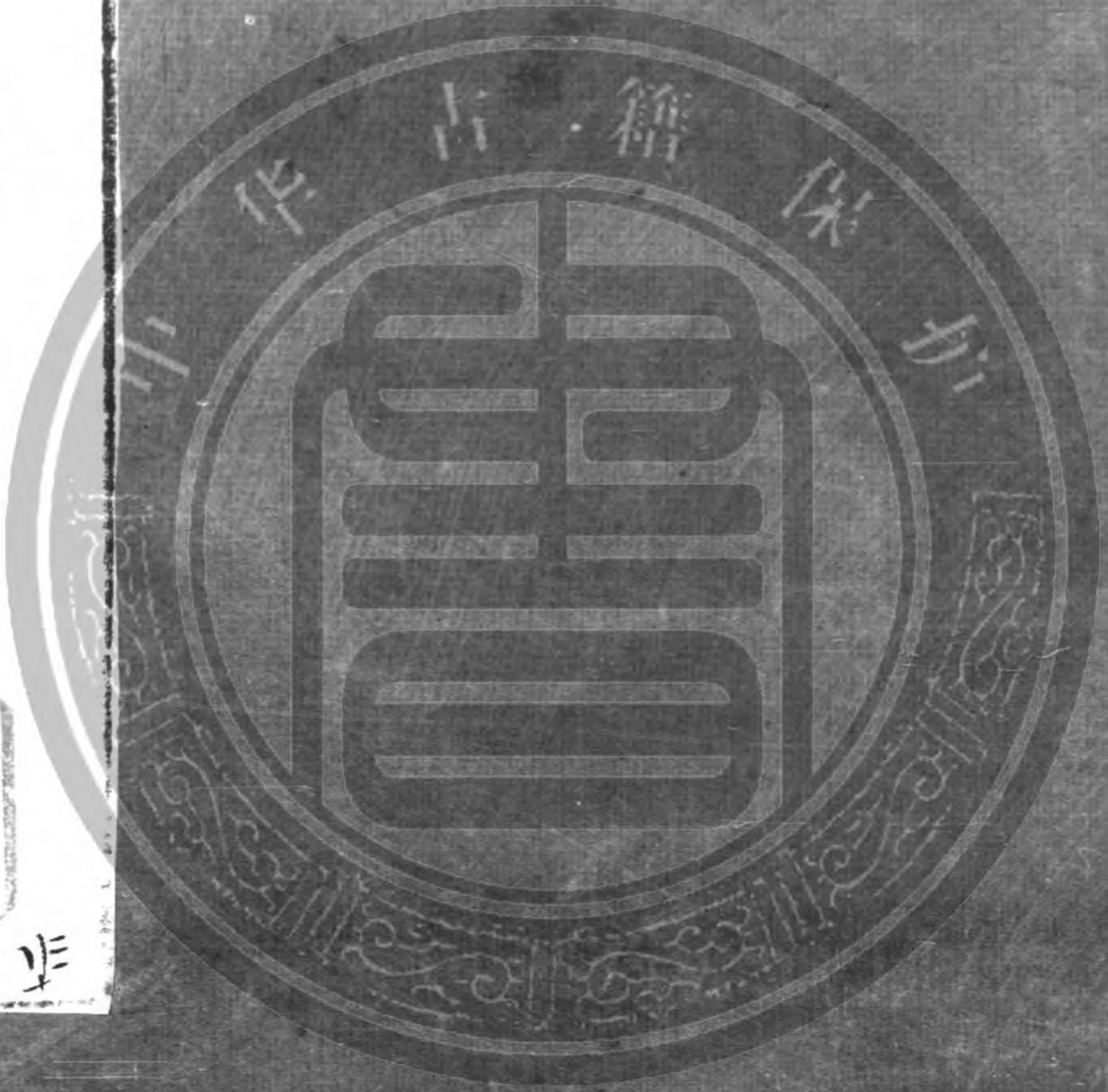


十竹齋竹譜



三



梨雲館竹譜



海陽胡正言曰從

寫竹要語



握筆之際澄心凝神意在筆先然後  
 落紙須要圓健快利仍不可太速  
 則失勢不可太緩則癡濁復不可  
 太肥則俗惡不可太瘦則枯弱起  
 落有準的來去有順逆不可不察也  
 葉則勁利中求柔和幹則婉媚中求  
 剛正節則分斷處要連續枝則堅韌  
 中要骨力詳審四時榮枯濃淡老嫩  
 隨意下筆自然枝葉活動生意具足

寫竹括

寫竹之法矩矱有常枝葉幹節四者  
安詳幹筆直下玉筋端莊節宜鈎剔  
焦墨無妨枝似魚骨挑剔鋒鋌凜直  
近跳出入有方葉如利刃婉捷正旁  
沈石浮羽輕重勿傷幹短上下中漸  
取長直斜巨細三五成竿切莫偃曲  
挺然頡頏節避相對鬚髯鈎當又如  
心字青澁眼眶枝列左右雁翅翱翔  
丁頭鶴爪長短分張葉形金錯劍舌  
堅剛童分繁介疎密是將風歎雨藥  
晴迥人裝雨多分字露落低昂枝跡

月白梢峰煙黃雪藥多缺水浸枝僵  
枯葉成捲生葉抽芳畫通書法書顯  
畫歲葉同真楷枝依卓汗幹體篆籀  
節凝隸章晴凝積翠露滴漣雨過  
浮碧風吹細香叅差濃淡聚散飛揚  
生枯老穉正側陰陽如印沙如錐  
畫鋼楮墨筆研一精良靜居幽寂  
淨几明光神閒意適心手兩忘雖然  
尺幅宛在瀟湘如斯括語皦々明彰

寫竹說

墨竹之始五代李夫人寫於月夜竹  
影中嗣後陳公儲王摩詰張嗣昌毛  
信卿皆能之或有兼擅或有獨能墨  
蹟惜未多見迨及宋元文與可蘇子  
瞻李息齋柯敬仲皆天姿高邁遊戲  
翰墨寫竹為世所重今之寫竹者筆  
力未到所失殊多或能稀少不能重  
密或能形似不能意摹多則繁亂少  
則無致榦節枝葉法度支離就而視  
之病忌盡露何有風枝雨葉摩霄干  
雲胸中成竹勢挺萬丈手畫猶書也

與可以書法画竹魯直以画竹法亦  
書寫竹之法一從篆隸真草中來不  
以他畫或用渲染或加點綴所以有  
墨無筆有筆無墨之說若虚心勁節  
挺然獨立貞而不剗柔而不屈惟竹  
有之晉李昭有言曰人以蕭疎為能  
我以重密為巧宋徽宗寫竹墨色淋  
漓惟露白痕一線謂多之為難若縱  
橫錯綜疎密濃淡多則萬竿少則一  
枝大則寫形小則寫意律於法而不  
拘於法師於古而不泥於古則又在  
人之變通也 程憲識

名公竹譜題字

迴風

喜靈

帶雨

凝露

貯雲

籠煙

快雪

印月

怡老

啟新

飛白

聚翠

紫籀

朱帔

崖影

石牀

食松

訪菊

友梅

佩蘭

附起手式 凡廿七



回風  
嘉祚  


未系拂踈頑將連  
淇水灣出綿供地  
籟却掃霞詩班紫  
脫君棄木翠抱  
空生懼冷闌度  
系皓似阮隄山  
題迴瓦

陳叔新書





喜齋

聲遠



七言

枝葉上晴光  
枝輕  
葉返物一  
風日  
好新新  
靜滿  
未

壬戌秋日  
出子

青  
辣  
潤

林  
古  
度





攀雨

程憲



時方儺雅態君乃  
盡情清雨貌枝能  
寫毫端葉可聲低  
飛螢似濕昏聚雀  
還爭六有垂之影  
寒燈漸與明

帶雨

文震亨書





此君耗住蕊珠宮  
幻出琉璃翠  
映空色借孤烟  
耗曉液  
光分落月冷幽  
襲鷲音  
斷續連宵聽  
攬佩飄翩  
入遙空  
須倩陽和  
輕護惜  
碧雲深  
霞生  
真漾  
凝露

何士域



貯雲

澄州上平雲彩翠

支和拱繞着解汽

法依枝頻引鳳誰

云变化如系朝星如

堪弄

精數  
昌世

蜀東汪元勳



龍煙

昌卅



朝青笑以紫畫難工  
色者檀梨不兩兼  
手畝子為偏步障孤生  
誰遣菠紗心就初生  
嶠名者源沮疑寤腐  
未者語通風動如桂  
神也何靈王只立字魂

中  
烟舟  
何  




映雪  
峨眉如叅



爭言羨雪占高寒  
冷韻今將玉糝看  
何似湘兔扶不起  
臨風粉綠笑

糞

姜長榮

峰密無跡路無歧  
凍合千

林壓綠垂引得玉人疑  
白

鳳裁翻喚遣侍兒騎

題快雪

如參



怡老

朱路馬



兔園萬竹園影參差滿  
水西今映碧波停雪慣  
同梅作侶眉霜偏多菊  
相宜長竿不入漁人夢

練實唯療彩鳳飢三運

開東信嘯咏忘年交契

松去去怡老

江東楊表題

歌



啓新

月  
松



玉筍初抽羨箭才翠

鈿為飾碧為胎扶疎月

影旋流徑顛忽風情於

避臺抱節者時龍仗

玄棲遲無力鳳空來此矣

把臂祓清事莫比林中

小友猜題啟新

西湖仙卽何偉然



