

世之補傷寒者皆發家究其所作不出二義一則因論本文為之註疏猶公叔說春秋也一則引仲景之文而為立論猶錄
 翼說詩而為外傳也然引徵者固不得之章取義之理而註疏者反多以辭害義之失初不知仲景先師著傷寒雜病論合
 十六卷良法大備此靈書已具諸病之體而明鍼法之巧妙至仲景復備諸病之用而詳方藥之準繩其常中之變變中之
 常靡不曲盡使全書具在尋其所集盡可以見病知源自王叔和編次傷寒雜病分為兩書於本論削去雜病然論中雜病
 遍而未去者尚多是叔和有傷寒論之專名終不失傷寒雜病合論之根蒂也名不附實是非混淆古人精義弗彰是以讀
 之者鮮而旁門岐路莫知適從豈非叔和編次之謬以禍之歟世謂治傷寒即能治雜病豈知仲景雜病論即在傷寒論中
 且傷寒中又最多雜病夾雜其間故傷寒與雜病合論則傷寒雜病之症治井然今傷寒與雜病分門而頭緒不清必將以
 雜病混傷寒而妄治之矣乃後人專為傷寒著書自朱奉議出而傷寒之書日多而傷寒之病日混非其欲傷寒之混也由
 不識何病是傷寒也陶節菴出而傷寒之書更多非真傷寒多也即金匱中雜病亦盡指為傷寒也世網于邪說反以仲景
 書難讀而不知仲景書皆叔和改頭換面非本來面目也冠脈法序例于前集可汗不可汗等子後引列濕暈于太陽之首
 霍亂勞復等子履陰之外雜都見于六經之中是一部王叔和之書矣林億諸公校正不得仲景原集歎於傷寒論之名入
 妄編三百九十七法一百一十三方之數以附會叔和所定之傷寒於是欲知仲景之道更不可得成無己信古篤好矯然
 特出惜其生林億之後欲為仲景功臣無由得其真傳故註仲景之書而仲景之旨多不合作明理論而傷寒之理反不明
 因不得仲景傷寒雜病合論之旨故不能辨許叔微三方鼎立之謬反集之於註開疑端于後人豈非為三百九十七法等
 說所誤乎由是方中行有條辨之作而仲景之規矩準繩更加敗壞名為翻叔和之編實以滅仲景之活法也盧宇由疏抄
 不編林億之數目不宗方氏之三綱意甚有見而又以六經譯配六義增標本形層本氣化氣等說仲景之法又可知如此
 挽亂救近日作者蜂起尚論愈奇夫理愈遠條分愈新古法愈亂仲景六經反茅塞而其辨不深可憫耶原夫仲景之六經
 為百病立法不專為傷寒一利傷寒雜病治無二理或歸六經之節制六經各有傷寒非傷寒中獨有六經也治傷寒者但
 拘傷寒不究其中有雜病之理治雜病者以傷寒論為無闕于雜病而置之不問將參贊化育之書悉歸秋菽之域惡甚為
 斯道憂之于仲景書究心有年愧未深悉然稍見此中微理敢畧陳固陋名曰傷寒論翼不兼雜病奇恐人未知原文合論
 之旨以雜病為不足觀耳其當與否自有能辨之者

卷上

全論大法第一

六經正義第二

合併啟微第三

風寒辨惑第四

濕暑指歸第五

痙濕異同第六

平脈彙編第七

卷下

太陽病解第一

陽明病解第二

少陽病解第三

太陰病解第四

少陰病解第五

厥陰病解第六

製方大法第七

全論大法第一

按仲景自序言作傷寒雜病論合十六卷。則傷寒雜病。未嘗分兩書也。凡條中不冠傷寒者。即與雜病同義。如太陽之頭項強痛。陽明之胃實。少陽之口苦咽乾目眩。太陰之腹滿吐利。少陰之欲寐。厥陰之消渴氣上撞心等症。是六經之為病。不是六經之傷寒。乃是六經分司之病。綱非專為傷寒一症立法也。觀五經提綱。皆指內證。惟太陽提綱。為寒邪傷表。立五經提綱。皆指証。惟太陰提綱。為寒邪傷裏。立然太陽中暑發熱。而亦惡寒。太陰傷熱。亦腹痛而吐利。俱不離太陽主外。太陰主內之定法。而六經分症。皆兼傷寒雜病也。明矣。因太陽主表。其提綱。為外感立法。故叔和將仲景之合論。全屬傷寒。不知仲景已自明其書。不獨為傷寒設。所以太陽篇中。先將諸病線索。連伴提清。比他經更詳也。其曰太陽病。或已發熱。或未發熱。必惡寒。體痛。嘔逆。脈陰陽俱緊者。名曰傷寒。是傷寒另有提綱矣。此不特為太陽傷寒之提綱。即六經傷寒。總綱亦不外是。觀仲景獨於太陽篇。別其名曰傷寒。曰中風。曰中暑。曰溫病。曰濕痺。而他經不復分者。則一隅之舉。可以尋其一貫之理也。其他結胸。藏結。陽結。陰結。癰疽。發黃。熱入血室。藏語如狂等症。或因傷寒。或非傷寒。紛紜雜沓之中。正可以思傷寒雜病合論之旨矣。蓋傷寒之外。皆雜病。病名多端。不可以數計。故立六經而分司之。傷寒之中。最多雜病。內外夾雜。虛實五異。故將傷寒雜病而合參之。正以合中見溫滑之清濁。此脫要法也。叔和不知此旨。謂翹濕。暍三種。宜應別論。則中風溫病。何得與之合論耶。以三症為傷寒所致。與傷寒相似。故此見之。則中風非傷寒所致。溫病與傷寒不相似者。何不為之另列耶。霍亂是肝邪為患。陰陽易。瘧後勞復。皆傷筋動血所致。咸當屬於厥陰。何得另立篇目。叔和分太陽三証於前。分厥陰諸証於後。闕後人分門類症之端。豈知仲景約法。能令百病兼該于六經。而不能逃六經之外。只在六經上求根本。不在諸病名目上尋枝葉。乃叔和以私意紊亂仲景之原基。於勞復後重集。可發汗不可發汗。諸篇如弱。反在瀉瀉。反在瀉瀉。反在上。而氣不下。不知如何名反。豈濡弱微瀉。等脈有定位乎。此類姑不悉辨。其云大法。春夏宜發汗。冬宜吐。秋宜下。設未值其時。當汗不下。當吐不下。必待其時耶。而且利水清火。補溫和解等法。概不言及。所以今人稱仲景一有汗吐下三法。寔由于此。夫四時者。眾人所同。受病者因人而異。汗吐下者。因病而施也。立法所以治病。非以治時。自有此大法之誤。後人因有隨時用藥之迂論。麻黃桂枝湯者。謂宜于冬月嚴寒。而三時禁用。論白虎湯者。謂宜于夏。而大禁秋冬。後與立夏之前。大必先歲氣。毋伐

慈谿柯

琴韻伯著

雲間王陳梁次辰閱

夫和寒熱溫涼之逆用為平人飲食調理之常耳。仲景因症立方，豈隨時定劑哉。當知仲景治法，悉本內經。按岐伯曰：調治之方，必別陰陽。陽病治陰，陰病治陽。定其中外，各守其鄉。外者外治，內者內治。從外之內者，治其外；從內之外者，調其內。從內之外而感于外者，先調其內，後治其外；從之內而感于內者，先治其外，後調其內。中外不相及，則治主病。微者調之，其次平之。盛者奪之，寒熱溫涼，衰之以屬隨其低利。此大法也。仲景祖述，靡遺毫釐。蓋昭著本論所稱發熱惡寒，發於陽，無熱惡寒，發於陰者，是陰陽之別也。陽病製白虎承氣以存陰，陰病製附子柴芩以扶陽。外賤麻桂以治表，內者用硝黃以治裏。其于表虛裏實，表熱裏寒，發表和表攻裏，救裏病者，淺深治有次第，方有輕重，是定其中外。各守其鄉也。太陽陽明併病，小發汗，太陽陽明合病，用麻黃湯。是從外之內者，治其外也。陽明病發熱汗出不惡寒反惡熱，用梔豉湯。是從內之外者，調其內也。發汗不解，蒸熱發熱者，從內之外而感于外，調胃承氣先調其內也。表未解而心下痞者，從外之內而感于內，當先解表，乃可攻痞。是先治其外，後調其內也。中外不相及，是病在半表半裏，大小柴治主病也。此即所謂微者調之。其次平之，用白虎梔豉小承氣之類。感者奪之，則用大承氣陷胸抵當之類矣。所云觀其脈症，知犯何逆，以法治之，則寒熱溫涼，衰之以屬隨其低利之謂也。若拘四時以拘法，限三法以治病，遇病之變遷，則束手待斃矣。且汗下吐之法，亦出於岐伯，而利水清火調補等法，悉具焉。其曰有邪者，清利以為汗在皮者，汗而發之，寒者散而瀉之，此汗家三法。中滿者瀉之于內，血實者宜挾之，是下之二法。高者因而越之，謂吐下者引而竭之，謂利小便，慄慄者按而收之，是清火法。氣虛宜掣引之，是調補法也。夫邪在皮毛，猶未傷形，故仲景製麻黃湯，發汗以發表。邪入肌肉，是已傷其形，故用桂枝湯，散稀熱，以解肌。是清形以瀉汗，若邪正交爭，內外皆寒，熱互呈，故製大青龍干麻桂中加石膏，以瀉火。是散而瀉之也。吐則有梔豉瓜蒂，分胸中虛實之相殊。下則有大小承氣調胃抵當，分氣血淺深之不同。利水有猪苓真武寒熱之懸絕，清火有石膏連翹，輕重之差等。陽氣虛，加人參于附子，是兼奠中，以引陽陰氣虛，加人參於白虎瀉心中，以引陰諸法，井然質之岐伯。纖毫不可，前聖後聖，其揆一也。愚更有議焉。仲景言平脈辨症，為傷寒雜病論，是脈與症亦未嘗兩分也。夫因病而平脈，則平脈即在辨症中。病有陰陽，脈合陰陽。發熱惡寒，發於陽，無熱惡寒，發於陰，是病之陰陽也。當列全論之首，大浮動滑數名陽，沉濡弱弦微名陰，是脈之陰陽也。此條當為之繼，叔和既云搜採仲景舊論，錄其証候診脈，是知叔和另立脈法，從此搜採耳。詰觀太陽篇云：脈浮者，病在表，脈浮緊者，法當身疼腰痛，脈浮數者，法當汗出。愈諸條，脈法不入辨脈平脈篇，是叔和搜採未盡。猶遺仲景舊格也。由此推之，知寸口脈浮為在表，及寸口脈浮而緊，脈浮而數，諸條，皆從此等處採出。脈有陰結陽結條，未始不在陽明中風。

中寒之問。酒漸惡寒而發熱者。未始不在少陽寒熱往來之部。脈陰陽俱緊者。未必非少陰之文。陰陽相搏條來。必不在傷寒脈結代之際。設仲景另集脈法。或有上下之分。諒無平辨之別矣。各平名辨。皆叔和搜採之說。仲景所云各承家枝。亦是也。世徒和序例為叔和之文。而不知仲景之書。皆係叔和改換。獨為傷寒立論十六卷中。不知道棄幾何。而六經之文。夾雜者亦不少。豈猶然仲景舊集哉。如疑余見之謬。請看序例所引內經。莫不增句易字。彼尚敢改岐伯之經。況乎仲景之論耶。欲識其仲景者。逐條審其筆法。知考工記。自不合于周官。積先生大不侔于太史矣。世皆以金匱要略為仲景雜病論。則有若之似聖人。惟曾子為不可強乎。

六經正義第二

按仲景自序云。雖未能盡論諸病。其留心諸病可知。故于諸病之表裏陰陽。分為六經。今各得所司。清理脈症之異同寒熱之虛實。使治病者只在六經中下手。行汗吐下和。解溫補等法。而無失也。夫一身之病。俱受六經範圍者。猶周禮分六官而百職舉。司天分六氣而萬物成耳。傷寒不過是六經中一症。叔和不知仲景之六經。是經畧之經。而非經絡之經。妄引內經。執病論作序例。以冠仲景之書。而混其六經之政治。六經之理。因不明。而仲景平脈辨症。能查會諸病之權衡。發矣。夫熱病之六經。專主經脈為病。但有表裏之實熱。並無表裏之屬寒。雖因于傷寒。而已變成熱病。故竟稱熱病。而不稱傷寒。要知內經熱病。即溫病之互名。故無惡寒症。但有可汗可泄之法。並無可溫可補之例也。觀溫病名篇。亦稱評熱病論。其義可知矣。夫叔和不予病根上講求。但于病名上分解。故序例所引內經。既背仲景之旨。亦舛岐伯之意也。夫仲景之六經。是分六區地面。所該者廣。雖以脈為經絡。而不重任經絡土立說。凡風寒溫熱。內傷外感。自表及裏。有實有熱。或虛或寒。無乎不包。故以傷寒雜病合為一書。而總名為傷寒雜病論。所以六經提綱。各立一局。不為經絡所拘。弗為傷寒重定也。然仲景既云。撰用素問。當於素問之六經廣求之。按皮部論云。皮有分部。脈有經紀。其生病各異。別其分部。左右上下。陰陽所在。諸經始終。此仲景創六經部位之原。又曰。陽主外。陰主內。故仲景以三陽主外。三陰主內。又曰。陽在者主內。在陰者主出。以滲于內。故仲景又以陽明主內。少陰亦有反發熱者。故仲景又于表劑中用附子。是固其滲也。又曰。少陰之陰。名曰樞。儒其入于經也。從陽部注于經。其出者從陰部注于骨。故仲景製麻黃附子湯。治發熱脈沉。無裏症者。是從陽部注經之義也。製附子湯。治身軀骨節痛。手足寒。背惡寒。脈沉者。是從陰內注於骨之義也。又陰陽離合論。太陽為開。故仲景以之主表。而以脈浮惡寒。頭項強痛為提綱。立言與熱論頗同。而立意自別。陽明為閉。故以之主裏。而以胃實為提綱。雖有自痛。鼻乾等症。而所主不

在是少陽為樞少陰亦為樞故皆主半裏半表症少陽為陽樞歸重在半表苟以口苦目眩為提綱而不反于胸脇痛硬少陰為陰樞其欲寐不寐欲吐不吐亦半表半裏症雖有舌乾口燥等症而不入提綱歸重在半裏也豈唯陽明主裏三陰皆主裡而陰陽異位故所主各不同陽明主裏症之陽陽道寔故以胃寔屬陽明太陰主裏症之陰陰道虛故以自利屬太陰太陰為開又陰中至陰故主裡寒自利厥陰為開又為陰中之陽故主裏熱而通少陰為陰中之樞故所主或寒或熱之不同或表或裏之無定與少陽相似也請以地理喻六經猶列國也要以上為三陽地面三陽主外而本乎裏心者三陽交界之地也內由心胸外自巔頂前至額顙後至肩背下及于足內合膀胱是太陽地面此經統領榮衛主一身之衣症猶近邊禦敵之國也內自心胸至胃及腸外自額顙由面至腹下及於足是陽明地面由心至咽出口類上耳目斜至巔外自腸內屬脛是少陽地面比太陽差近陽明猶京畿矣腰以疔三陰地面三陰主裡不及外腹者三陰交界之地也自腹由脾及二腹魄明為太陰地面自腹至兩腎及膀胱溺道為少陰地面自腹由肝上膈至心從脇肋下及小腹宗筋為厥陰地面此經通行三焦主一身之裡症猶近京央輔之國也太陰陽明同居巽治猶周呂分陝之義四經部位有內外出入上下牽引之不猶先王分土城民犬牙相制之理也若經絡之經是六經道路非六經地面矣六經之有正邪邪邪合病併病屬脾胃者猶寇賊充斥或在本境或及隣國或入京師也太陽地面氣大內障少陰外障陽明故病有相關如小便不利本膀胱病少陰病而亦小便不利者是邪及太陽之界也腰痛本腎病太陽病而亦腰痛者是邪及少陰之界也六七日不大便及頭痛身熱者是陽明熱邪侵及太陽之界也頭強痛兼鼻鳴乾嘔者是太陽風邪侵及陽明之界也心胸是陽明地面而為太陽之通衢因太陽主營衛心胸是營衛之本營衛環周不體猶邊邑之吏民士卒會于京畿往來不絕也如喘而胸滿者是太陽外邪入陽明地面而騷擾故稱為太陽陽明合病若頭不痛項不強胃中痞澀氣衝咽嗑不得息者此邪不自太陽來乃陽明寒邪結於胃中猶亂民聚于本境而為患也心為六經之主故六經皆有心煩証如不頭項強痛則煩不屬太陽不來往寒熱則煩不屬少陽不見三陰症則煩不屬三陰矣故心煩憤心怵惕心懊憹一切虛煩皆屬陽明以心居陽明之地面也陽明猶京師故心腹皆居其地邪在心為虛煩在腹為寒熱以心為陽而屬無形腹為陰而屬有形也夫人身之病動關心腹陽邪聚于心陰邪聚于腹肝為陰中之陽故能使陰邪之氣撞于心陽明主在裏之陽故能使陽邪入聚於腹耳更請以兵法喻兵法之要在明地形必先明六經之路纔知賊寇所從來知其方是其府來路某方是其郡去路來路是邊關三陽是也去路是內境三陰是也六經來路各不同太陽是大路少陰是僻路陽明是直路太陰近路也少陰後路也厥陰

斜路也客邪多從三陽來正邪多由三陰起猶外寇自邊關至亂民自內地生也明六經地形始得極百病之樞機詳六經
來路乃得操治病之規則如以症論傷寒大寇也病從外來中風流寇也病因勞及雜病亂民也病由中起既認為何等之
賊又知為何地所起發于其境使禦之本境移禍鄰郡即兩路來攻如邪入太陽地面即汗而散之猶陳利兵了要善乘其
未定而擊之也邪之輕者在衛重者在營尤重者在胸膈猶寇之淺者在關外其深者在關上尤深者在關內也是麻黃為
關外之師桂枝葛根為關上之師大小青龍為關內之師矣凡外寇不靖內地盜賊必起面應之因立兩解法故有大小青
龍及桂枝麻黃加減諸方如前軍無紀致內亂蜂起當重內輕外因有五苓十乘臨胸瀉心抵當等湯也邪入少陽地面宜
雜用表裏寒熱攻補之品為防禦解利之法如偏僻小路利于短兵不利于矛戟利于守備不利于戰爭也邪之輕者入膜
理重者入募原尤重者入脾胃小柴胡證理之劑也大柴胡募原之劑也小建中半夏瀉心黃芩黃連四湯少陽脾劑也柴
胡加芒硝龍蟬二方少陽胃劑也如太陽少陽有合併病是一軍犯太陽一軍犯少陽矣用柴胡桂枝湯是兩路分擊之師
也甚至三陽合併病是三面受敵矣法在獨取陽明陽明之地肅清則太少兩路之陽邪不攻自解但得兩寇密而外患自
息此白虎之取由秦樓耳若陽邪不戰於內地用大承氣以急下之是攻賊以護主若陰邪直入于中宮用四逆湯以急救
其裡是強主以逐寇也陽明為內地陽明界上即太陽少陽地面邪入陽明之界近太陽地面雖不犯太陽太陽之師不得
坐視而不救故陽明之營衛病即假麻黃桂枝等方以汗之邪近少陰地面雖不入少陽少陽之師不得高壘而無戰故陽
明之膝理病即柴胡以解之是陽明之失守非太陽之不同即少陽之無備所以每每兩陽相合而為病也若邪已在陽明
地面必出師奮擊以大逐其邪不使少留故用棗枝瓜蒂之吐法以迅掃之若滲入內地不可復驅則當清野千里使無所
操掠是又白虎得力處也若邪在內庭又當清宮陰盜此二承氣所由取勝如茵陳積苓盞又為失紀之師立法矣太陰亦
內地少陰厥陰是太陰之夾界也太陰居中州雖外通三陽而陰陽既已殊塗心腹更有隔膜之藩蔽故寒水之邪從太陽
外屬者輒由少陰內受者重風木之邪但少陽來侵者微因厥陰上襲者甚如本經正邪轉屬陽明而為寒猶師老勢窮可
下之而愈如陽明寒邪轉屬本經而成虛則邪感正衰溫補挽回者甚難蓋太陰陽明地面雖分並無阻隔陽明猶受敵之
通衢甲兵所聚四戰之地也太陰猶倉庫重地三軍所依亦盜賊之巢穴也故元氣有餘則邪入陽明元氣不支則邪入太
陰在陽明地面則陳師鞠旅可背城借一取勝須臾在太陰地面則焚劫積蓄倉庫空虛袴腹之士無能禦敵耳厥陰之地
相大遊行之區也其平氣則為少火若風寒燥濕之邪一入其境悉化為熱即是壯火其少火為一身之生肌而壯火為心

腹之大患。且其地面通達三焦。邪犯上焦。則氣上撞心。心中疼熱。消渴口爛。咽痛。喉痺。通入中焦。則手足厥冷。脈微欲絕。飢不欲食。食即吐。蛇移。福下焦。則熱利下重。或使膿血。為害非淺。猶跋扈之師矣。仲景製烏梅丸。方寒熱並用。攻補兼施。通理氣血。調和三焦。為平治厥陰之主方。猶總督內地之大師也。其與之水。以治消渴。伏苓甘草湯。以治水。炙甘草湯。以復脈。當歸四逆。以治厥。是間出。銳師分頭。以救上焦之心主。而安神明也。用白虎承氣。薑清胃。而平中焦之氣。寒白頭翁。四逆散。清脾。而止下焦之熱利。是分頭以救腹中之陰。而扶胃腕之元氣。耳胃為一府。而分陰陽二經。少陰一經。而兼陰陽而藏者。皆為根本之地。故也。邪有陰陽兩途。藏分陰陽二氣。如陽邪犯少陰之陽。反發熱。心煩。吃渴。咽痛。陽邪犯少陰之陰。則腹脹。自利。或使膿血。陰邪犯少陰之陽。則身體骨節痛。手足逆冷。背惡寒。而身踴臥。陰邪犯少陰之陰。則惡寒。嘔吐。下利。清穀。煩燥。欲絕。仲景製麻黃附子細辛黃連阿膠甘草桂枝橘積膚半夏黃酒苦湯。禦陽邪犯少陰之陽也。其製桃花椿苓等湯。禦陽邪入少陰之陰也。附子吳茱萸四逆等湯。禦陰邪犯少陰之陽也。通脈四逆。茯苓四逆。乾姜附子等湯。禦陰邪入少陰之陰也。少陰為六經之根本。而外通太陽。內接陽明。故初得之。而反發熱。與八九日而一身手足盡熱者。是少陰陽邪侵及太陽地面也。自利。純清水。心下痛。口燥舌乾者。少陰陽邪侵陽明地面也。出太陽。則用麻黃為銳師。而督以附子入陽明。則全仗大承氣。而不設監制。猶兵家用嚮導。與用本部不同法也。其陰邪侵入太陽。則用理中四逆。加入尿豬胆等法。亦猶是矣。嗟乎。不思仲景之所集。安能見病知源也哉。

合併欬微第三

病有定體。故立六經。而分司之。病有變遷。更求合病併病。而互參之。此仲景立法之盡善也。夫陰陽五根。雖分而神自合。三陽之底。便是三陰。三陰之表。則是三陽矣。如太陽病。而脈反沉。便合少陰。少陰病。而反發熱。便合太陽。陽明脈遲。即合太陰。太陰脈緩。即合陽明。少陽細小。其合厥陰。厥陰微浮。是合少陽。雖無合併之名。而有合併之實。或陽得陰而解。陰得陽而解。或陽入陰而危。陰亡陽而逆。種種脈證。不可枚舉。學者當於陰陽面症中。察病勢之合不合。更於三陽三陰中。審其症之併不併。予以陰病治陽。陽病治陰。扶陽抑陰。瀉陽補陰等法。用之恰當矣。三陽皆有發熱症。三陰皆有下利症。如發熱而下利者。陰陽合病也。陰陽合病。陽盛者。屬陽經。則下利為實熱。如太陽陽明合病。陽明少陽合病。太陽少陽合病。必自下利。用葛根黃芩等湯者。是也。陰盛者。屬陰經。則下利屬虛寒。如少陰病。吐利及發熱者。不死。少陰病。下利。清穀。裡寒外熱。不惡寒。而面色赤。用通脈四逆者。是也。若陽與陽合。不合于陰。即是三陽合病。則不下利。而自汗出。為白虎症也。陰與陰合。不合于

陽即是三陰合病則不發熱而以利厥逆為四逆症也併病與合病稍異者合則一時並見併則以次相乘如太陽之頭項強痛未罷遽見脈弦眩暈心下痞硬等症是與少陽併病更見譫語即三陽併病矣太陽與陽明併病太陽症未罷者從太陽而小發汗太陽症已罷者從陽明而下之其機在惡寒惡熱而分也然陽明之病在胃家寒太陽陽明合病喘而胸滿者不可下恐胃家未實耳若陽明與大小合病必自下利何以得稱陽明要知協熱下利即胃寒之始內經所云暴注下泄皆屬于熱其脈必浮大弦大故得屬之陽明而不繫太陰也若下利清穀裏寒外熱脈浮而遲者則浮不得屬之于表而遲則為在藏若見脈微欲絕即身不惡寒而面色赤者又當屬之少陰蓋太陰陽明下利之辨在清穀不清穀而太陰少陰之清熱又在脈之遲與微為辨也太陽明主胃寒而有協熱利太陰主下利清穀又因脈微細而屬少陰脈微下利反見陽明之不惡寒而面色赤若不于合併病參之安知病情之變遷如此而為之施治哉然此為六經之合併與內傷外感之合併神而明之不可勝極以陰陽五根之體見陰陽離合之用是知六經之準繩更屬定不定法矣何漫云三陰無合併病也哉

風寒辨惑第四

風寒二氣有陰陽之分又相因為患蓋風中無寒即是和風一夾寒邪中人而病故得與傷寒相類亦得以傷寒名之所以四時皆有風寒而冬月為重也傷寒中風各有重輕不在命名而在見症太陽篇言中風脈症者二曰太陽中風脈浮而陰弱陽浮者熱自發陰弱者汗自出當發惡寒浙浙惡風翁翁發熱鼻鳴乾嘔者桂枝湯主之一曰太陽中風脈浮發熱惡寒身疼痛不汗出而煩躁者大青龙湯主之二症相較陽浮見寒之輕浮緊見寒之重汗出見寒之輕不汗出見寒之重當當浙浙見風寒之輕翁翁見發熱之輕發熱惡寒熱之俱重鼻鳴見風之輕身疼見風之重自汗乾嘔見煩之輕不汗煩燥見煩之重也言傷寒脈症者二一曰太陽病或未發熱或已發熱必惡寒腹痛嘔逆脈陰陽俱緊者名曰傷寒一曰傷寒脈浮自汗出小便數心煩微惡寒腳攣急以二症相較微惡寒見必惡寒之重體痛覺腳攣急之輕自汗出小便數心煩見傷寒之輕或未發熱見發熱之輕必先嘔逆見傷寒之重脈浮見寒之輕陰陽俱緊見寒之重中風傷寒各有輕重如此令人必以傷寒為重中風為輕但知分風寒之中傷而不辨風寒之輕重于是有傷寒見風中風見寒之遺辭矣夫風為陽邪寒為陰邪雖以皆於時氣之感而各不失其陰陽之性故傷寒輕者全似中風獨腳攣不是蓋腰以上為陽而風傷於上也中風重者全似傷寒而煩躁不是蓋寒邪嘔而不煩躁而中風也然陰陽五根煩為陽邪煩極致躁躁為陰邪躁極致煩故中風輕者煩輕中風重者煩躁傷寒重者躁煩傷寒輕者微煩微煩則惡寒亦微是微陽足以勝微寒故脈浮不繫矣如本經論所云

凡欲自解者。必當先煩。乃有汗而解。以脈浮不緊。故知汗出解也。若不待自解而妄攻其表。所以亡陽。因陽微故耳。凡傷寒見煩。則寒氣欲解。躁煩是陽為寒。營而邪轉盛。故傷寒一日若躁煩者。為欲傳六七日。躁煩者。為陽去入陰也。因病人所稟之陽氣有不同。而受邪之部位陰陽更不類。故陽有多少。熱有微甚。如太陽為先天之巨陽。其熱發于營衛。故一身手足壯。熱陽明乃太少兩陽相合之陽。其熱發於肌肉。故茶葉發熱。少陽為半表半裏之陽。其熱發於腠理。時開時闔。故往來寒熱。此二陽發熱之差別也。太陰為至陰。無熱可發。因為胃行津液。以灌四旁。故得主四肢而熱發于手足。所以太陰傷寒。手足自濕。太陰中風。四肢煩疼。耳少陰為封熱之本。若少陰不藏。則坎陽無敵。故有始受風寒而脈沉發熱者。或始無表熱。八九日未熱入膀胱。致一身手盡熱者。厥陰當兩陰交盡。一陽之初生。其陽寒也。有從陰而先厥後熱者。從陽而先熱後厥者。或陽進而熱多厥少。或陽退而熱少厥多。或陰陽和而厥與熱相應者。是三陰發熱之差別也。太陽為父。多陽盛之病。如初服桂枝而反煩解。半日許而復煩下之。面脈仍浮。氣上衝。與不汗出而煩躁。服藥微除而煩躁發。故皆陽氣重。故也。少陰為雖多亡陽之病。如下利清穀。手足厥逆。脈微欲絕。惡寒踣卧。吐利汗出。裏寒外熱。不煩而躁。皆亡陽故也。又內經病形篇云。邪中于項則下。太陽中于而則下。陽明中于類則下。少陽共也。膺皆兩脇。亦中其經。故本論太陽受邪。有中背中項之別。中項則頭項強痛。中背則背強。凡几也。陽明有中面中膺之別。中面則目痛鼻乾。中膺則胸中痞鞅也。少陽有中類中脇之別。中類則口苦咽乾。中脇則脇下痞鞅也。此岐伯中陽溜經之義。又云中于陰從臂胛始。自經及臍。載氣寒而不能容。則邪還于府。故本論三陰皆有自利症。是寒邪還將也。三陰皆有可下。痧是熱邪還府也。此岐伯中陰溜府之義。六經之部位有高下。故受邪之日有遠近。太陽為三陽。居表位最高。最易傷寒。故一日受陽明為二陽。而居前。故二日受少陽為一陽。而居測。故三日受太陰為三陰。居陰位最高。故四日受少陰為二陰。居陰位之中。故五日受厥陰為一陰。居三陰之盡。故六日受此。皆言見症之期。非六經以次相傳之日也。內經曰。氣有高下。病有遠近。通其至所。即此意也。按本論傳字之義。各各不同。必牽強為傳。經則謬傷寒。一日太陽受之。脈治靜者。為不傳。是指熱傳本經。不是傳陽明之經絡。陽明無所復傳。始難惡寒。二日自止。是指寒傳本經。不是傳少陽之經絡。傷寒三日。陽明少陽氣不見者。為不傳。皆指熱傳本經。不是心日傳陽明。三日傳少陽之謂。太陽病至七日以上自愈者。以行其經盡故也。言七日當來復之辰。太陽一經之病當盡。非日傳一經。七日復傳太陽之謂。若復傳則不當曰盡。若日傳一經。則不當曰行其經。若欲再作經。是太陽不罷而併病。陽明使經不傳。是使陽明之經不傳。太陽之熱。非再傳少陽之謂也。太陽與陽明少陽地位相近。故太陽陽感而不罷。使轉屬陽明。陽已衰而

不能使轉繫少陽若陽溢則轉繫太陰陽虛則轉入少陰陽逆則轉入厥陰矣陽明萬物所歸故六經皆得轉屬而陽明無所復傳是和太陽陽明無轉屬少陽之症陽明太陰俱屬於胃胃實則太陰轉屬陽明胃虛則陽明轉屬太陰矣少陽與二陰地位相近受太陰之寒則吐利清穀受厥陰之熱則咽痛便血也厥陰為陰之盡亦如陽明之無所復傳然陰出之陽則熱多厥少陰極亡陽則熱少厥多此即少陽往來寒熱之變局也按本論云太陽病發熱汗出惡風脈緩者為中風入云太陽中風脈浮緊不汗出而煩躁又云陽明中風脈弦浮大不得汗合觀之不得以無汗為非中風矣本論云太陽病或未發熱或已發熱必惡寒體痛嘔逆脈陰陽俱緊者名傷寒而未嘗言無汗又云太陽病頭痛發熱身疼腰痛骨節疼痛惡風無汗而喘者麻黃湯主之此不冠以傷寒又不言惡寒又云傷寒脈浮自汗出微惡寒合觀之又不得以有汗為非傷寒矣人但據桂枝條之中風自汗而不究傷寒亦有自汗出者強以麻黃症之無汗為傷寒而不究中風實多無汗者謂傷寒脈浮緊中風脈浮緩而不知傷寒亦有浮緩中風亦有浮緊者知三陽脈浮三陰脈沉而不知三陰皆有浮脈三陽亦有沉脈者總是據一條之說不理會全書耳當知麻黃湯大青龍湯治中風之重十桂枝湯葛根湯治中風之輕刺傷寒可通用之非主治傷寒之劑也世皆推桂枝為中風主劑而不敢以大青龍湯為中風之劑也是惑於中風見寒傷寒見風之謬不敢以麻黃湯為中風之劑者是泥于有汗為中風無汗為傷寒之謬也風為陽非因四時之氣而變遷且一日亦具四時之氣氣運更有勢復滯勝之不同故有麻黃桂枝葛根青龍等法當知四時俱有中風俱有傷寒不得拘春傷于風久傷于寒之一說至太陽經多中風方如麻黃桂枝葛根大青龍湯是也少陰經多傷寒方如麻黃附子細辛真武附子茱萸白通四逆通脈等湯是也中風諸方可移治傷寒傷寒諸方不可治中風者寒可溫而風不可以熱治也風為陽邪故中風者雖在少陰每多陽痿寒為陰邪故傷寒者雖在太陽每多陰症太陽經多中風症陽從陽也少陰經多傷寒症陰從陰也夫風者善行而數變故脈症皆不可拘自變者觀之其症或自汗鼻鳴或無汗而喘或不汗出而煩躁或下利嘔逆或喝欲飲水或往來寒熱或口苦咽乾或短氣脈滿鼻乾喘喘或目赤耳聾胸滿而煩或四肢煩疼種種不同其脈或浮緊或浮緩或眩而浮大或陽微陰濡或陽微陰浮亦種種不同自不變者觀之惟浮是中風之主脈惡風是中風之定症蓋風脈變態不常而浮為真難風症變幻多端而惡風其真情也仲景廣設諸方以曲盡其變耳夫寒之傷人有三早晚霧露四時風雨冬春霜雪此夫之寒氣也幽居曠室磚地石墻大江深澤遂谷高山地之寒氣也好飲寒泉喜食生冷嗜嗜瓜果誤服冷藥人之寒氣也此義最淺傷寒諸書莫之或及而以冬寒春溫時疫之三症掩之何不求致病之因而歸時令之變耶夫寒固為冬氣三時

豈必無寒第寒有輕重不拘定于冬溫固為春氣而三時亦病溫且溫隨時而發者多因冬月傷寒所致者少不可謂必然之道也即冬時病溫亦因其人陰虛而發豈冬時之暖氣即有所以傷人乎若時行疫氣正天氣溫熱之毒如涼風一起疫邪自散豈遇寒而反重耶疫與寒如風馬牛不相及何得以寒冠時行之疫若為暴寒所折而病即其三時之傷寒勿得妄以疫名之矣謂三四月陽氣尚弱為寒折而病熱輕五六月陽氣已盛為寒折而病熱重七八月陽氣已衰為寒折而病熱微此叔和之莫須有也夫病寒病熱當審其人陰陽之盛衰不得拘天氣之寒熱天氣之寒熱傷人必因其人陰陽之多少元氣之虛為輕重不全憑時令之陰陽為轉移也所以仲景製方全以平脉辨症為急務不拘于受病之因不拘于發病之時為施治如夏月感暑而傷寒吐利多有用姜附吳萸而始効隆冬嚴寒而病溫多有汗石羔硝黃而熱乃解者麻黃桂枝二湯只宜于冬月之正傷寒三時不可輕用其失豈不多乎夫開口言傷寒動手反用寒涼洩伐之劑曷不予傷寒三字顧名思義時寒傷于表法當溫散寒傷于裏法當溫補仲景治傷寒只有溫涼二法其清火涼解吐下等法正為溫暑時疫而設所以治熱非以治寒治熱淫于內非治傷寒于表也今傷寒家皆曰仲景治溫治暑必另有法治今遺失而無微傷寒只有汗吐下泄將溫補正法置之不用反曰治傷寒無補法于是人傷于天地之寒者輕傷于醫師之法者重死于飲食之內傷者少死于寒藥之內傷者多耳

溫暑指歸第五

內經論傷寒而反發熱者有三義有當時即發者曰人傷于寒則為病熱也有過時發熱者曰冬傷于寒春必病溫也有隨時易名者曰凡病傷寒而成溫者先夏至日為病溫後夏至日為病暑也夫病溫病暑當時即病者不必論凡病傷寒而成者其病雖出于冬時之傷寒而根實種于其人之勞火內經曰藏于精者春不病溫此明冬傷于寒春必病溫之源先夏至日為病溫後夏至日為病暑申明冬不藏精夏必病溫之故夫人傷于寒則為病熱其恒耳比至春夏而病者以其人腎陽有餘好行淫慾不避寒冷雖外傷于寒而陽氣足以禦之但知身著寒而不為寒所病然表寒雖不得內侵而虛陽亦不得外散仍下陷人陰中故身不知熱而亦不發熱所云陽病者上行極而下也冬時行收藏之令陽不遽發寒愈久則陽愈匿陽日盛則陰日虛若寒日少而蓄熱深則陽火應春氣而病溫若寒口多而鬱熱深則陰火應夏氣而病暑此陰消陽長從內而達于外也叔和不知此義謂寒毒藏于肌膚至春夏變為陰病至夏變為暑病夫寒傷于表得熱則散何以能藏設無熱以禦之必深入府藏何以只藏于肌膚止能藏者不能變何以時換而變其所藏乎不知原其人之自傷而但咎其時之

外傷祇知傷寒之因不究熱傷之本妄擬寒毒之能變熱不知內陷之陽邪發見其本來之而自也又謂辛苦之人春夏多
溫熱病者皆因冬時觸寒所致而非時行之氣不知辛苦之人動搖筋骨凡動則為陽往往觸寒即散或因飢寒而病者有
之或因勞倦而發熱者有之故春夏之時辛苦之人因虛而感時行之氣者不少矣若夫春夏之溫熱由冬時觸寒所致者
偏在飽煖淫慾之人不知持滿醉以入房以慾絕其精以耗散其真陽強不能密精失守而陰虛致道福至于春夏也內經
溫之脈症治法甚詳學者多不得要領仲景獨掣發熱而渴不惡寒者為總提綱悉溫病之成蘊合內經冬不藏精之首矣
熱病以口渴熱舌乾而渴屬少陰少陰者封蟄之本精之處也少陰之表名曰太陽太陽根起于至陰名曰陰中之陽故太
陽病當惡寒此發熱而不惡寒是陽中無陰矣而即見少陰之渴太陽之根本悉露矣于此見逆冬氣則少陰不藏腎氣獨
沉旅陽無附而發為溫病也溫病症治散見六經請類推之如傷寒發熱不渴服湯已渴者是傷寒溫病之別也寒去而熱
罷即傷寒欲解惡寒去而熱下解是溫病發見矣如服桂枝湯大汗出後大類渴不解脈洪大者是溫熱得燥用白虎加
人參預保元氣于消火之時是凡稱傷寒而成溫者之正治法也因所傷之寒邪隨大汗而解所成之溫抑隨大汗而發焉
得無虛說不加參則熱邪因白虎而解安保寒邪不因白虎而來乎是傷者當補治病必求其本耳如服柴胡已渴者屬陽
明也以法治之夫柴胡湯有參甘芍藥皆生津之品服已反渴是微寒之劑不足以解溫和少陽相火直起陽明也是當用
白虎加人參法若柴胡加參之法非其治矣夫相火寄甲一之間故肝胆為發溫之源腸胃為市故陽明為成溫之藏陽明
始難惡寒二日即止即不惡寒而反惡熱此亦病傷寒而成溫之一概也若夫溫熱不因傷寒而致者只須扶陰抑陽不必
補平益氣矣且溫邪有淺深治法有輕重如陽明病脈浮發熱渴飲水小便不利者猪苓湯主之痰熱在裏不得越身體發
熱黃湯欲飲水小便不利者茵陳湯主之少陰病得之二三日口燥咽乾者大承氣湯急下之厥陰病下利欲飲水者白頭
翁湯主之幽中暑治溫之大類也夫溫與暑偶感而能而病者輕因不藏精者此為自傷其病重者再感方土之異氣此三
氣相合而成溫疫也溫熱利害只在一人溫疫移害福延隣里今人不分溫熱溫疫渾名溫病令人惡聞而諱言之因于辭
之害義矣吳又可溫疫論程郊情熱病註俱有至理可傳愚不復贅餘義詳見方論錄細查

痘濕異同第六

六氣為病皆能發熱然寒與熱相因暑與濕相繼獨燥與濕相反風寒溫暑皆因天氣而濕病多得之地氣燥病多得之內
因此病因之殊同也內經病機十九條其分屬六氣者火居其穴八風寒濕各居其一燥症獨無若諸痘項程皆屬於濕惡

嘗疑其屬燥今本論有痙濕之分又曰太陽病發汗太多因致痙則痙之屬燥無疑也夫痙以壯命名因血虛而筋急耳六氣為患皆足以致痙然不熱則不燥不燥則不成痙六經皆有痙病須審部位以別之身已復者屬太陽則凡頭項強急項背几几春暈反張腰似折散不可以曲伸如結皆其症也身之前者屬陽明頭面動搖口噤齒斷缺盆紐痛脚掣急皆其症也身之側屬少陽口眼喎斜手足牽引兩脇拘急手足不遂皆其症也若腹內拘急因吐利而四肢拘急是太陽痙惡寒踈卧俯而不能仰者是少陰痙痙暈丸上升宗筋下注少腹裏急陰中拘攣膝拘急者厥陰痙也若痙之挾風寒者其症發熱無汗而惡寒氣上中胷而小使少其脉必堅緊其狂必強直而口噤此得之天氣內經所云諸暴強直皆屬于風者是也其勢勇猛故曰剛痙病因外來當逐邪而解外痙有挾本邪而為患者其邪從內出故發熱汗出而不惡寒其脉沉遲其狀則項強几几此得之地氣內經所云諸痙項強皆屬於濕者是也其勢勇弱故名柔痙病因于內當滋陰以和內要知屬風之痙不因風而因熱屬濕之痙不因濕而因燥治風者葛根治濕者芍藥根者非以治風寒以生津非以治濕寒以潤燥耳夫痙之始也本非正病必夾雜于他病之中人之病此者世醫悉指為風所以不明其理善醫者必于他症中察審而豫防之如頭項強痛即痙之一端是太陽之血虛故筋急也今人但知風寒不惜津液所以發汗太多因致痙者多矣夫痙之微本有由來一經妄治即奇形畢見項皆強几几是痙之微兆故用葛根身體強是痙狀已著故用栝蘆根卧不着席脚掣急口噤當欬是痙之極甚故用大黃芒硝無非取多津多液之品以滋養營血不得與當汗當下者同例也觀傷寒脉浮自汗心煩惡寒而見脚掣急是痙勢已成使當滋陰存液不得仍作傷寒主治故與桂枝則厥與芍藥甘草湯其脚即伸此明驗矣第以表症未除不得用承氣若讞語者少與調胃承氣是又與不着席者與大承氣同一機較也凡痙之為病因外邪傷筋者少因血虛筋急者多始誤作風治用辛散以助陽則真陰愈虛用燥劑以驅風則血液愈涸故痙得之暴起者少妄治而致者多虛而不補不死何待非參苓歸地調和營衛未易乎痙而奏捷也內經曰諸濕腫滿皆屬於脾又曰濕勝則濡泄此指濕傷于內者言也又曰地之濕氣感則害人皮肉筋骨又曰因于濕首如裹此指濕傷于外者言也若濕而無熱則大筋莫短而為拘小筋弛長而為痠即柔痙之變見矣陽明篇有濕熱發黃之症叔和不為別論獨取太陽之風濕相搏者尚道數條亦擇採之疎失也內經曰身半以上者風中之也身半以下者濕中之也中陽則溜于經中陰則溜于府又曰陽受風氣陰受濕氣故傷于風者上先受之傷于濕者下先受之皆風濕對言本論則風濕合言也風濕相合則陰陽相搏上下內外交病矣所以身體煩疼不能轉側骨節痠痛不能屈伸小便不利大便反快也內經曰風濕之傷人也血氣

與邪并客於分腠之間其脈堅大故曰寒寒濕之中人也皮膚不取肌內堅營血滯衛氣去故曰虛此又以濕家虛寒因風寒而分也本論傷寒發汗濕在裏不解身自為黃與陽明之熱不得越於熱在裏身體發黃者當下不當下亦以寒濕濕熱分虛寒矣內經以風寒濕三氣合而名痺本論又合風寒濕熱四氣而名濕痺當知痺與痺皆由濕變夫同一濕也濕去燥極則為痺久留而著則為痺痺為寒痺為虛痺痺異形虛寒亦殊固不得妄以痺屬風亦不得因于濕竟視痺為濕矣痺濕餘義詳內經註及本論註中

平脈準繩第七

上古以三部九候決死生是禱求法以人迎寸口夫陽辨吉凶是扼要法自難經獨取寸口之說行人迎跌陽不參矣氣口成寸為脈之大會死生吉凶係焉今所傳者只此耳自有脈經以來諸家繼起各以脈名取勝泛而不切漫無指歸夫在說法取其約於脈名喜其繁此仲景所云馳競浮華不固根本者是也仲景立法只在脈之体用上推求不在脈之名目上分疏故以陰陽為体則以浮大動滑數為陽之用沉瀯弱弦遲為陰之用以表為体則以浮為表用沉為裏用以藏府為体則以數為表府用遲為藏用如以浮沉為体則以浮沉中各有遲數為用以浮為体則以大動滑數為用之常瀯弱弦遲為用之變以沉為体則以瀯弱遲為用之常人動滑數為用之變体用之間見脈之變化而致病之因與情病之虛實病機之轉移亦隨之而見全在診者指法之巧與看法之細耳脈理浩繁大之不外名陽名陰之十種陰陽兩分自成對峙陰陽配偶惟見五端浮沉是脉体大弱是脉勢滑瀯是脉氣動弦是脉形遲數是脉息不得概以脉象視之也脉有對看法有正看法有反看法有平看法有側看法有微感看法如有浮即有沉有大即有弱有滑即有瀯有數即有遲合之于病則浮為在表沉為在裏大為有餘弱為不足滑為血多瀯為氣少動為搏陽弦為搏陰數為在府遲為在藏此對看法也如浮大滑動數脈氣之有餘者為陽當知其中有陽勝陰病之機沉瀯弱弦遲脈氣之不足者名陰當知其中有陰勝陽病之機此正看法也夫陰陽之轉旋也有餘而往不足隨之不足而往有餘從之故其始也為浮為大為滑為動為數其繼也反沉反弱反瀯反遲反連者反是陽消陰長之機其病為連其始也為沉為弱為瀯為弦為遲其繼也微浮微大微滑微動微數者是陽連陰退之機其病為欲愈此反看法也浮為陽如更煎大動滑數之陽脈是為純陽必陽盛陰虛之病矣沉為陰而更煎瀯滑弦遲之陰脈是為重陰必陰盛陽虛之病矣此為平看法如浮而瀯滑而滑瀯而弦滑而遲者此陽中有陰其人陽虛而陰脈伏于陽脈中也將有亡陽之變當以扶陽為急務矣如沉而大沉而滑沉而動沉而數此陰中有陽其人陰虛而陽邪下陷

于陰脈中也將有陰竭之患當以存陰為深慮矣此為側看法如浮大動滑數之脉休雖不變然始為有力之強陽終為無力之陽微知陽將絕矣沉瀟弱粒遲之脉雖喜變而為陽如急見浮大動滑數之狀是陰極似陽知反照之不良餘燼之易滅也是為微候看法更有真陰真陽之看法如凡陰病見陽脉者生陽病見陰脉者死也成註只據傷寒立言觀凡字則知脉法不專為傷寒設亦不是承接上文擴充之見仲景活法矣脉以胃氣為本玩名陽名陰見此等脉狀尚是陰陽之名而非陰陽之實因胃氣稍虛則陰陽偏重較之平脉有餘名陽不足名陰耳此陽病兼外傷六氣言陰病兼內傷精氣言若專指傷寒之陰症陽症則淺矣陽脉指胃腕之真陽內經所謂二十五陽者是也陰病見陽脉是胃氣來腹至臍冲和之氣發見故主生內經所云別于陽者知病起時也陰脉指五臟之真陰因胃腕之陽不至于手太陰五臟之真陰來見也陽病見陰脉是脉無胃氣故主死內經所云別于陰者知死生之期也要見沉瀟弱粒遲是病脉不是死脉其見于陽病最多陽病浮大動滑數不休即是死脉陰病見浮大動滑數之脉多陰極似陽未必即可生之機也若真臟脉至如肝脉之中外急心脉堅而搏肺脉大而浮腎脉如彈不脾脉如距喉皆反見有餘之象豈可以陽脉名之經曰邪氣來也緊而疾穀氣來也徐而和則又不得以遲數論陰陽矣仲景表裏臟腑之法則又以浮沉遲數為大綱浮沉是審起伏遲數是察至數浮沉之間遲數當為凡脉之不浮不沉而在中不遲不數而五至者謂之平脉是有胃氣可以神求不可以象求也若上見浮沉遲數之象斯為病脉浮沉遲數本不以表裏臟腑分今既有陰陽之可名即以陽表陰裏府陽藏陰定其為陰陽所在耳試觀脉之浮為在表應病亦為在表然浮亦有裏症或表邪初陷或裏邪欲出竟不離乎表故主表其大綱也沉象在裏應病亦在裏沉脉亦有表症或陽病見陰而危或陰出之陽而愈竟病根于裏故主裏大綱也其數為陽陽主熱而數有浮沉浮數應表熱沉數應裡熱雖數脉名有病在藏者然其由必自府蓋六府為陽陽脉繫其府故主府其大綱也遲為陰陰主寒而遲有浮沉浮遲應表寒沉遲應裏寒雖遲脉多有病在府者然其根必自藏蓋五臟為陰陰脉繫其藏故主藏其大綱也脉狀種種總括於沉浮遲數然四者之中又以獨浮獨沉獨遲獨數為準則而獨見何部即以其部定表裏臟腑之所在斯病無遁情矣然陰陽之十脉表裏臟腑之四診皆指脉之体用而言而診法之体用則又以病為体而脉為用矣請以浮脉言之其他可類推如脉浮者病在表則必有發熱惡寒之表症然浮有不同有但浮者其三部皆同息數無遲數其氣象亦無滑瀟動粒大小比太陽之脉体然也因風寒在表而脉陽之陽禦之內無太過不及之病故見此象此病脉中之平脉故可用麻黃湯發汗而煩解然此脉不可多得所以發熱即有發熱之脉象惡寒即有惡寒之脉象如寸口脉浮而緊其浮

為風寒發為寒象也此為陽中有陰乃陽脈之變見矣然寒不協則玄府不開寒在皮毛衛氣足以衛外而為固雖受寒而不傷寒去而身自和矣若風不夾寒但能鼓動衛氣使元府不開皮膚受邪肺氣不清而已不能深入于營而發熱惡寒頭項骨節俱痛惟風夾寒邪其勢殆猛此風則傷衛寒則傷營初非有二義也衛氣不能衛外反內擾營氣而為煩營氣不得交通內迫于骨節而作痛營衛俱病發熱所由來耳如脈浮而數為陽中見陽其陽脈之正局然不得認為陽脈有餘實因陽陽氣不足反見有餘之象也夫脈為血府實因氣行長則氣治短則氣病短脈象長數脈象短脈數因子氣之不足則數為虛可知風為陽邪風則為熱虛因寒邪虛則為寒虛寒相搏于營衛衛氣不足以禦之此惡寒所由來也上條陽中有陰而反微其發熱此條陽中見陽而反微其惡寒是互文以見意此二條皆當發汗而與但浮者不同故又曰脈浮緊者法當身疼痛宜以汗解之假令尺中遲不可發汗以營氣不足血少故也可知用麻黃湯專治寒傷營者皆仲景法矣又云脈浮數者法當汗出而愈若尺中脈微此裏虛不可發汗則又見脈浮數者不得竟用麻黃湯又云傷寒解半日許煩復脈浮數者可更發汗宜桂枝湯則所云煩表裏津液自和便自汗出愈者為數補數謂示法耳夫人之尺脈如樹之有根不拘浮數浮熱粥示法耳浮緊皆據尺脈以審虛實此又仲景自作浮為在表之註疏矣十脈中無緊脈即拉之轉旋當知按之不移是靜為陰之體轉旋無常是動為陽之用故浮中見緊者係在中風與傷寒之陰陽俱緊者殊矣緊又俱與數相似緊見於法象數見于至數然緊以氣來之長反得為陰中有陽之寒脈數以氣來之短反得為陽中有陰之虛脈也若脈浮而是陽中見陽此兩陽合明之脈然脈浮不遲大必至三白乃大是陽明內熱外見之脈此浮不得仍為在表當知大為病進故見心下反鞭即攻之不合發汗耳若浮脈而遲面熱赤而戰慄者是陽中見陰故面見假熱而身見真寒此因遲為在藏故無陽不能作汗而浮為在表則又當用清形為汗之法矣遲因浮而從表浮因大而從裏浮無數而反虛緊入浮而感寒則表裡藏府陰陽虛實之間悉屬不定法也錄義見六經病解

即其意也當其意之所為氣不家去其地有六

其意也當其意之所為氣不家去其地有六

其意也當其意之所為氣不家去其地有六

其意也當其意之所為氣不家去其地有六

其意也當其意之所為氣不家去其地有六

其意也當其意之所為氣不家去其地有六

其意也當其意之所為氣不家去其地有六

其意也當其意之所為氣不家去其地有六

其意也當其意之所為氣不家去其地有六

其意也當其意之所為氣不家去其地有六

其意也當其意之所為氣不家去其地有六

其意也當其意之所為氣不家去其地有六

其意也當其意之所為氣不家去其地有六

其意也當其意之所為氣不家去其地有六

其意也當其意之所為氣不家去其地有六

其意也當其意之所為氣不家去其地有六

太陽病解第一

仲景六經各有提綱一條。猶大將立旗鼓。使人知有所向。故必揮本經至當之脈症而標之。讀書者須緊記提綱。以審病之所。在然提綱可見者。祇是正面。讀者又要看出症候。再細玩其四旁。透其隱曲。則良法美意。始得了然。如太陽總綱。提出脈浮頭項強痛惡寒。八字。是太陽受病之正面。讀者要知三陽之脈俱浮。三陽俱有頭痛症。六經受寒。俱各惡寒。惟頭項強痛。是太陽所獨也。故見頭連項強痛。知是太陽受病。蓋太陽為諸陽主氣。頭為諸陽之會。項為太陽之會。故也。如脈浮惡寒發熱。而頭不痛。項不強。便知非太陽病。如頭俱痛。不及於項。亦非太陽定局矣。如頭項強痛。反不惡寒。脈反沉。不可謂非太陽病。或溫邪內發。或吐後內煩。或濕流關節。或病間少陰。法當救裏者也。因當浮不浮。當惡不惡。故謂之反。所謂有出底枝法者。以此前輩以一日太陽。二日陽明。七日復傳之說。拘之。故至今不識仲景所稱之太陽病。

太陽病有身疼身重。腰痛骨節疼痛。鼻乾。唯道煩躁。胸滿背強。咳嗽。汗出惡風。無汗而喘等症。仲景以其或然。或否。不可拘定。故散見諸節。而不入提綱。又太陽為巨陽。陽病必發熱。提綱亦不言及者。以初受病者。或不發。故也。其精細如此。故診者於頭項強痛之時。必須理會此等理症。更細察其惡風惡寒之病情。有汗無汗之病機。已發未發之病勢。以探其表裏之虛實。是從旁細看法也。即於此處。辨其有汗。桂枝症。無汗。麻黃症。無汗煩躁。是大青龍症。乾嘔發熱。而咳。是小青龍症。項背強。凡此是葛根症。用之恰當。效如神。鼓前輩以桂枝土風傷衛。麻黃主寒傷營。大青龍主傷寒見風。中風見寒。分三綱鼎立之說。以拘之。所以埋沒仲景心法。又敗壞仲景正法。脈浮。只講得脈體之正面。診者當於浮中審其脈勢之強弱。脈息之遲數。脈氣之緊張。脈象之滑濇。粒。故太陽一經。有俱浮。浮弱。浮緩。浮緊。浮遲。浮數。散見於諸條。或陽浮而陰弱。或陰陽俱緊。或陰陽俱浮。或尺中遲。或尺中脈微。或寸緩。關浮。尺弱。必細細體認。以消息其裏之虛實。此是仲景索隱法。若謂脈緊是傷寒。脈緩是中風。脈緊有汗。是中風見寒。脈緩無汗。是傷寒見風。夫既有傷寒中風之別。更有傷寒中風之渾。使人無下手處矣。豈可為法乎。凡見脈浮。遲。浮。弱。者。用桂枝。浮。緊。浮。數。者。用麻黃。不必于風寒之分。但從脈之虛實而施治。是仲景活法。亦是仲景定法。令傷寒皆以膀胱為太陽。故有傳足不傳手之謬。不知仲景書。只宗陰陽大法。不拘陰陽之經絡也。夫陰陽散之。可于推之。可萬心為陽中之太陽。故更稱巨陽。以尊之。又中身以上名曰廣明。太陽之前。名曰陽明。廣明亦

君主之壽稱廣明居陽明之上故六經分位首太陽次陽明又壽以上為陽膀胱位列下焦之極處其經名為足太陽以手足陰陽論實陰中之少陽耳以六府為陽論與小腸之太陽同為受盛器耳不得混膈膜之上為父之太陽也仲景以心為太陽故得外統一身之氣血內行五藏六府之經隧若膀胱為州都之官所藏精液必待上焦之氣化而後能出何能外司營衛而為諸陽主氣哉岐伯曰聖人南面而立前曰廣明後曰太衝太衝之地名曰少陰是心腎為一身之大表裡也膀胱與腎為表裏第足經相絡之一義耳且表裏亦何常之有如太陽與少陽併病刺肺俞並輸肝居胆外為少陽之表肺居心外為太陽之表耶少陰病一身手足盡熱以熱在膀胱必使血夫在膀胱而仍稱少陰病是膀胱屬背以下之陰得為少陰之府不得為六經之太陽故不稱太陽病又太陽不解熱結膀胱其人如狂以太陽隨經滲熱在裡熱在下焦下血乃愈蓋太陽位最高故太陽病以頭項強痛為提綱此云熱結在下焦是太陽陽邪下陷之變症也其云隨經云在理是知膀胱屬在下焦為太陽之根底而非主表之太陽為太陽之經隧而非太陽之都會為太陽主血之理非為諸陽主氣之太陽也明矣傷寒最多心病以心當太陽之位也心為君主寒為賊邪君火不足寒邪得以傷之所以名為大病令傷寒家反以太陽為寒水之經是拘於膀胱為水府因有以寒名寒之說而不審寒邪犯心水來尅火之義矣夫人傷於寒熱雖甚不死者以寒所在是邪之所留熱之所在是心所主也如初服桂枝之而不審寒邪犯心水來尅火之義矣夫人傷於寒熱雖甚不死者本病也然心為一身之主六經皆能病及故陽明有憤憤怵惕懊憹等症少陽有煩悸支紅知病入陰之暴煩少陰之心中溫溫欲吐厥陰之氣上撞心中中寒熱皆心病也何前輩反有傷足不傷手之說夫心主營肺主衛風寒來傷營衛即是耳經始人大腸接胃俱稱陽明小腸通膀胱俱稱太陽傷則俱傷何分手足如大便秘結是大腸病豈專主胃言小便不利亦是耳小腸病豈獨指膀胱且汗為心液如汗多亡陽豈獨亡坎中之陽而不涉離中之陽耶因不明仲景之六經故有傳經之妄耳人皆知太陽經絡行於背而不知背為太陽之所主說言太陽主營衛而不究營衛之所自祇知太陽主表而不知太陽實根於裏知膀胱是太陽之裏而不知心腎是為太陽之裏因不明內經之陰陽所以不知太陽之地面耳內經以背為陽腹為陰五藏以心肺為陽而屬於背故仲景以胸中心下屬三陽肝脾腎為陰而屬於腹故仲景以腹中之症屬三陰此陰陽內外相輸之義也營衛行於表而發源於心肺故太陽病則營衛病營病則心脾病矣心病則惡寒肺病則發熱心病則煩衛病則喘桂枝湯寒芍藥止煩麻黃散熱杏仁除喘所以和營者正所以寧心也所以調衛者正所以保肺也麻桂

二方便是調和內外表裏兩解之劑矣。如大青龍用石膏以治煩燥，小青龍用五味乾姜以除咳嗽，皆於表劑中即兼治裏。後人妄謂仲景方治表而不及裏，曷不於藥性一思之。太陽主表為心居之藩，雖猶京師之有邊關也。風寒初感先入太陽之界，惟以得汗為急務。傷汗而解，猶邊關之有備也。必發汗而解，是君主之令行也。若發汗而汗不出，與發汗而仍不解，是君主令之不行也。夫汗為心之液，本水之氣在傷寒為天時寒水之氣，在人身為皮膚寒濕之氣。在發汗為君主陽和之氣，君火之陽內發寒水之邪外散矣。故治太陽傷寒以發汗為第一義。若君火不足，則腎液輸於心下者不能入心為汗，又不能下輸膀胱，所以心下有水氣也。故利水是治傷寒之第二義。若君火太盛，有煩躁消渴等症，恐不戢而自焚，故清火是太陽傷寒之反治法。若君火衰微，不足以自守，風寒內侵於臟腑，必扶陽以禦之，故溫補是太陽傷寒之從治法。其他救藥諸法種種不同，而大法不外乎此。發汗利水是治太陽兩大法門。發汗分形層之次第，利水定三焦之高下。皆所以化太陽之氣也。發汗有五法：麻黃湯汗在皮膚，是發散外感之寒氣；桂枝湯汗在經絡，是疏通血脈之精氣；葛根湯汗在肌肉，是升提津液之清氣；太陽龍汗在胃中，是解散內擾之陽氣；小青龍汗在心下，是驅逐內蓄之水氣。其治水有三法：乾嘔而咳，水入即吐，是水氣在上，焦在上者汗而發之；小青龍五苓散是也；心下痞滿而痛，是水氣在中，焦在中者瀉之於內，用十棗湯大瀉胃是也；熱入膀胱，小便澀，是水氣在下，焦在下者引而竭之，桂枝去桂加苓朮是也。太陽之根即是少陰，緊則為裏，本少陰脈。太陽病而脈緊者，必無汗。此雖太陽能衛外而為固，令汗不出，亦賴少陰能藏精而為守，故不得有汗也。人但知其為表寒而不知其裏亦寒，故可用麻黃湯而無患。若脈陰陽俱緊，而反汗出者，是陽不固而陰不守，雖稱一陽而陰不攝，存曰此屬少陰者，是指太陽轉屬少陰，而非少陰本病。太陽陽虛不能主外，內傷真陰之氣，使露出少陰之症，極少陰陰虛不能主內，外傷太陽之氣，使假借太陽之面目，所以太陽病而脈反沉，用四逆以急救其裏，少陰病而表外熱，用麻辛以微解其表。此表裏雌雄相應之機也。傷寒一日，太陽受之，即見煩躁，是陽氣外發之機。六七日乃陰陽自和之際，反見躁煩，是陽邪內陷之兆。所云陽去入陰者，指陽邪下陷，言非專指陰經也。或入太陽之府，而熱結膀胱，或入陽明之府，而胃中乾燥，或入少陽之府，而脇下鞅滿，或入太陰，而暴煩下利，或入少陰，而口舌乾燥，或入厥陰，而心中疼熱，皆入陰之譎。後人或於傳經之謬，因不知有人陰轉屬等義也。

陽明病解第二

按陽明提綱以裏註為主，雖有表症，仲景意不在表，為有諸中而形諸外也。或兼經病，仲景意不在經，為標在經而根於胃。

也太陰陽明因處中州而太陰為開陽明為閉也故陽明必以開病為主大便固閉也不小便亦閉也不能食食難用飽初欲食反不能食皆閉也自汗盜汗表開而裏合也反無汗內外皆閉也種種閉病或然或否故提綱獨以胃實為正胃實不竟指燥裏堅說只對下利言下利是胃家不實矣故汗出解後胃中不和而下利者不稱陽明病如胃中虛而不下利者使屬陽明即初鞅後海水較不別雖死而不下利者總為陽陽明病也蓋陽明太陰同為倉廩之官而所司各別胃司納故以陽明主實脾司輸故以太陰主利同一胃病而分治如此是二經所由分也按陽明為傳化之府當更實賦越餘入胃實而胃虛若但實不虛斯陽陽明病而陽明之為病惡從胃實上得來故以胃家實為陽明一經總綱也然致實之由最宜詳明病根矣胃實不是實有實於未病之先者有實於得病之後者有風寒外束熱不得越而實者有妄汗吐下重亡津液而實者有從本經熱感而實者有從他經轉屬而實者此只舉其病根在實而勿得以為胃實即可下之症身熱汗自出不惡寒反惡熱是陽明表症之提綱故胃中虛冷亦得稱陽明病因其表症如此也然此為內熱發外之表非中風傷寒之表此時表寒已散故不惡寒裡熱閉結故反惡熱只因有胃家實之病根即見此身熱有汗出之外症不惡寒反惡熱之病情然此但言病機發見非即可下之症也必識語潮熱煩躁脹痛諸症兼見纔可下耳太陽總綱示人以正面陽明總綱反示人以虛候其正面與太陽之表同又當看出陽明之表與太陽不同矣如陽明病脈遲汗出多微惡寒者是陽明之桂枝症陽明病脈浮無汗而喘者是陽明之麻黃症本論云病得之一日不發熱而惡寒者即此是也後人見太陽已得此脈症便道陽明不應有此脈症故有尚在太陽將入陽明之說不知仲景書多有本條不見而他條中發見者若始雖惡寒與反無汗等句是也以陽明表症本自汗出不惡寒故加難又字耳有本經未宣而他經發見者若太陽之頭項強痛少陽之脈弦細者是也若頭痛而項不強脈大而不拉細便是陽明之表矣太陽行身之後陽明行身之前所受風寒俱在營衛之表太陽營衛有虛實陽明營衛亦有虛實虛則桂枝實則麻黃是仲景治表邪之定局也仲景之方因症而設非因經而設見此症便與此方是仲景之活法後人妄以方分經絡非惟陽明不敢用二方即太陽亦棄之久矣陽明之表有二有邪外初傷之表有內執道外之表外邪之表只在二日間其症微惡寒汗出多或無汗而喘者是也內熱之表在一二日後其症身熱汗自出不惡寒反惡熱是也表因風寒外束故仲景亦用麻桂二湯汗之表因內熱外發故仲景更製梔子豉湯因其勢而吐之後人認不出陽明表症一二日既不敢用麻桂二三日來又不知用梔豉湯不識仲景治陽明之初法所以廢棄仲景之吐法必待熱深實極以白虎承氣投之是養虎遺患也六經傷寒惟陽明最輕者以陽明為水穀之海穀氣足以勝邪氣陽明為十

二經脈之長血氣足以禦寒氣陽明居兩陽合明之地陽氣足以禦陰氣也陽明陰邪一日惡寒與太陽同二日使不惡寒
反惡熱故內經曰二日陽明受之以陽明之症在二日見非謂陽明之病在太陽受交也仲景曰傷寒三日陽明脈大要知
陽明傷寒在一日二日即寒去而熱生三日見陽明之大脈則全無寒氣便是陽明之病熱而非復前日之傷寒始雖由於
傷寒今不得稱再傷寒以傷寒之劑治之矣 陽明之惡寒二日自止固與他經不同其惡寒微又不若太陽之甚陽明在
肌肉中蒸蒸發熱但熱無寒與太陽翕翕發熱寒束於皮毛之上者不同陽明自汗亦異於太陽中風之自汗太陽雖自汗
而出之不利有執持之志故其狀曰絳脈陽明自汗多有波瀾搖動之狀故名曰濺濺太陽之脈浮而緊者熱必不解陽明
病脈浮而緊者必潮熱太陽脈但浮者必無汗陽明脈但浮者必盜汗出二經表症表脈不同如此 今傷寒書以頭痛分
三陽陽明之病在額理固然也然陽明主裏頭痛非其本症內經曰傷寒一日巨陽受之以其脈連風府故頭項痛七日太
陽病衰頭痛少愈也 日陽明受之其脈夾鼻絡於目故身熱目痛鼻乾不得卧是內經以頭痛屬太陽不屬陽明矣仲景
有陽明頭痛症二條一日陽明病及無汗而小便利二三日嘔而咳手足厥者必苦頭痛若不效不嘔手足不厥者頭不痛
此頭痛在二三日而不在得病之一日且因於嘔痰而不因於外邪也一日傷傷寒不大便六七日頭痛身熱者與承氣湯
此頭痛反在太陽病衰時而因於不大便即內經所云腹腫而頭痛非因於風寒也其中風傷寒諸條俱不及頭痛症在陽
明頭痛又與太陽迥別矣 本論云陽明病脈浮而緊咽燥口苦腹滿而喘發熱汗出不惡寒反惡熱身重此處當直接施
于鼓湯主之仲景但於結句一見是省文法也後人竟認施鼓湯為汗下後救逆之劑請問未汗下前仲景何法以治之乎
要知咽燥口苦腹滿而喘是陽明裏熱發熱汗出不惡寒惡熱是陽明表熱因陽明之熱自內達表則裏症為重故此條序
症以裏症列表症之前任施子以清裏熱而表熱亦解用香豉以瀉腹滿而身重亦除後人不能於仲景書中尋出陽明之
表而遂引內經熱病論之目痛鼻乾不得卧以當之不得仲景陽明治表之法妄用葶料中葛根升麻湯以主之不知內經
因論熱病而只發明陽明經病之一端仲景立陽明一經是該內外症治之主法又不知目痛鼻乾是陽或陰虛法當滋陰
清火而反發陽明之汗上而鼻衄下而便難是引賊破家矣要知是風寒之表則用麻桂而恬如是內熱之表即刺芥譚荷
皆足以亡津液而成胃實在用者何如耳 治陽明之法內熱表有三法如熱在上焦者用梔子鼓湯吐之上焦得通津液
得下胃家不實矣熱在中焦者用白虎湯清之胃火得清胃不實矣熱瀉下焦者用梔子鼓湯利之火從下洩胃家不實矣要
知陽明之治表熱即是後治其裏三方皆是瀉劑所以存津液而不令胃家實也後人因循升麻葛根之謬竟不察仲景治

陽明表證之法 太陽以心胸為裏故用辛甘發散之劑助心胸之陽而開立府之表不得用苦寒之劑以傷上焦之陽也所以宜汗而不宜吐陽明以心胸為表當用酸苦湯泄之劑引胃腕之陽而開胸中之表不得用溫散之劑以傷中宮之津液也故法當吐而不當汗陽明當吐而反行汗下溫鍼等法以致心中憤憤怵惕煩燥躁語舌貼等症然不難陽明之表太陽當汗而反吐便見自汗出不惡寒飢不能食朝食暮吐不欲近衣欲飲冷食等症此為太陽轉為陽明之表皆走施于湯症蓋陽明以胃寔為裏不特發熱惡寒汗出身重目痛鼻乾謂之表一切虛熱如口苦咽乾舌胎喘滿不得卧消渴而小便不利凡在胃之外者悉屬陽明之表但除胃口之熱使解胃家之寒此施于豉湯為陽明解表和裏之聖劑也 按傷寒脈浮自汗出微惡寒是陽明表症心煩小便數脚學急是陽明裏之表症斯時用施豉湯吐之則胃陽得升惡寒自罷心煩得止汗自不出矣上焦得通津液得下小便自利其脚自伸矣反用桂枝發表所以亡陽其咽中乾煩躁吐逆是施于生薑豉湯症祇以亡陽而厥急當回陽故用甘草乾姜湯復後仍作芍藥甘草以和陰少與調胃承氣以和裏皆因生時失用施頭如此挽回費力耳 按仲景云病如桂枝症則便不得鑿定為太陽中風凡惡風惡寒發熱而汗自出者無不為太陽陽明中風傷寒皆是桂枝症矣太陽病頭項強痛而此云頭不痛項不強使非太陽症內經曰邪中於膺則入陽明此云胸中痞鞅氣上衝咽喉不得息是陽明受病無疑也雖外症象桂枝而病在胸中不在營衛便不是桂枝症故立瓜蒂散所謂在上者因而越之也此與前條本陽明病仲景不冠以陽明者以不關於胃寔而未見不惡寒之病情耳 上越清中下奪是治陽明三大法發汗小便是陽明經兩大禁然於風寒初入陽明之表即用麻黃桂枝發汗者是急於汗熱而存津液與急下之法同若脈浮煩渴小便不利用猪苓湯利小便者亦以清火而存津液而又曰汗多者不可與猪苓湯要知發汗利小便是在治陽明權巧法門非正治法 陽明之病在熱宜無補濕法矣而食穀欲嘔者是胃口虛寒故不主內熱也然胃口雖虛胃中猶寔仍不失為陽明病與姜棗黃湯散胃口之寒上焦得通津液得下胃氣因和則溫補又陽明之從治法若胃口虛熱者用白虎加芍藥是陽明又有涼補法也此二義又是治陽明權巧法門 本論云傷寒三日三陽為盡三陰當受邪其人反能食不嘔此為三陰不受邪矣蓋陽明為三陰之表故三陰皆看陽明之轉捩三陰之不受者邪藉胃為之蔽其外也胃氣和則能食不嘔故邪自解而三陰不病胃陰虛邪始得入三陰故太陽受邪腹滿而吐今不下少陰受邪欲吐不吐厥陰受邪飢不欲食食即吐或若胃陽亡則水漿不入而死要知三陰受邪關係不在太陽少陽而全在陽明 陽明以太陰為裏是樞 藏言太陰以陽明為裡是指轉屬言也腎者胃之關水者土之賊故三陰亦得以陽明為裡三陰為三陽

之裏而三陰反得轉屬陽明為裏故三陰皆得從陽明而下則陽明又是三陰經裏邪之出路也既為三陰之表以禦邪又為三陰之裏以逐邪陽明之關係三陰重矣

少陽病解第三

少陽處半表半裏司三焦相火之遊行仲景特揭口苦因乾目眩為提綱是取病機立法矣夫口咽目三竅藏府精氣之總竅與天地之氣相通者也不可謂之表又不可謂之裏是表之入裏裏之出表處正所謂半表半裏也三者能開能關開之可見關之不見恰合為樞之象苦乾眩者皆相火上走空竅而為病風寒雜症或有之所以為少陽一經總綱也如日兩耳無聞胸滿而煩只舉得中風一症之半表半裏內經之胸脇痛而耳聾只舉得熱症中之半表半裏故提綱不與焉少陽之表有二麻粒細頭痛發熱或嘔而發熱者少陽之傷寒也耳聾目赤脇滿而煩者少陽中風也此少陽風寒之表而非少陽之半表陽明風寒之表亦有麻黃桂枝症少陽風寒之表既不得用麻黃桂枝之汗亦不得用瓜蒂散之吐若發汗則譫語吐下則悸而驚是少陽之和解不特在半表而始宜也少陽初感風寒惡寒發熱與太陽同不得為半表惟寒熱不齊各相迴避一往一來勢若兩分始得謂之半表耳寒熱往來有三義少陽自受寒邪陽氣尚少不能發熱至五六日鬱熱內發始得與寒氣相爭而往來寒熱一也或太陽傷寒過五六日陽氣已衰餘血未盡轉屬少陽而往來寒熱二也若風為寒邪少陽為風藏一中於風使往來寒熱不必五六日而始見三也太陽之身寒在未發熱時必五六日熱時如已發熱雖惡寒而身不再寒陽明之身寒惡寒秋在初得一日至二日則惡寒日罷使發熱而反惡熱惟少陽之寒熱有往而復來之異寒來時使身寒惡寒而不惡熱熱來時使身熱惡寒而不惡寒與太陽之如癰發熱惡寒而不惡熱陽明之如瘧潮熱惡熱而不惡寒者不倖也蓋以少陽為明陽如日初出寒宿於半表者不遽散熱出於半表者未即舒故見此象耳然寒為欲去之卷而熱為新熾之熱寒固為虛寒而熱亦非實熱故小柴胡湯只治熱而不治寒按補其虛而不攻其實也小柴胡為半表設而其症皆屬於裡蓋表症既去其半則痛肌偏於向裏矣惟往來寒熱一症尚為表邪未去故獨以柴胡一味主之其他悉屬裏症藥凡裡症屬陽者多實熱屬陰者多虛寒而少陽為半表偏于陽偏于熱雖有虛有實不盡屬於虛也仲景又深以裏虛為慮故于半表未解時使用人參以固裏寒熱往來病情見於外苦喜不欲病情得于內看苦喜欲等字非其唯宜滿不能飲食也看往來二字即見有不寒熱時寒熱往來胸脇苦滿是無形之表心煩喜嘔默默不欲飲食是無形之裏其或胸中煩而不嘔或渴或腹中痛或脇下痞軟或心悸小便不利或咳者此七症皆偏於裏惟微熱為在表皆屬無形惟

腸下痞鞅為有形。皆風寒通症。惟腸下痞鞅為少陽。總是氣分為病。非有寒熱可據。故皆從半表半裏之治法。少陽為遊部。其氣遊行三作。循兩腋。輸膜裡是先天真元之氣。所以謂之正氣。正氣虛不足以固腠理。邪因腠理之開。得入少之陽部。少陽主胆為中正之官。正氣雖虛。不容邪氣內犯。必與之相搏。搏而不勝。所以邪結腸下也。往來寒熱。即正邪相爭之象。更實更虛。所以休作有時。邪實正虛。所以默默不欲飲食。仲景于表症不用人參。此因正邪分爭。正不勝邪。故用之扶元氣。強主以逐寇也。若外有微熱。而不往來寒熱。是風寒之表未解。不可謂之半表。當小發汗。故去人參。加桂心。煩與咳雖逆氣有餘。而正氣未盡。不可益氣。故去人參。如太陽汗後身痛。而脈浮沉遲。與下後協熱利。而心下鞅。是太陽之半表裏症也。表難不解。裏氣已虛。故參桂兼用。是知仲景用參。皆是豫保元氣耳。更有脉症不合。柴胡者。仍是柴胡症。本論云。傷寒五六日。頭汗出。微惡寒。手足冷。心下滿。口不欲食。大便鞅。脉細者。此為陽微結。半在裏。半在表也。脉雖沉緊。不得為少陰病者。陰不得有汗。今頭汗出。故可與小柴胡湯。此條是少陰陽明併病。而病脉俱是少陰。五六日又少陰發病之期。若謂陰不得有汗。則少陰亡陽者。衛氣不固。汗出必偏身。陽者結。邪鬱閉。汗祇在頭也。陽結陽微結之別。在食陽明陽微故能食。而大便鞅。別在汗亡陽者。衛氣不固。汗出必偏身。陽者結。邪鬱閉。汗祇在頭也。陽結陽微結之別。在食陽明陽微故能食。而大便鞅。此為純陽結。步陽陽微故不能食。而大便鞅。此為陽微結。故欲與柴胡湯。必究其病在半表。然微惡寒亦可屬少陰。但頭汗出。始少陽。故反覆講明頭汗之義。可與小柴胡。而勿疑也。所以然者。少陽為樞。少陰亦為樞。故見症多相似。必于陰陽表裏辨之。真審之。唯始可一劑而瘳。此少陰少陽之疑。以症入柴胡症之變局也。少陽主人身之半。腸居一身之半。故腸為少陽之樞。而小柴胡為樞機之劑也。岐伯曰。中於腸則入少陽。此指少陽自病。然太陽之邪欲轉屬少陽。少陽之邪欲轉併陽明。皆從腸轉。如傷寒四五日。身熱惡寒。頭項強。腸下滿者。是太少併病。將轉屬少陽之機也。以小柴胡與之。所以斷太陽之來路。如陽明之病。發潮熱。大便利。不久自可胸脇滿不去者。是少陽陽明併病。此轉屬陽明之始也。以小柴胡與之。所以開陽明之出路。若據次第傳經之說。必陽明始傳。少陽則當大便鞅而不寤。唐當曰。胸脇始滿。不當曰滿不去矣。又陽明病。腸下鞅滿。不大便而嘔。舌上白胎者。此雖已屬陽明。而少陽之症未罷也。蓋少陽之氣遊行二焦。因腸下之阻隔。令上焦之治節不行。水精不能四布。故舌上有白胎而嘔。與之小柴胡。轉少陽之樞也。則上焦氣熱始通。津液得下。胃家不寤。而大便自輸矣。身濇然而自汗解者。是上焦津液所化。故能開發腠理。兼膚克身澤毛。若霧露之溉。與胃中邪熱薰蒸。而自汗不解者不同。東垣云。少陽有不可汗。吐下利小便四禁。然柴胡症中。口不渴。身有微熱者。仍加桂枝以取汗。下後胸脇滿微結。

小便不利。瀉而不嘔。頭汗出。寒熱往來者。用柴胡桂枝乾姜湯。汗之下後。胸滿煩驚。小便不利。讖語身重者。柴胡龍骨牡蠣湯。中用大黃。茯苓以利。二便柴胡症。其而反下之心。下滿而腹脹者。大陷胸湯。下之醫以丸藥下之。而不得利。已而微利。胸滿而嘔。口瞞潮熱者。小柴胡加芒硝下之。是仲景於少陽經中。已備汗下利小便法也。若吐法本為陽明初病。胃中實。不得息。不得食。不得吐。而說少陰病。飲食入口。即吐。心下溫溫欲吐。復不能吐。亦是胸中實。當吐之。若水飲蓄於胸中。雖是有形。而不可為寒。故不可吐。何則。少陽之喜嘔。嘔而發熱。使見中氣之虛。但熱而不寒。故用人參以調中氣。上焦得通。津液得下。胃氣因和。故少陽之嘔。與讖語不併見。所以嘔者是少陽本症。讖語是少陽壞症。然本渴而飲水嘔。與但欲嘔而胸中痛。芻溲者。入非柴胡症。是嘔中入當深辨也。按嘔渴雖六經俱有之症。而少陽陽明之病機。在嘔渴中。分渴則屬陽明。嘔則仍在少陽。如傷寒嘔多。雖有陽明症。不可攻之。因三焦不通。病未離少陽也。服柴胡湯已渴者。屬陽明也。此兩陽之併合。病已過少陽也。夫少陽始病。使見口苦咽乾目眩。先已津液告竭矣。故少陽之病。最易轉屬乎陽明。所以發汗即胃寒而脈轉屬陽明之機也。少陽妄下後。有二變。寒則心下滿而鞅痛。為結胸。用大陷胸湯。下之。虛則但滿而不痛。為痞。用半夏瀉心湯和之。此二症皆從嘔變。因不用柴胡。今上焦不通。津液不下耳。本論云。傷寒中風有柴胡症。但見一症。即是不必悉具者。言往來寒熱。是柴胡主症。此外兼見胸脇滿。嘔。煩喜嘔。及或為諸症中。凡有一者。即是半表半裏。故曰嘔而發熱者。小柴胡主之。因柴胡為樞機之劑也。風寒不全在表。未全入裏者。皆可用。故症不必悉具。而方有加減法也。然柴胡有疑似症。不可不審。如脇下滿痛。本渴而飲水嘔者。柴胡不中與也。又但欲嘔。腹中痛。微溲者。此非柴胡症。如此詳明。所云但見症。便是春。又當為細辨矣。

太陰病解第四

按熱病論云。太陰脉布胃中。絡於噉。故腹滿噉乾。此熱傷太陰之標。何陽部法經之症。非太陰本病也。仲景立本病為提綱。因太陰主內。故不及中風。四支煩疼之表。又為陰中至陰。故不及熱病噉乾二症。太陰為開。入陰道。虛太陰主脾。所生病脾主濕。又主輸。故提綱主腹滿。時痛而吐利。皆是裏虛。不因濕勝外溢之症也。脾虛則胃亦虛。食不下。吞胃不主內也。要知胃家不實。便是太陰病。脾胃同腹處中。故腹滿。為太陰陽明俱有之症。在陽明是熱。實為患在太陰。是寒濕為青。陽明腹滿。不敢輕下者。恐胃家不實。即轉屬太陰耳。世拘陽明傳少陽之謬。反昧傳太陰之義。熱病腹滿。是熱。勞太陰之經。有噉乾。可証病在表。標也。寒瀉腹滿。是寒。生至陰之義。藏有自利。可証病在本也。脾經有熱。則陰精不能上輸於脾。肺故噉乾。脾藏

有寒則脾不能為胃行其津液故下利夫陽明之當下因本病而太陰之下症反是標病可以見陰陽異位之故又以見陰從陽轉之義也 參中陰濁府之義知熱邪不遽入至陰雖熱在太陰之經而寔仍在陽明之胃可知下症只在陽明太陰

本無下法

腹滿亦兩經之症不大便而滿痛或繞臍痛者為寔熱屬陽明下利而腹滿時痛者為虛寒屬太陰寔瀝是

太陰本症濕熱久傷寒所致之變症也其機關在小便小便不利則濕熱外見而身黃小便自利非暴煩下利而自愈即大便鞭而不便所以然者脾胃相連此脾家寔則屬穢自去而成太陰之開若胃寔則地道不通而轉陽明之閉矣叔和但知有一陽明不知有太陰陽明症 序例謂太陰受病脈當沉細不知沉細是太陰本病之脈不是熱病噬乾之脈蓋脈從病

見如太陰中風則脈浮不從藏之陰而從風之陽也然浮為麻黃湯脈而用桂枝者以太陰是裏之表症桂枝湯是裡之表藥因脾主肌肉是宜解肌耳太陰傷寒脈浮而緩者亦非太陰本病蓋浮為陽脈緩為胃脈太陰傷寒脈不沉細而反浮緩是陰中有陽脈有胃氣所以手足自溫而頭脾家之寔或發黃便難而轉屬陽明此脈症在太陰陽明之間故曰繫在故若太陽自受寒邪不應如是矣 太陰脈浮為在表當見四肢煩疼等症沉為在裏當見腹痛吐利等症表有風熱可發汗宜

桂枝湯裏有寒邪當溫之宜四逆輩太陽而脈沉者因於寒寔為陰邪沉為陰脈也太陰而脈浮者因於風風為陽邪浮為陽脈也當知脈從病變不拘於經故陽經有陰脈陰經有陽脈世謂脈在三陰則俱沉陰經不當發汗者未審此耳 太陰

中風陽微陰濡而長者為欲愈要知濡與長不是並見濡本病脈濡而轉長病始愈耳風脈本浮今浮已微知風邪當去濡則少氣少血故中風今長則氣治故愈 太陰中風四支煩疼太陰傷寒手足自溫此指表熱言也熱在四支則身體不熱

可知蓋太陰主內表當無熱惟四肢為諸陽之本脾為胃行津液以灌四旁故得主四肢則四肢之溫熱仍是陽明之陽也且曰自溫便見有時不溫有時四逆矣 內經云人有四肢熱達風而如炙如火者是陰氣虛而陽氣盛風者陽也四肢亦

陽也兩陽相搏是人當內燥此即太陰中風症要知太陰中風與三陽不同太陰之陰名曰闕整故陽邪不得深入惟病在四關久而不愈脾液不足以充肌肉故肉燥世人最多此症其 有手足心熱者亦中風之輕者耳然太陰中風因陰虛而

陽濇之外風為內熱所致但當滋陰以和陽不得驅風而增熱也 手足自溫暗對身不發熱言非言太陰傷寒必當手足

溫也大病在三陽尚有手足冷者何況太陰陶火分太陰手足溫少陰手足寒厥陰手足冷皆太陰手足煩疼少陰一身尺

熱之義矣凡傷於寒知為病熱寒為陰太陰為至陰兩陰相合無熱可發惟四末為陰陽之會故當溫耳惟手足自溫中宮不遽受邪故或發身黃或暴煩下利自止即手足自處因以見脾家之寔也 發黃若濕從瀉泄暴煩下利仍是脾主轉輸

欲不失為太陰病若煩而不利即胃家之熱寔非太陰之濕熱矣此太陰傷寒全藉陽明之陽為之根故有轉尿之症也此知傷寒以陽為主不知太陰傷寒以陽明為主 東垣以有聲無聲分嘔吐非也嘔吐皆有聲有物惟乾嘔是有聲無物嘔以水勝尿上焦也吐以物勝尿中焦也六經皆有嘔屎少陽以喜嘔故屎太陰而不屎陽明亦在輸主內分之 太陽以陰為根而太陰以陽為本太陽不敢妄汗者恐亡太陰之津也太陰不敢輕下恐傷陽明之氣也 太陰本無下症因太陽妄下而陽邪下陷于太陰因而有桂枝湯加芍藥等法太陰脈弱知胃氣易動便當少加矣此因裏急後重者不可不用又不可多用故如是叮嚀耳

少陰病解第五

少陰一經兼水火二氣寒熱難居為病不可捉摸其寒也症內太陰大熱也症似太陽故仲景以微細之病脈欲寐之病情為提綱立法於象外使人求法於病中凡症之寒熱與寒熱之真假做此義以推之真陰之虛寔見矣 五經提綱皆有邪氣賊則寔惟少陰提綱是皆正氣奪則虛者以少陰為人身之本也然邪氣之賊亦因正氣之虛故五經皆有可溫可補症正氣之奪亦由邪氣之賊故少陰亦有汗吐下症要知邪氣賊而正氣已虛者固本則逐邪正不甚虛而邪氣寔者逐邪即時以護正此大法也

樞紐為木象拉而細者是陽之少也微為水象微而細者陰之少也此脈氣之相似衛氣行陽則賤行陰則賤其行陽二十五度常從足少陰之分間行藏府少陰病則樞紐不利故欲寐也與少陽喜嘔者同嘔者

主出陽主外也寐者主入陰主內也喜嘔是不得嘔欲寐是不得寐皆在病人意中得樞紐之衷如此可汗之機亦見於此夫微為無陽數則有伏陽矣須然其病為在裏而禁汗不得拘沉為在裏而不發汗也發熱脈沉者是病為在表以無裏症故可發汗若脈浮而遲表熱裡寒下利清越遲為無陽病為在裏又不得拘浮為在表而發汗矣要知陰中有陽沉亦可汗陽中有陰浮亦當溫若七八日一身手足尺熱是自理達表陽感陰虛法當滋陰又與二三日無裏症者不侔

太陰是陽明之裡陽明不惡寒故太陰雖吐利腹痛而三惡三症少陰是太陽之裡太陽惡寒故少陰吐利必惡寒陰從陽也太陰手足溫者必暴煩下利而自愈是太陰藉胃腕之陽少陰吐利亦必手足溫者可治手足厥者不治是下焦之虛寒既侵迫於中宮而胃腕之陽仍得數於四末斯知先天之元陽仍賴從天之胃氣培植也 太陽是少陰之裡太陰是少陰之本少陰陰虛則移熱於膀胱故一身手足尺熱而使血從標也少陰陽虛則移寒於脾而吐利從本也少陰傳陽症有二六七日腹脹不大便者是傳陽明藏氣寔則還之府也八九日一身手足尺熱者是傳太陽陰出之陽下

行極而上也。熱在膀胱而使血亦藏病傳府此陰乘陽也。然氣病而傷血又陽乘陰也。亦見少陰中樞之象。此是自陰轉陽。與太陽熱結膀胱血自下者見症同而病因異。少陰病脈緊。至七八日自下者利。脈暴微手足反溫。脈緊反去者雖煩下利必自愈。此亦是脾家實露出太陽底板與太陽七八日暴煩下利自止同。蓋少陰采乎之陽微則轉屬太陽。而微屬自去。感則轉屬陽明。而糟粕不傳。勢則內實而入陽明。大府廣腸之區。橫則外達而偏太陽。內外感血之部。要知緊脈轉微是復少陰本脈。故轉太陰而自解。脈沉細數是無陽脈。故入陽終而為患。然熱雖甚不死。亦陰得陽則解之變局也。六終皆有煩躁。而少陰更甚者以真陰之虛也。蓋陽盛則煩。陰盛則躁。煩屬氣。躁屬形。煩發於內。躁見於外。是從形從氣動也。先躁而後煩是氣為形復也不躁而時自煩是陽和漸回。故可治。不煩而躁是五藏之陽已竭。惟魄獨居。故死。故少陰以煩為生機。躁為死兆。傷寒以陽為主。不特陰症見陽脈者生。亦陰病見陽症者可治也。凡路卧四逆吐利交作。純陰無陽之症。全賴一陽未復。故反煩者可治。手足反溫反發熱者不死耳。

太陽少陰皆有身痛骨節痛之表。水氣為患之裏。太陽則脈浮緊而身發熱。用麻黃湯發汗。是振營衛之陽以和陰也。少陰則脈沉而手足寒。用附子湯溫補。是扶坎宮之陽以配陰也。太陽之水屬上焦。小青龍湯汗而發之。陽水當從外散也。少陰之水屬下焦。真武湯溫而利之。陰水當從泄也。陰陽俱緊。與太陽傷寒脈相似。夫緊脈為寒。當屬少陰。陽病發於陰。不當有汗。反汗出者。陰極似陽。陰虛不能藏精所致也。亡陽之前。已先亡陰矣。陽無所依。故咽痛嘔吐。見虛陽之不歸。陰不能藏。故下利不止。見真陰之欲脫也。則附子湯用三白以滋陰。參附以回陽。為少陰反本還原之劑。腎主五液。入心為汗。少陰受病。液不上升。所以陰不得有汗。仲景治少陰之表。于麻黃細辛辛湯加附子。是升腎液而為汗也。若真陰為邪熱所逼。則水隨火越。故反汗出。仲景治少陰之裡。附子湯中任人參。是補液而止汗也。脈陽陰俱緊。口中氣出。條是少陰經。大三次集之脈法中。故諸家議論不一。夫少陰脈絡肺主鼻。故鼻中涕出。少陰脈絡古本。故舌上胎滑。少陰大絡注諸絡。以溫足脛。故足冷。此症不名亡陽者。外不汗出。內不吐利也。口中出氣。唇口燥。乾鼻中涕出。此為內熱。陰陽脈緊。舌上胎滑。雖足冷。又是內寒。此少陰為樞。故見寒熱相持之症。而口舌唇鼻之半表半裏。恰與少陽之口舌咽乾。目眩相應也。勿妄治者。恐陰陽相持。則清火溫補等法。用之不當。寧靜以待。至七日來復。微發熱。手足溫。是陰得陽則解也。若八日以上。反大發熱。再加吐利。即是亡陽。若其人反加惡寒。寒甚於表上。焦應之。必欲嘔矣。若加腹痛。是寒甚於裏中。焦受之。必欲利矣。當此陰感急。當扶陽。庶不為假熱所感而妄治。但欲寐。即是不得眠。是病形。但欲寐。是病情。乃問而知之。不得眠。是病形。身望而知之。

欲寐是陰虛不眠是煩躁故治法不同 三陽惟少陽無承氣症三陰惟少陰有承氣症少陽為陽樞陽稍陰虛使人於陰故不得妄下以虛其元陽少陰為陰樞陽有餘使傷其陰故當急下以存其真陰且少陽屬木惟畏其剋土故無下症少陰主水更畏有土制故當急下蓋真陰不可虛強陽不可縱也少陰病用大承氣急下者有三症得病二三日恐淫於內腎水不支因轉昌陽明胃火上炎故口燥咽乾也急下之穀氣下流津液得升矣得病六七日當解不解津液枯涸酒因轉屬陽明故腹脹不大便所謂已入於府者下之肝脹已宜於急下者六七日來陰虛已極恐土寒於中心腎不交耳若自利純清水心下痛口燥舌乾者是土燥火炎脾氣不傷胃氣反厚水去而穀不去故宜於急下 少陰為性命之根小陰病是死生關故六經中獨於少陰虛言死症然少陰中風始得時尚有發熱脈沉可症若初受傷寒其機甚微脈微細但欲寐口中和皆惡寒人已皆不覺其為病也若身體疼手足寒骨節痛脈沉者此表中陽虛症若欲吐不吐心煩發寐自利而渴小便色白者此裏之陽虛症心中煩不得卧此裏之陰虛症也若下利咽痛胸滿心煩與口中氣出唇口燥乾鼻中涕出跽卧足冷舌上胎滑者此脈陰陽俱繁反汗出而咽痛吐利者此陰極似陽腎陽不歸為亡陽症也若至八九日一身手足及熱者寒極生熱腎陽鬱極而勝復太過也其腹痛下利小便不利者有水火之分若四肢沉痠疼痛為水氣是陽虛而不勝陰也若使膿血與不利者下重此為火鬱是陽邪陷入陰中也下利清穀裏寒外熱手足厥逆脈微欲絕身反不惡寒其人面赤者是下虛而格陽也吐利兼作手足逆冷煩躁欲死者是陰極而發躁也岐伯曰陰病始陽陽病治陰定其中外各守其鄉此即仲景治少陰之大法也 同是惡寒跽卧利止手足溫者可治利不止手足逆冷者不治時自煩欲去衣被者可治不煩而躁四逆而脈不至者死同是吐利手足不逆冷反發熱者不死煩躁四逆者死同是嘔吐汗出小便數少者可治自利煩躁不得卧者死蓋陰陽互為其根陰中無陽利死獨陰不生故也

厥陰病解第六

太陰厥陰皆有裏症為提綱太陰為陰中至陰而土寒故不渴厥陰為陰中之陽而主熱故消渴也太陰主濕土土病則氣陷下濕邪入胃故腹痛自利厥陰主相火火病則氣上逆火邪入心故心中疼熱也太陰腹滿而吐食不下厥陰飢不欲食食即吐衄同是食不下太陰則滿厥陰則飢同是一吐太陰則吐食厥陰則吐衄此又屬土屬木之別也太陰為開本自利而下之則開折肝下結靱者開折反開也厥陰為閉氣上逆而下之則開折利不止者開折反開也 兩陰交盡名曰厥陰又各陰之純陽是厥陰宜無熱也然厥陰主肝而胆藏肝內則厥不熱症皆少陽相火內發也要知少陽厥陰同大相火相

火入於內是厥陰病。相火出于表為少陽病。少陽咽乾即厥陰消渴之機。胸膈痞滿即氣上種心之兆。心煩即邪熱之初不欲食。是飢不欲食之根。喜嘔即吐蛇之漸。故少陽不解轉屬厥陰而病危。厥陰病衰轉屬少陽而欲愈。如傷寒熱少厥微指頭寒不欲食。至數日熱除得食。其病愈者是已。太陰提綱是內傷寒。不是外感。厥陰提綱是溫病而非傷寒。要知六經各有主症。是仲景傷寒雜病合論之旨也。諸經傷寒無溫病。太陽不惡寒而渴即是溫病矣。惟厥陰傷寒肝木不而不得出熱甚於內。欲竊母氣以尅火。故渴欲飲水若不惡寒當作溫病治之。要知溫乃風木之邪。是於陰本病消渴是溫氣之本。夫利是溫病之變。內下所謂熱病皆傷寒之類。此正其類矣。厥陰消渴即以水飲之。所以順其欲。然少與之可以平。凡火多與之反以益陰邪。當量其消與不消。恐水漬入胃耳。渴欲飲水與飢不欲食對看。始盡厥陰病情。手足厥冷。脉微欲絕。是厥陰傷寒之外症。當歸四逆是厥陰傷寒之表藥。大陰寒如此而不用姜附者。以相火寄於肝經。雖寒而臟不寒。故先厥者。後以發熱。手足愈冷。肝胆愈熱。故厥深熱亦深。所以傷寒初起。脉症如此者。不得遽認為虛寒。妄投姜附。以遺患也。厥者必發熱。以與厥相應。熱深厥亦深。熱微厥亦微。此四症是厥陰傷寒之定局。先熱後厥。厥熱往來。厥多熱少。熱多厥少。此四症是厥陰傷寒之變局。皆同其人。陽氣多寡而然。如太陽傷寒亦有已發熱未發熱之互詞也。內經之寒熱二厥。因於內傷。與本論因外邪者不同。內經熱厥只在足心。是腎火起湧泉之下也。本論熱厥因熱在肝臟。而手足反寒。故曰厥深熱亦深。內經之寒厥有寒無熱。本論之寒厥先厥有後必發熱。熱勝則生寒。勝則死。此內傷外感之別。厥陰有晦朔具合之理。陰極陽生。故厥陰傷寒。反以陽為主。熱多厥少。是為生陽。故病當愈。厥多熱少。是為死陰。故病為進。其熱氣有餘不。或使膿血。或發癩膜。亦與內經熱厥不同。陰氣起於五指之裡。陽氣起於五指之表。氣血和調營衛以行。則陰陽相貫。如不之無端也。厥陰無陽。厥陰病則陰陽不順。接故手足厥冷。若熱少厥微。不指頭寒。知病可愈。手足反溫者。雖下利必自愈。此陰陽自和而順接也。若脉微煩躁。災厥陰厥不還者。死。是陰陽之氣絕矣。本篇諸四逆厥者不可下。又曰厥應下之。而反發汗者。必口傷爛赤。二義不同。當理會上下文。蓋諸四逆是指虛寒症言。故曰厥深熱亦深。若發汗只能引火上升。不能逐熱外散。故令口傷。若手足厥冷。脉微欲不知。時外寒切迫。內熱來起。入當發汗。厥而脉微欲絕。是傷寒初起之脉。所謂不可下者。是已脉滑而厥。是內熱閉鬱之脉。所謂厥應下者是已。下之是下其熱。非下其實。泄利下重者。四逆散欲飲水數升者。白虎湯。此所陰之下藥。所以無形之邪也。若以承氣下之。利不止矣。診厥陰病以陽為主。而治厥陰病以陰為主。故當歸四逆不去芍藥。白頭翁湯重用芍藥。每九用黃不至一觔。又佐黃柏六兩。復脉湯用地黃至一觔。又佐麥冬八兩。要知脉

微欲絕手足厥冷者雖是陰盛亦不陽虛故即可表散外邪而不可固裡脈結代心動悸有似乎陽虛實為陰弱只可大則
滋陰而不可溫補所以然者肝之相火本少陽之生氣而少陽生實由於坎宮之真陰經曰陽予之正陰之主又曰陰虛則
無氣入曰少火生氣狀火食氣當此則知治厥陰之理矣 中州焦四肢皆脾所主厥陰傷寒手足逆冷而又下利是木
剋土也復發熱者下利必自止火生上也若肝火上行過心故反汗出氣上撞心心不受邪因而越之故咽中痛而喉為痺
耳若發熱而利汗出不止者死是陽虛外亡為有陰無陽與少陰亡陽同義若肝火內行而入脾火土合德必無汗而利自
止若發熱而利不止此肝火內陷血室不寧故使膿血若發熱下利甚至厥不止者死是土敗木賊諸陽之本結也厥陰傷
寒有乘脾乘肺二症疑似難明最當詳辨一曰傷寒腹滿譫語寸口脈浮而緊此肝乘脾也名曰不刺期門夫腹滿不語似
胃家實然脈浮緊而不潮熱非陽明脈也脈法曰脈浮而緊者名曰狂此狂為肝脈矣內經曰諸腹脹胃大屬於熱又曰肝
氣盛則診是腹滿由肝火而不語乃肝氣所發也木肝則侮其所勝直犯脾土故名曰一曰傷寒發熱番番惡寒大渴欲飲
水其腹不瀉此肝乘肺也名曰橫刺期門夫發熱惡寒似太陽之表未經大汗而反渴非不屬陽明未經妄下而腹滿非
轉屬太陰其頭痛胃不寔不下利斷非三經症矣要知發熱惡寒是肺脈病肺虛而肝火乘之脾畏木邪水精不上歸於肺
故大渴肺不能通調水道故腹滿是侮所不勝寒於畏也故名橫一縱而乘脾一橫而乘肺總是肝有亢火當瀉無補必刺
期門隨其寔而瀉之募原清則三氣皆順表裏盡解矣先非汗吐下清利諸法所可治故宜針灸傷寒陽脈滿陰脈秘腹中
痛者此亦肝乘脾也故先與小建中安脾繼與小柴胡疏木要知小建中是桂枝湯加芍藥以平肝加飴糖以緩急為厥陰
傷寒驅邪發表和中止痛之神劑也不差者中氣虛而不振邪上留連繼以小柴胡補中發表令木邪直走少陽使有出路
所謂陰出之陽則愈也仲景有一症而用二方者在太陽先麻黃繼桂枝先外後內法在厥陰先建中後柴胡是先內後外
法亦是令厥陰轉屬少陽之機 傷寒厥而心下悸者此亦肝乘脾也雖不發熱惡寒亦不寔金虛水氣不利所致彼腹滿
者是水在中焦故刺期門以瀉其寔此水在上焦故用茯苓甘草湯以發其汗此方是化水為汗發散內邪之劑即厥陰治
厥之劑也 厥陰中風之脈與他經不同凡脈浮為風此云不浮為未愈是厥陰中風脈反沉矣此木猶陰虛處風入地中
木鬱不舒故未愈微浮是風行地上草木發陳復厥陰風木之常故愈也 凡脈浮為在表沉為在裏厥陰中風其脈既沉
其症亦為在裡此熱利下重是厥陰中風也太陽中風下利嘔逆是有水氣厥陰中風熱利下重是有火氣故以白頭翁湯
為主以治風連苓為輔以清火佐秦艸以升九地之風則肝木欣欣向榮下利而渴欲飲水是厥陰之消渴亦中風之煩所

致也下利脉沉極是沉在裡故為風脉弦而火是風因火動故利未止微弱數者是風少火微故為自止雖發熱不死者陰出之陽也下利有微熱汗出見中風本症裡症出表則風從外散故令自愈欲愈之脉當微浮寸脉及浮數風去而熱不去尺中自滑者熱傷陰絡肝血不藏必使膿血也 厥陰中風之熱利是裡有熱傷寒亦有協熱利是裡有寒又與厥利不同厥利見發熱則利止此六七日不利厥使發熱而利汗出不止是外熱內寒故謂之有陰無陽要知內經舌卷憂縮是有陽無陰故熱雖甚而可治 厥陰下利有因厥而利者有協熱而利者有內熱而利者總屬於熱乃相火挾風木而為患也 陰陽易虛為病本於厥陰之慾火始也因肝火之動致傷少陰之精繼也少陰之精不藏厥陰之火不藏所以少腹裡急陰中拘攣熱上衝胸眼中生花身重少氣頭重不欲舉背厥陰相火為青頰今無病之人筋脉形氣為之一變此即溫疫傳染遺禍他人之一症也

製方大法第七

凡病有各有症有機有情如中風傷寒溫者濕痺等類此為名也外有頭痛身熱腰痛內有喘咳煩渴吐利腹滿所謂症也其間在表在裏有汗無汗脉浮脉沉有力無力是其機也此時惡寒惡熱若嘔若滿能食不欲食欲卧不得卧或飲水數升或漱水不得嚥皆病情也因各立方者粗工也據症定方者中工也於症中審病機察病情查良工也仲景製方不拘病之命名惟求症之切當知其機得其情凡中風傷寒雜病宜主其方隨手招來無不活法此謂醫不執方也今按仲景方者皆曰桂枝湯治中風不治傷寒麻黃湯治傷寒不治中風不審仲景此方主何等症又不審仲景何症用何等藥只在中風傷寒二症中相較青龍白虎命名上數行將仲景活方法法為死方死法矣 仲景立方精而不雜其中或以六方為主從而加減焉凡汗劑皆本桂枝吐劑皆本施肢攻劑皆本承氣和劑皆本桂枝吐劑皆本施肢攻劑皆本承氣和劑皆本柴胡寒劑皆本瀉心溫劑皆本四逆瀉而數之為一百十三方者未之審也

六經皆有主治之方而他經有互相通用之妙如桂枝麻黃二湯為太陽管衛誤而陽明之 在管衛者亦用之真武為少陰水氣誤而太陽之汗後亡陽者亦用之四逆 為太陰下利清穀設太陽之脉反沉者宜之五苓散為太陽消渴水逆而設陽明之飲水多者亦宜之猪苓湯為少陰下利設陽明病小便不利者亦宜之二 湯為太陽聚血在裡設陽明之蓄血亦用之瓜蒂散為陽明胸中痞澀設少陰之溫溫欲吐者亦用之合是症使用是方方各有經而用可不拘是仲景法也仲景立方只有表裏寒氣虛實之不同無傷寒雜病中風之分別且風寒有兩湯迷用之妙表裏有一方更換之奇或以全方

取勝或以加減奏功世人論方不論症故反以仲景方為難用且桂枝汗劑中第一品也麻黃之性直達皮毛生薑之性散肌肉故桂枝佐麻黃則開二府而達衛分之邪令無汗者有汗而解故曰發汗桂枝率生姜則開腠理而驅營分之邪令有汗者復汗而解故曰解肌解肌者解肌肉之邪也正營分何立三綱者反去云麻黃主營桂枝主衛耶麻黃湯不言解肌而肌未嘗不解桂枝湯之解肌正所以發汗要知桂枝麻黃是發汗分深淺之法不得以發汗獨歸麻黃不得以解肌與發汗對講前人論方不論藥祇以二方為誤柄而置之不用也 凡風寒中人不在營衛即入腠理仲景製桂枝湯調和營衛製柴胡湯調和腠理觀六經症仲景獨出桂枝症柴胡症之辨見二方任重不可拘於經也惟太陽統諸陽之表氣六經表症屬於太陽故柴胡湯得與桂枝湯對待於太陽之部桂枝本為太陽風寒誤凡六經初感之邪未離營者惡宜之柴胡本為少陽半表設凡三陽半表之邪逗留腠理者惡宜之仲景一書最重二方所以自為桂枝註釋又為小柴胡註釋桂枝有疑似症柴胡亦有疑似症桂枝有壞病柴胡亦有壞病桂枝症罷桂枝不中與矣而隨症治法仍不離桂枝方加減柴胡症罷柴胡不中與矣而設法救逆仍不出柴胡方加減 麻黃湯症熱全在表桂枝之自汗大青龍之煩躁皆兼裡熱仲景於表劑中使用寒藥以清裡自汗是煩之兆躁是煩之微汗出則煩得外泄故不躁宜用微寒酸苦之味以和之汗不出則煩不得泄故躁宜用大寒堅重之品以清之夫芍藥石羔是裡藥令人見入表劑中不審表中有裡因生疑愚當用不用至熱併陽明而斑黃狂亂是不任大青龍之過也仲景於太陽經中用石羔以清胃火是賴保陽明之先著如姜棗以培中氣又慮大轉屬大陰矣 青龍柴胡俱是兩解表裡之劑小青龍重在裡症小柴胡重在表症故小青龍重加減麻黃可去小柴胡加減柴胡獨存蓋小青龍重在半裏之水小柴胡重在半表之熱也 小青龍治傷寒未解之水氣故用溫劑汗而發之十棗湯治中風已解之水氣故用寒劑引而竭之此寒水風水之異治也小青龍之水動而不居五苓散之水留而不行十棗湯之水縱橫不羈大陷胸之水痞鞭堅滿真武湯之水四肢沉重水氣為患不同所以治法各異 林億云瀉心本名理中黃連人參湯蓋傷心瘵痞正是理中處當知仲景用理中有寒熱兩法一以扶陽一以並陰也 邪則營衛之淵惟汗是其出路故立麻黃桂枝二方邪在胸腹之間推吐是其出路故立瓜蒂散二方瓜蒂散主胸中痞鞭治在上焦散瀉湯主在腹滿而喘治在中焦猶麻黃之主皮膚桂枝湯之主肌肉也瓜蒂散散劑也猶 麻黃之不可輕用散瀉湯輕劑也猶桂枝湯之可更用而無妨故太陽表劑多從桂枝枝加減陽明表劑多從散瀉湯加減陽明用散瀉湯猶太陽用桂枝枝既可用之以驅邪即可用之以救逆令人但知汗為解表而不知吐亦為解表知吐中使能發散之說不知所以當吐之義故於仲景

大法中取共汗下道其吐法耳。少陽為樞不全在表仲景本意重裏而柴胡所主又在半表故必見半表病情乃得從柴胡加減如悉入在裏則柴胡非其任矣。故柴胡稱解表之方。小柴胡雖治在半表更以裡三焦之氣之以稱樞機之劑如胸滿胸中煩心煩心下悸喜嘔渴咳是上焦無開發之機也。腹滿脇下痞鞅不欲飲食是中焦鬱轉運之機也。小便利是下焦失法漬之任也。背因邪氣與正氣相搏而然用人參扶三焦之正氣壯其樞耳。四逆為太陰主方而諸經可以互用在太陰本經同本以逐邪也。用於少陰溫土以制水也。用於厥陰和土以生木也。用於太陽益火以扶元陽也。惟陽明胃實少陽相火非所宜耳。少陰病四五日腹脹小便不利下利不止若四肢沉重疼痛者為下焦水鬱用真武湯是引火之法若使腹血者為下焦火鬱用桃花湯是升陽散火法。此因坎中陽虛不得以小便不利作熱治。少陰病二三日心中煩不得卧者病本在心法當益離中之真水隨其勢之潤下。故君黃連之苦寒以泄之。四五日小便不利下腹脹血者病本有腎法當升坎中之少火與順其桂之炎上。故佐乾姜之苦溫以發之。此伏明之火與升明之火不同。少陰心煩欲寐五六日欲吐不吐自利而渴小便色白者。是下焦虛寒不能制水宜真武湯以溫下焦之賢乎。不利六七日欬而嘔渴心煩不眠是上焦虛熱木精豈有宜猪苓以通上焦之精液。厥陰下利用白頭翁湯升陽散火是鬱火發達之也。製烏梅丸以收火是曲直作酸之義。佐苦寒以和陰。主溫補以存陽。是肝家調氣法也。烏梅丸治傷寒之厥利與久利故半兼溫補。白頭翁湯主中風之熱利與下重故專於涼散。小柴胡為少陽主方。烏梅丸為厥陰主方。二者雖不同而寒溫互用。攻補兼之法相合者以臟腑相連經絡相貫風木合氣同司相穴故也。其中皆用人參補中益氣固。逐邪而他味俱不相襲者因陰陽異位陽宜升發。故主以柴胡。陰宜收降。故主以烏梅。陽主熱。故重在寒涼。陰主寒。故重用辛熱。陽以動為用。故湯以蕩之。其症變幻不常。故柴胡有加減法。陰以靜為休。故丸以緩之。其症有定局。故烏梅無加減法也。手足厥逆之症有寒有熱。有表有裏。四逆散解少陰之裡熱。當歸四逆散厥陰之表寒。通脈四逆。挽少陰真陰之將亡。茯苓四逆。留太陽真陰之欲脫。四方更有輕重深淺之別也。按發表攻裡乃禦邪之長。蓋表症皆因風寒。如表藥用寒涼則表熱未退而中寒又起。所以表藥必用桂枝發表不達熱也。然此為太陽表藥言耳。如陽明少陽之發熱則當用柴苓枳豉之類。三陰裏症皆因鬱熱下藥不用苦寒則瘧熱不除而邪無出路。所以攻劑必用大黃。攻裡不達寒也。然此為陽明胃實言耳。如惡寒痞鞅陽虛陰結者。又當以姜附巴豆之類煎之矣。麻黃桂枝太陽陽明表之表藥。瓜蒂枳豉陽明裏之表藥。小柴胡少陽半表之表藥。太陰表藥桂枝湯少陰表藥。麻黃附子細辛湯厥陰表藥。當歸四逆湯六經之用表藥。為六經風寒之出路也。勝脫主水為太陽之

裡十裏五苓為太陽水道之下藥胃府主說為陽明之裡三承氣為陽明穀道之下藥胆府主氣為少陽之裏大柴胡為少陽氣分之下藥此三陽之下藥三陽實邪之出路也 大腸小腸皆屬於胃胃家實則二腸俱實矣若三分之則調胃承氣胃家之下藥小承氣小腸之下藥大承氣大腸之下藥戊為躁土庚為燥金加芒硝以潤之也 桂枝加大黃太陽轉屬陽明之下藥桂枝加芍藥湯太陽轉屬太陰之下藥凡下劑無表者以未離於表也柴胡加芒硝湯少陽轉屬陽明之下藥大柴胡下少陽無形之邪柴胡加芒硝下少陽有形之邪桂枝加芍藥下太陰無形之邪三物白散下大陰有形之邪四逆散下少陰厥陰無形之邪承氣下諸經有形之邪也下劑之輕者只用氣分藥下劑之重者兼用血分藥酸苦湧泄下劑之輕者故芍藥枳實為輕劑酸苦湧泄下劑之重者故大黃芒硝為重劑 仲景用攻下二字不可 大便 與桂枝湯欲攻其表此指發汗言表解者乃可攻之指利水言有熱屬藏者女之指清火言也寒濕在裡不可下指句水言以有熱故也當以湯下之指清火言也 仲景下劑只重有湯故曰醫以丸 下之非其冷也額滿胸抵當二丸仍用水藥是丸復化為湯化而連滓滓服則勢力更猛於湯 失當知仲景方以鉢兩分計數者非外感方丸采如梧桐子大每服十丸者不是治外感法 仲景製方療病隨方立禁於後使人受其功不踰其弊也 加用發汗藥一服汗者停後服若脈浮發熱汗出者不可與桂枝若脈微弱汗出惡風者不可服大青龍脈浮發熱無汗表不解者不可與白虎諸亡血虛者不可用瓜蒂病人舊微澀者不可與梔子湯陽明病汗出多者不可與猪苓湯外未洋其熱不潮者未可與承氣嘔家不可用建中 觀種種方禁當知仲景立方慎重之心也 仲景加減中有深意如腹中痛者少陽加芍藥少陰加附子太陰加人參若心下悸者少陰加桂枝少陽加茯苓若渴者少陽加栝萸根人參太陰加白朮於中加減分陰陽表裏如此故細審仲景方知隨症立方之妙理會仲景加減法知其用藥取舍之精 小青龍設或然五證加減法內即稱五方小柴胡設或然也症即加減七方要知仲景有主治之方如桂枝麻黃等方是也有方外之方如桂枝湯加附子加大黃是也有方內之方如青龍真武輩之有加減是也仲景書法中有法方外有方何得以三百九十七法一百一十三方拘之耶昔岐伯創七方以治病仲景更窮其病之變幻而盡其精微如發表攻裡乃遠邪大法而發表攻裡之方各有大小如青龍柴胡陽明承氣是也夫發表既有麻黃桂枝方矣然有裡邪夾表而見者是表不及裏非法也而裡邪又有夾寒夾熱之不同故製小青龍以治表熱裡寒製大青龍以治表寒裡熱是表中便蕪解裡不必如壞病之先裡後表先表後裡之再計也然大小青龍即麻桂二方之變祇足解營衛之表不足以驅騰理之邪且邪留騰理之間半表之往來寒熱雖同而半裏又有夾虛夾實之懸殊因製小柴胡以

防半裡之虛大柴胡以除半裏之寔是表中便煎和裡不必如後人先攻後補後攻之斟酌也攻裡既有調胃承氣矣然裏邪在上焦者有夾水夾痰之異在中焦者有初瀉然溇燥屎定艱之分非謂胃一劑所能平也因製小陷胸以清胸膈之痰大陷胸以下胸膈之水小承氣以試胃家之失氣大承氣以攻腸胃之燥屎方有分劑射氣而元氣無傷不致有顧此遺彼太過不及之患也按發表攻裡之方各有緩急之法如麻黃湯大承氣汗下之急劑也桂枝即發表之緩劑其用桂枝諸法是緩汗中更有輕重矣小承氣下藥之緩急劑也曰少與之令小安曰微和胃氣曰不轉失氣者勿更與之其調胃承氣則下劑之尤緩者也曰少少溫脹之且不用氣分藥而更加甘草是緩下中亦有差別矣若夫奇偶之法諸方既已備見而更有麻黃湯與桂枝二方合半之偶桂枝二麻黃一之奇是偶奇中各有淺深也服桂枝湯已須臾歛稀粥為複方矣而更有取小柴胡後一升加芒硝之複是複方中又分汗下二法矣若白散之用複方更閉不利進熱粥一盃利不止進冷粥一盃是一粥又寓熱濕冷補之二法也仲景方倍十劑之法輕可去散寒麻黃葛根諸湯是已宣可決壅梘豉瓜蒂二方是已通可行滯五苓十棗之屬是已泄可去閉陷胸承氣恆當是已滑可去著胆導蜜煎是已瀉可因脫赤石脂桃花湯是已補可扶弱附子理中丸是已重可鎮法為餘代赭石是已濕可潤燥黃連阿膠是已燥可去濕麻黃連軀赤小豆湯是已寒能勝熱白虎黃連等湯是已熱可制寒白通四逆諸湯是已病在虛實相關表裏夾雜時藥力所不能到者仲景曰或針或灸以治之自後世針藥分為兩途刺者勿藥藥者勿刺豈知古人刺藥相須之理按岐伯治風厥表裏刺之飲之服湯故仲景治太陽中風服桂枝湯反煩不解者刺風池風府復與桂枝而愈陽明中風刺之小差如外不解脈弦浮者與小柴胡脈但浮無銜症者與麻黃湯吾故曰仲景治法悉本內經前聖後理其揆一也