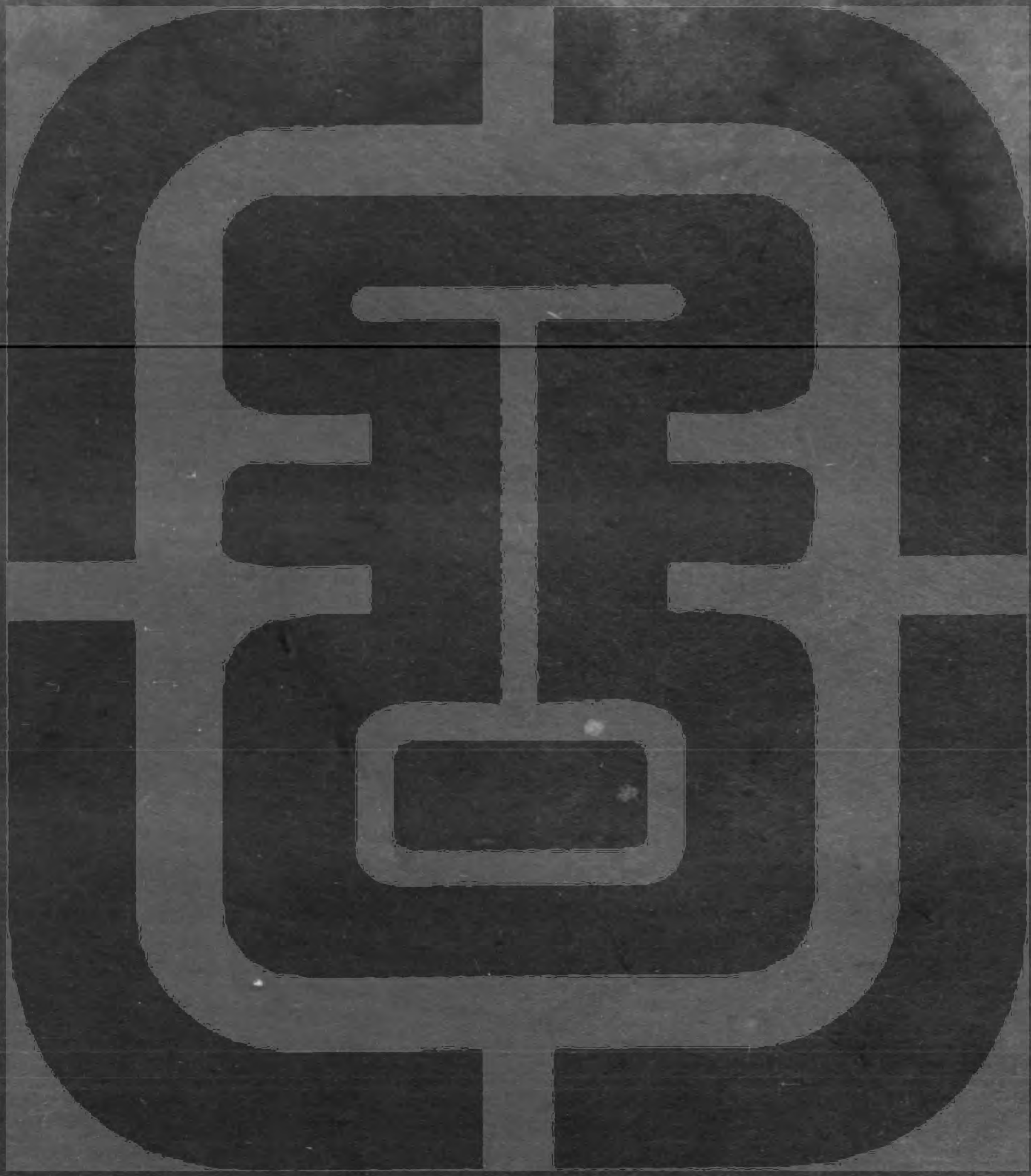


三十七



式古堂書畫彙考

長子部
振鐸西
諸君書

蓋牟 卞永譽 纂輯

男 之鈞 分較
姪 巖 考訂

莆田 林一璘

渤海 高兆

會稽 潘燾

考訂

畫卷之三十

明

周之冕

○周少谷愛荆圖卷

圖作山水服
卿所絕少者

式古堂書畫彙考

畫卷之三十

明周之冕一

五下堂書畫題名
先之三十一
○愛荆圖

王伯穀八
分書引首

○愛爾田家連理枝相看應咏鶴鴿詩懸知弟勸兄酬
處伯氏吹壘仲氏篴張鳳翼似愛荆先生

○春風棠棣紫荆花酒滿金樽花滿霞相看好共宜男
草應使君前席上誇王穉登似愛荆先生

○連理枝繁拂碧紗深深盃色映紅霞何因鍾得平生
愛重感田家再合花陸士仁爲愛荆先生題

○隱几先生南郭居薰鑪筆格伴琴書鳥聲細碎話不
了花面低徊笑欲舒奇石漱泉呈透漏古藤纏樹挂
盤紆小齋清祕多真賞何獨荆枝愛有餘 汪愛荆

先生博古大雅有雲林金粟之風特表出之李日華

張龍章

○張古塘愛荆圖卷

○愛荆圖

休休居士申時行為愛荆詞文書

行草書
引首

款書

萬曆戊戌初夏日寫似愛荆先生古吳張龍章

○柴門無俗駕客至坐班荆不信箕箒異時聞咏鶴鴒
為愛荆先生題張鳳翼

○庭前花發曉霞連露濕丁香紫玉鮮自遇田家兄弟
後穠芳開處有人憐陳叔祿

○庭中栽得紅荆樹翠葉離離長自花欲與箕箒同感
慨至今珍重若田家吳門周善繼

○駘蕩春光上翠微枝間纍纍綴芳菲願如連理質篔簹
樂不為風烟護紫衣長洲陸士仁

○昔聞孝義屬君家頃覩名圖誰敢誇獨步尚羊堪作
主幽然時對紫荆花梅墟周履靖

孫枝

○孫叔達愛荆圖卷

○愛荆圖 伯穀行書引首

款書 辛丑仲春為愛荆先生寫孫枝

○荆花日日好相依爛熳葳蕤勝紫微名樹年年人共
醉不妨佳客到荆扉王穉登為愛荆先生題

○荆山一片玉無瑕溫潤從來君子誇山人執德心相
比豈止春庭一樹花陸士仁為愛荆先生題

外錄

△珊瑚網云卷內張伯起即書前詩後有賡題者未盡

錄

蔣乾

○蔣虹橋臨池合作圖并識

夫書稱魏晉畫擅宋元此人人知之至於書中有畫畫中有書人豈易知哉徐道沖乃臨池家而好繪事持真賞齋法帖命余做臨池合作圖余愧非真畫者第朝昏盤礴敗筆盈麓年逾八旬粗知畫道與書通耳三吳蔣乾乙巳初夏識

丁雲鵬

○丁南羽三大士像

紙本中挂幅水墨三大士相好莊嚴庭柏杪羅蒼然交蔭

款書

乙巳夏日佛子丁雲鵬敬寫

書左角下

丁印朱

南氏白文

○丁聖華溪山烟靄圖卷

紙本長丈許高七寸水墨沙澹平遠林巒交錯烟雲中板橋茅

屋參差隱見筆意直與仲圭孟端伯仲

谿山烟靄

書首圖

壬辰獻歲人日寫於冷然閣聖華居士

雲鵬

書尾圖

聖華

丁雲鵬印白文

小字社前

白文圖前

方外

三天子都

文圖尾

吳東生

○吳中翰自韻子小影

款書

萬曆庚申花朝筆

○心如止水背如斷山挺若高岡之松清若幽谷之蘭
家聲可以映冰潔友誼可以締歲寒是將佩陸離之
劍豈止戴進賢之冠者耶陳繼儒題

○是耶非耶千川一月非耶是耶銀盃成雪如此氣韻
胡不寘諸巖壑之中蒼茫獨立瞻者知為玉潤而水
空吳東俞彥贊

○石有玉水有珠方頤偉度山海儲行徐徐動于于春

風泛襟蘭氣舒不佻不銛材德俱是將為造物者以
滋以殖令之彞猶快懌於福澤中而莫之可圍竹懶
李日華

○夜光讓瑩止淵遜靜豐下其儀我知義勝藻瓊葩而
見榮悅椿枝之高映伯玉近與手隻浮溪遠將名競
且草以凌烟竚鴈王之題姓姚士芬

手余鮮昆
季八字

○瑩然如玉湛然若水古貌文心怗澹素履口絕雌黃
曾酣經史山澤莖蘭廟廊簞簞亶其然乎愷悌君子
社弟趙璞贊

○闇然自重自家珍友誼兼之學古人世上若當生李
白安知君不作汪倫社僧智舩贊

○豐其頤漱六藝之腴也艮其背載德輝而承之也鼎
彞竹素志千秋也渾爾圭角去爾城府飲人以和也
潛矣而躍息矣而搏扶搖我終不敢謂子為山澤之
癯也珂雪李肇亨贊

○豪遊南北徧友天下士而奇杰締盟故君之度特廣
博綜圖史尚論古賢聖而物色商周故君之趣特高
閱歷世局至風雲百變而聞見不驚故君之跋特淵
於爍哉玉韞山輝而居則閒閒出則炳炳者乎社弟

高孟超題

○昔錢鏐鎮吳越尊賢渴士使名畫工二三十人在沿江號鸞手校尉伺北方士子流移來者咸寫貌以聞擇清俊富厚者用之胡岳方渡江畫工以貌奏鏐見之嘆曰面有銀光奇士也卽時召見今武英秘史吳君東生爲先公及余傳小照真三毫妙伎當今鸞尉也余時花甲半餘眷公諸名宿尚品題太過迨丁卯東歸公遠始知余之風雲百變矣噫余非銀光面安能應圖索駿耶姑對影蒙天而一笑古癡今迂尊拙人識于無營齋

李日華

○李君實做黃大癡山水并題

汪氏藏

石流有激湍溪魚無滿尺鈎餌久不施持竿自標格

○竹懶做子久富春山圖并題卷

雪消春水動涵光凍柳垂枝未破黃不信滄江有詩句富春山下問漁郎竹懶寫於澹然無營齋

○李太僕做梅道人筆意并題

溪山醒雨天地夢老夫狂吟喚未醒憑仗歸來江上鶴浮雲冲破見疎星積雨中做梅道人日華

○竹懶翁秋崖霜樹圖并題

松屋吹煙朝一縷自吟風雨重陽句意中景物落空寒點
筆秋崖寫霜樹片雲忽墮東陽堂收拾溪山入縑素瘦筇
倚壁何所爲手削藤枝作談麈日華

○李君實雲裏漁竿圖并題

挂幅淺著色

轟天霞柱領東南漱雪飛來下急灘渾俗有時還遠俗直
從雲裏弄漁竿癸亥收燈後作

○竹懶翁畫并題

春蟲簌簌撲窓紗修竹庭前啼曙鴉昨夜空階墮明月幽
人驚起嗅梅花竹懶翁

李肇亨

○李會嘉江干七樹圖

款書

癸亥暮春爲玉水親家寫李肇亨

○披來疑是竹林圖落落人間幾丈夫技拂南天碍斗
極影聯楚澤動江湖昔董北苑有江干七樹黃子
久諸人皆爲之各出意態不必肖也今玉水拈爲畫
題余因爲咏之日華爲玉水親家

○李珂雪衫青送行圖并題

疊鼓津亭晚浮槎霄漢長還應有清夢時一到滄浪
癸亥初夏奉送玉水親家北上李肇亨

○珂雪雙松芝石圖并題

雙擎晚翠停仙葆細浥幽香結紫芝弟肇亨奉壽玉翁姻
兄

董其昌

○董京宰舟次城陵磯畫并題

畫家以天地爲師其次山川爲師其次以古人爲師故有
不讀書萬卷不行千里路不可爲畫之語又云天閑萬馬
吾師也然非閒靜無他好縈者不足語此噫是在吾輩勉
之無望庸史矣乙巳六月舟次城陵磯寫因臨吳真人書
其昌

○思翁山居圖并題

饑食松花渴飲泉偶從山後到山前陽坡軟草厚如織因
與鹿麋相枕眠董其昌

五
董宗伯倣倪迂謹細筆并題

王弇州謂倪元鎮設色山水止二幅余見吳門老僧亦有其一予鄉宋光祿所藏嘗有三本皆謹細有筆墨聊一倣之世所傳皆寂寥取韻類杜權耳丙辰秋董京宰寫

○董文敏巴陵舟次畫并題

米元暉作瀟湘白雲圖自題云夜雨初霽曉烟欲出其狀若此余從項晦伯購之每有所如攜以自隨至洞庭湖舟次斜陽篷底一望空闊長天雲物怪怪奇奇一幅米家墨戲也自此每將暮輒卷簾看畫卷覺所將米卷爲剩物矣自荆江至巴陵連宵雷雨震盪濤聲澎湃若有龍欲挾舟

而去者今日甫意定遂親筆墨董其昌

○思白倣郭熙筆意并題

湘江上奇雲大是郭河陽雪山其平展沙脚墨瀋淋漓乃似米家父子耳古人謂郭熙畫石如雲不虛也時常荆校士歸爲寫此并題董其昌

○董華亭小景并題

舟中攜趙伯駒春陰圖趙文敏溪山清隱圖王叔明青弁圖倪雲林春靄圖南渚圖黃子久二幅馬扶風鳳山圖共十幅皆奇絕因作此小景記之戊午七月廿五日望三塔灣其昌

○董文敏做楊昇没骨圖并題

絹本小挂幅青綠小山叢樹卓孤亭于下純以朱碧

渲運媽然新靚遂無前人

畫禪

朱文

唐子云紅樹秋山飛亂雲做楊昇没骨圖董京宰

書左角上

太史氏

白董朱文其昌

○董思翁做關仝筆意并題

紙本中挂幅用焦墨作列嶂橫塞幅間下截古木空亭卓

越蒼莽壓倒荆關矣

倪元鎮有獅子林圖自言得荆關遺意余故以關家筆寫

元鎮山恨古人不見我耳董京宰

書右角上

董印

宗伯

二印白文

○董宗伯風軒水檻圖并題

絹本小挂幅淡色平岡列岫村樹山家細草春流筆致淹

潤作家士氣兼而有之

畫禪

朱文

風軒水檻壓春流一帶平岡草木稠心喜應門差解事只

容漁父得相求董京宰畫并題

書右角上

董印

朱文

陳繼儒

○陳仲醇天池圖并題

春當三月鳥聲忙柳浪參差麥浪涼此日吳閶好風景僧
厨十里焙茶香白石山樵寫并題

○省公仙人看弈圖并題

綠髮丹臺坐結廬長松側仙客未通名對弈不相識雲來
棋局暗雲去分黑白獨有雪髯猿旁觀無怖色

○陳仲醇題大士像

音既能觀色亦可聽此何以故耳目無性一根反源六根
常定陳繼儒

璩畫史作遠之璞

○璩元瑜湛泉圖并題

鏡臺澂澂碧天同
千丈飛流百道通
湛似層冰融大壑
皎如寒月印秋空
贈湛泉上人璩之璞

五下堂言言畫景
卷之三十一

侯懋功

○侯彝門南湖禪舍圖并題

春晴野寺綠陰濃
蘭漿湖南碧水通
竹淨房櫳開士榻
花深臺苑梵王宮
微風僧晝鍾聲徹
落日山門塔影空
自愛禪棲同惠朗
一方新月在幽叢
樵溪山人

式古堂書畫景
畫卷之三十一

明侯懋功二

關思

○關何思園林秋色圖

絹本中挂幅淡色青山紅樹水檻透迤賓從游觀秋光渲染

園林秋色

隸書

癸亥秋日寫于浴龍池館關九思

書右角上

關思之印

何思

二印
白文

米萬鍾

○米友石江鄉夜話圖并題

吏事仍山澤清樽臥白雲譚
豆夜欲半波浪寂無聞米萬
鍾書于帆影閣并畫

王

○王生沈啓南小像

○王生見我精神熟照寫今吾瘦於竹問年初及六十
人享世渾無半分福一味耽農百不便門前湖水漲
低田饑來讀書不當飽靜裏安心惟信天風茄雨壁
溪堂破貧賤生成貧賤過隱服還勞郡守遺私篇或
辱尚書和草木當衰那復真紙間坐上兩遊塵是非
非是都休辨聊記明時無用人周自贊

無名氏

○摹蕉池積雪圖卷

○右蕉池積雪云者海昌句曲外史張伯雨得漢銅洗後得白石樹木蕉其上置之洗中因有是名夫蕉所真有者池則洗爲之亦有者積雪則以白石爲之似有而實無者無非真無有非真有故曰有無相形伯雨其真知道者歟寫圖賦詩伯雨首倡羣公和之僅存劉師魯二篇以之成卷元社旣屋伯雨亦亡流散而去爲吳江村叟周氏所得遺什華蓋洞隱者饒介之錄焉其卷今屬余世姻陶君文式文式博雅好古

正下堂書畫集卷之三十一
裝褫愛護又付善畫者摹寫于冊俾余志本末伯雨師魯之作在卷不錄余追和伯雨一首乃書之作社中諸老宿之介弘治元年十月朔日嘉禾姚綬書

仙人銅洗不復見翰墨淋漓天粟零蕉生池上有新綠雪滿嶺頭無故青追和清詩聊遣興苦求遺卷亦勞形何如淪茗洗喉吻帶月分江入大瓶雲東逸史
○好事品題成小巧古來風韻未凋零仙人掌上一團碧摩詰圖中四序青靜對栽培供坐嘯懶教磨洗是忘形何當月下仍招我贈子中泠水滿餅 文式以書來滁陽索和其所謂蕉池卷者詩成踰年來未有

以寄之者余還乃得觀其古卷固不敢題前詩文式強之既不得已書之卷尾而又書是冊者非區區本意哉弘治庚戌春仲呂憲識

○長梢羅展翠雲屏曾聽燕山夜雨零何處蕉池綠雪色也留詩句落丹青筆端造化空禪世眼底風花浪肖形誰寫西湖清氣味一枝香露浸銅餅嶺南林光
○門前雪花大如手庭下百草皆凋零陶君何從得此本芭蕉雪裡仍青青峭拔自存堅白操嚴寒不損孤高形丹青誰是王摩詰便欲輸君玉膽餅嘉善周澤
○曉起支頤靜倚屏蕉池生意不教零皚皚雪積雲根

白颺颺風翻露葉青我向吟邊偏得趣誰於物外却
忘形一般清味亭臺上絕勝梅花浸玉餅新塗蕭子

鵬

○人間芭蕉葉最大雪花一沾無不零云何池上數片
葉戴雪不減天家青乃知仙翁有幻術山骨偷來烹
化形何當掬取九霄露洗根供上琉璃餅王淮

○大化洪鑪孰真宰範金削玉紛飄零雙魚傳來漢家
洗孤鳳飛墮仇池青花層六出本無象秀聚三奇真
有形重煩摩詰作詩畫小杓分清歸硯餅姚江魏瀚

○樹濕雨初過天青雲已收主人尋友去門掩一山秋

一木

○北京五城坊巷圖

凡十帙朱砂大青界畫宮闕官署橋

梁街街市肆人物車馬及夜防舖司
柵險每幅地分各署小楷金汁
字末附昌平山陵圖自嘉靖止

○出像京師五城坊巷衙集序

京師古幽薊之地左環滄海右擁太行北枕居庸南
襟河濟誠所謂天府之國也我成祖文皇帝遷都于
此以統萬邦而撫四■為萬世不拔之鴻基予見公
署所載五城坊巷必錄之時俗相傳京師五城坊巷衙
之取其大小遠近采葺成編名曰京師五城坊巷衙
衙集附載京師八景古蹟山川公署學較苑圃倉塲

寺觀祠廟壇墓關梁皆以次具載于集分置五城排
列坊巷又爲總圖于首披圖而觀京師之廣古今之
蹟了然于目視如指掌使京師坊巷廣大數十里之
外不出戶庭而可知庶五城衎衎浩繁數千條之間
一舉目而畢見均各備載編集克成繪畫爲圖以永
其傳云時嘉靖庚申孟春竹坡張爵序

按張爵
係宦寺

釋道衍

○姚少師竹圖并題卷

永樂六年夏五月余因病不出獨坐于壽椿堂之南窓忽
想長洲舊業之竹歸心油然而生也故作短梢并詩以紀
其事云

翠葉離裊拂水雲凌霜勁節不同羣荒村寥落無人處誰
謂茅菴有此君初八日午前書姚廣孝

○北地風高捲塞雲■沙吹起鴈成羣客邊偶寫龍孫
譜忘却江南有此君長洲戴冠次少師韻正德辛未

季春上巳日

○壽椿堂上玉帶翁忽思故園寫秋風枝枝葉葉妙筆
法湖州笑老將無同故園平安有誰報風吹不到長
安道何如手把珊瑚枝歸去江南弄釣絲沈周

○誰寫江南一片雲清風瀟灑不隨羣少師自得空川
趣獨憶虛心披節君長洲沈杰次原韵

○貌取湘篁入畫圖醉中拈筆墨模糊斑斑寫到關心
處曾有湘妃此淚無邑人吳一鵬

○何處移來半畝雲秋風蕭瑟歎離羣僧家空學元無
竹偶向禪牀寫此君沈濤

○百尺橋枝上拂雲東風草木豈同羣我公會截簫韶
管奏向虞廷答聖君郡人顧福

○維摩示疾隱蒲團間寫江東翡翠竿想嘆故栖歸未
得朔風吹雪滿長安唐寅

○琅玕挺挺拂荒雲林下秋風伴鶴羣鳳輦不知何處
去九疑空望泣湘君天童懷讓

○清午坐深館荒涼惺故廬故廬不可卽寒梢竟何如
拈毫寄幽想恍然見扶踈淋漓一枝裏思溢千畝餘
誰能把清玩十襲真璠璣對此後百年風情儼其初
斯人起遺慕夢寐與躑躅楚烟雜湘雨題詩正愁予
義興杭濟

五下堂書畫集卷之三十一
○玉堂學士東坡翁瀟灑墨竹生秋風海內流傳至今

惜異世少師無迺同少師之身本法報法身法報僧家說也局

促強置青雲道寄心湯作荒山枝高堂烟雨吹如絲

杭淮和前石田韻

○淇園稚子已成翁條然落紙生清風百歲山門留玉

樹墨痕猶與當年同平安浪說無人報而今野外猶

能道莫遣吳儂歌竹枝愁邊雙鬢易垂絲漕湖錢貴

○看竹無由返故園午窓墨瀟灑香痕釣竿湯有滄浪

興恐負天邊雨露恩沐陽伊乘

○烟雨瀟湘隔水雲眼中清趣更無羣少師本是虛心

者獨對清風寫此君永新胡錦輅

○維摩真性在清寒寫出瀟湘碧玉竿欲返故園歸未

得秋風先報客平安古吳張珍

○我朝少師圓頂翁鳳凰池上寫清風油然歸思生筆

底彷彿似與江南同一枝寄贈不望報至今浮落姑

蘇道我來借看摹一枝禪榻茶烟在鬢絲姚哲

○玉帶曾聞侍五雲空門今日有誰羣聞過方丈觀遺

墨灑灑清風侶見君長洲沈源

道冷謙

○冷啓敬蓬萊仙弈圖卷

外錄

△皇明異人錄云武陵冷謙字啓敬永樂初寓居南京
 落托不羈或云任太常協律郎日在酒家賒飲飲輒
 無度至醉乃已積券不能償為酒傭迫索乃于其家
 壁上畫一門令傭入其中云有物可償傭不之信謙
 先入傭隨之其中積錢如山謙令傭負數十緡而出
 後內帑失錢官令察之跡知酒家所盜逮捕法司鞫
 之執稱謙之所使復令捕謙謙已遁去追執之畧無

難色從容就道時忽不見使者呼之或應于岸傍或
言語于舟次或端坐如故使者無如之何乃懇告曰
先生無累我謙曰我自見皇帝汝輩第無憂將至京
師謂使者曰入朝見上可沽一壺飲我使者從之謙
一吸而盡索水滌瓶因舉足入瓶口併身沒焉使者
方驚呼之仍應曰汝輩可攜此瓶復命使者不得已
乃持之而往上怪之令使者呼之應不輟聲又令衆
呼之亦連應不絕乃碎其瓶復令各執呼之無一脫
者後歸人云謙從丹陽來疾行如飛衣衫沾濕吐舌
不下捕者逮至其家但空室而已見壁上畫一舟舟

中載妻孥已長往矣余嘗見蓬萊仙弈圖卷乃張邈
造題後云蓬萊仙弈圖者龍陽子湖湘冷謙所作謙
武陵人字啓敬龍陽其號也中統初與刑臺劉秉忠
仲晦沙門海雲遊無書不讀尤邃于易及邵氏經世
書天文地理律歷以至衆伎皆過之至元中秉忠入
拜太保參預中書省事乃釋業儒從遊雪川與故宋
司戶參軍趙孟頫子昂于四明史衛王彌遠府覩唐
李思訓將軍畫頃然發之胸臆遂效之不月餘其山
水人物窠石等無異將軍其筆法傅彩比將軍尤加
纖細神品幻出由是以丹青鳴當時隸淮陽遇異人

授中黃大丹出示平叔悟真之旨穎然而悟如已作
之至正間冷君已百數歲矣其綠髮童顏如方壯不
惑之年時值紅巾作亂君避地金陵日以濟人利物
爲念方藥妙用如神天朝維新君有畫鶴之誣隱僻
仙逝則君之墨本絕蹟矣此卷乃至元六年五月五
日爲余作也吾珍藏若連城之璧而未嘗輕以示人
今余將訪冷君于十洲三島恐後人不知冷君胸中
丘壑三昧之妙不識爲真仙異筆混之凡流故識此
特奉遺元老太師淇國丘公覽此卷則神清氣爽飄
然意在蓬萊之地幸珍襲之且以爲後會云昔永樂

壬辰孟春三日三丰遜老書又有三丰印章云

△書畫舫云古之名流韻士有不事畫學而偏饒畫趣
者如唐之李林甫宋之蔡襄晁無咎勝國冷謙皇明
徐有貞祝允明往往而是林甫山水精妙見高詹事
詩句蔡襄工書畫頗自惜不妄爲人作見歐陽公墓
誌無咎閒居濟州金鄉葺東臬歸去來園自畫爲圖
并書記其上冷謙讀書學道嘗畫蓬萊仙弈卷大類
李思訓徐有貞亦有秋山圖自賦詩句題之筆力極
其豪放今藏吳中一大姓允明曾臨大米雲山卷後
有自書自跋不特瀟灑出塵兼得烘鎖之法善乎鄧

椿之言曰其爲人也多文雖有不曉畫者寡矣其爲人也無文雖有曉畫者寡矣若文湖州之晚靄橫看其間山水樹石兼有王維關仝筆法此又從墨竹一派而恢擴之無足多異勝國詞人以詩賦名家者往往兼工書畫如張羽徐賁陳植陳惟允等問學之外各以山水著聞此尚游方之內者也獨冷謙以世外高真而其仙奔卷丹青特立一世政如玉謝家子弟自有一種風致耶

道張復陽

○張南山山水

外錄

△珊瑚網云余弄鳩車時見先荆翁齋閣懸山水二幅云以墨洒之而成爲張復陽筆復陽當湖人業儒棄去從朱良菴學道妻亦爲尼善詩工畫做吳仲圭蒼鬱淋漓喜作雲水遊止金陵朝天宮與尹蓬頭爲侶復擔書住餘杭洞霄宮凡廿年丹就還里南宮有司建一枝堂棲竝樓以居之弘治三年復陽八十有八矣竟尸解去仙樂滿空香氣經月不散舉棺甚輕至

五古堂書畫彙考 卷之三十一
今以鐵索懸堂後如空器焉思白董老嘗見此畫曰
仙真遺蹟不可不珍祕也

女仇氏

○杜陵內史青鳥傳音圖

絹本青綠山水人物大軸

○聞說瑤池羅列仙種桃結實成千年仙緣不隔人間

世仙錄時令青鳥傳翰林女弟閨中秀弱冠周郎宰

後好逑方作百年期一鳳孤飛失其偶青春三復

栢舟詩晨昏泣對襁褓兒鉛華不御謝膏澤金石矢

心中不移屈指于今四十載男婚女嫁嬪風在須知

綠髻未全星尚見桑田變成海高秋八月明婺星瑤

空仙樂聞廣庭應是一籌添甲子綠雲五道迎三清

金光獻壽來瑤島玉潤稱觴祝難老定知繩武在寧

馨清門計日綸音表 右青鳥篇爲恒岳世兄賦壽
周母沈太夫人六十長洲張鳳翼

外錄

△珊瑚網云此杜陵內史爲吳江沈夫人作也萬曆甲寅秋余卽從彼處周氏得之時吾家方具慶故去其詩焉先是有仇氏著色白衣大士像無論相好莊嚴而纓絡上堆粉圓凸宛然珠顆燦燦吳郡丹青閨秀志稱其能畫綽有父風信哉乃又云律之女行厥亦牝鷄之晨也意其以善繪春宵祕戲動盈千幅耶然聞其孤潔獨處日惟焚香鼓琴滌硯揮毫不與夫偶六如居士所謂閒來寫幅青山賣不使人間造業錢者則志贊云粉黛鍾靈翱翔畫苑仇媛慧心內朗窈窕之傑哉蓋女手見稱僅僅水墨斯稱丹青獨擅者與張伯起詩今已另裱

女頓喜

○頓瑤英春江花月社圖

○秦淮一帶水故是玉樹新聲陳梁佳境花月春江夜
 猶為吾輩勝場而無奈殺風景者徒起騷人之一唱
 三嘆也時萬曆壬子秋余訪馬氏湘蘭舊館登其樹
 石之巔憑老姬人指點板橋故事云祠部恐廢纏頭
 不難毀數百年之佳麗今且移花無地著月無宮矣
 吳友羽南因作步院曲余和云試向藏鶯山子看斜
 陽流水斷橋酸若言歌舞絲斯罷何不香消院院殘
 自是與俞羨長諸君品藻今古平章風月主盟冶城

可眺處而曲中鄭如英冠文華沙宛在輩咸能淋漓
曰練裙不讓桃根桃葉有青溪泛月諸作至癸丑春
集靈谷梅花塢鳳臺杏花村有瑤陰會業合前韻語
總標之曰春江花月社得頓姬瑤英約畧破墨成圖
絕勝纖纖初月上鴉黃海棠花下合梁州也于板橋
乎復何恨封禺香史汪砢玉記於珍珠河舍

外錄

△珊瑚網云西來卽舊曲頓喜至乙卯秋尚爲余作蘭
竹飛白石便面

女薛素素

○薛素君水仙圖并題

幽芳小小剪輕羅玉面檀心氣韻多好與避風藏繡箔天
寒不遣試凌波素素

○誰將種蘭手寫此春風枝軟碧翻裙帶輕紅暈口脂
蝶來沾粉膩雲動妬芳姿恰恰愁人處紛紛點鬢絲
竹懶李日華題薛素筆

○薛素花裏觀音像

○薛姬能挾彈調箏鳴機刺繡又善理省掠鬢人間可
喜可樂以娛男子事種種皆出其手然花繁春老後

五言堂書畫集卷之三
人情不免有綠陰青子之思姬無可著力今又以繪
法精寫大士代天下有情夫婦祈嗣此又是於姬已
分上補一段大闕陷也乃歡喜以贊曰慧女春風手
百花指端吐菩薩現花中自結真實果日華

外錄

△珊瑚網云青樓中善繪事者先素有金陵馬湘後素
有閩中林雪更有迹涉青樓而實閨處者爲徐氏安
生安生爲余作六君子圖儼然雲林再現第恣情不
檢竟蹈魚豎機覆轍明月照積雪徒賦百韻于秋郎
前視素君之若洪度七千頂菖蒲冠也大徑庭矣彼
不生此好手誰爲憐才至此極哉噫

女黃介

○黃皆令南軒松圖并題 單條

南軒有高松直上數千尺柯葉長青春年齡自綿歷崇禎辛巳春日寫并題弘農黃媛介

○黃媛烟水疎林圖并題

雨外煙疎翠已成遠山如黛轉分明高柯自振秋風色鳥下滄江水正平辛巳冬日寫似汪老夫人博笑黃媛介

外錄

△珊瑚網云丹青之在閨秀類多隱而弗彰萬曆癸卯冬仲得山陰范道坤氏倣迂山水覺清淑之氣果

鍾於婦人時有吳興老儒女小字瑞九解琴理能寫
 山水竹石張元長以扇請之為寫澹雲疎樹置一草
 堂其下頗得空山無人之致題云問奇人去後寂寞
 子雲亭女後不知所在天啓初寒山趙文倣著色花
 蝶草蟲為沒骨圖極蘊藉風致未幾琉璃管碎厥女
 號子惠六法傳毋氏無奈佳人命薄成霜飛翹也乃
 近日此道中在武林有葛無奇侍御家姬李因山水
 寫生俱擅長而松陵盛澤有楊影憐能詩善畫余見
 其所作水仙竹石淡墨淋漓不減元吉子固書法亦
 佳今歸錢牧齋學士矣吾禾卜韻蕙金淑修輩頗
 有林下風然不及皆令既嫺詞章復精翰墨也彼郵
 怨喧梅諸作時致珠玉於內人詎意吾家廣陵散絕
 猶幸皆令為吾清瑤傳畧不啻真真畫幃珊珊其來
 乎

明人合卷

○沈石田王理之合作梅竹圖并題

平生有眼厭桃李但托梅花是知己小橋初春帶淺水青
鞋布襪從此始看花嚼蕊冰雪中清浹肺肝香沁齒歸來
拈筆弄清眞淡墨依稀春繞指花光補之今不作我欲師
之竟誰是橫梢的歷寄疎略自我意爲聊爾耳正如北人
煮床簞筍味茫茫舉其似理之嫌我太草草斜補竹枝成
玉倚要知君子德不孤勿謂畫圖而已矣 崑山士人多
畫梅與王理之論其用墨太重殊失清雅是有累于梅矣
因短縑在幀史德徵從容謂曰清雅果何似丈人當示一

梢與梅出氣何如遂妄弄此筆理之亦作錯刀數葉閒于
疎處仍題之以贈德徵弘治甲寅歲端午日沈周

○陸叔平丁南羽贈吳溪陽山水合卷

陸叔平溪山餘靄圖

款書

辛丑二月陸治爲溪陽先生寫

○吳溪陽先生者新安人其所居里名溪南先生遡流
結廬因以溪陽自號歲辛丑吳門陸叔平作溪陽圖
貽之迄今癸未先生下世且十年所矣其長君惟明
復句邑人丁生補圖于後常挈之旅橐中時一寓目
不勝太行白雲之悲惟明與遊多一時名流競爲詩

歌題贈而不佞爲記其顛末如此是歲重陽前一日

江都陸弼書于白下長千里石字菴中

○溪山不可見展卷見溪山溪山雲霞色是君世外顏
竟陵鍾惺獲觀於林茂之藏林館敬題時甲寅正月
十一日

丁南羽谿陽圖

款書

癸未秋日丁雲鵬寫

○返照上高林虞淵自寒沍祇隔一溪雲日聽潮音度
長干釋洪恩

○蕭蕭谿上風吹老一楓樹遼陽鶴不歸荒雲泣秋雨

勾吳俞策

○憨頭陀句恍惚竹橋上深林扶鳩杖

其丁元薦長孺詩未錄

康虞先生攜此卷北遊余得題識其上今八年矣乙卯與蹇叔重游此中再請披閱已乃復康虞曰君圖不忘先孝也何幸得嗣君雍侍側因樂而書之萬曆四十三年十月遂州鄭芬識

外錄

△珊瑚網云崇禎戊寅冬仲獲觀此卷然包山尚有溪石圖文徵仲隸書溪石記爲新安吳氏作乃康虞蹇叔俱與余有舊見圖如見其人也

○吳延秋給菴圖文水肇林社圖合卷

○給菴圖偈卷并叙

吾崇廣福寺有彬上人者邑之沈氏子生而儁偉長慕空宗年甫二十餘卽探歷諸山訪參知識務求證悟未少閒息邇者崇福寺野雲禪房啓演經期請延四方名德而彬亦與焉有首座近玉禪師乃先師玉芝老人之上足也風儀閑雅宗教該通一時同門罕出其右彬乃傾心師禮事之咨詢法要朝夕無怠禪誦之暇復手書圓覺經一部以爲佩帶持習之資玉師知是法器屢決所疑儲以印可遂爲更名曰明宗

五言書畫卷之二
卷之三
字之曰了義蓋取圓覺一經之旨抑以冀其永荷天
池之正法也曩因白蓮寺南詢本禪師贈以給菴之
號每欲結菴於天池之側以爲依棲之所而海印居
士雖爲廣其說矣然天池支派尚未之能悉爰索余
圖偈用表而出之乃爲之偈曰

曾聞長者創祇洹多劫勤求結勝緣八部天龍常擁
護世尊說法顯真詮自從大教來東國財法兩施無
開惑爭侶沙彌出世心少年學道徧參尋尋師不憚
山川杳幾處瞻依窮論討聞昔天池闡正宗每恨無
緣一快逢但得此心能了悟誓使羣迷咸濟度慇勤

久禮讚空王天與良緣蓮此方此方高會皆尊宿座
上高僧稱近玉語嘿幽閒儼玉芝信是當年親執持
執持芝老歸常定復引兒孫聯慧命傳法須憑嗣法
人巍巍龍象得僧彬歌貝泠泠容濟濟直下印心期
爾始好從圓覺證心空得本何愁未未通事理雙融
真不二曹谿一脉天池是法脉鎮長流流遍天
涯潤不休普願衆生露一滴慧眼頓開明歷歷祇今
正法陵彝久知爾妙年能抖擻粗糲衡茆須造意脩
行不在莊嚴地卽看當時須達拏黃金買地若爲圖
何如棲息林泉下擬作天人師丈夫昔嘉靖乙丑秋

五月堂書畫集卷之三十一
七月望日景西居士祖立書於文喜道場

○吳延秋給菴圖

○開秋玉衡指於太白水天晶瑩浩淼余俯仰區中頓覺塵霽喧息偶從泖上乘扁舟訪我景西居士於語溪芝溪之間造居士飯僧薦母名德雲集厠法席之左有法彬上人者僧相具足梵唄朗暢緇儀楚楚煥如暈如一衆屬目真叢林之鸞鷲也居士謂余曰此上人妙齡精進數數親近老宿將來安所量也願假一言以品藻之堅翼其白行如何余辭曰古人目擊道存固不當斧鑿混沌以喪其真也明日上人介居

士請於余曰南詢本禪師標貧子以給菴之稱未竟其說敢乞片言使朝夕顧名思義何慶快如之積念久矣幸無嘿嘿爲也余曰子欲聞給菴之說乎昔須達長者財富無量藏庫充盈從一國土至諸國土凡貧窮伶仃顛沛罔賴者隨其所須恒滿其念非獨一世之劫爲然緣其宿植德本以致生生充裕博攝困乏遂有給孤之名由是根熟願酬正值釋迦如來出興於世布金買地建立精舍普供三寶人天尋憶往念獲證初果豈徒然與子旣以給菴爲號豈能萬一如須達長者之布施乎曰無日子已知無尚當有進

於彼也且財法二施法施爲上彼之財施雖永久輒能潤澤人間枯槁其視地上應化大士能以種種珍寶積滿三千大千世界及普遍恒沙國土又當云何大抵財施之資益也有封法施之化導也無盡又況住相有得之布施與不住相無得之布施大相懸絕不可筭數譬喻子誠能發大願立大誓以悟爲期無負此巍巍堂堂之道貌則一經行一習觀一慶讚一如法使見之者輒生歡喜心而消其塵慮又終必能荷擔如來一段大事續諸佛慧命其爲布施不既多乎則子與余逮景西居士永爲大乘伴侶矣毋竊自諉曰住於給孤園給菴爲號不爲分外也無復俾人謂予曰大言詹詹不應以大海納於牛跡蒲團之上善思惟之是爲給菴說嘉靖甲子中秋之吉海印居士方道成書

文文水肇林社圖

○余始事佛延胤公主肇林胤公兄事珂公同受天池衣鉢余因胤公紹介逆珂公其徒正觀明宗德欽從珂公至胤公亦紹其徒文溥文徹文言文濬與俱來至郡中則自如德昂郊勞如禮會祖意自唐昌至凡十有二人分席而居諸法衆皆供役余在告屏跡猗

中珂公不得余俱相期結夏以待既就席日講楞嚴經於是洪吉明理以下百餘曹以聽法至真海覺辨以下十餘曹以脩供至縉紳學士至者則方定之詹東圖陳仲魚方獻成方君在方羽仲鄭夔吾程子虛吳無懷吳延秋吾弟仲淹仲嘉山人則吳仲足余病閒始得問法珂公至人寂然無思公雅言自思惟入思之不得猶必蓄疑而通焉醫者以藥藥瘍善矣不瘍而螫身以售惡用藥爲不得而疑視不瘍而螫等耳珂公謂否不瘍不藥唯至人能長者宜未及此瘍而內蘊不治將深卽不深瘍如故也發而決之瘍乃

已譬之精舍業已歷堂皇窮奧阡無間入門垣以外曾未得其門猥云居其宮而有之則臆說耳何以故無入故也善乎洪範有言思曰睿睿作聖夫非左券乎哉寂然無思則聖者事余謂諸佛無法法在遺經中世絕學從心開我佛土法惟心造爲得其宗彼直將以無思爲知無見爲見開宗蓋自此始末流乃復挾小知操獨見愈益支離惡門而鑿坏惡苦口而設醴何爲者也珂公謂經以筏喻利涉將必由之亡楫則筏不前宗是矣故瘍則有毒門則有樞潰毒運樞宜無不濟長者獨窺要眇猶不離乎文辭棄楫中流

取辦一葦抑或繫筏川上而橋足以求前皆詩矣余
唯唯蓋將自無知無見者求之會詔趣行不得請竊
念斑白且至奈何舍無碍而就不堪兩公語余有身
爲患一也善則以不堪爲無碍不善則以無碍爲不
堪蓮出汗瀆不濯而芳蓬生麻中不扶而直長者蓮
也豈必擇地而宜吾儕猶有蓬心願無忘此會耳衆
曰善隆慶四年七月朔日昆師曼室著

汪道昆印

○東林清絕地西土蔚藍天列幃千山合羣峰四望全
宰官捐淨土長者布金錢闢地依青障開池種白蓮
招尋來惠遠放達任陶潛說法窺三昧談空証四禪

慈雲三伏度法雨一幢傳象外清涼界山前水月懸
聽經馴慧鶴施食下饑鳶寵命徵安石文章老惠連
未須論去住同結上生緣宗公爲安山法師弟子
余兄首事肇林延安山說法則宗公與俱宗公能詩
善顏魯公書不佞則以沙門惟談心印求證果以此
爲兢兢宗公所以務者得無在外乎不佞望宗公者
深故爲綴數語如此藥師汪道貫書

○三月蓮花社同禁雲水足空瓢自汲泉敞緼深懷玉
露頂夜經行拾枯午炊粟牽纏笑返余何日忘拘束
荆南山中人員珂

○肇林社中送慧空禪子歸語溪兼簡同參石門居士
曹源一宿覺令子復何如聽經來白社洗鉢臨清渠
妄銷真不立六解一亦除夜參忘壁觀晝臥學空書
論心千里外彈指三月餘涼飈動歸思白雲生郊墟
卓錫語溪日先達故人廬肇林幻居子祖肩
○中丞初結社緇素百人來慧遠遇斯度東林見復開
烏馴分石供花雨說經臺自媿陶元亮聞鐘駕未迴
鍊珠道人王仲房

○齊代餘華刹明僧舊草堂
居寧有刼閱世自無量
靈氣千巖紫慈陰萬木蒼行持空寂往何處不清涼

慧空上人避暑之栖霞吳門謁予索贈言漫綴司

勳皇甫沔書

前有文五峰畫又宋石門爲化儀作少室圖

外錄

△珊瑚網云彬公一字化儀又號慧空克振宗風傍通
翰墨與先君子最契合所遺手札有謝治西房種竹
索素手卷題咏薦吳興周玉湖作畫皆韻事又一札
云貧衲七八載居少室接見皆清曠之士後歸梓里
復溷常流恨不能卽去山中燒折脚鐺煮菜度日不
被世間籠繫纔是云云遂別赴雙徑出給菴圖偈諸
卷遺先君先君歲供白粲燈油凡十餘載又慧空之

五言堂書畫集卷之三十一
侶慧鑑係龍淵壽堂高足善博古為吾荆翁忘形交
其遊峨嶺有諸名宿送行卷文休承項子京為之圖
焦弱侯陳省公為之記篇什甚繁亦老去歸先子每
松窓靈石畔展閱諸卷如對青青鬱鬱焉後余在東
省遭艱被宵人罄齋頭物二上人所遺亦失去可勝
悵悵然以法眼視之真如露亦如電也

○程勝袁源合作鍾山社圖

歙人程勝字仲奇號六無作
墨山水吳門袁源復著色人

雙物可稱
美

○竹林人也鍾山侶也流風餘韻正可想見而吾輩且
萍聚焉同調為期素心相照遂於萬曆癸丑秋半望

日盟鷄壇首約以課功箴過無浪譖無俗靡繼定以
五閱日一社主人備應用文具花枝茗香作清供友
則自舉子業外詩文書畫琴弈鑒賞惟意所之是日
遂集棲賢館其烟格泠泠步三絕之品而凭几潑墨
者為羊關程仲奇冰襟月懷翛然據石撫流霞者是
岐山姜還朴清臞鶴骨落落穆穆古色撲睂展螭牋
記勝者係淳安應紱說劍風生抽琴雲逸戟髯倫騎
鶴客非蘇之朱君石耶淵淵獨坐奕奕畫龍奇致則
潤州吳汝廷咄咄逼人矯矯繡虎英標則琅琊王伯
厚蕉陰桐影間設繩床清簟坐隱寂寂手談丁丁乃

海上沈仲虞與分水何楚珍也若予又何知亦盤白石兮挹秋色而已至高山流水沈思忽往木葉脫石氣清抑永豐潘俊甫松風一榻閒煮玉茗以品翠歡紅濯濯自喜實茜涇王綸仲風蘭雨菊對以玉人翩翩臨池擬文簫古歛吳澹林耳外有香徑美人遮遮掩掩倚侍兒弄臨砌花故六曲蔣夜來乎是昔之賢祇七今之儔過十要亦各極一時之致以適其適初不沾沾江左微塵而供白眼清談曰此鍾山而竹林者也繡水盟餘汪砢玉紀于秦淮之止晉齋

○李長蘅宋比玉合作山水圖并題

君畫蒼蒼帶雨松我圖冉冉出雲峰他時相憶還開看雲樹平添幾萬重李流芳題

○文衡山潘太倉合摹李龍眠蓮社圖

絹本中挂幅著色山水人物匡廬一

會儼然未散圖中人名金汁書

款書 正德十五年庚辰九月衡山文徵明太倉潘明合手

摹李伯時蓮社圖

金書右方

李元中蓮社圖記

文徵明隸書裝詩堂原文見伯時本圖下不錄

○周臣陳祿吳振山水合卷

第一段周臣北泉圖意

絹本長二尺五寸高九寸淡著色松下蕭齋一人兀坐北

軒觀泉聽竹幽致爽然

款書 姑蘇周臣寫北泉圖意 書左 周氏白 亦鄰文

第二段陳裸做石田秋溪新霽圖并題 紙本長三尺五寸高一尺

淡著色紅樹蒼雲秋山溪閣細路臨江一翁曳杖入林最得元人遺意

癸亥春王正月十又六日吾友張子璵兄訂過梅關看燈因為信宿之樂不謂雷雨達旦竟日滂沛肩輿不能行徒有神往先是子璵嘗以佳紙索畫小卷遂呼童洗硯為之走筆因憶啓南先生為史明古寫秋溪新霽圖亦題癸亥燈夕作夫明古與先生交最稱莫逆當此良宵不把盞踏歌迺復屑屑以筆研為事豈亦有所阻而借此以適情耶事固有千百世而相符者今日之謂也聊識數語以博子

璵一笑云友弟陳裸 聯珠印上 朱下白文

此卷乃癸亥春為張仲玉作丁卯冬復為琴臺潘翁得之

附之伴竹 真蹟竹字下 居卷後夫仲玉琴臺皆吾好友也

畫之所托咸得其宜為之深喜第惟五年之內人事之推

移物情之變幻若河漢之蒼狗然又不覺增一慨也十月

望裸重題 右二段 陳裸半朱半白文左 白璵白文左 道人角下

第三段吳振做大癡小景并記 紙本長四尺許高一尺水墨山樹遠近迷

離一派烟雨 連朝真境

山雨連朝流泉崩瀉攜杖溪邊聽松濤互響殊快人意因捉筆寫大癡遠峰矮樹茆簷沙瀨小景似稚脩詞兄高齋

清賞庚午重陽前二日安樂山中記事吳振

書圖

吳振白
之印文

曼倩採桃圖

白麋駕霧作仙遊手摘綏桃過十洲依舊寄身金馬
籍紫泥海吸總無求 大西洋瑤寶所攜諸畫像
俱蠟地重著色人物儼映冰壺間是六法別傳異派
今西士在漳南者以此為生涯矣嘗見月上女圖佛
光所攝處摩登伽作橫陳光景殊幻絕此採桃曼倩
亦頗神彩生動余更有準提像則紙上設色不但妙
相莊嚴抑亦寶光煥發雖吳道子運筆諒莫能過允
宜冠亞墨利加也香光道者玉識

外錄

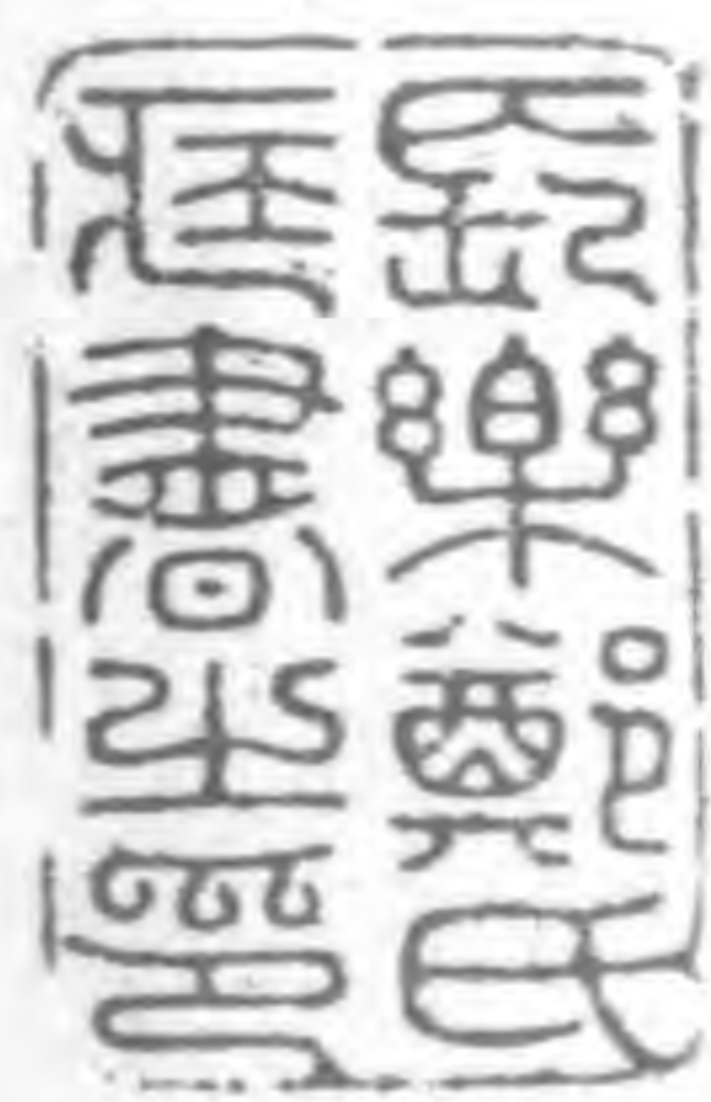
△珊瑚網云西畫固足異乃國初楊萱以髹筆妙繪染
凡屏几器其上山水人物花鳥無不精絕卽古來名
畫手莫能過也天啓初京師人家有彩漆酒盤四十
面是萱所描沿邊多損剝鬻古者賈老售得因揭裱
成冊葉如蕭字之移壁作齋也亦奇矣蓋萱能執藝
事以諫至廷訊不撓其人故自超此雖遊方之內要
與游方之外同一化人妙用耳

○海國女主卑彌呼遺艷卷

著色大人物
日本所畫

○面面花肥擁雪身綠雲委地恣華裊嬌顫時帶粗豪
氣一種春風別樣新 博古收藏家有籠底書畫無

非寫閨中尤雲滯雨態蓋防神龍攝其奇祕也若此
卷爲卑彌呼遺艷乃倭國女主年長不嫁以妖惑衆
侍婢千人守衛甚嚴然給衣食傳辭語則惟一男子
不幾圖漢軍安趙媼乳長數尺著金蹋踉辭配入山
聚結羣黨戰退輒張帷幕與少男通乎若此更奇祕
恐行欲寶衣龍不復顧金翅鳥王矣禾興毗飛居士
識於墨花閣之香古笥



五十四堂言言集

卷之三十一



