口大人溺於民皆  
在其所褻也夫水近於人而溺人德易狎而難  
親也易以溺人口費而煩易出難悔易以溺人  
夫民閉於人而有鄙心可敬不可慢易以溺人  
故君子不可以不慎也

行去 聲好 呼報 反

小人民也溺爲其所陷也水爲柔物人易近  
之然其德雖可狎而勢不可親忘險而不知  
戒則溺矣君子士大夫也言行君子之樞機  
出好興戎皆由於口於已費則於人煩出而  
召禍不可悔矣大人謂天子諸侯也國以民  
存亦以民亡蓋惟其蔽於情而不可以理喻



故鄙陋而不通書言可畏非民此所以不可慢也棄而不保則離叛繼之矣三者皆在其所褻故曰君子不可不慎也

**音註** 閉讀為蔽 為去聲

太甲曰毋越厥命以自覆也若虞機張徃省括

于度則釋兇命曰惟口起羞惟甲冑起兵惟衣

裳在笥惟干戈省厥躬太甲曰天作孽可違也

自作孽不可以逭尹吉曰惟尹躬先見于西邑

夏自周有終相亦惟終

毋書作無伊尹告太甲不可顛越其命以自取覆亡虞虞人也機弩牙也括矢括也度者法度射者之所準望釋發也言如虞人之射弩機既張必徃察其括之合於法度然後發

中 去聲

相 去聲

之則無不中也傳說告高宗謂言語所以文身輕出則有起羞之患甲冑所以衛身輕動則有起戎之憂衣裳所以命有德謹於在笥者戒輕與也干戈所以討有罪嚴於省躬者戒輕動也孽災也逭逃也夏都安邑在亳之西故曰西邑夏國語曰忠信為周言夏之先王以忠信有終故其輔相者亦能有終也凡四引書皆明不可不慎之意

**音註** 兇音

悅 音告先舊本作天今從書 母音無 中 去聲

子曰民以君為心君以民為體心莊則體舒心

肅則容敬心好之身必安之君好之民必欲之

心以體全亦以體傷君以民存亦以民忘詩云

昔吾有先正其言明且清國家以寧都邑以成



庶民以生誰能秉國成不自為正卒勞百姓君

雅曰夏日暑雨小民惟曰怨資冬祈寒小民亦

惟曰怨

見音現節入声

屬入

声好

惡並

去声

此承上文大人溺於民之意而言昔吾有先正以下五句逸詩也下三句今見小雅節南山之篇言今日誰人秉持國家之成法乎師尹實秉持之乃不自為政而信任羣小終勞苦百姓也君牙周書資書作咨此傳寫之誤而下復缺一咨字鄭不取書文為定乃讀資為至今從書以資字屬上句○方氏曰民以君為心者言好惡從於君也君以民為體者言休戚同於民也體雖致用於外然由於心之所使故曰心好之身必安之心雖為主於內然資乎體之所保故

**音註**

雅音牙資與咨同

子曰下之事上也身不正言不信則義不壹行無類也子曰言有物而行有格也是以生則不可奪志死則不可奪名故君子多聞質而守之多志質而親之精知略而行之君陳曰出入自爾師虞庶言同詩云淑人君子其儀一也

聲入

識去聲

義不壹或從或違也行無類或善或否也君陳書言謀政事者當出入反覆與眾人共虞度其可否而觀庶言之同異也詩曹風鳩鳴之篇引以證義壹行類○呂氏曰有物則非失實之言有格則無踰矩之行歸於一而不可變生手由是死乎由是故志也名也不可得而奪也多聞所聞博也多志多見而識之者也質正也不敢自信而質正於眾人之所



同然後用之也守之者服膺勿失也親之者問學不厭也雖由多聞多知而得之又當精思以求其至約而行之略者

**音註**行去聲

子曰唯君子能好其正小人毒其正故君子之朋友有鄉其惡有方是故邇者不惑而遠者不疑也詩云君子好仇

舊讀正為匹今從呂氏說讀如字蓋君子與君子以同道為朋小人與小人以同利為朋君子固好其同道之朋矣小人亦未嘗不好其同利之朋不當言毒害其匹也小人視君子如仇讐常有禍之之心此所謂毒其正也君子所好不可以非其人故曰朋友有鄉所惡不可以及善人故曰其惡有方前章言章善邇惡以示民厚則民情不貳今好惡既明

民情歸一故邇者遠者不惑不疑也詩周南關雎之篇言君子有良善之仇匹引以證同道之

**音註**好上去聲下如字正如字鄉去聲惡鳥路反

子曰輕絕貧賤而重絕富貴則好賢不堅而惡惡不著也人雖曰不利吾不信也詩云朋友攸

攝攝以威儀

詩大雅既醉之篇言朋友所以相檢攝者在威儀以喻不在貧賤富貴也○馬氏曰賢者宜富貴而富貴者未必皆賢惡者宜貧賤而貧賤者未必皆惡於其貧賤而輕有以絕之則是好賢不堅也於其富貴而重有以絕之則是惡惡不著也是志在於利而不在于道人雖曰不利者吾不信也

好惡並去聲



子曰私惠不歸德君子不自留焉詩云人之好我示我周行

上文言好惡皆當循公道故此言人有私惠於我而不合於德義之公君子決不留之於已也詩小雅鹿鳴之篇周行大道也言人之好愛我者示我以大道而已引以明不留私惠之義

子曰苟有車必見其軾苟有衣必見其敝人苟或言之必聞其聲苟或行之必見其成葛覃曰服之無射

呂氏曰此言有是物必有是事登車而有所禮則憑軾有軾則有車無車則何所憑而軾

行去聲

之乎衣之久必敝有衣然後可敝無衣則何敝之有言必有聲行必有成亦猶是也蓋誠者物之終始不誠無物引葛覃言音註射音實有是服乃可久服而無厭也

音註

射音亦

子曰言從而行之則言不可飾也行從而言之則行不可飾也故君子寡言而行以成其信則民不得大其美而小其惡詩云白圭之玷尚可磨也斯言之玷不可為也小雅曰允也君子展也大成君奭曰在昔上帝周田觀文王之德其

集大命于厥躬音註

寡舊讀為顧今如字周音割田音申觀音勸

從順也謂順於理也言順於理而行之則言為可用而非文飾之言矣行順於理而言之



聲 西平

則行爲可稱而非文飾之行矣言之不怍則爲之也難寡言而行即訥於言而敏於行之意以成其信謂言行皆不妄也大其美者所以要譽小其惡者所以飾非皆言之所爲也君子寡言以示教故民不得如此詩大雅抑之篇玷缺也小雅車攻之篇允信也展誠也君奭周書言昔者上帝降罰于殷而申重獎勸文王之德集大命於其身使有天下抑詩證言不可飾車攻詩證行不可飾引書亦言文王之實有此德也

子曰南人有言曰人而無恒不可以爲卜筮古之遺言與龜筮猶不能知也而况於人乎詩云我龜既厭不我告猶究命曰爵無及惡德民立而正事純而祭祀是爲不敬事煩則亂事神則

說 允音 聲 數入

難易曰不恒其德或承之羞恒其德貞婦人吉 夫子凶

論語言不可以作巫醫是爲巫爲醫此言爲卜筮乃是求占於卜筮龜筮猶不能知言無常之人雖先知如龜筮亦不能定其吉凶况於人乎詩小雅小旻之篇猶謀也言卜筮煩數龜亦厭之不復告以所謀之吉凶也易恒卦三五爻辭承進也婦人之德從一而終故吉夫子制義故從婦則凶也○應氏曰引究命有誤當依今書文○馮氏曰此篇多依倣聖賢之言而理有不純義有不精者多矣

音註 與平聲 貞數色綽反

○奔喪第三十四

奔喪之禮始聞親喪以哭答使者盡哀問故又



使音 並去 声

哭盡哀遂行日行百里不以夜行唯父母之喪  
見星而行見星而舍若未得行則成服而后行  
過國至竟哭盡哀而止哭辟市朝望其國竟哭

始聞親喪總言五服之親也不以夜行避患  
害也未得行若奉君命而使事未竟也辟市  
朝為驚

**音註** 辟音避朝音  
潮竟音境

至於家入門左升自西階殯東西面坐哭盡哀  
括髮袒降堂東即位西鄉哭成踊襲經于序東  
絞帶反位拜賓成踊送賓反位

此言奔父喪之禮為人子者升降不由阼階  
今父新死未忍異於生故入自門左升自西

要平 聲散 上聲 現見音

階也在家而親死則笄纒小斂畢乃括髮此  
自外而至故即括髮而袒衣也鄭云已殯者  
位在下此奔喪在殯後故自西階降而即其  
堂下東之位也襲經者掩其袒而加要經也  
序東者在堂下而當堂上序墻之東也不散  
麻者亦異於在家之節也此絞帶即襲經之  
經非象革帶之絞帶也經重象革帶之絞帶  
輕反位復先所即之位也凡拜賓皆就賓之  
位而拜之拜竟則反已之

**音註** 鄉去聲  
散上聲

有賓後至者則拜之成踊送賓皆如初眾主人  
兄弟皆出門出門哭止闔門相者告就次於又  
哭括髮袒成踊於三哭猶括髮袒成踊三日成  
服拜賓送賓皆如初

**音註** 相去 聲



奔喪九卷  
皆如初者如先次之拜賓成踊與送賓又位也次倚廬也在中門外又哭明日之朝也三哭又其明日之朝也皆升堂而括髮且袒如始至時三日三哭之明日也

奔喪者非主人則主人為之拜賓送賓奔喪者

自齊衰以下入門中左庭北面哭盡哀免麻于

序東即位袒與主人哭成踊於又哭三哭皆免

袒有賓則主人拜賓送賓丈夫婦人之待之也

皆如朝夕哭位無變也

非主人其餘或親或疏之屬也故下云齊衰以下亦入自門之左而不升階但於中庭北面而哭也免麻謂加免于首加經于要也上文言襲經于序東此言免麻于序東輕重雖

殊皆是堂下序墻之東凡袒與襲不同位也待之謂待此奔喪者以其非賓客故不變所

哭之位也  
**音註**  
免音問屬入聲要平聲

奔母之喪西面哭盡哀括髮袒降堂東即位西

鄉哭成踊襲免經于序東拜賓送賓皆如奔父

之禮於又哭不括髮

父喪襲經于序東此言襲免經于序東即加免輕于父也。疏曰此謂適子故云拜賓送賓皆如奔父之禮也  
**音註**  
免音問適入聲

婦人奔喪升自東階殯東西面坐哭盡哀東

即位與主人拾踊



婦人謂姑姊妹女子子東階東面階非阼階也婦人入者由闈門闈門是東邊之門東階即雜記所謂側階也髮說見小記東髮髮於東序不髮於房變於在室者也拾更也主人與之更踊音註髮側瓜反音註拾其劫反賓客之也

奔喪者不及殯先之墓北面坐哭盡哀主人之待之也即位於墓左婦人墓右成踊盡哀括髮東即主人位經絞帶哭成踊拜賓友位成踊相者告事畢

適音不及殯葬後乃至也尸柩既不在家則當先哭墓此奔喪者是適子故其衆主人之待之者與婦人皆往墓所就墓所分左右之位奔者括髮而於東偏即其主人之位禮畢則相

者以畢  
事告

遂冠歸入門左北面哭盡哀括髮袒成踊東即位拜賓成踊賓出主人拜送有賓後至者即拜之成踊送賓如初衆主人兄弟皆出門出門哭止相者告就次於又哭括髮成踊於三哭猶括髮成踊三日成服於五哭相者告事畢

期音  
基遂冠而歸者不可以括髮行於道路也冠謂素委貌入門出門皆謂殯官門也五哭者初至象始死為一哭明日象小斂為二哭又明日象大斂為三哭又明日成服之日為四哭又明日為五哭皆數朝哭不數夕哭鄭云既期而至者則然故相者告事畢若未期則猶



朝夕哭不五哭而畢也哭雖五而括音註冠  
髮成踊則止於三下文免成踊亦同音註平

聲歛去聲  
數上聲

為母所以異於父者壹括髮其餘免以終事他  
如奔父之禮

疏曰壹括髮謂歸入門哭時也  
及殯壹括髮不及殯亦壹括髮  
音註為去聲  
免音問

齊衰以下不及殯先之墓西面哭盡哀免麻于

東方即位與主人哭成踊襲有賓則主人拜賓

送賓賓有後至者拜之如初相者告事畢遂冠

歸入門左北面哭盡哀免袒成踊東即位拜賓

成踊賓出主人拜送於又哭免袒成踊於三哭

猶免袒成踊三日成服於五哭相者告事畢

疏曰齊衰以下有大功小功總麻月日多少  
不同若奔在葬後而三月之外大功以上則  
有免府東方三日成服若小功總麻則不得  
有三日成服小功以下不稅無追服之理若  
葬後通葬前未滿五月小功則亦三日成服  
其總麻者止臨喪節而來亦得三日成服也  
東即位拜賓成踊者東即位謂奔喪者於東  
方就哭位拜賓則是主人代之拜此奔喪者  
當主人代拜賓時已則成踊也又曰經直言  
免麻于東方即位不稱袒而下云成踊襲襲  
則有袒理經若言袒恐齊衰以下皆袒故不  
得總言袒而稱襲者容齊衰重得為之襲也  
又按上文為父不及殯又於哭括髮成踊不  
言袒今齊衰以下之喪經文於又哭三哭乃



更言袒故知二  
袒字衍文也

聞喪不得奔喪哭盡哀問故又哭盡哀乃為位  
括髮袒成踊襲經絞帶即位拜賓反位成踊賓  
出主人拜送于門外反位若有賓後至者拜之  
成踊送賓如初於又哭括髮袒成踊於三哭猶  
括髮袒成踊三日成服於五哭拜賓送賓如初  
篇首言若未得行則成服而後  
行此乃詳言其節次餘見前章  
若除喪而后歸則之墓哭成踊東括髮袒經拜  
賓成踊送賓反位又哭盡哀遂除句於家不哭

見形  
旬反

主人之待之也無變於服與之哭不踊

袒經者袒而襲襲而加經也遂除即於墓除  
之也主人無變於服謂在家者但著平常吉  
服也雖與之哭於墓而不為踊以  
服除哀殺也故云與之哭不踊

自齊衰以下所以異者免麻

齊衰大功小功總之服其奔喪在除喪之後  
者惟首免要麻經於墓所哭罷即除無括髮  
等禮也故云所  
以異者免麻

著入  
聲殺  
色介  
反齊  
衰音  
杏崔  
免相  
去聲  
要平  
聲

凡為位非親喪齊衰以下皆即位哭盡哀而東  
免經即位袒成踊襲拜賓反位哭成踊送賓反  
位相者告就次三日五哭卒主人出送賓衆主



人兄弟皆出門哭止相者告事畢成服拜賓若  
所為位家遠則成服而往

為私  
之為  
去声

人臣奉君命以出而聞父母之喪則固為位而哭其餘不得為位也此言非親喪而自齊衰以下亦得為位者必非奉君命以出而為私事未奔者也此以上言五哭者四前三節言五哭皆止記朝哭故五日乃畢獨此所言三日五哭卒者謂初聞喪一哭明日朝夕二哭又明日朝夕三哭并計夕哭者以私事可以早畢而亟謀奔喪故也曰主人出送賓者謂既奔喪至家則喪家之主人為之出送賓也所謂奔喪者非主人則主人為之出送賓是也眾主人兄弟亦謂在喪家者成服拜賓者謂三日五哭卒之明日為成服其後有賓亦與之哭而拜之也前兩節五哭後不言拜賓者省文耳若所為位者之家道遠則成服

齊衰望鄉而哭大功望門而哭小功至門而哭  
總麻即位而哭

雜記云大功望鄉而哭者謂本是齊衰降而服大功也故與此不同

哭父之黨於廟母妻之黨於寢師於廟門外朋  
友於寢門外所識於野張帷凡為位不奠

檀弓云師吾哭諸寢又云有殯聞遠兄弟之喪哭於側室若無殯則在寢矣舊說異代之喪所以不同不然記者所聞或誤歟鄭氏曰不奠以其精神不存乎是也

哭天子九諸侯七卿大夫五士三大夫哭諸侯



不敢拜賓諸侯在他國為位而哭不敢拜賓與

諸侯為兄弟亦為位而哭凡為位者壹袒

差斯 宜反 為使 並去 声

九九哭也七七哭也九哭者九日七哭者七日餘倣此此以尊卑為日數之差也大夫哭諸侯哭其舊君也不敢拜賓避為主也在他國為使而出也與諸侯為兄弟亦謂在異國者壹袒謂為位之日也明日以往不袒矣若父母之喪則必三袒

所識者弔先哭于家而後之墓皆為之成踊從

主人北面而踊

已所知識之人死而往弔之時已在葬後矣必先哭于其家者情雖由於死者而禮則施於生者故也主人墓左西向賓北面向墓而踊固賓主拾之然必主人先而賓從之故曰

從主人也言皆者必于家于墓皆踊也

凡喪父在父為主父沒兄弟同居各主其喪親

同長者主之不同親者主之

長上 聲 從去 聲

此言父在而子有妻子之喪則父主之統於尊也父沒之後兄弟雖同居各主妻子之喪矣同宮猶然則異宮從可知也親同長者主之謂父母之喪長子為主其同父母之兄弟死亦推長者為主也同親者主之謂從父兄弟之喪則彼親者為之主也

聞遠兄弟之喪既除喪而后聞喪免袒成踊拜

賓則尚左手

此言小功總麻之兄弟死而聞計在本服月日之外雖不稅而初聞之亦必免袒而成其



踊者以倫屬之親不可不為之變也  
但拜賓則從吉拜而左手在上耳

無服而為位者唯嫂叔及婦人降而無服者麻

檀弓云子思之哭嫂也為位婦人降而無服謂姑姊妹在室者總麻嫁則降在無服也哭之亦為位麻者弔服而加總之環經也○鄭氏曰正言嫂叔尊嫂也兄公於弟之妻則不能也○疏曰既云無服又云麻故知弔服加麻也

凡奔喪有大夫至袒拜之成踊而后襲於士襲而后拜之

此言大夫士來弔此奔喪之人也尊卑禮異

禮記集註卷之九

畢



