

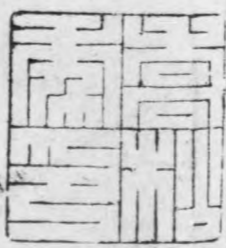
卷六



汪氏珊瑚網名畫題跋弓六

劉松年便橋見虜圖

在絹素上金碧山水



突厥控弦百萬鴟張朔野傾國入寇當時非天可汗
免胄一見幾敗唐事讀史者至此不覺膚粟毛豎于
以見太宗神武勘定之勲蠻夷率服之義千古之後
畫史曷之凜々生色此卷為宋劉松年所作便橋渭
水六龍千騎儼然中華帝王之尊雖胡騎充斥而俯
伏道傍又儼然誓服聽從之態山川烟樹種々精妙
非松年不能為也孟頫少時曾觀于臨安之睦宗院
茲復得瞻對于晉花平章之宅回音三十餘年感慨

孫瑤編 卷之六
係之矣敬題其後

大德五年秋日吳興趙孟頫書

此劉松年使橋見虜畚丹青炳煥布置閑雅輦中旌旗擅表戎屋塵沙雲樹具見當時景象良工苦心哉前有松雪道人題墨而繫縫印章似又曾入裕陵內府者是可寶也 正德庚辰十月既望文壁題

劉松年着色九老圖在絹素上

唐九老詩并序

會昌五年三月二十四日胡吉劉鄭盧張等六賢皆多年壽余亦次焉于東都樊居履道坊合尚齒之會

七老相頤既醉且歡靜而思之此會希有因各賦詩一章以記之或傳諸好事者其年夏又有二老年貌絕倫同歸故鄉亦來斯會續命書姓名年齒寫其形貌附于畚右仍以一絕贈

雪作鬚眉雲作衣遼東華表暮雙歸當時一鶴猶希有何况今逢兩令威

洛中遺老李元爽時年一百三十六

僧如滿年九十五

前懷州司馬安定胡杲年八十九

間居同會在三春大抵愚年最出群霜鬢不嫌杯酒

與白頭仍愛玉鑪薰徘徊玩柳心猶健人老看花意
却勤鑿落滿斟拚醕酏香囊高掛任氤氳搜神得句
題紅紙望景長吁對白雲今日交情何不替昔年同
事聖明君

衛尉卿致仕馮翊吉敏年八十八

逍遙適意在間居林苑園亭具有餘對酒最宜花藻
發邀歡不厭柳條初低腰醉舞垂緋袖擊筑謳歌任
褐裾寧用管絃來合襍自親松竹且清虛飛觥酒到
須先飲賦詠詩成不住書借得商山賢四皓不知此
後更何如

前磁州刺史廣平劉奩年八十七

垂絲今日幸同筵朱紫居身是大官賞景尚知心未
退吟詩猶覺力完全閑庭飲酒當三月在席豪歡象
七賢山茗煮時秋霧碧玉杯斟處彩霞鮮臨階花笑
如歌妓傍竹松聲當管絃雖未學窮生死訣人間豈
不是神仙

前龍武軍長史滎陽鄭璩年八十五

東閣幽間日暮春邀歡皆是白頭賓官班朱紫多相
似年紀高低次第勻聯句每忘松竹意停杯多說古
今人更無外事來心腑實有清虛入鬼神醉舞兩廻

迎勸酒狂歌一曲會餘身今朝何事情偏重同作明
時列任臣

前御史內供奉官范陽盧真年八十三

三春已盡洛陽宮天氣初晴景象中千朵嫩桃迎曉
日萬株垂柳逐和風非論官位 相似及至年高已
同對酒歌聲猶覺妙玩花詩思豈能窮先時共作
三朝貴今日猶逢七老翁但願醪醑常滿酌烟雲萬
里會應通

前永州刺史清河張渾年七十四

幽亭春晝共為歡印綬居身是大官遯蹟豈勞登遠
岫垂絲何必坐溪蟠詩聯六韻猶應易酒飲三杯未
覺難每况襟懷同宴會共將心事比波瀾風吹野柳
懸羅帶日照庭花落綺紈此席不須鋪錦帳斯筵堪
作画圖看

刑部尚書致仕白居易年七十四

七人五百八十四拖紫紆朱垂白頭囊裡無金莫嗟
嘆樽中有酒且歡娛吟成六韻神還旺飲到三杯氣
尚麓崑嵒狂歌教婢拍婆娑醉舞遣孫扶天年高過
二疏傳人數多於四皓圖除却三山五天竺人間此
會且應無

余少有山林之志後縻升斗碌：紅塵以成七十時
在紫薇即署偶得劉松年所繪白傅香山九老圖鑒
觀之際不覺神遇于曠世之下景仰高風莫能自己
因記舊所聞九老結社時各賦詩一章遂撫錄于卷
端庶企慕之誠獲見于廁名之末也在無逸武英二
殿錄中書舍人事馬芻識

劉松年盧仝烹茶畚

老屋頽垣洛城裡綠樹團陰照窓几石狀散帙有餘
清應是先生睡初起竹鑪火煖蒼烟凝碧雲浮鼎香
風生白頭老媪不解事時聞蚓竅蒼蠅聲柴局日高

為誰啟肩愧隣僧頻送米長鬚裹頭始出門想為韓
公置雙鯉松年圖此寧無情似覺六椀通仙靈何當
更画月初出仰天涕泗行中庭絕憐牛李方傾軋獨
羨先生保貞白孤忠耿：孰與同足配能詩杜陵客
右題指揮張侯所藏盧仝烹茶畚蓋宋人劉松年
筆也觀其布景蕭散用意清遠翛然有出塵之想
噫盧仝之趣非松年莫能寫其真而松年之画今
之所見者蓋亦寡矣張侯寶而藏之俾諸名公形
之詠歌觀好尚可以知其人焉 趙郡李復書
閉關高咏啜茶時咫尺蓬山發興奇為念顛崖辛苦

者不同煮雪詫歌姬

制河楊爨

玉川先生多好竒清才逸韵誇當時披首已及幾百
載彷彿猶覺親容儀先生讀書閉柴扉翛然養道超
希夷烹茶老婢脚不襪致鯉蒼頭鬚滿頤隔墻惡少
不解事側目未免相陵欺收縛時蒙縣宰政長者處
置非爾為鳳團煮鼎汲清澗適意啜飲哦新詩大賢
寄蹟諒有以七椀豈必徒規：丹青摹寫不画意勁
節高風千古垂嗚呼先生已遠兮吾將誰師

臨川趙果

鬢絲如織映烏紗反閉柴門自煮茶赤脚長鬚是家

口猶勝草石與蛇蛙

會稽胡惟仁

玉川先生事幽獨寂：茆堂倚林麓琴書前陳白日
靜雲汎晴光落松竹平生茶竈為故人一日不見心
生塵婢僕烹茶識茶性火斥老火溪泉新蒼龍躍入
春濤底免盃蜚香白花起枯腸自是冰雪清一飲枯
腸更如洗洛陽公侯方醉眠先生朱必無酒錢要使
香風滿天地可但吹到公侯前當時先生索高價徑
寸之珠空照夜千年猶著好茶名高價於今在畫

四明山人烏斯道

暗門劉絲綸圖

長松覆前遠山聳後庭檻綴花石殊幽曠簷間一媚
物輪一婦治絲一侍兒捧茶不襦而露纖紅故北妝
也筆法細潤有生氣標題作馬遠萬歷壬子秋余在
白下得之潤州吳汝廷歷三十餘年無有知其非遠
者今崇禎壬午秋付裝潢淵兒于松身識其款曰松
年蠅頭小楷雜鱗紋墨漬間不復可辨有如當時稱
之為暗門劉者今一旦豁然恍覩其人可勝撫掌稱
快

檇里汪珂玉樂郊甫題于韻石壘

夏珪長江萬里圖

長二丈四尺絹墨如新

雲山蒼々江漠々紹興年間夏珪珍重須知應制難

難卷尾書臣敬堪度却憶當時和議成偏安即視如
昇平惟開緝熙較画史兩河淪棄無人爭斯畫似寫
南朝土還有樓臺在烟雨釣叟棋翁不可呼漁舟野
店誰能數但覺層々境不同林泉到處生清風意遠
筆精工莫比只許馬遠齊稱雄中原殷富百不寫良
工豈是無心者恐將此物觸君懷恰宜剩水殘山也
画終思效一得愚更把飛鴻添在畫願君且向飛鴻
問五國城頭有信無 水村居士完書 冢宰陸全卿
又長江萬里圖 長六丈四尺在絹上較前卷更異
此卷長江萬里畫為今大叅張夏山先生所藏予嘗

於京口見米元章澄心堂紙一卷筆勢竒怪有意外
象家居時吳人持至一卷夏珪墨氣古勁可愛此卷
則規模郭熙而平遠清潤有不盡之趣宋室倚長江
為湯池故當時畫手多喜為之卒不能守而錢騎飛
渡矣乃相與為之浩歎夏山字用載家金華山下景
物絕勝而宦囊半貯此物將所謂行住坐卧不離這
個耶復相與為之大笑是歲嘉靖甲午八月吉觀于
江西布政司之紫薇樓下遂書 雲間陸深
予嘗見李伯時長江圖于陳太僕子有家筆法精絕
及觀此卷廼宣和御府所收小璽具在定為北宋以

前名手非馬夏章所能比肩後有吾鄉陸文裕題跋
書法秀整足與畫為二絕殊可寶也

己未秋後五日董其昌

後有宋解元跋誤以夏山為姓夏者故去之

夏禹玉煙江疊嶂圖

大江來自岷山遠萬里東流幾深淺洪濤巨浪日春
撞一派西隨萬山轉萬山幾：翠黛浮大孤小孤當
中流高城遠出武昌樹衰草微連鸚鵡洲茆屋人家
住深島鷄犬不聞人跡少幾行歸雁日邊來一幅征
帆天際小湘南雨歇秋風清落木黯慘哀猿聲荆門

月出夜潮長九疑山碧秋雲橫我生自是優游者足
跡何曾半天下長江萬里欲神游却喜今朝見畫
畫畫再展未能休侶有模糊寒 浮只恐通仙忽飛
去驚絕當年痴虎頭 康里百花

宋寧宗朝畫院待詔夏珪山水師李唐用墨如傅粉
今觀長江萬里畫往潑墨縱筆濃淡醞釀出于自
然真奇筆也夫大江發源于岷山而珪畫泉流迴互
跳珠噴雪可駭可愕至于濫觴之後直下一瀉舟楫
縱橫旅店隱見渡口漁舫林邊鴉點烟岫雲樹戍樓
城郭無不極其精妙所謂李唐以下無出其右者非

耶唐宋以來君臣俱游心藝文皆有畫院以延攬名
士良工宋之馬夏南渡稱首若禹玉者其可多得哉
長幅如此卷又可多得哉覽閱既畢為題其後至于
弧矢四方曾歷風波江濤之險者又余素所習見不
覺其身之飄然于三峽間云爾 翰林承旨王汝玉

夏待詔錢塘觀潮圖

此幅畫錢塘江觀潮乍見之即定為閻次平及諦視
始得細款于樹梢則夏珪也又復展之于石角中亦
註夏珪名意禹玉自愛不欲以姓名借客者與然次
平之去夏珪乃不盈咫尺矣

丁酉秋九月廿一日龍游舟中書 玄宰

梁楷畫右軍書扇圖小卷

画法始從梁楷變觀圖猶喜墨如新古來人物為高
品滿目烟雲筆底春 古汴趙由儻

松雪翁嘗以紈扇十握遺故人訴笑隱拔其尤者分
惠二把遂賦詩一絕戲調之子微出示此卷事適相
類徵余語就書以贈之云

故人當暑遺紈扇最愛千絲雪色新薄劣王郎閑點
汚宜教老媪也生嗔

秦定初元歲在甲子上元後五日張淵清夫

右軍書扇真偶爾老姥無知敢再煩松雪故人方外
友欣然寫贈可同言 江村民錢良右奉題為笑隱

上人解嘲

道傍題扇出無心晉世風流說到今絕勝寫詞陶學
士故迷郵妓作知音 吳興張世昌

山陰用筆妙如神題扇行遭老媪嗔莫恠祇今無別
識清涇濁渭向誰陳 汾亭石巖

合作從來出偶然蒲葵遺蹟恨無傳祇今尺素開圖
画猶足衣冠識晉賢 吳郡羅元

載老手持扇邂逅成技癢五字妙入神百錢起貪想

妄求笑無知競買遇真賞
畫圖挹清風千載一俛仰
吳下湯時懋

梁楷東平相羲後嘉泰年
畫院待詔賜金帶不受掛
于院內嗜酒自樂亦號梁
風子但傳于世者皆草畫
謂之減筆今觀此水墨題
筆圖所作右軍立枯柳傍
丰神俊邁筆意蕭爽老媪
持扇俛僂有欣悅之狀是
寫賣扇後復來耳畫在白
紙上濶二尺許高不盈尺
天啓丁卯長至日課花外
史觀於東雅堂中

僧牧溪花菓翎毛
帝上長卷款云
咸淳改元牧溪作

右宋僧法常別號牧溪喜
畫龍虎猿鶴蘆雁山水樹
石人物皆隨筆點墨而成
意思簡當不假妝飾余僅
得墨戲花卉蔬菓翎毛巨
卷其狀物寫生殆出天巧
不惟肖似形類併得其意
象愛不忍置因述其本末
以備參考
墨林項元汴書于天籟閣

江叅百牛圖
款云

江貫道戲作

海野道人家藏墨牛圖因
請示僕形勢百狀奔鳴起

卧逼真自非三昧手之所作而画工毛穎不可得而及也

雲月莊叟書

我本山陽田舍叟家有淮田數千畝江南倦客老不歸此田都為勢家有猶記小年學牧時去時日出歸日西我生衣食仰此輩愛之過于百里奚祇今辛苦耕硯席無處賣文長絕食卷中解后黑牡丹相逢喜是曾相識負郭無須二頃田一雙栗角能幾錢數口之家便可飽要知此圖知何年平生富貴非所願城府近來尤可厭何時倒乘牛背眠東風勝如仰看宣明面

北村八十二歲病叟湯炳龍

東阡西陌烟雨青烏捷百尾卧且行引脰呵草仰鼻鳴嗟爾多牛便多事一簑一笠足歸耕

張翥仲舉

桃林日夕霽烟浮百个烏捷得自由鞭索已無人已去不知誰放復誰收無所住釋善慶漫題

百牛圖不見典故豈黑牡丹之遺習或江貫道祖百爵百鹿為之耶後有紹興二字必經裕陵乙覽中興創殘之餘生意未復九重遠居不以聲色自娛乃以原隰耕稼物情態度細入睿思不忘田野真中興英主也延祐改元七月初三山南遺老元熙題晦機

幾年散放桃林後餘四百蹄猶可騎攬鏡掛書多事
在能騎唯有一凝之 白珽 湛淵

遠賈連車曉色昏傳聲叱叱度溪渾一麾八百間蹄
角可是江南烟雨村 伯生題 邵庵

山中人有以百牛曷相示予謂宣王考牧于阿于池
九十其犉已詫其牛之多况濕之耳滿二百耶田

舍翁每以多牛為富安得一黃犢歸耕南山下予所
愛一牛耳掩卷一粲 山村老農書 仇仁

濕之群行四百躡畊黎初罷樂相隨春風綠遍川源
草回首牧人知是誰 鄧文原

趙孟堅水墨雙釣水僂長卷

余久不作此又方病目未愈子用徵索宿諾良急強
起描寫轉益拙俗觀者求于形示之外可耳 彞齋

元貞二年正月廿五日鮮于樞同餘杭盛元仁三
衢鄭君舉觀于困學齋之水軒時將赴淞東僕夫
束擔以雨少留

吾自少好画水仙日數十帋皆不能臻其極蓋業
有專工而吾意所寓輒欲寫其似若水仙樹石以
至人物牛馬蟲魚肖翹之類欲盡得其妙豈可得
哉今觀吾宗子固所作墨花于紛披側塞中各就

條理亦一難也雖我亦自謂不能遇之 子昂

玉潤金明記曲屏小几翦葉移根經年泥人重見瘦

影娉婷雨帶風襟零亂步雲冷鶯鶯吹春相逢舊京

洛素靨塵緇仙掌霜凝 國香流落恨正冰銷翠薄

誰念遺簪水空天遠應想替弟梅兄渺：魚波望極

五十絃愁滿湘雲淒涼耿無語夢入東風雪盡江清

調夷則商國香慢并陽老人周蜜 謔

至正十二年三月晦日瓚同陳惟允觀于快雪齋

水薄沙昏知草枯采香人遠隔湘湖誰留夜月神仙

佩絕勝秋風九畹圖白粲銅盤傾沉瀝青明寶玦

珊瑚却憐不得同蘭蕙一識清醒楚大夫

西湖仇遠

仙子凌波珮陸離文魚先乘殿馮夷積冰劉雪揚靈

夜鼓瑟吹箏會舞時海上遙池春不斷人間金盃事

堪疑天寒日暮花無語清淺蓬萊當問誰

巴陵鄧文元

翠袖冰姿隔暮雲凌波微步襪生塵江空歲晚情無

奈笑把明璫解贈人 西秦張榘戲題

子固為宋宗室精于花卉平生画水仙極得意自謂

飄然欲仙今觀此卷筆墨飛動真不虛語

蘭雪坡劉笏

歌水仙者曰凌波仙子言輕盈縹緲可凌波也子固此画庶幾為傳神矣

叔野

水仙花前人画者罕見平原公子之筆清而疎甚可

愛也今此卷繁而不俗尤覺可觀盖疎則易清繁則易俗然則此作其可卓觀耶 東吳林鐘

水精宮闕夜不閉仙子出遊凌素波何事低頭弄明月不知零露濕衣多 天台李至剛

裙長帶裊寒偏耐玉質金相蜜更奇見画如花、似画西興渡口晚情時 嘉興張伯淳

趙子固墨繪水雪花卷 画長丈餘有孟堅款子

冰肌玉骨照清波瑟瑟塵生襪底羅自是仙娥招不得滿江風雨夜如何 孟載

迎風共語步凌波翠壓輕綃鬱綺羅江上醉歸環珮重玉英香褪粉痕多 鄭升

良工筆意奪天工寫出仙葩玉一叢窈窕凌波何處去却將餘種媚東風 玉阜性閑

幾日東風雨乍晴獨騎官馬繞湖行詩成酒力都消盡人與仙花一樣清 松軒

玉骨冰肌不染塵霜風凜冽倍精神凌波翠袖輕移

步彷彿桃源洞裡人 金溪陳安

翠帶懸璫重凌波步 輕春深不成怨錦瑟夜無聲

翠屏道人

翠袖金鈿白玉姿芳心無奈雨雲時陳王不作襄王
夢解佩江頭欲贈誰 盈 羅襪凌波靜淡白光含
月色新香散蕊珠春寂 却疑姑射是前身

徐貴

淡墨輕風玉露香水中仙子素羅裳雲鬢霧鬢無纏
束不是人間富貴粧 歷山老人

金細玉質綠裳羅素襪凌波月下歸解道仙人誰可

伴水晶瓊樹兩依 倪輔

趙彞齋水仙蘭石畫并記

五七年前吳興人持趙子固畫蘭一卷來其中雜以
竹石草棘清絕而生意勃然詩翰亦脫塵閥幾夜分
竟至忘寢以所直較乃弗之售為其人携去迄今往
來于懷常恨余家無子固墨迹成化壬寅蜡月念又
六日鄰家子手一軸以進展觀乃子固筆也蘭與水
仙皆花掩映于石蓋必冬春之交石奇而草茂種
臻妙殊起余觀按米芾畫史有曰趙孟堅字子固宋
太祖十一世孫仕至郡守寓居嘉興之海鹽好古博

雅工画水墨蘭蕙竹梅水仙遠勝着色可謂善于寫
生芾于書画自晉唐以下弗取其許子固不為輕矣
此畚乃小横幅、不過二三尺其詩有云盆中之花
開謝頻更畚中之花不開不謝久存如見伊人則子
固之平生可概見焉展閱之餘蘭若有光風汎叢之
佳水仙若有凌波步月之態脩然林下韻度與塵埃
昧目者可聯席語哉既得乎此則吳興之卷雖不得
釋然矣固索楚騷及涪翁之作歌之併記歲月俾余
後人知所得之由如此姚綬書于雲東之仙村亭

巖叟梅花畚并詩

香滿羅幃疑不消
遂聲吹斷夜迢迢
霜蜚月落無尋
處欲倩青衣使者招
右梅魂

玉頰寒顏強對人
今年清瘦不勝春
相知只有牕前
月摹寫春風水上身
右梅影

卷中尚有探梅觀梅嚼梅夢梅画梅折梅落梅諸
作未及錄

金顯宗墨作卷

帶雨 承華殿 大定戊子十一月十一日夜戲寫
顯宗去東坡與可未遠自得汴後漸染文物典章之
道所以金之初政濟、可觀但游於藝者非帝王所

學獨不念宣政之失耶耳目所聞見且不知鑒尚可
能取信于方策欤雖然猶勝于般樂怠傲流連荒亡
之行也此大德十年春閏月旦日所題顯宗竹卷也
閱十有一年君在湯氏愛予此跋偶見此卷欣然市
之復俾予書之後予嘉君在之好事故為之書焉時
延祐丙辰春正月望日疇齋張仲壽謹識

金玉澹游歲寒三友圖

黃華山中夜氣清月明風定聞吹笙梅花開向竹松
裏雪香零亂墨先生

京城好古之家多見澹游所作自是高古無俗氣

皆未若此卷天真瀾漫畫從書法中來絕去筆墨
畦徑乃妙品也仲常其珤藏之 廬零歐陽玄題

羲獻才情侶水清暑牕葵扇與桃笙中州父子黃華
老信是前賢畏後生

中州人物獨黃華父子畫詩書逸出擅裘之表為
可尚也觀澹游此卷筆意蕭然有蔡天啟風流蓋
高尚書之所祖述而能冰寒于水者欤卷後有歐
陽承旨所賦詩不揆因次第其韻至正丙午六月
晦日倪瓚

房山仙人清似水醉倚長松吹玉笙梅花如雪孤鳳

冷明月丹霄天籟生

澹游舉筆便自天然絕無一點塵俗態梅花雖不
逼真要之北客不見江南繁花亂蕊稍生澁耳王
蒙

修竹風回玉佩清松聲相和紫鸞笙北人不識梅兄
面難免王蒙說手生

金人書畫兼美者以王黃華為最澹游為之子實
肖之可方宗之二米也此圖世所謂歲寒三友者
蓋嘗流入江南故倪元鎮王叔明皆次歐陽文公
韻題其後足為榻榻莊中佳玩也 吳寬書

龍圖燕穆之楚江秋曉卷

燕龍圖在王府以德業自厭後世乃以能畫稱觀此
足見其藝之不凡但恨為此所淹噫以顏魯公之政
事而世亦以書稱可見學之不可不慎也

乙丑二月門山老樵齊郡張紳

燕尚書生有巧思能奮志功業圖畫特其一事耳在
燕府侍書時王求畫一筆不肯與蓋恐王之志尚偏
也故其畫罕見于世此卷筆力適媚其在早年所製
無疑也

吳郡張適識

江水涵、日夜流帆檣來去幾曾秋畫圖不盡古今

意感慨令人憶壯遊

俞貞木

初晰澹微茫猿啼楚江曉恬風展波鏡千里瀉瀟瀟
起語船上人驚飛岸邊鳥行裝亂填委徒御爭紛擾
川后弭安流天吳沕深窈陰霾斂遥翳目断秋旻杳
響柁節長歌翔飄逗風小人生等萍寄奔波何時了
旅思協悲端羈情重憂情忠忱不可見永弔鳴寒條
回首敬湘纍蒼山乳雲繞 卞同
臺城落黃陵廟下瀟湘浦依稀少年羈旅夢澤風生
渚宮華落收盡峽雲巫雨長天帶水正日出三竿客
船猶艤四望蒼、秋光都在白雲渚 沅年暗驚易

度向畫中空見舊遊如許鼓瑟人遥叙蘭事往誰折
芳馨寄與消魂凝佇待收拾間情寫成新句心與鴻
飛空江烟浪裏

去年秋友人謝彥起氏為孟敷陳孝廉索賦楚江
秋曉詞久未能成今日偶遇許潤伯讀書房時夏
雨初霽軒牕朗徹因援筆賦此留潤伯所歸諸孟
敷遂愧不工也

洪武廿八年孟孟十一日吳人璩

大船駕帆曉欲發小船載客未絕行李奴不憚
勞須臾會面須臾別江濤洶湧聲如雷名利縈擾心

為催楚天秋高何所有黃鶴磯頭多美酒便當吟笑
解金龜勿向風波空皓首

彭城錢復

七澤蒼茫曙色微眼中風景尚依移疎林半隱黃陵
廟涼霧初消赤壁磯波動蒹葭涵石出沙喧鴻雁帶
霜飛今人却憶曾游處濯足中流放擢歸

偶武孟

楚江秋向曙画裡里景依然旭日浮波面涼風動樹顛
同來桃葉渡相並木蘭舟欲問西州信潯陽何處邊
蒼茫巫峽曉搖落楚天秋神女千年廟商人萬里舟

吳僧普震

詩中曾想賦画裏每思遊江海平生志窮經老一丘

韓奕

五更人語覺潮生估客帆檣候曉行樹色未分雲夢
澤鷄聲已動漢陽城天空画角吹霜盡月落銀河入
斗橫欲問楚南千古事至今江水為誰清

孟郡陳寬孟賢

南浦清霜覆荻花颺帆一半去長沙鳳皇山近猿聲
急鸚鵡洲明月影斜白髮此時傷九辯翠眉何處泣
重華天明莫上江樓望滿地西風正憶家

彭城劉鈺

天連湘漢水悠悠，山色微茫接素秋。殘月已沉三國恨，亂雲初散九疑愁。南方流落身將老，西候蕭條客倦遊。欲採蘋花悵無伴，美人迢遞隔滄洲。

夢回江上策秋程，水影迢迢積漸明。落木西風連鄂渚，乳山高浪隱湓城。鐘邊野寺經僧起，霜裏孤帆估棹莢。蒼白白露晞蕭條，紅色帶微暉。平沙雁逐寒潭起，野樹鴉隨亂葉飛。漸見九溪如練淨，尚連三戶似星稀。不堪昨夜南遊客，愁向西風憶授衣。

長洲沈周右題計三十二人辭多不錄

任月山倣韓幹畫馬卷

畫馬至韓幹能事畢矣，予嘗以師之日就，月將頗得三昧，視近世畫手優劣為何如，出此以俟識者評品。

馬

月山道人畫并題

任子明氏

踏鉄蕭々古冀群，百年南北厭胡塵。只今四海平如掌，會見連鑣進紫宸。

清河張簡簡

張氏仲簡

憶昔唐家全盛日，四十萬匹屯平川。龍媒散落何在，處首霜秋風生暮烟。

東臯妙聲九臯

龍種何年離渥洼，幾番汗血定邦家。當今偃武修文日，香風春風步落花。

趙肅

曹韓仙去已多時，翰墨丹青萬古垂。今日月山能踵

跡手揮霹靂出天地

采泉奉題居埃

當年破虜已旋功，就名高氣若虹。今日太平隨所

戲青絲垂老受春風

嘉陵楊誠

靈駒初產渥洼間，駉駉驂駟總一般。始自月山揮筆

後如今只向卷中看

構李程本立德

房宿流精氣勢雄，何人寫入畫圖中。奚官意趣真堪

羨矯，靈駒孰與同

雲間王徵

珊瑚網卷之六名畫題跋

